



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería
Licenciatura en Arquitectura

**DIAGNÓSTICO, INTERVENCIÓN Y EVALUACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
EN ACÁMBARO, GTO.**

Opción de titulación
Tesis Individual

Que como parte de los requisitos para obtener el título de:
Licenciada en Arquitectura
Línea terminal en Diseño Urbano

Presenta:

Erika Valeria Mandujano Rodríguez

Dirigido por:

Arq. Fernando Tovar Zamora Plowes

Centro Universitario
Querétaro, Qro.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería
Licenciatura en Arquitectura

**DIAGNÓSTICO, INTERVENCIÓN Y EVALUACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
EN ACÁMBARO, GTO.**

Que como parte de los requisitos para obtener el título de:
Licenciada en Arquitectura
Línea terminal en Diseño Urbano

Presenta:

Erika Valeria Mandujano Rodríguez

Dirigido por:

Arq. Fernando Tovar Zamora Plowes

Arq. Fernando Tovar Zamora Plowes
Presidente

Firma

M. en Arq. Guillermo Iván López Domínguez
Secretario

Firma

M.C. Verónica Leyva Picazo
Vocal

Firma

Arq. Graciela del Carmen Márquez Santoyo
Suplente

Firma

Centro Universitario
Querétaro, Qro.

DIAGNÓSTICO, INTERVENCIÓN Y EVALUACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN ACÁMBARO, GTO.

Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ingeniería
Licenciatura en Arquitectura

Presenta:
Erika Valeria Mandujano Rodríguez

Dirigido Por:
Arq. Fernando Tovar Zamora Plowes

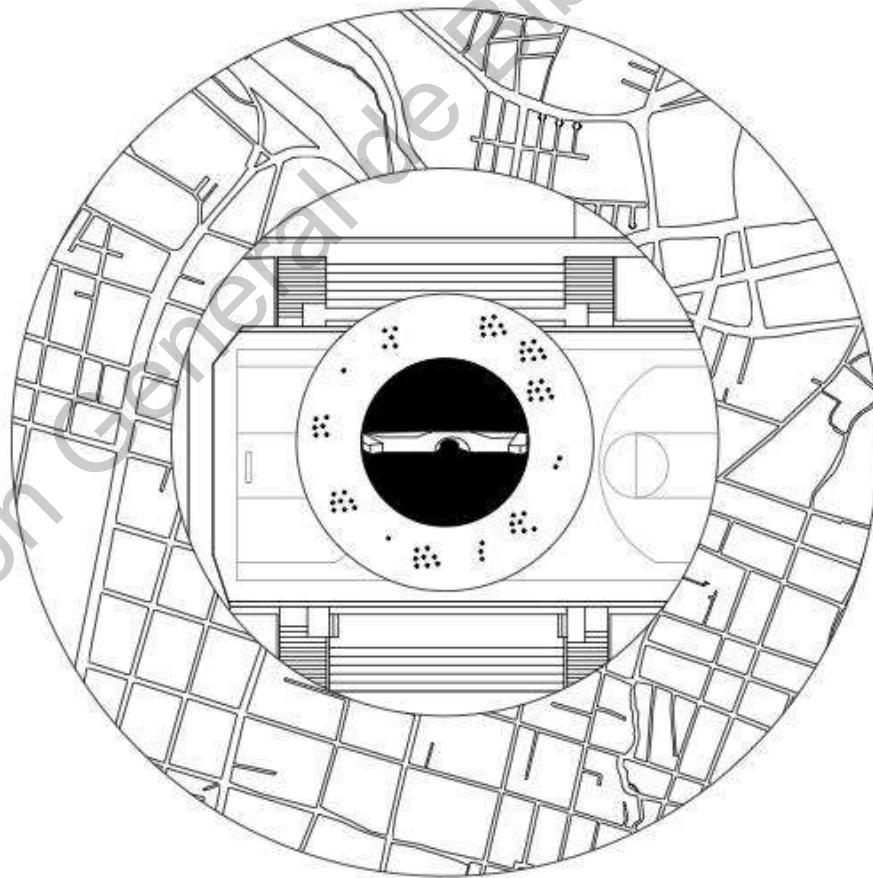


Ilustración 1. Integración: autoría propia

A mi madre por procurarme y enseñarme a valorar cada momento.

A mi padre por ayudarme a perder el miedo.

A mis hermanos: Dimas, Israel y, sobre todo, a Emilio
por ser mis fuerzas cuando yo perdía las mías.

A mi tía Eustolia por convertirse en mi segunda madre.

A mis primos, José Juan, Carolina y Esmeralda
por darme valor y jamás soltar mi mano.

A mi familia por su apoyo incondicional y confianza.

A la vida por plantarme en la bella Universidad Autónoma de Querétaro.

A mis amigos que se han vuelto mi hogar.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

AGRADECIMIENTOS

A todos mis profesores y coordinadores, gracias porque ahora observo con otros ojos; ustedes no solo enseñan, inspiran.

A mis asesores por ser mi mano derecha. Gracias por compartir su conocimiento y llenarme de nuevas experiencias. No solo durante este proyecto, sino en todo el camino. Como docentes me transmitieron sabiduría, ganas de cuestionar y los valores que son parte esencial de mi ética profesional.

Al Arquitecto Fernando Tovar por ayudarme a enfrentar y usar las emociones que conlleva un trabajo comunitario.

A mis compañeros y amigos, por ser lo más extraordinario de la licenciatura. Así como de cada momento dentro y fuera del salón de clases.

Al artista y arquitecto Manuel Reyes y a su esposa, Gabriela Salazar, gracias por ser parte fundamental para la realización de esta tesis; gracias por brindarme su apoyo y amistad, pero, sobre todo, por involucrarse con tanto amor.

A todo el personal de la Universidad Autónoma de Querétaro.

RESUMEN

El presente trabajo se realizó en un espacio público ubicado en Acámbaro, Gto. conocido como El Caguaro. Se trata de un parque con ocho canchas divididas en tres zonas. La tercera, por diferentes factores, como exceso de basura, descuido por parte de la sociedad, falta de comunicación e inseguridad, ha caído en un estado de abandono.

En Acámbaro, la mayoría de los espacios públicos se encuentran concentrados en el centro y en la periferia no hay espacios de calidad. Como ciudadanos, hemos optado por ser indiferentes y mirar hacia otro lado. Es la razón por la cual elegí organizar una intervención en El Caguaro. Quise dejar de ser indiferente y asumir el reto que implica abrir los ojos. Es un lugar único, de uso mixto y con mucho potencial para llegar a ser un corredor artístico.

Fundé el Colectivo Círculo para hacer difusión e invitar a la sociedad a sumarse a las actividades de limpieza y a la creación de un mural a través de un proceso de participación con gente interna y externa a El Caguaro.

A través del reconocimiento, y con el arte como herramienta, se puede cambiar la percepción de un espacio y rehabilitarlo sin invertir cantidades excesivas de dinero. Se obtuvo respuesta de instituciones, artistas, vecinos, niños, estudiantes y empresarios locales, así como de medios de comunicación.

Este proyecto e investigación muestran, por medio de planos, imágenes, gráficas, y diagramas el deterioro que presentaba El Caguaro anteriormente, así como el estado en que se encuentra en la actualidad. Así mismo, se incluyen documentos del proceso de la intervención y los resultados obtenidos. Adicionalmente, se anexa una visión a 2022 de la rehabilitación de todo el conjunto.

Este trabajo no es una receta. Son experiencias de las cuales podemos aprender sobre lo que sufre, cura y fortalece a un espacio público.

(Palabras Clave: Espacio Público, Inseguridad, Comunicación, Arte, Comunidad)

ABSTRACT

The following work was conducted in a public space located in Acámbaro, Gto. known as El Caguaro. The mentioned area consists of eight sport courts, each divided in three zones. Due to several factors such as excess of garbage, oversight on society's interest, and soaring crime rates that translate into public insecurity, the third zone has fallen into a state of wretchedness and abandonment.

In Acámbaro, the majority of well-maintained public spaces are located in the center of the city while finding high quality spaces in the outskirts has become a challenge. Additionally, it is worth mentioning the sorrowful fact that we, as community members, have sunk into an apathetic attitude towards these issues of fundamental public concern. Therefore, I have opted to intervene and revive the space for the enjoyment of the community. El Caguaro is a unique multipurpose space of mixed use and with a lot potential to become an artistic and cultural corridor.

I founded Colectivo Círculo with the vision of spreading the project and inviting people to participate in the clean-up and in the creation of an artistic mural in the space.

Recognizing art as a unifying tool allows you to change the perspective of a neglected space in a community, unblocking barriers to rehabilitate a space without investing excessive amount of money and resources. The discussed project brought the attention of local institutions, artists, neighbours from all backgrounds and ages, local business executives, and the local media.

This project and research demonstrate through construction, architectural plans, graphs and diagrams the state of El Caguaro before and after the project implementation, as well as its current state. The intervention process alongside with its results are also exposed. Additionally, a 2022 vision of the rehabilitation of the entire complex is attached.

This work is not a recipe itself. It is a set of experiences from which we can learn about what harms, heals and fortifies a public space.

(Key Words: Public Space, Insecurity, Communication, Art, Community)

A TRAVÉS DE MIS OJOS



Ilustración 2. Gradas tercera zona: autoría propia.

Tabla de contenido

..... **¡Error! Marcador no definido.**

AGRADECIMIENTOS 5

RESUMEN..... 6

ABSTRACT 7

TABLA DE ILUSTRACIONES 12

INTRODUCCIÓN 20

 I. Inseguridad en Guanajuato..... 20

 II. El Caguaro a través de mis sentidos..... 22

 Marzo 2018..... 23

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN 26

 Espacios Públicos en Acámbaro..... 26

 Ubicación de El Caguaro respecto al centro histórico..... 28

 Ubicación de El Caguaro..... 29

 Ubicación segunda y tercera zona de las canchas 30

 Puente tercera zona de El Caguaro..... 31

 Tercera zona de las canchas 32

 Puente de piedra 33

 El molino 34

 Fotografías aéreas zonas de El Caguaro..... 35

 Zona I 38

 Fotografías de la zona I 39

 Zona II 42

 Fotografías de la zona II 43

ZONA III.....	46
Fotografías de la zona III.....	47
Problemática.....	50
ANTECEDENTES	52
I. Antecedentes de El Caguaro	52
II. Antecedente de rescate de espacios públicos en México.....	59
III. Antecedentes de rescate de espacios públicos en otro país	61
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	64
HIPÓTESIS	67
OBJETIVOS	67
OBJETIVO GENERAL	67
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	67
METODOLOGÍA	68
PROCESO	69
Abril 2018.....	69
Octubre 2018	70
Noviembre 2018.....	78
Abril 2019.....	90
Septiembre 2019.....	94
Octubre 2019 primera semana.....	98
Octubre 2019 segunda semana	98
18 de octubre	106
19 de octubre	114
20 de octubre	135

RESULTADOS	158
29 de noviembre 2019	168
12 de julio 2020.....	170
14 de julio 2020.....	172
CONCLUSIÓN	174
20 septiembre 2020.....	177
BIBLIOGRAFÍA	178
ANEXO DE CAGUARO VISIÓN A 2022	179

Dirección General de Bibliotecas UAO

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Integración: autoría propia	3
Ilustración 2. Gradas tercera zona: autoría propia.	8
Diagrama 1. Acámbaro: Generación propia con insumos del Censo 2010, INEGI.....	21
Ilustración 3. Caguaro: autoría propia.....	22
Diagrama 2. Espacios públicos en Acámbaro: Generación propia con insumos del Censo 2010, INEGI.....	26
Fotografía 1. Río Lerma: obtenida de video con dron A&R.....	27
Plano 1. Centro histórico y El Caguaro: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro.	28
Plano 2. Caguaro: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro.	29
Plano 3. Segunda y tercera zona de El Caguaro: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro, Gto.	30
Plano 4. Puente tercera zona: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro, Gto.....	31
Plano 5. Tercera zona: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro, Gto.	32
Fotografía 2. Vialidades: obtenida de video con dron A&R.....	33
Fotografía 3. Puente de piedra: obtenida de video con dron A&R.	33
Fotografía 4. Molino: obtenida de video con dron A&R.	34
Fotografía 5. Molino y canchas: obtenida de video con dron A&R.	34
Fotografía 6. Tercera zona: obtenida de video con dron A&R.	35
Fotografía 7. Segunda zona: obtenida de video con dron A&R.	35
Fotografía 8. Segunda y primera zona: obtenida de video con dron A&R.	36
Fotografía 9. Segunda y primera zona: obtenida de video con dron A&R.	36
Ilustración 4. Puentes: autoría propia.....	37
Plano 6. Caguaro: autoría propia.....	37
Plano 7. Primera zona: autoría propia.	38
Ilustración 5. Primera zona: autoría propia.	38
Fotografía 10. Puente primera y segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06)....	39
Fotografía 11. Rampa de primera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).....	39

Fotografía 12. Canchas primera zona: autoría de Gabriela Salazar (tomada en 2018-10-26).	40
Fotografía 13. Jugadores de basquetbol: autoría de Gabriela Salazar (tomada en 2018-10-26).	40
Fotografía 14. Primera zona de noche: autoría propia (tomada en 2018-04-03).	41
Fotografía 15. Jugadores de fútbol: autoría propia (tomada en 2018-04-03).	41
Plano 8. Segunda zona: autoría propia.	42
Ilustración 6. Segunda zona: autoría propia.	42
Fotografía 16. Cancha, segunda zona vista hacia tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).	43
Fotografía 17. Cancha, segunda zona vista hacia primera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).	43
Fotografía 18. Canasta rota, segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).	44
Fotografía 19. Grada segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).	44
Fotografía 20. Desniveles en segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).	45
Fotografía 21. Puente, primera y segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06)...	45
Plano 9. Tercera zona: autoría propia.	46
Ilustración 7. Tercera zona: autoría propia.	46
Fotografía 22. Túnel segunda y tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).	47
Fotografía 23. Tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).	47
Fotografía 24. Drenaje: autoría propia (tomada en 2018-03-27).	48
Fotografía 25. Acceso a La taza: autoría propia (tomada en 2018-03-27).	48
Fotografía 26. La taza: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2018-11-25).	49
Fotografía 27. Coladeras: autoría propia (tomada en 2018-10-26).	49
Ilustración 8. Canasta: autoría propia.	51
Fotografía 28. Puente que divide primera y segunda zona: compartida en el Facebook del Centro Histórico de Acámbaro.	52
Fotografía 29. Rampas: obtenida del Facebook Refus Skate (subida en 2014-03-01).	53
Fotografía 30. Comunidad skate: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2012-05-26).	53
Fotografía 31. Volando: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2012-05-26).	54

Fotografía 32. Organización y comunidad: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2012-05-26).	54
Fotografía 33. Semillas: autoría, captura de fotografía Facebook CLUB XTREME ACAMBARO.	55
Fotografía 34. Eventos: autoría canal de Youtube pakopaquetin.	56
Fotografía 35. Diversión: autoría canal de Youtube pakopaquetin.	57
Fotografía 36. Inundación: autoría Facebook Centro Histórico de Acámbaro.	57
Fotografía 37. Jornada: autoría Facebook Escuela de Basquetbol Panteras.	58
Fotografía 38. Equipo panteras: autoría Facebook Escuela de Basquetbol Panteras.	58
Fotografía 39. Comunidad Iztapalapa: autoría de la página México Bien Hecho de Ciudad Mural Iztapalapa.	60
Fotografía 40. Intervención cancha: autoría página Blue Women Pink Men.	60
Fotografía 41. Basurero municipal / Fotografía 42. Jardín Moravia: autoría, presentación Medellín, Aníbal Gaviria.	62
Fotografía 43. Jardín de flores: obtenida de la página pro-etiga.org.	62
Gráfica 1. Línea de tiempo Intervención El Caguaro.	69
Fotografía 44. Puente primera y segunda zona: compartida por una de las vecinas.	72
Fotografía 45. Puente primera y segunda zona actualmente: autoría propia (tomada en 2018-09-06).	72
Captura de pantalla 1. Grupo de WhatsApp Canchas intervención.	73
Captura de pantalla 2. Grupo de WhatsApp Canchas intervención.	73
Fotografía 46. Descubriendo: autoría de Gabriela Salazar (tomada en 2018-10-26).	74
Fotografía 47. Molino abandonado: obtenida de video con dron A&R.	76
Fotografía 48. Molino y canchas: obtenida de video con dron A&R.	76
Imagen 1: presentación intervención de autoría propia.	77
Gráfica 2. Encuesta personal revisada por la autora	79
Diagrama 3: autoría propia.	80
Imagen 2. Colectivo Círculo: autoría propia.	81
Imagen 3. Logo: autoría propia.	82
Imagen 4. Unión: autoría propia.	83

Fotografía 49. Dron: autoría propia (tomada en 2018-11-25).....	84
Fotografía 50. Curiosidad: autoría propia (tomada en 2018-11-25).	85
Fotografía 51. Observación: autoría propia (tomada en 2018-11-25).....	86
Fotografía 52. Dron en las nubes: autoría propia (tomada en 2018-11-25).	86
Fotografía 53. Distintas perspectivas: autoría Manuel Ibarra desde el dron (tomada en 2018-11-25).	87
Captura de pantalla 3. Primer video compartido en Facebook: autoría propia.	88
Captura de pantalla 4. Comentarios de video: autoría Colectivo Círculo.....	89
Plano 10. Levantamiento para m2 de pintura en primera zona: autoría propia.	90
Plano 11. Levantamiento para m2 de pintura en segunda zona: autoría propia.....	91
Plano 12. Levantamiento para m2 de pintura en tercera zona: autoría propia.	91
Render 1. Tercera zona: autoría propia.	92
Render 2. Tercera zona: autoría propia.	92
Render 3. Puente tercera zona: autoría propia.	93
Render 4. Conjunto: autoría propia.	93
Ilustración 9. Propuesta de diseño puente: autoría Manuel Reyes.....	94
Ilustración 10. Propuesta de color diseño puente: autoría propia.	95
Documento 1. Solicitud de material Comex: autoría Colectivo Círculo.	96
Fotografía 54. Patrocinador Comex: autoría Comex.	97
Fotografía 55. Túnel segunda y tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).....	98
Ilustración 11. Creciendo: autoría propia.....	99
Captura de pantalla 6. WhatsApp: autoría propia.	100
Captura de pantalla 5. WhatsApp: autoría propia.	100
Ilustración 12. Objetivo del colectivo Círculo: autoría propia.....	101
Ilustración 13. Zonas Caguaro: autoría propia.	102
Ilustración 14. Mural y patrocinadores: autoría propia.	102
Documento 2. Cartel: autoría alaunonoticias.	104
Documento 3. Difusión de intervención: autoría A LA UNO NOTICIAS.....	104
Fotografía 56. Limpieza de muro: autoría propia (tomada en 2019-10-18).	106
Fotografía 57. Muro puente: autoría propia (tomada en 2019-10-18).	107

Fotografía 58. Convivencia: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	108
Fotografía 59. Apoyo: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	109
Fotografía 60. Reconocimiento: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	109
Fotografía 61. Unión: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	110
Fotografía 62. Emoción: autoría propia (tomada en 2019-10-18).	110
Fotografía 63. Participación: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	111
Fotografía 64. Lienzo: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	112
Fotografía 65. Emilio: autoría propia (tomada en 2019-10-18).....	113
Fotografía 66. Trazo de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	114
Fotografía 67. Trazo de mural: autoría Martha Gutiérrez (tomada en 2019-10-19).	115
Fotografía 68. Trazo de mural: autoría Martha Gutiérrez (tomada en 2019-10-19).	115
Fotografía 69. Trazo de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	116
Fotografía 70. Trazo de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	116
Fotografía 71. Presentación: autoría Gabriela Salazar (tomada en 2019-10-19).	117
Fotografía 72. Organización: autoría Gabriela Salazar (tomada en 2019-10-19).	118
Fotografía 73. JUMAPA: autoría propia (tomada en 2019-10-19).....	119
Fotografía 74. JUMAPA: autoría propia (tomada en 2019-10-19).....	119
Fotografía 75. Trazando: autoría Secretaría de Salud (tomada en 2019-10-19).	120
Fotografía 76. Limpieza de gradas: autoría Secretaría de Salud (tomada en 2019-10-19).	120
Fotografía 77. Equipo: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	121
Fotografía 78. Colores: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	122
Fotografía 79. Combinaciones: autoría Scouts (tomada en 2019-10-19).	123
Fotografía 80. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	124
Fotografía 81. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	124
Fotografía 82. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	125
Fotografía 83. Conversaciones: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	125
Fotografía 84. Liderazgo: autoría propia (tomada en 2019.10-19).....	126
Documento 4. Convocatoria torneo de fútbol: autoría COMUDAJ.	127
Fotografía 85. Partido de fútbol: autoría propia (tomada en 2019-10-19).....	128
Fotografía 86. Partido de fútbol: autoría propia (tomada en 2019-10-19).....	128

Fotografía 87. Scouts pintando: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	129
Fotografía 88. Volviendo a la niñez: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	130
Fotografía 89. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	131
Fotografía 90. Convivencia: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	131
Fotografía 91. Felicidad: autoría Agustín Callejas (tomada en 2019-10-20).	132
Fotografía 92. Primer avance: autoría propia (tomada en 2019-10-19).	133
Capturas de pantalla 7 y 8. Participación: autoría propia (WhatsApp grupo El Caguaro).	134
Fotografía 93. Trabajo en equipo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	135
Fotografía 94. Colores: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	135
Fotografía 95. Emoción: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	136
Fotografía 96. Alegría: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	136
Fotografía 97. Entusiasmo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	137
Fotografía 98. Aprendiendo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	137
Fotografía 99. Conversaciones: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	138
Fotografía 100. Amistad: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	138
Fotografía 101. Trabajo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	139
Fotografía 102. Sonrisas: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	139
Fotografía 103. Perspectiva de mural: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	140
Fotografía 104. Títeres: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	141
Fotografía 105. Emoción: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	142
Fotografía 106. Concentración: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	142
Fotografía 107. Entretenimiento: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	143
Fotografía 108. Actividades: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	144
Fotografía 109. Actividades: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	144
Fotografía 110. Actividades: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	145
Fotografía 111. Creatividad: autoría propia Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	145
Fotografía 112. Involucrarse: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	146
Fotografía 113. Compartir ideas: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	147
Fotografía 114. Reconocimiento: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	147
Fotografía 115. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	148

Fotografía 116. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	148
Fotografía 117. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	149
Fotografía 118. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	149
Fotografía 119. Líderes: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	150
Fotografía 120. Avance final: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).	150
Fotografía 121. Avance final: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	151
Fotografía 122. Avance final: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	151
Fotografía 123. Avance final: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	152
Fotografía 124. Manuel Reyes: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	152
Fotografía 125. Satisfacción: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).	153
Fotografía 126. Firma de Tina: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	154
Fotografía 127. Azul: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	155
Fotografía 128. Isabel: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	156
Fotografía 129. Mural terminado: autoría propia (tomada en 2019-10-20).	157
Captura de pantalla 9. Cuentacuentos: autoría Facebook Periódico Correo.	158
Fotografía 130. Embellecen El Caguaro: autoría Periódico El Correo.	158
Captura de pantalla 10. Instagram: autoría Instagram Colectivo Círculo.	159
Captura de pantalla 11. Grupo de WhatsApp El Caguaro.	160
Captura de pantalla 12. Grupo de WhatsApp El Caguaro.	160
Captura de pantalla 13. Interés: autoría Colectivo Círculo.	161
Captura de pantalla 14. Mensaje: autoría Colectivo Círculo.	161
Captura de pantalla 15. Video final: autoría video en Facebook Colectivo Círculo.	162
Captura de pantalla 16. Comentarios: autoría video en Facebook Colectivo Círculo.	162
Captura de pantalla 17. Difusión: Autoría Facebook Centro Histórico Acámbaro.	163
Captura de pantalla 18. Difusión: autoría Facebook Centro Histórico Acámbaro.	163
Gráfica 3. Fuente Facebook.	164
Gráfica 4. Fuente Facebook.	164
Gráfica 5. Fuente Facebook.	165
Gráfica 6. Fuente Facebook.	165
Fotografía 131. Manuel Ibarra: autoría propia (tomada en 2019-11-29).	168

Fotografía 132. Mural en noviembre: autoría Manuel Ibarra (tomada en 2019-11-29).....	168
Fotografía 133. Mural en noviembre: autoría Manuel Ibarra (tomada en 2019-11-29).....	169
Fotografía 134. Mural en noviembre: autoría Manuel Ibarra (tomada en 2019-11-29).....	169
Fotografía 135. Inicio de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-18).	170
Fotografía 136. Apropiación del mural: autoría propia (tomada en 2020-07-12).....	170
Captura de pantalla 20. Conversación de WhatsApp.....	172
Captura de pantalla 19. Conversación de WhatsApp.....	172
Diagrama 4. Conclusión: autoría propia.	173
Fotografía 137. Semilla: autoría propia (tomada en 2020-09-20).....	177
Render 5. Tercera zona: autoría propia.	179
Render 6. Tercera zona: autoría propia.	179
Render 7. Tercera zona: autoría propia.	180
Render 8. Tercera zona: autoría propia.	180
Render 9. Tercera zona: autoría propia.	181
Render 10. Tercera zona: autoría propia.	181
Render 11. Segunda zona: autoría propia.	182
Render 12. Segunda zona: autoría propia.	182
Render 13. Primera zona: autoría propia.....	183
Render 14. Primera zona: autoría propia.....	183
Render 15. Conjunto: autoría propia.	184
Render 16. Corredor artístico: autoría propia.	185

INTRODUCCIÓN

La inseguridad en México continúa invadiendo estados como Guanajuato. A diario se dan a conocer agresiones o muertes que han ocasionado un cambio de percepción en nuestras ciudades. Datos obtenidos mediante el diario oficial de la federación reflejan el aumento de inseguridad en nuestras ciudades. “En uno de cada tres hogares en México (30.6%), alguno de sus integrantes fue víctima de un delito. Esto arroja 18.7 millones de víctimas por año y afecta al 22% de las mujeres” (SEGOB, 2016). Los delitos ocasionan que las personas no se sienten seguras recorriendo ciertos espacios públicos o que, incluso durante el día, dejen de salir a las calles por no exponerse a situaciones peligrosas.

La inseguridad puede terminar por completo con la apropiación de un espacio porque la gente no se acerca a lugares asociados al peligro. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, mediante la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública, INEGI “Se estima a nivel nacional que 64.5% de la población de 18 años y más considera la inseguridad y delincuencia como el problema más importante que aqueja hoy en día en su entidad federativa” (ENVIPE, 2018). Los espacios públicos son focos que afectan directamente en la integración o desintegración de una comunidad, porque la inseguridad interviene en el reconocimiento y relación de las personas.

I. Inseguridad en Guanajuato

Desde 2017, el estado de Guanajuato se encuentra dentro de los estados más peligrosos de México; acumula la mayor cifra de muertes. “En Guanajuato se observa una drástica tendencia al alza de los homicidios desde 2016, el nivel alcanzado en 2018 representa no sólo el máximo histórico de la entidad, sino también el más alto del país.” (Galindo, Frissard, & Osorio, 2018).

La gente se aleja de los espacios públicos que son ocupados por grupos delictivos y terminan por ser abandonados, convirtiéndose en basureros o lugares conocidos precisamente por ser poco frecuentados, aumentando así la inseguridad.

Acámbaro, Gto.

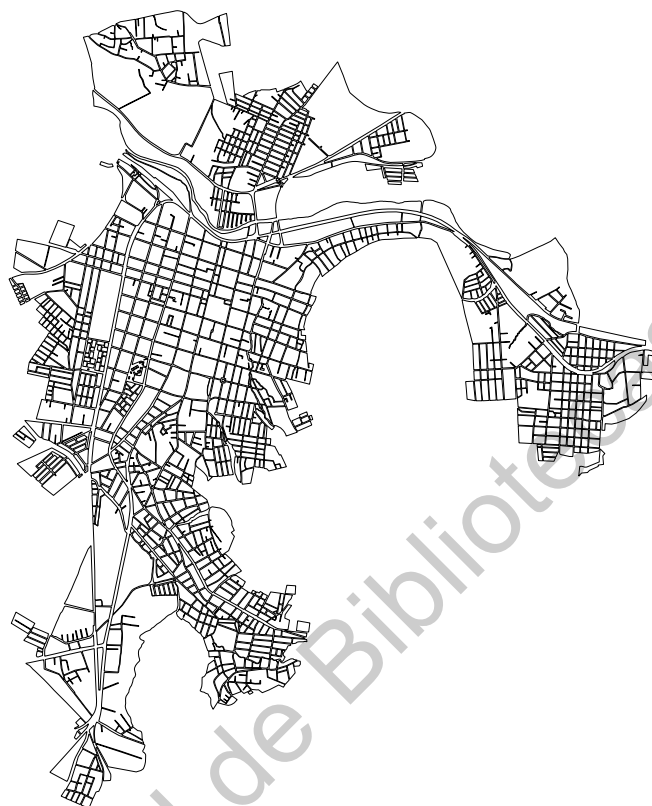


Diagrama 1. Acámbaro: Generación propia con insumos del Censo 2010, INEGI.

En la elaboración del Observatorio Nacional Ciudadano, ONC, con base en información de prensa, del INEGI y del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad, SESNSP, en el estado de Guanajuato existe el mayor porcentaje de violencia de todo el país en los últimos meses. Acámbaro se encuentra entre las ciudades y los municipios llamados huachicoleros, donde se acumula un gran número de muertes. “El huachicol es uno de los principales problemas para el estado por la ola de violencia que va dejando a su paso. Son cada vez más recurrentes las balaceras” (Escenarios de riesgo, 2018). Las autoridades han sido rebasadas, principalmente por los grupos delictivos, la delincuencia organizada, así como la corrupción. Todo lo antes mencionado ha puesto en alerta a la ciudad entera. Las personas, sin importar edad, género o sexo, tienen miedo de salir a la calle por los atentados y enfrentamientos que hay entre delincuentes en lugares transitados. Donde, desgraciadamente, inocentes han perdido la vida.

II. El Caguaro a través de mis sentidos

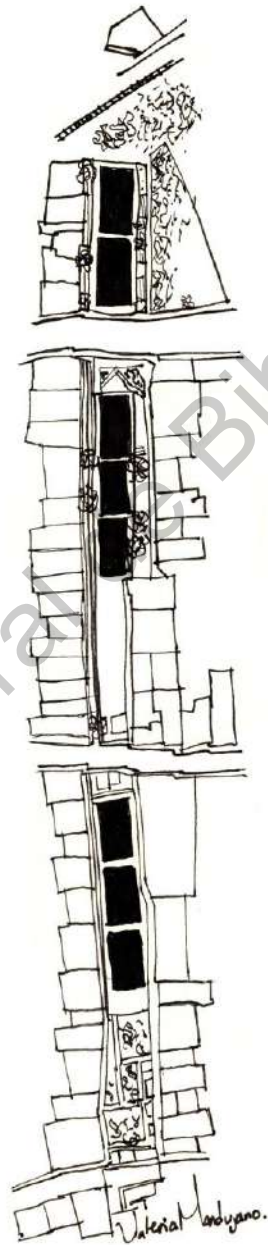


Ilustración 3. Caguaro: autoría propia.

Marzo 2018

En marzo de 2018 fui a una de las canchas de El Caguaro a jugar básquet con mi hermano pequeño. Vivo cerca del lugar y tengo veinticinco años. He recorrido esa zona durante casi todos los años de mi vida, pero no fue hasta ese momento que reflexioné sobre las condiciones en las que se encuentra.

Justo cuando empezábamos a jugar, el balón se nos fue a una coladera. Intentamos recuperarlo, pero fue prácticamente imposible. Es peligroso para cualquier niño que no mida las consecuencias al querer recuperar su balón o que se acerque por curiosidad a las coladeras.

Desde ese día, los recuerdos de cuando era pequeña no dejaban de dar vueltas por mi cabeza. Sentí mucha impotencia de reconocer que la mayoría de personas nos hemos acostumbrado a ver las instalaciones en malas condiciones. Somos indiferentes porque, aparentemente, observamos lo mismo día tras día. El avance del deterioro se va dando paulatinamente y el aumento de la contaminación es tan poco visible que no lo percibimos, pero el maltrato de El Caguaro es una realidad, aunque queramos creer que no pasa nada. La ciudad cambia, los espacios públicos cambian, y antes de que sea demasiado tarde, debemos redirigir ese cambio.

Existe un gran contraste de hace quince años a lo que es hoy en día El Caguaro. Cuando era pequeña, con diez años de edad, recorría todas las zonas de las canchas y recuerdo a muchas personas realizando actividades en las tres zonas. En ocasiones iba con mis hermanos mayores al Río Lerma, que se encuentra justo a un lado de la tercera zona. Observábamos el agua correr a través de los inmensos árboles que abrazan el río y a la gente que se dedicaba a la pesca. Antes me sentía segura; ahora matan en plena tarde. Ya no se sabe qué se puede encontrar a la vuelta de la esquina: el río está abandonado y las canchas poco a poco se caen en pedazos. Ahora me siento insegura.

No hay personas que se cuiden unas a otras, que se conozcan entre sí en partidos o en torneos de *skate*; ya no hay comunidad. Actualmente son pocos los grupos que existen y que se juntan en las canchas. Identificamos a la bandita de la esquina de la tercera zona, pero, de

lejos, no sabemos si tienen buenas o malas intenciones. Pueden pasar diversas ideas por nuestra cabeza y es muy fácil dar por hecho ciertas cosas, como pensar que son grupo delictivo.

Mis recuerdos sobre El Caguaro me hicieron querer rehabilitarlo. Es un espacio público con mucho potencial. Sería lamentable que en un futuro no pueda ser utilizado. Sabemos que, anteriormente, también ha existido la contaminación e indiferencia en El Caguaro, pero actualmente, el incremento de la inseguridad trae consigo otros problemas. Ahora existe un porcentaje extra de dificultad para ser intervenido porque los acontecimientos provocados por la inseguridad, de alguna manera nos limitan, nos intimidan, nos bloquean y apagan las ganas de promover un cambio, pero precisamente por esa razón debemos actuar.

Si reconocemos la importancia que tiene la rehabilitación de los espacios, podemos generar soluciones para que sean accesibles, agradables y utilizados por la comunidad, porque son las piezas claves del rompecabezas de nuestra ciudad, pero primero debemos descubrir y visualizar la problemática.

Fui varias veces a recorrer todas las zonas de las canchas de El Caguaro, a distintas horas, con pensamientos y sentimientos diferentes. Visité el Río Lerma, lo cual resultó muy complicado; no podía cruzar los caminos por el exceso de basura que hay. Es importante señalar que bajo las canchas se encuentra un canal que cruza todo El Caguaro hasta llegar a lo que se conoce como La taza. Ahí se acumula toda la basura que finalmente desemboca en el Río Lerma. Aprovecharse de los cauces naturales sin tener una estrategia, tarde o temprano nos cobrará la sinrazón.

El mal manejo de los desechos hace que se tapen las coladeras, ocasionando inundaciones en tiempos de lluvia. El Plan Municipal de Desarrollo al 2030 de Acámbaro, Gto. hace referencia a la falta de espacios como una de las principales problemáticas. En sus estrategias mencionan “establecer programas y acciones de mantenimiento de los espacios públicos del municipio” (COPLADEM, 2006). Pero, después de diecisiete años, no se refleja que estén implementando el buen mantenimiento de estos espacios, mucho menos en los que se encuentran en la periferia de la ciudad.

El gobierno no cuenta con una metodología para la recuperación de espacios públicos. Se han puesto rampas para discapacitados con pendientes inadecuadas y mal ejecutadas que

no ayudan, al contrario, terminan siendo un peligro. Han dejado en último término los espacios públicos sin ser conscientes de que uno de los pilares fundamentales para disminuir la violencia y fortalecer el tejido social es generar comunidad en las zonas abandonadas.

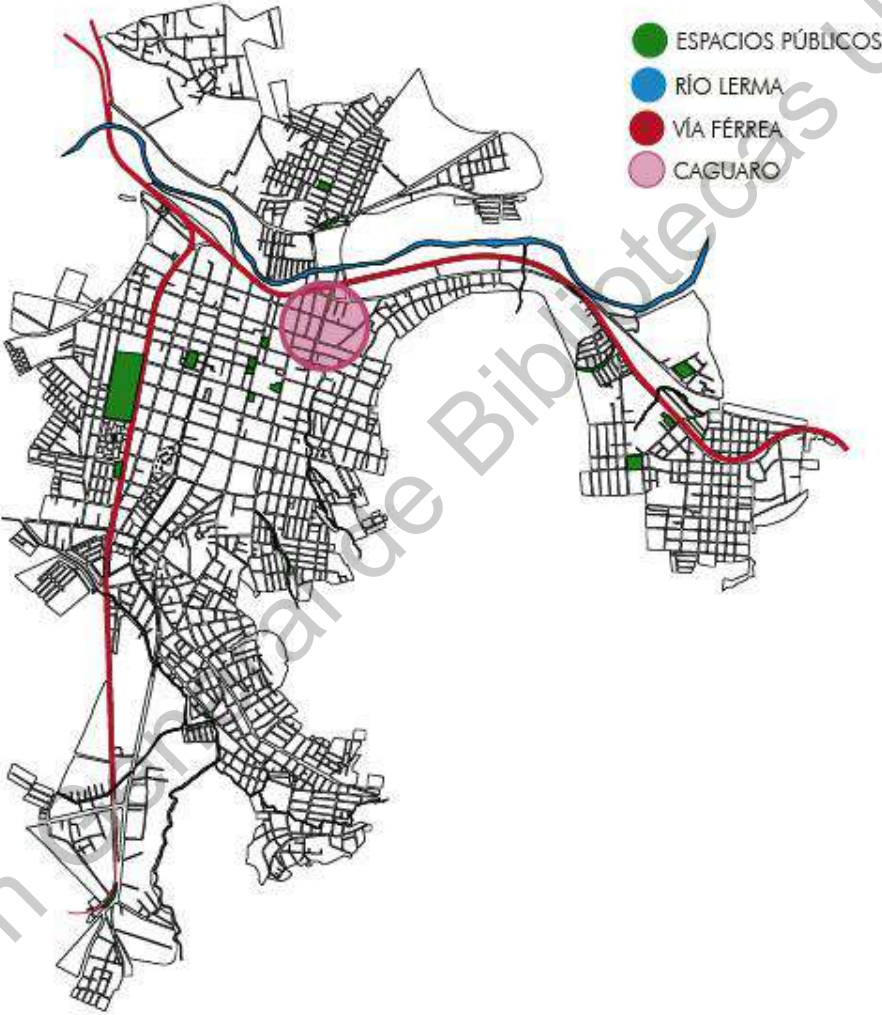
Por otra parte, no todo está en manos de los gobernantes. Como ciudadanos también somos parte de la solución y del problema. Las personas no buscan alternativas o soluciones porque ellos mismos son parte del problema, los que tiran basura en sus calles, por ejemplo.

En el caso de El Caguaro, la relación con el contexto de contaminación es inmediata, pero nadie intenta mantenerlo limpio. Salir de casa y ver un parque con gente conviviendo es muy distinto a encontrarse con un basurero que aumenta cada día. No se trata solo de limpiar, sino de generar conciencia para que no se tire la basura, para cuidar, regar y mantener nuestras áreas verdes.

Es cierto que analicé la situación debido mis estudios de arquitectura ya que, gracias a la educación y formación que he obtenido, me hice consciente de la importancia de los espacios públicos. Estoy convencida de que esa consciencia se puede compartir con otras personas que no tienen que ser arquitectos para generar un cambio, organizar intervenciones, colaborar o compartir ideas. Para hacer algo, solo se necesitan ganas de buscar alternativas, comprensión, y participación, porque hasta una simple línea puede hacer la diferencia. A mí me bastó imaginar las condiciones en que podría estar El Caguaro dentro de algunos años para abrir los ojos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

Espacios Públicos en Acámbaro



¡Error!

No se encuentra el origen de la referencia. ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.

Diagrama 2. Espacios públicos en Acámbaro: Generación propia con insumos del Censo 2010, INEGI.

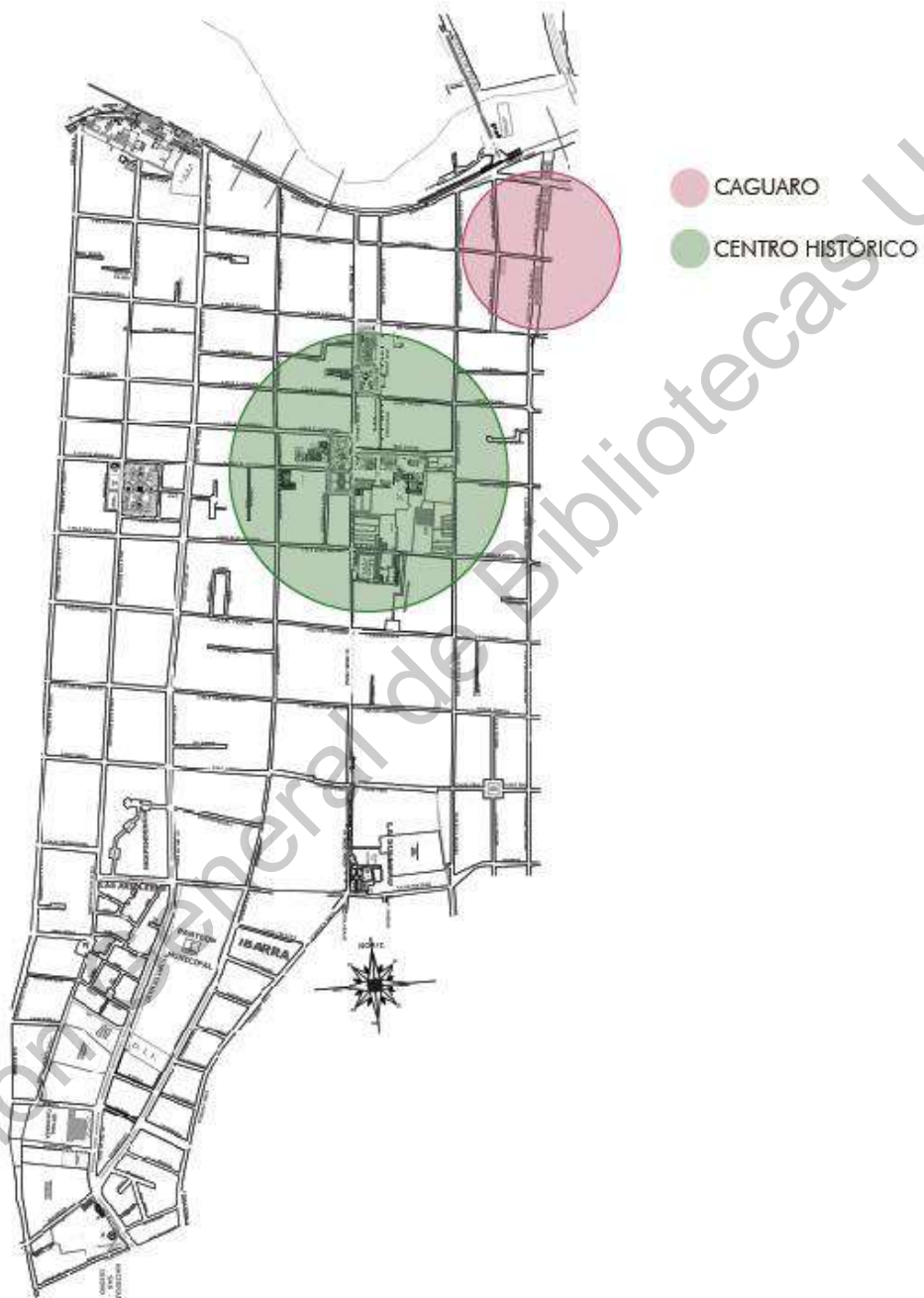
Los espacios públicos que actualmente existen en Acámbaro se encuentran descuidados o concentrados solamente en la parte central de la ciudad. En los extremos, como se puede ver en el diagrama 2, no hay espacios que incluyan el deporte o actividades recreativas. Sin embargo, las personas buscan estos espacios, aunque sea lejos del área donde viven; El Caguaro es un claro ejemplo del contraste entre unas canchas abandonadas y otras totalmente concurridas.

El Caguaro se encuentra a lado de un puente vehicular en una de las entradas principales de la ciudad que cruza el Río Lerma. Tiene la magnitud como para ser el principal espacio público de Acámbaro. Lamentablemente, esa zona de las canchas ha sido apropiada por indigentes o personas que lo usan como sede de actos vandálicos y delictivos.



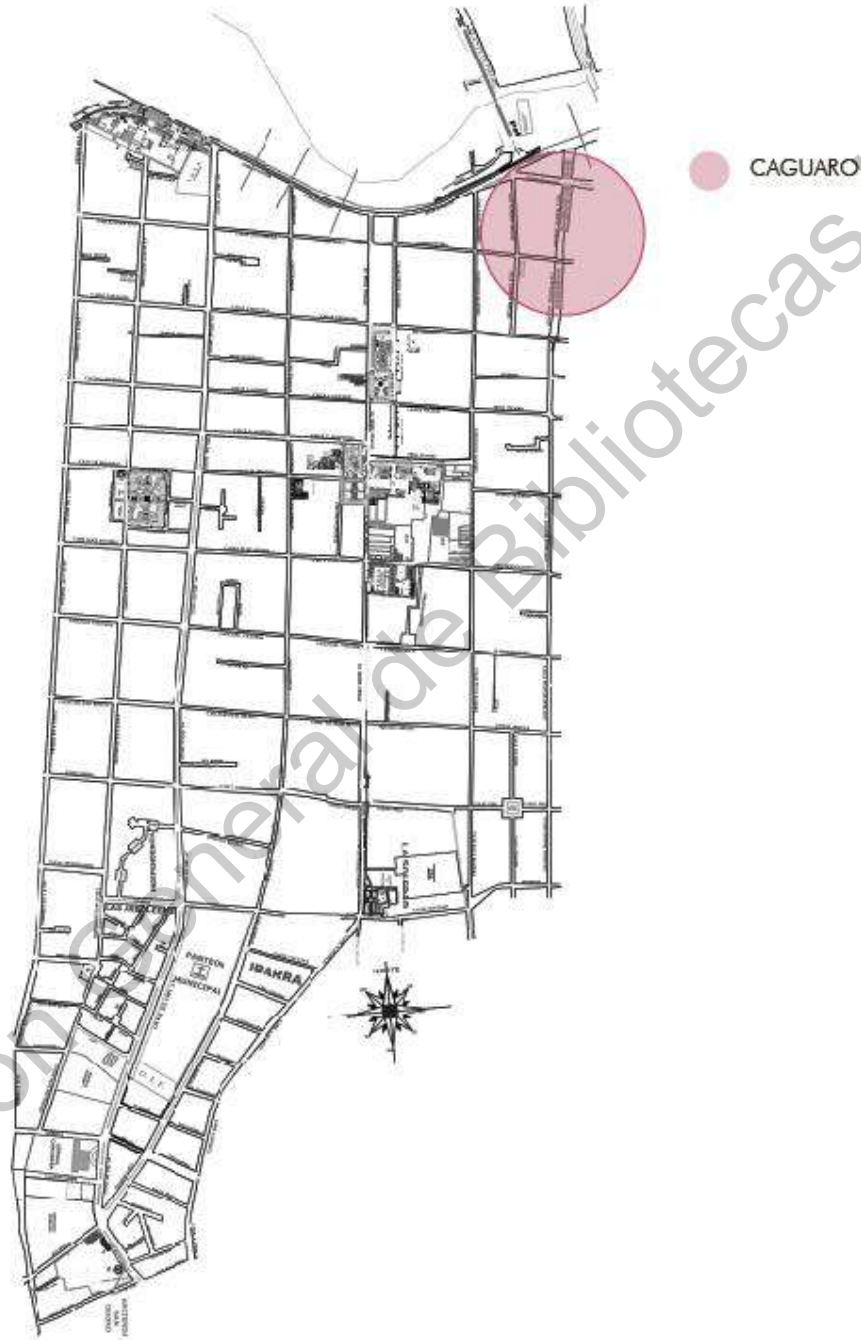
Fotografía 1. Río Lerma: obtenida de video con dron A&R.

Ubicación de El Caguaro respecto al centro histórico



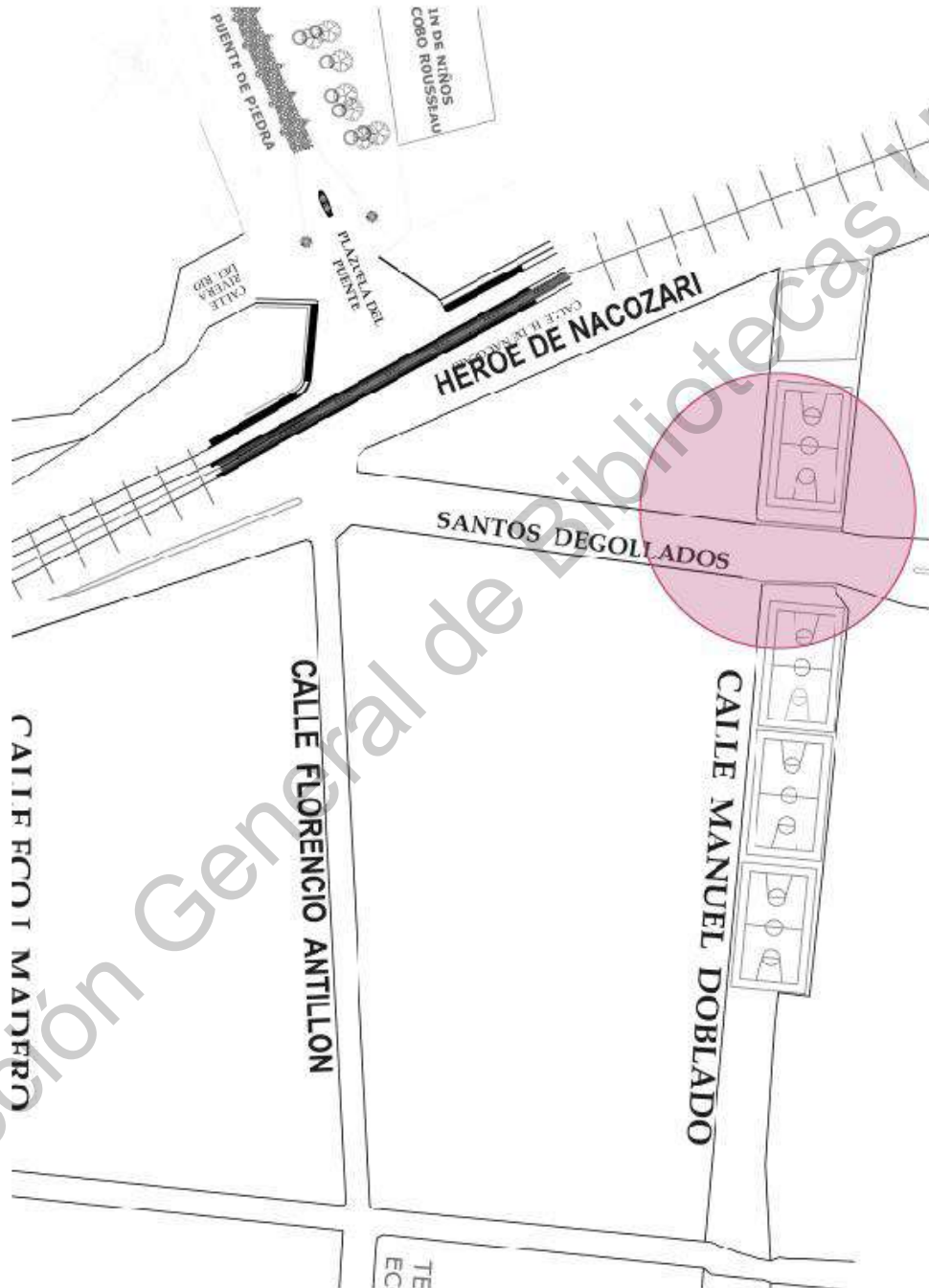
Plano 1. Centro histórico y El Caguaro: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro.

Ubicación de El Caguaro



Plano 2. Caguaro: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro.

Tercera zona de las canchas



Plano 5. Tercera zona: edición de autoría propia con plano del centro de Acámbaro, Gto.

+

Puente de piedra



Fotografía 2. Vialidades: obtenida de video con dron A&R.



Fotografía 3. Puente de piedra: obtenida de video con dron A&R.

El molino



Fotografía 4. Molino: obtenida de video con dron A&R.



Fotografía 5. Molino y canchas: obtenida de video con dron A&R.

Fotografías aéreas zonas de El Caguaro



Fotografía 6. Tercera zona: obtenida de video con dron A&R.



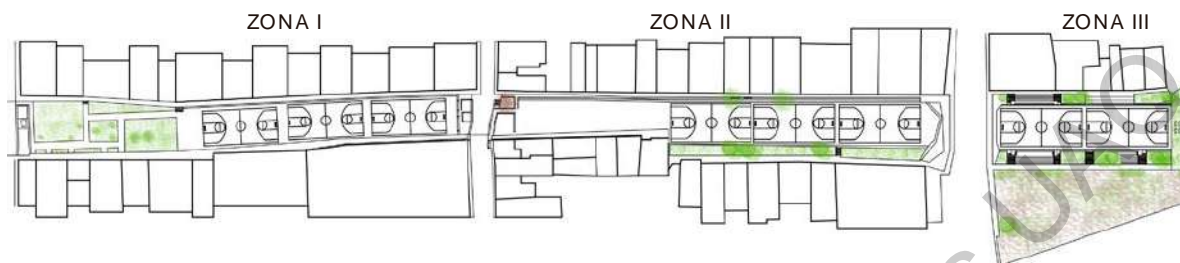
Fotografía 7. Segunda zona: obtenida de video con dron A&R.



Fotografía 8. Segunda y primera zona: obtenida de video con dron A&R.



Fotografía 9. Segunda y primera zona: obtenida de video con dron A&R.



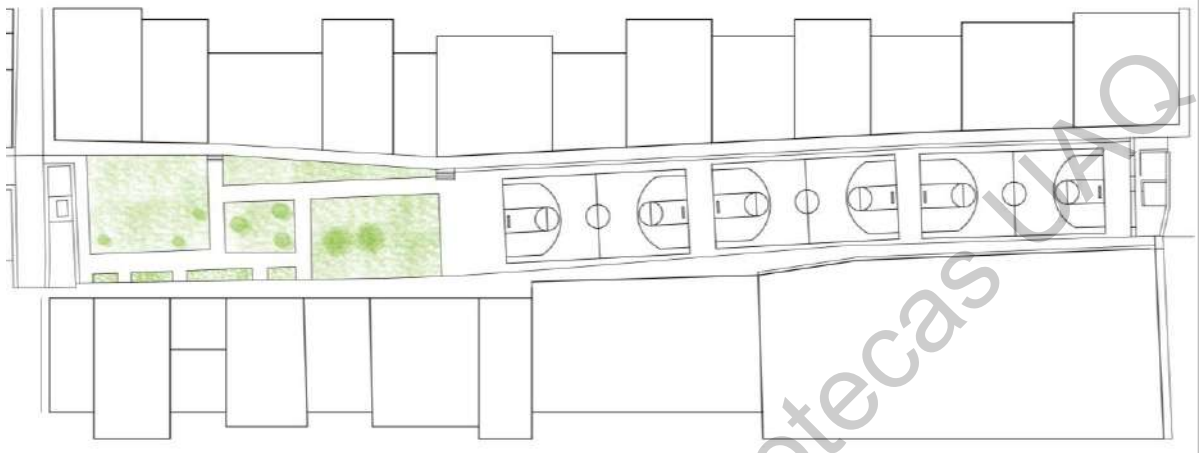
Plano 6. Caguaro: autoría propia.



Ilustración 4. Puentes: autoría propia.

Como se puede ver en la Ilustración 4, el conjunto es un corredor lineal de aproximadamente cuatrocientos metros que se divide en tres zonas separadas por puentes con áreas verdes y vivienda a los extremos. La primera tiene tres canchas y un jardín; la segunda tres canchas y un espacio flexible; y la tercera solo dos canchas, pero unas gradas muy particulares que a través de su diseño se convierten en puntos de descanso por su dimensión y relación con la naturaleza.

Zona I



Plano 7. Primera zona: autoría propia.



Ilustración 5. Primera zona: autoría propia.

Las canchas de la primera zona son las más visitadas por gente de todas las edades y de diferentes colonias. Hay jugadores de básquetbol que tienen muchos años moviéndose desde otro extremo de la ciudad para realizar sus entrenamientos. Además, ellos le han dado mantenimiento a las canastas. También, durante distintas horas del día, los jóvenes de los alrededores juegan partidos de fútbol. Sin embargo, a pesar de ser una zona transitada, no se encuentra en buenas condiciones.

Fotografías de la zona I



Fotografía 10. Puente primera y segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).



Fotografía 11. Rampa de primera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 12. Canchas primera zona: autoría de Gabriela Salazar (tomada en 2018-10-26).



Fotografía 13. Jugadores de basquetbol: autoría de Gabriela Salazar (tomada en 2018-10-26).

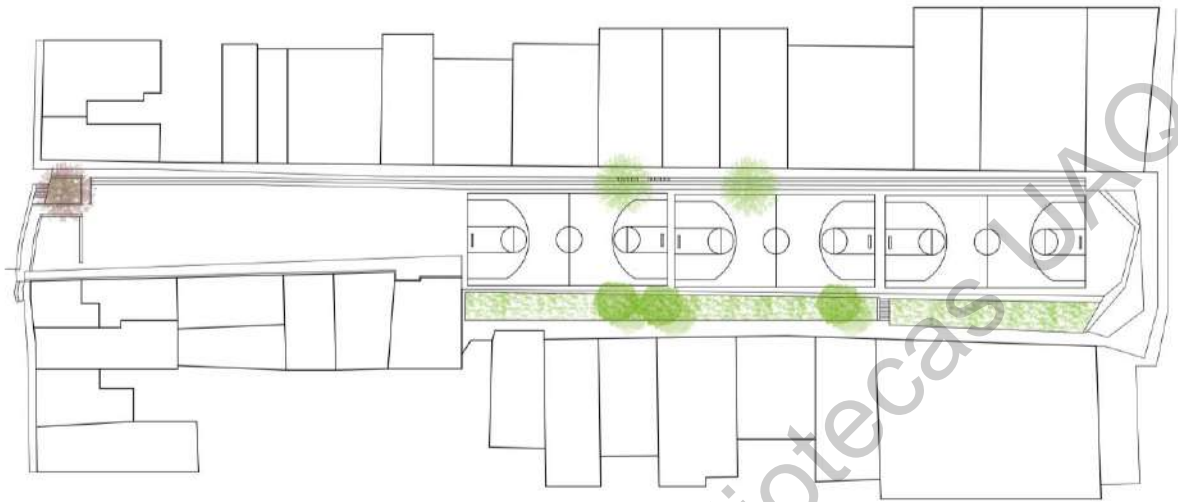


Fotografía 14. Primera zona de noche: autoría propia (tomada en 2018-04-03).



Fotografía 15. Jugadores de fútbol: autoría propia (tomada en 2018-04-03).

Zona II



Plano 8. Segunda zona: autoría propia.



Ilustración 6. Segunda zona: autoría propia.

En la segunda zona, las coladeras no tienen rejillas. Los indigentes han empezado a utilizar el túnel del puente para dormir. Entre el pavimento, las hierbas están creciendo demasiado y, con el paso de los años, se va levantando el piso. Esto complica la realización de actividades que impliquen correr, por lo que sólo se utiliza la cancha ubicada junto a la tercera zona, que se encuentra en mejores condiciones.

Fotografías de la zona II



Fotografía 16. Cancha, segunda zona vista hacia tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 17. Cancha, segunda zona vista hacia primera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 18. Canasta rota, segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).



Fotografía 19. Grada segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).



Fotografía 20. Desniveles en segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).



Fotografía 21. Puente, primera y segunda zona: autoría propia (tomada en 2018-09-06).

ZONA III



Plano 9. Tercera zona: autoría propia.



Ilustración 7. Tercera zona: autoría propia.

Durante años, los vecinos y ciudadanos han cooperado en la acumulación excesiva de basura en la tercera zona. Se han generado problemas en los drenajes y se ha afectado un terreno abandonado (privado), que se ha convertido en un basurero. El deterioro de las escalinatas, la falta de accesibilidad, la mala iluminación y la concentración de pandillas ha ocasionado que, de las tres zonas, sea la menos transitada por la ciudadanía y los vecinos, convirtiéndose, aparentemente, en la más conflictiva.

Fotografías de la zona III



Fotografía 22. Túnel segunda y tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 23. Tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 24. Drenaje: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 25. Acceso a La taza: autoría propia (tomada en 2018-03-27).



Fotografía 26. La taza: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2018-11-25).



Fotografía 27. Coladeras: autoría propia (tomada en 2018-10-26).

Problemática

Todos los motivos expuestos anteriormente muestran que la condición física de El Caguaro no incentiva el uso de todo el conjunto por parte de los habitantes; algunas son menos concurridas, por ejemplo, la tercera zona. Esta parte es la que se utiliza menos; se encuentra sola casi todo el día. A pesar de ser la más bonita en cuanto a diseño por sus gradas, puente y bellos árboles, sigue aumentando el abandono e indiferencia por parte de los ciudadanos.

Es momento de detenernos a mirar nuestro alrededor

Se decidió intervenir la tercera zona porque es un lugar que debería ser reconocido y valorado. ¿Qué pasaría si, de alguna manera, se logra relacionar a las personas que viven alrededor, a los que vienen de otras comunidades y a las autoridades municipales? ¿Cómo funciona el espacio físico para intervenirlo? ¿Qué pasaría con la gente si se comparte una distinta visión del espacio y se promueve un diferencial en la tercera zona?

Por dichas interrogantes, se procedió a investigar, pero, sobre todo, a planearse una intervención y socializar el problema; documentarse. Se espera que, quien lea esto, enseguida comience a observar la ciudad, a detectar espacios donde, como ciudadanos, se puede trabajar en conjunto para que sean rehabilitados. Ser más humanos y actuar, porque la indiferencia y la demanda de espacios es cada vez mayor.

La rehabilitación de los espacios con problemáticas, en abandono o con deficiencias es una alternativa muy valiosa en lugar de la creación de nuevos espacios públicos sin ningún plan a futuro. Y es más que una alternativa, es una nueva oportunidad para darle uso a lo que hemos dado por perdido.

Más que una canasta

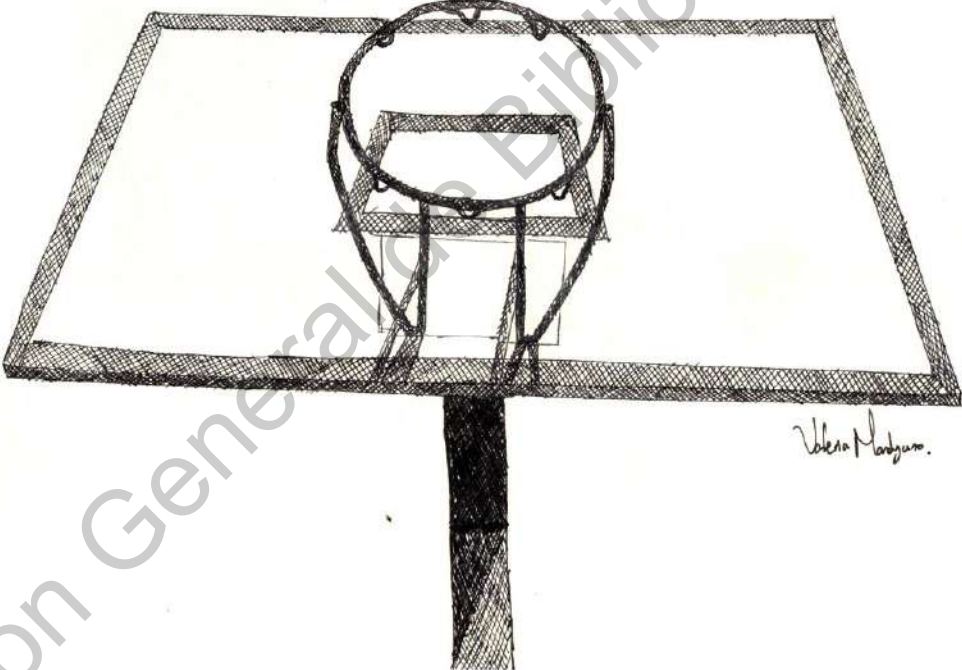
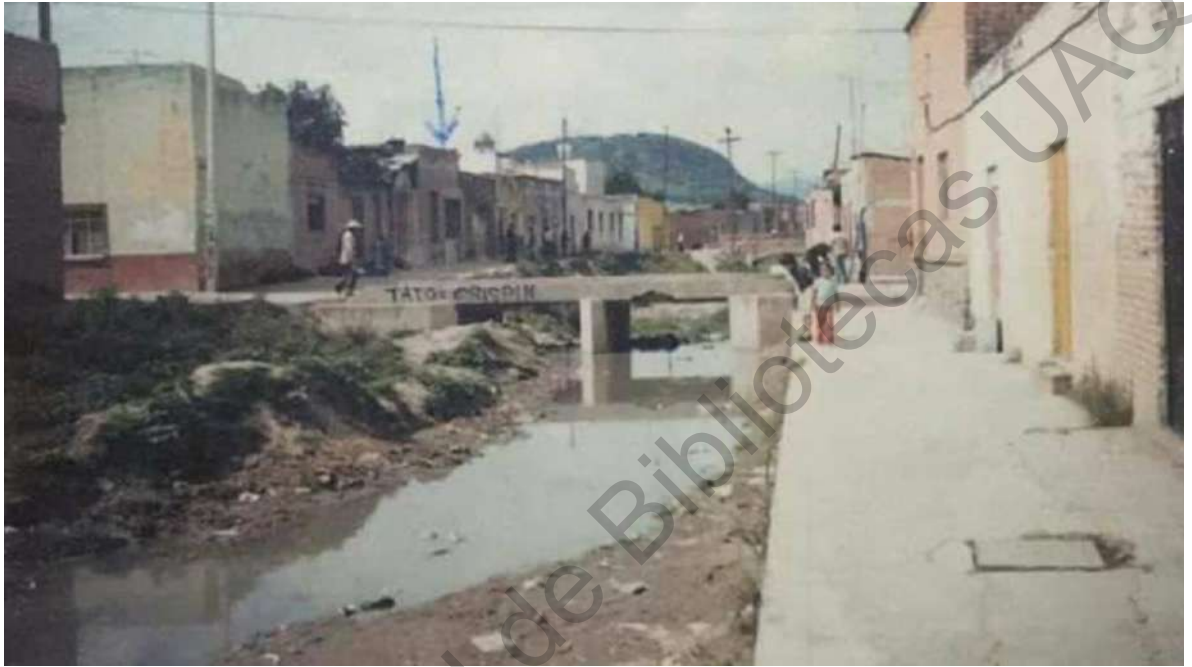


Ilustración 8. Canasta: autoría propia.

ANTECEDENTES

I. Antecedentes de El Caguaro



Fotografía 28. Puente que divide primera y segunda zona: compartida en el Facebook del Centro Histórico de Acámbaro.

Anteriormente existía solo el canal que desemboca en el Río Lerma. Como podemos ver en la Fotografía 28, no existían las canchas de la calle Manuel Doblado esquina con Galena. Solo el canal con desniveles de vegetación y aceras para el paso peatonal. Por el diseño del puente, es evidente que la fotografía fue tomada hace muchos años. Podemos deducir, a través de la fotografía, la falta de mantenimiento. En lugar de promover el cuidado y mejoramiento del canal para implementar un patio de juegos u otra transformación, se sobrepuso una losa, ocultando un problema que sigue incrementando. El resultado son las inundaciones que se presentan en la zona en época de lluvia.



Fotografía 29. Rampas: obtenida del Facebook Refus Skate (subida en 2014-03-01).



Fotografía 30. Comunidad skate: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2012-05-26).

Hace trece años, *skates* utilizaban la segunda zona de las canchas para patinar y, cuando organizaban eventos, se unían para darle mantenimiento a las rampas. Asistían muchas personas de otros estados. El ambiente incitaba a que se acercaran los vecinos y gente de la ciudad. Aunque, independiente de los eventos, los niños pequeños, todos los días se acercaban para aprender a patinar y, poco a poco, fue creciendo la comunidad *skate*.



Fotografía 31. Volando: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2012-05-26).



Fotografía 32. Organización y comunidad: autoría de Manuel Ibarra (tomada en 2012-05-26).

Sembrando semillas



**Refus Skate ▶ CLUB XTREME
ACAMBARO**

jueves a las 18:44 · 🌐

"Sembrando semillas... aseguraremos el futuro"
No solo de un deporte, sino también de nuestra tierra
y de nuestra especie...

[#patinar_es_para_toda_la_vida](#)



Fotografía 33. Semillas: autoría, captura de fotografía Facebook CLUB XTREME ACAMBARO.



Fotografía 34. Eventos: autoría canal de Youtube pakopaquetin.

Hay videos registrados desde el año 2013 en el canal de *Youtube* pakopaquetin, donde se muestran las actividades que realizan los vecinos en los eventos de primavera en el otro extremo de la segunda zona. Este tipo de convivios une a las personas porque es una tradición que se realiza año con año; se involucran niños, padres de familia y vecinos de El Caguaro. Además, en este mismo espacio, las bastoneras de las primarias y secundarias realizan sus ensayos durante el transcurso del año. Si uno de los vecinos se toma el tiempo de grabar y subir los videos a un canal de *Youtube* desde hace siete años es porque son eventos que tienen un valor sentimental para la comunidad y quieren compartirlos.



Fotografía 35. Diversión: autoría canal de Youtube pakopaquetin.

En el año 2016, en temporada de lluvias, se inundó esa misma zona por la basura acumulada que impide el flujo de agua. De un momento a otro, el uso del espacio se transforma.



Fotografía 36. Inundación: autoría Facebook Centro Histórico de Acámbaro.



Fotografía 37. Jornada: autoría Facebook Escuela de Basquetbol Panteras.

Asociaciones civiles como Basquetbol Panteras realizan, en las canchas de la segunda y tercera zona, sus entrenamientos y torneos desde el año 2012. El día 12 de octubre del 2019, se realizó una jornada deportiva con equipos de niños de 6 a 15 años, procedentes de Acámbaro y sus alrededores.



Fotografía 38. Equipo panteras: autoría Facebook Escuela de Basquetbol Panteras.

II. Antecedente de rescate de espacios públicos en México

El programa México Bien Hecho es una iniciativa de la empresa Comex que tiene como fin mejorar la calidad de vida de las personas a través del color. Han intervenido espacios públicos en distintas ciudades y estados como CDMX, Michoacán y Jalisco. En el año 2018, en uno de los pueblos de la alcaldía Iztapalapa, en CDMX, conocido como Santa María Azahuacan, se realizaron talleres para fortalecer la confianza entre los vecinos, incitando el trabajo comunitario para así crear Ciudad Mural. “Comex lleva color, arte y protección a comunidades vulnerables, ofreciendo espacios dignos que fomenten la convivencia, la colaboración y la paz” (COMEX, 2016).

Comex también ha creado alianzas con colectivos como *Blue Women Pink Men*, proyecto por el cual se han intervenido canchas en diferentes instituciones educativas y lugares olvidados. Estos programas han utilizado el arte como herramienta transformadora. Han mejorado la comunicación entre los vecinos y ayudaron a reducir la inseguridad, creando conciencia sobre el cuidado de los espacios mediante el color, como se menciona en la página de México Bien Hecho: “El sentido que el color le da a espacios grises y deteriorados cambia por completo el estado de ánimo de las personas y nos permite estar presentes en lugares muy relevantes en la vida diaria de la sociedad” (COMEX, 2016).

Al final, es más valioso el proceso que el mural. La esencia que hace especial una intervención es cada brochazo; la pasión y el trabajo que hubo detrás de cada diseño, las risas, los retos, el aprendizaje, la unión, la comunicación, la confianza, el esfuerzo.



Fotografía 39. Comunidad Iztapalapa: autoría de la página México Bien Hecho de Ciudad Mural Iztapalapa.



Fotografía 40. Intervención cancha: autoría página Blue Women Pink Men.

III. Antecedentes de rescate de espacios públicos en otro país

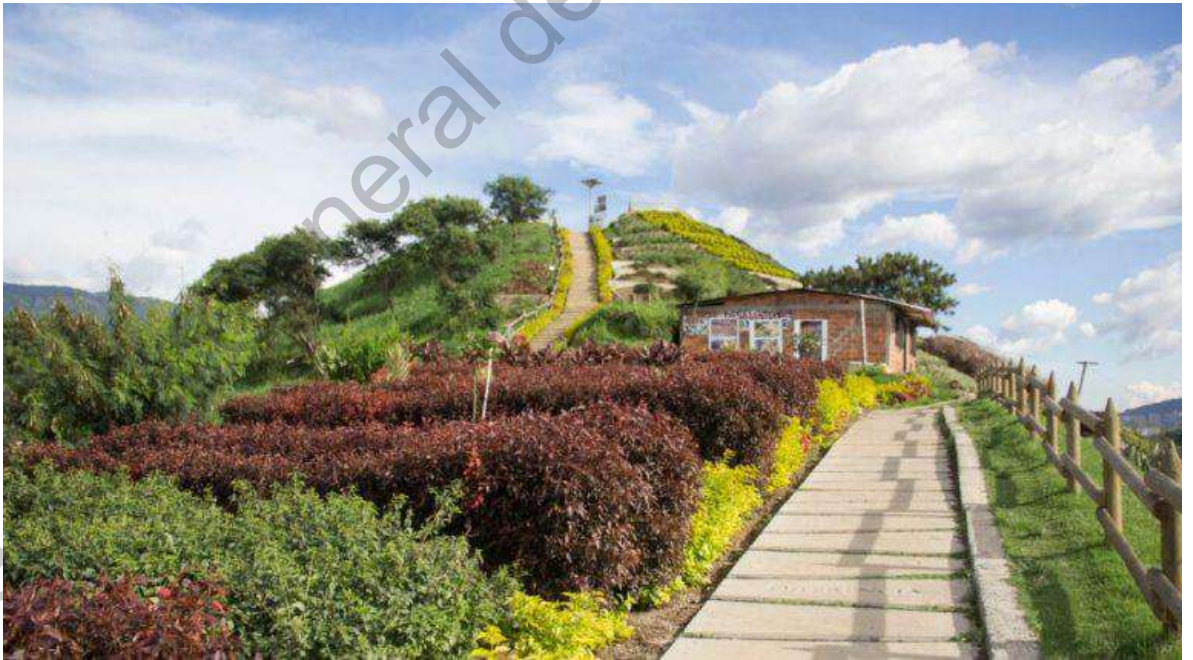
Medellín es un claro ejemplo de recuperación social y de cómo el espacio público contribuyó a cambiar la percepción de inseguridad. Al igual que varias ciudades de México en la actualidad, fue una de las ciudades más violentas del mundo. En la década de los 90, el homicidio y otras formas de violencia fueron la causa de los principales problemas sociales y de inseguridad, pero en los últimos años se redujo el nivel de violencia y la tasa de muertes.

Proyectos de infraestructura público-privada, como el Metrocable, han convertido a Medellín en una ciudad ordenada. El sentido de pertenecía y la conciencia social, tuvieron como resultado que las personas volvieran a tomar sus calles. El jardín Moravia era un cerro que se encontraba lleno de residuos sólidos. Era un vertedero de basura no controlado ubicado en un área estratégica de la ciudad. Su intervención logró que pasará de ser considerada la población más violenta de la ciudad a convertirse en un referente de resiliencia y desarrollo urbano de convivencia. Ahora distintas fuentes en internet comparten la transformación ambiental y social del lugar porque actualmente es un jardín que cuenta con diferentes flores y plantas, parcelas de fito, invernaderos, sistemas de riego.

En el artículo NOVA, publicación científica en ciencias biomédicas, se menciona a Moravia como un “referente a nivel local e internacional ya que aborda la problemática existente desde una visión multidisciplinar, involucrando aspectos urbanísticos, de restauración ambiental y de participación social” (Restrepo, y otros, 2011). A pesar de la dimensión del proyecto, es un gran ejemplo de cómo se puede transformar la degradación ambiental y social. Después de haber permanecido durante muchos años en lamentables condiciones, se tomaron acciones para la recuperación del espacio, beneficiando y sensibilizando a los ciudadanos sobre la apropiación y cuidado del cerro. Incluso hay espacios que promueven el arte, ya que el jardín cuenta con esculturas de materiales reciclables.



Fotografía 41. Basurero municipal / Fotografía 42. Jardín Moravia: autoría, presentación Medellín, Aníbal Gaviria.



Fotografía 43. Jardín de flores: obtenida de la página pro-etiga.org.

Los tres ejemplos antes mencionados, a pesar de ser intervenciones a distintas escalas y en diferentes países, lograron resultados similares: unión, participación y trabajo en equipo. Un diferencial tan simple como la organización de un torneo de *skate*, o tan complejo como un inmenso jardín, pueden transformar totalmente la atmósfera de un espacio.

Estamos en un punto de sociabilización de la arquitectura donde diferentes colectivos y despachos han optado por intervenir este tipo de lugares, como nosotros lo hicimos en El Caguaro, promoviendo el cambio a través del arte, además de talleres con el fin de hacer consciencia sobre la importancia de mantener y respetar nuestra ciudad. Sin duda, la cantidad de intervenciones artísticas ha aumentado, pero, sobre todo, el trabajo en comunidad para el mejoramiento de los espacios públicos. Se ve reflejado en los resultados que muestran cambios positivos, enseñándonos que lo importante no es el color sino el dialogo comunitario, ya que son proyectos que se basan en la sociabilización, buscando la reinserción de la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Jane Jacobs (2011), en su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades*, teoriza sobre la importancia que tienen las personas dentro de las ciudades. Del vínculo que existe entre ellas a la hora de recorrer las calles, al cruzar miradas, compartir el mismo espacio y lograr un sentimiento de comunidad.

Jacobs mide el nivel de seguridad a través de la confianza que hay en los espacios, de los vínculos que existen. Cuando se habla de ciudad, se habla de calles, espacios públicos, barreras, seguridad, inseguridad, personas, animales, pero también de edificios, texturas, materiales, vegetación, desechos, tráfico, ruido, silencio. La ciudad es tantas cosas, pero, sobre todo, es nuestro hogar.

La tercera zona de El Caguaro es uno de los espacios de Acámbaro que, de noche, se encuentra totalmente abandonado. Si para Jacobs, que un vecindario no sea peligroso tiene que ver con la suficiente vigilancia y densidad, El Caguaro debería ser un lugar seguro ya que la confianza de un espacio se fortalece con el paso del tiempo. Y los habitantes de los alrededores de El Caguaro han permanecido ahí los años suficientes como para conocerse los unos a los otros, pero no hay confianza (2011).

Jacobs escribe sobre las luces en un espacio público. Hace énfasis en que no se trata de una fórmula donde la luz es igual a gente. “Las luces de una calle pueden ser como la famosa piedra que cae en el desierto, donde no hay ningún oído que pueda oír. ¿Hace algún ruido esta piedra? ¿Alumbra alguna luz si no hay ojos para verla? A efectos prácticos, no”. (2011).

La iluminación no garantiza la seguridad ni aumenta la densidad en un espacio; es el conocimiento mutuo de vecinos lo que hace que se vuelva seguro. Jacobs tiene un acercamiento al tema de seguridad, a los efectos negativos de las calles sin ojos, de cómo esta inseguridad termina afectando otras áreas (2011). El abandono de la tercera zona no es por la falta de iluminación, de comercio o de vialidades, es por un círculo vicioso de degradación. Aun cuando Jacobs se refiere a los espacios públicos como el corazón de las ciudades, **las personas tienen el poder de mantener ese corazón con vida o de destruirlo.**

Por otro lado, Jan Gehl, en su libro *Las ciudades para la gente*, habla sobre el significado de caminar la ciudad, de conocerla, de vivirla. “Es una forma especial de comunión

entre personas que comparten el espacio público, como un lugar de circulación semejante a una grilla dentro de la cual se mueven” (2014).

Está convivencia, que se da al recorrer un espacio en todas sus formas, es lo que mantiene latente una ciudad. Si no hay actividad y los espacios públicos están vacíos, se empieza a generar un abandono. Los espacios públicos sufren, y es ahí donde es necesario observar para conocer cuál es la parte que duele y de qué manera se detiene la prolongación de ese dolor, pero lo más importante es **sanar la herida**. “Al mirar, escuchar y experimentar nuestra realidad circundante, obtenemos información sobre la gente y sobre la sociedad” (Gehl, 2014).

Al recorrer y observar El Caguaro, se logra identificar a los dueños de las tiendas; qué vecinas salen a platicar por las tardes; qué espacios se encuentran abandonados o dónde se reúnen las pequeñas bandas; qué canchas tienen más flujo de gente; si los niños de alrededor juegan en las instalaciones, etc. A través de los autores citados, se puede recalcar lo importante que es recorrer un espacio antes de intervenir y el papel que juegan las personas dentro de la ciudad. Se reconoce qué representa ese espacio y sus características.

Kevin Lynch escribe sobre la imagen de la ciudad y sus elementos, por ejemplo, de las sendas: “son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas” (2008). Lynch va, poco a poco, explicando cada elemento. También menciona los nodos que “pueden ser ante todo influencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra” (2008).

En El Caguaro se encuentra un espacio de uso mixto con actividad: canchas, un canal, comercio, viviendas a las orillas que se encuentran conectadas mediante calles y puentes, gradas, así como una vía férrea. Tiene mucho potencial para llegar a ser un lugar de convivencia único en la ciudad de Acámbaro. Puede convertirse en un corredor artístico; en un paseo central lleno de ojos en cada una de sus calles y puentes, que de noche se camine sin tener miedo de transitar por esa zona. Si se encuentran estos elementos de los que nos habla Kevin Lynch, se puede hacer algo distinto a las intervenciones no integrales que se han realizado a lo largo de los años en El Caguaro.

Rozana Montiel, en su libro *Espacios comunes en Unidades Habitacionales*, menciona que las “situaciones son eventos públicos que modifican la atmósfera local de un lugar. Su resonancia produce un cambio de percepción en el espacio” (2018). En otras palabras, si en un lugar descuidado, de un momento a otro, se realiza una intervención que cambie lo cotidiano, los vecinos van a sentir algo distinto porque, incluso una simple línea roja a mitad de la cancha, puede cambiar la percepción de un espacio. Aunque esto no es suficiente para lograr la apropiación: “cuando la gente se involucra en la construcción del proyecto, una vez terminado lo vuelve suyo, lo mantiene y esté perdura en el tiempo” (Montiel, 2018).

Un evento, juego, mural o alguna otra actividad que cambie el ritmo de lo cotidiano, probablemente ocasione que los vecinos y niños salgan de sus hogares para investigar qué está pasando, pero ¿qué pasaría si no ocurre? ¿si no salen? Es vital que las personas vean el trabajo en equipo, que conozcan las intenciones. Aunque no participen directamente, están siendo parte del proceso.

Es un acercamiento a la comunidad para compartir las iniciativas y las ganas. Aunque sea una simple línea lo que se vaya a realizar, necesitan saber quién trazó la línea y por qué lo hizo; involucrarlos, aunque sea indirectamente. De esa manera, al menos nos aseguramos que los vecinos y personas que frecuentan el parque estén informados.

Para Rozana Montiel, el color es más que una herramienta. “El color crea atmosferas en la arquitectura: cambia la percepción del espacio y del estado de ánimo” (2018). Si la pintura hace magia, El Caguaro es un lienzo en blanco listo para transformarse. Un basurero, como lo es actualmente la zona tres de El Caguaro puede llegar a ser una obra de arte, por su dimensión, forma, diseño, calles, muros, gradas, historia y ubicación.

HIPÓTESIS

La tesis se basa en el reconocimiento de la comunidad, por lo tanto, si hacemos un diferencial en la tercera zona, mediante un trabajo que implique la relación de los vecinos de El Caguaro, con gente externa y el gobierno, los vecinos participarán y mantendrán la intervención realizada en buenas condiciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Participación mediante la intervención.

Intervenir la tercera zona de las canchas mediante un mural que sea realizado a través de un proceso de participación ciudadana, donde las personas, principalmente las que viven cerca de El Caguaro, descubran las ventajas del trabajo colectivo y obtengan herramientas para el diálogo comunitario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercarse y reconocer a los vecinos de cada zona.
- Dialogar, observar y diagnosticar la problemática en El Caguaro.
- Crear un colectivo para compartir en redes sociales la situación de El Caguaro, para sensibilizar a las personas sobre la importancia de cuidar los espacios públicos, e invitarlos a formar parte del trabajo comunitario.
- Pintar un mural en el puente de la tercera zona con participación de la comunidad.
- Documentar el proceso de la intervención y los resultados.

METODOLOGÍA

De acuerdo a Jane Jacobs, Kevin Lynch y Rozana Montiel, la relación y convivencia son fundamentales para lograr la rehabilitación de un espacio público. Por lo que la metodología que se siguió para lograr los objetivos se basó en la participación de la ciudadanía mediante redes que generaron un reconocimiento entre los vecinos de El Caguaro, las instituciones y la ciudad.

- a) **Se realizó una documentación fotográfica y visual de El Caguaro.**
- b) **Se localizó a personas apasionadas por el trabajo comunitario: pintores, muralistas, patrocinadores, etc. para hacer más enriquecedor el proyecto.**
- c) **Se dialogó con los vecinos de El Caguaro sobre sus experiencias.**
- d) **Se formalizó un grupo de *WhatsApp* con un líder de cada zona para compartir ideas y difundir información.**
- e) **Se presentó la iniciativa a distintas instituciones.**
- f) **Se hizo una encuesta a personas que transitan las canchas sobre las condiciones de El Caguaro.**
- g) **Se fundó un colectivo que promovió la rehabilitación de espacios públicos y se compartió en redes sociales la situación de El Caguaro para sensibilizar a los ciudadanos sobre la importancia de cuidar los espacios públicos e invitarlos a tomar acciones.**
- h) **Se crearon y compartieron videos en redes sociales.**
- i) **Se presentó el proyecto a COMEX.**
- j) **Se midió, trazó y modeló El Caguaro en 3D.**
- k) **Se gestionó el diseño del mural: se organizó la fecha de intervención, se creó material de difusión para hacer la invitación por medio de las redes sociales a la ciudadanía, instituciones, empresarios y vecinos.**
- l) **Se llevó a cabo una entrevista en la radio para compartir el proyecto.**
- m) **Se realizó la intervención y la recopilación de información.**



Gráfica 1. Línea de tiempo Intervención El Caguaro.

PROCESO

Abril 2018

a) A partir del mes de abril del 2018, hice una documentación fotográfica del estado en el que se encuentran las canchas. Principalmente me enfoqué en la tercera zona ya que, como se ha mencionado anteriormente, el porcentaje de personas que lo utiliza es menor respecto al de las otras dos zonas.

La primera vez que quise acercarme a tocar la puerta de una de las vecinas de la primera zona, me sentía muy entusiasmada de compartir la iniciativa, pero, de repente, me sentí muy pequeña, tal vez porque iba sola y, de un momento a otro, algo tan simple como tocar la puerta de un vecino se transformó en algo inmenso. Tenía miedo de que a las personas no les interesara o que incluso no me escucharan. No es lo mismo caminar por las canchas o ir a jugar, que ir a dialogar con la comunidad sobre su entorno. No podía hacerlo sola y compartí mi iniciativa con otras personas. Así fue como se empezó a formar un equipo.

b) El primero de abril busqué al artista, fotógrafo, pintor, muralista y grabador Jorge López Medina, quien me ofreció su apoyo incondicional, me orientó respecto a cómo acercarme a los directivos del gobierno, pero, sobre todo, me alentó a seguir adelante. Enseguida contacté al artista, muralista, pintor y arquitecto Manuel Reyes, y a su esposa, Gabriela Salazar. Los dos han sido acreedores al Premio Estatal de la Juventud Guanajuatense y fueron quienes me acompañaron de la mano en esta aventura.

ACERCAMIENTO PRIMERA ZONA

Octubre 2018

c) El 6 de octubre del 2018, con más confianza, fui directamente a la casa de una de las vecinas de la primera zona. Fui con ella porque me llamó la atención que la mayoría de las ocasiones que yo pasaba por la mañana, ella siempre estaba barriendo su banqueta. Toqué la puerta y, muy amable, me abrió. Platicamos durante varios minutos de distintos temas, pero especialmente, sobre la transformación de las canchas. Mencionó que cada año que pasa van quedándose cada vez más vacías.

La señora Carolina me dio su número de celular para agregarla a un grupo de *WhatsApp* que yo quería crear con vecinos de las otras zonas. La intención era compartirles ejemplos de intervenciones que se han hecho en otras ciudades, pensando que, a través de la aplicación, podrían expresarse más fácilmente.

ACERCAMIENTO SEGUNDA ZONA

Enseguida caminé a la segunda zona. Ahí se refleja una mejor comunicación entre los vecinos ya que existen varios locales comerciales y se realizan la mayoría de eventos. Toqué la puerta de una casa, donde se venden almuerzos, precisamente por ser un punto de reunión. La señora Ilda me invitó a pasar. Hablé con ella, con su hija, con su mamá, que es de la tercera edad, y me compartieron las experiencias que han vivido en El Caguaro.

Les comenté que estuve buscando fotos de El Caguaro antes de que lo convirtieran en canchas, pero no las encontré por ningún lado. Entonces, la señora Ilda me enseñó su álbum de fotografías antiguas, de momentos capturados de la infancia de sus hijos cuando las canchas no existían. Dejó que las capturara con mi celular y, poco a poco, se fue fortaleciendo la confianza.

Llegaron vecinas a comprar y me observaron por unos segundos. Prácticamente era una persona desconocida e incluso me preguntaron que si yo era del gobierno. Les expliqué que se trataba de una iniciativa para realizar una intervención y del cariño que le tengo a las

canchas. Se quedaron contándome historia tras historia, de cuando se inundan las canchas y de los problemas que han tenido con otros vecinos, por ejemplo, con la acumulación de basura en el puente. Existe un horario semanal del paso del camión recolector para que los vecinos saquen la basura, pero no se respeta, por lo que ésta se acumula. Además, los perros rompen las bolsas y, al final, la basura se queda dispersa en el puente por días, incluso semanas.

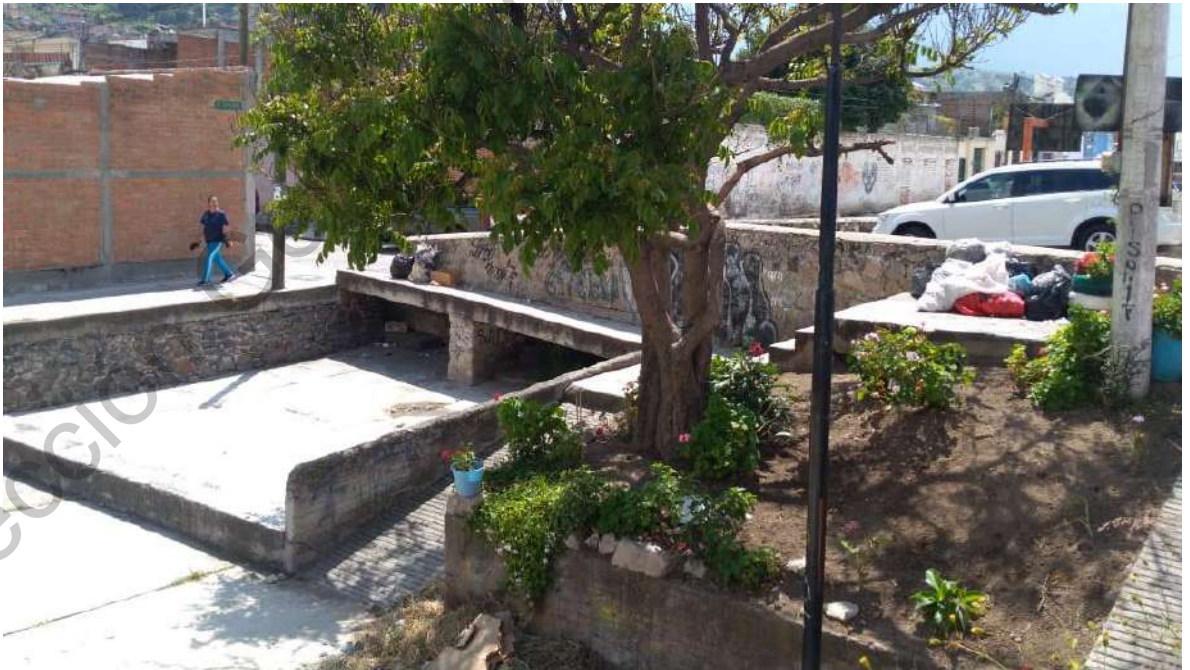
Las vecinas permitieron que las grabara y la conversación que tuvimos fue muy amena. Me dio mucha confianza la manera en que la señora Ilda me abrió las puertas de su hogar, pero, sobre todo, que me compartiera su álbum de recuerdos.

Dirección General de Bibliotecas UAG

EL TIEMPO



Fotografía 44. Puente primera y segunda zona: compartida por una de las vecinas.



Fotografía 45. Puente primera y segunda zona actualmente: autoría propia (tomada en 2018-09-06).

ACERCAMIENTO TERCERA ZONA

En la tercera zona, por ser la más conflictiva, aparentemente, pensé que las personas no iban a querer escucharme. Mi sorpresa fue que el señor Ricardo, dueño de la tienda de la esquina, me presentó a su esposa y a sus hijos. Fueron muy respetuosos conmigo y, el señor Ricardo, me compartió su número de celular.

d) Logré que una persona de cada zona se uniera a un grupo de *WhatsApp* llamado Canchas intervención, que fue creado en octubre del 2018. El acercamiento para mí fue algo muy enriquecedor porque, cada que pasaba por la tienda, me saludaban los hijos del señor Ricardo, lo que significa que ya había logrado un reconocimiento.



Captura de pantalla 1. Grupo de WhatsApp Canchas intervención.



Captura de pantalla 2. Grupo de WhatsApp Canchas intervención.

Al final, en el grupo de *WhatsApp* se encontraba un líder de cada zona: el artista Manuel Reyes, su esposa Gabriela Salazar y yo. Les pedimos reunirnos el día 26 de octubre del 2018 en las instalaciones para conocernos y escuchar sus propuestas, pero nadie llegó. En ese momento me sentí triste, pero ahora entiendo que enfrentarse a estas situaciones es parte del proceso.



Fotografía 46. Descubriendo: autoría de Gabriela Salazar (tomada en 2018-10-26).

Ese día aprovechamos para recorrer las canchas y tomar algunas fotografías de las distintas zonas. Nos dimos cuenta de toda la basura que hay en el canal. Observamos que las escalinatas y el piso tienen muchas grietas, por lo que decidimos no pintar el piso porque sería maquillar el problema.

El hombre de azul marino que sale a nuestro lado en la Fotografía 46, es un vecino de mi colonia. Le apodaban “El tina” y lo conocía desde pequeña. Quiero mencionar que estuvo varias veces cuando visitamos el lugar y, en una ocasión que fui sola, me dio miedo ir al Río Lerma, pero él me acompañó. Muy probablemente, las personas se sentían inseguras cuando lo veían, pero a mí, en ese momento, me dio seguridad y compañía.

Desde ese día, mandamos algunos ejemplos de espacios públicos intervenidos al grupo de *WhatsApp*. Intentamos que nos compartieran, por la aplicación, sus inquietudes, pero sus

respuestas, la mayor parte del tiempo, eran iconos. Pensé que no era por falta de interés sino porque no sabían cómo expresarse. De igual manera, nos sentimos frustrados, ya que parecía que a nadie de los vecinos le importaba, que, aunque estuviéramos en un mismo grupo, no teníamos el mismo objetivo.

Fue entonces cuando fui a platicar en persona con el señor Ricardo, dueño de la tienda. Me comentó que no era un buen momento para intervenir porque los jóvenes estaban “espantados” por la delincuencia que había en Acámbaro, que iban a tener miedo de participar porque los jóvenes estaban intranquilos. Ese día me cuestioné si seguir adelante.

La primera vez que platicué con el artista Manuel Reyes, le compartí la idea de que pintáramos un gran mural en el molino abandonado que sé que se encuentra al lado del Río Lerma, cerca de la tercera zona. Lo primero que pasó por mi mente, hace algunos años, fue hacer que, de alguna manera, las personas voltearan hacia El Caguaro por medio del molino que todos conocemos. La obra tendría tal magnitud como para convertirse en uno de los murales más grandes del estado de Guanajuato.

Localizamos al dueño del predio para exponerle el proyecto, pero no le interesó y no se pudo hacer nada al respecto por ser propiedad privada. Pero esa idea de intervenir artísticamente me hizo interesarme en usar el arte como herramienta.



Fotografía 47. Molino abandonado: obtenida de video con dron A&R.



Fotografía 48. Molino y canchas: obtenida de video con dron A&R.

INTERVENCIÓN



CAGUARO CANCHAS



Imagen 1: presentación intervención de autoría propia.

Todo comenzó por una tesis, pero poco a poco, fue más que eso. Nos apasionaba la idea de lograr un cambio e hicimos una presentación para exponer el proyecto. Grabamos videos en drones, pero la mejor decisión fue crear un colectivo para compartirlo con la ciudadanía y, sobre todo, para viralizar las condiciones en las que se encuentra El Caguaro.

Noviembre 2018

e) **La intención nunca fue pintar por pintar, queríamos trabajar en comunidad.** El 15 de noviembre del 2018 nos reunimos con representantes de varias instituciones: el director del Instituto Municipal de Cultura de Acámbaro y un representante del COMUDAJ (Comisión Municipal del Deporte y Atención a la Juventud) para mostrarles la presentación que contenía algunas fotografías, fotomontajes y objetivos principales.

El representante del COMUDE nos dijo que nunca se ha podido intervenir el lugar, pero obtuvimos muy buenos comentarios, positivos en cuanto a las propuestas, pero todo se quedaba en palabras y los días pasaban. Manuel Reyes y yo nos sentíamos frustrados. Por mi mente pasaban muchas cosas, entre ellas, si realmente teníamos que hacer un diferencial. Tal vez, extrañamente, las cosas funcionaban bien así en El Caguaro.

El 23 de noviembre fuimos a una cita con el director de Desarrollo Económico. También el síndico nos buscó, pero, en pocas palabras, todo lo reducía a dinero. Nos dijeron que necesitábamos un catálogo de conceptos con las cantidades para ejecutar la propuesta y, posteriormente, poder mostrársela al presidente municipal. En ese momento yo no veía las cosas como las veo ahora, pero me alegra no haber apostado por esa opción. Nosotros no estábamos buscando eso. Necesitábamos de una participación totalmente diferente a la de su sistema. Y en las condiciones en que nos encontrábamos, “aparentemente sin avanzar”, se requería un impulso extra.

El 24 de noviembre busqué a un amigo llamado Refugio. Lo conozco por su pasión al *skate*, porque de pequeña iba a patinar a las canchas y es una persona que, desde que tengo memoria, se ha dedicado a brindar espacios de comunidad, organizar eventos, compartir su conocimiento y su amor por el deporte. Lo busqué porque quería que me compartiera su experiencia en El Caguaro de cuando practicaban *skate* en las canchas.

Me contó que al final tuvo una temporada muy difícil en las canchas porque, con frecuencia, se robaban las tablas de las rampas y los cables de las luminarias que instalaban. Es difícil creer que los mismos conocidos de la zona cometieran esos actos de vandalismo y, que los demás vecinos cerraran los ojos, pero es más difícil imaginar que, a pesar de que a

los niños les gustara jugar en las rampas y sentir que volaban, siguieran desmantelando las instalaciones.

f) Después de la conversación con Refugio, pensé en la manera en cómo ve su espacio la propia comunidad y realicé una encuesta sobre la basura en las canchas a personas que pasaban caminado por las distintas zonas.

¿HAY EXCESO DE BASURA EN LAS CANCHAS?



Gráfica 2. Encuesta personal revisada por la autora

Algunas personas me decían que no sabían responder. Otras me respondían que sí veían un exceso de contaminación bajo los puentes y un descuido en la zona. Una señora se sentó a mi lado mientras sus nietos jugaban. Le dije que si podía hacerle una pregunta sobre la basura que había en las canchas y me respondió que las canchas estaban limpias. Cuando le señalé la ubicación de una esquina llena de basura, me respondió: **“solo es basura”**. Ese fue uno de los días que más me costó continuar. La verdad es que, entre más te involucras en un espacio, más sentimientos y sensaciones nuevas experimentas. Me sentía llena de tristeza porque era consciente de que, en algún momento, para mí también fue solo basura.



DIAGNÓSTICO URBANO

Diagrama 3: autoría propia.

Existe una apropiación por parte de los ciudadanos externos en la primera zona de las canchas porque, a pesar de que las condiciones no sean las mejores, las personas lo utilizan por falta de instalaciones en la ciudad.

La indiferencia ha sido un factor de acumulación de basura en la tercera zona que ha afectado en la percepción del espacio. Los vecinos de El Caguaro están acostumbrados a verlo en esas condiciones, pero las personas externas sí lo perciben y no lo utilizan porque necesitan un espacio seguro, digno y de calidad.

Ahora tengo el conocimiento que me permite no ver la basura como “solo basura”, pero **no significa que ser consiente sea sinónimo de hacer algo**. En general, hay muchos espacios que se encuentran en el mismo o peor estado y que recorremos todos los días. Me di cuenta de la importancia que tiene transmitir nuestro conocimiento y nuestra consciencia con los demás, porque no es el gobierno el culpable de nuestras decisiones. Los culpables somos todos por mirar hacia otro lado, pero, sobre todo, la persona que no respeta, que tira basura,

que roba las tablas de las rampas de *skate*. Es la persona que se burla de otras que quieren promover el cuidado de los espacios.

g) Sé que una persona no va a remediar todos los males que, como seres humanos, hemos ocasionado, pero ayudamos mucho dejando de ignorar. Es más sencilla la indiferencia; no voltear o esquivar el problema, pero es más gratificante generar una solución. No se necesita ser urbanista o arquitecto para cuidar nuestras calles. El cambio lo generamos realizando acciones en conjunto. CAMBIO = ACTIVIDAD. A partir de esta metodología, fundamos COLECTIVO CÍRCULO.



Imagen 2. Colectivo Círculo: autoría propia.

COLECTIVO CÍRCULO

Colectivo Círculo es un colectivo interdisciplinario que busca la recuperación de espacios públicos a través del arte y de un proceso de participación de la comunidad. Proponemos un trabajo en equipo para modificar nuestro entorno y encontrar alternativas.



Imagen 3. Logo: autoría propia.

SUMAR

INTERVENCIÓN

COLECTIVO CÍRCULO
ARQUITECTURA
UAQ
CAGUARO
CANCHAS



Imagen 4. Unión: autoría propia.

Nuestra presentación dejó de ser una tesis representada solo como Arquitectura UAQ para transformarse en un proyecto de COLECTIVO CÍRCULO, donde la esencia fue, es y será sumar +.

FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

h) Cuando se fundó Colectivo Círculo, platicué con el fotógrafo Manuel Ibarra sobre la iniciativa de rehabilitar las canchas y le encantó la idea. Juntos capturamos fotografías y videos con su dron desde distintas perspectivas de la tercera zona. Salieron algunos niños para ver lo que estábamos haciendo. Les llamó la atención el ruido del dron y, ese día, disfrutaron de una nueva experiencia: seguían el dron corriendo, murmuraban entre ellos, sonreían y observaban.



Fotografía 49. Dron: autoría propia (tomada en 2018-11-25).

CURIOSIDAD



Fotografía 50. Curiosidad: autoría propia (tomada en 2018-11-25).

OBSERVACIÓN

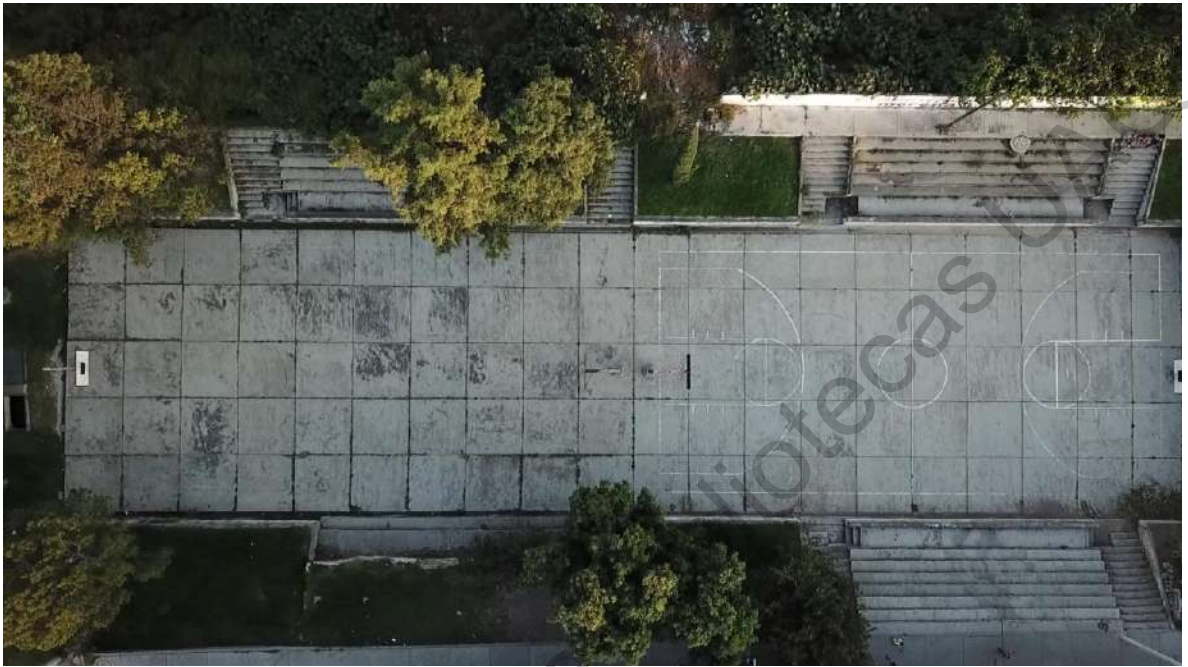


Fotografía 51. Observación: autoría propia (tomada en 2018-11-25).



Fotografía 52. Dron en las nubes: autoría propia (tomada en 2018-11-25).

DISTINTAS PERSPECTIVAS



Fotografía 53. Distintas perspectivas: autoría Manuel Ibarra desde el dron (tomada en 2018-11-25).

Con la documentación visual creamos y compartimos pequeños videos en la página de *Facebook*. Lo interesante fue ver a personas como Manuel Ibarra apoyando. Ver amigos, conocidos y compañeros que, desde la primera vez que les pedimos participar, no dudaron en hacerlo, desde editando los videos, componiendo música y sumando ideas. Agradezco a cada uno de ellos por enseñarme que **existen distintas formas de apoyo y participación.**

VIDEOS



Captura de pantalla 3. Primer video compartido en Facebook: autoría propia.

El primer video que subimos en la página de *Facebook* del colectivo fue uno donde se hizo referencia a todos los momentos que hemos compartido en El Caguaro. Los eventos, aventuras, carreras, risas, partidos y cada recuerdo que hemos inmortalizado en ese espacio público, pero que nuestra apatía, falta de cuidado y de responsabilidad han ocasionado el estado de abandono en el que se encuentra. Invitamos a comenzar una acción colectiva para trabajar en una ciudad más próspera e incluyente.

REACCIONES VIDEOS

 Tú y 60 personas más

37 veces compartido

Más relevantes ▾



Leslie Garcia

Cooperar,..cuidar,..y enseñarles a nuestros hijos los valores que día a día se están perdiendo.....

1 año [Me gusta](#) Responder



Raquel Medina

Si tenemos que cooperar sino el cambio nunca va a llegar

1 año [Me gusta](#) Responder



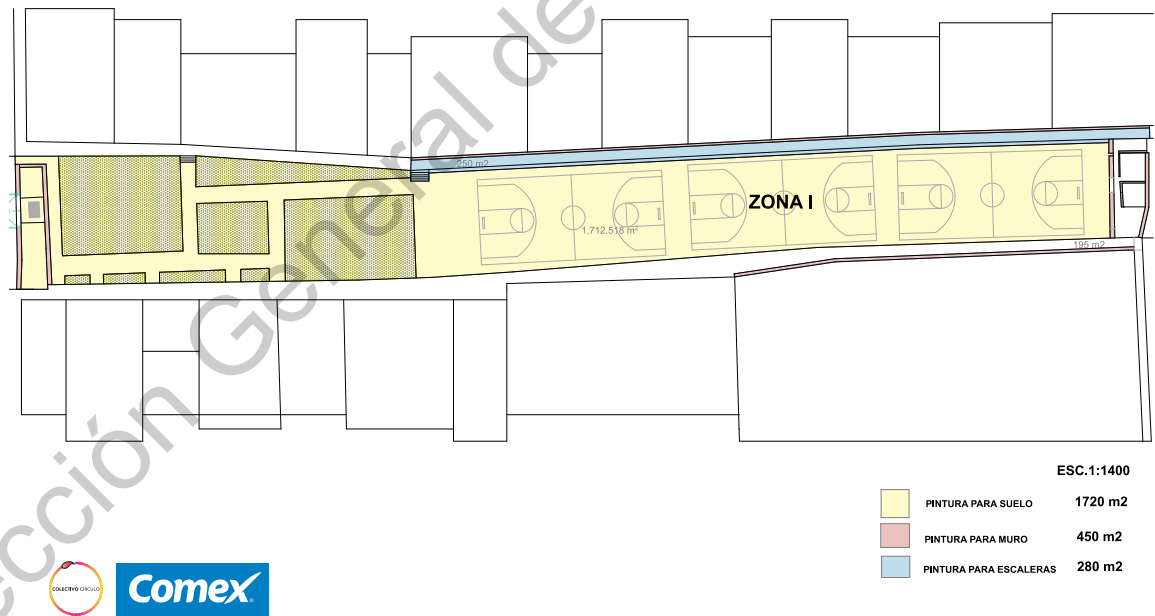
Captura de pantalla 4. Comentarios de video: autoría Colectivo Círculo.

El video anterior obtuvo reacciones y comentarios en *Facebook* que reflejan la importancia de implementar los siguientes conceptos: **cooperar, cuidar y enseñar.**

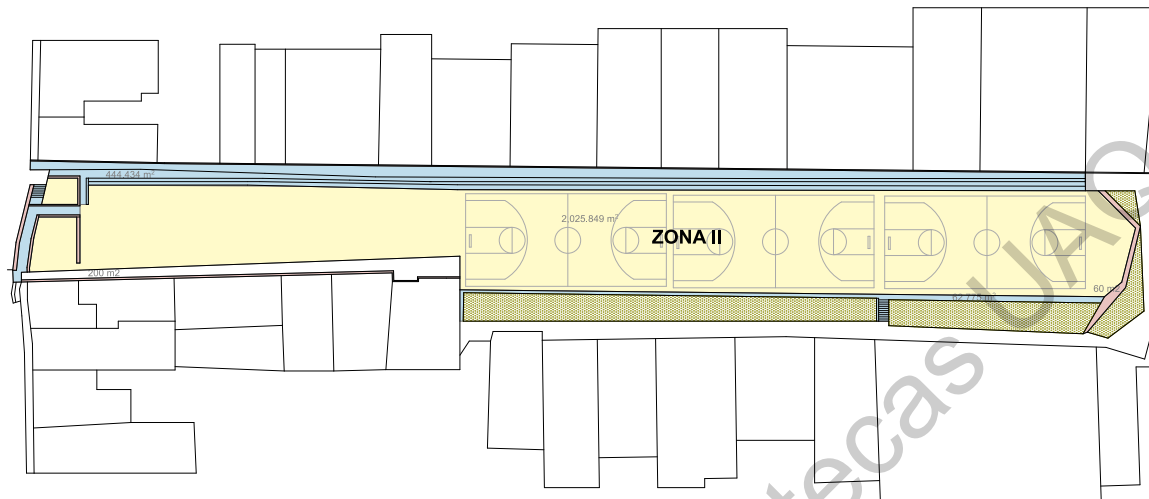
PLAN

Abril 2019

i) Actualmente, existen diferentes programas para la recuperación y rehabilitación de espacios públicos por medio de intervenciones artísticas. Por ello es que decidimos que era una buena opción realizar un mural. El arquitecto y artista, Manuel Reyes, consiguió una cita con los directivos de la empresa de pinturas Comex el día 5 de abril del 2019, en la ciudad de Celaya, para dialogar sobre el proyecto. Les compartimos una presentación con nuestras intenciones como colectivo. Nos hablaron de varios proyectos sociales que han desarrollado a través del programa México Bien Hecho. Después de la reunión, mediante unos planos, realizamos la cuantificación de metros cuadrados de todas las zonas de El Caguaro para saber cuántos litros de pintura se necesitan en piso, gradas y muros para tener un espacio público lleno de color.



Plano 10. Levantamiento para m² de pintura en primera zona: autoría propia.

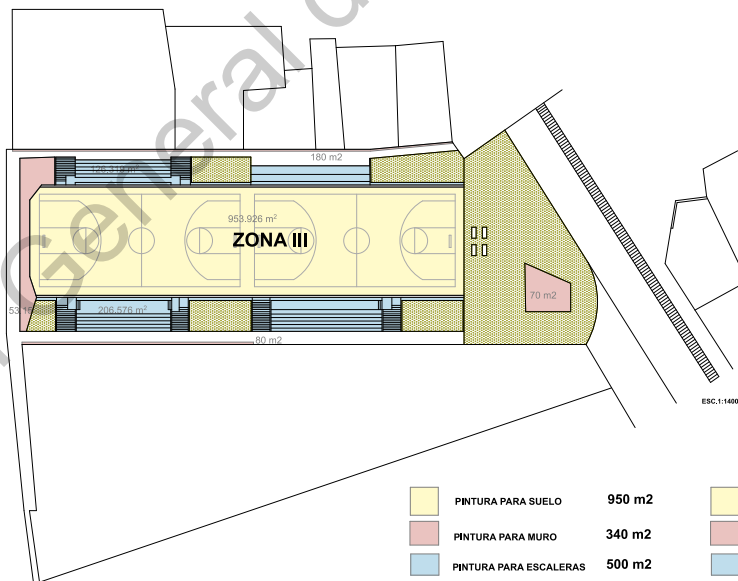


ESC.1:1400



	PINTURA PARA SUELO	2030 m ²
	PINTURA PARA MURO	300 m ²
	PINTURA PARA ESCALERAS	800 m ²

Plano 11. Levantamiento para m² de pintura en segunda zona: autoría propia.



ESC.1:1400



TOTAL DE M ² POR TODAS LAS ZONAS				
	PINTURA PARA SUELO	950 m ²	PINTURA PARA SUELO	4700 m ²
	PINTURA PARA MURO	340 m ²	PINTURA PARA MURO	1090 m ²
	PINTURA PARA ESCALERAS	500 m ²	PINTURA PARA ESCALERAS	1580 m ²

Plano 12. Levantamiento para m² de pintura en tercera zona: autoría propia.

VOLUMEN 3D



Render 1. Tercera zona: autoría propia.

j) Como se puede ver en el Render número 1, además de los planos, hice un modelo 3D de todo el conjunto de El Caguaro, con la intención de conocerlo desde lo general hasta lo particular: medir, trazar, modelar y regresar al concepto del espacio.



Render 2. Tercera zona: autoría propia.



Render 3. Puente tercera zona: autoría propia.



Render 4. Conjunto: autoría propia.

Después de varios meses en juntas, presentando el proyecto y de esperar respuestas, nos dimos cuenta que la solución estaba en nuestras manos. El trabajo de compartir con entusiasmo nuestras ganas de hacer algo, ya estaba hecho. Ahora solo era cuestión de organizar la intervención y de, poco a poco, ir haciendo más grande nuestro círculo.

k) Nos enfocamos en definir una fecha de intervención, organizar actividades, tener un cronograma, invitar a patrocinadores y diseñar propuestas de carteles. Decidimos pintar el muro del puente que conecta a la tercera zona. Realizamos varias propuestas, pero, al final, elegimos un diseño flexible que permitiera pintar en comunidad a través de triángulos.

PROPUESTA

Septiembre 2019



Ilustración 9. Propuesta de diseño puente: autoría Manuel Reyes.



Ilustración 10. Propuesta de color diseño puente: autoría propia.

Nuestro concepto fue el puente de piedra construido en el siglo XVII, el Río Lerma y el maguey, porque son elementos que representan a la ciudad de Acámbaro. Es un mural que invita a cruzar el túnel. Como se puede ver en la Ilustración 10, el maguey está abrazando el puente. Y el Río Lerma hace referencia al canal que pasa debajo de El Caguaro.

Cuando terminamos el diseño, Manuel Reyes se encargó de compartirlo con un representante de Comex para gestionar los recursos. Nos autorizó el patrocinio y, mediante un oficio, solicitamos el apoyo del material para ejecutar el mural.



SOLICITUD DE MATERIAL COMEX

PARA EVENTO DEL DÍA 19-20 DE OCTUBRE

PROYECTO : INTERVENCIÓN CAGUARO / CANCHAS DE SOLIDARIDAD ACÁMBARO GTO

A QUIEN CORRESPONDA:

Nos dirigimos con la finalidad de solicitar el siguiente material:

- 3 gales de pintura vinimex total color blanco
- 2 galón de pintura vinimex total colores: rojo, amarillo y azul
- 1 galón de pintura inimex total color negro
- 1 galón de sellador reforzado 5x1
- 20 brochas de 2"
- 5 brochas de 6"
- 3 charolas mezcladoras
- 5 cintas maskingtape azul de 1"
- 2 plasti protector de uso rudo

El Motivo de la misma es:

- La intervención se realizará en la tercera zona de las canchas que se encontrará cerca de las vías del tren. Se hará la limpieza del lugar, se integrarán actividades de marionetas y se pintará un mural en la barda del tercer puente.

El objetivo del colectivo es la recuperación de espacios públicos a través del arte y un proceso de participación. Diseñamos una propuesta que permita pintar en comunidad.

Agradecemos su atención.

ATENTAMENTE
**COLECTIVO
CÍRCULO**

PATROCINADOR COMEX



Fotografía 54. Patrocinador Comex: autoría Comex.

Teniendo la fecha definida y el diseño a realizar para el mural, conversamos en persona con los encargados de cada institución. El 26 de septiembre platicamos con el jefe del grupo de los *scouts*, Rodolfo Guerra. Él nos brindó todo su apoyo desde el día que le explicamos el proyecto.

Octubre 2019 primera semana

El día 3 de octubre, Wendy Quintana, representante de JUMAPA, y yo, hablamos con el director de Desarrollo Social, Enrique Hernández, encargado del programa Acámbaro Limpio, quien nos apoyó los días de la intervención con la limpieza, equipo de sonido y una cubierta. Ese día conocimos a Lety Olvera Martínez y Santiago Abraham Domínguez de la Secretaría de Salud, Jurisdicción Sanitaria IV Acámbaro, quienes, desde ese día, se sumaron y compartieron la iniciativa.

Octubre 2019 segunda semana



Fotografía 55. Túnel segunda y tercera zona: autoría propia (tomada en 2018-03-27).

El 9 de octubre realicé un recorrido con Wendy Quintana y Enrique Hernández por la tercera zona de las canchas. Ellos nunca habían caminado por esa parte de El Caguaro, por lo que no habían visto en persona las condiciones de las instalaciones, de las tuberías, coladeras y el peligro que eso implica.

Es importante que como ciudadanos y, sobre todo, como representantes de cargos en instituciones importantes, caminemos y recorramos nuestros espacios públicos para ser conscientes de lo que se está viviendo, pero, sobre todo, para vivir nuestra experiencia personal y conocer más allá de lo que escuchamos. Tener fundamentos que respalden nuestras ideas o propuestas. Porque si no observamos ni conocemos el espacio, terminamos haciendo algo que tal vez no permanezca o que simplemente no se utilice.

Contactamos a tres empresas locales, entre ellas la panadería Lirio para que se unirán como patrocinadores de alimentos para el proyecto social durante los dos días de intervención. Les contamos sobre el mural y las distintas actividades que se realizarían con la intención de unir a la comunidad, conocernos, tener un objetivo en común y trabajar juntos para lograrlo. Inmediatamente aceptaron; el círculo comenzó a crecer.

CÍRCULO



Ilustración 11. Creciendo: autoría propia.

ORGANIZACIÓN

Grupo de *Whatsapp* El Caguaro



Captura de pantalla 5. WhatsApp: autoría propia.



Captura de pantalla 6. WhatsApp: autoría propia.

Hice un nuevo grupo de *WhatsApp* con los integrantes del colectivo, llamado El Caguaro, para organizarnos respecto a los horarios, actividades y cualquier detalle que surgiera en la intervención.

DISEÑOS PARA MAMPARAS

**COLECTIVO
CÍRCULO**

RECUPERACIÓN
DE ESPACIOS PÚBLICOS
A TRAVÉS DEL **ARTE**
Y UN PROCESO DE
PARTICIPACIÓN
DE LA COMUNIDAD.

 **COLECTIVOCIRCULO**  **COLLECTIVECIRCULO**



Ilustración 12. Objetivo del colectivo Círculo: autoría propia.



Ilustración 13. Zonas Caguaro: autoría propia.



Ilustración 14. Mural y patrocinadores: autoría propia.

COLECTIVO CÍRCULO INVITA A PARTICIPAR EN LA INTERVENCIÓN DE LIMPIEZA DEL CAGUARO Y PINTADO DE MURAL REPRESENTATIVO DE ACÁMBARO COMO LUGAR DE MAGUEY

COLECTIVO CÍRCULO LOS INVITA A PARTICIPAR!

LIMPIEZA / MURAL EN EL CAGUARO
19-20 DE OCTUBRE CANCHAS SOLIDARIDAD



Con mucho entusiasmo, Erika Valeria Mandujano Rodríguez, arquitecta de profesión y artista por convicción, comparte para #ALaUnaNoticias, que ya está todo listo para llevar a cabo la intervención en las canchas de Solidaridad, mejor conocidas como “el caguaro”, en donde todos los días muchas personas se reúnen para hacer uso de ese espacio público pese a las malas condiciones en que se encuentra.

Por este motivo, el colectivo círculo en el que Valeria es integrante, se han dado a la tarea de ir consolidando un equipo de trabajo multidisciplinario y se ha trabajado hombro con hombro con Mane Reyes, arquitecto también de profesión y con una gran trayectoria como pintor y miembro fundador de este colectivo junto con Valeria.

Esta iniciativa tiene cerca de dos años de estarse gestando y ha involucrado mucho trabajo previo que ha buscado la participación de los vecinos de estas canchas próximas a intervenir. Entre la labor que han estado haciendo destacan las reuniones con los vecinos, las labores de limpieza, las gestiones con autoridades municipales y con empresarios que se han sumado como patrocinadores de este proyecto.

Para quien desee incorporarse a las actividades, estarán dando inicio de manera formal este sábado 19 y domingo 20 para realizar labor de limpieza y pintar el mural que en el transcurso del día de hoy estarán trazando Valeria Mandujano y Mane Reyes, para que el día de mañana los participantes puedan ser partícipes de realizar y para ello, dejarán disponibles porciones de pintura y material para realizar el mural colectivamente.

Una de las agrupaciones participantes será el grupo scout, que se caracteriza por realizar labores de servicio sin esperar nada en recompensa, esto, como parte de su filosofía y método educativo que ayuda a formar personas responsables y confiables. Por otro lado, la Universidad Autónoma de Querétaro estará visitando a Acámbaro con algunos estudiantes de arquitectura que se van a sumar a esta labor como parte del cobijo que se le da a este proyecto que tiene un enfoque urbanista.

Este proyecto se plantea como el primero de muchos que seguramente se realizarán a través del colectivo círculo que espera que más personas se integren y participen activamente y agradecen el apoyo que han recibido por parte de diferentes áreas del municipio y algunas dependencias descentralizadas.

En Acámbaro hay muchas personas valiosas, las voluntades hacen que aquello que pareciera imposible se haga realidad y esta suma de fortalezas es lo que hace rico a nuestro municipio y es parte de lo que nos recuerda que las historias cotidianas se siguen escribiendo desde muchas trincheras diferentes que se afanan por ver en Acámbaro un pueblo próspero, culto, seguro, en paz y solo se logra sumando esfuerzos y trabajando de manera solidaria para un bien común.

Si se perdió la transmisión de radio de A la una noticias, le invitamos a que escuche esta charla aquí:

[\(https://www.facebook.com/alaunanoticias/videos/2497821776976975/\)](https://www.facebook.com/alaunanoticias/videos/2497821776976975/)

Posted by A la Una Noticias (<https://www.facebook.com/alaunanoticias/>) on Friday, October 18, 2019

Escuche A LA UNA NOTICIAS por EXA 90.5 F.M. y por LA MEJOR 89.7 F.M. de lunes a sábado a la una de la tarde.

El 10 de octubre tuve una cita con el presidente Lic. Antonio Tirado Zúñiga para mostrarle la presentación que realizamos y la documentación fotográfica del proyecto. Platicamos sobre la iniciativa y la importancia de fomentar, pero, sobre todo, apoyar a las personas que buscan mejorar nuestros espacios públicos. Compartimos ideas no solo de El Caguaro, sino de otros espacios de Acámbaro que deberían ser rehabilitados.

Me gustó mucho que no mencionara nada respecto a costos o bases establecidas que el gobierno maneja. Al contrario, nos felicitó por crear el colectivo y nos propuso alternativas para intervenir El Caguaro en distintas etapas. Nos patrocinó las mamparas e impresiones de los diseños que realizamos para el día del evento por medio de la tienda de impresión llamada Grafikom.

Diseñé tres mamparas, como se puede ver en las ilustraciones 12, 13 y 14, que contienen palabras claves que representan la intervención y el objetivo del colectivo, así como el mural y un cartel con la fecha de intervención para invitar a la ciudadanía a participar. En todos los diseños incluimos los logos de los patrocinadores y empresas que se sumaron al Colectivo Círculo.

1) El 18 de octubre tuve una entrevista en la radio con Tere Jasso en A LA UNO NOTICIAS, a quien agradezco mucho por el cariño con el que me abrió las puertas para poder dialogar sobre la intervención de las canchas y por las notas que compartieron en redes sociales. En definitiva, aprendí a mejorar mi comunicación porque hablar en la radio representó un gran reto para mí. No lo había hecho antes y, además, no sabía que iban a grabarme. Poco a poco todo fluyó y me motivó el hecho de compartir un proyecto que apostó por la comunidad.

INICIO DE ACTIVIDAD

LIMPIEZA DE MURO

18 de octubre

m) Manuel Reyes no pudo acompañarnos a hacer el fondeo de las canchas por cuestiones laborales, por lo que solo fui con mi hermano Emilio y mi sobrina Tsanda a alrededor de las cuatro de la tarde. Pensé que sería fácil pintar el muro de blanco, pero no fue así. Tuvimos que barrer primero y limpiar la superficie del muro que tenía mucho polvo con telarañas. Mientras que Emilio y Tsanda barrían el lugar, comencé a limpiar el muro, pero la textura porosa lo complicaba por lo que fue muy tardado.



Fotografía 56. Limpieza de muro: autoría propia (tomada en 2019-10-18).



Fotografía 57. Muro puente: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

Enrique Hernández, director de desarrollo social, y un acompañante nos ayudaron a seguir barriendo la zona. Cuando se fueron, todavía no comenzábamos a pintar. Lo que significa que estuvimos por lo menos dos horas limpiando el muro y las aceras. Me puse nerviosa porque pensé que se haría de noche o que podría llover y no alcanzaríamos a terminar entre solo tres personas, pero llegaron dos niños pequeños a ayudarnos.

Emilio les explicó cómo ir pintando. Me alegró mucho que mi hermano y mi sobrina pudieran estar conmigo en esta experiencia. Luego se acercaron los hijos del señor de la tienda y Ricardo, uno de ellos, sacó una escalera para avanzar más rápido. Poco a poco fue acercándose más gente, entre ellos un niño que transmitía mucho entusiasmo, y El mañas, un joven que se perdió en las drogas y que la mayoría del tiempo anda rondando la zona. Él me pidió una brocha y estuvo casi una hora pintando; de hecho, nos ayudó bastante.

CONVIVENCIA



Fotografía 58. Convivencia: autoría propia (tomada en 2019-10-18).



Fotografía 59. Apoyo: autoría propia (tomada en 2019-10-18).



Fotografía 60. Reconocimiento: autoría propia (tomada en 2019-10-18).



Fotografía 61. Unión: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

Iniciamos solo mi hermano, mi sobrina y yo, pero terminamos siendo un grupo de más de quince personas pintando, riendo y jugando, pero, sobre todo, conviviendo.



Fotografía 62. Emoción: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

PARTICIPACIÓN



Fotografía 63. Participación: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

LIENZO



Fotografía 64. Lienzo: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

GRACIAS, HERMANO

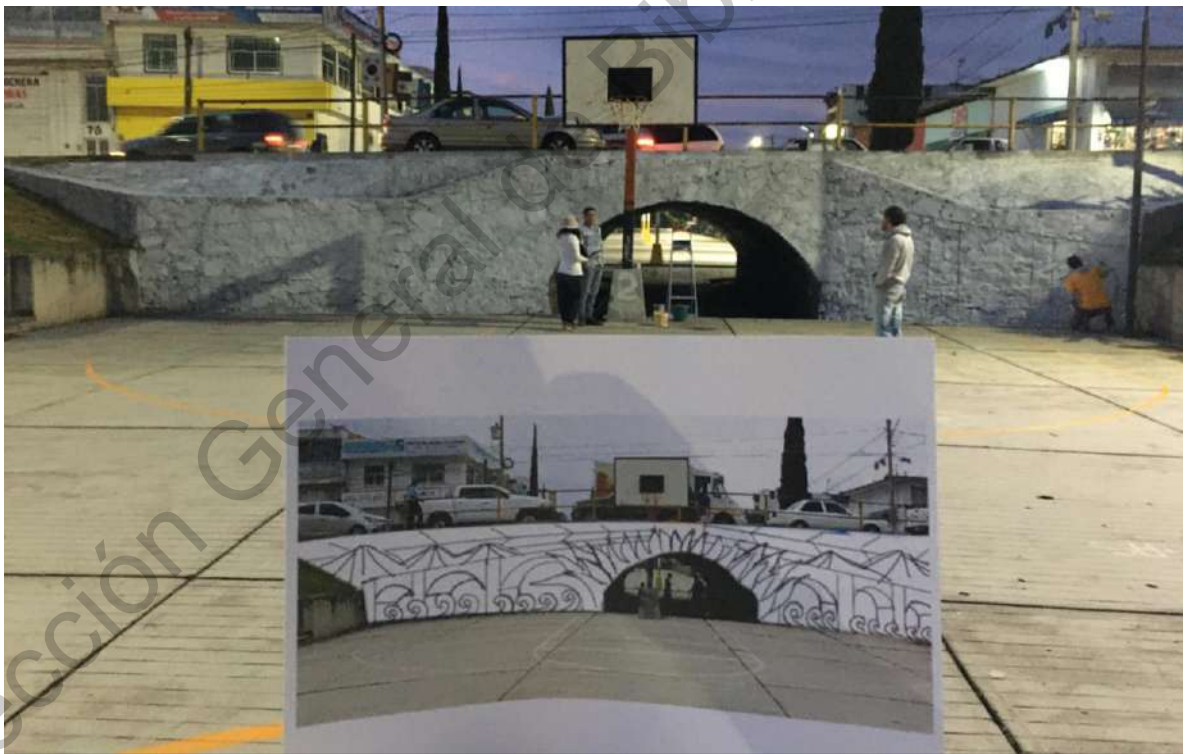


Fotografía 65. Emilio: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

TRAZO DE DISEÑO

19 de octubre

El 19 de octubre me sentía acompañada y contenta porque tres de mis amigos viajaron para estar conmigo en ese momento. Manuel Reyes y Gabriela Salazar tenían que estar antes de mediodía en San Miguel de Allende en un evento cultural, pero nos ayudaron con el trazo en la madrugada. El trabajo comunitario requiere de un compromiso y esfuerzo, va más allá de solo un mural o pintura. Tal vez muy pocas personas supieron que madrugamos para que en la mañana el trazo estuviera casi listo, o desconocen las dificultades que presentamos durante el proceso. Gracias a Manuel Reyes, Gabriela Salazar, Fernando Tovar, amigos y estudiantes de la UAQ, Agustín Callejas y Martha Vázquez por hacer el esfuerzo de estar ahí.



Fotografía 66. Trazo de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 67. Trazo de mural: autoría Martha Gutiérrez (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 68. Trazo de mural: autoría Martha Gutiérrez (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 69. Trazo de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 70. Trazo de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

A las 8:00 am comenzó a llegar la gente. Nos presentamos y agradecemos que se sumaran al colectivo. Organizamos las cuadrillas de trabajo conformadas por *scouts*, niños, personal de Secretaría de Salud, alumnos UAQ, JUMAPA, amigos y profesores. La primera actividad a realizar fue la limpieza general de la zona (canchas, gradas, áreas verdes). El personal de JUMAPA se encargó de limpiar el área cercana a las vías del tren, mientras que Lety Olvera, representante de la Secretaría de Salud, y yo terminábamos algunos trazos del mural.



Fotografía 71. Presentación: autoría Gabriela Salazar (tomada en 2019-10-19).

ORGANIZACIÓN



Fotografía 72. Organización: autoría Gabriela Salazar (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 73. JUMAPA: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 74. JUMAPA: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 75. Trazando: autoría Secretaría de Salud (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 76. Limpieza de gradas: autoría Secretaría de Salud (tomada en 2019-10-19).

EQUIPO



Fotografía 77. Equipo: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 78. Colores: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

Para la creación del mural teníamos solo colores primarios. Realizamos las combinaciones necesarias para obtener los demás colores que se ocupaban de acuerdo al diseño. Cuando las cuadrillas terminaron de limpiar, los niños querían pintar y comenzamos el mural sin tener las combinaciones listas. Los niños pequeños pintaban muy entusiasmados, por lo que, de un momento a otro, ya no había pinturas de ciertas combinaciones y nos pedían más. Mientras realizábamos las combinaciones, se acercaron todos a crear sus propias mezclas. Me encantó ver ese liderazgo en cada una de las personas. Todos los integrantes tuvieron el control del mural en algún punto del proceso: dirigían a los niños, combinaban la pintura, limpiaban, tomaban fotografías o conseguían agua y entendí que, aunque exista una planeación, las cosas van fluyendo de acuerdo a las situaciones que se presentan.



Fotografía 79. Combinaciones: autoría Scouts (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 80. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 81. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 82. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 83. Conversaciones: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

LIDERAZGO



Fotografía 84. Liderazgo: autoría propia (tomada en 2019.10-19).

TORNEO DE FÚTBOL



LA COMISIÓN MUNICIPAL DEL DEPORTE Y
ATENCIÓN A LA JUVENTUD



CONVOCA

TORNEO DE FÚTBOL 5



BASES

RAMAS:

- VARONIL Y FEMENIL

CATEGORIA:

- SUB 17 (2002)

REQUISITOS:

- CURP
- CREDENCIAL DE LA ESCUELA
- EQUIPO DE MÁXIMO 10 JUGADORES
- UNIFORMADOS

LUGAR Y FECHA:

- SE REALIZARÁ EL 19 DE OCTUBRE DE 2019 A LAS 9:00AM EN LAS CANCHAS DE SOLIDARIDAD, UBICADO EN CALLE MANUEL DOBLADO COL. CENTRO. C.P. 38600 ACÁMBARO, GUANAJUATO.

INSCRIPCIONES:

- DEL MARTES 15 AL JUEVES 17 DE OCTUBRE A LAS 3:00 P.M. DEL 2019, EN LAS OFICINAS DE COMUDAJ UBICADAS EN EL AUDITORIO MUNICIPAL (cupo limitado).

PREMIACIÓN:

- SE LE PREMIARÁ AL EQUIPO GANADOR, CON MEDALLAS Y BALONES

ARBITRAJE:

- \$30 DE ARBITRAJE

ATENTAMENTE

COMISION MUNICIPAL DEL DEPORTE

Documento 4. Convocatoria torneo de fútbol: autoría COMUDAJ.



Fotografía 85. Partido de fútbol: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

La COMUDAJ organizó, con la intención de fortalecer la integración y densidad en el evento, un partido de fútbol, en las canchas de la segunda zona, mientras nosotros realizábamos el mural.



Fotografía 86. Partido de fútbol: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 87. Scouts pintando: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

Una de las cosas que me hizo muy feliz fue ver a mi mamá volver a su niñez; creo que fue la primera vez que la vi pintar. Corría emocionada a pedirme más pintura o a enseñarme lo que había pintado. Logré captar que, en ese momento, solo le interesaba ser parte de la creación del mural.

Los líderes del primer grupo de *WhatsApp* Intervención Caguaro no asistieron al evento. Participaron de alguna forma en el chat de *WhatsApp*, pero no se presentaron en persona, por lo que se perdieron el 50% de la experiencia: sentirse niños de nuevo, mancharse las manos de pintura, sonreírle a una persona que nunca antes habían visto porque son parte de un mismo colectivo y porque, dentro de él, la unión implica confianza.

MAMÁ VOLVIENDO A LA NIÑEZ

UAQ



Fotografía 88. Volviendo a la niñez: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

Dirección CEP



Fotografía 89. Avance de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-19).



Fotografía 90. Convivencia: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

FELICIDAD



Fotografía 91. Felicidad: autoría Agustín Callejas (tomada en 2019-10-20).

PRIMER AVANCE



Fotografía 92. Primer avance: autoría propia (tomada en 2019-10-19).

Terminamos alrededor de las tres de la tarde, agotados pero contentos. Recogimos nuestras herramientas de trabajo, limpiamos nuevamente el área y nos despedimos para regresar al día siguiente. Fue una experiencia muy gratificante. Conocí a muchas personas y compartimos emociones a través del arte. **Son pequeñas, pero grandes acciones de trabajo en equipo que nos hacen ser conscientes de que involucrarse en proyectos comunitarios no siempre es fácil, pero vale la pena.**

PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO – GRACIAS DANIELA



Capturas de pantalla 7 y 8. Participación: autoría propia (WhatsApp grupo El Caguaro).

Nos acabamos la pintura amarilla y no teníamos cómo conseguir un galón para el día siguiente, porque las sucursales no abren en domingo, pero Daniela Corona, una de las integrantes de los *scouts* se ofreció a conseguir. Al día siguiente, a primera hora, Daniela ya nos estaba esperando en las canchas con la pintura. La iniciativa de conseguirla, sin habérselo pedido, es un claro ejemplo de solidaridad, de resolver en equipo los pequeños problemas o situaciones que surgen durante el proceso.

20 de octubre



Fotografía 93. Trabajo en equipo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

El domingo 20 de octubre nos dedicamos a terminar el mural. Asistieron *scouts*, compañeros, amigos y alumnos de la UAQ. Manuel Reyes y Gabriela Salazar pudieron estar con nosotros en este segundo día de intervención. Fue el día cuando se integraron más niños, así como jóvenes de la zona.



Fotografía 94. Colores: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 95. Emoción: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 96. Alegría: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 97. Entusiasmo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 98. Aprendiendo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 99. Conversaciones: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 100. Amistad: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 101. Trabajo: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 102. Sonrisas: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

PERSPECTIVAS



Fotografía 103. Perspectiva de mural: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).

TÍTERES



Fotografía 104. Títeres: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).

Ana Gabriela Salazar González, directora del Colectivo Letrazos y creadora de bibliotecas en comunidades rurales, nos apoyó con cuenta cuentos y marionetas para los niños, así como actividades creativas relacionadas a la importancia de cuidar el medio ambiente. Gabriela ha dedicado gran parte de su vida a trabajar con niños y nos demostró lo mucho que le apasiona inspirarlos a crear un mundo mejor. Colectivo Letrazos es una organización que se dedica a apoyar mediante tres pilares: **educación, cultura y arte.**



Fotografía 105. Emoción: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 106. Concentración: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 107. Entretenimiento: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).

Mientras algunos integrantes continuábamos pintando el mural, los niños estaban muy emocionados y entretenidos con los títeres. Incluso varios adolescentes dejaron de pintar para acercarse a observar la actividad. Llegaron reporteros a preguntarnos sobre la iniciativa de la intervención y a capturar momentos.

La bandita que siempre se reúne en la esquina de la tienda no se animó a pintar, a pesar de que los invité varias veces. En algunos logré percibir que tenían la intención, pero es como si en ese momento se hubieran enfrentado a una barrera. Al inicio molestaban a los jóvenes que estaban ayudando, pero después simplemente observaron el empeño y amor que estábamos poniendo para beneficio de su espacio y se quedaron ahí hasta que terminamos el mural.

ACTIVIDADES



Fotografía 108. Actividades: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 109. Actividades: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 110. Actividades: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).

Gabriela Salazar logró relacionarse con los niños de una forma sensible y muy especial. Se puede observar, en las fotografías, que los pequeños estaban muy concentrados en las actividades; no dejaban de sonreír ni de aprender.



Fotografía 111. Creatividad: autoría propia Eber Granados (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 112. Involucrarse: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).

El presidente, Lic. Antonio Tirado Zúñiga, fue a visitarnos cuando casi concluíamos el mural. Le dio mucha alegría ver a los niños participando y platicamos sobre el proceso del mural, de las actividades extras que se realizaron, como el partido de fútbol organizado por COMU-DAJ y las marionetas propuestas por Gabriela Salazar. Hablamos sobre la idea de convertir las canchas en un corredor artístico mediante un trabajo comunitario, como se hizo en esta intervención, donde cada zona contara con espacios de recreación múltiples e instalaciones adecuadas para las distintas actividades que se han realizado ahí a lo largo de los años.



Fotografía 113. Compartir ideas: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 114. Reconocimiento: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).

ESTUDIANTES UAQ



Fotografía 115. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 116. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 117. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 118. Estudiante UAQ: autoría propia (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 119. Líderes: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 120. Avance final: autoría Martha Vázquez (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 121. Avance final: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 122. Avance final: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 123. Avance final: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).



Fotografía 124. Manuel Reyes: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

SATISFACCIÓN



Fotografía 125. Satisfacción: autoría Eber Granados (tomada en 2019-10-20).

TINA



Fotografía 126. Firma de Tina: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

Cuando estábamos por finalizar el mural, Tina, el vecino que mencioné al inicio en la parte de resultados, nos ayudó a terminar y puso su firma. Recuerdo perfectamente que me pidió la brocha para ponerla. Desgraciadamente, falleció una semana después de que realizamos el mural de las canchas, pero su firma sigue ahí para recordarme que, sin darme cuenta, compartí un momento de calidad con un vecino del que todos se alejaban. Y eso es lo que logran las intervenciones: unir a las personas.



Fotografía 127. Azul: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

Valió la pena ser el motor que propició esta experiencia y conocer a cada una de las personas que fueron parte de la intervención, Manuel Reyes estaba tan contento y orgulloso de ver el resultado de todo el equipo, que ayudó a crear el mural. Demostró en todo momento esa humildad que lo caracteriza como artista y persona.

No tengo palabras para decir lo que sentí al ver la obra terminada y estar rodeada de gente que buscaba sumar. ¡Qué dicha encontrar felicidad en las pequeñas cosas! Fue un honor pintar con los niños, vecinos de la zona, familia, amigos, compañeros de la universidad, *scouts*, representantes de instituciones y desconocidos que se volvieron conocidos. Me llenó el alma pintar con cada uno de los que estuvieron ahí y presenciar lo que pudimos lograr juntos.

ISABEL



Fotografía 128. Isabel: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

MURAL TERMINADO



Fotografía 129. Mural terminado: autoría propia (tomada en 2019-10-20).

RESULTADOS

RECONOCIMIENTO Redes sociales y medios de comunicación



PERIODICOCORREO.COM.MX

Consolida Ana Gabriela Salazar su labor social con su círculo de cuentacuentos

Captura de pantalla 9. Cuentacuentos: autoría Facebook Periódico Correo.



Fotografía 130. Embellecen El Caguaro: autoría Periódico El Correo.

INSTAGRAM



Captura de pantalla 10. Instagram: autoría Instagram Colectivo Círculo.

WHATSAPP



Captura de pantalla 11. Grupo de WhatsApp El Caguaro.



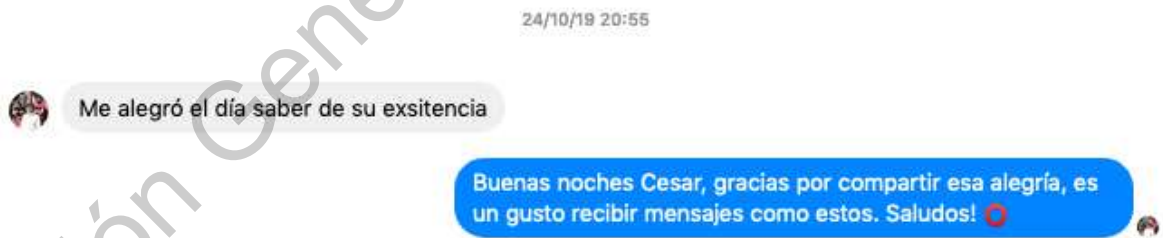
Captura de pantalla 12. Grupo de WhatsApp El Caguaro.

FACEBOOK



Captura de pantalla 13. Interés: autoría Colectivo Círculo.

Compartimos imágenes en *Facebook* desde el avance del primer día de intervención hasta concluir el mural. Nos contactaron varias personas por mensajes privados y obtuvimos comentarios positivos.



Captura de pantalla 14. Mensaje: autoría Colectivo Círculo.

No se puede resumir en solo dos minutos lo vivido en esta intervención, pero les compartimos con alegría un poquito del proceso: No solo fue limpiar y pintar. Aquí hay corazón, dedicación, risas y muchas ganas de trabajar en equipo. Queremos agradecer a cada persona que conocimos e hizo más grande nuestro círculo, sobre todo gracias a cada niño por enseñarnos que sí se puede. SIGAMOS CRECIENDO que no se nos olvide que la ciudad es de todos.

Acábaro, ¿te he dicho ya que te quiero? Te quiero.



INTERVENCIÓN CAGUARO [Enviar mensaje](#)

8.194 Personas alcanzadas **591** Interacciones

Comunidad [Ver todo](#)

A Martha Vázquez y 114 amigos más les gusta esto

[Invitar a amigos](#)

A 500 personas les gusta esto

504 personas siguen esto

Información [Ver todo](#)

Normalmente responde en un día [Enviar mensaje](#)

Comunidad · Arte

[Sugerir cambios](#)

Transparencia de la página [Ver más](#)

Facebook muestra información para que entiendas mejor la finalidad de una página. Consulta qué acciones realizaron las personas que la administran y publican contenido.

Se creó la página el 4 de abril de 2019

Páginas que le gustan a esta página [>](#)

Captura de pantalla 15. Video final: autoría video en Facebook Colectivo Círculo.

Maria De Jesus Mendez Hernandez Felicidades Jesús a ti y a todos tus compañeros A quién hizo posible todo esto y es una acción muy buena algo que no se va a olvidar como quiera los hace más grandes como personas y jóvenes que son Gracias por hacer cosas buenas

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [Mensaje](#) · 36 sem  1

Jorge Rubio Hermoso equipo, felicidades  1

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [Mensaje](#) · 36 sem

Joel Jaramillo Gente bonita, que todo el Mundo, los vea,  1

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [Mensaje](#) · 35 sem

Captura de pantalla 16. Comentarios: autoría video en Facebook Colectivo Círculo.

Publicación de Centro Histórico...

Centro Histórico Acámbaro
27 de oct de 2019 ·

Rescatar nuestros espacios públicos. Fomentemos el deporte y el arte, intervenciones ciudadanos de ciudadanos comprometidos con su comunidad 🙌

Canchas solidaridad.

Intervención artística **Colectivo Círculo**
Intervención deportiva Club de Atletismo Correcaminos.

Maneras de combatir la desintegración social 🙌 ¿Te unes al cambio?

384 17 comentarios 42 veces compartido

Me encanta Comentar Compartir



Captura de pantalla 17. Difusión: Autoría Facebook Centro Histórico Acámbaro.

Colectivo Círculo

Inicio Publicaciones Empleos Eventos Vid



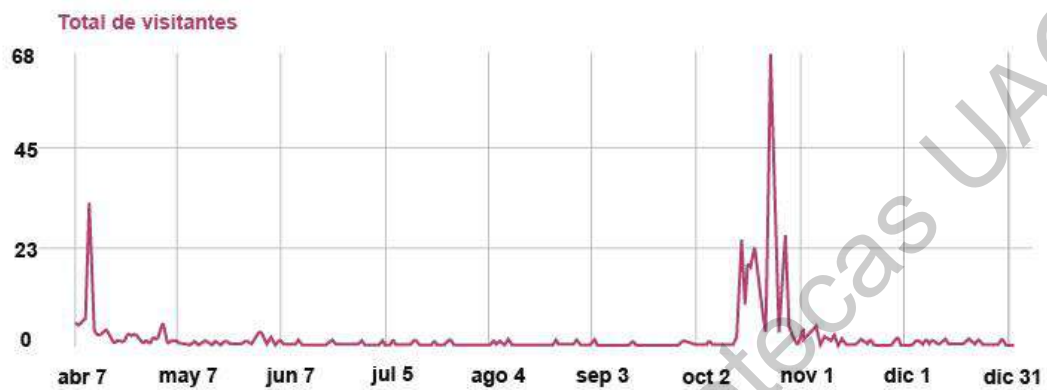
20 2 veces compartido

Me gusta Comentar Compartir



Captura de pantalla 18. Difusión: autoría Facebook Centro Histórico Acámbaro.

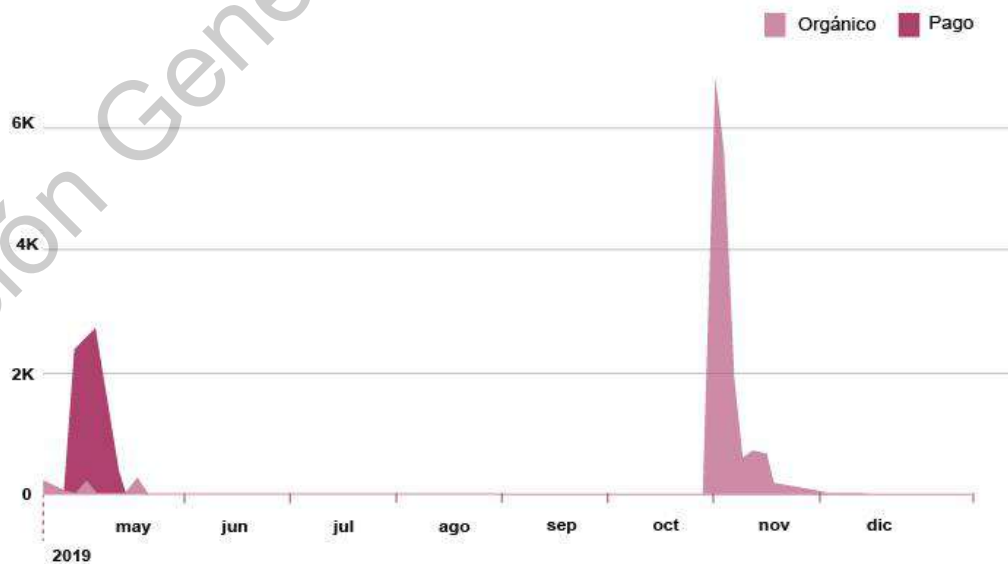
GRÁFICAS DE FACEBOOK



Gráfica 3. Fuente Facebook.

Desde abril del 2019, que se creó la página de *Facebook*, compartimos videos de El Caguaro; incluso promocionamos uno de ellos, pero el alcance de las publicaciones fue muy bajo. Hasta el mes de octubre, que hicimos difusión de los días de intervención, logramos alcances orgánicos de hasta 6K.

Alcance de la publicación



Gráfica 4. Fuente Facebook.

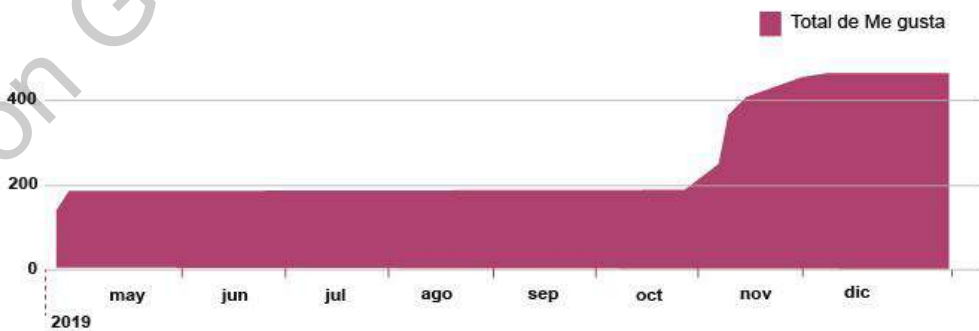
Reacciones, comentarios, contenido compartido y más



Gráfica 5. Fuente Facebook.

Como se puede ver en las gráficas, las reacciones y el total de me gusta de la página aumentaron cuando hicimos el mural. Los meses de octubre – noviembre son el pico más alto de la gráfica.

Total de Me gusta de la página hasta Diciembre



Gráfica 6. Fuente Facebook.

EXPERIENCIAS DE INTEGRANTES

Soy *scout* desde los siete años de edad. Pertenezco a una familia que siempre me ha inculcado el amor a mi pueblo y al prójimo, así que cuando nos invitaron a participar, pues nosotros felices de hacerlo. Una perfecta oportunidad para transmitir al equipo la importancia de ser parte de proyectos así y poder generar líderes que el día de mañana busquen mejorar su alrededor y, como dice nuestro fundador, lo seguimos como ley: "Debemos dejar el mundo mejor que como lo encontramos".

Pertenezco a los *scouts* porque busco un cambio y agradezco que existan personas que permitan que los niños puedan vivir la experiencia e irles inculcando valores para tener mejores ciudadanos. Nuestros niños disfrutaron la experiencia y el mensaje fue claro y fuerte. Gracias por permitirnos participar.

Daniela Corona Beltrán, *scout*.

Creo en la colectividad como agente de cambio; crear trabajo institucional involucrando directamente a la sociedad y asociaciones civiles para fomentar entornos saludables es muy buena manera de crear conciencia social. El rescate de espacios públicos para actividades culturales y/o deportivas debe ser prioridad de todos. El participar en este proyecto, además de ser divertido, me deja la satisfacción de poder contribuir, de manera activa, en el esfuerzo de tener un mejor municipio, estado y país, además de saber que fui partícipe de un mural que ahora forma parte del paisaje urbano que será visto por muchas personas y, espero, varias generaciones, además para mí es una manera de trascender realmente como persona, ya que contribuir en esta labor deja una huella imborrable en el tiempo.

Leticia Olvera Martínez, odontóloga.

La experiencia que viví al formar parte del proyecto Caguaro, dentro del Colectivo Círculo, es mágica; el arte transforma personas y une a seres maravillosos. Poder inspirar a jóvenes y niños es transformar un futuro mejor. El contar cuentos a los niños dentro del mismo proyecto es poder abrir la imaginación en esos pequeños y así lograr un mundo mejor. Hagamos de lo

imposible algo posible; las buenas acciones siempre van acompañadas de grandes recompensas. Gracias por darme la oportunidad de llevar mi mundo de títeres y cuentos a niños en situación vulnerable.

Ana Gabriela Salazar González, directora Colectivo Letrazos.

El participar en la primera etapa del proyecto Caguaro ha sido una gran satisfacción. El ver qué con el trabajo en equipo se puede llegar a rescatar espacios públicos que prácticamente estaban en el abandono, el darle color a un entorno gris y ver a los niños con sus familiares y amigos pintando el mural, hace que tenga un valor agregado y es lo que le da vida a este tipo de proyectos. La integración y rescate del tejido social es un pilar, ya que eso es lo que hace un cambio en la comunidad.

Manuel Reyes Servín, arquitecto y pintor.

Participar en la intervención artística y social de Acámbaro fue una grata experiencia, ya que pude apreciar la felicidad que tenían los niños al ayudarnos a pintar el mural; con sus caras felices e impacientes, nos pedían más pintura para seguir con su labor. Me encantó intervenir en el proyecto, compartir la dicha, energía y buena onda de las personas de Acámbaro. Espero participar en las siguientes intervenciones.

Martha Vázquez Gutiérrez, estudiante arquitectura UAQ.

Sentí una gran satisfacción al poder ser parte de un proyecto ciudadano porque pude aportar lo que estuvo en mis manos como servidor público y como persona. Me quedo con la experiencia y la alegría de contribuir con la sociedad, ya que fui testigo del cambio físico en un espacio público, donde conviven deportistas y familias, dándome una motivación mayor a seguir participando en esas grandes labores y con grandes ciudadanos tan positivos y participativos.

Enrique Hernández, director de Desarrollo Social.

APROPIACIÓN

29 de noviembre 2019



Fotografía 131. Manuel Ibarra: autoría propia (tomada en 2019-11-29).

Un mes después de la intervención, fui con el fotógrafo Manuel Ibarra a documentar el estado del mural. Pensé que tal vez lo encontraríamos rayado o algo parecido, porque es muy común que ocurra eso en la zona, pero lo encontramos intacto.



Fotografía 132. Mural en noviembre: autoría Manuel Ibarra (tomada en 2019-11-29).



Fotografía 133. Mural en noviembre: autoría Manuel Ibarra (tomada en 2019-11-29).



Fotografía 134. Mural en noviembre: autoría Manuel Ibarra (tomada en 2019-11-29).

18 de octubre 2019



Fotografía 135. Inicio de mural: autoría propia (tomada en 2019-10-18).

12 de julio 2020



Fotografía 136. Apropiación del mural: autoría propia (tomada en 2020-07-12).

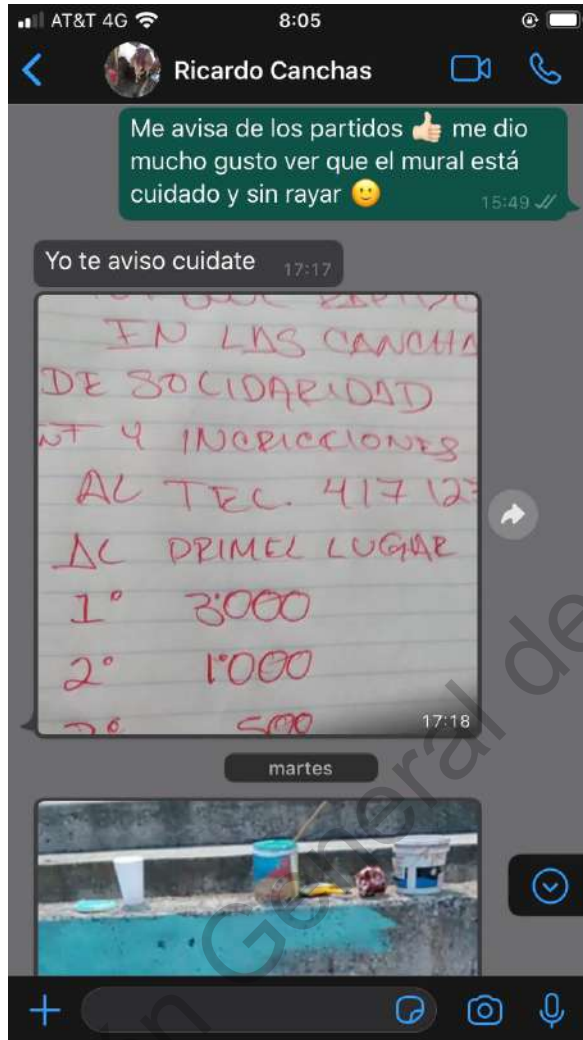
Nueve meses después de la intervención fui a jugar a El Caguaro con mi hermano y mi sobrina; los mismos que comenzamos aquel 18 de octubre del 2019 el fondeo del mural. No imaginé que fuera a permanecer intacto; pareciera que fue ayer que lo pintábamos. Busqué al señor Ricardo para decirle que me daba mucho gusto ver que están resguardando nuestro mural y me dijo que precisamente los vecinos lo cuidan porque quieren conservarlo.

Logré ganarme el reconocimiento de uno de los líderes, el señor Ricardo, quien muy entusiasmado quedó de invitarme a los partidos de fútbol que tienen pensando organizar. La conservación de casi un año del mural nos refleja que, como colectivo, conseguimos que la ciudadanía, los vecinos y los habitantes de la tercera zona de El Caguaro se apropiaran de la obra.

Dirección General de Bibliotecas UAG

CONFIANZA

14 de julio 2020



Captura de pantalla 19. Conversación de WhatsApp



Captura de pantalla 20. Conversación de WhatsApp.

Dos días después de platicar con el señor Ricardo en las canchas, me compartió, por medio de *WhatsApp*, videos donde estaban pintando las gradas para el torneo de fútbol que organizaron. Siento una gran satisfacción porque **sembré una pequeña semilla de cambio en la comunidad que poco a poco está creciendo.**

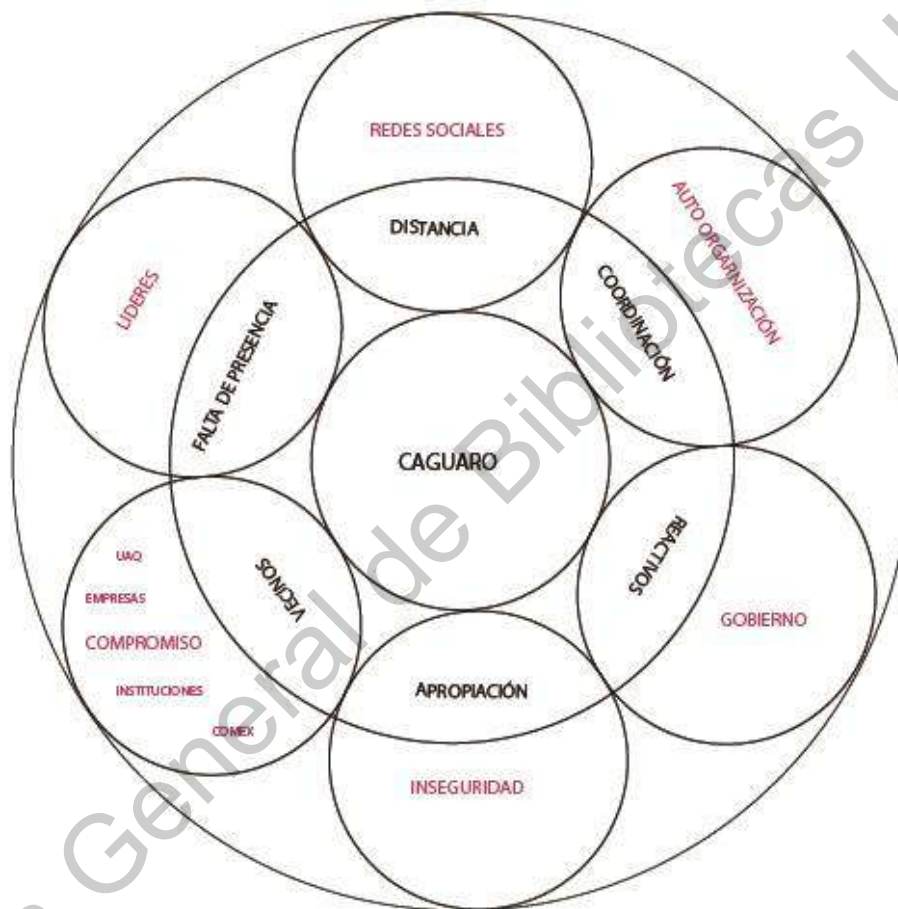


Diagrama 4. Conclusión: autoría propia.

CONCLUSIÓN

Existe una desconexión entre los habitantes de las tres zonas de El Caguaro. A pesar de haber creado el grupo de *WhatsApp* Canchas intervención con los líderes de cada zona y del acercamiento previo, no participaron en la pinta del mural.

Confíe en las redes y medios de comunicación, pero no funcionaron para ganarme la confianza de los vecinos ni para relacionarnos a través de la aplicación. Sin embargo, el grupo de *WhatsApp* El Caguaro, que se realizó con artistas, instituciones y empresarios locales, nos ayudó mucho para la organización, para compartir ideas, imágenes, videos, horarios de intervención y poder trabajar en equipo. Las redes como *Facebook* e *Instagram* sirvieron a medias porque pocas personas llegaron a la pinta a través de la invitación que se hizo, pero fueron un éxito para compartir lo que se vivió en los días de intervención y para que otros medios de comunicación, como el periódico *El correo*, difundieran el proyecto.

Relacionar mediante el mural a personas que no se conocían fue lo más enriquecedor del proceso. No llegaron los líderes de cada zona, pero participaron otras personas que no tenían relación alguna entre ellas y que ahora son conocidos, compañeros de proyectos, amigos. Las personas externas comenzaron a hablar del resultado final de la intervención. Cuentas de *Facebook* difundieron fotografías del mural, demostrando que los cambios son posibles, que se puede generar un diferencial mediante el arte, porque **es una herramienta muy poderosa que nos permite relacionarnos y transformarnos como personas.**

Jane Jacobs, Kevin Lynch y Rozana Montiel tienen razón acerca de la importancia de la convivencia para lograr rehabilitar un espacio público, pero sobre todo me funcionó para lograr la conservación de nuestro mural; después de casi un año, sigue intacto. Los vecinos y personas externas que vivieron la experiencia cruzando las calles mientras nosotros pintábamos, se apropiaron de la obra porque vivieron ese sentimiento de comunidad

Ahora se percibe un ambiente distinto, más seguro. Es increíble cómo algo, aparentemente tan simple, cambia por completo la percepción de un lugar. Muchos hablamos de las palabras **apropiación y comunidad** sin vivir la experiencia.

Ahora, cuando camino por las canchas de El Caguaro, y me encuentro al señor Ricardo o a sus hijos, nos saludamos gustosamente. Irónicamente, al inicio pensaba que me costaría

mucho conseguir reconocimiento en la tercera zona y fue donde logré obtenerlo, gracias a que decidí vivir ese reto de promover un cambio para entender realmente el significado de esas palabras.

Recorriendo la ciudad de Acámbaro, me he encontrado a personas que fueron parte del Colectivo Círculo y nos da alegría saludarnos. Logré lazos de amistad muy fuertes con varias personas, como con los artistas Manuel Reyes y Jorge López. Considero que este reconocimiento es muy valioso.

Fui el motor, con apoyo del artista Manuel Reyes, para formar redes que impulsarán a otras personas a trabajar en comunidad. Es cierto que ser motor implica experimentar muchas emociones y no todas son agradables; durante todo el proceso me enfrente a muchos retos, entre ellos soltar mi liderazgo en el mural, permitir que cada quien tomara una responsabilidad y se volviera líder. Es lo bonito del trabajo comunitario: **ejecutar con convivencia**.

La ciudad necesita motores de organización. La educación debe generar motores que promuevan el cambio a través de la convivencia; líderes que creen la conexión directa entre empresarios locales, gobierno, instituciones y los ciudadanos, porque la intervención Caguaro nos demuestra que sí es posible.

En ningún momento las asociaciones antes mencionadas se negaron a participar o apoyar en la intervención de El Caguaro. Apoyaron y solo hizo falta un motor que diera el primer empujón. En este caso fui yo, pero pudo ser cualquiera. Queremos cambiar constantemente la ciudad sin dejarla respirar. Necesitamos impulsar la visión del espacio, integrando a la ciudad, pero, sobre todo, conociéndola.

Se acabó la tesis, pero las ideas y nuestras intenciones siguen. Espero que pronto podamos ver todo el conjunto de El Caguaro intervenido como un paseo central lleno de color y sigan existiendo en Acámbaro proyectos que se basen en la sociabilización. Tengo muchas ganas de que sigamos promoviendo el cambio en nuestra ciudad y, gracias a la intervención, he conocido a muchas personas que van por el mismo camino.

Compartí la cuenta de *Facebook* del Colectivo Círculo con un grupo de personas que buscan detener la contaminación de un manantial. La administración de la página siempre estará abierta para grupos que promuevan estas iniciativas. Es un honor para mí unirme a su causa, ayudar a difundir su movimiento y aprovechar lo que logré mediante esta tesis y con

el grupo de *WhatsApp* El Caguaro que sigue activo, con integrantes de instituciones, empresarios, ciudadanos, artistas abiertos a sumarse, y hasta a apoyar en otras intervenciones. A mí me costó mucho el proceso para contactar gente y ahora estoy ayudando a otras personas a reducir tiempos para encontrar apoyo.

El aumento de la inseguridad en México y la crisis por el Covid-19 movió el mundo. No estamos preparados para quedarnos encerrados; me atrevo a decir que el exterior es nuestro primer hogar. Ante todo, esta situación nos abre los ojos sobre la importancia que tienen los espacios públicos en nuestra vida. Ahora lo presencial está desapareciendo y muchas cosas se manejarán *online*, pero el contacto físico es más poderoso. Apenas llevamos unos meses de distanciamiento social y extrañamos los lugares donde interactuábamos sin ser conscientes de lo afortunados que éramos. No estaría mal, de una vez por todas, darle el valor que tiene salir a la calle y sentarnos bajo la sombra de un árbol.

La intervención Caguaro ha logrado que uno de los vecinos tenga una visión distinta del espacio: el señor Ricardo. Esa visión se ve reflejada en su entusiasmo por motivar a más personas internas y externas a realizar actividades en la tercera zona: limpian, pintan, juegan, cuidan las instalaciones y pusieron nueva iluminación para realizar partidos de fútbol todos los días de 6 p.m. a 9 p.m. El uso del espacio aumentó y la zona se siente más segura desde el comienzo de esta iniciativa. La tesis nos ha demostrado que el cambio y los resultados de una intervención no siempre se reflejan al instante, en esta ocasión pasó casi un año para ver esa auto organización y cuidado del espacio público.

Mi tesis es una semilla que decidí plantar y que poco a poco va creciendo.

ÚLTIMA FOTOGRAFÍA

20 septiembre 2020



Fotografía 137. Semilla: autoría propia (tomada en 2020-09-20).

BIBLIOGRAFÍA

- COMEX. (2016). *Méxicobienhecho*. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de mexicobienhecho: <http://www.mexicobienhecho.com/>
- COPLADEM. (2006). *Plan de Desarrollo Municipal de Acámbaro 2030*. Acámbaro: copladem.
- ENVIPE. (2018). *Inegi*. Obtenido de inegi: <https://www.inegi.org.mx/programas/envipe/2018/>
- Escenarios de riesgo, g. (2018). *onc*. Obtenido de onc: onc.org.mx
- Galindo, C., Frissard, P., & Osorio, D. (2018). *Atlas de homicidios México 2018*. Obtenido de Atlas de homicidios México 2018: <https://www.mucd.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/MUCD-2019-Atlas-de-homicidios-2018.pdf>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Gobierno de la ciudad de México. (1 de Septiembre de 2016). *CDMX*. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de [cdmx.gob.mx: http://cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/parques-de-bolsillo](http://cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/parques-de-bolsillo)
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. España: Gustavo Gili, SL, Barcelona.
- Montiel, R. (2018). *Espacios comunes en Unidades Habitacionales*. Ciudad de México: Rozana Montiel.
- Restrepo, J., Cuesta, O., Quintanilla, Ó., Viadé, D., Dávalos, Á., & Morató, J. (2011). Moravia como ejemplo de transformación de áreas urbanas degradadas. *NOVA*, 38.
- SEGOB. (12 de Diciembre de 2016). *Diario oficial de la federación*. Recuperado el 20 de Junio de 2018, de [dof.gob.mx: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5468349&fecha=31/12/2016](http://www.dof.gob.mx)

ANEXO DE CAGUARO VISIÓN A 2022



Render 5. Tercera zona: autoría propia.



Render 6. Tercera zona: autoría propia.



Render 7. Tercera zona: autoría propia.



Render 8. Tercera zona: autoría propia.



Render 9. Tercera zona: autoría propia.



Render 10. Tercera zona: autoría propia.



Render 11. Segunda zona: autoría propia.



Render 12. Segunda zona: autoría propia.



Render 13. Primera zona: autoría propia.



Render 14. Primera zona: autoría propia.

ARTE – CAMBIO – COMUNIDAD



Render 15. Conjunto: autoría propia.

ESPECTATIVA 2022



Render 16. Corredor artístico: autoría propia.