



**Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Psicología
Lic. En Innovación y Gestión Educativa**

**Imaginar, re- crear y re- inventarse: El museo Casa de la Zacatecana y la
creatividad como creadores de mundos libres**

Trabajo de Investigación

**Que como parte de los requisitos para obtener el
grado de Licenciada en Innovación y Gestión Educativa en área
Sociocultural**

Presenta:

**Arleth Yarim Pérez Hernández
Expediente 253372**

Dirigido por:

Dra. Mayra Araceli Nieves Chávez

Santiago de Querétaro, Qro. México, Noviembre de 2020

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Psicología
Licenciatura en Innovación y Gestión Educativa

**Imaginar, re-crear y re-inventarse: El museo Casa de la Zacatecana y la creatividad
como creadores de mundos libres**

Trabajo de investigación

Que como parte de los requisitos para obtener grado de
Licenciada en Innovación y Gestión Educativa área Sociocultural

Presenta:

Arieth Yarim Pérez Hernández

Dirigida por:

Dra. Mayra Araceli Nieves Chávez

SINODALES

Dra. Mayra Araceli Nieves Chávez
Presidente

Firma

Dr. Luis Rodolfo Ibarra Rivas
Secretario

Firma

Dra. María del Carmen Guadalupe Díaz Mejía
Vocal

Firma

Dra. Patricia Holtman Genound
Suplente

Firma

Mra. Marilú Scryin Miranda
Suplente

Firma

Nombre y Firma
Director de la Facultad

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Noviembre 2020
México

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ

RESUMEN

Las condiciones actuales de modernización afectan los museos ya que ofrecen una realidad sin preguntas, la imaginación se olvida y los convierte en lugares que dan respuestas inmediatas. El museo casa de la Zacatecana es un espacio que recibe estudiantes, turistas y público en general que busca mirar el arte que ahí se expone, sin embargo, la visita se convierte en efímera, dónde sólo se ve lo expuesto y se olvida cuestionar lo que se observa, por lo que resultó la necesidad de propiciar la imaginación de los visitantes dónde se provoque el cuestionamiento y re-pensarse en el presente, pasado y futuro para crear una cultura de ocio y recreación, es decir, de un yo que contempla, cuestiona y transforma.

El proyecto de investigación se realizó con el método investigación acción participativa con apoyo de la animación sociocultural y actividades lúdicas y recreativas. Se fortalecieron los sentidos de los visitantes a partir de la didáctica multisensorial, así la posibilidad de imaginar (a partir de lo conocido) nuestras formas de estar anteriores, presentes y futuras ayuda a crear mundos libres. Se realizaron 10 intervenciones de campo y la recolección de datos fue con el diario de campo y un cuestionario.

Se encontró que el museo es un lugar que enseña a vivir en sociedad, promueve el descanso, la recreación, el cuerpo se manifieste en libertad cuando se hace consciente de sí mismo y resignifica su posibilidad de expresión; el lugar pasa de ser pasivo a un espacio común e interactivo.

Palabras clave: Imaginación, Creatividad, Ocio, Museo, Libertad, Modernidad

ABSTRACT

The current conditions of modernization affect the museums because they offer a reality without questions, the imagination is forgotten and turns them into places that give immediate answers. The museum house of Zacatecana is a space that receives students, tourists and the general public that seeks to look at the art that is exhibited there, however, the visit becomes ephemeral, where only the exhibits are seen and one forgets to question what is observed, so it was necessary to encourage the imagination of visitors where the questioning is provoked and rethink the present, past and future to create a culture of leisure and recreation, ie, a self that contemplates, questions and transforms.

The research project was carried out using the participatory action research method with the support of socio-cultural animation and recreational activities. The senses of the visitors were strengthened from the multisensory didactics, so the possibility of imagining (from the known) our ways of being previous, present and future helps to create free worlds. Ten field interventions were carried out and the data collection was done with the field diary and a questionnaire.

It was found that the museum is a place that teaches how to live in society, promotes rest, recreation, the body manifests itself in freedom when it becomes aware of itself and resignifies its possibility of expression; the place goes from being passive to a common and interactive space.

Keywords: Imagination, Creativity, Leisure, Museum, Freedom, Modernity

DEDICATORIA

A mi padre, que siempre me sorprende
A mi madre, que me ha enseñado sobre la fortaleza
A pedazo, mi hermano, que siempre me abraza
A Shyto, mi hermana, que me acompaña
A Dylan, mi sobrino, que no para de brillar e iluminar
A mí, como recuerdo de que los sueños son posibles
siempre que sean tejidos de amor y cariño.

Dirección General de Bibliotecas

AGRADECIMIENTOS

Por el placer de seguir creciendo sobre preguntas y respuestas, agradezco infinitamente a todos mis maestros de formación en la Licenciatura en Innovación y Gestión Educativa, porque gracias a sus enseñanzas hoy doy por terminada esta etapa. En especial a los lectores del trabajo de investigación, al Dr. Luis Ibarra, Dr. Carmen Díaz, Dr. Patricia Roitman y a la Mtra. Marilú, soy su fan y admiradora por su gran esfuerzo y compromiso con la educación y para mí es un honor haber tenido clases con ustedes.

A Dr. Mayra Aracely Nieves Chávez, directora de esta investigación, por acompañarme en el proceso de encontrar respuestas a mis preguntas, por impulsarme y escucharme siempre que tenía dudas. Agradezco a los responsables del Museo Casa de la Zacatecana, a la Directora Gabriela Lancaster por abrirme las puertas del museo y a Andrea y Rodrigo por acompañar las actividades que se realizaron dentro de las instalaciones.

Agradezco a mis compañeros y amigos de formación, sin ellos no se habría disfrutado de la misma manera a Spencer, Luis, Dafne, Isaac, Tzi-tzi, Maleny, Constanza, Miriam, Bruno, Pedro, Ricardo, Mercedes, Paola, Itzel, Aby, a ellos gracias por compartir conmigo las dificultades que se encuentran durante la formación, porque al final crecimos juntos.

Agradezco de igual forma a mis amigos que estuvieron conmigo durante el intercambio a Santiago de Compostela, España, a Mariangela, Alejandro, Laura, Begoña, Ivanna, Luisa, Héctor, Virna, Thainá, Yessica, Ana, Iman, Valentina, Noemi, Marco, Carmine y en especial a Mario que me cuidaron y acompañaron durante mi estancia y ahora en la distancia me inyectan fuerzas para seguir construyendo sueños como este. Y sobre todo agradezco a mi familia, que siempre está ahí, cuidando mis pasos, acompañándolos y velándolos, sin ellos no estaría aquí.

En especial a mi mamá, mi papá, mi hermana, mi hermano, mi sobrino, mis tíos (Pablo, Pedro, Poncho, Nacho), mis tías (Vero, Lety y Rosy) y a mis primos y primas, gracias infinitas por ser el pilar más importante. Y sobre todo, gracias a mí, por ser una fiel soñadora de mundos libres, por no perder la fuerza y perseverancia, por siempre creer en mí y por no abandonar la curiosidad que siempre me ataca. Gracias infinitas.

ÍNDICE TEMÁTICO

RESUMEN	I
ABSTRACT	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN	2
1.1 Introducción	2
1.2 Planteamiento del problema	2
1.3 Necesidad de intervención educativa	6
1.4 Justificación	7
1.5 Objetivos	9
1.5.1 Objetivo General	9
1.5.2 Objetivos específicos	9
1.6 Pregunta de investigación	10
1.7 Antecedentes	10
1.8 Conclusiones	13
CAPÍTULO 2. ABORDAJE TEÓRICO	13
2.1 Introducción	13
2.2 Marco Teórico	14
CAPÍTULO 3. ABORDAJE METODOLÓGICO	20
3.1 Introducción	20
3.2 Metodología	20
3.3 Estrategia didáctica	22
3.4 Técnicas e instrumentos de investigación	22
3.5 Matriz de análisis	23
3.6 Descripción del trabajo de campo	24
3.7 Conclusiones	26
CAPÍTULO 4. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS Y HALLAZGOS	26
4.1 Introducción	26
4.2 Resultados	27
4.3 Hallazgos	30
4.3.1 El lugar que habitamos	31

4.3.1.1 Los abrazos, las miradas, las sonrisas y los besos	31
4.3.2 El brillo en la mirada de los soñadores	35
4.3.2.1 La observación	36
4.3.2.2 El encuentro	36
4.3.2.3 Apropiación de su historia	37
4.3.2.4 El recuerdo	38
4.3.2.5 La conversación	39
4.3.2.6 Los lazos	39
4.3.2.7 Las emociones	40
4.3.2.8 Los deseos	42
4.3.2.9 El cuestionamiento	46
4.3.3.1 La confianza	49
4.3.3.3 La concentración	52
4.3.4 El sabor de nuestros gozos	54
4.3.4.1 La organización del tiempo	55
4.3.4.2 La sorpresa	56
4.3.4.3 La búsqueda de lo interior y amor propio	58
4.3.4.4 El reconocimiento del valor	63
4.3.5 La suavidad de los sueños	65
4.3.5.1 La empatía	66
4.3.5.2 El cuidado	67
4.3.5.3 La paciencia	68
4.3.5.4 La contemplación y los detalles	69
4.3.6 El olor y sus destellos de luz	70
4.3.6.1 El deseo	71
4.3.6.2 La renovación	72
4.3.6.3 El compartir	75
4.3.6.4 La versatilidad	76
4.3.6.5 El experimentar	78
4.3.6.6 La analogía	79
4.4 Conclusiones	82
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE TRABAJO	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
ANEXOS	96

ÍNDICE DE REPRESENTADORES GRÁFICOS

Ilustración 1. Árbol de problemas.....	6
Ilustración 2. Matriz de análisis	23
Ilustración 3. Experiencia sensorial auditiva.....	28
Ilustración 4. Un abrazo	28
Ilustración 5. Jugando.....	29
Ilustración 6. El museo compartido	30
Ilustración 7. Querido amigo	40
Ilustración 8. Mi sentir	42
Ilustración 9. A mamá	42
Ilustración 10. Cuiden la naturaleza	43
Ilustración 11. Los cambios.....	44
Ilustración 12. La realidad.....	44
Ilustración 13. Un árbol caído	45
Ilustración 14. La ciudad	45
Ilustración 15. Contaminación.....	47
Ilustración 16. Los edificios.....	47
Ilustración 17. El tiempo.....	56
Ilustración 18. Tic-tac.....	58
Ilustración 19. Agridulce.....	60
Ilustración 20. Desabrido	62
Ilustración 21. La felicidad dulce	63
Ilustración 22. La música	64
Ilustración 23. Las texturas	66
Ilustración 24. El otro	67
Ilustración 25. La Zacatecana	70
Ilustración 26. Huele a ajo	72
Ilustración 27. Olía a café	73
Ilustración 28. Los olores fuertes	73
Ilustración 29. El café que todas las mañanas mi papá.....	74
Ilustración 30. Olor a más zonas verdes	74
Ilustración 31. Mi abuela	75
Ilustración 32. La mesa de negocios.....	76
Ilustración 33. Lo dulce y lo amargo.....	77
Ilustración 34. El cuarto aterrador	79
Ilustración 35. Un olor amargo	81
Ilustración 36. Lo puedo arreglar	81
Ilustración 37. Analogía	82

Dirección General de Bibliotecas de la UAQ

INTRODUCCIÓN

En nombre de la esperanza, tomada de la utopía y caminando paso a paso, escribo este proyecto de investigación porque creo en que los sueños son posibles cuando nos movemos, cuando se imagina y acciona todo mundo mejor creado en la mente es posible. Nace de la iniciativa de seguir cuestionando la realidad, con el objetivo de dar respuesta y sobre todo de mejorar las prácticas socioeducativas que todos los días nos invaden e inundan en realidades injustas y poco libres.

De igual forma, como propuesta para regresar a si en la búsqueda de respuestas, ya que el ocio es un derecho que todo ser humano debería practicar porque invita a la reflexión, una acción en peligro de extinción en tiempos modernos y de rapidez.

Es un trabajo que invita a la re significación del ser sensible en el reconocimiento de sus sentidos, ya que en la actualidad estamos sometidos a tantos estímulos visuales que nos olvidamos de todos los demás, es una forma de reflexionar sobre el cuerpo y la forma en que nos paramos frente al mundo. Fue realizado en el Museo Casa de la Zacatecana porque considero que los museos son espacios que están en peligro, pocos son los que se apropian de ellos, pero sobre todo, da cuenta de la verdadera apropiación histórica, social y cultural del visitante.

Se desarrolla en 5 capítulos principales, la problematización en el cual se encuentran las interrogantes principales que guiaron la investigación, el abordaje teórico donde se concentran las bases argumentativas, el abordaje metodológico que muestra la forma y los pasos que se tomaron en cuenta para el análisis de datos y exposición de hallazgos resultados, por último las conclusiones, en los cuales se pretende exponer las experiencias obtenidas durante el proceso.

Está realizado con mucho cariño, pretende dar luz a cada uno de los lectores así como fue para mí descubrirlo y espero que lo disfruten tanto como yo.

CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Introducción

En el presente apartado se encuentran descritas las principales razones por las que considero que las condiciones en las que se encuentra la sociedad y en especial los individuos que visitan el Museo Casa de la Zacatecana manifiestan un problema a corto y largo plazo, de igual forma se profundiza en las razones por las cuales es necesario retomar los museos como espacios educativos, así mismo se presentan las interrogantes y los objetivos planteados.

1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad los tiempos están cambiando y con ello las prácticas cotidianas, es decir, los sentidos se transformaron conforme pasó el tiempo; mudaron de pasivas-hogareñas a efímeras y pasajeras. Hoy en día en nuestro país la escasez de los recursos económicos son uno de los principales motivos por los cuales la movilidad de las personas ha aumentado, es decir, en nuestro tiempo se ha priorizado ocuparse para solventar necesidades básicas como el alimento, el vestido, etc., lo cual ha repercutido en muchos ámbitos de nuestra vida personal y social.

Todo lo anterior va marcando y dando pautas en nuestros deseos, intereses, acciones, limitantes, gustos, disgustos, entre otros, para dar lugar a lo que Geertz siguiendo a Weber (1973) llama cultura, es decir, esa trama de significados que son el motor de cada una de nuestras acciones. Nuestra cultura es todo aquello que nos mueve y dirige en nuestro andar cotidiano.

El Museo Casa de la Zacatecana es un inmueble que data del siglo XVII y con el paso del tiempo fue restaurado y diseñado para brindar un servicio como museo, un espacio que recibe a cualquier tipo de personas para que puedan disfrutar de las pinturas y esculturas que el Ing. José Antonio de Origel Laguayo convirtió en una colección privada.

Sin embargo, de acuerdo con las observaciones realizadas durante el semestre enero-junio 2019 se reconoció que la dinámica de las experiencias museísticas de los visitantes resultaban más visuales y la oportunidad de reflexión y crítica estaba escasa; el recorrido consistía en visualizar un video de 5 a 6 minutos en donde se les explicaba un poco de las piezas que iban a ver en la primera sala y la primera parte de la leyenda.

En segundo lugar, se dirigían a ver la primera sala, entraban, miraban, esperaban máximo 30 segundos y luego continuaban con la segunda sala, así hasta llegar a la planta alta, en donde se les ponía la segunda parte de la leyenda y una pequeña explicación de las piezas que encontrarían en el segundo piso. La anterior es una realidad que se comprende desde la teoría de Bauman (2003) de la modernidad líquida, debido a que a diferencia de los sólidos los líquidos se derraman y se mueven y no es posible detenerlos muy fácilmente. Es decir, no había tiempo para el disfrute de las obras. Había que ver la siguiente. Cabe destacar que cada una de las salas tiene en la entrada un tablero informativo descriptivo-histórico que muestra lo que se puede mirar en cada sala, los cuales son ignorados normalmente durante los recorridos.

De acuerdo con datos del INEGI en el (2017) los motivos más importantes por lo que las personas no asisten a los museos son falta de difusión y publicidad, así como falta de interés; lo que da un panorama más amplio de las razones por las que se puede percibir esta dinámica dentro del museo.

Es decir, no existen motivos por los cuales el público se interese por las obras. En palabras de Geertz (1973), el significado más próximo que se puede inferir, los museos son espacios para mirar lo que se expone, lo que nos lleva en primer lugar a una re conceptualización del museo en la que se visualice la posibilidad de vivirlo como un espacio entre la sociedad y la vida personal que permite aprender, reconstruir, conocer, y resignificar su propio cuerpo entre objetos. Y por otro lado, la re-significación de nuestros sentidos, es decir, apropiarse de la cultura misma a partir de reconocerse en los significados que están inmersos en lo que vemos, olemos, tocamos, oímos y saboreamos.

En la vida cotidiana transitamos por espacios que nos permiten vivir y ser en el mundo. Los espacios que habitamos nos ha llevado a configurar una forma de

ser humano, en su sentido objetivo, parecidos, moldeados a reproducir prácticas similares para resolver nuestras necesidades más próximas, por ejemplo, comprar botellas de agua para satisfacer la sed, comprar comida en las tiendas cercanas para alimentarse, visitar museos para distraerse, trabajar dobles turnos para obtener mayor salario, ir a la escuela para superarse, utilizar la ropa más cara del mercado para sentirse superiores, lo cual crea una forma de ser y habitar los espacios.

Los espacios se configuran con acciones y tales acciones han sido las mismas ya a lo largo de varios años, de tal forma que lo nuevo y lo diferente no se crea, las formas de hacer no cambian. Hoy día las condiciones en las que vivimos no invitan al cuestionamiento, tenemos una idea de progreso o de ser modernos que termina en beber agua embotellada, entre otras, pero, ¿por qué beber agua en plástico? ¿De qué me sirve tener más dinero? ¿me estoy alimentando de manera adecuada? ¿qué es lo que realmente me hace feliz? ¿cómo quiero vivir mis tiempos libres? ¿estoy cansada de la actividad semanal? ¿qué estoy haciendo para transformar el mundo?

Dicha realidad se puede mirar en el fuerte calentamiento global, la extinción de las especies, la deserción escolar, la baja calidad en la educación, etc. Pero, el problema no es el calentamiento global, ni la extinción de las especies, la obesidad, la desnutrición, el problema es que tenemos el problema enfrente y no se hace nada al respecto. Normalmente, se espera a que el otro responda, que el otro accione, se necesita pisar la última parte de la cuerda floja que está a punto de caer para reaccionar, no necesitamos los cambios, estamos bien, después de todo, porque ahora no es importante.

Nos enseñaron a reproducir y a callar, un día nos dijeron que nuestra voz no era importante y nos la creímos, no tenemos tiempo para imaginar otras realidades y mucho menos para crearlas, siempre hay otro que piensa e imagina por nosotros y ya no hace falta que lo hagamos. Somos seres pasivos-espectadores.

Hoy en día, los museos son lugares que permiten conocer las formas de vida del pasado, sus limitantes, las mejoras, las oportunidades y las debilidades del presente, sin embargo, las visitas en el Museo Casa de la Zacatecana suelen ser

pasajeras, efímeras, es decir, el tiempo que se dedica es poco y los aprendizajes son irrelevantes debido a que los visitantes buscan ver lo expuesto, impresionarse en el momento con las piezas, pasar de sala, esquivar los carteles informativos, pasar a otra sala, mirar lo que se expone y terminar la visita lo más rápido de lo que está estipulada.

Observar y contemplar una obra de arte no emociona, no atrae y por lo tanto, carece de sentido. Lo que llama son los videos rápidos, los sonidos, los colores, las dramatizaciones, somos espectadores de la realidad. Da miedo encontrarse a sí mismo, porque el encuentro requiere confrontación y es mejor permanecer pasivos, sin que nada ni nadie moleste. Durante las visitas se olvidan de la capacidad que tienen los museos de propiciar la imaginación; imaginar no es importante, solo se buscan respuestas y no hacer preguntas, se busca la verdad, pero jamás se preguntaron si tal verdad era realmente la verdad.

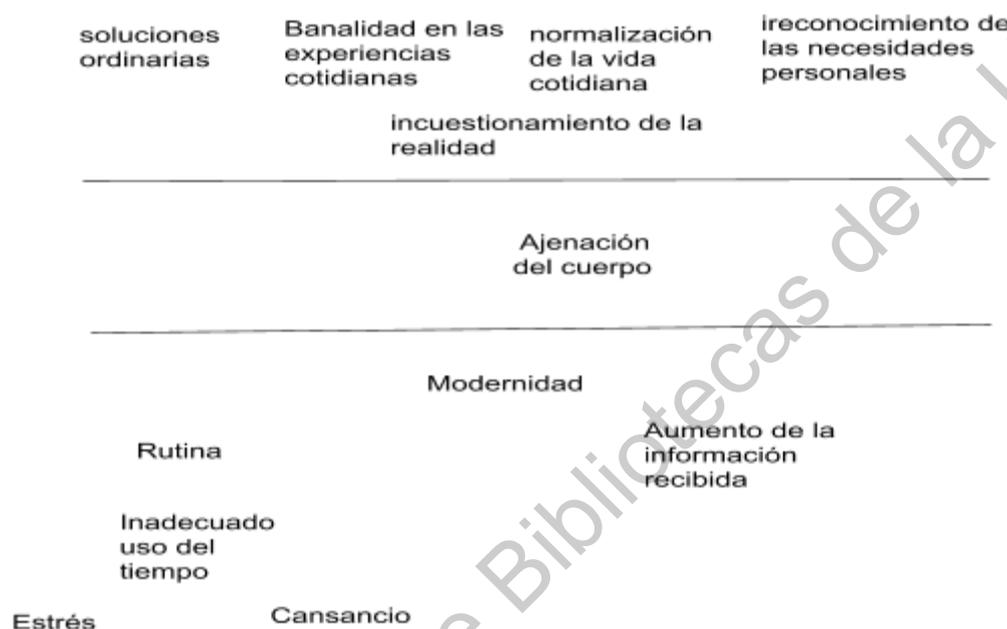
En la actualidad estas formas de educar se siguen reproduciendo, lo cual afecta en la reproducción de las formas de ser y habitar los espacios; y si las ideas no se cuestionan, no se transforman, las actitudes de pasividad se enseñan y las relaciones sociales con los otros siguen siendo individualistas, pasajeras, sin encuentros verdaderos.

La pasividad en los museos y la poca imaginación de la que se muestra es la respuesta o resultado de las prácticas culturales que se reproducen de la sociedad y se pueden observar dentro del museo; es simplemente un reflejo del problema en un marco global, sin embargo, en un sentido más estricto, interesan las decisiones personales y las prácticas educativas socioculturales que el museo Casa de la Zacatecana ofrece al público que lo visita.

Por eso, reivindicar nuestra cultura, los valores que atribuimos, lo que es para nosotros importante y valoramos, reconocer de dónde vienen las actividades que nuestro cuerpo realiza y que van conducidas por un significado, un cuerpo materializado, un cuerpo ya construido que muchas veces no se conocen. Reconstruir la idea de cuerpo y por ende las prácticas sociales que realiza, permite la construcción de seres más observadores, contemplativos, críticos y libres.

Para explicar mejor el problema adjunto la siguiente imagen que muestra en la parte central el problema, en la parte inferior las causas principales y en la parte superior las consecuencias principales.

Ilustración 1. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia basado en Marco A. Crespo A. (2012, p. 29)

1.3 Necesidad de intervención educativa

Imaginar, crear y re-inventarse en un ser libre es un proyecto que coloca a los sujetos como personas poco críticas, lo que pasa alrededor es incuestionado, se prefieren los acontecimientos vivaces, mucho color y sonido, donde no se le da valor a las cosas pequeñas, a los detalles del espacio, impide crear, porque ya todo está creado, no hay ocio y por lo tanto, tampoco existe posibilidad de transformación y creación, por eso, es importante educar el interior, desde ahí es donde resuenan las intenciones, la curiosidad, el entusiasmo o las ganas de imaginar y crear algo distinto.

A lo largo del proyecto se pueden encontrar dos principales necesidades educativas, la primera tiene que ver con el acto de imaginar lo que otros no han imaginado, enseñar a contemplar, imaginar, salir de sí y luego volver, descubrir lo que otros no han descubierto; salir de la zona de confort requiere de esfuerzos conjuntos.

Las personas, por naturaleza imaginamos, sin embargo, día con día, en sociedad nos educamos para la producción masiva, procuran que nos olvidemos de nosotros mismos para responder al sistema que nos sostiene. La necesidad educativa se encuentra en enseñar a cuestionar e imaginar realidades que son posibles mediante la imaginación en la mente y mediante acciones en la realidad, en el presente y futuro. La imaginación como principio para crear lo nuevo, emancipar el cuerpo, reconfigurar la vida, es educar para humanizarnos.

La segunda necesidad educativa cobra sentido en la medida en que los sujetos convierten la primera en una forma de habitar el espacio, así desde el ocio se les invita a vivir experiencias gozosas y placenteras, el individuo pasa de realizar actividades por obligación a realizarlas por el placer que conlleva dicha acción.

El acto educativo se encuentra en la posibilidad de que el individuo se da para encontrarse en estos espacios, estas posibilidades se educan y son necesarias para el propio cuerpo, de disfrute, placer, e incluso felicidad, en pocas palabras, es educar al ser humano para que de manera autónoma se disponga a espacios de ocio. Enseñar a ser libre, es un peldaño que también hay que cruzar.

En términos generales, se pretende enseñar al visitante a tener prácticas de ocio, contemplativas y de gozo en donde se pueda vivir el presente, disfrutar el hoy, el momento en donde descubre su propio cuerpo y a partir de la creatividad y la imaginación tenga la oportunidad de apropiarse de sí mismo para encontrarse en libertad.

1.4 Justificación

El presente proyecto es importante porque surge de la preocupación de formar sujetos que discutan sus propias ideas, de no ser así, las ideas no se cuestionan y por lo tanto, no se transforman, las actitudes si no se reconocen, permanecen y

sobre todo si no se devuelve la mirada a uno mismo no hay posibilidad de mejorar las relaciones con los otros.

En este sentido, los museos como espacios de educación no formal tiene una responsabilidad socioeducativa debido a que son lugares que acompañan la vida de manera transversal, son espacios neutrales o cápsulas entre el mundo que permanece fuera, el presente que se vive durante la visita y el pasado que se expone, donde es posible re-pensarse y transformar las ideas y sentimientos acerca de los acontecimientos que ocurrieron y que ocurrirán en su vida personal y social, sin embargo, esta acción requiere ser provocada a partir de actividades distintas en el museo que permitan resignificar el cuerpo y con ello el sentido de nuestra vida en el mundo.

Desde la educación social es importante hablar de creatividad, recreación y ocio porque el ser humano de principio es social y para sobrevivir necesita, más que interactuar, convivir con otros y para ello, necesita cuidar de sí, repensar-se y re crearse, es decir, identificar las formas en las que vive.

Es importante porque si el ser humano desde su cotidiano no descubre las formas en las que vive, no se imagina formas de estar distintas, no se re educan las formas de convivir con los otros, no se transforman, entonces es necesaria la existencia de estos espacios en dónde se pueda realizarlo.

Los procesos socioeducativos en la vida de cada ser humano necesitan pensarse desde uno mismo, para la convivencia con uno mismo y posteriormente con los demás, las actividades creativas y los momentos de recreación y ocio son indispensables para vivir armónicamente con nuestro entorno y con nosotros mismos.

En términos prácticos, es educar al ser humano para conocerse, porque es imprescindible liberar el cuerpo de las tensiones del trabajo y enseñarle el placer que la vida ofrece cuando las actividades que realizamos son gratificantes. Permite re vivir el cotidiano que todos los días muere por la ausencia de lo creativo, lo libre, lo extraordinario y lo nuevo, que invite a ser seres que gocen la vida y el placer de vivir.

Si bien, los museos son espacios en donde se concentra un valor histórico, se deja de lado la relación visitante - objeto como sí la visita en sí misma al museo ofreciera la gran variedad de experiencias que un museo posibilita.

Por ello, mi propuesta de trabajo es abordar la profundidad en la que se puede implicar el visitante- con un objeto (arte) y a su vez tienen la intención de mover en el visitante un algo que se quedó en el pasado, de tal forma que provoque en el visitante la liberación de ideas, en ese momento *in situ* en el que se deja llevar por su imaginación, navegar en otros mundos a través de construir una visita que denote el pasado, resignifique las sensaciones del presente y ayude a crear futuros distintos, más palpables y con ello la posibilidad de mejorar las relaciones con los otros, del pasado, del presente y del futuro, y con uno mismo.

De esta forma promover la des normalización del presente como una característica diferente, que inunde de razonamientos, e ideas en constante cambio, que provoque y no que las normalice. Es así que el museo se convierte en un lugar de cambio, de transición y transformación en dónde se dibujan posibilidades y las limitaciones se convierten en oportunidades.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Indagar sobre las formas en las que se manifiesta la libertad en los visitantes mediante generar encuentros consigo mismo en quienes realizan la visita en el Museo Casa de la Zacatecana a partir del desarrollo de actividades imaginativas, creativas y recreativas para reconstruir las ideas incorporadas al cuerpo.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Reflexionar el concepto de cuerpo a partir de imaginar formas de estar presentes, pasadas y futuras.
2. Conocer las formas creativas e imaginativas que se generan durante la visita en el museo con el fin de generar nuevas ideas.

3. Demostrar que los espacios de observación, escucha, sensibilidad, así como para apropiarse de olores y sabores en la visita a través del uso de los sentidos pueden generar pensamientos críticos.
4. Identificar las diferentes posibilidades de ser y estar en el museo para transformar los significados de las visitas.
5. Indagar sobre el concepto de museo a partir de reconocerlo como espacio de ocio y recreación.
6. Indagar sobre las formas de sentirse en libertad provocando encuentros consigo mismo.

1.6 Pregunta de investigación

¿De qué manera se manifiesta la libertad del visitante a partir de generar encuentros consigo mismo mediante el desarrollo de actividades imaginativas, creativas y recreativas en el museo Casa de la Zacatecana?

1.7 Antecedentes

El presente apartado muestra antecedentes en investigaciones relacionadas a la tesis central de esta investigación, por lo que es importante señalar que existen pocas investigaciones relacionadas al estudio del ocio en museos desde el desarrollo de actividades creativas, recreativas y con apoyo de la imaginación por lo que se retoman los conceptos principales para construir una base de investigaciones relacionadas al tema tratado.

Por un lado, retomé la tesis Doctoral de Anabel Fernández Moreno que se titula "*El museo que se hace a sí mismo*" quien en el 2014 en la ciudad de Barcelona, defiende que el museo es un espacio que se ha ido transformando con el paso del tiempo, el cual pasa de ser un espacio dedicado a la exposición del patrimonio cultural que da lugar a conservar testimonios a otro, como un espacio que se construye con patrimonios comunes y compartidos (Procomunes),

estudio que se centra en la búsqueda de las formas en las que se interrelacionan los conceptos museo y procomún en donde se pone énfasis en las relaciones que existen entre el museo como un espacio común desde lo digital.

Como parte de los resultados se encuentra que la tecnología ha influido de una manera importante para la creación y distribución del conocimiento que ayuda a construir nuevos comunes una posibilidad que ayuda a la invención de nuevas realidades. Lo común, lo compartido y equitativo surge como respuesta a lo globalizado y moderno. Y el objeto se convierte en una fuente de información, portador de sentidos ocultos y significados.

Por otro lado, tomé la investigación de Sánchez, Jurado, Simoes en el 2013 que se titula “Después del trabajo ¿Qué significado tiene el ocio, el tiempo libre y la salud? tuvo el objetivo de indagar sobre la percepción de 60 trabajadores de una industria petroquímica acerca del tiempo libre y el ocio. Para la recolección de datos se recurrió a los grupos focales. Se encontró que existe dificultad para entender los conceptos, por lo que el uso de su tiempo libre y de ocio como derecho humano queda desviado y es utilizado en otras actividades que garanticen un salario extra o bien ocupaciones del hogar. Además, se considera que el ocio viene de la pereza y significa no hacer nada. Se concluye que el ocio y el tiempo libre no están relacionadas con la salud y por lo tanto no hay tiempo para ello, además, no existen si no existe el trabajo, es decir, no son más que para el descanso.

De igual forma tomé en cuenta el estudio que realiza Melgar, Elisondo y Chiecher en el 2016 en Argentina quienes se preguntan sobre las perspectivas y motivaciones de los visitantes de los museos en las ciudades creativas las cuales construyen alternativas, consolidan redes de interacciones y promueven la diversidad cultural. El estudio se titula “Ciudades, Museos y Creatividad: Estudio de público en la Noche de museos” que se realiza con 37 participantes de la Noche de Museos y para la recolección de datos se utiliza un cuestionario de auto informe. Como resultados se encuentra que la mayoría asiste con su familia y normalmente cuando un museo presenta actividades que provocan curiosidad y los inviten a vivir experiencias fuera de la rutina. Se concluye que visitar los

museos de noche ayuda a revivir lo creativo, las personas interactúan con los objetos, con otras personas, generan curiosidad e interés.

Para resaltar la importancia que tienen hoy en día los museos como promovedores de la cultura, retomé la investigación de Yomaira González de la Universidad de Guayaquil, Ecuador que en el 2015 presenta "Importancia de los museos en el desarrollo cultural de los estudiantes de tercero bachillerato del colegio Camilo Destruge". En ella se cuestiona la manera en la que afecta la desinteresada concurrencia de las visitas en los museos de Guayaquil y cuyo objetivo es revivir los museos como entes para desarrollo cultural. Se encontró que las personas prefieren pasar su tiempo libre en cines, juego en línea o deportes, el 72% de los encuestados no sabe de museos en su ciudad, sin embargo les parece divertido y novedoso que el museo se vincule con actividades escolares, además de que el 24% lo visitaría para pasar un rato agradable y son vistos como espacios que fomentan la cultura y el desarrollo cultural. Se concluye que la difusión ayuda a que el público se interese en visitar los museos; se recomienda que los museos no se queden en la publicidad sino que vayan directamente al estudiante para fomentar el desarrollo cultural.

Por último retomé el "Estudio exploratorio sobre la experiencia multisensorial en el museo vivencial de vino y pisco en Arequipa, Perú" presentado por Infantes, García-Zavala y Quaresma quienes se interesan en el impacto que tienen los estímulos multisensoriales en el marketing del museo vinícola. Fue un estudio fenomenológico terminado con una entrevista grupal semiestructurada; además, para la recolección de datos se realizó una sala interactiva para cada sentido estimulado.

Se encontró que los estímulos visuales son importantes para retener la atención y es mejor eliminar los estímulos que no son ocupados, los estímulos olfativos generan de inmediato imágenes en la mente y evocar recuerdos, en cuanto a los estímulos gustativos ayudan a hacer valoraciones sobre la calidad, las experiencias auditivas se retoma que lo que se dice ayuda al visitante a conocer el producto y por último, los estímulos táctiles están relacionados con experiencias pasadas. Se concluye que la experiencia multisensorial activa la simulación mental, favorece la toma de decisiones y el aprendizaje.

1.8 Conclusiones

Concluyo que la problemática que se planteo es una realidad urgente porque los museos son espacios en donde se puede vincular el aprendizaje con la diversión y el descanso, y son lugares en donde acuden mayor variedad de personas por lo que es una forma de llegar más rápido a ellas.

En general, los museos son espacios que están abandonados y necesitan reactivarlos para descubrir todo su potencial. Por otro lado, invité a hacer más estudios de investigación ya que en la actualidad son pocos los que se pueden encontrar, lo que hace más difícil habitar estos espacios de manera más significativa.

CAPÍTULO 2. ABORDAJE TEÓRICO

2.1 Introducción

En el siguiente apartado se exponen los principales autores que guiaron conceptualmente el abordaje teórico, pero sobre todo que sostienen y respaldan el problema planteado. Entre ellos Paulo Freire, un pedagogo y filósofo brasileño famoso por su libro Pedagogía del Oprimido la cual también es una referencia muy importante al leer el problema y otros como Le Breton, Kant Calero y Cuenca como referencia del Ocio humanista.

2.2 Marco Teórico

En el siguiente apartado se presentan los conceptos principales que atraviesan el cuerpo de la investigación. El primero es museo y aunque existen muchas definiciones para entender un museo, me interesa la siguiente la cual va desde una perspectiva educativa

Los museos en su sentido más amplio, así como todos aquellos centros y espacios que, como ellos son depositarios y/o gestores del patrimonio de la humanidad, son potencialmente <<instituciones educativas>> de un extraordinario valor. Las piezas y obras de arte que contienen reflejan las formas de vida, conocimientos, valores y pensamientos de aquellos que las crearon o utilizaron. A través del patrimonio material entramos en contacto directo con las personas de todas las épocas y culturas, experimentamos la extraordinaria diversidad del mundo natural y ampliamos nuestra comprensión de lo que significa la existencia humana. (Pastor, 2011, p. 42)

Es decir, los museos son espacios en donde se resguardan ideas, valores, creencias del pasado, y su valor en el presente recae en su potencial socioeducativo que permite la comprensión y la conciencia del ser humano.

El segundo es imaginar, ayuda a entender el origen de las ideas para imaginar mundos posibles, mundos que se pueden buscar en el ocio que le permite transformar, el segundo es la creatividad como cualidad o facultad del hombre, el ocio como principio y derecho cultural que re-significa al ser humano en pro de su libertad.

Cuando imaginamos, nos acercamos a lugares que no conocemos, lugares que quizá no existen físicamente, pero son manipulables porque existen en nuestra mente. Todo lo que imaginamos según López (2006) es limitado, porque tiene origen en lo que conocemos, lo que sabemos.

Kant (en López 2006) involucra un acto intelectual entre la percepción de los objetos y la conciencia del sujeto, la poseemos pero es limitada, bajo el conocimiento que cada persona tiene, por eso dice la imaginación se queda corta.

La imaginación se forma a partir de la multiplicidad de las percepciones individuales para cada objeto y para cada sujeto -aquí nuevamente los sentidos son la ventana al universo-, no se advierte la dimensión limitada del acto imaginativo, lo que sugiere un ilimitado campo de acción del que imagina. Kant define la imaginación no como una potencia sino como una facultad humana. (López, 2006, p.16)

De acuerdo con lo anterior, la imaginación es ilimitada, tiene sus bases en lo que conocemos, sin embargo, su carácter ilimitado permite al sujeto crear otros mundos.

Imaginar nos ayudará a conocer nuestro interior, que sabemos, que conocemos, como lo representamos, la imaginación es una forma de conocer lo que no conocíamos de nosotros mismos, ayuda a conocer nuestra interioridad. La interioridad se soporta en la imaginación, porque ver cómo somos, causa sensaciones no gratas, por la imaginación podemos pensar lo nuevo, la creatividad lo hace posible. Según Le Breton

La interioridad es, finalmente, los entretelones de nuestras prestaciones públicas sobre la escena, el lugar en donde las apariencias, nuestras defensas más hábiles, nuestros miedos, nuestras esperanzas, dejan caer la máscara y nos ponen al desnudo ante nuestro propio rostro. Por cierto, una desnudez relativa porque el inconsciente nos sustrae una parte esencial de nosotros mismos que resurge en nuestros actos, nuestras faltas, nuestras palabras o nuestros silencios. (2009, p.125)

Por eso, es necesario incentivar la imaginación, es esta la que nos permitirá resucitar lo que en lo cotidiano muere en cada una de las personas, que pierde sentido y se normaliza. Y al contrario de la concepción normal de la imaginación que salva la normalidad, está solo permitirá conocerla para después crear, el ser humano tiene la capacidad de transformar eso que conoce.

Desde que nacemos estamos en constante búsqueda de las experiencias y es así como descubrimos el mundo a través de nuestros sentidos. Las nuevas experiencias siempre enriquecen el saber de cada ser humano debido a que en todo hombre existe un ímpetu creador. El ímpetu de crear nace de la inconclusión del hombre. La educación es más auténtica mientras más desarrolla ese ímpetu ontológico de crear (Freire en Calero, 2012, p. 1), es decir, es de nuestra naturaleza crear, como principio de supervivencia o como simple acción del hombre.

Crear nos ha permitido avanzar en la calidad de vida, no obstante, no todo lo creado abona a mejorar la calidad de vida. La educación puede construir límites en la mente o propiciar la autenticidad de los humanos, tal autenticidad nos llevaría a pensar el principio de nuestra existencia (Felicidad).

Entonces, favorecer la felicidad y con ello la autenticidad ayudaría a formar seres más creativos, desde su simplicidad, la creatividad es la capacidad de construir nuevas ideas, pensar y repensar.

Ser creativo tiene un pensamiento original, imaginación constructiva, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales. Los tres grandes sentidos del concepto son acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio). Capacidad de encontrar soluciones originales. Voluntad de modificar o transformar el mundo. (Calero, 2012, p. 2)

Tal re-invencción tiene la posibilidad de ser educable, lo educable nace de la carencia o necesidad, lo que significa que, con base en los planteamientos anteriores, la necesidad exige seres más creativos que se cuestionen, incluso, lo ya creado, en otras palabras, permite construir mundos distintos, realidades mejores.

Educar en creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana. Además, es ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por medio de un proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Calero, 2012, p. 17)

Luego entonces, se visualiza que la creatividad:

Es un camino hacia la trascendencia, nos abre la posibilidad de dejar huella en las personas que nos rodean a través de nuestros actos creativos. Estos se traducen en nuevas opciones, en nuevas realidades, no sólo para nosotros mismos sino también para la sociedad. Con nuestras actitudes y conductas, podemos crear mundos mejores con terreno fértil para el desarrollo potencial del hombre, haciendo con ello un servicio, por pequeño que sea, a la humanidad. (Calero, 2012, p. 16)

Es así, que no cabe duda alguna que atender la necesidad de la creatividad, ayuda y fortalece nuestras realidades, nuestras relaciones, nuestras actitudes, nuestras opiniones, nuestro lenguaje, nuestras ideas, nuestros sentimientos, en términos generales ayuda y re-inventa al ser humano para construir un mundo mejor.

Tal mundo mejor, que sólo existe en la mente, necesita nuevas prácticas para hacerlo realidad, que propicien a re-pensarse, y se convierta cada vez en hábito, costumbre y luego en tradición. Una cultura de ocio y recreación sería una de las prácticas más humanas para el ser humano ya que invita a llevar su cuerpo y

mente al presente para contemplar. Imaginar es ilusión, fruto de la esperanza, donde la creatividad hace posible lo nuevo, que se encuentra en prácticas recreativas y de ocio. Según Bolaño (1988)

La recreación ofrece al individuo ambientes que vienen a compensar a aquellos otros que han provocado algunos desequilibrios en el comportamiento orgánico del individuo y del grupo; es así que, ante ambientes de tensión, de fatiga, aburrimiento y monotonía; la acción recreacional viene a crear nuevas situaciones, que por carecer de finalidades y poseer la sensibilización placentera, estimula la relajación, el descanso, la diversión y la distracción. Ante ambientes de presión, represión, delincuencia, violencia, drogadicción, alcoholismo etc., regenera y favorece la percepción de la libertad, el auto condicionamiento, el equilibrio emocional y la sensación de realización mediante la percepción de interacción con la comunidad. (p. 48)

En otras palabras, la recreación posibilita despertar la sensibilización placentera de cada sujeto, reivindicar el ser sensible que cada persona posee, reconocer las sensaciones, emociones, sentimientos para equilibrar su integralidad nos muestra el camino de un mundo distinto, para enfrentar la hostilidad, la crueldad, el dolor, lo indignante. La recreación es el principio, el ocio es el fin.

Aunque en la actualidad existen diferentes versiones de cómo entender el ocio es la de Aristóteles una de las primeras versiones que reconoce que el ocio es el principio de todas las cosas (Cuenca, 2000, p.16), ayuda a entender el fin y principio del hombre (la felicidad), en dónde el estudio y la ocupación tenía que ver con la contemplación de la belleza, la verdad y el bien, en dónde el alma consigue su más alta satisfacción.

Según Zetina (2013) en la Carta Internacional para la educación del ocio el ocio se refiere a un área específica de la experiencia humana, con sus beneficios propios, entre ellos la libertad de elección, creatividad, satisfacción, disfrute y placer, y una mayor felicidad. Comprende formas de expresión o actividad amplias cuyos elementos son frecuentemente tanto de naturaleza física como intelectual, social, artística o espiritual (p. 40), entonces, se puede decir que el ocio es una actividad que beneficia al ser humano en tanto propicia la realización plena del ser humano, así, dota de libertad y creatividad a quien la realiza.

No obstante la educación del ocio ha sido reconocida como parte del campo de la educación pero no ha sido puesta en práctica ampliamente. Ha sido percibida como una parte importante del proceso de socialización, en el cual distintos agentes juegan un papel importante (Zetina, 2013, p.43). La importancia

de dichos agentes recae en la forma en que habitamos los espacios, la forma de constituirnos como grupo y como seres individuales. De acuerdo con la carta internacional para la educación del ocio (2013), lograr un desarrollo social, tendría que convertirse en un tarea individual en la que la educación del ocio ayude al desarrollo de actitudes, valores, conocimientos, habilidades y recursos favorables para la sociedad.

Sin embargo, es prometedor lograr que el visitante se lleve consigo todas estas habilidades y actitudes, es impensable, e incansable, sin embargo, la clave está en proponerlo e intentar, mover y sembrar una semilla, para que en un futuro, se pueda hablar de seres humanos libres, felices y auténticos.

Para hablar de libertad, siempre hay que reconocer la esclavitud, el encierro, la ceguera, el no poder hacer por tener las manos atadas, no poder hablar por temor a las consecuencias, el caminar con pocas posibilidades, el resistir el dolor, la amargura, la carencia, las injusticias, la desigualdad, la violencia, las palabras que hieren, los golpes, las burlas, la infelicidad, todo eso y más son causas de la poca libertad que existe en nuestro ser atado y sujetado a lo cotidiano.

Así, la esclavitud también está en las palabras, en el cuerpo y los hombres necesitan de la educación por/para/porque la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre para transformarlo (Freire, 2013, p.7), y refuerza la idea de que los hombres necesitan ser alfabetizados. Una alfabetización que abone a construir una cultura letrada:

Una cultura letrada, ese alfabetizando aprende a leer y a escribir, pero la intención última con que lo hace va más allá de la mera alfabetización. Atraviesa y anima toda la empresa educativa, que no es sino aprendizaje permanente de ese esfuerzo de totalización jamás acabado, a través del cual el hombre intenta abrazarse íntegramente en la plenitud de su forma. Es la misma dialéctica en que cobra existencia el hombre. Más, para asumir responsablemente su misión de hombre, ha de aprender a decir su palabra, porque con ella, se constituye a sí mismo y a la comunión humana en que él se constituye; instaura el mundo en que él se humaniza, humanizando. (Freire, 2013, p.9)

En otras palabras, la libertad se conseguirá cuando el hombre reconozca su palabra, provoque su reconocimiento y la comparta con los otros en un acto humano, dialéctico, comprometido y sabio.

La práctica de la libertad será un desahogo de cadenas mentales, de ideas que no permiten avanzar a los hombres, ideas que construyen etiquetas, que marcan, determinan, y hacen que funcionemos de una sola manera. Tal libertad, se conseguirá a partir de un proceso de concientización, en donde la conciencia es esa misteriosa y contradictoria capacidad que el hombre tiene de distanciarse de las cosas para hacerlas presente, inmediatamente presentes. Es la presencia que tiene el poder de hacer presente; no es representación, sino una condición de presentación (Freire en Ernani, 2005, p.10), es cómo si el hombre se colocará frente a un espejo y se viera a sí mismo, reconociera las cadenas que lleva puestas, las identificara, se las presentará a sí mismo y hiciera cambios para transformarse, para liberarse. Es un acto de conocimiento y reconocimiento.

Hacer consciente las ideas que lleva puestas es un proceso difícil, como todos los procesos de transformación, pensemos en una mariposa, que se encuentra en su capullo, quieta, encerrada, sin poder moverse y cuando se transforma, vuela, se mueve de un lado a otro, puede apropiarse del mundo y nada le detiene. Así, el ser humano cuando es libre, puede moverse por el mundo porque nada le detiene, es capaz de dialogar con el mundo.

Educar para la interioridad es un proceso de desvelamiento que forma parte del desarrollo integral de la persona, de su condición de ser. Educar la interioridad es acompañar al niño, joven, o adulto a descubrir su mundo más íntimo, su potencial interior. Es ayudarlo a que descubra el tesoro que tiene escondido para que pueda interpretar los contextos de su vida y hacerse sensible a los valores, a las preguntas de fondo sobre el sentido de la vida, a poner nombre a aquello que experimenta, aceptando con sencillez las propias capacidades y limitaciones.

2.3 Conclusiones

Concluyo que aunque el respaldo teórico es más amplio, el ocio como derecho, la imaginación entendida desde la cualidad del hombre de crear imágenes en su mente a partir lo conocido, la creatividad como posibilidad transformadora, la modernidad como condición, la interioridad como desnudez y descubrimiento, la libertad como escritura y lectura de uno mismo y el museo como posibilidad, son

las principales ideas que ayudan a entender conceptualmente el problema planteado.

CAPÍTULO 3. ABORDAJE METODOLÓGICO

3.1 Introducción

En el siguiente apartado están escritas las bases metodológicas que ayudaron a mediar el proceso de investigación, entre ellas la educación social como una forma de intervenir en espacios no formales, la animación sociocultural la cual ayuda y da pautas para buscar la participación de las comunidades y como estrategia didáctica la recreación que guía al participante a buscarse en su intelecto y la didáctica de lo sensorial que propicia la búsqueda de respuestas a la pregunta de investigación desde los sentidos. De igual forma, se encuentra la matriz de análisis de resultados la cual se centra en explicar el análisis de resultados.

3.2 Metodología

El proyecto de investigación es de tipo cualitativa, su propósito consiste en la reconstrucción de la realidad, se orienta hacia el proceso y desarrolla una descripción cercana a la realidad de investigación (Balcázar, González, López, Gurrola y Chimal, 2006, p. 11), se realiza desde la educación social la cual permite utilizar una estrategia didáctica para intervención educativa en espacios no formales, es decir, en lugares abiertos, donde educar también es posible.

La educación social parte de mirar al sujeto en colectivo, con el objetivo de buscar un bien en común para los individuos que habitan el espacio. Se mantiene en el término de enseñanza porque en la educación social se producen procesos de acción educativa que ayudan a desencadenar aprendizajes de todo tipo (de valores, de actitudes, de habilidades, etc.) (Parcerisa, Giné, Forés, 2010, p.17), es decir, la educación social, es educativa porque en ella se objetivan los procesos

de aprendizaje que dan sentido a la acción, sin ella todo lo que se harían serían simples actividades.

Quienes están encargados de desarrollar estos procesos para analizar, comprender e interpretar alguna situación problemática son los educadores sociales [que] tienen que plantearse la articulación del trabajo con personas voluntarias, aprovechar sus aspectos positivos y reducir los negativos (Parcerisa, Giné, Forés, 2010, p.35), con una postura de acompañante, empatizando con los actores de la comunidad e incentivando a generar sus propias soluciones.

3.2 Método

El método de investigación utilizado fue el de investigación-acción el cual consiste en <<una espiral autorreflexiva >> (Carr y Kemmis, 1988) formada por ciclos sucesivos, cada uno con las siguientes fases: planificación, acción o intervención, observación y reflexión sobre lo observado (Parcerisa, Giné, Forés, 2010, p.33). El cual permite la reconfiguración de las acciones durante el proceso de investigación.

De igual forma, fue apoyado por la animación sociocultural cuyo propósito es la acción de los objetivos planteados, de tal forma que se genera un conjunto de actividades dirigidas y elaboradas a lo largo de la observación diagnóstica.

La característica principal es que la comunidad es protagonista de la intervención, debido a que la animación socio-cultural es una forma de acción socio-pedagógica que se caracteriza básicamente por la búsqueda e intencionalidad de generar procesos de participación de la gente de tal manera que el grupo o comunidad se vuelva autónomo en su organización (Ander-Egg, 2000, p. 9), con la finalidad de incitar una comunicación interpersonal, el desarrollo cultural, la responsabilidad, entre otros alcances. La animación sociocultural ayuda a animar al colectivo para que sean ellos los protagonistas de su propio desarrollo, crecimiento y alcance.

3.3 Estrategia didáctica

Recreación

Para la intervención se propone realizarse mediante una estrategia recreativa, que tiene como fin, [...] la realización de actitudes y actividades que desarrollan en el individuo y en la sociedad, la creatividad y la participación social, como una forma de ocupación del tiempo libre, pero sobre todo de desarrollo del comportamiento del ocio creativo (Aguilar, 2005, p. 46), dirigida a repensar las acciones de una forma creativa, flexible e innovadora.

Según Bolaño (1988) la recreación es un trabajo del intelecto, donde la mente y las ideas recrean al cuerpo, un ser que está en constante cambio, es en sí una labor académica e intelectual. La recreación nos permite buscar la trascendencia a nivel individual y social, logrando alcances en lo espiritual, el descanso, la creatividad, el intelecto, entre otros elementos que nos hacen ser seres humanos.

Didáctica de lo sensorial

La didáctica de lo sensorial se ocupa de fortalecer el uso de los sentidos, de limitar unos y dejar fluir otros, con el fin de generar otras experiencias del oído (escucha), vista (observación), tacto (sensibilidad), Olfato (Oler), y gusto (sabores).

Según Miquel Albert Soler (1999) la didáctica multisensorial es un método pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje que utiliza todos los sentidos humanos posibles para captar y obtener información del medio que nos encontramos con el fin de formar conocimientos multisensoriales, más amplios y significativos.

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Para la recolección de datos se utilizó el diario de campo el cual es un informe redactado por una persona que recoge históricamente el desarrollo de la investigación, desde su propia perspectiva. En él se pueden incluir opiniones,

preocupaciones, dudas, sentimientos, observaciones, reflexiones, etc. (Blández, 2000, p. 76), de igual forma se utilizó un cuestionario a 10 personas (una por cada sesión), el cual es “ una serie de preguntas escritas que intentan obtener información sobre lo que opinan las personas acerca de un tema (Blández, 2000, p. 78), y 10 talleres o recorridos guiados con diferentes poblaciones (la que visitará el museo en el momento de la aplicación), fueron dos sesiones para explorar cada sentido (oído, gusto, tacto, olfato y vista).

La técnica utilizada fue la observación participante la cual permite al investigador o a la investigadora introducirse en los escenarios naturales de la acción y captar lo que realmente ocurre (Blández, 2000, p. 75), es decir, el proceso de investigación se vivió de manera directa e interactiva.

3.5 Matriz de análisis

A continuación se presenta la matriz de análisis, en la que se encuentran en la parte superior, la metodología y método utilizados, a los laterales las estrategias didácticas, en el centro los conceptos principales y sus subcategorías analizadas desde los sentidos y el cuerpo y en la parte inferior los instrumentos y técnica de investigación.

Ilustración 2. Matriz de análisis

Educación Social							
Animación Sociocultural							
Pedagogía Museística							
Categoría							
Estrategia didáctica	Libertad	Imaginación	Creatividad	Ocio	Modernidad	Museo	Estrategia didáctica
Recreación	Cuerpo						Didáctica multisensorial
	Abrazos- Miradas- Sonrisas-Besos						

Sentidos				
Gusto	Olfato	Oído	Tacto	Vista
La organización del tiempo	El deseo	La confianza	La empatía	La observación
La sorpresa	La renovación	Escuchar	El cuidado	El encuentro
La búsqueda del interior	El compartir	La concentración	La paciencia	Apropiación de su historia
El reconocimiento del valor	La versatilidad		La contemplación y los detalles	El recuerdo
	El experimentar			La conversación
	La analogía			Los lazos
			Las emociones	
			Los deseos	
			El cuestionamiento	
Instrumento de investigación				
Diario de Campo Cuestionario				
Técnica de investigación				
Observación participante				

Fuente: Realización propia

3.6 Descripción del trabajo de campo

La primera etapa fue de observación, en la que se obtuvieron datos relevantes que sirvieron para detectar y formular el problema. En esta etapa me apoye de la observación participante para involucrarme en el espacio, normalmente guiaba a los visitantes durante su recorrido, mientras permanecía en la planta alta observaba el comportamiento de los visitantes desde la planta baja hasta culminar su recorrido. Algunos me hacían preguntas sobre la leyenda y otros sobre las piezas pero eran muy pocas. La segunda etapa me apoye en la animación sociocultural, la cual pretende reactivar la participación del grupo o comunidad.

Las actividades realizadas para motivar a participar a los visitantes estuvieron mediadas desde la recreación y la didáctica multisensorial lo que permitió indagar desde los diferentes sentidos del cuerpo.

Las sesiones comenzaban a la entrada del museo invitando a los visitantes a participar y quien lo deseara iniciaba con el reconocimiento del cuerpo, podía ser una sesión de risas y cosquillas, caras y gestos, ejercicios de estiramiento o bien de coordinación, después, damos lugar al visitante para identificar un acontecimiento de su vida cotidiana y lo relacione o contraste con un sabor, olor, textura e imagen para que durante el recorrido pueda encontrar en el museo algún objeto que se relacione a ambos. Cabe resaltar que la sesión en donde se explora el gusto, el olfato y el tacto siguió la misma estructura, primero despertando el sentido con algún objeto y luego relacionándolo con un objeto de su vida cotidiana y del museo para poder concluir con una reflexión. Para la sesión de la vista se escribieron cartas a personas que vivieron en el pasado y que el visitante le cuenta desde el presente, recuperando sus reflexiones de lo que puede observar en las piezas del museo.

Para la sesión auditiva se toma en cuenta el comportamiento del visitante al no poder ver y lo que puede pronunciar al usar el antifaz. Es importante mencionar que el procedimiento está escrito al inicio de cada hallazgo en los resultados. Al final de cada sesión los visitantes podían plasmar en una hoja de papel su experiencia y lo que habían obtenido de la actividad. Para la vista realizaban una carta a un personaje que vivió en el pasado, para el olfato y gusto plasmaron su experiencia en un papel, para el oído creaban una historia y en el tacto se construyó un personaje colectivo según las texturas sentidas el cual tenía adjuntas al personaje que representaba en sí, un yo colectivo.

Las visitas normalmente abarcaban todas las edades, desde los 8 años de edad hasta la edad adulta y adulta mayor. Sin embargo hubo más presencia de jóvenes, niños y padres de familia (hombres y mujeres). La duración de la sesión dependía del tiempo de las visitas, algunos tenían poco tiempo y se hacía rápido, sin embargo, al inicio se formaba un grupo y comenzaban la actividad al mismo tiempo.

En la etapa final se hizo un análisis e interpretación de los datos de los cuestionarios y el diario de campo separando las experiencias según el sentido que exploramos, se dividieron las experiencias sensoriales de las experiencias que tenían que ver con todo el cuerpo, pese a que algunos de los resultados están relacionados al cuerpo en general y no necesariamente a algún sentido en específico.

3.7 Conclusiones

Para este apartado concluyo que, aunque el espacio fue una limitante todo el tiempo para dejar fluir las actividades desde la metodología planteada, considero que está es una experiencia en la que estoy segura que comprueba que las limitantes existen solo en la mente debido a que la dinámica del museo antes de intervenir tenía una dinámica bastante rígida que no permitía la participación de los visitantes, es decir, solo basta con romper los limitantes que normalmente existen en los espacios que habitamos.

CAPÍTULO 4. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS Y HALLAZGOS

4.1 Introducción

Indagar sobre las formas de sentirse en libertad de los visitantes mediante el ocio y la creatividad en quienes realizan la visita en el Museo Casa de la Zacatecana a partir de imaginar formas de estar distintas para reconstruir las ideas incorporadas al cuerpo y provocar su transformación mediante actividades recreativas y lúdicas, ha sido una tarea en la que he experimentado la fuerza con la que hay que caminar en un mundo en el que prevalecen la ausencia de sueños y de soñadores.

En el siguiente apartado se muestran los resultados obtenidos a partir de realizar 5 actividades distintas que se enfocaron en re-significar el cuerpo y los sentidos que lo conforman como el olfato, gusto, tacto, vista y oído.

Se realizaron con el objetivo de encontrar las maneras de sentirse en libertad que se manifiestan en el cuerpo al visitar el museo casa de la Zacatecana. Los resultados se separan de los hallazgos para hacer énfasis en lo que resulta de las actividades de manera general y con respecto al cuerpo específicamente, mientras que en los hallazgos se muestran las experiencias específicas que dan cuenta de los resultados.

Tomó en cuenta que las visitas que llegan al museo se dan por decisión propia, es decir, la visita al museo ha sido planeada por el visitante, es decir, forma parte de su vida cotidiana e implica tomarse el tiempo para vivirlo. En otras palabras, se reconoce que la acción a priori produce en el imaginario cierto placer; lo que podemos llamar o nombrar como principios de ocio.

4. 2 Resultados

De acuerdo con la pregunta de investigación y los objetivos planteados doy cuenta de lo siguiente:

El cuerpo se siente libre cuando se conoce y reconoce al mismo tiempo, los seres que caminan en sus cotidianos encarnan un cuerpo, un cuerpo que transita todos los días, quizá por las mismas calles pero que no se transforma porque vive en él un ser que es inconsciente de sus pasos y por lo tanto no es capaz de entenderlos.

Así mismo, se siente libre en el momento en el que se cambia la rutina y se rompe con la dinámica del lugar, se abre a otras posibilidades de encontrarse, el cuerpo cambia de lugar y postura, es decir, se apropia del espacio porque ahora es el visitante y el objeto en conjunto y no por separado. La libertad se manifiesta cuando se hace consciente de su cuerpo como vehículo de su existencia, su cuerpo ahora es suyo, le pertenece y lo cuestiona, lo siente, se representa y reconoce, lo habita como posibilidad de trascendencia y no como impulso y último recurso.

Ilustración 3. Experiencia sensorial auditiva



Fuente: Realización propia

Se da cuenta que el cuerpo es moldeable y en esa condición, necesita visitar espacios que lo lleven al gozo, al disfrute y placer por sí mismo, es decir, al museo llegan cuerpos cansados, ansiosos de despejar la mente. La libertad se manifiesta cuando pasa de ser un personaje pasivo-espectador a un ser expresivo con todas las facultades para mostrar sus ideas y emociones, es decir, resignifica lo que le hace ser humano.

Ilustración 4. Un abrazo



Fuente: Realización propia

El visitante se siente libre cuando puede dibujarse, narrarse y escucharse, aprende a leerse en formas, colores, en sensaciones, intuiciones, en palabras y a través de otras historias, es decir, a partir de la experiencia misma y la empatía. Lo nuevo, reír junto con un extraño, encontrarse con sus familiares en cosquillas, en el juego, moviendo el cuerpo y sobre todo en la eliminación de barreras corporales que en la sociedad se reproducen en nombre de etiquetas son formas en las que se libera el cuerpo; y sobre todo, cuando hay tiempo para sí mismo, no hay mejor prioridad que experimentarse y conocer de sí en busca de su propio placer.

La libertad es una forma de vida, una decisión y se hace presente cuando el visitante vuelve a sí para tomar decisiones, de otro modo, sigue siendo esclavo del mundo efímero y líquido en el que se vive. La creatividad e imaginación se hacen presentes cuando el visitante se recuerda, vuelve a sí en una imagen, la compara, la relaciona, le da color, sabor o textura, sonido, forma, hace de sí un ser manipulable, moldeable, se espejea, se quita o se pone y se abraza.

Por otro lado, el museo pasa de ser un espacio personalizado, individual, a un lugar donde emergen interacciones con otros visitantes, es un espacio en común, lo hacen suyo al reconocer que forman parte de su historia. El museo se convierte en un lugar para el turismo a ser un lugar socioeducativo que enseña a vivir en sociedad, al descanso y a la recreación apoyándose de la imaginación y la creatividad para crear otras posibilidades de vivir en sociedad.

Ilustración 5. Jugando



Fuente: Realización propia

Una nueva posibilidad del museo es reconocerlo como espacio socioeducativo y en consecuencia, como espacio en donde pueden revivir lo más digno del humano, las risas, las miradas y los abrazos. Las formas nuevas de estar en el museo son dialécticas, permiten el juego con las posturas, las formas de solucionar un problema, los valores, las creencias, las carencias y las oportunidades son más visibles, permiten dibujar posibilidades al revivir su presente, dan un sentido y significado nuevo a las experiencias vividas. El museo es un espacio que educa para la vida.

Ilustración 6. El museo compartido



Fuente: Tomada por Rodrigo Villalobos (2020)

4.3 Hallazgos

Los hallazgos están divididos según el sentido que estamos explorando, por ello encontraremos principalmente cinco apartados en donde se recuperan datos según el sentido que trabajamos y la combinación de ellos con los diferentes conceptos clave (re significación del cuerpo, creatividad, imaginación, libertad y ocio).

4.3.1 El lugar que habitamos

Nuestro cuerpo más que un ser vivo, es un ser humano, con derechos, obligaciones, ideas, sentimientos, es un ser sensible, con sentidos y significados como ser histórico y cultural; por eso en este primer apartado se muestran las experiencias obtenidas desde la resignificación del cuerpo, ya que este es el vehículo que nos mueve y da lugar en el mundo, sin él nada es y puede ser, por eso, la necesidad de resignificar, desde lo sensible y cultural.

Todas las intervenciones para la investigación se llevaron a cabo con una primera actividad que consistía en mover el cuerpo con pequeños ejercicios de calentamiento, caras y gestos, cosquillas, pasemos el listón, veneno y otra serie de actividades que pretenden poner el cuerpo en otro lugar, desde el encuentro en lo cotidiano con los nuestros, con otros y con uno mismo con actividades lúdicas que nos permiten situarnos en otras formas de existir y coexistir.

4.3.1.1 Los abrazos, las miradas, las sonrisas y los besos

En primer lugar, se reconoce que la libertad en términos generales se encuentra a partir de la conciencia de los sujetos, una conciencia que describe a un sujeto que conoce, se conoce, sabe lo que quiere y lo que no quiere, marca su camino y lo camina gozando cada paso. Nuestro cuerpo más que un ser con cabeza, piernas, pies, manos, etc., es un templo en dónde habitan ideas que vamos incorporando mientras nos relacionamos con los demás, guarda experiencias, guarda aprendizajes y emociones.

Una vez que se tiene conciencia del cuerpo en un primer momento, puede percibir que hace en su cotidiano, por ejemplo, descubrir ¿porqué va al museo?

Descubrí que la rutina era la que nos mantiene esclavos y ellos lo manifestaban en su lenguaje cuando decían que les parecía divertido, que se despejaban la mente, que se les olvidaba un poco los pendientes que tenían que hacer (Diario 2, 2019), era en la revisión de las actividades cotidianas lo que nos permite preguntarnos si lo que hacemos nos hace sentir libres o hay que hacer cambios en el tiempo que invertimos en las diferentes actividades que realizamos día con día.

Una vez que se realiza tal introspección, existe la posibilidad de pensarse a sí mismos, un encuentro en el que se reviven los propósitos individuales y comunes más simples y humanos que le dan significado a la vida. Luego, por consiguiente, pensando en el cuerpo y lo que lo compone doy cuenta, que es mediante los sentidos que entra la mayor parte de la información que nos mueve todos los días, los sentidos son importantes, hacernos conscientes de lo que escuchamos, vemos, olemos, tocamos, degustamos y oímos es sin duda el principio de muchos cambios. Solo en esa consciencia cambiaremos de lo sucio a lo limpio, de lo amargo a lo dulce, del ruido del tránsito al canto de los pájaros, la falta de imaginación y creatividad era una forma de manifestarlo. Había que darle vida, mucha más vida. En otras palabras se trata principalmente de espacios de ocio y recreación en donde estemos dispuestos al conocimiento y a desarrollar habilidades de nosotros mismos; además, se trata de un conocimiento que es para toda la vida.

El ocio es un tiempo dedicado al aprendizaje de habilidades y conocimientos, desarrollo de conductas y actitudes que implica la reconstrucción de valores y la toma de decisiones. Es llegar a lo más sincero de nuestro ser, en donde habitan los miedos, donde la concentración es un arma vital para encontrarlos y liberarlos; miedo al pasado o al futuro, miedo de sí mismo o miedo a los demás, e incluso al presente.

El encuentro con uno mismo es posicionarse frente a nosotros mismos para encontrar esa estabilidad emocional, la salud, en donde reafirmamos nuestra personalidad, donde aprendemos a descansar nuestro cuerpo, no solo en el saber dormir, sino reposar la mente, tranquilizar la impaciencia, el cuerpo se aleja de tantos ruidos y viaja para encontrar satisfacción en el conocimiento, en pocas

palabras es saber encontrar en sí mismos esos gozos difíciles de encontrar, pues cuando sonrío el alma, sonrío todo el cuerpo.

Así cuando los visitantes llegaban al museo y se les ponían las actividades de movimientos corporales lo que sucedía en principio era una sensación de extrañeza, el cuerpo se sentía fuera de lugar, les decía que cerraran sus ojos para que se concentran en este momento presente, les pedía que movieran su cabeza, que sintieran sus hombros y todos comenzaban a moverlos, los movían pero con una mirada de qué estoy haciendo, sus movimientos eran involuntarios, terminaban y me miraban para ver que continuaba (Diario1, 2019), siempre al principio de las actividades el cuerpo se mostraba extraño pero conforme continuaban se iban relajando y entrando en confianza. Por otro lado, en otras actividades como las de pasar un listón,

La atención se centraba principalmente en el listón que estuviera más cerca de ellos, miraban con una sonrisa en el rostro, centrados en cómo estaba haciendo el participante para desatarse del listón, y luego cuando les tocaba tomaban el listón y con una fuerza en los brazos, se colocan el listón de la mejor forma posible, cuando pasaban, algo en su rostro se calmaba, supongo que eran nervios, pero mientras se pasaban el listón se sentía en su cuerpo un aquí estoy, gozando, porque no había otra forma de ver ese cuerpo tan vivo, se movía, gritaba, sonreía, cuando les decía que continuaremos con la actividad, inmediatamente el grupo bajaba los brazos de manera simultánea". (Diario 1, 2019)

Entonces, el hombre, es analfabeta en la esclavitud, encontramos un ser libre en la alfabetización de su yo mismo, que sepa leer su cuerpo, que sepa escribirse, describirse, re-escribirse y expresarse. Su expresión mediante el lenguaje corporal lo liberará, en letras, en palabras, en diagramas, en expresiones y emociones; el juego es una posibilidad.

Sin embargo, las condiciones de los visitantes son otras, su cuerpo se mira cansado, a la expectativa, algunos de mal humor, tristes, agotados, entre otras, lo cual:

Ocurre cuando el mundo externo desestimula al sujeto, como consecuencia de alteraciones y negaciones de la afectividad, la gratificación y amor; se hace del individuo un hombre carente y pobre de valores humanos, con un vacío interno y una irritabilidad fácil, que le hace disponible para actuar en forma contraria a las gratificaciones del mundo externo y de su propio mundo; esta condición se hace manifiesta en la resistencia al juego (aguafiestas), negación de la hilaridad, bloqueo para dar y recibir amor, pesimismo. El individuo que padece de esta forma de comportamiento, se le nota siempre enojado, gruñón, con el ceño fruncido, afligido, resentido y amargado". (Bolaño, 1988, p. 66)

Y es esta condición con la que los visitantes llegan al museo, una condición que se mira que es constante y transita sus días, sin embargo, durante las actividades de re significación corporal, se encuentra que es en las miradas que algo cambia, cuando los visitantes se miran a los ojos para intentar hacerse reír, para hacerles caras y gestos, es una forma de mirarse fuera de necesidad, al contrario, nadie busca nada, solo reír. Los visitantes se ponen de frente, se miran a los ojos, e inmediatamente se ríen, sucede con los hijos pero con personas extrañas o con quienes se tiene una relación más formal se evade (Diario 10, 2020), no obstante, todavía existen barreras que se encuentran en la formalidad y respeto que se le tiene al otro, sucedía con padres de familia y profesores, la actividad no podía realizarse.

Por ello, es importante decir que es imprescindible que el hombre juegue, el juego no se reduce a consignas o recursos, su más profundo aporte al campo de la recreación es su consideración como sinónimo de vida (Moreno, 2010, p. 59). La vida que se reinicia en cosquillas cuando los padres de familia corretean y hacen cosquillas a sus hijos, algunos entre los dos padres a sus dos hijos o un hijo y un padre a su otro hijo, pueden perseguirse un momento y justo en ese momento comienzan a reírse (Diario 8, 2020), o besos, cuando los padres de familia dan besos en la frente a sus hijos de la nada (Diario 7, 2020) y que provoca que los visitantes sonrían después de un abrazo.

Los visitantes se unen en un abrazo, y se quedan ahí por unos segundos, al terminar el abrazo me sonrían y algunos me invitan al abrazo lo cual me hizo sentir importante (Diario 9, 2020) y que al final se vayan diciendo bonita actividad dijo el padre de familia (Cuestionario 2, 2019), debido a que son formas de vivirse fuera de lo cotidiano y humano, además de que hacen sentir al otro como sujeto, no está solo, es social y se revive con el otro, los abrazos, los besos, las sonrisas y las miradas son una forma esencial de vivir el lugar que habitamos y otra forma de liberarse.

El conocimiento de ese cuerpo que habitamos lleva a la búsqueda de una recreación preventiva, la cual, en ese sentido, educa al individuo y al pueblo en general, para preferir situaciones agradables, buscar la satisfacción, la alegría, lo hermoso y específicamente el cultivo del amor (Bolaño, 1988,p.67), en otras palabras, no hay forma de habitar un cuerpo libre si no es desde acciones

sensibles, que permiten ver al otro y reconocerlo en su magia de hacerse libre y liberar al otro desde su sensibilidad.

4.3.2 El brillo en la mirada de los soñadores

Nuestros ojos, aunque a veces pase desapercibido, nos brindan gran cantidad de información, nos guían por donde caminar, nos orientan sobre el peligro y en general nos permiten ver el color de los objetos, las formas y las cosas; sin embargo, en la banalidad de nuestra vida, en ocasiones se nos olvida mirar lo que realmente importa y sobre todo cuidar lo que vemos, pero no solo eso, se nos olvida movernos de sitio para contemplar desde diferentes ángulos lo que podemos ver todos los días y más que una forma de mirar o varias, es una actitud ante la vida.

Cuando realizamos las actividades que indagan sobre la vista, procuramos que los visitantes se percatarán de los detalles de los objetos expuestos dentro del museo, así que como todas las demás sesiones comenzábamos con la actividad de re significación corporal y posteriormente se les daba la indicación para continuar la actividad. Cuando indagamos sobre la vista, di una sola indicación, recorrer el museo observando, contemplando, y comparando el pasado con el presente para que podamos construir un futuro.

Durante estas sesiones, en la edad infantil, había muchas preguntas sobre los objetos, mientras que los adultos, iban más despacio, normalmente acompañados de alguna persona a quien iban haciendo comentarios sobre la exposición. Luego, cuando volvían a culminar la actividad, se les pedía que escribieran una carta a un personaje del pasado al cual pudieran contar el presente y proponerle una solución para el futuro en donde ellos estuvieran incluidos. Ahí plasmaban sobre letras lo que sus ojos y su capacidad de observación y también con un poco de imaginación se había logrado obtener.

4.3.2.1 La observación

Ahí descubrí que el cuerpo podía imaginarse desde posturas distintas en el presente, es decir, hacer consciente que el tiempo era esa perla preciosa que pasaba y que definitivamente transformaba, como en el siguiente ejemplo, en donde se puede ver que hay una postura ante la vida que desea disfrutar “la NO TECNOLOGÍA”.

¡Hola! En esta época todo es muy diferente y se mueve todo tan rápido. Hay mucha tecnología e innovación; que hace que nos alejemos de las personas que nos rodean, esperamos que las cosas no cambien mucho en su época y sigan disfrutando de la libertad de la NO TECNOLOGÍA (Diario 1, 2019). En la medida en que todo lo que vemos a través de la tecnología parece ser muy rápido, la innovación pareciera no centrarse en el bienestar del ser humano y tal tecnología hace que nos alejemos de las personas que nos rodean, quizá, lo que nos quería decir es que no es que la tecnología avanzara rápidamente, lo que dolía a aquel ser humano era que nos alejara de las personas que nos rodean y esta es la primera forma en que desde lo que vemos nos liberamos, en darnos cuenta que afecta, mediante la observación.

4.3.2.2 El encuentro

Es en el encuentro que se permite expresar lo que somos, una sonrisa, una palabra, una conversación, una mirada que lo diga todo o casi todo. Así el mirarnos supondrá saber del otro y en el museo se propone encontrarse con los que vivieron, porque los objetos expuestos también son parte de esos otros que existieron y que aún podemos ver. Y sobre todo, mediante la expresión, el decir lo que ve y no le gusta, en este caso la escritura.

Por ello, es a partir de que el visitante observa o tiene la posibilidad de comparar tiempos, ideas, formas, espacios, colores y se sumerge en ellos, para liberarse, de otra forma, sería esclavo en su propia sombra, es decir, ve solo lo que puede ver y en la observación se puede encontrar un mundo que explorar, por ejemplo, el darse cuenta que antes no había tecnología y quizá las personas estaban menos alejadas.

El siguiente ejemplo da cuenta de esa posibilidad: aprovechar más el tiempo ahora, nosotros que tenemos vida y que tenemos todo, dedicar más el tiempo, no enfocarse tanto como en este caso el señor al trabajo y ella a estar solo en casa que quizás fue lo que llevó al desencadenamiento de todo esto (Cuestionario 6, 2020), una oportunidad para la transformación.

4.3.2.3 Apropiación de su historia

Es a través de la vista y el encuentro que el ser humano se puede liberar a través de conocer su historia, jugar con ella, verla y admirarla, porque con la vista es mucho más fácil recibir información, la imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista, basta con no ser ciegos.

La imagen no se ve en chino, árabe o inglés; como ya he dicho, se ve y es suficiente (Sartori, 1998, p. 25), en otras palabras, las imágenes no son en diferentes códigos, si pueden comunicar diferentes códigos, pero el objeto expuesto en el museo es y nada más, el lenguaje es el que permite construir el hombre simbólico, pero mientras el hombre histórico no reviva, no habrá forma de revivir al hombre simbólico y cultural.

En el siguiente ejemplo se puede ver cómo se apropian de la historia, la hacen suya y juegan con ella:

Querido Maximiliano de Habsburgo, me gustaría contarte todas las innovaciones que se han creado hoy en día, que en tanto tiempo la humanidad ha progresado y que al mismo tiempo ha cometido tantas atrocidades, entre ellas, tu muerte, soy consciente de la intención de nuestros antepasados, pero si usted siguiera vivo, probablemente México hubiera logrado grandes cosas. Espero y descanse en paz. (Diario 1, 2019)

En este ejemplo, se puede observar como el juego con la historia y la imaginación nos ayudan a hacer de la historia parte de uno mismo, sin más, el juego, según algunos sociólogos, es la más profunda aspiración del mundo, en él se puede recuperar los sentidos más vitales del ser humano, la libertad que conlleva a SER seres humanos más felices, en otras palabras, el hombre vive siendo esclavo, porque no ha encontrado sus sentidos de existencia y es el juego que invita a reanudar sus habilidades y capacidades que retornan a la felicidad.

El juego no se reduce a consignas o recursos, su más profundo aporte al campo de la recreación es su consideración como sinónimo de vida (Moreno, 2010, p.59), por ello, es importante tomarlo en cuenta durante las actividades

museísticas, en un entorno en donde la historia parece estar olvidada, es importante respetar las cosas que el tiempo ha dejado que las veamos.

Para algo están y lo agradable es que se mantienen tal cual estaban. Y a veces no respetamos y pensamos que es algo viejo, pero realmente son cosas que tienen mucha belleza y mucha historia (Cuestionario 3, 2020) es una forma de darle sentido a nuestra vida, reviviendo nuestra propia historia y que mejor que jugando y divirtiéndose con lo que uno hace.

4.3.2.4 El recuerdo

En la medida que se crean imágenes en su mente para crear, los seres humanos recuerdan y en ese recuerdo, reviven sentimientos, de añoranza, de anhelos, o sueños y también reafirman su existencia en el recuerdo, un ejemplo de ello, es la siguiente carta escrita de un niño a su abuelo.

Querido abuelo, agradecerte por todo lo que hiciste por mí, el pasar por mía a mi escuela, el jugar conmigo y él siempre darme buenas enseñanzas y compartir muchos momentos felices. Te extraño mucho, pero yo sé que aunque ya no estés aquí presente, siempre estás en mi corazón. Tú nieta querida. (Diario 1, 2019)

En esta carta podemos encontrar, en primer lugar, que la vista ayudó a generar una imagen que está unida a los sentimientos y son esos recuerdos los que le dan sentido a la existencia. En los museos normalmente no se recuerda, pero si se intenta imaginar a través de lo que se cuenta de aquella época y esto también mueve emociones y ayuda a reflexionar sobre ellas y sobre los recuerdos que tenemos sobre nuestras experiencias.

Nuestros recuerdos siguen siendo colectivos, y son los demás quienes nos los recuerdan, a pesar de que se trata de hechos en los que hemos estado implicados nosotros solos, y objetos que hemos visto nosotros solos. Esto se debe a que en realidad nunca estamos solos. No hace falta que haya otros hombres que se distingan materialmente de nosotros, ya que llevamos siempre con nosotros y en nosotros una determinada cantidad de personas que no se confunden (Halbwachs, 2004, p.26). En este sentido, dentro de los museos todo el tiempo se conversa, pues en realidad como dice Halbwachs nunca estamos solos, siempre llevamos con nosotros mismos una gran cantidad de personas que en su encuentro se reconocen.

4.3.2.5 La conversación

Los museos son lugares de presentación, en donde dos seres se conocen y reconocen a partir de la conversación, nos invita ver el presente y platicar con él; a partir de imaginar, podemos prevenir lo que podría llegar a pasar en el futuro. En el siguiente ejemplo se puede leer una carta escrita a sí mismo, pero del futuro, donde la imaginación se inicia tal conversación y las posibilidades de ser se encuentran y se comparan unas con otras.

Para: yo del futuro El pasado es algo mejor que el presente porque antes tenían más imaginación y sembraban más, en el presente ya casi no tenemos imaginación y hay personas que ni saben sembrar y tenemos más contaminación y yo me imagino el futuro. (Diario 2, 2019)

Como dice Le Breton:

La palabra, si trata de saturar la separación, no puede establecer la comunión de las conciencias. Creo que la separación es una condición ineluctable de la humanidad y la fuente misma del deseo, de la curiosidad, de la búsqueda del otro, de ese llamado de los sentidos que nos arranca de las rutinas para tratar de formar parte del mundo (empleo esta metáfora justamente porque mantiene la separación al tiempo que mima su desaparición). (Le Breton y Breton, 2011, p. 23)

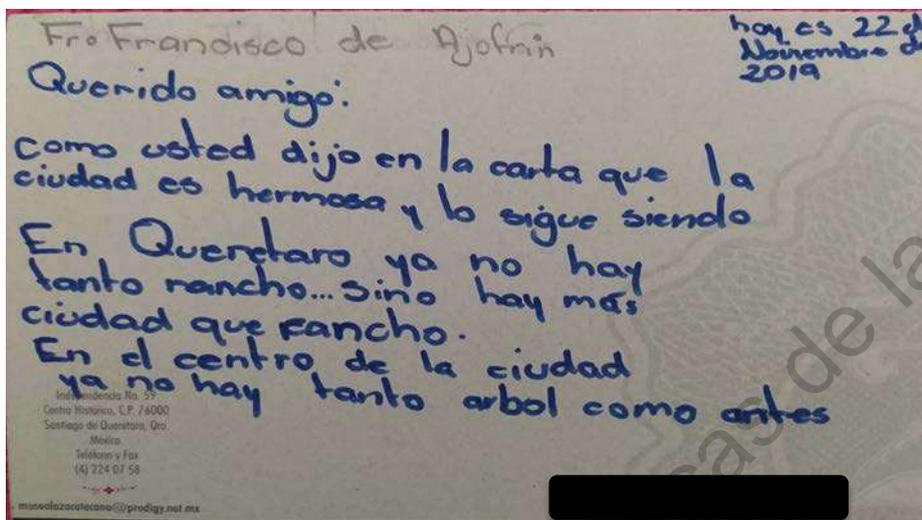
En el ejemplo, se puede ver que la palabra es la que nos permite poner en rebelión a las conciencias, la que invita o pone en tensión las circunstancias y es quizá este el momento en el que se encuentra el deseo de lo nuevo y diferente, donde la curiosidad y la esperanza se reviven y un nuevo sueño comienza a nacer.

4.3.2.6 Los lazos

El relacionarnos nos ayuda principalmente a buscar cómplices, alguien que crea en los mismos sueños que tú crees y asumir el reto, sujetados, sostenidos el uno con el otro. En la siguiente carta se puede observar cómo un visitante le escribe a un personaje que vivió en el pasado el Fray Francisco de Ajofrín y le cuenta los problemas de los que viven en la actualidad, probablemente en la realidad, en el día a día no se hubiera dado la oportunidad de relacionarnos con un Fray que existió en el pasado, lo cual obviamente no llegará a las manos del Fray

Francisco, pero probablemente moverá estructuras en el presente, en primer lugar, poner en tensión la situación actual sobre el ambiente.

Ilustración 7. Querido amigo



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.2.7 Las emociones

Por otro lado, mientras los visitantes escriben, también se generan emociones,

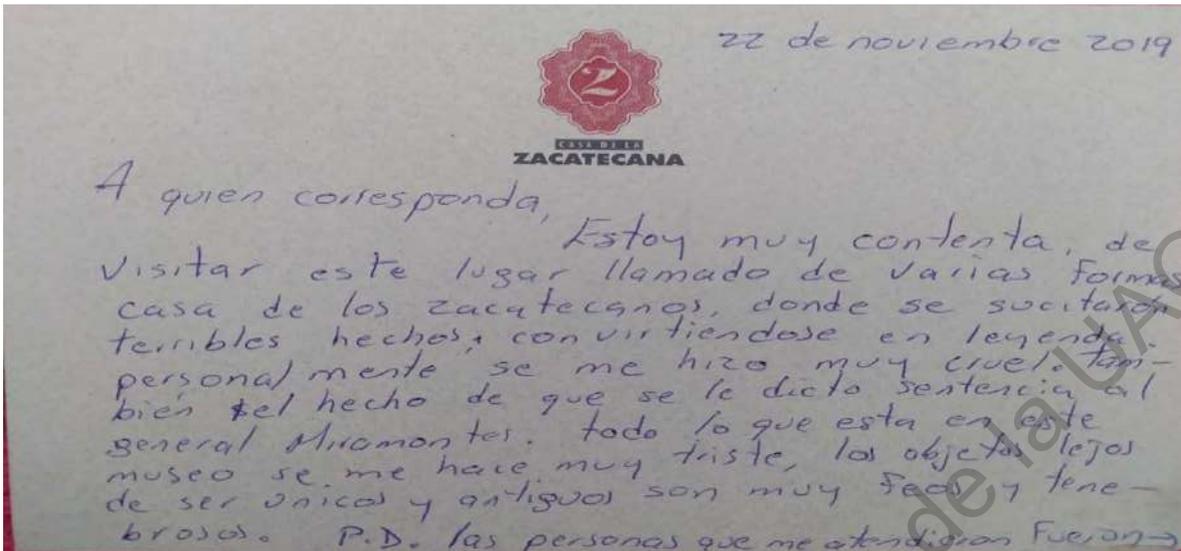
Esta influencia del factor emocional sobre la fantasía combinada es llamada por los psicólogos ley del signo emocional general. La esencia de esta ley consiste en que las impresiones o las imágenes que tienen un signo emocional común, o sea, que producen en nosotros una influencia emocional similar, tienen la tendencia a unirse entre sí, a pesar de que no existan relaciones palpables de similitud ni de afinidad entre estas imágenes, se logra una obra combinada de la imaginación, sobre cuya base descansa un sentimiento general o un signo emocional común que une diferentes elementos que entran en relación. Las representaciones— dice Ribot— las reacciones acompañadas de un mismo estado afectivo posteriormente se asocian entre sí, la similitud afectiva une y acopla las representaciones disímiles; esto se diferencia de la asociación de contingencia que representa la repetición de las experiencias y la asociación por similitud en el sentido intelectual. Las imágenes se combinan mutuamente no porque con anterioridad hayan sido dadas juntas, ni porque percibamos entre ellas relaciones de similitud, sino porque tienen un tono afectivo común. La alegría, la tristeza, el amor, el odio, el asombro, el aburrimiento, el orgullo, el cansancio, etc. pueden hacerse centros de atracción que agrupan las representaciones o los acontecimientos que no tienen relaciones racionales entre sí, pero están marcados con un mismo signo emocional. (Vigotsky, L.S. 1999, p.9)

En la siguiente imagen podremos ver como el visitante aunque no observa los hechos correspondientes a la leyenda que se suscitaron en aquel tiempo, si podemos identificar que se genera un sentimiento quizá de tristeza, cuando dice

“En el centro de la ciudad ya no hay tanto árbol como antes” o en la siguiente carta “todo lo que hay en este museo se me hace muy triste, los objetos lejos de ser únicos y antiguos son muy feos y tenebrosos”. También dice “Estoy muy contenta de visitar este museo” “Escribo noticias de mi visita a la ciudad de Querétaro y los museos son especiales refiriéndome al Museo Casa de la Zacatecana en donde encuentras una colección magnífica de pinturas y relojes que datan del siglo 17 al 19, todas relatan la vida en estas épocas maravillosas. Saludos y abrazos”.

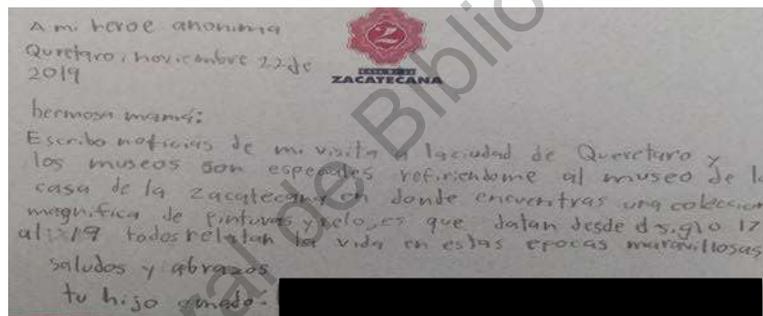
En las frases anteriores se leen sentimientos de tristeza, desagrado pero también de asombro y placer, esto es bueno para los visitantes, porque nos muestran que los museos pueden y son capaces de generar emociones, es normal que seamos seres emocionales, lo importante aquí, es que estas han sido generadas a partir de imaginar y este es el acto que nos importa dentro del museo, la libertad de quienes visitan el museo quizá esté en liberar sus emociones, dejarse sentir tristeza, felicidad, apatía, curiosidad, disgusto, placer, angustia, felicidad, y muchas otras que se generan con las experiencias nuevas, las que están fuera de lo cotidiano, como las visitas al museo. Y no es que sea negativo sentir desagrado, lo realmente dañino es que ese sentimiento permea los días de los visitantes en su cotidiano y en lugar de que sea favorable se convierte en un sentimiento enfermizo.

Ilustración 8. Mi sentir



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 9. A mamá



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

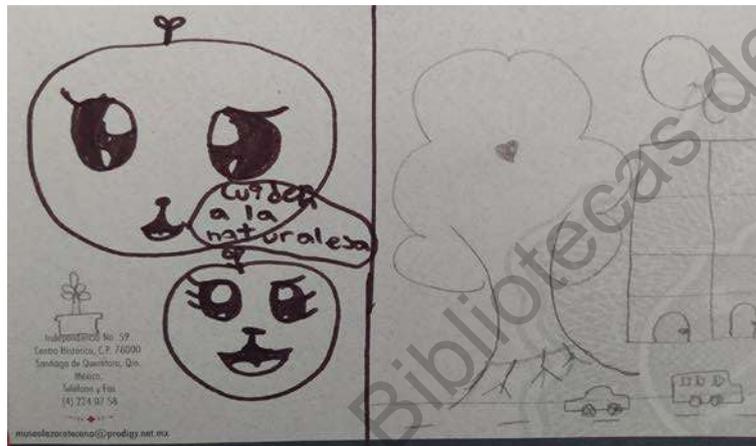
4.3.2.8 Los deseos

Es verdad que cuando el cuerpo se mueve de lugar, las perspectivas de donde se mira son diferentes y si la mirada cambia, las emociones cambian y los sueños y deseos se modifican con ellos, por ello, considero que las visitas en los museos nos ayudan a entendernos y construir nuestros propios deseos, en los cuales podemos conocernos.

En la siguiente carta podemos ver que hay una línea que divide el dibujo, en una parte encontramos que hay un deseo "Cuidar a la naturaleza" y, por el otro, se mira una ciudad con un edificio, carros y un árbol que está a punto de caerse,

en todo esto se puede observar que se genera una esperanza y es esta la que invita a liberarse, pues es un malestar que aunque es una responsabilidad colectiva, inicia con la responsabilidad individual, pero en ninguno de los casos los visitantes manifestaron acciones de cambio desde lo personal y este es realmente el problema, pues se entrega al otro nuestro sentido de vida y placer, nuestros deseos, no estamos educados para construir nuestros deseos y soñar con que todo lo que queramos es posible.

Ilustración 10. Cuiden la naturaleza



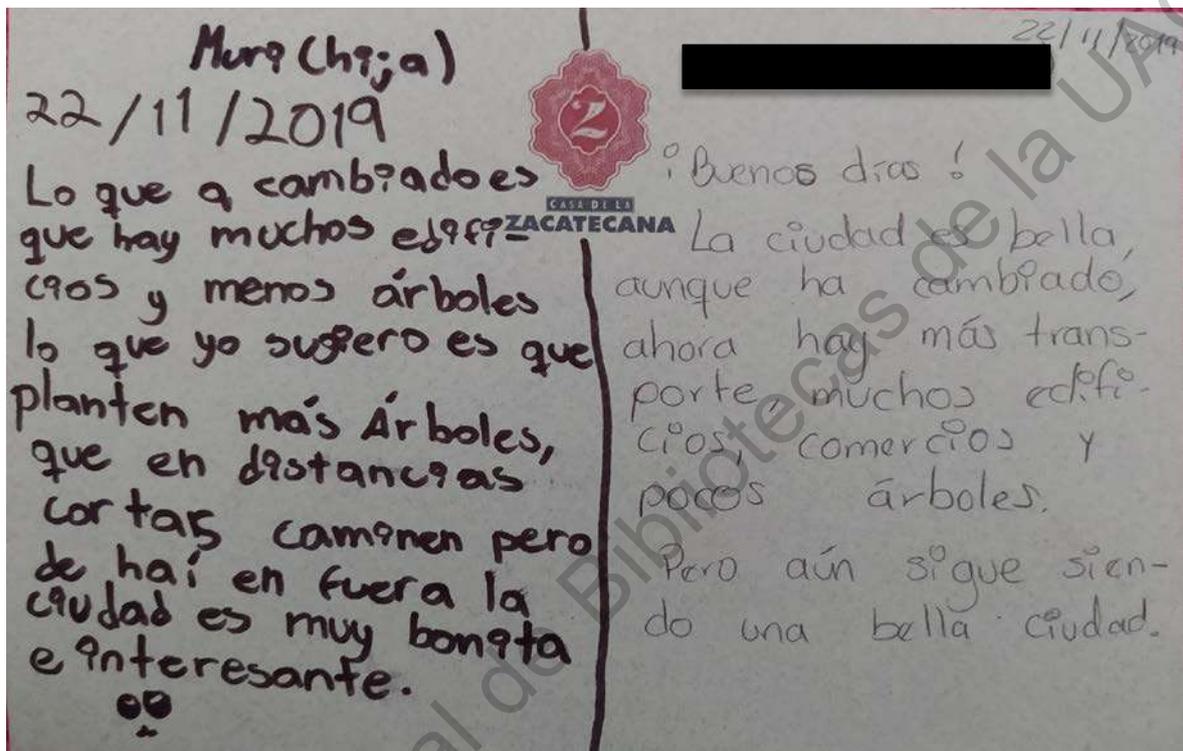
Fuente: Fotografía tomada por realización propia

En este sentido generar consciencia es un acto seguido al construir los sueños, no habrá seres libres si no se conocen y reconocen sus sentimientos, somos nosotros mismos quienes habremos de liberarnos a partir de nuestro propio conocimiento, sin embargo, es con la ayuda de otras experiencias que podemos lograrlo.

En el ejemplo siguiente, se puede observar como mediante la carta escrita y lo que ha podido observar el visitante, se ha generado una conciencia ambiental, cuando dice: Hola amigo Llegue a Querétaro, donde la ciudad ha cambiado ya no hay tantos ranchos ni haciendas. Hay muchos carros menos árboles como antes, muchos locales y comercio pero el clima es agradable. Adiós nos vemos pronto (Diario 2, 2019). Está claro que se da cuenta del cambio que se ha dado a lo largo de varios años y se reconoce que los cambios son desfavorables, por ejemplo, podemos observar dibujos con árboles junto con árboles caídos, paisajes en donde hay sol, nubes y árboles pero no se asume una responsabilidad en relación

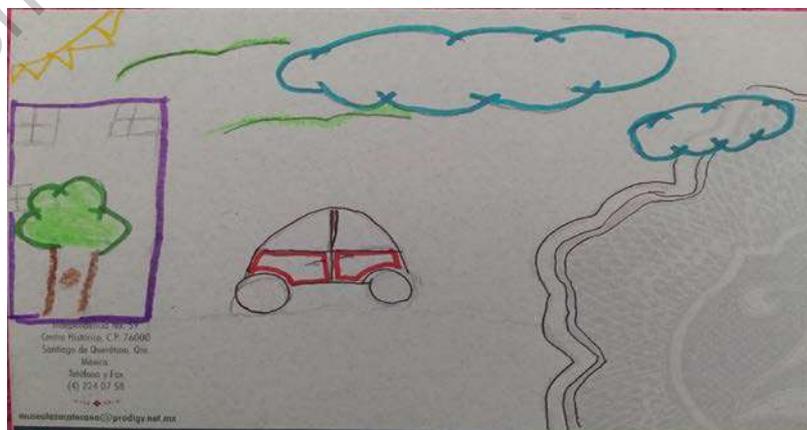
con este problema, incluso en una de las cartas se lee” yo sugiero que planten más árboles”, en otras palabras, mientras las responsabilidades se asumen en cuanto a lo que vemos, podremos ser más libres, nadie plantará los árboles que a cada quién le toca plantar, es decir, toca responsabilizarse de nuestros deseos.

Ilustración 11. Los cambios



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 12. La realidad



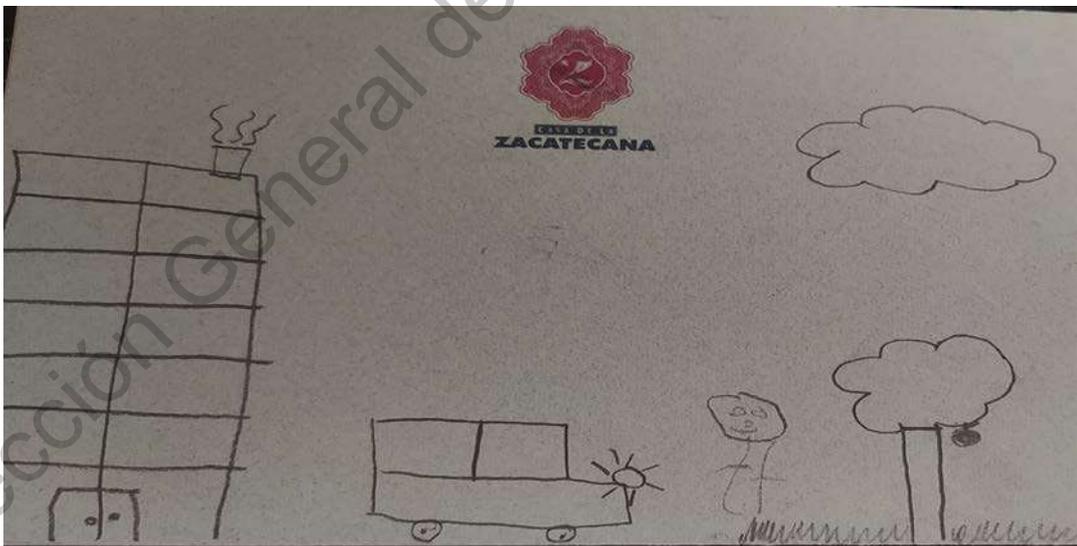
Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 13. Un árbol caído



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 14. La ciudad



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.2.9 El cuestionamiento

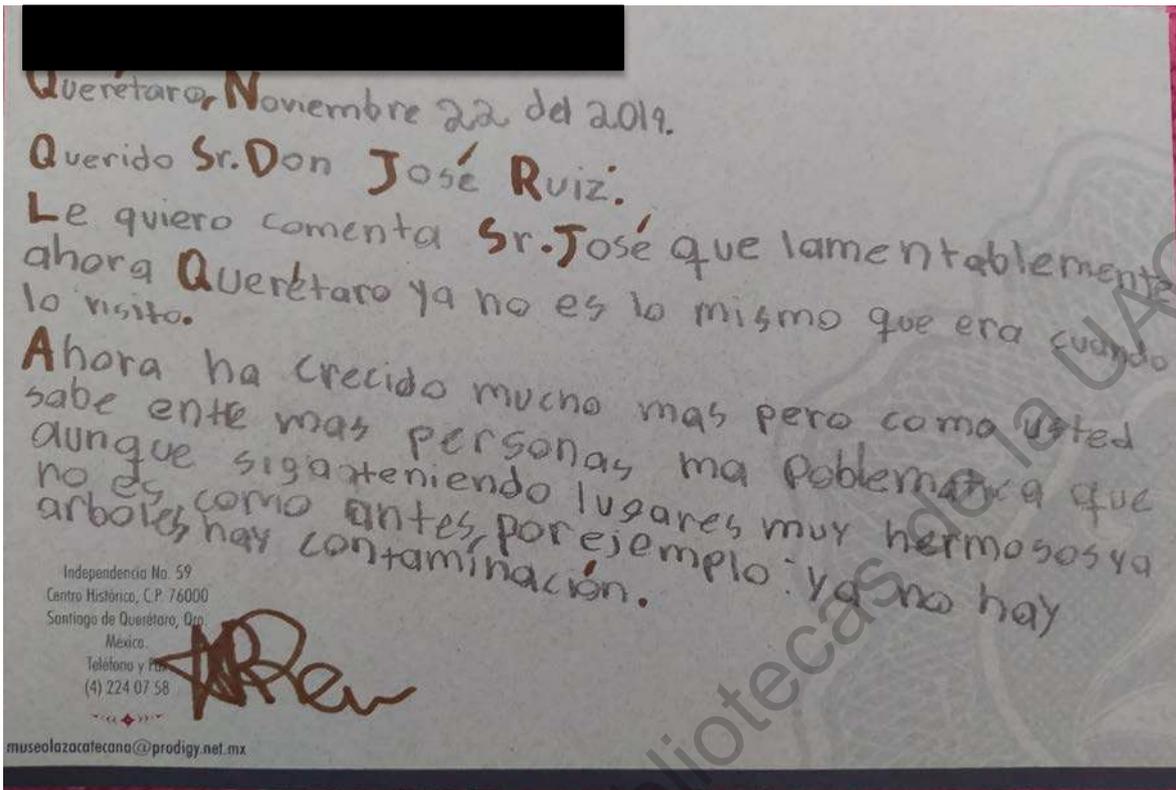
La crítica es sin duda, una de las características más importantes para liberar a un cuerpo, cuidar lo que vemos y con ello cuidar lo que sentimos a partir de lo que vemos y a su vez, asumir las responsabilidades que nos toca, ayuda a que la crítica tome otro sentido y camine hacia la trascendencia, a la libertad que cada uno merece.

Caer en lo que Platón describe en la caverna, un ser que creía en solo lo que veía pero no cuestionaba nada promueve la esclavitud en las ideas, en las acciones y en la forma de coexistir culturalmente, ser críticos ayuda a poner en tensión lo que se dice y se hace. La esclavitud dentro del museo siempre se observó cuando los visitantes caminaban con rapidez, de manera desinteresada, miraban las piezas sin criticarlas, sin preguntarse de dónde venían, porque están ahí y cuál es la relación consigo mismo.

En el siguiente ejemplo se puede observar cómo un visitante se escribe a sí mismo pero, el yo mismo de del futuro: Yo del futuro: querido amigo zacatecano, ahorita en este momento todo es diferente en 2020 de día 8 de Febrero, es todo con tecnología, yo me pregunto de qué vivían en ese tiempo y tengo 7 años (Diario 2, 2019), en dicho ejemplo, el visitante se cuestiona ¿De qué vivían en ese tiempo? lo cual pone al sujeto en otra posición, en otra postura y desde este ángulo es posible el encuentro, el recuerdo, la conversación y por supuesto, la contemplación y la crítica, pues el cuerpo se libera cuando observa, contempla y cuando se pone de frente a sus problemas, es decir, cuando se cuestiona a sí mismo.

Durante la elaboración de estas cartas, se encontraron frases como “ya no hay árboles hay contaminación” en donde se pone en evidencia una parte del cuestionamiento que buscamos, se evidencia un problema, pero no una implicación por parte de los sujetos. La trascendencia y la libertad son sin duda una postura ante la vida que no es fácil tomar y caminar, pero es una de las formas de caminar placenteras, no ves sombras, se ven posibilidades, se ven formas de acción distintas, surgen de la imaginación y sobre todo de algo que no se ve agradable y placentera y debe cambiarse.

Ilustración 15. Contaminación



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 16. Los edificios



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Paulo Freire es el creador de la Pedagogía del Oprimido en donde expone dos posibilidades de ser sujetos, los opresores y los oprimidos; los primeros son quienes defienden sus ideas sobre las ideas de los oprimidos, quienes en cualquier contexto no son ni valen.

Es en la mirada de los oprimidos que las luchas pueden nacer, de los grises que emanan las personas con pocas ideas o falta de imaginación y creatividad, es en la mirada en donde surgen los colores amarillos, rojos, verdes, morados, rosas, llenos de luz, de ideas, de sueños; sin embargo

Casi siempre, en un primer momento de este descubrimiento, los oprimidos, en vez de buscar la liberación en la lucha y a través de ella, tienden a ser opresores también o sub opresores. La estructura de su pensamiento se encuentra condicionada por la contradicción vivida en la situación concreta, existencial en que se forman. Su ideal es realmente, ser hombres, pero para ellos, ser hombres, en la contradicción en que siempre estuvieron y cuya separación no tiene clara, equivale a ser opresores. Éstos son sus testimonios de Humanidad. (Freire, 2005, p. 43)

Por ello, hoy en día urge mirar desde otros ojos, desde lo sensible y lo que nos permite sentir lo que vemos, las sonrisas, los abrazos que ven los ojos, son los destellos de luz en la mirada los que abren puertas, los que liberan. Por ello, es importante saber encontrarnos libres en las miradas, en los recuerdos, en la observación de los detalles, pues es en los ojos en donde se esconden y pueden encontrar los sueños y los deseos más profundos de uno mismo y del otro.

4.3.3 El oído creativamente libre

Los sonidos y sobre todo los sonidos que emitimos, son esas pulsaciones en ondas que nos dice que algo está chocando en nuestro interior; cuando nuestro cuerpo habla emite sonidos y es precisamente porque algo quiere decirnos, o decirle al otro. Los deseos y los sueños también chocan en nuestro interior, por eso, es importante saber escucharlos, sentir incluso las vibras de los enojos, de la indignación, pero también del placer y el gozo.

En las actividades que se realizaron en el Museo Casa de la Zacatecana para incentivar o indagar sobre el oído acudimos necesariamente a limitar la vista, los ojos en nuestra vida cotidiana nos aportan la mayor cantidad de información, sin embargo, si nos los tapamos, se ponen a disposición otras sensaciones, en este caso, los sonidos.

La actividad consistía en realizar una re significación corporal en donde se disponía al cuerpo a relajarse y concentrarse, y posteriormente se les daba un antifaz que cubría los ojos del visitante, la cual le quitaría el sentido de la vista pero activaría el sentido del oído. Se les entregaba un antifaz, se dirigían a las salas con una indicación, describir lo que el otro no puede ver, así, si los visitantes venían en pareja, uno se tapaba los ojos y el otro se disponía a describir la sala, y si venían en grupos más grandes, se hacían grupos pequeños y de manera libre recorrían el museo siempre y cuando mientras uno describe lo que ve los demás tienen el antifaz.

Durante estos espacios pudimos observar que es cierto que con los oídos, también es posible ver, pero no estamos acostumbrados a esta forma de mirar o de oír la vida. A imaginar, a crear imágenes en nuestra mente mientras escuchamos.

4.3.3.1 La confianza

Durante la primer actividad con antifaces resultó muy difícil coordinar la sesión, se trabajó con 80 estudiantes de secundaria en la que se identificó que no estamos acostumbrados a confiar, estamos educados para la competencia y esta es la que nos impide escuchar al otro, lo que el otro dice no es importante e incluso, no es confiable.

La confianza es una forma de entrelazarnos con el otro, nos da la certeza de que no estamos solos, que nos podemos sostener y guiar en el otro, sin embargo, durante esta experiencia, resultó que no estamos acostumbrados a confiar en el otro, constantemente había comportamientos que desdibujaron al otro, por ejemplo: los chicos se toman del hombro del otro, lo palpan, algunos otros se mueven para que el otro no los alcance y se pueda apoyar en él y cuando se sienten seguros avanzan, también, están atentos a las voces que dicen los conductores, a los “alto” “avanza” y cada que se dice una de estas palabras, los visitantes se detienen o avanzan, y aunque los pasos son muy lentos, los visitantes llegan al lugar indicado (Diario 3, 2019).

No obstante, había momentos en los que terminaban por confiar y seguir lo que la voz les tenía que decir y además, así lograban su objetivo; este

comportamiento, devuelve la esperanza, pues demuestra que somos capaces de relacionarnos con el otro, indiscutiblemente de quien sea.

Solía decir SIMNEL que la sociedad se desintegraría en ausencia de confianza entre los hombres... la confianza dirá es una hipótesis sobre la conducta futura del otro, hipótesis que ofrece seguridad suficiente para fundar con ella una actividad práctica. Como hipótesis, constituye un grado intermedio entre el saber acerca de otros hombres y la ignorancia respecto de ellos (Lozano, 2003. p. 64).

En otras palabras, es la confianza la que fundaría o rompería los lazos entre los hombres pues ese conocimiento que se nos otorga, lo que sí sabemos y no sabemos del otro. Saber sobre el otro, escucharlo, oírlo, es otra de las formas en las que se libera el oído, en ocasiones, lo atamos, para no saber más del otro, pero, ocurren cosas distintas cuando lo escuchamos.

En una ocasión, mientras una familia tenía el antifaz y otro describe ocurrió lo siguiente: Hay una mesa de madera, un espejo dorado, hay un juego de té, un cuadro, hay sillas, y creo que es todo, hay un bloqueo para describir otras cosas entonces, se bajan el antifaz y se les pregunta si se estaban imaginando lo que les describían y uno de los participantes responde “Yo me estaba durmiendo” (Diario 4, 2019), es decir, no hay disposición a lo nuevo, ni emoción, al contrario, provoca sueño, si nos escucháramos, si prestáramos atención a lo que oímos se mejoraría la creatividad auditiva, pues seríamos capaces de conectar un sonido con otro, una palabra con otra y por supuesto un sueño y deseo auditivo con otro pues esta creatividad se manifestará a partir de transformar a partir de lo ya dado.

El oído se libera cuando puede confiar en lo que escucha y se despierta cuando lo interrogan, imagina cuando la voz va acompañada de emociones, de fuerza, de gozo y placer.

4.3.3.2 Escuchar

El oído es un órgano que todo el tiempo está recibiendo información, esta puede ser placentera o no placentera, la que libera al oído es la que le hace sentir placer, cuando este siente que vuela con lo que escucha, es cuando hace sentir felicidad, no obstante, no todos los sonidos que escuchamos resultan ser gratificantes, hay algunos que no lo son tanto.

El museo Casa de la Zacatecana ofrece en su recorrido escuchar una leyenda que resulta trágica para muchos de los visitantes pues los protagonistas (La

Zacatecana y el Zacatecano) mueren por razones trágicas, entre ellas, los celos que en la cultura mexicana pueden vivirse desde tiempos muy antiguos.

Cuidar lo que oímos es una tarea indispensable de todo ser humano, son los sonidos los que le dan sentido a nuestra vida y todos ellos vienen cargados de significados, es muy probable que el cuerpo reaccione con lo que escucha. En el siguiente ejemplo se muestra lo que una de las visitantes mencionó después de realizar la actividad con el antifaz:

La problemática que encuentro al recorrer la casa de Zacatecana es o son los celos, creo que es algo muy propio del ser humano sentir celos, ese deseo de pertenencia, de poseer tanto en cuerpo y alma a otra persona. Creo que algunas personas pueden relacionar este tipo de sentimiento a algo romántico pero para mí no lo es. Es algo innato en el sapiens y creo que para llegar a dejar de sentir celos es necesario una total comprensión global de lo que somos en todos los aspectos, tanto biológica, químico, histórica. Pero a mi parecer esto tardará mucho tiempo. Estamos condenados. (Diario 4, 2019)

Y es cierto, nuestra cultura valora de forma positiva la violencia y es una forma de actuar indeseable que se ha normalizado, en ese sentido, el museo ha permitido escuchar la voz de quienes no les gusta lo que escuchan y quizá coincida con lo demás, de quienes lo escuchan pero lo ignoran; sería una forma de liberarnos en el museo porque las voces normalmente están apagadas, en silencio, como si no existieran.

Por eso, escuchar y con ello cuidar lo que oímos e interrogarlo sería la otra forma de liberarnos, no todo lo que escuchamos es viable creerlo, interrogarlo y cuestionarlo es una forma saludable de oír la vida. Todos los días podemos escuchar un millón de noticias, de canciones, audios, videos, comerciales y sin este interrogatorio que despierte el oído, podríamos creerlo todo, conocerse a sí mismo para reconocer que es lo que le gusta escuchar será una forma de liberar nuestro propio oído, es decir, cuidar lo que oímos, pero también ser sensibles ante lo que se nos quiere decir, será una forma distinta de relacionarnos, con el otro, con nosotros mismos, con el pasado, el presente y por supuesto el futuro.

4.3.3.3 La concentración

La libertad dentro del museo ocurre cuando sin hablar, escuchamos lo que nos dice cada una de las piezas, cuando escuchamos podemos encontrar una habilidad muy interesante en los visitantes, cuando cerramos los ojos, es decir, prohibimos las imágenes ya dadas, el cerebro comienza a crear imágenes a partir de lo que escucha, es posible la concentración en donde recordar, imaginar, pensar en recuerdos resulta, sucedió con varias personas que dijeron: “Hay, ya me lo estaba imaginando” cuando interrumpimos la descripción de la sala (Diario 4, 2019), esta actividad que nos permitió resignificar el oído, no ocurrió la misma reacción con las actividades que trabajaban con la vista.

Por eso, es importante resaltar las posibilidades de liberarnos que el oído nos ofrece, entre ellas, mayor concentración y por ende mayor abstracción de los conocimientos, mayor aprendizaje. La siguiente historia fue creada por un visitante después de realizar la actividad con el antifaz.

La Nueva España en el siglo XVIII, una época caracterizada por estilo colonial y barroco, con sus grandes casonas y gente muy arraigada a la religión y sus prácticas. Esto último resalta en el interior de dichas casonas, a veces la decoración se basa en cristos e imágenes religiosas ¿Porque hago tanto hincapié en describir esto? Bueno, es porque hace una semana mi vecina fue víctima de un asesinato, bajo el pretexto o “derecho” de que ella se lo merece por haber cometido un adulterio.

¡Ay, mi vecina! No entiendo cómo pasó, Ella salía siempre, cada domingo, luciendo sus hermosos vestidos y llegaba puntual a la misa de ocho, sin embargo, aunque se le veía contenta, yo les aseguro que por las noches, lloraba amargamente. Quizá la ausencia de su marido. No sé si lo sepan, pero a nosotras, las mujeres casadas, se nos prohíbe ver a personas del sexo opuesto si nuestro marido no está presente. Es de mala educación y levanta sospechas. No me pregunten quién fue el sabio que dijo, pero es que se sabe hoy día.

¡Ay, mi vecina! La única compañía que tenía era de su sirviente. Aunque ¿les puedo contar un secreto? Una vez me di cuenta de que él, la observaba desde el patio mientras se vestía. Yo tengo una gran ventana en el segundo piso de mi casa y alcanzó a ver perfectamente hacia su casa. Para no hacerles el cuento largo, una noche escuché gritos desgarradores de la casa de mi vecina.

Yo sabía que el marido llegaba hasta el día siguiente. Escuché palabras como ¡adúltera! yo te conozco bien! ¡Sé que quiere que esté contigo! Y tras de eso, se escuchó un golpe en seco y varios rechinos de la cama. Tiempo después, lo único que se logró percibir fue un sombrío silencio. Nunca supe con exactitud qué fue lo que pasó. Cuando encontraron el cuerpo de mi vecina se alegraron que “se lo merecía”, por haber pretendido tener acompañantes o por no contratar a una sirviente mujer. Así pensó la gente. Se lo merecía. Pero yo más bien me pregunto; ¿Quién decide si una mujer, con supuestos sospechosos merece morir? (Diario 4, 2019).

En esta historia se puede apreciar cómo el sujeto se apropia de la historia, la relaciona con el presente, la convierte en un relato de intriga, le pone un poco de sufrimiento personal y luego la finaliza con una interrogante que le hace al lector convirtiéndola en una historia llena de nuestra propia cultura pero remarcando siempre lo que podría ser mejor. La visitante juega un papel muy importante pues es protagonista de sus relatos, pero también, es sujeto de conciencia y eso le permite no solo criticar lo que puede escuchar, sino también, elegir lo que quiere escuchar.

Y esta es la parte más importante de la liberación de la mente con los ruidos externos, cuando los escuchamos, los guardamos en diferentes partes, algunos ruidos como las etiquetas que son constantes ruidos en los hogares, en las calles, las burlas y algunos otros ruidos que no se escuchan, esas sensaciones de pánico, de miedo, que al final son ruidos que alteran nuestras acciones y son conducidas por la falta de conciencia. En ese sentido, se apuesta por despertar el oído a partir de la imaginación.

Estos productos de la imaginación tienen una historia muy larga, la cual puede ser esbozada de la forma más breve y esquemática posible. En su desarrollo han descrito un círculo; los elementos con los cuales están estructurados fueron tomados por el hombre de la realidad y dentro del hombre, en su pensamiento, han sido sometidos a una compleja modificación y se han transformado en los productos de la imaginación. Cuando por fin han sido materializados, han vuelto de nuevo a la realidad, pero ya con una nueva fuerza activa que transforma esta realidad; ese es el círculo que describe la actividad creadora de la imaginación. (Vygotsky, 1999, p. 11)

En otras palabras y como se puede ver en el ejemplo, los productos de la imaginación son tomados de la realidad, de su entorno más cercano, de su vecina en este caso, luego, sufrieron una transformación, los convirtió en una historia a relatar por medio del lenguaje y por ese mismo medio, el visitante la convierte en una fuerza activa, es decir, en un producto renovado en donde se pone en tensión la situación cuando dice, pero yo más bien me pregunto: ¿Quién decide si una mujer, con supuestos sospechas merece morir? "(Diario 4, 2019) y es cierto, ¿Quién decide la muerte?, es en la creación de imágenes en donde se originan estas razonamientos, pero uno de los orígenes más profundos viene de los sentimientos y de las sensaciones, aprender a sentir y en este caso a oír y a cuidar los ruidos que ocasiona, es sin duda una de las formas de cuidarnos.

Los museos por su parte ayudan a descubrir esos ruidos, a ponerlos en tensión y a partir de la creatividad ponerles otro compás y armonía, mucho más habitable, mucho más feliz. Por eso, la creatividad debe estar presente en las actividades recreativas, permitiendo que las personas descubran su potencial para lograr procesos y productos, identifiquen sus obstáculos y entrenen actitudes y actividades para desbloquear sus conductas (Moreno, 2010, p.59), este, será sin duda, el aporte más importante del museo, un espacio para la recreación que ayude a propiciar espacios consigo mismo, de cuestionamiento y descubrimiento, un oído creativo se escucha a sí mismo, cuestiona sus sonidos, escuchará los sonidos de los demás y creará a partir de su imaginación otros sonidos.

4.3.4 El sabor de nuestros gozos

Es cierto que nuestra vida cotidiana a veces se torna de muchos sabores, en ocasiones dulces, amargos, picantes, agridulces y otros sabores que muchas veces se olvida saborear.

Durante las actividades que se realizaron en el museo para resignificar el sentido del gusto se ocuparon bolsitas de dulces con diferentes sabores, algunos eran picosos, otros dulces, amargos, agridulces, entre otros.

Para iniciar el recorrido, la actividad iniciaba con la re significación del cuerpo, el cual nos permite cambiar de energía y disponer al cuerpo a vivenciar otras sensaciones, luego se les pedía que pensarán en un acontecimiento de su vida cotidiana que les agrade o desagrade demasiado y ya que se tenía el acontecimiento se les decía que lo mantuvieran en su mente y trataran de relacionar ese acontecimiento con uno de los sabores que iban a probar. A continuación se les daba un dulce de cada sabor por lo que había tiempo entre cada sabor para que el visitante los pudiera disfrutar y al terminar de probar todos los dulces, los visitantes hacían el recorrido de manera normal dentro del museo con la indicación de encontrar la forma de relacionar el acontecimiento de su vida cotidiana, el sabor con el que lo relacionaban y un objeto dentro del museo.

Al terminar de hacer el recorrido los visitantes volvían al patio trasero del museo y realizaban una reflexión en torno a lo que viven en su vida cotidiana y el sabor que tiene ese acontecimiento. La actividad nos permite resignificar el sentido del gusto y además provocar una reflexión apoyados del museo y de nuestra vida cotidiana.

Los sabores que nosotros degustamos todos los días le dan siempre un toque a nuestro día, nuestro plato favorito hace que nuestro día sea el mejor día de la semana, un desayuno rico por la mañana, descubrir sabores nuevos le da un importante realce a nuestro cotidiano, porque nace lo nuevo y además descubrimos lo que nos gusta y lo que no, nos recreamos.

En el museo se encontraron las siguientes formas de encontrarnos para provocar la libertad desde el gusto; los visitantes más allá de ser visitantes, son personas llenas de historia, de cultura y tradiciones, lo cual los convierten en seres que llevan consigo significados que modifican su actuar, algunas veces para esclavizarnos y otros para liberarnos.

4.3.4.1 La organización del tiempo

De manera general se encontró que la mayoría de los visitantes relacionan sus acontecimientos desagradables con lo picante o agridulce, mientras que los acontecimientos positivos con lo dulce, sin embargo, la mayoría de estos hacen referencia a los momentos desagradables.

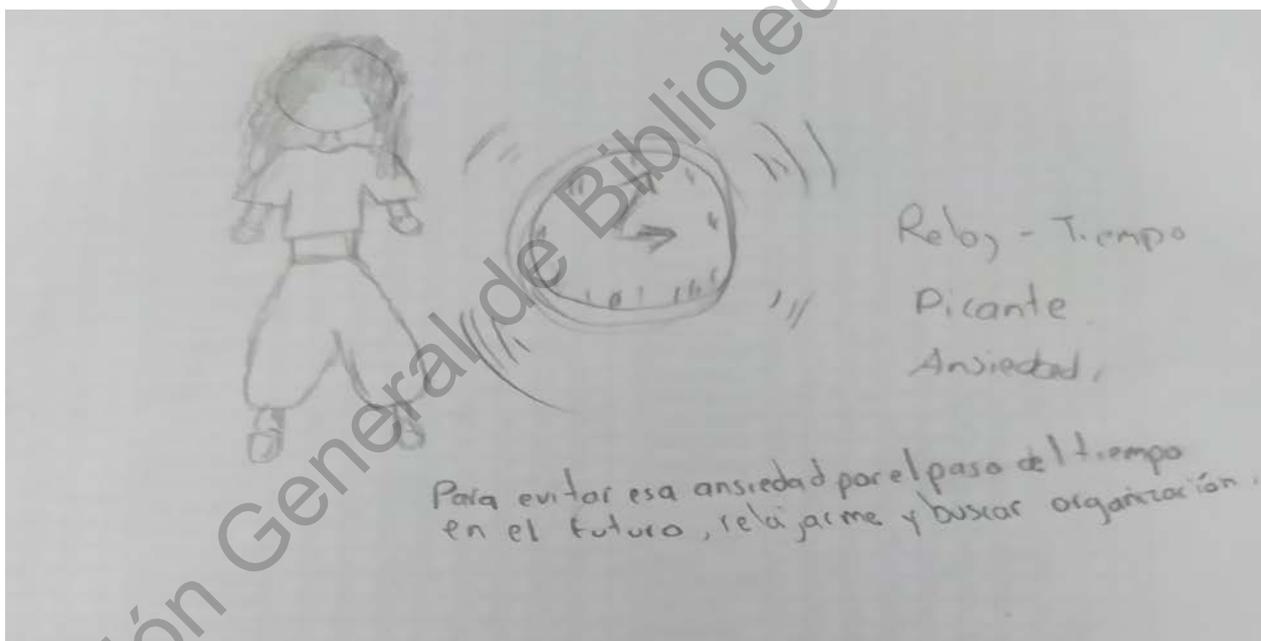
Y esta es una de las primeras formas en que nos liberamos, en darnos cuenta cuantas experiencias agradables tenemos y cuantas desagradables o en otras palabras, que tan agridulce o dulce es nuestra vida, nos hace pensar que la mayoría de las personas tienen más presentes sus experiencias desagradables y existen pocas experiencias agradables, lo que pone en evidencia la falta de felicidad en sus vidas, o de gozo y disfrute, es decir, estamos atados a nuestros sentimientos que nos hacen sentir y saborear lo dulce de la vida, o bien, el acto recreativo no existe en sus vidas de manera significativa, es evidente que no existe un cuestionamiento de la misma ¿Que me hace feliz?

En la siguiente fotografía se puede observar como la persona pensó en su día a día, lo relaciono con un sabor picante, menciona que es ansiedad y además lo relaciono con un reloj que se encuentra dentro de una de las salas del museo y

agrega, para evitar esa ansiedad por el paso del tiempo en el futuro, relajarme y buscar organización (Diario 5, 2020) lo cual nos deja ver que la forma en la que ocupamos el tiempo realmente nos puede liberar, la organización del mismo o bien el cuestionamiento.

El sabor de nuestras vidas probablemente cambiaría si de principio cuestionamos lo que realizamos y en consecuencia lo organizamos. La organización de nuestro tiempo a diferencia de la rapidez que se plasma en la imagen, provocará tranquilidad, el cuidado de nuestro tiempo y como lo ocupamos dependerá del sabor que le demos a nuestra vida. Si es agradable nos traerá paz, armonía y gozo.

Ilustración 17. El tiempo



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.4.2 La sorpresa

Es cierto que para algunos la experiencias agradables están relacionadas con el picante porque fueron experiencias que disfrutaron, sin embargo, las experiencias que se dibujan en las hojas para la reflexión no expresan en su lenguaje algún tipo de disfrute por eso están colocadas como experiencias desagradables.

En la siguiente imagen se puede encontrar que hay una relación del museo con el visitante cuando escribe: Me encanta el cuarto de los relojes. El tiempo para mí siempre es importante ya que casi no cuento con él, cuando suelo tenerlo más, procuro disfrutar de mí misma, familiares, amigos, A diferencia de la Zacatecana ella siempre contó con mucho tiempo disponible para que su mente divagaba hasta lo más ruin (Diario 6, 2020), en este ejemplo se puede observar como el visitante encontró en los objetos del museo un espacio para reflexionar su propio tiempo en relación del tiempo de quién construyó esos relojes, además de que se apropia de la historia de la leyenda y logra relacionar de forma comparativa su vida personal con la leyenda, y además resalta que hay una variedad de sabores en su vida pues su tiempo procura dedicarlo a sí misma, a su familia y a sus amigos.

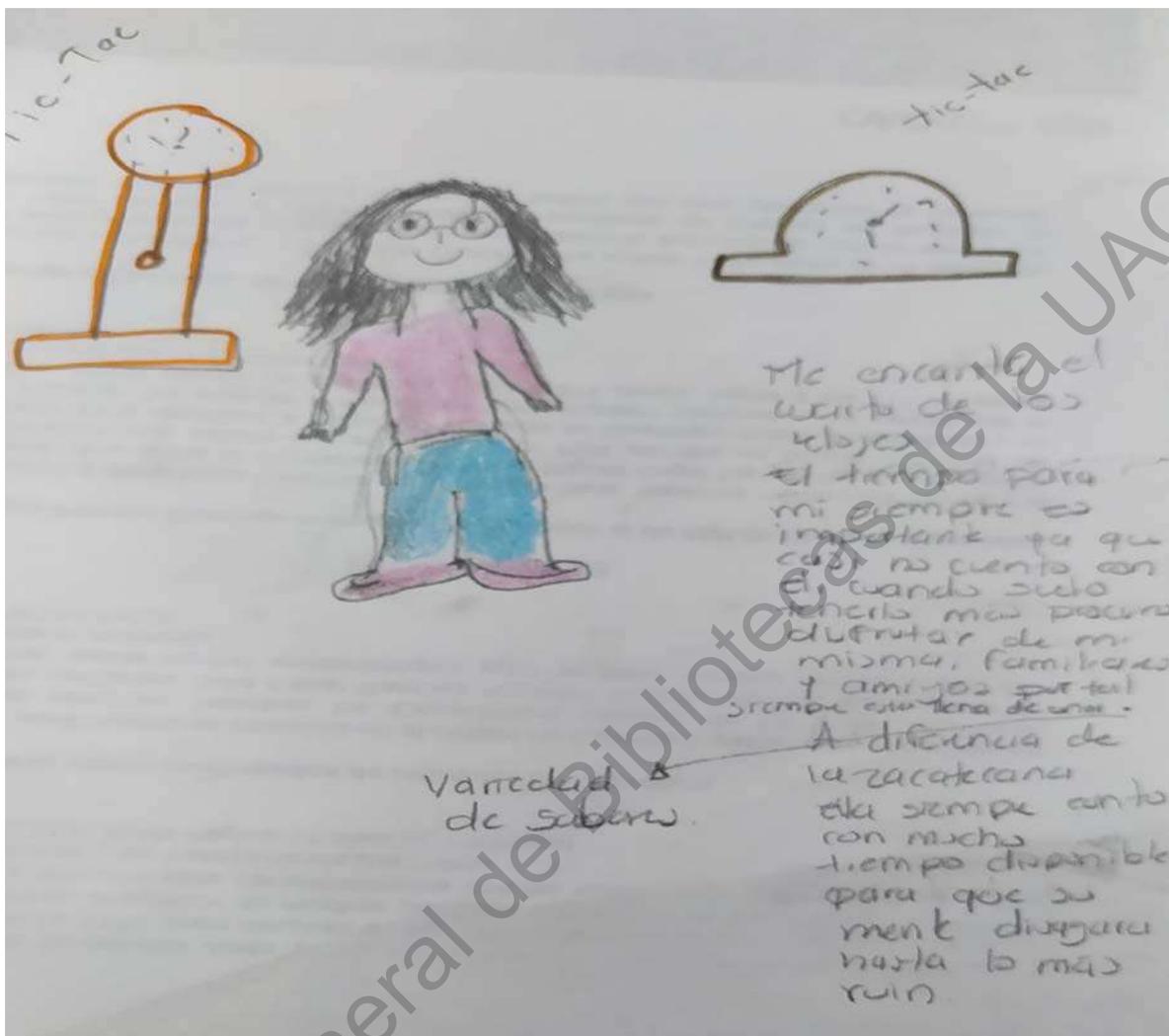
Se puede observar que su vida ha sido llena de muchas emociones, lo cual quiere decir que lo ha disfrutado, es decir, no porque sea una experiencia de un sabor amargo o desagradable quiere decir que no debemos saborearlo, el problema existe cuando es el mismo sabor para todos los días. Caer en la monotonía,

Surge como resultado de cambiar desde situaciones de movilidad hacia situaciones sedentarias; entre otras causas, se encuentran; la vida en pequeños grupos con exclusividad, el espacio pequeño, la familia, el trabajo lineal y rutinario, se recomienda se promuevan acciones de apertura social, cambios de intereses, creatividad en la expresión y en la relación, como una forma de compensación. (Bolaño, 1988.p.64)

En otras palabras y con otro sentido, la monotonía surge cuando pruebas el mismo sabor todos los días, pero algo pasa cuando descubres que existen otros sabores, o cuando pruebas de varios todos los días, el sentido cambia, incluso el de la vida.

Por eso, destruir la monotonía en la que se vive consigue darle un sabor distinto a la vida, las visitas dentro del museo ayudan a darle otro sabor a nuestro cotidiano, entonces, modificar la rutina con varios o sabores diferentes provocará la libertad del sujeto pues habrá roto quizá la peor de las cadenas, el saborear lo mismo todos los días, de ser así, no habrá realidad de la que se pueda apoyar para imaginar y crear. Sería una vida sin sabor.

Ilustración 18. Tic-tac



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.4.3 La búsqueda de lo interior y amor propio

Uno de los sabores más amargos en la vida es la dependencia, el atarse al otro de manera jerárquica y sin autonomía, lo agridulce y desagradable que puede ser depender de lo que los otros digan sobre ti, causa golpes, porque nunca te gustará lo que ves en el espejo, pues, a quien verás siempre será a ese ser que los demás han creado de ti en forma de etiquetas o de imagen y es este uno de los problemas que podemos encontrar, hay en cada *stiker*, una imagen con un sabor normalmente agridulce y así sucede, hace amarga la vida, por ello, es

importante educar el interior para conocer las formas en las que podemos cambiar de sabor a uno más humano, que sea más degustable y mucho más rico...

Siguiendo a Francesc-Xavier Marín, una cosa es lo que “pasa” como algo exterior a nosotros, otra lo que “nos pasa”, que acontece de afuera hacia adentro afectándonos y otra aquello que “nos traspasa”, esto es, aquello que entra y sale de nosotros atravesando nuestro interior.(Provincia Marista Mediterránea Granada, 2013, p.7)

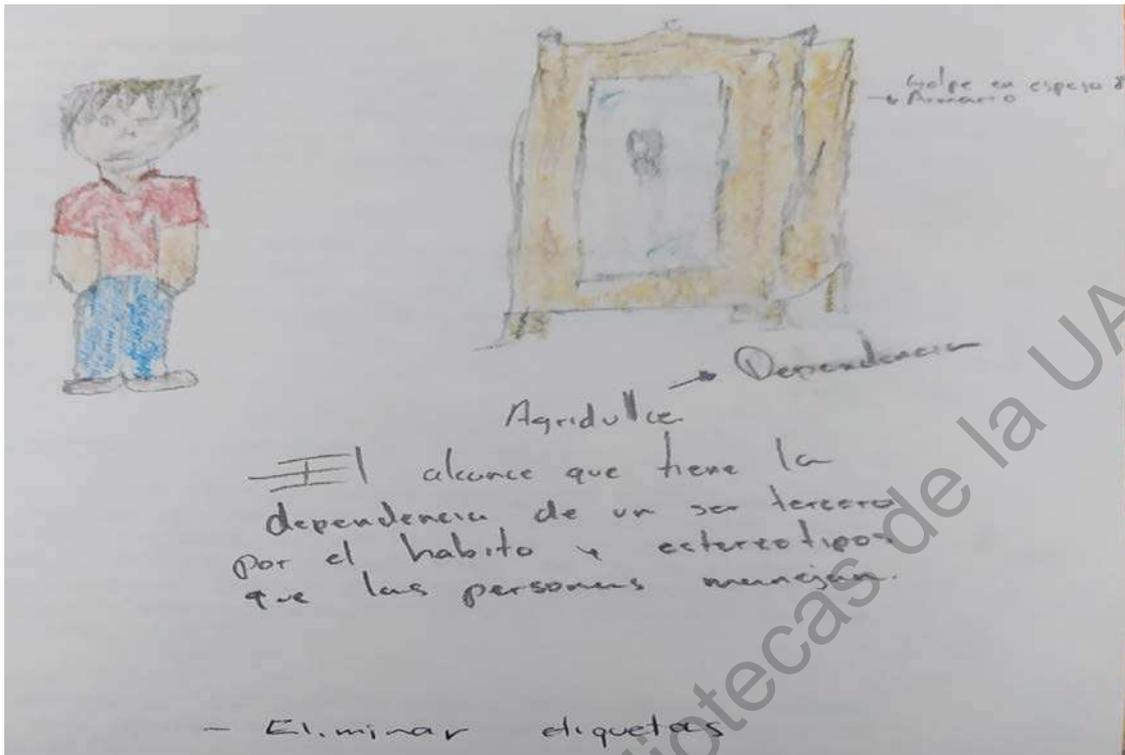
Lo que pasa puede o no afectarnos, es cuando nos traspasan los amargos sabores, nos damos cuenta que no hay nada más amargo que comerse el veneno que otros pusieron en nuestro plato, con sabor a emociones negativas.

Cobra importancia todo aquello que le da fuerza a nuestro interior y evita que todos esos sabores que solemos degustar, que vienen de afuera hacia adentro se disuelvan dentro de nosotros. Educar nuestra interioridad es vivir desde dentro y relacionarnos con el exterior desde lo profundo y auténtico, con capacidad para reflexionar, discernir, amar y optar en libertad personal y en solidaridad (Provincia Marista Mediterránea Granada, 2013, p. 7), profundidad y autenticidad que sostiene la vida, la individualidad, la relación con uno mismo y con los demás.

Una cultura que invite al desnudo de lo interno haría mucho más felices a los hombres porque no habría posibilidad de poner etiquetas, todos sabemos a algo, algunos amargo y otros dulces, pero en la búsqueda de esa interioridad, encontraríamos porque ponemos en el plato de otros los sabores que no nos gustan, es decir, reflexionamos.

Aunque parezca incierto y como se ha comprobado a lo largo de este apartado, los sabores amargos, los que ponen y ponemos, son más significativos para los visitantes o al menos más presentes en nuestra vida cotidiana; es en el día a día en que el sujeto o visitante se descubre y donde puede liberarse. La educación del interior y la pedagogía museística no están alejadas, se complementan, los museos en este sentido son espacios para encontrarse en ese ser infinito, siempre renovable.

Ilustración 19. Agridulce



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

De igual forma, aunque la invitación era reflexionar en torno a una circunstancia desagradable, se encontró que lo desagradable estaba siempre provocado por los otros, eran los demás quienes son responsables del sabor que habitaba en nuestras vidas. En la siguiente imagen podemos encontrar un inmenso dolor provocado por el otro y aceptado por la visitante que asistió al museo.

Sin embargo, en contraste con la teoría de la recreación es está la que nos invita a reflexionar-nos a nosotros mismos, en donde aquel dolor puede reinventarse, cambiar de dirección, nublar, encontrarse el origen, es decir, en la recreación podremos resignificar, encontrar los sentidos de nuestra vida misma, pues, no es el otro el que nos hace daño, somos nosotros mismos quienes nos hacemos daño evadiendo lo que realmente necesita nuestro único vehículo en la vida, nuestro cuerpo.

De igual forma, se encuentra una necesidad urgente de ser para uno mismo, siempre se es para los demás y los sentimientos y expresiones que vivimos y que

nos permitimos sentir están relacionados con lo que el otro haga, diga o sienta. En el dibujo se puede ver la leyenda “Ahora puedo ser buena por ellos” lo cual muestra un despojo total de un yo mismo y se nota la ausencia de amor propio.

El amor propio debería ser el pilar de cada ser humano y aunque hay muchas concepciones sobre el amor, considero que el amor a uno mismo es gobernarse y atender nuestros defectos, nuestras virtudes, miedos y faltas, es lo que debería gobernar nuestro día a día, así, habitarían este mundo seres mucho más cariñosos, pues saben darse amor.

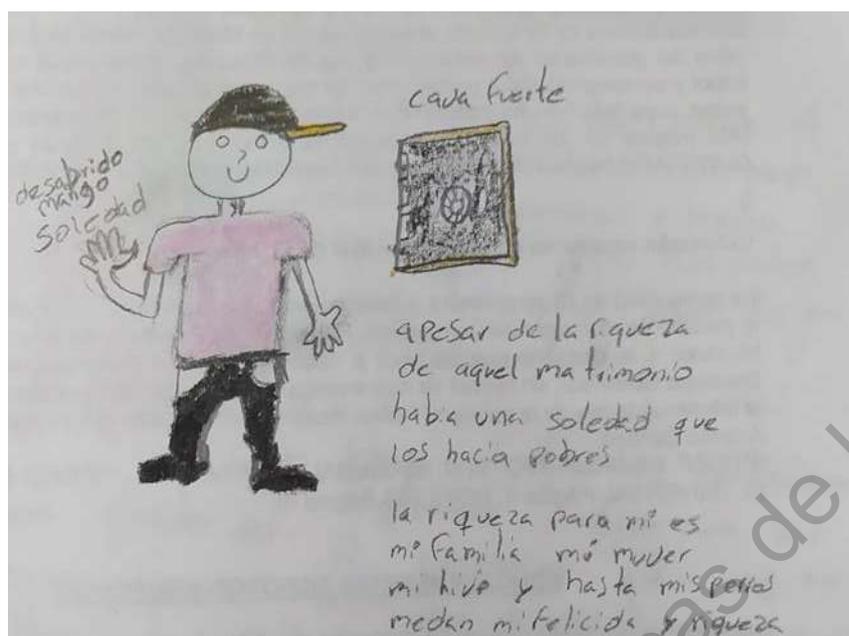
Dar amor (cariño, atención) como recibir, sería una de las formas en las que el visitante se libera mientras hace su visita, debido a que existe la posibilidad de retroalimentarse y sobre todo de darse amor, prestarse atención, darse el tiempo para sí mismo es acariciarse. Encontrarnos en el pasado para degustarnos es sin duda una forma de atendernos y encontrarnos junto a las piezas o temáticas que se presentan, en donde muchas veces se remueven ideas o pensamientos con el pasado que se presenta normalmente y el presente que se encarna.

De lo contrario aumentarían las personas que no se sientan acompañados más que con su familia y mientras no estén, sentirán una soledad inmensa con sabor desabrido, no hace falta mayor atención que la que cada uno se da a sí mismo.

En cada momento de nuestra vida algo acontece, vivimos la experiencia. Vemos, oímos, olemos, saboreamos, tocamos, pensamos. Podemos estar complacidos, coléricos, atemorizados <<alisados, perplejos interesados, sufrir una agobiante timidez o eslr absortos en una búsqueda. (Varela, Thompson y Rosch, 1997, p.83)

Y podrán suceder miles de experiencias, pero si no aprendemos a estar con nosotros mismos, nada de lo que acontezca nos traspasará porque los momentos que vivimos normalmente, no son para uno mismo, son para otros y muchas veces son en contra de otros.

Ilustración 20. Desabrido



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

En la imagen se puede apreciar que el visitante disfruta los momentos con la familia y son su riqueza, su caja fuerte y no es que no sea importante reconocer a los familiares, lo que sucede es que no se muestra una cultura hasta cierto punto egoísta que invite a pensarse.

Es cierto que somos seres sociales y nos compartimos con los demás, no somos sin el otro, sin embargo, en ese compartimos siempre hay un toque de esencia que nos diferencia de otros, ahí está nuestro ser autónomo, lo que cada uno quiere ser. La soledad desabrida que se plantea, es sin duda, el resultado de la falta de autonomía o de estar con uno mismo.

Mi sabor es ácido, yo tengo gustos ácidos, pero realmente el ácido es algo que carboniza como que derrite y yo eso sentí, mi sentimiento fue dolor, mi atribución es la pus, es un desecho no tiene algún beneficio, solamente es algo que está saliendo, es algo infeccioso. De tres años para acá ya estoy bien, pero antes de esos tres años viví una etapa muy difícil tanto emocional, mental y orgánica estaba muy mal y ahorita prácticamente ellos dos son las personas realmente son mi impulso a seguir mejor, a tener una paz interior. (Cuestionario 2, 2019)

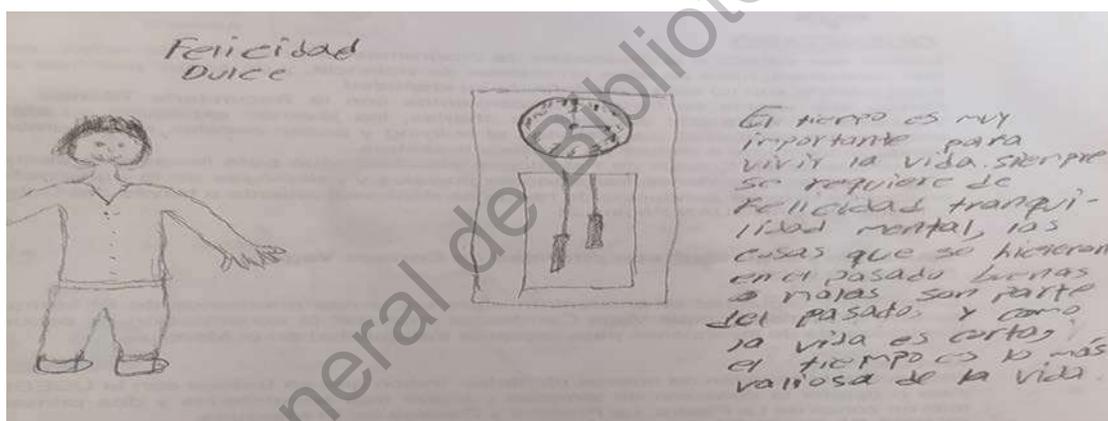
Los visitantes se encuentran libres cuando toman decisiones por elección propia, es decir, es autónoma, o en otras palabras, es dueño de sus opiniones, por ejemplo de visitar un museo, estas decisiones marcarán la diferencia entre las visitas al museo que se hacen por obligación a las que se hacen por decisión

propia, existe un interés de conocer, la curiosidad es la que marca la diferencia y muestra el amor propio de cada ser humano.

4.3.4.4 El reconocimiento del valor

También existen sabores dulces, usualmente las personas disfrutan de escuchar música y tocar un instrumento, usualmente lo relacionan con la felicidad, un sabor que se puede encontrar cuando se sabe lo valioso que es el tiempo, es decir, los visitantes se pueden encontrar libres cuando conocen el valor de los momentos, pues saben que no volverán y eso permite que encuentren lo dulce de ese momento, como se puede ver en la siguiente imagen “ el tiempo es lo más valioso de la vida” y si, cada quien elige cómo ocupa su tiempo.

Ilustración 21. La felicidad dulce



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

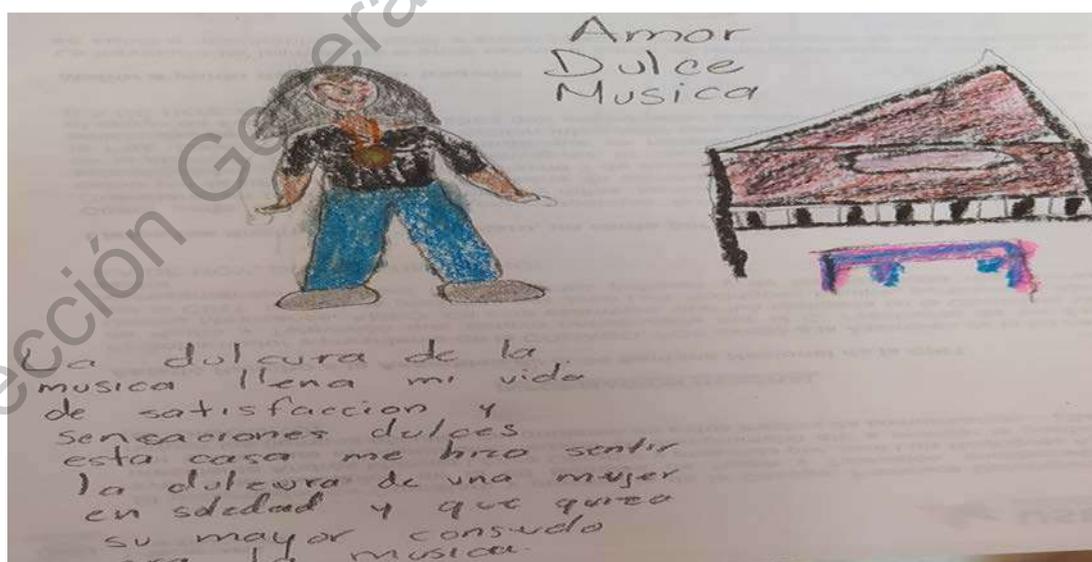
La dulzura del saborearse a sí mismo, el sí mismo que se saborea en el disfrute de lo que se goza en donde no hay vuelta atrás, porque este es el sabor que nos libera en el disfrute de las satisfacciones y sensaciones propias. Es el ejemplo de una visitante que escribe: la dulzura de la música llena mi vida de satisfacción y sensaciones dulces, esta casa me hizo sentir la dulzura de una mujer en soledad y que quizá su mayor consuelo era la música (Diario 6, 2020), en otras palabras, lo que nos libera son los consuelos, cada quien busca las formas de consolarse de lo que les agobia o atormenta, para algunos es la

música, tocar un piano, o su instrumento favorito, entre otros, por ello, es importante encontrarnos para encontrar primeramente lo que nos agobia, para después consolar el dolor y liberarnos.

Este aparentemente soy yo, no soy bueno dibujando y escribí del sentimiento de la felicidad, la vida es corta y siempre hay que ser feliz ante cualquier circunstancia, problema o adversidad, siempre hay que saber encontrar alguna salida por más cerradas que estén las puertas, el sabor pues es dulce porque me gustan cosas dulces y lo relaciono con tal, el objeto pues fue un reloj como había comentado el tiempo es lo más importante y pienso yo que es lo que más se valora cuando una persona está agonizando porque uno quisiera tiempo para tal vez hacer cosas o querer decir alguna cosa que no pudo ser en su momento. El tiempo, bueno en el paso de la vida uno va haciendo cosas, buenas, malas o a veces que se olvidan ya sea a mediano, corto o a largo plazo, pero esas son cosas del pasado y aquí lo importante, como la vida es corta, como bien lo vuelvo a repetir, la vida, el tiempo es lo más valioso que tienen las personas y a veces ese tiempo no es muy bien valorado y a veces lo dejamos pasar sin darnos cuenta del valor que tiene. (Cuestionario 1, 2019)

El reconocimiento del valor es uno de los aprendizajes más importantes que el visitante hace en la reflexión de sus acciones, lo cual nos da una aproximación a sus acciones futuras, por ejemplo, en la forma en que valora su tiempo y en la búsqueda de eso que realmente le hace feliz

Ilustración 22. La música



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.5 La suavidad de los sueños

La mayoría de lo que soñamos normalmente parece inalcanzable, impalpable, alto, a veces también lo que aprendemos a sentir y palpar viene de lo que aprendemos a ver, oír, sentir etc. sin embargo, es lo que tocamos o lo que nos toca lo que nos mueve de lugar, de posición y forma de pisar el mundo.

Desde este punto de vista el museo es un espacio para palpar lo sensible, siempre están en exposición historias u objetos que dan cuenta de anécdotas, formas de sentir el mundo o bien de tocar lo suave o duros que están los propios sueños.

En la siguiente imagen se puede apreciar el producto de una actividad colectiva que se inicio con la bienvenida del visitante al museo y posteriormente se les invita a participar de la actividad que era opcional, algunos la aceptaban y otros no, de ella, se explican los siguientes hallazgos.

Iniciamos con una actividad de desenvolvimiento y posteriormente se les pedía que pensarán en un acontecimiento agradable o desagradable de su vida cotidiana, luego, que sintieran las texturas de algunos objetos que había colocados sobre la mesa y habría que relacionar la textura del objeto con el acontecimiento de su vida cotidiana, a continuación, hacían el recorrido normal del museo con la indicación de relacionar la textura y el acontecimiento de su vida cotidiana con algún objeto de las salas y al final, cuando volvían de hacer el recorrido, se les pedía que nos ayudaran a construir un personaje en colectivo, tendrían que darle vida a un personaje con los materiales que habían palpado al principio y tomando en cuenta la reflexión que habían hecho a partir de reflexionar los acontecimientos y texturas.

Es importante mencionar que el personaje colectivo se fue construyendo conforme llegaban los visitantes y cada uno le agregaba una parte de su cuerpo y además le agregaba la nueva acción que había sido obtenida como resultado de la reflexión.

Los resultados que obtuvimos fue un personaje con ojos y boca que hacía referencia a la zacatecana, ellos decidieron representarla, la cual tendría que hacer todo lo que le habían puesto para ser una persona diferente a la que fue en su momento y aunque las nuevas acciones eran para el personaje nuevo, en

realidad representan las nuevas acciones que cambiarían a cada uno de los visitantes a partir de ese momento.

Ilustración 23. Las texturas



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.5.1 La empatía

Las nuevas acciones que se le adjudicaron fueron “Divertirse con la familia o más tiempo con la familia”, “tiempo con su hija” y aunque algunos no pusieron la relación que existía, otros sí, es el caso de este último visitante que agregó que el tiempo con su hija podía ser liso y duro, y es cierto, desde esta perspectiva puede ser duro y difícil pasar tiempo con los nuestros, existe en nuestro tiempo un choque generacional que ponen en tensión las ideas, e incluso el tiempo que disponemos para ello, no obstante, es una acción que siempre vamos a necesitar.

El dar afecto quizá sea otro de los principios de liberación y va de la mano con la empatía, ser empáticos con el otro, sentir al otro, acariciar los sueños del otro es también sentir los nuestros, porque probablemente se parezcan en lo esencial para poder fluir y experimentar lo liso que es “compartir más tiempo con tu hija”.

El museo es un espacio que permite el ser empático, construye desde la historia y además permite el sentir de los demás, es flexible, se puede visitar acompañado de los familiares o bien de manera individual.

Ilustración 24. El otro



Fuente: Fotografía tomada por Rodrigo Villalobos

4.3.5.2 El cuidado

También escribieron: hacer más ejercicio, tomar más agua, concha rugosa, orejas de los jarrones (Diario 8, 2020), y lo relacionaron con el vestido y escribieron que puede ser como concha de rugosa o áspera y lo relacionan con las orejas de los jarrones, pero ¿porque será rugoso cuidarse a sí mismo?, es que no estamos acostumbrados, el agua por ejemplo, es una fuente esencial de vida y la falta de ello da cuenta del cuidado que uno se da a sí mismo y normalmente es rugoso, requiere disciplina y constancia y no estamos educados a perseguir nuestros sueños, pensamos que los cuidados son fáciles pero no. Se necesita aprender a cuidarnos, es decir, mientras me escuche a mí mismo podré escuchar al otro porque hay en cada uno el reconocimiento y el valor que cada quien merece.

La educación para el cuidado consiste en acoger, escuchar y conocer al otro en cuanto un sí-mismo, un sujeto único...Las experiencias educativas en las que se facilitan la construcción de identidades seguras entre personas que se saben merecedoras de aprecio y se reconoce el valor intrínseco de cada una de ellas son, sin duda, relaciones de cuidado. (Vázquez, V. et. al., 2012, p. 25)

El museo es un espacio en donde normalmente se escucha al otro, al que vivió en el pasado, al animal que está en peligro de extinción, a quien murió por las guerras que se dieron, etc. y son estas relaciones con el pasado las que nos permite cuidarnos, porque no se cuida lo que no se siente y conoce.

En otro de los escritos, veremos que uno de los visitantes escribió: leer más, piedra lisa y áspera (Diario 7, 2020), lo cual significa que leer es un acto que también cuesta, que a veces es áspera porque no es un camino fácil por recorrer, tiene baches y topes que a veces nos hacen caer, sin embargo, es una sensación lisa cuando se disfruta, cuando fluye no hay nada que lo detenga, la forma en que nos libera la lectura es casi infinita, pero es una de las más importantes dentro de los museos, cuando leemos podemos crear e imaginar nuevos mundos, porque es mediante letras que escribimos y conocemos otros mundo, nuevas sensaciones y por consiguiente libera de formas rígidas de pensar, porque nos enseña que podemos palpar los mundos que escribamos en nuestra mente.

Leer sobretodo nos enseñará que a pesar de que el mundo en el que vivas no sea de tu agrado, no es el único, siempre podrás viajar a otros a través de letras y esa será la suavidad de los sueños, su fragilidad y nobleza de vivenciarlos.

4.3.5.3 La paciencia

En otra de las etiquetas un visitante escribió: piano, tela, ser más relajado, hablar más tranquilo (Diario 7, 2020), en otras palabras, la frase escrita anteriormente se refiere a la calma o la paciencia y es cierto, no hay mejor suavidad que la tranquilidad de los pasos que damos, sin prisa, conectando con cada segundo de nuestro momento, la libertad del visitante se encontraba en la consciencia de sus pasos, y sobre todo en el goce de los mismos, en numerosas veces la gente se iba porque tenía prisa, se le hacía tarde.

Asumir la paciencia en la vida nos llevaría a tomar la vida desde la espera, pero sobre todo a vivir el presente, en ocasiones soñamos con grandes sueños y

no nos damos cuenta que vivimos dentro de un sueño, que quizá nunca se repetirá.

Las actividades dentro del museo nos ayudaron a significar el presente de cada uno de los visitantes y así fue como se encontraron en libertad, lejos de la atadura que con el tiempo a veces se ata.

4.3.5.4 La contemplación y los detalles

Por último, en el apartado de la suavidad de los sueños, encontramos que un visitante escribe: liso y fresco, contemplación, reloj (Diario 7, 2020) es decir, hay en el reloj o en el tiempo una posibilidad de sentirse contemplando, en la suavidad y la frescura de sentir lo inmenso y a veces sin explicación, nos recuerda lo magnífico, lo enorme y a veces lo inalcanzable pero bello, hace ver lo pequeñas que pueden ser las cosas. Encuentra los detalles, las especificidades y las realidades incomprensibles; la contemplación es también una forma de liberarse, los visitantes, mientras miraban también sentían, lo suave o rugoso que puede parecerte cada objeto.

Había una conexión más profunda, sentirse en el museo desde las texturas. La contemplación traspasaba el cuerpo de la vista al tacto y de regreso. Se da cuenta de la necesidad que existe de contemplarse, mirarnos en detalles, colores, formas, tamaños, contrastes.

Existe una diferencia abismal entre pasar por cada sala y solo mirar los objetos a mirar los objetos y relacionarlos con uno mismo, dando cuenta de los detalles y los símbolos o significados que tienen haciendo un esfuerzo en vincularlo con una textura, es decir, relacionarlo con lo que nos hace sentir, los visitantes expresan que: pasa que te relacionas con las mismas exposiciones, pero también sirve para poner tu mente en blanco y te concentras en lo que estás disfrutando que es el museo (cuestionario 8,2020), y la contemplación es justo eso, es perderse, poner tu mente en blanco y dejarse llevar por los detalles.

Los sueños son así, a veces rugoso, lisos, solo tenemos que aprender a sentirlos para trabajar en ellos. Para sentirlos, es necesario quitarnos de encima lo que estorba, lo manifestaban cuando dicen: el estrés, se me quito el dolor de cabeza y partir de eso fue que vieron ahora sí comenzaron a ver el museo

(Cuestionario 8, 2020), así que de ahora en adelante tenemos una nueva tarea, sentir los sueños, quitarnos lo que estorba.

Ilustración 25. La Zacatecana



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.6 El olor y sus destellos de luz

Hasta aquí, hemos encontrado que vivimos en una cultura en la que estamos acostumbrados a casi no sentir, a apartar y no enfrentar nuestros sentimientos, emociones y sensaciones, estar solos no es algo que disfrutemos; es decir, vivimos fuera de nosotros y normalmente, desde un sentido abstracto, no olemos o percibimos el olor de nuestros logros, pequeños o grandes, o bien, no sentimos nuestros logros, en otras palabras, el ocio, no es algo común, no somos nuestra prioridad y mucho menos nuestras metas y logros.

En este apartado se muestran algunas reflexiones obtenidas a partir de realizar una intervención con los visitantes dentro del museo en la cual se utilizó el sentido del olfato. Primero se realizó una actividad de re significación corporal en la que se hizo una dinámica de coordinación, los visitantes se reunieron en un

círculo y se pedía se movieran, su voz decía lo mismo que la del coordinador y su cuerpo se movía al lugar contrario, además de hacer algunos ejercicios de calentamiento y estiramiento del cuerpo en donde se movían los brazos, los pies, las manos, la cadera, los tobillos, entre otras partes del cuerpo.

Para dar continuidad a la actividad se les pidió que olieran los sobres de los envoltorios que se encontraban en cada canasta, dimos tiempo para que pudieran identificar los olores y apropiarse de ellos (en la canasta había olor a naranja, café, menta, ajo, entre otros), y luego dimos la indicación de que había que relacionar alguno de esos olores con algún objeto o sala que tuviera ese olor.

El recorrido era libre, podían cambiar de sala en el momento que quisieran, detenerse en la sala que más les gustara y así fue, los visitantes se dirigen a las salas tratando de oler, en algunos casos se mueve la nariz reconociendo los olores del lugar, e incluso se mueven a oler lugares que no son necesariamente salas, algunos pasillos o corredores (Diario 9, 2020). Cuando finalizaban su recorrido, pasaron al patio de atrás en donde se les pedía que dibujaran el objeto con el que habían relacionado el olor y debían escribir cómo afecta ese olor a su vida cotidiana y cómo lo podían transformar.

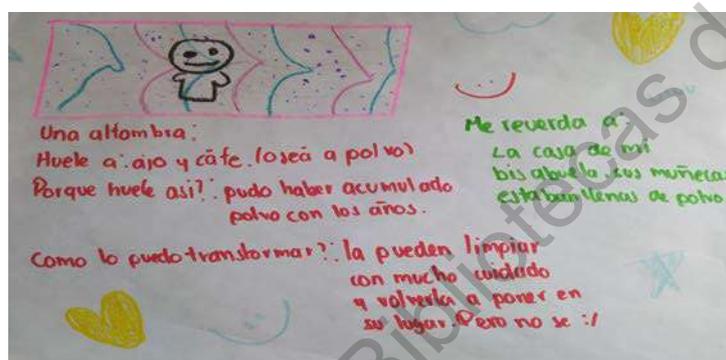
4.3.6.1 El deseo

A veces aunque no nos demos cuenta, los olores también significan en nuestra vida cotidiana, le dan sentido al vivir, el olor de ese platillo favorito, de ese desayuno favorito, el olor de la bebida que solo prepara alguien en especial o quizá que solo huele así un lugar que visitamos y nos hacen revivir.

En la siguiente imagen se muestra el dibujo de una visitante en la que se puede observar que el objeto que encuentra es una alfombra que: huele a ajo y a café y lo relaciona con polvo que se ha acumulado con los años (Diario 9, 2020), describe que le recuerda a la caja de su bisabuela, sus muñecas estaban llenas de polvo y lo podría transformar limpiando con mucho cuidado y volver a poner en su lugar, en este ejemplo, el visitante ha podido llevar a su vida cotidiana desde el olfato y el museo algo interesante el polvo o el desinterés de limpiar las muñecas de su bisabuela y eso particularmente huele a ajo y café, el ajo y el café tienen un olor bastante fuerte y muchas veces desagradable.

El deseo o interés, es quizás lo que los espacios huelan rico, los seres humanos son los que se interesan en los objetos o las personas para que huelan mejor, la importancia y el valor que se le dan a las cosas es lo que nos provoca esa chispa de libertad, nos aventura a darnos cuenta que había una caja de muñecas que se estaban llenando de polvo o una alfombra en el museo que nadie conoce y no sabe porque existe, el olor solo ha sido el medio para hacernos más conscientes de los espacios que habitamos, y que sin darnos cuenta se acostumbra al mismo olor, es decir, no hay interés en transformarlo.

Ilustración 26. Huele a ajo



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.6.2 La renovación

Las siguientes imágenes dan cuenta de la búsqueda de la libertad a través de lo nuevo, la renovación, el olor a pintura nueva, al café fresco de las mañanas o de un nuevo día, el olor al conocer un dato que desconocías, lo nuevo, es el nacimiento de la esperanza, todos los días es una nueva oportunidad de pasarla bien, debido a que a veces, los días se tornan pesados, sin magia, sin ideas, por ello, visitar los museos son nuevas oportunidades de encontrar quizá la renovación en el recuerdo del olor al café fresco de la mañana, una nueva idea que necesitabas.

Nos permite ser libres porque nos despoja de las ideas pasadas, de los muros que no nos permitían pensar en cosas nuevas, nos dice como le hacían para encontrarse en siglos pasados (tomando la taza de té por las tardes) podría ser

un ejemplo, en los museos y más estos museos con olor a viejo como algunos describen se dan vida a nuevos olores.

Ilustración 27. Oía a café



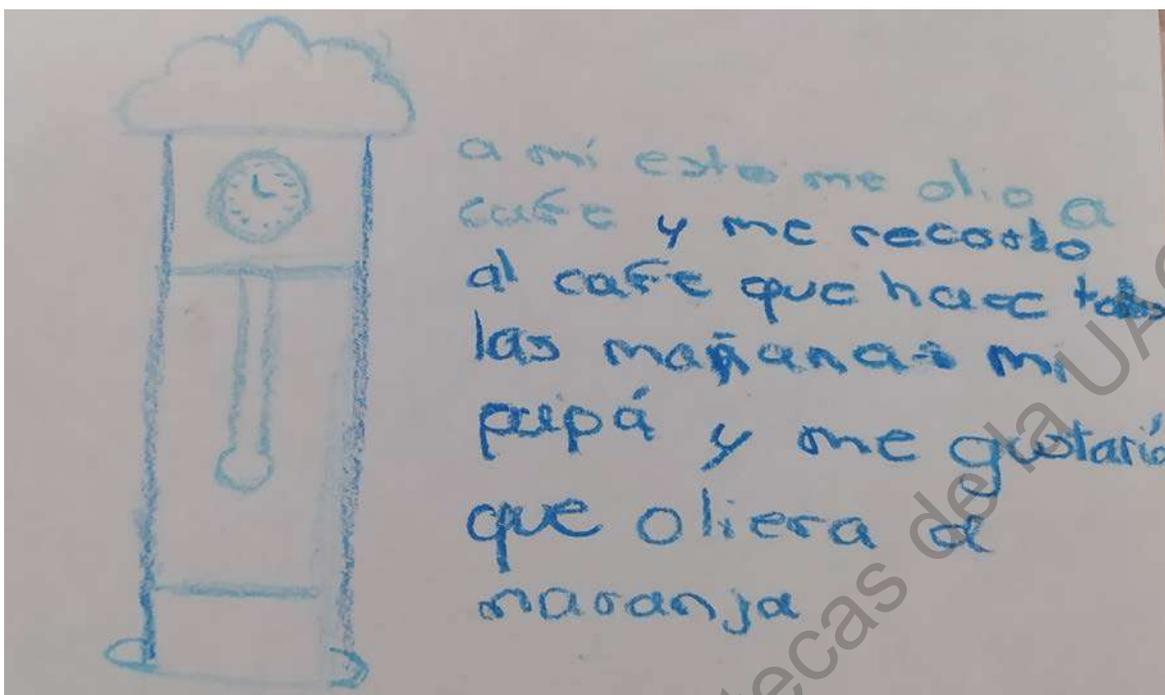
Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 28. Los olores fuertes



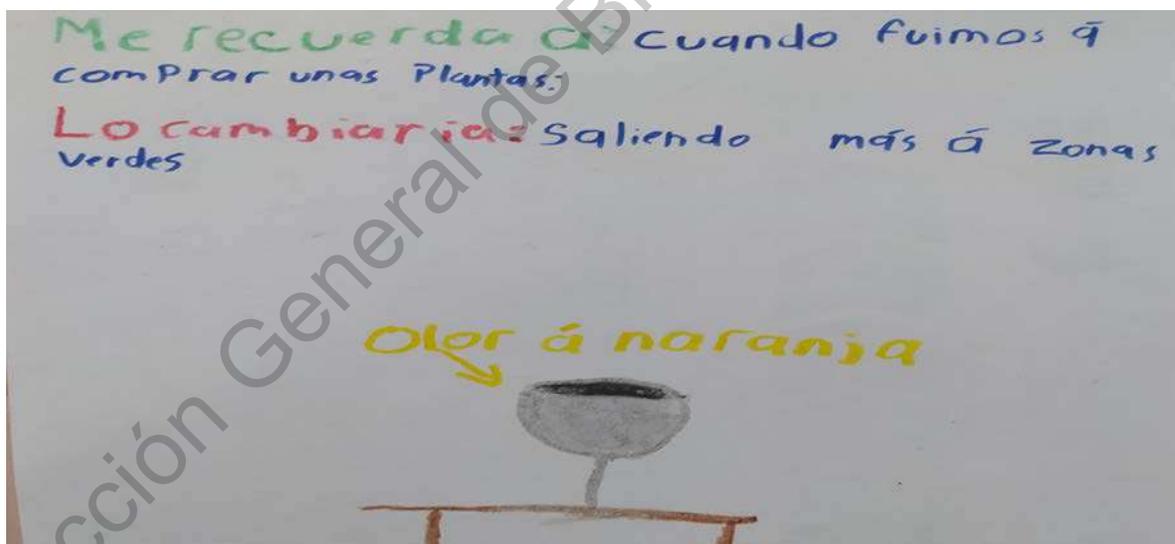
Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 29. El café que todas las mañanas mi papá



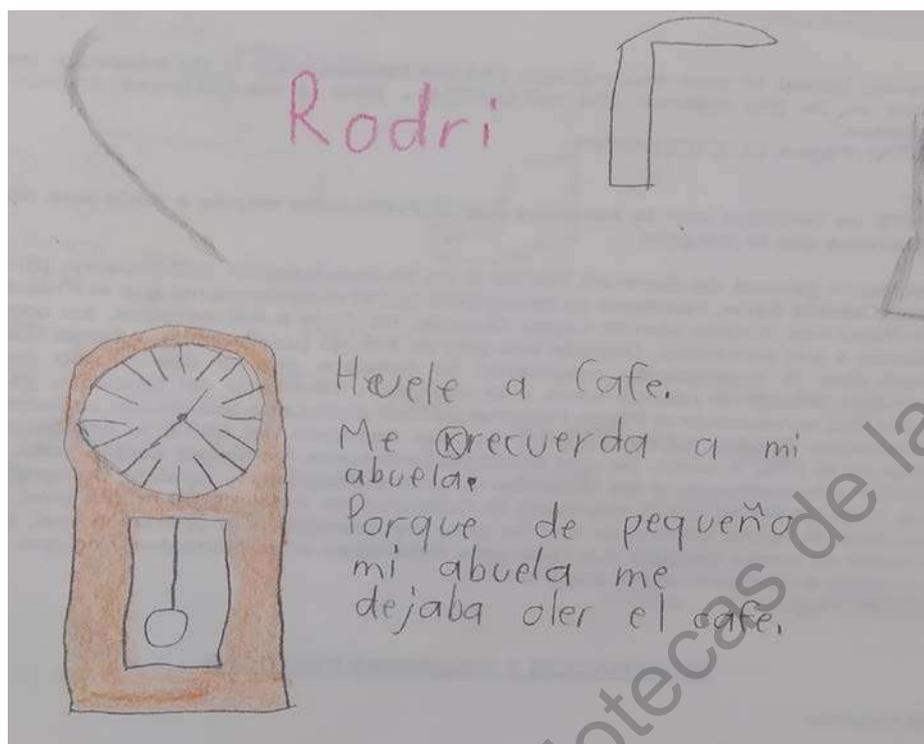
Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 30. Olor a más zonas verdes



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 31. Mi abuela



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.6.3 El compartir

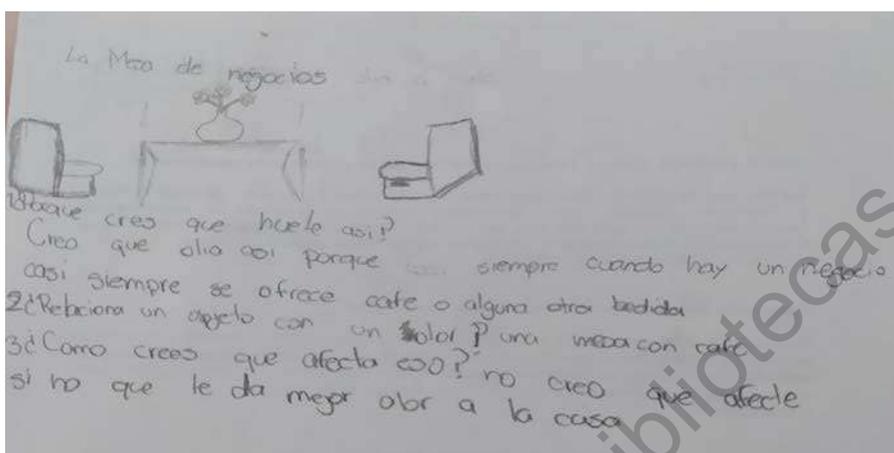
En la siguiente imagen se puede observar que: se relaciona el olor de una bebida con un comedor y se hace alusión a que tiene un olor a café (Diario 10, 2020), porque normalmente se ofrece café u otra bebida durante las conversaciones de negocios y lo que normalmente sucede es que se comparten historias, ideas, momentos y es justo este momento el liberador, en donde se comparten entre sí como personas.

Los museos ofrecen este espacio para compartirnos con los otros que visitan el museo, pero también, es ese espacio que ayuda a involucrarnos con los demás en el presente y del pasado.

Durante las sesiones de intervención los visitantes compartieron ideas, opiniones, expresiones, risas, sensaciones; algunos con sus familiares y otros con algunas personas que no conocían y que se encontraron en el museo. El

compartir es una forma de liberarnos porque nos ofrece otras posibilidades de ser, desde la postura de otros, nos abraza y multiplica las formas de moverse en el mundo y por supuesto se liga con el olor, debido a que nuestras sensaciones más humanas como el disfrutar del olor del café durante el acuerdo de un negocio es lo que nos lleva a vivenciar estas experiencias.

Ilustración 32. La mesa de negocios



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.6.4 La versatilidad

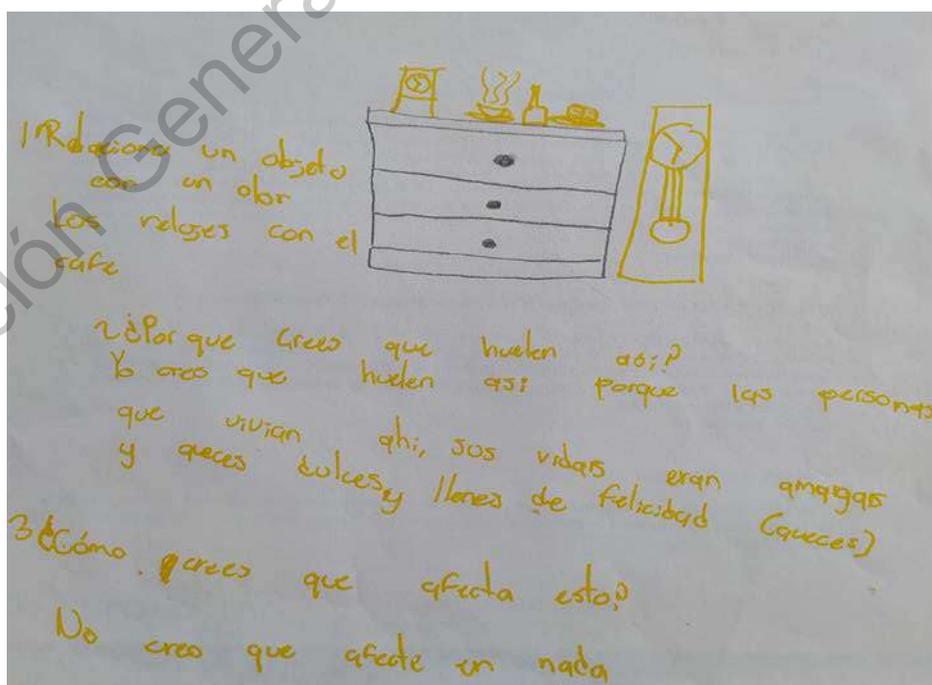
En el andar cotidiano la falta de sorpresa es lo que ata y esclaviza, reactivar el sentido del olfato convierte al museo en un espacio vivo, porque desde el reconocimiento del olor se reviven situaciones amargas, dulces, agrídulces, entre otras, de lo contrario no pasa nada, es decir, los cambios no se producen y la versatilidad de cada sujeto se pierde, no hay nada mejor que provocar sorpresa, una chispa de vida en la monotonía que se vive durante los días laborales.

Los museos tienen la posibilidad de reactivar desde lo extra cotidiano y lo inesperado. En la siguiente imagen se puede ver que el visitante encuentra una relación del olor del café con el de un reloj y dice que puede oler a café porque las personas en su interacción en ese lugar sus vidas eran amargas o a veces llenas de felicidad (Diario 10, 2020), lo inesperado llega cuando se desbloquean los

límites, en otras circunstancias, no se habría hecho alusión a lo amargo y dulce de la vida.

Cuando se habla de una taza de café, lo versátil llega cuando le abrimos la puerta y dejamos entrar la posibilidad, cuando combinamos, cuando se pregunta ¿y por qué no?, sin embargo, lo difícil está cuando no afecte en nada la visita como lo describe el visitante, es desde la sorpresa que se enuncia la libertad, cuando algo asombra algo dentro de cada sí mismo se renueva y es un nuevo comienzo.

Ilustración 33. Lo dulce y lo amargo



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

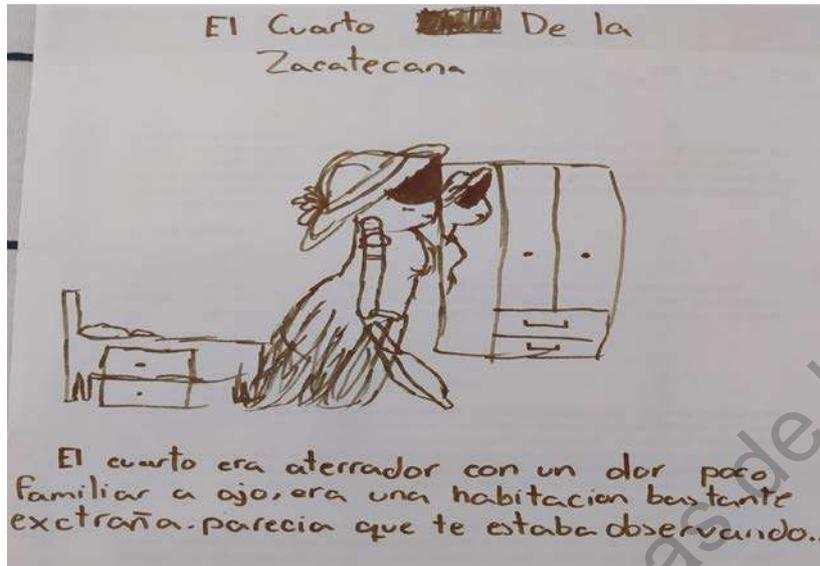
4.3.6.5 El experimentar

Durante el recorrido, muchos visitantes experimentan diversas sensaciones, algunos de miedo, intriga, curiosidad, entre otras. En la siguiente imagen se puede observar el dibujo del visitante en el que plasma a la protagonista de la leyenda “La zacatecana” vestida con el traje que trae puesto el maniquí en la sala 6 y frente a su espejo en donde se puede ver el reflejo, además, agrega la cama y escribe una leyenda: el cuarto era aterrador poco familiar a ajo, era una habitación bastante extraña, parecía que te estaban observando (Diario 9, 2020), en ella se puede describir la relación que se hace con el olor a ajo y la sensación de observación o vigilancia.

Por un lado, permite mirar el cuerpo desde las sensaciones que se experimentan, es libre, porque nadie le impone que experimentar, el propio visitante en su lenguaje corporal encuentra que es una sensación extraña y nadie la impone, entonces, los olores de los lugares permitirían libertad siempre y cuando permitan experimentar sensaciones, dejen sentir las y vivirlas, es decir, que dejen que los visitantes huelan las salas, entonces, experimentar nuestras sensaciones olfativas traerá libertad, pues solo así, podremos leerlas.

Por otro lado, estas sensaciones de observación están relacionadas con la vigilancia y está infundida por el miedo, lo que da cuenta de una realidad afuera, en donde se vigila todo, el teléfono que tienes, la ropa que usas, en qué dedicas el tiempo, a dónde vas por las noches, a qué hora sales por la mañana, etc. La observación que el visitante describe no es una realidad construida en el momento, es una imagen que trajo al momento para relacionar la sensación que sentía con la que siente en el momento, por ello, es importante que desde los museos se den vida a estas sensaciones y reconocer de dónde vienen, la libertad en este sentido se obtendrá mediante el reconocimiento de los miedos, o como ya se mencionó antes, cuando aprendemos a leer nuestras sensaciones a partir de nuestras experiencias.

Ilustración 34. El cuarto aterrador



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.3.6.6 La analogía

Por último, en las siguientes imágenes se puede ver cómo los visitantes relacionan el olor amargo con el reloj y ese olor está relacionado con el tic tac que marcan los relojes, se genera una emoción de tristeza porque dice: quien quiere saber la hora, solo deberían vivirla al máximo. Claro solo debes saber solo la hora para ir a dormir (Diario 10, 2020), y además hay un reloj con la campana en color negro.

El olor en este caso ayuda a encontrar relación desde la experiencia personal, la visita que hace es diferente porque existe una experiencia reflexiva acerca de la forma de ocupar el tiempo y retoma el gozo que tiene que ver con el placer de vivir el momento, no existe nada más. En las siguientes imágenes también encontramos frases como: lo puedo arreglar aprovechando mi tiempo o los relojes huelen a café, mi analogía es que si no aprovecho mi tiempo mi vida y yo se pueden hacer amarga ya que el café al probar y oler es amargo (Diario 10, 2020), lo podemos cambiar con aromas más naturales, las cuales son frases que dan cuenta de la forma de ocupar el tiempo.

El museo se convierte en un espacio para hacer consciencia del uso del tiempo, del tiempo que se va en lo efímero y el tiempo que se va en el placer mismo de la acción, es este el tiempo de ocio.

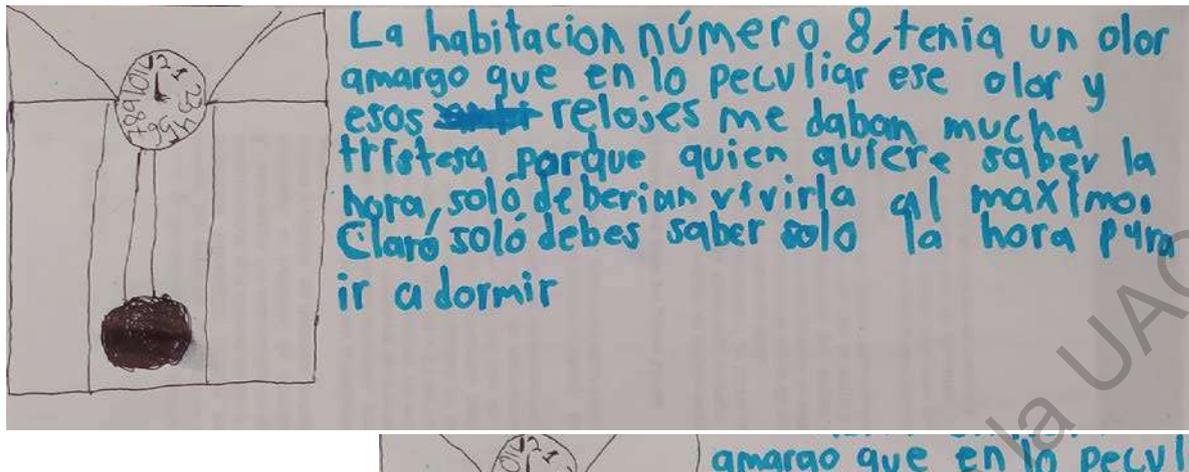
El ocio es la tendencia connatural al hombre que le pide disfrutar de su entorno y buscar la realización de acciones que le provoquen placer por su sola ejecución. El tiempo libre es consecuencia de la división del trabajo y la institucionalización de un tiempo de no trabajo, y para que el individuo y la sociedad lo empleen racionalmente, se deben comprometer en primer lugar la industria a la cual el individuo le dedica su tiempo y en segundo término el Estado. La recreación deriva de aquellos dos conceptos: es una forma de emplear el tiempo libre y de asumir el ocio como un acto creador. (Bolaño, 1988, p.37)

Es decir, las personas serán libres desde el reconocimiento de sus sentidos y en la consciencia de la forma en que son ocupados dichos sentidos, en la búsqueda de las acciones que le producen placer, en las analogías y comparaciones de lo que es mejor para cada uno, desde un plano individual, pero también, desde su relación con el colectivo.

En algunas ocasiones como en el caso de los museos, están atados a solo una forma de ocuparlos, la vista es el único medio que se utiliza y tampoco es que se ocupe de la mejor manera, hay que aprender a apropiarnos de nuestro cuerpo, es decir, no somos libres y eso provoca la enajenación del cuerpo.

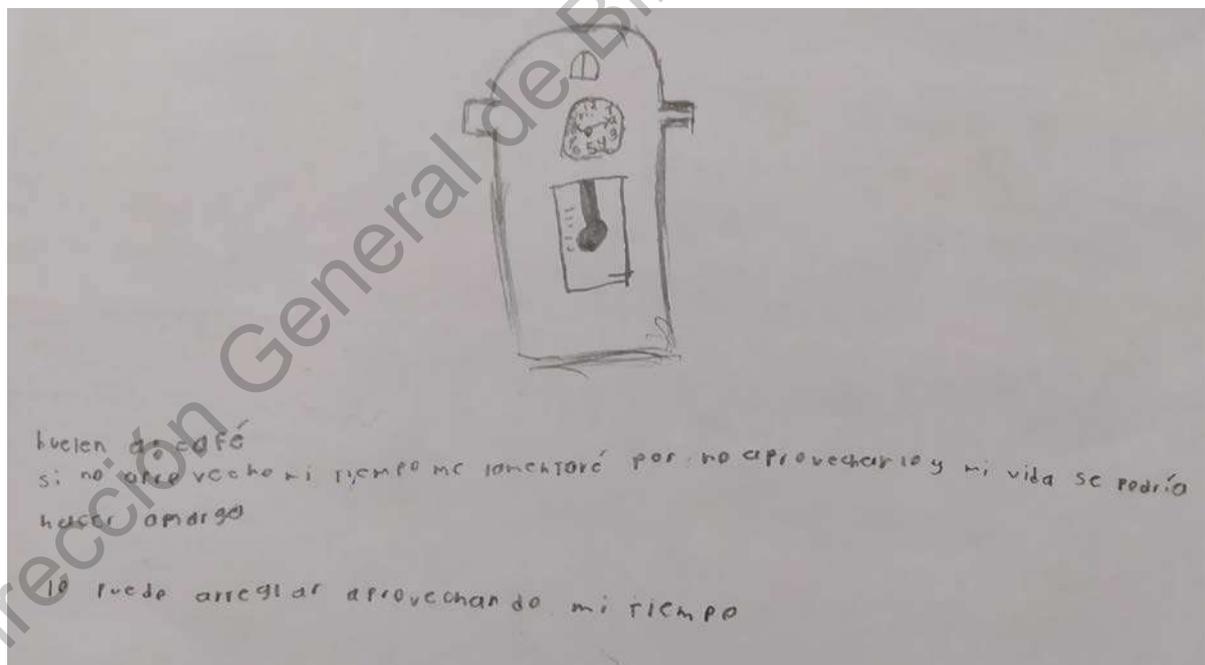
En este ejemplo el olfato ayudó a hacer una reflexión, aunque con el reloj no solo se puede reflexionar sobre el tiempo, existe una fuerte relación del tiempo con el reloj, es decir, hay una reflexión inmediata, el visitante se pregunta y se percata de la forma en que significan el tiempo y como él puede transformarlo, el reconocimiento del sentido sólo es el principio de la consciencia, de su libertad en la medida en que se apropia de sí mismo y de su felicidad en la búsqueda de sus experiencias placenteras o de gozo. En la siguiente fotografía se muestra como el visitante encuentra una relación olfativa con un objeto al que le atribuye un sentimiento y una reflexión.

Ilustración 35. Un olor amargo



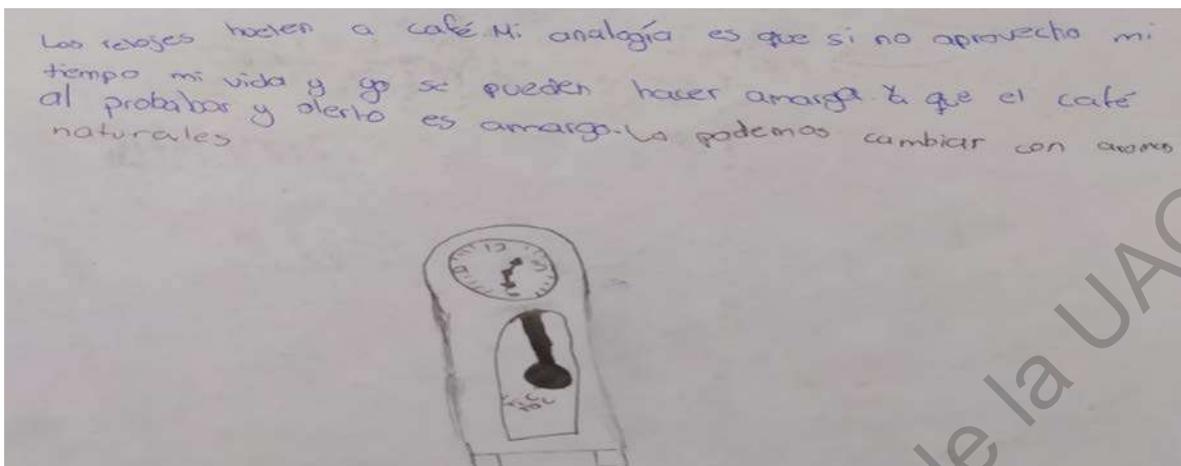
Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 36. Lo puedo arreglar



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

Ilustración 37. Analogía



Fuente: Fotografía tomada por realización propia

4.4 Conclusiones

Estimo que el reconocimiento de los sentidos que he visualizado es una forma de descubrirnos, los sentidos son la principal forma de alimentar el cuerpo y es mediante la observación de estos estímulos que podemos encontrarnos. De igual forma, concluyó que la manera de encontrarnos es distinta según el sentido que exploremos, la vista, es uno de los sentidos más estimulados en nuestra vida cotidiana y otros como el tacto o el oído son sentidos a los que no prestamos mucha atención.

El desarrollo de estas actividades fue un reto debido a las condiciones del espacio, entre ellas el espacio que era pequeño, los cuidados de restauración de las piezas, así como la preparación del personal para acompañar las actividades.

Las posibilidades de encontrarse en libertad pretenden ser una guía para el lector, una forma de pensarse y sobre todo un apoyo para encontrarse cada vez más en libertad; aunque las que se presentan son solo algunas, porque considero que existen muchas otras formas de liberarse, pero estas son una propuesta bastante completa.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE TRABAJO

En este apartado se centra la atención en reunir las conclusiones encontradas en el Museo Casa de la Zacatecana como un espacio creativo, liberador del cuerpo y educativo. Como hemos visto, las posibilidades del museo para resignificar el cuerpo desde los sentidos abarcan formas de habitarlos individuales y colectivos.

Concluyo que el museo es un espacio común, que se puede compartir con otros o disfrutar en compañía de sí mismo; por ello, puedo decir que es un espacio que posibilita la educación para toda la vida mediante una intervención dirigida y procesual que se sustenta en la recreación educativa. En donde se llevan a cabo diálogos que se dan mediante el reconocimiento de texturas, olores, sonidos, colores, formas, palabras, que de alguna forma, intentan decir y mostrar necesidades presentes pero ausentes en la conciencia; y que por consiguiente fomenta una toma de decisiones autónoma y libre que apuesta por un estado de ocio.

El museo es un espacio que posibilita la recreación en la medida en la que existen otros actores que permiten el reflejo constante, el reflejo del visitante con el otro visitante, el reflejo del visitante con las historias que se muestran, el reflejo del visitante con los objetos expuestos, el reflejo entre las historias que cuentan los educadores sociales a los visitantes, las historias que cuentan los visitantes a los educadores sociales, en fin, es un mar de relaciones dialécticas, claro, si se permiten conectar estas relaciones se conoce al otro, se sabe de él, en el que se muestran y conviven actitudes, valores, hábitos, pero, si no es así, su posibilidad recreativa muere.

Se apuesta por un museo amable y flexible porque la formación de cada uno de los visitantes no está alejada de los espacios públicos que habitamos, es como una sombra que nos sigue a todos lados. Es decir, reconocer la diversidad desde

la creatividad es esencial debido a que no existe lo creativo ni imaginario sin el otro, creamos en colectivo, somos seres sociales que nos compartimos y nos compartimos y por lo tanto la enajenación de la que habló también es construida entre unos y otros.

Es viable decir que como espacio educativo en el que se reciben diferentes poblaciones con diferentes enfoques es necesario que estos espacios ofrezcan distintas posibilidades para estar y además actividades específicas para cada grupo y sus diferentes necesidades, es decir, ofrecer actividades que llamen la atención a niños, jóvenes, adultos, profesores, turistas, extranjeros, personas de la tercera edad, etc. A su vez es necesaria una comunicación más cercana entre el visitante y los responsables del museo porque según las necesidades también serán las posibilidades. Siguiendo lo anterior, es importante y de urgencia tomar en cuenta a las personas con capacidades diferentes, por eso, desde los museos deberían reconocer los espacios para la apropiación del museo para todas las personas.

La inclusión no solo es el acomodo de estos espacios, sino que también requiere de un reconocimiento anticipado, es decir, incluirlo en la planeación para que las actividades sean aptas para su comodidad y la de sus compañeros. Es un compensador de desigualdades porque la educación que ofrece es para todos los que entran, no distingue entre raza, color, nacionalidad, edad, entre otras.

Así el museo se convierte en un espacio de intervención social que educa y re-educan con base en las experiencias sensoriales que las exposiciones presentan, accesible para educarse, posibilita encuentros con otros, con las obras de arte, con los personajes que evoca el espacio, con el lugar, con su pasado y su presente y, además, hay quien logra mirarse a sí mismo, una tarea difícil, pero posible con el acompañamiento profesional en estos espacios.

La educación museística también permite mejorar la calidad de vida, mediante las exposiciones que realiza comparte ideas, mensajes, posturas políticas y estas tendrían que enseñar para la vida de los visitantes, desde la reflexión y cuestionamiento, de otra forma no contribuye en la creación de una sociedad más justa y libre. En otras palabras, la recreación, es una forma nueva de vivir los museos, sin embargo, es siempre acompañada, requiere y necesita una intervención dirigida hasta lograr que el individuo se haga cargo de su tiempo de vida por sí solo.

Los museos son espacios que de una manera directa o impersonal nos presentan lo que fuimos y quizá somos, son espacios para el espejismo, el reflejo, el encuentro. Un encuentro que debería invitar a la reflexión y a la consciencia de los acontecimientos que ocurrieron en el pasado y que están relacionados con nuestro presente y contribuyen a construir un mejor futuro porque nos conecta con el mundo que nos rodea.

Los museos pueden ser espacios en donde se explore la sensibilidad de cada ser humano que pasa por estos espacios, posibilitan pensamientos críticos porque se muda de un recorrido expositivo a un recorrido interactivo que busca la reciprocidad entre el visitante y el objeto

De ahí, las nuevas formas y posturas de visitar un museo, entre ellas, en la reciprocidad, la interacción entre visitantes, desde lo lúdico, con una postura crítica, recreativa, en el gozo y la satisfacción misma, haciendo del tiempo libre un tiempo de calidad reivindicando la participación social.

La importancia de los museos se encuentra cuando se reconoce como espacios de trascendencia, en el que se promueven valores, actitudes y, sobre todo, como espacios animadores de la cultura que permiten la recreación en donde se parte de las necesidades de las personas que los visitan y el tiempo que

se ocupa es de calidad.

La educación social permite todo lo anterior, sobre todo, la flexibilidad que se requiere para apostar por esta forma de educar, pero también desarrollar otras habilidades que no se desarrollan desde la educación formal, por ejemplo, el construir y reflexionarse desde analogías, permite un acercamiento más cercano con la realidad, es decir, en lo desestructurado también se puede educar, sobre todo porque mediante las intervenciones el museo se convierte potencialmente un generador de ideas, la libertad, la curiosidad y el juego que se provocan lo permite. Un juego verdadero, fuera de la competencia en donde se aprende de la vida misma en esencia.

Y aunque parece no haber un tema que se trate en específico, en realidad en las conversaciones con los visitantes se tratan varios temas, desde las relaciones sociales como la autoestima, el respeto, desde lo sensible hasta la historia, biología, matemáticas, arquitectura, lenguaje y comunicación arte, química etc.

Es un espacio en el que se encuentran fuera de lo obligatorio personas de la tercera edad, personas con capacidades diferentes, niños, niñas, adolescentes, personas en edad adulta, personas provenientes de comunidades aledañas, docentes, turistas, servidores públicos, historiadores, restauradores, artistas, en fin, son un mar de posibilidades y necesidades que se pueden encontrar; por ello, se considera un espacio multicultural, un lugar en donde conviven y se encuentran con fines diferentes, pero el más importante es recrearse, desde lo humano (las risas, las miradas, los abrazos, las palabras, la versatilidad, el recuerdo, etc.), desde una postura libre, no necesita estar pero quiere estar y es ahí en donde sucede la magia.

La recreación surge en pequeños instantes, cuando lo dulce de la vida se conecta con lo amargo de las historias, cuando lo picante deja de arder con lo suave de las palabras de otro, cuando la felicidad del otro suaviza lo triste de la

tuya, cuando las miradas se encuentran y se dicen lo que no podían decirse con palabras, cuando por fin se hace algo que siempre se quiso pero nunca se hizo, cuando el olor a café rejuvenece las mañanas debido a bellos recuerdos, o simplemente cuando se hace consciente de lo que se necesitaba, lo que hacía falta, se reconoce, es en ese instante en donde dignifico a la persona, las personas me dignifican a mí, se forman relaciones de respeto.

La diferencia entre recreación y ocio es muy delgada, una no es sin la otra, para tener ocio es necesario realizar actividades recreativas como actividades de descanso, actividades lúdicas que se realizan por el placer de hacerlas, psicomotoras y de liberación de la espontaneidad. El ocio, es un estado de satisfacción plena en donde el ser humano se encuentra para ser en plenitud, es sobre todo un estado de interconexión interna, espiritual e intelectual.

La recreación y el ocio es una posibilidad para la construcción de mundos libres, debería ser enseñada desde la infancia, así evitaríamos el mundo globalizado y ajeno al que millones de personas estamos sometidas, el trabajo por el trabajo, en donde se abandona el placer y satisfacción que puede tener la vida misma, la cual, dirige y abona a otros problemas de carácter social. Solo fuera del mundo estructurado es donde surge la magia, se necesita aprender a jugar, a sentir, la recreación la posibilita, pues es más fácil aprender desde los espacios informales que surgen de la imaginación que en la vida real. El juego posibilita aprender de normas, valores como la solidaridad, el respeto, la templanza, la recreación lo permite.

La propuesta resalta al ser sensible que el mundo necesita, ayuda a fortalecer el lazo social porque invita a reconstruir el mundo hostil al mundo fraternal y cariñoso. Se sostiene en la idea de que las ideas hostiles un día se enseñaron, hoy, pueden reconstruirse y enseñarse las amorosas, mejorando así, las relaciones entre las personas que lo viven, principalmente en familias, amigos,

compañeros de trabajo, entre otras.

La propuesta invita a sembrar semillas de ocio, de reflexión del sí mismo, no obstante, no culmina, se queda en una actividad recreativa, sin embargo, ayuda y encamina, pone de frente, remueve, hace temblar lo que estaba bien fijado y sobre todo reafirma los derechos del hombre como ser social, promueve el autocuidado, el hombre lúdico, fortalece el tejido social, fomenta la educación emocional, promueve valores que se fundan en el respeto y el amor; es decir, siembra las bases, el ser ciudadano se reconfigura, se prepara el terreno para que algo nuevo pueda nacer. El ocio es importante por los significados que encuentra y que pueden darle sentidos distintos a su vida.

Apuesto por la infinita capacidad del hombre y su ser creativo cuando rompe las barreras de la productividad y monotonía en la que está inmerso. Un hombre libre es un ser sensible, atento a los estímulos que le pone su exterior, debido a que es en la sensibilidad y posibilidad de expresión en donde se libera el hombre.

Lo creativo e imaginativo, lo que despierta de las imágenes e ideas viene también limitado de los contextos históricos en los que cada visitante se desenvuelve, en ese sentido, los museos son espacios en donde conviven variedad de historias, ideas, valores y significados debido a que son lugares que reciben visitas de diferentes lugares y contextos.

Lo creativo e imaginativo surge dentro del museo cuando nos paramos frente a él desde estas posturas distintas, que van fuera de lo obligatorio, se rompen las estructuras de lo cotidiano y pasa a ser satisfactorio lo que se realiza.

Lo creativo dentro del museo emerge cuando los símbolos y significados que las obras de arte presentan, los colores y texturas del lugar, las ideas que se miran en los objetos y la complejidad del ser humano se mezclan en un acto recreativo para dar origen a un problema o necesidad y emerjan alternativas de solución en lo inesperado, así, el tiempo se convierte en tiempo de calidad que permite

expresarse desde diferentes lenguajes (pintura, escritura, color, sabor, movimientos, signos, entre muchos otros). Lo anterior invita a una transformación del concepto de creatividad. Lo creativo no es algo ya dado, no es que se tome y pueda usarse, requiere de un tiempo, espacio y ambiente específico, que deje fluir las ideas e imágenes que cada ser humano trae consigo.

La creatividad se ve afectada cuando disminuye la presión que el tiempo ejerce sobre la vida, las visitas se veían afectadas por el tiempo del que disponían para visitar el museo y se reconoce que la actividad inicial ayuda a los visitantes a tranquilizarse y a concentrarse en la actividad, en otras palabras, los visitantes viven en un ambiente de impaciencia e intranquilidad que llevan consigo a los espacios que transitan.

El cuerpo se entiende como templo de ideas, con toda la facultad de ser moldeado, educable, receptivo, sensible, expresivo y creativo en la medida en que existe una mediación en los espacios que transita. Intervención necesaria y urgente debido a las condiciones de vulnerabilidad a la que se enfrenta día con día.

Concluyo que las visitas museísticas nos permiten descansar el cuerpo por un tiempo, mientras viajamos al pasado y visualizamos el futuro a partir de reflexiones. Es más posible hacernos partícipes de las problemáticas que indirectamente nos comunican los espacios, sin embargo, las visitas son pocas, por lo que se propone ampliar la publicidad y la dinámica de los museos con el fin de reconstruir el espacio desde lo tangible a lo conceptual, es decir, el museo está en proceso de transformación, ya no es lo que era hace 50 años.

Concluyo que no estamos acostumbrados a estar solos, observar y contemplar es una tarea difícil para quien vive fuera de sí, sin embargo, encontrarnos en las texturas, sonidos, olores, sabores e imágenes que nos configuran y somos, es una forma de vida que permitirá encontrarnos cada vez

más libres.

Es en la pausa y en el silencio en donde se encuentran las respuestas, es simple, no se puede escuchar en el ruido, ruidos que atan, silencios que liberan. En donde es importante recalcar que se puede educar desde el silencio, es urgente, de otro modo, los ruidos externos terminarán por educar desde el ruido. Se fomenta una libertad que construye sus alas desde la empatía, la sensibilidad, crítica y, sobre todo, desde las bases que fundan las acciones realizadas con amor.

Y como se menciona anteriormente el cuerpo se libera cuando sonreímos, cuando sentimos al otro, cuando contemplamos, cuando miramos al otro, cuando confiamos, cuando reflexionamos, cuando escuchamos, cuando descansas, cuando vives el presente.

Por supuesto, con ello existe la revalorización de los educadores sociales en los museos, sus perfiles y funciones durante la educación informal de los ciudadanos, una educación más solidaria y equitativa, una educación para todos y todas; una tarea que está siendo atendida pero no con los recursos adecuados y tampoco resuelve realmente el problema.

Una propuesta de trabajo para dar continuidad sería revisar los procesos que se dan después de sembrar semillas de ocio; un trabajo de atención a las necesidades encontradas, de autogestión, aprender a aprender, jugar, desestructurar, reconocimiento de las emociones, gestión del tiempo libre, de reconocimiento, de acompañamiento del ocio, entre otras, una tarea difícil pese a las condiciones del museo (visitantes de entrada y salida), un reto para los responsables de museos, educadores sociales y trabajadores en el ámbito sociocultural.

Sin embargo, considero que está una de las formas en que se puede intervenir mediante el arte, una tarea de una verdadera reconstrucción en las

estructuras sociales y de espacios que ayudan a fomentar la cultura de un país, sobre todo porque muchos muestran pero casi nunca existe un acompañamiento que nos lleve al ocio. Un estado de placer y satisfacción plena que finalmente contribuye al desarrollo y realización del hombre libre y feliz.

Actualmente surge una necesidad indescriptible de contacto debido a la contingencia de salud por la pandemia de covid 19, un contacto no solo físico, sino humano, el estar por el estar, por el placer mismo de mirarse. La propuesta también es reconocer los museos como espacios de reactivación y participación social en donde se fomente la socialización con las medidas de sanidad necesarias, y sobre todo, usando la imaginación y la creatividad que serán necesarias para construir nuevas formas de sobrevivencia, más solidarias, más humanas y sobre todo, más libres. La libertad así entendida es una condición de vida, es siempre una decisión construida a pasos que van desde el reconocimiento individual al colectivo, decido ser libre y en esa condición tengo la posibilidad de liberar al otro.

La libertad de un ser se manifiesta en su capacidad de ser y plasmarse en su espacio vital y dejar fluir, nada lo ata internamente (recuerdos, ideas, sentimientos), vive el presente, es decir, florece, porque sabe de sus raíces, sus valores, sus hábitos, vuela y aterriza donde quiere porque sabe a dónde ir, acompaña porque sabe que significa no poder volar, contempla desde lo alto porque sabe que así puede observar mejor el terreno, vigila, sus vuelos son auténticos porque no intenta parecerse a nadie, inventa nuevas formas de vuelos, se renueva, es libre y sobre todo es feliz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, L. (2005) *Recreación y Animación. De la teoría a la práctica*. Colombia: Editorial Kinesis
- Ander-Egg, E. (2000) *Metodología y práctica del desarrollo de la comunitaria y Diagnóstico e intervención comunitaria comunidad*. N.2 El método del desarrollo de la comunidad. Colección Política, Servicios y Trabajo Social. Editorial Humanitas. Buenos Aires. 217-233 y 253-273.
- Balcázar, P., González, N., López, A., Gurrola, G., y Chimal, A. (2006) *Investigación Cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, Estado de México. Revisado el 20 de Julio de 2020. Tomado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4641>
- Bauman, Z. (2003) *Modernidad Líquida*. Traducción de Mirta Rosenberg en colaboración con Jaime Arrambide. Fondo de Cultura Económica. Revisado el 10 de Octubre de 2019. Tomado de: <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2009/05/modernidad-liquida.pdf>
- Blández, J. (2000) *La investigación-acción: un reto para el profesorado*. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. INO Reproducciones, S, A. Impreso en España.
- Bolaño, T. (1988) *Que hacer del ocio. Elementos teóricos de la recreación*. Armenia. Kinesis
- Bolaño, T. (1988) Capítulo 1. Teoría de la recreación en Bolaño, T. (1988). *Que hacer del ocio. Elementos teóricos de la recreación*. Armenia. Kinesis
- Bolaño, T. (1988) Capítulo 3. Comportamiento que la recreación compensa en Bolaño, T. (1988) *Que hacer del ocio. Elementos teóricos de la recreación*. Armenia. Kinesis
- Bruner, J. (1996) *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Editorial Gedisa. Barcelona, España.
- Calero, P. (2012) *Creatividad, reto de innovación educativa*. Editorial Alfaomega.
- Cuenca. (2000) *Ocio humanista. Dimensiones y manifestaciones actuales del ocio* Documentos de estudio de ocio, núm. 16. Universidad de Deusto de Bilbao
- El dado del arte (2011) *Arte: Museos como centros comerciales*. Revisado el 20 de Marzo 2020. Tomado de: <http://eldadodelarte.blogspot.com/2011/09/museos-como-centros-comerciales.html>
- EL PAIS. (2005) *Debemos desarrollar en el museo una pedagogía de la emancipación*. Revisado el 5 de enero de 2020. Tomado de: el https://elpais.com/diario/2005/11/19/babelia/1132358767_850215.html
- Equipo provincial de pastoral. (2013) *Marco de Espiritualidad: educación de la interioridad*. Provincia Marista Mediterránea. Granada 2013.

- Ernani, M. (2005) Aprender a decir su palabra. El método de alfabetización del profesor Paulo Freire en Freire, P. (2005) La pedagogía del oprimido. Revisado el 20 de Septiembre de 2019. Tomado de: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>
- Eve museos e imaginación. (2018) Cuatro modelos de museo. Revisado el 11 de Febrero de 2020. Tomado de: <https://evemuseografia.com/2018/10/23/cuatro-modelos-de-museo/>
- Fernández Moreno. (2014) El museo que se hace a sí mismo. Departamento de Historia del arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Revisado el 3 de Mayo 2020. Tomado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/26536365.pdf>
- Francisco J. Varela, Evan Thompson y Eleanor Rosch (1997) De cuerpo presente: Las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Editorial Gedisa
- Freire, P. (2005) Pedagogía del Oprimido-2da ed.-México: Siglo XXI Editores. S.A. de. C.V. 2005. Traducción de Jorge Mellado.
- Freire, P. (2016) Pedagogía de los sueños posibles: porque docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia. Traducción de Teresa Arijón. Siglo Veintiuno editores.
- Freire, P. (2013) La educación como práctica de la libertad. Traducción de Ranzoni Lilian. Revisado el 16 de Octubre de 2019. Tomado de: https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educación_como_práctica_libertad.pdf_-1.pdf
- Geertz. (1973) La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España.
- Halbwachs, M. (2004) Memoria Colectiva. Traducción de Inés Sancho Arroyo. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Infantes, García-Zavala, Quaresma. (2020) Estudio exploratorio sobre la experiencia multisensorial en el museo Vivencial de Vino y Pisco en Arequipa-Perú. Universidad Tecnológica del Perú Arequipa, Universidad Católica San Pablo Arequipa, Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro, Brasil. Revisado el 9 de Julio de 2020. Tomado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000100006&lang=es
- Instituto Nacional de Geografía y Estadística. (2017) Museos de México y sus visitantes. Revisado el 7 de Julio de 2020. Tomado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/museos/doc/diptico_museos_2017.pdf

- Le Breton, D, y Breton, P. (2011) EL silencio y la palabra contra los excesos de la comunicación. Ediciones nueva visión. Buenos Aires
- Le Breton, D (2002) La sociología del cuerpo. 1ª Ed Buenos Aires: Nueva Visión, 2002. Traducción de Paula Mahler.
- López, D. (2006) Los límites de la imaginación y de la creatividad: El ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la inteligencia organizacional. Revista Universidad EAFIT. Vol. 42, No. 144.2006, p.9-33, Medellín, Colombia.
- Lozano, J. (2003) En torno a la confianza. Cuadernos de información y comunicación. 2003. 8. 61-70.
- Marco A. Crespo. A. (2012) Guía de diseño de proyectos sociales comunitarios bajo el enfoque del marco lógico (compendio de conceptos esenciales y aplicaciones). Caracas, Junio 2012.
- Melgar, Elisondo, Chiecher (2016) Ciudades, Museos y Creatividad. Estudio de público en la noche de museos. Universidad Nacional de Río Cuarto Argentina. Arte y Ciudad: Revista de Investigación n°10 -Octubre de 2016 (Pp 31-52).
- Miquel- Albert Soler (1999) Didáctica multisensorial de las ciencias: un método inclusivo y transdisciplinar para alumnos ciegos, discapacitados visuales y, también, sin problemas de visión. Papeles de pedagogía. Paidós. Barcelona, España.
- Moreno, I. (2010) Recreación: la conducción de personas y grupos- 1a ed. -Buenos Aires: Lumen, 2010.
- Parcerisa, A. Giné y Forés, A. (2010) La Educación Social. Una mirada didáctica (relación, comunicación y secuencias educativas). España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Pastor, H. (2011) Pedagogía museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Editorial Planeta, S. A. Barcelona.
- Sánchez, Tovar y Simoes. (2013) Después del trabajo ¿Qué significado tiene el ocio, el tiempo libre y la salud? Paradigma Vol. XXXIV, n° 1, Junio de 2013.31-51. Universidad de Carabobo (Venezuela). Universidad Federal de Paraíba (Brasil). Revisado el 8 de Julio de 2020. Tomado de: <http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v34n1/art03.pdf>
- Sartori, G. (1998) Homovidens: La sociedad teledirigida. Impreso en Argentina
- Silva, C. (2010) Types of imagination. Journal of Philosophical Studies. Athenea Digital núm 17. p. 279-285. Tomado de: Publicación original Bartlett, F.C. (1928). Types of imagination. Journal of Philosophical Studies.3, 78-85

Torres Aguilar. (Anónimo) Creatividad, Educación y Museos. Nodo Cultura México.
Revisado el 8 de Julio de 2020. Tomado de:
[https://www.academia.edu/31129880/CREATIVIDAD EDUCACION Y MUSEOS Experiencias para compartir](https://www.academia.edu/31129880/CREATIVIDAD_EDUCACION_Y_MUSEOS_Experiencias_para_compartir)

Vázquez, V. et al. (2012) Capítulo 1 ¿Qué se entiende por educación para el cuidado? En Educación para el cuidado. Hacia una nueva pedagogía. (p. 11-28). Editorial brief: Valencia.

Vygotsky, L. S. (1999) La imaginación y creación en la edad infantil. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. La Habana, Cuba. Revisado el 1 de Julio 2020.
Tomado de: [https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion y Creatividad En La Infancia.pdf](https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)

Zetina, N. (2013). La carta internacional para la educación del ocio. Revisado el 16 de Octubre de 2019. Tomado de:
<http://www.journals.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/41925/38054>

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

ANEXOS



Cuestionario

Nos gustaría conocer tu experiencia dentro del museo, para lo cual te pedimos que nos cuentes como fue. Para responder, te puedes guiar de las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la razón principal porque visitas el museo?
2. ¿Qué es lo que más te llama la atención del museo y porque?
3. ¿Durante la visita observe, escuche, sentí cosas cómo?
4. ¿Cuál es tu momento favorito de la visita?
5. ¿cómo te sentías antes de entrar al museo?
6. ¿Me liberé de algunas cosas cómo?
7. ¿Cómo te sientes después de visitar el museo y porque?
8. ¿Cuál fue tu principal aprendizaje después de visitar el museo?
9. ¿Cuáles son las principales acciones que vas a realizar a partir de tu aprendizaje adquirido en el museo?

Tabla 1. Matriz de análisis

Educación Social							
Animación Sociocultural							
Pedagogía Museística							
Categoría							
Estrategia didáctica	Libertad	Imaginación	Creatividad	Ocio	Modernidad	Museo	Estrategia didáctica
Recreación	Cuerpo						Didáctica multisensorial
	Abrazos- Miradas- Sonrisas-Besos						

Sentidos				
Gusto	Olfato	Oído	Tacto	Vista
La organización del tiempo	El deseo	La confianza	La empatía	La observación
La sorpresa	La renovación	Escuchar	El cuidado	El encuentro
La búsqueda del interior	El compartir	La concentración	La paciencia	Apropiación de su historia
El reconocimiento del valor	La versatilidad		La contemplación y los detalles	El recuerdo
	El experimentar			La conversación
	La analogía			Los lazos
			Las emociones	
			Los deseos	
			El cuestionamiento	
Instrumento de investigación				
Diario de Campo Cuestionario				
Técnica de investigación				
Observación participante				

Fuente: Realización propia