

Gabriela Olvera
Chávez

“ LA DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR COMO PROPUESTA PARA
UNA NUEVA SOCIALIZACIÓN AFECTIVA DEL GÉNERO: el CASO
DEL ESTUDIANTADO DEL TERCER GRADO DE LA SECUNDARIA
GENERAL NO. 1 CONSTITUCIÓN 1917 EN QUERÉTARO”

2019



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales

Nombre del trabajo escrito

Proyecto de intervención:

**“La democratización familiar como propuesta para una
nueva socialización afectiva del género: el caso del
estudiantado del tercer grado de la Secundaria General No.
1 Constitución 1917 en Querétaro”**

Que como parte de los requisitos para obtener el diploma de:

Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia

Presenta:

Gabriela Olvera Chávez

Dirigida por:

Dra. Sulima García Falconi

Querétaro, Qro. 11 de octubre 2019

- Escudo y letras doradas
- Pastas duras color negro, tamaño carta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia

“La Democratización Familiar como propuesta para una nueva socialización afectiva del género: el caso del estudiantado del tercer grado de la Secundaria General No. 1 Constitución 1917 en Querétaro”

Trabajo Escrito

Que como parte de los requisitos para obtener el diploma de la
Especialidad en Familias y Prevención de la Violencia

Presenta:

Lic. Gabriela Olvera Chávez

Dirigido Por:

Dra. Sulima García Falconi

Dra. Sulima García Falconi

Presidente

Dra. María Elena Meza de Luna

Secretario

Dra. Ma. Alejandra Hernández Castañón

Vocal

Dra. Amanda Hernández Pérez

Suplente

Dra. Lorena Erika Osorio Franco

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro. 11 octubre 2019 México

Dedicatorias

A mi familia y todas las familias.

A las juventudes queretanas.

Agradecimientos

A todas las feministas por su acompañamiento y enseñanzas.

A mis compañeras de clase por todo lo que aprendí de ellas.

A las profesoras de la especialidad.

A la Universidad Autónoma de Querétaro por albergarme una vez más.

A CONACYT por haberme dado la oportunidad de continuar con mi proceso de aprendizaje y formación profesional por medio de la beca.

RESUMEN

El presente trabajo propone el enfoque de la democratización familiar, que se sustenta en el respeto al género y a las generaciones, como una forma de atender las situaciones de desigualdad al interior de las familias. El trabajo consta de tres partes: la primera, incluye un marco conceptual sobre la socialización de género que perpetúa las creencias de los mitos del amor romántico; lo que con el paso del tiempo puede ocasionar violencia en el noviazgo. Se propone el enfoque de democratización familiar como una alternativa que potencialice la autonomía emocional y la corresponsabilidad afectiva, tanto como la negociación y la resolución pacífica de conflictos. En la segunda parte del trabajo se aborda la planeación y los resultados de un diagnóstico llevado a cabo en el Municipio de Querétaro en la Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917 donde participaron 10 jóvenes (6 mujeres y 4 hombres) de entre 14 a 15 años, al igual que 5 madres y 2 padres de familia. La finalidad fue indagar la influencia de la socialización hegemónica al interior de las familias hacia las y los jóvenes, así como conocer la estructura de los hogares y sus relaciones familiares. Finalmente, en la tercera parte, se construye un proyecto de intervención que busca promover otras formas de socialización afectiva en pro del desarrollo de la autonomía emocional en las y los jóvenes. Dicho proyecto pretende acompañar a, sensibilizar sobre, y promover entre las familias relaciones más democráticas que permitan el pleno desarrollo de sus potencialidades, a través de procesos de aprendizaje y reflexiones sobre la asimetría de poderes.

(Palabras clave: democratización familiar, amor romántico, género)

ABSTRACT

This project promotes family democratization, based on gender studies and generational interactions between individuals, as a way to tend for inequality inside families. This document is divided in three parts: The first one includes a theoretical framework about gender socialization, which perpetuates myths related to romantic relationships and eventually has an impact on the development on dating/couple violence. This approach on family democratization is proposed as a way to exacerbate emotional autonomy, affective co-responsibility, negotiation and pacific resolution of conflicts. The second part sets on the planning process and outcome of a diagnosis made at Elementary School No.1 Constitución 1917, located in Querétaro City (Mexico), with the participation of 10 young people (6 women and 4 men) aged 14-15, and 7 parents (5 mothers, 2 fathers). The final purpose was to investigate the influence of hegemonic socialization within families towards young people and learn about the structure and organization of their households and their family relationships. Finally, the third part includes the construction of an intervention project focused on promoting new alternatives for affective socialization, in order to develop emotional autonomy in young people. Furthermore, this project is aimed to raise awareness about democratic relationships in the family, enabling the full development of the family potential for an adequate interaction between its members through learning processes and reflections on the asymmetry of powers.

(Key words: Intervention Project, family democratization, relationships of couples, negotiation, gender)

ÍNDICE

DEDICATORIAS	3
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE	5
INTRODUCCIÓN	7
I. MARCO CONCEPTUAL	9
1. FAMILIA Y PATRIARCADO.....	9
1.1 <i>El patriarcado</i>	9
1.2 <i>Estructura Familiar y Ciclo Vital</i>	10
2. LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE GÉNERO COMO BASE DE LA AUTORIDAD Y PODER EN LAS FAMILIAS	12
2.1 <i>Roles y estereotipos de género</i>	14
2.2 <i>Socialización de género</i>	15
3. VIOLENCIA Y SU RELACIÓN CON EL GÉNERO.....	16
3.1 <i>Tipos y modalidades de la violencia contra las mujeres</i>	18
3.2 <i>Violencia en el noviazgo</i>	19
4. EL AMOR ROMÁNTICO, UNA SOCIALIZACIÓN DE LA DESIGUALDAD DE GÉNERO.....	20
4.1 <i>La construcción histórica, cultural y social del amor</i>	20
4.2 <i>Amor romántico</i>	22
4.3 <i>Mitos del amor romántico</i>	23
5. <i>Democratización Familiar: otra forma de socializar el amor</i>	25
5.1 <i>Democratizar el amor: autonomía y corresponsabilidad afectiva</i>	26
II. DIAGNÓSTICO	28
2.1 ESTRUCTURA BASE DEL DIAGNÓSTICO	28
2.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	28
2.2.1 <i>Objetivos del Diagnóstico</i>	29
2.2.2 <i>Población objetivo</i>	29
2.2.3 <i>Estrategias, etapas y actividades</i>	30
2.2.4 <i>Técnicas e instrumentos del estudio</i>	31
2.2.5 <i>Planeación del diagnóstico</i>	31
2.3 PLAN DE ANÁLISIS GENERAL DE INFORMACIÓN	33
2.3.1 <i>Conceptos e indicadores de la situación macro de las familias</i>	33
2.3.2 <i>Conceptos e indicadores de la situación micro de las familias</i>	34
2.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35
2.4.1 <i>Análisis de la situación macro de las familias</i>	35
2.4.2 <i>Análisis de la situación micro de las familias</i>	39
2.4.2.1 <i>Análisis de brechas en las familias: vulnerabilidad o factores de riesgo familiar</i>	56
2.5 ÁRBOL DE PROBLEMAS	57
III. ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	59
3.1 DISEÑO DEL PROYECTO.....	59
3.1.1 <i>Justificación de proyecto</i>	59
3.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	59
3.2.1 <i>Árbol de Objetivos</i>	59
3.3 ESTRUCTURA DEL PROYECTO	61

3.5 INDICADORES DE EFECTOS DEL PROYECTO	72
3.6 CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL PROYECTO	73
3.7 SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO	74
3.7 MODELO DE IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DEL PROYECTO	75
3.7.1 <i>Ciclo de implementación y gestión</i>	75
3.7.2 PLAN DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO	77
3.7.3 <i>Plan de implementación</i>	80
3.8.4 <i>Plan de monitoreo de evaluación</i>	83
3.8.5 <i>Plan económico financiero</i>	86
3.9 ENTREGABLES DEL PROYECTO	87
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	91
1. DESARROLLO DE LOS INSTRUMENTOS	91
2. INSTRUMENTOS - CUESTIONARIO	93
3. INSTRUMENTOS – GUÍA DE ENTREVISTA.....	105
4. CARTAS DESCRIPTIVAS DE TALLERES	106
1. PÁGINA WEB	207
1. CARTELES Y CONVOCATORIA.....	208

Introducción

Este proyecto de intervención busca que las familias de las y los adolescentes del tercer grado de la escuela secundaria No. 1 Constitución 1917 que se encuentra en la Cd. de Querétaro, aprendan a operar una nueva socialización afectiva (a través de los principios de la democratización familiar). El cambio de las relaciones de género a nivel social, comienzan con el derrumbamiento de los mitos del amor romántico, a través de una socialización afectiva basada en la igualdad y en el respeto entre los sexos.

Se observa en la experiencia profesional¹ en el trabajo con mujeres jóvenes y adultas que viven en situaciones de violencia, que en los discursos aparecen constantemente frases como “va a cambiar por amor” o “no lo dejo porque lo amo”, y otras inquietudes de corte emocional relacionadas con el amor, el cual se maneja de manera discursiva como un sentimiento que se caracteriza por el sufrimiento normalizado. Hombres y mujeres jóvenes se preguntan sobre por qué no son amados² y se escucha una insatisfacción real. Y, sin embargo, lo más preocupante son las cadenas conflictivas que provocan violencia de género, razón de trasfondo que convoca a este documento.

La familia es la primera escuela de aprendizaje del amor; en la relación materno filial (de la madre o de la persona que funja como tal en la crianza, hacia el/la hijo/a) se aprende sobre las prohibiciones, los deberes y las necesidades del amor. Por lo que el amor se convierte en una experiencia de relación con el mundo (Lagarde, 2001). Durante los primeros años de vida de las personas se establecen las diferencias entre hombres y mujeres, existe una gran diversidad en los patrones de crianza a partir de los cuales se aprenden las relaciones básicas (citada en Alcántara, 2016), los vínculos, y con ellos las emociones, una de éstas es el amor.

¹ La experiencia profesional de la autora del presente trabajo data del acercamiento a nivel individual y a nivel grupal como Psicóloga Clínica en el Instituto Queretano de las Mujeres en el Estado de Querétaro y a nivel municipal de Peñamiller y Corregidora en el año 2017 -2018. Y de la experiencia del trabajo con jóvenes adolescentes en la Secretaría de la Juventud del Estado de Querétaro desde el 2011 al 2015.

² Es importante resaltar que la lectura de este texto incluye una perspectiva de género por lo que se procura un lenguaje incluyente basándose en Cabral 2009 (p. 14)

Mari Luz Esteban (2013) menciona que el amor como configurador de prácticas sociales e individuales, es parte intrínseca del proceso de construcción de las relaciones de género, es un aspecto de la vida de las mujeres insuficientemente analizado en los estudios feministas. Surge la convocatoria feminista de Millet (1970) acerca de que “lo personal es político”, al respecto dice Herrera (2009) que “el amor es político”, pues configura la forma de relacionarnos y acompaña las transformaciones de las sociedades y específicamente de las familias. En este sentido, es importante romper con las creencias que romantizan e idealizan al amor, así como develar la relación que hay entre dichos mitos y la violencia de género.

Muchas veces, en la academia, el amor no se considera un tema importante, sin embargo, en la vida humana es la manera en que se asientan las relaciones de poder entre los sexos; la subordinación de las mujeres se gesta justo en las ideologías sexo genéricas dicotómicas interiorizadas en el amor. Este documento está trazado desde el hecho de que el amor influye no solo en la socialización y generización, sino en la organización general de la vida cotidiana. (Esteban 2005).

A propósito de todo lo anterior, este escrito consta de tres apartados: el primero se trata del marco conceptual que comprende la relación entre familia, patriarcado, género, socialización de género, amor romántico y la propuesta de la democratización familiar, eje central de este trabajo de intervención; el segundo consta del diagnóstico de familias, incluyendo los mitos del amor romántico que sustentan las y los jóvenes de la Secundaria No. 1, el cual servirá de base para realizar el proyecto de intervención propiamente dicho, incluido en el tercer apartado.

La unidad de análisis de este trabajo son las familias con adolescentes que cursan el tercer año de una secundaria pública de la Colonia Niños Héroes de la ciudad de Querétaro (Esc. Sec. General “Constitución de 1917”). Con estas familias se pretende conocer cómo influye la socialización de género en la reproducción de los mitos del amor romántico entre la juventud, para posteriormente construir una propuesta de intervención que apunte a una nueva socialización afectiva que impida, sobre todo, la violencia de género en las relaciones erótico-afectivas juveniles.

I. MARCO CONCEPTUAL

1. Familia y Patriarcado

1.1 El patriarcado

Hablar de familia es hablar de patriarcado. El *pater familia* se consolida como figura de autoridad en un grupo reducido, ejerce control y poder e incluso se sobrepone, como patriarca, a las diferencias de clase. Así, los pactos patriarcales han cumplido un papel estratégico que explica, en parte, las desigualdades de género (Expósito, 2011). Antiguamente patriarcado³ significó el número de siervos, fámulos o criados, que tenía cada amo; y luego se extendió a significar el conjunto de la mujer, hijos y demás gente que vivía en una casa debajo del mando del señor de ella, o que estaba bajo su potestad (Coraminas, 1973). La palabra Patriarcado, del griego *patriarchees*: patria, padre y *archoo*, mandar, significa gobierno de los padres, término que designa un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de familia, dueño del patrimonio, los hijos, la esposa, los esclavos y los bienes (Fontenla, 2008).

Millet (1970) dice que el patriarcado gravita sobre la institución de la familia; para esta autora hay una colaboración entre familia, sociedad, Estado, religión, quienes sustentan que el *pater familias* se convierte en aquel que tiene como propiedad a la esposa e hij*s así como el derecho a maltratarles físicamente. El patriarcado de acuerdo con Millet (1970) tiene dos características fundamentales de relaciones: el macho ha de dominar a la hembra y el macho de más edad ha de dominar al más joven. No se puede dejar de lado que durante muchos años se ha tenido un sólo concepto de familia, el judeocristiano, tradicional, basado en una autoridad de dominación. Las gafas violetas de los movimientos feministas permitieron develar y visibilizar la subordinación que viven/vivimos las mujeres

³ Etimológicamente familia viene del osco *famel*, que significa siervo, esclavo;

históricamente sin delimitación geográfica, denotando la reclusión al ámbito de lo privado (cuidado del hogar, hijas e hijos, etc.), la familia. Entenderemos entonces al patriarcado como una forma de dominación y control que hace necesario evidenciar las estructuras de poder en las que se mueve. Sin embargo, las representaciones del patriarcado han sufrido cambios que tienen relación con el devenir de la historia.

A propósito de ello, dice Lagarde (2015)⁴ que para entender la opresión de la mujeres es necesario examinar las estructuras de poder: de clase, de lo masculino/femenino así como la división racial del trabajo. Es necesario entonces partir del reconocimiento de la caducidad de dicho concepto (patriarcado) por el devenir histórico, así como ha ido cambiado el significado de familia. Por ejemplo, actualmente predomina la familia nuclear que fue el resultado de la industrialización y urbanización propias de la sociedad moderna, lo que permite entender que la construcción de los modelos de familias tiene que ver con procesos socioculturales, históricos, geográfico, económicos y políticos, de ahí que se pueda afirmar que no hay una definición universal de familia (Esteinou, 2009).

1.2 Estructura Familiar y Ciclo Vital

La familia o las familias (para reconocer la pluralidad de esta institución), que son la población objetivo en este proyecto de intervención, se entienden como una organización social estructurada en redes de relaciones de personas que pueden o no estar emparentadas (Palacios, 2010) y que pueden o no compartir residencia, donde las finalidades pueden ir desde favorecer el mantenimiento y reproducción de la vida humana hasta construir lazos de solidaridad, resolver conflictos, tener apoyo económico y afectivo entre otras. (Oliveira

⁴ “El patriarcado capitalista en tanto que sistema jerárquico explotador y opresor requiere de la opresión racial junto con la opresión sexual y la de clase. Las mujeres comparten la opresión unas con otras, pero lo que comparten como opresión sexual es diferente según las clases y las razas, de la misma manera que la historia patriarcal siempre ha dividido y diferenciado a la humanidad según la clase y la raza.(...) A partir de estos criterios es posible definir que los sujetos de opresión masculina son: las mujeres, los niños, los jóvenes, los ancianos, los homosexuales, los minusválidos (enfermos, lisiados, moribundos) los enfermos, los obreros, los campesinos, quienes definen como trabajadores, los indios, quienes profesan religiones y hablan lenguas minoritarias, los analfabetos, los gordos, los chaparro y feos, los oscuros, los sujetos de clases explotadas. Porque el poder patriarcal no se expresa sólo en sí mismo, sino que siempre se presenta articulado con otros poderes. Así el poder patriarcal es sexista, pero es también clasista, etnicista, racista, imperialista, etc”.(Lagarde, 2015).

(1989); Salles y Tuirán (1998) (Oliveira, 1998; Salles y Tuirán, 1998, citados en Palacios, 2010). Dicha organización social se transforma en función de cambios económicos, políticos, sociales y culturales (Melgar, 2016).

La familia como grupo social en el que se llevan a cabo múltiples interacciones, se organiza de manera estable y precisa según sus necesidades básicas, dentro de un contexto histórico y un código propio que la dota de particularidad (estructura familiar). En este sentido, los y las estudiosas del tema, reconocen que existen diferentes tipos de hogar: nuclear, extenso, compuesto unipersonal, corresidentes (Echarri 2009). Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2015) el hogar es un conjunto de personas que residen habitualmente en una vivienda particular y se sostienen de un gasto común principalmente para alimentación. En general, el hogar familiar —clasificación de los hogares familiares de acuerdo con el parentesco de sus integrantes respecto al jefe(a) del hogar— se clasifica en nucleares, ampliados y compuestos. Más específicamente son los siguientes: Hogar nuclear [hogar familiar conformado por el jefe(a) y cónyuge, jefe(a) e hijos(as), jefe(a), cónyuge e hijos(as)]; Hogar biparental [hogar familiar en el que están presentes jefe(a), cónyuge e hijos(as), en el cual puede haber o no otros miembros del hogar]; Hogar monoparental [hogar familiar en el que están presentes jefe(a) e hijos(as) y puede haber o no otros miembros del hogar, pero no hay cónyuge]; Hogar ampliado [hogar familiar conformado por un hogar nuclear y al menos otro pariente, o por un jefe(a) y al menos otro pariente]; Hogar compuesto [Hogar familiar conformado por un hogar nuclear o ampliado y al menos un integrante sin parentesco]; Hogar no familiar [clasificación de los hogares no familiares de acuerdo con el número de sus integrantes, se clasifican en unipersonales y de corresidentes]; Hogar corresidente [Hogar formado por dos o más integrantes sin parentesco con el jefe(a) del hogar]; Hogar unipersonal [Hogar formado por un solo integrante].⁶

⁵ (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2015) <http://www.beta.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=CPV2005>

⁶ Las familias que se analizan en este trabajo tendrán que develarse después de haber aplicado los instrumentos y realizado el diagnóstico puesto que la población objetivo son adolescentes que hayan tenido una relación de noviazgo o erótico afectiva o estén interesadas e interesad*s y pueden pertenecer a cualquier tipo de familia, por lo que existe la posibilidad de trabajar con cualquiera de este tipo de familias.

La familia es una organización social moldeadora de la personalidad y de relaciones sociales, lo que implica que existe una variabilidad de vínculos sin necesariamente haber consanguineidad, como las relaciones de pareja homosexuales y las llamadas familias reconstituidas, por ejemplo. En estas relaciones establecidas se crean vínculos de afecto entre parejas, madres/padres e hijas/hijos, hermanas/hermanos entre otras, como en las familias que no residen en el mismo hogar (Esteinou, 2009); lo que muestra que existen una multiplicidad de hogares y configuraciones familiares. La dinámica de las relaciones estará relacionada con el *tipo de hogar* –cuestión de la que ya se habló— tomando en cuenta su tamaño y las *composiciones de parentesco* (si hay jefaturas de mujeres u hombres).

Es de igual forma primordial entender el ciclo de vida que se divide, según Echarri (2009) en:

- 1) Inicial, cuando la pareja se une. Inicial con hijos menores de 6 años (inicia la procreación);
- 2) Expansión, cuando la familia tiene hijos entre 6 y 12 años;
- 3) Consolidación, cuando la familia tiene hijos entre 13 y 22;
- 4) Desmembramiento, cuando la familia tiene un hijo menor mayor a los 23 años (Cuando los hijos salen del hogar de origen para establecer el suyo propio, estén casados o no),
- 5) Final, cuando la mujer en la familia es mayor de 40 años, sin hijos.

De tal forma que también pueden ser llamados arreglos parentales a todas estas configuraciones posibles de hogar, provocados por las transformaciones y transiciones de las familias que derivan de movimientos socioculturales y de la globalización. Actualmente, es pertinente hacer hincapié en que la concepción de familia nuclear tradicional judeocristiana se basa en la desigualdad entre hombres y mujeres consolidando convivencias, pero atravesadas por relaciones de poder, que pueden convertirse en relaciones violentas.

2. La construcción social de género como base de la autoridad y poder en las familias

Kessler (1990), Butler (2001), Foucault (1985) Fuasto-Sterling (1985), Laqueur (1994) y Dreger(1988) muestran en sus numerosos escritos y estudios que existe una

complejidad en la categoría sexo más allá de la dicotomía, más allá de lo binario y de la norma (Citados en Moreno & Alcántara 2018).

“Durante el siglo XX, la complejidad de la categoría sexo se incrementó. Poco a poco se fueron sumando, a la apariencia de los genitales, la conformación gonadal, el funcionamiento hormonal, el desarrollo de órganos y estructuras asociadas a la reproducción y, por último, la configuración cromosómica y su expresión en el cuerpo. En la actualidad, las ciencias biomédicas básicas consideran que el sexo es una categoría compleja y no fácilmente discernible. (...) La distinción entre sexo y género resultó muy útil para desmontar el determinismo biológico que servía de justificación para la desigualdad social de las mujeres.” (Moreno & Alcántara 2018, p. 155).

El sistema sexo/género permite dar cuenta de la historicidad de esta construcción, donde se entiende el sexo como aquellas cuestiones biológicas, que según Maqueira (2001) son “las características anatómicas de los cuerpos, incluida la genitalidad, así como las características morfológicas del aparato reproductor y aspectos tales como las diferencias hormonales y cromosómicas (citado en Casares, 2008, p. 38).

Desde la teoría feminista comprender, analizar y reflexionar sobre estas diferencias y similitudes permite señalar que lo propio de hombres y de mujeres tiene que ver más bien con una construcción sociocultural, sobre todo, estructural, basada, primordialmente, en la biología. Es estructural en tanto que obedece a una historicidad y un consenso social que permea, si no todas, casi todas las sociedades y culturas. De Beauvoir (2015) enmarca una interesante propuesta y postura afirmando que “no se nace mujer, sino que se llega a serlo”, idea que ayuda a cuestionar los roles de género⁷ que la sociedad adjudica a los seres humanos como un deber ser que no puede ser cambiado; en efecto, a las mujeres se les adjudica el mundo privado (doméstico) y a los hombres el mundo público (trabajos remunerados).

Lo anterior nos refiere a distinguir entonces el género del sexo. El género es una categoría analítica para explicar la desigualdad histórica que existe entre los seres humanos a partir de la diferencia sexual⁸. El género remite al conjunto de creencias, percepciones,

⁷ Los papeles que desempeñan hombres y mujeres en las sociedades, desde el deber ser.

⁸ Tiene que ver no solo con lo biológico/fisiológico de los cuerpos de los/los seres humanos, sino con las subjetividades en las personas atravesadas por la cultura, las relaciones políticas y las sociales que dictan el funcionamiento que debe tenerse en tanto la división social del mundo (articula instituciones sociales con la filiación, el parentesco, la política, el trabajo).

respecto a lo “propio” de hombres y a lo “propio” de mujeres, dando cuenta de la formación de las relaciones de poder (Lamas, 2016). Para que la diferencia sexual desemboque en desigualdad social entre hombres y mujeres debe mediar un ejercicio de poder sobre estas últimas, con componentes tales como: coerción y consenso, así como imposición e internalización o normalización, castigo y control (Calveiro, 2005).

2.1. Roles y estereotipos de género

Los roles de género son las actividades, tareas y comportamientos que cada cultura asigna según el género adjudicado; varían histórica y socioculturalmente. Los roles se ven influidos por diversos factores como la economía, la religión o la etnicidad (Casares, 2008). La primera gran división de la sociedad fue la sexual, la cual fijó los roles que cada ser humano, según su género, debían desempeñar. En esa línea, los grupos humanos relacionaron a las mujeres con los trabajos derivados de su función reproductiva, de ahí que hoy lo que se espera de las mujeres es que críen hij*s, que les cuiden y amen. Las actividades del deber ser para las mujeres tienen que ver con esa capacidad reproductora/cuidadora, aunque en la época contemporánea las mujeres pueden dedicarse, debido a la lucha feminista, a otras profesiones; en efecto, hoy pueden ser maestras, psicólogas, trabajadoras domésticas remuneradas, enfermeras, niñeras, entre otras, pero casi todas ligadas hacia los que se consideran trabajos femeninos. Por otro lado, las actividades con las que se relaciona a los varones quedan, como ya se dijo, en el ámbito público, en las que puede demostrar potencia, fuerza, don de mando y mayor jerarquía.

Ahora bien, los estereotipos de género “son construcciones sociales que forman parte del mundo de lo simbólico y constituyen una de las armas más eficaces contra la equiparación de las personas” (Casares, 2008, p. 52). Los estereotipos, al igual que los roles, van cambiando dependiendo de la sociedad en la que se encuentre la persona. Esta autora habla de que la finalidad de dichos estereotipos es que parezca natural que los hombres tengan más

Se presenta en todas las sociedades por lo que esto puede variar de un contexto cultural/social/económico/político a otro (Tinat 2016).

ventajas en torno a las capacidades y habilidades. Está claro que su función es la de seguir regulando y sosteniendo el sistema que permite la subordinación de las mujeres. “Los estereotipos van cambiando, pero la masculinidad, en su connotación patriarcal, sobrevive” (Rius, 2008, p. 135); los *habitus*⁹ encarnan la relación de poder conllevando que la relación dominante/dominado se tome como natural (Lamas 2016) reproduciendo y reforzando la desigualdad de género (Casares, 2008) es ahí donde se produce la violencia.

2.2 Socialización de género

Rosemberg (2013) asegura que los seres humanos miran, perciben y construyen el mundo con lentes de género, lo cual se presenta a partir de la socialización de género. Socializar el género es el aprendizaje de los roles de género que una generación transmite a otra. La pareja conyugal, el padre y la madre, y otros adultos de la familia (la generación con más experiencia) transmiten a hijos e hijas (la generación más joven) mediante la familia, una serie de deseos, prácticas, comportamientos, modos de ser y sentir, en general, todas las formas culturales que existen en ese sistema, que muchas veces les llegan de manera inconsciente (Giddens, 2000, p. 135). Y al hablar de inconsciente se habla de subjetividad, la cual es:

(...) la elaboración única que hace el sujeto de su experiencia vital. Se estructura a partir del lugar que ocupa el sujeto en la sociedad y se organiza en torno a formas específicas de percibir, sentir, racionalizar, abstraer y accionar sobre la realidad” (Lagarde, 2015, p. 238).

Giddens (2000) se basa en las investigaciones de Freud y Mead para afirmar que la socialización se da a partir del lenguaje, y que al relacionarse un ser humano con otro existe un intercambio de símbolos; este autor afirma que la relación constante con el otro puede condicionar la personalidad, al mismo tiempo que ayuda a la creación de la identidad del individuo (Giddens, 2000, p. 73). De ahí que se pueda hablar de identidades de género:

⁹ Término utilizado por Bordieu (1955)

“En la socialización primaria hijas e hijos exploran y articulan las enseñanzas de la asimetría del género, donde por supuesto se despliegan actitudes y emociones que irán formando su subjetividad estableciéndose sentimientos, percepciones e identificaciones que se interiorizan” (Schmukler & Alonso Sierra, 2009, p. 150).

La socialización pone en contacto a las diferentes generaciones (Giddens, 2000). Los sentimientos y emociones entonces se aprenden en el seno familiar, lo que da pauta a comprender que están inmersos en cualquier aspecto de vida familiar. El ser y el deber ser de género se van interiorizando, lenta e inconscientemente, hasta que el ser humano los asimila como “naturales” sin darse cuenta que los aprendió en el proceso de socialización primaria. Este aprendizaje primario se va reforzando con la socialización secundaria (medios de comunicación, iglesia, escuela, etc.), por eso es tan difícil de modificar comportamientos que, si bien son dolorosos en la interacción humana, se viven como “normales”.

En la niñez se aprenden los estereotipos e imágenes de la violencia de los padres, hermanos y otros niños (Rosemberg, 2013). Por lo tanto, las maneras en que se expresan los afectos y los vínculos también son aprendidos; en efecto, hay pautas que marca cada sociedad y cada cultura para vivir una relación amorosa, cualquiera que sea el cuño, que se encuentra atravesada por la jerarquía genérica. El amor al formar parte de los afectos aprendidos, socializados, es parte de esa interacción simbólica con el otro. A propósito, Bourdieu (1955) dice que dicho orden simbólico es internalizado en las estructuras cognitivas inscritas en los cuerpos y en las mentes; este autor señala que la socialización tiende a efectuar una somatización progresiva de las relaciones de dominación de género, y de ahí que hable de una subjetividad socializada (Citado en Lamas 2016, p. 162).

3. Violencia y su relación con el género

Según Jimenez-Bautista (2012), violencia es “aquello que obstaculiza o no facilita el desarrollo humano o el crecimiento de las capacidades potenciales de cualquier ser humano” (en Sanmartín et al., 2006); la violencia no es innata sino que se aprende culturalmente y tiene varias manifestaciones.

En la tipología de Galtung la violencia se divide en: directa, estructural, cultural y simbólica (Citado en Jimenez-Bautista, 2012). La violencia directa, entre otras, implica la violencia de género, la cual se refiere la Organización de las Naciones Unidas, ONU (1955) como:

“Todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada” (Citado en Expósito, 2011)

Con Galtung (2012) es posible afirmar que la violencia de género es violencia estructural, sistémica, ya que obedece a aquella desigualdad entre géneros sostenida a nivel macrosocial, desde las instituciones (en todo el globo terráqueo es posible observar que las mujeres y niñas son despojadas de sus derechos o del acceso al ejercicio pleno de ellos); es violencia cultural, pues se refiere a las creencias o valores que favorecen al sistema de la desigualdad, a través de ideologías, el lenguaje, el arte, la ciencia, el derecho, las religiones, los *mass media*, la educación entre otras; y por último, (Morillas 2004) es violencia simbólica, pues designa lo necesario para el mantenimiento del poder, manifestándose a través de actos de simbolización (citados en Jimenez-Bautista, 2012).

Particularmente, la violencia simbólica tiene que ver con la dominación masculina y, por ende, con las relaciones asimétricas del poder; puesto que, como dice (Bordieu, 2000), el poder siempre requiere de una legitimación reconocida (impuesta o no) y esto es justo lo que determina lo simbólico: el ejercicio directo sobre los cuerpos a través de los esquemas de percepción.

“Los actos de conocimiento y de reconocimiento prácticos de la frontera entre los dominadores y los dominados que el poder simbólico desencadena, que dominados contribuyan, unas veces sin saberlo a su propia dominación al aceptar tácitamente los límites impuestos adoptando a menudo la forma de emociones corporales (vergüenza, humillación, timidez, ansiedad, culpabilidad) o de pasiones y de sentimientos (amor, admiración, respeto; emociones a veces aún más dolorosas cuando se traducen en unas manifestaciones visibles, como el rubor, la confusión verbal, la torpeza, el temblor, la ira o la rabia impotente (...))” (p. 54).

Esto permite entender lo que Calveiro (2005) enfatiza en su libro “Familia y Poder” donde señala que el ejercicio del poder más el consenso, básicamente, es el sometimiento

desde lo emocional, pues muchas veces no pasa por la conciencia que se está viviendo bajo el ejercicio de poder. De esta manera, los roles y estereotipos de género consecuentemente implican desigualdad, esta asimetría donde quedan instauradas el poder y la jerarquía. La desigualdad implica con rigurosidad dicha subordinación genérica, y en cuanto a la familia, entre generaciones, lo que ocasiona que se atente u obstaculice el desarrollo pleno de las y los integrantes dentro de la familia. En efecto, al socializarse el género lo hacen también las asimetrías, razón por la cual la violencia no se le puede pensar diferente.

3.1 Tipos y modalidades de la violencia contra las mujeres

Rosemberg (2013) menciona que toda violencia es política porque en ella está inmersa el poder. Dicho poder como hemos estado viendo radica en las desigualdades estructurales por lo que para visibilizarlas se han promulgado, herramientas jurídicas y políticas públicas en varias partes del mundo. México, respondiendo a las recomendaciones¹⁰ consolida leyes que buscan erradicar la **violencia de género**, como es el caso de la Ley General de Acceso a las Mujeres a una Vida libre de Violencia (LGAMVLV) vigente desde el año 2007¹¹, la cual define como violencia contra las mujeres como *“cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte, tanto en el ámbito privado como en el público”* (LGAMVLV 2007, Art. 5). Dicha conceptualización señala que la violencia contra las mujeres puede darse de diversas formas y en diferentes ámbitos.

La LGAMVLV (2007) antes aludida distingue diversos tipos de violencia contra las mujeres, como son: violencia psicológica, física, económica, sexual, contra obstétrica y feminicida (Art.6).

¹⁰ La Convención representa el primer instrumento internacional jurídicamente vinculante, dirigido a poner en aplicación una acción concretada para eliminar la violencia contra las mujeres, basada en su género, al tiempo que condena todas las formas de violencia contra la mujer perpetradas en el hogar, en el mercado laboral o por el Estado y/o sus agentes. (Convención Interamericana para la Prevención, Sanción y Erradicación de la Violencia contra la Mujer, Belém do Pará, 2007)

¹¹ Publicada en el Diario Oficial de la Federación, cuya reforma más recientes data del año 2018

Así también estos tipos de violencia se presentan en modalidades diferentes, que son “las formas, manifestaciones o los ámbitos de ocurrencia en que se presenta la violencia contra las mujeres” y se ostentan como: familiar, en el noviazgo, laboral, escolar, docente, en la comunidad e institucional (*Art.7*).

Lo resaltante de la LGAMVLV (2007) y de su clasificación es que, en general, es común sólo observar la violencia física, por ser la más evidente, no obstante, es pertinente hablar de aquella violencia que se no se visibiliza: la psicológica, la que, en su modalidad familiar y dentro del noviazgo, está íntimamente relacionada con la simbólica, este documento lo refleja enfáticamente. Una definición de utilidad para los fines de este documento es la de violencia psicológica: “cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica, que puede consistir en: negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas (...).¹²

A partir de aquí vamos hilando el motivo por el que se filtra el amor romántico en violencia de género.

"La asimetría de poder de un género sobre otra ampara las diferencias y configura el diseño apropiado de proceder en las relaciones: los varones ofrecen la protección a las mujeres a cambio de la obediencia y el sometimiento (...) se trata de maniobras «normalizadas» que desarrollan los varones y que prácticamente aceptan las mujeres". (Expósito 2011)

Es común que surja la duda de cómo una mujer puede permanecer en una relación de maltrato, la respuesta es multidimensional. Al tratarse de un fenómeno cultural, muchas de ellas están socializadas en la aceptación de patrones de conducta abusivos sin ser conscientes de ello (Expósito, 2011)

3.2 Violencia en el noviazgo

Hay características específicas en una relación de pareja no conyugal¹³ mejor

¹² http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_130418.pdf

¹³ En comparación con la conyugal: las edades, las experiencias, la madurez psicológica y capacidades cognitivas, lo generacional varían.

conocida como noviazgo. Castro y Casique (2010) enmarcan que en las generaciones actuales las relaciones sexuales tienen un papel protagónico por lo que hay varias nominaciones a las relaciones (*amig*s con derechos, frees*, etc). En este documento nos referiremos a ellas como relaciones erótico-afectivas. Dichas relaciones están basadas en la socialización de género jerarquizada, emergiendo desigualdades (violencia) entre hombres y mujeres¹⁴

Existen dificultades para el manejo de conflictos y sentimientos en las relaciones erótico afectivas de la juventud; ya que las agresiones se toman como bromas o simple juego, con lo cual prevalecen los estereotipos de género Para (Castro & Casique, 2010).¹⁵ La LGAMVLV (2007) define la violencia en el noviazgo como “todo acto, omisión, actitud o expresión que genere, o tenga el potencial de generar, daño emocional, físico o sexual a la pareja afectiva con la que se comparte una relación íntima sin convivencia ni vínculo marital”¹⁶.

4. El amor romántico, una socialización de la desigualdad de género

4.1 La construcción histórica, cultural y social del amor

La antropóloga y feminista Marcela Lagarde (2001) señala que, anteriormente, las parejas no se casaban por amor sino por arreglos familiares. La relación matrimonial normada por la moral de la iglesia católica y del Estado impulsaba las relaciones autoritarias y patriarcales¹⁷ en la familia (Esteinou, 2009). El amor burgués vinculado al surgimiento y expansión de la cultura burguesa en Europa, en los siglos XIII al XV, une al amor espiritual y al amor carnal. Es a partir del desarrollo del capitalismo industrial, dice (Esteinou, 2009), que la familia pasa de una estructura sin subjetividad ni relaciones afectivas, a una donde prevalece la intimidad con un mayor empeño emotivo y sexual, y una idea de futura felicidad

¹⁴ Como evidencia de ello puede recurrirse a los resultados arrojados por parte de la Encuesta Nacional de Violencia en el Noviazgo 2007 realizada por el INEGI.

¹⁵ Lo femenino, madre, esposa, pasividad erótica, dulzura, delicadeza y sentimientos, dependencia afectiva princesa rosa. Lo masculino, hombres, poder, dominación, alardes de las proezas eróticas, héroe príncipe azul.

¹⁶ Ver los resultados arrojados por parte de la Encuesta Nacional de Violencia en el Noviazgo 2007 realizada por el INEGI.

¹⁷ Con patriarcales nos referiremos a la monogamia, las mujeres amadas son propiedad privada de los hombres que las aman, el matrimonio es para toda la vida, el establecimiento de la heterosexualidad como la obligatoria, porque además es natural, lo que va a ser lo correcto.

personal fundada en un afecto que se consolida, surgiendo así el amor romántico.

El amor romántico se basa entonces en el matrimonio por amor, sustituto de la relación conyugal por interés, prototípica de la sociedad pre-industrial; este tipo de amor da paso a las pasiones, al mismo tiempo que se romantiza, prevaleciendo históricamente la idea de plenitud, completud, felicidad eterna (Roca 2008).

Es así que el movimiento feminista piensa al amor como un dispositivo de control social perpetuador de las diferencias de género, la familia nuclear patriarcal y el *status quo* político y social (Herrera, 2009). Por lo que definiremos:

“El amor es una construcción social y cultural que determina nuestra forma de organizarnos económica y políticamente. Es un sentimiento colectivo muy complejo en el que se interrelacionan muchos factores y que varía según las épocas históricas, las zonas geográficas, los climas, la biología, la cultura, la economía, las formas de organización social y política, las religiones, los tabúes y las normas morales de cada comunidad, etc.”¹⁸

4.1.2 El amor como socialización asimétrica de poder

El amor se aprende, se imita y se incorpora: se socializa. En este proceso se aprende qué sentimientos debemos tener y cuáles no, de quién sí y de quién no se debe uno/una enamorar, coincidiendo todo esto con los roles de género tradicionales (Bosch, 2007). Además, se construye la identidad, que en términos de Coral Herrera, (2009) opera a nivel corporal, cultural y social, estando inmersa una socialización de la sexualidad ¹⁹ heteronormada²⁰. En consecuencia el amor como cualquier relación social expresa una relación de poder²¹ (Montesinos, 2002), perpetuada de manera inconsciente por la relación

¹⁸Retomado de <https://haikita.blogspot.com/2010/03/que-es-el-amor-el-amor-de-enamoramiento.html>

¹⁹ “La sexualidad consiste histórica y culturalmente en un conjunto de relaciones específicas a un comportamiento, un deseo o una fantasía, los vuelven sexuales los significados socialmente aprendidos. La sexualidad se relaciona con las palabras, las imágenes, los rituales, las fantasías y el cuerpo. De esta manera, podemos pensar que el estudio de ella incluye ámbitos tan extensos como los comportamientos e intercambios sexuales entre personas, las ideas, significados y normas que las sociedades construyen en torno a los deseos eróticos, las prácticas y hábitos que involucran el cuerpo. Notas y apuntes de los módulos del Diplomado de Sexualidades Humanas, Fase 1: Educación

²⁰ Heteronormatividad la imposición de la heterosexualidad como única sexualidad válida, legítima y moral. Es la ideología dominante en nuestra sociedad en base a la cual se establecen las relaciones heterosexuales como norma y patrón a seguir. Esta norma nace del interés de las instituciones de poder, la religión, la economía, que hacen que lxs individu@s subordinadxs no sean capaces de ver su dominación, manipulación. Esta norma se sustenta en instituciones como la familia, la escuela y el estado. (Herranz Diego et al 2012)

²¹ Ésta relación de poder nos indica Calveiro (2005) implica un principio de autoridad con control (en torno a la apropiación y distribución de los recursos, la toma de decisiones, el establecimiento de normas y mecanismos de vigilancia y castigo).

de dominio/sumisión patriarcal, es decir, por lo aprendido y culturizado a través de lo simbólico (Rius, 2008). Para Pilar Calveiro (2005), el amor como un velo que disimula las relaciones de dominio, es un instrumento de poder que sujeta a quien está en posición de desventaja. Subsisten además las creencias de lo romántico.

4.2 Amor romántico

El amor, como construcción cultural, se alimenta del periodo del Romanticismo (movimiento cultural y artístico caracterizado por el alejamiento de la realidad que experimentaban sus héroes trágicos). Los románticos quisieron crear su propia realidad y oponerla a la realidad política, social y económica (Herrera, 2009); se observa su vigencia en diversas obras literarias que han trascendido a lo largo de la historia, como las siguientes: “Abelardo y Eloísa”, “Romeo y Julieta”, “Tristán e Isolda”, entre otras. según Esteinou (2009), en México se puede ubicar la Leyenda del Callejón del Beso. Actualmente, los medios de comunicación masiva, como el cine y la televisión, reproducen estas historias, como la corporación Disney y la BBC de Londres, entre otras compañías.

Así, el amor romántico se entiende como una idealización desmedida. Para Giddens (1992) el amor romántico es entendido como una proyección de sentimiento de plenitud en el otro, reforzado por las diferencias establecidas entre masculinidad y femineidad.²² Por otro lado, Roca (2008) señala, y muy bien, que el nuevo patrón amoroso aportado por el romanticismo vincula al matrimonio, la pasión y la durabilidad, y las características que señala del amor romántico son:

La exigencia de cualidades específicas a las parejas como constancia, autocontrol, reclusión en el hogar y calidad de la relación; la idea de que sólo puede unirse una persona a otra en el mundo, idealizándola; la idea de que el amor es lo más importante del mundo, que debe sacrificarse todo por él; entre más impedimentos

²² Incluso las identidades se construyen desde ahí, un ejemplo de ello son las identidades de las madresposas: término que utiliza Marcela Lagarde para designar mujeres abnegadas, con generosidad, benevolentes, obedientes y con generosidad ilimitada, especializadas en ser madres y ser esposas cuyo objetivo es el de buscar un hombre, ser madre y fundar una familia. Las mujeres son pensadas para, por y en el amor.

y sufrimiento haya más auténtico resultará; pasión sinónimo de sufrimiento; se consigue amor y sexo de una misma persona para toda la vida; encaja perfectamente con la desigualdad; y con el modelo de sistema de género surgido con el triunfo de la industrialización y el surgimiento de la clase social dominante, conjuga además con la separación de esferas pública y privada sumándose la doble jornada debido a la incorporación de las mujeres al mercado laboral. (2008, p. 14)

Por ello, la socialización del amor romántico es base para encapsular relaciones asimétricas de poder y consecuentemente la violencia de género en las relaciones erótico-afectivas.

4.3 Mitos del amor romántico

En este apartado se habla de los mitos del amor romántico que Carlos Yela (2003) señala como aquellas creencias compartidas en la sociedad respecto a la verdadera naturaleza del amor; estos mitos conforman un conjunto de ficciones, engaños e irracionalidades, por lo que cumplir con ellos es prácticamente imposible (citado en Bosch, 2007). Al respecto Herrera (2009) considera que “El amor ha tenido un carácter mitológico a través de leyendas y relatos, ha construido parte de la realidad social, política y económica así como las creadas simbólica y culturalmente” (Herrera, 2009, p. 561).

Yela (2003) puntualiza los principales mitos del amor romántico, mostrados a continuación:

Mito de la media naranja: creencia de que hay una pareja predestinada. Este mito tiene su origen en la Grecia clásica con el mito de Aristófanes, que supone que los géneros están divididos en dos partes y que vuelven a unirse en un todo absoluto, que la otra persona es inevitablemente el par, y solo con él o ella hay complementariedad.

Mito de la exclusividad: creencia de que el amor sólo puede sentirse por una única persona, que es imposible estar enamorado/a de dos personas a la vez. Sustenta el mito de la monogamia como estado ideal socialmente. Este mito tiene que ver con la propiedad privada, sienten propiedades a las personas y sus cuerpos.

Mito de la fidelidad: creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona: la propia pareja. De acuerdo con la perspectiva socio biológica, las relaciones fuera de la pareja son un universal humano, por lo que resultará problemático llevar esta

creencia a la práctica y no hacerlo causará sanciones sociales se tome la alternativa que se tome.

Mito de la perdurabilidad (o de la pasión eterna): creencia de que el amor romántico y pasional de los primeros meses puede y debe perdurar tras años de convivencia. Los estudios realizados sobre el tema señalan que la pasión amorosa tiene “fecha de caducidad” por lo que la aceptación de este mito tiene consecuencias negativas en la estabilidad emocional de las personas.

Mito del matrimonio o convivencia: creencia de que el amor romántico-pasional debe conducir a la unión estable de la pareja, y constituirse en la (única) base del matrimonio (o de la convivencia en pareja). Este mito establece una relación entre dos elementos, uno que se pretende duradero como es el matrimonio, y un estado emocional transitorio como es la pasión, lo que no sólo resulta difícil si no que puede llevar fácilmente a la decepción.

Mito de la omnipotencia: creencia de que el amor lo puede todo y debe permanecer ante todo y sobre todo. La aceptación de este mito puede generar dificultades al usarle como una excusa para no modificar determinados comportamientos o actitudes o puede llevar a una valoración negativa de los conflictos de pareja dificultando su afrontamiento. Este mito ha sujetado a muchas mujeres que han creído en este poder mágico del amor para salvarlas o hacerlas felices, pese a que el amor no siempre puede con la distancia, ni los problemas de convivencia, ni la pobreza extrema.

Mito del libre albedrío: creencia que supone que los sentimientos amorosos son absolutamente íntimos y no están influidos de forma decisiva por factores socio biológicos y culturales ajenos a nuestra voluntad. Aceptar este mito supone no reconocer las presiones biológicas, sociales y culturales a las que las personas estamos o podemos estar sometidas.

Mito del emparejamiento: creencia en que la pareja heterosexual es natural y universal.

Mito de los celos, o creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. Suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y, en ocasiones, violentos.

Mito de la equivalencia, o creencia en que el “amor” (sentimiento) y el “enamoramiento” (estado más o menos duradero) son equivalentes y, por tanto, si una persona deja de estar apasionadamente enamorada es que ya no ama a su pareja y, por ello, lo mejor es abandonar la relación. Las investigaciones sobre el tema han mostrado que los procesos psicológicos e interpersonales

característicos de las fases de enamoramiento intenso van modificándose con el tiempo, dando lugar a procesos de otro tipo. Aceptar este mito supone no reconocer (ni aceptar) la diferencia entre una cuestión y otra y no reconocer como natural (que lo es) esa transformación, lo que puede llevar a vivirla de modo traumático. (Citado en Bosch, 2007, pp. 28–30; Herrera, 2009, pp. 564-565)

5. Democratización Familiar: otra forma de socializar el amor

Schmukler & Alonso (2009) muestran que la democratización familiar parte de un principio relacional que retoma el enfoque de género como la base para identificar los mecanismos de desigualdades que se generan a través las estructuras del sistema de género y de autoridad. identificando autoritarismos, abusos en las relaciones familiares (entre mujeres y hombres, padres/madres e hijas/os, quien tiene una condición de discapacidad y quien no).

De tal forma que la propuesta de la democratización familiar pretende lograr una convivencia en donde niñas, niños y adolescentes recuperen sus derechos y responsabilidades partiendo de principios como la confianza, el respeto, la empatía y la conexión de la madre y el padre con sus emociones, primero, y con las de sus hijas e hijos, después para conformaran relaciones democráticas. (Schmuckler 2010, p. 16)

La idea es equilibrar poderes para autoridades democráticas, y consta de cuatro aspectos:

Simetría de poderes, pues la propuesta radica en compartir la autoridad entre adultos/os a cargo y que los demás integrantes sean partícipes de las decisiones que afectan a la familia (Ravazzola 2010) Por lo que hablamos de compartir la autoridad, al haber un reconocimiento y respeto de las opiniones de cada integrante de la familia lo que llevaría a propiciar acuerdos y negociaciones para así llevar a la resolución pacífica de los conflictos (Schmukler & Alonso, 2009)

Conversación, planteada como una herramienta para la convivencia y la solución de conflictos de una forma pacífica, propiciándose acuerdos y prácticas para el bienestar de cada

familia e integrantes de la misma, lo que permitiría manifestar sentimientos y pensamientos entablando un ejercicio de escucha considerando todas las opiniones. (Ravazzola 2010).

Autonomía, es un concepto dinámico del desarrollo personal, de enriquecimiento de la propia persona, va de la mano de la autoestima. No hay autoestima sin autonomía (Lagarde, 1999). La autonomía implica la toma de decisiones, la independencia emocional. Así pues, la democracia en la familia construye autonomía y permite nuevos pactos entre diversos sujetos sociales.

Derechos humanos, pues el reparto equitativo de los poderes en la familia implica entender y reconocer una igualdad de derechos. En la CEDAW, establece que hablar de igualdad no implica igual a las mujeres con los hombres, más bien hace referencia a que debe igualarse en tanto reconocimiento, goce y ejercicio de todos los derechos de todas las personas (Facio, 2009 p. 5)

5.1 Democratizar el amor: autonomía y corresponsabilidad afectiva

Señala Lagarde (2001) que para amar es preciso conocer, refiriéndose al autoconocimiento, contraponiendo la encomienda patriarcal de “solo entregarse” desde la ignorancia, sino de saberse merecedores y merecedoras del amor en cualquiera de sus formas. Y dado que democracia significa el sostén de la libertad, la responsabilidad, la igualdad, la tolerancia, la justicia, el pluralismo y la participación (Schmukler & Alonso 2009) el amor, al estar vinculado al poder, puede convertirse en un espacio para transformar las relaciones de poder (Lagarde, 2001)

Derivado de lo anterior, es preciso que, en el amor, aparezcan los pactos, o acuerdos, ya que los seres humanos al saberse derechohabientes del amor dan cuenta conscientemente de las asimetrías existentes en las relaciones, para pensarlas y transformarlas en corresponsabilidad con el otro o la otra (Lagarde, 2001). De esta forma hablaríamos de una socialización afectiva distinta, en donde pueda avanzarse hacia la construcción de sujetos de derecho e impulsar la igualdad entre género y generaciones, a través del amor, de lo afectivo.

Desmontar las ideas del amor romántico conlleva un ejercicio de democratización familiar, pues aprendemos sobre amor en la familia. Implica entonces crear nuevas formas de vínculo en las relaciones amorosas pues, siguiendo a Jiménez (2010), los vínculos con otras u otros se repiten en los esquemas familiares que provienen de las primeras relaciones infantiles y de afecto con los progenitores. Así pues, las primeras formas afectivas de relación se encuentran presentes cuando se busca pareja, es decir, la socialización primaria de los afectos influye en la elección posterior de los objetos amorosos. Para desmontar ideas del amor romántico se requiere de autonomía emocional, que es:

“...la capacidad de sentir, pensar y tomar decisiones por sí mismo. Incluye la capacidad para asumir las consecuencias que se derivan de los propios actos, es decir, responsabilidad. La persona que tiene autonomía emocional se constituye en su propia autoridad de referencia. La autonomía emocional es un estado afectivo caracterizado por gestionar las propias emociones, sentirse seguro sobre sus propias elecciones y objetivos. La autonomía emocional se sitúa en un punto equidistante entre la desvinculación afectiva y la dependencia emocional.” (Fernández, 2013, p. 9)

Consideremos entonces que desde la democratización se puede pensar al amor como una experiencia movilizadora (Lagarde, 2001), capaz de transformar los vínculos, a través de la emergencia de una ética afectiva que evite dejar la responsabilidad al otro(a) de los afectos propios; de tal manera que se estimule una corresponsabilidad afectiva. Ésta se dará a través de la implementación de diálogos que convoquen acuerdos en las formas de relacionarse, orillando a crear estrategias para resolver conflictos generados por los estereotipos de género o mitos del amor romántico.

II. DIAGNÓSTICO

2.1 Estructura base del diagnóstico

Se parte del interés por indagar la influencia de la socialización familiar de los estereotipos de género en la reproducción de los mitos del amor romántico en las familias y su repercusión en las relaciones erótico-afectivas de las y los adolescentes. Se considera la problemática de la asimetría en las relaciones de género a nivel afectivo que parte de la socialización primaria. Se aborda el diagnóstico desde el enfoque de democratización familiar (desde una visión de género y de generación) con una metodología primordialmente cualitativa, aunque con elementos cuantitativos.

Preguntas sobre la realidad a intervenir	
Pregunta general:	¿Cómo influye la socialización familiar de los estereotipos de género en la reproducción de los mitos del amor romántico en las relaciones de noviazgo adolescentes de la “Esc. Sec. Gral. No.1 Constitución de 1917”?
Pregunta particular 1:	¿Cuáles son los estereotipos de género que se socializan en las familias de jóvenes adolescentes de secundaria y que se profundizan en los mitos del amor romántico?
Pregunta particular 2	¿Los mitos del amor romántico socializados en las familias de jóvenes adolescentes llevan a tener relaciones asimétricas de poder en sus relaciones erótico-afectivas?

2.2 Diseño Metodológico

Se parte de una metodología mixta para la realización de los instrumentos y la recolección de datos: cualitativa y cuantitativa.

2.2.1 Objetivos del Diagnóstico

MATRIZ DE OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO
OBJETIVO GENERAL
Conocer la influencia de la socialización familiar de los estereotipos de género en la reproducción de los mitos del amor romántico en las relaciones de noviazgo de adolescentes de la Escuela Secundaria General No. 1 del municipio de Querétaro.
OBJETIVO PARTICULAR 1
Analizar los estereotipos de género que se socializan en las familias de 1*s jóvenes de secundaria y que se profundizan en los mitos del amor romántico.
OBJETIVO PARTICULAR 2
Analizar los mitos del amor romántico socializados en las familias de 1*s jóvenes de la secundaria y que 1*s llevan a tener relaciones asimétricas de poder en sus relaciones erótico-afectivas.

2.2.2 Población objetivo

El diagnóstico fue realizado con la participación de familias de jóvenes adolescentes de 14 y 15 años, cuyo interés por las relaciones de noviazgo (erótico afectivas) es latente, independientemente de que hayan estado involucradas/os en alguna al momento del levantamiento de información; la población cursa el tercer grado de secundaria del ciclo escolar 2018-2019 en la Escuela Secundaria General No.1 Constitución de 1917, en la Ciudad de Santiago de Querétaro, Qro.

El proceso de convocatoria para realizar el diagnóstico fue complejo, debido a la instrucción por parte de la dirección del plantel educativo, donde va la población objetivo, a no irrumpir en sus horarios escolares, por lo que la investigadora realizó la invitación en cada salón del tercer grado de secundaria. Cabe mencionar que fueron seis los grupos donde se indicó que la participación en el diagnóstico era voluntaria. Se debe aclarar que las respuestas obtenidas por parte de las alumnas y los alumnos no coincidían siempre con los permisos, plasmados en las cartas de consentimiento informado, de padres y madres. Con 15 cartas aceptadas se buscaron los horarios adecuados para convocar a la primera técnica realizada; de esta manera, se logró la organización de 2 grupos focales, con la asistencia en total de 10 estudiantes entre mujeres y hombres.

En cuanto a la convocatoria a madres y padres de familia no hubo respuesta favorable, por lo que se optó por enviar, a través de hijas e hijos, 10 cuestionarios para ser respondidos en casa; de los cuales sólo regresaron 7. La dirección del plantel advirtió de manera frecuente la resistencia de la participación de padres, madres y tutores, no sólo para finalidades del proyecto sino, de manera general, para colaborar con cualquier demanda escolar para beneficio de sus hijos e hijas.

2.2.3 Estrategias, etapas y actividades

MATRIZ DE ESTRATEGIAS, ETAPAS Y ACTIVIDADES		
Estrategias	Etapas	Actividades
Gestión	Solicitud	Establecer un primer contacto con el director del plantel.
	Presentación	Presentación del anteproyecto del diagnóstico
	Firma	Firma de convenio.*
	Acercamiento	Se realiza primer acercamiento con el primer grupo de la población objetivo (adolescentes)
Diseño de anteproyecto	Investigación	Investigación documental. Se establece un marco teórico para justificar el trabajo de intervención y el diagnóstico a realizar.
	Diseño metodológico	Se diseña un diagnóstico contemplando variables, indicadores y dimensiones de acuerdo al problema planteado, mismos que son importantes para la construcción de la propuesta de intervención.
		Se realiza primer acercamiento con población objetivo
Diagnóstico	Aplicación de Instrumentos	Se realiza el levantamiento de información
	Análisis de la información	Se realiza decodificación, vaciado de datos y análisis de contenido.
	Resultados	Se presenta el documento con el árbol de problemas

2.2.4 Técnicas e instrumentos del estudio

MATRIZ DE INSTRUMENTOS DEL ESTUDIO	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	1 Cuestionario para progenitores 1 Cuestionario para adolescentes
Grupo focal	Guía de entrevista

En Anexos se desarrollan los instrumentos.

2.2.5 Planeación del diagnóstico

2.2.5.1 Cronograma

Estrategias	Etapas	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Gestión	Solicitud									X		X	
	Investigación	X	X			X			X	X	X	X	
	Presentación de Proyecto	X											
	Firma de convenio	X											
	Acercamiento con el grupo	X	X	X									
Diagnóstico	Diseño metodológico	X			X	X							X
	Construcción de instrumentos	X										X	X
	Aplicación de Instrumentos		X	X		X							
	Análisis de la información			X		X							
Intervención	Diseño Proyecto de intervención				X	X							

2.2.5.2 Recursos humanos, materiales, infraestructura

MATRIZ DE RECURSOS		
Recursos	Especificación	Cantidad
Recursos humanos	Investigadora: Estudiante de la especialidad	1 persona
	Realización de instrumentos	
	Entrevistadora	
Recursos materiales	Copias	100 copias
	Lápices/lapiceros	1 paquete de 10
	Laptop	1
	Grabadora	2
	Alimentos	lunch
Infraestructura	Salón de clases de la Escuela Secundaria	2 (los disponibles)
	Mesas	1
	Sillas	2 (una para la entrevistadora y otra para el/la entrevistada/o)

2.2.5.3 Presupuesto del diagnóstico

MATRIZ DE PRESUPUESTO PARA EL DIAGNÓSTICO			
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Responsable del diagnóstico	1	\$12,000.00	15,000.00
Copias	100	\$0.25	\$25.00
Lapiz/Lapiceros	12	\$3.00	\$36.00
Combustible	5	\$95	\$475
Alimentos	3	\$100	\$300
		Total	\$15,944.00

2.3 Plan de análisis general de información

2.3.1 Conceptos e indicadores de la situación macro de las familias

DIMENSIÓN	EJES	SUB DIMENSIONES	VARIABLES	INDICADORES
Relaciones familiares y de parentela	Relaciones de Poder	Violencia	Violencia psicológica/emocional Violencia física Violencia sexual	De padres a hijas/os. De hijas/os a madres/padres
		Roles y Estereotipos de género.	Creencias sobre los roles y estereotipos de género en una relación de noviazgo.	Creencias respecto a los roles dentro de las relaciones erótico afectivas.

2.3.2 Conceptos e indicadores de la situación micro de las familias

MATRIZ DE INDICADORES DE LA SITUACIÓN MICRO DE LAS FAMILIAS				
DIMENSIÓN	EJES	SUB DIMENSIONES	VARIABLES	INDICADORES
Estructura Familiar			Tamaño del Hogar Composición de parentesco Ciclo vital.	# De Personas Que Viven en El Hogar. Relación del parentesco con jefatura. Edad/Ocupación Escolaridad Etapa de crecimiento del hogar.
Relaciones familiares y de parentela	Relaciones afectivas	Autonomía Comunicación	Demostración de Afectos y convivencia Resolución de conflictos.	De padres/madres a hijos/as
	Relaciones de Poder	Violencia	Violencia psicológica/emocional Violencia física Violencia sexual.	De padre/madres a hijas e hijos. De hijas e hijos a madres/padres
Socialización de género	Socialización de Roles y estereotipos de género		Creencias sobre estereotipos de género y mitos del amor romántico	Socialización de creencias hegemónicas y estereotipadas sobre roles de género en las relaciones familiares y erótico afectivas
		Mitos del amor romántico	Creencias sobre mitos del amor romántico	Media naranja Exclusividad Celos Emparejamiento Matrimonio Equivalencia

2.4 Análisis de resultados

2.4.1 Análisis de la situación macro de las familias

En la situación macro, que es importante para contextualizar la realidad social en que se desarrollan las y los jóvenes de la población objetivo, se presenta información sobre la situación sociodemográfica y de violencia en familias y en el noviazgo (en algunos casos, se aportan datos relacionados con ideas, creencias, prejuicios de los jóvenes sobre las relaciones amorosas). La descripción se realiza a partir de dos encuestas nacionales: La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares en Querétaro (2016) y la Encuesta de Nacional de Violencia en el Noviazgo realizada (2007).

Violencia contra las mujeres

Respecto a la violencia, en la ENDIREH 2016, mujeres a partir de los 15 años refirieron haber sufrido al menos un incidente de violencia emocional, económica, física sexual o discriminación. En efecto, 41.3% refirió haber sufrido violencia sexual y 40.9%, violencia emocional. En las relaciones de pareja la violencia se presenta en 43.9% de las encuestadas; 10.3% reveló haber vivido en los últimos 12 meses del año 2015 algún incidente violento.

En relación a la violencia familiar, la emocional fue experimentada por 8.1% del total de la población femenina, siendo señalados como agresores, principalmente, los hermanos, los padres y las madres. En cuanto a las denuncias, 1.5 millones de mujeres no acudieron a ninguna institución a hablar o denunciar sobre la violencia vivida en la familia. El 34.5% no le dio importancia al hecho violento, lo que denota una normalización de la violencia al interior de las familias. 19.5% de las mujeres no denunció por miedo a las consecuencias, situación que podría revelar no sólo la falta de autoestima, sino también la falta de redes comunitarias y de apoyo. 14.3% no denunció por sentir vergüenza, cuestión que denota falta de autonomía emocional. Aunque en menor grado, otro factor importante que se relaciona con la falta de apoyo de redes, es el hecho de que 9.1% de las mujeres no denunció, por desconocimiento sobre dónde y cómo hacerlo, y también por una deficiencia de las autoridades para llegar a la población objetivo.

Un dato preocupante es el hecho de que no denunció 11.2% de las personas encuestadas por pensar que no les creerían y que las culparían; lo cual muestra que quizá esa deficiencia en el sistema y la falta de perspectiva de género orilla a la población a normalizar y favorecer la cultura de la violencia.

En cuanto a violencia de pareja, las mujeres de 15 años y más han experimentado agresiones por parte de la pareja sexual, esposo o novio, siendo la más persistente la violencia emocional, ya que 40% de las encuestadas la experimentó. En 2006, 35% de las mujeres sufrió violencia emocional, en tanto que, en 2011, la misma aumentó 5.6%. Aunque en el año 2016 se presentó una disminución de 3%.

En 2011 casi 68 mil mujeres de más de 15 años de edad en Querétaro declararon al menos una agresión de cualquier tipo por parte de su exesposo o expareja; de ellas, 11 mil pensaron en quitarse la vida (ENDIREH 2011). 47.1% de las mujeres violentadas fueron mayores de 14 años, refirieron que alguna vez sufrieron violencia por parte de su expareja lo que equivale a más de 53 mil.

En la ENDIREH 2011 se encuestaron en Querétaro a 147 mil mujeres solteras de más de 15 años con relación de pareja, de ellas, 32.1% experimentaron violencia en el noviazgo. Frecuentemente son agresiones emocionales –les piden que cambien su manera de vestir o comportarse, tratan de controlar y dominar sus movimientos, así como sus decisiones, las han vigilado o perseguido y les han infundido miedo, han amenazado con matarlas o matarse ellos. Se observa que la violencia en el noviazgo se caracteriza por amenazas, intimidaciones, humillaciones, burlas. Aunque no inciden directamente en el cuerpo, ocasionan daños progresivos en la mente de estas mujeres, es decir, las afectan psicológicamente. A nivel nacional se observó que 49% de las mujeres sufría violencia emocional.

En cuanto a la prevalencia de la violencia en México, los estados más afectados son: Estado de México, Ciudad de México, Aguascalientes, Jalisco y Oaxaca. La violencia se presenta en 43.9% de los hogares en el país.

Uno de los datos más relevantes es que las mujeres de escasos 15 años ya están experimentando algún tipo de violencia por parte de la pareja, lo cual habla de consecuencias

emocionales a muy corta edad. 82.5% manifestó haber sentido tristeza, aflicción y depresión; 49.3%, experimentó angustia o miedo; 34%, pérdida o aumento de apetito; 32%, insomnio y, 8.7% experimentó otras enfermedades relacionadas con la violencia vivida.

En cuanto a creencias y estereotipos las mujeres opinan lo siguiente:

- Las mujeres deben cuidar de las hijas e hijos (47.6%);
- Las mujeres deben aportar también a los gastos del hogar (69.6%) (ENDIREH 2016).

Por otra parte, la Encuesta Nacional de Violencia en el Noviazgo realizada en el año 2007 encuestó a 14 millones 61 mil 802 jóvenes de entre 15 y 24 años, de los cuales 7 millones 278 mil 236 tuvieron una relación de noviazgo (51%). En cuanto al nivel educativo de los encuestados, 41% cursó hasta la secundaria y 34% educación media superior.

Los motivos para tener pareja que se encontraron entre los jóvenes fueron los siguientes: a) porque le gustaba mucho la persona con la que estaba (90%), b) porque le insistieron mucho (4.9%) y, c) por la presión social (2%). Como se observa, hubo una minoría que tomó la decisión debido a presiones externas, es decir, por insistencia de otra persona.

En la Encuesta Nacional de Violencia en el Noviazgo (2007) se encontró que las mujeres expresan una mayor compatibilidad con su pareja; en tanto, los hombres manifiestan una menor compatibilidad. Otro punto significativo para observar la socialización y la violencia de género en las familias de estos jóvenes, es la violencia experimentada en la infancia: 21.3% de los jóvenes expresaron que había insultos entre los padres y madres, y 79.2% manifestó haber recibido insultos por parte de padres y madres.

En relación a la violencia física, 15% la experimentó al menos una vez (siendo mujeres en su mayoría). En cuanto a violencia psicológica, 76% manifestó haberla vivido, mientras que 16% experimentó violencia sexual. Razón por la cual el presente diagnóstico se propone indagar qué relación existe para los y las jóvenes entre los malos tratos y el amor. Pareciera que amar es el permiso o justificación para agredir.

Por otra parte, en cuanto a estereotipos, pareciera que las y los jóvenes mexicanos aceptan la asimetría de género y la división sexual del trabajo. En efecto, 34% de jóvenes refirió creer que el hombre es infiel por naturaleza, siendo las mujeres quienes más lo creen. Por otro

lado, 75.8% cree que las mujeres tienen mayor capacidad de cuidar a hijos/as, y a personas enfermas; 59% percibe que está bien que los hombres sean los proveedores principales de la familia. La construcción de los instrumentos para fines de este trabajo se basó en alguna de estas preguntas.

Otro estereotipo de la juventud en relación con el noviazgo según la Envinov 2007, es que 36% de los jóvenes está de acuerdo en que, en una relación de noviazgo, es el hombre quien debe pagar todo cuando la pareja sale a pasear a algún lado. Al respecto, en la Encuesta se dice:

“La violencia cubierta bajo el “amor” resulta casi invisible para el grueso de la población que mantiene una relación sentimental. Los efectos y síntomas del maltrato durante el noviazgo son desconocidos para gran parte de las y los jóvenes mexicanos quienes, al carecer de información certera sobre la violencia y sus diferentes vertientes, confunden con muestras de afecto conductas que agravan la desigualdad de género.” (ENVINOV 2007)

Tanto los antecedentes de violencia en los hogares de la infancia como en general las preconcepciones culturales, expresadas en un conjunto de estereotipos de género y en actitudes de discriminación, pueden contribuir a la reproducción de comportamientos violentos (ENVINOV 2007).

La Encuesta de Amores sin Violencia realizada en el año 2006 entre estudiantes de bachillerato de una escuela privada, por el Instituto Nacional de las Mujeres INMUJERES, con una muestra de 5,143 estudiantes: de ellos, 32% tenía entre 14 y 15 años de edad; 55%, entre 16 y 17 años y 9% tenía 18 años. 54% de los jóvenes reportó haber tenido novio o “free”²³.

De esta población, 22% experimentó malos tratos en su familia; 26% dijo recibir insultos por parte de la madre y del padre, escuchar ofensas del padre a la madre (violencia emocional).

Ubicación geográfica de la Escuela Secundaria General Constitución 1917

²³ Pareja sin responsabilidades de ningún tipo, sobre todo de fidelidad.

La secundaria donde asiste la población objetivo se encuentra ubicada en la Avenida Hidalgo s/n, Colonia Niños Héroes, en la ciudad Santiago de Querétaro, Querétaro, Querétaro, C.P. 76010, cuya clave Clave 22DES0001A. La escuela cuenta con dos turnos: matutino y vespertino. Acuden aproximadamente 700 estudiantes, entre mujeres y hombres. Este plantel cuenta con más de 60 años brindando servicio a la educación pública en el Estado, y la población escolar menciona que es de las escuelas más reconocidas a nivel estatal por su competencia y calidad académica.



2.4.2 Análisis de la situación micro de las familias

En este apartado se establecen los criterios y categorías de la información recopilada, a través de los cuales se realiza el análisis de resultados a partir de dos metodologías: la cuantitativa y la cualitativa, con la finalidad de ubicar las problemáticas a intervenir.

2.4.2.1 Caracterización de las familias

A continuación, se describen y analizan los hallazgos principales obtenidos del levantamiento de información, y se presenta el diagnóstico de familias. Se toman como base los indicadores

micro expuestos anteriormente. Para obtener la información necesaria se contó con la participación de 10 estudiantes de tercero de secundaria, 6 mujeres y 4 varones, entre 14 y 15 años de edad (70% y 30% respectivamente). Se tomó a esta población porque se encuentran en una etapa de la vida en la que empieza el interés latente y las inquietudes respecto a las relaciones erótico-afectivas.

De la misma forma se contó con la participación de 4 madres y 3 padres, progenitores de las/los adolescentes participantes, quienes colaboraron en la investigación diagnóstica. Aunque con mucha resistencia a involucrarse, fue idónea la participación de padres y madres para tener una aproximación a la socialización afectiva de género que reciben los chicos y las chicas de tercer año de secundaria.

Estructura familiar

Los tipos de familias, que se encontraron entre la población objetivo, son los siguientes: 5 familias nucleares, 4 monoparentales y 1 extensa. Se encuentran en la etapa de consolidación del ciclo de vida. El tamaño de las familias oscila entre 2 y 9 integrantes.

La escolaridad de madres y padres de familia se presenta así: 49.3% cuenta con licenciatura; 49.3% estudió hasta bachillerato; y 14.3%, hasta secundaria. La mayoría tiene un trabajo formal remunerado (85.7%), a excepción de una trabajadora del hogar (14.3%). El rango de edad de madres y padres de familia encuestados se encuentra entre 30–50 años.

Se identificaron 4 familias con jefatura femenina (de las 10 familias del estudio), aunque fue difícil identificarlas, ya que al ser encuestadas señalaron una participación igualitaria entre hombres y mujeres para el manejo de los gastos y la toma de decisiones, tanto como para el establecimiento de límites.

Relaciones de poder y toma de decisiones

Al preguntarle a las y los adolescentes sobre quién toma las decisiones respecto al gasto familiar, 50% percibe que el manejo de los gastos en sus familias se da equitativamente entre madres y padres. La otra mitad de jóvenes encuestadas/os percibe que es la madre la que se encarga de distribuir los gastos. En cuanto a quién pone los límites y reglas en el hogar, 50%

asegura que es la madre, en tanto la otra mitad, afirma que se da equitativamente entre padre y madre.

Ahora bien, la encuesta de progenitores arroja que 42.9% asegura que de los gastos se encargan por igual hombres y mujeres; en cuanto a las decisiones, 50% refiere que madres y padres las toman de manera equitativa; respecto al establecimiento de límites y reglas, solo 14.3% asegura que se realizan de manera equitativa, y en la otra mitad prevalece que es el padre quien establece las reglas. Por lo cual se puede entender que existe una prevalencia de la jefatura masculina por encima de la femenina, aunque en ciertos casos la madre decide.

Cabe mencionar que los padres encuestados hicieron referencia a que colaboran junto con su pareja (mujeres) en la toma de decisiones de los gastos familiares; incluso algunos dijeron *apoyar* en el trabajo de cuidados y tareas domésticas. Se subraya la palabra *apoyar* porque pareciera, para los padres, que eso basta para decir que hay corresponsabilidad en las tareas del hogar.

PERCEPCIÓN DE ADOLESCENTES			
	GASTOS	TOMA DE DECISIONES	ESTABLECIMIENTO DE LÍMITES
HOMBRES	40%	50%	0
MUJERES	10%	50%	50%
AMBOS	50%	0	50%
PERCEPCION DE MADRES Y PADRES			
	GASTOS	TOMA DECISIONES	ESTABLECIMIENTO DE LÍMITES
HOMBRES	22.2%	14.2%	42.9%
MUJERES	22.2%	22.2%	42.9%
AMBOS	42.9%	57.1%	14.3%
Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año y sus familias de la Escuela Secundaria General Constitución 1917 (2019).			

Relaciones Familiares

Al referirse a la convivencia con alguno de sus progenitores, 30% de las y los adolescentes dicen convivir más con su madre; y 30% dice que con su padre; sin embargo, cuando se trata de compartir algo serio o importante 60% de los y las jóvenes prefiere tener mayor comunicación con la madre.

Respecto a los conflictos dentro de las familias, 80% de las y los jóvenes dice tener más diferencias de opinión, si bien no se indagan sobre cuáles tales diferencias esto pareciera un problema en la comunicación. Según los datos en relación a este tema, 70% de jóvenes cuenta con cierta asertividad, y 30% señala que las familias no se comunican ni resuelven sus problemas de una forma asertiva.

En relación con la afectividad, en estas familias, 100% de las y los adolescentes manifiestan ser cariñosos con sus familiares de la siguiente manera: 14.3% sólo con madres y padres; 40% conviven más con hermanas; 30% con madre y padre respectivamente. Sin embargo, 60% del estudiantado manifiesta que prefiere platicar con la madre para algo serio o importante que esté sucediendo en su vida.

En las encuestas las y los adolescentes refieren pasar mayor tiempo con sus madres y hermanas y refieren todas y todos recibir cariño de ellas; el apoyo de estas mujeres se manifiesta hacia las y los jóvenes, brindándoles consejos, besos, haciéndoles saber que están de su parte, con palabras de afecto, brindándoles atención, caricias, palabras y detalles. Un dato interesante para los fines del proyecto es que 42.9% de las madres y padres refiere no hablar sobre temas del amor con sus hijas e hijos.

RELACIONES FAMILIARES			
		MADRES /PADRES	ESTUDIANTES
Convivencia, Comunicación y Afectividad	Persona con la que más conviven		20% Mamá 40% Herman*s 30% Mamá y papá 10% Consigo
	Platicar algo serio		60% Mamá 20% Mamá y papá 20% Herman*s
	Conflictos		80% Diferencia de opiniones 10% Dinero 10% Sin razón aparente
	Resolución de conflictos	85.7% Diálogo 14.3% Ignorando el problema	70% Diálogo 10% Gritos e insultos 10% Ignorando el problema 10% Golpes.
	Suelen ser cariñosos con su familia	87.5% SI. 14.3% NO	100% SI
	Hablar sobre el amor con sus hij*s	14.3% Muy seguido 42.9% No muy seguido 28.6% Casi nunca 14.3% Nunca	

Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año y sus familias de la Escuela Secundaria General Constitución 1917 (2019).

Roles de Género

En cuanto a la percepción sobre el trabajo doméstico, 50% de las y los adolescentes asegura que son las mujeres quienes lo realizan más. En relación con el trabajo de cuidados, 60% afirma que son las mujeres quienes lo llevan a cabo en sus hogares, y en cuanto a las manifestaciones amorosas, 70% dice que las mujeres son las personas más cariñosas en la familia. Estos datos muestran que los roles de género tradicionales, están muy bien establecidos en las familias de estas y estos adolescentes.

La percepción de las madres y padres, es más drástica en cuanto a la profundización de los roles tradicionales; en efecto, 71 % de los progenitores asegura que son las mujeres quienes realizan más trabajo doméstico, y 52 % afirma que son las mujeres quienes más trabajo de cuidados aportan. En relación a los cuidados, 100% de los encuestados dice que las mujeres son las personas más cariñosas en la familia.

La situación de los roles de género, se puede extrapolar a los estereotipos, puesto que, si los mandatos de género son tan tradicionales en estas familias, las ideas y las creencias respecto a la feminidad y masculinidad también lo son.

ROLES DE GÉNERO			
PERCEPCION DE ADOLESCENTES			
	REALIZA MÁS TRABAJO DOMÉSTICO	REALIZA MÁS TRABAJO DE CUIDADOS	PERSONA MÁS CARIÑOSA EN LA FAMILIA
HOMBRES	10%	0	0
MUJERES	50%	60%	70%
AMBOS	40%	40%	30%
PERCEPCION DE MADRES Y PADRES			
	REALIZA MÁS TRABAJO DOMÉSTICO	REALIZA MÁS TRABAJO DE CUIDADOS	PERSONA MÁS CARIÑOSA
HOMBRES	0%	28.6%	90%
MUJERES	71.4%	57.2%	100%
AMBOS	28.6%	14.3%	0%
Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año y sus familias de la Escuela Secundaria General Constitución 1917 (2019).			

Violencia

La violencia ha estado presente en estas familias; en efecto, 40% de estos jóvenes asegura haber sufrido violencia física; 50%, violencia psicológica y 40%, violencia sexual. Porcentajes muy altos que refieren a una falta de negociación de conflictos para lograr relaciones armónicas. Ahora bien, 30% asegura que recibió violencia psicológica por parte de la madre; en tanto que 20% reporta que la sufrió de ambos progenitores por igual.

PRESENCIA DE VIOLENCIA EN EL HOGAR SEGÚN ADOLESCENTES		
VIOLENCIA FÍSICA	VIOLENCIA PSICOLÓGICA	VIOLENCIA SEXUAL
40%	50%	40%
Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año y sus familias de la Escuela Secundaria General Constitución 1917 (2019).		

Estereotipos de género

Las creencias respecto a lo que deben hacer hombres y mujeres se ve reflejada en los porcentajes que estudiantes dieron a las afirmaciones presentadas en el cuestionario: 90% está en desacuerdo con que *A las mujeres se les deben prohibir más cosas que a los hombres* (57% de padres y madres está en desacuerdo, cuestión que puede deberse a dos cuestiones: que las nuevas generaciones son más abiertas a nuevas creencias y quizá nuevas prácticas; y a que los progenitores se sienten más presionados por la situación de violencia hacia las mujeres que existe en el país); 50% está en desacuerdo, aunque la otra mitad tiene dudas sobre que *Las mujeres deben ser madres, y no trabajadoras*.

Se observa que las percepciones sobre esta creencia están desplazándose de los desacuerdos a las dudas y los acuerdos, efectivamente, pareciera que, poco a poco, van transformándose los mandatos de género tradicionales (57% de los progenitores está en desacuerdo, lo que muestra más apego a los mandatos tradicionales de género por parte de esta generación); lo mismo sucede con la creencia *Los hombres son proveedores* en la que 60% de las y los jóvenes tiene dudas (los progenitores también tienen duda sobre esta cuestión, aunque presentan una diferencia respecto a sus hijos e hijas, ya que 10% de los jóvenes está de acuerdo, en tanto que el porcentaje de padres y madres que está de acuerdo es de 28.6%).

Ahora bien, 90% de los y las adolescentes está en desacuerdo con la frase *Los hombres no realizan trabajos domésticos*, no hay dudas sobre esta cuestión. Es interesante observar que 50% de chicos y chicas están en desacuerdo con que *Las mujeres son las cuidadoras y amorosas*; en tanto que sólo 30% está de acuerdo (en un país donde existe una gran

identificación de las mujeres como madres este porcentaje es muy extraño). Los progenitores, en cambio, tienen más dudas en relación con este punto en particular (57%). Puede entenderse porque han sido socializados en contextos más opresivos.

Es aceptado por 100% de las y los estudiantes que *Los hombres pueden hacer trabajo de cuidados*; aunque ante el aserto *Los hombres son protectores*, 60% dijo estar en desacuerdo, lo que habla de una contradicción ante lo que entienden por cuidar y proteger. En cuanto los progenitores, los porcentajes muestran estereotipos de género muy tradicionales, ya que 57% de ellos dijo estar en desacuerdo tanto de los hombres inmersos en trabajos de cuidados como de que son protectores.

Ante la creencia de que *Las mujeres son más amorosas y cariñosas que los hombres*, 70% de las y los jóvenes presenta dudas, porcentaje elevado que hace tambalear los estereotipos tradicionales; en contraste con más de la mitad de padres y madres, quienes están de acuerdo de entrada con este estereotipo. 90% de las y los jóvenes están en desacuerdo respecto a la afirmación de que *Los hombres no lloran*, lo cual es un cambio fundamental con las generaciones pasadas; en efecto, el 42.9% de padres y madres piensa que tal estereotipo es correcto y 14%, duda.

En relación con el comportamiento de hombres y mujeres sobre las relaciones con el sexo opuesto (no se habla en este trabajo de relaciones entre personas del mismo sexo), 40% de las y los encuestados dijo estar en desacuerdo sobre que *Las mujeres son enamoradizas* y otro 40% presentó dudas: en contradicción con padres y madres cuyo 100% estuvo de acuerdo. Ahora bien, la mayoría de las y los encuestados está en desacuerdo respecto a que *Los hombres son mujeriegos si tienen más parejas* (100%), *Las mujeres son fáciles si tienen más parejas* (80%) y *Los hombres son los que "ligan"* (60%). En cambio, los progenitores presentan más dudas en este aspecto (57%, 42% y 71% respectivamente).

TABLA DE ESTEREOTIPOS DE GÉNERO						
ESTEREOTIPO	ADOLESCENTES			MADRES/PADRES		
	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo
A las mujeres se les deben prohibir más cosas que a los hombres	0%	10%	90%	0%	42.9%	57.1%
Las mujeres madres, no trabajadoras	0%	50%	50%	14.3%	28.6%	57.1%
Los hombres son proveedores	10%	60%	30%	28.6%	57.1%	14.3%
Los hombres no realizan trabajos domésticos	0%	10%	90%	0%	57.1%	42.9%
Las mujeres son las cuidadoras y amorosas.	30%	20%	50%	57.1%	28.6%	14.3%
Los hombres pueden hacer trabajo de cuidados	100%	0%	0%	14.3%	28.6%	57.1%
Las mujeres son más amorosas y cariñosas que los hombres	10%	70%	20%	0%	0%	100%
Los hombres no lloran	0%	10%	90%	42.9%	14.3%	42.9%
Los hombres protectores	10%	30%	60%	28.6%	14.3%	57.1%
Las mujeres son enamoradizas	20%	40%	40%	100%	0%	0%
Los hombres son mujeriegos si tienen más parejas	0%	0%	100%	14.3%	57.1%	28.6%
Las mujeres son fáciles si tienen más parejas	10%	10%	80%	28.6%	42.9%	28.6%
Los hombres son los que “ligan”	20%	20%	60%	28.6	71.4%	0%

Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año y sus familias de la Escuela Secundaria General Constitución 1917 (2019).

Mitos del amor romántico

La persistencia de mitos a nivel generacional tiene brechas, pero también tiene una lógica de coincidencia, dándonos luz acerca de la socialización afectiva dentro de las familias. Efectivamente, el 70% del estudiantado aún cree que *Existe un amor predestinado para cada persona (una media naranja)*, a diferencia del 55% padres y madres, quienes están en desacuerdo con esta creencia. Ante la idea de que *En una relación de pareja los polos opuestos se atraen por eso se complementan*, 70% de adolescentes se muestra indiferentes; mientras que 42% de los progenitores está de acuerdo, cuestión que puede explicarse por las diferencias generacionales. En efecto, anteriormente la conquista era parte del ritual de formar una pareja, las personas buscaban en otra complementariedad; en este sentido, pensaban que los hombres conquistaban y las mujeres eran conquistadas. En la actualidad, los rituales están cambiando pues las personas creen tener más libertades, capacidades y autonomías para comenzar relaciones erótico-afectivas; así del deseo por complementariedad se pasa al deseo por la igualdad (en las relaciones afectivas).

La idea de que *Si me quiere no puede gustarle otra persona* es compartida por el 85.7% de padres y madres, pues dicen estar de acuerdo con ella; en cambio, entre los jóvenes las respuestas son variadas: 40% es indiferente, y otro 40% está en desacuerdo. El mito de la exclusividad es uno de los que evidencian la construcción de relaciones afectivas apegadas y con autonomías nulas en las parejas casi siempre; aunque actualmente pareciera que entre la generación más joven la fidelidad ya no es un valor que impere sobre las relaciones amorosas.

Ante la idea de que *Mi pareja debe hacerme feliz* tanto progenitores como adolescentes están de acuerdo con 70% respectivamente. Ahora bien, 60% de las y los jóvenes es indiferente o se encuentra en duda respecto a la creencia *Soy responsable de la felicidad de mi amada/o*, en comparación con 42% de los progenitores que está de acuerdo (en este sentido sólo 30% de adolescentes está de acuerdo).

En relación el aserto *Mi pareja debe saberlo todo sobre mí y yo todo sobre él/ella* sólo 30% de las y los adolescentes está de acuerdo, en comparación con 57% de los progenitores.

La idea *Si es mi novio, es mi@*, denota posesividad y está más arraigada en la generación de los progenitores (cuyo 57% está de acuerdo), en cambio 30% de la generación más joven dice estar de acuerdo; en efecto, 70% de las y los jóvenes no se atreve a tomar una postura contundente.

Entre los progenitores existe más la idea del amor para toda la vida; en efecto, 42% señala estar de acuerdo con la afirmación *El amor verdadero es para siempre*; en tanto que sólo 20% de la generación juvenil lo está. Ligado a este aserto, se encuentra *Todas las relaciones de noviazgo deben terminar en matrimonio o viviendo juntos* con el cual sólo 10% de las y los adolescentes está de acuerdo, a diferencia del 28% de los progenitores.

Aunque si bien parece que desean la unidad de la pareja para toda la vida, se nota que ante la creencia *Separarse o divorciarse es un fracaso* los progenitores son más laxos; ya que sólo 14% está de acuerdo. Aunque las y los adolescentes son un poco más conservadores (20% dice estar de acuerdo).

Existen creencias que se encuentran más ligadas a ciertas prácticas, en cambio, hay otras que son más abstractas, como *El amor lo puede todo*, *El amor es ciego* y, *se puede incluir en esta categoría*, *Ella/él puede llegar a cambiar por amor*. Ante estas afirmaciones las dos generaciones coinciden: los progenitores están de acuerdo con porcentajes muy significativos (42%, 71% y 57% respectivamente); así también chicos y chicas (40%, 60% y 50% respectivamente). Se observa como existe entre generaciones una idea de amor que no se apega a las prácticas cotidianas, sino que son meros deseos, pues pese a que la realidad les muestra situaciones de pareja que pueden llegar a ser desgarradoras, estas creencias perduran.

Es interesante observar que tanto las generaciones jóvenes como la de los progenitores están de acuerdo con el aserto *Elegimos a la persona que queremos en una relación de pareja sin influencia de nada más que los sentimientos* (50% y 57% respectivamente), lo cual lleva a pensar que son los imaginarios sobre el amor y no la decisión razonada sobre el pensamiento y el comportamiento de la persona amada lo que gobierna las relaciones de pareja de las y los entrevistados.

La idea de que *El amor y una relación solo puede ser posible entre un hombre y una mujer* aporta respuestas muy diferentes entre las dos generaciones; en efecto, mientras 71% de los progenitores está de acuerdo, sólo 20% de las y los adolescentes coincide. No podrían ser más contrastes estos porcentajes, los cuales muestran más tolerancia de la juventud hacia las relaciones de parejas del mismo sexo.

Si no te ceta no te quiere es una frase que señala la normalización de los celos como un sentimiento imprescindible de las relaciones amorosas, y ante la cual 10% de la generación más joven y 57% de los progenitores estuvo de acuerdo. Ambas cifras son muy contrastantes, cuestión que señala que las nuevas generaciones empiezan a rechazar los celos como parte de las relaciones afectivas.

Es evidente que una relación entre dos personas requiere amor para que funcione, por esa razón 100% de las y los jóvenes y 71% de los progenitores estuvieron de acuerdo con la frase *Si no hay amor, la relación no va a funcionar*. Aunque es muy curioso que 28% de padres y madres dudaran, pudiera ser que como tienen más experiencia de vida sepan que no hace falta el amor con pasión para permanecer unidos a una persona. Esta situación se concatena al aserto *Es lo mismo amar que estar enamorado* con la que 60% de la juventud y 57% de los mayores dicen dudar (ni de acuerdo ni en desacuerdo). En realidad, esto habla de una falta de entendimiento ante dos sentimientos que, si bien son parte de las relaciones de pareja, se presentan en diferentes épocas de la unión, con deseos, sensaciones y expectativas diferentes. Unida a la anterior, se encuentra la frase *La pasión intensa del inicio de la relación debería durar para siempre* con la cual 60% de la generación joven está de acuerdo, en tanto que el porcentaje de progenitores de acuerdo resulta menor (28%).

De la generación de adolescentes, 40% está en desacuerdo con el aserto *Si bien te quiere te hará llorar*, sin embargo, 14.3% de la generación de los adultos dice estar en desacuerdo. Estos porcentajes llaman la atención porque, pareciera que los mayores con su experiencia saben que el amor y el dolor no deben ir juntos. Los porcentajes de jóvenes (40%) y adultos (85%) que dieron una respuesta dudosa (ni de acuerdo ni en desacuerdo), muestran que la respuesta no es nada fácil, quizá porque han aprendido a normalizar la violencia en las relaciones de seres cercanos.

El aserto anterior también va de la mano con *No hay amor verdadero sin sufrimiento* y *El amor duele*. Para la primera frase el porcentaje es el siguiente: 40% de las y los jóvenes y 28% de los progenitores dice estar de acuerdo. En contraste, 30% de la generación joven y 42% de los progenitores están en desacuerdo. Pero lo que llama la atención es que, en el segundo aserto, 60% de las y los adolescentes y 57% de la generación mayor está de acuerdo. Pareciera que existe, para los/as encuestados/as, una diferencia muy grande entre la idea que se expresa en la primera frase con respecto a la segunda; como si sufrimiento y dolor fueran dos sentimientos opuestos. Por último, ante la afirmación *El amor requiere entrega total*, 50% de las y los adolescentes y 57% de padres y madres dicen estar de acuerdo.

En los 2 grupos focales aplicados a estudiantes del tercer grado de la Secundaria General #1, las y los chicos refieren que sus madres y padres no son tan cercanos a ellas y ellos; no les preguntan sobre sus sentimientos o platican sobre las relaciones amorosas. En el grupo, los entrevistados mencionaron que es muy importante tomar decisiones maduras y conscientes respecto a la sexualidad; saben que pueden poner límites ante situaciones que no desean. Sin embargo, parece que terminar con alguien les supone una labor muy complicada, pues no les gusta, dijeron, hacer sufrir a otra persona; tienen claro, empero, que es sano hablar de sus sentimientos.

A la pregunta de por qué tener una relación afectiva, dicen que lo hacen por necesidad de afecto, temor a la soledad y necesidad de atención. La soledad y la falta de manejo de emociones que se presentan en la adolescencia, pueden llevar a las personas a situaciones que las marcarán por el resto de sus vidas; de ahí que la presencia de progenitores y del profesorado sea vital para amortiguar muchas conductas de riesgo. Cierta entrevistado menciona: “a veces no sabemos cómo manejar eso que sentimos y es cuando la gente se suicida o cae en una depresión muy profunda”. Hacen hincapié en que necesitan ayuda emocional cuando terminan una relación de pareja.

Las ideas de las y los adolescentes en torno al amor romántico, también están ancladas a creencias y estereotipos de género. Ciertos diálogos sobre los mitos del amor romántico se dieron en torno a la “magia” del amor, y a lo “inexplicable” del mismo. Son las mujeres quienes más se encuentran ancladas al amor como entrega total, inherente al mandato de

género. Chicos y chicas tienen claro que las personas se deben querer primero así mismas, sin embargo, prevalecen los mitos de la equivalencia, la media naranja, la fidelidad y la perdurabilidad (la idea de que el amor todo lo puede y de que es un sentimiento mágico). Dichos mitos conviven entre las y los jóvenes junto con otros pensamientos como la autonomía, su relación con la autoestima y las relaciones erótico-afectivas. Hay pues ideas que se van debilitando, frente a otras nuevas que no terminan de imponerse. Efectivamente, entre las y los adolescentes es común el uso de la palabra “tóxico” como atributo del amor; todas y todos creen que es normal que exista cierta toxicidad, entendida como dependencia, odio y posesión.

TABLA DE MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO						
MITO	ADOLESCENTES			MADRES/PADRES		
	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	En desacuerdo
Existe un amor predestinado para cada persona (una media naranja)	70%	30%	0%	28.6%	0	55.6%
En una relación de pareja los polos opuestos se atraen por eso se complementan.	20%	70%	10%	42.9%	28.6%	14.3%
Si me quiere no puede gustarle otra persona	20%	40%	40%	85.7%	14.3%	0%
Mi pareja debe hacerme feliz	70%	30%	0%	71.4%	14.3%	14.3%
Soy responsable de la felicidad de mi amad@	30%	60%	10%	42.9%	42.9%	14.3%
Mi pareja debe saberlo todo sobre mí y yo todo sobre él/ella	30%	70%	0%	57.1%	28.6%	14.3%
Si es mi novi@, es mi@	30%	30%	40%	57.1%	28.6%	14.3
El amor verdadero es para siempre	20%	60%	20%	42.9%	42.9%	0%
Todas las relaciones de noviazgo deben terminar en matrimonio o viviendo junt*s	10%	40%	50%	28.6%	28.6%	42.9%
Separarse o divorciarse es un fracaso	20%	50%	30%	14.3%	28.6%	57.1%
El amor lo puede todo	40%	50%	10%	42.9%	42.9%	14.3
El amor es ciego	60%	20%	20%	71.4%	14.3%	14.3%
Ella/él puede llegar a cambiar por amor	50%	50%	0%	57.1%	14.3%	28.6%
Elegimos a la persona que queremos en una relación de pareja sin influencia de nada más que los sentimientos	50%	50%	0%	57.1%	42.9%	0
El amor y una relación solo puede ser posible entre un hombre y una mujer	20%	10%	70%	71.4%	14.3%	14.3%
Si no te cela no te quiere	10%	50%	40%	57.1%	14.3%	28.6%
Si no hay amor, la relación no va a funcionar	100%	0	0	71.4	28.6%	0
Es lo mismo amar que estar enamorad@	0	60%	40%	14.3%	57.1%	0
La pasión intensa del inicio de la relación debería durar para siempre	60%	40%	0%	28.6%	57.1%	14.3%
Si bien te quiere te hará llorar	20%	40%	40%	0	85.7%	14.3%

No hay amor verdadero sin sufrimiento	40%	30%	30%	28.6%	28.6%	42.9%
El amor duele	60%	10%	30%	57.1%	0	42.9%
El amor requiere entrega total	50%	50%	0	57.1%	0	42.9%
Elaboración propia a partir de la encuesta aplicada a estudiantes de tercer año y sus familias de la Escuela Secundaria General Constitución 1917 (2019).						

Reflexiones sobre el amor

En estas familias, existen tendencias tradicionales de roles y estereotipos de género, aunque de manera sutil, pues coexisten, aparentemente, con prácticas de reparto equitativo o igualitario de actividades en las familias. Empero, es evidente que hay familias donde estos roles y estereotipos de género se encuentran con más firmeza, es decir, se viven hegemónicamente. Es destacable, según se puede observar por las entrevistas, que la participación de hijas e hijos aparece esporádicamente en las actividades de hogar, así como en la toma de decisiones. Por sus respuestas, pareciera que madres y padres de familia son quienes tienen más arraigados los estereotipos de género, al igual que los mitos del amor romántico.

Socialización afectiva

Se puede decir que las generaciones adultas socializan a las generaciones jóvenes ideas idílicas sobre el amor, pues los modelos hegemónicos prevalecen en los progenitores. Un ejemplo de esto pudiera ser que ante la demanda del plantel educativo para que se presente la pareja de progenitores por asuntos varios relacionados con los/as hijos/as, sólo asista la madre de familia.

En la mayoría de las familias entrevistadas se pueden observar creencias y estereotipos de género muy tradicionales: a las mujeres (sobre todo a la madre) les corresponde el trabajo doméstico; y al padre, la toma de las decisiones cruciales para la familia. Sin embargo, se pudo encontrar que, ante las preguntas presentadas, los progenitores están de acuerdo, algunas veces, con asertos estereotipados, y otras, con asertos igualitarios. Así también, es evidente que en las nuevas generaciones hay una tendencia hacia la búsqueda de la igualdad en las relaciones y a al debilitamiento de los mitos del amor romántico.

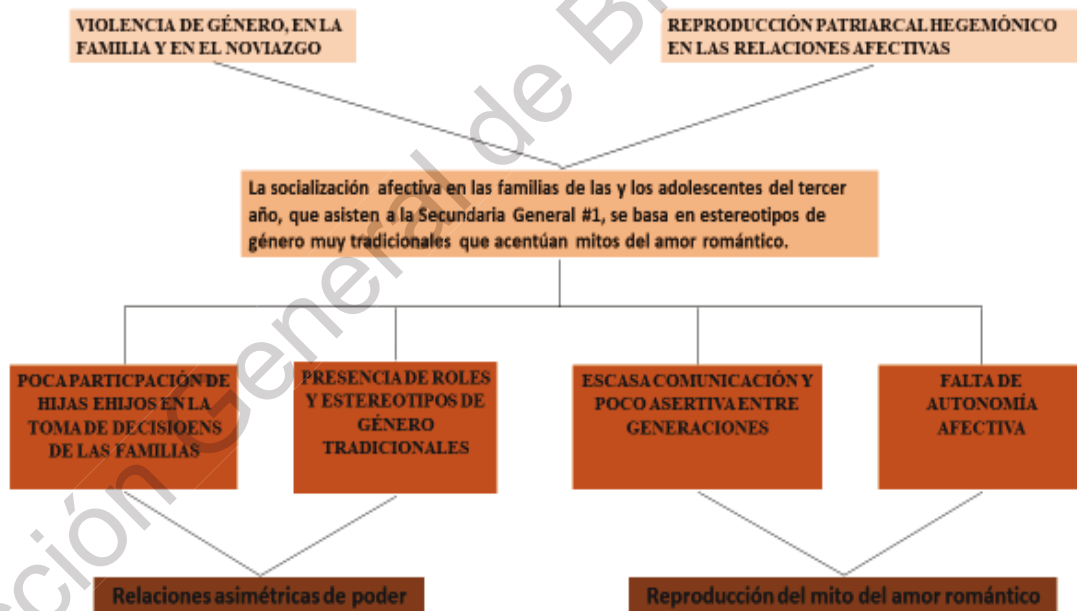
2.4.2.1 Análisis de brechas en las familias: vulnerabilidad o factores de riesgo familiar

A continuación, se realiza el análisis de brechas cuya finalidad es la de identificar situaciones de vulnerabilidad o factores de riesgo (o violencia) en las familias con base en los indicadores de la estructura y de las relaciones familiares. Se debe recordar que la meta es alcanzar uno o varios componentes de la democratización familiar para beneficiar a la población de familias nucleares, monoparentales y extensas en etapas de consolidación.

Las brechas a las que se enfrentan estas familias y la vulnerabilidad, así como los factores de riesgo, giran en torno a la falta de comunicación asertiva, ausencia de involucramiento afectivo de las madres y los padres con sus hijos e hijas adolescentes. Se observa, en algunos casos, la falta de resolución de conflictos que deriva en violencia psicológica y física, debido a que prevalecen relaciones asimétricas de poder. A su vez, se presenta poca autoestima en las y los adolescentes y una necesidad de afecto que, en los discursos, aparece de manera más o menos velada. Cuestiones todas que aúpan mitos del amor romántico como los celos, la posesividad, la perdurabilidad, la omnipotencia del amor y la idea de la media naranja. Y, como ya se dijo antes, la presencia de estos mitos podría generar violencia de género en las futuras relaciones de noviazgo de estas y estos adolescentes.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE BRECHAS		
Indicador o componente de la estructura y relaciones familiares	Vulnerabilidad o factores de riesgo familiar (violencia)	Componentes de la democratización familiar y grupo
Relaciones de poder	Violencia psicológica y física.	Simetría de poderes. Comunicación y resolución pacífica de conflictos
Socialización de género	Estereotipos de género: Creencias sobre modelos hegemónicos de hombres y mujeres.	Simetría de poderes
Relaciones afectivas	Creencias idílicas sobre las relaciones erótico-afectivas: mitos del amor romántico.	Autonomía emocional

2.5 Árbol de problemas



2.6 Descripción del problema central e Hipótesis de la intervención

En las familias nucleares, monoparentales y extensas con hijas/os se siguen manifestando rasgos del modelo hegemónico, en el que prevalecen los estereotipos de género tradicionales,

así como la idea del amor romántico. Por tanto, existe un manejo poco asertivo de las emociones, así como una socialización afectiva que provoca una dependencia de las mujeres a los hombres en las relaciones de pareja. Existen pues, expresiones como la comunicación poco asertiva y el inadecuado manejo de las emociones, que perpetúan la desigualdad de género al interior de los hogares. Se presentan también una asimetría de poderes entre las generaciones, donde prevalece el dominio de los varones, y una baja participación de las mujeres en el establecimiento de los límites. En todas las dimensiones se observaron conflictos latentes dentro de las familias, lo cual indica la dificultad para resolverlos o comunicarlos asertivamente; existen pues, impedimentos para que las y los integrantes puedan generar negociaciones, de ahí que sea imprescindible promover en estos hogares el enfoque de la democratización familiar, y una socialización afectiva que genere seres autónomos.

III. ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

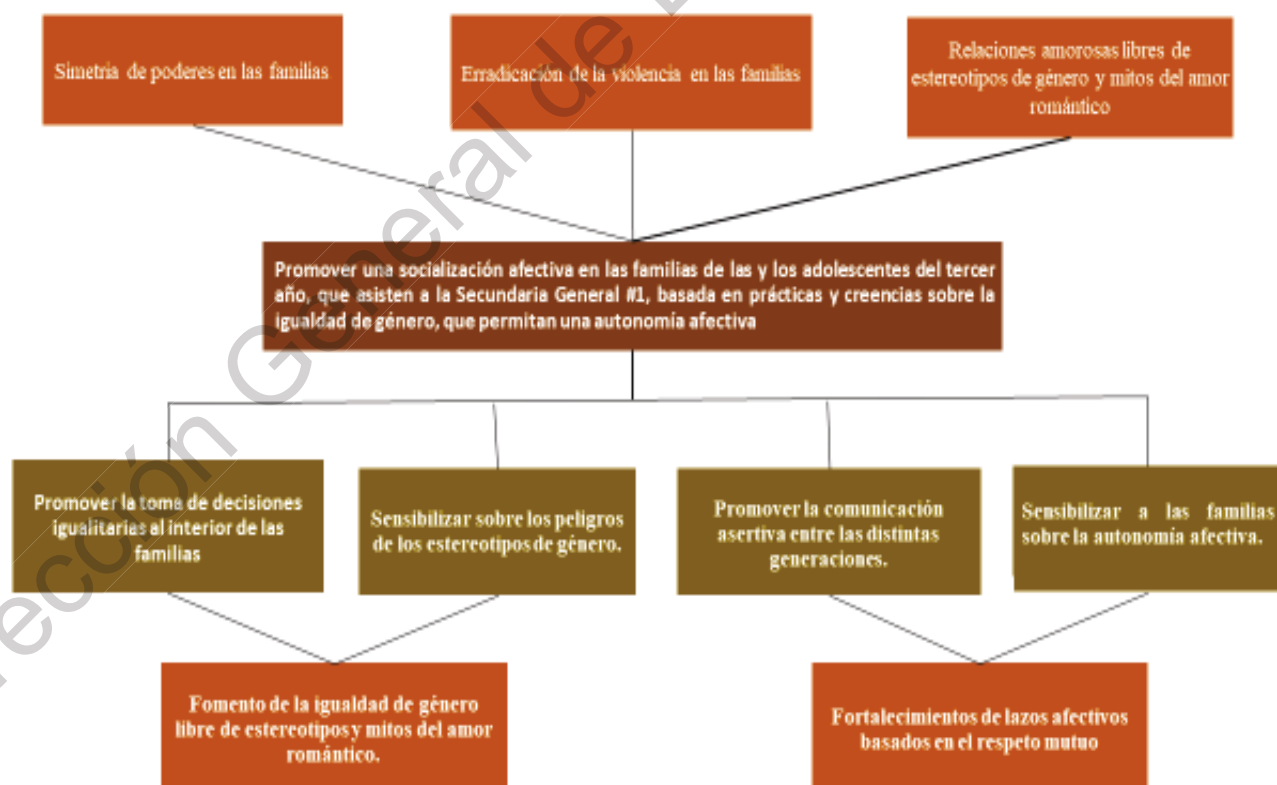
3.1 Diseño del proyecto

3.1.1 Justificación de proyecto

Con base en el resultado del diagnóstico de familias es pertinente elaborar un proyecto de intervención que fomente una socialización afectiva distinta a la hegemónica; además de fomentar que jóvenes estudiantes de secundaria y sus familias, se aproximen a una lógica de la democratización familiar en pro de la prevención de la violencia. Se propone, entonces, un enfoque de democratización familiar con la finalidad de impulsar la igualdad de género y la autonomía emocional a partir de una comunicación asertiva.

3.2. Objetivos del Proyecto

3.2.1 Árbol de Objetivos



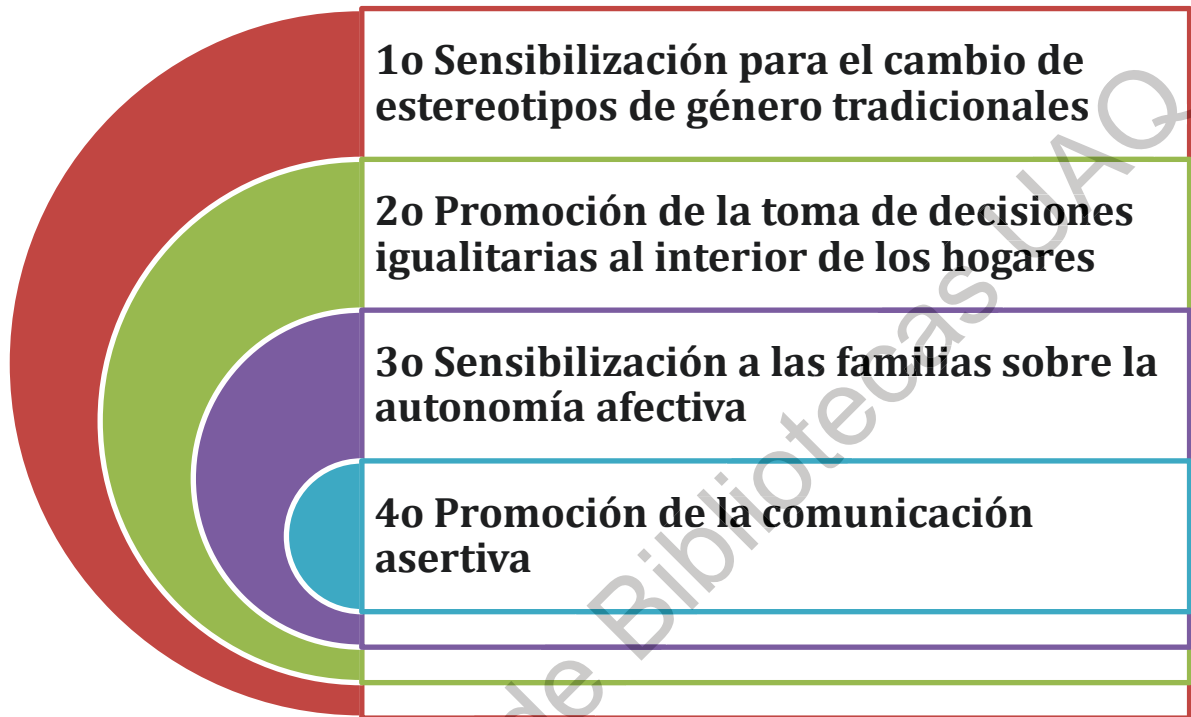
Objetivo general

Promover una socialización afectiva en las familias de las y los adolescentes del tercer año, que asisten a la Secundaria General #1, basada en prácticas y creencias sobre la igualdad de género, que permitan una autonomía afectiva.

Objetivos específicos

1. Sensibilizar sobre la importancia del cambio de los estereotipos de género tradicionales.
2. Promover la toma de decisiones igualitarias al interior de las familias
3. Sensibilizar a las familias sobre la autonomía afectiva
4. Promover la comunicación asertiva entre las distintas generaciones de las familias.

3.3 Estructura del proyecto



Advertencia: Los objetivos de este proyecto de intervención se pretenden lograr mediante un programa llamado Amor -es: *Círculo de reflexión, análisis y construcción de relaciones. Otras formas de amar son posibles.*

3.3.1 Ruta Crítica del Proyecto

PROCESO COMPLETO:

Promover una socialización afectiva en las familias de las y los adolescentes del tercer año, que asisten a la Secundaria General #1, basada en prácticas y creencias sobre la igualdad de género, que permitan una autonomía afectiva.

INDICADORES:

Porcentaje de estudiantes, madres y padres de familia que asistan a los talleres para promover una socialización afectiva basada en prácticas y creencias sobre la igualdad de género para el logro de una autonomía afectiva.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Página WEB de concentración de experiencia y conceptos básicos de la igualdad de género y la democratización familiar.
- Folletos de convocatoria para talleres y de sensibilización sobre la democratización familiar.
- Encuestas pre y post talleres
- Lista de asistencias
- Entrega de trabajos realizados en el taller
- Relatorías
- Memoria fotográfica

COBERTURA:

Jóvenes de 14 y 15 años que cursan tercer grado en la secundaria General No. 1; así como 10 madres y padres de familia de la misma escuela.

DURACIÓN:

Se consideran nueve meses en los que se llevan a cabo los siguientes talleres: 1) 8 Talleres para progenitores: que comprenden en total 16 horas; 2) 9 Talleres para adolescentes, que suman 18 horas en total).

FACTORES EXTERNOS:

Disposición, voluntad y tiempo de las y los participantes para asistir a las sesiones. Y disponibilidad institucional para ofrecer unas instalaciones adecuadas en tiempo y forma.

RESPONSABLE (S): Coordinadora del proyecto: EFPV Gabriela Olvera Chávez.

1ra. ETAPA DEL PROCESO

Sensibilizar sobre la importancia del cambio de los estereotipos de género tradicionales.

PROPÓSITO DEL PROCESO:

Que el estudiantado y progenitores comprendan que los estereotipos de género provocan la desvalorización de un género (el femenino), lo que lleva a la desigualdad, el abuso y la vulnerabilidad de derechos al interior de la familia.

DESCRIPCIÓN:

Comprende dos talleres para progenitores, cada uno de dos horas (en total son cuatro horas en dos sesiones). Y para el estudiantado son tres talleres (cada uno de dos horas, dando un total de seis horas, en seis sesiones). Donde se llevarán a cabo dinámicas de reflexión sobre el alcance de los estereotipos de género para provocar la desigualdad y la desvalorización de un género respecto al otro.

ALCANCE (RESULTADOS O PROCESOS):

Lograr que la mayoría de las y los asistentes se concienticen sobre los estereotipos de género; lograr cambios en la percepción de los roles y estereotipos de género que dificultan la participación igualitaria de mujeres, cambios en la percepción del amor romántico y las relaciones erótico-afectivas. Aprendizajes sobre una perspectiva integral de las sexualidades humanas.

INDICADORES DEL PROCESO:

Porcentaje de madres y padres concientizados (80%) sobre el papel de los estereotipos de género en la vida cotidiana. Porcentaje de estudiantes concientizados (80%) sobre el papel de los estereotipos de género en la vida cotidiana.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Lista de asistencia
- Cartas descriptivas
- Pre y pos- cuestionarios
- Encuesta de Evaluación del taller
- Relatorías
- Memoria Fotográfica

Para progenitores:

Fase y Actividad	Descripción de la actividad	Productos de las actividades
Taller “Sexualidades y género” “Género, amor y violencia”.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación del pre-cuestionario. ✓ Dinámicas sobre los roles y estereotipos de género. ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartas descriptivas ✓ Pre y pos- cuestionarios ✓ Encuestas de Evaluación del taller. ✓ Relatorías ✓ Carteles realizados por participantes

Para estudiantes:

Fase y Actividad	Descripción de la actividad	Productos de las actividades
Taller “Sexualidades y género” “Violencia de género” “El amor romántico y sus mitos”	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación del pre-cuestionario. ✓ Dinámicas sobre los roles y estereotipos de género. ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartas descriptivas ✓ Pre y pos- cuestionarios ✓ Encuestas de Evaluación del taller. ✓ Relatorías ✓ Carteles realizados por participantes

RESPONSABLE: EFPV Gabriela Olvera Chávez.

2da. ETAPA DEL PROCESO

Promover la toma de decisiones igualitarias al interior de las familias

PROPÓSITO DEL PROCESO:

Promoción de la toma de decisiones igualitarias al interior de las familias

DESCRIPCIÓN:

Comprende dos talleres para padres y madres, cada uno de 2 horas (en total cuatro horas en dos sesiones); y dos talleres para las y los jóvenes, también, cada uno de 2 horas (en total cuatro horas, pero divididas en cuatro sesiones). En estos talleres se llevarán a cabo dinámicas de reflexión y actividades lúdicas sobre los roles y estereotipos de género, violencia de género y mitos del amor romántico, y en general sobre la igualdad de género en la toma de decisiones.

ALCANCE (RESULTADOS O PRODUCTOS):

Promoción sobre la toma de decisiones igualitarias al interior del hogar; específicamente, para el trabajo doméstico y las tareas de cuidado. Concientizar sobre las situaciones que dificultan la participación igualitaria de mujeres y hombres en el ejercicio de sus maternidades y paternidades.

INDICADORES:

Porcentaje de madres y padres (80%) concientizados sobre la toma de decisiones igualitarias al interior del hogar; específicamente, para el trabajo doméstico y las tareas de cuidado. Porcentaje de estudiantes (80%) de secundaria concientizados sobre la toma de decisiones igualitarias al interior del hogar.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Lista de asistencia
- Cartas descriptivas
- Pre y pos- cuestionarios
- Encuesta de Evaluación del taller
- Relatorías
- Memoria Fotográfica

Para las y los padres de familia:

Fase y Actividad:	Descripción de actividades	Productos de las actividades
Talleres	✓ Aplicación de un pre-cuestionario, (se puede	✓ Pre y post- cuestionarios de cada taller. ✓ Relatorías

<p>“Trabajo doméstico y de cuidados, trabajo de todas y todos”</p> <p>“Democratización familiar: estilos de crianza”</p>	<p>observar en la sección de anexos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Información sobre la división sexual del trabajo ✓ Dinámicas reflexivas sobre la importancia en las relaciones igualitarias ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles y trabajos realizados por participantes
--	--	--

Para el estudiantado de tercer año de secundaria:

Fase y Actividad:	Descripción de Actividades	Productos de las actividades
<p>Talleres</p> <p>“El trabajo doméstico y de cuidados es tarea de todas y todos”</p> <p>“¿Cómo lo logramos?: democratización familiar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de un pre-cuestionario, (se puede observar en la sección de anexos). ✓ Información sobre la división sexual del trabajo ✓ Dinámicas reflexivas sobre la importancia en la toma de decisiones igualitarias del trabajo doméstico y de cuidados. ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pre y post- cuestionarios de cada taller. ✓ Relatorías ✓ Carteles y trabajos realizados por participantes

RESPONSABLE: EFPV Gabriela Olvera Chávez

3ra. ETAPA DEL PROCESO

Sensibilizar a las familias sobre la autonomía afectiva y sobre los peligros del amor romántico.

PROPÓSITO DEL PROCESO:

Sensibilización sobre la autonomía afectiva, tanto a progenitores como a sus hijxs.

DESCRIPCIÓN:

Comprende dos talleres para padres y madres (de dos horas cada uno en dos sesiones); y dos talleres para hijxs adolescentes (de dos horas cada uno repartidas en cuatro sesiones).

ALCANCE (RESULTADOS O PROCESOS):

Sensibilización sobre una manera de pensar las relaciones familiares y erótico-afectivas más respetuosas e igualitarias. Reconocimiento de la autonomía de los sujetos en las relaciones afectivas.

INDICADORES DEL PROCESO:

80% de madres y padres sensibilizad*s sobre la identificación y el manejo de las emociones y la identificación de la autonomía emocional como herramienta para la mejora en las relaciones familiares. 80% de los y las jóvenes participantes que comprenden las trampas de los mitos del amor romántico y la importancia de la autonomía afectiva.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Lista de asistencia
- Cartas descriptivas
- Pre y pos- cuestionarios
- Encuesta de Evaluación del taller
- Relatorías
- Memoria Fotográfica

Para progenitores e hijxs:

Fase y actividad	Descripción de Actividades	Productos de las actividades
Talleres: “Manejando mis emociones para mejorar mis relaciones”.	<ul style="list-style-type: none">✓ Aplicación de un pre-cuestionario, (se puede observar en la sección de anexos).✓ Información sobre la autoestima y la autonomía	<ul style="list-style-type: none">✓ Pre y post-cuestionarios de cada taller.✓ Relatorías

<p>“Autonomía=amor propio: Una herramienta para la mejora de mis relaciones”.</p>	<p>desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dinámicas sobre la identificación y manejo de las emociones. ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carteles y trabajos realizados por participantes
--	---	--

Para hijxs:

Fase y actividad	Descripción de Actividades	Productos de las actividades
<p>Talleres:</p> <p>“Manejando mis emociones para mejorar mis relaciones”.</p> <p>“Autonomía=autoestima/amor propio:”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de un pre-cuestionario, (se puede observar en la sección de anexos). ✓ Información sobre la autoestima y la autonomía desde una perspectiva de género. ✓ Dinámicas sobre la identificación y manejo de las emociones. ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pre y post-cuestionarios de cada taller. ✓ Relatorías ✓ Carteles y trabajos realizados por participantes

RESPONSABLE: EFPV Gabriela Olvera Chávez.

4ta. ETAPA DEL PROCESO

Promover la comunicación asertiva entre las distintas generaciones de las familias.

PROPÓSITO DEL PROCESO:

Capacitación para una comunicación asertiva dentro de las familias basada en una cultura de paz.

DESCRIPCIÓN:

Comprende 2 talleres para progenitores (de dos horas cada uno en dos sesiones). Y dos talleres para hijxs (de dos horas cada uno repartidos en 3 sesiones). Hijxs y progenitores comparten el taller “Promoviendo la convivencia familiar”.

ALCANCE (RESULTADOS O PROCESOS):

Que los padres y madres se capaciten en la llamada comunicación asertiva, de manera tal que puedan entablar diálogos sinceros y comprensivos con sus hijos e hijas. Los y las jóvenes empezarán a cuestionarse los modelos autoritarios para comunicarse.

INDICADORES DEL PROCESO:

Se pretende que el 80% de padres y madres se capaciten en el manejo de una comunicación asertiva, así como que el 80% del estudiantado participante comprenda lo que es la comunicación asertiva.

MEDIOS DE VERIFICACIÓN:

- Lista de asistencia
- Cartas descriptivas
- Pre y pos- cuestionarios
- Encuesta de Evaluación del taller
- Relatorías
- Memoria Fotográfica

Para progenitores:

Fase y actividad	Descripción de Actividades	Productos de las actividades
------------------	----------------------------	------------------------------

<p>Talleres:</p> <p>“Aprendiendo a comunicarme con mis hijas e hijos a través de un ejercicio de crianza afectiva y democrática”.</p> <p>“Promoviendo la convivencia familiar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de un pre-cuestionario, (se puede observar en la sección de anexos). ✓ Información sobre la comunicación y los estilos de crianza. ✓ Dinámicas de reflexión sobre el ejercicio de crianza ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pre y post- cuestionarios de cada taller. ✓ Relatorías ✓ Carteles y trabajos realizados por participantes
---	---	---

Para hijxs:

Fase y actividad	Descripción de Actividades	Productos de las actividades
<p>Talleres:</p> <p>“Comunicación y establecimiento de acuerdo en mis relaciones”</p> <p>“Promoviendo la convivencia familiar”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicación de un pre-cuestionario, (se puede observar en la sección de anexos). ✓ Información sobre la comunicación y los estilos de crianza. ✓ Dinámicas de reflexión sobre el ejercicio de crianza ✓ Aplicación del post-cuestionario. ✓ Aplicación de encuesta de evaluación de los talleres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pre y post- cuestionarios de cada taller. ✓ Relatorías ✓ Carteles y trabajos realizados por participantes

RESPONSABLE: EFPV Gabriela Olvera Chávez.3.4 Metas del proyecto

MATRIZ DE METAS DEL PROYECTO

METAS	RELACIÓN CON EL OBJETIVO GENERAL	RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>Porcentaje de madres y padres concientizados (80%) sobre el papel de los estereotipos de género en la vida cotidiana. Porcentaje de estudiantes concientizados (80%) sobre el papel de los estereotipos de género en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de las violencias. • Negociación y asertividad en la comunicación • Desarrollo de la autonomía emocional 	<p>Objetivo 1</p>
<p>Porcentaje de madres y padres (80%) concientizados sobre la toma de decisiones igualitarias al interior del hogar; específicamente, para el trabajo doméstico y las tareas de cuidado. Porcentaje de estudiantes (80%) de secundaria concientizados sobre la toma de decisiones igualitarias al interior del hogar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones democráticas al interior de las familias. • Equidad de género • Prevención de la violencia. 	<p>Objetivo 2</p>
<p>80% de madres y padres sensibilizad*s sobre la identificación y el manejo de las emociones y la identificación de la autonomía emocional como herramienta para la mejora en las relaciones familiares. 80% de los y las jóvenes participantes que comprenden las trampas de los mitos del amor romántico y la importancia de la autonomía afectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la autonomía afectiva y la erradicación de los mitos del amor romántico. 	<p>Objetivo 3</p>
<p>Se pretende que el 80% de padres y madres se capacite en el manejo de una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones democráticas 	<p>Objetivos 4</p>

comunicación asertiva, así como que el 80% del estudiantado participante comprenda lo que es la comunicación asertiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de la violencia. 	
--	---	--

3.5 Indicadores de Efectos del Proyecto

MATRIZ DE INDICADORES DE EFECTOS DEL PROYECTO		
INDICADOR CON ENFOQUE DE DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR	GÉNERO	GENERACIONAL
Por lo menos el 50% de las familias comenzará a cambiar su percepción sobre los roles y estereotipos de género tradicionales, así como acerca de los mitos del amor romántico.	Relaciones de género encaminadas a un ejercicio de igualdad y una concientización sobre la relación negativa entre los mitos del amor romántico y los roles y estereotipos de género.	Concientización sobre las relaciones asimétricas de poder y su repercusión en la dinámica familiar.
Por lo menos que el 50% de jóvenes, así como padres y madres de familia, adquiera mayores herramientas (así como identifiquen las ya obtenidas) para la negociación y resolución pacífica de conflictos. Contribuyendo así a la autonomía emocional y a la corresponsabilidad afectiva.	Relación simétrica en cuanto a la repartición del trabajo doméstico y de cuidados.	Que padres de familia se involucren más en los aspectos afectivos de la crianza. Mayor comunicación afectiva entre padres/madres e hijas/os.
Por lo menos el 50% aprenderá nuevas formas de comunicación y aprenderán a implementar modelos democráticos.	Mayor afectividad o expresión de la misma. Corresponsabilidad emocional.	Reconocimiento de la importancia de la democratización para relaciones afectivas simétricas.

3.6 Criterios de valoración del proyecto

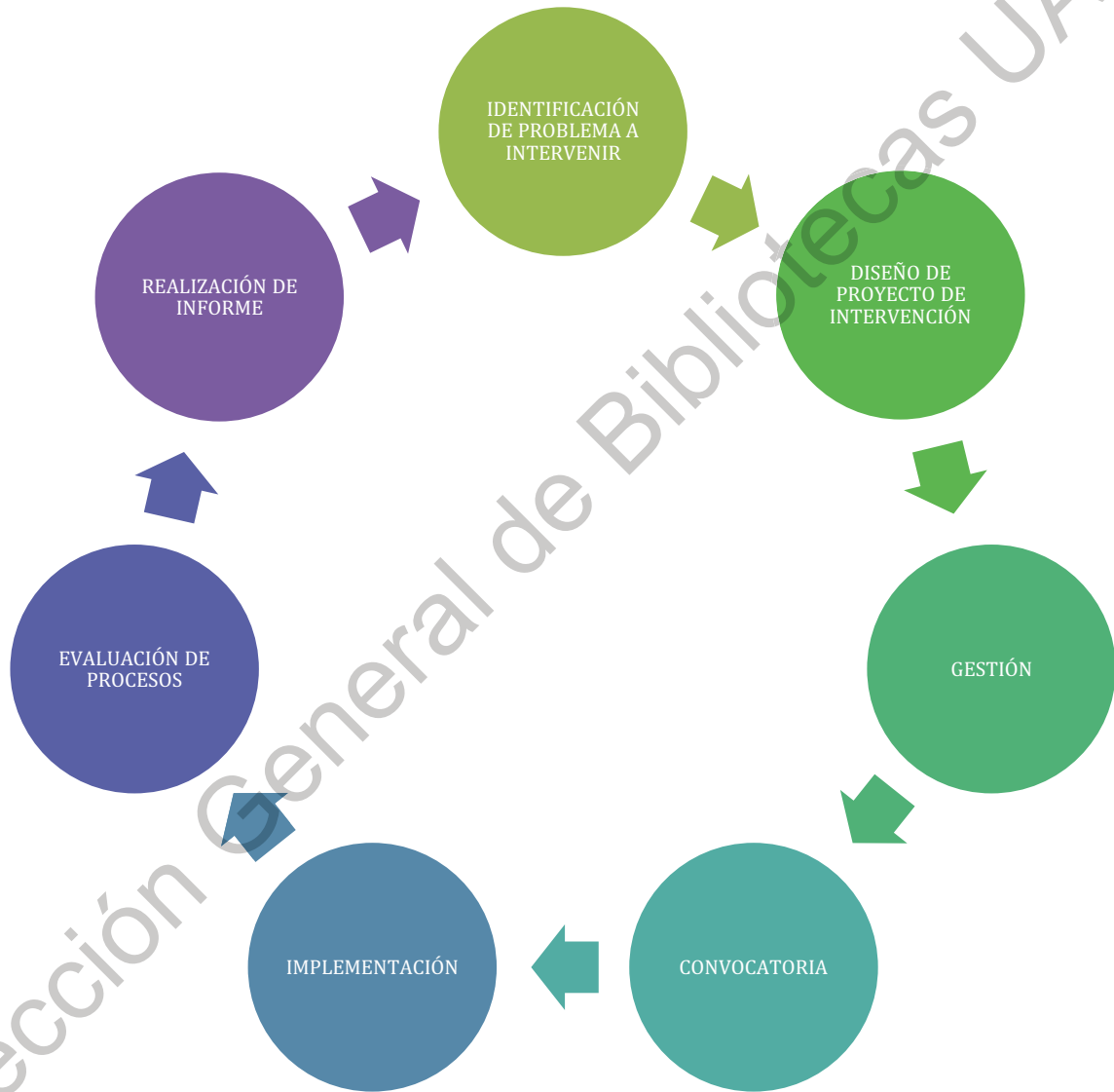
MATRIZ DE VALORACIÓN DEL PROYECTO				
CRITERIOS DE VIABILIDAD SOCIAL	CRITERIOS DE PERTINENCIA	CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN	CRITERIOS DE EFICACIA	CRITERIOS DE EFICIENCIA
Es viable porque previene la violencia de género al interior de la familia, impulsando relaciones erótico-afectivas más plenas, a través de una socialización afectiva basada en el respeto entre los géneros; además de que existe un espacio para desarrollar el proyecto.	Es pertinente porque cambia los estereotipos de género dominantes (los que perpetúan las desigualdades de género y, por ende, la violencia en la familia), a la vez que impulsa una comunicación asertiva (manejo de emociones) y relaciones afectivas más plenas tanto para mujeres como para hombres.	El proyecto está diseñado para que madres, padres de familia y jóvenes estudiantes de secundaria puedan participar y generar cambios, tanto en percepciones como en prácticas dentro de la vida cotidiana y en sus relaciones afectivas. Se espera que el proyecto genere un impacto en las familias y que se logre sembrar una semilla que permita la construcción de espacios familiares más democráticos.	Los objetivos fueron diseñados con la población con la que se pretende intervenir. Se busca el logro de metas específicas a partir del modelo de la democratización familiar, que abarca las dimensiones de la población objetivo: género y generación. Las estrategias se consolidan a partir de las propias necesidades de la población.	La estructura de la gestión y planeación del proyecto cuentan con una infraestructura apoyada por la institución educativa y la voluntad de los directivos de la misma. Así como la ávida inquietud personal por participar de la facilitadora capacitada en los temas pertinentes.

3.7 Sostenibilidad del proyecto

MATRIZ DE SOSTENIBILIDAD DE PROYECTO	
OPCIONES Y MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
Gestión de recursos financieros para el material y los espacios requeridos.	Recursos e infraestructura proporcionada por la Escuela Secundaria, así como el sustento económico para solventar los gastos de los implementos tanto de recursos materiales como humanos.
Feria de exposición sobre la democratización como propuesta de relaciones afectivas en la escuela secundaria.	Acompañar a las familias y la institución para que el proyecto final pueda ser un cierre donde participe el resto de la comunidad estudiantil. Que sean las mismas familias un parteaguas para la promoción de relaciones igualitarias y la democratización al interior de los hogares.
Plan de difusión y convocatoria	Realización de plan de convocatoria y difusión (carteles e infografías). Generación de relatorías y memorias fotográficas. Creación de una página WEB donde se recojan las reflexiones y trabajos de las y los participantes en el proyecto, que muestren como desmontan los mitos del amor romántico; y que muestren cómo han interiorizado el enfoque de democratización. La página WEB será un medio a través del cual padres, madres, adolescentes puedan acceder a la información, escribiendo sus sentires, opiniones y reflexiones. Será un espacio virtual que promueva de manera continua la convivencia familiar y el compañerismo escolar.
Plan de mejora	A partir de los resultados diagnósticos y de la implementación de proyecto se van a generar áreas de oportunidad interdisciplinaria, en conjunto con psicólogas y psicólogos, para el acompañamiento y orientación de las familias en una forma personalizada y ética. De igual forma se buscará la diversificación de actividades.

3.7 Modelo de Implementación y gestión del proyecto

3.7.1 Ciclo de implementación y gestión



3.7.1.1 Descripción de elementos que integran el ciclo

Identificación del problema a intervenir y diseño del proyecto

1. Parte de la identificación de problemas con base en una investigación teórico-metodológica de las familias, violencia de género y enfoque de democratización familiar. Así se realiza un diagnóstico de metodología mixta y una vez obtenida dicha información es analizada, construyendo categorías que coadyuvan a delimitar el problema a intervenir. Con base en los resultados diagnósticos se estructuran objetivos de intervención para la planificación detallada de actividades con indicadores y mediciones.

Gestión

2. Una vez aprobado el proyecto se continúa con la realización viable del proyecto de intervención; se gestionan recursos económicos, materiales y humanos. Se solicita el apoyo de las autoridades educativas de la institución donde se interviene.

Convocatoria

3. Se realiza el diseño de volantes y carteles de acuerdo a los temas que se impartirán y compartirán en los talleres; se difundirá dicha información con ayuda de las autoridades educativas y el alumnado dentro de las instalaciones educativas.

Implementación

4. Se lleva a cabo el Círculo de Reflexión dentro de los talleres dirigidos a madres y padres de familia por un lado, y al alumnado por otro, logrando converger en la última sesión, en la cual participarán activamente en conjunto.

Evaluación de procesos

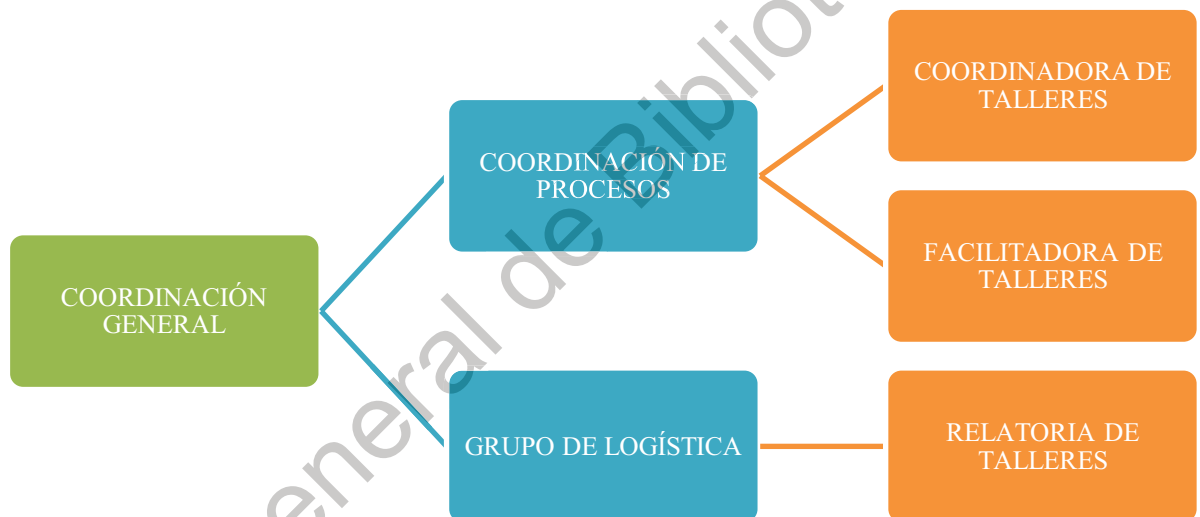
5. Los talleres son evaluados a lo largo del proceso, antes y después de cada sesión; además de realizarse una evaluación general para medir la viabilidad del proyecto a intervenir.

Realización de informe del proyecto

6. Se realizará un informe donde se incluyan los resultados obtenidos con la recopilación necesaria de las actividades realizadas de la población, dando testimonio de lo realizado como forma de promoción de la democratización familiar.

3.7.2 Plan Diagnóstico del Proyecto

3.7.2.1 Estructura organizativa



3.7.2.2 Actividades de gestión

ACTIVIDADES INICIALES	ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN	ACTIVIDADES DE CIERRE
<p>Ubicación de infraestructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación y preparación de espacios donde se llevarán a cabo las actividades, establecimiento de la agenda y horarios homologados con la agenda educativa del ciclo escolar. • Ubicación de recursos materiales, tecnológicos y humanos para la ejecución de actividades. • Ubicación de recursos para la convocatoria (impresiones de carteles y folletos) • Gestión de solicitudes (oficios, resguardos, cargamento, traslados de material) 	<p>Realización de talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres para madres y padres de familia. Cada taller cuenta con un inicio, un desarrollo y un cierre. • Realización para talleres para adolescentes estudiantes de tercero de secundaria. Cada taller cuenta con un inicio, un desarrollo y un cierre. • Cada taller se tiene una mesa de registro con listas de asistencia donde deberá anotarse cada integrante antes de dar inicio el taller. 	<p>Cierre del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> • El programa cuenta con una última actividad donde las familias en conjunto participan planeando y realizando una Feria Exposición donde se muestra el trabajo realizado durante los talleres del programa. • Se entregará a cada integrante un reconocimiento por su participación en el programa
<p>Reuniones de Trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de acuerdos de la facilitadora con l*s psicólog*s de apoyo para la ejecución de los talleres, diálogos sobre los criterios para las relatorías, la repartición de material, la agenda de cada taller y las actividades a realizarse. Se establecen las funciones de l*s 	<p>Aplicaciones de encuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuestas pre y post en, antes del inicio y después del cierre de cada taller. • Aplicación de encuestas de evaluación de cada taller. 	<p>Evaluaciones de procesos y Sistematización de resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valoran y analizan los resultados de las encuestas realizadas, las relatorías y lo observado entre facilitadora y psicólog*s asistentes para comparar con los objetivos establecidos y las metas fijadas.

<p>psicólog*s y la facilitadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de acuerdos con las autoridades educativas para llevar a cabo el programa de manera ininterrumpida donde a su vez no se alteren las actividades académicas de l*s estudiantes. 		
<p>Convocatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Difusión a partir de reunión previa con padres de familia en conjunto con las autoridades educativas. Donde se reparten folleos con la información del programa • Difusión a partir de reunión previa con la comunidad estudiantil de tercero de secundaria donde se brindará información (temas, horarios, calendario, y resolución de dudas) sobre el programa. 	<p>Reuniones de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La facilitadora y los psicólog*s asistentes analizan lo observado en cada taller, los aprendizajes adquiridos y los cambios que genera el taller en las y los participantes. • Se analizan los resultados de las encuestas en cada taller. 	<p>Entrega de informe de resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se redacta un informe de resultados que se entregará a las autoridades educativas como precedente para continuar con el trabajo del programa con la siguiente generación estudiantil. • La responsable del proyecto en acuerdo previo con las familias sube información fotográfica, de relatorías, comentarios y aprendizajes obtenidos en una plataforma web que funge como resultado y como seguimiento para las familias participantes y quienes deseen visitar dicho espacio.

3.7.3 Plan de implementación

3.7.3.1 *Guía de procesos de implementación*

- Cartas descriptivas de talleres con madres y padres de familia
- Cartas descriptivas de talleres con jóvenes estudiantes de la secundaria

En ellos se describen las dinámicas, objetivos y materiales necesarios. Dichas cartas descriptivas se pueden observar en la sección de anexos de este documento.

Dirección General de Bibliotecas UAQ

3.8.3.2 Plan Anual de Trabajo

MATRIZ DE VALORACIÓN DEL PROYECTO				
ETAPA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE(S)	TIEMPO
DISEÑO Y PLANEACIÓN DEL PROYECTO	Diseño del proyecto	Laptop	EFPV coordinadora	2 MESES
	Gestión	Formatos de oficio para presentación en la institución, cartas de consentimiento informado para el proceso diagnóstico, combustible, cotización de material.		
	Convocatoria	Diseño de carteles y volantes, material de papelería, infraestructura		
IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES	Aplicación de pre cuestionarios	Cuestionarios impresos, bolígrafos	Facilitadora, relatores (se rolará cada sesión a alguien del grupo por turno voluntariamente)	9 MESES
	Dinámicas	Salón, laptop, cañón, bocinas, pintarrón, material audiovisual, listas de asistencia, cámara fotográfica, combustible,		

		plumones de colores, estambre, papel bond, hojas		
	Aplicación de post-cuestionarios	Cuestionarios impresos, bolígrafos		
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	Sistematización de resultados	Salón, laptop, relatorías, memoria fotográfica, pre y post cuestionarios, combustible,	Facilitadora, relatores (se rolará cada sesión a alguien del grupo por turno voluntariamente)	2 MESES
	Evaluación de procesos	Salón, laptop, resultados sistematizados, listas de asistencia, objetivos del proyecto		
	Elaboración y entrega de informe de resultados	Informe de resultados, recaptura documentación subida a la página web para la comunidad (población objetivo) laptop		

3.8.4 Plan de monitoreo de evaluación

A continuación, se presenta la descripción de herramientas para la evaluación de los avances del proyecto de intervención:

MATRIZ DE ESTRUCTURA DE HERRAMIENTAS PARA MONITOREO Y EVALUACIÓN			
TÉCNICAS DE MONITOREO	DOCUMENTOS DE TRABAJO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	DOCUMENTOS DE EVALUACIÓN
Pre y post cuestionarios (de los cuatro procesos requeridos en el proyecto).	Carteles y volantes de la convocatoria	Encuesta de evaluación general de talleres	Cartas descriptivas
Relatorías de ambos procesos	Pre y post cuestionarios (de los cuatro procesos requeridos en el proyecto).	Evaluación interna	Informe de resultados
	Ejercicios y dinámicas, Fotografías, Lista de asistencia, Informe de resultados	Categorías en el proceso de la información	Cuestionarios

3.8.4.1 Estructura de información de plan de monitoreo, evaluación y mejora

INFORMACIÓN DE PLAN DE MONITOREO, EVALUACIÓN Y MEJORA					
JERARQUÍA	INDICADORES	FUENTES DE DATOS	MÉTODOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	QUIEN RECOPILA	FRECUENCIA DE RECOPIACIÓN
OBJETIVOS	<p>Número de madres y padres implicados en los ejercicios de crianza democráticos. Inmiscuidos en los ejercicios simétricos de trabajo doméstico. Aplicación de herramientas como la negociación, resolución de conflictos no violentos</p> <p>Número de jóvenes con cambios en el sistema de creencias respecto al género y sus relaciones afectivas en torno al amor romántico. Número de jóvenes implementando la autonomía emocional y la comunicación asertiva.</p>	Encuestas pre y post talleres	<p>Cualitativos</p> <p>Cuantitativos</p>	Coordinadora del proyecto EFPV	Cada sesión de cada taller y al finalizar el proyecto de intervención.

PRODUCTOS	Talleres para sensibilizar personas en democratización familiar y mitos del amor romántico. Resultados de los Cuestionarios de evaluación de aprendizajes y de evaluación de los talleres.	Listas de asistencia Relatorías Trabajos resultantes de los talleres	Cualitativos Cuantitativos	Coordinadora del proyecto: EFPV	Cada sesión de cada taller
ACTIVIDADES	Seguimiento de las cartas descriptivas Redacción de relatorías Recopilación de memoria fotográfica Elaboración de material en cada taller.	Cartas descriptivas Memoria fotográfica Relatorías	Cualitativos Cuantitativos	Coordinadora del proyecto: EFPV	Cada sesión de cada taller
RECURSOS/ INSUMOS PRESUPUESTO	Balances de gastos (pagos de honorarios, gastos en papelería y traslado)	Facturas y tickets Reporte de recursos utilizados	Cuantitativos	Coordinadora del proyecto: EFPV	Al inicio y fin del proyecto de intervención.

3.8.5 Plan económico financiero

MATRIZ ECONÓMICO - FINANCIERO					
ACTIVIDAD		RUBRO	TIPO DE GASTO	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
Planificación	Diseño del proyecto, gestión y convocatoria	Recursos humanos, económicos, tecnológicos y materiales	Diseño, Impresiones, viáticos.	\$3,000.00	Público y/o privado (Escuela Secundaria General No.1, familias y responsable del proyecto EFPV)
Implementación	Talleres del Circulo de Reflexiones	Recursos humanos, económicos, tecnológicos y materiales	Papelería, Coffee break	\$2,000.00	
Honorarios	Ejecución Sistematización Evaluación Informes	Recursos Humanos	Honorarios de funciones como diseñadora, coordinadora general, facilitadora, y evaluadora del proyecto en general. Por 10 meses. Honorarios de asistentes psicólogos (2) funciones de apoyo y facilitadores.	\$108,000.00	
Total				\$113,000.00	

3.9 Entregables del Proyecto

Los siguientes documentos son los entregables a finalizar el proyecto de intervención

- Informe de resultados: resultados obtenidos a partir de pre y post cuestionarios para dar cuenta del impacto de la intervención.
- Recopilación documentada en página web: incluye memoria fotográfica, algunas reflexiones y relatorías (con el consentimiento de la población) publicadas en sitio en internet con información creada específicamente para las familias de la escuela, información sobre promoción de relaciones afectivas democráticas.
- Memoria fotográfica: recopilación fotográfica de las actividades realizadas en los talleres.
- Cartas descriptivas de los talleres con descripción de actividades y dinámicas.
- Carteles, volantes de la convocatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Anastasia Téllez (Coordinadora) & Javier Eloy Martínez (coordinador), Juan Rosco, Jordi Roca, José Ignacio Pichardo, Purificación Heras, Purificación Cremades, Iván Torregrosa, Nuria Gregori, A. M. (2008). *Sexualidad, género, cambio de roles y nuevos modelos de familia*. España: Seminario Interdisciplinar de Estudios de Género, Universidad Miguel Hernández.
- Beatriz Schmukler (coordinadora) & María Cristina Ravazzola. (2010). *Hacia la Democratización Familiar en México*. México: Instituto Mora.
- Bordieu, P. (2000). *La Dominación Masculina*. (J. J. Traducción, Ed.) (Segunda Ed). Barcelona: Anagrama.
- Bosch Fiol, E., Pérez, V. a. F., Buades, M. C. G., Tous, M. C. M., Guzmán, C. N., & Espinosa, G. (2007). *Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja. Estudios e investigaciones*.
- Cabral, M. (2009). *Interdicciones. Escrituras de la intersexualidad en castellano*. (Anarrés, Ed.). Córdoba: Mulabi.
- Calveiro, P. (2005). *Familia y Poder*. Buenos Aires, Argentina: Araucaria.
- Casares, A. M. (2008). *Antropología del género* (Segunda Ed). Madrid: Cátedra.
- Casique, R. C. & I. (2010a). *Violencia en el Noviazgo entre Jóvenes Mexicanos*. *Journal of Experimental Psychology: General* (Primera Ed, Vol. 136). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Mexicano de la Juventud.
- Casique, R. C. & I. (2010b). *Violencia en el noviazgo entre los jóvenes mexicanos*. *Journal of Experimental Psychology: General* (Vol. 248). México: Universidad Autónoma de México & Instituto Mexicano de la Juventud.
- Coraminas, J. (1973). *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos.
- De Beauvoir, S. (2015). *El segundo Sexo*. Madrid: Cátedra.
- Esteban, M. L. (2013). *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. *Animal Genetics* (Edicions B, Vol. 39). Barcelona: Bellaterra.
- Esteinou, R. (2009). *La familia nuclear en México: lecturas de su modernidad Siglos XVI al XX*. México: Porrúa.
- Exteriores, S. de R., Manuel, J., General, R., Ernesto, T. G., Directora, O., Adjunta, G., ... Seti, A. (2007). *La Convención Interamericana para la Prevención, Sanción y Erradicación de la Violencia contra la Mujer (Convención Belém do Pará)*. México: UNIFEM, PNUD.
- Facio, A. (2009). *Igualdad en la CEDAW. 30 años de desarrollo de un derecho clave para las mujeres*.
- Federación, D. O. de la. *Ley General de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*, Diario Oficial de la Federación § (2007). México.
- Fontenla, M. (2008). *¿Qué es el patriarcado? Biblos, 1, 4*.
<https://doi.org/10.1017/S1138741600006466>

- Francisca Expósito. (2011). Violencia de Género. *Mente y Cerebro*, 48, 25. Retrieved from <https://www.investigacionyciencia.es/files/7283.pdf>
- Giddens, A. (1992). *La Transformación de la Intimidad*. Madrid: Cátedra.
- Giddens, A. (2000). *Sociología. The Wiley-Blackwell Companion to Major Social Theorists*. Madrid: Alianza Editorial.
<https://doi.org/10.1002/9781444396621.ch37>
- Herrera, C. (2009). *La Construcción sociocultural de la realidad, del género y del amor romántico*. Universidad Carlos III Madrid. Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/219073332/Coral-Herrera-Go-mez-La-Construccio-n-Sociocultural-de-la-Realidad-del-Ge-nero-y-del-Amor-Roma-ntico>
- Hortensia Moreno (coordinadora) & Eva Alcántara (coordinadora), Marta Lamas, Alethia Fernández, Amneris Chaparro, Ana Buquet, Karina Ochoa, Zenia Yébenes, Estela Serret, Salvador Cruz, Helena López, Estefania Vela, Adriana Fuentes, Sofía Argüello, Antoine, A. A. (2018). *Conceptos Clave en los Estudios de Género Vol. 2*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- Hortensia Moreno (coordinadora) & Eva Alcántara (coordinadora), Priscila Cedillo, Fabrizio Guerrero, Karine Tinat, Myriam Brito, Paula Soto, Lucía Melgar, Mariana Berlanga, Cristina Palomar, Ana Lau, Marta Lamas, Griselda Gutiérrez, Rodrigo Laguarda, N. R. C. (2016). *Conceptos Claves en los estudios de género Volumen 1* (Primera Ed). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2015). *Encuesta Intercensal 2015 Principales Resultados. Informe final del Proyecto J101*. Méxicio. Retrieved from http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/programas/intercensal/2015/doc/ei_c_2015_presentacion.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). Encuesta Nacional Sobre la Dinámica de los Hogares 2016. Retrieved from http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/proyectos/enchogares/especiales/en_direh/2016/doc/endireh2016_presentacion_ejecutiva.pdf
- Instituto Nacional de Estadística Y Geografía & Instituto Mexicano de la Juventud. (2007). *Encuesta Nacional de Violencia en las relaciones de Noviazgo ENVINOV* (Vol. 0). México.
- Jimenez-Bautista, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: orígenes, causas y realidad. *Convergencia-Revista De Ciencias Sociales*, 19(58), 13-52.
- Lagarde, M. (1999). *Claves Feministas para el Poderio y la Autonomía de las mujeres.* (Sevilla, Ed.). Instituto Andaluz de la Mujer.
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación en el amor. Encuentro de Mujeres Políticas* (1ª Edición). Nicaragua: Puntos de Encuentro.
<https://doi.org/10.1016/j.jse.2011.02.015>
- Lagarde, M. (2015). *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas* (Segunda Ed). México: siglo xxi editores.
- Mari Luz Esteban Galarza, Rosa Medina Doménech, A. T. R. (2005). ¿Por qué analizar

- el amor? In *X Congreso de Antropología de la F.A.A.E.E., en Sevilla*. Sevilla.
- Millet, K. (1970). *Política sexual*. España: Ediciones Cátedra.
- Montesinos, R. (2002). El mito del amor y la crisis de pareja,. *Mycological Research*, 106(11), 1323–1330.
- Mujeres, I. N. D. Las. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (2007). México.
- Palacios Sierra, P. (2010). *De familias y género en el devenir de Querétaro. Una perspectiva multitemática*. México: UAQ y Miguel Ángel Porrúa.
- Rabell Romero, Cecilia (coord); D'Aubeterre, María Eugenia; Coubès, Marie-Laure; Echarri Cámoras, Carlos Javier; Solís, Patricio; Puga, Ismael; Terán, Mier, Marta; Oliveira, Ariza, Marina; Murillo, Sandra; Cortés, Fernando; Angulo, Yvon; Aparicio, Ricardo, D. (2009). *Tramas familiares en México. Una perspectiva sociodemográfica*. *Animal Genetics* (Vol. 39). México: UNAM Instituto de Investigaciones sociales El Colegio de México.
- Rius, L. F. (2008). ¿Violencia invisible o del éxtasis al dolor? *Revista Estudios Feministas*, 16(1), 133–144. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2008000100015>
- Rosemberg, F. (2013). *Antropología de la Violencia en la Ciudad de México: Familia, poder, género y emociones* (Primera Ed). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Sanmartín, J., Vera, J. L., Gutiérrez, R., Torres, M., Echeberría, E., Iborra, I., ... Usura, N. (2006). ¿Qué es esa cosa llamada violencia? *Suplemento Del Boletín Diario de Campo*, 40, 1–137.
- Schmukler Scornik, Beatriz & Alonso Sierra, X. (2009). *Democratización familiar en México: experiencias de un proyecto de prevención de violencia familiar*. *Democratización familiar en México: experiencias de un proyecto de prevención de violencia familiar*. México: Instituto Mora.

ANEXOS

1. DESARROLLO DE LOS INSTRUMENTOS

Desarrollo de la Técnica: Encuesta	
Objetivo General de la Técnica	Indagar y obtener información acerca de las percepciones y creencias que se tienen respecto al amor o la manera en que generan y aprenden vínculos afectivos dentro de las familias.
Descripción del grupo	Adolescentes, y las/los padres/madres de familia.
Metodología de La técnica	Mixta: cualitativa y cuantitativa
Lugar	Esc. Sec. General Constitución 1917
Tiempo de realización	30 min aproximadamente
Número de participantes	10 estudiantes: 6 mujeres y 4 varones 5 madres y 2 padres de familia
Material	Copias de cuestionarios, lápices y plumas

Para la elección de los instrumentos se consideran las bases de la ENVINOV (2007) y de la ENDIREH (2016). El diagnóstico se desarrolla desde una metodología cuantitativa que se compone de las dimensiones de Estructura Familiar/Sociodemografía, Relaciones Familiares y de Parentela. Cada dimensión cuenta con los indicadores que sirvieron de base para la formulación de preguntas a estudiantes del tercer año de secundaria y sus progenitores.

Instrumento 1. El primer instrumento es un Cuestionario para Adolescentes sobre socialización de género y mitos del amor romántico en la dinámica familiar. Se dirige a las y los adolescentes y se divide en cuatro partes para abarcar todas las dimensiones e indicadores que pretenden analizarse. La parte A consta de 39 reactivos que son preguntas abiertas y cerradas. La parte B se compone de una Escala tipo Likert, con tres posibles respuestas (de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo y en desacuerdo); ya que se pretende analizar las percepciones sobre los roles y estereotipos de género. La parte C se compone de preguntas acerca de las relaciones erótico-afectivas y consta de 13 reactivos. La parte D está compuesta por 23 frases que pretenden medir la percepción respecto a los mitos del amor romántico, habiendo varias aseveraciones (un aproximado de entre dos o tres por cada mito expuesto en

el marco conceptual de este trabajo). De igual manera es una escala tipo Likert con tres posibles respuestas (de acuerdo, ni de acuerdo ni des acuerdo y desacuerdo).

Instrumento 1.1 Se realizó un Cuestionario para madres, padres y/o tutores sobre socialización de género y mitos del amor romántico en la dinámica familiar, que se compone por las preguntas similares a las del cuestionario anterior, adaptado para personas adultas. Se compone de igual forma de tres partes, la parte A consta de 17 reactivos con preguntas abiertas y cerradas para indagar sobre la socialización de género y la convivencia, así como la estructura familiar y la violencia que pueda haber ocurrido. De igual forma está basado en las dimensiones e indicadores de la matriz de indicadores que se puede observar más adelante; la parte B (de igual forma que con las y los adolescentes) se compone de 13 frases que pretenden indagar sobre las percepciones de los estereotipos de género socializados; en la parte C se implementan 23 reactivos que pretenden medir las percepciones sobre el amor romántico.

Instrumento 2. El tercer instrumento es cualitativo; pretende indagar respecto a las relaciones socializadas de género (erótico-afectivas) pero, específicamente, acerca de las creencias e ideas con las que cuentan respecto al “amor” las y los adolescentes, en particular el amor romántico.

Desarrollo de la Técnica: Grupo Focal	
Objetivo General de la Técnica	Indagar y obtener información acerca de las percepciones y creencias que se tienen respecto al amor o la manera en que generan y aprenden vínculos afectivos dentro de las familias.
Descripción del grupo	Adolescentes entre 14 y 15 años, cursando el tercer grado de secundaria
Metodología de la técnica	Herramientas cualitativas: Guía de entrevista
Lugar	Esc. Sec. General Constitución 1917
Tiempo de realización	1 hora
Número de participantes	Participaron de manera voluntaria, adolescentes de 3º de secundaria. Se hicieron dos grupos focales de 5 alumnas y alumnos cada uno.
Material	Grabadora, guion de entrevista, lapiceros, libreta, hojas,

2. INSTRUMENTOS - CUESTIONARIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
ESPECIALIDAD EN FAMILIAS Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA
CUESTIONARIO PARA ADOLESCENTES SOBRE SOCIALIZACIÓN DE GÉNERO Y
DE MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO EN LA DINÁMICA FAMILIAR

PARTE A

Folio: _____ Grado: ____ Grupo ____ Fecha de aplicación: _____
Institución: _____

Lee cuidadosamente las siguientes preguntas elige la respuesta que creas pertinente.

1. Sexo:
a) mujer b) hombre
2. ¿Qué edad tienes?
Años cumplidos: _____
3. Además de estudiar ¿tienes alguna otra ocupación?
a) si b) no

Si la respuesta es no, pasa a la pregunta 5

4. ¿Qué otra ocupación tienes además de estudiar?
Ocupación: _____
5. ¿Cuántas personas son las que conforman tu familia?
Número de personas: _____
6. ¿Quiénes son las personas con las que vives actualmente?
a) mamá, papá, herman*s b) mamá y papá c) mamá d) papá
e) otro (s):

7. ¿Quién toma las decisiones importantes en tu casa?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) otro: _____
8. ¿De las personas con las que vives quiénes tienen un trabajo remunerado?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) Otro: _____

9. ¿Quiénes se encargan de los gastos de la casa?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) Otro: _____
10. ¿Quién suele poner los límites y las reglas en donde vives?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) Otro: _____
11. ¿Quién realiza el trabajo doméstico (lavar, planchar, cocinar, etc.) en tu casa?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermanas e) hermanos
f) yo g) otro: _____
12. ¿Quién es la persona que se encarga de los cuidados de las demás personas en tu casa?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana/s e) hermano/s
13. ¿Quién es la persona con la que más convives de las personas con las que vives?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermanas e) hermanos
f) yo g) otro: _____
14. ¿La personas con las que convives suelen demostrarse cariño o amor? Si la respuesta es no pasa a la pregunta 18
a) Si b) No
15. ¿de qué manera suelen demostrarse cariño las personas con las que vives?
Describe: _____
16. ¿Quién es quien suele demostrar más cariño o amor hacia las y los demás integrantes de la familia?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana/s e) hermano/s
d) Otro: _____
17. ¿En donde vives consideras que recibes cariños y cuidados? Si la respuesta es sí pasa a la pregunta 19
a) Si b) No
18. Si la respuesta anterior es: No, describe por qué lo consideras así
Describe: _____
19. ¿De qué manera recibes cariños y cuidados de las personas con las que vives?
Describe: _____
20. ¿De quién recibes más cuidados y cariño?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana/s e) hermano/s
f) ninguno g) otro: _____

21. ¿Tú sueles ser cariños* con las personas con quienes vives? Si la respuesta es No pasa a la pregunta 23.
a) si b) no c) a veces
22. ¿Cómo sueles demostrar tu afecto, amor o cariño a las personas con las que vives?
Describe: _____
23. ¿Las personas con las que convives suelen tener comunicación constantemente?
a) si b) no c) a veces d) no sé
24. ¿A quién recurre cuando quieres platicar de algo serio o importante?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana/s e) hermano/s
25. ¿En tu familia suelen tener conflictos o diferencias?
a) Si b) No c) en ocasiones
26. ¿Qué tipo de conflictos o diferencias suelen tener en casa?
a) Diferencia de opiniones b) porque alguien no obedece c) por dinero d) Porque no se realizan las actividades correspondientes e) No hay razones aparentes
f) Otro(s): _____
27. ¿De qué manera resuelven los problemas o los conflictos las personas con las que vives?
a) con el diálogo b) con gritos e insultos c) con golpes d) ignorando el problema
e) Otro: _____
28. ¿Las personas con las que vives se han llegado a insultar o gritar entre si?
a) a veces b) en una ocasión c) muy seguido c) no se insultan
d) no sé e) otro: _____
29. Si la respuesta anterior es afirmativa ¿quién insulta a quién en tu familia?
a) papá a mamá b) mamá a papá c) papá a hermana d) mamá a hermana
e) papá a hermano d) mamá a hermano e) hermano a mamá f) hermano a papá
g) hermana a papá h) hermana a mamá i) no recuerdas j) otro: _____
30. ¿Las personas con las que vives se golpean?
a) A veces b) en una ocasión c) muy seguido d) No se golpean
e) No sé f) Otro: _____
31. Si la respuesta anterior es afirmativa ¿quién ha golpeado a quién?
a) papá a mamá b) mamá a papá c) papá a hermana d) mamá a hermana

e) papá a hermano d) mamá a hermano e) hermano a mamá f) hermano a papá

g) hermana a papá h) hermana a mamá i) no recuerdas j) otro: _____

32. ¿Las personas con las que vives alguna vez han recibido sin desearlo besos o caricias de otr* integrante de la familia? Si la respuesta es No pasa a la pregunta 26
En una ocasión b) en más de una ocasión c) No ha pasado
33. ¿Quién de los miembros de tu familia ha recibido sin desearlo besos o caricias por parte de otr* integrante de la familia?
a) Mamá b) papá c) hermana d) hermano
34. ¿Las personas con las que vives alguna vez te han insultado directamente?
a) a veces b) en una ocasión c) muy seguido d) no lo hacen
35. Si la respuesta es afirmativa ¿de quién has recibido dichos insultos o humillaciones?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana(s)
e) hermano(s)
36. ¿Las personas con las que vives alguna vez comentarios incómodos sobre tu cuerpo?
a) a veces b) en una ocasión c) muy seguido d) no lo hacen
37. Si la respuesta es afirmativa ¿de quién has recibido dichos comentarios incómodos sobre tu cuerpo?
b) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana(s) e)
hermano(s)
38. ¿Las personas con las que vives alguna vez te han golpeado?
a) a veces b) en una ocasión c) muy seguido d) no lo hacen
39. Si la respuesta es afirmativa ¿de quién has recibido dichos golpes?
a) mamá b) papá c) mamá y papá d) hermana(s)
e) hermano(s)

PARTE B

A continuación, se presentan una serie de enunciados, marca con una 'X' la opción de tu elección:

	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni desacuerdo	Desacuerdo
1. "A las mujeres se les deben prohibir más cosas que a los hombres"			
2. "Las mujeres que trabajan descuidan a sus hijas e hijos"			
3. "Los hombres deben mantener económicamente a la mujer y a la familia"			
4. "Los hombres no deben realizar trabajo doméstico (lavar, planchar, limpiar, cocinar, etc.)"			
5. "Las mujeres hacen un mejor trabajo de cuidado que los hombres."			
6. "Los hombres pueden hacer trabajo de cuidados"			
7. "Las mujeres son más amorosas y cariñosas que los hombres"			
8. "Los hombres no deben llorar"			
9. "Los hombres protegen mejor a su pareja y familia que las mujeres"			
10. "Las mujeres se enamoran más que los hombres"			
11. "Los hombres son más hombres si tienen más parejas"			
12. "Las mujeres que tienen más parejas son fáciles"			
13. "Lo normal es que sean los hombres quienes inviten a salir a las mujeres y no al revés"			

PARTE C

A continuación, se presentan una serie de enunciados, marca con una 'X' la opción que consideres

	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Desacuerdo
1. "Existe un amor predestinado para cada persona (una media naranja)"			
2. "En una relación de pareja los polos opuestos se atraen por eso se complementan."			
3. "Si me quiere no puede gustarle otra persona"			
4. "Mi pareja debe hacerme feliz"			
5. "Soy responsable de la felicidad de mi amad@"			
6. "Mi pareja debe saberlo todo sobre mí y yo todo sobre él/ella"			
7. "Si es mi novi@, es mi@"			
8. "El amor verdadero es para siempre"			
9. "Todas las relaciones de noviazgo deben terminar en matrimonio o viviendo junt*s"			
10. "Separarse o divorciarse es un fracaso"			
11. "El amor lo puede todo"			
12. "El amor es ciego"			
13. "Ella/él puede llegar a cambiar por amor"			

14. “Elegimos a la persona que queremos en una relación de pareja sin influencia de nada más que los sentimientos”			
15. “El amor y una relación solo puede ser posible entre un hombre y una mujer”			
16. “Si no te cela no te quiere”			
17. “Si no hay amor, la relación no va a funcionar”			
18. “Es lo mismo amar que estar enamorado@”			
19. “La pasión intensa del inicio de la relación debería durar para siempre”			
20. “Si bien te quiere te hará llorar”			
21. “No hay amor verdadero sin sufrimiento”			
22. “El amor duele”			
23. “El amor requiere entrega total”			

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
ESPECIALIDAD EN FAMILIAS Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA
CUESTIONARIO PARA MADRES, PADRES Y/O TUTORES SOBRE SOCIALIZACIÓN
DE GÉNERO Y DE MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO EN LA DINÁMICA FAMILIAR

PARTE A

Folio: _____ **Grado y Grupo de tu hij@:** _____ **Fecha de aplicación:** _____

Plantel: _____

Lee cuidadosamente las siguientes preguntas y subraya las respuestas que consideres. Escribe información donde sea requerido.

1. Sexo
 - a) mujer
 - b) varón
2. Edad: _____
3. Escolaridad:
 - a) Primaria
 - b) secundaria
 - c) bachillerato
 - d) licenciatura
 - e) maestría
 - f) doctorado
 - g) sabe leer y escribir
4. Ocupación:
 - a) trabajo remunerado
 - b) trabajo no remunerado
5. Estado civil:
 - a) Soltera/o
 - b) casada/o
6. Actualmente vives con:
 - a) cónyuge/pareja e hija/o/s
 - b) cónyuge/pareja, hija/o/s y otr@s pariente/s
 - c) solo con mi/s hija/o/s
 - d) Solo con mi cónyuge/pareja
 - e) Otro: _____
7. ¿Quién toma las decisiones importantes en tu familia?
 - a) cónyuge/pareja
 - b) yo
 - c) cónyuge y yo
 - d) hija/os
 - d) otro: _____
8. ¿De las personas con las que vives quiénes tienen un trabajo remunerado?
 - a) cónyuge
 - b) yo
 - c) hija/o
 - d) Otro: _____
9. ¿Quién se encargan de los gastos que sustentan a tu familia?
 - a) cónyuge/pareja
 - b) yo
 - c) cónyuge y yo
 - d) hija/o
 - e) otro: _____

- b)
10. ¿Quién suele poner los límites y las reglas en tu familia?
a) cónyuge/pareja b) yo c) cónyuge/pareja y yo d) hija/o/s
e) Otro: _____
11. ¿Quién realiza las labores domésticas (lavar, planchar, cocinar, etc.) en casa?
a) cónyuge/pareja b) cónyuge/pareja e hija/os c) d) hija e) hijo e) yo
f) otro: _____
12. ¿Quién es la persona que se encarga de los cuidados de las demás personas en tu casa?
a) cónyuge/pareja b) yo c) cónyuge/pareja y yo d) hija/o/s d) Otro: _____
13. ¿Sueles brindar abrazos, caricias y besos a los integrantes de tu familia?
a) a veces b) sí, suelo hacerlo c) No lo hago d) No sé e) otro:

14. ¿Con qué frecuencia brindas caricias y besos a tu/s hija/s?
a) a veces b) no muy seguido c) muy seguido d) casi nunca e) nunca
15. ¿Con qué frecuencia brindas caricias y besos a tu/s hijo/s?
a) a veces b) no muy seguido c) muy seguido d) casi nunca e) nunca
16. ¿Cómo resuelven los problemas o los conflictos las personas con las que vives?
a) con el diálogo b) con gritos e insultos c) ignorando el problema
c) Otro: _____
17. ¿Sueles hablar sobre el amor con tus hijas e hijos?
a) a veces b) no muy seguido c) muy seguido d) casi nunca e) nunca

PARTE B

A continuación, se presentan una serie de enunciados, marca con una 'X' la opción de tu elección:

	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Desacuerdo
1. "A las mujeres se les deben prohibir más cosas que a los hombres"			
2. "Las mujeres que trabajan descuidan a sus hijas e hijos"			
3. "Los hombres deben mantener económicamente a la mujer y a la familia"			
4. "Los hombres no deben realizar trabajo doméstico (lavar, planchar, limpiar, cocinar, etc.)"			
5. "Las mujeres hacen un mejor trabajo de cuidado que los hombres"			
6. "Los hombres pueden hacer trabajo de cuidados"			
7. "Las mujeres son más amorosas y cariñosas que los hombres"			
8. "Los hombres no deben llorar"			
9. "Los hombres protegen mejor a su pareja y familia que las mujeres"			
10. "Las mujeres se enamoran más que los hombres"			
11. "Los hombres son más hombres si tienen más parejas"			
12. "Las mujeres que tienen más parejas son fáciles"			
13. "Lo normal es que sean los hombres quienes inviten a salir a las mujeres y no al revés"			

PARTE C

A continuación, se presentan una serie de enunciados, marca con una 'X' la opción que consideres

	De acuerdo	Ni de acuerdo ni desacuerdo	Desacuerdo
1. "Existe un amor predestinado para cada persona (una media naranja)"			
2. "En una relación de pareja los polos opuestos se atraen por eso se complementan."			
3. "Si me quiere no puede gustarle otra persona"			
4. "Mi pareja debe hacerme feliz"			
5. "Soy responsable de la felicidad de mi amad@"			
6. "Mi pareja debe saberlo todo sobre mi y yo todo sobre él/ella"			
7. "Si es mi novi@, es mi@"			
8. "El amor verdadero es para siempre"			
9. "Todas las relaciones de noviazgo deben terminar en matrimonio o viviendo junt*s"			
10. "Separarse o divorciarse es un fracaso"			
11. "El amor lo puede todo"			
12. "El amor es ciego"			

13. "Ella/él puede llegar a cambiar por amor"			
14. "Elegimos a la persona que queremos en una relación de pareja sin influencia de nada más que los sentimientos"			
15. "El amor y una relación solo puede ser posible entre un hombre y una mujer"			
16. "Si no te cela no te quiere"			
17. "Si no hay amor, la relación no va a funcionar"			
18. "Es lo mismo amar que estar enamorado@"			
19. "La pasión intensa del inicio de la relación debería durar para siempre"			
20. "Si bien te quiere te hará llorar"			
21. "No hay amor verdadero sin sufrimiento"			
22. "El amor duele"			
23. "El amor requiere entrega total"			

¡GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

3. INSTRUMENTOS – GUÍA DE ENTREVISTA

GUÍA DE ENTREVISTA INDIVIDUAL PARA ADOLESCENTES

1. ¿Has tenido una relación de noviazgo o erótico afectiva?
2. ¿Actualmente tienes una relación de noviazgo? ¿por qué?
3. ¿Cómo describes esa relación de noviazgo?
4. ¿Estas interesad* en tener una relación de noviazgo o erótico afectiva? ¿Por qué?
5. ¿Qué esperas de la otra persona cuando te relacionas amorosamente con él/ella?
6. ¿Para ti qué es el amor?
7. ¿Qué frase representaría lo que para ti significa el amor?
8. ¿Para ti cuál es la finalidad de tener una relación amorosa o relación de noviazgo o relación erótico-afectiva?
9. ¿Crees que se pueda ser feliz sin tener una pareja?
10. ¿Qué opinas de la frase “sin ti no soy nada”?
11. ¿En casa suelen hablar sobre las relaciones de noviazgo o amorosas? ¿Qué has escuchado o qué han hablado al respecto?
12. ¿Qué significa que te rompan el corazón?
13. ¿Qué has hecho o qué harías en caso de que te rompan el corazón?
14. ¿Cómo crees que se deba tomar la decisión de iniciar y terminar una relación de pareja y quién debe tomar esa decisión?
15. ¿Conoces cuáles son los mitos del amor romántico?

4. CARTAS DESCRIPTIVAS DE TALLERES

Programa “Amor-es: Círculo de reflexión, análisis y construcción de relaciones afectivas democráticas. Otras formas de amar son posibles
Cartas Descriptivas de los talleres

A “Género, violencia y mitos del amor romántico”				
A1 Taller 1				
Nombre del Taller: “SEXUALIDADES Y GÉNEROS” Facilitadora: EFPV Gabriela Olvera Chávez Duración: 2 horas Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia sobre roles y estereotipos de género. Brindar información sobre Educación integral en las sexualidades. Población: Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria Lugar: Escuela Secundaria General No. 1 Constitución 1917				
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora y a l*s psicólog*s, presentar el tema del programa en general y el tema del taller.	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se reparte y aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólog*s de apoyo y se hace saber que su función es apoyar a la facilitadora y al resto del grupo en lo necesario, así como se hace saber que se realizará una relatoría por sesión que estará a cargo de ell*s.	Encuestas pre Plumas Proyector Laptop Material Audiovisual	5 min
Presentación e Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida.	Se repartirán gafetes y se pedirá a cada integrante escribir su nombre y colocarse el gafete, se hace saber que deberán traerlo puesto para las siguientes sesiones. La facilitadora brinda indicaciones: ponerse de pie y formar un círculo y presentarse de derecha a izquierda diciendo su nombre y haciendo saber sus expectativas en el curso. Se pedirá a cada integrante colocarse el gafete con su nombre se le recuerda al grupo que deberán traerlo	Gafetes Plumones Sillas Mesas	10 min

		<p>puesto para las siguientes sesiones. A continuación, la facilitadora pide al grupo tomar asiento y una postura relajada se reproduce música y se pide al grupo pensar en lo que su cuerpo hizo en la mañana, luego en la semana pasada, el mes pasado, el año pasado en su juventud, en su adolescencia y en su niñez, que visualicen las actividades que han hecho con su cuerpo. Y piensen en la relación de ese cuerpo con la sexualidad, cuándo fue cuando lo descubrieron, cuándo fue cuando experimentaron cosas agradables con él, cómo aprendieron a relacionarse con ese cuerpo, cómo era esa relación en la niñez, cómo e n la adolecscenica y en la edad adulta ahora. Se pide dar una atención a ese cuerpo de la manera que quieran, ya sea dandose un abrazo, una palmada un aplauso etc, y agradecerle todo lo que hace por nosotr*s. Esto para reflexionar que siempre estamos relacionandonos con nuestra asexualidad. Se pide reflexionar un momento y trayendo al grupo de manera respetuosa al presente pide dar 2 min para abrir los ojos. A continuación se pide al grupo que expresen y compartan brevemente su experiencia.</p>		
Encuadre	Establecer reglas y acuerdos	<p>La facilitadora en conjunto con el grupo establece las reglas a seguir el resto de las sesiones. Se forman grupos de 5 personas y se reparten Rotafolio donde cada equipo escribirá las reglas que cree pertinentes para llevar a cabo los talleres. Posteriormente se expone al grupo generándose acuerdos grupales, se pegan los rotafolios en el aula para visualizarse el resto de la sesión. Se informa al grupo que las listas de asistencia y las encuestas pre y post se aplicarán al inicio y al final de cada taller.</p>	<p>Rotafolios Plumones de colores Cinta adhesiva Sillas Mesas</p>	10 min
Sondeo	Conocer qué tan arraigados están los estereotipos y roles de género, saber si el grupo conoce la	<p>Se divide al grupo en dos equipos. A cada grupo se le reparte una rota folio (lo bastante grande para que puedan trabajar cómodos). A un grupo se le indica dibujar una mujer tal y como creen que es y las características que generalmente se piensa de ellas y el otro a un hombre tal y como crean que es, deberán caracterizar sus</p>	<p>Papel rotafolio Plumones de colores Plumones</p>	30 min

	diferencia entre sexo y género.	dibujos, pueden incluir aspectos tales como su comportamiento, actitudes y característica, edad, gustos, preferencias etc Se alentará al grupo a escribir aspectos sociales y biológicos. Al finalizar la facilitadora ira escribiendo en un rotafolio donde todas y todos puedan observar una lista dividiendo una columna entre aspectos biológicos y aspectos sociales donde en colaboración con el grupo se irán colocando cada una de las características. Se invitará a la reflexión en torno a la construcción social e histórica del sistema sexo-género. Se introducirán dichos conceptos. Se separan estereotipos y roles de género para usar en la siguiente sesión.	Sillas Mesas	
Receso	Descansar y hacer una pausa	Se indicará que se dará el tiempo para tomar un refrigerio, se brindará servicio de café y galletas.	Café Galletas	5 min
Reflexión	Reflexionar sobre las formas de construir nuestras sexualidades y de la diversidad de ello.	La facilitadora pedirá al grupo formar un círculo, permaneciendo sentad*s ella y l*s psicólog*s asistentes repartirán hojas de colores al grupo, cada integrante tendrá la libertad de escoger el color de su agrado. La facilitadora dará las instrucciones una vez que todas las personas tengan sus hojas: se pide a cada participante que tome en sus manos la hoja, que la vea atentamente, la huela, la pruebe (si quiere), la voltee, la manipule – sin arrugarla ni doblarla – y piensa que es suya, completamente suya y de nadie más. Después se les pide que cierren los ojos sin soltar la hoja, diciéndoles que se les didrán cinco instrucciones específicas a seguir, y que tendrán que realiarlas sin abrir los ojos, sin preguntar y como mejor crean qu elo pueden hacer. Cuando nos cercioremos de que todo el gruo cerró los ojos, se les da la primera de las instrucciones, repitiéndola la menos tres veces exactamente igual, sin contestr ninguna pregunta, y se sigue con cada una de las demas instrucciones, apuntándolas en el pizarrón o rotafolio tal. Como se dijeron. (instrucciones: doblar la esquina inferior izquierda ala esquina superior derecha, doblar en tres, hacer un	Hojas de colores Plumones de colores Sillas	15 min

		<p>corte abajo al centro, unan dos esquinas, hagan tres cortes abajo y dos a la derecha.9 Al finalizar se les pide abrir los ojos y observar sus hojas y la de sus compañer*s, Se da pie a la reflexión, comentarios, anécdotas etc. Se acompaña el ejercicio con las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirían si les dijera que esa hoja es su sexualidad? ¿Por qué creen que la sexualidad de cada quien es tan parecida ya la vez diferente de la de las demás personas? ¿creen que alguna sexualidad es mejor o peor que otra? ¿en qué basan esa idea? ¿Si alguien más les hubiera impuesto su corte o doblez ¿les hubiera gustado? ¿qué tiene que ver eso con el ejercicio de su sexualidad? ¿cómo les hizo sentir no responder a ninguna pregunta? ¿hubiera sido distinto si les hubieran contestado? ¿creen que hubieran hecho las cosas de manera diferente si desde el inicio hubieran sabido de qué se trataba la técnica?</p> <p><i>Actividad: El papel de la EIS tomada de La “Guía Metodológica para la promotoría de los Derechos Sexuales y Reproductivos y la Resiliencia entre las y los jóvenes en Querétaro” 2013, a cargo de Creser par un Desarrollo Integral A.C.</i></p>		
Exposición	Brindar información, aterrizar conceptos.	<p>Se brindará información aterrizando conceptos claves tales como la diferenciación sexo/género, y se habla de las sexualidades: Desde una perspectiva de los Holones de Eusebio Rubio (Vease: https://www.amssac.org/biblioteca/potencialidades-humanas/). Desde una perspectiva de género y desde una perspectiva de la Educación para las Sexualidades Humanas Para dar pie a la siguiente sesión sobre género y violencia.</p>	<p>Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector Sillas</p>	10 min
Cierre	Dar un cierre a la sesión	<p>La facilitadora pide al grupo ponerse de pie y formar un círculo se reparte a cada integrante una bolsita que contiene varios objetos, cada objeto representa algo: La goma es para borrar</p>	Encuestas de evaluación post	15 min

		<p>prejuicios, la vela para repartir siempre mi luz, mi conocimiento, la banda elástica, para acordarme de ser cada vez más flexible, un clip, para acordarme de ser un instrumento de unión, 1 figura de vaca para acordarme de obtener siempre el mayor provecho de todo lo que la vida me ofrece, 1 figura de oreja para acordarme de que saber escuchar es muy importante, un espejo para acordarme de que el autoconocimiento es indispensable. Se va narrando la importancia de cada objeto a lo largo del curso. E agradece la participación y escucha al grupo y se da por finalizada la sesión recordando horarios de la siguiente sesión. Se aplican las evaluaciones post taller.</p>	<p>Bolsa con objetos taller Sillas Mesas</p>	
--	--	--	--	--

Dirección General de Bibliotecas UJQ

A “Género, violencia y mitos del amor romántico”

A1 Taller 2

Nombre del Taller: “GÉNERO, AMOR Y VIOLENCIA” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 2 horas

Población: Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración grupal	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	Se pedirá a cada integrante colocarse el gafete con su nombre se le recuerda al grupo que deberán traerlo puesto para las siguientes sesiones. La facilitadora dicta las instrucciones: a continuación, mencionando algo que les guste, pero expresándolo verbalmente de forma inversa, o bien algo que no les agrada, pero expresando como si fuera de su agrado en torno a ser hombres o mujeres. Por ejemplo: “Soy Gaby y me encanta que me acosen en las calles (cuando en realidad no le agrada)”	Gafetes	5 min
Cuento	Identificar como se crean las diferencias de género en el proceso de socialización.	La facilitadora pide al grupo recordar lo trabajado en la sesión pasada, y se hace un repaso general, se colocan en una presentación audiovisual con diapositivas los conceptos claves repasados la sesión pasada. A continuación, la facilitadora reparte un cuento impreso y da lectura a la historia llamada “Rosa Caramelo” y se	Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Rotafolio	15 min

		<p>acompañará con preguntas de reflexión al finalizar: ¿qué sintieron al escuchar el cuento? ¿qué fue lo que más les llamó la atención del cuento? ¿en qué se parece a nuestro proceso de socialización y conformación como mujeres? ¿de qué manera esto afecta nuestro proceso de desarrollo? ¿de qué manera influye en la manera en la que nos relacionamos con las y los demás? Se acompaña esta reflexión con la lista de estereotipos de género generada la sesión pasada.</p> <p><i>Actividad: Los procesos de ser hombre y ser mujer tomada de Coord. M. Jiménez (2008) “Manual para la Prevención de la Violencia Familiar. Democratización de las relaciones familiares en Programas sociales” p. 46 Ciudad de México</i></p>	Plumones	
Reflexión	Reflexionar sobre las diferencias entre autoridad y poder	<p>La facilitadora reparte una hoja blanca a cada integrante y pide escriban: Para mi autoridad es... para mi poder es... Posteriormente se pide al grupo formen 2 equipos y discutan sobre lo que cada integrante haya escrito. Se pide reflexionar sobre lo propositivo que salga de manera grupal posterior a ello en una plenaria.</p> <p><i>Actividad: “Poder y Autoridad” tomada de M. Jiménez (2008) “Manual para la Prevención de la Violencia Familiar. Democratización de las relaciones familiares en Programas sociales” p. 63 Ciudad de México</i></p>	Rotafolio Plumones	5 min
Reflexión	Reconocer la existencia del poder en las relaciones y su impacto en las personas.	<p>La facilitadora divide al grupo en 3 equipos de 3 integrantes. Cada grupo debe ser del mismo número de participantes. Nota: Si el número de participantes no permite una distribución igual, asigne a las participantes “extra” al tercer grupo que, como se describe abajo, serán las observadoras. Se indica que el nombre de la actividad será Personas y Cosas, la facilitadora escoge al azar un</p>	Rotafolio Plumones	10 min

		<p>grupo para que sean “cosas”, y otro para que sean “personas” y un tercero de “observadores”. Las instrucciones son que las “cosas” no pueden pensar, sentir o tomar decisiones, tienen que hacer lo que las “personas” les digan que hagan. Las “personas” sí pueden pensar, sentir y tomar decisiones. Además, pueden decirles qué hacer a las cosas. L*s Observadores sólo observan en silencio todo lo que pase. La facilitadora asigna a cada “persona” una “cosa” Se dan 4 minutos para que se realicen las acciones de cada rol. La facilitadora estará acompañando al grupo en todo momento observando y deteniendo en caso de ser necesario la actividad. Al finalizar se pide al grupo que regresen a sus lugares y se da pie a la reflexión con las preguntas siguientes: ara las que representaron el papel de “cosas”:¿Cómo se sintieron? ¿cómo las trataron? Para las que representaron el papel de “personas”: ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo representaron su papel? ¿las hizo sentirse poderosas? ¿Por qué? En sus vidas cotidianas, ¿se han sentido tratadas como “cosas”? ¿por quiénes? ¿por qué? En sus vidas cotidianas, ¿han tratado a los demás como “cosas”? ¿a quiénes? ¿por qué? Para las “observadoras”: ¿Cómo se sintieron de no hacer nada? En nuestra vida cotidiana, ¿somos “observadoras” de situaciones en que algunas gentes tratan a otras como cosas? ¿Interferimos?¿Cuáles son las consecuencias de una relación en la que una persona podría tratar a la otra como “cosa”? ¿Cómo perpetúa o apoya la cultura este tipo de relaciones? ¿Qué aprendieron de esta actividad? ¿aprendieron algo que podría aplicarse en su propia vida o sus relaciones? Nota: Esta actividad requiere de contención emocional y acompañamiento proporcionado</p>		
--	--	--	--	--

		<p>por l*s psicólog*s de apoyo tanto como la facilitadora ya que puede ser una actividad fuerte para quienes hayan vivido situaciones recientes de violencia.</p> <p><i>Actividad: "Personas y cosas" tomada de G. Sánchez (2010) "Trabajando con Mujeres Jóvenes" pp. 28 Empoderamiento, Derechos y Salud. Salud y Género A.C.</i></p>		
Exposición	Brindar información y aterrizar conceptos.	Se brinda información acompañada de diapositivas aterrizando conceptos como autoridad, poder, violencia y socialización sobre estereotipos de género, se introduce el tema de la violencia de género.	Diapositivas Material audiovisual Proyector Laptop	10 min
Receso	Descansar y hacer una pausa	Se indicará que se da el tiempo para tomar un refrigerio, se brinda servicio de café y galletas.	Café Galletas	5 min
Mitos y realidades	Valorar mitos en torno a la violencia de género y desmitificar en conjunto.	Se colocará en cada pared del salón letreros (deacuerdo, totalmente deacuerdo, desacuerdo, totalmente desacuerdo) y se le pedirá al grupo colocarse en el centro del salón. La facilitadora hace saber que se leerá una lista de oraciones de las cuales cada quien deberá elegir a qué pared acercarse en concordancia con lo que piensa y cree. Por ejemplo. "Las mujeres estan en una relación violenta porque les gusta sufrir" a continuación quienes esten deacuerdo con esa afirmación deberán acudir a donde está el letrero que corresonda y así con el resto de las oraciones. Cada oración se invitará ala reflexion y se desmitificará de ser necesario. Al finalizar se pedirá a las y los integrantes tomar asiento en sus lugares.	Hojas con letreros Cinta adhesiva Lista de oraciones con mitos sobre la VDG	5 min
Exposición	Brindar información sobre la Violencia de género	Se brinda información sobre la violencia de género y violencia hacia las mujeres, tipos y modadilades, ciclo de la violencia. Se birnda breve información sobre derechos humanos y discriminación se muestra y reparte	Diapositivas Material audiovisual Proyector	10 min

		información sobre los tratados nacionales e internacionales. Se acompaña la información con estadísticas internacionales de la ONU y naciones del INEGI.	Laptop	
Introducción	Introducir el tema del amor	Se le pide al grupo que en una hoja de papel que previamente se les proporciona escriban el nombre de alguna historia de amor favorita, o su canción de amor favorita o de su agrado, de manera anónima y la metan en una caja que les será proporcionada, estos papelitos que meterán serán utilizados más tarde. A continuación, la facilitadora lanzará una pregunta para reflexionar y compartir en grupo ¿Qué es para mi el amor? ¿por qué creo esto? ¿dónde lo aprendí? Se realiza plenaria y se anotan las ideas resaltantes en papel rotafolio	Papel rota folio Plumas caja Sillas Mesas	5 min
Canciones	Relacionar sobre las ideas aprendidas en la cultura sobre el amor así como su relación con la violencia.	Reflexionar a partir de canciones qué es lo que quieren decir con sus letras, se repetiran cantados o leídos fragmentos de canciones que hablan sobre “el amor es para siempre”, “el amor todo lo perdona,” entre otras frases y se analizará en equipo. La facilitadora dividirá al grupo en 2 equipos y se le proporcionarán canciones diferentes a cada equipo y analizarán y opinarán sobre lo que leen. Posteriormente se le pedira a cada equipo que cante las canciones que les tocaron y reflexionaremos en grupo acerca de lo que hace pensar y sentir dichas canciones. ¿cómo las relacionan con los temas que hemos trabajado?	Hojas con letras de canciones impresas Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector	15 min
Exposición	Se brinda información sobre concepto del amor romántico y de los mitos del amor romántico	Se brindará información sobre el término amor romántico históricamente hablando y se reflexionará sobre la construcción cultural del amor, dando a conocer los mitos y su relaciones con la violencia de género. Se dará lectura de los papelitos sobre sus historias de amor favoritas para puntuar la socialización que se ha tenido culturalmente	Caja Presentación Material audiovisual Bocinas Infografías	10 min

		al respecto. Dando cuenta así de que la forma de aprendizaje es de generación en generación. Se reflexionará sobre si se habla o no del amor en casa o cómo se están enseñando las formas de afecto a hijas e hijos. Se mostrará en diapositivas películas, telenovelas, libros sobre la culturización del amor donde prevalecen celos, posesión, jerarquías etc. Se dará lectura a cada mito, se colocarán letreros a lo largo del aula con cada uno de los mitos y se pedirá a cada integrante leerlo y discutir brevemente al respecto en grupo.	Laptop	
Propuesta	Construir colectivamente propuestas para desmontar mitos del amor romántico en pro de la prevención de la violencia de género.	<p>Se propondrán las 12 estrategias (<i>Basadas en un video https://youtu.be/tDp21j55o3A de Diana Neri, precursora mexicana de las disidencias afectivas, filósofa feminista contemporánea</i>) para desmontar el amor romántico, a manera de propuesta para prevenir la violencia dentro de las relaciones. Se hará saber que el programa está apuntando a coadyuvar con herramientas para fortalecer estas estrategias. Siempre dando a entender que las elecciones las hacen ellas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecimiento de límites y acuerdos. 2. Des-idealización 3. Cuidado de las expectativas 4. Autoconocimiento y autocuidado 5. Ejercicios de empatía (tú eres tú, el otro es otro) 6. Cuestionamientos constantes (desde el autocuidado) 7. Autonomía emocional 8. Desapego 9. Revisar la jerarquía de las relaciones. 10. Disfrutar sin sacrificios 11. Buscar información 12. Tejer redes. 	<p>Proyector Presentación audiovisual Infografías Papel americano Laptop Sillas</p>	10 min

		<p>Se colocarán letreros con cada una de las estrategias en el aula Se acompañara grupalmente en plenaria brindando lugar a comentarios, reflexiones, opiniones y desacuerdos al respecto. Haciendo que grupalmente coloquen cada mito y estrategia como crean que puede ir correspondiendo. Se irán pegando en un rollo de papel américa cada uno de los mitos con su estrategia correspondiente. Se hace saber que estas estrategias son el eje principal del programa (todo ello conjuga la democratización familiar con los dos ejes principales para la finalidad del programa: la autonomía y la comunicación)</p> <p>Nota: Se reparte infografías donde aprecen los mitos del amor romántico de un lado y al anverso las estrategias.</p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>Los miembros del grupo se sentarán en círculo, se les pedirá que escriban en un post it ideas que les surjan para prevenir la violencia de género y las vayan pegando alrededor del cartel gigante que se ha formado con los mitos del amor romántico y las 12 estrategias. Al finalizar se pide que con una palabra expresen el sentir o pensar de la sesión del día de hoy. Se reparte las encuestas post evaluación de taller.</p>	<p>Papel américa Plumones Post it de colores Sillas Mesas Encuestas post evaluación del taller.</p>	<p>10 min</p>

A “Género, Violencia y Mitos del Amor Romántico”

A2 Taller 1 Sesión 1

Nombre del Taller: “SEXUALIDADES Y GÉNEROS” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez
Objetivo: Sensibilizar a adolescentes en materia de género y diferenciar conceptos sexualidad, sexo, género. **Duración:** 2 horas
Población: Adolescentes estudiantes de tercero de secundaria. **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se reparte y aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo y se hace saber que su función es apoyar a la facilitadora y al resto del grupo en lo necesario, así como se hace saber que se realizará una relatoría por sesión que estará a cargo de ell*s.	Encuestas pre Plumas Proyector Laptop Material Audiovisual	5 min
Presentación	Actividad de integración y presentación grupal. Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	Se repartirán gafetes y se pedirá a cada integrante escribir su nombre y colocarse el gafete, se hace saber que deberán traerlo puesto para las siguientes sesiones. La facilitadora brinda indicaciones: se saludarán con una parte diferente de su cuerpo según lo vaya dictando la facilitadora por ejemplo “salúdense con los codos”, entonces cada integrante deberá saludar a cada participante con su codo y así sucesivamente.	Gafetes Plumones Música Sillas Mesas	5 min
Encuadre	Establecimiento de reglas y acuerdos grupales	La facilitadora en conjunto con el grupo establece las reglas a seguir el resto de las sesiones. Para ello la facilitadora divide al grupo en 2 equipos, se reparte papel rotafolio donde cada equipo escribirá las reglas que cree pertinentes para llevar a cabo los talleres. Posteriormente se expone al grupo generándose acuerdos grupales en una plenaria, se pega papel rotafolio en el aula para visualizarse el resto de la sesión y el resto del programa.	Papel Rotafolio Plumones de colores Cinta adhesiva Sillas Mesas	15 min

		Se informa al grupo que las listas de asistencia y las encuestas pre y post se aplicarán al inicio y al final de cada taller.		
Sondeo	Conocer qué tan arraigados están los estereotipos y roles de género, saber si el grupo conoce la diferencia entre sexo y género.	La facilitadora pide que, así como están en esos equipos, se ha indicado que la NASA ha solicitado la ayuda de este pequeño grupo pues vienen seres extraterrestres que han tenido en el área 51 cautivos y nos han pedido que enseñemos a estos seres qué características tienen los hombres y las mujeres. Los psicólogos de apoyo llevan máscaras de extraterrestres para motivar al grupo. Para ello se reparte papel rotafolio a cada equipo con dibujos del símbolo de la NASA y unas siluetas de personas, mediante un volado se indica qué grupo le toca la palabra hombre y a qué grupo la palabra mujer. Se indica que deben especificar qué características conlleva cada palabra, cómo generalmente se piensa que son las mujeres y cómo los hombres, pueden incluir aspectos tales como su comportamiento, actitudes, edad, empleos, gustos, preferencias etc. Se alentará al grupo a escribir aspectos sociales y biológicos. Al finalizar la facilitadora irá escribiendo en un rotafolio donde todas y todos puedan observar una lista dividiendo una columna entre aspectos biológicos y aspectos sociales donde en colaboración con el grupo se irán colocando cada una de las características. Se invitará a la reflexión en torno a la construcción social e histórica del sistema sexo-género. Se introducirán dichos conceptos. Se separan estereotipos y roles de género para usar en la siguiente sesión.	Papel rotafolio Plumones de colores Sillas Mesas	30 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio al reconocimiento	La facilitadora brindará indicaciones para despedirse de esta sesión con un saludo maya que dicta la frase “Yo soy yo y tú eres tú”. Se le pedirá a los estudiantes ponerse de	Bocinas Laptop Música maya	10 min

	<p>del otro como igual a pesar de la diferencias.</p>	<p>pie y memorizar la frase. Posteriormente buscarán algún compañer* y se tomarán del brazo uno del derecho y otro del derecho, donde la mano de cada quien deberá tocar el codo de l otro compañero/a y dirán mirándose a los ojos y al mismo tiempo “Yo soy yo...” posteriormente pasará la mano derecha de uno de los compañeros al hombro izquierdo del otr* compañer* y terminará la frase diciendo “Tú eres tú...” y finalizarán tomándose de las manos como en un saludo cotidiano diciendo “Somos iguales”.</p> <p><i>Dinámica tomada de actividades del Congreso de Resiliencia de buenos Tratos en la Infancia y adolescencia en Querétaro 2016.</i></p> <p>Se aplica encuestas post taller.</p>		
--	---	--	--	--

Dirección General de Educación UAQ

<p style="text-align: center;">PROCESO A “GÉNERO, VIOLENCIA Y MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO”</p>				
<p style="text-align: center;">A2 Taller 1 Sesión 2</p>				
<p>Nombre del Taller: “SEXUALIDADES Y GÉNEROS” Facilitadora: EFPV Gabriela Olvera Chávez Duración: 1 hora Objetivo: Sensibilizar a adolescentes en materia de género y diferenciar conceptos sexualidad, sexo, género. Población: Adolescentes estudiantes de tercero de secundaria. Lugar: Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917</p>				
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se pedirá que pasen a registrarse en las listas de asistencia. Se recordará y señalarán las reglas previamente establecidas por el grupo. Se recuerda que las actividades se realizarán siempre en un ambiente de respeto.	Lista de asistencia Plumas Proyector Laptop Material Audiovisual Sillas Mesas	5 min
Saludos	Actividad de integración y presentación grupal. Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	Se pedirá a cada integrante colocarse el gafete con su nombre, se hace saber que deberán traerlo puesto para las siguientes sesiones. La facilitadora brinda indicaciones: cada integrante deberá presentarse diciendo su nombre y lo que más le gusta o le disgusta de ser hombre o mujer respectivamente, pero diciéndole de manera inversa, la facilitadora comenzará dando un ejemplo “Soy Gaby y me gusta que me acosen” (siendo que en realidad no le gusta).	Gafetes	5 min
Introducción	Introducir el tema de la identidad de género	La facilitadora invita a las y los integrantes a relajarse y respirar, anotará en papel rotafolio las siguientes preguntas: ¿Quién soy yo? ¿Cómo me describiría? ¿Qué es lo que más me gusta hacer? ¿Lo que menos? ¿Qué es lo que más me gusta de mi cuerpo? ¿Qué es lo que menos me gusta de mi cuerpo? Se dará tiempo	Cartulina de colores Plumones Hojas Colores	10 min

		<p>para que cada quien de manera individual pueda escribir en una hoja que previamente se les proporcionará así como hojas y colores, deberán dibujar tratando de responder las preguntas o expresarlo de manera que puedan con palabras. Una vez finalizando se les pedirá que en el reverso de la hoja o en otra si gustan anoten y respondan preguntas referentes al futuro: ¿Cómo me gustaría ser dentro de cinco años? ¿Qué me gustaría estar haciendo con mi vida? ¿Estaré estudiando y/o trabajando? ¿Tendré una pareja? ¿tendré hijos? ¿Participaré en algún grupo o actividad? Al finalizar se pedirá que voluntariamente alguien muestre su trabajo realizado y se compartirá cuantos lo deseen. Se invitará a reflexionar sobre la relación de este ejercicio con el tema de la semana pasada.</p>	<p>Sillas Mesas</p>	
Reflexión	<p>Reflexionar sobre las formas de construir nuestras sexualidades y de la diversidad de ello.</p>	<p>La facilitadora pedirá al grupo formar un círculo, permaneciendo sentad*s ella y l*s psicólog*s asistentes repartirán hojas de colores al grupo, cada integrante tendrá la libertad de escoger el color de su agrado. La facilitadora dará las instrucciones una vez que todas las personas tengan sus hojas: se pide a cada participante que tome en sus manos la hoja, que la vea atentamente, la huela, la pruebe (si quiere), la voltee, la manipule – sin arrugarla ni doblarla – y piensa que es suya, completamente suya y de nadie más. Después se les pide que cierren los ojos sin soltar la hoja, diciéndoles que se les darán cinco instrucciones específicas a seguir, y que tendrán que realizarlas sin abrir los ojos, sin preguntar y como mejor crean que ellos pueden hacer. Cuando nos cercioremos de que todo el grupo cerró los ojos, se les da la primera de las instrucciones, repitiéndola la menos tres veces exactamente igual, sin contestar ninguna pregunta, y se sigue con cada una de las demás instrucciones, apuntándolas en el pizarrón o rotafolio tal como se dijeron. (instrucciones: doblar la esquina inferior izquierda a la esquina superior derecha, doblar en tres, hacer un</p>	<p>Hojas de colores Plumones de colores Sillas</p>	<p>10 min</p>

		<p>corte abajo al centro, unan dos esquinas, hagan rres cortes abajo y dos a la derecha.9 Al finalizar se les pide abrir los ojos y observar sus hojas y la sde sus compañer*s, Se da pie a la reflexión, comentarios, anécdotas etc. Se acompaña el ejercicio con las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirían si les dijera que esa hoja es su sexualidad? ¿Por qué creen que la sexualidad de cada quien es tan parecida ya la vez diferente de la de las demás personas? ¿creen que alguna sexualidad es mejor o peor que otra? ¿en qué basan esa idea? ¿Si alguien más les hubiera impuesto su corte o doblez ¿les hubiera gustado? ¿qué tiene que ver eso con el ejercicio de su sexualidad? ¿cómo les hizo sentir no responder a ninguna pregunta? ¿hubiera sido distinto si les hubieran contestado? ¿creen que hubieran hecho las cosas de manera difernte si desde el inicio hubieran sabido de qué se trataba la técnica?</p> <p><i>Actividad: El papel de la EIS tomada de La “Guía Metodológica para la promotoría de los Derechos Sexuales y Reproductivos y la Resiliencia entre las y los jovenes en Querétaro” 2013, a cargo de Creser par un Desarrollo Integral A.C.</i></p>		
Exposición	Brindar información, aterrizar conceptos.	<p>Se brindará información aterrizando conceptos claves tales como la diferenciación sexo/género, roles y estereotipos y se habla de las sexualidades: Desde una perspectiva de los Holones de Eusebio Rubio (Vease: https://www.amssac.org/biblioteca/potencialidades-humanas/).</p> <p>Desde una perspectiva de género y desde una perspectiva de la Educación para las Sexualidades Humanas . Se mostrará video sobre derechos sexuales y reproductivos. Y se reparte información sobre los Derechos Sexuales y reproductivos.</p>	<p>Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector Sillas</p>	15 min

Cierre	Dar un cierre a la sesión	<p>La facilitadora pide al grupo ponerse de pie y formar un círculo se reparte a cada integrante una bolsita que contiene varios objetos, cada objeto representa algo: La goma es para borrar prejuicios, la vela para repartir siempre mi luz, mi conocimiento, la banda elástica, para acordarme de ser cada vez más flexible, un clip, para acordarme de ser un instrumento de unión, 1 figura de vaca para acordarme de obtener siempre el mayor provecho de todo lo que la vida me ofrece, 1 figura de oreja para acordarme de que saber escuchar es muy importante, un espejo para acordarme de que el autoconocimiento es indispensable. Se va narrando la importancia de cada objeto a lo largo del curso. E agradece la participación y escucha al grupo y se da por finalizada la sesión recordando horarios de la siguiente sesión. Se aplican las evaluaciones post taller.</p>	<p>Encuestas de evaluación post Bolsa con objetos taller Sillas Mesas</p>	15 min
--------	---------------------------	---	---	--------

PROCESO A
“GÉNERO, VIOLENCIA Y MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO”

A2 Taller 2 Sesión 1

Nombre del Taller: “VIOLENCIA DE GÉNERO” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez **Duración:** 1 hora

Objetivo: Que las y los adolescentes se sensibilicen en torno a la violencia de género.

Población: Adolescentes estudiantes de tercero de secundaria. **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se pedirá que pasen a registrarse en las listas de asistencia. Se recordará y señalarán las reglas previamente establecidas por el grupo. Se recuerda que las actividades se realizarán siempre en un ambiente de respeto.	Lista de asistencia Encuestas pre Plumas Proyector Laptop Material Audiovisual Sillas Mesas	5 min
Saludos	Actividad de integración y presentación grupal. Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	Se recuerda al grupo colocarse el gafete con su nombre. La facilitadora indica que permanezcan de pie en círculo para jugar a que ha llegado el correo. La facilitadora dirá consignas y deberán moverse de lugar. Por ejemplo: llego el correo para los que tienen: zapatos, reloj, etc Los aludidos deben cambiar de sitio rápido. Se agregarán elementos que tengan que ver con el género como “el correo llegó para quienes tienen falda” etc. Al finalizar se divide al grupo en 2 equipos para la siguiente actividad.	Gafetes	5 min

<p>introducción</p>	<p>Recordar lo abordado en la sesión y reforzarlo. Introducir el tema de violencia.</p>	<p>La facilitadora muestra al grupo dos nenucos, uno de ellos tendrá un pañal rosa y el otro de ellos tendrá un pañal azul, la indicación consiste en que cada equipo invente una historia acerca de esa persona, desde su infancia, hasta su vida adulta, se pedirá que al finalizar expongan una biografía sobre esa persona. Se alienta al grupo que tomen en cuenta, una niñez con algún problema social, una historia de amor y una historia sobre su vida profesional y/o laboral. Al finalizar se pide que cada equipo cuente cada una de las historias creadas para cada nenuco. Posteriormente se quitarán los pañales de cada nenuco, observando que el pañal rosa tiene pene y el pañal azul tiene una vulva. Se reflexiona acerca de cómo los estereotipos de género viven en nuestra cultura y cómo las historias estaban cargadas de estereotipos y roles de género, se pregunta al grupo cómo se sintieron y qué pensaron antes de que se destaparan los pañales. Se habla de la relación que tiene esto con la violencia y se alienta al grupo a responder qué tiene de relación la actividad con el tema.</p>	<p>Nenucos Hojas blancas Plumas Papel Rotafolio</p>	<p>5 min</p>
<p>Mitos y realidades</p>	<p>Valorar mitos en torno a la violencia de género y desmitificar en conjunto.</p>	<p>Se colocará en cada pared del salón letreros (de acuerdo, totalmente de acuerdo, desacuerdo, totalmente desacuerdo) y se le pedirá al grupo colocarse en el centro del salón. La facilitadora hace saber que se leerá una lista de oraciones de las cuales cada quien deberá elegir a qué pared acercarse en concordancia con lo que piensa y cree. Por ejemplo. “Las mujeres están en una relación violenta porque les gusta sufrir” a continuación quienes estén de acuerdo con esa afirmación deberán acudir a donde está el</p>	<p>Hojas con letreros Cinta adhesiva</p>	<p>5 min</p>

		<p>letrero que corresponda y así con el resto de las oraciones. Cada oración se invitará a la reflexión y se desmitificará. Al finalizar se pedirá a las y los integrantes tomar asiento en sus lugares y reflexionar sobre la actividad, que comenten sobre sus acuerdos y desacuerdos y cómo relacionar esto con las sesiones pasadas</p>		
Exposición	Brindar información sobre la Violencia de género	<p>A continuación brinda información sobre los conceptos de violencia de género y violencia hacia las mujeres, tipos y modalidades, ciclo de la violencia. Se brinda breve información sobre derechos humanos y discriminación se muestra y reparte información sobre los tratados nacionales e internacionales. Se acompaña la información con estadísticas internacionales de la ONU y nacionales del INEGI.</p>	<p>Diapositivas Material audiovisual Laptop Proyector</p>	10 min
Reflexión	Reflexionar sobre los malos tratos, introducir el tema de la violencia	<p>Se preguntará al grupo ¿qué es violencia? ¿si alguna vez se han sentido violentad*s y si alguna vez han violentado a alguien más. A continuación La facilitadora divide al grupo en 3 equipos de 3 integrantes. Cada grupo debe ser del mismo número de participantes. Nota: Si el número de participantes no permite una distribución igual, asigne a las participantes “extra” al tercer grupo que, como se describe abajo, serán las observadoras. Se indica que el nombre de la actividad será Personas y Cosas, la facilitadora escoge al azar un grupo para que sean “cosas”, y otro para que sean “personas” y un tercero de “observadores”. A continuación se leen las siguientes instrucciones al grupo: Cosas: Ustedes no pueden pensar, sentir o tomar decisiones, tienen que hacer lo que las “personas” les digan que hagan. Si</p>	N/A	10 min

		<p>quieren moverse o hacer algo, tienen que pedirle permiso a la persona. Personas: Ustedes sí pueden pensar, sentir y tomar decisiones. Además, pueden decirles qué hacer a las cosas. Observadoras: Ustedes sólo observan en silencio todo lo que pase. La facilitadora asigna a cada “persona” una “cosa” indicando que pueden hacer lo que quieran con ellas (dentro del espacio del salón). Se dan 4 minutos para que se realicen las acciones de cada rol. La facilitadora estará acompañando al grupo en todo momento observando y deteniendo en caso de ser necesario la actividad. Al finalizar se pide al grupo que regresen a sus lugares y se da pie a la reflexión con las preguntas siguientes: ara las que representaron el papel de “cosas”:¿Cómo se sintieron? ¿cómo las trataron? Para las que representaron el papel de “personas”: ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo representaron su papel? ¿las hizo sentirse poderosas? ¿Por qué? ¿Por qué las que representaron a las “cosas” siguieron las instrucciones que les dieron las “personas”? ¿Hubo “cosas” o “personas” que se resistieron al ejercicio? En sus vidas cotidianas, ¿se han sentido tratadas como “cosas”? ¿por quiénes? ¿por qué? En sus vidas cotidianas, ¿han tratado a los demás como “cosas”? ¿a quiénes? ¿por qué? Para las “observadoras”: ¿Cómo se sintieron de no hacer nada? ¿sintieron deseos de intervenir en lo que estaba pasando? Si es así, ¿qué creen que podían haber hecho? En nuestra vida cotidiana, ¿somos “observadoras” de situaciones en que algunas gentes tratan a otras como cosas? ¿Interferimos? ¿por qué? Si se les hubiera dado la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>oportunidad de escoger entre los tres grupos ¿en cuál hubieran elegido estar y por qué? ¿Por qué se tratan así las personas? ¿Cuáles son las consecuencias de una relación en la que una persona podría tratar a la otra como “cosa”? En sus comunidades, ¿pertenecen a menudo las mujeres a uno de estos grupos? ¿a cuál? ¿pertenecen los hombres a menudo a uno de estos tres grupos? ¿a cuál? ¿por qué creen que es esto? (Ver “Diferentes Tipos de Poder”). ¿Cómo perpetúa o apoya la cultura este tipo de relaciones? ¿Qué aprendieron de esta actividad? ¿aprendieron algo que podría aplicarse en su propia vida o sus relaciones? Nota: Esta actividad requiere de consejería y acompañamiento de ser necesario para lo cual se indica que quedan l*s psicólog*s de apoyo tanto como la facilitadora ya que puede ser una actividad fuerte para quienes hayan vivido situaciones recientes de violencia.</p> <p><i>Actividad: “Personas y cosas” pp. 28 tomada de “Trabajando con Mujeres Jóvenes” Empoderamiento, Derechos y Salud 2010 a cargo de Salud y Género A.C.</i></p>		
Cierre	Dar un cierre y destensar	<p>Se pide al grupo formar un círculo y masajearse entre sí la espalda de cada una y de cada uno. A continuación la facilitadora comienza diciendo a quien está a su derecha: “Me voy de viaje y te dejo un abrazo” le da el abrazo, entonces quien recibió el mensaje, se lo pasa al de su derecha, repitiendo la frase y el gesto, al que además le agregará “un beso”, por ejemplo. Y así todos deben repetir la frase y los gestos desde el primero (el abrazo). Quien se equivoque sale del juego y se</p>	N/A	10 min

		termina cuando queda uno (es opcional el dejarlo hasta que la despedida dio la vuelta al círculo).		
--	--	--	--	--

Dirección General de Bibliotecas UAQ

PROCESO A
“GÉNERO, VIOLENCIA Y MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO”

A2 Taller 2 Sesión 2

Nombre del Taller: “VIOLENCIA DE GÉNERO” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez **Duración:** 1 hora
Objetivo: Sensibilizar a adolescentes acerca de la violencia de género y su relación con ideales del amor, es decir la socialización de los mitos.
Población: Adolescentes estudiantes de tercero de secundaria. **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se pedirá que pasen a registrarse en las listas de asistencia. Se recordará y señalarán las reglas previamente establecidas por el grupo. Se recuerda que las actividades se realizarán siempre en un ambiente de respeto.	Lista de asistencia Plumas Proyector Laptop Material Audiovisual Sillas Mesas	5 min
Saludos	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo ponerse de pie y tomarse de las manos. Se pasa un listón de 1 metro de largo a la primera persona que tiene a lado la facilitadora, el cual esta anudado desde su inicio con el final, indica que este listón deberá pasar por el cuerpo de cada integrante y que no deberán soltarse así hasta llegar al último integrante.	Listón	5 min
introducción	Introducir el tema de violencia en el noviazgo Valorar la presencia de la violencia en las	Se coloca una línea recta con cinta adhesiva en medio del salón previamente, la facilitadora pide al grupo que se coloquen en fila sobre dicha línea, se indica que el juego se llama “si	Lista de Mitos y realidades sobre la violencia en el noviazgo+(Mcalister, a.	5 min

	relaciones eroticoafectivas.	para mi, no para mi”, por lo que se dirá una frase relacionada a la violencia en el noviazgo y cada integrante que este de acuerdo con dicha frase o coincida consigo dará un paso a la derecha en caso contrario dará un paso a la izquierda. Habrá letreros en el lado derecho con la palabra SI PARA MI, y en lado izquierdo NO PARA MI. Ejemplo de frase.: “Si para mi no para mi.. que le pido a mi novia/o su contraseña de facebook” se dirán mínimo 5 frases al respecto. Se da pie a comentarios, preguntas y dudas.	1998 – iMifaP 1999) Letreros Cinta adhesiva	
Video	Mostrar video sobre los celos	Se muestra video sobre los celos y la posesividad. Dando apertura a hablar sobre el tema.	Video Proyector Laptop Bocinas	5 min
Exposición	Brindar información y aterrizar conceptos, facilitar información de apoyo.	Se brinda información sobre la violencia en el noviazgo, se muestra nuevamente el ciclo de la violencia, y se realiza redografía para fortalecer las redes de igual forma desde el modelo ecológico se habla de la cuestión estructural de la violencia.. Se brinda información sobre instituciones gubernamentales y ONG donde se brinda orientación y apoyo legal como psicológico.	Proyección de diapositivas Proyector Laptop	10 min
Cartel	Elaborar un cartel de prevención para el noviazgo	Con la información expuesta y con las reflexiones del día se pide al grupo hacer equipos de 4 y 3 personas para crear un cartel sobre prevención de la violencia en el noviazgo. Las indicaciones serán ¿qué le dirías a una amiga/o que esta en una situación así? ¿qué	Plumas de colores Colores Plumones de colores Hojas de Colores Papel américa Gises	20 min

		<p>mensaje crees que pueda funcionar para que ningún chav* de la escuela pase por una situación así?¿qué haría falta para visibilizar la violencia? Al finalizar se pide a cada equipo exponer su cartel. Al final se pide que en un cartel más grande se peguen en conjunto todos los carteles.</p>	<p>Diamantina Revistas Tijeras Resistol</p>	
Cierre	<p>Dar un cierre a la sesión.</p>	<p>La facilitadora dice al grupo que se formará un círculo mágico, pide se pongan de pie y se tomen de las manos. Comienza a decir que la mano derecha simboliza nuestra capacidad de ayudar, debe estar sobre la mano izquierda del compañero de la derecha, la mano izquierda, recibiendo la derecha del otro, simboliza nuestra necesidad de intercambio. Al mismo tiempo en que podemos ayudar, necesitamos recibir ayuda, ninguno de nosotros es tan fuerte para sólo ayudar o tan débil para sólo recibir ayuda. El círculo forma parte de los rituales y costumbres de pueblos primitivos, probablemente desde la prehistoria. Se creía que a través de la energía emanada entre las personas componentes de la ronda, los malos espíritus eran alejados y los buenos permanecían ahí. En el círculo vemos a todos, estamos en el mismo plano. Posteriormente la facilitadora solicita que cada participante que exprese qué quiere dejar fuera del círculo (cada participante dice algo negativo en alusión al tema que vimos); a continuación pide que cada integrante diga qué desea que permanezca en este círculo (cada</p>	<p>Encuestas post evaluación de taller</p>	<p>5 min</p>

		participante dice algo positivo). El facilitador cierra con una palabra suya y dice a los participantes que: Nos separaremos algunas veces en pequeños círculos, pero sin perder de vista nuestra fuerza y nuestra unión.		
--	--	---	--	--

A “Género, violencia y mitos del amor romántico”

A2 Taller 3 Sesión 1

Nombre del Taller: “EL AMOR ROMÁNTICO Y SUS MITOS” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 1 horas

Población: Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora indica al grupo tomar asiento y sentarse en círculo, pide a una persona voluntaria salir del círculo y no escuchar lo que se dice, la facilitadora da un refran al grupo y se reparten las palabras del refrán a cada integrante. A continuación La persona que salió regas y pregunta ¿Cuál es el refrán? Enseguida todas y	Gafetes	5 min

		<p>todos responden al tiempo diciendo cada una de las palabras correspondientes. La persona debe descubrir cual fue el refrán. Se hace el ejercicio 3 veces más como máximo.</p>		
Introducción	Introducir el tema del amor	<p>Se hacen visibles dos preguntas en las diapositivas. ¿Qué es para mi el amor? ¿Qué es estar enamorado*? La facilitadora Divide el grupo en dos equipos. Cada grupo deberá utilizar un espacio diferente para poder trabajar más cómodamente. Se indica a cada grupo que deberán realizar dos dibujos “artísticos” con diferentes materiales que encontrarán en el aula. En uno de los dibujos representarán el amor cuando aquello que vivimos nos produce sentimientos y emociones que generan bienestar. Se trata de plasmar en un mural todo lo que el grupo encuentra positivo en el amor. En el segundo dibujo el grupo representará el amor cuando aquello que vivimos nos produce sentimientos y emociones que generan malestar, es decir, aspectos que consideran negativos. Al finalizar se reunirán a los dos grupos y cada grupo presentará su trabajo. Entre todas y todos realizaremos un análisis de estos trabajos, desde aquellos aspectos más descriptivos como por ejemplo los colores utilizados en los murales o la expresión facial y corporal de los personajes estáticos de la historia, hasta aspectos más conceptuales relacionados directamente con los mitos del amor romántico. En relación a este último punto, iremos apuntando en la pizarra o papelógrafo los mitos que vayan apareciendo. La facilitadora trasladará al grupo todas las situaciones/experiencias que han ido saliendo en los trabajos. ¿Son situaciones que nos pueden pasar? ¿Qué podemos hacer para no vivirlas? ¿Es posible evitarlas? ¿Qué podemos hacer si las vivimos, cómo podemos actuar? ¿Pensamos que las situaciones son diferentes en función de si la pareja es homosexual o heterosexual?</p>	<p>Papel rota folio Plumas de colores Plumones de colores Plastilina Pintura acrílica Resistol Revistas Tijeras Diamantina Papel crepe Papel américa Cartulina de colores Hojas de colores Sillas Mesas</p>	20 min

		<p><i>Dinámica tomada de</i> http://salutsexual.sidastudi.org/es/dinamica/160119-el-amor-es-</p>		
Sociodrama	<p>Explorar las expectativas que tienen hombres y mujeres en las relaciones afectivas. Dramatizar las historias para tener un acercamiento vivencial.</p>	<p>La facilitadora divide al grupo en dos equipos, indica al grupo inventar una historia de amor que deberá ser una historia de una pareja que aún está en las etapas tempranas de su relación y otra donde la relación ya tiene más de 10 años y se encuentran en unión civil. Se da tiempo para que los grupos discutan y desarrollen sus historias. Los grupos pueden escribir sus historias para leer las en voz alta al resto del grupo. Deberá haber actrices, actores y observadores. Se acompaña posteriormente la discusión con las siguientes preguntas</p> <p>¿Cuáles son los roles y las expectativas de la mujer? ¿y las del hombre?</p> <p>¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre las etapas tempranas de la relación y después de haber estado casados durante 10 años? ¿Cuáles fueron las similitudes entre las historias? ¿Cuáles fueron las diferencias? ¿Cuál de estas historias</p>	<p>Papel rotafolio Hojas Plumones Plumas Sillas Mesas Cinta adhesiva</p>	20 min

		<p>es más relevante para sus experiencias personales? ¿Cuáles fueron las características positivas de las relaciones de las historias? ¿Cuáles fueron las características negativas? ¿Eran equitativas las relaciones en estas historias –o sea, tenían poder de negociación las mujeres y los hombres? ¿De qué manera? Si no, ¿cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué esperan las mujeres en las relaciones románticas? ¿Es diferente de lo que esperan los hombres jóvenes? ¿Cómo influyen estas diferentes expectativas en las relaciones de pareja? ¿Eran los personajes de las historias de diferentes religiones, etnias o medios sociales? ¿Influyen estas diferencias en las relaciones? Si es así ¿en qué forma? ¿De qué manera influyen las historias de romances que salen en la TV, radio, películas, música, revistas y periódicos en sus expectativas de las relaciones románticas? ¿Las mujeres y los hombres tienen diferentes roles en las relaciones? ¿Cuáles son estos roles? Algunas personas piensan que los hombres deben “iniciar todo” en las relaciones y las mujeres ¿Están ustedes de acuerdo con esto? ¿Por qué? Durante las etapas tempranas de la relación ¿hablan los y las jóvenes del VIH/SIDA, ITS y em- barazo? ¿Por qué? ¿Qué significa para una mujer y un hombre tener una relación equitativa? ¿Cómo debe la mujer tratar al hombre? ¿Cómo debe el hombre tratar a la mujer? ¿Qué aprendieron de esta actividad? ¿Aprendieron algo que podría aplicarse en su vida o relación?</p> <p><i>Actividad: “Historia de... ¿amor?” p. 50 Tomada de “Programa M. Trabajando con Mujeres Jovenes. Empoderamiento, derechos y Salud” a cargo de Salud y Género A.C.</i></p>		
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se	Se pide al grupo formar un círculo para dar cierre a la sesión para lo que se pide que cada participante mencione si ha cambiado algo lo que piensa de el amor o estar enamorado*. Al finalizar la actividad se reparte las encuestas post evaluación de taller.	Sillas Mesas	5 min

	lleva de la actividad.			
--	------------------------	--	--	--

Dirección General de Bibliotecas UAQ

A “Género, violencia y mitos del amor romántico”

A2 Taller 3 Sesión 2

Nombre del Taller: “EL AMOR ROMÁNTICO Y SUS MITOS” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 1 horas

Población: Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a 1*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida Mostrar al grupo que la forma en que amamos es a través de la socialización, de la cultura. Por lo tanto esta impregnada de violencias.	La facilitadora invita a reflexonar a partir de canciones que es lo que quieren decir con sus letras, se repetiran cantados o leidos fragmentos de canciones que hablan sobre “el amor es para siempre”, “el amor todo lo perdona,” entre otras frases y se analizará en equipo. La facilitadora dividirá al grupo en 2 equipos y se le proporcionarán canciones diferentes a cada equipo y analizarán y opinarán sobre lo que leen. Posteriormente se le pedira a cada equipo que cante las canciones que les tocaron y reflexionaremos en grupo acerca de lo que hace pensar y sentir dichas cancones. ¿cóm o las relacionan con los temas que hemos trabajado?	Hojas con letras de canciones impresas Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector	10 min

Mitos	Desmitificar el amor romántico	<p>La facilitadora iniciará la actividad lanzando la pregunta de ¿Qué es un mito? y se hará una plenaria anotando todas las ideas más relevantes. La facilitadora procederá a explicar el concepto de mito. A continuación indica que en las paredes del salón estan escritos letreros que son los mitos del amor romántico y detrás del letrero esta explicado por qué es un mito. La actividad consiste en que cada persona se mueva por el salón y lea lo que dice el letrero en silencio como si fuera un museo, así hasta que todas y todos hayan leído los mitos. Al finalizar se pide al grupo formar un círculo y tomar haciendo para platicar sobre lo que piensan y decir si estan de acuerdo o no con lo que leyeron, se abre un diálogo y debate para que la facilitadora acompañe la plenaria.</p>	Letreros	15 min
Exposición	Se brinda información sobre concepto del amor romántico y de los mitos del amor romántico	<p>La facilitadora brinda información sobre el término amor romántico históricamente hablando y se reflexionará sobre la construcción cultural del amor, dando a conocer los mitos y su relaciones con la violencia de género. Se dará lectura de los papelitos sobre sus historias de amor favoritas para puntuar la socialización que se ha tenido culturalmente al respecto. Dando cuenta así de que la forma de aprendizaje es de generación en generación. Se reflexionará sobre si se habla o no del amor en casa o cómo se están enseñando las formas de afecto a hijas e hijos. Se mostrará en diapositivas imágenes de películas, telenovelas, libros sobre la culturización del amor donde prevalecen celos, posesión, jerarquías etc. Se dará lectura a cada mito, se colocarán letreros a lo largo del aula con cada uno de los mitos y se pedirá a</p>	Caja Presentación Material audiovisual Bocinas Infografías Laptop	15 min

		<p>cada integrante leerlo y discutir brevemente al respecto en grupo.</p>		
Propuesta	<p>Construir colectivamente propuestas para desmontar mitos del amor romántico en pro de la prevención de la violencia de género.</p>	<p>Se propondrán las 12 estrategias (<i>Basadas en un video https://youtu.be/tDp21j55o3A de Diana Neri, precursora mexicana de las disidencias afectivas, filósofa feminista contemporánea</i>) para desmontar el amor romántico, a manera de propuesta para prevenir la violencia dentro de las relaciones. Se hará saber que el programa está apuntando a coadyuvar con herramientas para fortalecer estas estrategias. Siempre dando a entender que las elecciones las hacen ellas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecimiento de límites y acuerdos. 2. Des-idealización 3. Cuidado de las expectativas 4. Autoconocimiento y Autocuidado 5. Ejercicios de empatía (tú eres tú, el otro es otro) 6. Cuestionamientos constantes (desde el autocuidado) 7. Autonomía emocional 8. Desapego 9. Revisar la jerarquía de las relaciones. 10. Disfrutar sin sacrificios 11. Buscar información 12. Tejer redes. <p>Se colocarán letreros con cada una de las estrategias en el aula. Se acompañará grupalmente en plenaria brindando lugar a comentarios, reflexiones, opiniones y desacuerdos al respecto. Haciendo que grupalmente coloquen cada mito y estrategia como crean que puede ir correspondiendo. Se irán pegando en un</p>	<p>Proyector Presentación audiovisual Infografías Papel américo Laptop Sillas</p>	10 min

		<p>rollo de papel américa cada uno de los mitos con su estrategia correspondiente. Se hace saber que estas estrategias son el eje principal del programa (todo ello conjuga la democratización familiar con los dos ejes principales para la finalidad del programa: la autonomía y la comunicación)</p> <p>Nota: Se reparte infografías donde aparezcan los mitos del amor romántico de un lado y al anverso las estrategias.</p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora pedirá al grupo ponerse de pie y formar el círculo mágico y recordar lo dicho en cuanto a la simbología de éste. Solicitar que cada participante verbalice un sentimiento que traduzca o que evalúe el día vivenciado, qué quiere dejar afuera del círculo y qué desea dejar adentro del círculo algo. Se reparte las encuestas post evaluación de taller.</p>	<p>Encuestas de evaluación post Sillas Mesas</p>	<p>5 min</p>

B “Relaciones igualitarias en la Familia”

B1 Taller 1

Nombre del Taller: “TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADOS, TRABAJO DE TODAS Y TODOS” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 2 horas

Población: 10 Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min

Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora entrega papeles en blanco y en cada papel deberán escribir tres cosas que les gusta hacer de trabajo doméstico y tres cosas que no les gusta hacer de trabajo doméstico en otro papelito. Posteriormente se debe hacer una bola con él y se mete en una caja. A continuación la facilitadora indica que cada estudiante toma una bola de otro u otra para averiguar de quién es la bola. Deberán explicar lo que aprendieron de cada quien. Al finalizar la actividad se pide formar una fila para salir del salón de manera ordenada.	Hojas recicladas Plumas Caja	10 min
División de tareas	Analizar de forma crítica la división de tareas dentro y fuera del hogar entre el hombre y la mujer	La facilitadora indica que ésta es una actividad fuera del salón de clase. Solicita que participen de manera voluntaria un hombre y una mujer, a quienes se asignan cajas etiquetadas con diferentes tareas, en función de si el grupo decide que la tarea le corresponde al varón o a la mujer. Las tareas harán referencia a actividades realizadas fuera y dentro del hogar. Una vez repartidas las cajas, se realiza un recorrido por un trayecto del salón hacia afuera portando todas las cajas asignadas. Al finalizar el trayecto, se debate sobre quién ha encontrado más dificultades en realizar las actividades encomendadas con las cajas que llevaba, y si el reparto ha sido equitativo. Con las conclusiones obtenidas reflexionaremos sobre la importancia de la corresponsabilidad entre mujeres y hombres en el trabajo doméstico y de cuidados. Ejemplo de tareas para etiquetar las cajas: planchar · colgar un cuadro llevar el coche al taller · cuidar de un familiar enfermo · bajar la basura preparar la cena · poner la lavadora acostar a los niños hacer la compra. La facilitadora pide al grupo regresar al salón de clase y tomen asiento colocando sus sillas en círculo para dar pie a lo que pensaron y sintieron de la actividad.	Cajas Etiquetas con letreros Papel rotafolio	20 min
Sociodrama	Identificar la manera en la que distribuimos las tareas domésticas y	La facilitadora indica que dramatizarán una escena para lo cual se divide en 3 equipos, a cada equipo se reparte una historia que escenificarán. Al equipo uno se le pide que dramatice desde una perspectiva machista y desigual, al equipo 2 se le pide que dramatice desde una perspectiva igualitaria, y al equipo 3 se le pide que observe las escenificaciones. La dramatización es la siguiente: “Un señor lleva a sus hijos a la escuela, mientras tanto un	Hojas con historias impresas Rotafolio Plumones	15 min

	los mandatos sociales que limitan los nuevos contratos.	amigo lo mira. El mismo señor vuelve con bolsas del mandado, mientras tanto otro amigo lo mira. Los amigos que lo miran comentan: Pepe nos tiene preocupados, pues desde que su mujer es cajera en la tienda él se está volviendo un mandilón” Posterior a las dramatizaciones la facilitadora pide al grupo quienes observaron personas asuman los personajes de los amigos y escenifiquen. Al finalizar se pide reflexionar las siguientes preguntas en una plenaria: ¿Qué diría pepe si conociera estos comentarios? ¿cómo platicaría de esto con su familia? ¿Qué desearía él que dijeran los amigos? ¿de quién o quiénes podría esperar apoyo?		
Receso	Descansar y hacer una pausa	Se indicará que se dará el tiempo para tomar un refrigerio, se brindará servicio de café y galletas.	Café Galletas	5 min
Cuento		La facilitadora reparte un cuento impreso y da lectura al cuento llamado “Los miembros contra el estómago”: -En cierta ocasión, los diversos miembros y órganos del cuerpo estaban muy enfadados con el estómago. Se quejaban de que ellos tenían que buscar alimento y dárselo al estómago, mientras que este no hacía más que devorar el fruto del trabajo de todos ellos. De modo que decidieron no darle más alimento al estómago. Las manos dejaron de llevarlo a la boca, los dientes dejaron de masticar y la garganta dejó de tragar. Pensaban que con ello lo obligarían a darse cuenta de que entre todos lo alimentaban. Pero lo único que consiguieron fue debilitar al cuerpo, hasta el punto de que todos ellos se vieron en auténtico peligro de muerte. De este modo, fueron ellos en definitiva los que aprendieron la lección de que, al ayudarse unos a otros, en realidad trabajaban por su propio bienestar. Al finalizar la lectura del cuento, la facilitadora pregunte ¿Qué conclusión extraes de este cuento y cómo lo relacionan con la familia? Se acompaña en la reflexión acerca de los beneficios en la familia, o contexto familiar, diversificando las funciones de género, introduciendo cambios en el imaginario familiar a través de la propuesta de dibujos y ejemplos de historias familiares. (Por ejemplo: los niños lavan ropa, las niñas bolean zapatos, los papás llevan a las hijas y a	Papel Rotafolio Diapositivas Material audiovisual Bocinas Laptop Rotafolio Plumones	10 min

		<p>los hijos al doctor, las mamás trabajan en una empresa automovilística, etcétera.) Las conclusiones a que llegan los grupos se escriben en hojas de rotafolio y a continuación se promueve una reflexión colectiva</p> <p><i>Actividad: “Los miembros contra el cuerpo” M. Jiménez (2008) “Manual para la Prevención de la Violencia Familiar: Democratización de las relaciones familiares en Programas sociales” p. 61 Ciudad de México</i></p>		
Exposición	Brindar información sobre las brechas en el trabajo doméstico y de cuidados entre hombres y mujeres.	Se brinda información acompañada de diapositivas aterrizando conceptos como la división sexual del trabajo, la doble jornada, conciliación de vida laboral y familia.	<p>Papel rotafolio</p> <p>Presentación Material audiovisual</p> <p>Bocinas</p> <p>Infografías</p> <p>Laptop</p>	10 min
Lluvia de ideas	Proponer ideas para que pueda haber cambios en las familias	Se realiza una plenaria para hacer una lluvia de ideas como propuesta ante esta situación en cada una de sus familias, sabiendo que cada familia tiene particularidades. Cada integrante se parará y anotará en el papel rotafolio sus ideas. Se trata de resaltar que dichos cambios se darán mientras las creencias de roles y estereotipos de género se modifiquen.	<p>Papel Rotafolio</p> <p>Plumones</p>	10 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo reflexione sobre la sesión.	Ahora vamos hacer un ejercicio mental de revisión de las acciones que hacemos un día cualquiera de nuestra vida para descubrir la cantidad de trabajos que hay que realizar antes de llevarlos a cabo. Para ello, os vais a poner en parejas y mientras un miembro cuenta las acciones que hace desde que se levanta, la otra persona tiene que ir preguntándole qué trabajo hubo que hacer con anterioridad para poder realizar esta acción. Ejemplo -> Acción: Me levanto a bañarme. Preguntas: ¿quién mantiene el baño limpio? ¿Quién ha lavado las toallas? ¿quién se encarga de prender el boiler y de pagar el gas para que este caliente el agua? Estas actividades estarán escritas en unas diapositivas mientras se desarrolla la actividad. Una vez hecho el	N/A	10 min

		<p>ejercicio tenéis que pensar cuál es vuestra contribución personal al trabajo doméstico y se procede a responder las siguientes preguntas grupalmente: Habrá tareas que no realizo nunca o casi nunca por que... me falta tiempo, no me lo exigen nadie, porque eso es de mujeres, porque eso es de hombres, qué otros motivos hay. ¿Crees que podrías participar más en los trabajos de casa? ¿por qué no comunicas a tu familia que deses contribuir en el trabajo doméstico? A continuación se pide a cada integrante que en una hoja que se les proporciona respondan a estas preguntas: Si colaboro con los trabajos domésticos me beneficiaré porque seré más... Mi pareja se beneficiará porque... Mis hij*s se beneficiarán porque... otros miembros de la familia se beneficiarán porque... la sociedad se beneficiará porque...</p> <p><i>Actividad: “Planificando mis trabajos y responsabilidades en el hogar” Tomada de M. Cordón (2010) “La igualdad un trabajo en equipo” Material de Corresponsabilidad para el alumnado, p. 47. Instituto Andaluz de la Mujer. Union Europea, Fondo Social Europeo. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_alumnado.pdf</i></p>		
--	--	--	--	--

B “Relaciones igualitarias en la Familia”

B1 Taller 2

Nombre del Taller: “DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR: ESTILOS DE CRIANZA” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 2 horas

Población: 10 Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicól*gs de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora reparte dibujos de familias famosas en televisión, en películas, dibujos animados, históricos etc. (ejemplo: los croods, los Simpsons, Modern Family, la familia presidencial, etc.) Se pide al grupo que vayan uniendo los personajes de manera que queden unidas las familias. Se pide al grupo que cuando las unan digan con una palabra qué significado tiene la palabra familia. Se abre comentarios con preguntas como ¿la familia siempre ha sido igual? ¿cómo ha cambiado a lo largo	Dibujos de familias recortados Papel rotafolio Diapositivas Proyector Laptop	10 min

		del tiempo? La facilitadora expone brevemente el concepto de familia utilizado en el curso.		
Video	Se muestra imágenes en video sobre el modelo Olson. Brindar información sobre el modelo de Olson	La facilitadora lanza la pregunta al grupo de ¿qué sería necesario con todo lo que hemos visto hasta ahora en el programa/curso para que la familia pueda funcionar armoniosamente. Se anotan los comentarios relevantes en papel rotafolio. A continuación, se proyecta un video sobre el modelo de Olson, para el buen funcionamiento en la familia, con una metáfora sobre la familia como un jardín. Mientras ven el video se le entrega a cada integrante una hoja con un dibujo de un jardín. Posterior a la proyección del video se pide al grupo que comenten libremente lo que piensan. La facilitadora brinda información sobre el modelo de Olson para el buen funcionamiento de la familia, puntuando como elementos necesarios la cohesión, la comunicación y la adaptabilidad. Invitando a pensar la familia como si fuera un jardín. La facilitadora ayuda aterrizar que son necesarios estos elementos en la familia para lograr una armonía y relaciones igualitarias. Se reparte un dibujo de un jardín a cada integrante que se usará posteriormente.	Video Proyector Laptop Bocinas	10 min
Identificando	Identificar cómo sería un funcionamiento armonioso en la familia.	A continuación, se pide a cada integrante que piensen en esos dibujos que se les otorgaron como si fuera su familia, y en dichos dibujos deberán añadir con algún elemento que elijan simbólicamente algo que represente la comunicación, algo que represente la cohesión y algo que represente la adaptabilidad en su familia. Pueden ser hojas, agua, tierra, algo que haga alusión	Hojas con Fotocopias de un dibujo de jardín Colores	15 min

		<p>a que la familia pueda funcionar de una mejor manera. Se da tiempo para realizar la actividad. Una vez concluida la actividad se pide que compartan con su compañer* de a lado lo que agregaron. Una vez que tod*s han compartido con su pareja se pide que de manera voluntaria se hable sobre lo que conversaron y los posibles obstáculos que puede haber en el buen funcionamiento de la familia. Se pide que reflexionen cómo relacionarse de una manera democrática en casa puede influir en las demás relaciones que establezcan. La facilitadora pide que de tarea puedan en casa encontrar un tiempo para que con e hijos realicen la actividad de iluminar el jardín y platicar sobre esta sesión, donde además aprovecharán para comunicarles el plan o ideas al que llegaron en la actividad pasada para poder contribuir en casa de una manera más equitativa. Se comenta al grupo que se platicará que dificultades tuvieron para realizar la actividad la próxima sesión.</p>		
Exposición	Se brinda información sobre concepto de democratización familiar	<p>La facilitadora lanza la pregunta de ¿qué es par ami la democracia? Y se anotan las ideas relevantes de las paricipaciones voluntarias. A continuación se brindar información sobre la democratización familiar y sus ejes: comunicación, derechos humanos, simetría de poderes y autonomía. Se hace saber que es el eje principal del curso. Y se promueve la reflexión de cómo beneficia esto nuestras relaciones.</p>	<p>Diapositivas Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector</p>	10 min
Receso	Descansar y hacer una pausa	<p>Se indacará que se dará el tiempo para tomar un refrigerio, se brindará servicio de café y galletas.</p>	<p>Café Galletas</p>	5 min

Reflexión		<p>La facilitadora divide al grupo en parejas. A cada pareja se le entrega una hoja de papel tamaño carta con una bola de papel, la facilitadora da las instrucciones: cada pareja deberá trasladarse a un lugar específico de la escuela (baños, dirección, entrada principal, entrada del aula donde se realiza el taller) sosteniendo ambas personas la hoja extendida con la bola de papel sobre de ella, si la figura se llega a caer, la podrán colocar nuevamente sobre la hoja con la consigna de que no sea utilizando las manos, la tarea estará cumplida cuando todas las parejas regresen al punto de partida que será donde indique la facilitadora.</p> <p>L*s psicólog*s de apoyo indican a algunas personas un rol o manera de realizar la actividad por ejemplo: hacerlo de manera autoritaria o mandona, hacerlo de manera indiferente o desinteresada/o, de manera complaciente hacia lo que proponga la otra persona, o buscando tener consenso con su pareja de equipo. Se invita al grupo a participar respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? hubo apoyo y/o control? ¿Se presentó alguna dificultad?</p> <p>¿Qué habilidades pusieron en práctica? ¿Cómo se relaciona la actividad con las formas de ser madre y padre? Se preguntará a las personas que se les otorgó un rol determinado cómo fue su experiencia, si existió algún conflicto con su pareja de actividad y de qué manera se pudieron solucionar.</p>	Hojas blancas	10 min
Exposición	Brindar información sobre los estilos de crianza	La facilitadora lanza la pregunta de qué es para mí ser madre o qué significa la maternidad a´si como		10 min

		<p>qué es para mi ser padre y que significa la paternidad. A continuación la facilitadora brinda información sobre los estilos de crianza según Baurmind, mencionando los estilos: autoritario, democrático, negligente y permisivo. Se brinda información sobre los elementos de control y apoyo y cómo se juegan en cada uno de los estilos de crianza. Se brinda información sobre los efectos de cada estilo de crianza. Se pide al grupo tomar asiento formando un círculo alrededor de una gráfica dibujada en el suelo, misma que los psicólogos de apoyo habrán colocado mientras se desarrollaba la exposición en otra parte del salón previamente. En dicha gráfica se observa en el lado x se tiene el control. Se llevan los conceptos clave en tarjetas tamaño media carta se irán colocando en el piso conforme se vayan abordando: control, apoyo, autoritario, negligente, permisivo, democrático. La facilitadora menciona en todo momento que esta información es para favorecer al ejercicio que ya está realizando cada quien en casa y que al no haber una regla o fórmula de cómo ser padre o madre es importante entender que todas y todos tenemos aciertos y desaciertos y que es importante reflexionar sobre todos, sobre todo reconocerlos. Se da pie a preguntas y dudas.</p>		
Análisis	<p>Analizar los efectos que puede tener en hijos e hijas cada estilo de crianza. Reconocer la forma en la que inadvertidamente transmitimos</p>	<p>La facilitadora divide al grupo en dos equipos entregándole cada rotafolio a cada familia, se indica que dramatizarán una familia según los rasgos que les tocó en el rotafolio, se le dará a cada equipo unos diálogos que deberán ensayar y presentar</p>	<p>Tarjetas elaboradas previamente</p>	<p>10 min</p>

	mensajes autoritarios a hijas e hijos.	posteriormente al grupo. Diálogo: deben afrontar una situación donde una hija de 15 años de ambas familias no ha asistido a la escuela y ha vuelto a su casa por la noche varias horas después del horario escolar. Se pide imaginen y dramaticen escenas de las pláticas que tendrían lugar en la familia, pueden imaginar escenas antes de que las adolescentes aparezcan, cuando ellas ya hayan llegado, con ellas presentes o no. Una vez finalizada la actividad se discute en plenarios ideas acerca de cómo ayudar a crear condiciones más democráticas. <i>Actividad “De la familia más autoritaria a la familia más democrática” tomada p. 146 manual de democratización familiar</i>	Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector	
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo reflexione sobre la sesión.	Se pide al grupo ponerse de pie en el centro del salón, se indica que deberán caminar por todo el salón cruzando miradas con las y los compañeros, y se preguntarán en silencio cómo es la otra persona, mirándose a los ojos mientras caminan la facilitadora pide al grupo que se detenga y las personas que les guste levantarse temprano sean las únicas que se muevan, y las que les gusta levantarse tarde permanezcan quietas. Se indica volver a caminar tod*s con esa sensación diferente, hasta que nuevamente la facilitadora pide al grupo se coloquen del lado derecho a quienes les gusta comer en restaurantes y del lado izquierdo quienes prefieren comida casera. Se indica a continuación seguir caminando, si n olvidar mirarse a los ojos, finalmente se colocan de lado derecho personas que se hayan casado una vez y de lado izquierdo quienes	N/A	10 min

		nunca se hayan casado. Finalmente, así con esas divisiones se pide al grupo ubicar en cómo se sintieron con esas divisiones y se da pie a la reflexión a partir de las siguientes preguntas: ¿qué tiene que ver la actividad con el taller? ¿qué aprendí del taller		
--	--	---	--	--

Dirección General de Bibliotecas UAQ

B “Relaciones igualitarias en la Familia”

B2 Taller 1 Sesión 1.

Nombre del Taller: “TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADOS, TRABAJO DE TODAS Y TODOS” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 1 horas

Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a 1*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora entrega papeles en blanco y en cada papel deberán escribir tres cosas que les gusta hacer de trabajo doméstico y tres cosas que no les gusta hacer de trabajo doméstico en otro papelito. Posteriormente se debe hacer una bola con él y se mete en una caja. A continuación la facilitadora indica que cada estudiante toma una bola de otro u otra para averiguar de quién es la bola. Deberán explicar lo que aprendieron de cada quien. Al finalizar la actividad se pide formar un fila para salir del salón de manera ordenada.	Hojas recicladas Plumas Caja	10 min
División de tareas	Analizar de forma crítica la división de tareas dentro y fuera del hogar entre el hombre y la mujer	La facilitadora indica que ésta es una actividad fuera del salón de clase. Solicita que participen de manera voluntaria un hombre y una mujer, a quienes se asignan cajas etiquetadas con diferentes tareas, en función de si el	Cajas Etiquetas con letreros Papel rotafolio	15 min

		<p>grupo decide que la tarea le corresponde al varón o a la mujer. Las tareas harán referencia a actividades realizadas fuera y dentro del hogar. Una vez repartidas las cajas, se realiza un recorrido por un trayecto del salón hacia afuera portando todas las cajas asignadas. Al finalizar el trayecto, se debate sobre quién ha encontrado más dificultades en realizar las actividades encomendadas con las cajas que llevaba, y si el reparto ha sido equitativo. Con las conclusiones obtenidas reflexionaremos sobre la importancia de la corresponsabilidad entre mujeres y hombres en el trabajo doméstico y de cuidados. Ejemplo de tareas para etiquetar las cajas: planchar · colgar un cuadro llevar el coche al taller · cuidar de un familiar enfermo · bajar la basura preparar la cena · poner la lavadora acostar a los niños hacer la compra. La facilitadora pide al grupo regresar al salón de clase y tomen asiento colocando sus sillas en círculo para dar pie a lo que pensaron y sintieron de la actividad.</p>		
Sociodrama	<p>Identificar la manera en la que distribuimos las tareas domésticas y los mandatos sociales que limitan los nuevos contratos.</p>	<p>La facilitadora indica que dramatizarán una escena para lo cual se divide en 3 equipos, a cada equipo se reparte una historia que escenificarán. Al equipo uno se le pide que dramatice desde una perspectiva machista y desigual, al equipo 2 se le pide que dramatice desde una perspectiva igualitaria, y al equipo 3 se le pide que observe las escenificaciones. La dramatización es la siguiente: “Un señor lleva a sus hijos a la escuela, mientras tanto un amigo lo mira. El mismo señor vuelve con bolsas del mandado, mientras tanto otro amigo lo mira. Los amigos que lo miran comentan: Pepe nos tiene preocupados, pues desde que su mujer es cajera en la tienda él se está volviendo un mandilón” Posterior a las dramatizaciones la</p>	<p>Hojas con historias impresas Rotafolio Plumones</p>	<p>15 min</p>

		<p>facilitadora pide al grupo quienes observaron personas asuman los personajes de los amigos y escenifiquen. Al finalizar se pide reflexionar las siguientes preguntas en una plenaria: ¿Qué diría pepe si conociera estos comentarios? ¿cómo platicaría de esto con su familia? ¿Qué desearía él que dijeran los amigos? ¿de quién o quiénes podría esperar apoyo?</p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora dirá que es momento del cierre para lo cual se pide pensar en todo lo que se ha visto en la sesión y visualizar qué es lo que podría comenzar a cambiar que no ha hecho y se la ha ocurrido que puede contribuir a realizar un trabajo más equitativo en su familia y evitar la sobre carga de trabajo en una sola persona. Teniendo eso en mente se irá repartiendo un globo a cada integrante y se pedirá que lo infle mientras piensa cómo podría comenzar y qué tendrá que hacer o qué tendría que aprender para llevar a cabo ese ejercicio, una vez inflado el globo se pedirá lo amarre y se forme el grupo en una fila de manera que cada globo irá en medio de cada persona (en medio del estómago de uno y la espalda de otro), una vez que se tengan los globos sostenidos se dará la indicación de moverse de una pare del salón a la otra y la restricción será que no pueden tocar el globo con las manos y que ningún globo deberá soltarse, si un globo se cae deberán empezar nuevamente. Al finalizar se pregunta al grupo cómo se relaciona esto con lo visto en la sesión y qué reflexión les deja. Se promueve la reflexión de que es necesaria la colaboración de todas y todos para el funcionamiento armonioso en la familia. Se reparte las encuestas post evaluación de taller.</p>	<p>Encuestas de evaluación post Sillas Mesas</p>	<p>10 min</p>

B “Relaciones igualitarias en la Familia”

B2 Taller 1 Sesión 2

Nombre del Taller: “TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADOS, TRABAJO DE TODAS Y TODOS” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 1 horas

Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIA	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora da la bienvenida nuevamente e indica que se saludarán con una parte diferente de su cuerpo según lo vaya dictando la facilitadora por ejemplo “salúdense con los codos”, entonces cada un* deberá saludar a cada uno de los participantes con su codo y así sucesivamente, se dirán por lo menos 5 formas diferentes de saludarse.	N/A	5 min
Cuento	Sensibilizar sobre la importancia del trabajo en conjunto en la familia	La facilitadora reparte un cuento impreso y da lectura al cuento llamado “Los miembros contra el estómago”: -En cierta ocasión, los diversos miembros y órganos del cuerpo estaban muy enfadados con el estómago. Se quejaban de que ellos tenían que buscar alimento y dárselo al estómago, mientras que este no hacía más que devorar el fruto del trabajo de todos ellos. De modo que decidieron no darle más alimento al estómago. Las manos dejaron de llevarlo a la boca, los dientes dejaron de masticar y la garganta dejó de tragar. Pensaban que con ello lo obligarían a darse cuenta de que entre todos lo	Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop Rotafolio Plumones	10 min

		<p>alimentaban. Pero lo único que consiguieron fue debilitar al cuerpo, hasta el punto de que todos ellos se vieron en auténtico peligro de muerte. De este modo, fueron ellos en definitiva los que aprendieron la lección de que, al ayudarse unos a otros, en realidad trabajaban por su propio bienestar. Al finalizar la lectura del cuento, la facilitadora pregunte ¿Qué conclusión extraes de este cuento y cómo lo relacionan con la familia? Se acompaña en la reflexión acerca de los beneficios en la familia, o contexto familiar, diversificando las funciones de género, introduciendo cambios en el imaginario familiar a través de la propuesta de dibujos y ejemplos de historias familiares. (Por ejemplo: los niños lavan ropa, las niñas boleean zapatos, los papás llevan a las hijas y a los hijos al doctor, las mamás trabajan en una empresa automovilística, etcétera.) Las conclusiones a que llegan los grupos se escriben en hojas de rotafolio y a continuación se promueve una reflexión colectiva</p> <p>Actividad: “Los miembros contra el cuerpo” M. Jiménez (2008) “Manual para la Prevención de la Violencia Familiar. Democratización de las relaciones familiares en Programas sociales” p. 61 Ciudad de México</p>		
Exposición	Brindar información sobre las brechas en el trabajo doméstico y de cuidados entre hombres y mujeres.	Se brinda información acompañada de diapositivas aterrizando conceptos como la división sexual del trabajo, la doble jornada, conciliación de vida laboral y familia.	Papel rotafolio Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop	10 min
Lluvia de ideas	Elaborar posibles propuestas	Se realiza una plenaria para hacer una lluvia de ideas como propuesta ante esta situación en cada una de sus familias, sabiendo que cada familia tiene particularidades. Cada integrante se parará y anotará en el papel rotafolio	Papel rotafolio Plumones	10 min

	para combatir la desigualdad en la división del trabajo doméstico.	sus ideas. Se trata de resaltar que dichos cambios se darán mientras las creencias de roles y estereotipos de género se modifiquen.		
Cierre	Dar un cierre a la sesión.	Ahora vamos hacer un ejercicio mental de revisión de las acciones que hacemos un día cualquiera de nuestra vida para descubrir la cantidad de trabajos que hay que realizar antes de llevarlos a cabo. Para ello, os vais a poner en parejas y mientras un miembro cuenta las acciones que hace desde que se levanta, la otra persona tiene que ir preguntándole qué trabajo hubo que hacer con anterioridad para poder realizar esta acción. Ejemplo -> Acción: Me levanto a bañarme. Preguntas: ¿quién mantiene el baño limpio? ¿Quién ha lavado las toallas? ¿quién se encarga de prender el boiler y de pagar el gas para que este caliente el agua? Estas actividades estarán escritas en unas diapositivas mientras se desarrolla la actividad. Una vez hecho el ejercicio tenéis que pensar cuál es vuestra contribución personal al trabajo doméstico y las responsabilidades familiares y se procede a responder las siguientes preguntas grupalmente: Habrá tareas que no realizo nunca o casi nunca por que... me falta tiempo, no me lo exigen ni mi padre ni mi madre, porque eso es de mujeres, porque eso es de hombres, qué otros motivos hay. ¿Crees que podrías participar más en los trabajos de casa? ¿por qué no comunicas a tu familia que deses contribuir en el trabajo doméstico? A continuación se pide a cada integrante que en una hoja que se les proporciona respondan a estas preguntas: Si colaboro con los trabajos domésticos me beneficiaré porque seré más... Mi madre se beneficiará porque... Mi padre se beneficiará porque... otros miembros de la familia se beneficiarán porque... la sociedad se beneficiará porque... Al finalizar la actividad se aplican las encuestas de evaluación post taller.	Diapositivas Material audiovisual Laptop Proyector	5 min

		<i>Actividad: "Planificando mis trabajos y responsabilidades en el hogar"</i> <i>Tomada de M. Cerdón (2010) "La igualdad un trabajo en equipo" Material de Corresponsabilidad para el alumnado, p. 47. Instituto Andaluz de la Mujer. Union Europea, Fondo Social Europeo. Recuperado de http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2010/29893_alumna.do.pdf</i>		
--	--	---	--	--

Dirección General de Bibliotecas UJAQ

B “Relaciones igualitarias en la Familia”

B2 Taller 2 Sesión 1

Nombre del Taller: “¿CÓMO LO LOGRAMOS?: DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 1 hora

Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a 1*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora reparte dibujos de familias famosas en televisión, en películas, dibujos animados, históricos etc. (ejemplo: los croods, los Simpsons, Modern Family, la familia presidencial, etc.) Se pide al grupo que vayan uniendo los personajes de manera que queden unidas las familias. Se pide al grupo que cuando las unan digan con una palabra qué significado tiene la palabra familia. Se abre comentarios con preguntas como ¿la familia siempre ha sido igual? ¿cómo ha cambiado a lo largo del tiempo? La facilitadora expone brevemente el concepto de familia utilizado en el curso.	Dibujos de familias recortados Papel rotafolio Diapositivas Proyector Laptop	10 min
Video	Se muestra imágenes en video sobre el modelo Olson. Brindar	La facilitadora lanza la pregunta al grupo de ¿qué sería necesario con todo lo que hemos visto hasta ahora en el programa/curso para que la familia pueda funcionar	Video Proyector Laptop	10 min

	información sobre el modelo de Olson	armoniosamente. Se anotan los comentarios relevantes en papel rotafolio. A continuación, se proyecta un video sobre el modelo de Olson, para el buen funcionamiento en la familia, con una metáfora sobre la familia como un jardín. Mientras ven el video se le entrega a cada integrante una hoja con un dibujo de un jardín. Posterior a la proyección del video se pide al grupo que comenten libremente lo que piensan. La facilitadora brinda información sobre el modelo de Olson para el buen funcionamiento de la familia, puntuando como elementos necesarios la cohesión, la comunicación y la adaptabilidad. Invitando a pensar la familia como si fuera un jardín. La facilitadora ayuda aterrizar que son necesarios estos elementos en la familia para lograr una armonía y relaciones igualitarias. Se reparte un dibujo de un jardín a cada integrante que se usará posteriormente.	Bocinas	
Identificando	Identificar cómo sería un funcionamiento armonioso en la familia.	A continuación, se pide a cada integrante que piensen en esos dibujos que se les otorgaron como si fuera su familia, y en dichos dibujos deberán añadir con algún elemento que elijan simbólicamente algo que represente la comunicación, algo que represente la cohesión y algo que represente la adaptabilidad en su familia. Pueden ser hojas, agua, tierra, algo que haga alusión a que la familia pueda funcionar de una mejor manera. Se da tiempo para realizar la actividad. Una vez concluida la actividad se pide que compartan con su compañer* de a lado lo que agregaron. Una vez que tod*s han compartido con su pareja se pide que de manera voluntaria se hable sobre lo que conversaron y los posibles obstáculos que puede haber en el buen funcionamiento de la familia. Se pide que reflexionen cómo relacionarse de una manera democrática	Hojas con Fotocopias de un dibujo de jardín Colores	15 min

		<p>en casa puede influir en las demás relaciones que establezcan. La facilitadora pide que de tarea puedan en casa encontrar un tiempo para que con sus padres y madres realicen la actividad de iluminar el jardín y platicar sobre esta sesión, donde además aprovecharán para comunicarles el plan al que llegaron en la actividad pasada para poder contribuir en casa. Se comenta al grupo que se platicará que dificultades tuvieron para realizar la actividad la próxima sesión.</p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo reflexione sobre la sesión.</p>	<p>La facilitadora pedirá al grupo ponerse de pie en un círculo y dice que para cerrar la sesión se hará una dinámica que requiere trabajo en equipo. Se introduce en el círculo una cuerda/soga amarrada de un extremo a otro y se indica a todas y todos que deberán tomarla, así se formará un círculo con la cuerda también. Luego se indica que nos sentemos en el suelo con cuidado. A continuación la facilitadora indica que el reto es pararse pero nadie debe soltar la cuerda y no debe perder su forma de círculo, es decir no debe verse un cuadrado o cualquier otra forma irregular. El reto es ponerse de pie de forma que toda y todos lo puedan hacer al mismo tiempo o casi al mismo tiempo, deben intentarlo hasta que lo logren. Al finalizar la actividad se da pie a comentar cómo se sintieron y qué relación tiene con el tema en un o 2 palabras, es decir brevemente. Así se da fin a la sesión. Finalmente se procede a aplicar encuestas post de evaluación del taller.</p>	Cuerda	10 min

B “Relaciones igualitarias en la Familia”

B2 Taller 2 Sesión 2

Nombre del Taller: “¿CÓMO LO LOGRAMOS? DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 2 horas

Población: 10 Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo organizarse de cierta forma para comenzar a buscar el tesoro. El tesoro son oraciones que completan una frase. Estas oraciones estarán escondidas a lo largo de toda el aula y deberán organizarse para poder completar la frase. La frase es la definición de la palabra democracia. Una vez que encuentren las oraciones y formen la frase se pedirá a cada integrante diga qué significa para el o ella la palabra democracia, si la había escuchado y que le evoca. Se anotará en papel rotafolio las ideas relevantes.	Oraciones impresas Papel rotafolio Plumones	10 min
Introducción	Identificar las formas de relacio relacionarnos en nuestras familias	A continuación, se pide entregar los trabajos de tarea de la sesión pasada, se da pie a conversar cómo les fue en casa con dicha actividad, hablarán sobre las dificultades al haber realizado la tarea o al haberlo intentado. Se comparte que se comenzará a trabajar en ideas para lograr la cohesión y la	Papel rota folio Plumas Sillas Mesas	15 min

		adaptabilidad tanto como la comunicación y que para ello es necesario identificar las distintas formas en las que nos relacionamos en las familias. Se realiza una lluvia de ideas colocando en un rotafolio la palabra familia democrática y en otro la palabra familia autoritaria, se pide al grupo dar opciones que se les ocurra en cada rotafolio. Se preguntará al grupo de qué manera respondió su familia a su petición o su propuesta para contribuir en las tareas domésticas. Se da pie para plantear cómo se toman las decisiones en casa, si se sienten escuchadas o escuchados, etc.		
Exposición	Se brinda información sobre concepto de democratización familiar	Brindar información sobre la democratización familiar y sus ejes: comunicación, derechos humanos, simetría de poderes y autonomía. Se parte de conceptos como democracia y familia se aterrizan dichos conceptos. Se comenta que para fines del programa que corre se toman dos ejes: autonomía y comunicación. Se da pie a preguntas, dudas y comentarios. Se pide al grupo reflexionar sobre la relación de la democratización familiar con los temas pasados.	Caja Presentación Material audiovisual Bocinas Laptop	10 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo reflexione sobre la sesión.	La facilitadora indica al grupo que para la dinámica de cierre se trabajará nuevamente con una hebra de estambre cada integrante, pero esta vez cada hilo o hebra que tengan estará amarrado a una pluma que con ayuda de 1*s psicol*s de apoyo habrán amarrado previamente. La indicación es que todas y todos deberán colocar la pluma dentro de una botella que esta en un extremo del salón, sacarla y trasladarse hasta el otro extremo para depositarlo también en otra botella. De lo que se trata es de la colaboración entre todas y todos. Al finalizar se pide al grupo comparta sus opiniones sobre cómo se relaciona esto con la democratización familiar. Al finalizar se aplican las encuestas de evaluación post taller.	Encuestas post evaluación del taller Estambre Pluma 2 botellas de plástico	10 min

C “Aprendiendo sobre autonomía”

C1 Taller 1

Nombre del Taller: “MANEJANDO MIS EMOCIONES PARA MEJORAR MIS RELACIONES” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 2 horas

Población: 10 Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a 1*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo formando un círculo de manera que todas y todos esten sentad*s, se da la primera consigna: cada integrante debe decir cómo se siente en ese momento y la restricción es que nadie debe decir “bien o mal”, más bien deberán nombrar estados de ánimo. Una vez que tod*s hayan dicho cómo se sienten se procederá la siguiente actividad. La facilitadora indica que se jugará con el cubo de las emociones, este cubo habrá sido elaborado previamente y tendrá en los 6 lados diferentes emociones. La actividad consiste en aventar el cubo a un compañero/a, y con la emoción que aparezca deberá compartir con el grupo cuándo ha sido la vez que más se ha sentido de esa forma y también deberá describir esa emoción. Así hasta que cada participante haya tenido un turno.	Gafetes	5 min
Identificar	Identificar diversos tipos de emociones a	La facilitadora pide al grupo ponerse de pie y formar dos hileras vindose de frente. Se indica que una hilera muestre con sonidos	Papel rotafolio	20 min

	través de una dinámica divertida	<p>y gestos cómo expresaría la tristeza, la alegría, el enojo. La otra hilera hará las veces de espejo y copiará los gestos y los sonidos que hace la person que tiene enfrente. Se va pasando por los diferentes tipos de emociones y de expresiones. Las hileras se turnan de maneras que a veces les toque a unos expresar y a otros ser espejo para luego invertir el orden. Posteriormente se solicita a las persona que formen grupos de 4 y que coloquen su silla respaldo con respdo es decir dos persons de un lad y otrs dos dándole la espalda y se sientan. Uan vez que esten sentados, la facilitadora realizará preguntas como: Qué crees que son las emociones? Par qué crees que sirven identificarlas? Qué nos dicen las siguientes expresiones: me quedé en blanco, perdí la cabeza, me quedé paralizado. ¿cómo te sientes cuando tienes que aguantar una meocione? Quienes están sentad*s deben expresar a su pareja lo que piensan sobre la pregunta. Se dividirá el tiemò de manera que las dos personas hablen y respondan las preguntas. Se reflexiona sobre la importancia de escucharnos un*s a otr*s. Se anota en un rotafolio las ideas generales.</p> <p>Actividad: El Espejo de las Emociones, tomada de “Manual para la Prevención de la Violencia Familiar, p. 178</p>	Plumones	
Reflexión	Reflexionar sobre el control o manejo que se tienen sobre las emociones.	<p>La facilitadora entrega hojas con la silueta de una mano. Se indica que imaginen que es la suya. Aparece en diapositivas el acrónimo de Matea = miedo, afecto, tristeza, enojo, alegría. Se irá colocando cada emoción con cada letra grupalmente, puntualizandoentre sentimietnos, sensaciones, acciones, conductaso ideas según lo que se vaya diciendo. Al completarlo se pide al grupo que pase la letra última ‘A’ al principio y pudan leer AMATE, se acompaña esto haciendo saber al grupo que recnocer las emociones tiene que ver con reconocerse ya</p>	Fotocopias con silueta de mano	30 min

		<p>ceptarse. Se menciona que cada emoción tiene una razón de ser, que no existen sentimientos buenos ni malos, sino que radica la diferencia en como expresamos. A continuación se pide que al centro de la palma de su mano dibujen un corazón. Se indica que este corazón representa lo que quieren. Y cada dedo esta relacionado con eso. El miedo anuncia la posibilidad de perderlo, la tristeza anuncia cuando estamos perdiendo eso, la alegría permite celebrar o reconocer que obtuvimos algo, el enojo impulsa a defenderse o pelear por aquello que se desea, y el afecto o el amor permite estimular y compartir ese algo. Se pide a cada integrante recuerde cuándo fue la vez más reciente que experimentó cada uno de esos sentimientos y recuerden no el momento sino la sensación, se pide anotar en qué parte del cuerpo sintieron aquello. Posteriormente se pide que enumeren del 1 al 5 cada uno de los sentimientos donde el 1 es el que se expresa en más frecuencia y así consecutivamente hasta el 5. Se procede a explicar que es posible que las emociones que nombramos con el 1 y 2 son las que hemos aprendido a exagerar ya que nos enseñaron a que estaba bien y hemos experimentado ganancias cuando las realizamos. Las que pusimos en 4 y 5 son aquellas emociones que hemos aprendido o nos enseñaron a ocultar o reprimir. A la emoción que colocamos el número 3 generalmente es con la que sentimos mayor comodidad y no sentimos con la necesidad de esconderla pero tampoco de exagerarla. Por último se hace saber que las emociones 4 y 5 son los que tendemos a disfrazar del 1 y 2 por miedo a externar lo que realmente sentimos. Así se da pie a la reflexión de que identificar las emociones da pie a saber qué es lo que realmente queremos y saber qué mueve nuestro corazón y los sentimientos que le corresponden; y sobre todo, qué acciones queremos tomar para expresar esa emoción. SE reflexiona</p>		
--	--	--	--	--

		cómo influye esto en la forma de relacionarnos con nuestras parejas o con nuestras hijas e hijos. <i>Actividad MATEA, tomada de “Jóvenes Saludables” Guía metodológica...</i>		
Receso	Descansar y hacer una pausa	Se indicará que se dará el tiempo para tomar un refrigerio, se brindará servicio de café y galletas.	Café Galletas	5 min
Lluvia de ideas	Plenaria para proponer qué hacer con las emociones.	Se realiza plenaria para proponer en rotafolio en cada una de las emociones una propuesta par hacer algo con esas emociones experimentadas. En papel rotafolio estarán anotadas y se procederá a que cada integrante anote estrategias, actividades para realizar cuando se experimenta tristeza, enojo, miedo, alegría. Se alienta a entender que lo que puede funcionar a un*s a otr*s quizá no y a comprender que cada quien es alguien diferente y puede tener años sin saber manejar dichas emociones. Se invita a la reflexión de la construcción cultural de las emociones en cuanto al género. Se toma nota y se remarcan las actividades que pueden aplicar a todas y cada una de las emociones.	Papel rotafolio Plumones de colores Cinta adhesiva	5 min
Video	Proyectar video sobre la respiración.	Se proyecta video acerca de cómo la técnica de la respiración puede calmar la mente y el cuerpo en momentos de emociones fuertes. “Just Breath” https://www.youtube.com/watch?v=WRnftqtpjkNg Se abre discusión acerca de la respiración como forma de regular cotidianamente las emociones.	Video Diapositivas Laptop Proyector Bocinas	10 min
Sociodrama	Que los participantes revisen situaciones en que los desahogos emocionales de niños y niñas desatan en ellos reacciones de un acompañamiento	La facilitadora pide al grupo recordar alguna situación de la vida cotidiana en donde su hijo o hija exprese una emoción. Se dividirá al grupo en equipos de 3 y 4, cada equipo pensará en conjunto sobre las maneras de representar las escenas cotidianas, presentando el problema que se suscita, el tipo de emociones que se despiertan en los personajes, las reacciones de los adultos ante tales emociones y los efectos que estas	Hojas Plumas Diapositivas Laptop Proyector	15 min

	poco adecuado a las necesidades emocionales de los pequeños.	reacciones tienen sobre las niñas/los niños y las madres/padres. Se da tiempo para que el grupo realice un resumen de las ideas principales y redacten diálogo de ser necesario. Una vez teniendo el diálogo se procede a escenificar y dramatizar cada equipo. Al finalizar cada equipo se pedirá analizar: ¿Qué tipo de problema se presentó? ¿Qué tipo de emociones se despertaron en los diferentes personajes? ¿Qué están expresando las emociones de los personajes? ¿Cómo reaccionaron los adultos ante esas expresiones y qué consecuencia creen ustedes que pueda tener en y adolescentes? ¿Les ha ocurrido algo parecido a lo que presentaron aquí? ¿Cuando todos los equipos han pasado al frente, se invita a reflexionar sobre lo siguiente: ¿Qué conclusión podemos sacar de estas representaciones? ¿Por qué creen que reaccionamos así los adultos con las expresiones emocionales de niños y adolescentes?? ¿Cómo reaccionaron los adultos que estuvieron a cargo de nosotros cuando mostrábamos nuestras emociones? ¿Se parece ahora lo hacemos con nuestras hijas y nuestros hijos? Al finalizar todas las dramatizaciones la facilitadora brinda información sobre la importancia e manejar la emociones y cómo las transmitimos en nuestros ejercicios de crianza. Se habla sobre lo importante que es tanto reconocer las emociones propias como no ser indiferente con las emociones de las demás personas. Se pide tomar asiento en sus lugares para prepararse a la próxima actividad.		
Video	Mostrar video para sensibilizar sobre la importancia de la empatía en la crianza.	Se proyecta video sobre la empatía y cómo la demostramos. “El poder de la Empatía” https://www.youtube.com/watch?v=hRE6P_FY2rE A continuación se abre plenaria para comentarios sobre lo que	Video Diapositivas Laptop Proyector Bocinas	15 min

		<p>vieron y escucharon en el video. La facilitadora acompañara las reflexiones con las siguientes preguntas: ¿Cómo se relaciona esto con el ejercicio de crianza? ¿qué beneficios tiene para nosotr*s y nuestr*s hij*s enseñar sobre el reconocimiento de las emociones de las demás personas?</p> <p>“Cuerdas”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw Se deja de tarea el segundo video ya que es muy largo. Se pide de tarea comentar la próxima sesión.</p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora da al grupo las gracias por haber participado y para el cierre pide al grupo formar el círculo mágico y compartir lo que quieren dejar fuera del círculo y lo que quieren dejar dentro de acuerdo con lo que aprendieron o lo que se les quedó de la actividad.</p>	<p>Encuestas post evaluación del taller</p> <p>Sillas</p> <p>Mesas</p>	<p>5 min</p>

C “Aprendiendo sobre autonomía”

C1 Taller 2

Nombre del Taller: “AUTONOMÍA = AMOR PROPIO: UNA HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DE MIS RELACIONES”

Facilitadora: EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Sensibilizar a madres y padres de familia en relación con la violencia de género y a los mitos del amor romántico.

Duración: 2 horas

Población: 10 Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse e las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas que ha sido expuestas en la sesión del mes pasado.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración grupal	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo formando un círculo de manera que todas y todos esten sentad*s, se da la primera consigna: cada integrante debe decir cómo se siente en ese momento y la restricción es que nadie debe decir “bien o mal”, más bien deberán nombrar estados de ánimo. Una vez que tod*s hayan dicho cómo se sienten se procederá la siguiente actividad. La facilitadora indica que se jugará con el cubo de las emociones, este cubo habrá sido elaborado previamente y tendrá en los 6 lados diferentes emociones. La actividad consiste en aventar el cubo a un compañero/a, y con la emoción que aparezca deberá compartir con el grupo cuándo ha sido la vez que más se ha sentido de esa forma y también deberá describir esa emoción. Así hasta que cada participante haya tenido un turno.	Gafetes	5 min

Exposición	Brindar información y aterrizar conceptos	Se aterriza información sobre conceptos claves como la autoestima/amor propio, la autonomía emocional. Se invita al grupo a reflexionar como se aprenden y cómo influyen en la forma en la que nos relacionamos con las y los demás.	Diapositivas Material audiovisual Bocinas Laptop Proyector	5 min
Sociodrama	Identificar situaciones cotidianas en las que pueden ser útiles la herramienta de la autonomía	Se pide al grupo formar equipos de 3 y 4 y pensar en una situación en la que puedan poner en práctica su autonomía emocional, cada equipo pensará una situación en la familia y otra con su pareja, en caso de que no tengan simular una que tuvieron, se pide pensar en las situaciones cotidianas. Se indica que cada equipo deberá escenificar 2 situaciones en las cuales se pueda decir sí y otra en la cual se pueda ser capaz de decir no de cualquier forma que no sean esas palabras (sí no). Se pide al grupo ensayar y pasar a escenificar cada situación. Al finalizar se pide al grupo conversar sobre los papeles que jugaron y cómo se sintieron. Se promueve la reflexión acerca de la importancia de la autonomía en las relaciones eróticoafectivas y lo importante que es promoverla en la familia. Se da pie a preguntas y comentarios en torno a si no se tiene una autoestima sólida y no se identifica la herramienta de la autonomía cuáles podrían ser los efectos de estos en las relaciones de pareja y en las relaciones familiares.	Hojas blancas Plumas Plumones	15 min
Identificando	Reflexionar sobre los diferentes elementos que conforman la autoestima y realizar una evaluación personal	La facilitadora pregunta a al grupo qué saben acerca de la autoestima y por qué será importante ésta en el ejercicio de crianza y en las relaciones que establecemos. Se da pie a breves comentarios. La facilitadora reparte una lista que previamente fue impresa con frases acerca de la autoestima. La facilitadora indica que dará lectura a la lista que también aparecerá en las diapositivas e individualmente en su propia hoja deberán anotar una puntuación del uno al diez a cada oración. La lista es la siguiente:	Papel rotafolio Plumones Diapositivas Proyector Laptop	20 min

		<p>Mi facilidad para poner límites—lo que se conoce como pintar mi raya—y decir NO. La confianza en mí mismo. Mi capacidad para dar y recibir en el mismo grado. Mi habilidad para defender mi verdad y mantener mi integridad. Mi capacidad para expresar lo que siento de una manera asertiva. Mi sentido de respeto para conmigo mismo. Mi aceptación de mi cuerpo. Una vez finalizada la lectura y la evaluación se pide que en parejas puedan comentar cuál les fue más difícil y fácil de evaluar, al finalizar se pide que de manera voluntaria comenten sus evaluaciones y por qué se pusieron ese puntaje, identificando en cuál punto obtuvieron mejor calificación y en cuál menor. Se comenta en plenaria lo que aprendieron al realizar esta actividad. Al finalizar se reflexiona de manera grupal ¿a qué creen que se deba que hayan tenido dichas puntuaciones? ¿Cómo conocer esta información puede ayudar a mejorar las relaciones con nosotr*s mism*s y con las y los demás? Al finalizar se pide reflexionar sobre la docena mágica de la autoestima que aparecerá en las diapositivas.</p> <p><i>Actividad: “Los doce puntos del autoestima” tomada de p. 75 “Mujeres y hombres Jovenes hacia la democratización familiar en México”</i></p>		
Receso	Descansar y hacer una pausa	Se indicará que se dará el tiempo para tomar un refrigerio, se brindará servicio de café y galletas.	Café Galletas	5 min
Video	Proyectar video sobre resiliencia.	La facilitadora pregunta al grupo si han escuchado sobre la palabra Resiliencia, a continuación se proyecta el video “Resiliencia, una explicación para niñ@s de todas las edades” https://www.youtube.com/watch?v=dKx7FimruH4 Al finalizar la proyección se pide comentar en el grupo qué opinan sobre el video y qué les hizo sentir, cómo se relaciona esto con la autoestima y la autonomía	Video Diapositivas Laptop Proyector Bocinas	5 min

Verbalizar	Reconocer las fortalezas con la que cuenta cada persona y sean capaces de verbalizarlas.	Verbalizaciones resilientes. La facilitadora complementa la información sobre lo que es y no es la Resiliencia y se habla sobre las verbalizaciones de Edith Grodberg (1955), Se habla de la importancia de ser conscientes de los recursos con los que se cuenta para mejorar la relaciones consigo mism*s y con las y los demás. Puntuando que la resiliencia es un ejercicio hacia la autonomía emocional. A continuación se indica al grupo que en una hoja blanca que les ha sido entregada la doblen a la mitad y nuevamente a la mitad, se han formado 4 cuadrantes a lo largo y ancho de la hoja, se pide que escriban en cada cuadro “Yo tengo, yo soy, yo estoy, yo puedo” y se pide que antes de escribir se puedan dar ideas grupalmente de lo que pueden escribir en cada cuadrante. Conforme se van dando las ideas, se proyecta en diapositivas ejemplo de un cuadro de verbalizaciones, y se pide que en silencio cada integrante complete su cuadro y posteriormente lo comparta con la compañera o compañero de a lado en voz alta. Al finalizar se pide que voluntariamente alguien pueda compartir su cuadro. Se promueve en el grupo reflexionar sobre la relación de este ejercicio con el ejercicio de crianza y la prevención de la violencia.	Hojas blancas Plumas de colores Plumones	25 min
Redografía	Aprender a ubicar las redes de apoyo con las que se cuenta.	La facilitadora proporciona una hoja con una redografía, indica la forma como cada persona debe llenar su propia redografía, se explica qué es la redografía. Se hace saber que se debe colocar con letras, nombres, dibujos o símbolos en cada cuadrante a las personas más significativas. La persona que llena el esquema se coloca en el centro del cuadro y ubica las personas en el grado de cercanía que ella decida. Una vez que el cuadro está completo, se solicita que lo compartan en parejas. La pareja se selecciona buscando la persona que menos se conoce. En plenaria, se comparten los esquemas y se invita a reflexionar sobre las preguntas siguientes: ¿Qué descubrimos y aprendimos en esta actividad? ¿De qué formas influyen las redes	Hojas impresas con Redografía Colores Plumas	10 min

		<p>sociales en la salud mental? ¿Qué podemos hacer para fortalecer nuestras redes sociales?</p> <p><i>Actividad: “Mi Redografía” tomada O. Aguilar (2010) “Mujeres y hombres Jovenes hacia la democratización familiar en México” p. 75 Instituto Mora Conacyt México.</i></p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora pide al grupo que se pongan de pie y formen un círculo donde se tendrá como objeto principal de la actividad un estambre de colores. Se pide al grupo mencione lo que representa para cada un* las relaciones con todo lo que hemos visto en la sesión, a continuación, se pide que aviente la bola de estambre quedándose con un hilo, se le hace saber al grupo que iremos deshilando el estambre. La idea es que integrante diga lo que piense y se logre al final una especie de red/telaraña con el estambre. En ese momento la facilitadora hace saber que han creado una red, que esto que son ahora como grupo es una red y que también puede ser de apoyo. Se les pide entonces mientras van regresando el hilo a la madeja de estambre decir con una palabra qué aprendieron qué les hizo pensar y/o sentir el taller. Finalmente, el estambre de hilo tiene que llegar a la persona que inició la actividad. Se reparten las encuestas post evaluación del taller.</p>	<p>Bola de estambre de colores Encuestas post evaluación de taller</p>	15 min

C “Aprendiendo sobre autonomía”

C2 Taller 1 Sesión 1

Nombre del Taller: “MANEJANDO MIS EMOCIONES PARA MEJORAR MIS RELACIONES” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Que estudiantes de tercero de secundaria conecten con sus emociones y reflexionen sobre el manejo de ellas para mantener relaciones igualitarias. **Duración:** 2 horas **Población:** 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. 1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo que estando de pie se jugará a la papa caliente con una pelota, se pasará la pelota a alguien que no este nia su derecha o izquierda y mientras la facilitadora recita “la papa se quema” se pasará dicha pelota en el grupo, cuando diga “se quemó” a la persona que le tocó deberá decir el nombre de una emoción que conozca y narre la experiencia que más recuerda con esa emoción. Por ejemplo, si dice alegría, deberá narrar la vez que más ha sentido alegría y contar cómo supo que estaba alegre. Y así sucesivamente hasta que por lo menos se hayan mencionado las 4 emociones básicas. Una vez finalizada la actividad se pide al grupo tomar asiento de manera que se este organizado el grupo en un círculo.	Pelota	5 min
Identificar	Aprender a identificar las emociones, su importancia y los	Se entregará a cada equipo varias tarjetas, cada una con distintas emociones: alegría, deleite, entusiasmo, gozo, tristeza, vergüenza, desesperación, enojo, miedo, aburrimiento, dolor, frustración, coraje, etc. Solicitar a cada equipo que se organice para dramatizar	Tarjetas previamente elaboradas Papel rotafolio	10 min

	efectos que tiene la expresión de ellas en las relaciones.	sin palabras ni sonidos algunas de las emociones que vienen en las tarjetas y que las actúe frente al resto del grupo. Es posible utilizar todo el cuerpo, representar escenas que produzcan la emoción y la muestren, o lo que decida el grupo. Los demás miembros deberán adivinar de qué tipo de emoción se trata. Una vez que hayan adivinado las emociones, la promotora o el promotor preguntará lo siguiente: ¿Cómo supieron que se trataba de esa emoción?, ¿Qué son las emociones? ¿Por qué creen que el cuerpo necesita expresar de esa manera el sentimiento? ¿Pueden siempre expresar su emoción cuando la están sintiendo? ¿Cómo se sienten cuando se tienen que aguantar? Por ejemplo, si tienen mucho coraje por algo ¿qué creen que pase dentro de su cuerpo sino pueden sacarlo de alguna manera? ¿Qué sentimos cuando alguien muestra su emoción? ¿Expresan de la misma manera sus emociones las niñas que los niños? ¿Por qué creen que sea esto? La facilitadora llevará al grupo a la reflexión sobre la importancia de identificar los diferentes tipos de emociones que tenemos las distintas formas como las manifestamos y la importancia de que las respetemos, las entendamos y nos solidaricemos con quienes las expresan y mejorar las relaciones con un* mism*, con familiares y amistades y con la sociedad.	Plumones	
Cuento	Introducir el tema del manejo de las emociones a través de un cuento.	Se da lectura al cuento “El pájaro del Alma” de manera grupal cada integrante leerá un párrafo. Al concluir se da lugar a comentarios y opiniones, la facilitadora lleva a la reflexión de lo que se puede hacer con las emociones para aprender a regularlas.	Fotocopias de Cuento impreso	5 min
Lluvia de ideas	Proponer de qué manera se pueden manejar las emociones.	Se realiza plenaria para que el grupo pueda proponer en rotafolio qué hacer cuando aparecen las emociones que experimentamos. En papel rotafolio estarán anotadas las emociones básicas y se procederá a que cada integrante anote estrategias y actividades para realizar cuando se experimenta tristeza, enojo, miedo, alegría de manera que queda una lista para cada emoción. Se alienta a	Papel rotafolio Plumones	10 min

		entender que lo que puede funcionar a un*s a otr*s quizá no y a comprender que cada quien es alguien diferente y puede tener años sin saber manejar dichas emociones. Se invita a la reflexión de la construcción cultural de las emociones en cuanto al género. Se toma nota y se remarcan las actividades que pueden aplicar a todas y cada una de las emociones.		
Video	Proyectar video sobre la respiración.	Se proyecta video acerca de cómo la técnica de la respiración puede calmar la mente y el cuerpo en momentos de emociones fuertes. “Just Breath” https://www.youtube.com/watch?v=WRnfqtpjkNg Se abre discusión acerca de la respiración como forma de regular cotidianamente las emociones. Reflexionar sobre la importancia de estar calmados par tomar decisiones o maneter diálogos con las demás personas.	Video Laptop Bocinas Proyector	5 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.	La facilitadora cierra el taller facilitando diversas técnicas de respiración con música de relajación. Tipos de respiración: Inspiración abdominal, inspiración abdominal y central, inspiración abdominal, ventral y costal, espiración, ritmo inspiración-espiración. Sobre generalización.	Laptop Música Bocinas	10 min

C “Aprendiendo sobre autonomía”

C2 Taller 1 Sesión 2

Nombre del Taller: “MANEJANDO MIS EMOCIONES PARA MEJORAR MIS RELACIONES” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Que estudiantes de tercero de secundaria conecten con sus emociones y reflexionen sobre el manejo de ellas para mantener relaciones igualitarias. **Duración:** 2 horas **Población:** 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. 1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a 1*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	Se pide al grupo que de pie puedan caminar por toda la sala mirándose a los ojos a cada una y cada integrante del grupo. Se dará una indicación de cómo saludar a cada integrante por ejemplo se dirá: saluden con mucha efusividad, entonces todas y todos deberán saludarse de manera alegre y feliz, posteriormente se hará lo mismo con la tristeza, el enojo y el miedo. Una vez concluida la actividad se pedirá al grupo tomar asiento.	Gafetes	5 min
Reflexión	Reflexionar sobre el control o manejo que se tienen sobre las emociones.	La facilitadora entrega hojas con la silueta de una mano. Se indica que imaginen que es la suya. Aparece en diapositivas el acrónimo de Matea = miedo, afecto, tristeza, enojo, alegría. Se irá colocando cada emoción con cada letra grupalmente, puntualizando entre sentimietnos, sensaciones, acciones, conductaso ideas según lo que se vaya diciendo. Al completarlo se pide al grupo que pase la letra última ‘A’ al principio y pudan leer AMATE, se acompaña esto haciendo saber al grupo que reconocer las emociones tiene que ver con reconocerse ya ceptarse. Se menciona que cada emoción tiene	Hojas con silueta de mano impresas Plumas Colores	20 min

		<p>una razón de ser, que no existen sentimientos buenos ni malos, sino que radica la diferencia en como expresamos. A continuación se pide que al centro de la palma de su mano dibujen un corazón. Se indica que este corazón representa lo que quieren. Y cada dedo esta relacionado con eso. El miedo anuncia la posibilidad de perderlo, la tristeza anuncia cuando estamos perdiendo eso, la alegría permite celebrar o reconocer que obtuvimos algo, el enojo impulsa a defenderse o pelear por aquello que se desea, y el afecto o el amor permite estimular y compartir ese algo. Se pide a cada integrante recuerde cuándo fue la vez más reciente que experimentó cada uno de esos sentimientos y recuerden no el momento sino la sensación, se pide anotar en qué parte del cuerpo sintieron aquello. Posteriormente se pide que enumeren del 1 al 5 cada uno de los sentimientos donde el 1 es el que se expresa con más frecuencia y así consecutivamente hasta el 5. Se procede a explicar que es posible que las emociones que nombramos con el 1 y 2 son las que hemos aprendido a exagerar ya que nos enseñaron a que estaba bien y hemos experimentado ganancias cuando las realizamos. Las que pusimos en 4 y 5 son aquellas emociones que hemos aprendido o nos enseñaron a ocultar o reprimir. A la emoción que colocamos el número 3 generalmente es con la que sentimos mayor comodidad y no sentimos con la necesidad de esconderla pero tampoco de exagerarla. Por último se hace saber que las emociones 4 y 5 son los que tendemos a disfrazar del 1 y 2 por miedo a externar lo que realmente sentimos. Así se da pie a la reflexión de que identificar las emociones da pie a saber qué es lo que realmente queremos y saber qué mueve nuestro corazón y los sentimientos que le corresponden; y sobre todo, qué acciones queremos tomar para expresar esa emoción. SE reflexiona cómo influye esto en la forma de relacionarnos con nuestras parejas o con nuestras hijas e hijos.</p>		
--	--	--	--	--

		<i>Actividad MATEA, tomada de “Jóvenes Saludables” Guía metodológica...</i>		
Video	Mostrar video para sensibilizar sobre la importancia de la empatía.	“Cuerdas” https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw Se deja de tarea el segundo video ya que es muy largo. Se comenta lo que observaron, lo que sintieron y se realiza una lluvia de ideas grupal para saber qué piensan que es la empatía.	Video Laptop Diapositivas Bocinas Proyector	10 min
Charadas	Reconocer la importancia de las emociones de las demás personas, ejercitar la empatía.	La facilitadora pedirá que se pongan de pie y se estiren y formen una fila, indica que jugaran a las charadas, para lo que se pedirá a l*s psicólog*s de apoyo que peguen en la frente de cada integrante tarjetas que fueron elaboradas previamente, estas tarejtas tienen frases como: “no me hagas caso”, “ríete cuando te mire” “Aléjate de mi cuando te hable” etc. Y se pedirá que una vez colocadas en la frente no las vea quien la tiene colocada y solamente lean la fraes que tienen sus compañer*s y procederán a actuar conforme digan las tarjetas. Se dan 3 minutos para que paseando pro el salón cada quien logre verse y relizar la acción a cada integrante. Posteriormente se pide que tomen asiento de maner que quedemos en círculo donde podamos vernos tod*s y se reflexiona sobre las siguientes preguntas ¿cómo se sintieron? ¿qué pensaron? ¿les agradó? ¿qué sintió su cuerpo al ver la reacción de l*s otros? Se comparte en grupo y posterior a dicha reflexión se l*s psicólog*s reparten otras tarejtas, la facilitadora indica que no deberán voltrear a ver que dice hasta que se indique. Estas tarjetas que también fueron elaboradas previamente contienen una historia de personas como: “Soy alguien con sobre peso y me critican todo el tiempo por comer, no tengo amig*s”, o “soy una niña de 15 años que quedó embarazada y no tengo trabajo y estoy a punto de abandonar la escuela” etc se escriben hsitorias distintas de prsonas con dispacidad o personas que pasen por algún problema y hayan vivido situaciones de discriminación. Cuando lo indique la facilitadora	Tarjetas previamente elaboradas	15 min

		pedirá a cada quien lea en silencio su tarjeta y se pide a cada quien que hable específicamente de cómo podría estar sintiendo esa persona, sin narrar la historia todavía, sino hablar de emociones y sentimientos. Una vez que han pasado todas y todos se pide que procedan a la reflexión y hablen de lo que pensaron, sintieron y opinaron. La facilitadora lleva al grupo a reflexionar sobre todas las emociones y resaltar la empatía como un elemento importante para reconocer las emociones de las demás personas.		
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.	Se reparten tiras con etiquetas de colores con pegamento. Se indica que cada integrante tomará un aprecio y se buscará colocárselo a una persona, buscar que se sienta cómoda, la idea es decirle algo que reconoces de esa persona, agradeces o aprecias y la persona a que se le dio el aprecio deberá darlo también, se indica que deberán así ir con todas y todos así hasta que todas y todos se hayan colocado aprecio. La facilitadora sugerirá que se abracen. Se finaliza así al taller. Se aplican encuestas de evaluación post taller.	Encuestas post evaluación del taller Sillas Mesas	5 min

C “Aprendiendo sobre autonomía”				
C2 Taller 2 Sesión 1				
Nombre del Taller: “AUTONOMÍA = AUTOESTIMA/AMOR PROPIO” Facilitadora: EFPV Gabriela Olvera Chávez				
Objetivo: Que estudiantes puedan reflexionar sobre la utilidad de reconocerse como seres con autonomía y los beneficios que puede traer e las relaciones eroticoafectivas y familiares. Duración: 2 horas				
Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria Lugar: Escuela Secundaria General No. 1 Constitución 1917				
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a	Encuestas pre Plumas	5 min

	presentar a la facilitadora	anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Rotafolio con las reglas del grupo	
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una actividad divertida	La facilitadora revela al grupo que en al aula se tiene el tesoro más grande del mundo y que quieren revelarlo y compartirlo con el grupo por lo que pedirá que el grupo forme una fila y pueda pasar en silencio a observar el tesoro que sostienen l*s psicólg*s de apoyo en una caja que contiene un espejo. Se pide a cada integrante que una vez que haya visto no debe revelar a nadie lo que vio y que regresará a su lugar a tomar asiento reflexionando sobre lo que ha visto. Al pasar todas y todos se procederá a compartir opiniones, sentires y pensares.	Caja Espejo Música Bocinas	5 min
Exposición	Brindar información sobre concepto de autoestima /amor propio.	La facilitadora pide recordar la sesión sobre el amor que se ha tenido en sesiones pasadas e invita a reflexionar sobre la importancia del amor propio y cómo éste no se enseña como tal, en cambio se nos enseña amar a otras y otros. Se invita al grupo a reflexionar sobre cómo influye nuestra autoestima en nuestras relaciones.	Diapositivas Material audiovisual Laptop royector	5 min
Identificando	Reflexionar sobre los diferentes elementos que conforman la autoestima y realizar una evaluación personal	La facilitadora pregunta a al grupo qué saben acerca de la autoestima y por qué será importante ésta en el ejercicio de crianza y en las relaciones que estblecemos. Se da pie a breves comentairos. La facilitadora reparte una lista que previamente fue impresa con frases acerca de la autoestima. La facilitadora indica que dará lectura a la ista que también aparecerá en las diapositivas e individualmente en su propia hoja deberán anotar una puntuación del uno al diez a cada oración. La lista es la siguiente: Mi facilidad para poner límites–lo que se conoce como pintar mi raya–y decir NO. La confianza en mí mismo. Mi capacidad para dar y recibir en el mismo grado. Mi habilidad para defender mi verdad y mantener mi integridad. Mi capacidad para expresar lo que siento de una manera asertiva. Mi sentido de respeto para	Papel rotafolio Plumones Diapositivas Proyector Laptop	10 min

		<p>conmigo mismo. Mi aceptación de mi cuerpo. Una vez finalizada la lectura y la evaluación se pide que en parejas puedan comentar cuál les fue más difícil y fácil de evaluar, al finalizar se pide que de manera voluntaria comenten sus evaluaciones y por qué se pusieron ese puntaje, identificando en cuál punto obtuvieron mejor calificación y en cuál menor. Se comenta en plenaria lo que aprendieron al realizar esta actividad. Al finalizar se reflexiona de manera grupal ¿a qué creen que se deba que hayan tenido dichas puntuaciones? ¿Cómo conocer esta información puede ayudar a mejorar las relaciones con nosotr*s mism*s y con las y los demás? Al finalizar se pide reflexionar sobre la docena mágica de la autoestima que aparecerá en las diapositivas.</p> <p><i>Actividad: “Los doce puntos del autoestima” tomada de p. 75 “Mujeres y hombres Jovenes hacia la democratización familiar en México”</i></p>		
Video	Proyectar video sobre resiliencia.	<p>La facilitadora pregunta al grupo si han escuchado sobre la palabra Resiliencia, a continuación se proyecta el video “Resiliencia, una explicación para niñ@s de todas las edades” https://www.youtube.com/watch?v=dKx7FimruH4 Al finalizar la proyección se pide comentar en el grupo qué opinan sobre el video y qué les hizo sentir, cómo se relaciona esto con el tema de la autoestima o amor propio.</p>	<p>Video Diapositivas Laptop Proyector Bocinas</p>	5 min
Reconociendo	Reconocer las fortalezas propias.	<p>La facilitadora complementa la información sobre lo que es y no es la Resiliencia y se habla sobre las verbalizaciones de Edith Grodberg (1955), Se lleva la reflexión hacia la importancia de ser concientes de los recursos con los que se cuenta para mejorar la relaciones consigo mism*s y con las y los demás, eso es ejercitar la autoestima o amor propio. Puntuando que la resiliencia es un ejercicio hacia la autonomía. A continuación se indica al grupo que en una hoja blanca que les ha sido entregada la doblen a la mitad</p>	<p>Diapositivas Laptop Proyector Bocinas</p>	15 min

		<p>y nuevamente a la mitad, se han formado 4 cuadrantes a lo largo y ancho de la hoja, se pide que escriban en cada cuadro “Yo tengo, yo soy, yo estoy, yo puedo” y se pide que antes de escribir se puedan dar ideas grupalmente de lo que pueden escribir en cada cuadrante. Conforme se van dando las ideas, se proyecta en diapositivas ejemplo de un cuadro de verbalizaciones, y se pide que en silencio cada integrante complete su cuadro. Al finalizar se pide que voluntariamente alguien pueda compartir su cuadro. Se promueve en el grupo reflexionar sobre la relación de este ejercicio con las relaciones familiares y eroticoafectivas.</p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora pide al grupo que se pongan de pie y formen un círculo donde se tendrá como objeto principal de la actividad un estambre de colores. Se pide al grupo mencione lo que representa para cada un* las relaciones con todo lo que hemos visto en la sesión, a continuación, se pide que aviente la bola de estambre quedándose con un hilo, se le hace saber al grupo que iremos deshilando el estambre. La idea es que integrante diga lo que piense y se logre al final una especie de red/telaraña con el estambre. En ese momento la facilitadora hace saber que han creado una red, que esto que son ahora como grupo es una red y que también puede ser de apoyo. Se les pide entonces mientras van regresando el hilo a la madeja de estambre decir con una palabra qué aprendieron qué les hizo pensar y/o sentir el taller. Finalmente, el estambre de hilo tiene que llegar a la persona que inició la actividad. Se reparten las encuestas post evaluación del taller.</p>	Estambre	5 min

C “Aprendiendo sobre autonomía”

C2 Taller 2 Sesión 2

Nombre del Taller: “Autonomía = Amor propio” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Que estudiantes puedan reflexionar sobre la utilidad de reconocerse como seres con autonomía y los beneficios que puede traer e las relaciones eroticoafectivas y familiares. **Duración:** 1 hora

Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No. 1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora indica que sentad*s en un mesa jugaremos bajara. Se dan indicaciones. Se dará 10 billetes a cada participante. Se colocarán las 13 cartas de un mismo palo en una fila de orden ascendente sobre una mesa, a la vista de los integrantes del grupo. Se barajará el resto de las cartas y se tomarán 3 al azar, colocándolas una junto a otra boca abajo y al centro de la mesa. Se explicará que el juego consiste en “destapar” las dos cartas de los extremos y colocarlas frente a las que tienen el mismo valor en la fila que ya se encuentra sobre la mesa. Cada participante deberá evaluar la situación y decidir si considera que la carta que aún se encuentra boca abajo está dentro del rango formado por las cartas destapadas previamente. (Ejemplo: Si sale un 3 y un 8, los participantes deberán considerar si creen que la carta restante es un 4, 5, 6 o 7) En caso de que así lo deseen, los participantes pueden apostar la cantidad	Baraja francesa Billetes de juguete	15 min

		<p>de billetes que quieran, en el juego que quieran. Se sugiere realizar un ejercicio de práctica, para asegurar que se ha entendido en qué consiste la dinámica. Una vez realizado, se procederá a realizar varios ejercicios, y al terminar se contará el número de billetes que tiene cada quien, se les preguntará como se sienten y se hará una reflexión final sobre la relación entre la autonomía y la toma de decisiones tomando en cuenta diferentes factores que influyen en la toma de decisiones, mencionando aspectos destacados de la conducta de cada integrante como la presión social, las emociones, el tiempo etc. Se da explicación que para tomar decisiones la autonomía, la autoestima, la regulación de emociones es necesaria. Se pide al grupo pensar un momento cómo esto se puede trasladar a las relaciones eróticoafectivas o en la misma familia.</p>		
Reflexión	<p>Reflexionar sobre las condiciones en las que establecemos relaciones democráticas y reconocer los derechos</p>	<p>La facilitadora pide que se formen dos grupos (uno de mujeres y otro de hombres) para reflexionar sobre cuáles creen que son los derechos de las personas al establecer una relación de noviazgo, y que anoten sus conclusiones en un pliego de papel.</p> <p>Posteriormente se presentan las conclusiones de cada grupo.</p> <p>Es importante establecer un ambiente de diálogo y escucha. Se complementa con la hoja “Mis derechos en la amistad y el noviazgo” que tiene las siguientes frases: en mis relaciones tengo derecho a... Autonomía. Tener intereses propios. Hacer actividades por mi cuenta. Tener mis propias opiniones. Ir y venir como me guste. Tener una vida privada. Mantener mi propia identidad. Vestirme como yo quiera. Desafiar los papeles de género tradicionales No actuar como macho.</p>	<p>Diapositivas Laptop Proyector</p>	15 min

		<p>No someterme. Rechazar a alguien que me pretende sin sentirme culpable. Rechazar relaciones sexuales con cualquier persona, por cualquier razón y en cualquier momento. Establecer diversas relaciones</p> <p>Tener amigas y amigos y ser sociable. Mantener contacto con familiares y otras personas importantes. Divertirme con mi pareja y también pasarla bien por separado. Tener amistades en común con mi pareja y por mi cuenta. Expresar sentimientos Decir lo que pienso. Dar y recibir amor. Expresar necesidades de afecto. Mostrar temores. Pedir ayuda cuando lo necesito. Equivocarme y reconocerlo. Llorar. Recibir un trato respetuoso Que me respeten como persona única. Que reconozcan que tengo los mismos derechos. Que me traten como igual. Que respeten mis valores y metas. Que me acepten como soy. Que me escuchen. Vivir sin violencia No recibir ataques verbales. No recibir descalificación ni humillación. No recibir acoso ni maltrato sexual. No recibir agresión física. No sufrir control económico.</p> <p><i>Actividad: “Los derechos en la amistad y en el noviazgo” tomada del manual “Mujeres y hombres jóvenes hacia la democratización familiar en México” p. 79</i></p>		
Redografía	Aprender a ubicar las redes de apoyo con las que se cuenta.	La facilitadora proporciona una hoja con una redografía, indica la forma como cada persona debe llenar su propia redografía, se explica qué es la redografía. Se hace saber que se debe colocar con letras, nombres, dibujos o símbolos en cada cuadrante a las personas más significativas. La persona que llena el esquema se coloca en	Hojas impresas con Redografía Colores Plumas	10 min

		<p>el centro del cuadro y ubica las personas en el grado de cercanía que ella decida.</p> <p>Una vez que el cuadro está completo, se solicita que lo compartan en parejas. La pareja se selecciona buscando la persona que menos se conoce. En plenaria, se comparten los esquemas y se invita a reflexionar sobre las preguntas siguientes: ¿Qué descubrimos y aprendimos en esta actividad? ¿De qué formas influyen las redes sociales en la salud mental? ¿Qué podemos hacer para fortalecer nuestras redes sociales?</p> <p><i>Actividad: “Mi Redografía” tomada O. Aguilar (2010) “Mujeres y hombres Jóvenes hacia la democratización familiar en México” p. 75 Instituto Mora Conacyt México.</i></p>		
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora pide al grupo que se pongan de pie y formen un círculo donde se tendrá como objeto principal de la actividad un estambre de colores. Se pide al grupo mencione lo que representa para cada un* las relaciones con todo lo que hemos visto en la sesión, a continuación, se pide que aviente la bola de estambre quedándose con un hilo, se le hace saber al grupo que iremos deshilando el estambre. La idea es que integrante diga lo que piense y se logre al final una especie de red/telaraña con el estambre. En ese momento la facilitadora hace saber que han creado una red, que esto que son ahora como grupo es una red y que también puede ser de apoyo. Se les pide entonces mientras van regresando el hilo a la madeja de estambre decir con una palabra qué aprendieron qué les hizo pensar y/o sentir el taller. Finalmente, el estambre de hilo tiene que llegar a la persona que inició la actividad. Se reparten las encuestas post evaluación del taller.</p>	<p>Bola de estambre de colores Encuestas post evaluación de taller</p>	<p>10 min</p>

Dirección General de Bibliotecas UAQ

D “Comunicación”

D1 Taller 1

Nombre del Taller: “APRENDIENDO A COMUNICARME CON MIS HIJAS E HIJOS A TRAVÉS DE UN EJERCICIO DE CRIANZA AFECTIVA Y DEMOCRÁTICA” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez

Objetivo: Facilitar herramientas comunicación asertiva dentro de las familias a través de la apropiación de estilos de crianza democrática y afectiva **Duración:** 2 horas

Población: 10 Padres y madres de familia de estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo formar de pie una línea, y a continuación se jugará al teléfono descompuesto, para lo cual la facilitadora deberá decir una frase que será un trabalenguas al primer participante de la fila y los participantes traerán taponos en sus oídos, deberán pasarse el mensaje como lo entiendan y al finalizar se deberá pedir a la última persona que lo diga en voz alta para escuchar tod*s. Se reflexiona sobre cómo se sintieron y qué observaron en la actividad.	Gafetes	10 min
Exposición	Introducir el tema de la comunicación	La facilitadora parte de la pregunta ¿qué es la comunicación? dan una ligera introducción del tema de la comunicación humana, se mencionan los aspectos más generales del tema partiendo de la premisa de que no se	Diapositivas Material audiovisual Laptop Proyector	10 min

		puede no comunicar. Y se invita a pensar en el ejercicio de crianza cómo es la comunicación, si hay canales o no.	Sillas	
Reflexión	Reflexionar sobre la forma en la que nos comunicamos con nuestr*s hij*s.	<p>La facilitadora pide al grupo tomar asiento en un círculo, pide al grupo usar imaginación y cerrar los ojos, se induce al grupo a un ambiente propicio. Se comenta al grupo que se ha ganado un viaje a un bosque mágico y misterioso, un bosque muy lejano en donde habita un mago que nadie conoce y no se sabe como es, si es alguien pacífico o no, nadie sabe nada del misterioso mago y su procedencia así que se emprenderá a una aventura. Se pide al grupo abrir los ojos y salir del salón. Ahora se dice que imaginemos que ya estamos de regreso, pero hay una advertencia la única forma de salir es cruzando un puente que será escenificado con cuerdas, al caminar por ese “puente” se encontrará justo en medio el misterioso mago quien realiza gestos extraños al grupo, se pedirá a l*s psicolog*s de apoyo que dramaticen al mago. El mago tendrá un rol pacífico, pero mudo. Se da la indicación al grupo que deberá encontrar la forma de salir, y el único obstáculo es el mago. Nadie podrá hablar o hacer algún sonido, todo será a través de mímica y gestos porque le mago es sordo también. Cada integrante tendrá que ingeniárselas para cruzar el puente. Cabe destacar que al grupo se les enfatiza el hecho de que deben (como una especie de mandato) cruzar el puente para poder salir.</p> <p>Al finalizar se pedirá al grupo regresar a sus asientos abrirá un círculo de reflexión acerca de lo experimentado en la actividad y la relación con la manera en que nos comunicamos algunas personas ante la escasez de recursos para sobrellevar el conflicto llegan a “aventar” al mago del puente o intentan cruzar con ayuda de golpes o empujones.</p>	Cuerdas Música Laptop Bocina	20 min

		Otros más recurren a la comunicación o a la contemplación.		
Sociodrama	Ensayar diversas formas de comunicación democráticas con hijas e hijos.	La facilitadora pide que a continuación se recuerde todo lo aprendido en las sesiones pasadas y puedan llevar a la práctica cómo se puede comunicar de una forma democrática en la familia. Para ello se divide al grupo en 3 y 4 integrantes, a cada equipo se le proporciona 2 diálogos uno entre pareja y otro entre padres/madres e hij*s. Se pide ensayarlo, para dramatizarlo. Mientras se llevan a cabo las dramatizaciones, el resto del grupo irá pensando formas de mejorar el diálogo entre ellos y presentarán propuestas cada que termine una representación. El grupo elige la manera de establecer una comunicación que les parezca más justa y democrática, y reflexiona sobre cada propuesta, los supuestos que la sostiene y sus efectos. Con estos ejemplos, nos planteamos: ¿Cómo se pueden cambiar estas maneras de platicar? ¿Podemos proponer versiones que no provoquen una escalada de conflictos o hasta violencia y que permitan que los protagonistas puedan formular las propuestas que cada uno desea?		20 min
Receso	Descansar y hacer una pausa	Se indicará que se dará el tiempo para tomar un refrigerio, se brindará servicio de café y galletas.	Café Galletas	5 min
Miscomunication	Demostrar de una manera divertida las dificultades que puede haber en la comunicación.	La facilitadora pide al grupo que permaneciendo de pie se formen en fila, y se procederá a jugar al teléfono descompuesto. La facilitadora dirá con mímica únicamente el nombre de una película y realizará movimientos para hacer saber ese nombre a el primer integrante de la fila, la idea es que ese integrante vaya pasando el mensaje de la misma forma al compañer* de	N/A	10 min

		atrás y así sucesivamente hasta que llegue a la última persona. De lo que se trata es que el último integrante pueda decifrar el nombre de la película. Se verá que el mensaje se puede distorsionar si no se realiza una comunicación adecuada aún sin verbalizar.		
Exposición	Brindar información sobre la escucha activa	La facilitadora brinda información sobre las dificultades de la comunicación como son los ruidos o conflictos y las herramientas útiles para la resolución de conflictos de una forma asertiva. Se habla sobre el modelo para la resolución de conflictos: Yo veo, yo imagino, yo siento, yo quiero. De igual forma se facilita información sobre técnica asertivas en la comunicación: disco rayado, discusión negativa, decisión positiva, autorevelación, estabilizador, guión, pregunta confrontante. Se facilita también recomendaciones generales para la mejora en la comunicación. Se le pedirá al grupo que pueda ir hilando todo lo que se ha visto en los talleres pasados y pueda hacer saber qué opina o cómo lo relaciona.	Diapositivas Material audiovisual Laptop Proyector	15 min
Negociación	Práctica el modelo de negociación de conflictos.	La facilitadora pide a una persona voluntaria que comparta una situación de conflicto en una relación de pareja o con sus hijas e hijos y a continuación se pide a otra persona voluntaria que pueda re plantear el conflicto desde el modelo de resolución de conflictos, es decir desde el Yo veo, yo imagino, yo siento, yo quiero. Se resalta la importancia de la escucha activa y se realiza una plenaria de los factores necesarios para una escucha activa. Posteriormente se da pie a comentarios, dudas y opiniones al respecto de manera grupal.	Papel rotafolio Plumones Material audiovisual Laptop Proyector	15 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el	Para finalizar el taller, la facilitadora pide al grupo tomar asiento, pero esparcidos en el grupo e indica a que jugaremos a encontrar el objeto perdido. Para lo que se	Encuestas post evaluación del taller	5 min

	<p>grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>pedirá a un voluntario o voluntaria que salga del salón y quienes se queden adentro esconderán un objeto, se indica que cuando entre la persona que salió se le indica que encuentre el objeto, quienes están adentro deberán decir frío frío si está lejos del objeto y caliente caliente si está cerca. Se pide a otra u otro voluntario que salga nuevamente y ahora se repite la dinámica pero cambia el hecho de que al decir caliente caliente significa que está lejos y frío frío que está cerca. El grupo deberá mantener la misma emoción conforme se avanza o aleja, solo cambian las palabras. Al finalizar se pide al grupo que reflexionen sobre qué tiene que ver ésta dinámica con la negociación y la comunicación y qué se queda cada persona del taller realizado.</p>	<p>Sillas Mesas</p>	
--	---	--	-------------------------	--

D “Comunicación”				
D2 Taller 1 Sesión 1				
Nombre del Taller: “Comunicación, y establecimiento de acuerdos en mis relaciones” Facilitadora: EFPV Gabriela Olvera Chávez				
Objetivo: Facilitar herramientas comunicación asertiva para el establecimiento de acuerdos en las relaciones. Duración: 1 hora				
Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria Lugar: Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917				
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo formar de pie una línea, y a continuación se jugará al teléfono descompuesto, para lo cual la facilitadora deberá decir una frase que será un trabalenguas al primer participante de la fila y los participantes traerán taponos en sus oídos, deberán pasarse el mensaje como lo entiendan y al finalizar se deberá pedir a la última persona que lo diga en voz alta para escuchar tod*s. Se reflexiona sobre cómo se sintieron y qué observaron en la actividad.	Gafetes	5 min
Introducción	Introducir el tema de la comunicación	La facilitadora parte de la pregunta ¿qué es la comunicación? dan una ligera introducción del tema de la comunicación humana, se mencionan los aspectos más generales del tema partiendo de la premisa de que no se puede no comunicar.	Diapositivas Material audiovisual Laptop Proyector Sillas	10 min

Reflexión	Reflexionar sobre la forma en la que nos comunicamos.	<p>La facilitadora pide al grupo tomar asiento en un círculo, pide al grupo usar imaginación y cerrar los ojos, se induce al grupo a un ambiente propicio. Se comenta al grupo que se ha ganado un viaje a un bosque mágico y misterioso, un bosque muy lejano en donde habita un mago que nadie conoce y no se sabe como es, si es alguien pacifico o no, nadie sabe nada del misterioso mago y su procedencia así que se emprenderá a una aventura. Se pide al grupo abrir los ojos y salir del salón. Ahora se dice que imaginemos que ya estamos de regreso, pero hay una advertencia la única forma de salir es cruzando un puente que será escenificado con cuerdas, al caminar por ese “puente” se encontrará justo en medio el misterioso mago quien realiza gestos extraños al grupo, se pedirá a l*s psicolog*s de apoyo que dramaticen al mago. El mago tendrá un rol pacífico, pero mudo. Se da la indicación al grupo que deberá encontrar la forma de salir, y el único obstáculo es el mago. Nadie podrá hablar o hacer algún sonido, todo será a través de mímica y gestos porque el mago es sordo también. Cada integrante tendrá que ingeniárselas para cruzar el puente. Cabe destacar que al grupo se les enfatiza el hecho de que deben (como una especie de mandato) cruzar el puente para poder salir.</p> <p>Al finalizar se pedirá al grupo regresar a sus asientos abrirá un círculo de reflexión acerca de lo experimentado en la actividad y la relación con la manera en que nos comunicamos algunas personas ante la escasez de recursos para sobrellevar el conflicto llegan a “aventar” al mago del puente o intentan cruzar con ayuda de golpes o empujones. Otros más recurren a la comunicación o a la contemplación.</p>	Cuerdas Música Laptop Bocina	20 min
Exposición	Brindar información sobre la escucha activa	La facilitadora brinda información sobre las dificultades de la comunicación como son los ruidos o conflictos y las	Diapositivas	15 min

		<p>herramientas útiles para la resolución de conflictos de una forma asertiva. Se habla sobre el modelo par la resolución de conflictos: Yo veo, yo imagino, yo siento, yo quiero. De igual forma se facilita información sobre técnica asertivas en la comunicación: disco rayado, discusión negativa, decisión positiva, autorevelación, estabilizador, guión, pregunta confrontante. Se facilita también recomendaciones generales para la mejora en la comunicación. Se le pedirá al grupo que pueda ir hilando todo lo que se ha visto en los talleres pasados y pueda hacer saber qué opina o cómo lo relaciona.</p>	<p>Material audiovisual Laptop Proyector</p>	
Cierre	<p>Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.</p>	<p>La facilitadora pide al grupo formar el círculo mágico y que cada quien externé cómo se siente y qué aprendió del taller.</p>	<p>Encuestas post evaluación del taller Sillas Mesas</p>	<p>5 min</p>

D “Comunicación”

D2 Taller 1 Sesión 2

Nombre del Taller: “COMUNICACIÓN, Y ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS EN MIS RELACIONES” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez **Objetivo:** Facilitar herramientas comunicación asertiva para el establecimiento de acuerdos en las relaciones. **Duración:** 1 hora

Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a l*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	La facilitadora pide al grupo que permaneciendo de pie se formen en fila, y se procederá a jugar al teléfono descompuesto. La facilitadora dirá con mímica únicamente el nombre de una película y realizará movimientos para hacer saber ese nombre a el primer integrante de la fila, la idea es que ese integrante vaya pasando el mensaje de la misma forma al compañer* de atrás y así sucesivamente hasta que llegue a la última persona. De lo que se trata es que el último integrante pueda decifrar el nombre de la película. Se verá que el mensaje se puede distorsionar si no se realiza una comunicaión adecuada aún sin verbalizar.	Gafetes	10 min
Sociodrama	Ensayar diversas formas de comunicación democráticas	La facilitadora pide que a continuación se recuerde todo lo aprendido en las sesiones pasadas y puedan llevar a la práctica cómo se pude comunicar de una forma democrática en la familia. Para ello se divide al grupo en 3 y 4 integrantes, a cada equipo se le proporciona 2 diálogos uno	Diálogos impresos Laptop Diapositivas Proyector	20 min

		entre pareja y otro entre padres/madres e hij*s. Se pide ensayarlo, para dramatizarlo. Mientras se llevan a cabo las dramatizaciones, el resto del grupo irá pensando formas de mejorar el diálogo entre ellos y presentarán propuestas cada que termine una representación. El grupo elige la manera de establecer una comunicación que les parezca más justa y democrática, y reflexiona sobre cada propuesta, los supuestos que la sostienen y sus efectos. Con estos ejemplos, nos planteamos: ¿Cómo se pueden cambiar estas maneras de platicar? ¿Podemos proponer versiones que no provoquen una escalada de conflictos o hasta violencia y que permitan que los protagonistas puedan formular las propuestas que cada uno desea?		
Acuerdos	Practicar el establecimiento de acuerdos en las relaciones a partir de los recursos.	La facilitadora pide a una persona voluntaria que comparta una situación de conflicto en una relación de pareja o con sus hijas e hijos y a continuación se pide a otra persona voluntaria que pueda re plantear el conflicto desde el modelo de resolución de conflictos, es decir desde el Yo veo, yo imagino, yo siento, yo quiero. Se resalta la importancia de la escucha activa y se realiza una plenaria de los factores necesarios para una escucha activa. Posteriormente se da pie a comentarios, dudas y opiniones al respecto de manera grupal. Se mueve el grupo hacia la reflexión sobre la importancia de la negociación, la autonomía, la reciprocidad, la asertividad. Se habla de que los acuerdos son renovables, reciclables, reestructurables y renunciables.	Papel rotafolio Plumones Material audiovisual Laptop Proyector	20 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el	La facilitadora pide al grupo formar el círculo mágico y pide verbalizar lo que sienten en ese momento. Y qué reflexiones	Encuestas post evaluación del taller	5 min

	grupo exprese lo que se lleva de la actividad.	se llevan en una sola palabra. Aplicar encuestas de post evaluación de taller.	Sillas Mesas	
--	--	--	-----------------	--

Dirección General de Bibliotecas UAQ

D “Comunicación”

D3

Nombre del Taller: “PROMOVIENDO LA CONVIVENCIA FAMILIAR” **Facilitadora:** EFPV Gabriela Olvera Chávez
Objetivo: Promover la convivencia familiar y sentar un precedente para la mejora de la comunicación. Que las familias puedan exponer lo trabajado a lo largo del programa. Dar un cierre a las actividades. **Duración:** 1 hora
Población: 10 adolescentes estudiantes de tercero de secundaria y 10 padres madres de familia **Lugar:** Escuela Secundaria General No.1 Constitución 1917

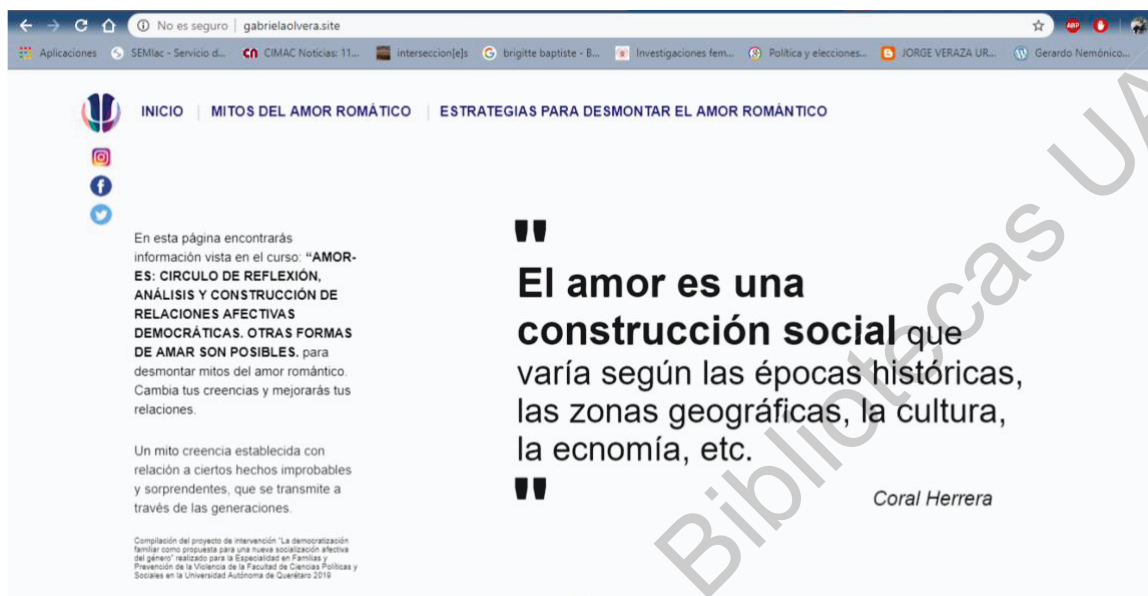
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROCEDIMIENTO	MATERIAL	TIEMPO
Bienvenida y encuadre	Dar la bienvenida al grupo y presentar a la facilitadora	La facilitadora da la bienvenida se presenta y presenta el tema. Comparte brevemente cuales son los motivos y objetivos del taller y el programa, dirigiéndose con respeto. Se indica que pase a anotarse en las listas de asistencia reparte y se aplica encuesta previa sobre el tema a abordar. Se presenta a 1*s psicólg*s de apoyo. Se recuerda y señala las reglas grupales.	Encuestas pre Plumas Rotafolio con las reglas del grupo	5 min
Integración	Generar un ambiente de confianza a través de una presentación divertida	Se repite la dinámica con el estambre para recordar que son una red y que están sentando un precedente para cambiar la forma en al que socializamos el amor que el hecho de haber concluido el curso dice mucho de ellos y se les felicita y agradece.	Gafetes	10 min
Compartir	Compartir con la familia lo que más le ha impactado de lo que ha visto en el taller.	La facilitadora pide que tomen asiento y que cada familia pueda compartir lo que más le ha impactado del programa a lo largo de estos meses. Y se pide escribir una lista 10 ideas que se les ocurran en este momento para implementar en casa, ya sea desde ideas de comunicación, ideas de salidas, ideas para planificar trabajo doméstico etc. Cada familia deberá escribir por lo menos una lista con 10 ideas.	Hojas Plumas	10 min
Elaboración de Carteles	Elaborar carteles para promover la	Se pide a las familias que en conjunto piensen en ideas para realizar carteles que estén enfocados en promover la	Pinturas	20 min

	democratización familiar.	prevención de la violencia, las relaciones democráticas, desmontar mitos del amor romántico y estereotipos y roles de género. Se dejará material necesario en el aula y en conjunto crearán sus carteles con dibujos y manualidades. Se auxiliará a las y los participantes.	Papeles de colores Hojas de colores Plumones de colores Acuarelas Cartulinas	
Planeación de la Feria	Planear la feria exposición.	Se realizará una plenaria para que entre madres y padres, hijas e hijos, en conjunto con la facilitadora y 1*s psicólog*s de apoyo realicen la planeación para exponer sus carteles y la experiencia de lo vivido en los talleres del programa. Desde recursos, fechas, requisiciones hasta ideas de lo que quieren que haya en esa exposición que tendrá lugar en la Escuela Secundaria No.1 que será llamada “Amor -es: círculo de reflexión, análisis y construcción de relaciones afectivas. Otras formas de amar son posibles”	Papel rotafolio	15 min
Cierre	Dar un cierre y brindar espacio para que el grupo exprese lo que se lleva de la actividad.	La facilitadora pide al grupo formar el círculo mágico y sentados en sus lugares se reparte una hoja blanca. Se entrega una hoja de papel oficio para cada participante. La facilitadora comparte que se hará una rápida retrospectiva del curso. Se procede a dar las indicaciones: se pide agitar la hoja de papel (comenzar lentamente e ir aumentando progresi-vamente, hasta hacerlo lo más rápido posible, sin romper la hoja). Luego se pide comentar sobre el ruido que se generó, preguntando cuál fue la sensación que les produjo (incomodidad, irritación, cansancio, etc.) La facilitadora promueve la reflexión en el grupo acerca de que algunos papeles hacen más ruido que otros y se hace	Encuestas post evaluación del taller Estambre de colores Sillas Mesas	10 min

		<p>la analogía con las personas, e comparte que cuando llegamos cada persona tenía un ruido.</p> <p>En este momento se hace, secuencialmente, una retrospectiva de todo lo que ocurrió, citando puntos relevantes, las ganancias, los grandes logros del grupo, y al mismo tiempo que eso pasa se pide ir arrugando toda la hoja cada que alguien comenta algo. Cada pedazo de la hoja arrugada representa el nivel de conciencia que cada uno consiguió alcanzar durante el curso. Después de haber arrugado toda la hoja hasta incluso hacer una bola de papel, se indica que procederán a alisarla en sus mesas, cuidando no romperla. Una vez alisada la hoja y extendida se se indica que vuelvan a agitarla. Se pide al grupo verificar el ruido que hace. Y de esta manera se reflexiona sobre los ruidos que desaparecen porque se ha generado más conciencia. Así se da cierre al curso y se procede a entregar reconocimientos por haber participado en el curso. Al finalizar la actividad se aplican encuestas de post evaluación de taller.</p>		
--	--	--	--	--

1. PÁGINA WEB

Dirección URL: <http://gabrielaolvera.site/>



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://gabrielaolvera.site/>. The page has a navigation menu with "INICIO", "MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO", and "ESTRATEGIAS PARA DESMONTAR EL AMOR ROMÁNTICO". On the left, there are social media icons for Instagram, Facebook, and Twitter. The main content area features a quote by Coral Herrera: "El amor es una construcción social que varía según las épocas históricas, las zonas geográficas, la cultura, la economía, etc." The quote is enclosed in large quotation marks. Below the quote, the author's name "Coral Herrera" is displayed. On the left side of the page, there is a paragraph of text: "En esta página encontrarás información vista en el curso: 'AMORES: CIRCULO DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES AFECTIVAS DEMOCRÁTICAS. OTRAS FORMAS DE AMAR SON POSIBLES, para desmontar mitos del amor romántico. Cambia tus creencias y mejorarás tus relaciones. Un mito creencia establecida con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes, que se transmite a través de las generaciones." At the bottom left, there is a small footer: "Compilación del proyecto de intervención 'La democratización familiar como propuesta para una nueva socialización afectiva del género' realizado para la Especialidad en Familia y Prevención de la Violencia de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Autónoma de Querétaro 2019".

INICIO | MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO | ESTRATEGIAS PARA DESMONTAR EL AMOR ROMÁNTICO

En esta página encontrarás información vista en el curso: **"AMORES: CIRCULO DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES AFECTIVAS DEMOCRÁTICAS. OTRAS FORMAS DE AMAR SON POSIBLES**, para desmontar mitos del amor romántico. Cambia tus creencias y mejorarás tus relaciones.

Un mito creencia establecida con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes, que se transmite a través de las generaciones.

Compilación del proyecto de intervención "La democratización familiar como propuesta para una nueva socialización afectiva del género" realizado para la Especialidad en Familia y Prevención de la Violencia de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Autónoma de Querétaro 2019

"
El amor es una construcción social que varía según las épocas históricas, las zonas geográficas, la cultura, la economía, etc.
"

Coral Herrera

1. CARTELES Y CONVOCATORIA

¿QUIERES MEJORAR TUS RELACIONES DE NOVIAZGO?

¿YA NO SABES CÓMO COMUNICARTE CON TU MAMÁ O PAPÁ?

ACUDE A LOS TALLERES DEL PROGRAMA:

“**AMOR-ES: CIRCULO DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES AFECTIVAS DEMOCRÁTICAS. OTRAS FORMAS DE AMAR SON POSIBLES**”

Objetivo: Promover una socialización afectiva con un enfoque de democratización familiar para mejorar las relaciones de noviazgo y familiares.

Imparte: Especialista en Familias y Prevención de la Violencia **Gabriela Olvera Chávez**

Horario: Matutino

Lugar: Sala Audiovisual de la Esc. Secundaria General No.1 Constitución 1917

Agosto 2019 – Marzo 2020

Acudir con ropa cómoda

TALLERES

EJE 1 “GÉNERO, VIOLENCIA Y MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO” ... AGOSTO - SEPTIEMBRE

“SEXUALIDADES Y GÉNEROS”
“GÉNERO, AMOR Y VIOLENCIA”
“EL AMOR ROMÁNTICO Y SUS MITOS”

EJE 2 “RELACIONES IGUALITARIAS EN LA FAMILIA” ... OCTUBRE

“TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADOS, TRABAJO DE TODAS Y TODOS”
“¿CÓMO LO LOGRAMOS?: DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR”

EJE 3 “APRENDIENDO SOBRE AUTONOMÍA” ... DICIEMBRE-FEBRERO

“MANEJANDO MIS EMOCIONES PARA MEJORAR MIS RELACIONES”
“AUTONOMÍA = AUTOESTIMA/AMOR PROPIO”

EJE 4 “COMUNICACIÓN” ... MARZO

“COMUNICACIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS EN MIS RELACIONES”
“PROMOVIENTO LA CONVIVENCIA FAMILIAR”

¿QUIERES MEJORAR TUS RELACIONES Y NO SABES CÓMO?

¿TIENES PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN CON TUS HIJAS E HIJOS?

ACUDE A LOS TALLERES DEL PROGRAMA:

“AMOR-ES: CIRCULO DE REFLEXIÓN, ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES AFECTIVAS DEMOCRÁTICAS. OTRAS FORMAS DE AMAR SON POSIBLES”

Imparte: Especialista en Familias y Prevención de la Violencia **Gabriela Olvera Chávez**

Objetivo: Promover una socialización afectiva con un enfoque de democratización familiar, para mejorar las relaciones familiares.

Horario: Matutino

Lugar: Sala Audiovisual de la Esc. Secundaria General No.1 Constitución 1917

Agosto 2019 – Marzo 2020

Acudir con ropa cómoda

TALLERES

EJE 1 “GÉNERO, VIOLENCIA Y MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO”

“SEXUALIDADES Y GÉNEROS”

“GÉNERO, AMOR Y VIOLENCIA”

... AGOSTO - SEPTIEMBRE

EJE 2 “RELACIONES IGUALITARIAS EN LA FAMILIA”

“TRABAJO DOMÉSTICO Y DE CUIDADOS, TRABAJO DE TODAS Y TODOS”

“DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR: ESTILOS DE CRIANZA”

... OCTUBRE-NOVIEMBRE

EJE 3 “APRENDIENDO SOBRE AUTONOMÍA”

“MANEJANDO MIS EMOCIONES PARA MEJORAR MIS RELACIONES

“AUTONOMÍA = AMOR PROPIO: UNA HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DE MIS RELACIONES”

... DICIEMBRE-FEBRERO

EJE 4 “COMUNICACIÓN”

“APRENDIENDO A COMUNICARME CON MIS HIJAS E HIJOS A TRAVÉS DE UN EJERCICIO DE CRIANZA AFECTIVA Y DEMOCRÁTICA”

“PROMOVIENDO LA CONVIVENCIA FAMILIAR”

... MARZO

LA DEMOCRATIZACIÓN FAMILIAR

Retoma el enfoque de género como la base para identificar los mecanismos de desigualdades en las familias identificando autoritarismos, abusos en las relaciones entre mujeres y hombres así como padres/madres e hijas/os. Es una propuesta para prevenir la violencia de género y consta de cuatro aspectos fundamentales:

1 SIMETRÍA DE PODERES:

Implica compartir la autoridad entre adultos a cargo, que demás integrantes en la toma de decisiones que afectan a la familia.

2 COMUNICACIÓN:

Herramienta para la convivencia y la solución de conflictos de una forma pacífica, considerando sentimientos y opiniones de todos.

3 AUTONOMÍA:

Implica la toma de decisiones sin dependencia emocional, va de la mano de la autoestima.

4 DERECHOS HUMANOS:

Hace referencia al reconocimiento, goce y ejercicio de todos los derechos de todas las personas.

Schmukler & Alonso, (2009); Ravazzola, (2010) ; (Facio, (2009); Lagarde, (1999)

ESTILOS DE CRIANZA

La **CRIANZA** es el ejercicio de cuidar, alimentar, educar a un ser vivo. Implica brindar soporte afectivo y material adecuado para el desarrollo pleno de sus capacidades.

4 ESTILOS DE CRIANZA DE BAUMRIND:

1 AUTORITARIO:

Adultos mandan, hijas e hijos callan. Límites estrictos, castigos duros y poca afectividad. Hijos con baja autoestima, tímidos y retraídos, ansiosos, retadores.

2 PERMISIVO

Madres y padres con poco control ceden mucho y no establecen límites. Hijas e hijos tienen dificultades para el aprendizaje y las relaciones sociales, suelen comportarse como pequeños tiranos.

3 NEGLIGENTE

Adultos desinteresados, no brindan afecto ni control. Hijos e hijas abandonados con problemas psicosociales, no saben cumplir normas, poco autocontrol, poca tolerancia a la frustración, son demandantes.

4 DEMOCRÁTICO

Se combina control y afecto, son madres y padres con reglas claras pero abiertos al diálogo. Hijos e hijas con afecto, participan en la toma de decisiones concernientes a la familia, buen desempeño académico, con autoestima alta, empatía hacia las y los demás.

Siempre deberá tender al equilibrio: entre control y afecto.

SEXUALIDAD Y GÉNEROS



LA SEXUALIDAD

Es un aspecto central de todas las personas, está presente a lo largo de toda nuestra vida desde el nacimiento y abarca: abarcando el sexo, las identidades, los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproductividad y la **orientación sexual (OMS)**

CON SEXO

Nos referimos a las **características anatómicas de los cuerpos**, incluida la genitalidad, las características morfológicas del aparato reproductor y aspectos tales como las diferencias hormonales y cromosómicas.

EL GÉNERO

Es una categoría analítica para explicar la desigualdad histórica que existe entre los seres humanos a partir de la **diferencia sexual**. Se presenta en todas las sociedades por lo que esto puede variar de un contexto **cultural/social/económico/político** a otro.

LOS ROLES DE GÉNERO

Son las actividades, tareas y comportamientos que cada **cultura asigna según el género** adjudicado varían histórica y socioculturalmente.

LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Son **construcciones sociales** de lo que se espera que sea un hombre o una mujer.

VIOLENCIA DE GÉNERO

VIOLENCIA DE GÉNERO

Es cualquier acción u omisión, basada en su género, que cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte, tanto en el ámbito privado como en el público (LGAMVLV 2007)

TIPOS DE VIOLENCIA

Psicológica: toda aquella que daña la autoestima. Humillaciones, burlas, celos, insultos, vigilar, espiar.

Física: golpes, mordiscos, empujones, jalones de pelo, etc.

Patrimonial y económica: control de tu sueldo, ocultar bienes, destrozo de bienes etc.

Sexual: violación, exige practicas que no quieres, se niega a usar preservativos. *Control sobre tu cuerpo y forma de vestir.*

Simbólica: cosificación del cuerpo de las mujeres en medios de comunicación masiva, publicidad que refuerza roles y estereotipos de género (*madre, ama de casa*)

MODALIDADES DE LA VIOLENCIA: CICLO DE LA VIOLENCIA

Acumulación de tensión: momentos de tensión escalan, se destruye la comunicación, victima evita las situaciones de conflicto.

Agresión: Sin importar nada, hay una agresión.

Luna de miel: Después de la agresión, el agresor pide disculpas y dice que no volverá actuar así.

¿QUÉ HACER EN CASO DE VIVIR UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA?

Plátalo y pide ayuda, hay instituciones y profesionales que pueden ayudarte.

Puedes contactarme y agendar una cita.