



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

La música cristiana como fuente de ingreso: un análisis de las
oportunidades y desafíos de los músicos cristianos bautistas en San Juan del
Río, Querétaro. (2023-2024).

Tesis

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de

Licenciatura en Música

Presenta

Alejandra Lecona Garrido

Dirigido por:

Mtra. Karla Eulalia Benítez Velo.

Querétaro, Qro., a 15 de septiembre de 2025

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes
Licenciatura en música

La música cristiana como fuente de ingreso: un análisis de las
oportunidades y desafíos de los músicos cristianos
bautistas en San Juan del Río, Querétaro. (2023-2024).

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Licenciatura en música

Presenta
Alejandra Lecona Garrido

Dirigido por:
Mtra. Karla Eulalia Benítez Velo.

Mtra. Karla Eulalia Benítez Velo
Presidente
Dr. Pablo Alejandro Suárez Marrero
Secretario
Dr. José Luis Bautista López
Vocal
Mtra. Myriam Yael Silva Reyes
Suplente
Dr. Cuauhtzin Alejandro Rosales Alfaro
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Septiembre 2025
México

RESUMEN

La presente investigación se centra en el análisis de las oportunidades y desafíos que enfrentan los músicos cristianos bautistas de San Juan del Río para vivir de su música. Ante el creciente auge de la música cristiana y la diversidad de plataformas digitales, surge la interrogante sobre la ética de la monetización en este ámbito. Si bien existe una larga tradición de músicos al servicio de la iglesia, la actualidad plantea nuevos retos y la necesidad de encontrar un equilibrio entre la vocación y la sustentación económica. A través de una investigación exploratoria y cuantitativa, se buscará comprender las dificultades que enfrentan estos músicos, analizar los antecedentes históricos y teológicos de la remuneración en el ámbito musical dentro de la iglesia, y explorar nuevas estrategias de negocio para garantizar un ingreso sostenible. Los resultados esperados incluyen un mayor conocimiento sobre la monetización de la música cristiana, la identificación de factores que obstaculizan el desarrollo profesional de los músicos y la propuesta de recomendaciones prácticas para mejorar su situación. En última instancia, el objetivo es contribuir a la construcción de un ecosistema más justo y equitativo para los músicos cristianos, promoviendo el desarrollo de sus carreras musicales y la sostenibilidad de la música cristiana en San Juan del Río.

Palabras clave: Monetización, músicos cristianos, oportunidades, desafíos, fuente de ingreso.

ABSTRACT

This research focuses on the analysis of the opportunities and challenges faced by Baptist Christian musicians in San Juan del Río in making a living from their music. Given the growing popularity of Christian music and the diversity of digital platforms, questions arise about the ethics of monetization in this field. While there is a long tradition of musicians serving the church, current events pose new challenges and the need to find a balance between vocation and financial support. Through exploratory and quantitative research, we will seek to understand the difficulties these musicians face, analyze the historical and theological background of musical remuneration within the church, and explore new business strategies to ensure a sustainable income. The expected results include greater knowledge about the monetization of Christian music, the identification of factors that hinder musicians' professional development, and the proposal of practical recommendations to improve their situation. Ultimately, the goal is to contribute to building a more just and equitable ecosystem for Christian musicians, promoting the development of their musical careers and the sustainability of Christian music in San Juan del Río.

Keywords: Monetization, Christian musicians, opportunities, challenges, source of income.

DEDICATORIA

Expreso mi más sincero agradecimiento a la maestra Karla Eulalia Benítez Velo, quien me guio no solamente de manera académica, sino que como hermana en Cristo estuvo en cada paso que daba, su conocimiento e inteligencia fueron invaluable para la realización de este trabajo. Asimismo, quiero agradecer al Dr. José Luis Bautista López, a la Mtra. Myriam Yael Silva Reyes, al Dr. Cuauhtzin Alejandro Rosales Alfaro y al Dr. Pablo Alejandro Suárez Marrero por formar parte de este trabajo, por sus valiosas sugerencias y apoyo. Agradezco también a la Universidad Autónoma de Querétaro, Campus San Juan del Río, la cual fue mi hogar por 5 años, donde me permitieron crecer y llenarme de conocimiento, y por brindarme las facilidades necesarias para llevar a cabo esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

Con profunda gratitud, dedico este trabajo a quienes han sido mi sostén y mi inspiración durante este largo camino.

A Dios, mi Padre Celestial, gracias por la vida, por la sabiduría que me has otorgado para llevar a cabo esta investigación, por la fortaleza que me has infundido en los momentos de dificultad, por las personas que pusiste en mi camino y por la oportunidad de crecer y aprender a través de este proceso. Es gracias a ti que he podido concluir este proyecto con éxito. Toda la gloria sea para ti, Señor.

A mi familia, a mis queridos padres Carlos y Rosy, quienes me han apoyado en cada paso, quienes me dieron educación, gracias por sus consejos, su amor, sus oraciones, su sabiduría, pero más importante por instruirme en el camino de Dios, sin ustedes no estaría hoy aquí. A mis hermanos, Josefina quien tiene la dicha de estar con el Creador, a Cedric y Karla, por su cariño y compañía constante y por creer en mí todo el tiempo. Gracias a su amor y aliento de ustedes, he podido superar cualquier obstáculo.

A la persona que Dios mandó a mi lado, Tomás, gracias por tu paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Tu presencia en mi vida ha sido fundamental para alcanzar esta meta. Gracias por creer en mí y por celebrar conmigo cada triunfo. Gracias, por ser mi persona.

A mi familia en Cristo, que forman parte de mi vida, y son un gran apoyo. Y a quienes formaron parte de esta investigación, gracias a sus aportaciones se logró el cometido.

A cada uno de ustedes, su amor, apoyo y fe en mí han sido mi mayor motivación. Los amo.

“Pero alégrense todos los que en ti se refugian; para siempre canten con júbilo, porque tú los proteges; regocíjense en ti los que aman tu nombre.” Salmos 5:11 LBLA

“Yo soy la vid, vosotros los sarmientos; el que permanece en mí y yo en él, ese da mucho fruto, porque separados de mí nada podéis hacer.” Juan 15:5 LBLA

Yo no hice nada; la palabra lo hizo todo
Martín Lutero.

1 ÍNDICE

RESUMEN.....	III
ABSTRACT	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS	VI
INTRODUCCIÓN	X
Planteamiento del problema.	X
Antecedentes de investigación.	XI
Hipótesis.	XII
Objetivos.	XII
Metodología.....	XIII
1 CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES DE LA MÚSICA CRISTIANA	14
1.1 La música sacra: Su origen e historia en el Judaísmo.	14
1.2 El papel del músico renacentista dentro de la iglesia (siglo XV y XVI)	17
1.3 La influencia de la reforma protestante en los músicos dedicados al servicio a Dios (siglo XVI).....	21
1.4 Músicos que trabajaron dentro del ministerio de la iglesia a partir del siglo XVII-XIX	26
2 CAPÍTULO 2. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LOS MÚSICOS CRISTIANOS EN SAN JUAN DEL RÍO (QUERÉTARO, 2023-2024)	36
2.1 El músico cristiano y su trayectoria.	36
2.2 Desafíos y obstáculos en la carrera musical.....	38
2.3 Monetización de la música cristiana y estrategias para vivir.	40
2.4 Consejos y habilidades para considerar.	41
2.5 Fundamentación bíblica en la carrera musical.	45
3 CAPÍTULO 3. NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LOS MÚSICOS CRISTIANOS BAUTISTAS EN SAN JUAN DEL RÍO, QUERÉTARO.	50
3.1 Trayectoria y experiencia personal.	50
3.2 Viabilidad económica y sostenibilidad.	56
3.3 Propuestas.	60
3.4 Producción musical y servicios.....	60
3.4.1 Música para podcasts y audiolibros cristianos.	60
3.4.2 Partituras interactivas.	60
3.4.3 Creación de bandas sonoras para películas y documentales cristianos.....	61

3.4.4	La Inteligencia Artificial (IA) como fuente de apoyo.....	61
3.5	Distribución y comercialización.	64
3.5.1	Productos personalizados.	64
3.5.2	Distribución digital.	65
3.5.3	Suscripciones VIP.	65
3.6	Comunidades y desarrollo profesional.....	66
3.6.1	Colaboraciones con otros músicos cristianos.....	66
3.6.2	Retiros musicales.	66
3.6.3	Festivales cristianos.	67
3.6.4	Consejería para jóvenes músicos	67
3.7	Contenido educativo.....	68
3.7.1	Podcasts.....	68
3.7.2	Videoblogs.	68
3.7.3	Cursos online.....	69
3.7.4	Libros electrónicos.	69
3.8	Servicios a iglesias y organizaciones.	69
3.8.1	Colaboraciones con iglesias locales.	69
3.8.2	Creación de música para las iglesias.	69
3.9	Implementación de una licenciatura de música sacra.	70
3.10	Implementación de una licenciatura en tecnología y producción musical.....	73
4	RESULTADOS.	77
5	DISCUSIÓN.	77
6	CONCLUSIONES.	77
7	REFERENCIAS.....	79
8	ANEXOS.....	84
8.1	Encuesta a músicos cristianos en San Juan del Río Querétaro.	84
8.2	Entrevista a músicos cristianos profesionales.	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación de Iglesias y músicos cristianos.....	37
Tabla 2. Información tomada de la encuesta.....	47
Tabla 3. Directorio de las iglesias Bautistas en San Juan del Río, Querétaro.....	49
Tabla 4. Músicos cristianos.....	59
Tabla 5. Ejemplo de planificación de una Licenciatura en Música Sacra.	72
Tabla 6. Ejemplo de panificación de una Licenciatura en Tecnología y Producción Musical.	75

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema.

La música cristiana ha tomado gran auge en los últimos años, disímiles plataformas han ido desarrollándose después de la pandemia con el propósito de dar publicidad y generar ingreso a sus representantes. Existen diferentes perspectivas sobre la ética de la monetización de la música en el contexto religioso, pero el hecho de que un músico dedique su profesión a Dios y viva de ello tiene muchos años de historia que, con el tiempo, ha ido transformando su término en: maestro de capilla, organista, director musical, líder de adoración o ministro de alabanza, entre otros. Un ejemplo que data de más de dos mil años de antigüedad son los levitas¹, una tribu del pueblo de Israel. Los levitas estaban dedicados exclusivamente al servicio del templo incluyendo la liturgia y la práctica musical² y por lo tanto estaba establecido que vivieran de las ofrendas que daban las demás tribus al tabernáculo (lugar de reunión).

Encontrar un equilibrio entre la importancia de la música dedicada a Dios y la necesidad de que los músicos sean compensados por su trabajo es un desafío. Cuando se habla de la competencia de cobrar por la música, algunos cristianos conservadores optan por decir que es para Dios, un servicio que haces a la iglesia por amor y no por dinero porque esto se trata de servir a Cristo y están en lo cierto. Sin embargo, en varios textos bíblicos se cita la posibilidad, en varias circunstancias, de dar de las ofrendas a los que sirven en el templo y a los músicos servidores.

Hoy en día vivir de la música es difícil, vivir de la música siendo cristiano es más complicado. Existe un estigma social hacia la música cristiana considerándola como un "pasatiempo" o una "obligación" más que una profesión. Pero es de recordar que ser músico profesional es una carrera donde inviertes años de estudio y preparación con el objetivo de encontrar un trabajo justo para tus conocimientos, como en cualquier otra carrera, ya sea arquitecto,

¹ *Levitas*: Y he aquí que yo he dado a los hijos de Leví todos los diezmos en Israel por heredad, a cambio de su ministerio en el cual sirven, el ministerio de la tienda de reunión. Números 18:21 LBLA

² *Práctica musical*: Y los hombres hicieron el trabajo fielmente con estos capataces sobre ellos para dirigirlos: Jahat y Abdías, levitas de los hijos de Merari, y Zacarías y Mesulam, de los hijos de Coat, y de los levitas, todos los que eran hábiles con instrumentos musicales. 2 Crónicas 34:12 LBLA

abogado, o doctor, etc.

Este trabajo de tesis se centra principalmente en el análisis de las oportunidades y desafíos profesionales que enfrentaron los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río (Querétaro, 2023-2024). Con este conocimiento, busca implementar nuevas estrategias para que un músico cristiano bautista pueda tener un ingreso por medio de la música en concilio con su fe.

Antecedentes de investigación.

La falta de remuneración adecuada para los músicos cristianos es un problema complejo que ha sido abordado en diversos estudios académicos e investigaciones. Esta revisión exhaustiva presenta un análisis crítico de estudios relevantes que exploran las causas, consecuencias e implicaciones de este problema.

Un estudio de caso de la industria discográfica góspel en los Estados Unidos (1993) por Horace C. Boyer: examinó la estructura económica de la industria discográfica góspel y las prácticas de remuneración para los artistas. Boyer (1993) identificó factores como la falta de transparencia, el poder de los sellos discográficos y la baja demanda de música góspel como contribuyentes a la baja remuneración de los músicos.

En otro sentido Carlos Garma (2000), uno de los primeros investigadores en México en estudiar la música cristiana, destacó en su artículo “Entre la fe religiosa y la profesionalización musical: los relatos de vida de cuatro músicos cristianos universitarios”, que, para el año 2000, el estudio de la música cristiana en América Latina sólo se había desarrollado en Brasil (por Aubrée, 1996; Chesnut, 1997; y Burity, 1997). De igual modo, José Andrés García Méndez (2016) de México, señaló que las prácticas religiosas cristianas a menudo tienen una asociación con la música; sin embargo, se le ha dado una importancia mínima a su estudio. Mariela Mosqueira (2018) de Argentina sostuvo que los estudios sobre las prácticas musicales de las religiones cristianas en América Latina aún tienen una trayectoria incipiente.

Así también la limitada pero significativa literatura sobre la música cristiana en América

Latina ha explorado la relación entre estas prácticas musicales religiosas y la industria global (Garma, 2000; Semán y Gallo, 2008; Mosqueira, 2018), y cómo se producen y distribuyen en diferentes clases, grupos sociales, contextos y regiones (Garma, 2000; Semán y Gallo, 2008; Mosqueria, 2016; García Méndez, 2016). De ahí que sea necesario un estudio profundo de las oportunidades y desafíos que presentan los músicos cristianos que viven de esta profesión. Y estos a su vez puedan influir al enriquecimiento del escenario cultural de San Juan del Río (Querétaro), al ofrecer espacios de aprendizaje y realización de actividades culturales como la música.

Asimismo, Cristian Guerra, quien es musicólogo, Doctor en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como académico en instituciones como la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile, entre otras. Como investigador ha participado en proyectos FONDECYT, CONICYT y Fondo de la Música, y ha publicado diversos escritos en revistas nacionales e internacionales sobre la música cristiana en Chile. Como *“La práctica musical en las iglesias bautistas de Chile”* (2002), *“Las obras musicales religiosas de Vicente Bianchi Alarcón”* (2017), *“Tiempo histórico, tiempo litúrgico, tiempo musical: Una escucha entre Paul Ricoeur y la Misa de Chilenía”* (2007).

Hipótesis.

Se espera que los resultados de la investigación informen prácticas más justas de remuneración para los músicos cristianos en iglesias, organizaciones y plataformas de música, así como incluir políticas de pago transparentes, tarifas justas por actuaciones y oportunidades para compartir ingresos. Esto puede conducir a una mayor diversidad y creatividad en la música cristiana, así también a un mayor impacto positivo en la comunidad de San Juan del Río pensando en el objetivo de la música como planteaba el famoso compositor Juan Sebastián Bach: *“la razón principal y final de toda música debería ser la gloria de Dios y refrigerio para el espíritu.”*

Objetivos.

Objetivo general:

- Crear estrategias sostenibles para que los músicos cristianos bautistas de San Juan del Río (Querétaro) puedan vivir de la música.

Objetivos secundarios:

- Conocer los antecedentes de la música cristiana y su remuneración.
- Analizar las dificultades que enfrentan los músicos cristianos de San Juan del Río.
- Investigar metodologías de negocios como marketing, finanzas y gestión cultural.
- Explorar alternativas a los modelos tradicionales de remuneración, como patrocinios, membresías, nuevas tecnologías, plataformas, entre otras.

Metodología.

La investigación empleará métodos de investigación rigurosos; como encuestas, entrevistas y análisis de datos, para recopilar y analizar información relevante.

Se utilizarán técnicas de investigación cuantitativas para obtener una comprensión completa del tema. (Hernández, 2014, p. 4) Los resultados de la investigación serán presentados de manera clara y concisa, facilitando su comprensión y aplicación. Por tanto, la presente investigación es de tipo exploratoria. Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. (Hernández, 2014, p. 91)

Esto permitirá decidir si, efectivamente, se pueden realizar investigaciones posteriores y con mayor profundidad. Como este método parte del estudio de fenómenos poco estudiados, no se apoya tanto en la teoría, sino en la recolección de datos que permitan detectar patrones para dar explicación a dichos fenómenos. En ese sentido, a lo largo de esta investigación las encuestas como método cuantitativo han servido para recopilar información que brinda acceso a datos cualitativos. Por lo que se llega a la conclusión que se está ante una investigación con enfoque cualitativo. (Hernández, 2014, p. 7)

1 CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES DE LA MÚSICA CRISTIANA

1.1 La música sacra: Su origen e historia en el Judaísmo.

El origen de la música sacra se remonta a las primeras civilizaciones y culturas religiosas del mundo. Los sonidos, ya fueran producidos por la voz o por instrumentos, eran utilizados como una fuerza poderosa capaz de evocar emociones intensas y crear un puente entre lo divino y lo humano. La música era empleada en rituales y ceremonias religiosas para expresar sentimientos de alegría, tristeza, miedo o adoración. En consonancia con lo planteado, Alberto J. Lleonart (2015), en su libro *“Historia de la música sacra, los grandes compositores clásicos”* expresa lo siguiente:

“La música afectaría a los sentidos y sentimientos, para festejar algo en señal de gozo, o para honrar y celebrar un rito funerario de canto y llanto en un servicio religioso, para expresarlo de alguna manera. Pues la música sería desde la más remota antigüedad compañera fiel de la religión, y de ceremonias o rituales sacros. Acompañando rezos o palabras litúrgicas, poco a poco la música sería parte integradora de estos cultos. Difícilmente cabe imaginar tales ceremonias sin cánticos monódicos con o sin acompañamiento de instrumentos asimismo primarios.” (Lleonart, 2015, p. 36)

Es decir, a este tipo de música se le llamó originalmente *música sacra*. La música sacra, del latín: *Sacer, Sacra Sacrum*: Santo³ (Morales 2010), se refiere a la música *sagrada* que, por definición, es todo lo relacionado a la divinidad, un culto o religión. Por consiguiente, la música sacra es toda aquella música que se interpreta en el contexto religioso o litúrgico, nacido de Europa en el siglo V d. C.

Los orígenes de la música sacra en el judaísmo están estrechamente relacionados con la historia y la tradición del pueblo hebreo. La biblia es la fuente principal de su música.

El Antiguo Testamento, por ejemplo, hace numerosas referencias a la música en diversos contextos. Tal es el caso del rey David, quien era conocido por su habilidad en la composición

³ Morales, 2010, La música sacra en el culto cristiano

de Salmos (libro del Antiguo Testamento) y en la interpretación del arpa. El arpa, o *"kinnor"*⁴, el shofar, la lira, flauta, címbalos y tambores eran los instrumentos más utilizados en el templo para acompañar los cantos religiosos. Un caso de referencia son los siguientes versículos:

"Y yo te daré gracias con el arpa, cantaré tu verdad, Dios mío; a ti cantaré alabanzas con lira, oh Santo de Israel." Salmo 71:22 LBLA

"Alabadle con pandero y danza; alabadle con instrumentos de cuerda y flauta" Salmo 150:4 LBLA

"Y cuando llegó, tocó la trompeta en la región montañosa de Efraín; y los hijos de Israel descendieron con él al frente de ellos." Jueces 3:27 LBLA

Además, es importante destacar que la elección de dichos instrumentos tenía un significado particular. Estos se dividían en tres familias y cada una de ellas pertenecían a una determinada clase social: los cuernos de animales y las trompetas eran específicamente reservados para los sacerdotes; los instrumentos de cuerda, liras, arpas, salterios, eran ligados desde tiempos antiguos a la música sacra y apartados a los levitas, funcionarios adscritos también al servicio musical del templo; mientras que los zúfolos y flautas de lengüeta de uso popular, (Rodríguez, 2007, p. 29). En otras palabras, la selección de un instrumento musical no se basaba en la preferencia personal, sino en la herencia familiar.

Durante el período de los Jueces la importancia de la música aumentó y recibió un impulso mayor en la época de los reyes, año 1000 a. C., especialmente por los reyes David y Salomón. Ellos organizaron coros de numerosos cantores para las ceremonias celebradas en el templo de Jerusalén, acompañados por orquestas de arpas, liras y címbalos. Los músicos constituían una casta cerrada y eran educados en la academia de música anexa al templo. De manera que, en el libro de 1 de Crónicas 25: 6-8 se menciona lo planteado con anterioridad, dando a

⁴ Leonart, 2015, Historia de la música sacra, LOS GRANDES COMPOSITORES CLÁSICOS

entender que estos músicos formaban un equipo altamente especializado, siguiendo las tradiciones familiares de generaciones anteriores. Su trabajo principal era alabar a Dios en el templo. Existían directores musicales que estaban directamente vinculados al rey. En total, eran 288 músicos profesionales, junto con sus familias, que habían recibido una formación musical rigurosa para servir en el templo.

La preparación de los músicos fue perfeccionada en el tiempo de los reyes y el templo de Jerusalén era su espacio sagrado de expresión. Este templo, reconstruido en el año 539 a.C., se convirtió en el epicentro de las prácticas religiosas judías donde los levitas, un grupo sacerdotal especial, quienes interpretaban los salmos del Antiguo Testamento, los cánticos de los *piyyutim*⁵, entre otros. La tradición de cantar salmos de manera diaria se mantuvo durante los primeros siglos del cristianismo, ejerciendo una profunda influencia en la música religiosa de renombrados compositores tanto del Renacimiento como de épocas posteriores. Con el tiempo esta música pasó de ejecutarse exclusivamente en templos a lugares fuera de ellos, ya que también adquirió la función de evangelizar. Esta instrucción se hacía mediante sonidos monódicos y fuerte presencia vocal, con un texto fundamentado en un pasaje bíblico, que destacaba virtudes y valores cristianos, (Morales, 2010, p. 13).

La música sacra cristiana estaba estrechamente enraizada a las tradiciones musicales judías. Por lo que, durante el año judío, dividido en tres grandes festividades: La Pascua, Pentecostés y Tabernáculos, la música era indispensable. Todas estas fiestas eran celebradas con música sacra. Jesús era el eje central de los textos. El hijo de Dios, el Mesías, quien murió en redención de los pecados del género humano, y resucitando después de su muerte, eran los eventos que más empleaban como textos para la composición de alabanzas en aquella época y en la actualidad. (Morales, 2010, p. 3)

De igual forma, conviene subrayar que otro momento histórico utilizado en la actualidad, para la alabanza en las iglesias se encuentra en los pasajes bíblicos de Mateo 26:30 y Marcos

⁵ *Piyyutim*: La palabra hebrea *Piut* (Piyut) en plural *Piutím* (Piyutím) es una de las palabras hebreas para decir Poesía o Poema. Las *Piyutim* son poemas litúrgico-judías, generalmente designadas para ser cantadas, recitadas y salmeadas durante los servicios religiosos. Las *Piyutím* existen desde los tiempos del Templo en Jerusalén.

14:26 en el Nuevo Testamento. Jesús, junto a sus discípulos, entona un himno antes de entregarse y ser crucificado.

Es importante decir que, así como los textos eran seleccionados por su contenido, igualmente la música sacra era ejecutada por una casta de músicos elegidos por su procedencia tribal, buena preparación, conocimiento y capacidad para adorar al creador de la música y por ende eran acreedores de una retribución económica como menciona el pasaje bíblico de Deuteronomio 18:1 NBV:

“Los sacerdotes y los miembros de la tribu de los levitas no tendrán propiedad como las demás tribus. Por lo tanto, los sacerdotes y los levitas deberán vivir de los sacrificios que se llevan al altar del SEÑOR y de las demás ofrendas del pueblo.”

1.2 El papel del músico renacentista dentro de la iglesia (siglo XV y XVI)

Durante la Edad Media, la música no era propiamente una profesión, sino más bien una actividad complementaria de las obligaciones cotidianas de algunos miembros activos de una gran iglesia o un monasterio. Quienes componían permanecían en el anonimato, en algunos casos, sobresalía, pero, su personalidad individual, no llegó a ser de mucho interés a la sociedad a que pertenecían. (Música Antigua, 2020)

Por el contrario, durante el Renacimiento, los artistas, incluidos músicos empezaron a ser reconocidos. La riqueza generada por el comercio y la industria permitió un florecimiento artístico y la retribución económica a dichos músicos. Obispos y príncipes deseaban contar con la presencia estable de músicos bien preparados y les pagaban generosamente. La creciente complejidad técnica de la polifonía, extendida ya por Europa y considerada un acompañamiento insustituible de las ceremonias religiosas y políticas desarrolladas en las catedrales y los palacios, exigía un cierto número de profesionales. Los compositores empezaron a ganar un gran prestigio y surgen los grandes músicos internacionales. (Música Antigua, 2020)

En este tiempo se crearon las llamadas capillas musicales en grandes iglesias, catedrales y cortes, formadas por un cierto número de cantores expertos presididos por el maestro de

capilla. (Música Antigua, 2020) Para este cargo se tomaba en cuenta a los más competentes y capaces de enseñarles música a los miembros más jóvenes del coro. Los mejores músicos se movían de una capilla a otra, atraídos por las ventajas económicas. Una de las capillas más relevantes fue Cambrai, que se convirtió en un centro musical de gran reconocimiento a principios del siglo XV. El estilo musical desarrollado en este lugar influyó en muchas otras capillas musicales de Europa.

Al estilo de ésta se formaron muchas otras capillas, todas compuestas de pocos músicos, pero excelentes, disputados siempre por el mecenazgo de los príncipes. La vida musical de varias regiones europeas fue casi enteramente dominada por las capillas que habían logrado elevarse a verdaderas instituciones artísticas. (Rodríguez, 2007, p. 101)

En el ámbito de la música sacra, el motete y la polifonía a cuatro voces se convirtieron en las formas expresivas más populares. La misa era la composición litúrgica más importante. Destacan figuras como Palestrina y Josquin Des Prés, quien se centró, principalmente, en la música sacra polifónica vocal, buscando expresar su fe a través de elaboradas composiciones. (Rodríguez, 2007, p. 105-106)

Por otro lado, en la escuela romana sobresalía el compositor Giovanni Pierluigi da Palestrina. Su música, caracterizada por su belleza y su claridad, fue fundamental para la reforma de la música sacra impulsada por el Concilio de Trento. Palestrina demostró que era posible crear música polifónica compleja y sofisticada sin sacrificar la inteligibilidad del texto. (Rodríguez, 2007, p. 114)

Otros compositores como el inglés John Dunstable, el francés Guillaume Dufay, enriquecieron con sus obras el repertorio musical de la época. Du Fay había recibido una sólida formación musical en la prestigiosa escuela de coro de la catedral de Cambrai, en Francia. Posteriormente, trabajó en diversas instituciones musicales de renombre en Italia, como la corte de los Malatesta en Rímini y la capilla papal. (Freedman, 2010, p. 53)

De igual forma, Dufay desarrolló un estilo propio, caracterizado por una gran unidad compositiva y una expresión musical íntimamente ligada al texto. Con Dufay, la misa se

consolidó como una forma musical importante. Fue uno de los primeros en utilizar las secciones fijas que son el “Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei” como un vehículo para expresar una idea musical unificada. (Rodríguez, 2007, p. 108) Dufay ocupó un puesto de gran relevancia en la corte del duque Amadeo VIII de Saboya. (Freedman, 2010, p. 53)

El cronista oficial de la corte de Felipe III, Jean Le Fréve, destacó en su relato la calidad excepcional de la música durante la visita a Chambéry. Según Le Fréve, la misa celebrada en la capilla del castillo, interpretada por los capellanes del duque de Saboya, fue un evento musical de gran belleza y elegancia. En aquella época, la capilla del duque era considerada una de las mejores de Europa, y sus músicos eran muy apreciados por su talento y virtuosismo. (Freedman, 2010, p. 55)

Para algunos príncipes, la necesidad imperiosa de demostrar la libertad que hace ilustre a los hombres se convirtió en una verdadera compulsión que era reacio a admitir en público. Peleándose por reunir a las enseñanzas musicales de su propia magnificencia, el duque de Milán, Galeazzo María Sforza, intentó esconderse tras sus representantes cuando conspiró para robarle al rey Fernando I sus mejores cantantes. En una carta de noviembre de 1472 a su embajador en la corte napolitana, el duque solicitaba su ayuda en una delicada misión de piratería cultural. (Freedman, 2010, p. 61) Decía así:

“Como hemos decidido crear una capilla, estamos enviando agentes ahí para traer ciertos cantantes a nuestro servicio, como podrá saber mejor a través de ellos. Para que nuestros deseos se hagan realidad con más facilidad, queríamos que vos, de una forma que parezca venir de vos y no como si siguiera ordenes nuestras, hablarais con las personas que le indiquen los agentes y les pidierais que viniesen a trabajar a nuestro servicio lo antes posible. Prometedles, tal como se les ha dicho, que les ofreceremos un buen trato, proporcionarles buenos beneficios y salarios. Les hemos dado a los agentes el dinero y los medios para traernos a estos cantantes. Ante todo, cuiden todos de que ni su serenísima majestad el rey ni otras personas puedan imaginarse que hayamos sido nosotros la causa de que esos cantantes se hayan ido de allí”. (Freedman, 2010, p. 61)

Como plantea el párrafo anterior los beneficios económicos eran una herramienta poderosa que los gobernantes utilizaban para atraer y retener a los mejores músicos. Estas ganancias, a menudo muy lucrativas, consistían en nombramientos a cargos eclesiásticos que proporcionaban ingresos adicionales a los salarios que los músicos recibían de sus empleadores. En algunos casos, estas utilidades requerían poca o ninguna labor por parte del beneficiario, ya que podían delegar sus responsabilidades en un sustituto local. (Freedman, 2010, p. 62)

Otros músicos, como Alexander Agricola, también tuvieron carreras muy itinerantes. Agricola, formado en la catedral de Cambrai, trabajó para diversas cortes y catedrales en Francia, Italia y los Países Bajos. Su caso es representativo de la movilidad geográfica de los músicos en el siglo XV, en busca de las ofertas de empleo más lucrativas y prestigiosas. (Freedman, 2010, p. 62)

La música en el Renacimiento no solo mejoró el salario de los músicos, sino que incluso desempeñó un papel fundamental en la expresión de la devoción religiosa y la autoridad de los gobernantes. Tanto los individuos como las instituciones religiosas utilizaban la música como un medio para expresar su fe y sus creencias. Al mismo tiempo, los papas y los reyes empleaban la música sacra para consolidar su poder y legitimar su autoridad. (Freedman, 2010, p. 75)

Sin embargo, la relación entre los compositores y la publicación de sus obras era compleja. A diferencia de la actualidad, en el siglo XVI no existían leyes claras que protegieran los derechos de autor de los músicos. Los compositores podían vender sus obras a los impresores, pero estos últimos eran quienes obtenían los beneficios económicos de la publicación, al poseer los derechos exclusivos para reproducir la música. Los compositores, por lo tanto, tenían poco control sobre la difusión y la interpretación de sus obras.

Orlando di Lasso, quien era maestro de capilla, fue uno de los pocos compositores del siglo XVI que comprendió el potencial de la imprenta para difundir la música. Gracias a esta invención, las partituras se volvieron más accesibles y se difundieron rápidamente por toda

Europa. Esto permitió que la música se convirtiera en una forma de expresión más popular y que los aficionados pudieran acceder a un repertorio musical cada vez más amplio. (Freedman, 2010, p. 196)

De la anterior información se puede concluir que varios factores mejoraron las condiciones económicas y artística de los músicos. En primer lugar, la creación de capillas, cortes, catedrales y la difusión de la música impresa. Esta última tuvo un impacto significativo en la cultura musical de la época. Los músicos podían ahora estudiar y tocar la música de compositores de diferentes países y estilos. La estandarización de la notación musical facilitó el aprendizaje y la interpretación de las obras, lo que contribuyó a una mayor homogeneización de los estilos musicales. Al mismo tiempo, la imprenta permitió a los compositores preservar sus obras y asegurar su legado para las generaciones futuras.

1.3 La influencia de la reforma protestante en los músicos dedicados al servicio a Dios (siglo XVI)

La música no persigue un fin propio en la Iglesia, sino que, con sus cualidades inspiradoras y elevadoras, se transforma a sí misma, en el mejor sentido, en alabanza a Dios. (Prochell, 1961, p. 39) Al decir esto se piensa en todos los músicos protestantes que decidieron usar la música con esta finalidad. El artista, al igual que el hombre en general, es plasmado esencialmente por la ideología protestante. Wilhelm Hermann define la posición del Protestantismo frente al arte, con las siguientes palabras:

"Como cristianos, sólo podemos participar en la comunidad cultural si en ella encontramos una profesión que nos permita trabajar regularmente en un sentido determinado. (La ética protestante)." (Prochell, 1961, p. 41)

Así aparece la profesión protestante de *chantre*, organista y director musical, empleado de una iglesia. No era un compositor libre, sino que, contratado para las tareas musicales, con una esfera de acción y deberes estrictamente circunscritos. Estos músicos hallaban una profunda satisfacción en su profesión y la consideraban como el anhelo realizado de sus vidas y de su misión artística. . (Prochell, 1961, p. 41)

Seguidamente, la reforma protestante del siglo XVI no habría tenido la misma incidencia social y espiritual sin la nueva perspectiva que Martin Lutero dio a la música en la iglesia. Los cambios teológicos que empezaron a despuntar tuvieron en este arte el ritmo y la pausa necesaria para alcanzar a toda una generación de hombres y mujeres necesitados del eterno pan espiritual. Detrás de las bíblicas verdades que el Reformador descubrió había un hombre apasionado por la música, un melómano siempre dispuesto a cantar y tañer el laúd, disfrutando de entrañables momentos junto amigos y familiares. (Laporta, 2017, p. 25)

Su vida rezumaba música, hasta el punto de que no solo vio en ella una fuente de alegría en medio de las tristezas o goces del espíritu en momentos de diversión, sino que, además, entendió que Dios mismo la había dispuesto para bien espiritual del ser humano. Y fue más allá: comprendió que era un excelente don para ser utilizada en alabanza y adoración al Altísimo y en la proclamación de su Palabra. De todos los reformadores de su tiempo, Lutero fue el único que tuvo la plena convicción de que la música podría ser un elemento de relación y cohesión cultural, dándole un significativo espacio para que la congregación expresara su alabanza a Dios, alimentando las almas mediante la entonación de las Escrituras. (Laporta, 2017, p. 25-26)

Convencido de que la música era un don divino, Lutero la convirtió en el corazón de la liturgia protestante. Adaptando y creando nuevas formas musicales, hizo del canto congregacional una experiencia enriquecedora y transformadora. El coral luterano, fruto de esta visión innovadora, permitió que el pueblo participara activamente en el culto, cantando a cuatro voces melodías sencillas pero profundas. Lutero abrió así la puerta de la música a todos los creyentes con el *coral*⁶, instaurando un modelo que, durante siglos, sería un poderoso vehículo para la alabanza, la enseñanza bíblica y la comunión espiritual. (Laporta, 2017, p. 27)

⁶ *Coral*: El coral, es un canto a cappella o con acompañamiento instrumental generalmente a cuatro voces mixtas. Es un canto sacro adoptado por Lutero para ser cantado por la congregación. El texto se canta en lengua vernácula, no en latín. La melodía puede ser nueva o estar basada en cantos conocidos y es armonizada de manera que los fieles puedan participar.

La creación de esta forma vocal fue posible gracias a su formación musical de pequeño. Desde su niñez, Lutero poseía una voz angelical y se ganaba el sustento como “*kurrende-singer*”⁷, es decir, cantaba en las calles frente a las mansiones de los burgueses adinerados, quienes recompensaban sus servicios. Más tarde, gracias al apoyo económico de la viuda Cotta de Eisenach, profundizó sus conocimientos musicales estudiando teoría y aprendiendo a tocar la flauta y el laúd. Fue un gran admirador de Josquin de Prés y de Ludwig Senfle, con quien forjó una sólida amistad y quien posteriormente colaboró en su reforma musical. (Prochell, 1961, p. 43)

Su amor por la música, lo llevó a promoverla como un elemento fundamental en la educación. En sus directrices de 1528, instó a la enseñanza musical en las escuelas, donde los niños no solo aprenderían teoría, sino que también participarían activamente en el culto, transmitiendo así su entusiasmo a los adultos.

Las ideas de Lutero sobre la Reforma musical y el canto en la iglesia fueron madurando y tomando forma, sentando las bases para un cambio profundo y duradero en la práctica religiosa. Siendo uno de los principales cambios el sustento a los músicos de esta época. (Laporta. 2017, p. 69)

Mientras distintas controversias, argumentaciones y contraargumentaciones se sucedían, como con el rey de Inglaterra Enrique VIII o Erasmo de Rotterdam, Lutero seguía preocupado por el sostén práctico y efectivo a los músicos en la iglesia. El 20 de junio de 1526 escribió al Elector Johann der Beständige (Juan el Constante) en los siguientes términos:

“Por último, mi muy misericordioso Señor, pido nuevamente que tu gracia electoral no permita que los kantorei dejen de existir, sobre todo porque los que actualmente son sus miembros han sido entrenados para el trabajo. Además, el arte es digno de ser sostenido y mantenido por príncipes y señores, mucho más que otros muchos emprendimientos y empresas para los cuales no hay tanta necesidad. (...) Los bienes y posesiones de los

⁷ Prochell, 1961, EL PROTESTANTISMO, SU MÚSICA y MÚSICOS

monasterios bien podrían ser utilizados para cuidar a estas personas. Dios obtendría placer de tal transferencia”. (Laporta, 2017, p. 78)

De hecho, se muestra sarcástico con aquellos que trataron de ahorrar dinero y desatender el apoyo financiero de los músicos. En una carta escrita en 1530, aseguró con firmeza:

“Varios miembros de la nobleza y ciertos individuos son de la opinión que han salvado a mi señor con la suma de 3.000 florines induciéndolo a acabar con sus organizaciones musicales. Al mismo tiempo que sin embargo, despilfarran 30.000 florines en propósitos indignos. Los reyes, los príncipes y los señores deben apoyar la música. Es realmente apropiado que potentados regentes regulen el uso y la difusión de las bellas artes. Mientras que algunos ciudadanos privados y gente común están dispuestos a financiar el cultivo de la música y el amor hacia ella, los soberanos no son capaces de asumir su mantenimiento y cuidado”. (Laporta, 2017, p. 80)

Además, mencionó a las más altas instancias para hacer valer su posición respecto a la exigencia de apoyar convenientemente a los músicos con un salario acorde a su función cultural:

“El duque Jorge, el landgrave de Hesse y el duque Federico, el elector de Sajonia mantuvieron un coro y un kantorei. En la actualidad estas organizaciones están siendo mantenidas por el duque de Baviera, por el emperador Fernando y el emperador Carlos. En la biblia podemos leer que los reyes piadosos apoyaban, mantenían y daban salarios a los cantantes”. (Laporta, 2017, p. 80)

Mientras tanto, los apoyos y reconocimientos a la música prosiguieron en el tiempo como una indeleble marca reformada. Johann Walter, el primer *kantor* luterano, y Georg Rhau, el primer editor musical de la Reforma, fueron colaboradores fundamentales de Lutero. Walter, en particular, fue un pilar en la creación y difusión de la música reformada, considerado por muchos el padre de la música de la iglesia luterana. Su primera compilación, *Geistliches Gesanbüchlein*, de 1524, con un prólogo de Lutero y 43 obras (24 de ellas de Lutero), fue el

primer himnario luterano, presentando corales y *lieders*⁸ a polifonía. La influencia de Walter se extendió más allá de esta obra. En 1526, Lutero lo consultó para la reforma de la Misa Alemana. Walter también es reconocido como el primer *kantor*⁹ en las iglesias protestantes, inaugurando una tradición que perduraría a través de siglos. (Laporta, 2017, p. 215)

Por su parte, cabe mencionar a Conrad Rupsch, un notable compositor alemán, *kapellmeister* (maestro de capilla) de Federico el Sabio y religioso. En 1520, tras recibir muy buenas referencias de él, Lutero lo llamó, y también a Walter, para elaborar la *Deutsche Messe* (misa alemana). Siguiendo este hilo de Rupsch, existen otros participantes musicales en la reforma donde destacaron su talento musical.

En este sentido, Balthasar Resinarius, fue uno de los primeros conversos y más fervientes defensores de la Reforma Protestante en Bohemia. Notable músico y compositor, Resinarius se convirtió en uno de los representantes más importantes de la primera generación de músicos reformados. (Laporta, 2017, p. 233) Inicialmente, cantó en el coro de la capilla real del emperador Maximiliano I de Habsburg bajo la dirección de uno de los más destacados músicos de la época, Heinrich Isaac. Posteriormente, estudió en la Universidad de Leipzig y más tarde, tras su adscripción reformada, fue nombrado obispo de Lipa. Ochenta de sus composiciones fueron publicadas en 1543 por Georg Rhau, famoso editor, músico y amigo de Lutero, cubriendo las necesidades litúrgicas más inmediatas de la iglesia Reformada temprana. Un año más tarde, en el *Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinem Schulen* de 1544, volvió a participar con más de 20 composiciones, en un himnario de 123 cantos. Su insistencia en dar importancia a la palabra en la creatividad de la música fue una de sus aportaciones más destacadas. (Laporta, 2017, p. 233)

Georg Forster participó activamente como músico y compositor en la Reforma. En 1521. En plena juventud, fue *kantorei* del elector Luis X bajo la dirección del director musical y compositor Lorenz Lemlin, recibiendo una basta educación musical. Hasta 1531 permaneció

⁸ *lieders*: Canciones líricas breves compuestas para voz y piano que eran muy famosas hace años atrás especialmente en música alemana

⁹ *kantor*: Líder de alabanza e instructor en una iglesia, responsable del coro o el equipo de adoración.

en la Universidad de Heidelberg, estudiando lenguas antiguas y perfeccionándose musicalmente, alcanzando en 1528 el grado de *Artium Bacalaureus*, es decir, licenciado en letras. Lutero personalmente le pidió a Forster que adaptara y musicalizara pasajes de la Biblia, ya que estaba sorprendido de su gran talento en la composición. Las composiciones y publicaciones de Georg Forster influyeron significativamente en los movimientos religiosos y litúrgicos de su tiempo. Sus salmos, antífonas e himnos alemanes son parte del repertorio de los servicios de la iglesia Protestante. Sin embargo, Forster fue un gran recopilador de canciones y un destacado editor. Su famosa colección *Frische teutsche Liedlein* contiene 380 canciones polifónicas alemanas, representando a más de 50 compositores de la primera mitad del siglo XVI, entre populares y religiosas. (Laporta, 2017, p. 234)

En resumen, se puede inferir que Martín Lutero, como líder de la reforma, fue pionero en darle un giro a la música eclesiástica con el *coral*. Ahora el pueblo podía cantar tanto por la sencillez melódica como por el idioma (lengua vernácula) y esto popularizó la alabanza. Había músicos especializados, pero el pueblo también formaba parte de ese conjunto vocal que cantaba a Dios. Lutero y Johann Walter publican el primer himnario protestante en 1524, lo que permite una mayor difusión de la música y una oportunidad para que la población tenga en sus manos los cantos. La formación musical trasciende los ámbitos eclesiásticos, las catedrales donde se formaban los músicos, y se integra en la educación universitaria como fue el caso de la Universidad de Heidelberg (fundada en 1386). De esta forma, adquieren preparación integral estudiando a la par carreras afines a la música como lenguas antiguas. En fin, es de resaltar como la visión de un hombre puede influir notablemente en una comunidad, una ciudad, un país entero y hasta fuera de este.

1.4 Músicos que trabajaron dentro del ministerio de la iglesia a partir del siglo XVII-XIX

El período Barroco, que precedió al Clasicismo, puede considerarse como la segunda gran etapa en la historia de la música moderna. Se extiende aproximadamente desde principios del siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII, con la muerte de Johann Sebastian Bach. Si bien la historia de la música es un proceso de constante evolución, el Barroco

representa una transición hacia nuevas estéticas y técnicas. Al igual que el amanecer, el Barroco introduce elementos de luz y claridad, pero también conserva ciertas características de la oscuridad y la complejidad del período anterior. (Lleonart, 2015, p. 113)

La música religiosa barroca se caracterizó por una creciente sofisticación técnica y una búsqueda constante de nuevas expresiones. Paralelamente, se produjeron profundos cambios en la sociedad, la política y la filosofía, que influyeron en la evolución de todas las artes. El término "barroco" tiene su origen en la historia del arte y se aplicó posteriormente a la música para describir un estilo caracterizado por su exuberancia y complejidad. (Lleonart, 2015, p. 113)

El Barroco, dio a luz admirables obras, inspirando bellas producciones, fácilmente identificables, de rasgos distintivos relativamente comunes. No hay un modo único, mayor es la libertad y fantasía, la decoración y el sobrecargo ornato, elementos típicos. La abundancia de la melodía, las notas de adorno, los diálogos dentro de un mismo fraseo, el virtuosísimo del solista, los contrastes, los brillantes allegros, los emotivos adagios, los nuevos géneros, y nuevos o reformados instrumentos, forman algunas de las características dominantes del nuevo estilo. Música escrita para la iglesia, para los salones reales y ducales, para el teatro, etc. Esta música, grata a los sentidos, como espontánea, amable, viva y a veces demasiado académica, posee una personalidad fuerte, casi única. Y a propósito de la ópera, no excluyó la música sacra, pues fueron muchos los compositores del barroco que componían tanto para la escena, y al mismo tiempo, para la iglesia. (Lleonart, 2015, p. 116-117)

Entre los siglos XVII y XVIII el Barroco y el Clasicismo, dos estilos musicales, se entrelazan y solapan, pero poco a poco, las formas y las estéticas barrocas van dando paso a nuevas maneras de "hacer música". Disminuye la luz del barroco y otras luces irán apareciendo. Fulgores y soles que se ponen y otros que salen. Fue un tiempo de grandes músicos, o sea, de grandes obras. Un largo tiempo que va desde la segunda mitad del siglo XVIII. En él, la música sacra será objeto de grandiosas creaciones. (Lleonart, 2015, p. 129)

Entre los compositores barrocos más destacados se encuentran Claudio Monteverdi y Henry Purcell, aunque este último falleció antes de que el estilo barroco llegara a su madurez. Otros

nombres importantes incluyen a Antonio Lucio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Giuseppe Tartini, Georg Philipp Telemann, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully, Francois Couperin, Alessandro Stradella y Domenico Scarlatti. Johann Sebastian Bach, considerado el padre de la música, es a menudo asociado con el período Barroco, aunque su obra abarca también elementos del Clasicismo. (Lleonart, 2015, p. 129)

Johann Sebastian Bach es una figura indiscutible en la historia de la música, ha sido aclamado como el "*Padre de la música*" debido a su inmensa influencia en la evolución de este arte. Bach era un virtuoso del órgano y fue ampliamente reconocido como intérprete en toda Turingia. (Lleonart, 2015, p. 181) El órgano fue su instrumento predilecto y el medio a través del cual se ganó la vida como compositor y organista. A lo largo de su carrera, Bach ocupó diversos cargos en pequeñas ciudades y cortes ducales, antes de establecerse en Leipzig, donde ejerció como cantor y director de música durante casi tres décadas. Su labor en Leipzig fue fundamental para el desarrollo de la vida musical de la ciudad. (Lleonart, 2015, p. 181-182)

Como resultado, fue un músico de extraordinaria versatilidad, destacándose no solo como compositor sino también como violinista, clavecinista y director de coro y orquesta. En su rol de cantor en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, Bach desempeñó un papel crucial en la vida musical de la ciudad. Leipzig, con su universidad y su ambiente burgués, ofrecía un entorno intelectualmente estimulante, lo que motivó a Bach a trasladarse allí para que sus hijos pudieran recibir una educación superior. Bach, un hombre de amplia cultura, no solo en música sino también en teología, participó activamente en la vida académica de la ciudad. (Lleonart, 2015, p. 184)

A pesar de su inmenso talento y su incansable dedicación a la música, Bach no gozó del reconocimiento social y económico que merecía. En una época marcada por el auge de la Ilustración, la figura del músico no siempre era valorada como se debería. Bach dedicó su vida a la composición, a la interpretación del órgano y a su familia, llevando una vida modesta a pesar de su grandeza artística. (Lleonart, 2015, p. 185)

Era un ferviente protestante cuya fe religiosa permeaba profundamente su obra musical.

Desde joven, compuso numerosas obras de carácter litúrgico y a menudo incluía la inscripción "*J.J. Jesu Juva*" (Jesús, ayúdame) al inicio de sus partituras, como una invocación divina, es por esto por lo que él creía firmemente que su talento musical era un don divino y que su deber era utilizarlo para glorificar a Dios. La religiosidad es una característica distintiva de gran parte de su producción, especialmente en sus pasiones, misas y oratorios, que compuso durante su estancia en Leipzig. (Lleonart, 2015, p. 189)

Otro importante compositor fue Georg Friedrich Händel, quien gozó de un reconocimiento internacional más amplio a comparación de Bach gracias a sus constantes viajes y a la gran difusión de sus obras. Él fue un compositor cosmopolita y un emprendedor que fundó un teatro en Londres donde representaba sus propias óperas y oratorios, demostrando así su versatilidad como músico y empresario. (Lleonart, 2015, p. 213)

Händel como muchos compositores de su época, inicialmente se dedicó a la ópera, un género que ofrecía una considerable rentabilidad económica. Sin embargo, fue en el género del oratorio donde alcanzó una mayor fama y popularidad. A pesar de compartir ciertas similitudes con la ópera, como la utilización de libretos en este caso basados en textos bíblicos o religiosos, el oratorio se distinguía por sus características propias. Entre sus oratorios más destacados se encuentran "*Esther*" del año 1720, "*Israel en Egipto*" de 1738, "*Sansón*" de 1742, "*Judas Macabeo*" de 1746 y, por supuesto, "*El Mesías*" de 1742. Durante la última etapa de su vida, Händel se dedicó principalmente a la composición de oratorios bíblicos, consolidando así su legado como uno de los más grandes maestros de este género. (Lleonart, 2015, p. 217)

Dicho lo anterior, el compositor creó su oratorio "*Esther*" durante su estancia en el castillo del duque de Chandos, alrededor de 1718, donde se desempeñaba como maestro de capilla. Esta obra, al igual que muchas otras de su producción, fue dedicada a un mecenas, una práctica común entre los músicos que dependían económicamente de la nobleza o de las cortes reales. En esa época, el oratorio aún no era un género ampliamente conocido o cultivado, y fue gracias a compositores como Händel que este género alcanzó una gran popularidad. "*El Mesías*" es considerado la obra cumbre de este compositor en este género y

consolidó su posición como uno de los maestros del oratorio. (Lleonart, 2015, p. 222)

Los oratorios, en esa época, solían representarse o ejecutarse en teatros. Este género musical, de carácter híbrido, combina textos sagrados con elementos propios de la ópera, como el canto solista y la orquesta, creando una experiencia musical que evoca tanto la devoción religiosa como el espectáculo teatral. (Lleonart, 2015, p. 222) Gracias a su talento y a su influencia, logró establecer el oratorio como una forma de expresión artística altamente valorada en el ámbito musical inglés. (Lleonart, 2015, p. 224)

"El Mesías", es un oratorio que reúne una serie de pasajes bíblicos extraídos principalmente del Libro de los Salmos. El libretista Charles Jennens estructuró la obra en tres partes principales: la primera parte se centra en las profecías sobre el nacimiento de Cristo y los acontecimientos relacionados con su venida; la segunda parte narra la Pasión, la Resurrección y la Ascensión de Jesús; y la tercera parte explora el tema de la inmortalidad del alma gracias a la obra redentora de Cristo. (Lleonart, 2015, p. 229)

En el oratorio *"Israel en Egipto"*, al igual que *"El Mesías"*, se basó en textos bíblicos, en este caso extraídos del libro del Éxodo y de los Salmos. A través de la música, este personaje logra evocar de manera vívida la historia de la liberación del pueblo judío, demostrando una gran habilidad para traducir las emociones contenidas en los textos sagrados. Con esta obra, el músico se adelanta a su tiempo, anticipando algunas características del impresionismo musical, al crear atmósferas y pintar escenarios sonoros de gran belleza y expresividad. La composición de *"Israel en Egipto"* marca un hito en la historia de la música, señalando el final del período barroco y abriendo el camino hacia nuevas formas de expresión musical que serán exploradas por compositores posteriores, como Beethoven. (Lleonart, 2015, p. 225-226)

Durante el Clasicismo, Wolfgang Amadeus Mozart; fue un compositor prolífico que cultivó una amplia variedad de géneros musicales, incluyendo la música sacra. Sus composiciones religiosas abarcan misas, obras para órgano y orquesta, motetes, letanías, vísperas y otras piezas. Debido a que tanto él como su padre se desempeñaron como músicos de la corte del príncipe arzobispo de Salzburgo, Mozart está comprometido a componer música para las

ceremonias religiosas de la catedral y otras iglesias de la ciudad. De hecho, una de sus primeras composiciones (un motete basado en el Salmo 46) fue escrita a temprana edad durante su estancia en Londres. La música sacra de Mozart gracias a sus composiciones religiosas demuestra una calidad artística excepcional y alcanzan las más altas cumbres de su creación musical. (Lleonart, 2015, p. 237)

Asimismo, el papel que el órgano representó en la vida de Mozart dio pie a la música sagrada, desde niño tocaba en las iglesias, siendo observado con estupor por los propios frailes de la época. Llegó a ser un organista con paga, en la Catedral de Salzburgo. (Lleonart, 2015, p. 244)

Viajero desde muy joven, ya en su primera “*tourné*”¹⁰ por Italia (Milán, Bolonia, Roma) ciudades con famosas capillas musicales, da conciertos en iglesias y teatros. Es nombrado Caballero de la Espuela de Oro (*La Croce della Speron d'Oro*), perteneciente a la clase vaticana superior con derecho al tratamiento de “*cavaliere*”¹¹, título con el que Mozart firmará algún tiempo.

En 1789, el maestro ofreció una demostración musical improvisada frente al rey Federico Guillermo II. Este encuentro generó una serie de propuestas y encargos por parte del monarca. Sin embargo, Mozart declinó la oferta de convertirse en maestro de capilla, a pesar de que el emprendedor ilustrado le propuso un puesto muy atractivo. Se sabe que el salario ofrecido era de 3.000 táleros¹² anuales, una suma considerablemente mayor a los 800 táleros que percibía en Viena como compositor de cámara imperial. Las razones exactas detrás de esta negativa no están del todo claras, aunque es un hecho que en ese momento sus problemas

¹⁰ *Tourné*: Se refiere a una serie de presentaciones en vivo que un artista o grupo musical realiza en diferentes lugares.

¹¹ *Cavaliere*: Se le llama así a un músico con una actitud confiada, elegante y virtuosa, similar a la de un caballero.

¹² *Tálero*: Moneda de plata que nació en la ciudad de Joachimsthal, en Bohemia (actual República Checa), en el siglo XVI. Su nombre proviene de la palabra alemana "Tal", que significa "valle", en referencia al valle en el que se encontraba la ciudad de Joachimsthal. También se conoce como "thalers", "dollars" o "dólares".

económicos comenzaban a intensificarse. (Lleonart, 2015, p. 247)

La producción musical sacra se vio inevitablemente influida por los cambios sociopolíticos y filosóficos de la época. Incluso Mozart, un devoto cristiano que, aunque no experimentó de manera directa el clima prerrevolucionario, lamentó la falta de difusión de sus composiciones religiosas y para órgano. Para hacer frente a sus dificultades financieras, Mozart decidió impartir clases de piano, una actividad que consideraba no tan buena en contraste a la composición de obras musicales que le proporcionaba ingreso, fama y reconocimiento. (Lleonart, 2015, p. 247-249)

Los estrenos de "*La flauta mágica*" y "*La Clemenza di Tito*" en 1791, especialmente el rotundo éxito de la primera, contribuyeron significativamente a mejorar su situación económica. Además, recibió una importante suma de dinero de un misterioso benefactor para componer un Réquiem, lo que le permitió aliviar aún más sus problemas financieros durante sus últimos meses de vida. (Lleonart, 2015, p. 249)

Otro compositor vienés fue Franz Joseph Haydn, quien disfrutó de una larga vida, superando en años a otros célebres compositores como Beethoven y, en mayor medida, a Mozart. Viena, fue el escenario de la vida de Haydn. Al alcanzar los setenta y siete años, Haydn tuvo tiempo suficiente para desarrollar una obra musical prolífica, gracias a su talento innato, su incansable creatividad y su dedicación al trabajo. Como todo gran compositor, su pasión por la música y su deseo de expresarse a través de ella fueron la fuerza impulsora detrás de su extensa producción. (Lleonart, 2015, p. 265)

Haydn, un hombre profundamente religioso, dedicó una parte considerable de su producción a la composición de música sacra, como cantatas, misas y oratorios. Su obra en este género se destaca por su calidad y profundidad espiritual. De manera similar, su hermano Johann Michael, un destacado organista y compositor, también contribuyó significativamente al repertorio de música sacra.

El compositor nació en la pequeña localidad austriaca de Rohrau, cerca de Viena. A una edad temprana, ingresó como niño cantor en la catedral de San Esteban de Viena, donde recibió

una sólida formación musical en canto, clave y violín. De igual modo, comenzó a trabajar como organista en diversas iglesias. (Lleonart, 2015, p. 266)

Dentro de la faceta de Haydn como compositor de música sacra y su relación con la alta nobleza, es de destacar su ingreso en 1761 al servicio de los príncipes Eszterharzy, una de las familias más poderosas de Europa. Durante cuatro generaciones, estuvo vinculado a esta dinastía, que fomentaba y apreciaba profundamente la música. Fue bajo el último de los Eszterharzy, que fue nombrado maestro de capilla, lo que implicó una intensa dedicación a la composición de obras religiosas. Haydn tenía una clara conciencia de la naturaleza universal de la música y su capacidad para trascender fronteras nacionales. De hecho, su música fue una de las primeras en alcanzar una difusión internacional, llegando incluso a América. En una ocasión, al viajar a Londres, ante la incertidumbre de cómo se comunicaría en un idioma extranjero, Haydn afirmó con convicción que la música era un lenguaje universal que todos podían entender. (Lleonart, 2015, p. 267-268)

En el contexto del siglo XVIII, caracterizado por el absolutismo monárquico, la composición de música religiosa dependía en gran medida del mecenazgo de emperadores, príncipes, aristócratas y de las instituciones eclesiásticas. Beethoven, al igual que otros músicos de su época, no fue ajeno a esta realidad y, en diversas ocasiones, estuvo vinculado a nobles mecenas a quienes dedicó algunas de sus obras más importantes. Sin embargo, con la llegada del siglo XIX, se vislumbraron nuevas perspectivas para los compositores. Se considera que el músico vienés Schubert, fue uno de los primeros en intentar vivir exclusivamente de los ingresos generados por sus propias composiciones. (Lleonart, 2015, p. 284)

Beethoven destacó como un virtuoso pianista y concertista, aprovechando las innovaciones técnicas que había experimentado el piano en su época. Gran parte de su obra se centró en composiciones para piano solo. Desempeñó algunos cargos relacionados con la música eclesiástica, como cuando en 1784 fue nombrado organista suplente de la corte del Príncipe-elector de Colonia. A pesar de componer algunas piezas para órgano, su interés se volcó rápidamente hacia la técnica pianística y la música de cámara y orquestal, alcanzando una gran maestría en la composición sinfónica. (Lleonart, 2015, p. 295)

Una de las misas principales de Beethoven tiene por nombre “*Missa Solemnis*”, era tanta su alegría que escribió una carta desde Viena, el 5 de junio de 1822, dirigida al editor Peters. Salta a la vista el énfasis que pone a la carta refiriéndose a su composición como la obra más importante que haya escrito hasta ahora, con coros, cuatro voces obligadas y gran orquesta. Le darían un pago de hasta cien *luisas de oro*¹³, pero mencionaba que él prefería mil *florines*¹⁴ de moneda convencional, al tipo de veinte florines. Por ese precio, se comprometía a hacer él mismo la reducción de piano. Se puede decir que estamos ante un hombre de negocios, si olvidamos, en efecto, que Beethoven fue uno de los primeros músicos que quiso vivir tan solo de sus propias composiciones en tanto profesional autónomo, lo cual entonces no era fácil, ya que, en principio, lo habían intentado otros contemporáneos con mayor o menor fortuna. (Lleonart, 2015, p. 300)

A pesar de las dificultades, Beethoven perseveró en su intento de publicar “*Missa Solemnis*”. Se dedicó a solicitar el apoyo económico de sus amigos influyentes, convencido de la trascendencia de esta obra. Las negociaciones para la publicación de la misa fueron complejas y prolongadas. Beethoven estableció contacto con diversas editoriales, rescindió contratos previos y vendió sus activos financieros para cumplir con sus obligaciones. Finalmente, la casa editorial Schott se hizo cargo de la publicación. En una carta dirigida a Schott el día 10 de marzo de 1824, Beethoven reiteró la importancia y calidad de su obra. (Lleonart, 2015, p. 302-303)

Beethoven otorgaba una gran importancia a la música como medio de comunicación con lo divino. La “*Missa Solemnis*” ha sido interpretada como una especie de testamento espiritual, en el que el compositor expresa su profunda fe y resignación ante el sufrimiento. En una carta dirigida a su amigo Moscheles, escrita durante su enfermedad, Beethoven revela su profunda creencia en Dios y su aceptación de su destino. Asimismo, en una carta posterior, dirigida a la sociedad filarmónica de Londres, promete la composición de una décima sinfonía en

¹³ *Lois de oro*: Fabricada con un 90% de oro puro. La onza se cotiza a 2.178,45 dólares.

¹⁴ *Moneda de florin*: Moneda de oro que se utilizaba en el comercio internacional, valorada en Europa.

agradecimiento por el apoyo económico recibido. (Lleonart, 2015, p. 307)

En síntesis, a pesar de los obstáculos enfrentados por los músicos de esta época, la música sacra del siglo XIX no perdió su calidad. La fe cristiana continuó siendo una fuente inagotable de inspiración para los compositores, dando lugar a una gran cantidad de obras vocales e instrumentales de gran valor artístico. Se perciben músicos prolíficos, que componen diversas formas musicales: cantatas, oratorios, misas, pasión, etc., y combinan su labor creativa con la negociación comercial de sus obras.

2 CAPÍTULO 2. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES DE LOS MÚSICOS CRISTIANOS EN SAN JUAN DEL RÍO (QUERÉTARO, 2023-2024)

En el capítulo precedente, se trazó un recorrido histórico por la música sacra, estableciendo las bases teóricas que sustentan esta expresión artística y espiritual. A continuación, se dará a conocer la realidad de los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río, (Querétaro) en un contexto espacial y temporal más específico y cercano: 2023-2024. Para ello, se ha recurrido a los testimonios de aquellas personas que viven, en primera persona, la experiencia de hacer música en el ámbito eclesiástico. Estos músicos comparten sus vivencias, desafíos y esperanzas, brindando una visión integral de cómo se desarrolla la música sacra en la comunidad de la cual participan. A través de sus voces, se podrá comprender la riqueza y la complejidad de este ministerio, así como vislumbrar las oportunidades que se presentan para compartir la fe a través de la música y, a su vez vivir de ello.

Un aspecto fundamental que se explorará en este capítulo es la viabilidad económica de dedicarse profesionalmente a la música cristiana en la actualidad. El análisis de los desafíos que implica vivir de este arte, así como las ventajas y oportunidades que se presentan para quienes logran establecerse en este campo. ¿Es posible vivir de la música cristiana en San Juan del Río, Querétaro? ¿Qué estrategias emplean los músicos para generar ingresos y mantener su ministerio? Estas son algunas de las preguntas que se buscan responder a través de la investigación en cuestión.

Al abordar estas temáticas, se pretende no solo ofrecer una descripción detallada de la situación actual de los músicos cristianos en San Juan del Río, sino también generar un espacio de reflexión sobre el papel de la música en la iglesia y en la sociedad en general.

2.1 El músico cristiano y su trayectoria.

En el contexto de la iglesia contemporánea, los músicos cristianos desempeñan un papel crucial en la creación de ambientes de adoración, evangelización y edificación de la comunidad de fe. Sin embargo, la labor del músico cristiano va más allá de la simple ejecución de instrumentos o el canto; implica una profunda conexión espiritual, un compromiso con la comunidad y, en muchos casos, una serie de desafíos profesionales.

Con el propósito de obtener información específica de los desafíos y oportunidades de los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río, así como de su formación se implementó una encuesta, como método de investigación cuantitativa. La población de estudio estuvo constituida por once músicos de diferentes iglesias bautistas ubicadas en municipio queretano, el cual representa más del 50 % como se muestra en la gráfica a continuación.

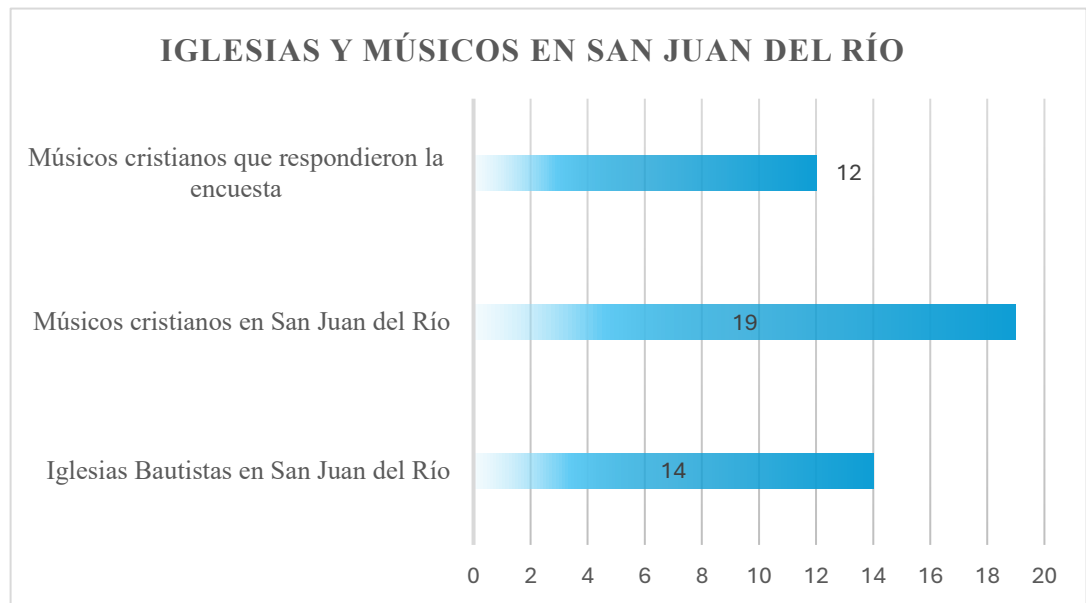


Tabla 1. Comparación de Iglesias y músicos cristianos.

Los resultados preliminares revelan una gran diversidad en cuanto a edades, desde jóvenes de 19 años hasta personas adultas con más de 50 años. La experiencia en el servicio musical varía significativamente, algunos son músicos con décadas de servicio mientras que en otros ha sido reciente su integración. Se les preguntó sobre su principal motivación para servir en la música y todos expresaron que lo hacían por el deseo de servir a Dios y a la iglesia. Si bien la mayoría de los encuestados consideran su servicio musical como un llamado divino y no como una carrera a tiempo completo, existe un interés creciente en explorar las posibilidades de profesionalización y desarrollo artístico.

Algunos de los encuestados iniciaron su servicio musical en la iglesia a una edad temprana, incluso en la adolescencia debido a la necesidad de músicos en sus congregaciones. Esto dio

lugar a diferentes niveles de formación musical, desde autodidactas hasta aquellos con estudios formales en música, siendo unos pocos los que se dedican de manera profesional a esta labor. Es de rescatar que varios han cursado estudios en seminarios teológicos, con el fin de lograr una conexión entre su fe y su formación musical.

Como se ha visto, el perfil del músico cristiano es muy diverso en términos de edad, experiencia y formación; pero la mayoría de las personas encuestadas tienen en común un compromiso con el Señor y no como un simple hobby. Es oportuno destacar que, producto de la necesidad de músicos en sus congregaciones, varios han decidido estudiar y prepararse para servir. Cabe mencionar que existe un potencial significativo para el desarrollo profesional de los músicos cristianos, especialmente en áreas como la producción musical, la enseñanza y la composición.

2.2 Desafíos y obstáculos en la carrera musical.

A pesar del talento y la dedicación, muchos músicos enfrentan desafíos para profesionalizar su carrera musical, la mayoría compaginan su servicio musical con otras responsabilidades laborales, lo que dificulta dedicar tiempo y recursos necesarios para desarrollar su carrera musical.

A partir de las respuestas proporcionadas en la encuesta, se pueden identificar una serie de desafíos comunes que enfrentan los músicos cristianos al intentar vivir de su música, por ejemplo:

- Expresan la dificultad de mantener un enfoque centrado en Dios y evitar caer en la tentación de buscar reconocimiento personal o fama.
- Existe una dualidad entre desarrollar el talento musical y/o mantener una actitud humilde, reconociendo que los dones provienen de Dios.
- Algunos músicos se muestran preocupados por la posibilidad de comercializar con su fe y reducir la música cristiana a un producto más.

En esa misma línea, la falta de recursos económicos representa un obstáculo significativo para muchos músicos, ya que se requiere invertir en instrumentos, cursos de

perfeccionamiento, equipo de grabación, promoción y otros aspectos relacionados con la producción musical. Algunos de los músicos cristianos bautistas de San Juan del Río carecen de una formación formal en música o en áreas relacionadas con la industria musical, lo que limita sus oportunidades de desarrollo profesional.

A todo lo citado con anterioridad se le puede agregar que la competencia en la industria musical; es muy alta por lo que encontrar un punto de mercado específico y conectar con el público objetivo puede ser un desafío. En su mayoría, los músicos afirman desconocer las estrategias y herramientas necesarias para gestionar su carrera musical de manera efectiva, como marketing, promoción y relaciones públicas. A menudo enfrentan expectativas diferentes por parte de su comunidad religiosa en comparación con los músicos seculares. Esto puede generar tensiones y limitar las opciones creativas. Entonces encontrar el equilibrio adecuado entre el mensaje espiritual y la calidad musical es un desafío constante para ellos.

En la mayoría de los casos, los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río buscan equilibrar su fe con las demandas comerciales, lo que genera un conjunto único de desafíos. Sin embargo, también es evidente una creciente conciencia de la necesidad de desarrollar habilidades profesionales y de adoptar estrategias de negocio más sólidas. Si bien muchos desean vivir de su música, la falta de formación y recursos dificulta la profesionalización de la carrera musical.

Por otra parte, la pandemia de COVID-19 (2020-2022) representó un obstáculo sin precedentes para los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río. La abrupta transición hacia formatos virtuales exigió una rápida adaptación, requiriendo inversiones en equipo y el desarrollo de nuevas habilidades técnicas. La cancelación de eventos presenciales y la disminución de las oportunidades de actuación generó una pérdida significativa de ingresos para muchos artistas. Asimismo, el aislamiento social impuesto por las medidas sanitarias afectó negativamente la creatividad y el bienestar emocional de los músicos, dificultando la colaboración y la conexión con otros artistas.

A su vez, los datos recabados en la encuesta revelan un panorama desafiante para los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río en cuanto a la monetización de su arte. En su gran

mayoría, los encuestados reportaron no haber logrado comercializar sus producciones musicales de manera significativa. Esta situación denota una serie de barreras que impiden a estos artistas transformar su pasión en una fuente de sustento estable.

Otro factor que incide en esta problemática es la percepción de la música cristiana como un ámbito más espiritual que comercial. En ocasiones, existe una reticencia a monetizar la música religiosa, lo cual restringe las oportunidades de generar ingresos. Además, muchos músicos cristianos se encuentran limitados a mercados locales, lo cual reduce su alcance y potencial de crecimiento.

Es importante destacar que las prioridades de los músicos cristianos suelen estar más alineadas con el servicio a la comunidad y la expresión de su fe que con la búsqueda del éxito comercial, pero esto no debería ser una justificante para que el músico cristiano bautista en San Juan del Río no viva de su carrera musical, como lo realiza cualquier miembro de una iglesia con una especialización.

2.3 Monetización de la música cristiana y estrategias para vivir.

Los encuestados demostraron una notable capacidad para adaptarse y superar los desafíos inherentes a la industria musical. A pesar de las dificultades, han desarrollado diversas estrategias para mantener una estabilidad financiera. Una de las tácticas más comunes han sido la diversificación de ingresos, complementando su labor musical con otras actividades como impartir clases, participar en proyectos musicales paralelos o incluso desempeñarse en áreas profesionales completamente distintas. Además, algunos músicos han incursionado en el emprendimiento, creando sus propios negocios relacionados con la música, lo que les ha permitido generar ingresos adicionales y alcanzar un mayor grado de autonomía. La importancia de la planificación financiera a largo plazo también se ha evidenciado en las respuestas. Muchos músicos destacan la relevancia del ahorro y la inversión como herramientas clave para asegurar su futuro.

Una de las estrategias más comunes ha sido la enseñanza de música, ya sea impartiendo clases particulares, grupales o en escuelas especializadas. Esta actividad no solo les permite compartir su conocimiento y pasión, sino también generar ingresos de manera constante.

Además de la enseñanza, algunos músicos han incursionado en la producción musical. Al desarrollar habilidades en grabación, mezcla y masterización, pueden ofrecer servicios de producción a otros artistas o producir sus propios proyectos. La realización de conciertos y talleres también han sido una estrategia recurrente, permitiendo a los músicos conectar con su audiencia y generar ingresos a través de la venta de entradas o la participación en eventos pagados. En la era digital, las redes sociales y el marketing digital han emergido como herramientas fundamentales para promocionarse y llegar a un público más amplio. Plataformas como YouTube y Spotify permiten monetizar el contenido musical y construir una base de seguidores y pocos de ellos han hecho uso de ellas.

A partir de este análisis, se evidencia la resiliencia y la capacidad de adaptación de los músicos ante la adversidad. No obstante, es fundamental reconocer que se requieren acciones concretas para garantizar la sostenibilidad de la música cristiana a largo plazo. Es necesario fomentar la formación profesional de los músicos y su vinculación con las redes sociales, brindándoles las herramientas necesarias para desarrollar sus carreras de manera integral.

En suma, es necesario que estos artistas desarrollen habilidades empresariales, establezcan redes de contacto sólidas y exploren nuevas vías de comercialización. Asimismo, es fundamental que la comunidad cristiana brinde un apoyo más sólido a sus músicos, reconociendo el valor de su arte y facilitando el acceso a recursos y oportunidades. Los músicos cristianos están explorando un amplio abanico de posibilidades para vivir de su música. Si bien el camino es desafiante, la combinación de diferentes fuentes de ingresos, la inversión en formación, el aprovechamiento de las herramientas digitales y la construcción de una sólida red de contactos son factores clave para alcanzar el éxito en esta industria. La pasión por la música, la perseverancia y la adaptación a los cambios son cualidades fundamentales para cualquier músico cristiano bautista de San Juan del Río que aspire a vivir de su arte.

2.4 Consejos y habilidades para considerar.

Los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río que anhelan vivir de su arte compartieron una serie de consejos valiosos, fruto de sus experiencias y reflexiones. Un hilo

conductor en sus recomendaciones es la importancia de priorizar la relación con Dios. La fe se presenta como el fundamento sobre el cual construir una carrera musical significativa y duradera. Los encuestados enfatizan la necesidad de buscar la guía de Dios en cada decisión y de servir al Creador a través de su música. Este enfoque espiritual no solo proporciona un propósito más profundo a su trabajo, sino que también fomenta una actitud de servicio y generosidad.

Complementando este aspecto espiritual, los músicos aconsejan invertir en su formación musical. Adquirir un dominio sólido de un instrumento, así como conocimientos teóricos y técnicos, es fundamental para destacar en la industria. La constancia y la perseverancia son cualidades indispensables en este camino. Los desafíos y obstáculos son inevitables, pero mantener una actitud positiva y seguir trabajando hacia las metas es crucial. En palabras de los músicos, expresan lo siguiente:

“Siempre poner tu mirada en Dios y entregar a Él este camino que claro que es pesado y sacrificado pero lo vale en lo absoluto.” Hna. Erelim Rosales.

“Sigán preparándose, utilicen todos los medios posibles, así sean las redes sociales y que no olviden dentro del proceso cuidar su corazón y relación con Dios.” Hna. Alexandra Nicole García de Jesús.

“Profesionalismo, compromiso, experiencia, habilidades para ministrar, comprensión y pasión por el servicio a Dios, e independiente del trabajo que tengas, una relación fuerte con Dios” Hna. Leslie Alegría.

Asimismo, la colaboración entre músicos, iglesias y organizaciones puede generar sinergias y abrir nuevas oportunidades de negocio. La adopción de tecnologías digitales y la diversificación de las fuentes de ingreso también son aspectos clave para asegurar la viabilidad económica de los músicos cristianos.

Otro aspecto clave es la proactividad en la búsqueda de oportunidades. Los músicos deben estar dispuestos a aprovechar cada ocasión para mostrar su talento, ya sea en conciertos,

colaboraciones o eventos. Construir una red de contactos sólida también es fundamental para abrir puertas y acceder a nuevas oportunidades.

Los músicos recomiendan diversificar las fuentes de ingresos, combinando la música con otros trabajos o explorando diferentes formas de generar dinero a partir de la música, como la venta de mercancía o la enseñanza. Sin embargo, es importante encontrar un equilibrio entre la pasión por la música y las necesidades económicas:

“Trabajar y ahorrar es un principio básico y fundamental. Tener el objetivo claro y convincente es la manera correcta de comenzar a cumplir estos sueños. La correcta inversión también es un factor primordial. Al abrir un "local" es necesario contar con diferentes ahorros como renta, suministros y adelanto de gastos para evadir cualquier adversidad que se presente y que inevitablemente se presentará al iniciar el proyecto.” Hno. Kevin Scott.

“No dejes tu trabajo. Necesitas una buena fuente principal de ingresos para ir comprando tu equipo e instrumentos "poco a poco". La mayoría se dedica a la música cristiana como un segundo trabajo o incluso hobby. Pero vivir de esto es porque le dedicas todo tu tiempo y porque es redituable. Y muy poca gente lo hace. No es imposible, solo asegura tus ingresos primero.” Hno. Abraham Hernández Said.

Además de las habilidades técnicas, los músicos cristianos deben cultivar una serie de cualidades personales que los ayuden a destacar en la industria. La humildad es fundamental para mantener una actitud de aprendizaje continuo y estar abiertos a las críticas constructivas:

“Júntate con músicos que tengan un mejor nivel musical que tú, no importa que no sean cristianos, la música no conoce religiones. Conoce su equipo de trabajo, su organización, su trayectoria y sus consejos.” Hno. Abraham Hernández Said.

El liderazgo es otra habilidad esencial, especialmente para aquellos que aspiran a dirigir grupos musicales o proyectos de mayor envergadura. La integridad, tanto en la vida personal como profesional, es crucial para construir relaciones sólidas y ganar la confianza de la

audiencia.

En un mundo cada vez más digital, los músicos cristianos deben estar familiarizados con las herramientas y plataformas digitales que les permitan promocionar su música y conectar con su audiencia. El conocimiento de marketing y redes sociales es fundamental para construir una marca personal sólida y llegar a un público más amplio y a su vez, de ser posible, tener un equipo que sea de apoyo. En el libro “*Cómo vivir de la música*” de David Stopps (2015) comparte la siguiente información:

“Lo más probable es que al comienzo el artista intérprete o ejecutante tenga que asumir él mismo todas las funciones mencionadas que sean relevantes para su carrera. Las personas más importantes que deben incorporarse al equipo suelen ser el representante del artista y el administrador del sitio web, quien también puede ocupar la función de director de marketing digital. Al comienzo, es posible que el representante actúe como agente de contratación y también puede llegar a prestar los servicios de administrador del sitio web si está preparado para ello. A veces, el artista o un integrante del grupo está calificado para administrar el sitio web, lo cual es muy útil en las primeras etapas”.

“El artista debe tener en cuenta que, aunque tenga un administrador del sitio web independiente, deberá ocuparse de realizar frecuentemente publicaciones en Facebook y en otras redes sociales, y enviar tuits. En el mundo digital, el artista y sus seguidores son los dos elementos más importantes del nuevo modelo de negocio musical. A los seguidores se les debe permitir participar y el artista debe estar directamente involucrado con ellos, ofreciéndoles instancias en las que puedan conocer e interactuar con el artista en actuaciones en directo, a través del sitio web, el correo electrónico o las redes sociales del artista.” (Stopps, 2015, p. 25-26)

Como cita Stopps ese es el nuevo paradigma empresarial en la industria musical, mismo que requiere habilidades básicas de gestión de negocios, como la administración de finanzas y la toma de decisiones estratégicas para construir una carrera musical sostenible. Los autores del libro “*Padre Rico, Padre Pobre*”, Robert T. Kiyosaki y Sharon L. (2004) expresan lo siguiente:

“Nuestro actual sistema educativo se enfoca en preparar a los jóvenes de hoy para que obtengan buenos trabajos, al desarrollar sus habilidades académicas. Sus vidas girarán en torno a sus salarios. Y tras desarrollar las habilidades académicas, avanzarán a grados más altos de la educación para ampliar sus capacidades profesionales. Ellos estudian para convertirse en ingenieros, científicos, cocineros, oficiales de policía, artistas, escritores, etcétera. Esas habilidades profesionales les permitirán ingresar a la fuerza laboral y trabajar para ganar dinero.” (Kiyosaki, Lechter, 2004, p. 105)

2.5 Fundamentación bíblica en la carrera musical.

La música cristiana, al ser una expresión de fe y un medio para conectar con Dios, encuentra un sólido fundamento en las Escrituras. Los versículos bíblicos citados en las respuestas de la encuesta ofrecen una amplia gama de argumentos que respaldan la idea de que la música cristiana profesional puede ser una vocación válida y bíblica.

Un aspecto fundamental que emerge de este análisis es el servicio a Dios como la motivación principal. Un versículo de la biblia habla de que todo lo que hacemos debe ser para la gloria de Dios, por ejemplo:

“Y todo lo que hagáis, hacedlo de corazón, como para el Señor y no para los hombres.” Colosenses 3:23 LBLA

La música, como un don dado por Cristo, se convierte en un medio para alabarle y honrarle. Los salmos, por su parte, exaltan la práctica de alabar a Dios continuamente, y los músicos cristianos se encuentran cumpliendo este mandato al dedicar sus vidas a crear música de adoración.

Otro aspecto importante es la concepción de la música como un don que Dios otorga. En Romanos 12:6-8 LBLA se habla sobre los deberes cristianos y como se deben manejar, dando a entender que todos tienen una función diferente:

“Pero teniendo dones que difieren, según la gracia que nos es dada, usémoslos; si el de profecía, úsese en proporción a la fe; si el de servicio, en servir; o el que enseña, en la

enseñanza; el que exhorta, en la exhortación; el que da, con libertad; el que dirige, con diligencia; el que muestra misericordia, con alegría.” Romanos 12:6-8 LBLA

En 1 Corintios 12:4-6 LBLA habla de los dones espirituales y cómo cada creyente debe usarlos para edificar a la iglesia. La música, puede ser utilizada para animar, consolar y edificar a otros creyentes:

“Ahora bien, hay diversidad de dones, pero el Espíritu es el mismo. Y hay diversidad de ministerios, pero el Señor es el mismo. Y hay diversidad de operaciones, pero es el mismo Dios el que hace todas las cosas en todos.” 1 Corintios 12:4-6 LBLA

La Biblia también muestra la importancia de la música en el culto. Jueces 5:3 y los relatos sobre los levitas en el templo demuestran que la música ha sido utilizada desde tiempos antiguos como parte integral de la adoración. Estos ejemplos históricos nos proporcionan un precedente bíblico para la práctica de la música cristiana profesional *“¡Oíd, reyes; prestad oído, príncipes! Yo al SEÑOR, yo cantaré, cantaré alabanzas al SEÑOR, Dios de Israel” Jueces 5:3 LBLA*

En la Biblia también se reconoce la importancia de la preparación y la profesionalidad. Versículos como 1 Timoteo 5:18, habla de la necesidad de recompensar el trabajo de los obreros, respaldan la idea de que los músicos cristianos pueden y deben recibir una remuneración justa por su servicio: *“Porque la Escritura dice: NO PONDRÁS BOZAL AL BUEY CUANDO TRILLA, y: El obrero es digno de su salario” 1 Timoteo 5:18 LBLA*

Al mismo tiempo, Salmos 127:1 nos recuerda que el éxito en cualquier emprendimiento, incluida la música, viene de la bendición de Dios. Sin embargo, esto no excluye la necesidad de trabajar duro y desarrollar las habilidades necesarias:

“Si el SEÑOR no edifica la casa, en vano trabajan los que la edifican; si el SEÑOR no guarda la ciudad, en vano vela el guardia.” Salmos 127:1

Finalmente, la música cristiana profesional puede ser una vocación válida y bíblica cuando se realiza con un corazón puro y un propósito claro. Los músicos cristianos pueden encontrar

un sólido fundamento bíblico para su ministerio, siempre y cuando mantengan un enfoque centrado en Dios y utilicen su música como un medio para glorificarlo y edificar a otros. Es importante recordar que la música cristiana, al igual que cualquier otra expresión artística, debe ser realizada con excelencia y profesionalismo, pero sin perder de vista su propósito espiritual.

De ello se concluye que, el futuro de la música cristiana es prometedor, pero requiere un esfuerzo. Como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la mayoría de los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río tiene una formación musical incipiente y ninguno ha desarrollado la tecnología como medio para difundir y comercializar su música. Por ende, todos viven de una fuente de ingreso diferente como se muestra en la Tabla 2. Igualmente llama la atención que varias iglesias no cuentan ni con un solo músico en su liturgia (Véase Tabla 3) por lo que se hace necesario y apremiante un desarrollo musical formal que enriquezca el servicio musical de las iglesias bautistas en San Juan del Río, Querétaro.

MÚSICOS CRISTIANOS BAPTISTAS EN SAN JUAN DEL RÍO

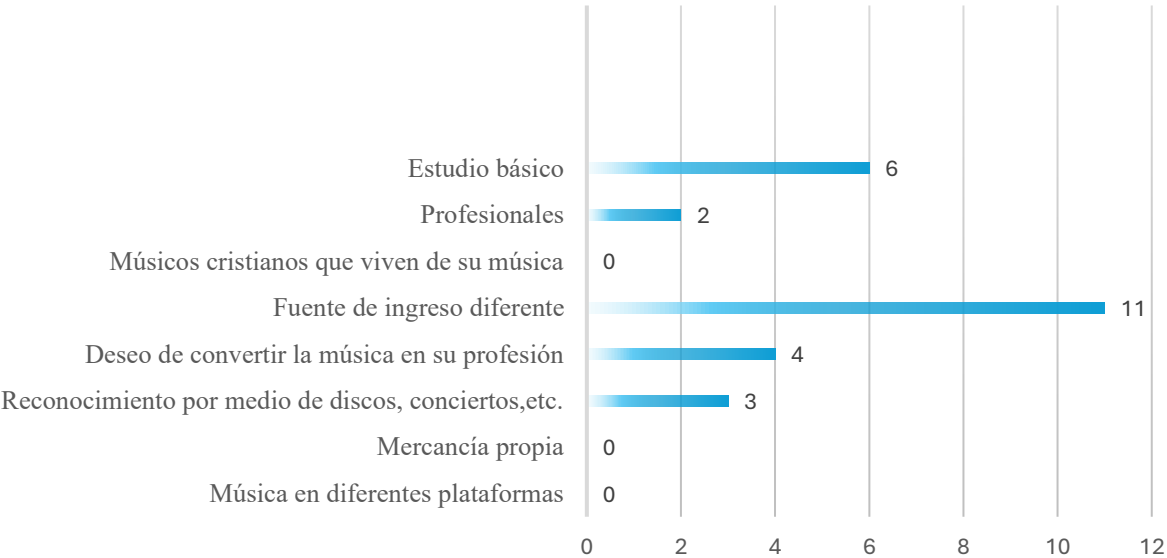


Tabla 2. Información tomada de la encuesta.

Directorio Iglesia Bautistas en San Juan del Río, Querétaro.

Pastor	Iglesia	Número de teléfono	Correo electrónico	Dirección	Músicos
Pastor Jonatan Mosqueda.	Primer Iglesia Bautista	411-106-4674	lealtadcristo@hotmail.com	Calle Antonio Caso No. 1 esq. Calle Amado Nervo Fracc. Las Fuentes.	1
Pastor Rafael Salinas.	Centro Cristiano Peniel.	442-179-0545	centrocristianopenielsjr@gmail.com	Calle José María Pino Suárez, Ramos Millan, 76807	5
Pastor Antonio González Sánchez.	Iglesia Bautista Cristo la Roca Fiel	427-119-7481	qroparacristo@gmail.com	Calle Matamoros No. 70, Colonia Centro.	1
Pastor Arturo Villafuerte.	Iglesia Bautista Misionera	427-158-5816	art_chacho@hotmail.com	Circuito Valle del Fresno No. 368 Fracc. del Valle Residencial.	3
Pastor Octaviano Ramos Bermúdez	Iglesia Bautista Bíblica Getsemaní	442-186-4840	octaviano73@hotmail.com	Calle Tres Lagunas No. 10 Colonia Granjas Banthi, Sección Solares	1
Pastor Fermín Arteaga Reyes.	Iglesia Bíblica Bautista	427-427-6267	Calle Ezequiel Montes No. 107 esq. Calle Universidad, Colonia Paseos de Xhosda.	0
Pastor Misael Patiño	Iglesia Bautista La Biblia Dice	427-126-6026	Calzada Hidalgo No. 143, entre Prolongación Pablo Cbrera y Calle San Marcos.	3
Pastor Eustasio López	Iglesia Cristiana Bautista de Berea	427-149-5687	Av. Universidad No. 27, Col. Ampliación Banthi.	4
Pastor Alan Sánchez Gallardo	Iglesia Bíblica Cristiana Reformada	427-129-7683	Calle La Purísima No. 23 Fraccionamiento Granjas Banthí.	0

Pastor Sergio Ovalle López	Iglesia Bíblica Independiente Vida Abundante	427-105-2942	Calle Jalpan No. 41 Colonia Granjas Banthí, Primera Sección.	0
Pastor Noel Villa	Iglesia Bautista	442-336-1582	Domicilio conocido C.P. 76806	0
Pastor José Luis Patiño Tierrablanca	Iglesia Bautista La Biblia Dice	427-109-9486	c. Miguel Hidalgo 143, Las Margaritas, 76803	1
Pastor Marco Antonio Jaime	Iglesia Bautista Gracia sobre Gracia	427-138-0274	iglesiagraciasobregraciasjr@gmail.com	Av. Gandhi 145	0
Pastor Fernando Justo Bautista	Iglesia Bautista Fundamental Independiente Eben-Ezer	427-132-3415	ferjb_23@hotmail.com	Calle Privada Lindero s/n, (entrada entre Pemex y Explanada de La Feria, a la derecha hasta topar con pared, otra derecha).	0

Tabla 3. Directorio de las iglesias Bautistas en San Juan del Río, Querétaro.

3 CAPÍTULO 3. NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LOS MÚSICOS CRISTIANOS BAUTISTAS EN SAN JUAN DEL RÍO, QUERÉTARO.

San Juan del Río es una ciudad con una rica tradición musical y una fuerte presencia de la iglesia cristiana bautista. Sin embargo, los músicos cristianos bautistas en esta región enfrentan desafíos para innovar y adaptarse a las necesidades cambiantes de su audiencia. Este capítulo tiene como objetivo proponer estrategias que permitan a los músicos cristianos bautistas de San Juan del Río generar ingresos de manera sostenible. Se presentarán una serie de oportunidades innovadoras diseñadas específicamente para ayudar a dicho sector a superar los desafíos actuales y alcanzar sus objetivos profesionales. Estas tácticas han sido seleccionadas cuidadosamente para abordar las necesidades particulares de este contexto. De igual modo se explorarán diversas vías, desde la era digital hasta la optimización de recursos y la creación de nuevas oportunidades en el mercado. La finalidad es contribuir al desarrollo y profesionalización de la música cristiana, asegurando que su mensaje y su impacto continúe en crecimiento y llegue a un público cada vez más amplio.

Además de presentar estas ideas, el presente capítulo incluirá testimonios de músicos cristianos que han logrado consolidar su carrera en la industria musical y que comparten sus experiencias y conocimientos con el objetivo de inspirar y guiar a otros artistas en su camino. A través de estas entrevistas, se puede comprender de manera profunda los retos y las oportunidades que enfrentan los músicos cristianos en la actualidad, así como las habilidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en este campo.

3.1 Trayectoria y experiencia personal.

El sector de la música cristiana a nivel nacional e internacional presenta una amplia gama de roles y experiencias. Se realizaron diferentes entrevistas con el propósito de esclarecer el panorama musical a los músicos cristianos bautistas que radican en San Juan del Río y brindarles nuevas estrategias. Entre los músicos entrevistados se encuentra Paco, quien sirve junto a su esposa Brenda, cuyo nombre artístico es “*Doulos*” y es líder de adoración de una iglesia local. Por otra parte, Fabrizio es líder de alabanza y guitarrista de su

iglesia y forma parte del grupo “*Gracia Soberana Música*”¹⁵, así como Josué, quien pertenece a la “*Iglesia Cristiana Transformación y Vida*” en San Juan del Río, Querétaro, es bajista y un músico de base invaluable.

A lo largo de las entrevistas, los músicos compartieron de qué manera emprendieron el camino para lograr vivir de la música cristiana, a lo que respondieron lo siguiente:

“Primeramente, preparación. Me preparé lo mejor posible con los medios que tenía a la mano, muchas veces no eran demasiados, pero buscaba la manera de lograrlo. En segundo lugar, tomando experiencia. Pasé muchas horas practicando mis instrumentos y jugando con los programas de producción. Comenzaba proyectos personales o proyectos para amigos cercanos. Incluso mucho tiempo regalé de mi trabajo con tal de adquirir experiencia y desarrollar mis habilidades. En tercer lugar, diría que una de las cosas que más me ayudó fue buscar tutores o personas con más experiencia en el área que me interesaba desarrollarme. Una cuarta cosa que hice fue buscar conectar con personas que estuvieran en el medio o que buscaban estarlo. Semejante a este último, intento establecer relaciones de trabajo en el cual ambas partes puedan ser beneficiadas. Siempre con trato humilde, justo y recíproco.” (Hno. Paco, Doulos – entrevista inédita)

De acuerdo con la perspectiva del Hno. Paco, miembro de “*Doulos*”, la clave para lograr vivir de la música cristiana consistió en una combinación de dedicación, aprendizaje constante y relaciones estratégicas. Invertir tiempo y esfuerzo en perfeccionar habilidades musicales, buscar mentores y colaborar con otros artistas son pasos que influyen en el logro de los objetivos establecidos. Además, su enfoque se transformó de un deseo de un reconocimiento personal a un anhelo de servir a través de su música. Esta nueva visión, junto con su habilidad para construir relaciones sólidas y su perseverancia, le permitieron abrir puertas en la industria y encontrar oportunidades que lo llevaron a vivir de su pasión.

¹⁵ *Gracia Soberana Música*: Comenzó como una forma de servir a la familia de las iglesias conocida como Iglesia Gracia Soberana. Sus canciones se cantan en todo el mundo y han sido traducidas al menos 20 idiomas. La misión de *Gracia Soberana Música* es producir canciones y entrenamiento que exalta a Cristo, para la Iglesia desde sus Iglesias locales. Lo llaman Sonida+Doctrina y han estado haciendo este servicio durante más de 35 años.

En esencia, su éxito se basa en una combinación de talento, mentores, trabajo duro y una profunda fe como también menciona David Stopps en su libro “*Cómo vivir de la música*”:

“Al inicio de su carrera profesional, tanto el autor como el artista intérprete o ejecutante deberán centrarse, primero y ante todo, en la parte artística y en hacer buena música que al público le guste y quiera escuchar. En las primeras etapas, el artista —quizá con la ayuda de algún amigo o familiar— deberá hacer todo por su cuenta. El autor deberá convencer a otros artistas para que interpreten o ejecuten y, con suerte, graben sus obras. Un artista intérprete o ejecutante deberá formar un grupo o pedirles a otros músicos que ejecuten con él, organizar ensayos y tratar de interpretar o ejecutar sus obras en directo en pequeñas salas de conciertos. (Stopps, 2015, p. 23)

En concordancia con lo anterior se necesitan propuestas educativas que generen artistas preparados. Espacios donde ese talento pueda pulirse y ofrezca un producto musical de calidad a las iglesias y por ende a la sociedad.

De igual forma el Hno. Frabrizio, miembro de “*Gracia Soberana Música*”, compartió su camino y enfatizó cómo estuvo marcado por una transformación espiritual que reorientó su carrera:

“La manera en que llegué a ser parte del equipo en el que estoy (Sovereign Grace Music, Gracia Soberana Música) es un poco inusual. Mi deseo desde niño era desenvolverme en el área de la música cristiana pero con el propósito de exaltarme a mí mismo y no necesariamente de servir a la iglesia. No quería simplemente escribir canciones congregacionales sino canciones "cristianas". Al terminar la preparatoria apliqué para entrar a Berklee College of Music y después de haber sido aceptado terminé no asistiendo por falta de fondos. Pero fue en esa pérdida que el Señor abrió las puertas para mudarme a Louisville, KY a estudiar música y teología en Boyce College. Durante esa transición el Señor trajo convicción de pecado a mi corazón sobre mi deseo de exaltarme a mí mismo y de construir mi propio reino y me dio un deseo de servir a la iglesia y no a mí mismo. Después de trabajar en varias cosas no relacionadas a la música y de servir simplemente domingo tras domingo, surgió la oportunidad de trabajar como videógrafo/camarógrafo y como líder

de nuestra música en español, primero con dirigir un equipo de 12 hombres traduciendo nuestras canciones al español, y luego produciendo álbumes y entrenamiento para nuestra denominación y cualquier otra iglesia que sea beneficiada por nuestro ministerio.” Hno. Fabrizio, (Gracia Soberana Música. – entrevista inédita)

Inicialmente, su motivación era la fama y el reconocimiento personal. Sin embargo, un profundo encuentro con Dios lo llevó a cambiar su enfoque hacia el servicio a la iglesia. Esta nueva perspectiva, combinada con su formación académica en música y teología, le permitió aprovechar oportunidades inesperadas que surgieron en su camino. Al unirse a “*Gracia Soberana Música*”, encontró un espacio donde podía expresar su fe a través de la música y servir a una comunidad más amplia. En esencia, su éxito se debe a una combinación de talento, propósito espiritual y la disposición de aprovechar las oportunidades que se presentan. Además, resaltar el hecho de acercarse a empresas ya establecidas o a músicos con más experiencia para alcanzar un crecimiento mayor.

Para el Hno. Josué, vivir de la música cristiana, en la actualidad, es considerado como un desafío debido a la alta competencia en la industria y la inestabilidad de los ingresos. Aunque la pasión y el talento son fundamentales, la realidad es que la mayoría de los músicos necesitan complementar su profesión con conocimientos de administración, marketing o contar con un equipo de apoyo especializado. Como menciona el escritor del libro “*Como vivir de la música*”.

Es imprescindible que el autor, o el artista intérprete o ejecutante, reciba un asesoramiento independiente. Cuando ya se ha alcanzado un cierto éxito, el autor, o el artista intérprete o ejecutante, tendría que disponer de un equipo más grande de personas para maximizar las oportunidades.” (Stopps, 2015, p. 23)

De igual forma, en el libro “*Negocios Musicales*” de Gino Foppiano se retoma el tema y brinda factores claves para la elección de ese equipo de trabajo.

“El administrador eficiente y eficaz debe tener mucha experiencia en el campo musical, con conocimientos de administración, pero mucha intuición y percepción del entorno. Debe estar al día en la digitalización y tener apertura hacia lo multicultural. El

administrador musical integral debe tener un amplio bagaje musical, conocer que las creaciones musicales y todo negocio de este rubro está influenciado por el marketing. Se requiere innovación, funding¹⁶, con una clara visión de benchmarking¹⁷". (Foppiano, 2016, p. 34)

Así también se plantea la importancia de la administración dentro de la industria musical:

"Los negocios musicales son como cualquier empresa, pero con la particularidad de que el negocio principal gira en torno a la música. En el mundo los músicos y las personas naturales o jurídicas (empresas o instituciones) que participan en los negocios musicales deben generar excedentes económicos, no necesariamente con intenciones de lucro, sino para la satisfacción de las necesidades de las personas naturales de cualquier índole o para la supervivencia y crecimiento de las organizaciones en general. La creatividad y el arte son parte misma del negocio musical. Los empresarios, emprendedores y artistas utilizan los últimos adelantos de las ciencias administrativas, llamada también administración, de la mano con la creatividad." (Foppiano, 2016, p. 27-28)

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, los músicos cristianos deben tener una preparación integral ya que el mercado revela una variedad de obstáculos que son comunes en este ámbito. A esto se le agregan las experiencias que subrayan la complejidad de ser músico cristiano, donde se entrecruzan aspectos espirituales, profesionales y personales como plantearon los músicos entrevistados.

Paco, miembro de "Doulos", destaca la desconexión entre la fe y la vida cotidiana, señalando la necesidad de una formación práctica que integre los principios cristianos en todos los aspectos de la vida:

"Me parece que el mayor obstáculo que he enfrentado como músico cristiano es que, a pesar de haber nacido en iglesia cristiana evangélica, nunca me enseñaron a cómo vivir

¹⁶ *Funding*: Búsqueda de recursos económicos y financieros para desarrollar los negocios, en este caso, los musicales.

¹⁷ *Benchmarking*: Técnica o estrategia de buscar las mejores prácticas y copiar total o parte de ellas, con la aplicación al entorno de cada caso.

la fe en mi lugar de trabajo. Es decir, sabía cómo vivir el domingo el servicio dominical, pero de lunes a sábado no tenía idea cómo la fe y la salvación se relacionaba con mi vida cotidiana. Comprender esto fue una de las cosas más liberadoras que he sentido.” Hno. Paco, Doluos.

En consonancia con lo anterior, ser músico y seguidor de Jesús, no está dividido, sino que conviven en perfecta armonía y ser músico cristiano es una profesión. Por ende, el hecho de que algunos templos no se les retribuya económicamente no es una regla general. Tal es el caso de Fabrizio, quien pone de manifiesto las ventajas financieras adquiridas gracias a su ministerio base en inglés, llamado “*Sovereign Grace Music*”, dando a entender que ellos ya tienen un ingreso bastante estable, lo que permite que estén 100% respaldados:

“Nuestro ministerio es distinto en el sentido de que nuestros recursos vienen de nuestro ministerio en inglés el cual está ya bien desarrollado y tiene fuertes fuentes de ingresos. Entonces en ese sentido es beneficioso para lo que hacemos en español. Somos también una anomalía porque no damos conciertos ni hacemos giras, tampoco tenemos una banda per-se. Somos miembros de diversas iglesias locales que periódicamente se reúnen a escribir y producir canciones para la Iglesia.” Hno. Fabrizio, Gracia Soberana Música.

Por último, el tercer músico, Josué, subraya la importancia de una formación musical sólida y un compromiso a largo plazo con el ministerio, señalando la tendencia de algunos músicos a ver su servicio como algo temporal:

“Poca importancia al ministerio como tal. A veces los músicos cristianos no están comprometidos con su formación musical, es decir lo toman más como algo transitorio y no algo que realizan por bastante tiempo.” Hno. Josué, Iglesia Cristiana Transformación y Vida

En el aspecto de equilibrar la vida espiritual con las demandas de una carrera musical, las tres respuestas ofrecen visiones distintas, pero complementarias, sobre el delicado equilibrio entre la vida espiritual y las demandas de una carrera musical. La primera perspectiva, del Hno. Paco, presenta una visión integrada, donde toda acción, incluso la profesional, puede ser una expresión de la fe, sin necesidad de separar lo musical y lo espiritual. La segunda,

propia del Hno. Fabrizio, enfatiza la importancia de priorizar la vida espiritual como fundamento de todas las demás áreas, incluyendo la música. Por último, la tercera respuesta, relativa al Hno. Josué, reconoce la complejidad de esta tarea y destaca la necesidad de disciplina para gestionar las múltiples responsabilidades. En esencia, estas respuestas muestran que equilibrar ambos aspectos es un proceso personal y único, que requiere tanto de una profunda conexión con Dios como de una planificación cuidadosa y una fuerte disciplina. (Ver anexo 2)

3.2 Viabilidad económica y sostenibilidad.

Los músicos entrevistados ofrecen un panorama completo de los desafíos y oportunidades que enfrenta un músico cristiano al iniciar su carrera. Se enfatiza la importancia de la vida espiritual, recomendando priorizar la congregación, la lectura de la Biblia y evitar las comparaciones. Además, subrayan la necesidad de conocer el propósito de la música y cultivar relaciones interpersonales saludables, escribir canciones con un propósito claro y enfocarse en la excelencia musical sin perder de vista el mensaje espiritual. Por último, los aspectos prácticos de la carrera musical, como generar ingresos, invertir en equipo y comprometerse a largo plazo. En conjunto, estas respuestas muestran que el éxito como músico cristiano requiere un equilibrio entre la vida espiritual, el desarrollo musical y la planificación profesional. Tal es el caso de músicos cristianos del panorama actual como se puede ver en la siguiente tabla.

MÚSICOS CRISTIANOS BAUTISTAS PROFESIONALES	
PROPÓSITO	CARRERA MUSICAL
Jonathan y Sarah Jerez se dedican a crear música de adoración para hispanohablantes, inspirada en la Biblia y en el mensaje de Jesucristo. Creen que la música es una forma poderosa de expresar la gloria de Dios cuando nace de un corazón que ha experimentado el evangelio.	En 2009, Jonathan y Sarah Jerez se casaron y se mudaron a Minneapolis, donde Jonathan estudió en un seminario y trabajó en el ministerio de adoración de la Iglesia Bautista de Bethlehem durante casi 5 años. Su pasión por Dios los llevó a componer música juntos, lanzando sus álbumes "Vivir

	<p>Es Cristo" (2013) y "Periscopio" (2017). También han colaboraron en grabaciones en vivo con La IBI y Sovereign Grace Music. Asimismo, realizan presentaciones en vivo en iglesias, conferencias y eventos cristianos, lo que genera buenos ingresos para este dúo.</p>
<p>Adoración de la Iglesia Bautista Internacional (IBI), y sus canciones siempre han sido de mucha bendición, para adorar al Señor, el ministerio sueña con ver a las personas alabando y adorando a Cristo, con corazones sedientos de su presencia y comunión íntima con el mismo Dios. Para que la alabanza a Cristo sea un estilo de vida, sea en todo tiempo, sea con alegría y gozo.</p>	<p>La IBI está compuesto por hermanos de su iglesia local ubicada en Santo Domingo, Rep. Dominicana. Han contado con varios lanzamientos como “Celebremos el gran Regalo” (2017), “La salvación es del Señor” (2014) y “Miraré al Rey” (2023).</p> <p>Aunque ellos en su iglesia local han mencionado que no cobran absolutamente nada por servir, es claro que, tener sus canciones en plataformas como Spotify o Youtube, les ayuda a generar ingresos económicos para ellos. Teniendo en cuenta, que han llegado a tener conciertos de manera independiente.</p>
<p>Para su Gloria es un equipo consta de pastores, líderes de ministerios musicales y músicos que pertenecen a diferentes congregaciones y sirven con sus talentos bajo la supervisión de su liderazgo local. Su convicción es que todo ministerio que busca edificar a la iglesia de Cristo global debe</p>	<p>Para su Gloria cuenta con una sólida base bíblica para ministerios de alabanzas. Además de sus canciones publicadas en plataformas musicales, realizan apoyo de adoración en conferencias, servicios y hasta conciertos propios.</p>

<p>estar fuertemente enraizado y rindiendo cuentas en la iglesia local.</p>	<p>Sus álbumes son “El fin Desde el Principio” (2018), “Servimos al Señor” (2020), “Porque Él es Santo (En Vivo)” (2022) y su más reciente lanzamiento que es “La Iglesia de Cristo” (2024)</p>
<p>Ira y Gracia son una organización sin fines de lucro que existe para confrontar y crear cultura para Cristo.</p>	<p>Ira y Gracia es un grupo de alabanza que se sustenta con las donaciones que se hacen a su Iglesia local, teniendo no solo música en plataformas, sino que también ofrecen ropa, accesorios, libros, etc.</p> <p>Sus sencillos han sido “Él me sostendrá” (2021), “En la angustia” (2021), “Fuente de la vida eterna (Acústica)” (2022) y “Profundo es el amor de Dios (Acústica)” (2022).</p>
<p>Santiago Benavides se ha consolidado como uno de los artistas más influyentes y queridos dentro de la música cristiana contemporánea. Su obra ha tocado innumerables vidas, llevando mensajes de esperanza y fe a cada rincón del mundo.</p>	<p>A lo largo de los años, Santiago ha continuado lanzando nuevos álbumes y sencillos, cada uno de ellos reflejando una etapa distinta de su vida espiritual. Su música ha evolucionado, incorporando elementos de diferentes géneros como el rock, reggae y el pop, sin perder su esencia cristiana. Esta capacidad para innovar y mantenerse relevante ha sido clave para mantener su vigencia en la escena musical. Y mantener un apoyo económico considerable.</p>

	<p>Algunos de sus lanzamientos son “La Casa De Mis Sueños” (2013), “Un Lugar Llamado Gracia” (2014), “Modo Vida” (2018), etc.</p>
<p>Preciosa Sangre es un grupo de adoración dedicado a la obra misionera con el propósito de llevar la música y la palabra de Dios a diferentes partes del mundo, siendo su mayor logro Turquía.</p>	<p>Preciosa Sangre es una organización sin fines de lucro que vive únicamente de las donaciones aportadas por diferentes hermanos en la fe que hay en el mundo.</p> <p>Con ayuda de sus sencillos en diferentes plataformas y el apoyo de expediciones que realizan regularmente, llevan un sustento para ellos y para las comunidades que visitan.</p> <p>Han lanzado álbumes como “Perfecto Sacrificio” (2016), “Ísa Mesih” (2018), “Barco” (2019), entre otros.</p>
<p>De su Gracia es un dueto musical que busca edificar a la iglesia mediante música que sirva para alabanza de la gloria de su gracia.</p>	<p>De su Gracia es un dueto que ha tenido poco en la industria musical, sin embargo sus colaboraciones y visitas a otras iglesias les ha permitido generar un ingreso económico justo.</p> <p>Cuentan únicamente con dos sencillos los cuales son “Creador de la Vida” (2023) y “Desde el Pesebre” (2023).</p>

Tabla 4. Músicos cristianos.

3.3 Propuestas.

Es fundamental encontrar mecanismos que permitan a los músicos locales no solo expresar su fe a través de su arte, sino también obtener un sustento económico digno de su talento. Este encuentro tiene como objetivo presentar un conjunto de estrategias innovadoras y adaptadas al contexto local, diseñadas para optimizar los ingresos de los músicos cristianos bautistas. A través de un análisis detallado de las particularidades del mercado musical local y de las tendencias actuales en la industria, se propondrán soluciones prácticas y creativas que permitan a los artistas desarrollar carreras sostenibles en el ámbito musical.

3.4 Producción musical y servicios.

La herramienta más importante del artista moderno es disponer de un sitio web bien diseñado y plenamente operativo, que haga las veces de plataforma de todas sus actividades. Una vez que el sitio web ha sido creado, ha de ser actualizado y gestionado con regularidad. (Foppiano, 2016, p. 186)

3.4.1 Música para podcasts y audiolibros cristianos.

Música para acompañar podcasts y audiolibros cristianos, ampliando así el alcance y creando nuevas oportunidades de colaboración. Crear una plataforma digital que sirva como puente entre músicos cristianos de San Juan del Río, Querétaro, y creadores de contenido que se dedica a producir podcast y autores de audiolibros. Esta plataforma no solo facilitará la búsqueda y licencia de música original para enriquecer proyectos audiovisuales, sino que también fomentará una comunidad de artistas y creadores, ofreciendo herramientas y recursos adicionales como talleres, cursos y servicios de producción musical. Al conectar a los músicos con un público más amplio y brindarles oportunidades de generar ingresos a través de la licencia de sus composiciones, esta iniciativa contribuirá al crecimiento y reconocimiento de la escena musical cristiana local, además de ofrecer un sustento económico a los artistas.

3.4.2 Partituras interactivas.

Desarrolla partituras digitales interactivas, es decir, que incluyan videos tutoriales, pistas de acompañamiento etc. Músicos cristianos de San Juan del Río, Querétaro, tienen una oportunidad única de revolucionar la enseñanza y el aprendizaje de la música a través de esta

idea. Al desarrollar una plataforma digital que incorpore recursos como videos tutoriales, pistas de acompañamiento, metrónomos y afinadores integrados, junto con un amplio catálogo de partituras personalizables, podremos satisfacer las necesidades de músicos de todos los niveles. Colaborando con compositores locales y estableciendo alianzas con instituciones educativas, consolidaremos a San Juan del Río como un referente en la producción de contenido musical digital de calidad. Además, la monetización de esta plataforma permitirá garantizar su sostenibilidad y crecimiento a largo plazo, contribuyendo así al desarrollo de la comunidad musical cristiana.

3.4.3 Creación de bandas sonoras para películas y documentales cristianos.

Componer música original para películas y documentales cristianos, ampliando el alcance y colaborando con otros creadores de contenido. La creación de bandas sonoras originales para películas y documentales cristianos representa una oportunidad única para los músicos de San Juan del Río de ampliar su alcance y generar ingresos adicionales. Al fomentar la colaboración entre músicos y cineastas locales, a través de redes, concursos y plataformas digitales, se puede impulsar la producción de contenido audiovisual de calidad que resalte los valores cristianos. Además, al diversificar los géneros musicales y explorar nuevas oportunidades en el mercado, los músicos podrán desarrollar sus habilidades y fortalecer su presencia en la industria. Esta iniciativa no solo beneficiará a los artistas, sino que también contribuirá al enriquecimiento cultural de la comunidad y al fortalecimiento de la identidad cristiana de la región.

3.4.4 La Inteligencia Artificial (IA) como fuente de apoyo.

La inteligencia artificial, de ahora en más IA, es una amplia disciplina de la informática que, incluyendo teoría y metodologías adecuadas a cada una de sus ramas, crea sistemas capaces de realizar tareas relacionadas con la inteligencia humana. En otras palabras, podemos hablar de una imitación a nuestra actividad cognitiva. (Larrosa, Gammarota, et al., 2024, p. 11)

La IA generativa, de ahora en más IAG, se refiere a un subcampo de la IA que se centra en la creación de modelos y sistemas capaces de generar contenido nuevo y original, como imágenes, música, texto o incluso video, que se asemejan a las creaciones humanas. Estos sistemas utilizan técnicas como redes neuronales generativas (GAN), modelos de lenguaje

generativos y otros enfoques para aprender patrones en conjuntos de datos y producir resultados que no existían previamente. (Larrosa, Gammarota, et al., 2024, p. 11)

Así que, ¿De qué manera la música y la IA pueden llegar a trabajar? ¿Es una ventaja o una pérdida para el artista? ¿Cómo llegar a entender esta tecnología para que sea un resultado positivo? El libro “*Música + IA, CONTEXTO + USOS + ÉTICA: La inteligencia Artificial en los ecosistemas musicales*” de Larrosa, Gammarota, et al. (2024) uno de los autores dice lo siguiente:

“Desde mi perspectiva, que se nutre de mi naturaleza artística como compositor, productor y empresario de la música, las finanzas y la tecnología, el desafío radica no en oponernos a esta ola tecnológica, sino en aprender a navegarla, encontrando ese equilibrio delicado entre eficiencia mecánica y esencia humana, que da vida a las distintas expresiones de las artes. Creo en la tecnología y reconozco que su avance, en la actualidad, es cada vez más acelerado, lo que crea una brecha entre aquellos que le seguimos el ritmo y los que la rechazan, ya sea por temores particulares o por el temor propio que genera lo desconocido. Es ahí, en esa brecha, donde necesitamos establecer una hoja de ruta más inclusiva.” (Larrosa, 2024, p. 19)

La IA ha llegado a ser una herramienta útil dentro de la industria musical. Nuevamente, el libro “*Música + IA, CONTEXTO + USOS + ÉTICA: La inteligencia Artificial en los ecosistemas musicales*” de Larrosa, Gammarota, et al. (2024) menciona las ventajas de esta herramienta, por ejemplo:

Creación y producción de audio:

- Instrumentación automática
- Generación de composiciones musicales
- Separación de pistas de audio
- Mezcla asistida por IA
- Masterización inteligente
- Generación de voces sintéticas

- Diseño de sonido basado en IA

Gestión y planificación:

- Facilitación de *brainstorming*¹⁸ creativo
- Reescritura y adaptación de textos
- Análisis avanzado de datos
- Predicción de tendencias musicales
- Gestión de derechos y licencias automatizadas

Operación y logística:

- Automatización de tareas operativas
- Distribución digital
- Gestión de eventos y conciertos asistida por IA

Marketing y comunicación:

- Creación de contenido visual
- Generación Automática de Textos para redes sociales
- Edición y producción de videos
- Personalización de experiencias de usuario
- Análisis de sentimiento y *engagement*¹⁹ del público

La música, en su más pura expresión, es emoción, es humanidad compartida; y en esto radica el verdadero desafío de la evolución tecnológica tan acelerada que vivimos: utilizar las herramientas para amplificar nuestras capacidades de sentir y conectar, no para desplazarlas. (Larrosa, 2024, p. 19)

¹⁸ *Brainstorming*: (del inglés brain, “cerebro”, y storm, “tormenta”), conocido en español como lluvia de ideas o tormenta de ideas, es una técnica de trabajo en grupo con la cual se busca obtener ideas novedosas y puntos de vista originales, a través de la generación libre y masiva de ideas en torno a un tema de interés.

¹⁹ *Engagement*: Nivel de compromiso emocional, interacción activa y afinidad que una persona tiene con una marca, producto o contenido.

El consumo actual cambió drásticamente, todo es más rápido, sintético y efímero. El creador puede entonces cuestionarse cuánta alma necesita para materializar y ver crecer sus proyectos. Las nuevas tecnologías tienen mucho que ver con este planteo. Entre lo orgánico y lo sintético es donde podemos encontrarnos con las tecnologías como herramientas y no como algo que nos pueda reemplazar. De ahí en más, la motivación y la iniciativa podrían incrementarse y empezar a construir una industria más eficiente para los consumidores y los creadores. (Larrosa, 2024, p. 19)

En este futuro, la tecnología no es un adversario, es una aliada en nuestra búsqueda de cambios estructurales. Este es el desafío. Y con capacitación, curiosidad, espíritu colaborativo y proactivo, accionando con una mirada más integral, podemos lograr transformar la industria y que lo humano y digital toquen al unísono. (Larrosa, 2024, p. 20)

3.5 Distribución y comercialización.

3.5.1 Productos personalizados.

Crear productos únicos. Músicos cristianos de San Juan del Río, Querétaro, tienen la oportunidad de fortalecer su identidad artística y conectar de manera más profunda con su audiencia a través de la creación de productos personalizados. Al diseñar y comercializar una línea de productos exclusivos, como púas, ropa y accesorios con sus logotipos, letras de canciones y mensajes inspiradores, podrán generar ingresos adicionales y construir una marca personal sólida. Estos productos no solo servirán como una herramienta de marketing para aumentar su visibilidad, sino que también fomentarán un sentido de comunidad entre sus seguidores. Al crear una tienda en línea o establecer alianzas con tiendas locales, podrán distribuir sus productos y llevar su música a un público más amplio. Como lo sugiere el libro “Como vivir de la música” de Gino Foppiano:

“La venta de artículos de promoción puede suponer una importantísima fuente de ingresos para un artista si se gestiona correctamente. Un representante astuto dedicará su tiempo a investigar el tipo de artículos que los seguidores de un artista querrán comprar.” (Foppiano, 2016 p. 171)

3.5.2 Distribución digital.

Tener la música disponible en todas las plataformas de *streaming*²⁰ (Spotify, Apple Music, etc.). Utilizar las redes sociales para promocionar la música, conectar con la audiencia y crear una comunidad. Al distribuir música propia en plataformas digitales y tiendas virtuales, podrán alcanzar a un público global y diversificar sus fuentes de ingresos. Asimismo, mediante la creación de contenido atractivo y la interacción constante con su audiencia en redes sociales, podrán construir una comunidad fiel y fortalecer su marca personal. La implementación de estas estrategias no solo permitirá a los artistas difundir su talento a un nivel más amplio, sino que también les brindará la oportunidad de conectar con otros músicos y colaborar en proyectos conjuntos, enriqueciendo así la escena musical local y nacional.

3.5.3 Suscripciones VIP.

Los músicos cristianos de San Juan del Río tienen la oportunidad de estrechar lazos con su audiencia mediante la implementación de un sistema de suscripciones VIP²¹. Al ofrecer contenido exclusivo, como demos inéditos, conciertos privados en línea y acceso a mercancía especial, los artistas pueden fomentar una conexión más profunda y personal con sus seguidores.

Estas suscripciones no solo permiten generar ingresos recurrentes, sino que también posibilitan la creación de una comunidad más sólida y comprometida. A través de plataformas especializadas, los músicos pueden gestionar de manera eficiente sus suscripciones y ofrecer una experiencia personalizada a sus fans, consolidando así su posición en el mercado musical.

Un viejo proverbio chino dice: “Cuéntamelo y lo olvidaré, muéstramelo y quizá lo recuerde,

²⁰ *Streaming*: Método de distribución de contenidos multimedia (audiovisuales) a través de redes informáticas, que transmite el contenido al instante mismo en que es consumido, sin que deba descargarse y almacenarse previamente.

²¹ *VIP*: Acrónimo que procede de la lengua inglesa y que refiere a Very Important Person («Persona Muy Importante»).

hazme partícipe y lo entenderé”. Esta es la filosofía básica de las redes sociales, cuyo fundamento es ante todo la implicación y la participación de los seguidores. Es fundamental relacionarse con los seguidores a través de las redes sociales para construir y seguir ampliando la base de seguidores del artista. (Foppiano. 2016, p. 203)

3.6 Comunidades y desarrollo profesional.

3.6.1 Colaboraciones con otros músicos cristianos.

Unirse con músicos cristianos en diferentes plataformas (YouTube, Instagram, TikTok) para crear contenido musical y llegar a una audiencia más amplia. Realizar duetos, *covers*²² o incluso componer canciones juntos. Las colaboraciones entre músicos cristianos de San Juan del Río representan una oportunidad excepcional para ampliar su audiencia y generar ingresos adicionales. Al unir talentos y recursos con otros artistas, pueden crear contenido musical de alta calidad que atraiga a un público más amplio. Estas colaboraciones no solo enriquecen la experiencia creativa, sino que también abren puertas a nuevas oportunidades comerciales, como conciertos conjuntos, giras y acuerdos de patrocinio. Al posicionarse como parte de una comunidad musical sólida y colaborativa, los artistas pueden aumentar su visibilidad y generar mayor demanda por sus servicios, lo que se traduce en un incremento en sus ingresos.

3.6.2 Retiros musicales.

Ofrecer retiros musicales donde los participantes puedan aprender, crecer espiritualmente y conectar con otros músicos. La organización de retiros musicales para músicos cristianos en San Juan del Río, Querétaro, no solo representa una oportunidad para fortalecer la comunidad y el crecimiento espiritual, sino que también puede convertirse en una fuente de ingresos sostenible. Al ofrecer experiencias de aprendizaje y crecimiento únicas, los retiros atraen a músicos dispuestos a invertir en su desarrollo profesional. Esto permite a los organizadores generar ingresos a través de las cuotas de inscripción, la venta de materiales didácticos, la

²² *Covers*: El término *cover*, de la lengua inglesa, puede traducirse como “cubierta” o “tapa”. En nuestro idioma, su uso aparece en el ámbito musical para referirse a una canción de un autor o intérprete que es versionada por otro músico.

comercialización de productos y servicios relacionados, como la captación de patrocinios de empresas e instituciones afines. Además, al posicionarse como organizadores de eventos de calidad, se pueden establecer relaciones estratégicas con otros actores de la industria musical, lo que a su vez puede generar oportunidades de colaboración y nuevos proyectos comerciales. Los retiros musicales no solo enriquecen la vida espiritual y artística de los participantes, sino que también representan una oportunidad de negocio con un alto potencial de crecimiento.

3.6.3 Festivales cristianos.

Participar en festivales cristianos y organizar eventos propios. La participación en festivales cristianos y la organización de eventos propios representan una estrategia valiosa para los músicos cristianos de San Juan del Río, Querétaro. Más allá de la oportunidad de compartir su talento y conectar con una audiencia más amplia, estos eventos pueden convertirse en una fuente significativa de ingresos. Al establecer alianzas estratégicas con otros artistas, patrocinadores y organizaciones, los músicos pueden generar ingresos a través de la venta de boletos, mercancía, patrocinios y oportunidades de colaboración. Además, al posicionarse como organizadores de eventos de calidad, los músicos pueden construir una marca personal sólida y generar una demanda constante por sus servicios. Así que, los festivales cristianos se convierten en una plataforma no solo para la expresión artística y el crecimiento espiritual, sino también para el desarrollo de una carrera musical sostenible.

3.6.4 Consejería para jóvenes músicos .

Ofrecer consejería a jóvenes músicos cristianos para ayudarlos a desarrollar sus talentos musicales y alcanzar sus metas. La implementación de programas de consejería para jóvenes músicos cristianos en San Juan del Río, Querétaro, representa una oportunidad única para brindar apoyo integral a estos talentos en desarrollo. Ofrecer orientación espiritual y musical, y a su vez, estos programas pueden convertirse en una idea sólida de ingreso. Al establecer tarifas accesibles y flexibles, se puede generar un flujo constante de recursos que permitan ampliar los servicios ofrecidos y garantizar la calidad de la atención. Además, al posicionarse como un referente en el ámbito de la consejería musical, se puede atraer a un mayor número de jóvenes y establecer alianzas estratégicas con instituciones educativas, iglesias y

organizaciones sin fines de lucro. De esta forma, la consejería se convierte en una herramienta no solo para el crecimiento personal y profesional de los jóvenes músicos, sino también para el desarrollo de una comunidad musical sólida y vibrante.

3.7 Contenido educativo.

3.7.1 Podcasts.

La propuesta de crear un podcast dirigido a músicos cristianos de San Juan del Río, Querétaro, representa una oportunidad única para fomentar la comunidad musical local y fortalecer la fe. Al abordar temas relevantes como la fe, la música y la vida, este proyecto no solo enriquecerá espiritualmente a la audiencia, sino que también brindará una plataforma para compartir experiencias y conocimientos valiosos. La participación de pastores y líderes de iglesias como invitados especiales será fundamental para enriquecer el contenido y otorgar una perspectiva teológica sólida a las discusiones. Además de su impacto social, es fundamental considerar el potencial económico de este emprendimiento. Por medio de la monetización del podcast mediante patrocinios, membresías premium, venta de mercancía o la organización de eventos en vivo, se pueden generar ingresos sostenibles que permitan la producción de contenido de alta calidad y la expansión del proyecto. De esta manera, se logra un equilibrio entre el propósito espiritual y la viabilidad económica.

3.7.2 Videoblogs.

Grabar videos cortos y atractivos donde se interpreten canciones propias, se enseñen técnicas musicales y se compartan devocionales. La propuesta de crear videoblogs dirigidos a músicos cristianos de San Juan del Río, Querétaro, representa una oportunidad innovadora para compartir la fe a través de la música y establecer una conexión más profunda con la audiencia. Al combinar interpretaciones musicales, tutoriales y devocionales, estos videos no solo enriquecerán espiritualmente a los espectadores, sino que también posicionarán al creador como una figura de referencia en la comunidad musical local. Con la monetización de los videos mediante publicidad, patrocinios, venta de productos o servicios relacionados con la música, se pueden generar ingresos sostenibles que permitan la producción de contenido de alta calidad y la expansión del proyecto.

3.7.3 Cursos online.

Ofrecer cursos de música o producción musical enfocados en la comunidad cristiana. La propuesta de ofrecer cursos online de música y producción musical dirigidos a la comunidad cristiana de San Juan del Río, Querétaro, representa una posibilidad única para compartir conocimientos especializados y fomentar el crecimiento espiritual a través de la música. Al brindar acceso a contenido de alta calidad y a un instructor experimentado, estos cursos no solo enriquecerán las habilidades musicales de los estudiantes, sino que también fortalecerán su conexión con Dios. A través de la monetización de los cursos mediante suscripciones, ventas directas o afiliaciones, se pueden generar ingresos sostenibles que permitan la creación de nuevos cursos, la actualización del contenido existente y la expansión de esta idea.

3.7.4 Libros electrónicos.

Escribir libros electrónicos sobre composición, armonía o teoría musical desde una perspectiva cristiana. Estos recursos digitales no solo facilitarán el aprendizaje autónomo, sino que también proporcionarán herramientas valiosas para la creación de música con un mensaje inspirador. Gracias a la venta de libros electrónicos en plataformas digitales, se pueden generar ingresos sostenibles que permitan la creación de nuevos materiales y la promoción de los libros.

3.8 Servicios a iglesias y organizaciones.

3.8.1 Colaboraciones con iglesias locales.

Establecer relaciones colaborativas con las iglesias locales de San Juan del Río representa una gran oportunidad para los músicos cristianos. Al ofrecer servicios musicales, participar en eventos y colaborar en proyectos especiales, los músicos no solo pueden compartir su talento sino también fortalecer la comunidad de fe. Contando con honorarios, ventas de productos musicales o patrocinios, los músicos pueden generar ingresos que les permitan dedicarse de manera más plena a su ministerio musical.

3.8.2 Creación de música para las iglesias.

La composición de himnos, alabanzas y otras piezas musicales originales para las iglesias representa una oportunidad única para enriquecer la experiencia espiritual de los fieles y dejar un legado duradero en la comunidad cristiana. Al crear música que resuene con las

necesidades y aspiraciones de la congregación, los músicos cristianos no solo están compartiendo su talento sino también contribuyendo al crecimiento espiritual de muchos. Teniendo en cuenta la venta de derechos de autor, regalías, presentaciones en vivo y la comercialización de grabaciones, los músicos pueden generar ingresos que les permitan abrirse paso a dedicarse de tiempo completo a ello.

3.9 Implementación de una licenciatura de música sacra.

La implementación de una licenciatura en música sacra en San Juan del Río representa una oportunidad invaluable para enriquecer el panorama cultural y religioso de la región. Para garantizar el éxito de este proyecto, es fundamental llevar a cabo un análisis exhaustivo de la demanda, tanto a nivel local como regional. Este análisis permitirá identificar el público objetivo, evaluar el interés y conocer la competencia existente.

El diseño del plan de estudios debe ser cuidadosamente elaborado, asegurando una sólida formación tanto en aspectos teóricos como prácticos. La combinación de asignaturas como historia de la música sacra, liturgia, teología, composición, canto gregoriano, órgano, dirección coral e interpretación musical, proporcionará a los estudiantes las herramientas necesarias para desempeñarse como músicos sacros competentes. Además, se recomienda incluir asignaturas complementarias que fomenten una formación integral, como filosofía, teología y lenguas bíblicas, así como una en finanzas para que el músico aprenda a gestionar su trabajo. Por ejemplo, contamos con el plan de estudios del Instituto Universitario Cristiano de Las Américas (IUCLA), la cual es una excelente guía para iniciar:

PRIMER TETRAMESTRE	SEGUNDO TETRAMESTRE	TERCER TETRAMESTRE
Inglés I	Inglés II	Inglés III
Gramática y Composición I	Gramática y Composición II	Comunicación Oral I
Computación I	Computación II	Valores Cristianos III
Aprender a Pensar	Razonamiento Lógico	Armonía II
Valores Cristianos I	Valores Cristianos II	Notación Musical
Teoría de la Música	Armonía I	Audioperceptiva III

Audioperceptiva I	Audioperceptiva II	Instrumento Aplicado III
Instrumento Aplicado I	Instrumento Aplicado II	Segundo Instrumento Aplicado

CUARTO TETRAESTRE	QUINTO TETRAESTRE	SEXTO TETRAESTRE
Inglés IV	Inglés V	Valores Cristianos VI
Comunicación Oral II	Valores Cristianos V	Formas Musicales III
Valores Cristianos IV	Formas Musicales II	Audioperceptiva VI
Formas Musicales I	Audioperceptiva V	Historia de la Música del Mundo
Audioperceptiva IV	Dirección General II	Antiguo al Renacimiento
Dirección General I	Instrumento Aplicado V	Instrumento Aplicado VI
Instrumento Aplicado IV	Segundo Instrumento Aplicado III	Segundo Instrumento Aplicado IV
Segundo Instrumento Aplicado II		Improvisación

SÉPTIMO TETRAESTRE	OCTAVO TETRAESTRE	NOVENO TETRAESTRE
Valores Cristianos VII	Valores Cristianos VIII	Taller Práctico del Ministerio de la Música I
Contrapunto I	Contrapunto II	Optativa Ministerial
Historia de la Música Barroca	Historia de la Música Romántica al siglo XX	
Dirección Coral	Instrumento Aplicado VIII	
Instrumento Aplicado VII	Segundo Instrumento Aplicado VI	

Segundo Instrumento Aplicado V	Canto Complementario II	
Canto Complementario I	Técnicas Vocales de Grupos	
Administración de la Música en la iglesia		

DÉCIMO TETRAESTRE	DÉCIMO PRIMER TETRAESTRE	DÉCIMO SEGUNDO TETRAESTRE
Valores Cristianos IX	Valores Cristianos X	Taller Práctico del Ministerio de Música II
Composición Coral	Orquestación	Optativa Ministerial
Dirección Orquestal	Instrumento Aplicado X	
Instrumento Aplicado IX	Teorías de la Pedagogía Musical	
Segundo Instrumento Aplicado VII	Filosofía de la Música II	
Filosofía de la Educación Musical Cristiana	Música Sacra en el Mundo y Latinoamérica	
Métodos de Instrumentos		
Filosofía de la Música I		

Tabla 5. Ejemplo de planificación de una Licenciatura en Música Sacra.

Para el desarrollo de la licenciatura, es indispensable contar con una infraestructura adecuada, incluyendo aulas especializadas, salas de ensayo y un estudio de grabación por ejemplo. Asimismo, se requiere de una biblioteca especializada en música sacra y de instrumentos musicales de alta calidad. La contratación de un cuerpo docente altamente calificado, con experiencia en música sacra y liturgia, es fundamental para garantizar la excelencia académica del programa.

La vinculación con la comunidad es un aspecto clave para el éxito de la licenciatura. Colaboraciones con iglesias locales, la organización de eventos culturales y el establecimiento de redes con otras instituciones educativas permitirán difundir la música sacra y fortalecer el impacto social del programa.

Finalmente, es necesario diseñar un modelo de financiamiento sostenible que garantice la continuidad de la licenciatura a largo plazo. La combinación de matrículas, becas, convenios con instituciones y donaciones puede ser una estrategia efectiva para asegurar los recursos necesarios.

En resumen, la implementación de una licenciatura en música sacra en San Juan del Río requiere de una planificación cuidadosa, una sólida base académica, una infraestructura adecuada, una estrecha vinculación con la comunidad y un modelo de financiamiento sostenible. Al llevar a cabo este proyecto, se estará contribuyendo a la formación de músicos sacros altamente capacitados y a la revitalización de la música sacra en la región.

3.10 Implementación de una licenciatura en tecnología y producción musical.

Dentro de la carrera de Producción Musical se refuerza la visión internacional de la profesión, el uso de tecnologías digitales, así como la actualización en las tendencias emergentes de los diversos campos de la música y el sonido. (Tecnológico de Monterrey, s.f.)

Una licenciatura en tecnología y producción musical brinda a los músicos cristianos de San Juan del Río una base sólida en habilidades técnicas y creativas, permitiéndoles producir música de alta calidad que refleje su fe. Al dominar software de grabación, edición y mezcla, así como técnicas de composición y arreglos, pueden alcanzar una audiencia más amplia con un sonido profesional.

Esta formación abre un abanico de oportunidades profesionales en iglesias, estudios de grabación, productoras audiovisuales y eventos en vivo. La música es esencial en el culto cristiano, y esta licenciatura fortalece el ministerio musical al permitirles crear música inspiradora y conectarse con Dios a través de las últimas tecnologías y técnicas de

producción, grabando y distribuyendo música cristiana a nivel global.

Además, contribuyen al desarrollo cultural de San Juan del Río organizando talleres, produciendo eventos y colaborando con artistas locales, enriqueciendo la comunidad y compartiendo su fe. En la era digital, esta licenciatura prepara a los músicos para adaptarse a los cambios de la industria.

Para comprender mejor la estructura y los contenidos de una licenciatura en tecnología y producción musical, es útil visualizar un ejemplo de plan de estudios. A continuación, se presenta una tabla que ilustra la distribución de materias a lo largo de los semestres, abarcando desde los fundamentos teóricos hasta las aplicaciones prácticas en la industria musical, específicamente del programa de Licenciatura en Tecnología y Producción Musical del Tecnológico de Monterrey. Este plan de estudios proporciona una visión general de las áreas de conocimiento y habilidades que se desarrollan a lo largo de la carrera:

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE
Cultura visual y sonora	Representación formal del espacio	Optativa de ciencias sociales y del comportamiento
Técnicas y discursos fotográficos	Narrativa audio visual	Fundamentos de la acústica
Metodologías de investigación de factores humanos	Optativa de humanidades y bellas artes	Teoría y estilos musicales
Metodologías del pensamiento creativo	Imaginarios culturales de México	Entrenamiento auditivo e instrumental
Optativa de matemáticas y ciencias	Semiótica y narratologías contemporáneas	Negocios en la industria de la música

Inmersión y experimentación creativa	Estructuras simbólicas en la imagen, la literatura y la música	Tópico de exploración
--------------------------------------	--	-----------------------

CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Optativa de liderazgo, emprendimiento e innovación	Optativa de ética y ciudadanía	Optativa profesional I
Aplicación de la tecnología en la producción sonora	Postproducción de audio para cine y video	Optativa profesional II
Producción sonora y mezcla digital	Diseño de aplicaciones interactivas de tecnología musical	Optativa profesional III
Técnicas de grabación sonora	Musicalización de productos audiovisuales	Optativa profesional IV
Proyecto de producción musical	Producción y mercadotecnia audiovisual	Optativa profesional V
		Optativa profesional VI

SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Tópicos I	Optativa profesional multidisciplinaria
Tópicos II	Proyecto integrador de tecnología y producción musical
Tópicos III	
Tópicos IV	
Tópicos V	
Tópicos VI	

Tabla 6. Ejemplo de panificación de una Licenciatura en Tecnología y Producción Musical.

En conclusión, una licenciatura en tecnología y producción musical representa una inversión invaluable para los músicos cristianos bautistas en San Juan del Río que buscan prepararse integralmente y vivir para Dios a través de su arte. Esta formación no solo les proporciona las habilidades técnicas y creativas necesarias para producir música de alta calidad, sino que también les abre un amplio abanico de oportunidades para servir en sus comunidades religiosas y en la industria musical en general, permitiéndoles crear contenido que inspire y edifique, mientras se adaptan a las demandas de un mercado musical en constante evolución.

4 RESULTADOS.

En esta investigación, se utilizaron entrevistas, encuestas y gráficas para hacer este proyecto viable, factible y pertinente. Dando resultados óptimos para la realización de este trabajo de tesis.

5 DISCUSIÓN.

Este trabajo no tiene comparación, debido a que no se ha realizado algún otro proyecto de manera específica sobre la música cristiana como fuente de ingreso dentro de San Juan del Río Querétaro, sin embargo se tomaron en cuenta trabajos de investigación y tesis con temas sobre la música cristiana en otros lugares como Estados Unidos, Brasil, México y Argentina. Por ende se realizaron encuestas para conocer el panorama actual en el que viven los músicos de esta región.

6 CONCLUSIONES.

Teniendo en cuenta los hallazgos de esta investigación, se concluye lo siguiente:

Cabe resaltar uno de los factores principales de este trabajo. La demostración de los músicos creyentes que han vivido de su música desde tiempos atrás, desde el siglo XV hasta la actualidad, con el fin de respaldar que un buen trabajo como el dedicar tu música a Dios, es reconocido, respetado y remunerado.

Asimismo, los músicos cristianos bautistas de San Juan del Río, Querétaro requieren preparación musical de manera profesional y por ello, se propone la idea de tener una licenciatura en música sacra que abarque desde la teoría musical hasta como llevar el servicio a Dios de manera correcta para poder vivir de ello. A su vez, dado a la falta de conocimiento de los músicos en cuestión de marketing y redes sociales, se entiende que no tienen esa apertura a las plataformas digitales lo cual es una de sus mayores fuentes de ingreso en la actualidad. Continuando con esta misma línea, se propone llevar a cabo en las licenciaturas de música ya existentes y en la de música sacra, una materia que enseñe al músico en general a manejar un negocio, aprender a gestionar su trabajo y a tener conocimiento financiero con el propósito de saber vender lo que hace.

Además al contar con la participación de músicos cristianos profesionales, se abre paso a la realidad, afirmando que si es posible vivir de la música cristiana, resaltando ellos mismos la importancia de la preparación y de mantener firme la relación con Dios pese a los desafíos, dando por hecho que la vida musical y espiritual no tienen por qué ser dos cosas diferentes. Cuentan que gracias al crecimiento de internet, es más sencillo alcanzas la meta, teniendo un buen equipo de trabajo, conocimiento y fe.

Finalmente, las estrategias dadas en esta tesis fueron pensadas para músicos cristianos bautistas en San Juan del Río Querétaro, sin embargo, es gratificante saber que las ideas y propuestas creadas para ellos, funcionan y se adaptan al músico en general, dando herramientas de apoyo a todo aquel que desee vivir de su música.

7 REFERENCIAS.

- **Benorinu, E. Y.** (2019, 24 noviembre). *MELODIAS, CANTOS y POESIAS JUDIAS*. <https://www.eneryoh.com/2019/11/melodias-cantos-y-poesias-judias.html>
- **Biografía de la IBI.** (s. f.). musica.com. <https://www.musica.com/letras.asp?biografia=62626>
- **Biografía de Santiago Benavides.** (s. f.). musica.com. <https://www.musica.com/santiago-benavides/biografia>
- **Cavalier | Traducción, gramática, de la palabra Cavalier diccionario inglés - Español.** (s. f.). Scandict English-Español Dictionary. <https://scandict.com/es/dictionary/cavalier-VmEoX>
- **Colaboradores de Wikipedia.** (2025, 28 enero). *Música sacra*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_sacra
- **De la Oliva Estrella Moreno y Otros, V. M. M. E. R. C.** (s. f.). *Biografía de Alessandro Stradella (Su vida, historia, bio resumida)*. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6658/Alessandro%20Stradella>
- **De la Oliva Estrella Moreno y Otros, V. M. M. E. R. C.** (s. f.-b). *Biografía de Arcangelo Corelli (Su vida, historia, bio resumida)*. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3302/Arcangelo%20Corelli>
- **De su gracia | Instagram | LinkTree.** (2025, 6 febrero). Linktree. https://linktr.ee/Desugracia.musica?fbclid=PAY2xjawJJUCtleHRuA2FlbQIxMQABpueNBXI6YJ4qgyDtDiIEsmgSKxbdzw3uxb21XonOfQzqP2xzb6UXfPVQAw_aem_Ee1BISwPN8vzInizZANgtw
- **Deuteronomio 18 | NBV Biblia | YouVersion.** (s. f.). YouVersion | la Biblia App | Bible.com. <https://www.bible.com/es/bible/753/DEU.18.NBV>

- **Equipo editorial, Etecé.** (2022, 13 julio). *Streaming - Concepto, historia, funcionamiento, tipos y plataformas.* Concepto. <https://concepto.de/streaming/>
- **Equipo editorial, Etecé.** (2024, 19 septiembre). *Brainstorming - Qué es, beneficios, herramientas y cómo hacerlo.* Concepto. <https://concepto.de/brainstorming/>
- **Fernández, T., & Tamaro, E.** (2004b, enero 12). François Couperin. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/couperin.htm>
- **Fernández, T., & Tamaro, E.** (2004d, enero 12). Jean-Baptiste Lully. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lully.htm>
- **Fernández, T., & Tamaro, E.** (2004d, enero 12). Jean-Philippe Rameau. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rameau.htm>
- **Fernández, T., & Tamaro, E.** (2004c, enero 12). Giuseppe Tartini. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tartini.htm>
- **Fernández, T., & Tamaro, E.** (2004b, enero 12). Georg Philipp Telemann. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/telemann.htm>
- **Fernández, T., & Tamaro, E.** (2004, 12 enero). Antonio Vivaldi. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vivaldi.htm>
- **Foppiano, G.** (2016). *NEGOCIOS MUSICALES ¿SE PUEDE VIVIR DEL ARTE EN EL PERÚ?*
- **Formas religiosas: el coral luterano y el himno anglicano – La música europea del s.XVI.** (2010, 21 diciembre). <https://blogs.ua.es/musicaeuropea/2010/12/21/formas-religiosas-el-coral-luterano-y-el-himno-anglicano/comment-page-1/>
- **Freedman, R.** (2018). *La música en el Renacimiento.*
- **Goldmarket, R.** (2024, 16 septiembre). ¿Qué es un Louis d'or? Historia y origen | MERCADO DE ORO. *Achat & Vente Or - Bijoux, Lingots Et Pièces D'Or.* <https://www.goldmarket.fr/es/%C2%BFQu%C3%A9-es-Louis-Gold%3F/>

- **Gracia Soberana Música | Secuencias.** (s. f.). <https://www.secuencias.com/artists/Gracia-Soberana-M%C3%BAsica/biography/>
- **Guerra, C.** (2025, 19 marzo). *CRISTIAN GUERRA | Universidad de Chile - Academia.edu.* <https://uchile.academia.edu/CRISTIANGUERRA/Papers>
- **Hernández, R. Fernández, C. Baptista, L.** (2014). Metodología de la Investigación.
- **Ira & Gracia.** (s. f.). Ira & Gracia. <https://www.iraygracia.com/nosotros>
- **Jonathan y Sarah Jerez | Secuencias.** (s. f.). <https://www.secuencias.com/artists/Jonathan-y-Sarah-Jerez/biography/>
- **Kantor (Cristianismo) > Información, biografía, archivo, historia.** (s. f.). WIKIDAT. <https://es.wikidat.com/info/kantor-cristianismo>
- **Kiyosaki, T. & Lechter, L.** (2004). *Padre rico, padre pobre.*
- **La Biblia de las Américas.** (2021). R.C. Sproul.
- **Laporta, J. M.** (2011). *LUTERO Y LA MÚSICA, La reforma pendiente del siglo XXI.*
- **Larrosa, C., Gammarota, W., Madoery, N., Mestres, A.** (2024) *Música + IA, CONTEXTO + USOS + ÉTICA: La inteligencia Artificial en los ecosistemas musicales*
- **Lleonart, A.** (2015). *Historia de la música sacra, LOS GRANDES COMPOSITORES CLÁSICOS.*
- **México, W.** (s. f.). *Iglesia Bautista San Juan del Río - AgaPÉ México.* <https://www.agapemexico.com/queretaro/iglesia-bautista-san-juan-del-rio.html>
- **Morales, D. V.** (2010). *LA MÚSICA SACRA EN EL CULTO CRISTIANO.* Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- **MusicaAntigua, & MusicaAntigua.** (2020, 12 mayo). *El papel social del músico del Renacimiento - MusicaAntigua.com.* MusicaAntigua.com - Comunidad de Música Antigua. Medieval, Renacimiento, Barroca, Polifonía, Sacra,

Profana, Religiosa. <https://musicaantigua.com/el-papel-social-del-musico-del-renacimiento/>

- **Musica Sacra - IUCLA.** (s. f.). IUCLA. <https://iucla.edu.mx/licenciatura/musica-sacra/>
- **Para su gloria.** (s. f.). <https://www.parasugloriaoficial.com/>
- **Porto, J. P., & Gardey, A.** (2022, 26 mayo). *VIP - Qué es, definición y concepto.* Definición.de. https://definicion.de/vip/#google_vignette
- **Porto, J. P., & Merino, M.** (2021, 21 diciembre). *Cover - Qué es, definición y concepto.* Definición.de. https://definicion.de/cover/#google_vignette
- **Preciosa Sangre.** (2025, 18 febrero). *Preciosa sangre.* Preciosa Sangre | Unidos Por Medio Oriente. <https://preciosasangre.org/>
- **Prochell, M. C.** (1961). *El Protestantismo, su música y músicos.* Revista Musical Chilena, 15(77), p. 39–51. Recuperado a partir de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/16080>
- **Qué es el engagement, cómo se mide y ejemplos exitosos.** (2024, 9 diciembre). <https://blog.hubspot.es/marketing/guia-engagement#que-es>. <https://blog.hubspot.es/marketing/guia-engagement#que-es>
- **Radiosspana.** (2024, 11 marzo). *Que es el Lied en música de Romanticismo y su significado.* Radios de España. <https://radiosdeespana.com/el-lied>
- **Resonancias: Revista de investigación musical.** (s. f.). *Cristián Guerra Rojas, autor en Resonancias: Revista de investigación musical.* Resonancias: Revista de Investigación Musical. <https://resonancias.uc.cl/author/cguerrar/>
- **Rodríguez, G.** (2007). *HISTORICIDAD DE LA MÚSICA SACRA Y PROFANA DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL PERIODO MADRIGALESCO.*
- **Romero, E.** (2018). *Versiones judeoespañolas de piyutim hebreos medievales. Estado de la cuestión.* Revist MEAH, vol. 67, 49-62. Recuperado a partir de <http://dx.doi.org/10.30827/meahhebreo.V67i0.996>

- **Serrano, Z.** (2023, 9 junio). *Descubre la historia del florín aragonés: una moneda de leyenda*. Numismático. <https://numismatico.net/descubre-la-historia-del-florin-aragones-una-moneda-de-leyenda/>
- **Stopps.** (2015). *Cómo vivir de la música*.
- **Tecnológico de Monterrey.** (s. f.). *Licenciatura en Tecnología y Producción Musical*. https://tec.mx/es/estudios-creativos/licenciatura-en-tecnologia-y-produccion-musical?srsltid=AfmBOopGYmCPVXZ9bFyutFjNiHlnrcMR92czeqde_KID2FEi4007nqXn
- **The Golden Age of Gospel.** (s. f.). Google Books. https://books.google.com.mx/books?id=EzZ7GjkQixkC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- **Tournée.** (s. f.). En *TheFreeDictionary.com*. <https://es.thefreedictionary.com/tourn%C3%A9>
- **Tuma, d. p.** (2023). *entre la fe religiosa y la profesionalización musical: los relatos de vida de cuatro músicos cristianos universitarios*. <https://www.redalyc.org/journal/7179/717977309021/html/>
- **Valencia, Y.** (2023, 31 mayo). *Tálero: la moneda que marcó la historia europea*. Numismático. <https://numismatico.net/talero-la-moneda-que-marco-la-historia-europea/>

8 ANEXOS

8.1 Encuesta a músicos cristianos en San Juan del Río Querétaro.

Nombre:

1. Pastor Jonatan Mosqueda.
2. Erelim Rosales.
3. Antonia Martínez.
4. Jair González.
5. Abraham Hernández Said.
6. Kevin Scott.
7. Alexandra Nicole García de Jesús.
8. Pastor Fermín Arteaga.
9. Ediberto Tomás Arteaga.
10. Leslie Alegría.
11. Luis David Patiño.
12. Esteban Morán Reyes.

Edad:

1. 38 años.
2. 21 años.
3. 56 años.
4. 22 años.
5. 29 años.
6. 29 años.
7. 23 años.
8. 48 años.
9. 27 años.
10. 19 años.
11. 28 años.
12. 74 años.

Iglesia y Pastor:

1. Primer Iglesia Bautista, Pastor Jonatan Mosqueda.
2. Centro Cristiano Peniel.
3. Iglesia Bautista Cristo la Roca Fiel, Pastor Antonio González Sánchez.
4. Iglesia Bautista Misionera en San Juan del Río Pastor Arturo Villafuerte.
5. Horizonte. Pastor Kiki Torres.
6. Ministerio en Centros de Rehabilitación.
7. Centro Cristiano Peniel San Juan del Río.
8. Iglesia Bíblica Bautista, Pastor Fermín Arteaga Reyes.
9. Iglesia Bautista La Biblia Dice, Pastor Esaú Patiño.
10. Iglesia Bautista La Biblia Dice, Pastor Esaú Patiño.
11. Iglesia Bíblica Bautista la Biblia Dice Gracia de Dios, Pastor Misael.
12. Iglesia Bautista. Pastor José Luis Patiño Tierra Blanca Luis.

¿Cuánto tiempo llevas sirviendo en la iglesia?:

1. Dos años dos meses.
2. Aproximadamente 13 años.
3. 20 años.
4. 5 años.
5. 17 años.
6. 4 años.
7. 1 año y medio.
8. 30 años.
9. +10 años.
10. 6 años aproximadamente.
11. 5 años.
12. Antes tocaba en otras iglesias, pero ahora tengo poco tiempo en ésta, aproximadamente 2 meses.

¿Cómo iniciaste en la música cristiana? ¿Has tomado en cuenta convertirla en tu profesión?:

1. Estudie lo básico de la música en el seminario. Y es muy útil cuando llegamos a las iglesias que no tienen grupos de alabanza.
2. Empecé siendo baterista de repuesto en la iglesia y cuando realmente empecé fue en un aniversario de la iglesia y claro que eh pensado en convertirme en baterista profesión dedicarme a eso de lleno.
3. Vi la necesidad de quien sirviera en el ministerio de música y fue que aprendí a tocar guitarra y cantar. No he considerado convertirlo en mi profesión pero si me gusta enseñar y un tiempo participe en una escuela cristiana dando clases de guitarra.
4. Inicié viendo a la rondalla de la iglesia y acompañando a mi familia a los ensayos, después aprendí a tocar guitarra y empecé a tocar los domingos y mi servicio es totalmente dedicado a Dios sin ninguna intención monetaria.
5. A los 12 años (teniendo ya unos años de estar aprendiendo guitarra) se abrió una oportunidad de tocar en la alabanza de mi iglesia de aquel entonces, pero la única vacante era como bajista, así que la tomé y entré al grupo aprendiendo a tocar bajo. Si. He considerado dedicarme a la música como profesión pero como producto musical o ingeniero de sonido.
6. En la adolescencia mientras estudiaba la secundaria el Señor llamó a mi vida, y comencé a aprender varios instrumentos como la guitarra, tololoche o contrabajo, bajo eléctrico y piano. Posteriormente a los 17 años comencé a estudiar en el Seminario Teológico Bautista del Sur en materia de Teología y Música, e implementé diferentes actividades de formación personal donde pude ministrar la adoración y la alabanza en distintas Iglesias.
7. Inicié hace 2 años ya que de pequeña estudié piano y en mi congregación se me dio la oportunidad de servir en la alabanza y comencé a estudiar y prepararme de nuevo.
8. Tocando en la iglesia , no.
9. Inicié de niño participando en la alabanza y aprendiendo a tocar guitarra, de ahí decidí estudiar la Licenciatura en Música.

10. Mi maestra de música es cristiana y empezó a enseñarme de niña para tocar en la alabanza de la iglesia. Sí planeo eventualmente dedicarme a la música cristiana.
11. En la iglesia en la que inicialmente comencé en Celaya por la necesidad de músicos, si la considerado hacer una profesión.
12. Me enseñó un pastor en la primera iglesia bautista de Tierra Blanca, Veracruz, y así de esa manera inicié mi carrera profesional. Me gustaría hacer mi licenciatura, pero ya es tarde, el tiempo ya pasó.

De ser el caso, ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote profesionalmente a la música cristiana?

1. Mas de 10 años.
2. Profesionalmente ninguno.
3. 20 años de manera amateur y solo di clases 1 año.
4. -----
5. Cero.
6. 12 años.
7. 2 años desde que retomé el estudio del piano y agregué el estudio de canto.
8. -----
9. 3 años, debido a que siempre estaba de apoyo en la alabanza.
10. No me dedico profesionalmente a la música cristiana.
11. -----
12. He dedicado muchos años a la música para servir a mi Dios, y le doy gracias a Dios por eso a la música.

¿Cuáles han sido los mayores desafíos que has enfrentado al tratar de vivir de la música cristiana?

1. Ninguno.
2. Tratar de enfocar ese talento sólo a Dios sin perder de vista que yo no debo de ser quien se lleva el crédito si no el, es decir, no lucirme en el escenario para buscar llenar una opinión pública.
3. No aplica ya que no he aplicado vivir de la música.

4. DIOS siempre se ha encargado de mí.
5. Querer vivir de esto requiere ser profesionales en todas las áreas, lo cual requiere: 1. El hardware de trabajo, es muy caro 2. Formarse académicamente lleva mucho tiempo y dedicación Y más importante... 3. Una vida de excelencia espiritual.
6. Se necesita una gran inversión si se quiere abarcar gran parte de la música, vender un servicio requiere de materiales, instrumentos y un buen lugar estratégico que permita alcanzar los objetivos destinados.
7. Que no soy profesional y no sé cómo encontrar esa área para vivir de ello.
8. Ninguno.
9. La remuneración económica, ya que participo, más la alabanza no es mi fuente de ingresos.
10. Desconocimiento de estrategias para dirigirse al público deseado Desconocimiento de gestión, plataformas y escenarios que me ayuden a potenciar mi carrera fuera del ámbito secular.
11. No he tratado de vivir de la música cristiana.
12. Bueno, realmente yo nunca he vivido de la música cristiana, yo trabajé en el sistema federal y ya estoy pensionado gracias a Dios.

¿Cómo has superado estos obstáculos para mantener una estabilidad financiera?

1. Dios ha sido fiel y nosotros nos gusta emprender algunos comercios.
2. Busco ser moldeable y accesible en los precios cuando ofrezco asesorías o clases a mis alumnos y a través de ello me equilibrio al igual que cuento con otra fuente de ingresos.
3. No aplica.
4. Dios me ha bendecido con un buen trabajo.
5. No he intentado vivir de esto, pero busco comprar equipo poco a poco y tomar cursos para no quedarme atrás.
6. Trabajar y ahorrar es un principio básico y fundamental. Tener el objetivo claro y convincente es la manera correcta de comenzar a cumplir estos sueños. La correcta inversión también es un factor primordial. Al abrir un "local" es necesario contar con

diferentes ahorros como renta, suministros y adelanto de gastos para evadir cualquier adversidad que se presente y que inevitablemente se presentará al iniciar el proyecto.

7. Buscando trabajo sobre mi carrera ya que no soy músico profesional.
8. Ninguno.
9. Impartiendo clases de música privada al igual que andar en otros proyectos musicales.
10. Actualmente no dependo financieramente de mi carrera en la música cristiana.
11. Tengo un trabajo con sueldo estable.
12. Como lo dije anteriormente, ya estoy pensionado por el gobierno.

¿Cuáles fueron los obstáculos que enfrentaste como músico cristiano durante la pandemia por el COVID 19?

1. Ninguno al contrario todo se facilitó más.
2. La nueva adaptación musical entorno a los nuevos géneros y técnicas musicales que se fueron implementando en ese tiempo.
3. Vivir la enfermedad.
4. Fue difícil ya que cada servicio era online y fue necesario comprar micrófonos y equipo para poder compartir la música con los demás hermanos.
5. Tuve que aprender a hacer transmisión de audio y video en vivo. Aprendía a usar programas de mezcla y transmisión en vivo. Invertí equipo de audio y video que no tenía. Aprendí a organizar gente para sesiones de grabación y ensayos. Fueron cientos de horas de mucho aprendizaje con algo que nunca antes había usado. Pero ahí descubrí el amor por la producción musical.
6. La música requiere un aprendizaje presencial, puede ser remoto pero su efectividad puede ser mejor cuando es de manera presencial, por lo que en pandemia hubo un gran declive y pérdida económica.
7. Inicié después de la pandemia.
8. Ninguno.
9. La participación, debido a que el culto ya no se hacía físico al igual que las clases.
10. La desconexión con la experiencia de compartir espacios de ensayo y escenarios con otros músicos y compañeros.

11. -----

12. No tuve problema en esa temporada.

¿Qué estrategias has usado o te gustaría usar para vivir de la música cristiana?

1. Solo como herramienta del ministerio.
2. Música Lírica: Ir aprendiendo técnica musical a través del oído musical, analizando ritmos, fills, y combos en la batería.
3. La enseñanza.
4. Dios dice en Mateo 6, 33, que dice, busca primero su reino y su justicia, y todas esas cosas se os darán por añadidura.
5. Intenté alguna vez hacer un estudio casero en casa y grabé un par de alabanzas. Fue con equipo y programas muy básicos, pero desearía poder hacerlo de forma más elaborada y profesional. También aprendí a usar secuencias en vivo y lo compartí con el equipo de alabanza para llevarlo a un nivel más alto. Sinceramente creo que hoy en día es más fácil darse a conocer porque los programas para grabar son más baratos, hay cursos y escuelas de música en línea y las redes ayudan demasiado a darse a conocer. Solo se necesita una buena canción y promoción en redes.
6. En este caso, una escuela de música que pueda llevar el mensaje del evangelio tras un ejemplo Claro de vida cotidiana alcanzando vidas que quizá desde la Iglesia no podrían ser alcanzados. Enseñar música sin necesariamente influenciar religiosamente a personas de diferentes lugares, credos y pensamiento, podría ser la catapulta espiritual para compartir un estilo de vida que se base en el ejemplo de Jesús logrando impulsar un ministerio y sustento de vida que traiga salvación a muchos.
7. He pensado usar las redes sociales.
8. Ninguna.
9. Hacer conciertos para compartir y talleres de música.
10. No he pensado en tenerla como principal fuente de sustento.
11. Aún no lo he pensado.
12. Realmente desde que el Señor me permitió aprender a tocar piano, yo me comprometí a tocar piano en la iglesia sin cobrar nada, porque yo toco para Dios.

¿Cuál es tu principal fuente de ingresos como músico cristiano?

1. El ministerio pastoral.
2. Clases de Batería que imparto tanto fuera como dentro de la iglesia y ser barista de una cafetería.
3. No percibo sueldo.
4. Tengo otro trabajo.
5. No tengo ingresos como músico, soy gerente de una empresa de turismo.
6. Soy un músico bivocacional, es decir, no solo me dedico a la música, también trabajo por otra vía para complementar temporalmente ciertos gastos.
7. Estoy buscando trabajo.
8. No me dedico profesionalmente, a eso.
9. Clases particulares y grupales, ingeniería de audio.
10. Recibo algo de ingresos como profesor.
11. Tengo un trabajo estable y un emprendimiento.
12. Como, músico cristiano no percibo ningún sueldo.

¿Has tenido oportunidad de hacer ventas de discos, dar conciertos, contar con regalías, etc.?

Si tu respuesta es sí, ¿Cómo lo llevaste a cabo?

1. No.
2. No.
3. No.
4. No.
5. Participé en la grabación de un disco hace algunos años, no hubo ganancias ni ventas, fue meramente experimental. Así que, de nuevo: Cero.
6. Me presenté en eventos musicales en algunos lugares como en Chilpancingo, Zihuatanejo, Acapulco, Petatlán, con la Orquesta de Morelia, en Uruapan, Irapuato, León GTO, Celaya, en San Juan del Rio, en congresos y campamentos, y abrir concierto a Conquistando Fronteras (grupo cristiano).
7. No he tenido la oportunidad.

8. No.
9. No, por parte de la alabanza no.
10. He participado en algunos conciertos, respaldados por mi iglesia local.
11. No.
12. No.

¿Vendes algún tipo de mercancía relacionada con tu música? Si es así, ¿Cómo lo llevaste a cabo?

1. No.
2. No.
3. No.
4. No.
5. No, nada.
6. No.
7. No.
8. No.
9. No.
10. No.
11. -----
12. No, ninguna.

¿Has tenido la oportunidad de monetizar tu música en plataformas digitales? (Spotify, Apple Music, YouTube Music, etc.)

1. No.
2. No porque no cuento con los instrumentos necesarios para llevarlo a cabo.
3. No.
4. No.
5. Nada.
6. No.
7. No.

8. No.
9. Sí, pero no es música cristiana.
10. No.
11. No.
12. -----

¿Qué consejos le darías a otros músicos cristianos que aspiran a vivir de su música?

1. Pues que sean fieles a Dios y Dios irá abriendo puertas y supliendo en todo lo necesario.
2. Siempre poner tu mirada en Dios y entregar a Él este camino que claro que es pesado y sacrificado pero lo vale en lo absoluto.
3. Que se esfuercen y que lo hagan principalmente por alabar a Dios y no principalmente por la economía.
4. Honra a Jehová con tus bienes, Y con las primicias de todos tus frutos; Proverbios 3:9.
5. No dejes tu trabajo. Necesitas una buena fuente principal de ingresos para ir comprando tu equipo e instrumentos "poco a poco" La mayoría se dedica a la música cristiana como un segundo trabajo o incluso hobby. Pero vivir de esto es porque le dedicas todo tu tiempo y porque es redituable. Y muy poca gente lo hace. No es imposible, solo asegura tus ingresos primero. Recuerda: orden 2. Fórmate académicamente en tu área o instrumento. No basta con "saberte unas canciones". Hay que llegar más alto 3. Júntate con músicos que tengan un mejor nivel musical que tú, no importa que no sean cristianos, la música no conoce religiones. Conoce su equipo de trabajo, su organización, su trayectoria y sus consejos. 4. Busca a Dios en todo tiempo, dedícale más tiempo que Él que le dedicas a tu instrumento o área. Él tiene que ser el motivo y la razón de todo esto. Hoy hay una plaga de música cristiana que habla de Dios pero no parece adorar a Dios. Cómo si hicieran música solo por hacerla y no se concentrarán en adorarlo a Él y GUIAR a la iglesia a adorarlo a ÉL. "Alabanzas" tan vacías que solo pretenden llenar un álbum más que hay que sacar Pídele que te respalde, que abra todas las puertas necesarias... pero que las cierre si

es necesario, si está en Su corazón va a prosperar, sino... te darás cuenta. 5. Sé sincero/a contigo y pregúntate... ¿por qué quieres hacer esto? Realmente es amor al servicio y a Dios? O será que quieres fama y ego? Puedes ver la necesidad de alabanza real y fresca en la iglesia o quieres compensar algún vacío que no has sanado? Te gusta llamar la atención o fue un sueño que el Señor puso en tu corazón? Si no hace esto por las razones correctas, las consecuencias no te van a gustar y vas a vivir en la frustración e incluso con el riesgo de separarte del Señor 6. Hazte otra pregunta: ¿Sabes adorar a Dios a solas? Si este deseo no nació en un momento así, es un plan humano, nada más.

6. Recuerda mantener alimentada y bien establecida tu fe basada en la palabra de Dios, ya que el reconocimiento, el ego o soberbia son sus principales desvíos. Ahorrar, invertir en buenos instrumentos y aprovechar oportunidades son importantes.
7. Que sigan preparándose, que utilicen todos los medios posibles, así sean las redes sociales y que no olviden dentro del proceso cuidar su corazón y relación con Dios.
8. Que lo hagan por agradar a Dios.
9. Que es una profesión de tiempo completo, mas no debemos cerrar las puertas a otros proyectos en los que podemos ser testimonio.
10. No creo tener la capacidad de aconsejar puesto que no tengo la experiencia, pero considero que es un trabajo muy bello como adorador en primera instancia y creo que Dios puede proveer siempre que uno esté dispuesto a servirle con los dones que Él da.
11. -----
12. Que la biblia dice: Hacedlo todo como para el Señor.

¿Qué habilidades y conocimientos consideras esenciales para tener éxito en esta industria?

1. Lo básico. Estudie en un seminario por tres años y también clases particulares por dos meses.
2. Técnica musical, versatilidad, teoría y sobre todo humildad en el instrumento, siempre buscar el aprendizaje de otros.
3. Habilidades más prácticas que teóricas y no tener pena.

4. Únicamente tener la mirada puesta en Cristo y he tomado clases de música.
5. Formación musical PROFESIONAL en tu instrumento o área y saber manejar de forma básica al menos 2 instrumentos o 2 áreas más.(dominar al menos piano/guitarra, voz y batería, que son lo esencial de una canción) - Conocimiento básico en producción musical - Conocimiento básico en composición musical - Conocimiento básico de marketing y redes. - Liderazgo - Haber asistido a terapia Psicológica - Tener una vida de integridad ante los demás - Tener un trabajo/negocio estable fuera de lo musical Y más importante: - Tener una vida de Adoración Íntima con Dios.
6. Tener talento sumado con el llamado de Dios, son lo más importante. Tener una comprensión poco más que básica de la teología y hermenéutica serán primordiales para no dirigir mal el mensaje del Evangelio y tocar y cantar con sabiduría.
7. -----
8. Desconozco.
9. Teoría y práctica musical.
10. Profesionalismo, compromiso, experiencia, habilidades para ministrar, comprensión y pasión por el servicio a Dios, e independiente del trabajo que tengas, una relación fuerte con Dios.
11. -----
12. El piano y tener conocimiento de la armonía.

Bíblicamente, ¿Cómo sustentarías este tema?

1. Pues la Escritura dice: «No pondrás bozal al buey que trilla», y: «Digno es el obrero de su salario.» 1 Timoteo 5:18.
2. Colosenses 3:23 “ Y todo lo que hagan, háganlo de corazón como si lo hicieran para el Señor”.
3. Salmos 113.
4. Dice Salmos 34:1 Bendeciré a Jehová en todo tiempo; Su alabanza estará de continuo en mi boca. y también dice Romanos 11:36 Porque de Él, y por Él, y para Él, son todas las cosas. A Él sea la gloria por los siglos. Amén. Nada de lo que hago es con

motivos monetarios o grandeza propia todo es única y exclusivamente para la gloria y honra de Dios.

5. Si el Señor no construye la casa, el trabajo de los constructores es una pérdida de tiempo. Si el Señor no protege la ciudad, protegerla con guardias no sirve para nada.
- Salmos 127:1 No existen los músicos cristianos profesionales, solo son adoradores a los que el Señor llevó a otro nivel de adoración y servicio.
6. La palabra de Dios en los salmos, y en la historia del pueblo de Dios (levítico , Deuteronomio) están escritos los sucesos, tropiezos y aciertos de por qué es importante contar con las capacidades ideales sumadas con el llamado de Dios para ministrar correctamente al pueblo del Señor, sin esto es muy fácil desviarse y ministrar siendo neófitos que adulteraría el propósito divino; cantar con sabiduría y entendimiento ha de permitir ministrar el alma conflictuada y acercarla a Dios, ese es el propósito de un adorador.
7. -----
8. Colosenses 3:23 con este pasaje.
9. Jueces 5:3 NVI [3] »¡Oigan, reyes! ¡Escuchen, gobernantes! Yo cantaré, cantaré al Señor; tocaré música al Señor, el Dios de Israel.
10. Dios instituyó a músicos y adoradores, ellos a eso se dedicaban y ese era su trabajo. Eso puede funcionar también en la actualidad Además, Él nos entregó dones y habilidades diversos... Para servirle.
11. Dios dio talentos a todos y los utiliza para llegar a otros.
12. Bíblicamente, la habilidad para la música la da Dios como se la dio a David el rey de Israel; y el piano está considerado como instrumento de cuerdas y como instrumento de percusión.

8.2 Entrevista a músicos cristianos profesionales.

Nombre completo:

1. Paco Bryan Duran Garza.
2. Fabrizio Rodulfo.
3. Josue Encinas Garfias.

Nombre Artístico:

1. Doulos Música.
2. Gracia Soberana Música.
3. No tengo.

¿Qué posición musical ocupas en la iglesia?:

1. Líder de adoración.
2. Líder de alabanza, guitarrista.
3. Músico de base.

¿Cómo fue el camino para lograr vivir de la música cristiana?:

1. Primeramente, preparación. Me preparé lo mejor posible con los medios que tenía a la mano, muchas veces no eran demasiados, pero buscaba la manera de lograrlo. En segundo lugar, tomando experiencia. Pasé muchas horas practicando mis instrumentos y jugando con los programas de producción. Comenzaba proyectos personales o proyectos para amigos cercanos. Incluso mucho tiempo regalé de mi trabajo con tal de adquirir experiencia y desarrollar mis habilidades. En tercer lugar, diría que una de las cosas que más me ayudó fue buscar tutores o personas con más experiencia en el área que me interesaba desarrollarme. Una cuarta cosa que hice fue buscar conectar con personas que estuvieran en el medio o que buscaban estarlo. Semejante a este último, intento establecer relaciones de trabajo en el cual ambas partes puedan ser beneficiadas. Siempre con trato humilde, justo y recíproco.
2. La manera en que llegué a ser parte del equipo en el que estoy (Sovereign Grace Music, Gracia Soberana Música) es un poco inusual. Mi deseo desde niño era desenvolverme en el área de la música cristiana pero con el propósito de exaltarme a mí mismo y no necesariamente de servir a la iglesia. No quería simplemente escribir canciones congregacionales sino canciones "cristianas". Al terminar la preparatoria apliqué para entrar a Berklee College of Music y después de haber sido aceptado terminé no asistiendo por falta de fondos. Pero fue en esa pérdida que el Señor abrió

las puertas para mudarme a Louisville, KY a estudiar música y teología en Boyce College. Durante esa transición el Señor trajo convicción de pecado a mi corazón sobre mi deseo de exaltarme a mí mismo y de construir mi propio reino y me dio un deseo de servir a la iglesia y no a mí mismo. Después de trabajar en varias cosas no relacionadas a la música y de servir simplemente domingo tras domingo, surgió la oportunidad de trabajar como videógrafo/camarógrafo y como líder de nuestra música en español, primero con dirigir un equipo de 12 hombres traduciendo nuestras canciones al español, y luego produciendo álbumes y entrenamiento para nuestra denominación y cualquier otra iglesia que sea beneficiada por nuestro ministerio.

3. Las probabilidades de vivir de la música y en particular de la música cristiana es muy poco probable a mi parecer a menos que tengas un segundo trabajo.

A lo largo de tu trayectoria, ¿Cuáles han sido los mayores obstáculos que has enfrentado como músico cristiano?:

1. Me parece que el mayor obstáculo que he enfrentado como músico cristiano es que, a pesar de haber "nacido en iglesia cristiana evangélica", nunca me enseñaron a cómo vivir la fe en mi lugar de trabajo. Es decir, sabía cómo vivir el domingo el servicio dominical, pero de lunes a sábado no tenía idea cómo la fe y la salvación se relacionaba con mi vida cotidiana. Comprender esto fue una de las cosas más liberadoras que he sentido.
2. Nuestro ministerio es distinto en el sentido de que nuestros recursos vienen de nuestro ministerio en inglés el cual está ya bien desarrollado y tiene fuertes fuentes de ingresos. Entonces en ese sentido es beneficioso para lo que hacemos en español. Somos también una anomalía porque no damos conciertos ni hacemos giras, tampoco tenemos una banda per-se. Somos miembros de diversas iglesias locales que periódicamente se reúnen a escribir y producir canciones para la Iglesia.
3. Poca importancia al ministerio como tal. A veces los músicos cristianos no están comprometidos con su formación musical, es decir lo toman más como algo transitorio y no algo que realizan por bastante tiempo.

Como músico cristiano, ¿Cómo equilibras tu vida espiritual con las demandas de una carrera musical?:

1. No tengo qué hacerlo. Para mí la vida espiritual y las demandas de la carrera musical son una cosa. Toda la vida es una cosa: "sea que coman o beban hagan todo para gloria de Dios..." (1 Cor. 10:31). Mi trabajo no es menos espiritual que mi tiempo de oración privada. Ambas cosas se tienen que hacer, pero mi trabajo es igual de espiritual y relevantes que mis tiempos con Jesús.
2. Como músico cristiano lo más importante es tu vida espiritual. Debemos ser cuidadosos de no crear una dicotomía falsa entre la vida espiritual y la vocación musical. Todo lo que hacemos, independientemente de nuestra ocupación, gira en torno a nuestro destino eterno, si somos cristianos, esa es nuestra identidad final y todo lo que hacemos está anclado a eso.
3. Es difícil ya que se tiene que lidiar con trabajo, vida personal, vida espiritual ensayos y práctica del instrumento. Básicamente es disciplina.

¿Es posible vivir de la música cristiana?:

1. Sí es posible.
2. Ciertamente para algunos.
3. No.

Si pudieras darle tres consejos a un músico cristiano que está comenzando su carrera, ¿Cuáles serían? Y ¿Qué habilidades o conocimientos consideras fundamentales para tener éxito en este campo?:

1. No dejes de congregarte 2. Lee tu Biblia todos los días 3. No te compares. Considero que uno de los conocimientos fundamentales para tener éxito es 1) saber para quién haces lo que haces. 2) conocer cómo tratar bien a las demás personas que trabajarán a tu alrededor y a tu lado 3) aprender todo lo que tu puedas en tu área, cuidando un balance en tu vida (tu salud espiritual, física y emocional).

2. Busca servir primero a tu iglesia local y por medio del servicio desarrolla tus dones. - Busca escribir canciones que sirvan a la congregación primero y no que se enfoquen en tus dones o habilidades. - Busca desarrollar tus habilidades técnicas y musicales, no para que sean el centro de atención, sino para que puedas enfocarte en hacer canciones excelentes que no sean una distracción, sino que con excelencia musical apoyen las verdades cantadas, fundamentadas desde la Palabra de Dios.
3. Generar un segundo ingreso o bien generar buenos contactos para tocar en diferentes lugares, grabar etc. y poder ser remunerado. 2 invertir en un buen equipo si decides dedicarte a ello. 3 las cosas a medias no funcionan y la música y ministerio no son la excepción por lo que es necesario comprometerse si es la decisión.