



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**  
**FACULTAD DE ARTES**

**El Arte como estrategia didáctica para el fomento  
de la lectura y la escritura en Educación Preescolar**

**Tesis**

Que como parte de los requisitos para obtener el grado  
de:

**Maestría en Arte para la Educación**

Presenta:

**María Fernanda Morales Otero**

Dirigido por:

**Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez**

Querétaro, Qro., a \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

Maestría en Arte para la Educación

El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura  
en Educación Preescolar

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestra en Arte para la Educación

Presenta

María Fernanda Morales Otero

Dirigido por:

Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez

Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez

Presidente

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Secretario

Dra. Alejandra Martínez Fernández

Vocal

Dra. Fabiola García Rangel

Suplente

Dra. Ana Cristina Medellín Gómez

Suplente

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, Elvira y Martín, por enseñarme a perseguir mis sueños con determinación, por acompañarme en cada paso que doy, por creer en mí, por motivarme a ser mejor cada día y no rendirme jamás.

A mis hermanos, Gwendolyn y Martín, por ser un ejemplo constante de esfuerzo, perseverancia y dedicación. Su apoyo incondicional y su cariño me han dado la fortaleza para seguir adelante, recordándome siempre la importancia de luchar por lo que uno sueña.

A mi novio Alejandro, por ser ese pilar en el que he encontrado consuelo, risas y fortaleza; por estar a mi lado en cada desafío, impulsándome a ser mejor y recordándome las cosas de las que soy capaz.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a la Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez, quien con su guía, paciencia y apoyo me ha brindado los recursos necesarios para desarrollar este trabajo, compartiendo conmigo el amor por la danza y la educación. Gracias por sus valiosas recomendaciones y su compromiso para ayudarme a alcanzar mis objetivos. También agradezco a cada una de las docentes de la Maestría en Arte para la Educación, por su calidez, su compromiso y su pasión. Su dedicación y su sabiduría han sido inspiración a lo largo de este proceso.

Al Jardín de Niños Fernando de Tapia y a la directora María Alicia Ugalde Chávez, por abrirme las puertas y facilitar los recursos necesarios para que esta investigación pudiera llevarse a cabo. Su apoyo fue fundamental para el éxito de este trabajo. Un especial agradecimiento para las niñas y los niños del 2° grado grupo D del ciclo escolar 2023-2024 por su entusiasmo y participación, que hicieron de esta experiencia un mundo lleno de aprendizaje, alegría y sentimientos, permitiendo ver y explorar el aprendizaje desde sus ojos.

Y, finalmente, agradezco al Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnología (CONAHCYT), hoy Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI) por la beca otorgada para la realización de mis estudios de maestría.

## ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	9
I. ANTECEDENTES	17
1.1 Contexto de la Educación en México	18
1.2 Contexto Histórico	19
1.3 Contexto Externo Actual: La Colonia INFONAVIT Pedregoso	25
1.4 Contexto Interno Institucional Actual	26
1.4.1 Áreas de la Institución	26
1.4.2 Equipamiento de la Institución	27
1.4.3 Los Actores Escolares	27
1.4.4 Responsabilidades Docentes	9
1.4.5 Clases Complementarias Impartidas por un Docente de Apoyo	31
1.4.6 Administración del Tiempo Escolar	32
II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	35
2.1 Antecedentes Teóricos del Lenguaje Escrito	35
2.1.1. Test A.B.C	37
2.1.2. Evolución de las Conceptualizaciones de la Escritura	39
2.1.3. Antecedentes Teóricos de la Enseñanza de la Lectura Convencional	40
2.1.4. El Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica de México	42
2.1.5. Niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita.	43
2.2. Características de las Niñas y los Niños	45
2.2.1 Desarrollo Fisiológico	45
2.2.2 Desarrollo Motor	45
2.2.3 Desarrollo Cognitivo	47
2.3 Estado de la Cuestión	49
2.4. Categorías de Análisis	51

<b>III. PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>57</b>
3.1 Hipótesis de Investigación	57
3.2. Objetivos	57
3.3 Antecedentes del Diseño del Proyecto de Intervención	58
3.4 Metodología del Proyecto de Intervención	59
3.5 Nombre del Proyecto de Intervención	65
3.6 Descripción del Proyecto de Intervención	65
3.7 Objetivos del Proyecto de Intervención	66
3.8 Cronograma del Proyecto de Intervención	67
3.9 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Sesiones y por Actividades	70
3.10 Descripción de la Intervención	93
3.10.1 <i>Productos Derivados de las Actividades de Intervención</i>	121
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>130</b>
4.1 Resultados de la Intervención	130
4.2 Objetivos Planteados y Objetivos Cumplidos	130
4.3 Hipótesis Establecidas / Hipótesis Comprobadas	137
4.4 Preguntas de Investigación / Respuestas de Investigación	140
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>145</b>
<b>VI. REFERENCIAS</b>	<b>148</b>
<b>VII. ANEXOS</b>	<b>152</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Relación del municipio de San Juan del Río con el Estado de Querétaro.....	22
<b>Tabla 2</b>	Cuadro de Congruencia .....	62
<b>Tabla 3</b>	Agenda de trabajo .....	68
<b>Tabla 4</b>	Planeación metodológica del PDI por sesiones .....	70
<b>Tabla 5</b>	Planeación metodológica del PDI por actividades .....	78
<b>Tabla 6</b>	Actividades del PDI .....	93
<b>Tabla 7</b>	Objetivos planteados y cumplidos .....	131
<b>Tabla 8</b>	Hipótesis establecidas y comprobadas.....	137
<b>Tabla 9</b>	Preguntas y respuestas de investigación .....	141



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Habilidades motoras gruesas en la segunda infancia .....	46
<b>Figura 2</b> Esquema metodológico .....	61
<b>Figura 3</b> Estudio de viabilidad: Análisis FODA .....	64
<b>Figura 4</b> Cronograma del proyecto de intervención.....	67
<b>Figura 5</b> Observación y exploración de Composición VII de Kandinsky .....	122
<b>Figura 6</b> Elaboración de obra pictórica abstracta.....	122
<b>Figuras 7 y 7.1</b> Exposición museística .....	123
<b>Figuras 8 y 8.1</b> Creación de cuentos a partir de imágenes.....	124
<b>Figuras 9 y 9.1</b> Narración de cuentos creados a partir de imágenes .....	124
<b>Figuras 10 y 10.1</b> Elaboración de máscaras para su escenificación.....	125
<b>Figuras 11 y 11.1</b> Resultado de máscaras para su escenificación.....	126
<b>Figuras 12 y 12.1</b> Elaboración de disfraces.....	126
<b>Figuras 13 y 13.1</b> El ritmo y el pulso a través de la música y la danza.....	127
<b>Figura 14</b> Ejemplo de ilustraciones para musicograma con palabras de una sílaba .....	128
<b>Figura 15</b> Bach silábico, partitura para Minuet in G.....	128

## RESUMEN

La presente investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* muestra el proceso en torno a las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar del Jardín de Niños Fernando de Tapia de la colonia INFONAVIT Pedregoso, del municipio de San Juan del Río, en el Estado de Querétaro, realizado durante los años 2023 y 2024. Durante el desarrollo se pusieron en práctica experiencias educativas y artísticas de acuerdo con las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, para comprobar su eficacia con el objetivo de evitar crisis de estrés y frustración presentes en algunos infantes al momento de acercarse a la convencionalidad del lenguaje escrito. En esta experiencia, se articularon el Arte y la Educación a través de estrategias, actividades y recursos que permitieran a las y los menores acercarse a la utilidad social de la lectura y la escritura de forma lúdica, atendiendo sus etapas de maduración individual para lograr el alcance de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA). Las aportaciones teóricas del proyecto se remitieron a los conceptos de desarrollo del lenguaje de Emilia Ferreiro, a la teoría del desarrollo de Jean Piaget y Lev Vygotsky, como base de la construcción del aprendizaje se revisaron los conceptos teóricos de Glenn Doman para fundamentar la experiencia con los sentidos y su relación con lo artístico, así como las contribuciones teóricas emanadas de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) con la intención de incluir el programa más reciente en materia educativa en Nivel Preescolar. Los resultados de esta investigación permiten afirmar que las actividades artístico-educativas como la plástica, la música, la danza, el teatro, la literatura y las actividades multimedia, favorecen el avance de las niñas y los niños en los diversos niveles de lectura y de escritura.

## ABSTRACT

This research *Art as a didactic strategy for the encouragement of reading and writing in Preschool Education* shows the process around the characteristics of the logical nature of reading and writing in the individual and social maturation of preschool children of the Fernando de Tapia Kindergarten of the INFONAVIT Pedregoso neighborhood, in San Juan del Río, in Querétaro, carried out during the years 2023 and 2024. During the development, educational and artistic experiences were put into practice according to stages of individual maturation of preschool children to test their effectiveness to prevent stress and frustration crises in some infants when approaching the conventionality of written language. In this experience, through strategies, activities, and resources that allowed the children to approach the social utility of reading and writing playfully, Art and Education were articulated, attending to their individual maturity stages, to achieve the scope of the Learning Development Process. The theoretical contributions of the project referred to the concepts of language development of Emilia Ferreiro, the developmental theory of Jean Piaget, and Lev Vygotsky. As a basis for the construction of learning, the theoretical concepts of Glenn Doman were reviewed to support the experience with the senses and their relationship with the artistic, as well as the theoretical contributions emanating from the New Mexican School, with the intention of including the most recent program in education at the preschool level. The results of this research allow us to affirm that artistic-educational activities such as plastic arts, music, dance, theater, literature, and multimedia activities promote children's progress in the different levels of reading and writing.

**Keywords:** Reading, Writing, Preschool Education, Art.



JEFATURA DE  
POSGRADO

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación titulado *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* se centra en una intervención innovadora en el Jardín de Niños Fernando de Tapia, con el propósito de demostrar cómo la integración de actividades artísticas en el proceso educativo potencia el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en niñas y niños de Nivel Preescolar.

A través de un enfoque artístico-educativo, se buscó crear experiencias adaptadas a las etapas de desarrollo infantil, promoviendo un entorno educativo que fomente la creatividad y la participación activa, generando aprendizajes significativos y fortaleciendo la expresión emocional de los niños.

A continuación, se establecen los antecedentes del problema, los objetivos de la investigación, la metodología empleada y las hipótesis que guiaron el estudio y sentaron las bases para una intervención efectiva en el ámbito de la Educación Preescolar.

### A) Planteamiento del Objeto de Estudio.

El proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* tuvo como propósito desarrollar habilidades y destrezas que favorezcan la decodificación de la lectura y la escritura, respetando la maduración individual y social de las niñas y los niños, por medio de una intervención artístico-educativa en el Jardín de Niños Fernando de Tapia, institución ubicada en la colonia INFONAVIT Pedregoso de San Juan del Río, del Estado de Querétaro. Lo anterior, debido a que existen prácticas generalizadas, en diversas instituciones del municipio nombrado, en las que se utilizan métodos y estrategias que pasan por alto la importancia de la maduración individual y social de las niñas y los niños, lo que repercute en el desinterés por aprender, además de detonar estados de ánimo relacionados con el estrés y la frustración.

El proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, tiene el propósito de demostrar cómo las actividades artísticas en el proceso desarrollan habilidades, destrezas,

actitudes y aptitudes que potencian la decodificación de la lectura y la escritura, provocando aprendizajes significativos en las niñas y los niños, disfrutando y aumentando la motivación por estos procesos.

#### B) Descripción del Problema

En el Jardín de Niños Fernando de Tapia del municipio de San Juan del Río, del Estado de Querétaro, se utilizan métodos y estrategias para la decodificación de la lectura y la escritura, que pasan por alto la importancia de la maduración individual y social de las niñas y los niños, lo que repercute en el desinterés por aprender, además de detonar estados emocionales negativos, como el estrés, que puede manifestarse en inseguridad o rechazo hacia las actividades escolares, y la frustración, que puede traducirse en baja autoestima, desmotivación o dificultad para afrontar nuevos retos.

Aunado a lo anterior, la preocupación de las madres y los padres de familia, porque sus hijas e hijos logren el manejo convencional de la lectura y la escritura suelen invadir las aulas, al argumentar la importancia que estos procesos tienen en el desarrollo individual de los seres humanos, confirmando la necesidad de utilizar dichos métodos y estrategias.

#### C) Objetivos Previstos

Los objetivos del proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, requirieron el análisis de la maduración individual y social de las niñas y los niños del Jardín de Niños Fernando de Tapia en el municipio de San Juan del Río, en el Estado de Querétaro, así como el beneficio de las estrategias artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para la decodificación de la lectura y la escritura en las niñas y los niños de Nivel Preescolar. Dicho lo cual, se establecieron los siguientes objetivos:

- Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel

Preescolar como punto de partida en el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.

- Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.
- Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.

#### D) Metodología Utilizada

La propuesta metodológica para el desarrollo del proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, delimita:

**Tipo de investigación:** básica aplicada, debido a que su base fundamental es la investigación del proceso de la lectura y la escritura en niñas y en niños de etapa preescolar, su desarrollo e impacto social y cognitivo, que busca ser llevada a la práctica utilizando los conocimientos adquiridos para valorar la pertinencia del mismo a través de estrategias enfocadas en el arte y comprobar si éstas, favorecen la maduración que se requiere para alcanzar las habilidades de la lectura y la escritura propias a esta etapa de desarrollo.

Tiene sustento en la investigación básica, al responder los cuestionamientos planteados en el proyecto de investigación, desde los objetivos, las hipótesis y su confrontación con la realidad observada, para verificar si es posible favorecer a la decodificación de la lectura y la escritura, en niñas y niños de Nivel Preescolar, a través de estrategias artísticas adecuadas a su maduración individual y social de los estudiantes.

**Tipo de intervención:** artístico-educativa.

Esta intervención es de carácter artístico-educativo y se desarrolla en el Nivel Preescolar, para explorar la adquisición de la lectura y la escritura, a partir de la creación de actividades diseñadas específicamente para el desarrollo de

habilidades necesarias para lograr la escritura y la lectura, fortaleciendo estas habilidades mediante el uso de estrategias artísticas que abarcan las Artes visuales, la danza, el teatro, la música y las opciones que brindan los apoyos multimedia, para involucrar a las niñas y los niños en experiencias creativas y significativas, en busca de favorecer la imaginación, la expresión oral y corporal, la sensibilidad, la motricidad gruesa y fina, la coordinación motriz, la musicalidad, así como el interés y la motivación por aprender, es decir, buscando crear un entorno educativo estimulante y enriquecedor.

- **Enfoque:** El enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo dado que se tomaron en cuenta datos relacionados con la calidad comunicativa de los agentes participantes y de los recursos y estrategias empleados en el mismo.
- **Población o unidad de análisis:** Niñas y niños de 4 a 5 años, del 2° grado del Jardín de Niños Fernando de Tapia
- **Técnicas y diseño de instrumentos:** Durante el proyecto de intervención se consideraron los siguientes aspectos:
  1. Diseño de sesiones de trabajo
  2. Planeación
  3. Preparación de materiales
  4. Gestión
  5. Asesorías
  6. Ejecución
  7. Reportes semanales
  8. Bitácoras de sesiones

El proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, requirió de materiales y recursos para complementar y facilitar su ejecución: Impresión de la *Composición VII* de Kandinsky en tamaño grande para los estudiantes, bocina, hojas blancas, crayolas, papel bond, pintura vinílica de diversos colores, material libre para pintar,

contorno de emojis, cuento *El sonido de los colores* de Barb Rosenstock (2008), micrófono, cinta adhesiva, papel américa de colores, huellas de papel, pinzas para ropa, señalética para museo, cuento *La Ardilla Miedosa* de Mélanie Watt (2006), acuarelas, imágenes impresas del cuento *¡Vaya apetito tiene el zorrito!* de Claudia Rueda (2007), pegamento, cartulinas, imágenes impresas de personajes, lugares y elementos de diversos cuentos clásicos, varita mágica, accesorios para caracterizarse de personajes de cuentos clásicos, papel china, papel crepé de diferentes colores, papel Kraft, pinceles, escenografía, vestuario, tatamis, letrero de bienvenida al teatro, anuncio del cuento, invitación digital, pandereta, imágenes impresas de dibujos de una y dos sílabas, aros.

#### E) Hipótesis o Supuestos

El presente proyecto de investigación, titulado *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y escritura en Educación Preescolar* plantea las siguientes hipótesis de trabajo, a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el planteamiento del problema:

- La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños del Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de la lectura y la escritura.
- La lectura y la escritura en la infancia detonan experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, evitando crisis de estrés y frustración.
- El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social.

#### F) Descripción Breve de Cada Capítulo

La siguiente descripción de los capítulos que componen el proyecto de investigación titulado *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, ofrecen una visión general del desarrollo del estudio investigativo:



El capítulo I dedicado a los antecedentes históricos y sociales, explora el complejo debate sobre el inicio de la enseñanza de la lectura y la escritura en la Educación Preescolar. La discusión se centra en si este aprendizaje debe comenzar en la etapa preescolar, cuando las niñas y los niños tienen entre 3 y 6 años de edad, o si es más adecuado esperar hasta el primer grado de primaria, a partir de los 6 años de edad. Esta controversia se basa en la necesidad de balancear la madurez y el desarrollo previo de habilidades fundamentales para que el aprendizaje sea significativo y efectivo.

La postura que se adoptó influyó en las estrategias didácticas empleadas y en cómo se abordaron las necesidades individuales de las niñas y los niños.

Asimismo, se analizó el contexto educativo actual en México, marcado por la implementación del nuevo plan de estudios 2022, derivado de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que ha introducido cambios significativos en los contenidos y metodologías de enseñanza. La evolución del contexto educativo y la adaptación a estos nuevos lineamientos fueron cruciales para comprender cómo las instituciones, y por ende, el Jardín de Niños Fernando de Tapia, responden a las demandas y desafíos emergentes.

El capítulo también profundiza en el contexto histórico y socioeconómico del Estado de Querétaro y de la colonia INFONAVIT Pedregoso, donde se realizó la investigación. También se recuperó la historia local y el desarrollo urbano que influyen en las condiciones educativas y en la realidad de las instituciones, ofreciendo una perspectiva completa sobre los factores que afectan la enseñanza y el aprendizaje en esta área.

El capítulo II explora los fundamentos teóricos relacionados con la lectura, escritura, arte, recursos, estrategias didácticas y características de las niñas y los niños, enfatizando la importancia de la decodificación en el desarrollo del lenguaje infantil. Se examina la historia de la escritura, desde los primeros registros en Mesopotamia hasta la escritura alfabética actual. Se destaca el Test A.B.C de Lorenzo Filho, utilizado en el siglo XX para

evaluar la madurez lectora de las niñas y los niños en el Nivel Preescolar, y la evolución de las teorías sobre la escritura, incluyendo la psicogénesis de Emilia Ferreiro, quien aporta una profunda comprensión del desarrollo de la escritura en las niñas y los niños, así mismo, se abordan algunas características principales de las niñas y los niños en la segunda infancia, correspondiente a la etapa Preescolar.

El capítulo III presenta las hipótesis de la investigación sobre el uso del Arte como estrategia para fomentar la lectura y la escritura en Preescolar, las cuales sugieren que ambos procesos deben alinearse con la maduración infantil, que pueden ser experiencias educativas y artísticas, y que el arte favorece significativamente el aprendizaje y la expresión de las niñas y los niños en esta etapa. En este capítulo también se definen los objetivos de la investigación, que pretenden analizar la relación entre la maduración infantil y el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, promover experiencias educativas y artísticas adecuadas a cada etapa de maduración, y utilizar el arte para enriquecer la expresión y el aprendizaje en las niñas y los niños.

Así mismo, se describe el diseño y la metodología del proyecto de intervención (PDI), centrado en el uso del Arte como estrategia para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura en el Nivel Preescolar, en línea con la NEM. Así mismo, se muestra el cuadro de congruencia que sirvió para formular las hipótesis, orientar los objetivos y los resultados. Por último, este capítulo describe las actividades que se desarrollaron en el proyecto de intervención, así como algunos aspectos clave del análisis FODA que fueron fundamentales para la formulación del proyecto de intervención.

En el capítulo IV se presentan los resultados y la discusión del proyecto, destacando el cumplimiento de los objetivos, la validación de las hipótesis planteadas y la comparación entre los resultados esperados y los obtenidos. Se evidencia cómo las actividades artísticas diseñadas para el contexto del Nivel Preescolar favorecieron el desarrollo de habilidades de lectura y de escritura, respetando las etapas de maduración de las niñas y

los niños y previniendo situaciones de estrés y frustración. Las experiencias artísticas lograron articularse con el aprendizaje de la escritura y la lectura, fomentando un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor, ya que propiciaron la exploración sensorial, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras gruesas y finas. Este enfoque permitió que las niñas y los niños desarrollaran confianza, creatividad y habilidades sociales, validando la eficacia del Arte como estrategia didáctica en la Educación Preescolar.

El capítulo V demuestra a través de las conclusiones, que el uso del Arte como estrategia didáctica en el Nivel Preescolar facilita el desarrollo integral de las niñas y los niños al respetar sus ritmos individuales y promover su participación activa. A través de actividades artísticas, se potencia la creatividad y la experimentación, lo que mejoró habilidades cognitivas, sociales y emocionales, además de estimular la autoestima y la comunicación efectiva. Aunque los estudiantes aún se encuentran en una etapa inicial de la lectura y la escritura, su progreso fue significativo y acorde con su nivel de desarrollo. Estas conclusiones destacan la importancia de integrar enfoques artísticos en la Educación Básica y de valorar la diversidad de ritmos de aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a su etapa de maduración.

## **I. ANTECEDENTES**

Este capítulo, proporciona una visión integral del entorno educativo y del contexto histórico-social que rodea a la comunidad educativa, sentando las bases para una reflexión sobre cómo se ve reflejado en las acciones educativas y a su vez en las necesidades de la misma.

A lo largo de los años, la lectura y la escritura, se han categorizado como procesos importantes de aprendizaje dentro del ámbito de la educación, sin embargo, esto ha provocado a su vez, que estos procesos se vean envueltos en grandes polémicas, principalmente al tratar de definir si el aprendizaje convencional debe iniciarse en la etapa preescolar (de 3 a 6 años de edad) o dejarlo para el primer grado de primaria (a partir de los 6 años).

Al defender la primera postura, se suele apoyar la idea de que las niñas y los niños requieren de cierta madurez para comenzar con el aprendizaje convencional de la lectura y la escritura, la cual se favorece en el Nivel Preescolar a través del desarrollo de habilidades que permitirán a las niñas y los niños leer y escribir con mayor facilidad en el Nivel Primaria, mientras que, al defender la segunda situación, se inicia en el Nivel Preescolar con estrategias y actividades que permitan a la niñez identificar y aprender grafías y sonidos de las letras, aunque depende del método que se utilice, sin embargo, no siempre de manera significativa, es decir que con frecuencia adquieren la lectura y la escritura convencional, sin encontrar un verdadero sentido en éstas, debido a que las habilidades previas, en algunos casos, no estaban desarrolladas aún. “El momento en que el niño inicia este conocimiento, no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir qué son aquellas “marcas” que encuentra en su entorno” (Dirección General de Educación Preescolar, 1991, p.18).

Por lo anterior, la discusión se centra en cuál es el momento indicado en el que se debe comenzar a enseñar a leer y a escribir, es necesario recordar que el interés y la curiosidad de las niñas y los niños por aprender la lectura y la escritura no lo determinan los adultos, ellos mismos lo crean mediante diversos elementos de su entorno, sin embargo, es importante que los docentes favorezcan los factores

que les permiten mantener ese interés para desarrollar la maduración que requieren, de esta manera, las niñas y los niños, aprenderán con mayor facilidad siguiendo cada quien su propio ritmo y tiempo de aprendizaje.

En este sentido, Piaget refiere que “el desarrollo de la inteligencia es resultado del desarrollo espontáneo que depende primordialmente de cuatro factores: la maduración biológica y espontánea, la experiencia, la transmisión social y por último, la equilibración, que es la que permite reorganizar la información” (Saldarriaga et al., 2016, p. 134).

La maduración es un aspecto importante en el Nivel Preescolar ya que a pesar de que ésta tiene etapas y es gradual, al ser un proceso que depende de la influencia del medio, muestra diferencias en cada persona, lo que puede explicarse por la suma de los otros factores que intervienen en su desarrollo. Por lo cual, conviene aprovechar la manera en que esos factores influyen en su desarrollo y enriquecerlos brindando estrategias funcionales para que el grupo correspondiente impulsará el desarrollo de su habilidad lectora y escritora.

### **1.1 Contexto de la Educación en México**

La educación en México se rige por un plan de estudios nacional, el cual establece los contenidos a abordar en cada nivel educativo y sirve como guía para la planificación y desarrollo de las clases. Durante varios años, la educación preescolar se ha caracterizado por un plan de estudios flexible que otorga a los docentes la libertad para establecer el orden en que se desarrollan los contenidos, permitiendo una multidisciplinariedad en su enseñanza, sin embargo, actualmente la educación se ha envuelto en cambios importantes, con la llegada del plan de estudios 2022 el cual ha entrado en vigor en el ciclo escolar 2023-2024.

Este nuevo plan, busca alcanzar la autonomía docente en todos los niveles en cuanto a los contenidos curriculares, además, ha traído cambios en los contenidos y metodologías, por lo que es importante señalar que los docentes se encontraban durante el desarrollo de este proyecto en proceso de familiarización y aprendizaje de este sobre su contenido, elaboración y aplicación.

En el documento titulado Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas Sintéticos de las fases 2 a 6 (2022) se enuncia lo siguiente:

Este Programa de estudio forma parte de un proceso de diseño y desarrollo curricular continuo; representa el primer nivel de concreción curricular, en el que se presentan los elementos centrales para el trabajo docente, y donde se perfila la posibilidad de que maestras y maestros en colectivo, y en el ejercicio de su autonomía profesional, determinen los Contenidos y Procesos de desarrollo de aprendizaje, con base en el análisis de las necesidades particulares de cada escuela y la contextualización que se lleve a cabo para la toma de decisiones.

Es un documento flexible que constituye el punto de partida desde el cual cada colectivo docente toma decisiones para el diseño de los Programas Analíticos. Consiste en un planteamiento de Contenidos nacionales para la Educación Básica, entendido lo nacional como espacio de lo común desde la diversidad que nos caracteriza como país. También se considera como un documento inacabado, en tanto cada uno de los Contenidos que se presentan deberá someterse al proceso de contextualización por parte del colectivo docente. (p. 2)

En este sentido, resultó importante realizar un análisis del contexto particular de la institución en la que se implementó el proyecto de intervención, no sólo para comprender la situación que rodea a las y los estudiantes, sino para entender el origen de las problemáticas detectadas y, con base en el actual plan de estudios, establecer los objetivos y metas escolares que atiendan las necesidades particulares de esta población.

## **1.2 Contexto Histórico**

Querétaro de Arteaga, es un Estado mexicano de 11,769 km de extensión, ubicado en el corazón del país, destacado por su importancia histórica y cultural, gracias a su ubicación estratégica que ha permitido el desarrollo comercial y social. El Estado de Querétaro, es un punto de referencia obligado al reconocerse como

frontera entre Aridoamérica y Mesoamérica, teniendo límites con los estados mexicanos de Michoacán, Guanajuato, San Luis Potosí, Hidalgo y el Estado de México. (Ugarte et al. 2016).

Ugarte et al. (2016), afirman que “En función de características climáticas, geográficas y económicas, el territorio queretano se ha dividido en cinco regiones: Amealco, Cadereyta, Jalpan, San Juan del Río y Querétaro” (p. 7).

A continuación, se enuncian las principales características de cada una de las regiones según Ugarte et al. (2016).

En la región de Amealco, se encuentran las partes más elevadas del Estado y se caracteriza por sus cumbres boscosas, sus arroyos y la presa de la constitución de 1917. La Región, comprendida por Amealco y Huimilpan, forman parte del 6.07% de la población del Estado, presentando un alto índice de marginación, respecto al censo del 2000 y, tienen un alto desarrollo en el área agroindustrial, ganadera, agricultura y de fruticultura.

La segunda región, conformada por Colón, Peñamiller, Tolimán y Cadereyta, durante el periodo colonial, logró un desarrollo económico elevado, gracias a la minería de ópalo, oro, plata, mercurio y cantera, sin embargo, en la actualidad, la región carece de recursos económicos para continuar con la explotación de las minas, por lo que su principal fuente de ingresos es la agricultura de temporal y la ganadería caprina, a pesar de ello, hoy en día es una región de fuerte involución en su desarrollo.

La tercera región del estado, se integra por los municipios de Arroyo Seco, Pinal de Amoles, Jalpan de Serra, Landa de Matamoros y San Joaquín. En esta zona, sus principales actividades económicas son la ganadería, la agricultura, las actividades forestales, mineras, turísticas y agroindustriales, no obstante, cuatro de sus municipios presentan un índice de marginación alto, reflejado en los altos índices de analfabetismo y de expulsión de población hacia otras regiones o a Estados Unidos.

San Juan del Río es la cuarta región de Querétaro y fue en este lugar donde, durante la primera mitad del siglo XVI, se establecieron las primeras poblaciones españolas. Esta región ocupa el primer lugar en aprovechamiento agrícola del Estado, siendo ésta favorecida por la abundancia de recursos hidrológicos; las presas Constitución, Paso de tablas, La Llave y un sistema regional de bordos que favorecen al campo. Así mismo, en el área industrial, es la segunda del Estado, teniendo sus principales parques en San Juan del Río, sin embargo, esto ha propiciado problemas de contaminación del agua y abatimiento de los niveles freáticos. La concentración de población en esta región va en aumento, por lo que los servicios básicos de salud y educación deben estar en constante incremento.

La última región, es la de Querétaro, integrada por los municipios de Corregidora, Santiago de Querétaro y El Marqués, representando el 15% de la superficie del Estado. Sus principales fuentes de ingreso son la ganadería, la agricultura, el turismo y la industria. Esta región, en conjunto con la anterior, constituyen la cuenca lechera bovina más importante del Estado. En esta región se concentra el 54.8% de la población total del Estado y presenta un bajo nivel de analfabetismo, al ser una región ampliamente cubierta por espacios educativos de todos los niveles. (Ugarte et al 2016)

La institución donde se realizó la investigación de campo que refiere esta tesis se ubica en la región 4 de las arriba mencionadas. Es el segundo municipio más desarrollado en el Estado, por ello en seguida, se ofrecen datos que destacan la relación comparativa entre el municipio de San Juan del Río con la totalidad del Estado de Querétaro.



**Tabla 1**

*Relación del municipio de San Juan del Río con el Estado de Querétaro*

	<b>Estado de Querétaro</b>	<b>Municipio de San Juan del Río</b>
<b>Población actual</b>	2,368,467	297,804
<b>Habitantes de niñas y niños de 4 a 6 años</b>	117,998	Sin información
<b>Niñas y niños que cursan Nivel Preescolar.</b>	80,159	9,760
<b>Total de escuelas de Nivel Preescolar</b>	1,557	144

*Nota:* La tabla de relación permite observar la comparativa del municipio con respecto a la población estatal. INEGI (2020) y de la USEBEQ (2020).

San Juan del Río posee un vasto legado histórico que no solo define la identidad como habitantes de esta región, sino que también desempeña un papel crucial en la historia de la nación, ya que en la región de San Juan del Río vivieron las primeras poblaciones españolas en la primera mitad del siglo (Ugarte et al. 2016), lo que posteriormente, llevó al centro histórico del municipio a ser nombrado como Patrimonio Mundial de la Humanidad, el 1 de agosto del año 2010 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por ser uno de los 60 puntos que integraron el Camino Real de Tierra Adentro, el cual, en palabras del cronista de la ciudad, “fungió como la columna vertebral del proceso de formación de la nación mexicana, de un país libre que emergió en el seno de la Nueva España; de ahí su trascendencia” (Sáenz, 2018, p.42).

Ubaldo Sáenz, cronista de San Juan del Río, afirma lo siguiente:

El Camino Real de Tierra Adentro es el más antiguo y extenso del continente americano, tiene una extensión cercana a los 2,900 kilómetros aun cuando no se trata de una vía lineal, sino de toda una zona de influencia; partía desde la Plaza de Santo Domingo en la Ciudad de México y llegaba a su fin en la ciudad de Santa Fe en el lejano Nuevo México (Estados Unidos), pasando por los estados de México, Hidalgo, Querétaro, San Luis Potosí, Guanajuato, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, Durango y Chihuahua y Nuevo México en los Estados Unidos de América. (Sáenz, 2018, p.43)

El Centro Histórico además de tener un papel relevante como ruta comercial, también posee un significado especial para la población sanjuanense, al ser el lugar donde se originó el municipio, considerando que, en sus inicios, San Juan del Río se limitaba a unas cuantas calles próximas a este Camino Real de Tierra Adentro, conocido hoy como Avenida Juárez. Sin embargo, con el paso de los años, este pequeño pueblo ha expandido sus caminos para conectar y formar decenas de colonias que actualmente constituyen en conjunto al conocido municipio de San Juan del Río.

INFONAVIT Pedregoso es una de las colonias que conforman el municipio, no obstante, a pesar de que actualmente no se tienen datos sobre los antecedentes históricos de la colonia, es gracias a relatos del cronista de la ciudad, que se puede conocer que, la colonia El Pedregoso fue nombrada así por desarrollarse en uno de los cerros de San Juan del Río, anteriormente conocido como el Cerro Pedregoso, debido al tipo de terreno que lo formaba. "...Cerro Pedregoso nombrado así desde el siglo XVI por el tipo de terreno que se trata. El nombre de la colonia El Pedregoso es en conmemoración al rancho y hacienda El Pedregoso que existió en sus inmediaciones" (Sáenz, 2019, párrafo 1).

Sin embargo, al no contar con tantos datos históricos sobre la colonia ni la institución, fue importante tomar en cuenta los relatos y anécdotas de la actual directora del Jardín de Niños Fernando de Tapia, María Alicia Ugalde Chávez, quien tiene más de 35 años laborando en la institución y por ende, formando parte de los antecedentes históricos de la colonia y de la institución.

En una entrevista realizada a María Alicia Ugalde Chávez (2023) menciona que el desarrollo de la colonia tuvo sus cimientos en el año 1984 cuando una constructora inició sus labores en la zona. Tras comenzar a poblarse, en 1986, el Jardín de Niños Fernando de Tapia, perteneciente a la institución de USEBEQ, comenzó a construirse. A pesar de que las instalaciones no estaban disponibles en sus inicios, el compromiso por la educación llevó a las docentes a impartir clases en casas prestadas por la constructora, atendiendo un aproximado de 28 alumnos por la mañana y otros 28 por la tarde, bajo la tutela de dos docentes por turno.

Debido a que las casas utilizadas como aulas eran abiertas y considerando la seguridad que caracterizaba a San Juan del Río en aquel entonces, los recreos escolares se llevaban a cabo en el parque de la colonia. Asimismo, eventos y actividades escolares se realizaban en este espacio de manera habitual.

Posteriormente, en el año 1989, hubo un avance significativo con la designación de una directora para la institución, coincidiendo con el mismo año de la apertura de las instalaciones del Jardín de Niños Fernando de Tapia, siendo ésta la primera escuela en llegar a la colonia. En sus inicios, la institución contaba con tres aulas y una dirección, esta última adaptada como espacio para clases debido a que existían cuatro grupos.

Con el transcurso del tiempo, la institución experimentó un crecimiento progresivo, pasando de 4 a 7 grupos, cada uno con una maestra titular designada. Debido a que la escuela seguía contando con un número limitado de aulas, las docentes se dividían entre grupos matutinos y vespertinos para impartir sus clases. La necesidad de respuesta a la demanda educativa llevó a la creación de un turno vespertino, logrando a su vez la expansión de la escuela para cubrir las necesidades que demandaba la colonia.

En la actualidad, la institución cuenta con ocho aulas, una dirección, un espacio destinado para actividades de canto, un patio cívico y dos áreas de juego, ideales para atender a ocho grupos, cubriendo una matrícula total de 218 estudiantes, reflejando la evolución de la institución para ofrecer una educación acorde con el crecimiento de la colonia [Relato oral].

Cecilia Fierro (1999) afirma que:

La tarea del maestro se desarrolla siempre en un tiempo y un lugar determinado en los que entra la relación con los procesos económicos, políticos y culturales más amplios que forman el contexto de su trabajo y le plantean distintos desafíos. (p.22)

Esta perspectiva se refleja a través de los relatos narrados por la directora de la institución, quien, a lo largo de los años, tuvo que enfrentarse a grandes desafíos originados por las condiciones de la época y la cultura que rodeaban a la colonia; desafíos que en actualidad difícilmente se enfrentan en un contexto urbano como el de la colonia INFONAVIT Pedregoso. Sin embargo, todo cambio viene acompañado de nuevas ideas, nuevos retos y nuevas necesidades, es por ello que resulta necesario analizar el contexto actual comunitario del Jardín de Niños Fernando de Tapia, en busca de resaltar los cambios que ha experimentado el entorno escolar y reflexionar acerca de los nuevos desafíos de la educación y el sentido del quehacer docente.

### **1.3 Contexto Externo Actual: La Colonia INFONAVIT Pedregoso**

La colonia Infonavit Pedregoso, actualmente, abarca un área de aproximadamente 44 hectáreas, divididas en tres secciones y se destaca como una de las colonias más extensas de San Juan del Río. Su población es de aproximadamente 10,000 habitantes distribuidos entre estas secciones. La accesibilidad es una de sus características, ya que cuenta con servicio de transporte público constante, lo que la convierte en una zona de alto tránsito tanto vehicular como peatonal. La colonia cuenta con servicios básicos de electricidad, agua potable, drenaje, teléfono e internet en los hogares. A pesar de percibirse como un entorno seguro, los residentes señalan que se encuentra adyacente a una colonia

con altos índices de alcoholismo y drogadicción, lo que sugiere la necesidad de mantener precauciones, especialmente para las familias con niñas y niños, manteniéndose atentos a su entorno.

El nivel económico que predomina en las familias es medio y su nivel de alfabetización de las madres y los padres de las niñas y los niños del Jardín de Niños Fernando de Tapia que habitan en esta zona es principalmente secundaria y bachillerato, siendo sólo pocas personas de la población las que llegan a tener estudios superiores. Dentro de este asentamiento, la principal fuente de empleo que predomina es el comercio y la industria. Actualmente, dentro de la colonia cuentan únicamente con dos Jardines de Niños y con una Escuela Primaria Pública, sin embargo, la cercanía de otras escuelas y la facilidad de transporte, permite a los pobladores acceder a un mayor nivel de estudios. Esta zona de la ciudad ha tenido gran desarrollo con el paso de los años, contando hoy en día con un mercado, un centro acuático y varios parques que promueven el sano esparcimiento de las niñas, los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

#### **1.4 Contexto Interno Institucional Actual**

El Jardín de Niños Fernando de Tapia con clave 22DJN0287L, perteneciente a la zona escolar 35, sector Educativo 05 Unidad regional IV de San Juan del Río, se ubica en la calle Cantera Núm. 39, INFONAVIT Pedregoso, 76808. En el Estado de Querétaro. La escuela se encuentra bardeada con concreto y reja cubierta de lámina, en busca de proteger la privacidad y mantener mayor seguridad de las niñas y los niños durante su estancia escolar. Cuenta con 8 docentes titulares de grupo, 1 profesor de Educación Física, 1 profesor de Ritmos, Cantos y Juegos, 1 directora, 2 personas de apoyo e intendencia y 4 practicantes. Durante el desarrollo del proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, se contaba con una matrícula de 218 estudiantes, de los cuales 107 de segundo grado con un rango de edad de 3 a 4 años y 111 de tercero con rango de edad de 5 a 6 años. La institución cuenta con los servicios de luz, agua, drenaje, teléfono e internet.

### **1.4.1 Áreas de la Institución**

El Jardín de Niños cuenta con los espacios necesarios para brindar al alumnado una educación digna, éste consta de 5 edificios de una planta, en ellos, un total de 8 aulas de clase, 4 para 2° grado y 4 para 3°, todas de tamaño pequeño. Dentro de los edificios, se cuenta también con un aula grande designada como salón de canto y música, dos bodegas pequeñas, dos baños para hombres y dos para mujeres y con dos direcciones, una para cada turno. La escuela cuenta con dos patios sin techo que debido a que está expuesto al sol y a la lluvia, no son tan utilizados, cuenta a su vez con un patio cívico techado, utilizado también como área de activación para la clase de Educación Física y dos áreas de juegos, la primera adaptada con juegos metálicos como columpios, resbaladillas y pasamanos, con arena suave en el piso para evitar golpes fuertes por caídas y la segunda área, con varias casitas de plástico. Por último, la institución cuenta con algunas jardineras y terreno libre de construcción que está a disposición del alumnado.

### **1.4.2 Equipamiento de la Institución**

Dentro de los salones se cuenta con muebles adecuados para acomodar el material didáctico como fichas, monedas, animalitos, piezas de ensamble, material de papelería, Libros del Rincón de Lectura, entre otros. Se cuenta con suficiente mobiliario como mesas, sillas infantiles, mesa para la docente, un casillero, una cómoda para el material y un pizarrón por aula. La escuela cuenta con material de consumo para uso libre de las y los docentes, con un poco de material para Educación Física, como aros, cuerdas, pelotas, pañuelos, entre otros, cuenta con una computadora de escritorio, una impresora multifuncional, una bocina grande de luz eléctrica, un proyector y algunos instrumentos musicales pequeños para uso de las y los estudiantes.

### **1.4.3 Los Actores Escolares**

**1.4.3.1 Las y los docentes.** La relación entre docentes es de respeto y de amistad, varias de las docentes titulares de grupo, tienen más de 10 años trabajando en la institución, por lo que algunas de ellas comentan que su vínculo laboral es estrecho, conviviendo incluso fuera de la institución, sin embargo, las docentes

titulares de grupo que tienen menos tiempo laborando en el Jardín de Niños, conviven únicamente en la escuela y en circunstancias derivadas de su labor docente. A pesar de compartir un mismo Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC), las docentes titulares de grupo organizan su clase de manera personal, llevando cada una a su grupo por el camino que considera adecuado.

Los docentes de la institución se relacionan con las docentes titulares de grupo únicamente con fines educativos, conviviendo únicamente durante la ejecución de su clase y en juntas del personal, manteniendo una relación cordial, de respeto y de trabajo en equipo.

**1.4.3.2 Las madres y los padres de familia.** Durante esta etapa de Educación Preescolar, la atención y la importancia que la familia brinde a las niñas y los niños tiene un gran impacto en su comportamiento, su desarrollo y su aprendizaje, tanto de manera positiva en el buen desempeño en las clases, interés por las actividades y actitud de respeto y participación, como de manera negativa, mostrando pereza, desinterés, falta de respeto y tolerancia hacia los demás. Las madres, los padres, tutores y cuidadores que están a cargo de las niñas y los niños desempeñan un papel fundamental en su aprendizaje, ya que la familia es el entorno más cercano que influye en su desarrollo. Por ello, es importante observar la manera en que se relacionan con ellos y promover su participación en las actividades escolares.

En las madres y los padres de familia del Jardín de Niños Fernando de Tapia del grupo de 2ºD, el nivel educativo que predomina es secundaria y preparatoria, siendo 1 sola madre la que cuenta con licenciatura y menos de 5 madres y padres los que cuentan con un nivel menor a secundaria. En el 90% de las familias, la madre y el padre trabajan fuera del hogar, predominando el área industrial, posteriormente predomina el comercio como fuente de ingreso, resaltando que muy pocas madres se dedican únicamente al hogar. Lo anterior influye en la interacción entre padres de familia de la institución, ya que, al no estar tan presentes en la escuela, muestran poca interacción entre ellos.

Las madres y los padres de familia suelen mantenerse al pendiente del desarrollo de sus hijas e hijos y buscan estar presentes en los eventos escolares o muestras didácticas, sin embargo, un limitante es que, en la mayoría de las familias, la madre y el padre suelen rolar turnos, por lo que no siempre les resulta posible estar presentes. Ante esta situación, la institución redujo significativamente las muestras didácticas y los proyectos con madres, padres y tutores, en un intento por empatizar con sus circunstancias. Sin embargo, esta disminución puede afectar la experiencia educativa de las niñas y los niños, limitando las oportunidades de fortalecer su aprendizaje en un entorno colaborativo entre escuela y familia.

**1.4.3.3 Las niñas y los niños.** El alumnado que integra los grupos del Jardín de Niños Fernando de Tapia, se encuentra en la edad de entre 3 a 6 años. Este periodo suele ser conocido como segunda infancia y es una etapa de exploración, autoconocimiento y socialización con su entorno, lo que se ve reflejado en su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social.

Las niñas y los niños del Jardín de Niños Fernando de Tapia se desarrollan en un ambiente familiar donde, debido a motivos laborales, las madres y los padres suelen estar ausentes, y en algunos casos, provienen de familias monoparentales, con un único adulto a cargo debido a separaciones o divorcios. Esta situación impacta significativamente en las y los niños, quienes a menudo quedan al cuidado de diversas personas, lo que provoca una falta de límites y atención, reflejada en el uso excesivo del celular. Esto tiene repercusiones en sus aprendizajes, emociones, comportamiento y expresión.

#### **1.4.4 Responsabilidades Docentes**

Adicional a coordinar las actividades pedagógicas y didácticas con su grupo, la docente tiene otras responsabilidades de la institución en general, a continuación, se mencionan algunas funciones que se realizan de manera rotativa en la escuela:

**1.4.4.1 Guardias docentes.** Cada semana una docente se encarga de las guardias escolares, las cuales consisten en dar acceso al alumnado a las 8:45 am recibéndolos en la entrada, con el objetivo de verificar que todas las niñas y los niños entren a la escuela, darles la bienvenida, recibir algún comunicado por parte



de quienes llevan a las niñas y los niños para alguna de las maestras o para la directora, y a su vez, para que aquellos estudiantes que están dentro, no se salgan del plantel.

La docente es acompañada por dos madres o padres de familia que ayudan a cerrar la calle para garantizar la seguridad del alumnado y dar gel antibacterial al acceder a la institución. Así mismo, estas guardias se realizan a la salida de los estudiantes, dando acceso a las madres y los padres de familia, pero esta vez la puerta es resguardada únicamente por dos madres o padres de familia, sin acompañamiento de la docente.

La docente en guardia tiene también la comisión de organizar los honores a la bandera de la semana y dirigir los eventos que lleguen a existir durante ese periodo como festivales o conferencias.

**1.4.4.1.1 Honores a la bandera.** Todos los lunes al empezar la jornada escolar se realiza un homenaje a la bandera dirigido por la maestra de guardia, el cual, tienen una duración aproximada de 20 minutos considerando las siguientes actividades: Marcha de la bandera, entonación del Himno Nacional Mexicano, despedida de la bandera y se expresan recomendaciones de la semana que incluyen indicaciones de autocuidado, de respeto al medio ambiente y de convivencia armónica.

**1.4.4.1.2 Periódico mural escolar.** El periódico mural es un medio de comunicación rotativo realizado por mes entre dos maestras. En este periódico mural se incluyen los eventos o efemérides destacadas del mes, eventos escolares próximos y avisos importantes para la comunidad escolar.

**1.4.4.2 Reporte trimestral académico.** Es responsabilidad de la docente titular de grupo, realizar un reporte trimestral de logros académicos para las madres y los padres de familia o tutores. En este informe, se describe de forma cualitativa el desarrollo del infante en cada campo formativo durante el trimestre, con el objetivo de que las familias conozcan su avance. Durante la entrega de cada reporte, la docente da a conocer las actividades y los proyectos que se realizaron, mostrando también algunas de sus producciones de los menores, las cuales son seleccionadas

cuidadosamente de manera que forman parte de su portafolio de evidencias, mostrando el progreso que ha tenido el estudiante.

**1.4.4.3 Consejo Técnico Escolar (CTE).** Como parte de las labores de una docente, se encuentra el Consejo Técnico Escolar (CTE). Este CTE es constituido por una fase intensiva al inicio del ciclo escolar, en la que se realiza el programa analítico escolar que consiste en detectar las problemáticas escolares, los objetivos a lograr y las actividades o proyectos que se realizarán durante el ciclo escolar que ayudarán a atenderlos y a repartir comisiones entre el colectivo docente, para asegurar que el plan analítico se cumpla. Así mismo, el CTE cuenta con ocho sesiones ordinarias durante el ciclo, llevadas a cabo cada viernes último de mes. Estas sesiones de CTE cumplen la función de dar seguimiento a los proyectos escolares para identificar logros, realizar ajustes o compartir estrategias, así mismo, en estas sesiones se van planteando algunos temas de interés para el Estado en busca de la capacitación docente.

**1.4.4.4 Recreos.** Actualmente, los recreos o espacio de juego libre, suelen ser escalonados, los grupos de segundo cuentan con 15 minutos, los posteriores 15 minutos se destinan a los grupos de 3°, esto sugerido originalmente por las normas de salubridad establecidas durante la pandemia de Covid-19, sin embargo, hoy en día se sigue manejando de esa manera ya que las docentes comentan que esta dinámica, redujo en gran medida los accidentes y conflictos entre los estudiantes debido a la diferencia de edad entre cada grado y a la cantidad de las niñas y los niños que son. Durante el tiempo de receso, las alumnas y los alumnos se muestran tal cual son en cuanto a actitudes y convivencia, la educadora debe observar el juego libre e intervenir en caso necesario para fortalecer su autoestima y salvaguardar su integridad. La educadora es asignada a un área del plantel para verificar que exista una sana convivencia en los recesos escolares, teniendo como resultado la interacción entre todas las niñas y todos los niños en los recreos, a pesar de no ser del mismo grupo, respetando en su mayoría turnos para utilizar juegos, siendo pocos los conflictos por atender es este tiempo de convivencia.

#### **1.4.5 Clases Complementarias Impartidas por un Docente de Apoyo**

Aunque se denominan de esta manera, son actividades didácticas transversales que favorecen directamente el desarrollo integral de las y los niños, dado que apoyan a las áreas del desarrollo: cognitivo, psicomotriz y afectivo-social.

**1.4.5.1 Clases de Educación Física.** Impartidas por el docente de Educación Física, se ofrecen dos días a la semana para los grupos de 3° y una vez por semana para los grupos de 2°, con una duración de 30 minutos. Para los grupos de segundo grado, las docentes titulares imparten 1 día más a la semana, para favorecer la motricidad de los menores.

**1.4.5.2 Las clases de cantos y música.** Se llevan a cabo una vez por semana para cada grupo, con una duración de 30 minutos. Se realizan actividades que ponen en contacto al alumnado con el ritmo, el canto, la escenificación, la creatividad, entre otros, para el fortalecimiento de habilidades y destrezas indispensables para aprender y convivir.

#### **1.4.6 Administración del Tiempo Escolar**

El horario de la jornada escolar para las niñas y los niños de Nivel Preescolar de escuelas públicas en turno matutino es de 9:00 am a 12:00 pm, mientras que de los docentes es de 8:30 am a 12:30 pm y de los directivos de 8:00 am a 13:00 pm. Por otro lado, el horario de los Preescolares públicos en turno vespertino es de 2:30 a 5:30 pm para el alumnado, de 2:00 a 6:00 pm para los docentes y de 1:30 a 6:30 pm para los directivos.

La administración y uso del tiempo escolar depende de la organización que tenga la escuela, ya que cada institución administra su horario y actividades de la manera en que resulte favorable para las niñas y los niños de la institución.

**1.4.6.1 Administración del tiempo escolar para 2°D del Jardín de niños Fernando de Tapia.** A continuación, se detalla la administración del tiempo correspondiente al grupo de 2°D, con el que se desarrolló el proyecto de intervención presentado en este documento. La dinámica de la jornada escolar incluye diversas actividades organizadas de manera que se fomente un aprendizaje

integral, contextualizado y significativo para las niñas y los niños del Nivel Preescolar.

La jornada diaria inicia con la entrada de los estudiantes de 8:45 a 9:00 am, momento en el que se les recibe en la institución por la docente de guardia y en el aula de didáctica por la docente titular de grupo, donde se les recibe en un ambiente de aprendizaje que promueve la autonomía, la socialización y la motricidad a través de la exploración libre de material didáctico. Al escuchar el timbre que marca el inicio de clases a las 9:00 am, las niñas y los niños recogen y ordenan el material, lo que también señala el cierre de la puerta de acceso a la escuela y el comienzo formal de la jornada escolar.

Para comenzar la jornada escolar, se lleva a cabo una actividad de bienvenida de aproximadamente 2 minutos, que puede ser seleccionada por la docente o, en ocasiones, propuesta por los estudiantes. Esta actividad tiene un propósito específico que puede variar según las prioridades educativas, tales como promover un inicio activo, fomentar la escucha, la atención, el lenguaje, la escucha, la coordinación, estimular la expresión corporal, entre otras. Por decisión de la docente, estas actividades suelen ser de carácter musical.

Después de la bienvenida, se llevan a cabo actividades permanentes seleccionadas de acuerdo con las necesidades del grupo, tales como marcar el calendario, escribir la fecha, pasar lista y contar a los estudiantes. Una vez concluidas estas actividades, se da inicio a las actividades del día, que cuentan con un inicio, desarrollo y cierre distribuidos a lo largo de la jornada escolar. Estas actividades forman parte de un plan de trabajo cuya duración puede ser desde una semana hasta un mes o más, según la metodología de trabajo seleccionada y son diseñadas por la docente titular en busca de atender una problemática o necesidad del contexto sociocultural del grupo, que esté impactando directamente en los estudiantes y su aprendizaje, atendiendo a su vez a los contenidos, PDA y campos formativos del programa de estudios de Nivel Preescolar.

De 10:25 a 10:40 am tiene lugar la hora de la comida, que se lleva a cabo dentro del aula con el fin de prevenir accidentes. Durante este momento, se busca

que las niñas y los niños adquieran o fortalezcan hábitos de autonomía, tales como comer de manera independiente, manipular sus recipientes de comida por sí mismos, limpiar derrames de comida o bebidas cuando lleguen a ocurrir, guardar sus pertenencias, limpiar y ordenar su espacio al finalizar sus alimentos.

Después de la comida, tiene lugar el recreo, que durante 15 minutos ofrece un tiempo de descanso y socialización para los pequeños. El regreso al aula es a las 10:55 am, momento en el que la o el docente suele llevar a cabo una actividad de relajación, ya que la energía después del recreo suele ser elevada, lo que puede causar distracción e hiperactividad en los estudiantes y, a su vez, limitar su atención hacia las actividades. Finalmente, la salida es a las 12:00 pm.

La estructura semanal varía para incorporar actividades rutinarias específicas que complementan el desarrollo integral de las niñas y los niños. Los lunes, a las 9:00 am, se llevan a cabo los honores a la bandera, promoviendo valores cívicos y culturales, a las 11:00 am se realiza la clase de Educación Física, que fomenta el desarrollo motor grueso y el trabajo en equipo. Los martes, a las 11:30 am, se ofrece la clase de Ritmos, Cantos y Juegos, que fortalece habilidades artísticas, la expresión oral, la expresión corporal, la musicalidad, el ritmo, entre otras. Finalmente, los miércoles y viernes, de 9:00 am a 12:00 pm, se lleva a cabo el proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, del cual se presenta en este proyecto de investigación.

## II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo, se revisan los conceptos que teóricamente resultan relevantes para esta investigación, se abordan elementos conceptuales básicos como lectura y escritura, el arte, los recursos y las estrategias didácticas.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura, se ha vuelto crucial en el desarrollo del lenguaje infantil, por lo que el estudio del proceso de decodificación de los mismos y la búsqueda de estrategias para alcanzarlos han sido tema de investigación desde hace muchos años. La Secretaría de Educación Pública (1990) señala que “el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas” (p. 31), considerando estos aspectos, explorar y comprender los antecedentes teóricos que influyen en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura en preescolar, resulta fundamental en el reporte de investigación de este proyecto.

### 2.1 Antecedentes Teóricos del Lenguaje Escrito

A pesar de no tener certeza de cuándo comenzó el lenguaje escrito en la humanidad, actualmente, se tiene información sobre uno de los lenguajes escritos más antiguos, gracias a que, en Uruk, Mesopotamia, fueron encontradas algunas grabaciones que fueron testimonio de lo que pudo ser la llegada de la escritura. Esta antigua escritura, se remonta a las sociedades de cazadores-recolectores y más adelante, a las comunidades agrarias mediante la cual, realizaban registro de sus bienes.

Con base en Idarraga (2003):

De estos hechos dan testimonio las "monedas de cuentas" grabadas que se remontan unos 9000 años en el fértil período neolítico. Alrededor de los años 4100-3800 A.C., dichas monedas comenzaron a convertirse en símbolos de arcilla sobre las cuales se podía grabar o hacer inscripciones para llevar los registros de los granos (las cosechas) o el ganado, y es entonces, cuando se *[sic]* comienza a evolucionar el lenguaje escrito. (p. 129)

A pesar de que no se sabe con exactitud cuánto tiempo duró esta escritura, ni cuando dejó de existir, Emilia Ferreiro (2001) afirma que “la última tableta cuneiforme con datación segura es del 75 de nuestra era” (p. 50), documentando que este sistema se utilizó por más de tres milenios.

A lo largo de la historia, la escritura ha experimentado un proceso evolutivo que ha permitido su transformación y perfeccionamiento. “Existen realmente tres instancias en la evolución de la escritura hasta nuestros días, en la transformación de una imagen hasta tomar la forma de una letra tal como la conocemos en la actualidad” (Idarraga, 2003, p. 130). La primera etapa es aquella que se conoce como pictográfica, que consistía en realizar signos o imágenes que representaban objetos o situaciones. Entre ellos, la escritura cuneiforme, los jeroglíficos egipcios, los glifos mexicanos de la cultura maya y azteca y los ideogramas chinos (Idarraga, 2003).

La segunda etapa, tuvo lugar cuando la escritura mediante dibujos comenzó a ser insuficiente, es decir que ya no sólo querían plasmar objetos, sino que buscaban representar pensamientos, sensaciones, sentimientos y en general, ideas más complejas, teniendo como resultado, un ideograma. “Un ideograma, es generalmente un conjunto de varias imágenes agrupadas. Por ejemplo, Boca + pan = comer; hombre + árbol = descansar” (Idarraga, 2003, p. 131). Por último, la escritura alfabética que se utiliza en la actualidad, la cual consta de un conjunto reducido de símbolos que representan sonidos de un idioma, permitiendo que en conjunto puedan expresar palabras, facilitando la comunicación y unificando el lenguaje escrito.

En concreto, lo anterior permite comprender el objetivo por el que surgió la escritura y la manera en que se fue transformando con el paso de los años, valorando la riqueza histórica y cultural que las escrituras antiguas han permitido conocer y preservar. En la actualidad, la escritura se ha vuelto esencial en la vida diaria tras permitir la comunicación, la transmisión de ideas y conocimientos, la preservación de la historia y la tecnología, así como el progreso de la sociedad en distintos ámbitos.

El concepto de alfabetización ha evolucionado con el tiempo, pasando de ser un privilegio reservado para ciertos sectores a un derecho fundamental para todos. Como afirma Ferreiro (2001), “la alfabetización no es ni un lujo ni una obligación: es un derecho” (p. 27). Sin embargo, en épocas anteriores, especialmente desde la antigüedad hasta el siglo XIX, la escritura se consideraba un conocimiento exclusivo para aquellos que la necesitaban en sus ocupaciones, como comerciantes, docentes, escritores, entre otros.

Fue hasta el siglo XIX, cuando se inicia el aprendizaje de la escritura dentro de las escuelas, sin embargo, se utilizaban métodos de alfabetización tradicional, que se apoyaban en gran medida de la reproducción, la repetición y la memorización como método de enseñanza. Según Viñao (2002) “su objetivo o ideal era, además, el formar buenos calígrafos o pendolistas” (p. 356). esta idea se mantuvo hasta mediados del mismo siglo, donde poco a poco se fue abandonando la idea de alfabetizar en la escritura con la idea de formar calígrafos y priorizando el objetivo de que los educandos logaran “conseguir una letra clara, legible, limpia, sencilla, rápida, con una cierta elegancia –fruto de la regularidad y el orden– e incluso con un estilo o sello personal” (Montesino, 1844, citado en Viñao 2002, p. 356).

Con el paso de los años, la repetición y la memorización prevaleció como método dominante durante generaciones, sin embargo, de manera simultánea, se buscaban nuevos métodos y técnicas de alfabetización en la escritura, así como estrategias destinadas a identificar la edad en que cada individuo alcanzaría la decodificación de este proceso, tal es el caso de Lorenzo Filho, que durante años permitió a las y los educadores predecir en cuánto tiempo el estudiante de preescolar aprendería a leer y a escribir convencionalmente.

#### **2.1.1. Test A.B.C**

En el año de 1925, el doctor y educador brasileño, Lorenzo Filho, crea el Test A.B.C diseñado como estrategia de evaluación en busca de determinar la madurez de los educandos al egresar del Jardín de Niños. Esta prueba consiste en 8 subpruebas, cada una diseñada para explorar un área cognitiva y las distintas habilidades que le implican, cada uno de estos, cuenta con su propio sistema de



puntuación, evaluando la precisión y el rendimiento del infante en cada tarea específica. Estos subtest consistían en evaluar la capacidad de copiar figuras, recordar y nombrar objetos, reproducir diseños geométricos en el aire, repetir palabras, narrar un cuento escuchado, repetir palabras difíciles, realizar cortes y dibujar puntos en un cuadriculado.

Una vez que cada subtest tenía su propia puntuación, el resultado final se obtenía sumando los puntos de estas ocho mini pruebas y el total reflejaba el nivel de madurez de cada estudiante, la cual indicaba la edad en que las niñas y los niños adquirirían la lectura y la escritura de forma convencional, lo que entonces tenía gran importancia para el ingreso al primer grado de primaria.

Los resultados indicaban que un puntaje igual o superior a 18 puntos asegura que el estudiante probablemente aprendería a leer y escribir con facilidad en un semestre lectivo. Por otro lado, un puntaje inferior a 10 puntos indicaba dificultades en el aprendizaje, mientras que un puntaje igual o menor a 7 puntos significaba que sería necesario realizar pruebas adicionales y evaluaciones especializadas para identificar posibles dificultades en el aprendizaje y establecer causas específicas.

Con el tiempo, los avances en la comprensión de la psicología infantil y la educación, han llevado al desarrollo de evaluaciones más completas y adaptativas que consideran una gama más amplia de habilidades y competencias, que además, se adaptan mejor a las necesidades individuales de las niñas y los niños, por ello con los años este test fue quedando en el olvido, argumentando que una prueba con estas características no evalúa integralmente las habilidades propias del proceso de decodificación de la lectura ni de la escritura y a su vez, criticando el hecho de que asegurara el tiempo de decodificación de estos procesos ya mencionados. Se empieza a valorar a la lectura y la escritura como procesos sociales, donde la familia y la comunidad determinan los avances que hacen la diferencia en el tiempo de adquisición de estos procesos.

### **2.1.2. Evolución de las Conceptualizaciones de la Escritura**

Emilia Ferreiro (2006) trajo grandes aportaciones acerca de la psicogénesis de la lengua escrita, categorizando esta evolución de las conceptualizaciones en tres periodos fundamentales, los cuales se enuncian a continuación:

El primer periodo está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras en tanto que objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones de interpretación de esos objetos sustitutos. (p. 7)

Es decir que, durante este primer periodo, las niñas y los niños empiezan a crear una distinción entre la escritura y el dibujo, considerando como escritura las letras y los números por igual, sin distinguir entre ellos. Además, durante este periodo, se empieza a desarrollar la formación de secuencias de letras como elementos que representan algo, más allá de una imagen. Y, por último, durante esta misma etapa, las niñas y los niños buscan entender cómo estas marcas no figurativas (letras y números) se asocian o representan objetos.

A medida que avanza el proceso de aprendizaje, las niñas y los niños comienzan a identificar diferencias dentro de las secuencias de letras, lo que marca el inicio de un segundo periodo en su desarrollo. Al respecto, Ferreiro (2006) señala que “el segundo periodo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos” (p. 7).

En otras palabras, durante este segundo periodo, las niñas y los niños buscan encontrar diferencias entre secuencias de letras, para ello, cada individuo comienza a crear estrategias que le permitan identificar y distinguir dichas cadenas de letras, esto, mediante la exploración y observación de las diferencias en la forma, estructura o cantidad de letras en palabras y textos, buscando patrones o características que les permitan distinguir unas cadenas de letras de otras.

De manera progresiva, este proceso da paso a una tercera etapa en la que los niños y niñas comienzan a asociar las letras con los sonidos del lenguaje

hablado. Según Ferreiro (2006), “el tercer periodo corresponde a la fonetización de la escritura, que comienza por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o trisilábicos” (p. 7). Este periodo, es donde las niñas y los niños, comienzan a representar sonidos hablados mediante letras, comenzando con sílabas hasta que finalmente logran alcanzar la alfabetización.

### **2.1.3. Antecedentes Teóricos de la Enseñanza de la Lectura Convencional**

Es importante mencionar que existen dos enfoques en torno a la lectura, los cuales se describen a continuación:

1. Se refiere a la lectura a través de la información que procuran todos los sentidos, así es perfectamente posible reconocer que se lee incluso desde el vientre de la madre, porque el bebé percibe sonidos antes de nacer. Posterior al alumbramiento, cada uno de los sentidos le permiten tener información que “lee” interpretando la información que se le procura y el contexto.

2. Atiende a la convencionalidad de la lectura basándose en la interpretación de signos a los cuales se les otorga un valor sonoro y una grafía que puede interpretar cualquier persona que se considere lectora.

Este Proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* se enfoca en la lectura convencional, sin omitir que la comprensión lectora requiere de la información de los sentidos y del medio social.

Resulta difícil saber cuál fue el origen o el inicio de la lectura en la humanidad, sin embargo, investigaciones han permitido conocer que uno de los usos más antiguos de la lectura fueron alcanzados con la invención de Grecia, hacia los años 700 a.C. con la creación de alfabetos, que de acuerdo con Viñao (2002) hizo posible los siguientes aspectos “1) la cobertura escrita exhaustiva de todos los fonemas, 2) la ausencia de ambigüedades en dicha cobertura, y 3) la reducción del número de formas gráficas a un número limitado, entre 20 y 30, que facilitará su aprendizaje” (p. 348).

Henri-Irénée Marrou (1965) destaca que:

Así como la escuela de los escribas era una escuela centrada en la escritura, la del "grammatistés", en Grecia, era una escuela centrada en el reconocimiento y lectura de las letras. El niño aprendía el alfabeto pronunciando el nombre de cada letra (alfa, beta, gamma,...) en su orden normal, al revés y a pares que formaba tomando una letra del principio y otra del final. Pasaba después a las sílabas, todas las sílabas, pero no las vocalizaba sin más sino deletreando previamente cada una de sus letras, y así sucesivamente a las palabras, también deletreadas, desde las monosílabas a las de pronunciación más difícil, y a los textos breves —asimismo en un principio deletreados—, escritos, como fue habitual hasta bien avanzada la Edad Media, de un modo continuo, es decir, sin espacios vacíos. (Viñao, 2002, p. 348)

Es decir, que el deletreo era la manera de leer en la antigüedad, fue así hasta el siglo XVI cuando comenzaron a adecuar los métodos de lectura, pero a pesar de ello, continuaban conservando el deletreo como estrategia para una buena dicción. Más tarde en el siglo XIX, las y los alumnos eran enseñados a leer por ayuda de otros alumnos mayores a ellos, sin embargo, Viñao (2002) menciona que la mayoría de las niñas y los niños salían de la escuela sabiendo sólo leer titubeando con tonillo y generalmente sin dar sentido a lo mismo que leen

También, en el siglo XIX, con la creación del Nivel Preescolar, la educación experimentó cambios significativos en la enseñanza de la lectura, escritura y ortografía. Y entró en debate la idea de en qué edad debía comenzar la enseñanza de estos procesos en las niñas y los niños, por lo tanto la Educación Preescolar adoptó un enfoque más libre y lúdico para la escritura y la lectura, considerando la primera como dibujo o trazo y la segunda abierta a diversas interpretaciones y se enfocó en desarrollar estructuras mentales y corporales para el aprendizaje posterior, mientras que la educación primaria, se centró en el uso de las normas ortográficas, gramaticales y la comprensión precisa del lenguaje escrito (Viñao, 2002).

#### **2.1.4. El Desarrollo de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica de México**

Gracias a las teorías del desarrollo infantil, el campo educativo comenzó a considerar aspectos importantes que influyen en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños, ampliando la idea del pasado de la simple transmisión de conocimientos y valorando la interacción activa de las niñas y los niños con el ambiente que les rodea. Por consiguiente, en la actualidad se puede afirmar que el conocimiento no tiene punto de partida, las niñas y los niños siempre tienen aprendizajes anteriores creados por las experiencias previas que han tenido, que sirven de base para asimilar nuevas informaciones (Secretaría de Educación Pública, 1990).

En este sentido, la Secretaría de Educación Pública (1990) afirma lo siguiente:

No se propone enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo, ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla para el niño. (p. 31)

Sin embargo, la NEM, que es el modelo educativo mexicano más reciente, reconoce a la lectura, la escritura y al arte como diferentes lenguajes que amplían las posibilidades de expresión de los seres humanos y afirma que las niñas requieren situaciones diversas, espontáneas y retadoras al utilizar los lenguajes en las que involucren más de uno, creando momentos de libre expresión y de igualdad. (Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Básica, 2024).

Respecto a la lectura y la escritura, la Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación (2024) enuncia lo siguiente:

Se aprovecha el interés de niñas y niños por explorar, interpretar y disfrutar diferentes textos que tienen al alcance en su hogar, escuela y comunidad. Consiguen acrecentar, poco a poco, recursos personales para inferir lo que

“ahí dice”, apoyándose en los contextos en los que se usan, las imágenes que los acompañan y al escuchar su contenido en voces que leen para ellas y ellos; también producen textos usando recursos personales-dibujos, símbolos o letras- como un acercamiento a la cultura escrita.

Conforme niñas y niños tengan experiencias y vivencias con los textos, establecerán las bases para apropiarse de las características de la cultura escrita; sin embargo, es relevante identificar y respetar el ritmo de cada quién y entender que tendrán aproximaciones diferentes; lo fundamental es que interpreten textos, reconozcan sus funciones, sientan gusto por explorarlos, usarlos e incluso jueguen con ellos, valiéndose de lenguajes artísticos... tanto en lo individual como en lo colectivo, y que las diversas experiencias con el lenguaje escrito tengan sentido con sus procesos de aprendizaje. (pág. 19)

#### **2.1.5. Niveles de Conceptualización de la Lengua Escrita.**

La Secretaría de Educación Pública (1990), toma en cuenta cuatro niveles de escritura y tres de lectura que se enuncian a continuación.

Nivel Presilábico es aquel en el que las niñas y los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura, sus representaciones gráficas son consideradas primitivas, lo que significa que son similares a los dibujos. Posteriormente, comienzan a realizar grafías sin control de cantidad, guiándose generalmente con el final del renglón para detenerse. Posterior a que las niñas y los niños logran tener control de cantidad en sus grafías, el siguiente y último paso de este nivel es cuando el niño realiza diferentes conjuntos de letras por cada palabra que quiere representar, esto significa que ya tiene una escritura diferenciada.

Nivel Silábico es aquel en el que las niñas y los niños creen necesario que una letra corresponde a cada sílaba, es decir, descubre que existe relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

El tercer nivel es la transición silábico alfabético, en el que las niñas y los niños utilizan simultáneamente el sistema silábico y el alfabético, esto quiere decir que ya tienen relación estrecha con la correspondencia sonido-grafía.

El último nivel es el Alfabético, nivel en el que las niñas y los niños logran comprender que cada fonema es representado por una letra.

La interpretación de textos en la infancia, consta de tres momentos, previo a éstos, las niñas y los niños no logran diferenciar entre el texto y la imagen, ahora bien, vayamos al primer momento.

El primer momento es aquel en el que se interpreta que el texto describe lo que se ve en la imagen, posteriormente, surge la hipótesis de que el texto representa solo el nombre de los objetos. Continuando con el progreso, las niñas y los niños, al interpretar palabras con imágenes, identifican el texto como la etiqueta de la imagen, leyendo el nombre del dibujo y eliminando el artículo y, por último, al interpretar oraciones con imágenes, algunas niñas y niños esperan encontrar sólo el nombre del objeto, mientras que otros buscan una oración relacionada con la imagen, considerándola como un todo (Secretaría de Educación Pública, 1990).

El segundo momento se caracteriza por que las niñas y los niños comienzan a analizar las características del texto que leen considerando la cantidad de segmentos, la longitud de las palabras y el valor sonoro convencional de las letras. Posteriormente, en la interpretación de palabras con imágenes, el menor se enfoca en el sonido, la forma y las diferencias entre las letras para confirmar o descartar sus predicciones sobre la palabra. Además, comienzan a buscar similitudes entre las partes gráficas del texto y las divisiones de sonidos (Secretaría de Educación Pública, 1990).

En el tercer y último momento, las niñas y los niños logran interpretar el texto correctamente, esto, mediante la exitosa coordinación del valor sonoro, con los segmentos y la longitud de las palabras, además, el infante extrae el significado del texto y perfecciona sus estrategias de lectura, como la predicción, anticipación, muestreo, autocorrección, inferencia y confirmación, aunque cabe resaltar que estas últimas, generalmente no se alcanzan en el Nivel Preescolar (Secretaría de Educación Pública, 1990).

## **2.2. Características de las Niñas y los Niños**

A continuación, se enuncian las características de los aspectos del desarrollo fisiológico, motor y cognitivo, de acuerdo con Papalia et al. (2009). Estas dimensiones del desarrollo infantil son fundamentales para comprender cómo las niñas y los niños adquieren habilidades físicas, coordinan sus movimientos y adquieren aprendizaje a lo largo de su crecimiento. El desarrollo fisiológico abarca los cambios en el cuerpo y la maduración de los sistemas biológicos; el desarrollo motor se refiere a la adquisición y perfeccionamiento de habilidades de movimiento, mientras que el desarrollo cognitivo engloba los procesos de pensamiento, aprendizaje y resolución de problemas.

### **2.2.1 Desarrollo Fisiológico**

Durante esta segunda etapa, tanto las niñas como los niños experimentan un adelgazamiento y un aumento en estatura. Requieren menos horas de sueño que antes, y su tronco, brazos y piernas se alargan, lo que se refleja en un crecimiento de entre 5 a 7.62 cm en un año. En cuanto al peso, generalmente aumentan entre 1.81 y 2.72 kilogramos por año. Durante este período, el cartílago se convierte en hueso en mayor medida que antes, fortaleciendo los huesos y brindando mayor soporte y protección a los órganos, lo que a su vez favorece el desarrollo de habilidades motoras fina y gruesa. (Papalia et al., 2009).

Al comenzar esta segunda infancia, las niñas y los niños han completado el brote de todos sus dientes temporales y comienza el proceso de desarrollo de sus dientes permanentes, el cual suele iniciarse a los 6 años de edad.

Durante la segunda infancia, es frecuente que las niñas y los niños hayan adquirido el control de esfínteres. Sin embargo, puede ocurrir enuresis nocturna debido a que no se despiertan durante la noche para ir al baño, aunque la mayoría logra un control completo a partir de los 8 años.

### **2.2.2 Desarrollo Motor**

Las habilidades motoras que se desarrollan a partir de los 3 años no se producen de manera aislada; más bien, están estrechamente vinculadas con los logros de desarrollo alcanzados durante la lactancia y la primera infancia. Durante



esta segunda etapa de la infancia, los menores, al contar con músculos y huesos más fuertes, comienzan a adquirir habilidades motoras gruesas. Estas habilidades implican el uso de grandes grupos musculares e incluyen acciones como correr a mayor velocidad, saltar con mayor altura o distancia, saltar sobre un pie y dos, así como subir y bajar escaleras sin ayuda y sin dificultad, galopar, rodar, entre otras.

### **Figura 1**

#### ***Habilidades motoras gruesas en la segunda infancia***

<b>Cuadro 9-2      Habilidades motoras gruesas en la segunda infancia</b>		
<b>Tres años de edad</b>	<b>Cuatro años de edad</b>	<b>Cinco años de edad</b>
No puede girar o detenerse de pronto o con rapidez.	Tiene control más eficiente al detenerse, iniciar la marcha y girar.	Puede iniciar la marcha, girar y detenerse eficientemente en juegos.
Puede saltar una distancia de 38 a 61 centímetros.	Puede saltar una distancia de 61 a 84 centímetros.	Puede saltar corriendo una distancia de 71 a 91 centímetros.
Puede subir por una escalera alternando los pies, sin ayuda.	Puede descender por una larga escalera alternando los pies, con apoyo.	Puede descender una escalera larga, alternando los pies y sin ayuda.
Puede brincar, utilizando principalmente series irregulares de saltos con adición de ciertas variaciones.	Puede brincar en un pie cuatro a seis pasos.	Fácilmente puede andar a saltos con un pie una distancia de 4.8 metros.
<i>Fuente: Corbin, 1973.</i>		

**Nota:** La presente figura muestra algunos de los principales logros de motricidad gruesa en la segunda infancia. Tomado de Papalia, Olds & Felman, 2009, p. 282.

Papalia et al. (2009) afirman que:

Los niños pequeños se desarrollan mejor en el aspecto físico cuando pueden estar activos a un nivel madurativo apropiado en juego libre no estructurado. Los padres y maestros pueden ayudar ofreciendo a los niños pequeños la oportunidad de subirse y saltar en equipos seguros y del tamaño apropiado; proporcionando pelotas y otros juguetes de tamaño suficiente para que los tomen con facilidad y que sean suficientemente suaves para no ser peligrosos, y ofreciendo asistencia amable cuando el niño parezca requerir ayuda. (p. 283)

Las habilidades motoras finas son aquellas que involucran músculos pequeños y entre ellos, la coordinación ojo-mano. Dentro de las habilidades de motricidad fina que desarrollan las niñas y los niños en esta etapa, se encuentra el uso de las tijeras, el agarre correcto del lápiz, atar sus cordones de los tenis, utilizar adecuadamente los cubiertos para comer, entre otras.

Estos aspectos físicos y motores están íntimamente relacionados con la adquisición de la lectura y la escritura, por ejemplo, correr de izquierda a derecha, además de permitirles orientarse en un espacio físico, les permite conceptualizar la direccionalidad en su propio cuerpo al reconocer la derecha y la izquierda y posteriormente, en la lectura y la escritura, al identificar y respetar la dirección en que se leen y se escriben los textos. Otro ejemplo claro, es arrojar objetos con cada una de las manos, saltar en un pie o patear un balón con cada uno de los pies, permitiéndoles desarrollar la lateralidad, que implica establecer preferencia por un lado u otro de su propio cuerpo, debido a la facilidad que brinda realizar actividades con este hemisferio corporal en acciones motoras gruesas y finas, que, aplicadas al proceso de escritura, puede destacarse la importancia de reconocer la preferencia por utilizar la mano derecha (diestro) o la izquierda (zurdo) en el agarre del lápiz.

### **2.2.3 Desarrollo Cognitivo**

Desde el enfoque piagetiano, la segunda infancia es conocida como la etapa preoperacional del desarrollo cognitivo debido a que “los niños a esta edad aún no están listos para utilizar las operaciones mentales lógicas, como lo estarán en la etapa operacional concreta de la tercera etapa” (Papalia, Olds & Felman, 2009, pág. 294)

A continuación, se enlistan algunos de los avances cognitivos más importantes de la etapa preoperacional de acuerdo con Papalia, Olds & Felman (2009):

- La función simbólica. Es la capacidad de pensar en algo (imágenes, objetos, palabras), sin necesidad de tenerlas físicamente en ese momento. Estos símbolos otorgados suelen crearse desde la

observación, la experimentación o la imitación, por ejemplo, querer un helado en un día caluroso, relacionando este producto con la frescura que genera.

- Comprensión de los objetos en el espacio. las niñas y los niños logran encontrar la localización de un objeto.
- Comprensión de la causalidad. Piaget (1982) decía que los niños pequeños no entienden la causa y el efecto de manera lógica. En lugar de eso, piensan que dos cosas que pasan cerca en el tiempo están relacionadas, aunque no tengan una conexión real; por ejemplo, caerse de la cama por no lavarse los dientes.
- Número. Las niñas y los niños a esta edad desarrollan un sentido numérico básico. Este nivel básico incluye contar con ordinalidad, realizar estimaciones, sumas y restas simples, reconocimiento de patrones numéricos, entre otras (p. 296).
- Por otro lado, esta etapa también trae consigo una serie de aspectos inmaduros que son característicos de las niñas y los niños en la etapa preoperacional, los cuales se enlistan enseguida:
  - Centralización. En la teoría de Piaget (1982), el autor se refiere a las niñas y los niños enfocándose en una sola situación e ignorando el resto de lo que sucede a su alrededor.
  - Descentración. “En la terminología de Piaget, pensar en varios aspectos de una situación de manera simultánea” (Papalia, Olds & Felman, 2009, pág. 299). Ejemplo de ello es cuando un niño ve un vaso alto y estrecho con jugo y otro bajo y ancho con la misma cantidad que en el primer vaso. Inicialmente, el niño puede pensar que el vaso más alto tiene más jugo, porque se fija solo en la altura, sin embargo, con el desarrollo de su pensamiento lógico comprenderá que la cantidad de jugo no cambia sólo por la forma del recipiente, apropiándose del concepto de conservación de la cantidad.

- Egocentrismo. “Los niños suponen que todo el resto del mundo piensa, percibe y siente lo que ellos” (Papalia, Olds & Felman, 2009, pág. 296).

### **2.3 Estado de la Cuestión**

En la búsqueda de antecedentes para esta investigación se indagó en bibliotecas digitales y físicas además de depósitos de tesis donde se localizaron artículos, libros y tesis de los cuales se seleccionaron las investigaciones que a continuación se refieren.

En el contexto internacional, una de las aportaciones revisadas, corresponde a Alison Dayana Bogotá Gómez (2022), para obtener grado de Licenciada en Educación Infantil en la Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de Bogotá, Colombia, titulado *El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del Jardín Paola Isabel*, atendiendo a la problemática que busca generar un proceso de aprendizaje significativo que motive a los estudiantes a aprender y que no únicamente produzca individuos sumisos con una enseñanza repetitiva y sin pasión por aprender, explorar y descubrir por sí mismos, en este sentido, busca que los estudiantes de grado en transición del jardín de niños se involucren en su propio aprendizaje.

Los resultados de la investigación permitieron la generación de estrategias de arte que fortalecen la enseñanza de la lectura y la escritura, lo cual, propone que sea atendido de manera lúdica favoreciendo su práctica mediante actividades artísticas. Este trabajo se relaciona con el proyecto de intervención que se realizó, ya que aborda la frustración y desmotivación que los estudiantes de Nivel Preescolar han experimentado bajo las prácticas de la educación tradicional en donde no se toma en cuenta el nivel de maduración y las consecuencias que generan, así mismo, se destacan los beneficios que las actividades artísticas aportan a los procesos de la maduración de la infancia y con ello, a la educación.

Esta investigación aporta información que nutre este trabajo dado que señala la importancia de generar procesos de aprendizaje que favorezcan la participación de los estudiantes durante la realización de las actividades y con ello al aprendizaje

y los beneficios que las actividades artísticas suman a la adquisición de la lectura y la escritura.

Una segunda investigación, corresponde a Janick Elizabeth Agudelo García (2020), quien para obtener el título de Licenciada en Educación Artística en Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá, Colombia, presenta el proyecto *Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística* el cual propone entre sus objetivos, diseñar experiencias artísticas acordes a las necesidades y contextos de las niñas y los niños, así como evidenciar la importancia de la estrategia didáctica como gestora en el proceso de aprendizaje.

En esta investigación, se presenta la constante preocupación de la comunidad educativa de que las niñas y los niños terminen la etapa de preescolar teniendo sus procesos de lectura y escritura definidos, sin considerar aspectos tales como la edad, el estilo de aprendizaje, la maduración, entre otros, con tal de alcanzar sus propósitos educativos. Por lo tanto, la intención de esta investigación consiste en plantear estrategias pedagógicas-artísticas para motivar a las niñas y los niños durante los procesos de lectura y escritura. Este trabajo de investigación se relaciona con el presente proyecto de intervención, en la preocupación que se tuvo ante el actual y constante proceso de enseñanza arraigado a la educación tradicional, que se vuelve vano y poco significativo para los estudiantes, provocando frustración y falta de interés en las niñas y los niños, así mismo, este trabajo tiene relación con el presente proyecto de intervención, al buscar fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante experiencias artísticas.

En el contexto nacional, la investigación realizada por Itzel Martínez Díaz (2020), para obtener título de Licenciada en Educación Preescolar de la Escuela Normal No.3 de Nezahualcóyotl, Estado de México, titulada “Un acercamiento a la lectoescritura a través de las Artes visuales en Nivel Preescolar”, resalta la intención de emplear nuevas estrategias y métodos de enseñanza en la lectura y la escritura, en busca de generar ambientes de aprendizaje propicios para las niñas y los niños.

Este trabajo pretende analizar estrategias didácticas que acerquen a las niñas y los niños a la escritura y la lectura, involucrando las Artes visuales para

identificar cómo es que logran impactar en el Nivel Preescolar, por lo tanto, la investigación se relaciona con el presente proyecto de investigación al subrayar la atención en torno a las estrategias utilizadas para la articulación del arte con los procesos de lectura y escritura de las niñas y los niños.

Un segundo documento revisado como antecedente, corresponde a Adriana Burciaga González (2012), quien expone en su artículo “Las Artes como parte integral de la educación preescolar” publicado en la Revista Electrónica de Investigación Educativa Sonorense, en el que resalta la importancia del Arte como parte del currículum escolar explicando cómo es que las Artes abren puertas hacia la expansión del significado y nuevas capacidades para experimentar el mundo. La autora señala la incongruencia que existe en el sistema educativo mexicano, al ser común el argumento de educar para la vida como reto necesario para conformar sociedades creativas, mientras que no se da prioridad a contenidos relacionados con las artes. Dado lo anterior, esta propuesta se relaciona con el presente proyecto de investigación, teniendo en cuenta que busca destacar el arte en el currículum para enriquecer y favorecer el aprendizaje, integrándolo a la práctica docente no como un taller o una materia complementaria sino como recurso didáctico permanente y transversal en el hecho educativo. La presente aportación confirma que las actividades artísticas potencian el desarrollo de habilidades que facilitan el proceso de decodificación de la lectura y la escritura convencional de manera involuntaria.

Los antecedentes revisados permiten corroborar que esta investigación fue pertinente dado que los textos revisados aluden directamente a los objetivos planteados en esta tesis.

#### **2.4. Categorías de Análisis**

El presente proyecto de Investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, incluye la metodología de investigación del arte para la Educación la cual consiste en utilizar procesos artísticos como medios de aprendizaje, exploración, indagación y

expresión para favorecer prácticas educativas a partir de las siguientes categorías de análisis:

- 1) La lectura y la escritura y su naturaleza lógica.
- 2) La lectura y la escritura: experiencia infantil, educativa y artística.
- 3) El arte en la lectura y la escritura: experiencia, expresión y aprendizaje.

La primera de estas categorías se explicó a través de conceptos provenientes de disciplinas como la Pedagogía, especialmente en áreas relacionadas con la pedagogía del arte, y la Didáctica. Se consideran aportaciones relevantes de Emilia Ferreiro (2013) sobre la relación entre lectura, escritura y su naturaleza lógica, así como planteamientos de la UNESCO (2006) respecto a la educación artística para la sensibilización cultural. También se incluyen ideas sobre la influencia de la música en el desarrollo de la lectura y la escritura propuestas por Alexandra Magán Hervás y Felipe Gértrudix Barrio (2017), así como el uso del teatro como herramienta de motivación hacia la lecto-escritura, según Ana Lisbeth Jiménez Fuentes Leys y Luz Martelo Estrada (2016).

La segunda categoría de análisis se sustentó en conceptos relacionados con la didáctica, considerando las ideas de Glenn Doman (2021) sobre el uso de bits de inteligencia como recurso para favorecer la lectura y la escritura, así como planteamientos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del gobierno de Chile (2016) que proponen el Arte como una estrategia efectiva de aprendizaje.

La última categoría de análisis revisó conceptos provenientes de la psicología, especialmente en las ideas de Lev Vygotsky (2003) sobre el dibujo como una forma de expresión que contribuye al desarrollo cognitivo y comunicativo.

Ahora bien, para el desarrollo de la primera categoría de análisis, se aborda la escritura como naturaleza lógica que plantea Emilia Ferreiro (2013) en su artículo *La construcción de la escritura en el niño*. Las niñas y los niños nacen inmersos en un contexto lleno de estímulos que les permite formar sus conceptos y pensamientos, es decir, que el ser humano es un ser social que se encuentra en constante aprendizaje guiado por el entorno que le rodea, es decir que desde que

nace, tiene la capacidad de aprender, de comprender y de construir sus pensamientos.

En este sentido, la escritura no es la excepción, ésta también es parte del contexto, por lo tanto, el lenguaje no sólo se aprende, también se construye. De hecho, Ferreiro (2013) prefiere utilizar el término “construcción” en el mismo sentido que lo hacía Piaget: “Lo real existe fuera del sujeto, pero es preciso reconstruirlo para conquistarlo” (p. 5). Por lo tanto, sucede lo mismo en el proceso de la escritura.

El aprendizaje de la escritura comienza para las niñas y los niños en los más variados contextos, ya que la escritura forma parte la vida cotidiana. Como menciona Ferreiro (1998), “la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente del uso de la lectura” (p. 113). A partir de esto, se puede deducir que, aunque no siempre comprenden lo que representa cada letra, en edades tempranas lo más importante es que reconozcan la funcionalidad de cada letra y, en general, de la escritura.

Para continuar con esta primera categoría de análisis, la UNESCO propone abordar la educación artística para la sensibilización cultural a través de la *Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006)* al reconocer que “el conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural” (p. 8). Estas prácticas culturales, deben ser alentadas desde la educación e incorporadas al proceso educativo, mediante programas escolares, con el fin de que la educación artística no sólo sirva para apreciar el arte, sino como medio para potenciar el aprendizaje y transmitir la cultura. En palabras de la UNESCO (2006), “la educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales, y constituye el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las Artes y la cultura se transmiten de una generación a otra” (p. 8).

Reconociendo a la educación artística como medio para un mejor aprendizaje y desarrollo de competencias, el valor de la aplicabilidad de las actividades artísticas en el proceso de aprendizaje aumenta, por lo que la UNESCO (2006) resalta que “hay que inculcar en los docentes las competencias necesarias



para que puedan colaborar con los artistas en contextos educativos a fin de materializar su potencial personal y utilizar las artes en la docencia” (p. 11). O a su vez, como docente, adquirir las competencias necesarias para aplicar la expresión artística de manera transversal como eje articulador en el contexto educativo.

Al continuar con el recorrido de esta primera categoría de análisis y en relación con lo antes mencionado, Alexandra Magán-Hervás y Felipe Gértrudix-Barrio (2017) permiten abordar la música en el desarrollo de la lectura y la escritura a través de su artículo “Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años”, afirmando que las actividades audio-musicales influyen significativamente en la adquisición de la lectura y la escritura en las niñas y en los niños. Dentro del artículo, se resalta la importancia de la música en la lectura y la escritura, analizando los beneficios que tiene en la infancia.

A continuación, se mencionan algunas aportaciones de Sarget (2003), mencionado en 2017 por Magán-Hervás y Gértrudix-Barrio, que permiten la comprensión de conceptos fundamentales para relacionar la música con la lectura y la escritura:

Canciones: contribuyen al perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, aspecto que es necesario para la adquisición de la lectura y de la escritura; además, mejora la articulación, esto es, la manera de pronunciar los sonidos, que beneficia ya que se debe articular correctamente cada sonido para saber corresponder a cada fonema su grafía. *[sic]*

Percepción auditiva (de sonidos, audiciones, timbres...): Desarrolla la discriminación auditiva y la capacidad de escucha, condición necesaria para la lectoescritura, puesto que si no se escuchan correctamente los sonidos no se es capaz de reproducirlos ni de transformarlos en grafía; potencia la atención y la memoria, las cuales son necesarias a la hora de escribir una palabra.

Los juegos musicales (con movimientos corporales, desplazamientos, utilización de instrumentos musicales): Le permiten desarrollar el ámbito psicomotriz como la destreza corporal o la lateralidad que influye en la adquisición de la lectoescritura (p. 6).

Lo anterior, demuestra las posibilidades educativas que las actividades audio-musicales logran ofrecer, por ende, abre paso a la idea de explorar y aplicar el arte en nuestro contexto educativo, en una búsqueda continua de mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Siguiendo la pedagogía del arte en favor de la lectura y la escritura, dentro de esta misma categoría, Jiménez y Martelo (2016) abordan el teatro como motivación a la lectura y escritura en su proyecto de investigación *El cuento teatral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motivación en la enseñanza de la lectoescritura del grado de primero de primaria de la Institución ed. Nuevo Bosque*, en éste, plantean que fortalecer la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura es adecuado para evitar que el proceso se torne cansado y aburrido. “El uso de cuentos, comprensión lectora y redacción de escritos son esenciales para emprender un proceso de lectura y escritura con los estudiantes, ya que logran beneficios como autoconfianza, relaciones interpersonales, soluciones de problemas, relaciones papas- hijo [sic] y demás” (p. 49).

Para el desarrollo de la segunda categoría de análisis, se abordan los bits de a inteligencia para la lectura y la escritura que plantea Doman (2021) en su libro *Cómo enseñar a leer a su bebé* partiendo de que un bit es un estímulo que al llegar al cerebro a través de cualquier vía sensorial y que el autor de este libro, busca emplear en favor de la lectura y escritura, estimulando la atención, la memoria y la concentración. Doman afirma que, con frecuencia, se menosprecia todo lo que las niñas o los niños e incluso los bebés pueden y desean aprender lo cual provoca que su deseo de aprender disminuya sin ser aprovechado, sin embargo, también es posible aumentar este aprendizaje, eliminando las restricciones que nosotros mismos hemos establecido “podemos multiplicar muchas veces el conocimiento que

capta y aún sus facultades si valoramos su magnífica capacidad para aprender y le damos oportunidades ilimitadas, al mismo tiempo que lo estimulamos” (Doman, 2021, p. 37).

Al continuar la exploración de la segunda categoría de análisis, se incluyó al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del gobierno de Chile, el cual aborda el Arte como estrategia de aprendizaje mediante el cuaderno *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2016), en el que buscan aumentar el valor de la educación artística y cultural a través de una educación integral donde se impulse y libere el potencial artístico en las niñas y los niños.

El Consejo Nacional de Cultura de Chile (2016) afirma que:

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo. (p.12)

Es por eso que este cuadernillo propone estrategias didácticas enfocadas al arte, en busca de promover el arte y la cultura como medio de aprendizaje.

En la última categoría de análisis se aborda el dibujo como expresión, tal y como lo plantea Lev Vygotsky (2003) en su ensayo *La imaginación y el arte en la infancia* donde se resalta el dibujo como parte fundamental en la expresión de las niñas y los niños, afirmando que:

... el dibujo infantil que corresponde plenamente al período de simple y sencilla relación del niño hacia el mundo que le rodea, es sustituido por la palabra como medio de expresión correspondiente a una actitud más honda y compleja hacia la vida, hacia sí mismo y hacia lo que le rodea. (p. 22)

Dentro de esta categoría, el dibujo muestra el recorrido de las niñas y los niños como medio de expresión para lograr la escritura.

### III. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

#### 3.1 Hipótesis de Investigación

En el planteamiento teórico del proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y escritura en Educación Preescolar*, se generaron las siguientes hipótesis, a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el planteamiento del problema, surgiendo supuestos hipotéticos relacionados con la escritura y su naturaleza lógica, la lectura y escritura como experiencia infantil, educativa y artística y el arte en la escritura como experiencia, expresión y aprendizaje, dando como resultado las siguientes hipótesis de trabajo:

- La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños del Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de la lectura y la escritura.
- La lectura y la escritura en la infancia detonan experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, evitando crisis de estrés y frustración.
- El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social.

#### 3.2. Objetivos

Los objetivos del proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, parten del análisis de la maduración individual y social de las niñas y los niños del Jardín de Niños Fernando de Tapia en el municipio de San Juan del Río, en el Estado de Querétaro, así como el beneficio de las estrategias artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para la decodificación de la lectura y la escritura en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, por lo que se establecieron de la siguiente manera:

1.Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de la lectura y la escritura.

2.Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.

3. Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.

### **3.3 Antecedentes del Diseño del Proyecto de Intervención**

En la contemporaneidad, la educación ha experimentado una serie de transformaciones en respuesta a la implementación del Plan de Estudios 2022 de la NEM. Este nuevo enfoque tiene como objetivo primordial fomentar un desarrollo integral y armonioso en los estudiantes a lo largo de su trayectoria académica. La NEM busca establecer una conexión coherente entre los contenidos y los objetivos educativos desde la educación básica hasta la superior. Es decir, se persigue que el perfil de ingreso a preescolar esté alineado con el perfil de egreso de nivel superior, garantizando así un desarrollo progresivo en el alumnado.

A través de este enfoque integral, la NEM pretende asegurar que todas y todos los estudiantes reciban una educación de excelencia, inclusiva, pluricultural y equitativa. Se busca formar individuos con un enfoque humanista arraigado en su contexto comunitario, reconociendo la educación como un pilar fundamental en la transformación y el desarrollo social (SEP, 2019).

Este cambio ha favorecido en gran medida al arte y a las experiencias estéticas, al considerar el arte dentro del campo de formación de lenguajes y, a su vez, dentro de los ejes articuladores, los cuales tienen el objetivo de conectar los contenidos disciplinares con la realidad de los estudiantes. Es decir, que la NEM recupera las manifestaciones culturales como parte fundamental del conocimiento en el desarrollo humano.

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2024) afirma lo siguiente:

Adquirir conocimientos artísticos supone obtener instrumentos para el entendimiento; desarrollar habilidades con objeto de actuar sobre el propio entorno de forma práctica y de expresarse por diferentes medios; aprender destrezas sociales para colaborar y compartir con los demás; aportar al crecimiento integral de la persona –cuerpo, mente, sensibilidad, gusto estético, compromiso individual– y al mismo tiempo al colectivo; analizar el Arte como una forma de expresión de los sentimientos y problemáticas de una comunidad, de un sector social y del país. (p. 7)

Es decir, en el marco de la NEM, se reconoce al arte como una forma de expresión que potencia el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, de manera que, aprender y experimentar desde el ámbito artístico posibilita la comprensión profunda del mundo, así como el papel que desempeña el ser humano. Además, fomenta la convivencia pacífica y armónica, promoviendo valores fundamentales para una sociedad incluyente.

### **3.4 Metodología del Proyecto de Intervención**

El enfoque metodológico del proyecto de intervención inicia con la detección del problema de la realidad, entendiendo la realidad como el entorno o el contexto del cuál surge dicho problema. Lo anterior, se reduce a la interrogante del ¿qué de la realidad?, permitiendo así delimitar y definir el planteamiento del problema. Este proceso de delimitación, fue clave para observar que, en Nivel Preescolar, existe una diversidad de métodos y estrategias para el desarrollo de la lectura y la escritura, en niñas y niños, esta diversidad incluye la utilización de métodos y metodologías tradicionales que dejan de lado la consideración de la maduración individual y social de las niñas y los niños trayendo como consecuencia experiencias de frustración y desmotivación durante los procesos individuales de aprendizaje.

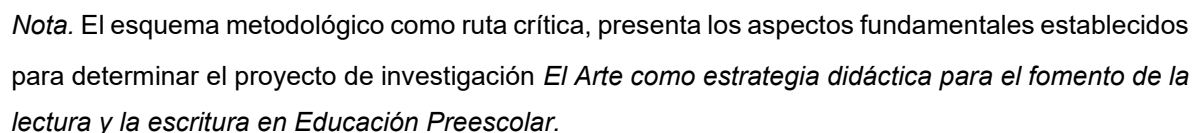
En cuanto al marco teórico-conceptual, se llevó a cabo una profunda revisión bibliográfica, utilizando como guía los campos disciplinarios, los autores y las teorías afines a la problemática planteada, lo cual facilitó la estructuración de la

fundamentación teórica y, a su vez, la definición de las categorías de análisis que fungen como ejes teóricos de la investigación, teniendo como resultado las siguientes categorías:

- La lectura y la escritura y su naturaleza lógica.
- La lectura y la escritura: experiencia infantil, educativa y artística.
- El arte en la lectura y la escritura: experiencia, expresión y aprendizaje.

Posteriormente, teniendo como eje las categorías de análisis y con el fin de anticipar el origen de la problemática detectada, se confronta la teoría con la realidad, dando lugar a la formulación de las hipótesis de trabajo. Para llevar a cabo esta confrontación de manera efectiva, tuvo lugar la elaboración de un cuadro de congruencia, donde las categorías de análisis y las hipótesis de trabajo desempeñan un papel fundamental en la formulación de las preguntas de investigación, los objetivos y los resultados esperados.

### Esquema metodológico





**Tabla 2**

**Cuadro de Congruencia**

<p><b>QUÉ DE LA REALIDAD</b>            En el Nivel Preescolar, al abordar la lectura y la escritura, no se toma en cuenta la etapa de maduración individual de las niñas y los niños, adelantar este proceso de maduración causa estrés y frustración.</p>				
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE TRABAJO	OBJETIVOS	RESULTADOS ESPERADOS
La lectura y la escritura y su naturaleza lógica	¿La maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar determina el desarrollo de la lectura y la escritura partiendo de su naturaleza lógica?	La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de la lectura y la escritura.	Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida del desarrollo de la lectura y la escritura.	Determinación de las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de la lectura y la escritura.
La lectura y la escritura: Experiencia infantil, educativa, artística	¿Es posible evitar crisis de estrés y frustración en el proceso del desarrollo de la lectura y la escritura en niñas y niños de Nivel Preescolar a través de experiencias artísticas acordes con su madurez individual y social?	La lectura y la escritura en la infancia detonan experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, evitando crisis de estrés y frustración.	Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.	Desarrollo de experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.
El arte en la lectura y la escritura: experiencia,	¿De qué manera se integra el arte en la lectura y la escritura para suscitar	El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y	Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los	Construcción de experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los

expresión y aprendizaje	experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social?	aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social.	niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.	niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.
-------------------------	---	---	---	---

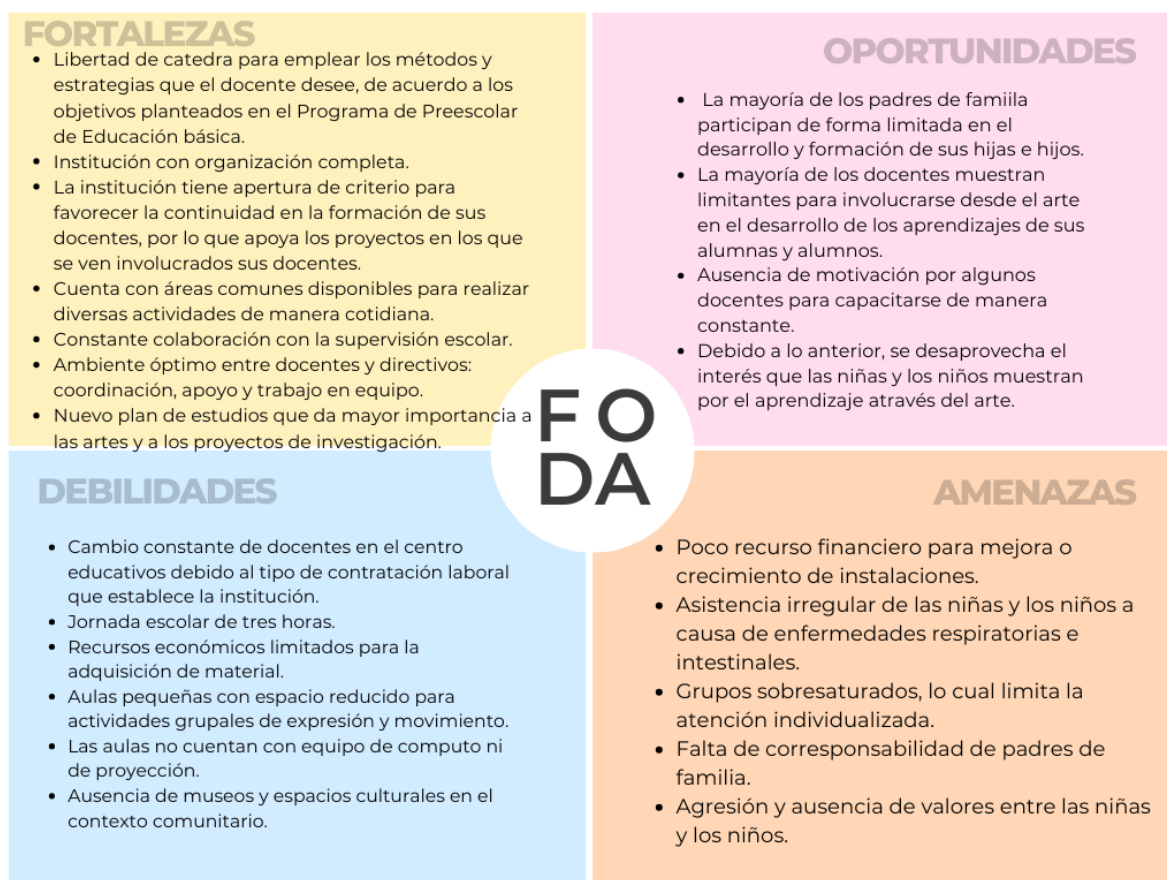
*Nota:* El cuadro de congruencia permite visualizar las relaciones y correspondencias existentes entre el marco teórico conceptual, el planteamiento hipotético, los objetivos y los resultados de la investigación.

La metodología detallada, permitió determinar la finalidad del proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, estableciendo estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para la decodificación de la lectura y la escritura, a través de experiencias artístico-educativas que respeten la maduración individual y social de las niñas y los niños.

Previo a la construcción del plan de intervención, se desarrolló un estudio de viabilidad a través del siguiente análisis FODA:

**Figura 3**

**Estudio de viabilidad: Análisis FODA**



*Nota.* El estudio de viabilidad permitió visualizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas relacionadas con el proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*.

En el proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* se propusieron actividades como parte de la intervención, que partieron del análisis de las condiciones de las niñas y los niños, de la institución y del plan de estudios del Nivel Preescolar en el Jardín de Niños Fernando de Tapia del municipio de San Juan del Río, en el Estado de Querétaro, así como sus posibilidades y sus limitaciones respecto a su maduración individual y grupal, en busca de que fueran apegadas a los objetivos y que, a su vez, atendieran a la problemática. Por tanto, tras el análisis

FODA se encontraron condiciones a favor como la libertad de cátedra para emplear los métodos, los recursos y las estrategias que el docente elija, de acuerdo con los objetivos planteados en el Programa de Educación Preescolar de Educación Básica; así como las consideraciones del nuevo plan de estudios que dan mayor importancia a las Artes y a los proyectos de investigación que coadyuven a mejorar las condiciones no favorables como la participación limitada y la falta de corresponsabilidad de las madres y los padres de familia en el desarrollo y la formación de sus hijas e hijos, que en gran medida están determinados por los bajos recursos económicos familiares e institucionales para la adquisición de materiales de apoyo. A pesar de ello, las actividades artístico-educativas planteadas en el proyecto de intervención, fueron adecuadas a la realidad institucional, a las oportunidades que ofrecían las niñas y los niños, a las intenciones y objetivos previstos.

### **3.5 Nombre del Proyecto de Intervención**

*El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar.*

El nombre del proyecto buscó reunir los intereses y motivaciones de investigación al conjuntar las actividades artísticas con los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, dado que poco se ha explorado acerca de los beneficios de las Artes para la educación y menos aún de éstas en relación con los procesos cognitivos.

### **3.6 Descripción del Proyecto de Intervención**

El proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, se dirige a las niñas y los niños de 4 y 5 años del 2° grado del Jardín de Niños Fernando de Tapia, ubicado en el municipio de San Juan del Río, en el Estado de Querétaro. Consiste en favorecer habilidades y destrezas necesarias para alcanzar la decodificación de la lectura y la escritura convencional por medio de actividades artísticas que respeten la maduración de las niñas y los niños y se adapten a sus ritmos de aprendizaje, de manera que, las niñas y los niños, desde la experiencia de participar en actividades

de danza, Artes visuales, literatura, música y teatro, logren fortalecer su motricidad fina y gruesa, su coordinación corporal y visomotora, su ritmo y su musicalidad interna, de manera natural, sin forzar ni adelantar su proceso.

Dichas actividades comparten similitud con las particularidades del campo formativo de lenguajes de la NEM, el cuál resalta la importancia de que las niñas y los niños puedan “expresarse y comunicarse a través de la oralidad y del arte; dialoguen, conversen, narren, expliquen, jueguen con el lenguaje, canten y escuchen a los demás, además, lean textos libremente y desarrollen producciones de acuerdo con sus recursos” (Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Básica, 2024, pág. 19).

El proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* se desarrolló en 18 sesiones, cada sesión previamente planeada con objetivos, desarrollo de actividades y resultados esperados.

Las sesiones se llevaron a cabo los días miércoles y viernes de 8:30 am a 12:30 pm.

### **3.7 Objetivos del Proyecto de Intervención**

El proyecto de intervención *El arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, tiene como línea rectora los objetivos planteados en el proyecto de investigación, pues parten de la problemática detectada en el Nivel Preescolar al abordar la lectura y la escritura, ya que no se toma en cuenta la etapa de maduración individual de las niñas y los niños, adelantar este proceso de maduración causa frustración y desmotivación. Por lo que los objetivos establecidos fueron los siguientes:

- Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida del desarrollo de la lectura y escritura.
- Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.

- Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.

### 3.8 Cronograma del proyecto de intervención

**Figura 4**

*Cronograma del proyecto de intervención*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EL ARTE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NIVEL PREESCOLAR																									
ACTIVIDAD	2022-B					2023-A						2023-B						2024-A							
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6		
Observación de la realidad																									
Análisis bibliográfico / Revisión teórica																									
Construcción del campo problemático																									
Construcción de las categorías de análisis y de las hipótesis de trabajo																									
Estructuración del Protocolo de Investigación																									
Diseño del Proyecto de Intervención (PDI)																									
Estudios de viabilidad y pertinencia para el PDI																									
Diseño de sesiones del PDI																									
Diseño de secuencias didácticas por sesión del PDI																									
Elaboración de materiales para el PDI																									
Gestión y administración del PDI																									
Calendarización de sesiones del PDI																									
Implementación de la Intervención																									
Evaluación de los resultados de la Intervención																									
Comprobación de hipótesis																									
Sistematización del PDI																									
Redacción del Informe Final Tipo Tesis del PDI																									

*Nota.* El Cronograma del proyecto de intervención muestra las fases y actividades programadas a lo largo del desarrollo del proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*.

En cronograma del proyecto de intervención establecieron las fases y tiempos específicos para el desarrollo de cada etapa, mientras que la agenda de trabajo detalla la fecha de cada sesión y las actividades que se realizaron.

Las sesiones se calendarizaron de acuerdo a la siguiente agenda de trabajo:

**Tabla 3***Agenda de trabajo*

<b>FECHA</b>	<b>NÚMERO DE SESIÓN O ACTIVIDAD REALIZADA</b>
Enero-junio 2023	Diseño del proyecto de intervención. Estructura del proyecto de intervención. Estudio de viabilidad y pertinencia. Diseño de las secuencias didácticas en cada sesión. Elaboración de materiales. Gestión y administración del proyecto de intervención con la institución educativa. Calendarización de la implementación.
25 de agosto del 2023	Reunión con la docente María Alicia Ugalde Chávez, Directora del Jardín de Niños Fernando de Tapia, para dar a conocer el plan de trabajo del PDI.
1° de septiembre del 2023	Reunión informativa con las madres y los padres de familia para dar a conocer el proyecto de intervención, los días de aplicación, los objetivos del mismo y la importancia de su apoyo y participación.
4 a 8 de septiembre 2023	Evaluación diagnóstica a las niñas y los niños del 2° grado del Jardín de Niños Fernando de Tapia, considerando los PDA establecidos en la Fase 2 del Programa Sintético que corresponde al plan de estudios de Nivel Preescolar que sustentan el PDI.
13 de septiembre 2023	Sesión 1
20 de septiembre 2023	Sesión 2
22 de septiembre 2023	Sesión 3
27 de septiembre 2023	Sesión 4
04 de octubre 2023	Sesión 5
05 de octubre 2023	Sesión 6

06 de octubre 2023	Sesión 7
11 de octubre 2023	Sesión 8
13 de octubre 2023	Sesión 9
18 de octubre 2023	Sesión 10
20 de octubre 2023	Sesión 11
25 de octubre 2023	Sesión 12
26 de octubre 2023	Sesión 13
08 de noviembre 2023	Sesión 14
15 de noviembre 2023	Sesión 15
22 de noviembre 2023	Sesión 16
29 de noviembre 2023	Sesión 17
06 de diciembre 2023	Sesión 18
4to semestre. Enero-junio 2024	Evaluación de los resultados del PDI. Comprobación de supuestos hipotéticos. Sistematización del PDI. Redacción del informe final tipo tesis del proyecto de intervención.

A continuación, se muestra el diseño de las sesiones y de las actividades desarrolladas en el proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*.



### 3.9 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Sesiones y por Actividades

**Tabla 4**

*Planeación metodológica del PDI por sesiones*

<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución: Jardín de Niños Fernando de Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	Me expreso como Kandinsky	<b>Resultados esperados:</b> Construcción de experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.
<b>Categoría de análisis</b>	El arte en la escritura: experiencia, expresión y aprendizaje	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la escritura.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Me expreso como Kandinsky</i> , pretende llevar a los estudiantes por un recorrido multidisciplinario que permita realizar la exploración de una obra pictórica, sensibilizando sus propias percepciones y fomentando la expresión artística.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar la sensibilidad y la expresión artística a través de la experimentación y la observación	
<b>Actividades de la sesión</b>	1- Kandinsky y las emociones 2.-Huellas cromáticas en movimiento	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	

<b>Fundamento teórico</b>	Lev Vygotsky (2003) <i>La imaginación y el arte en la infancia</i> La sinestesia de Kandinsky: ¿cuál es el sonido de los colores? (2019).	
<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución:</b> <b>Jardín de Niños Fernando de Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	Escuchando, imaginando y creando	<b>Resultados esperados:</b> Construcción de experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la escritura y la lectura.
<b>Categoría de análisis</b>	El arte en la lectura y la escritura: experiencia, expresión y aprendizaje	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la escritura y la lectura.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Escuchando, imaginando y creando</i> , consta de 4 sesiones que buscan explorar las posibilidades creativas de las y los niños utilizando el dibujo como medio de expresión previo a la escritura convencional partiendo de la lectura de cuentos.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Expresar y construir gráficamente narraciones literarias interpretando textos e imágenes como punto de partida.	
<b>Actividades de la sesión</b>	1- Escucho y luego creo. 2.-Encuentra la historia.	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	
<b>Fundamento teórico</b>	Lev Vygotsky (2003) <i>La imaginación y el arte en la infancia</i>	

<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución:</b> <b>Jardín de Niños</b> <b>Fernando de</b> <b>Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	<i>Escuchando, imaginando y creando</i>	<b>Resultados esperados:</b> Construcción de experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.
<b>Categoría de análisis</b>	El arte en la escritura: experiencia, expresión y aprendizaje	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Escuchando, imaginando y creando</i> , pretende en esta segunda sesión llevar a los estudiantes por un recorrido literario que permita crear nuevas historias partiendo de dibujos de personajes de cuentos clásicos u otros, en busca de explorar su habilidad creativa.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	crear narraciones literarias mediante la combinación de personajes, elementos e historias de cuentos utilizando el dibujo como medio de expresión.	
<b>Actividades de la sesión</b>	Un cuento disparatado	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	
<b>Fundamento teórico</b>	Lev Vygotsky (2003) <i>La imaginación y el arte en la infancia</i>	

<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución:</b> <b>Jardín de Niños</b> <b>Fernando de</b> <b>Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	Cuentos que cobran vida.	<b>Resultados esperados:</b> Determinación de las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida del desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura
<b>Categoría de análisis</b>	Escritura y su naturaleza lógica	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Cuentos que cobran vida</i> , consta de dos sesiones que buscan llevar los cuentos creados por los estudiantes a la realidad a través del teatro como medio de expresión y como motivación para la decodificación de la lectura y la escritura.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Convertir una obra literaria en escénica, explorando distintos medios de expresión y lo que cada medio permite sentir y expresar.	
<b>Actividades de la sesión</b>	1- Abracadabra, me convierto en personaje. 2.-Creando nuevos mundos.	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	
<b>Fundamento teórico</b>	Jiménez Leyva, A. L., y Martelo Estrada, L. (2016). <i>El cuento teatral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motivación en la enseñanza de la lectoescritura del grado de primero de primaria de la institución ed. Nuevo bosque. Cartagena.</i>	

<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución:</b> <b>Jardín de Niños</b> <b>Fernando de</b> <b>Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	Cuentos que cobran vida.	<b>Resultados esperados:</b> Determinación de las características de la naturaleza lógica de la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura
<b>Categoría de análisis</b>	Escritura y su naturaleza lógica	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Cuentos que cobran vida</i> , buscan llevar los cuentos creados por los estudiantes a la realidad a través del teatro como medio de expresión y como motivación para la decodificación convencional de la lectura y la escritura.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Presentar las obras teatrales de los 4 cuentos creados durante la sesión 7, utilizando el teatro como medio de expresión y como motivación para adquirir la habilidad de lectura y escritura.	
<b>Actividades de la sesión</b>	1- preparación y montaje de teatro. 2.-Luces, cámara, acción	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	
<b>Fundamento teórico</b>	Jiménez Leyva, A. L., y Martelo Estrada, L. (2016). <i>El cuento teatral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motivación en la enseñanza de la</i>	

	<i>lectoescritura del grado de primero de primaria de la institución ed. Nuevo bosque. Cartagena.</i>	
<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución:</b> <b>Jardín de Niños</b> <b>Fernando de</b> <b>Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	Encuentra el ritmo	<b>Resultados esperados:</b> Determinación de las características de la naturaleza lógica de la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura
<b>Categoría de análisis</b>	Lectura y escritura y su naturaleza lógica	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Encuentra el ritmo</i> , consiste en 4 sesiones graduales de juegos musicales que involucran el movimiento corporal semi dirigido y dirigido siguiendo el ritmo de piezas musicales, favoreciendo la exploración, el manejo del espacio, la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Manejar el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza.	
<b>Actividades de la sesión</b>	Tengo el ritmo	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	
<b>Fundamento teórico</b>	Narrativas corporales, la danza como creación de sentido.	

	<a href="https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/html/">https://www.redalyc.org/journal/5257/525762350004/html/</a>	
<b>Diseño de sesiones</b>		<b>Institución:</b> <b>Jardín de Niños</b> <b>Fernando de</b> <b>Tapia, 2ºD</b>
<b>Nombre de la sesión</b>	Jugando con compositores III	<b>Resultados esperados:</b> Desarrollo de experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.
<b>Categoría de análisis</b>	Lectura y escritura: Experiencia infantil, educativa, artística	
<b>Hipótesis de trabajo</b>	La lectura y la escritura en la infancia detonan experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de nivel preescolar, evitando crisis de estrés y frustración.	
<b>Objetivo del proyecto de intervención</b>	Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.	
<b>Descripción de la sesión</b>	<i>Jugando con compositores</i> , es un proyecto de 4 sesiones que se basa en el Método Orff, que consiste en interpretar piezas musicales de compositores famosos haciendo uso de la percusión corporal, acompañada de la lectura de imágenes conocidas por las y los niños a manera de partitura.	
<b>Objetivo de la sesión</b>	Favorecer la percepción auditiva y la lectura mediante la musicalización de una historia.	
<b>Actividades de la sesión</b>	1.-Marcha turca Mozart	
<b>Tiempo</b>	3 horas	
<b>Metodología</b>	Proyectos	
<b>Fundamento teórico</b>	Método Orff Método Dalcroze	

Diseño de sesiones		Institución: Jardín de Niños Fernando de Tapia, 2ºD
Nombre de la sesión	Jugando con compositores IV	<b>Resultados esperados:</b> Desarrollo de experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.
Categoría de análisis	Lectura y escritura: Experiencia infantil, educativa, artística	
Hipótesis de trabajo	La lectura y la escritura en la infancia detonan experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, evitando crisis de estrés y frustración.	
Objetivo del proyecto de intervención	Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.	
Descripción de la sesión	<i>Jugando con compositores</i> , es un proyecto de 4 sesiones que se basa en el Método Orff, que consiste en interpretar piezas musicales de compositores famosos haciendo uso de la percusión corporal, acompañada de la lectura de imágenes conocidas por las y los niños a manera de partitura.	
Objetivo de la sesión	Favorecer la percepción auditiva y la lectura mediante la musicalización de una historia.	<b>Recomendaciones:</b> Nota: las sesiones de este proyecto serán desarrolladas al mismo tiempo que las sesiones del proyecto <i>Había una voz</i> en la sesión 12, 13, 14 y 15
Actividades de la sesión	1- Ensayo de orquesta de percusiones 2.- Ensayo de cuento musicalizado	
Tiempo	3 horas	
Metodología	Proyectos	
Fundamento teórico	Método Orff Método Dalcroze	



A continuación, se muestra la Planeación metodológica del proyecto de Investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*.

**Tabla 5**

*Planeación metodológica del PDI por actividades*

Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
1	Expresión oral Sensibilidad y expresión de las emociones	Artes visuales y danza
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>Kandinsky y las emociones</i></b></p> <p>-La actividad comienza con la presentación al grupo de la <i>Composición VII</i> de Kandinsky, para generar procesos de experimentación a través de la observación detenida de la obra, destacando las figuras y detalles que se encuentran en la misma, para posteriormente, realizar las siguientes preguntas: ¿qué emociones te genera? Y ¿qué figuras lograste encontrar?, las figuras serán presentadas en una ficha, para que reproduzcan seis figuras a elección, a través del dibujo creativo.</p> <p>-Para continuar, haciendo uso de sus 6 figuras escogidas de la obra de Kandinsky, las y los estudiantes narran a sus compañeros qué es lo que esas figuras representan para cada uno de ellos, es decir, cuál es el significado que le atribuyen a las figuras que encontraron.</p> <p>-Una vez que se escuchó la participación de todas y todos, la docente relatará algunas anécdotas sobre el autor, su forma de pintar y el simbolismo de colores que utilizaba. Posteriormente, se iniciará un conversatorio, partiendo de las siguientes preguntas: ¿qué crees que sentía el autor? ¿qué es lo que quería expresar con la obra?, si es necesario, volverá a observar y a analizar la obra para realizar un análisis simbólico de lo que plasma el autor, es decir, abriremos a todas las posibles explicaciones con base a la información y datos que se tienen sobre la pintura.</p>		<p>Contribución a la sensibilidad e interpretación de los estudiantes ante una obra pictórica.</p> <p>Obra pictórica abstracta.</p>

<p><b><i>Huellas Cromáticas en movimiento</i></b></p> <p>Se realizará una obra artística titulada huellas cromáticas en movimiento, la cual consiste en la elaboración de su propia obra abstracta multidisciplinaria inspirada en Kandinsky.</p> <p>-Para comenzar, se colocará un pliego de papel bond en el suelo para cada estudiante, pinturas de colores en recipientes y material diverso de uso libre: palos, telas, medias con semillas, entre otros.</p> <p>-Una vez dispuesto el material, se reproducirá una pieza musical con la que las niñas y los niños, irán escogiendo los colores y/o materiales que deseen y comenzarán a bailar sobre su papel, siguiendo el ritmo de la música y creando trazos mediante los diferentes pasos de baile que ellos inventen.</p> <p>-Posteriormente, darán un nombre a su obra y dibujarán uno o varios emojis para expresar cómo se sintieron al realizar su obra.</p> <p>-Se diseñará una exposición museística para exponer las obras de las y los estudiantes.</p> <p>-Para finalizar, observarán sus obras, señalando que, a partir de la misma pieza musical y de los mismos materiales, el resultado difiere de estudiante a estudiante, pues lo sentido y expresado, siempre va a ser diferente.</p>		
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
2	Expresión oral sensibilidad	Artes visuales
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>Exposición museística huellas cromáticas en movimiento</i></b></p> <p>Se realizará una exposición museística, para dar a conocer su obra a sus compañeros de otros salones y a sus mamás y papás.</p> <p>Para comenzar, se conocerá lo que es un museo, haciendo un recorrido virtual al museo de Louvre, para observar cómo se expone una obra en los museos, las restricciones que existen y los cuidados necesarios para preservar las obras.</p>		Exposición museística.

<p>Con base en lo anterior, conoceremos las señaléticas de un museo y su significado.</p> <p>Con ayuda de la docente, se realizará la instalación de sus obras, los estudiantes ayudarán a colocar las señaléticas correspondientes.</p> <p>Se invitará a algunos de los grupos a visitar la exposición, teniendo un recorrido guiado por las y los niños, donde ellos explicarán en que se inspira la exposición, que tipo de arte es y el significado de las señaléticas.</p>		
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
3	<p>Expresión oral.</p> <p>Predecir historias a partir del título.</p> <p>Dibujo como escritura.</p>	<p>Literatura</p> <p>Artes visuales</p>
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b>Escucho y luego creo</b></p> <p>-La actividad comienza con la presentación del título de un cuento, <i>La Ardilla Miedosa</i> de Mélanie Watt (2006), únicamente se lee el título sin mostrar portada ni ningún otro elemento.</p> <p>-Para continuar, las niñas y los niños anticipan la historia y expresarán mediante un dibujo las respuestas a las siguientes preguntas: ¿de qué crees que trata la historia, por qué se llama La Ardilla Miedosa, a qué crees que le tiene miedo la ardilla?</p> <p>-Compartirán al grupo de qué creen que trata la historia y se reflexionará sobre las siguientes ideas: ¿todos imaginaron lo mismo? ¿por qué crees que cada quien pensó una idea distinta?</p> <p>-Una vez que todos terminaron sus dibujos, la docente leerá el cuento a los estudiantes, sin mostrar ninguna imagen, sólo invitando a las niñas y los niños a escuchar e imaginar los acontecimientos de la historia.</p> <p>-Al finalizar la lectura del cuento, cada uno de los estudiantes dibujarán su parte favorita del cuento.</p>		<p>Imaginación y expresión de la secuencia de una historia mediante dibujos. Identificación del orden lógico de una narración.</p> <p>Dibujos donde anticipen la historia, señalen por qué se llama ardilla miedosa y expresen a qué le tiene miedo la ardilla.</p>
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística

4	Expresión gráfica a través del dibujo. Expresión oral. Secuencia narrativa lógica.	Literatura Artes visuales
<b>Actividades</b>		<b>Productos o resultados esperados</b>
<b><i>Escucho y luego creo</i></b> Dando continuidad a las actividades de la sesión anterior, se dará lectura nuevamente a la historia, y al mismo tiempo, los estudiantes pasarán a pegar el dibujo que realizaron la sesión anterior sobre su parte favorita del cuento, cuando este sea narrado, creando en colectivo la secuencia de la historia. -Para finalizar, se observará el cuento con dibujos elaborados por las niñas y los niños, cómo imaginó cada uno a los personajes, a los objetos o lugares de la historia y comentarán ¿son diferentes entre sí?, ¿por qué crees que cada quien imaginó diferentes los elementos del cuento? ¿qué emociones o sentimientos les generó el cuento?		Secuencia del cuento representada con dibujos de los estudiantes.
<b>Sesión</b>	<b>Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura</b>	<b>Área artística</b>
5	Interpretación de imágenes Secuencia narrativa lógica Expresión oral	Literatura
<b>Actividades</b>		<b>Productos o resultados esperados</b>
<b><i>Encuentra la historia</i></b> -Trabajando en 4 equipos, se entregará a cada equipo una serie de imágenes del cuento <i>¡Vaya apetito tiene el zorrillo!</i> de Claudia Rueda (2007). Una vez que cada equipo cuenta con las imágenes, interpretarán los dibujos y ordenarán las imágenes buscando un sentido a la historia. -Cada equipo establecerá el orden de las imágenes y crearán una historia interpretando los dibujos y siguiendo el orden que establecieron a las imágenes. -Se realizará un círculo de lectura, invitando a los compañeros de otro grupo, cada equipo leerá su historia e irán comentando lo que les pareció cada narración, reflexionando lo siguiente: ¿Eran iguales los cuentos?, ¿qué aprendí de cada cuento?, ¿en qué se parecen los cuentos?		Construcción de narraciones literarias a través de la interpretación de imágenes.

Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
6	Expresión gráfica a través del dibujo. Secuencia narrativa y literaria lógica.	Literatura
<b>Actividades</b>		<b>Productos o resultados esperados</b>
<p><b>Un cuento disparatado</b></p> <p>-La actividad comienza con la presentación de algunos cuentos clásicos, entre ellos: Caperucita roja, ricitos de oro, El patito feo, Los tres cerditos y el lobo. (se dará oportunidad de agregar alguna historia si los estudiantes desean) Se explorarán los conocimientos previos de los estudiantes mediante preguntas de exploración como: ¿conoces estos cuentos?, ¿dónde los has escuchado?, ¿de qué tratan las historias?</p> <p>-Se leerán los cuentos para recordar a detalle los elementos, personajes y la historia de cada cuento.</p> <p>-Al terminar de escuchar las historias, se clasificarán los elementos de los cuentos en las siguientes categorías: personajes, objetos importantes, lugar donde se desarrolla y trama.</p> <p>-Una vez que se tiene la clasificación, se dividirá el grupo en 4 equipos, cada equipo creará una historia disparatada, tomando elementos de diversas historias y mezclándolas en una nueva.</p> <p>-La historia será plasmada en un libro elaborado con cartulina, utilizando colores, crayolas o plumones.</p> <p>-Para finalizar, se leerán los cuentos al grupo.</p>		Creación de narraciones literarias mediante la combinación de personajes, elementos e historias de cuentos utilizando el dibujo como medio de expresión.
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
7	Expresión gráfica a través del dibujo. Secuencia narrativa y literaria lógica.	Literatura Artes visuales
<b>Actividades</b>		<b>Productos o resultados esperados</b>

<p><b><i>Un cuento disparatado</i></b></p> <p>Se realizará por equipos un cuento de su propia autoría.</p> <p>-Para comenzar, se dividirá al grupo en sus 4 equipos (mismos que se utilizaron la sesión anterior)</p> <p>- Se colocarán diversos personajes, objetos, paisajes y elementos en imágenes que servirán como referencia para crear sus historias, quien desee tomarlos, podrá hacerlo, así mismo, quien prefiera crear sus propios elementos, también lo podrá hacer.</p> <p>-Una vez dispuesto el material, cada equipo comenzará a elaborar su cuento, utilizando cartulinas, papel bond, pintura de colores, lápices de colores, etc.</p> <p>-Al finalizar, cada equipo contará su cuento al grupo.</p>		Creación de narraciones literarias mediante la combinación de personajes, elementos e historias de cuentos utilizando el dibujo como medio de expresión
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
8	Imaginación Expresión corporal	Teatro
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>Abracadabra, me convierto en personaje</i></b></p> <p>-Con ayuda de la docente y con participaciones del grupo, recordarán las características propias de cada personaje, posteriormente, explorarán sus habilidades escénicas al convertirse con la palabra mágica “abracadabra” en el personaje que se vaya indicando, utilizando los personajes de los cuentos clásicos revisados anteriormente</p> <p>-Una vez asignada la historia correspondiente, las niñas y los niños de cada equipo se repartirán los personajes, y jugarán durante 10 minutos a actuar como dicho personaje.</p> <p>-Finalmente, cada equipo practicará su cuento de la actividad <i>Un cuento disparatado</i>, ejerciendo el papel correspondiente de cada personaje.</p>		Exploración de sus habilidades escénicas
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
9	Creatividad Expresión gráfica a través de las Artes visuales. Comprensión lectora	Teatro

Actividades		Productos o resultados esperados
<b>Creando nuevos mundos</b> -Se comenzará por explorar los saberes previos de los estudiantes en torno a los elementos escénicos que se requieren en una obra teatral a través de las siguientes preguntas: ¿qué necesitamos para que los espectadores sepan qué personaje estarán interpretando? ¿cómo pueden convertirse por completo en un personaje?, ¿qué se requiere para que los espectadores se sientan parte de la historia? -Una vez explorados los saberes previos, se compartirá la idea de crear vestuarios y escenografía para acompañar su actuación. -Una vez dispuesto el material (papel china y crepé de colores, papel kraft y bond, pintura de colores, pinceles, pegamento, tijeras, etc) cada equipo comenzará con la elaboración de su escenografía.		Creación de nuevos mundos a través de la elaboración de los elementos escénicos que requiere una obra teatral.  -Escenografía por equipos
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
10	Creatividad Motivación hacia la lectura Motricidad fina	Teatro
Actividades		Productos o resultados esperados
<b>Creación de nuevos mundos</b> -Se retomará la sesión anterior recordando: ¿qué necesitamos para que los espectadores sepan qué personaje estarán interpretando? ¿cómo pueden convertirse por completo en un personaje?, ¿qué se requiere para que los espectadores se sientan parte de la historia? -Se dispondrá material del aula, (papel china y crepé de colores, papel Kraft y bond, pintura de colores, pinceles, pegamento, tijeras, etc.) y realizarán su vestuario haciendo uso del material del aula		- Vestuario
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística

11	Expresión corporal Teatro como motivación para la lectura.	Teatro
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>Preparación, montaje, luces, cámara, acción...</i></b></p> <p>-La actividad comienza creando un listado de las acciones a realizar para preparar el montaje como: Limpieza del espacio, orden del espacio, colocación de escenografía, recepción de invitados, presentador del evento, etc.</p> <p>-Se repartirán las tareas entre los estudiantes para agilizar la preparación y el montaje para la presentación.</p> <p>-Cada alumno se arreglará y preparará para su participación.</p> <p>-Los alumnos correspondientes, recibirán y acomodarán a los espectadores.</p> <p>Para continuar, el presentador, presentará la obra a los espectadores, compartiendo un poco de lo vivido antes de lograr la puesta en escena. (de donde surgen las obras, cómo se crearon, quienes las crearon).</p> <p>-Se presentará cada una de las obras, ante los espectadores, poniendo en práctica las habilidades de expresión corporal adquiridas durante la sesión 4.</p> <p>-Al finalizar, cada equipo pasará a agradecer al público por la atención brindada. Los espectadores tendrán la oportunidad de compartir su experiencia como audiencia, expresando qué les pareció la obra, cómo se sintieron y qué emociones les provocó, con el fin de explorar hasta qué punto la expresión escénica puede sensibilizar al público.</p>		-Montaje y presentación de obras teatrales.
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
12	Atención Concentración Ritmo Coordinación motriz gruesa	Música Danza



Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>Tengo el ritmo I</i></b></p> <p>-La actividad inicia explorando los saberes previos de las niñas y los niños a través de preguntas como las siguientes: ¿sabes qué es el ritmo?, ¿nosotros tenemos ritmo?, ¿cómo se expresa el ritmo?</p> <p>-La actividad, encuentra el ritmo y da inicio jugando a caminar siguiendo el pulso del tambor que tocará la docente, manteniéndose atentos a la velocidad con la que toca, coordinando su audición con sus movimientos. es decir que, si el tambor suena más rápido, ellos deberán acelerar el paso y viceversa si es que el pulso disminuye. Así mismo, si el tambor deja de sonar, las niñas y los niños deberán detenerse por completo esperando a que nuevamente suene el tambor para poder continuar.</p> <p>Para continuar, se utilizará la canción “mariposita” de la Gallina Pintadita, para seguir el pulso con aplausos manteniéndose sentados en un círculo.</p> <p>- Se colocará 1 fila con varios aros en línea recta. Siguiendo el pulso de la canción, los estudiantes avanzarán por los aros siguiendo la misma secuencia de movimientos hasta llegar al otro lado:</p> <p>saltando en línea recta de un aro a otro, al mismo tiempo que el pulso de la canción, mientras aplauden. (se inicia de un alumno por uno, hasta que ese alumno termina de cruzar la línea, comienza el siguiente)</p>		Manejo el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza.
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
13	Atención Concentración Ritmo Coordinación motriz gruesa	Música Danza
Actividades		Productos o resultados esperados

<p><b><i>Tengo el ritmo II</i></b></p> <p>-Da inicio jugando a caminar siguiendo el pulso del tambor que tocará la docente, manteniéndose atentos a la velocidad con la que toca, coordinando su audición con sus movimientos. es decir que si el tambor suena más rápido, ellos deberán acelerar el paso y viceversa si es que el pulso disminuye. Así mismo, si el tambor deja de sonar, las niñas y los niños deberán detenerse por completo esperando a que nuevamente suene el tambor para poder continuar.</p> <p>Para continuar, se utilizará la canción “mariposita” de la Gallina Pintadita, para seguir el pulso con aplausos manteniéndose sentados en un círculo.</p> <p>Posteriormente, se colocará 1 fila con varios aros en línea recta. siguiendo el pulso de la canción, los estudiantes avanzan por los aros siguiendo la misma secuencia de movimientos hasta llegar al otro lado:</p> <p>-saltando en línea recta de un aro a otro, al mismo tiempo que el pulso de la canción, mientras aplauden.</p> <p>De acuerdo al desempeño de los estudiantes, se puede acelerar el tiempo en el que inician la recta, es decir, comienza el primero y dos tiempos después continúa el siguiente y así sucesivamente.</p>		<p>Manejo el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza y la música.</p>
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
14	<p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Ritmo</p> <p>Coordinación motriz gruesa</p>	<p>Música</p> <p>Danza</p>
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>Tengo el ritmo III</i></b></p> <p>-La actividad da continuidad recordando: ¿qué es el ritmo?, ¿nosotros tenemos ritmo?, ¿cómo se expresa el ritmo?</p> <p>-La actividad, encuentra el “ritmo III” da inicio jugando a galopar siguiendo el ritmo del tambor que tocará la docente, manteniéndose atentos a la velocidad con la que toca, coordinando su audición con sus movimientos. es decir que, si el tambor suena más rápido, ellos deberán acelerar el paso y viceversa si es que el ritmo disminuye. Así mismo, si el tambor deja de sonar, las niñas y los niños deberán detenerse por completo esperando a que nuevamente suene el tambor para poder continuar.</p>		<p>Manejo el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza.</p>

<p>Para continuar, se utilizará la canción <i>Mariposita</i> de la Gallina Pintadita, para seguir el pulso con aplausos.</p> <p>Posteriormente, se retomará la secuencia con los aros, cruzándolos en línea recta saltando al pulso de la canción y aplaudiendo. Una vez que lo logren, se aumentará la dificultad agregando otra fila de aros y con los siguientes movimientos:</p> <p>Salto al frente, salto a la derecha en la misma línea, salto a la izquierda regresando a su aro inicial, salto al frente y repito la secuencia.</p> <p>-Se utilizará un tapete con tres caminos de pies que marcan una secuencia de saltos. Los pies están colocados hacia diferentes direcciones durante todo el camino provocando que se deba saltar hacia adelante para cruzar el tapete, pero cambiando la dirección del salto.</p> <p>-Todos los estudiantes cruzarán el tapete completando la secuencia de movimientos.</p> <p>-Se repetirá la secuencia hasta que todas las niñas y los niños logren cruzar el tapete sin equivocación.</p>		
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
15	Atención Concentración Ritmo Coordinación motriz gruesa	Música Danza
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b>La música del cuerpo</b></p> <p>-Explorar los aprendizajes previos de los estudiantes con las siguientes preguntas como guía: ¿sabes lo que es la música?, ¿dónde la has escuchado?, ¿existen diferentes tipos de música? ¿Cuáles conoces? ¿Cuál es tu favorita? ¿podemos hacer música con el cuerpo? ¿de qué manera?</p> <p>-Escuchar las propuestas de las niñas y los niños, explorar las propuestas de movimiento para crear sonidos.</p> <p>-Utilizando la canción <i>clap clap song</i>, la docente irá proponiendo algunos movimientos de percusión corporal estáticos para acompañar la canción.</p> <p>-Para continuar, utilizando la misma canción, se realizará dos veces más la actividad, pero aumentando la dificultad de la</p>		<p>Manejo de la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal.</p>

percusión, agregando movimientos, desplazamientos y agregando las propuestas de las niñas y los niños. -Para finalizar, se cantará la canción ¡Pum flin paf! de María Luz Salinas acompañándola con los movimientos y sonidos que va indicando.		
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
16	Atención Concentración Ritmo Coordinación motriz gruesa Coordinación visomotora Interpretación de imágenes Percepción auditiva	Danza Música
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b>La música del cuerpo</b></p> <p>Para dar inicio, se propone a las niñas y los niños una pieza musical (Mexicano Obertura. Luis Cobos). Con la que realizaremos movimientos con las manos al pulso de la canción. De primer instante, de manera estática moviendo únicamente manos en el aire.</p> <p>Posteriormente de pie, aumentando marchas o giros a la secuencia propuesta.</p> <p><b>Tengo el ritmo IV</b></p> <p>Utilizando la pieza musical Welleman de Sea Shanty, se colocan los aros como en la sesión I y II de tengo el ritmo y se cruza la línea al ritmo de la canción con la siguiente secuencia:</p> <p>-marcha marcando con cada pie, avanzando hacia adelante: derecho, izquierdo, aplauso, aplauso.</p> <p><b>Musicograma con imágenes</b></p> <p>-Explorar los conocimientos previos de las niñas y los niños mediante preguntas de exploración como las siguientes: ¿sabes lo que es un musicograma?, ¿qué te imaginas qué es?, ¿qué es una partitura?, ¿de qué manera las y los músicos saben qué notas tocar?</p>		<p>Manejo de la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal.</p> <p>Interpretación de musicogramas y partituras adaptadas con dibujos, favoreciendo la percepción auditiva y la coordinación visomotora de las niñas y los niños.</p>

<p>-Presentar el musicograma <i>El dedo saltarín</i> donde cada sonoridad está representada con un símbolo sencillo y fácil, los estudiantes irán reconociendo cada sección. La docente mostrará de qué manera se lee y se sigue el musicograma con el dedo siguiendo el ritmo de la música</p> <p>-A continuación, se aumentará la dificultad, siguiendo el musicograma de la canción “Mariposita” de la Gallina Pintadita que involucra la percusión corporal para acompañar la canción.</p> <p>- se presentan algunas imágenes de una sílaba, con su nombre escrito en la parte inferior, a cada palabra se le asigna un sonido de percusión corporal. Las niñas y los niños deben decir el nombre del objeto y al mismo tiempo hacer el sonido de percusión correspondiente.</p> <p>-una vez que se entendió la dinámica, se van moviendo de lugar las palabras creando diferentes combinaciones y dependiendo el desempeño de los estudiantes, se pueden aumentar las imágenes, repitiendo alguna más de una vez en la misma secuencia.</p>		
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
17	Atención Concentración Ritmo Coordinación motriz gruesa Coordinación visomotora Interpretación de imágenes Percepción auditiva	Danza Música
Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b><i>La música del cuerpo</i></b></p> <p>Para dar inicio, se propone a las niñas y los niños una pieza musical (Mexicano Obertura. Luis Cobos). Con la que realizaremos percusiones corporales al ritmo de la canción. Se comienza con percusiones estáticas y poco a poco se agregan movimientos en su lugar y al finalizar, desplazamientos hacia adelante, atrás y girando la rueda.</p> <p><b><i>Tengo el ritmo IV</i></b></p>		<p>Manejo de la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal.</p> <p>Interpretación de musicogramas y partituras adaptadas con dibujos, favoreciendo la</p>

<p>Utilizando la pieza musical Welleman de Sea Shanty, se colocan los aros como en la sesión I y II de tengo el ritmo y se atraviesa la línea al ritmo de la canción con la siguiente secuencia:</p> <p>-marcha marcando con cada pie, avanzando hacia adelante: derecho, izquierdo, aplauso, aplauso.</p> <p>Se realiza con tiempos establecidos de entrada, es decir, cada dos tiempos comienza la secuencia el siguiente infante.</p> <p><b>Musicograma con imágenes</b></p> <p>-Se presentan algunas imágenes de una y dos sílabas con su nombre escrito en la parte inferior, a cada palabra se le asigna un sonido de percusión corporal, el cual se realiza una vez para las palabras de una sílaba y dos veces para las palabras de dos sílabas. Las niñas y los niños deben decir el nombre del objeto y al mismo tiempo hacer el sonido de percusión correspondiente.</p> <p>-Esta ocasión se presentan varias imágenes de un mismo objeto, de manera que las niñas y los niños realicen diferentes combinaciones y secuencias para que interpretemos en grupo.</p> <p><b>Bach silábico</b></p> <p>-Para continuar, se presentará la partitura de <i>minuet in G</i> de Bach, la cuál es modificada con imágenes, cuidando que la imagen utilizada sea congruente con el número de sílabas de los objetos y con los sonidos de percusión que acompañarán la canción.</p> <p>- se inicia realizándola de manera lenta y de acuerdo al progreso del grupo, se va aumentando la velocidad, dando poco a poco la entonación de la pieza musical al pronunciar las palabras.</p>		percepción auditiva y la coordinación visomotora de las niñas y los niños.
Sesión	Habilidad o destreza a favorecer para la lectura y/o la escritura	Área artística
18	Atención Concentración Ritmo Coordinación motriz gruesa Coordinación visomotora Interpretación de imágenes Percepción auditiva	Danza Música

Actividades		Productos o resultados esperados
<p><b>La música del cuerpo</b></p> <p>Para dar inicio, se propone a las niñas y los niños una pieza musical (Mexicano Obertura. Luis Cobos). Con la que realizaremos percusiones corporales al ritmo de la canción. Se comienza con percusiones estáticas y poco a poco se agregan movimientos en su lugar y al finalizar, desplazamientos hacia adelante, atrás y girando la rueda.</p> <p><b>Tengo el ritmo IV</b></p> <p>Utilizando la pieza musical <i>Welleman</i> de Sea Shanty, se colocan los aros como en la sesión I y II de tengo el ritmo y se atraviesa la línea al ritmo de la canción con la siguiente secuencia:</p> <p>-marcha marcando con cada pie, avanzando hacia adelante: derecho, izquierdo, aplauso, aplauso.</p> <p>Se realiza con tiempos establecidos de entrada, es decir, cada dos tiempos comienza la secuencia el siguiente infante.</p> <p><b>Musicograma con imágenes</b></p> <p>-Se presentan algunas imágenes de una y dos sílabas con su nombre escrito en la parte inferior, a cada palabra se le asigna un sonido de percusión corporal, el cual se realiza una vez para las palabras de una sílaba y dos veces para las palabras de dos sílabas. Las niñas y los niños deben decir el nombre del objeto y al mismo tiempo hacer el sonido de percusión correspondiente.</p> <p>-Esta ocasión se presentan varias imágenes de un mismo objeto, de manera que las niñas y los niños realicen diferentes combinaciones y secuencias para que interpretemos en grupo.</p> <p><b>Bach silábico</b></p> <p>-Para continuar, se continúa con la partitura de <i>Minuet in G</i> de Bach, la cuál es modificada con imágenes, cuidando que la imagen utilizada sea congruente con el número de sílabas de los objetos y con los sonidos de percusión que acompañarán la canción.</p>		<p>Fortalecimiento del desarrollo del proceso silábico de la escritura en niñas y niños de educación preescolar, mediante la aplicación de ejercicios de percusión corporal acompañados de sonidos.</p> <p>Presentación de la pieza musical con percusiones.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia realizándose de manera lenta y de acuerdo al progreso del grupo, se va aumentando la velocidad, dando poco a poco la entonación de la pieza musical al pronunciar las palabras.</li> <li>-Para finalizar, se acompaña el trabajo de percusión con la pieza musical de fondo, de ser necesario, se disminuye la velocidad de la pieza.</li> <li>-Se presenta la pieza interpretada con percusiones a los 8 grupos de la escuela y padres de familia del 2ºD en una única presentación.</li> </ul>	
---	--

### 3.10 Descripción de la Intervención

Al planificar las actividades, se consideró un rango de edad de 5 a 6 años, con la intención de aplicarlas a un grupo de 3º; sin embargo, debido a una reasignación de grupos dentro de la institución donde se implementó el proyecto *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, se tuvo la oportunidad de aplicarlo con un grupo de 2º. A pesar de que las actividades fueron diseñadas de manera gradual, el ritmo de progreso del grupo fue más lento de lo esperado, lo que llevó a que algunas actividades requirieran más días para su aplicación y repaso en casa. Además, algunas no alcanzaron el nivel máximo de dificultad planificado.

La descripción de las actividades se detalla en las bitácoras que se presentan a continuación:

**Tabla 6**

#### *Actividades del PDI*

<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 13 de septiembre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollar la sensibilidad y la expresión artística a través de la experimentación y la observación.



<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	1- Kandinsky y las emociones 2.-Huellas cromáticas en movimiento
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impresión de la obra <i>Composición VII</i> de Kandinsky en tamaño grande para los estudiantes.</li> <li>● Bocina</li> <li>● Pieza musical</li> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Crayolas</li> <li>● Papel bond</li> <li>● Pintura vinílica de diversos colores</li> <li>● Material libre para pintar</li> <li>● Contorno de emojis</li> <li>● Cuento previamente descargado</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Desarrollar la sensibilidad e interpretación ante una obra pictórica:</b>  Los estudiantes requieren apoyo para sensibilizarse ante una obra pictórica, se distraen con facilidad y requieren de actividades que involucren mayor movimiento para mantener su atención.  Las niñas y los niños se encuentran en proceso de interpretar una obra pictórica, ya que al conocer y observar la <i>Composición VII</i> de Kandinsky, comenzaron a interpretar las figuras de acuerdo a lo que ellos percibían y a compartirlo con la docente, sin embargo, sólo se centraban en unas pocas figuras que llamaban su atención, pero no se detenían a observar la obra en su totalidad, ni tampoco lograron interpretar la obra como un conjunto.</p> <p><b>Comprende los nuevos términos y su relación (museo, obra pictórica, arte, emoción, interpretación, expresión):</b>  Requieren apoyo; la mayoría del alumnado no comprende el significado de los términos, sin embargo, algunos de ellos comenzaron a comprender la</p>

	<p>relación entre obra pictórica, arte y museo.</p> <p><b>Logra percibir en su cuerpo lo que provoca la música y ¿cómo los manifiesta? (dibujo y movimiento):</b></p> <p>Las y los alumnos requieren apoyo para percibir lo que la música provoca en su cuerpo, para ello, fue necesario hacer preguntas constantemente sobre ¿cómo te sientes al escuchar esta música?, ¿Cuándo la música va más lento a qué velocidad te gusta pintar?, ¿qué emociones sientes al pintar?</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>Los estudiantes se encontraban muy emocionados por pintar, desde el inicio de la sesión, constantemente manifestaban su interés por comenzar a pintar.</p> <p>En un futuro, al repetir la sesión, incrementaría el tiempo de desarrollo de la misma, dado que este no fue suficiente para alcanzar el objetivo de la sesión.</p> <p>Tener todo el material por completo listo y colocado para utilizar, para optimizar tiempo y evitar perder la atención de los estudiantes.</p>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	10 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<p>Los estudiantes se llevaron a casa su trabajo para poner un nombre a su obra de acuerdo a lo que les recordaba o les hacía sentir al verla. Esta tarea se realizó con ayuda de su familia.</p> <p>Posterior a la sesión, la docente revisó los trabajos elaborados por las y los niños para clasificarlos con base a la temática que eligieron.</p>

<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	Las niñas y los niños se encuentran en su primer mes de clases, por lo que continúan en su proceso de adaptación, algunos de los estudiantes no respetan en su totalidad los acuerdos de clase y a la mayoría se le dificulta concentrarse por mucho tiempo en una sola actividad.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 20 de septiembre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Desarrollar la sensibilidad y la expresión artística a través de la experimentación y la observación.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Exposición museística “Huellas cromáticas en movimiento”
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Micrófono</li> <li>• Bocina</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Papel américa de colores</li> <li>• Música</li> <li>• Huellas en el piso</li> <li>• Señalética (entrada, salida, flechas, puntos de visualización)</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Es capaz de expresar cómo se sintió y es capaz de escuchar a los otros?</b> He identificado que, para los estudiantes, aún resulta complicado expresarse de manera oral, no logran identificar por completo lo que sienten para lograr expresarlo con los demás, sus respuestas suelen ser muy cortas expresando frases como “porque sí”, “me sentí bien”, “porque me gusta”.</p> <p>La mayoría de los estudiantes son capaces de escuchar a los demás, pero en tiempos cortos, ya que con facilidad se desvía su atención.</p>

	<p><b>¿Comprende lo que es un museo?</b> Las niñas y los niños empiezan a tener noción de lo que es un museo, comprenden que es un lugar donde se muestra arte para otras personas.</p> <p><b>¿Comprende qué es una exposición museística?</b> Aún requieren apoyo para comprenderlo, durante la sesión se les explicó en repetidas ocasiones, sin embargo, cuando se les preguntaba, no estaban seguros de lo que debían responder.</p> <p><b>¿Se involucran en la creación del museo?</b> Sí, la mayoría de los estudiantes buscaban involucrarse en la creación de la exposición museística, sin embargo, su ayuda era intermitente, con frecuencia terminaban corriendo por la exposición teniendo que encargarse la docente de centrarla nuevamente.</p> <p><b>Muestra actitudes de comportamiento en un museo y lo transmite a sus compañeros.</b></p> <p><b>¿Conocer estos elementos, le provoca interés por los museos y sus obras?</b> Sí los conoce, pero no todos los transmiten, ya que la emoción provocó que no los respetaran ni los transmitieran por completo</p>
<p><b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b></p>	<p>Se tuvo que cambiar de último momento de aula para realizar la exposición debido a que la directora empalmó una junta con Asociación de Padres de familia el mismo día a la misma hora y en la misma aula.</p> <p>Esto implicó tener que adaptar la exposición a un aula más pequeña que no tenía capacidad para tanta</p>

	<p>gente y que además era muy calurosa.</p> <p>Al realizar el montaje de la exposición, no solicité apoyo de madres de familia, por lo que el trabajo fue mucho para una sola persona.</p> <p>El tiempo fue insuficiente para invitar a otros grupos.</p> <p>Es necesario establecer mejor coordinación con la directora para evitar esta situación a futuro.</p>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	10 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	Hace falta que en el municipio se establezcan museos para que la población esté en contacto con su historia cultural y perciba el valor de estas instituciones.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	<p>Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 22 de septiembre del 2023.</p> <p>8:30 a 12:30 h</p>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Expresar y construir gráficamente narraciones literarias interpretando la portada y sus elementos como punto de partida.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Escucho y luego creo
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento La Ardilla Miedosa de Mélanie Watt (2006)</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Crayolas o acuarelas</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Logra imaginar una historia, partiendo de un título?, ¿lo expresa de manera verbal y plástica?</b> Tienen dificultad para crear historias teniendo pocos elementos, sus grafías de muchos</p>

	<p>de los estudiantes aún se apegan al garabateo, por lo tanto, la expresión e interpretación de sus trabajos requiere interacción personal con cada estudiante. Tienen dificultad para expresarse verbalmente, su participación se limita a frases cortas o palabras.</p> <p><b>¿Expresa la secuencia de una historia mediante los dibujos creado?</b></p> <p>No logran crear secuencia de la historia, la mayoría creó un solo dibujo y al explicarlo, se limitaron a decir lo que habían dibujado, es decir que no crearon una historia a partir de él.</p> <p><b>¿Identifica el orden lógico de una narración a través del trabajo colaborativo?</b></p> <p>Sus narraciones carecen de estructura, no tienen un inicio ni un final definido, suelen ser ideas sueltas.</p>
<p><b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b></p>	<p>La dinámica fue adecuada para explorar sus grafías.</p> <p>Para el futuro, ejemplificaría la actividad de manera más detallada con otro cuento, ya que esta ocasión, se decidió no dar ejemplos para que las niñas y los niños utilizaran su imaginación y creatividad, a su vez, se temía que, al dar un ejemplo detallado, las niñas y los niños se limitarían a usar los mismos ejemplos que la docente, sin explorar nuevas posibilidades.</p> <p>Al dar lectura al cuento, llevar un cuento impreso en grande para atraer más su atención y que puedan apreciar los detalles de las ilustraciones.</p>

	Tomar evidencias fotográficas ya que esta sesión sólo se recabaron evidencias físicas.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	16 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	Ha sido un reto brindar la atención necesaria a cada uno de los estudiantes, ya que cada uno presenta necesidades y ritmos de aprendizaje distintos. Esto ha implicado ajustes en el desarrollo de las actividades y, en algunos casos, no se han podido concluir todas las tareas previstas. Además, el ritmo, la calidad y la dedicación de trabajo de los estudiantes varían significativamente entre ellos, lo que ha requerido un enfoque personalizado para cada uno.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 27 de septiembre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Expresar y construir gráficamente narraciones literarias interpretando la portada y sus elementos como punto de partida.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Escucho y luego creo
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuento La Ardilla Miedosa de Mélanie Watt (2006)</li> <li>● Producciones gráficas de la sesión anterior</li> <li>● Micrófono y bocina</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Expresa la secuencia de una historia mediante los dibujos creados?</b></p> <p>Los alumnos únicamente dibujaron a la ardilla, sin embargo, no representaban una escena en específico del cuento, por</p>

	<p>lo que dar secuencia a los dibujos fue muy difícil y se terminó perdiendo la atención de los estudiantes.</p> <p>Las niñas y los niños aún expresan a través de garabatos, por lo que sus dibujos son más difíciles de interpretar.</p> <p><b>¿Identifica el orden lógico de la narración a través del trabajo colaborativo?</b></p> <p>Los resultados de la consigna no permitieron identificar el orden de la narración, sin embargo, fui narrando algunos fragmentos del cuento para recordar e identificar a qué parte del cuento pertenecía y me di cuenta que pocos alumnos lograron identificarlo</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>La elección de cuento para esta actividad no fue el adecuado, sería importante para experiencias futuras seleccionar un cuento más corto y con sucesos muy marcados para que sea más fácil reconocer el inicio, el desarrollo o el cierre del cuento.</p>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	15 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	<p>Se está en el proceso de conocer las características de las niñas y los niños, sus habilidades, sus intereses, necesidades, etc.</p> <p>Conocer al grupo facilitará la elección de material para experiencias futuras.</p> <p>En este caso, es importante buscar un cuento más corto y con los momentos de inicio, desarrollo y cierre muy bien definidos.</p>



<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 04 de octubre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Construir narraciones literarias a través de la interpretación de imágenes.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Encuentra la historia
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes impresas del cuento <i>Vaya apetito tiene el zorrillo</i> de Claudia Rueda (2007)</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Bocina</li> <li>• micrófono</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Crea una historia mediante las imágenes propuestas?</b> Las y los alumnos se mostraron emocionados al realizar la actividad, las imágenes del cuento llamaron mucho su atención y les permitió imaginar de qué trataba la historia, dándole un orden a las imágenes de acuerdo a cómo creían que iba la historia.</p> <p><b>¿Narra una historia manteniendo congruencia y orden lógico?</b> Los equipos lograron dar orden a las imágenes, sin embargo, al narrar, me di cuenta que cada integrante del equipo, imaginó una historia distinta y todos pedían contar su historia. Sus narraciones tenían mayor orden lógico que en las actividades anteriores, sin embargo, no mantenían una secuencia, eran ideas sueltas.</p> <p><b>¿Trabaja en equipo y establece acuerdos para desarrollar la actividad?</b></p>

	Hubo dificultad para trabajar en equipo, no lograban ponerse de acuerdo y cada integrante de los equipos quería ordenar las imágenes a su manera, es decir, no llegaban a acuerdos de equipo.
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Considero que el planteamiento de la actividad fue adecuado, así como la elección del cuento, las y los alumnos tuvieron mayor comprensión de la actividad que en las sesiones anteriores. Al leer la historia original, los estudiantes lograron darse cuenta de que la historia que crearon no coincidía con la verdadera.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	17 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Continuar realizando este tipo de actividades, para favorecer la lectura a través de las imágenes, favorecer la creatividad, la imaginación y el trabajo de equipo.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	Hubo mejoría en cuanto a la secuencia narrativa y a la creación de historias lo cual puede ser reflejo de las actividades trabajadas en el proyecto, sin embargo, aún hace falta continuar favoreciendo estas habilidades.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 05 y 06 de octubre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	crear narraciones literarias mediante la combinación de personajes, elementos e historias de cuentos utilizando el dibujo como medio de expresión.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Un cuento disparatado

<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imágenes impresas de: personajes, lugares y elementos de las historias.</li> <li>● Cartulinas</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Crayones, colores o plumones</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Lograron crear nuevas historias, combinando elementos de cuentos existentes?</b></p> <p>Las niñas y los niños lograron mezclar personajes en sus historias, ningún equipo tomó en cuenta los elementos de las historias, únicamente se centraron en los personajes.</p> <p><b>¿Existió secuencia lógica en las narraciones?</b></p> <p>No existió secuencia lógica en su narración, los estudiantes al narrar su historia, narraban fragmentos de las historias de donde tomaron los personajes, pero no las combinaron entre sí y por ende, no tenían secuencia narrativa sus historias.</p> <p><b>¿Trabaja en equipo y establece acuerdos para desarrollar la actividad?</b></p> <p>El trabajo en equipo sigue siendo complicado para los estudiantes, constantemente es necesario intervenir en los equipos para resolver conflictos por el hecho de no saber compartir material ni llegar a acuerdos.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>Fue necesario tomar dos sesiones para desarrollar esta actividad, ya que los estudiantes no conocían los cuentos con los que se iba a trabajar, por lo tanto, se dedicó un día más a la lectura de las historias.</p>

	Como variación, realizaría la actividad de manera grupal, utilizando una caja sorpresa o un dado para ir incluyendo los personajes o elementos de la historia y posteriormente, ya que tienen un mayor acercamiento a la dinámica, realizar esta actividad.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	15 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	El trabajo de equipo requiere tiempo para alcanzarse, es un proceso difícil con las niñas y los niños de esta edad (4 años), por lo que es importante continuar trabajándolo y ser paciente con el proceso.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 11 de octubre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Explorar sus habilidades escénicas jugando con historias creadas por los estudiantes
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Abracadabra me convierto en personaje
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos clásicos seleccionados por el grupo</li> <li>• Personajes impresos</li> <li>• Varita mágica</li> <li>• Accesorios para caracterizarse de los personajes</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Las niñas y los niños disfrutaron jugar a ser personajes?</b></p> <p>La actividad promovió un buen ambiente de aprendizaje, el alumnado disfrutó la actividad, se involucraron con emoción y note un poco de mejoría en cuanto al</p>

	<p>trabajo colaborativo, ya que los estudiantes respetaban el turno de participación de sus compañeros de equipo y se involucraban entre ellos.</p> <p><b>¿Se involucraron en su papel escénico interpretando a los personajes?</b></p> <p>Al partir del hecho de que yo los convertía en el personaje con ayuda de la varita mágica, favoreció a que se involucraran en mayor medida en su papel, ya que se sentían hechizados y sólo podían volver a su “figura humana” con las palabras mágicas. Esto además de causar mucho interés, ayudó a obtener buenos resultados de la actividad.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Considero que el desarrollo de la actividad fue adecuado, por lo que en esta sesión, lo único que cambiaría es realizar la actividad en un espacio distinto al aula de clases, colocando las sillas en modo cine, para ir involucrando la experiencia de estar en escena.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	14 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Dar a conocer a los estudiantes qué es un teatro y cómo se realizan las puestas en escena.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	La imaginación es un recurso muy importante en esta etapa, que puede tener grandes beneficios en el aprendizaje de las niñas y los niños, como lo fue en esta sesión.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	<p>Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 13 y 18 de octubre del 2023.</p> <p>8:30 a 12:30 h</p>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Crear la idea de nuevos mundos a través de la elaboración de los

	elementos escénicos que requiere una obra teatral.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Creación de nuevos mundos
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material visual de la historia del cuento</li> <li>• Papel china</li> <li>• Papel crepé de diferentes colores</li> <li>• Papel Kraft</li> <li>• Pintura vinílica de colores</li> <li>• Pinceles</li> <li>• pegamento</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Crea nuevos mundos a través de la elaboración de los elementos escénicos que requiere una obra teatral?</b></p> <p>Costó trabajo que los mismos integrantes del grupo comprendieran cómo convertirse en un personaje, sin embargo, lograron entender la necesidad de la caracterización para que los espectadores identifiquen a los personajes.</p> <p>La elaboración de escenografía y vestuario requirió dos sesiones para lograrlo y de manera frecuente era necesaria la ayuda de la docente.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Fue difícil para el alumnado crear su propia escenografía, pero principalmente, fue difícil crear su propio vestuario, me gustaría que en futuras experiencias, los padres de familia pudieran involucrarse en esta sesión para dar apoyo a sus hijos.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	17 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Llevar los vestuarios preelaborados, solo para que los estudiantes den el toque final o la decoración de ellos.

	Colocar la escenografía previa a la llegada de los estudiantes
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	El teatro brinda posibilidades de expresión en las niñas y los niños, las cuales son muy provechosas en esta etapa en donde la comunicación a veces es difícil para ellos, por lo tanto, hay que brindarles diferentes medios con los que puedan favorecer su comunicación.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 20 de octubre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Colaborar como grupo en un montaje escénico que sirva como medio de expresión y como motivación hacia la lectura y la escritura. Presentar obras teatrales, utilizando el teatro como medio de expresión y como motivación para adquirir la habilidad de lectura y escritura.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Preparación, montaje, luces, cámara, acción...
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenografía</li> <li>• Vestuario</li> <li>• Tapetes</li> <li>• Bocina</li> <li>• Micrófono</li> <li>• Letrero de bienvenida al teatro</li> <li>• Anuncio del cuento</li> <li>• Invitación digital</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Qué se requiere para que los espectadores se sientan parte de la historia?</b></p> <p>Los estudiantes lograron entender que los espectadores necesitan apreciar la caracterización para facilitar la</p>

	<p>comprensión de la historia y la identificación de personajes.</p> <p><b>¿Utiliza la representación escénica para vencer los obstáculos que implica: pena, nervios, recordar sus parlamentos</b></p> <p>La mayoría de los estudiantes lograron vencer la pena y los nervios, sin embargo, requirieron de la narración docente para la interpretación de la historia, ya que aprender los diálogos aún es complicado para ellos</p> <p><b>¿Qué sentiste al realizar la representación escénica del cuento?</b></p> <p>Hubo algunos que expresaron sentir pena, algunos otros expresaron que se sintieron felices al representar los personajes, la mayoría parecía disfrutar la actividad.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>Algunos de las y los alumnos que sintieron pena al escenificar el cuento, al regresar al salón, comenzaron a escenificar algunos pedazos, lo cual me ayuda a reflexionar que con un poco más de tiempo de preparación los resultados pueden ser mejores.</p> <p>Dedicar más sesiones a la preparación de la puesta en escena.</p>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	16 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Hacer cierres más grandes, con más invitados para conocer su experiencia ante estas actividades
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	El ánimo de los estudiantes mejoró con estas actividades mostrándose felices, activos y con energía.



<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 25 de octubre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Manejar el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza. Favorecer la lateralidad respetando siempre la dirección de izquierda a derecha, como en la escritura.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Tengo el ritmo I
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Música</li> <li>• Tambor para uso docente</li> <li>• cuerpo</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Se involucró en los juegos musicales?</b> Los estudiantes se involucraron en las actividades con emoción por participar, respetando las indicaciones establecidas y el turno de participación de sus compañeros.</p> <p><b>¿Se favoreció la coordinación motriz gruesa siguiendo el ritmo?</b> Los estudiantes demostraron dificultad para comprender en qué momento correspondía aplaudir. La coordinación grupal no fue la correcta, lo que indica que se les tiene que dedicar más tiempo para poco a poco mejorar.</p> <p><b>¿Lograron seguir el pulso de canciones propuestas?</b> Los estudiantes no lograron seguir el pulso en los tiempos adecuados, por lo que se tuvo que realizar despacio</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Existió mucha dificultad para coordinar los movimientos corporales con el pulso musical debido al número de participantes,

	por lo que sería recomendable trabajar con grupos de menos integrantes.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	13 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Realizar más actividades de coordinación corporal como inicio de cada sesión.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	El proceso para adquirir el sentido de musicalidad es lento, no hay que forzar a los estudiantes, sino promoverlo constantemente y aumentar gradualmente la dificultad.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 26 de octubre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Manejar el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza. Favorecer la lateralidad respetando siempre la dirección de izquierda a derecha, como en la escritura.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Tengo el ritmo II
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Música</li> <li>• Pandereta para uso docente</li> <li>• Cuerpo para percusiones corporales.</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Se involucró en los juegos musicales?</b></p> <p>Los estudiantes continúan involucrándose en las actividades con emoción por participar, respetando las indicaciones establecidas y el turno de participación de sus compañero/as.</p>

	<p><b>¿Se favorece la coordinación motriz gruesa siguiendo el ritmo?</b></p> <p>Los estudiantes demostraron un poco menos de dificultad para comprender en qué momento correspondía aplaudir, incluso aumentamos la dificultad involucrando saltos con desplazamientos, esto resultó difícil para la mayoría, sin embargo, al marcarlo junto con la maestra, aproximadamente 3 estudiantes estuvieron cerca de lograrlo.</p> <p><b>¿Logran seguir el ritmo de canciones propuestas?</b></p> <p>Algunos estudiantes lograron seguir el ritmo en los tiempos adecuados por un periodo corto, por lo que esta ocasión se aumentó un poco la velocidad.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Logré percibir mejoría en la coordinación y la musicalidad de los alumnos de una sesión a la otra, por lo que me hace entender que la actividad está siendo adecuada en las y los niños
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	17 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Mandar el ejercicio de tarea a casa para avanzar más rápido, al mismo tiempo que involucramos a los padres de familia.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	La mejoría en la actividad fue rápida y de mucho agrado para los estudiantes, por lo que hay que considerar actividades de este estilo como estrategia en el aprendizaje.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 08 de noviembre del 2023. 8:30 a 12:30 h

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>Manejar el espacio y el ritmo como factor para favorecer la convencionalidad de la escritura a través de la danza.</p> <p>Favorecer la lateralidad respetando siempre la dirección de izquierda a derecha, como en la escritura.</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Tengo el ritmo III
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Música</li> <li>• Pandereta para uso docente</li> <li>• Cuerpo para las percusiones corporales</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Se involucró en los juegos musicales?</b></p> <p>Los estudiantes cada vez se involucran con más seguridad en las actividades, continúan mostrando emoción por participar, y les entusiasma ver que la actividad cada vez tiene mayores retos a lograr.</p> <p><b>¿Se favoreció la coordinación motriz gruesa siguiendo el ritmo?</b></p> <p>Los estudiantes demostraron un poco menos de dificultad para comprender en qué momento correspondía aplaudir, incluso aumentamos la dificultad involucrando saltos con desplazamientos laterales y hacia adelante, esto resultó difícil para algunos, sin embargo, al marcarlo junto con la maestra, cada vez más estudiantes están cerca de lograrlo.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>Me emociona ver los avances de las niñas y los niños con esta actividad. Me di cuenta que Patrick, mi alumno con epilepsia por ausencia e inmadurez cerebral, ha disfrutado mucho de estas actividades, involucrándose en el desarrollo de las mismas e incluso</p>

	en interacción con sus compañeros.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	17 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Involucrar actividades como esta todos los días como inicio de la clase, para favorecer la motricidad gruesa y la memoria auditiva.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	<p>Las actividades musicales han logrado involucrar a todos los estudiantes sin importar sus características personales y de desarrollo, han impactado en estudiantes introvertidos que tenían dificultad de integrarse con sus compañeros o que se negaban a participar en actividades que implicara utilizar música y movimiento, mostrando posterior a las actividades interés por bailar y moverse libremente lo cual es muy satisfactorio como docente.</p> <p>Es importante mencionar de manera breve que uno de los estudiantes, contaba con un diagnóstico de inmadurez cerebral y epilepsia por ausencia, lo cual provocaba que fuera disperso en las actividades y que no se involucrara en el desarrollo de las mismas. En esta sesión, se notó una respuesta de interés y participación en las actividades.</p>
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	<p>Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 15 de noviembre del 2023.</p> <p>8:30 a 12:30 h</p>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Favorecer la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	La música del cuerpo

<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo para realizar percusiones corporales</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Podemos hacer música con el cuerpo?</b></p> <p>A través de la reflexión y con un poco de ayuda docente, los estudiantes lograron descubrir varios sonidos de su cuerpo utilizando la percusión corporal, se mostraban interesados y un poco asombrados por ver lo que podían lograr.</p> <p><b>¿Lograron coordinar sus movimientos en grupo para crear música?</b></p> <p>Estos sonidos se realizaron al tiempo del pulso y del ritmo de algunas piezas musicales, después de varios intentos, las niñas y los niños lograron coordinar entre sí para crear secuencias cortas.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Considero que estas actividades de percusión corporal son necesarias antes de las actividades “tengo el ritmo” ya que empezar con movimientos y sonidos en su mismo lugar les permitió apropiarse con mayor facilidad de ellos.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	15 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Continuar con estas actividades de percusión corporal todas las mañanas como parte de la rutina de bienvenida
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	

<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 22 de noviembre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Favorecer la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal. Interpretar musicogramas y partituras adaptadas con dibujos, para favorecer la percepción auditiva y la coordinación visomotora.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	La música del cuerpo Musicograma de imágenes
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo para la percusión corporal</li> <li>• imágenes impresas de objetos con una sílaba</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>¿Lograron coordinar sus movimientos en grupo para crear música?</b></p> <p>La coordinación del grupo mejoró con relación a la última sesión, teniendo mayor facilidad de identificar los pulsos y los acentos de una pieza musical.</p> <p><b>Coordinación visomotora para leer la imagen y realizar la percusión correspondiente:</b></p> <p>La mayoría de los estudiantes lo lograron, pero a una velocidad muy lenta. Ellos mismos comenzaron a crear las secuencias de imágenes para después interpretarlas con la voz y la percusión. Hubo 3 estudiantes que tuvieron gran facilidad, incluso comenzaban a pedir mayor velocidad.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	El grupo muestra gran interés en este tipo de actividades, por lo que se considera que es pertinente agregar algunos juegos y

	dinámicas de este tipo como estrategia permanente para el inicio de cada clase.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	11 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Se considera que la actividad fue adecuada, impacto positivo en los estudiantes y se pudo realizar de la manera esperada, por lo tanto, cumplió con su objetivo
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	Los beneficios y el impacto de la música en las niñas y los niños de 4 años
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 29 de noviembre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>Favorecer la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal.</p> <p>Interpretar musicogramas y partituras adaptadas con dibujos, para favorecer la percepción auditiva y la coordinación visomotora</p> <p>Favorecer el desarrollo del proceso silábico de la escritura en niñas y niños de Educación Preescolar, mediante la aplicación de ejercicios de percusión corporal acompañados de sonidos</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	La música del cuerpo Musicograma de imágenes Bach silábico
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuerpo para las percusiones corporales</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>imágenes impresas de objetos con una y dos sílabas</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Coordinación visomotora para leer la imagen y realizar la percusión correspondiente:</b> Se logró a lenta velocidad y hubo mayor facilidad al leer los dibujos de una sola sílaba. Resultó un poco más difícil realizar la actividad con dibujos de dos sílabas que además implicaban doble percusión.</p> <p><b>Coordinación grupal en la lectura de musicograma en entonación de la pieza musical seleccionada:</b> Hubo un poco de dificultad al coordinar la lectura de la imagen con los movimientos establecidos para la percusión. Al realizarlo muy lento, los estudiantes lograron realizarlo, sin embargo, no fue posible aún aumentar la velocidad. Así mismo, sólo se pudo realizar la primera frase musical de la pieza <i>Minuet in G</i>.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Las niñas y los niños comienzan a dominar la percusión corporal acompañada de la lectura de imágenes, pero en palabras de una sola sílaba, esto me hace reflexionar que requieren más tiempo de práctica para poder incluir palabras con dos sílabas.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	17 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Llevar más ejercicios que impliquen una sola sílaba para favorecer la ejecución de los mismos.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	Es importante respetar el ritmo de maduración de los estudiantes, si continúo aumentando la dificultad sin que dominen el nivel básico,

	puede generar frustración, desinterés y /o retroceso.
<b>LUGAR, FECHA Y HORA</b>	Jardín de Niños Fernando de Tapia, San Juan del Río a 06 de diciembre del 2023. 8:30 a 12:30 h
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>Favorecer la percepción auditiva y la musicalidad mientras exploran las posibilidades de percusión corporal.</p> <p>Interpretar musicogramas y partituras adaptadas con dibujos, para favorecer la percepción auditiva y la coordinación visomotora</p> <p>Favorecer el desarrollo del proceso silábico de la escritura en niñas y niños de Educación Preescolar, mediante la aplicación de ejercicios de percusión corporal acompañados de sonidos</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>La música del cuerpo</p> <p>Musicograma de imágenes</p> <p>Bach silábico</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuerpo para realizar percusiones corporales.</li> <li>• imágenes impresas de objetos con una y dos sílabas.</li> </ul>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<p><b>Coordinación visomotora para leer la imagen y realizar la percusión correspondiente:</b></p> <p>Se logró aumentando un poco la velocidad utilizando dibujos de una sola sílaba. Resultó un poco menos difícil que la sesión anterior realizar la actividad con dibujos de dos sílabas que implicaban doble percusión, estos se realizaron en poca cantidad y con menor velocidad.</p>

	<p><b>Coordinación grupal en la lectura de musicograma en entonación de la pieza musical seleccionada:</b></p> <p>Hubo un poco menos de dificultad al coordinar la lectura de la imagen con los movimientos establecidos para la percusión, al realizarlo muy lento, los estudiantes lograron realizarlo, sin embargo, continuamos sin aumentar la velocidad.</p> <p>Así mismo, sólo se pudo realizar la primera frase musical de la pieza <i>Minuet in G</i>.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<p>Dedicar más sesiones a esta actividad ya que causó mucho interés en las niñas y los niños y se notó gran avance en la coordinación visomotora y en la lectura de imágenes, por lo tanto, sería interesante conocer el impacto que tiene al aplicar la actividad en más sesiones y con mayor dificultad.</p>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	16 estudiantes
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	De esta sesión no se desprende ninguna tarea ya que fue la última sesión del proyecto
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS</b>	<p>No se pudo realizar la presentación de esta pieza musical en percusiones como se tenía planeado, ya que no se alcanzó el objetivo, esto debido al tiempo. Se requerirían varias sesiones extra para lograr realizarlo, sin embargo, el cierre realizado en grupo permitió ver un poco de avance comparado con la sesión anterior.</p>

### **3.10.1 Productos Derivados de las Actividades de Intervención**

En este apartado se presentan algunos productos conseguidos a partir de las actividades realizadas en las 18 sesiones con el grupo de 2°D del Jardín de Niños Fernando de Tapia con la finalidad de desarrollar experiencias educativas y artísticas que permitan favorecer sus habilidades de lectura y escritura, al mismo tiempo que construyen experiencias, expresiones y aprendizajes de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar.

Es importante recordar que el proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar* se realizó con niñas y niños de 4 y 5 años, por lo que se consideraron los principios éticos fundamentales para proteger su integridad y bienestar. Con el fin de resguardar su identidad y su privacidad, en las evidencias fotográficas presentadas se cubren sus rostros, garantizando así un manejo responsable y respetuoso de su imagen.

**3.10.1.1 Obras pictóricas abstractas inspiradas en Kandinsky.** El objetivo fue que, a partir de la experimentación y la observación, las niñas y los niños logren el desarrollo de la sensibilidad, la expresión estética y artística utilizando la danza, la música y la pintura como detonador de emociones, así mismo, se tenía como objetivo tener un acercamiento a los museos, al conocer sobre las señaléticas, la definición de museo y la experiencia de realizar una exposición artística. A continuación de la Figura 5 a la Figura 7.1 se muestran algunas fotografías como evidencia del proceso de las actividades ya mencionadas.

**Figura 5**

*Observación y exploración de Composición VII de Kandinsky*



**Figura 6**

*Elaboración de obra pictórica abstracta*



## **Figuras 7 y 7.1**

### **Exposición museística**



**3.10.1.2 Creación de cuentos a través de imágenes.** El objetivo de la creación de cuentos partiendo de imágenes fue predecir historias interpretando y organizando imágenes, explorando su capacidad creativa e imaginativa, así como la comunicación y organización con su equipo.

Después de trabajar la predicción de textos con imágenes y posterior a desarrollar un poco la habilidad de interpretación de éstas, se llevó a los estudiantes por un recorrido literario que permitiera crear nuevas historias partiendo de dibujos de personajes de cuentos clásicos, mezclándolos para crear nuevas narraciones.

A continuación, de la figura 8 a la 9.1 muestran un poco del desarrollo de la actividad descrita con anterioridad.



## **Figuras 8 y 8.1**

*Creación de cuentos a partir de imágenes*



## **Figuras 9 y 9.1**

*Narración de cuentos creados a partir de imágenes*



**3.10.1.3 Escenificación de cuentos inventados en equipo.** El objetivo de escenificar cuentos, fue explorar diversas formas de expresión usando elementos teatrales como la escenificación, la elaboración de disfraces y de escenografía.

Posterior a la elaboración de su cuento en equipo, los estudiantes elaboraron sus propios disfraces y escenografía en busca de que los espectadores pudieran sentirse parte de la historia.

A continuación, de la figura 10 a la 12.1 se muestra un poco del proceso de elaboración de sus disfraces.

***Figuras 10 y 10.1***

***Elaboración de máscaras para su escenificación***





**Figuras 11 y 11.1**

*Resultado de máscaras para su escenificación*



**Figuras 12 y 12.1**

*Elaboración de disfraces*



**3.10.1.4 Juegos musicales de pulso y ritmo.** A través de juegos musicales, se buscó favorecer la percepción auditiva, la musicalidad, el pulso y el ritmo, al mismo tiempo que exploraban las posibilidades de percusión corporal.

Se dio inicio con juegos cortos estáticos y posteriormente de manera gradual se fue aumentando la dificultad colocando algunos desplazamientos.

A continuación, las Figuras 13 y 13.1 muestran algunas capturas fotográficas realizadas durante los juegos musicales de pulso y ritmo.

***Figuras 13 y 13.1***

*El ritmo y el pulso a través de la música y la danza*

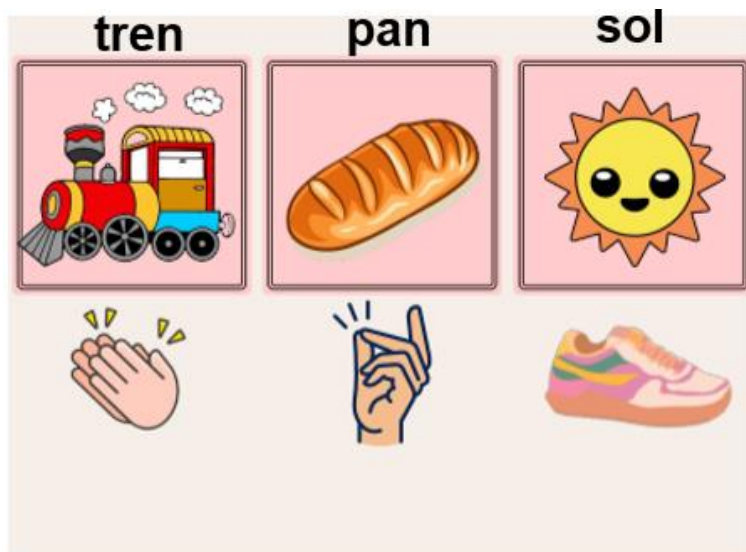


**3.10.1.5 Bach silábico.** Utilizando imágenes de objetos de una y dos sílabas, que además fueran fáciles de reconocer para las niñas y los niños, se realizaron pequeñas partituras, en donde los estudiantes debían decir el nombre de la imagen, al mismo tiempo que realizaban la percusión indicada para cada objeto. Las palabras de una sílaba iban acompañadas de una percusión y las palabras de dos sílabas, se acompañaron de dos percusiones, una por cada sílaba.

A falta de fotografías de la actividad, se agrega una imagen a manera de ejemplo ilustrativo del material empleado para la actividad de musicograma de imágenes y la partitura de Bach silábico, en busca de apoyar a la comprensión de las mismas.

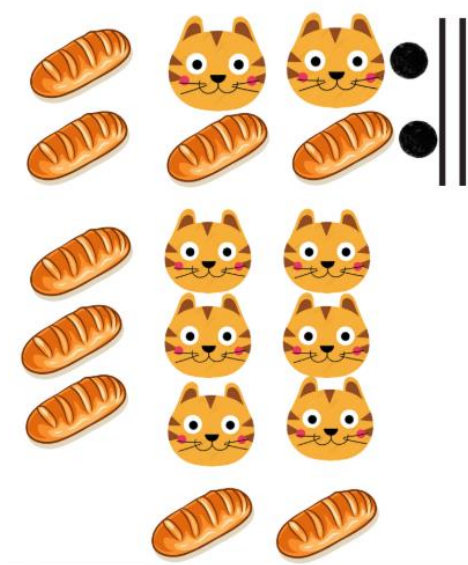
**Figura 14**

*Ejemplo de ilustraciones para musicograma con palabras de una sílaba*



**Figura 15**

*Bach silábico, partitura para Minuet in G*



Es importante mencionar que durante el PDI no fue posible tomar fotos en todas las actividades, debido a que no se contaba con asistente o apoyo educativo y ejecutar las actividades con niñas y niños de esta edad requiere mucho acompañamiento, y a la vez, demanda mucha atención grupal y personalizada, por lo que no fue posible capturar todo el proceso y producciones en fotografías, sin embargo, las fotografías capturadas, en conjunto con el análisis de las sesiones, permiten conocer el desarrollo e impacto de las actividades en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, el cual se analiza a continuación con los resultados de intervención del PDI.

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El presente apartado muestra los resultados esperados, los resultados y la discusión del proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, los cuales responden a los objetivos establecidos, así como a las hipótesis, preguntas de investigación, resultados esperados y a la experiencia de la puesta en práctica del proyecto de intervención.

### **4.1 Resultados de la Intervención**

En el proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, se establecieron los siguientes resultados esperados:

- Determinación de las características de la naturaleza lógica de la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida del desarrollo de sus habilidades de lectura y de escritura.
- Desarrollo de experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.
- Construcción de experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.

### **4.2 Objetivos Planteados y Objetivos Cumplidos**

A continuación, se presentan los objetivos planteados inicialmente en comparación con los objetivos cumplidos, identificando aquellos que fueron favorables.

**Tabla 7**

*Objetivos planteados y cumplidos*

<b>Objetivos planteados</b>	<b>Objetivos cumplidos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar las características de la naturaleza lógica de la lectura y la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida del desarrollo de sus habilidades de lectura y de escritura.</li></ul>	<p>Se determinaron las características de la naturaleza lógica en la lectura y en la escritura respecto a la maduración de las niñas y los niños del segundo grado grupo D del Jardín de Niños Fernando de Tapia, ubicado en la colonia INFONAVIT Pedregoso del municipio de San Juan del Río. Al hacer un análisis sobre las habilidades necesarias para alcanzar la decodificación de la escritura, en relación con su nivel de desarrollo motor durante la segunda infancia se trabajó con las características motoras y madurativas entre las cuales se destaca la coordinación mano-ojo para brindar control del lápiz y buen trazo de las grafías; coordinación motora fina, para utilizar y dirigir correctamente el lápiz manteniendo la precisión necesaria en sus movimientos; coordinación motora gruesa para mantener la colocación adecuada del cuerpo durante la escritura; también se desarrolló el lenguaje como base fundamental para</p>

---

expresar ideas de manera coherente; la lateralidad para reconocer qué mano le brinda mayores habilidades de escritura; la direccionalidad, para reconocer el sentido lógico de la escritura y por último, la maduración emocional para expresar y comprender la escritura de manera adecuada.

Por lo tanto, se alcanzó el objetivo esperado: “Determinar las características de la naturaleza lógica de la escritura en la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida del desarrollo de sus habilidades de lectura y de escritura”, dado que durante esta etapa, las niñas y los niños experimentan un desarrollo progresivo de sus habilidades motoras, lo que les permite progresar en su capacidad para controlar y manipular herramientas de escritura, como lápices y crayones. Se observó que actividades como dinámicas de percusión corporal, bailar de forma libre o dirigida y participar en juegos al aire libre contribuyen al desarrollo de la coordinación, equilibrio y fuerza

---

---

muscular en las niñas y los niños en edad preescolar.

Respecto a la lectura, también se logró el objetivo, porque se pudo acercar a los menores a textos convencionales, partiendo de la interpretación de imágenes, favoreciendo la coordinación viso-motora jugando a partir de percusiones corporales para significar la división silábica y permitiendo la narración, escritura y lectura de cuentos creados por ellos mismos, entre otras actividades.

Por lo tanto, las niñas y los niños lograron leer y escribir en el nivel de lectura y escritura que se aspira en el segundo grado de Educación Preescolar.

- 
- Desarrollar experiencias educativas y artísticas de acuerdo a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños de Nivel Preescolar, mediante la lectura y la escritura, evitando crisis de estrés y frustración.
- El objetivo se logró evitando crisis de estrés y frustración, dado que, durante el proceso de investigación, se llevaron a cabo experiencias educativas y artísticas específicamente diseñadas para atender las necesidades y etapas de desarrollo de niñas y niños en edad preescolar. Algunas de estas actividades requirieron de ajustes razonables durante su implementación
-



---

para asegurar su idoneidad y eficacia para las niñas y los niños.

Las experiencias artísticas y educativas diseñadas implicaron retos en las niñas y los niños, sin embargo, encontraron en ellas una oportunidad para explorar materiales, expresar su creatividad y participar en dinámicas lúdicas. A través de esta aproximación, las actividades se percibían como juegos y no como tareas, lo que contribuyó a que ningún estudiante manifestara signos de estrés, frustración o desmotivación, incluso cuando enfrentaban desafíos durante su ejecución.

Para lograr este resultado, se tuvieron en cuenta las etapas de maduración individual de cada niña y niño, adaptando las actividades de lectura y escritura de manera apropiada con acciones como: explorar imágenes, leerlas y relacionarlas con su escritura, interpretarlas dándoles significado y construir historias mediante ilustraciones o personajes específicos. Se fomentó un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso, donde se valoraba el progreso de cada estudiante y se les brindaba el apoyo necesario

---

---

para enfrentar los retos sin experimentar crisis emocionales.

- 
- Construir experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social, a través del arte en la lectura y la escritura.
- Este es el objetivo que permitió observar más claramente, la articulación entre el arte y la educación. El logro alcanzado de este objetivo se identificó al observar el disfrute y los aprendizajes de las niñas y los niños en edad preescolar al apropiarse de nuevas formas de expresión mediante el arte en la escritura y en la lectura en consonancia con su desarrollo individual y social.
- Estas experiencias no solo favorecieron el desarrollo de habilidades fundamentales para el proceso de escritura y de lectura, sino que también les permitieron explorar y desarrollar su creatividad de manera significativa.
-

---

Para cumplir con este objetivo, se implementaron actividades y dinámicas específicamente diseñadas para atender las necesidades y respetar el proceso de cada niña y niño en función de su etapa de desarrollo. Se promovió un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante, donde se valoraba y respetaba la individualidad de cada infante.

Mediante el desarrollo de actividades artísticas las niñas y los niños fueron guiados para experimentar con diferentes formas de expresión (plástica, dancística, teatral, literaria y musical), lo que les permitió ampliar su repertorio lingüístico e incrementar la comprensión de su entorno. Además, estas actividades fomentaron la autoconfianza y la autoestima de las niñas y los niños, al tiempo que fortalecieron su capacidad para comunicar ideas y emociones de manera efectiva, además de mejorar el respeto entre las y los compañeros a partir de la sensibilización ante las diversas manifestaciones artísticas logradas en el grupo.

---

Los resultados anteriores abonan elementos para la discusión vigente entre el acercamiento tradicional a la lectura y la escritura y las formas probadas en esta investigación basadas en los atributos del arte que demuestran diversas posibilidades para que las niñas y los niños logren comunicarse de forma convencional, pero sin favorecer el estrés y la frustración.

Las actividades artísticas como las plásticas, la música, la danza, el teatro, la literatura y las actividades multimedia, ofrecen cada una alternativas artístico-educativas que desde el juego y la experimentación permiten avances en la discusión acerca de la adquisición y desarrollo de los diversos niveles de escritura de las niñas y los niños.

#### **4.3 Hipótesis Establecidas / Hipótesis Comprobadas**

En la siguiente tabla 8, se presentan las hipótesis de trabajo establecidas en comparación con las hipótesis comprobadas.

**Tabla 8**

*Hipótesis establecidas y comprobadas*

<b>Hipótesis establecidas</b>	<b>Hipótesis comprobadas</b>
• La naturaleza lógica de la lectura y la escritura considera la maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar como punto de partida para el desarrollo de sus habilidades de lectura y la escritura.	Tras realizar el análisis de las experiencias del proyecto de intervención, se valida la hipótesis propuesta, que postula que la maduración individual y social de las niñas y niños en el Nivel Preescolar es esencial como punto de partida para el desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.

---

Al adaptar las actividades según sus habilidades iniciales, se observa un incremento gradual en su nivel de competencia y precisión. Este enfoque graduado y coherente les permite a las niñas y los niños adquirir nuevas destrezas de manera progresiva y efectiva, lo que fortalece su autoconfianza y su motivación hacia el aprendizaje.

Además, al reconocer y valorar sus habilidades individuales, se fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso que contribuye a un desarrollo integral de las niñas y los niños en edad preescolar.

Esta hipótesis comprobada respalda la importancia de considerar la maduración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y de la lectura, así como la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que se ajusten a las necesidades y capacidades específicas de cada infante.

---

• La lectura y la escritura en la infancia A partir de las experiencias detonan experiencias educativas y desarrolladas durante el proyecto de artísticas de acuerdo a las etapas de intervención, es posible afirmar que la maduración individual de las niñas y los hipótesis se cumple debido a que la

---

---

niños de Nivel Preescolar, evitando crisis de estrés y frustración.

lectura y la escritura en la infancia, cuando se abordan de manera acorde a las etapas de maduración individual de las niñas y los niños en Nivel Preescolar, ofrecen experiencias educativas y artísticas que se ajustan a sus capacidades y necesidades para evitar situaciones de estrés y frustración, ya que se establece un ambiente de aprendizaje que promueve la exploración y la confianza en sí mismos.

Además, al proporcionar experiencias significativas y gratificantes derivadas del arte, se fomenta un vínculo positivo con la lectura y la escritura desde una edad temprana, lo que contribuye a un desarrollo integral y armonioso de las niñas y los niños.

Así se crea un entorno favorable para el aprendizaje efectivo y placentero, lo que resulta en la prevención de crisis emocionales y en el desarrollo óptimo de habilidades lingüísticas y artísticas en las y los niños en edad preescolar.

---

• El arte en la lectura y la escritura suscita experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus

La hipótesis se cumple porque las actividades artísticas en contacto con la escritura y la lectura, permiten el desarrollo de manera flexible de las

---

---

etapas de maduración individual y social.

etapas de maduración individual y social de las niñas y los niños en Nivel Preescolar.

Al integrar el arte en el proceso de lectura y escritura, se facilitan experiencias sensoriales y emocionales, que resultan en un aprendizaje más significativo y enriquecedor para las niñas y los niños. Además, las actividades artísticas ofrecen múltiples formas de expresión que se ajustan a las capacidades y preferencias individuales de cada menor, permitiéndoles explorar y desarrollar su creatividad de manera personal. Esto contribuye a un desarrollo integral que abarca aspectos cognitivos, emocionales y sociales, promoviendo así un aprendizaje más completo y satisfactorio.

---

Las hipótesis orientaron la búsqueda de información teórica, el diseño de estrategias y actividades y la observación realizada en cada jornada del proyecto de intervención. Ahora se puede determinar con las hipótesis comprobadas que el camino seguido fue el adecuado para atender el problema de investigación.

#### **4.4 Preguntas de Investigación / Respuestas de Investigación**

La siguiente tabla 9, presenta las preguntas de investigación y sus respuestas establecidas de manera relacional con las hipótesis de trabajo y los objetivos planteados, en torno a la problemática detectada en el proyecto de

investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar.*

**Tabla 9**

*Preguntas y respuestas de investigación*

<b>Preguntas de investigación</b>	<b>Respuestas de investigación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La maduración individual y social de las niñas y los niños de Nivel Preescolar determina el desarrollo de sus habilidades de lectura y de escritura partiendo de su naturaleza lógica?</li> </ul>	<p>El estudio respalda la premisa de que la maduración individual y social de las niñas y los niños en edad preescolar ejerce una influencia determinante en el desarrollo de sus habilidades para leer y escribir, considerando la naturaleza lógica de los procesos de lectura y escritura como punto de partida.</p> <p>La investigación confirma que las niñas y los niños en esta etapa atraviesan por procesos de desarrollo cognitivo, emocional y social personales, los cuales impactan directamente en su capacidad para comprender y utilizar el lenguaje escrito.</p> <p>Al considerar estas diferencias individuales y sociales, se observa una variabilidad en la progresión y la efectividad del aprendizaje de la lectura y la escritura en el grupo estudiado. Estos hallazgos enfatizan la importancia de diseñar estrategias educativas que se</p>



	<p>ajusten a las necesidades y capacidades específicas de cada estudiante individualmente y del grupo, reconociendo su maduración como un factor crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Es posible evitar crisis de estrés y frustración en el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura en niñas y niños de Nivel Preescolar a través de experiencias artísticas acordes con su madurez individual y social?</li> </ul>	<p>La investigación ofrece evidencia de que la inclusión de experiencias artísticas adaptadas a la madurez individual y social de las niñas y los niños en edad preescolar puede evitar crisis de estrés y frustración durante su proceso de desarrollo en la lectura y en la escritura.</p> <p>Al introducir actividades artísticas, tales como el dibujo, la pintura, el modelado, la danza, el canto, la rítmica, la escenificación, entre otras, se proporcionó a las niñas y los niños un medio alternativo de expresión que les permite explorar y comunicar sus ideas de manera libre y creativa.</p> <p>Esta libertad de expresión reduce la presión asociada con el aprendizaje formal de la lectura y de la escritura y facilita un ambiente de aprendizaje más relajado y estimulante. Asimismo, se observa un aumento en la motivación y el compromiso de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, demostrándolo a través de su participación activa en las sesiones,</p>

	entusiasmo, persistencia ante dificultades y disposición al realizar lo propuesto, lo que conlleva a una mejora significativa en sus habilidades lingüísticas y artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera se integra el arte en la escritura para suscitar experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, de acuerdo a sus etapas de maduración individual y social?</li> </ul>	<p>El estudio evidencia que la integración del arte en la escritura y en la lectura ofrece un planteamiento pedagógico rico y multifacético para crear experiencias, expresiones y aprendizajes en las niñas y los niños de Nivel Preescolar, respetando sus etapas de maduración individual y social.</p> <p>Al combinar elementos artísticos, como el color, la forma, la textura, el movimiento o las expresiones escénicas, se estimula una exploración más profunda y significativa con el lenguaje escrito. Esta aproximación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve una comprensión transdisciplinar del proceso de lectura y escritura. Así mismo, al ajustar las actividades artísticas de acuerdo con las necesidades y capacidades individuales de cada menor, se fomenta un ambiente inclusivo y respetuoso que celebra la diversidad y la individualidad de cada estudiante. Se observa un aumento en la autoconfianza, la autoexpresión y la</p>

---

autoestima de las niñas y los niños, lo que contribuye a un desarrollo integral armonioso en su camino hacia la alfabetización.

---

El análisis de estas preguntas, permite asegurar que las actividades artísticas en relación con los procesos educativos de lectura y escritura favorecen el desarrollo integral previniendo y disminuyendo los niveles de estrés y frustración de las niñas y los niños en edad preescolar.

## V. CONCLUSIONES

El proyecto de investigación *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*, exploró en profundidad cómo la adaptabilidad y la atención a las diferencias individuales son elementos fundamentales para el diseño y la implementación efectiva de programas educativos ya que no solo facilita la participación activa de cada estudiante, sino que también promueve su desarrollo integral, abonando a la atención de sus necesidades y fortalezas individuales.

El proyecto brindó estrategias para comprender la importancia transformadora en el contexto educativo de Nivel Preescolar. La inclusión de actividades artísticas no sólo ha enriquecido las experiencias de aprendizaje de las niñas y los niños, sino que también ha generado un espacio de expresión libre y creativa que fomenta la exploración, la experimentación y el gozo por el descubrimiento de la lectura y la escritura convencional. A través de las actividades artísticas, las niñas y los niños lograron desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera integral, fortaleciendo su autoestima, su capacidad para resolver problemas y su habilidad para comunicarse de manera efectiva.

Además, se ha logrado evidenciar que las actividades artísticas plásticas, musicales, dancísticas, teatrales, literarias y multimedia, ofrecen cada una alternativas artístico-educativas que desde el juego y la experimentación permiten el avance de las niñas y los niños en los diversos niveles de lectura y de escritura.

Las niñas y los niños mostraron un claro avance en el desarrollo de diversos lenguajes como medio de expresión. Los avances en lectura fueron evidentes a partir de la interpretación de imágenes, la construcción y la narración de historias a partir de objetos, lugares y personas, la identificación de diversos portadores de texto, además del reconocimiento de algunas grafías en el nombre propio y su relación con otras palabras y nombres de su contexto.

En este sentido, Arellano (2012) destaca lo siguiente:

Desde una perspectiva semiótica, la lectura se nos abre mucho más; sonido, escultura, movimiento, etc. Son elementos (textos) que también se leen y que son producto de la interacción social y los estímulos escolares. A este tipo de lectura hoy se le denomina “polivalente”, dado que refiere a un lector que es competente, quien domina varias formas de lectura, asimila diversos tipos de textos y es movido por razones, usos y motivaciones diferentes. (pág. 52)

Es decir que, aunque no haya una lectura convencional, las niñas y los niños ya están leyendo.

En relación a los niveles de escritura, los avances se identificaron a través de la mejoría de su motricidad fina y gruesa, de su lateralidad, direccionalidad y el reconocimiento social de la escritura.

A pesar de que fue evidente que ninguno de los estudiantes logró alcanzar la decodificación completa de la lectura y de la escritura, se observó un avance notable en un corto periodo, considerando que los estudiantes eran de 2° grado y recién habían iniciado su escolaridad formal un mes antes de la apertura del proyecto de intervención, a su vez, es importante destacar que el avance es el adecuado de acuerdo con su edad y su nivel de maduración, manteniéndose en la etapa presilábica de los niveles de escritura.

De lo anteriormente expuesto, se deduce que el arte tiene un impacto significativo en el desarrollo de las niñas y los niños, pero, es fundamental reconocer y valorar la diversidad de capacidades de los menores, así como sus ritmos de aprendizaje, por lo tanto, es necesario mantener un enfoque inclusivo y centrado en cada estudiante al diseñar programas educativos que integren el arte, asegurando que todas las niñas y los niños tengan la oportunidad de participar plenamente y alcanzar su máximo potencial.

A manera de conclusión, se afirma que la adaptabilidad de las actividades artístico-educativas y la atención a las diferencias individuales jugaron un papel crucial en los logros del proyecto intervención, ya que esta flexibilidad aseguró que cada niña y niño participara plenamente en las actividades y lograra beneficiarse de las experiencias de aprendizaje.

Se demostró que el compromiso con el aprendizaje y bienestar de las niñas y los niños, hacen de las actividades artísticas un recurso valioso para vencer desafíos y limitaciones, haciendo evidente que cuando se integran de manera efectiva en el entorno de Nivel Preescolar, puede desencadenar avances significativos en el desarrollo de las habilidades necesarias para la lectura y la escritura, sin embargo, estos hallazgos respaldan la importancia de seguir explorando y promoviendo enfoques artístico-educativos para favorecer el desarrollo de conocimientos, aptitudes y actitudes, sin olvidar la importancia de reconocer y valorar la diversidad de capacidades, de maduración y ritmos de aprendizaje de las niñas y los niños.

## VI. REFERENCIAS

- Arellano Chávez, M. J. J. (2012). *La competencia literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo*. Universidad de Valladolid.
- Bogotá Gómez, A. D. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel*. Ed. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Burciaga González, A. (2012). Las artes como parte integral de la educación preescolar. *Revista Electrónica de Investigación Sonorense*, [https://rediesonorense.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/redies-11\\_burciaga1.pdf](https://rediesonorense.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf)
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2024, marzo). Boletín mensual de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. Año 3, núm. 27, "Educación en movimiento". <https://www.mejoredu.gob.mx/publicaciones/boletin/arte-y-educacion-una-conjuncion-perfecta>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2016). *Por qué enseñar Arte y cómo hacerlo*. Santiago: Caja de Herramientas de Educación Artística.
- Dirección General de Desarrollo Curricular de la Secretaría de Educación Pública. (2024). *El Programa de Estudio para la Educación Preescolar: Programa Sintético de la Fase 2*. SEP.
- Dirección General de Educación Preescolar. (1990). *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*. SEP.
- Doman, G. (2021). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Ed. Diana.
- Ferreiro, E. (1998). *Alfabetización, teoría y práctica*. Siglo Veintiuno Editores. 2da Edición.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.

- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*.
- Fierro, C. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. Paidós [https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul-2/publication/31679933\\_Transformando\\_la\\_practica\\_docente\\_una\\_propuesta\\_basada\\_en\\_la\\_investigacion\\_accion\\_C\\_Fierro\\_B\\_Fortoul\\_L\\_Rosas/links/5aa70832a6fdcccdc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul-2/publication/31679933_Transformando_la_practica_docente_una_propuesta_basada_en_la_investigacion_accion_C_Fierro_B_Fortoul_L_Rosas/links/5aa70832a6fdcccdc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf)
- Idarraga, O. L. (2003). *La historia del lenguaje escrito: La evolución de la escritura hasta nuestros días*. Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales, 11(18) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6121254>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s. f.). *Población*. Querétaro. INEGI. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/queret/poblacion/default.aspx>
- Lisbeth Jiménez Leyva, A. L., y Martelo Estrada, L. (2016). *El cuento teatral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motivación en la enseñanza de la lectoescritura del grado de primero de primaria de la institución ed. Nuevo bosque*. Cartagena.
- Magán-Hervás, A., y Gértrudix-Barrio, F. (2017). *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años*. Educare electronic journal, <https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012015/html/>
- Martínez Díaz, I. (2020). *Un acercamiento a la lectoescritura a través de las artes visuales en nivel preescolar*. Escuela Normal No. 3. Cd. Nezahualcóyotl.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Conferencia Mundial sobre*



*la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*, UNESCO.

- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Felman, R. D. (2009). *Psicología del desarrollo* (Undécima ed.). McGraw Hill. <https://salud.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Sáenz Bárcenas, U. N. (2018, abril). *Crónica de San Juan del Río, Querétaro*. San Juan del Río, Querétaro. <https://anaccim.com/biblioteca.php>
- Sáenz, U. [Cronista de San Juan del Río, Querétaro]. (11 de noviembre de 2019). *Ca. 1966. La Avenida Juárez hacia el oriente antes de su urbanización, en su tramo visto desde la vía del* [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/CronistaSanJuandelRio/photos/a.1411619399005112/1496551650511886>
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G., y Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía*. Dominio de las ciencias. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Secretaría de Educación Pública. (1990). *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudios 2022. Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas Sintéticos de las fases 2 a 6. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/programas-de-estudio-para-la-educacion-preescolar-primaria-y-secundaria-programas-sinteticos-de-las-fases-2-a-6/>
- SEP. (2019). *Modelo Educativo: Nueva Escuela Mexicana*. Subsecretaría de Educación Básica.
- Ugarte, M. E. G., Chávez, A. H. y Nández, Y. C. (2016). Querétaro. [Primera edición electrónica]. Fondo de Cultura Económica. <https://www.perlego.com/book/1988132/quertaro-historia-breve-pdf>

Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro (USEBEQ). (2020). *Estadística Resumen Información Estadística Inicio Ciclo 2020-2021*. USEBEQ.

<https://www.usebeq.edu.mx/content/Estadistica/INICIOC/INICIO2020-2021/ESTADI%CC%81STICA-RESUMEN%20INFORMACION%CC%81N%20ESTADI%CC%81STICA%20INICIO%20CICLO%202020-2021%20ESTADO%20DE%20QUERE%CC%81TARO%20TOTAL%20-F.pdf>

Viñao, A. (2002). *La enseñanza de la lectura y la escritura: análisis socio-histórico*. In *Anales de documentación* (Vol. 5, pp. 345-359). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ensayo psicológico de Lev S. Vygotsky. <http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/fetch/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

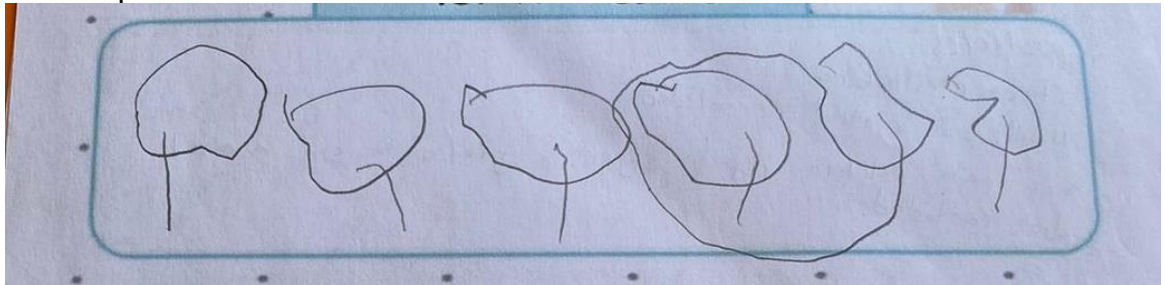
## VII. ANEXOS

### Anexo 1. Antes y después en la escritura de algunos de los estudiantes.

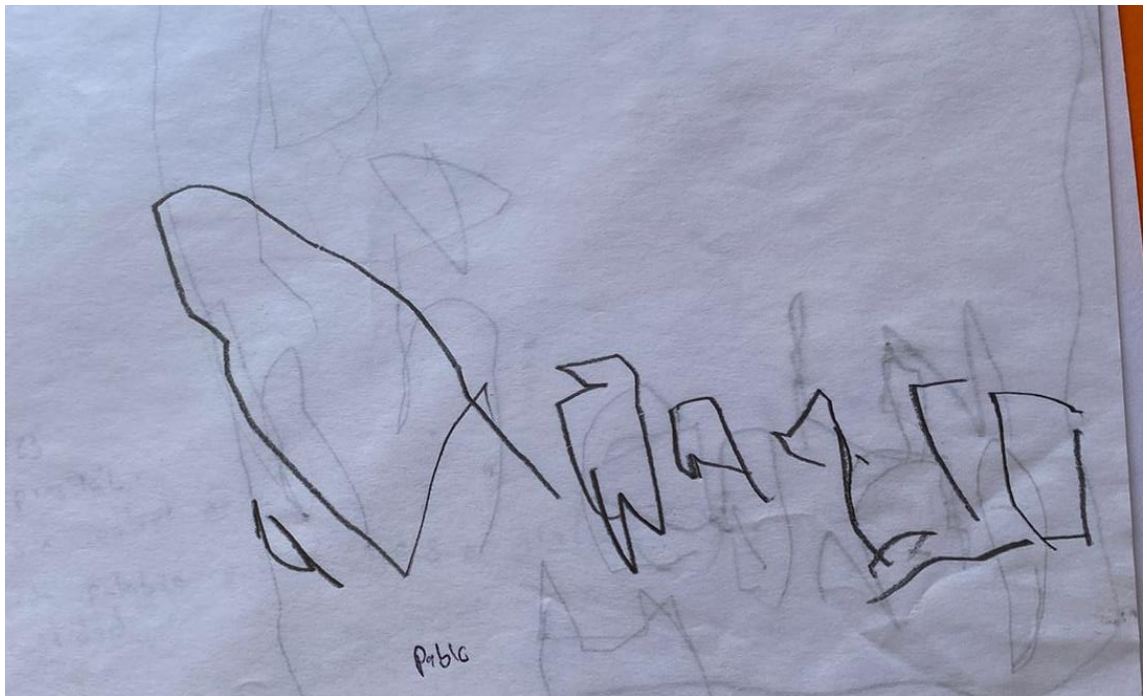
Los siguientes anexos presentan de manera gráfica el progreso alcanzado por algunas niñas y algunos niños durante el desarrollo del proyecto de intervención *El Arte como estrategia didáctica para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Preescolar*.

#### Estudiante A

Septiembre 2023

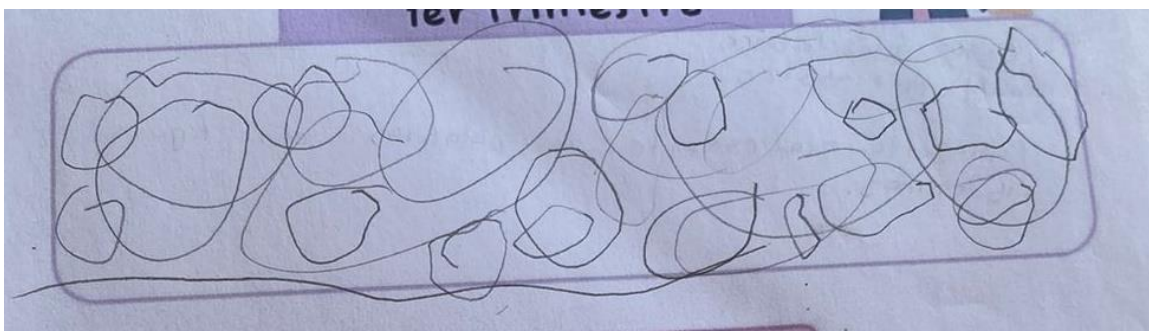


Noviembre 2023

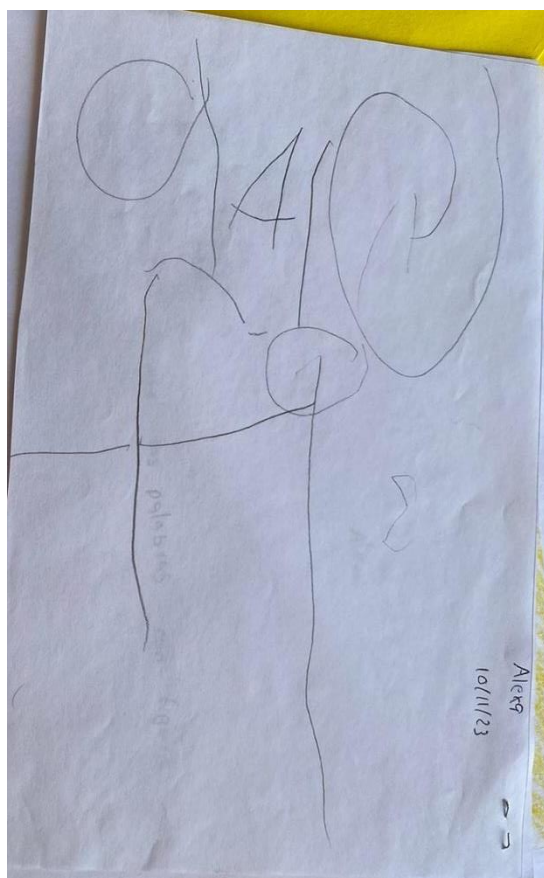


**Estudiante B**

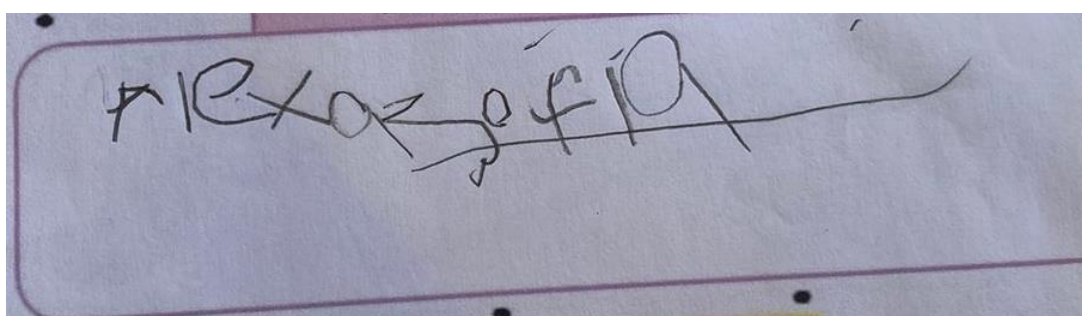
Septiembre 2023



**Noviembre 2023**



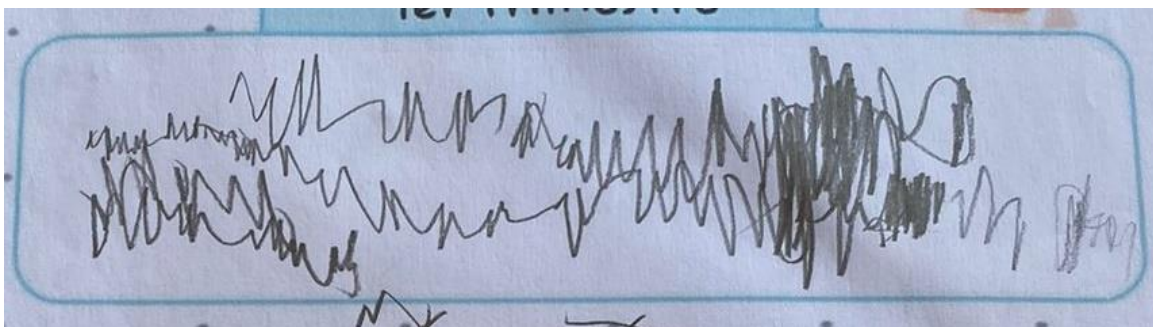
Diciembre 2023



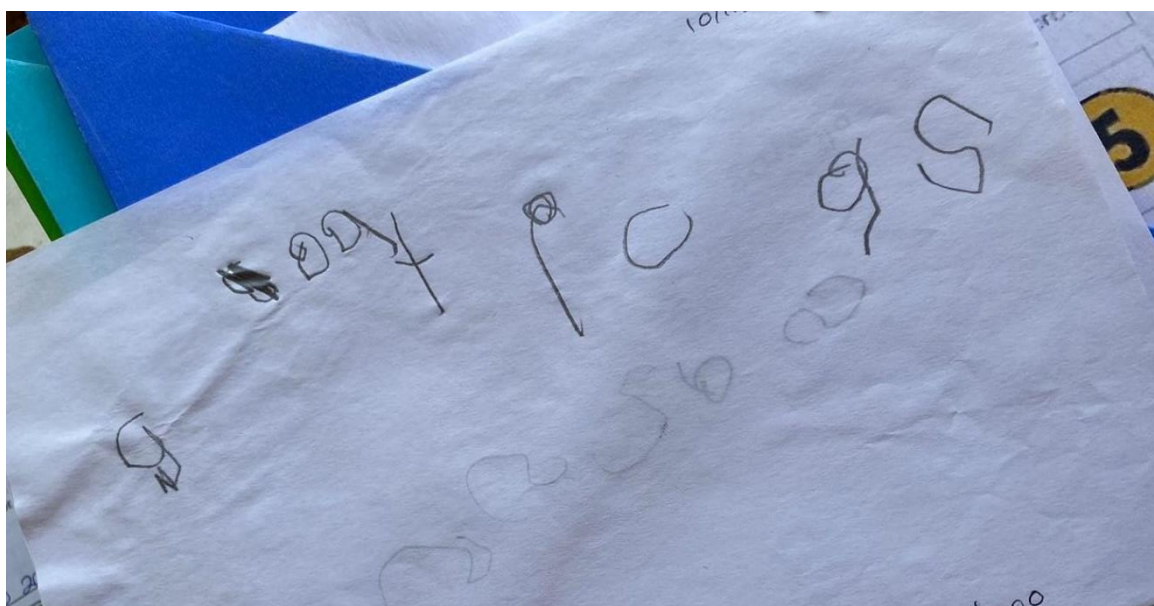


## Estudiante C

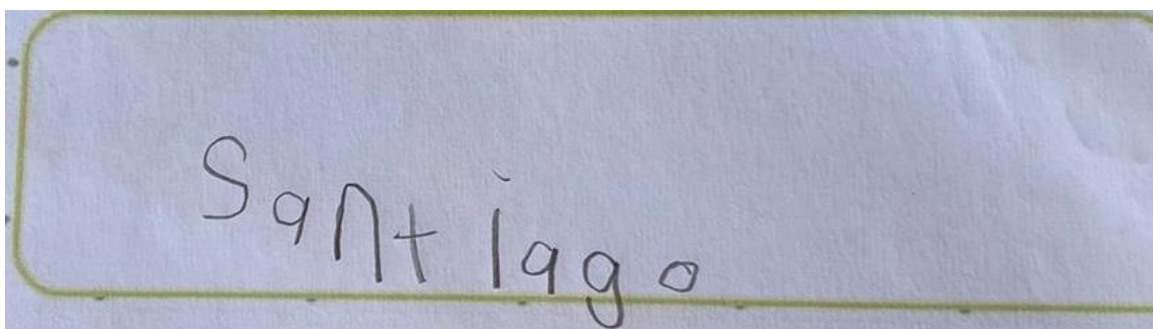
Septiembre 2023



Noviembre 2023

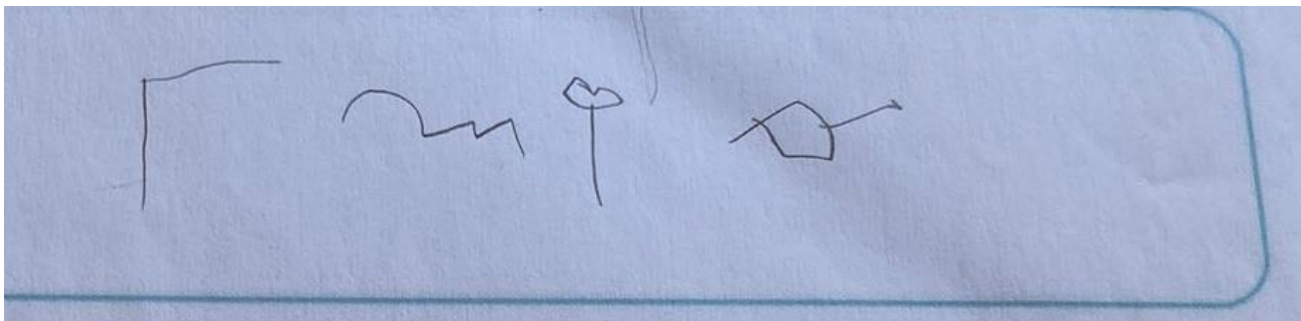


Diciembre 2023

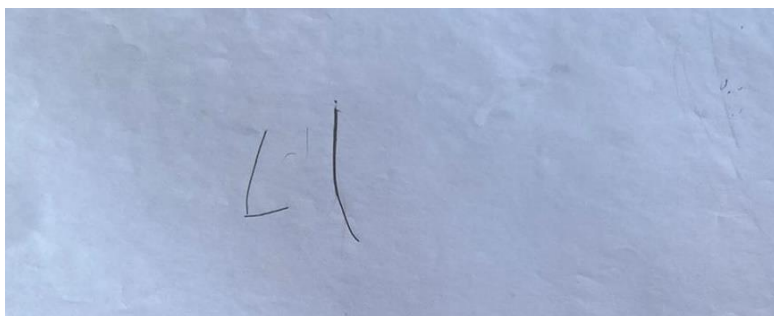


## Estudiante D

Septiembre 2023

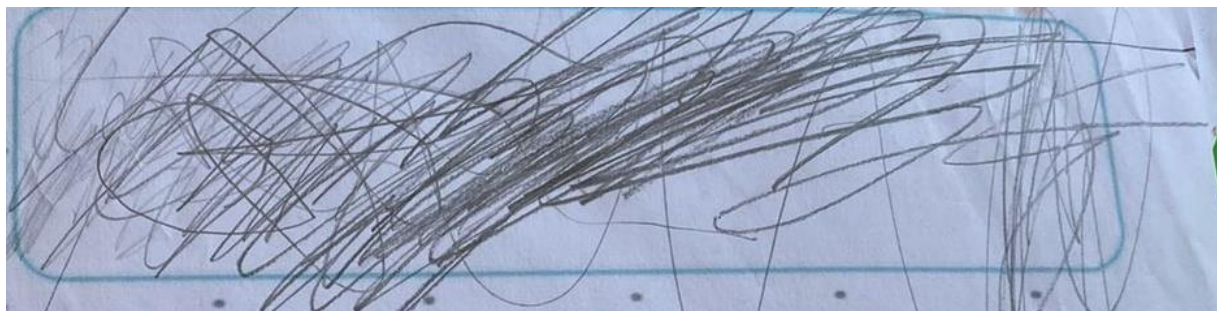


Noviembre 2023

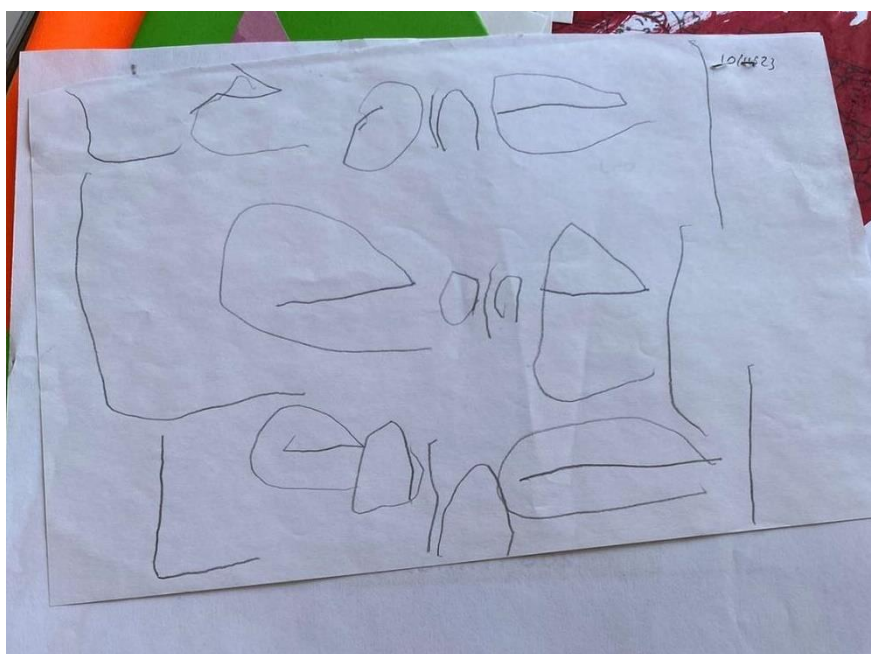


**Estudiante E**

Septiembre 2023

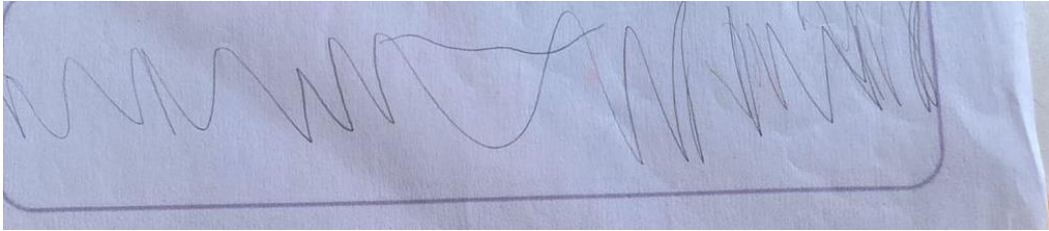


Noviembre 2023

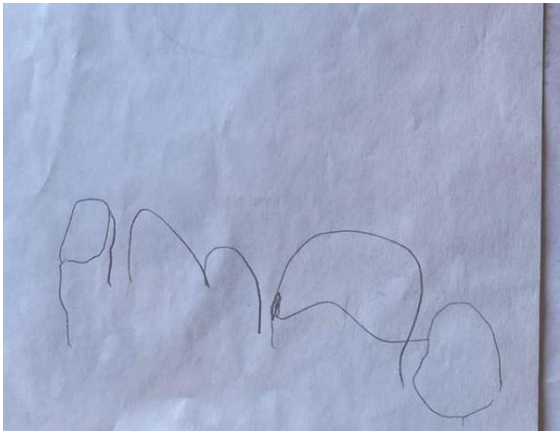


**Estudiante F**

Septiembre 2023



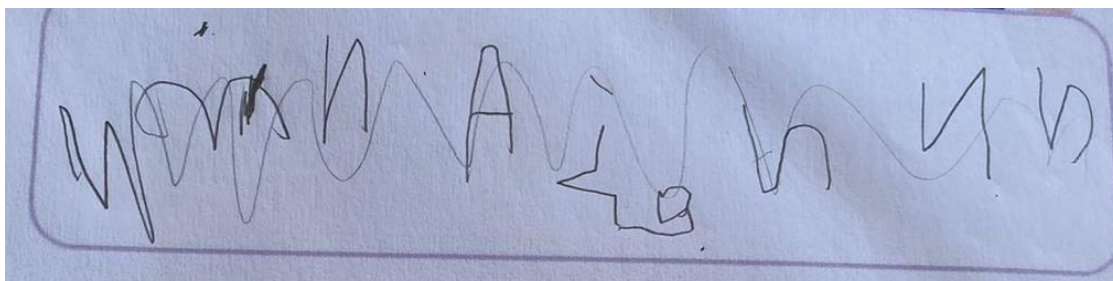
Noviembre 2023



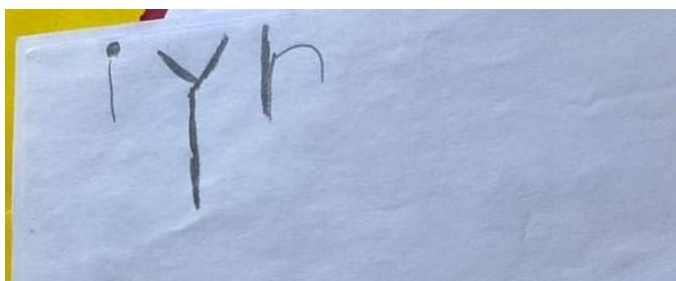


**Estudiante G**

Septiembre 2023

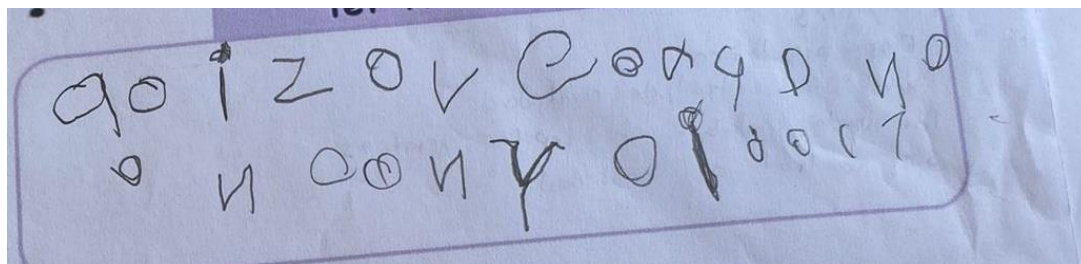


Noviembre 2023



## Estudiante H

Septiembre 2023



Diciembre 2023

