



El cuento multimodal como propuesta didáctica para
2025 el desarrollo de la comprensión lectora en niños de
primero de secundaria Karen Elizabeth Alemán Escalante



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Lenguas y Letras

El cuento multimodal como propuesta didáctica para
el desarrollo de la comprensión lectora en niños de
primero de secundaria

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el
Grado de

Maestro en Enseñanza de Estudios Literarios

Presenta

Karen Elizabeth Alemán Escalante

Dirigido por:

Gerardo Argüelles Fernández

Querétaro, Qro. a mayo de 2025

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Lenguas y Letras

Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios

El cuento multimodal como propuesta
didáctica para el desarrollo de la
comprensión lectora en niños de primero
de secundaria

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestra en Enseñanza de Estudios Literarios

Presenta

Karen Elizabeth Alemán Escalante

Dirigido por:

Gerardo Argüelles Fernández

Dr. Gerardo Argüelles Fernández Presidente

Dra. Ma. Ester Bautista Botello Secretaria

Dra. Carmen Dolores Carrillo Juárez Vocal

Dra. Karina Paola García Mejía Suplente

Dra. Silvia Beatriz Fernández Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Fecha de aprobación por el Consejo Universitario mayo de 2025, México

Agradecimientos:

Agradezco a Dios Todopoderoso por proveerme la fuerza, inteligencia y todos los recursos para culminar con éxito mi Maestría.

A SICIHTI, antes CONAHCYT, por brindarme apoyo económico, durante dos años bajo el CVU número: 1268495, su patrocinio me ha permitido realizar mis estudios de posgrado en México. A la Universidad Autónoma de Querétaro y a la Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios, por formarme y actualizar mis técnicas docentes.

Al doctor Gerardo Argüelles por su acompañamiento y guía en mi proyecto de tesis. A mis sinodales, las doctoras: Carmen Carrillo, Ester Bautista, Karina García y Silvia Fernández.

A mis padres, Gabriel y Carminda, que me son mi refugio y fortaleza, me han brindado su amor, su apoyo incondicional en cada momento de mi vida, me toman de la mano en momentos difíciles y celebran mis triunfos. Gracias por enseñarme la perseverancia, el esfuerzo, el trabajo y el compromiso para alcanzar las metas y sueños que me propongo. Este logro también es suyo.

A mis hermanos, que siempre me brindan palabras de apoyo, su amor, compañía, alegría y aliento.

A mi novio, Edson, quien me ha dado su compañía y apoyo en momentos en los que tanto lo necesitaba.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	7
1.1 Preámbulo	8
1.1.1 Proceso de adquisición de la lectura	15
1.2 Etapas de Adquisición de la Lectura.....	16
1.3 Modelos de Lectura y procesos psicológicos en la comprensión lectora	17
1.4 Niveles de comprensión lectora.....	19
1.5 El discurso multimodal	24
1.5.1 La educación multimodal.....	27
1.6 Gamificación.....	31
1.7 Sobre la definición de cuento.....	32
1.7.1 Origen y evolución.....	34
1.7.2 Antigüedad.....	34
1.7.3 El cuento: clásico, moderno y posmoderno	36
1.7.4 El cuento clásico	36
1.7.5 El cuento moderno	38
1.7.6 El cuento posmoderno.....	39
1.7.7 Elementos del cuento	40
1.7.8 Uso didáctico del cuento.....	43
1.8 Los cambios a implementar en el aula.....	44
2.1 A manera de justificación	47
2.2 Análisis de obras	50
2.2.1 “Los combatientes” de Óscar Acosta.....	50
2.2.2 “El huésped” de Amparo Dávila.....	58
2.2.3 “La noche boca arriba” de Julio Cortázar	63
2.3. Para cerrar	70
3.1 Fundamentación metodológica	72
3.1.1 Paradigma sociocultural.....	72
3.1.2 Paradigma sociocultural, la educación 4.0 y multimodalidad	76
3.1.2 Planificación	77
3.2 Implementación	79

3.2.1 Descripción de la población y la muestra	80
3.2.2 Descripción de los instrumentos	81
3.2.3 Análisis de Prueba diagnóstica	83
3.2.4 Análisis del “Pasaporte literario”	92
3.2.5 Segunda sesión.....	93
3.2.6 Tercera sesión	101
3.2.7 Cuarta y quinta sesión.....	112
3.2.8 Análisis de Prueba post-intervención.....	117
3.3 Conclusiones del Capítulo	123
4.1 Un panorama general	124
4.2 Conclusiones	129
4.3 Las limitaciones de esta investigación.....	130
4.3.1 Intrínsecas	131
4.3.2 Extrínsecas	131
4.4 La relevancia de esta investigación.....	132
4.5 Recomendaciones	133
Referencias.....	135
ANEXOS	139
Anexo A	139
Anexo B	153
Anexo C	228

Índice de figuras

Figura 1.....	778
Figura 2.....	84
Figura 3.....	85
Figura 4.....	86
Figura 5.....	87
Figura 6.....	93
Figura 7.....	97
Figura 8.....	97
Figura 9.....	98
Figura 10.....	99
Figura 11.....	102
Figura 12.....	103

Figura 13.....	104
Figura 14.....	105
Figura 15.....	106
Figura 16.....	107
Figura 17.....	108
Figura 18.....	109
Figura 19.....	109
Figura 20.....	110
Figura 21.....	111
Figura 22.....	113
Figura 23.....	114
Figura 24.....	114
Figura 25.....	115
Figura 26.....	116
Figura 27.....	118
Figura 28.....	119
Figura 29.....	120
Figura 30.....	121
Figura 31.....	122
Figura 32.....	122
 Tabla 1	 79
Gráfica 1	89
Gráfica 2.....	90
Grafica 3	91
Tabla 2.....	94
Tabla 3.....	100
Gráfica 4	106

Resumen

En un mundo envuelto en la Cuarta Revolución Industrial, que ha permeado todas las esferas de la vida humana, la presente investigación aborda el potencial e impacto del uso del cuento multimodal para la comprensión lectora inferencial de estudiantes de primero de secundaria y la relevancia que tiene la incorporación de nuevas tecnologías en el aula de clases, para motivar y retener la atención del estudiantado. Mediante el trabajo con un grupo experimental y uno control se evaluó el impacto del uso del cuento multimodal para la mejora de la comprensión inferencial. Los informantes que experimentaron mayor exposición a recursos multimodales, mostraron más motivación y se comprometieron más con tareas desafiantes. Estos hallazgos sugieren que al implementar recursos multimodales, se impulsará el acercamiento a la lectura en diferentes formatos, se incrementará la motivación e influirá en la comprensión lectora de los estudiantes. De manera que este estudio brinda un nuevo panorama acerca de la unión literatura-tecnología, contribuyendo a desarrollar propuestas didácticas en concordancia con la Educación 4.0.

Palabras clave: *multimodalidad, literatura, gamificación, Educación 4.0*

Abstract

In a world living the 4th Industrial Revolution, which permeates all spheres of human life, the present research approaches the potential and impact of the multimodal story for inferential reading comprehension of first-year middle school students, and the relevance of incorporating new technologies in the classroom to motivate and retain students' attention. Through work with an experimental group and a control one, the impact of the multimodal story for inferential comprehension was evaluated. The participants who received a longer exposure to the multimodal resources showed more motivation and commitment with challenging tasks. These findings suggest that by implementing multimodal resources, the engagement with reading in various formats will be boosted; besides, it will increase motivation and influence students' reading comprehension. Thus, this study brings forth a new outlook concerning the blend of literature and technology, which contributes to teaching proposal development according to Education 4.0.

Keywords: *multimodality, Literature, gamification, Education 4.0*

Capítulo I

1.1 Preámbulo

Tradicionalmente se ha considerado que la educación formal, tiene como propósito descubrir, refinar, forjar y potenciar en el estudiante conocimientos que le servirán para su desempeño integral: profesional, ciudadano, social y académico. Y, se ha considerado a la escuela como un espacio de convergencia para docentes y estudiantes, en donde el docente es quien fomenta en el estudiante: valores, conocimiento de procesos y habilidades, mientras que el estudiante es el receptor pasivo de esta instrucción.

Uno de los saberes esenciales que se transmite en los primeros años de educación, es la adquisición de la lectura, misma que debe abarcar procesos de comprensión, crítica, evaluación y no solo el mero acto de descifrar símbolos previamente establecidos en documentos curriculares. Pero antes de ahondar en este aspecto específico, es necesario hablar del contexto social e histórico en el que se desarrolla el hecho educativo y que ha influenciado ampliamente la redacción de documentos curriculares y los objetivos que persigue la labor docente.

La Historia de la humanidad marca que ha habido tres grandes Revoluciones Industriales: la primera con el uso del agua para propulsar máquinas de vapor usadas en la producción y facilitar el transporte de mercancías y personas; la segunda con la puesta en marcha de los medios de producción en masa mediante la electricidad, el gas y el petróleo, la implementación de medios de comunicación como el telégrafo y posteriormente el teléfono. Se pasó de una sociedad agraria, con señores feudales y campesinos que se encargaban de el cuidado de la tierra y su producción, a una capitalista, fue necesaria la implementación de cambios a nivel educativo: en primer lugar, se establecieron los primeros centros de educación pública, se dejó de lado la memorización como medio para la obtención de los aprendizajes, se priorizaron conocimientos básicos de

aritmética, lectura y escritura debido a que se requería de una fuerza laboral alfabetizada, Bonilla Molina explica que se “favoreció la división del conocimiento en campos (Ciencias naturales, ciencias sociales, ciencias humanísticas, ciencias duras, filosofía) y estos a su vez en disciplinas” (2020, p. 31). La sociedad necesitaba de trabajadores capacitados, que ejecutaran su labor de manera óptima, utilizando la maquinaria de forma adecuada, “el conocimiento requería entonces memoria, información, comprensión y manejo contextual de procesos mecánicos, abriendo la posibilidad para la experimentación y los desarrollos conceptuales” (Bonilla Molina, p. 31).

Por su parte, la Tercera Revolución Industrial se da con el surgimiento y auge de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, utilizados para automatizar la producción, el procesamiento y la transmisión de datos, reemplazando en gran parte el trabajo manual y contribuyendo a la producción. Con esto aparecen términos para explicar la conexión mundial que se experimenta, como: globalización o sociedad de la información, que ponían de manifiesto la relevancia de las nuevas tecnologías en la vida de los ciudadanos y las diferentes redes digitales que se estaban forjando en torno a la economía, la sociedad y otros campos del conocimiento. Respecto a la educación esta se instauró como “universal” y obligatoria, es decir, se volvió imperativo que todos sin distinción de raza, sexo, credo, tuvieran acceso a la misma. Bonilla Molina (2020), señala que se generó una crisis, puesto que la realidad social no se correspondía con la educativa, los avances tecnológicos hacían parecer a las aulas verdaderos museos y se desalinearon los requerimientos de la sociedad con la formación que brindaban las academias. Con el surgimiento de las cámaras de video, las computadoras, la Nintendo 64 y otras consolas de videojuegos se hizo patente que:

Las críticas se multiplicaban sobre la incapacidad de las escuelas para desarrollar lo nuevo, mientras los centros de formación docente lo veían como una externalidad que no llegaría a las escuelas antes de jubilarse los actores de ese momento. Los gremios docentes comenzaron a

desarrollar un discurso anti tecnología justificado en la imposibilidad de acceso a ella por las desigualdades sociales existentes. (p. 39)

Toda esta problemática se ha venido arrastrando desde entonces, pero la tecnología, los descubrimientos y las innovaciones no se detienen, es así como actualmente, nuestra sociedad enfrenta una cuarta revolución en los ámbitos social, científico y tecnológico, esta halla su fundamento en la anterior, extendiendo el uso de los medios digitales, nos encontramos plenamente en la Cuarta Revolución Industrial, debido a que:

[...] las innovaciones y avances son omnipresentes, liderados por el fuerte surgimiento de campos como la inteligencia artificial, la robótica, el Internet de las cosas, los vehículos autónomos, la biotecnología, la nanotecnología, la impresión 3D, la ciencia de los materiales, la computación cuántica y el almacenamiento de energía (Diwan, 2017).

Muchas áreas se han visto permeadas por esta revolución: la conexión global, las alianzas y formas de gobierno, las familias e individuos, las relaciones laborales, los medios de transporte y comunicación, la medicina, el entretenimiento, etc. Esta revolución se diferencia de la tercera, en tres puntos fundamentales, según Schwab (2016): “velocidad, alcance e impacto de los sistemas” quien expone en un artículo para el Foro Económico Mundial, que el crecimiento que describe esta revolución es “exponencial, en lugar de lineal”, además de que su “impacto resulta más amplio y profundo, en los sistemas de gestión, producción y gobernación”¹.

Otra área que obviamente ha sufrido transformaciones es la educación. Estamos en la era de la educación 4.0. de tal modo que los propósitos de la educación formal se mantienen, a saber: brindar al individuo la formación y las herramientas necesarias para su desempeño ciudadano y profesional. Sin embargo, la forma de lograr ese objetivo y las habilidades que deben dominar

¹ Las citas de Schwab y Diwan fueron tomadas de sitios web, debido a esto, no constan números de páginas. Es posible encontrar las referencias completas, en la bibliografía de este trabajo.

actualmente difieren mucho. Según lo detalla Diwan (2017), las habilidades que debe adquirir un estudiante de hoy son variadas, mencionaré aquellas que resultan más relevantes en términos de mi investigación: alfabetización en nuevos medios, que implica el uso y manejo de plataformas digitales, dispositivos inteligentes y software en la redacción de contenidos persuasivos para diferentes medios de comunicación. La colaboración virtual, la habilidad para trabajar de manera productiva y generar involucramiento activo en un equipo virtual. Otra habilidad que adquiere relevancia en el contexto actual es la gestión de la carga cognitiva, que es la capacidad de evaluar y discriminar información según su relevancia y poder utilizarla para los propósitos que se establezcan (informarse, investigar, sintetizar, etc.), pero además ser crítico y recurrir a aquellas fuentes que comprueben su veracidad. Si hay una característica que defina a la Cuarta Revolución Industrial, esa es la transdisciplinariedad, por tanto, la habilidad de manejar diversos conocimientos y utilizarlos en otros contextos y áreas distintos a aquellos en los que inicialmente se aprendieron, tiene vital importancia. Finalmente, se habla de la habilidad de tener un pensamiento novedoso y adaptativo, que es poder brindar ideas y respuestas novedosas más allá de lo que se sustenta en la memoria. Como podemos observar, en la Educación 4.0 es muy importante dar libertad al estudiante para el análisis, la creación y el aprendizaje autónomo.

Lo anterior, hace referencia a educación en general, ahora hablemos de la adquisición de la habilidad lectora. Exploremos un poco el panorama de la educación en la actualidad. La enorme cantidad de innovaciones que ha traído la industria 4.0 nos brinda múltiples oportunidades en la mejora de nuestra calidad y esperanza de vida, facilidad en la resolución de problemas, comunicación con el resto del mundo. Por otro lado, nos expone a gran cantidad de material audiovisual, como textos escritos, noticias, diversos tipos de publicaciones en redes sociales; el acceso a la información nos resulta, también, más sencillo que en cualquier otra época. Sin

embargo, la velocidad, cantidad y el fácil acceso a las lecturas, muchas veces actúa en detrimento de la comprensión lectora o la calidad de los textos que los estudiantes eligen. En muchas de las plataformas en las que se publican aquellos contenidos que son de su agrado, los errores tipográficos, ortográficos o gramaticales, son “el pan de cada día”. La profundidad de las temáticas y su forma de tratarlas es también cuestionable. Pero, no podemos negar que el acceso e interés en la lectura por parte de las generaciones jóvenes, nos revela un panorama alentador en las aulas de literatura.

Prueba de este creciente interés en la lectura, son los datos que publicó en 2022 el INEGI acerca de una investigación sobre el comportamiento lector, cuyos objetivos, se pueden resumir en los siguientes ámbitos: identificar el soporte que los lectores prefieren utilizar, el motivo de la lectura, duración de las sesiones, etcétera. Dicha investigación, arrojó, entre otros, estos resultados: 71.8% de la población alfabetizado de 18 y más años, leyó alguno de los materiales considerados por el MOLEC (Módulo de Lectura): libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de Internet, foros o blogs. (p. 1). Además de estos, la investigación arrojó otros datos interesantes: “En los últimos doce meses, el promedio de libros leídos por la población fue de 3.9. Este es el dato más alto registrado desde 2016” (INEGI, 2022, p. 1). Se está leyendo más, pero ¿Qué se está leyendo? ¿Qué formatos atraen más a nuestros estudiantes? ¿Qué estamos haciendo los docentes para incorporar estos formatos en nuestros salones de clases? ¿Qué hay de la comprensión lectora?

Fijamos pues, nuestra mirada en la Educación 4.0, como punto de partida para la resolución de las necesidades educativas de los estudiantes. A modo de una respuesta anticipada, se debe considerar que los maestros deben acoger estos cambios, para ayudar a los estudiantes a

adquirir conocimientos y habilidades que les permitan estar a la altura de los retos que se les presenten. Esto se puede lograr mediante el uso del cuento multimodal.

A nivel internacional se vive una crisis educativa respecto de la lectura, su consecuente comprensión lectora y el rendimiento académico alcanzado por los niños, que está situado por debajo de los promedios aceptables y necesarios para un desempeño eficiente en la sociedad. En México, los estudios de comprensión lectora tomaron relevancia desde la aplicación de la prueba PISA [*Program for International Student Assessment*] 2000, que se centra en el estudio de habilidades en lectura, matemáticas y ciencias. En el área de lectura se evaluaron aspectos tales como la obtención de información, interpretación de textos, reflexión y evaluación, clasificando el nivel de competencia en orden ascendente del 1 (básico) al 5 siendo, este último el más avanzado.

Para México, el resultado de la encuesta 2018 del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) encaminada a determinar el grado de avance en los conocimientos y habilidades adquiridas en estudiantes de 15 años junto a su creatividad, como medio para su plena participación en la sociedad, muestra bajos niveles de competencia. A pesar de visualizarse un gran esfuerzo del país que muestra estabilidad y crecimiento positivo, sus resultados no los acercan a los niveles deseados. En la prueba, solo el 1% de los estudiantes obtuvo niveles de competencia más altos (5 o 6) en al menos un área y el 35% de ellos no obtuvo un nivel mínimo de competencia (nivel 2) en las tres áreas promedio a saber matemática, lectura y ciencias. (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE], 2019).

En el rubro subtítulo “Lo que los estudiantes saben y pueden hacer en lectura” el 55% de los estudiantes alcanzó el nivel 2 de competencia (nivel mínimo) en lectura (Organización

para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE], 2019), un dato alentador cuando se estima que el estudiante puede identificar la idea principal en un texto de moderada extensión y complejidad, pero no podemos ignorar que un alto porcentaje de la población evaluada no está preparada para enfrentar los retos que supone una sociedad altamente exigente. En ese sentido, Camacho Quiroz (2013), afirma que “en nuestro país, varios factores, entre económicos, culturales o pedagógicos, intervienen para que la lectura, entendida como práctica que conjuga la adquisición de conocimiento con el placer, no sea una rutina común en la población mexicana” (p. 153). En ese sentido, el problema no se reduce a contemplar las cifras, sino que se debe dimensionar hacia el desempeño futuro de los estudiantes, al desarrollo de su personalidad y a su práctica eficaz y eficiente como persona, profesional y ciudadano; de igual manera se dimensiona hacia el aporte docente con estrategias que contribuyan al desarrollo de esa capacidad tan importante.

Considerando la estrecha relación entre el nivel de comprensión lectora, el rendimiento académico de los niños, su futuro desempeño profesional, la producción literaria o simplemente el disfrute de la literatura, así como el pleno desarrollo de la personalidad; la presente investigación espera contribuir a la reflexión del entrelazar la multimodalidad y la literatura para la mejora de la comprensión lectora inferencial. Así mismo, la pandemia por Covid-19, dejó grandes lecciones, dado que expuso la enorme desigualdad que persiste en el sistema educativo, la necesidad de reducir la brecha digital, es decir: el acceso a internet y a dispositivos electrónicos, asimismo, la necesidad de la alfabetización digital: enseñar el uso y manejo de motores de búsqueda, plataformas digitales para la enseñanza-aprendizaje, uso de programas de edición, paquetes básicos de software, entre otros. También, nos mostró que somos capaces de innovar, de adaptarnos a los cambios y que al brindar a los estudiantes herramientas tecnológicas

variadas, mezclar medios y gamificar actividades, podemos ayudarles a desarrollar la comprensión lectora y otros procesos que hagan de su aprendizaje literario, una experiencia amena y completa, por esto en esta investigación se plantea el diseño de una propuesta didáctica tomando el cuento multimodal como estrategia que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora, de los niños de primero de secundaria.

La comprensión lectora por su importancia debe verse con un alto grado de interés en el ejercicio docente, considerando que de esta depende la adquisición de conocimientos en las distintas áreas del saber humano, el éxito o fracaso escolar en las evaluaciones sumativas en áreas como las ciencias sociales, las matemáticas o física, química, entre otros.

Es preciso, además, destacar la importancia en la enseñanza y aprendizaje de la lectura a lo largo de la formación académica como base de la comprensión lectora con énfasis en los primeros tres años de escolarización, sin limitarla a ese rango por cuanto se considera a la lectura el medio por el que nuestro cerebro gesta el aprendizaje. Aunada a esta premisa el diseño de una propuesta didáctica de corte lúdico, a partir del cuento multimodal se erige como necesidad apremiante en el desarrollo de esta capacidad.

Proceso de adquisición de la lectura

Foucambert (citado en Cassany, 2003, p. 46) estima que un niño aprende a leer –por lo general– a partir de los seis años y medio de edad pues las operaciones mentales que se necesitan para el llamado mecanismo fundamental de la lectura comprenden la identificación de elementos simples, correspondencia grafemas-fonemas, consideración del orden, etc. y requieren un determinado nivel de desarrollo cognitivo. Debido a que la lectura es el medio para aprender otros saberes, tales como: ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, se considera esencial que el estudiante adquiera el automatismo, es decir, decodificar un texto rápidamente y

sin esfuerzos conscientes por parte del lector. El automatismo, como lo refiere Mayer (2002), se adquiere por lo general entre el primer y tercer grado de primaria, no obstante, muchos estudiantes pueden finalizar su educación primaria sin haberlo desarrollado (p. 27).

Tomando como referencia estas teorías, quisiera señalar que algunos programas de formación para primaria desestiman reforzar la lectura por considerarlo un proceso acabado cuando finalizan los primeros seis años de formación académica, tal y como lo menciona Cassany (2003, p. 195) de manera que cuando el docente recibe en el aula a los aprendientes de primero de secundaria, enfrenta dificultades respecto de sus conocimientos previos y el programa que debe desarrollar, en el que se considera al estudiante capaz de comprender textos de una cierta extensión y dificultad -con lo que esto implica- es decir la capacidad de analizar, sintetizar, criticar y emitir juicios.

Etapas de Adquisición de la Lectura

Según Mayer (2002), leer es un proceso que implica el desarrollo de al menos cuatro etapas (p. 25). En primer lugar, el niño debe aprender a descomponer las palabras en sus unidades menores: sílabas y fonemas. Como lo expresa Dehaene (2015), la aparición de la conciencia fonológica es una de las etapas clave en el camino de la lectura (p. 26). En segunda instancia, el aprendizaje de la lectura nos lleva a la decodificación, que es el proceso de transformar una palabra impresa en un sonido. Por lo general, esta es la fase a la que los maestros dedican mayor tiempo y esfuerzo en el aula de lengua y literatura, debido a que los niños necesitan desarrollar procesos de decodificación rápidos y automáticos antes de que puedan ser eficientes en la comprensión lectora. Sin embargo, no podemos limitar a esto el alcance de nuestra intervención didáctica.

Aunado a la decodificación, los lectores competentes deben ser capaces de hacer uso de su conocimiento semántico y sintáctico para llegar a comprender las palabras del texto, es decir, acceder al significado (Mayer, 2002, p. 48), lo que bien se puede traducir como el vínculo con los elementos referenciales del mundo a los que la conciencia lectora “le dan sentido”. Esto se puede lograr de diversas maneras, pero en definitiva la más eficaz es el entrenamiento de vocabulario. De acuerdo con Doctorow, Wittrock, y Marks (1978) “la comprensión lectora ocurre cuando los lectores construyen activamente el significado del texto, los lectores identifican de manera más sencilla las palabras que encuentran en un contexto que les resulta familiar de forma que lo reconocen automáticamente y pueden dedicar mayor atención a la comprensión del texto” (p. 109). Esta familiaridad, permite al lector acceder a textos cada vez más complejos, aprendiendo y adoptando nuevos contenidos. Al llegar a la última etapa, se espera que el lector sea capaz de integrar palabras y formar frases coherentes.

Quiero poner de relieve la importancia que tiene para mi marco teórico que el docente conozca e identifique las etapas de la lectura, puesto que como lo menciona Mayer: “la práctica educativa debería basarse en nuestra comprensión del proceso lector” (Mayer, 2002, p. 43). Este conocimiento aunado a las estrategias didácticas que tengan al cuento multimodal como eje central, dotarán al docente de herramientas que le permitan llevar a sus estudiantes a nuevos niveles de comprensión lectora.

Modelos de Lectura y procesos psicológicos en la comprensión lectora

Existen diversos acercamientos a las metodologías para enseñar lectura, cada uno con sus peculiaridades: los ascendentes, que parten de las unidades lingüísticas más sencillas: letras y sílabas, hasta llegar a la composición de palabras. Los métodos o modelos descendentes son aquellos que parten de palabras globales para posteriormente realizar un análisis de los elementos

constitutivos de estas; el enfoque en cuestión tiene la particularidad de tomar en cuenta las experiencias previas del lector como elemento clave para la comprensión lectora.

Junto con las anteriores tipologías, también se halla una tercera, conformada por los llamados “modelos interactivos”, los cuales tienen en cuenta la información proveniente del texto en toda su complejidad y los conocimientos previos que aporta el lector, pero sobre todo pretenden estudiar y explicar las relaciones entre ambos factores” (Sanz Moreno, 2003, p. 13). Por ello, los modelos interactivos son considerados menos reduccionistas porque hacen del lector una parte protagónica en el procesamiento y comprensión del texto, dado que utilizan tanto la información visual que obtienen del texto, como la vivencial que poseen, aspecto que ayuda al lector a formular hipótesis e inferir el contenido.

De lo anterior cabe conjeturar que es importante que el docente conozca la manera en la que los niños aprenden, para que de esta manera implemente una variedad de propuestas en el aula de clases, que permitan que los estudiantes tomen parte activa en el proceso lector, utilicen sus recursos cognitivos de manera óptima y extraigan el significado de los textos que leen.

A continuación, me gustaría definir la noción de comprensión y otros conceptos relacionados con esta. Blythe (1999), expresa que: “comprender es poder llevar a cabo una diversidad de acciones o "desempeños" que demuestren que uno entiende el tópico y al mismo tiempo lo amplía, y ser capaz de asimilar un conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora”. (p. 40) La comprensión, pues supone un proceso complejo y activo, en el que el estudiante además de extraer el significado de una nueva información, puede relacionarla con sus experiencias, agregar ejemplos e incluso crear algo distinto a partir de ella.

La comprensión lectora, por otra parte, a decir de Snow (2002) es el “proceso de extraer y construir significado simultáneamente mediante la interacción entre el lector, el texto, la

actividad lectora y el contexto” (p. 11). Entonces, es posible decir que comprender lo que se lee, involucra obtener el significado del texto, para apropiarse de él, pero también para crear e innovar. Aunado a lo anteriormente expuesto, Vallés Arándiga (2005) explica que en la comprensión lectora intervienen tres procesos: los psicológicos básicos que involucran la atención y la memoria; los procesos cognitivo-lingüísticos que implican el acceso al léxico para recobrar la información semántica y sintáctica. Además de los procesos afectivos que tratan de los estados de ánimo, emociones evocadas y/o reacciones que la lectura produce en el alumno. (p. 59) Prestar atención a estas teorías es de vital importancia, puesto que permitirá a los docentes atender las necesidades, intereses, conocimientos previos, desarrollo cognitivo de sus estudiantes y que, de esta manera, la lectura no sea, como lo anticipado arriba, un mero acto de descifrar símbolos, sino un acto de comprensión.

En cuanto a la comprensión lectora, podemos decir que, en el aula de clases, comúnmente se le aborda desde la perspectiva de transferir información, tal como lo plantea Cairney (1992) en razón de que a los estudiantes se les proporciona un pasaje corto, seguido por una serie de preguntas específicas, centradas en determinadas habilidades de comprensión lectora, como extraer conclusiones (p. 40). Desde aquel momento, proponía desarrollar actividades varias: dibujar, conversar, escribir, narración colaborativa observando solamente las imágenes de un cuento cuyo texto ha sido cubierto; para favorecer la participación de los estudiantes y por supuesto, el desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora, estas actividades muestran algún tipo de multimodalidad.

1.4 Niveles de comprensión lectora

Cervantes Castro, et al. (2017), definen que nivel de comprensión lectora “es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la

información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información”. Como es posible apreciar, la comprensión abarca diferentes habilidades, que van desde las más básicas, como obtener información de un texto, hasta las más complejas: evaluación del texto y creatividad al desarrollar las actividades solicitadas con el mismo. Podemos pensar en ellos como en una escalera, que debemos subir, para avanzar en nuestra comprensión de los textos, los lectores expertos pueden ir de un escalón a otro sin necesidad de seguir un orden específico, pero es preferible que los lectores principiantes avancen desde el nivel literal, pasando por el inferencial y culminando con el crítico, con la finalidad de permitir una mejor exploración e integración del conocimiento. Además de brindarle a los estudiantes, estrategias de lectura que podrán aplicar más allá del contexto académico y con diferentes tipos de textos.

Veamos ahora, cuáles son los niveles de comprensión lectora, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión: el literal, inferencial y crítico. Definiré brevemente el primero y el tercero, mientras que describiré a profundidad el inferencial, dada la temática de esta investigación.

Nivel de comprensión literal, en este nivel, se da el contacto primario entre lector y texto. Debido a que parte de la decodificación del texto escrito, se considera el nivel más básico, el mismo sirve de fundamento para los demás niveles de comprensión lectora. Gordillo y Flórez (2009), afirman que el lector “capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto”. (p. 97) es decir, se reconoce la estructura externa del texto, títulos, capítulos, párrafos, entre otros y se extrae información elemental como: ideas principales, el orden de acciones, personajes, tiempos y lugares, entre otros datos. No se realiza un análisis del texto, pero se pueden hacer preguntas

cuyas respuestas son fácilmente verificables releendo el texto, asimismo, las ideas principales y el tema o temas del escrito. Aunque este es el nivel inicial y es elemental dominarlo, no se puede alcanzar la comprensión del texto literario, si nos estancamos en este.

Nivel de comprensión crítico, se aspira a que el lector alcance este nivel, dado que es el del *lector modelo*, como lo llama Eco (1993). En este nivel el lector es capaz de emitir juicios de valor, aceptando o rechazando lo que expresa el autor en su obra. Tiene la habilidad de elaborar argumentos, sustentar opiniones y debatir, basado en sus conocimientos enciclopédicos. Además, alcanzar este nivel, permite evaluar el cúmulo de información al que nos exponemos diariamente y discernir acerca de qué es fiable o no. Por otro lado, es importante que el lector del nivel crítico reflexione sobre el contenido del texto, acerca de su calidad y relevancia.

Nivel de comprensión inferencial, es el nivel intermedio. Eco (1993), expresa que “el texto está plagado de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar; quien lo emitió preveía que se los rellenaría y los dejó en blanco” según el autor, estos espacios se encuentran ahí, puesto que el lector debe actualizarlo, darle sentido, con ayuda de la amplia gama de experiencias (de vida o lectoras) que este posee y también porque “un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar”. (p. 73) El acto de rellenar estos espacios en blanco es inferir, según lo dicho por Cassany et al (2003) es la habilidad de “superar las lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión” (p. 218). Formar una conclusión partiendo de la información expresada en el texto o como lo definen Ripoll et al (2007): “Toda aquella información que forma parte de la representación que el lector se hace del texto, pero que no está incluida de forma explícita en el texto”. (p. 234)

Entonces, podemos afirmar que al inferir desarrollamos procesos mentales en los que evaluamos la información que se nos brinda y su contexto y llegamos a conclusiones basadas en el razonamiento acerca de los datos, identificando relaciones y deduciendo aquellos que no son

explícitos, lo que nos lleva a la comprensión del texto y su significado. Ripoll Salcedo (2015) se ha encargado de clasificar las inferencias utilizadas con fines didácticos. Él expone que hay diversos tipos de inferencias, pero que aquellas que se utilizan mayoritariamente en el campo de la educación son las deductivas o lógicas y las inductivas o pragmáticas. Son deductivas cuando “la conclusión a la que se llega es lógica a partir de los datos disponibles” (p. 108) y pragmáticas o inductivas las que “la conclusión que se infiere es verosímil, es decir, hay más o menos probabilidades de que sea cierta, pero no se puede garantizar su certeza” (p. 108). Por su parte, Cassany (2018), define que la inferencia deductiva “se basa en razonamientos formales y tiene grado de certeza absoluto” y la inferencia pragmática “se basa en los conocimientos del lector y no es tan segura” (p. 78). En otras palabras, las inferencias deductivas utilizan la información disponible para llegar a conclusiones específicas, mientras que las inferencias pragmáticas se basan en el contexto y en nuestro conocimiento del mundo real.

Ahora bien, las inferencias pragmáticas son las más utilizadas en la interpretación de textos y tienen una subclasificación, según lo indica Ripoll. Antes de explicarlas es necesario aclarar que existen diversas taxonomías de inferencias, pero me apegó a la propuesta de Ripoll, debido a que él procuró conformar un sistema que fuera “comprensible y útil al profesorado para evaluar o desarrollar la habilidad inferencial de niños o adolescentes” (p. 111). Sus criterios para esta propuesta han sido, agruparlas bajo un nombre genérico (Inferencias de tipo I, II, III, IV, V) y utilizar como criterio de clasificación las preguntas que darían pie a los variados tipos de inferencias.

Inferencias de tipo I: “algunas de las preguntas a las que responde son: “¿a qué (o a quién) se refiere?”, “¿de qué (de quién) habla el texto cuando dice...?”” (p. 111). Tienen funciones como, dar cohesión al texto, solucionar ambigüedades, vaticinar el significado de palabras o expresiones

desconocidas. Para usar este tipo de inferencias un lector debe poseer conocimientos léxicos y semánticos.

Inferencias de tipo II: “Responden a preguntas como “¿por qué?” o “¿qué relación hay entre... y...?”” (p. 112), dan coherencia al texto creando relaciones del tipo causa-efecto, que pueden ser físicas o derivarse de acciones. Son explicativas. Para construir este tipo de inferencias el lector debe conocer las relaciones causa-efecto, el funcionamiento del mundo, los pensamientos y acciones humanas y el tema que se trata en el texto. Inferencias de tipo III: “las preguntas son del tipo “¿qué sucederá?”, “¿qué se puede predecir sabiendo que...?” o “¿para qué?”” (p. 113). Su función es hacer hipótesis sobre los sucesos del texto, no son tan relevantes para su comprensión, pero sí para despertar el interés del lector acerca de su contenido. Se requieren conocimientos generales del tema y sobre el mundo y su funcionamiento.

Este tipo de inferencias, debido a su contenido causal, se parece mucho a las inferencias de tipo dos. Pero, su diferencia estriba en que las inferencias de tipo II relacionan elementos que se extraen del texto, mientras que las inferencias de tipo III infieren nuevos elementos.

Inferencias de tipo IV: “Este tipo de inferencias es el más vago de todos y responde a preguntas como “¿cuándo?”, “¿dónde?”, “¿cómo?”, “¿con qué?”, “¿de qué color?” y muchas otras de ese tipo. Se podrían englobar en una pregunta general que sería “¿qué más se puede decir sobre esto?”” (p. 114). Se pueden desprender muchas inferencias de preguntas tan generales como estas, que nos llevarían a distraernos y perder el objetivo de la clase, sin embargo, la mayoría de textos no las favorece. Este tipo de inferencias requiere, aparte del conocimiento general del tema y del mundo, algunos conocimientos sobre el contexto y del autor del texto. Inferencias de tipo V: “Responden a preguntas como “¿qué me están contando aquí?” o “¿qué quiere decir todo esto?”. (p. 115) Estas preguntas consideran al texto en conjunto: un párrafo o

varios, el texto completo y tratan de descifrar el significado profundo de lo que intenta comunicar, el tema o temas que de este se derivan.

Con el uso de la multimodalidad y de esta clasificación de las inferencias, se podría brindar a los docentes, las herramientas necesarias para desarrollar actividades que permitan que los estudiantes alcancen la comprensión y el goce estético a las obras que sean objeto de lectura en el salón de clases. Que lleguen a ser lectores modelos, que exploren las posibilidades para construir significado, rellenando algunos espacios que fueron dejados en el texto.

1.5 El discurso multimodal

Kress & van Leeuwen (2001), proponen que el discurso multimodal tiene una organización conjunta y unificada de los modos semióticos (imagen fija y en movimiento, música, texto, gestos, etc.), esto quiere decir que se combinan e interactúan para crear significado en un mensaje. Además, consideran que “los textos multimodales crean significado en múltiples articulaciones” (p. 4), esto en contraposición con lo que indica la lingüística tradicional, acerca de que el lenguaje funciona mediante una doble articulación, constituida por la forma y el significado. Para el estudio del discurso multimodal, lo dividen en cuatro estratos, que no tienen un orden jerárquico ni se superponen entre ellos, sino que se integran, estos son: discurso, diseño, producción y distribución. Además, definen modo y medio.

El discurso se refiere a los “conocimientos socialmente contruidos de (algún aspecto de) la realidad. Por "contruidos socialmente" queremos decir que han sido desarrollados en contextos sociales específicos, y de maneras que son apropiadas a los intereses de los actores sociales en esos contextos” (Kress & van Leeuwen , 2001, p. 5). Los discursos pueden aparecer de diferentes maneras, según la cultura de quien los expresa, asimismo se pueden asociar con diversidad de modos. La vestimenta, el diseño estructural de una ciudad o un complejo

habitacional, la decoración de una habitación, la gastronomía, los programas de televisión, la literatura, son expresiones de este estrato. Un aspecto importante que es mencionado por Kress & van Leeuwen es que, en los entornos multimodales, se deben seleccionar los discursos que se pondrán en práctica y contextualizarlos para una situación particular, tomando en cuenta los propósitos que se persigan y las audiencias a las que van dirigidos a este proceso se le llama articulación. (Kress & van Leeuwen, p. 30) Los discursos además de ser articulados, deben ser interpretados, es decir, se debe extraer significado de ellos.

Para efectos de esta investigación el estrato discurso, se materializará en los cuentos analizados y utilizados en las intervenciones, será interesante entonces, responder a planteamientos tales como: ¿Cómo se materializa el discurso multimodal en los cuentos *Los combatientes* de Óscar Acosta, *El huésped* de Amparo Dávila y *La noche boca arriba* de Julio Cortázar? ¿Cómo es el lenguaje de estos cuentos? ¿Cómo se articula el discurso en ellos? ¿Qué análisis se desprenden? En el Capítulo II se explorará, por ejemplo, cómo se realiza el discurso literario a través de los modos semióticos: género, emociones, lenguaje, etc.

El siguiente estrato que describiré es el diseño. Los diseños “son (usos de) recursos semióticos, en todos los modos semióticos y combinaciones de modos semióticos. También fungen como medios para realizar discursos en el contexto de una situación comunicativa determinada” (Kress & van Leeuwen , 2001, p. 5). La era actual, comentan Kress & van Leeuwen, se caracteriza por la “fragmentación, disparidad y dispersión”, en contraposición con una época anterior en la que los roles de cada modo semiótico estaban muy bien delimitados, “guionados” y por tanto la noción de diseño no era necesaria. Veamos un ejemplo de esto: los adolescentes de hoy son tan asiduos seguidores de redes sociales como *Tik Tok*, en las que los límites entre imagen fija, en movimiento, música, texto, narración, se difuminan y mezclan, para

transmitir un mensaje, se necesita de múltiples habilidades para diseñar, ejecutar y también interpretar este mensaje. Diseñar, implica: “la selección de discursos y la selección de los modos a través de los cuales se realizará el contenido del discurso”. (Kress & van Leeuwen, p. 64) Esto significa que un docente que pretende usar la multimodalidad para la enseñanza de la literatura debe seleccionar aquellas obras que le permitirán ser transformadas y explotadas con los medios que tiene a su alcance, pero también pensar porqué usar un video y no un texto escrito, porqué usar un podcast y no una imagen, etc.

En el caso de mi investigación, sería la utilización de las imágenes, texto, sonido, etc, que se convertirían en las vías de ejecución de la multimodalidad, esto es, diseñar los mejores medios para la transmisión del mensaje.

Luego de seleccionar el discurso y diseñar una estrategia didáctica, es momento de producir. ““Producción” se refiere a la organización de la expresión, a la articulación material real del evento semiótico” (p. 6), es decir vincular el discurso con los medios que permitieron la realización del diseño, este procedimiento es físico, dado que involucra la elaboración, la manipulación y el contacto con un material que será percibido a través de los sentidos, también la puesta en escena de esta producción es un proceso físico. Con lo anterior en mente, transformar los cuentos a los medios de la multimodalidad, será parte fundamental en la realización práctica de mi investigación, tomando en cuenta qué sentidos podrían percibir mejor cada parte del mensaje y adaptarlo a dicho formato.

Finalmente, en cuanto a los estratos, Kress y van Leeuwen hablan acerca de la distribución, tomando en cuenta a quien sirve de intermediario en la difusión del mensaje, porque de este depende también su interpretación. Mi trabajo como docente de literatura, será distribuir los cuentos de Acosta, Dávila y Cortázar abordando la perspectiva multimodal, codificando los

mensajes, en los modos y medios que permitan que este sea accesible para que los estudiantes desentrañen el significado.

Otro de los aspectos sobre los que Kress & van Leeuwen definen, es el de los modos y los medios. Los modos se refieren a diferentes formas de representación semiótica. Kress y van Leeuwen identifican tres modos principales: visual, se refiere a la representación de información a través de elementos visuales como imágenes, formas, colores, etc. Lingüístico, se refiere a la representación de información a través del lenguaje verbal, como palabras y texto escrito. Audiovisual, se refiere a la representación de información a través de la combinación de elementos visuales y auditivos, como en películas, videos o presentaciones multimedia. Es necesario resaltar que cada modo materializado es percibido por sentidos específicos y por esto, el lector utilizará diferentes estrategias para construir el significado, aspecto que la multimodalidad busca aprovechar al incorporar diferentes elementos para hacer llegar un mensaje, por tanto, espero que el cuento multimodal pueda aportar a la comprensión de los estudiantes, involucrando el uso de la mayor cantidad de sentidos en la lectura.

Por otro lado, los medios son los canales a través de los cuales se transmiten estos modos de representación. Pueden ser medios impresos, medios digitales, medios audiovisuales, entre otros. Los medios determinan cómo se presenta y se distribuye la información y afectan cómo se interpreta por parte del público. Los medios pueden transformarse en modos, gracias a la tecnología. (Kress & van Leeuwen , 2001, p. 79) Y este es el reto que asumo en mi trabajo de investigación.

1.5.1 La educación multimodal

Los estudiantes que se reciben en las aulas son “nativos digitales”, es decir: han nacido en un mundo que ha incorporado la tecnología y los medios digitales en todo su esplendor. Sin

embargo, es la escuela la última en abrazar estos cambios y usarlos a favor de los estudiantes. A este respecto, autores como Piscitelli (2008) acotan lo siguiente: “los estudiantes de hoy han cambiado de forma radical y no son los sujetos para los cuales el sistema educativo fue diseñado durante siglos y que quería tenerlos como población nativa.” (p. 47) Al respecto, León (2007), afirma que contrario a los animales, que ya traen en su código genético los instintos que les aseguren la supervivencia en la naturaleza, el ser humano necesita aprender aquello que no le es innato y potenciar aquello que recibió por herencia, necesita de otros, de aquellos conocimientos y cultura que le aseguren su paso por este mundo, convirtiéndose esto en el proceso educativo. (p. 596)

De lo anterior, no podemos negar la importancia de la educación como herramienta formadora del individuo y la sociedad. Sin embargo, en nuestro mundo acelerado y cambiante su rol se encuentra en la mesa de discusión, como lo menciona Caicedo (2022), la educación se debe replantear por la forma como se está implementando ya que aún se conservan metodologías del pasado que no corresponden al tiempo o cambios socioculturales que han ocurrido en el mundo (p. 19). Se hace necesario, romper con lo clásico y sistemático.

Encontramos pues, en la tecnología, en el paso del papel a las pantallas y la incorporación de la multimodalidad, una respuesta a las exigencias del estudiantado, debemos ser conscientes de que el uso de herramientas tecnológicas como videojuegos, música, *podcasts*, tipografías, colores, imágenes 3D; mejoran la manera en que los estudiantes aprenden. Piscitelli (2008) apunta: “no hay ningún tópico en el mundo que no pueda ser emulado bajo estos nuevos formatos en los procesos de aprendizaje” (p. 54). Integrar estos recursos a la clase de literatura, hará de los contenidos algo más relevante y atractivo. Igualmente, les permitirá a los estudiantes leer y explorar textos en presentaciones que les resultan familiares, por estar inmersos en ellas.

Es necesario explorar las posibilidades que nos brinda la literatura multimodal y su relación con otras formas de expresión artística. No podemos limitar la literatura al texto escrito, esta debe traspasar el libro impreso. González (2013) señala que, con el cambio de la página a la pantalla, es necesario “mirar a la semiótica: con una teoría del lenguaje que tenga en cuenta los diferentes componentes del significado” (p. 96).

Los seres humanos constantemente estamos comunicándonos y construyendo significados a través de signos, que no son solamente escritos o hablados, sino también vestimenta, música, sonido, etc. Que muchas veces se conjugan en un mismo acto de comunicación. Así pues, las primeras menciones de multimodalidad o multisemiótica, se remontan a finales del siglo pasado:

Para dar cuenta de los diferentes recursos utilizados en comunicación para expresar significado. Se define como la combinación de diferentes recursos o modos semióticos en textos y eventos comunicativos, como la imagen fija y en movimiento, el habla, la escritura, el diseño, el gesto y/o la proxémica (Adami, 2016, p. 451).

Esto quiere decir, que no se considera a la palabra como el único medio para transmitir significado, dado que todo acto comunicativo tiene implícita la multimodalidad.

Autores como Kress y Leeuwen (2016), plantean que las sociedades occidentales privilegiaron durante mucho tiempo la monomodalidad, “Los géneros de escritura más altamente valorados (novelas literarias, tratados académicos, documentos oficiales y reportes, etc.) no tenían ilustraciones y tenían densas páginas gráficamente uniformes” (p.1). Sin embargo, el surgimiento de nuevas tecnologías y de generaciones ávidas de cambio, han motivado la innovación en el aula de clases.

Como lo menciona Archer (citado en Gutiérrez Cardoso, 2018, p. 97) en un texto multimodal, el lector tiene una posición más activa frente a las ideas y sentidos que se expresan, se requiere de él una mayor atención y por lo tanto se pueden incorporar textos más complejos que requieran toma de decisiones, para extraer el significado y alcanzar la comprensión. El lector obtiene más libertades, pero también, más responsabilidades en la construcción de su conocimiento. Con el uso de la multimodalidad, se rompe el enfoque clásico de la literacidad y la comprensión unívoca del sentido del texto.

Así, Gutiérrez Cardoso (2018), plantea dos puntos clave para la implementación práctica de la multimodalidad en la educación:

[...] la necesidad de favorecer el acceso de los estudiantes a diferentes tipos de recursos digitales para que construyan sus propias historias, con diversos sentidos y recursos semánticos que les permitan generar interpretaciones integrales sobre el entorno; y la posibilidad de crear comunidades digitales a través de los textos multimodales, que favorezcan la integración de diferentes perspectivas históricas y sociales, profundizando de esta manera en las herramientas que tienen los estudiantes para comprender e interpretar su entorno (p. 103).

Ahora bien, se debe tomar en cuenta que, al cambiar el rol del estudiante también cambia el del docente, quien debe ser un guía, creador de recursos, que garanticen la comprensión de los textos multimodales en su contexto y evite que los estudiantes se pierdan en una lectura multimodal muy compleja (Gutiérrez Cardoso, 2018, p. 95). Se hace necesario, mencionar la importancia de la capacitación del docente para comprender, interpretar y crear textos multimodales.

Una de las áreas en las que el docente debe tener mayor preparación, es en la recuperación de información a partir del análisis de imágenes, fotografías, etc. Esto es recopilado por Farías & Araya Seguel (2019, p. 94), quienes evaluaron los informes del grupo *New London*, que

proponen la existencia de variadas alfabetizaciones: televisiva, computacional, digital, visual. Siendo la visual, la que compete a la multimodalidad, puesto que la imagen se ha hecho parte crucial de nuestras vidas, en los libros de texto, en la publicidad, o incluso con el uso de emoticonos en los servicios de mensajería instantánea. Vemos pues, que la multimodalidad está implícita en todos los actos comunicativos.

1.6 Gamificación

De la mano de la tecnología y el cuento multimodal, está la gamificación de contenidos. Se entiende por gamificación al “uso de elementos de diseño de juegos en contextos no relacionados con los juegos” (Deterding, 2011, p. 13). Estos, pueden ser juegos en soportes digitales como físicos. Deterding señala que existen “juegos serios”, aquellos cuya finalidad es el aprendizaje; “aplicaciones gamificadas”, aquellas que sirven para el dominio de una destreza o alcanzar una meta (correr una cierta cantidad de kilómetros, bajar de peso, etc.) y “juegos completos”, los que tienen por finalidad entretener o divertir. Además, considera que al usar esta estrategia en el aula de clases debemos: “(a) buscar elementos técnicos y sociales de los juegos y (b) interpretar los elementos técnicos más como si ofrecieran interpretaciones y representaciones lúdicas en lugar de ser lúdicos” (p. 13), es decir, podemos adaptar contenidos para que sean lúdicos, pero debemos considerar los elementos técnicos que hacen que el juego funcione: reglas, sistemas de puntos, niveles, recompensas; pero también considerar las interacciones sociales que esto generará y que es uno de los componentes más importantes del juego, puesto que en ellas se fundamenta la motivación para jugar. Interpretar de forma atenta, pero creativa estos elementos, permitirá adaptar los contenidos de manera exitosa.

Acerca de las ventajas de la gamificación, se puede decir que permite captar y retener la atención y la motivación del estudiantado, pero también una mejor fijación de los aprendizajes.

Tomando en cuenta que la lectura literaria es un proceso que involucra tres elementos: autor, texto y lector y que, de estos elementos, los docentes de literatura interactúan con el texto y el lector, es necesario planificar estrategias que permitan al estudiante protagonizar la clase, profundizar en su análisis, percepción e impresiones del texto leído, en lugar de reproducir la opinión de un crítico o del docente. Además de promover un ambiente de motivación y compromiso hacia la actividad educativa.

1.7 Sobre la definición de cuento

Según Joan Coromines el término cuento es un derivado sustantivo de la acción de contar, dado que procede del verbo latino *computare*, con el sentido de 'calcular, computar'. De esta acepción pasa a significar 'relatar historias' al enumerar en lugar de objetos, acontecimientos (p. 147).

El cuento es una narración cuyas raíces se pierden en la Historia de la Humanidad, es tan antiguo en su forma oral, que se remonta a las antiguas narraciones que pasaban de boca en boca de padres a hijos; razón por la que comúnmente se le conoce como cuento popular. Pero es tan reciente en su forma escrita, que su análisis y estudio tiene apenas dos siglos de antigüedad, tiempo que no ha sido suficiente para definirlo de manera precisa.

A menudo, a esta forma escrita, se le llama cuento literario, para delimitarlo y diferenciarlo, a este respecto, Baquero (1967) expresa:

No siempre es posible separar con facilidad estas dos especies, ya que bastantes cuentos literarios presentan una clara inspiración popular. Aun así, parece claro que el cuento popular es el que, anónimamente, se transmite por tradición oral a lo largo del tiempo; en tanto que el cuento literario tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención, su creación (p. 20).

Asimismo, Valcárcel (1997), en un esfuerzo por diferenciar el cuento folklórico o popular, del literario, afirma: “El cuento literario posee un estatuto artístico con leyes internas y existe en su origen una intencionalidad artística, alejada de la condición de necesidad que justifica el relato folclórico”. (p. 21) Pese a la dificultad de definir cuento y al recato de muchos, muy consumados autores en proponer qué es un cuento, es imposible ignorar la problemática propuesta por López Martín (2009):

Lo que conocemos hoy por cuento no siempre se ha llamado así, sino que ha recibido el nombre de fábula, fablilla, historia, ejemplo o apólogo. La imprecisión del término afecta a obras como el Decamerón (siglo XIV) de Boccaccio, cuyos relatos se tradujeron al español como novelas, mientras que los de Cervantes se publicaron con el título de Novelas ejemplares (1613).

Es así, pues, que trataré de definir cuento, refiriendo a algunos autores: de acuerdo con Rojas (citado en Díaz Colín & Valeriano Soriano, 2015) el cuento es un: “relato habitualmente escrito en prosa, aunque también en verso. En él predominan la narración breve, un solo argumento y uno o pocos personajes principales. La visión del mundo que presenta el cuento muestra una profundidad que trasciende a la realidad” (p. 58).

Por su parte, Garrido Gallardo, apunta que el cuento “trata de un género de breve extensión en el que suelen ser únicos acontecimiento, espacio y tiempo. Incluye diálogos, también breves. A tenor de estas características, cobran especial importancia indicial el título, el comienzo y el final”. (p. 228) Según lo anterior, encontramos en las definiciones aspectos comunes: extensión, número de personajes, argumento, etc., mismos que definiré más adelante. Por lo pronto, trataré de esbozar una línea de tiempo para el género cuento.

1.7.1 Origen y evolución

Las definiciones presentadas en el apartado anterior nos brindan un panorama del cuento en la actualidad. Sin embargo, su evolución no ha sido lineal, para comprender mejor su historia, refiero las palabras de Baquero (1967), quien afirma que el cuento fue:

Confundido inicialmente con el mito, con las viejas creencias y las seculares tradiciones, el cuento alcanza configuración literaria en el XIX, y se convierte así en el más paradójico y extraño de los géneros: aquel que, a la vez, era el más antiguo del mundo y el que más tardó en adquirir forma literaria (p. 23).

El cuento ha pasado por muchas transformaciones y tuvo muchos nombres, previo a concebir su figura actual. El nombre para identificar a este tipo de relato ha dependido mucho de la época, del país e incluso del autor. Baquero (1967) expresa: “fue precisamente ese carácter oral, tradicional, del cuento, el que retardó su configuración literaria.”

1.7.2 Antigüedad

Debido a que el ser humano, es un ser social, dotado de capacidad expresiva y de emociones complejas, que quiere compartir, costumbres, legados e historias por perpetuar, se presume que los inicios del cuento son antiquísimos, con la aparición de las primeras comunidades sedentarias, las familias se reunirían a contar las hazañas de la cacería, instruyendo a los jóvenes sobre la importancia de esta para proveer de alimento a la familia. (Sánchez García, 2005, p. 9). En la antigua Mesopotamia, aparece uno de los primeros héroes de las narraciones, que hoy conocemos como cuentos: *Gilgamesh*. Es posible encontrar narraciones similares en: Egipto, China, Grecia, Roma, Arabia, etc.

Al avanzar en el tiempo llegamos a la Edad Media, época en la que Zamora Calvo (2002) recopila, no se les llamaba cuento a estas narraciones breves, por su parte, se usan los nombres: *fábulas, fabliellas, enxiemplos, apólogos, proverbios, castigos*:

Don Juan Manuel utiliza el término *fabliellas* en el Libro del *Caballero y del Escudero*, al mismo tiempo emplea *exemplo* para designar las narraciones incluidas en *El Conde Lucanor*. En el *Libro de Buen Amor*, Juan Ruiz, arcipreste de Hita, se sirve de palabras como proverbio, *fabla*, *estoria*, etc., para denominar este tipo de relato (p. 552).

Uno de los textos que permite trazar la línea del tiempo del cuento es la *Disciplina Clericalis*, de Pedro Alfonso que aparece por allá de 1602, este recoge historias árabes, cristianas y judías en las que el narrador debe contar ovejas o algún otro animal u objeto, se juntan aquí dos de las acepciones de la palabra cuento, como bien lo señala Baquero Goyanes (1967) “No creo que en toda la historia del género exista un ejemplo tan expresivo como este de Pedro Alfonso, tan revelador de cómo un mismo étimo latino se bifurcó en un doblete romance: cómputo – cuento”.(p. 11)

Con el correr de los años y llegado el Renacimiento, la palabra cuento empieza a tener mayor relevancia, aunada a la palabra novela, (Imbert,1979) pues se llamaba cuento a las narraciones orales y novela a las escritas. Sin embargo, el término cuento, daba cabida bajo la concepción de su época, a una amplitud de narraciones: chiste, facecia, ingeniosidad. (Baquero, 1967, p. 17)

Baquero (1967), afirma:

Una cosa es la aparición de la palabra cuento en la lengua castellana, y su utilización para designar relatos breves de tono popular y carácter oral, fundamentalmente; y otra, la aparición del género que solemos distinguir como cuento literario, precisamente para diferenciarlo del tradicional (p. 18).

Avancemos a épocas más modernas del cuento.

1.7.3 El cuento: clásico, moderno y posmoderno

Diversos autores, coinciden con la aparición formal del cuento literario en el siglo XIX: López Martín (2009) “en el siglo XIX el término cuento alcanza mayor aceptación, y la producción breve mayor reconocimiento” (p. 28). Baquero (1967): “La decisiva fijación del otro, del literario, habría que situarla en el siglo XIX. Y fijando la aparición del cuento literario en el siglo XIX” (p. 18). Sánchez (2014) “Formato literario que dio lugar a nuevas historias y a felices hallazgos en las técnicas que se aplicaran al cuento enriqueciéndolo y dotándolo de una nueva dimensión” (p. 6).

Aunque no se encontraba del todo delimitado, comenzaba una nueva etapa para el cuento, con el auge de los nacionalismos, impulsado por los románticos, la mirada se volvió a centrar en las producciones tradicionales y por toda Europa se ven esfuerzos por conservar este patrimonio, se comenzó a recopilar y dejar por escrito estas narraciones; los hermanos Grimm, se llevan el mérito de ser los primeros en publicar en 1812 una colección de cuentos. Era este el surgimiento del cuento clásico. Hecho que Baquero (1967), llama “paradójico”, puesto que el género más antiguo y arraigado en la humanidad, apenas veía su surgimiento formal: la forma escrita.

1.7.4 El cuento clásico

Baquero (1967) comenta: “de la atención prestada a los relatos tradicionales, se pasó a sentir creciente interés por los cuentos creados por los más importantes escritores de la época” (p. 26), esta afirmación nos muestra que fueron muy significativos los cambios que experimentó el cuento, durante el siglo XIX. Pese a ser considerado un género menor, debido a su extensión; dada la amplia incursión de los escritores en este género, se pudo establecer una tradición literaria; dotando al cuento de características, tales como: inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal,

ideología pedagógica y final epifánico (Zavala, 2016, p. 29). Adquiere, asimismo, alcance y universalidad.

El auge del periodismo fue uno de los factores que influyó en la escritura de cuentos, esto, debido a la publicación de estas obras, en periódicos y revistas, que posteriormente fueron recopiladas por algunos autores y publicados en volúmenes. En estas épocas, se seguían utilizando tanto el verso como la prosa, en la escritura de cuentos.

Se cuentan entre los exponentes de esta época a: Poe, Hawthorne, Wilde, Maupassant, entre otros en Europa. Mientras tanto, en Latinoamérica, Baquero, considera que es el argentino Esteban Echeverría el iniciador del género en el Nuevo Mundo. Por otro lado, en México, Zavala (2006), afirma que el estilo de los escritores de la primera mitad del siglo XX era clásico. Sin embargo, “Con la publicación de *Confabulario* (1952) de Juan José Arreola, *El llano en llamas* (1953) de Juan Rulfo, *Los días enmascarados* (1954) de Carlos Fuentes y *¿Águila o sol?* (1955) de Octavio Paz se inicia una tradición propiamente moderna en el cuento mexicano” (p. 27).

No fue sino hasta 1960, cuando el cuento comenzó a tomar otro rumbo, al ser utilizado para criticar la situación del país, del mundo e inclusive de la literatura del momento. Los escritores mostraron un tono carnavalesco, lúdico, híbrido, fragmentario, itinerante y de brevedad extrema. Además, aparecieron en el panorama, voces femeninas que agregaron un tono erótico al panorama del cuento mexicano. (Zavala, 2006, p. 27).

Mientras que, en Honduras, Salinas (1987), detalla que a partir de la década de 1920 se gestan grandes movimientos literarios y culturales, por un lado, debido al auge del capitalismo, promovido por la inversión de compañías bananeras en la costa norte hondureña, por otra parte, gracias a que el presidente Francisco Bertrand, tiene bajo su protección y mecenazgo a intelectuales y escritores. Describen, además que en lo que se refiere al género cuento, se

desarrollaron dos vertientes: “El criollismo (con sus variantes costumbrismo, regionalismo) y el cosmopolitismo” (p. 223). La corriente criollista, tuvo gran proliferación, debido al carácter agrario del país y la alta concentración de la población en las zonas rurales, algunos de los autores que representan esta corriente, son: Marcos Carías Reyes, Argentina Díaz Lozano, entre otros. Por su parte, el cosmopolitismo se vio representado por escritores que tuvieron la oportunidad de viajar a países como Estados Unidos y se pusieron en contacto con la narrativa vanguardista europea, estos fueron: Arturo Martínez Galindo y Arturo Mejía Nieto, considerados los iniciadores del cuento moderno hondureño.

Salinas (1987) consideran que:

Es el poeta, ensayista y cuentista Óscar Acosta que en forma definida consolida y desarrolla el cuento moderno en Honduras al publicar en 1956 un conjunto de relatos breves bajo el título *El Arca*, en la ciudad de Lima, Perú (p. 227).

Fue con el posicionamiento de Acosta en el género narrativo que la literatura hondureña empezó a florecer, tomando nuevas perspectivas y usando técnicas que rompieron con las estructuras tradicionales del cuento criollista.

1.7.5 El cuento moderno

El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX. (Zavala, 2016, p. 30). A menudo, en esta época, al cuento se le llama también relato. Si bien, en tiempos anteriores, se consideraba al cuento como una manera de hacer reflexionar, transmitir conocimientos, costumbres o preservar un recuerdo para la posteridad; ya en esta etapa, adquiere nuevas dimensiones y horizontes, como lo comenta López (2009) “la técnica del cuento moderno se vincula a unos códigos literarios y a unos márgenes precisos de producción y difusión distintos a los del cuento popular”. (p. 50).

El primero en incursionar en el estudio del cuento, fue Edgar Allan Poe, al analizar los

relatos de Nathaniel Hawthorne, es él quien sienta las bases de un buen relato: brevedad, unidad de efecto, intensidad narrativa y economía de hechos, personajes y situaciones a tratar. Además, como lo expresa López (2009), para Poe: la planificación del efecto debe ser anterior a la planificación de los acontecimientos narrativos, ya que éstos se han de someter al efecto, y no al contrario.

Alberca (1985) expresa:

En el siglo XX, aunque los relatos breves han ido evolucionando en muy distintas corrientes y temáticas (la narrativa corta anglosajona, el vigoroso cuento hispanoamericano, los importantes cuentistas italianos, la corriente que se desarrolla a partir de la obra de Kafka, etc., Poe sigue siendo paradigma de lo que debe ser un buen relato moderno (p. 206).

Es así, que algunos otros autores, como Cortázar, Quiroga o Borges, comienzan desde su experiencia como escritores a elucubrar teoría del cuento.

1.7.6 El cuento posmoderno

Lauro Zavala (2007) propone, que estudiar la literatura posmoderna, implica separarse de la cosmovisión de posmodernismo, aplicada al estudio de otras artes como la música o la arquitectura, u otros campos de estudio, como la filosofía; esta se debe estudiar, a partir de los textos literarios. Además, sostiene categóricamente que:

No existen textos a los que podamos llamar necesariamente posmodernos sino tan sólo lecturas posmodernas de textos en los que coexisten simultáneamente elementos de naturaleza clásica (es decir, característicos del cuento más convencional) y elementos de naturaleza moderna, partiendo del supuesto de que estos últimos se definen por oposición a los clásicos (Zavala, 2007, p. 88).

Esto, debido a que los textos posmodernos, pueden presentar características de los textos clásicos y/o de los modernos. Asimismo, Zavala expone que los textos posmodernos son paradójicos, dado que, al tener una naturaleza parcial y simultáneamente clásica y moderna, los

lectores tienen la libertad de interpretar el texto, dependiendo del énfasis que den a unos u otros componentes del texto. (Zavala, 2007)

1.7.7 Elementos del cuento

Para hablar de los elementos del cuento, comenzaré, enunciando las características generales de los géneros narrativos o épicos. Spang (citado en Garrido Gallardo, 2009) considera que: los géneros épicos presentan algunas características constantes: como la presencia de un narrador, el narrador (autor-narrador, personaje-narrador, etc.) es un ser de ficción y debe establecerse “el pacto ficcional como condición para la existencia y diferenciación del texto narrativo. La comunicación diferida caracteriza a los géneros épicos, pues se cuenta una historia que pasó. Finalmente, la desaparición de la versificación, como sucede en la actualidad, dado que, la mayoría de los textos narrativos se escriben en prosa. (p. 228)

Ahondemos en las características específicas del cuento: Alberca Serrano (1985), propone como una de las bases del cuento, el suceso único, si bien, no es el más importante, a partir de éste, se irán superponiendo el resto de los elementos. Es por ello, que el autor ha de elegir un suceso único o extravagante, tratando de romper el automatismo de la vida cotidiana y generando extrañeza en el lector. (p. 207) Grandes escritores como Cortázar (1971) comparan al cuento con la fotografía, esto aludiendo a la manera en que la extensión debe estar delimitada: “El fotógrafo o el cuentista se ven precisados a escoger y limitar una imagen o un acontecimiento que sean *significativos*, que no solamente valgan por sí mismos, sino que sean capaces de actuar en el espectador o en el lector como una especie de *apertura*” (p. 406).

Por su parte, Alberca Serrano (1985) menciona que:

La dificultad de escribir cuentos reside, sin duda, en que su compleja y precisa estructura hace que se asemeje a la maquinaria de un reloj, donde ninguna pieza sobra y ninguna debe faltar, so

pena que éste no funcione y su fracaso sea más ostensible que en otros géneros de reglas menos rígidas, como la novela o el poema (p. 207).

Podemos, entonces, deducir de lo dicho por los autores antes citados, que otra de las características esenciales de un buen cuento es la brevedad. Garrido Gallardo (2009), indica otras características remarcables, como la simplicidad: “El cuento presenta, por lo general, un conflicto insólito que se va desarrollando a lo largo de la narración y concluye con una solución no necesariamente definitiva”. (p. 229). Spang (1993) declara que en el cuento se luce el arte de la omisión. El cuentista logra dotar de brevedad a su obra, al dar preferencia por la trama y el argumento, por sobre el desarrollo de la psicología de las figuras, evitará las extensas descripciones, detallada ambientación y caracterización de las figuras, se prescinde de diálogos extensos. Además, el tratamiento del conflicto será revelador de valores existenciales relevantes. (p. 111)

Otras características esenciales del género cuento, son la tensión y el efecto. Un cuento, por definición, debe tener intensidad, Cortázar (1971) compara esto con un “*knock out*”, mientras que en palabras de Dávila (1998) “el cuento es una figura geométrica, concretamente un triángulo con su base o planteamiento, una línea ascendente, el nudo o conflicto y otra línea descendente, el desenlace, que cierra el triángulo” (p.12), ese punto álgido de impetuosa emoción, representado por el vértice del triángulo, que describe Dávila, es el clímax, no puede faltar en el cuento, pues no hay cabida en él para momentos flojos. López Martín (2009) señala que: “la intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de las situaciones intermedias o de transición, de manera que la trama concentre lo indispensable”. (p. 41) Es decir, que todos los detalles, deben apuntar al hecho central del relato, pues el cuentista debe tener en mente cuál será el final de su narración, desde antes de comenzarla y configurar su mundo posible, alrededor de este final. Como lo indica Poe (citado en Anderson Imbert, 2007) en su

reseña a la obra de Nathaniel Hawthorne: “Una frase inicial que no tienda a ese efecto final es ya un fracaso” (p. 19). Todo cuento debe atrapar al lector, abstraerlo de su realidad, introducirlo en el mundo posible presentado en la historia, mostrarle tensión de principio a fin, pero no retenerle por demasiado tiempo, pues debe ser leído en una sola sesión.

Personajes, es otro elemento que el cuentista ha de cuidar, pues son estos quienes hacen que la trama avance, mediante sus acciones, estos deben también girar en torno al acontecimiento central. Quiroga (1925) declara: “Toma los personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver”. (p. XXXIV) Es decir, el cuentista, no puede permitir que el personaje tome relevancia por sobre el hecho que se cuenta. Además, el cuento suele centrarse en el protagonista, ya que aparecen los personajes esenciales para desarrollar lo que se cuenta, es por ello por lo que difícilmente se encuentran muchos personajes secundarios. Así también, encontramos entre los elementos del cuento la narración y el tiempo. Narrar, nos dice Alberca Serrano (1985), es referir uno o varios sucesos desde una determinada perspectiva temporal. (p. 211). Generalmente, los sucesos en un cuento son narrados en pasado.

Ricardo Piglia (1986) refiere que en todo cuento se narran dos historias, una construida en primer plano y otra secreta. Además, señala que:

El arte del cuentista consiste en saber cifrar la historia 2 en los intersticios de la historia 1. Un relato visible esconde un relato secreto, narrado de un modo elíptico y fragmentario. El efecto de sorpresa se produce cuando el final de la historia secreta aparece en la superficie (p. 95).

Es así, que Piglia, argumenta que la primera historia son los hechos, mientras que la segunda historia es la que da forma al cuento y sus variantes

Final inesperado, adecuado y natural, es la última de las características que trataré. El final de un cuento suele ser inesperado, es con lo que cuenta el escritor desde el inicio de su obra escritural. Anderson Imbert (2007) expresa:

El desenlace tiene que ser estéticamente satisfactorio: una observación profunda, una sugerencia misteriosa, un dilema, sobre todo una sorpresa. Nunca empiezo a escribir un cuento si no estoy seguro de que el principio y el fin han de encajar perfectamente, con un ¡clic! El medio, en cambio, es lo de menos (p. 24).

Es así, pues, que un cuentista logra una sensación de simetría en su obra, dado que las líneas del inicio colaboran en su cierre, como las pistas de una obra policiaca, nada sobra, todas las piezas son importantes. Finalmente, cierro este apartado, con las acertadas palabras de Dávila (1998): “Debo también decir que el cuento es un género inagotable, lleno de posibilidades y recursos, de matices y de tonos. Es, en resumen, una caja de Pandora” (p. 12).

1.7.8 Uso didáctico del cuento

El cuento por su brevedad, carácter lúdico y pedagógico, adaptabilidad a diversos y nuevos formatos; se ha convertido en uno de los géneros favoritos de padres y maestros para transmitir conocimientos, actitudes deseables en los más jóvenes o también para implementarlos en las evaluaciones en el aula de lengua y literatura.

En cuanto a su uso como estrategia didáctica González Gil (1986) afirma que el cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela (p. 196).

Por su parte, Méndez (2017), asegura que:

El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socioafectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa. Además, su aspecto lúdico permite que los niños y adolescentes vayan por caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, lo que trae como consecuencia, motivación y actitud positiva hacia el área de estudio (p. 41).

Es decir, el cuento como recurso didáctico tiene un potencial integral; pues su uso puede impactar a los estudiantes en las diferentes áreas que conforman su ser, influyendo directamente en su formación como lector desde la infancia hasta la adultez y facilitando entre otras cosas: desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad; así como el pensamiento crítico. Su utilidad no se limita al ambiente áulico, pues se proyecta hacia otras áreas del saber ayudando a la comprensión de conceptos abstractos y a la práctica de valores morales y éticos.

1.8 Los cambios a implementar en el aula

Es necesario tomar en cuenta el enfoque pedagógico que el docente utiliza en el aula, para formar lectores literarios. Tal y como lo plantea Mendoza Fillola (2006): “las aportaciones del formalismo y del estructuralismo, así como la misma base historicista refuerzan la comprensión del hecho literario, aunque no pueden ser el único eje en torno al que se organice la formación del lector literario” (p. 2). También reconoce la importancia de anteponer “la evidencia de que la literatura se puede leer, valorar, apreciar..., a la idea de que es un contenido de enseñanza”. (p. 3) Esto quiere decir, que la literatura en las escuelas, no se debe tomar como una simple asignatura, cuya única finalidad es la de evaluar sistemáticamente que los estudiantes hayan cumplido con la lectura de un determinado compendio de autores y obras clásicas, junto con los contextos que los rodean; sino que el objetivo último que docentes y aprendientes debemos perseguir en el aula, es la comprensión, la interpretación, el goce estético de la obra.

Dado que la literatura es un medio para transmitir ideas, conocer el mundo, empaparse de otras formas de pensar, de otras épocas y, además, como lo menciona Emilce Moreno (2018, p. 158) “hace referencia a lo humano y vincula la emoción, la imaginación, la belleza del lenguaje, lo poético, para adquirir un conocimiento de sí y de los otros”, es un reto para los docentes, transmitirla y procurar continuamente la búsqueda y experimentación de nuevas técnicas, para ser un buen mediador entre el texto y el estudiante/lector literario.

Retomo algunas de las ideas de Mendoza Fillola (2006), sobre la importancia de la labor docente en la formación del lector literario, no podemos pasar por alto que: “El placer de la lectura es, precisamente la consecuencia resultante de la satisfacción de comprender e interpretar lo leído. Comprender es un proceso complejo en el que intervienen factores muy diversos” (p. 11). Sin comprensión, no se puede llegar al pleno goce de la literatura, este solo hecho es lamentable, cuánto más si se consideran otras problemáticas como el bajo rendimiento escolar, el pobre desarrollo de las habilidades de pensamiento y el futuro desempeño del individuo como profesional y ciudadano. Es por ello que usar el cuento multimodal en la enseñanza de la literatura, promoverá el acercamiento al texto desde un nuevo punto de vista, activando sus funciones lúdicas y estéticas, mejorará la comprensión lectora y brindará diferentes formas de interacción entre docentes y estudiantes.

El esfuerzo para el aporte de recursos didácticos que apoyen el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria tanto en México, Honduras y resto de Latinoamérica debe ser continuo por su importancia en las expectativas mundiales respecto de las capacidades humanas que se esperan de la población y que finalmente se extrapolan hacia la sociedad en beneficio de los países; es así que la presente investigación tiene su aplicación práctica. Mientras más variedad de actividades se presenten en el aula de literatura, más provecho

obtendrán los estudiantes. Estamos llamados a investigar, experimentar y refinar nuestra práctica áulica, esto redundará en beneficio de nuestros estudiantes y de la sociedad.

Capítulo II

2.1 A manera de justificación

Respecto a la selección de los cuentos que exploro en esta intervención, quiero detallar que fueron considerados debido a que deseaba utilizar cuentos latinoamericanos, que causaron un gran impacto en mí la primera vez que los leí y que consideré podían impresionar también a mis informantes. Estas obras, debían cumplir con la tesis que propone Ricardo Piglia (1986): “Un cuento siempre cuenta dos historias”, y que “el efecto de sorpresa se produce cuando el final de la historia secreta aparece en la superficie” (p. 2), dado que en este espacio en el entretejido de las dos historias se presta para la interpretación, el análisis y la comprensión de inferencias. En “Los combatientes”, tenemos una historia A en la cual se desarrolla la pelea entre dos contrincantes que creemos son dos hombres, uno más fuerte, experimentado y apoyado que el otro; mientras que la historia B, una situación de lucha tiene lugar realmente entre dos gallos. En “El huésped”, encontramos que la historia A se relata la llegada de un “huésped”, por medio de lo cual se provoca el cambio de la dinámica familiar; mientras que la historia B describe el abuso patriarcal que vive la protagonista. En “La noche boca arriba”, se tiene más claro cuáles son las dos líneas narrativas: la A, un hombre tiene un accidente de moto, la B, éste huye de sus perseguidores.

Por otra parte, el orden en que las historias fueron presentadas a los estudiantes, fue determinado por su complejidad y extensión, debido a que consideré que un texto extenso, con gran cantidad de acciones descritas, debía ser apoyado con más recursos multimodales que facilitaran su comprensión y análisis.

Encuentro algunos aspectos comunes en estas tres obras, más allá de que fueron escritas en los años '50. Por ejemplo, retratan una realidad fantástica, o al menos, un punto de vista

peculiar de la vida ordinaria: dos hombres peleando, pero que en realidad son dos gallos batiéndose a muerte; un ser desconocido que irrumpe en la cotidianidad de una familia; un hombre que tiene un accidente y lucha por mantenerse despierto en una solitaria noche en un hospital, pero en realidad es un moteca huyendo de los aztecas. También, presentan ambigüedad en las realidades, confundiendo al lector entre realidad y fantasía. Al final en todos ellos se utiliza la psicología y el miedo como recursos para explorar las luchas internas de los personajes y para generar en el lector una sensación de extrañeza, de incomodidad.

La importancia de estas historias en sus respectivos contextos: en cuanto a “Los combatientes”, cuento que forma parte del libro *El Arca*, Óscar Acosta da un cambio de dirección a la literatura hondureña, dado que la narrativa estaba mayormente dominada por un estilo costumbrista, reflejando los duros trabajos de los labriegos hondureños y sus familias; así como las luchas en contra de las trasnacionales, la reforma agraria y otras luchas campesinas. Cuando Acosta desempeña el cargo de Embajador de Honduras en Perú recibe la recomendación de leer a Borges e inspirado por sus obras, escribe esta colección de 18 relatos cortos y abre paso al cuento moderno en tierras catrachas.

En cuando a “El huésped”, historia contenida en *Tiempo destrozado*, fue el primer ejercicio narrativo de Amparo Dávila, pues previamente se había dedicado a la poesía; en su momento fue recibido y clasificado en la literatura fantástica, su obra fue poco estudiada, juzgada desde la cosmovisión masculina y bajo sus parámetros. Debido a que la cotidianeidad y lo fantástico se fusionan tan magistralmente, sirven para revisar los estereotipos de género y la violencia estructural mexicana, como lo comenta Carrillo Juárez (2023, p. 26). Es justo el maravilloso uso de la ambigüedad, el misterio sobre la identidad del huésped y la variedad de temas para analizar: los estados de ánimo de la protagonista, la relación con el esposo, la relación

con Guadalupe, entre otros, lo que promueve a que sirva de forma idónea para su adaptación multimodal, identificación de inferencias y su discusión con estudiantes de secundaria.

Por otro lado, al hablar de Julio Cortázar, podemos mencionar que incursionó en el mundo de la literatura publicando novelas bajo un seudónimo, estas obras no tuvieron mayor impacto en la escena literaria argentina. Sin embargo y luego de una serie de eventos que sus incursiones políticas lo llevaron a vivir, empezó a trabajar con Jorge Luis Borges, autor que no le conocía, pero que luego de leer su primer cuento, *La casa tomada*, decide no solo publicarlo, sino también que sea su hermana quien lo ilustre. *Bestiario* (1951) es su primer libro de cuentos, sobre el que él mismo comentó: "Yo estaba completamente seguro de que todas las cosas que iba guardando, digamos desde 1947, eran buenas, algunas incluso muy buenas, como ciertas historias de *Bestiario*. Sabía que nadie antes de mí había publicado cuentos como aquellos en español, al menos en mi país. Existían otras cosas, como los admirables relatos de Borges, pero lo que yo hacía era diferente" (Julio Cortázar, 2005, p. 2). Y fue justo esa creatividad e innovación al presentar algo distinto en la escena literaria lo que lo consagró como uno de los autores insignes del *Boom* latinoamericano. *Final del juego*, su segundo libro de cuentos es la obra que contiene "La noche boca arriba", fue publicado en 1956, inicialmente con nueve cuentos, pero en una edición posterior se agregarían otros nueve, incluido el que analizo en mi tesis, para conformar los dieciocho cuentos de los que ahora disponemos.

Pese a que "La noche boca arriba" no es su cuento más famoso, ha sido ampliamente analizado, discutido y comentado, debido a que forma parte de las obras en las que utiliza al

motivo del doble (*Dopplegänger*) de gran concurrencia en la literatura folklórica, fantástica y en el realismo psicológico en general como un estupendo elemento de *causa efficiens*.²

2.2 Análisis de obras

Para el análisis de las obras, rescataré la teoría de Ripoll sobre las inferencias, presentada en el Capítulo I, procurando identificar y clasificar la mayor parte de estas, previo a un comentario panorámico de cada obra.

2.2.1 “Los combatientes” de Óscar Acosta

Al empezar la lectura de un cuento, aceptamos creer la realidad que una inteligencia autorral nos está presentando, acordamos con ella un pacto de verosimilitud ficcional. Este autor tiene claro cuál es el final de su historia, pero trata de justificarnos el principio, para ello utiliza, como hemos leído en el apartado de la definición de cuento: títulos, subtítulos, incipit entre otras marcas internas y paratextuales como “ganchos” que atrapan la atención del lector.

Para analizar cada cuento utilizaré el concepto de mundo vital (*Lebenswelt*), rescatado de la teoría de Husserl y que según lo señala Argüelles se refiere al “espacio de nuestro entorno vital inmediato”, “la forma como el mundo se constituye para mí, en mi conciencia, en cada caso, para luego advertirme históricamente en ese mundo” (2021, p. 75). Es decir, el concepto de mundo vital se refiere al espacio cotidiano en el que realizamos nuestras acciones y vivimos nuestras experiencias, en donde construimos nuestra identidad y realidad personal, para posteriormente reconocer mi/nuestro contexto de acción y entretenerlo con la colectividad. En cuanto a la

² Recordemos que la noción de *causa efficiens* en este contexto proviene de la teoría de la “diferencia poetológica” de Gerigk, en la cual se propone que la realidad literaria ontológicamente siempre es una “realidad construida”. La inferencia de los estatutos de realidad que la inteligencia autorral instala en su obra puede ser inferida al comprender los elementos de justificación intraficcional (*causa efficiens*) en relación a las conjeturas interpretativas del nivel extraficcional (*causa finalis*), en el cual se presume nombrar o bosquejar la intención poética del autor. (Gerigk en Argüelles 2017, pp. 20 y 23).

literatura, se analiza el espacio vital de los personajes dentro de la ficción y su experiencia en su realidad inmediata, además de observar el “«mundo originario» en cuyo núcleo esférico y horizontal habita y acontece la vida del sujeto, dueño de su conciencia experienciante que no sólo genera sentido, sino que también se apropia de otros adyacentes y ajenos” (Argüelles, p. 75). Todo esto se analiza, más allá de la forma en la que el lector percibe o interpreta estos mundos; es decir tratando de guardar la mayor lealtad frente a los campos semánticos de referencia (Harshaw, 1997) que edifican, no mi mundo de experiencias, sino el del texto literario.

En “Los combatientes” de Óscar Acosta, la inteligencia autoral busca llevarnos a experimentar una realidad ambigua, pues en principio el lector piensa que lee acerca de una pelea entre dos hombres. Helen Umaña (2000), crítica y teórica literaria hondureña, considera que esta obra pertenece al género fantástico. Pero aclara, que dentro de las tres vías posibles para crear mundos fantásticos: la primera vertiente es aquella en la que lo extranatural o sobrenatural es percibido como perteneciente a la normalidad: “Ni se busca ni se plantea explicación racional. No hay asombro o extrañeza porque el único orden existente es el maravilloso” (p. 108). La segunda vertiente toma en cuenta que es difícil definir los límites entre lo real y lo fantástico, pero “se advierte la existencia de dos niveles: el mundo “real” y el sobrenatural. Lo insólito irrumpe como infracción al orden establecido y ello suscita [...] una vacilación entre la explicación natural y la sobrenatural” (p. 109). La tercera vertiente de la literatura fantástica, a la que pertenece “Los combatientes”, es aquella que “no precisa de elementos extranormales o sobrenaturales en sí. [...] basta descender a las reconditeces de la conciencia o subconciencia para encontrar mayor complejidad y misterio que en cualquier monstruo creado por la imaginación más delirante” (p. 111).

Podemos observar que la acción se narra *in medias res*, dado que no se nos habla de cómo el narrador, quien es testigo de la acción, está presenciando la pelea. Asimismo, la acción se desarrolla en un reducto mundo vitalicio acotado por el escenario de un palenque o acaso una “gallera”, de tal modo que no se nos brinda mayor detalle acerca de este sitio en cuanto al aspecto físico, su infraestructura o composición, pero respecto al ambiente psicológico podemos asumir que se trata de un escenario violento, clandestino, posiblemente peligroso; quienes asisten a ver este tipo de eventos, podrían ser hombres pertenecientes a comunidades con menores oportunidades económicas, que después de una pesada jornada de trabajo, en su día de pago o algún fin de semana, buscan una forma de entretenimiento o relajación o incluso un medio para obtener ganancias de manera fácil, mediante las apuestas.

El íncipit comienza de manera contundente, nos dice que: “La lucha era desigual” pese a haber gritos de apoyo hacia dos contrincantes. En ese orden, la información presentada acerca de las condiciones en las que se daba la pelea nos hacen pensar que uno de los combatientes tenía mayores posibilidades de ganar y por tanto era más apoyado. Considero que esto revela uno de los temas más importantes de la obra que, empero, se infiere hasta el análisis de la versión B del relato, según lo referimos de Piglia, a saber: las injusticias y la desigualdad, sobre todo al tomar en cuenta que en principio creemos que la lucha realmente se está dando entre dos hombres, dos humanos. Así como los gallos se encontraban peleando no por gusto propio sino porque fueron entrenados para ello y para ganancia de sus dueños, muchas veces los seres humanos nos vemos arrastrados a la arena de lucha en una sociedad capitalista que no da tregua con sus exigencias: estándares corporales, económicos, entre otros. Hablando más concretamente, también puede ser la representación de la masculinidad, de las conductas tóxicas ya no de los personajes, sino de los hombres de carne y hueso que pueden llegar a destruir su entorno al actuar con violencia. Por

ejemplo, esta misma metáfora hombre-gallo la encontramos en “Corrido” de Juan José Arreola (2002, pp. 153-154), historia en la que, a la inversa de lo que ocurre en “Los combatientes” son dos hombres los que encarnan la acción, puesto que se fijan en la misma mujer, con pretensiones amorosas y terminan peleando y finalmente muriendo por esta causa. Chacón Martínez & Evangelista Ávila (2021), consideran que Arreola: “emplea una recreación de las acciones humanas tanto en el lenguaje utilizado como en las actitudes de los “rivales”. Asimismo, el autor deja entrever a través de una alegoría animalesca, las actitudes más instintivas de los hombres” (p. 52). En este sentido, Umaña (2000) coincide al afirmar que en “Los combatientes”: “lo inquietante radica en la perspectiva humana que asume el narrador”. Es así, que el recurso de la personificación nos brinda una visión panorámica de las actitudes humanas y sus consecuencias, nos permite analizarla desde una posición más objetiva, apuntando de forma más directa a los vicios y defectos de personalidad que se presentan en nosotros. Estas inferencias, pertenecen al tipo V, en la clasificación de Ripoll, pues el lector se plantea preguntas como: ¿Qué me están contando?

El narrador nos sigue detallando las razones de la desigualdad de esta lucha y expresa: “Miguel tenía todas las ventajas en su favor” (p. 15), a partir de estas afirmaciones podemos asumir que Miguel ya había peleado antes y que había vencido a otros contrincantes, alzándose como campeón frente a sus oponentes, por consiguiente, tenía experiencia y posiblemente mejores estrategias de ataque y defensa. Así también, seguramente muchos de los asistentes a la lucha, ya lo conocerían y sabrían sobre sus habilidades. Se establece así una figura de dominación y poder, personificada en Miguel. Entre las ventajas que se nos mencionan encontramos: “edad, valentía, fuerza en los músculos y una navaja afilada con la que lanzaba golpes a su enemigo” (p. 15). Asimismo, un hombre en edad reproductiva presentaría todas estas características, que,

en una sociedad ideal, utilizaría para desempeñar un trabajo digno, que le permita obtener ganancias para sí mismo y para el sostén de las necesidades de su familia. Sin embargo, la otra opción es utilizar esta fortaleza física para la someter a otros, tal como se presenta en “Corrido”.

Chacón Martínez & Evangelista Ávila, 2021, comentan que:

A través de las reproducciones de masculinidad hegemónica que expresan los personajes, el autor utiliza la riña y el recurso animalizado de las peleas de gallos, para enunciar que los hombres muestran y obtienen su poder por medio de violencia al igual que las bestias, lo que ejemplifica la correlación entre la violencia y algunos aspectos de la masculinidad. (p. 54)

Si bien, en el nivel A del relato los personajes de Acosta luchan por prevalecer en el mundo vital en el que se les ha arrojado, en el B son víctimas y victimarios de una sociedad que se encuentra en constante conflicto. Esta inferencia (A), pertenece a Tipo I y Tipo III de Ripoll, dado que buscamos identificar de quién se habla y también tratamos de anticipar qué sucederá en la narración. El narrador nos induce a pensar que quien ganará es Miguel, no solamente porque la descripción de la escena lo sugiere, sino también porque relacionamos la agresión y el poder con la victoria y el éxito.

“[...] los cuales este esquivaba largándose a la derecha e izquierda” (p. 15). El narrador nos da cuenta de la acción y declara que el contendiente de Miguel “esquivaba” golpes (p. 15), prácticamente dando a entender que no atacaba, solo podía defenderse. Una vez más, el narrador hace que nos inclinemos a creer que el contundente ganador de este encuentro será Miguel. Pero, también nos hace reflexionar sobre la crueldad de esta vida, que nos obliga a luchar encarnizadamente en batallas que no son nuestras, sino parte de un sistema opresor.

El otro gallo estaba perdiendo la pelea, pero de un momento a otro, “sacando fuerzas de un lugar desconocido, se rehízo y como alumbrado por una lámpara diabólica con su cuchilla voraz buscó furiosamente las partes vulnerables del altivo cuerpo de su contrincante cortándolo

y desangrándolo poco a poco” (p. 16). Una inferencia muy sencilla que podemos extraer de este fragmento es que el otro gallo también estaba armado. Continuando con el análisis del fragmento, observamos que la descripción de las acciones del enemigo de Miguel se vuelve más vívida: logra imponerse ante su atacante con una fuerza tan desmedida, que parecía obtenida de fuentes diabólicas. Además, se nos indica que las maniobras de defensa se realizaban “furiosamente”, revelando la desesperación que se apoderaba de él, en la defensa de su vida, misma que implicaba la muerte de su rival. La “altivez”, adjetivo utilizado para describir el cuerpo y seguramente la actitud de nuestro protagonista, podría indicar el conflicto y la lucha por el poder, el dominio y por la prevalencia en el mundo vital. El hecho de que el ataque se describa como “cortándolo y desangrándolo poco a poco” (p. 16), implica que las acciones de la conquista del poder fueron graduales. La batalla por derrocar los poderes que nos manipulan, sean estos físicos, ideológicos, morales, psicológicos, etc. es cruel, pero en un sentido más literal, son crueles también las peleas de animales, seres indefensos, que aferrándose al más básico de los instintos: el de sobrevivencia, son entrenados para “placer” de humanos desalmados. Las inferencias derivadas de este fragmento son del Tipo II, evaluando las relaciones de causa efecto: hay una pelea, el luchador veterano prevalece, de pronto el principiante se repone y vence; y Tipo V debido a que podemos explorar temáticas como las luchas de poder, los conflictos y la crueldad animal.

Del fragmento: “Los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles hasta desaparecer en un amargo gesto de desaprobación para aquél que había sido repentinamente vencido” (p. 16), podemos inferir que Miguel era el gallo más apoyado, como ya se mencionó antes, seguramente el público ya había tenido la oportunidad de ver el desempeño de Miguel, motivados por su conocimiento lo animaban, pero su repentino fracaso, los lleva de la pasión, el fervor y la emoción a la desesperanza y el quebrantamiento de sus expectativas: han visto caer

al campeón, y con “amargura” lo abandonan. Pasan del apoyo eufórico a la desaprobación, el vencido no pierde solamente el duelo, sino el apoyo de su colectivo, que se convierte en un severo juez que señala los fracasos o los éxitos como lo más importante, sin tomar en cuenta el proceso que este individuo tuvo que vivir, para llegar o no a sus metas.

El poder es efímero, pero lo son también la fama, la aprobación, el apoyo y la vida misma. Miguel no pudo prevalecer en el mundo vital, y vemos que su “sangre roja saliendo a golpes breves por el cuello, formaba una laguna espesa y tibia en el suelo” (p. 16). Una escena impactante, puesto que nos describe la violencia del combate de forma gráfica. Vemos en un segmento de mundo vital reducido al máximo la transición entre la vida y la muerte en segundos, la sangre aún está tibia, pero se acumula en una “laguna”, en el suelo. En el nivel A, según Piglia, el narrador describe la escena sin emoción, pero en nuestro nivel B ya inferido con Ripoll, probablemente se trata de una representación de la indiferencia de aquellos que observan un acto de violencia y la desconexión que experimentan al no ser los afectados. El lector percibirá la escena con intensidad y emoción, encarando la realidad del sufrimiento, sobre todo si consideramos que este aún desconoce que no se trata de dos hombres, sino de dos gallos que pelean. Las inferencias encontradas aquí, entonces, corresponden al Tipo I, y en virtud de ello prestamos atención a lo que se nos cuenta, para descubrir de quién se está hablando.

El éxipit: “He perdido cincuenta pesos, dice mi compañero. Después agrega que nunca más vuelve a apostar a los gallos” (p. 16), nos revela la verdadera identidad de los protagonistas de la historia. Sacándonos de golpe del pacto ficcional, Pérez Pineda & Panchamé Carballo (2015) lo llaman desdoblamiento, afirmando que Acosta opta por “esconder información para hacer un sorpresivo trueque al final y revelar las identidades” de los protagonistas (p. 27). Umaña, por su parte, señala que “la mención de lo extranormal o terrorífico sirve para crear un clima o

efecto fantástico” que es efímero, pero “permite que el lector atisbe algo del misterio de la muerte” (p. 35). Sin duda, esta verdad revelada, nos da un alivio momentáneo, al saber que los combatientes no eran realmente hombres, pero nos hace caer en la realidad de que el maltrato animal también es injusto y cruel.

Considero, que uno de los recursos utilizados por el autor, para “engañar” al lector respecto a la verdadera identidad de los personajes que pelean, es el uso del nombre propio de persona: “Miguel” y la ambigüedad de la descripción física y moral de este. Las inferencias encontradas en este fragmento han sido del Tipo II, dado que evaluamos las relaciones causa-efecto, de las acciones de los personajes: Miguel pelea contra otro gallo, este lo acuchilla y muere, el compañero del narrador apuesta por Miguel, pero pierde su dinero, debido a la muerte de su gallo favorito y también a que es difícil ganar dinero en este tipo de actividades; y Tipo V, puesto que el desenlace nos hace pensar: ¿Qué me quiere decir todo esto?

Si tomamos en cuenta la extensión del cuento y su reiterado uso de palabras como “contrincante”, “enemigo”, “adversario”, “asesino” para referirse a los combatientes, “lucha”, “duelo”, para centrarnos en la acción, las descripciones de las armas: “navaja afilada”, “cuchilla voraz” que buscaban las “partes vulnerables” de su adversario, la descripción de la muerte de Miguel, quien fue herido en el cuello y se desangró; esta historia es muy violenta, cruda. Enfrenta al lector con las luchas por el poder y la dominación, la violencia que forma parte de la naturaleza humana, la indiferencia ante actos deleznable como el maltrato animal, la fragilidad de la vida, la irrevocabilidad de la muerte, las altas expectativas de la sociedad, el juicio y la desaprobación que se enfrenta al no estar a la altura de estas exigencias, entre otros.

2.2.2 “El huésped” de Amparo Dávila

En este cuento, nos encontramos nuevamente con una narradora personaje, que nos cuenta la historia en retrospectiva, posiblemente con una visión más clara de lo acontecido en su pasado y esperemos que desde un lugar más seguro y feliz. El mundo vital en el que se enmarca el cuento de Dávila es un sitio aislado en el que la protagonista no tiene familiares o amigos, tampoco un círculo de apoyo. La casa en la que acontecen los hechos es descrita como un sitio amplio, con un hermoso jardín en el centro, corredores y habitaciones alrededor de este. El espacio favorito de la protagonista es el jardín, dedica a este una abundante descripción con la que nos sitúa en el lugar. Otros espacios que cobran relevancia son la habitación matrimonial, la cual la protagonista tenía prohibido cerrar bajo llave durante las noches, en la que fue acosada por el huésped y en este mismo espacio casi comienza un siniestro. También, se convierte en el centro de planificación de los eventos que acabarán con el suplicio que supone la existencia del malvado ente y en el refugio de los niños mientras las mujeres trabajan para encerrar al misterioso ser.

En cuanto al ambiente psicológico, las emociones que imperan en el relato son el misterio, la soledad, la tristeza, el miedo, la desconfianza y la incertidumbre, mismos que iré describiendo en el análisis inferencial. Todos los personajes, excepto el marido, se ven afectados por la presencia del huésped en la casa, con su sola llegada provoca *desconfianza y horror* en la protagonista, quien se encuentra al principio del cuento muy frustrada, infeliz y solitaria debido al maltrato psicológico y verbal de su esposo, con quien, en palabras de Carrillo Juárez (2023) sostiene una relación de “proveedor-dependiente”, ella no tiene voz en la relación, mucho menos poder de decisión o autoridad, esto sucede debido a la violencia normalizada (p. 106). Conforme avanza el relato y se convierte en el blanco del constante acoso del malvado ente, su espíritu va decayendo, manifestando ansiedad y, como lo expresan Evangelista et al. (2018), “evoluciona

una sintomatología agudizada por el aislamiento que la oprime y que colapsa gracias al tétrico invitado traído por el marido”. (p.177) Por su parte, Argüelles Fernández & Ledesma Juárez (2021) consideran que en la obra de Dávila la: “confabulación de lo monstruoso nace de la simplicidad de la vida y del silencio que ronda las esquinas más recónditas de la mente humana” (p. 20); lo cual a mi entender aportan al análisis los aspectos psicológicos para transmitir al lector la angustia, ansiedad y terror que caracterizan a esta obra literaria.

Para comenzar con el análisis de inferencias, el íncipit del cuento se da con la frase: “Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros” (p. 19), sumergiéndonos en los recuerdos de la narradora protagonista, quien nos contará en retrospectiva las vivencias que tuvo desde la llegada del huésped a su hogar. Esto nos hace preguntarnos: ¿Qué sucederá? Para ponernos en escena, la protagonista nos cuenta que su marido trajo al horrible visitante al regreso de un viaje, por lo que podemos pensar que el trabajo del marido lo alejaba del recóndito pueblo en el que se ubicaba la residencia familiar y en el que aisló de todo contacto a su esposa. Asimismo, nos dice: “Yo no era feliz. Representaba para mi marido algo así como un mueble (p. 19), expresiones que dan cuenta de una desgastada dinámica de pareja, una amplia desconexión y gran desgaste emocional, pero sobre todo apuntan a la violencia psicológica que el marido inflige sobre ella, argumento que se ve apoyado con las afirmaciones de Argüelles Fernández & Ledesma Juárez (2021), quienes comentan que: “se marca, desde las primeras líneas, la condición de objeto de una protagonista cuyo nombre, incluso, yace en la neblina de lo desconocido” (p. 21). Ha sido prácticamente despojada de identidad, no sabemos cómo es su físico y desconocemos su nombre, la poca información personal que obtenemos, pasa por el filtro de las emociones: “Mi vida desdichada se convirtió en un infierno [...] Perdí la poca paz de que gozaba en la casona” (p. 17). Y el trato que le daba su marido denotaba plena indiferencia, lo que resalta su condición de

mueble, la comunicación se da con frases inacabadas que sugieren un tono hostil, de amenaza: “Te acostumbrarás a su compañía, y si no lo consigues [...] Y al no encontrarla abierta (la puerta de la habitación) habría pensado[...]” (p. 18), también encontramos palabras rudas dirigidas a la esposa, que denotan una total falta de empatía y manipulación emocional al poner en duda sus experiencias con el malvado visitante e invalidando sus sentimientos, además la comunicación es destructiva. Igualmente, el esposo es intransigente, se niega a escuchar las súplicas de la protagonista acerca de no convivir con el siniestro visitante, al que percibe como inofensivo y agrede verbalmente a su mujer, expresando: “cada día estás más histérica, es realmente doloroso y deprimente contemplarte así... te he explicado mil veces que es un ser inofensivo” (p 22). Respecto a estas actitudes del marido y a las percepciones de que el temible ser que habita en su hogar es inofensivo, Argüelles Fernández & Ledesma Juárez comentan: “posiblemente para él lo sea, mas el ignorar a su esposa, obligarla a convivir con un ser extraño y llamarla “histérica”, son también, para él, acciones inofensivas” (2021, p. 29). Conviven en una relación marcada por la indiferencia de él y la amarga aceptación de que así son las cosas entre ellos, por parte de la protagonista. Estas inferencias pertenecen al Tipo II de Ripoll, debido a que exploran relaciones de causa-efecto tanto físicas como emocionales.

Otra muestra de la violencia y el control ejercidos en contra de la protagonista es el hecho de que no se le permitiera cerrar la puerta de la habitación por las noches, no tenía derecho a la privacidad y cuando nos brinda esta información, también deja entrever una posible infidelidad por parte de él, “Y llegaba bien tarde. Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez. Pienso que otras cosas también lo entretenían [...]” (p. 21). Estas inferencias, pertenecen al Tipo IV, que son aquellas que el lector puede ir hilando, aunque no necesariamente se confirmarán por la trama.

Uno de los primeros indicios del cambio que se está gestando en nuestra protagonista es su declaración: “Aunque pasaba todo el día durmiendo no podía confiarme” (p. 20), que muestra un estado de ánimo alterado, la ansiedad y la angustia que vive la llevan a estar a la defensiva y en constante estado de alerta, provocando, irónicamente, que no duerma debido a la imposibilidad de cerrar la puerta, como ya expuse en el párrafo anterior, acción que le habría dado cierta sensación de seguridad, ante la constante amenaza de que el huésped pudiera entrar o atacarla. Esta inferencia pertenece al Tipo III, no hace preguntarnos ¿Qué sucederá? Posteriormente, las acciones del malvado visitante trastocan la vida de todos. En principio, la narradora nos cuenta: “Creo que ignoraba por completo a Guadalupe, nunca se acercaba a ella ni la perseguía. No así a los niños y a mí. A ellos los odiaba y a mí me acechaba siempre” (p. 20).

Fernández & Ledesma Juárez (2021), comentan que Dávila utiliza un *paradoxón* griego, dado que mientras el marido muestra frialdad e indiferencia en el trato hacia su esposa, el monstruo que cohabitaba en su hogar le brinda ‘atenciones’ y ‘diligencias’, hostiles y violentas, mas, al fin y al cabo, apercpciones fehacientes”. (p. 31) La vigilancia que continuamente recaía sobre la protagonista ¿podría haber sido por instrucciones del marido? ¿Por iniciativa propia? No se nos brinda mayor detalle acerca de esto, pero podemos plantear las preguntas como parte de las inferencias del tipo IV y reflexionar ¿qué más se puede decir acerca de esto?

Continuando con la influencia de las acciones del siniestro ente sobre la actitud de los habitantes de la casa, está el ataque a Martín, el pequeño hijo de Guadalupe, que hizo que cambiara la actitud de los niños, quienes “estaban atemorizados” (p. 22). Por su parte, Guadalupe, sintió “un odio que clamaba venganza” (p. 22) debido a lo deliberado y cruel del ataque infligido contra su hijito. Aquí se rescatan dos aspectos importantes, por un lado, la relación que hay entre la protagonista y Guadalupe es estrecha, dos mujeres juntas en la adversidad confían la una en la

otra, se acompañan, se fortalecen en pos de redoblar sus esfuerzos en contra del adversario, en una “suerte de rebeldía” en búsqueda de proteger a los niños (Carrillo Juárez, p. 96). Pero también, que fue esta agresión, la chispa que detona el desenlace, respecto a esto, Argüelles Fernández & Ledesma Juárez, citando a Jaspers comentan que es justamente el ataque a Martín lo que provoca la desautomatización y el cuestionamiento de la situación de la protagonista, en oposición a la aceptación de su *status quo*, es decir, la falta de libertad.

El desenlace de la horrenda creatura se precipita con un viaje de trabajo que le surge al esposo, un acto sencillo, pero significativo da inicio al fin del huésped: “Y por primera vez pude cerrar la puerta” (p. 22), la protagonista toma control de su espacio, ejerce su voluntad y resiste, convierte su habitación en el centro de planeación en contra de sus opresores. Eligen una muerte lenta y dolorosa para el ominoso ser:

antecedida por la misma agonía que la criatura infligió: la tortura de vivir sofocada en un espacio donde inicialmente, incluso, experimentaba comodidad, pero que se tornó en un lugar en el que apenas se puede respirar; un espacio donde, ante la evidente vulnerabilidad en la que coloca al individuo encerrado, éste no puede hacer más que gritar de horror. (Argüelles Fernández & Ledesma Juárez, 2021, p. 32).

Derrotan al enemigo que las asediaba de una manera cruel y despiadada, lo que las coloca en un dilema moral. La única forma en la que pudieron deshacerse de un ser monstruoso fue deformando (aunque sea temporalmente) su propio carácter y redoblando la violencia con que eran agredidas, pasan de ser víctimas a victimarias, nos preguntamos: ¿se justifica responder a la violencia con violencia?

Argüelles Fernández & Ledesma Juárez (2021), y Carrillo Juárez (2023), coinciden al comentar que uno de los aspectos más terroríficos de esa historia es el hecho de que la encarnizada defensa que las mujeres emprendieron no implica necesariamente su liberación, sino

únicamente la vuelta a su estado inicial de dependencia y falta de libertad. En otra instancia, el ocultamiento de la identidad de “el huésped” es uno de los elementos que mantiene al lector en constante angustia, pues no son las amplias descripciones las que provocan, horror e intriga, sino la poca información que tenemos acerca de su aspecto físico, origen e intenciones.

Otras preguntas que invaden la mente del lector son: ¿por qué el marido llevó al huésped?, ¿Cuál fue la reacción del marido al darse cuenta de que el huésped estaba muerto?, ¿Desde dónde nos cuenta su historia la protagonista?, ¿Qué fue de su vida después de estos hechos? Entre otras que se pueden proponer para discutir como parte de las inferencias de Tipo V.

2.2.3 “La noche boca arriba” de Julio Cortázar

La dualidad de los ambientes físicos en los que se desarrolla este cuento de Cortázar, es quizá la característica que hace de este un cuento inolvidable, junto con el juego con la percepción del tiempo-espacio, en el mundo contemporáneo o realidad 1, parecen pasar unas pocas horas, desde la mañana cuando ocurre el accidente, hasta la madrugada, mientras el motociclista lucha por mantenerse despierto. Por otro lado, en el mundo precolombino o realidad 2, da la impresión de que pasan algunos días, aunque el mismo protagonista percibe el transcurrir del tiempo de manera confusa. Respecto a esto, González Arenas & Morales Moreno (2011) comentan que el relato: “comienza dándonos unas coordenadas espacio-temporales precisas (en el hotel, a las nueve de la mañana) que progresivamente se van difuminando y quedan, finalmente, reducidas a un cronotopo: la noche, en un hospital / en un templo.” (p. 3) Pero mientras el relato avanza, estas coordenadas tan específicas se van a difuminar, convirtiéndose el tiempo en una dimensión que llega a ser tratada como espacio, como un lugar en el que el personaje se mueve y no simplemente una secuencia cronológica de acciones, es decir, un tiempo especializado (p. 4)

Asimismo, observaremos los binomios: mundo contemporáneo-mundo precolombino, realidad-sueño. En este punto, me gustaría retomar la teoría del *Lebenswelt* o mundo vital, la cual expresa que hay una relación directa entre el personaje y su entorno, en esta obra de Cortázar, se ve alterada dado que se presenta una paradoja de inversión ontológica, es decir se difuminan los límites tradicionales entre la realidad y la ficción, puesto que existen dos realidades aparentemente opuestas: el mundo precolombino y el contemporáneo que se entrelazan, llevando al protagonista a cuestionarse la percepción que tiene de su entorno, su rol en el e incluso su propia identidad, dado que aquello que él creía propio se revela como falso, un sueño. Estos binomios que Cortázar plantea al lector harán que indague sobre la impresión que tiene de lo real y lo onírico.

Nuestro protagonista, quien tampoco tiene nombre, es quien nos narra toda la acción mientras la vive; en ese sentido se puede hablar de un narrador autoral en primera persona intradieético cuya omnisciencia resulta obvia, pero sólo en lo que su campo de percepción realista le permite; es decir, que está sujeto a la lógica de ambas esferas espacio-vitalicias en contraste o yuxtapuestas. El cuento comienza *in medias res*, y no tenemos información personal del personaje principal, de su pasado o del destino al que pretendía llegar en su viaje en motocicleta, en un transcurrir cotidiano de una ciudad contemporánea. Tras el accidente y su pronto traslado al hospital, recibe atención médica, y mientras se encuentra en su cuarto, en recuperación, empieza a entrar en un estado de ensoñación, lo que le hace emerger súbitamente o sincrónicamente en un mundo precolombino, y para ser exactos parte del pueblo “moteca” (nombre inventado por Cortázar y que parece aludir a la motocicleta, artefacto en el que el protagonista viajaba cuando tuvo el accidente que es la chispa que inicia esta historia), en donde él mismo se encuentra huyendo para resguardar su vida de los aztecas, quienes se encontraban

en el tiempo sagrado de la “guerra florida”. Declercq (2020), afirma que: “en las fuentes del siglo xvi, se describe esta guerra como un acuerdo entre rivales para enfrentarse con el fin de capturar prisioneros (*yaoctlamato*) para sacrificarlos y consumirlos” (p. 98). Posteriormente, entre los años ’70 y ’80 al estudiar este fenómeno, se ha considerado que se daba con la finalidad de “controlar y, en última instancia, dominar al enemigo”. Sin embargo, reconocen que es complejo entender las motivaciones detrás de la “guerra florida”. Declercq propone que:

En un contexto de prohibición del casamiento, esta guerra operaba como una estrategia indígena para la construcción de la sociedad y, específicamente, como una manera alternativa al matrimonio para adquirir sujetos y bienes “ajenos” necesarios en la reproducción de la sociedad (p. 98)

El establecimiento de esta sociedad implicaba que aquellos que fueran elegidos para ser sacrificados debían cumplir ciertos criterios, como lo señala Declercq: era necesario que pertenecieran a pueblos cercanos como Tlaxcala o Puebla, para que al ser trasladados no llegaran debilitados. Por otra parte, había una “proporción de ‘humanidad deseada’”, es decir exhibían características físicas, culturales, religiosas, que eran aceptables ante los dioses mexicas. Asimismo, se sugiere que algunos pueblos no eran conquistados totalmente, debido a pactos sagrados establecidos entre jefes, lo que demostraría que las “guerras floridas” serían eventos organizados y ritualizados. Además, estos acuerdos asegurarían que los prisioneros fuesen tratados de manera digna, siguiendo protocolos ceremoniales para los dioses y no meramente actos de violencia y brutalidad (p. 101). Hasta aquí, he abordado únicamente el contexto histórico con el que Cortázar relaciona su cuento, pero me gustaría mencionar que el tema de los sacrificios, los homicidios y la muerte en general, ha sido ampliamente abordado en la literatura, tal como lo plantea Girard (1972) desde el relato bíblico de Caín y Abel o el del pedido de que

Abraham sacrifique a su hijo Isaac, hasta Ulises escapando del cíclope en la Odisea, los sacrificios se han representado en el arte literario. (p. 14)

El homicidio y el sacrificio están emparentados, propone Girard. Mientras que el primero es la manifestación desbordada y desastrosa de la violencia, el segundo es el encausamiento de esta, como medio para que la sociedad redirija en la “buena” dirección estos impulsos, además de ser una expresión de violencia que no implica un riesgo de venganza. Por otro lado, muchas veces en los sacrificios suele sustituirse a la víctima humana, por un animal, tomando en consideración que algunas víctimas son más deseables que otras. Sin embargo, basados en un principio de semejanza entre las víctimas, tanto los sacrificios humanos como los de animales no poseen diferencias, incluso pueden llegar a ser sustituibles entre sí, es por ello por lo que algunas sociedades procuraron sistematizar los sacrificios de algunas categorías de seres humanos a fin de proteger a otras categorías. Estas categorías que “no pertenecen a la sociedad o pertenecen muy poco” serían los niños y adolescentes, los esclavos y los prisioneros de guerra (Girard, 1972, p. 19), como es el caso de nuestro protagonista. Retomaremos este tema, más adelante.

Considero que Cortázar nos va brindando sutiles indicios de la doble línea temporal desde el inicio del cuento, dado que nos señala que el protagonista: *para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre*, en otro momento nos narra que dio sus señas al policía que lo acompañaba, haciéndonos cuestionar ¿qué nombre le habrá dado? Asimismo, otros indicios que encontramos antes de que el personaje principal comience a transitar entre las dos realidades son algunas extrañas menciones como que lo *llevaban en una camilla con ruedas hasta un pabellón del fondo, pasando bajo árboles llenos de pájaros*, esto resulta llamativo, dado que se encontraban en un hospital, bajo techo. También, hace mención de que un *hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha*, haciendo referencia al reloj que el doctor

que lo atendía llevaba como accesorio en su muñeca. Muestra una gran incapacidad para nombrar los objetos, por lo que los describe, por ejemplo, en estos pasajes: *una enfermera rubia le frotó con alcohol la cara anterior del muslo, y le clavó una gruesa aguja conectada con un tubo que subía hasta un frasco lleno de líquido opalino*, en lugar de decir que le colocaron suero; *un médico joven vino con un aparato de metal y cuero que le ajustó al brazo sano para verificar alguna cosa*, para explicar que le tomaban la presión arterial, González Arenas y Morales Moreno (2011, p. 2) llaman a este recurso el uso del discurso libre y la focalización. Estas inferencias pertenecen al tipo IV, que responden preguntas acerca del contexto de la obra y favorecen el uso de la imaginación del lector.

De repente, de golpe, como sucedió el accidente que lo llevó al hospital, se encuentra en un ambiente extraño, un pantano, percibiendo olores, el primer indicio de que esta era la realidad y no la otra línea temporal. En un análisis que Morello-Frosch (1968) hace a varios cuentos de Cortázar, entre ellos “La noche boca arriba”, describe a los dobles o *Doppelgänger*, utilizados por el autor franco-argentino, quien utiliza la presencia del doble implicando “una ampliación de la experiencia, no una deformación de la misma, pero esta ampliación de situaciones no es por agregado de situaciones totalmente nuevas, sino vagamente recordadas como cosa recobrada, como intento de establecer puentes” (p. 330). Witto Mattig (2001) llama a esta estrategia narrativa una “operación vicaria”, dada la “posibilidad de vivir o morir en un tiempo distinto y en el lugar del otro”. (p. 3) Por su parte, Carmosino (1996) afirma que:

el personaje no progresa [...] hacia una toma de conciencia [...] él tiene la certeza de ser el mismo sujeto en la vigilia y en el sueño; siempre sabe que su doble es una imagen soñada, aunque las características del sueño son inusuales. (p. 83)

Estos elementos inusuales son la percepción de olores en el sueño y el hecho de que tenga “continuidad como la experiencia de la conciencia despierta; todo el sueño es un proceso

continuado, a pesar de las interrupciones cuando el protagonista se despierta”. (p. 84) El protagonista experimenta ambas realidades y cree saber cuál es la verdadera, por ello no se cuestiona de manera profunda estos sueños, pese a que son tan vívidos, nos expresa: “lo que más le torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se rebelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego” (p. 53). Este cúmulo de situaciones delatan que el personaje principal no sufre cambios internos ni se ve motivado a cambiar su realidad ¿cómo podría si según su perspectiva, al correr por la jungla se encuentra en un mundo al que es totalmente ajeno y del cual saldrá con solo mantenerse en vigilia? Estas inferencias pertenecen al Tipo III, dado que el lector puede preguntarse ¿qué sucederá después? Y procurar crear hipótesis de los sucesos del texto.

González Arenas & Morales Moreno (2011) señalan que: “Una de las características de este narrador omnisciente [...] es su énfasis en la descripción de sensaciones y percepciones” (p. 2), por ejemplo, expresa que siente preocupación por el bienestar de la mujer involucrada en el accidente, miedo de sus perseguidores, sintió sed, cansancio, confusión al no saber cuál es la realidad y cuál el sueño, desesperación, desesperanza, al no poder escapar de sus captores, al encontrarse en la seguridad del hospital, también expresa alivio, ante el constante asedio de la muerte. Adicional a esto, podemos observar cómo utiliza la sinestesia en varias ocasiones, testifica que: “huele a guerra” (p. 53), en otro momento expresa que “olería el aire lleno de estrellas, y que salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda” (p. 55), pero también que sentía tranquilidad en la “penumbra tibia”, enriqueciendo la gama de experiencias sensoriales que percibe el protagonista y sumergiendo al lector en estas realidades. Estas inferencias corresponden al Tipo II relaciones causa- efecto: físicas, pensamientos, sentimientos y deseos que son expresados por el protagonista.

¿Qué sugiere Cortázar sobre la unidad o fragmentación del sujeto cuando nos muestra a un personaje dividido entre la vigilia y el sueño, entre la modernidad y lo ancestral? Retomando el tema cultural-antropológico al que Cortázar apela, vemos cómo nuestro protagonista, mientras se encuentra en el mundo vital precolombino, todo el tiempo se aferra a su “amuleto protector”, lo toca como si fuese un portal a la salvación misma, se siente desolado cuando se da cuenta de que se lo han quitado, pero en general su actitud ante las pruebas que enfrenta, es la resignación, como bien lo expresan González Arenas & Morales Moreno (2011), el protagonista actúa como si enfrentase un destino ineludible, pues pertenece a: “una sociedad religiosa estratificada en la que los sacerdotes inmolan a seres humanos para aplacar el hambre de los dioses” (p. 2)

Mientras que en el otro mundo el sujeto se presenta más frugal: “se sentía bien, era un accidente, mala suerte; unas semanas quieto y nada más” (p. 52). En algún momento incluso bromea respecto a que su motocicleta no tuvo mayor daño: “Natural”, dijo él. “Como que me la ligué encima...” (p. 52) y se expresa el optimismo general que siente, pese a lo adverso de las circunstancias “las enfermeras bromeaban todo el tiempo, y si no hubiera sido por las contracciones del estómago se habría sentido muy bien, casi contento”. El no tener que escapar por su vida, la seguridad plena, le libran de la ansiedad y dan ánimo y fuerzas para enfrentar retos; pero también el factor de labrar su propio futuro y no enfrentarse a uno que ya está escrito, le hacen estar relajado. Aunque se nos presenta un *Doppelgänger*, que se encuentra en mundos diametralmente opuestos y enfrenta situaciones hostiles, no podemos negar que incluso nosotros mismos en un mundo que no está desdoblado tenemos actitudes, recursos y formas diversas de enfrentar infaustos que se nos presentan. Estas inferencias corresponden al Tipo V, de Ripoll, dado que podemos preguntarnos ¿qué me están contando?, ¿Cuál es el propósito de este texto?

González Arenas & Morales Moreno (2011) afirman que ambas realidades están unidas por un discurso complejo y desarrollan un cuadro con paralelismos y contrastes que Cortázar utiliza entre el mundo precolombino y el contemporáneo, reforzando la idea Witto Mattig (2001) de que estos dobles realizan una operación vicaria. Entre los paralelismos, encontramos, por ejemplo, un hombre de blanco en el plano de los sueños y un sacrificador en el plano de la realidad; un bisturí y un puñal, respectivamente, el hospital y el teocalli, el hecho de que el protagonista fue levantado del piso por varios hombres luego del accidente y también fue levantado para ser trasladado a la piedra del sacrificio y otro muy importante, pues da título a nuestro cuento: la posición boca arriba tanto en la cama en la sala de recuperación del hospital como en la fría piedra del sacrificio. Por su parte, entre los contrastes: en el mundo de los sueños todo era tranquilo, pero en el mundo real hay miedo y ansiedad; tiene una camilla blanda y cómoda en el mundo contemporáneo, mientras que en el precolombino se queda dormido sobre un piso de lajas frío y húmedo.

El cuento finaliza revelando la verdad al lector, la realidad es la del hombre moteca que huye, que quiere librarse del cruel destino de ser una ofrenda a los dioses, un daño colateral de las decisiones y acuerdos de un gobernante, un superior que puede decidir sobre las vidas de otros para mantener acuerdos que le son convenientes con los aztecas y llevando al lector a cuestionar su interpretación del mundo vital del personaje principal.

2.3. Para cerrar

Como podemos apreciar, estas obras retratan escenarios que perfectamente podrían ser reales, cotidianos. Cualquiera de nosotros podría presenciar una pelea de gallos en una feria del pueblo o incluso en un palenque en sitios en los que estas son legales. Tristemente, podríamos vivir en una casa y ser víctimas de algún tipo de abuso o salir a dar un paseo y sufrir un accidente,

estas situaciones no por cotidianas dejan de ser complejas y cada autor representa esto a su manera, convirtiéndolas en experiencias literarias únicas: Acosta coloca un nombre propio de persona a un gallo, confundiendo a su lector; Dávila evita definir qué es el huésped, Cortázar crea un doble y lo abandona a su suerte entre dos mundos, el precolombino y el contemporáneo. Algunos de los recursos esenciales que usa cada uno de los autores son: el lenguaje y la ambigüedad, el mantener el suspenso y el misterio hasta el final, lo que permite que las historias nos capturen y hagan cuestionar qué es lo fantástico, qué es la realidad y la forma en la que la interpretamos. Estos recursos permiten que el lector enfrente preguntas fundamentales sobre la moralidad: ¿qué posición tomar ante el maltrato animal y la violencia?, ¿Qué límites se deben respetar o quebrantar cuando de defender nuestra integridad física se trata?, ¿Qué diferencia hay entre el sacrificio y el homicidio? También puede explorar las posibles reacciones ante situaciones de riesgo o el sufrimiento, reflexionando sobre la condición humana, sus debilidades y su capacidad de enfrentar la incertidumbre y lo desconocido. Pero, sobre todo llevan al lector a tomar un papel activo al desafiarlo a buscar herramientas para interpretar la trama, completar los espacios vacíos y construir significado a partir de lo que percibe, es decir: debe desarrollar una lectura inferencial.

Estos cuentos, aunados a los recursos multimodales, deberían llevar a los estudiantes de primero de secundaria a un nivel de comprensión inferencial.

Capítulo III

3.1 Fundamentación metodológica

La educación como hecho social se ve fuertemente influenciada por el entorno y las interacciones que se presentan entre sus actores: estudiantes, maestros, padres, comunidad, y por supuesto, dado que vivimos en la era digital, la educación también se ve permeada por este contexto. Por ello se debe explorar la incorporación no solo de herramientas culturales, sino de textos multimodales y otros recursos tecnológicos, para asirnos plenamente a la Educación 4.0. En ese contexto, una intervención didáctica basada en el uso de textos multimodales brinda la posibilidad de potenciar la cooperación entre estudiantes y reforzar su competencia tecnológica, discutir y negociar el significado de lo que leen, tomando en cuenta sus antecedentes, dejando de lado el rol pasivo tradicional e integrándose al diálogo, interacción y exploración de inferencias que puede encontrar en un texto.

Así pues, se considera el paradigma sociocultural, como un marco idóneo para el desarrollo de esta propuesta didáctica, pues considera a todos los agentes del hecho educativo, el contexto y las herramientas que deben intervenir.

3.1.1 Paradigma sociocultural

El paradigma sociocultural, desarrollado por Lev Vigotsky, se enfoca en estudiar los procesos psicológicos superiores, tales como la memoria, atención voluntaria, el razonamiento, y la solución de problemas (Chaves Salas, 2001, p. 61), aunque también la conciencia, como lo apunta Hernández Rojas (año), “pero además aquellas funciones específicamente humanas como la cultura” (p. 218). En este sentido, Vigotsky concibe que sociedad e individuo tienen una relación inherente, que la enseñanza no se podría dar al margen del contexto en el que esta se

desarrolla, por lo que el maestro o experto debe aprovechar las vivencias previas del aprendiz.

En esta línea de pensamiento, Hernández Rojas (1998) comenta, además, que:

El sujeto, a través de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando con los otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo sociocultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores y la conciencia. (p. 220)

En consecuencia, puedo añadir que la escuela, se convierte en este centro de encuentro que permite la interacción entre aprendices y expertos, para llevar a los primeros a conocer el entorno en el que se desenvuelven y a pasar de niveles rudimentarios de conocimiento a unos más sofisticados. La escuela también permite a los aprendices desarrollar las habilidades que serán necesarias para que se relacionen con su contexto, es decir, se adapten a los procesos culturales y sociales.

Por otro lado, debido a que el aprendizaje no ocurre solamente en el contexto áulico, sino que se da en todas las interacciones del ser humano y está siempre mediado por el lenguaje, el alumno es considerado como un ser social, que requiere de la interacción que se da entre este y sus padres, hermanos mayores, docentes, sus iguales, entre otros. Se espera que mediante este proceso de interacción sea capaz de obtener las habilidades que le constituyan en un ser competente que comprenda y resuelva tareas, incluso si no domina plenamente todos los componentes de algunas de ellas, a través de la interacción con otros, podrá obtener el conocimiento y las habilidades necesarias.

En otro orden de ideas, Medina (citado en Hernández Rojas, 1998), declara que: “El profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos” (p. 234). Debe ser un experto en su

materia, debido a que su principal labor es planear, instruir y entrenar a los estudiantes acerca de los saberes culturales del contexto en el que se desenvuelven; por esta razón, su relación es asimétrica. El docente tiene que conocer el nivel en el que se encuentran sus estudiantes, pues este conocimiento hará posible que establezca las actividades que constituirán un desafío para ellos, y también podrá prever cuáles serán los mecanismos de apoyo, para que alcance las metas propuestas. Cabe aclarar que el profesor no siempre asumirá este papel protagónico, sino solamente lo hará hasta haber establecido plenamente el sistema y las pautas de trabajo que los estudiantes habrán de seguir en clase, de manera tal que éstos puedan desarrollar los procesos por sí mismos.

Es aquí, que aparece un concepto fundamental en la teoría de Vigotsky: la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que se entiende como “la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (citado en Hernández Rojas, p. 225). En otras palabras, la ZDP nos sirve para definir las habilidades que todavía no son dominadas por el aprendiz en su totalidad, pero que se encuentran en desarrollo y que, por tanto, necesitan el apoyo de un maestro o un compañero. El maestro o compañero más avanzado sabe que el niño en cuestión tiene el potencial para adquirir este aprendizaje y prestan el apoyo necesario para que eventualmente se logre la meta propuesta, de esta manera, los expertos se aseguran de que el aprendizaje sea un proceso continuo y dinámico.

Para finalizar este apartado, quiero comentar otros conceptos que introduce Vigotsky y que son importantes de mencionar, como la mediación, las herramientas y los signos. La mediación tiene que ver con la intervención de un compañero más capacitado o experto que le

ayudará a avanzar de nivel a otro más inexperto, así el docente ~~es~~ asume la función de un mediador. En cuanto a las herramientas, estas “producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción”. (Chaves Salas, año, p. 61). A través del uso de herramientas en tanto instrumentos mediadores, el ser humano puede producir cambios en su entorno físico, y con el uso de los signos transforma su pensamiento e interrelación con su entorno social. Respecto a esto, Martínez Rodríguez (1999) recuerda, sin embargo, que “los signos se adquieren a través de un complejo proceso histórico, social y cultural”, de ahí que, por lo tanto, la interacción entre adultos y niños y otras constelaciones generacionales llega “a convertirse en los instrumentos del pensamiento de la comunicación” (24). Así que para el contexto metodológico de mi proyecto resulta relevante además, como lo sostiene Martínez Rodríguez, que el signo lingüístico-literario apenas por explorar en su despliegue de narración mudo-vitalicia pueda ser ubicado y vinculado al “espacio social” en el que “se genera la interacción”, y para ello será imprescindible tener en cuenta el plano intrapersonal en el que grupalmente tiene lugar la intervención, para enseguida proceder a dejar un margen de reflexión que atañe a la esfera intrapersonal (p. 24).

Al ser el lenguaje uno de los signos más poderosos para transformar el pensamiento y las relaciones sociales del individuo y sus funciones, tales como la comunicación, expresión de emociones y pensamientos, pero también la obtención de información, la reflexión acerca de la formación de vínculos con otros y con el entorno, gracias a la experiencia literaria y sus diversas modalidades de realización. De este modo, en virtud de que el lenguaje en sí mismo se revela como un producto de la evolución social e histórica, como lo expresa Martínez Rodríguez (1991) “el ser humano no sólo se apropia de las palabras sino de las experiencias históricas y sociales que son la base de su contexto cultural y al interiorizarlas las reproduce” (p. 25), a tal grado que

todo cambio comienza como una experiencia interior, pero termina reflejándose en el accionar y las relaciones sociales.

3.1.2 Paradigma sociocultural, la educación 4.0 y multimodalidad

Como pudimos apreciar en el apartado anterior, Vigotsky considera que la educación es un proceso profundamente relacionado con la sociedad y la cultura. Aunque el contexto actual varía mucho del original en que el filósofo y educador ruso escribió estas palabras, podemos afirmar que estas siguen resonando hasta nuestros días. Ahora bien, en el capítulo uno, ya se habló acerca de la Cuarta Revolución Industrial y la Educación 4.0, de cómo actualmente la sociedad exige a un profesional que se adapte a habilidades blandas, como: creatividad, innovación y resolución de problemas. Por otro lado, también requieren competencias específicas como: uso y manejo de hardware, software, programación, plataformas, esto es conocido como competencia digital.

La multimodalidad es parte integral de la sociedad en la actualidad. No pasamos de un contexto multimodal a uno no multimodal, sino que interactuamos con textos multimodales todo el tiempo: leemos revistas que mezclan imagen, color, tipografías; vemos videos que tienen música, efectos sonoros que acompañan la acción de las imágenes fijas o en movimiento, observamos las cada vez más necesarias ilustraciones que acompañan a una noticia o un instructivo, incluso analizamos el lenguaje corporal de nuestro interlocutor. Basándonos en los planteamientos de Vigotsky, el entorno debe incorporar las tecnologías y un experto debe ayudarle al aprendiz a utilizarlas de manera adecuada para adquirir los aprendizajes que estas ofrecen, siendo el cuento multimodal una de las estrategias para alcanzar la comprensión inferencial. El audio, texto, imágenes, video, en este caso, actúan como las herramientas mediadoras para la adquisición de la comprensión inferencial. Por ejemplo, Street (2005) afirma

que “las prácticas digitales innovadoras son significativamente más complejas y variadas de lo que permiten actualmente los currículos de alfabetización tradicionales y las evaluaciones estandarizadas impuestas externamente” (p. 420). Por ello, el uso de recursos digitales y multimodales representan una importante área de oportunidad para que los docentes presenten desafíos interesantes a sus estudiantes. De igual forma, el trabajar con los cuentos multimodales les permitirá a los estudiantes, recibir no solamente el andamiaje del docente y compañeros, sino también el de los recursos multimodales, que le pueden ayudar a situarse en su ZDP, alcanzando una mejor comprensión inferencial y habilidades tecnológicas.

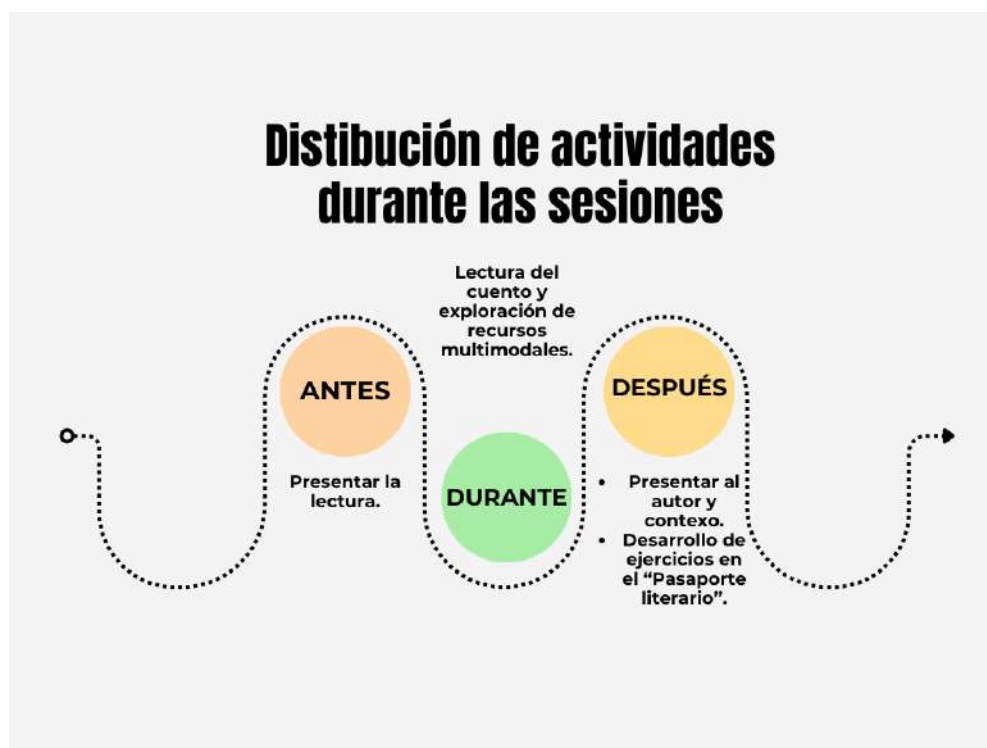
Los cuentos multimodales también pueden ser un factor que coadyuve a que los estudiantes mantengan la motivación intrínseca a lo largo del proceso de lectura y la resolución de ejercicios de análisis literario.

3.1.2 Planificación

Para el desarrollo de las sesiones consideré algunos aspectos tales como: el tiempo, seis sesiones de clases de 50 minutos, en tres de ellas se leerán las obras analizadas en el capítulo II, cada una de las sesiones de lectura será dividida en tres momentos: antes, durante y después de la lectura, se conversará acerca de temas relacionados con las lecturas a manera de presentarla. En el segundo momento, se leerá el cuento y se escucharán y/o visualizarán los diferentes recursos multimodales, planteando algunas preguntas durante la lectura. Finalmente, los informantes desarrollarán las actividades planteadas en el “Pasaporte literario”.

Figura 1

Secuenciación de actividades durante las sesiones



Los ejes centrales de cada sesión están constituidos por la multimodalidad y la comprensión inferencial. Los recursos multimodales fueron tomados de plataformas de internet, como *Spotify*, en donde el proyecto de divulgación “Psicofonías” comparte audiocuentos de diversos autores. También encontré el proyecto educativo “La noche boca arriba: una experiencia inmersiva”, que ofrece una plataforma con imágenes, videos explicativos de la “guerra florida”, entrevistas a Julio Cortázar y sobre todo un recorrido por varios escenarios del cuento con imágenes en 3D y sonidos. Otros recursos utilizados, como las imágenes que ilustran el cuento “El huésped” de Amparo Dávila y algunas de “La noche boca arriba” de Julio Cortázar, fueron creadas mediante la plataforma de Inteligencia Artificial *Dall-E*, el resto, fueron encontradas mediante el buscador de imágenes de *Google*.

Asimismo, se utilizará la plataforma de enseñanza virtual: *Nearpod*, como recurso para proyectar los cuentos para su lectura y otros datos como biografías de los autores, datos sobre el país del que proceden, preguntas de discusión y juegos para comprobar la comprensión literal.

Lo desarrollé de esta manera, porque me permitía combinar el trabajo escrito en papel que sería desarrollado en el “Pasaporte literario”, el cuadernillo que se entregó a cada informante con la finalidad de recolectar evidencia de su trabajo en cada sesión y el uso de tecnologías. En cuanto a la comprensión inferencial, usé como base las investigaciones de Ripoll y sus colaboradores sobre el uso de inferencias en educación: “Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias” (2007), tomando como modelo algunos de los ejercicios que plantean los autores. También usé la clasificación de las inferencias que Ripoll hace para su uso didáctico: “Una clasificación de las inferencias pragmáticas” (2015), no solo en el análisis de mis obras en el Capítulo II de esta investigación, sino también en la planificación de las actividades del “Pasaporte literario”. Más adelante en ese capítulo presento los instrumentos y los describo con mayor detalle.

3.2 Implementación

La intervención didáctica se desarrolló a lo largo de seis sesiones comenzando el 21 de mayo y finalizando el 11 de junio de 2024. Durante la primera sesión se realizó la presentación con los grupos y respondieron la prueba diagnóstica, de la segunda a la quinta, trabajo con los cuentos que se analizaron en el Capítulo II, mismo que incluyó la lectura de los cuentos, y resolución de ejercicios en un cuadernillo de trabajo llamado “Pasaporte prueba post intervención. literario”, la última sesión se utilizó para desarrollar la prueba post intervención.

Tabla 1.

Resumen de actividades de la intervención didáctica

Sesión	Actividad realizada	Instrumento	Herramienta de análisis
1	Presentación	Prueba	Diferencial semántico
	Prueba diagnóstica		Escala semántica

2	Actividades con el cuento: “Los combatientes” de Óscar Acosta	Cuadernillo de trabajo: “Pasaporte literario”	
3	Actividades con el cuento: “El huésped” de Amparo Dávila	Cuadernillo de trabajo: “Pasaporte literario”	
4	Actividades con el cuento: “La noche boca arriba” de Julio Cortázar	Cuadernillo de trabajo: “Pasaporte literario”	
5	Actividades con el cuento: “La noche boca arriba” de Julio Cortázar	Cuadernillo de trabajo: “Pasaporte literario”	
6	Prueba post intervención	Prueba	Diferencial semántico Escala semántica

A continuación, comento algunos detalles sobre la institución en la que se llevaron a cabo estas acciones, sus particularidades, así como el análisis de los datos recabados.

3.2.1 Descripción de la población y la muestra

La intervención didáctica se desarrolló en un colegio privado de El Marqués, municipio del estado de Querétaro. El establecimiento educativo tiene una amplia infraestructura, está compuesto por varios edificios para cada nivel educativo: preescolar, primaria y secundaria, asimismo, edificios de oficinas: administración, dirección. Tienen un auditorio, utilizado para eventos o actos cívicos, un laboratorio de ciencias, sala de maestros. Por otro lado, hay una cancha de fútbol, otra de básquetbol, huerto escolar, algunas áreas verdes y cafetería en la que se ofrecen alimentos variados y saludables. Además, cuentan con salones que son monitoreados con cámaras, están limpios, bien iluminados y acondicionados de manera tal que cada estudiante tiene una silla individual; asimismo, hay armarios en los cuales pueden guardar sus pertenencias. Esta institución se convirtió en el sitio idóneo para realizar la intervención, pues los grupos de

estudiantes son pequeños y se puede observar con mayor atención a cada uno. Entre las facilidades tecnológicas, pertinentes para mi intervención, puedo mencionar que cuentan con conexión estable a una red de internet, tienen proyectores en los salones de clases, se puede solicitar el préstamo de altavoces y los estudiantes pueden hacer uso de dispositivos Chromebook, ya sea en parejas o individualmente.

La población con la que se aplicó la intervención didáctica estuvo conformada por 41 estudiantes de primero de secundaria. De estos, 21 estudiantes pertenecían al grupo A y 20 al grupo B. Seleccioné 12 estudiantes de cada grupo, de manera tal que la muestra queda conformada por 24 estudiantes, que son los que asistieron a la mayoría de las sesiones y resolvieron la mayor parte de los ejercicios propuestos en el “Pasaporte literario”. De los 24, 12 pertenecen al grupo control (identificados con NV y VV) y 12 al experimental (identificados con NA y VA). Para guardar el anonimato de los participantes se codificaron de la siguiente manera: n significa niña y v significa varón, el número fue asignado al ordenar alfabéticamente su primer nombre. Asigné al grupo B como el experimental luego de la aplicación de la prueba diagnóstica, dado que observé que la mayoría expresaban desinterés por la lectura.

En cuanto a las consideraciones éticas de mi investigación, la escuela me brindó consentimiento para realizar estas sesiones y la recolección de datos, siempre y cuando no se tomaran fotos en las que se pudiera ver el rostro de los participantes, esta indicación fue respetada en todo momento. Asimismo, la participación fue voluntaria sin intervención en sus calificaciones y sin generar perjuicio en sus procesos académicos.

3.2.2 Descripción de los instrumentos

En primera instancia se utilizó una prueba diagnóstica que estaba dividida en tres secciones: cuestionario de hábito lector, para poder comprender la relación de los estudiantes con

la lectura y su percepción de la misma, esto, para contrastar un poco los datos arrojados por el INEGI en su encuesta MOLEC (Módulo de Lectura), puesto que esta considera únicamente a la población alfabetizado de 18 años en adelante. La segunda parte consistía en la lectura de textos para extraer información con preguntas literales e inferenciales, así como la reescritura de textos y finalmente la visualización de imágenes y su posterior relación con una afirmación, estos ejercicios fueron tomados de los manuales Prolec-SE (Batería de Evaluación de los Procesos Lectores para Secundaria), que tienen como propósito principal evaluar los procesos que intervienen en la lectura e identificar con precisión las dificultades que presentan los estudiantes; estas pruebas en uno de sus componentes evalúan la comprensión lectora, mediante textos narrativos y expositivos y series de preguntas literales e inferenciales que deben ser contestadas por los estudiantes. Debido a que mi intención no era realizar un amplio diagnóstico sobre las peculiaridades en los procesos lectores de cada estudiante de mi muestra, he tomado algunos textos y sus preguntas correspondientes, así como ciertas imágenes; agregué algunas preguntas tanto inferenciales como literales para explorar más ampliamente cada texto. Todo esto se desarrolló con la finalidad de conocer los niveles de lectura inferencial de los informantes y en parte su capacidad de extraer información de recursos multimodales, como la imagen fija.

La prueba post intervención tiene prácticamente los mismos componentes, con la ligera variación de que esta contiene una encuesta para conocer la percepción de los informantes acerca de la intervención y un cambio en las indicaciones de los ejercicios de reescritura, pues al revisar los diagnósticos, fue evidente que gran parte de ellos no desarrolló el ejercicio de la manera esperada, debido a un problema de interpretación de la consigna.

Para procesar los datos recabados en la prueba diagnóstica implementada con los estudiantes de primero de secundaria, específicamente en la parte del cuestionario de hábito

lector, utilizaré el Análisis Diferencial Semántico (DS), dado que “es un instrumento de análisis que mide las reacciones de las personas a palabras y conceptos estímulo en términos de calificaciones en escalas bipolares definidas con adjetivos contrastantes en cada extremo” (Heise, 1970, p. 235). Desde sus inicios fue utilizado para analizar y estudiar la actitud de las personas y la comunicación, mediante el análisis del significado “en la esfera del lenguaje, por tener este como función básica la comunicación del mismo”. (Becoña Iglesias, 1990, p. 301), aunque en mi caso con algunas variaciones, dado que al informante no le ofrecí esta escala, sino que analizaré la frecuencia con la que fueron utilizados adjetivos como: aburrido-interesante, para medir la percepción que los estudiantes tienen acerca de la lectura, así como las preferencias lectoras y su predisposición al uso de la multimodalidad a la hora de estudiar, ya sea porque se apoyan de recursos varios o porque pueden mantener su enfoque aun y cuando atienden a diferentes medios.

“Pasaporte literario” en este cuadernillo, los ejercicios se plantean como un viaje que se emprende por tres diferentes países, de los que son originarios los autores de las obras utilizadas: Honduras, México y Argentina. Al iniciar las sesiones reciben su “Pasaporte” y “un sello de entrada al país”; cada sección de ejercicios fue nombrada para que refleje la manera en la que se va a trabajar: individual o en parejas y al completar los ejercicios, se sellaba su “salida del país”.

3.2.3 Análisis de Prueba diagnóstica

En primera instancia, a cada informante se le presentó la interrogante: “¿Te gusta leer?” Y se le ofreció dos alternativas de respuesta: “sí/no”, luego debían justificar su respuesta al contestar “¿por qué?”, con esto, pretendía medir el nivel de interés de los informantes hacia la lectura, pues se trata de un factor determinante en la motivación y su actitud hacia las actividades lúdico- literarias que se le presentan.

De los doce informantes del grupo control, siete expresan que la lectura les agrada, mientras que dos declaran que no les agrada y uno agregó la opción más o menos y este día no se presentaron los dos restantes. Entre los adjetivos utilizados para describir su interés o afinidad por la lectura encontramos, aburrido-entretenido. Como se puede apreciar, la mayoría de los informantes expresan gusto por la lectura, más cercano al extremo entretenido. Sus respuestas se encuentran tabuladas de la siguiente manera:

Figura 2

Escala semántica grupo control



Mientras que de los informantes del grupo experimental cuatro sienten afinidad hacia la lectura, otros cuatro afirman que les desagrada y tres se tomaron la libertad de agregar que la

lectura no les gusta ni les disgusta, anotando la opción: más o menos o a veces. Los adjetivos opuestos que utilizan son: aburrido-entretenido, interesante-no interesante y algunas de las respuestas fuera de estas escalas serían: “leo porque a mi mamá le gusta” y “prefiero hacer otras cosas, pero eso no significa que no haya leído buenos libros”. En general, los informantes tienen una actitud entre neutral a más cercana al desagrado hacia la lectura. Se muestran esquematizadas las respuestas, de la siguiente manera:

Figura 3

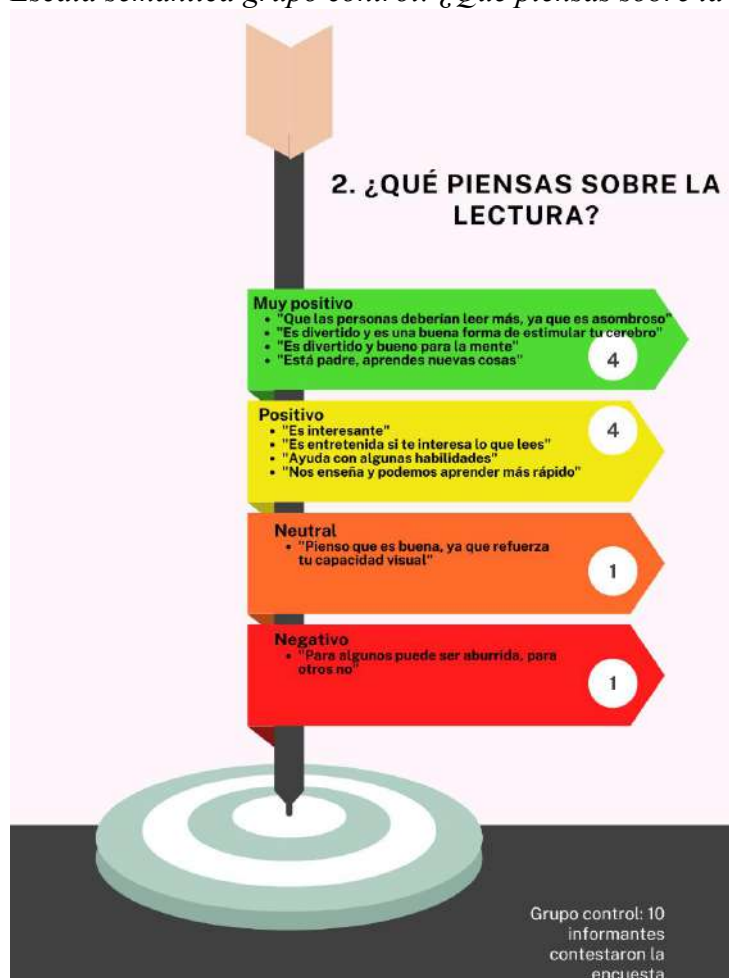
Escala semántica: grupo experimental



En cuanto a las respuestas de la pregunta: “¿qué piensas sobre la lectura?”, con la cual buscaba obtener una visión panorámica de las creencias que han construido en torno a la lectura, encontré que seis de los informantes del grupo control reconocen los mismos adjetivos bipolares que se expresaron en la pregunta anterior para ellos la lectura es: “entretenida/divertida/estimulante-aburrida”, reconociendo a la lectura como una actividad de divertimento. Asimismo, los tres informantes restantes encuentran que la lectura es un medio de aprendizaje, al expresar que “se aprenden cosas nuevas”, “refuerza tu capacidad visual”, “ayuda con algunas habilidades”, “nos enseña y podemos aprender más rápido”, es decir, ven a la lectura como un instrumento. Observemos los resultados de manera gráfica:

Figura 4

Escala semántica grupo control: ¿Qué piensas sobre la lectura?



Por su parte, en el grupo experimental, se dan respuestas entre los extremos: “aburrida-interesante/buena/divertida”, se le describe como una actividad que requiere de concentración, pero la mayoría de los participantes, concretamente ocho de ellos, comenta sobre los fines utilitarios de la lectura: “ayuda en la comprensión y ortografía”, “te ayuda a entender y a tener más conocimiento”, “amplía tu vocabulario”. A partir de estas declaraciones se puede deducir que no recurren a la lectura por su finalidad estética o por el mero disfrute, si no más como un medio para alcanzar un fin. A continuación, presento estos datos y respuestas de los informantes con una imagen:

Figura 5

Escala semántica: grupo experimental, ¿Qué piensas sobre la lectura?



En seguida, los informantes debían contestar “¿Qué te gusta leer?”, con esta pregunta pretendía indagar sobre los géneros y tipologías textuales a las que son más afines, encontré respuestas sorprendentes, dado que esperaba dijeran: novelas, cuentos, noticias o cómics, pero los informantes clasificaban los géneros como si de películas se tratara: romance, terror, acción, evidenciando que tienen mayor familiaridad con este mundo cinematográfico, que con el literario. También puede estar influenciado por las tendencias de redes sociales que encasillan los libros de manera estricta y poco flexible, lo que impide extraer interpretaciones más profundas y da la impresión de estar ante obras superfluas. En el grupo control las respuestas que encontré fueron: libros de fantasía, romance, acción, ciencia ficción y biografías, así como libros de películas. Por su parte, los informantes del grupo experimental acotaron que leen: terror, ficción, libros basados en la vida real, suspenso, drama, romance, mitología, comedia, anatomía humana y libros que después se vuelven películas, lo que denota su afinidad por la multimodalidad y la intertextualidad.

También se cuestionó a los estudiantes “¿Leíste algún libro en el último mes?” “¿Cuál?” Para evaluar la frecuencia de lectura e indagar sobre los patrones de hábitos lectores que poseen. Del grupo control, cinco participantes contestaron que no y los otros cinco que sí, entre las lecturas que mencionaron se encuentran el libro de su clase de Inglés: *Kidnapped* (Robert Louis Stevenson, 1886), la Biblia, *Moxie!* (Jennifer Mathieu, 2018) y la biografía de la cantante Taylor Swift. En el grupo experimental dos niños contestaron que no han leído ningún libro recientemente y del resto todos han leído algún libro, cuatro dijeron que *Kidnapped*, el libro de lectura de la clase, pero también mencionaron títulos como: *Para Selena, con amor* (Chris Pérez, 2012), *Viaje al centro de la Tierra*, (Julio Verne, 1864), *Percy Jackson y el cáliz de los dioses*

(Rick Riordan, 2023), *El camino del arquero* (Paulo Coelho, 2017), *Padre rico, padre pobre* (Robert Kiyosaki 1997) y *Rompe la barrera del no* (Chris Voss, 2016). Estos libros abarcan desde biografías hasta la autoayuda y algunos clásicos de literatura.

Gráfica 1

¿Leíste algún libro en el último mes?

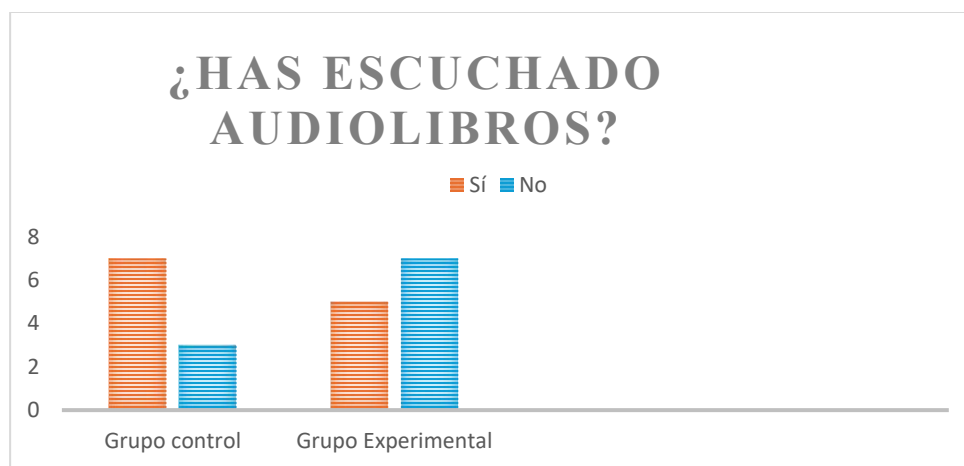


Cuando se les consultó si han escuchado audiolibros y cuáles eran estos, para conocer si exploran diversos formatos de consumo de literatura, encontré que de los informantes del grupo experimental siete expresaron que no lo habían hecho, mientras que tres dijeron que sí, enumerando los títulos de algunas novelas clásicas como *Emma* (Jane Austin, 1815), *Orgullo y prejuicio* (Jane Austin, 1813) y algunos títulos contemporáneos como *Balada de pájaros cantores y serpientes* (Suzanne Collins, 2020) y *Tres promesas* (Lesslie Polinesia, 2019). Entre los informantes del grupo experimental, siete contestaron que nunca han escuchado audiolibros y cinco que sí, entre los títulos mencionados encontramos títulos contemporáneos y clásicos como *Padre rico, padre pobre*, *La casa en el mar más azul* (T.J. Klune, 2022), *Harry Potter* (J. K. Rowling, 1997) y *The jungle book*, (Rudyard Kipling, 1894). Estas respuestas denotan que

algunos de los estudiantes han probado formas alternativas de explorar el contenido de un libro y han tenido acercamiento a la multimodalidad.

Gráfica 2

¿Has escuchado audiolibros?



Asimismo, se indagó sobre el personaje favorito de un libro, para intentar comprender la conexión que los informantes establecen con los personajes y obras literarias. En ese orden, dos de los informantes no contestaron, por lo que se asume que no tienen ninguno, otros dos afirman no tener un personaje favorito, uno contestó de manera muy general, refiriendo que le gustan los antagonistas y cuatro enunciaron: “Lucy Carly, de *Lockwood (Lockwood & Co.: The Screaming Staircase*, de Jonathan Stroud, 2013), sigue adelante pese a las dificultades”, “*Alfie Monk*, me identifico con él”, “Peeta de *Los juegos del hambre* es amable y buena persona”, “El protagonista de *Invisible*”. Por otro lado, del grupo experimental, las respuestas se dividieron de la siguiente manera: cinco contestaron que no tienen un personaje favorito, dos contestaron que Selena y mujeres reales, respectivamente, posiblemente no se comprendió del todo la pregunta, mientras que seis de los informantes expresaron: “Harry Potter, porque es intrépido y listo”, “La chica de

las cien pulseras, es muy amable”, “Luna, del libro *Diferente* de Eloy Moreno”, “Coraline, me llama la atención y es interesante”, “Percy Jackson es chistoso, hábil y un poco torpe”

Finalmente, a la interrogante: “Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? ¿Cuál?”, tenían la posibilidad de marcar tres opciones y debían seleccionar todas las que aplicaran a su caso: veo videos, escucho música, me muevo o camino por el lugar, esta pregunta la realicé para conocer un poco los intereses/necesidades de los informantes en cuanto a actividades que se realizarían durante la intervención, pero también para saber qué tan relacionados se encontraban con la multimodalidad. Del grupo control, los diez informantes que participaron en la prueba diagnóstica escuchan música mientras estudian, mientras que solo tres declararon ver videos y dos moverse por el lugar. En el grupo experimental, diez declaran que les gusta escuchar música mientras estudian, cuatro que les gusta ver videos y cinco que les gusta moverse por el lugar.

Gráfica 3

Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? ¿Cuál?



Respecto a la prueba como tal, tenía tres componentes principales: lectura de tres textos expositivos, extraídos del manual PROLEC-SE 5ª edición, seguidos de catorce preguntas, algunas fueron tomadas de este mismo manual y otras de formulación propia divididas en seis

literales y ocho inferenciales, que debían ser respondidas por los informantes, con la intención evaluar su comprensión literal así como la capacidad inferencial de los informantes, permitiendo un conocimiento más preciso de sus habilidades lectoras. Los siguientes reactivos corresponden a la presentación de textos que fueron tomados del libro “Cómo diseñar actividades de comprensión lectora” (2003), de Sanz Moreno, los informantes debían reescribir y asignar un título, con la finalidad de evaluar la capacidad de comprender y reinterpretar textos leídos, así como también medir su habilidad para identificar la idea principal del texto y su creatividad. En última instancia, debían observar cuatro imágenes, debajo de cada una había tres afirmaciones, de las cuales dos eran falsas, debían elegir la verdadera y encerrarla en un círculo; esto para evaluar la capacidad de los informantes de extraer información de un texto multimodal y su comprensión lectora.

Evalué las respuestas de los estudiantes como correcto o incorrecto, tomando en cuenta las pautas de brindadas por las pruebas PROLEC-SE, pero también llenando una pauta con las respuestas esperadas. En el grupo control la media de las respuestas fue de 20.3, mientras que la media de los informantes fue de 19.5.

3.2.4 Análisis del “Pasaporte literario”

El “Pasaporte literario” fue la herramienta utilizada para recabar datos durante cada sesión en la que se leyeron cuentos, está pensado sobre la base de que esta intervención es un viaje que nos permitirá conocer diferentes países a través de la literatura latinoamericana, esto agrega un elemento lúdico a la experiencia, pero también brinda a los informantes un hilo conductor.

Cada ejercicio hace alusión a un viaje o recorrido por el país del que es originario el autor y durante cada sesión procuré presentarle algunos datos interesantes sobre el país y el escritor, para brindar contexto a los informantes.

Para analizar los resultados de esta parte de la intervención, seleccioné una sub muestra por conveniencia que es una forma de muestreo no probabilístico utilizado en investigaciones cualitativas, que en palabras de Battaglia (2008) “están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (citado en Sampieri, 2010, p. 390). Esto lo hice dado que deseo analizar los cuadernillos que tienen la mayor cantidad de ejercicios resueltos por los informantes, debido a que algunos faltaron durante las sesiones o no desarrollaron las actividades. Luego de presentar las respuestas de cada informante, trataré acerca de las impresiones de cada sesión, que anoté en mi diario de campo y algunas grabaciones que realicé durante el proceso. También aclaro que los informantes con las iniciales NV/VV, pertenecen al grupo control y los que tienen las iniciales NA/VA, pertenecen al grupo experimental, estos códigos fueron elegidos para proteger su identidad. Asimismo, aclaro que transcribí literalmente cada respuesta de los informantes, incluyendo faltas ortográficas y gramaticales.

3.2.5 Segunda sesión

Para la segunda sesión en la que leímos el primer cuento, “Los combatientes” de Óscar Acosta, presenté dos ejercicios que los informantes debían trabajar de manera escrita: Una salida corta en solitario, en la que se brindaban algunas inferencias y los informantes debían transcribir los fragmentos específicos de los que se podía extraer tal afirmación. El reactivo presentado fue el siguiente:

Figura 6

Ejercicio 1, cuento “Los combatientes”

Ejercicio individual

Una salida corta en solitario

1. **Indicaciones:** revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

- A) El gallo más apoyado era Miguel.
- B) Miguel murió.
- C) Los gallos tenían experiencia en las peleas.
- D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas.
- E) Las peleas de animales son crueles.



A continuación, transcribo las respuestas obtenidas:

Tabla 2

Respuestas ejercicio 1 cuento "Los combatientes"

No.	Informante	Respuesta
1	NA8	a) 1era hoja= todos animando a Miguel
		b) párrafo 2= repentinamente, Miguel murió
		c) 1er párrafo= buscando en las partes vulnerables
		d) nunca más vuelve a apostar a los gallos
		e) cuerpos de su contrincante cortándolo

2	NA1	a) la lucha era desigual, a pesar de los gritos que animaban a uno o a otro...
		b) los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles hasta desaparecer
		c) una navaja afilada con la que lanzaba golpes a su enemigo los cuales esquivaba largándose a la derecha e izquierda.
		d) nunca más vuelve a apostar a los gallos
		e) cuya sangre saliendo a golpes por el cuello
3	VA1	a) 1er texto
		b) repentinamente vencido y cuya sangre roja saliendo a golpes breves por el cuello
		c) buscó vulnerablemente las pares vulnerables
		d) he perdido cincuenta pesos
		e) nunca más vuelve
4	NV4	a) “los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles y eso quiere decir que le iban a Miguel”
		b) “Repentinamente vencido y cuya sangre roja saliendo breves golpes de su cuello”
		c) “Nunca más vuelvo a apostar a los gallos”
		d) “he perdido cincuenta pesos dice mi compañero”
		e) “Cuya sangre roja saliendo a breves golpes de su cuerpo, formaba una laguna espesa y tibia en el suelo”
5	NV13	a) Miguel tenía todas las ventajas a su favor. Los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles por su derrota.

		b) había sido repentinamente vencido cuya sangre roja salía por el cuello. He perdido \$50
		c) Miguel tenía más ventaja: edad valentía, fuerza en los músculos y una navaja
		d) no contestó
		e) no contestó
6	NV10	a) Miguel tenía todas las ventajas a su favor, cuya sangre roja, saliendo a golpes breves por el cuello.
		b) he perdido 50 pesos
		c) se convertiría rápidamente en un asesino.
		a) los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles y eso quiere decir que le iban a Miguel
		b) Repentinamente vencido y cuya sangre roja saliendo breves golpes de su cuello

La mayoría de los informantes pudo encontrar en el cuento las frases que apoyaban a las inferencias que estaban leyendo. Algunos no completaron el ejercicio y se observa que otros optaron por anotar “primer párrafo” o “segunda hoja”, como referente para el sitio en el que se encontraba el contenido solicitado, cuando se les repitieron las indicaciones, lograron desarrollar el ejercicio de la manera en que fue solicitado.

El segundo ejercicio consistía en redactar su propia versión de “Los combatientes” de Óscar Acosta, utilizando otros escenarios y animales. También les pedí que la ilustraran. Para desarrollar ese ejercicio que proponía un gran reto para los informantes, les presenté un ejemplo que yo desarrollé, intercambiando el escenario por una casa y los animales por dos gatos que peleaban. Comparto a continuación el reactivo que fue presentado en el “Pasaporte literario”, así como el ejemplo fue modelado a los estudiantes.

Figura 7*Cuento modelado a los estudiantes***Figura 8***Ejercicio 2, cuento "Los combatientes"*

2. Indicaciones: redacta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.



Los combatientes por _____



Por motivos de espacio acotaré aquí solamente una de las obras escritas por los informantes de grupo control y una del experimental, que considero copió de forma sobresaliente el estilo de Acosta, y resumiré en una tabla los escenarios y personajes que eligieron los demás informantes, a la hora de desarrollar este ejercicio.

Figura 9

Cuento escrito por el informante VA1

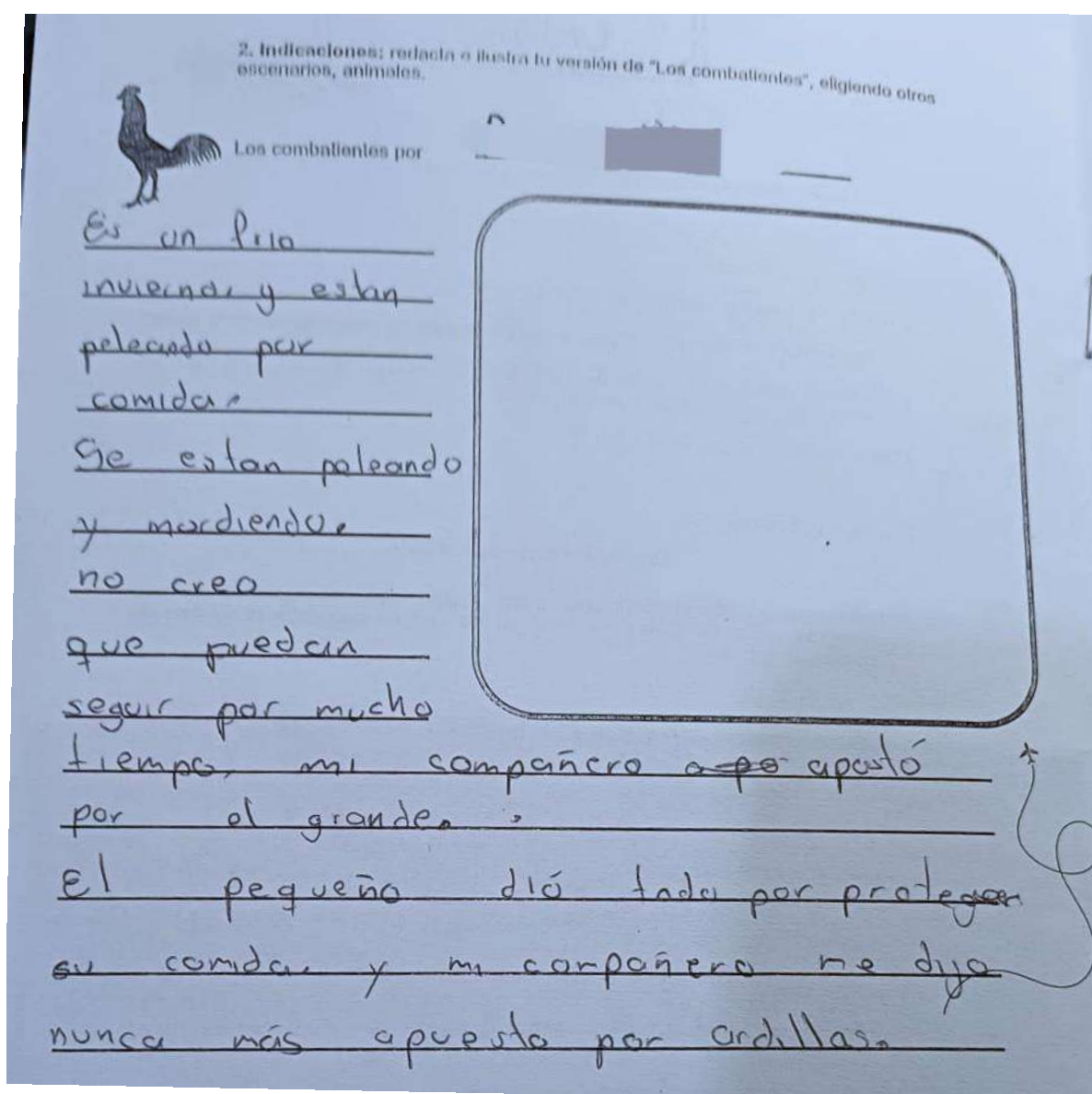
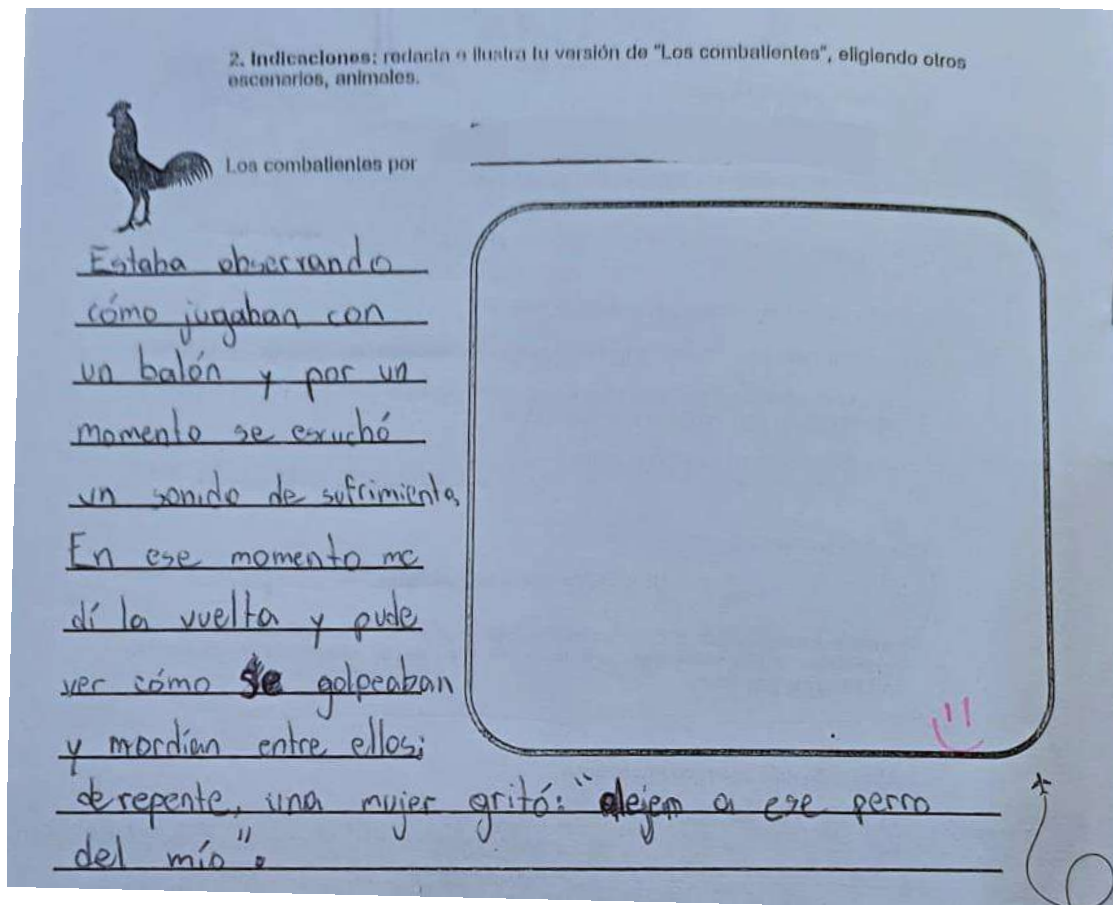


Figura 10

Cuento escrito por el informante NV10



Como podemos observar, estos informantes mostraron creatividad al redactar sus adaptaciones, eligieron escenarios diferentes, no brindan muchos detalles acerca de estos, tal y como Acosta, pero en la mayoría de los casos es posible inferirlo por el contexto. Asimismo, demuestran inventiva porque eligen animales diferentes para protagonizar las historias. Por otro lado, expresaron las emociones y acciones de quienes participaban de la pelea. También, mantienen en secreto la identidad de los protagonistas hasta el final, al igual que lo hace Acosta, pero la ambigüedad recae no en el uso de nombres propios para los personajes y sus descripciones físicas y morales, sino en la narración de las acciones que desarrollan los personajes, que podrían

ser perfectamente realizadas por un humano: jugar a la pelota, pelear. También, encontramos la incorporación de una apuesta, como en el relato original.

Tabla 3

Respuestas ejercicio 2, cuento “Los combatientes”

No.	Informante	Personajes	Escenario	Recursos utilizados para imitar al autor
1	NA8	Panteras	Selva o zoológico, no se especifica	<p>-Da nombres propios de persona a las panteras (Jorge y Eduardo), quienes están envueltas en una pelea.</p> <p>-Narra que las panteras eran apoyadas por un público que las observaba.</p> <p>-Hay un ganador y un perdedor.</p>
2	NA1	Ardillas	Escuela	No completó la historia, solo planteó cómo hacerla: “Al principio son como estudiantes, en el recreo y luego se revela que son ardillas”.
3	NV4	Niños	Casa	-Narra una pelea entre dos hermanos, hizo falta profundizar en el ocultamiento de la identidad de los niños y por consiguiente el trueque en la identidad.
4	NV13	Abejas	Un parque	Los personajes comienzan peleando, con “zumbidos”, pero no se oculta la identidad

				de estos y por lo tanto no se produce el trueque identitario.
--	--	--	--	---

Por su parte, estos informantes también demuestran creatividad en la selección de escenarios y personajes, pero no todos pudieron utilizar los recursos de Acosta para provocar un efecto sorpresa en el lector. Esto me hace pensar en que la actividad estribaba dificultad y que el haber encontrado fragmentos que se correspondieran con las inferencias presentadas, no necesariamente implica que se alcanzó la comprensión, seguramente al ejercitar más la lectura y desarrollo de ejercicios de inferencias puede ayudarles también a escribir obras literarias mejor estructuradas.

La sesión presentada a ambos grupos fue la misma, se les entregó el “Pasaporte literario” y la hoja con el cuento, que yo narré en voz alta. Durante el desarrollo de estas sesiones se dieron un par de impases, debido a que con el grupo experimental, perdimos al menos veinte minutos de clases, pues tuvieron que presenciar los honores a la bandera, lo que nos dejó sin tiempo para desarrollar los ejercicios, estos se resolvieron en una sesión posterior. Además, las sillas estaban organizadas en semicírculo, lo que me dificultó verificar que los estudiantes estuvieran observando la presentación de la clase y no utilizando otras páginas. Por consiguiente, creo que es muy importante considerar la organización del espacio áulico durante el desarrollo de clases con recursos multimodales y dispositivos electrónicos, de manera que se favorezca la concentración y faciliten la verificación por parte del docente de que se están realizando las actividades correspondientes.

3.2.6 Tercera sesión

Continuando con el análisis, durante la tercera sesión, en la que leímos “El huésped” de Amparo Dávila, le presenté a los estudiantes un total de cuatro actividades, dos ejercicios para

desarrollar en parejas y dos de forma individual. El primer ejercicio en parejas se trataba de enumerar las actividades que realizaba la protagonista de la historia, esto con la finalidad identificar datos específicos y secuenciar acciones narradas en la historia, el ejercicio presentado fue el siguiente:

Figura 11

Ejercicio 1 cuento “El huésped”

Segunda Escala: México

“El huésped” de Amparo Dávila

Actividad en parejas
Este viaje no lo harás solo...

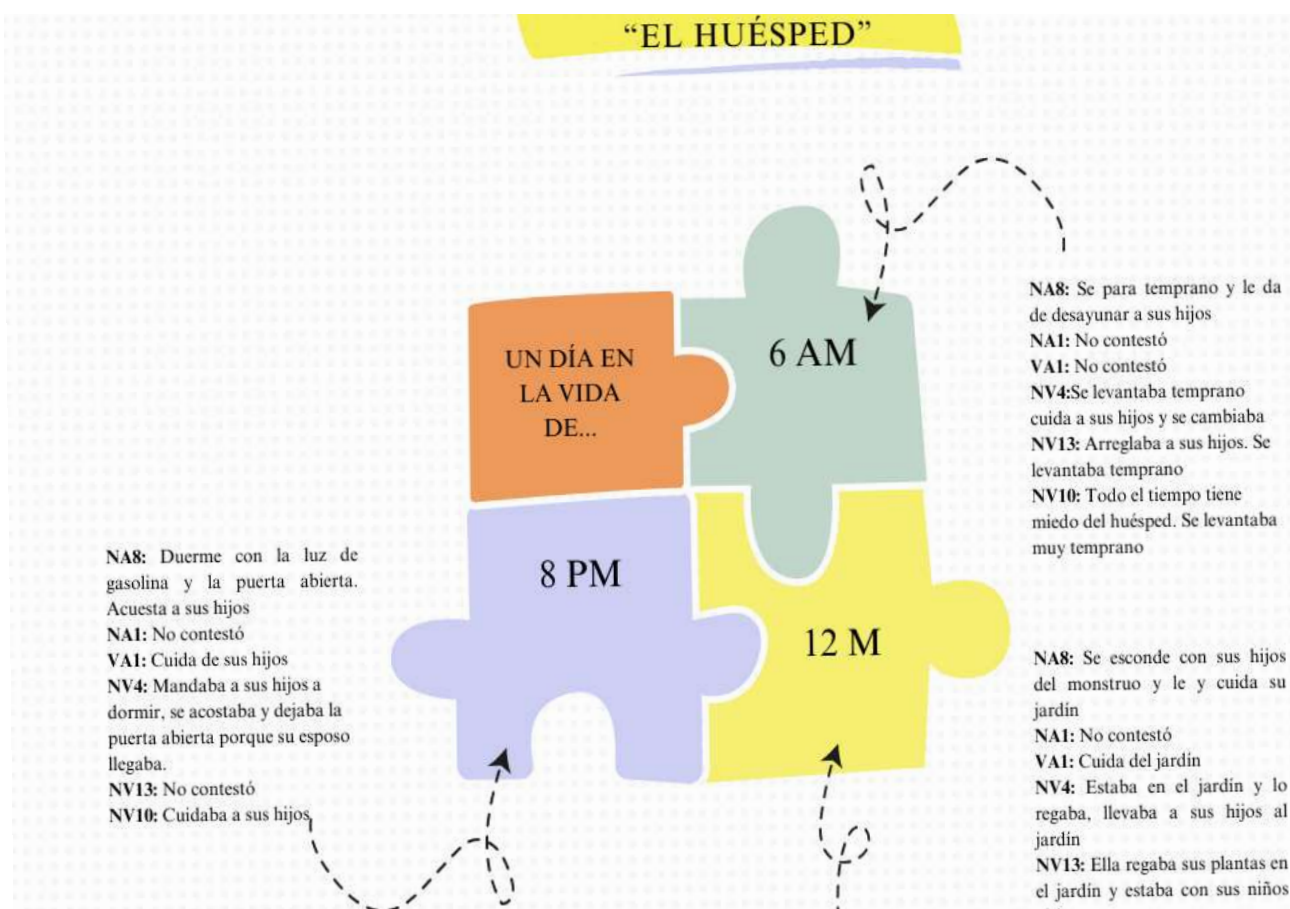
1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.





Doy constancia de las respuestas de los informantes en la siguiente imagen

Figura 12*Respuestas ejercicio 1 "El huésped"*

Los informantes secuenciaron las actividades de la protagonista de forma bastante acertada, la protagonista tiene una vida rutinaria, dentro de lo que le permite su aislamiento: se levanta temprano, cuida de sus hijos cambiándolos y dándoles el desayuno. Su día continúa con el cuidado de su jardín y la preparación de alimentos, pero también brindando protección a los niños, ante la latente amenaza del monstruo. Finalmente, se va a acostar, luego de haber dormido a sus hijos, sin cerrar la puerta, una de las formas de violencia y control que ejerce el esposo hacia la protagonista, (aunque no brindo el espacio para reflexionar sobre ello, hablaré más ampliamente sobre esto en las conclusiones de este capítulo y en las recomendaciones en el

Capítulo IV). Podemos ver que los informantes anotaron en varios momentos del día que la protagonista esta asustada o protegiendo a sus hijos, lo que nos da la idea de que siempre hay tiempo y espacio para sentir miedo, una de las sensaciones que inunda a este cuento y que se transmite a la perfección a los lectores.

En cuanto al segundo ejercicio, planteé algunas preguntas sobre las actitudes, sentimientos, emociones y reacciones de la protagonista de este cuento, para permitirles estructurar el desarrollo psicológico de la protagonista y sus interacciones con otros personajes. Seguidamente muestro el ejercicio que los informantes debían desarrollar:

Figura 13

Ejercicio 2, cuento "El huésped"

2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

En el siguiente esquema condenso las respuestas de los informantes:

Figura 14

Respuestas ejercicio 2, cuento "El huésped"



Podemos notar que tres de los informantes no contestaron esta pregunta, mientras que una de las respuestas fue inadecuada, esto sucedió posiblemente debido al poco tiempo que teníamos disponible durante las sesiones. En cuanto a los otros dos informantes que respondieron este ítem, captaron bastante bien el ambiente psicológico de la historia, señalando que las principales causas del vacío emocional de la protagonista son la indiferencia de su esposo y el aislamiento geográfico y social en el que vivían, esto demuestra empatía con la situación de la protagonista y comprensión del texto. Respecto al cambio que se genera en la protagonista a medida que convive con el huésped, los informantes confirman que siente mucho miedo, que se encuentra en

zozobra y que esto ocasiona que piense en su propio bienestar, que se vuelva más valiente, más fuerte y al buscar alternativas para salir de este problema. Vemos, pues, cómo los informantes pudieron captar algunas de las emociones y transformaciones que la protagonista sufre en momentos clave de la historia, a través de las preguntas planteadas en la intervención didáctica.

En cuanto a los ejercicios individuales, el primero ofrecía algunas frases extraídas del cuento, luego dos hipótesis sobre el significado y debían seleccionar la que desentraña correctamente el significado. A continuación, el ejercicio presentado:

Figura 15

Ejercicio 3, cuento "El huésped"

Actividad individual **Un momento a solas...**

1. **Indicaciones:** lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significado.

a) "Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían..."

- El marido era infiel
- El marido vivía lejos del sitio de trabajo

b) "No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

- El pueblo no era muy desarrollado
- En el pueblo había apagones

c) "Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

- Se refiere a la llegada de el huésped
- Se refiere a la llegada de una nueva mascota

d) "Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agotado."

- Tenían problemas matrimoniales
- Perdieron la capacidad de hablar

e) "Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

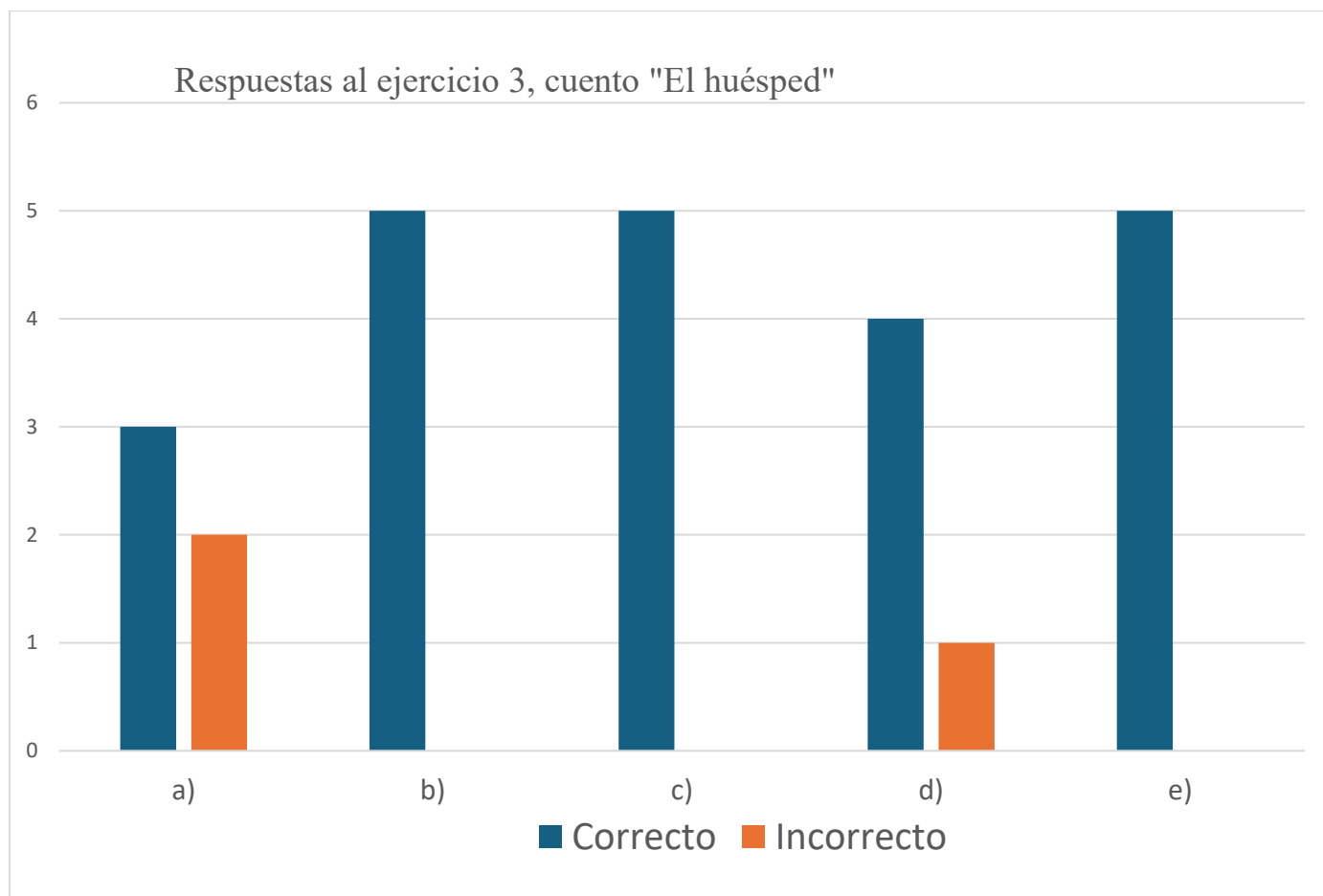
- Al huésped no le importaba asustar a la gente
- El huésped disfrutaba asustar a la gente



En su mayoría, los estudiantes respondieron correctamente, presento la frecuencia de sus respuestas en este gráfico:

Gráfica 4

Ejercicio 3 cuento "El huésped"



Finalmente, debían dibujar al huésped, aprovechando el hecho de que en el texto no se le describe en profundidad y que esto representa un gran enigma para el lector, también es una oportunidad para crear una ilustración de este ser.

Verbalmente di la indicación de que podían trazar una parte de su cuerpo o su físico completo, a continuación, presento las creaciones de los informantes y algunos comentarios sobre las mismas:

Figura 16

Dibujo del informante NA8, cuento “El huésped”



Vemos al huésped de cuerpo completo, con ojos siniestros, dientes y garras afiladas, se muestra como un ser grande, que abanica los brazos o los extiende, para mostrar su envergadura y provocar más temor a sus enemigos.

Figura 17

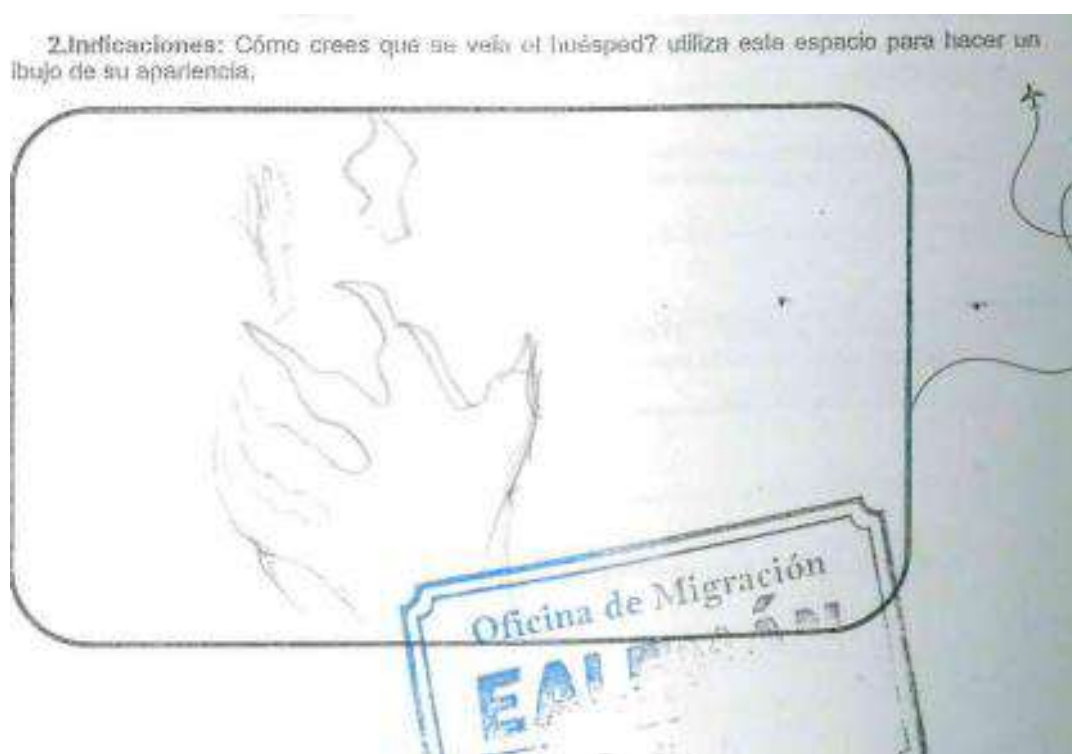
Dibujo del informante NA1, cuento “El huésped”



Esta imagen resulta particularmente llamativa, el monstruoso ser parece asomarse por una puerta, mirando con ojos penetrantes, siniestros, erráticos y una boca sonriente, pero amenazadora, fría y calculadora, tensa. También apreciamos una garra afilada y amenazadora. Además, es posible observar que la informante agregó textura como de pelo al cuerpo del huésped.

Figura 18

Dibujo del informante VA1, cuento “El huésped”

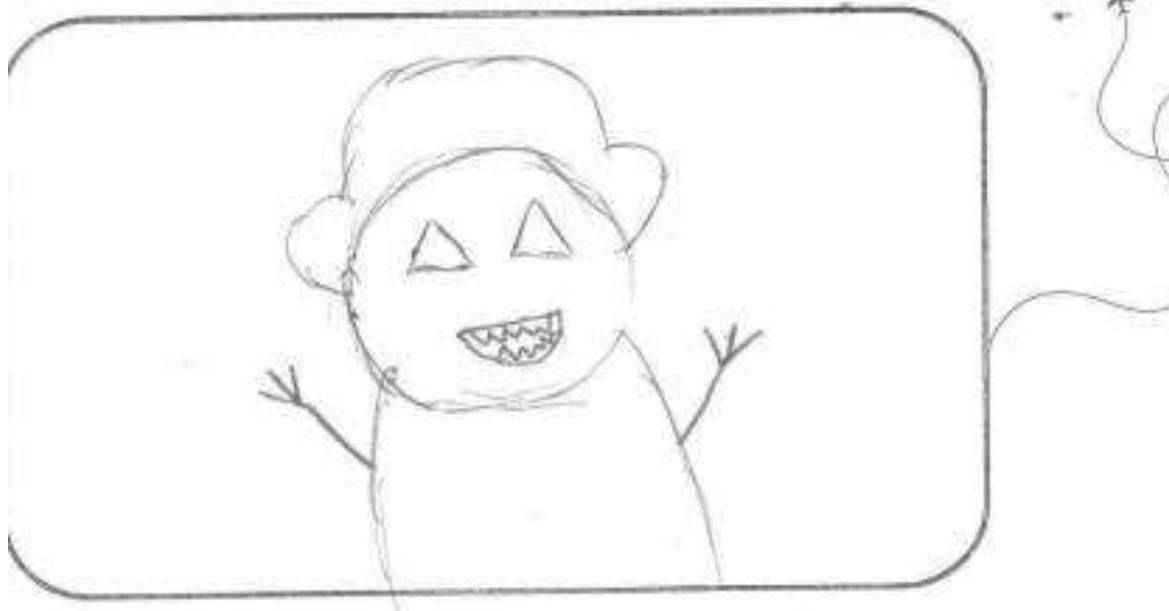


En este dibujo podemos apreciar una garra del huésped, arañando una superficie, es una garra grande, con uñas afiladas y destructoras.

Figura 19

Dibujo del informante NV4, cuento “El huésped”

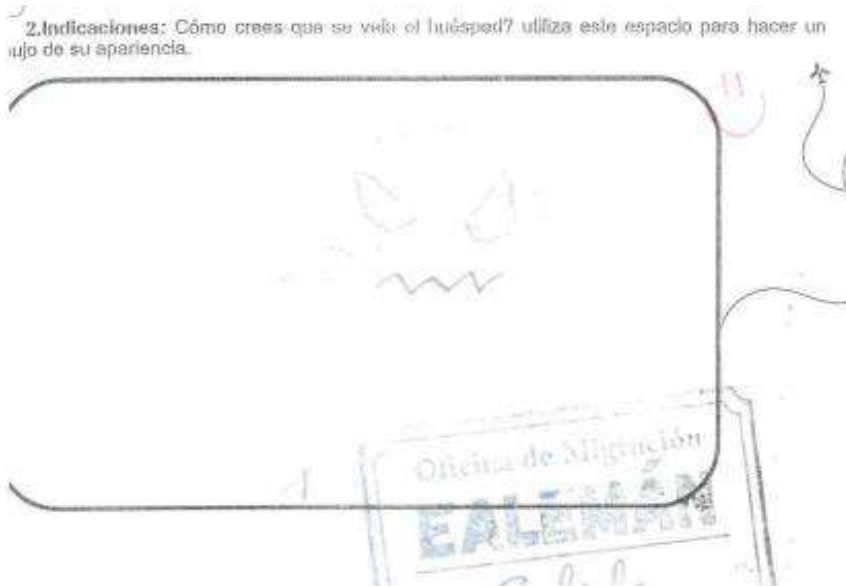
2.Indicaciones: Cómo crees que se vea el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



Esta representación del huésped es un poco más caricaturesca, pero enfatiza rasgos como ojos vacíos y perturbadores, así también, sus dientes, irregulares como de depredador, con una sonrisa repulsiva. También extiende sus brazos y garras puntiagudas como muestra de amenaza.

Figura 20

Dibujo del informante NV13, cuento “El huésped”



La imagen no capta en totalidad el dibujo del informante, que trazó el cuerpo del huésped abultado, pesado y grande, con una postura desafiante, también podemos observar una sonrisa afilada, feroz y maliciosa, unos ojos rapaces, como de un depredador astuto y determinado.

Figura 21

Dibujo del informante NV10, cuento “El huésped”



Finalmente, encontramos este dibujo, que interpreto, no es precisamente el huésped, sino la protagonista, de espaldas sosteniendo un hacha afilada, seguramente dispuesta a defenderse del huésped. Aunque no siguió la indicación, nos dejó su apreciación de otra escena del cuento.

Considero que los dibujos de los informantes del grupo experimental son más detallados, creativos, aterradores y transmiten con mayor complejidad la noción de identidad de “el huésped”, que los informantes del grupo control.

Algunas apreciaciones personales de esta sesión: las sesiones las desarrollé de forma diferente con cada grupo, con el experimental escuchamos el audiocuento creado por el proyecto “Psicofonías”, disponible en la plataforma de *Spotify*, este tiene varios efectos de sonido y música de fondo que acompañan a la narración dramatizada del cuento, los informantes iban siguiendo

la lectura en sus dispositivos, se mostraron muy concentrados e inmersos en la lectura. Al finalizar la lectura y escucha, expresaron casi al unísono: “¿Ya terminó!”, así como diversas preguntas: “¿Qué era el huésped?”, “¿Qué dijo el esposo cuando regresó y supo que el huésped había muerto?”, “¿Por qué el esposo lo llevó?”, en este momento aproveché para solicitarles que dibujaran al “huésped”, también solicité sus respuestas al ejercicio 2, algunos las expusieron de manera oral, concordaron en que la protagonista fue más fuerte y resiliente al final de la historia. Uno de los momentos más significativos de la intervención lo viví cuando uno de los informantes regresó al aula luego de salir a recreo a decirme que le gustó mucho este cuento y que quería leer más obras de Amparo Dávila.

Por su parte, con el grupo control no utilicé el audiocuento, solamente hice la lectura dramatizada en voz alta y me detenía para hacer algunas preguntas y comprobar la comprensión del texto, los muchachos estuvieron receptivos, pero algunos se distraían con juegos en sus dispositivos. Al finalizar, no formularon interrogantes, se limitaron a contestar las preguntas que les hice, lo que podría indicar un enfoque más pasivo en comparación con el grupo experimental y una menor curiosidad o motivación de profundizar en el significado del texto.

3.2.7 Cuarta y quinta sesión

En la cuarta sesión leímos el cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar y en la quinta desarrollamos los ejercicios correspondientes en el “Pasaporte literario”. Presenté dos ejercicios para desarrollar en parejas. El primero consistía en elaborar dos líneas del tiempo, una para cada realidad del cuento. Asimismo, se trataba de desarrollar un diagrama para comparar la relación que hay entre el entorno físico en el que se encuentra el protagonista: el mundo contemporáneo y el precolombino y su estado emocional y mental. Propuse estos ejercicios con la finalidad de impulsar a los informantes a desentrañar las líneas temporales que Cortázar tejió

para cada realidad y así poder visualizarlas, contrastar y ordenar los sucesos, en busca de profundizar su comprensión inferencial, al observar la secuencia de eventos y sus conexiones en ambas realidades y las emociones y pensamientos del protagonista.

En este espacio muestro el ejercicio que asigné a los informantes:

Figura 22

Ejercicio 1 “La noche boca arriba”

Actividad en parejas

Compañero de viaje...

1. Indicaciones: en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.

Realidad 1



Realidad 2



Con el grupo experimental la lectura del cuento se desarrolló escuchando el audiocuento disponible en la plataforma *Spotify* del proyecto “Psicofonías” y leyendo el texto escrito en Nearpod, que estaba acompañado de algunas imágenes. Por su parte, los estudiantes del grupo control leyeron el cuento en la plataforma Nearpod y escucharon la lectura dramatizada del mismo, hecha por mí.

En la siguiente imagen se muestran las respuestas de los informantes:

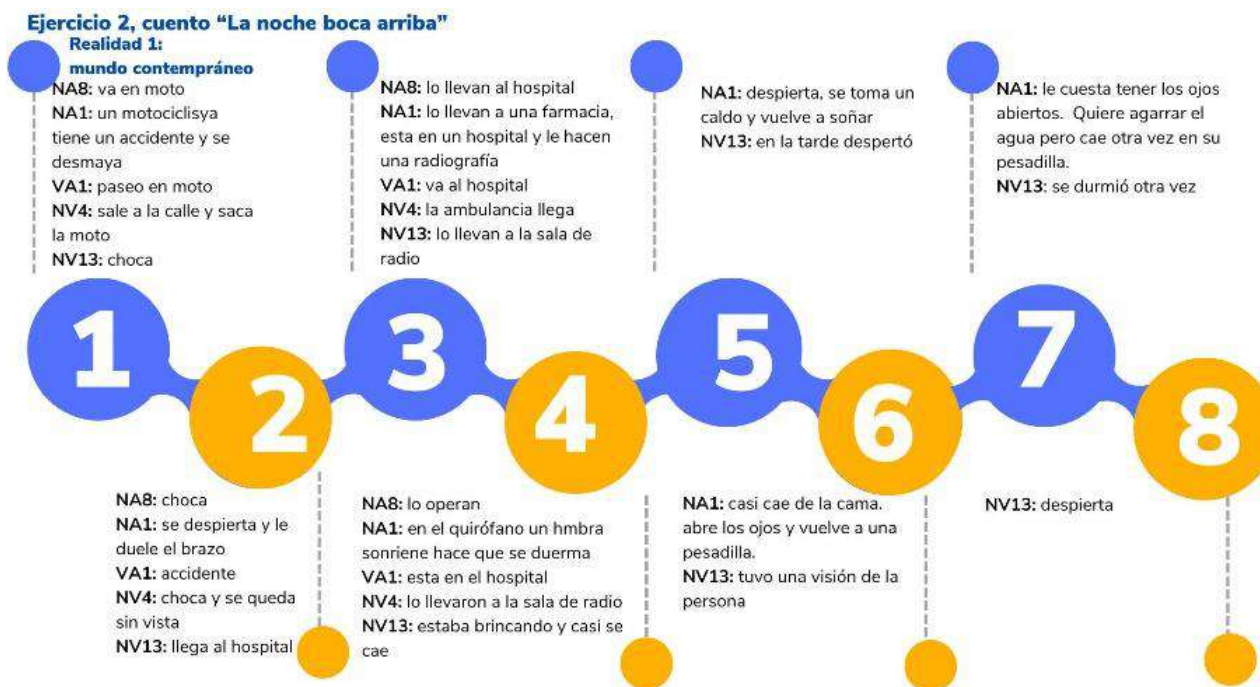
Figura 23

Respuestas del ejercicio 1, mundo precolombino



Figura 24

Respuestas del ejercicio 1, mundo contemporáneo



Para tabular las respuestas de este ejercicio, procuré agruparlas según el momento del cuento al que hacían referencia. La mayoría de los informantes simplificó a dos o tres enunciados, retratando las escenas más evidentes o sorprendentes del cuento. Únicamente dos profundizaron en los momentos claves de la narración, entre mayor detalle, más notamos la comprensión de cada línea temporal, captando matices y conexiones temáticas. Esto puede significar que la cantidad de detalles puede reflejar el nivel de comprensión.

La segunda actividad que presenté y las respuestas obtenidas por los informantes son las siguientes:

Figura 25

Ejercicio 2 “La noche boca arriba”

Indicaciones: elaboren un esquema, para identificar: ¿Cómo se relaciona el entorno físico en el que se encuentra el protagonista en cada realidad con su estado emocional y mental?

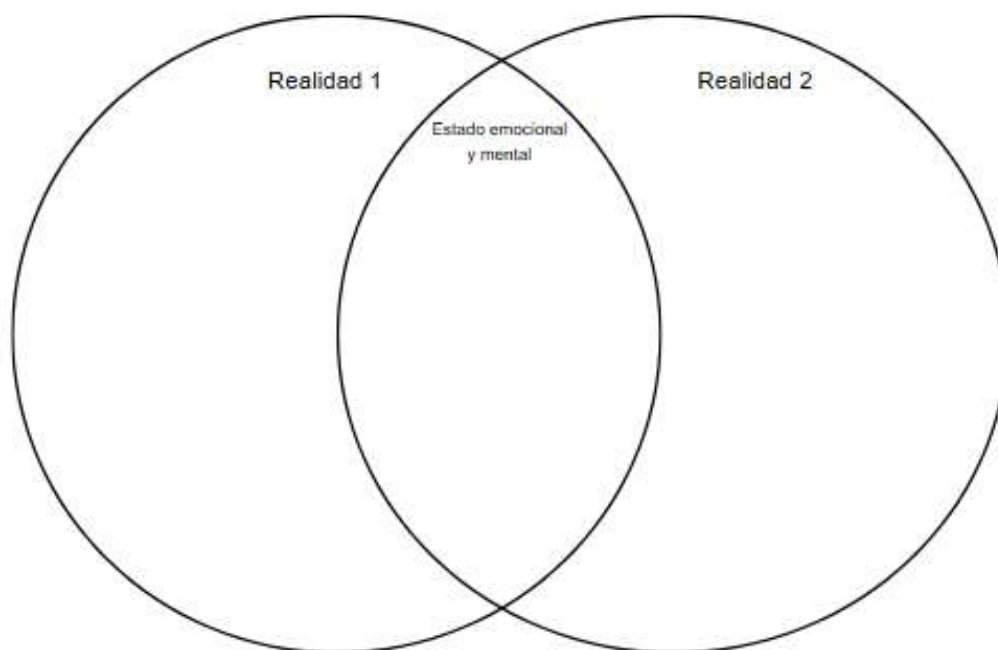


Figura 26

Respuestas ejercicio 2, “La noche boca arriba”



La mayoría de los informantes no completaron este ejercicio, en gran parte por falta de tiempo, pero también porque representaba cierta dificultad, posiblemente no habían desarrollado ejercicios de este tipo. Otras razones que podría haber influido es la manera en que se presentó el ejercicio a cada grupo: para el desarrollo de este ítem, los estudiantes del grupo experimental tuvieron acceso al recurso “La noche boca arriba una experiencia interactiva”, disponible en el siguiente enlace: <https://lanochebocaarriba.s3.us-west-2.amazonaws.com/index.html>. Por su parte, con el grupo control el plan era mostrarles una versión animada del cuento, disponible en YouTube, pero no contaba con que la Escuela tiene bloqueada esta red social, así que únicamente pudieron utilizar el texto escrito. Pude notar la diferencia de actitud que hubo en ambos grupos, el experimental se dio tiempo para recorrer la plataforma que tiene varias versiones de la obra: un recorrido por los diferentes escenarios del cuento acompañados de texto, videocuento, el texto

escrito, así como una entrevista hecha a Cortázar y una pequeña explicación acerca de la “guerra florida” y luego desarrolló el ejercicio. Mientras que el grupo control mostró resistencia a trabajar, uno de los informantes expresó: “es que es un chorro de trabajo el que nos está pidiendo”. Comentaré esto con mayor profundidad en las conclusiones del capítulo.

En cuanto a las respuestas de las que dispongo, puedo decir que una de las informantes comprendió el ejercicio, señalando aquellas emociones que posiblemente experimentó el protagonista de esta historia en cada escenario en el que vivía. Por su parte, la otra informante comenta que existe una relación entre ambas realidades, pero no expresa cuáles son los elementos en los que se basa esa relación.

3.2.8 Análisis de Prueba post-intervención

La prueba post intervención estaba dividida en dos secciones, la primera parte era un cuestionario de tres preguntas para evaluar la perspectiva de los informantes acerca de las sesiones y que pudieran brindarme retroalimentación y la segunda parte estaba conformada por preguntas que seguían la misma estructura de la prueba diagnóstica: tres textos expositivos tomados del manual PROLEC-SE 5º edición y luego una serie de preguntas inferenciales y literales, planteadas en el manual y de elaboración propia, además de contestar las preguntas, debían proponer un título para los textos. Posteriormente textos tomados de Sanz Moreno (2003), que los estudiantes debían leer y reescribir, como si los estuvieran explicando a un amigo, para demostrar que comprendían su contenido. Finalmente, cuatro imágenes con tres afirmaciones, dos falsas y una verdadera. En los anexos se puede encontrar la prueba completa.

En primer lugar, les planteé la pregunta “¿Te gustó la forma de leer cuentos de nuestras sesiones?” seguido de las opciones “sí/no ¿Por qué?”, esto para saber si había cambiado su percepción acerca de la lectura, recordemos que uno de los adjetivos que más utilizaron para

describir esta actividad fue “aburrida”. Clasifiqué las respuestas en tres niveles de motivación: alta, para quienes demuestran entusiasmo o disfrute de la experiencia; moderada, para quienes valoran las actividades de manera más neutral y baja motivación para aquellos que demostraron un interés limitado o criticaron la experiencia:

Figura 27

Escala semántica grupo control

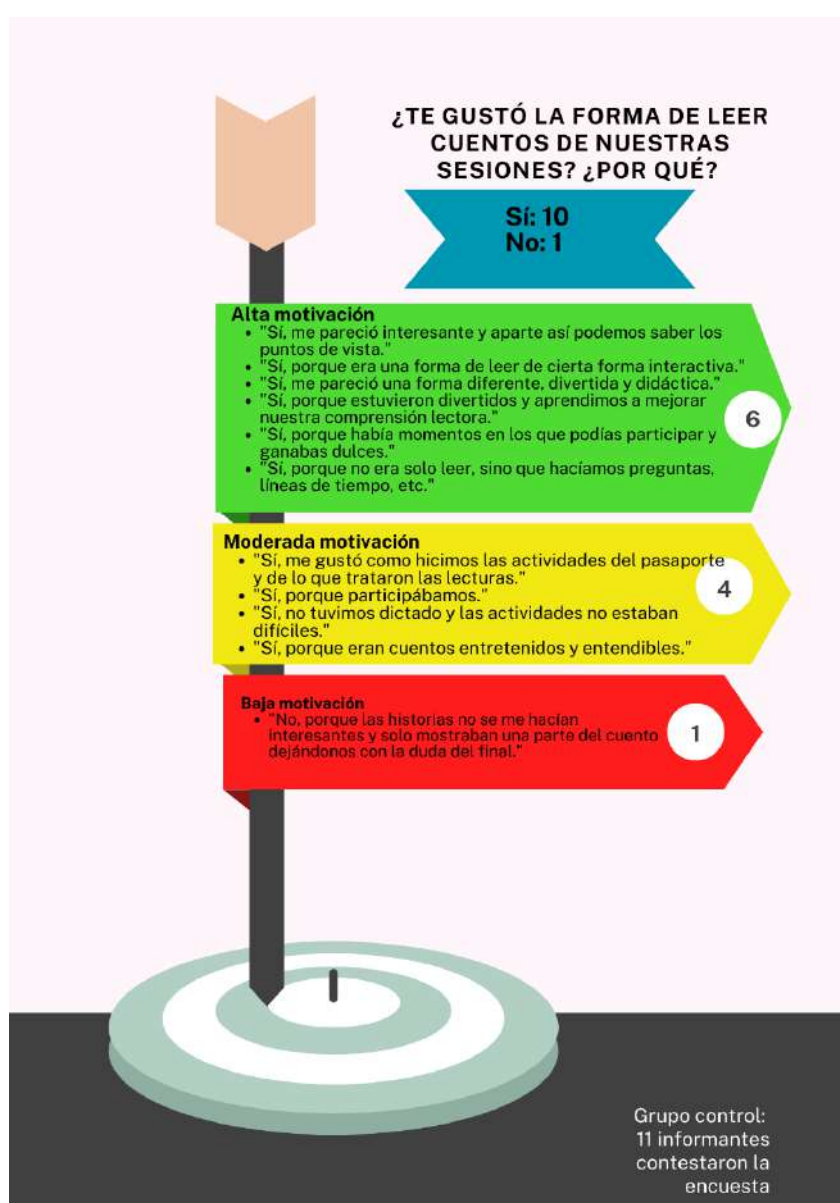
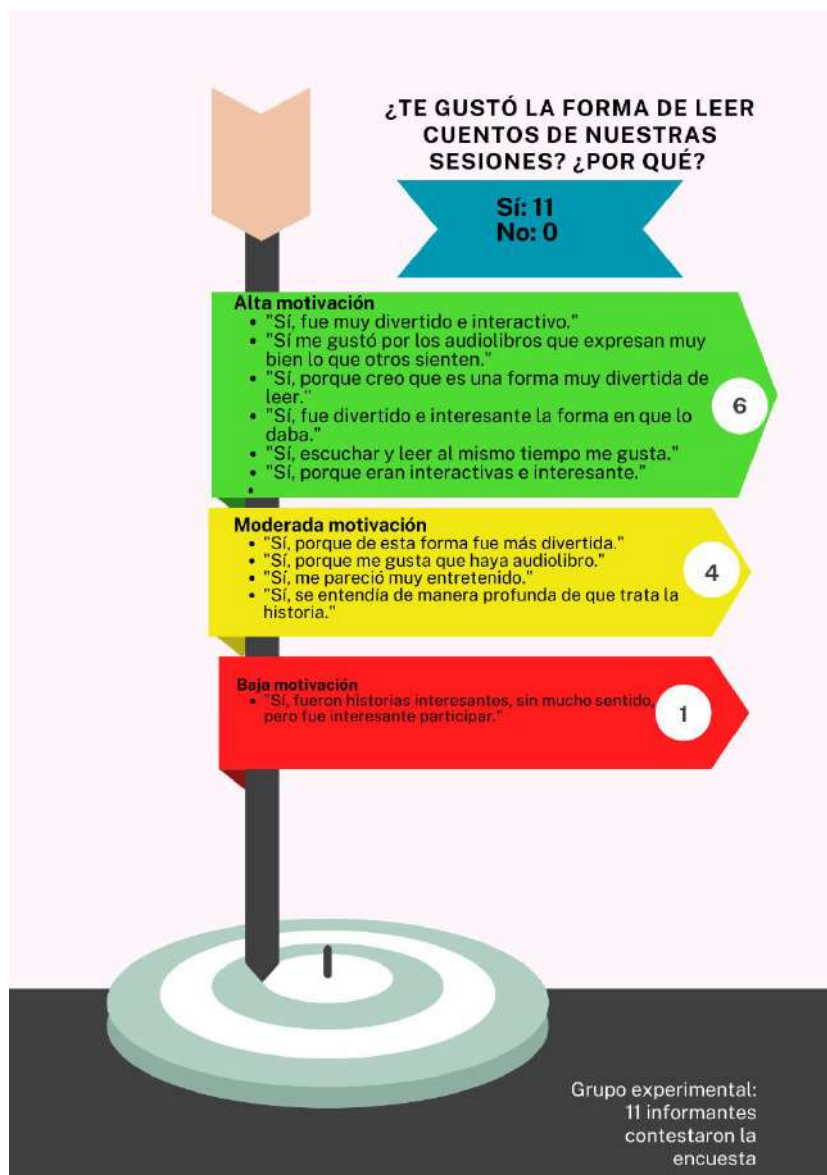


Figura 28*Escala semántica grupo control*

Podemos ver que la experiencia de los informantes, de ambos grupos, durante la intervención fue mayormente satisfactoria, en comparación con sus comentarios iniciales, se acercaron a la lectura de una manera positiva, interactiva, emocionante e incluso divertida.

Otra pregunta que los estudiantes debían responder era “¿Qué te resultó más desafiante?” Hubo variedad de respuestas, por ello decidí clasificarlas según algunos criterios: retos

relacionados con los recursos digitales, abarca aquellos comentarios que hacen referencia al uso de los dispositivos y plataformas; retos intrínsecos, en el que anexo todos los comentarios que refieren a la actitud personal frente a la lectura o las actividades propuestas, nivel de interés o concentración; y retos de comprensión y análisis, que abarca los comentarios que refieren a que una actividad o lectura propuesta representó un nivel de dificultad moderado, medio o elevado por el vocabulario, por lo novedoso de la tarea o por requerir un nivel más profundo de reflexión.

Resumo las respuestas en el presente esquema:

Figura 29

Grupo control ¿Qué te resultó más desafiante?



Figura 30*Grupo experimental ¿Qué te resultó más desafiante?*

Para finalizar la primera parte, les pregunté ¿qué fue lo que más te gustó? Las respuestas obtenidas también fueron en diversas vías y decidí clasificarlas según los siguientes criterios: aspectos externos a las sesiones, engloba todo lo que no tiene que ver directamente con la intervención; aspectos relacionados con los recursos y actividades, que abarca el uso de recursos multimodales, el uso del pasaporte, entre otros; aspectos complementarios, que tienen que ver con la motivación.

Figura 31*Grupo control ¿Qué te gustó más?***Figura 32***Grupo control ¿Qué te gustó más?*

En cuanto a la segunda parte de la prueba, también evalué las respuestas de los estudiantes como correcto o incorrecto, tomando en cuenta las pautas de brindadas por las pruebas PROLEC-SE, pero también llenando una pauta con las respuestas esperadas. En el grupo control la media de las respuestas subió a 20.4, mientras que la media de los informantes del grupo experimental subió a 19.9.

3.3 Conclusiones del Capítulo

Si bien los resultados que obtuvieron los estudiantes subieron sutilmente, reconozco que no representan un cambio estadístico significativo. Sin embargo, considero que el proceso de intervención fue enriquecedor, debido a que me proporcionó una visión esclarecedora acerca de la manera en la que se pueden incorporar los cuentos multimodales en el refuerzo de la comprensión inferencial, así como observar la interacción de los estudiantes con este tipo de estrategias didácticas. Otro dato valioso que recopilé de esta actividad de enseñanza-aprendizaje es el hecho de que los informantes del grupo experimental que tenían tanto una percepción negativa como neutral de la lectura, con este enfoque fueron capaces de interesarse en la lectura, sentir el disfrute de la actividad y relacionarla con experiencias gratificantes.

Asimismo, acciones que pueden parecer tan simples como solicitar la participación de los informantes y permitirles interactuar propiciaron el interés en la actividad, favoreciendo la reflexión, la escucha de opiniones diferentes a la propia y el trabajo colaborativo.

También les presenté tareas desafiantes, como escribir un cuento, que les brindó la oportunidad de desarrollar su creatividad y de relacionar sus conocimientos y experiencias personales para reimaginar una historia. También hacer líneas de tiempo, les resultó un reto, con el que tuvieron que ejercitar sus habilidades de organización y comprensión.

Los informantes se convirtieron en lectores activos y constructores de su aprendizaje, esto los mantuvo motivados durante el proceso.

Posiblemente, teniendo una intervención con una mayor cantidad de sesiones, habría arrojado resultados más concluyentes acerca del impacto del cuento multimodal en la mejora de la comprensión inferencial, hablaré en mayor profundidad sobre estos aspectos en el siguiente capítulo.

Capítulo IV

4.1 Un panorama general

Retomando algunos puntos del Capítulo I de esta investigación, sabemos que el ámbito educativo enfrenta una crisis lectora, esta se ve agravada por los estragos que dejó la pandemia por Covid-19 con la que las escuelas se vieron forzadas a cerrar, nadie estaba listo para la educación virtual, pero algunos supieron adaptarse mejor que otros, padres, estudiantes, maestros e instituciones tuvieron que hacer esfuerzos para poder seguir impartiendo clases, las plataformas de videoconferencia, en el mejor de los casos o WhatsApp, se convirtieron en los aliados necesarios para cumplir este objetivo. Pese a todo, se dificultaba evaluar algunas habilidades: desde microhabilidades psicomotrices como la caligrafía (Cassany et al. 2011, p. 258), o la fluidez lectora, (p. 197) hasta habilidades tan importantes que permean todas las áreas de conocimiento, pues son el punto de partida para la adquisición de saberes, como la comprensión lectora, la lectura crítica y la producción de textos. Esto se reafirma al revisar el informe del Banco Mundial: *Dos años después, salvando a una generación* (2022), que señala que la educación a distancia: “no ha logrado ni garantizar la participación en actividades educativas desde la casa ni garantizar la calidad del aprendizaje”. (p. 19).

Otro dato relevante que arroja el informe es que: “Las simulaciones actualizadas muestran un gran aumento de la proporción de alumnos de tercero y sexto grado que no son capaces de comprender e interpretar adecuadamente un texto de extensión moderada” (p. 147). Cosa que resulta alarmante pues como se ha mencionado antes, para esta etapa, la mayoría de los programas escolares, consideran acabada la enseñanza de la lectoescritura.

En contraste con las estadísticas de rezago escolar y pérdida del aprendizaje, tenemos el ritmo acelerado en el surgimiento de nuevas tecnologías, el despunte de la Inteligencia Artificial y sus múltiples aplicaciones, el fácil acceso a la información, las noticias y la lectura; claras señales de que nos encontramos inmersos en la Cuarta Revolución Industrial y de que esta ha permeado todos los ámbitos de la vida humana, el educativo no debería ser la excepción, dado que es posible integrar herramientas tecnológicas y que los mediadores tengan un amplio conocimiento de las plataformas digitales, la inteligencia artificial y recursos multimodales, estos facilitan el acceso al conocimiento y la información, también brindan nuevas perspectivas sobre la manera de procesarla y crear nuevos textos.

Actualmente, sabemos que el lector juega un papel importante, pues es quien, con sus saberes previos, experiencias, conocimientos, emociones, da significación al texto, lo actualiza. Y es este, justamente, uno de los deberes más grandes que enfrenta el maestro frente a sus estudiantes/lectores: procurar concientizarlos para que comprendan que la lectura es importante e imprescindible para su desarrollo en la sociedad y que es un ente fundamental en la tríada: autor-obra-lector. Su papel debe ser activo, pues es él quien penetra al mundo posible, lo atraviesa y complementa con todos los recursos que utilice para interpretar y extraer significado de la obra. Autores como Cerrillo (2005, p. 146) proponen que actualmente coexisten dos tipos de lectores: el lector tradicional, quien es un lector literario con la competencia literaria consolidada; y el

lector nuevo, quien está fascinado por las nuevas tecnologías, conectado siempre a la internet, consume por lo general el contenido ofrecido en plataformas para informarse, pero no lee libros, no sabe discriminar la información que lee o peor aún, no entiende lo que lee.

Seguramente, en el aula de clases, recibiremos a estudiantes que sean lectores tradicionales y también a nuevos lectores, quienes consumen el contenido ofrecido en plataformas como *Wattpad* o *Inkspired*, adeptos a los nuevos formatos ofrecidos por *Webtoon*, donde encuentran las temáticas que les interesan, pero que no siempre son de la calidad y profundidad que les hará refinar su gusto y explotar habilidades más complejas como la crítica, la imaginación y la creación literaria. Es ahí, cuando notamos la crisis de lectura literaria a la que nos enfrentamos en estos días, que según Ravettino Destefanis (2015) se manifiesta en los discursos de tres sectores diferentes: campo académico, conformado por docentes y pedagogos, que observan y comentan el descenso de las capacidades lectoras y la disputa que enfrentan los libros frente a los medios audiovisuales; el campo editorial, que plantea su preocupación acerca de la desaparición del libro impreso, mientras que los lectores, han demostrado que la respuesta a esta interrogante es sencilla: hay libros que se adaptan mejor al formato digital (como enciclopedias, manuales y otros textos de consulta) y otros al impreso, indica que “se percibe, más bien, una retroalimentación profunda entre los distintos contenidos y medios”.(p. 3). Finalmente, tenemos el campo literario, conformado por los escritores, que se plantean algunas preguntas: “¿existirán los autores cuando cada uno decida el final de una novela según su voluntad? ¿Llegará el día en que cualquier individuo pueda reescribir el *Ulises* de Joyce desde su computadora? ¿La Red atenta contra la literatura? ¿La nueva civilización hipertextual eliminará la noción de autoría?”. (p. 3). La forma en que Ravettino Destefanis responde a estas interrogantes es que, hay formatos que se han actualizado y podrían resultar equivalentes, por

ejemplo, la escritura de cartas a los autores, se han convertido en las blognovelas, textos contruidos en comunidad y fanfictions de hoy.

Con esto dicho, me gustaría comentar algunas conclusiones obtenidas de esta investigación. En primer lugar, mencionaría que los lectores de ambos grupos, tanto el control como el experimental, forman parte de la categoría que Cerrillo asigna como “nuevos lectores”, dado que expresan que no les gusta la lectura y en algunos casos leen solamente los libros asignados en ciertas materias de la escuela. Asimismo, trasponen las características de los géneros cinematográficos a los géneros literarios, al comentar: “me gusta leer drama o acción” o “me gustan los libros que después se hacen películas”. Vemos marcada la influencia del contenido multimedia que consumen (películas, series, telenovelas), así pues, estas terminologías les resultan más familiares. Esta práctica es ampliamente respaldada por editoriales y plataformas digitales, basta con darse una vuelta por librerías famosas o navegar un rato en redes sociales como *Tik Tok*, para escuchar a “bookTokers”, recomendando las docenas de libros que leyeron el último mes y que pertenecen a géneros como: “comedia romántica”, “enemies to lovers”, “friends to lovers”, “spicy fairy”, “dark romance” y una larga lista de clichés literarios que sirven para clasificar (o encasillar) fácilmente una obra y guiar al lector a un libro que seguramente le gustara, como si de un algoritmo literario se tratara. Mi intención, no es satanizar estas redes sociales o a los creadores de contenido, tampoco señalar qué es literatura y qué no lo es, sino brindar un panorama claro de los lectores actuales y la labor que debemos emprender los docentes, pues formar a lectores literarios no es sencillo, requiere de una participación activa en el proceso, en la que incorpore sus múltiples vivencias, opiniones o percepciones con el texto. En esta línea de pensamiento, Arce (2009), expresa que: “La lectura de un texto literario supone la integración de diversos aspectos que implican el dominio de habilidades lingüísticas,

cognitivas, pragmáticas, enciclopédicas, literarias, metaliterarias e intertextuales, las que se imbrican con la propia experiencia del sujeto lector”. (p. 78). Dado que la comprensión no es un proceso aislado, no se logra sino existe la interrelación entre lo que el lector lee y lo que sabe previamente del tema. En ese sentido, si los nuevos lectores no tienen en su haber experiencias o lecturas suficientes, esto incidirá en ellos, como comenta Cerrillo (p.147)

El intertexto lector del *lector nuevo* no va a acumular, por tanto, el mismo tipo de experiencias lectoras [...] va a tener experiencias lectoras que son consecuencia de un cierto uso del lenguaje escrito (textos escolares o álbumes ilustrados), por un lado; y, por otro, de unos especiales usos del lenguaje oral, de un nuevo lenguaje oral, dominado -sobre todo- por la televisión.

Cerrillo, apegado a su época comenta que los referentes del nuevo lector literario se encuentran en las obras adaptadas al cine o a formatos televisivos como las series, que se toman libertades creativas y acortan, alargan o introducen hechos que no se encontraban en el libro, buscando captar y retener la atención del público. Resultan, pues, referentes ambiguos, difusos, imprecisos. Y actualmente, esos referentes provienen de las redes sociales, de los *influencers*, que resumen un libro en treinta o sesenta segundos y se quejan de la cantidad de descripciones que tiene una historia, o coleccionan libros como si de acumuladores compulsivos se tratara.

Dado que un lector literario requiere de una formación específica, debido a las peculiaridades de la comunicación literaria: que se establece entre el autor y lector, a través de la obra. En el caso del aula de literatura somos los docentes los llamados a procurar que se establezca esa relación. Puesto que, con orientaciones, a través de la ejemplificación, la práctica y el uso de recursos multimodales los estudiantes pueden lograr contestar preguntas inferenciales y desarrollar ejercicios desafiantes.

Mi propuesta es que los docentes de literatura, en lugar de aportar a la contienda entre la pantalla y el papel, debemos abrazar las nuevas tecnologías y las ventajas que nos ofrecen,

evaluando también sus desventajas, de manera tal, que cuenten con las herramientas necesarias, para que puedan no solo decodificar símbolos, sino desentrañar y actualizar el sentido de las obras que consumen, transformar lectores comunes en Lectores Modelos. Puesto que, como lo expresa Woolf: “recibir impresiones con el máximo entendimiento, es solo la mitad del proceso de leer [...] Debemos juzgar estas impresiones múltiples”. (p.127)

4.2 Conclusiones

En mis preguntas de investigación me propuse responder lo siguiente: ¿Los cuentos multimodales ayudan a responder preguntas inferenciales?, ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primero de secundaria?, ¿Puede la implementación de estrategias didácticas con el uso de cuentos multimodales mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de primero de secundaria?

Para responder a esto, retomaré la teoría de Vigotsky de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), que coloca a mis informantes en un punto intermedio entre la identificación de información explícita o literal en los textos y la habilidad para deducir o realizar inferencias complejas de forma independiente. Previo a la intervención, los informantes tenían problemas para vincular partes del texto con significados implícitos. Sin embargo, la mediación con textos multimodales, estrategias de andamiaje y ejercicios dirigidos, mostraron un avance en la detección de pistas contextuales. Esto indica que su ZDP está en la creación de estrategias de lectura que les faciliten consolidar y automatizar estos procedimientos sin necesidad de respaldo externo. Los cuentos multimodales se convirtieron en un apoyo que permitió a los estudiantes enfrentarse a ejercicios desafiantes de escritura creativa, líneas de tiempo, diagramas y responder a preguntas inferenciales, identificando la motivación y las emociones de los personajes.

En mis objetivos de investigación, planteé que los cuentos multimodales pueden impactar en la lectura inferencial de los estudiantes de primero de secundaria, si bien los resultados cuantitativos muestran una mejora en el rendimiento, estos no son concluyentes. Sin embargo, la experiencia y el análisis de la evidencia: redacción de cuentos de los informantes, resolución de ejercicios, dibujos elaborados, etc, reflejan que usar los cuentos multimodales como recurso didáctico tiene un impacto positivo en la aproximación a la lectura: los informantes se mostraron más receptivos, superando la barrera de su percepción de la lectura como una actividad aburrida, al participar de actividades interactivas, que exploraban sus ideas y opiniones de los textos presentados, pero que también ejercitaban su habilidad para identificar inferencias se mantuvieron motivados.

Asimismo, se demuestra que, al usar cuentos multimodales, se brindan herramientas extra, para que los estudiantes den significación a lo leído, como diferentes tonos de voz, que muestran la emoción que expresa el personaje, efectos de sonido que acompañan las acciones, música que les permite percibir el ambiente psicológico de una escena en particular, haciendo de la lectura una actividad inmersiva. De lo anterior quiero postular que entonces los cuentos multimodales se convierten en un recurso para aumentar el nivel de implicación y motivación de los estudiantes con la tarea presentada. También, pude observar que son medio para retener el interés y participación aun y cuando los ejercicios puedan resultar desafiantes.

4.3 Las limitaciones de esta investigación

He decidido separar las limitaciones en intrínsecas o propias de la investigación y extrínsecas o externas al proyecto:

4.3.1 Intrínsecas

a) Diseño experimental: trabajé con dos grupos, el control se mostraba atraído a la lectura y tenía una percepción mayormente positiva hacia esta e incluso obtuvo resultados más altos en la prueba diagnóstica. Mientras que el grupo experimental expresó una percepción que tendía entre lo neutral-negativo y obtuvo un resultado más bajo en la prueba diagnóstica, pese a que finalmente su promedio aumentó, no fue suficiente para alcanzar o superar al grupo control.

b) Duración de la intervención: seis sesiones es un tiempo relativamente corto para observar cambios importantes en la comprensión lectora inferencial de los informantes.

c) Instrumentos de medición: como la escala semántica, son útiles para medir la percepción de los informantes, pero no pueden captar totalmente la complejidad de la experiencia humana.

4.3.2 Extrínsecas

a) Duración de las sesiones: como ya expresé, hubo actividades propias de la institución en la que realicé la intervención, que me impidieron profundizar en algunos de los ejercicios presentados a los informantes. Seguramente tener la oportunidad de aplicar los cuentos multimodales a lo largo de un ciclo escolar, podría arrojar resultados más amplios y cambios más profundos en la comprensión inferencial de los estudiantes.

b) Transferibilidad: no pretendo ignorar la realidad de la gran mayoría de los centros educativos de México y Latinoamérica: existe una enorme brecha digital, no cuentan con el mobiliario ni la infraestructura necesarios para albergar a los estudiantes, mucho menos con electricidad, una conexión estable a internet, suficiente número de dispositivos electrónicos, proyectores, altavoces y otros recursos que podrían facilitar el uso de la multimodalidad. Sin embargo, muchos

recursos están disponibles para descargar y portar en un dispositivo USB, algo que puede subsanar un poco la falta de dispositivos en la escuela.

c) Sostenibilidad de la motivación: no es posible garantizar que la motivación y retención del interés se mantenga de manera continua, esto requerirá de variar las actividades para mantenerlas novedosas e impedir que formen parte de una rutina predecible.

4.4 La relevancia de esta investigación

En cuanto a los aspectos remarcables de mi investigación y sus aportes al campo educativo, puedo mencionar que propongo la actualización de estrategias didácticas con la Educación 4.0 y la interacción de la literatura con las nuevas tecnologías, lo que brinda una visión más amplia en cuanto a estrategias innovadoras de enseñanza se refiere. Asimismo, permite a los estudiantes mejorar su interés hacia la lectura y mantener la motivación en actividades didácticas aún y cuando estas les pueden resultar complejas, aburridas, poco interesantes, permitiendo que su atención sea retenida y que la lectura se convierta en una actividad divertida y que obtengan de ella un aprendizaje significativo.

Los resultados de esta investigación también pueden ser utilizados por docentes que buscan mejorar e innovar en su práctica profesional, llevándolos a introducir cuentos multimodales como un medio para motivar, retener su atención e implementar recursos tecnológicos para la mejora de la comprensión lectora. Aunque esta investigación me centré en estudiantes de primero de secundaria, es posible utilizar cuentos multimodales en otros niveles educativos, como preescolar, primaria o media superior, adaptándolos a diferentes edades y circunstancias educativas

4.5 Recomendaciones

Como ya mencioné en las limitaciones de mi investigación, uno de los grandes obstáculos que se debe tomar en cuenta al implementar los cuentos multimodales, es la barrera de la información: el acceso a internet, dispositivos electrónicos, es limitado en la gran mayoría de escuelas de todos los niveles en Latinoamérica. Sin embargo, insto a quienes tengan acceso a estos instrumentos y materiales en sus instituciones, a usarlos de manera activa y continua. Capacitarse para utilizar recursos multimodales como: plataformas como Nearpod, Genially, Miro, etc, animarse a experimentar y utilizar la Inteligencia Artificial, buscar herramientas multimodales y a llevarlas a su salón de clases.

Otra circunstancia para tomar en cuenta es que los maestros realizamos múltiples tareas durante la jornada laboral, este trabajo no consiste únicamente en impartir clases, sino que incluye planificar, evaluar, calificar y otras actividades administrativas. Por ello disponemos de poco tiempo para diseñar recursos multimodales propios, pero hay muchos recursos disponibles en la web, la gran mayoría, de libre acceso, como los que yo usé en mi intervención: audiocuentos, plataformas, videos, y otros recursos interactivos que seguramente ahorrarán mucho tiempo y proporcionarán variedad a las actividades lectoras, captarán y retendrán su interés, además promoverán la participación activa.

Asimismo, para utilizar los cuentos multimodales en la clase de literatura, debemos fijarnos objetivos claros que guíen su uso: mejorar la comprensión lectora, escritura creativa, exploración de géneros literarios, análisis de elementos narrativos, adaptación de clásicos de la literatura, desarrollo de la alfabetización visual, entre otros. Fijarse un objetivo permitirá una planificación detallada, que considere las habilidades y microhabilidades que los estudiantes deben alcanzar. Asegura un acompañamiento adecuado en el proceso y una evaluación centrada

no solo en los resultados, sino en el desarrollo integral de los estudiantes. Aunado a esto, es importante conocer bien el cuento que se va a presentar a los estudiantes, para adaptar las actividades a su nivel de comprensión lectora y a las habilidades que poseen. También, dominar el contenido del cuento, ayudará a guiar de mejor manera las discusiones y que con ellas se alcance un análisis más profundo, así como despejar dudas y abordar temas sensibles, tomando en cuenta el contexto (de la obra y de los lectores) y buscando estrategias para acercar la obra a los estudiantes.

Igualmente, quisiera subrayar que es importante brindar a los estudiantes el tiempo suficiente para las actividades que se desarrollarán con el uso de recursos multimodales. Esto incluye que puedan familiarizarse y explorar por su cuenta las plataformas digitales y conocer sus funciones, para poder usarlas con mayor fluidez y competencia. Y que puedan desarrollar el aprendizaje autónomo, la reflexión y la construcción de significado. Además, no recargar de actividades la hora de clase, hace posible prever una alternativa si la tecnología falla y no retrasarnos en la planificación. Modelar el trabajo que se pide a los estudiantes, esto significa dar lineamientos concretos. Los estudiantes pueden ver cómo resolvería el docente esa actividad y le quedan claros el procedimiento a seguir y las expectativas sobre el producto final, reduciendo la incertidumbre y aumentando la confianza de los estudiantes.

Referencias

- Alberca Serrano, M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. *Cauce*, 8, 205-215.
- Arce, L. C. (2009). *Del papel a la mente: La lectura literaria desde una perspectiva psicolingüística*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.
- Argüelles Fernández, G. (2017). Sobre los principios ontológicos en la diferencia poetológica de Horst-Jürgen Gerigk. *Acta universitaria*, 66-77. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/416/41652062007.pdf>
- Argüelles Fernández, G. (2021). Sobre el arribo del concepto del mundo-de-la-vida (Lebenswelt) a los estudios literarios. *Revista de filosofía open insight*, 12(25), 67-90. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-24062021000200067&lng=es&tlng=es.
- Argüelles Fernández, G., & Ledesma Juárez, L. d. (2021). Vértigo frente a la libertad y angustia vital; dos hipótesis sobre el fenómeno autoscópico en “El huésped” de Amparo Dávila”. *Diseminaciones*, 15-36.
- Arreola, J. J. (2002). *Obras. Antología y prólogo de Saúl Yurkievich*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Baquero Goyanes, M. (1967). *Qué es el cuento*. Buenos Aires: Editorial Columba.
- Blythe, T. & Perkins (1999). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires: Paidós
- Bonilla Molina, L. (2020). Modelación de la educación y escolaridad desde las revoluciones industriales. *Acción y reflexión educativa*, 1-14. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/226/2261992002/index.html>
- Caicedo, J. (2022). Desafíos de la educación en la sociedad actual. *Revista Multi-Ensayos*, 8 (16), 17-24.
- Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Morata.
- Camacho-Quiroz, R. M. (2013). La lectura en México, un problema multifactorial. *Contribuciones desde Coatepec* (25), 153-156.
- Chacón Martínez, D. C., & Evangelista Ávila, I. I. (2021). “Pueblerina” y “Corrido”, aproximaciones a dos cuentos de Juan José Arreola. *Metáforas al aire*(6), 46-56. Obtenido de <http://metaforas.uaem.mx/wp-content/uploads/2021/02/Metaforas-al-aire-num.-6-2021-AL-Deyra-Chacon-e-Iram-Evangelista>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- Carrillo Juárez, C. D. (2023). *Amparo Dávila en su proceso de recepción*. Ciudad de México: Ediciones Eon.
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 59-65. Obtenido de https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf

- Cerrillo Torremocha, P. C. (2016). *El lector literario*. México: FCE.
- Cortázar, J. (1971). Algunos elementos sobre el cuento. Cuadernos Hispanoamericanos, (255), 403-416.
- Dávila, A. (1998). Algunas consideraciones sobre el cuento. *Tema y variaciones de literatura: escritoras mexicanas del Siglo XX*, 11-12.
- Declercq, S. (2020). "Siempre peleaban sin razón". La guerra florida como construcción social indígena. *Estudios de cultura náhuatl*, 97-130.
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula*. Buenos Aires: Grupo editorial Siglo veintiuno.
- Díaz Colín, E., & Valeriano Soriano, A. R. (2015). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Investigaciones, estrategias y medios en la práctica educativa*, 50-69.
- Diwan, P. (6 de agosto de 2017). *Medium*. Obtenido de: <https://pdiwan.medium.com/is-education-4-0-an-imperative-for-success-of-4th-industrial-revolution-50c31451e8a4>
- Enrique Ramón, S. R., & Elmys, E. H. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. *Procesos formativos en la investigación educativa: Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias*, 203-222.
- Evangelista Ávila, I. I., Mendoza Negrete, J. E., & Ramírez Caballero, A. (2018). El huésped de Amparo Dávila, del ansia al horror. *Letras (Lima): Revista de investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, 176-190.
- Farías, M., & Araya Seguel, C. (16). Alfabetización visual crítica y educación en lengua materna: estrategias metacognitivas en la comprensión de textos multimodales. *Colombian Applied Linguistics Journal*, número de la revista y volumen, 93-104.
- Garrido Gallardo, M. Á. et al (2009). *El lenguaje literario Vocabulario crítico*. Madrid. Editorial Síntesis.
- González Arenas, M. I. (2011). Análisis narratológico del relato "La noche boca arriba", de Julio Cortázar. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 1-7.
- Girard, R. (1972). *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Gutierrez Cardoso, N. (2019). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción en el entorno educativo. *Praxis, Educación y Pedagogía*, 2, 84-111. doi:https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i2.7799
- Harshaw, B. (1997). "Ficcionalidad y campos de referencia". En M. Á. Garrido Gallardo, *Teorías de la ficción literaria* (págs. pp. 123-158). Madrid: Arco Libros.
- Hernández Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Barcelona: Paidós.
- INEGI. (2022). *Módulo sobre lectura*. Ciudad de México.

- Julio Cortázar. (5 de septiembre de 2005). *El diario de Aysén*, pág. 2. Obtenido de <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/pywb/all/20191110151012/http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-354719.html>
- Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*. Londres: Hodder Education Publishers.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- León, Aníbal. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. Recuperado en 26 de abril de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&tlng=es.
- López Martín, L. (2009). *Formación y desarrollo del cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XIX* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio Universidad Autónoma de Madrid.
- Madero Suárez, I. P., & Gómez López, L. F. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, número de la revista y volumen, 113-139.
- Martínez Rodríguez, M. Á. (1991). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16-37.
- Mayer, R. E. (2002). *Psicología de la educación El aprendizaje de las áreas del conocimiento*. Madrid: Pearson Educación.
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación* (23), 41-44. doi: <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- Mendoza Fillola, A. (2006). *La educación literaria: bases para la formación lecto-literaria*. Obtenido de Biblioteca Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19d9>
- Morello-Frosch, M. (1968). El personaje y su doble en las ficciones de Cortázar. *Liverpool University Press*, 323-330.
- Moreno Mosquera, E. (2018). Literatura, subjetividad política y educación. Una tríada para pensar. *La Palabra, enero-junio*, 155-166.
- Oxford University Press. (2017). The Oxford handbook of language and society. En *The Oxford handbook of language and society* (págs. 451-). New York: Oxford University Press.
- Panchamé Carballo, X., & Pérez Pineda, N. (2015). Navegando El arca de Óscar Acosta. *Antología Básica de Óscar Acosta*, 15-43.
- Piglia, R. (1986). *Formas breves*. Buenos Aires: Editorial Anagrama.
- Piscitelli, A. (2008). Nativos digitales. *Contratexto* (16), 43-56. (Ripoll Salcedo, 2015) (Ripoll Salcedo, Aguado Alonso, & Díaz Fernández, 2007)
- Quiroga, H. (1968) Cuentos. México, Porrúa, p. XXXIV.

- Ripoll Salcedo, J. C. (2015). Una clasificación de las inferencias pragmáticas. *Investigaciones sobre lectura*, 107-122.
- Ripoll Salcedo, J. C., Aguado Alonso, G., & Díaz Fernández, M. (2007). Mejora de la comprensión lectora mediante el entrenamiento en la construcción de inferencias. *Pulso*, 233-245.
- Sánchez García, J. M. (2005) *El cuento en la Historia y la historia del cuento*.
- Snow, C. (2002). *Reading for understanding*. Santa Monica: RAND Education the Science and Technology Policy Institute.
- Schwab, K. (14 de enero de 2016). *World Economic Forum*. Obtenido de World Economic Forum: <https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-fourth-industrial-revolution-what-it-means-and-how-to-respond/>
- Spang, K. (1993). *Géneros literarios*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Street, B. V. (2005). At Last: Recent Applications of New Literacy Studies in Educational Contexts. *Research in the Teaching of English*, 417–423. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/40171646>
- Umaña, H. (2000). *Estudios de literatura hondureña*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Valcárcel, E. (1997). El cuento: Aproximación teórica. *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica* (pp. 19-30). Servizo de Publicacións.
- Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit Revista de Psicología*. (11), 49-61.
- Witto Mättig, S. (2001). Julio Cortázar: La literatura de la proximidad. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 0. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30500224>
- Zamora Calvo, M. J. (2002). El cuento, desde su origen hasta su inserción en tratados de magia. *Archivum*, (551-565).
- Zavala, L. (2006). Un modelo para el estudio del cuento. *Casa del tiempo*, 90, 26-31.
- Zavala, L. (2016). Breve historia de la teoría del cuento. *Revista Académica de Lengua y Literatura Marmórea*. <https://studylib.es/doc/8540501/3er>, (C3)

ANEXOS

Anexo A

Secuencia didáctica completa

PLANIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha de presentación: 21 de mayo-11 de junio de 2024

1.- Título	Multimodalidad y cuento		Duración: 6 sesiones
2.- Áreas o materias implicadas	Literatura, Lengua materna: Español	Nivel educativo: secundaria Grado: primero	
3.- Producto(s) Final(es)	<ul style="list-style-type: none">Llenado de diario del estudiante Prueba diagnóstica y prueba de salida	Modalidad: presencial	
4.-Objetivos:	<ul style="list-style-type: none">Mejorar las habilidades de comprensión inferencial de los estudiantes.Explorar los cuentos de autores latinoamericanos, desentrañando su significado.Apreciar el valor literario de las obras compartidas en las sesiones.		
5.- Contenidos / Temas:	Comprensión lectora: Lectura inferencial Habilidades de la lectura inferencia: secuenciar, ordenar, dibujar, predecir <ul style="list-style-type: none">Los combatientes de Óscar AcostaEl huésped de Amparo DávilaLa noche boca arriba de Julio Cortázar		
6.- Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none">Se aplicará una prueba diagnóstica y una prueba de salida. Además, se realizará sesión a sesión una evaluación formativa por medio del llenado del cuadernillo del alumno, cuyas actividades deben ser completadas en clase; se elaborará una rúbrica de evaluación para medir los niveles de inferencia expresados en las respuestas de los estudiantes.		
7.-Competencias básicas que se pretende desarrollar	<ul style="list-style-type: none">Competencias TecnológicasCompetencias LiterariasDesarrollo de la Autonomía e Iniciativa PersonalCompetencias de Trabajo en Equipo	<ul style="list-style-type: none">Competencias Culturales y Artísticas	

Fechas	Actividades	Objetivos
21-mayo-2024	Prueba diagnóstica y presentación	Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
27-mayo-2024	<p>Intervención 1</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>-Hablan de los deportes “full contact”: ¿Los han practicado? ¿Qué opinan? ¿Deberían ser considerados realmente como deportes? ¿Y las apuestas? ¿Por qué apuesta la gente?</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>-Lectura colectiva del cuento ilustrado: “Los combatientes” de Óscar Acosta.</p> <p>-Presentación del autor del cuento.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>-Discusión mediante preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué recursos utiliza el autor para “engañarnos sobre los verdaderos protagonistas de la pelea”? ¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento? ¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?</p> <p>-Contestan una hoja con algunas inferencias, añadiendo información e indicando de qué parte del texto se puede deducir dicha información:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El gallo más apoyado era Miguel. 2. Miguel murió. 3. Los gallos tenían experiencia en las peleas. 4. Es muy difícil ganar dinero en las apuestas. <p>-Redactan e ilustran su versión de “Los combatientes”, eligiendo otros escenarios, animales.</p>	<p>Ejercitar las habilidades de inferencia, de los estudiantes, mediante preguntas y ejercicios que ayuden en su comprensión lectora.</p> <p>Completar los ejercicios de inferencias y discusión en el cuadernillo del alumno.</p>
30-mayo-2024	<p>Intervención 2</p> <p>Antes de la lectura:</p> <p>-Conversan sobre las normas sociales de convivencia: ¿Qué hacer cuando recibimos visitas? ¿Y cuándo somos los</p>	

	<p>huéspedes? ¿Qué opinan de este refrán?: “Al lugar donde fueres, has lo que vieres”.</p> <p>Durante la lectura:</p> <p>-Escuchan el audiocuento de “El huésped” de Amparo Dávila, siguen la lectura del cuento ilustrado.</p> <p>-Un día en la vida de... describen las acciones que realiza la protagonista durante su día.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>-Discusión guiada: ¿Qué creen que era el huésped? ¿Era humano? ¿Era de otra especie? ¿Era de este planeta?, ¿Por qué lo llevó el esposo, si no iba a estar en casa para atenderlo? ¿Qué conexión creen que hay entre el esposo y el huésped? ¿Cuál sería el verdadero motivo por el que el esposo llevó al huésped a la casa?</p> <p>-Responden en parejas y por escrito preguntas sobre temas como el aislamiento, la locura y la paranoia: ¿Qué aspectos de la vida cotidiana del personaje principal podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?, ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental del personaje principal? ¿Qué revela el final del cuento sobre la transformación o el cambio interno del personaje principal?</p> <p>-Comparten sus respuestas con el resto del grupo</p> <p>-Identifican la inferencia correcta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez” [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían... <ol style="list-style-type: none"> a) El marido era infiel b) El marido vivía lejos del sitio de trabajo 2. “No había luz eléctrica en aquel pueblo” [...] <ol style="list-style-type: none"> a) El pueblo no era muy desarrollado b) En el pueblo había apagones <p>-Elaboran hipótesis sobre el aspecto del huésped y lo ilustran mediante un dibujo.</p>	<p>Trabajar la habilidad de secuenciación, mediante la elaboración de un diario de vida del personaje principal de la historia de “El huésped”.</p> <p>Conversar sobre puntos clave del cuento “El huésped” para aclarar dudas.</p> <p>Identifican inferencias presentes en el cuento “El huésped”.</p> <p>Practicar la habilidad de predicción, mediante el dibujo de el huésped.</p>
--	--	--

4 y 7-junio-2024	<p>Intervención 3</p> <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversan sobre, el futuro, el pasado, los sueños, las premoniciones, un <i>déjà vu</i> o varios de éstos, ¿Han tenido alguno? ¿Tienen algún amuleto? ¿Siguen algún “ritual” cuando presienten algo malo o tienen pesadillas? -Comentan de qué puede tratar el texto que se leerá a continuación. <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura e interacción con la página que ofrece la versión multimodal del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar. -Desarrollo de una línea de tiempo para cada realidad. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión guiada: ¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vívido? ¿Qué soñaste? ¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera? -En parejas, elaboran un esquema, para identificar: ¿Cómo se relaciona el entorno físico en el que se encuentra el protagonista en cada realidad con su estado emocional y mental? -Contestan: ¿Cómo influye el miedo y la ansiedad del protagonista en su percepción de la realidad y sus acciones en cada una de las situaciones? -Crean un storyboard del cuento. 	<p>-Practicar la habilidad de predicción, tratando de adivinar de qué tratará el cuento.</p> <p>Desarrollar la habilidad de secuenciación mediante la elaboración de una línea de tiempo.</p> <p>Elaborar esquemas comparativos de ambas realidades presentadas en el cuento “La noche boca arriba”.</p> <p>Ejercitar la habilidad de ordenar, mediante la elaboración de un storyboard del cuento “La noche boca arriba”.</p>
11 de junio	Prueba post intervención y despedida.	

Estrategias de interacción (en grupos, presentación por parte del profesor, en parejas, individual) Presentación por parte del profesor, lectura en voz alta, trabajo en parejas, presentación oral, discusión, exposición de los trabajos desarrollados		Recursos /Materiales /Uso de TICS -Cuaderno de respuestas del estudiante -Altavoz -Internet -Proyector -Computadora	Duración / Tiempo Seis sesiones de 50 minutos cada una
Evaluaciones	Formativa (Durante la tarea)	Pruebas / exámenes	X
		Esquemas	X
		Diarios	
		Cuestionarios	X
	Sumativa (al final)	Producción escrita	X
		Participación oral	X
		Story board	X
		Dibujo de “El huésped”	X
		Redacción de su versión de “Los combatientes”	X

Universidad Autónoma de Querétaro

Materia: Español

Nivel: Secundaria

Grado: Primero

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	EVALUACIÓN
	TEMAS	ACTIVIDADES	TIEMPO		
SESIÓN II					
<p>Ejercitar las habilidades de inferencia, de los estudiantes, mediante preguntas y ejercicios que ayuden en su comprensión lectora.</p> <p>Completar los ejercicios de inferencias y discusión en el cuadernillo del alumno.</p>	<p>✓ Cuento: “Los combatientes” de Óscar Acosta</p>	<p>Antes de la lectura:</p> <p>✓ Hablan de los deportes “full contact”: ¿Los han practicado? ¿Qué opinan? ¿Deberían ser considerados realmente como deportes? ¿Y las apuestas? ¿Por qué apuesta la gente?</p> <p>✓ Comentan de qué puede tratar el texto que se leerá a continuación.</p>	2-3 minutos	<p>Humanos: Alumna investigadora Participantes</p> <p>Materiales: Cuadernillo de trabajo Hojas con el cuento Lápices Proyector Computadora Banderas de papel de colores</p> <p>Digitales: Sesión de Nearpod</p>	<p>Participan contestando preguntas</p> <p>Lectura voluntaria</p>
		<p>Durante la lectura:</p> <p>✓ Lectura colectiva del cuento ilustrado: “Los combatientes” de Óscar Acosta.</p> <p>✓ Presentación del autor del cuento.</p>	5 minutos		
		<p>Después de la lectura:</p> <p>✓ Desarrollo del juego: “Robar bandera”, para responder preguntas literales del texto:</p>	10 minutos		

		<p>-Organizados en dos equipos, se le asignan tres banderas a cada uno.</p> <p>-Los estudiantes deben formular preguntas (literales) del texto, para que el otro equipo las conteste, de no poder hacerlo, el equipo que pregunta puede robar una bandera al equipo que contesta. Al finalizar, el equipo que tenga más banderas será el ganador.</p> <p>✓ Discusión mediante preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué recursos utiliza el autor para “engañarnos sobre los verdaderos protagonistas de la pelea”? ¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento? ¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?</p> <p>✓ Comentan qué otro título le pondrían a la obra.</p> <p>✓ Contestan una hoja con algunas inferencias, añadiendo información e indicando de qué</p>	<p>5 minutos</p> <p>2 minutos</p> <p>30 minutos</p>		<p>Desarrollo de los ejercicios del cuadernillo</p>
--	--	--	---	--	---

		parte del texto se puede deducir esta. ✓ Redactan e ilustran su versión de “Los combatientes”, eligiendo otros escenarios, animales. ✓ Comparten su versión de “Los combatientes”.			
--	--	--	--	--	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	EVALUACIÓN
	TEMAS	ACTIVIDADES	TIEMPO		
SESIÓN III					
Trabajar la habilidad de secuenciación, mediante la elaboración de un diario de vida del personaje principal de la historia de “El huésped”.	✓ Cuento: “El huésped” de Amparo Dávila	Antes de la lectura: ✓ Conversan sobre las normas sociales de convivencia: ¿Qué hacer cuando recibimos visitas? ¿Y cuándo somos los huéspedes? Qué opinan de este refrán: “Al lugar donde fueres, has lo que vieres”. ✓ Comentan de qué puede tratar el texto que se leerá a continuación.	5 minutos	Humanos: Alumna investigadora Participantes Materiales: Cuadernillo de trabajo Lápices Proyector Computadora Chromebooks	Participan contestando preguntas Elaboran la línea del tiempo de las acciones de un día de la vida de la protagonista.
		Durante la lectura: ✓ Escuchan el audiocuento de “El huésped” de Amparo Dávila,	15 minutos		

<p>Conversar sobre puntos clave del cuento “El huésped” para aclarar dudas.</p> <p>Identifican inferencias presentes en el cuento “El huésped”.</p> <p>Practicar la habilidad de predicción, mediante el dibujo de el huésped.</p>		<p>siguen la lectura del cuento ilustrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “Un día en la vida de...” describen las acciones que realiza la protagonista durante su día. <p>Después de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contestan un Kahoot con preguntas literales del cuento. ✓ Discusión guiada: ¿Qué creen que era el huésped? ¿Era humano? ¿era de otra especie? ¿era de este planeta?, ¿Por qué lo llevó el esposo si no iba a estar en casa para atenderlo? ¿Qué conexión creen que hay entre el esposo y el huésped? ¿Cuál sería el motivo por el que el esposo llevó al huésped a la casa? ✓ Responden en parejas y por escrito preguntas sobre temas como el aislamiento, la locura y la paranoia. ✓ Comparten sus respuestas con el resto del grupo ✓ Elaboran hipótesis sobre el aspecto del huésped y lo ilustran mediante un dibujo. 	<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>Digitales: Audiocuento producido por Psicofonías: https://open.spotify.com/episode/07OQ6nRXWSkaLNfU5T9huZ?si=ceDjz0gaRS6OnYkS0eMMig&context=spotify%3APlaylist%3A37i9dQZF1FgnTBfUlzkeKt</p> <p>Sesión en Nearpod</p>	<p>Desarrollo de los ejercicios del cuadernillo</p> <p>Crean un dibujo de el huésped.</p>
--	--	---	--	--	---

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	EVALUACIÓN
	TEMAS	ACTIVIDADES	TIEMPO		
SESIÓN IV					
Practicar la habilidad de predicción, tratando de adivinar de qué tratará el cuento.	✓ Cuento: “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.	Antes de la lectura: ✓ Conversan sobre, el futuro, el pasado, los sueños, las premoniciones y el fenómeno <i>déjà vu</i> . ¿Han tenido alguno? ¿Tienen algún amuleto? ¿Siguen algún “ritual” cuando presienten algo malo o tienen pesadillas? ✓ Comentan de qué puede tratar el texto que se leerá a continuación.	5 minutos	Humanos: Alumna investigadora Participantes Materiales: Cuadernillo de trabajo Hojas con el cuento Lápices Proyector Computadora Digitales: Audiocuento producido por Psicofonías: https://open.spotify.com/episode/7tlei2sKRcB9K11n4ILlY?si=r_ZT4dpDRBWE1WAnrThWsA&context=spotify%3Aplaylists	Participan en la conversación
		Durante la lectura: ✓ Lectura e interacción con la página que ofrece la versión multimodal del cuento “La noche boca arriba” de Julio Cortázar.	25 minutos		Siguen la lectura del cuento
		✓ Escuchan el audiocuento de “La noche boca arriba”. ✓ Comentan si encuentran alguna diferencia entre el audiocuento y el texto escrito.	20 minutos		

				<u>st%3A37i9dQZF1FgnTBfUlzkeKt</u> Versión multimodal del cuento “La noche boca arriba” <u>https://lanochebocaarriba.s3.us-west-2.amazonaws.com/index.htm</u>	
--	--	--	--	--	--

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	EVALUACIÓN
	TEMAS	ACTIVIDADES	TIEMPO		
SESIÓN V					
Desarrollar la habilidad de secuenciación mediante la elaboración de una línea de tiempo.	✓ Cuento: “La noche boca arriba” de Julio Cortázar	Después de la lectura ✓ Contestan un Kahoot con preguntas literales del cuento. ✓ Discusión guiada: ¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vívido? ¿Qué soñaste? ¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera? ✓ Desarrollo de una línea de tiempo para cada realidad. ✓ Contestan: ¿Cómo influye el miedo y la ansiedad del protagonista en su percepción de la realidad y sus acciones en cada una de las situaciones? ✓ Crean un storyboard del cuento en Canva.	3 minutos 2 minutos 15 minutos 15 minutos 15 minutos	Humanos: Alumna investigadora Participantes Materiales: Cuadernillo de trabajo Lápices Proyector Computadora	Desarrollo de los ejercicios del cuadernillo Elaboran una línea del tiempo para las realidades presentadas en el cuento. Determinan las emociones del protagonista en momentos clave de la historia.
Ejercitar la habilidad de ordenar, mediante la elaboración de un storyboard del cuento “La noche boca arriba”.					


OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS			RECURSOS	EVALUACIÓN
	TEMAS	ACTIVIDADES	TIEMPO		
SESIÓN VI					
Desarrollar pruebas para establecer el avance de los informantes.	✓ Prueba de salida y actividades de despedida	✓ Desarrollo de prueba diagnóstica ✓ Juego de despedida	30 minutos 20 minutos	Humanos: Alumna investigadora Informantes Materiales: Caramelos Lápices Hojas de pruebas	Correcto y completo desarrollo de la prueba.

Anexo B

A continuación, se encontrarán las pruebas diagnósticas, post intervención y “Pasaportes literarios” de los informantes que conformaron la sub.muestra analizada en el Capítulo III. Se censuraron nombres y otra información sensible.

El resto de documentos se encuentran resguardados en mi archivo personal.

Prueba Diagnóstica

	Nombre del pasajero: [REDACTED]
	Nacionalidad: Mexicana
	Origen: Querétaro
	Destino: Nueva York

¡Alto!

Punto de inspección aeroportuaria

Antes de emprender este viaje, necesitamos saber de dónde partimos, es por eso por lo que te presento algunas preguntas, para conocerte y unos ejercicios para saber un poco más sobre tus habilidades de lectura.

Conozcámonos mejor:

Lee las preguntas y contesta con sinceridad

• ¿Te gusta leer?

Sí ☒ No ☒

Por qué? Depende de qué libros esté leyendo y si son de mi interés.

• ¿Qué piensas sobre la lectura?

que para unos puede ser aburrido, y para otros no.

• ¿Qué te gusta leer?

casi siempre biografías como una de Taylor Swift

• ¿Leíste algún libro en el último mes? ¿Cuál?

si, se llama Taylor Swift icon.

- ¿Has escuchado audio libros? ¿Cuáles?

No

- ¿Quién es tu personaje favorito de un libro? ¿Por qué?

- Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? (Marca todas las opciones que apliquen a tu forma de estudiar)

Sí ☒

No ☐

¿Cuál?

Veo videos ☐

Escucho música ☒

Me muevo o camino por el lugar ☐

1. Indicaciones: Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

a) Carlos

Carlos quería ir al cine con sus amigos, pero sus padres no lo dejaban. Muy enojado entró en su habitación, abrió la alcancía donde guardaba sus ahorros y sacó varias monedas. Durante unos momentos estuvo pensando en bajar por la ventana, pero desistió porque vio que estaba demasiado alta. Buscó el teléfono y llamó a sus amigos que le estaban esperando. Después estuvo un rato acostado en la cama y al final se fue a ver la televisión con sus padres.

Preguntas:

1. ¿A dónde quería ir Carlos?

Carlos quería ir al cine.

2. ¿Por qué estaba enojado Carlos?

Por que sus padres no lo dejaron ir al cine.

3. ¿Por qué abrió la alcancía?

Pienso que para poder pagar la entrada al cine o para poder pedir algún medio de transporte.

4. ¿Por qué pensó en bajar por la ventana?

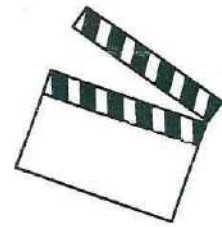
Para que no lo descubrieran

5. ¿Por qué llamó a sus amigos?

Para que fueran por él?

6. ¿Por qué crees que bajó a ver televisión con sus padres?

Por que decidió hacerles caso.



b) Los okapis

Los okapis son animales mamíferos que viven en las selvas de África. Son casi tan grandes como jirafas y tienen rayas como las cebras. Tienen un hocico fuerte y con su lengua pueden limpiarse hasta las orejas. Se alimentan de las ramas de los árboles y de zanahorias que arrancan de las huertas de los campesinos. No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes. Son muy tímidos y no son fáciles de ver.

Preguntas:

1. ¿Por qué los okapis viven en zonas donde hay árboles?

Por que no soportan temperaturas frías.

2. ¿Por qué los campesinos africanos se enfadan con los okapis?

Por que arrancan zanahorias de sus huertos

3. ¿Por qué no podrían vivir en el Polo Norte?

Por ~~que~~ que no soportan esas temperaturas.

4. ¿Cómo es la lengua de los okapis?

~~Muy~~ muy larga, ya que pueden limpiarse hasta las orejas con ella.

c) Los indios apaches

Los indios apaches vivían en las grandes praderas de Norteamérica. Allí había hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales. Vivían de la caza y su presa preferida eran los bisontes que se desplazaban en grandes manadas. Los indios los cazaban provocando estampidas de la manada hacia desfiladeros que terminaban en precipicio. A menudo mataban tantos bisontes que no podían comer toda la carne, entonces la secaban para guardarla para el invierno. La piel la aprovechaban para hacer los vestidos y cubrir las tiendas donde dormían. Puesto que dependían de la caza, no vivían en lugares fijos sino que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos. Era una vida dura porque tenían que transportar sus cosas de un lado para otro. Por eso, cuando llegaron los caballos su calidad de vida mejoró notablemente.

1. ¿Por qué los indios apaches vivían en grandes praderas?

Porque había hierba para alimentar a muchos animales.

2. ¿Cómo mataban a los bisontes?

Los perseguían

3. ¿Por qué se movían continuamente de un lugar a otro?

Por que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos

4. ¿Por qué su vida mejoró con la llegada de los caballos?

Pienso que ellos alludaban a transportar sus cosas



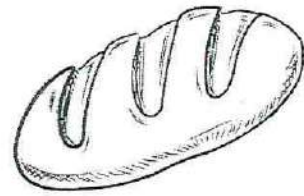
2. Indicaciones: reescriba las frases para demostrar que las entiende.

a) Pan es una porción de masa de harina y agua que después de fermentada y cocida en el horno, sirve de alimento al hambre. Pero por extensión suele también llamarse "pan" a todo lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy" [...]

El pan, es una porción de masa, harina y agua, que después
es fermentada y cocida en el horno. Este sirve de alimento para el
hambre. Pero por extensión también suele llamarse "pan", a todo lo
que sirve para el sustento diario. Así se dice en la oración dominical,
"El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy"

Un buen título para el texto anterior sería:

"El pan"

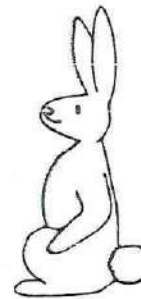


b) No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.

Se sabe que la liebre no tiene amigos en el mundo animal. En cambio,
muchos son sus enemigos por ejemplo: la comadreja e incluso el tejón *
semivegetariano.

Un buen título para el texto anterior sería:

"Conejos" *



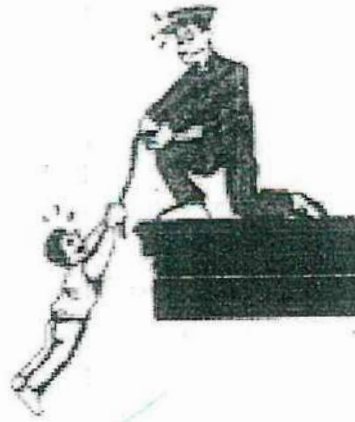
3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



El lobo está engañando a Caperucita

El lobo está siendo engañado por Caperucita

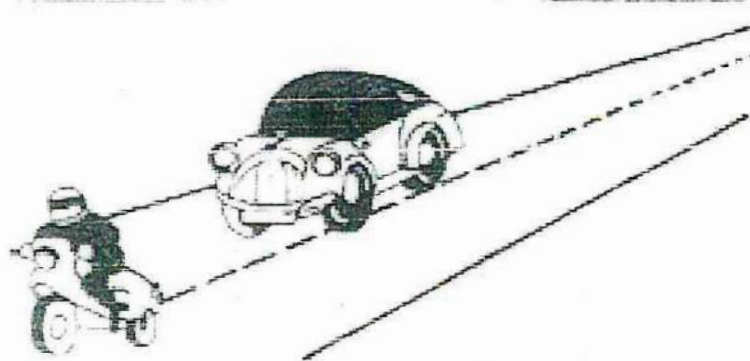
Al lobo lo engaña Caperucita



- El hombre es salvado por el policía
- Al policía lo salva el hombre
- El hombre está salvando al policía




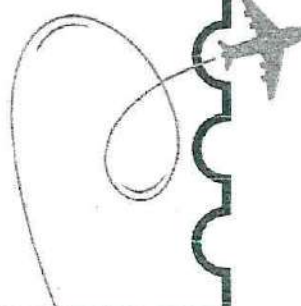
- El toro está siendo perseguido por el perro
- El toro está persiguiendo al perro
- Al toro lo persigue el perro



- El coche está ganando a la moto
- A la moto la gana el coche
- El coche está siendo ganado por la moto

PRUEBA POST INTERVENCIÓN

	Nombre del pasajero: [REDACTED]
	Nacionalidad: <u>Mexicana</u>
	Origen: <u>México</u>
	Destino: <u>Nueva York</u>



Estamos finalizando este viaje, gracias por tu compañía y buena disposición. Antes de despedirnos, me gustaría presentarte algunas preguntas, que espero respondas con sinceridad.

- ¿Te gustó la forma de leer cuentos de nuestras sesiones?
 Sí ☒ No ☐
 ¿Por qué? no era solo leer, sino que hacíamos preguntas lineas del tiempo etc.
- ¿Qué te resultó más desafiante?
Yo, crear una historia
- ¿Qué te gustó más?
Escuchar la historia en vez de solo leerla

1. **Indicaciones:** Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

- A) Después de salir del cole, Juan fue al parque. Enseguida vio un grupo de palomas que volaban y jugaban por los aires. ¡Qué suerte! Exclamó Juan. ¡Cómo me gustaría volar! Estaba tan distraído que ni siquiera vio a su madre acercarse. por eso se asustó cuando oyó que le preguntaban ¿Qué miras? Estaba pensando en lo bonito que es volar. Mamá ¿por qué nosotros no podemos volar? Porque nosotros tenemos otras ventajas, le respondió la madre.

Un buen título para el texto sería: El deseo de Juan

¿Por qué Juan fue al parque después del colegio?

por que ya había salido de la escuela

¿Con qué se distrajo Juan?

con unas palomas que estaban volando

¿A qué se refería Juan con la expresión: "¡Qué suerte!"?

se refería a que las palomas tienen suerte de poder volar

¿Cuál era el deseo de Juan?

su deseo era poder volar

¿A qué ventajas se refiere la madre de Juan? I

tal vez poder hablar, caminar etc.

B) A la orilla de los ríos crece un árbol llamado sauce. Los sauces tienen unas ramas muy largas y con muchas hojas. Su tronco es largo y flexible, se utiliza para fabricar bastones. En la época de verano que la tierra está seca, sus raíces se alargan muchos metros buscando el agua.

Un buen título para el texto sería. los sauces.

¿Cuál es el mejor entorno para que crezcan los sauces?

en la orilla de los ríos.

¿Por qué dan buena sombra los sauces?

por que tienen ramas largas y muchas hojas

¿Para qué se utiliza su tronco?

se puede utilizar para hacer bastones.

¿Cómo son sus raíces?

en verano sus raíces se alargan

- C) Era el cumpleaños de Marisa y allí estaban todas sus amigas esperando a que empezara la fiesta. De repente, oyeron un ruido en la cocina y cuando entraron vieron que el gato había tirado la tarta. Marisa se puso muy triste. Pero en ese momento llegó su padrino con una gran tarta de regalo y todos se pusieron muy contentos.

Un buen título para el texto sería: Cumpleaños casi arruinado

¿Qué estaban esperando las amigas de Marisa?

Estaban esperando a que empezara la fiesta

¿Qué era el ruido que oyeron en la cocina?

el gato tirando el pastel

¿Por qué se puso triste Marisa?

Por que su gato le había tirado su pastel

¿Qué trajo el padrino de Marisa?

Otro pastel

¿Cómo era la relación de Marisa con su padrino?

Supongo que buena.

2. **Indicaciones:** lee los siguientes textos. Luego, reescríbelos como si se los tuvieras que explicar a un amigo con tus propias palabras.

El halcón peregrino

Se llama peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África, haciendo un vuelo de miles de kilómetros.

Es tan majestuoso y bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: esta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

La preparación del nido no es muy complicada, a la pareja le basta cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos de enfrentarse a ellos.

Mientras la hembra incuba los huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebatando del suelo las presas todavía vivas y así las conduce a su refugio.

El halcón peregrino se llama así porque emigra desde Europa hasta África, este tiene habilidades de atracción hacia la hembra por su capacidad de volar. Hacer su nido es muy difícil, solo ocupan una superficie rocosa, o a veces ocupan los nidos de aves de menor poder. Mientras la hembra incuba los huevos el macho caza.

El zorro rojo

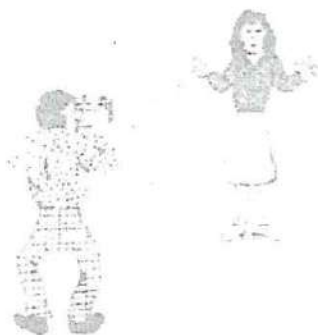
Suele considerarse al zorro rojo como encarnación de la astucia. Ello ha pasado incluso al habla corriente: cuando se dice de alguien que es "un viejo zorro", se quiere indicar que esa persona es el colmo de la habilidad, si no de la maña.

Para la caza, el zorro se muestra ingenioso. Cuando quiere apoderarse de un cuervo, se hace el muerto. Los cuervos acuden de lejos y se van aproximando cautelosos, volando en círculos concéntricos hasta convencerse de que, en efecto se trata de un animal muerto... sólo cuando tiene su presa al alcance, el zorro realiza un rápido movimiento, suficiente para atrapar un cuervo entre sus colmillos.

Tomado de: Animales de Europa y sus crías

El zorro rojo suele relacionarlo con la astucia o inteligencia. Para cazar el zorro es muy ingenioso ya que cuando los rodean los cuervos el zorro realiza un movimiento rápido y atrápanlo.

3. **Indicaciones:** debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



- El hombre es fotografiado por la mujer
- Al hombre lo fotografía la mujer
- El hombre está fotografiando a la mujer



- El niño es acariciado por el anciano
- Al anciano lo acaricia el niño
- El niño está acariciando al anciano



- La niña está columpiando al niño
- A la niña la columpia el niño
- La niña está siendo columpiada por el niño



- El elefante está asustando al ratón
- El ratón es asustado por el elefante
- Al elefante lo asusta el ratón



Los combatientes de Óscar Acosta

¿De qué trató el cuento?

¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento?

¿De qué manera el autor nos "engaña" sobre los verdaderos protagonistas de la pelea?

¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?

¿Qué otro título podría tener el cuento?

Una salida corta en solitario

Indicaciones: revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

A) El gallo más apoyado era Miguel. Miguel tenía todas las ventajas a su favor. Los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles por su derrota.

B) Miguel murió. había sido repentinamente vencido
cuya sangre roja salía por el cuello. He perdido
\$50.

c) Los gallos tenían experiencia en las peleas. Miguel tenía más ventaja: edad, valentía, fuerza en los músculos y una "naraja".

D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas.

E) Las peleas de animales son crueles.



2. Indicaciones: redacta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.



Los combatientes por _____

En el Parque su
sensación se
sacaba a
distancia ellos
umbaban y
umbaban, uno
enía un argumento
alido y el otro
no quería pelear
al final, no resolvieron nada.



Oficina de Migración
EALEMÁN
Entrada

Segunda Escala: México

"El huésped" de Amparo Dávila

Actividad en parejas
Este viaje no lo harás solo...

1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.
anegaba a sus hijos
se levantaba temprano



Ella regaba sus plantas en el
jardín y estaba con los
niños ahí.



2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

tividad individual
momento a solas...

Indicaciones: lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significado.

"Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo tretenían..."

El marido era infiel

El marido vivía lejos del sitio de trabajo

"No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

El pueblo no era muy desarrollado

En el pueblo había apagones

"Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

Se refiere a la llegada de el huésped

Se refiere a la llegada de una nueva mascota

"Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agotado."

Tenían problemas matrimoniales

Perdieron la capacidad de hablar

"Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

Al huésped no le importaba asustar a la gente

2.Indicaciones: Cómo crees que se veía el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



Tercera escala: Argentina
"La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

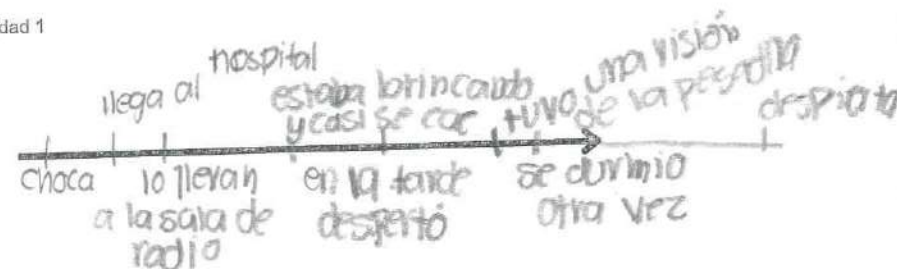
¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vivido?, ¿Qué soñaste?

¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera?

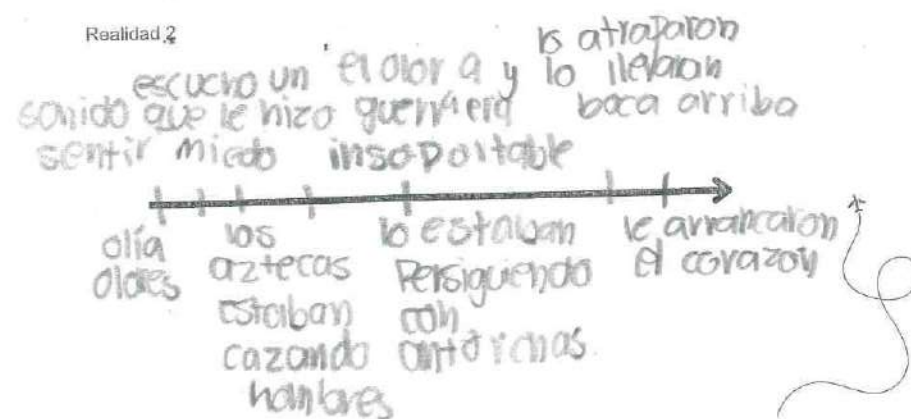
Actividad en parejas
Compañero de viaje...

1. Indicaciones: en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.

Realidad 1





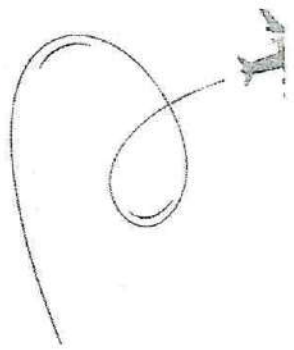
Realidad 2



NV10

Prueba Diagnóstica

	Nombre del pasajero: 
	Nacionalidad: <u>Mexicana</u>
	Origen: <u>México</u>
	Destino: <u>Barcelona</u>



¡Alto!

Punto de inspección aeroportuaria

Antes de emprender este viaje, necesitamos saber de dónde partimos, es por eso por lo que te presento algunas preguntas, para conocerte y unos ejercicios para saber un poco más sobre tus habilidades de lectura.

Conozcámonos mejor:

Lee las preguntas y contesta con sinceridad

• ¿Te gusta leer?

Sí ☒ No ☐

Por qué? porque es un pasatiempo

• ¿Qué piensas sobre la lectura?

Que es divertida y me gusta que sea bueno para la mente.

• ¿Qué te gusta leer?

Terror, comedia,

• ¿Leíste algún libro en el último mes? ¿Cuál?

No

- ¿Has escuchado audio libros? ¿Cuáles?

No

- ¿Quién es tu personaje favorito de un libro? ¿Por qué?

Un niño que es el protagonista de "Invisible" (no tiene nombre)

Porque muchas veces me siento identificada con él.

- Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? (Marca todas las opciones que apliquen a tu forma de estudiar)

Sí ☒

No ☐

¿Cuál?

Veo videos ☐

Escucho música ☒

Me muevo o camino por el lugar ☒

1. Indicaciones: Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

a) Carlos

Carlos quería ir al cine con sus amigos, pero sus padres no lo dejaban. Muy enojado entró en su habitación, abrió la alcancía donde guardaba sus ahorros y sacó varias monedas. Durante unos momentos estuvo pensando en bajar por la ventana, pero desistió porque vio que estaba demasiado alta. Buscó el teléfono y llamó a sus amigos que le estaban esperando. Después estuvo un rato acostado en la cama y al final se fue a ver la televisión con sus padres.

Preguntas:

1. ¿A dónde quería ir Carlos?

Al cine

2. ¿Por qué estaba enojado Carlos?

Porque sus padres no lo dejaron ir al cine.

3. ¿Por qué abrió la alcancía?

Para sacar sus ahorros

4. ¿Por qué pensó en bajar por la ventana?

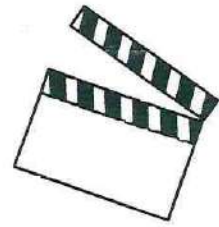
Para ir al cine con sus amigos
sin que sus padres se enteraran.

5. ¿Por qué llamó a sus amigos?

Para decirles que no asistieran.

6. ¿Por qué crees que bajó a ver televisión con sus padres?

Porque no había forma de ir al cine



b) Los okapis

Los okapis son animales mamíferos que viven en las selvas de África. Son casi tan grandes como jirafas y tienen rayas como las cebras. Tienen un hocico fuerte y con su lengua pueden limpiarse hasta las orejas. Se alimentan de las ramas de los árboles y de zanahorias que arrancan de las huertas de los campesinos. No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes. Son muy tímidos y no son fáciles de ver.

Preguntas:

1. ¿Por qué los okapis viven en zonas donde hay árboles?

Porque son muy tímidos y no les gusta que los vean.

2. ¿Por qué los campesinos africanos se enfadan con los okapis?

Porque arrancan zanahorias de sus huertas

3. ¿Por qué no podrían vivir en el Polo Norte?

Porque no soportan temperaturas muy frías

4. ¿Cómo es la lengua de los okapis?

Larga, incluso pueden limpiarse las orejas con ella.

c) Los indios apaches

Los indios apaches vivían en las grandes praderas de Norteamérica. Allí había hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales. Vivían de la caza y su presa preferida eran los bisontes que se desplazaban en grandes manadas. Los indios los cazaban provocando estampidas de la manada hacia desfiladeros que terminaban en precipicio. A menudo mataban tantos bisontes que no podían comer toda la carne, entonces la secaban para guardarla para el invierno. La piel la aprovechaban para hacer los vestidos y cubrir las tiendas donde dormían. Puesto que dependían de la caza, no vivían en lugares fijos sino que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos. Era una vida dura porque tenían que transportar sus cosas de un lado para otro. Por eso, cuando llegaron los caballos su calidad de vida mejoró notablemente.

1. ¿Por qué los indios apaches vivían en grandes praderas?

Porque ahí conseguían su alimento.

2. ¿Cómo mataban a los bisontes?

Haciendo que terminaran en el precipicio.

3. ¿Por qué se movían continuamente de un lugar a otro?

Porque dependían de la caza y se movían en busca de más animales.

4. ¿Por qué su vida mejoró con la llegada de los caballos?

Porque ya no tenían que transportar sus cosas ellos solos, tenían la ayuda de los caballos.



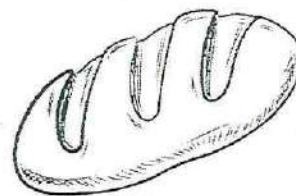
2. Indicaciones: reescriba las frases para demostrar que las entiende.

a) Pan es una porción de masa de harina y agua que después de fermentada y cocida en el horno, sirve de alimento al hambre. Pero por extensión suele también llamarse "pan" a todo lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy" [...]

El pan; hecho con una mezcla de masa de harina y agua,
fermentada y cocida en un horno, es un alimento que reduce el hambre.
Aunque también se le llama pan a lo que sirve para el sustento diario,
y también "el pan nuestro de cada día", en la oración dominical.

Un buen título para el texto anterior sería:

El pan y sus definiciones.

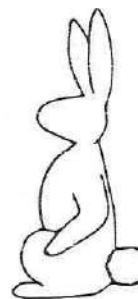


b) No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.

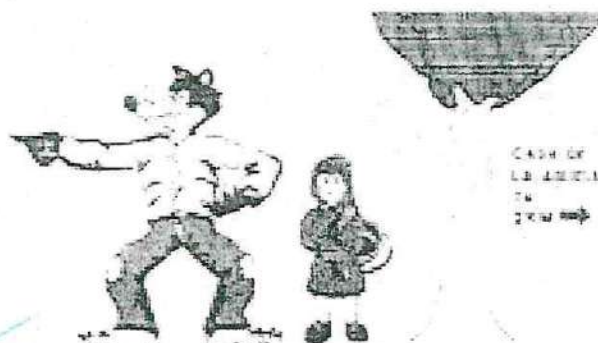
La Liebre, llena de depredadores (carnívoros), no tiene amigos en el mundo animal. Sus depredadores pueden ser muy pequeños, hasta muy grandes.

Un buen título para el texto anterior sería:

La liebre no tiene amigos



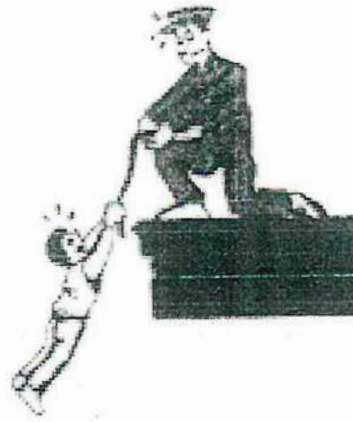
3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



El lobo está engañando a Caperucita

El lobo está siendo engañado por Caperucita

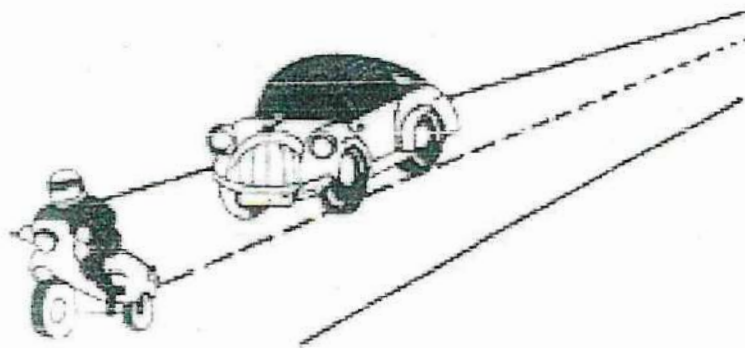
Al lobo lo engaña Caperucita



- El hombre es salvado por el policía
- Al policía lo salva el hombre
- El hombre está salvando al policía





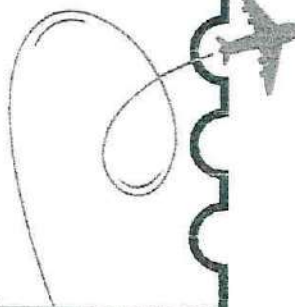
- El toro está siendo perseguido por el perro
- El toro está persiguiendo al perro
- Al toro lo persigue el perro



- El coche está ganando a la moto
- A la moto la gana el coche
- El coche está siendo ganado por la moto

PRUEBA POST INTERVENCIÓN

	Nombre del pasajero 
	Nacionalidad: Mexicana
	Origen: Querétaro
	Destino: Miami



Estamos finalizando este viaje, gracias por tu compañía y buena disposición. Antes de despedirnos, me gustaría presentarte algunas preguntas, que espero respondas con sinceridad.

- ¿Te gustó la forma de leer cuentos de nuestras sesiones?
Sí ☒ No ☐
¿Por qué?
Porque había momentos en los que podías participar y ganabas dulces.
- ¿Qué te resultó más desafiante?
Mantenerme orientada
- ¿Qué te gustó más?
El pasaporte

1. **Indicaciones:** Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

- A) Después de salir del cole, Juan fue al parque. Enseguida vio un grupo de palomas que volaban y jugaban por los aires. ¡Qué suerte! Exclamó Juan. ¡Cómo me gustaría volar! Estaba tan distraído que ni siquiera vio a su madre acercarse. por eso se asustó cuando oyó que le preguntaban ¿Qué miras? Estaba pensando en lo bonito que es volar. Mamá ¿por qué nosotros no podemos volar? Porque nosotros tenemos otras ventajas, le respondió la madre.

Un buen título para el texto sería: El niño que quería volar

¿Por qué Juan fue al parque después del colegio?

Porque vio un grupo de palomas volando.

¿Con qué se distrajo Juan?

Con las palomas y pensando por qué los humanos no pueden volar.

¿A qué se refería Juan con la expresión: "¡Qué suerte!"?

Que las palomas tienen la capacidad de volar, y eso es suerte para él.

¿Cuál era el deseo de Juan?

Poder volar

¿A qué ventajas se refiere la madre de Juan? I

Hay muchísimas, como la tecnología, conseguir alimento fácilmente, etc.

B) A la orilla de los ríos crece un árbol llamado sauce. Los sauces tienen unas ramas muy largas y con muchas hojas. Su tronco es largo y flexible, se utiliza para fabricar bastones. En la época de verano que la tierra está seca, sus raíces se alargan muchos metros buscando el agua.

Un buen título para el texto sería. El sauce

¿Cuál es el mejor entorno para que crezcan los sauces?

Un entorno donde puedan obtener agua fácilmente

¿Por qué dan buena sombra los sauces?

Porque tienen ramas largas y muchas hojas

¿Para qué se utiliza su tronco?

Para fabricar bastones

¿Cómo son sus raíces?

Se adaptan al lugar, cuando no tienen agua, se alargan en busca de ella.

- C) Era el cumpleaños de Marisa y allí estaban todas sus amigas esperando a que empezara la fiesta. De repente, oyeron un ruido en la cocina y cuando entraron vieron que el gato había tirado la tarta. Marisa se puso muy triste. Pero en ese momento llegó su padrino con una gran tarta de regalo y todos se pusieron muy contentos.

Un buen título para el texto sería: Un cumpleaños casi arruinado

¿Qué estaban esperando las amigas de Marisa?

Que empezara la fiesta.

¿Qué era el ruido que oyeron en la cocina?

El gato había tirado el pastel.

¿Por qué se puso triste Marisa?

Porque se había quedado sin pastel

¿Qué trajo el padrino de Marisa?

Un pastel muy grande

¿Cómo era la relación de Marisa con su padrino?

No se especifica en la lectura.

2. **Indicaciones:** lee los siguientes textos. Luego, reescríbelos como si se los tuvieras que explicar a un amigo con tus propias palabras.

El halcón peregrino

Se llama peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África, haciendo un vuelo de miles de kilómetros.

Es tan majestuoso y bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: esta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

La preparación del nido no es muy complicada, a la pareja le basta cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos de enfrentarse a ellos.

Mientras la hembra incuba los huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebatada del suelo las presas todavía vivas y así las conduce a su refugio.

Tomado de: Animales de Europa y sus crías

Se le conoce como halcón peregrino a uno que viaja desde Europa hasta África.

Se dice que es atractivo para las hembras cuando las ven en las alturas, y una vez que se reproducen es muy fácil conseguir un nido, que puede ser cualquier superficie rocosa o le quitan su nido a algún ave débil.

El zorro rojo

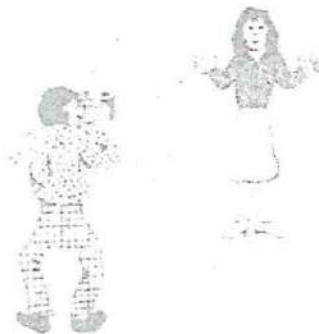
Suele considerarse al zorro rojo como encarnación de la astucia. Ello ha pasado incluso al habla corriente: cuando se dice de alguien que es "un viejo zorro", se quiere indicar que esa persona es el colmo de la habilidad, si no de la maña.

Para la caza, el zorro se muestra ingenioso. Cuando quiere apoderarse de un cuervo, se hace el muerto. Los cuervos acuden de lejos y se van aproximando cautelosos, volando en círculos concéntricos hasta convencerse de que, en efecto se trata de un animal muerto... sólo cuando tiene su presa al alcance, el zorro realiza un rápido movimiento, suficiente para atrapar un cuervo entre sus colmillos.

Tomado de: Animales de Europa y sus crías

El zorro es muy inteligente; al momento de conseguir la comida, se hace el dormido y espera hasta que su prezo esté lo suficientemente cerca y lo ataca.

3. **Indicaciones:** debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



- El hombre es fotografiado por la mujer
- Al hombre lo fotografía la mujer
- El hombre está fotografiando a la mujer



- El niño es acariciado por el anciano
- Al anciano lo acaricia el niño
- El niño está acariciando al anciano



- La niña está columpiando al niño
- A la niña la columpia el niño
- La niña está siendo columpiada por el niño



- El elefante está asustando al ratón
- El ratón es asustado por el elefante
- Al elefante lo asusta el ratón

Los combatientes

Oscar Acosta



Primera Escala: Honduras

Los combatientes de Oscar Acosta

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento?
- ¿De qué manera el autor nos "engaña" sobre los verdaderos protagonistas de la pelea?
- ¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?
- ¿Qué otro título podría tener el cuento?

Ejercicio individual

Una salida corta en solitario

Indicaciones: revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

A) El gallo más apoyado era Miguel.

Miguel tenía todas las ventajas en su favor.
vencido, cuya sangre roja; saliendo a golpes breves por el cuello.

B) Miguel murió.

He perdido 50 pesos

C) Los gallos tenían experiencia en las peleas.

se convertiría rápidamente en un asesino.

D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas.

Después agrega que nunca más vuelve a apostar a los gallos

E) Las peleas de animales son crueles.

cortándolo y desangrándolo poco a poco.



2. Indicaciones: redacta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.



Los combatientes por



Oficina de Migración
EALEMÁN

Salida..

estaba observando
cómo jugaban con
un balón y por un
momento se escuchó
un sonido de sufrimiento.
A ese momento me
daba la vuelta y pude
ver cómo se golpeaban
mordiéndose entre ellos.
De repente, una mujer gritó: "¡dejen a ese perro
del mío!"



Segunda Escala: México

Actividad en parejas
Este viaje no lo harás solo...

1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.

todo el tiempo tiene miedo
del huésped
se levantaba muy temprano.



hacía la comida

Cuidaba a sus hijos



2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

Que era un pueblo muy solitario donde vivía
y su esposo no le ponía atención

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

Todo el tiempo está asustada porque él se le
acerca y no sabe cuándo la puede atacar.

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

Yo creo que sí, porque ya no le importó
lo que le pasara al huésped
y se preocupó por su bienestar.

Actividad individual
Un momento a solas...

1. **Indicaciones:** lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significado.

a) "Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían..."

- El marido era infiel
- El marido vivía lejos del sitio de trabajo



b) "No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

- El pueblo no era muy desarrollado
- En el pueblo había apagones

c) "Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

- Se refiere a la llegada de el huésped
- Se refiere a la llegada de una nueva mascota

d) "Entre nosotros, desde hacia tiempo el afecto y las palabras se habían agotado."

- Tenían problemas matrimoniales
- Perdieron la capacidad de hablar

e) "Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

- Al huésped no le importaba asustar a la gente

2. **Indicaciones:** Cómo crees que se vea el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



Tercera escala: Argentina
 "La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vivido?, ¿Qué soñaste?

¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera?

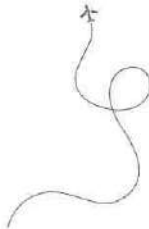
Actividad en parejas
Compañero de viaje...

1. **Indicaciones:** en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.


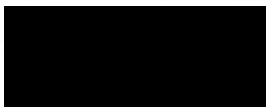
Realidad 1

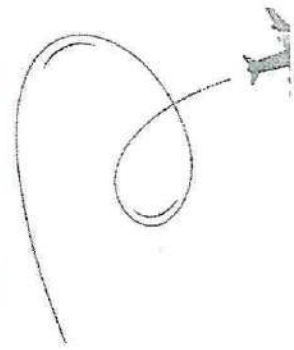


Realidad 2



Prueba Diagnóstica

	Nombre del pasajero: 
	Nacionalidad: Mexicana
	Origen: México
	Destino: Italia



¡Alto!

Punto de inspección aeroportuaria

Antes de emprender este viaje, necesitamos saber de dónde partimos, es por eso por lo que te presento algunas preguntas, para conocerte y unos ejercicios para saber un poco más sobre tus habilidades de lectura.

Conozcámonos mejor:

Lee las preguntas y contesta con sinceridad

• ¿Te gusta leer?

Sí ☒ No ☐

Por qué? Ya que me gusta investigar conocimientos de todo tipo

• ¿Qué piensas sobre la lectura?

Yo pienso que depende del tipo que lees es muy interesante, para mí todo tipo de libros de temas variables es interesante.

• ¿Qué te gusta leer?

Me gusta leer románticas, coreanas.

• ¿Leíste algún libro en el último mes? ¿Cuál?

No he leído libro este mes.

- ¿Has escuchado audio libros? ¿Cuáles?

Si he escuchado, no recuerdo el nombre pero en la escuela lo ponían.

- ¿Quién es tu personaje favorito de un libro? ¿Por qué?

Me gusta mucho el antagonista ya que siento que tiene más historia que los otros personajes.

- Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? (Marca todas las opciones que apliquen a tu forma de estudiar)

Sí ☒

No ☐

¿Cuál?

Veo videos ☒

Escucho música ☒

Me muevo o camino por el lugar ☐

1. Indicaciones: Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

a) Carlos

Carlos quería ir al cine con sus amigos, pero sus padres no lo dejaban. Muy enojado entró en su habitación, abrió la alcancía donde guardaba sus ahorros y sacó varias monedas. Durante unos momentos estuvo pensando en bajar por la ventana, pero desistió porque vio que estaba demasiado alta. Buscó el teléfono y llamó a sus amigos que le estaban esperando. Después estuvo un rato acostado en la cama y al final se fue a ver la televisión con sus padres.

Preguntas:

1. ¿A dónde quería ir Carlos?

Al cine con sus amigos

2. ¿Por qué estaba enojado Carlos?

Porque sus padres no lo dejaban ir al cine con sus amigos.

3. ¿Por qué abrió la alcancía?

Ya que quería dinero para ir con sus amigos al cine.

c) Los indios apaches

Los indios apaches vivían en las grandes praderas de Norteamérica. Allí había hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales. Vivían de la caza y su presa preferida eran los bisontes que se desplazaban en grandes manadas. Los indios los cazaban provocando estampidas de la manada hacia desfiladeros que terminaban en precipicio. A menudo mataban tantos bisontes que no podían comer toda la carne, entonces la secaban para guardarla para el invierno. La piel la aprovechaban para hacer los vestidos y cubrir las tiendas donde dormían. Puesto que dependían de la caza, no vivían en lugares fijos sino que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos. Era una vida dura porque tenían que transportar sus cosas de un lado para otro. Por eso, cuando llegaron los caballos su calidad de vida mejoró notablemente.

1. ¿Por qué los indios apaches vivían en grandes praderas?

Ya que allí había mucha hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales.

2. ¿Cómo mataban a los bisontes?

Ya que era su presa preferida.

3. ¿Por qué se movían continuamente de un lugar a otro?

Ya que dependían de la caza, iban siguiendo a los animales en su desplazamiento.

4. ¿Por qué su vida mejoró con la llegada de los caballos?

Ya que no tenían que transportar sus cosas de un lado a otro.



2. Indicaciones: reescriba las frases para demostrar que las entiende.

a) Pan es una porción de masa de harina y agua que después de fermentada y cocida en el horno, sirve de alimento al hambre. Pero por extensión suele también llamarse "pan" a todo lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy" [...]

El pan contiene masa de harina y agua, después es cocida y fermentada, cuando tienes hambre te la das.

Regularmente se le llama pan a todo lo que es sustento diario. En una oración dominical dice: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy"

4. ¿Por qué pensó en bajar por la ventana?

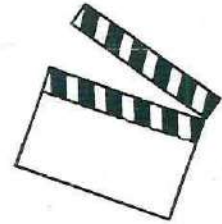
Para irse con sus amigos al cine y ~~no~~ porque no le dieron permiso.

5. ¿Por qué llamó a sus amigos?

Ya que les dijo que no podía ir.

6. ¿Por qué crees que bajó a ver televisión con sus padres?

Ya que se rindió de no tener dinero e permiso para ir al cine.



b) Los okapis

Los okapis son animales mamíferos que viven en las selvas de África. Son casi tan grandes como jirafas y tienen rayas como las cebras. Tienen un hocico fuerte y con su lengua pueden limpiarse hasta las orejas. Se alimentan de las ramas de los árboles y de zanahorias que arrancan de las huertas de los campesinos. No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes. Son muy tímidos y no son fáciles de ver.

Preguntas:

1. ¿Por qué los okapis viven en zonas donde hay árboles?

Porque se alimentan de ramas de los árboles.

2. ¿Por qué los campesinos africanos se enfadan con los okapis?

Porque se los arrancaban de las huertas de los campesinos.

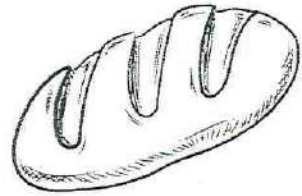
3. ¿Por qué no podrían vivir en el Polo Norte?

No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes.

4. ¿Cómo es la lengua de los okapis?

Un buen título para el texto anterior sería:

~~"¿El pan?"~~ "¿El pan?"

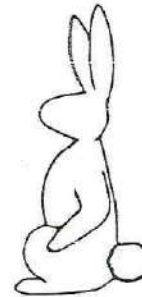


b) No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.

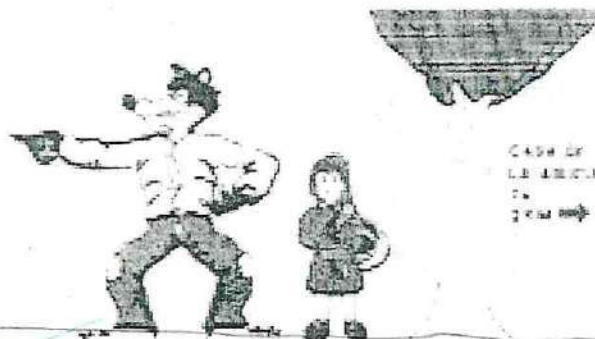
~~Nadie~~ Nadie sabe que la liebre tenga amigos o no
en el mundo animal. Distinto al que hay muchos
enemigos. Siempre los enemigos son carnívoros. (Cualquiera
puede serlo, desde una comadreja a un ~~lojo~~ tejón semivegetariano)

Un buen título para el texto anterior sería:

"Reino animal"



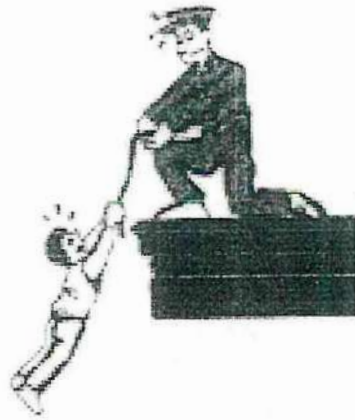
3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



El lobo está engañando a Caperucita

El lobo está siendo engañado por Caperucita

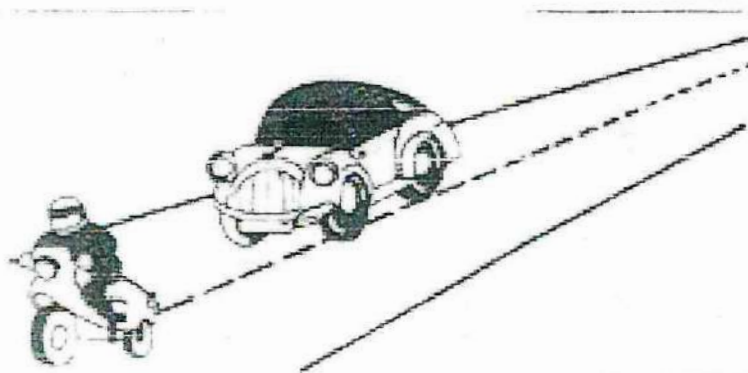
Al lobo lo engaña Caperucita



- El hombre es salvado por el policía
- Al policía lo salva el hombre
- El hombre está salvando al policía



- El toro está siendo perseguido por el perro
- El toro está persiguiendo al perro
- Al toro lo persigue el perro



- El coche está ganando a la moto
- A la moto la gana el coche
- El coche está siendo ganado por la moto

Los combatientes Oscar Acosta



Primera Escala: Honduras

Los combatientes de Óscar Acosta



Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento?
- ¿De qué manera el autor nos "engaña" sobre los verdaderos protagonistas de la pelea?
- ¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?
- ¿Qué otro título podría tener el cuento?

Ejercicio individual

Una salida corta en solitario

Indicaciones: revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

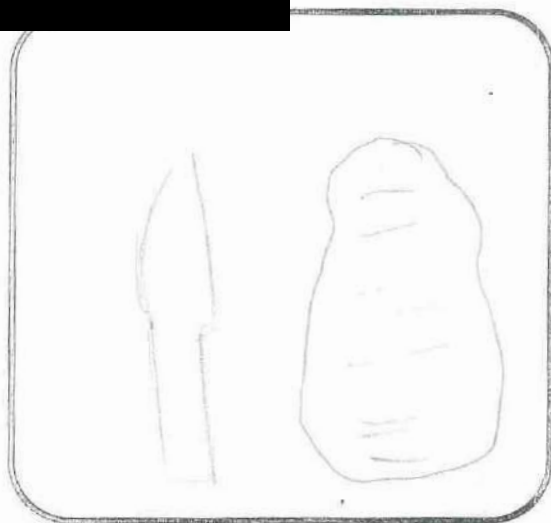
- A) El gallo más apoyado era Miguel. Los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo más débiles y eso quiere decir que le iban a morir.
= Repentinamente vencido y cuya sangre roja, saliendo breves golpes de su cuello.
- C) Los gallos tenían experiencia en las peleas.
= Nunca más vuelvo a apostar a los gallos.
- D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas. "He perdido cincuenta pesos dice mi compañero"
- E) Las peleas de animales son crueles.
= Cuya sangre roja, saliendo a golpes breves de su cuerpo, formaba una laguna espesa y tibia en el suelo.



2. Indicaciones: relecta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.



Los combatientes por



taban peleando
muy agresivamente ya que
estaban
leando por
pedazo de
me, ellos la
erian, así que
jalaban de
pelos, agarraban corras afiladas
para defenderse del otro, su madre
intentaba parar. Su madre se
vejo y les dijo "no les daré más
videojuego."



Segunda Escala: México

"El huésped" de Amparo Dávila

Actividad en parejas
Este viaje no lo harás solo...

1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.

Se levantaba temprano
cuidaba a sus
hijos y se cambiaba.



Estaba en el jardín y
la regaba, llevaba a
sus hijos al
jardín.

Mandaba a sus hijos
a dormir, se
acostaba y dejaba la
puerta abierta por que su
esposo llegaba.



2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

Con miedo y ansiosa.

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

Se volvió más valiente.

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

Sí, se volvió más valiente.

Actividad individual
1 momento a solas...

1. Indicaciones: lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significado.

"Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían..."

• El marido era infiel

• El marido vivía lejos del sitio de trabajo

"No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

• El pueblo no era muy desarrollado

• En el pueblo había apagones

"Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

• Se refiere a la llegada de el huésped

• Se refiere a la llegada de una nueva mascota

"Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agotado."

• Tenían problemas matrimoniales

• Perdieron la capacidad de hablar

"Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

• Al huésped no le importaba asustar a la gente

• El huésped disfrutaba asustar a la gente.

2. Indicaciones: Cómo crees que se veía el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



Tercera escala: Argentina
"La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

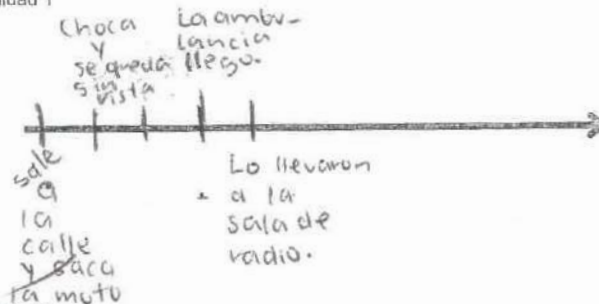
¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vivido?, ¿Qué soñaste?,

¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera?

Actividad en parejas
Compañero de viaje...

1. Indicaciones: en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.


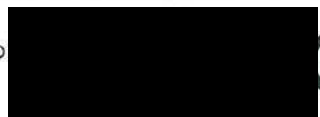
Realidad 1

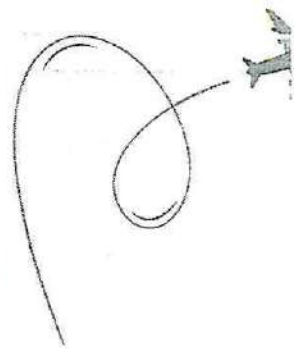


Realidad 2



Prueba Diagnóstica

	* Nombre del pasajero 
	Nacionalidad: <u>Mexicano</u>
	Origen: <u>México</u>
	Destino: <u>Bolivia</u>



¡Alto!

Punto de inspección aeroportuaria

Antes de emprender este viaje, necesitamos saber de dónde partimos, es por eso por lo que te presento algunas preguntas, para conocerte y unos ejercicios para saber un poco más sobre tus habilidades de lectura.

Conozcámonos mejor:

Lee las preguntas y contesta con sinceridad

• ¿Te gusta leer?

Sí ☐

No ☐

Más o menos

Por qué? Yo que no me gusta pero tampoco me agrada

• ¿Qué piensas sobre la lectura?

Es buena para el cerebro y el entendimiento.

• ¿Qué te gusta leer?

Ciencia ficción

• ¿Leíste algún libro en el último mes? ¿Cuál?

Si, Kidnapped

- ¿Has escuchado audio libros? ¿Cuáles?

No

- ¿Quién es tu personaje favorito de un libro? ¿Por qué?

No tengo

- Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? (Marca todas las opciones que apliquen a tu forma de estudiar)

Sí

☒

No

☐

¿Cuál?

Veo videos

☒

Escucho música

☒

Me muevo o camino por el lugar

☐

1. Indicaciones: Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

a) Carlos

Carlos quería ir al cine con sus amigos, pero sus padres no lo dejaban. Muy enojado entró en su habitación, abrió la alcancía donde guardaba sus ahorros y sacó varias monedas. Durante unos momentos estuvo pensando en bajar por la ventana, pero desistió porque vio que estaba demasiado alta. Buscó el teléfono y llamó a sus amigos que le estaban esperando. Después estuvo un rato acostado en la cama y al final se fue a ver la televisión con sus padres.

Preguntas:

1. ¿A dónde quería ir Carlos?

Al cine

2. ¿Por qué estaba enojado Carlos?

porque sus padres no lo dejaban

3. ¿Por qué abrió la alcancía?

Para sacar varias monedas

4. ¿Por qué pensó en bajar por la ventana?

Para salir sin que se den cuenta

5. ¿Por qué llamó a sus amigos?

porque lo estaban esperando

6. ¿Por qué crees que bajó a ver televisión con sus padres?

porque si no lo dejaban ir,
mejor se quedaba viendo la
tele en su grado



b) Los okapis

Los okapis son animales mamíferos que viven en las selvas de África. Son casi tan grandes como jirafas y tienen rayas como las cebras. Tienen un hocico fuerte y con su lengua pueden limpiarse hasta las orejas. Se alimentan de las ramas de los árboles y de zanahorias que arrancan de las huertas de los campesinos. No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes. Son muy tímidos y no son fáciles de ver.

Preguntas:

1. ¿Por qué los okapis viven en zonas donde hay árboles?

porque se alimentan de las ramas de los árboles

2. ¿Por qué los campesinos africanos se enfadan con los okapis?

porque arrancan las zanahorias de los campesinos

3. ¿Por qué no podrían vivir en el Polo Norte?

No soportan vientos fuertes ni temperatura
muy frías

4. ¿Cómo es la lengua de los okapis?

es grande y larga

c) Los indios apaches

Los indios apaches vivían en las grandes praderas de Norteamérica. Allí había hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales. Vivían de la caza y su presa preferida eran los bisontes que se desplazaban en grandes manadas. Los indios los cazaban provocando estampidas de la manada hacia desfiladeros que terminaban en precipicio. A menudo mataban tantos bisontes que no podían comer toda la carne, entonces la secaban para guardarla para el invierno. La piel la aprovechaban para hacer los vestidos y cubrir las tiendas donde dormían. Puesto que dependían de la caza, no vivían en lugares fijos sino que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos. Era una vida dura porque tenían que transportar sus cosas de un lado para otro. Por eso, cuando llegaron los caballos su calidad de vida mejoró notablemente.

1. ¿Por qué los indios apaches vivían en grandes praderas?

porque había hierba alta y abundante donde
alimentarse a los animales

2. ¿Cómo mataban a los bisontes?

despucándolos a los desfiladeros

3. ¿Por qué se movían continuamente de un lugar a otro?

para perseguir animales

4. ¿Por qué su vida mejoró con la llegada de los caballos?

porque así ya no cargaban o transportaban
cosas



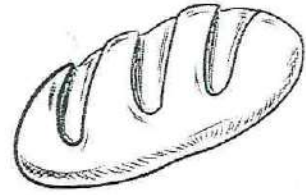
2. Indicaciones: reescriba las frases para demostrar que las entiende.

a) Pan es una porción de masa de harina y agua que después de fermentada y cocida en el horno, sirve de alimento al hambre. Pero por extensión suele también llamarse "pan" a todo lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy" [...]

* es una masa de harina y agua, luego
una vez que esta fermentada y cocida
sirve como alimento

Un buen título para el texto anterior sería:

Que es el pan y como se hace

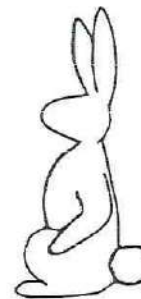


b) No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.

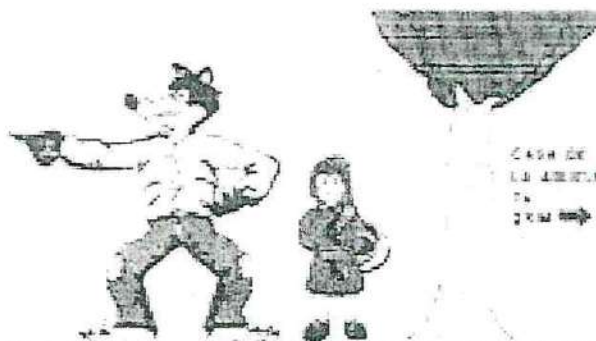
La liebre no tiene muchos amigos
ya que todos son carnívoros
y se la pueden comer

Un buen título para el texto anterior sería:

Porque la liebre no tiene amigos



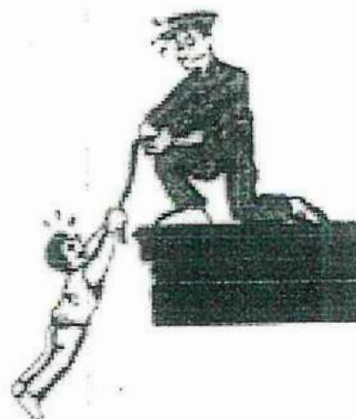
3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



El lobo está engañando a Caperucita

El lobo está siendo engañado por Caperucita

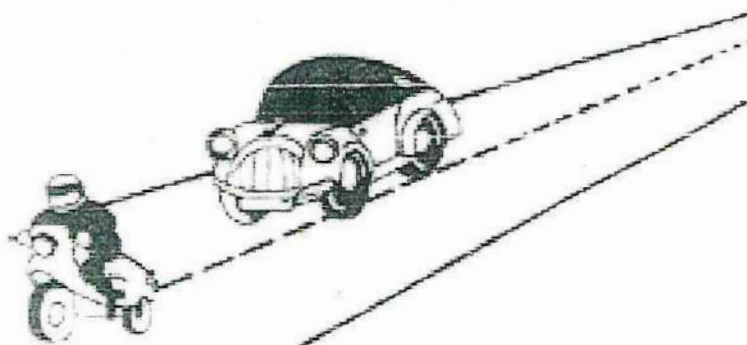
Al lobo lo engaña Caperucita



- El hombre es salvado por el policía
- Al policía lo salva el hombre
- El hombre está salvando al policía





- El toro está siendo perseguido por el perro
- El toro está persiguiendo al perro
- Al toro lo persigue el perro



- El coche está ganando a la moto
- A la moto la gana el coche
- El coche está siendo ganado por la moto

PRUEBA POST INTERVENCIÓN

	Nombre del pasajero: [REDACTED]
	Nacionalidad: Mexicana
	Origen: México
	Destino: Paris, Francia



Estamos finalizando este viaje, gracias por tu compañía y buena disposición. Antes de despedirnos, me gustaría presentarte algunas preguntas, que espero respondas con sinceridad.

- ¿Te gustó la forma de leer cuentos de nuestras sesiones?
 Sí ☒ No ☐
 ¿Por qué?
 Porque de esta forma fue más divertida
- ¿Qué te resultó más desafiante?
 Unas preguntas del primer cuento
- ¿Qué te gustó más?
 La historia de "El Nueaped"

1. **Indicaciones:** Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

- A) Después de salir del cole, Juan fue al parque. Inseguido vio un grupo de palomas que volaban y jugaban por los aires. ¡Qué suerte! Exclamó Juan. ¡Cómo me gustaría volar! Estaba tan distraído que ni siquiera vio a su madre acercarse. Por eso se asustó cuando oyó que le preguntaban ¿Qué miras? Estaba pensando en lo bonito que es volar. Mamá ¿por qué nosotros no podemos volar? Porque nosotros tenemos otras ventajas, le respondió la madre.

Un buen título para el texto sería: El Sueño de Juan

¿Por qué Juan fue al parque después del colegio?

Porque ya había terminado el colegio

¿Con qué se distrajo Juan?

Con unas palomas

¿A qué se refería Juan con la expresión: "¡Qué suerte!"?

Porque ellas podían volar

¿Cuál era el deseo de Juan?

Querer volar

¿A qué ventajas se refiere la madre de Juan? I

Con que tienen plumas y menor peso, también alas

B) A la orilla de los ríos crece un árbol llamado sauce. Los sauces tienen unas ramas muy largas y con muchas hojas. Su tronco es largo y flexible, se utiliza para fabricar bastones. En la época de verano que la tierra está seca, sus raíces se alargan muchos metros buscando el agua.

Un buen título para el texto sería. Los sauces

¿Cuál es el mejor entorno para que crezcan los sauces?

En verano

¿Por qué dan buena sombra los sauces?

Porque son grande y con muchas hojas

¿Para qué se utiliza su tronco?

Para fabricar bastones

¿Cómo son sus raíces?

muy grandes

- C) Era el cumpleaños de Marisa y allí estaban todas sus amigas esperando a que empezara la fiesta. De repente, oyeron un ruido en la cocina y cuando entraron vieron que el gato había tirado la tarta. Marisa se puso muy triste. Pero en ese momento llegó su padrino con una gran tarta de regalo y todos se pusieron muy contentos.

Un buen título para el texto sería: El cumpleaños de Marisa

¿Qué estaban esperando las amigas de Marisa?

Que empezara la fiesta

¿Qué era el ruido que oyeron en la cocina?

un gato que había tirado la tarta

¿Por qué se puso triste Marisa?

Porque no había nada y se había caído la tarta

¿Qué trajo el padrino de Marisa?

una tarta muy grande

¿Cómo era la relación de Marisa con su padrino?

muy contenta

2. **Indicaciones:** lee los siguientes textos. Luego, reescríbelos como si se los tuvieras que explicar a un amigo con tus propias palabras.

El halcón peregrino

Se llama peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África, haciendo un vuelo de miles de kilómetros.

Es tan majestuoso y bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: esta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

La preparación del nido no es muy complicada, a la pareja le basta cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos de enfrentarse a ellos.

Mientras la hembra incuba los huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebatando del suelo las presas todavía vivas y así las conduce a su refugio.

El alcón peregrino ^{emigra} ~~vuela~~ cada año a Europa
hasta el corazón de África.
Es tan bello que tiene unas potencialidades de
a traer la hembra

El zorro rojo

Suele considerarse al zorro rojo como encarnación de la astucia. Ello ha pasado incluso al habla corriente: cuando se dice de alguien que es "un viejo zorro", se quiere indicar que esa persona es el colmo de la habilidad, si no de la maña.

Para la caza, el zorro se muestra ingenioso. Cuando quiere apoderarse de un cuervo, se hace el muerto. Los cuervos acuden de lejos y se van aproximando cautelosos, volando en círculos concéntricos hasta convencerse de que, en efecto se trata de un animal muerto... sólo cuando tiene su presa al alcance, el zorro realiza un rápido movimiento, suficiente para atrapar un cuervo entre sus colmillos.

Tomado de: Animales de Europa y sus crías

El zorro rojo, se considera como la encarnación de la astucia.

Por la caza, el zorro es muy ingenioso.
Cuando quiere apoderarse de un cuervo, se hace el muerto, los cuervos acuden lejos y se van aproximando cautelosos volando en círculos.

3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



- El hombre es fotografiado por la mujer
- Al hombre lo fotografía la mujer
- El hombre está fotografiando a la mujer



- *El niño es acariciado por el anciano*
- *Al anciano lo acaricia el niño*
- *El niño está acariciando al anciano*



- *La niña está columpiando al niño*
- *A la niña la columpia el niño*
- *La niña está siendo columpiada por el niño*



- *El elefante está asustando al ratón*
- *El ratón es asustado por el elefante*
- *Al elefante lo asusta el ratón*



Los combatientes de Óscar Acosta

¿De qué trató el cuento?

¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento?

¿De qué manera el autor nos "engaña" sobre los verdaderos protagonistas de la pelea?

¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirse? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?

¿Qué otro título podría tener el cuento?

Ejercicio individual

Una salida corta en solitario

Indicaciones: revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

A) El gallo más apoyado era Miguel.

per texto

D) Miguel murió. ^{repentinamente} vencido y cuya sangre roja, saliendo a golpes breves por el cuello.

C) Los gallos tenían experiencia en las peleas.

buscó desesperadamente las partes vulnerables

D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas.

he perdido cincuenta pesos

E) Las peleas de animales son crueles.

nunca más vuelve a apostar a los gallos

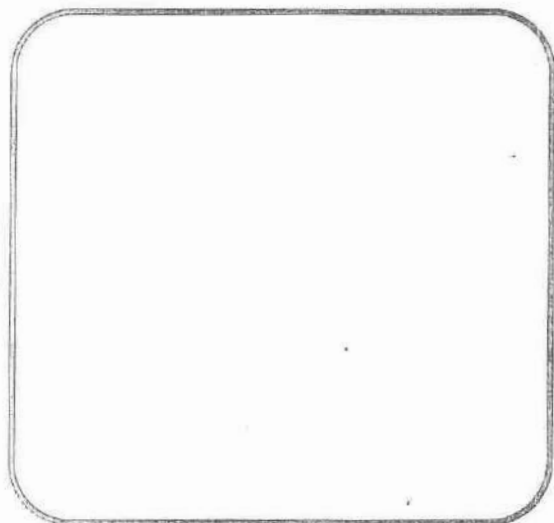


2. Indicaciones: redacta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.

Los combatientes por

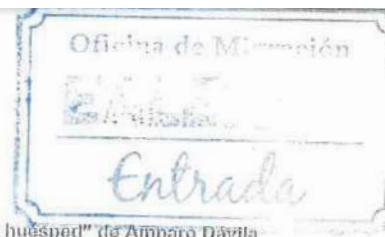


in frío
na, y estan
da por
da
estan peleando
ordiendos
creo
pueden
por mucho
pe. mi compañero ~~a~~ apostó
el grande
pequeño dió todo por proteger
comida y mi compañero me dijo
más apuesto por ardillas.



24

Segunda Escala: México



"El huésped" de Amparo Dávila

Actividad en parejas
Este viaje no lo harás solo...

1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.

Cuid



Cuidaba del jardín

Cuidaba de sus
hijos



2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

Actividad individual
Un momento a solas...

1. Indicaciones: lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significarlo.

a) "Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían..."

- El marido era infiel
- El marido vivía lejos del sitio de trabajo

b) "No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

- El pueblo no era muy desarrollado
- En el pueblo había apagones

c) "Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

- Se refiere a la llegada de el huésped
- Se refiere a la llegada de una nueva mascota

d) "Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agotado."

- Tenían problemas matrimoniales
- Perdieron la capacidad de hablar

e) "Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

- Al huésped no le importaba asustar a la gente

2. Indicaciones: Cómo crees que se veía el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



Tercera escala: Argentina
"La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

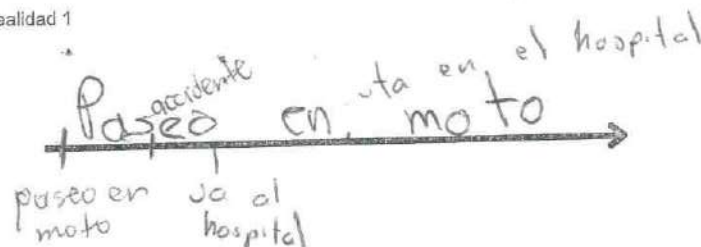
¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vivido?, ¿Qué soñaste?,

¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera?

Actividad en parejas
Compañero de viaje...

1. Indicaciones: en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.

Realidad 1





Realidad 2



NA8

Prueba Diagnóstica

	Nombre del pasajero: [REDACTED]
	Nacionalidad: Mexicana
	Origen: México
	Destino: Alemania y Japón



¡Alto!

Punto de inspección aeroportuaria

Antes de emprender este viaje, necesitamos saber de dónde partimos, es por eso por lo que te presento algunas preguntas, para conocerte y unos ejercicios para saber un poco más sobre tus habilidades de lectura.

Conozcámonos mejor:

Lee las preguntas y contesta con sinceridad

• ¿Te gusta leer?

Sí ☐ No ☒

Por qué? porque prefiero hacer otras cosas, pero eso no significa que no haya leído buenos libros.

• ¿Qué piensas sobre la lectura?

Algunas son muy buenas y paso horas leyendolas, pero otras son aburridas.

• ¿Qué te gusta leer?

Libros de temática policiaca y amor humorístico.

• ¿Leíste algún libro en el último mes? ¿Cuál?

Si, Viaje al centro de la tierra (versión pequeña) y Kidnapped (el libro de la escuela).

- ¿Has escuchado audio libros? ¿Cuáles?

No

- ¿Quién es tu personaje favorito de un libro? ¿Por qué?

Luna, del libro diferente (Eloy Moreno)

- Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? (Marca todas las opciones que apliquen a tu forma de estudiar)

Sí ☒

No ☐

¿Cuál?

Veo videos ☐

Escucho música ☒

Me muevo o camino por el lugar ☐

1. Indicaciones: Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

a) Carlos

Carlos quería ir al cine con sus amigos, pero sus padres no lo dejaban. Muy enojado entró en su habitación, abrió la alcancía donde guardaba sus ahorros y sacó varias monedas. Durante unos momentos estuvo pensando en bajar por la ventana, pero desistió porque vio que estaba demasiado alta. Buscó el teléfono y llamó a sus amigos que le estaban esperando. Después estuvo un rato acostado en la cama y al final se fue a ver la televisión con sus padres.

Preguntas:

1. ¿A dónde quería ir Carlos?

Al cine

2. ¿Por qué estaba enojado Carlos?

Porque sus padres no lo dejaban ir.

3. ¿Por qué abrió la alcancía?

Para ver cuánto dinero tenía y si le alcanzaba para el cine

4. ¿Por qué pensó en bajar por la ventana?

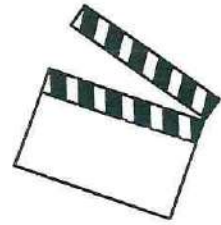
Para ir al cine.

5. ¿Por qué llamó a sus amigos?

Porque quería saber si todavía lo estaban esperando.

6. ¿Por qué crees que bajó a ver televisión con sus padres?

Porque se aburría.



b) Los okapis

Los okapis son animales mamíferos que viven en las selvas de África. Son casi tan grandes como jirafas y tienen rayas como las cebras. Tienen un hocico fuerte y con su lengua pueden limpiarse hasta las orejas. Se alimentan de las ramas de los árboles y de zanahorias que arrancan de las huertas de los campesinos. No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes. Son muy tímidos y no son fáciles de ver.

Preguntas:

1. ¿Por qué los okapis viven en zonas donde hay árboles?

Para alimentarse de ellos.

2. ¿Por qué los campesinos africanos se enfadan con los okapis?

Porque se comen sus zanahorias de las huertas.

3. ¿Por qué no podrían vivir en el Polo Norte?

Porque les daría mucho frío y no les gusta eso.

4. ¿Cómo es la lengua de los okapis?

Larga.

c) Los indios apaches

Los indios apaches vivían en las grandes praderas de Norteamérica. Allí había hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales. Vivían de la caza y su presa preferida eran los bisontes que se desplazaban en grandes manadas. Los indios los cazaban provocando estampidas de la manada hacia desfiladeros que terminaban en precipicio. A menudo mataban tantos bisontes que no podían comer toda la carne, entonces la secaban para guardarla para el invierno. La piel la aprovechaban para hacer los vestidos y cubrir las tiendas donde dormían. Puesto que dependían de la caza, no vivían en lugares fijos sino que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos. Era una vida dura porque tenían que transportar sus cosas de un lado para otro. Por eso, cuando llegaron los caballos su calidad de vida mejoró notablemente.

1. ¿Por qué los indios apaches vivían en grandes praderas?

Porque ahí hay hierba alta y como se acercan los animales a comer, los cazan.

2. ¿Cómo mataban a los bisontes?

Provocando estampidas que terminaban en precipicio.

3. ¿Por qué se movían continuamente de un lugar a otro?

Para seguir a los animales en su desplazamiento.

4. ¿Por qué su vida mejoró con la llegada de los caballos?

Porque ya no tenían que caminar ni cargar cosas.



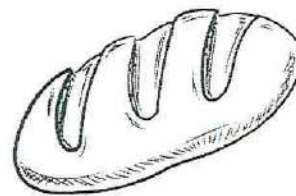
2. Indicaciones: reescriba las frases para demostrar que las entiende.

a) Pan es una porción de masa de harina y agua que después de fermentada y cocida en el horno, sirve de alimento al hambre. Pero por extensión suele también llamarse "pan" a todo lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy" [...]

El pan es un alimento de harina y agua que sirve
para comer, aunque pan también se usa en las oraciones
refiriéndose al sustento diario

Un buen título para el texto anterior sería:

Definiciones de "Pan"

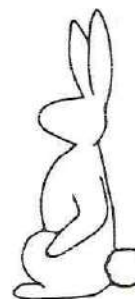


b) No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.

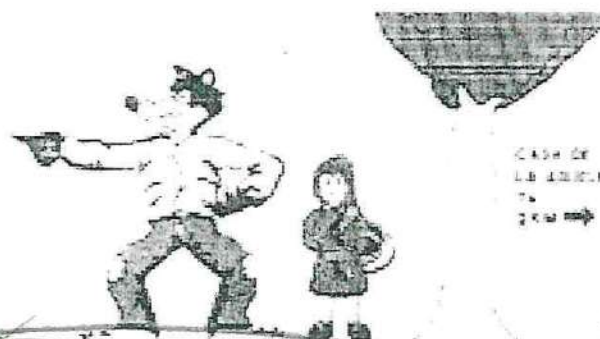
La liebre no tiene amigos, si no enemigos carnívoros de cualquier tamaño.

Un buen título para el texto anterior sería:

La liebre contra el mundo.



3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



El lobo está engañando a Caperucita

El lobo está siendo engañado por Caperucita

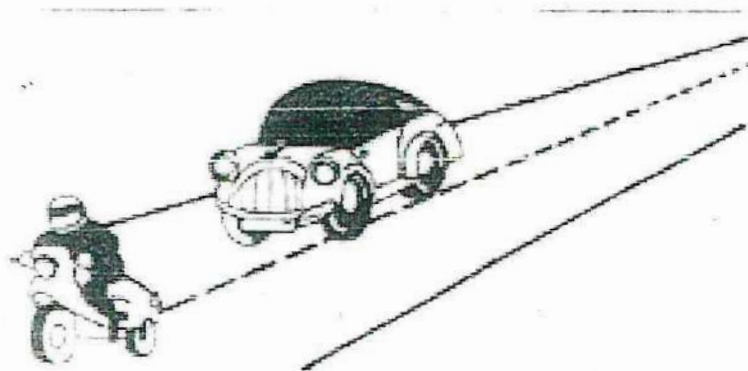
Al lobo lo engaña Caperucita



- El hombre es salvado por el policía
- Al policía lo salva el hombre
- El hombre está salvando al policía





- El toro está siendo perseguido por el perro
- El toro está persiguiendo al perro
- Al toro lo persigue el perro



- El coche está ganando a la moto
- A la moto la gana el coche
- El coche está siendo ganado por la moto

PRUEBA POST INTERVENCIÓN

	Nombre del pasajero: [REDACTED]
	Nacionalidad: Mexicana
	Origen: La escuela
	Destino: Alemania y Japón.



Estamos finalizando este viaje, gracias por tu compañía y buena disposición. Antes de despedirnos, me gustaría presentarte algunas preguntas, que espero respondas con sinceridad.

- ¿Te gustó la forma de leer cuentos de nuestras sesiones?

Sí ☒ No ☐

¿Por qué?

Si me gusto por los audiolibros que exponen muy bien lo que otros sienten

- ¿Qué te resultó más desafiante?

Comprender que era la realidad y el sueño en el cuento "El mundo boca arriba".

- ¿Qué te gustó más?

El libro de El huésped de Amparo Dávila

1. **Indicaciones:** Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

- A) Después de salir del cole, Juan fue al parque. Enseguida vio un grupo de palomas que volaban y jugaban por los aires. ¡Qué suerte! Exclamó Juan. ¡Cómo me gustaría volar! Estaba tan distraído que ni siquiera vio a su madre acercarse. Por eso se asustó cuando oyó que le preguntaban ¿Qué miras? Estaba pensando en lo bonito que es volar. Mamá ¿por qué nosotros no podemos volar? Porque nosotros tenemos otras ventajas, le respondió la madre.

Un buen título para el texto sería: Las palomas voladoras de Juan

¿Por qué Juan fue al parque después del colegio?

Para distraerse y ver las palomas

¿Con qué se distrajo Juan?

Con las palomas

¿A qué se refería Juan con la expresión: "¡Qué suerte!"?

A que estaba feliz que le tocó ver las palomas.

¿Cuál era el deseo de Juan?

Volar

¿A qué ventajas se refiere la madre de Juan? I

A todo lo que las palomas no pueden hacer y los humanos sí.

B) A la orilla de los ríos crece un árbol llamado sauce. Los sauces tienen unas ramas muy largas y con muchas hojas. Su tronco es largo y flexible, se utiliza para fabricar bastones. En la época de verano que la tierra está seca, sus raíces se alargan muchos metros buscando el agua.

Un buen título para el texto sería. Sauces y sus curiosidades

¿Cuál es el mejor entorno para que crezcan los sauces?

A la orilla de los ríos

¿Por qué dan buena sombra los sauces?

porque tienen ramas con muchas hojas y largas

¿Para qué se utiliza su tronco?

Fabricar bastones

¿Cómo son sus raíces?

En verano, largas

- C) Era el cumpleaños de Marisa y allí estaban todas sus amigas esperando a que empezara la fiesta. De repente, oyeron un ruido en la cocina y cuando entraron vieron que el gato había tirado la tarta. Marisa se puso muy triste. Pero en ese momento llegó su padrino con una gran tarta de regalo y todos se pusieron muy contentos.

Un buen título para el texto sería: La tarta del padrino

¿Qué estaban esperando las amigas de Marisa?

A que empezara la fiesta.

¿Qué era el ruido que oyeron en la cocina?

Un gato que había tirado la tarta.

¿Por qué se puso triste Marisa?

Porque se cayó la tarta.

¿Qué trajo el padrino de Marisa?

Una gran tarta.

¿Cómo era la relación de Marisa con su padrino?

Alegre.

2. **Indicaciones:** lee los siguientes textos. Luego, reescríbelos como si se los tuvieras que explicar a un amigo con tus propias palabras.

El halcón peregrino

Se llama peregrino al hermoso halcón que cada año emigra desde Europa hasta el corazón de África, haciendo un vuelo de miles de kilómetros.

Es tan majestuoso y bello el vuelo del halcón, que posee también unas potencialidades de atracción de la hembra: esta queda fascinada por la exhibición del macho en las alturas.

La preparación del nido no es muy complicada, a la pareja le basta cualquier cavidad rocosa o el lugar ocupado por algún ave menos poderosa, que no tenga ánimos de enfrentarse a ellos.

Mientras la hembra incuba los huevos, que tienen manchas oscuras, el macho se dedica a la caza: arrebatando del suelo las presas todavía vivas y así las conduce a su refugio.

Los halcones peregrinos Son aves hermosas que cada año emigran de Europa al corazón de África. Los halcones peregrinos atraen mucho a las hembras por la mancha en la que se exhiben en las alturas. Preparar el nido es difícil, solo necesitan un lugar rocoso o el lugar ocupado por una ave que no quiera pelear. Mientras la hembra incubaba los huevos, el macho va de caza.

El zorro rojo

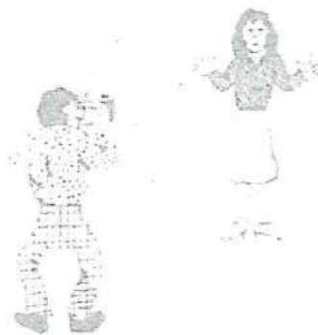
Suele considerarse al zorro rojo como encarnación de la astucia. Ello ha pasado incluso al habla corriente: cuando se dice de alguien que es "un viejo zorro", se quiere indicar que esa persona es el colmo de la habilidad, si no de la maña.

Para la caza, el zorro se muestra ingenioso. Cuando quiere apoderarse de un cuervo, se hace el muerto. Los cuervos acuden de lejos y se van aproximando cautelosos, volando en círculos concéntricos hasta convencerse de que, en efecto se trata de un animal muerto... sólo cuando tiene su presa al alcance, el zorro realiza un rápido movimiento, suficiente para atrapar un cuervo entre sus colmillos.

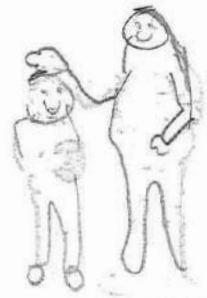
Tomado de: Animales de Europa y sus crías

El zorro rojo es un animal muy ingenioso, incluso para cazar hace una estrategia. Se hace el muerto para esperar a que llegue un cuervo a ver lo y comérselo. Justo cuando el cuervo va a bajar el zorro hace un movimiento y lo agarra del cuello entre sus afilados colmillos.

3. **Indicaciones:** debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



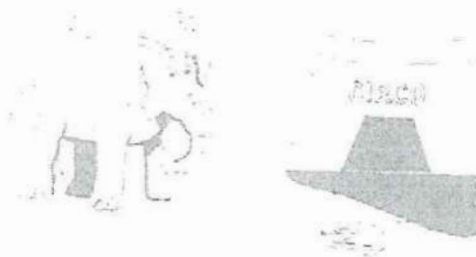
- El hombre es fotografiado por la mujer
- Al hombre lo fotografía la mujer
- El hombre está fotografiando a la mujer



- El niño es acariciado por el anciano
- Al anciano lo acaricia el niño
- El niño está acariciando al anciano



- La niña está columpiando al niño
- A la niña la columpia el niño
- La niña está siendo columpiada por el niño



- El elefante está asustando al ratón
- El ratón es asustado por el elefante
- Al elefante lo asusta el ratón



Los combatientes de Óscar Acosta

¿De qué trató el cuento?

¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento?

¿De qué manera el autor nos "engaña" sobre los verdaderos protagonistas de la pelea?

¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?

¿Qué otro título podría tener el cuento?

Ejercicio individual

Una salida corta en solitario

Indicaciones: revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

A) El gallo más apoyado era Miguel.

Era ho, a = todos animando a Miguel

B) Miguel murió.

Parrafo 2: Repentinamente, Miguel murió.

C) Los gallos tenían experiencia en las peleas.

1^{er} párrafo = buscando en las partes vulnerables

D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas.

Nunca más vuelve a pastar a los gallos

E) Las peleas de animales son crueles.

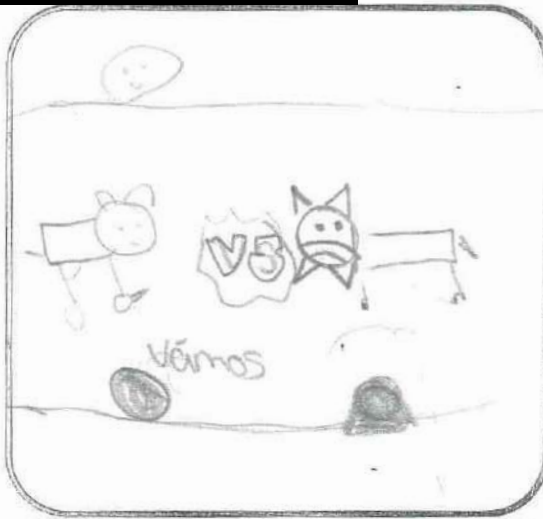
después de su contraindicación
cortándolo



2. Indicaciones: redacta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.



Los combatientes por [redacted]



noche era oscura
no se podía ver
nada de lo que
ción. Eduardo sacó
la navaja de su gorra
contra Jorge afilaba
sus cuchillas. Ambos
se aventaron con
la afición de
asesinar al otro sin piedad. Las panteras negras
son carinosas ni amigables, solo quieren asesinar
todo aquel que las interrumpa.
Jorge tenía todo el apoyo del mundo, pero
no pudo contra la navaja de la gorra
de Eduardo. Eduardo fue campeón y Jorge
falleció.



Segunda Escala: México

"El huésped" de Amparo Dávila

Actividad en parejas
Este viaje no lo harás solo...

1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.
Se para temprano y le da
de desayunar a sus hijos



Se esconde con sus hijos
del monstruo y cuida su
jardín.

Dormir con una luz de
gasolina y la puerta
abierto. Acuesta a sus hijos



2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

No convivir con su esposo

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

Le genera mucho miedo y hacía
todo con sus hijos

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

Se hizo más fuerte

Actividad individual
Un momento a solas...

1. Indicaciones: lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significado.

a) "Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían..."

- El marido era infiel
- El marido vivía lejos del sitio de trabajo

b) "No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

- El pueblo no era muy desarrollado
- En el pueblo había apagones

c) "Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

- Se refiere a la llegada de el huésped
- Se refiere a la llegada de una nueva mascota

d) "Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agolado. Tenían problemas matrimoniales"

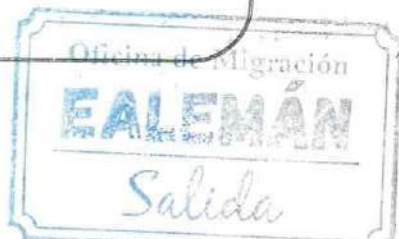
- Perdieron la capacidad de hablar

e) "Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

- Al huésped no le importaba asustar a la gente

El huésped disfrutaba asustar a la gente

2. Indicaciones: Cómo crees que se veía el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



07-JUNIO-24



Tercera escala: Argentina
"La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vivido?, ¿Qué soñaste?, No

¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera? *que son la misma persona*

Actividad en parejas
Compañero de viaje...

1. Indicaciones: en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.

Realidad 1 = Motociclista

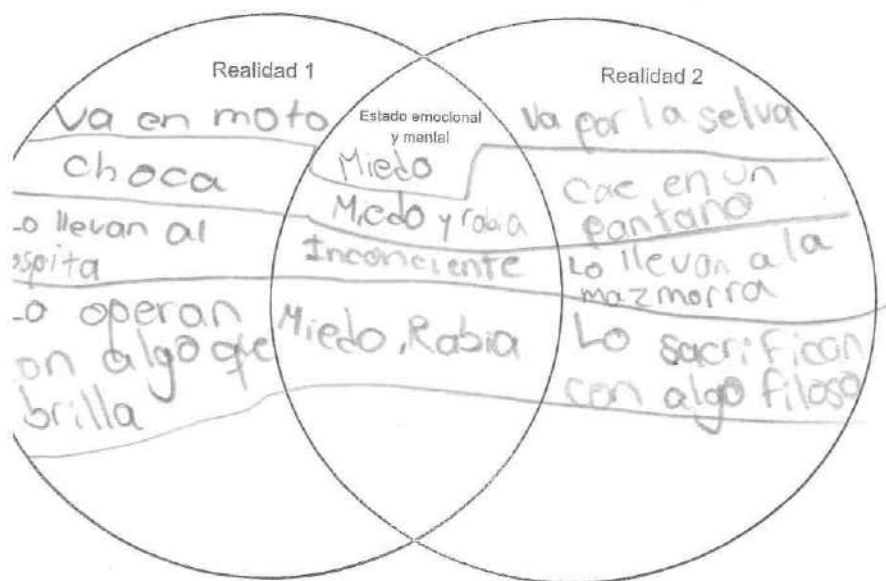
Va en moto - choca - lo llevan al hospital - lo operan

Realidad 2 = Indio Moteca

Escapa por la selva de los aztecas - se cae y se lo llevan - lo sacrifican

7/Junio/24

Indicaciones: elaboren un esquema, para identificar: ¿Cómo se relaciona el entorno físico en el que se encuentra el protagonista en cada realidad con su estado emocional y mental?





Explorador autónomo Actividad individual

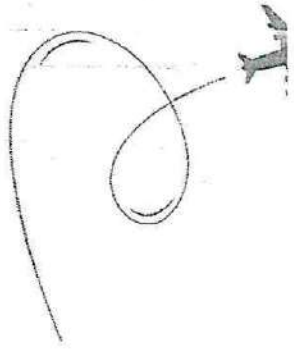
Indicaciones: Crea un storyboard del cuento en Canva y preséntalo a tus compañeros.



Esta no es la despedida... pero...
Hemos llegado casi al final de este viaje, me alegra haberlo compartido contigo, gracias por acompañarme a conocer estos impresionantes destinos literarios. No siempre fue fácil, pero con tu ayuda, pudimos explorar lugares inesperados, conocer a personas grandiosas y vivir plenamente la literatura.



	Nombre del pasajero: 
	Nacionalidad: Mexicana.
	Origen: México.
	Destino: Estados Unidos.



¡Alto!

Punto de inspección aeroportuaria

Antes de emprender este viaje, necesitamos saber de dónde partimos, es por eso por lo que te presento algunas preguntas, para conocerte y unos ejercicios para saber un poco más sobre tus habilidades de lectura.

Conozcámonos mejor:

Lee las preguntas y contesta con sinceridad

• ¿Te gusta leer?

Sí ☒ No ☐

Por qué? es un modo de distracción, cuando estoy aburrida.

• ¿Qué piensas sobre la lectura?

Qué nos ayuda a tener mejor comprensión, y en mi caso me ayuda a mi ortografía.

• ¿Qué te gusta leer?

Libros de terror o ficción.

• ¿Leíste algún libro en el último mes? ¿Cuál?

Si, estuve a la mitad de Harry Potter y la cámara secreta.

- ¿Has escuchado audio libros? ¿Cuáles?

No eh escuchado ninguno.

- ¿Quién es tu personaje favorito de un libro? ¿Por qué?

Harry Potter, porque es intrepido y listo.

- Cuando estudias ¿realizas alguna otra actividad simultánea? (Marca todas las opciones que apliquen a tu forma de estudiar)

Sí ☒

No ☐

¿Cuál?

Veo videos ☐

Escucho música ☒

Me muevo o camino por el lugar ☒

1. Indicaciones: Lea con atención los textos que se le presentan. A continuación, responda las preguntas:

a) Carlos

Carlos quería ir al cine con sus amigos, pero sus padres no lo dejaban. Muy enojado entró en su habitación, abrió la alcancía donde guardaba sus ahorros y sacó varias monedas. Durante unos momentos estuvo pensando en bajar por la ventana, pero desistió porque vio que estaba demasiado alta. Buscó el teléfono y llamó a sus amigos que le estaban esperando. Después estuvo un rato acostado en la cama y al final se fue a ver la televisión con sus padres.

Preguntas:

1. ¿A dónde quería ir Carlos?

Al cine con sus amigos.

2. ¿Por qué estaba enojado Carlos?

Porque sus papas no lo dejarón ir.

3. ¿Por qué abrió la alcancía?

Para escaparse por la ventana para poder ir.

4. ¿Por qué pensó en bajar por la ventana?

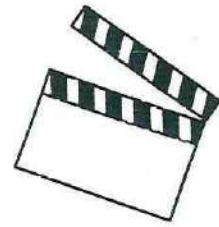
Para escaparse y así poder ir al cine.

5. ¿Por qué llamó a sus amigos?

Para avisarles de la situación.

6. ¿Por qué crees que bajó a ver televisión con sus padres?

No tuvo más remedio que ir.



b) Los okapis

Los okapis son animales mamíferos que viven en las selvas de África. Son casi tan grandes como jirafas y tienen rayas como las cebras. Tienen un hocico fuerte y con su lengua pueden limpiarse hasta las orejas. Se alimentan de las ramas de los árboles y de zanahorias que arrancan de las huertas de los campesinos. No soportan las temperaturas muy frías ni vientos muy fuertes. Son muy tímidos y no son fáciles de ver.

Preguntas:

1. ¿Por qué los okapis viven en zonas donde hay árboles?

Por que es uno de sus alimentos y escondites.

2. ¿Por qué los campesinos africanos se enfadan con los okapis?

Por que arrancan sus zanahorias.

3. ¿Por qué no podrían vivir en el Polo Norte?

No soportan las temperaturas muy frías ni vientos fuertes.

4. ¿Cómo es la lengua de los okapis?

muy larga para limpiarse las orejas.

c) Los indios apaches

Los indios apaches vivían en las grandes praderas de Norteamérica. Allí había hierba alta y abundante que servía de alimento para muchos animales. Vivían de la caza y su presa preferida eran los bisontes que se desplazaban en grandes manadas. Los indios los cazaban provocando estampidas de la manada hacia desfiladeros que terminaban en precipicio. A menudo mataban tantos bisontes que no podían comer toda la carne, entonces la secaban para guardarla para el invierno. La piel la aprovechaban para hacer los vestidos y cubrir las tiendas donde dormían. Puesto que dependían de la caza, no vivían en lugares fijos sino que iban siguiendo a los animales en sus desplazamientos. Era una vida dura porque tenían que transportar sus cosas de un lado para otro. Por eso, cuando llegaron los caballos su calidad de vida mejoró notablemente.

1. ¿Por qué los indios apaches vivían en grandes praderas?

Porque tenían que cazar animales para vivir.

2. ¿Cómo mataban a los bisontes?

Causaban estampidas hacia desfiladeros que terminaban en precipicio.

3. ¿Por qué se movían continuamente de un lugar a otro?

Porque los animales se iban y tenían que comer de la caza.

4. ¿Por qué su vida mejoró con la llegada de los caballos?

Les facilitó el transporte de sus cosas.



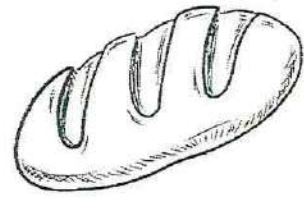
2. Indicaciones: reescriba las frases para demostrar que las entiende.

- * a) Pan es una porción de masa de harina y agua que después de fermentada y cocida en el horno, sirve de alimento al hambre. Pero por extensión suele también llamarse "pan" a todo lo que sirve para el sustento diario, y así se dice en la oración dominical: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy" [...]

El pan es una porción que contiene masa de harina
y agua para después fermentarla y llevarla al horno.
Pero también el "pan" significa a todo lo que
tenemos de sustento por eso: "el pan nuestro de cada día, dánoslo hoy."

Un buen título para el texto anterior sería:

¿Que significa el "pan"?



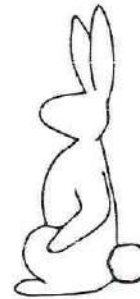
b) No se sabe que la liebre tenga amigos en el mundo animal. En cambio, son muchísimos sus enemigos: todos ellos carnívoros, desde la minúscula comadreja al perezosísimo tejón semivegetariano.



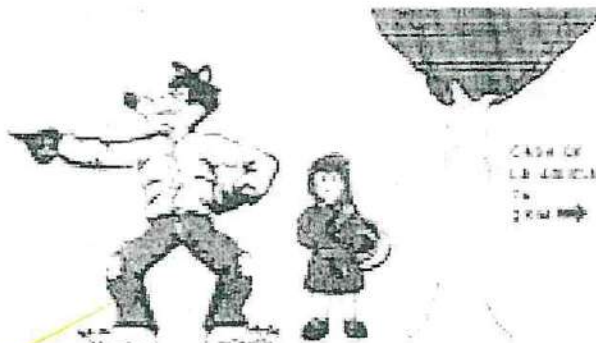
No sabemos si la liebre tiene amigos, al contrario
sabemos que tiene muchos enemigos. Tan pequeños
como la comadreja, hasta el tejón semivegetariano.

Un buen título para el texto anterior sería:

La liebre, y sus enemigos.



3. Indicaciones: debajo de cada dibujo hay tres frases, solo una es verdadera, las otras dos son falsas. Seleccione la verdadera, encerrándola en un círculo.



El lobo está engañando a Caperucita

El lobo está siendo engañado por Caperucita

Al lobo lo engaña Caperucita

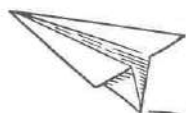
entorno físico en el
mental?

Explorador autónomo Actividad individual

Indicaciones: Crea un storyboard del cuento en Canva y preséntalo a tus compañeros.



Esta no es la despedida... pero...
Hemos llegado casi al final de este viaje, me alegra haberlo compartido contigo, gracias por acompañarme a conocer estos impresionantes destinos literarios. No siempre fue fácil, pero con tu ayuda, pudimos explorar lugares inesperados, conocer a personas grandiosas y vivir plenamente la literatura.



✓ El coche esta siendo ganado por la moto

Primera Escala: Honduras

Los combatientes de Óscar Acosta



Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

¿De qué trató el cuento?

¿Te dieron alguna pista las imágenes del cuento?

¿De qué manera el autor nos "engaña" sobre los verdaderos protagonistas de la pelea?

¿Qué opinas acerca de las peleas de animales? ¿Deberían prohibirlas? ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger a los animales?

¿Qué otro título podría tener el cuento?

Ejercicio Individual

Una salida corta en solitario

Indicaciones: revisa el cuento nuevamente. Luego, lee las afirmaciones que se te presentan y cita las partes del texto en las que se encuentra la información relacionada con ellas.

A) El gallo más apoyado era Miguel.

La lucha era desigual, a pesar de los gritos que animaban a uno o a otro, pues Miguel tenía todas las ventajas a su favor.

B) Miguel murió.

Los gritos que animaban el duelo se fueron haciendo mas débiles hasta desaparecer, para aquel que había sido repentinamente vencido.

C) Los gallos tenían experiencia en las peleas.

una navaja afilada con la que lanzaba golpes a su enemigo los cuales esquivaba largándose a la derecha e izquierda.

D) Es muy difícil ganar dinero en las apuestas.

nunca más vuelve a apostar a los gallos.

E) Las peleas de animales son crueles.

cuya sangre roja, saliendo a golpes breves por el cuello.



2. Indicaciones: redacta e ilustra tu versión de "Los combatientes", eligiendo otros escenarios, animales.



Los combatientes por _____

Escenarios: escuela

Animales: ardillas,

que las ardillas

veces pueden

ir a atacar

otras con,

rañas, mordidas, golpes, etc.

Al principio son como estudiantes en

el recreo y luego se revela que son

ardillas.



Segunda Escala: México

"El huésped" de Amparo Dávila

Actividad en parejas

Este viaje no lo harás solo...

1. Un día en la vida de...

Indicaciones: describe las acciones que realiza la protagonista durante su día.



2. Indicaciones: lean las siguientes preguntas, reflexionen y escriban las respuestas.

a) ¿Qué aspectos de la vida cotidiana de la protagonista podrían haber contribuido a su sensación de soledad y aislamiento antes de la llegada del huésped?

b) ¿Cómo las acciones y el comportamiento del huésped afectan el estado emocional y mental de la protagonista?

c) ¿Crees que al final del cuento la protagonista sufre algún tipo de transformación? ¿Cómo se refleja esto en el cuento?

Actividad individual
Un momento a solas...

1. **Indicaciones:** lee las siguientes frases que pertenecen al cuento, selecciona la que contenga la hipótesis correcta sobre el significado.

a) "Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez [...]. Pienso que otras cosas también lo entretenían..."

- El marido era infiel
- El marido vivía lejos del sitio de trabajo

b) "No había luz eléctrica en aquel pueblo" [...]

- El pueblo no era muy desarrollado
- En el pueblo había apagones

c) "Nunca olvidaré el día que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje"

- Se refiere a la llegada de el huésped
- Se refiere a la llegada de una nueva mascota

d) "Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agolado."

- Tenían problemas matrimoniales
- Perdieron la capacidad de hablar

e) "Él volvía al cuarto como si nada hubiera pasado"

- Al huésped no le importaba asustar a la gente

2.Indicaciones: Como crees que se veia el huésped? utiliza este espacio para hacer un dibujo de su apariencia.



Tercera escala: Argentina
"La noche boca arriba" de Julio Cortázar

Indicaciones: Reflexiona sobre la respuesta a las siguientes preguntas, luego discute con tus compañeros:

¿Has tenido un sueño o pesadilla así de vivido?, ¿Qué soñaste?

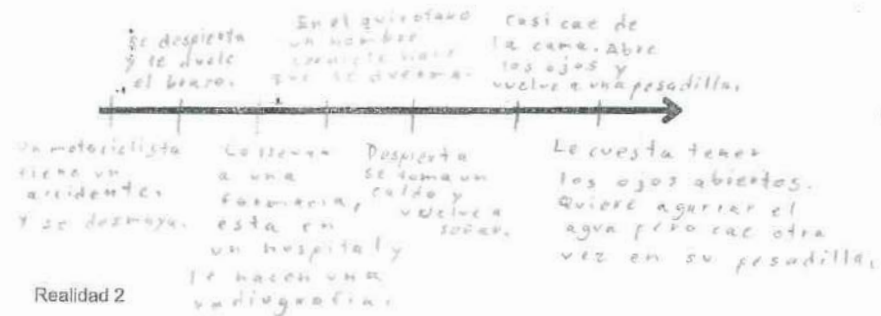
¿Qué elementos en el cuento podrían indicar que las dos realidades están entrelazadas de alguna manera?

Actividad en parejas

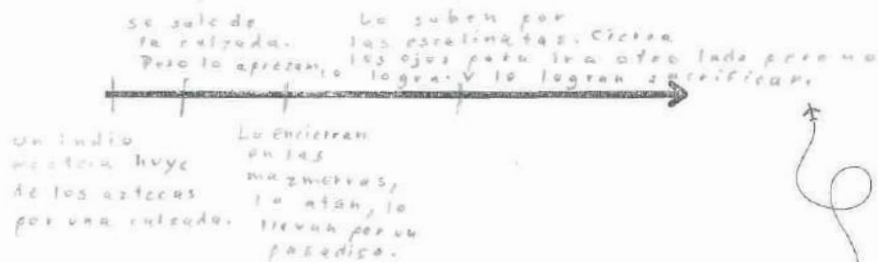
Compañero de viaje...

1. Indicaciones: en parejas, elaboren una línea del tiempo para cada realidad de las que se representan en el cuento.

Realidad 1



Realidad 2



Anexo C

Fotografías de la intervención



