



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Filosofía  
Maestría en Estudios Históricos

*Estigmas en libros impresos: Marcas de  
fuego y apropiación bibliográfica del  
Real Colegio de San Francisco Xavier  
en la ciudad de Querétaro (1767-1791)*

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestro en Estudios Históricos

Presenta  
Hugo Daniel López Hernández

Dirigido por:  
Dra. Juana Patricia Pérez Munguía

Querétaro, Qro.  
Julio 2020

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Filosofía  
Maestría en Estudios Históricos

*Estigmas en los libros impresos: Marcas  
de fuego y apropiación bibliográfica del  
Real Colegio de San Francisco Xavier  
en la ciudad de Querétaro (1767-1791)*

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestro en Estudios Históricos

Presenta

Hugo Daniel López Hernández

Dirigido por:

Dra. Juana Patricia Pérez Munguía

Dra. Juana Patricia Pérez Munguía

Presidente

Dra. Ana Cecilia Montiel Ontiveros

Secretario

Dr. Manuel Suárez Rivera

Vocal

Dr. Jesús Iván Mora Muro

Suplente

Dra. Iliria Olimpia Flores Carreño

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro

Agosto 2020

México

*A la comunidad que viene*

## **Agradecimientos**

Esta investigación fue realizada gracias a una beca del Programa de Maestría en Estudios Históricos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología durante el periodo 2018–2020 y a la dispensa económica brindada semestralmente por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro.

\*\*\*

El trabajo que está leyendo ofrece injustamente un producto final bajo el nombre de un autor y no refleja un proceso gratificante en que participaron diversas personas. Sirvan estos agradecimientos para recordarme que toda escritura académica es un trabajo colectivo y todos los errores mi responsabilidad:

Agradezco a la planta docente de la Maestría en Estudios Históricos de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, en especial a la Dra. Juana Patricia Pérez Munguía, mi directora de tesis, a la Dra. Cecilia Landa y a la Dra. Margarita Espinosa, por su apoyo académico e institucional, que entre muchas cosas hicieron posible una movilidad internacional en la Universidad Complutense de Madrid y mi participación en seminarios nacionales.

A mis sinodales externos, la Dra. Ana Cecilia Montiel Ontiveros y al Dr. Manuel Suárez Rivera, estudiosos reconocidos de la historia del libro en México, por su lectura y comentarios al borrador. A mis sinodales de la MEH, la Dra. Iliria Flores Carreño y el Dr. Iván Mora Muro, profesores entrañables en la aventura de la reflexión y la investigación. Al Dr. César Manrique, por la interlocución amistosa y edificante. Al Mtro. Guillermo Morales Romero por el apoyo desde la primera clase de libro antiguo.

Al Dr. Óscar Ávila Juárez por los comentarios a mi trabajo y su invitación a participar en el VII Coloquio Tradición y Modernidad en Tres Regiones de México, celebrado en Tuxtla Gutiérrez, que permitió la interlocución con los cuerpos académicos de la Universidad de Guadalajara y de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. A los miembros del

“Seminario Internacional Manuscritos e Impresos, Lecturas, lectores” de la Universidad Autónoma de Zacatecas y al coordinador Dr. Edgar G. Encina.

Me siento en deuda con la generosidad de la Dra. Idalia García por sus correos y su invitación al Coloquio sobre jesuitas en América, que me permitió conocer en Querétaro al Dr. Natale Vacalebri, uno de los mayores especialistas sobre bibliotecas jesuitas en el mundo. De manera particular, quiero mencionar la gratitud que tengo con la Dra. Arantxa Domingo Malvadí, profesora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la UCM, quién me asesoró gentilmente sobre la edición de inventarios, además de advertirme de la singularidad de las marcas de fuego durante nuestros encuentros en la Biblioteca del Palacio Real, el verano del 2019 en Madrid.

Agradezco, por supuesto, a las y los bibliotecarios de fondos antiguos en México: a Ramsés Oviedo, a Andrés Laguna, y a Iliria Flores, responsables en distintos momentos del apreciado Fondo del Tesoro de la UAQ; a David Saavedra del Museo Regional de Querétaro; a Gris Palomino del Seminario Conciliar de Querétaro; a Edgar Yáñez del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas; a Miriam Velázquez del Museo Franz Mayer; a Leticia Ruiz, de la Biblioteca Eusebio Kino; a fray Alfredo Vega, OFM, de la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán; y a Leticia Garza de la Capilla Alfonsina de la UANL.

También a la atención de los directores Miguel Ángel Guzmán, de la Biblioteca Armando Olivares; Juan Carlos Ochoa, de la Biblioteca Elías Amador; fray Gerardo Fraustro, OFM, de la Provincia Francisca en Celaya; fray Fernando Balbuena, OP, de la Biblioteca dominica Fray Secundino Martín; y al presbítero Joel Olvera, de la Biblioteca Florencio Rosas del Seminario Conciliar de Querétaro.

A las paleógrafas Rita Ferrusca, que me apoyó providencialmente antes de comenzar este proyecto, a la generosa Alejandra Medina y a la rigurosa Mina Ramírez. Igualmente, al librero queretano Juan Guillermo González Rivera, quien me acercó a publicaciones inconseguibles.

A los y las compañeras de la generación en la MEH, a las amigas y amigos en el camino por la pasión de la historia novohispana: Edgar Yáñez, Miriam Gómez, Marco

Peralta, María Frías. A Julio Urbina por las vitales conversaciones desde Michoacán o Veracruz. A Omar García por las preguntas sobre el presente.

A las familias que tengo: la del corazón indio, la López-Amaya, la Garnica-Aragón

A la vida en común con Eréndira y Masha, la negra. Por los atardeceres mirando el acueducto: *Que no se enoje la felicidad por considerarla mía. Ya tú sabe’.*

## Índice general

ESTIGMAS EN LIBROS IMPRESOS: MARCAS DE FUEGO Y APROPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL REAL  
COLEGIO DE SAN FRANCISCO XAVIER EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO (1767-1791)

<b>Índice de tablas e imágenes.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
UNA CUESTIÓN DE MÉTODO .....	11
¿AUSENCIAS HISTORIOGRÁFICAS? .....	18
LA ORGANIZACIÓN .....	26
<b>CAPÍTULO I. LUGAR DE LOS LIBROS Y LOS LECTORES EN LA NUEVA ESPAÑA (S. XVIII).....</b>	<b>29</b>
I. 1. LOS LIBROS IMPRESOS Y EL ORDEN DE LAS LECTURAS .....	29
I. 1. 1. <i>Escritura: formas de comunicación y formas culturales</i> .....	32
I. 2. LOS LUGARES DEL LIBRO: LIBRERÍAS Y BIBLIOTECAS EN LA NUEVA ESPAÑA .....	36
I. 2. 1. <i>Comunidad de lectores novohispanos</i> .....	39
I. 2. 2. <i>Prácticas novohispanas en torno a la cultura impresa</i> .....	43
I. 2. 3. <i>La posesión personal de libros en Querétaro</i> .....	49
1. 3. BIBLIOTECAS CORPORATIVAS: LA PROPIEDAD INSTITUCIONAL DE LOS LIBROS.....	53
I. 3. 1. <i>La tradición libresca de la Compañía de Jesús</i> .....	55
I. 3. 2. <i>Librerías en la Provincia Mexicana</i> .....	59
I. 3. 3. <i>El préstamo: práctica letrada entre jesuitas</i> .....	64
<b>CAPÍTULO II. TESTIGOS SILENCIOSOS EN LA EXPULSIÓN DE 1767: LOS LIBROS Y LAS ANOTACIONES EN LA LIBRERÍA JESUITA .....</b>	<b>67</b>
II. 1. PRESENTACIÓN DE LOS REGISTROS DE ARCHIVO .....	68
II. 1. 1. <i>“La intimación” y la expulsión de los jesuitas en Querétaro</i> .....	71
II. 1. 2. <i>Los índices: ¿representación de una biblioteca común?</i> .....	76
II. 1. 3. <i>Los libros impresos y las procedencias. Fuentes materiales</i> .....	79
II. 2. LOS LIBROS COMO VESTIGIOS: LA LIBRERÍA Y EL LUGAR DE LOS LIBROS .....	83
II. 2. 1. <i>Características de la colección libresca en Querétaro</i> .....	84
II. 2.2. <i>Los aposentos: el lugar de los libros y la lectura íntima</i> .....	92
II. 3. LECTORES JESUITAS EN EL COLEGIO, EN EL CONVICTORIO, EN LA CIUDAD.....	95
II. 3. 1. <i>El colegio como formador de agentes de la escritura y el poder</i> .....	96
II. 3. 2. <i>Lectores académicos en los colegios</i> .....	99
II. 3. 3. <i>¿Un lector académico con lecturas populares?</i> .....	103
<b>CAPÍTULO III. LOS ESTIGMAS. EL FUEGO EN LA PIEL DE LOS LIBROS .....</b>	<b>107</b>
III. 1. LA APLICACIÓN DE LOS COLEGIOS POR LA JUNTA SUPERIOR: UNA ADMINISTRACIÓN	



SECULAR.....	108
III. 1. 1. <i>Los encargados de la separación de libros</i> .....	112
III. 1. 2. <i>José Antonio de la Vía, expurgador de libros ilustrado</i> .....	114
III. 2. LA APROPIACIÓN DE LOS LIBROS: UNA MARCA DE FUEGO DESCONOCIDA .....	117
III. 2. 1. <i>Los libros del cura de la parroquia de Santiago</i> .....	121
III. 2. 2. <i>Antiguos poseedores de libros en la colección intermedia</i> .....	122
III.3. LA APROPIACIÓN INSTITUCIONAL DE LIBROS.....	125
III. 3. 1. <i>La marca de fuego de una biblioteca común: S.X.rQ</i> .....	127
III. 3. 2. <i>Características de una biblioteca común en 1791</i> .....	128
III. 3. 3. <i>Otros antiguos poseedores de libros</i> .....	132
III. 4. EL FRACASO DEL PROYECTO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA EN QUERÉTARO .....	134
III. 4. 1. <i>Vestigios de la posesión y uso de los impresos</i> .....	137
CONCLUSIONES .....	140
BIBLIOGRAFÍA .....	146
APÉNDICE I. ANTIGUOS POSEEDORES DE LIBROS .....	158
APÉNDICE II. CATÁLOGO DE LIBROS IMPRESOS QUE PERTENECIERON A LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUERÉTARO Y SE CONSERVAN EN BIBLIOTECAS PATRIMONIALES .....	161
APÉNDICE III. ÍNDICE DE AUTORES DE LA LIBRERÍA JESUITA EN QUERÉTARO.....	318

## Índice de tablas e imágenes.

Cuadro 1. Formas culturales y comunicativas. ....	29
Tabla 1. Bibliotecas corporativas novohispanas. ....	55
Tabla 2. Formato de libros. ....	79
Tabla 3. Distribución temporal. ....	80
Tabla 4. Idiomas. ....	80
Tabla 5. Encuadernaciones. ....	81
Tabla 6. Zonas geográficas del libro. ....	82
Tabla 7. Las 15 ciudades de impresión más frecuentes. ....	83
Tabla 8. Temáticas. ....	85
Tabla 9. Miembros de la Compañía presentes al momento de la intimación. ....	90
Tabla 10. Número de volúmenes y porcentajes de libros con marca de fuego. ....	120
Tabla 11. Formatos de libros. ....	121
Tabla 12. Encuadernaciones. ....	121
Tabla 13. Distribución temporal de las ediciones. ....	122
Tabla 14. Lengua de los libros. ....	123
Tabla 15. Zonas geográficas de los libros. ....	123
Tabla 16. Ciudades de impresión. ....	124
Imagen 1. Límites jurisdiccionales de las juntas Subalternas del Tribunal de Temporalidades de Nueva España, creadas en 1769. ....	67
Imagen 2. Marca de fuego atribuida al Convento de San Agustín de Querétaro. ....	110
Imagen 3. Dos marcas de fuego en el canto de un libro. ....	112
Imagen 4. Tres marcas de fuego en el canto de un libro. ....	115
Imagen 5. Sello en seco del obispo Juan Gómez de Parada. ....	116
Imagen 6. Tres marcas de fuego en el canto de un libro. ....	116
Imagen 7. Tres marcas de fuego en el canto de un libro. ....	117
Imagen 8. Marca de fuego atribuida al Colegio jesuita de San Francisco Xavier. ....	119
Imagen 9. Marca de fuego del Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro y del Colegio de Todos los Santos de la ciudad de México. ....	125
Imagen 10. Marca de fuego de Antonio Secundino Pérez y del Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro. ....	125
Imagen 11. Marca en tinta “Sn. Xr.” junto a la marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía y la del Colegio Real de San Francisco Xavier. ....	130

## Resumen

En este trabajo académico se investiga el cambio de propiedad de la colección bibliográfica que perteneció a los dos colegios de la Compañía de Jesús en Santiago de Querétaro hasta 1767, y que posteriormente pasó a una nueva corporación llamada Real Colegio de San Francisco Xavier, fundada en los mismos establecimientos jesuitas en 1778, hoy sede de la Facultad de Filosofía de la UAQ. Dicho proceso de apropiación bibliográfica se documentó a través de dos testimonios de procedencia en los libros impresos antiguos: marcas de fuego y anotaciones manuscritas, junto a registros documentales producidos por la expulsión hispánica de la orden de San Ignacio. Mediante evidencias materiales, se propone que la colección de libros analizada no fue marcada con fuego por los colegios jesuitas en Querétaro, como tradicionalmente se había aceptado, sino por dos entidades: el cura Dr. Antonio de la Vía y el nuevo colegio de patronazgo real, administrado por el clero secular de la ciudad.

**Palabras clave:** marcas de fuego, biblioteca del Real Colegio de San Francisco Xavier, bibliotecas jesuitas, historia de las bibliotecas novohispanas, procedencias bibliográficas

## Abstract

This dissertation investigates an ownership change of book collection which belonged to the Society of Jesús' two schools in Santiago de Querétaro until 1767, and which later moved to a new institution called Real Colegio de San Francisco Xavier, founded in the same Jesuit establishments in 1778, today Faculty of Philosophy at UAQ. This process of bibliographic appropriation was documented through two provenances in old printed books: fire marks and handwritten annotations, besides documentary records produced by the hispanic suppression of the jesuits. Using material evidence, it is proposed that analyzed book collection was not marked with firebrands by the Jesuit schools in Querétaro, as had traditionally been accepted, but by two entities: the priest Dr. Antonio de la Vía and the new royal patronage college, administered by secular clergy.

**Keywords:** firebrands, Real Colegio of San Francisco Xavier's library, jesuit libraries, spanish colonial library history, provenance

# Introducción

## UNA CUESTIÓN DE MÉTODO

Comencé esta investigación en la primavera de 2018 cuando advertí que la identidad gráfica del Fondo del Tesoro,<sup>1</sup> el acervo histórico de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), era una marca de fuego cuyas noticias eran escasas. Esa imagen había sido la marca de los colegios de la Compañía de Jesús, quienes habitaron en la sede que hoy ocupa la Facultad de Filosofía (Campus Centro Histórico) de la UAQ, y algunos ejemplares son custodiados por el acervo universitario. A partir de esos vestigios, mi proyecto de investigación entonces planteaba reconstruir esa “biblioteca” jesuita en Querétaro a través de un índice de libros bastante detallado, que pocos años antes había digitalizado el Archivo Nacional de Chile con el Proyecto Jesuitas de América.<sup>2</sup>

Me interesaba además identificar las prácticas alrededor del libro en dicha colección novohispana. Sin embargo, entendí pronto que un inventario de libros no aporta noticias sobre el uso de los impresos, las adquisiciones o los préstamos, sino son las reglas y normas de una institución quienes aportan esa información.<sup>3</sup> Desconfiando del cumplimiento de la reglamentación en la Nueva España, no me limité solamente a la normativa sino decidí comenzar a rastrear los libros impresos para encontrar testimonios de uso en indicios materiales del libro. El criterio fue identificar los libros físicamente a través de la marca de fuego que se le atribuía a uno de los colegios jesuitas: el Seminario de San Francisco Xavier.

---

<sup>1</sup> Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro (en adelante UAQ). “Acervo Histórico Fondo del Tesoro”. Disponible en <http://filosofia.uaq.mx/index.php/mas/fondo-del-tesoro>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>2</sup> Archivo Nacional de Chile (en adelante ANCH), “Jesuitas de América”. Disponible en <http://jesuitas.archivonacional.cl>. [Consultado el 17/07/2020]. Sobre la historia de la dispersión de los documentos jesuitas y resguardo en el ANCH, “Avatares y pervivencia de un archivo” en Emilia Recéndez Guerrero, *La Compañía de Jesús en Zacatecas: documentos para su estudio*, (México: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2010), XVIII-XXIII.

<sup>3</sup> Dominique Julia, “La constitution des bibliothèques de collèges. Remarques de méthode”, *Revue d'histoire de l'Eglise de France* (Société d'histoire religieuse de la France), tomo 83, núm. 210 (1997): 154-156. Sobre las posibilidades investigativas del inventario: Manuel José Pedraza Gracia, “Lector, lecturas, bibliotecas...: el inventario como fuente para su investigación histórica”, *Anales de Documentación* (Universidad de Murcia), n. 2, (1999): 150-153.

Esta decisión definió el rumbo y los hallazgos de la investigación: libros impresos que conformaron al menos tres colecciones durante la segunda mitad del siglo XVIII, en una ciudad al interior de la Nueva España, y la indagación de sus poseedores masculinos que pertenecieron a centros de enseñanza católicos y urbanos. El presente trabajo documenta a través de dos marcas de fuego un proceso cultural de cambio de propiedad bibliográfica entre la Compañía de Jesús y una corporación secular en la ciudad de Querétaro, es decir, se demuestra cómo los libros que pertenecieron a una librería jesuita fueron apropiados por un colegio en manos del clero de la ciudad para conformar una nueva biblioteca novohispana<sup>4</sup> durante el periodo de 1767 hasta 1791.

No es posible hablar extensamente de lectores novohispanos en este trabajo sino de poseedores de libros. Como es conocido, el problema de abordar las prácticas de lectura durante el virreinato de la Nueva España es principalmente la selección de fuentes y su tratamiento metodológico.<sup>5</sup> En cambio, para la ubicación de los impresos pertenecientes a la librería jesuita, utilicé las marcas de procedencia, elementos históricos que indican los propietarios previos de un libro, conocidos también como “antiguos poseedores”.<sup>6</sup> Tales testimonios materiales han sido una propuesta de la bibliografía material anglosajona en la descripción de los libros impresos antiguos,<sup>7</sup> y han sido sistematizados por David Pearson como herramienta para la investigación en el campo de la historia del libro.<sup>8</sup> Los testimonios

---

<sup>4</sup> El término “biblioteca novohispana” es una categoría propuesta por Ignacio Osorio Romero en *Historia de las bibliotecas novohispanas* (México: Secretaría de Educación Pública-Dirección General de Bibliotecas, 1982) que, a falta de una problematización de la categoría de análisis, utilizaré junto a “colección de libros”.

<sup>5</sup> Manuel Suárez Rivera, “Atisbos sobre las prácticas de lectura en la Real Universidad de México a través de su biblioteca” en *De erudiciones americana. Prácticas de lectura y escritura en los ámbitos académicos novohispanos*, coordinado por Manuel Suárez Rivera (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019), 107.

<sup>6</sup> Este nombre utilizan proyectos universitarios que trabajan procedencias en la península ibérica: Universidad Complutense de Madrid, “Antiguos poseedores en las colecciones de la Biblioteca Complutense”, (<https://biblioteca.ucm.es/historica/procedencias-1>); Universidad de Salamanca, “Antiguos poseedores (Provenance)”, (<http://bibliotecahistorica.usal.es/es/recursos/antiguos-poseedores>); Universitat de Barcelona, “Antiguos poseedores”, ([https://crai.ub.edu/sites/default/files/posseidors/home\\_spa.htm](https://crai.ub.edu/sites/default/files/posseidors/home_spa.htm)). [Consultados el 17/07/2020].

<sup>7</sup> También se conocen como “procedencias” en el mundo anglosajón. Idalia García Aguilar, *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del libro antiguo* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2011), 293.

<sup>8</sup> David Pearson, *Provenance Research in Book History. A Handbook* (Oxford: The Bodleian Library; New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2019). Un trabajo pionero fue la exposición y el libro de Roger Stoddard: *Marks in Books* (Cambridge, MA: Houghton Library, Harvard University, 1985).

de procedencia en las siguientes páginas se presenta en expresiones concretas como las marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas.

El principal obstáculo de este abordaje metodológica fue que se ha desdeñado al libro impreso<sup>9</sup> como fuente de segunda mano subestimándolo sobre el documento manuscrito, y se ha trabajado de manera irregular la reconstrucción de bibliotecas novohispanas en México. Esto es, el conocimiento de los acervos bibliográficos novohispanos se ha realizado a través de fuentes documentales, como las memorias de libros, y en menor medida a través de información material proporcionada por la consulta física de los libros antiguos existentes.<sup>10</sup> Sumado a esto, el acercamiento a los fondos antiguos es un proceso complejo y extenuante por cuestiones administrativas en las bibliotecas patrimoniales del país, como la catalogación y el cuidado de este patrimonio nacional escrito.

Al estudiar las marcas de procedencia durante el virreinato en la Nueva España, encontré pocas investigaciones históricas que recuperen y problematicen los aportes de la bibliografía material en México, es decir, la disciplina que se encarga del estudio de libros impresos antiguos y sus características materiales, como las referidas marcas de propiedad.<sup>11</sup> Tomé, entonces, la propuesta de Idalia García para el estudio de las colecciones jesuitas novohispanas: identificar materialmente los libros existentes por medio de anotaciones manuscritas en los impresos y del cotejo con un registro documental,<sup>12</sup> e incluí una marca de

---

<sup>9</sup> Se denomina “libro impreso antiguo” a los objetos impresos manualmente antes de la aparición de la imprenta industrial, producidos mayoritariamente entre 1500 y 1800. Yolanda Clemente, Manuel José Pedraza, Fermín de los Reyes, *El libro antiguo* (Madrid, Síntesis, 2003), 11-19.

<sup>10</sup> Las investigaciones recientes de Manuel Suárez Rivera se concentran precisamente en este criterio material en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Por ejemplo, su proyecto “Marcas de fuego en la biblioteca Nacional de México: historia y reconstrucción de las prácticas de apropiación bibliográfica novohispana. Un estudio desde la materialidad” y el libro aún inédito *La alhaja más preciosa: Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1813)*, donde revisa los libros impresos que conformaron la biblioteca universitaria a través de la marcas de procedencia. (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, en prensa), 4-16. En Michoacán, José Herrera Peña se valió de la marca de fuego de Melchor Ocampo y un inventario para la reconstrucción de la biblioteca decimonónica del liberal mexicano, *La biblioteca de un reformador* (Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2005), 140.

<sup>11</sup> El libro en prensa *La alhaja más preciosa* de Manuel Suárez 147-174. Idalia García Aguilar. “Libros marcados con fuego”, *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática* (Institución Fernando el Católico), núm. 13 (2007): 271-299.

<sup>12</sup> Idalia García Aguilar, “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí”. *Revista del Colegio de San Luis*, año 6, núm. 11 (2016): 48-105, DOI: [10.21696/rcsl6112016432](https://doi.org/10.21696/rcsl6112016432)

fuego, que se volvió un eje conductor de la investigación. De manera que vinculé la evidencia documental con la bibliográfica.

Naturalmente elegí rastrear una colección bibliográfica jesuita por la marca de fuego en cuestión. Además en el conjunto de bibliotecas corporativas novohispanas, las colecciones jesuitas se distinguen no sólo por la riqueza de los libros o el alcance de sus acervos bibliográficos a lo largo de todo el territorio de la Nueva España<sup>13</sup>, sino por la dilatada documentación de la Compañía que existe, ya sea por la diligencia de sus propios registros, ya sea por los documentos oficiales generados durante el extrañamiento de los jesuitas.<sup>14</sup> Sin embargo, el objeto de estudio del trabajo no es propiamente la librería ignaciana, porque eso implicaría otra acercamiento metodológico,<sup>15</sup> sino el cambio de posesión o propiedad de los libros que pertenecieron en un primer momento a un colegio de la Compañía de Jesús.

El tema, por supuesto, forma parte de la historia de las bibliotecas novohispanas que, desde la publicación de la *Historia de las bibliotecas novohispanas* de Ignacio Osorio Romero en 1982, se ha conformado como campo de estudio inexplorado sobre acervos bibliográficos tanto particulares como institucionales en la Nueva España.<sup>16</sup> El enfoque teórico de esta subdisciplina de la historia del libro se desarrolla a partir de las reflexiones de la historia cultural, en que destacan las propuestas de Robert Darnton y Roger Chartier.<sup>17</sup> En

---

<sup>13</sup> Ignacio Osorio Romero, *Colegios y profesores jesuitas que enseñaron latín en Nueva España (1572-1767)* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979), 17-382.

<sup>14</sup> Sobre la documentación oficial producida al momento de la expulsión: Malinalli Hernández Rivera, “Los libros peregrinos. Desmembramiento, tránsito y dispersión de las bibliotecas jesuitas novohispanas, a través de sus Juntas de Temporalidades. 1767-1798”. Tesis de Doctorado, Colegio de Michoacán, 2019, 305-469.

<sup>15</sup> Más adelante ejemplifico, con el trabajo de Natale Vacalebre, el tipo de fuentes que el estudio de las bibliotecas jesuitas utiliza.

<sup>16</sup> Idalia García Aguilar, “Suma de biblioteca novohispanas: hacia un estado de la investigación” en *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*, compilado por Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010), 281-307.

<sup>17</sup> Aunque Osorio Romero no se inscribe explícitamente en la historia cultural, los trabajos sobre historia del libro durante las décadas subsiguientes se han desarrollado bajo tal marco teórico. Ana Cecilia Montiel Ontiveros, *La cultura impresa en los albores de la Independencia. La imprenta de María Fernández Jáuregui (1801-1817)*. (México: Ediciones de Educación y Cultura-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, 2016), 15-35. Amado Manuel Cortés, “Repensar la historia del libro en México. Una aproximación historiográfica” en *De la Historiografía a la Historia Cultural. Resultados de investigación*, coordinado por Amado Manuel Cortés, Marco Antonio Velázquez Albo, Josefina Manjarrez Rosas, José Carlos Blázquez Espinosa (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015) 13-25.

términos de herramientas de análisis, la apropiación chartieriana<sup>18</sup> resultó una categoría pertinente para interpretar la posesión libresca cuando el objeto de estudio de esta investigación es la alternancia de propiedad, a través de las marcas de procedencia como metodología.

Teóricamente Roger Chartier entiende la “apropiación” como apropiación de textos, no de libros, es decir, este autor realiza la distinción -esencial para los estudios del libro- entre el texto como contenido y el libro como continente material.<sup>19</sup> Chartier, influido por Michel de Certeau, concibe que la lectura es una apropiación del contenido, no del contenedor. Por eso, en su *Historia de la lectura en el mundo occidental* define dos sentidos de la categoría en cuestión: por un lado “la apropiación designa la efectuación, la actualización de las posibilidades semánticas del texto” y, por otra parte, “sitúa la interpretación del texto como la mediación a través de la cual el lector puede llevar a cabo la comprensión en sí y la construcción de la realidad”. Esto es, la apropiación juega tanto en una dimensión abstracta (en que se resignifica la semántica de un texto) y en una material (en que se concreta en un medio físico un mensaje) para que se consume la acción de leer.

Quizá las nociones expresadas años antes en *El orden de los libros* sean más claras. En ese libro, el historiador francés define la apropiación en dos sentidos también: como negación a otros sujetos de la posibilidad de apropiarse de un texto, y como un proceso creativo, que implica la producción de nuevos significados para el texto apropiado. En otras palabras, la apropiación es hacerse de la propiedad de algo (negar la posibilidad de ser apropiado) y también reinventar el sentido de un texto. Esta aclaración me permitió diferenciar al libro desde su materialidad como continente o contenedor, y denominar

---

<sup>18</sup> Sobre la tríada analítica (representaciones, prácticas y apropiación), consultar la entrevista a Roger Chartier “Nuevos combates por la historia” en *Escrituras de la Historia. Experiencias y conceptos*, coordinado por Luis Gerardo Morales Moreno y Laurence Coudart (México: Editorial Itaca-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2016), 23-58.

<sup>19</sup> Roger Chartier, “Lecturas y lectores «populares» desde el Renacimiento hasta la época clásica” en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, dir. por Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (Madrid: Taurus, 2011), 341-343. En México, Mauricio Sánchez Menchero desarrolla el capítulo “apropiaciones boerhaavianas”, entendiendo la apropiación como resignificación del contenido, en su libro *El corazón de los libros. Alzate y Bartolache: Lectores y escritores novohispanos (s. XVIII)* (México: Universidad Autónoma de México-Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2012), 109-133.



“apropiación de libros impresos” a la acción de algún poseedor, o miembro de una comunidad de lectores novohispanos, de tomar como propio los materiales producidos mediante la imprenta manual.<sup>20</sup>

En este sentido, la práctica de marcar con fuego los impresos, más que evitar el robo del material, se articula como un mensaje de nueva posesión sobre un objeto en circulación susceptible a ser apropiado sucesivamente. Sin embargo, la apropiación de los libros impresos, retomando al historiador francés, significa la práctica de tomar un libro como “propiedad” y, al mismo tiempo, una forma abstracta y autónoma de dar sentido al libro a través de usos, prácticas o gestos por parte de los usuarios-poseedores.<sup>21</sup>

Así, el estudio de las apropiaciones bibliográficas no representa sólo una aproximación a la posesión libresca, sino también una identificación de los sujetos o corporaciones que se adueñaban de los libros, ya que quienes se apropiaron sucesivamente de ellos fueron poseedores y probables lectores que formaban parte de una corporación del Antiguo Régimen (como una cofradía, una orden religiosa o un colegio). Por esto, en la Nueva España, además de bibliotecas particulares,<sup>22</sup> es posible hablar de bibliotecas corporativas o institucionales: colecciones de libros que formaban parte de una corporación, que se vinculaba socialmente como miembros del cuerpo monárquico.<sup>23</sup>

Como indiqué antes, esta investigación presenta mediante los testimonios de procedencia, tres colecciones novohispanas distintas en la ciudad de Querétaro: la colección jesuita, la de un cura diocesano y la de un colegio real. Después de observar ese tránsito, propongo que la práctica de marcar con fuego los libros no fue realizada por los miembros

---

<sup>20</sup> Manuel Suárez utiliza la categoría “prácticas de apropiación bibliográfica” señalando lo mismo en su proyecto “Marcas de fuego en la biblioteca Nacional de México”.

<sup>21</sup> Roger Chartier, *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII* (Barcelona: Gedisa Editorial, 2017), IX.

<sup>22</sup> Idalia García se inclina por utilizar la categoría “bibliotecas privadas” porque con este nombre eran llamadas las colecciones en las fuentes documentales. *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)* (Bogotá: Editorial Universidad del Rosario-Universidad Autónoma Metropolitana, 2020), Capítulo “La posesión de los libros en la Nueva España”, sin paginación. Ebook. DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587843187>

<sup>23</sup> Sobre la doctrina de los *corpora* como organización social, “El bien común y el buen gobierno” en Annick Lempérière, *Entre Dios y el rey: la república. La ciudad de México de los siglos XVI al XIX* (México: Fondo de Cultura Económica, 2013), 25-71.

de la compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro y probablemente en el resto de la Nueva España. La presencia de tal estigma o impronta carbonizada en los acervos analizados reafirmó la nueva propiedad corporativa de una colección de los libros y no simplemente una marca de propiedad para evitar el robo de los libros, como se ha considerado tradicionalmente.<sup>24</sup> La marca de fuego, a la que me refiero, fue identificada como una señal del Colegio jesuita de San Francisco Xavier de Querétaro,<sup>25</sup> pero fue realizada históricamente por un corporativo secular: el Real Colegio de San Francisco Xavier, que se estableció en los edificios ignacianos en 1778, después de la expulsión de la Compañía de Jesús de territorios novohispanos.<sup>26</sup>

Gracias a los registros de archivo, delimité el periodo de estudio a partir del año de 1767, en que comienzan a realizarse el inventariado de los bienes, conocidos entonces como Temporalidades, de la Compañía de Jesús en Querétaro. Esta documentación oficial fue fundamental para el conocimiento de la librería jesuita, especialmente el índice alfabético de los libros que se hallaron en los colegios,<sup>27</sup> que utilicé para la identificación y la conformación del Apéndice II “Catálogo de libros impresos que pertenecieron a la Compañía de Jesús en Querétaro y se conservan en bibliotecas patrimoniales”.<sup>28</sup> El límite temporal para la investigación es 1791, fecha que propongo como el año probable en que los nuevos poseedores, pertenecientes al cuerpo diocesano, comienzan a marcar la propiedad de los libros con fuego.

---

<sup>24</sup> Esto se ha transmitido desde Rafael Sala en 1925 hasta Elvia Carreño en 2008. Rafael Sala, *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas* (México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1925), XIII; Elvia Carreño Velázquez, *Marcas de propiedad en los libros novohispanos* (Estado de México: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México-Apoyo al Desarrollo de Archivos y bibliotecas de México, A. C., 2015), 25.

<sup>25</sup> La identificación al colegio jesuita en Querétaro la atribuyen el investigador Arturo Casado y el bibliotecario David Saavedra. Arturo Casado Navarro, *Historia de las bibliotecas en Querétaro* (México: SEP-Dirección General de Bibliotecas, 1988), 49-54; David Saavedra Vega, *Marcas de fuego de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (Querétaro: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994), 31-34, 59-67.

<sup>26</sup> Alejandro E. Obregón Álvarez, Gabriel Rincón Frías, José Rodolfo Araya Larios, *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro* (México: Universidad Autónoma de Querétaro, 1987), 57-58.

<sup>27</sup> ANCH, “Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Javier”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. ff. 1-93v. Santiago de Querétaro, 1771.

<sup>28</sup> Los criterios de la identificación se exponen en el Apéndice II.

### ¿AUSENCIAS HISTORIOGRÁFICAS?

Esta investigación aborda un problema metodológico en que convergen tres elementos con su propia tradición historiográfica: la historia de las bibliotecas novohispanas, las bibliotecas de la Compañía de Jesús y las marcas de fuego. Comenzaré con la que atañe al estudio de las misteriosas marcas de propiedad en los cantos de los libros antiguos.

La historiografía se ha concentrado en mayor medida en la creación de catálogos para la identificación de las marcas. El primer catálogo es el realizado por el pintor catalán Rafael Sala, radicado en México, que publicó su *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas* en 1925, donde agrupa las marcas por orden religiosa, esto es, Sala únicamente identificó marcas de bibliotecas corporativas.<sup>29</sup> Al final, incluye una lista de conventos e instituciones de procedencia. A partir del trabajo pionero de 1925, se publicaron catálogos análogos identificando nuevas marcas en acervos específicos: Carlos Krausse en la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1989);<sup>30</sup> Manuel Villagrán en la Biblioteca Elías Amador de Zacatecas (1992);<sup>31</sup> David Saavedra en la Biblioteca del Museo Regional de Querétaro (1994).<sup>32</sup>

El trabajo más reconocido y consolidado es una plataforma virtual de desarrollo progresivo con una colaboración interinstitucional amplia: el *Catálogo colectivo de marcas de fuego*<sup>33</sup>(CCMF). El proyecto, iniciado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de las Américas, ha retomado los esfuerzos previos y desarrollado una metodología rigurosa sobre identificación y descripción de las marcas. La propuesta

---

<sup>29</sup> Aunque identifica dos marcas particulares en el rubro “Varias”. Rafael Sala, *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*, 93-95.

<sup>30</sup> Carlos Krausse, *Marcas de fuego. Catálogo* (México: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 1989).

<sup>31</sup> Manuel Villagrán Reyes, *Marcas de fuego de las librerías conventuales en la biblioteca Elías Amador” de Zacatecas* (Zacatecas: Ediciones del Museo Pedro Coronel, 1992).

<sup>32</sup> David Saavedra Vega, *Marcas de fuego*. Por lo pronto, se ha encontrado otro catálogo sobre las marcas de fuego en Biblioteca Central de la UNAM: Cintia Elizabeth González Ordaz, “Catálogo de marcas de fuego del Fondo Antiguo y colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM”, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

<sup>33</sup> En adelante CCMF. Disponible en <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/>. [Consultado el 17/07/2020].

comprende una ficha modelo, tipología de las marcas, incorporación de imágenes con medidas milimétricas y un identificador numérico que permite comparar “variaciones” de una misma marca y registrar las diferencias.<sup>34</sup>

Junto a los catálogos de identificación, se han realizado catálogos que reconstruyen bibliotecas novohispanas bibliográficamente. En los decenios 1990 y 2000, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) editó una colección llamada “Fuentes”, que pretendía difundir el acervo Fondo Conventual de la Biblioteca del INAH. Estos catálogos bibliográficos reconstruyeron “bibliotecas conventuales” a través de las marcas de fuego. La colección editorial, por lo tanto, es el primer trabajo colectivo sobre bibliotecas mexicanas que se realiza a través de testimonios de procedencia. Con cerca de treinta publicaciones, el contenido se organiza de la siguiente manera: presenta una breve introducción sobre la institución a la que pertenecieron los libros, incluye imágenes de las marcas que utilizaron y un catálogo de las descripciones bibliográficas.<sup>35</sup> Desafortunadamente, no se explica el procedimiento metodológico utilizado sobre las marcas. Como publicaciones de difusión de un acervo, no se problematiza sobre el uso o la temporalidad del marcaje de libros o, por ejemplo, se omite si los ejemplares descritos presentan más de una marca en alguno de sus cantos.

En contraste, las problemáticas de estudio de tales testimonios han producido, durante los últimos años, artículos que exponen las dificultades en esta materia bibliográfica, aportan nuevos datos y coinciden en la necesidad de abordarlo sistemáticamente.<sup>36</sup> En particular “Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México”

---

<sup>34</sup> Mercedes Isabel Salomón Salazar y Andrew Green, “Las marcas de fuego: propuesta de una metodología para su identificación” en *Leer en tiempos de la Colonia*, 341-366.

<sup>35</sup> Un ejemplo es el trabajo: *Catálogo de la biblioteca del Convento de San Diego de la ciudad de México*, vols. 2. Coordinado por María de los Ángeles Martínez (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999).

<sup>36</sup> Edoard Barbieri, “Marcas de fuego”, *La Bibliofilia: revista di storia del libro e di bibliografia*, vol. 105, núm. 3 (2003): 249-258; Idalia García Aguilar, “Libros marcados con fuego”, 271-299; Fermín Campos Pérez, “Las marcas de fuego bibliográficas en la biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Nueva época*, vol. X, núms. 1 y 2 (2005): 121-166; Elvia Carreño Velázquez, “Testigos silenciosos. Las marcas de propiedad en los libros novohispanos”, *Titivillus* (Universidad de Zaragoza), vol. 4, octubre (2016): 81-92. DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_titivillus/titivillus.201803165](https://doi.org/10.26754/ojs_titivillus/titivillus.201803165). [Consultado el 17/07/2020].

del historiador Manuel Suárez Rivera proporciona elementos para la investigación histórica-bibliográfica.<sup>37</sup> Con el respaldo de documentos contables, no sólo ofrece nuevas noticias sobre la temporalidad del marcaje de la colección libresca de la Universidad novohispana, sino sobre la práctica misma de marcar con fuego los libros.

Asimismo, establece una marca de fuego como proveniente de la Real Universidad de México, al investigar precisamente la biblioteca corporativa de la Real Universidad de México, ya que Suárez Rivera encontró 128 libros, impresos después de 1767, que poseían la marca atribuida tradicionalmente al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Compañía de Jesús. Esto abrió la hipótesis en mi investigación de que sellar libros con hierros ardientes no fue una práctica realizada por la Compañía de Jesús exclusivamente en la ciudad de Querétaro, sino posiblemente en otras ciudades de la Nueva España.<sup>38</sup>

Ahora, sobre la historiografía de las bibliotecas novohispanas, cuyo estado de la cuestión desde la bibliotecología ha sido expuestos por Idalia García,<sup>39</sup> se ha centrado mayoritariamente en el análisis de bibliotecas particulares novohispanas durante los últimos diez años.<sup>40</sup> Como ejemplo, el libro más reciente de Cristina Gómez, *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819*,<sup>41</sup>

---

<sup>37</sup> Manuel Suárez Rivera, “Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México”, *Estudios de Historia Novohispana* (Instituto de Investigaciones Históricas), núm. 59, julio-diciembre (2018): 88-117. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.2018.59.63116>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>38</sup> La idea de que la Compañía prescindió del marcaje de libros también la sugiere César Manrique, aunque reconoce la marca del Colegio de San Ildefonso y del Colegio de Pátzcuaro. *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco* (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019), 226.

<sup>39</sup> Idalia García Aguilar, “Suma de biblioteca novohispanas: hacia un estado de la investigación” en *Leer en tiempos de la colonia*, 281-307; “El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales”, *Información, cultura y sociedad* (Universidad de Buenos Aires), núm. 17, julio-diciembre (2007): 69-96.

<sup>40</sup> Desafortunadamente, al finalizar este trabajo, supe de la publicación del libro más reciente de Idalia García sobre bibliotecas privadas novohispanas. *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)* parece ser la exposición más completa sobre las colecciones particulares del siglo XVIII en Nueva España hasta el momento y un aporte al conocimiento del expurgo como práctica de la cultura escrita.

<sup>41</sup> Cristina Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819* (Madrid: Trama Editorial-Universidad Nacional Autónoma de México, 2019).

que reconstruye 165 bibliotecas de funcionarios españoles que migraron a la Nueva España al servicio del rey, y 314 bibliotecas más de una composición social heterogénea.

El notable trabajo de Cristina Gómez reconstruye tal número de bibliotecas a través de memorias de libros: el registro de navíos de la sección de *Contratación* del Archivo General de Indias durante el periodo (1757-1776) e inventarios por fallecimiento que ordenó el Juzgado de Bienes de Difuntos durante setenta años (1750-1819) y que ahora se encuentran en la sección de *Civiles e Intestados* del Archivo General de la Nación. Este tipo de fuentes son algunas de las planteadas por la historia cultural francesa para el estudio del libro, marco teórico en que se inscribe la autora para desarrollar su trabajo. Como señalé antes, las investigaciones sobre bibliotecas particulares en México han tomado como fuente primaria documentos de archivo y no los libros antiguos impresos.

Sobre bibliotecas corporativas, se encuentra el libro inédito *La alhaja más preciosa: Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1813)* de Manuel Suárez Rivera, que llena un vacío historiográfico sobre las colecciones bibliográficas institucionales en la Nueva España. La obra de Suárez Rivera no sólo realiza un estudio sobre la institución y la estructura universitaria de las lecturas, sino conjunta el proceso formativo de dicha colección corporativa de libros durante el virreinato y su dispersión al extranjero. Además de un soporte documental importante, el autor utiliza las marcas de procedencia como metodología, en especial la marca de fuego de la Real Universidad y las anotaciones manuscritas, que le permitieron identificar más de 2, 500 impresos de la biblioteca universitaria novohispana en bibliotecas patrimoniales contemporáneas.<sup>42</sup>

Se encuentra el libro *Del manuscrito a la imprenta, el nacimiento de la librería moderna en la Nueva España. La Biblioteca Palafoxiana* del historiador poblano Amado Manuel Cortés.<sup>43</sup> En esta obra, el autor problematiza las transformaciones materiales del libro, desde el manuscrito al impreso y cómo estos cambios repercutieron en el resguardo de los libros y el nacimiento de las bibliotecas modernas en Europa y en la América hispánica.

---

<sup>42</sup> Agradezco a Manuel Suárez me haya facilitado el manuscrito de su investigación.

<sup>43</sup> Amado Manuel Cortés, *Del manuscrito a la imprenta, el nacimiento de la librería moderna en la Nueva España. La Biblioteca Palafoxiana* (Puebla: BUAP-Ediciones Eón, 2012).

Su objeto de estudio es la Biblioteca Palafoxiana y para estudiarla realizó una revisión sobre las transformaciones de las bibliotecas antiguas y modernas en Europa, que consecuentemente influyeron en la Nueva España. El enfoque teórico de Manuel Cortés es la historia cultural y sus fuentes no se limitan a documentos de archivo sino a los libros mismos de la colección y a las representaciones gráficas.

El espacio temporal de estudio es largo (siglo XVII y XVIII), lo que le permite observar el proceso de configuración de bibliotecas públicas en la Nueva España: La Biblioteca Palafoxiana, administrada por seculares poblanos e integrada por los libros de las librerías jesuitas fue abierta al “público” en 1773, por lo que según Manuel Cortés fue la primera biblioteca pública en la Nueva España. Sobre la apertura de una biblioteca novohispana abierta al público, se ocupa un capítulo de Kenya Bello titulado “Una biblioteca para artistas. La Academia de San Carlos y lectura pública (1785-1843)”<sup>44</sup> que revisa un espacio académico considerado dentro de las cuatro bibliotecas públicas en la Nueva España durante las últimas décadas del siglo XVIII. Esta experiencia, como consecuencia de las políticas de alfabetización y control de las reformas borbónicas, genera la aparición de las bibliotecas públicas en la Nueva España. En 1778 se apertura la biblioteca pública de la Real Universidad de México;<sup>45</sup> y en 1804, la tercera biblioteca pública novohispana, la Turriana en la Catedral metropolitana.<sup>46</sup>

La tesis de licenciatura de Nadia Stephanie León López, *Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México*, es el único trabajo sobre bibliotecas conventuales novohispanas que incorpora y sistematiza “marcas de propiedad” presentes en los libros antiguos.<sup>47</sup> Debido a la consulta física de los libros con marca de fuego mercedaria en el Fondo Conventual del INAH, resulta relevante la organización realizada no sólo de las

---

<sup>44</sup> Kenya Bello, “Una biblioteca para artistas. La academia de San Carlos y la lectura pública (1785-1843)” en *Estantes para los impresos. Espacios para los lectores: siglos XVIII-XIX*, coordinado por Laura Suárez de la Torre (México: Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 2017), 215-248.

<sup>45</sup> Manuel Suárez Rivera, “Origen y destino de tres bibliotecas jesuitas: Casa Profesa, Convento de Tepotzotlán y Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo”, *Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società*, año III, núm. 2, diciembre (2016): 47-57.

<sup>46</sup> Ignacio Osorio informa que se dio servicio interno desde 1789, *Historia de las bibliotecas*, 251.

<sup>47</sup> Nadia Stephanie León López, “Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México”, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

marcas, *exlibris* y *ex dono*, sino también de las “rotulaciones en la encuadernación”, una característica material inexplorada. El estudio general, sin embargo, es de carácter monográfico y no analiza la información de los poseedores sino se enfoca en los autores y temas de la biblioteca.

Se llega, por consiguiente, a la abundante tradición historiográfica jesuita. Formalmente no existen libros publicados sobre las colecciones o las librerías jesuitas en México sino abundantes publicaciones sobre los colegios de la Compañía de Jesús que en un capítulo tratan sus acervos bibliográficos de manera general. Se cuentan con tesis universitarias que han buscado reconstruir los acervos jesuitas con estudios predominantemente bibliográficos<sup>48</sup> y se cuenta con artículos científicos, como “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí” de Idalia García<sup>49</sup>, especialista en libros antiguos, quien realizó un catálogo confrontado de 75 libros del actual Centro de Documentación Histórica de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, que pertenecieron al colegio jesuita de San Luis Potosí. La relación se ejecutó a través de un inventario de la biblioteca realizado en 1767, que se encuentra en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, e incluyó la ubicación física del ejemplar.

Este trabajo de Idalia García ofrece una problematización apremiante de una metodología de identificación de libros impresos que pertenecieron a bibliotecas corporativas novohispanas, es decir, cotejar la información de las memorias de libros con los libros antiguos físicamente. Por medio tanto de los testimonios de procedencia (las anotaciones manuscritas o marcas de fuego), como de los registros documentales, propone identificar colecciones bibliográficas del pasado. Este procedimiento empleé para la confección del catálogo en el apéndice II. A diferencia de mi trabajo, Idalia García utilizó únicamente las anotaciones manuscritas en los impresos antiguos para confirmar la pertenencia jesuita.

---

<sup>48</sup> Dulce María Reséndiz García, “La librería jesuita del Colegio de San Gregorio: Hacia la reconstrucción bibliográfica de una biblioteca novohispana”, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014; María del Carmen Aguilar Guzmán, “Hacia una reconstrucción de la Librería del Colegio del Espíritu Santo de Puebla. Inventario de sus libros, siglos XVI-XVIII”. Tesis de Licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2006.

<sup>49</sup> Idalia García Aguilar, “Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí”.



Ciertamente en España, los historiadores han trabajado las bibliotecas jesuitas desde hace algunos decenios.<sup>50</sup> En 2010, Ma. Dolores García Gómez sistematizó las investigaciones realizadas y la información conocida sobre las colecciones jesuitas en España, a partir de la documentación generada por la expulsión de los jesuitas de los dominios hispánicos.<sup>51</sup> Su libro *Testigos de la memoria* organiza la ubicación de las fuentes, recupera las disposiciones institucionales que, desde su fundación, los ignacianos establecieron con respecto a la conformación de sus librerías, y ejemplifica además con casos presentados en la península ibérica. Desafortunadamente la información se reduce a desglosar exhaustivamente los inventarios de 1767 y poco se dice sobre las prácticas alrededor del libro.

El libro que alcanza este objetivo es el libro *Come le armadure e l'armi. Per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù. Con il caso di Perugia* de Natale Vacalebre, que consigue organizar y documentar el proceso formativo de una biblioteca jesuita en Perugia, Italia.<sup>52</sup> Vacalebre toma como fuente una amplia documentación institucional de la Compañía (además de libros de cuenta, libros de préstamo, inventarios, informes provinciales) y los libros impresos mismos para plantear una historia cultural de las colecciones jesuitas. Con base en esto, interpreta los inventarios y catálogos para conocer más sobre las formas de organizar los libros y los usos que le daban a los impresos, con un interés particular en los umbrales de la Compañía durante el siglo XVI y principios del XVII.<sup>53</sup> Si bien el aporte de Vacalebre, como el de García Gómez, atiende un contexto local europeo, permite apuntar la singularidad novohispana de una orden religiosa intercontinental en cuanto sus prácticas con respecto al libro.

---

<sup>50</sup> Bernabé Bartolomé Martínez, “Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767). Una aportación notable a la cultura española”, *Historia Sacra*, vol. 40, núm. 81 (1988): 315-388; y Aurora Miguel Alonso, “La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid. Su historia hasta la integración en la Universidad Central”, Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, 2002.

<sup>51</sup> Ma. Dolores García Gómez, *Testigos de la memoria. Los inventarios de las bibliotecas de la Compañía de Jesús en la expulsión de 1767* (Alicante: Universidad de Alicante, 2010).

<sup>52</sup> Natale Vacalebre hace mención de las investigaciones sobre librerías jesuitas a nivel global, desde China hasta Ecuador. *Come le armadure e l'armi. Per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù. Con il caso di Perugia* (Firenze: Leo S. Olschki, 2016).

<sup>53</sup> Natale Vacalebre, “Il midollo e la corteccia. Uso dei libri e pratiche di lettura nell'antica Compagnia di Gesù”, *La Bibliofilia*, 1, (2017): 93-117.

Cercano a la historia cultural de las bibliotecas jesuitas de Vacalebre, pero en un ámbito regional novohispano, el reciente trabajo doctoral de Malinalli Hernández Rivera, *Los libros peregrinos. Desmembramiento, tránsito y dispersión de las bibliotecas jesuitas novohispanas, a través de sus Juntas de Temporalidades. 1767-1798*,<sup>54</sup> se encarga de sistematizar y reconstruir la reacción monárquica con respecto a las librerías ignacianas, como la toma de decisiones sobre los nuevos destinos o la dispersión de los libros, a través de los documentos oficiales producidos por la Junta de Temporalidades, el órgano a cargo de las pertenencias expropiadas a la Compañía de Jesús. Esta investigación aporta un panorama general bastante útil sobre las posesiones librescas después de la expulsión de la orden en la Nueva España.

Aunque las fuentes se tratan en gran medida de registros de archivo, la tesis de Malinalli Hernández enmarca el proceso de cambio de posesiones pertenecientes a los jesuitas al nivel de la jurisdicción provincial de la Compañía de Jesús en Nueva España. En este sentido, la presente investigación resulta un estudio de caso en un colegio urbano al interior del virreinato, al extremo poniente del Bajío virreinal, mediante las marcas de procedencia. Análogamente, aunque con distinta metodología, el artículo “Origen y destino de tres bibliotecas jesuitas: Casa Profesa, Convento de Tepotzotlán y Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo” de Manuel Suárez Rivera,<sup>55</sup> apunta un proceso de apoderamiento de los libros por parte del Seminario Conciliar y la Real Universidad en la capital virreinal, al documentar la conformación del acervo y del espacio para la biblioteca universitaria novohispana, integrada con material bibliográfico de los jesuitas.

Antes de concluir este balance, es importante señalar que la historia de las bibliotecas en México se ha planteado como un medio para conocer la transmisión de las ideas,<sup>56</sup> y la presencia sugere de la ilustración en la Nueva España. Cristina Gómez buscó inscribir su libro *La circulación de las ideas* en el estudio de la presencia de la ilustración, entendida como la difusión de ideas modernas, en las bibliotecas coloniales y la secularización de las

---

<sup>54</sup> Malinalli Hernández, “Los libros peregrinos”.

<sup>55</sup> Manuel Suárez Rivera, “Origen y destino...”, 47-57.

<sup>56</sup> Así lo entiende, por ejemplo, el historiador José de la Cruz Pacheco Rojas, en *El colegio de Guadiana de los jesuitas, 1596-1767* (México: Universidad Juárez del Estado de Durango-Plaza y Valdés, 2004), 133.

lecturas.<sup>57</sup> En una obra anterior, *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*, documenta y analiza el comercio trasatlántico de libros por medio de la documentación de las Carreras de Indias (1750-1778) y el comercio libre (1779-1820). Con este trabajo, Cristina Gómez demuestra el proceso de secularización en la temática de los libros comerciados, ya que según su lectura la demanda de impresos con temas seculares aumentó entre 1750 y 1820.<sup>58</sup>

En contraste, mi investigación se sitúa en la historia cultural porque no busca estudiar contenidos discursivos o ideas, sino prácticas y apropiaciones de los libros impresos durante el dominio virreinal: por medio de los testimonios de procedencia de los libros de la Compañía de Jesús, expongo un proceso cultural de cambio de propiedad de una librería, la proyección fallida de una biblioteca pública en las últimas décadas del siglo XVIII, y la apertura de una nueva biblioteca corporativa en la ciudad de Querétaro. Si en efecto entendiéramos la secularización, como un largo proceso histórico que promovió el cambio de corporaciones bajo la jurisdicción del clero regular a la del clero secular,<sup>59</sup> podría ubicarla en las nuevas prácticas de posesión y usos de los libros impresos que el clero secular otorga a la colección apropiada a los jesuitas.

## LA ORGANIZACIÓN

La investigación está dividida en tres capítulos junto tres apéndices en la parte final, que son el resultado de la revisión de libros impresos a través de las marcas de procedencia. Comenzaré describiendo los anexos: el Apéndice I titulado “Antiguos poseedores de libros” es una lista del nombre de los propietarios individuales o institucionales que se

---

<sup>57</sup> Cristina Gómez, *La circulación de las ideas*, 17.

<sup>58</sup> Cristina Gómez Álvarez, *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)* (México: Trama-Universidad Nacional Autónoma de México, 2011).

<sup>59</sup> Esta lectura la retomé de Elisa Cárdenas Ayala, *Roma: el descubrimiento de América* (Ciudad de México: Colegio de México, 2018); y su artículo, “El lenguaje de la secularización en los extremos de Hispanoamérica: Argentina y México 1770-1870: Un acercamiento”, *Revista Ariadna Histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas* (Universidad del País Vasco), núm. 5, (2016): 170-193. Enrique González González identifica un proceso secularizador en la educación colonial después de la expulsión. “La expulsión de los jesuitas y la educación novohispana ¿debacle cultural o proceso secularizador?” en *Ilustración en el mundo hispánico: preámbulo de las independencias*, editado por Milena Koprivitz Acuña, Manuel Ramos Medina, María Cristina Torales Pacheco, José María Urkía Echave, Sabino Yano Bretón. (México: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura-Universidad Iberoamericana, 2009), 255-275.

registraron a través de las anotaciones manuscritas, sellos y las marcas de fuego, al analizar los libros impresos de esta investigación. Este listado ofrece un panorama de la posesión bibliográfica y su dinamismo que testifican los libros como fuente primaria; el largo Apéndice II es un “Catálogo de libros impresos que pertenecieron a la Compañía de Jesús en Querétaro y se conservan en bibliotecas patrimoniales”, una fuente construida después de la consulta de impresos a través de las marcas de fuego, en el que se explican naturalmente los criterios de su conformación e indexación; El último anexo, con el título Apéndice III “Índice de autores de la librería jesuita en Querétaro” es una herramienta trascendente para investigaciones de la historia del libro en México y un instrumento para facilitar la búsqueda de escritores específicos que aparecen en el Apéndice II, pero que no analicé en el cuerpo de este trabajo por no abordar el contenido de los libros.

Con respecto al trabajo investigativo, el capítulo I “Lugar de los libros y los lectores en la Nueva España” expone de manera panorámica la presencia de los materiales tipográficos en el virreinato septentrional de América Hispánica. Se explica la coexistencia de la cultura escrita con otras formas comunicativas y culturales que configuraron las experiencias en torno a la letra impresa durante el siglo XVIII. Para acercarnos a los poseedores de libros desarrollo una distinción en la “comunidad de lectores” en la que puede ordenar más allá de si son hombres o mujeres, religiosos o civiles, peninsulares o criollos; del mismo modo “apropiación de libros impresos” permite acercarnos a la práctica de posesión y absorción del material tipográfico que documento a lo largo de la investigación. Finalmente, se introducen la tradición bibliográfica de Compañía de Jesús en Europa como en América, y sus disposiciones institucionales con respecto a las colecciones bibliográficas, además de una vista general de las bibliotecas novohispanas de la Compañía de Jesús en la Nueva España.

En el capítulo II “Testigos sigilosos en la expulsión de 1767: Los libros y las anotaciones en las librerías jesuitas” se realiza una presentación y crítica de las fuentes documentales que se cuentan para el estudio de los libros de la Compañía en la ciudad de Querétaro. Se constatan, gracias a la documentación producida durante la expulsión y los vestigios materiales del libro -donde las anotaciones manuscritas tienen el protagonismo-

algunas prácticas jesuitas que se han documentado en otros colegios de la orden. Especialmente se cuantifica la información obtenido de la consulta de ejemplares físicos sobre la colección de libros: la temporalidad de los impresos, la presencia de los libros extranjeros, el idioma, los formatos, las encuadernaciones y los temas. Finalmente se reconocen dos comunidades de lectores que coexistieron en los colegios de Querétaro y se relacionaban con los libros de distintas formas: uno académico y otro popular.

El último capítulo intitulado “Los estigmas. El fuego en la piel de los libros” refiere cómo se conoce el destino de los libros jesuitas a través de las marcas de procedencia. Luego de explicar las operaciones burocráticas de la Junta de Temporalidades, se reconstruye la apropiación del material bibliográfico a través de las marcas de fuego. En primer lugar, se analiza una marca que atribuí al cura doctor Antonio de la Vía, quien definió el destino de la librería Querétaro, junto a figuras tan significativas como el virrey Antonio de Bucareli. Después se presenta una segunda marca de fuego que adjudiqué al Real Colegio de San Francisco Xavier, una institución educativa de patrocinio real, que ocupó los edificios, el nombre y los libros que la Compañía de Jesús había dejado en la ciudad.

Estoy convencido que esta investigación abre una constelación temática que es imposible cubrir en una tesis universitaria, y abarca un espectro de temas que no se abordan a profundidad. Sin embargo, esta pesquisa simplemente se interrogó qué podría decir una señal en los bordes del libro. Una pregunta que se hace todo visitante del Fondo del Tesoro: ¿qué significan las letras S.XrQ?

## CAPÍTULO I. LUGAR DE LOS LIBROS Y LOS LECTORES EN LA NUEVA ESPAÑA (S. XVIII)

El crecimiento de centros urbanos durante la Edad Moderna y la asimilación tecnológica de la imprenta desde el siglo XVI en la América hispánica, junto a la circulación trasatlántica de los libros, son factores que posibilitaron la progresiva presencia de los materiales impresos en la Nueva España. A mediados del siglo XVIII, las colecciones de libros se encontraban ampliamente extendida en los dominios carolinos, especialmente entre un grupo escolarizado integrado por españoles y criollos letrados en las ciudades, el espacio de mayor concentración social y difusión de la cultura escrita.<sup>60</sup>

El presente capítulo expone la presencia de los libros impresos como parte de la cultura escrita en ciudades del centro de la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVIII. Así mismo aborda las colecciones bibliográficas de la Compañía de Jesús, sus disposiciones institucionales sobre la organización e importancia en la orden religiosa, y se describe las características de los acervos de la Provincia Mexicana, como y el perfil de los poseedores: religiosos varones, urbanos, jóvenes y adultos, criollos y extranjeros.

### I. 1. LOS LIBROS IMPRESOS Y EL ORDEN DE LAS LECTURAS

Tanto en la ciudad de México como las ciudades y villas del territorio habitado en la Nueva España, la cultura escrita novohispana se manifestaba en un espectro amplísimo de productos, tanto de las prensas manuales como de la producción manuscrita en un sinfín de soportes: notas manuscritas en papel, conmemoraciones en una pared conventual, calendarios o almanaques, libros de cuenta, bandos reales, libros de oraciones o de horas, vidas ejemplares, o constituciones de una cofradía en ciudades y pueblos del virreinato. La cultura

---

<sup>60</sup> Sobre la ciudad y su relación con la producción de saber, Ángel Rama propone que durante la época “colonial” toda ciudad es una ciudad letrada. *La ciudad letrada* (Hanover: Ediciones del Norte, 1984), 25. Al respecto, César Manrique Figueroa habla de la ciudad como “nodo cultural”. *El libro flamenco*, 197.

impresa, en específico, se presentaba bajo la forma de una pequeña estampa religiosa,<sup>61</sup> un mapa (que no son sino grabados calcográficos),<sup>62</sup> folletos, papeles efímeros (edictos, pasquines),<sup>63</sup> y libros impresos o “libros de molde”, como se le conocía para diferenciarlo del “libro de mano”.

Este tipo de materiales salía de los talleres tipográficos mecánicos, ya fueran extranjeros o americanos, y circulaban de diversas maneras en ciudades o pueblos, aunque siempre bajo filtros de control, desde las exiguas colecciones en las misiones franciscanas de la Sierra Gorda o jesuitas en las Californias,<sup>64</sup> hasta las diversas librerías particulares o institucionales, sean de ordenes regulares o seculares, en los centros urbanos virreinales.

El abastecimiento de libros, en efecto, fue mayoritariamente de procedencia extranjera. La historiadora Cristina Gómez ha demostrado cómo el monopolio comercial español del libro refleja una dependencia de la producción bibliográfica extranjera en el virreinato, pues la producción colonial era débil a pesar del temprano advenimiento de la imprenta a la América hispánica.<sup>65</sup> César Manrique, en su reciente publicación *El libro flamenco para lectores novohispanos*, registra la presencia amplísima de impresos flamencos del siglo XVI y XVII en los acervos novohispanos de corporaciones religiosas, especialmente las regulares, aunque también del clero secular, y en las librerías particulares.<sup>66</sup> La discreta

---

<sup>61</sup> La estampa devocional es un tema que ha sido abordado por la historia del arte. Kelly Donahue-Wallace, “Los grabados de la Biblioteca Palafoxiana en la Ilustración” en *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial*, editado Marina Garone Gravier (México: Gobierno del Estado de Puebla-Educación y Cultura-Universidad Nacional Autónoma de México, 2012), 355-376; Jorge Alberto Manrique. “La estampa como fuente del arte en la Nueva España”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 13, núm. 50, tomo 1 (1982), 55-60.

<sup>62</sup> Manuel Septién y Septién e Ignacio Herrera Tejeda, *Cartografía de Querétaro* (Querétaro: Gobierno del Estado, 1978).

<sup>63</sup> Este material es más perecedero por carecer de encuadernación o protección. En Querétaro, se encuentran, por ejemplo, la “Bula papal de indulgencia plenaria” firmada por G. M. Senta. Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro (en adelante MRQ.BC), Fondo Manuel Septién, Expediente 28- MS-PAS-012. Roma, 1781. O la invitación a un sermón en Querétaro. Archivo de la Parroquia de Santiago de Querétaro (en adelante APSQ), Fondo Juzgado eclesiástico, legajo 91, sin exp. Santiago de Querétaro, 1789.

<sup>64</sup> Michael Mathes, “Oasis culturales en la antigua California: las bibliotecas de las misiones de Baja California en 1773”, *Estudios de Historia Novohispana* (Instituto de Investigaciones Históricas), Vol. 10, núm. 10 (1991), 369-442, DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.1991.010.3324>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>65</sup> Gómez Álvarez, *Navegar con libros*, 129-135.

<sup>66</sup> Manrique, *Libro flamenco*, 197-264.

presencia de este material bibliográfico de origen extranjero, además generalmente “de corte académico, especializado”,<sup>67</sup> es ubicua a lo largo del territorio virreinal.

La cultura impresa, a diferencia de la manuscrita, estaba sometida desde su producción hasta su distribución a la inspección, control y vigilancia social. Incluso estaban determinados los tiempos de la lectura en el mundo católico colonial. Pilar Gonzalbo supone que, así como existió un orden colonial en la familia y la sociedad novohispana, las lecturas tuvieron un “orden” imperante, que no se expresa en los títulos o cantidad de libros circulantes sino en el “sentido que tuvieron las lecturas en los pobladores de la Nueva España, indios y españoles, pobladores del campo y de las ciudades, jóvenes y ancianos a lo largo de los tres siglos del México virreinal”.<sup>68</sup> El “orden” de Gonzalbo es un reflejo de las normas de convivencia de una sociedad jerarquizada, que se imponía a lo largo del territorio novohispano, que acompañaba tanto a los analfabetas como a letrados, y que difería sustancialmente del orden de la metrópoli, por la organización social estamental.

En una perspectiva análoga, Roger Chartier asevera que “el libro apunta siempre a instaurar un orden”<sup>69</sup> y propone la categoría “orden de los libros”, para entender la pretensión de dar sentido mediante el libro a un contexto que lo produce, que regula su circulación y su apropiación intelectual o material.<sup>70</sup> El impreso o manuscrito, entonces, estaba acompañado por una red de prácticas predominantes y marginales, que generaban sentido bajo un “orden [inmaterial] de los libros” o un “orden de las lecturas” subyacente en la vida colonial americana. La escritura, por lo tanto, a diferencia de la oralidad, impacta en la formulación de normas al fijar, multiplicar e instaurar autoridad en una sociedad estamental mayoritariamente oral y visual.<sup>71</sup>

---

<sup>67</sup> Manrique, *Libro flamenco*, 271.

<sup>68</sup> Pilar Gonzalbo Aizpuru, “Leer de la infancia a la vejez. El buen orden de las lecturas en la Colonia” en *Leer en tiempos de la Colonia*, 22.

<sup>69</sup> Chartier, *El orden de los libros*, 20.

<sup>70</sup> Chartier, *El orden de los libros*, 19-22.

<sup>71</sup> La idea de la escritura como fijación de normas y autoridad es de Jack Goody. *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad* (Madrid: Alianza Editorial, 1990), 211.



### I. 1. 1. *Escritura: formas de comunicación y formas culturales*

La oralidad y la escritura no deben entenderse como una dicotomía sino como una relación. Al respecto, Fernando Bouza propone, al explicar las relaciones de la cultura escrita en la Europa Moderna, tres formas posibles de comunicación para expresar emociones, ideas o eventos: la oral, la icónica-visual y la escrita.<sup>72</sup> Cada una de estas formas contaban con sus sistemas particulares y diferenciados de comprensión que, en la práctica, se expresaban en el oír, ver y leer.

El dominio de la tecnología de la escritura, según la interpretación de Bouza, generó una asimetría en las formas de comunicación, ya que durante la temprana modernidad la mayoría de la población europea utilizaba a su voluntad los lenguajes orales y visuales, en contraposición una minoría poblacional con dominio de las técnicas de lectura tenía la facultad de usar una forma de comunicación más: el lenguaje escrito.<sup>73</sup>

		Forma de comunicación	Contenido
<b>Forma cultural</b>	Cultura popular	Oral	Pequeña tradición
		Icónico-visual	Popular
	Cultura de élite	Oral	Gran tradición
		Icónico-visual Escrita	Clásica y cristiana

**Cuadro 1.** Formas culturales y comunicativas. Fuente: Fernando Bouza, *Del escribano a la biblioteca*

Esta asimetría en el uso de las formas de expresión comunicativa articula un cuadro analítico, con base en los aportes del antropólogo Robert Redfield sobre la existencia cultural paralela de la pequeña tradición –propia de iletrados– y la gran tradición –distintiva de una élite letrada–, y la propuesta de Peter Burke sobre la cultura popular frente a la cultura de

<sup>72</sup> Fernando Bouza Álvarez, *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)* (Madrid: Akal, 2018), 28.

<sup>73</sup> Bouza Álvarez, *Del escribano a la biblioteca*, 30.

élites.<sup>74</sup> Las formas de comunicación oral e icónica-visual serían propias de las formas culturales populares, mientras que la comunicación escrita sería una característica de la gran tradición (Cuadro 1). La posibilidad, entonces, de elegir autónomamente por alguna de las tres formas de comunicación perteneció a una minoría de la población; la mayoría, en cambio, dispuso en la alta edad moderna europea de dos formas de comunicación, a saber, la oral e icónica-visual.

Si se preguntara sobre las formas culturales (en el sentido burkeano) en la Nueva España, durante el siglo XVIII se encuentra, por un lado, un mundo cultural controlado por instituciones españolas reformadas por los Borbones y regido por valores emanados de la religión católica; por otro lado, una cultura derivada de tradiciones informales, que pertenecieron a la llamada pequeña tradición y que se expresaban en los espacios urbanos a través de los bailes, las canciones, el teatro callejero o las fiestas religiosas. Coexistía tanto una cultura “oficial” -cuya expresión encarnaban las élites letras en los conventos, los colegios y universidades-, como una cultura diversa, polivalente, eminentemente popular, transmitida por medios orales e imágenes<sup>75</sup> en una población organizada por estamentos.

Sería erróneo, sin embargo, entender que exclusivamente los funcionarios, los académicos y los religiosos participan en el mundo de la escritura, pues también los sectores de estrato social bajo sin saber leer ni escribir se integraban a la comunicación escrita por la vía oral y visual.<sup>76</sup> Un manuscrito pictográfico de ocho centímetros con figuras iluminadas y distribuidas en franjas, el *Catecismo de la doctrina cristiana* de Fray Pedro de Gante, que utilizaba el fraile flamenco para la evangelización de los indios durante el siglo XVI,

---

<sup>74</sup> Bouza Álvarez, *Del escribano a la biblioteca*, 33; Peter Burke, “En busca de la cultura popular” en *La cultura popular en la Europa Moderna* (Madrid: Alianza, 2005), 61-67.

<sup>75</sup> Por “imágenes” me refiero a lo que Bouza denomina “comunicación icónica-visual”, retomando el concepto de *La función de las imágenes en el catolicismo novohispano*, coordinado por Gisela Von Wobeser, Carolina Aguilar, Jorge Luis Merlo (México: UNAM, 2018), 7-12.

<sup>76</sup> La dimensión oral y visual no es un rasgo exclusivo de la educación informal o asistemática. Enrique González González resalta el papel de lo oral en la enseñanza universitaria. “Libros y estudios en las universidades del Antiguo Régimen. De la innovación a la rutina” en *De eruditione americana*, 63-104.

ejemplifica al libro como un objeto de mediación comunicativa y como dispositivo de vinculación de polos sociales diversos.<sup>77</sup>

La existencia de los lectores que oyen, que participaban como escuchas -aun siendo analfabetas- en las lecturas en voz alta, como las beatas que adquirían sus conocimientos místicos y religiosos escuchándolos en voz de otros,<sup>78</sup> está registrada mayormente en documentos de archivo inquisitorial. Pues, gracias al afán del Tribunal de la Inquisición por controlar y catalogar el comportamiento de la población novohispana, tales registros ofrecen relatos populares mediados para conocer las prácticas populares y la relación con la cultura escrita que se practicaban fuera de ámbitos oficiales del saber virreinal. Por algunas denuncias documentadas, es posible colegir que, en la población novohispana, estamentalmente diversa, había una relación de la cultura escrita con la hechicería que atravesaba letrados e iletrados.<sup>79</sup>

La escritura coexistía sin contrariedad con las formas orales y las imágenes de la cultura popular. No obstante, su introducción en diversas esferas sociales permitió cambios en la organización de la sociedad. El antropólogo Jack Goody ha estudiado el proceso en la escolarización escrita de pueblos sin contacto previo con la escritura y ha concluido que en los ámbitos orales se confiere un status especial a los letrados en la sociedad.<sup>80</sup> Con su debida proporción, en la Nueva España la presencia del libro posibilitó el prestigio de poseer libros, no sólo entre eruditos sino también entre iletrados y marginales como los ermitaños. Pedro García Arias, por ejemplo, fue un ermitaño toledano que en sus errancias novohispanas “utilizaba los libros sólo por ostentación y fingimiento” y solicitaba libros en latín sin saber siquiera latín.<sup>81</sup>

---

<sup>77</sup> Se encuentra en la Biblioteca Nacional de España (en adelante BNE), manuscrito bajo la signatura Vitr/26/9.

<sup>78</sup> Rubial García, Antonio. *Profetisas y solitarios: espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatos laicos en las ciudades de Nueva España* (México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México- Facultad de Filosofía y Letras, 2006), 74.

<sup>79</sup> Al menos es lo que pude observar en juicios ocurridos durante el siglo XVII. Enrique Flores, Mariana Masera (coord.). *Relatos populares de la Inquisición novohispana. Rito, magia y otras “supersticiones”, siglos XVII-XVIII* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Nacional Autónoma de México, 2010), 81-293.

<sup>80</sup> Goody, *La lógica de la escritura*, 208.

<sup>81</sup> Rubial, *Profetisas y solitarios*, 73-74.

Los libros impresos, al menos desde el siglo XVII, cargaron con una imagen de autoridad y mayor valía, frente al libro manuscrito, y transfirieron su valor simbólico al poseedor en un mundo en que los esquemas culturales asocian la oralidad con lo femenino y la escritura con lo masculino.<sup>82</sup> Las lecturas fueron permitidas y restringidas a las monjas y beatas por una tercera orden o confesores, quienes -por cierto- promovieron la copia manuscrita de libros impresos como un ejercicio de interiorización espiritual o como control del acceso a la cultura escrita. De hecho, a finales de la centuria dieciochesca la mayoría de las beatas sabía leer cuando por los efectos de las ideas ilustradas se volvieron educadoras de niñas.<sup>83</sup> En Querétaro, es conocida la historia de la beata otomí Salvadora de los Santos, quien aprendió a leer y escribir en español por sí sola, como lo refiere la *Carta edificante* del jesuita Antonio Paredes, miembro del Colegio de Querétaro.<sup>84</sup>

En suma, la cultura escrita además de coexistir con otras formas de comunicación, impactó dentro de la sociedad novohispana en la formulación y selección de normas<sup>85</sup> entre letrados, analfabetas, sean mujeres, criollos o indios; al mismo tiempo el uso no sólo de los impresos sino también de la escritura generó una asimetría en las formas comunicativas y cultural, que la organización social estamental se apropió a lo largo del virreinato. Para 1755, con la publicación de la *Bibliotheca mexicana* de Juan José Eguiara y Eguren (1696-1763), la tradición escrita novohispana reclamó su propio lugar en la República de las Letras, una comunidad erudita de trascendencia internacional en la que se participaba a través de la comunicación escrita y la construcción del saber perteneciente a la “gran tradición” (Cuadro 1). En aquel momento, el estamento eclesiástico dominaba dicha empresa colectiva de letrados novohispanos y, dentro de éste, el clero regular.

---

<sup>82</sup> Es una idea de Rubial, *Profetisas y solitarios*, 79. Aunque la escritura estaba presente en la vida de las mujeres. Existe un estudio reciente sobre tres bibliotecas particulares novohispanas, pertenecientes a mujeres del siglo XVIII de Polet Abigail Molleda Sabala, “Mujeres lecturas: reconstrucción y análisis de bibliotecas particulares del siglo XVIII”, Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

<sup>83</sup> Miriam Aurora Gómez Escalante ha estudiado este proceso con el beaterio de San José de Gracia en la ciudad de Querétaro. “De pobres beatas a educadoras de niñas: El beaterio de San José de Gracia de Carmelitas Descalzas, 1735-1802”, Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2018.

<sup>84</sup> Antonio Paredes, *Carta edificante en que el P. Antonio de Paredes de la extinguida Compañía de Jesús refiere la vida exemplar de la hermana Salvadora de los Santos india otomí* (México: Imprenta nueva de los herederos de Joseph de Jáuregui, 1784), 31.

<sup>85</sup> Hipótesis de Jack Goody, *Lógica de la escritura*, 211.

## I. 2. LOS LUGARES DEL LIBRO: LIBRERÍAS Y BIBLIOTECAS EN LA NUEVA ESPAÑA

Durante el reinado de los Borbones, el mundo de lo impreso no quedó exento de los cambios reformistas. En la segunda mitad del siglo XVIII modificaron la legislación del comercio de libro, apoyaron la imprenta española, conformaron la imprenta real e impulsaron una política alfabetizadora,<sup>86</sup> que propició la dotación de bibliotecas y el aumento de los acervos bibliográficos en sus dominios hispánicos. En España, además, se dispusieron los libros al público, se abrieron gabinetes de lectura y se conformaron “sociedades económicas”.<sup>87</sup>

En la Nueva España, si bien las colecciones de libros comenzaron a conformarse desde el siglo XVI (la primera “librería” institucional fue la episcopal de México, autorizada por Carlos V en 1534),<sup>88</sup> los acervos bibliográficos tuvieron lugar principalmente en los ámbitos religiosos y académicos. Un auto inquisitorial de 1802 ofrece un panorama ilustrativo sobre tales colecciones. En el expediente hecho por orden del arzobispo de Zaragoza, don Ramón José de Arce (1755-1842), sobre la prohibición de las obras del teólogo Pierre Nicole (1625-1695), se informa no sólo de los acervos institucionales, sino también de los particulares en veinte ciudades novohispanas. Se registran, por ejemplo, “librerías particulares” en Guanajuato, Tlaxcala, Oaxaca, Xalapa, Durango y en la Ciudad Real de Chiapa.<sup>89</sup> Se incluye, asimismo, un informe de 1804, aún no publicado, correspondiente al mencionado mandato dado a todos los tribunales inquisitoriales de la monarquía carolina, donde se documenta la existencia de una “librería pública” en Manila.<sup>90</sup>

En el caso de Querétaro, el comisionado español del Santo Oficio en la ciudad, don Alonso Martínez Tendaro (m. 1806), escribió en su expediente respectivo: “Certifico que en

---

<sup>86</sup> Kenya Bello, “Una biblioteca para artistas”, 221.

<sup>87</sup> Dalia Valdez Garza, *Libros y lectores en la Gaceta de literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate*, (México: Bonilla Artigas editores-Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, 2014) 28.

<sup>88</sup> Osorio Romero en *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 16-19.

<sup>89</sup> Olivia Moreno Gamboa, *Comercio y circulación de libros en Nueva España. Dos autos de la Inquisición de México (1757 y 1802)* (México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Ediciones EyC, 2016), 81-161.

<sup>90</sup> Moreno Gamboa, *Comercio y circulación de libros*, 24.

este lugar de Querétaro no hay librería abierta alguna, ni persona que comercie en libros”.<sup>91</sup> Aunque en el mismo documento, señaló sin ninguna contradicción nueve “librerías” existentes en la ciudad de Querétaro, a saber: la del convento de San Francisco, del Carmen, de San Antonio, de Santo Domingo, de San Agustín, del Oratorio de San Felipe Neri, del Hospicio de la Merced, del Colegio de la Cruz y del Colegio de San Francisco Xavier. En todas estas corporaciones el cura Martínez Tendero preguntó, durante el 9 de agosto de 1802, a los responsables si su “librería” contaba con las obras del francés Pierre Nicole.<sup>92</sup> Este documento resulta atractivo porque traza un mapa imaginario sobre los acervos bibliográficos de corporaciones religiosas en una ciudad al oriente del Bajío a finales del dominio colonial<sup>93</sup> y muestra la semántica del concepto librería. Pues, tal término encuentra, por un lado, un sentido comercial cuando significa tienda de libros; y por otro, tiene una acepción como colección de libros.

Ciertamente, librería y biblioteca son conceptos que coexistieron durante el siglo XVIII virreinal con un significado semejante, pero en ese momento son diferenciados por el uso de los libros.<sup>94</sup> Un diario de viajero presenta la diferencia entre librería y biblioteca en Querétaro durante el siglo en cuestión. Entre el 25 y 29 de agosto de 1777, el fraile franciscano Agustín de Morfi (1720-1783), peninsular de ascendencia irlandesa, dejó escrito que visitó la ciudad de Querétaro y sus alrededores con el comandante Teodoro de Croix y apuntó sobre el Convento de San Francisco en Querétaro: “Es grande, espacioso y bien construido, se mantiene en él una crecida comunidad, se enseña filosofía y teología a los

---

<sup>91</sup> Moreno Gamboa, *Comercio y circulación de libros*, 87.

<sup>92</sup> Moreno Gamboa, *Comercio y circulación de libros*, 87-89.

<sup>93</sup> En el fondo bibliográfico del Museo Regional de Querétaro, la biblioteca patrimonial más importante del estado (donde se encuentran el mayor número de libros marcados con fuego que consulté), se registran 193 tipos de marcas en los libros antiguos, de las cuales David Saavedra ha identificado 155 pertenecientes tanto a librerías institucionales como particulares del territorio mexicano.

<sup>94</sup> La diferencia conceptual se expone con mayor profundidad y con mayor diversidad de fuentes en Hugo Daniel López Hernández, “Librerías y bibliotecas. Un problema conceptual”, *Bibliographica* (Instituto de Investigaciones Bibliográficas), Vol. 3, núm. 1, (2019), 187-210. DOI: <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.70>. [Consultado el 17/07/2020].

religiosos y cuantos seculares quieren ocurrir a las lecciones; hay también una cátedra de latinidad; su biblioteca, aunque corta, tiene buenos libros”.<sup>95</sup>

En este fragmento escrito por un viajero religioso en 1777, se nombra como “biblioteca” una colección pequeña de libros que estaba abierta al uso de personas externas a la comunidad regular, pues al convento de San Francisco concurrían no sólo los religiosos regulares sino también seculares. Los apuntes<sup>96</sup> de fraile Morfi muestran además un uso de los libros extendido: entre religiosos regulares utilizaban los impresos como herramienta para adquirir conocimientos filosóficos, teológicos o gramaticales. Podría nombrarlo como un uso académico de los libros, aunque tal utilización podía generarse fuera de los espacios escolares e incluso religiosos, ya que dicha práctica está constatada entre laicos y mujeres (ermitaños y beatas) desde el siglo XVI en Nueva España.<sup>97</sup>

Si, por el contrario, una colección libresca fuera dada para el uso de los miembros de una comunidad cerrada sería una librería. El fraile Agustín de Morfi anotó precisamente esta característica en el Colegio de misioneros de la Santa Cruz: “La mayor parte del convento es de bóveda, bajo techo, y no tan cómodo, grande y hermoso como el de San Fernando [de México]. Su librería es corta y no de la mejor surtida, pero proporcionada a la necesidad de aquella comunidad, que es numerosa y provee de ministros a las misiones de la Pimería”.<sup>98</sup> Con estos ejemplos se puede señalar la diferencia entre librería y biblioteca definida por el uso de los libros, que confirman otras fuentes documentales, pictóricas e impresas durante el s. XVIII. La librería, por un lado, alude a un uso privado o común de los impresos; por otro, la biblioteca permite a miembros externos de una comunidad la consulta de los volúmenes.

La noción de biblioteca, por lo tanto, es un antecedente de las “bibliotecas públicas” que surge en la segunda mitad del siglo XVIII novohispano, pero que se populariza durante

---

<sup>95</sup> Agustín Morfi, Fray, *Descripción de la ciudad de Querétaro y de sus alrededores, tomada del “Diario del viaje a la Provincia de Tejas” con el caballero D. Teodoro de la Croix escrito en el año de 1777 por el R. P. Fr. Juan Agustín Morfi del Orden de S. Francisco de la Provincia del Santo Evangelio de México* (Querétaro: Tip. y Lib. del Sagrado Corazón, 1913), 9.

<sup>96</sup> El manuscrito se encuentra en la Real Academia de la Historia en Madrid con el título *Memorias para la historia de la provincia de Texas (Méjico)*.

<sup>97</sup> Rubial García, *Profetisas y solitarios*, 72-73.

<sup>98</sup> Morfi, *Descripción de la ciudad de Querétaro*, 9.

el XIX mexicano.<sup>99</sup> En relación con el concepto, Amado Manuel Cortés llama la atención en el modo de nombrar las colecciones antiguas de libros y evita utilizar la palabra biblioteca,<sup>100</sup> ya que de acuerdo a su exposición, antes de la imprenta no había espacios exclusivos para la custodia de libros y para la práctica de la lectura en el mismo lugar.<sup>101</sup> En su libro *Del manuscrito a la imprenta, el nacimiento de la librería moderna en la Nueva España. La Biblioteca Palafoxiana* pone en consideración cómo los cambios materiales que conformaron al libro impreso modificaron los espacios que los albergan, es decir, cómo la transición del libro manuscrito al libro impreso repercutió, no sólo en las prácticas de lectura, sino también en las formas de guardar y conservar los libros en lugares específicos.

Amado Manuel Cortés sitúa la biblioteca en la época moderna a partir de la aparición de la imprenta en que se reúnen y ordenan los saberes en espacios físicos.<sup>102</sup> Las bibliotecas modernas, entonces, surgen como espacios públicos en Europa en el siglo XVI con “las bibliotecas de salón” de los reyes y príncipes, espacios que entrelazaban los libros y un espacio arquitectónico.<sup>103</sup> En América hispánica septentrional, después de 1773, con la apertura de la Biblioteca Palafoxiana en Puebla, las bibliotecas novohispanas se convierten en un espacio “público”.<sup>104</sup>

### I. 2. 1. *Comunidad de lectores novohispanos*

Las bibliotecas novohispanas dan cuenta de los diversos grupos de lectores que gozaban de la facultad de usar y poseer impresos en Nueva España. “Cada una de esas comunidades- escribe Chartier- comparte, en su relación con lo escrito, un mismo conjunto de

---

<sup>99</sup> Othón Nava Martínez, “*Destruir y luego organizar. La nacionalización de las bibliotecas conventuales y la formación de una biblioteca nacional y pública en la ciudad de México*” en *Estantes para los impresos*, pp. 309-342.

<sup>100</sup> Sobre el posible anacronismo, mi artículo presenta documentación sobre la presencia del concepto biblioteca en fuentes del siglo XVIII. “Librerías y bibliotecas. Un problema conceptual”, 189-192.

<sup>101</sup> Cortés, *Del manuscrito a la imprenta*, 23-69.

<sup>102</sup> Cortés, *Del manuscrito a la imprenta*, 71-122.

<sup>103</sup> Cortés, *Del manuscrito a la imprenta*, 99.

<sup>104</sup> Entiendo público como un acceso restringido de la cultura impresa a un grupo de letrados civiles o clérigos seculares



competencias, usos, código e intereses.”<sup>105</sup> Cristina Gómez recientemente estudió en *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819*, dos conjuntos grandes de bibliotecas particulares novohispanas que identifica como dos “comunidades de lectores”: La primera conformada por 165 provistos, funcionarios peninsulares que migraron desde Cádiz a ciudades americanas con sus “bibliotecas golondrinas”; la segunda compuesta por 314 personas, con una composición social heterogénea, que murieron dentro de la jurisdicción de la Real Audiencia de México y dejaron testimonios de haber poseído libros.<sup>106</sup>

Una comunidad de lectores, que analiza Cristina Gómez, retrata una élite dieciochesca compuesta por funcionarios nombrados por la Corona española para sujetar, con mayor rigor, el aparato burocrático y las nuevas reformas en América septentrional. Este conjunto de lectores, aunque homogéneo, está conformado por civiles en el poder político, como los virreyes, o en la “burocracia profesional”, como los oidores, fiscales, u oficiales de hacienda que contaron con librerías particulares cada uno. Junto a los civiles, militares y el alto clero conforman esta comunidad con los arzobispos, obispos y miembros de los cabildos catedralicios elegidos por el rey español.<sup>107</sup>

El estudio arroja que las colecciones personales se extendieron tanto en el norte como en el sur del virreinato, concentrándose en el centro y el sur, zona mayoritariamente poblada durante el siglo XVIII novohispano.<sup>108</sup> Las ciudades alojaron cerca del 70% de las librerías de los funcionarios y los eclesiásticos, mientras los pueblos un 30% de las 112 colecciones ubicadas en Nueva España y documentadas por el equipaje de navíos.<sup>109</sup> Si bien los eclesiásticos, los jueces o los virreyes difundieron el impreso en las ciudades, en los pueblos fueron los alcaldes mayores y los corregidores en introducir los libros a las zonas rurales.<sup>110</sup>

---

<sup>105</sup> Cavallo y Chartier, “Introducción” en *Historia de la lectura*, 27. Chartier expone la misma idea en “Lecturas y lectores populares”, 343; y en *El orden de los libros*, 25.

<sup>106</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 13-20.

<sup>107</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 28-35.

<sup>108</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 36.

<sup>109</sup> Sobre la fuente, se hace una presentación y crítica de la fuente en Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 24-28.

<sup>110</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 37.

Sobre el número de libros con el que contaba las “bibliotecas golondrinas”, es problemática su estimación, ya que la fuente documental no precisa esa información y Cristina Gómez la completó con memorias de libros de 57 casos. Se deriva, provisionalmente, que los eclesiásticos fueron quienes contaron con el mayor número de libros dentro de esta comunidad de lectores al servicio del régimen virreinal. Un número menor a 100 volúmenes es el promedio de libros con que llegaron los provistos a América hispánica. Las colecciones más grandes fueron las del obispo Francisco Fabián y Fuero (1719-1801), que trajo consigo 16 cajones de libros, y el arzobispo Francisco Antonio Lorenzana (1722-1804), 15.<sup>111</sup>

La segunda comunidad de lectores que reconstruye Cristina Gómez es la que habitó la jurisdicción de la Audiencia de México, que concentró el 80% de la población novohispana durante las últimas décadas del siglo XVIII.<sup>112</sup> Este sector poblacional tan heterogéneo se dividió para su estudio por oficio o profesión: comerciantes, eclesiásticos —del clero bajo—, funcionarios, dependientes, artesanos, militares, profesionistas, labradores y no identificados, quienes conformaron 314 librerías particulares. Notoriamente, los comerciantes fueron el sector con mayor posesión de libros, 34.5 % del total, por encima de los eclesiásticos y los funcionarios, asociados normalmente a la posesión libresca, aunque poblacionalmente minorías frente a los comerciantes.<sup>113</sup>

Curiosamente la calidad de esta segunda comunidad de lectores, conocidos por los Bienes de Difuntos de la audiencia de México, es mayoritariamente peninsular: 52 % de las 314 personas analizadas por su posesión de libros. Para 1810, los peninsulares representaban el 2% de la población novohispana.<sup>114</sup> Los criollos, por su parte, representan el 30% de los poseedores y las castas e indios 2%. Como he escrito arriba, estos últimos sectores no fueron ajenos a la cultura escrita ni a la impresa. Sobre el género, es importante mencionar que del total de librerías particulares en cuestión 9% pertenecieron a mujeres.<sup>115</sup>

---

<sup>111</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 40.

<sup>112</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 77.

<sup>113</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 81-84.

<sup>114</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 84.

<sup>115</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 104-110.

En esta comunidad de lectores, que en términos estrictos son más bien poseedores, el lugar de las librerías apunta un 60% a las ciudades y un 40% a las villas y pueblos. Frente a la evidente concentración de libros en la ciudad de México, Guanajuato concentró sus librerías fuera de la ciudad, en las villas de León, Celaya y San Miguel, como también en Veracruz que las concentró en Jalapa, Córdoba y Orizaba.<sup>116</sup> Sobre el número de libros, este grupo dispar aglutina poseedores con un único volumen, como artesanos o labradores, y poseedores con más de mil, como eclesiásticos o profesionistas. Conforme a las estadísticas de la obra, en promedio, los lectores tenían menos de 50 (97 personas de 314) y menos de 10 libros (120 personas de 314).<sup>117</sup>

Unas de las tesis de Cristina Gómez, que atraviesa ambas comunidades de lectores arriba expuestas, es el incremento de los libros con temáticas diversas que la autora define como seglar, como no religiosa. Esta característica presente, según las cifras de Gómez, después de 1790, en detrimento del libro religioso (compuesto por obras de teología u homilética) muestra una tendencia hacia la secularización de la lectura. Uno de los vectores de análisis para esta afirmación es la presencia del libro francés que representaba la difusión de nuevas ideas ilustradas en territorio americano. Esta propuesta es controvertida porque, incluso sólo en los libros franceses de los lectores novohispanos, el tema predominante es el religioso (40% del corpus francés en su estudio). Desde otro ángulo, sugiero que la secularización sobrevino, no en el horizonte de las ideas y el tema de los nuevos libros importados, sino en la dimensión cultural, en las prácticas generadas en relación a los impresos en la Nueva España, como en los modos de poseer los libros o en las redes de sociabilidad letrada.

---

<sup>116</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 86-87.

<sup>117</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 88-89.

### I. 2. 2. *Prácticas novohispanas en torno a la cultura impresa*

Una práctica de la cultura impresa fue la disposición de los libros en las librerías tanto particulares como de uso colectivo durante la segunda mitad del XVIII.<sup>118</sup> Ordenar los libros fue una acción definida por la materialidad de los impresos, como por el orden del saber virreinal. El criterio principal para la disposición de los libros fue material: el tamaño y, en casos excepcionales, el estado físico del material tipográfico. Por ejemplo, el caso del Bachiller Nicolás Fontecha en Querétaro<sup>119</sup> que, al trasladarse a la Congregación de Nuestra Señora de Guadalupe, administrada por el clero secular queretano, se niega a mostrar los 32 libros que trae consigo y que lo orilló a ser revisado por la Inquisición en 1771. “Los libros que tiene de su uso y están colocados en un estantito”, aunque eran pocos -a nuestros ojos- estaban acomodados por formatos, es decir, por tamaños.<sup>120</sup>

Esta pequeña historia caso muestra, al margen, una posible característica de la lectura en Nueva España: la presencia de la lectura intensiva, la lectura repetida no de muchos libros sino de los indispensables para el lector. Como sostiene Dalia Valdez: “Quizá la mayoría de los lectores novohispanos estuvieron durante el periodo colonial limitados a una pequeña cantidad de impresos, principalmente religiosos, lecturas de recitación, o leídos una y otra vez para un reforzamiento moralizante”.<sup>121</sup> Sin duda, este modo de lectura era propio de los eclesiásticos, fueran diocesanos o regulares, ya que su formación escolástica y doctrinal se basaba en la reinterpretación de tópicos constantes, provenientes de la Biblia, la patrística o la filosofía y se reflejan en sermones, en controversias teológicas e, incluso, en la jurisprudencia.

Al respecto, según Roger Chartier, en la segunda mitad del siglo XVIII francés, al mismo tiempo que ocurre un tránsito de la sociedad religiosa a una laica (en el caso

---

<sup>118</sup> Manuel Suárez Rivera, “Acomodar, ordenar y leer. La disposición de los libros en acervos novohispanos durante la segunda mitad del siglo XVIII”, *Revista Brasileira de Design da Informação*, vol. 11, núm. 2 (2014), 185-200.

<sup>119</sup> Miembro del clero secular que tenía licencia para celebrar misa y gozaba los réditos de una capellanía, *Voces de la clerecía novohispana. Documentos históricos y reflexiones sobre el México colonial*, coordinado por Leticia Pérez Puente, Rodolfo Aguirre Salvador (Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación, 2009), 192.

<sup>120</sup> Pérez Puente, *Voces de la clerecía novohispana*, 188.

<sup>121</sup> Dalia Valdez, *Libros y lectores en la Gaceta*, 134.

novohispano un empoderamiento del ámbito secular debido a las Reformas Borbónicas) sucede una “revolución de la lectura”, un tránsito de la lectura intensiva a la lectura extensiva.<sup>122</sup> Esto es, el modo de leer intensivo se caracteriza por ser la relectura de un número limitado de libros, por el papel de la memoria y la recitación. La lectura extensiva, en cambio, supone un lector que consume un copioso número de impresos, con rapidez y con una actitud crítica. La postura de Chartier no significa que la lectura extensiva no haya ocurrido antes, sino que el modo intensivo de leer se sobreponía a la lectura abundante de diversos libros, que cambió progresivamente con la aparición de nuevos géneros editoriales, nuevas prácticas de asociación cultural y nuevos espacios de acumulación escrita.

Otro criterio de ordenamiento de libros es la distribución temática, presente en colecciones de mayor tamaño.<sup>123</sup> Ignacio Osorio identifica en el siglo XVII una asignación por materias en los conventos franciscanos, donde a cada núcleo temático correspondía una letra.<sup>124</sup> Ciertamente la librería del Convento grande de San Francisco en Querétaro, a finales del XVII, estaba conformada por 930 tomos y distribuida por materias.<sup>125</sup> Por su parte, la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, aunque contaba con una tradición bibliográfica propia definida un siglo antes, seguía una organización temática de modo arbitrario que se apartaba discretamente de los modelos europeos. En un “índice” de la librería del Colegio del Espíritu Santo de Puebla en 1757, por ejemplo, contiene 18 entradas temáticas que distribuyen 3,861 volúmenes que constituyen el acervo.<sup>126</sup>

Un criterio más es la organización alfabética de los libros. Manuel Suárez encuentra cómo norma el criterio alfabético con el nombre del autor entre los libreros de la ciudad de México.<sup>127</sup> Los criterios de disposición de los libros podían utilizar el tamaño y orden

---

<sup>122</sup> Cavallo y Chartier, “Introducción”, 52.

<sup>123</sup> Suárez Rivera, “Acomodar, ordenar y leer”, 191.

<sup>124</sup> Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas*, 109-110.

<sup>125</sup> Jorge René González Marmolejo y José Manuel Rivero Torres, *San Francisco: un convento y un museo surcando el tiempo* (Querétaro: Amigos del Museo Regional de Querétaro A. C., 1997), 62. En el Archivo Histórico de la Provincia Franciscana de Michoacán (en adelante AHPFM) se encuentran cuatro inventarios de libros: 1 del convento de San Francisco (del siglo XIX) y tres del Colegio de la Cruz (de los cuales hay uno realizado en 1766).

<sup>126</sup> María del Carmen Aguilar Guzmán, “Hacia una reconstrucción de la librería del Colegio del Espíritu Santo de Puebla”, 51-60.

<sup>127</sup> Suárez Rivera, “Acomodar, ordenar y leer”, 192-199.

alfabético. En los “índices” realizados a las Temporalidades de los jesuitas después de 1767 por las instrucciones carlistas, es habitual encontrar “índices alfabéticos” de las colecciones ignacianas que probablemente se organizaron temáticamente; por ejemplo, en la librería de los Colegios en Querétaro, en la del Colegio Máximo de San Pedro y san Pablo de México, o en el Colegio Seminario de Durango. La práctica de acomodo de libros sin duda varió entre poseedores, determinado por el uso privado o normas específicas en espacios colectivos, no obstante, se identifican estas constantes en la que prevaleció el criterio material en la organización bibliográfica.

De acuerdo con Renán Silva, las asociaciones urbanas que colocaban la lectura en el centro de las reuniones, conocidas también como “tertulias”, fueron una práctica de lectura, que apareció junto al espacio público moderno en el virreinato de la Nueva Granada a finales del siglo XVIII.<sup>128</sup> Esto es, el asociarse para leer colectivamente en el ámbito privado fue una práctica que ocurrió en los inicios y conformación del espacio público. Silva documenta reuniones intelectuales con un interés por las gacetas, a principios del XIX en la ciudad de Santa Fe, y apunta una red de letrados (universitarios y hacendados) que se retiran en el campo e introducen tales prácticas a través de relaciones de amistad y parentesco. En el virreinato de la Nueva España, Rosalva Loreto y Cristina Torales han sugerido las asociaciones para la lectura en los aposentos jesuitas, en el ámbito privado religioso.<sup>129</sup> Debido a la dilatada presencia de libros, sillas y mesas en las habitaciones individuales, que se documentan al momento de la expulsión, se puede conjeturar la presencia de esta práctica

---

<sup>128</sup> Renán Silva, “Prácticas de lectura, ámbitos privados y formación de un espacio público moderno: Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen” en *Los espacios públicos en Iberoamérica: Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*, ed. François-Xavier Guerra (México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2008), 80-106.

<sup>129</sup> Rosalva Loreto López, “El colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús” en *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, coordinado por Pilar Gonzalbo Aizpuru (México: Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2014), 379-383; Cristina Torales Pacheco, “Ilustración y secularización en México: antecedentes para la independencia” en *Secularización del Estado y la Sociedad*, editado por Patricia Galeana (México: Senado de la república LXI Legislatura-Siglo XXI, 2010), 43-60.

a mediados del siglo XVIII novohispano en los colegios de la Compañía de Jesús en Querétaro.<sup>130</sup>

Por otra parte, la apropiación de los libros impresos, como práctica,<sup>131</sup> funcionaba bajo cierta regulación en los espacios colectivos. Entre las órdenes regulares, la posesión de los impresos despojó todo sentido de propiedad individual y privilegió el “uso” común de los materiales con un control de las lecturas.<sup>132</sup> Las anotaciones manuscritas escritas señalan la propiedad corporativa o institucional de los libros en frases como “De la librería de este convento de San Antonio [de Querétaro]. Púsolo nuestro hermano Fray Silvestre García, siendo actual guardián. Ai escomunió [sic] reservada a su santidad para quien lo usurpare”,<sup>133</sup> o escuetamente “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752”.<sup>134</sup>

La palabra clave que documenta la posesión individual, sin negar la propiedad colectiva, es *uso*.<sup>135</sup> “Del uso del Padre Rolando de la Compañía de Jesús”<sup>136</sup> se lee en un impreso francés del XVII junto a otra anotación que constata la pertenencia del material a los colegios queretanos administrados por los jesuitas. O “del uso del Bachiller Don Joseph Sánchez Jordán”<sup>137</sup> en un ejemplar del posterior Real Colegio de San Francisco Xavier en la

---

<sup>130</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, fs. 183v-188r. Santiago de Querétaro, junio de 1767.

<sup>131</sup> Me refiero a una práctica distinta a la expuesta por Mauricio Sánchez Menchero y Angelica Morales Sarabia, quienes observan la apropiación como una práctica de índole intelectual en científicos ilustrado novohispanos. “Lecturas y prácticas de novohispanos ilustrados. Libros y gacetas científicas en México (s. XVIII)” en *Actas del congreso organizado por la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. Ciencia y cultura entre dos mundos. Nueva España y Canarias como ejemplos de Knowledge in Transit*, editado por José Luis Montesinos Sirera (Canarias: Fundoro, 2010). Disponible en [http://fundacionorotava.org/media/web/files/page163\\_10\\_Sanchez-Morales.pdf](http://fundacionorotava.org/media/web/files/page163_10_Sanchez-Morales.pdf) [Consultado el 17/07/2020].

<sup>132</sup> Sobre la práctica de concesión *ad usum* en las bibliotecas novohispanas no hay investigaciones hasta la fecha. Tengo noticia del libro de Giovanni Pozzi y Luciana Pedroia sobre el control de la lectura individual en la biblioteca conventual de los capuchinos en Lugano, Suiza. *Ad uso di... Applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano* (Roma: Istituto storico dei Cappuccini, 1996).

<sup>133</sup> Casado Navarro, *Historia de las bibliotecas en Querétaro*, 41.

<sup>134</sup> Anotación manuscrita en tinta en anteportada: Rodrigo de Arriaga, *Disputationum theologicarum in primam secundae d. Thomae, Tomus primus* (Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, & Soc. 1647). Localizado en MRQ.BC con signatura 2 G1, 22.

<sup>135</sup> Aunque hubo una prohibición en la concesión *ad usum* en la Compañía de Jesús, como se refiere en el apartado 1. 3. 3. “El Préstamo: práctica letrada entre jesuitas”.

<sup>136</sup> Anotación manuscrita en tinta en verso de la portada: Jerónimo Pérez de Nueros, *Lapidicina sacra* (Lugduni, Sumpt. Joannis Antonii Huguetan, & Soc. 1678). Localizado en MRQ.BC, 3 J1, 26.

<sup>137</sup> Anotación manuscrita en tinta en h. 1: Diego de Baeza, *Commentariorum moralium in evangelicam historiam pars prima* (Lugduni, Sumptib. Haered. Gabr. Boissat, & Laurentii Anisson. 1644). Localizado en MRQ.BC, 3 G7, 11.

misma ciudad. Hasta la fecha, no se conocen estudios que traten el uso efectivo de las bibliotecas privadas o corporativas en la Nueva España.<sup>138</sup> Las anotaciones manuscritas de particulares en acervos institucionales pueden sugerir que responden al control y autorización de los materiales del uso común.

Sin duda la marca de propiedad que singulariza los acervos bibliográficos novohispanos son las marcas de fuego fijadas en los cantos de los libros. Esta práctica no fue exclusiva de las librerías corporativas, sino también estuvo presente en las colecciones privadas. Sabemos poco, en verdad, sobre la acción de marcar con un hierro candente los libros.<sup>139</sup> Se ha escrito que fue practicada para evitar robos durante el periodo virreinal desde finales del siglo XVI<sup>140</sup> o desde el siglo XVII hasta principios del XIX, que provenía de España<sup>141</sup> y que fue realizada por corporaciones religiosas en Guatemala, Nicaragua, Filipinas, Brasil y Portugal<sup>142</sup>. Tales noticias, sin embargo, son bastante inciertas.

Hasta donde se sabe en España sólo existen dos variaciones de una marca de fuego en sus numerosos acervos bibliográficos.<sup>143</sup> Es la marca del *Convent de Santa Caterina*, un convento dominico en Barcelona que probablemente marcó sus libros a finales del XVII o a principios del XVIII tras el paso de frailes americanos camino a Roma.<sup>144</sup> En Italia, también existen cuatro marcas de fuego en conventos franciscanos en Cerdeña.<sup>145</sup> No debe extrañarnos, pues Cerdeña fue dominio hispano desde la unificación de los reinos de Castilla y Aragón hasta principios del siglo XVIII. La primera, con forma SP, pertenece al convento

---

<sup>138</sup> Esta falta también la advierte Idalia García, *La vida privada de las bibliotecas*, “La posesión de los libros en la Nueva España”, sin paginación.

<sup>139</sup> García Aguilar. “Libros marcados con fuego”, 271-299.

<sup>140</sup> Krausse, *Marca de fuego*, 1. García Aguilar, “Libros marcados con fuego”, 273.

<sup>141</sup> Elvia Carreño, “Testigos silenciosos.”, 84-85.

<sup>142</sup> Krausse, *Marca de fuego*, 1.

<sup>143</sup> La Dra. Arantxa Domingo Malvedí, bibliotecaria del Palacio Real en Madrid y especialista del libro antiguo, me comentó que nunca ha visto alguna marca de fuego en acervos españoles.

<sup>144</sup> CCMF. “Convent de Santa Caterina” con identificador UB-4024. Disponible en [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego\\_&map=0&key=eee53984.xml&num=1](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego_&map=0&key=eee53984.xml&num=1). [Consultado 17/07/2020]; Marina Ruiz Fargas reconstruyó la biblioteca y utiliza las marcas de fuego como testimonio de procedencia en “La biblioteca del Convent de Santa Caterina Verge i Màrtir de Barcelona sota el mecenatge de fra Tomàs Ripoll, 1699-1747” Volum 1, Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona, 2019, 247-253.

<sup>145</sup> Edoard Barbieri, “Marcas de fuego”, 49-58; Mercedes Isabel Salomón Salazar, Andrew Green, “Las marcas de fuego”, 342-343.



de San Pedro de Silki, en la provincia de Sassari y se encuentra en una docena de incunables, impresos del siglo XV, en un libro de 1529 y en dos volúmenes de 1769. La segunda marca, SPS, es una variante de la marca de San Pedro de Silki y sólo aparece en dos libros. La tercera marca, SFO, aparece en un único libro y se atribuye al convento de frailes menores de San Francesco de Ozieri también en Cerdeña. La cuarta, SMP, se presenta en dos libros pertenecientes al convento de Santa María de la Pietá en Alghero, otra ciudad de Cerdeña.

Salvo estas excepciones, ¿se podría afirmar, entonces, que marcar los libros con fuego fue una práctica novohispana? En la Nueva España, a diferencia de otros territorios hispanos, las marcas de fuego estuvieron presentes en un número considerable de bibliotecas corporativas.<sup>146</sup> Sobre la temporalidad de la práctica, podemos afirmar que las fechas propuestas hasta ahora son suspicacias, ya que no se ha encontrado documentación o registros de archivo que testifiquen metódicamente tal acción. Recientemente, Manuel Suárez Rivera en documentos contables halló la fecha en que se marcaron los libros de la biblioteca de la Real Universidad de México. Esto ocurrió entre 1778 y 1811<sup>147</sup>. Fecha bastante tardía para las dataciones del siglo XVI.

Otra manera de datar la fecha de marcaje es reconstruyendo bibliográficamente la biblioteca a partir de las marcas de fuego, como la colección editorial *Fuentes* del Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH). Es decir, tomando el pie de imprenta del ejemplar más “reciente”, se puede aproximar una fecha. De este modo, pude constatar, gracias a los trabajos de la BNAH, que una marca del Colegio Grande de San Francisco de la Ciudad de México, se realizó en o después de 1806;<sup>148</sup> la del Colegio de San Pablo de México, en 1783;<sup>149</sup> la del Convento de San Cosme de la ciudad de México en

---

<sup>146</sup> Idalia García, “Libros marcados con fuego”, 274.

<sup>147</sup> Manuel Suárez Rivera, “Disputa de fuego”, 99.

<sup>148</sup> *Catálogo de la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de la ciudad de México*, v. 5, coordinado por Salvia Carmen Segura (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992-2000).

<sup>149</sup> *Catálogo de las bibliotecas de San Agustín de Puebla y del Colegio de San Pablo de México*, coordinado por Salvia Segura Martínez y Alejandro Flores Barrón (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994).

1791;<sup>150</sup> la del Colegio de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba en 1803;<sup>151</sup> y la del convento de San Diego de México en 1852 a mediados del XIX.<sup>152</sup>

En el caso de Querétaro, en este trabajo propongo la datación de dos marcas en la segunda mitad del siglo XVIII (una marca particular, que atribuyo a Antonio de la Vía, después de 1768 y la otra, que fue del Real Colegio de San Francisco Xavier, después de 1791), luego de analizar las improntas de fuego como testimonio de procedencia.<sup>153</sup> Asimismo, puedo deducir que la Academia de dibujo de San Fernando de Querétaro,<sup>154</sup> que comenzó a funcionar a principios del siglo XIX, gestó su sello y marcó sus libros en tal siglo. En suma, si bien es de origen novohispano, esta práctica de apropiación fue un proceso que sobrevivió a la independencia de México y se abandonó durante el siglo XIX.<sup>155</sup>

### I. 2. 3. *La posesión personal de libros en Querétaro*

A pesar que el libro impreso llegó a la América hispánica imponiendo sus normas y un orden nuevo del saber, propició al mismo tiempo la creación de usos propios por parte de los poseedores. Pues, una vez fuera de los talleres tipográficos, los impresos fueron susceptibles de ser apropiados de diversas maneras por los letrados y naturalmente por una mayoría analfabeta que se relacionaba con los libros a través de la lectura en voz alta. Al respecto, Roger Chartier propone como directriz para el análisis de la apropiación del libro la tensión entre el “fuero privado y espacios colectivos”.<sup>156</sup> De esta manera, se recupera la relación

---

<sup>150</sup> *Catálogo de la Biblioteca de san Cosme de la ciudad de México*, coordinado por María de los Ángeles Ocampo Villa (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992).

<sup>151</sup> *Catálogo de la Biblioteca del Convento de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba, México*, v. 3, coordinado por Elvira Quintero García (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995).

<sup>152</sup> *Catálogo de la biblioteca del Convento de san Diego de la ciudad de México*, coordinado por María de los Ángeles Martínez (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999).

<sup>153</sup> Este punto lo desarrollaré en el capítulo III.

<sup>154</sup> Esta marca la identificó David Saavedra, *Marcas de fuego*, 20-21. Aunque el CCMF la identifica como una marca de fuego del Convento de San Francisco de Querétaro. [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=0&key=520e29d1.xml&num=11](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=0&key=520e29d1.xml&num=11). [Consultado el 17/07/2020].

<sup>155</sup> Una prueba es la marca de Melchor Ocampo. José Herrera Peña, *La biblioteca de un reformador*, 140.

<sup>156</sup> Roger Chartier, *Lecturas y lectores en la Francia del Antiguo Régimen* (México: Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1994), 38.

individual y colectiva con el libro y se evita caer en la reducción de un lector solitario, por no decir aislado, que deslucen el uso colectivo de impresos en las ciudades.

Como mencioné antes, en el expediente inquisitorial sobre las obras de Pierre Nicole, el cura de la Parroquia de Querétaro, Martínez Tendero, significativamente no registró en 1802 librerías particulares en dicha ciudad virreinal, es decir, no hace referencias a los libros para el uso particular, o “del fuero privado” en palabras de Chartier.<sup>157</sup> Esto no implica que no existieran las colecciones particulares en Santiago de Querétaro. He identificado pocas “memorias de libros” de civiles en los testamentos queretanos. Gracias a un avalúo, por ejemplo, se conocen los libros que pertenecieron al arquitecto Francisco Martínez Gudiño, muerto en Valladolid el 26 de abril de 1775, conocido por construir el templo de Santa Rosa de Viterbo en la capital queretana.<sup>158</sup> Según consta, la librería de Martínez Gudiño (1730-1775) reunía 119 libros valuados en 387 pesos y 3 reales por el escultor Ramón Ignacio de Rojas en Querétaro, sin contar seis libros más, encontrados en Morelia, que no aparecen en el avalúo, pero de los cuales se conocen los títulos.<sup>159</sup>

Los libros impresos de Martínez Gudiño son mayoritariamente de temas relacionados a su oficio, arquitectura, matemáticas, manuales de arte, y libros devocionales, que todo católico letrado tenía consigo. Es importante resaltar que el avalúo no está ordenado por el formato de los libros, lo que imposibilita conocer el tamaño de los impresos más que por menciones, como “un folio”, “en 4ta” o simplemente “un librito”.<sup>160</sup> Contaba con un manuscrito sobre un “tratado de barnices” y al menos seis libros de estampas encuadernados. No todas las veces se señaló la encuadernación, excepto cuando fue considerado por su valía.

---

<sup>157</sup> No utilizaré la categoría de “fuero privado”, que implica una reglamentación jurídica que se otorgaba en beneficio a ciertos grupos sociales en el antiguo Régimen. Me referiré a los libros para el uso en el ámbito privado.

<sup>158</sup> Real Academia de la Historia, “Francisco Martínez Gudiño” escrito por Luis Javier Cuesta Hernández. Disponible en <http://dbe.rah.es/biografias/48880/francisco-martinez-gudino> [Consultado el 17/07/2019].

<sup>159</sup> El número de libros procede de la transcripción realizada por Guillermo Boils, quien registra 89 libros en Guillermo Boils Morales, *Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII)* (México: Instituto de Investigaciones Sociales–Archivo Histórico del Estado de Querétaro, 1994), XXIX-XXXII.

<sup>160</sup> Boils Morales. *Arquitectura y sociedad en Querétaro*, 31.

Una parte de los libros impresos está cargada de ilustraciones grabadas, como la “biblia estampada”, el “atlas abreviado” o los dos tomos de arquitectura valuados en 80 pesos, contrastados al precio de seis pesos de otros tomos del mismo formato. La alta presencia de imágenes vislumbra cómo las formas de comunicación icónico-visuales son especializadas y significativas para los letrados y no solamente una forma comunicativa relegada a los analfabetas.

Otra librería particular que ofrece directrices de la posesión de libros entre civiles novohispanos en la ciudad de Querétaro es la del escribano don Juan Crisóstomo de Zárate, cuyo avalúo se realizó el 6 de noviembre de 1786 por parte del Bachiller Mariano de Cosío (m. 1807), catedrático de latinidad con mínimos y menores en el Real Colegio de San Francisco Xavier.<sup>161</sup> Esta colección de libros, a diferencia de la anterior, está dividida por formatos: folios, 4° y 8°. El total de libros valuados en 448 pesos 5 reales es de 333 ejemplares, los cuales tratan en mayoría sobre temas como escribanía, derecho, historia y mística religiosa. La librería del escribano de cabildo contenía 80 libros en folio, 110 en 4°, y 143 en 8°, es decir, los tamaños más pequeños y portátiles constituyeron cerca de las ¾ partes de la colección.

En comparación con la librería del arquitecto Martínez Gudiño, las estampas están ausentes y el número de libros manuscritos se cuadriplican, todos de autores jesuitas por entonces extintos. Probablemente la primera formación de Zárate fue dada en los Colegios de la Compañía de Jesús en Querétaro, pues el inventario de Juan Crisóstomo de Zárate consigna historias de la Compañía, sus manuales, y obras propias de los regulares suprimidos. Entre los ejemplares manuscritos se encuentran dos libros de autores que estuvieron en el Colegio de Querétaro al momento del extrañamiento, el provincial Salvador de la Gándara y el rector Diego José Abad (1727-1779).

Incluso el escribano público tenía consigo tanto el manuscrito como el impreso *De deo heroica* de Diego José Abad, publicado primero en latín en Italia (*Venetiis, Apud*

---

<sup>161</sup> Juan Ricardo Jiménez Gómez, *Un formulario notarial mexicano del siglo XVIII. La instrucción de escribanos de Juan Elías Ortiz de Logroño* (México: UAQ-Miguel Ángel Porrúa editor, 2005), 405-411.

*Franciscum Pitteri*, 1773)<sup>162</sup> y traducido posteriormente en México como *Musa Americana* por un colegial de Querétaro (México: por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1783).<sup>163</sup> Lo que sugiere que la circulación de la producción escrita ignaciana no se detuvo a pesar de la prohibición de la enseñanza de los autores jesuitas proscritos, apuntada por el *Tomo regio*, y la consecuente prohibición de Francisco Suárez por parte del IV concilio provincial mexicano.<sup>164</sup> Por el contrario, se constata una inclinación literaria por la producción ignaciana de parte de un funcionario novohispano.

Dichas librerías particulares de miembros de la cultura letrada seglar languidecen en términos cuantitativos ante las colecciones de altos funcionarios reales o miembros de la jerarquía eclesiástica de la Ciudad de México. La distancia numérica con los ilustrados novohispanos como el erudito Antonio de León y Gama (1735-1802) o el médico José Ignacio Bartolache (1739-1790), que tuvieron 450 y 482 tomos en sus librerías respectivamente,<sup>165</sup> no es desmedida. La diversidad temática de sus colecciones (ciencias, historia, literatura, teología) es una característica de esta comunidad de lectores.<sup>166</sup> En cambio, la comparación es notoria ante los 748 volúmenes, sin contar los 105 manuscritos, del peninsular Miguel Páez de la Cadena (1728-1792), un servidor público de la alta burocracia fiscal,<sup>167</sup> o ante los 1,207 volúmenes que conformaron la librería del virrey

---

<sup>162</sup> Existe un ejemplar en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (en adelante BNM.FR) con la clasificación RFO, 93-28390; en el Biblioteca Florencio Rosas del Seminario Conciliar de Querétaro (en adelante SCQ.BFR) hay una tercera edición publicada en Cesena, Italia (apud Gregorium Blasinium sub signo Palladis) en 1780, con la ubicación topográfica 1254.

<sup>163</sup> La Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León (en adelante CABU-UANL) tiene un ejemplar con la clasificación BV50.I6 A3 1783.

<sup>164</sup> Francisco Javier Cervantes Bello, Silvia Marcela Cano Moreno y Ma. Isabel Sánchez Maldonado, “Estudio introductorio. Cuarto concilio provincial mexicano” en *Concilios provinciales mexicanos. Época colonial*, coordinado por María del Pilar Martínez López-Cano (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2004), 6. Disponible en línea en [http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/concilios/docs/4to\\_001.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/concilios/docs/4to_001.pdf) [Consultado 17/07/2020].

<sup>165</sup> Cristina Gómez Álvarez y Francisco Téllez Guerrero, *Una biblioteca obispa. Antonio Bergoza Jordán*. 1802 (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1997), 20; Mauricio Sánchez Menchero desarrolla el capítulo “apropiaciones boerhaavianas” en su libro *El corazón de los libros*, 145; Ignacio Osorio dice que Bartolache tuvo 487 títulos y 712 volúmenes, *Historia de las bibliotecas*, 130-131.

<sup>166</sup> Valdez Garza, *Libros y lectores en la Gaceta*, 34.

<sup>167</sup> Mariana Rodríguez Gutiérrez, “Biblioteca particular de Miguel Páez de la Cadena: Administración pública e Ilustración”. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, 44.

Antonio María Bucareli (1717-1779) en 1779<sup>168</sup> y los 1,424 ejemplares del obispo español Antonio Bergoza y Jordán (1748-1819) en Oaxaca.<sup>169</sup>

En la segunda mitad del XVIII, las librerías particulares de funcionarios y altos funcionarios del régimen hispánico dan cuenta de la posesión de la producción bibliográfica existente. Los tamaños pequeños predominaron ante los grandes formatos, la lengua castellana y, por lo tanto, la procedencia de los impresos es la metrópoli. Los años de la edición, al menos en casos muy documentados, demuestran que las colecciones privadas fueron contemporáneas. Más del 50% de los impresos son ediciones del siglo XVIII en las librerías obispales.<sup>170</sup>

El contenido temático varía según el oficio del poseedor: mayoritariamente artístico para el caso del arquitecto Martínez Gudiño; político o administrativo para el escribano Juan Crisóstomo de Zárate y el fiscal Páez de la Cadena; teológico para los obispos, y militar para el virrey Bucareli. Aunque el libro es ineludiblemente un instrumento para la formación espiritual en la sociedad virreinal, es posible constatar el lugar de las lecturas en función de un uso pragmático, un uso acorde con la actividad del poseedor.<sup>171</sup> El orden y el tiempo de las lecturas no permitían el uso de los libros impresos principalmente por deleite, sino por provecho, sea espiritual o profesional.<sup>172</sup>

### 1. 3. BIBLIOTECAS CORPORATIVAS: LA PROPIEDAD INSTITUCIONAL DE LOS LIBROS

En el otro lado de la tensión entre el uso privado y colectivo de los libros, se encuentran las librerías institucionales o corporativas novohispanas, las cuales son menos estudiadas que las librerías de uso privado, debido a las dificultades metodológicas que

---

<sup>168</sup> Mariana Rodríguez Gutiérrez, “Los libros del virrey. La biblioteca de Antonio María Bucareli y Ursúa (1779)”. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017, 74.

<sup>169</sup> Gómez Álvarez y Francisco Téllez, *Una biblioteca obispa*, 20.

<sup>170</sup> Gómez Álvarez y Francisco Téllez, *Una biblioteca obispa*, 29-36; Cristina Gómez Álvarez y Francisco Téllez Guerrero, *Un hombre de estado y sus libros. El obispo Campillo. 1740-1813* (Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1997), 16-17.

<sup>171</sup> Sánchez Menchero habla de cierta homogeneidad en las lecturas científicas de Alzate y Bartolache. *El corazón de los libros*, 136-139.

<sup>172</sup> Gonzalbo, “Leer de la infancia a la vejez”, 46; Rubial, *Profetisas y solitarios*, 77.

implica. Si bien los usos estaban determinados por el orden de las lecturas imperante (que por cierto no escaparon a los ánimos reformadores de los Borbones), las colecciones corporativas de libros estaban definidas además por sus constituciones. Las librerías de uso privado -que arriba mencioné- respondieron a los menesteres de la actividad del poseedor; en cambio, los empleos del material tipográfico en cada corporación novohispana estuvieron definidos y normados por estatutos, fuesen ordenes regulares o universidades.<sup>173</sup>

Sobre el uso como criterio de análisis en las colecciones pertenecientes a instituciones, Ignacio Osorio Romero, Carmen Castañeda y Enrique González han hecho contribuciones que vale la pena recuperar. Osorio propuso una distinción muy general entre “bibliotecas del período barroco” (básicamente contrarreformistas) y “bibliotecas del período ilustrado” tomando como punto de referencia el extrañamiento y la expulsión de los jesuitas y el pensamiento ilustrado europeo.<sup>174</sup> En las “bibliotecas del periodo barroco”, el autor ubicó las librerías particulares de los primeros siglos de la sociedad virreinal, las librerías de los colegios jesuitas y las “bibliotecas conventuales”. En las “bibliotecas del periodo ilustrado” distingue acervos librescos de figuras de la cultura en la segunda mitad del XVIII, bibliotecas conventuales, colecciones bibliográficas de los colegios y universidades, y la Biblioteca Turriana que abrió sus puertas al servicio “público” en 1789.<sup>175</sup>

Aunque implícitamente, la propuesta de Osorio se basa en criterios de la función de los impresos: las bibliotecas barrocas fueron articuladas para divulgar los valores de la reforma católica en América entre el XVI y XVII<sup>176</sup>, y las “del periodo ilustrado” para impulsar los proyectos sociales y económicos que acontecieron en la segunda mitad del

---

<sup>173</sup> Sobre las disposiciones institucionales de la orden mercedaria en Nueva España: Nadia Stephanie León López, *Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México*, Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, 50-115; sobre los estatutos de la biblioteca de la Real Universidad de México, María Fernanda Gloria Cortez, *El papel del bibliotecario en la Pública Real biblioteca (Real Universidad de México), 1761-1810*, Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, 54-64. Suárez Rivera, *La alhaja más preciosa*, 41-78.

<sup>174</sup> Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas*, 41-256.

<sup>175</sup> Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas*, 251. Osorio Romero afirma que la biblioteca era para uso del personal de la Catedral, otros autores apuntan que fue pública. También aporta datos: Othón Nava Martínez, “*Destruir y luego organizar. La nacionalización de las bibliotecas conventuales y la formación de una biblioteca nacional y pública en la ciudad de México*” en *Estantes para los impresos*, 319.

<sup>176</sup> Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas*, 41-45.

XVIII.<sup>177</sup> Por otro lado, Carmen Castañeda analizando la producción bibliográfica en la imprenta novohispana en Guadalajara, propone tres usos de los libros producidos mediante una clasificación de géneros: “libros de estudiantes”, “libros devotos” y “libros de entretenimiento”.<sup>178</sup> Estos géneros o “usos”, según la autora, coexistieron en los acervos de los establecimientos locales de enseñanza en Guadalajara.

Por último, Enrique González llama la atención al estudiar los “usos” en no caer en visiones unilaterales de la imposición de la cultura escrita en América como una transmisión lineal de la metrópoli a tierras trasatlánticas, sino como una complejo proceso de asimilación y recirculación cultural.<sup>179</sup> Por esta razón, retomando el criterio común de dichos autores sin tomar sus clasificaciones, identifico a las colecciones corporativas de libros durante el virreinato, sean de pertenencia regular, secular o civil, como una extensión material de los propósitos de cada institución. Pues, a través de los usos se pueden articular los elementos que provienen de fuentes materiales, y acceder a la importancia que adquiere la propiedad de dichos bienes bibliográficos como parte de una corporación.

### I. 3. 1. *La tradición libresca de la Compañía de Jesús*

Dentro de las colecciones de libros en la Nueva España, los colegios, los conventos y la Real Universidad fueron los principales acumuladores de bienes tipográficos. En especial, la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús fue asociada e identificada por el acopio de libros en sus casas, colegios y misiones en territorio novohispano (como también en sus domicilios americanos y europeos). A mitad del XVIII, la Compañía estaba dividida en 39

---

<sup>177</sup> Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas*, 119-17.

<sup>178</sup> La fuente de Carmen Castañeda es una licencia de venta de Imprenta. Sus ideas son más bien conjeturas válidas, a partir de inventarios. “Los usos del libro en Guadalajara, 1793-1821” en *Cincuenta años de Historia en México. Volumen 2*, coordinado por Alicia Hernández Chávez y Manuel Miño Grijalva (México: Colegio de México, 1993), 39-68; Una propuesta parecida a la clasificación por géneros es la que Miguel Mathes realizó sobre los libros en las misiones californianas. *Oasis culturales*, 379.

<sup>179</sup> Enrique González González, “Los usos de la cultura escrita en el Nuevo Mundo. El colegio de Tlatelolco para indios principales (siglo XVI)” *Estudis. Revista de Historia Moderna* (universidad de Valencia), núm. 37 (2011): 91-110.



provincias alrededor del mundo con 22 262 miembros, de los cuales en 1751 la Provincia Mexicana contaba con 625<sup>180</sup> a lo largo de 22 ciudades novohispanas.<sup>181</sup>

Para ese siglo, en el centro del virreinato los colegios eran un símbolo que caracterizó a los jesuitas y era difícil disociar su ministerio educador de las élites.<sup>182</sup> Además de su exitosa trayectoria misional en el Norte, en la zona del Bajío durante el auge económico regional cubrieron la demanda educativa en las ciudades criollas: Querétaro, Celaya, Valladolid; como en poblaciones mayoritariamente indias: San Luis de la Paz o Pátzcuaro.<sup>183</sup> ¿Pero qué lugar ocupaban las colecciones librescas en tales domicilios de la Compañía?

Desde la fundación de la orden ignaciana en 1539, los jesuitas se relacionaron estrechamente con la cultura escrita, tanto en la producción de escritura como en el consumo de libros. Como parte de la renovación doctrinal y moral de la Iglesia católica, los documentos fundacionales de la Compañía de Jesús a lo largo del siglo XVI (las *Constituciones* y la *Ratio Studiorum*) vinculan singularmente la formación humanística y cristiana a través de las letras.<sup>184</sup> Rasgo que definió el modo de ser de la corporación, junto a la evangelización en las Indias occidentales y orientales.

En la compleja organización jesuita, las librerías formaron una parte importante de la estructura vocacional basada en la enseñanza, la predicación y la evangelización con el fin de lograr el ministerio ignaciano.<sup>185</sup> Por esto, Natale Vacalebre recupera la expresión “Como la armadura y las armas”, que ilustra la necesidad estrategia de los libros en medio de la reforma religiosa. Pues las colecciones sirvieron a la función educadora y evangelizadora de

---

<sup>180</sup> Torales Pacheco, “Ilustración y secularización”, 47.

<sup>181</sup> Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas*, 63.

<sup>182</sup> La mayor concentración de jesuitas se encontraba entre la Ciudad de México y Puebla. Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 52-54.

<sup>183</sup> El crecimiento económico fue motivado principalmente por la actividad minera, comercial y agropecuaria del Bajío. Pilar Gonzalbo, *Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana* (México: Colegio de México, 1991) 224.

<sup>184</sup> Para mayor exposición de este tema, Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 5-18; Vacalebre, *Come le armadure e l'armi*, 1-31; Ma. Dolores García Gómez, *Testigos de la memoria*, 19-25.

<sup>185</sup> Vacalebre, *Come le armadure e l'armi*, 147.

los colegios para “combatir la herejía, extender el signo de la cruz, que concedía a la palabra, al mensaje por medio de la palabra, un valor preciso”.<sup>186</sup>

Si bien las *Constitutiones* o *Institutum Societatis Iesu* -las reglas de la orden- y la *Ratio atque Institutio studiorum Societatis Iesu* -el método de enseñanza jesuita-, tienen un proceso de desarrollo y modificaciones,<sup>187</sup> la presencia de las librerías de uso común y la regulación del acceso a los libros fueron permanentes en sus normas. Con la aparición de las *Regulae Praefecti Bibliothecae* en 1567,<sup>188</sup> se precisa la organización de la biblioteca, la ejecución de un catálogo alfabético, y el cuidado de la limpieza a cargo de bibliotecario, es decir, cuestiones del orden y funcionamiento, en las cuales la documentación derivada del control de los préstamos permite al historiador rastrear las prácticas de lectura.<sup>189</sup>

*La Bibliotheca selecta* (1593) de Antonio Possevino marca el inicio de una característica que diferencia a los jesuitas del resto de las ordenes regulares: un sistema de clasificación bibliográfica propia que uniformó los estantes de la Compañía.<sup>190</sup> Tal ordenamiento del saber moderno, que propusieron los religiosos a través de las librerías, fue adoptado en los colegios y residencias europeos y transatlánticos, aunque hasta donde se sabe el cumplimiento clasificatorio y de las normas bibliotecarias difirió entre los establecimientos dependiendo de las necesidades de cada lugar. Sin embargo, todas las librerías servían de base doctrinal y de estudio a los miembros de la orden.

En los establecimientos educativos, el acceso a los libros fue regulado institucionalmente por criterios propios del tutelaje espiritual de los ignacianos, y por una censura de corte pedagógica, especialmente con el contenido moral.<sup>191</sup> Mas no sólo la palabra

---

<sup>186</sup> García Gómez, *Testigos de la memoria*, 21.

<sup>187</sup> Julia, “La constitution des bibliothèques de collèges”, 146-154.

<sup>188</sup> Las *Regulae praefecti Bibliothecae* fueron publicadas hasta 1582.

<sup>189</sup> Para un análisis de la conformación de estas *Regulae* y un acercamiento a las prácticas jesuitas de lectura, Vacalebre, “Il midollo e la corteccia”, 93-117.

<sup>190</sup> Aurora Miguel Alonso realiza un recuento histórico de esta tradición bibliográfica. “La evolución del ‘Systema Bibliothecae’ de la Compañía de Jesús y su influencia en la historia de la bibliografía española” en *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (s. XVI-XVIII)*, coordinado por Javier Vergara Ciordia, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, 361-422.

<sup>191</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 12. Sobre el privilegio jesuita de poseer libros prohibidos, 126-131; Vacalebre, *Come le armadure e l’armi*, 92-114.

impresa fue constitutiva en las librerías jesuitas, la escritura instauró un ejercicio no sólo administrativo sino una producción literaria que llegó a las prensas. Malinalli Hernández distingue dos grupos como parte de un programa “editorial” para la conformación de la memoria histórica de la Orden: los informes burocráticos y el “proyecto historiográfico de la orden”.<sup>192</sup>

La documentación burocrática obedeció a una modalidad de comunicación que permitió vincular la información de las Provincias con el prepósito general en Roma en una estructura organizativa vertical, a través de abundante correspondencia manuscrita, cartas anuas, catálogos impresos y registros administrativos. El proyecto historiográfico, en cambio, siguió un interés de fomentar una identidad corporativa tanto al interior como al exterior. Esto por medio de biografías, crónicas, relatos de vida, cartas edificantes o manuales para los cursos de retórica, filosofía o matemática. Esta producción escrita circuló profusamente dentro de la Compañía, de manera vertical y horizontal por sus funciones y cargos, como fuera de la orden misma.<sup>193</sup>

En los estatutos no se reguló la fundación de imprentas, pero aparecieron rápidamente por Europa en los colegios, en América septentrional y meridiana (México,<sup>194</sup> Perú, Quito, Córdoba en Tucumán, Asunción en Paraguay, Santa Fe en Bogotá).<sup>195</sup> Los menesteres educativos los acercó a las empresas tipográficas para dirimir su abastecimiento de textos escolares. La vía institucionalmente establecida para la adquisición de libros fue mediante las peticiones de compra al Procurador de las Indias Occidentales, radicado en Sevilla.<sup>196</sup> No obstante, los costos y la eficiencia de los envíos propició que se instalaran talleres en ciertas Provincias. En la Mexicana, se sabe que se establecieron dos imprentas: una en la ciudad de México y otra en la ciudad de Puebla. Por esto, la producción de sus materiales tipográficos

---

<sup>192</sup> Vacalebres, *Come le armadure e l'armi*, 21.

<sup>193</sup> Malinalli Hernández expone la producción escrita y la circulación en la Compañía ampliamente, “Los libros peregrinos”, 18-29.

<sup>194</sup> Sobre las imprentas jesuitas novohispanas, “Los libros peregrinos”, 33-39; Idalia García Aguilar, “Imprenta y librerías jesuitas en la Nueva España” en *El libro en circulación en la América colonial. Producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*, coordinado por Idalia García y Pedro Rueda Ramírez, México: Quivira, 2014, 210-217.

<sup>195</sup> Bernabé Martínez, “Las librerías e imprentas de los jesuitas”, 350-351.

<sup>196</sup> Vacalebres, *Come le armadure e l'armi*, 64; Manrique, *Libro flamenco*, 175-181.

convirtió a la Compañía en su proveedor e, incluso, en vendedor de libros en los propios domicilios.<sup>197</sup>

Olivia Moreno informa que durante el periodo 1701-1767, 143 autores jesuitas imprimieron 362 libros en prensas novohispanas, cuya mayor parte eran imprentas en México y Puebla. Los autores jesuitas mencionados se encontraban distribuidos en 24 ciudades, en cambio únicamente entre 5 y 9 de los impresos procedía de una ciudad del Bajío -Querétaro, San Luis Potosí, Zacatecas o Guadalajara-. Sobre los géneros dados a las oficinas tipográficas en Nueva España, los sermones, meditaciones y devocionarios tuvieron mayor presencia en un virreinato en que las órdenes religiosas necesitaban respaldar una “cultura religiosa oral”. Significativamente la edición de libros jesuitas no cesó después de su expulsión de los dominios carolinos.<sup>198</sup>

### I. 3. 2. *Librerías en la Provincia Mexicana*

La Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, antes de la expulsión en 1767, estuvo conformada por 550 miembros -sin considerar a los estudiantes-<sup>199</sup> que se ocupaban en una Casa Profesa, un noviciado, 26 colegios, doce convictorios y 114 misiones.<sup>200</sup> Por disposición institucional, todos los colegios jesuitas debían contar con una librería de uso común, que era propiedad de la orden. Con todo, en las misiones, como en los seminarios (que fueron convictorios) también contaron con sus acervos bibliográficos en la Nueva España.

---

<sup>197</sup> Idalia García, “Imprenta y librerías jesuitas”, 215.

<sup>198</sup> Olivia Moreno Gamboa, *Las letras y el oficio. Novohispanos en la Imprenta. México y Puebla, Siglo XVIII* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 2018), 148-155.

<sup>199</sup> 550 miembros, sin contar a los 130 novicios con los que suman 680, de los cuales 123 fueron coadjutores. Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 65. Según Torales Pacheco fueron 678: 464 nacidos en América, 153 en la península ibérica y 61 en otras ciudades europeas, “lustración y secularización”, 47.

<sup>200</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 65.

**Bibliotecas corporativas novohispanas**

Institución	Lugar	Orden	Núm. Volúmenes	Núm. Títulos	Temporalidad
Convento de San Gabriel de Cholula	Puebla	Franciscana	700		1663-1664
Colegio de Santiago Tlatelolco	Ciudad de México	Franciscana	920		1663-1664
Colegio de Santa María de las Parras	Durango	Jesuita	756	489	1767
Colegio de Celaya	Guanajuato	Jesuita	1,236	986	1767
Colegio del Espíritu Santo	Puebla	Jesuita	3,931	2,015	1768
Casa Profesa	Ciudad de México	Jesuita	4,495		1769
Colegio de San Pedro y San Pablo	Ciudad de México	Jesuita	19,705	13,320	1769
Convento de San Francisco de México	Ciudad de México	Franciscana	9,488		1770
Colegio de San Luis de la Paz	Guanajuato	Jesuita	515		1772
Colegio de San Gregorio	Ciudad de México	Jesuita	1,664		1774
Convento de la Santa Recolección y Noviciado de San Cosme	Ciudad de México	Franciscana	1,669		1774
Colegio de Oaxaca	Oaxaca	Jesuita	2,952		1780
Real Congregación del Oratorio de San Felipe Neri	Ciudad de México	Filipense	1,739		1794
Real Colegio de San Ildefonso	Ciudad de México	Secular	4,300	1,752	1797
Convento y Colegio apostólico de San Fernando	Ciudad de México	Franciscana	11,549		1800
Convento Imperial de Santo Domingo	Ciudad de México	Dominica	6,008	2,407	1810
Seminario Palafoxiano de Puebla	Puebla	Clero secular	12,224		1836
Biblioteca Turriana	Ciudad de México	Clero secular	12,295		1845
Colegio de San Juan de Letrán	Ciudad de México	Clero secular	12,161	7,414	1850 ca.
Colegio de Santa María de Todos los Santos	Ciudad de México	Clero secular	9,000		1850 ca.

**Tabla1.** Bibliotecas corporativas novohispanas. Fuente: Ignacio Osorio, *Historia de las bibliotecas...*

A partir de una suma importante de inventarios, Ignacio Osorio identificó ocho colecciones de la orden ignaciana, junto a otras bibliotecas corporativas (Tabla 1). Una comparación del número de volúmenes entre los acervos novohispanos resalta el despunte, en términos de cantidad, de la colección del Colegio Máximo, ubicado en la Ciudad de

México. Del mismo modo, es notoria la disimilitud numérica entre las propias librerías jesuitas, lo que sugiere la importancia de los centros urbanos y diferentes tipos de librerías. Malinalli Hernández identificó 22 levantamientos de registro de los acervos ignacianos, a partir de la documentación producida por la expatriación jesuita y los distingue según una clasificación de los domicilios (colegios, residencia, seminarios, misiones, Casa Profesa y Noviciado) y la antigüedad.<sup>201</sup>

Con este discernimiento, se complejiza el contenido de los acervos. En primer lugar, permite dimensionar el empleo y la pertinencia de los fondos bibliográficos de acuerdo al domicilio. En segundo lugar, se ratifica que los colegios y la Casa Profesa fueron las unidades administrativas de mayor peso y labor intelectual. Además, los primeros colegios fundados durante el siglo XVI contaron con las colecciones más voluminosas,<sup>202</sup> como el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo (1572) en el centro virreinal o el Colegio del Espíritu Santo (1587) en la ciudad de Puebla. Ajena a las dimensiones numéricas y a la antigüedad de su fundación, una de las características de las librerías jesuitas fue el isomorfismo, una presencia común de autores en todos los repositorios bibliográficos a nivel internacional, fueran europeos o americanos.<sup>203</sup> Aunque tal particular ha sido demostrado específicamente en colegios y no en otras unidades constitutivas de la Compañía.

Sobre el espacio de estas librerías corporativas en Nueva España se conoce poco. En los estatutos de la orden, se dispuso que las colecciones se organizaran en dos tipos: la “*bibliotheca maior*” y la “*minor*”.<sup>204</sup> La primera, conocida como “secreta” por el caso modélico del Colegio Romano de la Compañía, era destinada solamente para el uso de los miembros de la orden en una sala. Aunque más restringida, conservaba el mayor número de

---

<sup>201</sup> Hernández Rivera no identifica los índices de los colegios queretanos, “Los libros peregrinos”, 259. Por otro lado, la propuesta clasificatoria de las librerías jesuitas realizada por Hernández Rivera se encuentra en la página 125.

<sup>202</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 108.

<sup>203</sup> Araceli de Tezanos, “El isomorfismo de las bibliotecas jesuitas (siglos XVI-XVIII)” *Revista de Historia Social y de las Mentalidades* (Universidad de Santiago de Chile), vol. 18, núm. 2, julio-diciembre (2014): 109. Esta similitud de autores jesuitas y no jesuitas forma parte de la conformación bibliográfica de la Compañía que se inició a finales del XVI.

<sup>204</sup> Vacalebre, *Come le armadure e l'armi*, 54.

libros de los colegios bajo llave;<sup>205</sup> la segunda, conocida como “común”, estaba dedicado para los estudiantes colegiales y contenía material para el apoyo en la enseñanza y las cátedras. Lo cierto es que en no pocos domicilios se tienen noticias, no sólo en el territorio novohispano sino también en la península ibérica, de “librerías menores” dispersas en los aposentos.<sup>206</sup>

En Querétaro, por ejemplo, para 1767 la librería corporativa de dos domicilios se conformó por 2 362 volúmenes que se encontraban esparcidos en estantes dentro de los aposentos de 14 religiosos,<sup>207</sup> aunque el *Índice de libros* concluido en 1771 no lo señale.<sup>208</sup> Esta cantidad de impresos (con 80 manuscritos incluidos) podría considerarse como una colección de un instituto medio fuera del centro de la Nueva España, como en Guadiana (actual Durango) o Oaxaca.<sup>209</sup> En los autos de ocupación, ejecutados el día de la expatriación, únicamente se señala como “librería” la colección que se encontraba en el aposento rectoral del Colegio de san Ignacio que constaba con 287 volúmenes.<sup>210</sup> El resto de librerías menores o de uso particular en los aposentos mantenían un número menor, a excepción del rector del convictorio, conocido como Seminario de San Francisco Xavier, y del prefecto de la Congregación.

¿Podría, entonces, considerarse la mencionada librería rectoral en Querétaro como la “*bibliotheca maior*”? Probablemente la división bibliotecaria en la Provincia Mexicana, que siguió las normas bibliotecarias del s. XVI, fue flexibilizándose en el transcurso del tiempo, de modo que las librerías menores proliferaron y la librería mayor, con los libros más

---

<sup>205</sup> García Gómez, *Testigos de la memoria*, 40.

<sup>206</sup> García Gómez, *Testigos de la memoria*, 40.

<sup>207</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas” y “Cuaderno segundo”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, fs. 183v-188r y fs. 257r-260v. Santiago de Querétaro, junio de 1767.

<sup>208</sup> ANCH, “Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Javier”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, fs. 1-93v. Santiago de Querétaro, 1771.

<sup>209</sup> María Dolores García Gómez considera la librería del Colegio de Albacete, España, con 545 volúmenes como media. *Memoria de unos libros: La biblioteca de los jesuitas expulsados del colegio de Albacete* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, 2001), 81. Julia ofrece información de los colegios jesuitas en Francia que van desde los 25 mil volúmenes hasta los 2 mil, “La constitution des bibliothèques”, 160.

<sup>210</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, vol. 288, 182v. Santiago de Querétaro, junio de 1767.

apreciables, pudieron estar bajo la responsabilidad de los rectores y se le conoció, a pesar de encontrarse en un aposento particular, como “librería común”.<sup>211</sup>

En algunos colegios novohispanos, fundados en distintos momentos, se presentaron prácticas de resguardo semejantes: en San Luis Potosí,<sup>212</sup> en Pátzcuaro,<sup>213</sup> en Guadiana,<sup>214</sup> y en Zacatecas.<sup>215</sup> Esto es, la colección corporativa estaba dispersa en las habitaciones personales y una presencia mayor en los aposentos rectorales, donde probablemente se encontraba la librería “secreta”.<sup>216</sup> En cambio, hasta donde he revisado en términos documentales, en Tepotzotlán y en la Casa Profesa se hallaban claramente separadas la librería mayor o “común” y las menores utilizadas en el ámbito privado.<sup>217</sup>

Si bien un trabajo colectivo sobre los acervos jesuitas novohispanos ofrecerá nuevas consideraciones acerca del funcionamiento de cada repositorio según el tipo de domicilio, es esencial identificar el modelo organizacional y el contenido que compartían las librerías a lo largo de la Provincia Mexicana y que, además, otorgaba una identidad a la corporación. Malinalli Hernández apunta y propone dos tipos de acervos que tendrían ciertas particularidades dentro del isomorfismo jesuita: las colecciones especializadas, que se conformaron con libros en las lenguas indígenas, como la librería del Colegio de san Gregorio; y las funcionales, aquellas pequeñas librerías de botica, como el Noviciado de Tepotzotlán, o del refectorio de algún colegio, incluso del Hospital de Santa María de las

---

<sup>211</sup> Esta es una hipótesis que queda por comprobar. Hernández Rivera identifica 12 colegios en los cuales se constata la presencian de libros en los aposentos por medio de los inventarios realizados entre 1767 y 1774, “Los libros peregrinos”, 87.

<sup>212</sup> Archivo Nacional Histórico de España (en adelante AHN), “Inventarios”, Clero Jesuitas, lib. 91, San Luis Potosí.

<sup>213</sup> AHN, “Índice general”, Clero Jesuitas, lib. 413, Pátzcuaro.

<sup>214</sup> AHN, “Inventarios”, Clero Jesuitas, lib. 84, Durango.

<sup>215</sup> ANCH, “Inventario de los colegios de Zacatecas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, vol. 273, Zacatecas, 1767. Hay una versión paleográfica de estos documentos en Emilia Recéndez Guerrero, *La Compañía de Jesús en Zacatecas*.

<sup>216</sup> Esta hipótesis se puede comprobar o refutar en una nueva investigación.

<sup>217</sup> En Tepotzotlán hay una división de tres librerías: la común, la del Noviciado y la de los aposentos, ANCH, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, vol. 279, f. 31r, Tepotzotlán, 1767; ANH, “Proceso de temporalidades”, Clero Jesuitas, lib. 365 y 368. Éste último se trata del índice alfabético en la “Bibliotheca” de la Casa Profesa. Ciudad de México, 25 de junio de 1767.



Parras en el Norte.<sup>218</sup> Aunque a la postre éstas obedecieron al criterio del provecho y utilidad prescrita para el ministerio jesuita.

### I. 3. 3. *El préstamo: práctica letrada entre jesuitas*

Ahora, más allá del contenido del material libresco instituido,<sup>219</sup> las prácticas de uso de los libros dentro de los colegios jesuitas se pueden hallar normados en las *Regulae Societatis Iesu*.<sup>220</sup> En las reglas correspondientes al encargado de la biblioteca se estableció la concesión de préstamos de libros a los religiosos mediante un registro escrito por parte del bibliotecario y la autorización del rector. Tales préstamos al interior de la orden restringían a los estudiantes y diferenciaba a los sacerdotes ancianos, con acceso a la colección reservada, de los jóvenes con una licencia especial del rector para controlar su utilización.<sup>221</sup>

Si bien las licencias y el control de acceso a los libros fue un mecanismo de vigilancia en una institución regular, también se debía a una medida para evitar la tenencia privada de bienes. Pues uno de los votos de Compañía de Jesús, como otras ordenes mendicantes, era la pobreza que se juraba renunciando al patrimonio propio. La Compañía, por lo tanto, vetó el adueñarse del material bibliográfico de manera personal mediante la prohibición de la fórmula *ad usum* (que utilizaron extensamente las librerías conventuales para permitir la propiedad personal) en la VII Congregación General de la orden ignaciana, e incluso se prohibió transportar libros de un colegio a otro cuando un miembro era removido.<sup>222</sup>

Los registros de préstamo bibliográfico permiten vislumbrar la práctica efectiva de la reglamentación en distintos contextos, -y es una fuente para la práctica de la lectura- ya que su aplicación presentó apego y distanciamiento. Lamentablemente este tipo de documentación es escasa. Sin embargo, de lo conocido, se confirma cierta autonomía de

---

<sup>218</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 101-104.

<sup>219</sup> Hernández Rivera realiza un cuadro de autores y facultades (o géneros de enseñanza) en la *Ratio*, “Los libros peregrinos”, 14.

<sup>220</sup> Vacalebre revisa la formación las normativas bibliotecarias y cita el siguiente libro como texto definitivo: *Regulae Societatis Iesu*, Romae: in Collegium Romanum, 1616. Citado en “Il midollo e la corteccia”, 95. El artículo de Brendan Connolly expone las prácticas jesuitas a partir de la reglamentación, “Jesuit Library Beginnings”, *The Library Quarterly: Information, Community, Policy* (Universidad de Chicago), Vol. 30, Núm. 4, Octubre (1960): 244-248.

<sup>221</sup> Sobre las licencias generales y especiales entre los jesuitas, Vacalebre, “Il midollo e la corteccia”, 99-100.

<sup>222</sup> Vacalebre, “Il midollo e la corteccia”, 101-102.

acción al realizarse en cada colegio. Por ejemplo, en España, el Colegio de Huesca permitió el préstamo de libros a personas externas de la Compañía, como estaba reglamentado, pero haciendo el registro en una tabla distinta a la de los internos; o en Lima, hubo venta de libros por parte de los religiosos de la Compañía a la comunidad secular de dicha ciudad.<sup>223</sup>

En la Nueva España, se conoce un *Cuaderno* del Colegio de San Juan en Guadalajara, que registra una lista de 23 usuarios entre 1766-1767 que sacaron libros de la librería cumpliendo lo establecido por las *Regulae*, es decir, anotando el título prestado, la autorización del rector, quién lo solicitó y cuándo lo devolvería.<sup>224</sup> Los usuarios en su mayoría fueron externos, de ellos solamente seis eran jesuitas (uno fue Francisco Xavier Clavijero), y se concedió unos libros a dos mujeres (“Doña Francisca “La Contadora” y a Josepha la Pizana). El *Cuaderno* incluye, aunque no en todas las entradas, de dónde se tomaba el libro y por cuánto tiempo se prestaba. Los tiempos fueron variables desde una semana hasta el año. Algunos solicitaron materiales tipográficos hasta tres veces en un año. El promedio de libros prestado fueron 3 por incidencia.<sup>225</sup>

Del mismo año (1766-1767), se conoce el registro de préstamos del Colegio de San Pedro y San Pablo de ciudad de México,<sup>226</sup> el acervo jesuita más voluminoso en la Provincia Mexicana con más de 19 mil tomos (Tabla 1). A diferencia del anterior, la lista son préstamos internos, a miembros de la orden, por lo que podría tratarse de una lista de la “*bibliotheca maior*”. Conforme a las reglas bibliotecarias, se asentó la licencia del rector, el título y la fecha de la operación o de devolución. Malinali Hernández, quien ubicó tales registros de préstamos, apunta que los 23 usuarios inscritos fueron cerca de la mitad de los 48 religiosos con votos sacerdotales que radicaban en el Colegio y que solicitaron 32 tomos a lo largo de ese año asentado.<sup>227</sup>

---

<sup>223</sup> Vacalebre hace un recuento de los “libros de registros” de la Compañía que existen en Europa y ofrece información como la citada, “El midollo e la corteccia”, 110.

<sup>224</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 77-79. Este registro de préstamo se encuentra en el Archivo Histórico de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús.

<sup>225</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 79-80.

<sup>226</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 80-81. El documento se encuentra en el Archivo General de la Nación (en adelante AGN).

<sup>227</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 82.

Es importante considerar que la población que conformaba la Compañía de Jesús, según cálculos de Arturo Reynoso, era de 575 miembros que vivían en centros urbanos, de los cuales 97 religiosos se dedicaron a una actividad educativa. Esto es, apenas una centena de personas, que corresponde porcentualmente al (15% de la población jesuita urbana), impartieron un curso o se desempeñaban como prefectos de estudios en los colegios de la Nueva España.<sup>228</sup> En este horizonte, las decenas de usuarios anotados en los registros de préstamo reflejan el uso activo de los acervos. Pues, como afirma Vacalabre, las colecciones jesuitas no se conformaron por el prestigio de la letra sino por el uso profesional o “militante” que los libros ofrecían al ministerio de la Compañía.<sup>229</sup>

Finalmente, no quisiera dejar de mencionar que otras prácticas, que son dignas de consideración en una investigación sobre librerías jesuitas en la Nueva España, es la adquisición institucional de libros a través de las solicitudes de rectores, provinciales y el procurador de Indias. Así también las donaciones de colegios de mayor antigüedad a colegios recién fundados, o donaciones de figuras afines a la Compañía de Jesús que, si bien se pueden conocer a través de registros documentales,<sup>230</sup> también por medio de las procedencias bibliográficas ofrecen testimonios materiales importantes para la comprensión del uso personal del libro común en las bibliotecas novohispanas corporativas.

El siguiente capítulo revisará concretamente los libros y los lectores que pertenecieron a los Colegios de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro, para identificar la relación y el uso de los impresos en una colección institucional entre una comunidad de lectores religiosos en 1767. Esto documentado a través de los libros impresos y sus anotaciones manuscritas, en una ciudad ubicada al poniente del Bajío.

---

<sup>228</sup> Citado en una nota por Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 54.

<sup>229</sup> Vacalabre, “Il midollo e la corteccia”, 104.

<sup>230</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 120-125; Vacalabre, *Come le armadure e l'armi*, 68-86.

## **CAPÍTULO II. TESTIGOS SILENCIOSOS EN LA EXPULSIÓN DE 1767: LOS LIBROS Y LAS ANOTACIONES EN LA LIBRERÍA JESUITA**

Resguardadas en colegios, conventos y universidades, las bibliotecas corporativas novohispanas fueron herramientas para las actividades educativas y religiosas de la época moderna en América hispánica. Fuera de la Ciudad de México que concentraba los repositorios bibliográficos más importantes, en la Nueva España un agente promotor de la cultura escrita en las ciudades del virreinato fue el clero, tanto regular como secular.

Para el decenio de 1760, el Bajío era una llanura poblada con centros urbanos crecientes, como Querétaro, un nodo comercial y agrícola, que incrementaba sus fundaciones religiosas desde el siglo anterior, debido a un auge productivo regional. El cuerpo eclesiástico en Querétaro, a mediados del siglo XVIII, estaba compuesto por siete conventos, cuatro colegios, un hospicio y un hospital real.<sup>231</sup> Dentro del cual, la Compañía de Jesús se distinguía en la ciudad por su proyecto educativo que costeaba un colegio y un internado con una considerable posesión de impresos.

En este segundo capítulo se expone cuál era la relación de esta comunidad religiosa de lectores, que pertenecían al ámbito académico, con los libros que poseyó en la ciudad de Querétaro en 1767. Primero, se presentan las fuentes que permitieron identificar los libros que poseyeron los jesuitas al momento de su expulsión de la Nueva España, posteriormente se muestran los libros a partir de los registros de archivo que se produjeron por la ocupación de bienes de la Compañía de Jesús y a partir de los impresos identificados en bibliotecas patrimoniales. Finalmente, se abordan a los jesuitas, las comunidades de lectores de las que formaban parte y el uso que le daban a los libros en los colegios de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro.

---

<sup>231</sup> Esteban Gómez de Acosta, *Querétaro en 1743. Informe presentado al rey por el corregidor Esteban Gómez de Acosta*, edición de Mina Ramírez Montes (Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 1997), 123-164.

## II. 1. PRESENTACIÓN DE LOS REGISTROS DE ARCHIVO

Las colecciones bibliográficas jesuitas se caracterizaron en el conjunto de bibliotecas institucionales novohispanas, no sólo por el capital libresco o su presencia a lo largo de todo el territorio virreinal, sino también por la normativa y organización de sus colecciones de libros. Ya desde las *Constituciones* de la orden ignaciana se mandataba que “haya librería en los colegios”, y desde la *Ratio atque institutio studiorum Societatis Iesu*, el modelo del sistema educativo que desarrolló la Compañía de Jesús y que retomaron los colegios europeos y novohispanos, se alumbraban las primeras disposiciones institucionales.<sup>232</sup>

Las *Regulae Societatis Iesu*, redactadas en 1551, son finalmente las que reglamentaban de manera gradual la organización, el uso interno de los libros y el mantenimiento en los colegios de la orden.<sup>233</sup> Sin embargo, se tienen pocas noticias de cómo se efectuaron tales disposiciones en la Nueva España. ¿Se habrán obedecido de manera estricta a lo largo del virreinato novohispano las normas sobre las librerías dadas en Europa?

La Compañía de Jesús estableció una red de colegios y colecciones de libros en 22 ciudades del virreinato que se encargó de la educación básica y superior hasta el extrañamiento de los jesuitas en 1767. Esta coyuntura generó una cantidad ingente de documentos oficiales sobre los bienes ignacianos y una importante dispersión documental y bibliográfica después de la expulsión.<sup>234</sup> A través de esta documentación, es posible conocer lo que aconteció en el Colegio y el Seminario que administraba la Compañía en la ciudad de Querétaro y, excepcionalmente, ubicar en las bibliotecas patrimoniales los libros impresos de los Colegios jesuitas con el auxilio del *Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Xavier*,<sup>235</sup> un inventario realizado por mandato del Consejo extraordinario y finalizado en Querétaro en 1771.

---

<sup>232</sup> Ignacio Osorio Romero, *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 65; Miguel Alonso, “La Biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro”, 52-55; García Gómez, *Testigos de la memoria*, 20-21.

<sup>233</sup> Las *Regulae Praefecti Bibliothecae* son de 1567. García Gómez, *Testigos de la memoria*, 22-25.

<sup>234</sup> Sobre la dispersión de documentos Emilia Recéndez Guerrero da un recuento en *La Compañía de Jesús en Zacatecas*, XV-XXIII. Los archivos de los colegios jesuitas de Querétaro se encuentran en AGN y ANCH.

<sup>235</sup> ANCH, “Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Javier”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. ff. 1-93v. Santiago de Querétaro, 1771.

El Consejo extraordinario fue un tribunal creado con la encomienda real de ejecutar el extrañamiento de la Compañía de Jesús en todos los dominios hispánicos en 1767. Entre las disposiciones ordenadas por el presidente del Consejo, Pedro Abarca de Bolea (1719-1798), Conde de Aranda, se reglamentó inventariar todo lo que se encontrara y lo que ocurriera al momento de la ocupación de los bienes jesuitas, que posteriormente se conocieron como “Temporalidades”. En cada ciudad donde hubo colegios jesuitas se nombraron comisionados para ejecutar el *Real decreto* dado en el Pardo el 27 de febrero del mencionado año.<sup>236</sup>

En la Nueva España, el 12 de junio de 1767, el virrey Marqués de Croix (1703-1778) comisionó al corregidor Martín José de la Rocha (m. 1777) y al coronel de Caballería León de Sesma para ocupar el Colegio y el Seminario de la Compañía en la ciudad de Querétaro; y les envió la *Instrucción de lo que deberán ejecutar los Comisionados para el Estrañamiento, y ocupación de bienes con una Adicción a la Instrucción*, de 13 artículos, respecto a las Indias e islas Filipinas.<sup>237</sup>

Se sabe que ya en la *Real cédula* del 7 de abril de 1767 se incluyó un procedimiento de registro para los archivos y bibliotecas propuesto por el fiscal Pedro Rodríguez Campomanes (1723-1802),<sup>238</sup> pero que se reglamentó en la *Real cédula* dada en Madrid el 23 de abril con el nombre de *Instrucción de lo que se deberá observar para inventariar los libros y papeles existentes en las casas que han sido de los regulares de la Compañía en todos los dominios de S. M.* Ahí se determinó “el método individual de formalizar el Índice, reconocimiento de Libros, y Papeles de las Casas de la Compañía”.<sup>239</sup> Además se mandó separar los libros en manuscritos e impresos con índices propios y expresando el tamaño. Se

---

<sup>236</sup> El extrañamiento de la Compañía de Jesús se realizó en la metrópoli el 2 de abril, mientras en la Nueva España se ejecutó dos meses después. Existe un ejemplar del Real decreto en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de Universidad Autónoma de Nuevo León (en adelante UANL. CABU). Disponible en <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020000388/1020000388.html> [Consultado el 17/07/2020].

<sup>237</sup> ANCH, “Instrucción de lo que deberán ejecutar los Comisionados para el Estrañamiento, y ocupación de bienes, y haciendas de los Jesuitas en estos reinos de España e Islas adjacentes, en conformidad de lo resuelto por S. M.”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, ff. 154-159, Madrid, 1 de marzo de 1767.

<sup>238</sup> García Gómez, *Testigos de la memoria*, 26.

<sup>239</sup> *Colección de Providencias 1768*, XVII. Citado por García Aguilar, “Imprenta y librerías jesuitas”, 225.

pidió que los índices fueran alfabéticos por el nombre de los autores, que incluyera el título, el lugar y el año de la edición.<sup>240</sup> Se solicitó también ordenar en un grupo aparte los papeles de archivo.

Posiblemente no se envió a Querétaro la *Instrucción de lo que se deberá observar para inventariar los libros y papeles*, pues el fiscal de la Nueva España José Antonio de Areche (1731-1789) reportó el 6 de agosto de 1768 que los cuadernos, enviados por los comisarios Martín de la Rocha y León de Sesma el 20 de noviembre de 1767, les faltó:

El Índice alfabético de los libros conforme a la Real cédula de veinte y tres de abril del año pasado [...] a la cual deben arreglarse los libros que contiene este inventario, pues están contados por número y folios, lo que no basta para instruirse al Consejo [extraordinario] de sus obras y así se les encargará a estos señores comisionados la cumplan en todos sus artículos para lo que pueden valerse de algún literato, sin que traten por ahora de su tasación, pues esto es reservado para donde haya libreros hábiles.<sup>241</sup>

Por esto, el Marqués de la Croix determinó devolver los cuadernos al corregidor de la Rocha para su corrección según los criterios de la *Instrucción*. Finalmente, el 13 de agosto de 1771, de la Rocha envió cuatro cuadernos de los autos de ocupación e inventarios que fueron aprobados en Nueva España tanto por el fiscal Areche como por el virrey el 16 de septiembre, y en Madrid por el director de las Temporalidades, Juan Antonio Archimbaud y Solano, el 21 de febrero de 1772.<sup>242</sup>

El primer cuaderno de los autos contiene lo ocurrido al momento del extrañamiento y el reconocimiento de los archivos y posesiones del Colegio de San Ignacio; el segundo comprende el inventario de lo hallado en el Colegio Seminario de San Francisco Xavier; el tercero abarca las providencias dadas para la ocupación; y el cuarto es el *Índice general* de todos los libros y manuscritos que se encontraron en los Colegios de la compañía de Jesús en Querétaro.

De esta forma, el primer y el segundo cuaderno de los autos practicados en Querétaro

---

<sup>240</sup> García Aguilar, "Imprenta y librerías jesuitas", 222.

<sup>241</sup> ANCH, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 303r. Joseph Antonio de Areche a Marqués de Croix, México, 6 de agosto de 1768.

<sup>242</sup> ANCH, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 96r-102v.

describen la ocupación de los Colegios siguiendo las indicaciones de la *Instrucción de lo que deberán ejecutar los Comisionados para el Extrañamiento, y ocupación de bienes*, compuesta con 29 artículos, en la que se señala:

VI. Hecha la intimación procederá sucesivamente en compañía de los Padres Superior, y Procurador de la Casa a la judicial ocupación de Archivos, Papeles de toda especie, biblioteca común, Libros, y Escritorios de Aposentos; distinguiendo los que pertenecen a cada Jesuita, juntándolos en uno o más lugares; y entregándose de las Llaves el Juez de Comisión.<sup>243</sup>

#### II. 1. 1. “La intimación” y la expulsión de los jesuitas en Querétaro

La madrugada del 25 de junio de 1767, el corregidor queretano Martín José de la Rocha, el coronel peninsular León de Sesma, el escribano José Joaquín de Suvia y una tropa se presentaron ante los Colegios de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro y pidieron ver al prelado. Después de custodiar las puertas, los comisionados se dirigieron a la habitación del provincial Salvador de la Gándara, quien vivía en la Casa Profesa de la Ciudad de México, pero ese día se hallaba en el Colegio queretano. El provincial nacido en Querétaro llamó a su comunidad con su campana privada.<sup>244</sup>

Al estar reunidos todos los religiosos en su aposento, con el señor Marqués de Torrecampo, don Juan Antonio Pita de la Vega y don Francisco de Echarte como testigos, se leyó el *Real decreto* que los jesuitas dijeron obedecer. De 17 miembros que residían en los Colegios, estuvieron ausentes el padre Pedro Lucena, que yacía enfermo en su habitación, el padre Luis Pimentel, que se hallaba en la “torre de México”, el padre Francisco Ganancia, que estaba en la Villa de León donde había ido a predicar, y el padre Andrés de la Fuente que

---

<sup>243</sup> ANCH, “Instrucción de lo que deberán ejecutar los Comisionados”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 154v. Madrid, 1 de marzo de 1767.

<sup>244</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 168r. Santiago de Querétaro, 25 de junio de 1767. Recientemente Ana Alejandra Olivarez Pulido trabajó la misma fuente documental y reconstruyó minuciosamente la operación de intimación y expulsión en “La ocupación de bienes de la Compañía de Jesús de Querétaro en 1767: el informe del Marqués de Croix”. Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Querétaro, 2020, 27-43.



se hallaba en la Hacienda de la Barranca.<sup>245</sup>

Cercano a los domicilios de Celaya, San Luis de la Paz y Guanajuato (Imagen 1), la Compañía de Jesús en Querétaro contaba con un Colegio fundado en 1625<sup>246</sup> y un Seminario bajo la advocación de San Francisco Xavier que se erigió, después de 1680, como un internado para los alumnos del Colegio de San Ignacio.<sup>247</sup> Para 1767, había trece religiosos, dos escolares y dos coadjutores que se encargaban de ambos Colegios fundados el siglo anterior. Pero el 25 de junio de dicho año, se encontraban en los recintos ignacianos dieciséis miembros, trece del domicilio y tres externos que eran parte de la comitiva del Provincial.

---

<sup>245</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 168v. Santiago de Querétaro, 25 de junio de 1767.

<sup>246</sup> José Ignacio Urquiola Permisán, *La fundación y los bienes del Colegio de San Ignacio Querétaro*. (Querétaro, Miguel Ferro Editio, 2017), 24.

<sup>247</sup> Luis Medina Ascensio, “El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro (1625-1767)” en *La compañía de Jesús en México. Cuatro siglos de Labor cultural (1572-1972)*, (México: Editorial Jus, 1972), 267.



**Imagen 1.** Límites jurisdiccionales de las juntas Subalternas del Tribunal de Temporalidades de Nueva España, creadas en 1769. Fuente: Malinalli Hernández, “Los libros peregrinos”. Tesis de Doctorado, Colegio de Michoacán, 2019

El extrañamiento de la Compañía de los dominios de ultramar fue un acontecimiento determinado por Carlos III,<sup>248</sup> que formó parte de una crisis en la región del Bajío durante el decenio 1760-1770. Después de la guerra de los siete años (1756-1763) entre España, Francia e Inglaterra, el imperio español gravó con impuestos a sus súbditos coloniales que coincidió con un descenso de la minería y disminución económica en Guanajuato, lo que generó, según

<sup>248</sup> Recientemente José Antonio Ferrer Benimeli realizó una revisión sobre las causas de la expulsión de los jesuitas. “Algunas reflexiones sobre la expulsión y extinción de los jesuitas” en *Extrañamiento, extinción y restauración de la Compañía de Jesús. La Provincia Mexicana*, coordinado por María Cristina Torales Pacheco y Juan Carlos Casas García (México: Universidad Iberoamericana-Universidad Pontificia de México-Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica, 2017), 25-65.

John Tutino, la crisis y los enfrentamientos populares en el Bajío.<sup>249</sup> Hacia 1767, se propagaron las movilizaciones en la región por estas causas y la resistencia popular alcanzó su clímax en el verano del 1767.

La expulsión de los jesuitas, junto a la ordenanza de milicias provinciales, fue un elemento que detonó insurrecciones impulsivas en Pátzcuaro, San Luis de la Paz, y San Luis Potosí, espacios en que los jesuitas gozaban de legitimidad.<sup>250</sup> Aunque éstos, junto a la minoría española, prosperaban, los indios sobrellevaban la pobreza. Gracias a la mediación de los ignacianos entre acaudalados y la población local, evitaron conflictos y procuraron cierta autonomía a la mayoría.<sup>251</sup> La Compañía de Jesús ejerció, unido a su ministerio religioso, influencia en la vida política y económica en que se encontraba.

Parte de las reformas que iniciaron con la llegada de la monarquía borbónica a la Corona española fueron la centralización del poder regio, el incremento de las rentas reales y las limitaciones del poder de la iglesia.<sup>252</sup> En 1764, hubo un remplazo generalizado de alcaldes mayores en el virreinato novohispano y reacomodos en la iglesia cambiando a los franciscanos por curas diocesanos para recaudar con mayor eficacia los impuestos agravados entre una población fiel a los religiosos regulares.<sup>253</sup> Ciertamente las haciendas de los jesuitas debían pagar diezmo, pero se resistieron hasta la expulsión. Sin mencionar sus posesiones productivas rurales, en total, al momento de la expulsión la Provincia Mexicana de la

---

<sup>249</sup> John Tutino, *Creando un nuevo mundo. Los orígenes del capitalismo en el Bajío y la Norteamérica española* (México, Fondo de Cultura Económica, 2016), 308.

<sup>250</sup> Pilar Gonzalbo ha revisado cómo la Compañía se adaptó a la realidad local y particularmente a los sectores populares del Bajío en *La educación popular de los jesuitas* (México: Universidad Ibero Americana, 1989), 1-10.

<sup>251</sup> Tutino, *Creando un nuevo mundo*, 322.

<sup>252</sup> El concepto de las reformas borbónicas es complejo y cambiante. Según Clara García Aylaurdo, las reformas no son coyunturales sino parte de un largo proceso que comenzó desde el siglo XVI. *Las reformas borbónicas, 1750-1808*, coordinado por Clara García Aylaurdo (México: CIDE, FCE, CONACULTA, INEHRM, FCCM, 2010).

<sup>253</sup> Tutino, *Creando un nuevo mundo*, 314. En 1751 se elevó a parroquia el barrio de San Sebastián, en 1759 se secularizó la parroquia de Santiago y posteriormente en 1764 la de San Sebastián. Juana Patricia Pérez Munguía, “El acervo del Convento de San Francisco de Querétaro”, en *Nuestros libros. Encanto de lo antiguo*, coordinado por Juan García Tapia (Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002), 306. Edgar Daniel Yáñez Jiménez, “Cleros en pugna. Tensiones entre el clero secular y los franciscanos por las prácticas de primacía eclesiástica en Querétaro, 1704-1759”, Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2018, 137-139.

Compañía de Jesús tuvo 26 colegios, una casa profesa, un noviciado, e innumerables misiones, desde California y Sinaloa hasta la Habana. Su prosperidad y legitimidad eran notorias.

No es inmoderado, por esto, afirmar que el extrañamiento de los ignacianos fue un mensaje político, “una teatral reafirmación pública del poder destinada a cubrir debilidades [políticas] reveladas”<sup>254</sup> de la Corona y una obtención urgente de riqueza. Las medidas de represión que acompañaron las reformas borbónicas, al mando militar de don José de Gálvez, ante las rebeliones populares en consecuencia de las exigencias de pagos por tributo, la implantación de impuestos urbanos, la integración del ejército real, y la incorporación de nuevos monopolios, buscaron mostrar el poder indudable del imperio en un momento en que el motín del pueblo ibérico en Madrid, que derribó al marqués de Esquilache, era divulgado ampliamente en los territorios novohispanos.<sup>255</sup>

Durante el clímax de las sublevaciones del Bajío, la ciudad de Querétaro prefirió apoyar a la Corona y se mantuvo leal al régimen autoritario borbónico. En 1760, el 15 de noviembre, celebró el juramento de fidelidad a Carlos III, para lo que un jesuita potosino radicado en Querétaro, Andrés de la Fuente, compuso unos poemas.<sup>256</sup> Además, dos años antes de las sublevaciones del Bajío, se creó el primer Regimiento Provincial de Caballería de Querétaro y Celaya, por lo que se establecieron dos escuadrones en Querétaro, cuyo primer coronel fue el mencionado don León de Sesma.<sup>257</sup>

Para esa centuria, la ciudad se presentaba como próspera y poderosa en el Bajío, en comparación con Guanajuato, también poderosa pero riesgosa, y San Miguel el Grande, una

---

<sup>254</sup> Tutino, *Creando un nuevo mundo*, 314.

<sup>255</sup> Gabriel Torres Puga, *Opinión pública y censura en Nueva España. Indicios de un silencio imposible, 1767-1794* (México: Colegio de México, 2010), 60.

<sup>256</sup> *Acuerdos curiosos. Tomo IV*. Transcripciones de Virginia Armella de Aspe, Mercedes Meade de Angulo, Salvador de Pinal-Icaza (Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 1989), 80. El autor anónimo declara que poseía los poemas del padre Fuente en dos volúmenes de 4º. Aunque en el manuscrito se registra “Andrés Fuentes” es indudable que se trata del padre potosino Andrés Diego Fuente o de la Fuente, quien se sabe compuso un poema guadalupano en su destierro en Italia en 1773. *Diccionario Bio-Bibliográfico de la Compañía*. Tomo XV, editado por Francisco Zambrano y José Gutiérrez Casillas (México: Editorial Tradición, 1977), 632-633. No se debe confundir con Andrés Prudencio Fuente, que se encontraba en Mérida desde 1760 y al momento de la expulsión estaba en la Habana.

<sup>257</sup> *Acuerdos curiosos*, 84: “el uniforme era calzón y casaca azul, chupín, vuelta, collarín y solapa encarnada, galón y botón blanco”.

ciudad en decadencia económica.<sup>258</sup> En 1767, la Compañía de Jesús poseía en Querétaro tres haciendas que mantenían las actividades educativas, pastorales y misionales de los dos Colegios: la Hacienda de la Barranca, la Hacienda de San Lucas, y la Hacienda de San Martín, conocida como de las ovejas.

## II. 1. 2. *Los índices: ¿representación de una biblioteca común?*

Como dictaba el artículo VI de la *Instrucción de los comisionados*, después de la “intimación” del 25 de junio de 1767, se realizó el inventario el mismo día ante la presencia de los rectores en cada Colegio. Se comenzó en el aposento del provincial Salvador de la Gándara para después “con la misma serie dar principio al [inventario] del Archivo, libros, *biblioteca común* y demás papeles que se hallaren”.<sup>259</sup> Sin embargo, no se encontró un lugar que funcionara como “biblioteca común”, sino libros dispersos en los aposentos de los religiosos. El primer y segundo cuaderno de los autos practicados en los Colegios de Querétaro únicamente refieren el número de volúmenes, registrados según su formato y encuadernación, que tenía cada jesuita en sus aposentos. ¿Y la librería que se ordenaba en las *Constituciones* hubiera en cada colegio?

Si no se considerara el proceso de ocupación, se puede caer en el error de pensar que el *Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Xavier* responde a un inventario de libros impresos y manuscritos colocados por los jesuitas en un lugar definido de los Colegios. Es decir, el *Índice general* es una reagrupación de todos los libros que se hallaron dispersos en los Colegios e incluso en la Hacienda de la Barranca, ubicada actualmente en el municipio de Jerécuaro, Guanajuato. El *Índice general*, entonces, aglutina todos los libros que pertenecieron a los 17 miembros de la Compañía en Querétaro, pero no anota donde fueron encontrados, como ordenaba la *Instrucción de lo que se deberá observar para inventariar los libros y papeles existentes*.

---

<sup>258</sup> Tutino, *Creando un nuevo mundo*, 434.

<sup>259</sup> Cursivas mías. ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 170r. Santiago de Querétaro, 25 de junio de 1767.

Se conformó así, por seis subíndices: 1) uno donde se reunieron la mayor parte de los libros; 2) los libros del rector del Colegio de San Ignacio; 3) los libros del Colegio Seminario de San Francisco Xavier; 4) los libros del maestro de San Francisco Xavier; 5) los libros del prefecto de la Congregación de la Purísima Dolores; y 6) los libros que se hallaron en la Hacienda de San Francisco Xavier de la Barranca.

Además, para entender la complejidad de la fuente, es importante saber que el *Índice general* fue realizado entre 1768 y 1771, después de que el Marqués de Croix devolviera el primer inventario en 1768. Esto explica en parte la meticulosidad del segundo “Índice alfabético” y en parte su larga ejecución que no incluyó tasación. No exento de errores, el documento bibliográfico lo elaboraron “dos sujetos literatos”<sup>260</sup> quienes recibieron 120 pesos por el trabajo realizado en tres años. Este documento enlista de manera alfabética el nombre del autor, el título completo del libro y normalmente traducido, el lugar y año de edición, el formato,<sup>261</sup> la encuadernación y el estado de conservación. El documento muestra un grado alto de conocimiento especializado de la cultura escrita impresa en una sociedad estratificada que se comunicaba por vías orales y visuales.

Por un lado, la información bibliográfica permite ahora identificar la edición del libro, y por otro, la información sobre la materialidad de los impresos permite no sólo ubicar el libro físico en las bibliotecas patrimoniales, sino constatar el dominio de la cultura material de la escritura en la identificación subjetiva de formatos, encuadernaciones y estados de conservación. Por otra parte, el *Índice general* divide los libros en impresos y manuscritos, como estaba normada la *Instrucción*. Se contabilizaron 2,362 volúmenes y 80 manuscritos pertenecientes al Colegio de San Ignacio y al Seminario de San Francisco Xavier.<sup>262</sup> La suma de libros resulta 2, 362 volúmenes que corresponde a 1, 197 títulos aproximadamente.<sup>263</sup>

---

<sup>260</sup> ANCH, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 96v. José Martín de la Rocha al fiscal Jose Antonio de Areche, 15 de agosto de 1771.

<sup>261</sup> El formato es una palabra técnica para designar una característica material del libro: el número de dobleces que tuvo el pliego de papel impreso. Normalmente suele confundirse con el tamaño. En el *Índice general* la palabra utilizada para hablar del formato es “marca”.

<sup>262</sup> La cifra la tomo del *Índice General de libros*. Aunque la Contaduría ofrece una cifra diferente 2 349 impresos y 75 manuscritos. ANCH, “Resumen de toma de razón y extracto”. Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, 144v-145r. Madrid, 29 de septiembre de 1774. Juan Antonio Archimbaud.

<sup>263</sup> No he realizado la identificación de ediciones de todos los libros del *Índice general* y es un estimado a partir

Antes de la conclusión del *Índice general*, según las aplicaciones<sup>264</sup> hechas por el Tribunal de la Junta de Temporalidades, la instancia encargada de definir la tenencia de los bienes expropiados a los ignacianos en Nueva España, el 27 noviembre 1770 se decidió abrir en la ciudad de Querétaro un Colegio para enseñar las mismas facultades que tenían los Colegios jesuitas y entre otras cosas se acordó “la expurgación de libros por sujetos que nombraría la Junta, y el resto útil se aplicó [se decidió destinar] para uso de los colegiales, excepto los de idioma, de que se dé razón”.<sup>265</sup>

Esta disposición pudo modificar la confección del *Índice General* al retirarse los impresos en lenguas indígenas.<sup>266</sup> Sin embargo, el 18 de Marzo de 1771, la Junta de Temporalidades señaló que no se habían ejecutado los acuerdos de la junta de 27 y 28 de noviembre de 1770 y que debían nombrar sujetos “para el reconocimiento de libros”.<sup>267</sup> Dato que confirma la nula interacción con los libros de los Colegios jesuitas, fuera del comisionado Martín de la Rocha, el escribano José Joaquín de Suvia, un escribiente desconocido y dos sujetos literarios. En otras palabras, el *Índice general* es una representación cercana y modificada de las posesiones bibliográficas de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro.

---

del Catálogo de libros impresos que pertenecieron a la Compañía de Jesús en Querétaro, ubicados en acervos bibliográficos contemporáneos: MRQ.BC, el Acervo Histórico Fondo del Tesoro de la Universidad Autónoma de Querétaro (en adelante UAQ.AHFT), SCQ.BFR y la Biblioteca Rogerio Casas-Alatriste del Museo Franz Mayer (en adelante MFM.BRC).

<sup>264</sup> Aplicación es un término forense que significa “adjudicación”. *Diccionario de autoridades*. Disponible en <http://web.frl.es/DA.html>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>265</sup> Víctor Rico González, *Documentos sobre la expulsión de los Jesuitas y ocupación de sus temporalidades en Nueva España (1772-1783)* (México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1949), 61. Estos documentos transcritos por Rico se encuentran en AGN, pero no señala su ubicación.

<sup>266</sup> El *Índice general* da cuenta de sólo tres libros en lenguas indígenas. Lo que permite argumentar que el colegio Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro no fue un lugar de enseñanza de las primeras letras a niños indígenas, como afirma Ignacio Osorio Romero en *Historia de las bibliotecas novohispanas*, 77. Las ediciones de los libros identificados son las siguientes:

-Pedro de Arenas, *Vocabulario manual de la lengua castellana y mexicana* (México, Enrico Martínez, 1611).

-Agustín de Vetancurt, *Arte de la lengua mexicana* (México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1673).

-[Tomás Basilio], *Arte de la lengua cahita* (México, Francisco Xavier Sánchez, 1737).

<sup>267</sup> Víctor Rico, *Documentos sobre la expulsión*, 74.

### II. 1. 3. *Los libros impresos y las procedencias. Fuentes materiales*

Los libros impresos son una fuente primaria para esta investigación, ya que otorgan testimonios históricos a través de su materialidad. Si bien para lograr su ubicación se utilizó el *Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Xavier*, fueron los testimonios de procedencia<sup>268</sup> un eje rector para ubicar los impresos. Las anotaciones manuscritas, encontradas mayoritariamente en la portada de los ejemplares, permitieron encontrar en las bibliotecas patrimoniales un número considerable de libros impresos pertenecientes a los Colegios de la Compañía en Querétaro.<sup>269</sup>

Luego de confrontar tales impresos con su registro bibliográfico en el *Índice general*, se localizaron 573 volúmenes que corresponden a 401 títulos (Apéndice II. Catálogo de libros impresos que pertenecieron a la Compañía de Jesús en Querétaro y se conservan en bibliotecas actuales). Es decir, poco más de una cuarta parte del número total de volúmenes que poseyeron los ignacianos. Sin embargo, es preciso tomar como fuente a los impresos mismos y analizar el testimonio material que ofrecen, debido a que comunican características significativas sobre las prácticas de la cultura escrita en Nueva España.

La examinación de las notas manuscritas revela formas culturales de la apropiación por parte de su poseedor, sea institucional o particular, que se pueden situar temporalmente. Por ejemplo, las notas escritas en latín de los libros del Colegio jesuita de Querétaro sugieren que fueron realizadas durante el siglo XVII porque se expresa la fecha. En el *De contractibus et restitutione tractatus* (Lugduni, sumptibus Claudii Landry, 1622) de Martino Bonacina se escribió en la portada: “*Collegii Queretarensis Societatis Jesu anno 1628*”.<sup>270</sup> No obstante, se encuentran también notas en español como el caso del *Tractatus de magno matrimonii*

---

<sup>268</sup> La procedencia es “un conjunto de elementos históricos” que “refieren el origen o la procedencia original de un libro”. Se pueden presentar como anotaciones manuscritas, exlibris, *exdonis* o marcas de fuegos. García Aguilar, *Secretos del estante*, 293.

<sup>269</sup> En la revisión de anotaciones manuscritas, identifiqué tres libros que pertenecieron al Colegio de San Pedro y San Pablo de México en la biblioteca del IDIH, un ejemplar en el Fondo del Tesoro; además un libro que perteneció al Colegio de Pátzcuaro y un volumen que perteneció al Noviciado de Tepotzotlán en el IDIH; en el Seminario Conciliar de Querétaro, existen ejemplares que pertenecieron al Colegio de Pátzcuaro y de la Casa Profesa.

<sup>270</sup> “[Libro] del Colegio queretano de la Compañía de Jesús [registrado] en el año de 1628”. MRQ. BC 1 Ñ2, 10.



*sacramento (Lugduni, Sumptibus Laurentii Durand, 1621)* del mencionado Bonacina: “Del Collegio de la Compañía de Jesús Querétaro 1632”.<sup>271</sup>

Dentro de los libros analizados, igualmente aparece la procedencia bajo el nombre del Seminario, como en los *Prolegomena, et dissertationes in omnes, et singulos S. Scripturae libros (Lucae: sumptibus Leonardi Vanturini, 1729)* de Augustin Calmet: “Del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro Henero 15 de 1765”.<sup>272</sup> E incluso se presenta con mayor precisión si era del uso de un religioso, como se lee en el verso de la h. 1: “del aposento del Maestro de *Theologia*” junto a otra anotación en la h. 4r: “*Collegii Queretarensis Societatis Iesu*”, en el libro *De immaculata beatæ virginis conceptione ab omni originali peccato immuni Libri quatuor (Conimbricæ, apud Didacum Gomez de Loureiro, 1617)* del portugués Egídio da Apresentacao.<sup>273</sup>

Este tipo de testimonio no registra la propiedad sino el uso común. Pues en las *Constituciones* de la orden, aprobadas en 1568, estaba mandado que los jesuitas mantenían un voto de pobreza y no podían tener cosas como propias, esto es, posesiones o propiedades particulares, sino propiedad en común para uso de bienes temporales, como muebles, dinero o libros.<sup>274</sup> Aunque las normas no se acataban a la letra, se sabe que los ignacianos tuvieron posesiones materiales que, al morir, formaban parte de la “propiedad en común de la Compañía”. Una carta enviada al provincial Salvador de la Gándara el 21 de julio de 1766 por Bartolomé Braun, un misionero jesuita nacido en Tréveris, actual Alemania, confirma la posesión de libros propios y el proceso de incorporación institucional:

Tengo escrito asimismo al antecesor de vuestra reverencia, que había determinado vender lo mejor de los libros, y algunas alhajas del Padre [Joaquín] Trujillo, y del producto pagar parte de las dependencias causadas en [la misión de] Tutuasa. No he tenido respuesta, suplico pues a vuestra reverencia se sirva de insinuarme o a mi sucesor que haya de ser su determinación acerca de las cosas servibles del uso de dicho Padre.<sup>275</sup>

---

<sup>271</sup> MRQ. BC 1 R4, 32.

<sup>272</sup> SCQ. BFR 3704.

<sup>273</sup> MRQ. BC 1 H4, 40.

<sup>274</sup> *Constituciones de la Compañía de Jesús*. Disponible en [http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1491-1556\\_Ignatius\\_Loyola\\_Constituciones\\_de\\_la\\_Compania\\_de\\_Jesus\\_ES.pdf](http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1491-1556_Ignatius_Loyola_Constituciones_de_la_Compania_de_Jesus_ES.pdf). [Consultado el 17/07/2020].

<sup>275</sup> *Memoriales y cartas de jesuitas de la Provincia mexicana. Siglo XVIII*. Compilación y paleografía María Eugenia Ponce Alcocer (México: Universidad Iberoamericana, 2017), 304.

Este mecanismo de apropiación corporativa de libros no fue exclusivo de la Compañía de Jesús en la provincia mexicana. Sucedió también entre otras corporaciones religiosas como la orden de la Merced y los franciscanos en la Nueva España.<sup>276</sup> La coyuntura de 1767 permitió una apropiación corporativa de los acervos bibliográficos fuera de la posteriormente extinta orden regular. La Junta de las Temporalidades autorizó el traslado de un buen número de material impreso de los jesuitas a manos de corporaciones civiles y seculares.

En la ciudad de Querétaro, después de la expulsión de los ignacianos se fundó un Colegio de patronazgo regio, gestionado por el clero secular local en las mismas instalaciones de los expulsos. Ciertamente los libros impresos dan cuenta de dicho proceso con anotaciones como: “Aplicado al aposento del Padre Maestro del Colegio de San [Francisco] Xavier”,<sup>277</sup> en que se especifica la adjudicación de un bien<sup>278</sup> sin mencionar al nuevo poseedor.

Sin embargo, este tipo de testimonios presentan incorporaciones dentro de la misma Compañía. En el libro *Deiparae elucidatae ex utriusque Theologiae placitis sanctorum patrum et sacrae paginae luminibus ad splendorem* (Barcin. Ex Typ. Mathevat, apud Iacobum Cays, 1686) del jesuita Francisco Garau se dejó escrito: “Aplicado a el Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro año de 1725”.<sup>279</sup> ¿Esto quiere decir que se asignó al Colegio de Querétaro a partir de los bienes de un occiso o como indicación de ingreso a la librería institucional<sup>280</sup>? Efectivamente se puede explicar como la apropiación de una posesión particular a la corporación a la que pertenecía. En un libro para confesores, hay dos notas manuscritas: una que declara el nombre de un poseedor, el padre Manuel de Gamboa y otra que dice: "Aplicado al Collegio de Compañía Jesús de las Parras".<sup>281</sup> Manuel de Gamboa fue un misionero de la Tarahumara a finales del siglo XVII y fungió como rector del Colegio

---

<sup>276</sup> Manrique, *El libro flamenco para los lectores novohispanos*, 203.

<sup>277</sup> Louis Cavalli, *Scala Parnassi: omnibus gradibus suis absoluta: opus tripartitum...* (Lugduni: sumpt. Laurentii Durand & Laurentii Arnaud, 1640). MRQ. BC 4 D6, 21.

<sup>278</sup> Una de las definiciones de “aplicar” en el *Diccionario de Autoridades* es confiscar. Disponible en <http://web.frl.es/DA.html>. [Consultado 17/07/2020].

<sup>279</sup> MRQ. BC 2 K1, 29.

<sup>280</sup> Según, León López, en el caso de la colección mercedaria de Ciudad de México, “aplicar” era parte de vocabulario del bibliotecario y significaba “ingresar [a la biblioteca]”. “Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced”, 70.

<sup>281</sup> Anselmo Gómez, *El perfecto examen de confesores matritense...* (En Madrid: Por Melchor Alvarez, 1676). MRQ. BC 3 I2, 20.

de Querétaro durante 1684-1686.<sup>282</sup>

Una de las dificultades para valorar las fuentes materiales es el escaso trabajo en el registro catalográfico de las procedencias en los libros antiguos. El cotejo y la sistematización de esta información a nivel regional apuntarían conocimiento menos incierto, ya que los impresos no solamente son una evidencia material, sino al contrario una serie de vestigios que varían temporalmente: anotaciones manuscritas con tinta ferrogálica, marcas de fuego, exlibris del siglo XIX y XX, troquelados, encuadernaciones o notas con carbón y tintas más recientes. Cada una de tales huellas informa el camino singular de un libro o de una colección.

Aunque no todas las notas manuscritas registran fechas, gracias a dichas notas se identificó los probables primeros libros de la librería de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro. Son una colección de catorce tomos de los *Concilia generalia, et provincialia quaecumque reperiri potuerunt (Coloniae Agrippinae, Apud Ioannem Gymnicum & Antonium Hierati. 1606)* de Severin Binius, en que se encuentran lo siguiente “de la librería del Collegio de la Compañía de Jesús de México [sobre escrito: Querétaro] año 1622”.<sup>283</sup> Esto es, una serie de impresos que fueron destinados para el Colegio de Querétaro.

Estos libros fueron parte de la Compañía en la Ciudad de México, en el Colegio de San Pedro y San Pablo, y fueron probablemente donados antes de que se fundara el Colegio de Querétaro en 1625, ya que hubo gestiones para la fundación en 1620, cuando murió el alférez Tomás González de Figueroa quien promovió la propuesta.<sup>284</sup> Sin embargo, la presencia de *exdonos* del doctor Pedro Garcés del Portillo,<sup>285</sup> quien fue un destacado jurista, catedrático de la Real Universidad y espléndido donador de libros a la biblioteca del Colegio Máximo,<sup>286</sup> podría sugerir alguna anomalía por la tachadura del *exdono*. ¿Fue común la donación de libros donados o, por el contrario, se trata de una apropiación de libros?

---

<sup>282</sup> Zambrano, *Diccionario Bio-bibliográfico*, 644.

<sup>283</sup> MRQ. BC 1 Ñ1, 13; 1 Ñ1, 12.

<sup>284</sup> Urquiola, *La fundación y los bienes del Colegio de San Ignacio*, 15.

<sup>285</sup> La signatura de los libros con *exdono* de Pedro Garcés son: MRQ. BC 1 Ñ1, 10; 1 Ñ1, 9, 1 Ñ1, 11; 3 C1, 20; 2 Ñ1, 5; 2 Ñ1, 8.

<sup>286</sup> Suárez Rivera identificó 64 ejemplares con *exdono* del Dr. Garcés del Portillo en *La alhaja más preciosa*, 166-167. Osorio Romero, *Colegios y profesores jesuitas*, 133-134.

Tengo noticia de otro ejemplar con un *ex dono* del doctor Pedro Garcés al Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.<sup>287</sup> Actualmente se encuentra en la Biblioteca Antigua del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas (IDIH), en la ciudad de Querétaro. Se trata de una *Summa* del dominico Pedro Ledesma, impresa en Lisboa en 1617, que significativamente tiene en el canto superior la marca de fuego del Seminario Conciliar de México.<sup>288</sup> La apropiación de este libro se realizó probablemente después de la expulsión ignaciana, como parte de la dispersión de sus fondos que favoreció al clero diocesano. Dicha marca de propiedad reafirma que los principales beneficiados del patrimonio bibliográfico jesuita, en la jurisdicción del Arzobispado de México, fueron la Real Universidad y el Seminario Conciliar.

Así, a través de notas manuscritas de procedencia, se ubicaron una considerable cantidad de impresos pertenecientes a los jesuitas. El resto fue localizado por otros testimonios de procedencia -dos marcas de fuego-, que se desarrollarán en el capítulo III. Esta presentación de las fuentes documentales y las fuentes materiales primarias muestran ciertas posibilidades y límites que conlleva la imperceptible y dinámica cultura escrita novohispana en una ciudad del Bajío en el decenio de 1760.

## II. 2. LOS LIBROS COMO VESTIGIOS: LA LIBRERÍA Y EL LUGAR DE LOS LIBROS

Como se ha escrito líneas arriba, no hubo una librería, como espacio común para resguardar los libros, en los Colegios de Querétaro. Los libros se encontraban dispersos en los aposentos de todos los clérigos regulares. Desafortunadamente se tienen escasas menciones, en registro de archivo, de los libros y su propiedad corporativa en tales domicilios, por lo que es difícil reconstruir el proceso formativo de la biblioteca novohispana. Se conoce un informe del

---

<sup>287</sup> Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas (en adelante IDIH), FBAIDIH 049-A. La anotación manuscrita en la portada dice: “Ex dono Doctoris Petri Garcés de Portillo del Collegio de la Compañía de Jesús de México”.

<sup>288</sup> CCMF, Seminario Conciliar, Identificador de la marca BJML-9001, Disponible en: [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=1&key=3fc5759b.xml&num=0](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=3fc5759b.xml&num=0). [Consultado el 17/07/2020].

padre José Díaz, rector del Colegio de Querétaro,<sup>289</sup> donde informa en 1692 la existencia de 28 tomos, “los más de a folio”,<sup>290</sup> pertenecientes a la Compañía. Fuera de esta mención, los cuadernos sobre la ocupación de los bienes jesuitas en 1767 son los únicos documentos de archivo que dan noticia sobre el acervo bibliográfico.

En el capítulo anterior, consideré la colección jesuita en Querétaro (2,362 vols.) como de dimensión media en la Provincia Mexicana. A nivel europeo, un parámetro de colección media, según María García Gómez, es la librería del Colegio de Albacete, España, (545 vols.) o los colegios franceses de Nevers (2,400), Saintes (2,511) o Châlons-sur-Marne (2,700).<sup>291</sup> No obstante, resulta más adecuado considerar la antigüedad del acervo: el número de libros corresponde a un Colegio y un Seminario fundado un siglo antes, como el Colegio de San Miguel en Chile, fundado en 1594, y que constó de 2.490 volúmenes.<sup>292</sup>

Por otra parte, el análisis material de 573 volúmenes abre datos históricos sobre la colección de libros que utilizaban los jesuitas de manera individual. En primer lugar, conviene aclarar que se identificaron 401 títulos que corresponden a 627 entradas, que llamaré *ítems*, de una base de datos. Este desglose se debe a que se contabilizaron todos los libros dentro de los volúmenes facticios, es decir, aquellos ejemplares que encuadernan en un solo volumen distintas obras.<sup>293</sup> De esta forma, de los 573 volúmenes, 42 ejemplares son facticios, que tienen más de una obra bajo la misma encuadernación.

## II. 2. 1. *Características de la colección libresca en Querétaro*

Entonces, los impresos de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro fueron mayoritariamente libros de gran tamaño (Tabla 2). Una característica que contrasta con las

---

<sup>289</sup> Juan Díaz fungió como rector de 1689-1692. Alejandro Obregón Álvarez, Gabriel Rincón Frías, José Rodolfo Araya Larios, *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro. Los inicios (1625-1957) Tomo I* (México: Universidad Autónoma de Querétaro, 1987), 48.

<sup>290</sup> Medina Ascencio, ““El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro”, 269, quien dice que es un “Acta de entrega” localizado en AGN, *Jesuitas*, III, expediente 12. En el Centro de Referencias del AGN, no encontré el documento.

<sup>291</sup> García Gómez, *Memorias de unos libros*, 81. Julia, “La constitution des bibliothèques”, 160.

<sup>292</sup> Tezanos, “El isomorfismo de las bibliotecas jesuitas (siglos XVI-XVIII)”, 126-127.

<sup>293</sup> Clemente, Pedraza, de los Reyes, *El libro antiguo*, 254.

bibliotecas particulares novohispanas en que predominan los pequeños formatos.<sup>294</sup> Si bien Cristina Gómez ha expresado que el cuarto y el octavo son característicos de las bibliotecas del siglo XVIII, sería más acertado decir que son rasgos de bibliotecas particulares novohispanas del siglo XVIII. Al mismo tiempo, la producción editorial extranjera de pequeños formatos, especialmente la literatura devocional –un género eminentemente popular–, asciende sustancialmente durante el siglo XVII y XVIII,<sup>295</sup> y la producción mexicana desde mediados del mismo siglo.<sup>296</sup>

<b>Libros de la Compañía</b>		
<b>Formato de libros</b>		
Formato	Ítems	%
Folio	382	60.9
Cuarto	118	18.8
Octavo	92	14.7
Doceavo	35	5.6
Total	627	100

**Tabla 2.** Formato de libros. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II.

Contrario a las bibliotecas particulares del XVIII que se caracterizan por estar conformadas por libros contemporáneos a su poseedor,<sup>297</sup> los impresos de la Compañía en Querétaro fueron mayoritariamente ediciones del siglo XVII (Tabla 3), lo que podría resultar propio a un Colegio instituido en 1625. Sin embargo, no responde a criterios de contemporaneidad del poseedor corporativo, ya que para finales del XVII se sabe que se contaba con 28 volúmenes. De manera que se puede conjeturar que la adquisición de libro ocurrió durante el siglo XVIII. Además, la estrechez económica del Colegio en la segunda

<sup>294</sup> Gómez Álvarez y Téllez Guerrero. *Una biblioteca obispa*, 29; Rodríguez Gutiérrez, “Los libros del virrey”, 81.

<sup>295</sup> Moreno Gamboa, *Las letras y el oficio*, 86-93.

<sup>296</sup> Manuel Suárez Rivera, *Dinastía de tinta y papel. Los Zúñiga Ontiveros en la cultura novohispana (1756-1825)* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019), 191-192.

<sup>297</sup> Rodríguez Gutiérrez, “Los libros del virrey”, 85.

mitad del XVII,<sup>298</sup> explica el escaso crecimiento del acervo bibliográfico de tal centuria.

Probablemente la característica que puede explicar el predominio de la edición del siglo XVII es el idioma (Tabla 4). Si se observa la superioridad numérica de libros impresos en latín, se entiende la presencia del 62 % de ediciones del XVII. A lo largo del siglo XVIII la producción de libros en latín disminuye y aumenta la edición en lenguas como el castellano. En el caso de las prensas novohispanas, la presencia del castellano durante el XVIII es abrumadora frente al latín, lengua de las élites, y el náhuatl, un idioma prácticamente en los márgenes de la cultura impresa.<sup>299</sup>

**Libros de la Compañía**  
**Distribución de las ediciones por siglo**

Siglos	Ítems	%
Siglo XVI	40	6.4
Siglo XVII	392	62.5
Siglo XVIII	195	31.1
Total	627	100

**Tabla 3.** Distribución temporal. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II.

**Libros de la Compañía**  
**Lengua de los libros**

Lengua	Ítems	%
Latín	528	84.21
Español	74	11.83
Latín-griego	23	3.66
Italiano	1	0.15
Portugués	1	0.15
Total	627	100

**Tabla 4.** Idiomas. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II.

En los libros de la Compañía en Querétaro despunta notoriamente el idioma de la

<sup>298</sup> Obregón, *Historia de la Universidad*, 37.

<sup>299</sup> Moreno Gamboa, *Las letras y el oficio*, 255. François-Xavier Guerra apunta la castellanización de los indios como un afán pedagógico y alfabetizador de la Ilustración. “La difusión de la modernidad: alfabetización, imprenta y revolución en Nueva España” en *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, (Madrid: Editorial Mapfre, 1992), 277.

liturgia y del saber letrado. Contrario a la biblioteca particular del obispo Bergoza, que a pesar de ser de un miembro del alto clero secular, predomina el castellano.<sup>300</sup> Igualmente en la colección de libros del virrey Antonio de Bucareli, una librería dieciochesca, el idioma de la mayoría de los impresos es el español.<sup>301</sup> Los Colegios jesuitas de la ciudad de Querétaro tuvieron tres libros en lenguas indígenas, impresos a final del XVII y durante el siglo XVIII, y que desafortunadamente no se han conservado en nuestros repositorios nacionales. De estos productos de la prensa novohispana se tiene noticia por el registro de archivo.

Una característica material importante es el conocimiento de las encuadernaciones (Tabla 5). Cristina Gómez afirma que, luego de estudiar bibliotecas de mediados del siglo XVIII, “existió una tendencia en la que predominó claramente la pasta moderna sobre el pergamino tradicional, que por cierto era más barato.”<sup>302</sup> En el caso de los Colegios queretanos, el pergamino es más utilizado por los religiosos ignacianos. El *Índice general*, significativamente describe de manera más meticulosa que los impresos estaban forrados o bien con pergamino,<sup>303</sup> pasta,<sup>304</sup> badana<sup>305</sup> o vitela.<sup>306</sup> Es importante señalar que resultan inusuales las encuadernaciones con vitela, debido a la calidad del material. Limitados por el conocimiento técnico de estos elementos, clasifiqué entre piel, pergamino y encuadernaciones más recientes.

<b>Libros de la Compañía</b>		
<b>Encuadernación</b>		
Material	Ítems	%
Piel	240	38.3

<sup>300</sup> Gómez Álvarez, *Una biblioteca obispa*, 32-36.

<sup>301</sup> Rodríguez Gutiérrez, “Los libros del virrey”, 82-83.

<sup>302</sup> Gómez Álvarez, *Una biblioteca obispa*, 29-30.

<sup>303</sup> “Pergamino: piel de animal que una vez depilada, convenientemente adobada, tensada y secada proporciona una superficie apta para recibir escritura por sus dos caras”. Pilar Ostos, María Luisa Pardo, Elena E. Rodríguez, *Vocabulario de codicología. Versión española revisada y aumentada del Vocabulaire codicologique de Denis Muzerelle* (Madrid: Arco/Libros, 1997), 59.

<sup>304</sup> “Pasta: designación tradicional hispana en encuadernación para cualquier tipo de piel.” Ostos, *Vocabulario de codicología*, 168.

<sup>305</sup> “Badana: piel curtida de carnero utilizada en encuadernación.” Ostos, *Vocabulario de codicología*, 169.

<sup>306</sup> “Vitela, vitela uterina. a) [sentido estricto]: pergamino fabricado con la piel de terneros no natos o muy jóvenes.” Ostos, *Vocabulario de codicología*, 59. “b) [Mas generalmente]: pergamino de una calidad superior, que se distingue por una gran finura y una blancura notoria.” Ostos, *Vocabulario de codicología*, 60.



Pergamino	355	56.6
Carece de encuadernación	25	4
Otras encuadernaciones	7	1.1
Total	627	100

**Tabla 5.** Encuadernaciones. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II.

Como es conocido, en las bibliotecas novohispanas sean corporativas o particulares, la presencia del libro producido en el extranjero es tremendamente predominante.<sup>307</sup> Aunque la producción novohispana aumentó considerablemente durante el siglo XVIII, el capital bibliográfico de los acervos corporativos procedió invariablemente de Europa durante el virreinato. En la colección queretana, se encuentran la procedencia de 44 ciudades distintas. Se ha concluido, recientemente, que los impresos extranjeros fueron editados en mayor medida en España.<sup>308</sup> No obstante, el análisis de las fuentes materiales bibliográficas de la Compañía de Jesús en Querétaro apunta que la zona geográfica con mayor producción presente es el centro-norte de Europa, con casi el doble de presencia que la producción de la península ibérica (Tabla 6).

<b>Libros de la Compañía</b>		
<b>Zonas geográficas del libro</b>		
Zonas geográficas	Ítems	%
Centro y norte de Europa	365	58.2
Península Ibérica	180	28.7
Península itálica	76	12.1
América	5	0.8
Sin lugar	1	0.2
Total	627	100

**Tabla 6.** Zonas geográficas del libro. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II.

La ciudad con mayor número de impresos es Lyon, situada en la actual Francia (Tabla

<sup>307</sup> César Manrique documenta la presencia del libro flamenco y su trasiego hacia la península ibérica y Nueva España en *Libro flamenco para los lectores novohispanos*, 103-192.

<sup>308</sup> Gómez Álvarez, *La circulación de las ideas*, 141.

7). Un dato nada aislado si se compara con la preponderante presencia del libro leonés en los Colegios de Montesión, San Martín de Palma y San Ignacio de la Villa de Pollensa en la isla de Mallorca, España.<sup>309</sup> En segundo lugar, se encuentra Madrid con menos de la mitad porcentual del libro leonés en la colección queretana. Otras ciudades hispanas con producción bibliográfica en la colección de la Compañía en Querétaro son Alcalá de Henares, Sevilla, Zaragoza y Barcelona. La presencia de Amberes, por supuesto, no es infrecuente debido a la cercana relación de los autores jesuitas y la imprenta flamenca, que publicó cientos de obras de la Compañía.<sup>310</sup>

Sobre el contenido de los libros impresos, se señalan las características temáticas, que conforme a la vocación pedagógica, apostólica y humanista de la orden ignaciana,<sup>311</sup> responde a intereses del ámbito académico y religioso novohispano.<sup>312</sup> Ciertamente Enrique González ha sugerido entender la organización del saber del antiguo régimen, que se organizaba en cinco facultades (teología, derecho eclesiástico o canónico, derecho civil, medicina y artes), para entender la importancia del contenido de una biblioteca.<sup>313</sup> Sin embargo, el caso particular de las colecciones librescas de la Compañía de Jesús conviene inscribirlo a su propia tradición clasificatoria de bibliotecas, una normativa del saber bibliográfico que inicia en el siglo XVI.<sup>314</sup>

### Libros de la Compañía

---

<sup>309</sup> García Gómez, *Testigos de la memoria*, 303-331.

<sup>310</sup> Manrique, *Libro flamenco para los lectores novohispanos*, 224.

<sup>311</sup> “En la búsqueda de esa virtud a través del conocimiento, de esa *pietas* literata, tan reconocida como propia en la religión jesuita, y como ejemplo de esa intención, la institución de la biblioteca tuvo atención prioritaria en cualquiera de los establecimientos que fueron fundados.” García Gómez, *Testigos de la memoria*, 21.

<sup>312</sup> Se ha identificado a la Compañía de Jesús como introductora de una modernidad alternativa e ilustrada que se podría cuestionar o confirmar desde el contenido bibliográfico. Jesús Márquez Carrillo, *La obscura llama. Élités letras, política en Puebla 1750-1835*. (México: Ediciones de Educación y Cultura-Benemérita Universidad de Puebla, 2012), 27. Bolívar Echeverría, “La Compañía de Jesús y la primera modernidad de la América Latina”. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia* (Universidad Andina Simón Bolívar), núm. 9, II semestre, (1996): 21-37.

<sup>313</sup> Enrique González González, “Del libro académico al libro popular. Problemas y perspectivas de interpretación de los antiguos inventarios bibliográficos” en *Identidad y prácticas de los grupos de poder en México, siglos XVII-XIX*, editado por Rosa María Meyer Cosío, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1999, 25-31.

<sup>314</sup> Miguel Alonso, “El sistema clasificatorio de las bibliotecas”, 361-422.

Ciudades de impresión		
Ciudades	Ítems	%
Lyon	212	33.8
Madrid	97	15.4
Amberes	45	7.2
Colonia, Al.	36	5.7
Roma	27	4.3
Venecia	27	4.3
Alcalá de Henares	15	4.3
Sevilla	13	2.1
Ginebra, Suiza	12	1.9
Paris	12	1.9
Praga	12	1.9
Zaragoza	12	1.9
Barcelona	11	1.7
Basilea	11	1.7
Padua	11	1.7

**Tabla 7.** Las 15 ciudades de impresión más frecuentes. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II.

Aunque las clasificaciones más difundidas fueron realizadas por jesuitas como Antonio Possevino (1593), Pedro de Ribadeneira (1608), Nicolás Antonio (1672), Claude Clement (1635), la obra *Systema bibliothecae collegii parisiensis Societatis Jesu* publicada por Jean Garnier (1678), influyó particularmente en los catálogos españoles.<sup>315</sup> De hecho, los catálogos de bibliotecas corporativas, como la del Colegio Máximo de Alcalá realizado en 1759, resultan sugerentes para la presente investigación. Junto al mencionado inventario de libros, se conocen dos índices más realizados en el mundo hispánico antes de la expulsión.<sup>316</sup> Uno dispuesto por el Colegio de la Compañía de Jesús en Córdoba, Argentina, en 1757<sup>317</sup> y otro ejecutado el mismo año en el Colegio del Espíritu Santo de la provincia mexicana en la ciudad de Puebla.<sup>318</sup>

Este catálogo novohispano registra 3,861 volúmenes en una clasificación propia de la biblioteca que retoma la tradición bibliográfica jesuita. La historiadora María del Carmen

<sup>315</sup> Miguel Alonso, “El sistema clasificatorio de las bibliotecas”, 379-393.

<sup>316</sup> Natale Vacalebre informa sobre otros catálogos en el siglo XVI en la península itálica como el del Colegio de Perugia. *Come le armadure e l’armi*, 178-206.

<sup>317</sup> Alfredo Fraschini, *Index Librorum Bibliothecae Collegii Maximi. Edición crítica, filológica y biobibliográfica* (Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2005).

<sup>318</sup> Biblioteca José María Lafragua, “Índice general de los libros que tiene la Librería de el Colegio de el Espíritu Santo de la Compañía de Jesús de la Puebla, hecho el año de 1757”. C. B. 10039.

Aguilar compara la jerarquía de saberes, propuesta por el religioso francés Claude Clément, dividida en 24 núcleos temáticos con la clasificación poblana de 1757 compuesta con 18 entradas temáticas,<sup>319</sup> y muestra cómo, por un lado, las clasificaciones son semejantes, particulares y correspondiente a la colección en cuestión, y por otro, cómo las corporaciones no cumplieron con la reglamentación catalográfica que tenían obligada todos los colegios jesuitas.

Con base en el *Índice general de los libros* del Colegio del Espíritu Santo, se retomaron 13 encabezados temáticos que coinciden con los libros impresos de la Compañía en la ciudad de Querétaro (Tabla 8). En tal acervo libresco, sin duda, predomina el libro teológico, una característica del ámbito académico. Pues desde 1726, el virrey Juan de Acuña otorgó licencia para que los teólogos formados en el Colegio de San Ignacio y de San Francisco Xavier se puedan graduar en la Real Universidad de la Ciudad de México.<sup>320</sup>

<b>Libros de la Compañía</b>		
<b>Temática</b>		
Materias	Ítems	%
Teológicos	262	41.78
Biblia	113	18.02
Predicadores	55	8.77
Canónicos	40	6.37
Santos padres	34	5.42
Históricos	32	5.1
Ascéticos	14	2.24
Civiles <sup>321</sup>	17	2.72
Filosóficos	20	3.19
Retóricos <sup>322</sup>	27	4.31
Geográficos	6	0.96
Índices	4	0.64

<sup>319</sup> María del Carmen Aguilar Guzmán, “Hacia una reconstrucción de la Librería del Colegio del Espíritu Santo”, 59.

<sup>320</sup> Medina Ascensio, “El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro (1625-1767)”, 268; Osorio Romero, *Colegios y profesores jesuitas*, 325.

<sup>321</sup> En latín “regnicolae” son los libros sobre administración gubernamental y leyes.

<sup>322</sup> En latín “humanistae” son libros con temas sobre literatura, retórica, gramáticas, diccionarios.

Médicos	3	0.48
Total	627	100

**Tabla 8.** Temáticas. Fuente: Elaboración propia a partir del Apéndice II y Aguilar Guzmán, “Hacia una reconstrucción de la librería del Colegio del Espíritu Santo”.

Por su parte, los libros “predicadores” que tratan sobre homilías y sermones, tienen una presencia significativa si se considera la dimensión oral en que participa la cultura escrita.<sup>323</sup> Es decir, ya sea en la iglesia, en la congregación, en la visita a los enfermos o a los obreros, este tipo de material extiende el mensaje apostólico contrarreformista de la Compañía por medio de la palabra.

Finalmente, sobre los autores que conformaron la librería queretana, 112 escritores (de 238 en total) fueron escritores jesuitas frente 126 de otra adscripción. (Apéndice III. Índice de autores de la librería jesuita en Querétaro). De dicha suma total, 82 autores - equivalente al 34%- coinciden con los autores inscritos en la tabla de isomorfismo, nómina de escritores constantes en librerías jesuitas, que propone Araceli de Tezanos.<sup>324</sup>

## II. 2.2. *Los aposentos: el lugar de los libros y la lectura íntima*

A través de los autos de ocupación se sabe que los impresos fueron encontrados en estantes o mesas de los religiosos que habitaban en los Colegios de Querétaro, es decir, la cultura impresa se encontraba relacionada al espacio privado. No es posible afirmar que existiera una “biblioteca común” en los Colegios queretanos, sino corresponde matizar que no hubo en esta corporación un espacio físico destinado para su resguardo y consulta. Como tampoco parece haber existido un espacio en el Colegio de Pátzcuaro<sup>325</sup> ni en el Colegio de

<sup>323</sup> Esa articulación del mundo de lo escrito con el mundo oral es una característica de la “lectura pública”. Guerra, “La difusión de la modernidad”, 281.

<sup>324</sup> Tezanos, “El isomorfismo de las bibliotecas jesuitas (siglos XVI-XVIII)”, 129-133.

<sup>325</sup> AHN, “Índice general”, Clero Jesuitas, libro 413. Pátzcuaro. La Dra. Ana Cecilia Montiel Ontiveros actualmente desarrolla una investigación sobre esta biblioteca corporativa.

Guadiana,<sup>326</sup> en el actual Durango.

Sea dispersa o reunida, la librería corporativa novohispana de la Compañía de Jesús, en la segunda mitad del siglo XVIII, era una colección de libros manuscritos e impresos que se utilizaba de manera común. Los estantes, el lugar de los libros, podían colocarse dentro de armarios, cajones o sobre las mesas. ¿La librería nombraría el espacio del resguardo y lectura de los libros o simplemente la colección bibliográfica? Es difícil saberlo. Al menos en los casos documentados, los aposentos de cada religioso ignaciano contaban con una colección particular de libros, estantes, mesas y sillas. Características que sugieren dos cosas: la lectura como una práctica del espacio privado<sup>327</sup> y como una práctica de la lectura en voz alta. Los aposentos se volvieron “un centro de la sociabilidad selecta”,<sup>328</sup> un espacio de intercambio y formación informal, es decir, una formación fuera de las aulas, atravesado por la comunicación oral y escrita.

Esta relación con los textos coexistía con la lectura en voz alta fuera del ámbito privado. En el comedor del convictorio de San Francisco Xavier de Querétaro se tenía un libro “para leer”<sup>329</sup>, en la escuela y las clases del Colegio de San Ignacio se inventariaron libros, junto a estampas y lienzos,<sup>330</sup> ya que estos espacios académicos se valían de las formas de comunicación oral, visual y escrita.

Llama la atención que se haya encontrado un cajón con cuatro libros de 4° sobre espiritualidad y práctica moral, o “ascéticos”, según el índice poblano de 1757, en el comedor del Colegio de San Ignacio.<sup>331</sup> Si bien en la *Ratio studiorum* existía “una intencionalidad de

---

<sup>326</sup> AHN, “Inventarios”, Clero Jesuitas, lib. 84. Durango. José de la Cruz Pacheco Rojas ha estudiado el Colegio de Guadiana, y no documenta la existencia de una librería como espacio para resguardo corporativo. *El Colegio de Guadiana de los jesuitas, 1596-1767*, (México: Universidad Juárez del Estado de Durango-Plaza y Valdés, 2004).

<sup>327</sup> Rosalva Loreto sugiere esta práctica en el colegio del Espíritu Santo de Puebla. “El colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús”, 379-383.

<sup>328</sup> Loreto López, “El Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús”, 380. Guerra considera que los lugares de reunión de la élite letra eran las tertulias, organizadas según formas de sociabilidad moderna. “La difusión de la modernidad”, 290.

<sup>329</sup> ANCH, “Cuaderno segundo sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 260r. Santiago de Querétaro, 26 de junio de 1767.

<sup>330</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 190v. Santiago de Querétaro, 28 de junio de 1767.

<sup>331</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, Fondo de la Junta de Temporalidades

proyecto de lectura para los jesuitas a través de la tutela dirigida de su ejercicio”<sup>332</sup>, es esencial apuntar que existía una política de la lectura, expuesta en la normativa de las bibliotecas (*Regulae Praefecti*), como el control y la censura de las lecturas peligrosas para el ideario reformista de la Compañía. Por supuesto, la presencia de los libros “ascéticos” en el comedor, dispuestos para la elección del Superior o el lector adecuado, habla de las lecturas durante el consumo de alimentos,<sup>333</sup> que se turnaba entre las reglas comunes, un resumen de las constituciones o una carta edificante.

Sobre el control de las lecturas, en el capítulo anterior expuse que dentro de los colegios ignacianos hubo un lugar para libros que no eran de uso común, sino bajo filtros de autorización y licencia. Conocido como “biblioteca maior” o “secreta”, tal lugar pudo encontrarse en los aposentos rectorales en los colegios que no contaban con librerías instaladas, pues al menos en el caso queretano, la mayor concentración de libros se localizó en los recintos rectorales. Aunque los edictos institucionales señalaban que en las habitaciones privadas se guardaran de manera independiente en tres arcas, el archivo, los caudales y los libros,<sup>334</sup> en Querétaro sólo los legajos de archivo se encontraron en cajones o arcas, los cuales se encontraban en los aposentos rectorales y en el del provincial.

Los libros impresos y manuscritos se hallaban organizados, generalmente sobre estantes o mesas, por formato y encuadernación, a menos que este haya sido el criterio para presentar los inventarios en los autos de ocupación. El religioso que poseía el mayor número de libros, tanto impresos como manuscritos fue el criollo Diego José Abad, rector del Seminario de San Francisco Xavier. Si se carecía de un espacio común para el resguardo y lectura de los libros, es factible sospechar que el patrimonio bibliográfico de la corporación, conocido como “biblioteca maior”, se encontrara en el aposento rectoral como una manera de controlar las lecturas a falta de un bibliotecario. De hecho, si se sumaran el número de libros que encontraban sólo en los aposentos rectorales se tendría poco menos de la

---

de la Compañía de Jesús, Vol. 288, f. 190v. Santiago de Querétaro, 28 de junio de 1767.

<sup>332</sup> García Gómez, *Testigos de la memoria*, 23.

<sup>333</sup> Loreto López, “El colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús”, 373. El refectorio era el área de socialización más importante en el Colegio y se regía por normas de convivencia y civilidad aprendidas con la Compañía.

<sup>334</sup> Bernabé Martínez, “Las librerías e imprentas de los jesuitas”, 350.

tercera parte de la colección total en los Colegios.<sup>335</sup>

Entonces, más del 70% del capital bibliográfico de la Compañía de Jesús en Querétaro se hallaban en las habitaciones de sus miembros. No exentos de ser irreductibles, el uso de los libros pueden considerarse como ornato y distintivo de autoridad, frente a los usos escolares, devocionales o de entretenimiento.<sup>336</sup> Los vestigios hasta ahora presentados sugieren que los impresos servían al ministerio doctrinal e instructivo de los jesuitas, conservando ciertas nociones primigenias con que fueron concebidas las bibliotecas durante el siglo XVI, como un arma cultural eficaz contra la Reforma,<sup>337</sup> y ser un vehículo propenso al orden y la autoridad.

La formación de pequeñas asociaciones para lectura o la tertulia, que podría considerarse como un momento de lo público, se conforma en el ámbito privado.<sup>338</sup> Por eso, estudiar los espacios donde se lee, susceptible al devenir temporal, nos permite conocer una red de prácticas y relaciones con lo escrito, que escapan al nivel discursivo e intelectual, pero que existieron en la vida novohispana.

## II. 3. LECTORES JESUITAS EN EL COLEGIO, EN EL CONVICTORIO, EN LA CIUDAD

Finalmente, se pretende exponer algunas conclusiones que ofrecen los libros como fuentes materiales sobre lectores específicos que perfilan dos perfiles de lectura dentro de los Colegios de Querétaro. A través del análisis material de los impresos supervivientes de la Compañía en Querétaro, es posible reconstruir cuáles fueron los libros que tuvieron consigo en sus aposentos cuatro religiosos y establecer una relación con sus poseedores o posibles lectores novohispanos. Sin embargo, se traza primero un breve perfil de los participantes en

---

<sup>335</sup> 729 de 2,361 libros totales equivale al 30.8 % del total.

<sup>336</sup> Castañeda, Carmen. “Los usos del libro en Guadalajara”, 39-68.

<sup>337</sup> Esta una idea de Natale Vacalebre. *Come le armadure e l'armi*. 17.

<sup>338</sup> Estas ideas son de Renán Silva, quien sostiene que la lectura en asociación produce una nueva relación con los textos y se presenta como uno de las características de cambio entre la relación de lo público y lo privado. “Prácticas de lectura, ámbitos privados y formación de un espacio público moderno”, 80-106.



espacios del saber.

### II. 3. 1. *El colegio como formador de agentes de la escritura y el poder*

Como se ha mencionado antes, en 1767 había 17 religiosos en los Colegios de Querétaro. 15 sujetos formaban parte del Colegio de San Ignacio y 2 trabajaban en el Colegio Seminario de San Francisco Xavier (Tabla 9), donde residían más de 40 pensionistas<sup>339</sup> para estudios de nivel superior. El cuerpo académico del Colegio, apartando a los estudiantes de primeras letras, cocineros, operarios y esclavos, era de cerca 60 miembros anuales.<sup>340</sup> Pues colegio significaba, “antes que escuela o edificio, [una] congregación de personas.”<sup>341</sup>

En la ciudad de Querétaro, junto a la comunidad de escolares de siete conventos y dos Colegios, la población con acceso a la cultura escrita era minoritaria. Aunque formaba parte de una jurisdicción extensa del mismo nombre, la ciudad mantuvo una población aproximada de 27 mil habitantes en el decenio de 1760.<sup>342</sup> La población religiosa en este estimado poblacional es de 511 sacerdotes asentados en la ciudad, de 572 empadronados en el corregimiento en 1778.<sup>343</sup> Por lo tanto, la mayoría de los religiosos, que poseían el dominio más completo de las formas culturales y formas de comunicación en la sociedad estratificada de la Nueva España, residían en la ciudad.

---

<sup>339</sup> Desde 1743 a 1767 se tiene registrado esta tasa de colegiales. Gómez de Acosta, *Querétaro en 1743*, 151; Medina Ascensio, “El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro (1625-1767)”, 281.

<sup>340</sup> “Un colegio jesuita consistía en un cuerpo de sacerdotes y hermanos que estaba sujeto a un rector, y era sostenido por un capital de reserva; y cuyos miembros se comprometían a diversas tareas pastorales” David Brading, “Entre el Renacimiento y la ilustración: la Compañía de Jesús y la patria criolla” en *La Nueva España. Patria y religión* (México: Fondo de Cultura Económica, 2015), 63.

<sup>341</sup> Víctor Gutiérrez Rodríguez, “Hacia una tipología de los colegios coloniales”, en *De maestros y discípulos. México. Siglo XVI-XIX*, coordinado por Leticia Pérez Puente, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, 90.

<sup>342</sup> En 1746, Marta Eugenia García Ugarte cuenta 26,721 habitantes en *Breve Historia de Querétaro* (México: Fideicomiso Historia de las Américas, Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 1999), 83-84. Para 1778, Celia Wu registra 27,337. “La población de la ciudad de Querétaro en 1791”, *Historias* (Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia), núm. 20, abril-septiembre (1988), 68.

<sup>343</sup> Wu, “La población de la ciudad de Querétaro en 1791”, 68.

#	Nombre	Función	Adscripción
1	Salvador de la Gándara	Provincial	Casa Profesa, México
2	José Sánchez	Secretario del Provincial	Casa Profesa, México
3	Manuel Vargas	Ayudante del Provincial	Casa Profesa, México
4	Andrés Lucena	Rector	Colegio de San Ignacio, Qro.
5	Francisco Chávez	Prefecto de espíritu	Colegio de San Ignacio, Qro.
6	Juan Fco. Regis Salazar	Prefecto de la Congregación	Colegio de San Ignacio, Qro.
7	Felipe Latas	Prefecto de cárcel	Colegio de San Ignacio, Qro.
8	Ignacio Amorín	Misionero	Colegio de San Ignacio, Qro.
9	Pedro Blanco	Procurador	Colegio de San Ignacio, Qro.
10	Juan de Oporto	Maestro de Teología	Colegio de San Ignacio, Qro.
11	Enrique Malo	Maestro de Filosofía	Colegio de San Ignacio, Qro.
12	José Cimiano	Maestro de Gramática	Colegio de San Ignacio, Qro.
13	Joaquín Uría	Dispensero	Colegio de San Ignacio, Qro.
14	Mariano Márquez	Maestro de Escuela	Colegio de San Ignacio, Qro.
15	Diego José Abad	Rector	Seminario de San Francisco Xavier, Qro.
16	Manuel Colón	Maestro de Gramática	Seminario de San Francisco Xavier, Qro.

**Tabla 9.** Miembros de la Compañía presentes al momento de la intimación. Fuente: ANCH, Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús, Vol. 288

A pesar que la presencia de los letrados equivalía aproximadamente al 2% de la población en la ciudad de Querétaro en el decenio de 1770, la presencia de la cultura escrita, aunque pequeña es de largo alcance, ya que no se limitaba los confines ciudadanos de los domicilios y las iglesias, sino formaba parte, en el caso de los jesuitas, de una circunferencia mayor de su ejercicio educativo y de su ministerio pastoral. Ya desde el siglo XVII, se registró en una carta *annua* de 1640, que llegaban a confesarse personas que provenían de diez u once leguas de distancia.<sup>344</sup> Bajo este espacio que rebasa el espacio ciudadano, la

<sup>344</sup> Urquiola, *La fundación y los bienes del Colegio de San Ignacio*, 158. Es una carta transcrita por el autor y ubicada en AGN, Ramo Misiones, Vol. 25, ff. 295r-295v. Una legua equivale aproximadamente a 4.19

minúscula comunidad colegial de la Compañía podía trazar un margen de acción.

Sobre los estudiantes del Colegio, poco se conoce. Al menos hay testimonio que en 1743, los padres entregaban a sus hijos, que provenían de “distantes ciudades, villas y lugares”,<sup>345</sup> al convictorio de San Francisco Xavier, pues los colegios novohispanos generaban una movilidad social entre criollos y españoles, sea como clérigos o como funcionarios de la administración virreinal.<sup>346</sup>

La historiadora Mónica Hidalgo Pego, a través de las certificaciones de estudiantes generadas por la Real Universidad para validar los estudios de los formados fuera de la Ciudad de México, encuentra 673 estudiantes instruidos en la zona del Bajío, que incluía las ciudades de Querétaro, Celaya, San Miguel el Grande y Valladolid, durante los años 1732-1757.<sup>347</sup> En esta región, además, existió un predominio de las corporaciones jesuitas, como en Querétaro, en que se certificaron 172 escolares en 25 años, de los cuales 125 habían cursado sus estudios en los Colegios jesuitas y 47 más en un centro desconocido.<sup>348</sup>

Un caso particular en que es visible el papel de los colegios novohispanos como formador de agentes del poder virreinal, es el del criollo José Pereda y Chávez, quien en 1764 presenta una relación de méritos para “elevar” su carrera como presbítero y funcionario. En la relación, el abogado de la real audiencia declara haber estudiado gramática y retórica en el Colegio de San Ignacio y, después, haber concluido Filosofía en el Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro, con lo que alcanzó en 1741 el grado de Bachiller en Artes por certificación de la Real Universidad.<sup>349</sup> Para 1788, el queretano Pereda y Chávez, consultor del Santo Oficio para entonces, es nombrado inquisidor junto al obispo Antonio de Bergosa y Jordán, e inquisidor fiscal el año siguiente, cargo que ocupó promoviendo la

---

kilómetros.

<sup>345</sup> Gómez de Acosta, *Querétaro en 1743*, 151.

<sup>346</sup> Pilar Gonzalbo, *Historia de la educación colonial*, 238.

<sup>347</sup> Mónica Hidalgo Pego, “Los colegios novohispanos y la Real Universidad de México, 1732-1757”, en *De maestros y discípulos. México. Siglo XVI-XIX*, 97.

<sup>348</sup> Hidalgo Pego, “*Los colegios novohispanos*”, 97.

<sup>349</sup> UANL. CABU, *Relación de méritos de José de Pereda y Chávez*. Disponible en [http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020000538/1020000538\\_002.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020000538/1020000538_002.pdf). [Consultado 17/07/2020].

censura de libros, como la *Enciclopedia*, hasta su muerte en 1795.<sup>350</sup>

### II. 3. 2. *Lectores académicos en los colegios*

Ahora, si en los colegios se trasmite el dominio de la comunicación escrita y una cultura letrada en latín, ¿los lectores de estos espacios comparten los mismos usos y modos de leer? Al menos, en 1767 en la ciudad de Querétaro se distingue la coexistencia de la lectura íntima en los aposentos y la lectura en voz alta en el refectorio. Incluso los aposentos podían ser espacios para lectura compartida en voz alta. En los aposentos de los rectores Diego José Abad y Andrés Lucena se encontraron 48 ejemplares de *Mercurio histórico y político*, una gaceta mensual de cuestiones políticas editada en Madrid y que comprendía ediciones de 1752 a 1764.<sup>351</sup> Además, la gran mayoría de las habitaciones tenían consigo sillas con brazos, taburetes y mesas.

También es posible hablar de la sobreposición de la lectura intensiva a una lectura extensiva. Ocho miembros tenían consigo menos de cien libros y el resto más de esta cantidad. Los coadjutores temporales, que se ocupaban de labores domésticas y no estudiaban, registraron el número uso más bajo de libros. Mariano Márquez, ayudante de maestro de escuela, poseía 8 impresos y Joaquín José Uría, dispensero, 18.<sup>352</sup> Eran además de los miembros más jóvenes con 23 y 25 años respectivamente. Por el contrario, quienes tuvieron el número más grande de libros –entre 250 y 350– en sus habitaciones fueron tanto los rectores del Colegio y del Seminario, como, el prefecto de la congregación, Juan Francisco Regis Salazar.

Inclusive a partir de los ejemplares ubicados en bibliotecas patrimoniales, se puede reunir un alto número de sus libros, especialmente del rector del Seminario Diego José

---

<sup>350</sup> Torres Puga, *Opinión pública y censura en Nueva España*. 40, 64, 259.

<sup>351</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288, f. 37v.; “Cuaderno segundo”, 82v. Santiago de Querétaro, 26 de junio de 1767.

<sup>352</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288, f. 187v y 188r. Santiago de Querétaro, 28 de junio de 1767.

Abad.<sup>353</sup> Al mismo tiempo, gracias al análisis material, se alcanza a trazar dos grupos o comunidades de lectores que coexistieron en los Colegios queretanos: uno que llamaré “académico” y otro “devocional”. Esto no quiere decir que se fuera un lector académico o popular, sino por el contrario, que un lector se movía en eso dos códigos de lectura.

La comunidad de lectores académica de la Compañía se caracteriza por poseer y leer libros de folio, en latín y sobre temáticas teológicas-filosóficas. Aunque los impresos para los estudios de la gramática y la retórica eran de uso escolar, los ejemplares sobre comentarios bíblicos y cuestiones teológicas son abundantes en los Colegios de Querétaro porque los estudios de Teología y Filosofía podían ser certificados en la Real Universidad desde 1726. En otras palabras, los Colegios jesuitas de Querétaro son un espacio generador de letrados, de agentes de la “gran tradición” burkeana, desde principios del siglo XVIII.

Andrés Lucena (1710-1790), de 57 años en 1767, poseía en su aposento, junto al Archivo, 287 tomos, según el *Índice general*.<sup>354</sup> Nacido en Veracruz, era rector del Colegio de San Ignacio, prefecto de estudios y corrector de libros.<sup>355</sup> Antes de llegar a Querétaro, había sido profesor de Filosofía en Valladolid, de Teología en el Colegio de San Ildefonso de Puebla por catorce años y rector del Colegio de Zacatecas en 1764-1766.<sup>356</sup> Tuvo un hermano, que formaba parte del Colegio de San Ignacio, llamado Pedro que era un anciano inválido, quien murió en Puebla unos años después. En la habitación de Pedro Lucena se encontraron 25 libros de a folio (en piel y en pergamino) en un estante,<sup>357</sup> una cantidad ajustada a un sujeto que fungió la mayor parte de su vida como operario y radicó un largo tiempo en Querétaro.

En cambio, el rector veracruzano tenía 73 folios en piel y 45 más del mismo formato

---

<sup>353</sup> Aunque algunos ejemplares son inciertos, se pueden considerar 114 volúmenes como suyos, en el Apéndice II.

<sup>354</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 182r-182v. Santiago de Querétaro, 27 de junio de 1767. En el Apéndice II se ubican 90 volúmenes como suyos.

<sup>355</sup> Rafael de Zelis. *Catálogo de los sujetos de la Compañía de Jesús que formaban la Provincia de México el día del arresto, 25 de Junio de 1767*. (México: Imprenta de I. Escalante, 1871), 123.

<sup>356</sup> Zambrano, *Diccionario Bio-bibliográfico*. Tomo XVI, 84.

<sup>357</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 187r. Santiago de Querétaro, 28 de junio de 1767.

en pergamino, lo que suma el número más alto de libros de gran formato en un aposento. Esto sugiere que la “librería mayor o secreta”, el fondo bibliográfico de la corporación, estaba en la habitación rectoral, ya que al contrario de las bibliotecas novohispanas particulares, en las colecciones corporativas predomina el folio, es decir, el libro de mayor tamaño. La misma característica ocurre en el aposento rectoral del Seminario de San Francisco Xavier: 65 folios encuadernados en piel y 68 encuadernados en pergamino y vitela se encuentran en la habitación de Diego José Abad (1727-1779). Además, al momento de la ocupación el sacerdote nacido en Jiquilpan, Michoacán, declara que “de su uso” eran 7 libros en folio y piel y otros 7 en pergamino, además de otros 133 de menores formatos.<sup>358</sup>

El *Índice general* registra como pertenecientes al rector michoacano 442 libros, de los cuales 19 son manuscritos, en general, de cursos. Quizá no es de extrañar tal número de manuscritos para quien fungía como profesor de Teología Escolástica desde 1764 en el Colegio Seminario de Querétaro.<sup>359</sup> Identificado por la Compañía de Jesús como prometedor “en letras y talento”, luego de estudiar en San Ildefonso y en Tepotzotlán, en 1749 fue enviado a enseñar Gramática en el Colegio de Zacatecas, donde escribió un poema titulado “Rasgo épico descriptivo de la fábrica y grandezas del templo de la Compañía de Jesús en Zacatecas” que se imprimió en el libro *Breve descripción de la fábrica y adornos del templo de la Compañía de Jesús en Zacatecas...* (México, por la viuda de José Bernardo de Hogal, 1750).

En el Colegio del Espíritu Santo de Puebla también fue maestro de gramática y maestro de filosofía en el Colegio de San Pedro y San Pablo, donde se sabe escribió un curso de Lógica y Cosmología en 1754. Diego José Abad fue parte de la renovación de los estudios teológicos en el Colegio de San Ildefonso en México entre 1756 y 1761, donde estudió Medicina. Cuando llegó al Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro, tenía de 37 años y una salud débil. Ahí, comienza a estudiar Matemáticas, a traducir al español la *Eneida* de Virgilio, e inicia su poema *De Deo Deoque homine* que concluyó en el exilio en Ferrara,

---

<sup>358</sup> ANCH, “Cuaderno segundo sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 257r. Santiago de Querétaro, 26 junio de 1767.

<sup>359</sup> Zambrano, *Diccionario Bio-bibliográfico*. Tomo XV, 32.

Italia.<sup>360</sup> Existen siete ediciones de su obra más célebre, publicadas en seis ciudades distintas entre 1769 a 1793.<sup>361</sup>

El jesuita michoacano, quien murió en Bolonia en 1779, publicó tres obras poéticas más<sup>362</sup> y una traducción de la Egloga I de Virgilio en *Observaciones sobre la Física. Historia Natural y Artes útiles*, una publicación periódica a cargo de José Antonio de Alzate y Ramírez, que operó durante 1787 y 1788, antes de comenzar su famosa *Gaceta de literatura de México*.<sup>363</sup> Esta impresión tan extemporánea de Abad en un proyecto de Alzate es producto de una relación intelectual entre ambos letrados. Luego de la expulsión de los jesuitas de Nueva España, el clérigo Alzate solicitó, a través del licenciado don Joaquín León, que se le devolvieran “varios libros propios” que había prestado a Diego José Abad y estaban en los recintos queretanos.<sup>364</sup> Gesto que sugiere el préstamo externo de libros entre letrados religiosos, miembros de una comunidad de lectores, sin importar su pertenencia secular o regular, ni su residencia, pues se trata de un préstamo a alguien de otra ciudad.

Un dato interesante, que ofrece uno de los impresos en posesión del jesuita Abad, es el conocimiento sobre la compra institucional de impresos en la Compañía de Jesús. Se sabe que además de adquirir capital bibliográfico por los procuradores,<sup>365</sup> los rectores compraban material para los acervos corporativos. Como se lee en portada de unos comentarios al Cantar de los Cantares (*Cogitationes in salomonis canticorum canticum*, Lugduni, Sumptib. Iacobi Prost, 1641) del jesuita Paul Sherlock: “Compróse este libro para el Colegio de Querétaro el

---

<sup>360</sup> Zambrano, *Diccionario Bio-bibliográfico*. Tomo XV, 32.

<sup>361</sup> José Quiñones Melgoza, “Las obras publicadas de jesuitas novohispanos del siglo XVIII: Abad, Alegre, Clavijero, Landívar y Maneiro” en *Memoria XVIII Encuentro Nacional de Investigadores del pensamiento Novohispano*, (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2005). Disponible en [http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_43.pdf](http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_43.pdf). [Consultado el 17/07/2020].

<sup>362</sup> Se dice que escribió 6 obras manuscritas que se encuentra perdidas. Zambrano, *Diccionario Bio-bibliográfico*, 33. Una obra manuscrita de 1757, titulada *Nascitura Philosophia*, se conserva en el BNM. FR bajo la signatura Ms. Ms. 298.

<sup>363</sup> Sara Hebert, “Jose Antonio de Alzate y Ramírez. Una empresa periodística sabia en el Nuevo Mundo” *Tinkuy Boletín de Investigación y Debate* (Universidad de Montreal), núm. 17 (2011): 13-15.

<sup>364</sup> Medina Ascensio, “El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro”, 306-307, quien refiere AGN, *Jesuitas*, II, 15, n. 21. No encontré el documento en el Centro de Referencias del AGN.

<sup>365</sup> Manrique, *Libro flamenco para los lectores novohispanos*, 175-181.

padre rector... [censurado]”.<sup>366</sup> El segundo tomo de *Theologiae speculativae et moralis*. (Venetiis, Ex typographia Balleoniana, 1720), hallado en el aposento rectoral, testifica una posible ruta de adquisición por vía de las librerías novohispanas, pues tiene una anotación rubricada del librero Agustín Dherbe,<sup>367</sup> un vendedor peninsular de libros extranjero que radicaba en la Ciudad de México desde mitad del siglo XVIII.<sup>368</sup>

A la postre, los libros del maestro de gramática y retórica del Seminario de San Francisco Xavier, Manuel Colón Larreategui (1744-1815), ofrecen otra dimensión del lector académico. Nacido en Aguascalientes, poseía 136 tomos en “dos estantitos con cajón y cerradura”,<sup>369</sup> en mayoría 4° (54 impresos) y 70 libros en 8°, que resaltan ante el número de ejemplares que tenían sus coetáneos Joaquín de Uría y Mariano Márquez. Con 23 años de edad, Manuel Colón leía libros de Cicerón, Virgilio y Tácito, además de historia de la Compañía o libros morales. Estas lecturas reflejan tanto la tradición humanista que promovía la formación jesuita, como el apostolado espiritual cristiano.

### II. 3. 3. ¿Un lector académico con lecturas populares?

Por otra parte, los numerosos libros de José Francisco Regis Salazar (1721-1775), prefecto de la Congregación de la Purísima, Dolores y Buena Muerte en Querétaro, muestran otra comunidad de lectores en la que el jesuita poblano participó: la devocional. ¿Sería posible considerar en esta comunidad a esos grupos sociales que no asistían a clases ni tenía pretensiones académicas?

Primero, resulta interesante revisar que se registraron 299 libros en un estante grande con su mesa y cajones: 45 folios en piel, 98 más en pergamino, 58 impresos en 4° y 98 tomitos

---

<sup>366</sup> MRQ. BC 1 O7, 14. Este libro estaba en el aposento de Francisco Regis Salazar.

<sup>367</sup> MRQ. BC 3 A7, 2.

<sup>368</sup> Olivia Moreno Gamboa, “Hacia una tipología de libreros de la ciudad de México (1700-1778)”, *Estudios de Historia Novohispana* (Instituto de Investigaciones Históricas), núm. 40, enero-junio (2019): 121-146. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.2009.040.15319>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>369</sup> ANCH, “Cuaderno segundo sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 260v. Santiago de Querétaro, 26 de junio de 1767. En el Apéndice II se encuentra 17 volúmenes que pertenecieron al maestro de gramática.



en 8°, encuadernados en pergamino y vitela.<sup>370</sup> Sin embargo, poseía “otros que expresó dicho reverendo padre prefecto tener prestado a los demás padres de cuyo número, aunque no se acuerda, se averiguará éste cuando se inventarían los demás aposentos, porque los más de dichos libros tiene la inscripción de pertenecer a esta Congregación.”<sup>371</sup> Lo que recuerda la práctica de préstamo de libros entre Diego José Abad y José Antonio Alzate, y asevera el préstamo interno de impresos en los Colegios de Querétaro. Ya en el *Índice general*, el número de tomos pertenecientes a la Congregación asciende a 327.

Temáticamente, los libros del prefecto de la Congregación, que tiene presencia bajo distintas advocaciones de la virgen desde 1631,<sup>372</sup> son en general “predicadores” y “ascéticos” (Tabla 8), es decir, sermones y devociones. El primer género se utilizaba como simiente para la exposición de una cultura religiosa oral ante un grupo de personas que podían o no pertenecer a la cultura letrada, pero que eran escritas invariablemente por las élites clericales.<sup>373</sup>

Según Francisco Javier Clavijero, en las cuatro iglesias de la Ciudad de México, se predicaban cerca de 600 sermones al año en los cuatro templos jesuitas de la capital.<sup>374</sup> No obstante, los prédicas jesuitas no se limitaban a los espacios de la iglesia, sino a las cuarenta congregaciones de laicos, entre mujeres y hombres, que tenía la Compañía en la Nueva España,<sup>375</sup> o a las visitas a las cárceles o a los obrajes y pudieron valerse del género devocional que promovía la memoria de las tradiciones religiosas mendicantes, la piedad de ciertas figuras devotas o los rezos y las plegarias.

Entre los libros “predicadores” y “ascéticos”, el idioma predominante es el español,

---

<sup>370</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 176r. Santiago de Querétaro, 26 de junio de 1767. En el Apéndice II se encuentra 105 volúmenes pertenecientes a la Congregación.

<sup>371</sup> ANCH, “Cuaderno primero sobre el extrañamiento de los Jesuitas”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 176r. Santiago de Querétaro, 26 de junio de 1767.

<sup>372</sup> Medina Ascensio, “El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro (1625-1767)”, 271; En una carta *annua* de 1640 se habla de la creciente asistencia de vecinos a la congregación mariana, Urquiola, *La fundación y los bienes del Colegio de San Ignacio*, 158.

<sup>373</sup> Moreno Gamboa, *Las Letras y el oficio*, 169.

<sup>374</sup> Brading, “Entre el Renacimiento y la ilustración”, 63.

<sup>375</sup> Brading, “Entre el Renacimiento y la ilustración”, 64.

la edición novohispana es frecuente, sobre todo, el impreso del siglo XVIII, y formatos pequeños, el 8°. Oliva Moreno Gamboa ha demostrado, después de analizar la producción tipográfica novohispana, la decadencia del sermón como género, después de la expulsión de los jesuitas y el ascenso de la literatura devocional.<sup>376</sup> De hecho, este género presenta un interés al mercado tipográfico novohispano porque estaba destinado a un público consumidor creciente. Un caso específico sería la producción de material bibliográfico para la devoción seglar, para las agrupaciones de fieles laicos que promueven cultos locales a través de cofradías, hermandades y congregaciones.<sup>377</sup>

En pocas palabras, los libros devocionales suponen lectores que, fuera de las actividades académicas, pero “a semejanza de claustros y colegios, hacían uso reiterado de un libro o un conjunto de textos que ayudaban a reforzar sus creencia y prácticas religiosas”.<sup>378</sup> En el caso de la ciudad de Querétaro, el responsable de la Congregación era un jesuita poblano, de 46 años al momento del extrañamiento, que residía en la ciudad desde 1751. En el Catálogo de la Compañía de 1755, se anotaba su débil salud, pero su “talento para enseñar y ministerios.”<sup>379</sup>

Con su experiencia y trabajo en Querétaro, no extraña que en 1756 pronunciara el *Sermón funeral* del regidor Pedro Bernardino Primo y Jordán, que se imprimió tres años después en México (en la imprenta de los herederos de Doña María de Rivera, 1759).<sup>380</sup> Además de prefecto de la Congregación, se ocupaba como confesor, esto es, se vinculaba cotidianamente con personas externas a los Colegios, como guía espiritual en el confesionario y en la organización devocional de laicos. Los libros con inscripciones como “Pertenesse a la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores de este Colegio de la Compañía de Jesús

---

<sup>376</sup> Moreno Gamboa, *Las letras y el oficio*, 168-174.

<sup>377</sup> Olivia Moreno Gamboa, “Una lectura de la devoción seglar en Nueva España. Los manuales de ejercicios espirituales de los terciarios franciscanos (1686-1793)” en *Expresiones y estrategias. La Iglesia en el orden social novohispano*, coordinado por María del Pilar Martínez López Cano y Francisco Javier Cervantes Bello (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017). 337-262.

<sup>378</sup> Moreno Gamboa, “Una lectura de la devoción seglar en Nueva España”, 340.

<sup>379</sup> Zambrano, *Diccionario Bio-bibliográfico. Tomo XVI*, 496.

<sup>380</sup> En el *Índice General*, se contabilizan dos ejemplares de este libro. ANCH, Vol. 288. f. 37. Santiago de Querétaro, 1771.

de Querétaro. Año de 1756”<sup>381</sup> nos hablan de un material bibliográfico para aquellos religiosos que además de desarrollar una sociabilidad doméstica dentro de los recintos ignacianos, tenían comunicación con una población citadina a través de la oralidad, de las imágenes y probablemente de los libros.

En suma, sugiero que los prefectos de congregaciones marianas a lo largo y ancho de los domicilios ignacianos, pueden ser los portadores de una práctica que coexistía en los lectores académicos de la Compañía de Jesús: la mediación de la cultura escrita a través de la voz, los gestos y la lectura colectiva entre una población estamental heterogénea, letrada o analfabeta, femenina o masculina.

El siguiente capítulo expondrá el proceso de apropiación de la colección jesuita por parte del cura Antonio de la Vía y del Real Colegio de San Francisco Xavier, centro educativo que se fundó en las mismas instalaciones que ocupó la orden de San Ignacio en Querétaro. El eje conductor de esta relación será un testimonio material: las marcas de fuego.

---

<sup>381</sup> Abreu, Sebastián de, S. J. *Institutio parochi, seu speculum parochorum*. (Venetiis, Ex typographia Balleoniana, 1744). MRQ. BC 3 I2, 3.

### **CAPÍTULO III. LOS ESTIGMAS. EL FUEGO EN LA PIEL DE LOS LIBROS**

Como se revisó el capítulo anterior, después de ser expulsada la Compañía de Jesús de la Nueva España en 1767, las posesiones jesuitas permanecieron en sus domicilios y fueron inventariados por Comisionados. Después, ocurrió una larguísima administración de los bienes expropiados, cuestión de importancia para la Corona carolina, movida por una supuesta riqueza y acumulación de caudales de la orden en un decenio de desgaste económico después de la guerra de Siete años (1756-1763). Se pueden distinguir, entonces, dos momentos: el secuestro de los bienes y la ocupación. El primero implicó el reconocimiento y el inventariado de las posesiones para resolver los gastos del extrañamiento; el segundo se trató de la distribución de los bienes para las corporaciones civiles y eclesiásticas de la monarquía.

Si bien el proceso hispánico del secuestro de los bienes tomó la experiencia de los eventos en Portugal y Francia, el modelo de la península, la Junta de Temporalidades, un tribunal encargado de los bienes jesuitas, dio lugar a una administración dedicada a las cuestiones americanas: las Juntas Superiores o Juntas de Asignación. Aunque el destino del patrimonio escrito de la Compañía de Jesús estuvo normado por la Corona hispana, fueron las Juntas Superiores u otros modelos administrativos subalternos los encargados de su definición. En comparación a los apetecidos capitales de las haciendas jesuitas, las medidas sobre la tenencia de los libros y su destino naturalmente estuvieron cargadas de bajas expectativas, sumadas al gravoso sostenimiento y a la compleja introducción del material expropiado al mercado del libro en Nueva España.

La apropiación de los libros impresos en Querétaro significó hacerse de un considerable número de volúmenes sin un dispendio económico para una corporación emergente y un signo de autoridad cultural para el cuerpo eclesiástico dependiente del Arzobispado de México. En este capítulo se revisarán las decisiones de la Junta Superior y la Junta Municipal con respecto a los bienes ocupados a la orden de Ignacio de Loyola y quiénes se apropiaron de los libros de la Compañía de Jesús en Querétaro.

Se documentará el caso de José Antonio de la Vía (1721-1785), cura de la parroquia de Santiago, por apropiarse de manera particular de los libros secuestrados a los jesuitas, a través del marcaje con fuego -operación que en latín se conoció como “*stigma*”-. Posteriormente, se registrará la apertura del Real Colegio de San Ignacio, dirigida precisamente por Antonio de la Vía, se analizará la práctica de apropiación institucional del antiguo acervo de libros jesuita y del cura de la parroquia mediante la marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier. Al final, se expone el proyecto fallido de una biblioteca pública en Querétaro y los vestigios que se conocen sobre la posesión de sus libros para explorar qué significado tuvo la estigmatización<sup>382</sup> de los libros en la segunda mitad del siglo XVIII.

### III. 1. LA APLICACIÓN DE LOS COLEGIOS POR LA JUNTA SUPERIOR: UNA ADMINISTRACIÓN SECULAR.

El proceso administrativo de la expulsión jesuita fue un asunto trasatlántico que tuvo como experiencia anterior a la hispánica, la expulsión en el reino de Portugal en 1759 y en Francia en 1762. Por lo cual, para 1767, el proceso hispánico de la expulsión se realizó con aparente organización bajo una estructura jerarquizada que encabezaba el monarca.<sup>383</sup> Con criterios establecidos en ordenanzas reales, cédulas y disposiciones, se creó bajo la figura de Juntas Superiores una administración adecuada para América.<sup>384</sup>

En total fueron diez Juntas Superiores para el continente, generadas por la Real Cédula de 9 julio de 1769,<sup>385</sup> dentro de la cual estaba la Junta Superior de México, que

---

<sup>382</sup> La estigmatización juega también en una dimensión religiosa al considerarse como una señal divina o sobrenatural que testifica un milagro.

<sup>383</sup> Malinalli Hernández Rivera ha reconstruido no sólo la documentación y la organización institucional de la Junta de las Temporalidades, que ilustrativamente llama Tribunal de Temporalidades, sino también el contexto político de las monarquías católicas con respecto a la cuestión jesuita. “Los libros peregrinos”, 137-220.

<sup>384</sup> AGN, “Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones”, Gobierno Virreinal, Real Junta, Volumen único, lib. I, f. 4r. Es una Real Orden del conde Aranda. Madrid, 22 de octubre de 1769.

<sup>385</sup> Esta cédula se puede consultar en la *Colección de las aplicaciones que se van haciendo de los Bienes, Casas, y Colegios que fueron de los Regulares de la Compañía de Jesús, expatriados de estos Reales Dominios: siguiendo en todo lo adaptable las reglas que prescribe la Real Cédula dada en Madrid a 9 de Julio de 1769* (Lima: en la Oficina de la Calle de S. Jacinto, 1772-73). Disponible en <http://bdh->

dependía de la Contaduría o Tesorería General de las Temporalidades, y del Consejo Extraordinario.<sup>386</sup> La Junta Superior de México administró seis Juntas Subalternas (la del Arzobispado de México, la de la Audiencia de Guadalajara, las de los obispados de Puebla, Oaxaca, Valladolid y Durango) para cubrir el extenso territorio de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús, de manera que tuvo que nombrar Juntas Municipales para la administración de los colegios y misiones en ciudades, villas y pueblos.

En el caso de la ciudad de Querétaro se creó una Junta Municipal en 1772,<sup>387</sup> que dependió de la Junta Subalterna del Arzobispado de México. Un año y medio antes, la Junta Superior de México había sesionado por primera vez el 13 de septiembre de 1770 en el que las personalidades eclesiásticas tuvieron un lugar preponderante.<sup>388</sup> Por los *Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones*, un volumen que detalla las decisiones del proceso de ocupación de los bienes jesuitas en Nueva España, se conoce que la Junta Subalterna de México fue presidida por el arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana, que se encargó de la ocupación de los Colegios de San Pedro y San Pablo de la Ciudad de México, el de San Gregorio, de San Andrés, de Tepotzotlán, y los de Querétaro, colegios jesuitas que se encontraban en la jurisdicción del Arzobispado de México.

Según los *Acuerdos de la Real Junta Superior*, el 28 de noviembre de 1770, la Junta Subalterna de México decidió que los colegios queretanos de la Compañía fueran ocupados y administrados, así como la Iglesia jesuita, por el cura de la parroquia de Santiago.<sup>389</sup> Ciertamente dicha parroquia se había secularizado en 1759 y carecía de templo en la ciudad.<sup>390</sup> Asimismo, se determinó abrir en la ciudad de Querétaro un colegio para enseñar las mismas facultades que tenían los colegios jesuitas y entre otras cosas se acordó “que se examine la biblioteca común y volúmenes hallados en los aposentos de los expulsos por los

---

[rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049157&page=1](http://rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049157&page=1). [Consultado el 17/07/2020].

<sup>386</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 172.

<sup>387</sup> Rico González, *Documentos sobre la expulsión*, 91.

<sup>388</sup> Hernández Rivera señala las figuras que estuvieron al frente de las Juntas Subalternas, “Los libros peregrinos”, 178.

<sup>389</sup> AGN, “Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones”, Real Junta, Volumen único, lib. I, f. 38r-40v. Ciudad de México, 28 de noviembre de 1770. Este documento fue paleografeado sin declarar la fuente documental por Rico González, *Documentos sobre la expulsión*, 61.

<sup>390</sup> Edgar Daniel Yáñez Jiménez, “Cleros en pugna”, 141.

sujetos que nombrará esta Junta, que se haga la separación de libros de laxa doctrina y se custodien con los manuscritos en el lugar y conforme determine el Virrey, y que el resto útil quede para el uso de los colegiales, excepto los vocabularios del idioma mexicano y demás de estas provincias, que se reservaran dando razón de los que se encuentren allí”.<sup>391</sup> Es decir, se determinó otorgar gran parte de las posesiones ignacianas a un colegio administrado por el clero secular que resultó favorecido durante el proceso de la ocupación.

El 18 de marzo de 1771, la Junta Superior señaló que no se habían ejecutado en Querétaro ninguno de los acuerdos de la Junta de 27 y 28 de noviembre de 1770, y que se entregara la iglesia a la Parroquia.<sup>392</sup> Además se debían nombrar sujetos “para el reconocimiento de libros”<sup>393</sup>, así como generar las reglas para el nuevo colegio. Además, se notificó sobre una solicitud del Colegio de Beatas Carmelitas, destinado para la formación de niñas, que solicitaban apoyo de alguna índole ante su precaria situación. Posteriormente esta institución en la ciudad de Querétaro fue favorecida por algunos miembros del alto clero como el mencionado arzobispo Antonio de Lorenzana y el sucesor Alonso Núñez Haro y Peralta (1729-1800); en el ámbito local por los curas de la parroquia de Santiago Antonio de la Vía, Agustín del Río de la Loza y Alonso Martínez Tendero.<sup>394</sup>

El 24 de noviembre de 1771 se trasladó finalmente la parroquia de Santiago a la iglesia de la Compañía de Jesús y se entregó al doctor Antonio de la Vía.<sup>395</sup> Durante cuatro años, habían permanecido clausurados los edificios de los Colegios hasta que en 1771 la Junta Superior determinó su destino: el Colegio de San Ignacio se entregó como casa cural y el Seminario de San Francisco Xavier fue ocupado como cuartel por el Regimiento de Dragones del Rey.<sup>396</sup> Por lo que dicha ocupación de la Iglesia y los edificios fue el primer

---

<sup>391</sup> AGN, “Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones”, Real Junta, Volumen único, lib. I, f. 39v. Ciudad de México, 28 de noviembre de 1770.

<sup>392</sup> AGN, “Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones”, Real Junta, Volumen único, lib. I, f. 65r. Ciudad de México, 18 de marzo de 1771.

<sup>393</sup> AGN, “Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones”, Real Junta, Volumen único, lib. I, f. 63r. Ciudad de México, 18 de marzo de 1771; Rico, *Documentos sobre la expulsión*, 56.

<sup>394</sup> Gómez Escalante, “De pobres beatas a educadoras de niñas”, 242-243.

<sup>395</sup> ANCH, “Extracto de la fundación de los colegios”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 302, f. 3r-3v. México, 30 de octubre de 1790. También en el manuscrito *Acuerdos curiosos* se refiere en Tomo IV, 97: año de 1771.

<sup>396</sup> Obregón Álvarez, *Historia de la Universidad*, 54; Fernando Díaz Ramírez, *Historia de la Universidad de*

paso del proceso de apropiación de los bienes jesuitas en Querétaro. En enero de 1776 se remite toda la documentación correspondiente a la operación realizada por la Junta Municipal tanto en el Colegio de San Ignacio como en Seminario.<sup>397</sup>

Ciertamente el monarca Carlos III aprobó, con una Real Cédula el 26 de septiembre de 1772,<sup>398</sup> la determinación de la Junta Superior de México de fundar un nuevo colegio bajo patrocinio real en Querétaro, como también las determinaciones con respecto a los colegios dependientes de la Junta Subalterna del Arzobispado de México. Sin embargo, fue en los últimos años del decenio, el 25 de febrero de 1778, cuando se entregaron los edificios y se designó como rector al cura y juez eclesiástico de Querétaro, doctor José Antonio de la Vía, propuesto por el arzobispo Alonso Núñez de Haro y ratificado por el virrey José María de Bucareli y Ursúa.<sup>399</sup>

Se nombró, en consecuencia, la nueva institución como Reales Colegios de San Ignacio y San Francisco Xavier y se iniciaron actividades inaugurales el 1 de marzo con una misa solemne, una oración latina agradeciendo al virrey a cargo del cura de la parroquia de San Sebastián, doctor Agustín Mariano del Río de la Loza, catedrático de Teología Escolástica en los Reales Colegios de Querétaro. Junto a él, se designaron a cuatro catedráticos, a saber, de Teología Moral, de Filosofía, de Retórica, y de Latinidad o Gramática para menores. Se otorgaron también cuatro becas para “colegiales de erección”, nombrados por el virrey.<sup>400</sup>

---

Querétaro, (Querétaro: Gobierno del -Estado de Querétaro, 1971), 11.

<sup>397</sup> Rico, *Documentos sobre la expulsión*, 189-190.

<sup>398</sup> BNM. FR, Ms. 1373, doc. 138: *Real cédula sobre la aprobación de la Junta Superior de aplicaciones y conmutaciones y otros puntos particulares relativos a la ocupación de los bienes de los ex jesuitas*.

<sup>399</sup> CABU.UANL, *Libro de determinaciones y acuerdos de este Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro y Reales Estudios de San Ignacio*. f. 1r-1v. Santiago de Querétaro, 1778. Disponible en <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020005491/1020005491.html>. [Consultado el 17/07/2020]. En AGN, *Temporalidades*, *Temporalidades* (vol), 29862, vol. 103, 195v. México, 4 de octubre de 1777. Carta del arzobispo donde propone a Antonio de la Vía como rector.

<sup>400</sup> CABU.UANL, *Libro de determinaciones y acuerdos de este Real Colegio de San Francisco Xavier*, f. 1v. Sobre la apertura de los Reales Colegios, Obregón, *Historia de la Universidad*, 57-58. El autor anónimo de *Acuerdos curiosos* registra el hecho y resalta el nombramiento de “clérigos” como catedráticos, 114: *año de 1778*. Sobre los colegiales de erección o de merced, Mónica Hidalgo Pego, *Reformismo borbónico y educación. El Colegio de San Ildefonso y sus colegiales (1768-1816)* (México: UNAM-IISUE, 2010), 101-105.



### III. 1. 1. *Los encargados de la separación de libros*

Como se ha visto, entre las disposiciones reales y el acatamiento de ellas hay años de incumplimiento en la Nueva España. En el caso de la separación de libros, desde la creación de las Juntas Superiores para la administración de las Temporalidades en los territorios americanos de la monarquía carolina, la Real Cédula del 9 de julio de 1769 ordena que en las librerías jesuitas se separen los libros morales y teológicos de las “doctrinas laxas” de la Compañía de Jesús.<sup>401</sup>

Según el reciente trabajo de Malinali Hernández Rivera sobre la dispersión de libros jesuitas, a partir de 1771 se percibe un interés, por parte de la Junta Superior, en revisar los índices de libros. Asimismo, Malinali Hernández identifica atinadamente que la elección de separadores de libros fue conferida a eclesiásticos y no a libreros, lo que muestra que la separación de libros estaba más en sintonía con los preceptos del IV Concilio provincial, que se celebró ese año en la Ciudad de México, y que promovió la prohibición de las “doctrinas laxas” de autores jesuitas.<sup>402</sup>

El antecedente de nombrar sujetos aptos para la separación de libros en la Junta Superior fue la insistencia en este asunto del obispo Francisco Fabián y Fuero, quien presidía la Junta Subalterna del Obispado de Puebla. Por eso, el virrey Marques de Croix asumió como tarea a resolver la separación bibliográfica y comenzó a requerirla en la jurisdicción del arzobispado de México.<sup>403</sup>

Como se mencionó líneas arriba, en la Junta Subalterna de México, realizada el 27 y 28 de noviembre de 1770 se dispuso la “expurgación de libros” en los Colegios de Querétaro. Para diciembre de 1772, con el Virrey José María de Bucareli como presidente de la Junta Superior, se informó que el Corregidor de la ciudad, José Martín de la Rocha había realizado

---

<sup>401</sup> *Colección de providencias*, 476. Hernández Rivera realiza una revisión de la “doctrina laxa” en la documentación novohispana de las Temporalidades. “Los libros peregrinos”, 305-390.

<sup>402</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 324-325.

<sup>403</sup> Hernández Rivera, “Los libros peregrinos”, 318.

una terna en que fueron electos el cura José Antonio de la Vía y un fraile dominico, llamado José Moreno.<sup>404</sup> Sin embargo, probablemente hay un error en el nombre y se trate del fray español, Pedro Moreno y Sañudo, que era definidor, maestro de Teología y calificador del Santo Oficio en el Colegio de Santo Domingo de Querétaro desde 1769.<sup>405</sup> En el capítulo general celebrado en 1773, las reuniones cuatrienales de la orden de los Predicadores, Pedro Moreno fue removido y asignado como Rector y regente en el Colegio de Porta Coeli en Ciudad de México.

Por eso, el 4 de mayo de 1773 se solicitó reemplazar a “uno de los sujetos nombrados para la separación” por un “impedimento”, y se nombrara al fray José de la Natividad, Prior del Convento del Carmen, o en su defecto al fraile franciscano José de Villanueva, lector y regente de estudios en el Convento de San Francisco de Querétaro.<sup>406</sup> ¿Esta dispensa realizada a principios de mayo por el corregidor de la ciudad refleja el control y la posesión del patrimonio impreso de la Compañía en Querétaro por parte de un grupo de letrados seculares y regulares? No se tiene mayor documentación sobre el desenlace de la separación, sólo que el cura Antonio de la Vía se dedicó a promover entre 1773 y 1775, junto al Virrey José María de Bucareli, la formación de una “biblioteca común” en la ciudad de Querétaro, para posiblemente inaugurarla en la apertura de los Reales Colegios de San Ignacio y San Francisco Xavier.<sup>407</sup>

Antes de cerrar este apartado, es ilustrativo comparar el perfil y la promoción de los responsables de la expurgación de los libros en Querétaro con el caso del Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México. En este Colegio que funcionó como residencia de estudiantes en tiempo de los jesuitas, la separación de libros estuvo a cargo de Miguel Rosado, prebendado de la Catedral Metropolitana, y del doctor Miguel Primo de Rivera,

---

<sup>404</sup> AGN, Real Junta, Vol. único, Libro II, f. 132v. México, 1 de diciembre 1772. En Querétaro hubo dos frailes de la orden de los predicadores llamados José Morenos, uno del siglo XVII y otro del siglo XVIII, que murió en 1761. En cambio, Pedro Moreno y Sañudo murió en 1778. Archivo del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas (en adelante AIDIH), “Los dominicos en Querétaro según las Actas Capitulares Provinciales S. XVII-XIX”, Fondo General, Leg. 276. Obra inédita de fray Santiago Rodríguez López.

<sup>405</sup> AIDIH, Fondo General, Leg. 13, exp. 11: *Acta capituli provincialis*... impreso en ciudad de México: ex typis D. Josephi Jauregi, 1773.

<sup>406</sup> AGN, Real Junta, Vol. único, lib II, f. 167r. México, 4 de mayo de 1773.

<sup>407</sup> ANCH, Vol. 309, f. 77r-88v. México, 23 de junio de 1775.

colegial de Santa María de Todos los Santos de la Ciudad de México. Ninguno de ellos fue nombrado rector cuando se reabrió como Colegio Real en 1774, sino se asignó a Antonio Melgarejo Santaella, un secular graduado de la Real Universidad de México.<sup>408</sup> Este cotejo resulta significativo al mostrar el protagonismo no sólo de los eclesiásticos en la ocupación de las temporalidades jesuitas en la jurisdicción del Arzobispado de México, sino también del cura de la parroquia de Querétaro, que fungía además en tal ciudad virreinal como juez eclesiástico, como separador de libros y como futuro rector de los Reales Colegios en tal ciudad virreinal.

### III. 1. 2. *José Antonio de la Vía, expurgador de libros ilustrado*

Conviene, entonces, conocer sobre la vida del párroco de Santiago, ya que ofrece puntos de inflexión sobre el significado del nombramiento de los separadores de libros. José Antonio de la Vía y Santelices fue una figura central en la segunda mitad del siglo XVIII en la ciudad de Querétaro. Cercano a los arzobispos e incluso un virrey de la Nueva España, fue un presbítero queretano que perteneció al alto clero local. Se formó en los Colegios jesuitas de Querétaro y de San Ildefonso de la Ciudad de México, donde obtuvo el grado de doctor en Cánones y Leyes en la Real Universidad. Volvió a Querétaro en 1758 luego de opositar para una doctrina vacante que se estaba secularizando.<sup>409</sup>

Según se definió al testar, se presentó como “abogado de las Reales Audiencias y de presos del Santo Oficio y su comisario revisor y expurgado de libros”, juez eclesiástico, “cura propietario por su Majestad de la Real Parroquia de Santiago” y, por supuesto, rector de los Reales Colegios de San Ignacio y del Seminario de San Francisco Xavier.<sup>410</sup> Luego de ser

---

<sup>408</sup> Hidalgo Pego, *Reformismo borbónico y educación*, 31. Se puede revisar la tabla realizada sobre la relación de encargados de la separación de libros por Malinalli Hernández, “Los libros peregrinos” 323-324.

<sup>409</sup> Edgar Yáñez Jiménez hace la revisión documental más actualizada de los méritos de Antonio de la Vía, “Cleros en pugna”, 140-143. José Antonio de la Vía nació en 1721 y murió en 1785.

<sup>410</sup> Archivo Histórico de Querétaro (en adelante AHQ), “Testamento de Antonio de la Vía”, Protocolo de Juan Manuel de Suvia, 1785, f. 20v. Hay una versión paleográfica de José Rodolfo Anaya Larios en AA. VV. *Documentos inéditos para la historia de Querétaro, tomo VIII* (México: Universidad Autónoma de Querétaro-Centro de Investigaciones y Estudios Históricos, 1984), 181-187.

nombrado primer párroco secular en 1759 por el arzobispo Manuel Rubio y Salinas (1703-1765), solicitó licencia y facultad para expurgar libros y papeles en la ciudad de Querétaro.<sup>411</sup> Para 1761, realizó juramento “de fidelidad y secreto” como comisario del Santo Oficio,<sup>412</sup> empleo que cumplió hasta su muerte.

Se tiene documentado, por ejemplo, que consultó y remitió al Santo Oficio el libro proscrito *Thesaurus secretorum curiosorum*, publicado en Ginebra, en 1709;<sup>413</sup> la retención de la polémica *Historia del pueblo de Dios* del jesuita Isaac Jose Berruyer<sup>414</sup> o el recogimiento del impreso *Consejos de la Sabiduría* a Nicolás de Fontecha, después de obligarlo a exhibir sus libros.<sup>415</sup> Incluso promovió a un regular, como al fray José Díaz Romero, de la orden de la Merced, para fungir como notario expurgado en Querétaro para 1783.

Su relación con las órdenes regulares en la ciudad de Querétaro no fue áspera. Como comisario, solía entregar libros recogidos al Colegio Franciscano de la Cruz. Apoyó económicamente a los conventos religiosos, en especial al de Capuchinas y a los misioneros de la Cruz.<sup>416</sup> Además, desde la visita del arzobispo Francisco de Lorenzana en 1768 a la ciudad situada al poniente del Arzobispado, Antonio de la Vía acompañó y fomentó la transformación corporativa del Beaterio de San José de Gracia a Colegio de enseñanza, como parte de las reformas ilustradas y del pensamiento educativo de funcionarios en la metrópoli y en las ciudades del interior de la Nueva España.<sup>417</sup>

---

<sup>411</sup> AGN, “Facultad para expurgar libros y papeles”, Instituciones coloniales, Inquisición, Vol. 847, exp. 1076, f. 338. México, 1759; “licencia para expurgar libros y papeles”, Inquisición, vol. 983, exp. 10, ff. 435-440. México, 1759.

<sup>412</sup> AGN, Instituciones coloniales, Inquisición, Vol. 1052, exp. 2, 22r.29v. Santiago de Querétaro, 1761. Es el juramento de fidelidad y secreto que hizo al recibir el empleo de comisario. También recibe cuatro ejemplares del edicto del arzobispo de Farsalia sobre la prohibición de Palafox.

<sup>413</sup> AGN, Instituciones coloniales, Inquisición, Vol. 1126, exp. 13, ff. 128-131. Santiago de Querétaro, 1770.

<sup>414</sup> La obra de Berruyer fue publicada en Madrid por la viuda de Manuel Fernández en 1754. Según el expediente, también se ordena al cura de la Parroquia de Santiago entregar seis tomos de *Vida de Jesucristo*, *Historia de los principios y establecimiento de la Iglesia* al Guardián del Colegio de la Cruz de Querétaro. AGN. Instituciones coloniales, Inquisición, Vol. 1103, exp. 38 bis. México, 1772.

<sup>415</sup> AGN, Instituciones coloniales, Inquisición, Vol. 1126, exp. 40, ff. 309-310. 1772. Posiblemente la edición sea la impresa en Barcelona en 1700 por Rafael Figueró.

<sup>416</sup> José María Zelaá e Hidalgo, *Glorias de Querétaro y sus adiciones* (México: Gobierno del Estado de Querétaro, 2009), 66.

<sup>417</sup> Gómez Escalante, “De pobres beatas a educadoras de niñas”, 164-177.

¿Podría el futuro rector de los Reales Colegios de Querétaro ser considerado ilustrado, o al menos un partidario de las ideas ilustradas? Ciertamente se reconoce la presencia de la ilustración en la Nueva España de un marcado carácter eclesiástico bajo el reino de los Borbones.<sup>418</sup> Aunque la historiografía se concentra en la segunda mitad del siglo XVIII, con el episcopalismo regalista y la introducción de nuevas instituciones o corporaciones de índole científica al virreinato novohispano (por ejemplo, la Academia de San Carlos, de Cirugía, el Jardín Botánico o el Real Seminario de Minas), ya desde la primera mitad del siglo existieron condiciones para el desarrollo de la Ilustración más que en las ideas en las formas de difusión del conocimiento, en redes consolidadas de transmisión con libreros, impresores, poderes eclesiásticos y políticos.<sup>419</sup>

Si se toma como parámetro las ideas sobre la educación, en que se consideraba que todos los miembros de la monarquía católica, fueran hombres o mujeres, indios o españoles, debían ser instruidos en las primeras letras, para crear personas “útiles” a la Corona carolina y disminuir la vagancia y la ociosidad, se confirma el pensamiento ilustrado tanto en los arzobispos Lorenzana o Núñez de Haro y Peralta, como en los ministros del rey, Pedro Rodríguez de Campomanes o Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), quienes fueron promotores y fautores de la educación ilustrada.<sup>420</sup> En la ciudad de Querétaro, los clérigos seculares como Agustín del Río de la Loza o Antonio de la Vía, o los regulares como fray José Carranza, de la tercera orden de San Francisco, resultan partidarios de la educación especialmente de las escuelas gratuitas de primeras letras.<sup>421</sup>

---

<sup>418</sup> Marta Eugenia García Ugarte, “Introducción” en *Ilustración católica. Ministerio episcopal y episcopado en México (1758-1826) Tomo I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales, 2018, 11-87.

<sup>419</sup> Iván Escamilla González, “La Iglesia y los orígenes de la Ilustración novohispana” en *La Iglesia en Nueva España. Problemas y perspectivas de investigación*, coordinado por María de Pilar Martínez López-Cano (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2010), 105-127.

<sup>420</sup> Dorothy Tanck Estrada ofrece un panorama de la enseñanza en las escuelas de la ciudad de México en *La educación ilustrada, 1786-1836*, (México: Colegio de México, 2005). García Ugarte, “Introducción”, 24-27. Torres Puga identifica un cambio de la historiografía de la Ilustración siguiendo el enfoque de Jürgen Habermas sobre los lugares las formas de sociabilidad y los mecanismos de discusión de ideas. *Opinión pública y censura en Nueva España*, 17; e identifica algunas características en la Nueva España, 195-197.

<sup>421</sup> En 1788, se estableció una escuela de primeras letras en la ciudad de Querétaro. José María Carranza, Discurso sobre el establecimiento de una escuela publica gratuita de primeras letras y cristiana educación de los niños pobres, dedicado al muy ilustre ayuntamiento de la M.N.Y.L. (Ciudad de Querétaro, México: Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1788). Disponible en

Otro criterio sería la pertenencia a asociaciones modernas, como la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, que difundieron las ideas ilustradas en el mundo hispánico. Dicha agrupación fue una institución secular que surgió en 1764 entre particulares del norte de España. No fue promovida por el Estado borbónico ni por la iglesia. Su objetivo era la expansión de los ideales de la ilustración para lograr la felicidad temporal del género humano.<sup>422</sup> Según Cristina Torales Pacheco, dentro del medio millar de miembros novohispanos pertenecientes a la Sociedad Bascongada, los responsables de parroquias compartieron el espacio ilustrado, como es el caso del cura de la Parroquia de Santiago: Antonio de la Vía.<sup>423</sup>

Quizá la generación de nuevos espacios y formas de socialización, como las tertulias o la aparición de las publicaciones periódicas, son un punto de partida para plantear mejor la dimensión de la ilustración en Nueva España.<sup>424</sup> Ya que observar los efectos positivos de las Luces, como las reformas educativas, la alfabetización, el auge científico, palidecen el fortalecimiento del poder real y la estructuración administrativa de la monarquía que eventualmente repercutió en la multiplicación de los espacios para la socialización de las prácticas, el intercambio de libros y uso de las cosas. Justamente en la inmediatez de las prácticas es la dimensión donde es posible observar un proceso paralelo de la historia de la cultura virreinal.<sup>425</sup>

### III. 2. LA APROPIACIÓN DE LOS LIBROS: UNA MARCA DE FUEGO DESCONOCIDA

Ahora, después de la expulsión de la Compañía de la ciudad de Querétaro, las únicas personas

---

<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020005438/1020005438.html>. [Consultado el 17/07/ 2020]

<sup>422</sup> Cristina Torales Pacheco, “Ilustración y secularización”, 45.

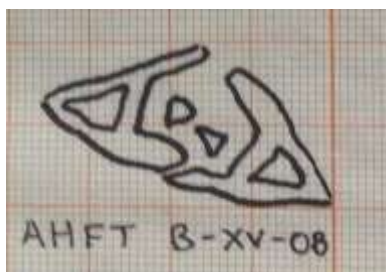
<sup>423</sup> Cristina Torales Pacheco, *Ilustrados en la Nueva España: los socios de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País* (México: Universidad Iberoamericana, 2001), 274.

<sup>424</sup> Un planteamiento análogo realiza Silva en el virreinato de la Nueva Granada, “Prácticas de lectura, ámbitos privados”, 80-106. También François-Xavier Guerra para la Nueva España, “La difusión de la modernidad”, 290.

<sup>425</sup> Esta reflexión parte de la definición del concepto de práctica en Roger Chartier, “Nuevos combates por la historia” 29-30; y la observación de Escamilla González sobre un “anquilosamiento”, percibido por los estudiosos, de los usos y las prácticas tradicionales entre los letrados eclesiásticos, a lo largo de este periodo. “La Iglesia y los orígenes de la Ilustración novohispana”, 116.

que tuvieron contacto con los volúmenes secuestrados a los jesuitas, al menos hasta agosto de 1771 en que se finalizó el índice de libros, fueron el comisario y corregidor José Martín de la Rocha, “dos sujetos literarios” y el escribano Joaquín de Suvia. En 1770 la Junta Superior autorizó utilizar los libros para un nuevo Colegio en los mismos edificios deshabitados.

A partir de 1772, los encargados para la separación de libros fueron el cura y expurgado de libros, Antonio de la Vía, el dominico fray Pedro Moreno, calificador del Santo Oficio, y posteriormente el carmelita fray José de la Natividad. Los libros, por lo tanto, permanecieron confinados en edificios clausurados al menos hasta la apertura del Real Colegio en 1778. Sin embargo, un gran número de libros impresos pertenecientes a la librería de la Compañía de Jesús en Querétaro fue marcado con fuego no antes de 1766, con la forma de rombo compuesto por dos “Aes” independientes enfrentadas (Imagen 2).



**Imagen 2.** Marca de fuego atribuida al Convento de San Agustín de Querétaro. Dimensiones 20 x 36 mm. Fuente: Fotografías del autor.

Esta marca fue atribuida al Convento de San Agustín en Querétaro por Arturo Casado Navarro y el bibliotecario David Saavedra, por la alusión a San Agustín de Hipona que sugieren las letras capitales y algunas marcas agustinas.<sup>426</sup> Dicha atribución resulta improbable, si se considera que la colección libraria perteneciente a los jesuitas, altamente fiscalizada después de la expulsión, no tuvo contacto con la orden agustina de la ciudad de Querétaro, que había fundado un Convento en 1728 y consagrado su templo en 1745.<sup>427</sup>

<sup>426</sup> Casado Navarro, *Historia de las bibliotecas en Querétaro*, 63-64; Saavedra Vega, *Marcas de fuego*, 30 y 63-65.

<sup>427</sup> Casado Navarro, *Historia de las bibliotecas en Querétaro*, 62. La librería agustina de Querétaro fue trasladada a la biblioteca del Museo Ex Convento Agustino de San Pedro y San Pablo en Yuriria, Guanajuato. He solicitado revisar los libros que poseyó la orden en Querétaro, pero la biblioteca se encuentra sin

Los testimonios de procedencia también refutan tal atribución, ya que no se ha encontrado una anotación manuscrita que pueda sugerir su pertenencia agustina.<sup>428</sup> Por el contrario, un número considerable de impresos marcados confirma su procedencia jesuita. Por ejemplo, en el volumen que presenta el estigma de la Imagen 2, un tomo de las *Opera* de Horacio, se lee en el recto de la hoja 1: “Aplicado al Colegio del Seminario de Querétaro”.<sup>429</sup> Esta anotación es ambigua porque podría indicar que el libro fue anexado a la librería jesuita o, por el contrario, indicar que fue apropiado a la librería jesuita después de 1767.

Junto a 8 volúmenes más que presentan la impronta carbonizada de la doble A y un testimonio de procedencia jesuita, 531 libros comparten una segunda marca de fuego en sus cantos que se realizó posteriormente (Imagen 3) y que se identificó equivocadamente como marca del Colegio de San Francisco Xavier,<sup>430</sup> el internado de la Compañía de Jesús en Querétaro.

**Imagen 3.** Dos marcas de fuego en el canto de un libro.<sup>431</sup>

Fuente: Fotografías del autor.



Difícilmente puede considerarse una marca realizada por la orden jesuita, ya que entre las órdenes regulares son la corporación religiosa de la que se conocen menos marcas de fuego y quizá no haya sido una práctica en la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús. Luego de la correcta identificación de la marca carbonizada de la Real Universidad de

---

bibliotecario y el acceso no está permitido. Consultando tales ejemplares se puede conocer si la orden agustina en Querétaro mantuvo la práctica de cauterizar con marcas sus libros.

<sup>428</sup> Libros con esta marca de fuego se encuentra en la MRQ.BC, en el UAQ.AHFT y en la SCQ.BFR. Se pueden consultar en una base de datos de realización propia (“Libros marcados con SXrQ”) que se encuentra en la MRQ.BC o con mi persona. Tengo noticia que existen 256 volúmenes con dicha marca de fuego en la MRQ.BC, que no revisé físicamente.

<sup>429</sup> AHFT B-XV-08: Horacio, *Quinti Horatii Flacci Opera* (Parisiis, excudebat Fridericus Leonard, 1691). Este impreso se registra en el Apéndice II.

<sup>430</sup> Identificada erróneamente como marca de fuego del Colegio jesuita de San Francisco Xavier de Querétaro por el investigador Arturo Casado y el bibliotecario David Saavedra. Casado Navarro, *Historia de las bibliotecas en Querétaro*, 49-54; Saavedra Vega, *Marcas de fuego*, 31-34, 59-67.

<sup>431</sup> AH-FT C-XI-13: Lugo, Juan de, S. J. *Disputationum de iustitia et iure, tomus primus* (Lugduni: Sumpt. Laurentii Arnaud & Petri Borde, 1670).



México, largamente aceptada como del Colegio Máximo de San Pablo y San Pedro de México,<sup>432</sup> el *Catálogo colectivo de marcas de fuego* registra tres marcas de fuego que se atribuyen a la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús: las del Colegio de San Ildefonso, de San Gregorio (en Ciudad de México), y la del Colegio de Pátzcuaro.<sup>433</sup>

Como se verá más adelante, la marca atribuida al Colegio queretano no fue sellada por los ignacianos sino por un corporativo secular. Un caso similar, digno de otra investigación, es la marca atribuida al Colegio alonsiaco de la ciudad de México, que después de la expulsión de los jesuitas, se reabrió en 1774 bajo patronazgo real y comenzó a marcar con fuego sus libros después de 1789.<sup>434</sup>

Para aproximar una datación de la marca de la imagen 2, se toma como *terminus post quem* el año de 1766, ya que es la fecha en que salió de las prensas madrileñas el libro marcado más tardíamente en la ciudad de Querétaro con la impronta en cuestión. Se trata del *Opusculum morale de Confessariis solicitantibus in confessione* de José Pintre<sup>435</sup> que se recogió en el aposento del rector del Colegio jesuita de San Ignacio entre 1769 y 1771, por los comisionados de la ejecución del *Índice general de libros*. Sin embargo, ellos no pudieron ordenar el sello de los libros.

Quien estuvo cerca de la colección libraria ocupada a los jesuitas en la ciudad de Querétaro fue el ya empoderado eclesiástico Antonio de la Vía, pues desde 1772 estuvo a cargo de separar los libros secuestrados y, entre 1773 y 1775, envió una representación, ante el virrey Antonio de Bucareli, para conformar una “biblioteca común” para beneficio de su clero. Además, la forma romboide de la marca (Imagen 2) son claramente letras, es decir, tipológicamente se consideraría epigráfica, ya que se distingue una doble AA enfrendada o

---

<sup>432</sup> Manuel Suárez Rivera, “Disputa de fuego”, 88-117.

<sup>433</sup> CCMF, Jesuitas. Disponible en <http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/collection.jsp?path=/db/xmlibris/Marcas%20de%20Fuego/Jesuitas/&map=1&sort=metadata/seguencia>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>434</sup> En el catálogo de marcas de fuego de Cintia Elizabeth González Ordaz, registra dos tomos *Ensayo histórico-apologético de la literatura española* de Francisco Xavier Lampillas, impresa en Madrid, en la imprenta de Pedro Marin, en 1789, con la marca atribuida al Colegio de San Ildefonso. “Catálogo de marcas de fuego”, 127. Se encuentran 3 volúmenes más, salidos de las prensas después de 1767.

<sup>435</sup> MRQ. BC 2 B2, 13: José Pintre, O. De M. *Opusculum morale de Confessariis solicitantibus in confessione, concinnatum a R. P. Fr. Iosepho Pintre* (Matriti ex typographia Andreae Garcia, 1766).

una AV, que se puede desatar como “A[ntonio de la] V[ía]”. Por estos vestigios y una anotación manuscrita que dice en un volumen retenido “Corregido por el Santo Oficio año 1772”<sup>436</sup>, se conjetura que el estigma de la Imagen 2 fue realizada por el expurgador y revisor del tribunal Antonio de la Vía, después de 1772 y antes de su muerte en 1785 o incluso antes de la apertura de los Reales Colegios en 1778. A menos que se trata de una marca institucional de la biblioteca proyectada por el cura y futuro rector de dicho centro educativo.

### III. 2. 1. *Los libros del cura de la parroquia de Santiago*

¿Sería una marca de fuego particular? Es difícil afirmarlo ahora, pues hasta la fecha no se ha encontrado un testimonio de pertenencia en los impresos analizados que permita otorgar su procedencia particular. Únicamente se conoce que antes de morir el doctor Antonio de la Vía Santelices, en el séptimo año de su rectorado, en su testamento no enumeraron libros como suyo. Pero siendo un comisario revisor y expurgado de libros del Santo Oficio, sus albaceas entregaron los libros, que tuvieran relación con dicho cargo, al cura de la Parroquia de San Sebastián, Agustín del Río de la Loza, catedrático de Teología escolástica en los Reales Colegios de Querétaro y teólogo consultor del IV concilio provincial.<sup>437</sup>

El inventario de libros y papeles, tras la muerte del rector, se realizó en 1785 por el notario del Santo Oficio, Ignacio de Mediavilla Rubín y Zelis, avecindado en Querétaro.<sup>438</sup> El inventario consigna el título abreviado de 128 volúmenes, de los que a veces se menciona el autor y su formato. Entre los libros se encuentran títulos que fueron recogidos por el primer cura de la parroquia de Santiago como los *Consejos de la Sabiduría*, recogidos al presbítero Fontecha, o la novelesca *Historia del pueblo de Dios*, que desde 1765 se recogía por los

---

<sup>436</sup> MRQ. BC 1 N5, 23: Antonio Vieyra, *Todos sus sermones, y obras diferentes, tomo quarto* (Barcelona: en la Imprenta de Juan Piferrer, 1734).

<sup>437</sup> Según José Toribio Medina, Agustín del Río publicó un sermón titulado *Ejemplo misterioso de doctrina*, impreso en México, por Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1790. En *La imprenta de México (1539-1821)*, Ed. Facsimilar. Tomo VI, (México: UNAM, 1989), 567.

<sup>438</sup> AGN, “Inventario de papeles y libros que quedan por muerte de Antonio de la Vía”, Inquisición, vol. 1208, 13031, 21, Exp. 18, f. 232-243v. Santiago de Querétaro, 1785.

comisionados del Santo Oficio en lugares tan distantes de Nueva España, como Oaxaca o Zacatecas en que incluso se llegaron a quemar los libros.<sup>439</sup>

De hecho, entre los libros del difunto comisionado había cuatro juegos de doce tomos de dicha obra. Aunque la mayor parte del inventario es sobre papeles y documentos, los libros reportados son parte de la librería de un comisionado: edictos, índices de libros prohibidos, títulos recogidos que llegaron a formar colecciones. Sin embargo, ninguno de los libros corresponde con alguno de los volúmenes analizados.<sup>440</sup> Este dato no es menor, porque para esa fecha probablemente ya se habían cauterizado los libros.

Es importante señalar que el inventario fue firmado en el barrio de San Sebastián, lo que sugiere que ya habían sido apropiados por el doctor del Río de la Loza, quien fue removido en 1792 a Guadalajara como Canónigo Magistral.<sup>441</sup> Si bien tenía denuncias de maltrato a los indios y su feligresía de la parroquia de San Sebastián desde 1777,<sup>442</sup> su diligencia como comisario del Santo Oficio y su cercanía con inquisidores fiscales como el obispo Antonio de Bergoza, el doctor queretano José Pereda y Chávez, y el también doctor Juan de Mier y Villar<sup>443</sup> probablemente influyeron en su promoción a la Iglesia de Guadalajara a principio del decenio de 1790.

### III. 2. 2. *Antiguos poseedores de libros en la colección intermedia*

Se encuentran, además, tres libros, que pertenecían a otras bibliotecas corporativas con marcas de fuego propias, y que fueron incorporados a la nueva colección que se formó después de 1766, es decir, existen tres libros marcados antes de tal año y con tres estigmas. El primero es un folio del siglo XVI que se registró en el *Índice general de los libros* y que

---

<sup>439</sup> Abel Ramos Soriano, *Los delincuentes de papel. Inquisición y libros en la Nueva España (1571-1820)* (México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011), 172-174.

<sup>440</sup> Queda pendiente la revisión de los 256 volúmenes con tal marca de fuego en la MRQ. BC para confirmar mi atribución.

<sup>441</sup> *Gaceta de Madrid*, Núm. 59, de 24/07/1792, 501-502. Disponible en la Agencia Estatal. Boletín Oficial del Estado, España. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1792/059/A00501-00502.pdf>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>442</sup> AGN, “Auto criminal contra Agustín del Río de la Loza”, Indiferente virreinal, Caja 1434, Expediente 002. Santiago de Querétaro, 1782.

<sup>443</sup> AGN, Indiferente Virreinal, Caja 5317, Exp. 031. 1788.

tenía una marca de fuego (Imagen 4), identificada por el CCMF como del Colegio Agustino de San Pablo de la Ciudad de México,<sup>444</sup> aunque presenta una anotación manuscrita que indica otra procedencia en la hoja 6v: “Pertenece al Convento de Tlapa [actual Guerrero]... fray Juan de Ayala [rúbrica]”.<sup>445</sup>



**Imagen 4.** Tres marcas de fuego en el canto de un libro. Marca de fuego agustina probablemente de San Pablo de la Ciudad de México. Fuente: Fotografías del autor.

El segundo libro con tres marcas es un ejemplar que, primero, perteneció al obispo Juan Gómez de Parada (1678-1751), y que donó a mediados del siglo XVIII, junto a toda su librería, al Colegio de Santa María de Todos los Santos, donde fue colegial durante su formación en la Ciudad de México.<sup>446</sup> Se trata de un tomo de gran formato impreso en Italia en 1729,<sup>447</sup> que tiene no sólo en el interior el sello en seco del obispo nacido en Guadalajara (Imagen 5), sino también en el exterior la marca de fuego del mencionado Colegio secular de Santa María de Todos los Santos<sup>448</sup> (Imagen 6).

<sup>444</sup> Identificador de la marca: BJML-1043. Catálogo colectivo de marcas de fuego. [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=1&key=54d1f5b7.xml&num=77](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=54d1f5b7.xml&num=77). [Consultado el 17/07/2020]

<sup>445</sup> La procedencia está escrita en latín en MRQ. BC 1 O6, 27: Tomás de Villanueva, *Conciones sacrae* (Compluti, Ioannes Inachus Lequerica excudebat, 1572). Este libro está descrito en el Apéndice II.

<sup>446</sup> Juan José de Eguiara y Eguren, *Prológos a la Biblioteca Mexicana*. Traducción de Agustín Millares Carlo (México: Fondo de Cultura Económica, 1996), 118: “Quam super mexicano Collegio Maiori S. Mariae Omnium Sanctorum dono dedit” En el retrato del obispo, se confirma esta información. *Juan Gómez de Parada*. Siglo XVIII, Anónimo, Museo Nacional del Virreinato. Mexicana. Repositorio del Patrimonio Cultural de México.

<https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=suri:PINTURA:TransObject:5bc511177a8a0222ef e73e6a>. [Consultado el 17/07/2020].

<sup>447</sup> SCQ.BFR 3705: Calmet, Augustin, *Prolegomena, et dissertationes in omnes, et singulos S. Scripturae libros... tomus secundus* (Lucae: sumptibus Leonardi Vanturini, 1729). Sello en seco de Juan Gómez de Parada. Está descrito en el Apéndice I.

<sup>448</sup> CCMF, Identificador de la marca: BJML-9002. Disponible en [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=1&key=marcas\\_de\\_fuego\\_clero\\_secular\\_20120210111745\\_ecb9.xml&num=2](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=marcas_de_fuego_clero_secular_20120210111745_ecb9.xml&num=2) [Consultado el 17/07/2020].

**Imagen 5.** Sello en seco del obispo Juan Gómez de Parada [*Ioannes Gomelius de Parada*]. Fuente: Fotografías del autor.



**Imagen 6.** Tres marcas de fuego en el canto de un libro. Marca de fuego del Colegio de Santa María de Todos los Santos de la Ciudad de México. Fuente: Fotografías del autor.<sup>449</sup>

En 1767 el mismo volumen fue encontrado en el aposento del rector Diego José Abad.<sup>450</sup> Hasta ese momento, contaba únicamente con la marca de propiedad institucional del Colegio de Santa María de Todos los Santos, antes de ser marcado en sus cantos con la figura romboide de la doble A que atribuyo al cura diocesano de la Parroquia de Querétaro.

El tercer libro con triple marca de fuego es un impreso en 4<sup>o</sup><sup>451</sup> de procedencia

<sup>449</sup> Encontré un libro con la marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía y la del Colegio de Santa María de Todos los Santos de la ciudad de México con la siguiente signatura AHFT B-XXIII-20. Está descrito en el Apéndice II. Saavedra Vega registra esta combinación en su catálogo, *Marcas de fuego*, 64. No revisé ningún ejemplar en la MRQ. BC.

<sup>450</sup> ANCH, “Índice general de los libros de San Ignacio y San Francisco Javier”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 288. f. 69r. Santiago de Querétaro, 1771.

<sup>451</sup> MRQ. BC 1 N7, 1: Vega, Miguel de la, *Discursos predicables de la Quaresma, sobre todos los Evangelios, Dominicas, Ferias Quartas, y Sextas, y toda la semana Santa, con Indice, y Elencho para todas las Fiestas de el Año*. (Impresso en Granada, por Antonio René de Lazcano, 1647). Tiene anotación manuscrita "Es del Convento del Carmen del pueblo de Queretaro" en portada. Está descrito en el Apéndice II.

carmelita<sup>452</sup> (Imagen 7) que probablemente llegó con su estigma institucional al acervo por manos del Prior del Convento del Carmen de Querétaro, el fray José de la Navidad, cuando fungió como separador de libros junto al cura Antonio de la Vía después de mayo de 1773. Posteriormente, el volumen se incorporó a la colección que se apropió el cura queretano y se cauterizó con sus iniciales para señalar a su nuevo poseedor. Finalmente, como el resto de los volúmenes recién analizados, hacia 1791 se marcó nuevamente con fuego el ejemplar, pero con la abreviatura del Real Colegio de San Francisco Xavier: SXr.Q.



**Imagen 7.** Tres marcas de fuego en el canto de un libro. Marca de fuego del Convento del Carmen de Querétaro. Fuente: Fotografías del autor.

### III.3. LA APROPIACIÓN INSTITUCIONAL DE LIBROS

Después la primera gestión del cura Antonio de la Vía en los Colegios Reales de San Ignacio y San Francisco Xavier que ocupa y expurga la librería jesuita, el licenciado Manuel de Iturriaga (m.1810) tomó la rectoría de los Colegios en 1785. Bajo su dirección se escribieron las *Constituciones* de los Colegios que organizaba la corporación de patronazgo regio y que autorizó la Real Junta de las Aplicaciones.<sup>453</sup> La elección del rector era tomada por el virrey a propuesta del arzobispo de México. Se sistematizaron las fiestas, las funciones de los catedráticos, los salarios, las becas, las distribuciones de los colegiales, entre otras más.

El presbítero Iturriaga, catedrático de teología moral, fue propuesto como rector por el arzobispo Alonso Núñez de Haro y elegido por el virrey Bernardo de Gálvez (1746-1786). Sintomáticamente en las *Constituciones* se consideró el empleo de rector como “incompatible con el de cura” y se restringió el cargo de rector a un “eclesiástico secular”

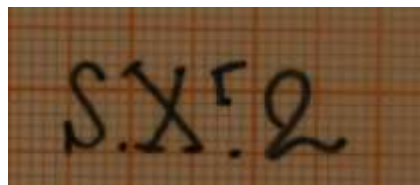
<sup>452</sup> CCMF, Identificador de la marca: BJML-3012. Disponible en [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=1&key=1cac16ac.xml&num=17](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=1cac16ac.xml&num=17). [Consultado el 17/07/2020].

<sup>453</sup> CABU.UANL, *Libro de determinaciones y acuerdos de este Real Colegio*. ff. 4r-14v. Santiago de Querétaro, 1785.

que no tenga otro empleo “que divida su atención”.<sup>454</sup> Se buscaba evitar una concentración de prendas, aunque fuese un eclesiástico, como fue el doctor de la Vía.

Aunque se organizan diversos asuntos, sobre la biblioteca no se hace ninguna mención, salvo la regulación del tiempo u orden de las lecturas a través de “un libro espiritual o de buena instrucción política” en el refectorio<sup>455</sup> o los autores utilizados como Santo Tomás de Aquino, Antonio Goudin y Cicerón para las cátedras de Teología, Filosofía y Gramática respectivamente.<sup>456</sup> Ciertamente dentro de los libros analizados con marcas carbonizadas, se encontraron dos impresos deteriorados del dominico francés Antonio Goudin, que presentan la marca de fuego atribuida al internado del Colegio jesuita de Querétaro (Imagen 8).

Uno de los volúmenes escritos por Antonio Goudin, que pertenecían a la colección libraria que conforman todos los libros marcados por las letras S.X.rQ, fue impreso en Madrid



en 1781 y es el segundo tomo de la *Philosophia thomastica, juxta inconcusa, tutissimaque Divi Thomae dogmata*.<sup>457</sup> El mismo título se encuentra repetido pero editado en 1767,<sup>458</sup> y presenta igualmente la marca de fuego, que tipológicamente se describe como epigráfica.

**Imagen 8.** Marca de fuego atribuida al Colegio jesuita de San Francisco Xavier. Fuente: Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego, Identificador: MFM-6006. Dimensiones 7 x 23 mm

<sup>454</sup> CABU.UANL, “Cuarta constitución” en *Libro de determinaciones y acuerdos de este Real Colegio*, f. 5r. Santiago de Querétaro, 1785.

<sup>455</sup> CABU.UANL, “Vigésima octava constitución” en *Libro de determinaciones y acuerdos de este Real Colegio*, ff. 12v-13r. Santiago de Querétaro, 1785.

<sup>456</sup> CABU.UANL, “Décima octava constitución”, en *Libro de determinaciones y acuerdos de este Real Colegio*, f. 9r. Santiago de Querétaro, 1785.

<sup>457</sup> MRQ. BC 4 C3, 5: *Philosophia thomastica, juxta inconcusa, tutissimaque Divi Thomae dogmata... tomus secundus*. (Matriti, Apud Antonium Sancham, 1781).

<sup>458</sup> MRQ. BC 4 C3, 7: El pie de imprenta es Matriti, Apud Viduam Emmanuelis Fernandez, 1767.

### III. 3. 1. *La marca de fuego de una biblioteca común: S.X.rQ*

Estos datos no son baladíes, ya que muestran una inconsistencia. Luego de ubicar en bibliotecas patrimoniales y revisar 729 volúmenes con la impronta SXrQ, 63 ejemplares fueron impresos después de 1767. Por lo tanto, esa marca no podría haber sido realizada por el convictorio de la Compañía de Jesús en Querétaro. La atribución la hizo el historiador del arte Casado Navarro en su *Historia de las bibliotecas en Querétaro* (1989) y el bibliotecario Saavedra Vega en su catálogo de *Marcas de fuego de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (1994).<sup>459</sup> La misma identificación, basada en el trabajo de Saavedra Vega, se encontraba en el *Catálogo Colectivo de marcas de fuego* que describe un libro impreso en Valencia: por Benito Monfort en 1771, sin testimonio de procedencia.<sup>460</sup>

¿Cuándo -se pregunta el lector- se marcaron los libros con herrajes ardiendo bajo la forma S.X.rQ? Después de revisar los pies de imprenta de tales libros, el ejemplar más tardío son dos impresos titulados *La filosofía moral declarada y propuesta a la juventud*, escritos por el erudito italiano Ludovico Antonio Muratori, y dados a luz en Madrid por la imprenta de la viuda de Joaquín Ibarra en 1791<sup>461</sup> (*terminus post quem*). Es decir, la impronta carbonizada probablemente fue realizada en el decenio de 1790, ya sea bajo la rectoría del licenciado Pedro de Arce (1790-1795) o del doctor Jacobo Pardo y Pereda (1795-1815). Seguramente se tomó el nombre del Seminario de San Francisco Xavier porque la advocación de San Ignacio remitía claramente a la orden expulsada y extinta en 1773.

La cuantificación de la información material confirma el rango temporal que se propone. El 75% del total de libros sobre los que se colocó la nueva marca de fuego en tal decenio, presentaban anteriormente una marca más (Tabla 10) y el 72% fue realizado sobre

---

<sup>459</sup> Casado Navarro, *Historia de las bibliotecas en Querétaro*, 49-54; David Saavedra Vega, *Marcas de fuego*, 31-34, 59-67.

<sup>460</sup> Agradezco a la Mtra. Mercedes Salomón, coordinadora del CCMF, haber modificado la atribución jesuita a un corporativo secular en CCMF, Identificador de la marca MFM-9030. Disponible en [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=1&key=marcas\\_de\\_fuego\\_clero\\_secular\\_20200614201803\\_3ce9.xml&num=35](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=marcas_de_fuego_clero_secular_20200614201803_3ce9.xml&num=35) [Consultado el 17/07/2020].

<sup>461</sup> MRQ. BC 4 D2, 1 y 4 D2, 6.



la colección libraria previamente marcado con la impronta de fuego del doctor Antonio de la Vía cauterizada entre 1773-1785. Esta práctica de marcar con fuego los libros bajo la marca S.X.rQ muestra, por un lado, la incorporación de nuevos volúmenes al acervo de la librería de los Reales Colegios desde su fundación hasta poco después de 1791 -al menos un 25% del total-; y por otro, materializa la nueva apropiación de una librería anteriormente expropiada.

**Combinaciones de marcas de fuegos**

Marcas de fuego	Volúmenes	%
S.X.rQ	189	25
S.X.rQ + AA	531	72
S.X.rQ + BS	5	1
S.X.rQ + SATo	1	1
S.X.rQ + 2 marcas	3	1
Total	729	100

**Tabla 10.** Número de volúmenes y porcentajes de libros con marca de fuego.  
Fuente: Elaboración propia.<sup>462</sup>

### III. 3. 2. *Características de una biblioteca común en 1791*

Es necesario, ahora, describir las características materiales de la biblioteca que se construyó reutilizando los libros pertenecientes a la Compañía de Jesús en Querétaro y parte de colección de Antonio de la Vía,<sup>463</sup> que se reúnen con nuevas adquisiciones -y quizá varias pérdidas- bajo la marca de fuego del Colegio Real de San Francisco Xavier.

Gracias a la reconstrucción por el testimonio de procedencia, se sabe que después de 1767, se incorporaron a la colección apropiada 63 volúmenes. En comparación con los datos

<sup>462</sup> “S. X.rQ” se refiere la marca de fuego del Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro; “AA” a la marca que atribuyo a Antonio de la Vía; BS a la marca particular de Antonio Secundino Pérez; SATo a la marca del Colegio de Todos los Santos de la ciudad de México. “2 marcas” se refiere a los ejemplares que he citado en la imagen 4, 6 y 7.

<sup>463</sup> Recuérdese la revisión pendiente de 256 volúmenes con la marca atribuida al doctor Antonio de la Vía.

de la librería de los Colegios jesuitas de Querétaro, el formato de los impresos que se incrementó fue el cuarto hasta alcanzar una cuarta parte de la colección (Tabla 11). El cuarto fue una medida que se propició en los materiales salidos de las prensas novohispanas durante el siglo XVIII. Con una presencia del 53%, persiste el gran folio como el formato predominante, aunque de las 63 nuevas adquisiciones ninguno fue un gran formato,<sup>464</sup> aparente rasgo característico de las bibliotecas corporativas.

Biblioteca S.X.rQ Formato de libros			Biblioteca S.X.rQ Encuadernación		
Formato	Vol.	%	Material	Vol.	%
Folio	382	53	Piel	237	32.5
Cuarto	171	24	Pergamino	460	63.2
Octavo	123	16	Carece de encuadernación	28	3.8
Doceavo	53	7	Otras encuadernaciones	4	0.5
Total	729	100	Total	729	100

**Tabla 11.** Formatos de libros. **Tabla 12.** Encuadernaciones. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al material de la encuadernación, el pergamino domina con más de 63% las cubiertas de los impresos (Tabla 12) y aumentó su presencia en comparación la librería jesuita. La piel es un material que se observa mayoritariamente en los folios y se presentó en 10 de los nuevos ejemplares incorporados después de 1767. En “otras encuadernaciones” se encuentran cuatro volúmenes en folio con una encuadernación holandesa, que dividió la estructura formal de dos volúmenes, que poseían los jesuitas de Querétaro, a cuatro ejemplares.<sup>465</sup> Esto habla de una inversión institucional en la encuadernación para fines de conservación.

#### Biblioteca S.X.rQ Distribución de las ediciones por siglo

<sup>464</sup> Se incorporaron 38 libros de 4° y 25 de 8°.

<sup>465</sup> MRQ. BC 3 G1, 9-12: Sébastien Gryphius, *Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq[ue] fide castigata*. (2 vols.) (Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1550).

Siglos	Vol.	%
Siglo XVI	35	4.8
Siglo XVII	372	51.02
Siglo XVIII	322	44.18
Total	729	100

**Tabla 13.** Distribución temporal de las ediciones. Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, la presencia del libro dieciochesco aumentó al 44% y casi igualó el porcentaje de los libros del siglo XVII (Tabla 13) que caracterizó a la librería jesuita anterior. Como consecuencia del incremento en el formato en cuarto, característico del siglo XVIII, la colección tendía a convertirse en una biblioteca contemporánea a sus lectores.

De igual manera, esa contemporaneidad se observa en el incremento del libro en castellano -no necesariamente compuestos en este idioma sino traducidos- y la presencia sintomática de dos libros en francés (Tabla 14). El latín no pierde su lugar, debido a la naturaleza de estudios superiores del Colegio Real de San Francisco Xavier que con seguridad transmitió el conocimiento teológico y retórico en la lengua latina.

<b>Biblioteca S.X.rQ</b>		
<b>Lengua de los libros</b>		
Lengua	Vol.	%
Latín	553	77.1
Español	147	19.11
Latín-griego	25	3.27
Español-Francés	1	0.13
Francés	1	0.13
Italiano	1	0.13

Portugués	1	0.13
Total	729	100

**Tabla 14.** Lengua de los libros. Fuente: Elaboración propia

Con respecto a las zonas de edición de los libros, la península ibérica se presenta con una producción tipográfica mayor en español realizada en Madrid principalmente, pero también en otras ciudades como Alcalá de Henares, Valencia, Zaragoza, Barcelona, y fuera de la península como en Venecia (Tabla 15 y Tabla 16). En cambio, en la librería jesuita, dominaba el libro latino impreso en Lyon, Francia, en Amberes y en Colonia, actual Alemania.

<b>Biblioteca S.X.rQ</b>		
<b>Zonas geográficas del libro</b>		
<b>Zonas geográficas</b>	<b>Vol.</b>	<b>%</b>
<b>Centro y norte de Europa</b>	381	47.92
<b>Península Iberica</b>	276	34.72
<b>Península itálica</b>	128	16.11
<b>America</b>	9	1.13
<b>Sin lugar</b>	1	0.12
<b>Total</b>	795	100

**Tabla 15.** Zonas geográficas de los libros. Fuente: Elaboración propia

<b>Biblioteca S.X.rQ</b>		
<b>Ciudades de impresión</b>		
<b>Ciudades</b>	<b>Vol.</b>	<b>%</b>
Lýón	201	27.54
Madrid	162	21.01
Venecia	43	7.16
Amberes	41	6.03
Colonia, Al.	30	4.52
Roma	31	4.03
Sevilla	18	2.26

Alcalá de Henares	16	2.01
Valencia	15	1.88
Zaragoza	13	1.76
Ginebra, Suiza	14	1.76
Barcelona	13	1.64
Padua	6	1.5
Praga	12	1.5
Basilea	10	1.38

**Tabla 16.** Ciudades de impresión. Fuente: Elaboración propia

También el libro novohispano presenta un par de títulos más en español que, aunque no tiene comparación con los emporios editoriales extranjeros del momento,<sup>466</sup> sugieren los indicios de un consumo de los impresos locales, que desafortunadamente han padecido los derroteros a los que se encuentran expuestas nuestras bibliotecas patrimoniales.

### III. 3. 3. *Otros antiguos poseedores de libros*

Fuera de los 531 volúmenes previamente marcados por Antonio de la Vía (Imagen 2) y los tres libros con triple marca de fuego (Imagen 4, 6 y 7), se encuentra un ejemplar que junto a la del Real Colegio de San Francisco Xavier, tiene el estigma del Colegio de Todos los Santos (Imagen 9) y el sello en seco del obispo graduado en la Universidad de Salamanca, Juan Gómez de Parada (Imagen 5): es el primer tomo de *Prolegomena, et dissertationes in omnes, et singulos S. Scripturae libros* de Agustín Calmet.<sup>467</sup>

Antes se ha mencionado el segundo tomo de esta obra de comentarios teológicos con triple marca de fuego (imagen 6). Posiblemente se dispersaron los libros al hacer la separación de libros y en ese tránsito se marcó con el marchamo de Antonio de la Vía. Al final, se reintegraron los libros antes de marcarse con fuego la colección nuevamente.

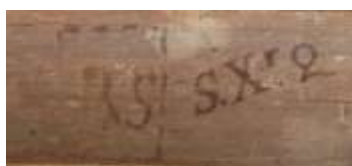
<sup>466</sup> Base de datos de realización propia (“Libros marcados con SXrQ”) que se puede consultar en la MRQ.BC o con mi persona.

<sup>467</sup> SCQ.BFR 3704. Datos de pie de imprenta: Lucae: sumptibus Leonardi Vanturini, 1729.



**Imagen 9.** Marca de fuego del Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro y del Colegio de Todos los Santos de la Ciudad de México. Fuente: Fotografías del autor.

Hay cinco volúmenes con una marca que Saavedra Vega cataloga como no identificada,<sup>468</sup> de los cuales dos presenta testimonio de procedencia del bachiller Antonio Secundino Pérez<sup>469</sup> (Imagen 10). Sobre este bachiller se sabe que fue cura de la Parroquia de Casas Viejas -actual San José Iturbide, Guanajuato-, que pertenecía al Arzobispado de México y a la alcaldía de San Luis de la Paz. Fungió su ministerio desde 1770 a 1780 y terminó como miembro del oratorio de San Felipe Neri en la ciudad de San Miguel el Grande, Guanajuato.<sup>470</sup>



**Imagen 10.** Marca de fuego de Antonio Secundino Pérez y del Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro. Fuente: Fotografía del autor.

El impreso más tardío de estos libros marcados por el bachiller es un libro de 4º sobre teología moral editado en 1750.<sup>471</sup> Por lo que es viable suponer que fue sellado con fuego antes de la apropiación institucional del Real Colegio de San Francisco Xavier en 1791. Además, ninguno de estos ejemplares fue parte ni de la colección jesuita ni de la colección posterior que conformó Antonio de la Vía. Por lo tanto, se incorporaron a la biblioteca aproximadamente entre 1773 y 1791.

<sup>468</sup> Saavedra, *Marcas de fuego*, 75.

<sup>469</sup> MRQ. BC 1 H3, 25 (Imagen 10) y 2 L3, 11: “pertinet ad Antonium Secundinum Pérez in utrâque Sophia Baccalaurum”. La signatura topográfica de los tres restantes es: MRQ. BC 2 A5, 16; 2 M4, 26 y 4 F7, 23.

<sup>470</sup> Miguel Ferro Herrera, *San José Iturbide* (Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 2010), 36.

<sup>471</sup> MRQ. BC 2 A5, 16: Pablo Jerónimo de Santa Elena, *Sacrae theologiae moralis medulla* (Bononiae, sumptibus Gulielmi Zerletti, 1750).

### III. 4. EL FRACASO DEL PROYECTO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA EN QUERÉTARO

En un tiempo intermedio entre la colocación de las dos marcas de fuego que he expuesto, se encuentra una petición significativa por parte del cura de la parroquia de Querétaro. A través de una representación enviada por Antonio de la Vía, el 23 de junio de 1775, el virrey Antonio de Bucareli y Ursúa pide al fiscal del Consejo de Indias, Manuel Ventura de Figueroa (1708-1783), se apliquen los libros de los Colegios jesuitas en Querétaro para “formar una biblioteca común”, como lo había determinado la Real Junta de México, el cura y el clero de la ciudad.<sup>472</sup> Según el expediente, el fiscal dio su anuencia en Madrid, el año siguiente -7 de marzo-, a la Dirección General de Temporalidades diciendo que parecía “sin duda conveniente para la mayor ilustración de aquellos eclesiásticos.”<sup>473</sup>

El proyecto buscaba utilizar la antigua librería jesuita e instalar una biblioteca para el uso de los seculares externos a los Reales Colegios. Sin embargo, no hubo respuesta hasta diez años después. En 1786, el director general de las Temporalidades de Indias, Ignacio Ribera y Santa Cruz, promovió y aconsejó al monarca católico que se dejara “la aplicación de la librería al uso del Seminario” y se desaprobara la biblioteca que “se destina al público”.<sup>474</sup> En efecto, muertos Antonio de la Vía y el virrey de Nueva España Antonio de Bucareli, fue desaprobadada por el monarca, en una real orden el 11 de Julio de 1786, la solicitud del difunto cura de la ciudad de Querétaro y su clero para que se aplicasen los libros que tuvieron los expulsos en aquel Colegio y se pudiese “formar una Biblioteca pública”.<sup>475</sup>

La historiadora Hernández Rivera entiende esta petición como un “intento de autonomía de la Junta Superior Novohispana” y del Virrey que fue rechazada por ser una posible amenaza de desorden en los dominios de ultramar en un momento de centralización

---

<sup>472</sup> ANCH, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 309, ff. 78r-79r. México, 23 de junio de 1775.

<sup>473</sup> ANCH, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 309, f. 83r. Madrid, 1 de marzo de 1776.

<sup>474</sup> ANCH, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 309, f. 83r. Madrid, 1 de marzo de 1776.

<sup>475</sup> ANCH, “Real orden”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 309, f. 84 r. Madrid, 11 de julio 1786.

del poder monárquico desde Madrid.<sup>476</sup> Sumado a esto, en el Consejo Extraordinario, según Ignacio de Ribera, no se adjuntó expediente sobre las resoluciones de la librería cuando el fiscal Manuel Ventura pidió que se aprobase el destino al clero.<sup>477</sup> El argumento de rechazo fue el siguiente:

Las Bibliotecas públicas en pueblos donde no hay universidad ni son capital están más expuestas, son menos necesarias y causan crecidos gastos en su conservación, se ha dignado mandar que subsista la primera aplicación aprobada con la calidad de que sirva al uso del Colegio con prohibición absoluta de extraer los libros como la tienen todas las públicas que se forman con este destino.<sup>478</sup>

Se puede observar que las razones principales son que no hay quien aproveche la biblioteca y que es onerosa su manutención. Argumentos que, a veinte años de la expulsión de los ignacianos, muestran una inferiorización de las necesidades culturales de una ciudad novohispana del Bajío para reafirmar el control monárquico sobre los ámbitos de la cultura impresa y sobre la dimensión de lo público. Esta respuesta revela, como sugiere Hernández Rivera, un freno a los cotos de poderes locales y específicamente el poder del clero secular que había resultado beneficiado por los bienes de la Compañía y que en ese momento se desligaba poco a poco de la autoridad civil del Corregimiento.

Una excepción a los argumentos contra las “bibliotecas públicas” de 1786 es el caso novohispano de la Biblioteca Palafoxiana, la primera biblioteca pública de América hispánica. Promovida por el obispo de Puebla, Francisco Fabián y Fuero, desde 1772, y conformada masivamente por los libros provenientes de colegios jesuitas, se mandó a construir un edificio nuevo<sup>479</sup> para una biblioteca en una ciudad sin Universidad, pero con una jurisdicción obispal propia. El obispo ilustrado formuló nuevas disposiciones en 1773

---

<sup>476</sup> Hernández rivera, “Los libros peregrinos”, 383.

<sup>477</sup> ANCH, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 309, f. 86r. Madrid, 30 de junio 1786

<sup>478</sup> ANCH, “Real orden”, *Fondo de la Junta de Temporalidades de la Compañía de Jesús*, Vol. 309, f. 84v. Madrid 11 de Julio de 1786. Hay una copia de esta real orden en AGN, Instituciones coloniales, Temporalidades, Temporalidades (vol), 29862, Vol. 103, 219r y 219v. Certificada en México, 13 de diciembre de 1786.

<sup>479</sup> Amado Manuel Cortés, *Del manuscrito a la imprenta*, 185.



para normar las funciones de los bibliotecarios, las condiciones de acceso para los usuarios y el uso de los libros.

Incluso se destaca que los libros, además de tener una inscripción manuscrita de pertenecer al Colegio de San Juan, debía tener “la marca del Colegio”<sup>480</sup> y una clasificación para ser identificados rápidamente por los bibliotecarios. Ciertamente no se ha escrito sobre una marca de fuego de dicha biblioteca. Se conoce la marca de fuego del Colegio de San Juan,<sup>481</sup> administrado por el clero secular en Puebla, pero no se identifica como la marca de la biblioteca del Seminario Palafoxiano. María del Carmen Aguilar Guzmán registra, en su “Inventario de los libros que pertenecieron al Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús”, ejemplares con la “marca de fuego del Colegio de San Juan del Seminario Palafoxiano del clero secular de la ciudad de Puebla”.<sup>482</sup>

¿Podría, por lo tanto, la nueva institución secular de Querétaro haber seguido el proceso de conformación de la Biblioteca Palafoxiana? ¿La marca de fuego del cura Antonio de la Vía pudo ser un mensaje prematuro del robustecimiento del cuerpo secular en una ciudad del Arzobispado de México, ante la ausente respuesta de una petición de índole cultural? El rechazo retrasado del monarca a la conformación de una biblioteca pública indica una afirmación de autoridad no sólo sobre los colegios que administraban los eclesiásticos, sino también sobre la posesión libresca. Si bien en un primer momento se fortalecieron las instituciones seculares después de 1767, la Corona robusteció mediante sus reformas de la segunda mitad del siglo la potestad real frente a los privilegios y los poderes de la Iglesia, que se reconfiguró naturalmente en su interior por el reformismo borbónico.

---

<sup>480</sup> Citado por Cortes, *Del manuscrito a la imprenta*, 195.

<sup>481</sup> CCMF, Clero secular, identificador de la marca BJML-9005. Disponible en [http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas\\_de\\_fuego&map=1&key=marcas\\_de\\_fuego\\_clero\\_secular\\_20120214112719\\_ab5b.xml&num=5](http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmlLibris/projects/firebrand/item.jsp?repository=marcas_de_fuego&map=1&key=marcas_de_fuego_clero_secular_20120214112719_ab5b.xml&num=5). [Consultado el 17/07/2020].

<sup>482</sup> Identificada como marca de fuego “B”. Aguilar Guzmán, “Hacia una reconstrucción de la librería del Colegio del Espíritu Santo de Puebla”, 151-311.

### III. 4. 1. Vestigios de la posesión y uso de los impresos

¿Se puede decir algo sobre el uso de la colección bibliográfica del Real Colegio? En primer lugar, resaltar que fue una suma de libros destinada a un uso escolar tanto de estudios superiores, como de primeras letras. Desde la Junta Superior de noviembre de 1770 se ordenó que se enseñaran las mismas facultades que impartía la Compañía de Jesús en los Colegios y que subsistiera la escuela de primeras letras.<sup>483</sup> En las *Constituciones* de 1785, como se mencionó, se regularon los perfiles y las funciones de los catedráticos y del maestro de primeras letras, todos eclesiásticos seculares.<sup>484</sup>

Un bachiller dejó escrito el uso académico que le dio no sólo a un libro, sino a una colección de cuatro impresos: “Curso teológico salmantisense el que estudió el Bachiller Gudiño, lo empezó el día 18 de octubre de 1787 siendo el cathedrático el señor doctor Don Agustín Rio de la Loza [Rúbrica]”.<sup>485</sup> Aunque el libro había pertenecido a la librería de los jesuitas, la posesión del libro no era de un particular, sino de la institución. Esto lo se sabe por qué el impreso presenta una anotación manuscrita que señala su posesión,<sup>486</sup> junto a las marcas de fuego de Antonio de la Vía y del Real Colegio de San Francisco Xavier.

Por los testimonios de procedencia se observa que diversos bachilleres como Antonio Secundino Pérez, cura de Casas Viejas, José Sánchez Jordán,<sup>487</sup> presbítero y comisario del Santo Tribunal en San Luis Potosí, José Joaquín de Zárate,<sup>488</sup> juez eclesiástico y capellán del Colegio de Santa Rosa, pasaron por la corporación secular queretana sea como colegiales o como visitantes. Posiblemente de la misma manera que los colegios jesuitas propiciaron la formación de letras, los Colegios Reales granjearon figuras para el ámbito local. Por ejemplo,

---

<sup>483</sup> AGN, ““Acuerdos de la Real Junta Superior de Aplicaciones”, Real Junta, lib. I, Vol. único, f. 39r. México, 1770.

<sup>484</sup> CABU.UANL, *Libro de determinaciones*, f. 14r. Santiago de Querétaro, 1785.

<sup>485</sup> MRQ. BC 2 L12, 3: Pablo de la Concepción, *Tractatus theologici iuxta miram D. Thomae, et cursus salmanticensis... tomus primus... secunda editio* (Matriti: ex typographia Viduae Blasii Villanueva, 1726). Está descrito en el Apéndice II.

<sup>486</sup> MRQ. BC 2 J3, 3: "Colegio Real de San Francisco Xavier de Queretaro" en h. 1. Está descrito en el Apéndice II.

<sup>487</sup> MRQ. BC 3 G7, 12 y 3 G7, 11: Diego de Baeza, *Commentariorum moralium in evangelicam historiam pars prima [-secunda]* (Lugduni, Sumptib. Haered. Gabr. Boissat, & Laurentii Anisson, 1644). Presenta *ex dono*.

<sup>488</sup> MRQ. BC 1 K7, 50 y 1 K7, 49: Cesare Calino, *Samuel Ecclesiastes, in Cathedram productus... tomus primus [-secundus]* (Augustae vindelicorum, sumptibus Martini Veith, 1740).

en 1783 el arzobispo Alonso Núñez de Haro pidió una diligencia de órdenes para que José Ignacio Meza, colegial teólogo pasante del Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro recibiera la primera tonsura clerical, en que participó el doctor De la Vía.<sup>489</sup> Para 1793, Meza era “catedrático propietario de mínimos y menores” en el Colegio Real en que se había formado.<sup>490</sup>

Por eso, es importante señalar sobre la posesión de los libros que la práctica de dejar anotaciones manuscritas de posesión quizá alumbre la práctica del préstamo de los impresos: anotar a quién pertenece el libro antes de prestarlo. De manera análoga, marcar con fuego responde hacia el exterior a una vindicación de la propiedad libresca que particularmente habían cambiado de poseedores dos veces para formar una “biblioteca común”, y al mismo es un mensaje del robustecido poder cultural de los miembros del clero regular en una ciudad perteneciente a la administración religiosa del Arzobispado de México. No extraña, por esto, encontrar dos impresos de gran formato con marca en tinta en el canto superior simulando ser otra marca de fuego<sup>491</sup> (Imagen 11). Incluso uno de los ejemplares contiene en la portada la ambigua anotación: “Del Seminario de Querétaro”.<sup>492</sup> ¿Será acaso un gesto anterior al sellado con hierros candentes en los costados del libro para expresar la propiedad de un libro requisado a los jesuitas, o un gesto de dominio y visibilidad sobre un objeto de autoridad cultural dentro de los ámbitos letrados de la ciudad?



**Imagen 11.** Marca en tinta “Sn. Xr.” Junto a la marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía y la del Colegio Real de San Francisco Xavier. Fuente: fotografía del autor.

<sup>489</sup> Archivo del Arzobispado de México (en adelante AAM), Fondo Episcopal, Sección Secretaría Arzobispal, Serie Diligencias de órdenes, Caja 121, Exp. 30, ff. 11, México, 1783.

<sup>490</sup> *Informe sobre el clero regular y secular del Corregimiento de Querétaro. Año de 1793. Manuscrito inédito.* Querétaro: Ediciones Cimatario, 1946, 3.

<sup>491</sup> MRQ. BC 3 L1, 3 y 3 L1, 16.

<sup>492</sup> Este libro en particular fue encontrado en el aposento pectoral de Diego José Abad. MRQ. BC 3 L1, 3: Hermann Busembaum, *Theologia moralis, Nunc pluribus partibus aucta* (Lugduni, Sumptibus societatis, 1729). Tiene otras Ans. Mss. Están descritos en el Apéndice II.

Además del marcaje de libros, la “biblioteca común” del Colegio Real presenta una característica material de la que poco se conoce: la clasificación. Si se sabe que hubo una organización por formato, y por encuadernación que atravesó las tiendas y las librerías comunes, resulta interesante mencionar que, en los volúmenes encuadernados en pergamino de la biblioteca común, se tiene escrito en las tapas con tinta ferrogálica una clasificación temática que empleaba letras y números. En volúmenes encuadernados en piel, en las primeras hojas se encontraba escrita su clasificación.<sup>493</sup> Desafortunadamente no se registró esta información al realizar la revisión ni las características para rotular los tejuelos.

Con la tarea pendiente de documentar y sistematizar estas prácticas, se registró en algunos ejemplares, que están marcados únicamente con la marca de fuego del Colegio Real, la anotación de la clasificación en las tapas de pergamino. Nadia León López analiza las rotulaciones y la clasificación de los libros a través de su materialidad en la librería de la Merced de la Ciudad de México, y concluye que la clasificación empleando letras y números es realizada en un margen de autonomía por el bibliotecario,<sup>494</sup> una figura sobre la que no se encontró mención en este estudio, pero que suscita intereses en la cultura escrita novohispana.<sup>495</sup>

---

<sup>493</sup> Por ejemplo, los libros mencionados con la fecha más tardía de impresión tienen la clasificación “F. 14”. MRQ. BC 4 D2, 1 y 4 D2, 6.

<sup>494</sup> León López, “Estudio de la librería del convento Grande de la Merced”, 87-108.

<sup>495</sup> Gloria Cortez, “El papel del bibliotecario en la Pública Real Biblioteca”, 67-119.

## CONCLUSIONES

A pesar de los extraordinarios esfuerzos bibliográficos que se han realizado en la última centuria, la historia de las bibliotecas novohispanas corporativas o institucionales es un campo investigativo inmenso y aún poco explorado. Si bien, las investigaciones individuales y colectivas se han concentrado mayormente en las colecciones novohispanas del siglo XVIII -temporalidad en la que se inscribe el presente trabajo-, se debe reconocer que los acervos librescos conformados durante el XVI y XVII son menos frecuentados por los estudiosos en México.

A la par de las nuevas pesquisas sobre las colecciones virreinales y sus acercamientos metodológicos, es importante establecer una discusión pendiente sobre las herramientas teóricas y analíticas para abordar el ámbito del consumo del libro en la Nueva España. En esta investigación, al principio exploré la semántica del concepto librería y biblioteca, (que se concretó en un artículo académico) y aplacé la problematización de las categorías históricas que varían entre los especialistas.

Sin embargo, a lo largo de los tres capítulos anteriores, me valí de la categoría descriptiva “colección de libros” con la conciencia de que evitaba las problemáticas históricas y semánticas del concepto “biblioteca”. También utilicé la categoría “biblioteca corporativa” en lugar de “biblioteca institucional” (ambas utilizadas por los especialistas), porque preferí enfatizar la vinculación social novohispana de la que forman parte las colecciones bibliográficas y no señalar el proceso de institucionalización de bibliotecas realizadas por el Estado que antecedió la creación de las bibliotecas nacionales durante el XIX.

Por otro lado, los avatares y la dispersión del patrimonio bibliográfico mexicano han dificultado el desarrollo de estudios académicos sobre historia del libro en el país. Con todo, el trabajo de las bibliotecas patrimoniales nacionales en la catalogación y conservación de los impresos, junto a las propuestas académicas en otras latitudes del mundo, permite -en la medida de sus posibilidades- examinar la materialidad de las fuentes impresas como

testimonio histórico. En ese marco, esta investigación articuló las marcas de procedencia en impresos antiguos para conocer una colección de libros, que conformó sucesivamente otras colecciones novohispanas con diversos poseedores.

La organización y exploración de los libros con una marca de fuego ofreció, desde el inicio, algunas dudas sobre la práctica de sellar libros con metales ardientes entre la Compañía de Jesús. Al final, se confirmó que la marca atribuida al Colegio Jesuita de San Francisco Xavier en la ciudad de Querétaro no fue una práctica realizada por los miembros de la Compañía, ya que fue realizada después de 1791 por una nueva institución secular del mismo nombre, pero con patronazgo del rey: el Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Esta confirmación generó nuevas interrogantes no solo sobre la temporalidad de la práctica, que la historiografía señala en un hipotético origen desde el siglo XVI y las fuentes materiales presentan la pervivencia de la acción durante el siglo XIX, sino también interrogantes sobre los propios realizadores de las marcas.

Hasta donde se sabe, el mayor número de marcas de fuego identificadas pertenece a las órdenes religiosas regulares, en particular las dominicas y las franciscanas. Curiosamente los últimos tienen una profunda relación mística con la estigmatización que no se ha vinculado con la presencia abundante de variantes en marcas de fuego. A este respecto, un caso particular entre las órdenes mendicantes sería la Compañía de Jesús. El clero secular novohispano, por otro lado, contó con no pocas improntas, como también los poseedores particulares o de instituciones civiles. Con base en la investigación de Marina Ruiz Fargas sobre la biblioteca dominica de Sant Caterina, considero que la práctica novohispana de marcar con fuego los libros pudo haberse originado en Nueva España entre las órdenes regulares durante el siglo XVII y la primera mitad del XVIII; en cambio, entre el clero diocesano e instituciones civiles pudo haberse practicado a finales del XVIII, como sugiere el trabajo sobre la biblioteca universitaria virreinal de Manuel Suárez Rivera y los resultados de esta investigación.

¿Pudo haber existido diversos momentos de esta práctica singular? Probablemente. Estudios sobre las bibliotecas corporativas y en especial las conventuales arrojarían mayores

elementos para comprender mejor este fenómeno. Al menos, en medio del reformismo dieciochesco -que favoreció la potestad real frente a los privilegios de la Iglesia americana-, en la ciudad novohispana de Santiago de Querétaro, una corporación regalista tomó como propios los libros pertenecientes a los jesuitas a través de la realización de un estigma en los libros. Esta acción no solamente era para evitar el robo del material tipográfico sino un signo de apropiación, un cambio de propiedad y un gesto de autoridad del nuevo poseedor. Por eso, entiendo la marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier, una corporación secular sujeta a la administración monárquica, como un mensaje de autoridad cultural a las diversas corporaciones de la ciudad.

En este sentido, la categoría apropiación de los impresos, que apliqué para teorizar las marcas de procedencia, permite observar al mismo tiempo una alternancia en la posesión bibliográfica y una práctica de la cultura impresa al marcar con fuego los libros, que coexiste tanto en órdenes regulares como en la secular durante la segunda mitad del siglo XVIII. Así, la apropiación bibliográfica nos habla de un movimiento incesante en la posesión de los libros, pues a pesar de llevar marcas de propiedad, el material impreso continuó cambiando de poseedor. En el tercer capítulo, en efecto, dimos cuenta de cómo una colección de libros tuvo al menos tres poseedores distintos en poco más de treinta años.

Por otra parte, queda abierta a una nueva investigación -a nivel regional- el problema de las marcas de fuego atribuidas a la Compañía de Jesús. El Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego (CCMF) identifica tres hasta el día de hoy: la del Colegio Seminario de San Ildefonso (del que he sugerido un error de identificación), la del Colegio de San Gregorio y la el Colegio de Pátzcuaro. Aunque tengo noticias de la del Colegio de Oaxaca, identificada por la Biblioteca Francisco de Burgoa. ¿Realmente el marcar los libros con fuego fue una práctica realizada por la Provincia Mexicana? ¿Qué podría decir que se hayan marcado con fuego los libros que anteriormente pertenecieron a la Compañía de Jesús, en la ciudad de Querétaro y en la ciudad de México?

Gracias al registro de las procedencias manuscritas jesuitas, en esta tesis se pudo constatar un uso especial de los libros por parte de los jesuitas, un uso que no permitía la

propiedad particular de los libros, y que demuestra un control de la posesión institucional ignaciana, distinto a otras bibliotecas conventuales novohispanas. Esta característica material sobre el uso también podría indagarse en otras librerías de la Provincia Mexicana o en otras colecciones conventuales de alguna ciudad o pueblo de la Nueva España. Pues, el estudio de las marcas de procedencia abre numerosos caminos por investigar entre las colecciones institucionales y particulares de los miembros de la Compañía, que permitirían acercarnos no solo a la figura del poseedor sino también a la del lector.

En ese orden de ideas, con la reserva y la claridad de que un libro poseído no es necesariamente un libro leído, en este trabajo distinguí, aunque no lo abordé necesariamente, a los individuos que se relacionaban bajo una organización social corporativa como “comunidad de lectores”, esto es, miembros que compartían un mismo código de comprensión y uso de las formas escritas. Esta categoría, que resulta de utilidad para investigaciones de historia de la lectura, la tomé de Roger Chartier, y la utilicé en el espacio de la Nueva España para señalar usos diversos del material tipográfico dentro de la colección jesuita que sugirieron ciertos impresos consultados. Me parece que habría que realizar un balance con el trabajo de Cristina Gómez, quien utiliza la misma categoría, pero la relaciona con una identidad social definida por el oficio y no por la pauta de comprensión y uso de lo escrito.

Sobre la historiografía revisada, es notable la ausencia de la ciudad de Santiago de Querétaro no sólo en la historiografía pertinente a las colecciones bibliográficas de la Compañía de Jesús, sino también en la concerniente a los estudios del libro en México. Afortunadamente se tiene las fuentes suficientes para compensar esos vacíos. Por ejemplo, la historia de la librería jesuita en la ciudad de Querétaro puede proponerse si se revisara, - junto a los impresos identificados en esta investigación, los libros de cuentas y las cartas provinciales con el Procurador de Indias- para entender los canales de adquisición que hicieron posible la colección registrada en los *Índices* de 1771. Además, se podrían incluir las prácticas de lectura en casos muy específicos como el de Diego José Abad o Juan Francisco Regis de Salazar, a través del análisis de las *marginalia*, las anotaciones realizadas en los márgenes de los impresos. O se podría demostrar la presencia de la *biblioteca maior*



en los aposentos rectorales, como sugerí en el segundo capítulo.

A lo largo de este trabajo, por supuesto, encontré vacíos historiográficos, especialmente hablo en lo que incumbe a la ciudad de Querétaro. Por ejemplo, hace falta un estudio sobre los colegios novohispanos siguiendo la propuesta metodológica de Víctor Gutiérrez Rodríguez, quien plantea considerar no solo el origen del financiamiento, sino el tipo de administración, de beneficiarios y de docencia. Existe la suficiente documentación para emprender tal exploración en los Colegios Jesuitas de San Ignacio y San Francisco Xavier, como en el posterior Real Colegio de San Francisco Xavier. Aunque ambos fueron colegios, tuvieron diferencias sustanciales en su administración como en su docencia.

Otra veta historiográfica cercana sería la historia de la educación novohispana en Querétaro. Recientemente Miriam Gómez Escalante estudió el surgimiento de un Colegio Real para niñas al final del siglo XVIII, aunque se concentró en la transformación corporativa de un Beaterio a un Colegio, como consecuencia de la secularización religiosa. De hecho, al inicio de mi investigación pensaba explorar la dimensión cultural del proceso secularizador que promovió el cambio de corporaciones bajo la jurisdicción regular a la del clero secular. Las problemáticas, sin embargo, son más complejas y puede esbozarse desde la historia de las bibliotecas. Quisiera resaltar también que hacen falta investigaciones sobre las congregaciones marianas que tuvieron los jesuitas en todos sus colegios.

En términos de revisión de fuentes primarias, queda pendiente el estudio de más de 200 ejemplares que custodia la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro (BC.MRQ) con la marca de fuego que atribuí al doctor y párroco Antonio de la Vía. Esto para confirmar o refutar la atribución que, aunque probable, carece aún de testimonio de procedencia que fortalezca la afirmación. Falta además ofrecer un catálogo corregido de todos los libros marcados con la marca del Real Colegio de San Francisco Xavier, porque la versión que dejé el 2019 para la consulta en la BC. MRQ tiene algunas imprecisiones en las notas sobre la identificación de las marcas de fuego.

Sin embargo, más allá de la identificación que será un proceso continuo y de colaboración institucional, concluyo que incorporar las marcas de fuego como práctica

cultural en las investigaciones históricas abre una constelación de nuevos protagonistas que quizá continúan silenciosos en las bibliotecas patrimoniales. Espero que este trabajo haya ofrecido ambages y dudas que posibiliten diferentes interrogantes sobre la relación con los libros en nuestro pasado y, claro, su misteriosa estigmatización.

## ACERVOS CONSULTADOS

Acervo Histórico Fondo del Tesoro de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ.AHFT)  
Archivo de la Parroquia de Santiago de Querétaro (APSQ)  
Archivo del Arzobispado de México (AAM)  
Archivo del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas (AIDIH)  
Archivo General de la Nación (AGN)  
Archivo Histórico de la Provincia Franciscana de Michoacán (AHPFM)  
Archivo Nacional de Chile (ANCH)  
Archivo Nacional Histórico de España (AHN)  
Biblioteca Conventual de Museo Regional de Querétaro (MRQ.BC)  
Biblioteca Florencio Rosas del Seminario Conciliar de Querétaro (SCQ.BFR)  
Biblioteca Rogerio Casas del Museo Franz Mayer (MFM.BRC)  
Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL.CABU)  
Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (BNM.FR)

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. *Documentos inéditos para la historia de Querétaro, tomo VIII*. México: Universidad Autónoma de Querétaro-Centro de Investigaciones y Estudios Históricos, 1984.
- Acuerdos curiosos. Tomo IV*. Transcripciones de Virginia Armella de Aspe, Mercedes Meade de Angulo, Salvador de Pinal-Icaza. Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 1989.
- Aguilar Guzmán, María del Carmen. “Hacia una reconstrucción de la Librería del Colegio del Espíritu Santo de Puebla. Inventario de sus libros, siglos XVI-XVIII”. Tesis de Licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2006.
- Barbieri, Edoard. “Marcas de fuego”, *La Bibliofilia: revista di storia del libro e di bibliografia*, vol. 105, núm. 3 (2003): 249-258
- Bartolomé Martínez, Bernabé. “Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767). Una aportación notable a la cultura española”, *Historia Sacra*, vol. 40, núm. 81 (1988): 315-388
- Boils Morales, Guillermo. *Arquitectura y sociedad en Querétaro (siglo XVIII)*. México:

- Instituto de Investigaciones Sociales–Archivo Histórico del Estado de Querétaro, 1994.
- Bouza Álvarez, Fernando. *Del escribano a la biblioteca. La civilización escrita europea en la alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid: Akal, 2018.
- Brading, David. *La Nueva España. Patria y religión*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid: Alianza, 2005
- Campos Pérez, Fermín. “Las marcas de fuego bibliográficas en la biblioteca José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla”, *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Nueva época*, vol. X, núms. 1 y 2 (2005): 121-166
- Cárdenas Ayala, Elisa. “El lenguaje de la secularización en los extremos de Hispanoamérica: Argentina y México 1770-1870: Un acercamiento”, *Revista Ariadna Histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas* (Universidad del País Vasco), núm. 5, (2016): 170-193.
- Cárdenas Ayala, Elisa. *Roma: el descubrimiento de América*. Ciudad de México: Colegio de México, 2018.
- Carranza, José María, *Discurso sobre el establecimiento de una escuela publica gratuita de primeras letras y cristiana educación de los niños pobres, dedicado al muy ilustre ayuntamiento de la M.N.Y.L.* Ciudad de Querétaro, México: Don Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1788.
- Carreño Velázquez, Elvia. “Testigos silenciosos. Las marcas de propiedad en los libros novohispanos”. *Titivillus* (Universidad de Zaragoza), vol. 4, octubre (2016): 81-92. DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_titivillus/titivillus.201803165](https://doi.org/10.26754/ojs_titivillus/titivillus.201803165).
- Carreño Velázquez, Elvia. *Marcas de propiedad en los libros novohispanos*. Estado de México: Secretaria de Educación del Gobierno del Estado de México-Apoyo al Desarrollo de Archivos y bibliotecas de México, A. C., 2015.
- Casado Navarro, Arturo. *Historia de las bibliotecas en Querétaro*. México: SEP-Dirección General de Bibliotecas, 1988.
- Castañeda, Carmen. “Los usos del libro en Guadalajara, 1793-1821” en *Cincuenta años de Historia en México. Volumen 2*, coordinados por Alicia Hernández Chávez y Manuel Miño Grijalva, 39-68. México: Colegio de México, 1993
- Cervantes Bello, Francisco Javier, Silvia Marcela Cano Moreno y Ma. Isabel Sánchez Maldonado. “Estudio introductorio. Cuarto concilio provincial mexicano” en *Concilios provinciales mexicanos. Época colonial*, coordinado por María del Pilar Martínez López-Cano, 1-20. México: Universidad Nacional Autónoma de México- Instituto de Investigaciones Históricas, 2004. Disponible en línea en [http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/concilios/docs/4to\\_001.pdf](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/concilios/docs/4to_001.pdf)
- Chartier, Roger. “Lecturas y lectores «populares» desde el Renacimiento hasta la época clásica” en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, dir. por Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, 335-351. Madrid: Taurus, 2011.
- Chartier, Roger. “Nuevos combates por la historia” en *Escrituras de la Historia. Experiencias y conceptos*, coordinado por Luis Gerardo Morales Moreno y Laurence Coudart, 23-58. México: Editorial Ítaca-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2016.
- Chartier, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los*

- siglos XIV y XVIII. Barcelona: Gedisa Editorial, 2017.
- Chartier, Roger. *Lecturas y lectores en la Francia del Antiguo Régimen*. México: Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1994.
- Clemente, Yolanda, Manuel Pedraza, Fermín de los Reyes. *El libro antiguo*. Madrid, Síntesis, 2003.
- Colección de las aplicaciones que se van haciendo de los Bienes, Casas, y Colegios que fueron de los Regulares de la Compañía de Jesus, expatriados de estos Reales Dominios: siguiendo en todo lo adaptable las reglas que prescribe la Real Cédula dada en Madrid a 9 de Julio de 1769*. Lima: en la Oficina de la Calle de S. Jacinto, 1772-73. Disponible en <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000049157&page=1>.
- Connolly, Brendan. "Jesuit Library Beginnings", *The Library Quarterly: Information, Community, Policy* (Universidad de Chicago), Vol. 30, Núm. 4, Octubre (1960): 243-252.
- Cortés, Amado Manuel. "Repensar la historia del libro en México. Una aproximación historiográfica" en *De la Historiografía a la Historia Cultural. Resultados de investigación*, coordinado por Amado Manuel Cortés, Marco Antonio Velázquez Albo, Josefina Manjarrez Rosas, José Carlos Blázquez Espinosa, 13-25. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015.
- Cortés, Amado Manuel. *Del manuscrito a la imprenta, el nacimiento de la librería moderna en la Nueva España. La Biblioteca Palafoxiana*. Puebla: BUAP-Ediciones Eón, 2012
- Díaz Ramírez, Fernando. *Historia de la Universidad de Querétaro*. Querétaro: Gobierno del -Estado de Querétaro, 1971.
- Documenta catholica omnia. *Constituciones de la Compañía de Jesús*. Disponible en [http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1491-1556\\_Ignatius\\_Loyola\\_Constituciones\\_de\\_la\\_Compania\\_de\\_Jesus\\_ES.pdf](http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1491-1556_Ignatius_Loyola_Constituciones_de_la_Compania_de_Jesus_ES.pdf). [Consultado el 12 de mayo de 2020]
- Donahue-Wallace, Kelly. "Los grabados de la biblioteca palafoxiana en la Ilustración" en *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial*, editado Marina Garone Gravier, 355-376. México: Gobierno del Estado de Puebla- Educación y Cultura- Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Echeverría, Bolívar. "La Compañía de Jesús y la primera modernidad de la América Latina". *Procesos. Revista ecuatoriana de historia* (Universidad Andina Simón Bolívar), núm. 9, II semestre, (1996): 21-37.
- Eguiara y Eguren, Juan José de. *Prológos a la Biblioteca Mexicana*. Traducción de Agustín Millares Carlo. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Escamilla González, Iván. "La Iglesia y los orígenes de la Ilustración novohispana" en *La Iglesia en Nueva España. Problemas y perspectivas de investigación*, coordinado por María de Pilar Martínez López-Cano, 105-127. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2010
- Ferrer Benimeli, José Antonio. "Algunas reflexiones sobre la expulsión y extinción de los jesuitas" en *Extrañamiento, extinción y restauración de la Compañía de Jesús. La Provincia Mexicana*, coordinado por María Cristina Torales Pacheco y Juan Carlos Casas García, 25-65. México: Universidad Iberoamericana-Universidad Pontificia de México-Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica, 2017.

- Ferro Herrera, Miguel. *San José Iturbide*. Guanajuato: Gobierno del Estado de Guanajuato, 2010.
- Flores, Enrique y Mariana Masera, coords. 2010. *Relatos populares de la Inquisición novohispana. Rito, magia y otras "supersticiones", siglos XVII-XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fraschini, Alfredo, *Index Librorum Bibliothecae Collegii Maximi. Edición crítica, filológica y biobibliográfica*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2005.
- García Aguilar, Idalia y Pedro Rueda Ramírez, comp. 2010 *Leer en tiempos de la Colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*, México: Universidad Nacional Autónoma de México-Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- García Aguilar, Idalia. "El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos. Representación de las fuentes originales", *Información, cultura y sociedad* (Universidad de Buenos Aires), núm. 17, julio-diciembre (2007): 69-96.
- García Aguilar, Idalia. "Entre el olvido y la supervivencia: los libros jesuitas del colegio de San Luis Potosí". *Revista del Colegio de San Luis*, año 6, núm. 11 (2016): 48-105, DOI: [10.21696/rcsl6112016432](https://doi.org/10.21696/rcsl6112016432)
- García Aguilar, Idalia. "Imprenta y librerías jesuitas en la Nueva España" en *El libro en circulación en la América colonial. Producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos XVI al XVIII*, coordinado por Idalia García y Pedro Rueda Ramírez, 205-237. México: Quivira, 2014.
- García Aguilar, Idalia. "Libros marcados con fuego". *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática* (Instituto Fernando el Católico), núm. 13, (2007): 271-300.
- García Aguilar, Idalia. *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario-Universidad Autónoma Metropolitana, 2020. DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587843187>
- García Aguilar, Idalia. *Secretos del estante: elementos para la descripción bibliográfica del libro antiguo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2011.
- García Aylaurdo, Clara, coord. 2010. *Las reformas borbónicas, 1750-1808*. México: CIDE, FCE, CONACULTA, INEHRM, FCCM.
- García Gómez, María Dolores. *Testigos de la memoria. Los inventarios de las bibliotecas de la Compañía de Jesús en la expulsión de 1767*. Alicante: Universidad de Alicante, 2010.
- García Gómez, María Dolores. *Memoria de unos libros: La biblioteca de los jesuitas expulsados del colegio de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2001.
- García Ugarte, María Eugenia, coord. 2018. *Ilustración católica. Ministerio episcopal y episcopado en México (1758-1826) Tomo I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales
- García Ugarte, Marta Eugenia. *Breve Historia de Querétaro*. México: Fideicomiso Historia de las Américas, Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Gloria Cortez, María Fernanda. "El papel del bibliotecario en la Pública Real biblioteca (Real Universidad de México), 1761-1810". Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

- Gómez Álvarez, Cristina y Francisco Téllez Guerrero. *Un hombre de estado y sus libros. El obispo Campillo. 1740-1813*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1997
- Gómez Álvarez, Cristina y Francisco Téllez Guerrero. *Una biblioteca obispal. Antonio Bergoza Jordán. 1802*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1997.
- Gómez Álvarez, Cristina. *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819*. Madrid: Trama Editorial-Universidad Nacional Autónoma de México, 2019
- Gómez Álvarez, Cristina. *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*. México: Trama- Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- Gómez de Acosta, Esteban. *Querétaro en 1743. Informe presentado al rey por el corregidor Esteban Gómez de Acosta*, edición de Mina Ramírez Montes. Querétaro: Gobierno del Estado de Querétaro, 1997.
- Gómez Escalante, Miriam Aurora. “De pobres beatas a educadoras de niñas: El beaterio de San José de Gracia de Carmelitas Descalzas, 1735-1802”. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2018.
- Gonzalbo, Pilar. *Historia de la educación en la época colonial. La educación de los criollos y la vida urbana*. México: Colegio de México, 1991
- Gonzalbo, Pilar. *La educación popular de los jesuitas*. México: Universidad Iberoamericana, 1989.
- González González, Enrique. “Del libro académico al libro popular. Problemas y perspectivas de interpretación de los antiguos inventarios bibliográficos” en *Identidad y prácticas de los grupos de poder en México, siglos XVII-XIX*, editado por Rosa María Meyer Cosío, 19-39. México: Instituto Nacional Antropología e Historia, 1999.
- González González, Enrique. “La expulsión de los jesuitas y la educación novohispana ¿debacle cultural o proceso secularizador?” en *Ilustración en el mundo hispánico: preámbulo de las independencias*, editado por Milena Koprivitz Acuña, Manuel Ramos Medina, María Cristina Torales Pacheco, José María Urkía Echave, Sabino Yano Bretón, 255-275. México: Gobierno del Estado de Tlaxcala-Instituto Tlaxcalteca de la Cultura-Universidad Iberoamericana, 2009.
- González González, Enrique. “Los usos de la cultura escrita en el Nuevo Mundo. El colegio de Tlatelolco para indios principales (siglo XVI)” *Estudis. Revista de Historia Moderna* (Universidad de Valencia), núm. 37 (2011): 91-110.
- González Marmolejo, Jorge René y José Manuel Rivero Torres. *San Francisco: un convento y un museo surcando el tiempo*. Querétaro: Amigos del Museo Regional de Querétaro A. C., 1997.
- González Ordaz, Cintia Elizabeth. “Catálogo de marcas de fuego del Fondo Antiguo y colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM”. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006
- Goody, Jack. *La lógica de la escritura y la organización de la sociedad*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- Guerra, François-Xavier. *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, Madrid: Editorial Mapfre, 1992.

- Hebert, Sara. "Jose Antonio de Alzate y Ramírez. Una empresa periodística sabia en el Nuevo Mundo" *Tinkuy Boletín de Investigación y Debate* (Universidad de Montreal), núm. 17 (2011): 1-65
- Hernández Rivera, Malinalli. "Los libros peregrinos. Desmembramiento, tránsito y dispersión de las bibliotecas jesuitas novohispanas, a través de sus Juntas de Temporalidades. 1767-1798". Tesis de Doctorado, Colegio de Michoacán, 2019.
- Herrera Peña, José. *La biblioteca de un reformador*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2005.
- Hidalgo Pego, Mónica. *Reformismo borbónico y educación. El Colegio de San Ildefonso y sus colegiales (1768-1816)*. México: UNAM-IISUE, 2010.
- Informe sobre el clero regular y secular del Corregimiento de Querétaro. Año de 1793. Manuscrito inédito*. Querétaro: Ediciones Cimatario, 1946.
- Jiménez Gómez, Juan Ricardo. *Un formulario notarial mexicano del siglo XVIII. La instrucción de escribanos de Juan Elías Ortiz de Logroño*. México: Universidad Autónoma de Querétaro-Miguel Ángel Porrúa editor, 2005.
- Jorge Alberto Manrique. "La stampa como fuente del arte en la Nueva España", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 13, núm. 50, tomo 1 (1982), 55-60.
- Julia, Dominique. "La constitution des bibliothèques de collèges. Remarques de méthode". *Revue d'histoire de l'Eglise de France* (Société d'histoire religieuse de la France), tomo 83, núm. 210, (1997): 145-161.
- Krausse, Carlos. *Marcas de fuego. Catálogo*. México: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 1989.
- Lempérière, Annick. *Entre Dios y el rey: la república. La ciudad de México de los siglos XVI al XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- León López, Nadia Stephanie. "Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México", Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- León López, Nadia Stephanie. "Estudio de la librería del Convento Grande de la Merced de la Ciudad de México". Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- López Hernández, Hugo Daniel. "Librerías y bibliotecas. Un problema conceptual". *Bibliographica* (Instituto de Investigaciones Bibliográficas), Vol. 3, núm. 1, (2019), 187-210. DOI: <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2020.1.70>.
- Loreto López, Rosalva. "El colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús" en *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo III. El siglo XVIII: entre tradición y cambio*, coordinado por Pilar Gonzalbo Aizpuru, 357-389. México: Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Luis Medina Ascensio, "El Colegio de San Ignacio y el Seminario de San Javier de Querétaro (1625-1767)" en *La compañía de Jesús en México. Cuatro siglos de Labor cultural (1572-1972)*, 253-325. México: Editorial Jus, 1972.
- Manrique Figueroa, César. *El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019.
- Márquez Carrillo, Jesús. *La oscura llama. Élite letrada, política en Puebla 1750-1835*. México: Ediciones de Educación y Cultura-Benemérita Universidad de Puebla, 2012



- Martínez, María de los Ángeles, coord. 1999. *Catálogo de la biblioteca del Convento de San Diego de la ciudad de México*, vols. 2. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Martínez, María de los Ángeles, coord. 1999. *Catálogo de la biblioteca del Convento de san Diego de la ciudad de México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Mathes, Michael. "Oasis culturales en la antigua California: las bibliotecas de las misiones de Baja California en 1773". *Estudios de Historia Novohispana* (Instituto de Investigaciones Históricas), Vol. 10, núm. 10 (1991), 369-442, DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.1991.010.3324>.
- Medina, José Toribio, *La imprenta de México (1539-1821)*, Ed. Facsimilar. Tomo VI, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- Miguel Alonso, Aurora. "La biblioteca de los Reales Estudios de San Isidro de Madrid. Su historia hasta la integración en la Universidad Central", Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- Miguel Alonso, Aurora. "La evolución del 'Systema Bibliothecae' de la Compañía de Jesús y su influencia en la historia de la bibliografía española" en *Estudios sobre la Compañía de Jesús: los jesuitas y su influencia en la cultura moderna (s. XVI-XVIII)*, coordinado por Javier Vergara Ciordia, 361-422. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003.
- Molleda Sabala, Polet Abigail. "Mujeres lecturas: reconstrucción y análisis de bibliotecas particulares del siglo XVIII". Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- Montero Alarcón, Alma. ed. 2010. *La expulsión de los jesuitas de Tepotzotlán en 1767. Documentos del Archivo Nacional de Chile, Vol. 279*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Plaza y Valdés.
- Montiel Ontiveros, Ana Cecilia, *La cultura impresa en los albores de la Independencia. La imprenta de María Fernández Jáuregui (1801-1817)*. México: Ediciones de Educación y Cultura-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades BUAP, 2016.
- Moreno Gamboa, Olivia. "Hacia una tipología de libreros de la ciudad de México (1700-1778)", *Estudios de Historia Novohispana* (Instituto de Investigaciones Históricas), núm. 40, enero-junio (2019): 121-146. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.2009.040.15319>.
- Moreno Gamboa, Olivia. "Una lectura de la devoción seglar en Nueva España. Los manuales de ejercicios espirituales de los terciarios franciscanos (1686-1793)" en *Expresiones y estrategias. La Iglesia en el orden social novohispano*, coordinado por Maria del Pilar Martínez López Cano y Francisco Javier Cervantes Bello, 337-362. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
- Moreno Gamboa, Olivia. *Comercio y circulación de libros en Nueva España. Dos autos de la Inquisición de México (1757 y 1802)*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Ediciones EyC, 2016.
- Moreno Gamboa, Olivia. *Las letras y el oficio. Novohispanos en la Imprenta. México y Puebla, Siglo XVIII*, México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 2018.
- Morfi, Fray Agustín. *Descripción de la ciudad de Querétaro y de sus alrededores, tomada*

- del “*Diario del viaje a la Provincia de Tejas*” con el caballero D. Teodoro de la Croix escrito en el año de 1777 por el R. P. Fr. Juan Agustín Morfi del Orden de S. Francisco de la Provincia del Santo Evangelio de México. Querétaro: Tip. y Lib. del Sagrado Corazón, 1913.
- Obregón Álvarez, Alejandro E. y Gabriel Rincón Frías, José Rodolfo Araya Larios. *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro*. México: Universidad Autónoma de Querétaro, 1987.
- Obregón Álvarez, Alejandro y Gabriel Rincón Frías, José Rodolfo Araya Larios. *Historia de la Universidad Autónoma de Querétaro. Los inicios (1625-1957) Tomo I*. México: Universidad Autónoma de Querétaro, 1987.
- Ocampo Villa, María de los Ángeles, coord. 1992. *Catálogo de la Biblioteca de san Cosme de la ciudad de México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Olivarez Pulido, Ana Alejandra, “La ocupación de bienes de la Compañía de Jesús de Querétaro en 1767: el informe del Marqués de Croix”. Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Querétaro, 2020.
- Osorio Romero, Ignacio. *Colegios y profesores jesuitas que enseñaron latín en Nueva España (1572-1767)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979.
- Osorio Romero, Ignacio. *Historia de las bibliotecas novohispanas*. México: Secretaría de Educación Pública-Dirección General de Bibliotecas, 1982.
- Ostos, Pilar y María Luisa Pardo, Elena E. Rodríguez, *Vocabulario de codicología. Versión española revisada y aumentada del Vocabulaire codicologique de Denis Muzerelle*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- Pacheco Rojas, José de la Cruz. *El colegio de Guadiana de los jesuitas, 1596-1767*. México: Universidad Juárez del Estado de Durango-Plaza y Valdés, 2004.
- Pacheco Rojas, José de la Cruz. *El Colegio de Guadiana de los jesuitas, 1596-1767*. México: Universidad Juárez del Estado de Durango-Plaza y Valdés, 2004.
- Paredes, Antonio. *Carta edificante en que el P. Antonio de Paredes de la extinguida Compañía de Jesús refiere la vida exemplar de la hermana Salvadora de los Santos india otomí*. México: Imprenta nueva de los herederos de Joseph de Jáuregui, 1784.
- Pearson, David. *Provenance Research in Book History. A Handbook*. Oxford: The Bodleian Library; New Castle, Delaware: Oak Knoll Press, 2019.
- Pedraza Gracia, Manuel José. “Lector, lecturas, bibliotecas...: el inventario como fuente para su investigación histórica”. *Anales de Documentación* (Universidad de Murcia), n. 2, (1999): 137-158.
- Pérez Munguía, Juana Patricia. “El acervo del Convento de San Francisco de Querétaro”, en *Nuestros libros. Encanto de lo antiguo*, coordinado por Juan García Tapia, 303-316. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2002.
- Pérez Puente, Leticia y Rodolfo Aguirre Salvador, coords. 2009. *Voces de la clerecía novohispana. Documentos históricos y reflexiones sobre el México colonial*. Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sobre la Universidad y la Educación
- Perez Puente, Leticia, coord. 1998. *De maestros y discípulos. Mexico. Siglo XVI-XIX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- Ponce Alcocer, María Eugenia, comp. 2017. *Memoriales y cartas de jesuitas de la Provincia*

- Mexicana. Siglo XVIII*. México: Universidad Iberoamericana.
- Pozzi, Giovanni y Luciana Pedroia. *Ad uso di... Applicato alla libreria de' Cappuccini di Lugano*. Roma: Instituto storico dei Cappuccini, 1996
- Quintero García, Elvira, coord. 1995. *Catálogo de la Biblioteca del Convento de los Carmelitas Descalzos de San Joaquín de Tacuba, México*, v. 3, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Quiñones Melgoza, José. “Las obras publicadas de jesuitas novohispanos del siglo XVIII: Abad, Alegre, Clavijero, Landívar y Maneiro” en *Memoria XVIII Encuentro Nacional de Investigadores del pensamiento Novohispano*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2005. Disponible en [http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05\\_art\\_43.pdf](http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/uploads/memoxviii/05_art_43.pdf).
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- Ramos Soriano, Abel. *Los delincuentes de papel. Inquisición y libros en la Nueva España (1571-1820)*. México: Fondo de Cultura Económica-Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011.
- Recéndez Guerrero, Emilia. *La Compañía de Jesús en Zacatecas: documentos para su estudio*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas, 2010.
- Reséndiz García, Dulce María. “La librería jesuita del Colegio de San Gregorio: Hacia la reconstrucción bibliográfica de una biblioteca novohispana”, Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- Rico González, Víctor. *Documentos sobre la expulsión de los Jesuitas y ocupación de sus temporalidades en Nueva España (1772-1783)*. México, UNAM, 1949.
- Rodríguez Gutiérrez, Mariana. “Biblioteca particular de Miguel Páez de la Cadena: Administración pública e Ilustración”. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- Rodríguez Gutiérrez, Mariana. “Los libros del virrey. La biblioteca de Antonio María Bucareli y Ursúa (1779)”. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- Rubial García, Antonio. *Profetisas y solitarios: espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatos laicos en las ciudades de Nueva España*. México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Nacional Autónoma de México- Facultad de Filosofía y Letras, 2006.
- Ruiz Fargas, Marina. “La biblioteca del Convent de Santa Caterina Verge i Màrtir de Barcelona sota el mecenatge de fra Tomàs Ripoll, 1699-1747”. Volum 1. Tesis de Doctorado, Universidad de Barcelona, 2019.
- Saavedra Vega, David. *Marcas de fuego de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. Querétaro: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994.
- Sala, Rafael. *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*. México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1925.
- Sánchez Menchero, Mauricio y Angelica Morales Sarabia. “Lecturas y prácticas de novohispanos ilustrados. Libros y gacetas científicas en México (s. XVIII)” en *Actas del congreso organizado por la Fundación Canaria Orotava de Historia de la Ciencia. Ciencia y cultura entre dos mundos. Nueva España y Canarias como ejemplos de Knowledge in Transit*, editado por José Luis Montesinos Sirera. Canarias: Fundoro,

2010. Disponible en [http://fundacionorotava.org/media/web/files/page163\\_10\\_Sanchez-Morales.pdf](http://fundacionorotava.org/media/web/files/page163_10_Sanchez-Morales.pdf)
- Sánchez Menchero, Mauricio. *El corazón de los libros. Alzate y Bartolache: Lectores y escritores novohispanos (s.XVIII)*. México: Universidad Autónoma de México-Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2012.
- Segura, Salvia Carmen y Alejandro Flores Barrón, coords. 1994. *Catálogo de las bibliotecas de San Agustín de Puebla y del Colegio de San Pablo de México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Segura, Salvia Carmen, coord. 1992-2000. *Catálogo de la biblioteca del Convento Grande de San Francisco de la ciudad de México*, v. 5. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Septién y Septién, Manuel e Ignacio Herrera Tejeda. *Cartografía de Querétaro*. Querétaro: Gobierno del Estado, 1978.
- Silva, Renán. “Prácticas de lectura, ámbitos privados y formación de un espacio público moderno: Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen” en *Los espacios públicos en Iberoamérica: Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*, ed. François-Xavier Guerra, 80-106. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2008.
- Stoddard, Roger. *Marks in Books*, Cambridge, MA: Houghton Library-Harvard University, 1985.
- Suárez de la Torre, Laura, coord. 2017. *Estantes para los impresos. Espacios para los lectores: siglos XVIII-XIX*, México, Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora.
- Suárez Rivera, Manuel, coord. 2019. *De erudiciones americana. Prácticas de lectura y escritura en los ámbitos académicos novohispanos*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- Suárez Rivera, Manuel. *Dinastía de tinta y papel. Los Zúñiga Ontiveros en la cultura novohispana (1756-1825)*. México: UNAM-IIB, 2019.
- Suárez Rivera, Manuel, *La alhaja más preciosa: Historia de la Biblioteca de la Real Universidad de México (1761-1813)*, Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, (en prensa).
- Suárez Rivera, Manuel. “Acomodar, ordenar y leer. La disposición de los libros en acervos novohispanos durante la segunda mitad del siglo XVIII”. *Revista Brasileira de Design da Informação*, vol. 11, núm. 2 (2014), 185-200.
- Suárez Rivera, Manuel. “Disputa de fuego. La marca de propiedad de la biblioteca de la Real Universidad de México”. *Estudios de Historia Novohispana* (Instituto de Investigaciones Históricas), núm. 59, julio-diciembre (2018): 88-117. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/iih.24486922e.2018.59.63116>.
- Suárez Rivera, Manuel. “Origen y destino de tres bibliotecas jesuitas: Casa Profesa, Convento de Tepotzotlán y Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo”. *Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società*, año III, núm. 2, diciembre, (2016): 47-57.
- Tanck Estrada, Dorothy. *La educación ilustrada, 1786-1836*. México: Colegio de México, 2005.
- Tezanos, Araceli de. “El isomorfismo de las bibliotecas jesuitas (siglos XVI-XVIII)” *Revista de Historia Social y de las Mentalidades* (Universidad de Santiago de Chile), vol. 18, núm. 2, julio-diciembre (2014): 105-139.

- Torales Pacheco, Cristina. “Ilustración y secularización en México: antecedentes para la independencia” en *Secularización del Estado y la Sociedad*, editado por Patricia Galeana, 43-60. México: Senado de la república LXI Legislatura-Siglo XXI, 2010.
- Torales Pacheco, Cristina. *Ilustrados en la Nueva España: los socios de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*. México: Universidad Iberoamericana, 2001.
- Torres Puga, Gabriel. *Opinión pública y censura en Nueva España. Indicios de un silencio imposible, 1767-1794*. México: Colegio de México, 2010
- Tutino, John. *Creando un nuevo mundo. Los orígenes del capitalismo en el Bajío y la Norteamérica española*. México: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Urquiola Permisán José Ignacio. *La fundación y los bienes del Colegio de San Ignacio Querétaro*. Querétaro: Miguel Ferro Editio, 2017.
- Vacalebri, Natale. “Il midollo e la corteccia. Uso dei libri e pratiche di lettura nell’antica Compagnia di Gesù”, *La Bibliofilia*, 1, (2017): 93-117.
- Vacalebri, Natale. *Come le armature e l’armi. Per una storia delle antiche biblioteche della Compagnia di Gesù. Con il caso di Perugia*. Firenze: Leo S. Olschki, 2016.
- Valdez Garza, Dalia. *Libros y lectores en la Gaceta de literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate*. México: Bonilla Artigas editores: Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, 2014.
- Villagrán Reyes, Manuel. *Marcas de fuego de las librerías conventuales en la biblioteca Elías Amador” de Zacatecas*. Zacatecas: Ediciones del Museo Pedro Coronel, 1992.
- Von Wobeser, Gisela, Carolina Aguilar, Jorge Luis Merlo, coords, 2018. *La función de las imágenes en el catolicismo novohispano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- Wu, Celia. “La población de la ciudad de Querétaro en 1791”, *Historias* (Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia), núm. 20, abril-septiembre (1988): 67-88.
- Yáñez Jiménez, Edgar Daniel. “Cleros en pugna. Tensiones entre el clero secular y los franciscanos por las prácticas de primacía eclesiástica en Querétaro, 1704-1759”. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Querétaro, 2018.
- Zambrano, Francisco y José Gutiérrez Casillas, eds. *Diccionario Bio-Bibliográfico de la Compañía*. Tomo XV-XI. México: Editorial Tradición, 1977.
- Zelaá e Hidalgo, José María. *Glorias de Querétaro y sus adiciones*. México: Gobierno del Estado de Querétaro, 2009.
- Zelis, Rafael de. *Catálogo de los sujetos de la Compañía de Jesús que formaban la Provincia de México el día del arresto, 25 de Junio de 1767*. México: Imprenta de I. Escalante, 1871.

## RECURSOS ELECTRÓNICOS

Biblioteca	Digital	Hispanica.	Disponible	en
	<a href="http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/">http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/</a>			
Catálogo	Colectivo	de	Marcas de Fuego.	Disponible en
	<a href="http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/">http://www.marcasdefuego.buap.mx:8180/xmLibris/projects/firebrand/.</a>			
Catálogo	colectivo	del	Patrimonio bibliográfico	Español. Disponible en

<http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12246/ID6802931b?ACC=101>.  
 Catálogo del Servizio Bibliotecario Nazionale. Disponible en  
<https://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>.  
 Catálogo Nautilo de la BNM. Disponible en <https://catalogo.iib.unam.mx>.  
 CÓDICE. Catálogo electrónico de bibliotecas UANL. Disponible en  
<https://www.codice.uanl.mx>  
 Colección Histórica, Boletín Oficial del estado. Disponible en  
<https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>  
*Constituciones de la Compañía de Jesús*. Disponible en  
[http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1491-1556\\_Ignatius\\_Loyola\\_Constituciones\\_de\\_la\\_Compania\\_de\\_Jesus\\_ES.pdf](http://www.documentacatholicaomnia.eu/03d/1491-1556_Ignatius_Loyola_Constituciones_de_la_Compania_de_Jesus_ES.pdf).  
 Diccionario de autoridades (1726-1739). Disponible en <http://web.frl.es/DA.html>.  
 Münchener DigitalisierungsZentrum, Digitale bibliothek. Disponible en <https://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=startseite&l=de>.  
 Proyecto “Jesuitas de América”. Disponible en <http://jesuitas.archivonacional.cl>.  
 Real Academia de la Historia. Disponible en: <https://www.rah.es>.  
 Repositorio del Patrimonio Cultural de México. Disponible en  
<https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/home>.

## APÉNDICE I. ANTIGUOS POSEEDORES DE LIBROS

El índice de antiguos poseedores de libros está conformado a partir de las marcas de propiedad, o procedencias bibliográficas, de la biblioteca del Real Colegio de San Francisco Xavier que se encontraron en la consulta y revisión de impresos en bibliotecas patrimoniales durante la investigación. Se dividieron en dos grupos por el modo de posesión: institucional o particular. En el primer grupo, se señala la orden a la que pertenece el propietario institucional, la institución de la colección bibliográfica (en versalitas), el lugar de la institución, la signatura topográfica, y el tipo de testimonio material: anotación manuscrita con tinta ferrogáfica (abreviado “An. Ms.”), marca de fuego, sello, *ex dono* o *ex libris*. En el segundo grupo, se registra el nombre del poseedor particular, información del poseedor si se conoce, la signatura topográfica y el tipo de testimonio material.

### Procedencias institucionales

- Clero secular, COLEGIO DE SANTA MARÍA DE TODOS LOS SANTOS, Ciudad de México. SCQ. BFR 3704. Marca de fuego.
- Clero secular, REAL COLEGIO DE SAN FRANCISCO XAVIER, Santiago de Querétaro, MRQ.BC 2 O8, 6. An. Ms.
- Clero secular, REAL COLEGIO DE SAN FRANCISCO XAVIER, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 2 C8, 14. Marca de fuego.
- Clero secular, REAL COLEGIO DE SAN FRANCISCO XAVIER, Santiago de Querétaro, MRQ: BC 3, L1, 3. Marca en tinta.
- Compañía de Jesús, COLEGIO DE SAN IGNACIO, Pátzcuaro, Michoacán. MRQ. BC 4 F4, 24. An. Ms.
- Compañía de Jesús, COLEGIO DE SAN IGNACIO, Santa María de las Parras, Coahuila. MRQ. BC 3, I2, 20. An. Ms.
- Compañía de Jesús, COLEGIO DE SAN IGNACIO, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 1, 48, 10. An. Ms.
- Compañía de Jesús, COLEGIO SEMINARIO DE SAN FRANCISCO XAVIER, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 3 K8, 7. An. Ms.
- Compañía de Jesús, COLEGIO MÁXIMO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, Ciudad de México. MRQ. BC 1 Ñ1, 11. An. Ms.
- Orden agustina, CONVENTO DE TLAPA, Guerrero. MRQ. BC 1 O6, 27. An. Ms.
- Orden agustina, COLEGIO DE SAN PABLO, Ciudad de México. MRQ. BC 1 O6, 27. Marca de fuego.

Orden carmelita, CONVENTO DEL CARMEN, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 1 N7, 1. An. Ms.

Orden carmelita, CONVENTO DEL CARMEN, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 1 N7. Marca de fuego.

Institución decimonónica, SEMINARIO CONCILIAR DE QUERÉTARO, Santiago de Querétaro. SCQ. BFR 3704. Sello en tinta.

Institución decimonónica, COLEGIO CIVIL DEL ESTADO, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 2 K1, 6. Sello en tinta.

Institución decimonónica, COLEGIO CIVIL DEL ESTADO, Santiago de Querétaro. MRQ. BC 1 C5, 27. Exlibris.

Institución del s. XX. LICEO CATÓLICO DE QUERÉTARO. MRQ BC 1 E5, 2. Exlibris.

### **Procedencias personales**

AGUSTÍN DHERBE, librero. MRQ. BC 3 A7, 2. An. Ms.

ANTONIO DE LA VÍA, cura de la Parroquia de Santiago y expurgador del Santo Oficio. MRQ. BC 1 N5, 23. Expurgo Manuscrito.

ANTONIO DE LA VÍA, rector del Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. AHFT B-VI-12. Marca de fuego

ANTONIO MORALES. MRQ. BC 2 I7, 9. An. Ms.

ANTONIO SUÁREZ DE LA FUENTE. MRQ. BC 3 D3, 5. An. Ms.

Aposento del Maestro de Artes, jesuita (MANUEL COLÓN). MRQ BC 4 D2, 21. An. Ms.

Aposento del Maestro de mínimos, jesuita (MANUEL COLÓN). MRQ BC 4 F4, 24. An. Ms.

Aposento del Maestro de Teología, jesuita (DIEGO JOSÉ ABAD). MRQ BC 1 H4, 40. An. Ms.

Aposento del Prefecto de Misiones, jesuita (IGNACIO AMORIN o FELIPE LATAS). MRQ. BS 3 K8, 4. An. Ms.

Aposento del Rector, jesuita (ANDRÉS LUCENA). MRQ BC 4 G7, 7. An. Ms.

CASTELLANOS. MRQ. BC 3 A3, 12.

CRISTÓBAL DE TORRES, licenciado. MRQ BC 3 E7, 5. AN. Ms.

CUETO, Doctor. MRQ. BC 2 B4 16. An. Ms.

DIEGO DE LOS RÍOS. MRQ. BC 1 F4, 12. An. Ms.

DIEGO DE MENDOZA Y SUVIA. MRQ. BC 3 A6, 31. An. Ms.

DIEGO OSORIO, jesuita, rector del Colegio de Querétaro (1653-1654). MRQ BC 3 A5, 18. *Ex dono* manuscrito.

ENRIQUE MALO Y CASTRO, jesuita, maestro de filosofía. MRQ BC 1 L11, 51. An. Ms.

ENRIQUE MALO, probablemente un colegial del Real Colegio de San Francisco Xavier. MRQ BC 2 CH1, 14. An. Ms.

ESTEBAN DE PALMA Y MESA, bachiller. MRQ BC 4 D2, 14. An. Ms.

FRANCISCO DE GUEU, maestro. MRQ. BC 4 G7, 24a. An. Ms.



FRANCISCO DE TREJO. MRQ BC 1 R4, 29. An. Ms.

FRAY ANTONIO SECUNDINO PÉREZ. MRQ. BC 1 H3, 25. An. Ms.

FRAY ANTONIO SECUNDINO PÉREZ. MRQ. BC 1 H3, 25. Marca de fuego.

FRAY ESTEBAN NAVARRO. MRQ. BC 4 W8, 6. An. Ms.

FRAY FRANCISCO DE GAMBOA. MRQ BC 2 M3, 19. An. Ms.

FRAY JUAN DE AYALA. MRQ. BC 1 O6, 27. An. Ms.

GASPAR DE LOS REYES, sacerdote. MRQ. BC 4 W8, 6. An. Ms.

IGNACIO AMORÍN, jesuita. MRQ. BC 4 D3, 14. An. Ms.

IGNACIO HERNÁNDEZ. MRQ BC 2 A4, 26. An. Ms.

J. FELIPE S. PULIDO, presbítero probablemente del Seminario Conciliar de Querétaro. SCQ. BFR 3818. Sello en tinta.

JESÚS DE LA CALLE Y RÍOS. MRQ. BC 4 J3, 6. An. Ms.

JOSEPH CALSANI. MRQ BC 3 D3, 7. An. Ms.

JOSEPH SÁNCHEZ JORDÁN, bachiller. MRQ. BC 3 G7, 11. An. Ms.

JUAN GÓMEZ DE PARADA, obispo de Guadalajara, SCQ. BFR 3704. Sello en seco.

JUAN JOAQUÍN DE ZÁRATE, bachiller. MRQ BC 4 J3, 9. An. Ms.

JUS. MART. DE GAMBOA, jesuita. MRQ BC 3 I2, 20. An. Ms.

MANUEL ANTONIO IGNACIO DE LIZIAGA Y SABALA, bachiller. MRQ BC 2 Ll6, 33. An. Ms.

NICOLÁS DE BIBRIESCA, bachiller. MRQ BC 2 M1, 16. An. Ms.

PEDRO DALLO, Don. MRQ BC 4 J2, 7.

PEDRO DE ARCE, rector del Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. MRQ BC 2 A4, 26. An. Ms.

PEDRO GARCÉS DE PORTILLO, presbítero y catedrático de la Real Universidad. MRQ. BC 1 Ñ1, 10. *Ex dono* manuscrito.

Prefecto de la Congregación, jesuita (FRANCISCO REGIS SALAZAR). MRQ BC 1 Q3, 1. An. Ms.

ROQUER DE PASTRANA, señor. MRQ. BC 4 G2, 17. An. Ms.

VICENTE HERNÁNDEZ RONDEROS, Doctor. MRQ BC 2 M3, 10. An. Ms.

## APÉNDICE II. CATÁLOGO DE LIBROS IMPRESOS QUE PERTENECIERON A LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUERÉTARO Y SE CONSERVAN EN BIBLIOTECAS PATRIMONIALES

El catálogo presenta los libros impresos que pertenecieron a los colegios jesuitas en Querétaro y que se conservan en repositorios actuales. El orden que siguió este catálogo es la presentación alfabética del nombre de los autores o editores. Se inicia con el apellido, el nombre y las fechas de nacimiento y muerte entre paréntesis. Posteriormente, se enumeran los registros bibliográficos de la edición conservada con una descripción sintética: el autor, el título y el pie de imprenta; después prosigue la localización del ejemplar que consta del nombre abreviado de la institución en que se custodia, la biblioteca y la signatura topográfica. Además, se añaden entre corchetes cuatro características del ejemplar: el formato, la transcripción modernizada de las anotaciones manuscritas, la identificación de las marcas de fuego y la encuadernación. Finalmente, se transcribe paleográficamente el registro del ejemplar identificado en el *Índice general de los libros de los Colegios de Señor San Ignacio, Señor San Francisco Xavier y Congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte* para realizar una relación bibliográfica y documental que permita observar las apropiaciones de tales libros impresos durante el período estudiado.

### ABREVIATURAS DE LAS INSTITUCIONES Y BIBLIOTECAS PATRIMONIALES

AHFT: Acervo Histórico Fondo del Tesoro de la Universidad Autónoma de Querétaro

BC: Biblioteca conventual del Museo Regional de Querétaro

BFR: Biblioteca Florencio Rosas del Seminario Conciliar de Querétaro

BRC: Biblioteca Rogerio Casas-Alatristero H. del Museo Franz Mayer

MFM: Museo Franz Mayer

MRQ: Museo Regional de Querétaro

SCQ: Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Guadalupe de Querétaro

UAQ: Universidad Autónoma de Querétaro

## A

### Abreu, Sebastián de, S. J. (1594-1674)

[1] *Institutio parochi, seu speculum parochorum*. Venetiis, Ex typographia Balleoniana, 1744.

MRQ. BC 3 I2, 3. [4°. En portada: “De la Congregación de Dolores de Querétaro”. En anteportada: “Pertenece a la Congregación de Nuestra Señora de los Dolores de este Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro. Año de 1756”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado.]

“Abreu (Padre Sevastián de la Compañía), Espejo de Párrocos, un tomo en quarto mayor forrado en vitela nuevo, impreso en Venecia año de 1744. Número 52”<sup>496</sup>

### Agustín de Hipona (354-430)

[2] *Primus (-decimus) tomus eximii patris, inter summa latinae ecclesiae ornamenta ac lumina...* Basileae, per Ambrosium et Aurelium Frobenios, fratres (Basileae, ex Officina Frobeania), 1569

MRQ. BC 4 Y6, 7a. [Folio. En portada: “De la casa de Sevilla de los Amigos menores”, “corregido conforme al Índice...”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 4 Y6, 7b: *In omnia D. Aurelii Agustini Scripta indices...* [Folio. Encuadernado con 4 Y6, 7a]

MRQ. BC 2 G7, 4: *Tomus V operum...* [Folio. En portada: “De la casa de Sevilla de los amigos menores”, “corregido Sevilla conforme al nuevo índice a 26 de junio de... Joan de Pineda [rubrica]”, “Expurgado en...de”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 8: *Tomus IX operum...* [Folio. En portada: “De la casa de Sevilla de los amigos menores”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

---

<sup>496</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 4r

“San Agustín, su obra en diez tomos, de a folio mayor encuadernados en pergamino bien tratados, impresos en Basilea, por Ambrosio y Aurelio Frebonio en esta manera, el primero año de 1569; el segundo, tercero, y cuarto en 1556; el quinto en 1569; el sexto, séptimo y octavo en 1556; el noveno en 1569; y el d  simo en 1556; número 14 hasta 23”<sup>497</sup>

[3] *Primus (-decimus) domus eximii patris inter summa latinae ecclesiae ornamenta ac lumina...* Basileae: apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium (Basileae, Hieronymus Froben & Nikolaus Episcopus), 1556.

MRQ. BC 2 G7, 1: *Secundus tomus operum...* [Folio. En el verso de portada: “Pedro Paules... 1613”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 2: *Tertius tomus operum...* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 3: *Quartus tomus operum...* [Folio. En verso de portada: “Señor Pedro Paules corregidor de... de la... de Triana corrigi a este 4 tomo de San Agustín por comici  n de los señores inquisidores de esta ciudad de Sevilla conforme al nuevo expurgado de este año de 1613 y por verdad lo firmo en onse de mayo del dicho año de 1613. Sr. Pedro Paules [Rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 5: *Sextus tomus operum...* [Folio. En verso de portada: “Señor Pedro Paules corregidor de... de... de la... de Triana corrigi este 6 tomo de San Agustín por comici  n de los señores inquisidores de esta ciudad de Sevilla conforme al nuevo expurgado de este presente año de 1613 por verdad lo firme en once de majo de este dicho año de 1613. Sr. Pedro Paules [Rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 6: *Septimus tomus operum...* [Folio. En verso de portada: “Señor Pedro Paules corregidor de los... de nuestra señora de la Vista [?] de triana corrigi a queste libro por comisión de los señores inquisidores de esta ciudad de Sevilla conforme al nuevo catalogo y expurgatorio de este presente año de 1613 y por verdad lo firme en once de majo de este dicho año de 1613. Sr. Pedro Paules [Rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y

---

<sup>497</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54r.*

la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 7: *Octavus tomus operum...* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

MRQ. BC 2 G7, 9: *Decimus tomus operum...* [Folio. En h. 1: “Materia prima 1761 a”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

### **Aingo Ezpeleta, Pedro (1595-ca. 1660)**

[4] *Selectae et practicae resolutiones, de casibus tempore mortis occurrentibus...* Matriti: ex typographia Melchioris Sanchez, 1660

MRQ. BC 1 N7, 28. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino.]

“Aingo Espeleta (Don Pedro), Celebres y prácticas resoluciones de los casos ocurientes en el tiempo de la muerte, tanto en la administración, y resepción de los sacramentos; quanto en lo demás que mira en aquel conflicto, un tomo de folio común forrado en pergamino viejo, impreso en Madrid en la de Melchor Sánchez, año de 1660, número 50”<sup>498</sup>

### **Alberto Magno (1206-1280)**

[5] *Opera quae hactenus haberi potuerunt... tomus primus (-vicessimus primus)*. Lugduni, Sumptibus Claudii Prost, Petri & Claudii Rigaud, Frat., Hieronymi de la Garde, Ioan. Ant. Huguetan. Filii, 1651

MRQ. BC 3 A1, 1. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 4 D8, 12: *Operum tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 2: *Operum tomus tertius*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San

---

<sup>498</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 4r

Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 3: *Operum tomus quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 4: *Operum tomus quintus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 5: *Operum tomus sextus*. [Folio. En h. 1r: “Del colegio de la compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 6a y A1, 6b: *Operum tomus septimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3, A1, 7: *Operum tomus octavus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 8: *Operum tomus nonus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 9: *Operum tomus decimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 10: *Operum tomus undecimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 11: *Operum tomus duodecimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 13: *Operum tomus decimus-tertius*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 14: *Operum tomus decimus-quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 15: *Operum tomus decimus-quintus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 16: *Operum tomus decimus-sexus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 17: *Operum tomus decimus-septimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 18: *Operum tomus decimus-octavus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 19: *Operum tomus decimus-nonus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 12: *Operum tomus vicessimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

MRQ. BC 3 A1, 20: *Operum vicessimus-primus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmentos dorados]

“Magno (san Alberto), sus obras por Fray Pedro Jami de la orden de predicadores distribuydas en veinte y un tomos de folio mayor encuadernados en pasta dorada

nuevos todos de impresión lugdunense por Pedro Claudio Rigaud, año de 1651; número 113 hasta 133”<sup>499</sup>

**Albiano de Rajas, Pablo, S. J. (1583-1667)**

[6] *In canticum canticorum salomonis, Commentarius litteralis...* Genuae, Ex typographia Benedicti Guaschi, 1656

MRQ.BC 3 M1, 2. [Folio. En portada: “Del Colegio de Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Rallas (Padre Alviniano de la Compañía), Comentario en el cantico de los canticos de Salomón, un tomo en folio común encuadernado en pergamino nuevo impreso en Génova por Benito Guasco, año de 1656; número 222”<sup>500</sup>

**Álvarez de Paz, Diego, S. J. (1560-1620)**

[7] *De exterminatione mali, et promotione boni, libri quinque.* Lugduni: apud Horatium Cardon (en colofón: Typis Ioannis Iullierum), 1613

MRQ. BC 2 A8, 17. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Álvarez, De exterminatione mali et promotione boni, un tomo como el anterior enquadernado en vitela, de imprección lugdunense por Juan Jullieron, año de 1618; número 14”<sup>501</sup>

**Andrés de la Madre de Dios, O.C.D. (1622-1674)**

[8] *Cursus theologiae moralis. Tomus secundus... editio quarta.* Matriti: Ex typographia Emmanuelis Ruiz de Murga, 1709 (-1710)

MRQ. BC 4 B1, 8. [Folio. En portada: “De San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>499</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 46r

<sup>500</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 61r

<sup>501</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 40 r.



MRQ. BC 2 LL8, 21: *tomus tertius*... [Folio. En portada: “De San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 B1, 6: *tomus quartus*... [Folio. En portada: “De San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Salmanticenses, Curso de theología moral, seis tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino nuevos todos impresos en Madrid en esta manera: el primero, segundo y tercero por Manuel Ruiz de Murga, año de 1709; el quarto por el susodicho en 1710; el quinto por Joseph Rodríguez de Escobar en 1714; el sexto por el propio en 1724; que comprehenden desde el número 298 hasta el 303”<sup>502</sup>

[9] *Cursus theologiae moralis. Tomus quintus... editio prima*. Matriti: Ex officina regia, apud Josephum Rodriguez de Escobar, 1714

MRQ. BC 2 LI7, 16. [Folio. En portada: “De San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[10] *Cursus theologiae moralis. Tomus tertius... Nunc primum in lucem prodit*. Lugduni, Sumpt. Laur. Arnaud, et Petri Borde, 1670

MRQ. BC 4 B1, 13. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Fray Andrés de la Madre de Dios (carmelita), su curso de theología moral en tres tomos de a folio mayor encuadernados en pasta nuevos todos impresos en Roma por Jacobo Meurcio, el primero y segundo en 1672 y el tercero en 1670; número 13”<sup>503</sup>

### **Apresentacao, Egídio da, O.E.S.A. (1539-1626)**

---

<sup>502</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 78r

<sup>503</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 54r

[11] *De immaculata beatæ virginis conceptione ab omni originali peccato immuni Libri quatuor...* Conimbricæ, apud Didacum Gomez de Loureyro, 1617

MRQ. BC 1 H4, 40. [Folio. En h. 1v: “del aposento del Maestro de Teología”. En 4r: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fray Egidio de la Precentación (Hermitaño augustino), tratado de la inmaculada concepción de María santísima, un tomo en folio forrado en pergamino viejo impreso en Coimbra, por Diego Gómez, año de 1617; número 211”<sup>504</sup>

### **Araujo, Jose de, S. J.**

[12] *Cursus Theologici Tomus primus in decem disputationes divisus...* Ulyssipone Occidentali, Ex praelo Michaelis Rodrigues, 1734

MRQ. BC 2 G1, 13. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Q8, 12. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Araujo (Padre Joseph de la Compañía), curso theológico, dos tomos en folio mayor nuevos con encuadernación de pasta dorada, impresos por Miguel Rodríguez en 1734, número 43 y 44”<sup>505</sup>

### **Argonne, Bonaventure d' (1640-1704)**

[13] *De optima legendorum ecclesiae patrum methodo in quatuor partes tributa...* Augustae Taurinorum. Ex Typographia Regia, 1742

UAQ. AHFT B-VI-12. [4°. En h. 1: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro aplicado del Aposento del Padre Maestro”. Presenta marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernado en piel con título en pigmento dorado]

“De optima legendorum ecclesiae patrum, un tomo en seisavo encuadernado en pasta dorada nuevo impreso en Augusta taurina, año de 1742; número 394”<sup>506</sup>

---

<sup>504</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9v

<sup>505</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 3v

<sup>506</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 81v

**Arriaga, Rodrigo de, S. J. (1592-1667)**

[14] *Disputationum theologicarum in primam partem divi Thomae... Editio novissima caeteris correctior*. Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, 1669

MRQ. BC 2 G1, 20. [Folio. En anteportada “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 H1, 6: *Tomus secundus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752” en portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 H1, 2: *Tomus septimus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752” en portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 H1, 11: *Tomus octavus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752” en portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Arriaga (Padre Rodrigo de la Compañía de Jesús), sus *Disputationes theologicae*, ocho tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorada en buen estado, todos de imprección lugdunense por Lorenzo Anison en esta manera: el primero y segundo in primam partem Divi Thomae, año de 1669, el tercero y cuarto in primam secundae Divi Thomae en 1647, el quinto in secundam secundae Divi Thomae en 1657; el sexto, séptimo y octavo in tertiam partem Divi Thomae, aquel en 1654 y estos dos en 1669, que todos comprehenden desde el número 13 hasta el número 20”<sup>507</sup>

MRQ. BC 2 G1, 21: *Tomus secundus...* [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernado en piel con título en pigmento dorado]

“Arriaga (Padre Rodrigo de la Compañía), *Disputaciones theológicas*, ocho tomos de a folio mayor encuadernados en pasta usados todos de imprección lugdunense, por Lorenzo Anison en esta manera el primero y segundo en 1669; el tercero y cuarto, en 1647; el quinto en 1651; el sexto en 1654, y el séptimo y octavo también en 1669, cuyo juego está duplicado con otro de las mismas piasas, bien tratadas aunque algunas apolilladas encuadernadas en vitela de imprección antuerpiana por Balthasar Moreto

---

<sup>507</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 67r

en esta forma el primero y segundo en el año de 1643; el tercero y cuarto en el de 1644; el quinto en el de 1649; el sexto en el de 1650; y el séptimo y octavo en el de 1655; que todos comprenden desde el Número 25 hasta el 40<sup>508</sup>

[15] *Disputationum theologicarum in primam secundae d. Thomae, Tomus primus, sive universi cursus theologici tomus tertius... nunc primum in galliis prodit.* Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, & Soc. 1647

MRQ. BC 2 G1, 22. [Folio. En anteportada “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 G1, 23: *Tomus quartus...* [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernado en piel con título en pigmento dorado]

[16] *Disputationum theologicarum in secundam secundae d. Thomae. Universi cursus theologici tomus quintus.* Lugduni, sumptibus Laurentii Anisson, & Soc. 1651

MRQ. BC 2 H1, 8. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro año de 1752” en portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[17] *Disputationum theologicarum in tertiam partem d. Thomae... universi cursus theologici tomus sextus. Nunc primum in galliis prodit.* Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, 1654

MRQ. BC 2 H1, 1. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[18] *Cursus philosophicus, iam noviter maxima ex parte auctus...* Lugduni: Sumpt. Philip. Borde, Laurent. Arnaud, & Petri Borde, 1669

MRQ. BC 1 Q8, 13. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>508</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 3v

“Arriaga, su curso filosofico, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta dorado usado, duplicado con otro forrado en pergamino, que en ambos se ignora el año de la edición por carecer de la primera hoja, número 41 y 42”<sup>509</sup>

“Arriaga, *Cursus philosophicus*, un tomo de a folio mayor encuadernado en pasta dorado maltratado de impresión lugdunense por Felipe Borde, año de 1669; número 21”<sup>510</sup>

### **Avendaño, Diego de, S. J. (1594-1698)**

[19] *Cursus consummatus sive recognitiones theologicae, expositivae, scholasticae, et morales...* Antuerpieae, apud Hieronymum Verdussen, 1686

MRQ.BC 2 N1, 33. [Folio. En portada: “Del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Abendaño, su curso consumado theológico, un tomo como los anteriores de imprección romana por Gerónimo Verducen, año de 1686; número 29”<sup>511</sup>

[20] *Thesaurus indicus, seu Generalis instructor pro regimine conscientiae, in iis quae ad indias spectant. Tomus primus...* Antuerpiae, apud Iacobum Meursium, 1668

MRQ. BC 2 C8, 14. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier en canto superior. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 O8, 14. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier en canto superior. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 N1, 31: *Tomus secundus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier en canto superior. Encuadernación en pergamino]

“Abendaño (Padre Diego de la Compañía), su Instrucción general para el regimen de conciencia en lo tocante a Indias, en cinco tomos nuevos de a folio mayor encuadernados en vitela nuevos, todos impresos en Roma, por Jacovo Meursio, el primero y segundo en 1668; y el tercero, cuarto y quinto en 1675; número 24 y 28”<sup>512</sup>

---

<sup>509</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 3v.

<sup>510</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 67r

<sup>511</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54r

<sup>512</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54r

[21] *Auctarium indicum seu tomus tertius ad indicum thesauri ornatius complementum...* Antuerpiae, apud Iacobum Meursium, 1675

MRQ. BC 1 N8, 1. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier en canto superior. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 1 N8, 2: *Tomus quartus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier en canto superior. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 N1, 32: *Tomus quintus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego del Real Colegio de San Francisco Xavier en canto superior. Encuadernación en pergamino]

### **Ávila, Esteban de, S. J. (1549-1601)**

[22] *Compendium summa seu manualis Doct. Navarri in ordinem alphabeti redactum, sententiasque omnes succincte complectens...* Lugduni, Apud Horatium Cardon, 1609

MRQ. BC 2 F1, 46. [12°. En portada: “San Joseph”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Ávila (Padre Ste. de la Compañía), Compendio de la suma o Manual del Doctor Navarro reducida a orden alfabeto con todas sentencias sucintamente traídas, un tomo en diesisavo, duplicado ambos forrados en pergamino viejos de imprección lugdunense por Oracio Cardon, año de 1609; Número 66 y 67”<sup>513</sup>

### **Azambuja, Jerónimo de, O. P. (m. 1563)**

[23] *In Isaiam prophetam commentarii...* Lutetiae parisiorum, Sumptibus Sebastiani Cramoisy, 1622

MRQ. BC 3 E7, 6. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Oleastro (Fray Gerónimo Predicador), Comentarios in Pentateuchum Mossi, un tomo en folio mayor encuadernado en pergamino viejo, impreso en León de Francia por Pedro Landre en 1588; a que se agregan otros dos de la propia suerte, que son Comentarios sobre Isayas contenido lo mismo en uno que otro, impresos en Pariz, año de 1622; número 533 hasta 535”<sup>514</sup>

---

<sup>513</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 4v.

<sup>514</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 21r

**Azor Juan, S. J. (1535-1603)**

[24] *Institutionum moralium... tomus primus... Editio postrema a mendis expurgata*, Lugduni, Sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cauellat, 1625

MRQ. BC 2 N1, 39. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Asorio (Pater Ioannis Societatis Iesu), Institutiones morales, dos tomos de folio mayor encuadernados en pergamino viejos, el primero de imprección lugdunense por Jacobo Cardon, año de 1625 y el segundo romana por Carlos Bulieto en 1606; número 15 y número 16”<sup>515</sup>

[25] *Institutionum moralium... Pars secunda...* Romae, Ex typographia Alfonsi Ciacconi, Apud Carolum Vullietum, 1606

MRQ: BC 4 Z, 46. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

**Azpilcueta, Martín de, C. R. S. A. (1491-1586)**

[26] *Commentarius de iobeleo et indulgentiis omnibus...* Lugduni, Apud Gulielmum Rovillium, 1575

MRQ. BC 4 E5, 20a. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Azpilcueta (Don Martin), su Comentario sobre todos los jubileos e indulgencias, un tomo en cuarto mayor forrado en pergamino viejo, impreso en León de Francia por Guillermo Rovillo, año de 1575; número 32”<sup>516</sup>

[27] *Apologia libri de redditibus ecclesiasticis... Cui nunc accessit eiusdem Apologiae propugnaculum*. Lugduni, Apud Gulielmum Rovillium, 1575

MRQ. BC 4 E5, 20b y 4 E5, 20c. [4°. Encuadernados con portadas propias en 4 E5, 20a]

---

<sup>515</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 40r.

<sup>516</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54v

## B

### Baeza, Diego de, S. J. (1582-1647)

[28] *Commentariorum allegoricorum, et moralium de christo figurato in veteri testamento, tomi I & II... editio novissima...* Lugduni, Sumptibus Anisson, & Soc. 1648

MRQ. BC 3 G7, 13. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Baeza, sus *Commentaria allegorica et moralia de Christo figurato in veteri testamento*, cuatro tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorada usados de imprección lugdunense por Lorenzo Anisson, en esta manera el primero el año de 1648; el segundo el de 1644, el tercero en 1649; y el cuarto en 1653, que comprehenden desde el número 28 hasta el número 31”<sup>517</sup>

[29] *Commentariorum allegoricorum & moralium de Christo figurato in veteri testamento, tomus tertius... editio novissima.* Lugduni, Sumptib. Haer. Gabr. Boissat, & Laurentii Anisson, 1644

MRQ. BC 2 I1, 13a. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[30] *Commentariorum allegoricorum & moralium de Christo figurato in veteri testamento, tomus quartus (-quintus)... editio novissima.* Lugduni, sumptibus Laurentii Anisson, & Soc. 1649

MRQ. BC 2 I1, 13 b. [Folio. Encuadernado con 2 I1, 13a]

MRQ. BC 2 I1, 12b: *tomus quintus...* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[31] *Commentariorum allegoricorum & moralium de Christo figurato in veteri testamento, tomus sextus... nunc primum prodit.* Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, & Soc. 1647

MRQ. BC 2 I1, 12a [Folio. Encuadernado con 2 I1, 12b]

---

<sup>517</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 68r



[32] *Commentariorum allegoricorum & moralium de Christo figurato in veteri testamento, tomus septimus... nunc primum prodit.* Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, 1653

MRQ. BC 2 I1, 19. [Folio. En verso de portada: “Del Colegio Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[33] *Commentaria allegorica, et moralia de christo figurato in veteri testamento... Tomus primus...* Vallis-Oleti: Ex officina viduae Ioannis Lassi á Peñas, 1632

MRQ. BC 3 G7, 17. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Baeza, Comentarios alegoricos y morales de Christo figurado en el viejo testamento, un tomo en folio común viejo con encuadernación nueva de pergamino impreso en Valladolid en la de la viuda de Juan Lazo de 1632; Número 89”<sup>518</sup>

[34] *Commentariorum moralium in evangelicam historiam pars prima (-secunda)... editio postrema.* Lugduni, Sumptib. Haered. Gabr. Boissat, & Laurentii Anisson, 1644

MRQ. BC 3 G7, 11. [Folio. En verso de la portada: “Expurgado por comisión del Santo Oficio según el expurgatorio de setecientos y siete. Quero. Abril 6 de 1717. Bachiller Don Joseph de Aguirre y... [rúbrica]”. En h. 1: “Del uso del Br. D. Joseph Sánchez Jordán [rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 G7, 12: *pars secunda...* [Folio. En h. 1: “Es del Bachiller Don Joseph Sánchez Jordán y Monrroy... quien lo dio al Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Baeza (Padre Diego de la Compañía de Jesús), *Commentaria moralia in evangelicam historiam*, dos tomos de a folio mayor encuadernados en pasta usados de imprección

---

<sup>518</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 5r

lugdunense, por los Herederos de Gabriel Boizat y Lorenzo Anison, año de 1644; número 26 y número 27”<sup>519</sup>

**Barcia y Zambrana, José de (ca.1650-ca. 1696)**

[35] *Despertador Christiano de sermones doctrinales, sobre particulares assumpto... tomo segundo*. En Madrid: por Juan García Infanzon, 1693

MRQ. BC 1 K1, 14. [Folio. En la portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Barcia, Dispertador christiano de sermones doctrinales, sobre particulares assumptos, tres tomos de a folio común encuadernados en pergamino bien tratados, impresos el primero en Cádiz por Christóval Requena, año de 1693; el segundo en Madrid por Juan García Infanzon el mismo año; y el tercero también en Cádiz por el dicho Requena, año de 1694; a que se agregan, el tercero, quarto y quinto tomo de la misma obra dividida en bolúmenes de a cuarto impresos en Lisboa según la orden que ban puestos por los años de 1686, 1682 y 1683, que comprenden desde el Número 94 hasta el 99”<sup>520</sup>

[36] *Despertador Christiano de sermones doctrinales, sobre particulares assumptos... tercer tomo*. En Cadiz, en casa de Cristoval de Requena, 1694

MRQ. BC 1 J1, 12. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[37] *Despertador christiano santoral. De varios sermones de santos, de anniversarios de animas, y honras...* En Cadiz, en casa de Cristoval de Requena, 1694

MRQ. BC 1 J1, 24. [Folio. En verso de la portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 1 J1, 26. [Folio. En la portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio

---

<sup>519</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 68r

<sup>520</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 5v.

de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Barcia (Ilustrísimo Señor Don Joseph), Dispertador christiano santoral de varios sermones de santos de aniversarios de ánimas y honras en orden a exhitar en los fieles la devoción de los santos e imitación de sus virtudes, un tomo en folio común encuadernado en pergamino nuevo, impreso en Cádiz por Christóval Requena, año de 1694; número 93”<sup>521</sup>

“Barcia (el Doctor Don Joseph) su Dispertador Christiano santoral, en tomo de a folio en un tomo de a folio común encuadernado en pergamino bien tratado, e impreso en Cádiz por Christóval de Requena, año de 1694; número 47”<sup>522</sup>

### **Barradas, Sebastiani, S. J. (1542-1615)**

[38] *Itinerarium filiorum israel ex aegypto in terra repromissionis... Prodit nunc primum...* Antuerpiae, Apud Gulielmus a Tongris, 1621

MRQ. BC 2 H1, 27. [Folio. En portada: “del Colegio de Querétaro de la Compañía de Jesús año de 1630”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 E1, 17. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Barradas (P. Sevastián de la Compañía), Itinerario de los hijos de Israel desde Egipto a la tierra de promición, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta dorada viejo de impreción antuerpiana ante Pedro y Juan Belleros, año de 1621; 82”<sup>523</sup>

“Barradas, su itinerario israelítico, un tomo como los anteriores de la misma impreción, por Guillermo de Trongris, año de 1521; número 38”<sup>524</sup>

---

<sup>521</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 5v.

<sup>522</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 55r

<sup>523</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 5r.

<sup>524</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 55r.

[39] *Commentariorum in concordiam et historiam quatuor evangelistarum. Tomus tertius (-quartus). Nunc primum in lucem editus...* Antuerpiae, apud Petrum, & Ioannem Belleros, 1617

MRQ. BC 4 X5, 10. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

MRQ. BC 4 Y4, 3: *tomus quartus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Barradas (Padre Sebastian de la Compañía), sus Comentarios en la concordia e historia de los cuatro evangelistas el tomo tercero y cuarto de todos de a folio mayor encuadernados en pergamino viejo de imprección romana por Pedro y Juan Belleros, año de 1517; 37”<sup>525</sup>

#### **Becanus, Martinus, S. J. (1563-1624)**

[40] *Manuale controversiarum in V. libros distributum...* Patavi, Ex typographia Seminarii. Apud Joannem Manfre, 1719

MRQ. BC 1 G5, 40. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Becano (Padre Martin de la Compañía de Jesús), su Manuale controverciarum, un tomo en seisavo con encuadernación de vitela nuevo de imprección patavina por Juan Manfre, año de 1719; número 36”<sup>526</sup>

#### **Bellarmino, Roberto. S. J. (1542-1621)**

[41] *De aeterna felicitate sanctorum, libri quinque...* Lugduni: Sumptib. Antonii Pillehotte, 1618

---

<sup>525</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 55r.

<sup>526</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 68r

MRQ. BC 2 E1, 27. [12°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

No se encontró en los índices

[42] *De ascensione mentis in deum per scalas rerum creatarum Opusculum...* Romae, Apud Iacobum Mascardum, 1615

MRQ. BC 2 E1, 20. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Belarmino (el Cardenal Roberto de la Compañía), su *Opusculum de ascensione mentis in deum per scalas rerum creatarum*, un tomo en diesysavo forrado en pergamino viejo imprezo en Roma, por Jacobo Mascardo, año de 1615; número 46”<sup>527</sup>

[43] *Explanatio in psalmos... Nunc primum in lucem edita*. Lugduni, sumtibus Horatii Cardon, 1611

MRQ. BC 4 J3, 6. [4°. Carece de portada. En h. 1: “Perteneiente al Ver. Jesús de la Calle y Ríos”, “Pertenece a la Congregación de los Dolores de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Belarmino (el Cardenal Roerto de la Compañía), *Explanación de los psalmos*, un tomo de a cuarto mayor encuadernado en pergamino que por faltarle la primera oja no se save el lugar ni año de su edición; 50”<sup>528</sup>

#### **Benedicto XIV, Papa (1675-1758)**

[44] *De sacrosancto missae sacrificio, libri tres. Editio tertia latina...* Patavii, Typis Seminarii, apud Joannem Manfre, 1755

MRQ. BC 4 F2, 16. [4°. En portada: “Del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro”. En h. 1: “costo 3 ps. 4 rs.”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>527</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 68 v.

<sup>528</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 55v.

“Benedicto Papa XIV, su obra de sacramento, un tomo en quarto de marca mayor encuadernado en vitela nuevo de imprección patavina, por Juan Manfre, año de 1755; número 32”<sup>529</sup>

**Berlanga, Cristobal, S. J.**

[45] *Interrogationes et responsiones, seu quaestiones in librum geneseos...* Valentiae: Typographia Francisci Mestre, 1699

MRQ. BC 4 F5, 17. [4°. En h. 7: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Berlanga (Padre Cristóbal de la Compañía), Cuestiones sobre el génesis, el tomo primero que es de a cuarto forrado en pergamino nuevo, impreso en Valencia, en la de Francisco Mestre, año de 1699; número 112”<sup>530</sup>

MRQ. BC 3 E3, 4. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Berlanga (padre Cristóbal), de la Compañía de Jesús sus cuestiones en librum geneseos et tomo primero de a cuarto forrado en pergamino nuevo, impreso en Valencia por Francisco Maestre, año de 1699; 20”<sup>531</sup>

**Binius, Severin (1573-1641)**

[46] *Concilia generalia, et provincialia quaecumque reperiri potuerunt... in tomos quatuor distributa.* Coloniae Agrippinae, Apud Ioannem Gymnicum & Antonium Hierati. 1606

MRQ. BC 4 Y5, 2: *tomus primus...* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

MRQ. BC 1 R7, 24: *tomus primus...* [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio

---

<sup>529</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 68r.

<sup>530</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 6

<sup>531</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 41r

de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado sin tapas]

MRQ. BC 4 Z, 53: *tomus primus*... [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo ni tapa]

MRQ. BC 1 Ñ1, 13: *tomus tertius*... [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro [sobre escrito] año 1622 [sobre escrito]”, “Ledesma”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Ñ1, 12: *tomi tertii pars altera*... [Folio. En portada: “de la librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro [sobre escrito] año 1622”, “1706”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Ñ1, 14: *tomus quartus*... [Folio. En portada: “de la biblioteca del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro [sobre escrito] año de 1680 [sobrescrito]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Binio (Reverendo Don Severino), Los concilios generales y provinciales que se pudieron hallar, epístolas, decretales y vidas de los pontífices romanos, catorce tomos de a folio mayor encuadernado en pasta dorada viejos todos impresos en Colonia Agripina por Juan Gimnico, los cinco primeros el año de 1606; y los nueve restantes en el de 1618; que abrazan desde el número 68 hasta el 81”<sup>532</sup>

[47] *Concilia generalia, et provincialia, graeca et latina quaecumque reperiri potuerunt... Coloniae agrippinae, sumptibus Antonii Hierati, 1618 (-1617)*

MRQ. BC 4 Y2, 9: *tomi primi pars II*. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

---

<sup>532</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 5r

MRQ. BC 4 Z, 48: *tomus secundus in duas partes diuisus* [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Ñ1, 10: *tomii secundi pars II.* [Folio. En portada: “de la librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “ex dono doctoris Petri Garcés de Portillo”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Ñ1, 9: *tomus tertius in duas partes...* [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “ex dono doctoris Petri Garcés Portillo”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Ñ1, 11: *tomii tertii pars II.* [Folio. En portada: “de la librería del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Ex dono doctoris Petri Garcés de Portillo”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 C1, 20: *tomii tertii partis primae.* [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Ex dono doctoris Petri Garcés de Portillo”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 Ñ1, 5: *tomus quartus in duas partes diuisus...* 1617 [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Debajo de Querétaro se lee “Mex.”, “Ex dono de Petri Garcés de Portillo”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 Ñ1, 8: *tomii quarti pars II.* [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Siendo colegial phylósofo Portillo”, “Ex dono d. Petri Garcés Portillo”, “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro. año de 1680 años”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]



**Bohier, Nicolas (1469-1539)**

[48] *Decisionum d. Nicolai Boerii. Pars prima...* Lugduni, apud Antonium Vincentium, 1547

MRQ. BC 1 D2, 7. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Boeri (Doctor Don Nicolas), Parte primera de sus desisiones, un tomo en seisavo viejo forrado en pergamino de imprección lugdunense por Antonio Vicente, año de 1547, número 119”<sup>533</sup>

**Bolaños, Juan de, O. Minim. (1658-ca. 1713)**

[49] *In sacram Esther historiam commentarius litteralis, et moralis...* Hispali. Ex typographia Haeredum Thomae Lopez de Haro, 1701

MRQ. BC 3 E3, 7. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Bolaños (Fray Juan), Comentarios sobre la sagrada Historia de Ester, un tomo en folio común forrado en bitela nuevo impreso por los herederos de Tomás López de Aro, año de 1701; Número 90”<sup>534</sup>

**Bonacina, Martino (1585-1631)**

[50] *Tractatus de magno matrimonii sacramento...* Lugduni, Sumptibus Laurentii Durand, 1621

MRQ. BC 1 R4, 32. [4°. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús Querétaro 1632”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>533</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 6v.

<sup>534</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 5r, 5v

“Bonacina (Don Martin), su Tratado de matrimonio, en un tomo del propio tamaño y estado que el anterior impreso en León de Francia por Lorenzo Dirand, año de 1621; número 51”<sup>535</sup>

[51] *De contractibus et restitutione tractatus... editio postrema...* Lugduni, sumptibus Claudii Landry, 1622

MRQ. BC 1 Ñ2, 10. [4°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu anno 1628”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel restaurada]

“Bonacina, su Tratado de contratos y restitución, un tomo como el anterior de la propia imprección por Claudio Landrien, en 1621; número 52”<sup>536</sup>

**Bussembaum, Hermann, S. J. (1600-1668); Lacroix, Claude, S. J. (1652-1714)**

[52] *Medulla theologiae moralis, facili, ac perspicua methodo resolvens casus conscientiae...* editio ultima... Barchinonae: Ex Typ. Raphaelis Figuero, 1702

MRQ. BC 2 Ñ3, 2. [4°. En página 590: “año 1735”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

“Bucembaum (Padre Hermano de la Compañía de Jesús) su *Medulla theologiae moralis*, un tomo en cuarto forrado en vadana viejo, impreso en Barcelona, por Raphael Figueroa, año de 1702; número 21”<sup>537</sup>

[53] *Theologia moralis, Nunc pluribus partibus aucta, a R. P. Claudio La Croix... Editio novissima... tomus primus (-secundus)*, Lugduni, Sumptibus societatis, 1729

MRQ. BC 3 LI, 16. [Folio. Carece de portada. En h. 1: “Del Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Marca en tinta “Sn Xr” en el canto superior. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado”

---

<sup>535</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 55v.

<sup>536</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 55v

<sup>537</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 41r.

MRQ. BC 3 L1, 3: *tomus secundus* [Folio. En portada: “Del Seminario de Querétaro”. En h. 9v: “Del Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Marca en tinta "Sn Xr" en el canto superior. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado”

“Lacroix (Padre Claudio) Theología moral del Padre Hermano Bucembaum, hambos de la Compañía, dos tomos de folio mayor encuadernados en pasta dorada usados de imprección lugdunence en la de la misma Compañía, año de 1729; n. 195 y 196”<sup>538</sup>

### **Buys, Jan, S. J. (1547-1611)**

[54] *Enchiridion piarum meditationum in omnes dominicas, sanctorum festa, Christi Passionem...* Lugduni, ex Typographia Claudii Morillon, 1609

MRQ. BC 2 D1, 33. [12°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Otro dicho en octavo forrado en pergamino viejo que son meditaciones de la Pasión que por faltarle las primeras ojas no se save el lugar ni año de su edición; número 305”<sup>539</sup>

## **C**

### **Cabral, Antonio, S. J.**

[55] *Relación del martyrio de los quarenta martyres de la compañía de Jesus. Vida del Venerable Martyr. P. Ignacio Acevedo...* en Madrid: en la imprenta y librería de Manuel Fernandez, 1744

MRQ. BC 1 E1, 33. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Cabral, (padre Antonio), su relación del martirio de los 40 mártires de la Compañía de Jesús y vida de su superior el padre Ignacio Acevedo, traducida de italiano en

---

<sup>538</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 74r.

<sup>539</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 65r.

castellano en un tomo de a cuarto forrado en pergamino nuevo e impreso en Madrid por Manuel Fernández, año de 1744; 46<sup>540</sup>

**Calmet, Augustin, O. S. B. (1672-1757)**

[56] *Prolegomena, et dissertationes in omnes, et singulos S. Scripturae libros... Tomus primus (-secundus)*, Lucae: sumptibus Leonardi Vanturini, 1729

SCQ. BFR 3704. [Folio. En la portada: “Del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro Henero 15 de 1765”. Sello en seco de “Joannes Gomelius D. Parada Episcopus Guadalaxaren” en verso de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la del Colegio de Santa María de Todos los Santos de la ciudad de México y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

SCQ. BFR 3705: *Tomus secundus*. [Folio. Sello en seco de “Joannes Gomelius D. Parada Episcopus Guadalaxaren” en verso de portada. Presenta tres marcas de fuego en el canto superior: la del Colegio de Santa María de Todos los Santos de la ciudad de México, la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Calmet (Reverendo Padre Doctor Agustín, Benedictino), *Prolegomena dissertationis in omnes et singulos sacrae scripturae libros*, dos tomos de a folio mayor encuadernados en vitela nuevos impresos en Luca por Leonardo Benturino, año de 1729; número 51 y 52”<sup>541</sup>

**Calvo, Pedro, O. P. (m. 1615)**

[57] *Homiliarum totius anni tomus I...* Ulyssipone. Apud Vincentium Alvarez, 1615

MRQ. BC 3 D8, 2. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu. 1626”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Calvo (Fray Pedro de la orden de Predicadores), el tomo primero de las Homilías de todo el año que es de a quarto de marca, forrado en pergamino usado, impreso por Vicente Alvares, año de 1615; número 160”<sup>542</sup>

---

<sup>540</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 42r

<sup>541</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 69r.

<sup>542</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 8r

**Campoverde, Juan de, S. J. (1658-1737)**

[58] *Tractatus de incarnatione verbi divini. Divisus in tres tomos. Tomus primus (-tertius)*. Compluti: Apud Iulianum Franciscum Garcia Briones, 1711 (-12)

MRQ. BC 2 Ñ3, 10. [4°. Presenta marca de fuego de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 Ñ3, 13: *tomus secundus*. [4°. Presenta marca de fuego de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 Ñ3, 15: *tomus tertius*. [4°. Presenta marca de fuego de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Campoverde (Padre Juan de la Compañía), su tratado de incarnatione, tres tomos de a quarto común forrados en pergamino nuevo de imprección complutense por Julián Francisco García, el primero el año de 1711 y los otros dos en 1712; n. 92, 93 y 94”<sup>543</sup>

“Campoverde (Padre Juan de la Compañía), el primero y tercero tomo del tratado de la encarnacion, hambos de a quarto forrados en pergamino nuevos de imprección complutense por Julián Francisco García, aquel en 1711; y este en 1712; n. 38 y 39”<sup>544</sup>

**Canoniero, Pietro Andrea (1582-1639)**

[59] *In septem aphorismorum Hippocratis libros, medicae, politicae, morales, ac theologicae interpretationes. Volumen primum (-secundum)*... Antuerpiae, apud Petrum & Ioannem Belleros, 1618

MRQ. BC 2 J4, 10. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 A4, 3: *volumen secundum*... [4°. En portada: “Del Colegio de Querétaro”. En h. 1r: “De la librería de Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Del aposento”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Canonhero Pedro Andrés, sus in septem Aphorismorum Hippocratis libros medicae, politicae, morales ac theologicae interpretationes, dos tomos en buen estado de a

---

<sup>543</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 69v.

<sup>544</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 86r.

quarto mayor encuadernados en vitela de imprección antuerpiana, por Pedro y Juan Velleros, año de 1618; 42”<sup>545</sup>

**Carbone da Costacciaro, Lodovico (1532-1592)**

[60] *De elocutione oratoria Libri IIII...* Venetiis, Apud Ioannem Baptistam Ciottum, 1592

MRQ. BC 1 C3, 21. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: doble marca de la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación restaurada en pergamino]

“Carbón (Luis), De elocución oratoria, un tomo en quarto forrado en pergamino viejo, impreso en Venecia, por Juan Baptista Cioto, año de 1592, número 175”<sup>546</sup>

**Cardenas, Juan de, S. J. (1612-1684)**

[61] *Crisis theologica; sive disputationes selectae ex morali theologia... Pars tertia.* Venetiis, Apud Nicolaum Pezzana, 1710

MRQ. BC 2 J7, 12a. [Folio. En verso de la portada: “...en 10 pesos= Goxenechea Nareaga”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 J7, 12b: *pars quarta*. [Encuadernado con 2 J7, 12a]

“Cardenas (Padre Juan de la Compañía), Crisis theológica o Theología moral, dos tomos de a folio común, encuadernados en vitela nuevos, impresos en Venecia, por Nicolás Pesana, año de 1710; número 147 y número 148”<sup>547</sup>

**Carpani, Giuseppe Enrico, S. J. (1683-1762)**

[62] *De opinione probabili rectoque illius usu opusculum tripartitum.* Lucae, Ex typographia Philippi Mariae Benedini, 1753

MRQ. BC 4 V6, 9. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>545</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 42r

<sup>546</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 8v.

<sup>547</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 7v.

“De opinion probable y su recto uso, un tomo en quarto forrado en vitela nuevo impreso en Luca, en la de Phelipe María Benedigno, año de 1753; número 392”<sup>548</sup>

**Cartagena, Juan de, O.F.M. (1563-1617)**

[63] *Homiliae Catholicae de sacris arcanis deiparae Mariae et Josephi*. Coloniae Agrippinae: sumptibus Bernardi Gualteri, 1613

MRQ. BC 4 E3, 15. [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[64] *Homiliarum catholicarum de sacris arcanis deiparae mariae et iosephi. Tomus secundus (-tertius)*. Coloniae Agrippinae: sumptibus Bernardi Gualteri, 1615 (-16)

MRQ. BC 3 D7, 11. [4°. En portada: “Este libro es de Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 P1, 18: *Tomus tertius...* [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Cartagena (fray Juan Francisco), el 2°, 3° y 4° tomo de sus Homilias cathólicas de arcanos sagrados de la Virgen María y señor san Josseph, que son de a quarto mayor encuadernados en vitela viejos y por faltarles la primera oja no se save el lugar de su edición; número 80 y 82”<sup>549</sup>

[65] *Homiliae catholicae in universa christianae religionis arcana in libros XVI divisae*. Coloniae Agrippinae, sumptibus Bernardi Gualteri, 1618

MRQ. BC 3 D7, 13. [4°. En portada: “Este libro es del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>548</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 81v

<sup>549</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 56r

“Carthageria, Homiliae catholicae in universa christiana religionis arcana, colonis Agreppinae sumptibus Bernarde Gualteri 1618, un tomo en quarto pergamino viejo; 40”<sup>550</sup>

### **Casiodoro, Magno Aurelio (468-562)**

[66] *Opera omnia quae extant...* Genevae, Sumptibus Samuelis Chovet, 1663

MRQ. BC 4 V5, 17. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

“Casiodoro (Marco Aurelio), sus obras en un tomo como el antecedente, impreso en Génova por Samuel Chobed, año de 1663; número 162”<sup>551</sup>

[67] *Opera omnia quae extant...* Coloniae Allobrogum, Sumptibus Philippi Gamonet. 1656

MRQ. BC 1 C5, 27. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Casiodoro, su obra en un tomo como los anteriores, impreso en Colonia, por Phelipe Gamonet, año de 1656; 83”<sup>552</sup>

### **Castillo y Artiga, Diego del (m. 1658)**

[68] *Alphabetum marianum, opus posthumum... nunc primum prodit.* Antuerpiae, Apud Joannenm Baptistam Verdussen, 1712

MRQ. BC 3 H4, 1. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Castillo y Artiga, su Alphabetum marianum obra póstuma en un tomo como el anterior de la misma imprección en el año de 1712; número 50”<sup>553</sup>

---

<sup>550</sup> Aposento rectoral del Colegio de Señor san Ignacio, f. 42r

<sup>551</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 8r.

<sup>552</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 56r.

<sup>553</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 69r.



[69] *De ornatu et vestibus Aaronis, commentarii litterales, et morales in caput XXVIII exodi, sive idea perfecti sacerdotis, et hominis christiani*. Antuerpiae, apud Joannem Baptistam Verdussen, 1709

MRQ. BC 2 Ñ1, 9. [Folio. En portada: "Del Colegio de San Xavier de Querétaro año 1752". En anteportada: "De San Xavier de Querétaro. Año de 1752". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

"Castillo (Padre Doctor Diego), su idea perfecti sacerdotis et hominis christiani sive commentarii litterales in caput 28 e odi, un tomo de a folio mayor encuadernado en vitela nuevo, de imprección antuerpiana por Juan Bautista Verdussen, año de 1709; 38"<sup>554</sup>

### **Castro Palao, Fernando de, S. J. (1581-1633)**

[70] *Operis moralis, de virtutibus, et vitiis contrariis, in varios tractatus, et disputationes theologicas distributi, pars prima (-septima)... novissima editio*. Lugduni, Sumptibus Gullielmi Barbier, 1682

MRQ. BC 3 J1, 16. [Folio. En portada: "Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 J1, 19a: *pars quarta...* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 J1, 19b: *pars quinta...* [Folio. Encuadernado con 3 J1, 19a]

MRQ. BC 3 J1, 20a: *pars sexta...* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 J1, 20b: *pars septima...* [Folio. Encuadernado con 3 J1, 20a]

"Castro Palao, (Padre Fernando de la Compañía de Jesus), su obra moral en quatro tomos de a folio mayor enquadernados en pasta bien tratados de imprección lugduneze,

---

<sup>554</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 42r.

por Guillermo Barbier, año de 1682, que comprehenden desde el número 32 hasta el 35”<sup>555</sup>

**Catalano, Pietro, S. J. (1658-1732)**

[71] *Universi Iuris Theologico-moralis corpus integrum duobus tomis comprehensum, et in partes quatuor distributum... Tomus secundus...* Venetiis, Apud Christophorum Zane, 1728

MRQ. BC 2 LI8, 20. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Catalan (Padre Pedro de la Compañía), su *Universi iuris theologico-moralis corpus integrum*, dos tomos de a folio mayor encuadernados en vitela nuevos impresos en Venecia por Christóval Zane año de 1728; número 58 y 59”<sup>556</sup>

**Caussin, Nicolas, S. J. (1583-1651)**

[72] *La corte santa... tomo primero. Sexta impresión.* En Madrid: por Francisco de Hierro, 1726

MRQ. BC 1 I8, 19. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Causino, (Padre Nicolas de la Compañía), *Corte santa* traducción del francés al castellano por don Francisco Antonio Crusado y Aragon y Don Pedro Gonsales de Godoy, quatro tomos de a folio común encuadernados en pergamino nuevos, inclusive en ellos el de la corte divina o Palacio celestial que escribió el autor en latín, y está puesto en castellano, todos impresos en Madrid, año de 1726; a que se agregan el primero y segundo tomo de la misma obra dividida en bolúmenes de a quarto, encuadernados en pergamino viejos, en el mismo lugar de imprección, aquel en el año de 1664; y este en el de 1665; número 133 hasta 138”<sup>557</sup>

**Cavalli, Louis**

[73] *Scala Parnassi: omnibus gradibus suis absoluta: opus tripartitum...* Lugduni: sumpt. Laurentii Durand & Laurentii Arnaud, 1640

---

<sup>555</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 42r

<sup>556</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 69r.

<sup>557</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 7r.

MRQ. BC 4 D6, 21. [8°. Carece de porta. En guarda: “Aplicado al aposento del Padre Maestro del Colegio de San Xavier”. En p. 205: “del colegio de San Xavier”. En p. 209: “Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

“Cavalo (padre fray Luis, minorita), Escala del Parnazo, un tomo en seissavo encuadernado en pasta usado de impresión lugdunense por Lorenzo Durand, año de 1640; número 40”<sup>558</sup>

**Celada, Diego de, S. J. (1586-1661)**

[74] *Iudith illustris perpetuo commentario litterali & morali... editio secunda...* Lugduni, sumptibus Petri Prost, 1641

MRQ. BC 2 J7, 2. [Folio. En anteportada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Celada (Padre Diego de la Compañía), seis tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino usado, todos impresos en León de Francia, por Pedro Prost, en esta manera el primero Bendiciones de los patriarcas, el segundo Comentarios sobre Judith, año de 1641; el tercero Comentario sobre tovías y el cuarto sobre Esther en 1648; el quinto Comentarios sobre Ruth en 1651; y el sexto sobre Susana en 1656; números 69 hasta el número 74”<sup>559</sup>

[75] *De benedictionibus patriarcharum electa sacra commentario litterali & morali illustrata...* Lugduni, sumptibus Petri Prost, 1641

SCQ. BFR 276. [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[76] *In Estherem Commentarii Litterales & morales...* Lugduni, Sumptibus Haeredum Prost, Philippi Borde, & Laurentii Arnaud, 1648

---

<sup>558</sup> Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier, f. 86r, 86v

<sup>559</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 56r.

MRQ. BC 2 A8, 2. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

[77] *Commentarius litteralis ac moralis, in Tobiam... editio secunda*. Lugduni, Sumptibus Haered. Petri Prost, Philippi Borde, & Laurentii Arnaud, 1648

MRQ. BC 2 J7, 4. [Folio. En portada: “Del Colegio de la compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[78] *In Rutham commentarii litterales & morales... nunc primum in lucem prodit*. Lugduni, sumptibus Petri Rigaud, & Antonii Iullieron, 1651

MRQ. BC 1 I8, 21. [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino sin lomo]

[79] *Comentarius litteralis ac Moralis, in tobiae historiam... nunc primum in lucem prodit*. Lugduni, Sumptibus Haered. Petri Prost, Philippi Borde, & Laurentii Arnaud, 1644

MRQ. BC 3 M1, 3. [Folio. En anteportada: “Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Celada (Padre Diego de la Compañía), tres tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino viejos, de imprección lugdunence por Lorenzo Arnaud, el primero que es de Bendiciones de los patriarcas en 1647; otro, Comentario literal y moral de la historia de Tobías en 1644; otro que lo es de Esther, en 1648; número 129 hasta 131”<sup>560</sup>

[80] *De benedictionibus patriarcharum electa sacra commentario literali et morali illustrata...* Lugduni, sumptib. Haered. Petri Prost, Philippi Borde, & Laurentii Arnaud, 1647

MRQ. BC 2 A8, 5. [Folio. En portada censurado: “Este libro es del colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio

---

<sup>560</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 7r.

de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación restaurada en pergamino]

**Cerda, Juan Luis de la, S. J. (1558-1643)**

[81] *P. Virgilii Maronis Aeneidos: libri sex priores...* Coloniae Agrippinae: apud Ioannem Antonium Kinchium, 1663

MRQ. BC 1 I8, 6. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Cerda, Los seis primeros libros de Enedos, un tomo duplicado uno como el anterior y otro forrado en pergamino de la citada impreción en el año de 1612; número 22 y 23”<sup>561</sup>

[82] *P. Virgilii Maronis posteriores sex libri aeneidos...* Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1617

MRQ. BC 2 J8, 8. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Cerda, Los seis últimos libros de Enedos, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta viejo de la impreción nominada en 1617; número 24”<sup>562</sup>

**Cerda, Melchor de la, S. J. (m. 1615)**

[83] *Camporum eloquentiae in causis, enumeratione partium, genere, conjugatis, adjunctis, longe lateque patentium, volumen primum (-secundum).* Antuerpiae, Apud Joannem Baptistam Verdussen, 1676

MRQ. BC 4 F3, 21a. [8°. Carece de portada. En guarda: “2 pesos”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 F3, 21b. [8°. Encuadernado con 4 F3, 21a]

“Cerda (Padre Melchor de la Compañía), el primer tomo de su manifestación de los campos de la eloquencia que es del mismo tamaño que el anterior, encuadernado en

---

<sup>561</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 86r.

<sup>562</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 86r.

vitela bien tratado, impreso en Roma, por Juan Baptista Berducen, año de 1676, número 172”<sup>563</sup>

**Cherubini, Laerzio (15.-1626); Cherubino, Angelo Maria (1633-1673)**

[84] *Magnum bullarum romanum... Editio novissima... tomus primus (-quartus)*. Lugduni, sumptib. Philippi Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud. 1655

MRQ. BC 1 P1, 10. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 O7, 18: *tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 O7, 19: *tomus tertius*. [Folio. En portada: “de la librería del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 1 O7, 20: *tomus quartus*. [Folio. En portada: “de la librería del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con lomo restaurado]

“Cherubini Laertii, su Bulario romano, quatro tomos de a folio mayor encuadernados en pasta bien tratados, todos de imprección lugdunense por Phelipe Borde, año de 1655; el primero que comprehende de san León Magno hasta Inocencio X, el segundo desde Pio IV hasta Innocencio IX, el tercero desde Clemente VIII hasta Gregorio XV y el quarto que completa las constituciones de Urbano VIII, e Innocencio X; número 28 hasta el 31”<sup>564</sup>

**Cicerón, Marco Tulio (106-43 a. C.)**

[85] *M. Tulli Ciceronis Epistolarum ad familiares Libri XVI, ad optimas editiones collati*. Amstelaedami, Apud Ioannem Blaeu, 1659

---

<sup>563</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 8v.

<sup>564</sup> Aposento rectoral del Colegio de Señor San Ignacio, f. 42r.

MRQ. BC 3 I6, 22. [12°. En portada: “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Cicerón, seis tomos en diez y seissavo encuadernados en vitela usado, el primero Epístolas a los familiares, impreso en Amsteledamo, por Juan Blaeu, año de 1659; el segundo, epístolas a Pomponio Ático, de imprección lugdunence en 1602; el tercero que es el primero de Oraciones, y el cuarto de Filosofía de la misma imprección que el de los familiares, el quinto Epístolas a Ático; y otros por el citado Juan Blau en 1657; y el sexto Colección de toda la obra en 1659, que comprehenden desde el número 30 hasta el 35”<sup>565</sup>

[86] *M. Tullii Ciceronis Opera: cum delectu commentariorum, in usum serenissimi Delphini... Tomus tertius...* Genevae: Apud Haer. Cramer & Fr. Philibert, 1743

UAQ. AHFT B-XVII-07. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Cicerón (Marco Tulio), su obra con comentario en nueve tomos de a quarto de marca forrados en pasta dorada nuevos, impresos en Génova en esta manera: el primero, segundo y tercero en que se contiene Retorica y Primus et alter philosophicorum, año de 1743; quarto y quinto en 1744, sexto de oraciones como los anteriores en 1745; séptimo, octavo y nono de Epístolas ad familiares, Atticum et Quintum Fratrem en 1746; a que se agregan otros dos tomillos pequeños con encuadernación de bitela viejos, uno en octavo impreso el año de 1688, que es de Epístolas y otro de diez y seisavo de Officiis en 1656, que comprehenden desde el número 64 hasta el número 74”<sup>566</sup>

## Compañía de Jesús

[87] *Institutum societatis Jesu, Auctoritate Congregationis generalis XVIII. Meliorem in ordinem digestum, auctum, et recusum. Volumen secundum.* Pragae, Typis Universitatis Carolo Ferdinandae in Collegio societatis Jesu, 1757

---

<sup>565</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 86r

<sup>566</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 69r, 69v.

MRQ. BC 1 Q2, 5. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Primeramente el segundo tomo del Instituto de la Compañía de a folio común encuadernado en pasta dorada nuevo, impreso en Praga, año de 1757; 249”<sup>567</sup>

### **Conti, Natale (1520-1582)**

[88] *Natalis Comitum Mythologiae, sive explicationis fabularum, libri decem...* [Genevae:] Sumptibus Samuelis Chouët, 1653

MRQ. BC 1 CH1, 12. [8°. En portada: “Del Colegio de Querétaro Societatis Jesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

“Natal, Mithología o esplicación de las fabulas, un tomo en seisavo encuadernado en pasta viejo, impreso por Samuel Chovet, año de 1653; 235”<sup>568</sup>

### **Continente, Pedro Jerónimo, S. J. (1587-1651)**

[89] *Predicacion fructuosa, sermones al espiritu. Sobre los motivos, que ay mas poderosos, para reduzir los hombres al servicio de su criador.* En Zaragoza: Por Diego Dormer, 1652

MRQ. BC 1 K8, 13. [4°. En guarda: "Doctor Amorin [Rúbrica]". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Continente (Padre Pedro Gerónimo de la Compañía), Predicación fructuosa sermones al espíritu sobre los motivos que ay más poderosos para reducir los hombres al servicio de su criador, un tomo en quarto forrado en pergamino bien tratado, impreso en Saragosa, por Diego Dormel, año de 1652, número 168”<sup>569</sup>

### **Corella, Jaime de, O. F. M. Cap. (1657-1699)**

[90] *Practica de el confessorario, y explicacion de las 65 proposiciones condenadas por la santidad de N. S. P. Inocencio XI...* En Zaragoza, Por Domingo Gascon Infanzon, 1688

---

<sup>567</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 51r.

<sup>568</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 75v.

<sup>569</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 8r.



MRQ. BC 3 I2, 12. [4°. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. En guarda: “Del Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Del Real Colegio”. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier. Encuadernación en pergamino]

[91] *Practica de el confessorario, y explicacion de las sesenta y cinco proposiciones condenadas por la santidad de N. S. P. Inocencio XI...* En Madrid: en la imprenta de Geronimo de Estrada, 1704

MRQ. BC 2 D7, 12. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Corella, Práctica del confesonario y esplicación de las sesenta y cinco proposiciones condenadas por la Santidad de Nuestro Santísimo Papa Inosencio XI, un tomo en folio común forrado en pergamino usado, impreso en Madrid, por Gerónimo de Estrada, año de 1704, a que se agregan el primero y segundo de la propia obra dividida en piezas de a quarto, impresos en Saragosa por Domingo Gascón, en los años de 1688 y 1689; número 144 y 146”<sup>570</sup>

[92] *Suma de la theologia moral... Parte primera, y segunda...* En Madrid, en la Imprenta de Bernardo de Villa Diego, 1694

MRQ. BC 3 A2, 22. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Corella (Fray Jaime, capuchino), su Suma de la theología moral, un tomo como los anteriores, es impreso en Madrid por Bernardo Villadiego en 1694, número 78”<sup>571</sup>

[93] *Suma de la teologia moral... Tercera parte.* En Madrid, Por Juan Garcia Infançon, 1700

MRQ. BC 3 A3, 16. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Corella (Fray Jaime de la Provincia de capuchinas de Navarra), Suma de la theología moral, cinco libros de a folio común, forrados en pergamino nuevos, todos impresos

---

<sup>570</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 7r, 7v.

<sup>571</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 56r.

en Madrid en la forma siguiente, un tomo duplicado que en cada uno de ellos se encierra el primero, y segundo de la obra por los años de 1697; y 1707; otro también duplicado que es el tercero en el de 1700; y 1705; y otro que es el cuarto en 1704; Número 139 hasta 143”<sup>572</sup>

[94] *Suma de la teologia moral... Tercera parte...* En Madrid, Por Juan Garcia Infançon, 1705

MRQ. BC 3 A3, 11. [4°. En portada: “costó 8 pesos”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 A3, 12. [4°. En la guarda: “...Castellanos...”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[95] *Suma de la theologia moral... Parte primera...* En Madrid, en la Imprenta de los Herederos de Antonio Román, 1707

MRQ. BC 3 A3, 5. [Folio. En portada: “costó 8 pesos”, “año 1769”, “con privilegio”. En anteportada: “costó 8 pesos...”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

#### **Coutinho, Inácio, O. P. (ca. 1590-1647)**

[96] *Prontuario espiritual para los Evangelios de los tres principales dias de quaresma...* En Madrid: en la imprenta de Francisco Martinez, 1644

MRQ. BC 3 E4, 9. [Folio. Carece de portada. En el verso de última h.: “Del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Coutiño (fray Ignacio de la orden de Predicadores), su Promptuario espiritual para los evangelios de los tres principales días de Quaresma, miercoles, viernes, domingos y semana santa, un tomo como el precedente impreso en Madrid por Francisco Martínez, año de 1644; número 79”<sup>573</sup>

---

<sup>572</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 7r.

<sup>573</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 56r.

**Cruz y Moya, Juan José de la, (ca. 1706-ca. 1760)**

[97] *Empresas panegyricas... tomo I*. En México, por los herederos de la viuda de Joseph Bernardo de Hogal, 1755

MRQ. BC 4 F7, 12. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Molla (Fray Juan Joseph de la Cruz), empresas panegíricas predicadas en elogios de varios santos, el tomo primero de la obra que es de a quarto comn, encuadernado en pergamino nuevo, impreso en México, por la viuda de Joseph Bernardo de Hogal, en 1755; número 461”<sup>574</sup>

**Cuadros, Diego Martín de, S. J. (ca. 1677-1746)**

[98] *Tractatus theologicus de incarnatione verbi divini...* Matriti. Ex Typographia Emmanuelis Fernandez, 1734

MRQ. BC 2 M4, 14. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Quadros, Tratado de la encarnación del Bervo divino, un tomo como los anteriores impreso en Madrid por Manuel Fernández, año de 1734; 264”<sup>575</sup>

**Curtius Rufus, Quintus (s. I d. C.)**

[99] *Q. Cvrtili Rufi Historia Alexandri Magni. Editio accuratissima*. Hispali: Typis D. Didaci Lopez de Haro, 1733

MRQ. BC 2 F1, 9. [12°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Quinto Curtio Rufo, Historia de Alejandro Magno, un tomo en diez y seisavo, encuadernado en pergamino nuevo, impreso en Madrid por Diego López de Haro, año de 1733, duplicado con otro viejo sin lugar ni año de imprenta, n. 609 y 610”<sup>576</sup>

---

<sup>574</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18r

<sup>575</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 77r.

<sup>576</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 24r.

## D

### Dávial, Francisco, O.C.D. (1599-1677)

[100] *Cursus theologiae moralis tomus primus, complectens septem tractatus...* Antuerpiae, apud Jacobum Meursium, 1672

MRQ. BC 2 Ñ7, 11. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Fray Andrés de la Madre de Dios (carmelita), su curso de theología moral en tres tomos de a folio mayor encuadernados en pasta nuevos todos impresos en roma por Jacobo Meurcio, el primero y segundo en 1672 y el tercero en 1670; número 13”<sup>577</sup>

### Del Rio, Martin Antonio, S. J. (1551-1608)

[101] *Adagialia sacra veteris et novi testamenti... editio secunda.* Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1614

MRQ. BC 3 E8, 7. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[102] *Adagialium sacrorum veteris et novi testamenti pars secunda.* Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1618

MRQ. BC 3 E8, 6. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Del Río (Padre Martín de la Compañía), su obra sobre el viejo y nuevo testamento, dos tomos de a quarto mayor encuadernados en pasta dorada, hambos de imprección lugdunence, por Oracio Cardon, el primero el año de 1614; y el segundo el de 1618; número 191 y 192”<sup>578</sup>

---

<sup>577</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54r.

<sup>578</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9r.

[103] *Commentarius litteralis in threnos, id est, lamentationes Ieremiae prophetae*. Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1608

MRQ. BC 3 M2, 7. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Del Río, Comentario literal sobre los trenos, un tomo como los anteriores, impreso en el mismo lugar, año de 1607, número 193”<sup>579</sup>

### **Diana, Antonino (1585-1663)**

[104] *Practicae Resolutiones lectissimorum casuum editio ultima...* Antuerpiae, apud Iacobum Mersium, 1660

MRQ. BC 2 D1, 24. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Diana, (Reverendi Patris Domini Antonii), Practicae resolutiones rectissimoriae casuum, un tomo en octavo muy viejo encuadernado de vitela, de imprección antuerpiana, por Jacobo Mauricio, año de 1660; 56”<sup>580</sup>

[105] *Resolutionum moralium, quae quinque tomis continentur Compendium... editio secunda*. Lugduni, Sumpt. Haered. Gabr. Boissat, & Laurentii Anisson, 1641

MRQ. BC 2 B1, 25. [12°. En portada: “Aplicado al Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Defendo (Matheo), Compendio de Diana, un tomo en quarto forrado en pergamino viejo, de imprección lugdunense, por los herederos de Lorenzo Anison, año de 1641; número 190”<sup>581</sup>

### **Diertins, Ignatius, S. J. (1626-1700)**

---

<sup>579</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9r

<sup>580</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 43r.

<sup>581</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9r

[106] *Historia exercitiorum spiritualium S. P. Ignatii de Loyola... pars prima*. Romae, Apud Ioannem Iacobum Komarek, 1700

MRQ. BC 1 D2, 22. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Dierlins (Padre Ignacio de la Compañía), su Historia de los ejercicios espirituales de san Ignacio de Loyola, escrita en latín, la parte primera que es un tomo en octavo forrado en vitela, nuevo impreso en Roma por Juan Komarek, de 1700; número 135”<sup>582</sup>

### **Dolz del Casteller, Estevan (1653-ca. 1726)**

[107] *Año virgineo cuyos días son, finezas de la gran reyna del cielo... parte segunda (-cuarta)*. En Murcia, en la imprenta de Jaume Esmenier, 1731

MFM. BRC BE-131. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 1 H4, 20: *cuarta parte*. [Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[108] *Año virgineo cuyos días son finezas de la gran reina del cielo... parte tercera*. En Sevilla, en la Imprenta de Manuel Caballero, 1731

MRQ. BC 1 H4, 19. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 X4, 12. [Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

[109] *Año virgineo cuyos días son, finezas de la gran reyna del cielo... cuarta parte*. En Madrid: Por Antonio Gonzalez de Reyes, 1716

---

<sup>582</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 71r.

MFM. BRC LE-7. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Dolz (Doctor Don Esteban), año virgínio, quatro tomos de a quarto forrados en pergamino bien tratados, impresos en Zevilla, año de 1731; a que se agrega otro Juego de la misma obra con las propias piasas y citado lugar de imprección, el primero y tercero en el referido año, el segundo en el de 1705; y el quarto en el de 1716; número 196 hasta 203”<sup>583</sup>

**Domenico Nani Mirabelli (ca. 1455 – 1528), Bartholomaeus Amantius (1505 – 1576), Joseph Lang, Francesco Torti (s. XVI)**

[110] *Novissima Polyanthea, in libros XX dispertita...* Francofurti. Sumptibus Haeredum Lazari Zetzneri, 1617

MRQ. BC 1 A8, 10. [Folio. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Iesu 162...”. En el verso de la portada: “Corregido según el nuevo expurgo Juan de Ledesma”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Langi (Joseph), su Novissima poliantea, un tomo en folio mayor encuadernado en vitela viejo, impresa el año de 1617, sin expresarse el lugar; número 358”<sup>584</sup>

**Drews, Jan, S. J. (1646-1710)**

[111] *Fasti Societatis Iesu... Operis posthumi Pars II (-IV)*. Praegae, Typis universitatis Carolo Ferdinandae Collegii societatis Jesu, 1750

MRQ. BC 2 D1, 32. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 F7, 20: *Pars III*. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>583</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9r

<sup>584</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 15r.

MRQ. BC 2 D1, 31: *Pars IV*. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Dreus (padre Juan de la Compañía), Cosas y personas memorables de la misma Compañía representadas por los días del año, el segundo y cuarto tomo de la obra en diez y seisavo nuevos, encuadernados en vitela, impresos en Praga, en la de la Unibersidad, año de 1750; número 44 y número 45”<sup>585</sup>

“Dreus, (Patris Joan Societatis Iesu), Fasti societatis Iesu, res et personas memorabiles eiusdem societatis per singulos anni dies repraesentantes, cuatro tomos de a diez y seisavo de marca, nuevos con encuadernación de vitela impreso en Praga, en la de la univercidad, año de 1750; 60”<sup>586</sup>

“Dreus (Padre Juan de la Compañía), su obra posthuma, titulada Fasti societatis Jesu, quatro tomos en diez y seisavo de marca encuadernados en vitela nuevos e impresos en la de la Universidad de Praga, año de 1750; número 136 hasta 139”<sup>587</sup>

### **Drexel, Jeremías, S. J. (1581-1638)**

[112] *Opera Omnia. In Duos Tomos Nunc Distributa...* Moguntiae, Schonwetterus, 1645

MRQ. BC 4 X4, 1. [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Item. Otro dicho viejo roto sin principio fin ni forro que también es de sermones...890”<sup>588</sup>

## **E**

### **Elizalde, Miguel de, S. J. (1619-1678)**

---

<sup>585</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 86v.

<sup>586</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 43r.

<sup>587</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 71r.

<sup>588</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 34v.



[113] *De recta doctrina morum. Prima pars divisa in quatuor libros...* Lugduni, Sumpt. Petri Chevalier, 1670

MRQ. BC 3 A4, 12. [4°. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

“Celadeo (Antonio), Recta doctrina de las costumbres, un tomo en cuarto de marca, encuadernado en pasta dorada usado, de imprección lugdunense, por Pedro Chevalier, año de 1670; número 161”<sup>589</sup>

### **Engelgrave, Heinrich, S. J. (1610-1670)**

[114] *Lux euangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni dominicas... Pars I (-II)*. Antuerpiae: Apud viduam & Haeredes Ioannis Cnobbari, 1657

MRQ. BC 4 F7, 30a. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

MRQ. BC 4 F7, 30b: *pars II*. [Folio. Encuadernado con 4 F7, 30a]

“Engelgrave, su Lux euangelica in omnes anni dominicas, un tomo de a folio mayor como los anteriores de imprección antuerpiana por la viuda y herederos de Juan Cnobbari, año de 1657; 63”<sup>590</sup>

### **Escobar y Mendoza, Antonio de, S. J. (1589-1669)**

[115] *Liber theologiae moralis...* Lugduni, Sumpt. Ph. Borde, Laur. Arnaud et Claud. Rigaud, 1659

MRQ. BC 2 N3, 24. [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

---

<sup>589</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 8r.

<sup>590</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 43r.

“Escovar (Padre Antonio de la Compañía), Suma de la theología moral, un tomo en octavo de marca, encuadernado en pasta viejo, sin lugar ni año de imprenta; número 98”<sup>591</sup>

**Esparza Artieda, Martín, S. J. (1606-1689)**

[116] *Quaestiones disputandae de passionibus seu affectibus*. Romae, Typis HH. Corbelletti, 1660

MRQ. BC 2 E1, 47. [12°. En portada: “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Esparza (Padre Martin de la compañía), Su teología escolástica, nueve tomos todos impresos en Roma, con encuadernación de vitela, el primero en 1664, el segundo en el de 1659; el tercero en el de 1660; el cuarto en el de 1662; el quinto en el de 1669; el sexto en el de 1670; el séptimo en el 1674; el octavo y nono en el de 1672; n. 222 hasta el 230”<sup>592</sup>

[117] *Quaestiones disputandae de virtute iustitiae... Editio secunda*. Romae. Typis HH. Corbelletti, 1662

MRQ. BC 4 G1, 8. [12°. En portada: “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. En h. 1: “del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[118] *Quaestiones disputandae de deo uno, et trino*. Romae. Typis Fabii de Falco, 1664

MRQ. BC 2 A4, 7. [8°. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto inferior: la atribuida a Antonio de la Vía; en el canto superior: y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[119] *Quaestiones disputandae de actibus humanis*. Romae. Typis Ignatii de Lazaris, 1669

MRQ. BC 4 G1, 9. [12°. En portada: “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y

---

<sup>591</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 57r.

<sup>592</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9v.

la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[120] *Quaestiones disputandae de sacramentis in genere, & in specie. Pars prior.* Romae. Typis Ignatii de Lazaris, 1670

MRQ. BC 4 G8, 22. [12°. En portada: "Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

[121] *Quaestiones disputandae de incarnatione verbi divini.* Romae. Typis Nicolai Angeli Tinassii, 1673

MRQ. BC 4 G1, 10. [12°. En portada: "Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[122] *Quaestiones disputandae de gratia. Pars prior (-posterior)...* Romae. Typis Nicolai Angeli Tinassii, 1674

MRQ. BC 4 G1, 11a. [12°. En portada: "Colegio de Querétaro". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 G1, 11b: *pars posterior*. [Encuadernado con 4 G1, 11a]

[123] *Quaestiones disputandae de sacramentis in genere, & in specie. Pars posterior...* Typis Nicolai Angeli Tinassii, 1674

MRQ. BC 2 E1, 12. [12°. En portada: "Collegii Queretarensis Societatis Jesu". Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

## F

**Fernández, Agustín (s. XVIII)**

[124] *Silva selectorum triplex pars tertia syntaxistarum, ad usum nobilissimae Juventius madridiensis pro scholis Regis Collegii Imperialiis Societatis Iesu*. Mantuae Carpetanorum: Typis Augustini Fernandez, 1711

MRQ. BC 1 B6, 39. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación de pergamino]

“Item. La tercera parte de la selva de selectos, un tomo en octavo encuadernado en pergamino usado, impreso en Mantua por Augustín Fernández, año de 1711; número 900”<sup>593</sup>

**Fernández, Juan, S. J. (1536-1595)**

[125] *Divinarum scripturarum iuxta sanctorum patrum sententias locupletissimus thesaurus*. Methymnae a campo. Excudebat Iacobus a Canto, 1594

MRQ. BC 2 C6, 27. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fernández (Padre Juan de la Compañía), Tesoro de las divinas escrituras, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo, impreso en Madrid, año de 1494; número 103”<sup>594</sup>

**Ferrer, Vicente, O. P. (1675-1738)**

[126] *Commentaria scholastica subtilissima... tomus primus...* Osnabrugi: sumptibus Joh. Georgii Schwänderi, 1681

MRQ. BC 2 Ñ1, 12. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús en la ciudad de Querétaro”. En portada: “Colegio de San Xavier”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>593</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 35r.

<sup>594</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 57r.

“Ferrer (Fray Vicente), Comentarios en la suma de santo Thomás de Aquino, dos tomos de a folio mayor encuadernados en vitela bien tratados, impresos por Joseph George Wanderi en 1681; número 233 y 234”<sup>595</sup>

**Filliucci, Vincenzo, S. J. (1566-1622)**

[127] *De statu clericorum quinque tractatus...* Matriti, apud Ludovicum Sanctium, 1626

MRQ. BC 2 K1, 27. [Folio. En portada: “De la Compañía de Jesús de Querétaro”. En h. 1: “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro. Año de 1688”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Filiucci, Padre Vicente de la Compañía de Jesús, su Theologia, el tomo tercero de a folio común viejo encuadernado en pergamino, impreso en Madrid, año de 1626; 72”<sup>596</sup>

**Floro, Lucio Aneo (74 – 130)**

[128] *L.A. Florus cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum accurante S.M.D.C. additus etiam L. Ampelius ex bibliotheca Cl. Salmasii*, Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1674

AHFT B-XXIII-20. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la del Colegio de Santa María de Todos los Santos de la ciudad de México. Encuadernación en pasta]

“Floro, con todas notas, un tomo en seisavo encuadernado en pasta usado impreso en año de 1674; número 148”<sup>597</sup>

**Flores, Ildefonso de, S. J. (1590-1660)**

[129] *Commentarius litteralis, panegyricus, moralis, in caput vigesimum quartum libri ecclesiastici...* Coloniae Allobrogum, Sumpt. Fratrum de Tournes, 1735

MRQ. BC 4 D7, 14. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro. Año de 1752”.

---

<sup>595</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 10r

<sup>596</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 44r.

<sup>597</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 72r.

[130] *De inclyto agone martyrii opus recens, et varium...* Coloniae Allobrogum, Sumpt. Fratrum de Tournes, 1735

MRQ. BC 4 D8, 6. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Flores (Padre Ildefonso de la Compañía), dos tomos de a folio común encuadernados en pasta dorada nuevos, uno de Inclino agone Martirii; y otro Comentario literal en el capítulo 24 del Eclesiástico, impreso en Colonia, año de 1735; número 231 y 232”<sup>598</sup>

**Fracassi, Antonio Francesco, O. P. (m. 1681)**

[131] *Sol Aquinas illustris sacra poesi, sive panegyris epigrammatica hexastica in vitam D. Thomae Aquinatis...* Romae, Typis Nicolai Angeli Tinasiii, 1681

MRQ. BC 4 W8, 6. [4°. En h. 1v: “A uso de Fray Estevan Navarro”. En portada: “Ldo. Balrun”. En verso de portada: “A uso de Fray Estevan Navarro”. En h. 3v: “del Padre Gaspar de los Reyes”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fracasio (Fray Antonio de los Predicadores), Panegiris epigramatica sobre la vida de Santo Thomás de Aquino, un tomo en quarto forrado en pergamino viejo, impreso en Roma, año de 1681; 241”<sup>599</sup>

**Fragoso, Juan Bautista, S. J. (1599-1639)**

[132] *Regiminis reipublicae christiana, ex Sacra Theologia... tomus primus (-tertius).* Coloniae Allobrog: Sumptibus fratrum De Tournes, 1737

UAQ. AHFT C-XV-12. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>598</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 10r

<sup>599</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 10r

UAQ. AHFT C-XV-13: *tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

UAQ. AHFT C-XVI-01: *tomus tertius*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Fragoso (Padre Juan Bautista de la Compañía), su obra titulada Societatis Jesu Sylvensis en Algarvio Lucitaniae Regiminis Respublicae christianae ex sacra theologia et ex utroque iure ad utrum quae forum coalescens, tres tomos de a folio mayor encuadernados de pasta nuevos aunque picados de polilla, impresos en Colonia, año de 1737; n. 141 hasta 143”<sup>600</sup>

### **Francisco de Borja (1510-1572)**

[133] *Opuscula quaedam pia...* Salmanticae, apud haeredes Mathiae Gastii, 1579

MRQ. BC 4 F4, 24. [8°. En portada: “de la compañía de Jesús de Pazquaro”. En h. 1: “Del aposento del Padre Maestro de minimos de este colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Borja (San Francisco de la Compañía), Sus opúsculos, un tomo en octavo forrado en pergamino viejo, impreso en Salamanca, por los Herederos de Mathias Gasto, año de 1579; número 123”<sup>601</sup>

### **Francisco de Jesús Maria, O.C.D. (1599-1677)**

[134] *Cursus theologiae moralis. Tomus Primus...* Matriti: Ex Typographia Emmanuelis Ruiz de Murga, 1709

MRQ. BC 4 A8, 4. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>600</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 72r.

<sup>601</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 6v.

“Salmanticenses, Curso de theología moral, seis tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino nuevos todos impresos en Madrid en esta manera: el primero, segundo y tercero por Manuel Ruiz de Murga, año de 1709; el cuarto por el susodicho en 1710; el quinto por Joseph Rodríguez de Escovar en 1714; el sexto por el propio en 1724; que comprehenden desde el número 298 hasta el 303”<sup>602</sup>

### **Francisco Javier, S. J. (1506-1552)**

[135] *Epistolarum libri septem... luce donati a Petro Possino*. Romae, Ex Typographia Varesii, 1667

MRQ. BC 3 I7, 13. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Posino (Padre Pedro de la Compañía), Epístolas de San Francisco Xavier, un tomo de a octavo encuadernado en vitela bien tratado, impreso en Roma, año de 1667; número 597”<sup>603</sup>

### **Francisco de Sales (1567-1622)**

[136] *Práctica del amor de Dios que en francés escribió el beato señor Francisco de Sales...* En Madrid: por Pablo de Val, 1661

MRQ. BC 1 F4, 12. [4°. En portada: “Diego de los Ríos dici 20 de 65”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Sales (San Francisco), Práctica del amor de dios traducido del francés al castellano por don Francisco Cubillas, un tomo en cuarto forrado en pergamino viejo e impreso en Madrid por Pablo de Val, año de 1661; 230”<sup>604</sup>

### **Fuchs, Leonhart (1501-1566)**

[137] *In Hippocratis Coi medicorum principis septem aphorismorum libris commentaria...* Lugduni, apud Sebastianum de Honoratis, 1559

---

<sup>602</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 78r.

<sup>603</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 23v,

<sup>604</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 48v.



MRQ. BC 3 M2, 14. [8°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fuschio (Leonardo), Comentarios sobre los aforismos de Hipócrates, un tomo en cuarto forrado en pergamino viejo, de imprección lugdunence, año de 1559; número 242”<sup>605</sup>

### **Fuente Hurtado, Diego de la, S. J. (1615-1688)**

[138] *Theologia reformatata, qua plures enodantur morales difficultates...* Hispali. Ex Typographia Thomae Lopez de Haro, 1689

MRQ. BC 2 K1, 25. [Folio. En anteportada: “Colegio de Querétaro Compañía de Jesús”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fuente Hurtado (Padre Diego de la Compañía), Su theología reformada, un tomo en folio común encuadernado en pergamino nuevo, impreso en Madrid por Thomás López de Aro, año de 1689; número 235”<sup>606</sup>

## **G**

### **Garau, Francisco, S. J. (1640-1701)**

[139] *Deiparae elucidatae ex utriusque Theologiae placitis sanctorum patrum et sacrae paginae luminibus ad splendorem.* Barcin. Ex Typ. Mathevat, apud Iacobum Cays, 1686

MRQ. BC 2 K1, 29. [Folio. En portada: “Aplicado a el Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro año de 1725”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Garau, su Deiparae elucidatae theologiae placitis sanctorum patrum et sacrae paginae luminibus ad splendorem, un tomo en folio común encuadernado en pergamino usado, a que se agregan el primero y segundo de la misma obra dividida en piezas de

---

<sup>605</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 10r.

<sup>606</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 10r.

a quarto, todos impresos en Barcin por Santiago Caiz, año de 1686; número 265 hasta 267”<sup>607</sup>

**Godínez, Miguel, S. J. (1591-1644)**

[140] *Praxis theologiae mysticae... tomus prior (-posterior)*. Romae: ex typographia Antonii de Rubeis, 1740

SCQ. BFR 3818. [Folio. Sello en tinta del Presbítero J. Felipe S. Pulido. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

SCQ. BFR 3819: *pars posterior*. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Godines (Padre Miguel de la Compañía), Pratica de la theología mistica, dos tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino nuevos, impresos en Roma el primero el año de 1740; y el segundo el de 1745; número 255 y 256”<sup>608</sup>

**Gómez, Anselmo, O. S. B.**

[141] *El perfecto examen de confesores matritense...* En Madrid: Por Melchor Alvarez, 1676

MRQ. BC 3 I2, 20. [4°. En h. 1: “Padre Jus. Manuel de Gamboa de la Compañía de Jesús”, “Aplicado al Colegio de Compañía Jesús de las Parras”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Gómez (Fray Anselmo, benedictino), su Perfecto examen de confesores matritense, un tomo en quarto común viejo encuadernado en pergamino, imprezo en Madrid, por Melchor Alvares, en el año de 1776 [sic]; 86”<sup>609</sup>

**Gonet, Jean Baptiste, O. P. (1616-1681)**

[142] *Manuale thomistarum seu brevis theologia cursus... tomus secundus (-quintus)*. Biterris, Ex typis Henrici Martel, 1681

---

<sup>607</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 11v.

<sup>608</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 11r.

<sup>609</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 44v.

MRQ. BC 2 CH1, 36. [8°. En h. 1: “BJ”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 CH1, 35: *tomus tertius*. [8°. En portada: “Del Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 CH1, 37: *tomus quintus*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Gonet (Fray Juan Baptista de la orden de Predicadores), *Theologia thomistica*, seis tomos en folio mayor, encuadernados en pasta dorada usados, de imprección lugdunense por Juan Posuel, año de 1681; a que se agregan otros tantos también de *Theología* en bolúmenes de a diez y seisavo de marca, forrados en pergamino con esta caratula, *Manual de thomistas o brebe curso theológico*, impreso por Enrico Martel en el mismo año, los que comprenden desde el número 243 hasta 254”<sup>610</sup>

[143] *Clypeus theologiae thomisticae... tomus primus (-sextus)...* Lugduni, Apud Anissonios, & Joan Posuel, 1681

MRQ. BC 2 N1, 3. [Folio. Carece de portada. Marca de fuego en el canto superior del Real Colegio de Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

MRQ. BC 2 K1, 3: *tomus secundus...* [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Aposento del Maestro de Teología”. Marca de fuego en el canto superior del Real Colegio de Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

MRQ. BC 2 K1, 6: *tomus tertius...* [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

MRQ. BC 2 K1, 13: *tomus quartus...* [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Aposento del Maestro de Teología”. Marca de fuego en el canto superior del Real Colegio de Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

---

<sup>610</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 11r.

MRQ. BC 2 K1, 11: *tomus quintus*... [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

MRQ. BC 4 Z, 11: *tomus sextus*... [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

**González de Santalla, Tirso, S. J. (1624-1705)**

[144] *Selectarum disputationum ex universa theologia scholastica. Tomus primus (- tertius)*... Salmanticae: Apud Lucam Perez, 1680

MRQ. BC 2 K1, 31. [Folio. En portada: “Colegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 K1, 30: *tomus tertius*... [Folio. En portada: “Colegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Gonzáles (Padre Tirso de la Compañía), Disputas sobre la theología escolástica, el primero y tercero tomo de la obra de a folio común encuadernados en pergamino usados impresos en Salamanca, por Lucas Péres, año de 1680; n. 260 y 261”<sup>611</sup>

[145] *Fundamentum theologiae moralis, id est Tractatus theologicus de recto usu opinionum probabilium*. Caesar-Augustae, Apud Dionisium Dormer, 1694

MRQ. BC 3 A4, 16. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>611</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 11r.

“Gonzáles, Tratado theológico sobre el recto uso de las opiniones probables, un tomo en folio como los antecedentes, impreso en Cesar Augusta, año de 1694; número 262”<sup>612</sup>

**González Téllez, Emmanuel (m. 1649)**

[146] *Commentaria perpetua in singulos textus quinque librorum decretalium gregorii IX. Tomus secundus*. Lugduni, Sumptibus Anisson & Ioannis Posuel, 1715

UAQ. AHFT C-XIV-02. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro”. En h. 1: “Del Colegio de San Xavier de Querétaro. Año de 1752”. Presenta marca de fuego en el canto superior atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Gonzáles Teyes (Doctor Don Manuel), sus Comentarios sobre los cinco libros de decretares de Gregorio Nono, cinco tomos de a folio mayor encuadernados en pasta viejos, de imprección lugdunense por Juan Posuel, año de 1715<sup>613</sup>, los que comprehenden desde el número 154 hasta 158”<sup>614</sup>

**Gormaz, Juan Bautista, S. J. (1650-1708)**

[147] *Tractatus de Poenitentia distributus in duas partes... pars prima (-secunda)*. Romae, Typis Antonii de Rubeis, 1697

MRQ. BC 1 N8, 6. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 K3, 1: *pars secunda* [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Gormas (Padre Juan Baptista de la Compañía), Tratado de Penitencia, dos tomos de a octavo, forrados en vitela nuevos, impresos en Roma, año de 1697; N. 286 y 287”<sup>615</sup>

---

<sup>612</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 11r.

<sup>613</sup> FdT-C-XIV-02

<sup>614</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 73r.

<sup>615</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 12r

**Granado, Jaime, S. J. (1574-1632)**

[148] *Commentarii in summam Theologiae S. Thomae... tomus primus (-tertius)*. Hispali: apud Franciscum de Lyra, 1623

MRQ. BC 2 L3, 12. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 Y2, 3: *tomus secundus*. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

MRQ. BC 2 G5, 18: *tomus tertius*. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Granado (Padre Santiago de la Compañía), Comentarios in primam partem Divi Thomae, tres tomos de a folio común que aunque los forros son de pergamino están nuevos ellos son viejos y les faltan las primeras ojas, por lo que no se save el año de su edición, pero las fechas de las licencias y censuras son en Madrid el de 1723; número 47, 48 y 49”<sup>616</sup>

“Granado (Padre Santiago de la Compañía), Comentarios en la primer parte de Santo Thomas, un tomo en folio común encuadernado en pasta viejo, que por faltarle la primera oja no se save el año de su edición pero las fechas de las censuras son el de 1623; número 258”<sup>617</sup>

[149] *De immaculata B. V. Deigenitricis M. Conceptione sive de singulari illius immunitate ab originali peccato...* Hispali, Apud Franciscum de Lyra, 1617

MRQ. BC 1 H4, 33. [4°. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro. 1626”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>616</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 87r.

<sup>617</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 11r.

“Granado, Su tratado de la inmaculada concepción de María Santísima, un tomo en cuarto forrado en pergamino viejo, impreso en Madrid, por Francisco de Lira, año de 1617; número 259”<sup>618</sup>

### **Gryphius, Sébastien (1524-1556)**

[150] *Biblia sacra ad optima quaeque veteris, ut vocant, translationis exemplaria summa diligentia, pariq[ue] fide castigata. His adiecimus hebraicarum, graecarum, caeterarumq[ue] peregrinarum vocum...* (2 vols.), Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, 1550

MRQ. BC 3 G1, 10. [Folio. Carece de portada. No tiene marca de fuego. Encuadernación holandesa]

MRQ. BC 3 G1, 11. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación holandesa]

MRQ. BC 3 G1, 12 [Folio. Carece de portada. Presenta marca de fuego en el canto superior atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernación holandesa]

MRQ. BC 3 G1, 9. [Folio. Carece de portada. Presenta marca de fuego en el canto superior de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación holandesa]

“Primeramente, una Biblia con interpretación de las boces hebreas, griegas y demás peregrinas dividida en dos bolúmenes de a folio mayor encuadernados en pasta usados, de imprección lugdunense por Sevastián Grifo, año de 1550; número 853 y 854”<sup>619</sup>

### **Guerinois, Jacques Casimir, O. P. (1640-1703)**

[151] *Clypeus philosophiae thomisticae contra veteres et novos ejus impugnatores... tomus primus (-quintus)*, Venetiis, Ex typographia Balleoniana, 1729

MRQ. BC 4 E2, 3. [12°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

---

<sup>618</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 11r.

<sup>619</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 34r

MRQ. BC 4 B4, 13: *tomus quintus*. [12°. Presenta marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier en el canto superior. Encuadernación en pergamino]

“Guerrinois (Fray Santiago Casimiro de los Predicadores), Escudo de la Filosofía thomística contra sus viejos y nuevos impugnadores, siete tomos en diez y seisavo de marca, encuadernados en vitela nuevos, impresos en Venecia, año de 1729; número 288, hasta 294”<sup>620</sup>

## H

### Hebas y Casado, Juan de las (S. XVII-XVIII)

[152] *Brevis sed propria subtilisque explicatio propositionum damnatarum a summis ecclesiae pontificibus...* Matriti: ex typographia Antonii a Villa-Diego, 1702

MRQ. BC 2 N3, 23. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Ebas (Don Juan), Esplicación de las proposiciones condenadas por los sumos pontífices Alexandro VII y VIII, y Inocencio XI, un tomo en octavo forrado en pergamino bien tratado, de segunda edición sin lugar ni año de imprenta, y la fecha de la dedicatoria es en Madrid en 1703; número 217”<sup>621</sup>

### Henao, Gabriel de, S. J. (1612-1704)

[153] *De Eucharistiae sacramento venerabili atque sanctissimo, tractatio theologica...* Lugduni, Sumpt. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, & Claudii Rigaud, 1655

MRQ. BC 2 N8, 5a. [Folio. En portada: “Del Colegio de Querétaro”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[154] *Scientia media historice propugnata...* Lugduni, Sumpt. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, & Claudii Rigaud, 1655

---

<sup>620</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 12r.

<sup>621</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9v.



MRQ. BC 2 N8, 5b. [Folio. Encuadernado con 2 N8, 5a]

“Henao (Padre Gabriel de la Compañía), su Tratado theológico y del santísimo sacramento de la eucaristía, un tomo en folio mayor encuadernado uzado, de imprección lugdunence por Phelipe Borde, año de 1655; número 307”<sup>622</sup>

### **Hevenesí, Gábor, S. J. (1656-1715)**

[155] *Scintillae ignatianae, sive Sancti Ignatii de Loyola, societatis Jesu fundatoris Apophthegmata sacra... semestre primum*. Mexici: Ex regalis, & Antiq. Divi Ildefonsi Collegii typis, 1756

MRQ. BC 4 G3, 25. [12°. En verso de la p. 184: “Acoge al aposento de Maestro de Teología” bajo el lema “Ordena el P. provincial, que este Libro no se saque del Aposento”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Hebenecio (padre Gabriel de la Compañía), su Apophthegmata sacra de san Ignacio de Loyola, un tomo igual al anterior, impreso en México en la de San Ildephonso, año de 1756; 176”<sup>623</sup>

“Hebenecio (Padre Gabriel de la Compañía), Centinela ignaciana, un tomo duplicado en diez y seisavo de marca, hambos forrados en pergamino nuevos, impresos en México, en la de San Ildephonso, año de 1756; número 318 y 319”<sup>624</sup>

### **Horacio Flaco, Quinto (65-27 a.C.)**

[156] *Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez...* Parisiis, excudebat Fridericus Leonard, 1691

UAQ. AHFT B-XV-08. [4°. En h. 1r: “Aplicado al Colegio del Seminario de Querétaro”. Presenta marca de fuego de la atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>622</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 13r.

<sup>623</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 73v.

<sup>624</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 13v.

“Desprez (Luis), La obra de Quinto Horacio Flaco, dos tomos en quarto de marca encuadernados en pasta dorada nuevos impresos en Pariz, por Federico Leonardo, año de 1691; número 119 y número 120”<sup>625</sup>

**Hurtado de Mendoza, Gregorio, O.F.M.**

[157] *Annotationum in evangelia totius anni, tam dominicarum, quam festivitatum, prima pars*. Barcinone. Ex praelo Petri Lacavalleria, 1638

MRQ. BC 3 A5, 13. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Mendoza (Fray Gregorio Benedictino), Anotaciones sobre las dominicas de todo el año, un tomo como el anterior con la propia falla cuyas censuras tienen fecha del año de 1637; a que se agrega otro del mismo Autor de a quarto forrado en pergamino viejo titulado Completas de la vida de Christo contadas en el Arpa de la Cruz, escrito en portugués e impreso en Lisboa por Pedro Craesbeck, año de 1623, número 410 y 411”<sup>626</sup>

**I**

**Izquierdo, Sebastián, S. J. (1601-1681)**

[158] *Opus theologicum, iuxta atque philosophicum de Deo uno... tomus I*. Romae, ex Typographia Varesiana, 1664

MRQ. BC 2 G8, 21. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 X2, 15. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Isquierdo (Padre Sevastián de la Compañía), su obra theológica dos juegos de a dos piezas cada una de a folio mayor encuadernados en pergamino usados, los primeros tomos impresos en Roma, año de 1664; y los segundos también en el propio lugar en

---

<sup>625</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 71r.

<sup>626</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 17r.

1670; a que se agrega otro en diezysisavo que es Práctica de los ejercicios espirituales de San Ignacio con encuadernación de pergamino e imprección sevillana, por Diego López de Aro, sin decirse el año; y otro igual al anterior, titulado Medios necesarios para la salvación, impreso en Roma, año de 1774[sic]; que comprehenden desde el número 321 hasta 326”<sup>627</sup>

[159] *Opus theologicum, iuxta atque philosophicum de Deo uno... tomus II.* Romae, ex Typographia Varesiana, 1700

MRQ. BC 2 G8, 22. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

## J

### Juan de la Cruz (1542-1591)

[160] *Directorium conscientiae: prima pars...* Toleti: apud Ioannem Ruyz de Pereda, 1624

MRQ. BC 4 F7, 11. [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Fray Juan de la Cruz, Predicador directorio de consciencia, un tomo en cuarto forrado en pergamino, uzado impreso en Tholedo por Juan Ruiz de Pereda, año de 1624; número 130”<sup>628</sup>

### Juénin, Gaspard (1650-1713)

[161] *Institutiones theologicae ad usum seminariorum... tomus primus.* Lugduni, sumptibus Anisson & Posuel, 1697

MRQ. BC 2 E1, 32. [12°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento de Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco

---

<sup>627</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 14r.

<sup>628</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 57r.

Xavier de Querétaro, en el canto inferior otra del Real colegio de San Francisco Xavier. Encuadernación en pergamino]

“Jusnin (Padre Gaspar), Instituciones theológicas, tres tomos en dieciseisavo de marca, encuadernados en vitela nuevos, de imprección lugdunence por Anison y Posuel, año de 1697; número 336 hasta 338”<sup>629</sup>

### **Justiniano I (483-565)**

[162] *Digestorum seu pandectarum pars sexta (-septima)*, Antuerpiae],[Ex officina Christophori Plantini, 1567

MRQ. BC 2 M4, 5a. [8°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. En el canto lateral, dibujo en tinta. Encuadernación en piel]

MRQ. BC 2 M4, 5b: *pars septima*. [8°. Encuadernado con 2 M4, 5a]

MRQ. BC 2 M4, 5c: *Index rerum et verborum...* [8°. Encuadernado con 2 M4, 5a]

“Justiniano, dos tomos de código, y uno de constituciones de a octavo forrados en pasta viejos, de imprección antuerpiana por Christóval Plantino, año de 1567; número 331 hasta 333”<sup>630</sup>

## **K**

### **Keerberghen, Jan van (1589-1624)**

[163] *Biblia sacra variarum translationum: tribus tomis distincta*. Antuerpiae: apud Ioannem Keerbergium, 1616

MRQ. BC 3 G3, 2. [Folio. Carece de portada. Es el volumen primero. En anteportada: “Es del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>629</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 14v.

<sup>630</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 14r.

“El primero y segundo tomo de la sagrada Biblia de varia verción de a folio común uzados con encuadernación nueva de pergamino, impresos en Roma por Juan Keerbergio, año de 1616; número 296 y 297”<sup>631</sup>

**Kolbe, Franz, S. J. (1682-1727)**

[164] *Disputationes Speculativo-Theologicae... tomulus I (-VIII)*. Pragae, typis Univers. Carolo-Ferdinandae in Colleg. Soc. Jesu, 1740

MRQ. BC 2 O3, 1. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 O3, 2: *tomulus II*. [8°. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 G4, 16: *tomulus III*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 G4, 17: *tomulus IV*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 G4, 18: *tomulus V*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 G4, 19: *tomulus VI*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 O3, 3: *tomulus VII*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

MRQ. BC 2 O3, 4: *tomulus VIII*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en madera forrada]

---

<sup>631</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 65r.*

“Kolbe (Padre Francisco de la Compañía), sus Disputas especulativo-theológicas, ocho tomos de a octavo encuadernados en pasta ordinaria viejos impresos en Praga en la de la Compañía, año de 1740; los que comprehenden desde el número 184 hasta 191<sup>632</sup>

## L

### Lagomarsini, Girolamo, S. J. (1678-1773)

[165] *Orationes septem. Editio sexta...* Romae, Typis Generosi Salomoni in foro S. Ignatii, 1753

MRQ. BC 4 G5, 23. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Lagomarcino (Padre Gerónimo de la Compañía), sus Siete oraciones, un tomo en octavo encuadernado en pasta nuevo, de sexta edición en Roma, año de 1753; número 393”<sup>633</sup>

### Lamy, Bernard, C. O. (1640-1715)

[166] *Commentarius in Harmoniam sive concordiam quatuor evangelistarum. Tomo altero continetur ad huncce Commentarium Apparatus chronologicus et geographicus.* Parisiis, excudebat Joannes Anisson, 1699

MRQ. BC 4 V6, 2. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

MRQ. BC 3 D5, 11: *Apparatus chronologicus...* [4°. Portada incompleta. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>632</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 74r.

<sup>633</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 16r.

“Lami (Bernardo), Comentario en la Concordia evangelica o aparato cronológico y geográfico, dos tomos de a quarto mayor encuadernados en pasta dorados nuevos, impresos en París, por Juan Anison, año de 1699; número 149 y número 150”<sup>634</sup>

**Lanuza, Jerónimo Bautista de, O. P. (1553-1625)**

[167] *Homilias sobre los evangelios que la iglesia santa propone los dias de la quaresma*. En Barcelona, por Sebastian de Cormella, 1633

MRQ. BC 3 G3, 15. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Nuza (el Maestro Ilustre y Venerable Fray Gerónimo Bautista de la orden de Predicadores), Homilías sobre los evangelios que la Iglesia santa propone los días de la Quaresma, quatro tomos de a folio común, encuadernados en pergamino viejos, impresos en Barcelona por Sevastián de Cormelles, año de 1633; número 480 hasta el 483”<sup>635</sup>

**Lapide, Cornelius a, S. J. (1567-1637)**

[168] *Commentaria in Pentateuchum Mosis*. Antuerpiae: apud Henricum et Cornel. Verdussen, 1697

MRQ. BC 4 Z, 9. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[169] *Commentarius in Josue, Judicum, Ruth, IV libros regum et II paralipomenon. Tomus primus (-secundus)*. Antuerpiae: apud Henricum et Cornelium Verdussen, 1700

MRQ. BC 4 X5, 17a. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 4 X5, 17b: *tomus secundus*. [Folio. Encuadernado con 4 X5, 17a]

---

<sup>634</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

<sup>635</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 20r

MRQ. BC 4 X7, 3a: *tomus primus* [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 4 X7, 3b: *tomus secundus*. [Folio. Encuadernado con 4 X7, 3a]

[170] *Commentaria in duodecim prophetas minores...* Antuerpiae: apud Henricum & Cornelium Verdussen, 1700

MRQ. BC 4 X7, 4. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Alapide (el Padre Cornelio de la Compañía), diez tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorada usados todos impresos en Roma, por Enrico Verdussen, uno in Pentateuchum Mosis, que por faltarle la primera oja, no se save el año de su edición; otro in Asdram, Nemiam, Tobiam, Iudith, Esther et Machabeos, año de 1693; otro in Proverbia, y otro in Ecclesiastem en 1694; otro in Ecclesiasticum en 1687; otro in Iosue, Iudicum, Ruth quatuor libros regum et dos paralipomenon en 1700; otro in quatuor prophetas mayores en 1689; otro in duodecim prophetas minores en 1700; otro in acta apostolorum en 1698; otro in omnes Divi Pauli epistolas en 1692; número 10”<sup>636</sup>

[171] *Commentarius in Esdram, Nehemiam, Tobiam, Judith, Esther, et Machabeos*. Antuerpiae: apud Henricum & Cornelium Verdussen, 1703

MRQ. BC 4 X7, 9. [Folio. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[172] *Commentaria in Ezechielem prophetam*. Antuerpiae: apud Henricum & Cornelium Verdussen, 1703

MRQ. BC 4 Y7, 17a. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[173] *Commentaria in Danielelem prophetam*. Antuerpiae: apud Henricum & Cornelium Verdussen, 1703

---

<sup>636</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54r.*



MRQ. BC 4 Y7, 17b [Folio. Encuadernado con 4 Y7, 17a]

[174] *Commentaria in proverbias Salomonis...* Antuerpiae: apud Henricum & Cornelium Verdussen, 1714

MRQ. BC 4 X8, 13. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Alapide (Padre Cornelio de la Compañía), veinte tomos de a folio mayor en esta manera uno, in Pentateuchum Mocis, encuadernado en pasta bien tratado de imprección antuerpiana por Cornelio Berducen, año de 1714; el que se duplica con otro forrado en vitela viejo impreso por los herederos de Martin Nut en 1618; otro in Josue, Judicum, Ruth, quatuor libros regum, et duos paralipomenom, también con encuadernación de pasta en buen estado e impreso por Cornelio Berducen en 1700; otro in Esdram, Nehemiam, Tobiam, Judith, Esther, et Machabeos, también de pasta cuasi nuevo, impreso por Cornelio Berducen en 1703; otro de la misma encuadernación e imprección en 1714 que es el de in Proverbias Salomonis, duplicado con uno viejo forrado en pergamino impreso por Juan y Jacobo Meurcio, sin saverse el año por tener roto el lugar que había de ocuparlo. Otro in Ecclesiastem de encuadernación de pasta e imprección de Berducen en 1694; otro también usado in Ecclesiasticum de la propia encuadernación e imprección en 1701; otro igualmente de pasta e impreso por Berducen en 1703; [otro] que es in quatuor prophetas mayores, y se duplica con uno viejo forrado en pergamino impreso en Paríz en 1622; otro in Ezechielem profetam de pasta nuevo e impreso por Berducen año de 1703; duplicado con uno de pergamino viejo que lo fue en Pariz año de 1626; otro, in duodecim profetas minores de imprección antuerpiana por el citado Berducen en 1700 con encuadernación de pasta, usado y duplicado con uno viejo forrado en pergamino de la misma imprenta ante Juan y Jacobo Meurcio en 1646; otro en los quatro evangelios, encuadernado en pasta usado de la imprección de los de esta naturaleza en 1712; triplicado con uno viejo de la propia encuadernación e imprección en 1695; y otro forrado en pergamino en 1640; otro in Acta apostolorum encuadernado en pasta uzado, impreso por Berducen año de 1698. Y últimamente, otro in omnes Divi Pauli epístolas de la misma encuadernación e imprección en 1705; duplicado con uno viejo forrado en pergamino ante Martin Nucio en 1635; que todos colocados en la orden que ban comprehenden desde el número 2 hasta el 21”<sup>637</sup>

---

<sup>637</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 3r.

**Laymann, Paul, S. J. (1574-1635)**

[175] *Theologia moralis in V lib. partita...* Lutetiae parisiorum, sumptibus Petri Billaine, 1630(-29)

MRQ. BC 2 O1, 5a. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 O1, 5b: *liber secundus*. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 5a]

MRQ. BC 2 O1, 5c: *liber tertius*. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 5a]

MRQ. BC 2 O1, 6a: *liber quartus*. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 O1, 6b: *liber quintus*. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 6a]

MRQ. BC 2 O1, 6c: *Quaestiones canonicae*. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 6a]

MRQ. BC 2 O1, 6d: *Moralis Theologiae repertorium*. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 6a]

“Laiman, (Padre Pablo de la Compañía), su Theología moral, dos tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino viejos, impresos en Lutesia de París, por Pedro Villayne, año de 1630; número 147 y 148”<sup>638</sup>

**Le Blanc, Thomas (1599-1669)**

[176] *Psalmorum davidicorum analysis... tomus tertius (-quartus)*. Coloniae Agrippinae, apud Ioannem Wilhelmum Friessem, 1697 (-1696)

MRQ. BC 3 I1, 5. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>638</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.*

MRQ. BC 3 I1, 2: *tomus quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

“Le Blanc (Padre Tomás de la Compañía de Jesus), sus *Commentaria amplissima consionatoria in omnes Davidis Psalmos*, seis tomos de a folio mayor en buen estado con encuadernación de pasta dorada, imprezos en Colonia Agrippina, por Juan Friesse, en esta forma el primero y tercero en 1697; el segundo en 1698; el quinto en 1695; y el cuarto y sexto en 1696; número 94 hasta 99”<sup>639</sup>

### **Le Conte, Antoine (1526?-1586); Justiniano I (483-565)**

[177] *Codicis Dn. Iustiniani sacratissimi principis PP. Augusti. Repetitae praelectionis libri XII. Antonii Contii...* Parisiis: apud Gulielmum Merlin... Gulielmum Desboys... Sebastianum Niuellium, 1562

MRQ. BC 4 W6, 16 [8°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

### **Le Favre, Jacques, S. J.**

[178] *De Sinensium ritibus politicis acta...* Lugduni & vaeneunt. Parisiis: apud Nicolaum Pepie, 1700

MRQ. BC 4 G1, 26. [8°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel sin lomo]

“Faure (Padre Santiago de la Compañía), sus *Acta de sinensium ritibus politisis*, disertación theológica histórica sobre su piedad con lo difuntos, principalmente, un tomo en octavo encuadernado en pasta nuevo, de imprección lugdunense, año de 1700; número 151”<sup>640</sup>

### **Le Masson, Innocent (1628-1703)**

---

<sup>639</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 45r.

<sup>640</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 72r.

[179] *Enchiridion salutis operandae per gratiam Christi*. Correriae, Per Andraeam Faure, 1700

MRQ. BC 3 H5, 20. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

“Enquiridion de la salud que se a de obrar por la Gracia de dios, un tomo en octavo en pasta dorado nuevo, impreso en Correria por Andrés Laure en 1700; número 300”<sup>641</sup>

**Leander del Santísimo Sacramento, O. SS. T. (1592-1663)**

[180] *Quaestiones morales theologiae, in septem Ecclesiae sacramenta... pars prima*. Lugduni, Ex typographia Jacobi Canier, 1678

MRQ. BC 4 X1, 8a. [Folio. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 4 X1, 8b: *Altera pars*. [Folio. Encuadernado con 4X1 8a]

[181] *Quaestionum moralium theologiarum in decem decalogi praecepta, pars prima (- quinta)... editio altera*. Ex typographia Jacobi Canier, 1678

MRQ. BC 2 O1, 3b. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 A7, 6a: *pars tertia*. [Folio. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 A7, 6b: *pars quarta*. [Folio. Encuadernado con 3 A7, 6a]

MRQ. BC 2 O1, 3a: *pars quinta*. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 3b]

---

<sup>641</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 65r.

“Fray Leandro del Sacramento, sus obras de cuestiones morales theológicas, quatro tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorados nuevos, impresos en León de Francia, por Jacobo Canien en 1678; número 140 y 143”<sup>642</sup>

[182] *Quaestiones morales in quinque praecepta ecclesiae...* Excudeatur Madridii: in officina Lic. Ioann. Martin de Barrio, 1649

MRQ. BC 3 A5, 18. [Folio. Carece de portada. En anteportada: “Este libro dio a este colegio de Querétaro el Padre Diego Ossorio siendo su Rector. Año 655”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fray Leandro del Santísimo Sacramento, Cuestiones morales en cinco preceptos de la iglesia, tres tomos de a folio común, encuadernados en pergamino usados, impresos en Madrid, año de 1649; número 359 hasta 361”<sup>643</sup>

[183] *Quaestiones morales theologiae in septem ecclesiae sacramenta... pars secunda.* Compluti: apud Franciscum Roperio, 1644

MRQ. BC 3 A5, 21. [Folio. Carece de portada. En anteportada: “Este libro dio a este colegio de Querétaro el Padre Diego Ossorio siendo su Rector. Año 655”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[184] *Quaestionum moralium theologicarum, in decem decalogi praecepta, pars II...* Lugduni, Ex typographia Jacobi Canier, 1679

MRQ. BC 2 O1, 7a. [Folio. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[185] *Quaestionum moralium theologicarum, in decem decalogi praecepta, pars III...* Lugduni, Sumpt. Laur. Arnaud, et Petri Borde, 1669

MRQ. BC 2 O1, 7b. [Folio. Encuadernado con 2 O1, 7a]

**Lechner, Kaspar, S. J. (1583-1634)**

---

<sup>642</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

<sup>643</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 15r.

[186] *Sodalis Parthenius: Sive libri tres...* Ingolstadii, formis Greg. Haelin, 1621

MRQ. BC 4 W2, 12. [12°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Sodalis Parthenius, un tomo de diesisavo encuadernado en pergamino viejo impreso el año de 1721[sic]; número 415”<sup>644</sup>

**Ledesma, Bartolomé de, O. P. (1524-1604)**

[187] *Summarium...* Salmanticae: excudebant Haeredes Mathiae Gastii, 1585

MRQ. BC 3 F1, 11. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Ledesma (Fray Bartolomé), Sumario de los sacramentos, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo, impreso en Salamanca por Mathías Gasto, año de 1581[sic]; a que se agrega otro de la misma obra devidida en bolúmenes de a quarto forrado en pasta ordinaria que le faltan las primeras ojas, y por eso no se save el lugar ni año de su edición; número 362 y 363”<sup>645</sup>

**Lohner, Tobías, S. J. (1619-1697)**

[188] *Instructissima bibliotheca manualis concionatoria... tomus primus (-quartus)...* Venetiis, sumptibus Hertizianis, 1722

MRQ. BC 3 A8, 3. [Folio. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro Aposento del Rector”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 1 O7, 27: *tomus secundus...* [Folio. En portada: “del Colegio de Querétaro”, “del aposento del Señor Rector”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 G8, 12: *tomus tertius...* [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “del aposento del Padre Rector”. Presenta dos marcas de

---

<sup>644</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 82v.

<sup>645</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 15r.

fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 G7, 7: *tomus quartus...* [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “del aposento del Padre Rector”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Lohner (Padre Thobías de la Compañía de Jesus), su Instructissima biblioteca manualis consionatoria, cuatro tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino nuevos todos imprezos en Venecia en el año de 1722; número 100 hasta 103”<sup>646</sup>

### **López, Diego; Valerio Máximo (s. I d. C.)**

[189] *Comento sobre Los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales de Valerio Maximo...* En Madrid, por Bernardo de Villa Diego, 1672

MRQ. BC 2 A6, 16b. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[190] *Los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales de Valerio Maximo, traducidos, y comentados en lengua castellana, por Diego Lopez*, En Madrid, en la imprenta real, 1654

MRQ. BC 2 A6, 16a. [4°. Encuadernado con 2 A6, 16b]

“López (Diego), Los nueve libros de los exemplos y virtudes morales de Valerio Máximo traducidos y comentados en lengua castellana, un tomo en quarto común forrado en pergamino bien tratado, impreso en Madrid, año de 1654, número 387”<sup>647</sup>

### **Lorin, Jean de, S. J. (1559-1634)**

[191] *Commentarii in leviticum... Editio accurata...* Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1619

MRQ. BC 3 G8, 21. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>646</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 45r.

<sup>647</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 16r.

“Idem. Comentarios sobre Levítico, un tomo como los anteriores de la propia impreción en 1619; número 137”<sup>648</sup>

[192] *Commentarius in Ecclesiasten. Editio novissima... eiusdem in Librum Sapientiae commentarius auctus & recognitus...* Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1619

MRQ. BC 3 G8, 15a. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 G8, 15b: *Commentarius in sapientiam*. [Folio. Encuadernado con 3 G8, 15a]

“Idem. Comentarios sobre el eclesiastes, un tomo del propio tamaño, estado, encuadernación, lugar y año de su edición del que antecede; número 138”<sup>649</sup>

[193] *In catholicas tres B. Ioannis, et duas B. Petri Epistolas Commentarii. Editio novissima...* Lugduni, Sumpt. Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1621

MRQ. BC 2 Ñ7, 6. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Idem. Comentario en las tres epístolas cathólicas de san Juan y las dos de san Pedro, un tomo como los precedentes, impreso en León de Francia, por Jacobo Cardon, año de 1622; número 139”<sup>650</sup>

[194] *Commentarii in librum numeri... Editio recens, nunc primum in luce donata*. Lugduni, Sumpt. Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1622

MRQ. BC 3 F1, 16. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jessús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio

---

<sup>648</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58r.

<sup>649</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

<sup>650</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.



de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Idem. Comentarios sobre Números, un tomo como el anterior impreso en el mismo lugar por el propio Cardon, año de 1622; número 136”<sup>651</sup>

[195] *Commentarii in deuteronomium... Nunc primum prodeunt*. Lugduni, Sumpt. Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1625

MRQ. BC 3 G8, 19. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[196] *Commentarii in deuteronomium... Tomus secundus*. Lugduni, Sumptibus Iacobi Cardon, 1629

MRQ. BC 3 G8, 25. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Idem. Comentarios sobre el Deuteronomio, dos tomos como los anteriores, impresos en León de Francia por Jacobo Cardon, el primero año de 1625; y el segundo año de 1629; número 134 y 135”<sup>652</sup>

[197] *Commentarii in librum Psalmorum, tribus tomis comprehensi...* Moguntiae, Sumptibus Johannis Davidis Zunneri, 1678

MRQ. BC 3 E1, 19. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 G8, 16: *tomus secundus*. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>651</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58r.

<sup>652</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58r.

MRQ. BC 3 G8, 22: *tomus tertius*. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Lorino (Padre Juan de la Compañía), Comentario sobre el libro de los Psalmos, tres tomos de a folio mayor encuadernados en pasta bien tratados, impresos en Muguncia, por Juan David Sunero, año de 1678; número 131 y 133”<sup>653</sup>

### **Losada, Luis de, S. J. (1681-1748)**

[198] *Institutiones dialecticae, vulgo summulae, ad primam partem philosophici cursus pertinentes*. Salmanticae, Ex typographia Francisci Garcia Onorato, 1721

MRQ. BC 4 C3, 8. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Lozada (Padre Luis de la Compañía), sus Súmulas duplicadas impresas en Salamanca, año de 1721, su Lógica en 1724; y su Física 1730; quatro piasas en quarto forradas en pergamino bien tratadas; número 60 hasta 63”<sup>654</sup>

[199] *Cursus philosophici regalis collegii salmanticensis societatis Jesu... secunda pars, continens physica seu naturalem philosophicam de corpore naturali generatim*. Salmanticae, Ex typographia Eugenii Garcia de Honorato et S. Miguel, 1730

MRQ. BC 4 C4, 4. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Lozada (Padre Luis de la Compañía), dos juegos de Filosofía, de a quatro volúmenes cada uno todos de a quarto forrados en pergamino nuevos, impresos en Salamanca en esta manera las Súmulas, año de 1721; las Lógicas el de 1724; las Físicas el de 1730; y las Metafísicas el de 1735; a que se agrega otro juego con falla de Lógica y su edición en el modo referido; número 370 hasta 380”<sup>655</sup>

### **Lugo, Juan de, S. J. (1583-1660)**

---

<sup>653</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 58r.

<sup>654</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 88r.

<sup>655</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 15v.

[200] *Disputationes scholasticae, et morales, de virtute, & Sacramento poenitentiae, item de suffragiis, & indulgentiis...* Lugduni: Sumptib. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, Petri Borde, et Guill. Barbier, 1666

MRQ. BC 4 G7, 26. [Folio. En portada: “Es del Seminario San Xavier de Querétaro”. En anteportada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[201] *Disputationes scholasticae, et morales, de Sacramentis in genere, venerabili eucharistiae sacramento, sacro-sancto missae sacrificio. Editio novissima.* Lugduni: Sumpt. Laur. Arnaud & Petri Borde, 1670

MRQ. BC 2 L18, 11. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En h. 1: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En p. 1: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

[202] *Disputationes scholasticae de mysterio Incarnationis dominicae...* Lugduni: Sumptibus Laurentii Arnaud, Petri Borde, Joannis & Petri Arnaud, 1679

MRQ. BC 2 L11, 1. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En p. 1: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[203] *Disputationes scholasticae et morales, de virtute fidei divinae. Editio tertia.* Lugduni, Sumptibus Petri Borde, Joan. & Petri Arnaud, 1696

MRQ. BC 2 Ñ7, 5. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En p. 1: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

“Lugo (Padre Juan de la Compañía), tres tomos de a folio mayor encuadernados en pasta uzados de imprección lugdunense por Arnaud, en esta manera, el primero que trata de fee en 1696; el segundo de los sacramentos en general en 1670; y el tercero

del misterio de la encarnación en 1679, que comprenden desde el número 192 hasta el número 194”<sup>656</sup>

[204] *Disputationum de iustitia et iure, tomus primus (-secundus)*... Lugduni: Sumpt. Laurentii Arnaud & Petri Borde, 1670

UAQ. AHFT C-XI-13. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

UAQ. AHFT C-XI-14: *tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Lugo (Padre Juan de la Compañía), Disputas de justicia y derecho, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta nuevo, de imprección lugdunence, por Lorenzo Arnaud, año de 1670; número 351”<sup>657</sup>

“Lugo (Padre Juan de la Compañía), de Justicia y derecho, el tomo 2º de a folio encuadernado en pasta dorado bien tratado, impreso en León de Francia por Pedro Borde, año de 1657; número 144”<sup>658</sup>

[205] *Responsorum moralium. Libri sex*... Lugduni, Sumptibus Petri Borde, Joan. et Petri Arnaud, 1696

MRQ. BC 2 A7, 19. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

### **Lumbier, Raymundo, O. C. (1616-1684)**

[206] *Tractatus secundus de visione dei*. Caseari-Augustae, Typis Ioannis de Ybar, 1674

MRQ. BC 2 CH1, 42. [8º. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>656</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 74r.

<sup>657</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 15r.

<sup>658</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

“Lumbier (fray Raimundo), Tratado de la vición de Dios, un tomo en octavo forrado en pergamino viejo, impreso en Cesar Augusta por Juan de Ibar, año de 1674; número 152”<sup>659</sup>

[207] *Tractatus tertius de Ss. Trinitatis mysterio*. Caesar-Augustae, Typis Ioannis de Ybar, 1675

MRQ. BC 1 Q3, 1. [8°. En portada: “Pertenece a la Congregación de los Dolores del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC En exposición. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Idem. Tratado del misterio de la santísima Trinidad, un tomo como el anterior impreso por el dicho en el mismo lugar, año de 1675; número 153”<sup>660</sup>

[208] *Tractatus quintus de virtute fidei*. Caesar-Augustae, apud Paschasium Bueno. 1678

MRQ. BC 1 Q3, 5. [8°. En la última hoja: “Soy el doctor don Miguel de es nada lo primero”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Idem. Tratado de fee, un tomo como los precedentes, impreso en el propio lugar por Pascacio Bueno, año de 1678; número 154”<sup>661</sup>

[209] *Tractatus duplex de virtute fidei, et De sacrosancto incarnationis mysterio*. Caesaraugustae, apud Paschasium Bueno, 1678

MRQ. BC 3 G2, 19a. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>659</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

<sup>660</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

<sup>661</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 58v.

[210] *Tractatus De sacrosancto incarnationis mysterio*. Caesar-augustae, Typis Augustini Verges, 1672

MRQ. BC 3 G2, 19b. [Folio. Encuadernado con MRQ. BC 3 G2, 19a]

[211] *Quaestiones theologicae scolasticae in primam partem d. Thomae*. Caesaraugustae, apud haeredem Augustini Verges, 1680

MRQ. BC 2 J8, 13. [Folio. En portada: “Del Colegio Seminario de Señor San Francisco Xabier de Querétaro año de 1787”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Lumbier (Fray Raimundo carmelita), Cuestiones theológicas escolásticas sobre la primera parte de Santo Thomas, dos tomos de a folio común encuadernados en pergamino nuevos, impresos en Cesar Augusta el primero el año de 1680; y el segundo de 1688; a que se agregan otros dos viejos de a octavo con el mismo forro, uno De trinitate; y otro De voluptate Dei, con la propria imprección por Juan Dubar en 1665 y 1666; número 365 hasta 368”<sup>662</sup>

**Lyra, Nicolaus de (ca.1270-1349); Döring, Matthias (ca.1390-1469); Walahfrid, Strabo (807-849); Santa María, Pablo de (1350-1435)**

[212] *Biblia Sacra cum glossa ordinaria... tomis sex comprehensa*. Duaci: excudebat Baltazar Bellerus suis et Ioannis Keerbergii antuerpiensis sumptibus, 1617

MRQ. BC 4 Z, 15. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

MRQ. BC 3 H1, 4: *tomus tertius*. [Folio. En portada: “Del aposento del Maestro de Teología de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 H1, 3: *tomus quartus*. [Folio. En portada: “Del aposento del Maestro de Teología del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Collegii Queretarensis

---

<sup>662</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 15v.

Societatis Jesu 1626”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 H1, 1: *tomus quintus*. [Folio. En portada: “Del aposento del Maestro de Teología del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Collegii Queretarensis Societatis Jesu 1626”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 H1, 5: *tomus sextus*. [Folio. En portada: “Del Aposento del Maestro de Teología de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Collegi Queretarensis Societatis Jesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino sin lomo]

“Lira (Fray Nicolas franciscano), La sagrada Biblia con glosa ordinaria, seis tomos de a folio mayor, encuadernados en vitela usados, de imprección duacense, por Balthasar Velerio, año de 1611; número 345 hasta 350”<sup>663</sup>

## M

### Maia Materdona, Giovanni Francesco (1590-1650)

[213] *L'utile spavento del peccatore, overo la penitenza sollecita*. In Venezia, appresso i Bertani, 1671

MRQ. BC 2 E4, 3. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino sin lomo]

“Maya (Padre francisco), Util espabiento del pecador que solicita la penitencia, un tomo en quarto de idioma portugués forrado en pergamino viejo, impreso en Venecia, en 1671, número 161”<sup>664</sup>

### Marangoni, Giovanni (1673-1753)

---

<sup>663</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 15r.

<sup>664</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 59r.

[214] *Thesaurus parochorum seu vitae, ac monumenta parochorum... tomus primus*. Romae, Ex officina Cajetani Zenobii, 1726

MRQ. BC 3 I2, 6. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[215] *Thesaurus parochorum... tomus secundus*. Romae, Typis, ac sumptibus Hieronymi Mainardi, 1730

MRQ. BC 3 I3, 2. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Marangon (Juan Presvitero), Tesoro de parrocos, dos tomos de quarto de marca, encuadernados en vitela nuevos, impresos en Roma, el primero el año de 1726 y el 2º, el de 1730; número 445 y 446”<sup>665</sup>

### **Marchant, Jacques (1585-1648)**

[216] *Hortus pastorum in quo continetur omnis doctrina fidei, et morum ad conciones, catechismum, controversias, & casus conscientiae omnibus animarum curatoribus necessaria*. Patavii, ex Typographia Seminarii, 1728

MRQ. BC 4 E1, 14. [Folio. En portada: “Del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro”. En pág. 763: “San Xavier. Año de 1757”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Marchancio (Jacovo), su Hortus pastorum, un tomo de a folio mayor encuadernado en vitela nuevo impreso en la del seminario de Patavia, año de 1728, 218”<sup>666</sup>

### **Marin, Juan, S. J. (1654-1725)**

[217] *Tractatus de fide divina. Tomus primus*. Compluti: Typis Iuliani Garcia, 1708 (-1709)

---

<sup>665</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18r.

<sup>666</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 75r.



MRQ. BC 2 M1, 26. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 M1, 28: *tomus secundus*. [En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[218] *Tractatus de spe, et charitate*. Compluti: Typis Iuliani Garcia, 1709

MRQ. BC 2 M2, 2. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. En verso de portada: “Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[219] *Tractatus de scientia dei. Tomus primus*. Compluti: Typis Iuliani Garcia Briones, 1710

MRQ. BC 2 M2, 4. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. En h. 1: “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[220] *Tractatus de incarnatione. Tomus secundus*. Compluti: Typis Iuliani Garcia Briones, 1710

MRQ. BC 2 M2, 8. [8°. En portada: “Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. En h. 2: “Colegio de la Compañía de Querétaro del aposento del Maestro de teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[221] *Tractatus de praedestinatione*. Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1711

MRQ. BC 2 M2, 11. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[222] *Tractatus de sacramento poenitentia*. Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1712

MRQ. BC 2 M2, 16. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu Del Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[223] *Tractatus de venerabili eucharistiae sacramento*. Matriti: Typis D. Grabelis del Barrio, 1712

MRQ. BC 2 M2, 22. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. En h. 1: “Del Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[224] *Tractatus de sacramentis*. Matriti: Typis D. Grabelis del Barrio, 1713

MRQ. BC 2 M2, 32. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. En h. 1: “Del aposento del Maestro de teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[225] *Tractatus de libero arbitrio. Secunda impressio correcta per authorem*. Matriti: Typis D. Grabelis del Barrio, 1713

MRQ. BC 2 C1, 12. [8°. En portada: “Aposento del Maestro de Teología”. En p. 1: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[226] *Tractatus de baptismo*. Matriti: Typis D. Grabelis del Barrio, 1713

MRQ. BC 2 M2, 25. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu del Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[227] *Tractatus de voto*. Matriti: Typis D. Grabelis del Barrio, 1714

MRQ. BC 2 M2, 34. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. En h. 1: “Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[228] *Tractatus de bonitate, et malicia. Secunda impressio correcta per auctorem.* Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1714

MRQ. BC 2 M3, 1. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu Aposento del Maestro de Teología”. En h. 1: “Aplicado al Aposento del catedrático de Prima del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. En p. 199: “Doctor Don Vicente Hernández Ronderos [?]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[229] *Tractatus de matrimonio. Tomus I (-II).* Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1714

MRQ. BC 2 M3, 5. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. En h. 1: “Del Aposento del Maestro de Teología”, rayado: “del Doctor Don Vicente Hernández Ronderos [?]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 M3, 4: *Tomus II.* [8°. En portada: “Aposento del Maestro de Teología”. En h. 1 rayado: “del Doctor Don Vicente Hernández Ronderos [?]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[230] *Tractatus de visione, et beatitudine. Secunda impressio correcta per auctorem.* Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1714

MRQ. BC 2 D1, 36. [8°. En portada: “Collegis Queretarensis Societatis Iesu”, “Aposento de del Maestro Theologia”. En h. 2r: “Br. Vicente Rondero”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[231] *Tractatus de iustificatione. Secunda impressio correcta per auctorem.* Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1715

MRQ. BC 2 M3, 12. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[232] *Tractatus de merito. Secunda editio correcta per auctorem.* Matriti: Typis D. Grabielis del Barrio, 1715

MRQ. BC 2 M3, 15. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”, “Del aposento del Maestro de teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[233] *Tractatus de matrimonio. Tomus IV (-V)*. Matriti: Typis D. Gabriëlis del Barrio, 1715

MRQ. BC 2 M3, 9. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. En la h. 1: “Del aposento del Maestro de teología”, “del Doctor Don Vicente Hernández Ronderos [?]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 M3, 10: *Tomus V*. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. En la h. 1: “Del aposento del Maestro de teología”, “del Doctor Don Vicente Hernández Ronderos [?]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Marín (Padre Juan de la Compañía), el tomo segundo en folio de su theología encuadernado en vitela bien tratado, que le falta la primera oja, y por eso no se save el año de su edición; a que se agregan otros 21 de la misma obra, dividida en volúmenes en diez y seisavo de marca de imprección complutense, en esta manera: dos De fide divina en los años de 1708 y 1709; otro De spe et charitate en el de 1709; otros dos De incarnatione y De ciencia dei en el de 1710; otros dos uno De sceintia Dei; y otros De praedestinatione el de 1711; otros dos, uno De eucaristía; y otro De Penitencia el de 1712; otros tres, uno De Sacramentis; otro De baptismo; y otro De libero arbitrio, el de 1713; otros cuatro De merito, de bonita et malitia, de viciione beata y De voto en el de 1714, el 1º, 2º, 4º y 5º De Matrimonio aquellos dos en el citado año y estos con el De justificatione en el de 1715; número 423 hasta 444”<sup>667</sup>

[234] *Theologiae speculativae et moralis. Tomus primus (-tertius)*. Venetiis, Ex typographia Balleoniana, 1720

MRQ. BC 2 M1, 16. [8°. En portada: “Br. Nicolas de Bibriescas”, “Aplicado del Padre Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>667</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 17v.

MRQ. BC 3 L8, 14: *Tomus secundus*. [8°. En portada: “Bachiller Nicolas de Bibriesca”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 A7, 2: *Tomus secundus*. [8°. En portada: “México y henero 5 de 1757. Agustin Dherbe [rubrica]”. Testigo: Papel con an. ms. “Bachiller Araujo”. Presenta marca de fuego en el canto superior atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 A7, 3: *Tomus tertius*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Marín (Padre Juan de la Compañía), su Theología especulativa y moral, tres tomos de a folio mayor encuadernados en vitela nuevos impresos en la Balionana de Venecia, año de 1720; los que comprehenden desde el número 208 y 210

Marín, el segundo y tercero tomo de la obra antecedente del mismo tamaño e impreción forrados en pasta dorada maltratados y viejos; número 211 y 212

Marín, el primero y segundo tomo de la misma obra con el propio tamaño y lugar de impreción forrados en pergamino maltratado; número 213 y 214”<sup>668</sup>

### **Martínez, Nicolás, S. J. (1617-1676)**

[235] *Deus sciens sive De scientia dei controversiae quatuor scholasticae*. Venetiis, Typis andreae Poleti, 1738

MRQ. BC 2 L13, 23. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Martínez (Padre Nicolas de la Compañía), Tratado de la ciencia de Dios, un tomo en quarto de marcha encuadernado en vitela nuevo impreso en Venecia, por Andrés Poletto, año de 1738; número 223”<sup>669</sup>

### **Mascarell, Vicente, S. J. (1660-1730)**

---

<sup>668</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 75r.

<sup>669</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 75r.

[236] *Tractatus theologicus, dogmaticus, et canonicus, de libertate actus divinae fidei...* Salmanticae: ex typographia Francisci Garcia Onorato & san Miguèl, 1719

MRQ. BC 2 L13, 28. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Mascarell (Padre Vicente de la Compañía), Tratado de la livertad de los actos de la fee divina, un tomo en folio común encuadernado en pergamino nuevo, impreso en Salamanca, por Francisco García Honorato, año de 1719; número 414”<sup>670</sup>

### **Mascolo, Giovanni Battista, S. J. (1583-1656)**

[237] *Encomia coelitum digesta per singulos anni diez...* Venetiis, Apud Nicolaum Pezzana, 1669

MRQ. BC 4 G6, 24. [8°. En portada: “3 pesos”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Masculo (Padre Juan Baptista de la Compañía), Encomios de los varones y matronas ilustres de la antigua Historia, dos tomos de a octavo forrados en pergamino nuevos, impresos en Roma, por Nicolas Pezzana, año de 1669; número 466 y 467”<sup>671</sup>

### **Masen, Jacob, S. J. (1606-1681)**

[238] *Exercitationes oratoriae, quae generum diversorum Progymnasmata & orationes, vario stylo, & disserendi ratione complectuntur libris duobus...* Coloniae Agrippinae, sumptibus & typis Wilhelmi Metternich, 1712

MRQ. BC 2 E1, 36. [8°. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Masenio (Padre Santiago de la Compañía), Exercicio de la oratoria, un tomo en diez y seisavo común forrado en vitela nuevo, impreso en Colonia Agripina, año de 1712; número 473”<sup>672</sup>

---

<sup>670</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 17r.

<sup>671</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18v.

<sup>672</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18v.

**Mazzotta, Nicola, S. J. (1669-1737)**

[239] *Theologia moralis, omnem rem moralem absolutissime complectens*. Bononiae, Prostant Venetiis apud Andream Poletti, 1750

MRQ. BC 2 O7, 5. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Mazotta (Padre Nicolas), su Theología moral, un tomo de a folio mayor enquadernado en pasta nuevo imprezo en Bononia, año de 1750; 217”<sup>673</sup>

**Medici, Sebastiano (m. 1595)**

[240] *Summa peccatorum capitalium secundum communem opinionem doctorum... Editio tertia*. Venetiis, apud Iuntas, 1587

MRQ. BC 4 G7, 24a. [Folio. En portada: “es del Maestro Francisco de Gueu [rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Medicis (Sebastian), Suma de los pecados capitales según la común opinión de los doctores, un tomo en folio común encuadernado en pergamino usado, impreso en Venecia, año de 1587; número 416”<sup>674</sup>

[241] *Summa omnium haeresum et catalogus Schismaticorum, & idolatrorum. Editio secunda*. Venetiis, apud Bernardum Iuntas, 1587

MRQ. BC 4 G7, 24b. [Folio. Encuadernado con 4 G7, 24a]

[242] *Summa omnium virtutum secundum communem opinionem doctorum... editio prima*. Venetiis, apud Iuntas, 1587

MRQ. BC 4 G7, 24c. [Folio. Encuadernado con 4 G7, 24a]

**Memmi, Giovanni Battista (1695-1740)**

[243] *Vida del Padre Francisco Maria Galluzzi de la Compañía de Jesus...* En México en la Imprenta del Real, y mas antiguo Colegio de S. Ildefonso, 1761

---

<sup>673</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 75r.

<sup>674</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 17v.

MRQ. BC 1 D1, 2. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 1 D1, 3. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Memmi (Padre Juan Baptista), Vida de el Padre Francisco María Craluzzi, traducida de toscano en castellano por el padre Bernando Pazuengos, todos de la Compañía, un tomo en quarto común forrado en pergamino nuevo, impreso en México en el Colegio de San Ildefonso, año de 1761; 462”<sup>675</sup>

“Memmi (Padre Juan Bautista de la Compañía de Jesús), vida del padre Francisco María Gallucci de la misma Compañía, un tomo triplicado de a quarto común nuevo forrado en pergamino traducido de toscano en castellano por el padre Bernardo Posuengos, todos imprezos en México, año de 1761; n. 141 hasta 143”<sup>676</sup>

#### **Mendo, Andrés, S. J. (1608-1684)**

[244] *Statera opinionum benignarum in controversis moralibus... nunc primum in lucem prodit*. Lugduni, sumpt. Horatii Boissar, & Georgii Remeus, 1666

MRQ. BC 1 R7, 16. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Mendo (Padre Andrés de la Compañía), Opiniones venignas en las controversias morales, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta nueva impreso en León de Francia por Horacio Boysat, año de 1666, número 157”<sup>677</sup>

MRQ. BC 1 R7, 6. [Folio. En portada: “Soy del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>675</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18r.

<sup>676</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 46r.

<sup>677</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 59r.



“Mendo, Statera opinionum benignarum in controversiis moralibus, un tomo de a folio mayor nuevo encuadernado en pergamino de la misma impreción que los precedentes, en el año de 1666; 137”<sup>678</sup>

[245] *De iure academico, selectae quaestiones theologiae, morales, iuridice, historice, & politice... editio secunda*. Ludguni, sumptibus Horatii Boissat, et Georgii Remeus, 1668

MRQ. BC 1 P7, 20. [Folio. En portada: “Soy del Colegio de Querétaro”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel]

MRQ. BC 1 R7, 14. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Mendo (Padre Andrés de la Compañía), Questiones theológicas, morales, jurídicas, históricas y políticas, un tomo en folio mayor, encuadernado en pergamino nuevo, de impreción lugdunense por Oracio Bisat, año de 1668; número 406”<sup>679</sup>

[246] *Bullae S. Cruciatae elucidatio... editio altera*. Lugduni, sumpt. Horatii Boissar, & Georgii Remeus, 1668

MRQ. BC 1 R7, 13. [Folio. En portada: “Soy del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Idem. Elucidación de la Bula de la santa Cruzada, un tomo en folio encuadernado en pergamino bien tratado impreso en León de Francia por el mismo Horacio, año de 1668; número 158”<sup>680</sup>

[247] *Bullae S. Cruciatae... editio altera*. Ludguni, sumptibus Horatii Boissat, & Georgii Remeus, 1669

MRQ. BC 4 X6, 13. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>678</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 46r.

<sup>679</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 17r.

<sup>680</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 59r.

“Mendo, Bullae sanctae cruciatae elucidatio, un tomo como los precedentes de la misma imprezion en el año de 1669; 136”<sup>681</sup>

[248] *De ordinibus militaribus... secunda editio...* Lugduni, sumpt. Horatii Boissar, & Georgii Remeus, 1668

MRQ. BC 1 R7, 15. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Mendo (Padre Andrés de la Compañía de Jesús), *De ordinibus militaribus*, un tomo de a folio mayor encuadernado en pasta bien tratado de imprección lugdunense por Horacio Boissat y George Remo, año de 1668; 134”<sup>682</sup>

[249] *Quaresma. Primera parte. Sermones para los domingos, ferias mayores, Semana Santa, y pasqua de Resurreccion.* En Madrid: por Bernardo de Villa Diego, 1670

MRQ. BC 1 Ll1, 51. [4°. En h. 2r: “Soy de Enrique Malo y Castro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Mendo (Idem), dos tomos en quarto común encuadernados en pergamino uzados, uno de varios sermones de fiestas particulares, impreso en Madrid por Melchor de Alegre, año de 1667; y otro que es la primera parte de las cuaresmales con la imprección en el mismo lugar, por Bernardo Villadiego, en el de 1670; número 407 y 408”<sup>683</sup>

[250] *Epitome opinionum moralium...* Lugduni, sumpt. Laur. Arnaud, Petri Borde, & Soc. 1674

MRQ. BC 2 E4, 4. [8°. En portada: “...6 de septiembre de 1719”. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Mendo (Padre Andrés de la Compañía), *Epítome de opiniones morales*, un tomo en seisavo forrado en pergamino viejo de imprección lugdunense por Lorenzo Arnaud, año de 1674; 228”<sup>684</sup>

---

<sup>681</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 46r.

<sup>682</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 46r.

<sup>683</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 17r.

<sup>684</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 75v.

**Mendoza, Francisco de, S. J. (1573-1626)**

[251] *Commentarii in quatuor libros Regum*. Lugduni, sumptibus Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1622

MRQ. BC 4 Y2, 14. [Folio. Carece de portada. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Mendoza (Padre Francisco de la Compañía), Comentarios sobre los quatro libros de los Reyes, un tomo en folio mayor encuadernado en pergamino viejo y roto, impreso en León de Francia, por Jacobo Cardon, año de 1622; número 160”<sup>685</sup>

**Molina Herrera, Antonio de, O. de Cart. (1560-1619)**

[252] *Instruccion de sacerdotes...* Barcelona: en la imprenta de Pedro Escuder, 1746

MRQ. BC 3 I6, 5. [4°. En guarda: “2 pesos. Don y Maestro Enrique Malo”. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Molina (Fray Antonio Monje de la Cartuja de Miraflores), Instrucción de sacerdotes, un tomo en quarto forrado en pergamino nuevo, impreso en Barcelona el año de 1746; y triplicado con otros dos viejos de la misma encuadernación, uno en Zevilla el año de 1610 y otro en Burgos, el de 1612; número 403 hasta el 405”<sup>686</sup>

**Monreal, Miguel Jerónimo, S. J. (1664-1740)**

[253] *Tesoro de indulgencias, y privilegios en la bula de la santa cruzada...* En Valencia: a costa de Manuel Baeza, 1705

MRQ. BC 4 G8, 25. [8°. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>685</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 59r.

<sup>686</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 17r.

“Monreal (Padre Miguel Gerónimo de la Compañía), Thesoro de indulgencias y privilegios en la Bula de la Santa Cruzada, un tomo en octavo forrado en pergamino nuevo, impreso en Valencia, por Miguel Baeza, año de 1705; número 470”<sup>687</sup>

**Moya, Mateo de, S. J. (1610-1684)**

[254] *Selectae quaestiones ex praecipuis theologiae moralis tractatibus... tomus primus (- secundus)*. Matriti, Ex typographia Antonii Gonzalez a Reyes, 1678

MRQ. BC 2 Ll6, 33. [Folio. En h. 9v: “Bachiller Manuel Antonio Ignacio de Liziaga y Sabala”. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 Y2, 21: *tomus secundus*. [Folio. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Moya (Padre Matheo de la Compañía), sus Questiones de theología moral que contienen de opinión probable de religión de censuras de penitencia y demás sacramentos, dos tomos usados de a folio común encuadernados en pergamino impresos en Madrid, por Antonio Gonsáles, en 1678; número 219 y 220”<sup>688</sup>

**Muniesa, Tomás, S.J. (1627-1696)**

[255] *Disputationes scholasticae de essentia, et attributis dei in communi, & in particulari. Et de ente supernaturali in genere*. Barcinone: Ex Typogr. Iosephi Llopis, 1687

MRQ. BC 2 Ll7, 5. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Munieza (Padre Tomás de la Compañía), Tratado de la ecencia y atributos de Dios, un tomo en folio común encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Varcelona por Joseph Llopiz de 1687, a que se agrega otro de a quarto del mismo

---

<sup>687</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18v.

<sup>688</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 75r.

autor que son Sermones predicados en la quaresma del año de 1681, impreso en el propio lugar el de 1682; número 418 y 419”<sup>689</sup>

**Murillo Velarde, Pedro, S. J. (1696-1753)**

[256] *Geographia histórica... tomo III (-IV)*. En Madrid: en la oficina de D. Gabriel Ramirez, 1752

UAQ. AHFT D-II-02a. [4°. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado. Encuadernado con tomo IV]

[257] *Geographia histórica. Tomo VII (-VIII)*. En Madrid: Imprenta de Manuel Moya, 1752

UAQ. AHFT D-II-04a. [4°. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado. Encuadernado con tomo VIII]

[258] *Geographia historica. Libro IX*. En Madrid: imprenta de Don Agustín de Gordejuela y Sierra, 1752

UAQ. AHFT D-II-05a. [4°. Presenta marca de fuego en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[259] *Geographia historica... Tomo X*. En Madrid: en la imprenta de la Musica, 1752

UAQ. AHFT D-II-05a. [4°. Volumen facticio no identificado en el catálogo del acervo]

“Murillo (Padre Pedro de la Compañía), Geografía historica, el 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, y 10° tomo de la obra, de a quarto común forrados en pergamino nuevos, impresos en Madrid, año de 1752, que comprehenden desde el número 447 hasta 454”<sup>690</sup>

---

<sup>689</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 17v.

<sup>690</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18r.

## N

### Najera, Manuel de, S. J. (1604-1680)

[260] *Miserere segundo*. Impreso en Alcalá de Henares: por Francisco García Fernandez, 1679

MRQ. BC 1 K4, 8. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Naxera (Padre Manuel de la Compañía), Sermones varios, diez y ocho tomos de a quarto forrados en pergamino bien tratados, todos impresos en Madrid en esta manera: uno para las dominicas de Adviento y las demás hasta Quaresma en 1652; otro sobre los evangelios de Quaresma en 1649; otro para las dominicas después de Pentecostés en 1657; otro sobre los versos del Miserere en 1652; otro también sobre el Miserere distinto en la impreción de los demás por tenerla en Alcalá, duplicado en 1679; otro también duplicado de Funerales en 1666; otro del Santísimo sacramento, así mismo duplicado en 1679; otro duplicado de las festividades de Nuestra Señora en 1648; otro de la Purísima Concepción después del breve de Nuestro Señor Papa Alejandro VII en 1673; otro de las fiestas de Christo Nuestro Señor en 1654; y otros quattros de Panegíricos sobre varios asuntos en 1650, 1654, 1655 y 1658, que todos comprehenden desde el número 484 hasta 501”<sup>691</sup>

### Natale, Antonio, S. J. (1648-1701)

[261] *De coelesti conversatione in terris a religioso viro instituenda...* Neapoli, Typis Josephi Raymundi, 1760

MRQ. BC 4 D5, 22. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 J1, 11. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>691</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 20r.

MRQ. BC 4 J1, 12. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 J1, 15. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 J1, 17. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 J1, 9. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Natal (Padre Antonio de la Compañía), Conversaciones celestes en la tierra, un tomo en octavo de marca, encuadernado en vitela nuevo, multiplicado con otros once en todo iguales a él, impresos en Nápoles, año de 1760; número 516 hasta 527”<sup>692</sup>

“Natal (Padre Antonio de la Compañía), de celeste conbersación en la tierra o práctica cotidiana de las obras buenas, dos tomos en octavo de marca, encuadernados en vitela nuevos, impresos en Nápoles, por Joseph Raimundo, año de 1760; número 172 y 173”<sup>693</sup>

“Natal (Padre Antonio de la Compañía), de Celeste conbersación que se ha de instituir en la tierra por un barón religioso, un tomo en seisavo encuadernado en vitela nuevo duplicado con otro de la propia suerte, impresos en Nápoles por Joseph Reimundo, año de 1760; número 236 y 237”<sup>694</sup>

“Natal (Padre Antonio de la Compañía), su obra de celeste conbersación en la tierra, un tomo en octavo mayor duplicado forrados en vitela nuevos impresos en Nápoles, año de 1760; número 78 y 79”<sup>695</sup>

### **Novarini, Luigi (1594-1650)**

---

<sup>692</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 20v.

<sup>693</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 59v.

<sup>694</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 75v.

<sup>695</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 88v.

[262] *Risus sardonicus, hoc est de ficta mundi laetitia...* Lugduni, sumptibus Laurentii Durand, 1639

MRQ. BC 2 E4, 9. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Navarino (Luis Clerigo reglar), Fingida alegría del mundo, un tomo en diez y seisavo encuadernado en vitela viejo y apollado impreso en León de Francia, por Lorenzo Durad, año de 1739; número 529”<sup>696</sup>

### **Noydens, Benito Remigio (1630-1685)**

[263] *Practica de curas y confesores y doctrina para penitentes...* en Madrid: en la imprenta Real, 1657

MRQ. BC 4 Y2, 4. [Folio. En portada: “Del colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Noydens (Padre Benito Remigio Clérigo regular menor), Práctica de curas y confesores y doctrina para penitentes, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo, impreso en la Real de Madrid, año de 1757[sic]; número 476”<sup>697</sup>

## **O**

### **Oddo Conti, S. J. (1598-1677)**

[264] *Silvae rhetoricae, homerus per allegoriam explicatus... pars prima.* Romae: Typis Haeredum Corbelletti, 1646

UAQ. AHFT B-XXIII-06. [12°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>696</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 20v.

<sup>697</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 20r.



“Item. Otro en diez y seisavo como el anterior que contiene varias frases poéticas latinas; número 134”<sup>698</sup>

**Oliva, Giovanni Paolo, S. J. (1599-1681)**

[265] *In selecta scripturae loca Ethicae commentationes in Genesim... Tomus primus (-quartus)*. Lugduni, Sumptibus FFr. Anissoniorum et Joannis Posuel, 1677

MRQ. BC 3 I7, 23. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 I7, 27: *tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 I7, 24: *tomus quartus*. [Folio. En portada: “Del Colegio de Querétaro de la Compañía de Jesús”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[266] *In selecta scripturae loca, Ethicae commentationes... tomus tertius (-sextus)*. Lugduni, Sumptibus FFr. Anissoniorum, et Joannis Posuel, 1679

MRQ. BC 3 I7, 20. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 I7, 22: *tomus quintus*. [Folio. En portada: “Del Colegio de Querétaro de la Compañía de Jesús”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 I7, 21: *tomus sextus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Oliva (Padre Juan Pablo de la Compañía), Comentarios de la sagrada escriptura, seis tomos de a folio mayor, encuadernados en pergamino bien tratados, impresos en León

---

<sup>698</sup> *Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier*, f. 91v.

de Francia por Juan Posuel en 1, 2, y 4 en 1677, el 3, 5, y 6 en el de 1679; número 176 hasta 181”<sup>699</sup>

[267] *Platicas domesticas espirituales...* En Brusselas, Por Francisco Tserstevens, 1680

MRQ. BC 4 J2, 7. [4°. En portada: “Don Pedro Dallo”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Oliva (Padre Juan Pablo de la Compañía), *Platicas domesticas espirituales* traducidas de toscano en español por el Hermano Lorenzo Ortiz de la misma Compañía, un tomo en quarto forrado en pergamino viejo, impreso en Brucelas, por Francisco Tserstevens, año de 1680; número 542”<sup>700</sup>

### **Osorio, Juan, S. J. (1542-1594)**

[268] *Tomus secundus (-quartus) concionum...* Lugduni, Expensis Ioannis Baptistae Buysson, 1601

MRQ. BC 4 Z, 26. [8°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

MRQ. BC 3 E7, 5: *tomus quartus*. [8°. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, rayado: “Del Licenciado Cristóval de Torres”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Osorio (Padre Juan de la Compañía), sus Conciones, seis tomos de a octavo de marca encuadernados en vitela viejo, impresos en León de Francia, por Juan Baptista Buison, año de 1603; n. 189 hasta el 194”<sup>701</sup>

### **Oviedo, Francisco de, S. J. (1602-1651)**

[269] *Tractatus theologici, scholastici, & morales, respondentes 1ae 2ae D. Thomae...* Lugduni, Sumpt. Haer. Petri Prost, Philip. Borde, & Laurentii Arnaud, 1646

---

<sup>699</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 60r.

<sup>700</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 21r.

<sup>701</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 60r.

MRQ. BC 2 Ñ7, 14. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Oviedo (Padre Francisco de la Compañía), Theología escolástica y moral respondiendo a la primera segunda de santo Thomas, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta dorada nuevo, impreso en León de Francia, por Phelipe Borde, año de 1647; número 530”<sup>702</sup>

[270] *Cursus philosophicus ad unum corpus redactus, tomus primus (-secundus)...* Lugduni, Sumpt. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, Petri Borde & Guilielmi Barbier, 1663

MRQ. BC 4 Y2, 13a. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

MRQ. BC 4 Y2, 13b: *tomus II*. [Folio. Encuadernado con 4 Y2, 13a.]

“Oviedo (idem), Curso filosófico, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta bien tratada de la citada impreción en 1663; número 532”<sup>703</sup>

## P

### Pablo de la Concepción, O. C. D.

[271] *Tractatus theologici iuxta miram D. Thomae, et cursus salmanticensis... tomus primus (-quartus)...* secunda editio. Matriti: ex typographia Viduae Blasii Villanueva, 1726

MRQ. BC 2 L12, 3. [Folio. En h.1: “Curso teológico salmantisense el que estudió el Bachiller Gudiño, lo empezó el día 18 de octubre de 1787 siendo el cathedrático el Señor Doctor Don Augustín Rio de la Loza [Rúbrica]”, “Del Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 J3, 3: *tomus tertius*. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Francisco Xavier de Querétaro”. En h.1: “Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro”.

---

<sup>702</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 21r.

<sup>703</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 21r.

En verso de la última hoja: “Colegio Real de San Francisco Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 LI2, 2: *tomus quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Salmaticenses, su Theología por Paulo, cinco tomos de a folio común, encuadernados en pergamino nuevos, todos impresos en Madrid, los quatro primeros, año de 1726; y el quinto el de 1729; número 677 hasta 681”<sup>704</sup>

[272] *Tractatus theologici iuxta miram D. Thomae, et cursus salmanticensis... tomus secundus... secunda editio*. Matriti: ex officina regia, apud Josephum Rodriguez de Escobar, 1726

MRQ. BC 2 J3, 3. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

#### **Pace de Beriga, Giulio (1550-1635)**

[273] *IC Isagogicorum in institutiones imperiales, libri IV. Digesta...* Lugduni, Sumptibus Haered. Gabr. Boissat, & Laurentii Anisson, 1643

MRQ. BC 3 E7, 18. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Julio Paco, sus instituciones imperiales, un tomo en seisavo encuadernado en pergamino viejo de impreción lugdunence por los Herederos de Gabriel Boizat, año de 1643; 183”<sup>705</sup>

#### **Páez, Baltasar, O. Ss. T. (1571-1638)**

[274] *In epistolam B. Iacobi Apostoli Commentarii...* Lugduni, Sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1620

---

<sup>704</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26v.

<sup>705</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 74r.

MRQ. BC 4 J2, 22. [4°. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Jesu. 1626”, “Del Colegio de Querétaro de la Compañía de Jesús”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Páez (idem), Comentario de la epístola de Santiago Apóstol, un tomo en quarto mayor encuadernado en pergamino viejo impreso en león de Francia, por Santiago Cardon, año de 1620; número 555”<sup>706</sup>

**Palanco, Francisco, O. Minim. (1657-1720)**

[275] *Dialogus physico-theologicus contra philosophiae novatores, sive thomista contra atomistas. Cursus philosophici tomus quartus...* Matriti, Ex typis Blasii de Villa-Nueva, 1714

MRQ. BC 4 D2, 8. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[276] *Cursus philosophicus iuxta miram angelici praeceptoris doctrinam digestus... pars secunda...* Matriti, Apud Blasium a Villanova, 1721

MRQ. BC 4 D2, 21. [4°. En h. 1: “Del colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro. Aplicado al aposento del Padre Maestro de artes”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[277] *Cursus philosophicus iuxta miram angelici praeceptoris doctrinam digestus... pars tertia...* Matriti, Apud Blasium a Villanova, 1718

MRQ. BC 4 D2, 22. [4°. En h. 1: “Del colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro. Aplicado al aposento del Padre Maestro de artes”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Palanco (Fray Francisco de los menores), curso filosófico, quatro tomos de a quarto común forrado en pergamino nuevos, todos impresos en Madrid, el primero en 1703, el segundo en 1721; el tercero el de 1718 y el quarto el de 1714; número 559 hasta 562”<sup>707</sup>

---

<sup>706</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22r.

<sup>707</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22v.

**Páramo, Luis de (1545-1608)**

[278] *De origine et progressu officii sanctae inquisitionis...* Matriti, Ex typographia Regia, 1598

MRQ. BC 1 P3, 24. [Folio. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Jesu 1626”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Paramo (Luis), Origen, progresos, utilidad y dignidad del santo Oficio de la inquisición, un tomo en folio común, encuadernado en pergamino usado impreso en la Real de Madrid, año de 1598; 553”<sup>708</sup>

**Peinado, Ignacio Francisco, S. J. (1633-1696)**

[279] *Disputationes in octo libros physicorum Aristotelis*. Compluti, Apud Franciscum Garcia Fernandez, 1680

MRQ. BC 4 D2, 11. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[280] *Disputationes in tres libros Aristotelis, de anima. Opus posthumum*. Compluti, Apud Franciscum Garcia Fernandez, 1698

MRQ. BC 4 D2, 13. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[281] *Disputationes in duos Aristotelis libros, de generatione, & corruptione. Opus posthumum*. Compluti, Apud Franciscum Garcia Fernandez, 1698

MRQ. BC 4 D2, 14. [4°. En guarda final: “Bachiller Esteban de Palma y Mesa”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Peinado (Padre Ignacio de la Compañía), quatro tomos de Filosofía de a quarto común forrados en pergamino viejos, todos de imprección complutense en esta manera uno de Lógica en 1679; otro de Física el de 1680; otro de anima el de 1698;

---

<sup>708</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22r.

y otro de generación y corrupción en el mismo año, a que se agregan otros dos sueltos de Lógica y física, hambos viejos y rotos aquel el año de 1671; y este el de 1674; número 563 hasta 568”<sup>709</sup>

### **Peña Montenegro, Alonso de la (1596-1687)**

[282] *Itinerario para parochos de indios...* En Madrid, Por Joseph Fernandez de Buen día, 1668

MRQ. BC 1 R4, 29. [Folio. En portada: “Del uso de... Francisco de Trejo”. En h. 29v: “De Baltassar de Figueroa, Provincial de México [?], año 1671 a 12 de noviembre”. En h. 30v: “Del uso de Padre Claudio Aquaviva”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino restaurada]

“Peña Montenegro (el Ilustrísimo Señor Don Alonso), Itinerario de párrochos de indios, su oficio y obligaciones, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo, impreso en Madrid por Josseph Fernández Buendía, año de 1668; número 552”<sup>710</sup>

### **Peralta, Antonio de, S. J. (1668-1736)**

[283] *Dissertationes scholasticae... Operum tomus II (-III)*. Antuerpiae, Apud Joannem Baptistam Verdussen, 1734

MRQ. BC 4 G5, 9. [8°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. En h. 1: “Del aposento del Maestro de teología del Colegio de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 4 J3, 9. [8°. En h. 1: “Pertenece al Br. Juan Joaquín de Zárata [rúbrica]”. Presenta marca en el canto superior del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 1 D2, 35: *tomus III*. [8°. En portada: “Aplicado a el aposento Del Padre”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía

---

<sup>709</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22v.

<sup>710</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22r.

y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Peralta (Padre Antonio), Disertaciones theológicas de la virgen María de sciencia media de señor san Joseph y de Decretos, quatro tomos de a octavo, encuadernados en vitela nuevos, impresos en Roma por Juan Baptista Berducen, año de 1734; a que se agregan el tercero y quarto sueltos, aquel de la misma encuadernación y edición que los citados, y este que la tiene de pergamino impreso en México, por Joseph Bernardo de Hogal, año de 1729, número 589 hasta 594”<sup>711</sup>

### **Pérez de Nueros, Jerónimo, S. J. (1595-1675)**

[284] *Lapidicina sacra... editio nova...* Lugduni, Sumpt. Joannis Antonii Huguetan, & Soc. 1678

MRQ. BC 3 J1, 26. [Folio. En verso de la portada: “Del uso del Padre Rolando... de la Compañía de Jesús”. En praefatio: “Aplicado al Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Péres de Nueros (Padre Jerónimo de la Compañía), su Lapidina sagrada de la cual salió la primera piedra la virgen María, un tomo de a folio mayor encuadernado en pergamino viejo, impreso en León de Francia, año de 1679; número 547”<sup>712</sup>

### **Pérez de Prado y Cuesta, Francisco (1678-1755)**

[285] *Index librorum prohibitorum, ac expurgandorum novissimus*. Matriti: ex calcographia Emmanuelis Fernandez, 1747

MRQ. BC 3 D3, 7. [Folio. En h. 14: “Joseph Calsani”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 D3, 3. *Segunda parte*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>711</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 23r.

<sup>712</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22r.



“Péres de Prado (el Reverendo Doctor don Francisco), Primero y segundo tomo del Expurgatorio general de a folio común encuadernados en pergamino nuevos e imprezos en Madrid, por Manuel Fernández, año de 1747; número 163 y 164”<sup>713</sup>

**Perpiñan, Pedro Juan, S. J. (1530-1566)**

[286] *Orationes duodeviginti. Editio Nova...* Antuerpiae. Apud Hieronymum Verdussium, 1617

MRQ. BC 2 M3, 19. [12°. En portada: “De Diego R...”. En h. 2: “Fray Francisco de Gamboa”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Perpinian (Padre Pedro Juan de la Compañía), sus Oraciones, un tomo en diez y seisavo encuadernado en vitela, impreso en Roma por Gerónimo Verducen, año de 1617; número 605”<sup>714</sup>

**Pesancio Belda, Sulpicio (1607-1663); Crespi de Borja, Luis, C.O. (1607-1663)**

[287] *Respuesta a ciertas notas... al libro que compuso en defensa de la proxima diffinibilidad de la Immaculada Concepcion contra Iacinto Arpalego, el illustrissimo y excelentissimo señor D. Luis Crespi de Borja... dala otro doctor particular llamado Sultipio Pesansio Belda.* s. l.: s. e. 1659

MRQ. BC 3 L2, 21. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Velda (Doctor Sulpicio Pesancio), Respuesta a ciertas notas que hizo un doctor particular que dize serlo de la Universidad de Origuella, maestro en su orden de santo Domingo y religiosos del Convento de predicadores de Valencia, al libro que compuso en defensa de la próxima difinivilidad de la inmaculada Consepción contra Jacinto Arpalego, el ilustrísimo y excelentísimo Señor don Luis Crespi de Borja, obispo de Origuella Placencia, un tomo en folio común forrado en pergamino usado sin lugar de imprenta ni más noticias que la fecha de la dedicatoria que es de 1659; número 342”<sup>715</sup>

---

<sup>713</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 47r.

<sup>714</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, 23v.

<sup>715</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 79r.

**Picinelli, Filippo (1604-ca. 1667)**

[288] *Mundus Symbolicus... tomus secundus*. Coloniae Agrippinae, Sumptibus Hermanni Demen, 1687

MRQ. BC 1 I8, 17. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Picinelo, (Doctor Phelipe), Mundo simbólico en distintas emblemas, dos tomos de a folio mayor, encuadernados en vitela, viejos traducidos de italiano en latín, impresos en Colonia Agripina, por Hernando Demen, año de 1694; número 545 y 546”<sup>716</sup>

**Pinamonti, Giovanni Pietro, S. J. (1632-1703)**

[289] *La religiosa en soledad...* En Madrid: por Francisco del Hierro, 1723

MRQ. BC 2 E4, 28. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Pinamonti (Padre Juan de la Compañía), la Religiosa en soledad, obra en que se expone a las religiosas el modo de emplearse con fructo en los ejercicios espirituales de San Ignacio, un tomo en quarto forrado en pergamino bien tratado, traducido de italiano en español por el padre Martín Péres de la misma Compañía, impreso en Madrid por Francisco del Hierro, año de 1723; número 581”<sup>717</sup>

[290] *El director de las almas, methodo para dirigirlas por el camino de la perfeccion christiana...* En Madrid, Por Antonio Sanz, 1734

MRQ. BC 4 V3, 12. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Pinamonti (idem), el director de las almas, traducción del toscano a el español, un tomo en quarto forrado en pergamino nuevo, impreso en Madrid por Antonio Sans,

---

<sup>716</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 22r.

<sup>717</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 23r.

año de 1734; a que se agrega otro de la misma obra en el propio estado y encuadernación, impreso en Vali, año de 1723, número 582 y 583”<sup>718</sup>

**Pineda, Juan de, S. J. (1558-1637)**

[291] *Commentariorum in Iob, libri tredecim. Tomus posterior...* Hispali, in collegio D. Ermenegildi Societatis Jesu, excudebat Clemens Hidalgo, 1601

MRQ. BC 3 A8, 14. [Folio. En portada: “Colegio Queretarensis”, “Collegii queretarensis Societatis Jesu 1626”. Presenta en el canto superior marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernado en pergamino]

“Idem. Comentarios sobre Job, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo impreso en Madrid, en la de la Compañía, año de 1601; número 201”<sup>719</sup>

**Pintre, José, O. de M.**

[292] *Opusculum morale de Confessariis sollicitantibus in confessione...* Matriti ex typographia Andreae Garcia, 1766

MRQ. BC 2 B2, 13. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Pintre (fray Joseph, mercenario), su Opusculum morale de confesariis sollicitantibus in confessione, un tomo en cuarto viejo encuadernado en pergamino e imprezo en Madrid, año de 1766; 169”<sup>720</sup>

**Piselli, Clemente (1650-1715)**

[293] *Theologiae moralis summa... Pars II. & III.* Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1723

MRQ. BC 2 E1, 33. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>718</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 23r.

<sup>719</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 60r y 60v.

<sup>720</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 47r.

“Pisseli (Clemente, clérigo regular), Suma de theología moral, dos tomos en diez y seisavo de marca encuadernados en pergamino nuevos impresos en la Baleonana, de Venecia, año de 1723; n. 259 y 260”<sup>721</sup>

**Platel, Jacques, S. J. (1608-1681)**

[294] *Synopsis cursus theologici...* Duaci, Sumptibus Viduae B. Belleri, 1706

MRQ. BC 2 M1, 10. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Pitteli (Padre Jacovo de la Compañía), Sinopsis theológico, un tomo de a folio mayor encuadernado en pasta dorada nuevo de imprección duacensi por la viuda de B. Bellerio, año de 1706; 247”<sup>722</sup>

**Pley, Coelestinus (1662-1723)**

[295] *Cursus philosophicus thomisticus... tomus I (-III)*. Coloniae Agrippinae, Apud Wilhel. & Franc. Metternich, 1693

MRQ. BC 4 D3, 14. [8°. En h. 1: “Doctor Ignacio Amorin Mayo 1760”. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

MRQ. BC 4 A2, 6a: *tomus II*. [8°. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

MRQ. BC 4 A2, 6b: *tomus III*. [8°. Encuadernado con 4 A2, 6a]

“Pinio (Fray Alexandro predicador), Filosofía thomística, dos tomos en octavo de marca encuadernados en vitela, nuevos, impresos en Colonia Agripina por Francisco Methernich, año de 1693; número 595 y 596”<sup>723</sup>

**Plinio, Cayo, el Joven (61-115)**

---

<sup>721</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 76v.

<sup>722</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 76r.

<sup>723</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 23v.

[296] *C. Plini panegyricus liber trajano dictus...* Lugduni Batavorum, Ex officina Hackiana, 1675

MRQ. BC 4 J4, 22. [8°. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Plinio (Cayo), su Panegírico o libro dicho Trajano, a que se agrega Comentarios de Justo Lipcio y notas de varios autores, un tomo en seisavo encuadernado en bitela nuevo, de imprección lugdunense en la Oficina Hackiana, año de 1675; 251”<sup>724</sup>

### **Pluche, Noël Antoine (1688-1761)**

[297] *Espectaculo de la naturaleza... tomo undécimo (-duodecimo)*. En Madrid: En la oficina de D. Gabriel Ramirez, 1754

MFM. BRC BE-184. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MFM. BRC BE-164: *tomus duodecimo*. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“M. Pluche, su espectaculo de la Naturaleza, traducido de el franses al castellano por el padre Esteban de Terreros y Pando de la Compañía de Jesús, diez y seis tomos de a quarto forrados en pergamino nuevos impresos en Madrid, por don Gabriel Ramirez sin expresarse el año de su edición, número 170 hasta 185”<sup>725</sup>

### **Pomey, François Antoine, S. J. (1618-1673)**

[298] *Candidatus rhetoricae...* Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1734

SCQ. BFR 736. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>724</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 76r.

<sup>725</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 47r.

“Pomei (Padre Francisco de la Compañía), Retorica, un tomo en diez y seisavo encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Venecia por Nicolas Pezana, año de 1734; número 604”<sup>726</sup>

**Potesta, Félix, O. F. M.**

[299] *Examen ecclesiasticum... editio novissima...* Venetiis, Ex typographia Balleoniana, 1733

MRQ. BC 4 C2, 8. [4°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. En h. 1: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Potestas (Fray Felix, franciscano), su Examen ecclesiasticum cum novis additionibus, un tomo de a quarto mayor encuadernado en vitela nuevo, e impreso en Venecia en la Balleoniana, año de 1733; 166”<sup>727</sup>

**Puente, Luis de la, S. J. (1554-1624)**

[300] *Obras espirituales... tomo segundo*. En Madrid: en la Imprenta de Antonio Roman, 1690

MRQ. BC 4 J4, 17. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Puente (Padre Luis de la Compañía), sus obras espirituales, cinco tomos de a folio común, encuadernados en pergamino, en buen estado, todos impresos en Madrid, el año de 1690; el 1º y 2º por Antonio Román, el tercero y cuatro por Juan García Infanson y el quinto por Bernardo Villadiego; número 195 hasta el 199”<sup>728</sup>

**R**

---

<sup>726</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 23v.

<sup>727</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 47v.

<sup>728</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 60r.

**R. P. G. F. T. I.**

[301] *De peccatis et gratia. Pars III. Editio quarta et ultima.* Vindalii, Apud Ed Barna, 1661

MRQ. BC 4 W4, 12. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 F1, 39: *De fide supe charitate. Pars IV.* [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Item. Las materias theológicas de encarnación de fee y esperanza de sacramentos y de pecados en quatro tomos en octavo encuadernados en pergamino viejos, sin noticia de su impresión por la razón expresada; número 307 hasta 310”<sup>729</sup>

**Ramos, Diego, Fray**

[302] *Tratado sobre la bula de la santa cruzada, con unas advertencias tocantes a los oratorios.* En Zaragoza, por Agustín Verges, 1673

MRQ. BC 1 P6, 13. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Ramos (Fray Diego, carmelita), Tratado sobre la bulla de la santa cruzada con unas advertencias tocante a los oratorios, un tomo en cuarto forrado en pergamino viejo, impreso en Zaragoza por Augustín Verges, año de 1673; número 227”<sup>730</sup>

**Raynaud, Théophile, S. J. (1587-1663)**

[303] *Opera omnia... tomus primus (-decimus-nonus)...* Lugduni, Sumpt. Horatii Boissat, & Georgii Remeus, 1665

MRQ. BC 2 F8, 7. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>729</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 65r.

<sup>730</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 61v.

MRQ. BC 2 F7, 4: *tomus tertius*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 6: *tomus quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 9: *tomus sextus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 14: *tomus octavus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 17: *tomus decimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 19: *tomus undecimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 21: *tomus duodecimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 22: *tomus decimus-quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F7, 24: *tomus decimus-quintus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F8, 1: *tomus decimus-septimus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]



MRQ. BC 2 F8, 3: *tomus decimus-octavus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 F8, 4: *tomus tomus decimus-nonus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Raynaud (el Padre Theóphilo, de la Compañía), su obra toda theología, en diez y nueve tomos de a folio mayor encuadernados en pasta en buen estado de imprección lugdunense por Horacio Boisat, año de 1665; 189 hasta 207”<sup>731</sup>

### **Regnault, Valère, S. J. (1545-1623)**

[304] *Tractatus de officio poenitentis in usu sacramenti poenitentiae*. Lugduni, Sumpt. Horatii Cardon, 1618

MRQ. BC 3 K4, 4. [12°. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en piel con título en pigmento dorado]

“Reginaldo (Padre Valerio de la Compañía), Fuero penitencial, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta dorada viejo, que le falta la primera oja y por eso no se save el lugar de su edición pero las fechas de las censuras y licencias son del año de 1615; a que se agrega otro tomo del mismo author con la propria encuadernación en diez y seisavo impreso en León de Francia, por Oracio Cardon, año de 1618, titulado Oficio de el penitente en el uzo del sacramento de la penitencia; número 611 y número 612”<sup>732</sup>

“Reginaldo (Padre Valerio de la Compañía), Tratado del oficio del penitente en el uso del sacramento de la penitencia, un tomo en octavo forrado en pergamino viejo, impreso por el dicho en el mismo lugar, año de 1618; número 229”<sup>733</sup>

### **Reiffenstuel, Anaklet, O. F. M. (1642-1703)**

---

<sup>731</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 48r.

<sup>732</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 24r.

<sup>733</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 61v.

[305] *Theologia moralis brevi simulque clara methodo comprehensa...* Venetiis, Excudit Jo. Baptista Albritius Hieronymi Filius, 1732

MRQ. BC 3 M1, 8. [Folio. En h. 1: “Hic liber est Baquisis [?] Silay [?] Societatis Jesu. R B Juarez”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Reyfenstuel (el Padre Anacleto de la compañía), su Theología moral en un tomo de a folio mayor bien tratado encuadernado en vitela de imprección veneciana por Juan Baptista Albitro, año de 1732; 208”<sup>734</sup>

### **Ribadeneira, Gaspar de, S. J. (1611-1675)**

[306] *Tractatus de actibus humanis in genere in 1. 2. D. Thomae a Quaest. 6*, Compluti. In Typographia Mariae Fernandez, 1655

MRQ. BC 2 P1, 15. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Ribadeneira (Padre Gaspar), su tratado de actibus humanis in genere, un tomo de a quarto viejo encuadernado en pergamino de imprección complutense en la de María Fernández, año de 1655; 210”<sup>735</sup>

### **Ribadeneyra, Pedro de, S. J. (1527-1611)**

[307] *Flos sanctorum, seu, Vitae et res gestae sanctorum...* Coloniae Agrippinae. Apud Franciscum Metternich, 1700

MRQ. BC 3 F1, 15a. [Folio. En anteportada: “Pertenece a la Congregación de los Dolores de este Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 F1, 15b: *tomus secundus*. [Encuadernado con 3 F1, 15a. En portada: “Pertenece a la Congregación de los Dolores del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”]

---

<sup>734</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 48r.

<sup>735</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 48r.

“Ribadeneira (Padre Pedro de la Compañía), Vida de los santos en latín dos tomos de a foliomayor encuadernados en pasta dorados nuevos, impresos en Colonia Agripina por Francisco Meternich, el primero en 1700 y el segundo en 1722; número 217 y 218”<sup>736</sup>

**Ribera, Francisco de, S. J. (1537-1591)**

[308] *In sacram b. Iohannis Apostoli, & Evangelistae Apocalypsin Commentarii. his adiuncti sunt quinq libri de Templo & de iis quae ad templum pertinet.* Salmanticae, Excudebat Petrus Lassus, 1591

MRQ. BC 3 E8, 8a. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

MRQ. BC 3 E8, 8b: *De Templo, & de iis, quae ad templum pertinent libri quinq...* [Folio. Encuadernado con 3 E8, 8a]

“Rivera (Padre Francisco de la Compañía), Comentario sobre la Apocalipsi, un tomo viejo de a folio común, encuadernado nuevamente de pergamino impreso en Salamanca por Pedro Lazo, año de 1591; número 616”<sup>737</sup>

[309] *In sanctum Iesu-Christi evangelium secundum Ioannem Commentarii. Nunc primum in lucem prodeunt.* Lugduni, Sumptibus Iacobi Cardon & Petri Cavellat, 1623

MRQ. BC 4 J5, 18. [4°. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Jesu. 1626”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Idem. Comentarios sobre el Evangelio de san Juan, un tomo en quarto de marca forrado en pergamino viejo impreso en León de Francia, por Jacobo Cardon, año de 1623; número 226”<sup>738</sup>

**Rodríguez, Alonso, S. J. (1538-1616)**

---

<sup>736</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 61r.

<sup>737</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 24r.

<sup>738</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 61r y 61v.

[310] *Exercicio de perfeccion y virtudes christianas*. En Madrid en la Imprenta de Juan de Ariztia, 1721

MRQ. BC 2 C2, 15. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

Rodríguez (Padre Alonzo de la Compañía), *Exercicio de perfección y virtudes christianas*, un tomo en folio común, encuadernado en pergamino nuevo, y triplicado con otros dos de la misma encuadernación vieja, impresos aquel en Barcelona por Carlos Zapera, año de 1759 y estos en Madrid por Juan de Ariztia, año de 1721; a que se agrega otro que es el tercero de la misma obra dividida en volúmenes de a quarto nuevo también impreso en Madrid por Alonso Balbas, duplicado con otro viejo y roto, aquel el año de 1728; y este el de 1618; número 620 hasta el 624”<sup>739</sup>

[311] *Exercicio de perfeccion, y virtudes religiosas... parte primera (-tercera)...* Sevilla: s. e., 1727

MRQ. BC 2 C3, 11. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

MRQ. BC 2 C3, 10: *Tercera parte*. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Rodríguez (Padre Alonso de la Compañía), *Exercicio de perfección y virtudes christianas*, el primero y tercero tomo de la obra que son de a quarto forrados en pergamino nuevos, impresos en Sevilla, año de 1727; número 275 y 276”<sup>740</sup>

### **Rollin, Charles (1661-1741)**

[312] *Modo de enseñar, y estudiar las bellas letras, para ilustrar el entendimiento, y rectificar el corazón... tomo IV*. En Madrid: En la imprenta de los Herederos de D. Agustín de Gordejuela, 1755

---

<sup>739</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 24r y 24v.

<sup>740</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 77r.

MRQ. BC 1 C2, 49. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Rollin (Monciur Carlos), Modo de enseñar y estudiar las bellas letras para ilustrar el entendimiento y rectificar el corazón traducido del francés al castellano por doña María Catharina de Caso, un tomo que es el quarto de la obra del mismo tamaño, estado y encuadernación que los anteriores impreso en Madrid por los Herederos de don Agustín Cordefuela, año de 1755; número 277”<sup>741</sup>

### **Rubio, Antonio, S. J. (1568-1615)**

[313] *Commentarii in libros Aristotelis stagiritae de ortu, et interitu rerum naturalium...* Matriti, Ex Typographia Andreae Grande, 1615

MRQ. BC 4 D4, 6. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Rubio (Padre Antonio de la Compañía), Comentarios sobre los libros de Aristoteles stagirita, quatro tomos, uno de físico auditu, impreso en Valencia, año de 1606, que le falta el forro y los demás lo tienen de pergamino, todos de a quarto viejos, otro de Anima, de edición complutense en 1611; y otros dos, uno de generación y corrupción; y otro de cielo en Madrid por Andrés Grande, año de 1615; número 626 hasta 629”<sup>742</sup>

## **S**

### **Sá, Manuel de, S. J. (1530-1596)**

[314] *Aphorismi confessoriorum ex doctorum sententiis collecti...* Antuerpiae, ex Officina Ioachimi Troгнаesii, 1599

MRQ. BC 3 A6, 31. [12°. En verso de portada: “visto por comisión del sancto officio y enmendado... 19 de marzo de 1614 fray Rodrigo...”. En h. 4v: “Del uso del R. Diego de Mendoza y Suvia”. Presenta dos marcas de fuego en el canto

---

<sup>741</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 77r y 77v.

<sup>742</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 24v.

superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Idem. Aforismos de confesores, un tomo duplicado ambos en octavo en pergamino viejos, impresos en Roma uno por Joaquín Trognecio, año 1599, y otro por Guillermo Tongris, en 1618; número 265 y número 266”<sup>743</sup>

[315] *Notationes in totam scripturam sacram...* Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1609

MRQ. BC 3 E5, 2. [4°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu 1629”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Sa (Padre Manuel de la Compañía), Notaciones sobre toda la escriptura, un tomo en cuarto de marca forrado en pergamino viejo, impreso en León de Francia por Horacio Cardon, en 1609; número 264”<sup>744</sup>

### **Salazar, Simón de, O. de P.**

[316] *Sumulas de moral y indice de vocablos, primera y segunda parte...* En Zaragoza, por Agustin Verges, 1681

MRQ. BC 2 B4, 16. [4°. En portada: “Doctor Cueto”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Arana (Fray Juan Antonio, carmelita), sus sùmulas de moral e índice de bocablos, un tomo en cuarto forrado en pergamino viejo, impreso en Zaragoza por Agustin Verges, año de 1681; número 33”<sup>745</sup>

“Arana (Fray Juan Anasthacio), Sùmulas de moral e índice de los bocablos, un tomo en quarto forrado en pergamino viejo, impreso en Zaragoza por Augustín Verges, en 1681; número 2”<sup>746</sup>

### **San Román, Andrés, O.C.D. (1622-1674)**

---

<sup>743</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 62v.

<sup>744</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 62v.

<sup>745</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54v.

<sup>746</sup> Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier, f. 85r.

[317] *Cursus theologiae moralis tomus secundus...* Antuerpiae, apud Jacobum Meursium, 1672

MRQ. BC 2 Ñ7, 10. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Fray Andrés de la Madre de Dios (carmelita), su curso de theología moral en tres tomos de a folio mayor encuadernados en pasta nuevos todos impresos en Roma por Jacobo Meurcio, el primero y segundo en 1672 y el tercero en 1670; número 13”<sup>747</sup>

**Sánchez, Gaspar, S. J. (1554-1628)**

[318] *In ezechielem & danielem prophetas commentarii cum paraphrasi...* Lugduni, sumptibus Horatii Cardon, 1619

MRQ. BC 2 B8, 1. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Sánchez (Padre Gaspar de la Compañía), sus Commentaria in Ezechielem et Danielelem, un tomo de a folio mayor encuadernado en pasta dorada nuevo de imprección lugdunense por Horacio Cardon, año de 1619; 212”<sup>748</sup>

[319] *In duodecim prophetas minores & Baruch Commentarii cum paraphrasi...* Lugduni, sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1621

MRQ. BC 2 B8, 2. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Sánchez (Padre Gaspar), in duodecim prophetas minores et Baruch, un tomo como el anterior de la misma imprección, año de 1621; 213”<sup>749</sup>

[320] *In quatuor libros regum, & duos paralipomenon, Commentarii. Nunc primum prodeunt.* Lugduni, sumpt. Iacobi Cardon et Petri Cavellat, 1623

---

<sup>747</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 54r.

<sup>748</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 48r.

<sup>749</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 48r.

MRQ. BC 3 E1, 16. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Sancio (Padre Gaspar de la Compañía), Comentarios sobre los quatro libros de los reyes y dos del Paralipomenon, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta dorada viejo de imprección lugdunense, año de 1628[sic]; 297”<sup>750</sup>

**Sánchez, Tomás, S. J. (1550-1610)**

[321] *Consilia, seu Opuscula moralia duobus tomis contenta*. Lugduni, Sumptib. Laurentii Arnaud, Petri Borde, Joannis et Petri Arnaud, 1681

MRQ. BC 3 K8, 6a. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En anteportada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 K8, 6b: *tomus posterior*. [Folio. Encuadernado con 3 K8, 6a. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”.

[322] *Operis moralis in praecepta decalogi, tomus secundus in quo de religioso statu, ac professione, deque tribus solemnibus castitatis, Obeditentiae, & paupertatis votis...* Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, 1669

MRQ. BC 3 K8, 7. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En h. 1: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Sánchez (Padre Tomás de la Compañía), Quatro tomos de su obra moral que son de a folio mayor encuadernados en pasta dorada viejos de imprección lugdunense por Lorenzo Arnaud y sus socios en esta manera: el de la Summa en 1637; el que trata del estado religioso, la profeción y sus votos en 1669; el de Matrimonio en 1680; el de Opuscula varia en 1681; los que comprehenden desde el n. 293 hasta el 296”<sup>751</sup>

---

<sup>750</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 78r.

<sup>751</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 78r.



[323] *Operis moralis in praecepta decalogi tomus primus...* Lugduni, Sumptibus Laurentii Anisson, 1661

MRQ. BC 3 K8, 4. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Y del Aposento del Padre Prefecto de Misiones”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Sánchez (Idem), Sobre los preceptos del Decálogo, dos tomos de a folio común encuadernados en pasta dorada bien tratados, impresos en León de Francia, Lorenzo Anisson, año de 1661; número 674 y 675”<sup>752</sup>

**Sarmiento y Valladares, Diego (1609-1695); Marín Fernández, Vidal (1653-1709)**

[324] *Index expurgatorius hispanus...* Matriti: Ex Typographia Musicae, 1707

MRQ. BC 3 D3, 5. [Folio. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Jesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. En verso de portada: “E Antonio Suárez de la Fuente”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

MRQ. BC 3 D3, 4: *pars secunda*. [Folio. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Jesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Sarmiento (el excelentísimo Señor Don Diego), Índice expurgatorio español dos tomos de a folio común encuadernados en pergamino nuevos, impresos en Madrid en 1707; número 682 y 683”<sup>753</sup>

**Sarmiento, Rafael, O. Cist.**

[325] *Promptuarium conceptuum ad formandas conciones totius anni...* Matriti, typis Michaelis Serrani de Vargas, 1604

MRQ. BC 1 I3, 29. [4°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu cathalogo inscriptus 1653”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a

---

<sup>752</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26v.

<sup>753</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26v.

Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Sarmiento (Fray Raphael, monge cisterciense), su Promptuarium conceptuum ad formandas conciones totius anni, un tomo como el anterior impreso en Madrid por Miguel Serrano de Vargas, año de 1604; 106”<sup>754</sup>

**Sarpetri, Domingo, O. P. (1623-1683); Navarrete, Domingo Fernández, O. P. (1618-1689); Gouvea, Antonio de (1592-1677); López, Gregorio, O. P. (1617-1691)**

[326] *Apología pro decreto S. D. N. Alexandri VII...* Lovanii, Apud Aegidium Denique, 1700

MRQ. BC 3 K4, 12. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Item. Otro duplicado de a octavo forrados de pasta bien tratados que hambos tienen esta portada Apologia pro Decreto Sancti Domini Nostri Alexandri VII et pravi iesuitarum circa caeremonias quibus sinae confucium et progenitores mortuos colunt ex patrum dominicanorum et fransiscanorum scriptis concinnata Lovanii apud Agidium denique 1700; 262”<sup>755</sup>

**Sebastian de San Joaquin, O.C.D.**

[327] *Cursus theologiae moralis tomus sextus... editio secunda...* Matriti. Ex officina regia, apud Josephum Rodriguez de Escobar, 1724

MRQ. BC 3 B8, 4. [Folio. En portada: “Del Colegio de San Xavier de Quereto año de 1752”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Salmanticenses, Curso de theología moral, seis tomos de a folio mayor enquadernados en pergamino nuevos todos impresos en Madrid en esta manera: el primero, segundo y tercero por Manuel Ruis de Murga, año de 1709; el quarto por el susodicho en 1710; el quinto por Joseph Rodríguez de Escovar en 1714; el sexto por el propio en 1724; que comprehenden desde el número 298 hasta el 303”<sup>756</sup>

---

<sup>754</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 45r y 45v.

<sup>755</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 51v.

<sup>756</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 78r.

**Segneri, Paolo, S. J. (1624-1694)**

[328] *Exposición del Miserere...* En Madrid. A costa De Francisco Laso, 1717

MRQ. BC 1 I5, 19. [4°. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Idem. Exposición del micerere, un tomo del mismo tamaño, estado encuadernación e impreción que el antecedente; número 257”<sup>757</sup>

[329] *Sermones dichos en el palacio apostolico a la santidad de Inocencio XII.* En Valencia, por Antonio Bordazar, 1721

MRQ. BC 1 M6, 20. [4°. En portada: “Aplicado al Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación de pergamino]

“Señeri, sus Sermones dichos en Palacio Apostólicos, un tomo como los anteriores, impreso en Valencia por Antonio Bordasar, año de 1721; 224”<sup>758</sup>

[330] *Quaresma... tomo segundo.* Barcelona: en la Imprenta de Juan Piferrer, 1724

MRQ. BC 1 N5, 27. [4°. En portada: “Querétaro Congregación de los Dolores”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación de pergamino]

“Señeri (Padre Paulo de la Compañía), Sermones de Cuaresma, dos tomos de a quarto común forrados en pergamino nuevos impresos en Barcelona por Juan Piferel, año de 1724; número 245 y 246”<sup>759</sup>

**Séneca, Lucio Aneo (4 a. C-65 d. C.)**

[331] *Opera quae exstant omnia a Iusto Lipsio emendata et scholiis illustrata.* Antuerpiae, Ex officina plantiniana Balthasaris Moreti, 1632

---

<sup>757</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 62v.

<sup>758</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 48v.

<sup>759</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 62r.

MRQ. BC 1 P8, 14. [Folio. Carece de portada. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernado en pergamino]

“Seneca (Lucio aneo), sus obras enmendadas por Justo Lipso, un tomo en folio mayor encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Roma por Balthasar Moreto, año de 1632; número 230”<sup>760</sup>

**Sherlock, Paul, S. J. (1595-1646)**

[332] *Anteloquia in salomonis Canticorum canticum, Ethica pariter, & historica... editio prima*. Lugduni, Sumtibus Iacobi Cardon, 1633

MRQ. BC 3 F1, 10. [Folio. En portada: “Colegii Societatis Iesu Queretarensis”. En h. 4: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación de pergamino]

[333] *Cogitationes in salomonis canticorum canticum...* Lugduni, Sumptib. Iacobi Prost, 1637

MRQ. BC 1 R7, 18. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación de pergamino restaurado]

[334] *Anteloquia cogitationum in salomonis Canticorum canticum, historica simul & concionatoria. Volumen primum... secunda editio*. Lugduni, Sumpt. Iacobi & Petr. Prost. 1640

MRQ. BC 4 J7, 4. [Folio. En anteportada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro congregación de los Dolores”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación de pergamino]

[335] *Cogitationes in salomonis canticorum canticum ex triplici vestigatione, humana, sacra, didactica, volumen secundum*. Lugduni, Sumptib. Iacobi Prost, 1641

MRQ. BC 1 O7, 14. [Folio. En portada: “Comprose este libro para el Colegio de Querétaro... el padre rector... [censurado]”. Presenta en el canto superior marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernación de pergamino]

---

<sup>760</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 61v.*

“Sherlogo (Padre Pablo de la Compañía), Comentario sobre el cantico de los canticos de Salomon, tres tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino viejos, impresos en León de Francia, por Jacobo Cardon el primero el año de 1637; y los otros el de 1640, duplicado el primero; número 231 hasta 234”<sup>761</sup>

**Silveira, João da (1592-1687)**

[336] *Commentaria in acta apostolorum, cum quadam apologia carmelitana. Editio secunda...* Lugduni, Sumptib. Anissoniorum, Joann. Posuel et Claudii Rigaud, 1687

MRQ. BC 2 F8, 18. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[337] *Commentariorum in Apocalypsim B. Joannis Apostoli, Tomus primus... editio tertia.* Lugduni, Sumptib. Anissoniorum, Joannis Posuel, & Claudii Rigaud, 1687

MRQ. BC 3 F1, 17. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[338] *Commentariorum in Apocalypsim B. Joannis Apostoli Tomus secundus...* Lugduni, apud Anisson, & Joan. Posuel, 1694

MRQ. BC 2 E8, 19. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[339] *Commentarii in textum evangelicum sex tomi distincti... tomus primus (-secundus)... editio sexta.* Lugduni, Apud Anissonios & Joan. Posuel, 1697(-1698)

MRQ. BC 2 E7, 15. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E7, 16: *tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>761</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 61v.

MRQ. BC 2 E7, 18: *tomus tertius*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E7, 24: *tomus quartus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E7, 26: *tomus quintus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Silveira (Fray Juan Carmelita), Comentario sobre el texto evangélico, seis tomos de a folio común encuadernado en pasta dorada bien tratados, impresos en León de Francia, por Juan Posuel, el primero y segundo el año de 1697; y los otros el de 1698; a que se agregan otros tres del propio tamaño encuadernación y lugar de impresión, uno in Acta apostolorum el de 1687; y dos sobre la Apocalipsis, el de 1694; número 642 hasta 650”<sup>762</sup>

[340] *Opuscula varia...* Lugduni, Sumptib. Anissoniorum, Joannis Posuel & Claudii Rigaud, 1687

MRQ. BC 2 F8, 19. [Folio. En anteportada: “Del Colegio de Querétaro año de 1732”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Silveira (fray Juan, carmelo), su *Opuscula varia*, en un tomo como el anterior de impreción lugdunense por Juan Posuel, año de 1687; 214”<sup>763</sup>

[341] *Commentarii in textum evangelicum sex tomi distincti, et quinque indicibus locupletati. Tomus primus... editio sexta.* Lugduni, Apud Anissonios & Joan. Posuel, 1697 (-1698)

MRQ. BC 2 E8, 7. [Folio. En portada: “Es del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>762</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26r.

<sup>763</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 48r.

MRQ. BC 2 E7, 19: *tomus secundus*. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E7, 21: *tomus tertius*. [Folio. En portada: “Es del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E8, 4: *tomus quartus*. [Folio. En portada: “Es del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E7, 25: *tomus quintus*. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Silveira (fray Juan, carmelita), Comentario sobre los evangelios, seis tomo de a folio mayor encuadernados en pasta dorada nuevos de imprección lugdunence, por Juan Posuel, en esta manera: los primeros en 1697 y los restantes en 1698, que comprehenden desde el número 281 hasta el número 286”<sup>764</sup>

[342] *Commentariorum in Apocalypsim B. Joannis Apostoli, Tomus primus (-secundus)...* Lugduni, Sumptibus Anisson, & Posuel, 1700

MRQ. BC 3 F1, 18. [Folio. En portada: “Es del Colegio Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 E8, 16: *tomus secundus*. [Folio. En portada: “Del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>764</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 78r.

“Silveira, Comentario sobre el Apocalipsi, dos tomos como los anteriores de la misma imprección en el año de 1700; número 287 y 288”<sup>765</sup>

[343] *Commentaria in acta apostolorum, cum quadam apologia carmelitana. Editio nova...* Lugduni, sumptibus Anisson, & Joannis Posuel, 1701

MRQ. BC 2 F8, 22. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Silveira, in Acta apostolorum, un tomo como los precedentes de la propia imprección en 1701; número 289”<sup>766</sup>

[344] *Commentariorum in textum evangelicum, tomus sextus...* Lugduni, Apud Anisson & Joan. Posuel, 1701

MRQ. BC 2 E7, 27. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

#### **Soto, Domingo de, O. P. (1495-1560)**

[345] *De iustitia & iure Libri decem...* Salmanticae: excudebat Ioannes Baptista a Terranova, 1573

MRQ. BC 4 W7, 4. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Soto (Fray Domingo de los Predicadores), De justicia y derecho, un tomo en folio común encuadernado en pasta dorada viejo, impreso en Salamanca, por Juan Baptista Tierra nueva, año de 1573; número 688”<sup>767</sup>

#### **Strada, Famiano, S. J. (1572-1649)**

[346] *De bello belgico decas secunda...* Romae, apud Haeredes Francisci Corbelletti, 1701

---

<sup>765</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 78r.

<sup>766</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 78r.

<sup>767</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26v.



MRQ. BC 4 P1, 17. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Estrada (Padre Famian de la Compañía), el segundo tomo de Bello Vergico [sic], impreso en Roma, año de 1701; 221”<sup>768</sup>

### **Suárez, Francisco, S. J. (1548-1617)**

[347] *Opus de virtute et statu religionis... nunc primum in lucem editum*. Lugduni: sumptibus Horatii Cardon, 1609

MRQ. BC 4 D8, 13. [Folio. Carece de portada. En h. 1: “Del aposento del Maestro de teología de Querétaro Societatis Jesu”. En h. 2: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 4 D8, 14: *tomus secundus*. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

[348] *Operis de religione pars secunda, quae est de statu religionis, ac tomus tertius in ordine...* Lugduni, Sumptibus Iacobi Cardon, 1632

MRQ. BC 4 D8, 16. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Suárez (Padre Francisco de la Compañía), su obra de Religión y su estado, tres tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorada nuevo, impresos en León de Francia, por Horacio Cardón, año de 1632; a que se agregan la misma obra recojida en dos tomos de a folio común encuadernados en pergamino viejos impresos en Coimbra por su orden en los años de 1608 y 1609; número 651 hasta 655”<sup>769</sup>

---

<sup>768</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 9v.

<sup>769</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26v.

[349] *Defensio fidei catholicae et apostolicae aduersus anglicanae sectae errores...* Conimbricae, Apud Didacum Gomez de Loureyro, 1613

MRQ. BC 4 P1, 23. [Folio. En portada: “Collegii Queretanensis Societatis Jesu 1626”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Suárez (Idem), Defensa de la fee cathólica, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo impreso por Diego Gómez Loureizo, año de 1613; número 670”<sup>770</sup>

[350] *Pars Secunda Summae Theologiae de Deo rerum omnium creatore... quorum primus De Angelis hoc volumine.* Lugduni: sumptibus Iacobi Cardon, 1630

MRQ. BC 4 D8, 15. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[351] *Partis secundae summae Theologiae tomus alter, complectens tractatum secundum De opere sex dierum, ac tertium De anima...* Lugduni, Sumpt. Gabrielis Boissat & sociorum, 1635

MRQ. BC 2 M8, 5a. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 M8, 5b: *tractatus tertius*. [Folio. Encuadernado con 2 M8, 5a]

“Suárez (Idem), quatro tomos como los anteriores, todos impresos en León de Francia, uno duplicado en Ángeles en 1620; y otros dos de la obra de los seis días en 1621; número 656 hasta 659”<sup>771</sup>

[352] *Tractatus theologicus, de vera intelligentia auxilii efficacis, eiusque concordia, cum libero arbitrio. Opus posthumum...* Lugduni, Sumpt. Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud, 1655

MRQ. BC 2 M8, 6. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu” “Del Aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto

---

<sup>770</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26r.

<sup>771</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26r.

superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Suárez (idem), quatro tomos de a folio común encuadernados en pasta bien tratados, uno de divina gracia, impreso en Moguncia por Hernan Mil, año de 1620; otro de Fee Esperanza y Charidad; y otro de la Verdadera inteligencia de el auxilio eficas en León de Francia por Phelipe Borde, aquel en 1620; y este en 1655; y otro de Opúsculos teológicos en la Real de Madrid en 1599; número 660 hasta 663”<sup>772</sup>

[353] *Summa seu Compendium... pars prima (-secunda)...* Coloniae, Sumptibus Fratrum de Tournes, 1732

MRQ. BC 2 M8, 3. [Folio. En h. 1: “Aplicado al Aposento del Padre Rector del Seminario de San Francisco Xavier de Querétaro año de 1737 [Rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 M8, 4: *pars secunda*. [Folio. En h. 1: “Pertenece al Aposento del Padre Rector del Seminario de San Xavier año de 1737 [Rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Suárez (Padre Francisco de la Compañía), Summa o compendio de theologia, ordenado por el Padre Francisco Noel, dos tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorada nuevos impresos en Colonia, año de 1732; número 291 y 292”<sup>773</sup>

## T

### Tacito, Cornelio (55-120)

[354] *C. Cornelii Taciti, Historiarum libri V. Ab obitu Neronis...* Mussiponti, Apud Sebastianum Cramoisy, 1622

MRQ. BC 1 D5, 40. [8°. En portada: “Collegii Societatis Jesu queretanensis Anno 1626”, “del aposento del Padre Maestro del colegio de San Xavier”. Presenta dos

---

<sup>772</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 26r.

<sup>773</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 78r.

marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Tacito (Cornelio), Cinco libros de la historia desde la muerte de Neron, un tomo como el anterior impreso por Sebastian Cramoyci, año de 1622; número 97”<sup>774</sup>

**Tamburini, Tommaso, S. J. (1591-1675)**

[355] *Expedita juris divini, naturalis, et ecclesiastici moralis expositio...* Duaci, Typis Baltazaris Belleri, 1663

MRQ. BC 2 B7, 4. [Folio. En portada: “Es del Seminario de San Xavier de Querétaro”. En h. 1: “Es del Bachiller Don Joseph Sánchez Jordan y Valle [rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Tamburino (Padre Tomás de la Compañía), Exposición moral del derecho divino natural y eclesiástico, un tomo en folio común forrado en vitela viejo y apolillado, de impreción duacense por Baltasar Belleri, año de 1663; número 325”<sup>775</sup>

[356] *Explicatio decalogi, duabus distincta partibus...* Lugduni, sumpt. Anissoniorum & Joan. Posuel, 1689

MRQ. BC 2 B7, 1. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[357] *Iuris divini, naturalis, et ecclesiastici, expedita moralis explicatio...* Lugduni, Sumpt. Fr. Anissoniorum & Joan. Posuel, 1689

MRQ. BC 2 O8, 6. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. En h. 1: “De Querétaro Colegio año de 1782 [rúbrica]”. Presenta en el canto superior marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernado en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>774</sup> Aposento del padre maestro de ellos del colegio seminario de san Francisco Xavier, f. 89v.

<sup>775</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 79r.

“Tamburi [sic] (Padre Thomas), Esplicación moral del derecho divino natural y eclesiástico, dos tomos de a folio mayor encuadernados en pasta dorados nuevos, impresos en León de Francia, por Juan Posuel, año de 1689; número 267 y 268”<sup>776</sup>

**Tesauero, Emanuele (1592-1675)**

[358] *Cannocchiale Aristotelico esto es, Anteojo de larga vista, o idea de la agudeza... tomo II*. En Madrid, por Antonio Marin, 1741

MRQ. BC 1 C3, 24. [4°. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación restaurada en pergamino]

“Tesauero (el conde Don Manuel), Anteojo de larga vista o idea de la agudeza e ingeniosa locución que sirve a todo arte oratoria lapidaria y simbolica, examinada con los principios del divino Aristoteles, el segundo tomo de la obra de a quarto encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Madrid, por Antonio Marín, año de 1741, número 749”<sup>777</sup>

**Theuli, Bonaventura (1596-1670)**

[359] *Scotus moralis pro confessariis humili manu expositus...* Venetiis, apud Paulum Baleonium; Mexici, apud Josephum Bernardum de Hogal, 1727

MRQ. BC 2 A1, 22. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Teulo (Fray Buenaventura franciscano), su Moral, un tomo en octavo común forrado en pergamino nuevo, impreso en México, por Joseph Bernardo de Hogal, año de 1727; número 762”<sup>778</sup>

**Thomay, Ignacio, S. J.**

[360] *El año santificado...* En Mexico: en la imprenta del Real y mas Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1757

---

<sup>776</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece*, f. 63r.

<sup>777</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 30r.

<sup>778</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados*, f. 30v.

SCQ. BFR 637. [12°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Thomai (Idem), el año santificado, parte primera, tributo de amor y obsequios a la santísima Trinidad y al divino vervo humano en todas sus festividades, un tomo en diez y seisavo encuadernado en pergamino nuevo; a que se agregan otros catorce en que se contiene lo mismo que en el citado y son del propio tamaño encuadernación y estado, impresos en la de San Ildefonso, año de 1757; número 768 hasta 782”<sup>779</sup>

**Tixier de Ravisi, Jean (ca. 1480-1524)**

[361] *Epitheta... postrema hac editione...* Lugduni, Sumptibus Petri Rigaud, 1616

MRQ. BC 1 B3, 26. [8°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Textor (Juan), Epíthetos, un tomo como el anterior impreso en León de Francia, por Pedro Rigaud, año de 1616; número 761”<sup>780</sup>

**Toledo, Francisco de, S. J. (1532-1596)**

[362] *Instructio sacerdotum locupletissima. Octo libris divisa...* Lugduni. Sumptib. Anissoniorum & Joan. Posuel, 1691

MRQ. BC 2 E6, 6. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Toledo (el Cardenal Francisco de la Compañía), Instrucción de sacerdotes y suma de casos de consiencia traducido del latín al castellano por el Doctor Diego Enriquez de Salas, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo, impreso en Valladolid en la de la viuda de Francisco de Cordova, año de 1627; y la misma obra en latín contenida en una pieza de dies y seisavo con encuadernación de pasta nueva, impresa en León de Francia, por Juan Vosuel, año de 1691; número 738 y 739”<sup>781</sup>

---

<sup>779</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 30v.

<sup>780</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 30v.

<sup>781</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29v.

## Tomás de Aquino (1223-1275)

[363] *Opuscula omnia...* Lugduni, apud Haeredes Jacobi Juntae, 1562

SCQ. BFR 50. [Folio. En portada: “De la Biblioteca del Colegio de San Francisco Javier de Querétaro”, “utitur eo frater Joannis Pérez”, “pertinet ad conventum actopan”. Presenta en el canto superior marca de fuego atribuida a Antonio de la Vía. Encuadernación en pergamino]

“(Idem), *Opuscula omnia*, un tomo en folio común, encuadernado en pergamino usado, impreso en León de Francia, año de 1562; número 727”<sup>782</sup>

[364] *Tabula aurea eximii doctoris fratris petri de Bergomo ordinis patrum praedicatorum in omnia opera Divi Thomae Aquinatis...* Romae, apud haeredes Antonii Bladii, & Ioannem Osmarinum Liliotum socios, 1570

MRQ. BC 2 I7, 2. [Folio. En portada: “Lozano...”, “Attinet conventui...”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Vio (Cayetano), *Summa* de toda la teología de santo Tomás, el primero y segundo tomo de la obra de la propia forma que los anteriores, impresos en Roma, aquel el año de 1571; y este el de 1570; número 821 y 822”<sup>783</sup>

[365] *Catena aurea in Matthaeum, Marcum, Lucam, et Ioannem... editio nova.* Antuerpiae, Apud Ioannem Keerbergium, 1612

MRQ. BC 2 I7, 9. [Folio. En portada: “Antonio Morales”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“(Idem), Su *catena aurea*, en los quatro evangelistas, un tomo en folio mayor encuadernado en pergamino usado, impreso en Roma por Juan Keerbergio, año de 1612; a que se agrega otro viejo del mismo tamaño que por faltarle las primeras ojas no se sabe el año de su edición, y es exposición sobre el libro de Job, número 722 y 723”<sup>784</sup>

---

<sup>782</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29r.

<sup>783</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 31v.

<sup>784</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29r.

**Tomás de Villanueva (1486-1555)**

[366] *Conciones sacrae... nunc primum in lucem editae*, Compluti, Ioannes Inachus Lequerica excudebat, 1572

MRQ. BC 1 O6, 27. [Folio. Carece de portada. En h. 6v: “Pertinet ad conventum de Tlapa... eo frater Ioannes de Ayala [rúbrica]”. Presenta tres marcas de fuego en el canto superior: una atribuida a Antonio de la Vía, otra del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro y otra identificada como del Colegio agustino de San Pablo de la ciudad de México. También podría ser del Convento agustino de Tlapa, Guerrero. Encuadernación en pergamino]

“Villanueva (Santo Thomas), Sus conciones sagradas, un tomo de a folio común encuadernado en pergamino viejo que por faltarle las primeras ojas no se save el lugar y año de la edición; número 802”<sup>785</sup>

**Torrecilla, Martín de, O.F.M. Cap. (1635-1709)**

[367] *Consultas morales, y exposicion de las proposiciones condenadas por nuestros muy santos padres Inocencio XI y Alejandro VII... Quarta impression*. En Madrid. En la imprenta de Juan García Infanzón, 1693

MRQ. BC 3 L6, 11. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Torrecilla (Fray Martin), Consultas morales y exposición de las proporciones condenadas por nuestros Santísimos Padres Inocencio undésimo y Alexandro duodésimo, un tomo en folio común encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Madrid, por Juan Joseph Infanson, año de 1693; número 270”<sup>786</sup>

MRQ. BC 3 L6, 10. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro y del Aposento del Padre Prefecto de Misiones”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Torrecilla (Idem), Consultas morales y exposición de las proposiciones condenadas por nuestros muy Santos Papas Inocencio XI y Alexandro VII, un tomo en folio

---

<sup>785</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 31r.

<sup>786</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 63v.



común, encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Madrid por Antonio Gonzáles, año de 1693; número 730<sup>787</sup>

[368] *Examen de la potestad y jurisdiccion de los señores obispos...* En Madrid: Por Antonio Gonzalez Reyes, 1693

MRQ. BC 3 L6, 6. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro y del Aposento del Padre Prefecto de Misiones”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Torrecilla (Idem), Examen de la Potetextado [sic] y jurisdicción de los Santos Obispos, así en común como de los obispos regulares y titulares con algunas consultas consernientes a la Matheria, un tomo en folio común encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Madrid por Antonio Gonzáles, año de 1693; número 729<sup>788</sup>

[369] *Consultas, alegatos, apologias, y otros tratados... tomo primero.* En Madrid: Por Antonio Roman, 1694

MRQ. BC 3 L6, 1. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[370] *Consultas, apologías, alegatos, questiones y varios tratados morales... tomo segundo.* En Madrid: Mateo de Llanos, 1694

MRQ. BC 1 H6,7. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro y del aposento del Padre Prefecto de Misiones”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[371] *Alegatos, apologias y consultas varias... tomo tercero.* En Madrid: por Antonio Roman, 1697

MRQ. BC 3 L7, 6. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro y del aposento del Padre Prefecto de Misiones”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>787</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29r.

<sup>788</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29r.

“Torrecilla (idem), Consultas alegatos apologias y otros tratados morales el primero segundo y tercero tomo del mismo modo que los antecedentes, todos impresos en Madrid, el primero y segundo el año de 1694 y el tercero el de 1697; número 731 hasta 733”<sup>789</sup>

[372] *Suma de todas las materias morales arregladas a las condenaciones pontificias de Alejandro VII y Inocencio XI. Tomo primero (-segundo)*. En Madrid: por Antonio Roman, 1696

MRQ. BC 3 L6, 14. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 3 L6, 13: *tomo segundo*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Torrecilla (Idem), Suma de todas sus matherias morales, dos tomos de folio común encuadernado en pergamino bien tratados, impresos en Madrid por Antonio Román, año de 1696; número 734 y 735”<sup>790</sup>

“Torrecilla (Fray Martin Capuchino), Suma de todas las matherias morales arregladas a las condenaciones pontificias de nuestros Máximos Santos Padres Alejandro Séptimo e Ignocencio undésimo, dos tomos de a folio común encuadernados en pergamino nuevos impresos en Madrid por Antonio Román, año de 1696; número 326 y 327”<sup>791</sup>

[373] *Compendio de la suma añadida... Compuesto por el P. Fr. Francisco de la Mota...* En Madrid: Por Antonio Roman, 1698

MRQ. BC 2 L14, 12. [4°. En portada: “Es del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>789</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29r y 29v.

<sup>790</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29v.

<sup>791</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 79r.

“Mota (Padre Fray Francisco de la orden de Capuchinos), Compendio de la summa de fray Martín de Torresilla, un tomo en cuarto común forrado en pergamino uzado, impreso en Madrid por Antonio Román, año de 1698; número 463”<sup>792</sup>

[374] *Propugnaculum orthodoxae fidei adversus quosdam veritatum catholicarum hostes, eas labefactare conantes*. Matriti: ex officina Antonii Roman, 1698

MRQ. BC 3 L7, 5. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro y del Aposento del Padre Prefecto de Misiones”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Torrecilla (Fray Martin fransiscano), Propugnáculo de la fee, un tomo en folio común, encuadernado en pergamino bien tratado, impreso en Madrid por Antonio Román, año de 1698; número 728”<sup>793</sup>

#### **Trullench Amella, Juan Gil (1580-1645)**

[375] *Expositio bullae s. cruciatae, et lacticiniorum in gratiam ecclesiasticorum...* Barcinone, ex typographia sebastiani a Cormellas, 1637

MRQ. BC 4 G2, 17. [4°. En portada: “Del señor Roquer de Pastrana”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Trullench (Juan), Exposición de la bulla de la Santa cruzada, un tomo en cuarto común forrado en pergamino viejo, impreso en Barcelona, por Sevastián Carmellas, año de 1637; número 747”<sup>794</sup>

#### **Turlot, Nicolas (1590-1651)**

[376] *Thesaurus doctrinae christianae...* Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1736

MRQ. BC 3 D6, 24. [4°. En portada: “Del Colegio de Querétaro del aposento del Padre Rector”. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>792</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 18r.

<sup>793</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29r.

<sup>794</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 30r.

“Turlot (Reverendo Don Nicolas), Thesoro de la doctrina christiana, un tomo en folio mayor duplicado el uno con encuadernación de pergamino usado, impreso en Brucelas por Francisco López, año de 1668; y el otro que la tiene de vitela en Venecia, año de 1636[sic]; número 743 y 744”<sup>795</sup>

## V

### **Valderrama, Pedro de, O. S. A. (1550-1611)**

[377] *Exercicios espirituales para todos los dias de la Quaresma...* En Sevilla. Por Francisco Perez, 1603

MRQ. BC 4 W3, 6. [4°. En h. 2: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[378] *Exercicios espirituales para todos los días de la Quaresma.* Barcelona, a costa de Juan Simon, 1603

MRQ. BC 3 D4, 14. [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Valderrama (Fray Pedro Agustín), Exercicios espirituales para todos los días de quaresma, un tomo en folio común, encuadernado en pergamino viejo, impreso en Salamanca por Antonio Ramírez, año de 1611; a que se agrega la primera parte también vieja de la misma obra dividida en volúmenes de a quarto impreso en Sevilla por Francisco Péres, año de 1604[sic]; número 805 y 806”<sup>796</sup>

[379] *Exercicios espirituales para todos los dias de la quaresma... segunda parte.* En Madrid, por Luys Sanchez, 1604

---

<sup>795</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 29v y 30r.

<sup>796</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 31v.

MRQ. BC 3 D4, 4. [4°. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Idem. Exercicios espirituales para todos los días de Quaresma la 2a. y tercera parte en dos tomos como el anterior, impresos en Madrid por Luis Sánchez, en 1604, y este en Sevilla en la del Combento de san Agustín; número 288 y 289”<sup>797</sup>

[380] *Segunda parte de los exercicios espirituales para todas las festiuidades de los Santos...* Lisboa: en casa de Antonio Alvarez, 1606

MRQ. BC 1 O6, 9. [4°. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Valderrama (Fray Pedro), Exercicios espirituales para todas las festividades de los santos segunda parte en un tomo de a quarto forrado en pergamino viejo, impreso en Lisboa por Antonio Alvares en 1606; número 287”<sup>798</sup>

#### **Valentín de la Madre de Dios, O. C. D.**

[381] *Compilatio moralis dictorum pluribus viris doctis ad propositiones damnatas per summos ecclesiae pontifices, alexandrum VII. Innocentium XI. Et Alexandrum VIII.* Matriti: s. e. 1729

MRQ. BC 2 F6, 9. [4°. En anteportada rayado: “Compilatio hic pertinet ad...”, “Este libro pertenece al... [rúbrica]”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Fray Valentín de la Madre de Dios, su compendio moral y proposiciones condenadas por Alexandro VII, Inocencio XI, Alexandro VIII, un tomo en quarto común encuadernado en pergamino nuevo, impreso en Madrid, año de 1729; número 830”<sup>799</sup>

---

<sup>797</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 64r.

<sup>798</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 64r.

<sup>799</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 32r.

MRQ. BC 2 F6, 8. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Valentín de la Madre de Dios (Carmelita), su compendio moral, un tomo latino en cuarto forrado en pergamino nuevo impreso en Madrid, año de 1729; 358”<sup>800</sup>

**Vázquez, Gabriel, S. J. (1551-1604)**

[382] *Opuscula moralia ad explanandas aliquot quaestiones secundae secundae D. Thomae concinnata. Necnon paraphrasis et compendiaria explicatio ad nonnullas Pauli Epistolas... octo voluminibus comprehensa...* Lugduni, sumptibus Iacobi Cardon, 1631(-1630)

MRQ. BC 2 Ll8, 9a. [Folio. En portada: “Del aposento del Maestro de Teología”, “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 Ll8, 9b: *paraphrasis...* [Folio. Encuadernado con 2 Ll8, 9a]

[383] *Commentariorum, ac disputationum in primam (-tertiā) partem Sancti Thomae...* Lugduni, sumptibus Iacobi Cardon, 1631

MRQ. BC 2 Ll8, 5. [Folio. Carece de portada: En h. 3: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu. Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 Ll8, 8: *in primam secundae tomus primus*. [Folio. En portada: “Del aposento del Maestro de Teología”, “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 LL8, 4: *in primam partem tomus secundus*. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

---

<sup>800</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 80r.

MRQ. BC 2 LL8, 6: *in primam secundae tomus secundus*. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 LI8, 10: *in tertiam partem tomus secundus*. [Folio. En portada: “Del aposento del Maestro de Teología”, “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 O8, 2: *in tertiam partem tomus tertius*. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 J1, 28: *in tertiam partem tomus quartus*. [Folio. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Iesu”, “Del aposento del Maestro de Teología”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Vasquez (Padre Gabriel de la Compañía), sus obras nueve tomos de a folio mayor encuadernados en pasta bien tratados impresos en León de Francia por Santiago Cardon, año de 1631; número 785 hasta el número 793”<sup>801</sup>

### **Vega, Cristobal de, S. J. (1595-1672)**

[384] *Commentarii literales et morales, in librum Iudicum...* Lugduni, Sumpt. Horat. Boissat et Georg. Remeus, 1663

MRQ. BC 3 A8, 8. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[385] *Commentarii literales et morales, in librum Iudicum...* Lugduni, Sumptibus Ioannis Antonii Huguetan & Guillielmi Barbier, 1671

---

<sup>801</sup> *Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 31r.*

MRQ. BC 2 L18, 15. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 J8, 1: *tomus secundus*. [Folio. Carece de portada. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Vega (Padre Christóval de la Compañía), Comentarios sobre el libro de los Juezes, tres tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino bien tratados, impresos en León de Francia, el primero y segundo en 1673[sic], y el tercero el de 1671; número 794 hasta 796”<sup>802</sup>

### **Vega, Diego de la, O. F. M.**

[386] *Quadragesimale opus...* Toleti. Apud Thomam Guzmanium, 1600

MRQ. BC 2 E6, 10. [4°. En portada: “Collegii Queretarensis Societatis Jesu cathalogus inscriptus 1653”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Vega (Fray Domingo), su obra quadragesimal, un tomo en quarto encuadernado en pasta usado, impreso en Tholedo, por Thomás Gusman, año de 1600; número 828”<sup>803</sup>

[387] *Apologia sacra contra septem criminalia bitia et pro defensione birtutum...* Toleti: Didacum Rodriguez, 1622

MRQ. BC 3 L3, 18. [4°. Carece de portada. En portada: “del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Vega (idem), Apología sagrada contra los ciete vicios, un tomo en quarto forrado en pergamino viejo, que le faltan las primeras ojas por lo que no se aclara el año de su edición pero las fechas de las censuras son en Madrid, año de 1621, número 829”<sup>804</sup>

---

<sup>802</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 31r.

<sup>803</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 32r.

<sup>804</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 32r.



**Vega, Miguel de la, O. P.**

[388] *Discursos predicables de la Quaresma, sobre todos los Evangelios, Dominicas, Ferias Quartas, y Sextas, y toda la semana Santa...* Impresso en Granada, por Antonio René de Lazcano, 1647

MRQ. BC 1 N7, 1. [4°. En portada: “Es del convento del Carmen del pueblo de Querétaro”. Presenta tres marcas en el canto superior: una atribuida a Antonio de la Vía, otra de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro, y otra del Convento de Santa Teresa de Querétaro. Carece de encuadernación]

“Vega (Fray Miguel, Dominico), Discursos predicables de la Quaresma sobre todos los evangelios, dominicas, ferias quartas y sextas y todo la Semana Santa, un tomo en folio común encuadernado en pergamino viejo, impreso en Granada por Antonio René en 1747[sic]; número 341”<sup>805</sup>

**Velázquez, Juan Antonio, S. J. (1585-1669)**

[389] *In Epistolam B. Pauli Apostoli ad Philippenses commentarii & adnotationes*. Lugduni, Sumptibus Laurentii Durand, 1632

MRQ. BC 2 O8, 1. [Folio. En portada: “Del Colegio de la Compañía de Jesús de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Velásques (Padre Juan Antonio de la Compañía), Comentarios sobre la epístola de san Pablo a los phelipenses, dos tomos de a folio mayor encuadernados en pergamino viejos, impresos en León de Francia, por Jacobo Cardón, el primero en 1632; y el segundo en 1634; número 273, 274”<sup>806</sup>

**Viegas, Blas, S. J. (1554-1599)**

[390] *Commentarii exegetici in apocalypsim Ioannis Apostoli*. Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon, 1606

---

<sup>805</sup> Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier, f. 79r.

<sup>806</sup> Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 64r.

MRQ. BC 3 E8, 20. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Viegas (Padre Blas de la Compañía), Comentarios sobre la Apocalipsis, un tomo en cuarto mayor encuadernado en pergamino viejo, impreso en León de Francia, por Horacio Cardon en el año de 1606; número 827”<sup>807</sup>

**Vieyra, Antonio, S. J. (1608-1697)**

[391] *Historia do futuro...* Lisboa occidental, na Officina de Antonio Pedrozo Galram, 1718

MRQ. BC 1 N5, 10. [4°. En portada: “Del Colegio de Querétaro en la Compañía de Jesús. Año 1757”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Vieyra, su Historia de futuro en portugués, un tomo de a cuarto forrado en pergamino nuevo e impreso en Lisboa, por Antonio Pedroso Galván, año de 1718; 238”<sup>808</sup>

[392] *Todos sus sermones, y obras diferentes... tomo segundo*. Barcelona: en la Imprenta de María Marti Viuda, 1734

MRQ. BC 1 N5, 17. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Vieyra (Padre Antonio de la Compañía), quatro tomos de Sermones todos de a folio encuadernados en pergamino bien tratados e impresos en Barcelona en la de María Marti, año de 1734; número 234 y 237”<sup>809</sup>

[393] *Todos sus sermones, y obras diferentes... tomo quarto*. Barcelona: en la Imprenta de Juan Piferrer, 1734

MRQ. BC 1 N5, 23. [Folio. En portada: “Corregido por el Santo Oficio año 1772”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y

---

<sup>807</sup> Índice donde están reunidos la mayor parte de los libros a excepción de los del aposento rectoral, y los de la Congregación de la Purísima que van separados, f. 31v.

<sup>808</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 49r.

<sup>809</sup> Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio, f. 49r.

la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Vieyra (Padre Antonio de la Compañía), sus Sermones y obras diferentes traducidos del portugués al castellano, en quatro tomos de a folio común en pergamino, nuevos, impresos en Barcelona por Juan Piferrel, año de 1734; número 277 hasta 280”<sup>810</sup>

**Villarroel, Manuel de, O. S. B. (1661-1751)**

[394] *In sacras tautologías... Commentariorum literalium Tomus tertius*. Matriti: Ex Typographia regia, apud Josephum Rodriguez Escobar, 1713

MRQ. BC 2 M6, 18. [Folio. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[395] *In sacras tautologías... Commentariorum literalium Tomus quartus*. Matriti: Apud D. Gabrielem del Barrio, 1718

MRQ. BC 2 M6, 20. [Folio. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[396] *In sacras tautologías... Commentariorum literalium Tomus quintus*. Matriti: ex officina regia, apud Josephum Rodríguez de Escobar, 1721

MRQ. BC 1 O2, 23. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[397] *In sacras tautologías... Commentariorum literalium Tomus sextus*. Matriti: ex officina regia, apud Josephum Rodríguez de Escobar, 1725

MRQ. BC 2 M6, 23. [Folio. Presenta en el canto superior marca de fuego del Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[398] *In sacras tautologías... Commentariorum literalium Tomus primus (-secundus)*. Matriti: Ex Typographia Laurentii Francisci de Mojados, 1726

MRQ. BC 2 M7, 1. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

---

<sup>810</sup> *Aposento y librería del padre prefecto de la congregación de la Purísima Dolores y buena Muerte, a quien pertenece, f. 64r.*

MRQ. BC 2 M7, 4: *tomus secundus*. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

[399] *In sacras tautologías... Commentariorum literalium Tomus octavus*. Matriti: Ex officina Francisci de Hierro, 1729

MRQ. BC 2 M7, 7. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

“Villarroel (Fray Manuel, monge benedictino), Comentarios literales in sacras tautologías, ocho tomos de a folio común encuadernados en pergamino nuevos todos impresos en Madrid en esta manera: el primero y segundo por Lorenzo Francisco Moxados año de 1726, el tercero en la de Joseph Rodríguez Escovar, año de 1713; el cuarto en la de don Gabriel del Barrio, año de 1718; el quinto en la del dicho Escovar año de 1721, el sexto en la del propio año de 1725; el séptimo por el sitado Moxados, año de 1725 y el octavo por Francisco del Yerro, año de 1729, que comprehenden desde el número 333 hasta el 340”<sup>811</sup>

#### **Viva, Domenico, S. J. (1648-1726)**

[400] *Cursus theologicus ad usum tyronum elucubratus... pars prima (-octava)*. Coloniae agrippinae, sumptibus Wilhelmi Metternich, 1716 (-1715)

MRQ. BC 2 M5, 17a. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Presenta marca en tinta “R” en canto superior. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 M5, 17b: *pars secunda*. [8°. Encuadernado con 2 M5, 17a]

MRQ. BC 2 M5, 18a: *pars tertia* [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Presenta marca en tinta “R” en canto superior. Encuadernación restaurada en piel]

MRQ. BC 2 M5, 18b: *pars quarta*. [8°. Encuadernado con 2 M5, 18a]

MRQ. BC 2 M5, 19a: *pars quinta*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier

---

<sup>811</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 79r.

de Querétaro. Presenta marca en tinta “R” en canto superior. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 M5, 19b: *pars sexta*. [8°. Encuadernado con 2 M5, 19a]

MRQ. BC 2 M5, 22a: *pars septima*. [8°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Presenta marca en tinta “R” en canto superior. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 2 M5, 22b: *pars octava*. [8°. Encuadernado con 2 M5, 22a]

“Viva (Padre Domingo de la Compañía), Curso theológico, quatro tomos en seisavo enquadernados en pasta dorada nuevos impresos en Colonia Agripina, año de 1716; los que comprehenden desde el número 359 hasta el 362”<sup>812</sup>

[401] *Cursus theologico-moralis tomus prior (-posterior)... pars prima (-octava)*. Patavii, Ex typographia Seminarii, apud Joannem Manfre, 1723

MRQ. BC 2 P1, 19a. [4°. En portada: “...Compañía de Jesús...”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 P1, 19b: *pars secunda*. [4°. Encuadernado con 2 P1, 19a]

MRQ. BC 2 P1, 19c: *pars tertia*. [4°. Encuadernado con 2 P1, 19a]

MRQ. BC 2 P1, 19d: *pars quarta*. [4°. Encuadernado con 2 P1, 19a]

MRQ. BC 2 P1, 20a: *pars quinta*. [4°. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en pergamino]

MRQ. BC 2 P1, 20b: *pars sexta*. [4°. Encuadernado con 2 P1, 20a]

MRQ. BC 2 P1, 20c: *pars septima*. [4°. Encuadernado con 2 P1, 20a]

MRQ. BC 2 P1, 20d: *pars octava*. [4°. Encuadernado con 2 P1, 20a]

---

<sup>812</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 80r.

“Viva (el Padre Domingo de la Compañía), su curso theológico moral en dos tomos de a quarto mayor encuadernados en vitela nuevos de Imprección Patavina por Juan Manfre, año de 1723; 241”<sup>813</sup>

## Z

### **Zuleta, Ignacio de, S. J. (1628-1685)**

[402] *Jacobus seu Commentaria litteralia et moralia in epistolam catholicam S. Jacobi Apostoli*. Antuerpiae, Apud viduam, & filium Ioannis Baptistae Verdussen, 1702

MRQ. BC 3 F1, 3. [Folio. En anteportada: “Es del Colegio de la Compañía de Jesús de la ciudad de Querétaro”. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

MRQ. BC 3 I7, 19. [Folio. Presenta dos marcas de fuego en el canto superior: la atribuida a Antonio de la Vía y la de Real colegio de San Francisco Xavier de Querétaro. Encuadernación en piel con título en pigmento dorado]

“Zuleta (el Padre Ignacio de la Compañía), sus Comentaria litteralia et moralia in epistolam catholicam Sancti Iacobi Apostoli, un tomo en folio común nueva encuadernado en pasta, de imprección Antuerpiana, por la viuda e hijo de Juan Baptista Verducen, año de 1702; 246”<sup>814</sup>

“Zuleta (Padre Ignacio de la Compañía), Comentarios literales y morales sobre la epístola de Santiago Apóstol, un tomo en folio mayor encuadernado en pasta dorada nuevo de imprección antuerpiana por Juan Baptista Berducen, año de 1702; 378”<sup>815</sup>

---

<sup>813</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 49r.

<sup>814</sup> *Aposento rectoral del colegio de Señor San Ignacio*, f. 50r.

<sup>815</sup> *Aposento del padre rector del colegio seminario de San Xavier*, f. 81r.

### APÉNDICE III. ÍNDICE DE AUTORES DE LA LIBRERÍA JESUITA EN QUERÉTARO

El índice de autores de la librería jesuita de los Colegios de San Ignacio y San Francisco Xavier está elaborado a partir de los ejemplares existentes que se encuentran en las bibliotecas patrimoniales mencionadas en el Apéndice II.

Abreu, Sebastián de, S. J. (1594-1674)  
Agustín de Hipona (354-430)  
Aingo Ezpeleta, Pedro (1595-ca. 1660)  
Alberto Magno (1206-1280)  
Albiano de Rajas, Pablo, S. J. (1583-1667)  
Álvarez de Paz, Diego, S. J. (1560-1620)  
Andrés de la Madre de Dios, O.C.D. (1622-1674)  
Apresentacao, Egídio da, O.E.S.A. (1539-1626)  
Araujo, Jose de, S. J.  
Argonne, Bonaventure d' (1640-1704)  
Arriaga, Rodrigo de, S. J. (1592-1667)  
Avendaño, Diego de, S. J. (1594-1698)  
Ávila, Esteban de, S. J. (1549-1601)  
Azambuja, Jerónimo de, O. P. (m. 1563)  
Azor Juan, S. J. (1535-1603)  
Azpilcueta, Martín de, C. R. S. A. (1491-1586)  
Baeza, Diego de, S. J. (1582-1647)  
Barcia y Zambrana, José de (ca.1650-ca. 1696)  
Barradas, Sebastiani, S. J. (1542-1615)

Becanus, Martinus, S. J. (1563-1624)  
 Bellarmino, Roberto. S. J. (1542-1621)  
 Benedicto XIV, Papa (1675-1758)  
 Berlanga, Cristobal, S. J.  
 Binius, Severin (1573-1641)  
 Bohier, Nicolas (1469-1539)  
 Bolaños, Juan de, O. Minim. (1658-ca. 1713)  
 Bonacina, Martino (1585-1631)  
 Busembaum, Hermann, S. J. (1600-1668)  
 Lacroix, Claude, S. J. (1652-1714)  
 Buys, Jan, S. J. (1547-1611)  
 Cabral, Antonio, S. J.  
 Calmet, Augustin, O. S. B. (1672-1757)  
 Calvo, Pedro, O. P. (m. 1615)  
 Campoverde, Juan de, S. J. (1658-1737)  
 Canoniero, Pietro Andrea (1582-1639)  
 Carbone da Costacciaro, Lodovico (1532-1592)  
 Cardenas, Juan de, S. J. (1612-1684)  
 Carpani, Giuseppe Enrico, S. J. (1683-1762)  
 Cartagena, Juan de, O.F.M. (1563-1617)  
 Casiodoro, Magno Aurelio (468-562)  
 Castillo y Artiga, Diego del (m. 1658)  
 Castro Palao, Fernando de, S. J. (1581-1633)  
 Catalano, Pietro, S. J. (1658-1732)  
 Caussin, Nicolas, S. J. (1583-1651)  
 Cavalli, Louis



Celada, Diego de, S. J. (1586-1661)  
 Cerda, Juan Luis de la, S. J. (1558-1643)  
 Cerda, Melchor de la, S. J. (m. 1615)  
 Cherubino, Angelo Maria (1633-1673)  
 Cherubini, Laerzio (15..-1626)  
 Cicerón, Marco Tulio (106-43 a. C.)  
 Compañía de Jesus  
 Conti, Natale (1520-1582)  
 Continente, Pedro Jerónimo, S. J. (1587-1651)  
 Corella, Jaime de, O. F. M. Cap. (1657-1699)  
 Coutinho, Inácio, O. P. (ca. 1590-1647)  
 Cruz y Moya, Juan José de la, (ca. 1706-ca. 1760)  
 Cuadros, Diego Martín de, S. J. (ca. 1677-1746)  
 Curtius Rufus, Quintus (s. I. d. C.)  
 Dával, Francisco, O.C.D. (1599-1677)  
 Del Rio, Martin Antonio, S. J. (1551-1608)  
 Diana, Antonino (1585-1663)  
 Dierkins, Ignatius, S. J. (1626-1700)  
 Dolz del Casteller, Estevan (1653-ca. 1726)  
 Domenico Nani Mirabelli (ca. 1455-1528)  
 Bartholomaeus Amantius (1505-1576)  
 Joseph Lang  
 Franciscus Tortius (s. XVI)  
 Drews, Jan, S. J. (1646-1710)  
 Drexel, Jeremías, S. J. (1581-1638)  
 Elizalde, Miguel de, S. J. (1619-1678)

Engelgrave, Heinrich, S. J. (1610-1670)

Escobar y Mendoza, Antonio de, S. J. (1589-1669)

Esparza Artieda, Martín, S. J. (1606-1689)

Fernández, Agustín (s. XVIII)

Fernández, Juan, S. J. (1536-1595)

Ferrer, Vicente, O. P. (1675-1738)

Filliucci, Vincenzo, S. J. (1566-1622)

Floro, Lucio Aneo (74-130)

Flores, Ildefonso de, S. J. (1590-1660)

Fracassi, Antonio Francesco, O. P. (m. 1681)

Fragoso, Juan Bautista, S. J. (1599-1639)

Francisco de Borja (1510-1572)

Francisco de Jesús Maria, O.C.D. (1599-1677)

Francisco Javier, S. J. (1506-1552)

Francisco de Sales (1567-1622)

Fuchs, Leonhart (1501-1566)

Fuente Hurtado, Diego de la, S. J. (1615-1688)

Garau, Francisco, S. J. (1640-1701)

Godínez, Miguel, S. J. (1591-1644)

Gómez, Anselmo, O. S. B.

Gonet, Jean Baptiste, O. P. (1616-1681)

González de Santalla, Tirso, S. J. (1624-1705)

González Téllez, Emmanuel (m. 1649)

Gormaz, Juan Bautista, S. J. (1650-1708)

Granado, Jaime, S. J. (1571-1632)

Gryphius, Sébastien (1524-1556)

Guerinois, Jacques Casimir, O. P. (1640-1703)  
 Hebas y Casado, Juan de las (s. XVII-XVIII)  
 Henao, Gabriel de, S. J. (1612-1704)  
 Hevenesí, Gábor, S. J. (1656-1715)  
 Horacio Flaco, Quinto (65-27 a. C.)  
 Hurtado de Mendoza, Gregorio, O.F.M.  
 Izquierdo, Sebastián, S. J. (1601-1681)  
 Juan de la Cruz (1542-1591)  
 Juénin, Gaspard (1650-1713)  
 Justiniano I (483-565)  
 Keerberghen, Jan van (1589-1624)  
 Kolbe, Franz, S. J. (1682-1727)  
 Lagomarsini, Girolamo, S. J. (1678-1773)  
 Lamy, Bernard, C. O. (1640-1715)  
 Lanuza, Jerónimo Bautista de, O. P. (1553-1625)  
 Lapide, Cornelius a, S. J. (1567-1637)  
 Laymann, Paul, S. J. (1574-1635)  
 Le Blanc, Thomas (1599-1669)  
 Le Conte, Antoine (1526?-1586)  
 Le Favre, Jacques, S. J.  
 Le Masson, Innocent (1628-1703)  
 Leander del Santísimo Sacramento, O. SS. T. (1592-1663)  
 Lechner, Kaspar, S. J. (1583-1634)  
 Ledesma, Bartolomé de, O. P. (1524-1604)  
 Lohner, Tobías, S. J. (1619-1697)  
 López, Diego

Valerio Máximo (s. I. d. C.)  
Lorin, Jean de, S. J. (1559-1634)  
Losada, Luis de, S. J. (1681-1748)  
Lugo, Juan de, S. J. (1583-1660)  
Lumbier, Raymundo, O. C. (1616-1684)  
Lyra, Nicolaus de (ca. 1270-1349)  
Döring, Matthias (ca. 1390-1469)  
Strabo, Fuldensis (807?-849)  
Santa María, Pablo de (1350-1435)  
Maia Materdona, Giovanni Francesco (1590-1650)  
Marangoni, Giovanni (1673-1753)  
Marchant, Jacques (1585-1648)  
Marin, Juan, S. J. (1654-1725)  
Martínez, Nicolás, S. J. (1617-1676)  
Mascarell, Vicente, S. J. (1660-1730)  
Mascolo, Giovanni Battista, S. J. (1583-1656)  
Masen, Jacob, S. J. (1606-1681)  
Mazzotta, Nicola, S. J. (1669-1737)  
Medici, Sebastiano (m. 1595)  
Memmi, Giovanni Battista (1695-1740)  
Mendo, Andrés, S. J. (1608-1684)  
Mendoza, Francisco de, S. J. (1573-1626)  
Molina Herrera, Antonio de, O. de Cart. (1560-1619)  
Monreal, Miguel Jerónimo, S. J. (1664-1740)  
Moya, Mateo de, S. J. (1610-1684)  
Muniesa, Tomás, S. J. (1627-1696)

Murillo Velarde, Pedro, S. J. (1696-1753)  
 Najera, Manuel de, S. J. (1604-1680)  
 Natale, Antonio, S. J. (1648-1701)  
 Novarini, Luigi (1594-1650)  
 Noydens, Benito Remigio (1630-1685)  
 Oddo Conti, S. J. (1598-1677)  
 Oliva, Giovanni Paolo, S. J. (1599-1681)  
 Osorio, Juan, S. J. (1542-1594)  
 Oviedo, Francisco de, S. J. (1602-1651)  
 Pablo de la Concepción, O. C. D.  
 Pace de Beriga, Giulio (1550-1635)  
 Páez, Baltasar, O. Ss. T. (1571-1638)  
 Palanco, Francisco, O. Minim. (1657-1720)  
 Páramo, Luis de (1545-1608)  
 Peinado, Ignacio Francisco, S. J. (1633-1696)  
 Peña Montenegro, Alonso de la (1596-1687)  
 Peralta, Antonio de, S. J. (1668-1736)  
 Pérez de Nueros, Jerónimo, S. J. (1595-1675)  
 Pérez de Prado y Cuesta, Francisco (1678-1755)  
 Perpiñan, Pedro Juan, S. J. (1530-1566)  
 Pesancio Belda, Sulpicio (1607-1663)  
 Crespi de Borja, Luis, C.O. (1607-1663)  
 Picinelli, Filippo (1604-ca. 1667)  
 Pinamonti, Giovanni Pietro, S. J. 1632-1703)  
 Pineda, Juan de, S. J. (1558-1637)  
 Pintre, José, O. de M.

Piselli, Clemente (1650-1715)  
Platel, Jacques, S. J. (1608-1681)  
Pley, Coelestinus (1662-1723)  
Plinio, Cayo, el Joven (61-115)  
Pluche, Noël Antoine (1688-1761)  
Pomey, François Antoine, S. J. (1618-1673)  
Potesta, Félix, O. F. M.  
Puente, Luis de la, S. J. (1554-1624)  
R. P. G. F. T. I.  
Ramos, Diego, Fray  
Raynaud, Théophile, S. J. (1587-1663)  
Regnault, Valère, S. J. (1545-1623)  
Reiffenstuel, Anaklet, O. F. M. (1642-1703)  
Ribadeneira, Gaspar de, S. J. (1611-1675)  
Ribadeneyra, Pedro de, S. J. (1527-1611)  
Ribera, Francisco de, S. J. (1537-1591)  
Rodríguez, Alonso, S. J. (1538-1616)  
Rollin, Charles (1661-1741)  
Rubio, Antonio, S. J. (1568-1615)  
Sá, Manuel de, S. J. (1530-1596)  
Salazar, Simón de, O. de P.  
San Román, Andrés, O.C.D. (1622-1674)  
Sánchez, Gaspar, S. J. (1554-1628)  
Sánchez, Tomás, S. J. (1550-1610)  
Sarmiento y Valladares, Diego (1609-1695)  
Marín Fernández, Vidal (1653-1709)

Sarmiento, Rafael, O. Cist.  
 Sarpetri, Domingo, O. P. (1623-1683)  
 Navarrete, Domingo Fernández, O. P. (1618-1689)  
 Gouvea, Antonio de (1592-1677)  
 López, Gregorio, O. P. (1617-1691)  
 Sebastian de San Joaquin, O.C.D.  
 Segneri, Paolo, S. J. (1624-1694)  
 Séneca, Lucio Aneo (4 a. C-65 d. C.)  
 Sherlock, Paul, S. J. (1595-1646)  
 Silveira, João da (1592-1687)  
 Soto, Domingo de, O. P. (1495-1560)  
 Strada, Famiano, S. J. (1572-1649)  
 Suárez, Francisco, S. J. (1548-1617)  
 Tacito, Cornelio (55-120)  
 Tamburini, Tommaso, S. J. (1591-1675)  
 Tesauro, Emanuele (1592-1675)  
 Theuli, Bonaventura (1596-1670)  
 Thomay, Ignacio, S. J.  
 Tixier de Ravisi, Jean (ca. 1480-1524)  
 Toledo, Francisco de, S. J. (1532-1596)  
 Tomás de Aquino (1223-1275)  
 Tomás de Villanueva (1486-1555)  
 Torrecilla, Martín de, O.F.M. Cap. (1635-1709)  
 Trullench Amella, Juan Gil (1580-1645)  
 Turlot, Nicolas (1590-1651)  
 Valderrama, Pedro de, O. S. A. (1550-1611)

Valentín de la Madre de Dios, O. C. D.  
Vázquez, Gabriel, S. J. (1551-1604)  
Vega, Cristóbal de, S. J. (1595-1672)  
Vega, Diego de la, O. F. M.  
Vega, Miguel de la, O. P.  
Velázquez, Juan Antonio, S. J. (1585-1669)  
Viegas, Blas, S. J. (1554-1599)  
Vieyra, Antonio, S. J. (1608-1697)  
Villarreal, Manuel de, O. S. B. (1661-1751)  
Viva, Domenico, S. J. (1648-1726)  
Zuleta, Ignacio de, S. J. (1628-1685)