



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

**El Arte como Medio Para Abordar el Plan de Estudios  
del Nivel Secundaria de Educación Básica en México**

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el  
Grado de

**Maestría en Arte para la Educación**

Presenta

**Juan Marcial Martínez Hernández**

Dirigido por:

**Dra. Ma. De Los Ángeles Aguilar San Román**

Querétaro, Qro., a de (fecha)

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

Maestría en Arte para la Educación

El Arte como Medio para Abordar el Plan de Estudios del Nivel Secundaria de Educación Básica en México

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Maestría en Arte para la Educación

Presenta

Juan Marcial Martínez Hernández

Dirigido por:

Dra. Ma. De los Ángeles Aguilar San Román

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Presidente

Dra. Alejandra Martínez Fernández

Secretario

Dra. Fabiola García Rangel

Vocal

Dra. Josefina Juana Arellano Chávez

Suplente

Dra. Ana Cristina Medellín Gómez

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Fecha de aprobación por el Consejo Universitario

del (fecha)

México

## Resumen

En el presente informe tipo tesis se explica el proceso metodológico del Proyecto de Investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* el cual se desarrolló e implementó con 2 grupos de cada grado de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” ubicada en la comunidad de Nuevo San Isidro, municipio de San Juan del Río y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” ubicada en la colonia Menchaca municipio de Querétaro. Del proyecto de investigación se deriva un proyecto de intervención centrado en atender la problemática detectada en las y los estudiantes de dichos centros educativos quienes presentan carencia de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario, lo que a su vez se refleja en un bajo aprovechamiento académico con la consecuente falta de integración y riesgo de abandono escolar entre otros. La intervención se desarrolló en 27 sesiones de 50 minutos para las cuales se diseñó cuidadosamente desde los nuevos enfoques del Arte para la Educación, una serie de estrategias arte educativas alineadas con los principios de la Nueva Escuela Mexicana que permitieran impactar de forma positiva en las mencionadas cuatro áreas fundamentales de desarrollo para niñas niños y adolescentes. El proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* trata de demostrar los beneficios del Arte y las disciplinas artísticas aplicados a la educación, valorando la exploración sensorial a través de experiencias artísticas y estéticas que los estudiantes generan en relación con las manifestaciones culturales y las producciones artísticas, permitiendo generar vínculos entre el arte como forma de expresión, manifestación de la cultura, canal de comunicación y vía de conocimiento; coadyuvando a la apertura de nuevos caminos para el desarrollo de habilidades creativas, pues las actividades artísticas permiten el desarrollo de la creatividad y del pensamiento no convencional y fomentan el bienestar socio emocional de las y los estudiantes.

## **Abstract**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi familia; a mi esposa Ana Maria que siempre ha sido mi apoyo en cada momento y mis hijos León y Estanislao para quienes espero ser un buen ejemplo, a mis hermanos que siempre han creído en mi y en lo que hago.

## **Agradecimientos**

Agradezco infinitamente a la Dra. Ma de los Ángeles Aguilar San Román que me ha prodigado tiempo y sobre todo paciencia, cultivando confianza en mí para sacar adelante este proyecto cuyos frutos ya empiezo a disfrutar. Agradezco también a todo el cuerpo docente de la Maestría en Arte para la Educación que con todo profesionalismo han sabido brindarnos lo mejor en cada momento de trabajo con nosotros sus alumnas y alumnos. A mis directores Dr. Antonio Laja Hernández y Abel Bustos Chávez por su confianza y las facilidades otorgadas para la implementación de este proyecto. Desconozco por ahora si será posible que me lean, pero también agradezco a mis alumnas y alumnos que con un entusiasmo admirable se sumaron a participar ávidos de aprender y divertirse, me han enseñado mucho.

## Índice

<b>Resumen</b> .....	iii
<b>Abstract</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Agradecimientos</b> .....	vi
<b>Índice</b> .....	vii
<b>Índice de tablas</b> .....	ix
<b>Índice de figuras</b> .....	x
<b>Introducción</b> .....	xi
A. Planteamiento del Objeto de Estudio	xi
B. Descripción del Problema	xi
C. Objetivos Previstos	xii
D. Metodología Utilizada	xiii
E. Hipótesis o Supuestos	xv
F. Breve Descripción de Cada Capitulo	xv
<b>I. Antecedentes</b> .....	20
1.1 Antecedentes Históricos del Estado de Querétaro .....	20
1.2 Antecedentes Educativos del Estado de Querétaro: Educación Básica Nivel Secundaria .....	27
1.2.1 Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” .....	27
1.2.1.1 Contexto Histórico .....	27
1.2.1.2 Contexto Social .....	28
1.2.1.3 Contexto Educativo .....	30
1.2.2 Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” ...	31
1.2.2.1 Contexto Histórico .....	31
1.2.2.2 Contexto Social .....	31
1.2.2.3 Contexto Educativo .....	32
1.3 Estado de la Cuestión .....	35
<b>II. Fundamentación Teórica</b> .....	37
<b>III. Proyecto de Intervención</b> .....	39

3.1 Hipótesis o Supuestos de Investigación .....	39
3.2 Objetivos .....	40
3.3 Antecedentes del Diseño del Proyecto de Intervención.....	40
3.4 Metodología del Proyecto de Intervención .....	44
3.5 Nombre del Proyecto de Intervención .....	50
3.6 Descripción del Proyecto de Intervención .....	52
3.7 Objetivos del Proyecto de Intervención .....	52
3.8 Agenda del Proyecto de Intervención .....	53
3.9 Planeación Metodológica del PDI por Actividades .....	55
3.10 Descripción de la Intervención .....	142
3.11 Resultados del Proyecto de intervención.....	195
3.12 Productos Derivados del Proyecto de Intervención .....	197
<b>IV. Resultados y Discusión .....</b>	<b>206</b>
4.1 Objetivos planteados y Objetivos cumplidos .....	206
4.2 Hipótesis Establecidas / Hipótesis Comprobadas .....	208
4.3 Preguntas de Investigación / Respuestas de Investigación .....	211
4.4 Resultados del Proyecto de Investigación .....	214
<b>Conclusiones .....</b>	<b>219</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>225</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>228</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Cuadro de congruencia .....	47
<b>Tabla 2.</b> Agenda del proyecto de intervención .....	53
<b>Tabla 3.</b> Planeación metodológica del PDI por actividades .....	56
<b>Tabla 4.</b> Bitácora de actividades .....	142
<b>Tabla 5.</b> Objetivos planteados y cumplidos .....	206
<b>Tabla 6.</b> Hipótesis establecidas y comprobadas .....	209
<b>Tabla 7.</b> Preguntas y respuestas de investigación .....	211
<b>Tabla 8.</b> Resultados esperados y resultados obtenidos .....	215

## Índice de Figuras

<b>Figura 1.</b> Esquema Metodológico .....	46
<b>Figura 2.</b> Estudio de viabilidad y análisis FODA Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” .....	49
<b>Figura 3.</b> Estudio de viabilidad y análisis FODA Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” .....	49
<b>Figura 4.</b> Bodegones en pastel seco .....	197
<b>Figura 5.</b> Insectos en acuarela .....	198
<b>Figura 6.</b> Creación y modelado de un personaje en plastilina .....	199
<b>Figura 7.</b> Diseño y elaboración de un alebrije en cartonería .....	200
<b>Figura 8.</b> Mi primer autorretrato .....	201
<b>Figura 9.</b> Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana .....	202
<b>Figura 10.</b> Mi primer libro <i>Pop Up</i> .....	203
<b>Figura 11.</b> Diseñando y construyendo una piñata creativa .....	204
<b>Figura 12.</b> Reinterpretando la tradición de día de muertos .....	205
<b>Figura 13.</b> Concentrado de calificaciones por grado de los grupos atendidos .....	219

## **Introducción**

### **A. Planteamiento del Objeto de Estudio.**

El presente proyecto de investigación consiste en el desarrollo del proyecto de intervención artística – educativa cuyo objetivo es que las y los estudiantes de 1º y 3º grado de la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” y de 2º grado de la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” mejoren su aprovechamiento académico por medio de la práctica de una serie de actividades artísticas, la primera institución está ubicada en la comunidad de Nuevo San Isidro, Municipio de San Juan del Río, Qro. y la segunda en la Colonia Menchaca dentro del Municipio de Santiago de Querétaro, Qro. La población de ambos centros educativos presenta algunas conductas de riesgo dentro y fuera de la escuela, además de caracterizarse por su bajo aprovechamiento académico. Esta investigación tiene como propósito la integración de actividades artístico educativas desde un enfoque transversal que incida de forma positiva en los campos formativos para el adecuado desarrollo de las y los estudiantes y en consecuencia eleven su aprovechamiento y rendimiento académico.

### **B. Descripción del Problema**

Si bien, las comunidades de Nuevo San Isidro y Menchaca donde se encuentran la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” y la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” tienen características distintivas, ambas comparten cierto grado de marginación pues se encuentran a orillas de la mancha urbana.

En particular la comunidad de Nuevo San Isidro, San Juan del Río, Querétaro, donde se encuentra ubicada la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” es uno de los 7 barrios antiguos que constituyeron finalmente el municipio de San Juan del Río y cuyo origen agrícola, fue desapareciendo poco a poco debido al crecimiento urbano e industrial.

Por otra parte, el contexto de la Colonia Menchaca, donde se encuentra la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” está catalogado como una zona de alta marginación, el origen del actual asentamiento es el resultado de la ocupación des regulada de predios habitados por trabajadores de bajos ingresos, por lo que las autoridades municipales no han mostrado suficiente interés para dotar a la colonia con la infraestructura adecuada para los servicios públicos, lo cual ocasiona el descontento social ante la marginación.

A estas condiciones se suma el hecho de que los indicadores de aprovechamiento académico y abandono escolar de ambos centros educativos se encuentran por debajo del promedio en el estado lo que las coloca en situación de rezago.

### **C. Objetivos Previstos**

Los objetivos de esta investigación, centrada en el proyecto de intervención *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México*, requirieron del análisis de los niveles de aprovechamiento académico de las y los estudiantes de ambos centros educativos, así como el beneficio que las actividades artístico – educativas tienen en el desarrollo de niñas, niños y adolescentes para el diseño de una metodología que propiciara, el desarrollo y fortalecimiento de los campos formativos Ética, Naturaleza y Sociedades; Lenguajes; De lo Humano y lo Comunitario; y Saberes y Pensamiento Científico. Lo anterior permitió establecer los siguientes objetivos:

- Construir estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” de la Colonia Menchaca Municipio de Querétaro, a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.

- Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan Río, Qro. y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” de la Colonia Menchaca, Municipio de Querétaro, para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo comunitario y elevar su aprovechamiento académico.

#### **D. Metodología Utilizada**

La metodológica propuesta para el desarrollo del proyecto de intervención, que tiene como finalidad mejorar el aprovechamiento académico de las y los alumnos de las escuelas mencionadas, delimita lo siguiente:

**Tipo de investigación:** Aplicada, ya que se enfoca en la resolución de la problemática de rezago educativo en las y los estudiantes de las Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” con base en los fundamentos teóricos de la educación artística y su articulación con las áreas de desarrollo identificadas en los planes y programas de educación básica vigentes en México como campos formativos.

Tiene su sustento en los principios que establece la investigación básica para responder los cuestionamientos que surgen de la aplicación de las teorías que sustentan el proyecto de intervención, desde la sistematización, los objetivos, las hipótesis y su confrontación con la realidad observada para verificar la posibilidad de disminuir el rezago educativo de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” a través de una serie de actividades artístico educativas. Además de sostener teórica y metodológicamente que el bajo aprovechamiento y rezago educativo son atenuados o en algunos casos resueltos mediante el desarrollo de los campos formativos, la presente investigación permitirá, en situaciones similares, aplicar la metodología de proyecto de intervención, consolidando los conocimientos abonados a los campos disciplinarios correspondientes.

**Tipo de intervención:** Artístico - Educativa. La intervención artística permite realizar actividades en el aula para favorecer el aprovechamiento académico, la socialización del conocimiento, el autoconocimiento, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, el manejo y control de emociones. La práctica artística en el aula es una posibilidad que las y los estudiantes vivan experiencias diferentes a las situaciones cotidianas, que adquieran nuevos lenguajes para expresar sus ideas y emociones, les provee de recursos para interrelacionarse con sus pares y nuevas posibilidades para entender e interpretar la realidad.

A través de la práctica de actividades artísticas en el aula se estimulan y fortalecen las áreas de desarrollo básico contenidas en los campos formativos descritos en los planes y programas de estudio de la Nueva Escuela Mexicana como Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo comunitario.

- **Enfoque:** Cualitativo
- **Población o unidad de análisis:** Las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” de la comunidad de Nuevo San Isidro, San Juan del Río, Qro. y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” de la Colonia Menchaca del Municipio de Santiago de Querétaro, Qro.
- **Técnicas y diseño de Instrumentos:** Durante el proyecto de intervención se consideran los siguientes aspectos:
  1. Diseño de sesiones de trabajo
  2. Planeación
  3. Diagnóstico
  4. Preparación de materiales
  5. Gestión
  6. Asesorías
  7. Implementación
  8. Bitácoras y Reporte semanales

El proyecto de intervención *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* requirió una serie de

materiales y recursos para su implementación los cuales son: recursos audiovisuales, sets de pastel seco, sets de acuarela, papel de dibujo con textura, papel periódico, papel para acuarela, plastilina de colores, alambre galvanizado, palillos de dientes, lápices de colores, cartón, cartoncillo, lentejuelas, pegamento blanco, engrudo, masking tape, pintura vegetal, pintura acrílica y vinil – acrílica, brochas, pinceles, aplicaciones como Canva, Illustrator, You tube y Block Poster.

## **E. Hipótesis o Supuestos**

En el planteamiento teórico del proyecto de intervención se generaron las siguientes hipótesis a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el qué de la realidad, es decir, con el planteamiento del problema y que de manera contrastante se construyeron los supuestos hipotéticos relacionados con el aprovechamiento académico por parte de las y los alumnos a través de una serie de actividades artísticas en el aula. Dichas hipótesis son las siguientes:

- Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”.
- La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” favorece el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo comunitario para elevar su aprovechamiento académico.

## **F. Descripción Breve de Cada Capítulo**

En la siguiente descripción de los capítulos que conforman el proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* y su consecuente proyecto de

intervención es posible establecer un panorama general de la ruta trazada y seguida del ejercicio investigativo.

El **capítulo I** está dedicado a los antecedentes históricos del estado de Querétaro en su relación con las demás entidades del país y en sus distintos ámbitos, así como los cambios que ha experimentado en los diferentes momentos históricos, para continuar con el contexto histórico, contexto social y contexto educativo tanto de la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” como de la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” para conocer con mayor profundidad las dinámicas en las que se encuentran inmersas las poblaciones de ambos centros educativos y detallando también las condiciones en que se hallan y los recursos, tanto humanos como de infraestructura en ambos centros educativos, información que se recupera en los estudios de viabilidad y análisis FODA que se aprecian en las figuras 1 y 2.

En el **capítulo II** se detalla la fundamentación teórica en la que se incluyen teorizaciones y conceptualizaciones para fundamentar la inter, multi y transdisciplinariedad del arte para la educación, siendo fundamentalmente cuatro:

De las inteligencias múltiples de Howard Gardner que ofrece un marco para diseñar estrategias, actividades y proyectos para que las y los estudiantes de educación secundaria desarrollen sus capacidades, habilidades y fortalezas que les permitan conseguir aprendizajes significativos.

Teoría de la construcción del conocimiento de Jean Piaget que sugiere que los individuos construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y de su interacción con el mundo.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel quien con base en los conceptos de John Dewey sostiene que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante conecta nuevos conocimientos con conocimientos previos y los aplica de manera útil en su vida, esto requiere que el estudiante reflexione sobre lo aprendido y cómo se relaciona con lo que ya sabe.

Teoría del desarrollo cognitivo o del Desarrollo próximo de Lev Vygotsky quien sostiene que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son el resultado de la interacción social y cultural, que las personas aprenden a través de la interacción con otras personas y que el aprendizaje social cobra mayor importancia ante el aprendizaje individual.

Estas teorías proporcionan el marco de referencia para el diseño de actividades adaptables a distintos niveles y grados educativos, enfocadas en el desarrollo de habilidades que repercuten positivamente en los campos formativos, así como los materiales adecuados para desarrollarlas, en las que se relacionen la información sobre las diferentes disciplinas artísticas y por medio de ellas se fomente la expresión emocional, la comprensión de sí mismos, les permita a las y los estudiantes interactuar de forma significativa, socializar el conocimiento y exploren soluciones a problemáticas presentes en su realidad inmediata.

En el **capítulo III** Proyecto de intervención, se explican las hipótesis o supuestos de investigación en las cuales se determinan las suposiciones que se tiene de la investigación y de qué manera este proyecto coadyuvará a que las y los alumnos de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 y N° 12 incrementen sus habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario para que mejoren su aprovechamiento académico.

Posteriormente se describen los objetivos del proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* como elementos que determinan la estructura metodológica del proyecto de intervención y la definición del tipo de actividades a desarrollar para su cumplimiento.

Y en los subtemas 3.3 a 3.10 se detalla la metodología del proyecto *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* y la secuencia seguida para la implementación de la intervención pedagógica, nodal en esta investigación.

El subtema 3.3 incluye los antecedentes del diseño del proyecto de intervención relacionados con el modelo educativo vigente en México, sus características y enfoques.

El subtema 3.4 describe la metodología, su enfoque, la ruta crítica para determinar el proyecto. El cuadro de congruencia señala los objetivos, las categorías de análisis, preguntas de investigación, hipótesis de trabajo y resultados esperados. Este apartado incluye los estudios de viabilidad del proyecto con información organizada en un gráfico FODA de cada una de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”.

El subtema 3.5 establece el nombre del proyecto de investigación quedando definido como “*El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México*”.

En el subtema 3.6 se describe el proyecto de intervención, cuál será la población atendida y durante que periodo.

El subtema 3.7 describe cuales son los objetivos del proyecto de intervención

En el subtema 3.8 se detalla la agenda de trabajo para la implementación del proyecto de intervención con las fechas correspondientes a cada actividad.

El subtema 3.9 detalla la planeación metodológica del proyecto de intervención por actividades.

El subtema 3.10 da cuenta de las actividades realizadas con la población atendida en congruencia con la planificación del proyecto.

Y finalmente en el subtema 3.11 se describen los resultados del proyecto de intervención

En el **capítulo IV** resultados y discusión se presentan en contraste los objetivos planteados y los objetivos cumplidos, las hipótesis establecidas al inicio del proyecto de investigación y su comprobación, de igual forma las preguntas de investigación y sus respectivas respuestas, así como los resultados esperados y

resultados obtenidos seguidos de una interpretación de su impacto en el desarrollo de habilidades en los cuatro campos formativos Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario y en consecuencia, en la mejora de su aprovechamiento académico.

El **capítulo V** conclusiones, presenta un recuento de los beneficios de proyectos inter, multi y transdisciplinarios como este, desde un punto de vista cualitativo, pero también cuantitativamente

## I. Antecedentes

El proyecto de investigación *El arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria en México* se llevará a cabo en dos centros educativos, el primero es la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto”, es una institución pública ubicada en la comunidad de Nuevo San Isidro a orillas de la ciudad de San Juan del Río, Qro.; y el segundo es la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” la cual también es una institución pública ubicada en la colonia Menchaca del municipio de Querétaro, Qro.

### 1.1 Antecedentes Históricos del Estado de Querétaro

La historia de la ciudad de Querétaro se divide, para su estudio, en nueve periodos comenzando con el prehispánico, que a su vez se subdivide en Época Preclásica a la que pertenecen los primeros pueblos agricultores del continente, seguida de la Etapa Clásica dominada por las culturas teotihuacana en el centro del país y de Monte Alban en lo que hoy es Oaxaca; y la última etapa del periodo prehispánico llamada Neoclásica que parte del año 900 comenzando con el renacimiento cultural de los pueblos antiguos de México (Septián, 2013), en el que florecieron las culturas Tolteca, Azteca y Chichimeca de la que se descienden Pames y Otomíes que habitaron el primer gran asentamiento conocido en la región como el pueblo de Tlachco.

Los Aztecas llamaron Tlachco a ese pueblo, cuyo significado en lengua mexicana [sic] es “lugar donde se juega la pelota”; los otomíes le llamaban “Andamaxey” o “Ndamaxey” que significa lo mismo. Después de la llegada de los españoles, se le llamó “Cretaro” o “Queréndaro”, que degeneró en Querétaro, cuya significación etimológica es “pueblo o lugar de peñas” y también “jugo de pelota”, según sus autores. (Septián, 2013, p. 39)

Al periodo prehispánico le sigue el Virreinato también llamada época colonial, duró 300 años, desde 1521 a 1821 (Comp., 2010). Este periodo inicia con la conquista de Tenochtitlan y se consolida con la fundación de la ciudad en 1531 por Fernando de Tapia, chichimeca convertido al catolicismo. Durante este periodo, el asentamiento prehispánico de Querétaro se transforma en pueblo de indios,

posteriormente en alcaldía Mayor y más adelante en corregimiento de Letras hasta la independencia (Comp., 2010). La ciudad de Querétaro conserva aún, sobre todo en su arquitectura, rasgos de sus distintas etapas históricas

Con una traza consolidada y plenamente urbanizada, los españoles que se avecindaron en Querétaro lo convirtieron en el primer asentamiento permanente de peninsulares en el Bajío, conviviendo con los otomíes y chichimecas asentados en la zona. Querétaro fue base para la fundación posterior de ciudades en el Bajío, caso del Real de Minas de Guanajuato que se funda en 1554, la Villa de la Purísima Concepción de Celaya en 1571, Aguascalientes fundada en 1575 y León en 1576. (Septién, 2013, p. 31)

Los 300 años coloniales sirvieron para conformar la cultura actual en la que confluyeron tres tradiciones; la mesoamericana de los pueblos originarios entre los que destacaban los otomíes, chichimecas y nahuas, la de los españoles que si bien procedían de diversas regiones como Galicia, Extremadura y la Mancha habían sido recientemente unificados por la conquista de Castilla y la de la población negra que fue traída de África a trabajar, la influencia y convivencia entre estos grupos étnicos que vivieron en Querétaro, durante esa época, aportó tradiciones que fueron combinadas y amalgamadas bajo la religión y la lengua de los conquistadores (Comp., 2010).

La actividad minera de los estados de San Luis Potosí, Guanajuato y Zacatecas trajo consigo la demanda de carne para alimentar a los trabajadores, lana para la confección de ropa así como sebo y cuero como parte de los insumos para las herramientas y medios de transporte de la época, lo que promovió el crecimiento ganadero que junto con los obrajes dedicados a la producción textil se convirtieron en las actividades económicas más importantes en el estado y la ciudad de Querétaro, lo cual la coloca como la tercer ciudad de mayor importancia del virreinato de la Nueva España (Comp., 2010).

El siguiente periodo importante es el de la Independencia y el primer Imperio, los grandes problemas financieros ocasionados por los conflictos que la monarquía española tenía con otros imperios, los desajustes sociales y políticos

que afectaban a casi todos los grupos sociales de la Nueva España derivaron en la Guerra de Independencia de México.

En Querétaro, la esperanza de un gobierno autónomo se registró al enterarse que en España el Rey Fernando VII había caído prisionero. La inconformidad con la monarquía en Querétaro había iniciado desde antes, cuando el corregidor don Miguel Domínguez había dirigido al virrey una fuerte queja por la aplicación de una de las desastrosas reformas borbónicas, la llamada consolidación de los vales reales, que habían afectado a muchos propietarios de fincas rurales y urbanas, y que a su vez le causaría a toda la sociedad un grave deterioro de su situación económica. (Somohano, 2010, p. 227)

La conspiración iniciada en Querétaro fue crucial para el inicio del movimiento que se extendió por todo el país y la guerra por la independencia duró de 1810 a 1821. Una vez iniciada la lucha por la independencia, la ciudad fue tomada por el ejército realista tratando de contener la insurrección. Durante la guerra se modificó sustancialmente la vida colonial, uno de los cambios importantes fue la aplicación por primera vez de una constitución, la constitución de Cádiz, que contemplaba, una reestructura político – territorial, mediante la incorporación de nuevos ayuntamientos, en donde sus funcionarios eran elegidos mediante elecciones parroquiales, todo esto sin incluir la separación de España de las colonias americanas (Comp., 2010). A causa del conflicto independentista, la agricultura y la ganadería de la región quedaron casi extintas y la industria se vio disminuida por los altos aranceles impuestos a los productos y manufacturas e incluso se consideró la desaparición del estado

Al finalizar 1823, cuando se discutía en el Congreso Constituyente cuales entidades formarían parte de la nación mexicana. Querétaro estuvo a punto de ser eliminado, agregándose su territorio al de los estados de México y San Luis Potosí; pero gracias a la brillante defensa que hizo su representante, el doctor Félix Osoreo fue incluido como estado libre y

soberano en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1824. (Septién, 2013, p. 201)

Una vez declarada la Independencia, Agustín de Iturbide encabezó la fase final del movimiento de separación de España, su prestigio le granjeó ser nombrado Emperador, sin embargo, la situación del país era tan delicada y los proyectos políticos en el contexto de nación independiente apenas se estaban gestando, lo cual propició que renunciara al trono, posteriormente fue exiliado y finalmente fusilado.

En el periodo correspondiente a la mitad del siglo XIX, tras la guerra de independencia, el espacio urbano, el trazo y la imagen urbana de la ciudad de Querétaro sufrió profundas modificaciones. La importancia de la que gozó durante la colonia, su posición geográfica como paso obligado del centro hacia el norte y viceversa y su consecuente protección del virrey para evitar ser tomada por los insurgentes crearon las condiciones para servir como refugio de la población rural y urbana del bajo. “Este hecho provocó un incremento violento de la población: de 50,000 habitantes que tenía en 1810, creció a 90,000 en 1815 y descendió a 21,000 en 1821, al declararse la independencia del país” (Lourdes Somohano, 2011, p. 285), ese rápido descenso fue el reflejo fiel del estancamiento y contracción de la economía urbana, la industria textil fue aniquilada al establecerse, en la década de 1830, el consorcio industrial conocido como Casa Rubio, constituido por las fábricas El Hércules, La Purísima y San Antonio a las que más tarde se uniría la fábrica de San José de la Montaña (Comp., 2010). Tres conflictos armados impactaron a Querétaro durante el siglo XIX; la guerra contra Estados Unidos, la guerra de Intervención y la guerra de Reforma detonada por la promulgación de una nueva constitución en 1857. Durante la guerra de Reforma el país estuvo dividido en dos bandos opuestos, por un lado, los Conservadores, partidarios de mantener las viejas estructuras por verse beneficiados de ellas y que trataron de darle al conflicto un carácter de guerra religiosa que nunca tuvo y los Liberales, que buscaban una transformación cuya búsqueda principal era modernizar las estructuras económicas, políticas y sociales heredadas de la colonia que permanecían sin modificación a

pesar de haberse obtenido la independencia en 1821. Un aspecto importante de los planteamientos reformistas apuntaba al poder eclesiástico que para entonces había acumulado inmuebles considerables, entre conventos e iglesias

En nombre de la nacionalización de los bienes del clero como parte del programa liberal, a partir de 1861 se echaron abajo bardas atriales y espacios religiosos de templos y conventos, y se alteró la traza urbana de la ciudad, la que había seguido un proceso continuo de crecimiento sobre las líneas generales establecidas en el siglo XVI. (Somohano, 2010, p. 74).

La imagen urbana había cambiado notablemente en comparación con la que había prevalecido en el virreinato.

Después de tres años de guerra interna, de 1857 a 1860, el proyecto de nación liberal triunfó, en un contexto de gran debilidad interna y agobiado por las necesidades económicas que vivía el país el presidente Juárez suspendió el pago de la deuda externa por lo que Francia invadió el territorio nacional, con el ejército francés en las calles, los derrotados conservadores ofrecieron “el trono de México” a Maximiliano de Habsburgo quien aceptó encabezar el segundo imperio mexicano trasladándose al país en 1864. La defensa de la soberanía nacional y del sistema republicano la encabezó el propio presidente Juárez y Querétaro nuevamente se convirtió en el escenario que definiría el rumbo de la nación, en 1867 al refugiarse aquí Maximiliano, las fuerzas republicanas comenzaron un riguroso sitio militar por mas de 70 días asfixiando a la ciudad, finalmente el emperador sucumbió y junto con sus cercanos colaboradores fueron arrestados y enjuiciados en un tribunal militar que emitió una sentencia contundente; pena de muerte para Maximiliano, Tomas Mejía y Miguel Miramón, misma que se ejecutó con el fusilamiento de los 3 en el cerro de las campanas el 19 de Junio de 1867.

Como consecuencia de la guerra civil entre liberales y conservadores, la entidad vivió años en malas condiciones económicas, políticas, sociales y culturales, en los caminos había muchos asaltantes, las haciendas y ranchos tenían muchas dificultades para producir los productos de mayor demanda para la alimentación de la población, en fabricas y talleres el sueldo era bajo y las jornadas extenuantes.

Esa situación fue poco a poco revertida con el trabajo de los gobernadores Antonio Gayón, Rafael Olvera y Francisco González de Cosío que ocupó el cargo en 2 periodos no consecutivos el segundo de 24 años, caso similar al de Porfirio Díaz que en 1877 llegó a la presidencia mediante un golpe de estado, dejó el cargo en 1880 pero lo retomó en 1884 hasta que fue obligado a abandonarlo en 1910. Díaz gozó de buena aceptación durante buena parte de su mandato, el país se modernizó y hubo estabilidad política después de muchas décadas de conflictos, lo mismo ocurrió en el estado de Querétaro, González de Cosío mantuvo un desarrollo económico constante, logró paz social e impulsó la educación y la cultura. Uno de los logros indiscutibles de Porfirio Díaz fue la extensa red ferroviaria que construyó y la condición de ubicación estratégica de la entidad se mantuvo con la construcción aquí de un tramo del Ferrocarril Central Mexicano cuyo propósito era conectar a la ciudad de México con el sur de Estados Unidos. Desafortunadamente ese bienestar solo benefició a las clases más acomodadas y no alcanzó a todos los estratos de la población, el descontento se generalizó en todo el país y en noviembre de 1910 con la promulgación del plan de San Luis estalla la revolución mexicana.

La revolución afectó a Querétaro casi en la misma medida que al resto del país, durante ese periodo ocuparon el cargo de gobernador José Antonio Setién por dos periodos no consecutivos en 1911 y 1914, Carlos María Loyola de 1911 a 1913, Joaquín Chicarro de 1913 a 1914, Francisco Murguía en 1914, Federico Montes Alanís en dos periodos, el primero de ellos en 1914 y el segundo de 1915 a 1917, Teodoro Elizondo de 1914 a 1915, Gustavo Bravo en 1915, José Siurob en 1915, Emilio Salinas en 1917, Ernesto Perrusquia Layseca de 1917 a 1919 y Salvador Argain de 1919 a 1920. Un total de 11 gobernadores en un lapso de 10 años lo que nos da una pista de la inestabilidad política causada por el conflicto armado.

A finales de 1916 la ciudad fue nombrada provisionalmente capital del país por el entonces presidente Venustiano Carranza y en la ciudad se reunió el congreso constituyente para redactar la nueva constitución en el teatro Iturbide hoy Teatro de la República.

Luego de 3 décadas de estancamiento los gobiernos posteriores ahora sexenales habrían de sentar las bases para el desarrollo industrial, comercial y urbano de la entidad de forma que hacia 1950 se recuperaron los niveles de crecimiento y productividad que se habían alcanzado a principios del siglo XX. Para 1960 cerca del 80 % de la población de la entidad vivía aun en poblaciones rurales y se ocupaba en el sector primario.

Varios factores fueron los que crearon las condiciones para el posterior despegue industrial de Querétaro en los años siguientes, entre ellos se debe destacar la fundación de la Universidad en 1950 obteniendo su autonomía en 1958 y por otro lado la creación del Instituto Tecnológico de Querétaro en 1967 así como la apertura del ITESM campus Querétaro en 1975 lo que creó un entorno favorable para el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la formación de profesionales y técnicos en distintas áreas que pudieran satisfacer y atraer industria que requiere mano de obra calificada.

Es a partir de 1970 cuando se consolida la expansión industrial y por consecuencia la explosión urbana y la adquisición del carácter metropolitano de la capital, la preocupación por la integración territorial con nuevas y mejores vías de comunicación, el cuidado del medio ambiente y la planeación del crecimiento urbano ocupan ahora un lugar importante entre las preocupaciones del estado sobre todo a raíz del terremoto de 1985.

A pesar de los importantes avances en distintos rubros que hacen destacar al estado de Querétaro aún persisten algunas problemáticas que tienen que ver sobre todo con la desigualdad socio económica, los desequilibrios regionales, el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, el desarrollo del campo la marginación étnica y cultural y la consolidación de la legalidad y la seguridad jurídica para todos los habitantes.

## **1.2 Antecedentes Educativos del Estado de Querétaro: Educación Básica nivel Secundaria**

### **1.2.1 Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto”**

#### **1.2.1.1 Contexto Histórico.**

Don Nicolás de San Luis Montañés, Capitán General de entradas, encabezó un numeroso ejército de gente de Xilotepec; llegando a este lugar en la mañana del 24 de junio (“El mero día de San Juan”) del año 1531 para fundar un nuevo poblado: Pueblo de San Juan del Río, en nombre de Dios Nuestro Señor del Cielo y de la Tierra, y de acuerdo con los nativos y su cacique se dieron a la tarea de trazar las primeras calles (Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, 2022).

Este fue el inicio de la colonización del Norte y el Occidente de la Nueva España. Así, San Juan del Río se volvió un paso indispensable para quienes viajaban al Norte y Occidente de México; circunstancia que le fue favoreció considerablemente pues todas las caravanas hacían parada en este punto para surtirse de suministros y descansar; llevando y trayendo lo necesario para el desarrollo de la minería, la agricultura y la ganadería de la región. Esto, a su vez, propició el auge económico y social de la zona.

A mediados del siglo XVI, Fray Sebastián de Aparicio impulsó la construcción de un puente en el punto más estrecho del río, ya que las frecuentes inundaciones complicaban el tránsito de las caravanas. No obstante, no fue sino hasta principios del siglo XVII, por orden del Virrey Don Diego de Velasco, que se comenzó a construir el puente, y fue hasta 1711 cuando se completó la estructura que actualmente se conoce como “Puente de la Historia”.

San Juan del Río desempeñó un papel crucial en la causa de la insurgencia nacional durante la Guerra de Independencia. Desde aquí, partieron al mando del Ejército Imperial de las Tres Garantías y con la colaboración de líderes como el General Guadalupe Victoria, Anastasio Bustamante y el General José Luis Quintanar, entre algunos otros, hacia la toma de la plaza de Querétaro. El 29 de

junio de 1821, en Querétaro, emitió Agustín de Iturbide el comunicado que anunciaba formalmente el fin de la Guerra de Independencia.

El 29 de noviembre de 1821 en la plaza de San Juan Bautista se realizó una ceremonia cívica y popular para proclamar y jurar la Independencia Nacional. El 27 de septiembre de 1827 el ejército insurgente hacía su entrada triunfal a la ciudad de México (Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, 2022).

A mediados del siglo XIX y con el auge de la revolución industrial San Juan del Río continuó su transformación.

Hacia 1855, la industria y el comercio tuvieron un importante impulso. Entre los establecimientos y empresas más relevantes de la época se cuentan: barberías, carpinterías, coheterías, curtidurías, fábricas de cervezas, herrerías, molino de trigo, pailas de jabón, trapiches de algodón, panaderías, platerías, talleres de pintura, sastrerías, sombrererías, talabarterías, telares de lana y de manta, talleres de rebozos, zapaterías y fruterías. Del mismo modo, en este período, el desarrollo urbano de San Juan del Río se caracterizó por la construcción y ampliación de templos, puentes, calles y casas señoriales.

En la última década del siglo XIX San Juan del Río participó del desarrollo ferroviario al tenderse la vía del Ferrocarril Nacional Mexicano y, años más tarde, asentarse en esta ciudad la "Casa Redonda" para la reparación de máquinas de vapor (Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, 2022).

La ciudad de San Juan del Río, Querétaro, se conforma de 7 barrios "...el de San Miguel, el de San Juan, el de San Marcos, el del Calvario, el de la Concepción, el de la Santa Cruz y el de San Isidro" (Ayala Echávarri, 2006, p. 95).

**1.2.1.2 Contexto Social.** En el barrio de San Isidro es donde se encuentra la Secundaria Técnica N° 2, ubicado a las orillas de la ciudad "... se halla a espaldas del de San Marcos, más al Norte sobre la orilla del río, situado en un plan de tierras

delgadas, en que tienen señalados sus solares los campesinos, que ellos mismos cultivan” (Ayala Echavarrí, 2006, p. 96). El barrio de San Isidro es una zona rural en donde “... los principales cultivos son: alfalfa, avena forrajera, maíz, frijol, sorgo, trigo, chile seco, nopal, uva, durazno y hortalizas como el brócoli y el jitomate” (Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, 2022), sin embargo, con el paso del tiempo, está siendo absorbida por la mancha urbana por medio de los cambios de uso de suelo, pasando de tierras de sembradío a fraccionamientos de uso habitacional, pero también por la llegada y expansión de fábricas como Kaltex, Kimberly Clark asentadas en los alrededores de la comunidad y que son las principales fuentes de empleo para los habitantes.

Aunado a lo anterior, coexisten en la comunidad costumbres, tradiciones, ritos y festividades antiguas, propias del origen agrícola de la zona, con nuevas costumbres y modos de vida que se van introduciendo con la expansión de la mancha urbana. Entre las tradiciones más significativas están las fiestas patronales a Santa Matilde, que se llevan a cabo del 11 al 18 de marzo y se inician con una ceremonia religiosa seguida de la coronación de la reina de las fiestas, torneo de gallos, carreras parejeras, exposición de quesos artesanales producidos en la región, exposición de rosas de la última cosecha, la shitaseada<sup>1</sup>, juegos mecánicos y concierto de bandas nacionales; también se lleva a cabo la fiesta patronal en honor a San Isidro Labrador, esta fiesta y tradición se realiza como un acto de devoción a San Isidro para que traiga lluvias y buenas cosechas a las zonas agrícolas, su día principal es el 15 de mayo, aunque los actos religiosos comienzan días antes, con el novenario, las procesiones y los actos litúrgicos, a la ceremonia religiosa principal se suman danzas, antojitos mexicanos, juegos pirotécnicos y feria.

---

<sup>1</sup> Shitaseada: Así se le conoce al desfile de Shitases también son llamados flashicos, xitaces, mascarudos o mechudos, dependiendo del lugar. Los shitases son personas caracterizadas con máscaras, ya sea de látex, madera o tela, que visten llamativos atuendos, y que participan desfilando en las fiestas de su comunidad.

También se celebran las fiestas patronales al Señor del Santo Entierro en las que los capitanes de barrio ofrecen mole y carne de los animales de las granjas locales.

**1.2.1.3 Contexto Educativo.** En ese contexto de costumbres y tradiciones se halla la Escuela Secundaria Técnica N° 2, está ubicada en la calle Francisco I. Madero, Nuevo San Isidro s/n. Forma parte del subsistema de secundarias técnicas que es uno de los tres subsistemas federales de educación secundaria en México, los otros son secundarias generales y telesecundarias. Dicho subsistema se creó con el objetivo de brindar una educación para el trabajo o técnica enfocada a convertirse en una eventual salida laboral para las y los estudiantes por medio de los diferentes talleres que se impartían en las escuelas: agricultura, ganadería, apicultura, secretariado, informática o cómputo, corte y confección, máquinas y herramientas, dibujo técnico entre otros. Estos centros escolares se han ido estableciendo tanto en zonas urbanas como en áreas rurales del país y de acuerdo con el lugar donde se establecían se adecuan los talleres a impartir. Además de los talleres cuentan con asignaturas que completan el plan de estudios del nivel secundaria: Geografía, Español, Matemáticas, Historia, Ciencias, Biología, Física, Educación física, Inglés y Artes.

La Escuela Secundaria Técnica N° 2 se fundó en 1971, originalmente y derivado también del carácter agrícola de la región, como Escuela Técnica Agropecuaria, rebautizada en 1978 como Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Ing. Luis Romero Soto” en honor al Ilustre ingeniero sanjuanense, quien inventó, entre otras cosas, varios modelos de máquinas tortilladoras a partir de 1889 (Bárceñas, 2017).

El centro educativo opera en el turno matutino, con una población estudiantil que oscila entre 560 y 600 estudiantes distribuidos en 15 grupos de 40 estudiantes cada uno, los cuales, en su mayoría, provienen de las comunidades y colonias aledañas.

## **1.2.2 Escuela Secundaria N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”**

**1.2.2.1 Contexto Histórico.** La colonia Menchaca II, se ubica al norte de la ciudad de Querétaro, en la delegación Epigmenio González y colinda con la colonia Mujeres Independientes y San José el Alto, surgió hace a mitad del siglo XX como un asentamiento irregular. Hace mucho tiempo existió la “Hacienda Menchaca” llamada así en honor de un fraile franciscano llamado Diego Menchaca, que estuvo de misionero en la zona en el año de 1890 y que hizo amistad con los entonces dueños de la Hacienda. (Arteaga, 2020). Una vez que deja de ser Hacienda entre 1935 y 1937 pasa a ser una estructura ejidal, en este sitio había unos corrales, caleras y ladrilleras. A partir de su fundación el nombre de Menchaca ha permanecido sin modificación alguna. Lo que antes eran viviendas de cartón y lámina en el cerro, ahora se han transformado en casas de tabique, con calles empedradas y todos los servicios básicos. A pesar de estas mejoras, Menchaca II es conocida por tener altos índices de delincuencia. Lo que, sumado a la constante falta de servicios básicos como agua, drenaje y calles pavimentadas, colocan desde entonces a la población en un grado de vulnerabilidad extrema. En 1976 se dio inicio al proceso de regularización de las tierras en que se asentaba la colonia y en el mismo año se inicia la construcción de la primera escuela en la zona. Para 1985 por medio de la autogestión de los habitantes las calles se urbanizan, se inician trabajos para mejorar el acceso al agua y drenaje, y se erige el Mercado, un punto vital para la comunidad. A inicios del siglo XXI se sigue avanzando en materia de infraestructura construyéndose una cancha de fútbol con el apoyo de Prospera en 2002. Las décadas posteriores se han enfocado en el desarrollo comunitario con la pavimentación de calles principales en 2011, reuniones comunales en 2014 para la creación y reforzamiento de comités y la creación de espacios de paz en 2015, junto con la construcción de canchas deportivas y la rehabilitación del edificio del DIF mediante la autogestión (Arteaga, 2020).

**1.2.2.2 Contexto Social.** Menchaca II, clasificada como colonia urbana, es una de las 12 colonias en la categoría de foco rojo en inseguridad de la ciudad (SEGOB, Atlas Nacional de Riesgos, 2023), la colonia cuenta con todos los servicios y cumple con las demandas de los pobladores; dos escuelas primarias con dos

turnos y dos jardines de niños; Centro de Salud y un mercado. Las problemáticas más comunes que se viven dentro de esta colonia son el vandalismo, pandillerismo, narcomenudeo, disfunción familiar, alcoholismo y drogadicción. El servicio de transporte es escaso y con horario reducido en relación con el resto de la ciudad, solo una ruta de transporte público llega a la escuela, la ruta 17. El servicio de seguridad pública es deficiente, pues, aunque se encuentra un módulo de seguridad municipal frente a la escuela, su intervención en la dinámica social de la colonia es escasa o nula pues en el estado de Querétaro se cuenta con apenas 0.4 agentes de seguridad por cada 1000 habitantes, cuando la recomendación de la Organización de Naciones Unidas es 2.8 por cada 1000 ciudadanos (SEGOB, Sistema de Información Legislativa, 2023).

Los datos de la última encuesta realizada por iniciativa de la trabajadora social del centro educativo a inicio del ciclo escolar, arroja los siguientes datos: La situación económica que presenta la población es en general precaria, debido principalmente al nivel de escolaridad de los padres y madres de familia, donde entre el 52% y 54% ha finalizado la secundaria y sólo el 12 % estudió preparatoria. En el área laboral, el 65% de los padres cuentan con un empleo formal, el 49% de las madres se dedica al hogar y menos del 22% son comerciantes o se dedican a otra actividad u oficio<sup>2</sup>.

**1.2.2.3 Contexto Educativo.** La Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”, es de doble turno y atiende a los alumnos de 7:00 a 13:30 horas en el turno matutino y de 13:45 a 20:00 horas en el turno vespertino.

A partir de la encuesta mencionada obtenemos también que, al inicio del ciclo escolar, el 57 % de las y los estudiantes viven con su padre y con su madre; el 19% viven únicamente con la madre y el 17% sólo con los hermanos. Más del 96% de las y los estudiantes manifiestan vivir felices, de manera satisfactoria y tolerable en su hogar; sin embargo, el 33 % de las y los estudiantes llegan a la escuela sin

---

<sup>2</sup> La encuesta a la que se hace referencia se realiza por iniciativa de la trabajadora social de la Escuela Secundaria Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” debido a la zona de marginación en la que se encuentra el centro educativo.

desayunar; entre el 7% y 18% han ingerido alcohol o fumado; alrededor del 18% tiene dificultades para hablar, escuchar y leer bien; el 10% usa lentes y entre el 1 y 3 % reciben algún tipo de terapia psicológica, de aprendizaje o lenguaje.

La infraestructura de la escuela cuenta con 8 edificios; de los cuales uno está destinado a las oficinas administrativas para dirección, subdirección, control escolar, el área de coordinación académica, prefectura, orientación educativa y trabajo social; los 7 edificios restantes se encuentran distribuidos de diferente forma, 15 aulas, 5 talleres de Informática, Ductos y Controles, Preparación y Conservación de Alimentos, Diseño Arquitectónico y Diseño Industrial, un aula destinada al programa Habilidades Digitales para Todos (HDT) la cual no cuenta con acceso a internet, una biblioteca en proceso de habilitación y el aula 14 dispuesta como espacio para reuniones docentes y con padres y madres de familia; dos laboratorios que cumplen la función de salón, la plaza cívica con arco techo, dos espacios para sanitarios, una cancha de basquetbol techada, dos bodegas, una papelería, dos áreas destinadas como desayunadores; una cancha de futbol rápido y un espacio para la cooperativa escolar. Cabe señalar que la infraestructura de la institución se benefició con reparación en aulas, talleres, espacios deportivos, donde más del 95% de aulas y talleres ya tienen una computadora con proyector para uso didáctico y pantalla.

Cuenta con los servicios básicos necesarios: agua, luz, teléfono, internet deficiente y drenaje. La plantilla escolar completa es de 49 integrantes; entre directivos, docentes, prefectura, personal administrativo e intendencia, trabajo social y orientación educativa. Las relaciones entre los directivos, docentes, padres de familia y alumnos se dan en un ambiente de respeto y colaboración.

Actualmente el plantel educativo cuenta con una matrícula de 920 alumnos, distribuidos en 24 grupos; 6 grupos para cada grado escolar en el turno matutino y 2 grupos para cada grado en el turno vespertino; los cuales están conformados por un promedio de 40 alumnos en primer grado, 39 alumnos en segundo y 36 alumnos en tercer grado.

Es necesario mencionar algunas características de las y los estudiantes, pues posibilitan ajustar la acción docente a través de su planificación trimestral y anual, las cuales se describen a continuación:

- El 94 % de las y los estudiantes ve televisión en casa y/o escucha música, pero sólo el 54% practica algún deporte en casa.
- El 57% de las y los estudiantes no leen libros en casa.
- El 73% de las y los estudiantes dedica tiempo a las amistades por las tardes.
- El 76% de las y los estudiantes dedican tiempo a las redes sociales y a los videojuegos un 70%.
- De acuerdo con el modelo Programación Neurolingüística **Estilos de Aprendizaje** (VARK), el 26% de las y los estudiantes son visuales, el 23% son auditivos, el 18% son kinestésicos y el resto presentan dos o más estilos de aprendizaje, por lo que es necesario y prioritario el diseño de actividades que abarquen los tres estilos y así atender la diversidad en los grupos.<sup>3</sup>

Una vez analizado el contexto tenemos una perspectiva temporal en donde situar las problemáticas de este Proyecto de Investigación y comprender su evolución hasta su estado actual, esta dimensión histórica revela algunas de las raíces de dichas problemáticas, los factores que han influido en su desarrollo y a identificar algunos patrones y tendencias que inciden en su estado actual. Por otro lado, el contexto social brinda una visión del entorno en el que se manifiestan los problemas de investigación, incluyendo factores como las dinámicas familiares, las desigualdades sociales y las influencias culturales. Este marco social no solo ayuda a entender cómo son afectadas las poblaciones atendidas, sino que también aporta profundidad al estudio, justificando la investigación y su potencial impacto en la sociedad. Finalmente, el contexto educativo permite identificar los desafíos específicos que enfrentan las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”. En suma, los contextos histórico, social

---

<sup>3</sup> Esta información es también extraída de la encuesta elaborada por la trabajadora social del centro educativo, mencionada previamente.

y educativo, influyen en el diseño metodológico al orientar la selección de métodos y estrategias más adecuados para abordar las problemáticas existentes.

### **1.3 Estado de la Cuestión.**

La literatura revisada se centra en estudios generales, la mayoría analizando estadísticas sin estudios *in situ*. A continuación, se mencionan algunos estudios realizados en Latinoamérica que sirven como referencia y muestran los beneficios de las artes en la educación.

“Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe” publicado en 2003 es un informe sobre la situación y perspectivas de la enseñanza artística en América Latina durante la década anterior que incluye los resultados de algunos estudios en escuelas de educación básica encargados por las autoridades educativas de países como Brasil, Perú y Colombia que dan cuenta que la participación en actividades artísticas durante la niñez y la adolescencia puede tener un impacto positivo en la autoestima, la empatía y el bienestar emocional de los estudiantes. Se evaluaron también los efectos de la inclusión de la música en el currículum escolar y se encontró que las y los estudiantes que participaron en actividades musicales obtuvieron mejores resultados en pruebas de lectura, escritura y razonamiento matemático, por otra parte, la participación en actividades de danza hace susceptibles mejoras en la memoria, la atención y el rendimiento académico de los alumnos involucrados (UNESCO, 2003).

Para el caso específico de México, E. R. Muñoz (2004) realizó en ocho escuelas de nivel primaria de la Ciudad de México escogidas aleatoriamente, el estudio cualitativo "La enseñanza del Arte en la educación básica en México" en el que registró algunos beneficios de las actividades artísticas en las y los estudiantes, entre ellos se cuenta una mayor comprensión del patrimonio cultural que les rodea, así como de la pluralidad en las distintas manifestaciones de una sociedad.

También se cuenta con el proyecto titulado "Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México" que lleva a cabo José María López Prado (2021), es una investigación no experimental realizada a

través de una encuesta semiestructurada enviada a 50 personas por medios digitales, de las cuales se obtuvo una muestra de 37 participantes, entre los que se encuentran dos investigadores, tres profesionales extranjeros y 32 estudiantes de música que han tenido experiencia como integrantes de alguna orquesta o coro juvenil del estado de Nuevo León, en dicho estudio se observaron los beneficios que conlleva la implementación de coros y orquestas en la población estudiantil, se muestra que las prácticas musicales favorecen la educación integral, el trabajo en equipo, la adquisición de disciplina y además logra que las y los estudiantes se sensibilicen y mejoren su comportamiento, aumentando la calidad en el estudio, se desarrolla la empatía y la creatividad, genera un ambiente de bienestar que posibilita el incremento de las relaciones interpersonales y logra prevenir situaciones de violencia y embarazos no deseados.

Es importante mencionar que no existen proyectos de investigación específicos sobre beneficios de las actividades artísticas en las y los estudiantes de educación secundaria en México en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, debido principalmente a que este modelo educativo cumple su segundo ciclo escolar en vigencia al momento que se desarrolla la presente investigación, lo que a su vez abona a la pertinencia de esta.

Sin embargo, se encontraron varios textos enfocados en el impacto de la enseñanza de las artes en la educación básica en México sin mediciones o poblaciones específicas, a continuación, se presentan algunos de ellos.

Ileana Rojas Moreno (2020) en su proyecto "Formación artística y cultural en la educación secundaria obligatoria: Los casos de Francia y México" encontró que la participación en actividades artísticas mejora el rendimiento académico de los estudiantes en México.

Juan Claudio Rete Campesino (2012) en su proyecto "Teatro y currículo: El caso de la educación básica en México" señala que la integración de actividades teatrales en el proceso de enseñanza mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

Ivone Kleyne Kreysler y Benilde Garcia Cabrero (2014) en su proyecto "La construcción de ambientes educativos para la convivencia pacífica, El modelo pedagógico del programa saludARTE" apuntan que la participación en actividades artísticas mejora las habilidades sociales de las y los estudiantes en la educación básica en México.

## II. Fundamentación Teórica

La fundamentación teórico conceptual para este proyecto de investigación titulado *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* incluye teorizaciones y conceptualizaciones para fundamentar la inter, multi y transdisciplinariedad del arte para la educación.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, quien sugiere que la inteligencia no es una capacidad única, sino que se manifiesta en diferentes formas y que cada persona posee distintos tipos de inteligencia y que se desarrollan en distintos grados. Estas Inteligencias se manifiestan en habilidades y talentos específicos, y pueden ser desarrolladas y empleadas en diversos contextos. Gardner identificó 8 tipos de inteligencia, y son:

- Inteligencia lingüística. Es la capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.
- Inteligencia musical. Es la capacidad de percibir y expresarse con formas musicales.
- Inteligencia lógico-matemática. Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.
- Inteligencia corporal cinestésica. Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.
- Inteligencia espacial. Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.
- Inteligencia intrapersonal. Es la capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.

- Inteligencia interpersonal. Es la capacidad para relacionarse con los demás, manifestándose como empatía habilidad para la interacción social.
- Inteligencia naturalista. Es la capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza (objetos, animales y plantas) (Gardner, 1994, p. 37).

Esta teoría ofrece un marco para diseñar estrategias, actividades y proyectos para que las y los estudiantes de educación secundaria desarrollen sus conocimientos, aptitudes y actitudes que les permitan conseguir aprendizajes significativos, por ejemplo: el modelado de esculturas en plastilina, figuras de origami y maquetas fomentan el desarrollo de la inteligencia corporal o kinestésica, el montaje de *sketches* u obras de teatro estimula la inteligencia espacial; personal e interpersonal, dibujar o pintar con diferentes técnicas y usando distintas dimensiones y proporciones favorece la inteligencia lógico-matemática.

La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget, sugiere que los individuos construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y de su interacción con el mundo, que las y los estudiantes pasan por distintas etapas de desarrollo cognitivo para procesar la información. Aporta al presente proyecto de investigación pautas para el diseño de actividades y materiales de enseñanza estableciendo que se deben adaptar al nivel cognitivo de las y los estudiantes y fomentar su capacidad de construir conocimiento, proporcionando oportunidades para que exploren, experimenten y estimulen el pensamiento crítico y la reflexión para construir su propio conocimiento y sobre todo se adapten a sus necesidades (Piaget, 2012).

La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (2002), Esta teoría sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando está relacionado con la experiencia y tiene sentido para las y los estudiantes. Según Ausubel, quien elabora el concepto con base en John Dewey, el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante conecta nuevos conocimientos con conocimientos previos y los aplica de manera útil en su vida, esto requiere que el estudiante reflexione sobre lo aprendido

y cómo se relaciona con lo que ya sabe. También establece que el aprendizaje es más efectivo cuando forma parte de un proceso activo en lugar de simplemente recibir información de manera pasiva. Esta teoría proporciona un marco para el diseño de actividades, estrategias y materiales educativos contextualizados a la realidad de las y los estudiantes de modo que les permita formar parte de un proceso activo de aprendizaje y donde relacionen la información sobre las diferentes disciplinas artísticas, con la pintura, el teatro, la música, la literatura, etc. es posible a través de sus conocimientos previos establecer conexiones y relaciones significativas entre lo que están aprendiendo y lo que ya saben.

La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky (2004) sostiene que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo son el resultado de la interacción social y cultural, que las personas aprenden a través de la interacción con otras personas y que el aprendizaje social cobra mayor importancia ante el aprendizaje individual, en donde el lenguaje y la cultura juegan un papel crucial en la adquisición del conocimiento pues permiten pensar y comprender el mundo de una manera compleja, introduce el concepto de la “zona de desarrollo próximo” que se refiere a la diferencia entre lo que una persona puede hacer por sí misma y lo que puede hacer con ayuda de otras personas, de suma importancia porque es en ella donde ocurre el aprendizaje efectivo.

Esta teoría proporciona a este proyecto el contexto para la implementación de prácticas artísticas como el teatro, la danza y música que favorecen la expresión emocional, la comprensión de sí mismos y les permite interactuar de forma significativa, socializar el conocimiento e integrarse a la cultura para su desarrollo personal y social.

### **III. Proyecto de Intervención**

#### **3.1 Hipótesis o Supuestos de Investigación**

El presente proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* establece las siguientes hipótesis de trabajo:

- Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.
- La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. favorece el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario, para elevar su aprovechamiento académico.

### **3.2 Objetivos**

El presente proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* establece los siguientes objetivos:

- Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de los alumnos de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca Qro., a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.
- Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N.º 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.

### **3.3 Antecedentes del Diseño del Proyecto de Intervención**

John Dewey presenta la educación como un proceso de experiencia vivida, para él, la educación no debe ser solo la transmisión de conocimientos abstractos,

sino una experiencia activa que conecte con las vivencias y problemas reales de los estudiantes. Dewey promueve un enfoque de aprendizaje participativo, donde los estudiantes se involucren activamente en actividades prácticas y en la resolución de problemas auténticos. Este tipo de aprendizaje, que él considera más relevante y significativo, permite a los estudiantes aplicar sus conocimientos en contextos reales y lo mismo ocurre con la experiencia artística que va más allá de la simple percepción sensorial; involucra un proceso emocional y cognitivo que permite a los individuos relacionarse de manera significativa con la obra (Dewey, Democracia y Educación: Una introducción, 1995).

La educación, según Dewey, debe fomentar habilidades de pensamiento crítico, participación cívica y responsabilidad social, preparando a las y los estudiantes para ser miembros activos de la comunidad.

Finalmente, Dewey enfatiza la interacción entre teoría y práctica en el proceso educativo. Cree que la teoría y la práctica deben estar en constante diálogo, con la teoría informando la práctica y viceversa. En lugar de enseñar conceptos abstractos de manera aislada, la educación debe integrar el conocimiento teórico con experiencias prácticas, permitiendo a los estudiantes aplicar lo que aprenden en situaciones reales (Dewey, Democracia y Educación: Una introducción, 1995).

Esta visión de John Dewey que la educación es más que nada una experiencia y debe ser vinculada con la vida cotidiana es también retomada y profundizada por Jean Piaget en quien a su vez formuló que el aprendizaje es un proceso activo en el que los niños construyen su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno. En lugar de ser receptores pasivos de información, los niños exploran y experimentan, adaptando sus esquemas mentales para comprender el mundo (Piaget, 2012).

Para Piaget, el proceso cognitivo incluye dos mecanismos clave: la asimilación y la acomodación. La asimilación ocurre cuando los niños integran nueva información en sus esquemas mentales existentes, mientras que la acomodación implica modificar esos esquemas para incorporar nueva información (Piaget, 2012). Defendió una educación básica centrada en el niño, adaptada a sus

necesidades y nivel de desarrollo individual. En lugar de imponer un currículo uniforme, los educadores deben ajustar el contenido y las estrategias de enseñanza para que coincidan con las capacidades cognitivas de cada estudiante, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo para ellos. Este enfoque constructivista sugiere que los educadores deben diseñar experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración activa y la resolución de problemas, permitiendo a los estudiantes construir su conocimiento de manera significativa.

Estas ideas han influido profundamente en la práctica educativa y siguen siendo fundamentales en la pedagogía moderna. El modelo educativo vigente en el país conocido como La Nueva Escuela Mexicana (NEM) las recupera, sobre todo las referentes al aprendizaje significativo, a la contextualización de los contenidos, al ajuste de las estrategias de acuerdo con la capacidad de las y los estudiantes y al fomento de la exploración activa y la resolución de problemas.

La NEM es un proyecto educativo propuesto desde 2019 y que a partir del ciclo escolar 2023 – 2024 entra en vigor como modelo educativo oficial en México, con un enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral, es decir, con la visión de educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para que las y los estudiantes:

- 1) Se conozcan, se cuiden y se valoren a sí mismos
- 2) Aprendan acerca de cómo pensar y no en qué pensar
- 3) Ejercen el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás
- 4) Adquieran valores éticos y democráticos
- 5) Colaboren y se integren en comunidad para lograr la transformación social.

Este nuevo modelo educativo tiene como objetivo “[...] promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, adaptado a todas las regiones de la república” (SNTE, 2024). Para ello la NEM establece cuatro campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y Pensamiento Científico
- Ética, Naturaleza y Sociedades
- De lo Humano y lo Comunitario

Reconociendo en ellos las cuatro áreas fundamentales para el adecuado desarrollo de niñas, niños y adolescentes. Este nuevo enfoque integral de la educación incluye a las Artes como una asignatura fundamental, buscando, de igual manera, formar estudiantes con habilidades y competencias artísticas.

La Educación Artística ayuda a niñas niños y adolescentes a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, fomenta la expresión personal y la creatividad y contribuye al desarrollo de habilidades sociales, contribuye a su desarrollo integral y a mejorar su rendimiento académico y tiene un impacto significativo en esas cuatro áreas y preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI (UNESCO, 2006, p. 6).

La NEM busca formar personas con pensamiento crítico, autoconocimiento y capacidad de relacionarse pacíficamente. Promueve el diálogo y la argumentación para comprenderse a sí mismos y a los demás dentro de su contexto social, histórico y cultural. La Nueva Escuela Mexicana orienta la educación a formar ciudadanos con valores éticos y democráticos, conectando el aprendizaje con la realidad de las y los estudiantes y fomentando la curiosidad y el deseo de aprender.

El enfoque educativo de la NEM incluye:

- a) Generar experiencias de aprendizaje conectadas con el contexto de las y los estudiantes, enseñar valores a través del ejemplo y la reflexión conjunta.
- b) Orientar la reflexión crítica para proponer soluciones a problemas comunes.
- c) Utilizar la evaluación formativa para que las y los estudiantes conozcan sus avances y áreas de oportunidad, y los docentes identifiquen con mayor

precisión sus necesidades, ayudándolos según su contexto y estilo de aprendizaje.

Además, la NEM busca dar cohesión y continuidad en la formación desde la Educación Preescolar hasta la universidad, asegurando un desarrollo integral y un proceso educativo progresivo acorde a cada etapa de maduración de las y los estudiantes (Subsecretaría de Educación Media Superior, 2023).

Partiendo de estos argumentos, se presenta la necesidad de diseñar y crear proyectos inter, multi y transdisciplinarios alineados a los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que impulsen la actividad artística en las aulas para coadyuvar a formar seres humanos integrales, ciudadanos participativos, conscientes y preocupados por su entorno.

El Proyecto de Intervención *El Arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México*, busca con su implementación crear las condiciones para que las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”, adquieran, a través de la intervención artístico educativa, conocimientos, aptitudes y actitudes en línea con los principios de la Nueva Escuela Mexicana y de esa forma eleven su aprovechamiento académico.

### **3.4 Metodología del Proyecto de Intervención**

El enfoque metodológico de este proyecto de intervención se basa en la metodología recomendada para una investigación de carácter cualitativo, la investigación cualitativa es un enfoque utilizado para comprender y explicar fenómenos complejos como las artes y la educación, partiendo de la pregunta ¿cuál es el problema identificado en la realidad? entendiendo la realidad como el contexto en el cual surge dicho problema. Este cuestionamiento permitió detectar, a través de la observación derivada de la práctica docente directa, que las y los estudiantes presentan una problemática académica relacionada con las características de su contexto.

A través de la observación directa en el ejercicio docente durante 5 ciclos escolares en la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” y 2 en la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” se pudo detectar que los contextos comunitarios que atienden ambas escuelas contienen rasgos culturales, sociales, políticos y económicos que determinan a su vez la apropiación de saberes y conocimientos ligados a los intereses legítimos de las y los estudiantes y como consecuencia, estos, presentan deficiencia de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario que se traduce en bajo aprovechamiento.

Lo anterior se observa en las estadísticas de control escolar los índices de ese bajo aprovechamiento académico. En los datos históricos de los ciclos escolares anteriores a 5 años, se registran promedios de 8.1 puntos de calificación hasta llegar al 7.7 en el ciclo inmediato anterior, el 2022-2023, lo cual permite observar que los procesos de aprendizaje marcan la diferencia en el aprovechamiento.

Posteriormente, se llevó a cabo un exhaustivo análisis bibliográfico para la construcción del marco teórico conceptual relacionado con la problemática identificada. Este análisis se limitó a campos disciplinarios afines, especialistas y teorías pertinentes. Esto facilitó la definición de las categorías de análisis que representan los ejes teóricos de la investigación, las cuales son: Nuevos Enfoques para la Educación Artística en Educación Básica y Arte para el desarrollo integral del ser humano.

Siguiendo esta línea, y considerando que las categorías de análisis son los pilares teóricos que guían la investigación, se procedió a confrontar la teoría con la realidad para intentar explicar, de manera anticipada, el origen del problema planteado. Este proceso llevó a la formulación de hipótesis de trabajo derivadas de dicha confrontación.

Así, se estructuró un esquema metodológico que condujo al diseño de un cuadro de congruencia, en el cual las categorías de análisis y las hipótesis de

trabajo son los elementos determinantes de las preguntas de investigación, los objetivos y los resultados esperados.

Figura 1.

Esquema metodológico



Nota. El Esquema Metodológico presenta los aspectos fundamentales de la ruta crítica que se estableció para determinar el proyecto de investigación.

**Tabla 1.**

*Cuadro de congruencia*

<b>CUADRO DE CONGRUENCIA*</b> <b>Alumnos de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 y N°12 carecen de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, lo cual ocasiona deficiencias en su aprovechamiento académico.</b>				
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica</b>	¿Cuáles son las características de los Nuevos Enfoques para la Educación Artística en Educación Básica que permiten el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, como estrategia para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.?	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
	¿De qué manera el Arte coadyuva al desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario?	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de

		desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
--	--	---	--	---

*Nota.* El cuadro de congruencia presenta las relaciones existentes entre la fundamentación teórica determinada por las categorías de análisis, la metodología de investigación determinada por las hipótesis de trabajo, las preguntas de investigación, los objetivos y los resultados esperados.

La estructuración detallada de la metodología facilitó la elaboración del propósito del proyecto de investigación *El arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel secundaria de Educación Básica en México*, en la que se establece que al relacionar, a las y los estudiantes, con al arte a través de actividades artístico educativas, es posible desarrollar habilidades en áreas como Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, naturaleza y sociedades, así como De lo humano y lo comunitario, y con ello, elevar los índices de aprovechamiento académico en ambos centros educativos. Para iniciar la intervención, se llevó a cabo un estudio de viabilidad mediante un análisis FODA.

**Figura 2.**

*Estudio de Viabilidad: Análisis FODA Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto”*

**GRÁFICO FODA TEC N° 2**



*Nota.* Esta figura muestra las características de la escuela que permitieron orientar el diseño de la intervención artístico educativa.

**Figura 3.**

*Estudio de Viabilidad: Análisis FODA Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”*

**GRÁFICO FODA TEC N° 12**



*Nota.* Esta figura muestra las características de la escuela que permitieron orientar el diseño de la intervención artístico educativa.

Para el proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México*, se consideró el contexto socioeconómico de las y los estudiantes, por lo que se privilegió el uso de materiales de fácil acceso, en muchos casos se adquirió en equipos de 4 a 6 integrantes de forma que el gasto por actividad no rebasara los \$100.00 pesos mexicanos, cuando fue posible se emplearon materiales de reuso, en el caso específico de la actividad Mural "Homenaje a nuestros Héroes" se gestionó, a través de una solicitud ante la administración municipal de San Juan del Rio, la donación de los botes de pintura necesarios, sin embargo, aunque accedieron a dicha petición, la actividad se retrasó debido a la demora en la entrega del material mencionado.

### **3.5 Nombre del Proyecto de Intervención**

*El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.*

El arte, derivado del latín "ars" y del griego "téchnē", se entiende generalmente como cualquier actividad o creación destinada a fines estéticos y comunicativos. Originalmente, ambos términos abarcan cualquier producción humana, desde la cocina hasta la poesía. Con el tiempo, "arte" se ha asociado más con lo estético y emocional, mientras que "técnica" se refiere a las habilidades y producciones intelectuales o útiles, aunque hoy en día ambos conceptos se distinguen claramente. Es un aspecto integral de la cultura que refleja las bases económicas y sociales de una sociedad, y transmite valores y creencias a lo largo del tiempo.

Históricamente, el arte comenzó con propósitos rituales o religiosos en el Paleolítico, pero con el tiempo su función se diversificó, incorporando aspectos estéticos, sociales, educativos, comerciales y ornamentales. La definición de arte es objeto de debate debido a su variabilidad según la cultura, la época y el contexto. Aunque "arte" puede referirse a cualquier actividad realizada con dedicación, como la cocina o las artes marciales, comúnmente se asocia con la creación de obras

singulares con fines estéticos. En el pasado, el concepto de "bellas artes" abarcaba estas ideas, pero hoy en día el término "arte" se utiliza principalmente para describir formas de expresión creativa y estética, actualmente continuamos sin un consenso claro, y al debate han entrado tanto historiadores como filósofos y desde luego artistas. A lo largo del tiempo, se han propuesto diversas definiciones, como el arte visto como un orden racional según Tomás de Aquino, o como la expresión de la sociedad según John Ruskin. Adolf Loos la ha definido como la libertad creativa, Jean Dubuffet como la novedad y Pablo Picasso como la mentira que revela la verdad.

Arthur Danto filósofo estadounidense destaca el papel del marco teórico y la crítica en la determinación de qué se considera arte. Propuso que el arte es aquello que un contexto artístico define como tal y que una obra se convierte en arte cuando es reconocida y contextualizada dentro del mundo del arte (Danto, 2005).

Nelson Goodman, filósofo estadounidense, en su obra "Los lenguajes de arte" (1968), define el arte en términos de sistemas simbólicos y lenguajes que transmiten significados y conceptos. Goodman argumenta que las obras de arte funcionan como sistemas de símbolos que representan y comunican ideas de manera única, subrayando la importancia de la estructura y el contexto en la comprensión del arte (Goodman, 2010).

Para el filósofo y educador estadounidense John Dewey, el arte es una forma de experiencia estética que surge de la interacción del espectador con la obra, resaltando la importancia del proceso creativo y la experiencia emocional que esta genera (Dewey, El arte como experiencia, 2009). Su enfoque pone énfasis en la función del arte como un medio para conectar experiencias humanas profundas y significativas.

Estas definiciones y sobre todo la última por ser de alguien que vincula estrechamente el concepto de Arte y Educación son las principales referencias del concepto de Arte para este proyecto de investigación.

### **3.6 Descripción del Proyecto de Intervención**

El proyecto de intervención titulado *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* consiste en una intervención educativa diseñada para las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”, quienes presentan deficiencia de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario. El objetivo principal es fortalecer esas cuatro áreas de desarrollo integral de acuerdo a los principios de la Nueva Escuela Mexicana, con el fin de que adquieran aprendizajes significativos, ejerzan una participación activa tanto dentro como fuera del entorno escolar, fortalezcan sus habilidades socio emocionales y mejoren su aprovechamiento académico. El PDI se estructuró mediante 9 proyectos divididos en 4 sesiones cada uno, dando como resultado un total de 36 sesiones de 50 minutos cada una, de estas, se llevaron a cabo veinticuatro sesiones en el turno matutino en la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” de San Juan del Rio Qro. y doce sesiones en la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” en Menchaca Qro. Esta división obedece a que primero y tercer grado se atienden en la Escuela Secundaria Técnica N° 2 y el segundo grado en la Escuela Secundaria Técnica N° 12.

### **3.7 Objetivos del Proyecto de Intervención**

El proyecto de Intervención (PDI) *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* tiene como eje rector los objetivos planteados en el proyecto de investigación, pues de éste se deriva la forma de intervenir la realidad, por tanto, los objetivos son los siguientes:

- Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio,

Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica

- Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.

### 3.8 Agenda del Proyecto de Intervención

Las sesiones se calendarizaron de acuerdo con la siguiente agenda de trabajo

**Tabla 2.**

*Agenda del proyecto de intervención.*

Fecha	Actividad realizada
<b>Enero 2023 – junio 2023</b>	<p>Diseño de proyecto de intervención.</p> <p>Estructura del proyecto de Intervención.</p> <p>Estudio de viabilidad y pertinencia.</p> <p>Diseño de las secuencias didácticas para cada sesión del PDI</p> <p>Elaboración de un listado de materiales y recursos.</p> <p>Gestión de la autorización para llevar a cabo el proyecto de intervención en la institución receptora.</p> <p>Calendarización de la implementación del PDI.</p>
<b>Enero 2023</b>	<p>Reunión con el Profesor Antonio Laja Hernández director de la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” para solicitar su autorización y dar a conocer el plan de trabajo del PDI.</p>
<b>Febrero 2023</b>	<p>Reunión con el área técnico-pedagógica para solicitar datos estadísticos de la población a atender en el PDI.</p>
<b>Marzo 2023</b>	<p>Reunión informativa con madres y padres de familia para darles a conocer el objetivo y los resultados esperados del proyecto, así como la necesidad de su participación</p>

	principalmente facilitando los materiales y recursos necesarios para que las y los estudiantes realicen las actividades del mismo.
<b>4 de septiembre 2023</b>	Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco I
<b>6 de septiembre 2023</b>	Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco II
<b>11 de septiembre 2023</b>	Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco III
<b>12 de septiembre 2023</b>	Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco IV
<b>18 de septiembre 2023</b>	Insectos en acuarela I
<b>19 de septiembre 2023</b>	Insectos en acuarela II
<b>20 de septiembre 2023</b>	Insectos en acuarela III
<b>25 de septiembre 2023</b>	Insectos en acuarela IV
<b>2 de octubre 2023</b>	Creación y modelado de un Personaje en plastilina: introducción y diseño.
<b>3 de octubre 2023</b>	Creación y modelado de un Personaje en plastilina: bocetando mi personaje.
<b>10 de octubre 2023</b>	Creación y modelado de un Personaje en plastilina: comenzando el modelado.
<b>11 de octubre 2023</b>	Creación y modelado de un Personaje en plastilina: finalizando mi creación.
<b>16 de octubre de 2023</b>	Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: introducción y diseño.
<b>17 de octubre de 2023</b>	Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: trabajando en la estructura.
<b>18 de octubre de 2023</b>	Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: creando mi alebrije.
<b>23 de octubre de 2023</b>	Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: compartiendo mi alebrije.
<b>25 de octubre de 2023</b>	Mi primer autorretrato: introducción.
<b>30 de octubre 2023</b>	Mi primer autorretrato: las texturas.
<b>31 de octubre 2023</b>	Mi primer autorretrato: trabajando en los degradados.
<b>1 de noviembre 2023</b>	Mi primer autorretrato: compartiendo mi trabajo.
<b>6 de noviembre 2023</b>	La técnica de cuadrícula, el legado de Durero I.
<b>7 de noviembre 2023</b>	La técnica de cuadrícula, el legado de Durero II.
<b>8 de noviembre 2023</b>	La técnica de cuadrícula, el legado de Durero III.
<b>13 de noviembre 2023</b>	La técnica de cuadrícula, el legado de Durero IV.
<b>14 de noviembre 2023</b>	Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana I.

<b>15 de noviembre 2023</b>	Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana II.
<b>21 de noviembre 2023</b>	Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana III.
<b>22 de noviembre 2023</b>	Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana IV.
<b>27 de noviembre 2023</b>	Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana V.
<b>28 de noviembre 2023</b>	Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana VI.
<b>29 de noviembre 2023</b>	Mi primer libro <i>Pop Up</i> : Introducción.
<b>4 de diciembre 2023</b>	Mi primer libro <i>Pop Up</i> : probando plantillas.
<b>5 de diciembre 2023</b>	Mi primer libro <i>Pop Up</i> : explorando técnicas de ilustración.
<b>6 de diciembre 2023</b>	Mi primer libro <i>Pop Up</i> : completando mi libro.
<b>11 de diciembre 2023</b>	Diseñando y construyendo una piñata creativa: identificando mis materiales necesarios.
<b>13 de diciembre 2023</b>	Diseñando y construyendo una piñata creativa: comencemos nuestra piñata.
<b>14 de diciembre 2023</b>	Diseñando y construyendo una piñata creativa: decorando nuestra Piñata.
<b>15 de diciembre 2023</b>	Diseñando y construyendo una piñata creativa: terminemos nuestra piñata.
<b>20 de octubre 2023</b>	Reinterpretando la tradición de día de muertos: introducción.
<b>25 de octubre 2023</b>	Reinterpretando la tradición de día de muertos: conociendo el origen del día de muertos.
<b>26 de octubre 2023</b>	Reinterpretando la tradición de día de muertos: elaborando mi propia mascara alusiva.
<b>Semana del 8 al 12 de enero 2024</b>	Evaluación final con los directores de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luir Romero Soto” Dr. Antonio Laja Hernández y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” Prof. Abel Bustos Chávez.
<b>15 al 31 de enero 2024</b>	Evaluación de los resultados del PDI Comprobación de supuestos hipotéticos Sistematización del PDI Redacción del informe final tipo tesis del proyecto de intervención.

### 3.9 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Actividades

El proyecto de intervención *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* se pensó inicialmente

para desarrollarlo en la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto”, tal como se determinó en el protocolo de investigación, sin embargo se añadió también a las y los estudiantes de segundo grado de la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”, lo anterior debido a situaciones de horario, calendario escolar y administrativas, además de que ello implicaba cambiar el diseño de las actividades para adecuar su nivel de complejidad a otro grado, invertir mayor tiempo y esfuerzo para la implementación del proyecto, como resultado de esta adecuación en el capítulo 6.7 del presente informe “Descripción de la intervención” ya se incluye la descripción de las actividades y sesiones en ambos centros educativos.

**Tabla 3.**

*Planeación metodológica del PDI por actividades.*

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco I.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión se desarrollará mediante un ejercicio introductorio para conocer el género pictórico, a través de la recuperación y socialización de saberes previos, la explicación y exposición de los elementos que conforman un género pictórico para su identificación.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes aprendan los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios, así como el manejo y uso de los materiales y soportes.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- observar expresiones visuales. 2.- bocetos en lápiz y papel.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Bocetaje.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. aprendizaje significativo de David Ausubel.	

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco II.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta clase, las y los estudiantes seleccionarán los objetos que utilizarán para crear su bodegón y los organizarán en una composición. Se hablará sobre la importancia de la proporción y cómo crear una composición equilibrada. Los estudiantes dibujarán un boceto de su composición y recibirán retroalimentación del docente.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios.</li> <li>- Manejar y usar los materiales y soportes para crear bodegones en pastel seco.</li> <li>- Selección del tema: Elegir un tema interesante para nuestro bodegón. Puede ser una composición de frutas, objetos cotidianos, flores o cualquier otra cosa que les inspire a los participantes.</li> </ul>	<b>RECOMENDACIONES</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de los colores: Los pasteles secos vienen en una amplia gama de colores, se deben seleccionar los tonos adecuados para representar los objetos en el bodegón elegido como modelo. Observas los colores reales del objeto y elegir los pasteles secos más cercanos.</li> <li>- Preparación del soporte: Utilizar un papel de dibujo de calidad (canson o fabriano del gramaje adecuado 120grs. O más) con una superficie ligeramente rugosa para que los pasteles se adhieran bien</li> </ul> <p>Realizar un boceto directamente con gises pastel seco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ampliar el conocimiento sobre los fundamentos de las artes visuales</li> </ul> <p>Comprender con mayor profundidad las características de los materiales.</p>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Selección de materiales y colores.</li> <li>2.- Boceto con pastel seco.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Pintura con pastel seco.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. aprendizaje significativo de David Ausubel.	

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco III.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<p>Añadir capas de color: al boceto se le aplican colores suaves y claros en capas finas sobre el papel. Se pueden mezclar y difuminar los colores utilizando los dedos, un difuminador o un trozo de papel para lograr transiciones suaves y gradaciones de tono.</p> <p>Hacer trabajo de luces y sombras: Prestando atención a las áreas de luz y sombra en cada bodegón. Utilizar tonos más oscuros para las sombras y tonos más claros para las áreas iluminadas. Esto agregará profundidad y volumen a los objetos.</p> <p>Detalles y texturas: A medida que se avanza en cada bodegón, trabajar en los detalles y las texturas de los objetos. Observar de cerca las características únicas de cada objeto para tratar de representarlas con precisión. Se pueden usar</p>	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>herramientas como un borrador moldeable para crear efectos de luz o raspar el papel para agregar textura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios.</li> <li>- Manejar y usar los materiales y soportes para crear bodegones en pastel seco.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Adición de capas al trabajo previo.</li> <li>2.- Añadir luces y sombras.</li> <li>3.- Trabajar en los detalles y las texturas.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Pintura con pastel seco.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	<p>Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.</p>	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Dibujo de frutas y bodegones con pastel seco IV.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Finalización y presentación del proyecto (1 clase) En esta clase, los estudiantes finalizarán su bodegón en pastel seco y prepararán una presentación para mostrar su trabajo al resto de la clase. La presentación incluirá una explicación sobre los materiales y técnicas utilizados, así como una reflexión sobre lo aprendido en el proyecto. Se recapitulan las fases del proyecto.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar el tema adecuado para el bodegón.</li> <li>2. Elegir los colores apropiados para los objetos.</li> <li>3. Preparar el soporte, como el papel de dibujo.</li> <li>4. Realizar un boceto inicial para establecer la composición.</li> <li>5. Aplicar capas de color suave y difuminar para crear transiciones suaves.</li> <li>6. Trabajar con luces y sombras para agregar profundidad.</li> </ol>	<b>RECOMENDACIONES</b>

<p><b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b></p>	<p>7. Detallar los objetos y representar las texturas de manera precisa. 8. Fijar el dibujo utilizando un fijador de arte en aerosol.</p> <p>- Aprender los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios. - Manejar y usar los materiales y soportes para crear bodegones en pastel seco. 1.- Exposición de los trabajos finales. 2.- Recapitulación de las fases del proyecto. 3.- Cierre del proyecto.</p>	
<p><b>TIEMPO</b></p>	<p>50 minutos.</p>	
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Pintura con pastel seco.</p>	
<p><b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b></p>	<p>Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. aprendizaje significativo de Ausubel.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>1. Conocimiento y Aplicación de Técnicas (25%) - Uso de Materiales: Habilidad en el uso de pasteles secos y otros materiales asociados (papel, difuminos, etc.). - Técnicas de Aplicación: Correcta aplicación de técnicas específicas como el sombreado, mezcla de colores, y la creación de texturas.</p> <p>2. Composición y Diseño (20%) - Composición Visual: Disposición y el equilibrio de los elementos en la obra, incluyendo la armonía y el contraste entre los objetos. - Proporciones y Perspectiva: Precisión en las proporciones y la perspectiva de los elementos pintados.</p> <p>3. Originalidad y Creatividad (20%) - Innovación: Capacidad para presentar una visión creativa y única en la representación de frutas y bodegones. - Expresión Personal: De qué manera la obra refleja la personalidad y el estilo del artista.</p> <p>4. Calidad y Detalle (15%) - Precisión de Detalles: Atención al detalle en la representación de las texturas y características de las frutas y bodegones. - Terminación: Revisión en la limpieza y acabados de la obra, asegurándose de que no haya manchas no deseadas o áreas inacabadas.</p>	

	<p>5. Proceso y Desarrollo (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación: Capacidad de organización y planificación desde la adquisición de materiales hasta la realización de la obra.</li> <li>- Revisión y Mejora: Evaluar el proceso de revisión y ajuste realizado durante el desarrollo del proyecto por parte de cada uno de las y los alumnos.</li> </ul> <p>6. Cumplimiento de Requisitos y Plazos (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apego a las Instrucciones: Cumplimiento de las instrucciones y requisitos establecidos para el proyecto.</li> <li>- Entrega a Tiempo: Puntualidad en la entrega del proyecto final.</li> </ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y Aplicación de Técnicas: 25%</li> <li>- Composición y Diseño: 20%</li> <li>- Originalidad y Creatividad: 20%</li> <li>- Calidad y Detalle: 15%</li> <li>- Proceso y Desarrollo: 10%</li> <li>- Cumplimiento de Requisitos y Plazos: 10%.</li> </ul>	
--	--	--

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Insectos en acuarela I.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<i>Introducción:</i> Presentación del tema “Insectos en acuarela” y discusión sobre la importancia de los insectos en el ecosistema y como han sido representados en el arte Recursos digitales para revisar: Círculo cromático <a href="https://youtu.be/PYiqhn-26TM">https://youtu.be/PYiqhn-26TM</a> Acuarela para principiantes <a href="https://youtu.be/llGwYBOyLgQ">https://youtu.be/llGwYBOyLgQ</a> Entomología <a href="https://youtu.be/SzjJ_3trJio">https://youtu.be/SzjJ_3trJio</a>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de los insectos en el ecosistema.</li> <li>• Desarrollar habilidades en la técnica de acuarela.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística.</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.</li> </ul>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Observación de insectos disecados y/o de libros de naturaleza. Cada estudiante elige un insecto y lo dibuja en su cuaderno de bocetos. Discusión sobre las características físicas de los insectos.	

	<p>2.- Técnica de acuarela. Demostración y práctica de la técnica de acuarela. Los estudiantes experimentan con diferentes mezclas de colores y texturas.</p>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Técnicas húmedas, acuarela.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	<p>La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.  La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p>	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Insectos en acuarela II.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<i>Desarrollo</i> Actividad 3: Fotografía de insectos. Los estudiantes salen al campo o jardín para tomar fotos de diferentes insectos. Discusión sobre cómo la luz y el ángulo pueden afectar la composición de una fotografía y reproducirse en un dibujo o pintura. Actividad 4: Composición de una pintura. Los estudiantes utilizan las fotos de insectos como referencia para crear una composición para su pintura de acuarela. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades en la técnica de acuarela.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>		
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.-Fotografía de insectos 2.-Composición de una pintura.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Técnicas húmedas, acuarela.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Insectos en acuarela III.</b>	
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Actividad 5: Pintura de acuarela. Los estudiantes crean su pintura de acuarela basada en la composición que crearon en la actividad anterior. Actividad 6.- Experimentar con diferentes mezclas de colores y texturas.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la creatividad y la expresión artística.</li> <li>Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Pintura de acuarela. 2.- Experimentar con colores y texturas.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Técnicas húmedas, acuarela.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Insectos en acuarela IV.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Actividad 7: Exposición de arte. Las y los estudiantes presentan sus pinturas de acuarela en una exposición de arte en la escuela. Se invita a la comunidad escolar a ver la exposición. Actividad 8: Evaluación. Se utiliza una rúbrica de evaluación para evaluar la calidad y la originalidad de las pinturas de acuarela.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la creatividad y la expresión artística.</li> <li>Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exposición de arte con los trabajos finales.</li> <li>Recapitulación de las fases del proyecto.</li> <li>Cierre del proyecto.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Técnicas húmedas, acuarela.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento y Representación Científica (25%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exactitud Científica: Precisión en la representación de las características anatómicas de cada insecto, basándose en la información investigada.</li> <li>- Descripción Informativa: Calidad y la relevancia de la información proporcionada sobre cada insecto, incluyendo nombre científico, hábitat, comportamiento y características distintivas.</li> </ul> </li> <li>2. Habilidad en el manejo del material (20%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la Acuarela: Capacidad para aprovechar el material, como capas, gradientes, y mezclas de colores, para lograr una representación efectiva y lo mas realista posible.</li> <li>- Control del Medio: Manejo del agua y la pigmentación para crear efectos deseados y mantener la claridad y definición en la pintura.</li> </ul> </li> <li>3. Composición y Diseño del Diario Naturalista (20%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de la Página: Disposición y el diseño De forma que pueda conformar un diario naturalista, considerando la integración de la pintura con la información escrita y la presentación visual general.</li> <li>- Organización y Legibilidad: Claridad en la disposición de la información, así como la legibilidad y la coherencia del texto y la ilustración en cada página.</li> </ul> </li> <li>4. Creatividad y Expresión Artística (15%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación Creativa: Originalidad y el estilo personal en la representación de los insectos, incluyendo la forma en que se interpretan sus características y su entorno.</li> <li>- Impacto Visual: Capacidad para captar la atención y el interés del espectador a través del uso de color, textura y composición.</li> </ul> </li> <li>5. Precisión en la Investigación y Documentación (10%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación: Profundidad y precisión de la investigación realizada sobre cada insecto, asegurando que la información sea correcta y relevante.</li> <li>- Documentación: Calidad de la documentación presentada en el diario, incluyendo citas, referencias y fuentes utilizadas para obtener la información.</li> </ul> </li> <li>6. Cumplimiento de Requisitos y Plazos (10%)</li> </ol>	
---------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apego a las Instrucciones: Cumplimiento de las instrucciones del proyecto, asegurándose de que se han abordado todos los aspectos requeridos.</li> <li>- Entrega a Tiempo: Puntualidad en la entrega del proyecto final, asegurándose de que se ha entregado en el plazo establecido.</li> </ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y Representación Científica: 25%</li> <li>- Habilidad en la Técnica de Acuarela: 20%</li> <li>- Composición y Diseño del Diario Naturalista: 20%</li> <li>- Creatividad y Expresión Artística: 15%</li> <li>- Precisión en la Investigación y Documentación: 10%</li> <li>- Cumplimiento de Requisitos y Plazos: 10%.</li> </ul>	
--	---	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: introducción y diseño.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al proyecto y explicación de los objetivos de aprendizaje.</li> <li>- Discusión sobre las características de los personajes en diferentes medios, como libros, películas, videojuegos, etc.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de lluvia de ideas para crear un personaje en equipo.</li> <li>- Cada estudiante debe dibujar el boceto de su personaje con su nombre y características principales.</li> <li>- Aprender el proceso de creación de un personaje en cada una de sus fases.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Introducción al diseño de personaje.</li> <li>2.- Discusión sobre rasgos de personalidad.</li> <li>3.- Boceto.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>METODOLOGÍA</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky. La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: bocetando mi personaje.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los bocetos de las y los estudiantes y retroalimentación.</li> <li>- Explicación de la importancia de las características físicas de un personaje.</li> <li>- Actividad de dibujo de la anatomía del personaje.</li> <li>- Cada estudiante debe dibujar el personaje en diferentes poses.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las características personales, cualidades o habilidades particulares y características físicas de un personaje.</li> <li>- Desarrollar habilidades de dibujo.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Revisión de los bocetos.</li> <li>2.- Reconocimiento de anatomía.</li> <li>3.- Realización de bocetos varios.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>METODOLOGÍA</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky. La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.	

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: comenzando el modelado.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la importancia de las características personales y habilidades del personaje.</li> <li>- Actividad de escritura de la personalidad y habilidades del personaje.</li> <li>- Cada estudiante debe dibujar el personaje realizando una actividad que muestre sus habilidades.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades de dibujo y modelado en plastilina.</li> <li>- Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Explicar la importancia de la personalidad de nuestro personaje.</li> <li>2.- Describir la personalidad del personaje: rasgos, gustos, rutinas, color favorito, estados de ánimo, etc.</li> </ol>	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: finalizando mi creación.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al modelado en plastilina.</li> <li>- Actividad de modelado del personaje en plastilina.</li> <li>- Cada estudiante debe presentar su personaje modelado y explicar sus características y habilidades.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender el proceso de creación de un personaje en cada una de sus fases.</li> <li>- Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Modelado del personaje en plastilina.</li> <li>2.- Exposición de Arte con trabajos finales.</li> <li>3.- Recapitulación de las fases del proyecto.</li> <li>4.- Cierre del proyecto.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>METODOLOGÍA</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	<p>La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p> <p>La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>1. Diseño y Planificación (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto y Originalidad: Creatividad y originalidad del diseño del personaje. ¿El personaje tiene características únicas y bien definidas?</li> <li>- Planificación y Bocetos: Calidad y detalle de los bocetos o planificaciones preliminares. ¿Se han hecho esbozos detallados y se ha pensado en el diseño antes de comenzar el modelado?</li> </ul> <p>2. Habilidad en el Modelado (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de Modelado: Habilidad en el uso de técnicas de modelado con plastilina, como la creación de formas básicas, detalles y texturas. ¿La modelación es precisa y bien ejecutada?</li> <li>- Escultura y Detalle: Atención al detalle en la escultura del personaje, incluyendo las características faciales, corporales y cualquier otro detalle específico.</li> </ul> <p>3. Proporciones y Diseño Estructural (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciones y Anatomía: Precisión en las proporciones y la anatomía del personaje. ¿El personaje tiene una estructura coherente y bien proporcionada?</li> <li>- Diseño Estructural: Solidez y estabilidad de la estructura del personaje. ¿El modelado es robusto y se sostiene adecuadamente?</li> </ul> <p>4. Creatividad y Expresión (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y Personalidad: Cómo el personaje refleja una personalidad o emoción específica a través de su diseño y detalles. ¿El personaje transmite claramente la intención del diseño?</li> <li>- Innovación en el Diseño: Originalidad y la capacidad para experimentar con formas y conceptos novedosos en el diseño del personaje.</li> </ul> <p>5. Acabado y Detalles Finales (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminación del Trabajo: Calidad del acabado, incluyendo la limpieza y la precisión en los detalles finales. ¿El personaje está bien terminado y libre de imperfecciones o áreas inacabadas?</li> <li>- Texturización y Detalles Adicionales: Aplicación de texturas y detalles adicionales que enriquecen el diseño del personaje.</li> </ul> <p>6. Presentación y Documentación (10%)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación Visual: Calidad de la presentación del proyecto, incluyendo la disposición y el cuidado en la presentación final del personaje. ¿El personaje está presentado de manera profesional?</li><li>- Documentación del Proceso: Documentación del proceso de creación, incluyendo fotos del proceso de modelado, bocetos y descripciones del desarrollo del personaje. ¿Se ha documentado adecuadamente cómo se llegó al producto?</li></ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño y Planificación: 20%</li><li>- Habilidad en el Modelado: 25%</li><li>- Proporciones y Diseño Estructural: 20%</li><li>- Creatividad y Expresión: 15%</li><li>- Acabado y Detalles Finales: 10%</li><li>- Presentación y Documentación: 10%.</li></ul>	
--	---	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: introducción y diseño.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al proyecto y presentación de los objetivos de aprendizaje.</li> <li>- Explicación del origen y características de los alebrijes en la cultura popular mexicana.</li> <li>- Demostración de diferentes técnicas y materiales utilizados en la fabricación de alebrijes.</li> <li>- Actividad: Bocetar diseños de alebrijes en papel y presentarlos al grupo.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes aprendan sobre el origen, las características y el impacto de los alebrijes en la cultura popular mexicana e identifiquen los materiales y técnicas empleados en la fabricación de alebrijes.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Introducción al tema de la tradición cartonera en México.</li> <li>2.- Origen y evolución de los alebrijes.</li> <li>3.- Conocer diversas técnicas para trabajar cartonería.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	

<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky. La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: trabajando en la estructura.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de la Sec. Técnica N° 2 de SJR, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades de Pensamiento Lógico Matemático, Lenguaje y Comunicación, Socio Emocionales y Artísticas y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los diseños de alebrijes y selección del que se fabricará.</li> <li>- Explicación de los pasos necesarios para la fabricación del alebrije seleccionado.</li> <li>- Demostración de la técnica de papel maché, plastilina o arcilla.</li> <li>- Actividad: Fabricación del armazón del alebrije.</li> <li>- Identificar los materiales y técnicas empleados en la fabricación de alebrijes.</li> <li>- Diseñar y planificar la fabricación de un alebrije.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes identifiquen los materiales y técnicas empleados en la fabricación de alebrijes y se involucren en diseñar y planificar la fabricación de un alebrije.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Revisión de diseños propuestos por los estudiantes.</li> <li>2.- Elaboración de estructuras y soportes de los revestimientos.</li> </ol>	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<p><b>TIEMPO</b></p> <p><b>METODOLOGÍA</b></p> <p><b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b></p>	<p>3.- Acercamiento a los materiales mas empleados en la cartonería: papel mache, papel periódico y engrudo.</p> <p>50 minutos.</p> <p>Cartonería.</p> <p>La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p> <p>La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.</p>	
---	--	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: creando mi alebrije.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de los alumnos de la Secundaria Técnica No. 2 de San Juan del Río, Qro., a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del armazón del alebrije y aplicación de la técnica de papel maché o arcilla para dar forma al alebrije.</li> <li>- Demostración de diferentes técnicas de pintura y decoración de alebrijes.</li> <li>- Actividad: Decoración del alebrije con pinturas acrílicas aplicaciones de papel, rafia, cartón, boleado, chakira, lentejuelas etc.</li> </ul>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y la fabricación de un alebrije.</li> <li>- Fabricar un alebrije aplicando los conocimientos y habilidades adquiridos.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Diseñar y fabricar un alebrije.</li> <li>2.- Acercamiento a las técnicas de pintura y decorado de la cartonería: pintura acrílica, aplicaciones de papel, rafia, cartón, boleado, chakira, lentejuelas etc.</li> <li>3.- Detalles y texturas.</li> </ol>	

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: compartiendo mi alebrije.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de la Sec. Técnica N° 2 de SJR, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades de Pensamiento Lógico Matemático, Lenguaje y Comunicación, Socio Emocionales y Artísticas y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalización de la decoración del alebrije.</li> <li>- Preparación de una presentación para compartir las experiencias y aprendizajes en el proceso de creación.</li> <li>- Presentación de los alebrijes finalizados y compartición de las experiencias y aprendizajes.</li> <li>-Se hace un recuento de las fases de éste proyecto.</li> </ul>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En esta fase las y los estudiantes aprenderán sobre el origen de los alebrijes, sus características y su impacto en la cultura popular mexicana. Se realizará una investigación en línea y se compartirá en clase.</li> <li>2. Materiales y técnicas: Las y los estudiantes identificarán los materiales empleados en la fabricación de alebrijes y aprenderán las técnicas para trabajar con ellos. Se llevará a cabo un taller de demostración y práctica.</li> <li>3. Diseño y planificación: Las y los estudiantes diseñarán su propio alebrije y planificarán la</li> </ol>	<b>RECOMENDACIONES</b>

	<p>fabricación. Se les guiará en el proceso de selección de materiales y técnicas adecuados.</p> <p>4. Fabricación: Las y los estudiantes fabricarán su propio alebrije, aplicando los conocimientos y habilidades adquiridos en las fases anteriores.</p> <p>5. Presentación final: Los estudiantes presentarán su alebrije finalizado y compartirán sus experiencias en el proceso de creación.</p>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<p>Fabricación de un alebrije por parte de los estudiantes aplicando los conocimientos y habilidades adquiridos para posteriormente presentar el alebrije finalizado y compartir las experiencias y aprendizajes en el proceso de creación.</p> <p>1.- Exposición de Arte con los trabajos finales. 2.- Recapitulación de las fases del proyecto. 3.- Cierre del proyecto.</p>	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>1. Diseño y Creatividad (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad del Diseño: Creatividad y la originalidad del diseño del alebrije. ¿El alebrije presenta formas, colores y detalles únicos?</li> <li>- Planificación y Bocetos: Calidad de los bocetos y la planificación previa al trabajo en cartonería. ¿Se han desarrollado bocetos detallados y se ha pensado en el diseño antes de comenzar la elaboración?</li> </ul> <p>2. Habilidad en la Elaboración (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de Cartonería: Habilidad en el uso de técnicas de cartonería, como la construcción de la estructura base, la aplicación de capas de papel maché y la modelación de detalles. ¿La estructura es sólida y bien construida?</li> <li>- Aplicación de Materiales: Capacidad para trabajar con los materiales de cartonería, como el papel, el pegamento y las pinturas. ¿La aplicación de estos materiales es uniforme y efectiva?</li> </ul> <p>3. Estructura y Proporciones (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabilidad y Robustez: Solidez y estabilidad de la estructura del alebrije. ¿El alebrije es resistente y bien ensamblado?</li> <li>- Proporciones y Equilibrio: Precisión en las proporciones y el equilibrio del diseño. ¿El alebrije</li> </ul>	

	<p>tiene una estructura equilibrada y bien proporcionada?</p> <p>4. Detalles y Decoración (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de Detalles: Atención a los detalles decorativos, como los patrones y texturas pintadas. ¿Los detalles están bien ejecutados y añaden valor al diseño general?</li> <li>- Uso del Color y Estilo: Aplicación del color y el estilo en la decoración del alebrije. ¿El uso del color es coherente y complementa el diseño?</li> </ul> <p>5. Creatividad y Expresión (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del Diseño: Cómo el alebrije refleja una idea, emoción o tema específico a través de su diseño y decoración. ¿El alebrije transmite claramente la intención del diseño o si hubo cambios estos se justifican?</li> <li>- Innovación y Experimentación: Capacidad para experimentar con formas, colores y técnicas innovadoras en el diseño y la elaboración del alebrije.</li> </ul> <p>6. Presentación y Documentación (5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación Final: Calidad de la presentación del proyecto, incluyendo la disposición y el cuidado en la exhibición del alebrije. ¿El alebrije está presentado de manera profesional y atractiva?</li> <li>- Documentación del Proceso: Documentación del proceso de creación, incluyendo fotos del proceso de elaboración, bocetos y descripciones. ¿Se ha documentado adecuadamente el desarrollo del alebrije?</li> </ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y Creatividad: 25%</li> <li>- Habilidad en la Elaboración: 25%</li> <li>- Estructura y Proporciones: 20%</li> <li>- Detalles y Decoración: 15%</li> <li>- Creatividad y Expresión: 10%</li> <li>- Presentación y Documentación: 5%.</li> </ul>	
--	--	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer autorretrato: introducción.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión será una introducción general para conocer el género pictórico del autorretrato, sus características, origen, evolución y estilos más importantes observando algunos ejemplos de distintas épocas, estilos y técnicas utilizadas para reconocer la versatilidad del género.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Se presentará a las y los estudiantes el género pictórico del autorretrato, explicando su origen, evolución y los estilos más importantes a lo largo de la historia del arte mostrando diferentes ejemplos de autorretratos de famosos artistas y analizar sus características y estilos promoviendo la reflexión y discusión sobre el autorretrato como una forma de expresión artística personal.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Que las y los estudiantes aprendan los fundamentos del género pictórico del autorretrato, así como...	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>TIEMPO</b>	2.- el uso de los materiales y soportes más adecuados al nivel y de habilidad y presupuesto.	
<b>METODOLOGÍA</b>	50 minutos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Retícula	
	Inteligencias múltiples de Howard Gardner.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer autorretrato: las texturas.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se pedirá a las y los estudiantes que seleccionen una fotografía propia que utilizarán como referencia para la elaboración de su autorretrato. Se explicará cómo transferir la imagen de la fotografía al papel, utilizando técnicas de proporción y encaje básicas además de apoyar a los alumnos a preparar el papel, utilizando un lápiz suave para dibujar una cuadrícula sobre la fotografía y el papel.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión será bosquejar un autorretrato a partir de una fotografía propia utilizando lápiz, papel y técnicas básicas de copiado.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Trazar una cuadrícula sobre la fotografía.</li> <li>2.-Bocetar un autorretrato.</li> </ol>	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Retícula.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer autorretrato: trabajando en los degradados.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se recuperará las técnicas básicas de aplicación de pastel seco, como el difuminado, la superposición de colores y el uso de diferentes texturas. Se guiará a los alumnos en la creación de su autorretrato, animándolos a experimentar con los diferentes colores y técnicas de pastel seco además de ayudarlos a resolver cualquier dificultad técnica que puedan encontrar durante el proceso de creación.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>Elaborar un autorretrato a partir de una fotografía propia utilizando los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografía impresa de los alumnos en tamaño carta.</li> <li>- Papel para dibujo en tamaño carta.</li> <li>- Set de pastel seco.</li> <li>- Borrador.</li> <li>- Fijador para pastel.</li> </ul>	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Elaboración de un autorretrato a partir de una fotografía propia con la técnica de pastel seco	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Retícula.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer autorretrato: compartiendo mi trabajo.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Se invitó a las y los estudiantes a compartir y explicar su autorretrato con el resto de la clase organizando una pequeña exhibición de los autorretratos en el salón de clases o en el pasillo de la escuela en donde compartan sus experiencias en cuanto la elaboración de su trabajo.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Fomentar la apreciación y el respeto por el trabajo artístico de los compañeros.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Exposición de los trabajos finales. 2.- Recapitulación de las fases del proyecto. 3.- Cierre del proyecto.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Retícula.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner.	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Aprendizaje significativo de David Ausubel.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnica y Habilidad en el Dibujo (25%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del Lápiz: Habilidad en el uso de lápices de diferentes durezas para crear una gama de tonos, texturas y sombras. ¿El estudiante maneja correctamente los lápices para lograr efectos realistas y detallados?</li> <li>- Control del Medio: Control del medio, incluyendo la precisión en la aplicación del lápiz y la habilidad para difuminar y mezclar tonos de manera efectiva.</li> </ul> </li> <li>2. Proporciones y Precisión (25%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciones Faciales: Exactitud en la representación de las proporciones del rostro, incluyendo la relación entre los diferentes elementos faciales (ojos, nariz, boca, orejas). ¿El autorretrato tiene una proporción correcta y equilibrada?</li> <li>- Detalles y Rasgos: Precisión en la representación de los detalles y rasgos individuales, como la forma de los ojos, la estructura de la nariz y la forma de la boca.</li> </ul> </li> <li>3. Sombra y Volumen (20%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de Volumen: Habilidad para crear la ilusión de volumen y profundidad mediante el sombreado y la aplicación de luces y sombras. ¿El dibujo tiene un aspecto tridimensional y realista?</li> <li>- Sombreado y Difuminado: Calidad del sombreado, incluyendo la transición suave entre luces y sombras. ¿El sombreado es uniforme y contribuye al realismo del autorretrato?</li> </ul> </li> <li>4. Expresión y Caracterización (15%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión Facial: Cómo el dibujo captura la expresión y la personalidad del sujeto. ¿El autorretrato refleja la emoción o la actitud del estudiante de manera efectiva?</li> <li>- Caracterización Individual: Habilidad para capturar las características únicas del sujeto, como la textura del cabello, los rasgos distintivos y la individualidad.</li> </ul> </li> <li>5. Composición y Presentación (10%) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición del Dibujo: Disposición general del autorretrato en la hoja, incluyendo la elección del encuadre y el equilibrio del espacio. ¿El autorretrato está bien posicionado y enmarcado en el área de trabajo?</li> <li>- Presentación Final: Calidad de la presentación del dibujo, incluyendo la limpieza, el acabado y la protección del trabajo. ¿El dibujo está bien presentado y cuidado?</li> </ul> </li> <li>6. Proceso y Desarrollo (5%)</li> </ol>	
---------------------------------------	--	--

	<p>- Proceso de Creación: Documentación y el registro del proceso de creación del autorretrato, incluyendo esbozos preliminares y ajustes realizados. ¿Se ha documentado adecuadamente cómo se desarrolló el autorretrato?</p> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica y Habilidad en el Dibujo: 25%</li><li>- Proporciones y Precisión: 25%</li><li>- Sombra y Volumen: 20%</li><li>- Expresión y Caracterización: 15%</li><li>- Composición y Presentación: 10%</li><li>- Proceso y Desarrollo: 5%.</li></ul>	
--	--	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>La técnica de cuadrícula, el legado de Durero I.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión estará enfocada en la introducción al proyecto, explicando a los estudiantes los objetivos de aprendizaje y el propósito del proyecto. Se presentará información acerca de técnicas de reproducción de imágenes y su enfoque en la creatividad, la experimentación y el aprendizaje a través de la práctica. También se rescatarán los conocimientos previos acerca de la técnica de cuadrícula profundizando más en ella	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Práctica de la técnica de cuadrícula: Los estudiantes seleccionarán una imagen de un rostro y utilizarán la técnica de cuadrícula para copiarla en su papel de dibujo. Se enfatizará la importancia de mantener las proporciones exactas al aumentar o disminuir las dimensiones de la imagen.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Introducción al proyecto. 2.- Presentación de la técnica de Durero y su enfoque en la creatividad y relación con las artes. 3.- Práctica con la técnica de cuadrícula.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de Durero.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>La técnica de cuadrícula, el legado de Durero II.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión se llevará a cabo mediante un repaso de la técnica de cuadrícula revisando y reforzando la técnica con ejemplos prácticos. Se hará una introducción a las técnicas del dibujo figurativo explicando las principales técnicas como el sombreado, el trazo y el difuminado. Los estudiantes aplicarán las técnicas del dibujo figurativo en su dibujo de retrato, prestando atención a los detalles del rostro y utilizando las técnicas aprendidas.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Conocer las principales técnicas del dibujo figurativo y del rostro humano y practicar la técnica de cuadrícula para ello los estudiantes seleccionarán una imagen de un rostro y utilizarán esta técnica para copiarla en su papel de dibujo. Se enfatizará la importancia de mantener las proporciones exactas al aumentar o disminuir las dimensiones de la imagen.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Repaso de la técnica de cuadrícula.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>TIEMPO</b>	2.- Práctica de la técnica con distintas imágenes distribuidas entre ellos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	50 minutos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Cuadrícula de Durero.	
	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>La técnica de cuadrícula, el legado de Durero III.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se hace una introducción a los perfiles y expresiones del rostro humano mostrando imágenes y explicando los perfiles más comunes en los que se suele dibujar el rostro humano, así como las expresiones más usuales (alegría, tristeza, enojo, sorpresa disgusto, desprecio, miedo). Con ello se practica dibujando algunos perfiles y expresiones para ello los estudiantes seleccionarán una imagen de un rostro con una expresión específica y utilizarán las técnicas aprendidas para dibujarla en su papel de dibujo, prestando atención al perfil y la expresión facial.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Conocer las principales técnicas del dibujo figurativo y del rostro humano. Así como reconocer e identificar los perfiles más comunes en los que se suele dibujar el rostro humano y las expresiones más usuales.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Repaso de la técnica “Durer’s grid method”. 2.- Perfiles y expresiones del rostro humano. 3.- Práctica y combinación.	

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de Durero	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>La técnica de cuadrícula, el legado de Durero IV.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	RECOMENDACIONES
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se hará un repaso de perfiles y expresiones del rostro humano a través de ejemplos prácticos. Los estudiantes trabajarán en la finalización de sus retratos, aplicando las técnicas aprendidas y prestando atención a los detalles del perfil y la expresión facial y se hará un ejercicio de autoevaluación y retroalimentación, finalmente los estudiantes presentarán sus retratos al grupo y recibirán retroalimentación constructiva sobre su trabajo.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que los alumnos desarrollen precisión y mantención de las proporciones al utilizar la técnica de cuadrícula, así como la adecuada aplicación de las principales técnicas del dibujo figurativo. Reconozcan y representen lo más precisamente posible los perfiles más comunes y expresiones usuales del rostro humano con atención a los detalles y calidad de los retratos finales.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Repaso de los perfiles y expresiones. 2.- Finalización de los retratos.	

<b>TIEMPO</b>	3.- Autoevaluación y retroalimentación. 50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de Durero.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje significativo de David Ausubel.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	<p>1. Técnica y Habilidad en el Dibujo (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del Lápiz: Habilidad en el uso de lápices de diferentes durezas para crear una gama de tonos, texturas y sombras. ¿El estudiante maneja correctamente los lápices para lograr efectos realistas y detallados?</li> <li>- Control del Medio: Control del medio, incluyendo la precisión en la aplicación del lápiz y la habilidad para difuminar y mezclar tonos de manera efectiva.</li> </ul> <p>2. Proporciones y Precisión (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciones Faciales: Exactitud en la representación de las proporciones del rostro, incluyendo la relación entre los diferentes elementos faciales (ojos, nariz, boca, orejas). ¿El autorretrato tiene una proporción correcta y equilibrada?</li> <li>- Detalles y Rasgos: Precisión en la representación de los detalles y rasgos individuales, como la forma de los ojos, la estructura de la nariz y la forma de la boca.</li> </ul> <p>3. Sombra y Volumen (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de Volumen: Habilidad para crear la ilusión de volumen y profundidad mediante el sombreado y la aplicación de luces y sombras. ¿El dibujo tiene un aspecto tridimensional y realista?</li> <li>- Sombreado y Difuminado: Calidad del sombreado, incluyendo la transición suave entre luces y sombras. ¿El sombreado es uniforme y contribuye al realismo del autorretrato?</li> </ul> <p>4. Expresión y Caracterización (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión Facial: Cómo el dibujo captura la expresión y la personalidad del sujeto. ¿El autorretrato refleja la emoción o la actitud del estudiante de manera efectiva?</li> <li>- Caracterización Individual: Habilidad para capturar las características únicas del sujeto, como la textura del cabello, los rasgos distintivos y la individualidad.</li> </ul> <p>5. Composición y Presentación (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición del Dibujo: Disposición general del autorretrato en la hoja, incluyendo la elección del encuadre y el equilibrio del espacio. ¿El</li> </ul>	

	<p>autorretrato está bien posicionado y enmarcado en el área de trabajo?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación Final: Calidad de la presentación del dibujo, incluyendo la limpieza, el acabado y la protección del trabajo. ¿El dibujo está bien presentado y cuidado?</li></ul> <p>6. Proceso y Desarrollo (5%)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proceso de Creación: Documentación y el registro del proceso de creación del autorretrato, incluyendo esbozos preliminares y ajustes realizados. ¿Se ha documentado adecuadamente cómo se desarrolló el autorretrato?</li></ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnica y Habilidad en el Dibujo: 25%</li><li>- Proporciones y Precisión: 25%</li><li>- Sombra y Volumen: 20%</li><li>- Expresión y Caracterización: 15%</li><li>- Composición y Presentación: 10%</li><li>- Proceso y Desarrollo: 5%</li></ul>	
--	---	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana I.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión estará dedicada a la introducción al proyecto, explicando a los estudiantes la temática del proyecto y los objetivos de aprendizaje que se buscarán alcanzar. Se hará una presentación de personajes históricos de distintos ámbitos de la vida del país, político, científico, deportivo cultural o artístico, su relevancia para la historia: Mostrar imágenes e información breve sobre diferentes personajes fomentando la participación de los estudiantes para que mencionen otros personajes que consideren importantes previa investigación personal.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	En equipos de 4 o 5 estudiantes, cada grupo deberá elegir un personaje histórico para realizar su homenaje en el proyecto.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familiarizarse con personajes históricos y aprender sobre su importancia en la historia del país.</li> <li>2. Sentirse identificados con figuras históricas y apreciar su legado en la sociedad actual.</li> <li>3.- Introducción.</li> <li>4.- Selección de personajes para el mural.</li> </ol>	
<b>TIEMPO</b>	60 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Doodle grid o cuadrícula de garabatos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	<p>La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.</p> <p>La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p>	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana II.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Investigación sobre el personaje: Los equipos deberán investigar a fondo sobre el personaje histórico elegido. Podrán utilizar libros, enciclopedias y recursos en línea para recopilar información relevante sobre su vida, logros y legado.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Resumen histórico: Cada equipo deberá crear un resumen histórico del personaje, destacando los puntos más importantes de su vida y su impacto en la sociedad. En esta sesión los objetivos será buscar sentirse identificados con figuras históricas y apreciar su legado en la sociedad actual. Y aprender a trabajar en equipo, mejorando la comunicación y la resolución de problemas entre sí.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Investigación sobre personajes históricos. 2.- Realización de una biografía del personaje designado.	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de garabatos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana III.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Los equipos trabajarán juntos para Comenzar el mural, se emplearán bocetos hechos con la técnica de cuadrícula trazados en lápiz sobre el muro de un edificio de reciente construcción se deberá cuidarlas proporciones para cada uno de los personajes a pintar, los alumnos deberán comunicarse y resolver problemas en grupo, fomentando la colaboración y el respeto mutuo. Durante esta sesión, el docente brindará asesoramiento y apoyo a los equipos, respondiendo preguntas y proporcionando orientación cuando sea necesario.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión será trabajar bocetos de nuestros personajes históricos sobre el muro previo a la intervención con pintura.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Planear la proporciones y distribución para...	

<b>TIEMPO</b>	2.- Bocetar nuestros personajes sobre el muro. 50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de garabatos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana IV.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de la Sec. Técnica N° 2 de SJR, Qro., favorece el desarrollo de habilidades de Pensamiento Lógico Matemático, Lenguaje y Comunicación, Socio Emocionales y Artísticas para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión será destinada por entero a la intervención con pinturas acrílicas para añadir capas a los bocetos de cada equipo.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Continuar con el trabajo de pintura sobre los personajes asignados a cada equipo.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Añadir capas a los bocetos, cuidando las proporciones y expresiones en los rostros.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de garabatos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana V.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión será destinada por entero a la intervención con pinturas acrílicas para añadir capas a los bocetos de cada equipo.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Continuar con el trabajo de pintura sobre los personajes asignados a cada equipo.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Agregar capas a los bocetos, cuidando las proporciones y expresiones en los rostros, añadiendo colores y texturas para resaltar la expresividad en cada rostro del mural.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cuadrícula de Durero.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana VI.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Finalización y presentación del proyecto (1 clase) En esta clase, los estudiantes finalizarán su mural y prepararán una presentación para mostrar su trabajo a la comunidad escolar. La presentación incluirá una explicación sobre los materiales y técnicas utilizados, así como una reflexión sobre lo aprendido en el proyecto. Se recapitulan las fases del proyecto.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Elección de los personajes y su relevancia.</li> <li>2.- Técnica de copiado mediante cuadrícula.</li> <li>3.- Elección de materiales.</li> <li>4.- Boceto a lápiz y preparación del muro.</li> <li>5.- Intervención con pintura.</li> </ol> <p>- Aprender los fundamentos de los retratos expresivos y la técnica del mural, proporciones, manejo de líneas y perspectiva.</p>	
		<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	- Manejar y usar los materiales y soportes para un mural.	
<b>TIEMPO</b>	1.- Exposición del mural a la comunidad escolar. 2.- Recapitulación de las fases del proyecto. 3.- Cierre del proyecto.	
<b>METODOLOGÍA</b>	50 minutos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Cuadrícula de garabatos.  La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget . La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	1. Investigación y Contexto Histórico (25%) - Investigación: Profundidad y precisión de la investigación sobre la Revolución Mexicana. ¿La información es correcta y relevante? ¿Se han utilizado fuentes confiables? - Integración de la Investigación: Cómo la investigación se refleja en el mural, incluyendo la representación de eventos clave, figuras y contextos históricos. ¿El mural muestra una comprensión clara y precisa del tema histórico?  2. Aplicación de Técnicas de Dibujo (20%) - Incorporación de Habilidades: Cómo se aplican las técnicas de dibujo aprendidas en el proyecto de autorretrato al mural. ¿Se utilizan de manera efectiva técnicas de sombreado, proporción y detalle? - Calidad del Dibujo: Calidad del dibujo en el mural, incluyendo la precisión en la representación de figuras y detalles históricos.  3. Diseño y Composición del Mural (20%) - Composición General: Organización visual del mural, incluyendo la disposición de elementos y el equilibrio entre las distintas partes del mural. ¿El diseño es cohesivo y atractivo? - Uso del Espacio: Cómo se utiliza el espacio del mural, asegurando que los elementos históricos y artísticos estén bien distribuidos y que el mural tenga una presentación equilibrada.  4. Creatividad y Expresión Artística (15%) - Originalidad del Diseño: Creatividad y la originalidad del enfoque artístico del mural. ¿El mural presenta una interpretación única y personal del tema de la Revolución Mexicana? - Expresión y Estilo: Cómo el mural expresa la emoción y el significado del tema histórico a través del estilo artístico elegido.	

	<p>5. Técnica y Ejecución (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de la Ejecución: Calidad técnica del mural, incluyendo la precisión en la aplicación de pintura, la limpieza y el acabado. ¿La técnica utilizada es adecuada para el tamaño y el medio del mural?</li> <li>- Detallado y Acabado: Atención a los detalles y la calidad del acabado general. ¿El mural está terminado de manera profesional y cuidadosa?</li> </ul> <p>6. Colaboración y Proceso (5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en Equipo: Efectividad del trabajo en equipo, ya que el proyecto fue realizado en grupo. ¿Se ha demostrado una buena colaboración y comunicación entre los miembros del equipo?</li> <li>- Documentación del Proceso: Documentación del proceso de creación del mural, incluyendo fotos del trabajo en progreso, esbozos preliminares y cambios realizados. ¿Se ha documentado adecuadamente el desarrollo del mural?</li> </ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación y Contexto Histórico: 25%</li> <li>- Aplicación de Técnicas de Dibujo: 20%</li> <li>- Diseño y Composición del Mural: 20%</li> <li>- Creatividad y Expresión Artística: 15%</li> <li>- Técnica y Ejecución: 15%</li> <li>- Colaboración y Proceso: 5%.</li> </ul>	
--	---	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: Introducción.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	RECOMENDACIONES
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se hace la introducción al proyecto presentando diferentes libros que utilizan técnicas y plantillas varias, como solapas, ilustraciones, cordones, dobleces proyectables, ventanas, etc. Se discutirá en grupo sobre cómo estas plantillas se pueden modificar o adaptar para sorprender y atraer al lector. Los estudiantes crearán una lista de elementos desplegados e interactivos que les gustaría incluir en su libro y dibujarán y/o redactarán una idea inicial de su historia.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos de esta sesión será que los alumnos descubran formas innovadoras de contar historias; a partir del formato de libro tradicional desafíen las convenciones establecidas; exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Introducción al proyecto. 2.- Revisión de algunos libros con plantillas varias como ejemplo para el diseño de nuestro propio libro.	

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Papiroflexia.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	

DISEÑO DE SESIONES		INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: probando plantillas.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se hará una revisión de las ideas iniciales de la historia y se dará retroalimentación individualizada además se harán pruebas replicando las plantillas de elementos desplegados vistas en los libros ejemplo. Se explorará su utilización la manera de integrarlas en las páginas de un libro. Con ello los estudiantes crearán al menos una página utilizando al menos un elemento desplegable.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que a partir del formato de libro tradicional los alumnos desafíen las convenciones establecidas; exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones; aprendan a través de distintas plantillas cómo crear elementos desplegados e interactivos.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Pruebas replicando las plantillas de los libros ejemplo. 2.- Explorar su integración en un libro. 3.- Creación de una página con al menos un elemento desplegable.	

<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Papiroflexia.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: explorando técnicas de ilustración.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se hará una revisión de las páginas creadas en la clase anterior y se dará retroalimentación individualizada. Se recuperarán diferentes técnicas de ilustración, como acuarelas, plumones base alcohol, collage, etc. y se harán pruebas de cómo integrar texto e ilustraciones de manera armoniosa en una página. Los estudiantes crearán con lo anterior la mayor cantidad de páginas adicionales para su libro, combinando diferentes técnicas de ilustración y añadiendo texto.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que los alumnos exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones; aprendan a través de distintas platillas cómo crear elementos desplegados e interactivos para sorprender al lector.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Revisión y retroalimentación individualizada. 2.- Recuperación de las técnicas de ilustración vistas con anterioridad.	

<b>TIEMPO</b>	3.- Creación de páginas con elementos desplegables combinando técnicas de ilustración.	
<b>METODOLOGÍA</b>	50 minutos.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Papiroflexia.	
	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” GRUPO: 2G Y 2H</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>  Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: completando mi libro.</b>	
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se hará una revisión y retroalimentación final de todas las páginas creadas para proceder a el ensamblaje de todas las páginas para formar el libro final. Presentación de los libros terminados a los compañeros de clase. Reflexión sobre el proceso de creación y los desafíos enfrentados y recuperación de las fases del proyecto.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que los alumnos exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones; aprendan a través de distintas platillas cómo crear elementos desplegados e interactivos para sorprender al lector.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Revisión y retroalimentación. 2.- Exposición artística de los libros terminados. 3.- Recuperación de las fases y cierre del proyecto.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Papiroflexia.	

<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>1. Diseño y Creatividad (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad del Diseño: Creatividad y originalidad en el diseño del libro y de las plantillas <i>Pop-Up</i>. ¿El libro presenta ideas innovadoras y visualmente atractivas?</li> <li>- Temática y Concepto: Coherencia temática del libro y la integración creativa de las plantillas <i>Pop-Up</i> con la narrativa o el contenido del libro. ¿Las plantillas complementan de manera efectiva el tema del libro?</li> </ul> <p>2. Calidad de la Ejecución (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión en el Corte y Ensamblaje: Precisión en el corte de las plantillas <i>Pop-Up</i> y el ensamblaje de las mismas. ¿Los cortes son limpios y las plantillas se montan correctamente sin errores?</li> <li>- Detalles y Acabado: Atención al detalle en la elaboración de las plantillas <i>Pop-Up</i> y el acabado del libro. ¿El libro está bien terminado y libre de imperfecciones?</li> </ul> <p>3. Diseño del Libro (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición: Diseño general del libro, incluyendo la disposición de las plantillas <i>Pop-Up</i> en las páginas y la cohesión visual del contenido. ¿El libro tiene una presentación organizada y atractiva?</li> <li>- Interacción entre Texto e Imágenes: Cómo el texto y las plantillas <i>Pop-Up</i> interactúan y se complementan mutuamente. ¿El contenido textual y visual está bien integrado?</li> </ul> <p>4. Funcionalidad de las Plantillas Pop-Up (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismo de <i>Pop-Up</i>: Efectividad y la funcionalidad de las plantillas <i>Pop-Up</i>. ¿Las plantillas se abren y cierran correctamente? ¿El mecanismo <i>Pop-Up</i> funciona como se espera?</li> <li>- Innovación en Mecanismos: Creatividad e innovación en los mecanismos <i>Pop-Up</i> utilizados. ¿Se han explorado diferentes técnicas y efectos en el diseño de las plantillas?</li> </ul> <p>5. Presentación y Acabado Final (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de la Encuadernación: Calidad de la encuadernación del libro. ¿El libro está bien encuadernado y es duradero?</li> <li>- Estética y Cuidado en la Presentación: Estética general del libro y el cuidado en la presentación final. ¿El libro tiene una apariencia profesional y bien cuidada?</li> </ul> <p>6. Proceso y Documentación (5%)</p>	

	<p>- Documentación del Proceso: Documentación del proceso de creación del libro, incluyendo esbozos, planificaciones y fotos del desarrollo. ¿Se ha documentado adecuadamente el proceso de elaboración del libro y las plantillas Pop-Up?</p> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño y Creatividad: 25%</li><li>- Calidad de la Ejecución: 25%</li><li>- Diseño del Libro: 20%</li><li>- Funcionalidad de las Plantillas <i>Pop-Up</i>: 15%</li><li>- Presentación y Acabado Final: 10%</li><li>- Proceso y Documentación: 5%.</li></ul>	
--	--	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: identificando mis materiales necesarios.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se dará a conocer el objetivo del proyecto: diseñar y construir una piñata creativa para las celebraciones navideñas en la escuela. Se mostrarán diferentes materiales que los alumnos podrán utilizar para construir la piñata, como papel de china, papel picado de colores, cartón, pegamento, cintas, engrudo, etc. explicando las características, posibilidades y usos de cada material e invitando a los alumnos a generar ideas y diseñar su piñata. Se formarán grupos de 3 o 4 alumnos y se asignarán roles dentro de cada grupo para fomentar la colaboración para lo cual los alumnos deberán discutir y acordar el diseño final de la piñata.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	- Los objetivos para las actividades de esta sesión serán fomentar la creatividad de los alumnos al crear formas únicas con diferentes materiales. Mejorar la destreza manual y coordinación de los alumnos. Aprender a trabajar de forma colaborativa. Mejorar las habilidades de comunicación.	

<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Introducción al Proyecto. 2.- Identificación de los materiales necesarios. 3.- Formación de los equipos para elaboración de distintas piñatas.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: comencemos nuestra piñata.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se iniciará la construcción de la estructura explicando a los alumnos cómo armar la estructura básica de la piñata utilizando sobre todo cartón y papel, aunque el uso de ollas de barro se puede considerar. Asistiendo a los alumnos en caso de que necesiten ayuda. Posteriormente se procederá a decorar la piñata utilizando papel de colores, cintas, pintura, etc. fomentando la creatividad y la originalidad para esta etapa. Se invita a los alumnos a identificar posibles problemas o dificultades que puedan surgir durante la construcción de la piñata ayudándolos a encontrar soluciones y tomar decisiones.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los principales objetivos serán: Apreciar y respetar la diversidad cultural y aprender a resolver problemas, tomar decisiones y seguir instrucciones.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Construcción de la estructura. 2.- Decoración de esta, si se concluye la estructura.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: decorando nuestra Piñata.</b>	<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	<p>En esta sesión se procurará la finalización de la decoración, los alumnos deberán completar la decoración de la piñata utilizando diferentes materiales y técnicas, deberán ensamblar todas las partes de la piñata y asegurarse de que esté bien estructurada y decorada.</p> <p>Se fomentará el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros del grupo.</p>	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>Los objetivos de esta sesión serán mejorar la destreza manual y coordinación de los alumnos y aprender a trabajar de forma colaborativa.</p> <p>1.- Avanzar en la decoración de la piñata.</p>	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	50 minutos.	
<b>TIEMPO</b>		
<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: terminemos nuestra piñata.</b>	Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Nuevos enfoques para la educación artística en Educación Básica.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Cada grupo presentará su piñata al resto de la clase explicando su diseño, materiales utilizados y los desafíos que enfrentaron durante la construcción. Se organizará para otro momento la celebración en la escuela donde todos los grupos de la clase puedan romper las piñatas.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Serán los objetivos para esta sesión; fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros del grupo y fomentar la apreciación y el respeto de la diversidad cultural al comentar los distintos trabajos de los equipos.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Presentación de los trabajos finales. 2.- Recapitulación de las fases del proyecto. 3.- Cierre del proyecto.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	<b>RECOMENDACIONES</b>

<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Aprendizaje Significativo de David Ausubel.	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>1. Diseño y Creatividad (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad del Diseño: Creatividad y originalidad del diseño de la piñata. ¿El diseño es innovador y visualmente atractivo?</li> <li>- Temática y Concepto: Coherencia temática del diseño de la piñata y cómo refleja una idea o concepto creativo. ¿La piñata tiene una temática clara y bien desarrollada?</li> </ul> <p>2. Calidad de la Ejecución (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción y Estructura: Colidez y estabilidad de la estructura de la piñata. ¿La piñata está bien construida y es resistente?</li> <li>- Aplicación de Técnicas de Cartonería: Habilidad en la aplicación de técnicas de cartonería, como el uso de papel maché y el ensamblaje de las partes. ¿La piñata está bien ensamblada y terminada?</li> </ul> <p>3. Detalles y Decoración (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidad de la Decoración: Atención al detalle en la decoración de la piñata, incluyendo pintura, texturización y elementos decorativos adicionales. ¿Los detalles están bien ejecutados y añaden valor al diseño?</li> <li>- Uso del Color y Estilo: Aplicación del color y el estilo en la decoración de la piñata. ¿El uso del color es coherente con el diseño y la temática?</li> </ul> <p>4. Funcionalidad (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismo de Apertura: Funcionalidad del mecanismo de apertura de la piñata. ¿El mecanismo para llenar y romper la piñata funciona correctamente?</li> <li>- Resistencia y Durabilidad: Durabilidad de la piñata durante el uso previsto. ¿La piñata es lo suficientemente resistente para soportar, aunque sea un par de bolsas de golosinas?</li> </ul> <p>5. Trabajo en Equipo y Colaboración (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y Comunicación: Eficacia del trabajo en equipo, incluyendo la coordinación y comunicación entre los miembros del equipo. ¿El equipo ha trabajado bien juntos y se ha comunicado efectivamente?</li> <li>- Distribución de Tareas: Cómo se han distribuido las tareas y responsabilidades entre los miembros del equipo. ¿Las tareas se han asignado de manera equitativa y eficiente?</li> </ul> <p>6. Presentación y Acabado Final (5%)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del Proyecto: Calidad de la presentación final de la piñata, incluyendo la limpieza y el acabado general. ¿La piñata está bien presentada y cuidada?</li> <li>- Documentación del Proceso: Documentación del proceso de creación, incluyendo esbozos, fotos del trabajo en progreso y notas sobre el desarrollo. ¿Se ha documentado adecuadamente el proceso de elaboración de la piñata?</li> </ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y Creatividad: 25%</li> <li>- Calidad de la Ejecución: 25%</li> <li>- Detalles y Decoración: 20%</li> <li>- Funcionalidad: 15%</li> <li>- Trabajo en Equipo y Colaboración: 10%</li> <li>- Presentación y Acabado Final: 5%.</li> </ul>	
--	---	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Reinterpretando la tradición de día de muertos: Introducción.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de los alumnos de la Secundaria Técnica No. 2 de San Juan del Río, Qro., a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se explicará a los alumnos en qué consisten las tradiciones del Día de Muertos y su importancia en la cultura mexicana recuperando saberes previos acerca de cómo vive cada uno dicha tradición y sus experiencias relacionadas con ella. Se presentarán a manera de ejemplos máscaras utilizadas en diversas celebraciones del Día de Muertos, comentando sus características y simbolismos. Se dará a conocer los materiales a utilizar para este proyecto que será cartón, pintura acrílica y aplicaciones de chaquira, lentejuelas, boleado de papel de china y flores de colores.	

<p><b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b></p> <p><b>TIEMPO</b></p> <p><b>METODOLOGÍA</b></p> <p><b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b></p>	<p>Los objetivos de esta sesión serán elaborar una máscara alusiva al Día de Muertos y profundizar en la comprensión de las festividades tradicionales del país. Reinterpretar las tradiciones y herencia cultural expresando creatividad e imaginación.</p> <p>1.- Introducción al proyecto. 2.- Presentación de máscaras a manera de ejemplo. 3.- Presentación de los materiales a utilizar.</p> <p>50 minutos.</p> <p>Cartonería.</p> <p>La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p>	
--	---	--

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Reinterpretando la tradición de día de muertos: conociendo el origen del día de muertos.</b>	Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se explicará a los alumnos en qué consiste el Día de Muertos y su importancia en la cultura mexicana realizando una breve actividad de reflexión para que los alumnos compartan sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con esta festividad. Se presentarán ejemplos de máscaras utilizadas en el Día de Muertos y se comentarán sus características y simbolismos. Se distribuirá una plantilla para que cada uno pueda trabajar sobre ella adaptándola a un diseño propio	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos serán elaborar una máscara alusiva al Día de Muertos y profundizar en la comprensión de las festividades tradicionales del país. Con ello hacer una reinterpretación de las tradiciones y herencia cultural expresando creatividad e imaginación.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Dar a conocer los propósitos del proyecto. 2.- Recuperación de saberes previos.	

<b>TIEMPO</b>	3.- Comenzar con la elaboración de una máscara de forma individual alusiva al día de muertos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	50 minutos	
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>	Cartonería.  La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget.	

<b>DISEÑO DE SESIONES</b>		<b>INSTITUCIÓN: Sec. Tec. N° 2 “Luis Romero Soto” GRUPO: 3A y 3B</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b><i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México.</i></b>	<b>RESULTADOS ESPERADOS</b>  Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Reinterpretando la tradición de día de muertos: elaborando mi propia mascara alusiva.</b>	
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	Arte para el desarrollo integral del ser humano.	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>HIPÓTESIS DE TRABAJO</b>	La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades para elevar su aprovechamiento académico.	
<b>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión cada alumno elegirá un diseño para su máscara, teniendo en cuenta los elementos tradicionales del Día de Muertos usando la creatividad e imaginación, dibujarán el diseño de su máscara en papel o sobre la plantilla distribuida para ello.	
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos serán elaborar una máscara alusiva al Día de Muertos y profundizar en la comprensión de las festividades tradicionales del país. Con ello hacer una reinterpretación de las tradiciones y herencia cultural expresando creatividad e imaginación.	
<b>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</b>	1.- Concluir con la elaboración de la máscara alusiva al día de muertos empleando la plantilla proporcionada previamente, pero con un diseño propio.	
<b>TIEMPO</b>	50 minutos.	
<b>METODOLOGÍA</b>	Cartonería.	

<p><b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b></p>	<p>La Teoría de la Construcción del Conocimiento de Jean Piaget. La Teoría del Desarrollo Cognitivo o de desarrollo próximo de Lev Vygotsky.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>1. Diseño y Creatividad (25%)  - Originalidad del Diseño: Creatividad y originalidad del diseño de la máscara. ¿El diseño presenta elementos únicos y visualmente atractivos que reflejan la temática del Día de Muertos?  - Temática y Cultura: Coherencia del diseño con las tradiciones y símbolos del Día de Muertos. ¿La máscara incorpora elementos culturales relevantes y respeta la estética tradicional?</p> <p>2. Calidad de la Ejecución (25%)  - Construcción y Estructura: Solidez y la estructura de la máscara. ¿Está bien construida y es resistente? ¿El soporte de la máscara es adecuado y funcional?  - Aplicación de Técnicas: Habilidad en la aplicación de técnicas de construcción y decoración, como el uso de papel maché, pintura y otros materiales. ¿Las técnicas están aplicadas de manera efectiva y precisa?</p> <p>3. Detalles y Decoración (20%)  - Calidad de los Detalles: Atención a los detalles decorativos, como la pintura, los adornos y los elementos tridimensionales. ¿Los detalles están bien ejecutados y contribuyen al diseño general?  - Uso del Color y Estilo: Aplicación del color y el estilo en la decoración de la máscara. ¿El uso del color es vibrante y complementa el diseño, manteniendo la estética del Día de Muertos?</p> <p>4. Funcionalidad y Comodidad (15%)  - Ajuste y Comodidad: Comodidad y el ajuste de la máscara. ¿La máscara es cómoda de llevar y se ajusta adecuadamente al rostro del usuario?  - Funcionalidad: Cómo la máscara cumple su función, incluyendo la visibilidad y la capacidad de mantenerse en su lugar durante el uso.</p> <p>5. Presentación y Acabado Final (10%)  - Calidad de la Presentación: Calidad de la presentación final de la máscara, incluyendo la limpieza y el acabado general. ¿La máscara está bien presentada y libre de imperfecciones?  - Documentación del Proceso: Documentación del proceso de creación, incluyendo esbozos, fotos del desarrollo y notas sobre las técnicas utilizadas. ¿Se ha documentado adecuadamente el proceso de elaboración de la máscara?</p> <p>6. Trabajo en Equipo y Colaboración (5%)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y Comunicación: Eficacia del trabajo en equipo, si el proyecto se realizó en grupo. ¿El equipo ha trabajado bien juntos y ha mostrado una buena comunicación durante el proyecto?</li> <li>- Distribución de Tareas: Cómo se han distribuido las tareas y responsabilidades entre los miembros del equipo. ¿Las tareas se han asignado de manera equitativa y eficiente?</li> </ul> <p>Ponderación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y Creatividad: 25%</li> <li>- Calidad de la Ejecución: 25%</li> <li>- Detalles y Decoración: 20%</li> <li>- Funcionalidad y Comodidad: 15%</li> <li>- Presentación y Acabado Final: 10%</li> <li>- Trabajo en Equipo y Colaboración: 5%.</li> </ul>	
--	--	--

### 3.10 Descripción de la Intervención

Como se mencionó en el punto 6.6 al planificar las actividades del proyecto de intervención *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* se tenía contemplado desarrollarlo solamente en el centro educativo Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” de San Juan del Río, Qro., finalmente se incluyó a la población de alumnas y alumnos de segundo grado de la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” de Menchaca, Qro.

A continuación, se presenta la descripción de las actividades señaladas en la planificación del PDI.

**Tabla 4.**

*Bitácora de actividades.*

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Río, Qro. 4 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DIBUJO DE FRUTAS Y BODEGONES CON PASTEL SECO I</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes aprendan los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios, así como el manejo y uso de los materiales y soportes.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Esta sesión se desarrolló mediante un ejercicio introductorio para conocer el género pictórico, a través de la recuperación y socialización de saberes previos, la explicación y exposición de los elementos que conforman un género pictórico para su identificación.

<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Proyector, grabadora, papel y lápices de colores
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes comentaron lo que conocen acerca de los colores.</li> <li>• Algunos de ellos saben y comparten el hecho de que los colores se producen como una combinación de la luz.</li> <li>• Otros han visto en películas, series de televisión e infografías que la luz y los colores son mas bien ondas parecidas al sonido pero que no se escuchan, sino que se ven.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	La mayoría de las y los estudiantes posee información relevante sobre el tema, pero se necesita una estructuración e integración más efectiva en las actividades futuras para mejorar el aprendizaje y la retención del conocimiento.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	38
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	1.- Observar expresiones visuales 2.- Bocetos en lápiz y papel
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	La mayoría tiene información acerca del tema sin embargo hace falta estructurarla e integrarla

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 6 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DIBUJO DE FRUTAS Y BODEGONES CON PASTEL SECO II</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>Realizar un boceto directamente con gises pastel seco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y ampliar el conocimiento sobre los fundamentos de las artes visuales</li> <li>- Comprender con mas profundidad las características de los materiales</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>En esta clase, las y los estudiantes seleccionaron los objetos que para crear su bodegón y los organizaron en una composición. Se habló sobre la importancia de la proporción y cómo crear una composición equilibrada. Las y los estudiantes dibujaron un boceto de su composición y recibieron retroalimentación del docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios.</li> <li>- Manejar y usar los materiales y soportes para crear bodegones en pastel seco.</li> <li>- Selección del tema: Elegir un tema interesante para nuestro bodegón. Puede ser una composición de frutas, objetos cotidianos, flores o cualquier otra cosa que les inspire a los participantes.</li> <li>- Elección de los colores: Los pasteles secos vienen en una amplia gama de colores, se deben seleccionar los tonos adecuados para representar los objetos en el bodegón elegido como modelo. Observas los colores reales del objeto y elegir los pasteles secos más cercanos.</li> <li>- Preparación del soporte: Utilizar un papel de dibujo de calidad (canson o fabriano del gramaje adecuado 120grs. O más) con una superficie ligeramente rugosa para que los pasteles se adhieran bien</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<p>Gises de pastel seco, se recomiendan algunas marcas de precio módico y calidad regular, fáciles de encontrar.</p> <p>Papel texturizado recomendando Canson o Fabriano .</p> <p>Objetos que puedan conformar nuestro bodegón dando preferencia a frutas, pan, verduras, botellas con agua.</p>
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas y algunos estudiantes también consideraron por cuenta propia prever un play list con canciones.</li> <li>• Hubo quienes se hicieron la pregunta e investigaron por cuenta propia si la fruta picada</li> </ul>

	<p>que les mandan sus padres de almuerzo se considera bodegón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas y algunos estudiantes decidieron hacer su boceto directamente con los gises de pastel seco pues se sintieron motivados por emplear de una vez los materiales.</li> <li>• Algunas y algunos estudiantes experimentaron mezclando colores.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESE NCIALES EN LA SESIÓN</b>	36
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<p>1.- Selección de materiales y colores</p> <p>2.- Boceto con pastel seco</p>
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	<p>Analizar cómo las estrategias pedagógicas utilizadas (como el uso de música durante las sesiones, la secuencia de actividades, y la retroalimentación personalizada) contribuyeron al aprendizaje y la motivación de las y los estudiantes. Esto puede respaldarse con observaciones cualitativas y cuantitativas recogidas durante las sesiones.</p>

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 11 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DIBUJO DE FRUTAS Y BODEGONES CON PASTEL SECO III</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>- Aprender los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>- Manejar y usar los materiales y soportes para crear bodegones en pastel seco.</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>- Capas de color: al boceto se le aplican colores suaves y claros en capas finas sobre el papel. Se pueden mezclar y difuminar los colores utilizando los dedos, un difuminador o un trozo de papel para lograr transiciones suaves y gradaciones de tono.</p> <p>- Trabajo de luces y sombras: Se prestó especial atención a las áreas de luz y sombra en cada bodegón. Se utilizaron tonos más oscuros para las sombras y tonos más claros para las áreas iluminadas. Esto agregó profundidad y volumen a los objetos.</p> <p>- Detalles y texturas: A medida que se avanza en cada bodegón, se trabajó en los detalles y las texturas de los objetos. Se observó de cerca las características únicas de cada objeto para tratar de representarlas con precisión. Se usaron herramientas como un borrador moldeable para crear efectos de luz o raspar el papel para agregar textura.</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápices de colores, gises de pastel seco, proyector, grabadora
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes se sintieron entusiasmados de comenzar formalmente su pintura.</li> <li>• La mayoría se logró concentrar en su trabajo por un periodo cercano a los 30 minutos.</li> <li>• Ayudó a su concentración poner música animada de fondo.</li> <li>• Se socializó rápidamente el uso de técnicas como el difuminado, la combinación de colores y el raspado de gises para obtener tonos mas claros.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESE</b>	38

<b>NCIALES EN LA SESIÓN</b>	
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Adición de capas al trabajo previo</li> <li>2.- Añadir luces y sombras</li> <li>3.- Trabajar en los detalles y las texturas</li> </ol>
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	<p>Analizar cómo las estrategias pedagógicas utilizadas (como el uso de música durante las sesiones, la secuencia de actividades, y la retroalimentación personalizada) contribuyeron al aprendizaje y la motivación de los estudiantes. Esto puede respaldarse con observaciones cualitativas y cuantitativas recogidas durante las sesiones.</p>

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 12 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DIBUJO DE FRUTAS Y BODEGONES CON PASTEL SECO IV</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<p>- Aprender los fundamentos de las artes visuales, proporciones, manejo de líneas y perspectiva, círculo cromático, colores primarios, secundarios y terciarios.</p> <p>- Manejar y usar los materiales y soportes para crear bodegones en pastel seco.</p>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>Finalización y presentación del proyecto (1 clase)</p> <p>En esta clase, los estudiantes finalizaron su bodegón en pastel seco y prepararon una presentación para mostrar su trabajo al resto de la clase. La presentación incluirá una explicación sobre los materiales y técnicas utilizados, así como una reflexión sobre lo aprendido en el proyecto. Se recapitulan las fases del proyecto</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar el tema adecuado para el bodegón.</li> <li>2. Elegir los colores apropiados para los objetos.</li> <li>3. Preparar el soporte, como el papel de dibujo.</li> <li>4. Realizar un boceto inicial para establecer la composición.</li> <li>5. Aplicar capas de color suave y difuminar para crear transiciones suaves.</li> <li>6. Trabajar con luces y sombras para agregar profundidad.</li> <li>7. Detallar los objetos y representar las texturas de manera precisa.</li> <li>8. Fijar el dibujo utilizando un fijador de arte en aerosol.</li> </ol>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Gises de Pastel seco, papel grano fino o medio, lápices de colores, papel bond, grabadora o reproductor de música
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes se mostraron entusiasmados con el resultado de su trabajo.</li> <li>• Hubo algunos que no quedaron del todo complacidos, pero fue una buena forma de hablar acerca de la belleza que resulta de lo imperfecto</li> <li>• EL resto del grupo hizo buenos comentarios del trabajo de todos haciendo especial énfasis en aquellos que no lo terminaron o no obtuvieron el resultado que ellos esperaban, comentando que tal vez eso solo sea una exigencia personal ya que a la vista de todos hicieron un gran trabajo.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN</b>	

<b>LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	34
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Exposición de los trabajos finales</li> <li>2.- Recapitulación de las fases del proyecto</li> <li>3.- Cierre del proyecto</li> </ul>
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir extractos o resúmenes de las reflexiones finales de los estudiantes sobre el proyecto. Esto puede revelar percepciones sobre el proceso de aprendizaje, desafíos enfrentados, y cómo el proyecto influyó en su desarrollo personal y artístico.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 13 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INSECTOS EN ACUARELA I</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la importancia de los insectos en el ecosistema.</li> <li>• Desarrollar habilidades en la técnica de acuarela.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p><i>Introducción:</i> Presentación del tema “Insectos en acuarela” y discusión sobre la importancia de los insectos en el ecosistema y como han sido representados en el arte</p> <p>Recursos digitales para revisar:  Circulo cromático <a href="https://youtu.be/PYjqhn-26TM">https://youtu.be/PYjqhn-26TM</a>  Acuarela para principiantes <a href="https://youtu.be/IIgWYBOyLgQ">https://youtu.be/IIgWYBOyLgQ</a>  Entomología <a href="https://youtu.be/SzjJ_3trJio">https://youtu.be/SzjJ_3trJio</a></p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Proyector, reproductor de música, internet, pintarrón y marcadores de colores.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los alumnos se mostraron abiertos y receptivos a iniciar un nuevo proyecto.</li> <li>• Surgieron muchas preguntas acerca de calidad, precios, accesibilidad, facilidad de manejo y durabilidad de los materiales a utilizar.</li> <li>• Se recuperaron saberes previos acerca de la entomología.</li> <li>• Se recuperaron saberes previos acerca de la técnica de acuarela.</li> <li>• Se introdujo el termino de diario naturalista, su origen y sus características</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<p>1.- Observación de insectos disecados y/o de libros de naturaleza. Cada estudiante elige un insecto y lo dibuja en su cuaderno de bocetos. Discusión sobre las características físicas de los insectos.</p> <p>2.- Técnica de acuarela. Demostración y práctica de la técnica de acuarela. Los estudiantes experimentan con diferentes mezclas de colores y texturas.</p>

<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Registrar el número de participantes en cada sesión (tanto virtuales como presenciales) y analizar la receptividad de los estudiantes hacia el proyecto. Esto puede incluir observaciones sobre cómo respondieron inicialmente al tema de los insectos y cómo evolucionó su interés a lo largo de las sesiones.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 18 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INSECTOS EN ACUARELA II</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades en la técnica de acuarela.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p><i>Desarrollo</i> Actividad 3: Fotografía de insectos. Los estudiantes salieron a las áreas verdes de la escuela para tomar fotos de diferentes insectos. Tomaron algunas fotografías lo más cerca posible de insectos vivos. Se buscaron algunos especímenes muertos que pudieran ser recolectados, pero no tuvimos suerte. De regreso al aula se discutió sobre cómo la luz y el ángulo pueden afectar la composición de una fotografía y reproducirse en un dibujo o pintura.</p> <p>Actividad 4: Composición de una pintura. Los estudiantes utilizaron fotos de un libro naturalista facilitado por el profesor, se sacaron las copias a color necesarias para iniciar su pintura de acuarela.</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel Acuarela de diversos gramajes todos sobre 200 gramos y de diversas marcas. Varios sets de acuarelas mínimo de 12 colores, agua, pinceles, trapos para limpiar, lápiz y copias fotostáticas de distintos especímenes de insectos y mariposas.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes se mostraron muy entusiasmados y emocionados por poder salir a las áreas verdes de la escuela para encontrar algún ejemplar de insecto que fotografíen y pintar</li> <li>• Se dieron cuenta que no es fácil en la actualidad encontrar muchos insectos, lo más habitual son las hormigas, pero no permanecen quietas para fotografiarlas.</li> <li>• Fue menos fácil encontrar insectos muertos los alumnos trataron de explicarlos con varias teorías casi todas caen en cuenta que los insectos muertos rápidamente se convierten en comida.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	39

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	1.-Fotografía de insectos 2.-Composición de una pintura
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Documentar la progresión en las habilidades de los estudiantes en la técnica de acuarela. Esto incluye desde el manejo inicial de los materiales hasta la capacidad para aplicar técnicas avanzadas como mezclas de colores, texturas y efectos de luz y sombra en sus obras.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 20 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INSECTOS EN ACUARELA III</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>Actividad 5: Pintura de acuarela. Las y los estudiantes crearon su pintura de acuarela basada en la composición que bocetaron en la actividad anterior.</p> <p>Actividad 6.- Experimentaron con diferentes mezclas de colores y texturas.</p> <p>Actividad 7.- Se introdujo el tema de los nombres científicos de cada especie en el reino animal, la razón para usar el latín y su diferencia con el nombre común.</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel Acuarela de diversos gramajes todos sobre 200 gramos y de diversas marcas. Varios sets de acuarelas mínimo de 12 colores, agua, pinceles, trapos para limpiar, lápiz y copias fotostáticas de distintos especímenes de insectos y mariposas.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes eligieron un espécimen para pintarlo.</li> <li>• Experimentaron con distintas mezclas de colores para lograr los tonos mas realistas que presentaba cada insecto.</li> <li>• Se mostraron muy entusiastas al descubrir la facilidad para obtener resultados agradables a la vista con estos materiales.</li> <li>• Se relajaron y concentraron al escuchar música animada de fondo mientras pintaban.</li> <li>• Todos accedieron a completar su pintura con el nombre científico y datos adicionales acerca de cada especie, extraídos del libro de la naturaleza facilitado por el profesor o de internet cuando no se contaba con dichos datos.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	37

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	1.- Pintura de acuarela. 2.- Experimentar con colores y texturas
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Hay que destacar ejemplos específicos de cómo cada estudiante interpretó y representó los insectos de manera única en sus pinturas.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 25 de septiembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>INSECTOS EN ACUARELA IV</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad y la expresión artística</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>Actividad 7: Exposición de arte. Las y los estudiantes presentaron sus pinturas de acuarela en una exposición de arte en la escuela. Se invitó a la comunidad escolar a ver la exposición.</p> <p>Actividad 8: Evaluación. Se utilizó una rúbrica para evaluar la calidad y la originalidad de las pinturas de acuarela</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel Acuarela de diversos gramajes todos sobre 200 gramos y de diversas marcas. Varios sets de acuarelas mínimo de 12 colores, agua, pinceles, trapos para limpiar, lápiz y copias fotostáticas de distintos especímenes de insectos y mariposas.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para muchas y muchos estudiantes esta fue la primera vez que mostraron el resultado de su trabajo fuera del salón de clases.</li> <li>• Se mostraron entusiasmado por este hecho.</li> <li>• A las y los estudiantes les pareció muy estimulante ver la reacción en muchos casos de asombro de la comunidad escolar.</li> <li>• La comunidad escolar fue prodiga en buenos comentarios hacia el esfuerzo de los estudiantes sin importar que el resultado fuera muy realista o no.</li> <li>• Se comienza a asomar entre los participantes la idea de que cada uno hace su propia interpretación de las imágenes sobre todo por el hecho de que algunas imágenes de especímenes fueron pintados por varios alumnos, con resultados bastantes disímiles sin que esto signifique que algunos sean mejor que otros.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES</b>	34

<b>VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Exposición de arte con los trabajos finales</li> <li>2.- Recapitulación de las fases del proyecto</li> <li>3.- Cierre del proyecto.</li> </ol>
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir comentarios sobre la reacción de la comunidad escolar y la retroalimentación recibida, tanto positiva como constructiva.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 2 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: introducción y diseño.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	- Aprender el proceso de creación de un personaje en cada una de sus fases.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	- Se hizo una breve Introducción al proyecto y se explicó lo más detalladamente posible de los objetivos de aprendizaje. - Se abrió una discusión sobre las características de los personajes en diferentes medios, como libros, películas, videojuegos, etc. - Se observó material audiovisual sobre profesionales de la animación detallando el proceso creativo de diseño y creación de personajes para películas, series y videojuegos. - Se llevó a cabo una lluvia de ideas para crear un personaje en equipo. - Cada estudiante dibujó el boceto de su personaje con su nombre y características principales.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápiz, goma, lápices de colores, proyector, grabadora y reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevamente las y los estudiantes se mostraron entusiasmados por el inicio de un nuevo proyecto.</li> <li>• Se recuperaron saberes previos del uso y características de la plastilina como material para moldear.</li> <li>• Se recuperaron saberes previos acerca de lo que saben de cómo se diseña un personaje, muchos de los estudiantes han visto infografías al respecto en redes sociales sobre todo de la forma de trabajo de la compañía Marvel.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	1.- Introducción al diseño de personaje 2.- Discusión sobre rasgos de personalidad 3.- Boceto

<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Analizar el nivel de entusiasmo mostrado por los estudiantes desde el inicio hasta la conclusión del proyecto. Esto incluye cómo respondieron al proceso de diseño y modelado de personajes en plastilina.
--	--

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 4 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: bocetando mi personaje.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	1.- Revisión de los bocetos 2.- Reconocimiento de anatomía 3.- Realización de bocetos varios
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	- Se Revisaron los bocetos de los estudiantes y se brindó lo más detalladamente posible retroalimentación. - Se explicó la importancia de las características físicas de un personaje. - Se avanza en el proyecto definiendo la anatomía del personaje, tamaño, color, fisionomía, proporciones, etc, todo en función a sus rasgos de personalidad. - Cada estudiante dibujó el personaje en diferentes poses conforme fue posible. - Se Identificaron las características personales, cualidades o habilidades particulares para traducirlas en características físicas. - Se continúa desarrollando habilidades de dibujo.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápiz, goma, lápices de colores, proyector, grabadora y reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes expresan nuevamente entusiasmo por iniciar un nuevo proyecto.</li> <li>• Los participantes Mostraron preocupación acerca de que si así como bocetaron su personaje es como debe quedar o si pueden hacer cambios. A esto se les aclaró la importancia de trabajar para tener un diseño proyectado, si se requieren hacer cambios se hacen sobre lo ya establecido.</li> <li>• Algunos alumnos apoyan a sus compañeros que no se encuentran inspirados cediéndoles ideas que ellos mismos no van a utilizar lo cual les facilita el arranque de su trabajo.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Observar cómo mejoraron en la representación de anatomía, proporciones y detalles físicos, desde la conceptualización inicial del personaje hasta la fase final de modelado en plastilina.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 9 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: comenzando el modelado.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades de dibujo y modelado en plastilina.</li> <li>- Fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explicó la importancia de las características personales y habilidades del personaje.</li> <li>- Se redactó la personalidad y habilidades del personaje.</li> <li>- Se invitó a que cada estudiante dibujo el personaje realizando una actividad que muestre sus habilidades.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Plastilina, alambre galvanizado, papel aluminio, papel, lápiz, goma, lápices de colores, proyector, grabadora y reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes aún se mostraron dudosos de hacer cambios a su personaje pero se hizo hincapié en que si surgía la necesidad de hacerlos era porque el mismo personaje así lo requería para tener congruencia.</li> <li>• El uso de música animada de fondo se ha vuelto parte importante de cada proyecto. Se empieza a manejar la idea de hacer un play list para cada proyecto</li> <li>• Cada vez se comparten ideas para enriquecer el diseño de personaje más fácilmente, ya no se consulta con el profesor acerca de si es posible o no simplemente ante la necesidad de algún alumno se hace y ya.</li> <li>• Algunas y algunos estudiantes avanzaron a la siguiente fase del proyecto comenzando a modelar su personaje directamente en plastilina usando un esqueleto de alambre galvanizado.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	40

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Hay que destacar ejemplos específicos de decisiones creativas tomadas durante el proceso de diseño y modelado, así como los ajustes sobre la marcha realizados para mejorar sus creaciones.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 10 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Creación y modelado de un Personaje en plastilina: finalizando mi creación.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Modelado del personaje en plastilina</li> <li>2.- Exposición de Arte con trabajos finales</li> <li>3.- Recapitulación de las fases del proyecto</li> <li>4.- Cierre del proyecto</li> </ol>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al modelado en plastilina.</li> <li>- Se dio inicio al modelado del cada personaje en plastilina.</li> <li>- Cada estudiante trabajó su personaje modelado basado en sus características y habilidades.</li> <li>- Aprendieron el proceso de creación de un personaje en cada una de sus fases.</li> <li>- Se fomentó la creatividad y la imaginación en los estudiantes, la toma de decisiones, los ajustes sobre la marcha justificados en el resultado, se estimuló la capacidad de improvisar sobre todo si hacía falta algún material específico para detallar cada figura de plastilina.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápiz, goma, lápices de colores, proyector, grabadora y reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la experiencia previa de presentar sus trabajos a la clase, nuevamente los estudiantes se entusiasmaron por ello.</li> <li>• Hubo como en el proyecto anterior algunos estudiantes que no quedaron del todo satisfecho con el resultado de su trabajo y nuevamente el resto de la clase se solidarizó con ellos haciendo buenos comentarios hacia sus figuras de plastilina, resaltando lo logrado.</li> <li>• Se hizo imprescindible abordar los casos anteriormente descritos de forma metódica por lo que se compartió una lista de 4 preguntas que pueden ayudar a sortear esa barrera y servir de apoyo para que no se pierda la motivación, las preguntas fueron las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué es lo que no agrada del resultado de mi proyecto? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Que quedó incompleto.</li> <li>b) Que le faltó trabajo.</li> </ol> </li> <li>2.- ¿Lo que le no me gusta de mi proyecto es atribuible a mi trabajo o no?</li> <li>3.- ¿A los demás les gusta mi trabajo? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Si</li> <li>b) No</li> </ol> </li> </ol> </li> </ul>

	<p>4.- Si a los demás les gusta mi trabajo puedo considerarlo valioso?</p> <p>a) Si porque ellos ven algo positivo en mi trabajo que yo no había visto</p> <p>b) No porque el que me guste a mi es lo principal.</p>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESE NCIALES EN LA SESIÓN</b>	38
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Bocetaje, escritura de personaje, modelado en plastilina
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir comentarios sobre la reacción de la comunidad escolar y la retroalimentación recibida, así como la percepción personal de los estudiantes sobre sus propios trabajos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 16 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: introducción y diseño.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes aprendan sobre el origen, las características y el impacto de los alebrijes en la cultura popular mexicana e identifiquen los materiales y técnicas empleados en la fabricación de alebrijes.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al proyecto y presentación de los objetivos de aprendizaje.</li> <li>- Explicación del origen y características de los alebrijes en la cultura popular mexicana.</li> <li>- Demostración de diferentes técnicas y materiales utilizados en la fabricación de alebrijes.</li> <li>- Actividad: Bocetar diseños de alebrijes en papel y presentarlos al grupo.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel y lápiz, proyector, reproductor de música
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes se mostraron receptivos ante este nuevo proyecto.</li> <li>• Se recuperaron saberes previos acerca de estas artesanías tradicionales de los alebrijes y la mayoría desconocía que surgieron apenas en el último tercio del siglo pasado.</li> <li>• Las y los estudiantes terminaron un boceto de un alebrije tomando en cuenta los materiales y recursos a utilizar para definir el tamaño y características.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	38
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Mencionar cómo las y los estudiantes adquirieron conocimientos sobre el origen, características y el impacto cultural de los alebrijes en la cultura popular mexicana. Esto puede incluir comparaciones con saberes previos y cómo estos fueron ampliados durante el proyecto.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 18 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: trabajando en la estructura.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes identifiquen los materiales y técnicas empleados en la fabricación de alebrijes y se involucren en diseñar y planificar la fabricación de un alebrije.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de los diseños de alebrijes y selección del que se fabricará.</li> <li>- Explicación de los pasos necesarios para la fabricación del alebrije seleccionado.</li> <li>- Demostración de la técnica de papel maché o arcilla.</li> <li>- Actividad: Fabricación del armazón del alebrije.</li> <li>- Identificar los materiales y técnicas empleados en la fabricación de alebrijes.</li> <li>- Diseñar y planificar la fabricación de un alebrije.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Alambre galvanizado de calibre 20 a 24 de preferencia, parrilla eléctrica, un bote de chiles, agua y fécula de maíz para elaborar engrudo. Papel y lápiz, proyector, reproductor de música
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes comenzaron con el armado del esqueleto del alebrije.</li> <li>• Hubo quienes se optaron por utilizar materiales diversos en vez del alambre galvanizado, usando en su lugar botellas, bolas de papel aluminio, periódico, botellas vacías e incluso latas de aluminio.</li> <li>• Se elaboraron 4 litros de engrudo en el salón con ayuda de una parrilla eléctrica y se almacenaron en botellas de agua vacías.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES EN LA SESIÓN</b>	42
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Registrar soluciones por parte de las y los estudiantes que incluyen materiales de acuerdo con una necesidad específica también la variedad de materiales utilizados en sus creaciones.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 23 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: creando mi alebrije.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y la fabricación de un alebrije.</li> <li>- Fabricar un alebrije aplicando los conocimientos y habilidades adquiridos.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del armazón del alebrije y aplicación de la técnica de papel maché o arcilla para dar forma al alebrije.</li> <li>- Demostración de diferentes técnicas de pintura y decoración de alebrijes.</li> <li>- Actividad: Decoración del alebrije con pinturas acrílicas aplicaciones de papel, rafia, cartón, boleado, chaquira, lentejuelas etc.</li> </ul>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Alambre galvanizado de calibre 20 a 24 de preferencia, parrilla eléctrica, un bote de chiles, agua y fécula de maíz para elaborar engrudo. Papel periódico, papel china, papel aluminio, lápices pinceles y brochas y lápiz, reproductor de música
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes comenzaron la fase de revestimiento para producir su alebrije.</li> <li>• Se usó el engrudo elaborado la sesión anterior.</li> <li>• Se hizo necesario aprovechar al máximo el espacio del aula por lo que se trabajó incluso en el suelo en pequeños grupos para que todos tuvieran acceso al engrudo.</li> <li>• Los que alcanzaron a terminar dentro del tiempo destinado a la actividad colocaron al sol sus alebrijes aún sin pintar para el proceso de secado al aire libre.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	28
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Diseñar y fabricar un alebrije</li> <li>2.- Acercamiento a las técnicas de pintura y decorado de la cartonería: pintura acrílica, aplicaciones de papel, rafia, cartón, boleado, chaquira, lentejuelas etc.</li> <li>3.- Detalles y texturas</li> </ol>

<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir comparaciones con saberes previos y cómo estos fueron ampliados durante el proyecto.
--	--

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 24 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería: compartiendo mi alebrije.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Fabricación de un alebrije por parte de los estudiantes aplicando los conocimientos y habilidades adquiridos para posteriormente presentar el alebrije finalizado y compartir las experiencias y aprendizajes en el proceso de creación.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<p>- Finalización de la decoración del alebrije.</p> <p>- Preparación de una presentación para compartir las experiencias y aprendizajes en el proceso de creación.</p> <p>- Presentación de los alebrijes finalizados y compartición de las experiencias y aprendizajes.</p> <p>-Se hace un recuento de las fases de este proyecto.</p> <p>1. En esta fase, las y los estudiantes aprendieron sobre el origen de los alebrijes, sus características y su impacto en la cultura popular mexicana. Se realizó una investigación en línea acerca de cómo se han popularizado estas figuras y se compartió en clase.</p> <p>2. Materiales y técnicas: Las y los estudiantes identificaron los materiales empleados en la fabricación de alebrijes y aprendieron las técnicas para trabajar con ellos. Se llevó a cabo una pequeña demostración y práctica.</p> <p>3. Diseño y planificación: Las y los estudiantes diseñaron su propio alebrije y planificarán la fabricación. Se les guio en el proceso de selección de materiales y técnicas adecuados.</p> <p>4. Fabricación: Las y los estudiantes fabricaron su propio alebrije, aplicando los conocimientos y habilidades adquiridos en las fases anteriores.</p> <p>5. Presentación final: Las y los estudiantes presentaron su alebrije finalizado y compartieron sus experiencias en el proceso de creación.</p>
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez terminado el proceso de secado, se procedió a pintar los alebrijes de acuerdo con los diseños previstos.</li> <li>• Se dejaron secar unos minutos a la intemperie y se les dio acabado con aplicaciones de diversos materiales.</li> <li>• Los estudiantes presentaron su alebrije finalizado y compartieron sus experiencias en el proceso de creación.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN</b>	

<b>LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	36
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	1.- Exposición de Arte con los trabajos finales. 2.- Recapitulación de las fases del proyecto. 3.- Cierre del proyecto.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Rescatar reflexiones individuales y/o grupales de las y los estudiantes sobre su participación en el proyecto. Esto podría revelar cómo cambió su percepción sobre las artesanías tradicionales mexicanas, la importancia cultural de los alebrijes y sus propias habilidades artísticas.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 7 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer autorretrato: introducción.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Presentar a las y los estudiantes el género pictórico del autorretrato, explicando su origen, evolución y los estilos más importantes a lo largo de la historia del arte mostrando diferentes ejemplos de autorretratos de famosos artistas y analizar sus características y estilos promoviendo la reflexión y discusión sobre el autorretrato como una forma de expresión artística personal.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se hizo una introducción general para conocer el género pictórico del autorretrato, sus características, origen, evolución y estilos más importantes observando algunos ejemplos de distintas épocas, estilos y técnicas utilizadas para reconocer la versatilidad del género.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápiz, proyector, imágenes de autorretratos como ejemplo.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes aprendieron los fundamentos del género pictórico del autorretrato.</li> <li>• Conocieron el uso de los materiales y soportes más adecuados dependiendo del nivel, habilidad y presupuesto de cada uno.</li> <li>• Los alumnos se mostraron entusiasmados por iniciar un nuevo proyecto tomando en cuenta que han visto resultados satisfactorios en los proyectos anteriores.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	36
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo las y los estudiantes progresaron en habilidades técnicas durante las sesiones dedicadas al autorretrato, incluyendo la mejora en la captura de proporciones, manejo de texturas y la experimentación con diferentes medios artísticos para lograr efectos visuales específicos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 8 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer autorretrato: las texturas.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión fue bosquejar un autorretrato a partir de una fotografía propia utilizando lápiz, papel y técnicas básicas de copiado.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se pidió a las y los estudiantes que seleccionen una fotografía propia que utilizarán como referencia para la elaboración de su autorretrato. Se explicó cómo transferir la imagen de la fotografía al papel, utilizando técnicas de proporción y encaje básicas, la principal fue el uso de la técnica de cuadrícula, además de apoyar a los alumnos a preparar el papel, utilizando un lápiz suave para dibujar una cuadrícula sobre la fotografía y el papel
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápiz, proyector, copia de selfie en papel bond y a color para cada estudiante, hojas de papel bond blanco, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes trazaron una cuadrícula sobre la copia de su selfie siguiendo la indicación de generar cuadros de 2 por 2 centímetros.</li> <li>• Una vez trazada la cuadrícula en la hoja en blanco se procedió a bocetar su autorretrato.</li> <li>• Nuevamente la música de fondo fue indispensable para enfocarse y concentrarse.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	38
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo las y los estudiantes progresaron en habilidades técnicas durante las sesiones dedicadas al autorretrato incluyendo la mejora en la captura de proporciones, manejo de texturas y la experimentación con diferentes medios artísticos para lograr efectos visuales específicos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 8 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer autorretrato: trabajando en los degradados.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión fue elaborar un autorretrato a partir de su selfie impresa utilizando los siguientes materiales: - Fotografía impresa de las y los alumnos en tamaño carta. - Papel para dibujo en tamaño carta. - Set de pastel seco, carboncillos o lápiz BD no. 2. - Borrador.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se recuperó las técnicas básicas de aplicación de pastel seco, carboncillo o lápiz como el difuminado, la superposición de colores (según el caso) y el uso de diferentes texturas. Se guió a las y los estudiantes en la creación de su autorretrato, animándolos a experimentar con los diferentes colores y técnicas de pastel seco además de ayudarlos a resolver cualquier dificultad técnica que puedan encontrar durante el proceso de creación.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	- Fotografía impresa de las y los estudiantes en tamaño carta. - Papel para dibujo en tamaño carta. - Set de pastel seco, carboncillos o lápiz BD no. 2. - Goma.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los estudiantes continuaron con la elaboración de un autorretrato a partir de una fotografía propia.</li> <li>Se dio la apertura para trabajar con distintos materiales que ya habían sido empleados, entre ellos el pastel seco, carboncillo y lápiz.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	38
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Registrar la experiencia de las y los estudiantes al presentar y compartir sus autorretratos finalizados con sus compañeros. Observar cómo comunicaron sus experiencias personales y artísticas, así como la retroalimentación recibida durante la exposición.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 13 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer autorretrato: compartiendo mi trabajo.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión tuvo como objetivos: Terminar y darle los toques finales al autorretrato de cada uno. Fomentar la apreciación y el respeto por el trabajo artístico de los compañeros.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se finalizaron los autorretratos. Se invitó a las y los estudiantes a compartir y explicar su autorretrato con el resto de la clase organizando una pequeña exhibición de los autorretratos en el salón de clases donde compartan sus experiencias en cuanto la elaboración de su trabajo.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	- Fotografía impresa de las y los estudiantes en tamaño carta. - Papel para dibujo en tamaño carta. - Set de pastel seco, carboncillos o lápiz BD no. 2. - Goma.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes terminaron su autorretrato usando los materiales de su elección (la mayoría prefirió papel bond y lápiz por ser más accesibles.</li> <li>• Exposición de los trabajos finales</li> <li>• Recapitulación de las fases del proyecto</li> <li>• Cerramos el proyecto compartiendo nuestro trabajo final, aunque con cierta pena y en algunos casos estudiantes pidieron no participar.</li> <li>• Ante lo anterior se brindó retroalimentación de forma general reconociendo el esfuerzo de todos no importando el resultado, haciendo énfasis que la práctica es la nos hace mejorar.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	42
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Analizar la experiencia de las y los estudiantes al presentar y compartir sus autorretratos finalizados con sus compañeros. Observar cómo comunicaron sus experiencias personales y artísticas, así como la retroalimentación recibida durante la exposición.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 29 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana I.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión tuvo como objetivos: 1. Que las y los estudiantes se familiaricen con el concepto de “Personajes Históricos” y aprendan sobre su importancia en la historia del país. 2. Sentirse identificados con figuras históricas y apreciar su legado en la sociedad actual.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Esta sesión se dedicó a la introducción al proyecto, explicando a las y los estudiantes la temática del mismo y los objetivos de aprendizaje que se buscarán alcanzar, además se especificó la magnitud del producto esperado de este proyecto que sería Un mural en las instalaciones de la escuela. Se hizo una presentación de personajes históricos de distintos ámbitos de la vida del país, político, científico, deportivo cultural o artístico y su relevancia para nuestra historia: Se mostraron imágenes e información breve sobre diferentes personajes fomentando la participación de los estudiantes para que mencionen algunos otros que consideren importantes previa investigación personal. En equipos de 4 o 5 estudiantes, cada grupo deberá elegir un personaje histórico para incluirlo en el proyecto del Mural.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Lápiz, papel, proyector con diapositivas de distintas biografías de personajes históricos, acceso a internet, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los estudiantes mostraron especial interés por este proyecto.</li> <li>A muchos les pareció un proyecto muy ambicioso y les surgieron muchas dudas la duración de este, el costo de los materiales, la gestión del espacio con la dirección de la escuela y el aspecto técnico en su realización</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	42

<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Rescatar cómo las y los estudiantes adquirieron conocimientos sobre el proyecto a partir de sus saberes previos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 4 de diciembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana II.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes recuperen los saberes previos enfocados a dibujar y/o pintar rostros y las técnicas para ello
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Se introdujo una variante de la técnica de cuadrícula vista en el proyecto anterior a este de autorretrato, la variante expuesta es la conocida como "Doodle grid" o mejor conocida como cuadrícula de garabatos que es más adecuada para pintar o dibujar rostros en gran formato como el mural que se busca pintar. Se explicaron las fases del proyecto y de inmediato se trabajó en limpiar y fondear el muro una vez contando con la autorización de la dirección de la escuela. Se definieron los personajes cuyos rostros conformarán el mural de este proyecto.
	Lápiz, papel, proyector con diapositivas de distintas biografías de personajes históricos, pintura blanca, brochas de distintos grosores, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes no ven la hora de intervenir el mural.</li> <li>• Se inició con la limpieza y fondeado del muro que se va a intervenir.</li> <li>• Para no variar las y los estudiantes han armado su play list de canciones para trabajar este proyecto.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	40
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Rescatar cómo las y los estudiantes adquirieron conocimientos sobre el proyecto a partir de sus saberes previos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 5 de diciembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana III.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Esta sesión tiene como objetivo trabajar en libreta u hojas blancas de papel bond, es decir en pequeño formato, la técnica cuadrícula de garabatos a forma de ensayo para llevarlo al muro.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Una vez que se definieron los personajes que van a integrar el mural se comenzó a trabajar en pequeño formato a modo de ensayo con la técnica de garabatos. Se le dio la última capa de fondo al muro que será intervenido.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Lápiz, papel, pintura blanca, brochas de distintos grosores, acceso a internet, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quedó fondeado el muro a intervenir listo para agregar la cuadrícula de garabatos.</li> <li>• Las y los alumnos terminaron su boceto en pequeño formato del mural.</li> <li>• Se familiarizaron rápidamente y traspolaron los recursos y beneficios de la técnica de cuadrícula a esta técnica de garabatos.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo las y los estudiantes progresaron en habilidades técnicas, lingüísticas, motrices y actitudinales durante las sesiones dedicadas al proyecto.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 6 de diciembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana IV.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión es comenzar con las primeras capas de pintura
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Ya fondeado y seco el muro que se va a intervenir, se trazó la cuadrícula de garabatos. Los equipos trabajaron juntos para Comenzar el mural, se emplearon bocetos hechos con esta técnica cuidando las proporciones para cada uno de los personajes a pintar, las y los estudiantes debieron comunicarse y resolver problemas en grupo, fomentando la colaboración y el respeto mutuo. Durante esta sesión se brindó asesoramiento y apoyo a los equipos, respondiendo preguntas y proporcionando orientación cuando sea necesario
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Lápiz, papel, pintura acrílica de los siguientes colores: Azul, turquesa, morado, naranja, rojo, amarillo y mostaza, brochas de distintos grosores, acceso a internet, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trazó la cuadrícula de garabatos.</li> <li>• Ya seca la cuadrícula de garabatos (se pintó con aerosol de secado rápido) trazando con lápiz los contornos de los rostros a pintar.</li> <li>• Se comenzó delimitando las áreas de acuerdo con las dimensiones y los colores correspondientes a cada área de los rostros a pintar.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo los estudiantes progresaron en habilidades técnicas, lingüísticas, motrices y actitudinales durante las sesiones dedicadas al proyecto.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 11 de diciembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana V.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión es continuar pintando los rostros hasta terminar con el mural
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Esta sesión se destinó por entero a la intervención con pinturas acrílicas para añadir capas al mural de forma que ya no sea perceptible la cuadrícula de garabatos que ha servido como referencia.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Lápiz, papel, pintura acrílica de los siguientes colores: Azul, turquesa, morado, naranja, rojo, amarillo y mostaza, brochas de distintos grosores, acceso a internet, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se avanzó añadiendo capas y cubriendo en su totalidad con los colores correspondientes que conforman el mural</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Analizar la experiencia de las y los estudiantes al presentar y compartir sus productos finalizados con sus compañeros. Observar cómo comunicaron sus experiencias personales y artísticas, así como la retroalimentación recibida durante la exposición.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 13 de diciembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana VI.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión es continuar pintando los rostros hasta terminar con el mural
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Esta sesión será destinada por entero a la intervención con pinturas acrílicas para añadir capas al mural de forma que ya no sea perceptible la cuadrícula de garabatos que ha servido como referencia.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Lápiz, papel, pintura acrílica de los siguientes colores: Azul, turquesa, morado, naranja, rojo, amarillo y mostaza, brochas de distintos grosores, acceso a internet, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se avanzó añadiendo capas y cubriendo en su totalidad con los colores correspondientes que conforman el mural.</li> <li>• Se comenzó con la última etapa que es pintar las áreas alrededor de los rostros.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Analizar la experiencia de las y los estudiantes al presentar y compartir sus productos finalizados con sus compañeros. Observar cómo comunicaron sus experiencias personales y artísticas, así como la retroalimentación recibida durante la exposición.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 8 de enero de 2024
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana VII.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	El objetivo de esta sesión es continuar pintando los rostros hasta terminar con el mural
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Esta sesión será destinada por entero a dar los acabados finales al mural.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Lápiz, papel, pintura acrílica de los siguientes colores: Azul, turquesa, morado, naranja, rojo, amarillo y mostaza, brochas de distintos grosores, acceso a internet, reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se avanzó añadiendo capas y cubriendo en su totalidad con los colores correspondientes que conforman el mural de forma que quedó totalmente cubierta la cuadrícula de garabatos que había servido como referencia.</li> <li>• Se concluyó con la última etapa que es pintar las áreas alrededor de los rostros.</li> <li>• El mural quedó concluido.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	40
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir cómo se sintieron al enfrentarse al desafío de pintar un mural, qué aspectos encontraron más difíciles o satisfactorios, y cómo creen que este proyecto ha impactado su percepción del arte y su propia capacidad creativa.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 25 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: Introducción.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes descubran formas innovadoras de contar historias; a partir del formato de libro tradicional, desafíen las convenciones establecidas y exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se hizo la introducción al proyecto presentando diferentes libros que utilizan técnicas y plantillas varias, como solapas, ilustraciones, cordones, dobleces proyectables, ventanas, etc. Se discutió en grupo sobre cómo estas plantillas se pueden modificar o adaptar para sorprender y atraer al lector. Los estudiantes crearon una lista de elementos desplegables e interactivos que les gustaría incluir en su libro, dibujarán y redactarán una idea inicial de su historia.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Papel, lápiz, proyector, reproductor de música, libros <i>Pop Up</i> de ejemplo.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explicó cuál era el objetivo de este proyecto y cuál sería el producto esperado</li> <li>• Las y los estudiantes se mostraron entusiasmados por iniciar un nuevo proyecto.</li> <li>• Encontraron muy atractivos los libros de ejemplo que revisamos y esta ocasión a diferencia de los proyectos anteriores si les pareció loggable el producto esperado antes de comenzar.</li> <li>• En suma, aumentó su confianza para este proyecto</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	42
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Rescatar cómo las y los estudiantes adquirieron conocimientos sobre el proyecto a partir de sus saberes previos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 30 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: probando plantillas.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que a partir del formato de libro tradicional las y los estudiantes desafíen las convenciones establecidas; exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones; aprendan a través de distintas plantillas cómo crear elementos desplegados e interactivos
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se hizo una revisión de las ideas iniciales de la historia y se dio retroalimentación individualizada además se hicieron pruebas replicando las plantillas de elementos desplegados vistas en los libros ejemplo. Se exploró su utilización y la forma de integrarlas en las páginas de un libro. Con ello las y los estudiantes crearon al menos una página utilizando al menos un elemento desplegado.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Hojas de papel bond de colores, lápiz, reglas, tijeras, proyector, reproductor de música, libros <i>Pop Up</i> de ejemplo.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes hicieron pruebas replicando las plantillas de los libros ejemplo.</li> <li>• Exploraron su integración en un libro quedando como mejor opción unirlos en un folder</li> <li>• Las y los estudiantes crearon una página con al menos un elemento desplegado.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	40
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo las y los estudiantes progresaron en habilidades técnicas, lingüísticas, motrices y actitudinales durante las sesiones dedicadas al proyecto.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 1 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: explorando técnicas de ilustración.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones; aprendan a través de distintas platillas cómo crear elementos despleables e interactivos para sorprender al lector.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se hizo una revisión de las páginas creadas en la clase anterior y conforme fue posible se brindó a cada alumno retroalimentación individualizada. Se recuperaron diferentes técnicas de ilustración, como acuarelas, plumones base alcohol, collage, etc. y se hicieron pruebas de cómo integrar texto e ilustraciones de manera armoniosa en una página. Las y los estudiantes crearon con lo anterior la mayor cantidad de páginas adicionales para su libro, combinando diferentes técnicas de ilustración y añadiendo texto.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Hojas de papel bond de colores, lápiz, reglas, tijeras, proyector, reproductor de música, libros <i>Pop Up</i> de ejemplo.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se revisaron las plantillas hechas por las y los estudiantes, conforme fue posible se brindó retroalimentación individualizada haciendo sugerencias pertinentes.</li> <li>• Se recuperaron algunas de las técnicas de ilustración vistas con anterioridad.</li> <li>• Se crearon más páginas con elementos despleables combinándolas en esta ocasión con más técnicas de ilustración.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	39
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Analizar la experiencia de los estudiantes al presentar y compartir sus productos finalizados con sus compañeros. Observar cómo comunicaron sus experiencias personales y artísticas, así como la retroalimentación recibida durante la exposición.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 6 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Mi primer libro <i>Pop Up</i>: completando mi libro.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Que las y los estudiantes exploren distintas formas de integrar texto e ilustraciones; aprendan a través de distintas platillas cómo crear elementos desplegados e interactivos para sorprender al lector.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se hizo una revisión y retroalimentación final de todas las páginas creadas para proceder al ensamblaje de todas las páginas para formar el libro final. Se organizó una presentación de los libros terminados a los compañeros de clase. Se reflexionó sobre el proceso de creación y los desafíos enfrentados. Se recuperaron las fases del proyecto.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Hojas de papel bond de colores, lápiz, reglas, tijeras, proyector, reproductor de música, libros <i>Pop Up</i> de ejemplo.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por su propia cuenta las y los estudiantes comenzaron a experimentar con las plantillas para montar distintas figuras, dibujos o recortes para obtener más variedad en su folder.</li> <li>• Se brindó retroalimentación de forma general acerca de los trabajos de las y los estudiantes.</li> <li>• Se organizó una exposición artística en el aula de los libros terminados.</li> <li>• A modo de repaso se hizo una recuperación de las distintas fases y cierre del proyecto.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir cómo se sintieron al enfrentarse al desafío del proyecto, qué aspectos encontraron más difíciles o satisfactorios, y cómo creen que este proyecto ha impactado su percepción del arte y su propia capacidad creativa.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 14 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: identificando mis materiales necesarios.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos para esta sesión fueron: -Fomentar la creatividad de los alumnos al crear formas únicas en cartonería con diferentes materiales. -Mejorar la destreza manual y coordinación de los alumnos. -Aprender a trabajar de forma colaborativa. -Mejorar las habilidades de comunicación.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se dio a conocer el objetivo del proyecto: diseñar y construir una piñata creativa para las celebraciones navideñas en la escuela. Se mostraron diferentes materiales que los alumnos pueden utilizar para construir la piñata, como papel de china, papel picado de colores, cartón, pegamento, cintas, engrudo, etc. explicando las características, posibilidades y usos de cada material e invitando a los alumnos a generar ideas y diseñar su piñata. Se formaron grupos de 3 o 4 alumnos y se asignaron roles dentro de cada grupo para fomentar la colaboración para lo cual los alumnos discutieron y acordaron el diseño final de la piñata.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, papel china de colores, papel mache de colores, proyector y reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los estudiantes se mostraron entusiasmados por el inicio de un nuevo proyecto</li> <li>• Se dio la introducción formal al Proyecto, presentando algunos ejemplos del producto esperado y hablando de las técnicas más comunes de construcción de una piñata.</li> <li>• Se identificaron los materiales necesarios</li> <li>• Se formaron los equipos para elaboración de distintas piñatas.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Rescatar cómo las y los estudiantes adquirieron conocimientos sobre el proyecto a partir de sus saberes previos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 15 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: comencemos nuestra piñata.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos para esta sesión fueron: -Apreciar y respetar la diversidad cultural -Aprender a resolver problemas, tomar decisiones y seguir instrucciones.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se inició la construcción de la estructura explicando a los alumnos cómo armar la estructura básica de una piñata utilizando sobre todo cartón y papel, aunque el uso de ollas de barro se consideró, esta idea se abandonó por lo poco práctica y costosa que resulta. Se asistió a los alumnos en caso de que necesitaran ayuda. Posteriormente se procedió a decorar la piñata utilizando papel de colores, cintas, pintura, etc. fomentando la creatividad y la originalidad para esta etapa. Se invitó a los alumnos a identificar posibles problemas o dificultades que puedan surgir durante la construcción de la piñata ayudándolos a encontrar soluciones y tomar decisiones.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, papel china de colores, papel mache de colores, proyector y reproductor de música. Harina, agua y una parrilla eléctrica para elaborar engrudo, botellas de agua vacías para almacenarlo.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las y los alumnos avanzaron en la construcción de su piñata en equipo.</li> <li>• Se observa un trabajo en conjunto bien coordinado repartiéndose las tareas democráticamente y teniendo claro el objetivo del equipo.</li> <li>• Mientras se avanzó en la estructura, se elaboró engrudo suficiente para unas 5 piñatas.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES EN LA SESIÓN</b>	41
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo las y los estudiantes progresaron en habilidades técnicas, lingüísticas, motrices y actitudinales durante las sesiones dedicadas al proyecto.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 27 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: decorando nuestra Piñata.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos de esta sesión fueron -Avanzar con la construcción de la piñata -Mejorar la destreza manual y coordinación de los alumnos y aprender a trabajar de forma colaborativa.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión se procuró la finalización de la decoración, los alumnos completaron la decoración de la piñata utilizando diferentes materiales y técnicas, deberán ensamblar todas las partes de la piñata y asegurarse de que esté bien estructurada y decorada. Se fomentó el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros del grupo.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, papel china de colores, papel mache de colores, proyector y reproductor de música. Harina, agua y una parrilla eléctrica para elaborar engrudo, brochas.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se concluyo con la decoración de los distintos elementos que formarán las piñatas.</li> <li>• Las y los estudiantes trabajaron de forma entusiasta considerando las partes que deberán ensamblar y se contemplaron detalles para esa última fase.</li> <li>• Las y los estudiantes tomaron decisiones respecto a cambios necesarios en los diseños y materiales de forma exitosa.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	39
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Analizar la experiencia de las y los estudiantes al presentar y compartir sus productos finalizados con sus compañeros. Observar cómo comunicaron sus experiencias personales y artísticas, así como la retroalimentación recibida durante la exposición.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 28 de noviembre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Diseñando y construyendo una piñata creativa: terminemos nuestra piñata.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Los objetivos para esta sesión fueron: -Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los miembros del grupo y fomentar la apreciación y el respeto de la diversidad cultural al comentar los distintos trabajos de los equipos.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Cada grupo armó por completo su piñata y la presentó al resto de la clase explicando su diseño, materiales utilizados y los desafíos que enfrentaron durante la construcción. Se pospuso para otro momento la celebración en la escuela donde todos los grupos de la clase puedan romper las piñatas.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, papel china de colores, papel mache de colores, proyector y reproductor de música. Harina, agua y una parrilla eléctrica para elaborar engrudo, brochas, pintura y Resistol.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo armó su piñata de acuerdo con su diseño.</li> <li>• Se organizó una presentación de los trabajos finales.</li> <li>• Recapitulación de las fases del proyecto.</li> <li>• Se cerró el proyecto quedando pendiente romper la piñata en la celebración navideña de la escuela que por cuestiones de calendario no coinciden con estas sesiones.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	40
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir cómo se sintieron al enfrentarse al desafío de crear una piñata, qué aspectos encontraron más difíciles o satisfactorios, y cómo creen que este proyecto ha impactado su percepción del arte y su propia capacidad creativa.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 27 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Reinterpretando la tradición de día de muertos: introducción.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	En esta sesión se explicó a los alumnos en qué consisten las tradiciones del Día de Muertos y su importancia en la cultura mexicana, recuperando saberes previos acerca de cómo vivía cada uno dicha tradición y sus experiencias relacionadas con ella. Se presentaron a manera de ejemplos máscaras utilizadas en diversas celebraciones del Día de Muertos, comentando sus características y simbolismos. Se dio a conocer los materiales a utilizar para este proyecto: cartón, pintura acrílica, chaquira, lentejuelas, papel de china boleado y flores de colores.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	Durante la sesión, los alumnos mostraron gran interés en las diferentes máscaras presentadas y participaron activamente compartiendo sus propias experiencias y conocimientos sobre el Día de Muertos. Se observó que algunas y algunos estudiantes tienen habilidades previas en trabajos manuales, lo cual puede ser aprovechado en futuras actividades.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, pegamento blanco liquido, pintura vegetal en polvo, shaquira, cuentas de colores, vendas de yeso, pinturas acrílicas, agua, brochas, grabadora o reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Se van determinando el número de quienes van a elegir plantilla o de quienes van a trabajar libremente
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Para las próximas sesiones, sería beneficioso planificar más tiempo para la parte práctica del proyecto, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a los materiales y puedan expresar su creatividad de manera efectiva. Más tiempo permitiría además el espacio para una reflexión al final de cada sesión para consolidar los aprendizajes y ajustar el enfoque según las necesidades individuales de las y los estudiantes.
<b>No DE ASISTENTES EN LA SESIÓN</b>	38
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Preparación de los materiales necesarios, la organización de grupos de trabajo según intereses y habilidades, y la investigación adicional sobre las tradiciones específicas del Día de Muertos que podrían inspirar los diseños de las máscaras.
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Rescatar cómo los estudiantes adquirieron conocimientos sobre el proyecto a partir de sus saberes previos.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 28 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Reinterpretando la tradición de día de muertos: conociendo el origen del día de muertos.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Conocer mas a fondo la tradición de día de muertos y presentar ejemplos de productos artísticos alusivos a la fecha.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En esta sesión, se explicó a las y los estudiantes en qué consistía el Día de Muertos y su importancia en la cultura mexicana, realizando una breve actividad de reflexión donde las y los alumnos compartieron sus conocimientos previos y experiencias relacionadas con esta festividad. Se presentaron ejemplos de máscaras utilizadas en el Día de Muertos, comentando sus características y simbolismos. Además, se distribuyó una plantilla para que cada alumno pudiera trabajar sobre ella, adaptándola a un diseño propio.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, pegamento blanco liquido, pintura vegetal en polvo, shaqira, cuentas de colores, vendas de yeso, pinturas acrílicas, agua, brochas, grabadora o reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	Las y los estudiantes mostraron habilidades creativas al adaptar las plantillas y diseñar sus propias máscaras, incorporando elementos simbólicos y decorativos aprendidos durante la sesión. Se destacaron diseños variados que reflejaban tanto la tradición como la creatividad individual de los estudiantes.
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	Se sugiere ampliar la exposición de ejemplos de máscaras tradicionales y contemporáneas, así como proporcionar más tiempo para la fase de diseño y elaboración de las máscaras.
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	36
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	Recopilar materiales adicionales según las necesidades específicas de los diseños propuestos por los estudiantes, así como la preparación de espacios de trabajo adecuados para la elaboración de las máscaras
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Detallar cómo las y los estudiantes progresaron en habilidades técnicas, lingüísticas, motrices y actitudinales durante las sesiones dedicadas al proyecto.

<b>LUGAR Y FECHA</b>	San Juan del Rio, Qro. 29 de octubre de 2023
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>Reinterpretando la tradición de día de muertos: elaborando mi propia mascara alusiva.</b>
<b>OBJETIVO DE LA SESIÓN</b>	Elaborar una máscara alusiva al Día de Muertos y profundizar en la comprensión de las festividades tradicionales del país. Con ello hacer una reinterpretación de las tradiciones y herencia cultural expresando creatividad e imaginación.
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	En la sesión de hoy, cada uno de las y los estudiantes eligió un diseño para su máscara, considerando los elementos tradicionales del Día de Muertos y utilizando creatividad e imaginación. Todos los estudiantes dibujaron el diseño de su máscara ya sea en papel o sobre la plantilla proporcionada para este propósito.
<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	Cartón, pegamento blanco liquido, pintura vegetal en polvo, shaquirá, cuentas de colores, vendas de yeso, pinturas acrílicas, agua, brochas, grabadora o reproductor de música.
<b>RESULTADOS DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los estudiantes mostraron una variedad de diseños creativos que incorporaron elementos tradicionales de manera innovadora.</li> <li>- Se observó un alto nivel de compromiso y entusiasmo durante la actividad de diseño.</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar más ejemplos visuales y ejercicios prácticos para estimular aún más la creatividad de los alumnos.</li> <li>- Programar más tiempo para la fase de diseño, permitiendo a los estudiantes explorar más a fondo sus ideas y conceptos.</li> </ul>
<b>No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN</b>	32
<b>TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considero como opción digitalizar los diseños de las máscaras para crear una presentación visual que pueda ser compartida con los estudiantes y los padres.</li> <li>- Preparar los materiales necesarios para la fabricación de las máscaras, según los diseños elegidos por cada alumno.</li> </ul>
<b>DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.</b>	Incluir cómo se sintieron al enfrentarse al desafío de la creación de una máscara, qué aspectos encontraron más difíciles o satisfactorios, y cómo creen que este proyecto ha impactado su percepción del arte y su propia capacidad creativa.

### **3.11 Resultados del Proyecto de Intervención**

En la fase inicial de cada proyecto artístico, dedicada a la recuperación de saberes, se pudo constatar que la mayoría de las y los estudiantes poseen saberes previos relacionados a dichos proyectos, las fuentes de donde proviene esa información son muy variadas, aunque generalmente mencionan redes sociales, plataformas de videos cortos y videotutoriales, escasamente mencionan libros, revistas y en general material impreso. A pesar de que los temas abordados en las actividades artístico educativas les llaman la atención y tienen información previa, mencionan que tener una guía o acompañamiento es decisivo para realizar alguna actividad que tenga que ver con el arte. Otra situación que resulta importante resaltar es que la información que obtienen esta desestructurada, no está secuenciada y no es suficiente para emprender por cuenta propia la realización de una actividad artística.

Una mayoría de las y los alumnos concuerda en que escuchar música mientras realizan actividades escolares y en este caso, mientras realizan las actividades artístico educativas, les ayuda a centrar su atención en lo que están haciendo, las diferencias con sus pares en el ritmo de trabajo se reducen, disminuye su ansiedad por terminar, y contribuye a imaginar un resultado ideal para su actividad.

Otro aspecto que se recuperó son los efectos de la retroalimentación sistemática durante las actividades, hacia las y los estudiantes quienes se mostraron motivados al darse cuenta de que se enfatiza la valoración del proceso, más que en el resultado y en la retroalimentación no se usan términos como “bien” o “mal”, “bonito” o “feo” y “me gusta” o “no me gusta”. En los casos en que se realizaron exposiciones de los productos artísticos de las y los estudiantes participantes; manifestaron sentirse también ampliamente motivados al recibir el reconocimiento y admiración de parte de sus compañeros de escuela y padres y madres de familia.

Las y los alumnos al sentirse en un espacio de libertad, comenzaron diversas exploraciones que incluyen mezcla de colores con acuarelas y gises pastel,

uso de materiales alternativos para pegar, pintar y decorar sus productos artísticos. Esto también incluyó explorar alternativas de solución a la falta de algunos materiales, la falta de alguno de los miembros participantes en los equipos conformados y la falla o errores cometidos durante el proceso creativo. Las decisiones creativas y los ajustes sobre la marcha para mejorar sus creaciones o productos artísticos casi siempre fueron tomadas en consenso con todos los participantes cuando el trabajo era en equipo, esto se hizo más frecuente sobre todo en los últimos proyectos artísticos del Proyecto de Intervención, lo que da cuenta de que a lo largo del Proyecto de Intervención mejoraron su comunicación y aprendieron a resolver pacíficamente sus desacuerdos en aras de concluir exitosamente sus productos.

La actividad de insectos en acuarela le permitió a las y los alumnos generar conciencia de que, a pesar de haber varias representaciones de un mismo ejemplar de insecto, cada una contó con cualidades únicas que las hacen distinta a las demás y que por ello, esas mismas representaciones despertaron el mismo interés y reconocimiento de sus pares al compartir sus productos artísticos.

Conforme concluyeron las primeras actividades del Proyecto de Intervención las y los estudiantes se mostraron cada vez más abiertos y entusiasmados de iniciar una nueva actividad, asimilando rápidamente la dinámica de dividir los proyectos artísticos por fases que obedecían a una secuencia orientada a obtener los mejores resultados.

A continuación, se muestran evidencias de los productos derivados del Proyecto de Intervención, su presentación obedece a un orden que se establece desde la agenda, se corresponden en el diseño y planeación, las bitácoras de las actividades realizadas y finalmente en las siguientes figuras 4 a 12.

### 3.12 Productos Derivados de las Actividades del Proyecto de Intervención

Figura 4.

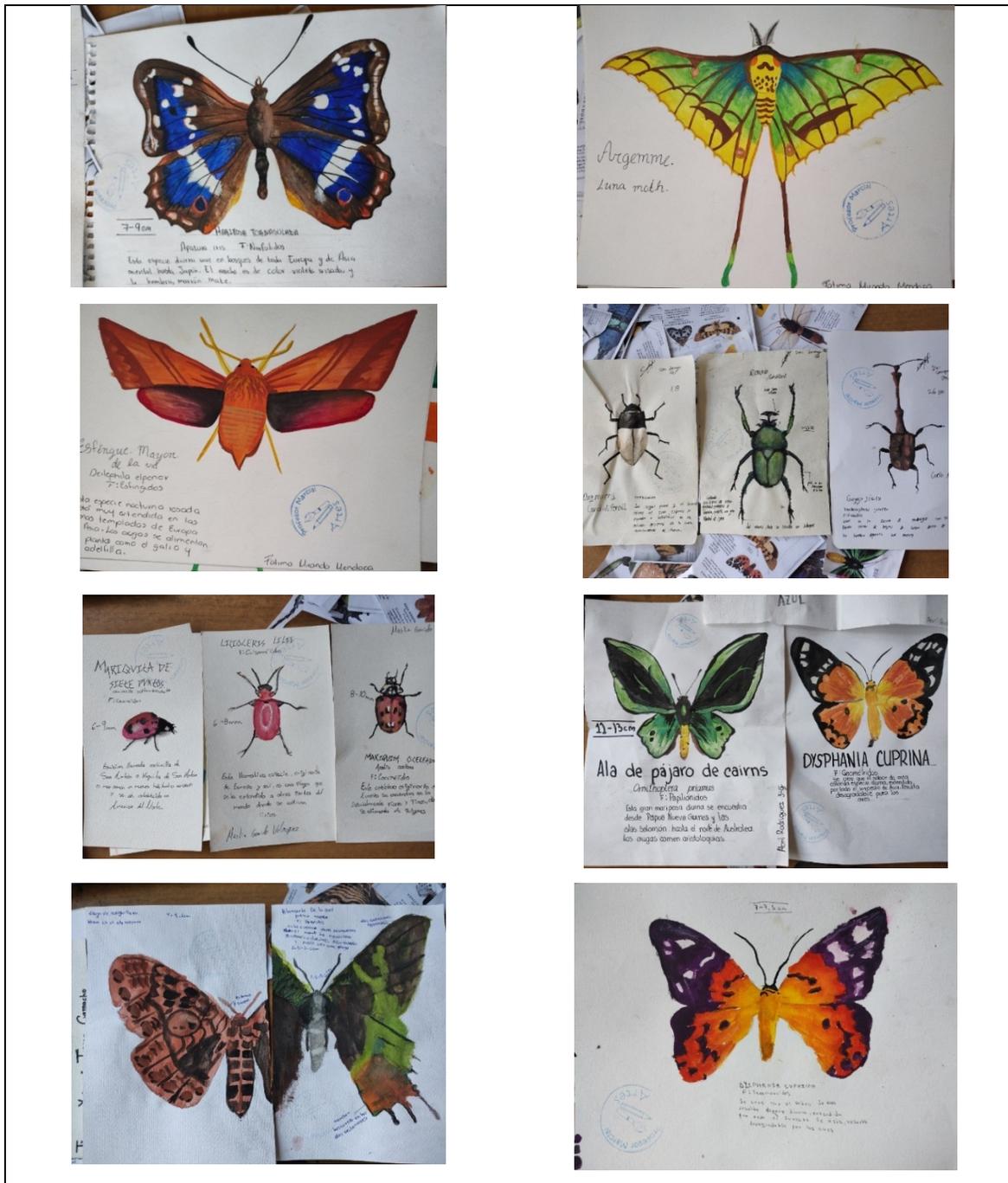
*Bodegones en pastel seco.*



*Nota.* Esta figura 4 contiene una selección aleatoria de pinturas en pastel seco elaborada por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

Figura 5.

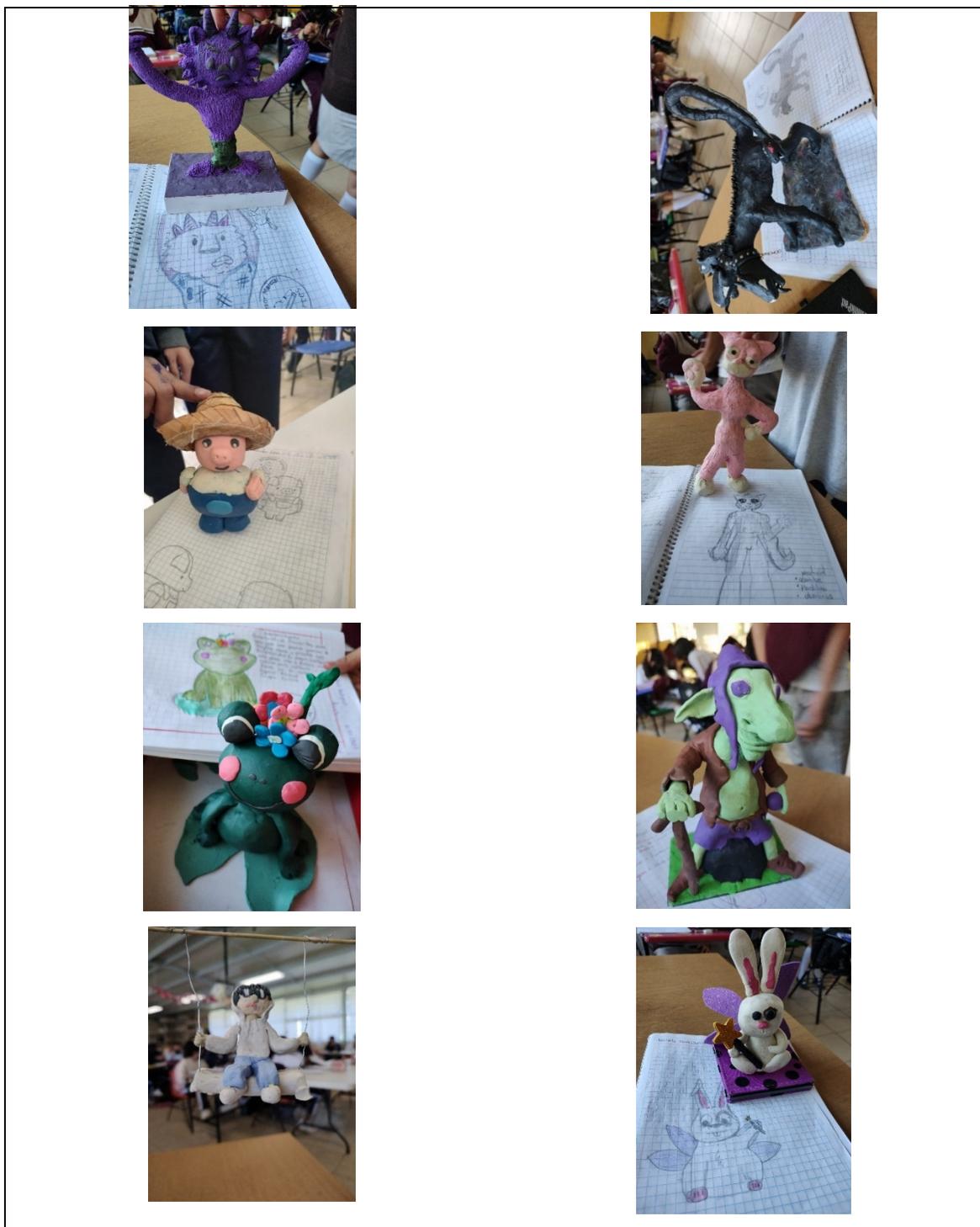
Insectos en acuarela



Nota. Esta figura 5 contiene una selección aleatoria de pinturas en acuarela elaboradas por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

## Figura 6.

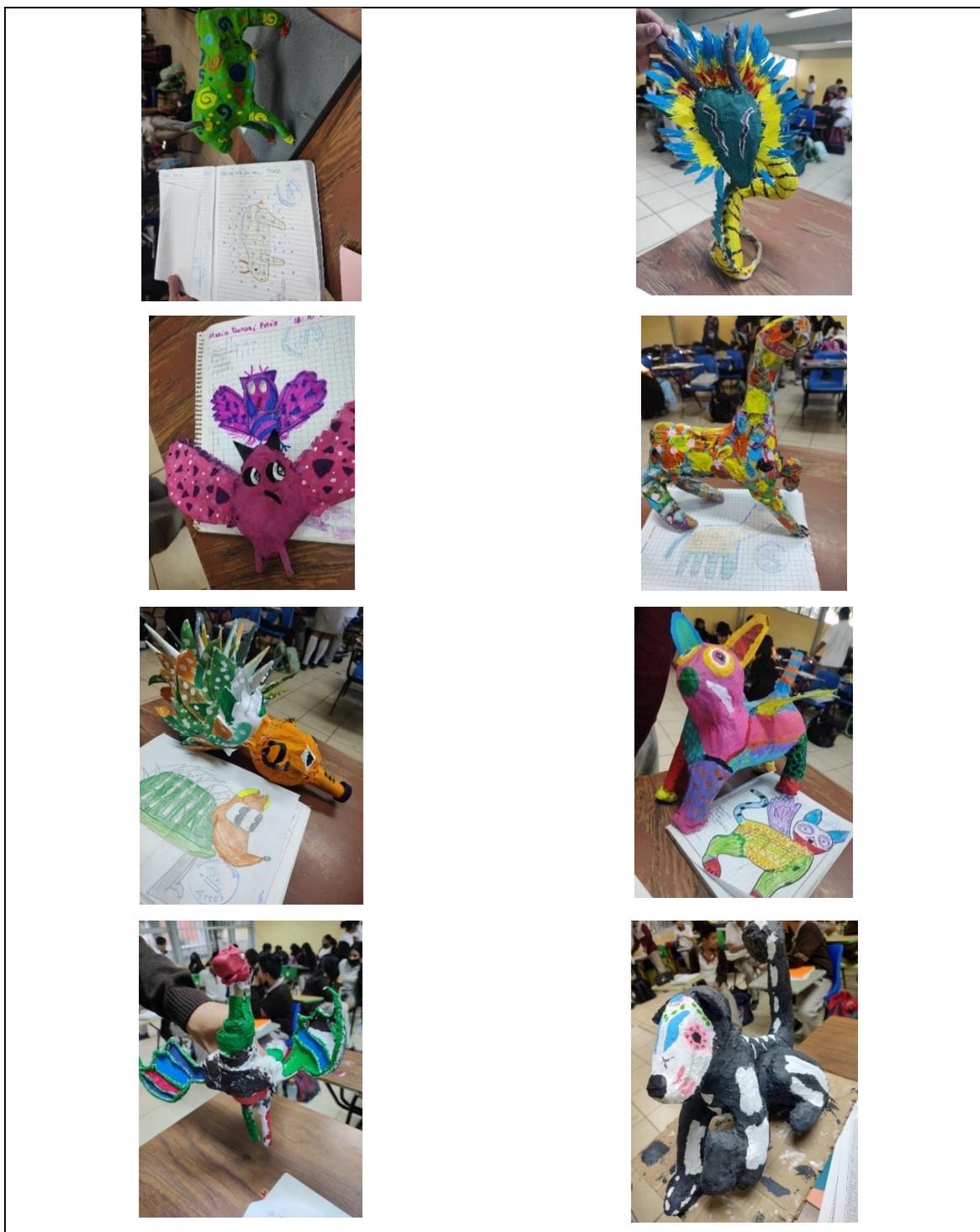
Creación y modelado de un Personaje en plastilina.



*Nota.* Esta figura 6 contiene una selección aleatoria de figuras modeladas y elaboradas por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

**Figura 7.**

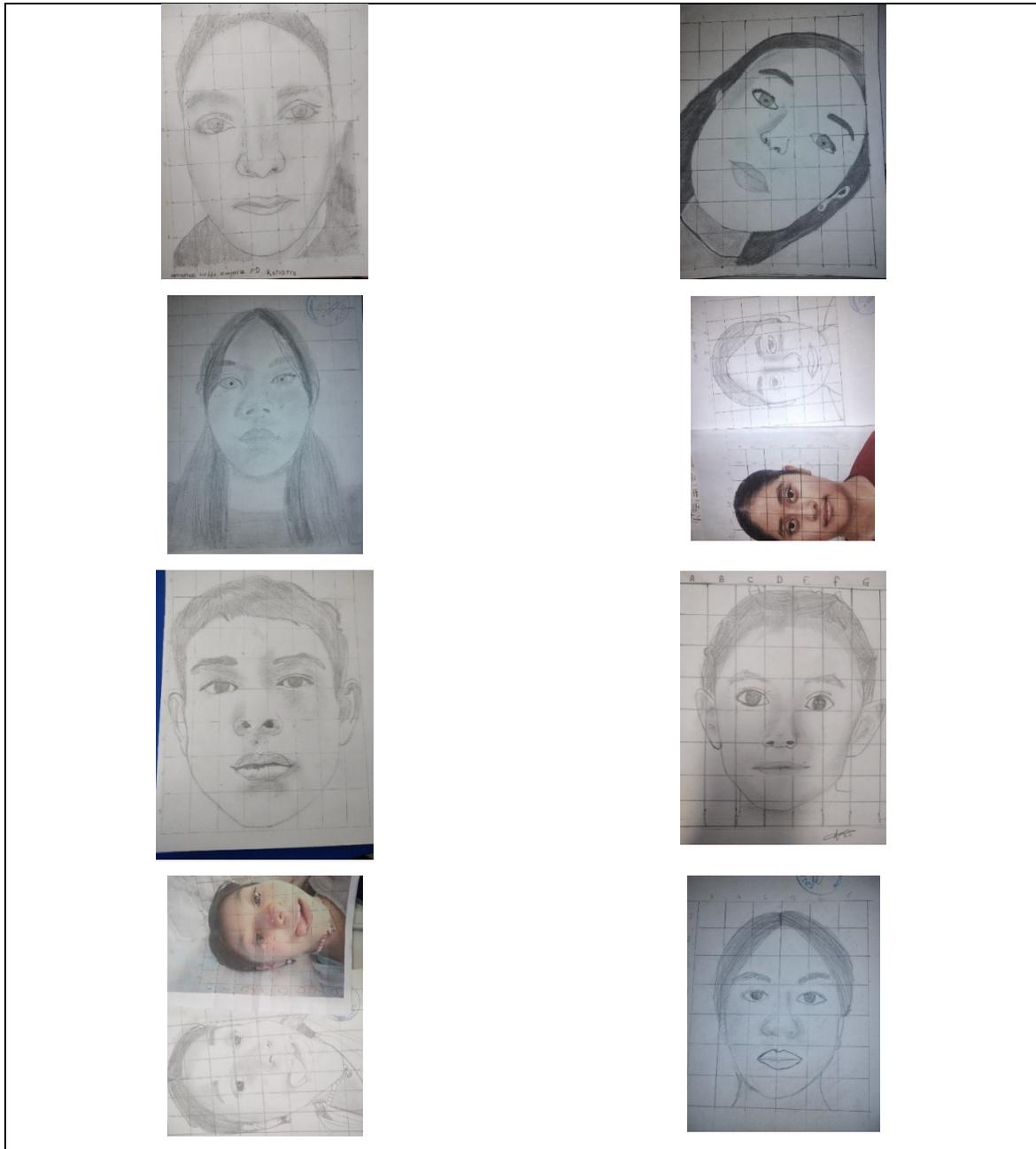
*Diseño y elaboración de alebrijes en cartonería.*



*Nota.* Esta figura 7 contiene una selección aleatoria de alebrijes elaborados por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

## Figura 8.

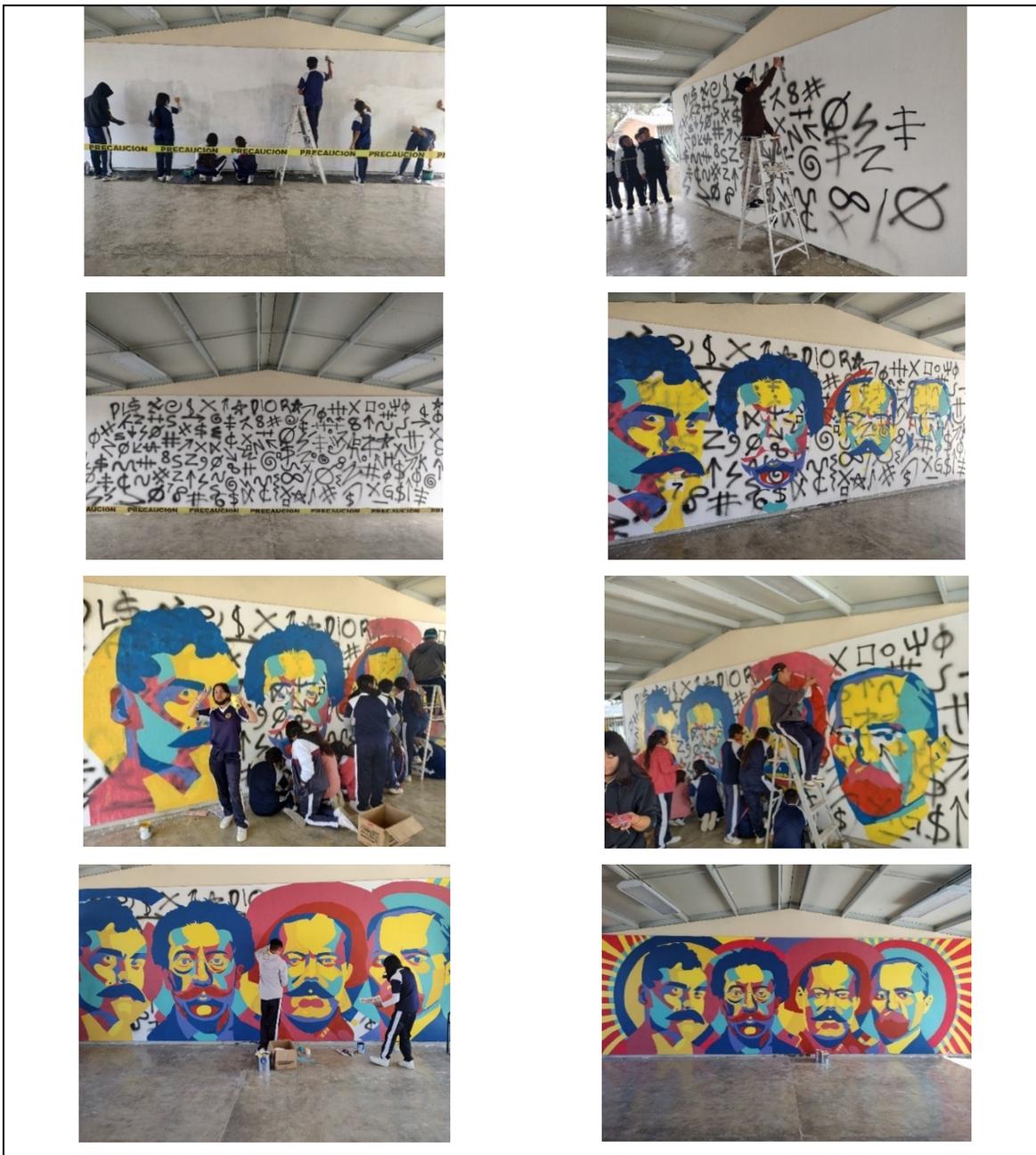
*Mi primer autorretrato.*



*Nota.* Esta figura 8 contiene una selección aleatoria de autorretratos elaborados por los mismos estudiantes atendidos en el proyecto de intervención, a partir de una fotografía que siempre permaneció en su poder. Para incluir dichos autorretratos se consideraron las implicaciones éticas y legales, por lo que se solicitó autorización a los padres de familia por medio de un formato que se agrega en el apartado de anexos con el número 1.

**Figura 9.**

*Mural Memoria colectiva de la revolución mexicana.*



*Nota.* Esta figura 9 contiene fotografías del proceso de elaboración del mural “Memoria colectiva de la revolución mexicana” a partir de imágenes libres de derechos obtenidas del sitio *gettyimages.com*. El mural fue hecho en su totalidad por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

**Figura 10.**

*Mi primer libro Pop Up.*



*Nota.* Esta figura 10 contiene una selección aleatoria de fotos con plantillas *Pop Up* elaboradas por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

**Figura 11.**

*Diseñando y construyendo una piñata creativa.*



*Nota.* Esta figura 11 contiene fotos de las piñatas elaboradas por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

**Figura 12.**

*Reinterpretando la tradición de día de muertos.*



*Nota.* Esta figura 12 contiene una selección aleatoria de fotos de máscaras elaboradas por las y los estudiantes atendidos en el proyecto de intervención.

## IV. Resultados y Discusión

El presente apartado muestra los resultados del proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México*, los cuales responden a los objetivos establecidos, así como a las hipótesis y preguntas de investigación, resultados esperados y a la experiencia de la puesta en práctica del proyecto de intervención.

### 4.1 Objetivos Planteados y Objetivos Cumplidos

En la siguiente tabla 5, se presentan los objetivos planteados en comparación con los objetivos cumplidos, lo cuales se pueden identificar como favorables y replicables.

**Tabla 5.**

*Objetivos planteados y cumplidos.*

Objetivos planteados	Objetivos cumplidos
Construir estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica.	Se construyeron una serie de estrategias didácticas concretas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, en forma de proyectos artístico educativos cuyo objetivo a su vez, fue elevar el aprovechamiento académico <sup>4</sup> de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica, replicables en otros centros educativos del mismo nivel y características, y cuya puesta en práctica permitió demostrar que

<sup>4</sup> En la figura 13 se muestran las calificaciones por periodo y asignatura que muestran un incremento en el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de ambos centros educativos.

	<p>es posible incluir dichos proyectos en el currículo.</p> <p>A través del arte, las y los estudiantes exploraron su creatividad y expresión personal y además fortalecieron competencias fundamentales en distintos campos formativos que les permitirán enfrentar los desafíos futuros con una perspectiva crítica y una comprensión profunda del mundo que los rodea. Así las estrategias artístico educativas establecidas en el proyecto de intervención <i>El arte como medio para abordar el plan de estudios de Educación Básica en México</i>, no solo elevaron el aprovechamiento académico, sino que además se reafirmó en las y los estudiantes su desarrollo integral alineado con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, lo cual da como resultado el cumplimiento del primer objetivo establecido.</p>
<p>Establecer los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.</p>	<p>A través de los principios metodológicos didácticos del Arte para la Educación, bajo la perspectiva de la inter, multi y transdisciplinariedad del Arte para la Educación se logró transversalizar el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, con las demás asignaturas para elevar, a su vez su aprovechamiento académico.</p>

	<p>Lo anterior se logró bajo los principios de inclusión del Arte en el aula conforme al plan y programa de estudios vigente en México y que señala:</p> <p>“... la experiencia artística va de la mano con el quehacer y la producción de obras, independientemente de que no se espere la perfección en creaciones escolares, sino que se valore y se disfrute realizarlas, se vivencien las emociones en ellas plasmadas, fomentando al mismo tiempo apreciar la producción y presentación de otras creaciones, tanto de sus pares como de las que tienen reconocimiento universal. ” (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, 2024)</p> <p>De esta manera se abona al desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.</p>
--	---

#### 4.2 Hipótesis Establecidas / Hipótesis Comprobadas

En la siguiente tabla 6, se presentan las hipótesis de trabajo establecidas para señalar su demostración y como resultado de ello la comprobación de los supuestos hipotéticos en torno a la problemática planteada sobre la deficiencia de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, detectada en las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”.

**Tabla 6.**

*Hipótesis establecidas y comprobadas.*

<b>Hipótesis establecidas</b>	<b>Hipótesis Comprobadas</b>
<p>Los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, posibilitan el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro.</p>	<p>A partir de las estrategias didácticas establecidas y desarrolladas en el proyecto de intervención, es posible constatar que los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica caracterizados por el empleo de metodologías activas entre las que se encuentran el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en indagación y aprendizaje basado en proyectos comunitarios, sugeridos e impulsados por el plan y programas de estudio vigentes en México, colocan a las y los alumnos como protagonista de su aprendizaje, posibilitando el aprovechamiento académico en las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro y N° 12 de Menchaca, Qro., a través del desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, pues son la base para crear ambientes de aprendizaje que estimulen la creatividad, el pensamiento crítico y el autoconocimiento, la apreciación y valoración de su entorno, la comunicación y el trabajo colaborativo.</p>

<p>La inclusión del arte en el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro., favorece el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario para elevar su aprovechamiento académico.</p>	<p>De igual forma a partir de las estrategias didácticas establecidas y desarrolladas en el proyecto de intervención, es posible comprobar que la inclusión del arte, a través de las actividades artístico educativas, favorece el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. pues a través de las actividades artístico educativas establecidas en el proyecto de intervención <i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México</i> se logró incrementar la habilidad para recibir y entender la información a través del desarrollo de su sensibilidad estética, proporcionándoles la comprensión del entorno físico y social que permite su adaptación. Así mismo han incrementado la regulación de sus emociones, reconociéndolas y gestionándolas con claras tendencias al equilibrio. Han desarrollado su sentido de pertenencia con respeto y reconocimiento de la diversidad cultural, ejerciendo responsablemente su autonomía, creando ambientes de interacción, comunicación y aprendizaje con y a través de sus pares, favoreciendo así las relaciones</p>
--	--

	<p>interpersonales positivas. Han ampliado su receptividad y sentido crítico al percibir, analizar y observar su entorno de manera más consciente.</p> <p>En suma, han desarrollado una comprensión más amplia de sí mismos y del mundo que les rodea, lo cual abona al principio integral y humanista de su desarrollo, alineándose con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.</p>
--	---

### 4.3 Preguntas de Investigación / Respuestas de Investigación

En la siguiente tabla 7, se presentan las preguntas de investigación y sus respuestas establecidas de manera relacional con las hipótesis de trabajo y los objetivos planteados en torno a la problemática planteada sobre la carencia de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, detectada en las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”.

**Tabla 7.**

*Preguntas y respuestas de investigación.*

Preguntas de Investigación	Respuestas de Investigación
<p>¿Cuáles son las características de los Nuevos Enfoques para la Educación Artística en Educación Básica que permiten el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, como estrategia para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las</p>	<p>A partir de la investigación que sustenta este proyecto de intervención <i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México</i>, se determina que los Nuevos Enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, es decir, en donde se centran los esfuerzos educativos tienen</p>

Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.?

una serie de características entre las que destacan:

- Las y los alumnos son los protagonistas dentro del aula y responsables de su propio aprendizaje.
- Se aprende a base de experiencias, el descubrimiento, la curiosidad y los errores.
- Los conocimientos adquiridos se pueden aplicar en otros contextos.
- Fomentan el aprendizaje autónomo.
- Estimulan la comunicación entre las y los propios estudiantes y profesores.
- Buscan que las y los alumnos encuentren soluciones efectivas y recuperen sus aprendizajes previos.
- Facilitan métodos de autoevaluación.

Lo anterior permite responder que las características de los nuevos enfoques para la Educación Artística en Educación Básica, tomadas en cuenta para el diseño de las estrategias metodológicas didácticas del Proyecto de Intervención artístico educativa han permitido a través de los principios de la experiencia artística, de la exploración creativa en la resolución de problemas, de la representación y la re

	<p>interpretación de diferentes situaciones de la realidad material y social con los objetos y recursos a su alcance, de aprender, de divertirse, de crear y socializar, favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario.</p>
<p>¿De qué manera el Arte coadyuva al desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, como estrategia para elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.?</p>	<p>A partir de la investigación que sustenta este proyecto de intervención <i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México</i>, es posible responder que el Arte coadyuva al desarrollo de habilidades en los cuatro campos formativos en distintos niveles: pues las y los estudiantes mostraron una mayor apertura a comunicarse entre sí, más allá del círculo de compañeros afines, aprendieron a resolver problemas en equipo ofreciendo soluciones que incluyen la participación de todas y todos, esa dinámica la replicaron en todas las actividades, con lo que se demuestra que poseen ideas y sentimientos propios para expresarlos, el arte le provee de recursos expresivos y estéticos para manifestarlos.</p> <p>Cabe destacar que las y los estudiantes se adentraron en investigar hechos históricos que impactaron de muchas formas a su comunidad, pues reafirmaron su sentido de pertenencia, valoraron la importancia de la memoria colectiva para reconocer los lazos identitarios que los unen con otras</p>

	<p>comunidades locales, estatales y nacionales, aprendiendo a respetar la diversidad.</p> <p>Observaron con mayor cuidado el mundo físico que les rodea y lo reinterpretaron de distintas formas, aceptando la validez tanto de su interpretación, como la de sus pares, al tiempo que reconocieron en otras, rasgos y elementos para enriquecer la propia.</p> <p>Fortalecieron su sentido de proporción, de la dimensionalidad, de la espacialidad y de la geometría, descubrieron el vínculo, a través del tiempo, del arte con los avances tecnológicos de la época.</p> <p>De esta manera el arte, a través de las actividades artístico educativas coadyuvó al desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro.</p>
--	---

#### **4.4 Resultados del Proyecto de Investigación**

En la tabla 8 se presentan los resultados obtenidos del proyecto de investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* los cuales corresponden a los resultados esperados.

**Tabla 8.***Resultados esperados y resultados obtenidos.*

<b>Resultados esperados</b>	<b>Resultados Obtenidos</b>
<p>Elevar el aprovechamiento académico de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Rio, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. a través de los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en la construcción de estrategias didácticas para el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.</p>	<p>Concluido el Proyecto de Investigación <i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México</i> y una vez analizados los promedios de calificaciones de los grupos atendidos en ambos centros educativos no solo del periodo que abarca el proyecto de intervención artístico educativa sino de los periodos subsecuentes dentro del mismo ciclo escolar 2023 – 2024 se puede afirmar que se logró elevar el aprovechamiento académico por medio de la construcción e implementación una serie de estrategias didácticas que se alinean con los nuevos enfoques para la Educación Artística en la Educación Básica centrados en el desarrollo en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario. Desde la fase de diseño del proyecto de intervención se contempló la posibilidad de favorecer distintos rasgos de dichos campos formativos, se observó que las y los estudiantes adquirieron un nivel de concentración considerable durante las sesiones de trabajo, especialmente cuando se utilizó la play list elegida pues esto contribuyó a crear un ambiente propicio para el desarrollo de su</p>

	<p>creatividad, la integración de música durante las sesiones y la reflexión continua sobre su progreso fomentaron una actitud siempre positiva hacia el aprendizaje, generando un ambiente relajado para promover la exploración y creación artística.</p> <p>Si bien la creación artística en cada proyecto se dio de manera individual, exceptuando los proyectos de “Piñatas Creativas” y “Mural Memoria Colectiva de la Revolución Mexicana” cuya elaboración requirió la colaboración grupal, poniendo énfasis en la adquisición de materiales por equipos para trabajar de manera cooperativa y generar el enriquecimiento de los procesos creativos, lo cual propició el desarrollo de las habilidades de comunicación favoreciendo el dialogo en todas las fases de los proyectos, generando soluciones, regulando el ritmo de trabajo del equipo de estudiantes y generando de forma orgánica un acompañamiento entre pares durante los procesos creativos, destacando que aquellos estudiantes que demostraron mayor desarrollo en sus habilidades apoyaron a aquellos que tenían dificultades lo cual demuestra que los principios metodológicos de la inter, multi y trans disciplinariedad del Arte para la Educación benefician y contribuyen al desarrollo de las habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento</p>
--	---

	científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario.
<p>Establecimiento de los principios de inclusión del Arte para el desarrollo integral de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 de San Juan del Río, Qro. y N° 12 de Menchaca, Qro. para favorecer el desarrollo de habilidades en Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y elevar su aprovechamiento académico.</p>	<p>El proyecto de intervención <i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México</i> contempló las presentaciones a manera de exposición artística al término de cada proyecto, lo cual permitió la motivación individual y grupal, incentivando la interacción entre las y los estudiantes involucrados por un mismo objetivo quienes a través de su experiencia sensible tuvieron la oportunidad de expresar, valorar de manera constructiva el trabajo sus pares promoviendo así un ambiente de apoyo y apreciación mutua, reconociendo el esfuerzo individual y grupal, aceptando la retroalimentación proveniente de sus compañeros y del profesor, lo anterior propició el fortalecimiento de su autoestima y motivación, el impulso para superar desafíos creativos, críticos y técnicos.</p> <p>Las actividades del PDI además de enriquecer la construcción de aprendizajes y valorar el arte como medio de expresión personal y grupal, cultural y social por parte de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 y N° 12, también han fortalecido su autoestima, creatividad, perspectiva histórica, capacidad de diálogo, comunicación y sentido de pertenencia.</p>

	<p>Por lo anterior, se concluye que el proyecto de investigación <i>El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México</i> a través del PDI propuesto constituye un marco de referencia para la implementación de proyectos arte educativos que brinden a las y los estudiantes de educación básica, experiencias de aprendizaje formativas en términos académicos, artísticos y estéticos a partir de la sensibilización que propicia el enfoque inter, multi y transdisciplinario del Arte para la Educación.</p> <p>En la figura 13 que refiere al <i>Concentrado de calificaciones por grado de los grupos atendidos</i> se pueden apreciar los resultados del primer periodo del ciclo escolar 2023 - 2024, justo cuando el PDI estaba en proceso de implementación, comparados con los del segundo y tercer periodo, momentos en los que PDI ya había concluido y en los que se aprecian cambios cuantitativos en el aprovechamiento académico.</p>
--	---

En la siguiente figura 13, se presenta un concentrado de calificaciones en el cual están ordenados a la izquierda los 6 grupos atendidos y en las columnas subsecuentes cada una de las 11 asignaturas con su correspondiente evaluación por periodo. El primer periodo abarca de agosto a noviembre de 2023, cabe mencionar que durante este lapso la intervención pedagógica se inició y continuó su curso para pasar al segundo periodo que abarca de diciembre de 2023 a marzo

de 2024, esto indica que el proyecto de intervención artístico educativa tuvo una duración de los primeros dos periodos del ciclo escolar 2023 – 2024, lo anterior permite apreciar un incremento generalizado en los promedios por asignatura de cada grupo atendido, para el tercer periodo correspondiente a abril - junio de 2024 se registró un nuevo incremento con relación al primer y segundo periodo del ciclo escolar 2023 – 2024.

**Figura 13.**

*Concentrado de calificaciones por grado de los grupos atendidos.*

1B	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	INGLES	CIENCIAS	HISTORIA	FCE	GEOGRAFÍA	ED. FISICA	ARTES	INT CUR	FCE	PROMEDIO																								
	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P		1P 2P 3P																							
	7.8	7.6	8.1	7.5	7.9	8.1	8	7.9	8.1	7.3	7.6	7.9	7.4	7.5	7.6	8	8.3	9	7	7.1	7.6	9	9	9	8.1	8.2	8.2	9	9	9	8	8	9	7.9	8	8.3
1C	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	INGLES	CIENCIAS	HISTORIA	FCE	GEOGRAFÍA	ED. FISICA	ARTES	TUTORIA	INT CUR	PROMEDIO																								
	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P		1P 2P 3P																							
	8.1	8	8.2	7.9	8	8.1	7.9	8	8.1	7.6	8	8.2	8	7.9	8.2	8	8	8	8.2	8	8.2	8.6	8.8	7.9	8.1	8.1	8.2	7.9	7.9	8	8	8	9	8	8.1	8.2
2G	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	INGLES	CIENCIAS	HISTORIA	FCE	GEOGRAFÍA	ED. FISICA	ARTES	TUTORIA	INT CUR	PROMEDIO																								
	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P		1P 2P 3P																							
	7.6	7.6	8.1	7.8	8	8.3	8	8	8.1	7.3	7.6	7.9	7.9	8	8.1	8	8.1	8	8.8	9	9.3	7.9	8.1	8.2	8.1	8.3	8.2	8.2	8.5	9	8	8.1	8.3			
2H	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	INGLES	CIENCIAS	HISTORIA	FCE	GEOGRAFÍA	ED. FISICA	ARTES	TUTORIA	INT CUR	PROMEDIO																								
	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P		1P 2P 3P																							
	7.9	7.7	8.1	7.8	7.5	7.9	7.1	7.9	8.1	7.9	6.1	8.3	8.1	8	8.2	8.2	8.5	8.6	7.8	7.9	8.4	8.2	8.3	8.8	7.8	7.9	8	8	8.1	8.6	8.2	8.6	9	7.9	7.9	8.4
3A	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	INGLES	QUIMICA	HISTORIA	FCE	GEOGRAFÍA	ED. FISICA	ARTES	TUTORIA	INT CUR	PROMEDIO																								
	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P		1P 2P 3P																							
	7.3	7.6	7.9	7.6	7.9	8.2	7.9	7.9	7.9	8	8.1	8	8.3	8.4	8.6	7.8	8.1	8	8.1	8.8	9	8.2	8.4	8.5	7	7	9	8	9	9	8	9	9	7.8	8.1	8.2
3B	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	INGLES	QUIMICA	HISTORIA	FCE	GEOGRAFÍA	ED. FISICA	ARTES	TUTORIA	INT CUR	PROMEDIO																								
	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P	1P 2P 3P		1P 2P 3P																							
	7.5	7.6	7.8	7.5	7.6	8.1	7.6	7.9	8	7.9	8.1	8	8.1	8.3	8.4	8	8.1	8	8.4	8.6	8.6	8.2	8.4	8.5	8.3	8.5	8.8	8.1	8.8	8.8	8	8.2	8.3			

*Nota.* La figura 13, contiene información extraída del concentrado de calificaciones de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”, correspondientes al ciclo escolar 2023–2024, se muestran solamente a la población atendida que fueron dos grupos por grado, señalados en la primera columna, 1B, 1C, 3A y 3B corresponden a la Técnica N° 2 y 2G y 2H a la Técnica N° 12.

## Conclusiones

El proyecto investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* recupera la acción del arte en los 4 campos formativos, Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, todos pilares del Plan y Programas de Estudio de Nivel Secundaria de Educación Básica en México. Su consecuente proyecto de intervención logró demostrar los beneficios del Arte y las disciplinas artísticas aplicadas a la educación al vincular los campos formativos que, como dijimos, son el eje central del modelo educativo vigente y las disciplinas artísticas, valora la exploración sensible del mundo al implementar experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en relación con las manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, permitiendo establecer nexos entre el arte como expresión, manifestación de la cultura, canal de comunicación y vía de conocimiento; coadyuvando a la apertura de nuevas vías para el desarrollo de habilidades creativas, pues las actividades artísticas permiten el desarrollo de la creatividad y del pensamiento no convencional y fomentan el bienestar socio emocional al reducir la ansiedad y el stress en las y los estudiantes.

Los nuevos enfoques de la educación promovidos por el nuevo Plan y Programas de Estudios permiten promover experiencias estéticas y artísticas en el aula a partir de estrategias metodológicas bajo la perspectiva de la inter multi y transdisciplinariedad del Arte para la Educación. Estos enfoques que han evolucionado no solo para la enseñanza de las artes sino para las distintas asignaturas, tienen un claro propósito, lograr el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, que se reconozcan como ciudadanos libres y responsables, que distingan en la diversidad los rasgos que nos caracterizan como nación, que desarrollen el pensamiento crítico para analizar y hacer juicios argumentados a fin de reconocer e interpretar su realidad y valorar su potencial físico, cognitivo y socio afectivo como parte de su desarrollo personal y abonen al de su comunidad en las distintas etapas de su vida.

La problemática fundamental de este proyecto de investigación, *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México*, es aquella a la que se refiere al bajo aprovechamiento académico de las y los estudiantes, de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”. Los resultados obtenidos están orientados a sumar a las distintas iniciativas que el sistema educativo mexicano, a través de sus distintos niveles y sectores sigue creando para reconocer, sensibilizar y solucionar dichos problemas desde varios ejes articuladores entre las que se incluye al Arte.

Los bajos niveles de aprovechamiento de las y los estudiantes derivan de la falta de comprensión de los contenidos educativos, de la adquisición nula o deficiente de los aprendizajes elementales en alguna o más asignaturas y su aplicación en la vida cotidiana, del desinterés, de falta de motivación y compromiso con su desempeño académico, todo eso trae consigo una valoración cuantitativa por debajo del nivel promedio en el estado. Lo anterior debido a distintos y variados factores como los bajos ingresos familiares, limitación en las oportunidades de educación debido al origen étnico, económico, acceso deficiente a servicios básicos de salud, desnutrición, adicciones y desintegración familiar entre otros.

Es preciso mencionar que los factores inherentes al bajo aprovechamiento académico traen consigo efectos negativos a corto, mediano y largo plazo para las y los estudiantes pues existe una limitación para la adquisición de aprendizajes fundamentales, dificulta las relaciones sociales con sus iguales, así como la integración grupal, impide el descubrimiento y despliegue de habilidades, conductas y actitudes para su desarrollo integral, además se produce un sentimiento de baja estima derivándose la falta de motivación prolongada hasta llegar al abandono escolar lo que se traduce en la interrupción de su trayectoria académica y su consecuente limitación en el acceso a empleos bien remunerados.

Los diversos factores que ocasionan el bajo aprovechamiento escolar de las y los estudiantes de educación básica en México implican la necesidad de crear e implementar proyectos inter, multi y transdisciplinarios, para atender y solventar

sus efectos, es por eso que resulta fundamental fortalecer las 4 áreas fundamentales de desarrollo que la Nueva Escuela Mexicana, el modelo educativo vigente en el país, denomina como Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y Lo comunitario, para tal efecto las experiencias estéticas y artísticas poseen la cualidad de impactar positivamente en dichos campos formativos.

Por estas razones los proyectos inter, multi y transdisciplinarios implementados desde la transversalidad, como el presente proyecto *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* representan una estrategia metodológica didáctica para atender y aminorar el bajo aprovechamiento en las y los estudiantes de educación básica en México.

Los nuevos enfoques del arte para la educación fomentan en las y los estudiante de educación básica, la experiencia artística, la exploración creativa en la resolución de problemas, la representación y la reinterpretación de diferentes situaciones de la realidad material y social con los objetos y recursos al alcance. De esta manera aprenden de forma creativa, por tanto, se divierten, crean desde su sensibilidad estética - artística, favoreciendo su desarrollo integral. Así se construye un puente entre el autoconocimiento y la comprensión de su entorno a partir de las experiencias artístico educativas.

El proyecto *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* tuvo la intención de que por medio de un conjunto de actividades artístico educativas, que las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” incrementen sus habilidades en los 4 campos mencionados para que de ese modo incrementen su aprovechamiento académico, a través de su desarrollo integral como seres humanos plenos y felices y se conviertan en ciudadanos congruentes, constructivos y productivos en su comunidad y en la sociedad.

Las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto” y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” involucrados en el proyecto *El*

*Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* mejoraron su aprovechamiento escolar en el plazo que registrado del mes de diciembre al mes de marzo de 2024, al descubrir y fortalecer sus conocimientos, actitudes, aptitudes y afectos, lo que a mediano y largo plazo se traducirá en la mejora de oportunidades para el logro de sus metas personales, grupales y comunitarias.

La figura 12 muestra de forma cuantitativa los avances en el aprovechamiento académico de la población atendida en este proyecto de investigación titulado *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México*, pues las y los estudiantes de los grupos 1B, 1C, 3A, 3B, 3C y 3D de la Escuela Secundaria Técnica N° 2 “Luis Romero Soto” y las y los estudiantes de los grupos 2G y 2H de la Escuela Secundaria Técnica N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano”. El grupo 1B en el primer periodo registró un promedio general de 7.9, subiendo una décima en el segundo periodo y registrando un incremento del 7.9 a 8.3 durante el ciclo escolar 2023 – 2024. El grupo 1C en el primer periodo registró un promedio general de 7.9, subiendo una décima en el segundo periodo y registrando un incremento del 8.0 a 8.2 durante el ciclo escolar 2023 – 2024. El grupo 2G en el primer periodo registró un promedio general de 8.0, subiendo una décima en el segundo periodo 8.1 y 8.3 registrando un incremento del 8.0 a 8.3 durante el ciclo escolar 2023 – 2024. El grupo 2H en el primer periodo registró un promedio general de 7.9, subiendo una décima en el segundo periodo no se modificó, registrando un incremento del 7.9 a 8.3 durante el ciclo escolar 2023 – 2024. El grupo 3A en el primer periodo registró un promedio general de 7.8, subiendo una décima en el segundo periodo y registrando un incremento del 7.8 a 8.1 y en 8.2 en el tercero durante el ciclo escolar 2023 – 2024. El grupo 3B en el primer periodo registró un promedio general de 8.0, subiendo una décima en el segundo periodo y registrando un incremento del 8.2 a 8.3 hasta 8.3 durante el ciclo escolar 2023 – 2024.

La evaluación en cada una de las 11 asignaturas que conforman el currículo de educación secundaria en México refleja los avances en los 4 campos formativos,

Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario, que son pilares en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes en el sistema educativo mexicano conocido como Nueva Escuela Mexicana. Para el caso de este Proyecto de Investigación *El Arte como medio para abordar el plan de estudios del nivel Secundaria de Educación Básica en México* las cifras presentadas en la figura 12 constituyen un reflejo de lo logrado para mejorar el aprovechamiento de las y los estudiantes de las Escuelas Secundarias Técnicas N° 2 “Luis Romero Soto y N° 12 “Ignacio Manuel Altamirano” y demuestra la pertinencia de implementar proyectos inter, multi y transdisciplinarios para llevar a las aulas y otros ámbitos, oportunidades que fomenten en las y los estudiantes el desarrollo integral de todas sus habilidades, las potencialicen, aprendan a resolver problemas cotidianos, fortalezcan sus habilidades socioemocionales, tomen mejores decisiones y construyan aprendizajes significativos y sólidos que les permitan mejorar el aprovechamiento escolar a corto plazo y concluir con mayor éxito su trayectoria educativa a largo plazo, por tanto se constituye como un esfuerzo que se puede replicar en ámbitos escolarizados o no escolarizados, retomando las mismas actividades implementadas, adaptándolas o sustituyéndolas, quitando o agregando la cantidad de ellas, graduando su dificultad según el contexto y reduciendo o ampliando la duración del proyecto para seguir abonando a los esfuerzos que desde distintos niveles pone en marcha el sistema educativo mexicano para mejorar la calidad en la educación básica.

## Referencias

- Arteaga, P. F. (19 de Octubre de 2020). *Monseñor Fidencio Lopez Recibió su parroquia en Menchaca*. <https://noticiasdequeretaro.com.mx/2020/10/19/hace-31-anos-mons-fidencio-lopez-recibio-su-parroquia-en-menchaca/>
- Ausubel David P, J. D. (2009). *Psicología Educativa*. Trillas.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Paidós.
- Ayala Echávarri, R. (2006). *San Juan del Rio, Geografía e Historia*.
- Bárceñas, U. N. (2017). *San Juan del Rio a traves de sus personajes*. Municipio de San Juan del Rio.
- Campesino, J. C. (2012). *Teatro y currículo: el caso de la educación básica en México*. Historia y Memoria de la Educación. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/212547/Retes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. *Educación en movimiento*. Boletín mensual de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación(27), 5.
- Comp., L. S. (2010). *Querétaro en el Tiempo* (Vol. I). Santiago de Querétaro: Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro.
- Danto, A. C. (2005). *El abuso de la belleza*. Paidós.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y Educación: Una introducción*. Morata.
- Dewey, J. (2009). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Erikson, E. H. (2009). *Infancia y Sociedad*. Horme - Paidós.
- García Cabrero Benilde, K. K. (2014). *La construcción de ambientes educativos para la convivencia pacífica*. Sinéctica, revista electrónica de Educación. <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n42/n42a6.pdf>

- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente*. Fondo de Cultura Económica.
- Goodman, N. (2010). *Los lenguajes del Arte*. Paidós.
- Lopez Prado Jose María, S. M. (2021). *Beneficios de la practica musical en los niveles de Educación Básica en México*.  
<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/889/2877>
- Moreno, I. R. (2020). *Formación Artística y cultural en la educación secundaria obligatoria: Los casos de Francia y México*.  
<https://educiencia.uat.edu.mx/index.php/Educiencia/article/view/186/127>
- Muñoz, E. R. (2004). *La enseñanza del Arte en la Educación Básica en Mexico*.  
<https://bit.ly/3T3VPmY>
- Piaget, J. (2012). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Siglo XXI.
- Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro. (2022). *Portal de Querétaro*.  
<https://bit.ly/3KeOFsd>
- Root-Bernstein Robert, M. M.-B. (2001). *Sparks of Genius: The Thirteen Thinking Tools of the World's Most Creative People*. Harper One.
- SEGOB. (Diciembre de 2023). *Atlas Nacional de Riesgos*.  
[http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/AtlasEstatales/?&NOM\\_ENT=Quer%C3%A9taro&CVE\\_ENT=22](http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/AtlasEstatales/?&NOM_ENT=Quer%C3%A9taro&CVE_ENT=22)
- SEGOB. (Diciembre de 2023). *Sistema de Información Legislativa*.  
[http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2021/10/asun\\_4243948\\_20211026\\_1634248641.pdf](http://sil.gobernacion.gob.mx/Archivos/Documentos/2021/10/asun_4243948_20211026_1634248641.pdf)
- Septién, M. S. (2013). *Historia de Querétaro*. Ediciones culturales del Municipio de Querétaro.
- SNTE. (Abril de 2024). *SNTE*. <https://acortar.link/OxJowm>
- Somohano Lourdes, B. G. (2011). *Querétaro en el Tiempo* (Vol. II). Poder Ejecutivo del estado de Querétaro.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general*. Subsecretaría de Educación Media Superior.

UNESCO. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa)

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística.

Vigotsky, L. (2006). *Psicología del Arte*. Paidós.

Vigotsky, L. (2013). *Pensamiento y Lenguaje*. Paidós.

## Anexos

### Anexo 1.

*Consentimientos para la inclusión de imágenes con el rostro de alumnos participantes en el proyecto.*

San Juan del Rio Querétaro a 19 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Melissa Aguas Hernandez pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente

Claudia Hernandez V.  
Claudia Hernandez Villegas

Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 20 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Alison Lara Rojas pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente

Ma. Rosario Benitez Rojas

Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 20 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Resendiz Balderas Magaly pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente

Magaly Rosas Resendiz

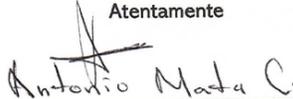
Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 19 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Mata Lugo Angel Damian pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente



Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 19 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Alfonso Colin Cruz pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente



Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 20 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Angel Fernandez Ruiz pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente



Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 19 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Ana Laura Gonzalez Orduño pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente

Silvia Orduño G

Nombre y Firma

San Juan del Rio Querétaro a 20 de Octubre de 2023.

Escuela Secundaria Técnica N° 2 "Luis Romero Soto"

Por este medio, en mi calidad de padre/madre o tutor, doy mi consentimiento para que la imagen del rostro de mi hijo(a) de nombre Fernanda Hinojosa Rubio pueda ser empleada en las imágenes de referencia del proyecto "El arte como medio para abordar el plan de estudios de nivel Secundaria de Educación Básica en México" implementado en esta escuela. NOTA: Anexar a este formulario copia simple de una identificación.

Atentamente

Ma. Fernanda Laja R.

Nombre y Firma