



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

La Experiencia Artística Concebida como
Autoafirmación de las Sensibilidades
Tesis

Que como parte de los requisitos
para obtener el Grado de

Maestra en Arte para la Educación

Presenta

Keila Dinorah Murillo García

Dirigido por:

Dra. Alejandra Martínez Fernández

Querétaro, Qro. a 24 de octubre de 2024.

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

MAESTRÍA EN ARTE PARA LA EDUCACIÓN

La Experiencia Artística Concebida como Autoafirmación de las Sensibilidades

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Maestra en Arte para la Educación

Presenta

Keila Dinorah Murillo García

Dirigido por:

Dra. Alejandra Martínez Fernández

Dra. Alejandra Martínez Fernández
Presidente
Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román
Secretario
Dra. Fabiola García Rangel
Vocal
Dra. Ana Cristina Medellín Gómez
Suplente
Dra. María Josefina Juana Arellano Chávez
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
24 de octubre de 2024,
México

Resumen

En el proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se cuestionan la no democratización de las prácticas artísticas, las jerarquías creadas en torno a la sensibilidad y cómo esto determina la manera en la cual las personas se vinculan con las experiencias artísticas, principalmente en contextos no escolarizados. De esta investigación surge el *Taller de arte y sensibilidad*, una forma de intervención artístico-educativa que se llevó a cabo en un contexto no escolarizado con personas adultas de la colonia Las Américas, de la ciudad de Querétaro, México. A partir de una base teórica constituida por planteamientos de Augusto Boal, Jacques Rancière, John Dewey, Paulo Freire, Ana Mae Barbosa, Elliot W. Eisner y Lev Vigotsky, este taller se desarrolló bajo una metodología comunitaria participativa en donde se trabajó de manera respetuosa, dialógica y horizontal. A partir de un acercamiento crítico, político y ético a la relación entre arte y educación esta investigación tuvo como resultados principales el desarrollo de experiencias genuinamente educativas en las personas con las cuales se trabajó y la contextualización de las obras creadas durante la intervención. Asimismo, puso al descubierto una amplia gama de sensibilidades, permitiendo establecer un diálogo entre ellas y aportar elementos para la democratización de las prácticas y reflexiones de lo artístico, propiciando la interpelación de quienes participaron en el *Taller de arte y sensibilidad* respecto al lugar que se les atribuye dentro del reparto de lo sensible. Con ello las y los participantes no solo pudieron autoafirmarse en la sensibilidad propia a partir de sus experiencias artísticas, sino también acercarse a los conceptos del arte desde una mirada personal, apropiándose de sus lenguajes para expresarse y crear, y situarse como sujetos participantes de lo artístico y no solo como espectadores de ello.

Palabras clave: Experiencia, experiencia artística, experiencia educativa, sensibilidad, democratización.

Abstract

The research project "*La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades*" questioned the lack of democratization in artistic practices, the hierarchies created around the sensibility, and how this determines the way that people relate to the artistic experiences, mainly in noneducational-context. *The workshop Art and Sensibility* was created with this research, a way of artistic-educational intervention performed in a noneducational context with adults from the neighborhood "Las Americas" in Queretaro, México. From a theoretical base building by approaches of Augusto Boal, Jacques Ranciere, John Dewey, Paulo Freire, Ana Mae Barbosa, Elliot W. Eisner, and Lev Vigotsky, this workshop was developed under a participatory community methodology where it worked in a respectful, dialogic, and horizontal manner. Based on a critical, political, and ethical approach to the relationship between art and education, the main results of this research were the development of genuinely educational experiences in the people with whom we worked, and the contextualization of the works created during the intervention. It also uncovered a wide range of sensibilities, allowing them to establishment a dialogue between them and contributing elements for the democratization of the practices and reflections of the artistic, encouraging the questioning of those who participated in *the Art and Sensibility Workshop* regarding the place attributed to them within the distribution of the sensitive. With this, the participants were not only able to assert their sensibility based on their artistic experiences but also to approach the concepts of art from a personal view, appropriating its languages to express themselves and create and to situate themselves as participating subjects of the artistic and not only as spectators of it.

Keywords: Experience, artistic experience, educational experience, sensibility, democratization.

Dedicatoria

A Yerri, mi nueva familia y el precioso regalo que Dios envió a mi vida como bálsamo y compañero amoroso.

A mis padres, Miguel y Pati, que desde niña me han llevado a conocer mundos maravillosos a través de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad, y se han asegurado de que cuente con recursos para darles vuelo, aún en los momentos de mayor precariedad.

A mis hermanas, Pris y Euni, compañeras en los juegos creativos de la infancia y en las indagaciones de la adultez; amigas entrañables y grandes apoyos en todo momento.

A Juli, pequeñita nuevecita en el mundo y ella misma un mundo asombroso.

Agradecimientos

¡Gracias, Dios, por la experiencia estética y por los atisbos de lucidez en medio de mis tormentas!

Agradezco infinitamente a mis padres, Miguel y Pati, y a mis hermanas, Pris y Euni: sostén firme y amoroso en cada proyecto que emprendo; mis ejemplos de tenacidad, dedicación, esfuerzo y trabajo arduo.

Agradezco a Yerri, mi compañero de vida, por su invaluable compañía, su apoyo, sus ánimos y sus cariños, que me mantuvieron a flote en este tiempo.

Gracias infinitas a las y los participantes del *Taller de arte y sensibilidad* que impartí en Las Américas: Karla, Mercedes, Gonzalo y Eduardo. Fue un placer aprender de ustedes y poder apreciar de cerca su valiosa sensibilidad.

Gracias también a las mujeres que me compartieron un poco de su forma de mirar la vida a través de las entrevistas que les hice: Euni, Diana, Rox, Pati, Pris y Gloria.

Agradezco enormemente a Ale Martínez Fernández, mi directora de tesis, por el gran apoyo, la paciencia, la escucha atenta, las recomendaciones, la empatía y la guía, que permitieron que este proyecto llegara a buen puerto.

Agradezco también a la profesora Ma. de los Ángeles Aguilar San Román por su acompañamiento y sus consejos desde el primer momento en el que se gestó este proyecto.

Gracias a las profesoras de la Maestría en Arte para la Educación: Fabi, Cristina y Josefina, que no solo me compartieron sus conocimientos e indagaciones sino que también se compartieron conmigo y con el resto de mis compañeras y compañeros.

Gracias a CONAHCYT, institución que me dotó de los recursos necesarios para poder llevar a cabo este proyecto.

Índice

Resumen	iii
Abstract.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos	vi
Índice de Tablas	x
Índice de Figuras	xiii
Introducción	xvi
A. Planteamiento del Objeto de Estudio	xvi
B. Descripción del Problema.....	xvii
C. Objetivos.....	xviii
D. Metodología Utilizada.....	xviii
E. Hipótesis.....	xx
Capítulo I. Antecedentes.....	21
1.1 Centralización de las Actividades Artístico-Culturales en el Estado y la Ciudad de Querétaro	21
1.2 Oferta Cultural Dirigida a la Población Adulta en la Ciudad de Querétaro..	22
1.3 Colonia Las Américas de la Ciudad de Querétaro.....	24
1.3.1 Historia de la Colonia Las Américas	24
1.3.2 La Colonia Las Américas en la Actualidad	26
1.3.3 Acciones Artístico-Culturales Realizadas en Las Américas.....	28
Capítulo II. Fundamentación Teórica.....	32
2.1 Categorías de Análisis	32
2.1.1 Sensibilidad: Reparto de lo Sensible	33

2.1.1.1 Augusto Boal: Pensamiento Sensible, Conocimiento Sensible y Pensamiento Simbólico	33
2.1.1.2 Jacques Rancière: el Reparto de lo Sensible.....	35
2.1.2 Experiencia Sensible: Educativa y Artística	36
2.1.2.1 John Dewey: Experiencia, Experiencia Educativa y Experiencia Artística	36
2.1.2.2 Paulo Freire: la Educación como Práctica de la Libertad.....	39
2.1.2.3 Ana Mae Barbosa: Arte/Educación.....	41
2.1.3 Arte Para la Transformación: Imaginación, Representación, Creación	43
2.1.3.1 Elliot W. Eisner: Conciencia, Representación y Arte para la Transformación.....	44
2.1.3.2 Lev Vigotsky: la Imaginación como Base de la Actividad Creadora	45
2.2 Investigaciones Relevantes en Torno a los Conceptos Clave de las Categorías de Análisis	47
Capítulo III. Proyecto de Intervención	53
3.1 Antecedentes del Diseño del Proyecto de Intervención	53
3.2 Descripción del Proyecto de Intervención.....	54
3.3 Objetivos del Proyecto de Intervención	58
3.4 Metodología del Proyecto de Intervención.....	58
3.5 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Sesiones.....	62
3.6 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Actividades....	102
3.7 Descripción de la Intervención	151
3.8 Productos Derivados de las Actividades del Proyecto de Intervención	183

3.9 Resultados de la Intervención.....	206
Capítulo IV. Resultados y Discusión	215
4.1 Objetivos, Hipótesis y Preguntas de Investigación Planteadas en Contraste con los Objetivos Cumplidos, las Hipótesis Comprobadas y las Respuestas a las Preguntas de Investigación.....	215
Conclusiones	223
Referencias.....	225
Anexos.....	227

Índice de Tablas

Tabla 1: Cuadro de congruencia.....	60
Tabla 2: Planeación sesión 1	65
Tabla 3: Planeación sesión 2.....	67
Tabla 4: Planeación sesión 3.....	69
Tabla 5: Planeación sesión 4.....	71
Tabla 6: Planeación sesión 5.....	73
Tabla 7: Planeación sesión 6.....	75
Tabla 8: Planeación sesión 7.....	77
Tabla 9: Planeación sesión 8.....	79
Tabla 10: Planeación sesión 9.....	81
Tabla 11: Planeación sesión 10.....	83
Tabla 12: Planeación sesión 11.....	85
Tabla 13: Planeación sesión 12.....	87
Tabla 14: Planeación sesión 13.....	89
Tabla 15: Planeación sesión 14.....	91
Tabla 16: Planeación sesión 15.....	93
Tabla 17: Planeación sesión 16.....	95
Tabla 18: Planeación sesión 17.....	97
Tabla 19: Planeación sesión 18.....	99
Tabla 20: Planeación sesión 19.....	101
Tabla 21: Planeación metodológica por actividades: Sesión 1.....	104
Tabla 22: Planeación metodológica por actividades: Sesión 2.....	106
Tabla 23: Planeación metodológica por actividades: Sesión 3.....	109
Tabla 24: Planeación metodológica por actividades: Sesión 4.....	113
Tabla 25: Planeación metodológica por actividades: Sesión 5.....	116
Tabla 26: Planeación metodológica por actividades: Sesión 6.....	118
Tabla 27: Planeación metodológica por actividades: Sesión 7.....	121
Tabla 28: Planeación metodológica por actividades: Sesión 8.....	124
Tabla 29: Planeación metodológica por actividades: Sesión 9.....	126

Tabla 30: Planeación metodológica por actividades: Sesión 10	128
Tabla 31: Planeación metodológica por actividades: Sesión 11	130
Tabla 32: Planeación metodológica por actividades: Sesión 12	132
Tabla 33: Planeación metodológica por actividades: Sesión 13	135
Tabla 34: Planeación metodológica por actividades: Sesión 14	137
Tabla 35: Planeación metodológica por actividades: Sesión 15	140
Tabla 36: Planeación metodológica por actividades: Sesión 16	143
Tabla 37: Planeación metodológica por actividades: Sesión 17	145
Tabla 38: Planeación metodológica por actividades: Sesión 18	147
Tabla 39: Planeación metodológica por actividades: Sesión 19	149
Tabla 40: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 1	152
Tabla 41: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 2	153
Tabla 42: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 3	156
Tabla 43: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 4	158
Tabla 44: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 5	159
Tabla 45: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 6	160
Tabla 46: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 7	162
Tabla 47: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 8	165
Tabla 48: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 9	167
Tabla 49: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 10.....	169

Tabla 50: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 11.....	170
Tabla 51: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 12.....	172
Tabla 52: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 13.....	173
Tabla 53: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 14.....	174
Tabla 54: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 15.....	176
Tabla 55: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 16.....	178
Tabla 56: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 17.....	179
Tabla 57: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 18.....	181
Tabla 58: Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 19.....	182

Índice de Figuras

Figura 1: Póster del Taller de arte y sensibilidad para mujeres	56
Figura 2: Volante informativo del Taller de arte y sensibilidad para mujeres.....	57
Figura 3: Esquema metodológico.....	59
Figura 4: Cronograma del proyecto de investigación.....	61
Figura 5: Análisis FODA sobre la viabilidad del proyecto de intervención.....	62
Figura 6: Programa del Taller de arte y sensibilidad para mujeres	63
Figura 7: Mapeo colectivo de las sensibilidades	185
Figura 8: Mapeo individual de las sensibilidades: Eduardo	185
Figura 9: Mapeo individual de las sensibilidades: Karla.....	186
Figura 10: Mapeo individual de las sensibilidades: Mercedes	186
Figura 11: Mapeo individual de las sensibilidades: Gonzalo	187
Figura 12: Texto autobiográfico: Eduardo.....	188
Figura 13: Texto autobiográfico: Karla	189
Figura 14: Texto autobiográfico: Gonzalo.....	190
Figura 15: Collage Karla.....	191
Figura 16: Libro objeto Karla	191
Figura 17: Libro objeto Mercedes	192
Figura 18: Libro objeto Gonzalo	193
Figura 19: Máscara de yeso: Mercedes	194
Figura 20: Máscara de yeso: Gonzalo	194
Figura 21: Máscara de yeso: Karla.....	195
Figura 22: Autorretrato Gonzalo	196
Figura 23: Autorretrato Karla	197
Figura 24: Autorretrato Mercedes	198
Figura 25: Exposición colectiva en Las Américas I.....	199
Figura 26: Exposición colectiva en Las Américas II	199
Figura 27: Exposición colectiva en Las Américas III	199
Figura 28: Exposición colectiva en Las Américas IV	200
Figura 29: Exposición colectiva en Las Américas V	200

Figura 30: Exposición colectiva en Las Américas VI.....	200
Figura 31: Exposición colectiva en Las Américas VII.....	201
Figura 32: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ I.....	201
Figura 33: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ II.....	201
Figura 34: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ III.....	202
Figura 35: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ IV	202
Figura 36: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ V.....	203
Figura 37: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ VI	203
Figura 38: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ VII.....	203
Figura 39: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ VIII.....	204
Figura 40: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ IX	204
Figura 41: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ X.....	204
Figura 42: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XI	205
Figura 43: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XII.....	205
Figura 44: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XIII.....	205
Figura 45: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XIV.....	206

La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre
sobre el mundo para transformarlo.

Paulo Freire, 2011, p. 9

Introducción

A. Planteamiento del Objeto de Estudio

El proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* propone abordar la experiencia artística multidisciplinaria concebida como autoafirmación de las sensibilidades en un entorno urbano no escolarizado. Mediante la intervención artístico-educativa aplicada a mujeres adultas de la colonia Las Américas, en la ciudad de Querétaro, Qro., en este proyecto se buscó obtener la determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de Las Américas para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades; el planteamiento de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas; y la democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.

La relevancia de este proyecto, tanto en el plano académico como en el social, se centra en que abona al estudio de las relaciones entre arte y educación al proponer un acercamiento crítico, político y ético en torno al problema que aborda desde un entramado interdisciplinario. Además, la reconceptualización de lo artístico a partir de los planteamientos teóricos que sustentan este proyecto, así como de las significaciones propias de las mujeres con quienes se desarrolló el proyecto de intervención no solo pone al descubierto una amplia gama de sensibilidades sino que también permite establecer un diálogo entre ellas. De igual manera, la revisión conceptual aporta elementos para la democratización de las prácticas y reflexiones de lo artístico, evidenciando cómo las formas de relacionarnos con el mundo impactan en las maneras de concebirlo y nombrarlo.

Asimismo, se realizó una aproximación a las mujeres de Las Américas y su experiencia sensible de manera integral, considerando sus características históricas, sociales, económicas, culturales, políticas, entre otras, como mediadoras de sus experiencias presentes, pasadas y futuras, así como de las individuales y colectivas.

Por último, y quizás el aporte de mayor relevancia de la investigación, se calcula que fue el acercamiento crítico, político y ético al vínculo entre arte y educación, que detona la interpelación de las mujeres de Las Américas respecto al lugar que se les atribuye dentro del

reparto de lo sensible —en términos del filósofo francés Jacques Rancière— y ello las conduce a la autoafirmación en la sensibilidad propia a partir de sus experiencias artísticas y a la liberación de la jerarquización de las sensibilidades, lo que a su vez les permite apropiarse de los lenguajes artísticos para expresarse o seguir indagando en ellos.

B. Descripción del Problema

La colonia Las Américas, ubicada al noroeste de la ciudad de Querétaro, se caracteriza por ser un espacio en el que sus habitantes viven en un contexto de violencia y drogadicción al mismo tiempo que gran parte de ellos buscan la manera de contrarrestar esas formas de vida y mejorar su entorno por medio del rescate de su historia y tradiciones, la unión de los vecinos para el cuidado de los lugares significativos de la colonia y la realización de actividades culturales, entre otras acciones.

En un acercamiento reciente con mujeres adultas de esta colonia se identificó que en su cotidianidad experimentan la elitización sobre la apreciación, creación, disfrute y estudio del arte¹, es decir, la no democratización de las prácticas artísticas, de los procesos y los espacios para su realización, exhibición, difusión y análisis, además de una jerarquización de las sensibilidades, principalmente en contextos no escolarizados. Con ello no solo se perpetúa la idea de exclusividad de lo artístico, sino que al hacerlo también parece que se clasifica a las personas entre más o menos aptas para sentir, crear, disfrutar o reflexionar el arte. Tales acciones constituyen un obstáculo para el acercamiento al arte y sus procesos más allá de los ámbitos de la educación formal o institucionalizada, aunado a que gran parte de los conceptos o categorías utilizados en los estudios e investigaciones en torno a lo artístico tienden a poseer una opacidad que acrecienta la distancia, ya de por sí marcada lo suficiente por la jerarquización mencionada, entre quienes tienen a su alcance tales nociones y los que no.

Asimismo, la limitación de las posibilidades de acercamiento al arte causada por su

¹ Derivado del trabajo cercano y el diálogo constante con algunas mujeres de la colonia Las Américas, durante los meses de mayo a noviembre de 2022, es que se logró identificar esta situación, que si bien ellas nunca nombraron de la forma en que se hace en este proyecto sí expusieron la segregación a la que muchas veces se ven sometidas por habitar en un espacio violento y problemático, así como también manifestaron su deseo de estar más involucradas en actividades artísticas y culturales.

elitización, la no democratización de sus prácticas y la jerarquización de las sensibilidades dificulta que las mujeres de Las Américas conciban al arte como lenguaje a partir del cual desarrollar la imaginación, sensibilidad, creatividad, inquietud y creación, como un territorio de libertad individual y colectiva, puesto que no solo han sido concebidas por otros como ajenas a tales terrenos sino que ellas han terminado por creerlo así de sí mismas.

C. Objetivos

Derivado del problema antes descrito, este proyecto de investigación propone los siguientes objetivos:

- Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades.

- Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.

- Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.

D. Metodología Utilizada

A partir de recursos traídos de diversas disciplinas, esta investigación utiliza una metodología comunitaria participativa que es en sí misma una propuesta de reconocimiento de saberes y de todo aquello que constituye a las mujeres de Las Américas como sujetos sensibles, al mismo tiempo que plantea una forma de trabajo dialógica, horizontal y participativa. Esta propuesta metodológica se desglosa de la siguiente manera:

- Tipo de investigación: Aplicada
- Tipo de intervención: Artístico-educativa
- Enfoque: Cualitativo

La presente investigación se construye desde un enfoque cualitativo dado que utiliza métodos multidisciplinares para acercarse al conocimiento o la realidad social que plantea y porque considera la subjetividad e intersubjetividad de los sujetos con quienes se va a desarrollar el proyecto de intervención; su habla y su contexto social

e histórico, así como el sentido y las significaciones de todo ello.

- Población: Mujeres adultas (de 25 años en adelante) de la colonia Las Américas, en la ciudad de Querétaro, Qro.
- Técnicas y diseño de instrumentos:

Derivado del proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se llevó a cabo una intervención artístico-educativa que estuvo dividida en los siguientes momentos: diseño de proyecto de intervención, elaboración de análisis FODA y estudio de pertinencia sobre el proyecto de intervención; diseño de sesiones de trabajo y de actividades para cada sesión; planeación, gestión del espacio para llevar a cabo la intervención, elaboración y firma de oficio de autorización del proyecto, gestión y preparación de materiales, difusión, ejecución, elaboración de bitácora de observaciones de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención, elaboración y firma de informe final del proyecto de intervención y evaluación del proyecto por parte de los y las participantes.

Para el desarrollo del proyecto de intervención *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* fueron necesarios los siguientes materiales y recursos: entrevistas a mujeres, entrevista a cronista de Las Américas, mesa plegable, bancos, bocina, laptop, recursos audiovisuales (presentaciones, videos, imágenes), aplicación WhatsApp, libro objeto *La casa y el caracol*; selección de canciones, sonidos y audios; selección de objetos para tocar, selección de alimentos para degustar, selección de objetos para olfatear, dados con preguntas, textos literarios, cuerda para tendedores, pinzas para ropa, vendas de yeso, vaselina, recipientes para agua, agua, espejos, toallas, lija, cámara fotográfica, tripié y material de papelería (cartulinas blancas y de colores, hojas blancas y de colores, plumones gruesos y delgados, colores, gises de colores, crayolas, tijeras, plumas y lápices, pinturas, godete, pinceles y brochas, masking tape, diurex, silicón frío, pritt, resistol blanco, perforadora y fichas ½ carta).

Algunos de los instrumentos que se elaboraron durante el proyecto de intervención *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* fueron: un mapeo de las sensibilidades (propias y colectivas), un libro

objeto, un collage, un texto autobiográfico, una máscara de yeso, un autorretrato, así como un glosario de las experiencias artísticas o sensibles.

E. Hipótesis

Tomando en cuenta el problema y los objetivos antes mencionados, en el proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se plantean las siguientes hipótesis:

- El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible.

- La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.

- El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación.

Capítulo I. Antecedentes

El proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se desarrolla en la colonia Las Américas de la ciudad de Querétaro, Qro. Antes de ahondar en las características de la colonia en la cual este proyecto se lleva a cabo es importante conocer las condiciones actuales en las que se encuentra el estado de Querétaro en materia artístico-cultural, pues ello ayudará a comprender las motivaciones que dieron origen a este proyecto de investigación.

1.1 Centralización de las Actividades Artístico-Culturales en el Estado y la Ciudad de Querétaro

El estado de Querétaro es reconocido como un territorio con una innegable riqueza cultural en cada uno de los municipios que lo integran. No obstante, es su capital en donde se concentra el mayor número de espacios destinados a las expresiones artístico-culturales y donde se presume que hay una amplia oferta cultural para sus habitantes.

En el 2022 la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro presentó el *Plan Estatal de Cultura del Estado de Querétaro 2021-2027*, un documento que integra las políticas culturales que sigue el actual gobierno del estado y que fue creado como una propuesta de acción en torno a las necesidades expresadas por la comunidad artística y cultural de Querétaro. Uno de los aspectos relevantes que propone este plan es descentralizar las actividades artísticas y culturales, así como los espacios para desarrollarlas, pues muchas de ellas se llevan a cabo en el municipio de Querétaro, principalmente en su zona centro. Sumado a ello los asistentes a los foros de consulta ciudadana que originaron el plan de acción mencionan:

En relación con la infraestructura cultural, la mayoría de los participantes en la consulta afirman que en los lugares donde habitan cuentan con al menos una casa de cultura, una biblioteca o un auditorio, pero reconocen la insuficiencia de espacios culturales dotados adecuadamente, la carencia de personal, de equipamiento, de materiales y de una oferta cultural diversa. En este último tema, las actividades con mayor demanda son eventos para públicos infantiles, de cultura tradicional, para

jóvenes, teatro, festivales, presentaciones musicales, eventos para adultos mayores, eventos literarios y presentaciones de artes circenses. (Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, 2022, p. 30)

Retomando lo antes mencionado, la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro reconoce que existe una centralización de las actividades y espacios artísticos y culturales, lo que no solo afecta a los habitantes del estado que no se encuentran en el municipio de Querétaro sino también a los que, viviendo dentro de este municipio, habitan colonias de la periferia de la ciudad. Aunado a esto, los agentes culturales que participaron en los foros de consulta comentaron que los espacios dentro del estado para desarrollar actividades artísticas y culturales son insuficientes y los pocos que hay no están dotados de la infraestructura ni materiales necesarios para llevarlas a cabo. Tal es el caso de la colonia Las Américas, que no solo no forma parte del centro histórico de la ciudad de Querétaro —al cual pareciera que se le destinan la mayor parte de los recursos públicos para el desarrollo de actividades artísticas y culturales— sino que tampoco cuenta con espacios para llevar a cabo estas actividades. Si bien Las Américas forma parte de la Delegación Epigmenio González y esta cuenta con una casa de cultura, sus instalaciones no están dentro de la colonia y a sus habitantes les representa un esfuerzo y un tiempo mayores trasladarse a este sitio. El único espacio con el que cuenta la colonia para desarrollar actividades múltiples es el Arcotecho Las Américas, un lugar abierto con un techo casi roto en su totalidad donde no hay un sitio dónde guarecerse del sol, el frío ni la lluvia; donde igual se reúnen las infancias para tener clases de boxeo como los indigentes y drogadictos que habitan en la colonia. Un lugar al cual le dan mantenimiento los vecinos de Las Américas y que limpian quienes usan el espacio para llevar a cabo sus labores.

1.2 Oferta Cultural Dirigida a la Población Adulta en la Ciudad de Querétaro

La oferta de talleres dirigidos a la población adulta en Querétaro se limita a los ofrecidos por el Instituto de Artes y Oficios de Qro. —al cual se puede ingresar a partir de los 15 años y donde los talleres están enfocados al aprendizaje para posteriormente emprender un negocio—, la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Autónoma de

Querétaro —con una oferta y un enfoque parecidos a los del Instituto de Artes y Oficios— y los ofrecidos por los gobiernos estatales y municipales. Al respecto, actualmente la Casa de Cultura Epigmenio González, espacio cuyo uso principal les corresponde a los habitantes de la Delegación con el mismo nombre, entre los cuales están los de la colonia Las Américas, solo tiene ofertados talleres de arte para niños y niñas con un costo de \$250. En cuanto a los talleres ofrecidos por las demás Casas de Cultura del Municipio de Querétaro, de 45 talleres: 16 son ofertados para infancias, 4 para niñas, niños y adolescentes, 20 para jóvenes y adultos, 1 para adultos mayores y 4 para público en general. Ninguno de los talleres está dirigido exclusivamente para población adulta —que no sean adultos mayores— y aunque pareciera que es mayor el número de las actividades ofertadas para jóvenes y adultos, estos talleres se ofrecen principalmente en la Casa de Cultura Dr. Ignacio Mena, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Querétaro, lo que una vez más pone en evidencia la centralización de las actividades artísticas y culturales en el estado. Es importante hacer mención que los talleres que se imparten para jóvenes y adultos se centran en la enseñanza de técnicas artísticas de pintura, dibujo, grabado, serigrafía, técnicas decorativas, y solo uno de ellos, el de historia del arte, hace una revisión más amplia sobre distintas expresiones artísticas, aunque lo hace solamente desde la teoría y la revisión histórica². Por tal razón se confirma lo expresado por los agentes culturales de que no existe una oferta cultural diversa en el estado y también se hace evidente que la población adulta no es prioritaria cuando se trata de la impartición de talleres, quizás con el argumento de que estas no son las actividades que tienen mayor demanda, de acuerdo con lo dicho en el *Plan Estatal de Cultura del Estado de Querétaro* y citado aquí con anterioridad. Pero más allá de la demanda de estas actividades la realidad es que el mismo plan de acción enlista cuáles son las poblaciones que consideran prioritarias:

Infancias, adolescencias y juventudes, la diversidad de grupos étnicos del estado, migrantes nacionales, internacionales o en tránsito, mujeres, personas con

² La información sobre los talleres impartidos en las Casas de Cultura del Municipio de Querétaro fue obtenida de la página web del Municipio de Querétaro (<https://carteleracultural.municipiodequeretaro.gob.mx/>) el 18 de diciembre de 2023.

discapacidad, personas de la tercera edad, personas en situación de reclusión deben ser prioridad para el logro del mayor bienestar y el ejercicio de los derechos culturales. (Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, 2022, p. 36)

Sin restarle importancia a la atención de estos grupos el cuestionamiento que surge es por qué la población adulta que no cumple con estas características no se considera prioritaria y si se trata, más bien, de un desconocimiento sobre cómo trabajar con esta población o cómo plantear otras formas de trabajo con ella dadas sus condiciones particulares de vida, sus intereses y sus horarios restringidos a causa del trabajo.

A raíz de la indagación en la oferta cultural dirigida a la población adulta en la ciudad de Querétaro surge una interrogante que queda en el aire: ¿Son los adultos quienes no se interesan en acercarse a las actividades artístico-culturales ofrecidas o son las instituciones responsables de la oferta cultural quienes no están dispuestas a adaptarse a las necesidades, tiempos y particularidades de la población adulta?

1.3 Colonia Las Américas de la Ciudad de Querétaro

La colonia Las Américas se ubica al noroeste de la ciudad de Querétaro y colinda con las colonias Carlos María Bustamante, La Esperanza, San Pablo IV, Conquistadores y Desarrollo San Pablo, todas pertenecientes a la Delegación Epigmenio González; también colinda con Prolongación Bernardo Quintana, Avenida 5 de Febrero y Paseo de la República.

Las Américas es una colonia relativamente joven situada en la ladera de un cerro, lo cual determina la geografía de sus calles y algunos aspectos de la vida de sus habitantes. Para conocer más de este asentamiento se llevó a cabo una indagación en su historia, su situación actual y los proyectos artístico-culturales más relevantes que se han desarrollado en él.

1.3.1 Historia de la Colonia Las Américas

De acuerdo con el cronista de la Delegación Epigmenio González, Eduardo Colín Ibarra, la colonia Las Américas comenzó a formarse entre 1976 y 1977 a partir de la venta de lotes y terrenos que eran propiedad del Ejido San Pablo. Este Ejido era prácticamente una organización política encabezada por dos familias: los Corona y los Rojas, terratenientes

dueños de solares y terrenos, mayormente de siembra de temporal, que llegaban hasta la zona de El Salitre, también al norte de la ciudad de Querétaro.

Alrededor de los años antes mencionados el gobierno del estado de Querétaro comenzó a negociar con los ejidatarios “para adquirir una reserva territorial de bancos de tepetate y extensiones del Grupo Cronos. En un principio fueron 15 lotes vendidos para formar la colonia Las Américas, y después aumentó a otros 20” (Colín Ibarra, comunicación personal, 16 de noviembre de 2023). Fue así como comenzó a poblarse el espacio que luego se convertiría en la colonia Las Américas.

Poco después sus habitantes se afiliaron a la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP), fracción política del PRI, para tramitar la nomenclatura del asentamiento, dando paso a su registro catastral entre 1981 y 1982, cuando oficialmente se reconoció como colonia Las Américas tanto en el mapa municipal como en el catastro. Esta acción dio paso a la organización del primer Comité de colonos, dirigido por el señor Salvador Meza Lugo, el cual continuó estructurado casi de la misma manera desde su formación y hasta el año 2000.

Siguiendo con los cambios en la colonia, en 1982 se benefició con el programa de electrificación y un año después con el de agua potable domiciliaria. Posteriormente, las Secretarías de Desarrollo Urbano Municipal y Estatal comenzaron a hacer la topografía de las calles y su urbanización. Luego, entre 1985 y 1986, se empezaron a expandir colonias aledañas a Las Américas, como Desarrollo San Pablo, y entraron al territorio las fraccionadoras COMEVI e INFONAVIT.

En el 2004 falleció el dirigente del Comité de colonos, Salvador Meza Lugo, y anterior y posteriormente algunos otros integrantes originales del mismo, lo que dejó abiertas las polémicas surgidas alrededor del Comité debido al tiempo de duración de su dirección, así como por las fricciones de su dirigente con algunos habitantes del otro lado de la colonia, frente a TREMEC, pues al urbanizar esa zona se tuvieron que cortar terrenos ya construidos.

A partir del año 2000 se modificó el panorama político, social y vecinal de la colonia Las Américas, en gran parte debido a los cambios en las mismas áreas que ocurrieron en el estado de Querétaro. El Partido Revolucionario Institucional (PRI), sus direcciones, el

CNOP, organizaciones como la CTM y afiliaciones de colonos e inquilinos se fracturaron con la llegada del Partido Acción Nacional (PAN) al gobierno federal y al gobierno estatal, lo que tuvo un impacto tanto en Las Américas como en el resto de las colonias y municipios de Querétaro, así como en cada estado del país.

A partir de entonces la colonia ha pasado por distintas necesidades de desarrollo, y aunque antes era considerada como un espacio cuyos habitantes participaban activamente en impulsar tal desarrollo, actualmente “no hay líderes con convicción” (Colín Ibarra, comunicación personal, 23 de noviembre de 2023) y se experimentan una diversidad de problemas relacionados con los servicios básicos, por mencionar solo uno de sus conflictos.

1.3.2 La Colonia Las Américas en la Actualidad

Hoy en día la colonia Las Américas se ha expandido por la ladera del cerro que la acoge hasta el punto de segmentarse en al menos tres secciones, división estipulada por sus habitantes para ubicarse mejor en el espacio. Este crecimiento de la colonia también ha representado cambios importantes en las formas de vida de las personas que la habitan y ha traído consigo problemáticas diversas. Para revisar a detalle las condiciones actuales en las que se encuentra Las Américas se realizó un análisis FODA, que se presenta más adelante en el Capítulo VI, que pretende contextualizar de mejor manera el espacio en el cual se desarrolla el proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades*.

Dentro de las fortalezas que se pueden identificar en la colonia Las Américas se encuentra el hecho de que la colonia tiene casi 50 años de haberse formado y eso ha propiciado que sus habitantes, sobre todo los que tienen más tiempo viviendo ahí, hayan desarrollado una identidad que les permite como reconocerse como vecinos del lugar. Otra fortaleza es que varios miembros de una misma familia viven dentro de la colonia y eso les da sentido de pertenencia a ella y a su vez refuerza los lazos familiares y comunitarios dentro de Las Américas. Por otro lado, una fortaleza más de la colonia tiene que ver con la proliferación de redes de vecinos que se están organizando con la intención de recuperar los espacios de la colonia que se han descuidado, abandonado o usado con fines delictivos y que

los vecinos desean utilizar de manera recreativa.

En cuanto a las debilidades que se identificaron en la colonia Las Américas se encuentra que hay mucha basura en las calles, lo que puede traer afectaciones de salud para sus habitantes y la presencia de animales indeseados; también hay pocas áreas verdes o vegetación dentro de la colonia y no cuenta con muchos espacios de esparcimiento, lo que impide que los vecinos puedan realizar actividades al aire libre de forma segura. Asimismo, en la colonia hay mucha presencia de indigentes y eso evidencia otro tipo de situaciones como la desigualdad, la pobreza y la falta de oportunidades para quienes ahí viven. Cabe decir que las personas que recién llegan a Las Américas no tienen un sentido de pertenencia que las vincule con la colonia y muchas veces eso las hace indiferentes hacia sus cuidados o la atención de sus problemáticas. Por último, se identificó que los vecinos de Las Américas celebraban la fiesta de la colonia el día 12 de octubre, llamado por muchos como el día del descubrimiento de América, pero cuando su principal difusor murió la festividad dejó de realizarse. Tal situación se vislumbra como una debilidad dado que la fiesta servía como motivo de unión y trabajo en conjunto de sus habitantes, siendo el pretexto perfecto para reforzar los vínculos comunitarios de los vecinos de la colonia y la puesta en marcha de estrategias de trabajo en pro del bien de la colonia y sus habitantes.

Respecto a las oportunidades que se presentan en la colonia Las Américas se encuentra el hecho de que la mayoría de la oferta de talleres impartida desde las instituciones culturales, tanto municipales como estatales, no atiende a la población adulta de esta zona de la ciudad, por lo que el desarrollo de un proyecto con esta población y en esta colonia no solo es sumamente necesario sino también pertinente. Asimismo, dado que ya se trabajó anteriormente con algunas de las personas que formarían parte del proyecto de intervención se tiene identificado que hay interés en la población de Las Américas en los temas de la memoria colectiva, la identidad y la recuperación de los espacios dentro de la colonia, temáticas que podrían ser abordadas en el proyecto de intervención para que este resulte aún más significativo para las participantes. De igual manera, en este primer contacto con la población de Las Américas se logró formar un vínculo de trabajo con el encargado de la Biblioteca pública Epigmenio González, quien podría fungir como aliado para el desarrollo

del proyecto de intervención o incluso facilitar un espacio para que este se lleve a cabo. Además de la biblioteca antes mencionada algunos espacios de Las Américas que presentan la oportunidad de trabajar en ellos este proyecto son el Arcoteco de la colonia y su unidad deportiva.

Una oportunidad más se presenta en la búsqueda de alianzas con grupos dentro de la colonia, instituciones de gobierno y personas clave de Las Américas para que ayuden en la difusión de las actividades del proyecto. En cuanto al sustento económico del mismo también representa una oportunidad la búsqueda de patrocinios o recursos gubernamentales para tener la posibilidad de desarrollar más actividades dentro del proyecto de intervención.

Por último, a partir del diálogo con vecinas de la colonia se identifican como amenazas al desarrollo de este proyecto la violencia en aumento dentro de la colonia, que incluye desde tiroteos hasta venta de drogas, robos, vandalismo y la proliferación de lugares donde se producen armas de aire, así como la existencia de casas abandonadas que se vuelven casas *okupa* donde los jóvenes de la colonia, o de fuera de ella, llegan ahí a hacer vandalismo. Estas situaciones amenazantes provocan mucho temor en la población e incluso llevan a los habitantes de Las Américas a dejar la colonia para irse a vivir a otro lugar, pues la vida ahí se ha vuelto difícil de sobrellevar.

1.3.3 Acciones Artístico-Culturales Realizadas en Las Américas

Como ya se mencionó con anterioridad, la colonia Las Américas realizaba su fiesta cada 12 de octubre, haciéndose la primera de este tipo en 1982, pero dejaron de realizarse en el año 2015 debido a que las personas que la organizaban fallecieron y nadie más ha querido llevar a cabo la planeación y ejecución de la fiesta. No obstante, esta festividad sigue siendo añorada por los habitantes de Las Américas y guardada con cariño en la memoria colectiva.

Alrededor de 1982 la familia Colín Ibarra organizó una iniciativa para convocar a jóvenes los fines de semana con la intención de formar un grupo artístico alentado por el grupo Xochipilli, ya existente en la colonia Satélite, en la ciudad de Querétaro. Inspirándose en el grupo Xochipilli en Las Américas se decidió organizar un grupo de danza, poesía y teatro llamado Xochiquetzal Las Américas, teniendo una buena aceptación entre niñas, niños

y jóvenes de la colonia. Sus ensayos se llevaban a cabo los fines de semana en un espacio de 4x6 m, un equipo de sonido de pilas y un tocadiscos; los vestuarios que utilizaban eran cubiertos por los familiares y algunos ahorros de la familia Colín Ibarra, impulsora del grupo artístico. Entre 1983 y 1984 el grupo Xochiquetzal Las Américas acordó que se dedicarían exclusivamente a la danza regional, así que en los años posteriores se centraron en esta expresión. Luego, gracias a vínculos con la entonces llamada Secretaría de Bienestar Social de Gobierno del Estado de Querétaro, se desarrolló un programa artístico para colonias, lo que permitió que el grupo Xochiquetzal Las Américas saliera de gira durante una semana por 4 municipios de la Sierra Gorda. Posteriormente el grupo participó en distintos eventos, incluyendo varias ediciones de la Feria Regional en la colonia Burócrata, también en la ciudad de Querétaro, en el Festival Internacional de la Juventud de CDMX (1985), entre otros. En 1994 el grupo Xochiquetzal Las Américas decidió convertirse en una asociación civil y participar en los fondos de coinversión de SEDESOL. Xochiquetzal Las Américas ha crecido poco a poco como grupo organizado y hoy en día sigue siendo de los más destacados de la colonia, permaneciendo como iniciativa popular en todos los años que lleva existiendo.

En cuanto a otros proyectos realizados en la colonia Las Américas se encuentra el Proyecto Las Américas, implementado en el 2013 como piloto del programa Colonias CompArte de Fundación PROART, asociación civil que busca “crear conciencia de la importancia del arte y la cultura en el desarrollo de nuestras vidas a través de proyectos artísticos culturales [*sic*] y sociales, contribuyendo a la formación de seres humanos comprometidos” (Fundación PROART, 2020). Como parte de este proyecto se trabajó de manera conjunta con el colectivo español Boa Mistura, así como con voluntarios y vecinos de Las Américas para pintar sus casas de colores con el objetivo de “promover intervenciones urbanas a través de dinámicas que involucran la colaboración entre artistas y comunidades locales” (Revista Código, 2014). En la primera etapa se pintaron solo algunas casas y se pretendía que durante la segunda se lograra pintar la colonia completa, convirtiendo el proyecto en “la intervención de arte urbano más grande del mundo” (Proyecto Las Américas, s.f.).

A este primer proyecto de Fundación PROART le siguió el de Territorio Tótem en

2016, el cual convocó a niñas, niños y jóvenes de la colonia Las Américas y sus alrededores con la intención de realizar con ellos talleres de arte urbano —graffiti, fotografía, muralismo participativo y *stencil*— para contrarrestar la violencia que existe en la colonia y para que las juventudes pudieran expresarse a través del arte. De acuerdo a la página web de este proyecto, además se buscó sensibilizar a los jóvenes para promover el autocuidado de la salud y la autoestima.

Otro proyecto que también enfocó el desarrollo de sus actividades en la colonia Las Américas fue el Convite Cultural “Tejiendo historias con imágenes” organizado por Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura Federal. En este espacio se buscó la promoción de los derechos culturales de las personas, sobre todo de quienes por alguna razón han quedado relegados de las políticas culturales, así como la reapropiación de los espacios públicos, la convivencia entre los habitantes de la delegación Epigmenio González —a la cual corresponde la colonia Las Américas— y el disfrute del tiempo libre. Así, a través de actividades artísticas y culturales, principalmente mediante la fotografía, se trabajó desde la horizontalidad con vecinas y vecinos de las colonias Las Américas y Desarrollo San Pablo durante los meses de mayo a noviembre de 2022. En este tiempo los agentes culturales que llevaron adelante el proyecto buscaron no solo cumplir con los objetivos planteados por el programa sino también propiciar la apertura de espacios lúdicos y de aprendizaje, realizar actividades que rescataran la historia individual y colectiva dentro de las colonias y que las tareas realizadas pudieran servir como detonantes para el desarrollo de procesos de organización comunitaria.

Para dar continuidad al primer Convite Cultural realizado con los habitantes de la Delegación Epigmenio González, Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura Federal organizó un segundo Convite titulado “Las marionetas del barrio”. Este proyecto se llevó a cabo en los meses de marzo a noviembre del 2023 y su objetivo fue que las familias de las colonias Las Américas y Desarrollo San Pablo, en la ciudad de Querétaro, “generaran prácticas de significación de los relatos y lugares [de sus colonias] a través de la exploración del lenguaje corporal y literario, creando marionetas y recuperando historias significativas para fortalecer la memoria colectiva” (Baltazar Vázquez, comunicación personal, 29 de

febrero de 2024). Las actividades realizadas en el marco de este proyecto estuvieron dirigidas al público en general, sin ningún costo, y se llevaron a cabo en la Casa de Cultura Epigmenio González y en el Arcoteco Las Américas.

Si bien los proyectos antes descritos han abierto camino para el desarrollo de otros dentro de la colonia Las Américas también es cierto que al ser un espacio con serias problemáticas de violencia esto se ha convertido en un factor que dificulta el desarrollo de nuevos proyectos en el lugar. Además, gran parte de la oferta cultural ofrecida por las instancias gubernamentales de los tres órdenes del Estado se enfoca principalmente en atender a las poblaciones infantil y juvenil de la colonia y no así a la población adulta, por lo que el proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* busca no solo abordar un tema de gran relevancia sino además hacerlo con una población que es poco atendida por las instancias culturales y artísticas del estado de Querétaro.

Capítulo II. Fundamentación Teórica

El proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se sustenta a partir de un marco teórico que deriva de tres categorías de análisis, planteadas con la intención de ahondar y dar respuesta al problema abordado en el presente proyecto. En el primer apartado de este capítulo se menciona cuáles son las categorías de análisis, qué conceptos las integran y a partir de qué autores se examinan. Posteriormente se describe cada categoría y se analizan sus conceptos clave a partir de los autores que fungen como base teórica de este proyecto de investigación.

El segundo apartado de este capítulo hace referencia a algunas de las publicaciones más relevantes que abordan los conceptos clave de las categorías de análisis de este proyecto, lo que posibilita situarlo en relación con otros elaborados en torno a las mismas temáticas, así como distinguir los enfoques de los cuales parten e identificar su relevancia.

2.1 Categorías de Análisis

El proyecto de intervención que aquí se describe presenta una metodología de investigación del arte para la educación a partir de las siguientes categorías de análisis:

- 1) Sensibilidad: reparto de lo sensible.
- 2) Experiencia sensible: educativa y artística.
- 3) Arte para la transformación: imaginación, representación, creación.

La primera de estas categorías se vincula a conceptos extraídos de las disciplinas estética y teatral, tales como pensamiento sensible, conocimiento sensible y pensamiento simbólico del dramaturgo brasileño Augusto Boal (1931-2009), y el reparto de lo sensible del filósofo francés Jacques Rancière (1940).

La segunda categoría de análisis se sustenta a partir de conceptos de la filosofía y la pedagogía, como experiencia, experiencia educativa y experiencia artística, del filósofo estadounidense John Dewey (1859-1952); de la pedagogía y la didáctica, retomando la noción de educación como práctica de la libertad, del pedagogo brasileño Paulo Freire (1921-1997); y de la pedagogía y la didáctica del arte, tomando en consideración el concepto de Arte/Educación como mediación cultural, de la educadora brasileña Ana Mae Barbosa

(1936).

La última de las categorías de análisis permite revisar conceptos recogidos de la pedagogía y la psicología, tales como conciencia, representación y arte para la transformación, del profesor estadounidense Elliot W. Eisner (1933-2014), y la imaginación como base de la actividad creadora, del psicólogo ruso Lev Vigotsky (1896-1934).

2.1.1 Sensibilidad: Reparto de lo Sensible

La primera categoría de análisis está vinculada a la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el autorreconocimiento de la sensibilidad experimentado por las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en la ciudad de Querétaro, permite su autoafirmación y la liberación de la jerarquización de las sensibilidades? Para abordar esta pregunta la primera categoría toca uno de los conceptos centrales de esta investigación: la sensibilidad. A partir de los planteamientos del dramaturgo Augusto Boal se traza una definición de sensibilidad que sirve de base para las demás nociones aquí tratadas. Asimismo, en esta categoría se sitúa a la sensibilidad dentro de un reparto de lo sensible, de acuerdo con el filósofo Jacques Rancière, lo que permitirá entender el enfoque crítico de esta investigación y su propuesta democratizadora.

2.1.1.1 Augusto Boal: Pensamiento Sensible, Conocimiento Sensible y Pensamiento Simbólico

Aludiendo a los conceptos abordados en la primera categoría, es importante destacar lo planteado por Augusto Boal (2008) en su artículo El Pensamiento Sensible y el Pensamiento Simbólico en la Creación Artística. Desde su experiencia con el teatro del oprimido el autor propone que el pensamiento sensible se conforma de aquellas “sensaciones, emociones y las memorias a ellas referidas [que] se organizan en estructuras sensoriales, mnemónicas y emotivas [y] que, en su interacción, son el Pensamiento Sensible” (p. 42). De acuerdo con Boal (2008) algunas de estas sensaciones están presentes en el ser humano desde antes de su nacimiento, pues ya en el vientre materno se desarrollan sus sentidos y el bebé guarda memoria de ellos. Al nacer, los primeros contactos con el mundo exterior que tiene

el bebé son de naturaleza sensorial (pp. 39-40). El pensamiento sensible es, pues, una forma de pensar sin palabras y de relacionarse con el mundo, de conocerlo y dialogar con él; tratándose de un pensamiento activo y estructurado que ayuda a conformar el Conocimiento Sensible (p. 45). Este conocimiento integra los deseos y necesidades de la persona junto con la información pasada y nueva que ha recibido (p. 40). Es decir, el pensamiento sensible es acumulativo, en tanto que guarda una memoria sensorial, y deriva, en forma más organizada, en un conocimiento sensible. Dice Boal (2008) que “conocimiento se conjuga en el Presente del Indicativo, pero el Pensamiento Sensible es Gerundio y, como tal, se proyecta en el Futuro” (p. 40). ‘Conocer’ es la acción del presente del indicativo a la que hace referencia Boal en su explicación en contraste con el gerundio ‘pensando’, cuyo tiempo verbal siempre tiene un sentido de acción que se sigue construyendo más allá del presente, por ello la proyección al futuro de la que habla el autor. Por lo tanto, el pensamiento sensible no tiene una temporalidad fija para llevarse a cabo sino que se construye a partir de las experiencias pasadas, presentes y futuras del sujeto. Boal (2008) explica que el sujeto conoce cuando recibe información mediante el Pensamiento Sensible y luego a partir de éste se transforma en Conocimiento (p. 40).

En cuanto al pensamiento simbólico, éste deriva del pensamiento sensible y todo lo que lo integra —emociones y memorias— una vez que el ser humano tiene acceso a la palabra. Pero el pensamiento simbólico no es solo la palabra en sí sino lo que a ella se asocia: cosas, personas, actos presentes o futuros, entre otras cosas. Por ello el autor subraya que cuando el bebé aprende a hablar transita del pensamiento sensible al simbólico pues primero nombra sustantivos como mamá, papá, leche o pan ya que estos refieren a personas o cosas específicas y no a los conceptos genéricos que tales palabras también señalan. Aquí cabe hacer la aclaración de que el pensamiento simbólico no reemplaza al sensible sino que lo contiene y es él el que le da sentido a lo que se nombra mediante la palabra. Así, con la llegada de la palabra y el pensamiento simbólico llega también el conocimiento abstracto (Boal, 2008, p. 43).

Los conceptos de Boal antes descritos son relevantes para esta investigación dado que permiten entrever una noción de sensibilidad derivada de la de pensamiento sensible: una

forma de acercarse al mundo, de dialogar con él, no solo de forma sensorial sino cognitiva, misma que posee una memoria de las experiencias pasadas, presentes y futuras del sujeto y que va constituyendo el resto de su pensamiento:

Muchos artistas olvidan que Pensamiento Sensible es Pensamiento, y que la sensibilidad tiene forma y sentido. Es actividad cognitiva y no mero registro de sensaciones. Como tal, es sujeto y señor de la Razón. Es actividad intelectual que no se detiene en los órganos receptores de las sensaciones, va más allá y busca organizar el mundo. (Boal, 2008, p. 44)

2.1.1.2 Jacques Rancière: el Reparto de lo Sensible

Una vez explicados los conceptos de pensamiento sensible, conocimiento sensible, sensibilidad y pensamiento simbólico se retoma el concepto de reparto de lo sensible del que habla Jacques Rancière (2009) en su libro *El reparto de lo sensible. Estética y política*, en donde el autor explica:

Llamo reparto de lo sensible a ese sistema de evidencias sensibles que al mismo tiempo hace visible la existencia de un común y los recortes que allí definen los lugares y las partes respectivas.

Un reparto de lo sensible fija entonces, al mismo tiempo, un común repartido y partes exclusivas. Esta repartición de partes y de lugares se funda en un reparto de espacios, de tiempos y de formas de actividad que determina la manera misma en que un común se ofrece a la participación y donde los unos y los otros tienen parte en este reparto. (p. 9)

Esta noción del reparto de lo sensible ayuda a fundamentar la crítica a la carga elitista del arte que aquí se plantea, pues esa distribución de lo sensible “hace ver quién puede tener parte en lo común en función de lo que hace, del tiempo y el espacio en los cuales esta actividad se ejerce” (Rancière, 2009, pp. 9-10). La interpelación del sujeto ante el lugar en el cuál ha sido ubicado en tal reparto de lo sensible es uno de los aspectos centrales que persigue esta investigación.

2.1.2 Experiencia Sensible: Educativa y Artística

La segunda categoría de análisis está vinculada a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo es que las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas? Para abordar esta pregunta se profundiza en otro de los conceptos centrales de esta investigación: la experiencia. Con los planteamientos de John Dewey como guía, se plantea la experiencia como una relación que no solo contempla al sujeto sino también a su entorno y a su tiempo. Esta perspectiva integral del concepto da luz sobre cómo entender una experiencia artística y una experiencia educativa. Respecto a esta última, se revisan también los apuntes de Paulo Freire, que concibe a la educación íntimamente ligada al contexto cercano de los educandos. Por último, se analiza el concepto de Arte/Educación de Ana Mae Barbosa con la intención de enmarcar este proyecto de investigación dentro de una forma de concebir el vínculo entre arte y educación.

2.1.2.1 John Dewey: Experiencia, Experiencia Educativa y Experiencia Artística

En la segunda categoría de análisis se abordan los conceptos de experiencia, experiencia educativa y experiencia artística de John Dewey en sus obras *Experiencia y educación* (2010) y *El arte como experiencia* (2008).

En *Experiencia y educación* Dewey (2010) critica tanto el papel de la educación tradicional como el de la llamada progresista, no inclinándose ni hacia una corriente ni hacia la otra sino destacando los errores de ambas y proponiendo un tercer camino a seguir: el de una pedagogía con una dimensión social y política que además se guíe por una filosofía de la experiencia. De acuerdo con Dewey (2010), “la educación, para alcanzar sus fines respecto al individuo y a la sociedad, tiene que basarse en la experiencia, la cual es siempre experiencia vital real de algún individuo” (p. 125). Pero, ¿qué entiende Dewey por experiencia? Javier Sáenz Obregón (Dewey, 2010) en la introducción a *Experiencia y educación* distingue cómo para el autor la experiencia está constituida por todas las relaciones que el individuo tiene con su ambiente, reconociendo cómo “el individuo actúa sobre el mundo y éste a su vez actúa sobre el individuo” (p. 37). De la misma forma, la experiencia transforma las experiencias

pasadas y futuras de la persona, redefiniendo aquellas ya acontecidas y trastocando las que acontecerán. “Por tanto, la experiencia, más que un evento aislado, sería una relación... entre el presente y el futuro, y una transacción entre el Yo y el medio, a través de la cual ambos se transforman” (Sáenz Obregón en Dewey, 2010, p. 38).

Esta definición de experiencia se aleja de las concepciones dualistas que Dewey criticaba —aquellas que separan el cuerpo y la mente, el pensamiento y la emoción, el sujeto y el medio, entre otras— al considerarlas fragmentarias y erradas, proponiendo en su lugar una continuidad de la experiencia humana, a partir de la cual el autor encaminaría todo su pensamiento pedagógico y plantearía el concepto de experiencia educativa. Para definir este concepto Dewey hace evidente la conexión que existe entre la educación y la experiencia personal, planteando que una educación auténtica solo se logra a través de su vínculo con la experiencia. Esto no quiere decir que todas las experiencias que tiene una persona son educativas, algunas pueden ser, incluso, antieducativas. Para distinguir las experiencias educativas de las antieducativas Dewey menciona que es necesario recurrir al principio de continuidad experiencial, ya referido antes en este mismo apartado. Este principio refiere a que toda experiencia presente está cimentada en experiencias pasadas y, a su vez, modifica las experiencias futuras. La diferencia entre las experiencias antieducativas y las auténticamente educativas es que las primeras frenan o limitan la forma en la que habrán de desarrollarse las experiencias siguientes y las educativas incitan a tener otras experiencias a través de la curiosidad, así como también vuelven más significativas las siguientes experiencias y permiten que el individuo llegue más preparado para afrontarlas dado que lo dotan de herramientas útiles para abordarlas. En palabras de Javier Sáenz Obregón (Dewey, 2010), las experiencias antieducativas “reducen la sensibilidad del alumno, conducen a la formación de actitudes de pereza y descuido, lo dispersan mentalmente, tienen un efecto disociador sobre la personalidad” (pp. 38-39), mientras que las educativas hacen que el alumnado crezca “esto es, cuando se desarrolla física, intelectual y moralmente, y cuando este desarrollo genera las condiciones para un crecimiento futuro *en nuevas direcciones*” (p. 39).

Por tanto, el papel de los educadores, su responsabilidad, es la de propiciar ambientes

donde los educandos puedan crecer y cuenten con las condiciones necesarias para que sus experiencias sean educativas.

Respecto a la experiencia artística, en *El arte como experiencia* Dewey (2008) hace una crítica a la concepción extendida del arte como algo completamente ajeno a las experiencias cotidianas, algo distante del común de la gente y separado de los objetos y escenas ordinarias; una crítica a aquellas posturas que colocan al arte en un pedestal aislándolo y desconectándolo de otras experiencias:

Cuando los objetos artísticos se separan tanto de las condiciones que los originan, como de su operación en la experiencia, se levanta un muro a su alrededor que vuelve opaca su significación general, de la cual trata la teoría estética. El arte se remite a un reino separado, que aparece por completo desvinculado de los materiales y aspiraciones de todas las otras formas del esfuerzo humano, de sus padecimientos y logros. (p. 3)

De acuerdo con Dewey (2008) estas posturas han proliferado, por un lado, por la influencia del capitalismo³ y, por el otro, por una gran ignorancia, pues:

La experiencia, en el grado en que *es* experiencia, es vitalidad elevada. En vez de significar encierro dentro de los propios sentimientos y sensaciones privados, significa un intercambio activo y atento frente al mundo; significa una completa interpenetración del yo y el mundo de los objetos y acontecimientos. En vez de significar rendición al capricho y al desorden, proporciona nuestra única posibilidad de una estabilidad que no es estancamiento, sino ritmo y desarrollo. Puesto que la experiencia es el logro de un organismo en sus luchas y realizaciones dentro de un mundo de cosas, es el arte en germen. Aun en sus formas rudimentarias, contiene la promesa de esa percepción deliciosa que es la experiencia estética. (pp. 21-22)

Por tal razón, en *El arte como experiencia* el autor propone otra forma de concebir el

³ Dice Dewey (2008): “las condiciones que crean el abismo entre el productor y el consumidor en la sociedad moderna operan para crear también una separación entre la experiencia ordinaria y la experiencia estética” (p. 11).

arte —lo estético— partiendo de la experiencia cotidiana, rescatando la experiencia humana que subyace en la experiencia artística. Para ello es preciso partir de la experiencia en sus formas más elementales, aquellas que exaltan los procesos de la vida cotidiana y que usualmente no se consideran como estéticas pero que, en realidad, constituyen la materia prima de la experiencia estética:

¿Cómo es que la forma cotidiana de las cosas se transforma en la forma genuinamente artística? ¿Cómo es que nuestro goce cotidiano de escenas y situaciones se transforma en la satisfacción peculiar de la experiencia estética? Éstas son las cuestiones que la teoría debe contestar. Las respuestas no pueden ser encontradas, a menos que estemos dispuestos a buscar los gérmenes y las raíces en los asuntos de la experiencia que a menudo no consideramos como estética. (Dewey, 2008, p. 13)

Por tanto, se puede decir que los planteamientos de Dewey son en sí mismos una propuesta para vincular las experiencias cotidianas con aquellas ocurridas en los ámbitos educativos y en los artísticos, regresando a la experiencia de lo común, de lo ordinario o incluso infraordinario, para dotar de sentido las otras experiencias. Por ello, y por el sentido político implícito en la propuesta de Dewey, sus conceptos de experiencia, experiencia educativa y experiencia artística se vuelven tan relevantes para la presente investigación, pues reconocen la relación entre el individuo con su ambiente, donde cada uno influye y se ve influido por el otro; y entre las experiencias presentes que tienen la capacidad de transformar las pasadas y las futuras. Esta noción de la experiencia resulta fundamental para la presente investigación dado que contempla al sujeto de forma social al unirlo al medio que habita, ya sea porque lo transforma o porque se ve transformado por él.

2.1.2.2 Paulo Freire: la Educación como Práctica de la Libertad

Para realizar un acercamiento pedagógico al tema de esta investigación resultan esenciales los planteamientos de Paulo Freire sobre una educación liberadora, dialógica, horizontal y que en sus prácticas refleje una postura crítica, política y ética. Freire creía en una educación liberadora en oposición a la educación bancaria, donde los estudiantes eran considerados objetos a los cuales había que depositarles conocimientos y no como sujetos

con capacidad crítica. Por tal razón, la pedagogía freiriana se enfocó en tomar distancia de la educación bancaria y proponer una educación que no solo contemplara como sujetos a los estudiantes sino también que tomara en cuenta su realidad, que los liberara de cualquier alienación y que representara una fuerza para el cambio y para la libertad. Algunos de los elementos característicos de la educación propuesta por Freire incluyen la integración del sujeto a su realidad —partiendo de la idea de que “el hombre... no sólo está en el mundo sino con el mundo” (Freire, 2011, p. 31)—, el diálogo, la horizontalidad —lo cual implica la concepción del educador como educando y el educando como educador—, el desarrollo del pensamiento crítico y la autorreflexión.

Por tales características es que la pedagogía freiriana se vuelve tan importante para la presente investigación, pues esta plantea el desarrollo de un proyecto de intervención bajo las premisas de la educación liberadora, donde se propicie el cuestionamiento de las participantes de la intervención respecto a su papel dentro de las esferas de lo artístico y se defienda su derecho a ser parte de tales esferas, ya no como espectadoras sino como creadoras. Asimismo, vale la pena recordar que la pedagogía freiriana tiene como trasfondo la búsqueda de la democratización de la cultura en Brasil, lo que se asemeja —en esencia, mas no en magnitud— a uno de los objetivos del presente proyecto de investigación, que plantea el realizar actividades que promuevan la democratización de las prácticas y la reflexión de lo artístico.

De igual manera, el presente proyecto de investigación también comparte con la pedagogía freiriana el uso del diálogo como detonador de procesos educativos, como forma de propiciar la horizontalidad entre educadores y educandos y como manera de generar lazos de confianza entre todas las personas involucradas en el proyecto de intervención. De igual manera, el proyecto de investigación que aquí se describe comparte la intención con la cual Freire (2011) define el diálogo en *La educación como práctica de la libertad*:

¿Y qué es el diálogo? Es una relación horizontal de A más B. Nace de una matriz crítica y genera crítica (Jaspers). Se nutre del amor, de la humildad, de la esperanza, de la fe, de la confianza. Por eso sólo el diálogo comunica. Y cuando los polos del diálogo se ligan así, con amor, esperanza y fe uno en el otro, se hacen críticos en la

búsqueda de algo. Se crea, entonces, una relación de simpatía entre ambos. Sólo ahí hay comunicación. (pp. 101-102)

Asimismo, se retoma de Freire (2011) la descripción que hace de lo que ocurriría después de que el analfabeto haya aprendido la escritura y la lectura, pues el papel de la cultura que aquí plantea el pedagogo se asemeja al del arte, o lo artístico, en esta investigación. Lo que Freire describe como la toma de conciencia sobre sí mismo del analfabeto tras descubrirse sujeto es lo mismo que se propone lograr el proyecto de intervención que se desarrollará más adelante:

El aprendizaje de la escritura y de la lectura como una llave con la que el analfabeto iniciaría su introducción en el mundo de la comunicación escrita. En suma, el hombre *en* el mundo y *con* el mundo. Como sujeto y no meramente como objeto.

A partir de ahí, el analfabeto comenzaría a cambiar sus actitudes anteriores. Se descubriría críticamente como creador de ese mundo cultural. Descubriría que tanto él como el letrado tienen aptitudes para la creación y la recreación. Descubriría que cultura es el muñeco de barro hecho por los artistas de su pueblo, así como la obra de un gran escultor, de un gran pintor, de un gran músico, o de un pensador. Que cultura es tanto la poesía realizada por poetas letrados como la poesía contenida en un cancionero popular. Que cultura es toda creación humana. (p. 103)

2.1.2.3 Ana Mae Barbosa: Arte/Educación

Esta investigación se basa en el concepto de Arte/Educación acuñado por Ana Mae Barbosa (2022), quien, bajo la influencia de las ideas de Paulo Freire, Noêmia de Araújo Varela y John Dewey, plantea una forma de pensar, investigar y enseñar las artes que “brinda una profunda reflexión teórica y una praxis de educación artística situada social, estética y políticamente en América Latina” (Augustowsky, Peterson F. de Lima y Del Valle en Barbosa, p. 9). Para Ana Mae Barbosa (2022) el campo del Arte/Educación es su territorio de lucha y en él busca “restituir la voz propia —con las artes, en las artes— a los excluidos del sistema y de los códigos culturales hegemónicos” (Augustowsky, Peterson F. de Lima y Del Valle en Barbosa, p. 9).

El concepto de Arte/Educación no fue inventado por Ana Mae Barbosa, pero es ella quien lo retoma de la ceramista estadounidense Margaret Spencer cuando trabajó en Brasil alrededor de 1948. De esta artista poco se sabe y aunque Barbosa tuvo varios intentos de rastrear más información sobre ella y sobre cómo llegó al término, no consiguió más datos. No obstante, el término le pareció adecuado en oposición a la ‘educación artística’ ampliamente promovida desde el gobierno dictatorial de aquella época en Brasil, por lo que lo retomó y lo hizo propio dotándolo de características dialógicas, contextualizadas, decoloniales y críticas tanto con la idea de arte como con la de educación que lo implican:

¿Qué era Arte-Educación para nuestra Escolinha? El Arte-Educación era una especie de gran paraguas del arte y el arte en un sentido extenso, no más ese arte definido, clasificado por los museos europeos, por el código europeo-estadounidense blanco. Era algo diferente y bien popular, incluía la artesanía. Nosotros con el Arte-Educación queríamos abarcarlo todo, ese arte modelo y el arte del pueblo, e incluir la artesanía. (Barbosa, 2022, p. 19)

De acuerdo con la autora, el arte y la educación son dos disciplinas que dialogan, por eso la necesidad de agregar un guion entre ambas palabras para señalar ese diálogo. Después, gracias a la intervención de una lingüista, el término paso a escribirse con una diagonal —Arte/Educación—, pues muestra mejor la relación de mutua pertenencia que buscaba remarcar Barbosa.

Pero, ¿cómo entiende Barbosa los conceptos de arte y educación para luego establecer un diálogo entre ambos? La autora concibe el arte como una experiencia cognitiva, como un “lenguaje agudizador de los sentidos, [que] transmite significados que no se pueden transmitir a través de ningún otro tipo de lenguaje, como el discursivo y el científico” (Barbosa, 2022, p. 174). De acuerdo con Barbosa (2022), el arte permite “desarrollar la percepción y la imaginación para aprehender la realidad del medio ambiente, desarrollar la capacidad crítica, algo que permite analizar la realidad percibida y desarrollar la capacidad creativa para cambiar la realidad analizada” (pp. 174-175). Además, el arte media entre las personas y el mundo, y detona procesos creativos que ayudan a “deconstruir para reconstruir, seleccionar, reelaborar, partir de lo conocido y modificarlo según el contexto y la necesidad”

(Barbosa, 2022, p. 175). Asimismo, el arte “estimula el comportamiento exploratorio, la válvula impulsora del deseo de aprender” (Barbosa, 2022, p. 199).

En cuanto a la educación, Ana Mae Barbosa (2022) la concibe como mediación y retoma los planteamientos de Paulo Freire cuando menciona que “nadie aprende solo y nadie le enseña nada a nadie, aprendemos unos de otros mediatizados por el mundo” (p. 189). Esta mediación de la educación y la mediación cultural del Arte/Educación “se vincula con los derechos, la justicia social y la toma de conciencia acerca de las lógicas, códigos y sistemas de valores dominantes” (Augustowsky, Peterson F. de Lima y Del Valle en Barbosa, 2022, p. 13).

Por lo tanto, los planteamientos de Ana Mae Barbosa se retoman para esta investigación dado que conciben la enseñanza y aprendizaje del arte desde una perspectiva crítica, humanizante, horizontal y contextual, donde la enseñanza tiene que ver más bien, en palabras de la autora, con “contaminar con el arte”, pues lo que se quiere es que las personas “consideren el arte como algo importante para sus vidas, porque 'es' algo importante, en todos los sentidos” (Barbosa en Huerta Ramón, 2016, p. 152). Asimismo, en las palabras de Barbosa se deja ver una noción de arte y educación atravesada por aspectos sociales como la democratización de los procesos y la liberación del sujeto, ideas con influencia clara del pensamiento freiriano, pero también con una responsabilidad ético-política propia y muy contundente:

Como profesora de una camada privilegiada, blanca, que tuvo acceso a la escuela y que rápidamente consiguió trabajo, etc., tengo obligación de habla, de intentar convencer a mis pares, a aquellas personas que fueron privilegiadas, tanto o más que yo, tengo la obligación de defender la producción de los no privilegiados. Esa es mi utopía. (Barbosa, 2022, p. 28)

2.1.3 Arte Para la Transformación: Imaginación, Representación, Creación

La última de las categorías de análisis aborda la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué prácticas artísticas se podrían llevar a cabo en contextos y espacios no escolarizados para la democratización de estas y la transformación de la conciencia individual y colectiva?

Esta pregunta busca respuesta a partir de los planteamientos de Elliot W. Eisner y sus ideas del arte como transformador de la conciencia. Asimismo, Lev Vigotsky y sus aportaciones sobre el vínculo entre imaginación y creación logran trazar el camino de este proyecto de investigación para proponer actividades que abonan a la democratización de las prácticas artísticas.

2.1.3.1 Elliot W. Eisner: Conciencia, Representación y Arte para la Transformación

Cabe decir que para la última categoría de análisis se revisará el papel de las artes para la transformación de la conciencia y el concepto de representación de Elliot W. Eisner en *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (2020). En esta obra se plantea la pregunta de cómo las artes afectan a la conciencia, a lo que Eisner (2020) responde:

Lo hacen de varias maneras. Refinan nuestros sentidos para que nuestra capacidad de experimentar el mundo sea más compleja y sutil; estimulan el uso de nuestra imaginación para que podamos imaginar lo que realmente no podemos ver, saborear, tocar, oír u oler; nos ofrecen modelos para que podamos experimentar el mundo de nuevas maneras; y nos proporcionan materiales y ocasiones para aprender a abordar problemas que dependen de formas de pensamiento relacionadas con las artes. También celebran los aspectos consumativos y no instrumentales de la experiencia humana y proporcionan los medios para poder expresar significados inefables, pero que se pueden sentir. (pp. 36-37)

Para Eisner las artes desarrollan nuestro sistema sensorial, cultivan la imaginación, nos ayudan a aprender a observar el mundo y nos ofrecen una forma de conocerlo, nos permiten explorar nuestro interior y nos ponen en contacto con nuestra sensibilidad y nuestras emociones; nos enseñan a experimentar lo que antes no había sido advertido ni sentido, nos llevan a reconstruir nuestro ser, nos permiten colocarnos en el lugar de los otros y nos liberan. Al respecto, Eisner (2020) comparte ideas con John Dewey:

En relación con el arte y su significado, comparto la postura de Dewey según la cual

el arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Las artes se suelen practicar para hacer posible la elaboración de formas estéticas de experiencia. (p. 26)

Esta forma de concebir las artes aporta a su vínculo con la educación al reconocer su valor transformador del sujeto y además parece contemplar la noción de experiencia como la describe John Dewey.

En cuanto al concepto de representación, Eisner (2020) lo explica como una concreción, materialización o estabilización de una idea o una imagen originada en la conciencia, enmarcada en los límites y las posibilidades de un material determinado. Tal materialización ayuda a que la idea no se pierda o no se olvide; a que pueda revisarse o corregirse y a que establezca un diálogo con su creador o con cualquiera que se encuentre con ella, sirviendo como un medio para hacer públicos los contenidos de la conciencia (pp. 22-25).

De acuerdo con Eisner (2020), la representación desempeña al menos cuatro funciones cognitivas importantes: la inscripción o la realización de la representación en un medio determinado, la revisión o corrección de la representación llevada a cabo, la comunicación o el paso de la representación de lo privado a lo público y el descubrimiento de fines que generan sorpresa —y esto a su vez placer— en el proceso en el que tal representación se lleva a cabo. De esta manera, la representación logra cumplir su fin: transformar los contenidos de la conciencia (pp. 23-24).

Los planteamientos de Eisner se vuelven importantes para esta investigación dado que permiten entablar un diálogo con otro autor que forma parte de su marco teórico conceptual, John Dewey, y porque conciben la representación y el arte como formas de impactar en la conciencia individual y colectiva, lo que resulta de gran relevancia para remarcar la importancia de las creaciones que serán elaboradas durante el proyecto de intervención.

2.1.3.2 Lev Vigotsky: la Imaginación como Base de la Actividad Creadora

Del psicólogo Lev Vigotsky (2011) se retomará el concepto de imaginación,

explicado en *La imaginación y el arte en la infancia*, entendido como “la base de toda actividad creadora” (p. 13). La imaginación, nos dice Vigotsky (2011), no es “un divertimento caprichoso del cerebro, algo prendido del aire, sino... una función vital y necesaria” (p. 17). Y es esa imaginación la que detona la actividad creadora, entendida como la actividad humana a partir de la cual se origina algo nuevo, ya sea basado en el exterior de la persona o en su interior. Esta actividad creadora mantiene una relación directa con las experiencias acumuladas de la persona y hace de ella un ser con proyección hacia el futuro, un ser movido a crear y a transformar su presente. De acuerdo con Vigotsky (2011), “la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía” (p. 19). Este énfasis en la importancia de las experiencias pasadas, que determinan las experiencias presentes y las futuras se asemeja mucho a la visión que John Dewey tiene sobre la experiencia y su poder expansivo a lo largo del tiempo, lo que una vez más permitirá generar un diálogo entre autores en torno al concepto de la experiencia.

De igual manera se recoge la postura del psicólogo Théodule-Armand Ribot, citada por Vigotsky, frente a los objetos cotidianos, que el autor engloba en lo que llama “*la imaginación cristalizada*” (Vigotsky, 2011, p. 14), pues en esos objetos más simples y ordinarios también hubo un ejercicio de la imaginación para que fuera posible su existencia. Ante esta imaginación cristalizada Vigotsky (2011) aprovecha para hacer una crítica a aquellas posturas que solo dan reconocimiento a las creaciones de personajes con renombre y no lo hacen con todas esas personas del pueblo que también usaron su imaginación para crear aquello que nos rodea y nos es útil:

Existe creación no sólo allí donde se originan los acontecimientos históricos, sino también donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios. Si agregamos a esto la existencia de la creación colectiva, que agrupa todas esas aportaciones insignificantes de por sí, de la creación individual, comprenderemos cuán inmensa es la parte que de todo lo creado por el género

humano corresponde precisamente a la creación anónima colectiva de inventores anónimos. (p. 14)

Esta postura de Vigotsky sobre el reconocimiento de la imaginación y la actividad creadora de las personas humildes y anónimas resulta sumamente valiosa para esta investigación dado que también apuesta por el reconocimiento y la valoración de la imaginación, la creatividad y la capacidad creadora de personas sin renombre e igualmente anónimas.

2.2 Investigaciones Relevantes en Torno a los Conceptos Clave de las Categorías de Análisis

En la búsqueda de investigaciones que aborden los conceptos clave que conforman las categorías de análisis del proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades*, se encontró que en torno a la experiencia y la experiencia artística el trabajo realizado por Pedro Agudelo Rendón (2014) titulado *Arte y experiencia. La educación desde un enfoque semiótico pragmatista (preliminar)* resulta significativo. En él se analiza la experiencia y su relación con la educación desde un punto de vista semiótico y pragmatista, de acuerdo con los planteamientos de Charles Sanders Peirce. En este artículo Pedro Agudelo (2014) plantea que una educación que pretenda formar integralmente a los individuos, que parta de la experiencia de los sujetos:

involucra todas las dimensiones del ser humano: el cuerpo y los sentidos, la comprensión afectiva y la inteligibilidad a través de la razón; dimensiones que no se pueden separar, sino que es necesario ver como un todo indisoluble puesto que le permiten al sujeto construir una imagen de sí mismo y del mundo. (p. 10)

Planteamiento que coincide con la presente investigación al considerar la dimensión sensorial del sujeto ligada a la afectiva y racional y cómo a partir de tales experiencias conjuntas él se define y conoce el mundo, pues la experiencia se ve “como fundamento de la configuración de conocimiento sobre la realidad” (Agudelo, 2014, p. 10).

Asimismo, Agudelo (2014) menciona que uno de los aportes de la semiótica de Peirce a la didáctica de la educación artística es la idea de que el sujeto debe partir de sus

experiencias cotidianas y sus conocimientos previos para crecer superando las dudas y aferrándose a creencias verdaderas, pues la experiencia debe tomarse como un punto de partida para el conocimiento y la creatividad (Barrena en Agudelo, 2014.). Es por eso que la educación debe poner su atención “en el conocimiento desde la experiencia y no desde la información, ya que el aprendizaje debe estar anclado en la vida” (Agudelo, 2014, p. 12).

Agudelo (2014) también hace referencia a las aportaciones de John Dewey, autor que es retomado en esta investigación como eje fundamental del marco teórico-conceptual, al buscar profundizar acerca de la importancia de la experiencia y cómo esta se vuelve educativa precisamente cuando vincula el conocimiento con la realidad del sujeto, lo mismo que el arte, que no solo se trata de teorías o análisis elaborados sobre ciertos conceptos sino del vínculo que este tiene con la vida. Por tal razón la presente investigación coincide con los planteamientos hechos por Agudelo (2014) al proponer una reivindicación de la experiencia y una ruptura de la dualidad que separa a ésta del pensamiento.

Otro trabajo que aporta a este proyecto de investigación es *ARTE-FACTO. Cómo hacer y aprender desde la experiencia artística* de la autora Judith Lerín (2022). Se trata de una propuesta didáctica para abordar, dentro de la educación artística, los conceptos de cotidianidad, creatividad, motivación, expresión e identidad. Y aunque el proyecto está desarrollado con estudiantes de segundo de bachillerato de España, la autora propone su metodología para aplicarse con otras personas de distintos niveles educativos y contextos.

Lerín (2022) concibe la experiencia como el “conocimiento de algo, o habilidad para ello, que se adquiere al haberlo realizado, vivido, sentido o sufrido una o más veces. También conjunto de conocimientos que se adquieren en la vida o en un período determinado de ésta” (p. 18). En esta definición se puede observar que, al igual que en esta investigación, la experiencia se describe como acumulativa por abarcar tanto el pasado como el presente y el futuro del sujeto.

Lerín (2022) también plantea que la ciencia, la tecnología y el arte “confluyen en la experiencia artística” (p. 3), siendo que el ‘arte-facto’ incluido en el título de su trabajo alude a un contenedor, en forma de cajón de sastre, donde precisamente se logra dar tal confluencia. La idea de este ‘arte-facto’ es que recopile experiencias que sirvan como fuente de

inspiración para recordar o guardar información y con ello generar una autocrítica y reforzar la identidad personal.

Tanto *ARTE-FACTO. Cómo hacer y aprender desde la experiencia artística* como el presente proyecto de investigación comparten la intención de recoger las experiencias de los sujetos para a partir de ellas voltear a observarse y reflexionar en torno a sí mismos y a su identidad. Además, tanto el trabajo de Lerín como esta investigación parten de los intereses que motivan y dotan de significado a los conceptos abordados en cada proyecto.

En cuanto al tema de la educación para población adulta, se retoman aquí algunos puntos de La Declaración de Hamburgo sobre la Educación de Adultos, la cual se elaboró en el marco de la Quinta Conferencia Internacional de Educación de Adultos, celebrada por la UNESCO del 14 al 18 de julio de 1997 en Hamburgo, Alemania. En el punto 3 de esta Declaración se menciona que la educación de adultos es:

El conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno social considera adultos desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 1997, p. 22)

Esta definición, dada por los participantes a la Quinta Conferencia Internacional de Educación de Adultos, es importante en al menos cuatro sentidos: primero porque reconoce los procesos de aprendizaje tanto formales como no formales; segundo, porque no fija un rango de edades para lo que considera ser adulto y señala, de manera un tanto implícita, cómo este rango se fija por convenciones sociales y culturales; tercero, porque reconoce en la población adulta experiencias, capacidades, conocimientos y competencias previas a los procesos de aprendizaje dados en la educación de adultos; y cuarto, porque concibe al adulto tanto en su individualidad como en su colectividad. Otro aspecto importante de esta Declaración se menciona en el punto 7:

Los objetivos de la educación de los jóvenes y de los adultos, considerada como un proceso que dura toda la vida, son desarrollar la autonomía y el sentido de responsabilidad de las personas y las comunidades, reforzar la capacidad de hacer

frente a las transformaciones de la economía, la cultura y la sociedad en su conjunto, y promover la coexistencia, la tolerancia y la participación consciente y creativa de los ciudadanos en su comunidad; en una palabra, entregar a la gente y a las comunidades el control de su destino y de la sociedad para afrontar los desafíos del futuro. Es esencial que los enfoques de la educación de adultos estén basados en el patrimonio, la cultura, los valores y las experiencias anteriores de las personas, y que las distintas maneras de poner en práctica estos enfoques faciliten y estimulen la activa participación y expresión del educando. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 1997, pp. 22-23)

Para la presente investigación se retoma de estos objetivos el hecho de considerar la educación de los adultos como un proceso sin fin y sin limitantes de edad que se va nutriendo en cada etapa de la vida, así como que se considere esencial para la educación de los adultos el retomar sus experiencias pasadas y que se busque trabajar con ellos bajo enfoques que estimulen su expresión. Tales aspectos son importantes dado que muchas de las actividades que plantea abordar este proyecto de investigación con la población adulta se basan precisamente en la expresión y en la memoria de sus experiencias pasadas, que tienen una relación directa con sus experiencias presentes y futuras. Asimismo, este proyecto coincide con lo mencionado en el punto 7 de la Declaración de Hamburgo sobre la Educación de Adultos en desear que las personas tengan una participación activa y creativa en su entorno directo y en buscar las formas de propiciar tal cosa.

Un elemento más sobre la educación de los adultos se plantea en la Séptima Conferencia Internacional de Educación de Adultos convocada por la UNESCO y llevada a cabo del 15 al 17 de junio de 2022 en Marrakech, Reino de Marruecos. En el punto 8 del documento *CONFINTEA VII Marco de acción de Marrakech: Aprovechar el poder transformador del aprendizaje y la educación de adultos* (2022) se identifican tres campos clave en el aprendizaje y educación de los adultos, que son “alfabetización y competencias básicas; educación continua y competencias profesionales; y educación liberal, popular y comunitaria y competencias ciudadanas” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022, p. 4). Llama la atención que, como en

el documento de 1997, la UNESCO reconozca la relevancia de la educación continua a lo largo de la vida y además que identifique como elemento clave para el aprendizaje y educación de los adultos la educación popular y comunitaria, misma que brindará competencias a las personas para llevar una mejor vida en comunidad.

El presente proyecto de investigación se ha regido siempre bajo las premisas de una educación popular y comunitaria, retomando dentro de su fundamentación teórica a autores que trabajan bajo metodologías populares y con base comunitaria, y es por eso que resulta relevante hacer notar que las formas de trabajo aquí propuestas van en el mismo sentido que los objetivos establecidos por una instancia internacional como la UNESCO, que parece señalarlas como necesarias para el desarrollo de competencias que nos conduzcan a un futuro comunitario en armonía.

Respecto a la educación artística para población adulta, la búsqueda de antecedentes a este proyecto de investigación arrojó que muchos de los trabajos desarrollados en torno al tema de la educación artística están dirigidos principalmente a infancias y juventudes, dejando un gran vacío respecto a indagaciones centradas en la población adulta. Los pocos trabajos encontrados sobre educación artística con adultos tienden a enfocarse en su preparación para la vejez, como si la adultez fuera solo una etapa de la vida enfocada en la productividad y la preparación para el futuro; como si fuera un momento de la vida que solo sirviera de estado previo a otro en donde sí hubiera cabida para la creatividad y las expresiones artísticas. Algunos de los trabajos revisados plantean trabajar con población de la tercera edad, o próxima a alcanzar esta edad, concibiendo el arte como una opción para llenar los nuevos espacios y tiempos de ocio de esta población, así como para promover otras vías de expresión.

En las investigaciones revisadas se pudo observar que en el vínculo entre educación, sensibilidad y arte muchos de estos trabajos se plantean relaciones que podrían concebirse como paternalistas y verticales, es decir, al describir los procesos que acontecen en la educación artística estas posturas contemplan la presencia de dos agentes: el profesorado como poseedor de los conocimientos sobre el arte y la sensibilidad; y el alumnado, falto de dichos conocimientos y con necesidad de ser educado en el mundo de lo sensible. Si bien

algunos trabajos sobre el tema reconocen el contexto del alumnado como formador de la sensibilidad propia, la mayoría posiciona al alumnado como destinatarios de la educación de lo sensible, dejando de lado la sensibilidad que ya han formado y ubicando al profesorado como aquel que le permitirá la entrada al mundo de lo sensible.

Al respecto se puede decir que el tema de la sensibilidad, o sensibilidades si se quiere enfatizar la diversidad de éstas, parece ser de suma importancia pues diversas investigaciones coinciden al plantear cómo entender este concepto y relacionarlo con la creación o la educación artística.

Capítulo III. Proyecto de Intervención

3.1 Antecedentes del Diseño del Proyecto de Intervención

Como parte de la investigación titulada *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se desarrolló un proyecto de intervención con el nombre *Taller de arte y sensibilidad para mujeres*. La idea de este taller surgió a raíz del trabajo cercano con los habitantes de la colonia Las Américas durante el año 2022. En este tiempo, en los meses de mayo a noviembre, se llevó a cabo el Convite Cultural “Tejiendo historias con imágenes”, un proyecto organizado por la Secretaría de Cultura Federal con el fin de hacer uso de los lenguajes artísticos para promover los derechos culturales de las personas, la convivencia vecinal, el disfrute del tiempo libre, entre otros objetivos. Fue en estas jornadas donde se tuvo el primer acercamiento con los habitantes de Las Américas, siendo principalmente mujeres las que acudían a las sesiones de trabajo con sus hijos, buscando actividades para ellos. Pero poco a poco se fue haciendo evidente que ellas también necesitaban un espacio a través del cual pudieran compartir sus reflexiones, experimentar y crear.

El Convite Cultural estaba planeado para recibir, en sus jornadas, a personas de todas las edades, por lo que esto no posibilitaba que se profundizara en temas de mayor complejidad e interés para la población adulta. No obstante, cuando había oportunidad de dialogar con los participantes de las jornadas, las adultas asistentes aprovechaban para comentar algunas de sus inquietudes referentes a la colonia, hablar sobre la relación entre los vecinos de Las Américas, las actividades culturales que en algún momento se habían llevado a cabo ahí y también sobre los proyectos que les gustaría desarrollar en la colonia; de igual manera se llegó a hablar de la segregación a la que muchas veces se habían visto sometidas por habitar una colonia violenta y problemática. Al mismo tiempo, las adultas asistentes al Convite dejaban ver su gran compromiso con la mejora de las condiciones de vida en Las Américas y su deseo de contar con espacios ahí para llevar a cabo actividades artístico-culturales.

Este primer acercamiento con las mujeres adultas de Las Américas, así como a algunas de sus inquietudes e intereses hizo que surgiera el deseo de seguir trabajando con

ellas en otro proyecto. También se evidenció la necesidad de abrir espacios para la creación y reflexión de lo artístico con los habitantes de esta colonia, específicamente con los adultos, pues es una población desatendida por las instancias encargadas de la oferta cultural en los tres niveles de gobierno. Asimismo, se consideró trabajar con mujeres adultas dado que ellas fueron las principales asistentes a las jornadas del Convite Cultural, así como por su disponibilidad de tiempo y su gran interés en ser parte de las actividades de la colonia. Pero, más allá de esto, el aspecto que fue fundamental para concebir la idea de desarrollar un proyecto de intervención, precisamente con las habitantes de esta colonia, fue el deseo de crear que se dejaba entrever en ellas.

De esta manera, se fue gestando la idea de un taller dirigido a mujeres adultas de la colonia Las Américas para explorar su creatividad y su sensibilidad al mismo tiempo que sirviera como espacio para la reflexión y creación artística.

3.2 Descripción del Proyecto de Intervención

El proyecto de intervención titulado *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* se dirige a mujeres, de 20 años en adelante, de la colonia Las Américas, en la ciudad de Querétaro⁴. Este proyecto está enfocado en la revisión de distintos lenguajes artísticos para la creación y reflexión en torno a ellos, así como al reconocimiento de la sensibilidad propia y la autoafirmación en ella por parte de las participantes del taller, esto para cuestionar el lugar que se les ha atribuido en el reparto de lo sensible, en términos de Jacques Rancière, y propiciar la democratización de las prácticas artísticas.

El *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* estuvo organizado en 19 sesiones estructuradas en 3 momentos: el inicio de la sesión, en donde la tallerista o alguna de las participantes compartía con el resto del grupo alguna manifestación artística que fuera de su

⁴ Durante los apartados del documento que abordan la planeación del *Taller de arte y sensibilidad* se mencionará a las participantes del taller como mujeres dado que, en un primer momento, estaba dirigido exclusivamente a esta población y su planeación se elaboró a partir de ello. Más adelante en el documento se modificará esta forma de nombrar a quienes formaron parte del taller y se hablará de las y los participantes debido a la incorporación de dos hombres a las sesiones de trabajo.

agrado; después la realización de una o varias actividades encaminadas a la creación y reflexión de lo artístico, así como a la exploración a través de la sensibilidad y creatividad de las participantes; y el final de la sesión, en donde se realizaba un círculo de diálogo para que las participantes compartieran sus sentipensares sobre la sesión y las actividades elaboradas en ella.

En la planeación original del taller se tenía contemplada la apertura de 2 grupos de trabajo: el grupo A, con el cual las sesiones se llevarían a cabo los martes de 9:00 a 11:00 horas; y el grupo B, con el cual las sesiones se realizarían los jueves de 16:00 a 18:00 horas. Ambos grupos trabajarían en el Arcotecho de las canchas de Las Américas, ubicadas en Cerro del Peñón esquina con Cerro del Tzirate, en la colonia Las Américas. La intención de abrir dos grupos de trabajo era para proponer sesiones tanto en un horario matutino como en un uno vespertino, y que de esta manera hubiera más posibilidades de que las mujeres de Las Américas pudieran participar en el taller. No obstante, desde un principio el grupo A no alcanzó la recepción deseada y por tanto el taller operó solo con el grupo B en el horario antes señalado.

El *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* se llevó a cabo del jueves 24 de agosto de 2023 al jueves 7 de diciembre de 2023. Luego de una pausa por las vacaciones decembrinas y para cerrar las actividades del taller se tuvo una sesión más el lunes 8 de enero de 2024 y, por último, la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ, el jueves 11 de enero del mismo año.

Figura 1.

Póster del Taller de arte y sensibilidad para mujeres



Nota. Este póster se elaboró para hacer difusión del taller mediante el grupo de WhatsApp de la colonia Las Américas, llamado “Vecinos unidos”.

Figura 2.

Volante informativo del Taller de arte y sensibilidad para mujeres

TALLER DE
ARTE
y sensibilidad
PARA MUJERES

(BIENVENIDAS TODAS LAS MUJERES DE 20 AÑOS EN ADELANTE)
DEL 13 DE AGOSTO AL 8 DE DICIEMBRE DE 2023
(10 SESIONES)

GRUPO A: MARTES DE 9:00 A 10:00 A.M.
GRUPO B: JUEVES DE 4:00 A 5:00 P.M.

(SEDE: CARRANZA DE LA ZONA LAS AMÉRICAS CUANDO HAYA ESPACIO, CERRO DEL TORRETE)

ENTRADA LIBRE
Y MATERIALS INCLUIDOS

IMPARTE: KEILA MURIELLO GARCÍA
INFORES Y INSCRIPCIONES AL 442 319 16 43

¡Reflexionemos juntas sobre nuestra sensibilidad a través del arte!

Contenidos:

- Sismorama
- Ejercicios corporales y teatrales
- Mapeos colectivos e individuales
- Escritura autobiográfica
- Práctica fotográfica
- Elaboración de máscara de yeso
- Elaboración de collage o foro objeto
- Visita al museo y a un museo al aire libre
- Exposiciones colectivas

Y más!

Entrada libre y gastos de transporte, comida y alojamiento

Nota. Este volante se elaboró detallando los contenidos que se abordarían en el taller y se imprimió y repartió en las calles de la colonia Las Américas para invitar a las mujeres a participar en el taller.

3.3 Objetivos del Proyecto de Intervención

El proyecto de intervención titulado *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* comparte objetivos con el proyecto de investigación del cual forma parte, así como también integra algunos objetivos específicos para cada sesión, ubicados en las planeaciones por sesión.

Los objetivos generales del proyecto de intervención son los siguientes:

- Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades.
- Plantear cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
- Democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.

3.4 Metodología del Proyecto de Intervención

La metodología planteada para el proyecto de investigación y su posterior aplicación en el proyecto de intervención parte de definir el tema, problema u objeto de estudio haciendo una delimitación de este en el espacio y en el tiempo. A partir de ello se determinó el qué de la realidad, es decir, la visión, las preguntas o los problemas de la realidad que irían a abordarse. Posteriormente se realizó la búsqueda y el análisis bibliográfico en el cual se revisaron obras y autores cuyos planteamientos pudieran dar cuenta de la realidad a estudiar, formando así el marco teórico conceptual. Lo anterior permitió precisar las categorías de análisis para guiar la investigación. Seguido de esto se plantearon las hipótesis de trabajo, que son supuestos afirmativos hipotéticos sobre la realidad a estudiar que son susceptibles de comprobación. Una vez establecidas las hipótesis se determinó la metodología a seguir, abarcando los procedimientos, técnicas, estrategias, instrumentos, recursos, métodos y perspectivas de estudio a utilizar en el proyecto de investigación. El recorrido antes descrito quedó asentado en un esquema metodológico y un cuadro de congruencia, mismos que se presentan en la figura 3 y la tabla 1.

Figura 3.

Esquema metodológico



Nota. El esquema metodológico presenta los aspectos fundamentales de la ruta crítica que se estableció para determinar el proyecto de investigación.

Tabla 1.

Cuadro de congruencia

CUADRO DE CONGRUENCIA*				
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE TRABAJO	OBJETIVO	RESULTADOS ESPERADOS
Sensibilidad: Reparto de lo sensible	¿De qué manera el autorreconocimiento de la sensibilidad experimentado por las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, permite su autoafirmación y la liberación de la jerarquización de las sensibilidades?	El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible.	Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades.	La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades.
Experiencia sensible: educativa y artística	¿Cómo es que las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas?	La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.	Plantear cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.	El planteamiento de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación	¿Qué prácticas artísticas se podrían llevar a cabo en contextos y espacios no escolarizados para la democratización de estas y la transformación de la conciencia individual y colectiva?	El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la	Democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.	La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.

		transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación.		
--	--	--	--	--

Nota. El cuadro de congruencia presenta las relaciones existentes entre la fundamentación teórica determinada por las categorías de análisis, la metodología de investigación determinada por las hipótesis de trabajo, las preguntas de investigación, los objetivos y los resultados esperados.

Una vez definida la ruta a seguir para el desarrollo del proyecto de investigación se establecieron los tiempos en los cuales habría de llevarse a cabo cada fase de la investigación, como se aprecia en el siguiente cronograma.

Figura 4.

Cronograma del proyecto de investigación



Posteriormente, y para iniciar la planeación detallada del proyecto de intervención, se elaboró un análisis FODA para revisar la viabilidad del proyecto aplicado en la colonia Las Américas. Este análisis dio cuenta tanto de los factores internos como de los externos al proyecto que podrían favorecer o entorpecer su desarrollo. De estos factores resalta como fortaleza el trabajo previo al de este proyecto que ya se había llevado a cabo con algunas mujeres de la colonia; como oportunidad destaca el hecho de la poca o nula oferta cultural dirigida a la población adulta que es ofrecida por las instancias de gobierno; en cuanto a las

debilidades, sobresale el hecho de la dificultad que se ha observado para la difusión de las actividades que se realizan en Las Américas; y, por último, la amenaza que más destaca es la de que se trata de un proyecto autofinanciado y autogestionado que, en su operatividad, no cuenta con el apoyo directo de alguna institución que brinde un espacio de trabajo adecuado para llevar a cabo el taller, lo que podría devenir en un desinterés por parte de las habitantes de Las Américas para querer tomarlo.

Figura 5.

Análisis FODA sobre la viabilidad del proyecto de intervención



3.5 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Sesiones

El *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* estuvo estructurado en 19 sesiones de trabajo guiadas por el siguiente programa:

Figura 6.

Programa del Taller de arte y sensibilidad para mujeres

SESIÓN	FECHA	CONTENIDOS	NOMBRE DE LA SESIÓN
1	Jueves 24 de agosto de 2023	Presentación del taller, la tallerista y las participantes. ¿Qué entendemos por sensibilidad? Revisión de los conceptos sensibilidad, arte/artístico, creatividad, imaginación y experiencia	Conocernos para hacer comunidad. Apropiándonos de algunos conceptos clave
2	Jueves 31 de agosto de 2023	Ejercicios de uso del cuerpo e improvisación teatral	Usando el cuerpo a través del movimiento y el teatro
3	Jueves 7 de septiembre de 2023	Sensorama	¡Exploremos nuestras sensaciones!
4	Jueves 14 de septiembre de 2023	Mapeo colectivo de las sensibilidades	Mapeo colectivo de las sensibilidades
5	Jueves 21 de septiembre de 2023	Mapeo individual de las sensibilidades	Mapeando mi sensibilidad
6	Jueves 28 de septiembre de 2023	Red del tiempo + Ejercicio de escritura autobiográfica	Soy en comunidad: Construyéndome mediante la escritura
7	Jueves 5 de octubre de 2023	Libro objeto y collage	Elaboremos un libro objeto o un collage I
8	Jueves 12 de octubre de 2023	Elaboración de una máscara propia I	La identidad y la máscara I
9	Jueves 19 de octubre de 2023	Elaboración de una máscara propia II + Libro objeto y collage	Elaboremos un libro objeto o un collage II + La identidad y la máscara II
10	Lunes 30 de octubre de 2023	Elaboración de una máscara propia II + Libro objeto y collage	Elaboremos un libro objeto o un collage II + La identidad y la máscara II
11	Jueves 9 de noviembre de 2023	Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Qro.	De visita al museo
12	Lunes 13 de noviembre de 2023	El autorretrato	Cómo me autorrepresento a través de la imagen fotográfica
13	Jueves 16 de noviembre de 2023	Planeación de exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ	Apropiándonos de los espacios de exposición
14	Jueves 23 de noviembre de 2023	Las canchas de Las Américas como espacio museístico + planeación de exposición en Las Américas	Otros museos son posibles y Las Américas como galería pública
15	Jueves 30 de noviembre de 2023	Libro objeto y collage II + Mapeo de lo artístico	Elaboremos un libro objeto o un collage II+ Yo frente al arte
16	Lunes 4 de diciembre de 2023	Glosario + Preparación para exposición en Las Américas	Preparando nuestra exposición colectiva en Las Américas
17	Jueves 7 de diciembre de 2023	Exposición colectiva en Las Américas	Exposición colectiva en Las Américas
18	Lunes 8 de enero de 2024	Preparación para exposición en la Galería Agustín Rivera	Preparando nuestra exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera
19	Jueves 11 de enero de 2024	Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ	Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde

Nota. Los colores del programa que van del más claro al más oscuro indican el cambio de un mes a otro, mientras que el color naranja señala las actividades del taller que se realizan en un espacio u horario distinto del habitual. La línea roja ubicada entre las sesiones 10 y 11 divide el taller en 2 partes y muestra el momento en el cual se toma una pausa de las actividades debido al feriado del 1 y 2 de noviembre.

Como se mencionó con anterioridad, las sesiones del *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* estuvieron divididas en 3 momentos, siendo el primero de ellos la compartición de alguna manifestación artística por parte de la tallerista o alguna de las participantes. La idea de abrir cada sesión de esta manera estuvo impulsada por la intención de conocer más a las participantes del taller a través de sus gustos e intereses, así como que en el grupo se fuera construyendo un acervo colectivo de obras y artistas por todas conocidos. De esta forma no solo se tenían diversos referentes en común para reflexionar en torno a lo artístico sino que también se propiciaba una experiencia educativa horizontal y participativa.

El segundo momento de cada sesión consistió en la realización de actividades vinculadas a diversas disciplinas artísticas: danza y ejercicios de movimiento corporal, literatura, fotografía, artes plásticas, entre otras. La razón por la cual las actividades llevadas a cabo se centraron en varias disciplinas artísticas fue la de mostrar a las participantes del taller un panorama amplio de manifestaciones artísticas para que experimentaran y crearan con ellas y a partir de eso eligieran con cuál se sentían más cercanas, cuál les agradaba más o ante cuál sentían que podían desarrollar más sus habilidades.

El tercer momento de las sesiones consistió en la realización de círculos de diálogo donde las participantes pudieran expresar sus sentipensares referentes a la sesión del día, una réplica de los círculos de cultura freirianos donde se desarrollaba “un diálogo vivo y creador, en el cual todos saben algo o ignoran algo y buscan, juntos, saber más” (Freire en Sánchez, 1974). En estos círculos de diálogo se propiciaba la participación de todas las asistentes al taller y sus comentarios servían también para guiar las sesiones posteriores.

La planeación de cada una de las sesiones se describe en las tablas 2 a la 20 que a continuación se presentan.

Tabla 2.

Planeación Sesión 1

Sesión 1		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 24 de agosto de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Conocernos para hacer comunidad. Apropriándonos de algunos conceptos clave	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	RECOMENDACIONES
OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	<p>Los objetivos y actividades de la sesión tuvieron que modificarse debido a que se redujeron el número de sesiones totales del taller y se aplazó la fecha de inicio del mismo. Por tales motivos la sesión 1 y 2 de la planeación original del taller tuvieron que fusionarse en una sola. Por otro lado, al haber pocas participantes al taller tuvieron que cambiarse las actividades que implicaban un mayor número de personas para poder realizarse, tales como la</p>
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Se llevará a cabo la actividad del dado con el fin de que la tallerista y las participantes se presenten y se	

	<p>conozcan. Enseguida se hará una presentación del taller, sus objetivos y las maneras en las que se estará trabajando en él. Durante esta sesión se comenzará a elaborar el glosario de las experiencias sensibles y artísticas que quedará como producto de este proyecto de intervención. Para ello se les pedirá a las participantes que definan, en sus propias palabras, los conceptos sensibilidad, arte o artístico, creatividad, imaginación y experiencia. Después de que las participantes compartan sus definiciones se concluirá la sesión realizando un círculo de diálogo donde se identificarán las motivaciones y expectativas de las participantes para asistir al taller.</p>	<p>telaraña y el juego “Somos más parecidas de lo que pensamos”. En su lugar se hizo la actividad del dado y se comenzó a definir los conceptos clave que se abordarán en el taller.</p>
<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p>	<p>Conocer a las participantes del taller e identificar sus motivaciones y expectativas sobre el mismo, así como que ellas conozcan a la tallerista, cuáles son los objetivos del taller y su metodología de trabajo. Un objetivo más será comenzar a definir, usando palabras propias, los conceptos clave para el trabajo dentro del taller de acuerdo con las experiencias y conocimientos de las participantes.</p>	<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llevar una lona para cubrir del sol la zona de las gradas donde se lleva a cabo el taller (esto porque a la hora del taller pega el sol de manera muy intensa en esa zona). - En el mismo horario en el que se lleva a cabo el taller las canchas de Las Américas son usadas para las clases de boxeo y las de basquetbol. Por lo tanto hay mucho ruido en las canchas y esto debe tomarse en cuenta para la planeación de las actividades.
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El dado 2. Explicación de los objetivos del taller y la metodología de trabajo 3. Acercamiento a los conceptos clave del taller 4. Círculo de diálogo: motivaciones y expectativas 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 3.

Planeación Sesión 2

Sesión 2		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 31 de agosto de 2023
<i>NOMBRE DE LA SESIÓN</i>	Usando el cuerpo a través del movimiento y el teatro	RESULTADOS ESPERADOS
<i>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
<i>HIPÓTESIS DE TRABAJO</i>	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para 	

<p>OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</p>	<p>la imaginación, la creatividad, la creación y la representación.</p> <p>- Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.</p>	<p>RECOMENDACIONES</p> <p>No pudieron realizarse los ejercicios de improvisación teatral por falta de tiempo, ya que los ejercicios de movimiento corporal llevaron mucho más tiempo del que se tenía contemplado.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</p>	<p>Durante esta sesión se seguirá trabajando con los conceptos clave del taller. Para ello se les pedirá a las participantes que unan los conceptos con su significado de entre las definiciones que dieron tanto las mujeres del taller como las que fueron entrevistadas fuera de él. Después se harán ejercicios de movimiento corporal y de improvisación teatral. Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes podrán expresar sus sentipensares en torno a las actividades realizadas.</p>	<p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retomar la improvisación teatral en alguna otra sesión. - Para futuras planeaciones será necesario dedicar una sesión completa para los ejercicios de movimiento corporal e improvisación teatral (sin ninguna otra actividad).
<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>Seguir indagando en los conceptos clave del taller. Explorar, a través del movimiento del cuerpo y mediante ejercicios teatrales de improvisación, la sensibilidad de las participantes del taller y las experiencias sensibles que les son más significativas. Identificar los estímulos sensibles que detonan experiencias más significativas en las participantes. Autoreconocer las experiencias sensibles propias detonadas a partir del movimiento del cuerpo y la improvisación teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dedicar menos tiempo a los movimientos faciales, quizás eligiendo una canción que dure menos tiempo o dividiendo la canción para que durante ella se hagan distintos ejercicios.
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida: “Los trabajos de la ballena” de Eraclio Zepeda. 2. Unir conceptos con su significado. 3. Ejercicios de movimiento corporal 4. Ejercicios de improvisación teatral 5. Círculo de diálogo: sentipensares. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 4.

Planeación Sesión 3

Sesión 3		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 7 de septiembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	¡Exploremos nuestras sensaciones!	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	RECOMENDACIONES
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>En esta sesión se explorarán las experiencias sensibles de las participantes del taller a través de un sensorama, el cual por medio de música, texturas, olores, sabores, imágenes y sensaciones ayudará a identificar los estímulos sensibles que detonan experiencias más significativas en las participantes.</p>	<p>10 estímulos por sentido resultaron demasiados, por lo que para futuras planeaciones sería más adecuado utilizar máximo 5 por sentido; esto ayudará a que las participantes no se saturen de estímulos y también facilitaría el trabajo de la tallerista al momento de acercarles los estímulos a las participantes. Además, esto permitiría dedicarle más tiempo al círculo de diálogo para reflexionar en torno a la experiencia del sensorama.</p>
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Explorar, a través de los sentidos, la sensibilidad de las participantes del taller y las experiencias sensibles que les son más significativas.</p> <p>Identificar los estímulos sensibles que detonan experiencias más significativas en las participantes.</p> <p>Autoreconocer las experiencias sensibles propias detonadas a partir del sensorama.</p>	

**ACTIVIDADES
DE LA SESIÓN**

1. Bienvenida: “Apnea” de Paolo Fresu.
2. Sensorama (1ª parte: Oído y tacto).
3. Descanso y registro de sensaciones.
4. Sensorama (2ª parte: Olfato y gusto).
5. Descanso y registro de sensaciones.
6. Sensorama (3ª parte: Vista).
7. Registro de sensaciones
8. Círculo de diálogo: sentipensares en torno al sensorama.

TIEMPO

2:00 horas

Tabla 5.

Planeación Sesión 4

Sesión 4		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 14 de septiembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Mapeo colectivo de las sensibilidades	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	RECOMENDACIONES
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>A partir de las dos sesiones previas, y considerando el cuerpo como territorio sensible, se realizará un mapeo colectivo de las sensibilidades de las participantes donde se dará cuenta de las zonas del cuerpo vinculadas con las experiencias sensibles.</p>	<p>Es importante detenerse más tiempo a explicar que es importante que el mapeo corporal dé cuenta de las sensaciones corporales frente a los estímulos presentados en el sensorama y no tanto de los estímulos en sí mismos; estos son solo un medio para llegar a la identificación de las sensaciones corporales.</p>
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Comprender la herramienta del mapeo colectivo. Concebir el cuerpo como territorio sensible. Mapear las experiencias sensibles colectivas que las participantes lograron identificar en las dos sesiones previas a esta.</p>	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida: Mensaje de Eduardo Galeano 	

TIEMPO	<ol style="list-style-type: none"> 2. Explicación de la herramienta del mapeo colectivo y exposición sobre el cuerpo como territorio. 3. Revisión de un ejemplo de mapeo corporal de la sensibilidad. 4. Elaboración de un mapeo colectivo de las sensibilidades. 5. Círculo de diálogo: sentipensares respecto al mapeo colectivo. 	
	2:00 horas	

Tabla 6.

Planeación Sesión 5

Sesión 5		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 21 de septiembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Mapeando mi sensibilidad	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>A partir de las sesiones previas, y tomando como ejemplo el mapeo colectivo realizado por las participantes del taller, ahora cada una de ellas hará un mapeo individual de sus sensibilidades, dando cuenta de las zonas de su cuerpo vinculadas con sus experiencias sensibles.</p>	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Concebir el cuerpo como territorio sensible. Mapear las experiencias sensibles individuales, de cada una de las participantes del taller, identificadas en las sesiones previas a esta.</p>	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida: Monólogo “Ansia” de Sarah Kane. 	

TIEMPO	2. Elaboración de un mapeo individual de las sensibilidades. 3. Círculo de diálogo: sentipensares respecto al mapeo individual.	
	2:00 horas	

Tabla 7.

Planeación Sesión 6

Sesión 6		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 28 de septiembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Soy en comunidad: Construyéndome mediante la escritura	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>Durante esta sesión se realizará una línea del tiempo donde las participantes del taller ubicarán acontecimientos importantes de su vida en 3 momentos: pasado, presente y futuro. Posteriormente se compartirán cuáles son esos acontecimientos y después, en un ejercicio de escritura autobiográfica, las participantes escribirán un texto que describa quiénes son. Al final de la sesión se abrirá un círculo de diálogo y escucha para aquellas personas que quieran leer su texto en voz alta.</p>	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Identificar acontecimientos importantes en la vida de las habitantes de Las Américas.</p>	

<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<p>Reconocer a aquellas personas que forman parte de los acontecimientos importantes en la vida de las habitantes de Las Américas. Realizar un ejercicio de escritura autobiográfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida: “¿Primer? Recuerdo de infancia” de Keirezade. 2. Red del tiempo. 3. Ejercicio de escritura autobiográfica a partir de la red del tiempo. 4. Compartición de los textos elaborados por las participantes. 5. Círculo de diálogo: sentipensares. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 8.

Planeación Sesión 7

Sesión 7		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 5 de octubre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Elaboremos un libro objeto o un collage I	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>En esta sesión se explicará qué es un collage y qué es un libro objeto con la intención de que las participantes del taller elijan alguno de los dos formatos para</p>	

<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p> <p>TIEMPO</p>	<p>elaborar uno de ellos, recopilando materiales y experiencias del taller. Se mostrarán imágenes para ejemplificar el tema y se iniciará el diseño de los collages/libros objeto de cada una de las participantes.</p> <p>Conocer qué es un collage y qué es un libro objeto. Iniciar el diseño de un collage o libro objeto propio. Definir, de forma colectiva, los primeros conceptos que aparecerán en el glosario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Exposición sobre lo que es un collage y un libro objeto. 3. Muestra de ejemplos de collages y libros objeto. 4. Planeación de un collage o libro objeto propio. 5. Lluvia de ideas sobre conceptos del glosario 6. Redacción de los primeros conceptos que formarán parte del glosario <p>2:00 horas</p>	
---	--	--

Tabla 9.

Planeación Sesión 8

Sesión 8		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 12 de octubre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	La identidad y la máscara I	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>Para comenzar la sesión se hablará brevemente de lo que es una máscara y cómo estas se han elaborado a lo largo de la historia con distintas intencionalidades.</p>	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p> <p>TIEMPO</p>	<p>Posteriormente se explicará el proceso de elaboración de una máscara de yeso y se dará inicio a su realización de manera individual.</p> <p>Introducir el tema de la máscara y sus distintas significaciones a lo largo de la historia. Aprender el proceso de elaboración de una máscara de yeso. Elaborar el molde de una máscara de yeso para que las mujeres puedan terminar de elaborarla en casa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida: Documental “Máscaras míticas”. 2. Elaboración de una máscara de yeso. 3. Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones en torno a la máscara. <p>2:00 horas</p>	
--	---	--

Tabla 10.

Planeación Sesión 9

Sesión 9		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 19 de octubre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Elaboremos un libro objeto o un collage II + La identidad y la máscara II	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	

DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>Se le dará continuidad al trabajo de la sesión 7 y se elaborará el collage o libro objeto de cada una de las participantes.</p> <p>Asimismo, se le dará continuidad al trabajo de la sesión 8 y se terminará de elaborar la máscara.</p>	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN	<p>Terminar la máscara que se comenzó a elaborar en la sesión 8.</p> <p>Crear un collage o libro objeto que reúna materiales elaborados en el taller y/o experiencias del mismo, o que describa la sensibilidad de las participantes del taller.</p>	
ACTIVIDADES DE LA SESIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Terminar de elaborar la máscara que cada persona realizó en la sesión 8. 3. Elaboración de un collage o libro objeto. 4. Compartición de los collages y libros objeto realizados por las participantes. 	
TIEMPO	2:00 horas	

Tabla 11.

Planeación Sesión 10

Sesión 10		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 30 de octubre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Elaboremos un libro objeto o un collage II + La identidad y la máscara II	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Se le dará continuidad al trabajo de la sesión 8 y se terminará de elaborar la máscara.	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>Asimismo, se le dará continuidad al trabajo de la sesión 7 y se elaborará el collage o libro objeto de cada una de las participantes.</p> <p>Terminar la máscara que se comenzó a elaborar en la sesión 8. Crear un collage o libro objeto que reúna materiales elaborados en el taller y/o experiencias del mismo, o que describa la sensibilidad de las participantes del taller.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Terminar de elaborar la máscara que cada persona realizó en la sesión 8. 3. Elaboración de un collage o libro objeto. 4. Compartición de los collages y libros objeto realizados por las participantes. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 12.

Planeación Sesión 11

Sesión 11		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 9 de noviembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	De visita al museo	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	En esta sesión se realizará una visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro para reflexionar en torno a	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>los espacios de trabajo, exhibición, difusión y estudio del arte.</p> <p>Realizar una visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro.</p> <p>Visitar la exposición <i>The day I saw you: Retratos de la colección AMMA</i>.</p> <p>Introducir el tema del retrato para la sesión de autorretrato que se hará el lunes 13.</p> <p>Comenzar a revisar algunos elementos museográficos que componen una exposición para ir pensando en nuestra exposición dentro de la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ.</p> <p>Reflexionar en torno a los espacios de trabajo, exhibición, difusión y estudio del arte.</p> <p>Interpelar al espacio museístico dentro del reparto de lo sensible.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traslado de las canchas de Las Américas al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. 2. Explicación de cómo se hará la visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro y de algunos elementos museográficos 3. Visita a la exposición <i>The day I saw you</i>, de la Colección Fundación AMMA. 4. Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones en torno a la visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. 5. Traslado de regreso del Museo de Arte Contemporáneo a las canchas de Las Américas. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>3:00 horas</p>	

Tabla 13.

Planeación Sesión 12

Sesión 12		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 13 de noviembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Cómo me autorrepresento a través de la imagen fotográfica	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	En esta sesión se hará una breve exposición sobre el tema del autorretrato y su importancia como forma de	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>autorrepresentación. Después se realizará una práctica fotográfica donde las mujeres de Las Américas se autorretratarán procurando que las imágenes derivadas de esta práctica sean un reflejo de quiénes son ellas.</p> <p>Definir los conceptos de representación y autorrepresentación. Conocer qué es el autorretrato. Realizar una práctica fotográfica de autorretrato.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida: Retratos de “Tepito, bravo el barrio” de Francisco Mata Rosas. 2. Revisión de autorretratos y círculo de diálogo. 3. Práctica fotográfica para realizar autorretratos. 4. Compartición de los autorretratos creados. 5. Círculo de diálogo: sentipensares. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 14.

Planeación Sesión 13

Sesión 13		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 16 de noviembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Apropiándonos de los espacios de exposición	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Durante esta sesión se hará la planeación de la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ, donde	

<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p> <p>TIEMPO</p>	<p>también se mostrarán los materiales y ejercicios elaborados durante el taller.</p> <p>Planear la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Planeación de la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ. 3. Cierre de la sesión. <p>2:00 horas</p>	
---	--	--

Tabla 15.

Planeación Sesión 14

Sesión 14		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 23 de noviembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Otros museos son posibles y Las Américas como galería pública	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	En esta sesión se hará un recorrido por las canchas de Las Américas para concebirlas como espacio museístico. A partir de ello se continuará la reflexión	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p> <p>TIEMPO</p>	<p>en torno a los espacios de trabajo, exhibición, difusión y reflexión del arte. Al mismo tiempo, durante esta sesión se hará la planeación de la exposición colectiva en la colonia Las Américas, donde se mostrarán los materiales y ejercicios elaborados durante el taller.</p> <p>Realizar un recorrido por las canchas de Las Américas. Reflexionar en torno a los espacios de trabajo, exhibición, difusión y estudio del arte. Interpelar los espacios urbanos dentro del reparto de lo sensible. Planear la exposición colectiva en Las Américas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Recorrido a las canchas de Las Américas. 3. Círculo de diálogo sobre el espacio público como espacio museístico. 4. Planeación de la exposición colectiva en Las Américas. 5. Cierre de la sesión. <p>2:00 horas</p>	
--	--	--

Tabla 16.

Planeación Sesión 15

Sesión 15		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 30 de noviembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Elaboremos un libro objeto o un collage II + Yo frente al arte	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	

<p>DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN</p>	<p>En esta sesión se le dará continuidad al trabajo de la sesión 10 y se terminará de elaborar el collage o libro objeto de cada una de las participantes.</p> <p>Después se hará un mapeo colectivo de lo artístico, en el cual se identificarán las prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte), los espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión del arte) y las relaciones existentes entre ellos, así como la forma en la que ambos aspectos se vinculan con las mujeres de Las Américas.</p>	
<p>OBJETIVO DE LA SESIÓN</p>	<p>Terminar de elaborar el collage o libro objeto que reúne los materiales elaborados en el taller y/o experiencias del mismo, o que describe la sensibilidad de las participantes del taller.</p> <p>Realizar un mapeo colectivo de lo artístico: prácticas, espacios y sus relaciones —entre sí y con las mujeres de Las Américas—.</p> <p>Reflexionar colectivamente en torno a lo artístico.</p> <p>Dialogar sobre la jerarquización de las sensibilidades con la intención de lograr una liberación de ella.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Terminar de elaborar el collage o libro objeto. 3. Compartición de los collages y libros objeto realizados por las participantes. 4. Recordar en qué consiste la herramienta del mapeo colectivo y explicar cómo se realizará el mapeo de lo artístico. 5. Elaboración de un mapeo colectivo de lo artístico. 6. Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones en torno al mapeo de lo artístico. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 17.

Planeación Sesión 16

Sesión 16		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 4 de diciembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Preparando nuestra exposición colectiva en Las Américas	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	En esta sesión se comenzará a organizar la exposición en las canchas de Las Américas, así como también se	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>repartirán los roles de trabajo necesarios para el montaje de la exposición y se detallará el orden en el que se realizarán dichas actividades de montaje.</p> <p>Planear la exposición colectiva en las canchas de Las Américas. Repartir los roles de trabajo que se requieren para montar la exposición. Determinar el orden en el que habrá de hacerse el montaje de la exposición. Elaborar los materiales necesarios para la exposición.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Explicación de las actividades a realizar durante la sesión. 3. Planeación de la exposición colectiva en las canchas de Las Américas. 4. Preparación de materiales para la exposición en Las Américas. 5. Cierre de la sesión. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>2:00 horas</p>	

Tabla 18.

Planeación Sesión 17

Sesión 17		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 7 de diciembre de 2023
NOMBRE DE LA SESIÓN	Exposición colectiva en Las Américas	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	<p>En esta sesión se hará la exposición colectiva de las participantes del taller en la colonia Las Américas. En esta exposición se mostrarán los materiales elaborados</p>	

<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p> <p>TIEMPO</p>	<p>durante el taller a las familias de las participantes y al resto de la población de la colonia.</p> <p>Exponer en Las Américas los materiales elaborados durante el taller. Compartir los sentipensares de las participantes respecto al taller.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje de la exposición. 2. Exposición colectiva en Las Américas. 3. Convivencia. 4. Desmontaje de la exposición. 5. Cierre de la sesión. <p>4:15 horas</p>	
--	---	--

Tabla 19.

Planeación Sesión 18

Sesión 18		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 8 de enero de 2024
NOMBRE DE LA SESIÓN	Preparando nuestra exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	En esta sesión se comenzará a organizar la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de	

Tabla 20.

Planeación Sesión 19

Sesión 19		INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 11 de enero de 2024
NOMBRE DE LA SESIÓN	Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ	RESULTADOS ESPERADOS
CATEGORÍA DE ANÁLISIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilidad: Reparto de lo sensible 2. Experiencia sensible: educativa y artística 3. Arte para la transformación: Imaginación, representación, creación. 	<ul style="list-style-type: none"> - La determinación de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - El análisis de cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - La democratización de las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.
HIPÓTESIS DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> - El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. - La experiencia sensible de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación. 	
OBJETIVO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres adultas de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. - Analizar cómo las experiencias sensibles de las mujeres adultas de la colonia Las Américas impactan en el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas. - Realizar acciones que permitan democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva. 	
DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Se hará la exposición colectiva de las participantes del taller en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la	

	<p>Facultad de Artes de la UAQ. En esta exposición se mostrarán los materiales elaborados durante el taller a las familias de las participantes, amistades y público en general. Con esta actividad se dará por concluido el taller.</p>	
<p>OBJETIVOS DE LA SESIÓN</p>	<p>Exponer en una galería los materiales elaborados durante el taller. Compartir los sentipensares de las participantes respecto al taller. Contrastar la experiencia de exposición en Las Américas y en la Galería Agustín Rivera Ugalde. Dar cierre a las actividades del taller.</p>	
<p>ACTIVIDADES DE LA SESIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje de materiales, bocadillos y otros elementos para la exposición. 2. Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde. 3. Agradecimientos y cierre del taller. 	
<p>TIEMPO</p>	<p>3:00 horas</p>	

3.6 Planeación Metodológica del Proyecto de Intervención por Actividades

Cada una de las sesiones del *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* estuvo planeada cuidadosamente para atender los objetivos del proyecto de investigación del cual forman parte y siempre tomando en consideración a las personas a las cuales estaba dirigido el taller. Asimismo, las actividades realizadas en cada sesión debían tener la capacidad de adaptarse a los distintos escenarios posibles que se presentaran durante las sesiones pues, al tratarse de un taller llevado a cabo en un espacio público y con personas que acudían a las sesiones de forma voluntaria, había muchos factores externos que podían intervenir en la ejecución del taller y que debían considerarse, tales como: la cantidad de personas inscritas al taller, factores climáticos, actividades simultáneas en las canchas de Las Américas que de alguna manera entorpecían las sesiones del taller, la no asistencia al taller por compromisos personales de las participantes o por enfermedad, entre otros. Es por eso que las actividades a desarrollar siempre tuvieron una naturaleza flexible para adaptarse a la realidad en la cual serían aplicadas.

En cuanto a los materiales utilizados en las sesiones, es importante mencionar que estos fueron proporcionados en su totalidad por la tallerista con la intención de que su obtención no representara ningún costo para las asistentes y que eso, a su vez, pudiera ser un impedimento para que ellas cursaran el taller. Para la obtención de estos materiales la tallerista realizó una colecta previa al inicio del taller con familiares y amigos, en donde se lograron recopilar algunos materiales de papelería. También se recuperaron materiales reciclados como cartón, hojas de colores, telas y listones, y por último se hizo la compra de los materiales con los que no se contaba, siempre bajo la premisa de gastar lo menos posible —para hacer de este taller una actividad sostenible y replicable en otros espacios—.

La planeación detallada de cada actividad llevada a cabo en las sesiones del taller se presenta en las tablas siguientes.

Tabla 21.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 1

ACTIVIDADES SESIÓN 1 "Conocernos para hacer comunidad + Apropriándonos de algunos conceptos clave"	
TEMA: Presentación del taller, la tallerista y las participantes INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 24 de agosto de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	El dado
DESCRIPCIÓN	En esta actividad se utilizan dos dados grandes con preguntas en cada uno de sus lados. El primer dado tiene preguntas personales como: edad, ¿a qué te dedicas?, ¿tienes hijos?, etc.; el segundo dado tiene preguntas sobre sus gustos en cuanto a expresiones artísticas: qué película te hace llorar, qué canción te hace bailar, qué platillo te hace recordar una experiencia bonita, entre otras. Las participantes del taller irán lanzando los dados y dando respuesta a las preguntas que salgan en el dado. La actividad termina cuando las participantes contestaron todas las preguntas de ambos dados.
OBJETIVOS	Conocer a las participantes del taller y a su vez que ellas se conozcan y sepan quién es la tallerista. Identificar intereses en común entre las participantes y la tallerista. Generar una red de confianza entre las participantes y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una de las participantes lanza los dados y lee las preguntas que le tocó responder. 2. La participante contesta las preguntas y pasa los dados a otra participante. 3. Los dados se pasan a la siguiente participante y se sigue la misma dinámica hasta que todas hayan respondido todas las preguntas de los dados. 4. La tallerista lanza los dados y también responde las preguntas de los dados.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Juego: Somos más parecidas de lo que pensamos
DESCRIPCIÓN	Las participantes se colocan de pie todas juntas en un costado de las canchas. La tallerista realiza una división imaginaria en el espacio para dividirlo en dos y comienza a hacer preguntas sobre gustos e intereses que pudieran llamar la atención de las participantes. Si resulta que contestan de forma afirmativa a las preguntas deben pasarse al lado contrario de las canchas de donde están paradas. La actividad concluye tras 30 minutos.
OBJETIVOS	Identificar gustos y similitudes entre las participantes y la tallerista.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Que las participantes reconozcan aquello que las une como mujeres y como grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista divide el espacio en dos partes de manera imaginaria. 2. Las participantes se colocan de pie de uno de los lados del espacio. 3. La tallerista comienza a hacer preguntas. 4. Si las participantes contestan de manera afirmativa deben avanzar al lado contrario del espacio de donde estaban paradas. 5. Concluye el juego pasados 30 min y se reflexiona sobre las similitudes que se encontraron entre unas y otras.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Explicación de los objetivos del taller y la metodología de trabajo
DESCRIPCIÓN	A través de una presentación la tallerista expondrá a las participantes cuáles son los objetivos que persigue el taller y la metodología de trabajo que se seguirá en él.
OBJETIVOS	Conocer los objetivos del taller y su metodología de trabajo. Resolver dudas sobre el taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista presentará los objetivos del taller y su metodología de trabajo. 2. La tallerista resolverá cualquier duda que surja sobre la presentación.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: motivaciones y expectativas
DESCRIPCIÓN	A través de un círculo de diálogo las participantes podrán comentar cuáles son sus motivaciones para tomar el taller y qué esperan de él. La tallerista tomará nota de todo lo que se comente para considerarlo dentro del taller.
OBJETIVOS	Conocer las motivaciones y expectativas sobre el taller de las participantes.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en un círculo. 2. Las participantes comentarán cuáles son sus motivaciones para tomar el taller y sus expectativas sobre él. 3. La tallerista tomará nota de todo lo que se comente.
TIEMPO	30 min

Tabla 22.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 2

ACTIVIDADES SESIÓN 2 "Usando el cuerpo a través del movimiento y el teatro"	
TEMA: Ejercicios de uso del cuerpo e improvisación teatral INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 31 de agosto de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: "Los trabajos de la ballena" de Eraclio Zepeda
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se dará lectura al cuento "Los trabajos de la ballena" de Eraclio Zepeda.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista dará lectura al cuento "Los trabajos de la ballena", de Eraclio Zepeda, mientras las participantes escuchan atentamente.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Unir conceptos con su significado
DESCRIPCIÓN	A partir de entrevistas realizadas a algunas mujeres de forma previa al inicio del taller se elaborarán tarjetas donde aparezcan los conceptos sensibilidad, arte, artístico, creatividad, imaginación y experiencia, así como los significados que las mujeres entrevistadas le hayan dado a cada concepto. Ya en el taller las participantes tomarán las tarjetas e intentarán unir los conceptos con las definiciones dadas por las mujeres entrevistadas.
OBJETIVOS	Unir los conceptos clave con su significado. Reflexionar en torno a los conceptos clave y su significado. Dialogar con las ideas de otras mujeres en torno a los conceptos clave.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previo al inicio del taller la tallerista realizará entrevistas a algunas mujeres, del mismo rango de edades que las mujeres participantes en el taller, donde se les pedirá que den sus propias definiciones de los conceptos clave. 2. La tallerista elaborará tarjetas con los conceptos y las definiciones dadas por las mujeres entrevistadas.

	3. En el taller las participantes unirán los conceptos con aquellas definiciones que consideren que sean las dadas por las mujeres entrevistadas.
TIEMPO	40 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ejercicios de movimiento corporal
DESCRIPCIÓN	Se harán algunos ejercicios de movimiento para que las participantes del taller exploren su cuerpo en movimiento, el ritmo, la relación con el espacio y las sensaciones que eso les producen.
OBJETIVOS	Explorar el cuerpo en movimiento, el ritmo y la relación con el espacio. Identificar la relación entre los movimientos del cuerpo y las emociones.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará cómo se va a hacer la actividad. 2. La tallerista le dará instrucciones a las participantes para que muevan su cuerpo de acuerdo a ellas. Las instrucciones son las siguientes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer gestos faciales (caras y muecas siguiendo el ritmo de la música y sin mover el resto del cuerpo). 2. Mover solo una parte de la cara: los ojos, los labios, las cejas, la nariz o los cachetes. 3. Imitar las caras de animales e insectos: cara de pez, de gato, de perro, de león, de mosquito, etc. 4. Representar estados de ánimo solo con la cara: tristeza, dolor, alegría, euforia, emoción, indiferencia, miedo, etc. 5. Acostarse en el piso y cerrar los ojos tratando de imaginar su cuerpo y poniendo atención en las partes del cuerpo que tienen contacto con el piso y las que no. Que vayan acomodando su cuerpo para que toque el piso, empezando por los pies y terminando en la cabeza. ¿Qué sensaciones hay? 6. Caminar por el espacio a distintas velocidades, intentando identificar las sensaciones en el cuerpo (aire, sonidos, apoyos del cuerpo, etc.). Caminar adelante, atrás, a los lados, sin doblar las rodillas, en puntas, con las rodillas flexionadas, como si patinaran. ¿Qué sensaciones hay? 7. Representar los sonidos de la música corporalmente. Se pondrán diferentes tipos de música para provocar diferentes tipos de movimiento en las participantes.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ejercicios de improvisación teatral

DESCRIPCIÓN	En esta parte de la sesión se harán algunos ejercicios de improvisación teatral donde las participantes del taller jugarán distintos roles y tendrán que resolver situaciones ficticias como si fueran sus protagonistas.
OBJETIVOS	Favorecer la concentración de las participantes. Mejorar la forma de hablar en público. Fomentar la participación colectiva, la imaginación y la creatividad. Continuar experimentando con el cuerpo, la voz y las expresiones.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará cómo se va a hacer la actividad. 2. Las participantes se dividirán en dos equipos. 3. A cada equipo se le entregarán tarjetas con instrucciones de tema, tiempo y recursos a utilizar durante su improvisación. 4. El tiempo que cada equipo tendrá para preparar su participación será limitado, por lo que deberán usar su creatividad para resolver las distintas situaciones que se les presenten. 5. Los equipos actuarán la situación descrita en la tarjeta frente al grupo.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares en torno a la sesión del día.
OBJETIVOS	Escuchar los sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión. Conocer cuáles son las actividades más del agrado de las participantes y cuáles no. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus sentipensares respecto a las actividades realizadas durante la sesión y sobre las reflexiones detonadas a partir de ellas. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	10 min

Tabla 23.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 3

ACTIVIDADES SESIÓN 3 "¡Exploremos nuestras sensaciones!" TEMA: Sensorama INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 7 de septiembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: "Apnea" de Paolo Fresu
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se escuchará la canción "Apnea" de Paolo Fresu.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista reproducirá la canción "Apnea", de Paolo Fresu, mientras las participantes escuchan atentamente.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sensorama (1ª parte: Oído y tacto)
DESCRIPCIÓN	Durante esta sesión se realizará un sensorama con objetos y elementos que hagan alusión a la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. En esta primera parte de la actividad el sensorama se enfocará en el oído y el tacto.
OBJETIVOS	Reconocer la sensibilidad propia. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Identificar las experiencias sensibles que resultan más significativas para las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará la dinámica que habrá de seguirse en el sensorama. 2. La tallerista le pedirá a las participantes que se sienten y se cubran los ojos con alguna mascarada o bufanda. 3. La tallerista reproducirá algunos sonidos y música y les pedirá a las participantes que escuchen con atención. 4. Después la tallerista le acercará a las participantes objetos con distintas texturas para que ellas puedan tocarlos.

TIEMPO	25 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Descanso y registro de sensaciones
DESCRIPCIÓN	Se les dará a las participantes un tiempo de descanso para que registren sus sensaciones en las hojas de registro proporcionadas por la tallerista.
OBJETIVOS	Tener un tiempo para descansar los sentidos. Relajar a las participantes del taller. Que las participantes no olviden las sensaciones experimentadas con los objetos y tengan un momento para escribirlas. Tener una pausa para preparar los materiales de la segunda parte del sensorama.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes tendrán 10 minutos de descanso para que registren sus sensaciones en las hojas proporcionadas por la tallerista para ello. Mientras tanto la tallerista prepara los materiales para la segunda parte del sensorama.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sensorama (2ª parte: Olfato y gusto)
DESCRIPCIÓN	En esta segunda parte de la actividad el sensorama se enfocará en el olfato y el gusto.
OBJETIVOS	Reconocer la sensibilidad propia. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Identificar las experiencias sensibles que resultan más significativas para las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará la dinámica que habrá de seguirse en esta segunda parte del sensorama. 2. La tallerista le pedirá a las participantes que se sienten y se cubran los ojos con alguna mascada o bufanda. 3. La tallerista le acercará a las participantes objetos para que puedan olerlos. 4. Después la tallerista le acercará a las participantes algunos alimentos para que los prueben.
TIEMPO	25 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Descanso y registro de sensaciones

DESCRIPCIÓN	Se les dará a las participantes un tiempo de descanso para que registren sus sensaciones en las hojas de registro proporcionadas por la tallerista.
OBJETIVOS	Tener un tiempo para descansar los sentidos. Relajar a las participantes del taller. Que las participantes no olviden las sensaciones experimentadas con los objetos y tengan un momento para escribirlas. Tener una pausa para preparar los materiales de la segunda parte del sensorama.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes tendrán 10 minutos de descanso para que registren sus sensaciones en las hojas proporcionadas por la tallerista para ello. Mientras tanto la tallerista prepara los materiales para la segunda parte del sensorama.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Sensorama (3ª parte: Vista)
DESCRIPCIÓN	En esta última parte de la actividad el sensorama se enfocará en la vista.
OBJETIVOS	Reconocer la sensibilidad propia. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Identificar las experiencias sensibles que resultan más significativas para las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará la dinámica que habrá de seguirse en esta última parte del sensorama. 2. La tallerista le pedirá a las participantes que se sienten para observar algunas imágenes previamente seleccionadas.
TIEMPO	20 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Registro de sensaciones
DESCRIPCIÓN	Se les dará a las participantes un tiempo para que registren sus sensaciones en las hojas de registro proporcionadas por la tallerista.
OBJETIVOS	Que las participantes no olviden las sensaciones experimentadas con los objetos y tengan un momento para escribirlas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Las participantes tendrán 10 minutos para que registren sus sensaciones en las hojas proporcionadas por la tallerista para ello.
TIEMPO	5 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares en torno al sensorama
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus reflexiones y sentipensares en torno al sensorama.
OBJETIVOS	Escuchar los sentipensares de las participantes en torno al sensorama. Identificar las experiencias sensibles que resultan más significativas para las participantes del taller. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus reflexiones y sentipensares respecto al sensorama realizado durante la sesión. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	15 min

Tabla 24.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 4

ACTIVIDADES SESIÓN 4 "Mapeo colectivo de las sensibilidades"	
TEMA: Mapeo colectivo de las sensibilidades INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 14 de septiembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: Mensaje de Eduardo Galeano
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se escuchará un texto de Eduardo Galeano leído por él mismo en la Televisión de Cataluña.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista reproducirá un audio de Eduardo Galeano donde lee un texto suyo en la Televisión de Cataluña.
TIEMPO	5 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Explicación de la herramienta del mapeo colectivo y exposición sobre el cuerpo como territorio
DESCRIPCIÓN	En esta parte de la sesión se explicará qué es un mapeo colectivo y cómo se realiza. De igual manera se expondrá cómo se puede concebir el cuerpo como territorio.
OBJETIVOS	Conocer qué es un mapeo colectivo. Saber cómo se realiza un mapeo colectivo. Concebir el cuerpo como territorio sensible.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará en qué consiste la herramienta del mapeo colectivo y cómo se puede elaborar. 2. Después expondrá cómo se puede concebir el cuerpo como territorio y cómo este puede mapearse.
TIEMPO	25 min

<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Revisión de un ejemplo de mapeo corporal de la sensibilidad
<i>DESCRIPCIÓN</i>	La tallerista llevará a la sesión un ejemplo de mapeo corporal de la sensibilidad para que las participantes puedan revisarlo y tomar ideas de él para la elaboración de uno propio.
<i>OBJETIVOS</i>	Revisar un ejemplo de mapeo corporal de la sensibilidad. Tener más claridad de cómo se puede hacer un mapeo corporal de la sensibilidad. Tomar ideas del ejemplo para la elaboración de un mapeo propio.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista llevará a la sesión un ejemplo de mapeo corporal de la sensibilidad y lo expondrá a las participantes. 2. Ellas tendrán tiempo para revisar el ejemplo, hacer preguntas sobre él y tomar las ideas que crean que les pueden ser útiles para la elaboración de su propio mapeo.
<i>TIEMPO</i>	20 min
<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Elaboración de un mapeo colectivo de las sensibilidades
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Las participantes del taller elaborarán un mapeo colectivo de las sensibilidades.
<i>OBJETIVO</i>	Mapear las experiencias sensibles colectivas que las participantes hayan logrado identificar en las dos sesiones previas a esta.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes se organizarán para decidir cómo elaborar su mapeo corporal de las sensibilidades. 2. A partir de dicha organización las participantes elaborarán un mapeo colectivo de las sensibilidades.
<i>TIEMPO</i>	1:00 h
<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Círculo de diálogo: sentipensares respecto al mapeo colectivo
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares en torno al mapeo colectivo de las sensibilidades.
<i>OBJETIVOS</i>	Escuchar los sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión.

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Identificar las experiencias sensibles que resultan más significativas para las participantes del taller. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus reflexiones y sentipensares respecto al mapeo colectivo realizado durante la sesión. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
<p>TIEMPO</p>	<p>10 min</p>

Tabla 25.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 5

ACTIVIDADES SESIÓN 5 "Mapeando mi sensibilidad"	
TEMA: Mapeo individual de las sensibilidades INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 21 de septiembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: Monólogo "Ansia" de Sarah Kane
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se mostrará el monólogo "Ansia" de la dramaturga Sarah Kane.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. La tallerista mostrará el monólogo "Ansia" de Sarah Kane mientras las participantes observan con atención.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboración de un mapeo individual de las sensibilidades
DESCRIPCIÓN	Las participantes del taller elaborarán un mapeo individual de las sensibilidades.
OBJETIVOS	Mapear las experiencias sensibles individuales que las participantes quieran dejar plasmadas en este ejercicio.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. Las participantes planearán cómo elaborar su mapeo corporal de las sensibilidades.2. A partir de dicha planeación las participantes elaborarán un mapeo individual de las sensibilidades.
TIEMPO	1:30 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares respecto al mapeo individual

DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares en torno al mapeo individual de las sensibilidades.
OBJETIVOS	<p>Escuchar los sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión.</p> <p>Identificar las experiencias sensibles que resultan más significativas para las participantes del taller.</p> <p>Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.</p> <p>Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus reflexiones y sentipensares respecto al mapeo individual realizado durante la sesión. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	20 min

Tabla 26.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 6

ACTIVIDADES SESIÓN 6 "Soy en comunidad: Construyéndome mediante la escritura"	
TEMA: Red del tiempo + Ejercicio de escritura autobiográfica INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 28 de septiembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: "¿Primer? Recuerdo de infancia" de Keirezade.
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se dará lectura al texto "¿Primer? Recuerdo de infancia" de Keirezade.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista dará lectura al texto "¿Primer? Recuerdo de infancia", de Keirezade, mientras las participantes escuchan atentamente.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Red del tiempo
DESCRIPCIÓN	La red del tiempo es una actividad donde, a través de líneas del tiempo, se identifican acontecimientos importantes en la vida de las personas, así como aquellos espacios y sujetos que fueron parte de tales acontecimientos. Generalmente las líneas del tiempo son tres y reconocen momentos sucedidos en el pasado, en el presente y en el futuro.
OBJETIVOS	Identificar acontecimientos importantes en la vida de las participantes del taller. Reconocer cómo los acontecimientos pasados, presentes y futuros determinan nuestra manera de ser. Conocer los sucesos significativos en la vida de las demás participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista colgará tres tendedores entre dos árboles o estructuras fijas. Un tendadero representará el pasado, otro el presente y el último el futuro. 2. Se le explicará la dinámica de la red del tiempo a las participantes. 3. Ellas, por medio de fichas, irán escribiendo cuáles han sido los acontecimientos más significativos de su vida, así como en dónde ocurrieron y quiénes estuvieron involucrados en ellos. 4. Las participantes colgarán sus fichas en las líneas del tiempo.

	5. Quien desee hacerlo podrá compartir cuáles han sido esos acontecimientos más significativos en su vida.
TIEMPO	40 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Ejercicio de escritura autobiográfica a partir de la red del tiempo
DESCRIPCIÓN	Las participantes del taller redactarán de forma personal un escrito donde incluyan alguno o algunos de los acontecimientos identificados en la red del tiempo y que consideren que las ha formado como personas.
OBJETIVOS	Reconocer la escritura como un medio con el cual expresarnos. Desarrollar un escrito personal como una manera de plasmar la sensibilidad propia. Conocer más de la vida de las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará la actividad. 2. Las participantes tendrán media hora para redactar un texto que integre uno o más acontecimientos identificados en la red del tiempo.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Compartición de los textos elaborados por las participantes
DESCRIPCIÓN	Las participantes leerán en voz alta los textos que hayan desarrollado.
OBJETIVOS	Compartir los textos elaborados en la actividad anterior. Conocer más de la vida de las integrantes del taller. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Construir una red de confianza entre las participantes y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes darán lectura a los textos que desarrollaron.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares en torno a la sesión del día.

OBJETIVOS	<p>Escuchar los sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión.</p> <p>Conocer cuáles son las actividades más del agrado de las participantes y cuáles no.</p> <p>Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.</p> <p>Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus sentipensares respecto a las actividades realizadas durante la sesión y sobre las reflexiones detonadas a partir de ellas. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	10 min

Tabla 27.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 7

ACTIVIDADES SESIÓN 7 "Elaboremos un libro objeto o un collage I" TEMA: Libro objeto y collage INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 5 de octubre de 2023.	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: “¿A dónde van” de Silvio Rodríguez
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se escuchará la canción “¿A dónde van?” de Silvio Rodríguez.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista reproducirá la canción “¿A dónde van?” de Silvio Rodríguez mientras las participantes escuchan con atención.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Exposición y ejemplos sobre lo que es un collage y un libro objeto
DESCRIPCIÓN	Se revisará qué es un collage y qué es un libro objeto y se mostrarán ejemplos de ambos.
OBJETIVOS	Conocer qué es un collage y qué es un libro objeto. Revisar ejemplos de collages y libros objeto. Reconocer las características de ambos formatos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista expondrá qué es un collage y qué es un libro objeto y mostrará ejemplos de ambos.
TIEMPO	20 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planeación de un collage o libro objeto propio

DESCRIPCIÓN	A partir de la actividad anterior las participantes del taller decidirán si quieren elaborar un collage o un libro objeto y comenzarán a planear su ejecución.
OBJETIVOS	Elegir si se desea crear un collage o un libro objeto. Planear qué elementos integrarán el collage/libro objeto. Organizar cómo se realizará la ejecución del collage/libro objeto.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes decidirán si desean crear un collage o un libro objeto. 2. Después planearán la ejecución del collage/libro objeto y cuáles son los elementos que lo integrarán.
TIEMPO	45 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Lluvia de ideas sobre conceptos del glosario
DESCRIPCIÓN	Las participantes del taller reflexionarán sobre las definiciones dadas a los conceptos por las mujeres entrevistadas y a partir de una lluvia de ideas ellas irán formando sus propias definiciones de tales conceptos.
OBJETIVOS	Reflexionar en torno a los conceptos clave y su significado. Dialogar con las ideas de otras mujeres en torno a los conceptos clave. Crear definiciones propias de los conceptos clave dentro del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes se reunirán a comentar sobre las definiciones dadas a los conceptos por las mujeres entrevistadas. 2. Las participantes expondrán con qué aspectos de las definiciones concuerdan y con cuáles no. 3. A partir de estas reflexiones se irán creando nuevas definiciones de los conceptos.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Redacción de los primeros conceptos que formarán parte del glosario del taller y selección del nombre del mismo
DESCRIPCIÓN	A partir de las reflexiones hechas en la actividad anterior se irán redactando las definiciones creadas por las mujeres y con ello se comenzará a crear el glosario de conceptos que irá tomando forma a lo largo de todo el taller. De igual manera, será el momento en el cual las mujeres podrán elegir un nombre para su glosario.
OBJETIVOS	Reflexionar en torno a los conceptos clave y su significado.

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Crear definiciones propias de los conceptos clave dentro del taller. Redactar las definiciones propias de los conceptos. Iniciar la creación del glosario que se elaborará como parte del taller.</p> <ol style="list-style-type: none">1. A partir de las reflexiones hechas en la actividad anterior las participantes redactarán sus propias definiciones de los conceptos.2. Las participantes propondrán y elegirán un nombre para el glosario que se elaborará durante todo el taller con las definiciones que ellas vayan creando.
<p>TIEMPO</p>	<p>30 min</p>

Tabla 28.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 8

ACTIVIDADES SESIÓN 8 "La identidad y la máscara I"	
TEMA: Elaboración de una máscara propia INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 12 de octubre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: Documental “Máscaras míticas”
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se mostrará un fragmento del documental “Máscaras míticas”, sobre las máscaras en la lucha libre mexicana.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller. Introducir el tema de la sesión.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista mostrará a las participantes un fragmento del documental “Máscaras míticas” para introducir el tema de la sesión de hoy.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboración de una máscara de yeso
DESCRIPCIÓN	Las participantes crearán una máscara de yeso usando su rostro como molde para darle forma.
OBJETIVOS	Aprender a hacer una máscara de yeso usando el rostro como molde. Reflexionar respecto al significado que puede tener una máscara. Crear una máscara de yeso. Agregar a la máscara elementos que den cuenta de la personalidad de las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará cómo es el proceso de elaboración de una máscara de yeso. 2. Las participantes cortarán pedazos de venda de yeso. 3. Las participantes se colocarán vaselina sobre el rostro para evitar que el yeso se pegue a los vellos faciales. 4. Después de tomarán un pedazo de venda de yeso y lo mojarán con agua.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Una vez mojado el trozo de gasa comenzarán a colocarlo en el rostro para darle forma a la máscara. 6. Cuando ya se haya cubierto todo el rostro con suficientes trozos de venda de yeso deberán desprender con cuidado las vendas del rostro. 7. La máscara se deja secar al sol. 8. Ya seca se le pueden afinar los bordes a la máscara y cortar el espacio para los ojos y boca.
TIEMPO	1:30 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones sobre la máscara
DESCRIPCIÓN	A través de un círculo de diálogo las participantes podrán comentar sus reflexiones y sentipensares sobre las actividades realizadas durante la sesión.
OBJETIVOS	<p>Escuchar las reflexiones y sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión.</p> <p>Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.</p> <p>Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus sentipensares respecto a las actividades realizadas durante la sesión y sobre las reflexiones detonadas a partir de ellas. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	20 min

Tabla 29.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 9

ACTIVIDADES SESIÓN 9 "Elaboremos un libro objeto o un collage II + La identidad y la máscara II"	
TEMA: Elaboración de una máscara propia II + Libro objeto y collage II INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 19 de octubre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: Cortometraje animado "La abuela grillo"
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día se reproducirá el cortometraje animado "La abuela grillo".
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. La tallerista reproducirá el cortometraje animado "La abuela grillo".
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Terminar de elaborar la máscara que se empezó en la sesión 8
DESCRIPCIÓN	Se continuará el trabajo de la sesión anterior y se seguirá elaborando la máscara de yeso.
OBJETIVOS	Aprender a hacer una máscara de yeso usando el rostro como molde. Reflexionar respecto al significado que puede tener una máscara. Crear una máscara de yeso. Agregar a la máscara elementos que den cuenta de la personalidad de las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Las participantes seguirán trabajando en la máscara que comenzaron a hacer en la sesión anterior.
TIEMPO	50 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Continuar la elaboración de un collage o libro objeto

DESCRIPCIÓN	Las participantes continuarán elaboran el collage o libro objeto que comenzaron a hacer en la sesión 7.
OBJETIVOS	<p>Crear un collage/libro objeto propio.</p> <p>Reunir algunas de las creaciones elaboradas en el taller y las experiencias de las participantes en un collage o libro objeto.</p> <p>Familiarizarse con el collage y el libro objeto.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes seguirán elaborando el collage o libro objeto iniciado en la sesión 7.
TIEMPO	40 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Compartición de los collages y libros objeto realizados por las participantes
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión las participantes del taller compartirán con las demás el collage o libro objeto que crearon, describiendo los elementos que lo contienen y las decisiones tomadas para su elaboración.
OBJETIVOS	<p>Compartir con el resto del grupo el collage o libro objeto creado.</p> <p>Describir los elementos que contiene el collage/libro objeto creado.</p> <p>Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada participante mostrará a las demás el collage o libro objeto que crearon, describiendo los elementos que lo contienen y cuáles fueron las decisiones que tomaron en su elaboración.
TIEMPO	20 min

Tabla 30.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 10

ACTIVIDADES SESIÓN 10 "Elaboremos un libro objeto o un collage II + La identidad y la máscara II"	
TEMA: Elaboración de una máscara propia II + Libro objeto y collage II INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 30 de octubre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida a cargo de las participantes
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día una de las participantes compartirá alguna manifestación artística que sea de su agrado.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Una de las participantes compartirá una manifestación artística que sea de su agrado.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Terminar de elaborar la máscara que se empezó en la sesión 8
DESCRIPCIÓN	Se continuará el trabajo de la sesión anterior y se seguirá elaborando la máscara de yeso.
OBJETIVOS	Aprender a hacer una máscara de yeso usando el rostro como molde. Reflexionar respecto al significado que puede tener una máscara. Crear una máscara de yeso. Agregar a la máscara elementos que den cuenta de la personalidad de las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Las participantes seguirán trabajando en la máscara que comenzaron a hacer en la sesión 8.
TIEMPO	50 min

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Continuar la elaboración de un collage o libro objeto
DESCRIPCIÓN	Las participantes continuarán elaboran el collage o libro objeto que comenzaron a hacer en la sesión 7.
OBJETIVOS	<p>Crear un collage/libro objeto propio.</p> <p>Reunir algunas de las creaciones elaboradas en el taller y las experiencias de las participantes en un collage o libro objeto.</p> <p>Familiarizarse con el collage y el libro objeto.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes seguirán elaborando el collage o libro objeto iniciado en la sesión 7.
TIEMPO	40 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Compartición de los collages y libros objeto realizados por las participantes
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión las participantes del taller compartirán con las demás el collage o libro objeto que crearon, describiendo los elementos que lo contienen y las decisiones tomadas para su elaboración.
OBJETIVOS	<p>Compartir con el resto del grupo el collage o libro objeto creado.</p> <p>Describir los elementos que contiene el collage/libro objeto creado.</p> <p>Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada participante mostrará a las demás el collage o libro objeto que crearon, describiendo los elementos que lo contienen y cuáles fueron las decisiones que tomaron en su elaboración.
TIEMPO	20 min

Tabla 31.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 11

ACTIVIDADES SESIÓN 11 "De visita al museo"	
TEMA: Visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 9 de noviembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Explicación de cómo se hará la visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro y de algunos elementos museográficos
DESCRIPCIÓN	Se explicará la manera en la que se hará la visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro y se explicarán algunos elementos museográficos importantes.
OBJETIVOS	Definir la forma en la que se hará la visita al museo. Introducir algunos elementos museográficos. Que las participantes del taller puedan comenzar a pensar cómo les gustaría que se realizaran sus exposiciones colectivas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. La tallerista y las participantes llegarán a acuerdos sobre la forma en la que se realizará la visita al museo.2. La tallerista explicará la importancia de la museografía en una exposición.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Visita a la exposición <i>The day I saw you</i> de la Colección Fundación AMMA en el Museo de Arte Contemporáneo Querétaro
DESCRIPCIÓN	Se hará una visita a la exposición <i>The day I saw you</i> en el Museo de Arte Contemporáneo Querétaro para introducir el tema del retrato para la sesión de autorretrato.
OBJETIVOS	Realizar una visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. Visitar la exposición <i>The day I saw you: Retratos de la colección AMMA</i> . Introducir el tema del retrato para la sesión de autorretrato que se hará el lunes 13. Comenzar a revisar algunos elementos museográficos que componen una exposición para ir pensando en nuestra exposición dentro de la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ. Reflexionar en torno a los espacios de trabajo, exhibición, difusión y estudio del arte. Interpelar al espacio museístico dentro del reparto de lo sensible. Identificar las características de este espacio museístico. Reconocer las posibilidades que brinda el espacio del museo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista harán una visita a una de las exposiciones del Museo de Arte Contemporáneo Querétaro.
TIEMPO	2:00 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones en torno a la visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares sobre la visita al museo.
OBJETIVOS	<p>Escuchar los sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión.</p> <p>Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.</p> <p>Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus reflexiones y sentipensares respecto a la visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	30 min

Tabla 32.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 12

ACTIVIDADES SESIÓN 12 "Cómo me autorretrato a través de la imagen fotográfica" TEMA: El autorretrato INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 13 de noviembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida: "Tepito, bravo el barrio", fotografías de Francisco Mata Rosas
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día la tallerista mostrará algunos retratos fotográficos pertenecientes a la serie "Tepito, bravo el barrio", del fotógrafo Francisco Mata Rosas.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller. Introducir el tema de la sesión de hoy.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista mostrará algunos retratos fotográficos pertenecientes a la serie "Tepito, bravo el barrio", del fotógrafo Francisco Mata Rosas.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Revisión de autorretratos y círculo de diálogo
DESCRIPCIÓN	Para comenzar a revisar el tema del autorretrato se revisarán algunos autorretratos elaborados en pintura y en fotografía.
OBJETIVOS	Introducir al tema del autorretrato. Comenzar a identificar las características que distinguen a los autorretratos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista mostrará a las participantes algunos autorretratos de la pintura y la fotografía. 2. Mientras se revisan los autorretratos las participantes irán comentando qué entienden por autorretrato y qué características encuentran en ellos. 3. Alguna de las participantes tomará nota de la definición de autorretrato a la que se logre llegar para que forme parte del glosario del taller.
TIEMPO	30 min

<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Práctica fotográfica para realizar autorretratos
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Con ayuda de su celular las participantes del taller harán una práctica fotográfica en donde se realizarán una serie de autorretratos siguiendo las características que hayan identificado en la actividad anterior.
<i>OBJETIVOS</i>	Crear autorretratos que reflejen la personalidad de las participantes del taller. Integrar elementos significativos para las participantes en las imágenes que se generen.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista explicará la forma en que habrá de realizarse la actividad. 2. Con ayuda de su celular las participantes se fotografiarán a sí mismas, tomando en cuenta las características revisadas en los autorretratos mostrados al inicio de la sesión.
<i>TIEMPO</i>	40 min
<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Compartición de los autorretratos creados
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Las participantes revisarán las fotos que hayan tomado y seleccionarán aquella que consideren que es la que mejor muestra su personalidad. Esta foto seleccionada se la enviarán a la tallerista y enseguida ella las compartirá al grupo en una computadora para que todas conozcan los autorretratos generados por las demás.
<i>OBJETIVOS</i>	Seleccionar la imagen más significativa de entre todas las que capturen las participantes. Compartir los autorretratos con las demás mujeres del grupo.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes revisarán las fotos que tomaron y seleccionarán la que mejor muestre su personalidad. 2. Las fotos seleccionadas serán enviadas a la tallerista. 3. La tallerista mostrará al grupo los autorretratos seleccionados.
<i>TIEMPO</i>	30 min
<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Círculo de diálogo: sentipensares
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares en torno a la sesión del día.

<i>OBJETIVOS</i>	Escuchar los sentipensares de las participantes en torno a las actividades realizadas durante la sesión. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus sentipensares respecto a las actividades realizadas durante la sesión y sobre las reflexiones detonadas a partir de ellas.2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
<i>TIEMPO</i>	10 min

Tabla 33.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 13

ACTIVIDADES SESIÓN 13 "Apropiándonos de los espacios de exposición"	
TEMA: Planeación de exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 16 de noviembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida a cargo de las participantes del taller
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día una de las participantes compartirá una manifestación artística que sea de su agrado.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. Una de las participantes del taller compartirá con el grupo una manifestación artística que sea de su agrado.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planeación de la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ
DESCRIPCIÓN	En esta sesión se hará la planeación de la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde, determinando lo que se va a exponer y de qué manera se colocará.
OBJETIVOS	Planear la exposición colectiva que se realizará en la Galería Agustín Rivera Ugalde. Repartir las tareas para la exposición colectiva. Identificar los materiales que se necesitarán para el montaje de la exposición.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. La tallerista y las participantes se pondrán de acuerdo de la manera en la que harán la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde, donde se mostrarán los trabajos realizados a lo largo del taller.2. Se repartirán las tareas necesarias para el montaje y desmontaje de la exposición colectiva.3. Se identificarán los materiales necesarios para el montaje de la exposición.

TIEMPO	1:40 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cierre de la sesión
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se darán avisos para las siguientes actividades y se agradecerá la asistencia de las participantes.
OBJETIVOS	Agradecer a las participantes por su asistencia. Acordar tareas para las siguientes sesiones.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se acordarán si hay alguna tarea pendiente para las siguientes sesiones. 2. La tallerista agradecerá la presencia de las participantes en la sesión del día.
TIEMPO	10 min

Tabla 34.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 14

ACTIVIDADES SESIÓN 14 "Otros museos son posibles y Las Américas como galería pública"	
TEMA: Las canchas de Las Américas como espacio museístico + Planeación de exposición en Las Américas INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 23 de noviembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida a cargo de las participantes del taller
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día una de las participantes compartirá una manifestación artística que sea de su agrado.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Una de las participantes del taller compartirá con el grupo una manifestación artística que sea de su agrado.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Recorrido a las canchas de Las Américas
DESCRIPCIÓN	Se hará un recorrido por las canchas de Las Américas para observar los murales que ahí se encuentran.
OBJETIVOS	Hacer un recorrido por las canchas de Las Américas. Vislumbrar las canchas como un espacio museístico al aire libre. Identificar características de las canchas como espacio museístico.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Las participantes harán un recorrido por las canchas de Las Américas mientras observan los murales que ahí se encuentran y comentan entre ellas qué características brinda ese espacio para realizar una exposición.
TIEMPO	15 min

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo sobre el espacio público como espacio museístico
DESCRIPCIÓN	Para continuar con la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus ideas sobre las canchas de Las Américas como espacio museístico.
OBJETIVOS	Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Identificar las características de las canchas de Las Américas como espacio museístico.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus reflexiones y sentipensares respecto al espacio público como espacio museístico.
TIEMPO	30 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planeación de la exposición colectiva en Las Américas
DESCRIPCIÓN	En esta sesión se hará la planeación de la exposición colectiva en Las Américas, determinando lo que se va a exponer y de qué manera se colocará.
OBJETIVOS	Planear la exposición colectiva que se realizará en Las Américas. Repartir las tareas para la exposición colectiva. Identificar los materiales que se necesitarán para el montaje de la exposición.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista y las participantes se pondrán de acuerdo de la manera en la que harán la exposición colectiva en Las Américas, donde se mostrarán los trabajos realizados a lo largo del taller. 2. Se repartirán las tareas necesarias para el montaje y desmontaje de la exposición colectiva. 3. Se identificarán los materiales necesarios para el montaje de la exposición.
TIEMPO	55 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cierre de la sesión
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se darán avisos para las siguientes actividades y se agradecerá la asistencia de las participantes.
OBJETIVOS	Agradecer a las participantes por su asistencia.

<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	Acordar tareas para las siguientes sesiones. <ol style="list-style-type: none">1. Las participantes y la tallerista se acordarán si hay alguna tarea pendiente para las siguientes sesiones.2. La tallerista agradecerá la presencia de las participantes en la sesión del día.
<i>TIEMPO</i>	10 min

Tabla 35.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 15

ACTIVIDADES SESIÓN 15 "Elaboremos un libro objeto o un collage II + Yo frente al arte"	
TEMA: Mapeo de lo artístico INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 30 de noviembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida a cargo de las participantes del taller
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día una de las participantes compartirá una manifestación artística que sea de su agrado.
OBJETIVOS	Lograr la atención y concentración de las participantes del taller. Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Una de las participantes del taller compartirá con el grupo una manifestación artística que sea de su agrado.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Continuar la elaboración de un collage o libro objeto
DESCRIPCIÓN	Las participantes continuarán elaborando el collage o libro objeto que comenzaron a hacer en la sesión 7.
OBJETIVOS	Crear un collage/libro objeto propio. Reunir algunas de las creaciones elaboradas en el taller y las experiencias de las participantes en un collage o libro objeto. Familiarizarse con el collage y el libro objeto.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Las participantes seguirán elaborando el collage o libro objeto iniciado en la sesión 7.
TIEMPO	1:00 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Compartición de los collages y libros objeto realizados por las participantes

DESCRIPCIÓN	Para continuar la sesión las participantes del taller compartirán con las demás el collage o libro objeto que crearon, describiendo los elementos que lo contienen y las decisiones tomadas para su elaboración.
OBJETIVOS	Compartir con el resto del grupo el collage o libro objeto creado. Describir los elementos que contiene el collage/libro objeto creado. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada participante mostrará a las demás el collage o libro objeto que crearon, describiendo los elementos que lo contienen y cuáles fueron las decisiones que tomaron en su elaboración.
TIEMPO	20 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Recordar en qué consiste la herramienta del mapeo colectivo y explicar cómo se realizará el mapeo de lo artístico
DESCRIPCIÓN	Se les pedirá a las participantes que recuerden en qué consiste la herramienta del mapeo colectivo. Luego se les explicará cómo puede realizarse un mapeo de lo artístico para que ellas elaboren uno de manera colectiva.
OBJETIVOS	Recordar cómo se elabora un mapeo colectivo. Explicar cómo se puede realizar un mapeo de lo artístico.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista les pedirá a las participantes que recuerden cómo se elabora un mapeo colectivo. 2. Después de que ellas compartan cómo se elabora el mapeo la tallerista explicará cómo puede elaborarse un mapeo de lo artístico.
TIEMPO	20 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Elaboración de un mapeo colectivo de lo artístico
DESCRIPCIÓN	Las participantes del taller realizarán un mapeo colectivo de lo artístico, donde contemplarán los espacios donde se llevan a cabo las actividades artísticas, quiénes son sus creadores y con qué manifestaciones artísticas están más familiarizadas.
OBJETIVOS	Mapear las experiencias artísticas de las participantes. Identificar las manifestaciones artísticas, los espacios y los creadores más significativos para las participantes del taller.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Identificar las problemáticas que se detecten a partir del mapeo de lo artístico. 1. A partir de las experiencias de las participantes crearán un mapeo colectivo de lo artístico.
TIEMPO	1:00 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones en torno al mapeo de lo artístico
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares en torno a la sesión del día.
OBJETIVOS	Escuchar los sentipensares de las participantes sobre las actividades realizadas durante la sesión. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller. Ir, poco a poco, construyendo una red de confianza entre las participantes y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus sentipensares respecto a las actividades realizadas durante la sesión y sobre las reflexiones detonadas a partir de ellas. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
TIEMPO	10 min

Tabla 36.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 16

ACTIVIDADES SESIÓN 16 "Preparando nuestra exposición colectiva en Las Américas"	
TEMA: Glosario + Preparación para exposición en Las Américas INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 4 de diciembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida a cargo de las participantes del taller
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día las participantes del taller compartirán alguna manifestación artística significativa para ellas.
OBJETIVOS	Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. Las participantes del taller compartirán con el grupo alguna manifestación artística que sea significativa para ellas.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planeación de la exposición colectiva en las canchas de Las Américas
DESCRIPCIÓN	En esta sesión se continuará la planeación de la exposición colectiva en Las Américas, determinando lo que se va a exponer y de qué manera se colocará.
OBJETIVOS	Planear la exposición colectiva que se realizará en Las Américas. Repartir las tareas para la exposición colectiva. Identificar los materiales que se necesitarán para el montaje de la exposición.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. La tallerista y las participantes se pondrán de acuerdo de la manera en la que harán la exposición colectiva en Las Américas, donde se mostrarán los trabajos realizados a lo largo del taller.2. Se repartirán las tareas necesarias para el montaje y desmontaje de la exposición colectiva.3. Se identificarán los materiales necesarios para el montaje de la exposición.
TIEMPO	50 min

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Preparación de materiales para la exposición en Las Américas
DESCRIPCIÓN	En esta sesión se elaborarán los materiales que hagan falta para las exposiciones, tales como cédulas, texto de sala, etc.
OBJETIVOS	Elaborar los materiales necesarios para las exposiciones en Las Américas y el museo/galería.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes se dividirán las tareas por hacer. 2. Se elaborarán los materiales necesarios para las exposiciones en Las Américas y el museo/galería.
TIEMPO	50 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cierre de la sesión
DESCRIPCIÓN	Para cerrar la sesión se darán avisos para las siguientes actividades y se agradecerá la asistencia de las participantes.
OBJETIVOS	Agradecer a las participantes por su asistencia. Acordar tareas para las siguientes sesiones.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se acordarán si hay alguna tarea pendiente para las siguientes sesiones. 2. La tallerista agradecerá la presencia de las participantes en la sesión del día.
TIEMPO	10 min

Tabla 37.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 17

ACTIVIDADES SESIÓN 17 "Exposición colectiva en Las Américas"	
TEMA: Exposición colectiva en Las Américas INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 7 de diciembre de 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Montaje de la exposición
DESCRIPCIÓN	La tallerista y las participantes del taller se reunirán para comenzar con el montaje de la exposición en Las Américas, siguiendo la repartición de las tareas y la planeación de las sesiones previas.
OBJETIVOS	Realizar el montaje de la exposición en Las Américas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. Se realizará el montaje de la exposición en Las Américas.
TIEMPO	1:00 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Exposición colectiva en Las Américas
DESCRIPCIÓN	Una vez realizado el montaje se expondrán en Las Américas los materiales elaborados a lo largo del taller. Los invitados a esta exposición serán las familias de las participantes, los habitantes de la colonia Las Américas y la población en general.
OBJETIVOS	Exponer los trabajos realizados por las participantes a lo largo de todo el taller. Realizar la exposición colectiva en un espacio público de la colonia Las Américas para romper con la idea de que solo en los museos se encuentran las manifestaciones artísticas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none">1. La tallerista dará unas palabras de bienvenida a la exposición.2. Una de las participantes contará a los asistentes cómo se desarrolló el taller y cómo surgieron los trabajos expuestos ese día.3. Las participantes expondrán sus trabajos realizados a lo largo de todo el taller.
TIEMPO	1:00 h

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Convivencia
DESCRIPCIÓN	Para celebrar la exposición se hará una convivencia entre la tallerista, las participantes en el taller y los asistentes a la exposición.
OBJETIVOS	Convivir con los asistentes a la exposición. Celebrar el término del taller y los trabajos realizados en él. Compartir con las participantes y sus familias.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Previo a la exposición las participantes y la tallerista se pondrán de acuerdo para llevar comida y bebidas para realizar un convivio. 2. Al finalizar la exposición se compartirán los alimentos y bebidas que cada quien haya llevado.
TIEMPO	1:30 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Desmontaje y cierre de la sesión
DESCRIPCIÓN	Se hará el desmontaje de la exposición y se guardarán los trabajos elaborados en el taller para la siguiente exposición.
OBJETIVOS	Desmontar la exposición en Las Américas. Guardar los trabajos elaborados por las participantes para la exposición en el museo/galería.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entre las participantes y la tallerista desmontarán la exposición y se asegurarán de que el espacio quede exactamente igual a como estaba antes de la actividad.
TIEMPO	45 min

Tabla 38.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 18

ACTIVIDADES SESIÓN 18 "Preparando nuestra exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde"	
TEMA: Preparación para exposición en la Galería Agustín Rivera INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Lunes 8 de enero de 2024	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Bienvenida a cargo de las participantes del taller
DESCRIPCIÓN	Para dar la bienvenida a la sesión de este día las participantes del taller compartirán alguna manifestación artística significativa para ellas.
OBJETIVOS	Introducir cada sesión con la compartición de alguna manifestación artística. Reforzar la sensibilidad de las participantes del taller. Ampliar el repertorio de obras que conozcan las participantes del taller y la tallerista.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes del taller compartirán con el grupo alguna manifestación artística que sea significativa para ellas.
TIEMPO	10 min
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Planeación de la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ
DESCRIPCIÓN	En esta sesión se hará la planeación de la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde, determinando lo que se va a exponer y de qué manera se colocará.
OBJETIVOS	Planear la exposición colectiva que se realizará en la Galería Agustín Rivera Ugalde. Repartir las tareas para la exposición colectiva. Identificar los materiales que se necesitarán para el montaje de la exposición.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tallerista y las participantes se pondrán de acuerdo de la manera en la que harán la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde, donde se mostrarán los trabajos realizados a lo largo del taller. 2. Se repartirán las tareas necesarias para el montaje y desmontaje de la exposición colectiva. 3. Se identificarán los materiales necesarios para el montaje de la exposición.
TIEMPO	40 min

<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Preparación de materiales para la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde
<i>DESCRIPCIÓN</i>	En esta sesión se elaborarán los materiales que hagan falta para la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ.
<i>OBJETIVOS</i>	Elaborar los materiales necesarios para la exposición en la Galería Agustín Rivera.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes se dividirán las tareas por hacer. 2. Se elaborarán los materiales necesarios para la exposición en la Galería Agustín Rivera.
<i>TIEMPO</i>	50 min
<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Círculo de diálogo: sentipensares y expectativas sobre la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Para cerrar la sesión se hará un círculo de diálogo donde las participantes del taller podrán compartir sus sentipensares y expectativas sobre la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera.
<i>OBJETIVOS</i>	Escuchar los sentipensares de las participantes sobre la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera. Generar un espacio de diálogo y escucha entre las participantes del taller.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista se sentarán en círculo a compartir sus reflexiones, sentipensares y expectativas sobre la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde. 2. Se agradecerá a las participantes su asistencia, se darán avisos para la siguiente sesión y con eso se cerrarán las actividades del día.
<i>TIEMPO</i>	20 min

Tabla 39.

Planeación metodológica por actividades: Sesión 19

ACTIVIDADES SESIÓN 19 "Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde"	
TEMA: Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ INSTITUCIÓN: Colonia Las Américas FECHA: Jueves 11 de enero de 2024	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Montaje de la exposición
DESCRIPCIÓN	La tallerista y las participantes del taller se reunirán para comenzar con el montaje de la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde, siguiendo la repartición de las tareas y la planeación de las sesiones previas.
OBJETIVOS	Realizar el montaje de la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TIEMPO	<ol style="list-style-type: none">1. Se realizará el montaje de la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde. 1:30 h
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ
DESCRIPCIÓN	Una vez realizado el montaje se expondrán en la Galería Agustín Rivera los materiales elaborados a lo largo del taller. Los invitados a esta exposición serán las familias de las participantes, los habitantes de la colonia Las Américas y la población en general.
OBJETIVOS	Exponer los trabajos realizados por las participantes a lo largo de todo el taller. Realizar la exposición colectiva en un espacio museístico para que las participantes del taller se apropien dicho espacio.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TIEMPO	<ol style="list-style-type: none">1. La tallerista dará unas palabras de bienvenida a la exposición.2. Una de las participantes contará a los asistentes cómo se desarrolló el taller y cómo surgieron los trabajos expuestos ese día.3. Las participantes expondrán sus trabajos realizados a lo largo de todo el taller. 1:00 h

<i>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</i>	Agradecimientos y cierre del taller
<i>DESCRIPCIÓN</i>	Se harán los últimos comentarios sobre la exposición y sobre el taller para dar cierre a sus actividades.
<i>OBJETIVOS</i>	Agradecer a las participantes por su asistencia a lo largo del taller y por compartirse con las demás. Se cerrarán oficialmente las actividades del taller.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las participantes y la tallerista harán los últimos comentarios sobre la exposición y sobre el taller para dar cierre a sus actividades.
<i>TIEMPO</i>	30 min

3.7 Descripción de la Intervención

A partir de las consideraciones éticas bajo las cuales se rige esta investigación, los nombres de las y los participantes en el *Taller de arte y sensibilidad*, así como las imágenes de los productos creados durante el taller, las entrevistas realizadas previas a este y las evaluaciones finales del mismo han sido integradas a este proyecto de investigación con el debido consentimiento informado de las y los implicados, cuidando en todo momento su privacidad y la protección de sus datos personales. Si bien no se guarda la confidencialidad de las y los participantes del taller ni de las mujeres entrevistadas para el desarrollo del proyecto de intervención, esto es debido a que se busca dar reconocimiento a las creaciones, aportaciones y reflexiones en torno a lo artístico y lo sensible detonadas a partir de este proyecto de investigación. No obstante, cuando la intención sea preservar la identidad y la privacidad de las personas por la naturaleza de la información que se comparta, se omitirá el nombre de la persona a quien se haga referencia y se le mencionará de manera general.

La descripción de cómo se llevó a cabo cada sesión del *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* se detalla a continuación.

Tabla 40.*Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 1*

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 24 de agosto de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Conocer a las participantes del taller e identificar sus motivaciones y expectativas sobre el mismo, así como que ellas conozcan a la tallerista, cuáles son los objetivos del taller y su metodología de trabajo. Un objetivo más será comenzar a definir, usando palabras propias, los conceptos clave que se abordarán durante el taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. El dado 2. Explicación de los objetivos del taller y la metodología de trabajo 3. Acercamiento a los conceptos clave del taller 4. Círculo de diálogo: motivaciones y expectativas
RECURSOS UTILIZADOS	Dados con preguntas en cada uno de sus lados, copias de los objetivos y contenidos del taller, hojas y plumas/lápices.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	A partir de esta primera sesión tanto las participantes como la tallerista pudieron conocerse un poco más. Además, con la actividad del dado se comenzaron a identificar gustos e intereses particulares de las participantes. Asimismo, las definiciones de los conceptos clave ayudaron a fijar un punto de partida para el trabajo de las siguientes sesiones.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Dependiendo del número de participantes en el taller pueden realizarse las actividades la telaraña y el juego “Somos más parecidas de lo que pensamos” (si son muchas participantes), o el dado (si son pocas participantes).
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	2
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Los objetivos y actividades de la sesión tuvieron que modificarse debido a que se redujeron el número de sesiones totales del taller y se aplazó la fecha de inicio del mismo. Por tales motivos la sesión 1 y 2 de la planeación original del taller tuvieron que fusionarse en una sola. Por otro lado, al haber pocas participantes al taller tuvieron que cambiarse las actividades que implicaban un mayor número de personas para poder realizarse, tales como la telaraña y el juego “Somos más parecidas de lo que pensamos”. En su lugar se hizo la actividad del dado y se comenzó a definir los conceptos clave que se abordarán en el taller. Después de esta primera sesión se seguirá haciendo difusión del taller para que se sumen más participantes.

Tabla 41.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 2⁵

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 31 de agosto de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Seguir indagando en los conceptos clave del taller. Explorar, a través del movimiento del cuerpo y mediante ejercicios teatrales de improvisación, la sensibilidad de las participantes del taller y las experiencias sensibles que les son más significativas. Identificar los estímulos sensibles que detonan experiencias más significativas en las participantes. Autorreconocer las experiencias sensibles propias detonadas a partir del movimiento del cuerpo y la improvisación teatral.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: “Los trabajos de la ballena” de Eraclio Zepeda. 2. Unir conceptos con su significado. 3. Ejercicios de movimiento corporal. 4. Ejercicios de improvisación teatral. 5. Círculo de diálogo: sentipensares.
RECURSOS UTILIZADOS	Libro de Eraclio Zepeda, recortes de definiciones, diurex, pritt, bocina, selección musical, tarjetas con acciones y tiempo para la improvisación.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	El cuento de Eraclio Zepeda gustó bastante entre las y los participantes debido a sus descripciones. Al unir los conceptos con las definiciones las participantes dudaron sobre algunas definiciones debido a que estas podían asociarse con más de un concepto. Respecto a los ejercicios de movimiento corporal, fueron del agrado de las y los participantes y algunas/algunos dijeron sentirse poco hábiles para tales ejercicios. No pudieron realizarse los ejercicios de improvisación teatral debido a la falta de tiempo.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	El texto de Zepeda fue una buena elección ya que en sus descripciones apela a los sentidos, por lo que si en un futuro llegara a cambiarse el cuento de apertura a la sesión tendría que elegirse algún otro que también apele a los sentidos. Para que sí se impartan los ejercicios de improvisación teatral podrían reprogramarse para alguna otra sesión. Para futuras planeaciones será necesario dedicar una sesión completa para los ejercicios de movimiento corporal e improvisación teatral (sin ninguna otra actividad). Dedicar menos tiempo a los movimientos faciales, quizás eligiendo una canción que dure menos tiempo o dividiendo la

⁵ A partir de este momento en el documento se hablará de las y los participantes del taller debido a la incorporación de dos hombres a las sesiones de trabajo. Por lo mismo, el taller dejará de nombrarse *Taller de arte y sensibilidad para mujeres* con la intención de que los hombres se sientan incluidos. A partir de este momento el título será *Taller de arte y sensibilidad*.

	<p>canción para que durante ella se hagan distintos ejercicios. La elección musical fue buena y gustó, aunque en futuras planeaciones podría hacerse una selección todavía más diversa.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	3
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>Aún cuando se hizo más difusión del taller, tanto en los grupos de WhatsApp de Las Américas como de Lomas de San Pablo y volanteando en Las Américas con el flyer del taller, no acudieron a este más que las mismas 2 participantes de la sesión anterior. Esta situación pone en duda la apertura del grupo A de los martes por la mañana e incluso la forma en que habrá de continuarse el trabajo con el grupo vespertino.</p> <p>El hecho de que las participantes observaran que las definiciones dadas de los conceptos podían asociarse a más de uno de estos evidenció la relación entre ellos y también la necesidad de identificar los elementos que los distinguen. Por otro lado, las participantes dijeron reconocer rasgos característicos de las mujeres que definieron los conceptos y que no forman parte del taller, lo que derivó en un hecho interesante que puede seguirse explotando en siguientes sesiones para generar un diálogo más evidente entre las mujeres de dentro y fuera del taller.</p> <p>Con los ejercicios de movimiento corporal se hizo evidente que la liberación de la pena, los temores o las ideas propias sobre la corporalidad en lxs adultxs implica un proceso que no es sencillo y que lleva tiempo, así como que habrá quienes se sentirán más cómodos que otros haciendo este tipo de ejercicios. También se pone de manifiesta la dificultad de lxs adultxs para dejar sentir al cuerpo y no intentar racionalizar todo el proceso en el camino.</p> <p>En esta sesión ocurrió una situación imprevista que en parte tiene que ver con las condiciones del espacio en el cual se lleva a cabo el taller. La sesión había comenzado y la tallerista se encontraba leyendo el cuento de Eraclio Zepeda cuando un señor, de nombre Eduardo, pasaba por la calle y escuchó la lectura. De inmediato detuvo su paso y pidió permiso para seguir escuchando a la distancia la lectura del cuento. La tallerista accedió pero nunca se imaginó que esa acción daría pie para que el Sr. Eduardo se acercara a donde se estaban llevando a cabo las actividades y decidiera unirse a ellas. Esta intromisión tomó por sorpresa a la tallerista, quien le comunicó al Sr. Eduardo que estaban realizando un taller y cuáles eran sus objetivos; se le dijo también que era un taller dirigido exclusivamente a mujeres. Aún así él pidió permiso para permanecer en el resto de la sesión y la tallerista, sin saber cómo reaccionar a esta solicitud, accedió. Eduardo participó en las actividades tanto como las mujeres y de vez</p>

	<p>en cuando hacía sugerencias sobre qué otras acciones podían realizarse como parte de las actividades del taller o comentarios sobre la impartición de éste, lo que generó cierta incomodidad en la tallerista. No obstante, Eduardo jamás fue irrespetuoso con ninguna de las participantes ni con la tallerista y mostró un genuino interés en participar en las actividades de esta y de futuras sesiones. Las participantes tampoco parecieron molestarse o incomodarse por la intromisión del señor, quien se despidió preguntando cuándo sería la siguiente sesión, dejando ver su intención de regresar al taller.</p>
--	---

Tabla 42.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 3

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 7 de septiembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Explorar, a través de los sentidos, la sensibilidad de las participantes del taller y las experiencias sensibles que les son más significativas. Identificar los estímulos sensibles que detonan experiencias más significativas en las participantes. Autoreconocer las experiencias sensibles propias detonadas a partir del sensorama.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: “Apnea” de Paolo Fresu. 2. Sensorama (1ª parte: Oído y tacto). 3. Descanso y registro de sensaciones. 4. Sensorama (2ª parte: Olfato y gusto). 5. Descanso y registro de sensaciones. 6. Sensorama (3ª parte: Vista). 7. Registro de sensaciones. 8. Círculo de diálogo: sentipensares en torno al sensorama.
RECURSOS UTILIZADOS	Canción “Apnea” de Paolo Fresu, bocina; antifaces, pañuelos o bufandas para vendar los ojos de lxs participantes; hojas de registro de sensaciones, plumas o lápices; bolsa de celofán, caja de cerillos, hojas secas, armónica, silbato, tijeras, mono chillón, atomizador y cascabel; esponja, papel de burbujas, rodillo, plastilina, cepillo, algodón, listones, velcro, microfibra y esfera de mimbre; loción, café, té chai, chile habanero seco, apio, Vick, croquetas para perro, esmalte para uñas, orégano y canela; mazapán, gelatina, Tajín, ajonjolí garapiñado, chocolate amargo, vinagre, mostaza, agua con sal, aceite de oliva y salsa habanera; selección de imágenes de libros, revistas, flyers de exposiciones, entre otros: rostro con sangre, imagen “la tortilla” de lotería fotográfica, pintura de Gerardo Esquivel, fotografía de Patricia Aridjis, imagen 3D de Escher, fotografía de Eniac Martínez, fotografía de National Geographic y fotografía de Sebastião Salgado.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	El sensorama gustó bastante a lxs participantes, quienes externaron que fue una actividad divertida y muy estimulante. El registro de sensaciones funcionó muy bien para que lxs participantes anotaran los objetos identificados y también las sensaciones o experiencias detonadas a partir de estos. El contraste entre los registros de cada participante evidencia cómo las experiencias personales (pasadas y presentes) cotidianas son determinantes para las experiencias sensibles.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	10 estímulos por sentido resultaron demasiados, por lo que para futuras planeaciones sería más adecuado utilizar máximo 5 por sentido; esto ayudará a que lxs participantes no se saturen de estímulos y también facilitaría el trabajo de la tallerista al momento de acercarles los estímulos a lxs participantes. Además, esto permitiría dedicarle más tiempo

	al círculo de diálogo para reflexionar en torno a la experiencia del sensorama.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	3
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	El contraste entre el registro de sensaciones de cada participante evidencia cómo las experiencias personales cotidianas (pasadas y presentes) están íntimamente ligadas a las experiencias sensibles, por lo que podría decirse que sí se lograron identificar algunos estímulos sensibles que detonaron experiencias más significativas en lxs participantes. Esto fue aún más evidente al comparar los registros de sensaciones de lxs participantes del taller con el registro de Rafa, el hijo de Karla que asiste al taller como acompañante de su mamá.

Tabla 43.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 4

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 14 de septiembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Comprender la herramienta del mapeo colectivo. Concebir el cuerpo como territorio sensible. Mapear las experiencias sensibles colectivas que lxs participantes lograron identificar en las dos sesiones previas a esta.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: Mensaje de Eduardo Galeano 2. Explicación de la herramienta del mapeo colectivo y exposición sobre el cuerpo como territorio. 3. Revisión de un ejemplo de mapeo corporal de la sensibilidad. 4. Elaboración de un mapeo colectivo de las sensibilidades. 5. Círculo de diálogo: sentipensares respecto al mapeo colectivo.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, audio de mensaje de Eduardo Galeano, bocina, laptop, presentación sobre el mapeo colectivo, libro objeto <i>La casa y el caracol</i> , cartulinas blancas, plumones de colores, crayolas, colores, diurex o masking tape.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Se logró comprender en qué consiste la herramienta del mapeo colectivo y la forma en la que ésta puede utilizarse para identificar las sensaciones corporales. Asimismo, se logró concebir al cuerpo como un territorio sensible. Lxs participantes pudieron ponerse de acuerdo para trabajar en equipo. Por otro lado, a lxs participantes les costó trabajo diferenciar entre los estímulos que yo les presenté en la sesión del sensorama y las sensaciones que estos les provocaron en el cuerpo, colocando como parte del mapeo corporal la representación de los estímulos y no de las sensaciones.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Es importante detenerse más tiempo a explicar que es importante que el mapeo corporal dé cuenta de las sensaciones corporales frente a los estímulos presentados en el sensorama y no tanto de los estímulos en sí mismos; estos son solo un medio para llegar a la identificación de las sensaciones corporales.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	2
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Para la siguiente sesión traer material que quieran utilizar para realizar un mapeo individual de las sensibilidades
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	En esta sesión el Sr. Eduardo se integró formalmente al taller. A partir de la herramienta del mapeo se logra reconocer al cuerpo como un territorio sensible. Al final de la sesión se acercó otro señor interesado en integrarse a las actividades del taller.

Tabla 44.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 5

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 21 de septiembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Concebir el cuerpo como territorio sensible. Mapear las experiencias sensibles individuales, de cada unx de lxs participantes del taller, identificadas en las sesiones previas a esta.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: Lectura de fragmento de <i>Aparta de mí este cáliz</i> , de Luis Humberto Crosthwaite. 2. Elaboración de un mapeo individual de las sensibilidades 3. Círculo de diálogo: sentipensares en torno al mapeo individual
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, libro objeto <i>La casa y el caracol</i> , cartulinas blancas y de colores, tijeras, Diurex, plumones gruesos y delgados, colores, crayones, gises, pinturas, pinceles, silicón frío, pritt y resistol blanco.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Fue una sesión que se disfrutó mucho tanto por la tallerista como por lxs participantes, pues ellxs pudieron trabajar de forma individual elaborando un mapeo muy personal. Mientras se realizó la actividad se escuchó música propuesta por lxs participantes, lo que ayudó a su concentración, al disfrute del momento y a su compartición de referentes musicales con el resto de lxs compañeros y compañeras. La música logró crear un ambiente de trabajo relajado y alegre. Por otro lado, las participantes llevaron bastante material con el cual trabajar su mapeo, por lo que pudieron realizarlo de forma más rica que los señores, quienes no llevaban nada y solo dibujaron o utilizaron material que se encontraba en las canchas.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Insistirle a los y las participantes de la importancia de llevar material para trabajar en su mapeo. El tiempo de la sesión podría no ser suficiente para que todxs lxs participantes concluyan su mapeo, por lo que se puede dar la opción de terminarlo en casa o planear dos sesiones en las cuales se trabaje esta actividad.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	4
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	En esta sesión se incorporó formalmente el Sr. Gonzalo. El mapeo individual, a diferencia del colectivo, permite la realización de un trabajo mucho más personal, planeado y significativo para lxs participantes. Con este mapeo no solo se evidencian las capacidades artísticas de cada persona que lo elabora sino también la forma en la que concibe su propia corporalidad. Esto se vuelve muy relevante dado que en el proyecto de intervención estamos partiendo de la corporalidad para abordar la sensibilidad.

Tabla 45.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 6

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 28 de septiembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Identificar acontecimientos importantes en la vida de lxs habitantes de Las Américas. Reconocer a aquellas personas que forman parte de los acontecimientos importantes en la vida de lxs habitantes de Las Américas. Realizar un ejercicio de escritura autobiográfica.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: Lectura de “¿Primer? Recuerdo de infancia” de Keirezade 2. Red del tiempo 3. Ejercicio de escritura autobiográfica a partir de la red del tiempo 4. Compartición de algunos de los textos autobiográficos elaborados por lxs participantes. 5. Círculo de diálogo: sentipensares
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, copia del texto “¿Primer? Recuerdo de infancia” de Keirezade, cuerda para 3 tendederos, pinzas para ropa, fichas ½ carta, plumones delgados, plumas y hojas de papel.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Al igual que en la sesión 5, esta sesión fue muy enriquecedora dado que se compartieron experiencias muy personales que lograron crear un ambiente muy íntimo y de confianza entre lxs participantes. Se lograron identificar acontecimientos importantes en la vida de lxs participantes y cómo de alguna manera esos hechos les han formado como personas y han formado también su sensibilidad. La red del tiempo resultó muy útil para estos fines.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Considerar en los tiempos de planeación que es una sesión que se presta mucho al diálogo y compartición de anécdotas, lo que puede alargar las actividades o retrasar otras. Tomar en cuenta que no todos lxs participantes querrán abrirse mucho para compartir experiencias. Es muy importante cerrar la sesión hablando de cómo los acontecimientos compartidos por lxs participantes les han formado como personas y han formado también su sensibilidad tan particular.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	4
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	En esta sesión se incorporó la señora Elizabeth, que por primera vez llevó a sus hijos al taller de box que se realiza en las canchas de Las Américas al mismo tiempo que el Taller de arte y sensibilidad. En la convivencia con lxs participantes se habló de cómo el “ser muy sensible” se asocia con una característica negativa.

	<p>En esta sesión se hizo mucho más evidente que entre lxs participantes existe una gran necesidad de vincularse, dialogar y crear comunidad con otrxs adultos, lo que vuelve aún más relevante la existencia de este taller, que dentro de sus objetivos se plantea precisamente trabajar con población adulta dado que no existen muchos espacios ni oferta cultural dirigida a esta población.</p>
--	---

Tabla 46.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 7

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 5 de octubre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Conocer qué es un collage y qué es un libro objeto. Iniciar el diseño de un collage o libro objeto propio. Definir, de forma colectiva, los primeros conceptos que aparecerán en el glosario.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida a cargo de Karla 2. Exposición y ejemplos de collages y libros objeto 3. Planeación de un collage o libro objeto propio 4. Lluvia de ideas sobre conceptos clave para el glosario 5. Redacción de los primeros conceptos que formarán parte del glosario
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, computadora, exposición y ejemplos de collages y libros objeto, hojas blancas, plumas, lápices, plumones delgados, cartulinas blancas, plumones gruesos y delgados
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Debido a que uno de los participantes quería comentar sobre algunas de sus impresiones respecto al taller, el inicio de las actividades programadas se retrasó mucho. Por lo mismo no pudieron llevarse a cabo ni la lluvia de ideas sobre los conceptos ni la redacción de estos para el glosario. El hecho de que la bienvenida a la sesión estuviera a cargo de una de las participantes resultó muy bueno, pues ella parecía muy motivada por mostrar lo que había llevado y los demás pudimos conocerla un poco más a partir de lo que llevó, que fue una canción, el fragmento de un cuento de José Emilio Pacheco y una pintura que ella realizó siendo más joven.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Resulta emocionante para los y las participantes poder llevar alguna expresión artística para compartir con el resto del grupo al iniciar las sesiones, solo se debe considerar que esto lleva más tiempo de los 10 minutos que generalmente se destinan para ello.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	2
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Terminar de planear el collage o libro objeto que se elaborará en la sesión 9.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Las actividades de la sesión se atrasaron debido a que las expresiones artísticas que Karla llevó detonaron el diálogo en torno a ellas, pero también porque la charla derivó en hablar sobre cómo los y las participantes se sentían dentro del taller. Consideré importante escuchar lo que las y los participantes tenían que decir al respecto, así que preferí dedicarle tiempo a ello que a seguir puntualmente las actividades programadas para la sesión. Principalmente fue el Sr. Eduardo quien comentó al respecto y por el tono de sus comentarios parecía que estaba un tanto a disgusto con algunas de las formas adoptadas en el taller.

Una de las cosas que dijo fue que constantemente se abrían temas que a él le resultaban muy interesantes y que yo siempre terminaba por acotarlos para regresar a las actividades que llevaba programadas. Me pareció importante hacerle saber que me interesaba mucho escucharles y que dialogaran entre ellos/ellas pero que mi función también era mediar ese diálogo y hacerles volver a las actividades para no dedicar las 2 horas del taller exclusivamente a la plática. También mencioné que hay un programa del taller que de alguna manera debo seguir, no solo por fines académicos sino porque fue lo que yo ofrecí para impartirles a ellos y ellas, así como respetar los tiempos de todas y todos para la impartición de dichos contenidos, pues había personas que no podían destinar más que las 2 horas previstas para el taller. No obstante, también comenté que el taller solo era un detonante para otros procesos y generación de lazos entre sus participantes, por lo que podían reunirse, escribirse o hablarse fuera de las horas del taller si ellos lo querían.

Por otro lado, el Sr. Eduardo mencionó que a él no le gustaba vivir en el pasado y que tampoco le gustaba recordar muchos acontecimientos del mismo; que él vivía y disfrutaba su presente. Este comentario lo hizo haciendo alusión a que tanto a Karla como a mí parecía gustarnos recordar y rememorar muchos acontecimientos del pasado, así como que algunas de las actividades del taller tendían a hacer eso mismo. Yo le respondí que las actividades del taller buscaban recuperar ciertos acontecimientos de la historia personal solo para comprender cómo es que nuestra sensibilidad había podido irse conformando, en parte, gracias a tales experiencias; que yo partía de una idea de la sensibilidad como algo integral que abarca al sujeto en su totalidad, incluyendo su contexto familiar, histórico, social, etc., y que solo por eso algunas de las actividades buscaban hacer memoria de los acontecimientos pasados. Sin embargo, también mencioné que ellos y ellas eran libres de compartir con los/las demás lo que quisieran, sin estar obligados u obligadas a abrir temas que no quisieran tocar; eso lo dejé claro desde un inicio. Asimismo, que yo siempre fui la primera en compartir, con ellos y ellas, acontecimientos de mi vida antes de la realización de estas actividades pues yo sabía que no podía pedirles que se abrieran conmigo si yo no lo hacía primero con ellas y ellos.

Por otro lado, el Sr. Eduardo hizo un comentario que parecía señalar que mi interés en el taller era exclusivamente académico, por lo que aclaré cuáles eran mis intenciones al proponer el taller en Las Américas, cómo había surgido la idea de hacerlo y por qué precisamente pensé en trabajar con la población adulta.

Finalmente, después de varios minutos de diálogo, concluimos que era importante el encuentro de todas las personas que estábamos siendo congregadas por el taller y que cada uno y una podía sacar algo bueno de ello.

Agradecí sus comentarios y a continuación dimos paso a las actividades programadas. El resto del taller ocurrió sin ningún problema ni incomodidad, al menos por mi parte.

Tabla 47.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 8

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 12 de octubre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Introducir el tema de la máscara y sus distintas significaciones a lo largo de la historia. Aprender el proceso de elaboración de una máscara de yeso. Elaborar el molde de una máscara de yeso para que lxs participantes puedan terminar de elaborarla en casa.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: Documental <i>Máscaras míticas</i> 2. Comentar sobre el concepto de máscara y de autorrepresentación 3. Explicar el procedimiento para elaborar una máscara de yeso 4. Elaborar una máscara de yeso 5. Círculo de diálogo: Sentipensares y reflexiones en torno a la máscara
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, computadora, bocina, fragmento del documental <i>Máscaras míticas</i> , tijeras, vendas de yeso, vaselina, recipientes para agua, agua, espejos y toallas
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Fue una sesión muy dinámica en la que los y las participantes estuvieron contentos/contentas por la actividad de las máscaras. En varios momentos comentaron que les gustó mucho hacerla y se veían entusiasmados.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Aunque previo a esta sesión se había ensayado la realización de la máscara para contabilizar el tiempo que lleva hacerla, la realidad se alejó mucho del tiempo que se había considerado (1:00 h), pues algunos de los participantes nunca habían hecho una máscara y tardaron mucho más en concluirla. Para futuras ocasiones calcular al menos 1:30 h para la realización de las máscaras. Por otro lado, no se requiere tanta agua para hacer las máscaras; con una garrafa de unos 4 litros alcanzó perfectamente para la realización de 4 máscaras y para la limpieza del material y rostro de los y las participantes. Mencionarles que es importante que quienes tienen fleco o cabello abundante cerca de la frente lleven algo para atorarse el cabello (pasadores, diademas, etc.), esto para que no se pegue al yeso y no sea doloroso retirar la máscara del rostro.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	3
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Traer su máscara para la siguiente sesión, así como material que quieran incluir en ella.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Antes de llevarse a cabo esta sesión la Sra. Karla se comunicó conmigo para informarme que había pasado una situación incómoda con el Sr. Eduardo y que le parecía importante que yo lo supiera. Me dijo que durante el fin de semana él se había estado comunicando con ella para pedirle ayuda para conseguir un material, pero que había sido tal su insistencia que él había terminado por hostigarla y ella había tenido que

ponerle un alto. Me comentó también que su hijo Rafa, quien suele acompañarla a las sesiones del taller, también se había incomodado mucho con Eduardo y que incluso había decidido no acompañar más a su mamá al taller. Dado que había la posibilidad de que esta sesión de las máscaras se llevara a cabo en la casa del Sr. Eduardo para poder contar con agua suficiente para la realización de las mismas, Karla me hizo saber que para ella iba a ser muy incómodo trabajar en casa de Eduardo y que prefería que la sesión se desarrollara en las canchas.

Lamenté mucho la situación y le dije a Karla que no se preocupara, que la sesión iba a hacerse en las canchas como siempre lo habíamos hecho. Ella me dijo que no tenía problema en que Eduardo siguiera asistiendo al taller pero que sí le había dejado muy claro a él que su relación solo sería cordial y como vecinos de colonia. Desconozco exactamente qué se dijeron pero temí que ambos se encontrarían incómodos por lo ocurrido y que quizás esto podría hacer que alguno se desanimara de seguir asistiendo al taller.

Cuando ya había previsto hablar con el Sr. Eduardo para comentarle que no trabajaríamos en su casa él escribió un mensaje al grupo de WhatsApp del taller y comentó que había recibido visitas de CDMX, por lo que no podríamos trabajar en su casa; también dijo que desconocía cuánto tiempo se iban a quedar sus visitas y que por lo mismo él ya no podría acudir al taller. Tardé en contestarle el mensaje pero cuando lo hice lamenté que no fuera a participar más y le agradecí mucho por el tiempo que estuvo acudiendo al taller. Él agradeció mucho el que le hubiera permitido estar en el taller y expresó su admiración hacia mí y los/las demás talleristas. La comunicación fue muy cordial y sin ningún comentario negativo por parte de ninguno de los dos.

A pesar de lo que Eduardo argumentó como su motivo para abandonar el taller, me parece que más bien la situación acontecida con Karla lo incomodó al punto de llevarlo a abandonar el taller. Lamento mucho que las cosas hayan ocurrido de esta manera pero también considero que si Eduardo ya no estaba tan a gusto en el taller, como lo expresó en la sesión del 5 de octubre, quizás lo mejor fue que no siguiera asistiendo.

Como sea, esta situación seguramente alterará la dinámica grupal en el taller pero espero que no sea un motivo que desanime al resto de las y los talleristas.

Tabla 48.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 9

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 19 de octubre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Terminar la máscara que se comenzó a elaborar en la sesión 8. Crear un collage o libro objeto que reúna materiales elaborados en el taller y/o experiencias del mismo, o que describa la sensibilidad de los y las participantes del taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida. 2. Terminar de elaborar la máscara que cada persona realizó en la sesión 8. 3. Elaboración de un collage o libro objeto. 4. Compartición de los collages y libros objeto realizados por las/los participantes.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, bocina, pinturas, pinceles, brochas, godete, agua, recipiente para agua, silicón frío, plumones gruesos, plumones delgados, tijeras, lija, perforadora, listones o cuerdas, revistas, cartulinas blancas, cartulinas de colores, hojas de colores, pritt, resistol blanco.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	La bienvenida a la sesión corrió a cargo de Mercedes, quien llevó un material para que se dibujara, recortara y jugara con él; se trató de un dado donde cada uno de sus lados muestra una expresión (feliz, asustado, triste, hambriento, enojado y enfermo) y al lanzarlo las personas que estén jugando deben adoptar la expresión que haya aparecido en la cara del dado que quedó hacia arriba. Debido a esta actividad las demás que estaban planeadas para esta sesión se retrasaron y solo se pudo seguir trabajando en la máscara; no hubo tiempo de revisar el tema del libro objeto y collage. Por otro lado, fue una sesión muy amena que se disfrutó bastante, pues los y las talleristas pudieron avanzar en el decorado de sus máscaras mientras se conversaba de otros temas de interés para ellos y ellas.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Para la elaboración de las máscaras deben contemplarse al menos 2 sesiones, pues una de ellas será para el trabajo con la venda de yeso y la otra sesión para el decorado de la máscara. Debido a la cercanía de la fecha con el Día de Muertos, la creación de las máscaras resultó de mayor interés para los y las participantes.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	2
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Pensar en qué otros elementos quieren agregar a su máscara o, de ser posible, terminarla en casa.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Los y las talleristas expresaron que la actividad de las máscaras les gustó bastante. El trabajo manual resulta muy relajante y entretenido para los adultos y les permite darse un tiempo para jugar y estar en contacto con materiales que

	<p>implican un gran uso de las manos. El ensuciarse también es parte de la elaboración de las máscaras y permitirse hacerlo resulta fundamental.</p> <p>Por otro lado, fue muy interesante el poder utilizar el espacio de las canchas para que los y las talleristas se mostraran trabajando y manchados de yeso y pintura.</p> <p>Esta actividad resulta sumamente relevante para explorar el tema de la identidad y la autorrepresentación, así como para asumirse como creadores.</p>
--	---

Tabla 49.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 10

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, lunes 30 de octubre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Terminar la máscara que se comenzó a elaborar en la sesión 8. Crear un collage o libro objeto que reúna materiales elaborados en el taller y/o experiencias del mismo, o que describa la sensibilidad de los y las participantes del taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Terminar de elaborar la máscara que cada persona realizó en la sesión 8. 2. Elaboración de un collage o libro objeto.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, bocina, pinturas, pinceles, brochas, godete, agua, recipiente para agua, silicón frío, plumones gruesos, plumones delgados, tijeras, lija, perforadora, listones o cuerdas, revistas, cartulinas blancas, cartulinas de colores, hojas de colores, pritt, resistol blanco
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Esta sesión se realizó para suplir la que no se pudo tener el jueves 26 de octubre debido a una enfermedad de la tallerista y a la intensa lluvia que azotó la ciudad ese día. Aunque solo pudo asistir una persona a la sesión, resultó ser una sesión sumamente rica y productiva en la que se pudo avanzar en el decorado de la máscara y en la concreción de las ideas en torno al libro objeto que la Sra. Karla quiere realizar.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Proponer a los y las talleristas que los materiales con los que se decore la máscara sean con los que cuenten en casa para evitar gastar.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	1
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Cómo los factores climáticos intervienen en la posibilidad o imposibilidad de utilizar el espacio donde se imparte el taller. Las sesiones con una sola persona se prestan muy bien para realizar un trabajo mucho más personalizado, así como para resolver dudas o atender inquietudes específicas de las y los participantes. Por otro lado, la actividad de la máscara resulta muy buena para reutilizar materiales que se tengan en casa o que estén destinados a desecharse. Esta actividad también refuerza la idea de que no se necesita gastar mucho dinero (o nada, incluso) para crear obras artísticas y darle vuelo a la imaginación.

Tabla 50.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 11

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas y Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, jueves 9 de noviembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Realizar una visita al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. Conocer e identificar elementos museográficos importantes. Introducir a los talleristas al tema del retrato y autorretrato. A partir de lo visto en el museo que los talleristas planeen cómo desean autorretratarse. Comenzar a trasladar los elementos museográficos identificados en el museo a las exposiciones que se llevarán a cabo más adelante en el taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traslado de las canchas de Las Américas al Museo de Arte Contemporáneo Querétaro. 2. Explicación de cómo se hará la visita al museo y revisión de algunas indicaciones importantes a seguir dentro de este espacio. 3. Explicación de algunos elementos museográficos importantes. 4. Visita a la exposición <i>The day I saw you</i>, de la Colección Fundación AMMA. 5. Círculo de diálogo: sentipensares y reflexiones en torno a la visita al museo. 6. Traslado de regreso del Museo de Arte Contemporáneo Querétaro a las canchas de Las Américas.
RECURSOS UTILIZADOS	Automóvil y celular con cámara.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	La sesión fue muy emocionante y agradable para los y las talleristas, quienes en todo momento se mostraron entusiasmados(as), contentos(as) y motivados(as) por la visita. Además, al ser una sesión con una dinámica muy distinta a la de las anteriores, se sintió como una bocanada de aire fresco tanto para los y las participantes como para la tallerista. Asimismo, fue una actividad sumamente productiva en la que se pudieron revisar temas importantes para el desarrollo de las siguientes sesiones.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Si es posible, contar con más tiempo para poder observar no solo una exposición sino el museo completo. También sería bueno poder contar con una guía para la visita. El retrato parece ser un buen género para hacer sentir cercanos al arte a los y las participantes del taller. Para las personas con movilidad reducida, asegurarse que la visita sea a un espacio que cuente con elevador que funcione.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	3
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	A partir de lo visto en el museo que los talleristas planeen cómo desean autorretratarse en la siguiente sesión. Comenzar a pensar cómo les gustaría que se presentaran las piezas elaboradas durante el taller tanto en las canchas de Las

	Américas como en la Galería Agustín Rivera.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>Solo uno de los talleristas conocía previamente el Museo de Arte Contemporáneo Querétaro.</p> <p>La dinámica de elegir un retrato favorito para luego mostrarlo a los y las demás compañeras ayuda a los y las talleristas a comenzar a pensar no solo en lo que les gusta y no de las expresiones artísticas sino también en por qué les gustan y a qué otras experiencias les remiten. También ayuda a hacer un análisis de las obras de manera más integral: considerando fondo y forma.</p> <p>El museo de arte contemporáneo permite abordar temas de actualidad y formatos que resuenan en los y las talleristas, por lo que es una buena opción para visitarlo en el taller.</p>

Tabla 51.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 12

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, lunes 13 de noviembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Conocer qué es el autorretrato. Realizar una práctica fotográfica de autorretrato.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida: Retratos de <i>Tepito, bravo el barrio</i> de Francisco Mata Rosas. 2. Revisión de autorretratos, cómo se definen y algunas de sus características principales. 3. Práctica fotográfica para realizar autorretratos. 4. Selección del autorretrato más característico de cada persona. 5. Círculo de diálogo: sentipensares.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, computadora, imágenes de <i>Tepito, bravo el barrio</i> , presentación sobre autorretrato, fotografías de autorretratos, cámara fotográfica, trípode y accesorios para utilizar en los autorretratos.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Se pudieron tomar los autorretratos de las dos asistentes a la sesión, mismos que se imprimirán y formarán parte de la exposición final del taller. Las asistentes se mostraron entusiasmadas por sus autorretratos y llevaron algunos objetos para que formaran parte de su imagen.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Hacer hincapié en que los y las talleristas planeen sus autorretratos para que el resultado de la sesión les sea más significativo.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	2
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Seguir pensando en cómo les gustaría que se presentaran las piezas elaboradas durante el taller tanto en las canchas de Las Américas como en la Galería Agustín Rivera.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	El autorretrato es un género que permite explorar la autorrepresentación y con ello otros temas importantes como el autoconcepto, la identidad, las características y sensibilidad propias, el autoconocimiento, la memoria y la afirmación de la personalidad, por lo que se vuelve un género muy rico para trabajarse con población adulta.

Tabla 52.*Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 13*

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 16 de noviembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Planear la exposición que se llevará a cabo en la Galería Agustín Rivera de la Facultad de Artes de la UAQ. Definir un concepto que rija la exposición en la Galería Agustín Rivera. Comenzar a establecer criterios museográficos que serán parte de la exposición en la galería. Establecer tareas pendientes para la realización de la exposición.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Bienvenida a cargo de lxs participantes (Gonzalo). 2. Lectura de los lineamientos de uso de la Galería Agustín Rivera. 3. Elaboración del listado de obras que se expondrán. 4. Planeación de la exposición en la Galería Agustín Rivera. 5. Despedida.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, computadora, hojas y plumas.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Fue una sesión sumamente productiva en la cual se pudieron definir aspectos muy importantes de la exposición de las obras de los y las talleristas.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Es importante que para esta sesión se cuente con las medidas exactas del espacio donde se llevará a cabo la exposición y, de ser posible, fotografías del mismo, esto para que los y las talleristas puedan definir de manera más concreta algunos aspectos de la exposición. También, si es posible, realizar una visita al espacio para tener más claras sus dimensiones y posibles usos, acomodos de las piezas, etc.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	3
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Pensar en canciones, frases, dichos y refranes que puedan acompañar la exposición. Conseguir medidas y fotos de la galería para poder terminar de definir algunos aspectos de la exposición.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Pensar en la exposición de sus obras en una galería es algo que tiene muy entusiasmados a los y las talleristas, motivándoles a proponer formas de presentar las obras que están muy relacionadas con quiénes son y cuál es su contexto, lo que va muy de la mano de los objetivos de este proyecto de intervención.

Tabla 53.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 14

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, jueves 23 de noviembre de 2023, 4:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Planear la exposición que se llevará a cabo en las canchas de Las Américas. Definir un concepto que rijan la exposición en las canchas de Las Américas. Comenzar a establecer criterios museográficos que serán parte de la exposición en las canchas. Establecer tareas pendientes para la realización de la exposición.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Observación de los murales hechos en las canchas de Las Américas. 2. Círculo de diálogo en torno a los murales de Las Américas, aspectos museográficos de los mismos y sobre los espacios públicos como espacios museísticos. 3. Planeación de la exposición de las obras de los y las talleristas en las canchas de Las Américas.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, hojas, plumas o lápices.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Esta fue una sesión en la cual las actividades se centraron más en la exposición de la Galería Agustín Rivera que en la que se realizará en Las Américas. Si bien las actividades de esta sesión se programaron para darle énfasis a esta última, la emoción de las y los participantes por exponer en la galería causó que se centraran más en esa actividad. Después sí hubo oportunidad de dar una vuelta por las canchas para observar dónde podrían acomodarse las obras que ahí se expongan, lo que evidenció la falta de infraestructura con la que cuentan las canchas para llevar a cabo una actividad como esta. No obstante, los y las participantes lograron encontrar zonas de su agrado para poder acomodar las obras y que estas luzcan más.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Quizás un cambio que podría servir para separar las actividades de una y otra exposición sería realizar esta sesión de planeación en una fecha anterior, esto para intentar que los y las participantes la tomen con la seriedad y formalidad debidas. De igual manera, que en la planeación del taller se le pueda destinar más tiempo tanto a la organización de las exposiciones como a la elaboración de las obras, pues ambas acciones se sintieron un tanto apresuradas.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	3
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Para la siguiente sesión traer todas las obras que están pendientes de concluir (junto con los materiales necesarios para ello) con la intención de finalizarlas.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Es evidente que a los y las participantes les emociona mucho más la exposición que se hará en la Galería Agustín Rivera que la que se realizará en Las Américas, esto quizás debido a la formalidad de una en contraposición de la otra o debido

	a las implicaciones que tiene el hecho de contar con la posibilidad de exponer, por primera vez, en una galería universitaria.
--	--

Tabla 54.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 15

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas- Papelería en Cerro del Peñón, jueves 30 de noviembre de 2023, 3:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Terminar las piezas que aún están inconclusas y realizar un mapeo colectivo de lo artístico como última actividad de creación del taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminar los libros objeto y collage. 2. Realizar un mapeo colectivo de lo artístico en donde se contemplen: manifestaciones artísticas, las experiencias artísticas, los espacios donde se llevan a cabo las actividades artísticas, quiénes son sus creadores y con qué manifestaciones artísticas se sienten más familiarizados. Asimismo, identificar problemáticas que se detecten a partir del mapeo.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, Resistol, pritt, silicón frío, diurex, colores, crayolas, plumones gruesos y delgados, pinturas, pinceles, godete, agua, botes para gua, perforadora, papel contact, hojas de colores, cartulinas de color y cartulinas blancas.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>Esta sesión se inició una hora antes, es decir a las 3:00 p.m., con la intención de que las y los talleristas tuvieran tiempo suficiente para terminar sus piezas. No obstante, algunos de ellxs trabajan a un ritmo más lento y no fue posible concluir todo en esta sesión.</p> <p>Una de las participantes avanza más rápidamente en sus trabajos y ella ya tenía todo concluido al inicio de esta sesión, por lo que se le pidió que hiciera un mapeo individual de lo artístico mientras sus compañerxs concluían sus piezas.</p> <p>Desde que comenzó la sesión el cielo se veía bastante nublado, pero seguimos trabajando en las canchas hasta alrededor de las 5:30 p.m., cuando comenzó un aire huracanado bastante intenso seguido de una fuerte lluvia. Rápidamente nos vimos obligadxs a detener nuestras actividades para guardar todo el material. Afortunadamente, uno de los participantes es amigo de la dueña de una papelería que se encuentra en las inmediaciones de las canchas y habló con ella para que nos permitiera resguardarnos ahí. Ella, amablemente, no solo nos permitió cubrimos de la lluvia dentro de su local sino también extender nuestra mesa ahí y seguir trabajando hasta concluir los trabajos.</p> <p>Debido a la lluvia y a que algunxs de lxs participantes aún no concluían sus obras, solo una de las participantes pudo realizar el mapeo individual de lo artístico.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Dado que no todas y todos los participantes avanzan al mismo ritmo, es importante agendar sesiones individuales con cada una/uno de ellxs para poder trabajar de manera personalizada y con ello lograr que, cuando haya una sesión colectiva, todas y todos se encuentren en el mismo punto de realización de las actividades.
No DE ASISTENTES	3

VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Terminar en casa las piezas que quedaron inconclusas para poder entregarlas el lunes 4 de diciembre a la tallerista.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>De esta sesión es importante considerar varias situaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Es necesario contar con más sesiones enfocadas en la elaboración de las piezas tomando en consideración a las personas que trabajan en un ritmo más lento. 2. La actividad del mapeo de lo artístico se trasladó a esta sesión precisamente para que permitiera condensar las reflexiones abordadas en el taller. Lamentablemente no pudo realizarse como se deseaba. 3. A diferencia de los proyectos desarrollados en alguna institución, los que se llevan a cabo fuera de estas tienen que lidiar con los factores climáticos como determinantes para el desarrollo de sus actividades. 4. En esta sesión se hizo aún más evidente que Las Américas no cuenta con infraestructura digna para el trabajo y el desarrollo de actividades deportivas, culturales o de otra índole, lo que representa una limitante para sus habitantes. 5. Las redes creadas entre los vecinos de la colonia son las que permiten que actividades de todo tipo puedan seguirse realizando, muy a pesar de no contar con las condiciones propicias para ello. La solidaridad y el apoyo mutuo son los que permiten que los habitantes de la colonia salgan adelante en sus proyectos.

Tabla 55.*Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 16*

LUGAR, FECHA Y HORA	Canchas de Las Américas, lunes 4 de diciembre de 2023, 10:00 a.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Hacer entrega de las obras que estaban pendientes de concluir, trabajar en las fichas técnicas de las obras y realizar el mapeo colectivo de lo artístico como última actividad de creación del taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar las obras que estaban pendientes de concluir. 2. Elaborar las fichas técnicas de las obras que se entregarán a la Galería Agustín Rivera. 3. Realizar un mapeo colectivo de lo artístico en donde se contemplen: manifestaciones artísticas, las experiencias artísticas, los espacios donde se llevan a cabo las actividades artísticas, quiénes son sus creadores y con qué manifestaciones artísticas se sienten más familiarizados. Asimismo, identificar problemáticas que se detecten a partir del mapeo.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, Resistol, pritt, silicón frío, diurex, colores, crayolas, plumones gruesos y delgados, pinturas, pinceles, godete, agua, botes para gua, perforadora, papel contact, hojas de colores, cartulinas de color y cartulinas blancas.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	La sesión no pudo llevarse a cabo porque a las y los participantes que asistirían les surgieron otros compromisos que les impidieron asistir. Por lo tanto, se buscaron otros momentos del día para que los y las participantes pudieran entregar sus obras a la tallerista. Ya no pudo realizarse la actividad del mapeo de lo artístico.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Realizar la actividad del mapeo de lo artístico en otro momento del taller para que se le tome la importancia que tal actividad requiere, pues la idea de hacerla es que condense todas las reflexiones detonadas a partir del taller.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	0
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Entregar las obras pendientes a la tallerista en otro momento del día.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Solo una de las participantes del taller pudo realizar la actividad del mapeo de lo artístico.

Tabla 56.*Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 17*

LUGAR, FECHA Y HORA	Cerro Gordo #19B, Col. Las Américas, jueves 7 de diciembre de 2023, 2:30 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Exponer en Las Américas los materiales elaborados durante el taller. Compartir los sentipensares de lxs participantes respecto al taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Montaje de la exposición. 2. Exposición colectiva en Las Américas. 3. Cierre de la sesión.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, bancos, rafia, diurex grueso, masking tape, obras de los y las participantes del taller
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>En primer lugar hay que mencionar que la sede de la exposición tuvo que cambiarse un día antes de llevarse a cabo porque el pronóstico del clima indicaba que estaría lloviendo durante todo el día, lo que imposibilitaba poder montar la exposición en las canchas de Las Américas. Afortunadamente uno de los participantes del taller pudo conseguir que nos prestaran un pequeño espacio techado en la casa que renta para que ahí pudiéramos exponer las obras. Por el mismo tema de la lluvia decidimos realizar la exposición más temprano para que a nadie se le complicara transportarse al punto de reunión.</p> <p>Por obvias razones con el cambio de sede de la exposición se modificó todo lo que se había comentado antes respecto al montaje de la misma, así que se optó por ajustarse al espacio nuevo y acomodar las obras de manera que pudieran lucir más y se protegieran. De esta manera, se realizó el montaje de las obras aprovechando clavos y otros elementos con los que contaba el espacio.</p> <p>Lamentablemente por las mismas condiciones climáticas casi no hubo asistencia a la exposición, pues a las personas que fueron invitadas se les complicó mucho trasladarse al lugar o no iban a arriesgarse a mojarse y enfermar.</p> <p>No obstante, las y los participantes se vieron animados y el ejercicio de montaje de esta exposición sirvió para vislumbrar de mejor manera la que se hará en la Galería Agustín Rivera; también sirvió para terminar de organizar algunos detalles de la siguiente exposición.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Considerar una segunda opción de espacio por si vuelve a ocurrir una situación climática que impida hacer la exposición en un espacio abierto.</p> <p>Darle tanta formalidad a la realización de esta exposición tanto como a la de la galería.</p> <p>Enfatizar la importancia de hacer una exposición tanto en un espacio colectivo como las canchas de Las Américas así como en una galería.</p> <p>Imprimir fichas técnicas para esta exposición.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES	3

EN LA SESIÓN	
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Hacer la evaluación del taller.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>Reiterar las observaciones hechas en la sesión del 30 de noviembre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A diferencia de los proyectos desarrollados en alguna institución, los que se llevan a cabo fuera de estas tienen que lidiar con los factores climáticos como determinantes para el desarrollo de sus actividades. 2. En esta sesión se hizo aún más evidente que Las Américas no cuenta con infraestructura digna para el trabajo y el desarrollo de actividades deportivas, culturales o de otra índole, lo que representa una limitante para sus habitantes. 3. Las redes creadas entre los vecinos de la colonia son las que permiten que actividades de todo tipo puedan seguirse realizando, muy a pesar de no contar con las condiciones propicias para ello. La solidaridad y el apoyo mutuo son los que permiten que los habitantes de la colonia salgan adelante en sus proyectos. <p>Además de las observaciones reiteradas también es importante mencionar que las exposiciones son actividades que emocionan y motivan a los y las participantes, pues socializan sus creaciones y también los procesos que los llevaron a ellas. De igual manera es importante el registro visual que se lleva a cabo a lo largo del taller, pues evidencia el trabajo realizado y permite preservar una memoria de las actividades hechas y del tiempo compartido.</p> <p>Durante esta sesión uno de los participantes hizo mención, en alusión a la música que acompañará la exposición en la galería, que él se considera una persona muy guapachosa pero que no es la música que cree que debería acompañar la exposición en la galería, que debería ser más seria y formal. Este comentario evidencia la idea generalizada que prevalece sobre los espacios museísticos y también sobre quiénes se vinculan con ellos.</p>

Tabla 57.*Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 18*

LUGAR, FECHA Y HORA	Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, martes 9 de enero de 2024, 12:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Planear la exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde. Repartir los roles de trabajo que se requieren para la exposición. Elaborar los materiales necesarios para la exposición.
ACTIVIDADES REALIZADAS	Entrega de las obras de las y los participantes del taller en la Galería Agustín Rivera para su exposición.
RECURSOS UTILIZADOS	Obras, cartón, plástico burbuja, cinta canela y tijeras
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Esta sesión estaba pensada para terminar de organizar la exposición en la Galería Agustín Rivera pero para este día ya estaban los roles y tareas definidas, lo único que hacía falta era entregar las obras en la galería para su respectivo montaje, por lo que fue una tarea que llevó a cabo la tallerista.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Considerar en la planeación del taller que hay algunas galerías en donde se encargan de realizar el montaje y desmontaje de las obras, tal como ocurrió con la galería de la Facultad de Artes. En estos casos no es necesario contemplar tiempo del taller para montar y desmontar las obras.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	0
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	La sesión tuvo que sufrir modificaciones debido a las condiciones reales en las que se llevó a cabo la organización, montaje y desmontaje de la exposición.

Tabla 58.

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención: Sesión 19

LUGAR, FECHA Y HORA	Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, jueves 11 de enero de 2024, 5:00 p.m.
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Exponer en una galería los materiales elaborados durante el taller. Compartir los sentipensares de las participantes respecto al taller. Contrastar la experiencia de exposición en Las Américas y en la Galería Agustín Rivera Ugalde. Dar cierre a las actividades del taller.
ACTIVIDADES REALIZADAS	1. Acomodar la mesa de los bocadillos y los recuerdos hechos por las y los participantes del taller. 2. Palabras de bienvenida por las autoridades de la Facultad de Artes, de acuerdo con el protocolo establecido por la Galería Agustín Rivera. 3. Corte del listón de inauguración de la exposición. 4. Recorrido por la exposición y explicación de las obras dirigido por las y los participantes del taller. 5. Brindis y bocadillos de celebración. 6. Desmontaje de la mesa de los bocadillos y los recuerdos. 7. Palabras de agradecimiento a las y los participantes y cierre del taller.
RECURSOS UTILIZADOS	Mesa, mantel, vino, vasos desechables, bocadillos, servilletas, charola para bocadillos, sacacorchos, álbum con fotos de las sesiones del taller, recuerdos hechos por las y los participantes.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	En total lograron exponerse 20 obras producto del <i>Taller de arte y sensibilidad</i> . Fue una sesión sumamente emocionante y motivante para las y los participantes del taller.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	La exposición en la galería fue el cierre perfecto para el taller, por lo que no dudaría en replicar esta actividad en otra emisión del taller. Considerar que las y los participantes inviten a sus familiares, amigos y vecinos con mayor anticipación para asegurar su asistencia y colocar letreros que ayuden a ubicar a la población externa a la UAQ sobre dónde se encuentra la galería.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	25
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Ninguna
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	La exposición en la galería motivó mucho a las y los participantes, por lo que se les vio sumamente alegres el día de la inauguración. Asimismo, no perdieron oportunidad de fotografiarse con sus obras, dejando ver el orgullo que sentían. Estas acciones hablan del significado que la

	<p>exposición tuvo para las y los participantes del taller, pues fue su primera experiencia exponiendo dentro de una galería. No obstante, también se hizo evidente que los protocolos universitarios son todo menos democráticos, pues están pensados para enfatizar las jerarquías de las autoridades que encabezan los eventos llevados a cabo en cualquier espacio universitario. Sería prudente realizar una crítica a estos protocolos y, en general, a las medidas que dentro de la propia universidad dificultan la democratización de las prácticas artísticas.</p>
--	--

3.8 Productos Derivados de las Actividades del Proyecto de Intervención

Como parte de las actividades realizadas en el *Taller de arte y sensibilidad* se encuentran los siguientes productos: un mapeo colectivo de las sensibilidades, mapeos individuales de las sensibilidades, un ejercicio de escritura autobiográfica, un libro objeto o collage, máscaras de yeso, un autorretrato fotográfico, una exposición colectiva en Las Américas y una exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ, tal y como se observa en las figuras de la 7 a la 45.

Para la elaboración de los mapeos primero fue necesario partir de la definición propia de los conceptos clave utilizados en el taller. Luego se llevó a cabo un sensorama que permitiera a las y los participantes indagar en su cuerpo sensible y en las experiencias ligadas a él. Ambas actividades fueron la base a partir de la cual las y los talleristas situaron y comenzaron a reconocer su sensibilidad particular tanto en el ámbito colectivo como en el individual. Una vez reconocido el cuerpo como un territorio sensible con posibilidades de mapearse, se realizó un texto autobiográfico que vinculó, de manera mucho más clara, la corporalidad y su sensibilidad con las experiencias pasadas, presentes y futuras de las y los talleristas. Posteriormente las y los talleristas seleccionaron elaborar un libro objeto o un collage que diera cuenta de las reflexiones que se iban detonando a lo largo del taller al mismo tiempo que mostrara, con distintos recursos y materiales, los rasgos distintivos de la sensibilidad de cada persona. Mientras se desarrollaba el libro objeto o collage realizaron una máscara de yeso a partir del rostro de las y los talleristas, buscando que fueran ellos y

ellas quienes decidieran cómo querían decorarla, qué elementos la integrarían y qué rasgos de su sensibilidad se mostrarían a partir de ella. Después se visitó una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Querétaro (MACQ) compuesta por retratos de estilos y técnicas diversas, siendo el parteaguas perfecto para que las y los talleristas planearan un autorretrato fotográfico, mismo que, al igual que la máscara de yeso, se trató de un trabajo mucho más íntimo donde quedaban en evidencia las formas de lo sensible particulares en cada persona y también el autorreconocimiento de tal sensibilidad.

La culminación del *Taller de arte y sensibilidad* se alcanzó con la exposición de las obras creadas a lo largo del mismo, primero en un espacio de la colonia Las Américas y luego en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ. La intención de la exposición en Las Américas tuvo un doble propósito: por un lado, que las y los talleristas mostraran a su comunidad vecinal los trabajos elaborados en el taller y, por el otro, que ellas y ellos vieran en el espacio público la posibilidad de la creación, la reflexión y la exposición de lo artístico. En cuanto a la exposición en la Galería Agustín Rivera Ugalde, también tuvo varios propósitos: el primero de ellos fue mostrar a la comunidad en general y a la de la Facultad de Artes los resultados derivados del *Taller de arte y sensibilidad*; el segundo propósito fue que las y los talleristas tuvieran la experiencia de exponer dentro de una galería universitaria y que se familiarizaran con los requerimientos para hacerlo; el tercer propósito, y quizás el de mayor relevancia, fue que se abriera un espacio universitario a las creaciones de la comunidad a la que se debe la universidad pública y que, por un momento, se diluyeran las jerarquías de lo sensible que determinan quiénes pueden hacer uso de los espacios de exposición, quiénes obtienen reconocimiento por las obras que crean y qué tipo de obras se consideran aptas para ocupar tales espacios formales de exposición.

Figura 7.

Mapeo colectivo de las sensibilidades



Figura 8.

Mapeo individual de las sensibilidades: Eduardo



Figura 9.

Mapeo individual de las sensibilidades: Karla



Figura 10.

Mapeo individual de las sensibilidades: Mercedes



Figura 11.

Mapeo individual de las sensibilidades: Gonzalo



Figura 12.

Texto autobiográfico: Eduardo

EL PRESENTE
HISTORIA DE VIDA PRESENTE

SOY CASADO TAMBO 3 HIJOS ADULTOS
VIVO EN CD-MX CON MI ESPOSA Y 1 HIJO
YA QUE DOS HIJOS HICIERON SU VIDA APARTE

EL MAYOR SE LLAMA ALDO TIENE DEBILIDAD POR
EL ALCOHOL, LE ENCANTA SOCIALIZAR
HACE POCOS MESES CONOCIO A SU ACTUAL
PAREJA QUIEN ES DOCTORA DE PROFESION -
CON ESPECIALIDAD EN PEDIATRIA. ACTUALMENTE
VIVEN JUNTOS.
ALDO ME COMPLICA MUCHO MI VIDA.

EL SEGUNDO SE LLAMA DANIEL y SU ESPOSA
SE LLAMA JOHALLIC. EL ES DISEÑADOR -
GRAFICO. VIVEN APARTE SU VIDA EN MATRIMONIO

EL TERCERO SE LLAMA ARTURO ES EL HIJO
QUE VIVE CON MI ESPOSA Y CONMIGO SOMOS
TRES VIVIENDO EN CD-MX

LD

Figura 13.

Texto autobiográfico: Karla

El día que no nació

En un mes de mayo, ella por los setenta, una buena mujer caminaba y charlaba por el pasillo de un hotel, se sentaba un poco para descansar la pesada carga y escuchaba el grito "DAXINE SENURAI CAXINIA!" seguía su andar de ir y venir, a tantas vueltas volaba sentarse y acto seguido los gritos.

Cambio de pasillo, ante el cansancio y el pasar de las horas, vio una puerta y la abrió al fondo, caminó a la avenida, tomó un taxi y regresó a casa.

El padre asustado que cuidaba a mi hermano, entre sus ras, preguntó "¿qué te pasó?", mi madre muy traviesa respondió, "¡NO HA NACIDO!"

Karla Domínguez Perales

Figura 14.

Texto autobiográfico: Gonzalo

28 Septiembre 2025
Yo Gonzalo hemos pasado con mis padre y
hermano acapulco es un pueblo hermoso nos
hemos divertidos muy Padre pasar con
mis padre y hermanas yo era muy
grosero y reaccion con ellos mis papas.
le tengo un rencor a mis papa
Miguel por que me pegaba con la
corta del caballo a mí y me dejaba
si me gustaba mal voyendo solito
Miguelo me espantaba.
Yo he hablado con un sacerdote
y me dijo que fue lo correcto por que
me hizo hambre a mí. me dio
un consejo el sacerdote a mí.
Gonzalo Escobar Marañon

Figura 15.

Collage Karla



Figura 16.

Libro objeto Karla

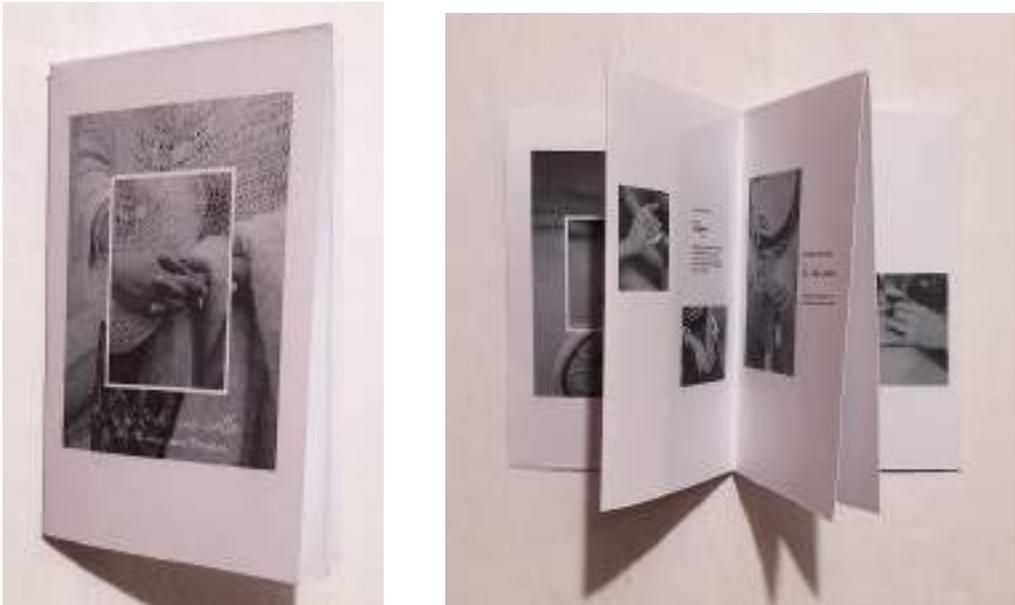


Figura 17.

Libro objeto Mercedes



Figura 18.

Libro objeto Gonzalo



Figura 19.

Máscara de yeso: Mercedes



Figura 20.

Máscara de yeso: Gonzalo



Figura 21.

Máscara de yeso: Karla



Figura 22.

Autorretrato Gonzalo



Figura 23.

Autorretrato Karla



Figura 24.

Autorretrato Mercedes



Figura 25.

Exposición colectiva en Las Américas I



Figura 26.

Exposición colectiva en Las Américas II



Figura 27.

Exposición colectiva en Las Américas III



Figura 28.

Exposición colectiva en Las Américas IV



Figura 29.

Exposición colectiva en Las Américas V



Figura 30.

Exposición colectiva en Las Américas VI



Figura 31.

Exposición colectiva en Las Américas VII



Figura 32.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ I



Figura 33.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ II



Figura 34.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ III



Figura 35.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ IV



Figura 36.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ V



Figura 37.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ VI



Figura 38.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ VII



Figura 39.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ VIII



Figura 40.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ IX



Figura 41.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ X



Figura 42.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XI



Figura 43.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XII



Figura 44.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XIII



Figura 45.

Exposición colectiva en la Galería Agustín Rivera Ugalde de la Facultad de Artes de la UAQ XIV



3.9 Resultados de la Intervención

Para hablar de los resultados del *Taller de arte y sensibilidad* es preciso mencionar que los objetivos y actividades del taller tuvieron que reajustarse debido a distintos factores externos que se fueron presentando en el desarrollo de este —factores que incluso escaparon de los imaginados dentro del análisis FODA—. En primer lugar, debe mencionarse que el interés para tomar el taller por parte de las habitantes de Las Américas resultó distinto a lo calculado, tal y como se detalla a continuación.

La difusión de las actividades del taller se hizo a través de grupos de WhatsApp tanto de esta colonia como de una vecina —Lomas de San Pablo—, mediante volantes impresos que fueron repartidos cerca del lugar sede del taller y a partir de la invitación de persona en persona. En un primer momento el taller estaba planeado para realizarse con dos grupos: uno matutino y otro vespertino. Con ambos grupos se revisarían los mismos contenidos, pero el tener dos horarios para llevar a cabo las sesiones permitiría que las personas tuvieran más posibilidades de cursarlo. No obstante, esto no sucedió así y desde un principio hubo más personas interesadas en tomar el taller en la tarde que en la mañana. Y aún cuando esto fue así, no había las suficientes personas interesadas para abrir dos grupos del taller, por lo que se aplazó su fecha de inicio para tener más tiempo de difusión de las actividades.

Lamentablemente, después del tiempo extra dedicado a la difusión del taller, el resultado fue el mismo y no había más personas interesadas en cursarlo. Por esa razón se tomó la decisión de impartir solamente las sesiones del turno vespertino, lo que provocó que el programa del taller tuviera que adaptarse para considerar un solo grupo.

En segundo lugar, los objetivos del taller tuvieron que cambiar en cuanto a la población atendida, mas no en la esencia de lo que, desde un inicio, se planteaban. Esto se debió a la incorporación de 2 hombres al taller, misma que no estaba contemplada cuando se realizó su planeación. Ellos se acercaron a la tallerista mientras se llevaban a cabo algunas de las actividades y fue así como solicitaron su ingreso. La manera en la que ellos se enteraron de las sesiones de trabajo no pudo haber sido más espontánea: pasaban alrededor de las canchas de Las Américas donde se llevaban a cabo las actividades del taller y les llamó la atención lo que se estaba realizando; uno de ellos pidió amablemente si se le permitía quedarse a escuchar; el otro se acercó a la tallerista a preguntar qué era lo que se estaba haciendo y si él podía integrarse a las actividades. La decisión se consultó con las mujeres asistentes al taller y después de asegurar que ellas no tenían inconvenientes en la incorporación de los 2 hombres y que no se alteraban los objetivos y propósitos planteados en el proyecto de investigación, se tomó la decisión de incluirlos.

En tercer lugar, algunas de las actividades planeadas para las sesiones del taller tuvieron que cambiarse debido a que no se contaba con muchas personas para realizarlas. Aún después de que se aplazó la fecha de inicio, que se incorporaron hombres y que se siguió haciendo difusión de las actividades cuando estas ya habían iniciado, el taller contó únicamente con la participación de 5 personas en total: de ellas 3 eran mujeres y 2 hombres; 2 de las mujeres estuvieron a lo largo de todo el taller, 1 mujer solo acudió a una sesión — sesión 6—, 1 de los hombres participó en 6 sesiones —de la 2 a la 7— y el otro hombre estuvo en 15 sesiones —de la 5 a la 19—. El hombre que acudió a 6 sesiones interrumpió su participación en el taller debido a las diferencias que tuvo con una de las mujeres, lo que resultó lamentable pero también irremediable. No obstante, es importante mencionar que de no haber sido por esta situación de conflicto el hombre, sin duda, hubiera concluido el taller pues él mismo expresó el contento que le causaba ser parte de él.

Por último, las sesiones de trabajo sufrieron modificaciones en la forma en la que estaban planeadas debido a factores como el clima, la inasistencia de los y las participantes, el ritmo de trabajo de estos o las condiciones reales de ciertas actividades que implicaban a agentes externos al taller —como es el caso de la exposición en la Galería Agustín Rivera de la Facultad de Artes de la UAQ, en donde se tuvo que ajustar su planeación y las entregas del material de exposición a las fechas y condiciones establecidas por la Galería—. Dada la naturaleza de este proyecto de intervención, estos factores, aunque provocaron ajustes en la planeación, se sortearon de la mejor manera posible al considerarse como propios del contexto en el cual se realizó el *Taller de arte y sensibilidad*. El trabajar en un espacio público, en un formato de taller con asistencia voluntaria y con personas sumamente diversas dio pie a que las sesiones y sus actividades contaran con la flexibilidad necesaria no solo para tomar en cuenta estos factores sino también para usarlos en beneficio del taller. Tal es el caso de las sesiones en las que solo pudo asistir una persona y en lugar de interrumpir las actividades de ese día se optó por trabajar de manera personalizada y resolver dudas o atender inquietudes específicas de la persona asistente.

Una vez concluidas las sesiones de trabajo, se le pidió a las y los participantes que hicieran una evaluación de distintos aspectos del taller: sobre sus contenidos y objetivos, sobre la forma de impartir los contenidos, sobre la tallerista, sobre los materiales utilizados en las sesiones y sobre otros aspectos generales. En palabras de las y los participantes, los resultados del *Taller de arte y sensibilidad* se plasman textualmente:

Sobre los contenidos y objetivos del taller:

- Fueron dinámicos, inspiradores y estimulantes. También salí de mi zona de confort al probar experiencias y descubrí que me hace falta practicar y poner mucho manos a la obra.
- Todo me gustó. Todo muy bien. Me gustaron todos los temas y nos explicó la profesora bien. Me gustaría que siguiera el curso, es muy bonito.
- Fueron dinámicos, creativos, entusiastas y muy motivantes. No cambiaría los temas que se impartieron ni agregaría otros, todo perfecto y muy favorable.

- Al principio los temas me parecieron inconexos, pero claro que me incorporé ya iniciado el taller y desconocía en esos momentos los objetivos establecidos por escrito. Propongo incorporar el tema de evolución habida en las actividades presentes de las mujeres dentro del hogar y fuera de él. Propongo indagar más sobre las insatisfacciones cotidianas de hombres y mujeres.
- Desde un principio los objetivos fueron claros, tuvieron relación con el tema y los contenidos abordados en el taller y sí lograron cumplirse.
- Sí fueron claros los objetivos: despertar la sensibilidad, la creatividad y el sentimiento del Arte. Los objetivos fueron mucho muy acordes, favorables, dinámicos y motivantes. Se cumplieron al 100%.
- Sí fueron claros los objetivos. Cuando me proporcionaron los objetivos por escrito me hizo ruido el objetivo que menciona “democratizar los saberes artísticos”.

Sobre la forma de impartir los contenidos del taller:

- Sí me resultaron interesantes. Al explicar el tema, historia o acerca del tema, tener apoyo visual y cuando realizábamos la actividad, las observaciones sobre el contenido y la libertad de ejecución me parecen bien. Sentí todo el tiempo que se reconocían mis saberes y todo aquello que me ha formado como persona sensible. Las actividades que se hicieron en el taller propiciaron el reconocimiento (propio y de los demás), el desarrollo y la profundización en mi sensibilidad, sobre todo el estímulo a sensibilizarme. Gracias por que las acciones llevadas a cabo en el taller sirvieron, de alguna manera, para abrir las prácticas artísticas a la participación de las mujeres y hombres de Las Américas.
- Sí me resultaron interesantes los contenidos; muy bien y me encantó mucho. Sí sentí que se reconocían mis saberes y todo aquello que me ha formado como persona sensible; muy bien el horario. Las actividades que se hicieron en el taller propiciaron el reconocimiento (propio y de los demás), el desarrollo y la profundización en mi sensibilidad; todo muy bien. Claro que sí, las acciones llevadas a cabo en el taller sirvieron, de alguna manera, para abrir las prácticas artísticas a la participación de las mujeres y hombres de Las Américas; sirvió para mí.

- Los contenidos me parecieron mucho muy adecuados y muy bien organizados y preparados. Sentí que se reconocían demasiado mis saberes y todo aquello que me ha formado como persona sensible; los contenidos nos motivaron a más creatividad, más dinamismo y sobre todo más sensibilidad. Las actividades que se hicieron en el taller propiciaron el reconocimiento (propio y de los demás), el desarrollo y la profundización en mi sensibilidad. Yo considero que las acciones llevadas a cabo en el taller sí sirvieron, de alguna manera, para abrir las prácticas artísticas a la participación de las mujeres y hombres de Las Américas; fueron muy prácticas.
- Los contenidos sí me parecieron interesantes, porque en general se respetó la secuencia pedagógica, es decir, “qué se va a hacer”, “cómo se va a hacer”, “ver que los talleristas lo hagan”. Sí sentí que se reconocían mis saberes y todo aquello que me ha formado como persona sensible. Estos ejercicios de reconocimiento interno y personal (introyección) y los ejercicios de escritura de historia de vida fueron para mí los más disfrutables. Hubo una actividad que me resultó difícil, porque al abrir mi pensamiento y filosofía de vida, y aún mi estilo de decir las cosas, parece que impactó negativamente en otros talleristas que no comparten mi pensamiento, hábitos y valores. Por supuesto que creo que las acciones llevadas a cabo en el taller sirvieron, de alguna manera, para abrir las prácticas artísticas a la participación de las mujeres y hombres de Las Américas; ahí supe de algunos museos y de la colección vigente de la obra de Jorge Marín.

Sobre la tallerista:

- El trato de la tallerista conmigo y con el resto de los y las participantes del taller fue profesional, correcta, honesta, agradable, con muchas atenciones y sobre todo el acompañamiento personalizado durante todo el taller.
- Excelente nuestra profesora.
- Muy activa, dinámica, entusiasta, muy preparada, muy profesional. Felicitaciones a la Maestra Keila.
- Su nombre: Keila. Sus atributos:
 - La sonrisa espontánea, su puntualidad y su cuidado personal.

- Su trato cuidadoso para cada participante.
- Su seguimiento puntual de los objetivos, tiempos y fechas de los objetivos.
- Introducir nuevos temas con sus propias experiencias, escritos o trabajos personales.
- Dar espacio y tiempo suficientes a los talleristas para sus comentarios y reflexiones.
- Respeto por el tiempo asignado a cada evento y por el tiempo de los participantes.
- La forma de trabajo de la tallerista propició que la dinámica del taller fuera respetuosa, dialógica y participativa todo el tiempo, además de muy divertida y muy dinámica.

Sobre los materiales:

- Los materiales utilizados en el taller fueron los adecuados, en cantidad y calidad, para poder desarrollar las actividades; fueron acordes a los temas. De los favoritos: los textiles.

Aspectos generales:

- Actividad del taller que más disfruté: el estímulo de los sentidos, descubrí la importancia de estimularlos y expresar ese sentir. La actividad que más disfruté fue la máscara porque expresa mucho de mi persona, con la libertad de plasmar lo diferente o imperceptible de una manera visual y táctil.

Actividad del taller que menos disfruté: aunque no fue menos disfrutable, más bien no es mi fuerte la escritura, me gustó hacer el relato pero escribir en lo cotidiano jamás me ha gustado.

El mayor aprendizaje que me dejó mi participación en el taller fue aprender a sensibilizarme, pero fue difícil e interesante el reto de plasmar ese sentir.

El taller me ayudó muchísimo a apropiarme de los lenguajes artísticos para expresarme o seguir indagando en ellos.

Al concluir el taller quiero llevar las expresiones artísticas a la práctica sobre actividades que deseo hacer aplicando todo lo aprendido y buscar nuevos aprendizajes que me complementen.

Después del taller, ¿cambió de alguna manera la forma en la que te relacionas con estos conceptos: imaginación, creatividad, sensibilidad, arte o artístico y experiencia?

Sí, son un parteaguas para dejar los desatinos e ir con herramientas auténticas.

Tras mi participación en el taller, cambió mucho la forma en la que percibo mi entorno o en la que me relaciono con mi comunidad de Las Américas.

- Actividad del taller que más disfruté: La de la máscara, estuvo bien padre.

Actividad del taller que menos disfruté: Fue el dibujar para mí más difícil.

Casi todo fue muy padre para mí. Me gustaría seguir aprendiendo más. Me encantó mucho entrar al taller y aprendí muchas cosas muy buenas. Todo fue muy padre y aprendí muchas cosas nuevas. Que gente siga participando es bueno que se sigan actualizando toda la gente.

- Actividad del taller que más disfruté: El hacer las máscaras, ver los museos, los murales en las paredes y que nos dieran las explicaciones.

Actividad del taller que menos disfruté: El espacio que luego nos toca la lluvia y no hay techo en las canchas.

El mayor aprendizaje que me dejó mi participación en el taller fue la creatividad, la motivación a hacer Arte.

El taller me ayudó muchísimo a apropiarme de los lenguajes artísticos para expresarme o seguir indagando en ellos.

Al concluir el taller he llevado las expresiones artísticas a mi casa. He realizado algunas cosas y me encanta realizarlas.

Después del taller, ¿cambió de alguna manera la forma en la que te relacionas con estos conceptos: imaginación, creatividad, sensibilidad, arte o artístico y experiencia?

Sí, porque ahora valoro más cada mural que veo, cada fotografía, cada cosa; antes pasaba y las veía sin interés.

Después de mi participación en el taller me gustaría poder participar en otros talleres y aportar algo de esa creatividad y sensación.

- Actividad del taller que más disfruté: La línea del tiempo (pasado, presente y futuro) porque me hizo esforzarme en recuperar algunos recuerdos y experiencias semi-olvidadas.

Actividad del taller que menos disfruté: El ejercicio de venda en los ojos y de reconocimiento de sonidos, olores y sabores. Probablemente porque tenga atrofiados algunos sentidos y porque no pude ver las reacciones de mis compañeros.

El mayor aprendizaje que me dejó mi participación en el taller fue: Reconocí que entre mujeres y sus familiares se da una comunicación no verbal, una especie de metalenguaje mudo, donde con solo las miradas y algunos gestos faciales se transmitían instrucciones o estados de ánimo e información (sorprendente).

El taller me ayudó a apropiarme de los lenguajes artísticos para expresarme o seguir indagando en ellos, motivándome para asistir a museos y lugares de interés.

Al concluir el taller ya estoy poniendo en práctica una expresión artística de interés personal. Estoy creando figuras en miniatura (ambos géneros) con estructura de alambre y revistiéndolos con plastilina epóxica motivado por los hombres pájaro de Jorge Marín y La Sirenita de Copenhague.

Después del taller, ¿cambió de alguna manera la forma en la que te relacionas con estos conceptos: imaginación, creatividad, sensibilidad, arte o artístico y experiencia? Despertó en mi interés el deseo de crear cosas artísticas.

Tras participar en el taller comprendí una vez más que en la vida uno se encuentra con personas de gran generosidad e íntegras, pero también con personas que cargan con mucho dolor en su pasado y pueden hacer mucho daño.

Comentarios o sugerencias sobre otros aspectos del taller:

- Solo agradecerte por todo. Desde el aprendizaje, el acompañamiento, la atención desmedida y hasta el cuidado en los detalles para hacer tan ameno cada día.
- Muchas gracias por la enseñanza profe Keila.
- Que se siguieran impartiendo más talleres en los días que no cuido a mi madrecita (lunes, martes, jueves, viernes). La cuido miércoles y sábados y esos días no puedo asistir. Felicito a la Maestra Keila y le agradezco tanto el compartir sus

conocimientos, su tiempo, sus materiales y sus espacios para con nosotros y la invito a seguir adelante superándose día a día y le deseo el mayor de los éxitos en su vida futura. Saludos y bendiciones.

- El éxito de un emprendimiento como este taller de arte y sensibilidad depende de muchos factores delicados. La personalidad, actitud y actuación de la tallerista-guía; las características, valores e ideologías de los talleristas participantes; la teoría y metodología que subyace en este emprendimiento de taller; objetivos bien planteados tanto general como específicos; una planeación adecuada y un organigrama realista; contar con espacios físicos adecuados, mobiliario y útiles escolares para cada evento. Hacer un programa de este tipo implica un sistema complejo donde la omisión o falla en cualquiera de sus elementos hacen que el proyecto se malogre o fracase. Quedo agradecido por la oportunidad de encontrar este taller, al mismo tiempo de conocer una gran persona como la tallerista-guía Keila. Hacer comunidad es fomentar las buenas relaciones interpersonales y la solidaridad vecinal. ¡Enhorabuena!

El formato de esta evaluación se encuentra en el anexo IV de este documento. De las respuestas dadas, destaca el hecho de que se reconoce que el taller inspiró, estimuló y motivó a las y los participantes a ser más creativos y sensibles, así como a asistir a más museos. Asimismo, el taller despertó en las y los participantes el deseo de crear y les ayudó a la apropiación de los lenguajes artísticos para expresarse o seguir indagando en ellos, así como a abrir las prácticas artísticas a la participación de los habitantes de Las Américas. De igual manera, las y los participantes manifestaron su deseo porque se les vuelva a convocar para una segunda emisión del taller y mencionaron que su actividad predilecta fue la elaboración de las máscaras de yeso.

De esta manera, el *Taller de arte y sensibilidad* se volvió un espacio de compartición de sentipensares enfocado en la población adulta, algo de lo cual carece la oferta cultural actual en el estado de Querétaro, poniendo de manifiesto no solo que existe una necesidad no atendida por las instancias culturales sino también que el trabajo con esta población abre un campo fértil de indagación para el vínculo entre arte y educación.

Capítulo IV. Resultados y Discusión

En este capítulo se revisarán los resultados del proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades*. Para hacer esta revisión se contrastarán los objetivos, las hipótesis y las preguntas de investigación planteadas al inicio del proyecto con los objetivos cumplidos, las hipótesis comprobadas y las respuestas de investigación encontradas en el desarrollo del proyecto. La discusión generada a raíz de este contraste permitirá determinar los aciertos, errores y posibilidades del proyecto para replicarse en otros ambientes escolares.

4.1 Objetivos, Hipótesis y Preguntas de Investigación Planteadas en Contraste con los Objetivos Cumplidos, las Hipótesis Comprobadas y las Respuestas a las Preguntas de Investigación

De acuerdo con el cuadro de congruencia presentado en el Capítulo VI de esta investigación, las preguntas de investigación, los objetivos y las hipótesis propuestas para el desarrollo de este proyecto de investigación se entrecruzan con un marco teórico conceptual que busca darles respuesta, comprobación o cumplimiento. Por tal razón, para dar cuenta de los resultados del proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* es preciso regresar a sus planteamientos primeros para determinar si se lograron y en qué medida lo hicieron.

En primer lugar, es importante hacer mención de que todas las preguntas de investigación, los objetivos y las hipótesis planteadas en un inicio en esta investigación tuvieron que modificarse dada la incorporación de dos hombres al proyecto de intervención. Los cambios sufridos no modificaron en esencia las preguntas, los objetivos ni las hipótesis, solo la puntualización de la población atendida. Por lo tanto, la primera pregunta de investigación del proyecto se expresa de la siguiente forma:

- ¿De qué manera el autorreconocimiento de la sensibilidad experimentado por las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas, en Querétaro, permite su autoafirmación y la liberación de la jerarquización de las sensibilidades?

Esta pregunta tiene correspondencia con el siguiente objetivo, que una vez

modificado se plantea de la siguiente manera:

- Determinar las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas, en Querétaro, para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades.

La hipótesis que va de la mano de esa pregunta y objetivo resulta de la siguiente forma:

- El autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas, en Querétaro, conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible.

Para indagar en la respuesta a la primera pregunta de investigación, en el objetivo que se planteó a partir de ella y en la hipótesis seguida en el desarrollo del proyecto basada en tal objetivo, se utilizó la categoría de análisis ‘Sensibilidad: Reparto de lo sensible’, donde se retomaron los planteamientos del dramaturgo Augusto Boal y del filósofo Jacques Rancière para determinar los resultados obtenidos al respecto en el proyecto de investigación.

De acuerdo con Augusto Boal (2008), todos poseemos un pensamiento sensible aún desde antes de nacer. Este, a través de las experiencias vividas se va transformando en un conocimiento sensible a través del cual nos acercamos al mundo para conocerlo (pp. 39-45). Pero el autor brasileño no hace distinciones entre el conocimiento sensible de unas personas u otras; no establece jerarquías pues no es la intención de su propuesta conceptual, pero además porque estas no son relevantes. Resulta una obviedad decir que el conocimiento sensible de cada persona es único, irrepetible y específico de tal sujeto en un espacio y tiempo determinados. Podría afirmarse que no hay dos conocimientos sensibles iguales. Por tal razón, ¿qué sentido tendría establecer una jerarquía entre ellos? Al contrario, la certeza de saberse poseedores de un conocimiento sensible particular conformado de todas las experiencias vividas a través del tiempo ayudaría a liberarse de la jerarquización de las sensibilidades que plantea Jacques Rancière (2009). El reparto de lo sensible, del cual habla el autor francés, implica la distinción entre un común y partes exclusivas —referido a espacios, tiempos y formas de actividad—; el común es repartido entre las personas en función de lo que hacen, del tiempo y el espacio en donde llevan a cabo sus ocupaciones (p.

9). Rancière cita a Platón cuando habla de un artesano que no tiene el tiempo para ocuparse de lo común porque solo se dedica a trabajar y el trabajo no espera (Rancière, 2009). Este ejemplo tan claro permite ver cómo el artesano del que habla Platón no es parte del común repartido, y mucho menos de las partes exclusivas, no porque no tenga la capacidad sensible para conformar ese común, sino por una cuestión meramente política. El reparto de lo sensible tiene un trasfondo político, no sensible. Los lugares, los tiempos y las formas de actividad se reparten no en función de quién posee un conocimiento sensible desarrollado — si se desea ver en esos términos con la intención de legitimar su jerarquización— sino de quién tiene el poder político de elegir a quienes formarán parte del común repartido y, por supuesto, de quién tiene los vínculos políticos adecuados para ser elegido.

La conciencia sobre cómo se lleva a cabo este reparto de lo sensible en contraste con la certeza de saberse un ser poseedor de conocimiento sensible es lo que permitirá la autoafirmación de las personas y su liberación de la jerarquización de las sensibilidades.

En cuanto al objetivo planteado en torno a esta primera pregunta de investigación, las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres y hombres adultos de la colonia Las Américas son aquellas que, en el proyecto de intervención, indagaron en la memoria vinculada a la sensibilidad de las y los participantes para provocar su autoafirmación y liberación de la jerarquización de las sensibilidades. Esto a partir de la implementación del sensorama, el mapeo colectivo y el mapeo individual de las sensibilidades, el ejercicio de escritura autobiográfica, la elaboración de un libro objeto o collage, la creación de un autorretrato y de una máscara de yeso. Estas actividades se centraron en identificar los rasgos característicos de la sensibilidad particular de cada persona, buscando resaltar cómo es que las experiencias pasadas van configurando el conocimiento sensible y este, a su vez, constituye el resto del pensamiento.

Por lo tanto, las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad son aquellas que permiten identificar los rasgos sensibles distintivos de cada persona para, a partir de ellos, autoafirmarse y buscar la liberación de la jerarquización de las sensibilidades. En cuanto al objetivo propuesto en este sentido en el proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* se puede decir que se cumplió

de manera parcial, pues sí fue posible determinar algunas de las prácticas que conducen al autorreconocimiento de la sensibilidad y que estas provoquen autoafirmación, pero no necesariamente lograron la liberación de la jerarquización de las sensibilidades. Esto se debe a que tal liberación implica un proceso de concientización mucho más profundo, así como la politización de los hombres y mujeres participantes en las actividades, lo cual no se llevó a cabo de manera contundente dadas las características y el trasfondo académico en los que el proyecto se llevó a cabo.

Este objetivo se vincula con la hipótesis que afirma que el autorreconocimiento de la sensibilidad de las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas conduce a su autoafirmación y a su liberación de la jerarquización de las sensibilidades, es decir, del reparto de lo sensible. Esta hipótesis se pudo comprobar en el desarrollo del proyecto de intervención con sus debidos matices. Como se mencionó anteriormente, el autorreconocimiento de la sensibilidad sí conduce a la autoafirmación, pero también a la certeza de que aún queda mucho por indagar en torno a la sensibilidad propia, por lo que esa autoafirmación llega a darse solo de manera parcial.

En cuanto a la liberación de la jerarquización de las sensibilidades, ya se comentó antes que requiere de procesos de concientización y politización, por lo cual plantear el logro de tal liberación se vislumbra ahora como un propósito que se escapa de los alcances de este proyecto de investigación. Si acaso pudiera plantearse, para un futuro proyecto, la intención de la toma de conciencia en torno a la existencia de la jerarquización de las sensibilidades, su trasfondo político y la conciencia sobre la necesidad de liberarse de tal jerarquización.

La segunda pregunta de investigación, adecuada al tipo de población atendida en el proyecto de intervención, es la siguiente:

- ¿Cómo es que las experiencias sensibles de las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas?

Tal pregunta se corresponde con el objetivo mencionado a continuación:

- Plantear cómo las experiencias sensibles de las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas determinan el desarrollo de sus experiencias artísticas y

educativas.

La cual, a su vez, se relaciona con esta hipótesis:

- La experiencia sensible de las mujeres y los hombres adultos de la colonia Las Américas, en Querétaro, determina el desarrollo de sus experiencias artísticas y educativas.

La respuesta a la segunda pregunta de investigación con su correspondiente objetivo e hipótesis se discutirán a partir de la categoría de análisis ‘Experiencia sensible: educativa y artística’, tomando en consideración los planteamientos teórico-conceptuales de John Dewey, Paulo Freire y Ana Mae Barbosa.

Para esta segunda pregunta de investigación es clave el concepto de experiencia de John Dewey (2010), entendido como una relación del individuo con su medio —donde ambos se ven influidos por el otro— que impacta en sus experiencias pasadas y futuras. Este concepto resulta clave para esta investigación dado que conjuga el pensamiento de varios de los autores del marco teórico que la sustentan. Tanto Dewey como Boal, Freire, Barbosa, Eisner y Vigotsky reconocen la importancia del contexto del individuo como determinante de sus experiencias —educativas, artísticas u otras— y también hablan de la relevancia de las experiencias pasadas para desarrollar nuevas experiencias o algún rasgo particular del individuo.

En el caso de Dewey (2010), resalta su idea de la continuidad de la experiencia humana, pues a partir de ella se concibe de forma errada el fragmentar la experiencia y verla como un hecho aislado. En gran medida, la respuesta a esta segunda pregunta de investigación se encuentra en esta noción, entendiendo que las experiencias sensibles de los individuos están conectadas con sus experiencias artísticas y con las educativas. El mismo Dewey (2010) concibe como base de la educación auténtica a la experiencia, pues es esta la que dota de significación a aquella. Lo mismo ocurre con la experiencia artística, cuya base y germen es la experiencia cotidiana. De tal manera que, la experiencia sensible —relacionada con la corporalidad del individuo, con su contexto y su memoria— y la conciencia que de ella se tenga resultan fundamentales para crear —y con ello tener una experiencia artística— y para que el proceso llevado a cabo en la creación se convierta, a su

vez, en una experiencia educativa debido a las posibilidades de crecimiento del individuo que de ella se derivan. Es decir, la sensibilidad es el germen para la creación y tanto una como la otra, en sus procesos, pueden devenir en educativas.

Paulo Freire coincide con Dewey al concebir una íntima relación entre la experiencia y la contextualización del sujeto. Bajo un enfoque educativo, Freire (2011) plantea la necesidad de integrar al individuo con su realidad, lo que implica un nivel de conciencia no solo sobre las características del entorno en el cual está situado el sujeto sino también una conciencia de sí mismo. A partir de esta conciencia es posible reconocerse como poseedor de un cuerpo sensible que es capaz de ser actor y autor, y ya no solo espectador, de las experiencias artísticas y educativas: “De ahí la necesidad de una educación valiente, que discuta con el hombre común su derecho a aquella participación. Una educación que lleve al hombre a una posición frente a los problemas de su tiempo y de su espacio” (Freire, 2011, p. 87). A partir de estas premisas de la metodología freiriana se buscó que las y los talleristas tuvieran experiencias educativas liberadoras, autorreflexivas y basadas en el diálogo.

En cuanto a los planteamientos de Ana Mae Barbosa, ella se basa en Freire y Dewey para establecer un vínculo entre arte y educación situados en la realidad latinoamericana; un vínculo, como ya se mencionó en la fundamentación teórico-conceptual, para “restituir la voz propia —con las artes, en las artes— a los excluidos del sistema y de los códigos culturales hegemónicos” (Augustowsky, Peterson F. de Lima y Del Valle en Barbosa, 2022, p. 9). Tanto los planteamientos de Dewey como los de Freire, Barbosa y los que se hacen en este proyecto de investigación son propuestas políticas que persiguen la restitución de tal voz excluida de las jerarquizaciones y códigos culturales hegemónicos. Por tal razón, cuando se bajan las artes del pedestal y la persona se reconoce como poseedora de un conocimiento sensible valioso, entonces se vuelve posible la experiencia artística creadora, la exploración por y con los lenguajes artísticos. Ese acto liberador no solo deviene en una experiencia educativa sino también en un hecho que deja una huella profunda en la vida de la persona.

La última pregunta de investigación que se hace esta investigación es:

- ¿Qué prácticas artísticas se podrían llevar a cabo en contextos y espacios no escolarizados para la democratización de estas y la transformación de la conciencia

individual y colectiva?

A partir de esta pregunta se determina el siguiente objetivo:

- Democratizar las prácticas artísticas en contextos no escolarizados para la transformación de la conciencia individual y colectiva.

A su vez, este objetivo se vincula con la hipótesis que se menciona a continuación:

- El arte en contextos no escolarizados abona a la democratización de sus prácticas (apreciación, creación, disfrute y estudio del arte) y espacios (de trabajo, de exhibición, de difusión y de reflexión) y conduce a la transformación de la conciencia, tanto individual como colectiva, dado que es un espacio para la imaginación, la creatividad, la creación y la representación.

La última pregunta de investigación se aborda a partir de los planteamientos teóricos de Elliot W. Eisner y Lev Vigotsky.

Tal como se vio con Dewey y otros autores citados en esta investigación, Eisner y Vigotsky plantean la importancia de la experiencia tanto para la creación como para la transformación de la conciencia. En Eisner (2020) se puede observar el papel de las artes para lograr esta transformación en el plano colectivo y en el individual, tomando en consideración el contexto en el cual se sitúa el sujeto. Asimismo, Eisner (2020) menciona que el arte estimula el uso de la imaginación y esto a su vez detona la actividad creadora, como lo plantea Vigotsky (2011). Por tal razón, en el presente proyecto de investigación se propuso realizar prácticas artísticas contextualizadas que devinieron en aprendizajes significativos para la vida de las y los participantes. De esta manera no solo se logró la transformación de la conciencia sino también se estableció un diálogo entre el autor con su obra, la obra con su espectador y el autor con el espectador de la obra. Estos diálogos detonados a partir del proyecto de intervención, en específico a raíz de las exposiciones colectivas que dieron cierre al *Taller de arte y sensibilidad*, abrieron la discusión en torno a lo artístico y lo sensible en espacios no escolarizados, planteando formas distintas a las generadas en los ámbitos formales respecto a la apreciación, creación, disfrute y estudio del arte, así como la apertura de otros espacios para el trabajo, la exhibición, la difusión y la reflexión en torno a lo artístico.

Por último, se retoma de Vigotsky (2011) la postura bajo la cual reconoce como valiosas la imaginación y la actividad creadora de las personas anónimas, pues son ellas quienes colman con sus creaciones el mundo que les rodea y merecen todo reconocimiento. Este reconocimiento, propio y ajeno, es el que se buscó lograr en el *Taller de arte y sensibilidad*, donde un grupo de personas anónimas, como anónima fue también la tallerista que lo impartió, se congregaron para reflexionar en torno a su sensibilidad particular y su forma única de crear.

Conclusiones

El proyecto de investigación *La experiencia artística concebida como autoafirmación de las sensibilidades* logró el desarrollo de experiencias genuinamente educativas en las personas con las cuales se trabajó gracias a su trascendencia y capacidad transformadora. En la intervención artística llevada a cabo en formato de taller, las y los participantes se apropiaron de los conceptos y lenguajes de lo artístico para reflexionar y crear, situándose como sujetos participantes de lo artístico y no solo como espectadores de ello.

Asimismo, sobre las actividades del proyecto, cuya reflexión partió de lo colectivo a lo individual, permitió la contextualización de las obras creadas y la autoafirmación de las y los participantes en su muy particular sensibilidad y forma de ver la vida.

Parte de las conclusiones a las que se llegó en este proyecto de investigación tienen que ver con las aportaciones al vínculo entre arte y educación. Al proponer un acercamiento crítico, político y ético a la relación establecida entre ambos campos, confirmando que desde un entramado transversal puede observarse que la investigación pone al descubierto una amplia gama de sensibilidades y permite establecer un diálogo entre ellas. Asimismo, aporta elementos para la democratización de las prácticas y reflexiones de lo artístico al mismo tiempo que propicia la interpelación de las y los habitantes de Las Américas respecto al lugar que se les atribuye dentro del reparto de lo sensible para con ello autoafirmarse en la sensibilidad propia a partir de sus experiencias artísticas y apropiarse de los lenguajes artísticos con la intención de expresarse.

Cabe decir que a través del *Taller de arte y sensibilidad* se logró una aproximación no solo a las y los habitantes de Las Américas sino también a su experiencia sensible de manera integral, considerando sus características sociales, económicas, culturales, políticas, entre otras, como mediadoras de sus experiencias presentes, pasadas y futuras, así como de las individuales y colectivas. De igual manera, este formato de intervención artístico-educativa no solo permitió la creación de obras sino también el acercamiento a los conceptos de lo artístico desde una mirada propia. Con ello no solo se reconoce la aportación de las y los participantes del taller como valiosa para el campo de lo artístico, sino que ellas y ellos reconocen en sí mismas/mismos a sujetos sensibles que forman parte del campo de lo

artístico, ya sea como creadores, espectadores, críticos, etc.

Por último, se abre una invitación a que quienes indagan en torno a la relación arte-educación tomen un posicionamiento crítico, ético y político para que las investigaciones que desarrollen en un futuro fracturen las jerarquías establecidas en torno al arte y con ello se asegure el acercamiento de más personas a los ámbitos artísticos. Se invita a que los trabajos desarrollados en adelante contemplen la contextualización de las actividades artístico-educativas de manera que resulten significativas y trascendentales en todo contexto social y educativo.

Referencias

- Agudelo Rendón, P. (2014). Arte y experiencia. La educación desde un enfoque semiótico pragmatista (preliminar). *Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 2(2), pp. 9-16.
- Barbosa, A. M. (2022). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. CLACSO/Universidad Nacional de las Artes.
- Boal, A. (2008). El pensamiento sensible y el pensamiento simbólico en la creación artística. *La Puerta*, (3), 39-56.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva.
- Eisner, E. W. (2020). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Educación.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores.
- Fundación PROART (2020). *Historia*. Fundación PROART.
<https://www.fundacionproart.org/historia>
- Huerta, R. (2016). Madre coraje. La valentía vitalista de Ana Mae Barbosa. *Educación artística: revista de investigación*, (7). <https://doi.org/10.7203/eari.7.8889>
- Lerín, J. (2022). *ARTE-FACTO. Cómo hacer y aprender desde la experiencia artística*. Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1997). *Quinta Conferencia Internacional de Educación de Adultos: Informe final*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110364_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *CONFINTEA VII Marco de acción de Marrakech: Aprovechar el poder transformador del aprendizaje y la educación de adultos*.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382306_spa
- Proyecto Las Américas [Proyecto Las Américas]. (s.f.). Información adicional [Información]. Facebook.

https://www.facebook.com/proyectolasamericas/about/?ref=page_internal

Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. LOM Ediciones.

Revista Código. (31 de julio de 2014). *Proyecto Las Américas: arte urbano e intervención social*. <https://revistacodigo.com/proyecto-las-americas-arte-urbano-e-intervencion-social/>

Sánchez, S. (1974). *Freire, una pedagogía para el adulto*. Zero.

Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro. (2022). *Plan Estatal de Cultura del Estado de Querétaro*.

<https://admin.culturaqueretaro.gob.mx/uploads/instituto/planestataldecultura.pdf>

Vigotsky, L. S. (2011). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Ediciones Coyoacán.

Anexos

ANEXO I. Guion de entrevista para abordar los conceptos clave del proyecto de intervención

Entrevista para abordar los conceptos clave del proyecto de intervención

Consideraciones:

- Entrevistas realizadas de manera presencial y virtual a mujeres cercanas (familiares o no) mayores de 20 años de edad, con profesiones y trabajos distintos.
- Antes de realizar las entrevistas se les explicó a las mujeres para qué serían utilizadas sus respuestas.
- A las entrevistadas se les pidió que dieran definiciones estructuradas de cada concepto o bien que mencionaran otras palabras con las cuales relacionan a dicho concepto.

Preguntas:

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?
2. ¿Qué es la creatividad?
3. ¿Qué es la sensibilidad?
4. ¿Qué es la experiencia?
5. ¿Qué entiendes por arte o artístico?
6. ¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?
7. ¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?
8. ¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa, creativa o sensible que otra?
9. ¿Cómo te posicionas/te relacionas o vinculas frente a estos conceptos?

ANEXO II. Entrevistas para abordar los conceptos clave del proyecto de intervención

Entrevista 1

Entrevistada: Eunice Josiane Murillo García [35 años, antropóloga y fotógrafa; docente de fotografía]

Fecha: Martes 18 de julio de 2023

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?

E: Para mí la imaginación es la capacidad de construir imágenes. La imaginación no solamente es visual... O sea, cuando me refiero a imágenes no solamente son visuales, pueden ser sonoras, olfativas... Pero es como esa capacidad de construcción de imágenes y de sentidos. Siento eso.

2. ¿Qué es para ti la creatividad?

E: La creatividad es también una capacidad de generar soluciones, de generar salidas o formas alternativas. Yo creo que sí hay ciertas cosas con las que un individuo... no nazca pero sí que les sean más propicias para tener esta habilidad de generar salidas o soluciones, pero creo que la creatividad también se construye. La capacidad creativa también se va construyendo. Se van generando situaciones que hacen propicia esta capacidad. Y no solamente me refiero como a una... porque podría ser una definición muy empresarial, ¿no? “La capacidad para generar resoluciones”. Sino que estas soluciones y estas salidas son a todos los niveles: en un nivel cotidiano, afectivo... En todos los niveles.

3. ¿Qué es la sensibilidad?

E: Para mí la sensibilidad es poder percibir el mundo. Es como una habilidad de ser... Quizá repito mucho la palabra capacidad pero es una capacidad de poder sentir y poder percibir el mundo, y también pienso que hay formas particulares en las que el mundo se ve atravesado a través de uno. Y esa es la sensibilidad particular de cada persona; la manera en la que cada quien percibe el mundo, pero siento que

es esa forma o esa habilidad de percibir. Hay gente que es muy poco sensible, y entonces pasa por el mundo como de noche, como si no viera nada. Y hay personas que son sensibles a los otros, que son sensibles a las formas, a los olores, y entonces eso les hace notar esas presencias en toda situación.

K: *Decías “sentir el mundo”. Valga la redundancia, ¿en qué sentido? ¿Cómo sentirlo?*

E: *Percibirlo, notarlo. Notar la presencia de ciertas cosas en la vida, en lo cotidiano. Y también esa sensibilidad se fomenta o se crea. Y no solamente se crea a partir de un solo estímulo. Por ejemplo, cuando uno toma fotografías no necesariamente formas... O sea, sí construyes esa sensibilidad viendo imágenes, notando las imágenes que se desarrollan a tu alrededor o notando la luz, sino también hay ciertas condiciones en donde esa sensibilidad se hace más propicia. Y puede ser incluso también con la música. La música como un estímulo que aísla y que entonces genera también una situación afectiva o una emoción de cierta índole que te permita quitar cierto ruido de otras cosas y entonces te potencie la sensibilidad visual o esa sensibilidad hacia ciertos elementos que querías ver.*

4. *¿Qué es la experiencia?*

E: *Quizá es una definición muy de sinónimo, no sé, pero lo veo como formas en las que se vivencia determinada situación.*

K: *¿Vivencias?*

E: *Aja, como vivencias. Pero lo que tiene la experiencia es que es como una forma en la que se va forjando un conocimiento de una manera muy directa. O sea, hay una vivencia directa hacia ciertas cosas. Incluso podría ser una vivencia muy corporal, muy corporalizada de cierta situación. Y que eso hace que la propia experiencia o el propio concepto se perciba de una manera mucho más integral. O sea, puede haber una abstracción sobre... no sé, sobre cierta idea... por ejemplo la lluvia. “La lluvia se produce a partir de un cúmulo de bla, bla, bla...”. Eso te da una experiencia pero también la experiencia se vincula más a un conocimiento muy corporal, muy directo. Y entonces ahí la lluvia deja de ser solamente una idea y adquiere una dimensión*

mucho más compleja: de temperatura, de sensación, de consecuencias de la lluvia, o si te enfría o también si la vives después de un momento de mucha sequía... O sea, empieza a ser diferente.

5. ¿Qué entiendes por arte o artístico?

E: Siento que obviamente mi criterio está muy mediado por mi formación.

K: Está bien.

E: Bueno, por las formaciones. Porque en un sentido la formación antropológica me podría ampliar mucho más la idea de lo artístico. No obstante, tengo una idea de lo artístico por la formación en artes. Entonces sí lo veo como una disciplina, como una forma de conocer el mundo. Pero también creo que el arte, o lo artístico, o los espacios artísticos también separan. Como que aíslan ciertas experiencias o ciertas cosas para dar una experiencia distinta de ciertos conceptos o de ciertas ideas y trabajarlas de una manera muy integral. Por ejemplo, los museos. Independientemente que sean instituciones, el mercado del arte, legitimación, bla, bla, bla... Pienso que son espacios que separan y que condicionan a una experiencia distinta. Y esa experiencia me parece importante. La experiencia de lo artístico me parece muy importante, porque es una experiencia que detona muchos sentidos pero que también detona una manera de entender el propio sentido de una manera distinta; que se aleja de un sentido informativo, que se aleja de un saber muy informático, muy informativo de las cosas. Y que entonces toma otras vías para trabajar ideas o trabajar problemáticas de toda índole: sociales, ambientales, culturales, formales... O sea, problemáticas también de la forma, de los sentidos. Entonces veo muy importante esa experiencia. Mucha gente la ve como una experiencia poco funcional.

K: Como secundaria, ¿no?

E: Muy secundaria. Pero para mí es muy importante.

6. ¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

E: Sí. Yo pienso que hay personas que han fomentado esa imaginación y la han visto

valiosa. Y otras personas no. No la ven valiosa porque culturalmente ha habido una separación... tan solo entre el mundo material y el mundo simbólico, como si no estuvieran íntegramente vinculados. Y esto se asocia a la percepción también del valor de unas cosas y de otras. Entonces pienso que culturalmente se ha fomentado muy poco precisamente porque se ha asociado a una experiencia sin valor. Entonces pienso que hay personas que por eso mismo son muy poco sensibles. Incluso porque la propia sensibilidad se ha percibido o se ha asociado con sentidos muy peyorativos. E incluso también dentro del machismo se ha asociado con lo femenino. Y entonces una persona que es sensible, o que nota cosas, entonces es visto de una manera mala.

7. *¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?*

K: *Ya lo respondías también, ¿no? Tanto imaginativas como creativas y sensibles piensas que sí hay personas que lo son más pero que depende mucho de este fomento.*

E: *Aja.*

K: *Mencionabas al principio que también crees que una parte tiene que ver... Digamos, una parte de la sensibilidad... Naces con ella o te haces después. Y decías que tiene que ver con ambas cosas.*

E: *Aja.*

8. *¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa, creativa o sensible que otra?*

E: *Yo creo que depende de un entorno cultural que lo propicie. Para mí pienso que es muy importante ese entorno cultural. Y pienso que también es una situación que tiene mucho que ver con la economía. Si una persona o si un entorno cultural... su principal preocupación es la supervivencia lo otro es completamente secundario o se ve como un lujo. Se ve enteramente como un lujo que una persona incluso tenga el tiempo de pensar o tenga el tiempo de detenerse a percibir otras cosas. Y entonces se avoca meramente a lo funcional, a lo funcional porque tiene que sobrevivir y porque se ancla dentro de una dinámica social de supervivencia. Y entonces lo otro se percibe como completamente accesorio y no hay un fomento de eso. Entonces pienso que obviamente hay condiciones que lo propician. Y también lo loco o lo*

paradójico es que incluso... O sea, también dentro de las propias condiciones sociales o económicas también hay un fomento de otras formas de creatividad. Por ejemplo, de ser creativos en las maneras de vender.

K: *Que se dice mucho, ¿no? Como del ingenio mexicano, pero vinculado a estas formas de... Llueve pues vendo sombrillas, apenas sale el rayito de sol y vendo...*

E: *Exacto. O de generar formas de comida o generar formas de venta o generar formas de comunicación. Pero también es muy loco porque hay ciertas sensibilidades... O sea, ahí también tiene que ver con la percepción de artes populares y las bellas artes. Entonces pienso que también hay una perspectiva elitista y culturalmente eurocéntrica de la sensibilidad. De qué sensibilidades o qué formas artísticas son importantes y cuáles son simplemente formas creadas para salir adelante. O sea, por ejemplo, todo el ingenio y toda la creación y la modificación del lenguaje se ve de manera peyorativa porque le pertenece principalmente a estratos sociales de economía bajos. Pero también tienen que ver con una inventiva. Y muchas cosas... O sea, son como artes menores. Entonces pienso que también tiene que ver con un sistema, o sea, con un sistema estructural, mundial en el que es percibida la sensibilidad y en general el mundo.*

Depende de que lo fomente, pero yo creo que también aunque hay personas que individualmente pueden fomentar o no esta situación siento que mucho depende de su entorno. No solamente familiar sino cultural, social. Por ejemplo, hay también culturas que son muy sensibles a la música o que son muy sensibles al movimiento. Y entonces culturalmente también hay un fomento de eso porque eso se ve como normal. O hay un fomento a las imágenes. También culturalmente estamos ahora muy fomentados a ver cierto tipo de imágenes y a tomar muchas imágenes. Entonces también estamos fomentando eso.

9. ¿Tú cómo te concibes a ti misma con relación a estos conceptos? ¿Tú te consideras una persona imaginativa, creativa, sensible? ¿Cómo te ubicas tú frente a estos conceptos, pero más que el concepto en su abstracción, en la experiencia de estos conceptos?

E: Yo me considero una persona sensible. O sea, noto mucho las cosas. No es necesariamente una experiencia agradable ser demasiado sensible. Y eso no quiere decir que todo me afecte, que me afecte en un sentido necesariamente emocional, pero sí tengo una afección constante de muchas cosas. Porque yo la he propiciado pero también porque el entorno en el que he vivido ha visto eso como relevante, como algo importante, y entonces también la ha fomentado. Entonces a mí me gusta tener esa sensibilidad. Y creo que también esa sensibilidad es lo que me hace única, como una persona única. Y que esa sensibilidad bien puede materializarse o no. En mi caso, para ser fotógrafa, no es necesariamente hacer imágenes, es ver imágenes. Para mí es imaginar imágenes todo el tiempo y yo encuentro en esa construcción, en ese encuentro constante con las imágenes el hecho fotográfico; la culminación del hecho fotográfico. Si se materializan o no las imágenes, si las imágenes son vistas o percibidas por los otros, si tienen una legitimidad, si tienen una validación social, no me importa. Porque para mí, quizá es una manera muy egoísta de verlo, el hecho fotográfico ya se está consumando en la propia percepción. Y lo demás no es que no importe, lo demás forma parte de pero... no sé, digamos que es un hecho amplio pero para mí cobra mucha relevancia mi propia experiencia de ser afectada y de notar imágenes.

Entrevista 2

Entrevistada: Diana Patricia Amador Castro [32 años, comunicóloga; analista de comunicación en empresa hotelera]

Fecha: Miércoles 26 de julio de 2023

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?

D: La imaginación es la habilidad que tenemos de visualizar en nuestra mente diferentes conceptos, cosas o cosas que ni siquiera existen. En mi caso sí con imágenes... tal cual visualizar.

2. Para ti, ¿qué es la creatividad?

D: La creatividad es la posibilidad, con conocimientos previos que tienes, de imaginar una nueva solución a algún problema o alguna situación que se tenga para tratar de obtener una forma diferente de hacer algo.

3. ¿Qué es la sensibilidad?

D: Yo creo que es la habilidad que tenemos de empatizar con otros, o también de darnos cuenta de... o con nuestro entorno, no solamente con personas sino también con nuestro entorno o con otros seres. Y entonces eso nos permite observar el mundo diferente a otras personas.

4. ¿Qué es la experiencia?

D: La experiencia son las vivencias que vamos acumulando a lo largo de nuestra vida, en cualquier aspecto: a nivel personal... incluso no solo como individuos, también en colectivo y también a nivel profesional. Y esas experiencias nos permiten tener un conocimiento previo y prepararnos para diferentes cosas en el futuro.

5. ¿Qué entiendes por arte o artístico?

D: Arte, tal cual, siento que sí soy muy de libro a nivel de que yo sé que el arte pues finalmente... Bueno, pues está siempre esta discusión de si lo hace el curador o lo hace el artista. Entonces cuando se hace la diferencia del Arte, con mayúscula, creo que ahí sí es muy como de "Ah, si todo mundo dice que Picasso es un artista es

porque lo es”. Entonces creo que ahí sí soy muy... en Arte, Arte, como muy de lo que ya esté aprobado... de que “Todos estamos de acuerdo de que esto va en un museo”.

K: ¿Como una convención?

D: Aja. Sí, para ya ponerlo en una definición yo creo que sería una convención cultural a partir de ciertos... que si cumple a nivel de ejecución, a nivel de contexto y a nivel de mensaje con ciertos rubros, ya se le puede considerar como Arte.

Pero en cuanto a artista, yo Diana, te diría que cualquiera que me pueda hacer sentir algo. Que yo pueda ver a la persona, si es a nivel, un actor, por ejemplo, o un intérprete... si siento una conexión con su mensaje que quiere darme ya para mí sí es como “¡Wow! Esta persona tiene algo increíble o su obra, o así...” ahí ya a nivel como en una relación directa con la obra o con la persona, no tanto con el Arte, con letras mayúsculas.

6. ¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

D: Sí. Yo lo clasificaría en creativos artistas y creativos prácticos. Entonces, por ejemplo, a C yo lo veo como una persona muy creativa a nivel práctico, a nivel eficiencia. Él es muy de “Voy a reparar tal cosa porque no quiero tirarla” y entonces es como de “Hay que ser prácticos, hay que resolverlo” y entonces si a lo mejor el manual dice que necesitas una pieza en especial pues él dice “Ay, con una bisagra y un tornillo lo solucionamos”. Entonces es esa creatividad a nivel muy práctico. Y también está la creatividad como mi mamá, muy de manualidad, muy de “este color se ve bien”; o como I, de expresarse con su cuerpo o como D, que bailan y así, ¿no? No sé si esos ejemplos te sirvan o si tiene que ser alguien conocido.

K: Sí, sí me sirven. ¿Por qué crees que hay personas más imaginativas que otras?

D: Yo creo que... mucho por la experiencia, porque finalmente tienen un interés. O sea, pensando en ellos pues... como les interesa mucho y lo practican y experimentan, eso les permite ir diciendo “Ya probé esto, esto sí funciona, esto no, esto tal...” y también porque se interesan tanto en el tema que les permite conocer a otras personas que se dedican a eso y decir “Ah, esa persona lo solucionó así. A lo mejor

el problema no es el mismo pero se aplica a lo mío”. Entonces yo creo que la experiencia.

7. ¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

D: *Sí. Yo creo que la sensibilidad si tiene mucho, mucho que ver con nuestro desarrollo personal, cuando fuimos niños. Yo creo que si el entorno te motivaba a desarrollarlo... tanto para bien como para mal. Pues hay cosas que a lo mejor a veces uno es muy sensible pero porque tenías tanto miedo que te buscas complacer para evitar problemas, ¿no? Entonces eso hay que ver a veces que tiene su lado bueno y su lado malo. Entonces yo creo que sí mucho es de las experiencias que tuvimos en casa y también, por ejemplo... lo pienso como las personas que tendemos a ser ansiosos es mucho querer prepararte a que algo no te pase y entonces eso te hace estar pensando así como de “Ay, esto podría pasar entonces necesito tener dos mochilas y llevar dos chamarras... y así, ¿no?” entonces siento que a veces eso te hace muy observador a los otros para que tú también sepas como “Ah, tal persona podría necesitar esto”, o así. Entonces siento que eso tiene mucho que ver con las experiencias que tuvimos de niños y también las experiencias que vamos teniendo para desarrollarlo. Y bueno, también hay personas que sí nacen con una sensibilidad distinta. Y ahí sí no sé si sea de nacimiento o aprendido pero por ejemplo lo pienso en gente que tiene facilidad para, por ejemplo en foto: gente que ni siquiera toma una clase y todos dicen “Ah, él tiene ojo, o ella tiene ojo” y es que tienen una sensibilidad innata, no sé.*

K: *Y justo te iba a decir, como para que quedara más clara la pregunta, te iba a decir eso “La sensibilidad, ¿naces con ella o te la formas después?”, pero creo que me contestaste que un poco ambas, ¿no? O sea, hay quienes nacen con esta mirada, me dices, pero también hay quien lo va desarrollando desde niño o a través de sus experiencias.*

8. ¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa, creativa o sensible que otra?

D: *Yo creo que de la curiosidad. Yo creo que la curiosidad la alimenta mucho, porque*

eso te permite salirte de lo que vives diario y por eso te preguntas “¿Cómo sería si esto fuera de otro color? ¿Cómo sería si esto tuviera esta otra forma?”, entonces yo creo que ese sí es un tema que está muy marcado en el crecimiento humano. Ya de ahí tenemos esta etapa y ahí sí importa mucho nuestro entorno; de ahí depende si nos la motivan o si nos dicen como “¡Eso qué!” ...

K: *Sí, o la cortan definitivamente.*

D: *Te quedas como en “Ah, para qué preguntarme. Si ya era de ese color y todos dicen que es de ese color”. Pero sí, yo creo que eso es algo de niños; innato para nuestro desarrollo humano.*

9. *¿Cómo te posicionas tú frente a estos conceptos: la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el arte...? ¿Cómo tú misma te concibes frente a estos conceptos, como parte de ellos, como parte de las características de tu personalidad o totalmente ajena a ellos?*

D: *Pues todos lo tenemos a diferentes grados y a diferentes cosas que siento que van también a nuestro contexto. Por ejemplo, yo no podría tener la creatividad del baile o la creatividad para solucionar problemas prácticos, como lo que hacen mis hermanas o C, pero mi creatividad va más a solucionar cosas de mi trabajo o cosas en la casa, ¿no? Pero así a nivel de arte, ahí sí no creo tener habilidades desarrolladas para eso. Pero sí creo que todos tenemos... Una persona que diga “Ay no, yo no soy creativa”, sí es fácil, todos lo hemos dicho pero realmente no, lo tenemos en otras cosas.*

K: *¿Ni como espectadora de arte te consideras...?*

D: *Ah bueno, ahí sí podría ser. Sí, porque yo creo que ahí es mucho como con lo que sientes esa conexión, ¿no? Con lo que sientes cuando lees un libro, que te hace llorar o te ríes y así, ¿no? Entonces pues sí, a ese grado yo creo que sí.*

K: *Sí, a lo mejor ajena a la creación artística pero no a la percepción...*

D: *Sí, yo creo que a la percepción sí. Y sí me considero una persona sensible. Sí soy muy de “Ah, ¿cómo se va a sentir fulano?”.*

Entrevista 3

Entrevistada: Roxana Merino Olvera [34 años, literata; atención a clientes en empresa de herbolaria]

Fecha: Miércoles 26 de julio de 2023

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?

R: *Es como un poco de la creatividad que podría tener la mente desde tu experiencia personal, podría definirlo así. Porque puede ser una... Porque podría decir “Imaginen. Imaginen el mar”, pero quizá haya alguna persona que no ha ido al mar. Puede tener ese concepto de imaginar el mar a través de una imagen que tiene, ya sea en una revista, la televisión o algo, ¿no? No desde una perspectiva así de “Yo frente al mar”. Entonces pues sí, puede ser la creatividad que tiene la mente respecto a alguna experiencia personal.*

2. ¿Qué es para ti la creatividad?

R: *Puede ser una cierta catarsis de mostrar alguna emoción o algún sentimiento plasmado. Puede ser a través de varias cosas, no sé, cantado, escrito, o al pintarlo. También puede ser a partir de una experiencia o de un conocimiento personal, tu creatividad... hasta pueden ser ciertas fobias o manías reflejadas a través de esa catarsis.*

3. ¿Qué es para ti la sensibilidad?

R: *Es como el tacto o la sutileza de tratar ciertos temas, no solamente de manera oral sino también explícita para que no lleguen a dañar o tenga un mensaje significativo y no despectivo o peyorativo de algo.*

4. ¿Qué es para ti la experiencia?

R: *Momentos de algún acontecimiento, ya sea algo positivo o algo negativo pero que dejó un significado personal y es por ello que uno lo tiene presente o lo tiene como esa experiencia. O por ello se le denomina experiencia, porque lo tienes presente. Porque hay acontecimientos que has vivido y que realmente no los tomas en cuenta...*

Cuando lo tienes como algo muy significativo pues dices “Ah, tuve esta experiencia y esta experiencia me dejó este significado”. Entonces por ello podría determinarlo así.

K: *¿Como un momento significativo, tanto en lo positivo como en lo negativo?*

R: *Sí.*

5. *¿Qué entiendes por arte o artístico?*

R: *Pues también puede ser una expresión, igual pintada, escrita o bailada, que trate de dar un mensaje sin caer en lo burdo. Yo creo que en eso determinaría que fuera algo artístico. Se me viene a la mente este tipo de instalaciones... Recuerdo mucho una instalación que fui a ver que era de latas de PVC. Y era una instalación artística desde la mirada del artista. Sí dejó un mensaje pero para mí fue algo burdo, para mí no representó algo artístico, más bien representaba un problema social, pero para él era su arte. Él estaba presentando una instalación de un problema... Tenía que explicarlo con una breve explicación sobre su instalación. Entonces creo que a algo artístico no hay que darle tanta explicación sino de por medio lo estás viendo para ti ya te da un mensaje que es algo artístico. Pero, ¿cómo puede ser para diferenciarlo? Porque, por ejemplo, puedes estar en un mitin y te da también un mensaje. Pero hay una diferencia. Ahí sí hay un mensaje pero político... pero, no necesariamente... ¿cómo lo puedo diferenciar? A ver, deja acomodo mis ideas.*

K: *Las dos formas que estás diciendo, por ejemplo. Comparas o pones el ejemplo de un mitin que también da un mensaje pero, me decías, es una expresión. Quizás ahí podría estar la diferencia, ¿no? En que ambas son expresiones pero, ¿qué crees que las distingue? Ambas dan un mensaje pero... quizás ahí podría estar el asunto de la diferencia entre una cosa y otra.*

R: *El contenido o el tipo de representación. Nunca he visto un suicidio pero te voy a recordar un momento artístico que recuerdo mucho que me gustó. Fue una pieza de danza contemporánea donde, solo estaban bailando, la chica iba de rojo y solo tenía de accesorio un mecate. Nunca dijo que era un suicidio ni nunca se ahorcó pero su baile expresó eso. Era un suicidio lo que estaba representando sin ser tan explícito*

de me pongo el mecate en el cuello... Entonces pues puede ser eso la diferencia. No sé definirlo. Eso podría ser la diferencia. Que sin exponerlo tú puedes darte cuenta, sin ser tan explícito... Sin decir "Esto es un suicidio" y darle la explicación, hay un mensaje dentro de lo que expongas.

6. ¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

R: *Sí. Pues también aquí podrían ir ciertas, de lo que te decía, ciertas fobias, o filias o manías que tienen las personas. Bueno, no conozco mucho pero he visto que muchos artistas o tienen un problema esquizofrénico o algún problema mental. No todos, no todos los artistas, ¿no? Por ejemplo, hay escritores u otro tipo de artista que no lo determina solamente eso sino que son creativos porque vivieron en un círculo desde pequeños... su papá fue cantante, su mamá fue escritora o así, ¿no? Determinan así desde un nicho familiar y es por ello que tienen ese talento. Pero hay personas que vienen de otro medio y no están interconectadas con algo artístico y lo empiezan a crear desde su persona. Y algunas pues es por esto. Y recordé mucho de algunas pinturas, de alguna persona que pintaba con sangre. Igual yo luego pongo a dibujar a mis sobrinas y hasta en eso te puedes dar cuenta de que sus actividades o lo que sienten pueden mostrarlo. Están dibujando a su papá, a su mamá y a ella, y ella se pintó con la cabeza negra. ¿Por qué trae la cabeza negra? Pues es que en el momento en el que lo está pintando pues está estresada, o está cansada o... no sé, podría ser un factor.*

7. ¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

R: *Sí. También puede ser su entorno personal, su experiencia de vida. Yo creo que es lo más... lo que puede hacer más sensibles a unas u otras personas... su historia personal, puede ser... su entorno social. No sé, se me viene a la mente dos cosas: una de ellas puede ser la delincuencia. Nosotros vivimos en un lugar que es seguro, ¿no? Pero si viviéramos en una zona donde asaltan a cada rato, para ti sería "Se subió a asaltar, le quitaron el celular". Ni te inmutas, es algo normal, lo normalizas. Pero aquí como casi no pasa, si pasara pues no te quedarías callada, harías algo como de*

“¿Cómo te están robando enfrente de mí?”. Cuando sabes que en otro espacio si hicieras eso estarías atentando contra su seguridad. Respecto a eso, podríamos hablar de uno la seguridad y otro sería... como su contexto, su persona...

K: *¿Entonces sería como el contacto más frecuente, quizás, con algo como la violencia o con cualquier otro tema que te insensibiliza? O sea, quizás estás ya tan acostumbrado, tan metido que como que dejas de ver... ¿va por ahí?*

R: *Que lo normalizas y se te hace algo cotidiano. O sea, no hay como un asombro.*

K: *¿Entonces la sensibilidad tendría que ver con el asombro? ¿Quizás?*

R: *Sí, sí puede ser parte de.*

K: *Sí, porque decías que si aquí pasara que ves que están asaltando a alguien, como no es algo taaaan común todavía o que veas diario en tu movimiento al trabajo, como que sí dirías algo o sí te brincaría porque no estás acostumbrado a eso. Te genera todavía una reacción de asombro, de sorpresa. ¿Va por ahí?*

R: *Sí, sí va por ahí.*

8. *¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa, creativa o sensible que otra?*

R: *De su imaginario personal y de los medios también con los que cuenten, podrían ser algunos factores. Que no lo determina, ¿verdad? Porque hay algunos artistas que no tienen los medios materiales... un artista, sus pinturas acrílicas acá para poder hacer un cuadro muy pretencioso a una persona en una comunidad donde no cuenta con esas pinturas. Pero no sé, puede tener cochinilla o cosas así... pero sí puede determinarlo ¿no? Porque solamente si va alguien que está en un contexto artístico-creativo le va a decir “Ah sí, está muy bonito y lo podemos mostrar”. Pero ahí para otra persona pues va a decir “Este está loco, ¿no?”. Como que en los lugares pequeños siempre tienden a decir... más a los artistas, ¿no? Estoy mencionándolo en el medio de la pintura, digamos, alguien que hace una pintura. Pero hasta en otros contextos, ya sea danza o... como que siempre lo tienen tachado de eso ¿no? De loco a esas personas. Pero sí, puede ser el imaginario personal y en el entorno en donde se encuentre, los medios.*

9. ¿Cómo te vinculas tú o te relacionas o te posicionas frente a estos conceptos: la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el arte...? ¿Cómo es tu relación con estos conceptos? ¿De manera directa o indirecta? ¿Como parte de tus rasgos de personalidad o los sientes completamente ajenos? ¿Cómo es tu relación?

R: *No los siento ajenos pero sí son de manera indirecta, porque siempre he tenido ese pánico escénico que no me deja ser un artista. Una característica de las personas que están dentro del arte es que son muy... les gusta ser muy explícitas y estar muy expuestas y ser extrovertidas. Y yo no soy tanto así entonces eso me ha limitado a mí a ser o estar ahí. Yo no puedo ser una bailarina porque tengo pánico escénico y me tropiezo, aunque puedo ensayar una danza y atrás, donde hay pocas personas donde no me están grabando o no me están viendo como algo artístico, lo puedo hacer bien. Pero salgo enfrente y me tropiezo, o sea sé que me voy a equivocar. Igual, no sé, en oratoria. Puedo decir un poema pero yo no lo puedo decir frente a los demás porque sé que en ese momento me voy a quedar pasmada y no voy a poder hacerlo. Entonces es indirectamente a pesar de que es algo que me guste. Y puedo ir a una instalación y ver el arte pero no me voy a quedar a debatir con las personas que están hablando sobre arte porque no me gustan luego las actitudes de ciertos artistas que están dentro del medio. Entonces podría ser eso. De manera introvertida. Me he dado cuenta de eso.*

K: *Y de los otros conceptos de imaginación, creatividad, sensibilidad... ¿también crees que tienes una relación indirecta con ellos o crees que son como parte de ti, de tu personalidad?*

R: *Yo creo que sí. Porque eso determinó también lo que estudié y lo que me gusta hacer. Yo no soy un artista o me dedico al arte pero sí me gusta, y siempre he buscado estar en clases de danza; me he metido a clases de dibujo, he estado en teatro... si no me hubiera dado cuenta que tenía pánico escénico hubiera estudiado artes escénicas, pero no, así la verdad no. Y no hubiera hecho eso si no tuviera esa imaginación o no hubiera estudiado lo que estudié... porque me empezó a llamar la atención justo por eso. Sobre mi imaginario personal... también de querer mostrar o*

querer ver lo que yo era a través de la escritura. Me acuerdo de las lecturas que me empezaron a atraer por cierto tipo de temas.

También es una relación indirecta. Es algo personal pero va a explicar esto. Me decía mi mamá “Tú estudiaste como para ser escritora. ¿Por qué no escribes un libro?”. Entonces yo le decía “Creo que escribir, o tan solo relacionarlo a eso, es mostrar algo de tu persona y a mí no me gusta exponer mi persona”. Y es por eso que no me gusta ser extrovertida. Luego digo si yo me muestro en una escritura o si yo escribiera un ensayo personal sería mostrarme, donde yo hable desde el Yo. Entonces la gente que me lea va a saber quién soy y no me gusta ser así. Me gusta desde lo introvertido. Y aunque sea parte de mí, no lo expongo.

K: *Entonces tendrías quizás como una relación indirecta hablando de creación. O sea, tú posicionándote como creadora quizás sería una relación más distante. Pero, ¿te reconoces como espectadora de manera más cercana frente a estos conceptos?*

R: *Sí, soy más espectadora y hasta un poco crítica en algunas cosas, solamente.*

K: *¿Quieres agregar alguna otra cosa?*

R: *Pues que lo artístico también lo determina tu persona, tu entorno social o lo que llegas a... Se me viene a la mente los escritores. Si lees algo y no conoces la historia del escritor puedes decir “Ah, ok, está hablando de cierto tema o cierto lugar”. Pero si te pones a analizar la vida personal del escritor ahí ya puedes ver esto, ¿no? De que “vivía en cierto lado, las problemáticas del lugar en donde vivía eran tales, las cosas que experimentaba son tales”, entonces es por ello que dentro de su escritura también se ve reflejado lo personal. No siempre, porque hay cosas que no optan. Pero sí es parte de... no sé, hasta hablar desde otra voz. No sé, me acordé del famosísimo Libro vacío, que decían que Josefina Vicens... que era la voz de una mujer pero con un hombre, representando la vida de un hombre. Pero también fue un mensaje ¿no? A pesar de que no era su entorno también trató de dar un mensaje: que la voz de las mujeres no tiene tanto eco en la escritura y es por ello que tengo que... o sea, también eso, ¿no? A pesar de que no era algo que describiera su entorno social así como de “No pues vivo en cierta comunidad y estoy mostrando ciertas cosas” pues también*

determinó escribirlo. Su entorno social y personal.

Entrevista 4

Entrevistada: Patricia Adela García Núñez [61 años, literata; docente de literatura]

Fecha: Lunes 21 de agosto de 2023

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?

P: Ay, qué bonita. La imaginación es la puerta a infinitas posibilidades. Es una capacidad divina que nos ha sido heredada a los seres humanos y que nos invita a ser creadores, como Dios. Entonces pienso que la imaginación también nos libra de las estrecheces que da la no imaginación. A veces el mundo se ve de una forma; el mundo social y el mundo natural han sido gobernados por visiones, por perspectivas de quienes dominan el mundo a través de sus ideas y cosmovisiones. Entonces el hecho de que uno tenga imaginación es también una forma... nos capacita a tener resistencia y desconfianza de esas formas unilaterales de ver las cosas. Entonces nos abre mundos, nos abre posibilidades y es una forma también de reafirmarnos a nosotros mismos en lo que somos: el uso de nuestra imaginación. Y podría seguirle a más cosas, es una pregunta fascinante.

2. ¿Qué es la creatividad para ti?

P: Pues va junto con pegado. Yo pienso que la imaginación es esta capacidad que tienes en ti de poder ver otras cosas que quizá puedan ser... te sugieran lo que existe pero tú, a partir de lo que eres, lo que sientes, lo que ves, puedes generar otras cosas inexistentes. Y entonces eso es crear. Entonces esa capacidad de tú generar, con tu imaginación, otras cosas, es la creación para mí. Algo que sale de ti, algo que tú propones, y entonces es algo muy tío. Y por lo mismo ofrece una mirada nueva, una mirada diferente de las cosas, y esa es tu aportación al concierto universal.

3. ¿Qué es para ti la sensibilidad?

P: Bueno, yo la relaciono con la palabra anestesia. La palabra anestesia es como que estás dormido, es algo que no te hace poder sentir o percibir. La sensibilidad es lo opuesto. Es esta capacidad, esta avidez, de poder percibir las cosas. A veces

podemos ser insensibles a lo que está frente a nuestros ojos y verlo con indiferencia porque no tenemos la sensibilidad para darnos cuenta que está frente a nosotros. Entonces esta capacidad intelectual pero también corporal, en todo lo que somos; por supuesto que no está dividido de nuestra mente, pero es todos nuestros sentidos, con toda nuestra epidermis, todo lo que es nuestro ser intelectual, material, espiritual, que somos capaces de percibir. Y esta sensibilidad, a diferencia de la anestesia, te hace estar despierto. Estás despierto ante las cosas.

4. ¿Qué es para ti la experiencia?

***P:** La experiencia es como tu recorrido en el camino con las cosas, contigo misma. Por ejemplo, de bebés no sabemos que nuestras manos son parte de nuestro cuerpo y las movemos mucho; y nos asustamos con ellas. Y luego vamos... nuestra mente, nuestro ser va integrando que esas manos son nuestras; se vuelve una experiencia. Y así vamos teniendo experiencia con nuestro propio cuerpo y con el mundo. Como J, que chupa todas las cosas y que las quiere tocar, y que no entiende el peligro y se va acumulando saber. Porque la experiencia te da sabiduría, en las cosas bien y en las cosas mal, en las cosas que te ayudan y en las cosas que te dañan. Uno va aprendiendo con la experiencia, entonces la experiencia es fundamental. Pareciera que entonces mientras más vivimos vamos acumulando experiencias y los más viejos tienen más experiencias. Quizá a veces por el estilo de vida de cada quien puede ser que un joven pueda tener más experiencia que un viejo. Sin embargo, la propia vida, tus formas de relacionarte con otros, los años que pasan, que tú mismo vas viendo decrecer tu cuerpo, tu mente, el mundo transformarse, el mundo social y natural... sí te da otras capacidades de ver distinto. Creo que este mundo, en la actualidad, desprecia la experiencia, la tiene en poco y por eso margina a las personas más grandes. Yo creo que es una tontería. En muchas culturas y en muchos momentos de la historia de la humanidad le han dado valor a la experiencia y eso ha sido acumulación de sabiduría para estas culturas. Yo creo que nosotros tenemos que seguir valorando la experiencia de los otros y aprender de ella; la veo fundamental como parte de nuestro conocimiento y de la sabiduría, que es distinto al*

conocimiento.

5. ¿Qué entiendes por arte o artístico?

P: Bueno, yo pienso que el concepto de arte ha sido muy manipulado, muy manoseado y que también está circunscrito históricamente y culturalmente; dependiendo de los tiempos se cree una forma de arte o concepto u otro. Obviamente que mi idea de arte también está circunscrita en mi cultura personal, en mis nociones, en mi experiencia que he tenido con el arte mismo. Entonces yo creo que el arte es aquello que justamente, pertenezca a los museos o no, sea valorado o no por un grupo de poder, es aquello que despierta nuestra sensibilidad. Es aquella obra, aquel trabajo que impacta nuestros sentidos y nos estremece, y nos cambia; ya sea para invitarnos a un dolor o a una alegría o a una admiración. Pienso que el arte siempre implica asombro, independientemente si está en los museos, si está en las manos de un alfarero o en una cocinera, pienso que el arte está en muchos lados y ahí yo lo veo como el hecho estético mismo, ¿no? Esto que está, que puede estar en cualquier lugar y que está acechándonos, como dijo Borges, acechándonos en cualquier lugar para conmovernos, para descentrarnos, para desazonarnos, para sacudirnos y llevarnos a las lágrimas de alegría o de pesar.

6. ¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

P: Yo creo que hay muchos tipos de imaginación, pero sí creo que hay, en distintas formas, personas que lo han desarrollado más, que lo permiten. Se nos ha enseñado, lamentablemente, que el aspecto de asombro, de juego, está vinculado con los niños, y que cuando eres grande tienes que dejar de ser niño. Yo estoy en desacuerdo con eso totalmente. Pienso que ese niño que podía tener la capacidad de asombro debe pervivir, debemos defenderlo, debemos defenderlo de esta idea de adultez que quiere aniquilarlo. Y entonces mantener ese asombro, esa imaginación no siempre es fácil cuando uno es adulto porque eres visto como bobo, como simple como... porque socialmente se valoran más otras capacidades pero no debe de ser así, es algo que debemos de preservar a contracorriente.

7. ¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

P: Pues yo creo que también hay distintas sensibilidades. Hay aptitudes e inteligencias para ciertas cosas y para otras. Yo, por supuesto, me considero una persona sensible y estoy en defensa de ello, porque yo misma en muchos años de mi vida he querido combatirme porque veo que es mal visto, es criticado, te ven como soñadora, como tonto, como ingenuo... y puede ser que sí, lo acepto también, puede ser que sí hay algo de ingenuidad, pero cada vez trato de yo misma aceptarme a mí misma que soy así y tener motivos para defenderlo. Cada día tengo más razones para defender la sensibilidad. Sí creo que hay personas que pueden ser sensibles a los números, a la política, a la economía, a las cosas difíciles, y puede ser que haya personas que son sensibles al lenguaje, a las caricias, a la música, a las texturas, a los sabores... pero sí, hay diferentes y sí creo que hay gradaciones, pero que se pueden cultivar. Creo que Piaget... a mí en mi tiempo de estudiante me salvó mucho su visión de la constructividad, de que no es que uno nazca ya inteligente sino que uno puede constituirse en algo, entonces yo creo que sí hay entornos que favorecen esta construcción de la sensibilidad, igual que hay entornos que la obstruyen; igual la imaginación. Y que lamentablemente a veces pues no somos más sensibles o no somos más imaginativos por un entorno adverso que nos ha estorbado para poder desarrollar todo eso. Obviamente también hay personalidades para una cosa y para otra.

8. ¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa, creativa o sensible que otra?

K: Hablaste de la importancia del contexto en el cual la persona se desarrolla y también la propia personalidad. ¿Quisieras añadir alguna otra cosa o con eso?

P: Pues nada más enfatizar cómo todo esto puede ser... si bien tenemos cuestiones innatas de personalidad, que ya están ahí cargadas de ciertas formas, el entorno es importantísimo. Porque aún una persona que tenga una carencia en su personalidad en muchas cosas, si el entorno favorece, si el entorno construye... y esto a cualquier edad, a cualquier edad. Si uno empezó tarde, qué lástima pero no es tan tarde; el

entorno puede todavía seguir favoreciendo el desarrollo y esta construcción de aspectos que pueden no ser demasiado valorados en muchos contextos pero que enriquecen y se quedan en el ser humano para sí mismo de una manera fundamental. Por eso pienso que el arte es importantísimo para la existencia.

9. ¿Cómo te vinculas, cómo te relacionas tú y te posicionas frente a estos conceptos: creatividad, imaginación, sensibilidad, arte/artístico y experiencia?

***P:** Con todo mi ser. Abierta a todo mi ser. Y cada vez esa... Aceptando que soy un ser humano así, asumiéndolo, defendiéndolo y toda mi vida mis opciones, mis decisiones, han tenido que ver con eso; mi carrera está vinculada con eso y al haber decidido esa carrera me da fundamentos para la defensa mayor de lo que yo soy. Yo soy una persona que por conciencia vivo ensoñada. No soy una ingenua, no soy una indiferente, no soy una tonta. Me aterra este sistema horroroso que quieren imponernos y yo opto por generar uno distinto para mí y para los que me rodean. No porque soy una loca sino como Bachelard, soy una ensoñada; yo decido ser así, con conciencia y con toda claridad yo decido hacer otras cosas para mi vida y para el entorno próximo que me rodea. Intento ser así como maestra, con mis alumnos; estoy convencida de estas ideas y no solamente para mí sino para otros como una provisión maravillosa que tenemos los seres humanos para poder resistir muchas cosas difíciles de esta vida, de este mundo. Entonces creo que es importantísimo enseñarlo, cuidarlo y compartirlo.*

Entrevista 5

Entrevistada: Priscila Michelle Murillo García [38 años, psicóloga educativa y fotógrafa; docente de COBAQ]

Fecha: Lunes 21 de agosto de 2023

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?

P: Pues la imaginación para mí es también una capacidad de construir imágenes, sonidos, ideas. Y que bueno... a veces pueden ser concretables. No todo lo que imaginamos, para mí, no todo es concretable.

2. ¿Para ti qué es la creatividad?

P: Pues es que van de la mano. Para mí es la capacidad de crear ideas y cosas en la mente y que pueden ser concretables a la realidad.

3. ¿Qué es para ti la sensibilidad?

P: Para mí es un regalo que tenemos los seres humanos para poder apreciar todas las cosas del mundo y también para poder compartir con el mundo, a partir de diferentes recursos, una parte esencial de las personas.

4. ¿Qué es para ti la experiencia?

P: Para mí la experiencia estaría relacionada con ya haber transitado por ciertas cosas o por ciertas situaciones y la experiencia para mí está relacionada como con un bagaje en la vida, como con ciertos recursos que vas generando o vas teniendo como herramientas en la vida a partir de lo que ya has vivido o aprendido.

5. ¿Qué entiendes por arte o artístico?

P: Bueno, para mí lo artístico tendría que ver con una forma de expresión que puede tener diferentes manifestaciones pero que también tiene una intención. Creo que tal vez la diferencia entre algo artístico y no artístico para mí sería la intención con la que es creado algo también, como el trasfondo de esa creación. Bueno, creo que el arte es un recurso para poner como de manera tangible las emociones, ideas y otras cosas que pueden estar presentes en la mente de una persona.

6. ¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

P: Bueno, pienso que la creatividad y la imaginación son una capacidad que podríamos tener cualquier ser humano; lo único que creo es que no todo ser humano está incentivado para propiciarlo. Creo que la creatividad y la imaginación van a tener que ver también con un entorno que propicie, que provoque, que induzca a que se pueda dar con estimulación de diferentes tipos; con a lo mejor acercar la posibilidad de otros mundos, de otras formas de ver la vida, de otras formas de acercarse a las cosas y creo que de eso va a depender que una persona pueda... digamos que tener un desarrollo como alguien creativo o imaginativo. En realidad creo que en esencia todos tenemos la capacidad pero no todos tenemos la estimulación para propiciar que se dé.

7. ¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?

P: Sí. Creo que hay personas que han tenido o han sido criados en un entorno sensible pueden tener mayor capacidad, y apertura también, para acercarse al mundo de manera diferente. La familia cercana que a veces pueden ser los padres o que puede ser algún familiar que propicia o que puede hacer que se genere esa forma de ver el mundo; puede ser un abuelo, una abuela. E incluso a veces en el propio desarrollo en la educación; a veces en la familia no se da pero algún maestro o alguna persona importante en el desarrollo de una persona en la infancia creo que puede generar o que se generen estas condiciones.

K: ¿Y crees que más adelante, en la adultez o en otro periodo, pueda todavía ser un camino reversible? Una persona que no haya tenido un entorno favorable en la niñez, ¿de adulto podría tener un entorno que le favorezca a desarrollar más su sensibilidad?

P: Sí. No creo que... si no se da en la infancia... aunque creo que puede tener mayores dificultades para permitirse sentir o abrirse a percibir de otras formas el mundo o a reinterpretar lo que ha creído toda su vida. No creo que sea algo que no se pueda pero sí creo que es diferente cuando desde la infancia se está acostumbrado o se tiene

esta apertura de acercarse de otra forma al mundo. No obstante, sí creo que se puede hacer.

8. ¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa o creativa que otra?

K: *Me hablabas ya del entorno, que es muy importante, muy determinante, para que se propicien estas capacidades. ¿Habría alguna otra cuestión que tú creas que pueda depender para hacer que una persona sea más/menos creativa, imaginativa o sensible que otra?*

P: *También creo que ya hay como ciertas personalidades más sensibles que otras. No sé qué lo determine o qué... Puede ser como una cuestión hereditaria, puede tener ciertos rasgos sociales, que serían el entorno y de alguna manera también creo que eso podría influir, la parte de la personalidad. La sensibilidad de ciertas personas y la capacidad imaginativa también de ciertas personas para construir en su cabeza, en su mente, ideas distintas o mundos distintos. En esencia creo que es muy importante el contexto. Para mí sí es muy determinante porque sí creo que las personas tienen ciertas cualidades, como lo que hablaba de la personalidad, y eso también podría incidir, pero creo que también determina mucho el entorno de esa persona.*

9. ¿Cómo te posicionas o te relacionas, te vinculas, tú frente a estos conceptos: imaginación, creatividad, imaginación, sensibilidad, experiencia, lo artístico? ¿Cómo te relacionas con estos conceptos?

P: *Pues creo que estoy en una etapa de mi vida en la que no han estado tan presentes de manera como lo han estado en otras facetas de mi vida. Creo que ha sido algo que siempre me ha acompañado durante mi vida por mi entorno, porque me considero una persona que siempre estuve muy... Las manifestaciones del arte... entonces creo que siempre ha sido algo presente en mi vida de alguna u otra forma. Son conceptos que siento cercanos y entrañables porque también para mí han sido recursos importantes en mi vida para poder expresar cosas. Los veo, los escucho en este momento y los añoro un poco porque creo que también las dinámicas de vida de adulto a veces imposibilitan que se den estos procesos. Como que tienen que ser de*

pronto en la vida de un adulto como buscados. No son como que mágicamente tienen su espacio si uno no se los hace, entonces es difícil de pronto salirse de la rutina, de las tareas y permitirse imaginar o ser creativo más allá de resolver problemas muy específicos. Entonces son conceptos que están presentes en mi vida pero de manera diferente; ya no tengo la posibilidad a lo mejor de tener tiempo para darle paso a otras ideas o a otras formas de expresión de mis emociones, como lo era antes por ejemplo la fotografía o las creaciones digitales que hacía. Ya no hay esa posibilidad para mí en este momento, pero siguen siendo conceptos que me parecen cercanos incluso en mi forma de ver la educación y en mi forma de intentar llevarla con mis alumnos están presentes siempre estos conceptos de manera directa o indirecta

K: *Pues te agradezco muchísimo por tu tiempo, Pris, y justo creo que dices una cosa bien importante ahorita al final. Que creo que es en parte una de las razones por las cuales quise trabajar específicamente mi proyecto con población adulta. Y es que siento que son conceptos o, no sé... incluso muy cercanos a la etapa de la infancia, ¿no? Como si incluso fueran propios de esa etapa y nada más. No tanto quizás la sensibilidad pero hablo de la imaginación o la creatividad. Incluso las materias de artísticas que se tienen o una materia aunque sea que se tenga en la primaria o en el kínder o cosas así. Pero pienso que una vez que uno es adulto ya no tienes tantas posibilidades ni tiempo ni recursos tampoco para acercarte mucho menos a estos conceptos pero creo que es la etapa en donde más necesarios se vuelven... también para huir... como un refugio para sobrellevar la vida diaria. Entonces me parece bien valioso lo que mencionas en esta respuesta y en todas las anteriores y te agradezco mucho tus respuestas, Pris. No sé si quieras añadir alguna otra cosa que se te haya olvidado mencionar, que quieras añadir algo...*

P: *Pues nada... Bueno, te agradezco por tomar en cuenta mis ideas y ya. Me parece padre que vayas a trabajar no solamente en un entorno de personas adultas sino también pareciera que todas estas cuestiones creativas, imaginativas o artísticas son también para un sector, ¿no? Quien tiene la posibilidad de dedicarse a esos recursos, estos referentes no es cualquier persona y por eso también pareciera ser que una*

persona de cierto entorno ni siquiera se replantea si puede tener acceso a algo. De entrada se puede sentir que no es para esa persona y eso está mal. Entonces también me parece valiosa la población con la que planeas trabajar. El hecho de también abrir esa posibilidad que siempre está y que a lo mejor nadie se los ha hecho saber, sentir, ni nada, de poder generar cosas a partir de su creatividad, de su imaginación, con sus propios recursos, como una forma de catarsis o como una forma de también proyectar a otros cosas que piensan o sienten. Entonces me parece algo también muy especial que puedas trabajarlo con personas adultas pero también con esa población.

Entrevista 6

Entrevistada: Gloria Sánchez de la Cruz [51 años, trabajadora doméstica]

Fecha: Viernes 27 de octubre de 2023

1. Para ti, ¿qué es la imaginación?

G: *Pues para mí la imaginación la tenemos a veces desde niños. Por ejemplo: decir no he ido a la playa, pero me imagino, en mi imaginación, que cierro los ojos y digo “ando en la playa”. Con la imaginación puedo ver el mar, la arena, las olas que se vienen así.*

K: *¿Como una especie de sueño, de deseo?*

G: *De soñarlo y de desearlo, pero no se ha llegado el momento de ir entonces lo imaginas. A lo mejor un día sí se me logre el sueño de ver, tocar la arena.*

2. ¿Para ti qué es la creatividad?

G: *La creatividad para mí es aquella persona que es como... da el esfuerzo a las cosas que quiere lograr y que a veces se ponen obstáculos y a veces nos cerramos en “no puedo” o “no lo voy a lograr”. Pero tienes creatividad de hacerlo, entusiasmo de hacer las cosas, de lograrlo si te lo propones. Una persona que es creativa es que le llaman las cosas a hacerlas, aunque no las logra hacer pero lo intenta.*

3. ¿Qué es para ti la sensibilidad?

G: *Pues a veces por momentos difíciles que ha pasado está uno en lo que le pasó a uno y tarda uno para lograr eso y tocan el tema sobre cosas aparentemente casi iguales y entonces se le viene a uno el recuerdo, lo sensible. Yo soy muy sensible, muy chillona para todo. Entonces me recuerdan cosas que le duelen a uno, que pasó uno momentos difíciles y es cuando dice uno “todavía estoy sensible, todavía lo siento aquí”. A veces ya no somos tan sensibles pero sí lo recordamos. Hay veces que hay personas que nunca han tenido algún regaño, un grito de nadie [sic] y el día que uno medio grita un poco son sensibles, porque lloran y porque uno nunca les ha dicho las cosas así. Entonces piensan “ah, ¿qué pasa?”.*

K: *¿Tiene que ver entonces con los sentimientos?*

G: *Con los sentimientos que tiene uno, con cosas difíciles que ha pasado uno, y pues lo refleja a veces uno en las demás personas.*

4. *¿Qué es para ti la experiencia?*

G: *Que vives experiencias de otras personas, experiencias que no has vivido. Son experiencias que uno pasa, que uno vive en la vida y que a veces nos es difícil enfrentarlas, pero lo tenemos que hacer.*

K: *¿Como momentos o vivencias, Gloria?*

G: *Pues serán momentos que pasamos. Puede haber buenas y malas experiencias.*

5. *¿Qué entiendes por arte o artístico?*

G: *Eso yo me preguntaba, ¿qué es un arte? ¿Cómo puede ser un arte? Mi niño me dice: un arte puede ser un dibujo, un baile, un cuadro; cosas que pintas, que son de artesanía, hay figuras también. Entonces si es un arte es artesanías que hay, juguetes antiguos, cosas que son antiguas. Yo lo relaciono con eso del arte con la artesanía.*

6. *¿Crees que hay personas más imaginativas o creativas que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?*

G: *Sí. Como J que le llama mucho dibujar; le gusta mucho dibujar y le salen bien. Entonces él tiene otra imaginación, más allá de lo que yo puedo. Yo no puedo hacer lo mismo que él hace. Habemos muchos que no me da eso para mí, no alcanzo a imaginarme tanto.*

7. *¿Crees que hay personas más sensibles que otras? Si sí, ¿quiénes y por qué?*

G: *Sí. A veces nuestro organismo no es lo mismo, nuestro físico no somos lo mismo; cada persona tiene su manera de ser. Sí hay personas que son más sensibles que uno. Si uno es sensible hay otras personas que pasan por problemas más... no tan bien, digamos, pero no igual a como yo pasé. Entonces esa persona se pone más sensible, es más sensible y se pone a llorar por esas cosas que pasan. Tiene el sentimiento muy a flor de piel, de tanto que ha pasado, ya no aguanta. Y la persona no sabe cómo sacar todo eso y se pone a llorar y llorar. Ya lo sobrepasaron y no sabe qué hacer. Entonces se vuelve muy sensible y ya con cualquier problema se achicopala toda y*

se pone a llorar. Sí habemos personas muy sensibles.

8. *¿De qué depende que una persona pueda ser más imaginativa o creativa que otra?*

G: *Pues no sé si sea por lo que ven. Mi niño por lo que ve en la escuela o por lo que alcanza a ver de los demás. Puede ser que por eso él tenga más imaginación. Y J, a veces por verlo en el teléfono él ve más allá de lo que él sabe. Y ya en eso que ellos se imaginan más... pueden ser más imaginarios apoyándolos uno. Yo le digo a mi niño “Hijo, ¿de dónde sacas imaginaciones de esto y del otro?” “Pues de mi cabeza, sale de lo que yo siento, de lo que yo he sentido, de lo que yo he estado contigo, de lo que yo entiendo”. Él sí tiene más imaginación para hacer las cosas rápido.*

Y para ser más sensibles o menos sensibles, buscar la manera de cómo apoyar a la persona que está más sensible, de hablarle, de decirle. Hay personas que nos pueden ayudar a ser menos sensibles y a afrontar eso. Sí vamos a tener todavía la sensibilidad pero ya no igual, ya se siente un apoyo de otra persona.

K: *Decías de tu niño que tú le has ayudado también a que siga desarrollando su imaginación o que las cosas que imagina las pueda hacer. ¿Piensas que si tú hubieras podido ser ayudada de la misma forma, serías más imaginativa?*

G: *Más imaginativa. Tendría más cosas. Si hubiera tenido el apoyo que... Bueno, él tiene no todo el apoyo que digamos, verdad, pero el poco apoyo que le he dado, que si yo lo hubiera tenido, sí digo “uy, yo qué hubiera estudiado, yo qué hubiera hecho”. Pero no tuvimos nosotros la posibilidad. Que él tiene la posibilidad, pues sí. Me da gusto con él y darle a lo que él se imagina. “Ay mamá, pues es que ira, voy a hacer esto como yo lo sé. Tú dime si está bien, si no”. Yo le digo que está bien, no decirle que no porque no lo sé yo. Él ya tiene su imaginación, tons hay que apoyarlo en su imaginación que él tiene. Entusiasmarlo más. De que él diga “Entonces sí voy bien, sí está bien”. Porque tiene más imaginación que yo. Le digo “Yo a tu edad ahorita yo no imaginaba todo eso”. Le digo “Hijo, ¿de dónde sacas tanta imaginación”. Y dice “Yo nomás pienso”.*

K: *Oye Gloria, ¿y piensas entonces que si ya no tuviste ese apoyo de niña, como lo tiene tu niño, ya ahorita de adulta ya no podrías hacerte más imaginativa si vieras*

más cosas o tú misma te metieras a investigar o a buscar cosas que te gustan o piensas que ya no hay vuelta atrás?

G: *Pues con todo lo que me ha pasado y lo que estoy viviendo todavía, siento que ya no. Que ya no tengo el mismo entusiasmo, las mismas ganas, el mismo pensar, más que nada. Ver y estar ahí haciendo las cosas... el tiempo, la energía. Porque todo se va terminando. El cuerpo se va desgastando. Las enfermedades en vez de irse vienen más. Y ahorita lo que he podido más salir es trabajando para sacar a mi niño. Y pues ahorita le doy prioridad a él que darme prioridad a mí. Entonces como que sí, para salir a hacer cosas más que hubiera tenido más apoyo pues sí me hubiera gustado pero pues eso hubiera sido antes. Ahorita siento que ya no. Ya no logro tener el tiempo de dedicarme a eso; ya no. A lo mejor si estuviera yo nada más, sin preocuparme por mi niño y así las cosas fueran diferentes pues a lo mejor sí, porque me dedicaría a una sola cosa. Pero pues ahorita no, ahorita tengo la responsabilidad de eso. Para mí ahorita es difícil hacer todo eso.*

9. *¿Cómo te posicionas o te relacionas, te vinculas, tú frente a estos conceptos: imaginación, creatividad, imaginación, sensibilidad, experiencia, lo artístico? ¿Cómo te relacionas con estos conceptos?*

G: *Pos [sic] me siento cercana, porque pues todo lo que hay pues he estado cerca de todo lo que se dice: de la sensibilidad, de la imaginación, del arte. O sea, del arte sí estaba lejana porque de eso no entendía, pero ahorita que ya entiendo, no pues sí. Me dice mi niño “Hasta para sacarte una foto o dibujarte a ti”. O sea, entonces ya... Eso es un arte, el dibujo. Entonces ya lo relaciono con lo mío. Gracias a él que está ahí diciéndome cada cosa nueva que sacan. También ya veo los dibujos que tengo que estar ahí haciendo con él. No puedo dibujar el monito con plastilina pero él sí puede, él si lo hace. Entonces sí ya me relaciono en todo eso. Y en todo lo que hemos hablado pues sí, me relaciono en todo.*

K: *Y me decías además que piensas que eres una persona muy sensible, ¿no?*

G: *Soy una persona muy sensible, muy chillona. A veces me gana la sensibilidad pero por gusto de “ay pos [sic] qué alegría de esto porque...”. Ahorita digo “el día que*

llegue mi hijo no quiero llorar". Pero sé que sí voy a llorar porque me va a dar gusto. Me voy a poner sensible y al momento feliz de que lo veo, pero ahorita bien, bien, he ido recuperando eso de la sensibilidad junto con el psicólogo, porque sí... Yo diario casi lloraba, diario. Por los recuerdos que me traían me ponían muy sensibles, me daban muy fuerte. Muy sensible me ponía. Pero ahorita ya no es tanto, por eso digo que sí habemos personas que nos podemos poner a platicar con otras personas para poder salir adelante y ya no ser tan sensibles. A lo mejor sí vamos a ser sensibles todavía pero ya no igual a como estábamos.

ANEXO III. Entrevista con el cronista de la Delegación Epigmenio González, Eduardo Colín Ibarra

[Entrevista realizada por teléfono y a través de mensajes de WhatsApp los días 16, 17 y 23 de noviembre de 2023.]

K: Profesor Eduardo, ¿qué podría decirme sobre la historia de la colonia Las Américas?

EC: Hola, buenas tardes. Con gusto. Las Américas es una colonia que empezaba a formarse desde 1976-77 a partir de la venta de lotes y terrenos propiedad del Ejido San Pablo, con el Sr. Margarito Rojas y Carlos Corona. El Ejido prácticamente era una organización política familiar; los Corona y los Rojas fueron terratenientes que tenían solares y terrenos hasta cerca de El Salitre; la mayoría era de siembra de temporal. Gobierno del Estado negoció con ellos para adquirir una reserva territorial de bancos de tepetate y extensiones del Grupo Cronos. En un principio fueron 15 lotes vendidos para formar la colonia Las Américas y después aumentó a otros 20, empezando a poblarse. Y así se afilió a la CNOP y FCIEQ, ambas fracciones políticas del PRI para tramitar la nomenclatura y empezar el registro catastral. Fue hasta 1981-82 cuando se reconoce ya en el mapa municipal y catastro como colonia Las Américas y se organizó el primer Comité de colonos dirigido por el Sr. Manuel Meza, conocido por el Sr. Meza.

En 1982 se beneficia con el programa de electrificación y en 1983 con el agua potable domiciliaria.

Desarrollo Urbano Municipal y Estatal empiezan a topografiar y urbanizar las calles.

En 1985-1986 se empiezan a expandir colonias como Desarrollo San Pablo y entran las fraccionadoras COMEVI e INFONAVIT.

El Comité de colonos siguió casi igual desde 1981-82 hasta el 2000. En el 2004 se da la noticia de que el Sr. Salvador Meza Lugo falleció y poco a poco, antes y después de él, empezaron a fallecer los integrantes originales de este Comité polémico por el tiempo de duración y por las acciones que dejaron inquietudes no tan sanas y fricciones con los habitantes del otro lado de la colonia, frente a TREMEC; las fricciones fueron contra el presidente de colonos, Salvador Meza Lugo, ya que al urbanizar el otro lado se tuvo que

cortar terrenos ya construidos, lo cual dejó mal sabor de boca...

A partir de este nuevo milenio cambió el panorama político, social y vecinal. Se desquebraja el PRI y sus direcciones, como CNOP y organizaciones como CTM y afiliaciones de colonos e inquilinos. Gana el poder nacional el PAN; Querétaro se pinta de azul, políticos y dinosaurios entran en shock; deudas de muchos que habían prometido. El bunker de la noche triste fue el Hotel Casablanca. Enrique Burgos García meses antes ya temía esto: desmayos, llantos del partido y cacería de brujas, desbandada de algunos, rebeldía de otros. Pero esa es otra historia del cambio y nuevos capítulos de desarrollo social.

K: Le agradezco muchísimo por la información, profesor. Tengo entendido que es profesor de arte, ¿es correcto? Sobre el arte y la cultura en la colonia, ¿qué podría compartirme? ¿Qué cambios ha observado usted con el paso del tiempo?

EC: Buenas tardes. Sí, soy sociólogo egresado UAQ, pero también Diplomado en Antropología Social y técnico instructor en Danza folklórica en la Escuela Normal del Estado y Escuela Nacional de Danza Folclórica INBA. Docente de Artes desde 1992 en el sistema USEBEQ secundaria.

Lo más destacado es a partir de las primeras fiestas de la colonia, el 12 de octubre de 1982. Mi familia organizó una iniciativa de convocar a chicos jóvenes los fines de semana y crear un grupo artístico, alentado por otro ya existente en Satélite: Grupo Xochipilli, y promovido este por la Federación de colonos e inquilinos y Frente Juvenil Revolucionario. De este grupo de Satélite salen en lucimiento Hero el Amoroso y el Secretario de Educación de la CTM, Francisco Osornio. Imitando la labor, en Las Américas se decide organizar un grupo de danza, poesía y teatro: Xochiquetzal Las Américas, teniendo aceptación con niños y jóvenes y ensayando sábados y domingos en un espacio de 4 x 6, un equipo de sonido de pilas y un tocadiscos. Los vestuarios fueron subsanados por los familiares y algunos con ahorros de la propia familia. En 1983-84 se define que el repertorio sea solo de danza regional. Mediante nexos y enlaces, con en ese entonces Secretaría de Bienestar Social de Gobierno del Estado, se desarrolla un programa artístico para colonias, saliendo de gira una semana rumbo a 4 municipios de la Sierra Gorda. Participa en diferentes programas incluyendo en las ediciones de la Feria Regional en la Burócrata. En 1985, 3 días antes del

temblor, participa en el Festival Internacional de la Juventud en la Delegación de Tlalpan D.F., hoy CDMX. En 1994 se decide cambiar a A.C. y participar en los fondos de coinversión en SEDESOL, y así ha crecido poco a poco como grupo organizado. Hoy sigue siendo como lo más destacado y ha permanecido como iniciativa popular.

Las fiestas de la colonia dejaron de realizarse hasta 2015; muchos añoran esas fiestas, pero quienes las organizaban ya se nos adelantaron en la vida.

La colonia ha pasado de necesidades a desarrollo como colonia que participaba, no hay líderes con convicción y con problemas de servicios básicos.

ANEXO IV. Formato de evaluación del *Taller de arte y sensibilidad*



Evaluación del taller

Nombre:

Fecha:

Tu opinión es muy importante para evaluar los resultados del taller y conocer cómo ha sido tu experiencia en él. Por favor contesta las preguntas de la manera más honesta que te sea posible. ¡Muchas gracias!

1.- Sobre los contenidos y objetivos del taller:

¿Qué te parecieron los contenidos (temas) que se abordaron en el taller?

Desde el principio del taller, ¿fueron claros cuáles eran sus objetivos?

¿Consideras que los contenidos revisados tienen relación con el tema del taller y los objetivos planteados para él?

En términos generales, ¿qué tanto dirías que se cumplieron los objetivos propuestos para el taller?

¿Añadirías algún otro tema para que este taller se impartiera de mejor manera en un futuro?
¿Quitarías algún tema del programa del taller?

2.- Sobre la forma de impartir los contenidos del taller:

¿Consideras que la forma en la que se impartieron los contenidos fue adecuada para que te resultaran interesantes? Sí/No, ¿por qué?

Por la manera en la que se presentaron los temas en el taller, ¿sentiste que se reconocían tus saberes y todo aquello que te ha formado como persona sensible?

¿Las actividades que se llevaron a cabo a lo largo del taller propiciaron el reconocimiento (propio y de los demás), el desarrollo y la profundización en tu sensibilidad?

¿Crees que las acciones llevadas a cabo en el taller sirvieron, de alguna manera, para abrir las prácticas artísticas a la participación de las mujeres y hombres de Las Américas?

3.- Sobre la tallerista:

¿Cómo fue el trato que la tallerista tuvo contigo y con el resto de los y las participantes del taller?

¿Consideras que la forma de trabajo de la tallerista propició que la dinámica del taller fuera respetuosa, dialógica y participativa?

4.- Sobre los materiales:

¿Los materiales utilizados en el taller fueron los adecuados para poder desarrollar las actividades?

5.- Aspectos generales:

¿Qué actividad del taller fue la que más disfrutaste? ¿Por qué?

¿Qué actividad del taller fue la que menos disfrutaste? ¿Por qué?

¿Cuál consideras que es el mayor aprendizaje que te dejó tu participación en el taller?

¿Piensas que el taller te ayudó a apropiarte de los lenguajes artísticos para expresarte o seguir indagando en ellos?

Al concluir el taller, ¿has llevado, o esperas llevar, a tu día a día las expresiones artísticas? Si sí, ¿cómo lo has hecho o cómo esperas hacerlo más adelante?

Después del taller, ¿cambió de alguna manera la forma en la que te relacionas con estos conceptos: imaginación, creatividad, sensibilidad, arte o artístico y experiencia?

Tras tu participación en el taller, ¿cambió en algún aspecto la forma en la que percibes tu entorno o en la que te relacionas con tu comunidad de Las Américas?

Si tienes más comentarios o sugerencias sobre algún otro aspecto del taller, por favor déjalos a continuación:

¡Muchas gracias!

Glosario

del TALLER DE
ARTE
y sensibilidad

Creación colectiva



INTRODUCCIÓN

El glosario que aquí se presenta se elaboró como parte del *Taller de arte y sensibilidad*, impartido de agosto de 2023 a enero de 2024, en la colonia Las Américas, en la ciudad de Querétaro, México. Para su desarrollo se contó con la valiosa colaboración de 8 mujeres de entre 32 y 61 años, todas con orígenes, profesiones u oficios diversos. Esto posibilitó que las definiciones integradas en el glosario no solo sean heterogéneas sino también un reflejo de la forma de mirar el mundo que poseen sus creadoras. Para su elaboración colaboraron las mujeres participantes en el *Taller de arte y sensibilidad* y también mujeres cercanas a la tallerista, como una forma de establecer un diálogo conceptual entre unas y otras.

La intención de generar este glosario nació de la idea de usar definiciones propias de conceptos clave para trabajar con ellos durante las sesiones del *Taller de arte y sensibilidad*. De esta manera las participantes del taller no solo se sentirían cercanas a los conceptos sino que también les resultarían transparentes y fáciles de asir. Con esta acción el taller avanzaría en uno de sus objetivos: propiciar la democratización de las prácticas y la reflexión de lo artístico.

Por último, es preciso decir que los conceptos de este glosario permanecen abiertos a nuevas definiciones que sirvan tanto para delimitarlos como para hacerlos parte de nuestro día a día.

Todo mi agradecimiento y aprecio a las colaboradoras que hicieron posible la existencia de este glosario:

Eunice Josiane Murillo García, Diana Patricia Amador Castro, Roxana Merino Olvera, Patricia García Núñez, Priscila Michelle Murillo García, Gloria Sánchez de la Cruz, Karla Wendy Domínguez Perales y Mercedes Rocío de la Piedra Rojo.

Arte/Artístico

1. Lo veo como una disciplina, como una forma de conocer el mundo. Pero también creo que los espacios para ello separan. Aíslan ciertas experiencias o ciertas cosas para dar una experiencia distinta de ciertos conceptos o de ciertas ideas y trabajarlas de una manera muy integral. Por ejemplo, los museos. Pienso que son espacios que separan y que condicionan a una experiencia distinta. Y esa experiencia me parece importante. Es una experiencia que detona muchos sentidos pero que también detona una manera de entender el propio sentido de una manera distinta; que se aleja de un sentido informativo, que se aleja de un saber muy informático, muy informativo de las cosas. Y que entonces toma otras vías para trabajar ideas o trabajar problemáticas de toda índole: sociales, ambientales, culturales, formales... O sea, problemáticas también de la forma, de los sentidos. Entonces veo muy importante esa experiencia. Mucha gente la ve como una experiencia poco funcional.

2. Está siempre esta discusión de si lo hace el curador o lo hace el artista. Y para ponerlo en una definición yo creo que sería una convención cultural a partir de ciertos criterios... que si cumple a nivel de ejecución, a nivel de contexto y a nivel de mensaje con ciertos rubros.

3. Una expresión, igual pintada, escrita o bailada, que trate de dar un mensaje sin caer en lo burdo. A este tipo de expresión no hay que darle tanta explicación sino de por medio lo estás viendo para ti ya te da un mensaje. Sin exponerlo tú puedes darte cuenta, sin ser tan explícito, hay un mensaje dentro de lo que expongas.

4. El concepto ha sido muy manipulado, muy manoseado y también está circunscrito históricamente y culturalmente; dependiendo de los tiempos se cree una forma, un concepto u otro. Es aquello que justamente, pertenezca a los museos o no, sea



valorado o no por un grupo de poder, es aquello que despierta nuestra sensibilidad. Es aquella obra, aquel trabajo que impacta nuestros sentidos y nos estremece, y nos cambia; ya sea para invitarnos a un dolor o a una alegría o a una admiración. Siempre implica asombro, independientemente si está en los museos, si está en las manos de un alfarero o en una cocinera; está en muchos lados. Eso que está, que puede estar en cualquier lugar, y que está acechándonos, como dijo Borges, acechándonos en cualquier lugar para conmovernos, para descentrarnos, para desazonarnos, para sacudirnos y llevarnos a las lágrimas de alegría o de pesar.

5. Una forma de expresión que puede tener diferentes manifestaciones pero que también tiene una intención. Es un recurso para poner de manera tangible las emociones, ideas y otras cosas que pueden estar presentes en la mente de una persona.

6. Manifestar las cosas a través de una representación, utilizando diversos materiales u objetos, etc. Expresa cosas artísticas.

7. Expresión multidisciplinaria del acto de crear obras visuales, esculturales, musicales, corporales, literarias, etc.

8. Eso yo me preguntaba, ¿qué es un arte? ¿Cómo puede ser un arte? Mi niño me dice: un arte puede ser un dibujo, un baile, un cuadro; cosas que pintas, que son de artesanía, hay figuras también. Entonces si es un arte es artesanía, hay juguetes antiguos, cosas que son antiguas. Yo lo relaciono eso del arte con la artesanía.



Creatividad

1. Una capacidad de generar soluciones, de generar salidas o formas alternativas. Esta capacidad también se va construyendo. Se van generando situaciones que hacen propicia esta capacidad. Estas soluciones y estas salidas son a todos los niveles: en un nivel cotidiano, afectivo... en todos los niveles.

2. La posibilidad, con conocimientos previos que tienes, de imaginar una nueva solución a algún problema o alguna situación que se tenga para tratar de obtener una forma diferente de hacer algo.

3. Una cierta catarsis de mostrar alguna emoción o algún sentimiento plasmado. Puede ser a través de varias cosas: cantado, escrito o al pintarlo. También puede ser a partir de una experiencia o de un conocimiento personal... hasta pueden ser ciertas fobias o manías reflejadas a través de esa catarsis.

4. A partir de lo que eres, lo que sientes, lo que ves, puedes genera

r otras cosas inexistentes. Esa capacidad de tú generar, con tu imaginación, otras cosas. Algo que sale de ti, algo que tú propones, y entonces es algo muy tú. Y por lo mismo ofrece una mirada nueva, una mirada diferente de las cosas, y esa es tu aportación al concierto universal.

5. La capacidad de crear ideas y cosas en la mente y que pueden ser concretables a la realidad.

6. Es el modo de expresar algo, utilizando diversos materiales o instrumentos. Tiene una intención o propósito, algo propio.

7. Es el acto de lograr algo con las características que queramos plasmar.

8. Es aquella persona que da el esfuerzo a las cosas que quiere lograr y que a veces se ponen obstáculos y a veces nos cerramos en “no puedo” o “no lo voy a lograr”. Pero tienes creatividad de hacerlo, entusiasmo de hacer las co



sas, de lograrlo si te lo propones.
Una persona que es creativa es
que le llaman las cosas a hacerlas,
aunque no las logra hacer pero lo
intenta.



Experiencia

1. Formas en las que se vivencia determinada situación. Es una forma en la que se va forjando un conocimiento de una manera muy directa. O sea, hay una vivencia directa hacia ciertas cosas. Incluso podría ser una vivencia muy corporal, muy corporalizada de cierta situación. El propio concepto se percibe de una manera mucho más integral. Se vincula más a un conocimiento muy corporal, muy directo.

2. Las vivencias que vamos acumulando a lo largo de nuestra vida, en cualquier aspecto: a nivel personal... incluso no solo como individuos, también en colectivo y también a nivel profesional. Nos permiten tener un conocimiento previo y prepararnos para diferentes cosas en el futuro.

3. Momentos de algún acontecimiento, ya sea algo positivo o algo negativo pero que dejó un significado personal y es por ello que uno lo recuerda.

4. Tu recorrido en el camino con las cosas, contigo misma; con nue

stro propio cuerpo y con el mundo. Te da sabiduría, en las cosas bien y en las cosas mal, en las cosas que te ayudan y en las cosas que te dañan. Es fundamental. La veo fundamental como parte de nuestro conocimiento y de la sabiduría, que es distinto al conocimiento.

5. Estaría relacionada con ya haber transitado por ciertas cosas o por ciertas situaciones y está relacionada con un bagaje en la vida, con ciertos recursos que vas generando o vas teniendo como herramientas en la vida a partir de lo que ya has vivido o aprendido.

6. Todo aquello que día con día se vive y se adquiere en lo transcurrido de algo, de algún momento. Hay buenas, que nos dan satisfacción y otras que nos dan aprendizajes. Actitudes que se adquieren en el diario vivir. Innovar ideas y desbordar para ponerlas en práctica.

7. La aptitud que se logra a partir de conocimientos múltiples, de diversa



s actividades o aprendizajes.

8. Que vives experiencias de otras personas, experiencias que no has vivido. Son experiencias que uno pasa, que uno vive en la vida y que a veces nos es difícil enfrentarlas, pero lo tenemos que hacer. Momentos que pasamos. Puede haber buenas y malas experiencias.



Imaginación

1. La capacidad de construir imágenes. No solamente es visual... O sea, cuando me refiero a imágenes no solamente son visuales, pueden ser sonoras, olfativas... Es esa capacidad de construcción de imágenes y de sentidos.

2. La habilidad que tenemos de visualizar en nuestra mente diferentes conceptos, cosas o cosas que ni siquiera existen. En mi caso sí con imágenes... tal cual visualizar.

3. Es un poco de la creatividad que podría tener la mente desde tu experiencia personal. La creatividad que tiene la mente respecto a alguna experiencia personal.

4. La puerta a infinitas posibilidades. Es una capacidad divina que nos ha sido heredada a los seres humanos y que nos invita a ser creadores, como Dios. Nos capacita a tener resistencia y desconfianza de las formas unilaterales de ver las cosas. Ento

nces nos abre mundos, nos abre posibilidades y es una forma también de reafirmarnos a nosotros mismos en lo que somos.

5. Una capacidad de construir imágenes, sonidos, ideas. A veces pueden ser concretables.

6. Se refiere a lo que nuestro pensamiento o idea quiere expresar. Imagen que se da con una intensidad.

7. Es la acción de crear una imagen de alguna situación real o ficticia, espontánea o planeada tanto como se desee.

8. La imaginación la tenemos a veces desde niños. Por ejemplo: decir no he ido a la playa, pero me imagino que cierro los ojos y digo "ando en la playa". Con la imaginación puedo ver el mar, la arena, las olas que se vienen. De soñarlo y de desearlo, pero no se ha llegado el momento de ir entonces lo imaginas. A lo mejor un día sí se me logre el sueño de ver, tocar la arena.



Sensibilidad

1. Es poder percibir el mundo. Es una capacidad de poder sentir y poder percibir el mundo, y también hay formas particulares en las que el mundo se ve atravesado a través de uno... la manera en la que cada quien percibe el mundo, esa forma o esa habilidad de percibir. Notar la presencia de ciertas cosas en la vida, en lo cotidiano. Capacidad que se fomenta o se crea. Y no solamente se crea a partir de un solo estímulo.

2. La habilidad que tenemos de empatizar con otros o con nuestro entorno, no solamente con personas sino también con nuestro entorno o con otros seres. Y entonces eso nos permite observar el mundo diferente a otras personas.

3. El tacto o la sutileza de tratar ciertos temas, no solamente de manera oral sino también explícita para que no lleguen a dañar o tenga un mensaje significativo y no despectivo o peyorativo de algo.

4. La relación con la palabra anestesia. La palabra anestesia es

como que estás dormido, es algo que no te hace poder sentir o percibir. Es lo opuesto. Es esta capacidad, esta avidez, de poder percibir las cosas. Capacidad intelectual pero también corporal, en todo lo que somos; por supuesto que no está dividido de nuestra mente, pero es todos nuestros sentidos, con toda nuestra epidermis, todo lo que es nuestro ser intelectual, material, espiritual, que somos capaces de percibir. Y, a diferencia de la anestesia, te hace estar despierto. Estás despierto ante las cosas.

5. Es un regalo que tenemos los seres humanos para poder apreciar todas las cosas del mundo y también para poder compartir con el mundo, a partir de diferentes recursos, una parte esencial de las personas.

6. Expresa los sentidos: ojos, oídos, tacto, gusto y olfato, y los podemos manifestar a través de diversas sensaciones como la tristeza, alegría, etc.



7. Estado físico o emocional que estimule o exprese emociones y/o sensaciones (estímulos).

8. A veces por momentos difíciles que ha pasado está uno en lo que le pasó a uno y tarda uno para lograr eso y tocan el tema sobre cosas aparentemente casi iguales y entonces se le viene a uno el recuerdo, lo sensible. Yo soy muy sensible, muy chillona para todo. Entonces me recuerdan cosas que le duelen a uno, que pasó uno momentos difíciles y es cuando dice uno "todavía estoy sensible, todavía lo siento aquí". A veces ya no somos tan sensibles pero sí lo recordamos. Hay veces que hay personas que nunca han tenido algún regaño, un grito de nadie [sic] y el día que uno medio grita un poco son sensibles, porque lloran y porque uno nunca les ha dicho las cosas así. Entonces piensan "ah, ¿qué pasa?". [Tiene que ver] con los sentimientos que tiene uno, con cosas difíciles que ha pasado uno, y pues lo refleja a veces uno en las demás personas.

