

2024 **Estudio de las significaciones de las y los jóvenes
sobre la desaparición forzada, un abordaje del documental web
y las prácticas interactivas** Alondra Jiménez Estrada



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

**Estudio de las significaciones de las y los jóvenes sobre la desaparición
forzada, un abordaje del documental web y las prácticas interactivas**

TESIS

**Que como parte de los requisitos para obtener el grado de
Maestra en Comunicación y Cultura Digital**

PRESENTA
Alondra Jiménez Estrada

DIRECTORA
Dra. Betsabee Fortanell Trejo

CO-DIRECTOR
Dr. Darwin Franco Miguez

Querétaro, Qro. Julio de 2024

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Maestría en Comunicación y Cultura Digital

Estudio de las significaciones de las y los jóvenes sobre la desaparición forzada, un
abordaje del documental web y las prácticas interactivas

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de
Maestra en Comunicación y Cultura Digital

PRESENTA

Lic. Alondra Jiménez Estrada

DIRECTORA

Dra. Betsabee Fortanell Trejo

CO-DIRECTOR

Dr. Darwin Franco Miguez

Dra. Betsabee Fortanell Trejo

Presidente

Dr. Darwin Franco Miguez

Secretario

Dra. Vanesa del Carmen Muriel Amezcua

Vocal

Dra. Claudia Cintya Peña Estrada

Suplente

Dra. Fabiola Alcalá Anguiano

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Fecha de aprobación por el consejo universitario (septiembre 2024)
México

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1. El estudio de la desaparición forzada, desde la interactividad y el documental web (planteamiento del problema)	10
1.1 Antecedentes	10
1.1.2 La desaparición forzada en México, un entramado de violencia estructural del que se debe hablar	11
1.1.3 Antecedentes del documental: un ejercicio para contar historias	13
1.1.4 Producción de medios interactivos: el documental	15
1.2 El documental interactivo como un espacio para la resistencia y la acción	17
1.2.1 Una forma nueva de narrar y (re) significar	18
1.3 Pregunta de investigación	20
1.3.1 Preguntas de investigación específicas	20
1.4 Objetivos de investigación	21
1.4.1 Objetivos de investigación específicos	21
1.5 Una tesis para estudiar la relación interactividad, documental web y desaparición forzada	21
2. Mapa de los estudios sobre el documental web (estado del arte)	22
2.1 Hacia una conceptualización y caracterización del documental interactivo	23
2.2 Estructuras narrativas y la interactividad	24
2.3 Uso social del documental web	25
2.4 Documental Web en México y Latinoamérica	26
2.5 Hacia el estudio del documental web, la interactividad y la posibilidad de participación de las audiencias	27
3. Los nuevos medios y la interactividad para el estudio del documental web (marco teórico)	29
3.1 La digitalización y los nuevos medios	29
3.1.1 Interactividad: una discusión teórica hacia una definición	32
3.1.2 De la interfaz a la hipermedia	39
3.1.3 Documental interactivo, una interfaz de narrativa hipermedial	43
3.2 La construcción de significados	47
3.2.1 Mediaciones	48
3.2.2 Hipermediaciones	51
3.2.3 La mediación de la desaparición forzada en México	54
4. La etnografía digital para el estudio de las significaciones de las prácticas interactivas (Estrategia metodológica)	62
4.1 Enfoque metodológico	62
4.2 Diseño metodológico	63
4.2.1 Etnografía digital y los casos de estudio	63
4.2.2 Grupos de discusión y participantes	64
4.3 Instrumentos de recolección	65

4.3.1 Observación participante	65
4.3.2 Grupos de discusión	66
4.4 Estrategia metodológica para el estudio de las significaciones de las prácticas interactivas	68
Capítulo 5. Cambiar la opinión y sensibilizar sobre la desaparición forzada en México (presentación de resultados)	70
5.1. Observación participante	70
5.1.1 Caso de estudio: Forensic Landscapes	70
5.1.2 Caso de estudio: Geografía del dolor	83
5.1.3 Grupos de discusión	89
5.1.4 Realización de los grupos de discusión	95
5.2 Análisis de resultados, hacia hallar la significación de la desaparición forzada	96
5.2.1. Las mujeres y la desaparición forzada	101
5.2.2. Los grupos vulnerables y la desaparición forzada	103
5.3 Después de la interactividad con la desaparición forzada	106
5.3.1 Del coraje a la empatía; la desaparición forzada como un problema de vida cotidiana	107
5.3.2 Un problema estructural del que forman parte las instituciones de seguridad y el Estado	108
5.3.3 Hemos interiorizado la desaparición forzada	110
5.4 La interactividad y las significaciones sobre la desaparición forzada	111
5.5 Después del documental web, ¿cómo participar?	113
6. Alcances, limitaciones y estudios futuros sobre el documental web y la desaparición forzada en México Conclusiones)	117
7. Bibliografía	119
8. Anexos	124

índice de esquemas

Esquema 1. Categorías de estudio del documental web	27
Esquema 2. Dirección de comunicación McMillan	34
Esquema 3. Niveles de interactividad	36
Esquema 4. Marco conceptual para el abordaje de las significaciones de las prácticas interactivas pág.	39
Esquema 5. Tipos de desaparición forzada	55
Esquema 6. Estrategia metodológica	68
Esquema 7. Conceptualización de la desaparición forzada	98
Esquema 8. Primera conceptualización de la desaparición forzada	99
Esquema 9. Las mujeres y la desaparición forzada	101
Esquema 10. Grupos vulnerables y desaparición forzada	103

índice de tablas

Tabla 1. Guía de observación del documental interactivo	66
Tabla 2. Guía temática de grupos de discusión	67

índice de imágenes

Imagen 1. Página de inicio. Forensic Landscapes	71
Imagen 2. Página de inicio. Forensic Landscapes	71
Imagen 3. Captura de pantalla del instructivo previo al documental web	72
Imagen 4. Detalles de los objetos del paisaje	73
Imagen 5. Contenidos incluidos al navegar sobre los objetos animados	74
Imagen 6. Detalle sobre la línea narrativa que se ubica en la parte inferior del documental	74
Imagen 7. Paisaje 1	75
Imagen 8. Los contenidos textuales y fotografías dentro del documental	76
Imagen 9. Paisaje 2	76
Imagen 10. Paisaje 3	77
Imagen 11. Fotograma de una de las producciones audiovisuales dentro del documental web	78
Imagen 12. Paisaje 4	79
Imagen 13. Paisaje 5	80
Imagen 14. Paisaje 6	80
Imagen 15. Paisaje 7	81
Imagen 16. Paisaje 8	82
Imagen 17. Captura de pantalla de la página de inicio	84
Imagen 18. Detalle por estado.	85
Imagen 19. detalle de las frases ubicadas en el documental	85
Imagen 20. Reproductor de video dentro del documental	87
Imagen 21. Contenido textual y fotografías dentro del documental	88
Imagen 22. Reproductor de las cartas escritas por los familiares	88
Imagen 23. Grupo de discusión	90
Imagen 24. Grupo de discusión 2	91
Imagen 25. Grupo de discusión 3	91
Imagen 26. Grupo de discusión 4	92

Índice de gráficas

Gráfica 1. Género de las personas participantes	93
Gráfica 2. Edades de las personas participantes en los grupos de discusión.	92
Gráfica 3. Lugar de procedencia.	95

Dedicatoria y agradecimiento

Para Leonardo, Tadeo y Olivia.

Para las familias y colectivos de búsqueda de personas desaparecidas en México; para quienes nombran y a los que creen en el poder de las historias y la construcción de la memoria a través del documental.

A mi familia -mi mamá, mi hermana, mis sobrinos y mis primas- por siempre confiar en mí y mis aventuras; por ser guías importantes y mi inspiración; por su cariño, apoyo y ánimos en cada uno de los momentos de mi vida, siendo el cursar esta maestría uno de ellos.

Gracias a la Dra. Betsabee Fortanell por abrazar mi proyecto desde un inicio, su acompañamiento en cada instante y su fuerza para cuando yo no tenía la confianza. Al Dr. Darwin Franco, por sumarse a este proyecto y por el aliento siempre dado a través de una asesoría o en sus palabras que siempre dieron paz. Gracias a ambos por ser inspiración, por brindarme un lugar seguro para investigar y por recordarnos que a través de la comunicación podemos hacer cosas increíbles sin nunca perder el sentido de la humanidad.

A la Dra. Vanessa Muriel Amezcua y la Dra. Cinthia Peña, por su acompañamiento durante los seminarios, las charlas, las guías, los consejos y recordarme el porqué de esta investigación cuando mis pensamientos hacían que lo olvidara.

A mis compañeros y compañeras de maestría por los años de complicidad, por el acompañamiento teórico, pero también por su amistad. A cada uno de los administrativos de posgrado, por siempre apoyarnos en cada paso burocrático, pero también las risas y conversaciones cuando sólo llegábamos a visitar.

A mis amigas y amigos, por tener fé en mí y recordármelo cuando la he perdido, por ser una luz en este proyecto y en mi vida en general; por los ánimos y el tiempo dedicado a escuchar mis ideas, motivarme a consolidarlas y también por mandar memes para que terminara la tesis.

A DOQUUMENTA y a cada uno de los que integran este proyecto: mis amigas y amigos. Por todo lo que he aprendido de ustedes, pero sobre todo por permitirme ser testigo de la importancia que tienen las historias que se cuentan a través del cine documental.

Mi gratitud para las y los jóvenes participantes en los grupos de discusión; aprecio sus discursos, experiencias y disposición a participar en la difusión y sensibilización de la desaparición forzada en México.

Agradezco al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología (CONAHCYT) por el financiamiento a esta investigación, de la cual derivaron presentaciones en Congresos, artículos de divulgación y talleres con jóvenes universitarios.

Resumen

Esta investigación explora las significaciones que las y los jóvenes otorgan a la desaparición forzada, como un problema social y de seguridad en México. Lo anterior a partir de la interactividad empleada en el documental web.

Se trata de una investigación cualitativa que emplea la etnografía digital, conformada por la observación y por grupos de discusión. Para su ejecución, se recuperan dos trabajos audiovisuales *Forensic Landscapes* (2020) y *Geografía del dolor* (2019), los cuales fueron presentados ante grupos de jóvenes universitarias, con formaciones diferentes, los cuales dialogaron sobre la desaparición forzada, antes y después de interactuar con los documentales.

La tesis deja en evidencia cómo la comunicación se vuelve un recurso para la significación de problemas sociales y de seguridad; y que derivan en invitaciones a la acción, por parte de las audiencias que se apropian del contenido.

Palabras clave: desaparición forzada, jóvenes, documental web, interactividad

Abstract

This research explores the meanings that young people give to forced disappearance, as a social and security problem in Mexico. The above based on the interactivity used in the web documentary.

This is a qualitative research that uses digital ethnography, made up of observation and discussion groups. For its execution, two audiovisual works *Forensic Landscapes* (2020) and *Geografía del dolor* (2019) are recovered, which were presented to groups of university youth, with different training, who discussed forced disappearance, before and after interacting with the documentaries.

The thesis shows how communication becomes a resource for the significance of social and security problems; and that result in invitations to action, on the part of the audiences that appropriate the content.

Keywords: forced disappearance, young people, web documentary, interactivity

Introducción

Esta tesis busca indagar sobre las significaciones derivadas de la interactividad empleada en el documental web como una herramienta de la comunicación para propiciar la reflexión y reconocimiento social de familiares y víctimas de desaparición forzada a partir del estudio de dos documentales de relevancia nacional: *Forensic Landscapes* (2020) y *Geografía del dolor* (2019).

Dado que el objetivo de este trabajo, se realizará una investigación de enfoque cualitativo de tipo descriptiva, aplicada de forma transversal y se llevará a cabo con un trabajo de campo con jóvenes estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro de entre 18 a 29 años.

En un primer capítulo, titulado El estudio de la desaparición forzada, desde el documental web, se presenta el planteamiento del problema brindando los elementos contextuales y los conceptos que enmarcan este trabajo. Dentro de este mismo apartado se enuncia una descripción de los dos proyectos audiovisuales a partir de los cuales se realizará esta investigación, así como la pregunta de investigación general y las específicas, además de los objetivos.

El segundo segmento, Mapa de los estudios sobre el documental web, consiste en el desarrollo del estado del arte, un apartado que recopila las investigaciones relevantes al objeto de estudio y que permiten dar cuenta sobre el desarrollo de la literatura desde una perspectiva temática y metodológica sobre el documental interactivo, su conceptualización, taxonomía y principalmente sobre el rol de las audiencias. También se referirá al aspecto geográfico con el objetivo de dar cuenta de la falta de estudios sobre este género en México.

El tercer segmento, Los nuevos medios y la interactividad para el estudio del documental web (marco teórico) contará con desarrollo teórico en el que se sostiene esta investigación, donde se discute la definición de interactividad, interfaces como una construcción

hipermedial, documental web y el uso social de los medios a partir de las mediaciones e hipermediaciones.

El cuarto segmento, titulado La etnografía digital para el estudio de las significaciones de las prácticas interactivas (estrategia metodológica) se centrará en mostrar el desarrollo metodológico que se llevará a cabo para esta investigación así como las técnicas a implementar y sus instrumentos; tal y cómo la realización de grupos de discusión con jóvenes de entre 18 y 29 años, etnografía digital de los documentales anteriormente señalados.

El capítulo 5, llamado Cambiar la opinión y sensibilizar sobre la desaparición forzada en México se presentan los resultados de la observación y los grupos de discusión. La primera ofrece una descripción del contenido y estructura de los documentales web; mientras, la segunda técnica permite conocer discursos, opiniones y significaciones de las y los jóvenes.

Alcances, limitaciones y estudios futuros sobre el documental web y la desaparición forzada en México es el sexto capítulo de la tesis, aquí se agrupan ideas a manera de conclusión de la investigación; se enuncian alcances y limitaciones, así como futuras brechas de investigación, derivadas del trabajo realizado.

Sirva este documento para dejar evidencia sobre las posibilidades que brinda la interactividad y el documental web para la sensibilización y posible involucramiento en problemas sociales y de seguridad que se viven, lamentablemente, en México y América Latina.

1. El estudio de la desaparición forzada, desde la interactividad y el documental web (planteamiento del problema)

El objetivo general de este capítulo será brindar los elementos contextuales que enmarcan este trabajo de investigación y a partir de ellos presentar la problematización que se aborda. La pregunta de investigación y objetivo general, así como sus específicos, también integran esta primera parte.

1.1 Antecedentes

A través del cine documental se ha construido una memoria, un registro de la vida e historia del ser humano, su complejidad y su relación con los otros. El documentar es el acto de narrar una historia desde una perspectiva próxima a la realidad, vista desde la mirada de un realizador. El documental es una herramienta para contar historias, a lo largo del tiempo ha sido una herramienta para dejar registro de quienes fuimos, las complejidades, relaciones y los hechos que han marcado nuestra historia.

Por medio de este género se ha buscado producir una forma distinta de ver el mundo, una perspectiva que convierte indispensable el papel del espectador en el proceso de dar forma a esta visión y significación de la realidad.

La irrupción del internet y la digitalización de los medios, brindó la posibilidad de la construcción de interfaces en las que convergen medios y lenguajes. El cine se ha dotado de herramientas para consolidar la integración e incluso la participación de la audiencia a través del *documental interactivo*, un género que se define como una narración digital no lineal que hace uso de la tecnología para describir la realidad a través de la oferta de diferentes oportunidades de acción dentro de una misma plataforma.

En esta nueva era hipermedial, la interacción juega un papel importante en los intercambios simbólicos y significativos; una participación activa del usuario que lo hace partícipe en discusiones y reflexiones sobre realidades del mundo, problemas sociales. Dotando así al género de herramientas que refuerzan el carácter social que ha

caracterizado al cine documental en la que las historias han encontrado un espacio de resistencia ante las narrativas oficialistas que desvían la atención o que simplemente niegan la existencia de un problema como la desaparición forzada en México.

1.1.2 La desaparición forzada en México, un entramado de violencia estructural del que se debe hablar

La desaparición forzada es definida en el artículo 2 de la Convención contra la Desaparición Forzada de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), como:

el arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado, o de personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley. (ONU, s/n).

El término de *desaparición* comenzó a ser utilizado a mediados del siglo XX al ser una técnica empleada por la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) durante 1930, pero fue hasta la década de 1950 que fue reconocida por la ONU. De acuerdo a Robledo (2015) en el contexto de las dictaduras latinoamericanas que este término fue referido como un crimen violatorio a los derechos humanos, independientemente a otros actos que se cometieran alrededor.

La condición histórica y política de cada país, especialmente en Latinoamérica ha tenido una implicación en la sedimentación del significado de este término como categoría de análisis, al ser, principalmente, dictaduras las que permeaban este contexto y entendían a la desaparición forzada como un acto de represión política. En el caso de México, a partir del Movimiento Estudiantil de 1968, la desaparición “era parte de un conjunto de medidas de represión encaminadas a disolver los movimientos de oposición que resistían al poder representado en el Partido Revolucionario Institucional (PRI)” (Robledo, 2015, p.99-100).

Pese a que esta ha sido una estrategia de represión utilizada en diferentes momentos de la historia y también en años actuales, a partir del 2006, el término de desaparición ha

entrado en un proceso de resignificación que se ve atravesado ya no sólo como un acto de represión, sino también como una acción inmersa en el entramado de violencia estructural consecuencia de la declarada guerra contra el narcotráfico anunciada en el 2006 por el entonces presidente de México, Felipe Calderón.

De acuerdo a las cifras oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), del 2006 al 2013, años del periodo presidencial de Calderón, los homicidios aumentaron un 47.9% y los encuentros un 59.75%. La estrategia militar que inició con Calderón continuó del 2012 al 2018 durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, presidente sucesor. Pese a las cifras, durante ambos periodos presidenciales se negó de manera sistemática la existencia de una crisis de derechos humanos a causa de la violencia que se vivía en el país derivada de esta declaración de guerra.

Robledo refiere qué, uno de los rasgos fundamentales de las desapariciones recientes “es la colusión entre agentes del gobierno e integrantes del crimen organizado” (p. 102). Discursivamente las autoridades excluyen de este campo de resignificación del término a los actores y sus acciones en un ejercicio de dilución intencional de las responsabilidades de los gobiernos en turno. Al respecto la autora explica que la desaparición de personas en México:

“Además de responder a las estrategias de control y eliminación, se puede decir que la desaparición de personas en México es un crimen del sistema (o sistémico) que involucra tanto la ejecución por participación directa, autorización o aquiescencia de agentes del Estado y miembros de las Fuerzas Armadas, como la falta de investigación y actuación para buscar a las personas desaparecidas, la reiterada criminalización de las víctimas, la negativa a reconocer el problema y las fallas en sistemas esenciales para la búsqueda, como el forense y el registro nacional de personas desaparecidas; condiciones que, como algunos han denunciado, llevan a ‘desaparecer a los desaparecidos’” (p.104)

El nuevo gobierno, encabezado por Andrés Manuel López Obrador ha reconocido la existencia de esta problemática y sobre todo la responsabilidad del Estado en la generación de víctimas, probablemente uno de sus asunciones de responsabilidades más importantes en ha sido el trabajo de investigación con el cual ha quedado en descubierto la mentira

narrada en la “verdad histórica” sobre la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa y la implicación que tuvo el Estado.

Sin embargo, de acuerdo al Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas, desde 1964 en México hay 268 mil 081 denuncias, de las cuáles, cerca de una cuarta parte se han realizado desde 2018 hasta la fecha; hasta diciembre del 2022, son 108 mil 135 personas que siguen sin ser localizadas¹, de las cuales 26 mil 820 son mujeres y 80 mil 353 son hombres. Sólo 4 de cada 10 personas son encontradas tras haberse puesto una denuncia, mientras que del resto, de acuerdo al Registro Nacional de Personas Desaparecidas y No Localizadas, el 6.6% son encontradas sin vida.

Las víctimas más reiteradas de la desaparición en México son jóvenes entre los 18 y 29 años de edad, Franco (2022) señala que la generación nacida entre 1992 y 2012 se ha convertido en la principal víctima de desaparición, siendo esta una de las razones principales para trabajar con jóvenes a lo largo de esta investigación, reconociendo en ellos como agentes políticos que “se han auto dotado de formas organizativas que actúan hacia el exterior -en sus relaciones con los otros- como formas de protección y seguridad ante un orden que los excluye y que, hacia el interior, han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria, a partir de los cuáles es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto” (Reguillo, 2000).

1.1.3 Antecedentes del documental: un ejercicio para contar historias

La comunicación cotidiana gira alrededor de contar historias; a lo largo del tiempo, el acto de narrar se ha convertido en una herramienta para interactuar, pero también para

¹ Durante el tiempo que fue realizada esta investigación, el número de personas desaparecidas, de acuerdo al Registro Nacional de Personas Desaparecidas y no localizadas (RNPDNO) fue modificándose. En el 2021 se registraban un total de 90 mil personas, aproximadamente; mientras que en la última actualización de este dato, la cifra apunta a 115 mil 720 desaparecidos y desaparecidas.

hablar de las emociones y del paso de la existencia del ser humano en el mundo. Según Enger y Winskell (2014):

Las historias no solo son omnipresentes en nuestra conciencia, sino que moldean activamente nuestros recuerdos, conocimientos y creencias (...) se argumenta y reconoce cada vez más que nuestra capacidad y nuestro deseo de contar historias es lo que nos hace humanos. (p. 190)

La idea de contar historias es algo universal, forma parte de la naturaleza humana como un medio para conectarnos y encontrarnos con el otro. La tecnología ha brindado diferentes herramientas para hacerlo a partir de los lenguajes que se han desarrollado y los diferentes procesos de significación que han consolidado.

El cine ha sido uno de los medios que ha construido diferentes formas de narrar a partir del uso de recursos que contribuyen a generar emociones en los espectadores. A través de la lente de diferentes directores y géneros cinematográficos se ha construido una mirada de la realidad a partir del tiempo y espacio en el que ha sido realizada una producción audiovisual, construyendo una especie de memoria, pero también generando una revolución que permea la forma en la que ve el mundo de quien la mira.

La invención del cinematógrafo, con el que nació este nuevo medio, trajo consigo la materialización de la aspiración de reproducir y proyectar lo que sucedía en el mundo, por lo que referirse a los orígenes del cine es hablar del surgimiento del primer género: el documental.

Las primeras exhibiciones de los hermanos Lumiere, a finales del siglo XIX, retrataban la vida cotidiana o escenas urbanas, pero fue hasta los años treinta del siglo XX que se popularizó el término "documental". De acuerdo a Jean Breschand (2002), fue a través de una publicación en el New York Sun que John Grierson utilizó esta palabra como sustantivo para referirse a la segunda película de Robert Flaherty, "Moana", para describirla como "una forma creativa de retratar la realidad" (Hardy, 1946, p.11); sin embargo, hay evidencia de que la palabra era utilizada desde una década atrás en Francia para referir "al trabajo que

mostraba al público una imagen de realidad que resumía las actividades” (Breschand, 2002, p.7).

Durante esa década, de acuerdo al autor de “El documental, la otra cara del cine”, al igual que con la fotografía, lo documental era caracterizado por la reivindicación del realismo, de capturar “las cosas como son”, la experiencia de la catástrofe y una actitud moral.

Con el paso del tiempo, el documental se ha construido y definido, no obstante, a más de un siglo de su surgimiento, la definición de este género es aún un debate académico y cada autor ha establecido su delimitación a partir de una estructura técnica, narrativa, intención, métodos de producción, entre otros. Para esta investigación se retoma la conceptualización de Bill Nichols (1991) que refiere:

El documental es una construcción fílmica que contribuye a la formación de la memoria colectiva, propone perspectivas sobre cuestiones, procesos y acontecimientos históricos e interpretaciones de los mismos (...) Los documentales nos muestran situaciones y sucesos que son parte de una reconocible esfera de experiencia compartida: el mundo histórico tal y como lo conocemos, tal y como lo encontramos o como creemos que otros se lo encuentran (p. 13 y 14).

A partir de una perspectiva múltiple, plantea una definición en la que el documental está constituido por una conjunción de textos, espectadores, una comunidad y prácticas que se encuentran sujetas a un cambio histórico, definiendo por su naturaleza mutante como construcción social. “Un buen documental estimula el diálogo acerca de su tema, no de sí mismo (...) los documentales plantean una amplia gama de cuestiones histográficas, legales, filosóficas, éticas, políticas y estéticas” (Nichols, 1991, p.42).

1.1.4 Producción de medios interactivos: el documental

El nacimiento de la World Wide Web y la digitalización de los medios favoreció la convergencia de contenidos, dio la posibilidad de reunir todo tipo de información, imágenes,

sonidos y textos en un solo soporte, dio origen a la *hipermedialidad*, de acuerdo a Negroponte (1995), uno de los elementos fundamentales de la vida digital. Derivado de estas nuevas posibilidades de creación, Scolari (2008) refiere a que los productos culturales comenzaron a ser diseñados para “ofrecer un sistema integral a sus audiencias, un paquete textual que abarca todos los medios y lenguajes imaginables” (p.100).

Caracterizada por brindar a la sociedad la posibilidad de innovadoras formas de crear y compartir información a partir de un modelo participativo que facilita esta acción con una propuesta de “diseño centrado en el usuario y la colaboración” (O’Reilly, 2005, p.3).

Ante la complejidad para definir en un concepto universal al cine documental y la capacidad que poseé para adaptarse al cambio, los realizadores de este género encontraron en esta nueva web una posibilidad con múltiples formas para experimentar y explorar, desde la perspectiva narrativa, el uso de diferentes lenguajes y en general, las nuevas formas de contar historias en la que además, tendrían la posibilidad de ampliar la experiencia e involucrar al espectador.

La naturaleza social y participativa que surgió con la digitalización de los medios a través de la hipermedialidad, dio la posibilidad de la creación de un nuevo género: *documental interactivo*, definido por Gaudenzi (2013) como “narraciones digitales no lineales que utilizan los nuevos medios para relacionar y describir la realidad” (p. 9). La interactividad brinda la posibilidad de involucrar al usuario dentro de estas producciones, propiciando un acercamiento distinto al tema a partir de una resignificación de éste a partir de la generación de flujos información bidireccionales, es decir que dotan la capacidad de respuesta, intercambio y adaptación, creando así una experiencia significativa.

Dentro de este nuevo ecosistema comunicacional, la tecnología juega un papel que reconfigura aspectos del intercambio simbólico dentro del proceso de significación en el consumo de un producto cultural. Scolari (2008) refiere que al estudio de este tipo de intercambio como *hipermediación* desde ésta perspectiva teórica se apunta a revisar los

nuevos sistemas semióticos caracterizados por la interactividad, siendo ésta una de las características más importantes de los nuevos medios.

Los primeros documentales dentro de este formato hicieron uso de las estructuras propuestas por los videojuegos para construir la interactividad entre el computador y el usuario. Nash (2021) señala que desde sus inicios, estuvo caracterizado por las formas de capacidad de respuesta, intercambio y adaptación

1.2 El documental interactivo como un espacio para la resistencia y la acción

Aunada a las herramientas para consolidar la integración e incluso la participación de la audiencia a través del documental interactivo, a través del carácter social, este género también se ha consolidado como un espacio para la denuncia y sobre todo, como un espacio de resistencia en el que se pueden contar las historias que desde narrativas oficiales e intereses comerciales y políticos han sido negados. El conocer las historias y reconocernos en el otro posibilita una reflexión y reconocimiento social sobre problemáticas como la desaparición forzada en México. Al respecto, Enger y Winskell (2014) sostienen que las narrativas construidas en los medios tienen una funcionalidad para constituir el tejido de la vida social e intelectual:

Es natural que el uso de la narración para influir en el cambio social (...) El creciente reconocimiento de la importancia de los medios más tradicionales y los enfoques de narración más participativos ha hecho crecer la agenda de la investigación del cambio social a partir de los productos de entretenimiento y educación (p.189).

Es en la posibilidad de la participación que emergió en la Web 2.0 y la convergencia mediática, es que Jenkins (2017) sostiene que estas narrativas se convierten en una herramienta para la acción política y así poder incidir en el imaginario social con nuevas ideas y propuestas, pero también brindar un espacio para la reflexión. Al respecto sostiene que:

El crecimiento de la comunicación en red, especialmente si lo juntamos con las prácticas de la cultura participativa, proporciona un conjunto de nuevos recursos y facilita nuevas intervenciones de la mano de una variedad de grupos que hace tiempo que luchan para que se escuche su voz. Las nuevas plataformas crean aperturas para el cambio social, cultural, económico, legal y político y oportunidades para la diversidad y la democratización para las cuales merece la pena luchar” (Jenkins, 2017, p.21).

Dentro de este marco, el documental constituye un modo de comunicación que busca presentar una perspectiva diferente de ver el mundo y aquello que concierne a la sociedad. Bajo esa perspectiva es que importa el rol que las producciones ofrecen al usuario en el proceso de dar una construcción de la visión planteada en la producción, con la interactividad abona a la posibilidad de “construir proceso de significación diferentes a partir de la relación entre usuarios, tecnologías y documentalistas” (Nash, s.f), aunque siempre atravesada por los contextos, experiencias personales y culturales.

1.2.1 Una forma nueva de narrar y (re) significar

Desde el surgimiento de este género en el 2007, Canadá, España e Inglaterra se han posicionado como los principales productores e investigadores del género. Hoy en día gran parte de este trabajo se concentra en espacios virtuales y festivales como National Film Board (NFB), MIT Open Documentary, IDFA DocLab, la web de i-Docs4, perteneciente al Centro de Investigación en Cultura Digital de la Universidad de West England y el Observatorio del documental interactivo de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

En el caso de América Latina, la aparición de este género comenzó a tener relevancia hasta el 2015. Uno de los primeros que surgieron fue *Proyecto Quipu* (2016) desarrollado en coproducción entre Perú y Reino Unido. Marcó un precedente del uso social del documental interactivo en Latinoamérica, ya que abordó el tema de la esterilización forzada

de las mujeres en el país andino como consecuencia del plan de salud que se lanzó durante la década de los noventa y que tenía como pretexto reducir la pobreza en dicho lugar.

La producción de estos documentales se dio de manera paralela en México con *Geografía del dolor* (2016) como una de las primeras propuestas que surgieron; sin embargo hasta la fecha no se cuenta con registro oficial del número de producciones que se han producido en el país; sin embargo se han abierto espacios para la experimentación, exploración académica y exhibición, tal y como el Laboratorio Iberoamericano de Documental, el Salón Transmedia del Festival Ambulante y el laboratorio de experimentación audiovisual LAB 22.0.

Para entender el documental como una tradición mediática, de acuerdo a Corner (2002) es indispensable mirar las funciones sociales del documental y el compromiso con la realidad al momento de crear un montaje que selecciona y ordena elementos en búsqueda de presentar una visión e interpretación del mundo, con el objetivo de explicar o persuadir sobre una parte de la realidad colectiva.

En su versión interactiva, posibilita el crear una experiencia significativa indirectamente conectada con la realidad a través de una serie de acciones y formas. La construcción de un sentido alrededor de la desaparición forzada no necesita apelar al sentido de la “empatía”, extendiendo a esta como el reconocimiento de algo similar en el otro, sino a un reconocimiento social en el que no “debo pasar por una relación similar contigo para reconocerte”.

El documental interactivo los realizadores contribuyen a la construcción de la historias, pero sobre todo de las narrativas de las familias víctimas de desaparecidos; usan las interfaces como una construcción de la memoria de sus hijos, sus hermanos, su familia, pero también del contexto actual del país. En los documentales también construyen un espacio de resistencia a la narrativa impulsada por el gobierno que niegan la existencia del problema, que re victimizan y que ante los intereses económicos, así como una falta de sensibilización es replicada de manera mediática.

De la mano de la tecnología, el internet, las redes sociales y el surgimiento de nuevas interfaces, se han creado formas de denunciar y visibilizar la desaparición forzada a través de la transmedia. Las historias de Roberto, Brenda, Adela, Héctor y la de muchos otros han sido narradas a través del testimonio de sus familias, quienes junto con creadores y asociaciones han hecho uso de las plataformas para denunciar y sensibilizar a la sociedad sobre la desaparición, la ausencia, el dolor, la necesidad de justicia y la resistencia de sus familias que día a día buscan hasta encontrarles.

1.3 Pregunta de investigación

Reconociendo que el documental web en México, a través de una de sus características principales que es la interactividad, tiene interés en las problemáticas sociales, como la desaparición forzada, la pregunta principal que orienta a esta investigación es:

¿Cómo significan las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada de personas en México a partir de los elementos interactivos que proponen documentales web sobre esta problemática social?

1.3.1 Preguntas de investigación específicas

- ¿Cómo significan las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada de personas en México?
- ¿Qué elementos interactivos empleados en los documentales web contribuyen al proceso de significación que tienen las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, sobre desaparición forzada de personas?
- ¿Qué aportan el documental web a las narrativas mediáticas sobre la desaparición forzada desde la perspectiva de las y los jóvenes, entre 18 y 29 años?

1.4 Objetivos de investigación

- Analizar las significaciones de las y los jóvenes entre 18 y 29 años de edad sobre la desaparición forzada, a partir de la interactividad aplicada en la narrativa de los documentales web

1.4.1 Objetivos de investigación específicos

- Describir el significado que tiene para las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada de personas en México
- Identificar los elementos interactivos que contribuyen en el proceso de significación sobre la desaparición forzada
- Analizar la función de documental dentro del entramado narrativo alrededor de la desaparición forzada en México

1.5 Una tesis para estudiar la relación interactividad, documental web y desaparición forzada

Como se ha planteado hasta aquí, esta investigación problematiza al documental web y su interactividad con la posibilidad de resignificar la desaparición forzada en México. Para lo anterior, se estudió a jóvenes, estudiantes universitarios, con edades entre los 18 y 29 años.

Es decir, la tesis plantea la comunicación como un recurso para la sensibilización, la empatía y el reconocimiento de un problema de seguridad, no como un caso aislado sino como un fenómeno que atraviesa la vida cotidiana y a la colectividad.

2. Mapa de los estudios sobre el documental web (estado del arte)

El campo del documental interactivo es aún emergente, es por eso que la siguiente revisión de la literatura se realizó con el objetivo de identificar los principales trabajos que por su planteamiento del problema, abordaje teórico y resultados son relevantes para la investigación que se desarrolla.

Como parte de esta búsqueda que se realizó en diferentes revistas científicas, así como en los repositorios de las principales universidades que lo investigan, se hará una breve descripción del estado del documental interactivo, en lo que respecta al estudio de su interactividad y las audiencias, el uso social del documental web, así como de su estudio en México y Latinoamérica.

Esta revisión arrojó la falta de estudios sobre documental web en América Latina. La mayoría de los estudios se encuentran en España y Canadá, siendo estos los principales productores de este género. Gran parte de estos estudios han estado abocados a la conceptualización y caracterización del género, así como un análisis de las posibilidades de producción y narración que estos tienen.

En el caso de Latinoamérica es aún un género emergente, pero que ha buscado tener un carácter social desde sus inicios, siendo esta un área de oportunidad: el hacer una análisis sobre el uso social que está teniendo en América Latina, principalmente siendo temáticas de urgente reflexión los que están aquí planteados. Aunado a esto, se abordaría un estudio a las audiencias y al cómo es que están siendo significados estos productos mediáticos.

Cabe señalar que las keywords empleadas para la búsqueda de trabajos fueron documental interactivo, web documental, documental transmedia; es decir, conceptos empleados para abordar la relación entre la interactividad y el documental (como género cinematográfico). Así como interactividad y estructura interactiva; las cuales están centradas en el contenido del documental web.

2.1 Hacia una conceptualización y caracterización del documental interactivo

El concepto de *documental interactivo*, tiene su origen en la década de los noventa, sin embargo emergió a principios del siglo XXI con el surgimiento de la web 2.0 y la oportunidad de creación y expansión del género, que encontraron en este nuevo espacio digital. A partir del 2007, los estudios se evocaron a la definición de este nuevo género. Dayna Galloway, Kenneth B. McAlpine y Paul Harris (2007) en “From Michael Moore to JFK Reloaded: Towards a working model of interactive documentary”, lo conceptualizan como “cualquier documental que usa la interactividad como un elemento central para su presentación” (Galloway, et. al, 2007, p. 330).

Por su parte, Sandra Gaudenzi (2013) lo definió como “narraciones digitales no lineales que utilizan los nuevos medios para relacionar y describir la realidad (...) su emergencia puede rastrearse a través de la evolución de la Web 2.0” (Gaudenzi, 2013, p.9). Y Arnau Grifreu-Castells (2013) en su tesis doctoral titulada *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*, lo refiere como “proyectos que divulguen algo y en los que exista al menos una forma determinada de interactuar con la interfaz del sistema a través de una navegación no lineal (donde el usuario deba tomar decisiones para avanzar” (Grifreu-Castells, A., 2013, p. 32).

A partir de esta conceptualización, cada uno de los investigadores ha hecho una propuesta taxonómica de los documentales interactivos, ya que desde su surgimiento se derivó una terminología con la que se clasificó los diferentes estilos de documentales interactivos tal y cómo: *new media documentaries*, *i-docs*, *webdocs*, *docu-games*, *cross plataform documentaries* y *documental transmedia*.

Este apartado reunió las investigaciones o trabajos centrados en definir el documental web, a partir de sus características distintivas como género cinematográfico. En este sentido, una dimensión del estado del arte se dirige a este esfuerzo; es decir, hay trabajos académicos enfocados en definir, describir y distinguir al documental web como medio o instrumento de comunicación, en el contexto de la virtualidad.

2.2 Estructuras narrativas y la interactividad

Las diferentes herramientas han posibilitado otras formas de consumo y producción de documentales interactivos. Nash (2021) propone que la interactividad también podría entenderse, desde la perspectiva del usuario como experiencia, lo que de acuerdo a la autora, abre la posibilidad de expandir el término y pensar en éste como una acción (mover, dar clic, etc) en la que radica un potencial para producir conocimiento o comprensión a través de la experiencia incorporada a través de la conexión que establece entre acción y pensamiento.

Codina y San Segundo (2021) realizaron un análisis comparativo de casos de estudio para determinar las especificidades relacionadas con la estructura narrativa y establecer en qué medida las características de la de la interactividad condicionan una reestructuración retórica del discurso en comparación con los documentales tradicionales.

En *Los nuevos documentales multimedia interactivos: construcción discursiva de la realidad orientada al receptor activo* Isabel Rodríguez y Sara Molpeceres, a partir de un análisis de casos de estudio de producciones españolas ahondan en la construcción de las nuevas narrativas de los documentales multimedia interactivos, haciendo especial hincapié dentro de ellas a la perspectiva de la importancia que cobra el receptor-usuario como elemento activo a la hora de narrar la historia.

Las investigaciones muestran cómo la interactividad se define a partir de la experiencia del usuario; en otras palabras, es la persona quien significará los contenidos o la estructura del documental, a partir de los vínculos generados con la historia, con el contenido: la persona al otro lado de la pantalla es clave. Esto deja preguntas abiertas para futuras investigaciones sobre cuáles son los factores o el contexto, las mediaciones que pueden incidir o no en que se atribuyan ciertos significados a la temática presentada en el documental web. Lo mismo puede suceder con el significado propio de la interactividad, dependerá también del contexto de la persona usuaria.

2.3 Uso social del documental web

Las posibilidades que brinda la interactividad y convergencia de medios dieron al cine documental nuevas posibilidades de creación, herramientas que potencializan el carácter social que caracteriza el género. Existen precedentes de investigaciones en España sobre el uso de este género para fomentar la participación ciudadana y la aproximación al potencial colaborativo en los procesos de cambio social a partir de diferentes casos de estudio.

En el 2016, Gifreu-Castells y Moreno Zambrano en el artículo *Aproximación al potencial colaborativo de la narrativa documental interactiva en los procesos de cambio social*, hicieron una revisión de proyectos significativos de documentales interactivos colaborativos que “facilitan el empoderamiento de sus protagonistas”. Bajo la hipótesis que si se puede considerar el documental interactivo como una herramienta eficaz que facilite la implicación de los miembros de una comunidad y los empodere usando el audiovisual y las nuevas tecnologías como medios de propagación. A nivel metodológico, realizaron un análisis comparativo entre cuatro documentales interactivos que han incidido significativamente en sus respectivas comunidades: *The Dream is Now* (2013), *0 responsables* (2013), *One Millionth Tower (Highrise)* (2013) y *Proyecto Quipu* (en proceso de producción). Como resultado, señalaron que fue posible identificar elementos clave que permiten a los usuarios interactuar, lo que otorga una gran importancia a las herramientas colaborativas.

En *La experiencia de los usuarios en torno a webdocs, documentales interactivos y orientados a la participación ciudadana. El caso de Las SinSombrero*, publicado en 2019, María Sánchez González y Hada M. Sánchez Gonzales hicieron un estudio desde la perspectiva de las audiencias. El objetivo de su artículo fue la exploración de la participación en cuanto a aportación de contenido y su percepción tras la experiencia de consumo. Dentro de los resultados que presentaron fue una evaluación positiva ante la innovación en las herramientas.

Ambos trabajos, muestran cómo las personas usuarias atribuyen significados positivos al documental web, y cómo a partir de estos, se generan cambios favorables en las audiencias, lo cual habla de cómo dicho género es útil para promover la participación ciudadana y, en un mediano o largo plazo, posibilitar el cambio social.

2.4 Documental Web en México y Latinoamérica

De 2014 a 2016, Ariadna Ruíz Almanza realizó un análisis sobre la participación en el documental web *Canción de la ciudad* para la Universidad de El Rosario. Este proyecto se convirtió en una plataforma de denuncia y colaboración para los músicos de Argentina, ya que este mapa sonoro fue apropiado como un espacio donde podían compartir sus experiencias, pero también refería a la ilegalidad de su oficio en este país. El objetivo de esta investigación fue la exploración de la participación cuando emerge el documental web de carácter colaborativo, obteniendo como resultado la forma en la que, al apropiarse de la experiencia, los músicos encontraron aquí un espacio de legitimación.

En el artículo *La representación del dolor y la pérdida en el cine documental. El caso de Geografía del Dolor*, Fabiola Alcalá (2016), hace uso de la hermenéutica para realizar un análisis fílmico de la propuesta ético-estéticas que utiliza sobre la representación del dolor y la pérdida.

Este grupo de investigaciones visibiliza cuál han sido los esfuerzos en México y América Latina. Cómo el documental web ha sido una oportunidad para sumar la colaboración o participación de las audiencias. Asimismo, permite cuestionar y/o reflexionar la dimensión ética para el abordaje del dolor. En otras palabras, estos trabajos pueden ubicarse en la participación ciudadana, así como en el análisis sobre cómo la desaparición forzada es presentada.

Asimismo, dichos trabajos plantean dos vertientes de investigación. La primera orientada a identificar cómo las personas pueden involucrarse en la producción de

contenidos audiovisuales interactivos. La segunda, sobre el contenido mismo. Lo cual deja como espacio a atender el abordaje de la significación.

2.5 Hacia el estudio del documental web, la interactividad y la posibilidad de participación de las audiencias

El estado del arte presentado se organiza en cuatro categorías: “Conceptualización y caracterización del documental interactivo”, “Estructuras narrativas y la interactividad”, “Uso social del documental web” y “Documental Web en México y Latinoamérica”; las cuales permiten identificar dónde están los esfuerzos académicos para el abordaje del documental web.

Esquema 1. Categorías de estudio del documental web



Fuente: Elaboración propia

A partir de los trabajos identificados, es posible señalar que, particularmente en México y América Latina, aún queda explorar el estudio de la recepción; en cuanto a

identificar qué significados se atribuyen al documental y si la interactividad es un elemento relevante. De esta manera, la investigación aprovecha ese espacio, así como la oportunidad de aproximarse a las y los jóvenes, reconocidos como el grupo de población más vulnerable y perjudicado por la desaparición forzada en México.

3. Marco teórico: Los nuevos medios y la interactividad para el estudio del documental web

En este capítulo se presentarán los fundamentos teóricos, así como los conceptos bajo los que se realizará esta investigación. Se parte desde la Teoría de los Nuevos Medios de Lev Manovich (2001) y los lenguajes que ahí se han desarrollado, siendo esta la base para indagar la forma en la que el cine ha encontrado en la cultura digital un espacio para la creación de contenidos como el documental web.

En este contexto retoma una relevancia puesto que brinda la base para referir la forma en la que el espectador, ahora usuario, tiene una mayor participación en las historias, siendo este uno de los intereses principales de esta tesis: la interacción. La definición de ésta se plantea desde un debate teórico de las diferentes propuestas realizadas por autores como Manovich, Watzlawick (1997), Murray (1999), entre otros, no sólo en una búsqueda por definirla, sino de manifestar las implicaciones que ésta tiene en la interactividad. Además, también se aborda la Teoría de los Usos Sociales a partir de la propuesta planteada por Jesús Martín-Barbero y Guillermo Orozco sobre las Mediaciones, así como su aplicación dentro de la cultura digital con las Hipermediaciones, propuesta por Carlos Scolari (2008), ambas siendo de utilidad para el análisis de los significados y sentidos que son producidos, y que permiten comprender las maneras en cómo las audiencias se apropian de los medios. Así como la propuesta de la Cuádruple desaparición propuesta por Darwin Franco (2022) en la que se plantea las diferentes formas de desaparición a partir de las carecterísticas físico, jurídico, social simbólica y mediáticas.

3.1 La digitalización y los nuevos medios

La aparición de nuevas tecnologías tienen un impacto cultural y revolucionario en las sociedades, algunos de ellos trayendo consigo cambios vertiginosos y nuevos paradigmas en la comunicación; desde el inicio de la imprenta en el siglo XIV o la fotografía en el XIX. Esta era es la digitalización la que trae consigo también una revolución mediática. De

acuerdo a Negroponte (1995) esta revolución “crea el potencial de un nuevo contenido originado a partir de una combinación totalmente nuevas de fuentes” (p.16)

Esto provoca como consecuencia no sólo un cambio en los medios, sino también en la computadora, puesto que deja de ser sólo un dispositivo de comunicación para convertirse en un procesador de medios. Al respecto el autor refiere que:

“La revolución de los medios informáticos afecta a todas las fases de la comunicación, y abarca la captación, la manipulación, el almacenamiento y la distribución; así como afecta también a los medios de todo tipo, ya sean textos, imágenes fijas y en movimiento, sonido o construcciones espaciales.” (p.64)

Manovich (2001) nombra este momento como el surgimiento de *los nuevos medios* y dentro de sus características enumera: la representación digital (la codificación numérica), modularidad (la representación de imágenes, sonidos, etc. en pixeles o caracteres, es decir la estructuración de un documento en HTML); automatización (la programación de aplicaciones con capacidad para ejecutar acciones determinadas para facilitar los procesos de creación digital incluidos el proceso de creación, manipulación y acceso a la información), variabilidad (incluidas la interacción y la posibilidad de que existan diferentes versiones de un mismo producto) y la transcodificación (influencia recíproca que se establece entre lo que denomina la capa cultural y la capa informática) son las características más importantes de este fenómeno comunicacional.

A diferencia de los medios análogos el autor refiere que anteriormente era necesario la implicación de un creador humano, que unían manualmente cada uno de los elementos bajo una lógica secuencial que era almacenada en un espacio físico en específico; sin embargo, en los nuevos medios se propicia la variabilidad en dónde, en lugar de tener una serie de copias idénticas, ahora se da un lugar a diferentes versiones de un mismo producto.

Por su parte, Gifreu (2013) refiere como medio digital a “todas aquellas prácticas, originadas en un soporte analógico o digital, que a partir del procesamiento de su señal, se convierten en un código numérico determinado” (p.58). Algunos otros autores refieren a este

nuevo paradigma de formas distintas, tal y como Salaverría (2005) que los nombra como *cibermedios*, refiriéndose a los medios presentes en el ciberespacio.

Murray (1999) más que un concepto propone entornos digitales en los que encuentra cuatro propiedades que los caracteriza: son secuenciales (deben propiciar al usuario modos para crear secuencias de órdenes que sean ejecutados en estos entornos), participativos (para que los usuarios provoquen ciertos comportamientos en los mismos), espaciales (tienen que ser representados mediante espacios navegables, por lo que en cada entorno digital deben elaborar una coreografía de navegabilidad en función de su entorno) y enciclopédicos (para que se recojan todas las funciones realizadas y, de este modo poder acumular la información en revisión de futuros actos comunicativos).

Orihuela (2003), por su parte propone el término *eComunicación* para nombrar el nuevo paisaje mediático que emerge con la red, es en éste donde el autor propone que surgen nuevas experiencias donde la tecnología digital se encuentra en el centro de los intercambios simbólicos. En este fenómeno, Orihuela refiere 10 características principales: el usuario como eje del proceso comunicativo, el contenido como vector de identidad de los medios, la universalización del lenguaje multimedia, la exigencia de tiempo real; la gestión de la abundancia informativa, la desintermediación de los procesos comunicativos, el acento en el acceso a los sistemas, las diversas dimensiones de la interactividad, el hipertexto como gramática del mundo digital y la revalorización.

Cada propuestas teórica sobre los medios dentro de la cultura digital ha decidido nombrarlo de formas distintas y otorgarle ciertas características que los diferencian de otros momentos; sin embargo, hay algunas que se repiten una y otra vez, Scolari (2003) refiere que las nuevas formas de comunicación se diferenciaría de las tradicionales debido a la: transformación tecnológica (digitalización), configuración muchos-a-muchos (reticularidad), estructuras textuales no secuenciales (hipertextualidad), convergencia de medios y lenguajes (multimedialidad) y la más distintiva: la participación activa de los usuarios (interactividad).

Para esta investigación se entenderá a éstos como nuevos medios a aquellos presentes en el ciberespacio, caracterizados por la multimedialidad e hipertextualidad que tienen como centro del proceso comunicacional a la interacción.

Tener este debate sobre los nuevos medios digitales permite ubicar y caracterizar al documental interactivo o webdoc dentro de esta categoría. Gaudenzi (2013) lo define como “narraciones digitales no lineales que utilizan los nuevos medios para relacionar y describir la realidad” (p. 9).

A partir de esta definición y la caracterización de este nuevo ecosistema mediático digital, el debate planteado en este capítulo por un lado permite ubicarlo dentro de éste; siendo que el documental es un género cinematográfico ha estado presente tanto en un sistema análogo y que derivado de la digitalización ha encontrado una nueva posibilidad de narración, desde la no linealidad, la utilización de un más lenguaje y principalmente, la posibilidad de interactuar, convirtiendo a esta en el elemento central del proceso comunicacional.

3.1.1 Interactividad: una discusión teórica hacia una definición

Hablar de interactividad no es un fenómeno de la cultura digital, es algo que viene desde lo análogo. Existen ejemplos en la literatura, la pintura y desde luego los juegos que marcaron un precedente en el uso de la interactividad; lo que la web hizo fue aumentar la posibilidad de producir flujos de participación a través del ciberespacio. Al respecto Henry Jenkins (2006) destaca la relación directa entre los diferentes grados de interactividad y las distintas tecnologías comunicativas, “desde la televisión, que sólo nos permite cambiar de canal, hasta los videojuegos, que pueden permitir a los consumidores actuar sobre el mundo representado” (pág. 139).

Al hablar de interactividad es sumergirse en una serie de definiciones que diferentes teóricos han desarrollado a lo largo del tiempo. Manovich (2001) la define como la posibilidad de elegir los elementos que se muestran o la ruta a seguir. Los sistemas interaccionales, según el mismo autor, son constituidos por dos o más comunicantes en el

proceso o en el nivel de definir la naturaleza de su relación.

Orihuela (2003) refiere que en este nuevo entorno, con la interactividad “el usuario tiene la capacidad de escoger entre múltiples opciones de contenidos, y también de definir o regular el tiempo del consumo (horario y duración) (...) la interactividad también significa la capacidad de modificar o manipular la configuración de los contenidos, la capacidad de producirlos, y la capacidad de comunicar con otros usuarios” (p.7).

La interacción o interactividad, según Watzlawick (1997), es definida como “un sistema de comunicación, caracterizado por las propiedades de los sistemas generales: el tiempo como variable, relaciones sistemas-subsistemas, totalidad, retroalimentación y equifinidad” (p.99). Mientras que Steur (1992) apunta que es el grado en el que los usuarios pueden participar y modificar la forma y el contenido de un entorno mediático en tiempo real.

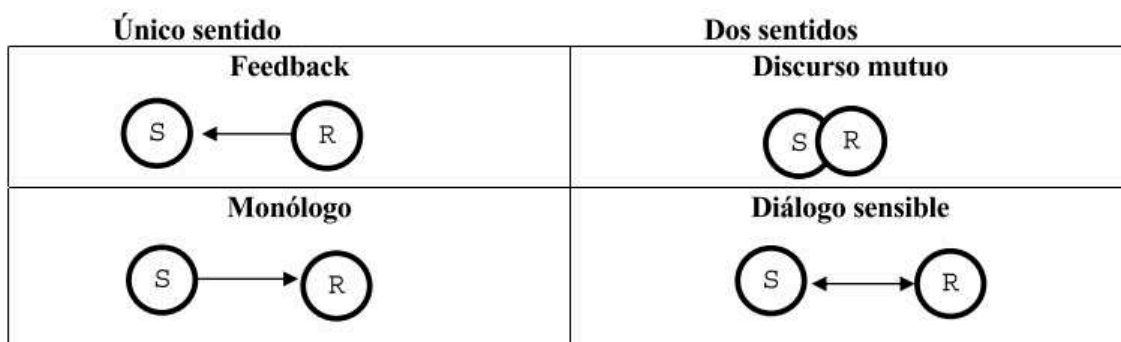
Las definiciones hasta aquí planteadas apuntan a características de relevancia para el *webdoc*; siendo que la incorporación de un elemento interactivo en el proceso comunicacional de los nuevos medios digitales plantea un cambio de paradigma de la estructura comunicacional. En este proceso puede haber un intercambio de roles entre emisores y receptores; Moreno (2002) apunta que el receptor de los multimedia interactivos no es un espectador pasivo, sino activo y participativo, es decir, en este ecosistema se deja de hablar de un receptor para ahora referirse a un usuario, siendo la dimensión interactiva del consumo digital lo que los diferenciaría entre uno y otro, convirtiendo entonces a la interactividad como en centro de la experiencia comunicacional.

La interactividad, tal y cómo se ha planteado, permite la participación activa del usuario en el documental web, posibilitando la generación de flujos de información bidireccionales, lo que refiere a formas de capacidad de respuesta, intercambio y adaptación. Desde este parámetro, Nash (2021) refiere que esta práctica dentro del documental podría entenderse como “la suma de las formas en que los usuarios pueden influir sobre el contenido y la experiencia del documental en diversos grados” (p. 7). La

relevancia recae en que a partir de esta el usuario, “genera una obra única y se convierte en coautor de la obra” (p.24).

Bajo esta noción McMillan (2002) propone cuatro posibles direcciones de comunicación en entornos interactivos atendiendo a los principales tipos posibles de relación entre emisores y receptores.

Esquema 2. Dirección de comunicación McMillan



Fuente: García, A. (2007). *Principios de interactividad: televisión interactiva y realidad virtual*. P.4

En el diagrama presentado sobre la propuesta de McMillan las flechas indican la dirección de comunicación; de acuerdo a lo planteado, cuando existe un diálogo sensible entre emisor y receptor se encuentra el nivel máximo de interactividad, aunque es el emisor el que retiene el control primario sobre la comunicación. En el monólogo la dirección de comunicación indica el grado de interacción que nos podemos encontrar en la mayoría de páginas web, donde un emisor manda mensajes cerrados. En el modelo de retroalimentación se observa que el sentido de dirección se produce cuando es el receptor el que domina la situación. En lo que se refiere al discurso mutuo, esta dirección de comunicación se produce cuando es fácil intercambiar las posiciones de emisor y receptor.

La interactividad permite la construcción de una relación horizontal entre el usuario y el medio de comunicación, en este caso, el documental web. Un proceso de comunicación participativo, activo.

La posibilidad de tener la interactividad en el centro del proceso comunicacional y como consiguiente, una participación del usuario, posibilita la creación de procesos más significativos. En *Convergence Culture*, Jenkins señala que “la interactividad se refiere a las formas en que se han diseñado las nuevas tecnologías para responder mejor a la reacción del consumidor” (p.139). Si bien esta propuesta apela a una estrategia para mejorar la experiencia del consumo, es importante recuperarla para esta investigación como un presente de que es posible que la interactividad potencie, fomente o genere significados en torno a las desapariciones forzadas.

De acuerdo a García (2007) la aplicación de la interactividad en la era del internet aparece para introducir una variable fundamental en el control sobre el mensaje. Refiere que “internet estimula al individuo a participar en el contenido usándolo, modificándolo e incluso creándolo, con el único fin de llegar a los demás (...) Superando la idea de McLuhan, ya no existe medio como mensaje sino espacio virtual como mensaje en sí mismo al que deben acudir, tanto emisor y receptor, para modificarlo y, de este modo, crear nuevos significados” (p.2-5). Scolari añade que “al participar en el control de los contenidos, el usuario de los medios interactivos termina por convertirse en parte de ese contenido” (p.18).

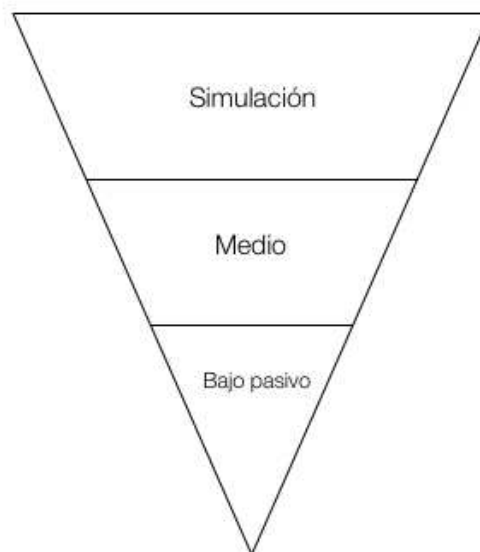
A través de la organización estratégica de contenido dinámico, O’Flynn (2012) dice que los documentales interactivos buscan crear una experiencia “coherente y significativa”. A partir de esta interacción entre el usuario y la producción audiovisual, se construye un proceso de significación a partir de las prácticas de interactividad, una comprensión del mismo a través de una serie de ciclos de “acción / reacción”.

Entendiendo el contenido interactivo como aquel que necesita de una acción por parte del usuario, así como la posibilidad de participar activamente con la información, dando

lugar a diferentes formas de recorrerla se podrían plantear diferentes niveles de interactividad, caracterizando así la actividad del usuario.

Para Levy (2007), al hablar de interactividad posiciona la participación activa del beneficiario de una transacción de información; no obstante hace hincapié en que el proceso de codificación, interpretación y participación siempre será distinto en cada persona, “la posibilidad de reapropiación y de recombinación materiales del mensaje por su receptor es un parámetro capital para la evaluación del grado de interactividad de un dispositivo.” (p.67). Es por eso mismo que se propone el siguiente modelo para la clasificación de los niveles de interactividad, desde las diferentes características nombradas por los autores citados anteriormente.

Esquema 3. Niveles de interactividad



Fuente: Elaboración propia.

- **Simulación:** Proporciona una experiencia inmersiva. Ejemplo: la realidad virtual.
- **Media:** Generada a partir de gráficos interactivos, videos, audios o elementos que se arrastran de un espacio a otro.

- **Bajo pasivo:** Propiciada con contenido lineal. Se puede navegar entre páginas, seleccionar opciones y hacer tareas sencillas.

Gaudenzi (2013) sostiene que constantemente el usuario incide en la realidad que retrata el documental interactivo a través de trazar su propia ruta narrativa, refiere “es a través de tal interacción que se posiciona, y es a través de tal posicionamiento que construye su comprensión de la realidad”, (p. 23).

En este sentido, el concepto de interactividad también sirve a la investigación que aquí se desarrolla para comprender que el usuario se vuelve parte de las historias de desaparición forzada en México; la forma en la que sin ir de manera física a los espacios, el documental posibilita el “vivir” la experiencia de búsqueda y acercamiento a las historias que en estos se plantea a partir de los testimonios de los familiares de los desaparecidos.

El control activo se caracteriza por la acción voluntaria e instrumental del que dirige la comunicación sobre su experiencia. La participación del usuario es imprescindible para su desarrollo, Moreno (2002) explica que será éste quien decida las vías que elige (participación selectiva), transformar las opciones (participación transformativa) e, incluso, crear otras nuevas (participación constructiva). Al referirse entonces a la interactividad, no sólo es la capacidad de un usuario para elegir contenido, sino a una característica que tiene una implicación en lo que refiere al consumo de productos comunicacionales. Carrillo (2004) refiere que la experiencia de la interactividad se materializa en tres dimensiones: el control activo, la multidireccionalidad y la sincronía. La primera de ellas referida al “proceso de selección consciente y activa, y la capacidad de poder personal y control permite experiencias nuevas” (p.15). Siendo estas clasificaciones de utilidad para poder enunciar diferentes grados de participación de las y los usuarios a partir de su experiencia en el web documental.

Las definiciones aquí planteadas parten de puntos de vista epistemológicos diferentes, en ellas se encuentran ciertas similitudes, principalmente en que todas plantean que la

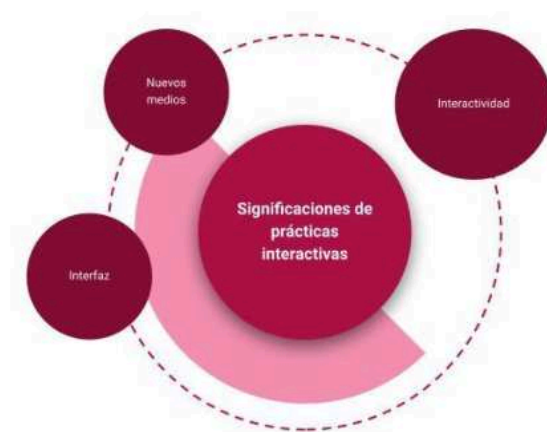
interactividad no sólo es la característica principal y diferenciadora del lenguaje de los nuevos medios, sino que con ella viene una serie de implicaciones dentro de los procesos comunicacionales y que, como consiguiente, en cómo tienen una influencia para el individuo a la hora de significar. Marshall (2004) define que la capacidad de transformar su flujo y la forma de presentar sus contenidos está codificada dentro de los nuevos medios. “Esta relación transformativa es básica para entender la diferencia entre activo e interactivo” (p.13). Refiere que dentro del papel de lo que él señala como “activo” del espectador mediático reconstruido por los estudios culturales se limitaba al trabajo intertextual durante el proceso de interpretación. Al respecto Scolari (2008) dice que:

“La interactividad en el consumo de los nuevos medios va mucho más allá. Por un lado estaríamos en presencia de sistemas de comunicación que aumentan la interconexión entre usuarios y las posibilidades de modificar/controlar la forma cultural (exchange e interplay); por otro, los nuevos medios crean entornos inmersivos donde el sujeto forma parte de un sistema mayor” (p. 97)

La incorporación de la interactividad en los procesos de comunicación, son una aportación de gran valor; desde las diferentes perspectivas que aquí se han discutido supone ir un paso más allá y posibilita la participación e involucración del interactor, que al mismo tiempo referiría a la posibilidad de generar una mayor significación y así poder considerar la interactividad en el documental web como una posibilidad de transformación de la realidad.

Esquema 4. Marco conceptual para el abordaje de las significaciones de las prácticas interactivas

Marco conceptual para el abordaje de las significaciones de las prácticas interactivas



Fuente: Elaboración propia

Hasta aquí, la tesis ha buscado delimitar en el contexto de la interactividad y el estudio del documental web, el abordaje de las significaciones de las prácticas interactivas. Para lo anterior, se recurre al concepto de interfaz, nuevos medios e interactividad. A partir de los cuales se construye un modelo teórico para esta investigación.

3.1.2 De la interfaz a la hipermedia

Al hablar de espacios hipermediales dentro de los nuevos medios, se refiere también a interfaces, entendiendo que estas son “un espacio de negociación de sentido entre los usuarios y los sistemas” (Scolari, 2018). El autor en su obra *Las Leyes de la interfaz* hace una propuesta desde cómo puede ser observada al entender la interfaz como un lugar de interacción, “una zona de frontera entre el mundo real y el virtual, o, mejor, un entorno de traducción entre los usuarios, los diseñadores y los artefactos tecnológicos (...) es el lugar donde los intercambios y movimientos se realizan de la forma más simple y natural, generando así un efecto de inmersión en el usuario” (p.30).

La interfaz converge la metáfora de ser una conversación entre usuario y tecnología, que, desde una perspectiva semiótica “es la mediadora de un intercambio que funciona de

manera muy similar a la relación entre autor-texto-lector.” (p. 26), pero también de la ser un instrumento y una superficie refiere a “una nueva forma de comunicación entre el usuario y la máquina digital basada en las representaciones sobre la pantalla y dispositivos externos como el ratón.” (p.27); como un lugar de interactividad, es un espacio que posibilita la manipulación de instrumentos, recibir información desde las superficies y establecer conversaciones.

Para la construcción de estas interfaces, estos lugares de interacción, es referirse a la *hipermedia*: la convergencia de medios y sustancias expresivas que funcionan sobre el hipertexto, entendiendo a éste como una estructura no secuencial que permite crear, agregar, enlazar y compartir información de diversas fuentes por medio de enlaces asociativos y redes sociales; va más allá de las formas lineales, con estructuras de mayor complejidad no secuenciales y con recorridos por asociación.

Para la comprensión total de este término, la hipermedialidad, es necesario por un lado profundizar en la definición del hipertexto y de la multimedialidad. Fue en 1965 que Ted Nelson utilizó el término *hipertexto* para hablar de las estructuras complejas no secuenciales que tenía su proyecto Xanadu, un sistema que proponía la gestión de redes textuales. Desde la utilización de este término en su conferencia Computers, Creativity, and the Nature of the Written Word, el autor planteaba ya la posibilidad de la capacidad de una computadora para la memorización (almacenamiento) de información que estuviera conectada y visualizaba la posibilidad de crear estructuras cada vez más complejas y con direccionalidades en diferentes sentidos, es decir, el principio de la interacción.

La digitalización permitió que la idea del hipertexto llegara a otra dimensión, al respecto Scolari (2003) menciona que “al reducir la textualidad a una serie de bits podemos construir, manipular y navegar una red de documentos de manera mucho más simple y rápida.” (p.84). Bajo este contexto, se puede definir como una forma de conectar temas mediante palabras en los textos, lo que permite el acceso a temas de interés específico en uno o varios documentos, sin tener que leerlos completamente, sólo gracias a pulsar con el ratón

en las palabras remarcadas (subrayadas o de un color diferente) que estén relacionadas con la búsqueda, es decir, los hipervínculos o links que nos conectan a otra serie de documentos que forman parte de la estructura de un sitio web. Sobre esto Landow (1995) menciona que “el hipertexto, al poder conectar un pasaje de un discurso verbal a imágenes, mapas, diagramas y sonido tan fácilmente como a otro fragmento verbal, expande la noción de texto más allá de lo meramente verbal (p.15).

La construcción del documental web refiere a una arquitectura hipertextual, es decir un sitio que permite navegar de un espacio a otro vinculado con la misma historia. Ésta es una de las categorías que Gaudenzi (2013) ha utilizado para la clasificación del webdoc y al respecto menciona que:

“Caracterizado por la lógica de "haga clic aquí y vaya allá", -a menudo se hace referencia a ellos como webdocs o documental web-, este tipo se presta al modo de hipertexto porque vincula activos dentro de un archivo de video cerrado y le da al usuario un papel exploratorio, normalmente ejecutado haciendo clic en opciones preexistentes” (p.22).

Ahora, sobre la multimedialidad, este es un término que se refiere a la posibilidad de un sistema u objeto de reunir distintos medios integrados, tal y como el audio, el video, etc.

Cuando se habla de hipermedialidad es una combinación de lo que estos dos términos posibilitan, es decir, la organización de información textual, gráfica y sonora a través de vínculos con información relacionada dentro del sistema, posibilitando así la participación activa del usuario. Al respecto, Gifreu (2013) dice que:

“un espacio hipermedia es un ámbito sin dimensiones físicas, que alberga, potencia y estructura actividades de las personas. En contextos específicos, se identifica hipermedia donde audio, vídeo, texto e hipervínculos generalmente no secuenciales, se entrelazan para formar un continuo de información (...) Así se controla el orden de

lectura y la aparición de los datos en la pantalla, de una manera más parecida a nuestro modo de relacionar pensamientos, en la que el cerebro responde por libre asociación de ideas, y no a partir de un hilo único y lineal. Pero la vinculación interactiva no se limita solamente a textos. También se puede interactuar con sonidos, animaciones y servicios de Internet relacionados con el tema de la búsqueda” (p.66).

Es decir, hipertexto es el término con que se designa un conjunto de textos, vídeos, audios, etc, pero que, además, brinda la posibilidad de interactuar con los usuarios. Moreno (2002) apunta entonces que, la convergencia mediática y de lenguajes en la hipertexto genera “instrumentos capaces de fusionar varios medios interactivamente propiciando un nuevo medio, teóricamente, portador de una nueva narratividad”. (2002, p.19).

Manovich (2001) plantea que la hipertexto es uno de los principios de variabilidad de los nuevos medios, siendo una de estas estructuras más populares en este ecosistema. Al respecto menciona que:

En el hipertexto, los elementos multimedia que componen un documento están conectados por medio de hipervínculos, de manera que son independientes de la estructura en vez de quedar definidos de un modo inamovible, como en los medios tradicionales. La World Wide Web es una aplicación especial del hipertexto, en la que los elementos están distribuidos por toda la red. Y el hipertexto es un caso particular de hipertexto que utiliza un solo tipo de soporte, que es el texto. (p.14)

Esta es una estructura popular de los nuevos medios, el autor de *Lenguaje de los nuevos medios* la ubica dentro del principio de variabilidad cuando se observa a las posibles rutas de un documento hipertexto como si fueran versiones diferentes de él. Según la definición de Halasz y Schwartz (1994), los sistemas hipertexto “brindan al usuario la capacidad de crear, manipular o examinar una red de nudos que contienen información y que están conectados entre sí por enlaces relacionales” (p.30).

El entramado y uso de los diferentes elementos para la construcción de una experiencia en particular será denominado narrativa hipermedial. Dentro de éstas Moreno (2003) tres estructuras: dramáticas/persuasivas, informativa y la interactiva; es la interfaz la que permite navegar en un espacio creado en un contexto digital, que además, posibilitan la creación de espacios significativos al ser el usuario un participante activo en la narrativa. En el caso de los documentales que forman parte de esta investigación, las estructuras narrativas planteadas es una combinación de ambas, ya que a través de los diferentes elementos sonoros y audiovisuales construye una historia que crea una atmósfera específica y que por medio de las historias le da un nombre y rostro a las cifras, además de hacer el uso de la interactividad para plantear una experiencia inmersiva de búsqueda.

La comprensión de los diferentes usos que se pueden construir a través de la hipermedialidad se convierte en una herramienta necesaria para la clasificación de los diferentes productos e interfaces que se generan en este mundo digital y en este caso en particular para el documental interactivo y su propia taxonomía dentro del género.

3.1.3 Documental interactivo, una interfaz de narrativa hipermedial

Desde la invención del cinematógrafo, hasta el ciberespacio, el cine ha materializado la posibilidad de reproducir y proyectar lo que sucedía en el mundo a través del cine documental; al igual que la fotografía, se ha caracterizado por la reivindicación del realismo, de capturar “las cosas como son”, a través de la lente de diferentes directores y géneros cinematográficos.

El cine documental ha posibilitado la construcción de una mirada de la realidad a partir del tiempo y espacio en el que ha sido realizada una producción audiovisual, construyendo una especie de memoria, pero también generando una revolución que permea la forma en la que ve el mundo de quien la mira. Pero, un documental no sólo “representa la realidad”, sino que construye narrativas de resistencia ante los discursos oficiales, “verdades históricas” sobre diferentes problemas o situaciones que afectan a la sociedad.

A partir de la hipermedialidad y la capacidad que el documental tiene para adaptarse al cambio, ha explorado formas ilimitadas de diálogo e integración de medios, crear nuevos modos de narración y poseer valores dinámicos que surgen a través de las interacciones con Internet, sus usuarios, sujeto, productores o cualquier entidad actuante.

El concepto de *documental interactivo*, tiene su origen en la década de los noventa, sin embargo emergió a principios del siglo XXI con el surgimiento de la web 2.0 y la oportunidad de creación y expansión del género. A partir del 2007, los estudios se evocaron a la definición de este nuevo género. Dayna Galloway, Kenneth B. McAlpine y Paul Harris (2007) en *From Michael Moore to JFK Reloaded: Towards a working model of interactive documentary*, lo conceptualizan como “cualquier documental que usa la interactividad como un elemento central para su presentación” (Galloway, et. al, 2007, p. 330).

Por su parte, Sandra Gaudenzi (2013) lo definió como “narraciones digitales no lineales que utilizan los nuevos medios para relacionar y describir la realidad (...) su emergencia puede rastrearse a través de la evolución de la Web 2.0” (Gaudenzi, 2013, p.9). Y Arnau Grifreu-Castells (2013) lo refiere como “proyectos que divulguen algo y en los que exista al menos una forma determinada de interactuar con la interfaz del sistema a través de una navegación no lineal (donde el usuario deba tomar decisiones para avanzar)” (Grifreu-Castells, A., 2013, p. 32).

A partir de esta conceptualización, cada uno de los investigadores ha hecho una propuesta taxonómica de los documentales interactivos, ya que desde su surgimiento se derivó una terminología con la que se clasificó los diferentes estilos de documentales interactivos tal y cómo: *new media documentaries*, *i-docs*, *webdocs*, *docu-games*, *cross plataform documentaries* y *documental transmedia*.

Sandra Gaudenzi (2012) selecciona cuatro elementos principales para la realización de esta taxonomía: la interactividad como una conversación con la computadora, como enlace dentro de un texto, como computación interactiva en el espacio físico y la participación en

una base de datos en evolución. Dentro de esta clasificación ella los nombra y caracteriza de la siguiente forma:

Conversacional

Documental que utiliza mundos 3D para crear una interacción aparentemente fluida con el usuario, se presta al modo conversacional porque posiciona al usuario como si estuviera "en una conversación" con la computadora.

Hipertexto

Caracterizado por la lógica de "haga clic aquí y vaya allá", -a menudo se hace referencia a ellos como webdocs o documental web-, este tipo se presta al modo de hipertexto porque vincula activos dentro de un archivo de video cerrado y le da al usuario un papel exploratorio, normalmente ejecutado haciendo clic en opciones preexistentes.

Experiencial

Esta categoría se distingue por llevar a los usuarios al espacio físico y crea una experiencia que desafía sus sentidos y su percepción promulgada del mundo.

Participativo.

Este tipo de documentales interactivos se caracterizan por una relación bidireccional entre los productores y los usuarios, ya que cuenta con la participación del usuario para crear una base de datos abierta y en evolución como un llamado a "organizar una conversación", (Gaudenzi, 2012, pp.126-127).

Dentro del documental interactivo, pues, está produciendo trabajos que integran una combinación de lenguajes y sistemas de comunicación que propician nuevas experiencias

donde los usuarios adquieren un papel fundamental a través de la interactividad. El documental interactivo es entonces una interfaz, construida a parte de una narrativa hipertextual no lineal, un espacio de interacción compuesto por elementos multimediales e hipertextuales que posibilitan la creación y representación de lugares que propician un efecto de inmersión en el usuario, el cual posibilita la construcción de sentido y significados de lo que ahí es representado. Al respecto, Gaudenzi (2013) dice:

[los documentales interactivos] Ponen el énfasis en *convertirse*, en lugar de explicar. Liberan al usuario de la responsabilidad del control y lo colocan en una posición de interactor. De la misma manera que los padres controlan sólo parcialmente la vida y las acciones de sus hijos, los productores no están en condiciones de saber con precisión cómo evolucionará su documental viviente (...) El mensaje no está en la forma, está en la interacción. (p.135)

García (2016) plantea que las narrativas interactivas resultan “excelentes plataformas para interactuar con espacios artificiales en los que se sustituya el universo lingüístico por el icónico (...) interactuar con un espacio artificial de información posibilita la acción de crear universos simbólicos,” (p.33). De acuerdo a Herrero (2016) el cine interactivo tiene la posibilidad de incrementar el componente emocional, refiere, "pueden potenciar la implicación emocional, un elemento clave e importante" (p.386).

Entendiendo entonces al documental interactivo como una interfaz hipertextual, se observa entonces, en los casos particulares de Geografía del dolor y Forensic Landscapes que ambos productos proponen un metáfora cartográfica que permite recorrer un espacio, que de manera simbólica representa también el recorrido de búsqueda que realizan los familiares víctimas de desaparecidos.

Al respecto Nash (2021) refiere que el documental interactivo “explora lo que significa hacer afirmaciones sobre la realidad, adaptando tecnologías digitales en contextos donde la verdad y la idea de hacer afirmaciones de verdad en los medios se han vuelto vulnerables” (p.3).

Son estas nuevas formas las que han impulsado la exploración de estas tecnologías inmersivas como nuevos modos de actividad política en búsqueda de brindar una “posibilidad de vincular más directamente los medios documentales con las formas de acción política; y las formas en que los potenciales de los macrodatos pueden moldear lo que significa conocer la realidad a través de los documentales” (Nash, s.f.)

El documental interactivo, a través de su formato hipertextual, ha proporcionado una posibilidad de construcción narrativa que permiten mirar a este género como una herramienta para el cambio social, ya que como se enunció en el capítulo anterior, las prácticas de interactividad y la participación del usuario permiten procesos comunicacionales más significativos. Al respecto Gifreu- Castells y Moreno (2016) dicen que “estas nuevas posibilidades convierten a esta forma de expresión narrativa en una herramienta interesante para fomentar la discusión colectiva, el empoderamiento comunitario y la transformación de la sociedad” (p. 154).

3.2 La construcción de significados

Con la Escuela de Birmingham inició un interés por la investigación sobre la apropiación, negociación y significados dentro de los Estudios Culturales, una tradición que de acuerdo a Marshall (2004), se ha caracterizado por mirar hacia los procesos de consumo cultural y considerarlos como un momento activo y dinámico, considerando a éste como un momento de producción signficante (re-significación).

Tras la publicación de “De los medios a las mediaciones” de Jesús Martín Barbero esta idea se consolidó. Hubo un reconocimiento de que no es posible estudiar y entender la comunicación fuera de la creación cultural, ni la cultura fuera de la comunicación y los medios; marcó un precedente en América Latina con un desplazamiento metodológico para “re-ver el proceso entero de la comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación desde los usos” (Barbero, 1987, p.10). Es decir, una investigación que permite observar “la articulación entre prácticas de

comunicación y movimientos sociales; es decir, la función social de los medios de comunicación, la apropiación de los usuarios” (Scolari, C. 2008, p.116).

Para esta investigación, recuperar la propuesta de Barbero tiene una relevancia muy importante, ya que el objetivo se posiciona en el sentido de las significaciones a partir de las prácticas interactivas empleadas en el documental web y más allá de esto, el cómo esta teoría permite explorar el uso social de los medios sociales; la forma en la que son articulados los medios de comunicación y, en el caso de esta tesis, problemáticas sociales como la desaparición forzada; así como conocer si hay una apropiación de los usuarios.

3.2.1 Mediaciones

El término fue propuesto a finales de la década de los ochentas, en el libro *De los medios a las mediaciones*, un texto que representó una propuesta muy importante en el paradigma de la investigación de la comunicación en América Latina porque marcó un precedente a un cuestionamiento sobre desde dónde se producen el sentido en los procesos comunicativos; la propuesta de un enfoque que va del emisor al receptor, de la problemática de la industria cultural a la problemática de la cultura popular, de la comunicología a las ciencias sociales y humanas, etc. Al respecto Jesús Martín-Barbero (1996) menciona:

“es un debate del desplace de los medios a las mediaciones, esto es, a las articulaciones entre prácticas de comunicación y movimientos sociales, a las diferentes tempo-mediaciones; esto es, a las articulaciones entre prácticas de comunicación y movimientos sociales, a las diferentes temporalidades y la pluralidad de matrices culturales. (...) aquella instancia cultural desde la cual los significados y sentidos son producidos y apropiados por la audiencia. (p. 203)

Alejado del modelo tradicional de la *communication research* que asume la recepción como un proceso lineal y mecánico, esta propuesta teórica, las mediaciones, lo que posibilitó fue la interpretación de los medios en los procesos de transformación cultural y, al mismo tiempo, incorporar a la mediación masiva. El estudio de las mediaciones se convirtió

en un articulador de la reflexión en torno a la comunicación social como campo de investigación y cómo práctica social. Lo que significó entender la comunicación también como las prácticas cotidianas de interacción que se construyen y dan sentido social a la experiencia.

Uno de los aspectos centrales de la comprensión de la mediación en América Latina es, entonces, como “el lugar desde donde se produce el sentido en los procesos comunicativos; aquí la mediación destaca como un componente activo y estructurante de éstos” (Orozco, G. 200, p.16).

La recepción, entonces, adquiere un interés primordial como ámbito de investigación porque lo que permite es la exploración de la cultura y la comunicación de manera conjunta, sin que ello haya significado siempre una adecuada incorporación de ambos campos. A partir de un proceso de transmisión-recepción, la mediación reubica la recepción en la cultura, en los contextos económico-políticos, en la cotidianidad y en las prácticas sociales específicas de los sujetos comunicativos, “así, el referente mediático ya no es determinante, sino sólo una mediación más del proceso comunicativo en su conjunto” (p.16).

Martín-Barbero entiende las mediaciones como las articulaciones entre prácticas comunicativas y movimientos sociales, así como la articulación de diferentes temporalidades de desarrollo con la pluralidad de matices culturales. Se entiende entonces que la mediación es el proceso a través del cual el sentido se construye en los procesos comunicativos. El teórico plantea a partir de esto tres principales espacios de mediación: la vida familiar, la temporalidad social y las competencias culturales. Guillermo Orozco, a partir de esta propuesta desarrolla una tipología que explica las relaciones que dichas mediaciones plantean. Al respecto dice:

“Las mediaciones individuales provienen de nuestra individualidad como sujetos comunicativos; las mediaciones institucionales son producciones de sentido obtenidas de la participación de los individuos en grupos sociales; las mediaciones

mass mediáticas están conformadas por la tecnología y los lenguajes de cada medios; las situacionales implican el contexto de la recepción y las de referencionales implican el contexto de la recepción y las referencias se localizan respecto a ciertas variables de edad, género o clase” (p.27).

Para Serrano (1976) existen dos tipos de mediación: la estructural, relacionada con la capacidad de los medios para conformar su aparición del acontecer social; y la cognitiva, es decir, cierta capacidad mediática para otorgar orientaciones determinadas y semantizadas a los contenidos que se transmiten por dichos medios.

Las mediaciones aportaron una nueva visión sobre los estudios de recepción. Elizabeth Lozado (1998) dice que esta propuesta artículo la reflexión en torno a la comunicación social como campo de investigación como práctica social y por tanto en parte de los referentes comunes de la competencia “cultural” de quienes se ocupan de este campo, esto ha significado comprender la comunicación no únicamente como un proceso de producción, consumo y uso social, sino como las prácticas cotidianas de interacción que construyen y dan sentido social a la experiencia.

Al respecto Castells (2012) menciona que la construcción de significados se propicia en la interacción del entorno natural y social, algo que ocurre en el acto de comunicar. Dice que:

“Comunicar es compartir significados mediante el intercambio de información (...) El proceso de construcción de significado se caracteriza por una gran diversidad. Sin embargo, hay una característica común a todos los procesos de construcción simbólica: en gran medida dependen de los mensajes y de los marcos creados, formateados y difundidos en las redes de comunicación multimedia. Aunque la mente de cada individuo construya su propio significado al interpretar a su manera los materiales recibidos” (p.28-29).

El documental interactivo posibilita la construcción significativa del reconocimiento de la ausencia; la reivindicación del rostro, del nombre y del apellido, no sólo se replica la

imposición de una cifra, sino que cuenta una historia, contribuyendo así a lo que se denomina memoria colectiva, que en palabras de Susan Sontag, no es un recuerdo, sino una declaración de que esto es importante y que esta es la historia de lo ocurrido.

3.2.2 Hipermediaciones

La digitalización permitió el surgimiento de las nuevas formas de comunicación con una convergencia mediática y de lenguajes. Este novedoso ecosistema comunicacional reconfigura en muchos aspectos los procesos de intercambio simbólico y, obviamente, no deja de afectar a las formas de abordarlos desde una mirada teórica: las dinámicas cognitivas y culturales que las tecnologías digitales han puesto en marcha.

El surgimiento de la cultura digital anunciaba la irrupción de nuevos aparatos tal y como en su momento ocurrió con la televisión o la radio; sin embargo, con el paso del tiempo, teóricos reconocieron que “los medios audiovisuales generaban otros modos de lectura, congregación, aprendizaje y entretenimiento. Al respecto Canclini dice que:

“Ser internautas implica un cambio más radical que el de ser espectador (de medios) y no solo lector. Si la integración digital entrelaza textos, imágenes y sonidos es porque también los *lectores* y *espectadores* se reconvierten en *usuarios* de pantallas que tienen todo hiperconectado”. (Canclini, entrevista con Scolari).

A través del libro *Hipermediaciones*, publicado en 2008, Carlos Scolari retomó la teoría propuesta por Martín-Barbero y la situó en un contexto digital, con los retos que esta implicó. En palabras del autor:

“La hipermediación son procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos,

medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí (...). Nos llevan a indagar en la emergencia de las nuevas configuraciones que van más allá -por encima- de los tradicionales”. (Scolari, C. 2008, p.113-114)

Si se compara el estudio de las mediaciones y las hipermediaciones se encuentran algunas diferencias: por un lado una se aboca al estudio de los soportes análogos con estructuras textuales y lineales; un consumidor activo, pero con poca interactividad. Mientras que la otra dedica su utilización al análisis de soportes digitales, estructuradas a partir del hipertexto donde ya no se habla de consumidor, sino de un usuario activo que tiene permitido una alta interactividad a partir de la interfaz.

La propuesta de Barbero (1991) permitía el estudio de productos mediáticos como la telenovela, las noticias, expresiones como el graffiti desde los procesos de constitución de lo masivo; en el contexto de la digitalización, ahora los estudios tienen como objeto la confluencia de lenguajes y la aparición de nuevos sistemas semióticos desde una mirada de lo participativo.

Las hipermediaciones, entonces, el rol activo del receptor, marcan otro nivel de continuidad con uno de los presupuestos fundamentales de la teoría de las mediaciones. Scolari explica que:

“Desmontar las visiones que sólo ven manipulaciones -ya sea en una telenovela o en un videojuego- y evidenciar la complejidad de los procesos de interpretación es una tarea teórica que los procesos de hipermediación vuelven a poner en primer plano” (p.117).

En el caso específico del documental web, tal como se mencionó en capítulos anteriores, la interactividad refiere a un elemento que contribuiría a la modificación del mensaje y una herramienta para posibilitar mayores significaciones al incluir al usuario dentro de las narrativas de la historia.

Sin embargo, pese a la interactividad si bien es un elemento que posibilita la creación de nuevos significados, al mismo tiempo, el usuario puede limitarse a seguir acciones programadas por el ordenador. Al respecto Scolari (2008) refiere:

“En un nivel más profundo, los medios interactivos nos exigen identificarnos con la estructura mental de otro sujeto. Si el espectador cinematográfico estaba obsesionado y trataba de emular el cuerpo de la estrella, al usuario del ordenador se le exige seguir la trayectoria mental del diseñador de los nuevos medios” (p.116)

García (2016) sostiene que superando la idea de McLuhan, ya no existe medio como mensaje, sino el espacio virtual como mensaje en sí mismo al que deben acudir tanto emisor como receptor, para modificarlo y de este modo crear nuevos significados. de acuerdo al autor, cualquier relación comunicativa, en estos entornos digitales interactivos, provocan cambios en los demás y en el sistema total, pero también una reacción en el sujeto emisor, dependiendo de la respuesta recibida.

Si el estudio de las mediaciones proponía analizar las articulaciones entre las prácticas de comunicación y los movimientos sociales, las investigaciones de las hipermediaciones deberían salir de la pantalla para analizar las transformaciones sociales que el desarrollo de nuevas formas de comunicación está generando; a través de las hipermediaciones se estudian nuevos sistemas semióticos caracterizados por la interactividad y las estructuras reticulares.

3.2.3 La mediación de la desaparición forzada en México

De acuerdo al artículo 2 de la Convención contra la Desaparición Forzada de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), como:

El arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado, o de personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la

negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley.

El término, de acuerdo a Robledo (2016) comenzó a ser utilizado, así como la técnica, durante 1930 por la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS); sin embargo, fue hasta 1950 que fuera reconocida por la ONU con todas sus implicaciones legales y fácticas. El uso de este término y reconocimiento del fenómeno en Latinoamérica fue hasta la década de los setentas, en el contexto de las dictaduras que ocurrían en países como Argentina y Chile.

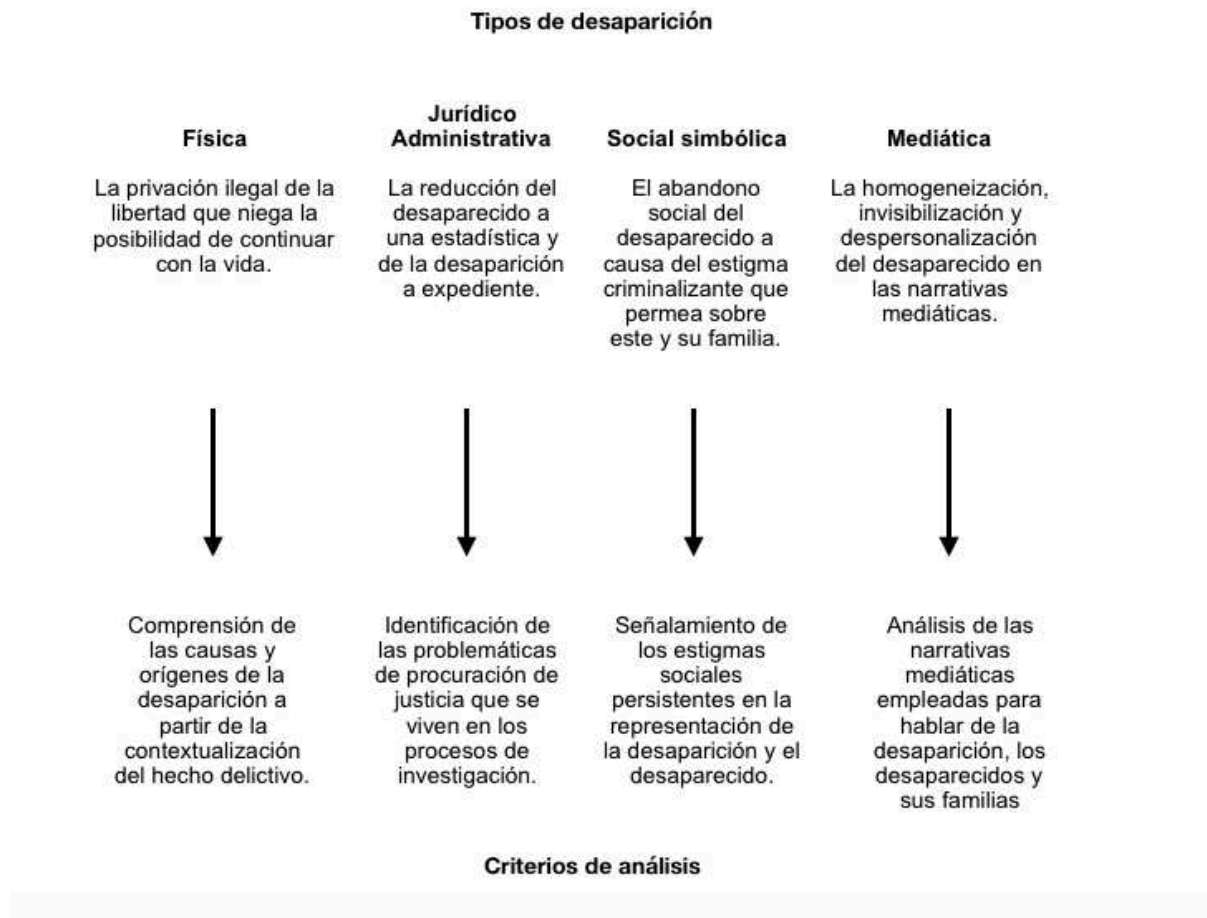
La desaparición de personas “forman parte de un entramado de violencia estructural que ha hecho de este delito de lesa humanidad una estrategia de terror que permite a los criminales tener el control y dominio de territorios que son claves para el trasiego de mercancías ilícitas (...) no puede pensarse nunca como un hecho aislado y mucho menos como una problemática de índole personal-familiar, pues se trata de un problema social y de seguridad pública que concatena con las actividades de los grupos de delincuencia organizada y con las omisiones del Estado para hacer frente” (Franco, 2019). Esto refiere a que la desaparición forzada es un problema que afecta a todos y todas, no sólo a los familiares víctimas.

Pierre Lévy (1992) refirió que las articulaciones de medios, tecnologías intelectuales, lenguajes y métodos de trabajo disponibles en una época determinada, “condicionan fundamentalmente el modo de pensar y funcionar en grupo de una sociedad” (p. 61). Tal y cómo se revisó con las hipermediaciones, la digitalización de los medios brinda herramientas para crear entornos digitales simbólicos, procesos de intercambios y significación a partir de la participación de un usuario en la narrativa que se propone, en el caso de esta tesis, significaciones en torno a un problema social como lo es la desaparición forzada.

Franco (2022) propone la *Cuádruple desaparición*, un modelo compuesto por cuatro fases de análisis que parten “del hecho delictivo para dar cuenta del tortuoso camino que se

tiene que transitar para exigir a las autoridades que cumplan con su obligación de búsqueda y justicia” (p.46). Está integrada por cuatro tipos de desaparición, así como sus criterios de análisis: física, jurídico administrativa, social simbólica y mediática:

Esquema 5. Tipos de desaparición forzada



Fuente: Franco, D. (2022). Tecnologías de la Esperanza. (p.46)

En esta tesis, los dos últimos tipos de desapariciones, la simbólica social y la mediática retoman un papel importante. Por un lado, la primera de ellas está sustentada en el hecho de que, de acuerdo al autor, se gesta cuando la narrativa social para hablar sobre desaparición está sujeta a estigmatización y criminalización. Este fenómeno ocurre como una derivación de la generalización de las declaraciones o comunicaciones oficiales, ya que

estas “criminalizan al desaparecido al vincularlo con el crimen organizado o con la comisión de actividades delictivas” (p.39).

Esto, de acuerdo al autor, deriva en dos procesos que generan la no vinculación la víctima al considerarlo responsable de su desaparición y la ruptura de los lazos sociales entre las familias víctimas con sus comunidades al generar rechazo y abandono cuando se reconoce de manera pública la existencia de un familiar desaparecido. Franco refiere que:

Esta desaparición social-simbólica, en consecuencia, crea mecanismos de inclusión y exclusión donde algunos desaparecidos adquieren más relevancia pública, social y mediática, ya que “son más parecidos a nosotros” y por lo tanto, no existen dudas de que se trata de buenas personas. Esto lleva a muchos a compartir sin dudarlo sus fichas de búsqueda o los convence de acudir a las acciones públicas (...) porque se cree que ellos no debieron desaparecer (p.41).

Es en este punto, cuando surge la cuarta desaparición: la mediática, que “supone el establecimiento de lógicas comunicacionales en donde el estigma se presenta como una categoría que homogeniza y despersonaliza al desaparecido, al otorgarle y atribuirle una identidad social que no corresponde a su identidad personal en tanto víctima” (p.42). Es decir, los medios suponen la creación de una representación mediática de cada uno y una de las y los desaparecidos, entendiendo a ésta como una formación cultural sintética que busca situar y construir un significado particular sobre un sujeto o hecho que es visibilizado en algún medio de comunicación, añadiendo además elementos discursivos y simbólicos sobre aquello que se representa y produce.

Tal como se mencionó anteriormente, los medios de comunicación reproducen un discurso revictimizante, pero qué pasa con los espacios que apuntan hacia otra dirección y posibilitan la narración de la historia de cada uno de los desaparecidos. El documental web en este sentido, se convierte en una posibilidad para que las personas cuenten sus historias a partir de la lente de un director de cine; historias que muchas veces son ignoradas por los medios tradicionales y que piden ser escuchadas.

El encuentro que el documental interactivo propone no es de cualquier tipo, al igual que otras experiencias interactivas, lo que genera es un encuentro personal o afectante. Sin embargo, la ausencia del otro requiere el reconocimiento del otro como alguien. Torres et. al. (2017) refiere que a partir del reconocimiento del otro, también hay un descubrimiento propio y es a partir de este que se determina la manera de existir y actuar en el mundo; convirtiendo así el encuentro en percepción, descubrimiento, autoconciencia y respuesta.

Corner (2002) ha argumentado que las funciones sociales del documental son clave para entender el documental como una tradición mediática. No obstante, la configuración del cine como práctica artística, de acuerdo a Alcalá, Gómez y Ruiz (2017) no puede entenderse desvinculada de su dimensión social, política y cultural. A través de su complejidad, los documentales “apuntan directamente al mundo histórico”, pidiendo a la audiencia que considere lo que ve y escucha (y cada vez más lo que hace) como relevante, hasta cierto punto, más allá del propio documental” (Nichols, 1991, p.111).

Para el documental participativo, desde el momento del encuentro entre realizadores y sujetos de representación, “una imagen ya no es el resultado de la mirada y subjetividad de unos, sino de una co-creación negociada, de un acto dialógico de construcción de conocimiento colectivo” (Alcalá, Gómez y Ruiz, 2017, p.138).

El cine de no ficción conlleva pensar en posturas políticas, posicionamientos, maneras de entender las sociedades y culturas no sólo a partir del contenido textual, sino también del acto y la práctica documental en sí mismos.

En el contexto latinoamericano, por ejemplo, la propuesta de un cine social militante en los 60 dio lugar a un manifiesto ético-político que permeó las realizaciones cinematográficas de la región, donde el cine, en tanto medio y no fin, debía ponerse al servicio de las clases populares y los movimientos de resistencia, como contradiscurso de las estigmatizadas representaciones foráneas sobre nuestras culturas, problemáticas e identidades. Alcalá, Gómez y Ruíz (2017) apuntan que:

Toda esta necesidad de replantear las bases autorales de la creación fílmica y pensar el medio desde el propio medio, así como democratizar la experiencia cinematográfica, adquiere otro alcance con el surgimiento del video (década de los 80) como una técnica ligera y accesible, que favoreció pensar el cine como un instrumento de resistencia. Dio origen a videastas ocupados en otorgar nuevos sentidos a la práctica documental mediante las nuevas posibilidades técnico-creativas”. (p.136)

Franco refiere que las representaciones mediáticas “utilizan mitos y creencias de las sociedades para posicionar determinados significados mediante los cuales buscan superponer otros sentidos” (p.43). Es a partir de esta desaparición que, de acuerdo al autor, se entiende la lucha colectiva de los colectivos de familiares desaparecidos: buscar espacios en los que se revierta el estigma del desaparecido en la sociedad; el conocer su historia, quién era, cómo era su vida, una representación real que evidencia y que más importante aún, contrapone el discurso oficial sobre los desaparecidos que se ha generalizado de manera mediática y que tiene un repercusión simbólica-social.

Bajo estas lógicas, el documental, desde su formato tradicional, apela a la idea de reconfiguración de la representación, está es una de las luchas principales de los colectivos en México: acciones que recuperan la identidad e historia de los y las desaparecidos en el país.

En una era interconectada, más de nosotros tenemos la capacidad de producir y hacer circular historias que importan tanto en el aspecto personal como en lo político, pero esto no garantiza que todas esas historias tengan la misma probabilidad de ser escuchadas por aquellas personas que tienen el poder y la responsabilidad. autoridad para actuar sobre ellos. Al respecto Jenkins menciona que:

“Si bien contar la historia personal de uno como un medio para crear conciencia política puede haber sido un aspecto central de formas anteriores de políticas de identidad, dicha narración adquiere un nuevo significado cuando esa historia se puede capturar en video y circular a través de plataformas en línea y herramientas

de redes sociales. para llegar a muchos a quienes uno nunca podría encontrar cara a cara”. (p. 17)

Moreno (2002) dice que “cuando las personas se encuentran en un lugar que no es un sitio físico, un lugar en ninguna parte, crean un espacio virtual” (p. 27). En este sentido, la práctica documental se ha reproducido dentro de la cultura digital haciendo uso de las herramientas brindadas como consecuencia de la convergencia de medios y lenguajes, espacio que no sólo posibilita un espacio para narrar una historia, sino que fomenta la participación del usuario a través de la interactividad; la posibilidad de involucrarse en la historia a partir de las diferentes narrativas y elementos audiovisuales, que posibilitan el crear experiencias más significativas.

Para Castells (s.f.), esto es indispensable para el proceso de pasar de la indignación a la acción a través de los procesos comunicacionales que se ven atravesados por la tecnología. Al respecto dice que:

“La transformación continua de la tecnología de la comunicación en la era digital extiende el alcance de los medios de comunicación a todos los ámbitos de la vida social en una red que es al mismo tiempo local y global, genérica y personal, en una configuración constantemente cambiante (...) proporciona la plataforma tecnológica para la construcción de la autonomía del actor social, ya sea individual o colectivo, frente a las instituciones de la sociedad (...) Cuanto más rápido e interactivo sea el proceso de comunicación, más probable es que se forme un proceso de acción colectiva, arraigado en la indignación.” (p.32)

En proceso de recepción de las audiencias mediáticas, Castells (s.f.) propone que para que un proceso de comunicación funcione, hay dos requisitos, “la consonancia cognitiva entre emisores y receptores del mensaje y un canal de comunicación eficaz. La empatía en el proceso de comunicación está determinada por experiencias similares a las que motivaron el estallido emocional original” (p.49). Para Jenkins (2016) esta es una característica que es fundamental dentro del proceso de recepción, cada uno de las y los

individuos, a partir de fragmentos específicos de información extraídos durante la comunicación se transforman “en recursos mediante los cuales conferimos sentido a nuestra vida cotidiana” (p.15).

El documental interactivo propicia el encuentro con el otro, más allá de la empatía se convierte en el reconocimiento social a partir de características como el género, la edad o a qué dedica su vida; propicia el experimentar a través de una pantalla las acciones que las familias realizan propiciando así una nueva dimensión de comprensión y creación de sentido. No es sólo la navegación de un mapa de la república mexicana o un trayecto, es un recorrido que como usuario se debe hacer para encontrar los contenidos, de la misma manera que las familias rastreadoras buscan a sus hijos, hijas, madres y padres.

La construcción de nuevas propuestas mediáticas que narren esa parte de las historias es necesaria, ya que, de acuerdo a Robledo (s.f.) la desaparición de personas en México, además de responder a una estrategia de control y eliminación que genera un crimen de sistémico, la crisis actual que se vive en el país no sólo involucra:

“La ejecución por participación directa, autorización o aquiescencia de agentes del Estado y miembros de las Fuerzas Armadas, como la falta de investigación y actuación para buscar a las personas desaparecidas, la reiterada criminalización de las víctimas, la negativa a reconocer el problema y las fallas en sistemas esenciales para la búsqueda, como el forense y el registro nacional de personas desaparecidas; condiciones que, como algunos han denunciado, llevan a “desaparecer a los desaparecidos” (p.19).

Es a partir de estas construcciones narrativas, que apelado a la dimensión social y mediática de la desaparición se contribuye a la búsqueda social y construcción de sentido y significado, “que promuevan no solo el reconocimiento de los sujetos, sino también su participación en el campo de la justicia.” (Robledo, 2016, p.96).

4. La etnografía digital para el estudio de las significaciones de las prácticas interactivas (Estrategia metodológica)

Dado que el objetivo de este trabajo es conocer las significaciones en personas jóvenes respecto a las prácticas de interactividad empleadas en el documental web, se realizará una investigación de enfoque cualitativo de tipo descriptiva, aplicada de forma transversal.

En búsqueda de cumplir con los objetivos de investigación, se utilizó la etnografía digital como método de la investigación, la cual se conformó por dos herramientas de recolección de datos: la observación y los grupos de discusión; mismas que serán explicadas y justificadas en los siguientes párrafos.

4.1 Enfoque metodológico

Con la finalidad de analizar las significaciones generadas sobre la desaparición forzada en los usuarios de documental web a partir de las prácticas de interactividad empleadas, tal y cómo se señala en el objetivo general de esta tesis, se llevará a cabo una investigación cualitativa. Creswell (1998) refiere que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación.

Dentro de los rasgos característicos de este enfoque, Maxwell (2004) entiende que existe: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica. Silverman (2000) señala que los métodos empleados en las investigaciones cualitativas pueden proveer una comprensión más profunda del fenómeno social.

De acuerdo a la tradición cualitativa, este tipo de investigaciones refiere al abordaje de la sociedad desde la dimensión del significado, siendo este el interés principal de esta investigación, un enfoque que, de acuerdo a la revisión del Estado del Arte, sigue siendo una área poco explorada y sobre todo dentro del contexto latinoamericano y específicamente, dentro de México, principalmente por la problemática social abordada.

4.2 Diseño metodológico

La investigación cualitativa, de acuerdo a Piza Burgos, Amaiquema Marquez & Beltrán Baquerizo (2019). requiere de “el reconocimiento de disímiles contextos para aprehender las posibles perspectivas del fenómeno que se investiga y para ello no basta con la utilización de un único método, sino la articulación de varios con sus correspondientes herramientas o instrumentos, sus ventajas y limitaciones” (p. 456). Es por eso que para el cumplimiento de los objetivos anteriormente planteados se integran dos técnicas: etnografía digital y grupos de discusión.

4.2.1 Etnografía digital y los casos de estudio

Para cumplir con los objetivos de esta investigación bajo este enfoque, se utilizarán métodos como la etnografía digital para la revisión de los documentales web a explorar. Es un método de investigación definido por Sarah Pink como una propuesta antropológica para el estudio de los dispositivos tecnológicos y digitales. A diferencia de la propuesta de Hine, propuesta a principios de los 2000, este método está enfocado en su totalidad a las prácticas desarrolladas dentro de lo digital, más allá de una combinación entre lo análogo y lo virtual. Esta práctica, de acuerdo a lo propuesto por la investigadora, posibilita las cualidades experienciales de los medios digitales. Al respecto Lowe y Classen (2013) refieren que la etnografía digital empleada para explorar la experiencia son:

Las formas en que empleamos los sentidos, y las formas en que creamos y entendemos el mundo sensorial, están configuradas por la cultura. La percepción está formada no solo por el sentido personal que una determinada sensación tenga para nosotros, sino también por los valores sociales que conlleva. (citado por Pink et al, 2016, p. 41).

El primer documental explorado bajo esta técnica fue *Forensic Landscapes* (2020) (forensiclandscapes.com) un webdocumental realizado a partir de una investigación desde la Universität Berlín, a cargo de Anne Huffschmid, en colaboración con el Laboratorio Iberoamericano de Documental de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, coordinado por Pablo Martínez Zárate. Construido por ocho ambientes permiten al usuario navegar por distintos espacios en los que se realiza el trabajo de la antropología forense y la búsqueda de los desaparecidos. A partir de un diseño sonoro, videoensayos, textos, y animaciones, proponen una experiencia inmersiva y no lineal representativa de la resistencia de los familiares.

La segunda producción explorada fue *Geografía del Dolor* (2018) (geografiadeldolor.com), un webdocumental desarrollado por la fotógrafa Mónica González y el Colectivo Sacbé, que surge como parte de una investigación fotoperiodística después de la marcha Caravana del Consuelo, que recorrió 12 estados de la República Mexicana que fueron afectados por la lucha contra el crimen organizado. Esta producción está construida con una arquitectura hipertextual que permite al usuario recorrer el mapa de la República Mexicana, señalando con puntos los estados donde fue realizada la documentación que recoge el testimonio de los familiares víctima de desaparición y también visualiza una serie de postales que tienen un descripción de la desaparición y un mensaje de algo que les gustaría decir a su familiar.

4.2.2 Grupos de discusión y participantes

Como parte de las técnicas de la etnografía digital, se contempla la observación participante pensada como “dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en tomo del investigador, y participar en una o varias actividades de la población” (Guber, 2001) y el grupo de discusión, que es definido como “una situación controlada, para que en ella se desarrolle una discusión sobre un tema definido.” De acuerdo a Kitzinger y Barbour (1999) refieren que dentro de las características están que “el investigador estimule activamente la interacción del grupo y esté atento a ella”

(p.20). Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. (2019), refieren que son “la reunión de un grupo de personas de alrededor de 10 personas, en el que se comparten sus puntos de vista sobre sus experiencias, emociones, expectativas, etc. sobre el tema estudiado para construir de conjunto una estructura de información”(p.458).

Es por eso que para esta investigación se realizaron grupos con jóvenes de entre 18 a 29 años, residentes del estado de Querétaro, sin distinción en su lugar de origen ni profesión. Estos se llevarán a cabo de manera previa y posterior a la visualización y experimentación con los documentales interactivos, esto con el objetivo de conocer su opinión respecto a las desapariciones forzadas y si es que esta cambia posterior a su interacción; identificar los elementos que pudieran generar este posible cambio de perspectiva.

4.3 Instrumentos de recolección

Recapitulando, como técnicas de investigación, que conforman la etnografía digital, se emplearán la observación y los grupos de discusión. Para realizar tales, se contemplan dos instrumentos de recolección de datos. Dos guías: la primera de observación y la otra, temática.

4.3.1 Observación participante

El presente trabajo es un análisis de las significaciones respecto a la desaparición forzada en México a partir de las prácticas de interactividad propuesta en dos documentales web que son de acceso libre y pueden ser navegados en cualquier dispositivo móvil. Para la recolección de esta información se construyó un cuadro analítico y de observación con base en conceptos identificados en el marco teórico que posibilitan la definición de categorías básicas que posibilitan la identificación del tipo de documental, nivel de interacción, características de producción y su abordaje sobre la desaparición forzada de los casos de estudio mencionados.

Tabla 1. Guía de observación del documental interactivo

Concepto	Categoría	Observable
Documental web	Conversacional	Animación 3D
		El usuario está "en una conversación" con la computadora.
	Hipertexto	El contenido es preexistente
		El usuario debe dar clic para navegar
		Estructura hipermedial: cuenta con información textual, gráfica y sonora
	Experiencial	Recrea la experiencia del espacio físico al que refiere
		Esta integrado por una sola pieza audiovisual
	Participativo.	Relación bidireccional entre los productores y los usuarios
	Usabilidad	¿Qué documental es más sencillo de utilizar? : El recorrido que ofrece hace que hagas mas de un clic, el cursor posibilita el recorrido.
	Producción	Cómo es la música utilizada
Usa imágenes, animación o fotografía		
Colores que utiliza		
Interactividad	Simulación	Es una experiencia inmersiva
	Media	Funciona bajo la lógica de ir de aquí a allá
	Baja-pasiva	Contenido lineal
		Selecciona opciones entre diferentes contenidos
		Se pueden manipular los contenidos
		Se puede regular el tiempo de consumo
Desaparición forzada	Social simbólica	Hace referencia a la vinculación del o la desaparecida con alguna actividad delictiva
	Mediática	Refieren al o la desaparecida por su nombre

Fuente: Realización propia

4.3.2 Grupos de discusión

Para la recolección de los grupos de discusión se realizó un modelo analítico que responde a una adaptación de los conceptos desarrollados en el marco teórico: *mediaciones* e *interactividad*, lo que posibilitó la selección de categorías y subcategorías que atiendan a las dimensiones de representación mediática, significación y usabilidad.

Para la creación de este también se retoma la propuesta de las cuatro dimensiones de la desaparición forzada propuesta por Franco (2022). A partir de esta categorización se construyeron las preguntas que se realizaron como parte de la dinámica de diálogo.

Tabla 2. Guía temática de grupos de discusión

Concepto	Definición	Categoría	Subcategoría	Pregunta
Mediaciones	La interpretación de los medios en los procesos de transformación cultural, entendiendo a éstos como un espacio de construcción de sentidos y significados; un proceso de producción, consumo y uso social, sino como las prácticas cotidianas de interacción que construyen y dan sentido social a la experiencia.	Representación mediática	Desaparición simbólica	<p>Recuerdas cuál fue la última noticia o ficha de desaparición que viste, ¿qué recuerdas?</p> <p>Cuando menciono la palabra desaparición forzada, ¿con qué palabras las relaciona? Explique la relación.</p> <p>¿Cuáles consideras que son las características de una persona desaparecida?</p> <p>¿Tu idea de quién o por qué desaparecen las personas se vio modificada?</p>
			Empatía	<p>¿Participarías en una actividad sobre sensibilización o actividad sobre desaparición forzada?</p> <p>¿Qué opinas de que estadísticamente los jóvenes son el grupo más golpeado por este problema?</p>
		Significación	Reconocimiento social	<p>A partir de esta, ¿qué sientes o piensas sobre las víctimas de desaparición forzada?</p> <p>Comenta qué harías para incidir socialmente en el tema de las desapariciones forzadas</p>
Interactividad	Elemento central de los nuevos medios que consiste en la posibilidad de participar y modificar el contenido y la forma en la que es consumido,, así como el tiempo.	Usabilidad	Experiencia	<p>¿Qué documental fue más sencillo de utilizar?</p> <p>¿Cómo fue el recorrido que hicieron y por qué?</p>
			Inmersión	¿Qué emociones transmitió la experiencia documental?

Concepto	Definición	Categoría	Subcategoría	Pregunta
		Significación		¿Consideras que la interactividad propuesta en el documental posibilitó que te involucraras en la historia?

Fuente: Realización propia

4.4 Estrategia metodológica para el estudio de las significaciones de las prácticas interactivas

Hasta aquí se ha planteado una estrategia de investigación cualitativa. Es decir, se plantea la búsqueda del significado como una perspectiva fundamental para el abordaje del documental web. En este contexto, el método empleado fue la etnografía digital, la cual se conformó por la observación participante y el grupo de discusión.

Esquema 6. Estrategia metodológica



Fuente: Elaboración propia

Dicha estrategia permite reconocer el valor simbólico del documental web. Asimismo, recoge, a partir de la observación participante, los elementos que integran y caracterizan al documental web. Por otra parte, el grupo de discusión se presenta como la técnica por excelencia que permite recuperar el discurso de las y los jóvenes frente a las prácticas interactivas y la desaparición forzada.

Capítulo 5. Cambiar la opinión y sensibilizar sobre la desaparición forzada en México (presentación de resultados)

Este capítulo expone los resultados de la etnografía digital, conformada por la observación participante y los grupos de discusión. El objetivo fue responder a la pregunta de investigación ¿Cómo significan las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada de personas en México a partir de los elementos interactivos que proponen documentales web sobre esta problemática social?

5.1. Observación participante

Cabe señalar que la observación participante consistió en transitar por los documentales web para registrar las características de su estructura y contenido. Para la autora de esta investigación, se considera la participación como una acción que implica el uso y significación de las prácticas interactivas. Es decir, la investigadora se coloca en el lugar de las personas usuarias, de las audiencias, para recorrer las historias, conocerlas y significarlas.

5.1.1 Caso de estudio: Forensic Landscapes

Forensic Landscapes

(2020)

Dir. Anne Huffschmid, Pablo Martinez-Zarate

El documental es visible a través de cualquier explorador. Al abrir la liga www.forensiclandscapes.com se abre una ventana totalmente en negro con el título del documental en el centro y dos botones que posibilitan indicar el idioma en el pueden ver la experiencia (inglés o español).

Imagen 1. Página de inicio. Forensic Landscapes



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Tras seleccionar el idioma, se abre un reproductor de video, con todos los botones de control; el contenido es una especie de trailer que introduce al usuario a la temática que se abordará a lo largo del documental web. A nivel de producción se aprecia la propuesta estética, compuesta por una paleta de colores que irá desde el negro, blanco y sobretodo, colores morados, azules, rosa y café en distintas tonalidades; mismos colores que son retomados de los diferentes paisajes retratados a lo largo de la producción. También se aprecian fotografías en forma de recortes, emulando una técnica de collage intervenido, así como figuras animadas de cráneos, tumbas, huesos y ropa.

Imagen 2. Página de inicio. Forensic Landscapes

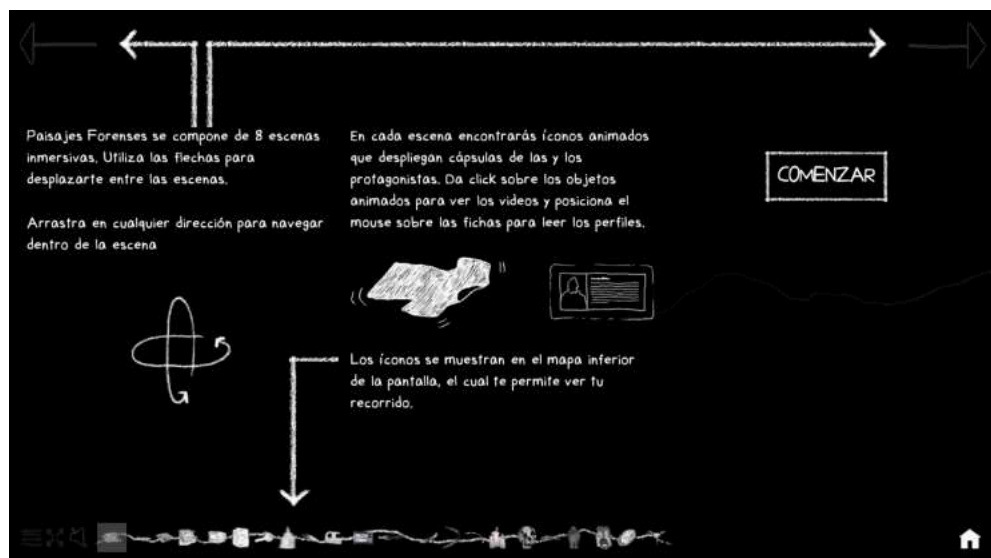


Fuente: Documental Forensic Landscapes

El video muestra algunas imágenes de la labor forense, la participación no sólo de especialistas en el tema, sino también de los familiares de desaparecidos y su trabajo en la exhumación de los cuerpos en las diferentes fosas que van encontrado, no sólo en México, sino de Guatemala y Argentina, anunciando así parte de la primicia del proyecto: un recorrido por América Latina a través de las prácticas forenses.

Tras la reproducción del video, la primera imagen en la pantalla es una guía o serie de instrucciones/recomendaciones para la navegación del documental web. La lectura anticipa que el contenido total del documental son 8 paisajes a través de los cuales se narra la historia.

Imagen 3. Captura de pantalla del instructivo previo al documental web



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Este instructivo anuncia la arquitectura hipertextual del documental, una narrativa construida a partir de contenido preexistente sobre el cual el usuario debe dar clic para navegar y el cual está representado con una iconografía construida a partir de objetos e identificaciones animadas.

Imagen 4. Detalles de los objetos del paisaje



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Cada uno de estos elementos animados abre una ventana que alberga el contenido que construye la narrativa de este documental una propuesta hipertextual con un diseño sonoro, video, animaciones y textos que integran al proyecto en su totalidad. El usuario debe dar clic para acceder a cada uno de estos contenidos. Desde las instrucciones el documental da una primicia importante: cada uno de los elementos dará una pista del contenido, de la misma manera que cada objeto representa un rastro de los y las desaparecidas para los diferentes colectivos de búsqueda.

A nivel sonoro se aprecia un sonido ambiental es este diseño sonoro el que contribuye a que, junto con la navegación de un espacio digital en 360°, hagan de este documental una experiencia inmersiva, con lo que se ubica una interactividad de simulación en este documental web.

Imagen 5. Contenidos incluidos al navegar sobre los objetos animados



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Si bien, a partir de una barra ubicada en la parte superior, hace una propuesta lineal del consumo del contenido, brinda la posibilidad de ir a cualquier parte de la historia y es entendible sin necesidad de haber visto los contenidos del paisaje anterior; sin embargo, la totalidad de todos los videos, sonidos, textos, fotografías y animaciones que integran cada uno de los paisajes brindan una experiencia total.

Imagen 6. Detalle sobre la línea narrativa que se ubica en la parte inferior del documental

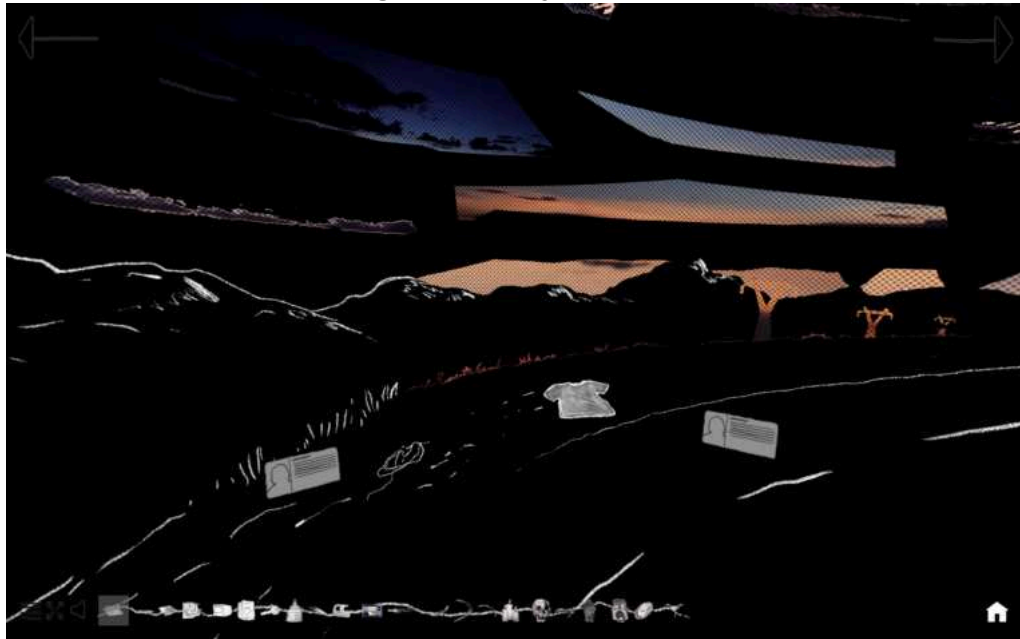


Fuente: Documental Forensic Landscapes

A nivel de producción, cada uno de los paisajes brindan una experiencia visual distinta de acuerdo al tema abordado en cada uno de ellos. El primer capítulo representa un paisaje al anochecer, con un color negro predominando, un blanco en los tazos y

fragmentos de fotografías del cielo que le brindan toques de color; respecto a lo sonoro se escucha el viento soplar y eso contribuye a la experiencia inmersiva del documental, ya que el usuario se puede sentir en el espacio plasmado.

Imagen 7. Paisaje 1



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Los contenidos se centran en los familiares y su búsqueda; cómo la desaparición de su hijo, hija; pareja y padre, cambió por completo su vida, su labor y su quehacer, por lo que si bien, este tipo de textos y testimonios en su mayoría no enuncian al o la desaparecida por su nombre, contribuyendo a la homogeneización, invisibilización y despersonalización, lo que sí posibilitan es a reconocimiento del otro, pero en este caso de las familias, que, abordado desde la desaparición social simbólica, lo que posibilita es abrir un diálogo respecto a los señalamientos criminalizantes y estigmas sociales que permea sobre las familias.

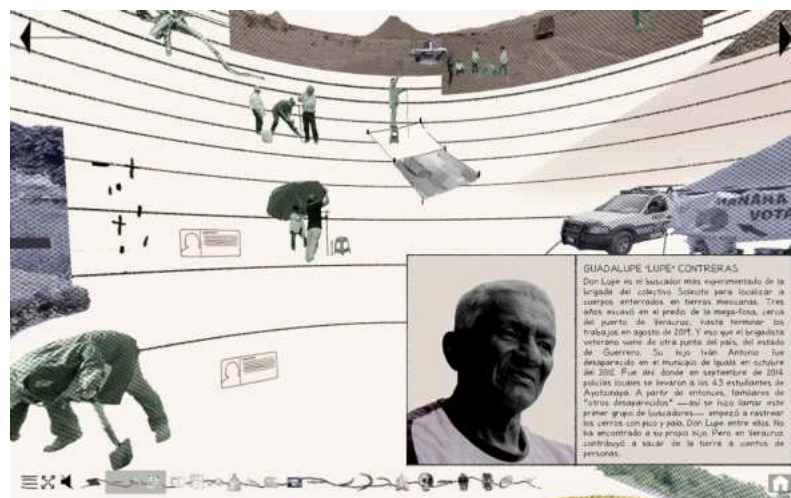
Imagen 8. Los contenidos textuales y fotografías dentro del documental



Fuente: Documental Forensic Landscapes

El segundo paisaje se enfoca más en la labor forense, el trabajo que hacen y a los procesos de aprendizaje que los familiares se someten para la búsqueda de sus desaparecidos y sobre todo, el que los llevó ahí. Visualmente también representan los espacios acordonados y los familiares haciendo los trabajos de exhumación, quienes a la par, en los contenidos audiovisuales narran la importancia de conocer los terrenos, los olores y cada uno de los elementos que les da una señal de donde pueden encontrar restos.

Imagen 9. Paisaje 2



Fuente: Documental Forensic Landscapes

El tercer paisaje sitúa al usuario en un laboratorio forense a través de animaciones, fotografías y también un diseño sonoro en el que se aprecian el sonido generado a partir del tallar y limpiar los huesos; donde, a través de los contenidos se conoce a diferentes personajes, profesionistas de diferentes la antropología, biología o el derecho, eventualmente terminaron haciendo trabajo de antropología forense y cómo, desde cada una de sus áreas de conocimiento hacen una aportación y lectura de los restos, lo que posibilita la identificación, en ocasiones el conocer qué pudo pasar, pero también las implicaciones políticas y sociales alrededor de lo sucedido.

Imagen 10. Paisaje 3



Fuente: Documental Forensic Landscapes

La experiencia en cada uno de los paisajes es distinta, nunca poseen la misma cantidad de videos documentales, aunque todos entran en la clasificación de cortometraje al tener una duración de entre 2 minutos y 5 minutos.

Imagen 11. Fotograma de una de las producciones audiovisuales dentro del documental web



Fuente: Documental Forensic Landscapes

El cuarto paisaje ofrece una cartografía en la que pone en un contexto histórico de cómo surge el problema de las desapariciones forzadas en Guatemala y Argentina a partir de situaciones políticas como las dictaduras; y cómo la respuesta ante esto fue el surgimiento del interés por la antropología forense; sin embargo en México la historia es distinta, es un problema que persiste y que va cada día más en aumento. Los textos presentados antes de cada documental más que introductorios se convierten en reflexiones sobre el tema que se presenta en cada uno de ellos. Considerando el modelo de la cuádruple desaparición, lo abordado en este capítulo del documental refiere a la categoría de la desaparición física, la cual posibilita la “comprensión de las causas y orígenes a partir de la contextualización del hecho delictivo” (Franco, 2022).

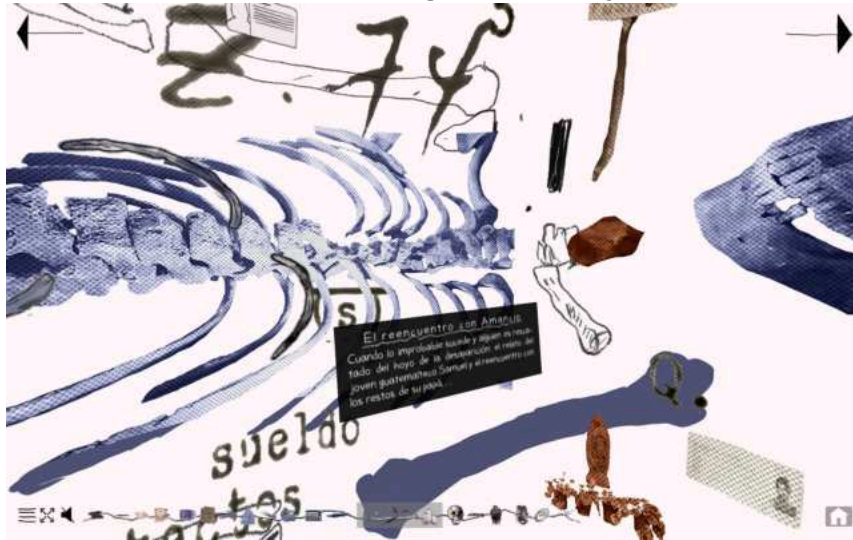
Imagen 12. Paisaje 4



Fuente: Documental Forensic Landscapes

El paisaje número 5 propone una resignificación a partir de la identificación, los testimonios de este paisaje dejan huella de que pasa cuando se le da un nombre a los huesos que fueron encontrados, esta recopilación de testimonios y evidencias visuales de cómo las familias hacen los servicios funerarios de sus hijos o hermanos desaparecidos a partir del hallazgo aunque sea de un porcentaje total de sus huesos, pone en evidencia la desaparición jurídico administrativa, en la cual sólo se reduce a un estadística y un expediente; en este paisaje se recuerda que cada uno de ellos tiene un nombre, una historia y que no puede ser ignorada.

Imagen 13. Paisaje 5



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Entre sonidos de murmullos y el tecleo de máquinas de escribir, el paisaje número 6 hace un recorrido por el proceso legal después de la exhumación y el trabajo forense. La animación representa un ministerio público. Los testimonios recuerdan que los huesos establecen vínculos entre los cuerpos y los crímenes, y que incluso son los mismos perpetradores, quienes en ocasiones hacen una entrega de mapas donde pueden encontrar fosas, acudiendo a la misma categoría jurídico administrativa respecto a la desaparición.

Imagen 14. Paisaje 6



Fuente: Documental Forensic Landscapes

El paisaje 7 apela a la indiferencia social, a través de una animación que representa una ciudad, pero de al revés, los testimonios contenidos dentro de este capítulo refieren a los estigmas sociales que hay hacia las familias y sus desaparecidos a partir de los discursos oficiales y mediáticos que criminalizan a las personas; como parte de esto ellos refieren un rechazo social.

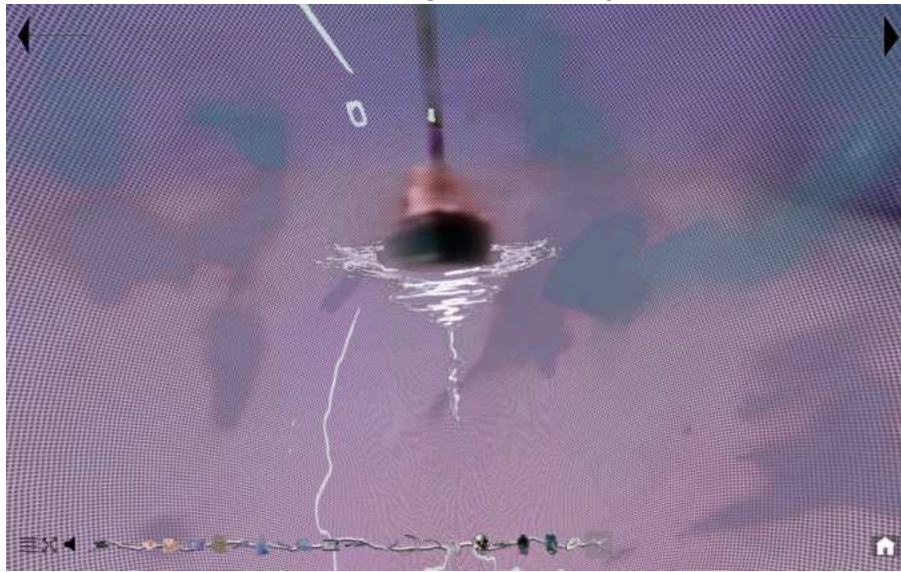
Imagen 15. Paisaje 7



Fuente: Documental Forensic Landscapes

El último paisaje, el número 8, apuesta más hacia una estética artística en la que sugiere un mar conteniendo en medio el testimonio de uno de los personajes y su proceso de conciliación con los espacios que le recuerdan a su pareja, desaparecida años atrás.

Imagen 16. Paisaje 8



Fuente: Documental Forensic Landscapes

Bajo una lógica de ir de aquí a allá, a partir de su diseño sonoro y propuesta audiovisual, este documental web ofrece una experiencia inmersiva que no se ve modificada ante el dispositivo usado, lo único que se ve modificado es la forma de navegación, ya que mientras se está en una computadora, el recorrido puede trazarse a partir del recorrido que se hace con el cursor, mientras que en dispositivos como celulares o tabletas el recorrido se realiza con el movimiento del aparato.

Sin embargo, los diferentes contenidos que hacen esta experiencia y pese a las indicaciones, su usabilidad no es tan sencilla, ya que el usuario debe de hacer al menos tres clics para acceder a uno de los contenidos. Asimismo, ante la gran cantidad de videos e imágenes que lo componen, requiere de una mejor banda ancha para la correcta navegación y visualización de los contenidos.

La experiencia completa de los 8 paisajes abordan las diferentes categorías sobre la desaparición. A partir de las narraciones y testimonios no sólo se conoce la labor de antropología forense, sino las implicaciones que tiene en diferentes áreas la desaparición de una persona.

La posibilidad de navegar sin necesidad de seguir una linealidad posibilita que el usuario pueda trazar su propia ruta narrativa y sobre todo, la regulación del tiempo de consumo.

5.1.2 Caso de estudio: Geografía del dolor

Geografía del dolor

(2016)

Dir. Mónica Gonzáles y Colectivo Sacbé

El documental es visible a través de cualquier explorador, lo primero que aparece es un mapa de México en el centro y una barra lateral negra donde con letras blancas aparece el nombre del documental web: Geografía del dolor.

A nivel de producción los colores son fríos es oscuros, negro, gris, blanco y un color oxford son los que componen la paleta de colores utilizados. Con una textura de papel antiguo, hay un degradado en la zona que corresponde al mar que focaliza la atención a la parte central de la experiencia: el mapa de México. La música instrumental que acompaña esta experiencia ambiental y predice el tono de las historias que se albergan en este espacio; es lenta y después el ritmo aumenta, es música de cuerdas que empieza de lo desolador, salpica de nostalgia y de tristeza; no es muy larga así que se repite una y otra vez.

Imagen 17. Captura de pantalla de la página de inicio



Fuente: Documental Geografía del dolor

En la barra lateral no sólo se aprecia el título, también aparecen los logos de Twitter y Facebook, que al pulsarlos abre una ventana emergente para poder compartir el proyecto con la leyenda: "Testimonios de los familiares de desaparecidos en la Guerra contra el Narcotráfico @Geografiadolor", aunado a una liga que posibilita al usuario acceder a la página del documental. También está integrado por un botón para ampliar la pantalla y otro para mediar el volumen de la música.

El mapa en el centro, iluminado de negro, sin mover el cursos aparecen globos emergentes donde se puede leer el nombre de la o el desaparecido y su estado de procedencia, apelado así a la idea de la desaparición mediática, no sólo es un número de persona desaparecida, es una persona y se resignifica al nombrarla por su nombre.

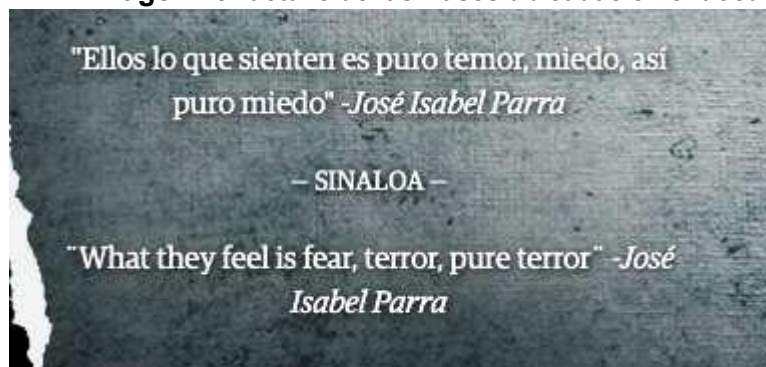
Imagen 18. Detalle por estado



Fuente: Documental Geografía del dolor

En la zona correspondiente al Océano Pacífico aparecen las frases de los testimonios de los familiares de las víctimas, tanto oraciones escritas en las cartas mostradas al interior de cada estado o algo que dijeron durante el corto documental que se encuentra en la página: “te extrañamos”, “siempre los recordaremos”, “yo sigo buscando”, “hasta encontrarte” son algunas de las frases que se leen.

Imagen 19. detalle de las frases ubicadas en el documental



Fuente: Documental Geografía del dolor

El documental web cuenta con una arquitectura hipertextual, al navegar cada Estado tiene contenido distinto, la experiencia parte desde la navegación a la elección del usuario, es decir, iniciar con un estado u otro, cada uno traza su recorrido dentro de esta cartografía, sin dejar de lado la posibilidad de interactuar con otros contenidos no sólo el documental ,

pero siempre integrado por contenido preexistente como fotografías de los familiares, de los desaparecidos, sus carteles de búsqueda y de protesta también; textos descriptivos sobre las personas que narran la desaparición y el hecho mismo, además del contenido central: el documental. Estos contenidos audiovisuales tienen una duración de entre 6 y 8 minutos.

La construcción del documental web en su totalidad dialoga también con lo experiencial, ya que al inicio de la página recrea metafóricamente la experiencia representativa del recorrido de un espacio al otro (la navegación) para visualizar los contenidos, así como el ejercicio realizado por los familiares teniendo como punto central la búsqueda.

A nivel de interacción dialoga entre la media y la simulación, ya que si bien funciona bajo una lógica de ir de aquí a allá, la experiencia es sobre un mapa, lo que posibilita una lectura por un lado del contexto, que es México y también, una vez más, de la metáfora relacionada con el recorrido que hacen los familiares por todo el país con la esperanza de encontrar una pista que diga dónde está la persona a quién buscan. La interactividad modelo de comunicación de monólogo de acuerdo a McMillan (2002), que corresponde a un proceso en una sola dirección

En cada estado la experiencia es distinta: son 15 contenidos en total y aunque, como se mencionó anteriormente, cada uno está integrada por imágenes, contenido audiovisual y escrito.

La estructura narrativa que se plasma en los documentales es similar: con un reproductor al centro, al comenzar la reproducción aparece la leyenda "Silencio" y no se escucha ningún sonido. La imagen fija de las familias buscadoras inician este documental mientras se escucha una narración general sobre la desaparición, hay un blackout y comienzan los testimonios de cada uno de los familiares. Con una foto del desaparecido en el centro, su familia narra su historia, quién era; recuerdan que era hermano de alguien, que tenía un trabajo normal y corriente. No se limitan en sus comentarios e incluso alzan la voz para resaltar las sospechas de porqué los levantaron, cómo afectó la desaparición en su entorno familiar y la comunidad en la que vivía. Este tipo de testimonios posibilitan en

reconocimiento del otro, el dejar de lado las ideas atribuidas a desaparición social simbólica, ya que dentro del corto se enfocan en resaltar que era una persona que llevaba su vida normal y que no estaba involucrada o involucrado en actividades delictivas o que pudieran vincularle con el crimen organizado.

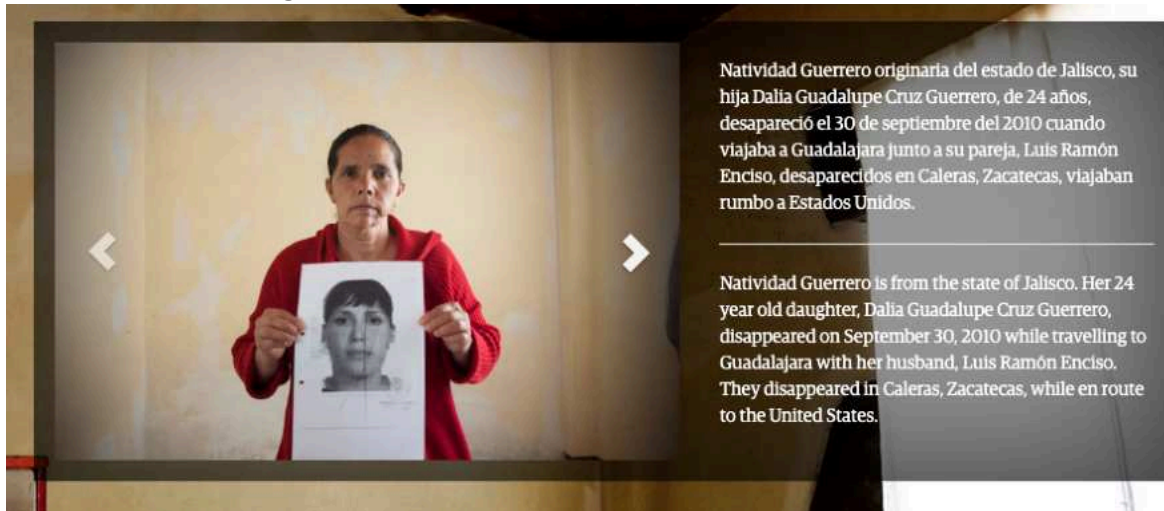
Imagen 20. Reproductor de video dentro del documental



Fuente: Documental Geografía del dolor

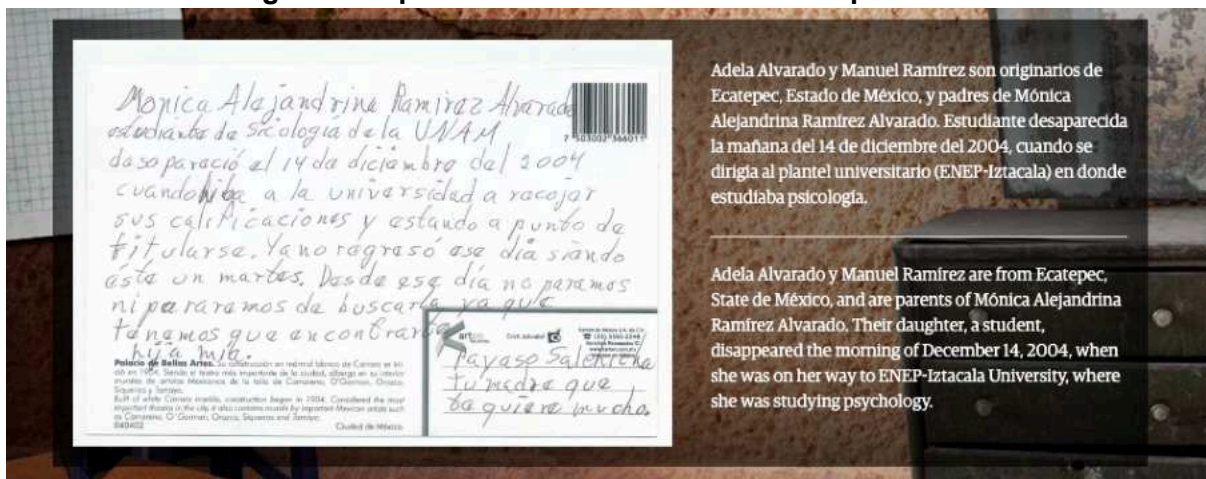
Al continuar la navegación de este estado se lee la descripción de quienes son las personas que aparecen en el documental, pero sobre todo del hecho, cómo fue que desaparecieron sus familiares. A la izquierda, con la posibilidad de explorar el contenido, se encuentra un carrete de imágenes donde se aprecia que es el reverso de una postal, donde cada uno de los familiares escribió con su puño y letra mensajes de lo que quisieran decirle a la persona desaparecida, los nombran por sus apodos, les recuerdan lo mucho que les extrañan. La utilización de estos recursos refiere a un refuerzo de la experiencia inmersiva ya que le da perspectiva más cercana hacia las víctimas y sus familiares, cómo una especie de acceso a su intimidad familiar.

Imagen 21. Contenido textual y fotografías dentro del documental



Fuente: Documental Geografía del dolor

Imagen 22. reproductor de las cartas escritas por los familiares



Fuente: Documental Geografía del dolor

Bajo la lógica de ir de aquí a allá, indicadores y la regulación del tiempo que se observa el contenido, el hecho de que ns sea una narración lineal, sino que cada uno contiene una experiencia particular, hace que la usabilidad de este webdoc sea sencilla.

Sin embargo, la experiencia se ve modificada cuando el documental es navegado desde el celular, ya que aquí el contenido no aparece a través de un mapa, sino de una lista de

reproducción de contenidos. Aún se explora en las diferentes imágenes, sonidos y videos que contiene, no obstante, la experiencia se va mermada, rompe la metáfora del espacio y principalmente la del usuario, ya que aquí no tiene tanto la libertad de elegir los contenidos bajo algún criterio en particular, sino que hace que el usuario los reproduzca bajo la lógica del orden por el que se muestran.

5.1.3 Grupos de discusión

Se realizaron un total de cuatro grupos de discusión con jóvenes universitarios de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Con el objetivo de ampliar el análisis de significación y entender cómo los sujetos dan sentido y se relacionan con los proyectos, los grupos de discusión estuvieron orientados hacia distintos perfiles y contextos. Tres de estos grupos fueron realizados con estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) Campus Centro Universitario del área básica cuyas líneas de estudio se encuentran dentro de las carreras de Comunicación y Periodismo, Ciencias Política y Administración Pública, Sociología y Relaciones Internacionales. De la misma facultad, pero Campus Cadereyta, se realizó un tercer grupo con estudiantes de la licenciatura en Gestión Pública y Gobierno. El último se realizó con estudiantes de la Ingeniería en Nanotecnología de la Facultad de Ingeniería Campus Aeropuerto.

Imagen 23. Grupo de discusión 1



Fuente: Elaboración propia

El primer grupo, que será codificado como GD1, constó de 11 participantes del área básica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, los cuales, se ubican en un rango de edad que va de los 17 a los 22 años; el 45.5% se ubica en los 18 años, en los 19 y 20 años, el 18.2% respectivamente. Mientras que el 9.1% tiene 22 años, mismo porcentaje de aquellos que están en la edad de 17 años.

Del total de personas participantes, el 72.2% son mujeres, el 18.2% son hombres y un 9.1% fluido. Este dato es relevante también para posteriormente reflexionar si el punto de vista sobre las desapariciones forzadas cambia con el género.

En cuanto el lugar de origen, este dato ofrece, por un lado, ubicar la comprensión general de los temas de discusión en la zona centro, pero también posibilita la comprensión de los contextos, un dato que brinda información sobre la diferencia en los procesos de significación. Dentro de los y las participantes, el 63,6% nació en Querétaro, seguido del 18.2% en Ciudad de México, el 9.1% en Estado de México y Quintana Roo, respectivamente.

Imagen 24. Grupo de discusión 2



Fuente: Elaboración propia

El segundo grupo, (GD2) contó con la participación de tres estudiantes del área básica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, todas ellas mujeres cuyas edades corresponden a 18, 19 y 28 años. Sus lugares de origen son Aguascalientes, Ciudad de México y Guanajuato.

Imagen 25. Grupo de discusión 3



Fuente: Elaboración propia

El tercer grupo (GD3) contó con la participación de 19 participantes, estudiantes de Ingeniería en Nanotecnología, los cuales se ubican entre los 19 y 23 años de edad, el 42.1% tiene 20 años, 21% está en los 21 años de edad, 15.7% está en los 22, el 5.2% tiene 19 años y el 21% restante está en los 22. Del total de participantes, 52.63% son hombres y el 47.36% son mujeres.

Respecto a sus ciudades de origen, el 31.5% indicaron ser de Querétaro, el 26.31% de Guanajuato, el 5.2% de Michoacán, 5.2% de Tamaulipas, 5.2% del Estado de México, 5.2% de Tabasco; 5.2% de Oaxaca, 5.2% de Hidalgo, 5.2% de Puebla y 5.2% de Xalapa.

Imagen 26. Grupo de discusión 4



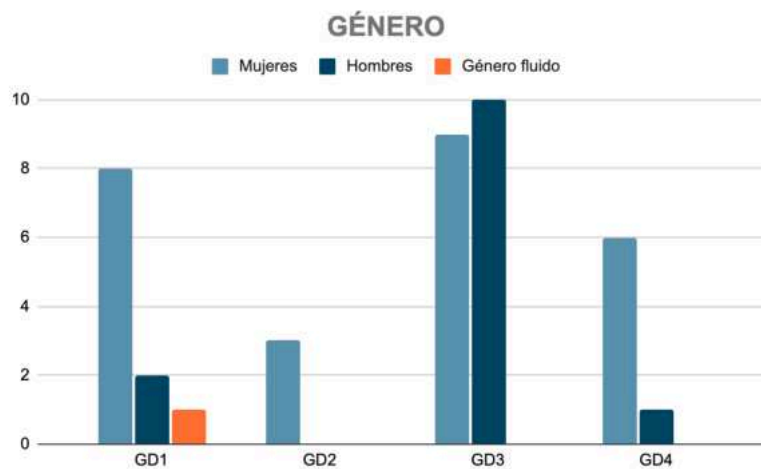
Fuente: Elaboración propia

El cuarto grupo (GD4), integrado por estudiantes de la licenciatura en Gestión Pública y Gobierno, contó con la participación de 7 personas, el 85.7% mujeres y el 14.3% hombres. Respecto a sus edades, el 42.8% respondió estar en los 18 años, el 28.5% en los 19, el 14.2% contestó que 21 y el 14.2% restante mencionó tener 23. En lo que refiere al lugar de origen, todos indicaron ser de diferentes municipios de Querétaro: 42.8% dijeron ser de

Cadereyta de Montes, 28.5% de Querétaro, 14.2% de Ezequiel Montes y 14.2% de San Juan del Río.

Gráficamente, se observa que durante los grupos de discusión hubo mayoritariamente una participación de mujeres con el 65%, correspondiente a 24 alumnas, mientras que el 32.5% de los participantes son hombres y el 2.5% se identificó como género fluido.

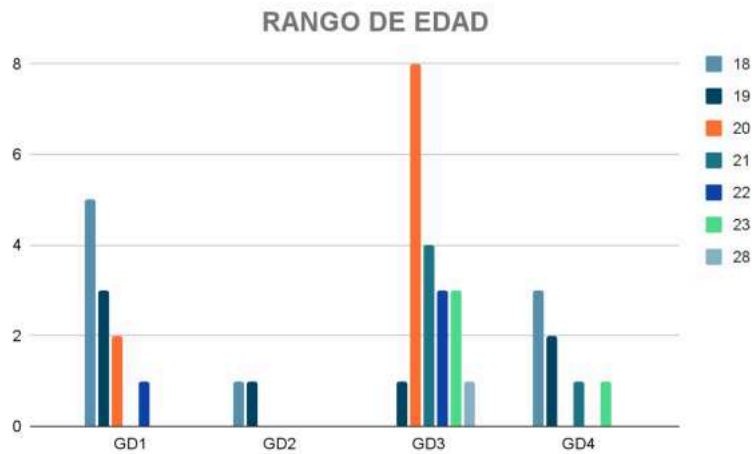
Gráfica 1. Género de las personas participantes



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a la edad, los participantes con 20 años corresponden al 25% de los y las participantes; el 22.5% mencionaron tener 18, el 17.5% refirió estar en los 19; mientras que las edades de 21, 22 y 23 años corresponden a un 10% cada una y sólo el 2.5% refirió tener una edad superior con 28 años.

Gráfica 2. Edades de las personas participantes en los grupos de discusión



Fuente: Realización propia

Querétaro es el lugar con mayor concurrencia en cuanto a procedencia con el 50%; sin embargo de ese porcentaje, 2.5% son del municipio de San Juan del río, otro 2.5% de Ezequiel Montes y el 7.5% de Cadereyta de Montes. El segundo estado con mayor mención por parte de los participantes como su lugar de origen fue Guanajuato con el 15%, seguido por la Ciudad de México con el 7.5% y el Estado de México que posee el 5%. En lo que respecta a estados como Quintana Roo, Aguascalientes, Michoacán, Tamaulipas, Tabasco, Oaxaca, Xalapa e Hidalgo, que también fueron mencionados, corresponden a un 2.5% cada uno.

Gráfica 3. Lugar de procedencia



Fuente: Realización propia

5.1.4 Realización de los grupos de discusión

Los cuatro grupos se desarrollaron en las aulas de sus campus correspondientes, con una dinámica en tres momentos. En primera instancia, les fue solicitados los datos generales como edad, sexo y lugar de origen, considerando a éstas como variables que influyen dentro de su percepción y significación sobre la desaparición forzada.

El primer momento se desarrolló con base en la guía del grupo de discusión y constó en la apertura de un diálogo de aproximadamente 15 minutos donde las, los y les participantes expresaron sus opiniones alrededor de la desaparición forzada; esto, con el objetivo de ubicar las significaciones que tenían de manera previa a la experiencia documental, con que problemas o áreas era vinculado.

Durante la segunda etapa, las, les y los participantes tuvieron la posibilidad de explorar, de manera intuitiva, los documentales web que son casos de estudio de esta investigación durante 20 minutos, aproximadamente; cada uno durante 10. Dos de los grupos de discusión (GD1 y GD2) hicieron uso particular de sus dispositivos, celulares y laptops, para

la navegación de los documentales, mientras que GD3 y GD4, tuvieron la posibilidad de explorar los documentales en los laboratorios de cómputo de sus respectivos campus; sin embargo hubo algunas excepciones en éstos dos, ya que también hicieron uso de los aparatos particulares. La navegación en los distintos dispositivos, y sin una mayor indicación que explorarlos, permitió conocer su percepción en relación a la interacción en los diferentes dispositivos. Durante los últimos dos grupos de discusión hubo fallas técnicas en relación a la banda ancha de internet, donde por la cantidad de contenidos audiovisuales, no era totalmente factible la navegación, lo que ocasionó complicaciones.

La tercera y última etapa, con base en la guía del grupo de discusión, se abrió nuevamente un diálogo con las, les y los participantes donde tuvieron la oportunidad de comentar sus experiencias, cómo fue el recorrido de navegación y sobretodo, las nociones que ahora tenían respecto a la desaparición.

5.2 Análisis de resultados, hacia hallar la significación de la desaparición forzada

El objetivo de este capítulo es aportar una presentación de resultados de los grupos de discusión a través del análisis de lo que las y los participantes respondieron. Para realizarlo se construyó un modelo con base en los objetivos y preguntas de investigación, así como las teorías correspondientes que se anexan a continuación. De la misma forma, las transcripciones de los cuatro grupos de discusión se encuentran disponibles en el capítulo de anexos.

Tabla 3. Modelo para el análisis de los grupos de discusión

Preguntas específicas	Objetivo específico	Categoría	Teoría	Herramienta metodológica	Observable	Hallazgos	Interpretación	Conclusión
¿Cómo significan las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada	Describir el significado que tiene para las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada de	Significado sobre la desaparición forzada	Mediaciones sociales (Martín Serrano / Martín Barbero) Definiciones sobre	Grupo de discusión				

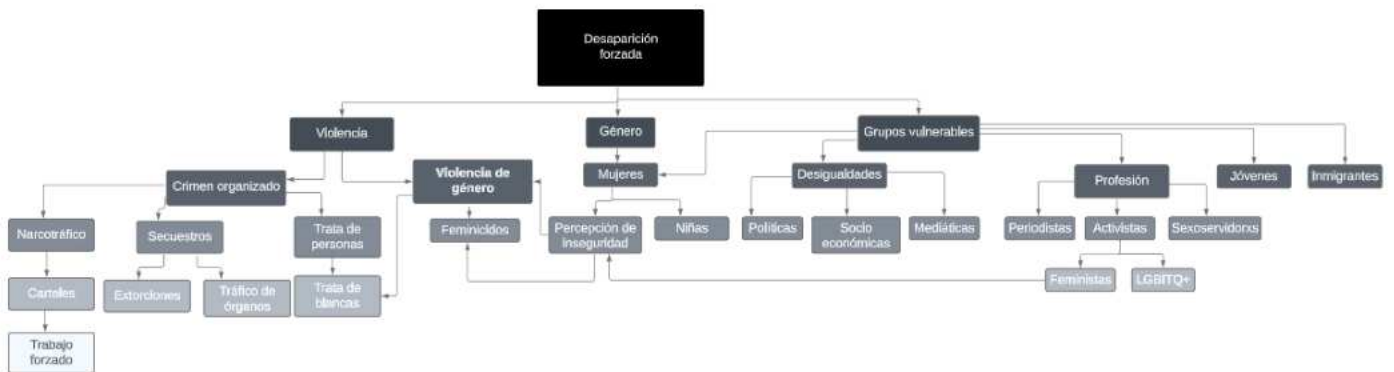
Preguntas específicas	Objetivo específico	Categoría	Teoría	Herramienta metodológica	Observable	Hallazgos	Interpretación	Conclusión
de personas en México?	personas en México?		desaparición (legal)					
¿Qué elementos interactivos empleados en los documentales web contribuyen al proceso de significación que tienen las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, sobre desaparición forzada de personas?	Identificar los elementos interactivos que contribuyen en el proceso de significación sobre la desaparición forzada	Elementos interactivos Proceso de significación	Interactividad Hipermediaciones Mediaciones					
¿Qué aportan el documental web a las narrativas mediáticas sobre la desaparición forzada desde la perspectiva de las y los jóvenes, entre 18 y 29 años?	Analizar la función de documental dentro del entramado narrativo alrededor de la desaparición forzada en México	Narrativas mediáticas sobre la desaparición forzada de personas	Modelo de la cuádruple desaparición					

Fuente: Elaboración propia

Para la realización de este modelo de análisis se tomaron como referencia las preguntas y objetivos específicos, así como las teorías que de acuerdo la propuesta de marco teórico responden a cada una de ellas. La única herramienta metodológica analizada son los cuatro grupos de discusión. La función de cada una de las columnas responden a observable: donde se colocaron las citas de las y los participantes donde se mencionaba o hacía referencia a categorías temáticas de las preguntas; hallazgos: la explicación de las citas y la justificación de su relevancia. Interpretación, donde la lectura realizada de cada una de las citas se convierten en un ente para así realizar un cruce con la teoría que finalmente da como resultado la conclusión por objetivo.

Para responder a la primera pregunta específica se realizó, aunado al modelo de análisis un mapa semántico que permitió identificar las categorías conceptuales que las y los participantes referían a la hora de conceptualizar “desaparición forzada”.

Esquema 7. Conceptualización de la desaparición forzada



Fuente: Elaboración propia

Para la realización del análisis de las percepciones previas de las experiencias documentales alrededor del concepto de desaparición forzada, se realizó un mapa semántico que recupera los principales conceptos mencionados por los cuatro grupos durante la primera parte de la discusión la cual estuvo centrada en conocer las palabras que venían a ellos al hablar de desaparición. Las categorizaciones ubicadas en la primera línea se construyeron con base en la constancia del uso de estos conceptos, así como los subtemas con los que construían una vinculación. Violencia, género y la especificación de grupos vulnerables fueron los términos que fueron constantes.

Esquema 8. Primera conceptualización de la desaparición forzada



Fuente: Elaboración propia

En lo que refiere al término *violencia*, las y los participantes mencionaron que la relación que hacían con la desaparición era por la formas en las que las personas son sustraídas de su entorno; directamente esta situación fue vinculada con lo que refiere al *crimen organizado*, que derivó en palabras como *narcotráfico* y *carteles*. Esta conexión entre los conceptos entendiendo al crimen como una organización violenta directamente relacionada con la desaparición, refirieron que:

Mujer 2. G1.

Porque también es cierto que luego, cuando llegan a algunos lugares es cuando empiezan las desapariciones.

Mujer 2. G1

(...) cuando empiezan a salir demasiado, de Querétaro pues si te empiezas a alarmar porque obviamente ya hay como una situación de riesgo, a lo mejor un cartel o algo así que puede pasar como que es el causante de las desapariciones.

Ante la presencia que señalaron del narcotráfico en ciertos espacios y dentro de sus concepciones preliminares vinculando es la desaparición con esta situación, también co relacionaron el término de trabajo forzado, ya que dentro del sistema de creencias refieren que en distintos momentos las personas son extraídas de su entorno para trabajar

obligadamente en beneficio de esta actividad ya sea directamente dentro de ésta misma en favor de ella a través de la explotación del cuerpo a través del tráfico de personas, blancas e incluso sus órganos.

Mujer 2. G1

Pues puede ser que sí haya como factores en las que más desaparición hay, por ejemplo en las mujeres que en los niños y profesionistas, ya sea trancos o así. Para esto, con el fin de que trabajen con el narco, creo yo.

Persona 2. G1

Pasa mucho al entrar a ese mundo. Los privan de su libertad. También está el tema de extorsiones, de secuestros. Todo lo que se trata de un crimen organizado. Tráfico de órganos.

Franco (2021) refiere que parte de estas concepciones se pueden entender desde las representaciones mediáticas donde se construyen mitos y sistemas de creencias alrededor de un estigma criminalizante sobre las desapariciones, así como las y los desaparecidos; sin embargo y no alejada de la categoría mediática, la desaparición social-simbólica, alimentada por las creencias estigmatizantes crea mecanismos de inclusión y exclusión que, de acuerdo al autor, genera que sólo algunos casos adquieran la relevancia pública y social bajo la noción de que “son más parecidos”, es decir “no estaban en malos pasos”.

Cuando los y las jóvenes fueron cuestionadas respecto a la fichas de desaparición y las motivaciones para compartir o no las fichas, refirieron principalmente por empatía hacia las familias, así como reconociendo su potencial de posibles víctimas y lo que les gustaría ocurriera en esa situación. Algunas de las declaraciones fueron:

Mujer 1. G1: Si fuera yo, me gustaría que se viralizara.

Mujer 2. G1: Empatizar con las familias de las personas desaparecidas.

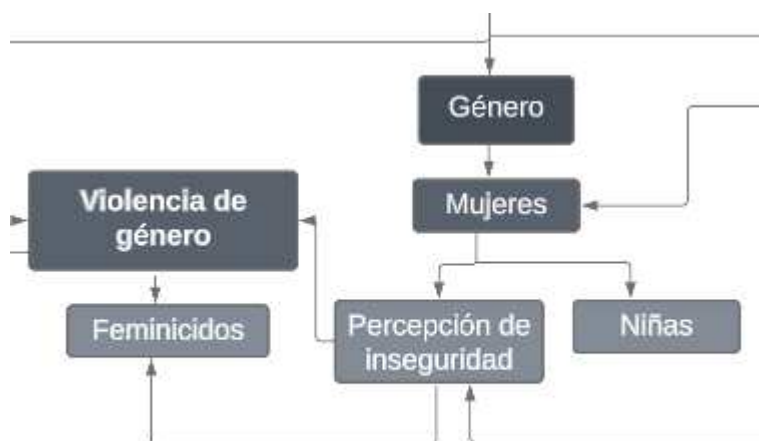
Mujer 1. G1: Suena muy cruel, pero el que si alguna vez nos pasa a nosotros o a alguien cercano, me gustaría que todos los que me conozcan lo compartan.

Mujer 2. G1: Pues imaginar la preocupación de la familia de no poder encontrarles y lo que me imagino que los demás tienen que se comparta, que se difunda, saber lo que se hace en cualquier momento.

5.2.1. Las mujeres y la desaparición forzada

A lo largo de los grupos de discusión, las personas que se identificaron como mujeres fueron el grupo de participantes que principalmente mencionó abiertamente compartir con frecuencia fichas de desaparición a partir de una identificación de la vulnerabilidad que como mujeres reconocen tener ante la ola de violencia actual en el país. Derivado de esta situación fue que otra de las categorías principales que fueron referidas a lo largo de los grupos de discusión fue el género como un motivante de desaparición, con particularidad en las *mujeres*.

Esquema 9. Las mujeres y la desaparición forzada



Fuente: Elaboración propia

Las participantes del grupo de discusión 2, integrado por tres mujeres, señalaron una vinculación entre mujeres y la percepción de inseguridad, las participantes mencionaron:

Mujer 1. G1: Más que nada por el contexto en el que vivimos como sociedad ahorita en México. Que el narcotráfico y la inseguridad, todo lo que está pasando, que nos afecta de forma directa, de forma indirecta y más que nada de nosotras como mujeres.

Mujer 3. G1: Pues viene la palabra inseguridad porque pues es algo que con lo que vivimos lamentablemente, o sea, no es algo que podamos controlar, es algo que es como externo a nosotras, pero que aún así lo padecemos.

A partir de esas vinculaciones, en algunos otros casos, la relación fue directamente con la violencia de género y los feminicidios como consecuencia, así como la trata de blancas, una situación donde nuevamente se evidenció una construcción de estas creencias o estigmas promovidas desde lo mediático:

Hombre 2. G1: Yo pensé automáticamente, lo tengo muy vinculado con la desaparición de mujeres que pues las privan de su libertad

Mujer 1. G1: Yo también lo primero que pensé fueron mujeres como en esta desaparición y lo vinculo con feminicidios.

Mujer 3. G1: Tengo entendido que según el grupo que hace las desapariciones forzadas tienen ciertos criterios, entonces, por ejemplo, para la trata de blancas una mujer tatuada o con el pelo pintado es una mujer que vale menos, entonces esas personas quedan fuera de su radar.

Dentro de este mismo entramado de violencia estructural, las prácticas de las mujeres activistas feministas también fueron señaladas como una situación de vulnerabilidad:

Hombre 3. G1: O incluso el mismo activismo, como por ejemplo, las mujeres o activistas en pro de los derechos o que ya no haya feminicidios yo creo que también las pone en una situación de riesgo

Como ya se ha mencionado, las ideas sobre la desaparición forzada están vinculadas al género. Por ejemplo, en cuanto a la idea previa sobre que son las mujeres las más perjudicadas por la problemática, por sus características físicas, culturalmente aprendidas, y por su estado de indefensión:

Mujer 2.G1: Pues podrían ser también las personas que no tienen fuerza suficiente para atracar a sus agresores, como las mujeres o niñas menores.

Hombre 3. G1: Bueno, pues puede ser que a lo mejor en su día a día no tienen a alguien cerca o no tienen contacto con ciertas personas, que por decirlo así este... bueno si los siguen que la noche a la mañana se den cuenta de que no se ve con nadie o nadie le acompaña.

5.2.2. Los grupos vulnerables y la desaparición forzada

A partir de estas nociones, las y los participantes reconocen a las mujeres como un grupo vulnerable a la desaparición; sin embargo, dentro de esta categoría también se identificó también a los propios jóvenes, integrantes de la comunidad LGBTIQ+, además de las personas a partir de su profesión y las desigualdades.

Esquema 10. Grupos vulnerables y desaparición forzada



Fuente: Elaboración propia

Los participantes identifican como grupos vulnerables a aquellos cuyos derechos humanos son transgredidos y a quienes las autoridades “no les dan la relevancia que deberían tener”.

Hombre 2. G1: (...) me refería mucho a grupos sociales vulnerables porque las mujeres, especialmente, las personas que tienen pocos recursos, las comunidades que están apartadas de las ciudades grandes; las personas que tratan de cruzar la frontera de manera ilegal; las sexoservidoras, los sexoservidores que por la falta de apoyo legal por parte del país; la comunidad LGBTQI. Todos estos grupos que tienen que pelear por sus derechos son 100% vulnerables porque no les dan el mismo peso o justicia que a las personas blancas o económicamente estables o figuras públicas.

En el caso de las desigualdades marcaron las diferencias entre políticas, mediáticas y socioeconómicas, que corresponden a un poder ya sea social o económico. En lo que respecta a estos conceptos mencionaron que:

Mujer 2. G1: Sí. Bueno, sí hay como un patrón, o sea, principalmente el género, que sean mujeres después que no pertenezcan a algún o por decirlo grupo de poderosas personas que no que no sean familiares de algún político o de alguien con dinero, ya es como suficiente para que puedan ser víctimas.

El estrato social y económico es un rasgo diferenciador entre las motivaciones para desaparecer; por un lado en las clases altas encuentran el dinero como un motivante, vinculado directamente con secuestro; mientras que en las clases bajas refieren como motivante la sustracción de sus contextos y/o la incorporación “voluntaria” a grupos delictivos por necesidad económica, o simplemente el uso de los cuerpos para explotación y servicio al capital, es decir la necropolítica y el capitalismo gore.

Mujer 4. G1: Yo creo que tanto hablando de mujeres y hombres, para el trata de blancas tienen que ser jóvenes, también creo que las mujeres son de escasos

recursos porque están vulnerables, no hay tanta gente que se preocupe por ellos como decían.

Mujer 2. G1: Por ejemplo. Las personas que tienen como una posición económica alta, pues a veces la secuestran para hacer este rollo de extensión y todo eso. Y los que son, pues, más pobres, a veces por lo mismo de los órganos y todo eso, también a veces toman a las personas más vulnerables como las niñas y todo esto como para prostituirlas o cosas así.

Es decir, las y los jóvenes afirman que la desaparición forzada es un problema vinculado con la inseguridad, el narcotráfico, con las mujeres, la trata de personas, con grupos vulnerables y con la pobreza. Estas concepciones, como se mencionó anteriormente, se suman al estigma social sobre la desaparición que segrega y aliena socialmente a las personas que atraviesan este tipo de circunstancias.

Por otra parte, y derivado del perfil de la mayoría de los participantes, ubicados en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales refirieron una inclinación importante a identificar la profesión como un motivante también, señalando principalmente a comunicadores y periodistas:

Mujer. G1: (...) hay ciertas licenciaturas que te acercan a ese tipo de campos también te pone en riesgo como los de comunicación o todas estas donde tienes que hacer ejercicio de investigación son las que tienen más exposición al peligro.

Mujer 1. G1: (...) los periodistas sabemos, nos hemos dado cuenta que al menos en nuestro país, el hecho de desaparición de las personas que no son profesionales es muy alto. Entonces, pues también tiene mucho que ver con el crimen organizado y todo eso, que a lo mejor, pues sí, tiene información que a ciertas personas no les conviene que salga a la luz.

Mujer 1. G4 Sí, por ejemplo, los periodistas sabemos, nos hemos dado cuenta que al menos en nuestro país, el hecho de desaparición de las personas que no son profesionales es muy alto. Entonces, pues también tiene mucho que ver con el crimen organizado y todo eso, que a lo mejor, pues sí, tiene información que a

ciertas personas no les conviene que salga a la luz. Entonces, pues no desaparece en el caso del crimen que. Había leído que también en los médicos cuando o como investigadores de ese estilo, porque lo encuentran como mejoras para la salud o incluso en tecnología. Y pues es mismo se pues cierto, a ciertas personas pues no les conviene que estas cosas se sepan o que hay avances, porque pues es mejor para ellos seguirlos que los tengan como agarrados todo el tiempo. No sé, siento que esas investigaciones generan cierta independencia a ciertas cosas, entonces pues no conviene que ellos estén y eso.

A partir del trabajo de campo desarrollado, se puede hablar de una concepción interseccional de la desaparición; es decir, una privación de la libertad que pasa por el género, la identidad sexual, la profesión, las condiciones migratorias, entre otras. Pero también permeada por lo mediático, aquellas noticias que se difunden y que en recientes fechas, cobran una viralidad en redes sociales.

Sin embargo, el reconocimiento de estas problemáticas dentro del contexto de la desaparición también deja en evidencia las percepciones de las y los jóvenes respecto a las limitaciones y fallas del Estado y de las instituciones en general, para garantizar la seguridad y los derechos humanos de las personas.

5.3 Después de la interactividad con la desaparición forzada

Los grupos de discusión tuvieron tres momentos importantes: previo y de exposición sobre las opiniones sobre la desaparición forzada, la interactividad con el documental web y el después; un espacio posterior a la consulta, en el que las y los participantes expusieron sus puntos de vista sobre la desaparición forzada, específicamente a partir de su tránsito por los documentales.

Los datos presentados anteriormente, refieren al momento previo. Es posible afirmar que existen diferencias visibles en el antes y después, en cuanto a significaciones e ideas. Este momento, inició con una pregunta orientada a conocer las emociones de las y los jóvenes.

5.3.1 Del coraje a la empatía; la desaparición forzada como un problema de vida cotidiana

Los dos documentales web explorados, durante los grupos de discusión, brindaron una experiencia emocional permeada por los significados, experiencias personales e ideas diferentes sobre la desaparición forzada; no obstante, es posible afirmar que no se registró un caso o joven que haya mostrado indiferencia a las situaciones expuestas.

Sentimientos como el coraje, la impotencia, la tristeza se generaron porque se encontraron historias de ciudadanos comunes haciendo su vida normal; sin embargo, se volvieron víctimas:

Hombre 2. G1: Coraje. Coraje porque la gente que salía a hacer su vida. a servir, hay quien iba a trabajar; leí un caso en que iba regresando de un evento deportivo de su escuela. Era gente que estaba haciendo su vida normal. Se lo arrebataron todo a ellos y a su familia.

Hombre 3. G1: Pues impotencia, porque desafortunadamente se sabe que estos casos y la mayoría de casos no proceden a nada y que las mismas autoridades no ayudan mucho.

Mujer. G1: Pues puede ser como tristeza o miedo porque están haciendo su vida normal como nosotros. Como que da el miedo de que podríamos ser alguno de nosotros.

Mujer. G1: Yo creí que era más por alguien que estuviera involucrado en algo así como si como activistas o por el contrario. O. Pero no así una persona que estuviera haciendo su día así normal.

Los contenidos lograron tener una aproximación o cercanía con los usuarios al mostrar las historias que no son posibles ver en una noticia o que poco suenan en los medios que llegan a ser difundidas estas historias, pero también el acceso a contenidos íntimos como son las cartas utilizadas en el documental *Geografía del dolor*.

Sumado a la interactividad, los recursos visuales como las fotografías, los relatos y las cartas son elementos importantes que suman a la experiencia del documental web para motivar significaciones y emociones sobre la desaparición forzada:

Mujer 1. G3. Pues con palabras. Por ejemplo, en el segundo, tocar en la segunda liga. Pues vi que muchos tenían como cartas o palabras que le decían los familiares y pues el simple hecho de leerlas transmite la tristeza del familiar y pues también veo que todas esas personas siguen con esperanzas de volver a ver a sus familiares desaparecidos parecidos. Pero la realidad es que quizá esas personas ya no estén vivas.

Mujer 2. G4. Pues bueno, siento que al principio pues te empieza como contando el caso, yo sentí primero fue impotencia, porque para empezar las familias tenían que averiguar por su cuenta, porque no podían contar con la ayuda del gobierno, encontraban las pruebas y era que recibieran amenazas ellos por tratar de encontrar a sus familiares y amenazas de las mismas autoridades. Entonces es como la impotencia.

Mujer 3. G3: Siento que la página cómo que te ayuda (...) refuerza ese sentimiento. Cómo que yo de mi parte me sentí como más vulnerable, como que la página te hace sentir más en el entorno en el que viven sus familiares

Mujer 2. G3: Como que te logran transmitir el sentimiento de las familias, de sus cartas, hablando de lo que ponen; las marchas y ponen las fotos, los audios y es como más personal de cómo se sintieron ellos.

Permeados por la tristeza, el asombro, la empatía, melancolía y un estado de sensibilidad, es a partir de este ejercicio de revisión del documental, las y los participantes caen en cuenta de las afectaciones de una desaparición dentro de un entorno familiar y social.

Estas expresiones y vivencias pueden relacionarse directamente con la interactividad, con el papel activo de las y los usuarios, con el ejercicio de explorar el documental web y usar recursos (visuales, textuales, sonoros) para vivir y significar las

historias. Según Levy (2007), la interactividad requiere la participación activa de las personas, aunque enfatiza que cada usuaria o usuario tendrá experiencias de codificación, interpretación y participación distintas. De ahí que el abanico de emociones sea tan diverso y al mismo tiempo, común. Es a través de esta situación que algunos de los y las participantes recuerdan o proyectan sus historias personales.

Tal como refiere Scolari (2018), a partir de estos interfaces o construcción de espacios hipermediales como lo son los documentales interactivos, se construyen lugares donde hay una negociación del sentido entre los usuarios y el sistema, en este caso un sistema permeado por la arquitectura y la posibilidad de explorar contenidos que posibilitan una experiencia de cercanía que construye este proceso de identificación o reconocimiento con el otro al ver rasgos o prácticas similares: desde recordar a algún familiar o incluso entrar en esta curiosidad o ejercicio mental en el que plantean: ¿qué pasaría si fuera yo?

Esta experiencia emocional también refiere a la estructura narrativa, que de acuerdo a Moreno (2003) se plantea en tres: dramáticas/persuasivas, informativa y la interactiva, mismas que se encuentran en los documentales, ya que por un lado posibilitan personalizar nuevamente a las víctimas, es decir darles un nombre y una historia y es a partir de ello que se genera esta construcción de la identidad con la que las y los participantes en los grupos se pudieron identificar.

5.3.2 Un problema estructural del que forman parte las instituciones de seguridad y el Estado

El tercer momento del grupo de discusión también abrió pauta a reflexionar sobre la participación e involucramiento de elementos policiales e instituciones de seguridad en la atención de los casos. Coraje, impotencia, frustración y desconfianza son los sentimientos que se generan en relación al gobierno a partir de estas experiencias documentales. Desde el punto de vista de las y los jóvenes, incluso los cuerpos de impartición de justicia están involucrados en el problema:

Hombre 3. G1: Pues impotencia, porque desafortunadamente se sabe que estos casos y la mayoría de casos no proceden a nada y que las mismas autoridades no ayudan mucho.

Mujer. G1: Justamente no ayudan porque muchas veces pueden estar implicados. Vi un caso en el que la esposa de uno había desaparecido, pero era por una banda de policías, pues negaron todo. O sea había de que videos, evidencias, todo, personas que lo habían visto, pero no hicieron nada.

Hombre 1. G1: Me movió eso de que cómo es posible que el gobierno de esas cosas, en vez de apoyar a las familias trate de hacerlas a un lado para que no se entrometan tanto en las investigaciones

Mujer 4. G1: Yo sentí primero impotencia, porque para empezar las familias tenían que averiguar por su cuenta, porque no podían contar con ayuda del gobierno. Encontraban las pruebas y era de que recibían amenazas ellos por tratar de encontrar a sus familiares y amenazas de las mismas autoridades.

Atravesadas por la realidad y el contexto de pertenecer a una generación mediada por la llamada “guerra contra el narcotráfico” que inició durante el sexenio de Felipe Calderón. sin embargo, estas emociones, relacionadas a las fallas de los gobiernos también forman un lugar en la decepción y desconfianza de un sistema, en el que a través de las historias presentadas en el documental se confrontan a la realidad de un país donde la impunidad impera y un sistema que ha fallado a las familias de las personas desaparecidas y que ahora sienten que les fallan a ellos. Por otra parte, son las fallas institucionales y del Estado las que llevan al nulo seguimiento de los casos, a la revictimización y al olvido.

El miedo y la vulnerabilidad también toman un lugar dentro de las emociones reflejadas por las y los participantes, principalmente al identificar las coincidencias entre las víctimas presentadas en los documentales con ellos y ellas, temen por la situación que tendrían que enfrentar:

Mujer 1. G3: algo que sí que me movió algo de sentimiento fue el ver las cartas (...) yo sentí como si las cartas se las estuvieran escribiendo a los desaparecidos.

También cómo en las fotos, aparece generalmente la mamá de la persona desaparecida (...) yo soy mamá, entonces igual también como que me movió por ahí (...) el hecho de que como pensar que si a lo mejor faltó yo, ¿qué le podrían decir a mi hijo?

Hombre 1. G3: es mucha frustración porque al menos a mi en lo personal es muy triste y frustrante ver que muchas familias, muchas madres, padres, hermanos, familiares estén luchando por buscar a su familiares, a sus conocidos y que pues hay muchas trabas de por medio.

Hombre 3. G3: incluso no podemos confiar en las autoridades, ya que estás mismas son las personas que nos mandan callar, los que mandan desaparecer (...) lamentablemente es la misma autoridad, el mismo gobierno quien se encarga de opacar este tipo de cosas.

En este sentido, es notorio que las personas participantes del grupo de discusión tienen cierto reconocimiento sobre las estructuras involucradas en el problema de la desaparición forzada. Sin embargo, hasta antes del documental web, mencionan cierta lejanía o distancia con el problema:

Mujer 1. G2: No creo que haya en sí un patrón, sino más bien es más como de vulnerabilidad del estado en el que se encuentra la persona.

Mujer 3. G2: Yo sí creo que hay un patrón, porque todas las personas que lamentablemente desaparecen son olvidadas. O sea, puede ser que al principio nos sintamos mal y queramos ayudar y queramos saber qué les pasó, pero llega un punto en el que nosotros mismos sabemos que ya no van a regresar y más porque las autoridades no hacen nada. Entonces como que no sé, o sea, no es como que las olvidemos del todo, siguen ahí presentes, pero sí es como que llega un punto en el que ya nos damos por vencidos, porque así es como nos han dicho que se van a hacer las cosas, porque al no darnos una solución nos están diciendo que ya dejen así.

En lo anterior, se observan dos tipos de desaparición: la jurídico administrativa y la desaparición social simbólica de Franco (2022); es decir, tanto la negligencia del aparato de justicia como el abandono social de la persona desaparecida, la revictimización y criminalización de la familia. Aquí, se abre una tarea a la ciudadanía, las instituciones y los medios de comunicación a comunicar, desde otro lugar, la desaparición forzada para que ninguno de los mencionados, se conviertan en estratos que oprimen o violentan más tanto a las víctimas como a su entorno más cercano. Sin embargo, a partir de los comentarios planteados posterior a la experiencia documental, posibilita observar esta re significación sobre la desaparición, entenderla más allá de lo mediático-convencional, sino en el comenzar en un proceso de reconocimiento del otro a partir de las experiencias personales y en el cómo se identifican desde algún aspecto con las víctimas y sus entornos familiares.

Este proceso, de acuerdo a Gaudenzi (2013) se deriva a partir de la incidencia del usuario, en este caso las y los jóvenes, en la realidad que retrata el documental interactivo a través de trazar su propia ruta narrativa, es decir, la forma en la que consumieron cada uno de los contenidos, entendiendo entonces como la interactividad propicia un posicionamiento y es a partir de èste que construye una comprensión de la realidad que se aborda, siempre también atravesado por el contexto de cada uno de los y las participantes.

5.3.3 Hemos interiorizado la desaparición forzada

Por otra parte, el tercer momento del grupo de discusión también visibilizó cómo la desaparición forzada es parte de la vida cotidiana; es un problema que se ha normalizado, que las personas han (hemos) interiorizado. Lo anterior se muestra cuando las y los jóvenes declaran cómo, en su día a día, asumen el riesgo o la posibilidad de desaparecer.

Mujer 3. G1: Pues es que no sé cómo lo interpretan los demás, pero a mí siempre he percibido una cultura en México de como mucho cuidado en esas cosas, cómo no salgas después de tal hora o no esto, es que que te van a jalar o te van a robar, dice; te van a robar, te van a jalar. No sé, tiene como ciertas formas coloquiales que la gente usa como para quitarle cierta importancia y perderle el miedo a algo que

sabemos que estamos viviendo, porque es una realidad que está y se sabe, y yo no lo viví más como algo serio o más bien me cayó el 20 el día que un caso de Querétaro que desapareció una niña que se fue a la papelería tiene como seis años y nada más. Encontraron su cuerpo y fue como... O sea yo también voy a la papelería, mando a mi hermano a la papelería, ¿qué es ese factor que hace que a ella la lleven y a nosotros no? O que no sea cualquier otra persona en cualquier otro sitio se la lleven... O sea, siento que es como este estar jugando con las probabilidades que... se me fue la idea.

Mujer 4. G1: Yo creo que como mujer, no sé mis compañeras, desde pequeñas. ya lo tienes en la mente. Tristemente vas por la calle y dices: ojalá no me pase nada. Es muy feo porque no hay un día en que no piense bueno, si me va a sacar a pasear a mi perro, digo: ojalá hoy no me pase nada.

Hombre 1. G1: Creo que es justo, recuperando un poco de todo lo que dijo Sofi ya está, ya es tan cotidiano que está dentro del lenguaje coloquial de los mexicanos en cuestión de burla o amenaza de "deja de llorar porque te van a llamar señor o algo así". Ese tipo de cosas ya está tan implicado. Todas estas agresiones a la población que ya hacemos burla dentro del lenguaje coloquial lo cual es algo complicado.

Mujer 3. G1: Justo me acordé... Cuando yo aprendí a manejar me decían es que no andes pitando a lo menso, te van a sacar una pistola o te van a llevar. Entonces ya desde que vas manejando y tienes cuidado de que no vaya a hacer algo que haga que este potencial secuestrador me vea y me lleve. O sea, ya es como algo en potencia. Y otra cosa que sentí cuando estaba viendo la parte del mapa, no, lo importante es que le tienes que picaran de los forenses fue que muchos forenses, o sea en la vida de muchos forenses, están en peligro justo porque se dedican a intentar a buscar cuerpos y a dar soluciones. Entonces es como si estuviéramos inmersos en una realidad donde seguimos buscando justicia, pero los que buscan justicia se los llevan también. Entonces es como si no tuviera sentido este bucle.

Los grupos de discusión mostraron que las personas conocen, han escuchado o han vivido de cerca un caso de desaparición forzada; incluso, asumen que en su cotidianidad se vive el riesgo. Por tanto, es posible definir la normalización de un problema de seguridad.

5.4 La interactividad y las significaciones sobre la desaparición forzada

El último momento del grupo de discusión permitió indagar en el papel de la interactividad y las prácticas interactivas sobre la desaparición forzada en México. Aquí es posible responder a las preguntas ¿Qué elementos interactivos empleados en los documentales web contribuyen al proceso de significación que tienen las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, sobre desaparición forzada de personas? y ¿qué aportan el documental web a las narrativas mediáticas sobre la desaparición forzada desde la perspectiva de las y los jóvenes, entre 18 y 29 años?

Un factor importante de la interactividad es el hecho de que los documentales web colocan a la audiencia en el contexto o atmósfera de la desaparición forzada, lo que lleva a que la persona empatee con quien vive el problema:

Hombre 1. G1: Si te metes un poco más en el ambiente así como en la atmósfera del mapa.

Hombre 3. G1: Pues como que en el contexto, porque, bueno, lo que yo siento que me hizo parte literal de ser una persona que está buscando a alguien cómo empatizar así con las historias, pero verlo desde una perspectiva como si yo fuera la persona que está buscando a esa persona.

Mujer 1. G3: Aunque la segunda -Forensic Landscapes- está muy interesante, como te desplazas y justamente el que menciona que debes de que pues prácticamente lo que hacen las personas que buscan a sus desaparecidos ¿no? Es estar al pendiente de todos los como cualquier gráficos u objetos que estén en la pantalla y tú puedes, bueno, yo seleccionaba y ya te aparecían documentales o testimonios

El hecho de que la o el joven se coloque en la misma circunstancia le hace, incluso, evadir la situación porque reconoce la carga emocional que representa:

Mujer 2. G1: Por ejemplo, en el mapa iba viendo como los casos y en un punto me salió uno sobre una niña y fue como no: este no lo quiero ver porque se que va a causar mucho más impacto en mi que el resto, que de por sí ya me tienen como shockeada. El de una niña sé que me va a afectar más y mejor fui a buscar otro.

La interactividad entonces despierta emociones e invita a la audiencia a vivir las experiencias de las familias; los procesos legales; los esfuerzos de búsqueda y el resultado frustrante, muchas de las veces al no lograr justicia:

Mujer 1. G2: Pues más que nada es el asombro de ver tanto de forma interactiva como en documental, el ver el proceso de la familia al tener a alguien desaparecido más de lo que lo que hacen ellos, lo que hacen los peritos, lo que hace las autoridades en general como para intentar llevar el caso. Y es triste pensar que muchas veces, a pesar de que se intente hacer algo, no se llega a nada. Es como ese asombro y esa impotencia de ver qué pasa y no poder hacer nada. También por lo que dice él y porque está normalizado socialmente.

La experiencia del documental web permite que las personas busquen ubicarse y reconocerse desde su contexto. Fue recurrente que las y los jóvenes iniciaran las prácticas interactivas desde el lugar de nacimiento o desde el tema, idea, que le era cercana:

Mujer 1. G2: Como era el de más fácil acceso. Bueno, primero yo busque cómo entrar a ver qué estado hay, que qué casos hay. Principalmente buscaba Guanajuato, pues yo soy de allá y como la espinita de ver qué pasó, que qué está pasando, que si, que se hace, qué se dice y al no encontrar nada fue como ok, vas hasta arriba y ya el primero que estén.

Hombre 1. G3 (...) En este caso yo vi el video del Chavo de Querétaro y es muy muy feo estar con ellos porque uno no quiere ponerse unos zapatos (...). De igual manera este otro sentimiento que también genera yo creo que es mucha frustración porque al menos a mi en lo personal es es muy triste y frustrante ver que muchas familias, muchas madres, padres, hermanos, familiares estén luchando por buscar a su familiares, a sus conocidos y que pues hay muchas trabas de por medio, ya sea políticas o por los grupos criminales y y no me imagino la desesperación, la frustración que se ha de sentir, de estar dando todo de ti por encontrar esas personas y no tener ni rastro, ni pistas, ni nada y. Y lo decepcionante que podría

llegar a ser el darse por vencido, el rendirse al encontrarlo, cuando solo busca una respuesta ante si está vivo o no.

Igualmente, el contenido y la interactividad tuvo mayor significación cuando las o los jóvenes reconocieron sus historias de vida o sus circunstancias diarias en los relatos de las personas que aparecen en los documentales:

Mujer 4. G4. En el de Geografía del Dolor, pues es para mí. Es un poco melancólico porque observé este el caso de una de una mamá y bueno, el nombre lo dice, la página escribiendo como que te va situando este casos que no solamente son de mujeres común, sino también son de hombres que busquen, que son cabezas de familias que buscan el sustento de el hogar. En este y por ejemplo yo vi el caso de una soltera que desapareció su hijo en Tamaulipas. A mí me pegó mucho porque mi mamá es madre soltera.

Aquí aparecen las mediaciones de Barbero (1996) y las hipermediaciones de Scolari (2008); a partir del discurso de las y los jóvenes se observa cómo el reconocimiento de su historia de vida con los relatos de los documentales web coinciden, desde la cotidianidad y la cultura; son historias comunes, por lo laboral, por los vínculos familiares, por las experiencias. Ahí, aparece el contexto para significar la experiencia comunicativa.

Sin embargo, dentro de esta parte es importante señalar el papel que juegan las arquitecturas de estos espacios digitales y el cómo estos también interviene en los procesos de significación de los documentales web. De acuerdo a las y los participantes, identificaron *Geografía del dolor* como el documental web más sencillo de utilizar, ya que el acceso a los contenidos era más sencillo.

Mujer 3. G2: El segundo -Geografía del dolor"- fue más sencillo para mi de utilizar. No sé si es mi dispositivo, cómo que se congelaba cuando lo volteaba o como abriera este video (...) entras a la página y te aparecen los casos y ya, pero el primero si fue como ¿a dónde voy? ¿a dónde me muevo? ¿qué hago? ¿qué veo? y es cómo más confuso de usar.

Hombre 1. G1: El segundo -Geografía del dolor- si te metes un poco más en el ambiente así como en la atmósfera del mapa.

Mujer 2. G2: no sé si también fue el dispositivo, pero el primero -Forensic landscapes- se trataba mucho, y el segundo -Geografía del dolor- si era mucho más fácil.

Esto es un elemento importante de destacar, ya que dentro de los participantes, la exploración de los documentales se dio tanto en dispositivos móviles, tabletas, laptops y computadoras de escritorio, lo cual también amplió la experiencia de navegación de los participantes.

Sin embargo, también destacaron lo llamativo de los elementos del otro documental, Forensic Landscapes, así como su propuesta interactiva que simula el ejercicio de búsqueda de los con colectivos con la búsqueda de los contenidos dentro de la interfaz; no obstante está misma cantidad de elementos gráficos, visuales y multimedia, complejizaron la navegación, ya que tiene una mayor exigencia en el explorador, así como en el tema de la conectividad, requiriendo una mejor red para la exploración.

Mujer 3. G2: De Forensic tuve algunos problemas, pero lo que alcancé a ver es que los elementos gráficos están muy padres (...) Fui entrado a cada uno de los estados y sólo leía la carta y la descripción.

Mujer 2. G2: Forensic yo creo es muy visual. O sea está muy fácil y llama mucho la atención y es como fácil manejarlo (..) -Geografía del dolor- pero pues igual, en lo que reproducía un video también iba viendo y leyendo las notas.

Mujer 1. G4: Aunque la segunda -Forensic Landscapes- está muy interesante, como te desplazas y justamente el que menciona que debes de que pues prácticamente lo que hacen las personas que buscan a sus desaparecidos ¿no? Es estar al pendiente de todos los como cualquier gráficos u objetos que estén en la pantalla y tú puedes, bueno, yo seleccionaba y ya te aparecían documentales o testimonios.

Dentro de los contenidos, las y los participantes resaltaron el como podían reproducir un documental, escuchar las historias y a la par, tener la posibilidad de revisar los demás

contenidos incluidos en una sola historia, cómo lo propone Geografía del dolor. Las cartas, en esta producción, fueron el elemento más llamativo para las y los participantes, considerando que a través de ellas tenían acceso a un ejercicio más personal, ya que tal cual tenían la oportunidad de verlas escritas a mano por los familiares de las y los desaparecidos.

Mujer 1. G3: muchos tenían como cartas o palabras que le decían los familiares y pues el simple hecho de leerlas transmite la tristeza del familiar.

Mujer 1. G1: algo que sí que me movió algo de sentimiento fue el ver las cartas (...) yo sentí como si las cartas se las estuvieran escribiendo a los desaparecidos.

Mujer 2. G1: Como que te logran transmitir el sentimiento de las familias, de sus cartas, hablando de lo que ponen; las marchas y ponen las fotos, los audios y es como más personal de cómo se sintieron ellos.

Las cartas y las mismas historias, narradas por los familiares, posibilitaron reconocer a las víctimas desde una perspectiva en la que se puede identificar que en algunos casos la desaparición sucede en entornos cotidianos, que comparten rutinas o actividades con estas víctimas. Asimismo, los documentales les permiten visibilizar el entorno familiar y cómo este se ve afectado ante la desaparición de las personas. Como se mencionó al principio, las cartas escritas, así como los testimonios son los elementos principales que contribuyen a la construcción narrativa que apela a la emocionalidad, donde las y los participantes encuentran sus propias historias reflejadas.

Esto entonces, refiere a que más que una propuesta interactiva de simulación que plantean ambas producciones, la aproximación que posibilita este reconocimiento se encuentra alrededor de la interactividad media planteada en los documentales y que refiere específicamente a la cuestión hipertextual e hipermedial que brinda la posibilidad de tener diversos contenidos en una misma plataforma.

5.5 Después del documental web, ¿cómo participar?

Como parte del cierre de los grupos de discusión, se planteó a las y los jóvenes qué acciones podrían llevar a cabo y si las realizarían, tras formar parte de la experiencia de consultar el documental web. Para quienes participaron es necesaria la divulgación de la problemática social, difundir datos e incluso, continuar con la proyección de los documentales web:

Hombre 1. G1: Este. Yo estaría dispuesto a dar pláticas y hasta ayudar a buscar y o saber sabiendo a riesgo de que pues te metes en algo. Pero me pongo a pensar ¿quien más lo haría? Ya no hay personas que te dijeran yo lo haría.

Mujer 4. G1: Creo que la primera motivación es saber que nosotros estamos dentro de personas que somos más susceptibles y pues... no se me ocurre cómo ser parte de las búsquedas y/o incluso pláticas, yo no estaba consciente de que era parte de ese rango de edad. Sabe que por ser mujer sí, pero por el rango de edad no, y creo que mucha gente no lo sabe. Entonces. Creo que mínimo pláticas sobre eso a nuestras edades. Creo que es importante.

Hombre 1. G1: y también la divulgación de estos materiales que compartiste la verdad estuvieron muy bien, o sea, si te llega. Cualquier persona que lo viera sería más sensible. Creo que sería más fácil compartir información si nos puedes ayudar a salir a buscar o a parte de ayudar a buscar, también brindar información.

Hombre 1. G1: Pues dentro de la misma comunidad UAQ. Hacer las pláticas y compartir la información de forma digital y física y hacer grupos de apoyo para personas que estén buscando activamente a alguien que quieran simplemente. Hablar de este tipo de temas o expresar lo que sentimos porque simplemente no tienen conocimiento de lo que se tiene que hacer. A dónde se tiene que acudir? Cuáles son? Cuál es el proceso legal que se tiene que seguir? Cuáles son los grupos de apoyo o voluntarios que están abiertos a apoyar? Como moverte en redes sociales para generar voz en cuestión de una desaparición. Ese tipo de pláticas, independientemente que sea para una persona que tú conozcas. Que desapareció o un desconocido. Generar conciencia de ese tipo de herramientas. Y también. Quitando el tabú de no poder hablar de tipo de cosas, eventualmente puede tener un espacio en que te sientes seguro para expresar ese tipo de. inseguridades.

Otras de las acciones de participación están vinculadas al espacio privado, a los vínculos familiares. Por ejemplo, el reconocer que la desaparición forzada no es un problema individual sino familiar; por tanto, involucrar a las propias familias, facilitarles información, es parte de una acción de participación, posterior a documental web:

Mujer 3. G2 :Yo en lo personal sí, porque siento que ya hemos como que ya se ha vuelto tan cotidiano ese tema que ya como que no sé, para que no nos afecte decidimos ya no prestarle la atención, pero no sé, trataré de informarme más sobre el tema. Trataría de participar en. No sé si existe la posibilidad. Cuerpo de búsqueda que. No sé de alguien que yo conozca a alguien cercano, pero yo no sé si sería capaz de participar en un grupo de búsqueda, pero si se trata de apoyar lo más que pueda, esas personas que siguen buscando a sus familiares y que no tienen esa respuesta todavía. Y después tratar de que también, incluso de concientizar a las personas que están alrededor mío, de que no es un tema más, sino que muchas familias siguen sufriendo por los estragos que causa este problema.

La participación también estuvo pensada para la sensibilización con pares, con amistades, compañeras y compañeros, de manera que se cuestione la normalización de la violencia, en las generaciones más jóvenes:

Mujer 2. G4: Que a lo mejor estaría por como dice de sensibilizar, los casos que vemos, porque la mayoría fueron por el narcotráfico. Y como nuestra generación. Bueno, la generación, mi generación considero yo que está ya muy acostumbrada a la narco cultura y como la va adoptando mucho, pues el día a día allá en su entorno, entonces a lo mejor si mostrarte ese lado que no es divertido, que no es bonito, que afecta a muchas familias, que que a lo mejor algo que tú ves muy divertido y algo normal como escuchar la música, conducir las series o cosas así, pues hay todo un trasfondo muy oscuro y como quitarle esa fuerza que va ganando. Bueno, creo que en ese lado yo sí me metería bien.

Una de las formas socializadas de participación también está relacionada con la difusión de fichas de búsqueda en redes sociales. Es una acción que en colectivo, ayuda a

visibilizar la problemática y también es una forma de involucramiento “económica” para evadir las desilusiones institucionales:

Hombre 3. G3. Pues más o menos estoy igual depende mucho de qué acciones, porque se dio un caso, me parece que fue en Tamaulipas que estaban buscando a una persona y al final se encontraron con una narco fosa. Te puedes encontrar con cosas que que no piensas y me imagino que este grupo de rescatistas es porque era ya una desesperación de que el gobierno nacional, pero en parte también no, no está bien que se arriesguen a esas cosas. Entiendo que es desesperación y pues nadie va a evitar que hagan eso, pero si al menos este fiscalía de todo el cuerpo no apoya con la investigación, al menos que apoyen a los grupos rescatistas dándoles una protección y eso no pasa. Entonces por eso me limitaré a ayudar solamente compartiendo una imagen, un afiche.

La memoria, el rechazo del olvido, el recuerdo es otra forma de participación; en otras palabras, el mantener vivos los casos; el exigir justicia y la localización de la persona desaparecida:

Mujer 2. G4 Pues todos estos casos creo que son de la mayoría, son del 2009 y es cierto que desde ese año hasta acá pues se han incrementado los casos de desaparición, pero muchas veces este creo que olvidamos esos casos de esos años y es verdad que todos son importantes y creo que todos deberíamos de darles como la difusión de de todos los casos e incluso justamente con lo que pasó de la desaparición de Debanhi, cómo llegó a los medios nacionales, pero porque estos otros casos de ya sea de por otras razones, no llegan a medios nacionales, No sé, todos son importantes, no hay que hacerlos menos, pero porque esos casos no son tan conocidos o porque algunos casos no son tan conocidos. Y cómo esos casos se olvidan y no sé si han visto en la marcha del ocho de M. El Señor, o sea del Señor que busca a su hija. Creo que ya pasaron diez años y como ese caso que está como abandonado, no lo retoman y no lo hacen. Una noticia nacional, no sé porque otros, digo todas las noticias son importantes, pero porque dejamos que eso se vaya enterrando como en el pasado y ya.

Sin embargo, se reitera, la necesidad de replicar los grupos de discusión con perfiles de jóvenes diferentes. Si bien, se buscó dicha distinción al buscar estudiantes con contextos y carreras diversas; al final, son personas universitarias. ¿Qué sucede con quienes estudian bachillerato, quienes se dedican a oficios, al comercio; con quienes no tienen acceso a la educación universitaria?

6. Alcances, limitaciones y estudios futuros sobre el documental web y la desaparición forzada en México Conclusiones)

La tesis aquí desarrollada buscó responder a la pregunta de investigación ¿Cómo significan las y los jóvenes, entre 18 y 29 años, la desaparición forzada de personas en México a partir de los elementos interactivos que proponen documentales web sobre esta problemática social?

Se trabajó con jóvenes, estudiantes de nivel superior, de carreras diferentes, cuyas edades se ubican entre el sector social más golpeado por la desaparición en México. Para lo anterior, se desarrolló un marco teórico que recuperó propuestas conceptuales sobre los nuevos medios y la interactividad, así como una estrategia metodológica cualitativa que empleó la etnografía digital, ésta, a su vez, abarcó la observación y los grupos de discusión.

El trabajo de campo muestra cómo existe un cambio en la significación que las y los jóvenes tienen sobre la desaparición forzada en México, tras participar de manera interactiva en dos documentales web: Forensic Landscapes y Geografía del Dolor.

Esta investigación permite ver cómo es que las y los jóvenes universitarios pueden resignificar dicho problema social y de seguridad mencionado; e incluso, presenta intenciones de participación, sensibilidad e involucramiento en la atención a la desaparición forzada.

Una condición notoria es que previo a la exploración del documental web, las personas participantes miran a la desaparición forzada como un problema de otros, como un problema ajeno o lejano; sin embargo, cuando hallan similitudes entre su historia personal y las historias retratadas, se genera un reconocimiento social en el otro y se observa no como una situación particular sino común. En otras palabras, la desaparición forzada pasa de lo individual a lo colectivo.

Esta situación, si bien inicialmente en esta investigación se apuntaba a la cuestión arquitectónica y la interactividad propuesta de estos documentales, el acercamiento que propicia estos espacios de resignificación, es el acercamiento a las historias a través de los diferentes elementos contenidos en los web docs, desde las cartas, las fotos, esa parte visible es lo que logra generar ese sentido de reconocimiento con el otro.

En este sentido, este proyecto concluye con la esperanza de sumar a las investigaciones del documental web y sus aportaciones a las narrativas alrededor de la desaparición forzada en México; los usos sociales que se le pueden dar al documental interactivo y dejando como invitación a nuevas líneas de investigación que refieran al uso de estos documentales como una herramienta para la construcción de la memoria de problemas sociales a partir de una narrativa y uso de los elementos para la construcción de una narrativa que nombra, que da una historia y que se aleja a los discursos oficiales o re victimizantes de los medios.

Ahora bien, la limitante principal observada es que este panorama puede ser diferente si se exploran públicos diferentes; ¿qué pasa con otras juventudes; otros perfiles que no sean los universitarios? Esta investigación deja brechas de trabajo en ese sentido. O bien, deja ideas para el desarrollo de talleres con otros jóvenes o sectores de la población. Asimismo, la accesibilidad a este tipo de contenidos y la familiarización con este tipo de plataformas, que si bien pueden ser intuitivas, también la calidad de contenidos y los dispositivos desde los que se acceda permea la experiencia y por tanto, el proceso de resignificación sobre la desaparición forzada en México.

Cabe señalar que uno de los aportes de este trabajo a la Maestría en Comunicación y Cultura Digital, y a los estudios de la comunicación, en general, es el cuestionar la necesidad de contar con protocolos de contención emocional para quienes participan en el trabajo de campo. Cuando las personas se reconocen en las historias, sin que hayan tenido que pasar por la desaparición forzada, surgen emociones; puede haber llanto, ira, enojo, impotencia. ¿Qué se hace con ello?, ¿cómo gestionar las emociones de las personas, en medio del grupo de discusión?

Esta reflexión se conecta con la necesidad de pensar en el autocuidado de la, le o el investigador. ¿Cómo se cuidan las emociones y la mente cuando se trabaja con un problema social y de seguridad?, ¿qué recursos ofrecen las instituciones educativas o los programas para atender y acompañar la salud mental y emocional de las, les, los estudiantes de posgrado?

Por otra parte, están las historias del documental web, cómo recuperar dichos relatos sin revictimizar, cómo reconocer que los discursos están anclados a historias de vida que sufren, cómo estudiar el dolor desde la horizontalidad y desde la retribución social con sentido y ventaja para las víctimas.

Desde los estudios sobre la comunicación y la cultura digital, es posible generar investigaciones más empáticas, sororas, horizontales, para generar contribuciones a los problemas sociales y de seguridad.

7. Bibliografía

- Alcalá Anguiano, F. (2016). "La representación del dolor y la pérdida en el cine documental. El caso de Geografía del Dolor". *Fotocinema*. Revista científica de cine y fotografía, no 12, pp. 312-335.
- Aston, J. y Gaudenzi, S. (2012) Interactive documentary: setting the field, *Studies in Documentary Film*, 6:2, 125-139. http://dx.doi.org/10.1386/sdf.6.2.125_1
- Barbero, J. M., & B, J. M. (1996). *de Los Medios a Las Mediaciones: Comunicacion, Cultura y Hegemonia*. Editorial Gustavo Gili.
- Breschand, J. (2002) *El documental. La otra cara del cine*. Paidós.
- Carrillo, M. V. (2005). La interactividad: un reto para la publicidad en el entorno digital online. *Zer: Revista de estudios de la comunicación* .
- Correa, J. C. (2018). *El documental en la era transmedia*. *Ambulante La Revista*, 2, 42-43.
- Corner, J. (2002). Performing the real: Documentary diversions. *Television and New Media*, 3, 255–269.
- Codina Canet, M. A., & San Segundo, R. (2021). Proyectos documentales digitales para la reconstrucción de la Historia de las mujeres con análisis de género. *Historia y comunicación social*, 26(1), 279–289.
- Creswell, J. W. 1998. *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. Thousand Oaks, California, Sage.
- Cruz, R. R. (2005). *Emergencia de Culturas Juveniles Estrategias del Desencanto*. Grupo Editorial Norma.
- De la Torre Espinosa, M. (2017). Narrador y narratorio en el cine documental transmedia. *Tropelías Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 28, 60.
- Dobrée, I. (2019). Documentales interactivos: reflexiones en torno a los alcances y límites de la participación de usuarios a partir del análisis de tres casos. *Divulgatio. Perfiles académicos de posgrado*, 4(10), 277.
- Enger, D. y Winskell, K. (2014) Storytelling for social change. En K. Gwinn W., T. Tufte y R. Obregon (Eds.). *The handbook of Development Communication and Social Change* (pp. 189-206). Willey Blackwell.
- Franco, D., F. González, F. Tapia, A. Gallardo, y S. Vargas (2019). "Tecnologías de la esperanza. Apropiedades tecno-políticas para la búsqueda de personas desaparecidas en México. El caso de Las Rastreadoras de El Fuerte", *Comunicación y sociedad*: 1-29.
- Franco, D. (2022). *Tecnologías de la esperanza*. Tintable.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Galloway, D., Harris, K. y McApline, K. (2007). From Michael Moore to JFK Reloaded: Towards a working model of interactive documentary. *Journal of Media Practice*, 8 (3), 325-339.

Gamucio-Dragon, A. y Tufte, T. (2006) *Communication for social change. Anthology: historical and contemporary readings*. Communication for social change consortium.

García, A. (2007). *Principios de interactividad: Televisión interactiva y realidad virtual*.

García López, M., y Simancas González, E. (2016). La lucha está en el relato. Movimientos sociales, narrativas transmedia y cambio social. *Cultura, Lenguaje Y Representación*, 15, 139-151.

Gaudenzi, S (2009), *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality*. Londres: University of London. Centre for Cultural Studies (CCS) of Goldsmiths.

Gaudenzi, S (2013). The interactive documentary as a living documentary. *Doc On-line*, 14, 9-31. www.doc.ubi.pt

Gifreu-Castells, A. (2010). *EL DOCUMENTAL INTERACTIVO UNA PROPUESTA DE MODELO DE ANÁLISIS*. https://www.agifreu.com/web_dmi/articles/El_documental_interactivo_Una%20propuesta_de_modelo_de_analisis_Arnau_Gifreu_2010.pdf

Gifreu-Castells, A. (2013). *El documental interactivo como nuevo género audiovisual*. Universitat Pompeu de Fabra.

Gifreu-Castells, A. y Moreno Zambrano, V. M. (2016). Aproximación al potencial colaborativo de la narrativa documental interactiva en los procesos de cambio social. *Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*, XV, 153–169. doi:10.6035/clr.2016.15.10

Gómez, G. O. (2000). Travesías y desafíos de la investigación de la recepción en América Latina. En N. JACKS (Ed.), *Análisis de recepción en América Latina* (pp. 11–36). CIESPAL.

González, M. (2015) *Geografía del dolor* [Documental interactivo]. Colectivo Sacbé.

Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Argentina: Siglo XXI. Editores.

Guillén García, J. L. T. las E. (2013, junio 27). Las 7 características de Transmedia por Henri Jenkins. <https://jguillengarcia.com/2013/06/27/las-7-caracteristicas-de-transmedia-por-henri-jenkins/>

Halasz, F. y Schwartz, M. (1994). *The Dexter Hypertext Reference Model*. *Communication of the ACM* (pp.30)

Hardy, F. (1946). *Grierson on Documentary*. Collins.

Herrero, M. (2016). Cine interactivo. *Miguel Hernández Communication Journal*, 7, 361- 371. <http://mhjournal.org>

Huffschmid, A. y Martínez-Zárate, P. (2020) *Forensic Landscapes* [documental interactivo].

Jenkins, H. (2006). Introducción: «Adoración en el altar de la convergencia». En Paidós (Ed.), *Convergence Culture La cultura de la convergencia de los medios de comunicación* (p. 15). Paidós. <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/>

comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/
jenkins._introduccion._cultura_de_la_convergencia.pdf

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York University Press.

Jenkins, H., & Pla, G. X. (2015). *Cultura Transmedia: La creación de contenido y valor en una cultura en red (Comunicación no 60) (1.a ed.)*. Gedisa Editorial.

Jenkins, H., Shresthova, S., Gamber-Thompson, L., Kligler-Vilenchik, N., & Zimmerman, A. (2018). *By any media necessary: The new youth activism*. New York University Press.

Landow, George P. (1995), *Hipertexto*. Barcelona: Paidós.

Lozano, E. (1998). La ciudad: ¿un mapa nocturno para la comunicación? *Mapas nocturnos*, 167–179.

Luchadoras. [Rompeviento TV] (19 de enero 2015) “Geografía del dolor” (documental) en Luchadoras [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ldR-nCGU6N8>

Manovich, L. (2002). *The language of new media*. MIT Press.

Marshall, P. D. (2004). *New media cultures*. Londres: Arnold Publishers.

Maxwell, J. (2004). *Reemergent scientism, postmodernism, and dialogue across differences*. *Qualitative Inquiry*, 10 (1), pp. 35-41.

McMillan, S. (2002) “A four-part model of cyber-interactivity”. *New Media&Society* vol. 4 (pp.271-291).

Moreno, I. (2002). *Musas y nuevas tecnologías: el relato hipermedia*. Paidós.

Murray, J. (1999), *Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona: Paidós.

O’Flynn, Siobhan (2012) Documentary’s metamorphic form: webdoc, interactive, transmedia and beyond. *Studies in Documentary Film*, 6, 141–157.

O’Reilly, T. (2005). *What Is Web 2.0? Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*. O’Reilly Network. <http://www.oreilynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>

Ogden, M. (2019). Interactive/Transmedia Documentary: INTERIN, 25(1), 121–138.

Orihuela, J. L. (2013). Los 10 Paradigmas de la e-Comunicación *. *eCuaderno*. <http://mccd.udc.es/orihuela/paradigmas/>

Nash, K. (2014) Clicking on the world: documentary representation and interactivity. En Nash, Hight, y Summerhayes (Eds.) *New Documentary Ecologies: Emerging Platforms, Practices and Discourses*. Hampshire and New York: Palgrave Macmillan, (pp. 50–66).

Nash, K. (2021). *Interactive documentary. Theory and debate*. RoutledgeNegroponte, N. (1995). *Being Digital*. Coronet Books.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Paidós.

Pardo, H. (2009). Las nociones básicas alrededor de la Web 2.0. En C. Cobo Romaní y H.

Pardo Kuklinski (Eds.) *Planeta Web 2.0 Inteligencia Colectiva o Medios Fast Food* (pp. 27-42). Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona

Pink, S., & Horst, H. (2019). *Etnografía digital*. Ediciones Morata.

Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Revista Conrado, 15(70), 455-459.

Podara, A., Giomelakis, D., Nicolaou, C., Matsiola, M., & Kotsakis, R. (2021). Digital storytelling in cultural heritage: Audience engagement in the interactive documentary New Life. *Sustainability*, 13(3), 1193.

Registro Nacional de Personas Extraviadas y Desaparecidas (RNPED) (2022). Informe estadístico. Ciudad de México: Secretaría de Gobernación.

Rodríguez Fidalgo, M. I., & Molpeceres Arnáiz, S. (2014). Los nuevos documentales multimedia interactivos: construcción discursiva de la realidad orientada al receptor activo. *Historia y comunicacion social*, 18(0). https://doi.org/10.5209/rev_hics.2013.v18.44325

Sánchez González, M., & Sánchez Gonzales, H. M. (2020). La experiencia de los usuarios en torno a 'webdocs', documentales interactivos y orientados a la participación ciudadana. El caso de 'Las SinSombrero'. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 26(1), 327–338. <https://doi.org/10.5209/esmp.67311>

Scolari, C. A. (2019, septiembre 19). *Entrevista a Néstor García Canclini: "La cultura digital cambia la lectura y los modos de estudiarla"*. Hipermediaciones. <https://hipermediaciones.com/2019/09/19/entrevista-a-nessor-garcia-canclini-la-cultura-digital-cambia-la-lectura-y-los-modos-de-estudiarla/>

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia*. Deusto.

Scolari, C. A. (2009). Transmedia storytelling: implicit customer, narrative words and branding in contemporary media. *International Journal of Communication*, III, 586–606.

Scolari, C.A. (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Gedisa

Scolari, C. A. (2021). *Las leyes de la interfaz (2a ed.): Diseño, ecología, evolución, tecnología*. Editorial Gedisa.

Serrano, M.(1976). *Mediación*, en DEL CAMPO, Diccionario de Ciencias Sociales. Madrid: Instituto de Estudios Políticos patrocinado por la UNESCO, pp. 179-184.

Silverman, D. (2000). *Doing Qualitative Research. A Practical Handbook*. Londres, Sage

Steuer, J (1992) "Defining Virtual Reality: Dimensions Determining Telepresence", *Journal of Communication* 42 (pp. 73-93)

Varela, M. (8 de julio 2021). Amlo: La Administración de López Obrador acumula más de 21,500 personas desaparecidas. *El País*.

Waisbord, S. (2014) The Strategic Politics of Participatory Communication. En K. Gwinn W., T. Tufte y R. Obregon (Eds.). *The handbook of Development Communication and Social Change* (pp. 147-166). Willey Blackwell.

Watzlawick, P. (2021). *Teoría de la comunicación humana: Interacciones, patologías y paradojas*. Herder & Herder.

Wilkins, K. G., Tufte, T., & Obregon, R. (2014). *The handbook of development communication and social change: Wilkins/the handbook of development communication and social change* (K. G. Wilkins, T. Tufte, & R. Obregon, Eds.). John Wiley & Sons.

8. Anexos

8.1 Transcripciones

8.1.1 Grupo de discusión 1

Alondra: La primera pregunta que me gustaría hacerles, antes mencionarles que no hay respuestas buenas o malas, únicamente es conocer su opinión al respecto, es... cuando menciono la palabra desaparición forzada, qué es lo que les viene a la mente y por qué hacen esta relación?

Hombre 1: Es cuando se priva a alguien de su libertad sin su consentimiento y es desaparición forzada porque es gente que desaparece porque ella así lo desea y es forzada porque es cuando la privan ¿no?

Hombre 2: Yo pensé automáticamente, lo tengo muy vinculado con la desaparición de mujeres que pues las privan de su libertad y mayormente es por la cuestión ideológica que se tiene aquí en México, pensando en México y lo que me causó escucharlo fue... como shock por así decirlo.

Alondra: ¿alguien más?

Mujer 1: Yo también lo primero que pensé fueron mujeres como en esta desaparición y lo vinculo con feminicidios.

Alondra: ¿alguien más?

Betsabee: Quienes se quedaron reflexivos, reflexivas, ¿qué les dice esas palabras?

Mujer 2: A mi me llega a la mente así como forzada de que tiene que ser violento en el momento que es privado de su libertad tiene que ser violento. Obviamente como no es de su, de su voluntad, al momento que ya no es su voluntad tiene que ser violento, ya sea como en una camioneta o cosas así. Bueno, se me vino a la mente eso, que tiene que ser violento.

Alondra: ¿alguien más?

Mujer 3: Yo pienso que es como el arrebato de un individuo; si cuando decimos que la desaparición forzada sí pienso más en mujeres, pero o sea, no sólo ellas por eso individuo; se le arrebatada de su realidad y hace que deje de existir en algo que una persona había construido, como que solamente una cosa....

Mujer 4: Yo pienso que, o sea que es forzada porque sí es violenta, sí pienso más en las mujeres y también pienso en el después... o sea esa persona un día está de la nada puf un día se esfuma, pero al mismo tiempo pienso que no hay nadie para que no se esfume, o sea para evitar eso. No hay alguien que lo proteja.

Alondra: ¿cuáles consideran que son las características de las personas que desaparecen? Ya dijeron mujeres, pero no sé si hay alguna otra cosa, es decir, ¿qué rasgos o características tiene una persona que suele desaparecer?

Hombre 2: Grupos vulnerables, gente que en cuestión de derechos humanos vulnerables; aquellos a los que las autoridades no les dan la relevancia que deberían tener.

Mujer 3: Tengo entendido que según el grupo que hace las desapariciones forzadas tienen ciertos criterios, entonces, por ejemplo, para la trata de blancas una mujer tatuada o con el pelo pintado es una mujer que vale menos, entonces esas personas quedan fuera de su radar. Y luego, este... pues nada más.

Alondra: ¿Consideran que tienen una edad o hay alguna tendencia?

Mujer 4: Yo creo que tanto hablando de mujeres y hombres, para el trata de blancas tienen que ser jóvenes, también creo que las mujeres son de escasos recursos porque están vulnerables, no hay tanta gente que se preocupe por ellos como decían.

Mujer 2: Pues podrían ser también las personas que no tienen fuerza suficiente para atracar a sus agresores, como las mujeres o niñas menores.

Hombre 2: También aquellos que no tienen una fuerza mediática que no tienen acceso a... a las redes sociales o los medios con tanta facilidad como para poder intentar alzar la voz y volverlo mediático y así tener una resolución.

Hombre 3: Bueno, pues puede ser que a lo mejor en su día a día no tienen a alguien cerca o no tienen contacto con ciertas personas, que por decirlo así este... bueno si los siguen que la noche a la mañana se den cuenta de que no se ve con nadie o nadie le acompaña.

Alondra: ¿consideran características en cuanto a estrato social, etc?

Hombre 2: 100 por ciento, o sea.. por eso me refería mucho a grupos sociales vulnerables porque las mujeres, especialmente, las personas que tienen pocos recursos, las comunidades que están apartadas de las ciudades grandes; las personas que tratan de cruzar la frontera de manera ilegal; las sexoservidoras, los sexoservidores que por la falta de apoyo legal por parte del país; la comunidad LGBTQI. Todos estos grupos que tienen que pelear por sus derechos son 100% vulnerables porque no les dan el mismo peso o justicia que a las personas blancas o económicamente estables o figuras públicas.

Alondra: ¿Recuerdan cuál fue la última noticia sobre alguien desaparecido que vieron en las noticias, redes sociales o algún espacio; o alguna ficha que hayan visto? ¿Recuerdan algo?

Mujer: Ayer de una chica de 12 años, no me acuerdo como se llama...¿Elizabeth? no me acuerdo de su nombre, pero bajó de un camión y después de eso ya no la vieron, desapareció en la Ciudad de México y fue por... el 18 de noviembre, no me acuerdo.

Alondra: ¿Compartiste la ficha?

Mujer: Sí

Alondra: ¿Alguien más?

Mujer: Pues ayer yo vi una, pero creo que es de todos los días que en mis redes sociales aparece una ficha de una mujer desaparecida o niña; siempre son niñas o mujeres como de 18 a veintitantos años, pero es todos los días.

Mujer: Yo hoy en la mañana vi una de una señora que tenía una hija y entonces estaba trabajando en la noche, ella trabajaba de las personas que te atienden en los restaurantes, que te dan la mesa... hostess, ella trabajaba de hostess para pagar los de su hija y este desapareció y entonces en el restaurante que estaba unos chavos diciendo que estaba en un bar, en la noche, que estaba en la colonia Condesa, entonces estaba trabajando y es que es eso, esa, no es algo de ella, la idea de que pudo estar en un bar y ya con eso pareciera que se justifica su desaparición.

Alondra: ¿Recuerdas el nombre de la chica?

Mujer: Como Amairany, no sé.

Hombre 1: Humberto Padgett de Imagen a menudo hace crónicas de gente desaparecida en los límites de Jalisco con Zacatecas; llegan integrantes del Cartel Jalisco Nueva Generación, los levantan y ya, no vuelven a saber más de ellos. O sea se supone que los levantan para llevarlos a trabajar al cartel, pero pues ya no se vuelve a saber más de ellos.

Alondra: ¿Alguién más que quisiera agregar algo?

Mujer: Yo tengo una amiga que trabaja para Reporte Querétaro, ella ya escribe sus notas y así, hace poco había desaparecido una de sus compañeras y si eso también, creo que con

su respuesta anterior hay ciertas licenciaturas que te acercan a ese tipo de campos también te pone en riesgo como los de comunicación o todas estas donde tienes que hacer ejercicio de investigación son las que tienen más exposición al peligro.

Hombre 3: O incluso el mismo activismo, como por ejemplo, las mujeres o activistas en pro de los derechos o que ya no haya feminicidios yo creo que también las pone en una situación de riesgo, bueno por algunos casos que pudieran ser públicos en las marchas o así que pueda mostrar sus caras o que puedan identificarse, pues después les resulta para mal.

Alondra: ¿Alguien más quiere agregar algo? Si no hay alguien más que quiera sumar algo, pasamos a la siguiente actividad donde vamos a necesitar sus dispositivos.

Navegación del documental, 15 minutos por cada uno.

Alondra: Bueno, pues ¿qué emociones sintieron después de ver estas dos experiencias?

Hombre 2: Coraje. Coraje porque la gente que salía a hacer su vida. a servir, hay quien iba a trabajar; leí un caso en que iba regresando de un evento deportivo de su escuela. Era gente que estaba haciendo su vida normal. Se lo arrebataron todos ellos y a su familia.

Hombre 3: Pues impotencia, porque desafortunadamente se sabe que estos casos y la mayoría de casos no proceden a nada y que las mismas autoridades no ayudan mucho.

Mujer: Justamente no ayudan porque muchas veces pueden estar implicados. Vi un caso en el que la esposa de uno había desaparecido, pero era por una banda de policías, pues negaron todo. O sea había de que videos, evidencias, todo, personas que lo habían visto, pero no hicieron nada.

Mujer: Pues puede ser como tristeza o miedo porque están haciendo su vida normal como nosotros. Como que da el miedo de que podríamos ser alguno de nosotros.

Alondra: Alguna vez imaginaron que estas historias iban a ser como justo, todo esto que han comentado... personas que estaban haciendo su vida normal, ¿en algún momento consideran que también esas personas también desaparecen o sí como que les cambia su perspectiva escuchando o viendo estas historias.

Hombre 1: Yo lo tenía presente.

Mujer: Yo creí que era más por alguien que estuviera involucrado en algo así como si como activistas o por el contrario. O. Pero no así una persona que estuviera haciendo su día así normal.

Mujer 3: Pues es que no sé cómo lo interpretan los demás, pero a mí siempre he percibido una cultura en México de como mucho cuidado en esas cosas, cómo no salgas después de tal hora o no esto, es que que te van a jalar o te van a robar, dice; te van a robar, te van a jalar. No sé, tiene como ciertas formas coloquiales que la gente usa como para quitarle cierta importancia y perderle el miedo a algo que sabemos que estamos viviendo, porque es una realidad que está y se sabe, y yo no lo viví más como algo serio o más bien me cayó el 20 el día que un caso de Querétaro que desapareció una niña que se fue a la papelería tiene como seis años y nada más. Este encontraron su cuerpo y fue como... O sea yo también voy a la papelería, mando a mi hermano a la papelería, ¿qué es ese factor que hace que a ella la lleven y a nosotros no? O que no sea cualquier otra persona en cualquier otro sitio se la lleven... O sea, siento que es como este estar jugando con las probabilidades que... se me fue la idea.

Mujer 4: Yo creo que como mujer, no sé mis compañeras, desde pequeñas. ya lo tienes en la mente. Tristemente vas por la calle y dices: ojalá no me pase nada. Es muy feo porque no hay un día en que no piense bueno, si me va a sacar a pasear a mi perro, digo: ojalá hoy no me pase nada.

Hombre 1: Creo que es justo, recuperando un poco de todo lo que dijo Sofi ya está, ya es tan cotidiano que está dentro del lenguaje coloquial de los mexicanos en cuestión de burla o amenaza de "deja de llorar porque te van a llamar señor o algo así". Ese tipo de cosas ya está tan implicado. Todas estas agresiones a la población que ya hacemos burla dentro del lenguaje coloquial lo cual es algo complicado.

Mujer 3: Justo me acordé... Cuando yo aprendí a manejar me decían es que no andes pitando a lo menso, te van a sacar una pistola o te van a llevar. Entonces ya desde que vas manejando y tienes cuidado de que no vaya a hacer algo que haga que este potencial secuestrador me vea y me lleve. O sea, ya es como algo en potencia. Y otra cosa que sentí cuando estaba viendo la parte del mapa, no, lo importante es que le tienes que picaran de los forenses fue que muchos forenses, o sea en la vida de muchos forenses, están en peligro justo porque se dedican a intentar a buscar cuerpos y a dar soluciones. Entonces es como si estuviéramos inmersos en una realidad donde seguimos buscando justicia, pero los que buscan justicia se los llevan también. Entonces es como si no tuviera sentido este bucle.

Hombre 1: También me impresiona el y el grado de impunidad que puede haber. Si de por sí ya es desagradable o si si no se como catalogarlo. Bueno, los casos individuales de una persona que estaba haciendo su vida normal. No sé si aleatoriamente se lo hayan llevado. Hay otros casos en los que llegue al crimen organizado, alguna comunidad y van casa por casa. Entonces la gente tiene que huír y aquí lo mencionan, se llaman pueblos fantasmas. Y ya cuando ya cuando la autoridad logra volver a tomar el control de dicha comunidad, la gente vuelve a entrar y ya faltan personas, las casas que ya están deshechas, se robaron todo y nunca, nunca hay justicia.

Hombre 2: También es justamente es este miedo con el que actuamos como individuos en sociedad de que a quien le hacemos este planteo es una discusión, ya no puedes tocar el claxon. Justamente tener miedo de simplemente ir a comprar algo a la tiendita, la culpabilidad, o sea es vivir el miedo. Y justamente este miedo te genera una opresión de tu libertad de expresarte y de moverte y de querer actuar, porque ya no sabes en qué momento tuvo una persona que conozcas o que no conozcas para nada podría ser la siguiente.

Mujer 2: En esta parte de que ya no sabes que hacer o que no hacer para que no te pase nada. Pues también no sabes en quien confiar, porque el caso que vi del mapa era de la desaparición de un chavo y que la mamá fue con la policía y la policía la mandó con un narco que había sido parte del secuestro de su hijo y que tiempo después se enteró que también la policía era parte de este grupo. Y que pues ellos mismos están deteniendo el caso. Y finalmente sabemos que también hay policías que no están haciendo su trabajo. Y recuerdo que en una clase una maestra preguntó que si nosotros confiamos en la policía y solo tres personas alzaron la mano. Ni en la policía podemos confiar.

Alondra: Retomando un poco de esto que comparten sobre elementos que vieron en el documental, ¿me podrían platicar cómo fue el recorrido que hicieron y que los llevó a hacer ese recorrido?

Hombre 2: Yo honestamente solamente abrí los primeros y luego ya no pude continuar con el más, porque para mí es una situación que me genera mucha emoción, además de que he tenido familiares y amigos que han estado en ese tipo de situaciones, entonces fue algo duro saber que ese tipo de situaciones van a seguir pasando y han pasado. No sé hacerlo. Por cierto, a cierto punto te genera, a mí, en lo personal, me genera cierta empatía por los familiares. La desconexión que hacen socialmente como afecta a ciertos individuos. Me da gusto que existan ciertos grupos o personas o páginas que recopilan ese tipo de información. Porque al fin y al cabo alzan un poco la voz de las personas que simplemente desaparecieron. Desaparecieron de la nada, entre comillas. Tratando de dejar una huella de estas personas, si alguna vez encuentras algo o sabes algo, bienvenida (la información)

Mujer 2: Por ejemplo, en el mapa iba viendo como los casos y en un punto me salió uno sobre una niña y fue como no: este no lo quiero ver porque se que va a causar mucho más

impacto en mí que el resto, que de por sí ya me tienen como shockeada. El de una niña sé que me va a afectar más y mejor fui a buscar otro.

Alondra: ¿Cuál fue el primer estado que vieron? Por ejemplo, en Geografía del dolor ¿hubo algún estado que vieron primero o alguna historia en particular?

Hombre 3: Bueno, yo el de Sonora. Porque bueno, como que ya en el colectivo o en el imaginario tenemos identificados que los estados del norte normalmente son donde más cosas de violencia pasan. O bueno, al menos esa es mi percepción. Entonces yo al ver el mapa busqué o le di click primero a ese pues para ver que paso, porque ya, ya sé que es normal que pase eso en esos estados, pero me da curiosidad saber como más a fondo la historia.

Alondra: ¿Qué documental es más sencillo de navegar?

Todos: El segundo.

Alondra: ¿Consideran que el hecho de que estuvieron recorriendo un mapa o estos paisajes que propone el primero les permitió que se involucraran un poco más con la historia?

Hombre 1: Si te metes un poco más en el ambiente así como en la atmósfera del mapa.

Hombre 3: Pues como que en el contexto, porque, bueno, lo que yo siento que me hizo parte literal de ser una persona que está buscando a alguien cómo empatizar así con las historias, pero verlo desde una perspectiva como si yo fuera la persona que está buscando a esa persona.

Hombre 2: Ya nada más para algo de shock, ahorita que Sofi volvió a decir lo de que volvió a decir lo de los forenses. Recordé que hay colectivos de madres que buscan a sus hijos y madres que también son amenazadas por estar buscando. Si a pesar de que las madres siguen buscando por las amenazas, no deja de ser impactante el hecho de que, aunque si la autoridad no hace algo y yo lo quiero hacer, me amenaza. Me impacta más todavía. Lo hacen más difícil de lo que ya es.

Alondra: Ya un poco como que también lo abordaron en ese momento, pero consideran que a partir de esta experiencia, no propiamente con la experiencia de ver como algunas cuestiones del documental, o que sienten o pensaban respecto a las víctimas de desaparición forzada, cambió, se modificó de alguna forma?

Mujer 2: Yo siento que lo veía de una forma muy ajena. O sea, nada más me llegan noticias en la televisión, pero no lo sentía presente porque ninguna persona que circula por social cercano han sufrido desaparición. Entonces lo veía de una manera muy ajena, pero ahora no tiene certeza de que entonces el siguiente.

Mujer 1: Como lo mencioné al principio, cuando preguntaste sobre qué pensaba de las desapariciones forzadas, pues lo primero que pensaba eran mujeres, pero los casos que yo vi en estas páginas fueron como más de hombres. Ya no fue sólo el pensamiento de eso le pasa a las mujeres, también fue como sentirme como ser consciente de la cantidad de hombres.

Alondra: Y qué piensan de que estadísticamente, la edad de los jóvenes, mujeres y hombres son el grupo más afectado por este problema. Es decir, las personas entre el 91 y el 2005 son los grupos más vulnerables a la desaparición de acuerdo a las estadísticas actuales. Sobre todo. Como pensando que también estamos dentro de.

Mujer 4: Que tristemente es algo normal. O sea los 90 es del 91 al 2005, pero en el 2000 era lo mismo. Las personas que tienen 14 o 15 años son las personas más, son los objetivos principales dentro de esta situación de desaparición forzada. El hecho de que se siga manteniendo la estadística después de tantas décadas y no haya ningún plan de prevención que algo que en lo personal me enoja y al mismo tiempo me da tristeza.

Mujer: Pues es horrible, ¿no? Porque siento que les dando la oportunidad a estas personas que son jóvenes de vivir una infancia digna o no sé que los encuentran ante trabajos forzados o así.

Hombre 2: También justo la privación de la libertad que si la medio son jóvenes, socialmente te limita mucho más a las acciones y las posturas que puedes tener, o los

comentarios que haces públicamente o lo que publicas en tus redes sociales. Este tipo de patrones que limitan tu conducta.

Hombre 1: Yo creo que... En este caso el que leía de un chavo que fueron a balacerarlo a su comunidad y comenta que, bueno lo que sale ahí, comentan que era un chavo que se acercó al narco. Y yo creo que también te limita mucho la estructura en la que vivimos porque muchas de las personas que son entre el 90 y el 2000 creo que ya son adolescentes grandes que, bueno adolescentes, que están buscando a veces apoyar a su familia económicamente. Entonces la misma estructura y la falta de oportunidades hacen que ellos este se acerquen a veces al crimen organizado, que finalmente terminan con ellos desapareciéndolos o incluso es el mismo, los mismos cárteles, los que están buscando gente joven para que se les una. Y muchas veces por estar detrás de ellos y al no ceder es cuando ocurren estas desapariciones. La falta de oportunidades. Jóvenes que buscan ayudar a su familia económicamente.

Betsabé: ¿En qué años nacieron ustedes?

Todos: En el 2003.

Mujer: 2004.

Hombre: 2000.

Betsabe: Ustedes son parte de la estadística, ¿qué les dice ese dato? o sea estadísticamente, las personas que nacieron en ese rango de años son las que más desaparecen.

Mujer: Parece bueno tener un amigo en la prepa que siempre se me hacía bien raro, eran dos chavos y pues somos del 2002, ya tenemos 20-21, se llamaba Carlos el chavo y desapareció y siempre lo veíamos así, como que él vendía sustancias ilícitas en la prepa, incluso hasta empeñaba su teléfono. Desaparecía así por semanas y hasta que un día ya no supimos nada de él. Y a veces llegaba al equipo deseado. Era como ver ese caso de. Creo que anda en malos pasos, pero era porque tenía una hermanita chiquita. Hasta la fecha está desaparecido, nadie sabe nada de él, lo buscas en Facebook y nada. Entonces lo que platicamos ya cuando estamos en reuniones con amigos. Qué pasa con Carlos? Y ya solo dicen cosas como hay pues desapareció, cosas así porque era algo que nosotros veíamos que platicaba él ya muy de es que "Tanto dinero es que no consiguieron; No alcancé a vender la cantidad que tenía que vender. A veces ellos se ven obligados a entrar a ese ambiente y termina mal por la falta de oportunidades.

Hombre 1: Y también aquellas personas que simplemente están yendo de su casa a la escuela, de la escuela al trabajo, tal vez, o a cuidar a sus hermanos o sus padres y de regreso a su casa. Proyectos en los que no están haciendo nada en forma ilegal. Simplemente desaparecen. No obligatoriamente tiene que estar en un grupo delictivo para ser desaparecido.

Hombre: Pues es esa la falta de confianza que una de mis compañeras decía Es que ya no tenemos confianza pues en las personas en general. Por ejemplo, en el mapa en el chavo de Querétaro, que no tenía nada que ver con el crimen, pero vendía ropa y uno de sus contactos y tenía que ver con el crimen organizado y fue por eso que lo mataron. Entonces yo opino que ya estamos viviendo como en una psicosis general de que ya no sabemos si la persona que tengo enfrente tiene que ver algo con el crimen o si no tiene que ver, pero conozco a alguien que sigue y al final si me ve con ella, eso puede afectar a mi, que me relacionen y que posteriormente me pueden desaparecer.

Mujer: Como mencionar también que existe este límite. Que a veces como jóvenes con esto de las redes sociales y ahora somos más manipulables y lo que vemos ahora con la narcocultura. Sabemos que es ser buchona, últimamente se ve nomás de cómo te vistes, pero una buchona es la pareja de un narco y es más de nuestra generación. Pero lo que es más, también porque somos más sensibles y sensibles.

Alondra: Bueno, ya como última pregunta, quisiera preguntarles si ustedes participarían en alguna actividad sobre sensibilización o en general algo para hablar sobre la desaparición forzada, estarían dispuestos a participar?

Hombre 2: Sí.

Alondra: ¿Por qué?

Hombre 1: Este. Yo estaría dispuesto a dar pláticas y hasta ayudar a buscar y o saber sabiendo a riesgo de que pues te metes en algo. Pero me pongo a pensar ¿quien más lo haría? Ya no hay personas que te dijeran yo lo haría.

Betsabe: ¿Los demás? ¿Qué les motiva a por qué les motivaría algo? Y cómo lo haría, cómo participarán?

Mujer 4: Creo que la primera motivación es saber que nosotros estamos dentro de personas que somos más susceptibles y pues... no se me ocurre cómo ser parte de las búsquedas y/o incluso pláticas, yo no estaba consciente de que era parte de ese rango de edad. Sabe que por ser mujer sí, pero por el rango de edad no, y creo que mucha gente no lo sabe. Entonces. Creo que mínimo pláticas sobre eso a nuestras edades. Creo que es importante.

Hombre 1: y también la divulgación de estos materiales que compartiste la verdad estuvieron muy bien, o sea, si te llega. Cualquier persona que lo viera sería más sensible. Creo que sería más fácil compartir información si nos puedes ayudar a salir a buscar o a parte de ayudar a buscar, también brindar información.

Alondra: Alguien más quisiera agregar más.

Hombre 1: Pues dentro de la misma comunidad UAQ. Hacer las pláticas y compartir la información de forma digital y física y hacer grupos de apoyo para personas que estén buscando activamente a alguien que quieran simplemente. Hablar de este tipo de temas o expresar lo que sentimos porque simplemente no tienen conocimiento de lo que se tiene que hacer. A dónde se tiene que acudir? Cuáles son? Cuál es el proceso legal que se tiene que seguir? Cuáles son los grupos de apoyo o voluntarios que están abiertos a apoyar? Como moverte en redes sociales para generar voz en cuestión de una desaparición. Ese tipo de pláticas, independientemente que sea para una persona que tú conozcas. Que desapareció o un desconocido. Generar conciencia de ese tipo de herramientas. Y también. Quitando el tabú de no poder hablar de tipo de cosas, eventualmente puede tener un espacio en que te sientes seguro para expresar ese tipo de. inseguridades.

8.1.2 Grupo de discusión 2

Alondra: Quisiera iniciar preguntándoles... ¿cuándo menciono la palabra desaparición forzada, con qué lo relacionan?

Mujer 1: Principalmente con secuestro, ¿no? Con violencia.

Mujer 2: Con inseguridad.

Mujer 3: Trata de personas.

Alondra: ¿Por qué lo relacionan con estas palabras?

Mujer 1: Más que nada por el contexto en el que vivimos como sociedad ahorita en México. Que el narcotráfico y la inseguridad, todo lo que está pasando, que nos afecta de forma directa, de forma indirecta y más que nada de nosotras como mujeres.

Mujer 3: Pues viene la palabra inseguridad porque pues es algo que con lo que vivimos lamentablemente, o sea, no es algo que podamos controlar, es algo que es como externo a nosotras, pero que aún así lo padecemos.

Mujer 2: Es... como la corrupción que opera actualmente permite que se den estos casos tan a la luz del día y que saben, no se saben para qué son. Porque pasan estas situaciones y aún así no hacen nada, porque son quienes pagan, quienes mantienen como como es ese poder. O sea, es legítimo, de alguna forma está permitido y la parte no se de seguridad o del Estado no hace nada por impedirlo. Pues están. Pues están en lo mismo. Están coludidos.

Alondra: ¿Cuáles consideran que son las características que tiene una persona que es desaparecida?

Mujer 1: ¿Como un patrón. Si hay un patrón? No creo que haya en sí un patrón, sino más bien es más como de vulnerabilidad el estado en el que se encuentra la persona.

Mujer 3: Yo sí creo que hay un patrón, porque todas las personas que lamentablemente desaparecen son olvidadas. O sea, puede ser que al principio nos sintamos mal y queramos ayudar y queramos saber qué les pasó. Pero llega un punto en el que nosotros mismos sabemos que ya no van a regresar y más porque las autoridades no hacen nada. Entonces como que no sé, o sea, no es como que las olvidemos del todo, siguen ahí presentes, pero sí es como que llega un punto en el que ya nos damos por vencidos, porque así es como nos han dicho que se van a hacer las cosas, porque al no darnos una solución nos están diciendo que ya dejen así.

Mujer 2: Sí. Bueno, si hay como un patrón, o sea, principalmente el género, que sean mujeres después que no pertenezcan como algún. O por decirlo grupode poderosas personas que no que no sean familiares de algún político o de alguien con dinero, ya es como suficiente para que puedan ser víctimas de esto, porque como dice Eli, Eli, o sea, son olvidadas porque realmente el sistema no hace absolutamente nada para. Para seguir con la búsqueda, para hacer. Para dar con los responsables.

Alondra: ¿Recuerdan cuál fue la última noticia o ficha de desaparición que vieron? Ya sea en la redes sociales, noticias.

Mujer 1: Sí en la mañana.

Alondra: ¿Qué recuerdas de esa noticias?

Mujer 1: Pues es niña, o sea criada entre 16 años de zona como. No metropolitana de las afueras de San Juan de que no me acuerdo bien y pues mujer..

Mujer 2: La semana pasada posiblemente fue la última vez que vi una ficha. Era en un papel pegado en un poster de una familia que buscaba a su hijo. No, no había como tal un patrón, solo era un niño pequeño al que se lo habían llevado. Era lo único que recuerdo.

Mujer 3: No sé. No sabría decir cuándo fue la última vez. Pero recuerdo que era alguien de que conocía a unos amigos. Lo vi por redes sociales. Era una chica. Y de lo que si me acuerdo es que fue una falsa alarma porque al final no te las chicas y volvió a su casa y nada más. Había salido con su novio. Pero por lo general de redes sociales y son amigos que comparten que una chica está desaparecida.

Navegación del documental, 15 minutos por cada uno.

Alondra: Quisiera preguntarles qué les pareció. ¿Qué emociones les transmitió esta experiencia?

Mujer 3: O sea, siento que muchas veces ignoramos todo lo que pasa a nuestro alrededor y como este tipo de noticias ya entran como en la cotidianidad y olvidamos que sigue habiendo familias. Bueno, me centro más en el problema de que hay familias que siguen produciendo esto y que la inseguridad es algo con lo que tienen que vivir todos los días. Y tal vez después nosotros sí nos sentimos inseguros en las calles. Pero bueno, en mi caso, pues no es como que algún grupo armado llegue a mi casa y me saque, pero no se hace, como que siento que olvidamos que a diario la gente padece de esto y pues a mí en lo personal no se si me puso a pensar de que pues no todos tenemos la posibilidad de sentirnos seguros en nuestras casas y pues no sé. El tema de desaparición siempre ha sido como un tema que no nos gusta tocar pero que es necesario y verlo en un documental y ver cómo la gente entra y sale. Yo como que me. Volver a tomar que esa seriedad del asunto.

Mujer 1: Pues más que nada es el asombro de ver tanto de forma interactiva como en documental, el ver el proceso de la familia al tener a alguien desaparecido más de lo que lo que hacen ellos, lo que hacen los peritos, lo que hace las autoridades en general como para intentar llevar el caso. Y es triste pensar que muchas veces, a pesar de que se intente hacer algo, no se llega a nada. Es como ese asombro y esa impotencia de ver qué pasa y no poder hacer nada. También por lo que dice él y porque está normalizado socialmente.

Mujer 2: Es que es mucho. Impotencia porque... Porque sabes que las autoridades están involucradas, que son en muchas ocasiones las autoridades las que hacen estas desapariciones o las que ya no quieren investigar. O sea. Ya era una experiencia personal y el acudir a Fiscalía en levantar o tratar de levantar una alerta AMBER es... Es muy...

Mujer 1: Complicado.

Mujer 2: Es muy molesto porque no te quieren atender, porque a pesar de que les das nombres, placas, mesas, todos los datos posibles no hacen absolutamente nada. Entonces...

Alondra: Hablando propiamente del documental, no sé si pudiera compartir un poco de cómo fue su experiencia, como fueron arreglándolo que los llevó a navegarlo de tal o cual forma lo van a arreglar, lo intentarlo dos veces y también sin que pudieran compartir cuál considera que fue más sencillo de utilizar.

Mujer 3: El segundo, bueno para mí fue más sencillo de utilizar el segundo. No sé si es mi dispositivo, como que se congelaba cuando lo volteaba o como abría este el video. Para mí fue más fácil.

Mujer 2: Sí, insisto, no sé si también fue el dispositivo, pero el primero se trababa apenas de tres y el segundo así era como más fácil porque se reproducía.

Mujer 1: Como directo a lo que vas en el segundo. Como entras a la página y te aparecen los casos y ya. Pero el primero sí fue como una donde voy, dónde muevo, qué hago, que veo y es como más confuso de usar.

Mujer 3: La verdad es que yo vi el de Sinaloa.

Alondra: Y porqué a Sinaloa.

Mujer 3: Es que es ver, pero es que me parece no saber como lo tenía así. Bueno, de hecho cuando lo puse así también nada más me aparece ese video. Entonces decidí que fue el primero que.

Mujer 1: Como era el de más fácil acceso. Bueno, primero yo busque cómo entrar a ver qué estado hay, que qué casos hay. Principalmente buscaba Guanajuato, pues yo soy de allá y como la espinita de ver qué pasó, que qué está pasando, que sí, que se hace, qué se dice y al no encontrar nada fue como ok, vas hasta arriba y ya el primero que estén.

Alondra: ¿Que más le llamó la atención de esa experiencia?

Mujer 2: Si está muy interesante como poder elegirlo, vaya, porque de alguna forma te llama algo, te llama la atención, por algo te llama la atención en algún estado, algún documental, algún nombre incluso y el poder elegirlo y que no sea como un documental que ya está hecho y que si se tiene que seguir, pues está, bueno para mí muy padre.

Mujer 1: Pues sí, fue una experiencia muy empática. Como que ambos, ambas aplicaciones, ambas páginas, te ayudan a generar una idea, una imagen a gran escala de lo que sucede en el país y te ayudan a meterte en el papel de más que espectador, como de una persona que necesita entender lo que está pasando y que se tiene que hacer algo. Te ayuda a empatizar y a conectar. Te como que te abre los ojos de cierta forma.

Mujer 3: Pues es como que los dos cumplieron el propósito, no sé si era el propósito, siento que cumplió el propósito de informar a quien sea que decida entrar a los sitios de como es que se vive una desaparición forzada, cómo es que se mueve la violencia en nuestro país y pues no se usa tal vez. Bueno, esta fue una experiencia muy corta, nos dimos un video, pero o sea, sí, sería bueno que pudiéramos como que tomarnos el tiempo y tal vez no sólo navegar en él, que nos llame la atención, sino en todos para saber qué está pasando en nuestro país, aunque no lo queramos. O sea, con que sigamos con esa actitud, vamos a seguir con esa venda, pero sí para saber qué está pasando con la demás gente.

Alondra: Consideran que a partir de esta experiencia su noción o lo que ustedes consideran sobre las personas desaparecidas se vio modificada de alguna forma?

Mujer 1: Creo que amplía mucho la idea. ¿No? Porque al inicio de las preguntas se nos, se nos preguntó si hay algún patrón para la desaparición. ¿No? Y puede que lo haya, puede que no, pero después de ver casos y analizar experiencias y datos, te das cuenta de que tal vez tu idea era errónea o tal vez no lo era. Y te ayuda también a ampliar tu panorama y cómo abrirte a nuevos datos.

Mujer 2: Sí, sí, la cambio. O sea, a pesar de que si se tiene como una idea muy, muy vaga, muy superficial, y por más de que yo en lo personal tengo como estoy como siguiendo a las madres buscadoras que están de norte, o sea, se siente esa, esa preocupación o ese sentimiento que tienen, pero verlo como de otro lado y que no sea como de la zona, o sea, ya. Socializarlo. Por ejemplo, yo vi el de Querétaro y son cosas que pensarías dentro de lo que tratas de pensar que vives seguro pensarías que no pasa, sabes que está pasando, pero ya ver con datos de la zona del estado es... Es más. O sea te ayuda como a socializarlo más. A ser más consciente de.

Alondra: ¿cuántos años tienen ustedes?

Mujer 1: 18.

Mujer 3: 19.

Mujer 2: 28.

Alondra: Qué piensan o qué opinan que las personas que están en grupos de vulnerabilidad desaparición están en rangos de edad de 18 y 31 años, siendo ustedes pertenecientes a este rango de edad.

Mujer 3: Yo considero que vivo con mucha suerte porque. Pues no es como que tenga alguna influencia política como para que sea importante para canalizar información realmente importante. Y si tienen esas fuentes. Y a mí sí me gustaría, pero me siento responsable. Siento que es mucha suerte la que tenemos de no pertenecer a una estadística más, pero a la vez es como pensar de que si yo viviera en otra situación, o si yo viviera en otro estado o en otras condiciones, yo sería parte de la estadística. Entonces. Es una situación muy contradictoria porque por un lado agradeces, pero por el otro lado también te pones en el lugar de las personas que están buscando.

Mujer 1: Pues es como este rango de edad es una etapa vulnerable de la vida, tal vez no al grado de un adolescente que está entrando en en cambios no, pero eres vulnerable en ese momento en el que te das cuenta de que no eres un niño y no eres un adulto, y estás intentando buscar la independencia y puedes tomar decisiones que te pueden llevar a hacer parte de la estadística. No, eso te hace vulnerable porque al estar por tu cuenta puedes perder la noción de hacia dónde vas o que quieres y puedes entrar en cosas que pueden llevarte a tener una desaparición forzada o ser parte de una desaparición forzada.

Mujer 2: Yo no creo que sean cosas, ¿sabes? O sea, siento que todos somos parte. O sea, podemos ser víctimas en cualquier momento, porque no son decisiones, o sea, simplemente es externa. No siento que el juntarte con, por ejemplo, el decir voy a ir con mis amigos a tal lado y que si hubieras decidido no ir, tal vez no estarías en esa estadística. Yo siento que es ya inseguridad, o sea el simple hecho de no pertenecer a familiar de de alguien importante ya te hace vulnerable

Mujer 1: Como ser víctima.

Mujer 2: De esa. Exactamente. Ella es vulnerable.

Mujer 1: Por no ser una persona privilegiada.

Mujer 2: No sabes si. O sea, si algo llegara a pasar. Y es la que te va a dejar incluso las mismas autoridades. O sea, siento más eso que no es. No es como decís. Siento que es latente la posibilidad de que alguna vez nos pueda tocar por la edad, por el género o incluso por haber nacido en México. Por eso ya no somos víctimas o vulnerables.

Alondra: ¿Considerarías participar en alguna actividad de sensibilización? de ser así, ¿cómo lo harían?

Mujer 3: Yo en lo personal sí, porque siento que ya hemos como que ya se ha vuelto tan cotidiano ese tema que ya como que no sé, para que no nos afecte decidimos ya no prestarle la atención, pero no sé, trataré de informarme más sobre el tema. Trataría de participar en. No sé si existe la posibilidad. Cuerpo de búsqueda que. No sé de alguien que yo conozca a alguien cercano, pero yo no sé si sería capaz de participar en un grupo de búsqueda, pero si se trata de apoyar lo más que pueda, esas personas que siguen buscando a sus familiares y que no tienen esa respuesta todavía. Y después tratar de que también, incluso de concientizar a las personas que están alrededor mío, de que no es un

tema más, sino que muchas familias siguen sufriendo por los estragos que causa este problema.

Mujer 1: Pues lo mismo que Eli, es importante la concientización y la difusión del tema, no solo a nivel general como "esto es una desaparición forzada, eso tienes que hacer", sino como darle seguimiento a profundidad para lograr hacer un cambio, porque eso es lo que necesitamos un cambio y si es necesario pues difusión. Si es necesario asistir a algún lado, estoy dispuesto a hacerlo, ¿no?

Mujer 2: Sí, y es como que cada quien podrá como de su trinchera. No puede ser una discusión, puede ser pláticas de sensibilización, puede ser incluso con presentación de testimonios. O sea, como todo eso ayuda a que sea más. Están haciendo más visibles el hecho de estas, de estas cosas que muchas veces se tiene como una noción muy vaga y nos incomoda, y preferimos tal vez decir "Ah, pues sí, sé que hay desapariciones", pero ya no nos atrevemos o no o no hay como la la oportunidad de acercar los testimonios a las personas para que tengan oportunidad como de sentirlo. Siento que actualmente nuestro ritmo de vida nos está como despegando mucho de esos sentimientos y es como muy individual y no es tan. No estamos tan sensibles a lo que pasa en nuestro entorno, lo que es como apoyaría con un poco más a la poesía, a bajar el ritmo, a sentir un poco de empatía y conocer.

Alondra: ¿Consideran que proyectos como estos que les presenté ayudan a la difusión de todo esto que me dicen?

Mujer 3: Sí, porque es bueno. Yo le he escuchado, aunque muchas veces he contado el también, pero ella no quiere las noticias porque no se quieren sentir tristes, pero pues es parte de una realidad y el hecho de que sea documentales cortitos. Fáciles de ver, pues hacen que las personas que tal vez no tenga un poco tiempo, o sea que tengan poco tiempo, que no tiene como entrar a un. Pero qué pasa? Al fin y al cabo la noticia también hace un poco de polémica. Pero pues que no quieran contestar, no sé. O sea, sería una buena herramienta para que las personas poco a poco vayan volviendo a sensibilizarse.

8.1.3 Grupo de discusión 3

Alondra: Bien igual si alguien quiere levantar la mano y ya más fácil les acerco el dispositivo para que puedan se pueda grabar más el audio. Pero pues quisiera iniciar preguntándoles: ¿Cuando les hablo de desaparición forzada, con qué palabras lo vinculan, que ideas les vienen a la mente?

Persona 1: Secuestro

Persona 2: Violencia.

Alondra: Si pudieran también platicar de por qué justamente lo vinculan con esto.

Persona 3: Yo siento que sin un contexto previo son como dos palabras muy fuertes. Entonces... no sé, eso viene a mi.

Mujer 1: Robo.

Alondra: ¿Alguien más quisiera comentar algo? Si quieren ahorita entramos a los documentales, primero vamos a practicar y después entramos a esa parte. Alguien más que quisiera platicarme cuando les pregunto desaparición forzada, ¿Que les viene a la mente que recuerdan? Algo. No? Alguien más? Alguien más? Ustedes consideran que hay algunas características que tienen las personas que desaparecen o o que. Qué es lo que

les viene en la cabeza cuando una persona les dicen que está desaparecida? Con qué cuestiones lo vinculan?

[00:01:57] Narcotráfico.

Alondra [00:01:58] ¿Por qué?

Persona 2 [00:02:06] Pasa mucho al entrar a ese mundo. Las privan de su libertad. También está el tema de extorciones, de secuestros. Todo lo que se trata de un crimen organizado. Tráfico de órganos.

Alondra [00:02:30] Pero considera que existe ciertas especies de cuestiones que ponen a uno o una en situaciones de vulnerabilidad o de género que mas

Alondra [00:02:44] En general. Como características.

Mujer 2 [00:02:54] Posición socioeconómica. Pues. Por ejemplo. Las personas que tienen como una posición económica alta, pues a veces la secuestran para hacer este rollo de extensión y todo eso. Y los que son, pues, más pobres, a veces por lo mismo de los órganos y todo eso, también a veces toman a las personas más vulnerables como las niñas y todo esto como para prostituirlas o cosas así.

Alondra [00:03:31] Alguien quisiera agregar algo más.

Persona 3 [00:03:37] Cuestiones psicológicas. Las personas que están más se van más por los que dan una apariencia de debilidad, por así decirlo, que una que aparenta o es más y más fuerte, más estable.

Alondra [00:04:05] Hasta que alguno de ustedes recuerda cuál fue la última ficha de desaparecidos; si vieron alguna ficha de desaparición. Alguna noticia o alguna información de alguien desaparecido? Y sí, si que me pudiera contar hace cuánto lo vio? Que recuerda? No sé, alguien pudiera compartir.

Persona 3 [00:04:22] Ayer por la tarde iba con mi mamá, ella iba manejando y en la radio pedían información sobre una persona y su desaparición. La verdad, lo único que más recuerdo era que decían que me medía como 1.70 de alto y que tenía la nariz recta, un verruga en el cuello y un lunar en un hombro. No recuerdo su nombre.

Alondra [00:04:51] Alguien más recuerda la última fecha de desaparición ¿dónde la vio? Ya fuera en las noticias, en la radio.

Persona 3 [00:05:04] Sí, hace cuatro días en redes sociales. Era un joven, de 17 años en Irapuato. Que se desapareció de su casa, salió para irse con sus amigos y ya no regresó.

Alondra [00:05:20] Ok. ¿Recuerdas su nombre. ¿No? Alguien más quisiera agregar algo Hasta ahorita. Alguna ficha?

Persona 3 [00:05:33] Yo también vi una ficha el día de ayer está en redes sociales; creo que fue alguien de 19 años. No recuerdo muy bien el nombre, la verdad, nada más la descripción que tenía la tez blanca cabello chino y tenía un tatuaje creo que en cuello, pero no sé exactamente.

Alondra [00:05:52] ¿Recuerdas su nombre? Ya más o menos les preguntaba cuáles eran las ideas, los conceptos, las palabras. No sé como ustedes quisiera nombrarlo. Cuando les

digo yo la palabra desaparición forzada. Pero ahora, qué es lo que ustedes piensan de la desaparición forzada? ¿Qué es lo que ustedes opinan?

Mujer 1 [00:06:17] Pues siempre que algo sea forzado va a estar mal, porque estás haciéndole algo a una persona que es contra su voluntad.

Alondra [00:06:38] Alguien más que quisiera dar otra opinión al respecto. Incluso si hay que ver si hay las preguntas para alguien que son como, les hace sentir como incómodo, en el sentido de que es difícil. Estos temas también es muy válido. Espero y. Quién expresa algo al respecto?

Mujer 3 [00:07:10] Pues yo considero que es algo muy normalizado. Ahorita como en la sociedad pasa muy seguido y para las personas ya es como muy normal ver en redes sociales o en diferentes lugares, como personas han desaparecido y considero igual que Alfonso que o sea es privar a alguien de su voluntad y forzarlo a hacer algo que realmente no quiere o realizar violencia o equis cosa, entonces pues es algo negativo y feo. Entonces a mí personalmente como foráneo si es un tema como que, o sea que es como difícil porque al estar tu solo como en una ciudad fuera, es algo complicado, como estar leyendo y enterarte de ese estilo de cosas que pasan a tu alrededor y que tristemente no cuentas tanto con el como apoyo o protección al estar aquí solo, entonces es algo complicado.

Alondra [00:08:13] Alguien más quisiera compartir.

persona 4 [00:08:36] Lo que hice mis compañeras del que vi esta noche, creo que va en contra de nuestra dignidad. Y nosotros, seres humanos, estamos. Lo que yo he visto como sociedad y mi experiencia personal es que incluso en nuestra sociedad, el mismo crimen organizado, se tergiversa mucho todo este tipo de noticias, son manipulables y no se hablan totalmente con toda la claridad, o en cualquier caso también tenemos un problema, ya que en el centro de la población se ve más afectado que otro. Es como que no les dan atención a requerida la foto eventos y es algo que no está bien. Nosotros somos radio, pero los comunicadores hemos contado mucho y no está definido que es de la gente que va al consumidor. Y aparte de que es de preguntarse si lo que dice las autoridades o lo que uno ve en de esas noticias o cualquier otro tipo de medio, es la impresión real o de lo que sucedió, o si hay algo más.

Mujer 3 [00:09:56] Sí, bueno, yo creo que también es algo que no solo afecta a la persona que es. Que no ha desaparecido, sino que afecta básicamente a todo su círculo social, tanto sus familiares como sus amigos, conocidos y en general a toda la sociedad porque pues ya te quedas como con el miedo y este tipo así no es nada más de que hay problemas emocionales y ya.

Alondra [00:10:41] Y no sé hasta aquí alguien quisiera comentar algo más sobre la desaparición forzada. ¿Qué piensan? O sea, lo que les decía todo esto ahora, después de que me digan esta cosa, no, no les voy a juzgar ni nada. Solamente que sí me gustaría conocer que si alguien más tiene alguna opinión respecto a este tema etc. Igual quería preguntarles personas que y en general a todos. Cuando hablan de estas fichas que vieron en días recientes o en general no específicamente estas últimas. Pero cuando ustedes ven la ficha de una persona desaparecidos, sea mujer u hombre, suelen compartirla?

Todos [00:11:57] Sí.

Alondra [00:11:59] ¿Qué los motiva a compartir las fichas?

Mujer 1 [00:12:02] Aunque si fuera yo, me gustaría que se viraliza.

Mujer 2 [00:12:33] Empatizar con las familias de las personas desaparecidas.

INTERACCIÓN CON EL DOCUMENTAL 1 Y 2

Alondra [00:00:00] Y pues aquí quisiera iniciar preguntándoles que ¿qué les pareció pues los documentales que vieron?

Mujer 1 [00:00:24] Pues con palabras. Por ejemplo, en el segundo, tocar en la segunda liga. Pues vi que muchos tenían como cartas o palabras que le decían los familiares y pues el simple hecho de leerlas transmite la tristeza del familiar y pues también veo que todas esas personas siguen con esperanzas de volver a ver a sus familiares desaparecidos parecidos. Pero la realidad es que quizá esas personas ya no estén vivas.

Alondra [00:01:08] ¿Alguien más quisiera comentar respecto a qué les pareció en general los documentales? Si me gustaría que me compartieran también un poco qué les hizo sentir, qué les movió; pero también como que me platicaran cómo fue su experiencia, es decir, entraron y cómo fue su navegación. En el caso del de geografía, cómo fue el mapa, con qué contenidos comenzaron a ver primero.

Mujer 1 [00:01:55] Bueno, pues. Ok. Nosotros en el mapa nos fuimos a los estados del norte porque pues se sabe que son como los estados, que son como más fuertes en ese tipo de casos y pues al menos el que vimos completo que fue Chihuahua, pues está feo saber que una madre perdió en un solo momento a sus dos únicos hijos y saber que o sea el gobierno trata como de tapanlo y darle como cosas para que se olvide de sus hijos sin tomar en importancia que sus hijos eran como toda su vida. Entonces pues está feo que lo traten de encubrir con otras cosas y dejar de lado el dolor de una madre que esta sintiendo perder a sus hijos como sus cosas más valiosas por así decirlo. Y bueno, encontramos este estado por ejemplo de Querétaro, vimos el caso, bueno al menos yo no sabía de ese caso y pues está feo ver cómo en varios estados de México suceden casos tan fuertes y que el gobierno los esconda o no, quieren que se dé importancia a los casos porque no les conviene hasta cierto punto.

Alondra [00:03:06] ¿qué les hizo sentir los documentales?

[00:03:09] Ay, pues está muy feo.

Speaker 3 [00:03:12] Porque bueno este, al menos yo soy muy sensible y no me gusta ver ese tipo de cosas porque me mueve, me agüita.

Alondra [00:03:26] ¿Alguien más quisiera comentar algo al respecto?

Hombre 1 [00:03:30] Pues yo creo que son experiencias muy fuertes de ver y no solamente en un documental. Yo creo que en la vida cotidiana alguna vez hemos escuchado que ha pasado algo similar y que es triste ver que está aconteciendo, pues ya con día nuestro sí, en nuestro país y al menos yo creo que sí y después es un mar de emociones como comenta mi compañera este de tristeza porque trata de empatizar con la familia, con las madres, con los padres. En este caso yo vi el video del Chavo de Querétaro y es muy muy feo estar con ellos porque uno no quiere ponerse unos zapatos y dudo mucho que ocupe uno pensar en que ay, ojalá me pase a mi o a mi familia para llegar a empatizar con ellos y yo creo que he subido a ayudar mucho a concientizar y pero son unas veces muy fuertes. De igual manera este otro sentimiento que también genera yo creo que es mucha frustración porque al menos a mi en lo personal es es muy triste y frustrante ver que muchas familias, muchas

madres, padres, hermanos, familiares estén luchando por buscar a sus familiares, a sus conocidos y que pues hay muchas trabas de por medio, ya sea políticas o por los grupos criminales y y no me imagino la desesperación, la frustración que se ha de sentir, de estar dando todo de ti por encontrar esas personas y no tener ni rastro, ni pistas, ni nada y. Y lo decepcionante que podría llegar a ser el darse por vencido, el rendirse al encontrarlo, cuando solo busca una respuesta ante si está vivo o no. Y es desesperante hasta cierto punto.

Alondra [00:05:27] ¿Alguien más quisiera compartir algo sobre su experiencia? Puede ser también, como les decía, como fue el recorrido que hicieron. También eso me importa mucho como fue la navegación, ya sea tanto por en Forensic Landscapes como en Geografía del Dolor. Qué fue lo que le llamó la atención de cada uno? Pues también es importante conocer.

Mujer 1 [00:05:47] De Forensic tuve algunos problemas, pero lo que alcancé a ver es que los elementos gráficos están muy padres, a mi me gustaron mucho y del mapa se, yo lo que hice. Como teníamos poco tiempo, pues fui entrando a cada uno de los estados y nada más leía este la carta y la descripción. Pero la verdad o sea como que guardé el link porque sí me interesa cómo regresar y ver ya los videos con más tiempo.

Mujer 2 [00:06:28] Pues en el Forensic yo creo que es muy visual. O sea, está muy muy fácil y llama mucho la atención y es fácil como manejarlo. Y en el de Geografía del dolor igual. Yo sí alcancé a ver un video casi completo, pero pues igual reproducía el video que llevo escuchando en lo que va también leyendo y. viendo las notas.

Alondra [00:06:58] Alguien más. Hasta el momento quisiera comentar algo más respecto al documental en general, como lo que vieron, como fue su recorrido, lo que les hizo sentir. Alguien más quisiera compartir algo.

Maestra [00:07:12] Pues mira, se quedaron pensando que porque íbamos a rentar una alberca para el calor; venían contentos y todo y ahorita los veo todos así como bajoneados.

Alondra [00:07:35] Consideran que esta cuestión que podía tener acceso de, por ejemplo, de Forensic Landscapes y que tienen acceso a partir de los objetos a diferentes tipos de contenidos, ya sea este como descripciones o narraciones, en específico videos. Y en Geografía del dolor tienen un mapa en donde ustedes pueden ir seleccionando el estado que quieren. El video tienen estas imágenes y postales. Considera que eso de alguna u otra forma les ayudó a involucrarse un poco más en las historias que iban viendo?

[00:08:06] Si.

Alondra [00:08:06] Cuál de los dos documentales considera que fue más sencillo de utilizar.

[00:08:10] El de Geografía del dolor.

Alondra [00:08:20] Ahora, otra pregunta más pero considera que de alguna u otra forma el tener un acercamiento a este tipo de historias. Cambió un poco su opinión respecto a la desaparición forzada? Reforzó alguna idea? Modificó algo? Y con es información nueva respecto de.

Mujer 3 [00:08:44] Son muy frescos considerando que se produjo el 8 de marzo y pues a raíz y sabemos que es un tema que repercute en muchas las mujeres respecto porque la desaparición forzada es uno de los temas más importantes de los que hacemos lucha las mujeres y creo que es como feo saber. Bueno, es como chistoso todo esto. No de gracioso,

sino de que. Que por ejemplo aquí en el de Geografía del dolor hablaban sobre un muchacho en Querétaro que desapareció y le dio a su familia 20.000 \$ para que no lo para que le dieran de comer y al final al bueno sea, agarraron al señor que lo secuestró y todo esto y le dieron de fianza 10.000, o sea, ni siquiera la mitad de lo que dio como pues por el rescate que no hubo un rescate. Y entonces es gracioso porque pues es un hombre no? Y tipo ahí se da cuenta y se puede visualizar que el problema no es de género sino es de sociedad. Y el dura saber que este tipo de temas nos aqueja a toda la sociedad, no como género sino literal, podría pasarle a cualquier persona, a cualquier edad, en cualquier tipo de contexto social y que la mayoría prefiere pasar de largo y fingir que no está pasando nada o ajá, o asumir como que tipo, como de que irse con la corriente, no de que si bueno ni pase nada y dejar que las cosas fluyan cuando pues simplemente difundiendo lo haces, haces como pues bulla y sabes qué? Si, si quieres tal vez no podrías hacer que el vato se hubiera salvado, pero tal vez podría ser que tu amiga sepa o que tu amigo sepa, o empezar por un contexto más pequeño, que es como tu entorno y pues o sea 100% no podrías hacer nada porque las leyes en México pues simplemente sí sabemos que por pasarte un alto este te salvas. Entonces ajá, fomentamos entre toda la sociedad como México, pues ese tipo de fraudes, no como pagar mordidas, pero si dejamos de hacerlo digo en una utopía, dejáramos de hacerlo y seamos responsables de nuestros actos y también concientizar a las personas, pues podríamos tal vez en un futuro solucionar este tipo de situaciones, porque o sea, por ejemplo lo digo como por ejemplo en la marcha, muchas personas de género opuesto dicen cómo ves? Pero por qué hacen esto? Y dicen esto? Y decían no, a mí también me lo hacen cariño, pues es el problema que a todos nos lo hacen. Entonces es que pues por qué no? Tú también te pareces a hablar y a decir pues ya sabes.

Mujer 1 [00:11:49] Justo retomando un poco lo que acaba de mencionar su compañera, ustedes de alguna forma. No quiero decirlo únicamente a partir del documental, pero y si, participarían en alguna parte participar en alguna actividad o acción para incidir un poco más en este?

Hombre 2 [00:12:15] Yo considero que es algo complicado a tratar de sistemas sociales. No porque no se tengan que concientizar, sino al contrario, se tiene que hacer. Pero creo que no importa mucho el contexto sociocultural. Estamos todos, todos vivimos bajo las mismas oportunidades, el tema de educación y el tema de nivel socioeconómico, que también yo coincido que también son factores importantes, es de y más que nada es como que al menos desde mi punto de partida, para tratar de resolver, no como un generalizar más ese tipo de concientización para todos, no para que sea accesible para cualquier tipo de persona aquí en México, porque también la otra parte que como comentaba mi compañera, es de que desgraciadamente está muy normalizado ese tipo de noticias y lo vamos manejando como un buzón de spam y y simplemente la población este fluimos con ello, lo normalizamos y es raro encontrar actividades que al menos en persona yo no conozco muchas o no tengo oportunidad de participar en muchas de. Justamente concientizar a un sector de la población que yo creo que lo ideal sería pues. Pues trabajar en nosotros, concientizarnos y aportar algo a nuestro círculo. Empezando por ahí.

Alondra [00:13:56] Y pues esto que hemos estado predicando y hablando. Pues bien, qué opinan ustedes de que estadísticamente los jóvenes entre 18 y 26 años imagina que la mayoría, sino es quee todos ustedes en este rango de edad y pues están en los grupos más vulnerados por esta situación.

Hombre 2 [00:14:42] Yo creo que en este caso puede ser debido a que somos bueno, podemos ser objetivos porque va a sonar cliché, pero que no conocemos nuestros derechos en muchos de las ocasiones, o que incluso sirvamos bien como para mano de obra barata y ser de hacer trata de blancas. Entonces yo creo que la principal razón para hacer este desaparecido es por estas cuestiones. Entonces.

Hombre 1 [00:15:10] Qué es lo que te hace sentir eso?

Hombre 2 [00:15:12] Qué me hace sentir eso? No sé nada más. Bueno, no sé. Miedo, miedo, impotencia. Y creo que quería agregar algo a la pregunta anterior. Era sobre este. Cómo? Qué acciones tienes para cambiar las cosas? Y si está bien concientizar. Porque yo creo que el primer problema para superar un error es aceptarlo. Pero hay un pequeño problema con esto, y es que a veces incluso da miedo hacer acciones al respecto por las repercusiones que puedan tener. Hay muchas noticias sobre activistas sociales que por lo mismo de ser activistas sociales, los matan, las matan, los desaparecen, entre otras cosas. Entonces, tal vez no solamente sea un problema como de concientizar a la sociedad, sino también de tomar más acciones legales, tal vez porque no sabría decir qué más, qué más se podría hacer. Pero sí es es no presionar, es más bien es tan difícil como el tomar acción en las cosas sabiendo que tomando acción también puedes sufrir las consecuencias.

Hombre 3 [00:16:26] Lamentablemente, lo que menciona mi compañero puede. Incluso no podemos confiar en las autoridades, ya que éstas mismas son las personas que. No nos manda callar. Los que los mandan desaparecer para no como no, sino mostrar el lado de lo que está pasando a la sociedad, no dejarlos salir. Y lamentablemente es la misma autoridad, el mismo gobierno quien se encarga de opacar este tipo de cosas.

Alondra [00:17:01] Alguien más quisiera agregar algún comentario

Mujer 3 [00:17:21] Creo que todo esto de la desaparición, bueno, todo lo que estuvimos tratando en esta sesión, pues siento que es algo que sólo se puede compartir con concientización, porque no es un tema como de medio ambiente, que si ya de por sí es difícil concientizar a la gente con esos temas que son de beneficio para todos y que digamos es relativamente fácil tomar acciones pequeñas cada uno en casa. Pues ahora con estos temas que yo no tengo que concientizar a mi vecino o al de al lado o al que está enfrente, ahí no los secuestros son malos porque esa gente ya lo sabe, al que es el que tiene que reflexionar y el que tiene que cambiar, pues es el secuestrador, no es el delincuente ni para que eso suceda pues yo creo que está muy complicado porque ya desde muy temprana edad pues se encuentran involucrados en toda esa clase de escuela, en ese ambiente y de igual forma, o sea, ellos ya están acostumbrados a eso, esa de su vida, de su trabajo, este no les va mejor, no les duele o no empatizan. Entonces tratar de decir eso no, pues hay que ser empáticos, esto está mal. O sea, yo creo que la concientización no sirve, más bien como menciona mi compañero, pues es meter como presión pero hacia las autoridades, al gobierno, a a todas las personas que sí pueden hacer un cambio pero no quieren hacerlo, porque al menos en mi ciudad estamos como muy fea la situación de cómo se llama de seguridad, o sea, no hay seguridad den mi ciudad y pues si uno va en las noches, en las tardes está ahí la Guardia Nacional y se están por días y y paran a cualquier persona, hacen sus retenes, revisan la camioneta y algo que dice mi papá es como ellos ya saben quienes son y esto que hacen nada más es como un show que están montando, o sea porque te paran y te preguntan a dónde vas, de dónde vienes? Y tan fácil que les puedes mentir o simplemente se la pasan a personas que ellos saben que no, que no están haciendo nada malo con el gobierno y y toda la gente. Todas las autoridades saben quiénes son los que realmente están involucrados en la delincuencia, pero no hacen nada porque están aliados asociados. Entonces yo creo que ahí es donde se tienen que combatir, no con la sociedad en general.

hombre 4 [00:20:09] Yo más que nada siento que es un problema. Que tienen en México, porque si en un país tuvo incrementos en el nivel de educación que tienen las personas, pues obviamente que van a saber que ciertos tipos de cosas pues tienen ciertas represalias. Además, siendo sinceros, la mayoría de las cosas que hacen es por necesidad. Cuando

una persona comete algún delito, a menos de que tenga algún problema o de alguna facultad mental, este siempre es por una necesidad. Bien, secuestraron a alguien y piden un rescate de tanta cantidad de dinero porque se les hace fácil ganar dinero, porque no pueden trabajar, no tienen las aptitudes para poder trabajar, no pueden educar a sus hijos tampoco. Entonces pues eso hace también que incrementen ese tipo de delitos. Y pues además de concientizar, siento que pues no sé, habría que pues como lo dijo mi compañero José, que le pusieran un poquito más de los casos, pero pues es que como nadie nunca se va a animar por temor a lo que les pueda pasar. Pues es muy difícil en esa parte, pero siento que sí, que si una gran parte de la población se pusiera de acuerdo. No, no puedes silenciar a todas las personas de un país. Puede silenciar a cierta parte, pero no a todos. Es como las marchas y todo eso. De cualquier tipo siempre van a haber, pues van a haber bajas y cierto tipo de cosas. Pero no puede silenciar a todo un país. Y de hecho, el gobierno está hecho por nosotros. Si nosotros quisiéramos, pudiéramos derrocar al gobierno, que esto es nada más, depende de nosotros y de las cosas que hagamos, pero la gente casi no tenemos ese tipo de cosas.

Alondra [00:22:07] Bajo. Esto es lo que hemos estado comentando. Ustedes se animarían a participar en una acción justamente a lo mejor acción colectiva o acciones desde compartir una ficha. Este tipo de acciones que ustedes animarías o también consideran que. Pues el miedo está siendo una especie de limitante para hacerlo.

Hombre 5 [00:22:32] Yo me animaría, pero también que el miedo pues, el miedo existe y infunde a las personas de yo conozco gente que desapareció pero que después la encontraron muerta. Y yo veo que si el miedo son las mismas personas que las desaparecen, las que infunden ese miedo. Porque a una de esas personas que yo conozco, que murió a manos del crimen, de que no permitieron que las buscaran y ya cuando las encontraron no permitieron que la familia hiciera un funeral, o hiciera esas cosas, no? Entonces esto lo hacen para infundir el miedo. Entonces creo que hay formas, como puede ser compartir una fotografía, una imagen, y este sería algo que yo haría. Pero no sé que otra cosa haría porque no estoy seguro de si tengo miedo o si lo llegaría a tener.

Hombre 3 [00:23:55] Pues más o menos estoy igual depende mucho de qué acciones, porque se dio un caso, me parece que fue en Tamaulipas que estaban buscando a una persona y al final se encontraron con una narco fosa. Te puedes encontrar con cosas que que no piensas y me imagino que este grupo de rescatistas es porque era ya una desesperación de que el gobierno nacional, pero en parte también no, no está bien que que se arriesguen a esas cosas. Entiendo que es desesperación y pues nadie va a evitar que hagan eso, pero si al menos este fiscalía de todo el cuerpo no apoya con la investigación, al menos que apoyen a los grupos rescatistas dándoles una protección y eso no pasa. Entonces por eso me limitaré a ayudar solamente compartiendo una imagen, un afiche.

Alondra [00:24:58] Bueno, pues si nadie quisiera comentar, agregar algo más, pues sería todo de mi parte y pues agradecerles muchísimo por la maestría que me dieran con este espacio para poderles presentar estos contenidos. Sé que son muy fuertes, sé que son difíciles, así que justamente por eso les agradezco doblemente más que me dieran esta oportunidad para poder platicar sobre este tema y que vieran estos contenidos. Y si algo les puedo decir es que desde la. Aquí en las mínimas, por lo que pareciera mínima que es hasta hablar online que tiene una fecha de desaparición, pues esa contribuye muchísimo al problema también dentro de las plataformas que. En contra de este tipo de situaciones y es más complicado que se disponga de información desde un link.

Alondra [00:25:47] De ayuda y compartir mucho más y más acciones. Gracias.

Alondra [00:25:52] Muchísimas, muchísimas, muchísimas gracias. Si alguien falta nada más de registrarse, me podrían ayudar con eso.

8.1.4 Grupo de discusión 4

Alondra [00:00:01] De acuerdo. Pues quisiera preguntarles: ¿cuándo menciono la palabra. Desaparición forzada? Qué quiere decir, con qué la relacionan y que considera que es la desaparición forzada.

Mujer 1 [00:00:19] ¿Con los secuestros?

Alondra [00:00:21] Y ¿qué más? ¿Por qué secuestros?

Mujer 1 [00:00:27] Porque la gente que tomando todo, o sea voluntariamente todo lo estas haciendo frente a alguien que esta tomando y pues te lleva a otro.

Alondra [00:00:37] ¿Qué más?

Mujer 2 [00:00:44] Pues así como dijo mi compañera, cuando te obligan o te llevan a la fuerza para que, sin consentimiento.

Alondra [00:00:58] Y qué más.

Mujer 2 [00:01:13] También es como cuando bueno, me imagino yo que cuando tienes que irte de algún lugar por cierto crimen, que qué hiciste? O sea, tienes que huir forzosamente y desaparecer forzosamente.

Alondra [00:01:31] De alguna forma lo vinculan como con esa parte, como de la violencia o algo así,.

todos [00:01:38] Sí.

Alondra [00:01:38] Que fue más. ¿Consideran que las personas que desaparecen tienen alguna característica o hay algo alrededor de las personas que desaparecen y que justamente las ponen en esa situación?.

Mujer 2 [00:02:24] Pues puede ser que sí haya como factores en las que más desaparición hay, por ejemplo en las mujeres que en los niños y profesionistas, ya sea trancos o así. Para esto, con el fin de que trabajen con el narco, creo yo.

Mujer 1 [00:02:46] O a lo mejor también en la producción, por buscar recuperar como una remuneración a que obtengan los beneficios de este tipo de gente que se desaparece.

Alondra [00:03:02] Y en cuanto a los como lo mencionaba la compañera de profesión, ustedes consideran que existen ciertas personas en algunas cosas que los ponga en esta situación?

Mujer 1 [00:03:15] Si por ejemplo, los periodistas sabemos, nos hemos dado cuenta que al menos en nuestro país, el hecho de desaparición de las personas que no son profesionales es muy alto. Entonces, pues también tiene mucho que ver con el crimen organizado y todo eso, que a lo mejor, pues sí, tiene información que a ciertas personas no les conviene que

salga a la luz. Entonces, pues no desaparece en el caso del crimen que. Había leído que también en los médicos cuando o como investigadores de ese estilo, porque lo encuentran como mejoras para la salud o incluso en tecnología. Y pues es mismo se pues cierto, a ciertas personas pues no les conviene que estas cosas se sepan o que hay avances, porque pues es mejor para ellos seguirlos que los tengan como agarrados todo el tiempo. No sé, siento que esas investigaciones generan cierta independencia a ciertas cosas, entonces pues no conviene que ellos estén y eso.

Mujer 2 [00:04:28] Es lo mejor, lo que atenta contra un beneficio individual.

Alondra [00:04:33] Ok, pero tampoco lo que sucede en las palabras de ciertas personas es que específicamente qué tipo de personas.

Mujer 1 [00:04:41] Había leído alguna vez con respecto a eso de la medicina? Es una de tantas de que? Pues a lo mejor un tratamiento menos costoso para alguna enfermedad. Entonces un coste como. Cómo se llama? Pfizer y qué.

Alondra [00:05:02] Farmacéuticas.

Mujer 1 [00:05:02] Las farmacéuticas, pues habían logrado desaparecer a ese médico o ese investigador porque pues el ya había generado un tratamiento más económico y a lo mejor no tan. O sea que el paciente todo el tiempo o toda su vida tenía que consumir ese medicamento, sino que solamente por cierto tiempo y ya podía tener una mejor vida no? Entonces este pues esa desaparición fue por parte de esa farmacéutica.

Alondra [00:05:33] ¿Qué más nos pueden compartir? Bueno, yo crecí aquí también. Simplemente sin conocer ustedes que piensan e incluso qué les hace sentir cuando hablamos desaparición forzadas. ¿Cómo se sienten? Puede ser una incomodidad del todo, cosa que les hace sentir o si no les hace sentir nada. También es algo.

Mujer 1 [00:06:04] Pues yo realmente lo que primero pienso es cómo va hacia la mujer, los secuestros y los incluso, los feminicidios, todo ese tema. Entonces este pues es incómodo, es molesto porque pues realmente solo digo que los demás ejemplos que vemos de la medicina, bueno pues no desaparecieron porque pues ya habían encontrado una solución a cierta enfermedad del periodismo, porque tener información con respecto a otras cosas entonces pues no convenía que esa información saliera a la luz, pues en el caso de la desaparición forzada de las mujeres, pues no tiene un como tal, como un objetivo, o sea, nada más es porque sí. Algunas veces.

Alondra [00:06:54] Recuerdan cuál fue la última vez que me escuchan, una noticia que vieron a presenciales o algo que era una ficha de alguna persona desaparecida.

Mujer 1 [00:07:07] Si.

Alondra [00:07:10] ¿Qué puedes recordar de eso en esa ficha?

Mujer 1 [00:07:16] Pues era una chica que era estudiante. Bueno, es estudiante de la facultad de derecho y la verdad no supe bien, pero creo que había desaparecido saliendo del gimnasio, entonces no sabía como que reportado y pues obviamente con la situación que tenemos ahorita, pues les había preocupado a sus papás, entonces no lo encontraban, no podía tener contacto, no tuve el contacto con ella en un buen tiempo, pero al parecer creo que la encontraron ayer. Fue muy raro.

Alondra [00:07:47] ¿Te acuerdas de su nombre?

Mujer 1 [00:07:49] ¿Cómo se llamaba? Natalia.

Mujer 2 [00:07:53] Se llama

Mujer 1 [00:07:53] ¿Si verdad?

Mujer 2 [00:07:54] Creo que si.

Alondra [00:07:56] ¿me puedes compartir? o es la misma.

Mujer 2 [00:07:57] Si.

Mujer 2 [00:07:58] En donde la vieron?

Mujer 2 [00:08:03] En historias de instagram.

Mujer 1 [00:08:04] Por redes sociales.

Alondra [00:08:07] Y la compartieron?

Mujer 1 [00:08:08] Si.

Alondra [00:08:11] Por acá mencionabas que recordabas.

Mujer 3 [00:08:14] Si, la misma que la compañera. Sí. Ajá. Igual fue por la red social de Instagram. Por mi compañera Michelle.

Alondra [00:08:29] Y qué hacen cuando ven este tipo de fichas? Yo sé que pronto las vemos muy frecuentemente, pero ustedes así, cuando veo una ficha de una.

Mujer 2 [00:08:42] A lo mejor te explicó más preocupación cuando son del Estado, cuando empiezan a salir demasiado, de Querétaro pues si te empiezas a alarmar porque obviamente ya hay como una situación de riesgo, mejor un cartel o algo así que puede pasar como que es el causante de las desapariciones. Bueno, yo creo que eso es lo primero que me fijo yo y después bueno, también los medios. La mayoría de las veces que he visto, por ejemplo, la describe. O el caso de la chica novia de un estudiante de psicología, pues que también viene de la UAQ, entonces tú también te empieza a preocupar como la zona que todos viven como.

Alondra [00:09:25] Mencionas hace un momento en una parte de algún cartel. Por qué? Porque lo vinculan de esa manera.

Mujer 2 [00:09:33] Porque también es cierto que luego, cuando llegan a algunos lugares es cuando empiezan las desapariciones.

Alondra [00:09:46] Y pues sí, un poco también. Yo creo que ya lo he mencionado, pero qué es lo que hacen con las fichas cuando ven una ficha en Instagram, en Twitter, en Facebook, en la red social que sea? Qué hacen con esa ficha regularmente o qué hacen cuando ven esa ficha?

Mujer 1 [00:10:05] Yo cuando es en Facebook a veces como que se comparte desde como la fuente de calor, quizás algún familiar, amigo o algo así de la víctima. Entonces yo lo que hago es porque me meto en los comentarios y veo si a lo mejor hay alguna actualización, no

por chisme, sino por saber si es prudente seguirla compartiéndolo, porque muchas veces después a lo mejor ya lo encontraron y puesto sigues compartiendo, compartir. Entonces primero reviso como esa parte y ya se ve que nno hay alguna actualización, la comparto.

Alondra [00:10:39] Los demás que suelen hacer con la ficha?

Mujer 2 [00:10:47] Normalmente la comparto y hasta después es cuando ya ellos también aparecieron, no me meto a investigar yo. Primero la comparto y ya después que veo que si apareció o conocí a un joven que dejó el caso o compartir nuevamente la edad en la ficha después de localizar.

Alondra [00:11:10] Qué es lo que les motiva a compartirlas.

Mujer 1 [00:11:13] Suena muy cruel, pero el que si alguna vez nos pasa a nosotros o a alguien cercano, me gustaría que todos los que me conozcan lo compartan.

Mujer 2 [00:11:23] Pues imaginar la preocupación de la familia de no poder encontrarles y lo que me imagino que los demás tienen que se comparta, que se difunda, saber lo que se hace en cualquier momento, dónde lo vieron la última vez, ¿con quién?

Mujer 3 [00:11:39] Creo que otra cuestión sería por parte de la motivación de compartirla. Es por ahí para poner alerta y pues no solamente a las mujeres, sino a toda la sociedad o a los niños pequeños, a los niños o niñas más pequeños. Entonces siento que también por mi parte es como digo mantente alerta o chequea estos datos o checa esta la información de por qué fue secuestrado o secuestrada o así.

Alondra [00:12:18] Hasta aquí alguien quisiera agregar algo más?

Interacción con los documentales

ALONDRA [00:00:00] Me gustaría iniciar preguntándole qué le parecieron los documentales, qué les hicieron sentir que.

Mujer 4 [00:00:24] En el de geografía de. Pues es para mí. Es un poco melancólico porque observé este el caso de una de una mamá y bueno, el nombre lo dice, la página escribiendo como que te va situando este casos que no solamente son de mujeres común, sino también son de hombres que busquen, que son cabezas de familias que buscan el sustento de el hogar. En este y por ejemplo yo vi el caso de una soltera que desapareció su hijo en Tamaulipas. A mí me pegó mucho porque mi mamá es madre soltera. Yo no me imaginaría como mi mamá, si a mi pasara esto, como ella buscaría porque a ella no le gusta hablar mucho del tema de la desaparición. Pero el imaginar que mi mamá no descansaría y se acabaría la vida entera buscándome, eso para mí. No sé, me, me llegó. El hecho de que esa señora no pudo ver la adolescencia de su hija. Ni siquiera su primer amor. Ni nada de eso. Porque ver que ella tuvo que salir a buscar no nisiquiera porque las autoridades no me hicieron caso por el miedo que hay en la zona fronteriza de Tamaulipas. Y tú no sabes en qué condiciones está su hija. Si realmente ella murió, no si ella habló de temas, si está a salvo, si lo violaron. De la zona del narcotráfico me parece que hablaba ahí y al final la señora dijo que no y yo no ibaa descansar. Aunque se acabara su vida entera por buscarla, es lo único que tenía. No sé si parezca una tontería para los demás, pero para mi siempre que como le comento, mi mamá es madre soltera, yo soy lo único que tengo y lo que lo

único que ella tiene que decir es que no me gustaría verla, que si le pasara algo y ya se cansaría, porque se que ella no lo aguantaría.

ALONDRA [00:03:49] Te agradezco mucho que nos compartieras esto que te sientes, cómo fue que te conectaste con esto. Te lo agradezco mucho. No sé. Alguien más quisiera compartir algo.

Mujer 3 [00:04:14] Pues yo observé varios casos, creo que no me detuve a favor, pero todos están en un espacio temporal del 2009 -2010. La mayor parte de los casos se sitúa en en Sonora, en Tamaulipas y en la parte norte del país. Y creo que es un sentimiento de impotencia, de coraje, de fortaleza. Creo que cada video venía como una palabra, de fuerza, de ausencia, porque cada persona que representaba pues era un padre o una hermana o una hija, como que lo hacía ver de diferentes maneras, que no solamente les tocaba a las mujeres vivirlo, sino también a los hombres. Y como todos llegaban a la conclusión que el gobierno o el Estado no hace nada para resolverlo y que al fin y al cabo este buscan otros medios, ya sea de comunicación u otras organizaciones privadas para hacer la búsqueda. Y creo que pues hasta hoy creo que es exactamente lo mismo.

Mujer 2 [00:05:37] Pues bueno, siento que al principio pues te empieza como contando el caso, yo sentí primero fue impotencia, porque para empezar las familias tenían que averiguar por su cuenta, porque no podían contar con la ayuda del gobierno, encontraban las pruebas y era que recibieran amenazas ellos por tratar de encontrar a sus familiares y amenazas de las mismas autoridades. Entonces es como la impotencia. Bueno, no sé, como que te transmiten el sentimiento de en los videos que yo vi y después pues a lo último, cómo se tienen que adaptar ellos, como tienen que aprender cosas que no saben para buscar, tienen que empezar a hacer manifestaciones, se tienen que mover ellos por su cuenta. Y como a pesar de que puede que que ya sepan hacia dónde van, que pues a la mujer que estén muertos, pues aún tienen como la esperanza de seguir buscando. Y cómo se van uniendo todavía más familias que se encuentran en la misma situación y todos con la esperanza de volver a encontrar a sus familiares.

ALONDRA [00:06:50] Y en el segundo, el de Forensic landscapes que les pareció? porque me han ido compartiando sus impresiones de Geografía dolor. Incluso que en esta comparativa entre documentales, cómo se sintieron con este. Además de las diferencias.

Mujer 4 [00:07:26] En una habla sobre una señora que se llama Lucy y ella habla sobre que perdió a su hijo, que desapareció. Era de este mundo. De la noche a la mañana su vida cambió y ella se tuvo que adaptar a hacer como técnicas arqueológicas y de ahí nace, no se si es fundación u organización Solecito. Y el tema aquí es cómo las personas, como dice Mitch este, se tienen que adaptar a hacer esas medidas porque el gobierno no les ayuda como tienen que ellos mismos este excavar es ver los restos de los huesos o incluso cuando los destazan. Y bueno. En esa parte varias familias se unen. Entonces bueno, la comparativa es de que pues las personas no se adaptan como dijo Mitch, este para pues para. Porque lo que más creo es que yo creo en lo que más se puede empezar es la incertidumbre que tienen al no saber si están vivos o muertos. O tal vez tú sientes que están muertos, pero mínimo te quedas con eso, cómo te quedas con eso de que tienes el cadáver y sabes en dónde está, en dónde lo puedes ir a dejar flores, pero si no lo tienes, creo que eso sería un dolor más grande.

ALONDRA [00:09:19] Estos documentales que pudieron ver de alguna u otra forma cambia algo de las nociones que tenial al respecto de este tema, las personas desaparecidas; de alguna u otra forma consideran que su opinión este vio un poco modificar o les dio información nueva, incluso está en cuestión de lo colectivo que es ese tipo de pensar sobre esta cuestión en el juicio colectivo que tienen que hacer ante la situación. O consideran que

simplemente como que se ve reforzada esta noción que ustedes tenían esta idea alrededor de la desaparición.

Mujer 2 [00:10:12] De que sentía cuando veo los boletines, que es que me imagino cómo se debe sentir la familia. Pues bien, estos documentales de todavía reforzar eso y darte cuenta de que desaparece a lo mejor una persona, pero afecta a muchísimas y afecta a un entorno muy grande. Entonces no sé. Bueno, eso para mí sí reforzó eso que ya hace tiempo.

Hombre 1 [00:10:36] También el hecho de cómo el gobierno trata de manipular la situación. Porque, por ejemplo, yo creo que el caso de Luis María Dávila con sus dos hijos que fueron asesinados en una fiesta, uno de 19 y uno de 17, ambos, según lo que decía ella en el gobierno, trataba como incriminarlo diciendo que eran pandilleros, pero en realidad no eran estudiantes. Entonces lo que hicieron con ella para que no indagara más en el caso, le ofrecieron varias dispensas y de hecho creo que hasta una visa americana para que se fuera del país. Entonces como que me movió eso de que cómo es posible que el gobierno de esas cosas, en vez de apoyar a las familias, trate de hacerlas a un lado para que no se metan, no se entrometan tanto en las investigaciones.

Mujer 2 [00:11:23] O cómo es posible que tienen todo, lo tienen todo en frente de ellos, toda la información, pero a la vez no tienen más porque no pueden actuar como por las amenazas que tienen.

Hombre 1 [00:11:34] De hecho, esta señora mencionaba dentro de ese caso, mencionaba el caso de una chica a la que su mamá empezó a indagar mucho en el caso y de hecho ella mencionaba que a esa señora la asesinaron precisamente por estar metida tanto en esas investigaciones. La mamá también fue asesinada por el mismo.

ALONDRA [00:12:02] Ustedes qué me podrían decir al respecto? Les dio como otra información

Mujer 3 [00:12:14] Creo que aporta le sentirte más... bueno siento que la página como que te ayuda, no te ayuda, pero bueno, sí te ayuda, pero refuerza ese sentimiento. Como que yo de mi parte me sentí como más vulnerable, como que la página te hace sentir más en el entorno en el que viven sus familiares. El caso, a parte de que la página tiene como pues cosas de las personas desaparecidas, como que dices oye, pues es cierto, oye, si está pasando y tal vez solamente puedes ver mis publicaciones en redes sociales o boletines en la calle, pero nunca nos percatamos de ver cómo es que se sienten, cómo es, de que esas personas expresan su dolor y cómo es que involucran a más gente o que la demás gente se involucra porque ven a esas personas o ven a esa familia. Entonces, de mi parte, pues es como más preocupante, pero a la vez vulnerable, como sensible, como de empatía hacia esas personas, como que pues no lo sé como decirlo, pero pues sí, empatía porque sí pasa, pero no, no nos damos cuenta. O como diría no, no sé viven en experiencias ajenas, pero esta página como que ayuda a decir oye, pues está pasando y date cuenta.

ALONDRA [00:13:57] En qué documental que sentiste más en cuestión?

Mujer 3 [00:14:00] En geografía del dolor. La verdad, al momento de que vi Geografía del dolor dije ah, pues no sé, como que algo triste pero pues no, pero cuando ya vas indagando en cada perfil, por así decirlo, pues vas viendo la historia y los hechos y las imágenes que te muestran. Entonces, en lo personal yo me sentí más vulnerable o sensible ante la página de Geografía del dolor.

ALONDRA [00:14:33] Si no me equivoco, tú me veías un poco en las dos partes, no más en la computadora con el celular, que qué diferencia de visión que.

Mujer 3 [00:14:41] A la computadora, pues te sale literalmente el mapa de la República Mexicana. Entonces, con qué te quedas? Con esa idea de distintos estados? Pues ahí personas te van dando los datos, pero ya pues te metes y ya te abre todo, todo el contenido y en el celular pues te solamente te da como los nombres de de los desaparecidos y ahí tienes que igual como presionar el botón y te da el contenido, pero siento que la calidad es mejor en la computadora.

ALONDRA [00:15:24] Sí, sí, los demás que puede compartir. ¿Cómo? ¿Cómo fue también su experiencia recorriendo la comunidad cuando entraron y qué fue lo que más me llamó la atención? Cómo fue este recorrido que hicieron tanto en Geografía del Dolor como en Forensic landscapers.

Mujer 1 [00:15:44] Pues a mi en el Geografía del Dolor además de los videos, pues algo que sí que me me movió algo de sentimiento fue ver las cartas. O sea que como no sé la verdad, con como que ejercicio era el hecho de hacer las cartas, pero yo lo sentí como si ellos se las o se si los familiares se las estuvieran escribiendo a los desaparecidos. Entonces pues está como muy triste porque leí una, no me acuerdo de cuál era, pero le preguntaba que dónde estaba, que cuándo iba a regresar. Entonces como que para mi sí fue impactante eso de que todavía tienes esa esperanza, o ellos tenían esa esperanza de que regresaran, o sea, por lo mismo que no encuentran o no tienen un cuerpo, pues piensan o esperan que sigan vivos. Entonces, pues sí, está como impactante esa parte. Y también como en las fotos, aparece generalmente la mamá de la persona desaparecida. Entonces también ahí como no sé, o bueno, me pasa igual, como el tema de mi compañera Miri, que yo soy mamá, entonces igual también como que me movió por ahí. O sea, pensar como no tanto, a lo mejor sí. El hecho de que quizá, bueno, es que nunca pase de verdad, pero pensar sí, a lo mejor faltó yo. Qué le podrían decir a mi hijo? No sé cómo podrían decirle qué es lo que había pasado. Entonces sí, me movió bastante.

ALONDRA [00:17:32] Y ustedes se me hicieron más o menos su recorrido en ambos documentales,.

Mujer 2 [00:17:39] Bueno en el que tuve más oportunidad de indagar, porque realmente yo no estoy diciendo que te pongas emotivo como en la forma en la que fuiste a la plataforma, como que te oigan transmitir el sentimiento de las familias y de sus cartas hablando de qué ponen en las marchas y ponen las fotos de los audios y como más personal como lo sintieron ellos. Y siento que la otra plataforma fue más como pues siguen siendo, cómo se están adaptando y lo ella que se enfrenta con más gente no tan particular. No me siento yo.

ALONDRA [00:18:18] En la cuestión de Geografía del dolor en que estado fue el que primero vieron?

Mujer 2 [00:18:26] Tamaulipas

Hombre 1 [00:18:29] Querétaro.

ALONDRA [00:18:31] ¿Por qué, por qué ir a esos estados en específico?

Mujer 2 [00:18:34] Querétaro por saber. Bueno, creí que a lo mejor había sido la desaparición de Querétaro, pero pues no, ya no, fue un chico de Querétaro que desapareció en Coahuila. Eran tres chicos de Querétaro. Que creo viajaban no sé a Coahuila y desaparecieron.

ALONDRA [00:19:07] En su caso cuáles fueron los estados que vieron primero y ¿por qué?

Mujer 4 [00:19:09] Bueno yo vi el de San Luis Potosí y ahí la señora contaba de que su hijo venía con familiares, venían, ya, habían cruzado la frontera y estaban en territorio mexicano, pero en carretera federal, donde su hija le había mandado un mensaje que ya que estaban en Tamaulipas, que ya iban cruzando, ya para. Me parece que que es para salir, porque si entonces este ya pasó el día y ya no supo nada de su hija ni de sus familiares, fue su hija y también su hijo de 16 años. Este perdió a los dos. Esto no termina de ver el caso porque se me trababa el internet, pero poco después me dijeron que en la zona donde donde había empezado este estaba muy peligrosa por el narcotráfico.

ALONDRA [00:20:25] ¿Qué documental fue más sencillo de utilizar?

Mujer 4 [00:20:35] Geografía del dolor

Mujer 1 [00:20:36] Aunque la segunda está muy interesante, como te desplazas y justamente el que menciona que debes de pues prácticamente lo que hacen las personas que buscan a sus desaparecidos no es estar pendiente de todos los como cualquier gráfico o cualquier objeto que esté en la pantalla. Y tú la puedes. Bueno, la seleccionaba y ya te aparecían documentales o testimonios. Entonces a mí me gusta, me gustó más la segunda, o sea, es más sencilla, a lo mejor la primera, pero a la segunda, como por toda la dinámica, está como que iba recorriendo como ellos, que buscan a sus desaparecidos.

ALONDRA [00:21:17] Que de alguna forma consideran que la interactividad que nos proponen les posibilite involucrarse más en.

Todes [00:21:27] Sí, sí, sí.

ALONDRA [00:21:31] Ya más o menos para ir cerrando. Pues después de todo lo que hemos visto. Su historia personal considera que. Pero a partir de esta situación. Les gustaría participar en alguna actividad de. O si no, lo que había era una actividad de sensibilización sobre desaparición forzada.

Mujer 2 [00:22:00] No sé si aguantaría justamente porque me gana mucho la emocional, pero por decir como hacer conciencia, a lo mejor sí.

Mujer 3 [00:22:12] Sí, pues sí, y más por el hecho que en la carrera en la que estamos a y gana mucho con el sentimiento que despierta solo de ver como las personas están sufriendo y pues siento que eso sería como la parte en la que pensarlo. Pero lo demás pues pues sí es parte de involucrarse como sociedad. Y más aquí.

Mujer 2 [00:22:38] Que a lo mejor estaría por como dice de sensibilizar, los casos que vemos, porque la mayoría fueron por el narcotráfico. Y como nuestra generación. Bueno, la generación, mi generación considero yo que está ya muy acostumbrada a la narco cultura y como la va adoptando mucho, pues el día a día allá en su entorno, entonces a lo mejor si mostrarte ese lado que no es divertido, que no es bonito, que afecta a muchas familias, que que a lo mejor algo que tú ves muy divertido y algo normal como escuchar la música, conducir las series o cosas así, pues hay todo un trasfondo muy oscuro y como quitarle esa fuerza que va ganando. Bueno, creo que en ese lado yo sí me metería bien.

Mujer 2 [00:23:36] Pues si alguno de ustedes quisiera agregar algo que en vez de ingenuidad les deje esta experiencia.

Mujer 2 [00:23:52] Pues todos estos casos creo que son de la mayoría, son del 2009 y es cierto que desde ese año hasta acá pues se han incrementado los casos de desaparición,

pero muchas veces este creo que olvidamos esos casos de esos años y es verdad que todos son importantes y creo que todos deberíamos de darles como la difusión de de todos los casos e incluso justamente con lo que pasó de la desaparición de Debanhi, cómo llegó a los medios nacionales, pero porque estos otros casos de ya sea de por otras razones, no llegan a medios nacionales, No sé, todos son importantes, no hay que hacerlos menos, pero porque esos casos no son tan conocidos o porque algunos casos no son tan conocidos. Y como esos casos se olvidan y no sé si han visto en la marcha del ocho de M. El Señor, o sea del Señor que busca a su hija. Creo que ya pasaron diez años y como ese caso que está como abandonado, no lo retoman y no lo hacen. Una noticia nacional, no sé porque otros, digo todas las noticias son importantes, pero porque dejamos que eso se vaya enterrando como en el pasado y ya.

Mujer 2 [00:25:27] ¿Alguien más quisiera agregar otra cosa?

Hombre 1 [00:25:29] Por otro lado, no sé qué les pasaría a todos, pero en particular a mí me hizo pensar el hecho de que pasaría si a la hora de que vi el video de las mismas. Qué pasaría si la que estuviera ahí fuera mi mamá y estuviera exponiendo en mi casa o en el caso de algún otro? Entonces fue como que esa emoción de como que meterme un poquito más y pensar como más, particularmente si igual las cosas son importantes. Pero qué sucedería si fuera yo o alguna otra persona de mi entorno? Entonces sí me gustaría como reforzar un poquito más y creo que es, no sé si todos, pero me gustaría seguir. Bueno, ya que tengo esta herramienta, voy a seguir interactuando más con ella para seguir informándome de otros casos para estar como más arriba, porque también no reviso mucho eso, pero sí es algo que me gustaría hacer.

ALONDRA [00:26:27] Muy bien.

