



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Artes

Interpretación estético fenomenológica de los exvotos.  
Los exvotos pictóricos del Santuario de Nuestra Señora  
de los Dolores de Soriano, Colón, Querétaro

Tesis

Que como parte de los requisitos  
para obtener el Grado de  
Doctora en Artes

Presenta

Carolina Delgado Medina

Dirigida por:

Dr. Sergio Rivera Guerrero

Querétaro, Qro., 30 de mayo de 2024

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Artes

## DOCTORADO EN ARTES

Interpretación estético fenomenológica de los exvotos.

Los exvotos pictóricos del Santuario de Nuestra Señora  
de los Dolores de Soriano, Colón, Querétaro

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Doctora en Artes

Presenta

Carolina Delgado Medina

Dirigido por:

Dr. Sergio Rivera Guerrero

Dr. Sergio Rivera Guerrero

Presidente

Dr. Fernando Manuel González Vega

Secretario

Dr. Benito Cañada Rangel

Vocal

Dr. Juan Granados Valdéz

Suplente

Dr. Próspero Alfredo Vargas Alonso

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Fecha de aprobación del H. Consejo Universitario

30 de mayo de 2024

México

## Resumen

“Interpretación estético fenomenológica de los exvotos. Los exvotos pictóricos del Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano, Colón, Querétaro”, perspectiva enfocada como propuesta desde la categoría estético fenomenológica, se interpretan *exvotos* pictóricos que se resguardan en la Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano, municipio de Colón, Estado de Querétaro. Dimensión Histórica: Capítulo 1. Ubicada a finales del siglo XVII en la evangelización de la Orden de Predicadores por territorios de la Sierra Gorda, particularmente el itinerario de la imagen de la Virgen de los Dolores en las Misiones de Zimapán, Maconí y Soriano, puntos de partida en la comprensión social y religiosa donde emerge la leyenda fundacional mariana y el ofrecimiento de los *exvotos* pictóricos; el más antiguo fechado el 5 de octubre de 1823. Desde la aproximación descriptiva-fenomenológica de los *exvotos*, sobresale, el ícono mariano desde una perspectiva estética con signos naturales en el rostro, atributos divinos y signos convencionales que develan su iconografía; así como el enfoque religioso cristiano de los orígenes evangélicos, eclesiásticos y litúrgicos de la imagen de Dolorosa. Dimensión Filosófica: Tiene como eje rector algunas perspectivas de la filosofía de Edmund Husserl, en particular la Intencionalidad vivencial, que sostiene como columna vertebral el desarrollo de la investigación; Edith Stein, del concepto de empatía como experiencia de las vivencias ajenas; Martin Heidegger, la concepción del objeto estético-ontológico; Peter Burke, las obras de arte como documentos históricos. Aunado a las perspectivas de investigadores contemporáneos, la mayoría de ellos que comulgan con el pensamiento husserliano, enriquecen y sostienen como marcos de referencia teórico-conceptual la categoría estético fenomenológica. Presupuestos desarrollados e inferidos desde los *exvotos* pictóricos en el Capítulo 2: Intencionalidad Religiosa, enfocada al creyente desde su experiencia religiosa. Capítulo 3: Intencionalidad Creativa, dirigida al artista retablero anónimo, quien, a través del testimonio del milagro narrado por el creyente, lleva la ejecución pictórica del *exvoto*. Capítulo 4: Intencionalidad Estética, apunta a la esencia estético-fenomenológica de los *exvotos* pictóricos de Soriano, donde sobresalen en particular diversas temáticas que enriquecen su interpretación.

**(Palabras clave:** exvotos pictóricos, intencionalidad religiosa, intencionalidad creativa, intencionalidad estética)



## Abstract

"Aesthetic phenomenological interpretation of votive offerings. The pictorial votive offerings from the Sanctuary of Our Lady of Sorrows of Soriano, Colón, Queretaro", perspective focused as a proposal from the phenomenological aesthetic category, pictorial votive offerings are interpreted that are kept in the Basilica of Our Lady of Sorrows of Soriano, municipality of Colón, State of Queretaro. Historical Dimension: Chapter 1. Located at the end of the 17th century in the evangelization of the Order of Preachers through the territories of the Sierra Gorda, particularly the itinerary of the image of the Virgin of Sorrows in the Missions of Zimapan, Maconi and Soriano, points starting point in the social and religious understanding where the founding Marian legend and the offering of pictorial votive offerings emerge; the oldest dated October 5, 1823. From the descriptive-phenomenological approach of *votive offerings*, the Marian icon stands out from an aesthetic perspective with natural signs on the face, divine attributes and conventional signs that reveal its iconography; as well as the Christian religious approach to the evangelical, ecclesiastical and liturgical origins of the image of Dolorosa. Philosophical Dimension: Its guiding axis is some perspectives from the philosophy of Edmund Husserl, in particular Experiential Intentionality, which supports the development of research as its backbone; Edith Stein, of the concept of empathy as the experience of other people's experiences; Martin Heidegger, the conception of the aesthetic-ontological object; Peter Burke, works of art as historical documents. Coupled with the perspectives of contemporary researchers, most of them who agree with Husserlian thought, they enrich and sustain the phenomenological aesthetic category as theoretical-conceptual frames of reference. Budgets developed and inferred from the pictorial votive offerings in Chapter 2: Religious Intentionality, focused on the believer from his religious experience. Chapter 3: Creative Intentionality, directed to the anonymous altarpiece artist, who, through the testimony of the miracle narrated by the believer, carries out the pictorial execution of the votive offering. Chapter 4: Aesthetic Intentionality, points to the aesthetic-phenomenological essence of Soriano's pictorial *votive offerings*, where various themes stand out that enrich their interpretation.

(Keywords: pictorial votive offerings, religious intentionality, creative intentionality, aesthetic intentionality)

## **Dedicatorias**

A Dios de quien procede todo Bien.

A cuantos profesan una religión y construyen  
caminos de paz y convivencia fraterna en el mundo.

A todos los creyentes y devotos  
de NSdeDdeS, Colón, Querétaro,  
que en este Año 2023 se cumplen  
200 años del exvoto más antiguo,  
-5 de octubre de 1823-, que se  
conserva en el SdeNSdeDdeS.

A mis padres Q.E.P.D.:  
María de los Ángeles Medina Rodríguez  
y Salvador Octaviano Delgado Cardona.

A mi hermana y hermanos.

A mis sobrinas y sobrinos.

A cuantos me han ofrecido su amistad  
y apoyo incondicional.

A todos aquellos que en este camino me han sostenido con su afecto y amistad en  
momentos de desaliento y dificultad, en quienes encontré el bálsamo y consuelo para seguir  
adelante en este proceso de formación.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Autónoma de Querétaro, en particular a la Facultad de Artes por darme la oportunidad de profundizar en aquello que me apasiona y eleva que es el Arte.

A los Profesores que nos han impartido los diferentes enfoques sobre el Arte y la Estética en el Curso del Doctorado.

Al personal Administrativo por su apoyo y amabilidad en todo momento.

A todos aquellos que me han acompañado silenciosamente en este proceso de formación humana y académica por su gran generosidad.

En particular, a los miembros del Comité Tutorial:

Dr. Sergio Rivera Guerrero

Dr. Fernando Manuel Gonzáles Vega

Dr. Benito Cañada Rangel

Dr. Juan Granados Valdéz

Dr. Próspero Alfredo Vargas Alonso

Agradezco sus comentarios, aportes intelectuales e importantes observaciones en el desarrollo de esta investigación.

Por la generosidad de su tiempo que en todo momento me brindaron en la dirección en este proceso de aprendizaje.

Por la amabilidad, apoyo y disponibilidad, por ser luz y guías en este camino de investigación.

Sinceramente, ¡MUCHAS GRACIAS CON TODO MI AFECTO!

## Índice

Resumen .....	iii
Abstract .....	iv
Dedicatorias.....	v
Agradecimientos.....	vi
Índice .....	vii
Índice de figuras .....	xi
Abreviaturas .....	xvi
Introducción .....	xx
Planteamiento del problema .....	xx
Justificación.....	xxi
Estado del arte .....	xxii
Fundamentación teórica .....	xxvii
Hipótesis o supuestos de investigación .....	xliii
Objetivos .....	xliv
Metodología .....	xlvi
DIMENSIÓN HISTÓRICA .....	50
CAPÍTULO I.....	50
I. Breves Antecedentes Históricos del Santuario y la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano .....	50
1.1 Aproximación: historia e iconografía del SdeNSdeDdeS .....	51
<i>1.1.1 Itinerario de la imagen de NSdeDdeS en las Misiones Dominicanas de la Sierra Gorda.</i> .....	61
<i>1.1.2 Iconografía del SdeNSdeDdeS</i> .....	73
1.1.2.1 El SdeNSdeDdeS, lugar sagrado de experiencia religiosa. ....	73
<i>1.1.2.2 Iconografía arquitectónica del SdeNSdeDdeS.</i> .....	80
<i>1.1.2.3 Iconografía del SdeNSdeDdeS reflejados en los exvotpicdeS.....</i>	83
<i>1.1.2.4 El Camarín de NSdeDdeS en el espacio mariano sagrado del Santuario.</i> .....	90
1.2 Aproximación: historia e iconografía de la imagen de NSdeDdeS .....	97



1.2.1 Acercamiento a la historia de la imagen de NSdeDdeS .....	97
1.2.2 Iconografía de la imagen de NSdeDdeS plasmada en los exvotpicdeS .....	102
<b>1.2.2.1 Orígenes iconográficos de la imagen de la Virgen bajo la advocación de Los Dolores.....</b>	<b>103</b>
1.2.2.1.1 Orígenes evangélicos.....	103
1.2.2.1.2 Orígenes Eclesiásticos y Litúrgicos. ....	104
1.2.2.1.3 Orígenes en la tradición plástica religiosa. ....	106
<b>1.2.2.2 Breves signos plásticos sobresalientes en los exvotpicdeS sobre NSdeDdeS. ....</b>	<b>109</b>
1.2.2.3 Atributos divinos que se le reconocen en la proyección pictórica de los exvotpicdeS. ....	114
1.2.2.4 Signos convencionales referentes a la imagen de NSdeDdeS en los exvotpicdeS.....	123
1.2.2.5 Entorno de ubicación de la imagen de NSdeDdeS en los exvotpicdeS. ....	136
DIMENSIÓN FILOSÓFICA .....	149
CAPÍTULO 2 .....	149
2. Intencionalidad Religiosa.....	149
2.1 Noción husserliana de intencionalidad vivencial .....	155
2.1.1 Premisa de aproximación antropológica en la filosofía de Edmund Husserl, pauta para entender la intencionalidad vivencial.....	158
2.1.2 Breves nociones del concepto de intencionalidad husserliana.....	161
2.1.2.1 La consigna el regreso a las cosas mismas.....	164
2.1.2.2 La epojé como “mirada del espíritu” o “rayo visual”......	165
2.1.2.3 El dar sentido a aquello que se presenta como esencia. ....	168
2.2 La intencionalidad religiosa de los donantes reflejados en los exvotpicdeS .....	169
2.2.1 La empatía como vínculo en la intencionalidad religiosa.....	170
2.2.1.1 Noción antropológica según el pensamiento de Edith Stein. ...	172
2.2.1.2 La totalidad del ser humano, en su esencia como ser espiritual y trascendente. ....	175
2.2.1.3 La empatía steiniana vínculo humano-espiritual en la intencionalidad religiosa. ....	179

2.3 La empatía en la intencionalidad religiosa reflejada estético fenomenológico en los exvotpicdeS .....	182
2.3.1 <i>La empatía humano-religiosa</i> .....	182
2.3.2 <i>Empatía religiosa del sujeto en la representación de la imagen de NSdeDdeS</i> .....	184
2.3.3 <i>La empatía desde el sentimiento afectivo del creyente oferente reflejado en los exvotpicdeS</i> .....	187
2.4 La intencionalidad religiosa en la experiencia de fe cristiana reflejada en los exvotpicdeS .....	193
2.4.1 <i>El lugar clave de la intencionalidad religiosa es el sujeto creyente en su propio yo, como identidad</i> .....	193
2.4.1.1 <b><i>La moción de la actitud natural a la actitud reflexiva.</i></b> .....	194
2.4.2 <i>Intencionalidad religiosa como proyección estética en los exvotpicdeS</i> .....	198
2.4.2.1 <b><i>La intencionalidad religiosa se proyecta visualmente en la diversidad de signos en los exvotpicdeS.</i></b> .....	199
2.4.2.1.1 <b>Signos antropológicos.</b> .....	200
2.4.2.1.2 <b>Los oferentes.</b> .....	202
2.4.2.1.3 <b>Signos religiosos.</b> .....	206
2.4.2.1.4 <b>Signos lingüísticos.</b> .....	208
CAPÍTULO 3 .....	213
3. Intencionalidad Creativa.....	213
3.1 La sensibilidad estética del artista retablero .....	216
3.1.1 <i>Las aptitudes manuales del artista retablero</i> .....	218
3.1.2 <i>Tradición religiosa y cultural que se entrelazan en la intencionalidad creativa del artista retablero</i> .....	220
3.2 Características estético fenomenológica del artista según Edmund Husserl .....	225
3.2.1 <i>Tiene genio</i> .....	226
3.2.2 <i>Va tras su daimon que lo inspira desde su interior a actuar intuitivamente</i> .....	227
3.2.3 <i>El artista contempla de una manera estético fenomenológica</i> .....	228
3.3 Intencionalidad creativa del artista retablero, inferida de los exvotpicdeS ..	229
3.3.1 <i>“Ingredientes y componentes” intencionales en las vivencias creativas del artista retablero</i> .....	229

3.3.1.1 <i>La nóesis</i> .....	229
3.3.1.2 <i>La intuición</i> .....	234
3.3.1.3 <i>El recuerdo</i> .....	236
3.3.1.4 <i>La fantasía</i> .....	239
CAPÍTULO 4 .....	250
4. Intencionalidad Estética .....	250
4.1 Intencionalidad estética en los exvotpicdeS .....	260
4.2 El exvotpicdeS, objeto estético fenomenológico del “mundo de la vida”....	262
4.2.1 <i>El mundo de la vida en la historia del creyente desde su tradición religiosa</i> .....	265
4.3 Historia y cultura en los exvotpicdeS .....	269
4.3.1 <i>Los exvotpicdeS como “documentos históricos”</i> .....	270
4.3.2 <i>Los exvotpicdeS como “formas simbólicas” de cultura</i> .....	286
4.4 El exvotpicdeS intencionalidad estética de relatos existenciales .....	299
4.4.1 <i>Como memoria en el relato existencial del creyente</i> .....	300
4.4.2 <i>El relato existencial como vivencias de dolor y sufrimiento</i> .....	310
4.5 El cuerpo sufriente sede de vivencias trascendentales significativas con sentido religioso .....	322
Conclusiones .....	329
Referencias .....	336
Glosario .....	346

## Índice de figuras

Figura	Página
FIGURA 1 <i>EXVOTPICDES NOVIEMBRE 20 DE 1924</i> .....	50
FIGURA 2 <i>QUERÉTARO EN LA REPÚBLICA MEXICANA</i> .....	51
FIGURA 3 <i>DIVISIÓN POLÍTICA MUNICIPAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO</i> .....	55
FIGURA 4 <i>GRABADO DE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA, SANTA MARÍA MAGDALENA Y SANTA CATARINA MÁRTIR, TRASLADANDO EL RETRATO DE SANTO DOMINGO AL CONVENTO DE SORIANO, ITALIA</i> .....	57
FIGURA 5 <i>FRAY LUIS DE GUZMÁN, EVANGELIZANDO A LOS NATURALES</i> .....	65
FIGURA 6 <i>MISIÓN DE NUESTRO PADRE SANTO DOMINGO DE SORIANO</i> .....	66
FIGURA 7 <i>TEMPLO DE LA MISIÓN DE SANTO DOMINGO DE SORIANO CONSTRUIDO ENTRE LOS AÑOS 1691 Y 1703</i> .....	66
FIGURA 8 <i>SDENSDDDES, ENTRADA PRINCIPAL QUE VISTA DE FRENTE A LA DERECHA SE ENCUENTRA EL PRIMER TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE SORIANO, FUNDADO EL 21 DE DICIEMBRE DE 1687 POR EL FRAILE DOMINICO LUIS DE GUZMÁN</i> .....	67
FIGURA 9 <i>TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO DE SORIANO, ENTRADA PRINCIPAL</i> .....	67
FIGURA 10 <i>TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO DE SORIANO, ENTRADA PRINCIPAL</i> .....	68
FIGURA 11 <i>FRONTIS DEL SANTUARIO DE SORIANO JUNTO AL TEMPLO DE SANTO DOMINGO</i> .....	74
FIGURA 12 <i>SDENSDEDDES PORTADA LATERAL, FRENTE AL JARDÍN PRINCIPAL</i> .....	74
FIGURA 13 <i>PORTADA LATERAL DEL SANTUARIO DE SORIANO</i> .....	81
FIGURA 14 <i>SDENSDEDDES ENTRADA LATERAL</i> .....	82
FIGURA 15 <i>EXVOTPICDES MAYO 19 DE 1930</i> .....	86
FIGURA 16 <i>EXVOTPICDES AÑO DE 2004</i> .....	87
FIGURA 17 <i>EXVOTPICDES AÑO DE 2004</i> .....	87
FIGURA 18 <i>EXVOTPICDES MAYO 28 DE 2005</i> .....	88
FIGURA 19 <i>EXVOTPICDES MAYO 15 DE 2005</i> .....	88
FIGURA 20 <i>EXVOTPICDES FIESTA DE DOLORES 2005</i> .....	89
FIGURA 21 <i>EXVOTPICDES MARZO 1 DE 2006</i> .....	90
FIGURA 22 <i>CAMARÍN DE NSDEDDES, UBICADO ATRÁS DEL ALTAR MAYOR DEL TEMPLO</i> .....	91
FIGURA 23 <i>EXVOTPICDES AÑO DE 1920</i> .....	92
FIGURA 24 <i>EXVOTPICDES JUNIO 1 DE 1947</i> .....	92
FIGURA 25 <i>EXVOTPICDES DICIEMBRE 17 DE 2005</i> .....	93
FIGURA 26 <i>EXVOTPICDES ABRIL DE 2006</i> .....	93
FIGURA 27 <i>EXVOTPICDES MAYO 9 DE 1884</i> .....	94
FIGURA 28 <i>EXVOTPICDES MARZO 25 DE 1885</i> .....	95
FIGURA 29 <i>EXVOTPICDES JULIO 21 DE 1903</i> .....	95
FIGURA 30 <i>EXVOTPICDES ABRIL 5 DE 1910</i> .....	96
FIGURA 31 <i>EXVOTPICDES ABRIL 7 DE 1933</i> .....	96

FIGURA 32	<i>IMAGEN DE DEVOCIÓN DE NSDEDDDES EN EL 50 ANIVERSARIO COMO PATRONA DE LA DIÓCESIS DE QUERÉTARO, 1969-2019</i>	97
FIGURA 33	<i>IMAGEN DEVOCIONAL DIFUNDIRA DE NSDEDDDES</i>	108
FIGURA 34	<i>EXVOTPICDES FEBRERO 2 DE 1894</i>	110
FIGURA 35	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE 20 DE 1905</i>	111
FIGURA 36	<i>EXVOTPICDES ABRIL 6 DE 2006</i>	111
FIGURA 37	<i>EXVOTPICDES MAYO 5 DE 1874</i>	112
FIGURA 38	<i>EXVOTPICDES FEBRERO 26 DE 1900</i>	113
FIGURA 39	<i>EXVOTPICDES MARZO 19 DE 2005</i>	113
FIGURA 40	<i>EXVOTPICDES FEBRERO DE 1898</i>	115
FIGURA 41	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE 18 DE 1907</i>	115
FIGURA 42	<i>EXVOTPICDES DICIEMBRE DE 1930</i>	116
FIGURA 43	<i>EXVOTPICDES FIESTA DE LOS DOLORES ABRIL 2006</i>	116
FIGURA 44	<i>EXVOTPICDES MAYO 14 DE 1887</i>	118
FIGURA 45	<i>EXVOTPICDES MARZO DE 1944</i>	118
FIGURA 46	<i>EXVOTPICDES MARZO DE 2001</i>	119
FIGURA 47	<i>EXVOTPICDES AÑO DE 2007</i>	120
FIGURA 48	<i>EXVOTPICDES 27 DE MARZO DE 1959</i>	121
FIGURA 49	<i>EXVOTPICDES FIESTA DE DOLORES DE 2006</i>	122
FIGURA 50	<i>EXVOTPICDES FIESTA DE DOLORES 2006</i>	122
FIGURA 51	<i>EXVOTPICDES MARZO 19 DE 1892</i>	124
FIGURA 52	<i>IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE SORIANO</i>	125
FIGURA 53	<i>NSDEDDDES CON EL VESTIDO MÁS ANTIGUO QUE SE LE CONOCE (1965)</i>	125
FIGURA 54	<i>EXVOTPICDES JUNIO 20 DE 1867</i>	126
FIGURA 55	<i>EXVOTPICDES JUNIO 15 DE 1903</i>	126
FIGURA 56	<i>EXVOTPICDES ABRIL 7 DE 1933</i>	127
FIGURA 57	<i>EXVOTPICDES AÑO DE 1938</i>	127
FIGURA 58	<i>EXVOTPICDES MARZO DE 1944</i>	128
FIGURA 59	<i>EXVOTPICDES ABRIL 10 DE 1944</i>	128
FIGURA 60	<i>EXVOTPICDES MARZO DE 1959</i>	129
FIGURA 61	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE DE 1886</i>	130
FIGURA 62	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE 20 DE 2005</i>	131
FIGURA 63	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE 8 DE 1908</i>	131
FIGURA 64	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE DE 1896</i>	133
FIGURA 65	<i>EXVOTPICDES ABRIL 8 DE 1938</i>	133
FIGURA 66	<i>EXVOTPICDES OCTUBRE 25 DE 2005</i>	134
FIGURA 67	<i>EXVOTPICDES MARZO DE 1966</i>	135
FIGURA 68	<i>EXVOTPICDES AÑO DE 2005</i>	136
FIGURA 69	<i>EXVOTPICDES ENERO 9 DE 1887</i>	137
FIGURA 70	<i>EXVOTPICDES JUNIO 11 DE 1921</i>	137
FIGURA 71	<i>EXVOTPICDES DICIEMBRE 30 DE 2005</i>	138

FIGURA 72	EXVOTPICDES ENERO 2 DE 1854 .....	139
FIGURA 73	EXVOTPICDES FEBRERO DE 1922 .....	139
FIGURA 74	EXVOTPICDES AGOSTO DE 1899 .....	140
FIGURA 75	EXVOTPICDES AGOSTO 16 DE 1916 .....	141
FIGURA 76	EXVOTPICDES FEBRERO 18 DE 2006.....	141
FIGURA 77	EXVOTPICDES ABRIL 6 DE 2006.....	142
FIGURA 78	EXVOTPICDES FEBRERO 4 DE 1886.....	143
FIGURA 79	EXVOTPICDES MARZO 17 DE 1931 .....	143
FIGURA 80	EXVOTPICDES MARZO 30 DE 1954 .....	144
FIGURA 81	EXVOTPICDES ABRIL 6 DE 2006.....	144
FIGURA 82	EXVOTPICDES FEBRERO DE 1967 .....	145
FIGURA 83	EXVOTPICDES MARZO 17 DE 2005 .....	146
FIGURA 84	EXVOTPICDES JUNIO DE 2004; DICIEMBRE DE 2005 .....	146
FIGURA 85	EXVOTPICDES ENERO 9 DE 2006 .....	147
FIGURA 86	EXVOTPICDES OCTUBRE 5 DE 1823 .....	149
FIGURA 87	EXVOTPICDES MAYO 14 DE 1887 .....	153
FIGURA 88	EXVOTPICDES JULIO 21 DE 1903.....	155
FIGURA 89	EXVOTPICDES JUNIO 21 DE 1903 .....	185
FIGURA 90	EXVOTPICDES MARZO 19 DE 1921 .....	186
FIGURA 91	EXVOTPICDES ENERO 2 DE 1854 .....	186
FIGURA 92	EXVOTPICDES MARZO 19 DE 1892 .....	190
FIGURA 93	EXVOTPICDES FEBRERO 2 DE 1894.....	190
FIGURA 94	EXVOTPICDES ABRIL 5 DE 1910.....	191
FIGURA 95	EXVOTPICDES AGOSTO 16 DE 1916 .....	191
FIGURA 96	EXVOTPICDES MARZO DE 1959.....	192
FIGURA 97	EXVOTPICDES MARZO DE 1966.....	192
FIGURA 98	EXVOTPICDES MARZO 4 DE 1893 - AGOSTO 14 DE 1887 .....	193
FIGURA 99	EXVOTPICDES MARZO 30 DE 1954 .....	198
FIGURA 100	EXVOTPICDES AÑO DE 1907 .....	200
FIGURA 101	EXVOTPICDES DICIEMBRE 9 DE 1915.....	201
FIGURA 102	EXVOTPIDES OCTUBRE DE 1886 .....	201
FIGURA 103	EXVOTPICDES NOVIEMBRE 15 DE 1906.....	202
FIGURA 104	EXVOTPICDES JUNIO 1 DE 1941 .....	203
FIGURA 105	EXVOTPICDES AÑO DE 1907 .....	203
FIGURA 106	EXVOTPICDES MARZO DE 1934.....	204
FIGURA 107	EXVOTPICDES ABRIL 8 DE 1949.....	204
FIGURA 108	EXVOTPICDES JULIO DE 1931.....	205
FIGURA 109	EXVOTPICDES MARZO 17 DE 1931 .....	205
FIGURA 110	EXVOTPICDES FEBRERO DE 1931 .....	206
FIGURA 111	EXVOTPICDES ABRIL 7 DE 1933 .....	207
FIGURA 112	EXVOTPICDES AÑO DE 1938 .....	207

FIGURA 113	EXVOTPICDES MAYO 9 DE 1884.....	213
FIGURA 114	EXVOTPICDES DICIEMBRE 4 DE 2005 - MARZO 1 DE 2006.....	216
FIGURA 115	EXVOTPICDES ABRIL DE 2006.....	221
FIGURA 116	EXVOTPICDES MAYO 30 DE 1894.....	230
FIGURA 117	EXVOTPICDES FEBRERO DE 1898.....	232
FIGURA 118	EXVOTPICDES DICIEMBRE 24 DE 1915 - MAYO 5 DE 1916.....	233
FIGURA 119	EXVOTPICDES AÑO DE 1899.....	235
FIGURA 120	EXVOTPICDES AGOSTO 14 DE 1887 - MARZO 4 DE 1893.....	238
FIGURA 121	EXVOTPICDES AGOSTO DE 1899.....	239
FIGURA 122	DURERO, A. (1531). EL CABALLERO, LA MUERTE Y EL DIABLO [GRABADO].....	240
FIGURA 123	EXVOTPICDES MARZO 28 DE 1958.....	244
FIGURA 124	EXVOTPICDES JUNIO 21 DE 1903.....	244
FIGURA 125	EXVOTPICDES NOVIEMBRE DE 1918.....	245
FIGURA 126	EXVOTPICDES MARZO 19 DE 1921 - ABRIL 7.....	246
FIGURA 127	EXVOTPICDES AGOSTO DE 1923 - MARZO DE 1924.....	247
FIGURA 128	EXVOTPICDES JULIO DE 1931.....	248
FIGURA 129	EXVOTPICDES ABRIL 16 DE 1904.....	250
FIGURA 130	EXVOTPICDES SEPTIEMBRE 3 DE 2005.....	255
FIGURA 131	EXVOTPICDES AÑO DE 2004.....	260
FIGURA 132	EXVOTPICDES MAYO 19 DE 2005 - SEPTIEMBRE 26 DE 2005.....	263
FIGURA 133	EXVOTPICDES DICIEMBRE 4 DE 2005 - MARZO 1 DE 2006.....	266
FIGURA 134	EXVOTPICDES AÑO DE 2004.....	269
FIGURA 135	EXVOTPICDES FEBRERO 3 DE 1908.....	270
FIGURA 136	EXVOTPICDES MARZO 31 DE 1901.....	273
FIGURA 137	EXVOTPICDES AÑO DE 1921 – JULIO 11 DE 1921.....	273
FIGURA 138	EXVOTPICDES MARZO DE 1943.....	274
FIGURA 139	EXVOTPICDES MAYO DE 1932.....	275
FIGURA 140	EXVOTPICDES MARZO 18 DE 1921 - ABRIL 7 DE 1922.....	276
FIGURA 141	EXVOTPICDES ABRIL 5 DE 1910.....	277
FIGURA 142	EXVOTPICDES JUNIO 21 DE 1903.....	277
FIGURA 143	EXVOTPICDES AGOSTO DE 1923 - MARZO DE 1924.....	278
FIGURA 144	EXVOTPICDES AÑO DE 1963.....	278
FIGURA 145	EXVOTPICDES ABRIL DE 2006.....	279
FIGURA 146	EXVOTPICDES ABRIL DE 2006.....	280
FIGURA 147	EXVOTPICDES OCTUBRE DE 1924.....	281
FIGURA 148	EXVOTPICDES AÑO DE 1910.....	282
FIGURA 149	EXVOTPICDES AÑO DE 1916.....	282
FIGURA 150	EXVOTPICDES ABRIL 10 DE 1907.....	283
FIGURA 151	EXVOTPICDES AÑO DE 1910.....	284
FIGURA 152	EXVOTPICDES AÑO DE 1937 - 1938.....	285
FIGURA 153	EXVOTPICDES AÑO DE 1927.....	285

FIGURA 154	EXVOTPICDES MAYO 19 DE 1930 .....	287
FIGURA 155	EXVOTPICDES DICIEMBRE 30 DE 1911 .....	292
FIGURA 156	EXVOTPICDES MARZO 19 DE 1954 .....	294
FIGURA 157	EXVOTPICDES JUNIO 18 DE 1957 - MARZO 28 DE 1958 .....	295
FIGURA 158	EXVOTPICDES NOVIEMBRE 18 DE 1941 .....	296
FIGURA 159	EXVOTPICDES AÑO DE 1932 - MARZO 27 DE 1936 .....	298
FIGURA 160	EXVOTPICDES MARZO 11 DE 1966 .....	298
FIGURA 161	EXVOTPICDES DICIEMBRE DE 2003 - MAYO DE 2004 - DICIEMBRE DE 2004 - MARZO 17 DE 2005.....	300
FIGURA 162	EXVOTPICDES MARZO 1 DE 1922 .....	301
FIGURA 163	EXVOTPICDES MARZO 18 DE 1964 .....	303
FIGURA 164	PARTE DEL ESPACIO DEDICADO AL MUSEO DE LOS MILAGROS EN EL SDENSDEDES, COLÓN, QUERÉTARO, INAUGURADO EL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2006 .....	304
FIGURA 165	MUSEO DE LOS MILAGROS EN EL SDENSDEDES .....	304
FIGURA 166	PARTE DEL ESPACIO DEDICADO AL MUSEO DE LOS MILAGROS EN EL SDENSDEDES .....	306
FIGURA 167	EXVOTPICDES JULIO 18 DE 2004 - ENERO DE 2007 .....	308
FIGURA 168	EXVOTPICDES FEBRERO 23 DE 2005 - FIESTA DE DOLORES DE 2006.....	309
FIGURA 169	EXVOTPICDES MARZO DE 2001 .....	310
FIGURA 170	EXVOTPICDES JUNIO DE 2002 - MARZO 17 DE 2015 .....	312
FIGURA 171	EXVOTPICDES DICIEMBRE 3 DE 2005 - DICIEMBRE 30 DE 2005 .....	314
FIGURA 172	EXVOTPICDES FIESTA DE DOLORES AÑO DE 2006 .....	316
FIGURA 173	EXVOTPICDES OCTUBRE 15 DE 2004 - FEBRERO 17 DE 2005 - MARZO 24 DE 2005 .....	317
FIGURA 174	EXVOTPICDES DICIEMBRE DE 1930 .....	318
FIGURA 175	EXVOTPICDES ENERO 2 DE 1854 .....	319
FIGURA 176	EXVOTPICDES FEBRERO 18 DE 2006.....	319
FIGURA 177	EXVOTPICDES ENERO 9 DE 2006 .....	323
FIGURA 178	EXVOTPICDES AGOSTO 10 DE 2005 - DICIEMBRE 27 DE 2005 .....	326



## Abreviaturas

A.B. = Agatha Bąk

a.C. = antes de Cristo

AGN = Archivo General de la Nación

A.M.G. = Anna Maria Guasch

Ap = Apocalipsis

AT = Antiguo Testamento

Cap. = Capítulo

CDMX = Ciudad de México

CD-ROM = disco compacto

cfr. = confrontar

d.C. = después de Cristo

Dic = Diciembre

Deut = Deuteronomio

DRAE = Diccionario de la Real Academia Española

Ed. = Editorial

E.H. = Edmund Husserl

E.S. = Edith Stein

etc. = etcétera

Ex = Éxodo

exvotpicdeS o EXVOTPICDES = exvoto pictórico de Soriano

Feb = Febrero

Gn = Génesis

INAFED = Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal

INAH = Instituto Nacional de Antropología e Historia

Is = Isaías

Jn = Juan

Jr = Jeremías

J.T. = John Thompson

Lc = Lucas

L.G. = Lawrence Grossberg

May = Mayo

Mzo = Marzo

Mc = Marcos

MdeSDdeS = Misión de Santo Domingo de Soriano

M. H. = Martín Heidegger

Mt = Mateo

NSdeDdeS o NSDEDDDES= Nuestra Señora de los Dolores de Soriano

NSdelosD = Nuestra Señora de los Dolores

NT = Nuevo Testamento

Núm = Números

Oct = Octubre

OP = Orden de Predicadores = Dominicos

OSM = Orden Siervos de María

P. = Padre

p. = página

P.B. = Peter Burke

pp. = páginas

RIP = descanse en paz

SdeNSdeDdeS o SDENSDEDES = Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano

S.J. = Compañía de Jesús (jesuitas)

s.p. = sin página

tr. = Traductor

UAQ = Universidad Autónoma de Querétaro

VV. AA. = Varios autores

Vol. = Volumen

## Terminología del Latín

*ca.* = cerca, aproximadamente

*continuum* = continuo – continuidad – secuencia- encadenamiento

*exvoto(s)* = de voto = acción de gracias, promesa, ruego, súplica, petición, oración, intercesión, solicitud

*ídem* = lo mismo; el mismo

*initium* = inicio, a partir de

*in praesentia* = *en presencia*

*In situ* = en el sitio, en el lugar de

*Nota Bene* = Obsérvese, aclaración

*op. cit.* = obra citada

*sic* = así – igual

v. gr. = por ejemplo

*vide supra* = véase más arriba

*vide* = ver

*vide initium* = ver al inicio

*vide supra*: ver arriba, como anteriormente

*vox* = la voz

Signos gráficos

§ = párrafo (s)

+ o - = más o menos

## Introducción

### Planteamiento del problema

El tema propuesto de investigación sobre los exvotos, ofrece interesantes conocimientos históricos, culturales y religiosos de cada época de cuando fueron ejecutados; sin embargo, surge discrepancia histórica y estética.

En cuanto a la discrepancia histórica, al inicio de su manifestación en la religión católica las clases dominantes o burguesas ofrecían en grandes lienzos, mandados a ejecutarse por pintores reconocidos oficialmente o de cátedra, mismo que eran donados a los templos como promesas hechas a Cristo, a la Virgen o a algún santo en particular; pero, con el tiempo estas prácticas religiosas fueron relegadas por las clases pudientes o burguesas, y fueron adoptadas por las clases marginadas poco afortunadas económicamente y surgieron como testimoniales de la propia fe del pueblo, pero de una manera sencilla y popular, la cual, a través de la historia de los *exvotos* son las que han prevalecido, con su propia carga de arte popular más de las veces desvalorizado.

Como consecuencia viene la discrepancia estética, tanto a nivel nacional como internacional fueron pensados como un *arte menor* o *arte ingenuo*, y muchas veces considerados como sensiblería religiosa del pueblo, aunado por su propia procedencia de ser autores anónimos pertenecientes a los pueblos donde fueron elaborados, sin cátedra y mucho menos de reconocimientos artísticos. Además, que su interpretación y lectura es compleja, porque abordan multitud de situaciones personales, familiares o sociales; y que, por ello, para la mayoría interesados en la historia del arte o críticos de arte quedó relegado o en el olvido con su propia tradición y memoria del pueblo, por lo cual, considero que por muchas décadas fue una de las causas del poco interés de investigación.

En lo que respecta a los exvotos, la bibliografía que se encuentra en Querétaro es escasa en cuanto a estudios de análisis estético, más bien están dirigidos como catálogos de una manera de clasificación en general de temas recurrentes como religiosidad, arte popular, técnicas, así como catálogo de enfermedades curadas milagrosamente. Y adolece de puntos de vista que ofrezcan otros análisis, como pueden ser los aspectos filosóficos desde la categoría estético fenomenológica, que se propone en esta investigación.

### Preguntas de investigación

- ¿Qué aportes teóricos se pueden concretar del método fenomenológico de Edmund Husserl, sobre las vivencias intencionales?; y desde la estructura filosófica de la empatía de Edith Stein, para abordar algunas características de la intencionalidad religiosa de los donantes de los exvotos pictóricos.
- Las características intrínsecas del artista (*nóesis*, intuición, fantasía) y como poseedor de contemplación estético fenomenológico que ofrece Edmund Husserl, ¿qué aplicación se puede dar a la intencionalidad creadora de los artistas retableros, inferida desde las imágenes de los exvotos pictóricos?
- ¿Qué elementos de interpretación ofrece el *nóema* husserliano, la dimensión estético-ontológica de Martín Heidegger, para el análisis de los exvotos pictóricos, y de Peter Burke, del concepto de la obra de arte como documento histórico?

### Justificación

El tema que se propone en la Investigación sobre los *exvotos* pictóricos ofrecidos a NSdeDdeS, en Colón, Querétaro, están ubicados en el Santuario mariano con tradición e historia, vinculado al Estado de Querétaro, en particular a la evangelización en la Colonia Española, como puerta de entrada hacia la Sierra Gorda. Está enfocado desde el punto de vista filosófico desde la categoría estético fenomenológica, como una aportación que ayude a adquirir una panorámica más profunda de la intencionalidad vivencial, tanto de los sujetos que tuvieron la experiencia religiosa de ser favorecidos y dan testimonio, como de los artistas retableros anónimos que las ejecutaron, enfocada en particular a la proyección de los *exvotos* pictóricos con su carga estética propia.

Si bien, el tema es una expresión artística de la pintura considerado un arte *naïf* (ingenuidad en sus formas simples y colores vivos) o arte menor (arte popular o del pueblo), y además en muy pocas ocasiones firmados por sus autores, sin embargo, sobresale que durante el siglo XX y principios del siglo XXI se ha suscitado el interés de investigadores y de organismos desde diferentes puntos de vista, tanto cultural, artístico, histórico, sociológico, religioso, etc., mismos que los consideran como un bien material artístico-religioso que habla y proyecta acontecimientos de las propias historias de los pueblos. Por su

parte, la narrativa estética de los exvotpicdeS permite conocer procesos históricos, culturales y religiosos que en otros documentos no se podrían encontrar.

De este modo, se propone que la investigación contribuya como un registro de aportación cultural y artístico enfocado a demostrar que el tema pictórico de los exvotpicdeS puede ser abordado desde varios ángulos y temáticas de reflexión, como acontecimientos particulares que se han vuelto de interés social y artístico, que tienen su relevancia a través de la historia queretana como culto, tradición y memoria religiosa e histórica.

Por lo que, se ofrece un texto de interpretación desde la categoría estético fenomenológica que integra a los donantes, a los artistas retableros, y a los *exvotos* pictóricos ofrecidos en el SdeNSdeDdeS.

### **Estado del arte**

El aspecto antropológico de *dar Gracias* es parte intrínseca de la constitución del ser humano, misma que puede estar dirigido hacia sus congéneres (aspecto antropológico) con gestos de agasajos y obsequios, o hacia Dios (aspecto religioso-metafísico) en forma de ofrendas y promesas.

En la historia de la humanidad, este modo de comunicación enfocado a la experiencia religiosa del sujeto, en todas las culturas se han encontrado vestigios arqueológicos donde destacan ofrendas de agradecimiento, como un acto de acción de gracias hacia la divinidad por algún hecho que ha favorecido al hombre, sea de modo individual o de grupo.

Sobresale que: “El ofrecimiento de exvotos tiene su origen en las civilizaciones egipcias y mesopotámicas” (Colaboradores de *Wikipedia*, 2019). Aunque también se han encontrado en las civilizaciones de todos los pueblos, tanto de Occidente como de Oriente.

Asimismo, el *exvoto* prometido es entregado en lugares considerados sagrados; estos objetos son características de sociedades antiguas y modernas.

De la misma manera, el tema de los *exvotos* como ofrendas está presente en todas las religiones a las cuales el hombre se ha sentido ligado a la Divinidad o a Dios, por v.gr. en la religión judeo-cristiana, islam, budista, hinduista, animistas, totémicas, etc.

El vocablo con el cual se identifican o expresan estos gestos de agradecimiento en la tradición cristiana-católica es con la palabra *exvoto* (por voto, promesa, acción de gracias, testimonio):

(Del lat. *exvoto* ‘procedente de un voto’). M. 1. Don u ofrenda, como una muleta, una mortaja, una figura de cera, cabellos, tablillas, cuadros, etc., que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido, y que se cuelgan en los muros o en la techumbre de los templos. 2. Ofrenda que los gentiles hacían a sus dioses. (Real Academia Española, 2014, p. 4053)

En las culturas precolombinas de México, (aztecas, mayas, toltecas, zapotecas, etc.), a lo largo de todo el territorio se han encontrado ofrendas que realizaban los pobladores a sus dioses. Ya con la llegada de los españoles al nuevo Continente, quienes traen no sólo la cultura, sino también modos de culto de la nueva religión cristiana, misma que es enriquecida por las prácticas de los pobladores que habitaban estas tierras, donde se: “Ofrece además una gran variedad, producto de los fenómenos sincréticos de las culturas hispanas, indígenas y negras y de la recreación que en el Nuevo Continente se hace de las culturas europeas” (Rodríguez Becerra, 1981, p. 270).

Ademas:

Estas ofrendas han sido modificadas y reformuladas por la introducción de las ofrendas cristianas en América. No obstante, en México se ha logrado un importante sincretismo que integra ambas ofrendas en una sola. Lo que explica que en los altares contemporáneos se encuentren Cristos, cruces, fotografías y alimentos nuevos como pan. (Lifeder, 2022)

También, en el territorio de Querétaro se encuentran algunos vestigios de ofrendas dedicadas a los dioses de los habitantes de estas regiones, en particular en el municipio de Corregidora, donde sobresale la atención, el aspecto femenino de la deidad a quien ofrecían las ofrendas:

La zona de El Cerrito se convirtió en espacio sagrado o santuario. Los edificios y altares alrededor de la pirámide son expresiones de actividades religiosas en torno al culto de una deidad femenina, que posiblemente se trataría de la Madre



Vieja o Madre de los dioses. Posterior a esta etapa, el sitio mantuvo su importancia como lugar de culto entre las etnias locales (Otomíes, Purépechas y Chichimecas), incluso fuentes franciscanas señalan que hacia 1632 los indígenas continuaban colocando ofrendas a las deidades prehispánicas en los altares del sitio. (Flores, 2018)

Por su parte, la investigadora Gloria Fraser (2000) en *El arte de la devoción*, apunta que:

El exvoto mexicano se convirtió, durante el siglo XIX, principalmente tras la guerra de Independencia, en una manifestación casi exclusiva de las clases más desprotegidas, debido en gran medida a la caída del viejo régimen, así como a las restricciones religiosas y al desarrollo de una nueva economía que propiciaron el surgimiento de una forma de expresión conocida ahora con el nombre de arte popular. (p. 15)

Asimismo, los *exvotos* pictóricos es un tema de interés en investigaciones abordado en muchos países como lo destacan Alberro et al. (2019), en particular de tradición católica, y de la cual se puede encontrar bibliografía desde diferentes puntos de vista que arrojan datos interesantes tanto religiosos, históricos y culturales.

También, en México a principios del siglo XX después de la Revolución Mexicana se proyecta el nacionalismo en todos los aspectos, tanto político, económico, y surge el interés cultural y estético por el rescate de los *exvotos* pictóricos por parte de pensadores como: José Vasconcelos (1882-1959), Justino Fernández (1904-1972), Gerardo Murillo Dr. Atl (artista y escritor-1875-1964), Francisco de la Maza (1913-1972), Daniel Rubín de la Borbolla (1903-1990), entre otros.

Enfocado al coleccionismo: Frida Kahlo (1907-1954) y Diego Rivera (1886-1957). En tanto, David Alfaro Siqueiros (1896-1974), María Izquierdo (1902–1955), Gabriel Fernández (1900-1983), Roberto Montenegro (1887-1968), Jorge Enciso (1879-1969), Javier Guerrero (1896-1974), Adolfo Best Maugart (1891-1964), Manuel Rodríguez Lozano (1896-1971), Agustín Lazo (1896-1971), Gabriel Fernández Ledesma (1900-1983); quienes se inspiraron visualmente para sus obras en los *exvotos* pictóricos.

Al respecto, el promotor cultural queretano Agustín Escobar et al., (1997), mencionan que la crítica de arte Raquel Tibol (1923–2015), expresó que “Pese a su sencillez, esta expresión popular ha ejercido una importante influencia en el arte mexicano” (p. 24); así como del muralista Diego Rivera quien dijo que es “(...) (sic) el mejor producto del mestizaje en el México semicolonial del siglo XIX y principios del XX” (p. 24).

En la Ciudad de Querétaro la expresión cristiana de los *exvotos* pictóricos es una práctica religiosa que se ha manifestado desde su leyenda fundacional, (25 de julio de 1531), con diferentes imágenes a las cuales se les han atribuido sucesos considerados prodigiosos tanto social como individualmente, Frías, V. (1900, como menciona el Pbro. D. José M. Zelaá), sobre la devoción mariana de los queretanos bajo diversas advocaciones con se nombra a la Virgen María: Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Madre Clementísima, La Merced, de Belén o la Soledad, Nuestra Señora del Pueblito; pero entre estas devociones destaca que en Querétaro a la Virgen de Guadalupe.

Costumbres religiosas heredadas de los españoles y transmitidas a los pobladores indígenas y mestizos, mismos que se proyectan como agradecimiento a un bien recibido o concedido, prueba de ello, son las manifestaciones de arquitectura de los templos dedicados a diferentes devociones de santos en tierra queretana.

Además, los *exvotos* pictóricos en grandes formatos es un tema recurrente en los templos de la ciudad de Querétaro, así lo muestran las obras pictóricas en los templos de San Antonio de Padua, Santa Rosa de Viterbo, San Francisco, etcétera, mismas que sólo podían pagar las clases acaudaladas de la sociedad queretana, y que más tarde se transformará como una costumbre popular en formatos pequeños de tipo narrativo pictórico entre el pueblo común, quienes muy rara vez el término *exvoto* se menciona como tal, sino que está sustituido por las frases: te traigo este retablito o milagrito.

Enfocado al objeto de estudio de esta investigación que son los *exvotos* pictóricos de la Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano en su sitio *Web* (2019) del templo, narra sobre el origen de la imagen mariana y del *exvoto* más antiguo: “Su historia se remonta a principios del siglo XVIII cuando la imagen de la Virgen fue traída de una misión Maconí. De los *exvotos* que se conservan, el más antiguo data de 1823, pocos años después de la Independencia.”

Al respecto, Esteban Arroyo (1987), OP, menciona:

La Misión de Santo Domingo de Soriano, no solo fue un gran centro de catequesis de los indios Chichimecas Jonases, los más bravos de la Sierra Gorda, sino también fue centro de piedad mariana bajo la devoción de Nuestra Señora de los Dolores. (pp. 217-220)

En la Iglesia Católica (1983) en su Código de Derecho Canónico se menciona que: “En los santuarios o en lugares adyacentes, consérvense visiblemente y custódiense con seguridad, los exvotos de arte popular y de piedad” (§ 2, p. 173).

Sobre el estado de la cuestión del tema sobre los exvotpicdeS, se presenta a continuación diversas investigaciones sobre el tema en cuestión.

En Escobar et al. (1997) presentan una de las más completas investigaciones con respecto al tema de los exvotpicdeS, el texto está conformado por cuatro autores y sus respectivos artículos de investigación, así como el inventario en imágenes de los retablos:

1. “Agustín Escobar, escultor, narrador y promotor cultural, acerca a la intensidad artística que subyace en y en torno del Santuario, de su imagería, fiestas y milagros, como tradición popular” (p.8).

2. “Guadalupe Zárate, historiadora, se aproxima a los exvotos pintados como una fuente invaluable de información e ilustración sobre la historia de la vida cotidiana y de las mentalidades en nuestro país, subraya la importancia y el valor simbólico de este patrimonio.” (p. 8) Presenta el inventario de los *exvotos* del Santuario de Soriana, que se anexa en la publicación.

3. “Carlos García, médico y antropólogo, reflexiona sobre diversos aspectos relacionados con los *exvotos* como expresión de la cultura popular, sobre sus orígenes, características y vinculación con temas como la enfermedad, el arte y la literatura” (p. 9).

4. “Carolusa González y Marta Lage, restauradoras, hacen una caracterización de la colección de *exvotos* de Soriano, atendiendo a sus antecedentes, composición, materiales y técnicas que utilizaron en su elaboración, así como las dificultades y estrategias para su conservación” (p. 9).

Por su parte, Guadalupe Zárate et al. (2016), le dan otro seguimiento a la investigación sobre los exvotpicdeS, y lo enfocan sobre el tema de *Las enfermedades y las epidemias en Querétaro*; aunque es Zárate quien aborda directamente las enfermedades curadas por la invocación de la Virgen de los Dolores de Soriano.

El periodista Arreola, J.J., (2006), publicó un artículo, donde apunta que autoridades del municipio de Colón promovieron la filmación de la película “La aurora en el corazón”, en la que se muestran los 10 principales milagros atribuidos a NSdeDdeS.

Quienes también hacen referencias históricas sobre la imagen de NSdeDdeS, son: Ruiz Martínez, J., (1967); Santiago Rodríguez López, S., (2016); Solís de la Torres, J., (1997).

La mayoría de los textos citados, son desde el punto de vista de la narrativa histórica de la fundación del espacio de culto y el hecho de la presencia de la Imagen de NSdeDdeS, y de algunos de los milagros más relevantes que se le adjudican a su advocación e invocación, los cuales son mencionados en los exvotpicdeS.

### **Fundamentación teórica**

En esta investigación se entrelazan y convergen teóricamente dos puntos desde la perspectiva de Edmund Husserl (2017), que es el *ver fenomenológico* y el *ver estético*, que como fundamentos filosóficos de propuesta apuntan a la categoría estético fenomenológica, donde se conjuga la investigación como fundamento en el conocer y constituir los modos de interpretación a la obra de arte y su entorno religioso, cultural y artístico, así como a los procesos creativos, que en este trabajo está enfocado en particular a los exvotpicdeS.

Esta misma línea de reflexión en la interpretación de los mismos se sustenta de la Dimensión Histórica y la Dimensión Filosófica que valen de soporte para la “Interpretación estético fenomenológica de los exvotos. Los exvotos pictóricos del Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano”.

Asimismo, supuestos teóricos de pensadores que comulgan y convergen en algún punto de sus reflexiones con la propuesta fenomenológica husserliana de intencionalidad vivencial. Así como algunos otros que, si bien no tienen la génesis fenomenológica, sus enfoques enriquecen la categoría estético fenomenológica, propuesta en esta investigación.

## Dimensión Histórica

Se expone desde esta perspectiva los elementos que envuelven a los exvotpicdeS y que tienen sus raíces cimentadas en la evangelización de los pueblos originarios de los Chichimecas-Jonaces que habitaron parte del territorio serrano queretano, lo cual, vale de fundamento para su interpretación, en particular de la OP, quienes en su transmisión misionera evangélico-pedagógica portaron la imagen de NSdeDdeS.

Como lo indican Gerard Van der Leeuw (1933/1964) y Edith Stein (1917/2004), que el fenomenólogo solamente puede trabajar lo que se le muestra con material histórico, que en este trabajo de investigación parte, da razón y fundamento desde la historia de su génesis de tradición religiosa de aquello que es el objeto de la investigación de esta reflexión enfocada a los exvotpicdeS, donde se extraen elementos de sus vivencias existenciales, culturales y religiosas, para su interpretación desde la categoría estético fenomenológica.

En la obra sobre la historia de la OP, Esteban Arroyo (1987), da testimonio sobre la población indígena difícil en su trato causadas por las situaciones de segregación y maltrato que recibían de los conquistadores españoles. De sus escritos, se extrae la leyenda fundacional del itinerario de la imagen mariana, vinculada a los exvotpicdeS, donde menciona, entre ellas la MdeSDdeS, donde fue traída la imagen de NSdelosD de la Misión de Maconí, municipio de Cadereyta, donde los indios incendiaron la capilla donde se encontraba y permaneció la imagen 14 años entre los escombros. Por este hecho, considerado milagroso por los pobladores, la acogieron como parte de su fe en María, Madre de Dios, bajo la advocación de NSdelosD, añadiendo la expresión de Soriano.

Como sobresale en Jesús Solís de la Torre (1997) que la iconografía arquitectónica de la construcción del SdeNSdeDdeS donde se encuentra actualmente la imagen mariana, se empezó a edificar a finales del siglo XIX en la festividad cristiana de san José el 19 de marzo de 1880, según consta en el Acta de la Fundación del Nuevo Santuario.

Por su parte, Tadeusz Kowzan (1992/1997), si bien su análisis teórico se enfoca a las representaciones teatrales; de su reflexión se retoman elementos teóricos como enfoques para la interpretación del componente visual de los exvotpicdeS ofrecidos en agradecimiento por el fenómeno extraordinario o milagro recibido de NSdeDdeS. Se infiere desde su teoría de mimesis (imitación) del ícono que en las imágenes visuales proyectadas en algunos retablos

sobresale el SdeNSdeDdeS, donde apunta al signo mimético de la construcción original desde la perspectiva de la construcción del frente o fachada lateral, y que es percibida como un lugar de encuentro de hierofanías o manifestación de lo divino.

Asimismo, destaca el signo metafórico en sus componentes naturales, artificiales y convencionales, que en la representación plástica de los exvotpicdeS se proyectan todos ellos y remiten de manera de metáfora estética, pero con las características propias del relato del milagro a través de símbolos de la experiencia e intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) del sujeto agraciado por el milagro concedido por medio de la imagen de NSdeDdeS. Aspecto sintagmático que apunta a la relación que se establece entre lo que se proyecta pictóricamente, y que se encuentra visualmente en la composición estética del exvotpicdeS constituido por signos gramaticales y plásticos, que se infieren de su representación pictórica.

La reflexión de José Miguel Muñoz Jiménez (2010), es quien habla expresamente sobre el o los *camerín* que tienen su origen en los *wunderkammeren*, capillas oratorias privadas sobre la cual se colocaban imágenes religiosas para su veneración, mismo que fueron trasladados a lo público en los templos cristianos; y que sobresale en los signos pictóricos en los exvotpicdeS, en particular la imagen mariana de NSdeDdeS en su Santuario y desde donde se permite una visión directa para su veneración.

En cuanto a la composición escultórica de la imagen de NSdeDdeS, José Félix Zavala (2008), así como Francisco Gavidía (2019), coinciden en la descripción material donde se destaca que es una escultura de 64 centímetros de la coronilla de la cabeza a la planta en que posa, en talla de madera policromada.

La veneración a NSdelosD, es de tradición muy arraigada en el territorio queretano como Fiesta Litúrgica de la Iglesia Católica, de ello da cuenta Valentín Frías (1900), donde narra cada sector de la población que expresaba en los altares y ornamentos dedicados a esta celebración.

Camille María Jacques (2007, como se citó en La Biblia) de la OSM, es quien describe la iconografía de las imágenes de NSdelosD que se venera en la tradición católica, donde se resaltan visualmente los atributos propios, y que tiene sus orígenes evangélicos particularmente en la narración Bíblica del Evangelio de Jn capítulo 19 versículos 25-27; mismas que se encuentra en la imagen mariana plasmada en los exvotpicdeS.

Aunque es de mencionarse que si bien María al Pie de la Cruz, en los primeros siglos de la estética cristiana está acompañada por los discípulos y mujeres más cercanas que seguían a Jesús de Nazareth, su emancipación estética se va dando a través de los siglos, hasta la veneración que se le tiene en su Soledad o Dolor pictórica o de escultura.

De la misma manera, la reflexión de José María Salvador González (2014) lo muestra cómo en la estética cristiana sobresale en la pintura y en la escultura, particularmente.

En esta línea de interpretación sobre los exvotpicdeS, las obras enfocadas a la reflexión iconográfica de Louis Réau (1955-1959/2008), destaca las concepciones de cada época sobre las obras artísticas y autores con la comparativa bíblica y de tradición no solo cristiana, sino también de la cultura de los pueblos donde se manifestaron las diferentes corrientes artísticas y estéticas, así como los modos de expresarlos en las imágenes impresas en los lienzos pictóricos.

Mismas que han servido de soporte estético para los retablos en su interpretación desde la categoría estético fenomenológica, ejemplos de ello, es la destacada dimensión o tamaño de las imágenes que representan a NSdeDdeS en los exvotpicdeS.

Además, según la Iglesia Católica (1993) en su documento jurídico de Derecho Canónico sobresale la importancia del resguardo de los *exvotos* que ofrecen de manera piadosa los devotos de las imágenes sagradas y de experiencia religiosa; que en el SdeNSdeDdeS desde hace 200 años (+ o -) se han resguardado los que han sido ofrecidos. Y se lleva a cabo un análisis fenomenológico de la experiencia religiosa que se desprende del significado del Santuario que lo apunta como lugar de tradición de culto cristiano.

Como lo indica Juan De Sahagún Lucas (1999, como se citó en Mircea Eliade) quien define la fiesta religiosa como un acontecimiento sagrado donde se recupera y repite el tiempo que se renueva y revive, y es donde se rememora y actualiza el tiempo divino que ha penetrado en el tiempo fugaz del ser humano.

Esta reflexión, desde la fe de los creyentes en NSdeDdeD se proyecta en las fiestas con celebraciones litúrgicas religiosas y populares como el 15 de Septiembre (sic) o el Viernes de Dolores (sic) antes de Semana Santa (sic) impregnadas de la propia cultura del pueblo, y se concreta de una manera especial en los exvotpicdeS ofrecidos a la imagen mariana.

Mircea Eliade (1956/1998) destaca que todo es parte de la experiencia del *homo religiosus*, en la actitud de dependencia hacia lo divino y omnipotente.

También, apunta De Sahagún Lucas (1999), sobre el teólogo de las religiones Rodolfo Otto, quien considera la existencia del sentimiento *a priori* que se da entre el saber y la fe, y en lo *numinoso* donde el ser humano experimenta su ser creado sujeto a la Omnipotencia de Dios.

En este mismo sentido, Roger Callois (1942/1996), el hombre se mueve en estos dos ámbitos entre lo sagrado y lo profano. Y como lo destaca, De Sahagún Lucas (1999, como se citó en Mircea Eliade), es quien introduce el término *hierofanías* para designar la manifestación de lo sagrado, y que se dan en el tiempo y se transforman en las fiestas religiosas y en los espacios de los templos, que le dan al hombre estabilidad y seguridad en su experiencia religiosa.

Esta Dimensión Histórica que se desarrolla desde la descripción fenomenológica en este capítulo sobre la iconografía de la imagen de NSdeDdeS, en particular desde los exvotpicdeS que le han ofrecido los creyentes que se han sentido escuchados y beneficiados con el fenómeno extraordinario llamado milagro, aunado a la historia, y reflexión filosófica y teológica del SdeNSdeDdeS, son aproximaciones no exhaustivas, sin embargo, interesan como premisa para abordar desde la Dimensión Filosófica la categoría estético fenomenológica propuesta para el desarrollo de la tesis.

### Dimensión Filosófica

#### Intencionalidad Religiosa

Para abordar el concepto fenomenológico de intencionalidad vivencial, creado por E.H., es necesario una premisa de aproximación antropológica desde su pensamiento, y sobre el cual, se puede afrontar la intencionalidad religiosa enfocada como antecedente (fundamento) en la interpretación de los exvotpicdeS.

Al respecto, como lo destaca la filósofa e investigadora de la fenomenología husserliana, Angela Ales Bello (2005/2016), que entre las diversas conferencias que dictó en 1931, E.H., se encuentra *Antropología y fenomenología*, donde se aproxima a la antropología filosófica en sus presupuestos teóricos y que polemiza en contra del psicologismo; ya que su



pensamiento filosófico aborda y destaca la dimensión tripartita (cuerpo-espíritu-alma o *psiqué*), y trascendental del ser humano con su capacidad de autoconocimiento del mundo que lo rodea, volviéndose a sí mismo a través de las cosas mismas.

Como lo destaca Ales Bello (2005/2016) que con la concepción antropológica de E.H., se asume una actitud personalista en relación con el mundo circundante que significa tomar una actitud valorativa y ética, de donde emerge la cuestión religiosa sobre Dios. Que trasladada a la conciencia del sujeto creyente de lectura en clave fenomenológica está centrada en el flujo de sus vivencias religiosas que constituyen la intencionalidad religiosa donde se infiere que la religión no es algo fortuito en el hombre, sino que es un rasgo esencial del ser humano.

Asimismo, Ales Bello (2005/2016) muestra cómo el tema de Dios no está ausente en la filosofía de Husserl y su actitud religiosa va evolucionando, ya que en diferentes épocas de su vida se vio inquietado por cuestiones religiosas, de las cuales se conservan diligencias por medio de cartas a diversos personajes que se interesaron por la experiencia religiosa.

Más tarde, Ales Bello (2005/2016) complementa su investigación donde sobresalen dos dimensiones que se conjugan en la experiencia religiosa del sujeto: el *pensar* (filosófico) que es argumentativo; y el *creer* (religioso), como apertura y confianza en su relación con Dios. Estas dimensiones de pensarlo y creerlo para alcanzar a Dios, sobresalen en el sujeto creyente, extensivo a todas las religiones, los cuales el mismo E.H., no los opone, sino que se perfeccionan como camino de esclarecimiento indispensable en la experiencia religiosa.

En esta línea de reflexión de Ales Bello (2005/2016), enfocada a la intencionalidad religiosa del sujeto desde su experiencia religiosa, se puede inferir que desde la filosofía de E.H., que: 1) Se da de manera inmediata e intuitiva: en la imploración del creyente en el momento de dificultad. 2) Es relativa a algo *potente* y *unitario*: se manifiesta en el milagro; 3) La reflexión teórica sigue y explícita el contenido de dicha experiencia: testimonio pictórico en los exvotpicdeS.

Hace notar Ales Bello (2005/2016) que en la totalidad de la persona humana, es donde se alimenta y conjugan *relatos* y *correlatos* en términos husserlianos y steinianos, que en la dimensión religiosa cristiana es la fe, es la tradición, es la cultura religiosa, son las creencias, es la historia de vida personal y comunitaria (*vide* Cap. 4); y que se complementan en su

interpretación estético fenomenológica en la doctrina filosófica husserliana, si bien, el argumento de la religión no es central en la investigación de E.H., sin embargo, sus análisis filosóficos y fenomenológicos dan las pautas para afrontar el sentido de la experiencia religiosa de una manera *profunda y amplia*.

De esta forma, se destaca que en la fenomenología de la intersubjetividad husserliana sobre el amor ético, su identificación se realiza plenamente a través de su dimensión psicofísica, donde sobresale la espiritualidad del ser humano en su proyección intelectual y valorativa.

Asistente de E.H., la filósofa y fenomenóloga, Edith Stein (1917/2004), enfatiza sobre los *objetos* que ante todo *deben tener la referencia de la realidad histórica* desde donde al sujeto se le muestra, se apropia y se abre la perspectiva del sentido estético. Asimismo, abre su trayectoria intelectual hacia la reflexión intersubjetiva, tema que retoma de la filosofía husserliana y que se enfoca en particular en la *vivencia originaria* del sujeto que experimenta la empatía, como experiencia de las vivencias de sus semejantes, que en los *exvotpicdeS* están enfocados a la imploración del creyente por algún ser que lo une afectivamente y se encuentra en el dolor y el sufrimiento.

Dicha perspectiva, fundamenta la visión que Stein (1917/2004) tiene sobre el ser humano, ya desde sus inicios pone las bases de su concepción antropológica siguiendo los pasos de la fenomenología husserliana, donde sobresale un ser tripartito como: 1) *cuerpo*; 2) *alma o psiqué*; 3) *espíritu*; que más tarde en sus obras lo proyecta como un ser que si bien se relaciona con los otros como semejantes, su realización plena está en constante trascendencia hacia el Otro, que en términos religiosos es Dios.

Del pensamiento de E.S. se infiere que en las vivencias históricas muy concretas que en cada uno de los *exvotpicdeS* se especifica la intencionalidad religiosa del creyente empático con los signos gramaticales del día, la hora, el lugar, de la experiencia de gracia por medio del milagro concedido que se proyecta pictóricamente en la recreación existencial vivida y que es entregado en un *exvoto*. Por lo que la empatía se manifiesta en la intencionalidad religiosa como apertura, intuición, entrega, agradecimiento, sentimientos, compasión receptiva ante la tragedia humana, y se conjuga donde la fe del ser humano se fusiona con sus convicciones religiosas y afectos.

Por ello, como lo expone en su pensamiento Stein (1917/2004), que es en la alteridad que se da la empatía del ser humano como ser espiritual; reflexión enfocada en la intencionalidad religiosa del implorante tiene su atención volcada hacia el otro y es quien acude a NSdeDdeS con el sentimiento de seguridad de ser favorecido, y seguro de su escucha por medio de la oración y gestos intencionales de testimonio de imploración empática hacia el ser querido o de sangre sea de la madre, padre, hijos, parientes, esposos, y agradecimiento individual, familiar, comunitario, que se proyectan estéticamente en el exvotpicdeS.

Entre los pensadores que han cimentado su filosofía a partir de elementos de la fenomenología husserliana, se encuentra el fenomenólogo de la religión, Gerard Van der Leeuw (1933/1964), uno de los presupuestos sobre los que funda su perspectiva filosófica son las *vivencias intencionales*, que tienen su fundamento y punto de partida en el *acontecimiento* como momento fenomenológico sensible de la experiencia religiosa del ser humano, que apunta -lo traduce- a la presencia del encuentro y comunión con el Otro, el Santo, que es Dios mismo, que está presente en la vida humana, pero que al mismo tiempo lo trasciende y lo transporta hacia la experiencia sobrenatural; que en palabras cristianas es el encuentro con Jesucristo por medio de la fe.

En la contemplación fenomenológica de los exvotpicdeS se conlleva *el retorno a las cosas mismas* del pensamiento husserliano, es el encuentro con el *fenómeno estético* que ha quedado plasmado plásticamente y que se *muestra*. Y conduce a tres cosas, según Van der Leeuw (1933/1964), que se infieren de los mismos ofrecidos a NSdeDdeS: 1) *es algo*: es un *exvoto* pictórico o retablito; 2) *este algo se muestra*: el milagro; 3) *es fenómeno precisamente porque se muestra*: desde la categoría estético fenomenológica de las vivencias existenciales como testimonio del oferente. Este mostrarse tiene relación tanto con aquello que se muestra, que, en los exvotpicdeS, es el milagro; como con aquel a quien se muestra, o sea el agraciado por el milagro.

### Intencionalidad Creativa

La intencionalidad creativa del artista retablero (*vide* Cap. 3), desde la categoría estético fenomenológica se infiere de la proyección pictórica plasmada en los exvotpicdeS, la mayoría de autores anónimos y sin cátedra, pero que están ligados al proceso creativo que

tuvieron para plasmar gráfica y figurativamente aquello que les fue confiado por parte de la *intencionalidad religiosa* del creyente, como relato del fenómeno (prodigio) extraordinario que recibieron llamado milagro, y donde fueron favorecidos por parte de una imagen sagrada, en el caso de Soriano por intercesión de NSdeDdeS.

En este mismo sentir se encuentra la obra de Juan Plazaola (2007), en quien sobresale que en la fe religiosa los valores tienen interdependencia trascendente, y es donde *surge la relación del arte y la belleza con la religión*.

La creatividad como su raíz lo indica, deriva del latín *creare* que significa en el ser humano: engendrar, producir, crear, al mismo tiempo, está vinculada con la habilidad, en esta investigación del artista retablero.

La intencionalidad vivencial husserliana envuelve a todo el ser humano y la conciencia se sustenta de este ida y vuelta de aquello que conoce y experimenta según la doctrina aristotélica; de igual manera, la *intencionalidad creativa* del artista retablero, se ha nutrido de la tradición cristiana del santo venerado en su entorno religioso e histórico, por ello, su creatividad se descubre y se comprende al lado del exvotpicdeS; ya que como lo acentúa Alfonso López Quintas (1987), que: “La creatividad no se comprende si no se descubre la existencia, al lado de los <<objetos>> de los ámbitos de realidad>>” (p.2).

Juan Acha (2008) apunta que, en los procesos creativos, están ligadas aptitudes ejecutantes y la dimensión empírica de sus experiencias, tanto *mental, de los sentidos y manual*. Por lo que se infiere en los exvotpicdeS que el artista retablero en su *intencionalidad creativa*, tiene la capacidad de plasmar gráficamente su conocimiento tanto intuitivo como empírico para lograr aquello que la *intencionalidad religiosa* (vide Cap.2) del creyente le solicita, y logra con ello el efecto plástico-existencial del milagro concedido por la invocación a NSdeDdeS.

Asimismo, Acha (2008) indica que el artista en su trabajo plástico se enriquece con su creatividad, con su capacidad técnica, con su imaginación y fantasía por medio de *líneas, colores y figuras*, donde sobresale la *dimensión antropomorfa e inanimada* de semejanzas con el hombre y se *le atribuyen estados de ánimo en la proyección pictórica*.

Román Chávez Báez (2015, como se citó en Roberto Taioli), hace notar que bien se sabe por los especialistas que en la filosofía husserliana no se desarrolló el tema de la estética

directamente en sus investigaciones, sin embargo, para muchos de ellos, pone las bases teóricas para una estética fenomenológica.

En esta línea de reflexión Husserl (2017), el 12 de enero de 1907, dirige una carta de respuesta sobre las inquietudes estéticas del escritor, Hugo Laurenz August Hofmann von Hofmannsthal, donde le muestra el interés hacia su obra. En esta misiva refiere el interés filosófico de ofrecer el método fenomenológico a las cuestiones estéticas de las inquietudes del poeta, el cual debe de tener en consideración ir más allá de una *actitud natural* (como conocimiento cotidiano) del arte que debe de trasladarse a la *contemplación del mismo*.

De su reflexión estético fenomenológica E.H., muestra analogías del fenomenólogo con los procesos estético-creativos del artista; ya que ambos son contempladores del mundo que los rodea; sólo que *el filósofo indaga* en conceptos el sentido del acontecer del mundo; y *el artista a su vez se apropia del acontecer del mundo* en sus procesos creativos para configurar materialmente sus creaciones estéticas.

La proyección filosófica que E.H. hace con respecto al concepto de *intuición*, es Stein (2000), quien la comenta y destaca la intuición husserliana como “visión espiritual” (p.66).

En los exvotpicdeS, la capacidad intuitiva del artista retablero se traduce o se infiere plásticamente como una atención e interés hacia lo narrado por el creyente agraciado por el milagro; donde en su experiencia se conjugan la memoria, el sentimiento, el recuerdo y se enlazan lo que ha percibido, ha asimilado a través de sus vivencias existenciales y lo trae a la memoria, la fantasía, que emana en el sentido desde la categoría estético fenomenológica del exvotpicdeS.

En la fenomenología de Husserl (1913/1992) la *fantasía* también es uno de los *ingredientes*, y apunta que es aplicable a todas las vivencias que se puedan experimentar, como punto de partida del conocimiento de esencias, ya que tiene un puesto preferente en la intuición.

Sin embargo, cada exvotpicdeS como ya se ha expuesto anteriormente guarda su dimensión particular con sus propias características pictóricas y de narrativa testimonial del milagro; cada exvotpicdeS varía en su proyección plástica, algunos muy sencillos figurativamente, otros más elaborados estéticamente en su proyección; pero pictóricamente

están plasmados por el proceso de intencionalidad creativa de la *nóesis*, la intuición, la fantasía del artista retablero.

### Intencionalidad Estética

La *intencionalidad estética* proyectada en los exvotpicdeS, está ligada al testimonio de la *intencionalidad religiosa* (*vide* Cap. 2) del oferente en su experiencia religiosa y acción de gracias que manifiesta en el haberse sentido favorecido por un milagro que ha implorado a la imagen de NSdeDdeS; así como de la *intencionalidad creativa* (*vide* Cap. 3) del artista retablero que ha escuchado el relato extraordinario llamado milagro y ha logrado plasmar pictóricamente el relato existencial del creyente, con sus propias vivencias que ha proyectado en cada uno de los exvotpicdeS.

Si bien la intencionalidad vivencial husserliana apunta a la conciencia del sujeto mismo en relación al objeto conocido y experimentado como tal, en esta misma línea de reflexión, la *intencionalidad estética* se enfoca al exvotpicdeS que posee (tiene) en sí mismo su autonomía con su carga visual que proyecta en sus propiedades la dimensión fenomenológica del relato pictórico del hecho extraordinario, llamado milagro.

Que se concreta en el apelo husserliano del *retorno a las cosas mismas* y se cumple en el objeto mismo del exvotpicdeS, que remite a su esencia que se traduce en su *intencionalidad estética*.

Sobresale en Martin (sic) Heidegger (1952/2005), que es desde la estética que los sujetos perciben a las obras de arte, ancladas en la objetividad vivencial de su realidad; que inferidos desde la teoría fenomenológica de E.H., reflejan el *mundo de la vida* de cada relato, y que su *intencionalidad estética* está ligada al Rito católico, como ceremonia, culto, acto religioso de acción de gracias del ofrecimiento de los exvotpicdeS (*vide* Cap. 1 y Cap. 2) a la imagen mariana de NSdeDdeS en el SdeNSdeDdeS, que es donde se descubre su sentido pleno que reconduce y lo proyecta como un objeto estético fenomenológico religioso.

Para Heidegger (1952/2005) en el primer ensayo que versa sobre “El origen de la obra de arte”, ofrece, como lo indica en el prólogo, el filósofo mexicano y traductor de la misma Samuel Ramos, quien destaca el giro estético heideggeriano que hace en cuanto a la

obra de arte con su propia autonomía, y reafirma que a lo que apunta, es que rescata el aspecto material de la obra de arte subestimada por el idealismo estético.

Como lo indica Ramos que en la obra de Heidegger (1952/2005): “El cuadro de Van Gogh es admirable porque en un objeto humildísimo, como son unos zapatos viejos, nos revela, con su fuerte expresión pictórica, una vida y un mundo que una mirada vulgar ni siquiera hubiera sospechado” (p. 12).

En esta misma línea de reflexión los exvotpicdeS están lejos de ser estimados como obras de arte, y además de que la mayoría son de autores anónimos sin cátedra (*vide* Cap. 3); sin embargo, desde la interpretación de la categoría estético fenomenológica se descubren como objetos con su propia *intencionalidad estética* que transmiten desde la estética reflexiones desde diferentes ángulos de análisis como lo es la religión, la cultura, la historia, lo pictórico, técnicas, etcétera.

Otros de los aspectos de Heidegger (1952/2005) que se destacan, es que la obra de arte no debe aislarse, sino tomarse completamente en relación con el mundo que la rodea. En palabras de E.H., es también el *mundo de la vida*, que en esta reflexión lleva a develar en el exvotpicdeS toda su gama pictórica con sus signos y símbolos que ofrecen cada uno de ellos en la época en que fueron ejecutados, entre los siglos: XIX, XX y XXI.

Del especialista e investigador de la fenomenología husserliana, el colombiano Daniel Herrera Restrepo (2010) cito su reflexión filosófica sobre la acepción en alemán de *Lebenswelt* que se traduce al español como el *mundo de la vida*.

Donde acentúa que el fundamento de dicho concepto husserliano se encuentra en la correlación hombre-mundo, si bien está enfocado subjetivamente, se afianza en lo vivido fácticamente por el sujeto. De lo cual se desprende, que el *mundo de la vida* husserliano es el hombre concreto, de la vivencia del día al día, el hombre cotidiano que se cuestiona su diario proceder y conocer.

Por lo que los presupuestos husserlianos sobre el *mundo de la vida*, llevan a considerar que los exvotpicdeS se ofrecen a la percepción con la carga del contexto en el cual fueron narrados por la *intencionalidad religiosa* (*vide* Cap. 2) del sujeto agraciado por el milagro, y elaborados en la *intencionalidad creativa* (*vide* Cap. 3) del artista retablero, y que de la misma manera son objetos de interpretación desde la categoría estético fenomenológica

de quienes los pueden contemplar; que en esta reflexión se traspone al mundo de la vida del creyente.

Desde la reflexión de Herrera Restrepo (2010), se infiere que si bien, la intencionalidad estética está cimentada por el *mundo de la vida del creyente*, en la visión filosófica sobre el *mundo de la vida husserliano*, el sujeto se experimenta así mismo por medio de su cuerpo; y se despliega intersubjetivamente con el otro de la misma manera, donde asume la interrelación corpórea y espacial con aquello que lo rodea y antecede, más allá de lo que el hombre puede expresar por medio de sus palabras.

En esta dimensión corpórea de la experiencia humana intersubjetiva, la sensibilidad y la percepción adquieren, que: “La sensibilidad, escribe Husserl, es ‘el operar egológico activo del cuerpo’. Husserl dirá que todo el mundo está para mí en el ‘horizonte cinestésico de mi cuerpo’” (Herrera Restrepo, 2010, p. 266). En esta línea de reflexión como lo destaca Stein (1917/2004) y lo reafirma Ales Bello (2005/2016), que el cuerpo está constituido como mediador de la intersubjetividad que tiende hacia el mundo donde se convive en un tiempo y en un espacio propio del transcurrir histórico humano *con el otro y con el Otro*.

Peter Burke (P.B.) (2001) destaca que a través de las *imágenes* es donde se pueden leer las estructuras de pensamiento de una determinada época, y portan en sí mismos la perspectiva de *documentos históricos* que se propone en esta reflexión que apuntan a los exvotpicdeS, los cuales están proyectados pictóricamente en la narrativa existencial de los milagros recibidos por invocación de la imagen mariana de NSdeDdeS.

Las imágenes votivas, que como lo indica Burke (2001), están presentes en todas las religiones; y en esta exposición, como lo son los exvotpicdeS tienen larga tradición dentro de la religión cristiana considerado como un medio de agradecimiento a Dios, a la Virgen María o a los santos de la devoción del creyente, por algún bien recibido.

Como lo enfatiza quien fuera Cronista del Municipio de Colón, Jesús Solís de la Torre (1997), cuando escribe sobre la Revolución Mexicana y sus consecuencias en dicho municipio, donde los pobladores vivían con temor de la situación socio política de principios del siglo XX, y de lo cual hay exvotpicdeS que dan cuenta de ello.



Para el teórico de los estudios culturales, Lawrence Grossberg (2017) apunta que la cultura debe de ser el centro medular para quien desee comprender el mundo vigente de la época que se investiga.

John Thompson (1990/1998), analógicamente, en esta línea de reflexión de estudios culturales y los contextos en los cuales están situadas las *formas simbólicas en la cultura*, cita algunos elementos teóricos que son transportados e inferidos en la reflexión sobre los exvotpicdeS, como formas simbólicas religiosas dentro de la cultura queretana, donde se han producido, se han transmitido y se han recibido de generación en generación en sus contextos socio-históricos a través de la tradición religiosa cristiana.

En su argumentación, Thompson (1990/1998) acentúa que los fenómenos culturales se manifiestan como *formas simbólicas y fenómenos significativos*, ya que refieren algo o dicen algo acerca de algo, sea que lo afirmen, lo expresen, los proyecten o retraten en contextos estructurados. Dicho enfoque teórico cultural se aplica en la comprensión de la génesis del ofrecimiento de los exvotpicdeS a la imagen mariana de NSdeDdeS en el SdeNSdeDdeS; que porta en sí misma las condiciones sociales de su elaboración.

Destaca Anna Maria (sic) Guasch (2005) que la *memoria* es parte vital en la dinámica del conocimiento del ser humano, ya que lo une al pasado y al presente en su experiencia humana dialógica de sincronía (coincidencia, simultaneidad, concordancia) y diacronía (sucesión, desarrollo, continuación).

Como *memoria* de vivencias intencionales, el exvotpicdeS es parte del relato existencial del creyente agraciado que ha recibido el milagro al invocar la advocación mariana de NSdeDdeS; y que plásticamente se proyecta en los símbolos religiosos (imagen mariana, rosario, velas, ambientes religiosos como es el SdeNdeDdeS), signos gramaticales (palabras, frases, fechas, nombres, fiestas litúrgicas) que tiene la composición gráfica del retablito en su contexto desde la categoría estético fenomenológico, (*vide* Cap. 2).

Por ello, Guasch (2017) enfatiza que el *archivo* se acentúa como un lugar privilegiado para la historia y la cultura; misma reflexión que trasladada a la memoria colectiva de los exvotpicdeS que están expuestos en el SdeNSdeDdeS se han preservado en ese sentido, pero desde la dimensión religiosa.

El creyente que los ha donado al espacio sagrado (*vide* Cap. 1, Cap. 2 y Cap. 4), el exvotpicdeS se ha independizado, y ha condensado en sí mismo la intencionalidad estético fenomenológica, que tiende a su preservación y a no ser olvidado del testimonio que se transmite como memoria perenne.

En el SdeNSdeDdeS se encuentra un espacio como categoría estético fenomenológica de memoria llamado *Museo de los Milagros*, donde se condensan los exvotpicdeS como memoria testimonial de los milagros recibidos por los donantes.

Como lo apunta Agatha Bāk (A.B.) (2019) sobre el tema de la enfermedad, y que desde su reflexión se infiere de la mayoría de los retablitos que lo narran pictóricamente a través de los signos plásticos, como *sentido vivo de la experiencia*, donde se descubre el *mundo de la vida* en el sentido husserliano, en el cual está insertado el sujeto que no está exento de la contingencia y finitud que como ser humano experimenta, y desde esta perspectiva de reflexión sobresale en los exvotpicdeS el relato existencial como vivencias de dolor y sufrimiento, que fenomenológicamente se manifiesta particularmente en las enfermedades.

Al respecto de la fenomenología de la enfermedad, Bāk (2019, como se citó en Havi Carel), la presenta como *pérdidas* de la enfermedad donde el cuerpo como organismo vivo toma su protagonismo.

Desde esta reflexión sobre la enfermedad, se desprende que el sujeto o los sujetos que aparecen pictóricamente en los exvotpicdeS, que puede ser un niño, una niña, una mujer adulta, un hombre adulto, o pareja de esposos, o parientes o conocidos reunidos, es o son proyectados anímicamente con signos de sufrimientos sea en el lecho o en el lugar del incidente. Donde toma sentido el conjunto pictórico del retablito y muestra al sujeto sufriente fenomenológicamente proyectado y afectado en el lecho, donde sus capacidades motoras y anímicas han venido menos o disminuido; este cuerpo humano que se consideraba así mismo autónomo en el ir y venir de la vida tanto personal como social y que en más de las veces en el retablito se representa pictóricamente yacente e inmóvil.

Si bien, el testimonio directo del afectado físicamente no se puede tener de una manera directa lo que sintió en el momento crucial de quedar postrado, pero, desde la

contemplación de la imagen pictórica, es que se lleva a cabo la interpretación desde la categoría estético fenomenológica en esta reflexión.

Como lo muestran las imágenes de los exvotpicdeS, se pueden inferir por medio del testimonio del oferente del exvotpicdeS (testigo directo del milagro) que está plasmado en los signos gramaticales, quien da cuenta de la dimensión de la enfermedad o hecho de sufrimiento existencial que padeció el favorecido por el milagro y fue curado, según su testimonio, como hecho milagroso.

En este mismo sentido, Eduardo González Di Pierro (2018) destaca que para la fenomenología husserliana el dolor está latente en el yo intencional del sujeto que lo padece.

Y como lo reflexiona Ariela Battán Horenstein (2019), quien expresa, que quien padece el dolor, sufre cambios vivenciales según las situaciones y los contextos; reflexión que desde la categoría estético fenomenológica que se detalla pictóricamente en la mayoría de los exvotpicdeS, es el acompañamiento de algún pariente o familiar que está presente en el lugar donde se encuentra el enfermo o accidentado, y su sufrimiento empático también es padecido por él vivencialmente.

Sobresale en González Di Pierro (2018), que estas dos dimensiones existenciales que el ser humano experimenta llamadas *dolor* y *sufrimiento*, tienen su propio significado vivencial; ya que el dolor es el punto de partida que desemboca en el sufrimiento que es la toma de conciencia del primero.

Este relato existencial, que es causa del dolor corpóreo o físico padecido sea por el hermano, hermana, el hijo, la hija, el amigo, la mamá, el papá, los esposos, nieto, nieta, desde la interpretación de la categoría estético fenomenológica se puede describir en términos husserlianos del *mundo de la vida*, que aqueja al ser humano en toda su realidad psicofísica, comunitaria y social.

En este sentido, afianzado en la fe cristiana como lo indica Guadalupe Zárate (1998), en su reflexión sobre quienes dan testimonio de su alivio en la enfermedad, destaca que las peregrinaciones y oraciones que realizan los creyentes en el SdeNSdeDdeS les ayudan a enfrentar la enfermedad, y que más de las veces esta fe religiosa es parte del tratamiento de curación del enfermo.

Apunta, Miguel Ángel Villamil Pineda (2005) que la fenomenología concibe la unidad del ser humano en sus expresiones tanto corporales como desde su subjetividad como espíritu encarnado que experimenta el mundo. Reflexión en concordancia al dicho husserliano que apunta a la intencionalidad vivencial del sujeto expresado en el *mundo de la vida*, que aquí es el oferente del exvotpicdeS.

Si bien, desde la perspectiva pictórica de los exvotpicdeS se evidencia a un ser humano postrado por la enfermedad o proyectado en el momento de algún accidente o alguna otra situación que lo compromete físicamente, donde el cuerpo humano adquiere su protagonismo consciente de sí mismo y de su propia trascendencia que lo impulsa a superar la contrariedad que padece; es en su fe cristiana que busca el sentido y significado del sufrimiento, ya que está consciente que no sólo es materia, sino que la trasciende desde su propia toma de conciencia y subjetividad de intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 1 y Cap. 2).

La relación y experiencia de intersubjetividad, desde la dimensión religiosa de la fe en lo sagrado, se dan las vivencias de la búsqueda de lo divino o sacro, el ser mismo del hombre está en una tendencia hacia lo infinito y eterno como lo destaca E.S. (*vide* Cap. 2)

Que a través de la búsqueda de sentido de su propia vida y en particular en el momento de dolor y sufrimiento que padece, sea en su dimensión corporal o en la dimensión corporal de un ser querido, o alguna otra causa de sufrimiento por la propia contingencia humana, busca el sentido de su vida en la trascendencia humana, que como lo destaca, Villamil Pineda (2005), que: “En la vivencia de Dios, el hombre hace participar al ser supremo en su proyecto, ve enriquecida sus posibilidades y encuentra el sentido primigenio de su existencia” (p. 21).

En esta fundamentación teórica a la propuesta de interpretación de los exvotpicdeS, por medio, o a través de la perspectiva teórica desde la categoría estético fenomenológica que se plantea en los objetivos del Protocolo de Investigación.

### **Hipótesis o supuestos de investigación**

#### **Hipótesis independiente**

Se plantea si desde el enfoque de algunos conceptos del método fenomenológico, en particular de la categoría de la intencionalidad vivencial que ofrece E.H., como eje central,

así como de los presupuestos filosóficos del concepto de empatía que ofrece E.S; y la concepción filosófica del objeto con su carga estética ontológica que ofrece M.H., y desde la reflexión de P.B. que considera las obras de arte como documentos históricos; como marcos de referencia teórico-conceptual, ayudarán a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica a través de sus expresiones religiosas, artísticas, culturales y sociales de los *exvotos* pictóricos ofrecidos a NSdeDdeS en el Santuario dedicado a su advocación.

#### Hipótesis dependientes

- Intencionalidad religiosa, ¿se podrá concretar desde el método fenomenológico como punto de partida del concepto de Intencionalidad (vivencias intencionales, *epojé*) de E.H., y del concepto de empatía de E.S., para la interpretación de la experiencia religiosa de los favorecidos o auxiliados por la imagen histórica de NSdeDdeS?
- Intencionalidad creativa, ¿se podrá establecer por medio de la interpretación del concepto de intencionalidad (*nóesis*, intuición, fantasía) que ofrece E.H., inferida desde las características de los procesos creativos de quienes llevaron a cabo el plasmar las imágenes en los *exvotpicdeS*?
- Intencionalidad estética, ¿los *exvotpicdeS* que hacen alusión a los milagros concedidos como hechos históricos individuales, se podrán abordar desde la reflexión del *nóema* husserliano, y desde lo estético ontológico de M.H. y como documentos históricos propuesto por P.B.?

#### Objetivos

Evaluar si desde la categoría estético fenomenológica, en particular las vivencias intencionales, se puede realizar una interpretación de los *exvotpicdeS* ofrecidos a la imagen de NSdeDdeS, teniendo como punto de partida el concepto de intencionalidad vivencial que ofrece en el método fenomenológico E.H., enriquecido con la concepción antropológica sobre la empatía de E.S., y en el análisis estético-ontológico de la obra de arte de M.H., y la concepción de la obra de arte como documento histórico de P.B.

### Objetivos específicos

1° Interpretar por medio del método fenomenológico (vivencias intencionales) de E.H. y de la reflexión del concepto sobre la empatía de E.S.; enfocados a la *Intencionalidad religiosa* de los sujetos donantes de los exvotpicdeS que se sienten escuchados y experimentan el hecho de ser agraciados en una necesidad que está fuera de lo humano de resolverse, al invocar una imagen sagrada a la cual prometen dar gracias por medio de un retablito, milagrito o *exvoto* en el lugar donde se le venera.

2° Interpretar la *Intencionalidad creativa* del artista-retablero que ejecutó la obra de los exvotpicdeS, y dar respuesta inferida desde los procesos creativos plasmados plásticamente en las mismas imágenes de los retablitos, teniendo como marco teórico los conceptos que ofrecen los escritos de E.H., como *nóesis*, intuición, fantasía.

3° Buscar dar respuesta a la interpretación de la *Intencionalidad estética* del exvotpicdeS, con su propia carga estética que comunica a quien lo contempla desde el *nóema* husserliano, y las nociones estético-ontológico de M.H. y de P.B. desde su concepto de la obra de arte como documento histórico.

### Metodología

Se lleva a cabo una investigación de ciencia básica, es decir, una metodología que requirió de diversas fuentes tanto teóricas, como de campo (fotografías de los exvotpicdeS y del ambiente arquitectónico del SdeNSdeDdeS), que apunta a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica, que tiene como objeto de estudio los *exvotos* pictóricos de Soriano que se encuentran ubicados como memoria histórico-religiosa en el Museo del SdeNSdeDdeS.

La metodología está enfocada desde el análisis, síntesis e interpretación de algunos exvotpicdeS que se han considerado como soporte estético fenomenológico, y que tienen como punto de partida la perspectiva filosófica husserliana de las vivencias intencionales, que de manera plástica o pictórica están plasmadas y se infieren en los milagros que se narran en los retablitos.

La investigación está articulada en cuatro capítulos, desarrollados desde dos dimensiones.

## Dimensión Histórica

Capítulo 1 - Se expone un acercamiento histórico, donde se narra la leyenda fundacional sobre la presencia de la imagen de NSdeDdeS en tierras queretanas, en particular en el Santuario dedicado a su advocación, ubicado en el municipio de Colón, mismo que está vinculado a la presencia de la OP en la Época Colonial en los siglos XVII y XVIII en la Sierra Gorda en su recorrido de evangelización en las Misiones de Nuestra Señora de los Dolores de Zimapán (territorio perteneciente al Estado de Hidalgo), Nuestra Señora de los Dolores de Maconí (en territorio del municipio de Cadereyta, Querétaro) y Santo Domingo de Soriano (conocido actualmente como SdeNSdeDdeS, en el municipio de Colón, Querétaro).

Enfocado particularmente a la iconografía de la imagen mariana de Dolorosa, que es una constante estética proyectada, en los exvotpicdeS que le han ofrecido los creyentes en circunstancias particulares de sus vivencias de dolor y sufrimiento. Aunado a la historia e iconografía del Santuario dedicado a su advocación, mismas que son aproximaciones no exhaustivas, sin embargo, interesan como premisa para abordar los siguientes capítulos a desarrollar en el tema de tesis desde la categoría estético fenomenológica.

Ya que como indican, Stein (1917/2004) y Van der Leeuw (1933/1964), que los objetos históricos deben estar cimentados en la realidad, como puntos de referencia de carácter existente de donde se da el sentido fenomenológico de aquello que se investiga, en este caso los exvotpicdeS ofrecidos desde hace más de dos siglos en el SdeNSdeDdeS a la imagen mariana.

## Dimensión Filosófica

Se desarrolla la perspectiva de interpretación que se propone en esta investigación desde la categoría estético fenomenológica enfocada a los exvotpicdeS ofrecidos a NSdeDdeS.

## Capítulo 2 - Intencionalidad Religiosa

Está enfocado a la intencionalidad religiosa del creyente agraciado, quien da testimonio por haber sido favorecido por un milagro o fenómeno extraordinario en un momento difícil de su vida como es el dolor y sufrimiento, así como las dificultades de la vida a las cuales se está sometido por la propia contingencia humana.

Al mismo tiempo, la reflexión está centrada en el sujeto o los sujetos que están representados plásticamente en posición de hincados, así como a los testimonios escritos como signos gramaticales en los mismos, que son una constante en los exvotpicdeS, ofrecidos a NSdeDdeS de donde parte la reflexión y desarrollo del tema que se propone, y se da respuesta en base a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica por medio del método fenomenológico creado por el filósofo E.H., en particular el concepto de intencionalidad vivencial, entendida como toma de conocimiento, (física, psíquica y emocionalmente), de los hechos (vivencias) del dolor (físico) y sufrimiento (moral) humano con referencia así mismo o a su (s) semejante (s), de aquello que está o ha experimentado, que en los exvotpicdeS está dirigido a hechos humanos, como enfermedades, accidentes y situaciones sociales o históricas, propios de la contingencia humana.

De esta manera, como lo destaca la fenomenologa Ales Bello (2005/2016) se tiene en consideración la noción antropológica husserliana, de donde emerge un ser humano como unidad de cuerpo, *psiqué* y espíritu, abierto a los otros en la intersubjetividad.

También, Stein (1917/2004), es quien retoma la concepción tripartita husserliana, aunque va más allá y lo fundamenta como un ser espiritual metafísico relacionado intersubjetivamente con sus semejantes. Presupuestos filosóficos que se van descubriendo analógica y se infieren plásticamente en los exvotpicdeS en los signos gramaticales o leyendas escritas que narran el acontecimiento extraordinario que han experimentado como empatía hacia su semejante en la invocación a la imagen mariana.

De la misma manera, aplicado desde los exvotpicdeS, en un análisis ascendente desde la experiencia religiosa del sujeto creyente, enfocada en particular desde la religión católica, con sus características propias de adhesión en la fe cristiana, y en la devoción particular a NSdeDdeS.



Sobresalen en la interpretación desde la categoría estético fenomenológica de los retablitos, signos pictóricos religiosos, antropológicos y gramaticales que conforman la intencionalidad religiosa del oferente, donde el culmen de su testimonio de fe, es la entrega del exvoto pictórico ofrecido a la imagen mariana, y con el cual da testimonio de la gracia recibida considerado como un milagro para la fe del creyente.

### Capítulo 3 – Intencionalidad Creativa

La intencionalidad creativa del artista retablero se manifiesta en la fidelidad plástica que se proyecta en el milagrito, mismo que está plasmado según lo narrado por la intencionalidad religiosa del creyente que le solicita un *exvoto* pictórico para dar testimonio de haber sido agraciado con un hecho que trasciende sus vivencias humanas de dificultad, dolor y sufrimiento.

Por lo que la intencionalidad creativa del artista retablero, apunta en relacionar lo narrado en el hecho religioso del milagro, y los sucesos que sabe y tiene en su conciencia religiosa y cultural de sus procesos creativos, como aptitudes, sensibilidad, que es lo que recrea plásticamente en los exvotpicdeS, como son las actitudes del creyente, los signos religiosos, el ambiente familiar o natural en el que se llevó a cabo fenomenológicamente la hierofanía del milagro, y donde la constante en todos los retablitos es la imagen mariana de NSdeDdeS.

En esta experiencia, se conjugan la tradición religiosa y cultural del artista retablero, misma que tiene una connotación estético fenomenológica en la que se revela un mundo de experiencias ancladas en sus vivencias intencionales deducida desde la filosofía de Husserl (1992), como *nóesis*, intuición, recuerdos y fantasía, mismas que plasma pictóricamente y que emanan del relato de la experiencia e intencionalidad religiosa del oferente.

### Capítulo 4 – Intencionalidad Estética

La interpretación desde la categoría estético fenomenológica, deducidas desde la reflexión estético ontológico de Heidegger (1952/2005), y que reflejan el *mundo de la vida* del pensamiento husserliano referido por Herrera Restrepo (2010), consideraciones teóricas

que, inferidas y enfocadas a la intencionalidad estética de los exvotpicdeS, como objetos pictóricos autónomos con su propia carga ontológica, y que en esta investigación está insertada en la historia del creyente en su tradición religiosa.

Los exvotpicdeS se descubren como *documentos históricos*, desde la reflexión de Burke (2001); y que desde la reflexión del *nóema* husserliano, se proyectan pictóricamente en cada uno de los relatos existenciales del creyente con sus vivencias de dolor y sufrimiento en las diferentes circunstancias de la vida, la mayoría de las veces en la enfermedad, accidentes de todo tipo donde se experimenta así mismo como un ser finito y contingente; así como persecuciones en los acontecimientos sociopolíticos que han marcado la vida del territorio queretano en la Revolución Mexicana (1910) y en el Acontecimiento Cristero (1926) de principios del Siglo XX.

Y es desde la fe cristiana en la imagen mariana de NSdeDdeS que han encontrado el sentido de su propia trascendencia ante la adversidad que han padecido.

La Dimensión Histórica como la Dimensión Filosófica muestran una continuación hacia los exvotpicdeS que ayudan a tener un enfoque de visión más amplio de interpretación desde la categoría estético fenomenológica, que se propone y se lleva a cabo en esta investigación.

Sin embargo, esta exploración teórica no es exhaustiva, y queda abierta la indagación de los exvotpicdeS a otros enfoques de exégesis.

## DIMENSIÓN HISTÓRICA

### CAPÍTULO I

#### I. Breves Antecedentes Históricos del Santuario y la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano

“El fenomenólogo sólo puede trabajar sobre material histórico.  
Tiene que saber qué elementos existen, en qué estado se encuentran,  
antes de poder interpretarlos”  
(Van der Leeuw, G., 1933/1964, p. 655).

#### Figura 1

*exvotpicdeS Noviembre 20 de 1924*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 20 noviembre de 1924 acontecio de enfermo el (ilegible) Don Lucio Trejo de una fuerte enfermedad de almorrajo de sangre que duro 12 dias y con el veneficio de Dios Nuestra Sa. de los Dolores de Soriano quede con mi salud y dono este Retablo con todo mi corazón. (sic)”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> El ajuste de diseño de las fotografías de los exvotpicdeS es de mi autoría, así como la transcripción de la leyenda de cada uno en particular, donde respeto la redacción del retablero anónimo con la cual narra el hecho milagroso de los donantes.

## 1.1 Aproximación: historia e iconografía del SdeNSdeDdeS

### Figura 2

#### *Querétaro en la República Mexicana*



*Nota.* Adaptado de *Enciclopedia Temática del Estado de Querétaro* (p. 3), por Avalos et al., 1995, Universidad Autónoma de Querétaro, Academia de Estudios Humanísticos, A.C.

El SdeNSdeDdeS se encuentra ubicado en el municipio de Colón, uno de los 18 que conforman el Estado de Querétaro, ubicado territorialmente en el centro de la República Mexicana, región conocida como El Bajío, que desde la época del Imperio Mexica fue destacada su importancia, ya que estaba situado en el territorio de frontera con otros reinos que dominaban antes de la llegada de los españoles:

DURANTE EL IMPERIO TENOCHCA (sic) el estado de Querétaro formaba parte de la gran chichimeca, la tierra de las tribus nómadas que no habían sido sometidas ni por los aztecas, los tarascos o los otomíes situados en sus fronteras. Por su privilegiada situación geográfica, Querétaro era garganta de tierra adentro y paso obligado para la colonización del norte y el oeste mexicanos. La fertilidad del suelo y lo benigno del clima, templado subtropical, muy pronto le dio la fama de ser uno de los más lindos y pródigos de la Nueva España. (García Ugarte, 1999, p. 11)

También, en tiempos de la colonia española fue considerado el territorio de Querétaro como parte del Camino Real de Tierra Adentro o Camino a Santa Fe, que llegaba hasta el territorio ahora estadounidense de Nuevo México; junto con otras entidades como Hidalgo, Guanajuato, San Luis Potosí, Zacatecas, Durango, entre otros, ahora estados de la República Mexicana de suma importancia en la extracción de minerales, en particular oro y plata.

Durante tres siglos, la situación geográfica privilegiada del territorio queretano propició su desarrollo y una importancia política de consideración en el régimen colonial, hasta el punto de ser llamado “garganta de toda tierra adentro”: por el camino real que corría hacia los reinos de Nueva Galicia, Nueva Vizcaya y aún de Nuevo México, la ruta de la plata que llevaba a la capital del Virreinato las conductas de metal de Guanajuato, Zacatecas, Durango y Chihuahua, contribuyó en forma especial al engrandecimiento de la región en todos los aspectos. (Avalos et al., 1995, p.12)

De la misma manera, su valor territorial como camino de la fe y de evangelización reside en el paso de las órdenes misioneras procedentes de Europa que llegaban al Puerto de Veracruz, recorrían el camino por la Sierra Madre Oriental, lo que hoy es el estado de Puebla y proseguían camino hasta llegar a territorios de los Mexicanos, lo que es hoy la Ciudad de México, y reanudaban hacia el Norte del país pasando por el estado de Querétaro, hasta llegar a pueblos que pertenecían a la Corona Española, y que ahora son regiones de Estados Unidos; dejando en lo que es hoy territorio queretano, también huellas de la evangelización cristiana con la fundación del primer Colegio de Propaganda *FIDES* donde eran preparados los frailes para las misiones franciscanas.

Ya que: “Por San Juan del Río y Querétaro, pasaban en procesión interminable: conquistadores, colonizadores y misioneros; viajeros, ganado, productos agrícolas y sobre todo minerales; magistrados, leyes y ordenanzas” (Avalos et al., 1995, p.12). El mismo Padre Arroyo (1987) (P. Arroyo) de la OP, da testimonio de la presencia y situación difícil por la que los frailes de las diferentes órdenes vivieron en el tiempo de la colonia, tanto de parte de los naturales como de los mismos colonizadores españoles.

Nadie les había obligado a venir a las Misiones, habían venido por su propia voluntad a sabiendas que tendrían que sufrir mil privaciones, incomodidades,

hambre, sed, inclemencia del tiempo; que tendrían que vivir en humildes chozas y caminar a pie por barrancos y montañas; sin embargo, no se sabe de un solo religioso que se haya quejado de estas penalidades ni de los tratos de los indígenas; por el contrario, los indios siempre supieron apreciarlos y quererlos. Si, como hemos dicho, muchos religiosos se vieron precisados a salir de las Misiones, fue porque los militares y hacendados que les hacían la vida imposible, no porque carecieran de verdadero espíritu misionero. (pp. 203-204)<sup>2</sup>

Como lo destaca Garrido del Toral (2014), que Querétaro después de la Conquista de los españoles y de haberse asentado en estas tierras, fue considerada como pueblo de indios, villa, ciudad alcaldía mayor, corregimiento de letras, y después de la Independencia de 1810, fue reconocido en el año de 1824 como Estado perteneciente a la República Mexicana.

También valorada por su grandeza desde el siglo XVII por el célebre escritor novohispano Carlos de Sigüenza y Góngora (2008) en su escrito sobre las “Glorias de Querétaro” (1680), mensaje vinculado a la fundación del Santuario de La Congregación, dedicado a la Virgen de Guadalupe, donde destaca su grandeza desde tiempos del Imperio Azteca que hasta estas tierras llegaban sus fronteras de defensa en resguardo de los pueblos michoacanos y chichimecas. Asimismo, destaca a Querétaro en el siglo XVII de pasar de una ciudad pequeña a una gran ciudad pródiga y majestuosa; al mismo tiempo que alaba la sensibilidad religiosa del pueblo queretano:

No es el menor lustre de la Ciudad de Querétaro, la munificencia con que se emplea en el divino culto, omito el referirlo cuando son tan notorias sus fiestas anuales, sus procesiones penitentes, sus cofradías devotas, sus capellanías perpetuas y sus memorias piadosa. (De Sigüenza y Góngora, 2008, p. 74)

Sin embargo, no todo fueron las *Glorias de Querétaro* que Sigüenza y Góngora le reconoció, ya que durante mucho tiempo se le consideró como pobre y de escaso territorio; situación que retardó para ser nombrado como parte de los Estados que iban a conformar la

---

<sup>2</sup> Durante el desarrollo de este primer capítulo de la Tesis Doctoral denominada “Dimensión Histórica”, en cuanto a la Misión de Soriano, me apoyo en particular en las obras escritas del P. Arroyo (1987); ya que su investigación está fundamentada en el Archivo General de la Nación (AGN) y en los Archivos de las Actas Capitulares de la OP, en los primeros siglos de evangelización durante la Colonia Española, en particular su presencia en la Sierra Gorda.

República Mexicana después de la Independencia de 1810; y como lo indica Garrido del Toral (2014), que quien la defendió para reconocerle como Estado fue el elocuente diputado queretano “Félix Osoreo Sotomayor, en sesión solemne del 21 de diciembre de 1823 en la CDMX” (p. 7).

Estas consideraciones de pobreza se reflejaban en situaciones sociales de explotación y esclavitud hacia los naturales de la región queretana, ya que el mismo Corregidor de Querétaro, Miguel Domínguez lo reconocía en sus escritos, poco antes de que se gestara la Independencia de México.

No cabe duda de que Santiago de Querétaro era, en 1810, una ciudad levítica donde se entremezclaban los intereses económicos y los políticos con los de la fe. Sin embargo, la provincia no era un lugar paradisiaco. La esclavitud y el peonaje por deudas eran cotidianos en los obrajes de Santiago de Querétaro y de San Juan del Río y en las extensas estancias ganaderas de la sierra. También afectaba la marcha de los negocios y derivaba en vicios sociales acertadamente descritos por el corregidor de letras de Querétaro, el licenciado Miguel Domínguez. (García Ugarte, 1999, p. 109)

#### ➤ Municipio de Colón, sede del SdeNSdeDdeS

El municipio de Colón, vía de tránsito del Camino Real de Tierra Adentro como acceso a la zona montañosa de la Sierra Gorda, considerado en la época colonial como territorio con gran progreso económico y grandes fuentes naturales de ríos y manantiales, y con ubicación de haciendas prósperas como la de Ajuchitlán, Zamorano, Nuestra Señora de La Buena Esperanza, La Salitrera, Viborillas, entre otras:

Dominado la monarquía Española (sic) a los nahuas y a los purépechas, los otomíes quedaron también como eficaces aliados de los españoles, fue así como en 1531 empezaron a presentarse en territorio ahora llamado Colón. Los cerritos y mesetas que circundan el valle de Colón, estaban cubiertos de bosque como el que aún hoy se admira en el horizonte del norte y noroeste en las cumbres de el Pinal del Zamorano y el Peñón del Carmen. Al fondo de la mitad del valle corría del sur hacía el norte como hasta hoy, un riachuelo de agua cristalina brotando





De la misma manera, en la reflexión de García Ugarte (1999), menciona que: “El carácter militar de los asentamientos de la sierra le imprimiría un sello distintivo a esta microrregión del estado de Querétaro: los trabajos forzados, la esclavitud del indígena y la violencia fueron cotidianos” (p. 38).

Arroyo (1987) enfatiza, que en particular esta zona fue el paso de las órdenes misioneras como los franciscanos, agustinos, y en particular, cabe hacer mención de la OP de Santo Domingo, mejor conocidos como dominicos, quienes enviados por el rey Carlos II, llegaron a este territorio en el siglo XVII con la encomienda de evangelizar a los naturales de esta región de Chichimecas-Jonaces, y donde fundaron Siete Misiones en el territorio de la Sierra Gorda: 1) La Casa de Nuestra Señora del Rosario de La Nopalera, teniendo como Vicario a fray Juan Félix de la Sierra; 2) La Casa de San José del llano y su Vicario fray Agustín Trejo; 3) La Casa de NSdelosD de Zimapán y su Vicario fray Juan Navarro; 4) La Casa de San Miguel de la Cruz Milagrosa (Palmas) y su Vicario fray Juan Gutiérrez; 5) La Casa de Santo Domingo de Soriano y su Vicario fray Luis Guzmán; 6) La Casa de Nuestra Señora de Ahuacatlán y su Vicario fray Estaban (sic) López; 7) La Casa de Puinguía y su Vicario fray Lorenzo Pinto.

Además, hace mención de las fundadas por la OP, y muestra en su obra un mapa con las sedes de evangelización en la Sierra Gorda de las Misiones Dominicanas fundadas a fines del siglo XVII en la región de los Chichimecas-Jonaces, señaladas sobre el actual estado de Querétaro.

En esta región geográfica está insertada la leyenda fundacional del itinerario de la imagen de NSdeDdeS, se menciona la Misión de Santo Domingo de Soriano (MdeSDdeS), donde hacia 1714 fue traída la imagen de NSdelosD desde la Misión de Los Dolores de Maconí, ubicada en lo que es ahora el municipio de Cadereyta (anteriormente había estado en la Misión Dominica de NSdelosD de Zimapán, Hidalgo) donde los indios incendiaron la capilla donde se encontraba y permaneció 14 años entre los escombros.

Por este hecho milagroso los pobladores (indígenas y mestizos) la acogieron como parte de su fe en María, la Madre de Dios, con el nombre de NSdelosD, añadiendo la expresión de Soriano, vinculado a la localidad del mismo nombre ubicada al sur de Italia en la provincia de Calabria, donde en el siglo XVI aconteció el milagro de la aparición de la

Virgen María al fraile dominico Lorenzo de Grottaria (15 de septiembre de 1530), quien le entregó un lienzo de Santo Domingo de Guzmán, que es venerada en la OP hasta el día de hoy. (Colaboradores de *Wikipedia*, 2019)

Hay que recordar, que desde los primeros siglos del cristianismo la veneración a las reliquias de los mártires y santos por medio de imágenes están presentes en la historia de la Iglesia, hecho que se propagó por toda Europa y países que eran evangelizados por los cristianos, de la misma manera la encomienda a los Santos por cuestiones de calamidades sociales como las enfermedades (pestes, epidemias, hambrunas, guerras), así como por cuestiones agrícolas: “La elección del santo patrón podía destinarse a conjurar la mala suerte o, una vez aquietado el terror, a agradecer al santo a quien se creía deber la salvación” (Ragon, 2002, p. 363).

#### **Figura4**

*Grabado de la aparición de la Virgen María, Santa María Magdalena y Santa Catarina mártir, trasladando el retrato de Santo Domingo al convento de Soriano, Italia*



*Nota.* Adaptado de *Las Misiones Dominicanas en la Sierra Gorda de Querétaro* (p. 229), por E. Arroyo, 1987, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

Garrido del Toral (2014) destaca que, en el estado de Querétaro, la ciudad de Santiago de Querétaro, como fue nombrada desde su fundación, y que constan en documentos de la Colonia, está ligada a la leyenda de la batalla que venció el Apóstol Santiago a los Chichimecas, y que oficialmente desde el año de 1996 es reconocida con ese nombre. Este acontecimiento, arraigado a la tradición cristiana, y que remite a su fundación, que es en continuidad a las prácticas europeas que se realizaban en territorios conquistados en América:

“No obstante, durante los primeros años, en un contexto marcado por la confrontación guerrera con las sociedades indígenas, es con frecuencia la victoria militar la que suscita la elección de los primeros santos patronos” (Ragon, 2002, pp. 362-363).

Cabe hacer mención que las fundaciones de los pueblos en México, si bien eran nombrados con santos cristianos, muchos de ellos también conservaron términos de procedencia indígena en su propia lengua, ejemplo de ello, está el territorio queretano:

La tercera fuente está en la relación de Querétaro, presentada por Hernando de Vargas en 1582 en la que da nombres de muchos pueblos de la comarca queretana, con nombres de santos y palabras supuestamente otomí o en chichimeca, por ejemplo, menciona a San Francisco Anetixigú que significa ‘casa Chamuscada’; San Miguel Andahuay o sea ‘la sementera (sic) grande’ y San Pedro Ahajanbohí que quiere decir ‘posada de la madre’.” (Solís de la Torre, 1997, p. 27)

Asimismo, Querétaro proviene de la equivocada expresión española del término tarasco Queréndaro, que: “Para los mexicas era Tlachco y para los otomíes, Maxei” (García Ugarte, 1999, p. 24).

De la misma manera las congregaciones religiosas que llegaron a territorio mexicano nombraban sus misiones con santos de sus órdenes, es así que en su evangelización la OP dedica o encomienda el fruto espiritual de la conversión de los indios Chichimecas-Jonaces a Santo Domingo de Soriano: “En 1630, en México, los dominicos se apoyaron en el desarrollo de una fuerte corriente de devoción hacia Santo Domingo de Soriano, quien prodigaba milagros en Italia y España, para abogar por la causa de un cabildo desamparado” (Ragon, 2002, pp. 371-372). Sin embargo, las cosas no fueron fáciles, ya que la difícil situación de evangelizar a los indígenas en los territorios queretanos fue de continua confrontación con los Chichimecas-Jonaces.

- Proximidad a los antecedentes de evangelización de las Misiones Dominicanas en la Sierra Gorda

Los antecedentes, apuntan primeramente a las Misiones Franciscanas que llegaron a tierras de la Conquista española, y quien venía al frente de los 12 misioneros estaba fray Martín de Valencia, quien propuso dividirse en grupos y ubicarse en lugares estratégicos, punto de llegada y partida hacia otras misiones:

Los centros de las Misiones quedaron establecidos en Texcoco, Tlaxcala, Huejocingo y México. Cada uno tendría que atender a un gran número de indígenas que habitaban en esas poblaciones y sus contornos. En el centro o convento de México se haría cargo de predicar la Buena Nueva en Cuahutitlán, en Tula y en Xilotepec. Xilotepec, como sabemos, era la capital de la nación de los otomíes quienes, además contaban con las poblaciones de Huichapan, Actopan, el Mezquital, San Juan del Río, Querétaro, etcétera. No sabemos la fecha exacta en que los franciscanos se presentaron en Xilotepec, pero debió ser muy al principio de su llegada a México pues en el año 1526 ya estaban en el poblado de San Juan del Río, en donde bautizaron a varios indígenas y planearon la conquista de Querétaro. No obstante que los otomíes eran idólatras –adoraban al sol y a la tierra-, sin embargo, respondieron muy bien a la palabra de Dios, comenzando por convertirse su jefe, quien al bautizarse adoptó el nombre de Fernando de Tapia fue el gran apóstol de su misma raza otomí. (Arroyo, 1987, p. 19)

Por su ubicación territorial, Xilotepec se convirtió en la puerta de evangelización para la fundación de sus conventos; también camino de paso de las demás órdenes religiosas para fundaciones hacia el Centro y Norte de México, extendiéndose y dando nombres en lo que serían los pueblos con mayor importancia de la Nueva España y que hoy pertenecen a los Estados de la República Mexicana; además de aquellos que fundaron parte del sur de los Estados Unidos, que en el tiempo de la Colonia pertenecían a la Corona Española.

Arroyo (1987) apunta que los misioneros Franciscanos y Agustinos en el siglo XVII, intentaron fundar misiones estables entre los Chichimecas-Jonaces que habitaban la Sierra

Gorda, en el entronque de los actuales estados de Hidalgo, San Luis Potosí, Guanajuato y Querétaro, pero algunas fueron abandonadas por situaciones adversas; y es por ello que se les encomendó la evangelización de los naturales en esta región de la Sierra Gorda a los dominicos.

Los dominicos aceptaron las Misiones por orden de Su Majestad Carlos II quien, como veremos más adelante, el 14 de mayo de 1685 se las encomendó expresamente al maestro Felipe Galindo, a la sazón Provincial de la Provincia dominicana de Santiago de México. Y el Rey tomó esta decisión imprevista debido a que los misioneros franciscanos que estaban atendiendo a dichos indios, los abandonaron definitivamente el 4 de abril de 1684 sin dar ninguna explicación a las autoridades de la Nueva España. (pp. 20, 27; *Ídem, vide* 2000, pp. 17-21)

Lo anterior está fundamentado en documentos de la época, y resguardados en el AGN, como lo menciona Arroyo (1987), y narra que Carlos II, procuró informarse acerca de la persona que podría asumir la responsabilidad de evangelizar a los indios Chichimecas-Jonaces de la Sierra Gorda, persuadido de que el indicado era el padre maestro Felipe Galindo, Provincial de la Provincia de Santiago de México; por lo que mandó al Virrey, Conde de Paredes, que le solicitara que tomara a su consideración la evangelización de los naturales de Cerro Gordo y Minas de Zimapán; esto con fecha 14 de mayo de 1686.

Al siguiente año, enfatiza Arroyo (1987) que ya aceptado lo encomendado, en diciembre de 1687 tomó posesión de las Misiones de la Sierra Gorda; su primera tarea fue la fundación de un Hospicio en San Juan del Río en el que futuros misioneros aprendieron la lengua chichimeca. Más tarde fundan otro Hospicio en Querétaro para curar a los misioneros que padecían alguna enfermedad. Además, Carlos II concede al padre maestro Felipe Galindo, licencia para fundar el Colegio, con el objetivo de preparar a los futuros misioneros para la Sierra Gorda. Pero, se dice que no fue fácil la misión de los dominicos ya que algunos propietarios de las Haciendas vecinas hostigaron a los misioneros y a los naturales desde el inicio de sus fundaciones.

### ***1.1.1 Itinerario de la imagen de NSdeDdeS en las Misiones Dominicanas de la Sierra Gorda<sup>3</sup>.***

#### **➤ Misión de Nuestra Señora de los Dolores de Zimapán, Estado de Hidalgo**

Arroyo (1987) menciona que los misioneros dominicos tomaron posesión de la Misión de Nuestra Señora de los Dolores de Zimapán, Hidalgo, (1687-1703), la cual había sido fundada por el Capitán General y Protector de las Misiones, Jerónimo de Labra, donde en sus inicios asistían numerosos naturales a la celebración de la Misa y se les adoctrinaba en la vida cristiana, pero que con el transcurso del tiempo se fueron reduciendo:

Según confesión de los capitanes de aquella región, en un principio asistían bastantes indios a la doctrina y a la misa, pero al correr de los años fueron disminuyendo, en parte porque los capitanes los maltrataban y huían a los montes al grado de que a principios del siglo XVIII había muy pocos y éstos servían de espías a los alzados para seguir todos los movimientos de los militares que pretendían castigarlos por los desmanes que venían cometiendo en las haciendas vecinas. (p. 186)

En este sentido, Arroyo (1987) narra que por estos hechos que se suscitaban, el entonces Visitador Francisco Zaraza propuso al Vicario Provincial, fray Antonio de la Torre, la supresión de la Misión el 24 de julio de 1703 (ca.), trasladando todos los enseres litúrgicos y propios de la Misión de Zimapán, incluyendo la imagen mariana de NSdeDdeS a la Misión de Maconí.

#### **➤ Misión de Nuestra Señora de los Dolores de Maconí, Tequisquiapan, Estado de Querétaro**

La Misión de Nuestra Señora de los Dolores en Maconí, como lo da a conocer Arroyo (1987) era una antigua misión fundada por los frailes franciscanos con el nombre de Misión de San Buenaventura de Maconí; y quien más tarde la nombró bajo la advocación de los

---

<sup>3</sup> Este apartado está enfocado al itinerario de las tres misiones: Zimapán, Maconí y Santo Domingo de Soriano donde la OP portó la imagen sagrada de NSdeDdeS para su veneración y evangelización de los pueblos originarios de estas zonas.

Dolores fue el padre Vicario Provincial de los misioneros dominicos de la Sierra Gorda, fray Felipe Galindo, quien llegó como encargado de la nueva misión dominica, y con los enseres litúrgicos de la Misión de Zimapán, incluyendo la imagen de NSdeDdeS.

Arroyo (1987) aclara que se quedaron muy poco tiempo en esta misión, que por ello no se le menciona en las Actas Capitulares de los dominicos:

La estancia de los misioneros dominicos en Maconí no pudo ser antes de 1689 ni después de 1693, y para hacer esta afirmación nos basamos en las Actas de los Capítulos celebrados en la ciudad de México en los mencionados años. Tampoco pudieron estar en 1693 porque, de haber estado las Actas nos habrían hablado de Maconí, pues en ellas ya se nos dice que habían sido fundados los conventos de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo de Querétaro; el de Nuestro Señor Jesucristo de San Juan del Río y las siguientes Misiones: la de Nuestra Señora del Rosario de La Nopalera; la de San José del Llano; la de Nuestra Señora de los Dolores de Zimapán; la de San Miguel de Palmas; la de Santo Domingo de Soriano. Como se advierte, la Misión de Maconí no aparece para nada en las Actas, ni en las de 1689, ni en las de 1693, lo cual nos prueba evidentemente que la estancia de los dominicos en Maconí fue muy corta –quizá dos años– y precisamente en el intermedio de los mencionados Capítulos, por lo que ninguno de ellos hace mención de ella; en 1689 porque todavía no la teníamos, y en 1693 porque ya la habíamos dejado. (Arroyo, 1987, pp. 217-218)

Según consta en una Carta escrita en el año de 1703 (ca.), destaca Arroyo (1987), por el Provincial fray José González al Virrey, los misioneros dominicos se retiraron de la Misión de Nuestra Señora de los Dolores de Maconí:

Y si los dominicos salieron de Maconí hacia el año de 1692, según los cálculos que hemos hecho, tenemos que la imagen de la Virgen de los Dolores estuvo entre los escombros desde esa fecha hasta el año 1706 en que fue encontrada, si hemos de dar fe que había permanecido catorce años entre las ruinas de la iglesia. Y ¿quién descubrió a la Virgen entre los escombros? Se puede admitir muy bien que fuera un religioso franciscano residente en la misión de El Doctor, a cuya jurisdicción pertenecía Maconí, con motivo de haber ido a asistir a un enfermo,

pero de ninguna manera pudo ser el padre Juan Guadalupe Soriano del que nos habla la leyenda, pues dicho religioso no estuvo en El Doctor hasta el año de 1773 al 1794, pues hay un lapso de 67 a 88 años de intervalo entre la fecha en que tuvo que hallarse la imagen y la estancia del padre Soriano en El Doctor; pero bien pudo ser algún homónimo o simplemente cualquier otro religioso quien encontrara la imagen y la llevara a Soriano, tan pronto como le fue posible. (pp. 218-219)

Asimismo, menciona:

Nosotros nos inclinamos a creer que la imagen de Nuestra Señora de los Dolores fue devuelta a los dominicos residentes en Soriano en 1714, fecha que debió escribir el que redactó la leyenda que se conserva en dicha Misión, pero que, por equivocación, escribió 1614.<sup>4</sup> (Arroyo, 1987, p. 219)

#### ➤ Misión de Santo Domingo de Soriano, Colón, Estado de Querétaro

Como se menciona anteriormente, las misiones fundadas por los Dominicos en la Sierra Gorda, algunas de ellas ya habían tenido su intento de evangelización con fundaciones de otras órdenes como la de franciscanos y agustinos, sin embargo, como lo indica Arroyo (1987), la MdeSDdeS fue una fundación exclusiva de la OP, iniciada por fray Luis de Guzmán, quien congregó a algunos naturales Chichimecas-Jonaces que vivían en cerros cercanos.

Además de quedar cerca de la Misión Franciscana de la Doctrina de Tolimanejo; y una de las razones históricas y geográficas fue que ya habían pasado casi doscientos años que los conquistadores españoles se habían repartido las tierras o asentado geográficamente en el Bajío fundando haciendas, incluyendo las zonas de Querétaro hacía la Sierra Gorda; por ello, para la nueva misión:

---

<sup>4</sup> Estas aclaraciones de datos y fechas las hace Arroyo (1987), con respecto a la mención que hace Jorge Ruiz Martínez en su libro titulado “Apuntes históricos acerca de la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano” (p. 219), donde pretende dar una explicación del origen de esta devoción en la antigua Misión de Maconí a fines del siglo XVII, y de su traslado a la Misión de Soriano, (*vide idem*, p. 217); asimismo, termina escribiendo que “Con lo cual desaparece todo este embrollo de fechas y de inconsecuencias.” (p. 219)



De momento pudiera extrañarnos que fray Luis quisiera fundar la Misión tan próxima a la Doctrina franciscana. Esta sorpresa desaparece si tenemos presente que en la última década del siglo XVII ya no era fácil encontrar un lugar apropiado y con agua abundante para fundar un poblado en lo que pudieran llamar las faldas de Sierra Gorda, debido a que los terrenos se hallaban repartidos y en poder de los hacendados. Y en este lugar muy bien podía hacerse la fundación del nuevo poblado porque contaba con tierras y aguas suficientes para cultivarlos, para beber y demás usos indispensables. (Arroyo, 1987, p. 73)

Ya que este territorio estaba asentado sobre ciénagas y ojos de agua que pertenecían a la hacienda de Juchitán, y quien informa al Virrey sobre el asentamiento de la MdeSDdeS, es Francisco Zaraza, alcalde de la Real Sala del Crimen, quien dijo que “Las tierras de Soriano, eran llanas, pero pertenecían a la hacienda de Juchitán, propiedad del Capitán don Pedro de Solchaga. Por fortuna éste las cedió generosamente a la Misión para el servicio de Dios y de los indios” (Arroyo, 1987, p. 75).

Del 1 al 12 de mayo de 1691, destaca Arroyo (1987), que Francisco Zaraza visitó las misiones de Santo Domingo, San Juan Bautista del Potrero y San Miguel de Palmas, observando y disponiendo de acuerdo con los misioneros dominicos, lo que le pareció más conveniente en orden a la organización de las mismas.

También como lo indica Arroyo (1987) se puede decir que las Misiones que fundaron los dominicos a partir del año 1687 en que vinieron a esta región de la Sierra Gorda, funcionaron normalmente, como lo informó el padre Felipe Galindo a Carlos II el año de 1689. Para el 18 de mayo de 1704, fray Luis de Guzmán fue nombrado Teniente Capitán General de la Sierra Gorda, quien escribe al Virrey, el día 7 de junio del mismo año solicitándole tener autonomía en su misión.

De esta manera, destaca Arroyo (1987) que según consta en el AGN, en palabras de Francisco Zaraza, es quien elogia la ubicación de la MdeSDdeS, ya que goza de tierras fértiles por donde pasa el río Estóraz, como entrada de paso obligado del Camino Real hacia la Sierra Gorda. Y en junio de 1704, en el informe que los religiosos dominicos dan cuenta de la fundación de Soriano, sobresale que fue una de las mejores misiones que fundaron.

## Figura 5

*Fray Luis de Guzmán, evangelizando a los naturales*



*Nota.* Adaptado de *Las Misiones Dominicanas en la Sierra Gorda de Querétaro* (p. 108), por E. Arroyo, 1987, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

- Inicio de la construcción de la primera Capilla de la MdeSDdeS

Las edificaciones de los lugares de culto cristiano que se llevaron a cabo en el tiempo de la Colonia en México, se realizaron con los elementos que la naturaleza proporcionaba, así como las costumbres que tenían los naturales en construcción de sus viviendas como el adobe, arcilla, barro, arena, troncos, cañas, paja, ramaje, piedras de la zona (en territorio queretano se puede hacer mención de la cantera, con la cual están construidas la mayoría de sus templos) donde se habían asentado las misiones de las diferentes órdenes religiosas, más tarde con las donaciones y limosnas se fueron edificando mejores construcciones que resguardarán las imágenes sagradas que eran veneradas por los creyentes en los templos.

Como era costumbre de los frailes misioneros procurarse aparte de una vivienda donde habitar, darle gran importancia a la construcción en sus misiones de una capilla donde celebrar lo más pronto posible los misterios eucarísticos y enseñar la doctrina cristiana a los naturales, por ello, de fray Luis de Guzmán, se menciona en Arroyo (1987), que:

El P. Luis construyó una iglesita de jacal en un llano, pero en el año de 1689 se le anegó quedando en muy malas condiciones, por lo cual de inmediato edificó una capilla de piedra en un cerrillo que hay en la parte norte de la Misión a fin de

que sirviera de iglesia mientras hacía otra mayor. La capilla tenía 9 metros con 185 centímetros de largo por 5 metros de ancho, con su presbiterio de 5.845 metros por 3.340 metros. En el altar puso una cruz de piedra enmarcada por un marco de tabla dorada. (p. 73)

Anexa a esta construcción, según Arroyo (1987), en la parte trasera se encontraban dos celdas de adobe y piedra con cobertizo de madera.

### **Figura 6**

*Misión de Nuestro Padre Santo Domingo de Soriano*



*Nota.* Adaptado de *Las Misiones Dominicanas en la Sierra Gorda de Querétaro* (p. 101), por E. Arroyo, 1987, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

### **Figura 7**

*Templo de la Misión de Santo Domingo de Soriano construido entre los años 1691 y 1703*



*Nota.* Adaptado de *Municipio de Colón. Querétaro, visión de sus cronistas* (p. 63), por J. Solís de la Torre, 1997, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

### **Figura8**

*SdeNSdDdeS, entrada principal que vista de frente a la derecha se encuentra el primer templo de Santo Domingo de Soriano, fundado el 21 de diciembre de 1687 por el Fraile Dominico Luis de Guzmán*



*Nota.* Imagen adaptada, obtenida en el Pueblo de Soriano, Colón, Qro., agosto de 2022.

### **Figura 9**

*Templo antiguo de Santo Domingo de Soriano, entrada principal*



*Nota.* Imagen adaptada, obtenida en el Pueblo de Soriano, Colón, Qro., agosto de 2022.

### **Figura 10**

*Templo antiguo de Santo Domingo de Soriano, entrada principal*



*Nota.* Imagen adaptada, obtenida en el Pueblo de Soriano, Colón, Qro., agosto de 2022.

En Arroyo (1987) sobresale que en la visita que hizo a la MdeSDdeS el 1 de abril de 1691, en nombre del Virrey, Francisco Zaraza, arriba mencionado; ya vivían en comunidad los frailes Felipe Galindo, Luis de Guzmán, Blas González y dos religiosos legos. Para estas mismas fechas fue trasladada la Misión de San Juan Bautista del Potrero a la MdeSDdeS, los indios no opusieron resistencia ya que sabían de la abundancia del agua y mejores tierras para sus sembradíos.

Y que, en ese mismo año, mientras se construía el templo, ya vivían 107 personas que conformaban 25 familias chichimecas; aunque el templo aún era una choza, ya media 20 por 7 varas.

#### ▪ Ampliación de la Capilla en la MdeSDdeS

Según narra Arroyo (1987) que, con la llegada de los habitantes originarios del Potrero, la capilla ya no era suficiente para albergarlos, así como a los españoles que vivían en el entorno y venían a las celebraciones litúrgicas, por ello fray Luis de Guzmán llevó a cabo un nuevo proyecto del templo en la MdeSDdeS.

Destaca que, por su parte, Francisco Zaraza pide al Virrey que le ayude a realizar sus deseos de fabricar una iglesia digna y un convento de observancia en Soriano, ya que según era el lugar más apropiado de todas las Misiones Dominicanas de la Sierra Gorda, ya que estaba ubicada en el centro de todas ellas. Además de la ayuda económica para comprar víveres como maíz para darle de comer a los naturales, y en la compra de bueyes, rejas, hachas y demás utensilios para la siembra: “Le insiste menester ayudarle para hacer iglesias decentes a fin de que los religiosos y los mismos fieles las vean con cariño y como propias” (Arroyo, 1987, p. 77).

➤ La OP deja la MdeSDdeS

En el itinerario que históricamente se recorre con la imagen de NSdeDdeS, se mencionan las anteriores tres misiones dominicas, las cuales estaban encomendadas a su advocación: Zimapán y Maconí también conservan los nombres originarios y se les añade el nombre de los Dolores: NSdelosD de Zimapán, NSdelosD de Maconí; y la que conserva en un inicio el nombre que le dan los frailes es la MdeSDdeS, como ya se hizo referencia. En Zimapán se retiran porque la afluencia de los naturales fue disminuyendo, y la de Maconí lo más probable por situaciones de rebeldía de los naturales en contra de quienes los gobernaban, hasta desquitarse con el incendio que provocaron en la Capilla donde estaba NSdelosD.

La MdeSDdeS, que los dominicos por obediencia tuvieron que dejar, según refiere el P. Arroyo (1987) basándose en documentos asentados en el AGN, en territorios de la Sierra Gorda donde defendieron los derechos humanos de los pueblos originarios Chichimecas Jonaces, quienes eran maltrados y asesinados, más de las veces sin razón alguna: “Los militares particularmente fueron crueles con los indios, por lo que un escritor afirmó que eran más bárbaros que los mismos indios, y en plan de súplica añadió: *a militibus, libera me Domine*, de los soldados líbrame, Señor” (p. 15; *vide ídem*, p. 204).

E insiste Arroyo (1987):

No nos cansaremos de repetirlo: Las Misiones entre los chichimecas jonaces no fracasaron, ni por los indios ni por los misioneros, sino por los malos tratos que

unos y a otros dieron los Capitanes, los soldados de frontera y los hacendados vecinos, pues todo lo que hacían los misioneros, lo deshacían estos malos españoles, que no sólo desprestigiaron a España, sino que hicieron odiosa la religión de Cristo con su conducta perversa. (p. 91; *vide ídem*, pp. 118, 122, 139)

Además de reconocer que los naturales defendieron lo que era suyo, dando muestras de valentía ante los invasores que ya se habían apropiado de sus tierras y les imponían otra cultura:

A nuestro juicio, los chichimecas jonaces, son dignos de admiración porque con toda valentía supieron defender su independencia, su libertad y su patria la Sierra era su patria – rechazando a los invasores españoles y mestizos, al grado que podemos decir que Sierra Gorda fue el último baluarte de la raza indígena contra los extranjeros, a quienes pusieron en graves aprietos no obstante que sus armas eran muy inferiores: el arco y la flecha contra las escopetas. (p. 15)

De esta manera, Arroyo (1987) apunta que la MdeSDdeS fue una de las misiones en donde para el 7 de enero de 1743 ya vivían 363 feligreses compuesta de siete familias con 32 personas; 57 familias de otomíes (sic) de las cuales solo seis habían estado desde su fundación, con 160 personas y 40 familias Chichimecas-Jonaces con 171 personas, formando un solo pueblo.

Sin embargo, Arroyo (1987) menciona que para ese año en nombre del Virrey visitó la misión el Teniente Capitán General de las Misiones, Fronteras y Guarniciones de Sierra Gorda, José Escandón, quien dio dos razones para suprimirla, ambas de carácter económico: 1) Ahorrar el sínodo o ayuda que les entregaban a los misioneros; y 2) Evitar que los naturales se refugiaran en la MdeSDdeS para rehuir el pago del Tributo Real.

Destaca Arroyo (1987) que, hacia el 13 de septiembre de 1748, José Escandón por medio de una tercera persona pidió al Virrey Pedro Agustín Cebrián, Conde de Fuenteclara, que comunicara oficialmente al padre Provincial de los dominicos, fray José Larrimbe, quien se encontraba en el convento de Santo Domingo de la CDMX, que diera la orden al misionero de Soriano para que entregara la Misión a los franciscanos de Tolimanejo:

El padre Provincial no tuvo más remedio que acatar la voluntad del representante del Rey. Y que, además el Padre Provincial suplica a su Excelencia se sirva

mandar dé una CERTIFICACIÓN JURIDICA (sic) por donde siempre conste que los motivos de quitar la referida Misión, no ha sido descuido, omisión, falta de administración, no por ausencia del religioso misionero, ni por petición de los feligreses, sino por haber tenido por conveniente agregarla a la Vicaría de Tolimanejo, para que de esta manera siempre quede a salvo el buen nombre y crédito de esta santa Provincia. (p. 193)

Según consta en las Actas del Capítulo Provincial de la Provincia de Santiago de México, celebrado en Santo Domingo de México, el 10 de mayo de 1749, está asentado que:

En consecuencia, visto los frutos espirituales y temporales de nuestra Misión, tanto el gobierno civil como el eclesiástico de este Nuevo Mundo, con promesas y compromisos, nos forzaron a entregarla, por lo cual el Consejo celebrado el 22 de abril de 1748 resolvió ejecutar la entrega. (Arroyo, 1987, p. 196)

#### ➤ Llegada del Clero Secular a Santo Domingo de Soriano

Sin embargo, comenta Arroyo (1987, como se citó en Jorge Ruiz Martínez en su libro sobre la “Virgen de los Dolores de Soriano”) que la OP no conoce el Decreto del Virrey ordenando entregar a los dominicos los ornamentos y los vasos sagrados, ni siquiera una Certificación Jurídica del por qué se les despojaba de la MdeSDdeS, pero, sin embargo, es quien destaca que fue el Arzobispo de México, Manuel Rubio y Salinas, que tenía a su cargo eclesiásticamente la Misión de Soriano, quien la cambio a parroquia:

Y añade el padre Jorge que el Señor Arzobispo (sic) estuvo esperando ocho años que los feligreses de Soriano cumplieran sus promesas, y al ver que pasaba el tiempo y no hacían nada, decretó el traslado del curato de Soriano a Tolimanejo, con fecha 8 de abril de 1756. El primero y último cura de la Parroquia de Soriano, nos dice el padre Jorge, fue don José Diana a quien, por tanto, entregaron los dominicos la mejor de las Misiones que habían tenido en Sierra Gorda. La fundaron en mil seiscientos y tanto y la tuvieron que dejar en 1748. (Arroyo, 1987, p. 195)



• Fechas relevantes del SdeNSdeDdeS:

- 1684. El Rey Carlos II ordenó al Virrey de la Nueva España que hiciera saber a fray Felipe Galindo y Chávez, (natural del puerto y ciudad de Veracruz, quien fue nombrado en 1795 Obispo de Guadalajara en la Nueva Galicia, donde murió el 7 de marzo de 1802, citado por Frías (1900, pp. 416-419), que la encomienda de evangelizar a los naturales de la Sierra Gorda, ya que los frailes franciscanos habían abandonado las misiones por ellos fundadas en esa zona, entre ellas la de Maconí.
- Diciembre de 1687. Fundación de la MdeSDdeS por los frailes dominicos con los naturales Chichimecas-Jonaces.
- Centro de evangelización para los habitantes de las comunidades cercanas donde los dominicos cooperaron eficazmente en la propagación de la fe.
- 1748: La OP deja la MdeSDdeS.
- 1748: Llega el clero secular a la MdeSDdeS, erigiéndose como Parroquia.
- En 1880: el 19 de marzo, día de San José, con las limosnas y donaciones de los creyentes empiezan la construcción de un templo más grande, estando al frente del templo el Cura Ramón de la Vega, en ese entonces Cura de Tolimanejo, ahora Colón.
- En 1912: se terminó la construcción del templo, y consagrado el altar el 18 de marzo del mismo año por el Obispo de Querétaro, Manuel Rivera Muñoz.
- En 1962: el 13 de abril, el Obispo Alfonso Toriz Cobián, otorga el título de Santuario al templo de Soriano.
- En 1969: el 31 de octubre, fue constituida y declarada por la Santa Sede la Bienaventurada Virgen María de los Dolores de Soriano.
- En 2009: el 7 de febrero, el Papa Benedicto XVI le concedió el título de Basílica Menor al Santuario de Soriano, y es erigida por el Nuncio Apostólico en México Christopher Pierre y el Obispo de Querétaro, Mario De Gasperín.

### ***1.1.2 Iconografía del SdeNSdeDdeS***

#### ***1.1.2.1 El SdeNSdeDdeS, lugar sagrado de experiencia religiosa.***<sup>5</sup>

El templo católico llamado Santuario (del latín *sacrarium, sanctus*) en la Iglesia Católica es un lugar sagrado destinado al culto divino, aprobado, dedicado, es reconocido por el Obispo de la Diócesis en turno, y por ser el lugar donde acuden por piedad o devoción numerosos fieles a la veneración de alguna imagen religiosa, considerada como extraordinaria por los milagros que los creyentes dan testimonio, como lo destaca la Iglesia Católica (1993) en el Código de Derecho Canónico (Canon 1205-1243); también, en ese mismo documento que la rige jurídicamente, es donde sobresale la importancia del resguardo de los *exvotos* que ofrecen de manera piadosa los devotos de las imágenes sagradas: “En los santuarios o en lugares adyacentes, consérvense visiblemente y custódiense con seguridad, los exvotos de arte popular y de piedad” (Canon 1231 § 2).

Los santuarios son considerados lugares de búsqueda de lo trascendente, lugar de la divinidad y el encuentro con Dios, es donde se realizan los Ritos (ceremonias, culto, peregrinaciones, solemnidades religiosas) conformado por momentos en los cuales el tiempo es sagrado, entendido de quienes profesan una religión. En el SdeNSdeDdeS, los fieles se renuevan y manifiestan públicamente y en comunidad anualmente el Viernes (sic) de Dolores y el 15 de Septiembre (sic) en su fe y religiosidad hacia la imagen de NSdeDdeS, son días sagrados vinculados al Dolor de la Virgen María en el Calvario junto a su Hijo en la Pasión y en su Muerte; como días especiales y memorables en el que renuevan su afiliación y devoción mariana hacia la Dolorosa, transformándolos en días extraordinarios en la fe: “En la fiesta se rememoran y actualizan una vez más las gestas divinas de los orígenes, lo de *in illo tempore*” (De Sahagún Lucas, 1999, p. 137).

---

<sup>5</sup> *Nota Bene:* Aclaro que en este apartado, no tomo en consideración aquellas teorías de corte filosóficas, sociológicas o antropológicas, políticas, psicológicas, con tendencias antirreligiosas o anticlericales que demeritan a la Religión y se olvidan que ha sido parte esencial de las grandes civilizaciones como un hecho histórico; por lo que se refiere a la experiencia religiosa en este caso lo sagrado, no toman en consideración la dimensión religiosa del hombre como expresión fundamental de la propia naturaleza humana, como ser espiritual y trascendental. Cabe hacer mención, que, en los Derechos Humanos Universales, la dimensión religiosa, está considerada como un derecho fundamental del hombre a elegir o profesar una religión.

### **Figura 11**

Frontis del Santuario de Soriano junto al templo de Santo Domingo



*Nota.* Adaptado de *Municipio de Colón. Querétaro, visión de sus cronistas* (p. 64), por J. Solís de la Torre, 1997, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

La fe de los creyentes en NSdeDdeS se proyecta en las Fiestas con celebraciones religiosas y populares impregnadas de la propia cultura del pueblo, rituales de oración como peregrinaciones, novenarios, promesas o mandas, ferias populares con puestos de comidas, asimismo se proyecta en las danzas, música, cantos, ofrecimiento de candelas, flores, fuegos pirotécnicos, donaciones y en el compartir lo propio con los demás: “No hay religión en la que no se registren tiempos, lugares y actos cúltricos donde se expresan comunitariamente los sentimientos propios de la fe religiosa” (De Sahagún Lucas, 1999, pp. 137-138).

### **Figura 12**

*SdeNSdeDdeS portada lateral, frente al Jardín principal*



*Nota.* Imagen adaptada, obtenida en el Pueblo de Soriano, Colón, Qro., agosto de 2022.

En la historia del arte religioso, en particular del cristianismo, la veneración hacia aquellos que consideraban que habían vivido extraordinariamente conforme a las enseñanzas de Cristo y de su Evangelio, eran y son considerados santos, y se encuentran una serie de manifestaciones desde los primeros siglos, entre ellos imágenes o lugares arqueológicos diseminados por el mundo donde llegó la fe cristiana, mismos que surgen de la narrativa de los evangelios y de la experiencia religiosa de los primeros cristianos; iconografías de signos con alusión a los momentos sagrados (*hierofanías*) que experimentaron en los encuentros con la persona humana de Jesús o de sus discípulos directos. De la misma manera se encuentran lugares propios de veneración dedicadas propiamente a mártires y santos donde se encuentran sus reliquias.

La tradición cristiana de veneración hacia la Virgen María, aunque surge paralela de las manifestaciones religiosas hacia los mártires y santos cristianos, es de preeminencia en la Historia de la Iglesia, ya que, en Rodas (1999, como se citó en La Biblia), se menciona en los evangelios de Mc, Lc, Mt, Jn, se habla de la *Madre de Jesús* o como *María la Madre de Jesús*, o *Jesús estaba con su madre*. Además, se encuentran manifestaciones arqueológicas donde se le reconoce en el Concilio de Éfeso en el siglo IV como la *Theotokos* o Madre de Dios.

El SdeNSdeDdeS como lugar sagrado<sup>6</sup> de la casa donde habita la imagen mariana de NSdeDdeS, es parte de las experiencias religiosas del creyente donde puede llegar a agradecer, suplicar, pedir un milagro, y está fundamentado en las vivencias personales y comunitarias de quienes le manifiestan su devoción a la Dolorosa, ya que lo vinculan al lugar donde llegó para quedarse (MdeSDdeS) y atender las súplicas de quienes creen en ella como intercesora ante su Hijo Jesús. Todo es parte de la experiencia religiosa de los creyentes; en esta misma línea de reflexión, lo expresa De Sahagún Lucas (1999, como se citó en Mircea Eliade), que:

<<Cualquiera que sea el contexto histórico en el que esté sumergido, el *homo religiosus* cree siempre que existe una realidad absoluta, lo sagrado, que

---

<sup>6</sup> “Sagrado se entiende una realidad o un marco ontológico especial, un nivel abarcante, mientras que religioso significa una conducta peculiar del ser humano o forma concreta de asumir la existencia en una perspectiva nueva impuesta precisamente por lo sagrado.” (De Sahagún Lucas, 1999, p. 96)

trasciende este mundo, pero se manifiesta en él y, por este hecho, lo santifica y lo hace real>>. Esta realidad, es, para Eliade, algo invulnerable y estático, sustraído al devenir, divino, primordial y absoluto, ontológicamente superior, en el que el hombre intenta insertarse mediante ciertas acciones que transforma en ceremonias. (p. 98)

Por lo que, lo sagrado designa todo aquello que, por manifestar una trascendencia ontológica, es venerado por los hombres, es objeto de culto y patentiza la consciencia de la radical finitud de lo humano en la actitud de dependencia. Remite a algo trascendente del ser, y es de índole divina o sobrenatural, lo que es propiamente, el objeto religioso. El término sagrado procede del latín *sacer* que comporta una noción de separación o de trascendencia (el sacerdote es el oficiante del culto a lo sagrado). A su vez, como se menciona en Cortés Morató y Martínez Riu (1999) que los términos, santo, santuario o santificar también proceden de la misma raíz del término latino *sacer*. El lugar sagrado o santuario es el templo (*fanum*), mientras que lo que está más allá del templo, es lo *profanum*.

Para Roger Callois (1942/1996), el hombre se mueve en estos dos ámbitos entre lo sagrado y lo profano:

Más tarde o más temprano, por mediaciones dialécticas o por comprobaciones directas, debemos admitir que el hombre religioso es ante todo aquel para el cual existen dos medios complementarios: uno donde puede actuar sin angustia ni zozobras, pero donde su actuación sólo compete a su persona externa, y otro donde un sentimiento de dependencia íntima retiene, contiene y dirige todos sus impulsos y en el que se ve comprometido sin reservas. (p. 14)

La dimensión de lo *sagrado*, es parte esencial de la misma experiencia religiosa del hombre, ante el mundo que lo circunda y al mismo tiempo de la existencia y de la realidad que lo trasciende, y de lo cual se experimenta como un ser contingente, finito, limitado, pero al mismo tiempo participado de lo divino, que es Dios mismo, fundamento de todo su ser, Mircea Eliade (1956/1998), destaca que:

El deseo del hombre religioso de vivir en lo sagrado equivale, de hecho, a su afán de situarse en la realidad objetiva, de no dejarse paralizar por la realidad sin fin

de las experiencias puramente subjetivas, de vivir en un mundo real y eficiente y no una ilusión. (p. 31)

Como acentúa, Juan De Sahagún Lucas (1999, como se citó en Mircea Eliade), que: Las hierofanías espaciales y temporales (templos y fiestas) desempeñan esta función en cuanto que confieren al hombre consistencia y firmeza al amparo de cualquier eventualidad. Mediante el tiempo y el espacio festivo, el hombre religioso se esfuerza por instalarse en la fuente de la realidad primordial cuando el mundo estaba en *statu nascendi*. (p. 102)

También De Sahagún Lucas (1999, como se citó en Rodolfo Otto), destaca que es quien reflexiona sobre el sentimiento *a priori*, ubicándolo entre el saber y la fe, donde se capta lo propio de la religión:

<<Sólo allí donde el numen es vivido como presente –escribe-..., (sic) o donde sentimos algo de carácter numinoso, o donde el ánimo se vuelve hacia él, es decir, sólo por la categoría de lo numinoso, puede engendrarse en el ánimo el sentimiento de criatura, como sentimiento concomitante>>. (pp.45, 92-93)

A partir de lo *numinoso* brota como una conmoción y estremecimiento extraordinario ante lo sacro, como un misterio impresionante ante la majestad augusta que surge de la potestad divina:

Lo numinoso se singulariza como una cosa, como algo radical y totalmente diferente: no se parece a nada humano, ni cósmico; ante ello, el hombre experimenta el sentimiento de nulidad, de <no ser más que una criatura>, de no ser, para expresarse en las palabras de Abraham al dirigirse al Señor, más que <ceniza y polvo> (Génesis, XVIII, 27). (Eliade, 1998, p. 18)

En esta misma línea de reflexión sobre lo *numinoso* que le irrumpe y trasciende como misterio en su naturaleza humana: “Como recuerda R. Otto, el hombre tropieza con algo completamente heterogéneo e incommensurable que no puede expresar en concepto” (De Sahagún Lucas, 1999, p. 104).

Mircea Eliade (1998), como ya se hizo mención, propone la expresión *hierofanía* que apunta a lo sagrado y que fundamenta la experiencia ineludible del hombre religioso; al respecto De Sahagún Lucas (1999), comenta que se ubican en diferentes sectores de la

realidad, y enumera tres grupos: 1) “cósmicas” (pp. 92-93); 2) “hechos históricos” (pp. 92-93); 3) “personalizadas en hechos culturales” (pp. 92-93).

Este comportamiento con respecto al tiempo basta para distinguir al hombre religioso del no religioso: el primero se niega a vivir tan sólo en lo que en términos modernos se llama el <presente histórico>; el segundo, se esfuerza por incorporarse en un tiempo sagrado que, en ciertos aspectos, puede equipararse con <Eternidad>. (Eliade, 1956/1998, p. 64)

De lo anterior se desprende que lo sagrado pertenece como una propiedad estable a ciertas cosas: los instrumentos de culto; a ciertos seres: el rey, el sacerdote; a ciertos lugares: el templo, la iglesia, el sagrario; a determinados tiempos: el Domingo, el Día de Pascua, Navidad, etc. Es una cualidad que las cosas no poseen por sí mismas, y que una gracia mística les concede.

Asimismo, se atribuye que: “El universo entero puede convertirse en hierofanía, ya que el ser humano busca réplicas y sustituciones de cualquier manifestación, función que cumple el símbolo porque posee una capacidad reveladora ilimitada” (De Sahagún Lucas, 1999, p. 112).

Lo *sacro* en el hombre desde el nivel ontológico (propio ser), antropológico (esencia como persona, en su finitud, contingencia, historicidad) y metafísico (aspira, anhela, se trasciende así mismo), como parte de la experiencia religiosa del ser humano de todos los tiempos de la historia humana, aquello que lo hace ser y trascender a lo *numinoso*, aquello que por naturaleza le pertenece, el *a priori* divino que tiene en sí mismo y que lo relaciona con lo sagrado, con lo divino, aquello que lo fundamenta como ser humano y partícipe de la divinidad, que es Dios mismo.

La manifestación de lo sagrado es la raíz misma de todas las manifestaciones religiosas, sea de las Fiestas o de los Ritos, si quitamos este aspecto fundante las reducimos a un nivel simplemente mundano; es por ello que la experiencia religiosa del ser humano está fundamentada en sus vivencias que brotan de una correspondencia de relación: “La experiencia religiosa tiene, por tanto, el carácter de relación profunda que vincula al hombre con el principio trascendente que hace posible su plenitud existencial” (De Sahagún Lucas, 1999, pp. 185-186).

Este lugar santo llamado SdeNSdeDdeS donde se resguarda la imagen milagrosa mariana, es parte de la experiencia religiosa de quienes narran y reconocen en los *exvotos* pictóricos ofrecidos a NSdeDdeS, que han sido favorecidos en sus vidas con un hecho extraordinario, y que en la fe del creyente está ordenado a la esfera divina, y de este modo pasa a ser un lugar extraordinario que difiere de un lugar común y corriente; por lo que el espacio sagrado del Santuario va más allá de la zona demarcada del ambiente ontológico en el que se ubica, por lo que, trasladado a los *exvotpicdeS*, es la presencia estética de la imagen mariana de NSdeDdeS.

También De Sahagún Lucas (1999), menciona varios elementos del hecho religioso, que pueden ser trasladados a la experiencia religiosa del creyente que se introduce individualmente o en comunidad de fe al SdeNSdeDdeS, como: “hecho humano” (p. 129) donde intervienen el hombre creyentes o agraciados con el milagro; la “realidad suprema” (p. 129), la imagen de NSdeDdeS como intercesora ante Dios; y la “función salvífica” (p. 129), el milagro mismo, que se manifiesta en el relato plástico de los *exvotos* pictóricos.

El SdeNSdeDdeS desde sus orígenes, es un lugar de hierofanías donde el creyente se ha sentido identificado en su finitud y contingencia humana (problemas personales, comunitarios o sociales, circunstancias adversas, enfermedades, accidentes) (*vide* Cap. 4): “La enfermedad es expresión de una triple situación etiológica: física, social y cultural. Por lo que para su tratamiento el común del pueblo recurre a su acervo cultural, social e incluso emocional” (Zárate, 1998, pp. 12-13). Es ahí en el SdeNSdeDdeS, donde el creyente puede llegar con la confianza del niño a los brazos de su Madre y encontrar consuelo y remedio a sus necesidades; prueba de ello históricamente pasó de ser una simple capilla humilde dominica a un Santuario Mariano y reconocida como Basílica Menor por la Iglesia Católica.

De la misma manera, no hay que olvidar que históricamente en México con las Leyes de Reforma (1859) emitidas por Benito Juárez y la persecución religiosa contra los católicos en la llamada Guerra de los Cristeros desatada por Plutarco Elías Calles con su control de culto en la Ley Calles de 1926; muy a pesar de estas situaciones de persecución política en contra de la religión católica, las comunidades y pueblos de México no perdieron sus costumbres y aún los nombres originarios encomendados a los santos patronos de cuando



fueron fundados siguen vigentes, así como sus tradiciones culturales afianzadas en sus tradiciones religiosas:

El deseo del pueblo colonés de tener su escudo de armas se manifestó desde antiguamente cuando nuestra pequeña ciudad era apenas dos pueblos diferentes y acaso (sic) antagónicos; en el noreste estaba el pueblo mestizo otomí español, llamado San Francisco Tolimanejo, al sureste creció el pueblo chichimeca jonáz (sic) de Santo Domingo de Soriano. Cada pueblo tenía en su santo patrón el símbolo de su (sic) identidad local, un decir de algunos ahora ancianos, que cuando eran niños allá por 1900, oyeron decir a los ancianos de aquellos años, que un dicho en estos pueblos era así: “Qué viva Sr. San Francisco y su bendito cordón, decían en Tolimanejo al pie (sic) del cerro pelón; que viva Santo Domingo con su librito en la mano, gritaban los chichimecas en su misión de Soriano.” (sic) (Solís de la Torre, 1997, p. 322)

Pero, fue hasta finales del siglo XIX (*ut supra*) que fue nombrada Villa de Colón (apellido del descubridor de América, Cristóbal Colón; y único municipio en la República Mexicana que lleva este nombre); y hasta el año de 1923 fue declarado (*ut supra*) por el Congreso local de Querétaro como Municipio de Colón.

#### ***1.1.2.2 Iconografía arquitectónica del SdeNSdeDdeS.***

La iconografía arquitectónica de la construcción de la sede del SdeNSdeDdeS donde se encuentra la imagen sagrada de NSdeDdeS se empezó a construir en el año de 1880, según consta en el Acta de la Fundación del Nuevo Santuario:

Marzo 19 de 1880. En este día memorable en que celebra la Iglesia la festividad del (sic) san José y con la circunstancia igualmente la de Los Dolores de la Inmaculada María Madre de Dios, se dispuso por el señor cura de la parroquia de san Francisco Tolimanejo don Ramón de la Vega, fuese la postura de la primera piedra en los cimientos del templo que se dedican a María Santísima bajo la advocación de los Dolores de Soriano, que tan palpablemente patrocina a estos

pueblos. Llegada la hora de la ceremonia tuvo lugar a las cuatro de la tarde del mismo día saliendo de capa bajo cruz alta y ciriales el señor cura don Pedro María Gutiérrez; de diácono el señor cura don Ramón de la Vega y subdiácono el señor vicario don Ponciano Nieto, siendo los padrinos en tan solemne y religioso acto los señores Amado y Jesús de la Mota, Francisco Montes y Jesús Elías; siendo don Jesús de la Mota y los dos señores siguientes autoridades, el primero subprefecto. El albañil preparado al afecto fue Mauricio Reséndiz. El ingeniero que delineó los cimientos fue el general don Mariano Reyes. (Solís de la Torre, 1997, p. 387)

La razón de la construcción del nuevo templo, fue por la gran afluencia de devotos que recibía la imagen de NSdeDdeS; y en el año de 1912 se inauguró, en la atmósfera revolucionaria y los comienzos de la persecución contra la fe católica en México, donde es consagrado a la advocación de NSdeDdeS; pero, es declarada como Santuario hasta el 13 de abril de 1962, y en el 2008 recibe el título de Basílica Menor por el Papa Benedicto XVI.

### **Figura 13**

*Portada lateral del Santuario de Soriano*



*Nota.* Adaptado de *Municipio de Colón. Querétaro, visión de sus cronistas* (p. 260), por J. Solís de la Torre, 1997, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

**Figura 14**

*SdeNSdeDdeS entrada lateral*



*Nota. Imagen adaptada, obtenida en el Pueblo de Soriano, Colón, Qro., agosto de 2022.*

Su construcción está anexa a la primera Capilla que construyeron los misioneros dominicos en Santo Domingo de Soriano, donde celebraban Misa, eran bautizados y enseñaban a los naturales de la región la doctrina cristiana, y también seguramente para la propagación de la devoción mariana bajo la advocación de NSdeDdeS; modo de evangelización como lo hicieron las Órdenes de frailes misioneros que llegaron a tierras de América con su propia hagiografía.

Después del florecimiento arquitectónico del Barroco en los templos católicos de Querétaro con sus monumentales y recargados adornos, a través del siglo XIX y principio del siglo XX se comienza a dar en algunas construcciones religiosas las características arquitectónicas del Neoclásico como construcción sobria pero elegante con columnas, cúpulas y bóvedas, inspirado en los monumentos grecorromanos basado en el decoro de las líneas arquitectónicas, y en la proporción sujetas a las leyes de la medida y el cálculo.

Lo anterior como estilo de construcción arquitectónica que se contempla en el SdeNSdeDdeS, así como su trazo en forma de Cruz latina, la cual: “Se caracteriza por la desigualdad de sus segmentos, los verticales, o asta, son más largos que el travesaño horizontal, o brazos” (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 1, p. 501).

Cabe hacer mención que la riqueza plástica de narración bíblica, así como de la tradición de devoción a los Dolores de María (sic), que enriquecen al SdeNSdeDdeS, entre ellas obras de la artista plástica Rosario Balvanera realizadas en 1912 con las pinturas de *La Oración del Huerto* y *La Sepultura de Jesús*.

### ***1.1.2.3 Iconografía del SdeNSdeDdeS reflejados en los exvotpicdeS.***

La iconografía arquitectónica de la construcción de la sede del SdeNSdeDdeS, en los retablos de Soriano la mayoría de ellos sobre lámina, que datan del siglo XIX no hacen referencia visual a la Capilla original fundada por los padres dominicos, sin embargo, la imagen del santuario aparece pictóricamente en algunos exvotpicdeS que fueron ofrecidos en el transcurso del siglo XX y lo que va del siglo XXI, teniendo en consideración que el recinto como Santuario fue inaugurado en 1912 (*ut supra*), y su importancia radica en que es la sede, la casa, el lugar sagrado donde reside la imagen mariana de NSdeDdeS.

Plásticamente en algunos *exvotos* pictóricos, el Santuario está ubicado dentro de la narrativa estética del milagro, donde sobresale la imagen arquitectónica del recinto mariano, así como la Cruz y la escultura de NSdeDdeS, que se encuentran en el atrio del recinto como símbolos de fe y acogida para el que visita el lugar sagrado.

La proyección arquitectónica del SdeNSdeDdeS en los exvotpicdeS, es una proyección de mimesis (imitación) del ícono que representa el recinto sagrado que alberga la imagen sagrada, con su descripción estética se presenta desde la perspectiva de la construcción del frente o fachada. El artista retablero da testimonio del Santuario como la sede donde el agraciado o los agraciados irán a dar las gracias con el *exvoto* pictórico por el milagro recibido (imagen-exvotpicdeS 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

También, se destaca en algunos exvotpicdeS como peregrinos en camino a los agraciados con el milagro (imagen-exvotpicdeS 3, 4, 5, 6, 7); o dando gracias dentro del ambiente sagrado (imagen-exvotpicdeS 3); con la característica particular que aparte del SdeNSdeDdeS también está la presencia de la imagen mariana en primer plano.

Tadeuz Kowzan (1992/1997, como se citó en Charles S. Peirce), destaca que si bien parte del soporte de la lingüística; se pueden tomar algunos elementos como base para la interpretación del componente visual de los exvotpicdeS ofrecidos en agradecimiento por el milagro recibido de NSdeDdeS:

Un signo, o representamen, es cualquier cosa que, para alguien, está en lugar de otra bajo alguna relación o alguna razón. Se dirige a alguien, es decir, crea en el espíritu de esa persona un signo equivalente o quizá un signo más desarrollado.

El signo que crea, lo llama interpretante del primer signo. Este signo está en lugar de alguna cosa: de su objeto. Está en lugar de este objeto, no en todas sus relaciones, sino por referencia a una especie de idea que he llamado alguna vez el fundamento del representamen. (Kowzan, 1992/1997, p. 45)

De la misma manera: “Dependiendo de las intenciones del creador o emisor, y el otro de las facultades perceptivas e interpretativas del receptor, así como del contexto semántico, puesto que todo signo, nunca se manifiesta aisladamente” (Kowzan, 1992/1997, p. 96).

También de la reflexión de Kowzan (1992/1997) se infiere que los signos como íconos en las imágenes religiosas que sobresalen en los exvotpicdeS, se destaca en primer lugar la imagen de NSdeDdeS, sin embargo, en este apartado va dirigido expresamente al que representa el SdeNSdeDdeS, como signo icónico del recinto sagrado donde el creyente da las gracias y lleva su retablitto.

El ícono como *representamen* (intérprete del signo) es el reflejo plástico que se proyecta de la construcción arquitectónica del SdeNSdeDdeS, con características propias expuestas *ut supra*. En las imágenes visuales proyectadas en los exvotpicdeS que, sobre el SdeNSdeDdeS, apunta al signo de *mímesis* de la imagen original o real, que es percibida como un lugar sagrado, y que el creyente puede ver y experimentarlo estéticamente.

En esta *mímesis* plástica del SdeNSdeDdeS se encuentran analogías en los *exvotos* pictóricos de semejanzas con la construcción original *ut supra*, mismas que tienen la carga estética del retablero en su intencionalidad de dar a conocer el lugar sagrado, como *in situ* [en el lugar] de la experiencia religiosa del donante, además como tabernáculo de la imagen sagrada mariana que se venera.

Se infiere de la explicación teórica de Kowzan (1992/1997) que estas interpretaciones semióticas se observan pictóricamente en los exvotpicdeS, cómo:

“Signos naturales” (p. 56-58): sin la participación del hombre; *v.gr.* como los fenómenos naturales de la luz, atardecer, árboles, cielo, paisaje, arbustos, tormentas, nubes, que sobresalen estéticamente en los exvotpicdeS.

“Signos artificiales” (p. 56-58): producidos por el hombre; *v.gr.* en los exvotpicdeS apuntan al resplandor que envuelve a la imagen del SdeNSdeDdeS, como presencia divina

en el recinto. Estos signos artificiales tienen la característica o el criterio de intencionalidad, por lo que se sitúan en el nivel de la emisión.

“Signos convencionales” (pp. 56-58): se tiene un acuerdo convenido; v.gr. que en los exvotpicdeS se refleja estéticamente como el altar, reclinatorios, manos juntas, hincados los creyentes dando gracias, y que apuntan a los enseres del templo cristiano.

Asimismo, de Kowzan (1992/1997), se deduce que en la representación plástica de los exvotpicdeS donde incluyen el SdeNSdeDdeS se infieren como signos naturales, artificiales y convencionales, antes mencionados, todos ellos plásticos, mismos que remiten de manera “metafórica” (p. 185), con características propias del relato del milagro a través de signos y símbolos la experiencia religiosa del sujeto agraciado por el milagro concedido por medio de la imagen de NSdeDdeS.

Este aspecto sintagmático, se encuentra visualmente *in praesentia* en la composición plástica del exvotopicdeS constituido por signos: “Lo que resulta específico del arte de la representación es la transposición de los signos verbales del texto en signos visuales, transformación susceptible de adquirir carácter metafórico” (Kowzan, 1992/1997, p. 188).

En los exvotpicdeS cada uno narra su propia historia, y encuentra su unidad en la experiencia religiosa (*vide* Cap. 2) de haber sido favorecido por la imagen sagrada de NSdeDdeS: “Son precisamente la intuición, la imaginación y la inspiración los aspectos que subraya Albert Henry en la metáfora, al oponer esta figura a la metonimia” (Kowzan, 1992/1997, p. 179). De la misma manera que se cuestiona, si la metáfora es un signo, resaltando que:

La respuesta no es simple. El procedimiento metafórico transforma un signo o un conjunto de signos (verbales o no verbales) en otro signo o conjunto de signos (verbales o no verbales), expresando en sendos casos algo en común. Para el proceso metafórico podemos utilizar, con más precisión, el término metaforización. La metáfora, como producto, resultado o efecto de la metaforización (es decir, como manifestación de este fenómeno), se presenta como signo o conjunto de signos que tienen su fuente, con frecuencia en otro signo o conjunto de signos (para el emisor), o que se refiere a otro signo o

conjunto de signos (para el receptor-intérprete). (Kowzan, 1992/1997, pp. 179-180)

Los signos naturales, artificiales y convencionales en los que se representa plásticamente el SdeNSdeDdeS en los exvotpicdeS están estéticamente identificados con el ambiente de la construcción arquitectónica del Santuario, recreando el ambiente de metáfora estética del milagro narrado que se identifica plenamente con la gracia recibida de la cual da testimonio el creyente o agraciado por la imploración a NSdeDdeS.

### Figura 15

*exvotpicdeS mayo 19 de 1930*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Viniendo de Querétaro a la Villa de Bernal el día 19 de mayo de 1930, como a las 5 de la tarde y cerca a la Hda de Esperanza fuimos sorprendidos, en el coche en que veníamos por furiosa tempesta y siendo tan crecida la corriente del arroyo fue cubierto el coche por las aguas, peligrando (ilegible) nuestras vidas; por lo que aclamé con fervor a la Sma Virgen de los Dolores de Soriano, nos librara, por lo que tanto el coche como nosotros quedamos enteramente ilesos y en acción de gracias, memoria y gratitud dedico el presente. Miguel Cabrera. (sic)” (imagen-exvotpicddeS 1)

## Figura 16

exvotpicdeS año de 2004

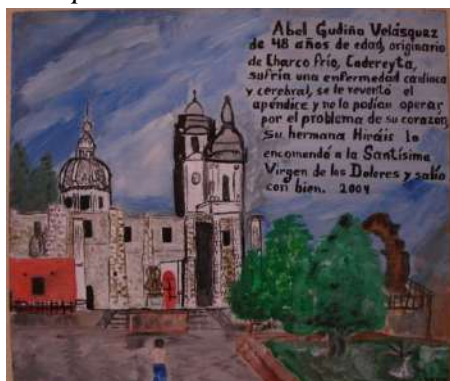


*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Maria de los Ángeles Sanchez Martínez, 7 años de edad, padecía de los bronquios y hace aproximadamente dos años que empezaron a venir a la oración de enfermos, ya se siente recuperada. Sus Padres dan gracias a Dios. 2004 (sic)” (imagen-exvotpicdeS 2)

## Figura 17

exvotpicdeS año de 2004



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Abel Gudiño Velásquez de 48 años de edad, originario de Charco frío, Cadereyta, sufría una enfermedad cardíaca y cerebral, se le reventó el apéndice y no lo podían operar por el problema de su corazón. Su hermana Hiráis lo encomendó a la Santísima Virgen de los Dolores y salió con bien. 2004 (sic)” (imagen-exvotpicdeS 3)



## Figura 18

exvotpicdeS mayo 28 de 2005

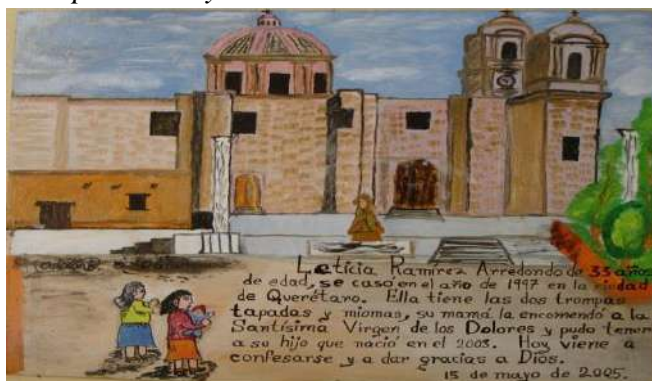


*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Vicente Calzada Luna, originario del Distrito Federal y residente en San Juan del Río, de 50 años de edad, se enfermó de brucelosis por comer quesos frescos. Duró quince días en cama y quince días sin poder caminar. Su esposa lo trajo, sostenido por dos personas, a ver a Santísima Virgen en septiembre de 2002, a la misa de enfermos. Con mucha fe rogó a la Santa Madre por su salud, comulgó y pudo salir caminando. Durante un año vino a la misa de enfermos y siguió con su tratamiento. Hoy está totalmente sano, sin virus y viene a dar gracias a Dios siempre que puede. 28 de mayo 2005. (sic)” (imagen-exvotpicdeS 4)

## Figura 19

exvotpicdeS mayo 15 de 2005



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Leticia Ramíres Arredondo de 33 años, de edad, se casó en el año de 1997 en la ciudad de Querétaro. Ella tiene las dos trompas tapadas y miomas, su mamá la encomendó a la Santísima Virgen de los Dolores y pudo tener a su hijo que nació en el 2003. Hoy viene a confesarse y a dar gracias a Dios. 15 de mayo de 2005. (sic)” (imagen-exvotpicdeS 5)

## Figura 20

*exvotpicdeS Fiesta de Dolores 2005*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Yo, María Navor Olvera Fajardo, de 71 años de edad, originaria de San Juan del Río Querétaro. Estaba enferma de la depresión (tristeza), duré un año con esta enfermedad, en este tiempo acudí con un solo doctor. Vine en peregrinación, a pie y descalza, desde San Juan del Río hasta el Santuario en el año de 1963 y desde aquel día me sentí curada por nuestra Madre Santísima de los Dolores. Fiesta de Dolores 2005 (sic)” (imagen-exvotpicdeS 6)

## Figura 21

exvotpicdeS marzo 1 de 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Felicitas Sánchez Cabello, de la Peñuela, Colón, de 71 años de edad tenía zafadas las mandíbulas desde hace 5 años y fuertes dolores de cabeza, El 4 de diciembre de 2005 vino con la peregrinación de la Renovación Carismática (sic) a Soriano. Postrada ante la Sma. Virgen le pidió de todo corazón que la curara y se quedó a dos Misas. Al salir del Santuario ya no sintió ningún dolor y las mandíbulas se le acomodaron, pudo comer pues antes el dolor se lo impedía. El médico que la revisó se sorprendió al ver la curación. Da gracias, 1° de marzo de 2006. (sic)” (imagen-exvotpicdeS 7)

### ***1.1.2.4 El Camarín de NSdeDdeS en el espacio mariano sagrado del Santuario.***

En el interior de los santuarios marianos, una particularidad especial que los caracteriza es el camarín (recinto, capilla, oratorio) donde reposan las imágenes devotas. El camarín es una dimensión arquitectónica que alcanzó su apogeo en el Barroco, la intención radica en ofrecerle a los fieles un lugar especial de veneración hacia la imagen sagrada que está como titular y a la cual está dedicado el santuario, capilla, en los diferentes templos cristianos, y que en algunos casos, le dan acceso al creyente por medio de escaleras colocadas a los lados, como un camino sacro de ascensión al cielo, hacia la imagen sagrada, y que en ocasiones especiales se puede acceder a tocarla directamente por unos momentos. Por su

parte, destaca Muñoz Jiménez (2010), que “el nombre de camarín podría tener su génesis en las antiguas *wunderkammeren* [cámaras de curiosidades] de carácter privado” (p. 291).

## **Figura 22**

*Camarín de NSdeDdeS, ubicado atrás del Altar Mayor del templo*



*Nota.* Imagen adaptada, obtenida en el SdeNSdeDdeS, Colón, Qro., agosto de 2022.

Como enfatiza Muñoz Jiménez (2010) que fueron utilizados entre los siglos del XVI al XVIII donde los nobles y burgueses exhibían sus colecciones de objetos, de donde se desprende que la función primera del camarín es alojar la imagen sagrada que se venera desde un aparador o vitrina para su visión inmediata:

En algún caso servirá de vestidor para cambiar las ropas de la Virgen guardando en armarios sus vestidos, mantos y joyas, el origen del camarín debe estar en razón de su función simbólica, pues ¿qué representa un camarín? Sin duda, el marco de la imagen santa quiere ser la misma Gloria o Cielo, prometido por Jesucristo a los Justos. (pp. 291-292)

En el SdeNSdeDdeS como el lugar privilegiado del camarín donde se coloca la imagen mariana, permite una visión directa para su veneración, rodeado de alegoría plástica del itinerario de la advocación de Los Dolores en las misiones dominicas de la Sierra Gorda que ellos fueron fundando (Zimapán y Maconí), hasta su llegada en 1714 a la MdeSDdeS; asimismo, la narración de los Siete Dolores con los cuales se identifica la advocación de NSdeDdeS.

Se enfatiza que, en la mayoría de los exvotpicdeS, aunque están recreados en el lugar donde se recibió la gracia; sin embargo, sobresale pictóricamente la imagen de NSdeDdeS en su camarín; como dando a entender que visualmente en el momento de imploración o petición de la gracia la imagen mariana se hubiese transportado al lugar del hecho en ayuda de quien la implora.

### Figura 23

*exvotpicdeS año de 1920*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “doy infinitas gracias ala santisimabirgen de los dolores desoriano por un benefisio que meiso dedico esterequerdo en ofcequio. Clotilde Balderas. Quretaro. de 1920. (sic)”

### Figura 24

*exvotpicdeS junio 1 de 1947*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El niño Matilde Artiaga dando gracias a la Stma Virgen por aberlo librado de una inchason. 1° JUNIO DE 1947. (sic)”

## Figura 25

exvotpicdeS diciembre 17 de 2005



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “17 de diciembre de 2005 Oswaldo Abraham Hurtado Tapia de 34 años de edad del D.F. tuvo graves dificultades en su matrimonio por su mala conducta, prometió no volver a caer en la tentación y dejarse crecer el pelo. Hoy viene al santuario junto con su esposa, por que gracias a la Santísima Virgen de los Dolores, Dios nuestro Señor le dio fuerza de voluntad para perseverar en su propósito. Le trae su trenza y se confiesa. Lo acompañan 12 familiares. Hoy vive en Tultitlán, Edo. De México. (sic)”

## Figura 26

exvotpicdeS abril de 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.



*Nota de transcripción:* “Yo Carolina Lopez Avilés de 32 años de edad, originaria de Querétaro, enfermó de cáncer, le recé una novena a la Virgen de los Dolores y vine a una oración por los enfermos. El médico me sometió a quimioterapia y radiación. Tengo tres años que me operaron y todos mis estudios han salido limpios. Doy gracias a Dios y a la Virgen de los Dolores por haber escuchado mi plegaria. Abril 2006. (sic)”

En el siglo XIX y parte del siglo XX indirectamente en los exvotpicdeS, si bien, no está visualmente o verbalmente la mención del SdeNSdeDdeS, el retablero trae plásticamente el camarín con la imagen sagrada de NSdeDdeS hacia los que les están pidiendo la gracia del milagro.

### **Figura 27**

*exvotpicdeS mayo 9 de 1884*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 9 de mayo de 1884. Allandose Franco Hernandez muy probado de un fuerte tifo que le pego sin esperanza de vivir. Su afligida hermana Maria Francisca Hernandez inboco de todo corazón á Ma. Sma. de los Dolores de Soriano que le mandara el alivio y al momento comenso á recobrar la salud hasta quedar del todo sano y en prueba de tan milagrosa maravilla le dedica el presente retablo (sic)”

## Figura 28

exvotpicdeS marzo 25 de 1885



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 11 de Dibre de 1878 le acontecio á Candelaria Bar-rientos un lanze el puerto de la conciencia traiendo un Toro Ygnacio Bar-rientos tio de dicha señora se le fue el toro y entonces tomo ella la riata y la arastro dicho toro en un voladero invoco á Na Sa de los Dolores de este lugar en el momento se paro el toro y la levantaron por muerta pa después volvió en si. Tolimanejo Marzo 25 de 1885. (sic)”

## Figura 29

exvotpicdeS julio 21 de 1903



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El 21 de julio de 1903 Ma. Felisa Lino comenso a estar enferma del estomago y no teniendo ningún alivio; ella invoco a Ma. Sma. de los Dolores q<sup>l</sup> se venera en Soriano y poco a poco se ha ido aliviando p<sup>l</sup> loq<sup>l</sup> le dedi- cun este retablo. Rcho. del paso colorado. (sic)”



### Figura 30

*exvotpicdeS abril 5 de 1910*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Celedonia Fuentes el 5 de Abril de 1910 comenso a estar enferma de una enfermedad interior de la que no tenia ningun alivio y viendo eso sus hijos invocaron a Ma. Sma. de los Dolores que se venera en el Santuario de Soriano y a los pocos fue teniendo su alivio y por la maravilla q. les hizo le dedican este retablo. Rcho. del paso del Buey. (sic)”

### Figura 31

*exvotpicdeS abril 7 de 1933*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “HABIENDOSE ENCONTRADO GRAVEMENTE ENFERMO DE UNA FUERTE INFECCION AL HIGADO INVOQUE DE TODO CORAZON A TAN MILA

MILAGROSA IMAGEN Y HOY CUMPLE CON MI PROMESA: ANGEL Y PACHITA.  
CELAYA ABRIL 7 DE 1933. (sic)”

## 1.2 Aproximación: historia e iconografía de la imagen de NSdeDdeS

### 1.2.1 Acercamiento a la historia de la imagen de NSdeDdeS

La leyenda fundacional de la imagen mariana, su presencia se debe a la OP (*vide supra*) en la evangelización de la Sierra Gorda a finales del siglo XVII como se menciona en el Prólogo de Arroyo (1987, como se citó en Miguel Concha Malo), donde se destaca:

No se nos escapa que, entre otras cosas trascendentales, fueron los misioneros dominicos quienes fomentaron en aquellas regiones el culto y la devoción a la Santísima Virgen María, en su advocación de los Dolores, desde que el Padre Vicario Provincial Fray Felipe Galindo se hizo cargo entre 1689 y 1693 de la antigua Misión de San Buenaventura de Maconí, a la que puso el nombre de Nuestra Señora de Dolores, hoy patrona de la Diócesis de Querétaro, colocando su imagen en el altar mayor. (p. 10)

### Figura 32

*Imagen de devoción de NSdeDdeS en el 50 Aniversario como Patrona de la Diócesis de Querétaro, 1969-2019*



Nota. Adaptado de *Diócesis de Querétaro* (Fotografía), 2019, ([https://www.facebook.com/diocesisqro/posts/3287431757937831/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/diocesisqro/posts/3287431757937831/?locale=es_LA))

➤ El autor de la imagen

Según la tradición de la leyenda fundacional, la imagen de NSdeDdeS es de autor anónimo, probablemente de procedencia española por su constitución escultórica-plástica y rasgos femeninos europeos, y donada a la OP para su difusión bajo la advocación de La Virgen de los Dolores, para tierra de misión en México.

➤ Descripción material de la escultura

Como lo destacan Zavala (2008) y Gavidia (2019) que la imagen de NSdeDdeS es una escultura en talla de madera policromada, de la cintura para abajo está forrada con tela estofada sobre estructuras de varillas de madera fijas sobre una tablilla pintada con barniz negro. Su medida es de 64 centímetros de la coronilla de la cabeza a la planta en que posa.

En la escultura de NSdeDdeS destaca su rostro semejante a la de otras imágenes de advocación de la Dolorosa; posiblemente inspirado en la iconografía que predomina al sur de España con la tradición arraigada de la veneración bajo la advocación de La Soledad o de Los Dolores de la Virgen María.

➤ Celebraciones Litúrgicas celebradas y aprobadas por la Iglesia Católica

- Viernes de Dolores (sic) litúrgicamente en el calendario católico de Cuaresma el viernes anterior al Viernes Santo (sic).

- Fiesta de Nuestra Señora de los Dolores, el 15 de Septiembre (sic).

➤ Tradición de religiosidad popular en Querétaro

En Valentín Frías<sup>7</sup> sobresale la devoción mariana del pueblo queretano, resaltando los templos que estaban bajo su encomienda con sus diversas advocaciones, de la misma manera detalla de qué manera era esta veneración, menciona entre estas tradiciones la particularidad en las construcciones de lo que es hoy el Centro Histórico, que en el frontispicio de las casas se colocaban imágenes religiosas, narrando que:

En el Jardín de la Independencia, frente á las antiguas casas Reales, (hoy palacio municipal) existen á sus lados dos portales; el que ve al Poniente y se llama el

---

<sup>7</sup>Se deja tal y como está escrito en la obra del historiador.

portal quemado, su dueño D. Timoteo Fernández de Jáuregui descendiente del Marqués de la Villa del Villar del Águila, haciéndole completamente nuevo. El que ve al Oriente es el que se titula de Dolores por una pintura en lienzo que bajo sus arcadas se veneró por mucho tiempo y la cual contenía una imagen de los Dolores. Esta pintura, como tantas otras efigies que se veneraban en las calles, en los muros de los cementerios, fachadas de las casas, edificios públicos, etc., fueron quitadas de dichos lugares porque no cuadraban con las que dieron en llamar leyes de reforma. Este portal sin duda que nada ofrece de notable, si no es su tradición histórica que encierra. En este portal y en el mismo lugar donde existió la imagen, fué costumbre muchos años poner el altar de la Patria el 16 de Septiembre (sic) y la tribuna para los oradores. El Sr. de Ecala fué gobernador de esta ciudad el periodo de Abril (sic) de 1830 á Noviembre (sic) de 1832. Refiere también la tradición oral que cuando les era permitido misionar, venían sacerdotes de tiempo en tiempo á esta ciudad. Terminados los sermones se rezaban algunas pequeñas devociones ante la Imagen citada de los Dolores y se daba fin á la misión cantando algunas alabanzas. (Frías, 1900, pp. 119-122)

Más adelante, Frías (1900) continúa narrando el sentir religioso de la sociedad queretana sobre la celebración popular de *El Viernes de Dolores* (sic) con los altares en honor de la Virgen de los Dolores al Pie de la Cruz (sic), que se diseminaban en los hogares de los queretanos de aquel entonces, y que eran visitados como en procesión por las familias y visitantes, donde las casas tanto de pudientes como de pobres la veneraban con sus propios altares, según sus posibilidades económica: “Desde el acaudalado hasta el pobre artesano, cifraban su empeño en recordar este día los cruentos dolores de Aquella mártir de los mártires, de la manera que estaba á su alcance” (Frías, 1900, p. 204). Además de recibir a sus invitados con frescas aguas preparadas para tal ocasión; tradición que él mismo había aprendido desde pequeño con sus padres, según narra el escritor:

Quien no haya visitado esta ciudad en el día tan lleno de emociones para el creyente, es decir el Viernes (sic) de Dolores, no puede dar fé, sin duda, de la catolicidad de los queretanos. Todavía se humedecen mis ojos recordando los felices tiempos en que los autores de mis días llevábanme de la mano anualmente,

la noche del citado día á visitar los altares, encontrando apenas alguna cuadra donde no hubiese uno siquiera. Desde las oraciones de la noche hasta las diez y once, se Veían las calles llenas de transeúntes, que por las ventanas abiertas ó ya penetrando al interior, contemplaban el cuadro más terrible pero más consolador del cristiano; esto es: la más tierna de las Madres acrisolada por el dolor, al pié del infamante madero, pendiente del cual la Suma bondad, el Dios hécho hombre, agonizaba por salvar al mundo, sobre las macilentas rocas del Calvario. (Frías, 1900, p. 204)

Sobre los altares de las familias queretanas pudientes y las menos afortunadas económicamente; Frías (1900) con los primeros, resalta la magnificencia de sus altares con lo máspreciado y fino de sus ornamentos; con los segundos, la escena devota adornaba sus altares donde sobresale en la narrativa las banderitas y velas de poco valor; dos escenas de devoción y religiosidad que los unía una misma fe y un mismo espíritu en la devoción a la Virgen María unida a la Pasión de su Hijo, y celebrado el Viernes (sic) de Dolores, anterior a la Semana Santa (sic), según el Calendario Litúrgico de la religión Católica:

El capitalista adornando sus altares con ricas gazas y elegantes artezados y colgaduras y el pobre con lienzos de poco valor y macetas de plantas vulgares. Siendo, sin embargo, uno mismo el espíritu no dudamos, recibiría ambos obsequios. Los Señores y Señoras que recibían las visitas-, con trajes de riguroso luto; y el teclado apagado de un piano tocado tristemente con maestra mano, completaban aquel hermoso cuadro. En los altares de segundo orden, había música de cuerda y se obsequiaba á los visitantes conocidos con un ligero refresco de horchatas, preparadas de varios modos. Regularmente se adornaban los altares con macetas colgantes de caprichosa figura, cubiertas de vistosos vegetales, como chía, linaza, lenteja y otras, y la elegancia se hacía consistir en el tapete al pie del altar; pues se formaba con hojas de variadas flores sobre verde fondo artísticamente colocadas, dibujando figuras caprichosas matizadas de colores. En los altares de la alta clase, ardía la esperma y estearina; en los de segundo orden, cera adornada con banderolas pequeñas de oro y plata voladora y los globos de banderitas de este metal que colgaban del techo daban realce al

hermoso y poético conjunto. A nuestro paso encontrábamos algunos que tal vez por sus circunstancias se reducían á media docena de velas de poco valor y un cuadro en lienzo ó vidrio con la Imagen de Dolores, á cuyo pié veíanse algunos sembrados de trigo. Eso era todo. Y sin embargo de aquella pobreza, también estos tenían visitantes. (pp. 204-206)

Termina su reflexión que era: “Tal era en aquellos tiempos la conmemoración de los Dolores de María, la noche del día para ello señalado por la Iglesia, en nuestra católica ciudad” (Frías, 1900 pp. 204-206).

- Fechas vinculadas a la imagen de NSdeDdeS:

- En la leyenda fundacional de la imagen de NSdeDdeS apunta lo más probable por sus características estéticas a que haya sido donada por bienhechores para la propagación de su devoción en tierras conquistadas en la Colonia a los frailes de la OP, quienes en un primer momento la llevan a la Misión de Zimapán, y después a la Misión de Maconí, donde sucedió una rebelión de los Mecos en el año de 1700 (ca.) y la incendiaron, quedando bajo los escombros la imagen mariana por catorce años.

- En 1714 (ca.) la imagen de la Virgen de los Dolores, es trasladada, desde la Misión de Maconí a la MdeSDdeS.

- En una de las paredes del Camerín decía: “Quedase Marís Santisi / ma en el campo sola / 14 años. Después de la quemazón de Maconí”.

- El 7 de febrero de 1964, en el primer centenario de la fundación de la Diócesis queretana, se realiza la Coronación Pontificia en nombre de su SS Pablo VI de la imagen de NSdeDdeS, estuvieron presentes: el Delegado Apostólico, Luigi Raimondi; el Arzobispo Primado de México, Miguel Darío Miranda; el arzobispo de Michoacán, Luis Altamirano Bulnes y el Auxiliar de Morelia, Salvador Martínez Silva.

- El 18 de julio de 1969, nombrada Patrona Principal de la Diócesis de Querétaro, que la Santa Sede confirmó.

- El 31 de octubre de 1969, fue constituida y declarada por la Santa Sede la Bienaventurada Virgen María de los Dolores de Soriano.

### ***1.2.2 Iconografía de la imagen de NSdeDdeS plasmada en los exvotpicdeS***

El ofrecimiento de los *exvotos* pictóricos a NSdeDdeS en el Santuario dedicado a su advocación ubicado en el territorio que pertenece al municipio de Colón, Querétaro, por los pobladores de la demarcación y por aquellos que de alguna manera se sienten unidos a la fe en la devoción mariana bajo la advocación de los Dolores, misma que está ligada al fundamento bíblico donde apunta que María estaba junto a la Cruz del Hijo de Dios en su pasión; y está unida estéticamente a otras advocaciones (títulos o nombres) como la Virgen de los Dolores de la Soledad de María, Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias, Virgen de la Soledad, Virgen de las Lágrimas, etc. Cabe resaltar, que las advocaciones marianas son decenas que se conocen en el mundo y en la historia de la estética cristiana sus imágenes.

Asimismo, en el lenguaje iconográfico que se proyectan en las imágenes de los exvotpicdeS, se muestran diversas temáticas que narran los motivos en los cuales han sido favorecidos por la mediación de NSdeDdeS; y sobresale como una constante la acción de gracias, por lo cual dan el testimonio del reconocimiento que ofrecen concretamente por medio del retablito.

El SdeNSdeDdeS, como se menciona *ut supra*, se encuentra en la Parroquia de Colón en la Diócesis de Querétaro, México. Entre los exvotpicdeS, el más antiguo data de 1823 (*vide initium* del Cap. 2), pocos años después de la Independencia.

En la narrativa sobre la historia de la MdeSDdeS, Arroyo (1987) destaca que no solo fue un gran centro de catequesis para los indios Chichimecas-Jonaces, sino también fue centro de la piedad mariana bajo la devoción de NSdelosD para cuantos acudían a la Misión.

La descripción iconográfica que sobresale pictóricamente en la imagen plasmada en los exvotpicdeS, son los característicos propios de La Dolorosa que se venera en la tradición católica-cristiana, donde resaltan visualmente de la imagen características y atributos propios.

### ***1.2.2.1 Orígenes iconográficos de la imagen de la Virgen bajo la advocación de Los Dolores.***

La Virgen María tiene un lugar especial en la veneración de la religión cristiana, no sólo en la Católica (Concilios de Éfeso como Madre de Dios; ya desde el Concilio de Trento se definió su Veneración como Madre de Jesús de Nazaret), sino también en la Iglesia Ortodoxa (tanto de Oriente como de Occidente); y fuera del cristianismo como sobresale en Álvarez (2014, 3:42-43, 66:12) que la religión Musulmana también la venera en El Corán donde presenta a María no sólo como una mujer relevante, sino como la mejor de las mujeres, haciendo de ella un ejemplo a seguir por todos los creyentes, porque creyó en la autenticidad de la palabra de Dios.

La advocación, como sinónimo de título o nombre, que se celebra a una figura religiosa que tiene un lugar especial en una religión; y que también identifica a lugares.

En la Iglesia Católica tiene un lugar especial y es venerada como María, la Madre de Jesús; por ello hay tantas advocaciones con relación a la Virgen María diseminadas por los pueblos cristianos en el mundo entero.

#### ***1.2.2.1.1 Orígenes evangélicos.***

Los orígenes iconográficos de la imagen de la Virgen bajo la advocación de Los Dolores, tiene su fundamento bíblico particularmente en la narración del evangelista Jn 19:25-27, como se menciona en Rodas (1999, como se citó en La Biblia), donde se expresa que:

“Junto a la cruz de Jesús estaba de pie su madre, y también la hermana de su madre, María mujer de Cleofás, y María Magdalena” (versículo 25).

“Jesús, viendo a su madre y, junto a ella, al discípulo que amaba, dijo a su madre: <<Madre, he ahí a tu hijo>>” (versículo 26).

“Después dijo al discípulo: <<He ahí a tu madre>>. Y desde ese momento el discípulo la recibió consigo” (versículo 27).



Aunque, también en Rodas (1999, como se citó en La Biblia), los otros tres evangelistas: Mt 27: 55-56), Mc 15:40-41, Lc 23:49, narran la Pasión de Jesús en sus escritos. Por su parte, el evangelista Lc 1:26-27, relata que la Virgen María como Madre de Jesús estuvo unida a él desde el momento de la Encarnación del Verbo Divino.

Jacques (2007, como se citó en La Biblia) de la Orden de Siervos de María (OSM), es quien expresa que es hasta el siglo XIV cuando se codifican los dolores de María y se concentran en momento de los relatos evangélicos, por ejemplo: Profecía de Simeón, Lc 2:22-35, en particular este último donde se narra que *una espada atravesará su alma*; Fuga a Egipto, causado por la persecución del Rey Herodes; Pérdida de Jesús, Lc 2:41-50; Presencia bajo la cruz, Jn 19:25-27; Deposición o piedad, Mc 15:20-32; Sepultura de Jesús, Mc 7:42-47; Lc 23:50-55; Jn 19:38-42.

De esta narrativa evangélica de la unión de María a la vida de Jesús como su Madre (sic), se infiere que la iconografía del Dolor de María en su culmen al Pie de la Cruz del Hijo, fue paulatinamente desarrollada en la inspiración tanto en la narración escrita como en la estética cristiana; y en particular como devoción en la vida de los cristianos hacia la Madre de Dios unida en los sufrimientos de su Hijo Jesucristo. Como sobresale que: “Lo que merece ser subrayado es que se trata de una fiesta centrada en la escena del Calvario y en la *commendatio* [recomendación] de la Madre hecha por Jesús en la Cruz al discípulo predilecto. (cfr. Jn 19, 25-27)” (Jacques, 2007, p. 2).

#### ***1.2.2.1.2 Orígenes Eclesiásticos y Litúrgicos.***

Los orígenes de culto hacia la Virgen de los Dolores, se da:

La devoción a la Virgen de los Dolores se desarrolla a partir del final del siglo XI, con un primer indicio con las celebraciones de sus 5 *gaudios* y sus cinco dolores, simbolizados por 5 espadas, anticipadoras de la celebración litúrgica instituida más tarde. Cuando un anónimo escribió el *Liber de passione Chisti et dolore et planctu Matris eius* [Libro de la Pasión de Cristo y del llanto de su

Madre] iniciaron las composiciones con el Tema del ‘Llanto de la Virgen’.  
(Jacques, 2007, p. 1)

Asimismo, como lo acentúa Jacques (2007), que a quien se le reconoce el origen y la propagación del culto a la Dolorosa es a san Anselmo de Canterbury (1033-1109), y hacia finales del medioevo el culto a la Dolorosa toma el nombre de *compassio Virginis* [compasión de la Virgen]. Y quienes confirman dicho culto en sus obras son Eadmero de Canterbury (ca. 1060-1126), así como Guerrico de Igny (ca. 1080-1155) y Bernardo de Claraval (1090-1153). Ya para el siglo XII, el incremento del culto a la Dolorosa se proyecta con el *Stabat Mater* que se atribuye al poeta italiano de la Edad Media Jacobo de Todí (1230–1306), devoción que siglos más tarde se introduce en la liturgia de la celebración a la Virgen de los Dolores en el año de 1727 por el Papa Benedicto XIII. Pero que es en particular que:

En el siglo XV, se multiplican los ejercicios piadosos y los testimonios iconográficos de la Dolorosa. <<el primer documento seguro sobre el surgimiento de una fiesta litúrgica sobre el dolor de María proviene de una iglesia local en el norte de Europa; en efecto, el 22 de abril de 1423 un decreto del concilio provincial de Colonia introducía en aquella región la fiesta de la Dolorosa, en el tercer viernes después de Pascua, como reparación de los sacrilegios realizados por los Usitas a las imágenes del Crucifijo y de la virgen a los pies de la Cruz. Y hacia el año de 1482, el Papa Sixto IV ‘compuso e hizo introducir en el Misal Romano, con el Título de ‘Nuestra Señora de la Piedad’, una misa centrada en el acontecimiento salvífico de María a los pies de la cruz.  
(p. 2)

Asimismo, Jacques (2007) destaca que, con fecha de 17 de septiembre de 1735, Felipe V solicitó que la fiesta fuera extendida por todos los dominios de España. Más tarde, el papa Pío VII, quien fue devoto de la Dolorosa (sic), con fecha de 18 de septiembre de 1814, en recuerdo de los sufrimientos ocasionados por Napoleón a la Iglesia, con el Decreto *Cum in publicis Ecclesiae calamitatibus* [Cuando en calamidades públicas], extendió la fiesta de los Siete Dolores de la Beata Virgen a toda la Iglesia latina, con los textos, oficios y misa ya en uso por la OSM; después del año de 1848, la Fiesta es fijada el 15 de Septiembre (sic) en la Iglesia Católica (sic). Más tarde:

Con la reforma iniciado por Pío X (1º de noviembre de 1911), que deseaba además poner en resalto el domingo, la fiesta de los Siete Dolores – en 1913- cesó de ser fiesta movable y fue fijada al 15 de septiembre, día en el cual se celebraba en el rito ambrosiano, que festejaba ya los Siete dolores de la B. Virgen María en el día de la octava de la natividad de la Virgen de María (8 de septiembre). (p. 5)

#### ***1.2.2.1.3 Orígenes en la tradición plástica religiosa.***

Como lo enfatiza Salvador González (2014, como se citó en La Biblia), que los artistas que han plasmado en sus lienzos a la Virgen bajo la advocación de Dolorosa se han inspirado en la tradición tanto teológica como patrística sobre Los Siete Dolores de María, así como en la meditación devocional contemplando a María, quien está presente en la Crucifixión y muerte en el Calvario de su Hijo. Y el Evangelista Jn (*ut supra*) es el único que menciona en la metáfora bíblica que María está al pie de la cruz (Jn 19:26-27), sin embargo, en ningún momento hacen mención a los sentimientos de dolor y angustia en la escena del Calvario.

Sin embargo, Salvador González (2014) menciona que ya en la plástica italiana del *Trecento* (siglo XIII), las interpretaciones artísticas medievales del comportamiento de la Virgen Dolorosa en las escenas de la Crucifixión pueden sintetizarse en dos momentos: 1) “María está de Pie junto a la Cruz del Hijo” (p. 1336). 2) “Su anonadante desvanecimiento por ver a su Hijo muriendo crucificado” (p. 1336). Entre esas dos situaciones los artistas presentan numerosas variantes intermedias, que con mayor o menor claridad derivan gradualmente de la primera hacia la segunda.

También destaca Salvador González (2014) que los artistas medievales inspirándose en las estrofas del *Stabat Mater* de Jacobo de Todi, descubren el significado más profundo de María de *estar de pie, mantenerse firme, resistir a pie firme, como una cualidad psíquica y moral de entereza*:

Actitud de la Virgen María al Pie de la Cruz plasmándola en sus lienzos erguida y serena, “casi siempre, en compañía del apóstol Juan y María Magdalena, a menudo también con las otras Marías, y a veces contrapuesta, en sintomática antítesis, con una turba de judíos algunos soldados romanos. (Salvador González, 2014, p.1337)

Asimismo, menciona Salvador González (2014), que este sentido profundo del Himno *Stabat Mater* queda plasmado en algunas pinturas de Nardo di Cione, Andrea di Bonaiuto, Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi, Masaccio y Pacino di Buonaguida. Sin embargo, Nardo di Cione, Bernardo Daddi y Masaccio, plasman a la Virgen erguida con temple firme y relativamente serena, tal vez con algún leve asomo de tristeza; por su parte, Andrea di Bonaiuto, Taddeo Gaddi y Pacino di Buonaguida, acentúan el sentimiento de profundo dolor que embarga el ánimo de María. Cada uno a su manera proyecta plásticamente los sentimientos y emociones de María, la Madre de Jesús.

Así, mientras Masaccio percibe la entereza de la Virgen con un hieratismo bastante frío, Andrea di Buonaiuto la interpreta con un profundo sesgo de compunción y angustia, en tanto que Taddeo Gaddi ve a la Virgen presa de dolor y decaimiento, aceptando ya, indefensa, el amparo de su recién designado nuevo hijo y protector, Juan el Evangelista. (pp. 1339-1340)

En general, destaca Salvador González (2014), que los artistas y escritores medievales buscaron plasmar plásticamente y en lenguaje poético a la Virgen María como Dolorosa, (*ut supra*), inspirada y fundamentada en la tradición cristiana de la fe y esperanza inquebrantable de la Madre de Dios en la Resurrección de su Hijo (sic).

En esta breve exposición sobre el tratamiento plástico de la Virgen María al Pie de la Cruz junto al discípulo Juan y los demás personajes bíblicos fue evolucionando artísticamente, si bien, en un inicio surge como en la narración bíblica del evangelista Juan, que se da con la veneración y devoción de los creyentes, así como de las diferentes escuelas a través de la historia del arte cristiano, esta imagen comunitaria del Calvario va apareciendo paulatinamente desde la perspectiva de su propia autonomía y libertad plástica y artística como Virgen Dolorosa, Virgen de la Soledad, Virgen del Lamento, Virgen Afligida, etc., así como de veneración religiosa cristiana (celebraciones litúrgicas propias).

### ❖ Signos naturales de su rostro

En la descripción iconográfica de la imagen de NSdeDdeS sobresalen algunos signos propios de la talla en madera que el artista tallador marcó en el rostro de la imagen sagrada, y es lo que da identidad a la advocación y forma parte singular de la figura completa de lo que es la imagen mariana bajo la advocación de Los Dolores, con sus características propias de tradición e historia estética representada a través de la historia de la Iglesia.

### Figura 33

*Imagen devocional difundida de NSdeDdeS*



*Nota.* Adaptado de *Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano* (Fotografía), 2019, (<http://basilicadesoriano.mx/>)

El rostro, (tiene las huellas de la quemazón que sufrió cuando incendiaron la capilla de Maconí los naturales rebeldes, y la intemperie en la que estuvo durante catorce años en la Capilla en ruinas abandonada, según narra la leyenda de sus orígenes antes de llegar a Soriano), de la imagen tallada en madera artística y estéticamente trabajada de NSdeDdeS, refleja un rostro de una mujer de edad adulta, que se pueden identificar con el origen artístico español del semblante de las mujeres españolas, en particular del sur de España. Expresa un rostro digno y sereno; sin embargo, es un rostro sufriente reflejado en sus ojos llorosos y sus

manos entrelazadas, como signo de oración y suplica que en su dolor y desde su mirada de empatía acoge al otro en la dificultad y el sufrimiento.

- Imagen de cuerpo erguido y completo de pie inspirada en la cita bíblica de Jn 19:25-27 “María estaba de Pie junto a la cruz del hijo” (La Biblia Latinoamericana, 1995).
- Rostro que refleja sufrimiento y angustia, pero a la vez serenidad y paz; aunque en sus mejillas se visualiza el deterioro que le dejó el estar bajo los escombros durante los 14 años, que, según la leyenda, permaneció en la capilla de Maconí después de que fue incendiada por lo naturales.
- Cabeza inclinada levemente hacia la derecha, como posición de estar a la izquierda (del lado del corazón) junto al Hijo clavado en la Cruz; y ella dirigiendo su mirada hacia él.
- Ojos claros como almendrados y profundos a la vez, pero llorosos y de sufrimiento dirigidos hacia la derecha.
  - Labios finos levemente abiertos, dejando ver tenuemente sus dientes.
  - Nariz de rasgos finos.
  - Cejas arqueadas y sutiles.
  - Mentón levemente partido.
  - Manos finas entrelazadas de súplica y oración.
  - Tenue visualidad del cabello oscuro.

#### ***1.2.2.2 Breves signos plásticos sobresalientes en los exvotpicdeS sobre NSdeDdeS.***

##### **➤ NSdeDdeS como Auxiliadora**

Es una constante (son pocos donde se le representa solo el torso de la imagen) de los exvotpicdeS se presenta a NSdeDdeS de pie, ubicada en un ángulo superior del contexto gráfico, el cual indica lugar especial y celestial. Ella es la Auxiliadora, quien acude tras la imploración de su intercesión; que ya en la tradición cristiana:

La intercesión de la madre de Dios era considerada por los fieles la más eficaz de todas. Ningún santo patrón podía rivalizar con ella. Era la mejor de las abogadas, <<la muy misericordiosa defensora>>. A partir del siglo IV, san Efrén la invoca como mediadora del mundo. En el siglo VIII, el himno acatista la celebra como el puente que conduce de la tierra al cielo. San Fulgencio llama a María la escala del cielo, porque es por ella –dice- que Dios descendió a la tierra con el objeto de que por ella los hombres merezcan ascender al cielo. (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 1, p.119)

Además, estéticamente la dimensión o tamaño de las imágenes de NSdeDdeS en los exvotpicdeS, es superior a los demás personajes que conforman el relato milagroso, en sintonía con la tradición plástica cristiana que se suele representar a la Virgen María:

Ella es de una estatura gigantesca en relación a sus protegidos, que tienen talla de niños. Esa desproporción es una necesidad del tema y no tenía nada chocante para los artistas de la Edad Media, acostumbrados a expresar las jerarquías espirituales por las diferencias de escala entre los personajes. (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 1, p.124)

### Figura 34

*exvotpicdeS febrero 2 de 1894*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 2 de Febrero de 1894 se perdió el niño Perfecto Baltierra de edad 4 años y durando perdido 3 dias, su afligida hermana Inboco a esta Sagrada Imagen y lo allo y en gratitud dedica este (sic)”

### Figura 35

*exvotpicdeS octubre 20 de 1905*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Agustina Olvera a los 8 dias de haber salido de su parto le dieron un sudor y a causa de eso se estaba haciendo demente y viéndolo su señor Amado Velasquez le pidió a Ma. Sma. de los Dolores que se venera en Soriano y apocos días ya estaba buena; dedica este retablo el 20 de Obre. De 1905. Ada. de Ortega. (sic)”

### Figura 36

*exvotpicdeS abril 6 de 2006*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.



*Nota de transcripción:* “Salvador Chávez Fonseca de 9 años de edad, de san Ildefonso, iba atrás de una camioneta, en una curva voló y tuvo tres fracturas en la cabeza. Estuvo tres meses en estado de coma, le iba a dar un paro. Su abuelita imploró a la Santísima Virgen, le dijo que era suyo y que se hiciera su voluntad. Después empezó a mover un dedo y poco a poco fue sanando. Los médicos quedaron sorprendidos por el milagro. Hoy viene a dar gracias. 6 de abril 2006. (sic)”

➤ Mirada de diálogo y escucha dirigida hacia quien le implora el milagro

Las imágenes con las cuales es representada en los exvotpicdeS, NSdeDdeS, destaca la mirada dirigida a quien le está implorando el milagro; reflejando la actitud estética de escucha y empatía ante el dolor y la necesidad humana del suplicante.

### Figura 37

*exvotpicdeS mayo 5 de 1874*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el año de 1874 el 5 de Mayo Maria Garcia Ortiz le acontecio una degracia de aber Caydo a la Carcel tocante a las malas compañías ella se encomendó a la santísima birgen de los dolores de soriano le recomiendo este Retablo para para Memoria Aperpetuidad (sic)”

### Figura 38

exvotpicdeS febrero 26 de 1900



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “a 26 de Febrero de 1900 binia Sotero Cerbin con su mujer D.n Josefina en el tren que venían de queretaro y llegando a la estación de chintepé asomandose por la puerta del coche parver si ya llegavan y se resbalo para afuera y su mujer dando gritos ivoco a maria santísima de los dolores de soriano y luego paso el tren y fueron a ver si lo avía matado el tren y (ilegible) ella fue la que se (ilegible) ienacion de gracias pone este Retablo. (sic)”

### Figura 39

exvotpicdeS marzo 19 de 2005



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El 17 de marzo del 2005, la señora Martha Patricia Ruíz Huerta de la colonia Puesta del Sol de Santiago de Querétaro. Llevaba su botella de cloro para lavar su baño y sele cayó y le rebotó el cloro entrándole en el ojo derecho. Invocó a la Santísima

Virgen de los Dolores y a pesar de que el ojo se le puso como cocido y rojo, con solo ponerse agua se puso bien, y hoy viene al Santuario a dar gracias y confesarse. 19 de marzo de 2005 (sic)”

### ***1.2.2.3 Atributos divinos que se le reconocen en la proyección pictórica de los exvotpicdeS.***

Entre las características que distinguen la imagen con que se venera la advocación de NSdeDdeS, tanto físicas como de atuendo ya presentadas (*vide supra*); Réau, L. apunta que: “Para los iconógrafos, la vestimenta de los santos se convirtió en un valioso elemento de identificación y de diferenciación” (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 1, pp. 495-496, 499).

Por atributo, según su etimología a modo signo que se le reconoce al personaje, como signo distintivo de heráldica hagiográfica, que en los exvotpicdeS se encuentran plasmados diversos atributos plásticos con que se le distingue y por los cuales se le representa a NSdeDdeS; esta representación se encuentra en la hagiografía plástica sobresale a través de la historia religiosa del cristianismo.

#### **➤ Entre nubes**

En los relatos que menciona Rodas (1999, como se citó en La Biblia) se encuentran la referencia de la nube o las nubes en varios libros del Antiguo Testamento: Éx 13; Éx 40:34-38; Núm 12:5-6; Deut 31:15-16; Is 4:5-6; Salmo 99:7. La nube divina, sobrenatural indica la presencia de Yahvé que acompaña al pueblo elegido que huye de Egipto y lo protege, al mismo tiempo les indicaba el camino con una nube de día y el fuego de noche.

Para los antiguos mexicas, las nubes que rodeaban imágenes se asociaban con la altura, la elevación del espíritu e indicaban lo divino; además de simbolizar la vida.

En la iconografía mariana las nubes simbolizan el lugar preferente y de participación divina que tiene la Virgen María por ser la Madre de la Segunda Persona de la Trinidad, según la teología cristiana.

#### Figura 40

*exvotpicdeS febrero de 1898*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el mes de Febrero de 1898 estando enfermo de un dolor Margarita Tegeida inboco à N. S. de los Dolores de Soriano y al punto quedo sana y como recuerdo de gratitud le dedico este, Recuerdo. (sic)”

#### Figura 41

*exvtopicdeS octubre 18 de 1907*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El 18 de Octubre estuvo muy grave Melquiades Bargas y por un milagro de Ma. Sma. quedo sano. 1907. (sic)”

## Figura 42

*exvotpicdeS diciembre de 1930*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Estando gravemente enfermo el niño Luis, sus padres Calletano Espinosa y esposa invocaron a la Sma. Virgen de Soriano y al punto quedó salvo. Por cuya gracia le da este merecido en gratitud. Sta. Rosa J. Qro. Dibre. De 1930. (sic)”

## Figura 43

*exvotpicdeS Fiesta de los Dolores abril 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “María de los Angeles, de Santiago de Querétaro, agradece a la Madre Santísima porque alejó a su hija Anayeli Pérez Juárez del vicio de las drogas; a su hermano Pedro Pérez Jo lo salvo de una operación muy delicada pues estaba muy grave. Ella pidió el milagro y expresa su devoción a la Virgen de los Dolores. Fiesta de Dolores Abril 2006. (sic)”

➤ El rostro rodeado por destellos de luz

Entre otros atributos que se representan a la imagen de NSdeDdeS se destaca el rostro rodeado por destellos de luz, llamado nimbo, el cual es del tipo de atributo común universal a todos los santos, aunque su origen es oriental y pagano:

El nimbo, palabra derivada del latín *nimbus* que pasó de tener el sentido de nube al de halo luminoso que envuelve a los dioses, es una herencia del paganismo cuyo origen se debe buscar en Oriente. Este signo de majestad de los emperadores romanos deificados fue transformado por el cristianismo en signo de santidad. Pero no vayamos a creer que el arte cristiano lo reserva únicamente para los santos. En las vidrieras románicas de la catedral de Estrasburgo, el nimbo contornea la cabeza de los reyes del Antiguo Testamento e incluso de los emperadores de Alemania no canonizados, como un modo de expresar que los soberanos glorificados de este modo reinaban por la gracia de Dios. De manera que el nimbo, originariamente símbolo solar y divino, adquirió poco a poco un valor simplemente honorífico, a consecuencia de un fenómeno de desgaste o debilitamiento del significado, el círculo radiante alrededor de la cabeza de un personaje se convierte en el medio de aislarlo de la muchedumbre, al dibujarle alrededor de su rostro un círculo mágico. (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 1, pp. 502-503)

Cabe resaltar que en las imágenes de los exvotpicdeS el *nimbo* que rodea el rostro de NSdeDdeS es de forma circular, que en la estética religiosa se considera como una forma perfecta que proyecta la bóveda celeste.

#### Figura 44

exvotpicdeS mayo 14 de 1887



Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

Nota de transcripción: “Mayo 14 de 1887 el niño. Yiario Hernandez = de 10 años de edad hiva a caballo a carrera Y testerio con un mesquite y cayó su mama Juana Arredndo Aclamó a Na Sa de los Dolores d Soriano y quedó sano (sic)”

#### Figura 45

exvotpicdeS marzo de 1944



Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

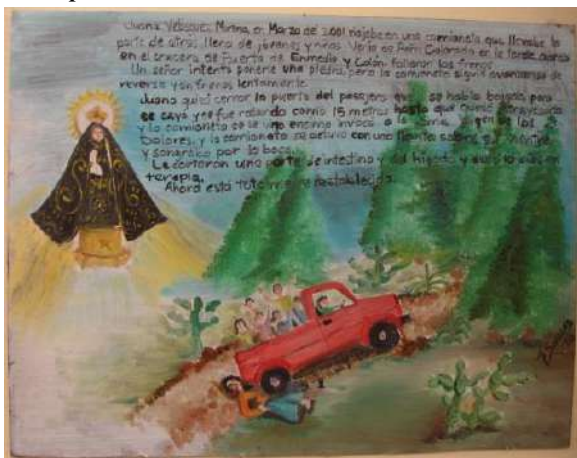
Nota de transcripción: “LA SRA. GUADALUPE ELICEÁ DÁ INFINITAS GRACIAS. A NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SORIANO, QRO. POR HABERLA SANADO DE GRAVE ENFERMEDAD DEL ESTOMAGO QUE LE DIO EL 29 DE JUNIO DE 1943. Y LA NIÑA LEONOR MALAGÓN DA GRACIAS POR TAN PATENTE MILAGRO, DEDICAN EL PRESENTE. QUETARQ MARZO DE 1944.



LA NIÑA LEONOR MALAGON DA GRACIAS POR TAN PATENTE MILAGRO, DEDICAN EL PRESENTE. QURETARO MARZO DE 1944. (sic)”

#### Figura 46

*exvotpicdeS marzo de 2001*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Juana Velázquez Moreno, en Marzo del 2001 viajaba en una camioneta que llevaba la parte de atrás llena de jóvenes y niños Venía de Peña Colorada en la tarde, cuando en el cruce de Puerta de En medio y Colón, fallaron los frenos Un señor intentó ponerle una piedra, pero la camioneta siguió avanzando de reversa y sin frenos lentamente. Juana quizó cerrar la puerta del pasajero que se había bajado, pero se cayó y se fue rodando como 15 metros hasta que quedó atravesada y la camioneta se le vino encima invocó a la Sma. Virgen de los Dolores, y la camioneta se detuvo con una llanta sobre su vientre. Y sangraba por la boca. Le cortaron una parte del intestino y del hígado y estuvo 10 días en terapia. Ahora está totalmente restablecida (sic)”

#### ➤ Recibe luz divina y la transmite

En la tradición cristiana la Virgen María ha sido considerada como Mediadora (*vide supra*) entre el Hijo de Dios y los hombres; por ser ella quien engendró a la Segunda Persona de la Trinidad, por esta razón, estas gracias o favores que ella concede le vienen de la luz



divina. El pensamiento teológico y la proyección artística del arte bizantino hacia la Virgen María:

La Panagia [La Toda Santa] siempre está representada en el grupo trinitario de la Deesis, que en griego significa la oración, la plegaria. Ella forma pareja con el Prodromo o Precursor (san Juan Bautista) e implora con éste al Cristo Juez. A esta Virgen con velo de Constantinopla corresponde, en el arte de Occidente la Virgen de la misericordia o Virgen del manto protector. (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 1, pp. 79-80)

### Figura 47

*exvotpicdeS año de 2007*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 18 de Julio de 2004 la niña María José Gutiérrez Hernández, originaria de Soriano, Colón Querétaro, a la edad de 3 años, paseaba con familiares en un paraje arbolado cercano al río Colón, se acercó inocente a una fosa de agua fangosa y cayó en ella, nadie lo notó. Aproximadamente 20 minutos después que la dejaron de ver, fue encontrada por dos niños flotando en el agua, ahogada, hinchada, morada y llena de lodo, casi irreconocible. Una vez sacada del agua, su mamá la Sra. Josefina Hernández y 9 familiares más intentaron, en vano reanimarla durante más de 15 minutos, la niña permaneció inerte. La Sra, María Cristina Hernández junto con 11 niños, invocaron a gritos la ayuda de la Sma. Virgen, suplicándole que la volviera a la vida, lo mismo hacia su mamá. La Señora del Cielo le puso la mano sobre su cabeza, según lo narró la misma María José, al despertar

en el Hospital de Cadereyta, y la revivió. Actualmente (enero de 2007) María José tiene 5 años y goza de plena salud. Ella y sus padres agradecen a Dios nuestro Señor por este milagro recibido por intercesión de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano (sic)”

➤ Emana rayos de luz hacia el agraciado por el milagro

Esta representación estética va en sintonía con las anteriores explicaciones de la tradición cristiana de considerar a la Virgen María como Madre de Misericordia, Intercesora, Mediadora ante Dios en las necesidades del género humano, así como considerada como Canal o Conducto por donde fluyen todas las gracias divinas hacia la humanidad.

#### **Figura 48**

*exvotpicdeS 27 de marzo de 1959*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “OFREZCO ESTE RETABLO A LA STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANO, POR HABERME LIBRADO DE UNA SEGUNDA OPERACIÓN DEL HIGADO Y HABERME DEVUELTO LA SALUD. ANTONIO ENCARNACION. QUERETARO, QRO. 27 DE MARZO DE 1959. (sic)”

## Figura 49

exvotpicdeS Fiesta de Dolores de 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “A una nieta de Amanda Mejía, originaria de Misión de Arneros, Victoria, Gto. la atropelló un coche causándole siete fracturas en su cadera. y su abuelita, le pidió de todo corazón a la Virgen de los Dolores que intercediera por su nieta ante Dios nuestro Señor y pudo volver a caminar. Da gracias a la Virgen. Fiesta de Dolores 2006. (sic)”

## Figura 50

exvotpicdeS Fiesta de Dolores 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 23 de febrero del 2005, Falleció la niña Liliana Duran Enríquez de 3 años originaria de Coto, San Juan del Río. Cuando papás la vieron muerta invocaron a la Santísima Virgen de los Dolores. Después de invocar a la Virgen la niña volvió a goza de perfecta salud. Viene a dar gracias en esta Fiesta de Dolores 2006. (sic)”

#### ***1.2.2.4 Signos convencionales referentes a la imagen de NSdeDdeS en los exvotpicdeS.***

En la historia del arte religioso cristiano las imágenes referentes a la Virgen María, es de infinidad de representaciones según los lugares o pueblos del mundo donde se le relacione o milagros que se le atribuyan; los cuales proyectan signos como representación material, pero con carácter convencional propios de cada advocación.

Los signos externos propios de NSdeDdeS que se perciben visualmente en los pequeños retablos o *exvotos* pictóricos que les han ofrecido los donantes como agradecimiento, y que han realizado los artistas retableros, sobresalen en los siguientes detalles estéticos:

- Vestimenta en colores oscuros, en particular manto negro y túnica del mismo color o con la variación del azul y rojo en algunos exvotpicdeS (manto y túnica)

La indumentaria propia que se le distingue bajo esta advocación de la Virgen de los Dolores, es propia de los vestidos que usaban las mujeres de Israel en los tiempos de Jesús, aunque se sabe que el color negro de luto, viudez, dolor, pena, expiación, es propio de Occidente. Aunque en algunas ocasiones visualmente la indumentaria que sobresale es de color morado. El manto también indica nobleza y la importancia del portador, a la imagen sagrada la cubre de la cabeza a los pies, (en color azul, que representa el cielo). De la misma manera estéticamente las imágenes relacionadas con la Virgen María es algo propio representarla así en todas las advocaciones con túnica y manto, aunque de diferentes colores, por ejemplo: Virgen de Fátima, Virgen de Lourdes, Virgen de Guadalupe.

El significado del manto representa la condición protectora de la Virgen María, misma que sobresale en la tradición de la estética cristiana, propia que se recita litúrgicamente en la oración más antigua dirigida a la Madre de Dios en el *Sub tuum praesidium* o Bajo tu amparo.

Sobresale que, en los exvotpicdeS, ya desde el siglo XIX las imágenes que proyectan visualmente los signos del manto, la túnica y que al mismo tiempo está sostenida sobre una

peana (pedestal, tarima) que tiene impresa la figura con el Cordero (Cristo como Cordero inmolado), coincide con las fotografías más antiguas de la imagen de NSdeDdeS.

### Figura 51

*exvotpicdeS marzo 19 de 1892*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 19 de marzo de 1892 estando tan afligido de ver a mi hijo enfermo tullido de los pies y las manos no teniendo ningun alivio biendo esto lo encomende con todo corazon a la santisima birgen de los dolores de soriano que si le (ilegible) su alivio le prometia este retablo en gratitud de este milagro que fue consedido. (sic)”

#### ➤ La forma del vestido: hampón

Las representaciones estéticas e iconográficas de estilo de la indumentaria de la Virgen María se presentan variadamente a través de la historia de la estética cristiana; en NSdeDdeS coincide con las llamadas Vírgenes Amponas, que portan la vestimenta amplia, abultada, ahuecada, y son de pequeña medida que tienen su origen castrense español. Y es así como en los exvotpicdeS se representa pictóricamente la imagen mariana.

**Figura 52**

*Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano*



*Nota.* Adaptado de *Las Misiones Dominicanas en la Sierra Gorda de Querétaro* (p. 102), por E. Arroyo, 1987, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

**Figura 53**

*NSdeDdeS con el vestido más antiguo que se le conoce (1965)*



*Nota:* Adaptado de *Municipio de Colón. Querétaro, visión de sus cronistas* (p.259), J. Solís de la Torre, 1997, Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.

### Figura 54

*exvotpicdeS junio 20 de 1867*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Junio 20 de 1867. Comenso estar enfermo de un enfermedad de inflamación. que le duro nueve meses. Ignacio Ramirez y su mama le ofresio este Retablo: Maria Sma. De los Dolores de Soriano. Cruz Tapia. Le ofrecio este milagro A Maro Sma. de los Dolores de Soriano. (sic)”

### Figura 55

*exvotpicdeS junio 15 de 1903*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Concepción Gomez padeciendo una enfermedad grave se encomendo a Na. Sa. de Soriano y quedó sana y para hacer patente esta gracia dedica a la Sagrada imagen este retable Querétaro Junio 15 de 1903. (sic)”



### Figura 56

*exvotpicdeS abril 7 de 1933*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “(ilegible) ENCONTRADO GRAVEMENTE ENFERMO DE UNA FUERTE INFECCIÓN AL HIGADO INVOQUE DE TODO CORAZON A TAN MILAGROSA IMAGEN Y HOY CUMPLO CON MI PROMESA ANGEL Y PACHITA CELAYA ABRIL 7 DE 1933. (sic)”

### Figura 57

*exvotpicdeS año de 1938*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “La Señora Ma Rufina Olvera se encontraba enferma de un Braso Pero se encomendó a nuestra madre Sma de los Dolores de Soriano y en acción de gracias Presenta este Retavlo. Del año de 1938. (sic)”



### Figura 58

*exvotpicdeS marzo de 1944*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “LA SRA. GUADALUPE ELICEÁ DÁ INFINITAS GRACIAS. A NTRA. SRA. DE LOS DOLORES DE SORIANO, QRO. POR HABERLA SANADO DE GRAVE ENFERMEDAD DEL ESTOMAGO QUE LE DIO EL 29 DE JUNIO DE 1943. Y LA NIÑA LEONOR MALAGON DA GRACIAS POR TAN PATENTE MILAGRO, DEIDCAN EL PRESENTE. QURETARO MARZO DE 1944. (sic)”

### Figura 59

*exvotpicdeS abril 10 de 1944*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Hallandose gravemente enferma la niña Ma Guadalupe Salinas de una larga y penosa enfermedad. sus padres Juan Salinas y Altagracia Nuñez invocaron a Ntra

Sra. de los Dolores de Soriano pidiéndole su alivio. Hacienda de (ilegible) Edo de Querétaro.  
10 de Abril de 1944 (sic)”

### Figura 60

*exvotpicdeS marzo de 1959*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “La Srita. Aurelia Hidalgo dedica el presente a la SSma Virgen de los Dolores, por haber salido con bien de una operación a J. Jesús Hidalgo. Marzo 1959 (sic)”

#### ➤ Le traspasa una espada

Para Réau (1955-1959/2008, Tomo 1) el fundamento bíblico de que a La Virgen María *le traspasarán una espada el alma* que se encuentra solamente del evangelista Lc 2, 22-40, donde narra que, en la Presentación del Niño Jesús al Templo de Jerusalén, según la Ley de los Judíos, el primogénito de cada familia tenía que ser presentado a Yahvé, y quien los recibe en el templo es el sacerdote Simeón, quien le profetiza a la Madre de Jesús (sic) lo que secederá en el futuro; hecho según la teología cristiana se cumple en la Crucifixión de Jesús, y que es la génesis del tema de la Virgen de los siete Dolores.

Para Salvador González (2014) menciona que:

Así, por ejemplo, un escritor anónimo del siglo VI, al interpretar el sentido del augurio de Simeón sobre la espada de dolor que traspasaría el alma de la Madre de Dios, dice que ella fue herida por esa espada –que no es otra cosa que el odio

de sus enemigos- cuando permanecía de pie junto a la cruz. Al juicio del autor, la Virgen recibió en su alma la espada de forma tal que, al meditar sobre su inmaculado Hijo y sobre los inefables misterios doctrinales y los remedios de los signos con que este se manifestaba, lo reconoció como verdadero Dios, pues, al verlo a la postre colgado del madero de la cruz, aceptó entonces en su alma la espada vaticinada por Simeón. El mismo comentarista insiste en que el anciano pronosticador no dijo que la espada *permanecería* en el alma de la Virgen, sino que *pasaría* a través de ella, por cuanto, después de ver todos los prodigios que acompañarían a la muerte de Jesús en la cruz –el rasgamiento del velo del templo, la fractura de las rocas, la resurrección de algunos muertos-, María reconoció de inmediato que el misterio de la redención se había producido. (p. 1341)

Del mismo modo, Salvador González (2014) destaca que algunos teólogos de los primeros siglos del cristianismo reflexionan en la afirmación del evangelista Lc 2:19 que a María *una espada atravesará su alma*, entre ellos un escritor Anónimo del siglo VI apunta que esta espada simboliza la Pasión de Cristo en la cruz. También San Sofronio (ca. 560-638), patriarca de Jerusalén, comenta que: “Una espada de doble filo le atravesará el alma y un sable le atravesará la mente con estupor, cuando con sus propios ojos vea a su Hijo clavado en la cruz en medio de ladrones” (p. 1341). Asimismo, en el siglo VII, Timoteo de Jerusalén, “El exégeta jerosolimitano infiere que María, pese a afligirse y dolerse momentáneamente, será de inmediato liberada del dolor y la aflicción” (p. 1342).

## Figura 61

*exvotpicdeS octubre de 1886*



*Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.*

*Nota de transcripción:* “Milagro que obro la Milagrosa Ymagen y Birgen de los dolores A Maria Placida Crus, el mes de octubre 1886. Questando enferma con de un tumor en los pechos sencomendo a maria santísima de los dolores y pronto restauo (Ilegible) enfermedad (ilegible) (sic)”

## Figura 62

*exvotpicdeS octubre 20 de 2005*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Agustina Olvera, á los 8 días de haber salido de su parto le dieron un sudor y acusa de eso se estaba haciendo demente y viéndolo su señor Amado Velasquez le pidió á Ma. Sma. de los Dolores q.e se venera en Soriano y apocos días ya estaba buena; dedica este retablo el 20 de Obre. de 1905. Ada. De Ortega. (sic)”

## Figura 63

*exvotpicdeS octubre 8 de 1908*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 8 de Octubre de 1908 Zeferino Cardenas, encontrandose enfermo de su vista se salio del hogar avuscar su vida asi empedido como estaba llevando consigo una hiha de 6 años q.’era la que lo iva guiando y al no compareser ninguno de los dos su señora muy afligida le pidio a Ma. Sma de los Dolores, q.’ se venera en el Santuario de Soriano; y al compareser a los 2 años, p’. la maravilla q.e le hizo le dedica este C.P. Diaz (sic)”

➤ Manos juntas y pañuelo entrelazado

En el contexto plástico de dolor y sufrimiento que proyectan las imágenes de NSdeDdeS en los exvotpicdeS sobresale la constante de las manos suplicantes de la Virgen de los Dolores. Las manos entrelazadas son signo de alguien que está pasando por momentos difíciles de sufrimiento, al mismo tiempo indican recogimiento y súplica ante el dolor que se padece. En la tradición plástica mariana Occidente se proyecta la imagen de la Virgen María con sus manos juntas en señal de oración como Virgen orante o rezando; sin embargo, en la tradición en Oriente de la pintura bizantina varían estas proyecciones plásticas de actitud de oración que se le representa con los brazos alzados y las palmas de las manos abiertas hacia el frente.

También, las manos de NSdeDdeS entrelazan un pañuelo como signo para enjugar las lágrimas; mismo que es devoción de los devotos de la imagen mariana donde enjugan sus penas y aflicciones, como se mostró en el Templo de la Congregación en la Ciudad de Querétaro, en el año de 2019 en conmemoración del 50 Aniversario de la Coronación de NSdeDdeS como Patrona de la Diócesis de Querétaro (1969-2019).

### Figura 64

*exvotpicdeS octubre de 1896*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En Octubre del año de 1896 estando Maria Castro muy grave en el Hospital General de Mexico, de una enfermedad en el vientre invoco á esta Sagrada Imagen de Maria Sma de los Dolores y quedo sana. (sic)”

### Figura 65

*exvotpicdeS abril 8 de 1938*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 13 de junio de 1937: ENCONTRANDOSE MI HIJO RAMON GUTIERREZ EN UNA NESECIDAD MUY GRANDE CLAME DE TODO CORAZÓN A LA MADRE SMA. DE LOS DOLORES DE SORIANO QUELO SACARA CON BIEN PROMETIENDOLE ASER PUBLICO EL MILAGRO POR LO CUAL LE DEDICO EL PRESENTE EN SU SANTUARIO EL 3 DE ABRIL DE 1938.”

PRESENTE EN SU SANTUARIO EL 8 DE ABRIL DE 1938. S. LUIS DE LA PAZ, GTO.  
VICTORIANA CARDENAS. (sic)”

### Figura 66

*exvotpicdeS octubre 25 de 2005*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Gracias Virgencita de Soriano por haberme regalado una niña, te doy mil gracias por ese maravilloso ser que me mandaste porque yo no podía tener bebés. Te encargo a mi bebé Fátima de 2 meses 10 días. Bendita y alabada seas señora hermosa. Martes 25 de Octubre 2005 (sic)”

### ➤ Coronada

Aunque cronológicamente, el 7 de febrero de 1964, en el primer centenario de la fundación de la Diócesis queretana, se realiza la Coronación Pontificia de la imagen de NSdeDdeS; en los *exvotpicdeS* se considera y se destaca sucesivamente ya desde el siglo XIX, XX y XXI a la imagen mariana como Reina; tradición cristiana reflejada en la iconografía:

¿Se quiere medir, como con un termómetro extremadamente sensible, el creciente fervor de la devoción a la Virgen? No hay más que observar la evolución iconográfica del tema de La coronación, que llega a ser de rigor a partir de finales del siglo XII en los tímpanos de las catedrales dedicadas a Nuestra Señora. La Virgen en majestad de los escultores románicos no era más que el



asiento (*sedes sapientiae*) o trono vivo del Niño Jesús. En Notredame de París aparece coronada por un ángel, en el gablete de la portada central de Reims es el propio Cristo quien corona a su Madre; más tarde aún, será coronada por la Trinidad, y en el siglo XV, en el célebre cuadro de Enguerrand Quarton, en el Hospicio de Villeneuve de Aviñón, ocupa un lugar en la tríada divina entre Dios Padre y Dios Hijo, bajo las alas de la paloma del Espíritu Santo. (Réau, 1955-1959/2008, Tomo 3, pp. 21-22)

Aunque el uso de coronas es de uso muy antiguo, como reconocimiento de autoridad, de realeza, de méritos alcanzados, y su forma es variante según el personaje. En la tradición estética cristiana sobre imágenes donde se representa a la Virgen María Coronada tiene su referencia como se hace mención en Rodas (1999, como se citó en La Biblia) que en el Nuevo Testamento es donde se narra que “Una grande señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas” (Ap. 12,1) Tanto en la tradición cristiana de Oriente y Occidente se le representa estéticamente a la Virgen María Coronada como reconocimiento y distintivo por ser la Madre de Dios; y que pictóricamente se encuentra plasmado en algunos exvotpicdeS.

### Figura 67

*exvotpicdeS* marzo de 1966



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Sra. Petra Salinas J. Da gracias a la Stma. Virgen de los Dolores, por aber librado a su esposo de una enfermedad. Marzo 1966. (sic)”



## Figura 68

*exvotpicdeS año de 2005*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Adrián Arcos Camacho tiene 23 años, originario de México D.F., Casado. El 3 de Septiembre Camino a Querétaro un trailer se le cerró y chocó, antes del impacto se encomendó a la Sma. Virgen y solamente tuvo una luxación en el tobillo derecho o operaron y le pusieron 4 clavos; antes de la operación también se encomendó a la Virgen y se recuperó en un mes. Viven en la calle Cordillera de las rocallosas 1895, Col. Colinas del poniente, en Querétaro. 2005 (sic)”

### ***1.2.2.5 Entorno de ubicación de la imagen de NSdeDdeS en los exvotpicdeS.***

Los sitios o lugares de ubicación de la imagen de NSdeDdeS son acordes al relato del milagro que se narra del hecho prodigioso, mismo que se representa plásticamente con signos plásticos naturales (naturaleza, árboles, animales, nubes, montañas, flores, arbustos, etc.), así como artificiales (espacios habitacionales, enseres domésticos, enseres de hospitalización, transporte, etc.):

#### **➤ Ubicada en el lugar donde se efectuó el hecho extraordinario**

En todos los exvotpicdeS está presente la imagen de NSdeDdeS, como quien acude ante la llamada del suplicante que pide su intercesión ante la dificultad o dolor.

### Figura 69

exvotpicdeS enero 9 de 1887



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 9 de Enero de 1887 N(ilegible) al niño Liobardo Martines y biéndose tan grave La señora doña Nabor Ybarra su (ilegible) ofresio es te retablo a N.S. de Los Dolores. (sic)”

### Figura 70

exvotpicdeS junio 11 de 1921



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el Año de 1921 Le acontecio A teresa Montoya aversido atropellada por un Automovil invocaron Anuestra Sra. de Los Dolores de Soriano y pronto recobro la salud y en gratitud dedican este rrecuerdo Cadereyta Junio 11 de 1921. (sic)”

## Figura 71

*exvotpicdeS diciembre 30 de 2005*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Oswaldo Palestino Arana, de 10 años de edad, el 3 de diciembre del 2005, se cayó de la azotea de su casa de una altura de 6 mts., al momento del accidente, su abuelita, la señora María Sabina Hernández invocó a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano. Con fractura doble en la mano izquierda, en el hospital no fue necesaria la operación. tuvo un hematoma abajo del baso, y crecía, lo iban a operar, nuevamente con fervor a la intercesión de la Santísima Virgen. Los doctores quedaron sorprendidos pues el hematoma desapareció. Viernes 30 de diciembre del 2005 Viven en México, D.F. (sic)”

- Ubicada en el plano superior del exvotpicdeS como lugar privilegiado que tiene en la narrativa visual del hecho milagroso

NSdeDdeS tiene un lugar especial y de reconocimiento en la narrativa plástica de los exvotpicdeS, por ser ella el personaje principal de ofrecimiento del mismo, en reconocimiento del milagro concedido.

### Figura 72

exvotpicdeS enero 2 de 1854



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Estando muy grave de pulmonía la Sra. Visitación Ledesma, se encomendó a Ntra Sra de Los Dolores de Soriano quien le dio su alivio y en acción de gracias dedica el presente recuerdo. Vizarrón de Montes. Enero 2 de 1854 (sic)”

### Figura 73

exvotpicdeS febrero de 1922



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “dedico esta promesa a nuestra ceñora de los dolores por un benefiso resibido maria guadalupe aguiler (ilegible) de colon Queretaro febrero de 1922 (sic)”

➤ Ubicada en altares públicos

En la tradición cristiana es costumbre colocar altares en las casas familiares y en los pueblos donde se veneran las imágenes de la Virgen María o de algún santo en particular; en Querétaro por ser también un lugar donde llegaron españoles que traían sus tradiciones y devociones, no fue la excepción, donde se destaca que en las casonas aún hoy en día se vea en el frontispicio de las construcciones estas imágenes cristianas a quienes se les encomienda la protección del hogar. El historiador Frías (1900) en sus “Leyendas y tradiciones queretanas”, narra esta costumbre queretana (*vide supra*).

➤ Ubicada en entornos y espacios Familiares

**Figura 74**

*exvotpicdeS agosto de 1899*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “La señora Nemecia Cabrera V. de Martines se encontraba enferma de la biles á consecuencia de un susto que llebó, y viéndose tan grave y ya sin esperanza de vida. Inploro a la Sma Virgen y luego consiguió su alivio y en acción de grasia le dedico este retablo. En Bernal Agosto de 1899. (sic)”

### Figura 75

exvotpicdeS agosto 16 de 1916

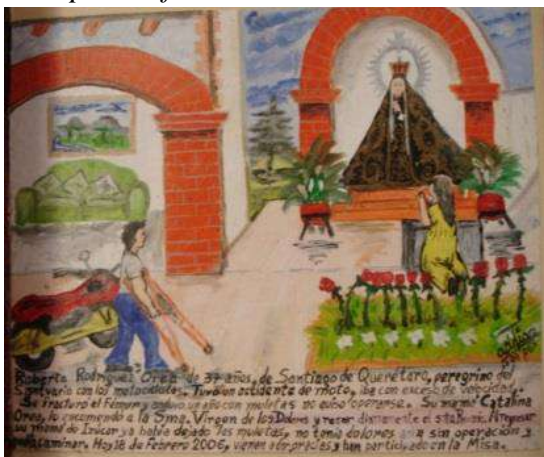


*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Jose Perrusca y Ma Jesus Cabrera Tubieron una grave Emfermeda invocaron a la Sma Virjen de los Dolores y Pronto Recobraron su salud. 16 de Agosto de 1916 (sic)”

### Figura 76

exvotpicdeS febrero 18 de 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Roberto Rodríguez Orea de 37 años, de Santiago de Querétaro, peregrino del Santuario con los motociclistas. Tuvo un accidente de moto, iba con exceso de



velocidad. Se fracturó el fémur y anduvo un año con muletas no quiso operarse. Su mamá Catalina Orea, lo encomendó a la Sma. Virgen de los Dolores y resar diariamente el sto. Rosario. Al regresar su mamá de Izúcar ya había dejado las muletas, no tenía dolores aun sin operación y pudo caminar. Hoy 18 de febrero 2006, vienen a dar gracias y han participado en la Misa. (sic)”

### Figura 77

*exvotpicdeS abril 6 de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El esposo de Zenaida Mendoza Uribe de 35 años de edad era alcohólico y vivían muy mal. Ella se lo consagró a la Santísima Virgen y lo trajo a su Santuario para pedirle que lo ayudara a vencer el alcoholismo. Gracias a María Santísima, el señor tiene ya ocho años en sobriedad. Santa, Bárbara la Cueva. San Juan del Rio. Hoy viene a dar gracias. 6 de abril de 2006. (sic)”.

#### ➤ Ubicada en ambientes Rurales

Es una constante, en particular en el transcurso del siglo XIX, que en los exvotpicdeS sobresalen los ambientes de entornos rurales.

### Figura 78

exvotpicdeS febrero 4 de 1886



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Aconteció a la D.ña Marcela Aguilar en 4 de febrero de 1886 que resulta de (ilegible), se enfermó gravemente su Esposo Dn Jesus Vega invocando a Ma Sma de los Dolores de Soriano recibió su salud. En acción de gracias ofrece este retablo (sic)”

### Figura 79

exvotpicdeS marzo 17 de 1931



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Abiendo estado enferma Pascuala Segura de una enfermedad muy grave al momento su esposo Sesario Hernandez aclamó con todo el fervor de su corazón a Ntra. Sra. de los Dolores de Soriano y al mismo tiempo fue recuperando su salud en agradecimiento de este milagro coloca este retablo dando las mas repetidas gracias por este milagro obtenido. Marzo 17 de 1931. (sic)”



## Figura 80

exvotpicdeS marzo 30 de 1954

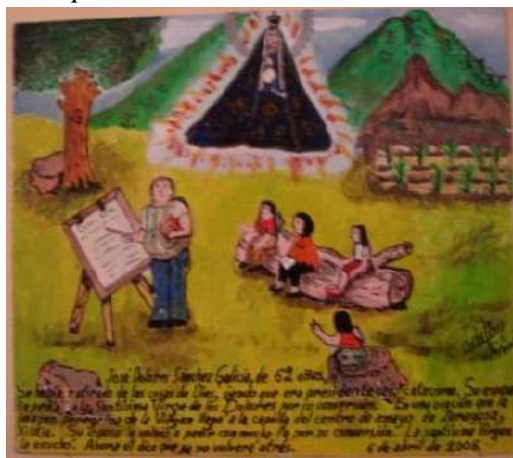


*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “ABIENDO ESTADO LLO POR MUCHO TIEMPO PADESIENDO. DEL ESTOMGO. ME ENCOMENDE A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE SORIANO. Y PRONTO MEMANDO MI ALIBO. ARCADIO SEGUNDO. QRO. HDA EL ROMERAL MARZO 30 de 1954. (sic)”

## Figura 81

exvotpicdeS abril 6 de 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “José Dolores Sánchez Galicia, de 62 años. Se había retirado de las cosas de Dios, siendo que era presidente del catecismo. Su esposa le pedía a la Santísima Virgen de los Dolores por su conversión. En una ocasión que la imagen peregrina de la Virgen llegó a la capilla del centro de amayo de Zaragoza, Xilitla. Su esposa le volvió a pedir la conversión. Ahora él dice que ya no volverá atrás.

con mucha fe por su conversión. La santísima Virgen la escuchó. Ahora él dice que ya no volverá atrás. 6 de abril de 2006. (sic)”

➤ Ubicada en ambientes de Hospitalización

Esta narrativa plástica en los exvotpicdeS, comienza a representarse en particular hasta el siglo XX, con la apertura de las leyes a la salud pública.

**Figura 82**

*exvotpicdeS febrero de 1967*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “La sra. Herlinda Perez Nuñez y el Sr. José Núñez Hernandez la cual da infinitas gracias a la Sma. Virgen bajo la advocación de los Dolores de Soriano a la cual se acocio a su amparo y protección y a quien le salio deudor de su alivio total de su enfermedad de su espina dorsal. C. de Tierras y Aguas Casa Blanca. Querétaro Qro. Febrero Año 1967. (sic)”

### Figura 83

exvotpicdeS marzo 17 de 2005



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Teodula Morales, de 48 años de edad, originaria de Jalpan, tenía piedras en la vesícula, primero la trataron con hierbas y homeopatía. Se disolvieron las piedras pero en junio del 2002 algunas arenillas se fueron al páncreas. El doctor diagnosticó que no tenía remedio. Su esposo e hijos la encomendaron a la santísima Virgen de los Dolores. En río Verde, San Luis Potosí, fue operada en agosto del mismo año, el doctor la dio de alta, él mismo reconoció que fue un milagro. 17 de marzo 2005. (sic)”

### Figura 84

exvotpicdeS junio de 2004; diciembre de 2005



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Agradecemos a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano, el inmenso favor recibido en favor de nuestro hijo Oscar Adrián al haberlo sanado de displasia medular congénita pues lo encomendamos a Ella en junio del 2004, y también le traemos

como ofrenda este cojín de freika que fue parte en su tratamiento, junto con nuestro agradecimiento, amor y fe. A.H.G. y S.R.P. Diciembre 2005. (sic)”

## Figura 85

*exvotpicdeS enero 9 de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Sr. Juan Salinas Jiménez de 58 años le dio gangrena explosiva en el pie izquierdo, se le inflamó del tamaño de un globo y se le reventó dejando a la vista los tendones y el hueso y hueco del tamaño del puño de la mano, el doctor le dijo que le deberían amputar desde la rodilla porque ya no tenía remedio, se encomendó a nuestra Madre Santísima de los Dolores de Soriano, al santo Niño Doctor, a san Charbel, a nuestra madre santísima de Guadalupe, y en un mes y medio se alivió: Estuvo en la Santa misa el 9 de Enero d 2006. Tecozautla, Hgo. (sic)”

La leyenda fundacional sobre la presencia histórica de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano en tierras queretanas, en particular en el Santuario dedicado a su advocación, ubicado en el municipio de Colón, Querétaro, está vinculada a la presencia de la Orden de Predicadores en la época colonial en los siglos XVII y XVIII en la Sierra Gorda en su recorrido de evangelización en las Misiones de: Nuestra Señora de los Dolores de Zimapán (actualmente territorio perteneciente al Estado de Hidalgo), Nuestra Señora de los Dolores de Maconí (actualmente territorio del municipio de Cadereyta, Querétaro) y Santo Domingo

de Soriano (conocido actualmente como Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano).

Esta Dimensión Histórica que se desarrolla en este capítulo sobre la imagen de NSdeDdeS, así como su iconografía de Dolorosa, en particular desde los *exvotos* pictóricos que le han ofrecido, aunado a la historia e iconografía del Santuario dedicado a su advocación, son aproximaciones no exhaustivas, sin embargo, interesan como premisa para abordar la dimensión filosófica desde la categoría estético fenomenológica de los siguientes capítulos a desarrollar propuestos en el tema de tesis.

## DIMENSIÓN FILOSÓFICA

### CAPÍTULO 2

#### 2. Intencionalidad Religiosa

“Los objetos históricos deben tener realidad. Me debe estar dado algún punto de referencia, un rasgo del carácter histórico, para mostrar como hecho histórico el entramado de sentido que él abre a mí. Pero si me he apropiado de él de alguna manera, entonces tengo algo que existe, no sólo producto de la fantasía.”

(Stein, 1917/2004, p. 130)

#### Figura86

*exvotpicdeS octubre 5 de 1823*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 5 de Octubre de Año de 1823 llendo Calixto Barron a tierra caliente de (ilegible) lo embriagaron 8 dias de (ilegible) pidiendole anuestra Sra. de Soriano con todo corazon que le ysiera el milagro y maravilla que no le cobraran nada y luego 8 dias lo desembriagaron no cobrandole ni un solo sentabo. (sic)”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup>Este exvotpicdeS es el más antiguo que se encuentra en el Museo de los Milagros en el SdeNSdeDdeS. En este Cap. 2, la interpretación desde la categoría estético fenomenológica está centrado en el sujeto o los sujetos que están representados plásticamente en posición de hincados o arrodillados, así como los testimonios escritos

La intencionalidad, desde el punto de vista antropológico indica al ser mismo del hombre (aspecto ontológico) y la relación de la mente o la conciencia (epistemológica y gnoseológica) con respecto al conocimiento del mundo y de la realidad que experimenta y lo circunda, dándole de esa manera un conocimiento objetivo.

En este sentido, la capacidad de conocimiento y racionalidad antropológica, para la antigua filosofía griega, en particular aristotélica donde se refiere a la sensibilidad del alma con relación al mundo que lo rodea, como movimiento *a extra* y *ad intra* [hacia fuera y hacia dentro] del propio sujeto, según la referencia que hace Brentano (1874/1946, como se citó en Delgado 2012).

En palabras husserlianas<sup>9</sup> es el coloquio de la conciencia con aquello que lo rodea, y que se da en la contemplación de lo que conoce y experimenta el ser humano, en su unidad tripartita de cuerpo, *psiqué* y espíritu.

Lo propiamente intencional es una característica esencial del hombre y como consecuencia la vida humana está impregnada de intencionalidad, que es lo que le da sentido, y que, enfocada a la dimensión religiosa, la ilumina en el encuentro con lo divino, con lo sagrado, por ello, desde la antropología, es parte constitutiva de la experiencia<sup>10</sup> religiosa<sup>11</sup>:

Una experiencia es un acontecimiento que la persona vive (bien como participante o bien como un observador) y sobre lo que es consciente. Cuando hablamos de experiencia sin calificativo nos referimos a tener un conocimiento concreto, inmediato de la vida, de algo que se goza, sufre, padece, etc. Experiencia supone una relación personal con algo o con alguien, haber pasado

---

(signos gramaticales) en los mismos, que es una constante en los exvotpicdeS ofrecidos a NSdeDdeS, de donde parte la reflexión y desarrollo del tema que se propone. Si bien retomo conceptos husserlianos y de otros autores, reflexionados en otras investigaciones de mi autoría, en esta indagación tienen un nuevo enfoque de reflexión hacia los exvotpicdeS.

<sup>9</sup> Término con el cual se hace referencia a los escritos del filósofo Edmund Husserl.

<sup>10</sup> La raíz de la palabra *experiencia* viene del latín *experientia*, (prueba-ensayo), que viene del verbo *experire*, experimentar, probar a partir de las cosas.

<sup>11</sup> Como lo indica García-Alandete (2009): “La cuestión es que sea religiosa o no, la naturaleza de la concepción de tal Absoluto, y sea teísta o no, pues ha habido y hay formas no religiosas y no teístas de concebirlo, el hombre es, por naturaleza, criatura siempre tendente a ‘algo’ o ‘alguien’ que se sitúa ontológicamente por encima de él y que es entendido como subsistente en sí mismo. La religiosidad, como apertura del hombre a una dimensión trascendente de la realidad, tiene su fundamento en la necesidad, como se ha indicado más arriba, de dar sentido a sí mismo, a su existencia, a sus circunstancias gozosas y dolientes, a su muerte, de dar sentido al mundo – como totalidad de lo existente, de la realidad, de lo real – y de dar sentido a las relaciones entre ambos.” (p. 117)

por algo, haber vivido, sentido, hecho. Experimentar es probar y descubrir las cosas, con lo que se consigue un conocimiento de ellas. Quiere decir aprender a través del contacto directo con los hombres y las cosas, descubrir y percibir lo real. Toda experiencia implica un carácter subjetivo, único y singular, irrepetible y personal y, al mismo tiempo, hace referencia a una dimensión objetiva exterior. (Antolín, 2014, pp. 357-358)

Sobre esta plataforma de la experiencia humana, desde la categoría estético fenomenológica se delimitan a través de los exvotpicdeS los procesos de las vivencias de la intencionalidad religiosa de los donantes que dan testimonio por medio de ellos, y que desde lo pictórico y el relato testimonial están reflejados gráficamente como signos gramaticales por el artista retablero, que lo retoma de quienes lo expresan, como pueden ser los miembros de la familia: madre, padre, tío, tía, abuelos, cónyuge, así como el mismo sujeto agraciado por el milagro:

Entenderemos mejor lo que es una vivencia si la colocamos junto al “acontecimiento”. Acontecimiento y vivencia son la misma “cosa”, primero como hecho y luego como sentido. Por eso, un fenómeno siempre tiene relación con la vivencia, puesto que de otra manera ni siquiera se nos aparecería de modo sensible. (Van der Leeuw, 1933/1964, p. 444)

Esto lleva a considerar que en la intencionalidad religiosa se conjugan la fe del sujeto en algo sagrado y que lo envuelve en su experiencia de vida integralmente, que va más allá de lo gnoseológico o lo estético<sup>12</sup>, que pueda experimentar racional y emocionalmente, y lo trasciende hasta dar testimonio de algo en lo que se ha beneficiado interior y exteriormente en su vida o en el ámbito familiar; es lo que lo mueve a manifestaciones de agradecimiento y culto por medio de la acción de gracias o de una promesa, que en los testimonios de las ofrendas de los exvotpicdeS ofrecidos a NSdeDdeS, se descubre plásticamente y se proyecta desde su experiencia religiosa:

La experiencia religiosa no puede ser reducida a ser cosa del sentimiento y de la emoción, aunque ambas intervengan en ella. Todo orienta a pensar que es la

---

<sup>12</sup> Término del latín moderno «*aestheticus*» y del griego «*αισθητικός*» (*aisthētikos*), que se percibe o experimenta por los sentidos; como percepción o sensibilidad.



totalidad del sujeto: sentimiento, razón, decisión y el consentimiento. El fenómeno religioso no es vivido en estado puro por ningún sujeto, sino a través de mediaciones culturales. (Ayala, 2009, pp. 141-142)

En las mediaciones religiosas y culturales, la descripción fenomenológica<sup>13</sup> de la intencionalidad es lo que le da sentido fenomenológico religioso, que en lenguaje cristiano se expresa con la palabra religiosidad que se muestra en el fervor, la piedad, el recogimiento, la devoción, la contemplación, y en su punto máximo el misticismo; así como la actitud religiosa hacia lo sacro, pero, no solo al objeto sagrado, que en esta reflexión es la imagen mariana de NSdeDdeS; ya que si bien, esta intencionalidad religiosa parte del interior del ser humano, se proyecta y se da por medio de las vivencias ofrecidas en su religiosidad en danzas, peregrinaciones comunitarias o personales, oraciones, novenarios, acciones de gracias, promesas. Y que en esta investigación apunta a los exvotpicdeS, donde aparecen sujetos creyentes, lugares, objetos, ambientaciones familiares, problemas superados, enfermedades, accidentes, etcétera.

El filósofo e historiador holandés, Gerard Van der Leeuw (1933/1964) profundiza sobre la trascendencia de la vivencia religiosa, y expresa que:

La vivencia religiosa es aquella vivencia cuyo sentido se relaciona con la totalidad. No puede entenderse por el momento, sino siempre a partir de la eternidad. Para el hombre, significa algo último, una frontera. Pero no podría haber llegado a cobrar este significado si no fuese una primera cosa, un principio. Su sentido se experimenta como “totalmente otro”, su esencia, como revelación. Así, pues, queda un resto que no puede entenderse, en principio, pero que es considerado por la religión como la condición de todo entendimiento. (pp. 443-444)

Si bien la intencionalidad religiosa se proyecta por las vivencias del sujeto religioso o creyente que no solo apuntan a un objeto sagrado (*vide supra*) que se traduce en encuentro y reunión: “Y en esta presencia, el primero no es el que experimenta, sino el que está presente;

---

<sup>13</sup> La descripción fenomenológica está basada en el fenómeno mismo, en lo concreto del objeto, su aparecer en el mundo.

porque es el santo, el superpotente, el que tiene el poder” (Van der Leeuw, 1933/1964, p. 445).

### Figura 87

*exvotpicdeS mayo 14 de 1887*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Mayo 14 de 1887 el niño. Ylaro Hernandez de 10 años de edad hiva a caballo carrera y testerio con un mesquite y cayó su mama Juana Arredondo aclamó a Na Sa de los Dolores d Soriano. (sic)”

Por lo que, la intencionalidad religiosa del creyente está sostenida por lo que cree, y no ve, y, sin embargo, lo hace confiar, que es la fe religiosa que le da seguridad, esperanza, certidumbre, convicción por lo que se representa por medio del objeto estético-sagrado al que pide una gracia especial:

Quien dice: creo, indica al decirlo que no sabe algo realmente, pero que presupone algo. Quien cree tiene, empero, algo más que un simple presentimiento. Si alguien me cuenta algo que por lo pronto me parece increíble puedo contestarle al fin: te lo creo. Esto no significa de ninguna manera que ahora se algo de lo que me ha sido contado, sino que acepto su verdad por relator. Tampoco sé (¡pues de otro modo no necesitaría creer!) pero acepto una verdad de otro hombre. Quien dice: creo en dios, acepta el hecho de la existencia de dios;

le ha sido dicha, la cree. Así, pues, entra en la estructura de la fe aparte del presentimiento, la *obediencia* a la verdad. Quien dice fe, dice *verdad*, no en el sentido de corrección, sino el de lo genuino, valioso, definitivo, concluyente. (Van der Leeuw, 1933/1964, p. 512)

En sentido fenomenológico de lo <<dado>>, como algo que está inmediatamente presente en este proceso de intencionalidad religiosa que experimenta el ser humano y que da testimonio del milagro o de la gracia recibida que lo impulsa al agradecimiento y demostrarlo por medio de un *exvoto* pictórico, que en esta investigación son los de Soriano en Colón, Querétaro, como demostración de intencionalidad religiosa del sujeto que se dirige a lo que lo trasciende: “Porque la religión se dirige siempre a lo otro. Nacida de la vida humana, la religión no puede dirigirse a esta vida en cuanto tal” (Van der Leeuw, 1933/1964, p 197).

Asimismo, la lectura fenomenológica que se desprende de la intencionalidad religiosa como acción de la moción que se conjuga en el sujeto creyente se da en la reciprocidad humana desde lo interior y exterior de su propia vida, en su unidad como ser humano, en este sentido:

El sentimiento no existe sin habla, sin gesto; el pensamiento no existe sin forma, sin acción; hasta la mística necesita palabras. Todo dogma, toda acción cultural sólo puede entenderse como reflejo de una vivencia; toda acción, toda idea, es expresión de una necesidad, de una liberación, de un dolor, de una felicidad. (Van der Leeuw, 1933/1964, p. 442)

Aunque, en la proyección estética de los exvotpicdeS ésta acción de intencionalidad religiosa no se da solamente en la individualidad o singularidad del creyente, ya que hay una gran variedad de exvotpicdeS, que desde los siglos XIX, XX y XXI que el testimonio es dado desde lo familiar o comunitario, aunque en los signos gramaticales no está manifestado, en la representación plástica sí se proyecta de quienes estuvieron presentes en el lugar donde se sintieron agraciados y beneficiados en su aclamación hacía la imagen sagrada de NSdeDdeS.

## 2.1 Noción husserliana de intencionalidad vivencial

Edmund Gustavo Alberto Husserl, (1859-1938), mejor conocido en la historia de la filosofía como Edmund Husserl (E.H.), matemático y filósofo, nació en Prossnitz, Moravia; de origen judío, en edad adulta se convertirá al cristianismo después de haber leído el Nuevo Testamento en 1882, pero será bautizado hasta el año de 1887, en la Iglesia Luterana de Viena.

Asistió a las lecciones, entre 1883 y 1886 del filósofo Franz Brentano, en la Universidad de Viena, y fue donde optó por las cuestiones filosóficas, además de asumir la génesis del concepto de intencionalidad de santo Tomás de Aquino, que será la raíz para el desarrollo de una nueva interpretación a la reflexión filosófica como intencionalidad vivencial desde el método fenomenológico.

Fue catedrático en la Universidad de Gotinga, entre los años de 1901 a 1916, donde se forma el Círculo Fenomenológico<sup>14</sup>, con el lema *volver a las cosas mismas*, que parte del dato intencional de *toda conciencia es conciencia de algo*. Es aquí en Gotinga donde se forma también la Sociedad Filosófica, que, según la filósofa y fenomenóloga, Edith Stein (E.S.) (1973) estaba formada por los auténticos discípulos de E.H., donde se trataban temas referentes a nuevos enfoques filosóficos desde la nueva propuesta filosófica husserliana.

### Figura 88

exvotpicdeS julio 21 de 1903



Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

<sup>14</sup> Se puede consultar: Durán Casas (1987, pp. 51-91), donde publica específicamente sobre “La escuela fenomenológica de Gottingen”, basado en la biografía de E.S., *Estrellas Amarillas*.

*Nota de transcripción:* “El 21 de Julio de 1903 M.a Felisa Lino comenzo a estar enferma del estomago y no teniendo ningun alivio; ella invo (ilegible) a M.a Sma de los Dolores q.e se venera en Soriano y pco a poco se ha ido aliviando p. lo.q.e le dedican este retablo.Rdo del paso colorado. (sic)”

Entre sus concurrentes más sobresalientes se encontraban los filósofos y fenomenólogos: Adolf Reinach (1883-1917), se le considera el primero que lo acompañó en el inicio del movimiento fenomenológico; Edith Stein (1891-1942), quien fue asistente de E.H., anteriormente había sido Martin Heidegger; Theodor Conrad (1861-1969), Hedwig Martius (1888-1966), entre otros.

Después de la muerte de E.H., Ludwig Landgrebe (1902-1991), es quien junto a Eugen Fink (1905-1975), por intermedio del sacerdote franciscano y filósofo Herman Leo Van Breda (1911-1974), ordenaron los escritos del Husserl-Archiv en la Universidad de Lovaina, Bélgica.

La filósofa e investigadora de la fenomenología, Angela Ales Bello<sup>15</sup> (A.A.B.), quien tiene estudios profundos sobre la filosofía husserliana, en su obra “*Pensar a Dios, creer en Dios*” (2005/2016), apunta que el interés de E. H. por la experiencia religiosa se constata en el intercambio epistolar que mantuvo con el filósofo e historiador de las religiones Rudolf Otto (1869-1937) (*vide* Cap. 1), quien a través de su obra “La idea de lo sagrado” (1917), acuñó el término de lo *sagrado o numinoso* que se encuentra en la esencia de las religiones y en la experiencia religiosa de los creyentes. Así como del filósofo y teólogo jesuita, Erich Przywara (1889-1972), quien fue uno de los primeros en dialogar con filósofos modernos en particular con tradición fenomenológica sobre el tema de Dios como misterio y trascendencia.

Ales Bello (2005/2016) subraya que tanto Otto y Przywara representan las dos vertientes del estudio del fenómeno religioso; el primero, afín a las manifestaciones históricas

---

<sup>15</sup>Profesora y decana (hasta 2002) de la Facultad de Filosofía en la Pontificia Universidad Lateranense de Roma, y fundadora y directora del *Centro Italiano di Ricerche Fenomenologiche*. Especialista en la fenomenología Husserliana, así como en los representantes de la temprana corriente fenomenológica del Círculo de Gotinga. Forma parte del comité editorial de prestigiosas publicaciones y ha viajado numerosas veces en calidad de *visiting professor* impartiendo cursos y pronunciado conferencias en varios continentes.

del fenómeno de la experiencia religiosa y sus correlatos; el segundo, desde la perspectiva filosófica y teológica desde la analogía del ser entre la inmanencia y la trascendencia, ambas en tensión hacia lo divino.

De la misma manera, destaca en esta obra que reviste importancia en E. H. el tema de la experiencia religiosa afianzada desde las dimensiones ética y religiosa en sus escritos que se enfocan y parten del amor ético que se difunde a toda la humanidad.

En la carta dirigida a Rudolf Otto: “Husserl recuerda que a la edad de trece o catorce años estaba muy interesado en el problema de la existencia de Dios de un modo no confesional” (Ales Bello, 2005/2016, p. 125). Más tarde, este interés se verá dirigido en E.H., en su conversión de la religión judía a la religión cristiana.

Además, E.H., el tema de la experiencia religiosa, lo mantuvo por medio de misivas con la filósofa y parapsicóloga, Gerda Walther (1897-1977), dirigido a la experiencia mística:

Husserl explicita algunas orientaciones en el tratamiento de estos fenómenos. Habría que avanzar, dice Husserl, luego de la descripción de los fenómenos en su facticidad, hacia una “tipología esencial sistemática de los niveles de las donaciones religiosas” (Hua Dok. III/2, p. 207) que alcancen la génesis trascendental de las síntesis que se ofrecen en estas vivencias que se describen como “puntos fuentes” que constituyen la subjetividad de quien las vive. (Walton et al., 2017, p. 228)

Ales Bello (2005/2016) destaca que en la carta que dirige E.H. al filósofo e historiador, Wilhelm Dilthey (1833-1911), sobresale la dimensión histórica del hecho religioso afianzado en la naturaleza del hombre y en su conciencia (individualidad), así como en las motivaciones históricas vivenciales (sociales) que lo conforman: “Por ello, el fenomenólogo debe volverse hacia la vida interna del espíritu religioso para ver en él las motivaciones de las vivencias sucesivas que se configuraron en formas de vida” (Walton et al., 2017, pp. 228-229).

Tras la frase de E.S., que apunta: *Quien busca la verdad busca a Dios, lo sepa o no*, como reconocimiento a E.H., a quien conoció y trató directamente; al respecto Ales Bello (2002), responde que:

La frase la dijo a propósito de su maestro Husserl. Stein consideraba que Husserl no había demostrado suficientemente su religiosidad porque no quería mezclar el aspecto académico con cuestiones religiosas. Ella le recrimina este apocamiento, esta falta de compromiso. De hecho, para Edith, quien busca la verdad bajo un perfil filosófico busca a Dios, porque Dios es la Verdad. Así, para ella, es claro que quien busca la verdad es como si buscara a Dios. (p. 1)

### ***2.1.1 Premisa de aproximación antropológica en la filosofía de Edmund Husserl, pauta para entender la intencionalidad vivencial***

Para abordar el concepto fenomenológico de intencionalidad vivencial, creado por E. H., es necesario una premisa de aproximación antropológica desde su pensamiento, y sobre el cual, se puede abordar la intencionalidad religiosa, desde su método fenomenológico en particular.

En este contexto, destaca Ales Bello (2005/2016), que hay que tener en consideración, el panorama del positivismo y kantismo que impregnó en el ambiente intelectual de E.H., aunado a los *ismos* que desvían de una indagación recta, ambiente en el que se construyó la filosofía husserliana con una nueva perspectiva teórica.

Como lo destaca Ales Bello (2005/2016) entre las diversas conferencias que dictó, E.H., se encuentra *Antropología y fenomenología* en la Sociedad Kantiana de las ciudades de Fráncfort, Berlín y Halle en el año de 1931, sobresale que en esta conferencia se aproxima a la antropología filosófica, donde expone su posición que tiene como núcleo y centro la dimensión trascendental del hombre, en contraposición del antropologismo<sup>16</sup> y del psicologismo<sup>17</sup>. También en esta propuesta filosófica entre antropología y fenomenología se descubre su origen desde los primeros escritos husserlianos, donde su pensamiento filosófico

---

<sup>16</sup> Donde se concibe al hombre como producto y resaltando sólo su naturaleza.

<sup>17</sup> Sólo desde su perspectiva se podía tener acceso al pensar filosófico, reduciéndolo a la disciplina de la psicología.

será una de las premisas donde se delinearán las posiciones filosóficas de otros pensadores, sobre el ser del hombre a principios del siglo XX<sup>18</sup>.

Es importante mencionar que E.H., en las *Meditaciones cartesianas*, el camino que plantea se delinea en la inmanencia de las propias vivencias, y la trascendencia del sujeto con respecto al mundo que experimenta:

Descartes lo había hecho en referencia al mundo, pero según Husserl no logra realizarlo en referencia al yo, en realidad aísla sólo el pensar, el *cogitare*, y luego inmediatamente substancializa al yo considerándolo *res cogitans*. Se le escapa la dimensión “intermedia”, la de las vivencias tomadas en su amplitud, que van, para ejemplificarlo brevemente, desde las perceptivas hasta las psíquicas, hasta las espirituales entre las que se halla el pensar. (Ales Bello, 2005/2016, p. 35)

Para E. H., el primer punto de partida en la intencionalidad vivencial, es la *epojé* [poner entre paréntesis], es el terreno sobre el cual se puede dar el cambio de la *actitud natural* a la *actitud reflexiva* que conduce a una nueva perspectiva en el conocimiento humano, siempre afianzado en el *mundo de la vida* (vide Cap. 4).

Ales Bello (2005/2016, como se citó en Husserl) en la conferencia sobre *Antropología y fenomenología*, subraya que:

Es interesante notar cómo, tras haber puesto entre paréntesis todas las doctrinas tradicionales referidas al ser humano, Husserl encara de una manera original, pues no es deductiva sino ostensiva<sup>19</sup>, el análisis del fenómeno del ser humano

---

<sup>18</sup> Además de los filósofos alemanes que se formaron en los Círculos Fenomenológicos de Alemania, se puede mencionar de procedencia francesa a Emmanuel Lévinas (1906-1995), Jean Paul Sartre (1905-1980), Jean Paul Gustav Ricoeur (1913-2005), entre otros. Asimismo: “El ‘retorno a las cosas mismas’ Es este el *leitmotiv* que caracteriza la actitud fenomenológica de Reinach y Marion, de von Hildebrand y Patoëka, de Conrad Martius y Lévinas, Michel Henry, de Merleau-Ponty y Edith Stein, sólo por citar los nombres de algunos de los grandes fenomenólogos de épocas, formaciones y perspectivas distintas, pero todos unidos por el común denominador de la elección del mismo método de investigación aun cuando provenientes de contextos culturales muy distintos entre ellos.” (González Di Pierro, 2005, p. 19) Si bien, en esta misma obra menciona, González Di Pierro, a Edith Stein en el Círculo de Gotinga, aclara que, “No podemos incluir a Stein dentro de los discípulos de Gotinga, como Conrad-Martius, Reinach y otros, que acusaron a Husserl de ‘retorno al idealismo’ en función de sus consideraciones de *Ideas I*, especialmente porque, aunque al inicio se suma a sus compañeros, tanto su atenta lectura de la obra husserliana, como asistente, como el hecho de haber elegido la vivencia empática como tema a desarrollar, le permitieron ver que la subjetividad hacia la que Husserl se dirige es un punto de referencia necesario, y que la centralidad de la conciencia, como señala Ales Bello en la introducción a RV, *es quad nos* y no *in se*.” (González Di Pierro, 2005, Cap. 1, nota 24, p. 169)

<sup>19</sup> Se entiende que lo muestra con claridad.



recuperando y valorando su tripartición en cuerpo, psique (sic) y espíritu, que remite, para usar una expresión de Edith Stein, a una interpretación religiosa, en particular, la cristiana. (p. 41)

Igualmente, apunta Ales Bello (2005/2016), que ahí E.H., anota que:

El yo se <<comporta>> en relación con el mundo mediante actos sobre los cuales está en condiciones de reflexionar, como hace de hecho cuando toma nota de sí mismo como un yo personal, precisamente como cualquier otro puede hacerlo a propósito de los mismos actos, reflexionando, aunque de manera correspondientemente modificada (reflexión en la entropatía<sup>20</sup>), captando estos actos como actos de la persona en cuestión, por ejemplo, hablando de ella, claramente consciente, como de una persona. (p. 43)

Por lo que se infiere de estas premisas, que:

La persona es precisamente una persona que tiene representaciones, que siente, que valora, que persigue alguna cosa, que obra, y en cada uno de estos actos personales se halla en relación con alguna cosa, con los objetos de su mundo circundante. (p. 43)

Con esta breve exposición antropológica de E.H. se asume una actitud personalista en relación con el mundo circundante que significa asumir una actitud valorativa y ética, de donde emerge la cuestión religiosa sobre Dios; al respecto Ales Bello (2005/2016), de su impresión de los escritos de E.H., destaca:

Me parece importante mencionar estos aspectos de su antropología, de la cual emerge un ser humano examinado en todas sus potencialidades, no reducido sólo a algunas de sus dimensiones, abierto a los otros –piénsese en los análisis husserlianos sobre la intersubjetividad, aunque podríamos agregar sobre la base

---

<sup>20</sup>De la palabra alemana *Einfühlung*, acto de interiorización de un fenómeno externo, como ponernos en los zapatos del otro. Sin embargo, “No se puede prescindir de un buen conocimiento de la fenomenología para entender el concepto de *Einfühlung*. Además, la traducción misma de la palabra presenta dificultades; en efecto, se encuentra en algunos traductores resistencia ante la traducción comúnmente admitida de empatía, algunos prefieren *impatía* o *intropatía* o endopatía. La *Einfühlung* no es la *Einsfühlung*, las distinciones son sutiles y significativas. Sus ejemplos dados de la relación madre e hijo en el embarazo y la primera infancia, o de las experiencias sexuales, pueden ser considerados desde la *Einsfühlung*, pero también desde la empatía y la fenomenología genética. Según Stein, en la empatía, contrariamente a la *Einsfühlung*, hay una diferencia corporal y de vivencias que separan claramente el uno del otro.” (Furstenberg, 2015, p. 29)

de lo dicho anteriormente, la interpersonalidad- y abierto al Otro como justificación última de su existencia. (p. 45)

Ya que como lo indica Husserl (1913/1992), sobre el tema de la intersubjetividad, que todo lo que puede ser aplicable a mí mismo, es aplicable a todo ser humano, en cuanto lo existente en el mundo circundante, espacial y temporalmente.

Bajo esta perspectiva antropológica, E. H., propondrá en su pensamiento filosófico el método fenomenológico que parte de la *intencionalidad vivencial* del sujeto, como plataforma y fundamentación. En este mismo tenor reflexivo, se reconoce, que:

Si Husserl dedicó buena parte de sus investigaciones a la cuestión referida a la constitución específica de la subjetividad humana, aun cuando no haya llegado a una determinación, por así decir, “oficial” o “canónica” del término *persona*, que por otra parte utiliza, abrió sin embargo las vías a filósofos como Edith Stein quien, valiéndose del mismo método que el maestro, elaboró una antropología más “comprensiva”, que culmina en el descubrimiento de un territorio llamado *Seele* (alma) como específica apertura a la revelación de la alteridad, así como también en la reformulación del *Geist* (espíritu) como instancia de culminación que el ser humano posee para dirigirse hacia la apertura a sí mismo, al mundo y a Dios. (González Di Pierro, 2005, p. 22)

### ***2.1.2 Breves nociones del concepto de intencionalidad husserliana***

Edmund Husserl desde su nueva propuesta fenomenológica de intencionalidad vivencial, donde se infiere como lo propio del ser humano que se dirige hacia las cosas existentes en su entorno vivencial. Como se destaca en Delgado (2012) que misma perspectiva filosófica del Aquinate<sup>21</sup> que se basó Franz Brentano, la cual apunta que todo aquello que se piensa está intencionalmente en quien conoce; ambos rechazan la separación entre interioridad y exterioridad, que habían hecho mella tanto el idealismo como el empirismo.

---

<sup>21</sup> Como se le conoce a santo Tomás de Aquino.

Pero, sin embargo, Husserl (1913/1992) reconoce al mismo tiempo haberle dado un nuevo sentido filosófico y fenomenológico; mismo que será punta de lanza y parteaguas para filósofos de otras corrientes de pensamiento continental contemporáneo. (*vide supra*).

Como se menciona en Delgado (2012) que con el principio husserliano de que *toda conciencia es conciencia de algo*, el ser *conciencia de* como lo indica Husserl, significa que la conciencia es esencialmente *intencional*, y que lo suyo es representar algo siempre y en todo momento, y una conciencia que no apunta a un objeto sería algo tan contradictorio como hablar de una *materia inextensa*. Por lo que, E.H. describe la intencionalidad de la conciencia en su doble aspecto de acción de referirse al objeto y de objeto referido, de *nóesis* y *nóema*, respectivamente, como aspectos ambos intencionales.

Ales Bello (2005/2016) apunta que, aunque E.H. no aplicó su método fenomenológico a las cuestiones sobre Dios y de la religión, sin embargo, se ha logrado desentrañar las semillas de carácter religioso que afloran en la filosofía husserliana, donde:

“Dios se dice de muchas maneras” (sic), y entre ellas se destacan el presentarse a la reflexión como fenómeno, es decir, como objeto constituido por la conciencia intencional y que debe someterse a la *epojé*; como tema de la metafísica, que se sitúa en el límite de las preguntas y de los hechos últimos de la existencia; y como tema de la experiencia religiosa. (Ales Bello, A., 2005/2016, p. 10)

Sobre sus investigaciones husserlianas, en Ales Bello, sobresalen dos obras: 1) “Husserl, sobre el problema de Dios” (1985)<sup>22</sup>, donde muestra cómo el tema de Dios no está ausente en la filosofía de Husserl y su actitud religiosa va evolucionando, ya que en diferentes épocas de su vida se vio inquietado por cuestiones religiosas (*vide ut supra*); más tarde esta autora complementa su investigación, y escribe: 2) “Edmund Husserl. Pensar a Dios, creer en Dios” (2005/2016), donde expresa que su investigación apunta a reflexionar si desde la fenomenología husserliana se puede llegar a una aproximación antropológica que tiende hacia Dios.

En esta última obra, que es la que se toma en consideración de este apartado, sobresalen dos dimensiones que se conjugan en la intencionalidad religiosa del sujeto: el

---

<sup>22</sup> Es solamente mención de esta obra, pero no se toma en consideración para el desarrollo de la investigación.

*pensar* (filosófico) que es argumentativo; y el *creer* (religioso): “Estas dos perspectivas de la compleja totalidad de la existencia humana se revelan ante el examen fenomenológico husserliano como una manifestación plural de expresiones que se complementan porque enraízan en un mismo suelo” (Ales Bello, 2005/2016, Contraportada).

Dimensiones de pensarlo y creerlo, para alcanzar a Dios, se complementan en la experiencia religiosa del sujeto creyente, extensivo a todas las religiones, los cuales el mismo E. H. no los opone, sino que los complementa como camino de clarificación indispensable: “Desde este punto de vista su análisis armoniza la vía filosófica y la vía religiosa, y también sus alusiones a la vía teológica están de acuerdo con esta visión” (Ales Bello, 2005/2016, p. 155).

Estas dos vías que propone Ales Bello (2005/2016): 1) *filosófico-argumentativo* y el 2) *religioso-experiencial*, son los que se tratan de armonizar en esta reflexión para esclarecer la intencionalidad religiosa del creyente en su experiencia religiosa al ofrecer un *exvoto* pictórico a NSdeDdeS; del primer camino, por medio de la argumentación estético-fenomenológica de filósofos que de alguna manera desarrollan su propia filosofía, pero, que comulgan del mismo método fenomenológico; del segundo camino, es desde la descripción plástica proyectada en los *exvotpicdeS* ofrecidos a NSdeDdeS que ofrece el agraciado por el hecho extraordinario recibido del milagro.

Que, enfocada a la intencionalidad religiosa del sujeto desde su experiencia religiosa, se puede inferir desde la reflexión de Ales Bello (2005/2016) y que emana de la filosofía de E.H., que:

- 1) “Se da de manera inmediata e intuitiva” (p. 103).
- 2) “Es relativa a algo potente y unitario” (p. 103).
- 3) “La reflexión teórica sigue y explicita el contenido de dicha experiencia” (p. 103).

De estos tres momentos se deduce y se proyectan plásticamente en los *exvotpicdeS*, en particular en los signos gramaticales escritos, donde el agraciado da testimonio existencial de haber sido favorecido por la imagen mariana de NSdeDdeS.

### 2.1.2.1 La consigna el regreso a las cosas mismas.

*Volver a las cosas mismas*, es el *leib motiv* [*leiten*: guiar, dirigir - *motiv*: motivo], por el cual pensadores se unieron a la corriente fenomenológica, como ya se mencionó, ya que el cuestionamiento husserliano se enfoca al conocimiento del ser humano y su entorno, quien es el sujeto que busca el *sentido* de la realidad que lo circunda, y quien se pregunta por el ser de las cosas mismas.

Por ello, como enfatiza Ales Bello (2005/2016), el núcleo de la fenomenología parte de la subjetividad del ser humano y de los fenómenos constituidos por los actos de conciencia.

Como apunta Husserl (1913/1992) en la introducción: “Nada de esto hace variar el hecho de que la fenomenología se ocupe con la ‘conciencia’, con todas las formas de vivencias, actos y correlatos de los actos” (p. 8).

Aunque, para Husserl (1913/1992) este *ir a las cosas mismas* en su método fenomenológico, propone ir más allá de un simple conocimiento de las cosas, dirigirse a la cuestión de *sentido*, que es lo que hace accesibles los horizontes del conocimiento, donde la conciencia se dirige contra la construcción de teorías absolutistas antes mencionadas sobre el mundo, y realiza una mirada reflexiva hacia la *vivencia* de la conciencia en donde se muestran las cosas de las cuales se quieren pensar. Y para ello se requiere de una conversión de la *actitud natural* a una nueva forma de actitud completamente distinta, que es la *actitud reflexiva*.

De lo anterior, se infiere que en la intencionalidad religiosa este *volver a las cosas mismas*, el sujeto creyente que se refleja pictóricamente en los exvotpicdeS se vuelca a su fe, a lo que ha recibido por medio de la tradición cristiana de devoción mariana hacia NSdeDdeS, y se siente confiado en implorarle su intercesión en la dificultad existencial que siente; yendo quizás en contra de concepciones materialistas y antirreligiosas de la cultura en que vive, dirigiéndose a la esencia de su fe cristiana católica heredada de la tradición oral y comunitaria de sus ancestros.

Más específicamente, en el método fenomenológico se hace mención de momentos, específicos que se complementan entre sí en la *intencionalidad vivencial*, entre los que se

puede destacar de esta reflexión que apunta a la intencionalidad religiosa del creyente para su comprensión:

#### **2.1.2.2 La *epojé* como “mirada del espíritu” o “rayo visual”.**

En Delgado (2012) destaca del pensamiento husserliano *el rayo visual* llamado *epojé*, y que también sobresale en la reflexión de Ales Bello (2005/2016), que:

La primera reducción es, por lo tanto, según Husserl, la que pone entre paréntesis todo aquello que obstaculiza el hacer evidente lo que es esencial, por ello toda “cosa”, material, intelectual, espiritual, tiene una esencia que se ofrece a la visión, a la captación de la intuición intelectual. (p. 23)

Que en la proyección estética y pictóricamente de los exvotpicdeS se refleja en el orante hincado o de rodillas, que se adentra en sí mismo por medio de la oración, se mira y busca de intuir los Misterio de Dios en su vida, se encomienda mediante la oración en las situaciones más drásticas de la vida humana, con una visión contemplativa en su propia existencia humana marcada por el dolor y el sufrimiento; y que esta *epojé* del orante lo conduce a abrir los ojos del espíritu religioso al miedo y la contradicción que si bien es parte de la condición humana, le da sentido a su experiencia existencial religiosa.

Como coinciden los especialistas husserlianos, la intencionalidad es el diálogo intelectual de la conciencia con las cosas y el mundo que lo rodea, es un contacto real: “Primero, porque la intencionalidad evita caer en el psicologismo y en el platonismo de las esencias transhistóricas, segundo, porque la *epojé* permite aprehender el logo de la existencia religiosa, y vivir su significado y valor” (Ayala, 2009, p. 140).

Al respecto, E. H. propone *el ver bien*, ir más allá de lo que se percibe; mudar de la *actitud natural*, como ya se mencionó arriba, y poner en práctica la puesta entre paréntesis, aunque como lo indica Ales Bello (2005/2016):

La radicalidad de tal operación hace surgir la duda de si no se trata de una actitud escéptica, pero Husserl insiste en subrayar que la puesta fuera de circuito no se

refiere al mundo como *eidos*<sup>23</sup>, sino únicamente a su realidad, a la existencia entendida no en sentido metafísico, sino a la existencia fáctica de la que hablan los positivistas, ello permite conquistar “una nueva región de ser hasta ahora no delimitada en su peculiaridad”. Al hacer esto, como estoy en plena libertad de hacerlo, *no niego* este <<mundo>> como si fuera un sofista, *no pongo* en duda su existencia, como si fuera un escéptico, sino que efectuó la *epojé*<<fenomenológica>> (que me prohíbe absolutamente todo juicio sobre la existencia espacio-temporal). (p. 25)

Esta esfera de conocimiento expone Ales Bello (2005/2016) que únicamente se enfoca a la existencia de la realidad que se conoce fáctica en la presencia de las vivencias y de la conciencia, en el flujo de cada yo desde donde se capta el sentido del mundo que circunda.

La puesta entre paréntesis o *epojé* en términos religiosos se proyecta analógicamente en la intencionalidad religiosa del creyente como *un rayo de luz*, como *la visión del espíritu*, que trabaja en el interior del creyente y lo impulsa a la confianza y al abandono, que a pesar de que humanamente parece imposible superar un problema o enfermedad, aclama a una imagen sagrada que en esta reflexión es NSdeDdeS, y pone toda su confianza en ella que intercederá ante Dios; dejando fuera todo prejuicio racional o antirreligioso que una imagen sagrada provoque de quienes no tienen una religión o profesan una fe:

La religión es una vivencia límite que se escapa a la mirada, una revelación que, por esencia, está escondida y sigue estándolo. Pero ¿cómo se podría hablar de lo que se escapa y se esconde? ¿Cómo puedo, pues, hablar de “fenomenología de la religión”? Aquí hay una antinomia que es esencial para todas las religiones, pero también para la comprensión. Y precisamente porque se aplica a las *dos* cosas, religión y comprensión, hace posible nuestra ciencia. Ciertamente puede observarse con justicia que la fe no excluye la *epojé* ni la *epojé* a la fe. Puede hacerse notar que también la Iglesia católica reconoce un dúplex ordo de la consideración, unas veces puramente racional, otras puramente fideísta. Porque

---

<sup>23</sup> Como idea de lo que se ve de las cosas.

en el fondo es imposible enfrentarse reflexivamente, en la actitud de la *epojé*, a un acontecimiento que, por una parte, es una vivencia límite y por otra afirma ser un estar atrapado. No podríamos saber nada de la religión ni de la fe sin el comportamiento existencial. Puede ser bueno y útil anteponer metódicamente la *epojé*; es aconsejable porque con gran facilidad se impone un tosco prejuicio en donde sólo tendría derecho a extenderse un comportamiento existencial ya dado. Mientras más profundamente penetra la comprensión en un acontecimiento, tanto mejor lo “comprende”, tanto más claramente le es evidente a quien comprende que el último fundamento de la comprensión no se encuentra en él mismo, sino en otra cosa que lo comprende a él, desde más allá del límite. (Van der Leeuw, 1933/1964, pp. 652-653)

De la misma manera, este *volver a las cosas mismas*, a la experiencia del creyente que lo advierte en sus vivencias existenciales de dolor y necesidad de sentido humano y religioso ante la adversidad, lo que lo vuelca a la misma vida de fe hacia una imagen sagrada que es NSdeDdeS; como lo cita Rodas (1999, como se citó en la Biblia) este *volver* lo envuelve en el abandono a la Palabra de Dios como *Pedid y recibiréis*; así como a sus raíces en la tradición de la religiosidad hacia esta imagen mariana venerada desde hace tres siglos en el SdeNSdeDdeS, y que de alguna manera le han transmitido por medio de la evangelización cristiana y la tradición oral de un pueblo, la cual, le proyecta el sentido religioso de su propia vivencia existencial arraigada en sus tradiciones: “Todo dogma, toda acción cultural sólo puede entenderse como reflejo de una vivencia; toda acción, toda idea es expresión de una necesidad, de una liberación, de un dolor, de una felicidad” (Van der Leeuw, 1933/1964, p. 442).

Y mientras se recorre el camino muchas cosas se ponen a un lado, la eliminación no es destrucción, sino es apartamiento y una no utilización. Este primer momento en la captación de la realidad por medio de la intuición intelectual, que se ofrece originalmente es una legítima de conocimiento, todo lo que se da originariamente en <<intuición>> (Intuition) (por así decirlo en carne y hueso) se debe aceptar tal como se da, pero sólo dentro de los límites en los que se da. (Ales Bello, 2005/2016, pp. 22 y 24)



Como puntualiza Ales Bello (2005/2016) que la religión es una característica esencial del ser humano, ya que no se puede tener un conocimiento basto de aquello que se percibe. Por ello, esta *epojé*, trasladada a la conciencia religiosa del sujeto creyente, de lectura en clave fenomenológica está centrada en el flujo de las vivencias religiosas que constituyen la intencionalidad religiosa de quien practica una religión.

### ***2.1.2.3 El dar sentido a aquello que se presenta como esencia.***

Como se hace referencia en Delgado (2012) sobre el pensamiento husserliano que los actos intencionales o vivencias, es donde resultan visibles los efectos de la conciencia; y más directamente como lo expresa Husserl (1913/1992) de la siguiente manera:

La vivencia intencional explícita es un “yo pienso” “llevado a cabo”. Pero esta misma vivencia se puede pasar a ser una vivencia “no llevada a cabo”, por el camino de los desplazamientos atencionales. La vivencia de una percepción llevada a cabo, de un juicio, sentimiento, volición llevada a cabo, no desaparece cuando la atención se vuelve “exclusivamente” a algo nuevo, lo cual implica que el yo “vive” exclusivamente en un nuevo cogito. El cogito anterior “se apaga”, se hunde en la “oscuridad”, pero sigue teniendo aún una existencia como vivencia, aunque modificada. (§115, p. 273)

Es por ello que Husserl (1913/1992) habla del *flujo intencional* en el conocimiento de las cosas mismas, como *datos* y *correlatos* o *ingredientes* intencionales en términos husserlianos. Y que en este camino fenomenológico de conocimiento gira en torno a las vivencias intencionales del sujeto en la unidad de *nóesis* y *nóema* que le dan sentido a lo que experimenta sensiblemente, y que se constituye en el conocimiento de las cosas, y pertenecen a un mismo *flujo*, en virtud de la operación de dar sentido, con perfecta claridad y distinción. Y con ella se da la objetividad mentada en cuanto tal, y E. H., se referirá como *estando ahí en persona*.

De lo anterior, se deduce que la vivencia es inmanente como aspecto intencional (*nóesis*) y lo valorativo o significativo (*nóema*) se concentran en las vivencias intencionales de lo percibido, por ello:

Las vivencias reflejan todas las operaciones, todas las experiencias, toda la constitución del sujeto humano y de la realidad natural, más las conexiones de sentido tienen lugar únicamente entre las vivencias mismas: el ser como realidad y el ser como conciencia son correlatos, pero son distintos. (Ales Bello, 2005/2016, p. 31)

## **2.2 La intencionalidad religiosa de los donantes reflejados en los exvotpicdeS**

Como lo acentúa Antolín (2017) que la intencionalidad religiosa en la experiencia cristiana se da en el encuentro y compromiso con la fe que se proclama que se manifiesta como encuentro, relación o comunión con el amor de Dios.

Rodas (1999, como se citó en la Biblia) evidencia que este encuentro y comunión tiene su génesis y se fundamenta en la relación de Dios con su Pueblo Israel ya en el Antiguo Testamento (AT) en la promesa de la presencia de Dios que se cumple en el Nuevo Testamento (NT) en la Encarnación del Verbo Divino: “Yo seré tu Dios y tú serás mi pueblo”, cita frecuente en: Gn 17:7-8; Ex 6:6-7; 29:45-46; Lv 26:12; Dt 6:7; Jr 7:23. Y en el NT del reencuentro con Jesús Resucitado, evento que se narra en: Mc 16:9-14; Jn 21:14; Mt: 28:5-6; Jn 20:8-9; Lc 24:6-7; Ap 1:18, respectivamente.

Para ello, la experiencia cristiana apunta a la intencionalidad religiosa del sujeto creyente que ha experimentado un encuentro profundo y lo impulsa a dar testimonio en el amor de Dios en Jesucristo, en su vida cotidiana.

Desde el punto de vista fenomenológico esta experiencia religiosa acontece, se manifiesta en los diversos modos como el creyente experimenta las hierofanías en su vida cotidiana a través de sus creencias, lo que le da sentido y lo impulsa a la trascendencia a lo divino, pero que no es fácil de exponer, ya que:

Por otra parte, en la vida humana hay gran variedad de experiencias, ahora bien, reconocemos que la religiosa es especial, una experiencia que podemos reconocer como única. Esta es considerada extraña y oscura, inaccesible a los caminos ordinarios de la investigación. No es fácil dar una definición escueta de experiencia religiosa, es básicamente una experiencia que alguien tiene y que está relacionada con su vida religiosa. Tenemos innumerables ejemplos. En la historia de las religiones abundan los testimonios de individuos que afirman que han tenido visiones de Dios, o han experimentado la unidad del Brahmán, o han visto un ángel, o han hablado en lenguas, o han tenido miedo ante la presencia de Satanás, o han experimentado una conversión desde la muerte espiritual a la vida. Innumerables personas de distintos credos y culturas han afirmado que han tenido esta clase de experiencias esotéricas o numinosas. (Antolín, 2017, p. 357)

En cuanto a la intencionalidad en la experiencia religiosa del sujeto creyente, se manifiesta como testimonio y agradecimiento del milagro que los agraciados ofrecen por medio de un *exvoto* pictórico a NSdeDdeS; de la misma manera, esta demostración de fe, corresponde a la gracia recibida de haber superado el dolor, la enfermedad, o las circunstancias sociales adversas y que se manifiesta en la conversión que tiene como centro a Dios en la vida espiritual cristiana.

### ***2.2.1 La empatía como vínculo en la intencionalidad religiosa***

Como lo destaca Furstenberg (2015) que el concepto de empatía, tiene sus raíces griegas como *empáttheia* [sentir dentro], ya mencionado en los filósofos griegos como Aristóteles y Plutarco, en sus raíces como *emú*, *afecté*, *passionné*, *fortement affecté* entre la simpatía y la compasión; que envuelve al ser humano tanto emocional como cognitivamente, en palabras steinianas como sintonía de comprensión e intuición de sentimientos con su semejante; y puede surgir en diversas situaciones de la vida humana reflejada en todos los contextos como el familiar, razas, social, político, religioso, cultural, económico, etcétera, habituales en los que el hombre se relaciona y vive.

Como lo destacan Fernandez-Pinto et al., (2008) y Furstenberg (2015) que el término alemán *Einführung* que es traducido al español como *sentirse dentro de* aparece ya en el siglo XVIII, y es utilizado por algunos escritores en este mismo sentido original en sus escritos, como Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Adam Smith (1723-1790), quienes lo utilizan en sus escritos hacia el Bien Común de los ciudadanos. Por su parte, el filósofo alemán Roberto Vischer (1847-1933), lo enfoca a la empatía estética, en relación del sujeto con las obras de arte.

En 1909, el psicólogo de origen inglés, Edward B. Titchener (1867-1927), es quien lo traduce como *empathy* desde la etimología griega como una *cualidad de sentirse dentro*.

La acepción es reutilizada en psicología por Theodor Lipps (1851-1914), dándole una nueva connotación de significado, aseverando la unificación en el sentir propio (vivencia del yo) como del sentir ajeno (vivencias ajenas). Pero es E.H., quien atiende las consideraciones teóricas de Lipps, y le responde desde su fenomenología extendiéndolo a las relaciones intersubjetivas, ya que: “La vivencia del otro se percibe en el vivenciar propio por proyección o analogía. Husserl se opone a este modo de ver, pues según él el vivenciar del yo es originario y la vivencia del otro no lo es” (Furstenberg, 2015, p. 29). También E.S., retoma en este sentido de significación husserliana sobre la empatía, y la desarrollará en su tesis doctoral.

La empatía en el ser humano sigue siendo de interés en muchos ámbitos teóricos de pensadores e investigadores científicos:

A su vez, en el ámbito de las neurociencias, se descubrieron las neuronas espejo, que permiten una empatía de la inmediatez y explican los aprendizajes por la imitación; su asiento se encuentra en el área de Broca en el cerebro. (Furstenberg, 2015, Introducción)

El término en las religiones del Oriente se refiere a la actitud religiosa de la compasión; que, para los sujetos sin religión, pero con valores, se refiere a la filantropía o altruismo; y que en el mundo de los valores se proyecta como generosidad, desinterés, desprendimiento, magnanimidad, nobleza, prodigalidad; y que para los cristianos se traduce en *ágape*, piedad, caridad, misericordia y perdón hacia el prójimo en las ofensas recibidas.

### ***2.2.1.1 Noción antropológica según el pensamiento de Edith Stein.***

La filósofa y fenomenóloga, Edith Stein (Teresa Benedicta de la Cruz, santa: nombre religioso que asumió en la Comunidad de Carmelitas y reconocimiento de sus virtudes heroicas por la Iglesia Católica):

Cautivada por el modo en que Husserl trataba los problemas filosóficos y quien al leer la vida de Teresa de Ávila finaliza su búsqueda por la verdadera fe. Ingresa al Carmelo y más tarde, junto con su hermana Rosa, muere en los campos de concentración nazi. (REYES-GACITÚA, 2019, p. 229)

La misma Stein (1973) escribió en sus memorias de familia: “Mi nostalgia por la Verdad era mi única oración” (p. 12), su vida se ubica de 1891-1942, educada en un ambiente burgués de una familia judía de comerciantes de madera, originaria de la Alta Silecia, que vive como cualquier familia común y corriente; ella misma narra los gozos y las angustias de los suyos, pero no como un miembro que ve de lejos, sino como alguien que participa plenamente hasta las últimas consecuencias del mismo destino: ser judíos, en particular en el ambiente de persecución nazi que se gestaba en las primeras décadas del siglo XX.

El 12 de octubre de 1891 nació en Breslau, Silecia (actual Polonia), Día de la Expiación y Reconciliación, gran fiesta de los hebreos, llamado *Yom Kipur* [día judío del arrepentimiento]. En su ciudad natal, es donde en 1911 comienza sus estudios universitarios, y se va gestando en ella la vocación hacia el descubrimiento del sentido y la verdad del ser, en el trato con intelectuales que le ayudaron en su formación humana e intelectual, en particular cuando fue asistente de E. H., y pensadores que pertenecieron a los círculos fenomenológicos.

Como ella misma destaca, que se trasladó de Breslau a Gotinga en el año de 1913, y “En enero de 1915 superé en Gotinga el Examen de Estado pro facultate docendi en propedéutica filosófica, historia y alemán” (Stein, 1917/2004, p. 137). En su libro de “Estrellas Amarillas” (1973), sobresale su capacidad reflexiva que provenían del profundo de sí misma, y de su experiencia vivencial que la impulsaron a tomar decisiones en su vida. Desde la lectura que había iniciado de “Las Investigaciones Lógicas” (1900-01) del creador de la teoría filosófica de la fenomenología contemporánea, E. H.; en Breslau, se alejó sin

complicaciones personales e intelectuales de la Psicología Racional, entre ellos, de Richard Honigswald (1875-1947):

Necesitada de una orientación que le ayude a criticar a fondo esa “psicología sin alma”, se dirige a Gottingen, sede del célebre Herr profesor. Hay aquí un hecho que no puede pasarse sin más una joven de apenas veinte años encuentra en la lectura de las Investigaciones Lógicas de Husserl una respuesta a su crisis existencial. Esto nos habla ya por sí mismo del carácter intelectual de la joven, de su capacidad para llegar al fondo de los problemas. El pensamiento de Husserl la sacará del pozo sin fondo del naturalismo escéptico y le proporcionará, con el correr de los años, una actitud espiritual propicia para la fe. (Durán Casas, 1987, p. 52)

En la Universidad de Gotinga es donde E. S., encuentra al creador del método fenomenológico E.H., y se convierte en su más destacada alumna.

Más tarde en la Universidad de Friburgo de Brisgovia, E.H., le dirige su Tesis Doctoral con el título “Sobre el Problema de la Empatía”, que defendió el 3 de agosto de 1916; y se convierte en su asistente hacia el otoño del mismo año y se prolonga hasta 1918: “La tesis obtiene la máxima calificación: ‘Summa cum laude’” (Durán Casas, 1987, p. 53). Además, como destaca González Di Pierro (2005) que es el punto de partida de donde surgirán más tarde sus escritos filosóficos que culminarán con su obra magna de *Ser finito* y *Ser Eterno*.

Como lo indica, la misma Stein (1917/2004) que a principios de 1915 interrumpió sus estudios y se unió como voluntaria en la Cruz Roja para asistir a los heridos que habían participado en la 1ª Guerra Mundial (1914-1918): “Al final de ese semestre interrumpí mis estudios y trabajé algún tiempo al servicio de la Cruz Roja” (p. 137). Después de la muerte de Adolf Reinach, filósofo alemán y teórico del Derecho (1883-1917), tras haber caído en el frente de guerra, al ver la experiencia de serenidad y paz de la esposa de éste, su vida tomará otro giro que la conducirá a la fe cristiana. En 1921 en Bergzabern tras haber leído sobre Santa Teresa de Ávila en la biblioteca del matrimonio de filósofos fenomenólogos formado por Theodor Conrad y Hedwig Conrad-Martius (1888-1966), conversa a la religión católica, recibe el sacramento del Bautismo y la Confirmación el 1 de enero de 1922.

Asimismo, dedicada a la enseñanza y a la investigación filosófica y teológica, entre los años de 1923 a 1931, fue conferencista en varios países europeos como Alemania, Austria y Suiza. Asimismo, se enfocó a la investigación de la doctrina de autores cristianos, donde sobresale su obra “Acto y Potencia”, en la cual profundiza la doctrina de la escolástica. En 1929, en homenaje a E.H., en sus 70 años le dedica la reflexión filosófica: “¿Qué es Filosofía? Un diálogo entre Edmund Husserl y Tomás de Aquino”; y más tarde formó parte de un Congreso organizado por la Asociación Francesa para el tomismo en Juvisy, cerca de París, su intervención versará sobre el método fenomenológico.

La visión de Stein (1917/2004) que tiene sobre el ser humano, desde su tema doctoral pone las bases de su concepción antropológica-metafísica, donde sobresale un ser tripartito como 1) cuerpo; 2) alma o *psiqué*; 3) espíritu, que más tarde en sus obras lo proyecta como un ser que si bien se relaciona con los otros como semejantes, su realización plena está en constante transcendencia hacia el Otro, que en términos religiosos es Dios.

Para ello, hacia el año de 1933, ya como religiosa Carmelita, con su obra cumbre sobre el “Ser finito y ser Eterno. Ascensión al sentido del ser”, y sobre el cual escribió un ensayo que versa sobre “La Filosofía existencial de Martín Heidegger” como crítica filosófica sobre la obra “Ser y Tiempo”, donde Stein (1936/1979) incrimina la nada de la existencia del *Dasein* sin cuerpo y sin alma: “Ché cosa rimane dell’uomo se si prescinde dal suo corpo e dalla sua anima? [¿Qué cosa queda del hombre si se prescinde de su cuerpo y de su alma]” (p. 57)?

Desde la perspectiva antropológica de E.S., se concibe al ser creado como persona espiritual y corporal<sup>24</sup>, que lo fundamenta no sólo en la percepción fenomenológica que proyecta el ser humano, sino en la dimensión metafísica desde donde se le puede comprender su trascendencia como persona en constante tensión hacia el Ser Eterno de quien participa y lo sostiene, y desde donde se puede comprender profundamente el sentido de su propio ser; por ello en su visión filosófica le da suma importancia a la reflexión antropológica donde convergen todas las demás perspectivas que se puedan dar del ser humano:

---

<sup>24</sup> Para los especialistas steinianos, E.S., desde sus principios filosóficos, funda la disciplina llamada Antropología Filosófica, junto con Max Scheller, como lo destaca González Di Pierro (2005, p. 25, en particular la Nota 9 de la Introducción).

Una dottrina generale dell'essere non può limitarsi all'essere creato, ma deve prendere in considerazione il rapporto dell'essere umano con Dio. Per questo nell'antropologia convergono tutte le questioni metafisiche, filosofiche e teologiche e da essa partono strade verso ogni direzione. [Una doctrina general del ser no puede limitarse al ser creado, debe tomar en consideración la relación del ser humano con Dios. Por eso en la antropología convergen todas las cuestiones metafísicas, filosóficas y teológicas y de esa parten caminos hacia cada dirección.] (Stein, 1932-1933/2000, p. 63)

### ***2.2.1.2 La totalidad del ser humano, en su esencia como ser espiritual y trascendente.***

De la constitución del ser humano en sus dimensiones de naturaleza, conciencia y espíritu, se desprende, que la estructura antropológica que presenta E. S. en su tesis enfocada a la empatía, tiene su fundamento en los individuos psicofísicos como cuerpos vivos con *psiqué* o alma relacionado con lo emocional del ser humano, que constituyen en el espíritu a personas espirituales que se trascienden así mismas en relación con el otro (semejantes) y con el Otro (Dios).

Por ello, como alude González Di Pierro (2005) que la empatía se da intersubjetivamente entre seres espirituales semejantes entre sí en naturaleza, según la doctrina steiniana en particular en el camino de la *Einführung* [Empatía].

A partir de la doctrina sobre la empatía de E.S., da pauta para inferir en la reflexión religiosa cristiana: *Creo en la comunión de los santos* que se proclama en la Iglesia con el Credo de los Apóstoles que cada creyente se adhiere en las corrientes de sus vivencias en la fe<sup>25</sup>, alimentada en la comunidad eclesial, y que desde el punto de vista fenomenológico se facilita esta reflexión y se infiere, ya que:

El método elaborado por Husserl y adoptado por los continuadores de su obra, primera entre todos, Edith Stein, está caracterizado por el análisis cuidadoso y

---

<sup>25</sup> La palabra proviene del latín *fides*, que significa: lealtad o fidelidad; va más allá de la creencia, es abandono al otro y al Otro.



profundo de la modalidad con la que los objetos se revelan a la subjetividad humana, ella misma objeto de una reflexión que se enfoca en sus estructuras constitutivas: a través de esta dinámica descriptiva salen progresivamente a la luz niveles o estratos más profundos y complejos de la propia subjetividad. (González Di Pierro, 2005, p. 21)

Este vínculo espiritual que se da en la empatía, enfocado a la intencionalidad religiosa, el creyente cree firmemente en la unión espiritual de la *Iglesia Triunfante* (congregación de los fieles cristianos que ya están en la Gloria después de la muerte, según la Iglesia Católica consumación y perpetuación de la realización del Reino de Dios), *Iglesia Purgante* (los fieles creyentes que se purifican después de muertos), e *Iglesia Militante* (congregación de los fieles que viven en este mundo en la fe católica), y que participan de los beneficios o gracias espirituales:

Todos, sin embargo, aunque en grado y modo diverso, participamos en el mismo amor a Dios y al prójimo y cantamos el mismo himno de alabanza a nuestro Dios. En efecto, todos los que son de Cristo, que tienen su Espíritu, forman una misma Iglesia y están unidos entre sí en Él. (Iglesia Católica, 1965, No. 49)

Esta misma reflexión, destaca Van der Leeuw (1933/1964), la dimensión trascendente (invisible) de la Iglesia que va más allá de lo fenomenológico (visible):

2. Sólo hay Iglesia en el cristianismo. Con esto se ha dicho ya que la Iglesia, tal como vive en la consciencia de los creyentes, cae, por su esencia, fuera de la fenomenología. Es el cuerpo de Cristo y, como tal, se sustrae a toda comprensión. Es el supuesto de toda comprensión. Este hecho histórico está íntimamente ligado a la esencia de la Iglesia. Por eso es visible-invisible, organizada humanamente y animada místicamente, espiritual y cósmica. No se comprueba, sino que se cree. Y no es un azar que nos encontremos aquí por primera vez en nuestras exposiciones a la fe. La Iglesia, aun cuando esté construida en lo dado terrestre, está fundada en la posibilidad divina. Hasta su elevación a *ecclesia triumphans*, esto es, hasta su disolución en la *communio sanctorum*. (p. 258)

De esta unión eclesial, se puede inferir que en la intencionalidad religiosa el vínculo espiritual se manifiesta en la empatía entre seres de la misma naturaleza, que presenta E. S.,

y que trasladada en la comunión de los santos se vive y alimenta de la fe católica, de aquí, que se refleja en la narrativa plástica de los exvotpicdeS, dada la empatía como vínculo humano-espiritual del creyente hacía la imagen de NSdeDdeS, así como de la intercesión, sea del padre o la madre hacia los hijos, o del hijo hacia los padres, o los hermanos hacia los padres, etcétera, que se desprende de la empatía de afectos y de fe hacia la imagen mariana.

Por lo que, la empatía se proyecta como reciprocidad y capacidad afectiva de una persona en una realidad de vivencias ajena a ella, pero, capaz de compartir e intuir a sus semejantes, generalmente hacia otra persona reconocido como similar en su individualidad o en lenguaje cristiano como prójimo, que hace referencia Rodas (1999, como se citó en la Biblia) en Mt 22:39; Mc 12:31; Lc 10:27, volviéndose como una ayuda en la solidaridad en las angustias que padece el otro; de la misma manera que lleva a reconocer en la otredad sus afectos, motivaciones y comportamientos, y como apunta Stein (1917/2004): “Sólo quien se vivencia a sí mismo como persona, como totalidad de sentido, puede entender a otras personas” (p. 133).

Una de las relevancias de la filosofía de E. S., es la dimensión ontológica de la persona humana, entendida como sustrato (esencia, substancia, fundamento) de su concepción antropológica, al igual que E. H., es el hombre en su dimensión tripartita (*vide supra*). Desde su planteamiento del ser humano, el cual se puede resumir como una *continua ascensión al sentido del ser*, que en la vida de fe, de la experiencia de su intencionalidad religiosa fundamentada en su espiritualidad, es que el hombre se trasciende así mismo y su realización como ser humano y como ser perfectible en todas sus dimensiones encuentra el sentido último de sus vivencias humanas y religiosas, y en la creencia de todo aquello que considera santo, así como en la intercesión de una imagen sagrada, que en los exvotpicdeS es NSdeDdeS.

De la misma manera, en los exvotpicdeS sobresale en los signos gramaticales del ofrecimiento de los retablitos el sujeto-creyente o los sujetos-creyentes que dan testimonio del relato existencial en el cual fungieron como intercesores empáticamente ante tal situación, Stein (1917/2004) destaca que:

Toda acción de otro la vivencio como procedente de un querer, y éste a su vez de un ser sentimiento, con ello me está dado al mismo tiempo un estrato de una

persona y un dominio de valores aprehensibles en principio para él, el cual motiva además con pleno sentido la espera de posibles actos volitivos y acciones futuras.

(p. 126)

Mismo que los une el afecto o sentimiento hacía la persona (prójimo en términos cristianos) que está pasando por la dificultad, la enfermedad, la contradicción existencial de problemas en su propia vida.

Stein (1917/2004) apunta que: “Así como en los propios actos espirituales originarios se constituye la propia persona, así la ajena se constituye en los actos vivenciados empáticamente” (p. 126). Ya que, en la donación hacia el otro está la realización de la dimensión empática en el ser humano, como consecuencia se da la reciprocidad no sólo afectiva, sino el vínculo de la fe religiosa, que se avala o constata en llevar al templo de Soriano el *exvoto* pictórico a NSdeDdeS, como testimonio de fe y agradecimiento a la imagen sagrada. Esta relación espiritual que va más allá de lo afectivo o parentesco consanguíneo o familiar, sólo se puede dar en las vivencias como propiedades anímicas que se constituyen en la persona, como lo destaca: “Si bien es menester todavía –igual que con las vivencias en cuestión- un viaje especial de la mirada para hacer del <<descubrir>> un aprehender” (p. 127).

Reflexionado desde el pensamiento steiniano, este impulso empático del familiar consanguíneo expresado plásticamente en los *exvotpicdeS*, envuelve a todo el ser humano en tres dimensiones como lo indica Stein (1917/2004):

1. “Individuo psicofísico, se realiza en la persona espiritual” (p. 129).
2. “Alma o *psiqué*, sometido a las leyes de la causalidad” (p. 129).
3. “Espíritu, les da el sentido a sus vivencias en la vida ética y los valores” (p. 129).

Estas tres dimensiones se dan el paso una a la otra y se conjuntan en la persona en sus dimensiones humano-espiritual, y lo impulsan en sus actos empáticos con la comunidad creyente, por lo que del pensamiento de E. S. se infiere que en las vivencias históricas muy concretas que en cada uno de los *exvotpicdeS* se especifica la intencionalidad religiosa del creyente empático con los signos gramaticales del día, la hora, el lugar, de la experiencia de gracia por medio del milagro concedido que se proyecta pictóricamente en la recreación existencial vivida y que es entregado en un retablito a NSdeDdeS.

Si bien se da este movimiento del sujeto religioso desde su intencionalidad, de ida y de vuelta, se proyecta en la empatía la vía de la otredad del prójimo en término cristianos y que se concretiza en la exclamación de súplica hacia NSdeDdeS en la resolución del problema aquejado.

Por lo que, la intencionalidad religiosa también tiene su *sentido* en la empatía con el *otro*, en la alteridad, en palabras de la religión cristiana en el *ágape* de la acogida del amor cristiano, vivido como sujeto en todas sus dimensiones y que lo impulsa, de la *actitud natural* de la experiencia del dolor a la *actitud reflexiva* experimentada en el sujeto desde su conciencia intencional religiosa en la fe, y que lo impulsa a darle sentido al dolor humano redimido por Jesucristo, el Hijo de Dios, con la esperanza de la curación en el acontecimiento del milagro. Lo cual, trasciende al ser humano y lo conduce a la experiencia metafísica de su propia vida, en la experiencia religiosa de la fe y el culto, a la tradición, a la devoción a las imágenes sagradas, así como a dar testimonio de su experiencia espiritual y trasmitirla.

Del mismo modo, la empatía se manifiesta en la intencionalidad religiosa como apertura, intuición, entrega, agradecimiento, sentimientos, afectos, compasión receptiva ante la tragedia humana, y se conjuga donde la fe del ser humano que se fusiona con sus convicciones religiosas y afectos, y lo conduce a ser intercesor de la donación como actitud de entrega por medio de un *exvoto* pictórico al cual se siente unido en el testimonio de agradecimiento público o comunitario hacia la imagen mariana de NSdeDdeS. Por ello, en la intencionalidad religiosa del implorante tiene su atención volcada hacia el otro, en la alteridad, que se da en la empatía del ser humano como ser espiritual en el sentido que expone en su pensamiento filosófico E. S.

### ***2.2.1.3 La empatía steiniana vínculo humano-espiritual en la intencionalidad religiosa.***

Edith Stein, después de haber presentado su tesis doctoral con el tema central de la empatía, con el objetivo particular de presentar al ser humano en su dimensión espiritual y trascendente; en esa ciudad se convierte en asistente de E. H.: “Aceptar el magisterio de Husserl va a significar la trasposición de aquellos intereses primigenios a un palio nuevo. El

dominio en el que ahora cobrarán forma ya no es el de la psicología empírica, sino el de la fenomenología” (Stein, 1917/2004, p. 9).

El concepto de empatía ya lo había introducido en su filosofía Husserl (1913/1992) (*vide supra*), ahí se menciona como una vivencia peculiar intersubjetiva; y que Stein (1917/2004), la presenta como la experiencia de la conciencia ajena y de sus vivencias:

Tengo conciencia de un mundo extendido sin fin en el espacio y que viene y ha venido a ser sin fin en el tiempo. Tengo conciencia de él, quiere decir, ante todo: lo encuentro ante mí inmediata e intuitivamente, lo experimento mediante la vista, el tacto, el oído, etc., en los diversos modos de la percepción sensible están las cosas corpóreas, en una u otra distribución espacial, *para mí simplemente ahí, "ahí delante"* en sentido literal o figurado, lo mismo si fijo la atención especialmente en ellas, ocupándome en considerarlas, pensarlas, sentir las, quererlas o no. También están seres animados, digamos hombres, inmediatamente para mí ahí; los miro y los veo, los oigo acercarse, estrecho su mano al hablar con ellos, comprendo inmediatamente lo que se representan y piensan, qué sentimientos se mueven en ellos, qué desean o quieren. (Husserl, 1913/1992, p.64)

Más adelante, en ese mismo apartado sobre la *actitud natural*, E. H., se refiere a los *otros* sujetos yos y el mundo circundante natural e intersubjetivo:

Todo lo que es aplicable a mí mismo, sé que es aplicable también a todos los demás hombres que encuentro ahí delante en mi mundo circundante. Acerca de todo esto nos entendemos con los prójimos, poniendo en común una realidad espacial y temporal objetiva como el *mundo circundante de todos nosotros, que está ahí y al que pertenecemos nosotros mismos*. (Husserl, 1913/1992, p.68)

Como se apunta en el Prólogo de Stein (1917/2004) que en el curso de E. H., *Naturaleza y espíritu* de 1913, fueron los presupuestos filosóficos los que le llamaron la atención, y no fue extraño, que, a la larga, el concepto de empatía que sostiene, coincida con el de su maestro: aprehensión de las vivencias ajenas, apercibimiento (como aviso, advertencia, observación, notificación) del vivenciar de otro.

Pero, será E. S. quien realiza un estudio más extenso y profundo de la empatía fenomenológicamente, donde sobresalen dimensiones donde el fundamento del ser mismo como constitución del sujeto humano y su proyección en el mundo, en su <<constitución psicofísica>>, presenta al individuo como el camino y puente para hablar de la vida espiritual y trascendente, y su relación empática con los seres semejantes en naturaleza, en el cual llega el culmen de su realización en el otro; y que trasladada a la intencionalidad religiosa se encuentra en la dimensión comunitaria donde la fe se comparte como don de Dios y se expande; al respecto, se cuestiona:

¿Habría de ser una necesidad esencial que el espíritu sólo pueda entrar en mutua relación con el espíritu por el medio de la corporalidad? De hecho, yo, como individuo psicofísico, no puedo tener noticia de la vida espiritual de otros individuos por ninguna otra vía. Ciertamente es que sé de muchos, vivos y muertos, a los que nunca he visto. Pero lo sé por otros a los que veo, o por la mediación de sus obras que yo percibo sensiblemente y que ellos han producido en virtud de su organización psicofísica. De muy variadas formas nos sale al encuentro el espíritu del pasado, pero siempre ligado a un cuerpo físico: la palabra escrita, o impresa, o labrada en piedra, piedra o metal que han llegado a ser configuración espacial. (Stein, 1917/2004, pp. 134-135)

Cuando Stein (2017-2004) aborda el *yo puro* en el tema de la *empatía*, apunta que Theodor Lipps (*vide ut supra*), identifica el yo propio con el yo del otro negando la individualidad de los yoes, a lo que responde que la alteridad del yo puro se manifiesta en relación de otro yo.

En esta misma línea de reflexión steiniana, la *conciencia*, es una manifestación espiritual del hombre que trabaja en el *yo* de la Persona, es una voz que mueve a este *yo* para convencerse de sus acciones, y en relación a su intencionalidad le da a entender si aquello con lo que se relaciona es oportuno o inoportuno, y si va de acuerdo a su modo de ser con aquello que tiene contacto con el mundo, y en la relación interpersonal con seres de su misma naturaleza:

Propósito fundamental de Edith Stein, que logra con una claridad didáctica ausente en Husserl, es mostrar lo que acontece en la interioridad misma de la

conciencia humana en el momento en que se encuentra con *otro* ser idénticamente constituido para que, en un movimiento filosófico, digámoslo así, “de ida y vuelta”, se pueda comprender tanto al *yo* como al *otro*; movimiento que, mirado muy de cerca, aunque sea embrionariamente, la relación yo-tú constituye una *micro-comunidad*. (González Di Pierro, 2005, pp. 35-36)

También destaca Stein (1917/2004), que la dimensión del *espíritu*, en la vida del hombre y las culturas que puede ser extensivo a la religión, y reconoce que “Todo nuestro <<mundo cultural>>, todo aquello que ha modelado la <<mano del hombre>>, todos los objetos de uso, todas las obras de la artesanía, de la técnica, del arte, son correlato hecho realidad del espíritu” (p. 110). Este darse del espíritu, se realiza en la tradición que vive y comulga de las motivaciones *del querer del otro*, que tiene su fundamento en el *darse*:

¿Mas no me une acaso una comunidad viva con los espíritus del presente, la tradición inmediatamente con los del pasado, sin mediación corporal? Es cierto que yo me siento uno con otros y dejo que sus sentimientos se conviertan en motivos de mi querer, pero no es esto lo que me da a los demás, sino que ya tiene como presupuesto su darse. (Stein, 1917/2004, p. 135)

Que en palabras husserlianas, es lo *dado* que se constituye en diálogo intelectual con todo el bagaje del *mundo de la vida* que envuelve al ser humano. (*vide* Cap. 4)

## **2.3 La empatía en la intencionalidad religiosa reflejada estético fenomenológico en los exvotpicdeS**

### **2.3.1 La empatía humano-religiosa**

La intencionalidad religiosa empática se descubre en la moción<sup>26</sup> (*motio*: vocablo latino, alude al acto de ser movido o mover), que habita en lo íntimo del hombre en su vivencia religiosa que lo expande e impulsa a la entrega de los demás, como compasión,

---

<sup>26</sup> En cuanto a las mociones, Husserl (1913/1992), dice: “En esto entran además vivencias del fondo de la actualidad de la índole de las ‘mociones’ de agrado, mociones de juzgar, mociones de desear, etc., en diversos grados de lejanía del fondo, o como también podemos decir, de lejanía del yo o cercanía al yo, dado que el yo puro, actual y vivo en las cogitaciones del caso es el punto de referencia.” (pp. 200; 274)

llamada caridad cristiana hacia el prójimo, en palabras de E. H. el amor ético comprometido con la humanidad entera, más allá de culturas propias de cada pueblo, o de ideologías propias, donde se debe superar *la dicotomía amigo-enemigo (vide ut supra)*:

Existe sin embargo una condición especial y particular que supera tal actitud, y que consiste en el estar vinculado de un modo tal que se asuma también el pecado y la culpa del otro. Aquí la dimensión ética adquiere una connotación religiosa en la que Husserl se detiene señalando en el amor de Cristo el prototipo del amor ético. Los vínculos puramente humanos que se establecen entre padres e hijos o bien entre amigos no tienen esta característica; sólo imitando a Cristo se puede alcanzar el amor en su expresión más alta como amor al enemigo. El amor ético que el cristiano debería vivir en la imitación a Cristo supera la dicotomía amigo-enemigo, supera los vínculos étnicos, las afinidades espontáneas o las elecciones ideológicas, se expande hasta abarcar la humanidad entera. (Ales Bello, 2005/2016, p. 25)

Pero, esta intencionalidad religiosa fenomenológica trasciende y lo conduce a la metafísica del sentido último de su vida en lo espiritual y temporal:

Porque la religión se dirige siempre a lo otro. Nacida de la vida humana, la religión no puede dirigirse a esta vida en cuanto tal. Pero puede distinguir en esta vida ciertos lados como “santos”, preferir ciertos fenómenos vitales como poderosos. Entonces se acepta una parte de la vida, pero siempre a costa de la otra. En la vida impotente se revela una potencia en ciertos lugares. (Van der Leeuw, 1933/1964, p. 197)

Que, en la fe a una imagen mariana, que aquí en Soriano, Colón, Querétaro, es NSdeDdeS, a la cual el creyente se siente unido en actitud filial (*vide* Cap. 1) y acude a ella con el sentimiento de seguridad de ser favorecido, y seguro de su escucha por medio de la oración y gestos intencionales de testimonio de imploración empática hacia el ser querido o de sangre sea de la madre, padre, hijos, parientes, esposos, y agradecimiento individual, familiar, comunitario, que se proyectan estéticamente en los exvotpicdeS.



### 2.3.2 Empatía religiosa del sujeto en la representación de la imagen de NSdeDdeS

La intencionalidad religiosa de empatía espiritual del creyente en su devoción mariana hacia la imagen de NSdeDdeS que por la fe y la esperanza le da sentido al sufrimiento, la cual refleja la angustia y el dolor humano que ella padeció históricamente por la *Pasión y Muerte de su Hijo Jesucristo*, referidos en Rodas (1999, como se citó en la Biblia), en: Jn 19:17-30; Mt 27:32-50; Mc 15:21-37; Lc 23:26-49; y al mismo tiempo la esperanza, confianza, devoción, entrega, fe, hacia el icono mariano en la tragedia y dolor humano, y que el creyente “se encomienda” e “invoca” donde cree encontrar consuelo y alivio a sus penas con el sentimiento de ser favorecido. Misma, que en la religión católica tiene su fundamento de fe en el Credo de los Apóstoles que el cristiano se adhiere en las celebraciones litúrgicas, cuando se proclama: *Creo en la Comunión de los Santos*, referido en el Catecismo de la Iglesia Católica (2019, #957).

Esta experiencia del dolor o del sufrimiento que es parte de la naturaleza humana y que lo acompañan a través de la vida y muchas veces es inevitable en diferentes circunstancias (*vide* Cap. 4), tanto física como emocional experimentado por el creyente:

Esto sucede, como es sabido, en diversos momentos de la vida; se realiza de maneras diferentes; asume dimensiones diversas; sin embargo, de una forma u de otra, el sufrimiento parece ser, y lo es, *casi inseparable de la existencia terrena del hombre*. (Juan Pablo II, 1984, Introducción)

Y que en un mundo sin Dios y sin ningún tipo de referencia religiosa, ciertamente no se encuentra el sentido y significado del sufrimiento; por ello, es desde la fe cristiana donde se manifiesta la empatía como vínculo interior hacia lo espiritual y sagrado, que enfocado en esta reflexión lleva a contemplarlo en la dinámica plástica de los signos que se reflejan y descubren en los exvotpicdeS. Además, de la búsqueda del sentido de quien lo ha sufrido y precede en ello, que conduce a reflexionar al creyente y lo encuentra en la imagen religiosa de NSdeDdeS, que la muestra empáticamente como alguien cercana al sufrimiento humano; ya que el reflejo de las tribulaciones del creyente, son como lo que fenomenológicamente se muestra en los evangelios sobre la Pasión y Muerte de Jesús, pero que siempre se mantuvo en la esperanza de la Resurrección, en la fe a su Palabra, de que él iba a Resucitar al tercer

día de su muerte, y que según la tradición y doctrina de la Iglesia, María precedió y recorrió el camino del sufrimiento humano en la contradicción y dolor en su propia vida, como lo expresa Pablo VI (1974) en el documento *Marialis cultus* [Culto a María].

Desde esta reflexión, se descubre en los exvotpicdeS la empatía de intencionalidad religiosa hacia la imagen de NSdeDdeS, en la cual el creyente encuentra sentido religioso a su dolor y sufrimiento:

<<Por ello suplo en mi carne –dice el apóstol Pablo, indicando el valor salvífico del sufrimiento- lo que falta a las tribulaciones de Cristo por su cuerpo que es la Iglesia.>> Estas palabras parecen encontrarse al final del largo camino por el que discurre el sufrimiento presente en la historia del hombre e iluminado por la palabra de Dios. (Juan Pablo II, 1984, Introducción)

### Figura 89

*exvotpicdeS junio 21 de 1903*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Junio 21 de 1903, Comense a estar enferma de esta enfermedad que estoy (ilegible) de un susto que lleve desde un día que estaba con la Sra llámándose Jacinta tirándoles a las palomas y llo andaba en el solar y desde en tonses estoy padesiendo de esta enfermedad y mencomende a la Birgen de Los dolores de Soriano y pronto rrestauro mi salud y por eso presento este portentoso rretablo maria Simiona Soto Tequisquiapan (sic)”

### Figura 90

exvotpicdeS marzo 19 de 1921



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “EL DIA 19 DE MARZO DE 1921 ENCONTRANDOSE LA SRA COLETA MEJIA ENFERMA GRAVEMENTE EN EL CAMINO BINIENDO DE REGRESO DE LA VICITA QUE SE LE HASE A LA SMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANITO INVOCO DE TODO CORAZON A NTRA SRA (ilegible) Y EN EL MOMENTO LE MANDO SU ALIVIO Y EN AGRADESIMIENTO DE TAN GRANDE MARAVILLA LE DEDICA SU RETABLO SN JUAN DEL RIO 9 DE ABRIL DE (ilegible) (sic)”

### Figura 91

exvotpicdeS enero 2 de 1854



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Estando muy grave de pulmonía la Sra. Visitación Ledesma, se encomendó a Ma. Sma. de Los Dolores de Soriano, quien le dio su alivio y en acción de gracias dedica el presente recuerdo. Vizarrón de Montes, enero 2 de 1854 (sic)”

### ***2.3.3 La empatía desde el sentimiento afectivo del creyente oferente reflejado en los exvotpicdeS***

En los exvotpicdeS sobresale el vínculo del sentimiento afectivo de parentesco familiar en la intercesión hacia el sujeto que está pasando por la dificultad o sufrimiento, que envuelve desde la empatía a toda la persona: “Y así, entender una acción quiere decir no sólo darle cumplimiento empático como vivencia singular, sino vivenciarla plenamente como procedente de la estructura total de la persona” (Stein, 1917/2004, p. 129). Y que se proyecta en los signos estéticos y gramaticales de los exvotpicdeS como relación no sólo afectiva, sino espiritual del creyente; y que, inferida desde la empatía, E. S., ubica en el *reino del espíritu* y el *mundo de los valores*, ya que están en la dimensión espiritual de la persona, pero que se manifiestan en la proyección de la vida humana:

Ya cuando concebíamos el cuerpo vivo ajeno como centro de orientación del mundo espacial hemos tomado el yo perteneciente a él como un sujeto espiritual, pues con ello le hemos adscrito una conciencia que constituye objeto, hemos considerado el mundo externo como su correlato; toda percepción externa se ejerce en actos espirituales. Asimismo, con cada acto de empatía en sentido literal, esto es, con cada aprehensión de un acto sentimental, ya hemos penetrado en el reino del espíritu. Pues, así como en los actos de percepción se constituye la naturaleza física, así se constituye un nuevo reino de objetos en el sentimiento: el mundo de los valores. (Stein, 1917/2004, p. 110)

Y prosigue E. S. que todo lo que es percibido por el sujeto en el sentimiento, tiene su correlato:

En la alegría tiene el sujeto frente a sí algo gozoso, en el temor algo temible, en el miedo algo amenazador. Y todo esto nos es dado concomitantemente con los

actos sentimentales, como pertenecientes a ellos. El acceso a estas vivencias nos lo otorgaron en primer término las apariencias de la expresión. Puesto que las considerábamos como provenientes de las vivencias, tenemos aquí a la sazón una incursión del espíritu en el mundo físico, un <<hacerse visible>> el espíritu en el cuerpo vivo, posibilitado por la realidad psíquica que corresponde a los actos como vivencias de un individuo psicofísico y que encierra en sí la efectividad sobre la naturaleza física. (Stein, 1917/2004, p. 110)

De esta forma, reflejados estéticamente en los *exvotpicdeS* sobresale como correlatos estéticos en los signos gramaticales y plásticos, el familiar creyente que implora e intercede ante la enfermedad y dificultades humanas (*vide* Cap. 4) de quien se encuentra postrado en el sufrimiento, mismo que puede ser el padre, la madre, los hijos, la pareja, la misma comunidad familiar o de amigos, donde el vínculo es el afecto del amor cristiano como sentimiento empático afianzado en los valores religiosos de devoción hacia *NSdeDdeS*:

A los actos sentimentales en los que se descubren los estratos personales pertenecen también los sentimientos del amor y del odio, de la gratitud, de la venganza, del rencor, etc., sentimientos que tiene por objeto a otras personas. También estos sentimientos están anclados en diferentes estratos del yo (el amor, *vg.*, en uno más profundo que el afecto). Por otra parte, tienen como correlato valores personales. (Stein, 1917/2004, p. 119)

De la reflexión de Stein (1917/2004), se desprende que la empatía es parte de los actos del espíritu, donde se constituyen “<<algo diferente del mundo de objetos>>” (pp. 116-117), y donde el “<<yo>>” (116-117) está constituido en sentimientos. Este *yo* proyectado en los *exvotpicdeS*, donde el sujeto en primera persona narra el hecho existencial y la gracia de haber sido escuchado y favorecido con el milagro; como lo indica E. S., es el sentimiento como objetivación de algo subjetivo que brota de la memoria y se manifiesta en los recuerdos: “<<No las percibo, sino que las vivencio>>, <<pues al volverse al sentimiento, etc., no es el paso desde un dato de objeto a otro, sino objetivación de algo subjetivo>>” (pp. 116-117)

Por lo que en la intencionalidad religiosa la vivencia de empatía del creyente-oferente hacia el sufriente que experimenta el dolor y la tragedia se ama por lo que es, o sea por sí misma, y que dichas situaciones las experimenta como propias, ya que:

En el acto de amor, pues, tenemos un asir o bien un tender a la valía personal que no es un valorar a causa de otro valor; no amamos a una persona porque hace el bien, su valía no consiste en que haga el bien (aun cuando en eso quizá se evidencia el valor), sino que ella misma es valiosa y la amamos <<por ella misma>>. (Stein, 1917/2004, p. 120)

Y en los exvotpicdeS, sobresalen estéticamente la empatía paterna, como amor y afecto de un padre hacia su hijo que padece; la empatía fraterna que se proyecta en la aflicción que produce en el interior el sufrimiento del hermano-a; la empatía filial que busca alivio ante el sufrimiento de la madre; empatía matrimonial que se desprende del afecto profundo de los cónyuges en la búsqueda del bienestar mutuo, etcétera.

Si bien el testimonio de los exvotpicdeS, la mayoría están redactados en primera persona, también estéticamente está la aclamación de quienes estaban presentes como comunidad de creyentes, en el momento del problema o dificultad existencial, misma que tiene su fundamento de fe que parte de la tradición eclesial mariana a NSdeDdeS, de la que tiene sus raíces en la evangelización por los dominicos, y que actualmente la Diócesis de Querétaro, propaga su devoción en el Santuario dedicado bajo su advocación, desde la memoria histórica religiosa del creyente:

Los objetos históricos deben tener, realidad. Me debe estar dado algún punto de referencia, un rasgo del carácter histórico, para mostrar como hecho histórico el entramado de sentido que él abre para mí. Pero si me he apropiado de él de alguna manera, entonces tengo algo que existe, no sólo un producto de la fantasía. (Stein, 1917/2004, p. 130)

➤ Empatía paterna

**Figura 92**

*exvotpicdeS marzo 19 de 1892*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El 19 de marzo de 1892 estando tan afligido de ver a mi hijo enfermo tullido de los pies y las manos no teniendo ningún alivio viendo esto lo encomende con todo corazón a la santísima virgen de los dolores de soriano que si le (ilegible) su alivio le prometia este retablo en gratitud de este milagro que fue concedido (sic)”

➤ Empatía fraterna

**Figura 93**

*exvotpicdeS febrero 2 de 1894*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 2 de Febrero de 1894 se perdió el niño Perfecto Baltierra de edad de 4 años y durando perdido 3 días, su afligida hermana inboco a esta Sagrada Imagen y lo alle y en gratitud dedica este. (sic)”

➤ Empatía filial

### **Figura 94**

*exvotpicdeS abril 5 de 1910*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Celedonia Fuentes el 5 de Abril de 1910 comenso a estar enferma de una enfermedad interior de la que no tenia ningun alivio y viendo esos sus hijos invocaron a Ma. Sma. de los Dolores que se venera en el Santuario de Soriano y a los pocos fue teniendo su alivio y p.r la maravilla q.e les hizo le dedican este retablo. Rcho. del paso del Buey. (sic)”

➤ Empatía matrimonial

### **Figura 95**

*exvotpicdeS agosto 16 de 1916*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.



*Nota de transcripción.* “Jose Ferrusca y Ma Jesus Cabrera Tubieron una grave Enfermedad invocaron a la Sma Virgen de los Dolores\_y Pronto recobraron su salud. 16 de Agosto de 1916. (sic)”

### **Figura 96**

*exvotpicdeS marzo de 1959*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “DOY GRASIAS A LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANO POR HEBERLE DADO SU SALUD A MI ESPOSO. (Ilegible) Marzo de 1959.” MANUELA (Ilegible) ARREOLA. (sic)”

### **Figura 97**

*exvotpicdeS marzo de 1966*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción.* “Sra. Petra Salinas Za. J. da gracias a la Stma. Virgen de los Dolores por aber librado a su esposo de una enfermedad. Marzo 1966. (sic)”

➤ Empatía comunitaria

**Figura 98**

*exvotpicdeS marzo 4 de 1893 - agosto 14 de 1887*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En población Hércules, a 14 de Agosto de 1887. Sucedió algo fatal, están el niño Braulio Moya, de 5 años de edad jugando con una escopeta, y desgraciadamente disparó pasando el tiro (ilegible) izquierdo de la señora Faustina Moralez madre de el mencionado niño, en el(ilegible) aclamo a nuestra (ilegible) la Madre de los Dolores, de este Pueblo, y no acontecio la menor desgracia, en gratitud de tan (ilegible) milagro, da gracias y dedica este Retablo, a cuatro de Marzo de 1893. V.G. (sic)”

## 2.4 La intencionalidad religiosa en la experiencia de fe cristiana reflejada en los exvotpicdeS

### 2.4.1 *El lugar clave de la intencionalidad religiosa es el sujeto creyente en su propio yo, como identidad*

Habita en el cuerpo y en el alma, se encuentra presente en cada punto en que siente algo presente y vivo; sin embargo, *tiene su sede propia* en un punto determinado del cuerpo y en cierto “lugar” del alma, y puesto que *su* cuerpo y su alma le pertenece, se le confiere el nombre de *yo* al hombre entero. (Stein, 1950/1994, p. 389)

Como lo destaca Ales Bello (2005/2016) que si bien, el argumento de la religión no es central en la investigación de E. H., sin embargo, sus análisis dan las pautas para afrontar el sentido de la experiencia religiosa de una manera “profunda” (p. 123) y “amplia” (p. 123) en sus investigaciones, por lo que en la totalidad de la persona humana, donde se alimenta y conjugan *relatos* y *correlatos* en términos husserlianos y steinianos, que en la dimensión religiosa cristiana es la fe, es la tradición, es la cultura religiosa, son las creencias, es la historia de vida y comunitaria en su religiosidad (*vide* Cap. 4); y que se complementan desde la visión teórica de la doctrina filosófica husserliana.

1° “Profundidad: porque excava en la interioridad humana para captar las raíces, las fuentes de la apertura del ser humano a la divinidad” (p. 126).

2° “Amplitud: porque examina las expresiones y las configuraciones humanas de esa experiencia” (p. 126).

Por lo que, para Ales Bello (2005/2016), E.H., ya se había encaminado en esa dirección cuando indicaba *dónde* rastrear las fuentes de la religiosidad presentes en el interior del ser humano y conocidas mediante el registro de los actos vividos, y cuando se preguntaba, tras la huella de las investigaciones históricas y de antropología cultural en torno a los fenómenos religiosos, cuál era la expresión pública y colectiva de la dimensión religiosa.

Esto es, del “<<hombre entero>>” (p. 126) en su dimensión religiosa que lo envuelve enteramente, en sus dimensiones de *cuerpo*, *alma* y *espíritu*, como se ha venido reflexionando en términos husserlianos y steinianos.

#### ***2.4.1.1 La moción de la actitud natural a la actitud reflexiva.***

La intencionalidad religiosa del sujeto creyente está ligada a su experiencia religiosa histórica:

El espíritu religioso está ligado a la vez a la naturaleza y a la historia. Más precisamente a una idea de humanidad determinada específicamente por ciertos caracteres de un tipo u otro de naturaleza o de una u otra motivación individual o social. Estas determinaciones son configuraciones de un cierto momento, por

lo cual, de hecho, las formas religiosas están condicionadas por relaciones relativas a las facticidades históricas. De manera que la verdad de una forma religiosa dependerá de la manera en que el espíritu religioso capte el contenido ideal de sus presupuestos. (Walton et al., 2017, pp. 228-229)

Y que en los exvotpicdeS ofrecidos a NSdeDdeS, tienen impreso el relato existencial, como el lugar, el día, el mes y el año (*vide ut supra*), y en algunos hacen mención hasta de fiestas litúrgicas de la Iglesia católica, o del mismo SdeNSdeDdeS, en cada testimonio dado desde la intencionalidad religiosa del sujeto agraciado, o la petición del pariente, la madre, el padre, la familia, la hermana, como se ha hecho referencia.

La proyección que se deduce de la “actitud reflexiva” en la intencionalidad religiosa tiene a *Cristo como fuente del amor ético*, que se refleja en el compromiso del cristiano con sus semejantes vinculado a la enseñanza de Cristo:

Y esto se hace muy oportunamente desde el punto de vista del amor, pero de un amor que tiene reflejos profundos en el ámbito del comportamiento humano, del amor ético, es decir, en esa síntesis original del acercamiento de los dos términos, pero muy válida en su substancia. (Ales Bello, 2005/2016, pp. 114-115)

De esta forma, sobresale que en la fenomenología de la intersubjetividad husserliana sobre el amor ético, su identificación se realiza plenamente a través de su dimensión psicofísica, donde sobresale la espiritualidad del ser humano en su proyección intelectual y valorativa. Reflexión que también se refleja en la doctrina steiniana sobre la empatía (*vide ut supra*)

Ello, apunta que la intencionalidad religiosa del creyente cristiano está en la moción (*vide ut supra*), que lo mueve y eso radica en su interior, en su vivencia religiosa, del que se siente agraciado por el milagro y proyectado pictóricamente en los exvotpicdeS como testimonio de fe, que es donde se descubre la dimensión existencial y vivencial, que no se reduce a una simple experiencia religiosa (*vide* Cap. 1 y Cap. 2), que se da por la curación de una enfermedad o algún problema humano resuelto, como la enfermedad, o en lo familiar, o en lo comunitario, en lo económico, o en la persecución política, como se muestra pictóricamente en los exvotpicdeS, sino que va más allá y lo trasciende.

Si bien, la experiencia religiosa no es el culmen del fenómeno religioso, sino que es el compromiso de fe que se proclama y la adhesión de fidelidad y culto hacia la vida teologal que es lo que distingue a la intencionalidad religiosa de la experiencia religiosa:

Pues el peligro de poner en el centro la experiencia religiosa es que al ser ésta un fenómeno psíquico que reviste externamente la condición de actividad del sujeto afectado por un objeto, se pierde de vista la propiedad inevitable de trascendencia que corresponde a la respuesta religiosa y con ella la condición absolutamente trascendente del Misterio, que es el término de la misma. (Antolín, p. 355)

Por ello, la intencionalidad religiosa se devela cuando el sujeto está consciente y cree en su fe que esa experiencia procede de lo sagrado, cree que Dios está presente y es la causa de donde procede su bienestar; cree que NSdeDdeS o algún otro santo o ser espiritual que venera lo ha curado por su intercesión, le ha sido beneficiario en su aclamación por medio de hierofanías que el sujeto advierte en su experiencia religiosa. En este encuentro del sujeto religioso con lo sagrado, es lo que lo ilumina y llena su vida, le da su sentido último y lo impulsa a la trascendencia y al testimonio por medio de un exvotpicdeS ofrecido “a perpetuidad”, que es la intencionalidad religiosa de quien lo ofrece, y los testimonios están presentes después de más de dos siglos en el SdeNSdeDdeS.

Como consecuencia, la intencionalidad religiosa tiene su realización y se proyecta en la *metanoia*<sup>27</sup> o conversión que:

Esta vivencia de conversión es casi siempre la misma en todas las religiones: un segundo yo se enfrenta con el primero una vida totalmente nueva empieza, todo se ha transformado. La conversión es una brecha psíquica que se preparó, por así decirlo, se incubó bajo el umbral de la consciencia. (Van der Leeuw, 1933/1964, pp. 510-511)

Que del compromiso cristiano del sujeto donde: “El encuentro con Cristo para cada ser humano es un hecho que se verifica por medio de una ocasión, de una contingencia histórica” (Ales Bello, 2005/2016, p. 108). Que en la variedad estético-pictórica de los

---

<sup>27</sup> Del griego *μετανοῖεν*, *metanoiēn*, cambiar de opinión, arrepentirse, “cambiar de modo de ser” o de meta, más allá; y *nous*, de la mente, su significado literal del griego denota una situación en que en un trayecto ha tenido que volverse del camino en que se andaba y tomar otra dirección. (Colaboradores de *Wikipedia*)

exvotpicdeS se proyectan un sinnúmero de situaciones personales y familiares que han quedado impresas plásticamente, y que por medio del testimonio manifiestan la intencionalidad de su experiencia religiosa; muchas de ellas en la conversión religiosa hacia el compromiso cristiano (*vide* Cap. 1 y Cap. 2).

En la contemplación de los exvotpicdeS, conlleva el *retorno a las cosas mismas* del pensamiento husserliano, es el encuentro con el *fenómeno* estético que ha quedado plasmado plásticamente y que se *muestra fenomenológicamente*, y conduce a tres cosas, según Van der Leeuw, (1933/1964), que se infieren de los mismos ofrecidos a NSdeDdeS:

1) “Es algo” (p. 642): es un *exvoto* pictórico o retablito.

2) “Se muestra” (p. 642): el milagro.

3) “Es fenómeno” (642): precisamente porque se muestra: desde la estética narrativa de las vivencias existenciales como testimonio del oferente.

Y tiene su relación con quien los contempla, a quien se le muestra el fenómeno estético plasmado, conlleva que:

El fenómeno tiene, en relación con el “alguien” a quien se muestra, tres capas de fenomenalidad. 1) su *absconditez* (relativa); 2) su *irse progresivo*; 3) su *transparencia* (relativa). Estas etapas no son iguales, sino que están correlacionadas con las tres etapas de la vida: 1) *vivencia*, 2) *comprensión*, 3) *testimonio*. (Van der Leeuw, 1933/1964, pp. 642-643)

Este mostrarse tiene relación tanto con aquello que se muestra, que, en los exvotpicdeS, es el milagro; como con aquel a quien se muestra, o sea el agraciado por el milagro, por lo que:

El fenómeno es un objeto relacionado con el sujeto y un sujeto relacionado con el objeto. Toda su esencia está dada en que se muestra, se muestra a “alguien”. Si este “alguien” empieza a hablar de lo que se muestra, aparece la fenomenología. (Van der Leeuw, 1933/1964, pp. 642-643)

En esta misma línea de reflexión fenomenológica, como lo indica el filósofo Eduardo González Di Pierro (2005):

Ahora bien, si en la perspectiva fenomenológica la persona es “objeto”, lo es no en el sentido de cosa entre cosas, sino como fenómeno primordial, “sujeto” y

objeto de toda reflexión. Las “cosas mismas” nada serían sin nosotros, seres humanos concretos, dotados de valor único e irrepetible que se expresa en la búsqueda y determinación de ese *Sinn* que descansa en la objetividad de los fenómenos como aparecen ante la conciencia y que constituye el fundamento último de la realidad. (pp. 21-22)

#### ***2.4.2 Intencionalidad religiosa como proyección estética en los exvotpicdeS***

También, en los exvotpicdeS, la intencionalidad religiosa de los oferentes se proyecta estéticamente en el sujeto que está hincado o postrado, frente a la imagen mariana de NSdeDdeS, como una característica constante y análoga proyectada en casi todos los retablitos, que refleja la actitud de intencionalidad religiosa de súplica, respeto, veneración y anonadamiento (*vide* Cap. 1) ante la dificultad y la experiencia del dolor, el cual humanamente se presenta como imposible de superar.

#### **Figura 99**

*exvotpicdeS* marzo 30 de 1954



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “ABIENDO ESTADO LLO POR MUCHO TIEMPO PADESIENDO DEL ESTOMAGO ME ENCOMENDE A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE SORIANO Y PRONTO ME MANDO MI ALIVIO. ARCADIO SEGUNDO. QRO. HDA. EL ROMERAL MARZO 30 DE 1954. (sic)”

Actitud filial de quien está seguro de acercarse a alguien que no lo va a rechazar, por ello, en la intencionalidad religiosa, en el sentido fenomenológico, que apunta a los donantes de los *exvotpicdeS* está ligado a su historia de evangelización dominica por medio de la llegada de la imagen mariana de NSdeDdeS a tierras de los que la habitaban como eran los Chichimecas-Jonaces (ahora parte del municipio de Colón, Querétaro), y que después de 200 años de tradición oral y religiosa ofrecen los retablos como agradecimiento de milagros recibidos en sus circunstancias vivenciales de parte de la imagen mariana, y que se manifiesta en sus expresiones testimoniales en los retablos pictóricos, con signos gramaticales, como: *sintió alivio, consiguió tan grande maravilla, fue recuperando su salud, por haberle dado salud, la volvió a la vida*, etcétera, donde se manifiestan los relatos de las vivencias existenciales de cada milagro.

#### ***2.4.2.1 La intencionalidad religiosa se proyecta visualmente en la diversidad de signos en los exvotpicdeS.***

En los *exvotpicdeS*, el sujeto creyente en el proceso de intencionalidad religiosa se refleja visualmente con signos antropológicos, signos religiosos y signos lingüísticos gramaticales y reflejados en el gesto personal de la invocación, súplica, aclamación: queda curado, promete y ofrece el *exvoto* pictórico en acción de gracias. Donde el implorante o suplicante está de rodillas y sostiene una vela encendida como símbolo<sup>28</sup> de fe cristiana que se proclama en el Credo de Jesucristo Resucitado, y que acompaña a los Sacramentos, y que exhorta al cristiano a ser luz en el mundo.

---

<sup>28</sup> En la historia de las religiones, los signos y símbolos religiosos han sido adaptados para representar ideas y conceptos relacionados con sus creencias.



#### ***2.4.2.1.1 Signos antropológicos.***

Como signos antropológicos, en los exvotpicdeS que se ofrecen a NSdeDdeS, el sujeto creyente y oferente está reflejado pictóricamente en actitud de oración, súplica y reverencia:

- Hincado, de rodillas, postrado ante la imagen de NSdeDdeS.
- Mirada dirigida hacia lo alto a la imagen sagrada de NSdeDdeS.
- También cabeza cabizbaja como actitud de reverencia.
- Manos juntas que proyectan oración, súplica, devoción, recogimiento, intercesión.

Además, se puede distinguir en los exvotpicdeS del siglo XIX y principios del siglo XX, los hombres tienen colocado el sombrero a un lado de ellos en el suelo, como signo de reverencia y respeto. La mujer con el rebozo cubriendo su cabeza, signo de respeto a la divinidad en las grandes religiones.

#### **Figura 100**

*exvotpicdeS año de 1907*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el año de 1907 encontrándose la Sra. Fransica Nabarro sufriendo una enfermedad muy fuerte y contagiosa invocando de todo corazón á la Stma Virgen de los Dolores de Soriano y tan luego como lo hize consegi mi salud y en rrecompensa le dedica el presente. Hda. De Lourdez. (sic)”

### Figura 101

*exvotpicdeS diciembre 9 de 1915*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “(ilegible) 9 de Diciembre de 1915 quistando sumamente muy malo (ilegible) Benito Solis de un pie malo sencomendo a maria santísima de los dolores de soriano y pronto tuve un alivio y por eso presenta este rretablo Tequisquiapan. Mallo 5 de 1916 (sic)”

### Figura 102

*exvotpideS octubre de 1886*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*. Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de trasncripción.* “Milagro que obro la Milagrosa Y magen de los dolores A maria Placida Cruz el mes de octubre 1886. questando sumamente enferma de un tumor en su pecho encomendó a maria santísima de los dolores y, presto restauro (ilegible) (sic)”

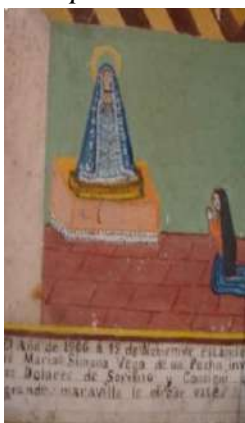
#### **2.4.2.1.2 Los oferentes.**

De la misma manera, como signos antropológicos, en los exvotpicdeS sobresalen los creyentes que de alguna manera los une el afecto no solo de familia en el lazo de sangre, sino el afecto profundo de la religión y devoción a NSdeDdeS, entre los que se mencionan en el relato vivencial, y que son parte de quienes dan testimonio de haber sido agraciados por medio del milagro. Se encuentran:

##### **▪ El creyente**

#### **Figura 103**

*exvotpicdeS noviembre 15 de 1906*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El Año de 1906 à 15 de Noviemvre estando (ilegible) Maria Simona Vega de un Pecho invo(ilegible) Dolores de Soriano y Consigui tan gran maravilla le ofrèse este (sic)”

### Figura 104

*exvotpicdeS junio 1 de 1941*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El niño (sic) Matilde Artiaga dando gracias a la Stma. Virgen por aberlo librado de una inchason. 1º JUNIO DE 1941. (sic)”

#### ▪ La familia

### Figura 105

*exvotpicdeS año de 1907*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Milagro que yso N (ilegible) de Los Dolores (ilegible) Jesus Serbin y Cresensia Llañes que (ilegible) en una grabe enfermeda (ilegible) el año de 1907. (sic)”

### Figura 106

exvotpicdeS marzo de 1934



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Juana Morales y su madre Jeronima ofrecen este retablo a la Sma. Virgen de Soriano en acción de gracias que la bolbió a la vida, Toliman Mrso 1934 (sic)”

- El padre

### Figura 107

exvotpicdeS abril 8 de 1949



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Doy gracias a Ntra. Sra. De los Dolores de Soriano, por haberle dado salud a mi hija. Querétaro, Qro. Abril 8 de 1949. – Antonio López – (sic)”

- Los cónyuges

### Figura 108

*exvotpicdeS julio de 1931*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el mes de Julio de 1931 se ecnontraba el Sr. Anastasio Frias muy gave de los Riñones y de todo el cuerpo y sin ningún recovro, y entonces el y su esposa invoquando de todo corazón á la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano y el cual logro el aliviarse y en gratitud de tan maravillo milagro le dedica el presente. (sic)”

### Figura 109

*exvotpicdeS marzo 17 de 1931*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Abiendo estado enferma Pascuala Segura de una enfermedad muy grave al momento su esposo Sesario Hernandez aclamó con todo el fervor de su corazón a

Ntra. Sra de los Dolores de Soriano y al mismo tiempo fue recuperando su salud en agradecimiento de este milagro coloca este retablo dando las más repetidas gracias por este milagro obtenido. Marzo 17 de 1931 (sic)”

#### ***2.4.2.1.3 Signos religiosos.***

En los exvotpicdeS, sobresalen signos religiosos, que el suplicante que está de rodillas sostiene en una de sus manos una vela encendida (símbolo de fe) y el Rosario (símbolo de devoción).

- La vela encendida: como símbolo de fe entre los cristianos, que los identifica y crea comunión entre los creyentes; aunque es un signo universal en todas las religiones.
- El Rosario: como cada religión que tiene determinadas plegarias, oraciones, rezos, mantras, que son conocidos por todos sus fieles, en la religión católica se acostumbra rezar El Rosario, devoción mariana que data del siglo XII, propagada por Santo Domingo de Guzmán, donde se reza la oración del Padre Nuestro de origen bíblico, enseñada por Jesucristo; y el Avemaría, compuesta por una parte bíblica del Evangelio de San Lucas, y la otra de tradición cristiana; y el Gloria, alabanza muy antigua a la Santísima Trinidad: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.

#### **Figura 110**

*exvotpicdeS febrero de 1931*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.



*Nota de transcripción.* “DEDICO EL PRESENTE RETABLO A LA SMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANO EN ACCIÓN DE GRACIAS POR HABER MANDADO MI ALIVIO DE UNA ENFERMEDAD QUE PADECI DURANTE 1 AÑO 5 MESES. MUCIO TREJO. TEZAUTLAN F-BRO DE 1931. (sic)”

### Figura 111

*exvotpicdeS abril 7 de 1933*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “HABIENDOSE ENCONTRADO GRAVEMENTE ENFERMO DE UNA FUERTE INFECCION AL HIGADO INVOQUE DE TODO CORAZON A TAN MILAGROSA IMAGEN Y HOY CUMPLO CON MI PROMESA: ANGEL Y PACHITA. CELAYA ABRIL 7 de 1933. (sic)”

### Figura 112

*exvotpicdeS año de 1938*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “La Señora Ma Rufina Olvera se encontraba enferma de un Braso



Pero se encomendó a nuestra madre Sma de los Dolores de Soriano y en accion de gracias  
Presenta este Retavlo del año de 1938. (sic)”

#### 2.4.2.1.4 Signos lingüísticos.<sup>29</sup>

En la estética lingüística que se proyecta en los exvotpicdeS, sobresalen signos gramaticales como verbos de apelación en el momento de la dificultad, los cuales indican que son parte del testimonio escrito que el implorante o agraciado por el milagro expresa y ofrece a NSdeDdeS.

Como lo expresa Guadalupe Zárate (1998), que los signos gramaticales en los *exvotos*, se caracterizan, porque:

Los textos revelan la condición social y cultural de los peregrinos y de los pintores populares, quienes en su mayoría tienen una incipiente escolaridad, proceden del medio rural y quizás algunos de ellos son indígenas que aún tienen problemas con el español como segunda lengua. Escriben como pronuncian, cortando palabras o juntándolas: *aflisionada* por afligida, *acsion* por acción, *Sectiembre* por septiembre, *inviara* por enviara, *desu* por de su, *salu* por salud, *ide* por de. Frecuentemente no incluyen la h: *iga* como hija, *abiendole* en lugar de habiéndole, *allaba* por hallaba. Sin diferenciar entre *b* grande y *uve*; *benera* por venera, *dibino* por divino, *marabilla* por maravilla, *alibio* por alivio. Utilizando la *c*, *s* y *z*, muy libremente: *punsadas* por punzadas, *grasias* por gracias, *veses* por veces, *comenso* por comenzó, *agomisado*, por agonizado. También causaba problema la *j* y la *g*: *aflijida* por afligida, *gimenes* por Jiménez y la *i* e *y*: *ymplora* por implora, *Ygnacio*, por Ignacio. (p. 6)

---

<sup>29</sup>Como ya se ha mencionado *vide* Cap. 1, se respeta la sintaxis de la redacción del hecho milagroso donde se refleja la riqueza cultural de cada época de los exvotpicdeS.

- Implora

**Mayo 14 de 1887**– “Mayo 14 de 1887 el niño. Ylaro Hernandez de 10 años de edad hiva a caballo carrera y testerio con un mesquite y cayó su mama Juana Arredondo aclamó a Na Sa de los Dolores d Soriano. (sic)”

**Marzo 4 de 1893**– “En población Hércules, a 14 de Agosto de 1887. Sucedió algo fatal, están el niño Braulio Moya, de 5 años de edad jugando con una escopeta, y desgraciadamente disparó pasando el tiro (ilegible) izquierdo de la señora Faustina Moralez madre de el mencionado niño, en el(ilegible) aclamo a nuestra (ilegible) la Madre de los Dolores, de este Pueblo, y no acontecio la menor desgracia, en gratitud de tan (ilegible) milagro, da gracias y dedica este Retablo, a cuatro de Marzo de 1893. V.G. (sic)”

- Encomienda

**Junio 21 de 1903** – “Junio 21 de 1903, Comense a estar enferma de esta enfermedad qu estoy (ilegible) de un susto que lleve desde un día que estaba con la Sra llámándose Jacinta tirándoles a las palomas y llo andaba en el solar y desde en tonses estoy padesiendo de esta enfermedad y mencomende a la Birgen de Los dolores de Soriano y pronto rrestauro mi salud y por eso presento este portentoso rretablo maria Simiona Soto Tequisquiapan (sic)”

**Marzo 30 de 1954** – “ABIENDO ESTADO LLO POR MUCHO TIEMPO PADESIENDO DEL ESTOMAGO ME ENCOMENDE A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE SORIANO Y PRONTO ME MANDO MI ALIVIO. ARCADIO SEGUNDO. QRO. HDA. EL ROMERAL MARZO 30 DE 1954. (sic)”

- Promete

**Marzo 19 de 1892** – “El 19 de marzo de 1892 estando tan afligido de ver a mi hijo enfermo tullido de los pies y las manos no teniendo ningún alivio viendo esto lo encomende con todo corazón a la santísima virgen de los dolores de soriano que si le (ilegible) su alivio le prometia este retablo en gratitud de este milagro que fue concedido (sic)

**Abril 7 de 1933** - “HABIENDOSE ENCONTRADO GRAVEMENTE ENFERMO DE UNA FUERTE INFECCION AL HIGADO INVOQUE DE TODO CORAZON A TAN

MILAGROSA IMAGEN Y HOY CUMPLO CON MI PROMESA: ANGEL Y PACHITA.  
CELAYA ABRIL 7 de 1933. (sic)”

- Agradece

**Enero 2 de 1854** - “Estando muy grave de pulmonía la Sra. Visitación Ledesma, se encomendó a Ma. Sma. de Los Dolores de Soriano, quien le dio su alivio y en accion de gracias dedica el presente recuerdo. Vizarrón de Montes, enero 2 de 1854 (sic)”

**Marzo 19 de 1921** - “EL DIA 19 DE MARZO DE 1921 ENCONTRANDOSE LA SRA COLETA MEJIA ENFERMA GRAVEMENTE EN EL CAMINO BINIENDO DE REGRESO DE LA VICITA QUE SE LE HASE A LA SMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANITO INVOCO DE TODO CORAZON A NTRA SRA (ilegible) Y EN EL MOMENTO LE MANDO SU ALIVIO Y EN AGRADESIMIENTO DE TAN GRANDE MARAVILLA LE DEDICA SU RETABLO SN JUAN DEL RIO 9 DE ABRIL DE (ilegible) (sic)”

- Ofrece retablo

**Enero 9 de 1887** – “El día 9 de Enero de 1887 N(ilegible) al niño Liobardo Martines y biéndose tan grabe La señora doña Nabor Ybarra su (ilegible) ofresio es te retablo a N.S. de Los Dolores. (sic)”

**Julio 21 de 1903** - “El 21 de Julio de 1903 M.a Felisa Lino comenso a estar enferma del estomago y no teniendo ningun alivio; ella invo (ilegible) a M.a Sma de los Dolores q.e se venera en Soriano y pco a poco se ha ido aliviando p. loq.e le dedican este retablo. Rcho. Del paso colorado. (sic)”

- Atestigua el milagro recibido

**Abril 5 de 1910** – “Celedonia Fuentes el 5 de Abril de 1910 comenso a estar enferma de una enfermedad interior de la que no tenia ningun alivio y viendo esos sus hijos invocaron a Ma. Sma. de los Dolores que se venera en el Santuario de Soriano y a los pocos fue teniendo su alivio y p.r la maravilla q.e les hizo le dedican este retablo. Rcho. del paso del Buey. (sic)”

**Noviembre 15 de 1906** – “El Año de 1906 á 15 de Nobiemve estando (ilegible) Maria Simona Vega de un Pecho invo (ilegible) Dolores de Soriano y Consigui tan grande maravilla le ofrése este (sic)”

**Marzo 17 de 1931** – “Abiendo estado enferma Pascuala Segura de una enfermedad muy grave al momento su esposo Sesario Hernandez aclamó con todo el fervor de su corazón a Ntra. Sra de los Dolores de Soriano y al mismo tiempo fue recuperando su salud en agradecimiento de este milagro coloca este retablo dando las más repetidas gracias por este milagro obtenido. Marzo 17 de 1931 (sic)”

**Julio de 1931** – “En el mes de Julio de 1931 se ecnontraba el Sr. Anastacio Frias muy gave de los Riñones y de todo el cuerpo y sin ningún recovro, y entonces el y su esposa invoquando de todo corazón á la Santisima Virgen de los Dolores de Soriano y el cual logro el aliviarse y en gratitud de tan maravillo milagro le dedica el presente. (sic)”

En este segundo capítulo enfocado a la intencionalidad religiosa del creyente agraciado, y quien da testimonio por haber sido favorecido por una gracia especial o milagro en un momento difícil de su vida como es el dolor y el sufrimiento.

Al mismo tiempo la reflexión está centrada en el sujeto o los sujetos que están representados plásticamente en posición de hincados, así como a los testimonios escritos en los mismos, que son una constante en los exvotpicdeS, ofrecidos a NSdeDdeS, de donde parte la reflexión y desarrollo del tema que se propone, y se ha dado respuesta en base a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica por medio de algunos conceptos del método fenomenológico creado por el filósofo Edmund Husserl (1913/1992), en particular el concepto de intencionalidad vivencial, entendida como propiedad de los hechos con referencia a la conciencia, porque esta indica, hace referencia o se dirige a un objeto; asimismo, se tiene en consideración la noción antropológica, donde emerge un ser humano como unidad de cuerpo, *psiqué* y espíritu, abierto a los otros, y *abierto al Otro como justificación última de su existencia*, como lo destaca Ales Bello (2005/2016).

Por su parte, la filósofa y fenomenóloga, Edith Stein (1917/2004), es quien retoma la concepción tripartita husserliana, aunque va más allá y lo fundamenta como un ser espiritual

metafísico relacionado intersubjetivamente en la interrelación de empatía con su semejante, presupuestos filosóficos que se van descubriendo analógicamente y se proyectan plásticamente en los exvotpicdeS.

De esta manera, aplicado a los exvotpicdeS, en un análisis ascendente desde la experiencia religiosa del sujeto creyente, enfocada en particular desde la religión católica, con sus características propias de adhesión en la fe y compromiso a Jesucristo, y en la devoción particular a NSdeDdeS.

Sobresalen en la interpretación desde la categoría estético fenomenológica de los exvotpicdeS, signos plásticos religiosos, antropológicos y gramaticales que conforman la intencionalidad religiosa del oferente, donde el culmen de su testimonio de fe, es la entrega del exvotpicdeS ofrecido a NSdeDdeS, y con la cual da testimonio de la gracia recibida considerado como un milagro para el creyente.

## CAPÍTULO 3

### 3. Intencionalidad Creativa

“El ver fenomenológico está por tanto estrechamente relacionado con el ver estético en el arte “puro”, no es obviamente un ver para disfrutar estéticamente, sino más bien para, desde él, volver a investigar, conocer y constituir constataciones científicas de una nueva esfera (la esfera filosófica).” (Husserl, 2017, p. 429)

**Figura113**

*exvotpicdeS mayo 9 de 1884*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 9 de Mayo de 1884, allandose Francisco Hernandez muy probado de un fuerte tifo que el pego sin esperanza de vivir. Su afligida hermana Ma Francisca Hernandez inboco de todo corazón á Ma Sma de los Dolores de Soriano que le mandara el alivio y al momento comenso á recobrar la salud hasta quedar del todo sano y en prueba de tan milagrosa maravilla se le dedica el presente retablo. (sic)”

La intencionalidad creativa del artista retablero, en este tercer capítulo se infiere de la proyección pictórica plasmada en los exvotpicdeS, la mayoría de autores anónimos y sin cátedra, pero que están ligados al proceso creativo que tuvieron para plasmar gráfica y figurativamente aquello que les fue confiado por parte de la intencionalidad religiosa del creyente como relato del hecho extraordinario que recibieron llamado milagro, y donde fueron favorecidos por parte de una imagen sagrada, en el caso de Soriano por intercesión de NSdeDdeS:

Para el que posee la fe religiosa, todos los valores humanos tienen una natural interdependencia y estructuración; todos son valores, pero todos tienen, en su misma naturaleza, una dimensión trascendente, un puesto en el ordenamiento antropológico y cosmológico. Y es en ese ordenamiento donde surge espontáneamente la relación del arte y la belleza con la religión. (Plazaola, 2007, p. 576)

La creatividad como su raíz lo indica, deriva del latín *creare* que significa en el ser humano: engendrar, producir, crear, al mismo tiempo como habilidad (Colaboradores de *Wikipedia*, 2020); dichas acepciones están unidas en la capacidad de ingenio e inventiva en el ser humano, que no se limita a los artistas, sino que es una actitud que posee cada persona en su individualidad, que lo lleva a transformar el mundo. Por lo que, el ser creativo, es parte ontológica del ser humano en su experiencia de supervivencia ante las problemáticas que tuvo o tiene que enfrentar a través de los acontecimientos históricos.

Esta destreza del ser humano enfocado a la historia del arte sobresale en las diversas corrientes artísticas que han surgido con su propia novedad y originalidad, que da origen a la riqueza de estéticas de las civilizaciones y pueblos en el mundo.

Como ya se ha expuesto en el Cap. 2, la intencionalidad husserliana envuelve a todo el ser humano y la conciencia se sustenta de este ida y vuelta de aquello que conoce y experimenta, de igual manera, la intencionalidad creativa del artista retablero, se ha nutrido por siglos de la tradición cristiana del santo venerado en su entorno religioso e histórico, por ello, su creatividad se descubre y se comprende en esta reflexión al lado del exvotpicdeS, ya que: “La creatividad no se comprende si no se descubre la existencia, al lado de los <<objetos>> de los ámbitos de realidad>>” (López Quintas, 1987, p. 2).

En los exvotos fluyen dos autores, el que da testimonio del milagro (intencionalidad religiosa), y el retablero (intencionalidad creativa), que narra por medio de imágenes lo acontecido en el milagro, valiéndose del entorno de figuras y colores y que, visto desde un todo en los retablos, narran pictóricamente el milagro; mismo que se da en el encuentro recíproco de ambos.

Como apunta Acha (2008) que, si bien es un trabajo manual, también lo es intelectual, ya que la conciencia del retablero es el santuario intelectual donde recibe (acoge) lo narrado por el favorecido por el milagro, y plasma gráficamente por medio de signos gráficos donde sintetiza el milagro pictóricamente.

Los *exvotos*, más de una vez vienen reducidos a una simple artesanía de pueblo y considerados frutos de lo narrado por parte de la sensiblería religiosa del creyente, ya que como lo destaca Acha (2008) que en “la época en que estamos se aprecia más el trabajo intelectual que el manual” (p. 75) que el de los artesanos. Sin embargo, tienen la carga de intencionalidad religiosa, histórica, sociológica, que tiene plasmado el retablo y que se puede considerar una ficha bibliográfica de donde emanan datos que reflejan situaciones concretas de la sociedad de su tiempo. (*vide* Cap. 4)

En este proceso de intencionalidad creativa, el artista retablero Domingo Galván Malagón<sup>30</sup>, da testimonio de cómo se daba el encuentro y diálogo entre él y el agraciado por el milagro que le solicitaba un *exvoto*, ya que primero le solicitaba sus datos personales, el nombre del santo y que le narraran cómo había sucedido el milagro: “Unos decían que los había arrastrado un burro, atropellado el tren, mordido un perro del mal o que se habían caído de 20 metros de altura” (Escobar et al., 1997, p. 23).

---

<sup>30</sup>Si bien en este Cap. 3 se dan a conocer algunos nombres de retableros que han elaborado exvotos pictóricos, es bien recordar que el trato que se les da a los exvotpicdeS en esta investigación, es de Anónimos. La intención es hacer un homenaje por medio de ellos a tantos artistas retableros que han permanecido como anónimos en la historia de los *exvotos*.



### 3.1 La sensibilidad estética del artista retablero

**Figura 114**

*exvotpicdeS diciembre 4 de 2005 - marzo 1 de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Felicitas Sánchez Cabello, de la Peñuela, Colón, de 71 años de edad tenía zafadas las mandíbulas desde hace 5 años y fuertes dolores de cabeza, El 4 de diciembre de 2005 vino con la peregrinación de la Renovación Carismática a Soriano. Postrada ante la Sma. Virgen le pidió de todo corazón que la curara y se quedó a dos Misas. Al salir del Santuario ya no sintió ningún dolor y las mandíbulas se le acomodaron, pudo comer pues antes el dolor se lo impedía. El médico que la revisó se sorprendió al ver la curación. Da gracias, 1º de marzo de 2006. (sic)”

De la misma manera, se infiere en los exvotpicdeS, la sensibilidad estética del artista retablero en captar las categorías religiosas que el agraciado por el milagro atribuye a la imagen mariana de NSdeDdeS; y que, de parte de los procesos artísticos, se conjugan los pensamientos, sensaciones y sentimientos de intencionalidad creativa, que están afianzados en su sensibilidad espiritual con respecto a la religión y en particular a la imagen sagrada milagrosa mariana:

Los sentimientos espirituales son propios del hombre. Los demás, incluyendo los afectivos, los tiene todo ser animado, o sea, son biológicos, aunque el hombre

puede significarlos o vincularlos con ideaciones o ideales, gracias a la razón. Los sentimientos espirituales o culturales van unidos a la razón o conciencia, que es exclusiva del hombre entre los seres animados, y obedecen a motivaciones de diferente carácter que los significan, lo que equivale a dotarlos de una semántica. Además, comprende el conocimiento de los efectos sensitivos que el artista intenta imprimirle a sus obras. (Acha, 2008, pp. 88-89 y 91)

En los procesos creativos del artista retablero sobresale el sentimiento estético que plasma en sus obras, en este caso en los exvotpicdeS:

El sentimiento estético es real e ideal. Echa raíces en realidades sensibles, requiere y elabora materiales, reclama la percepción real a ciertas cualidades sensibles, me habla de hechos, de personas, de cosas tan reales como yo mismo. Pero, al mismo tiempo, con todos esos materiales y objetos sensibles se afirma un mundo que es ilusorio. Si, como teórico, insistiera exclusivamente en el aspecto irreal del mundo que suscita el arte, aceptaría la teoría del arte como ilusión, a no ser que las piedras de las catedrales, la ciencia del lenguaje y las leyes de la acústica me hicieran comprender que el arte implica una materia, una técnica y una labor concretas; que el arquitecto, el poeta y el músico deben ser tan pacientes, minuciosos y exactos como un relojero. (Plazaola, 2007, pp. 306-307)

En el testimonio del artista retablero, Domingo Galván Malagón, sobresale la sensibilidad humana y religiosa con respecto a la intencionalidad religiosa del sujeto que se ha sentido agraciado por el milagro, y que le ha solicitado un exvoto para dar gracias por medio de su testimonio, al respecto, destaca, que:

Cuando me solicitaban un exvoto sentía la satisfacción de poder servir y auxiliar a las personas que prometieron a alguna virgen o santo dar las gracias al favor o milagro recibido por este medio, ya que esto es un asunto de conciencia y muchos se preocupaban porque fueran a morir y dejar la promesa incumplida. (Escobar et al., 1997, p. 24)

Así, la intencionalidad creativa del artista retablero que plasma en los exvotpicdeS, su historia también como ser humano que lo envuelve con su religiosidad y capacidades

pictóricas; como un estado emocional que surge en sus procesos creativos, y que le han sido comunicados y solicitados por los creyentes que se han sentido agraciados por el milagro de parte de NSdeDdeS.

Y que de alguna u otra manera, están sujetos a la tradición hacia una imagen mariana que se ha venerado durante siglos en el SdeNSdeDdeS, donde también el artista retablero se ha alimentado de las vivencias de la realidad de su entorno y de la tradición plástica en la elaboración de los exvotos hacia la imagen sagrada; y según sea la historia existencial y experiencial de los agraciados por la imagen de la Dolorosa de Soriano, es ahí donde sobresalen los sentimientos estéticos del artista retablero que se concretan en la proyección plástica del exvotpicdeS con su propia singularidad: “Las obras de arte, que materializan dicho sentimiento en imágenes, constituyen un medio eficiente no sólo de educación ideológica, sino, además, emocional, están llamadas a servir de fuente de alegría e inspiración para los hombres” (Rosental, 2013, p. 350).

### ***3.1.1 Las aptitudes manuales del artista retablero*** <sup>31</sup>

En este proceso, si bien, sobresale y se constata fenomenológicamente por medio de lo plasmado pictóricamente en los exvotpicdeS; primeramente, las actitudes religiosas de empatía auditiva del artista retablero hacia el que recibió el milagro, de la misma manera, la intencionalidad creativa está ligada “a sus aptitudes ejecutantes y a la dimensión empírica de sus experiencias mentales, manuales, visuales y sensitivas”, como lo destaca Acha (2008, pp. 74, 99).

Pero, en esta perspectiva de las aptitudes manuales, en su intencionalidad creativa se conjugan elementos fenomenológicos de su personalidad, en particular el dibujar y el

---

<sup>31</sup> Como lo destaca Plazaola (2007), que: “En la evolución histórica, <<el homo faber lleva en hombros al homo poeta>>. Anaxágoras dijo que <<el hombre es el más inteligente de los animales, porque tiene dos manos>>. Es un axioma que nos lleva, más allá del pensamiento histórico, hacia la mentalidad del hombre prehistórico. Vino luego Aristóteles para volver del revés ese axioma e imponernos su concepción intelectualista: <<el hombre trabaja con sus manos porque tiene razón>>. Los pensadores helénicos subrayaron el aspecto intelectual del arte, en el que vieron implicado un conocimiento de lo universal y necesario; pero no olvidaron el aspecto material y facticio. Desde los estoicos, que consideraron el arte como fabricación de lo concreto contingente, y no obstante los impulsos del neoplatonismo hacia la pura contemplación, el aspecto poyético fue pasando a primer plano.” (p. 343)

colorear que sirven como medios manuales, y tienen su finalidad propia en la creatividad del artista retablero, que se infiere de la reflexión de Acha (2008), dando importancia al dibujo y los colores que se utilizan:

- “El dibujo que viene siendo la técnica manual común a los diferentes géneros de las artes visuales y la de mayor importancia, ya que pertenece a la lingüística, que es la capacidad humana de representar gráficamente o por figuras la realidad visible; igual lo hacen las palabras al escribir o al hablar.” (p. 75)
- “El colorear como la aplicación de pigmentos sobre una superficie, con trasfondos psíquicos y sociales” (p. 75).

Como se da testimonio del artista retablero queretano, Juan Rivera, de cómo fue que aprendió el mezclar colores para realizar los retablos o imágenes que le encargaban, que: “El blanco de zinc o blanco de España lo molía al igual que el amarillo inglés, el bermellón y el azul de Prusia en un vidrio con un molinete, agregándoles aceite de linaza y japon” (Escobar et al., 1997, pp. 17-18).

De esta manera, en la intencionalidad creativa del artista retablero sobresalen sus trazos de pigmentación manuales sobre el lienzo de latón donde se conjugan ideas que plasma en la narrativa cromática en el exvotpicdeS, que organiza por medio de figuras y colores, esto: “Exige mucha vista y sobre todo sensibilidad” (Acha, 2008, p. 76), y que producen efectos visuales, prosigue al autor, donde sobresale alguno de los tres planos semióticos, tan esenciales para todo mensaje: el semántico (interpretación de signos lingüísticos: palabras, expresiones, símbolos), el sintáctico (normas para ordenar palabras en las oraciones) y el pragmático (argumenta cómo el contexto interviene en el análisis de los significados).

De lo anterior se infiere que en los exvotpicdeS que el artista retablero en su intencionalidad creativa tuvo (tiene) la capacidad de plasmar gráficamente su conocimiento tanto intuitivo como empírico desde su experiencia sensitiva para lograr aquello que la intencionalidad religiosa del creyente le solicita (ba), logrando con ello el efecto plástico-existencial del milagro concedido por la invocación a la imagen mariana de NSdeDdeS.

Ahora bien, se podría catalogar a los exvotpicdeS como simplemente imitación de la tradición religiosa de imágenes sagradas a las cuales se les atribuyen milagros, sin embargo, cada uno de ellos es único, original e irrepetible, porque en su singularidad cada cual en el

fondo tiene su propia historia y dimensión de intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2), y que en la intencionalidad creativa del artista retablero, es única de igual manera pictóricamente, ya que si bien es un procedimiento manual emanado de su trabajo, el exvoto pictórico posee dimensiones estéticas expresiva propias y comunicativas, y no puede reducirse solamente a la simple mimesis con respecto a otros retablos, sino que cada uno mantiene su intencionalidad estética (*vide* Cap. 4).

Delineada en las figuras por el artista retablero en el proyectar y entablar comunicación grafológica con el esteta o el observador de su obra: “Una figura puede tener valor mimético, pero, asimismo, puede tener una calidad gestual en los accidentes de las líneas mismos que traducimos en emotividades y a veces en sentimientos estéticos de dramatismo o lirismo” (Acha, 2008, p. 78).

Por lo que cada artista retablero adquiere su propio estilo de temáticas diversas con alegorías, símbolos e iconografías: “En el valor caligráfico influyen, claro está, el instrumento (lápiz, pluma, carbón) y el soporte (papel, madera o metal)” (Acha, 2008, p. 78); que apuntan a las características unidas a su intencionalidad creativa en cada uno de los exvotpicdeS dedicados a NSdeDdeS, por lo que: “La naturaleza y la gracia tienen así operarios calificados que se ayudan y complementan mutuamente para lograr la elevación y espiritualización de la humanidad. Con términos justos y significativos, los unos se llaman <<creadores>>, y los otros <<santos>>” (Plazaola, 2007, p. 590).

### ***3.1.2 Tradición religiosa y cultural que se entrelazan en la intencionalidad creativa del artista retablero***

También, la intencionalidad creativa del artista retablero está ligada a la tradición religiosa y cultural que ha heredado de su entorno familiar, social y religioso, donde ha adquirido hábitos y los ha practicado hasta llegar a tener las habilidades para plasmar y sintetizar en signos antropológicos, religiosos y gramaticales, la intencionalidad religiosa del creyente (*vide* Cap. 2), que le ha solicitado el exvotpicdeS dedicado a NSdeDdeS, sin embargo, la proyección estético fenomenológica del retablito tiene el peso de la tradición

religiosa, ya que: “Nadie es original si no radica en un suelo labrado por millones de hombres antes que él” (Plazaola, 2007, p. 307).

### Figura 115

*exvotpicdeS abril de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Yo Carolina Lopez Avilés de 32 años de edad, originaria de Querétaro, enfermó de cáncer, le recé una novena a la Virgen de los Dolores y vine a una oración por los enfermos. El médico me sometió a quimioterapia y radiación. Tengo tres años que me operaron y todos mis estudios han salido limpios. Doy gracias a Dios y a la Virgen de los Dolores por haber escuchado mi plegaria. Abril 2006. (sic)”

La relación entre religión cristiana y arte surge espontánea y a la vez estricta:

Junto a concepciones de la religión de tipo sentimental, sociológico, axiológico, vitalista, etc., la noción más estricta la considera como el reconocimiento, amoroso y reverente, de un ser personal y absoluto, de quien el hombre se confiesa en total dependencia, comprometiendo su fe, sus sentimientos, su culto y su servicio. (Plazaola, 2007, p. 576)

Escobar et al. (1997) mencionan el trabajo de algunos de los artistas retableros de la zona queretana, como “Juan Rivera García, nacido el 24 de junio de 1926 en Cadereyta, Querétaro” (p. 17), su proceso creativo con respecto a la creación de *exvotos* o retablitos, también está unido a otros oficios “como pintar cruces de ánimas, escultor, pintor, músico, carpintero, relojero, fotógrafo y prestidigitador; él da testimonio de cómo los aprendió y el material que manejaba para realizarlos, oficio que aprendió de su padre” (p. 17).

En este contexto cultural, expresó que:

Desde antes que llegara a los 23 años, Juan ya había realizado sus primeras cruces de ánimas y “retablos”. Eso fue por el año de 1949. Trinidad, su padre, fue cediéndole poco a poco los encargos de cruces o retablos que las personas de Boyé, Boxaní, San Antonio de la Cal, La Magdalena, Bernal, Vizarrón, etc., le solicitaban. (Escobar et al., 1997, p. 18).

Donde, sobresalen las referencias del material de los retablos pintados *sobre lámina de hojalata*, los cuales son solicitados para dar testimonio del milagro, la mayoría de enfermedades o accidentes padecidos:

Así mismo, los que perdieron y después recuperaron alguna vaca, un burro, un toro o cualquier otro animal de cuatro patas. A los accidentados y enfermos, Don Juan los remite a la Virgen de Guadalupe o a la Virgen de Soriano. De la pérdida de animales, San Antonio Boyé es el responsable. Tal vez por esto que en el Santuario de la Virgen de los Dolores de Soriano la mayoría de los exvotos de los elaborados por Trinidad y su hijo Juan, se refieren a enfermedades y accidentes. (Escobar et al., 1997, 18)

Sin embargo:

La excepción es una miniatura de 11 x 16 centímetros, en donde un hombre con una vela encendida da gracias por haber encontrado a sus animales, los cuales rodean al oferente. Los animales son blancos, negros, naranjas y rojos, teniendo como fondo dos cerros gemelos y verdes sobre un fondo azul. Los borregos, burros, chivos, caballos y vacas pastan mansamente como sólo ellos saben hacerlo. El predominio de azules y verdes le imprime a este exvoto una quietud, propia de las vacas contentas. (Escobar et al., 1997, 18)

La proyección pictórica de los exvotos, por parte del artista retablero Juan Rivera García, es como la mayoría de los exvotos, donde los oferentes son proyectados en actitud de agradecimiento en posición de hincados y con las manos juntas: “El fondo, al igual que las figuras está plasmado con colores fríos cuyas tonalidades van de los azules a los grises, donde no existen los volúmenes, los colores son planos” (Escobar et al., 1997, 18).

Esta tradición de la elaboración de exvotos, en algunos casos, se ha transmitido de generación de padres a hijos, que es algo muy común entre quienes se dedican a algún oficio, ya que como hacen referencia Escobar et al. (1997), que “el hijo de Juan Rivera García, de nombre Jesús, aprendió a dibujar y pintar” (p. 18).

Al mismo tiempo: “El aprendiz deberá, por tanto, conocer los efectos estéticos posibles, entre los cuales escogerá los suyos como profesional” (Acha, 2008, p. 91).

También, en Escobar et al. (1997) mencionan al artista retablero, Gerardo González Pérez, quien nació el 3 de octubre de 1930, en Boxasní, vocablo ñhaño, se traduce al español como *monte o bosque de espinas*, es una población en el semidesierto queretano, en los límites de los municipios de Ezequiel Montes y Cadereyta, creció en el entorno artesanal como herencia familiar y cultural:

En esta población existen múltiples talleres alfareros en los cuales las manos de niños, mujeres y hombres dan diversas formas al barro. También se dedican a la elaboración de objetos propios de la jarciería. De los magueyes secos y viejos sacan hilos de ixtle para la confección de ayates, morrales, reatas, guangoches, costales y estropajos. (Escobar et al., 1997, p. 20)

Además, Escobar et al. (1997) destacan que “González Pérez, aprendió de su entorno socio cultural y familiar varios oficios, entre ellos, el de músico, alfarero, soldador y pintor, quien lleva décadas pintando en particular los exvotos que le solicitan donde plasmaba su creatividad” (p. 21). Asimismo, da testimonio que los retablos que ejecutaba llevan únicamente la imagen que ha implorado en su devoción el oferente, con la misma actitud de hincado que en los demás *exvotos* y con una vela en sus manos, y comenta, que entre las imágenes marianas que pinta sobresale NSdeDdeS.



De igual forma Escobar et al. (1997) mencionan al artista retablero “Domingo Galván Malagón, quien nació el 12 de mayo de 1909, en Apaseo El Alto, Guanajuato” (p. 21), de su testimonio en el oficio de hacer *exvotos*, y acentúan que:

Empecé la talla de madera y la pintura en forma lírica, Tiempo más tarde conocí al escultor Jesús Pérez de Michoacán quien fue mi maestro de dibujo, pero no terminé todas las clases porque al poco tiempo murió. (Escobar et al., 1997, p. 21)

Asimismo, Escobar et al. (1997) comentan que más tarde el retablero Galván Malagón:

Entre los años 1935 y 1936, trabajó con el imaginero Jesús Mendoza que vivía en la avenida Francisco I. Madero en la ciudad de Querétaro, quien le pagaba 75 centavos. Hacia 1942, estuvo con un maestro de El Pueblito, Querétaro, de nombre Cornelio Arellano, de quien dice, que no era egoísta, y que le mostró todos los secretos de las técnicas para pintar. (p. 23)

El artista retablero da testimonio que realizó retablos bajo diferentes advocaciones marianas, entre las que menciona a NSdeDdeS:

De la Virgen de los Dolores de Soriano elaboré algunos retablos. A partir de mi juventud le tuve mucho afecto y cariño a la Virgen. Quise conocer su santuario, no me ha sido posible. Soy uno de sus más fervientes devotos. (Escobar et al., 1997, p. 23)

De estos testimonios se infiere que la intencionalidad creativa del artista retablero, está ligada a la solicitud de la intencionalidad religiosa del creyente que se realiza y proyecta plásticamente en cada uno de los *exvotpicdeS* dedicados a NSdeDdeS; sin olvidar que está sustentado sobre la tradición religiosa y cultural en el ámbito familiar y social de los pueblos originarios de estas regiones de la Sierra Gorda.

### 3.2 Características estético fenomenológica del artista según Edmund Husserl

Edmund Husserl (2017, como se citó en Delgado 2023) se define como “amante del arte como filósofo y como fenomenólogo” (p. 427), aunque, si bien se sabe por los especialistas en la filosofía husserliana, que no desarrolló el tema de la estética directamente en sus investigaciones, pero para muchos de ellos, sin embargo, como lo destaca Román Alejandro Chávez Báez (2015, como se citó en Roberto Taioli) pone las bases teóricas para una estética fenomenológica.

En una misiva dirigida al poeta Hugo Laurenz Hofmann von Hofmannthal, ahí le muestra su interés filosófico-fenomenológico de los procesos creativos que atraviesa el poeta, (el cual de alguna manera le ha manifestado en una primera correspondencia), y le refiere, que: “Los <<estados internos>> que su arte retrata como puramente estéticos, o no propiamente retrata, sino eleva a la esfera ideal de la belleza estética pura, tienen para mí, en esta objetivación estética, un interés muy especial” (Husserl, 2017, p. 427).

Dichas consideraciones, que pueden ser extensivas a las creaciones de los artistas, y que tienen su fundamento en los estados internos que se descubren en los procesos creativos en cualquier proyección del arte. Es ir a la esencia misma, en esta reflexión, a la intencionalidad creativa del retablero que plasma en el exvotpicdeS ofrecido a NSdeDdeS.

Husserl (2017) destaca el acto intuitivo en el conocimiento del hombre con respecto a la obra, y apunta que: “Cuanto más resuena o es vivamente invocado el mundo existencial” (p. 428). Es aquí donde veladamente se refiere al acto fenomenológico de la *epojé*, poner entre paréntesis todo conocimiento con respecto a aquello que se contempla: “Porque también el método fenomenológico exige la estricta desconexión de todas las tomas de posición existenciales” (p. 428).

En esta línea de reflexión Husserl (2017) enfatiza las características desde su reflexión estético fenomenológica que favorecen a poseer una dimensión profunda de los procesos creativos de los artistas:

- “El artista que observa el mundo para obtener de él “conocimiento” del ser humano y de la naturaleza para sus propios fines se comporta hacia él de modo semejante al *fenomenólogo*” (p 429).

- “Solo que el artista no aspira, a diferencia del filósofo, a indagar y asir en conceptos el <<sentido>> del fenómeno del mundo” (p 429).
- “Sino a apropiárselo de manera intuitiva a fin de reunir, de la abundancia de formaciones, los materiales para las configuraciones estética creativas” (p 429).

Al final de la Carta, Husserl (2017, como se citó en Delgado 2023), menciona tres *reglas de oro* que debe poseer todo artista.

### **3.2.1 Tiene genio**

Para cuando E.H., escribe estas categorías estéticas inherentes al artista, es a principios del siglo XX, donde ya se habían conjugado las tradiciones de pensadores griegos y europeos con sus diversas acepciones y teorías filosóficas acerca del concepto de genio, de las cuales seguramente Husserl se había enriquecido cultural y filosóficamente.

Al respecto destaca Husserl (2017), que “el artista debe poseer genio de lo contrario no lo es” (p. 430), y reconoce que el artista o los artistas deben poseer el don, la gracia, la capacidad artística de proyectar el arte. Dicho concepto, del cual se utiliza para designar a las personas que sobresalen entre aquellas que ya son extraordinarias, y de las cuales existen genios muy particulares que tienen una gran personalidad y una filosofía muy definida que impregnan en su arte, que acaba por deshacerse de los géneros dominantes y sobresale en su época para crear una nueva forma de expresión que lo hace único y original.

El genio (Colaboradores de *Wikipedia*, 2020) crea el lenguaje que le permite expresar legítimamente la esencia de su persona que ya desde la Antigua Roma, era el espíritu guía o deidad tutelar de una persona, familia (*gens*) o lugar (*genius loci*). El sustantivo (del verbo latín *gigno, genui, genitus, traer vida, crear*), está relacionado con ingenio como sinónimo de creatividad (*vide ut supra*), que, en los tiempos del emperador romano César Augusto (63 a.C.-14 d.C.), se hizo común la acepción *inspiración y talento*.

Como destaca Rosental (2013), que:

La categoría genio se considera como un grado superior de la facultad creadora en cualquier ámbito de progreso humano que tiene características originales que distinguen al artista, que aportan propuestas originales históricas que son distintivas en las diferentes épocas históricas del Arte. (pp. 171-172)

En la filosofía griega se encuentra un texto de gran interés tanto en la antigüedad del mundo clásico como en la actualidad, en particular médico, se le adjudica al filósofo Aristóteles (2007), aunque podría haber sido escrito por alguno de sus discípulos según versan algunos autores, con el título *El hombre de Genio y la Melancolía*, donde el tema principal enfocado a los grandes creadores. La melancolía, así como la depresión han acompañado al hombre de todos los tiempos, que, según el filósofo de Estagira, es una condición física que obedece en su exceso que es la *bilis negra* (consideración polémica para más de un investigador), y a quienes apunta es a los grandes personajes.

En la filosofía moderna, citados por Juan Plazaola (1973/2007), enfatiza que “el filósofo alemán Immanuel Kant (1724-1804), en La Crítica del juicio, es donde apunta que la imaginación y el entendimiento son particularidades de los hombres con genio, y que es como una segunda naturaleza” (pp. 362-368). Esta nueva perspectiva filosófica de Kant sobre el genio, tuvo su recepción teórica por los románticos de principios del siglo XIX. Y donde el también filósofo alemán, Arthur Schopenhauer (1788-1860), habla de las características del genio artístico que descubre las esencias de las cosas:

Casi inmediatamente, la corriente *Sturm und Drang* [Tormenta y Stress] en Alemania (1770-1780) puso en primer plano, junto con la inspiración del genio, la expresión de las emociones; y esta apreciación, que va a propagar el Romanticismo, obligará a una reflexión que enriquecerá definitivamente a la estética. (Plazaola, 2007, p. 452)

### ***3.2.2 Va tras su daimon que lo inspira desde su interior a actuar intuitivamente***

La segunda característica del artista que Husserl (2017), ofrece como “regla de oro, es su *daimon*” (p. 430), a quien debe seguir intuitivamente desde su interior, esta palabra

latina, que en el griego antiguo es *daimon*, que significa: *dios o semejante a un dios, poder, destino*, que originalmente se refería a una deidad menor o un espíritu guía como los demonios de la religión y la mitología griegas antiguas y de la religión y la filosofía helenísticas posteriores:

Platón, en *El banquete*, definió un demon como un ser intermedio entre los mortales e inmortales, puesto que debía transmitir los asuntos humanos a los dioses y los asuntos divinos a los hombres. Dentro de esta concepción platónica, las principales funciones de los démones eran servir de guías a los hombres a lo largo de su vida y conducirlos al Hades en el momento de la muerte. (Colaboradores de *Wikipedia*, 2020)

### ***3.2.3 El artista contempla de una manera estético fenomenológica***

En esta última regla de oro que debe poseer el artista, según Husserl (2017), apunta a la “contemplación puramente estético o fenomenológico” (p. 430).

Para Husserl (2017, como se citó en Delgado 2023, y Delgado y Álvarez 2022); “el artista es un contemplador del medio que lo rodea” (p. 429), y destaca que “su contemplación hacia el objeto o el espacio material, se asemeja a la dimensión estética con la fenomenológica” (p. 429), como aquello que le aparece en “fenómeno” (p. 429), de dirigirle su atención, su modo de ver, su mirada hacia aquello que se le presenta y se lo apropia de manera intuitiva para plasmarlo en su obra.

Por ello, como hace referencia Plazaola (2007, como se citó en Delgado 2023), que “la contemplación como actitud, es un estado del ser humano que lo transporta a la esencia misma de aquello que contempla, donde su entendimiento y comprensión lo trasladan más allá de sí mismo materialmente” (p. 297), es decir, a un nivel espiritual de ensimismamiento del propio yo en la comprensión de aquello que contempla fenomenológicamente, y que no sólo se limita a la experiencia estética, sino que se da en otros ámbitos de experiencia humana, como puede ser la religiosa hasta llegar al éxtasis y la experiencia mística.

Como apunta Plazaola (2007, como se citó en Delgado 2023) que “la vivencia estética de la contemplación que envuelve al ser humano con el asombro hacia el objeto” (p. 295), ya no de manera analítica o razonada, si no que va más allá a experimentarlo en un abandono pasivo a lo que contempla, donde su mirada simplemente se pierde en lo que contempla.

En palabras de E.H., son los *datos* y *correlatos* unificados los que envuelven la experiencia contemplativa de manera intuitiva en el ser humano, como lo expresa Plazaola (2007, como se citó en Delgado 2023) “como una dilatación de la mente donde se conjugan la intuición de imágenes y sentimientos en torno al objeto estético que fascina a quien lo contempla” (pp. 295-296).

La experiencia contemplativa desaparece el tiempo y el espacio, y solo queda el yo que lo experimenta o ejecuta y el tú (objeto) que se contempla o transforma; sin embargo, “La contemplación, en particular, añade a la creación su *después*, que el artista nunca puede poner” (Plazaola, 2007, p. 297).

Para san Agustín de Hipona se enfoca sobre el amor, “Y ese amor, eternamente florecido en alabanza, irá también unido a la contemplación de la belleza absoluta” (Plazaola, 2007, p. 299).

Por su parte, santo Tomás de Aquino, el verdadero amor lo nivela a la contemplación de aquello que se ama en el sosiego y la quietud: “Ante lo *bueno*, el apetito descansa en la *posesión del objeto*; ante lo *bello*, el apetito no queda aniquilado, sino *aquietado*; descansa no en la posesión del objeto, sino en su *contemplación*” (Plazaola, 2007, pp. 298-299).

### **3.3 Intencionalidad creativa del artista retablero, inferida de los exvotpicdeS**

#### **3.3.1 “Ingredientes y componentes”<sup>32</sup> intencionales en las vivencias creativas del artista retablero**

##### **3.3.1.1 La nóesis.**

La acepción de *nóesis*, en griego *νόησις*, se traduce como intuición, agudeza, perspicacia tiene su génesis en el pensamiento filosófico griego, E.H., retoma este concepto

---

<sup>32</sup> Términos fenomenológicos husserlianos retomados de Delgado (2012), pero, con una nueva perspectiva de reflexión filosófica que en esta investigación apunta a los exvotpicdeS.

como parte de su reflexión fenomenológica para el desarrollo del concepto de Intencionalidad (*vide* Cap. 2); donde dicha acepción se enfoca como componente en los actos de la conciencia, desde su dimensión subjetiva, pero dándole un nuevo enfoque desde su método fenomenológico, como un proceso del conocimiento, y que en palabras husserlianas, le da sentido a aquello que conoce y que experimenta el sujeto en su vivenciar en la unidad de su percepción, imaginación y recuerdos:

Toda vivencia intencional es, gracias a sus elementos noéticos, justo noética; es su esencia albergar una cosa como la que llamamos “sentido”, y eventualmente un múltiple sentido, llevar a cabo sobre la base de este dar sentido y a una con él nuevas operaciones que resultan precisamente ‘con sentido’ por obra de él. (Husserl, 1913/1992, p. 213)

Asimismo, distingue la intencionalidad *noética* de la intencionalidad *noemática*, en donde la primera traspasa la segunda transformándola en diferentes maneras:

Esto resulta más claro si dirigimos un rayo de la atención del yo a los objetos conscientes. El rayo atraviesa los nóemas de la serie gradual -hasta llegar al *objeto del último grado*, pues ya no atraviesa éste, sino que se fija en él. Pero la mirada puede peregrinar de *grado* en *grado*, y en lugar de atravesarlos todos, fijarse en los datos de cada uno, y esto, ya en dirección “*recta*”, ya en *dirección reflejada*. (Husserl, 1913/1992, pp. 247-248)

### Figura 116

*exvotpicdeS mayo 30 de 1894*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 15 de Mayo de 1894, le aconesió la desgracia á Ladislao Sanchez de ser mordido por un perro de rabia y haber (ilegible) invocado á Maria Sma de los Dolores de Soriano y llendose para México á quedado sano habindo sido allá su curación de gratitud le dedica este recuerdo. (sic)”

En este sentido husserliano de vivencias *noéticas* y *noemáticas*, tienen una reciprocidad o correspondencia constante en el conocimiento, como lo indica Husserl (1913/1992), que pareciera que arroja una dualidad en el darse de las cosas en el conocimiento, sin embargo:

Existe, pues, una cierta dualidad de lados, extraordinariamente importante, en la esencia de la esfera de las vivencias, de la que también podemos decir que en las vivencias hay que distinguir un lado de *orientación subjetiva* y otro de *orientación objetiva*, forma de expresarse que no debe ser mal entendida, como si enseñásemos que el eventual “objeto” de la vivencia fuese en ésta algo análogo al yo puro. Y añadimos en seguida que, a esta dualidad de lados, en considerables trechos al menos, corresponde una división de las investigaciones (aunque no una separación real), las unas orientadas hacia la pura subjetividad, las otras hacia lo que pertenece a la “constitución” de la objetividad *para* la subjetividad. Habremos de decir muchas cosas de la “referencia intencional” de las vivencias (o del yo puro que las vive) a los objetos y de muchas clases de componentes de las vivencias y “correlatos intencionales” que se relacionan con ellos. Tocarlos frecuentemente es, sin duda, necesario, dado que es un necesario concomitante. (pp. 190-191)

De la misma manera, lo expresa Husserl (1913/1992) en sus inicios de reflexión fenomenológica como *datos* y *correlatos* que conllevan: cultura, religión, conocimiento entrelazado de la experiencia humana, y donde sobresale que la *nóesis*, es uno de los ingredientes y componentes intencionales. De donde se infiere teóricamente, que se proyecta y se enriquece en la vivencia de intencionalidad creativa del artista retablero y que se proyecta plásticamente en los exvotpicdeS.



**Figura 117**

*exvotpicdeS febrero de 1898*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el mes de Febrero de 1898 estando enferma de un dolor Margarita Tegeida inboco á N.S. de los Dolores de Soriano y al punto quedo sana y como recuerdo de gratitud le dedico este, Recuerdo. (sic)”

Ya que como lo apunta Husserl (1913/1992), que las vivencias intencionales son gracias a sus elementos noéticos, y de los cuales refiere algunos ejemplos, como hace referencia en su reflexión fenomenológica:

El dirigir la mirada el yo puro al objeto ‘mentado’ por él en virtud del dar sentido, al objeto que ‘tiene en la mente’; aprehender este objeto y fijarlo mientras que la mirada se vuelve a otros objetos que se han hecho presentes al ‘mentar’; análogas operaciones de explicitar, referir, tomar posición variadamente en el creer, conjeturar, en el valorar, etc. Todo esto cabe encontrar en las respectivas vivencias, por variada que sea su estructura y mudable que sean en sí. (p. 213)

Desde esta reflexión fenomenológica, se infiere, que la intencionalidad creativa del artista retablero, está ligada a los procesos de su conciencia creadora donde surge la inspiración, el ingenio, la innovación, la originalidad, y que se plasman en su obra; donde se proyecta su ser creativo plásticamente en los exvotpicdeS, desde donde vincula sucesos del milagro narrado por la intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) del creyente: día, mes, año,

aunado a la narrativa existencial de fe, que fenomenológicamente sobresalen en los retablitos en los signos plásticos y signos gramaticales.

Aunque, no hay que olvidar, que: “Casi nunca podremos trazar una línea divisoria entre la vivencia estética concreta y la vivencia <<histórico-cultural>> de la obra contemplada en cuanto perteneciente a una época, a una sociedad, a un estilo” (Plazaola, 2007, pp. 302-303).

Juan Plazaola, en este mismo sentido fenomenológico, apunta, que:

J. CLAUDE PIGUET sostiene que <<el objeto de la estética no es la obra de arte en su pureza abstracta de *hecho natural*, opuesto a la toma de conciencia de ese hecho. Es un acontecimiento de <<inter-conciencia>>; la obra de arte es un <<lugar de encuentro>> entre una conciencia *creadora* y una conciencia *contemplativa*; en ella se identifican ambas conciencias, y esa identificación constituye el objeto del conocimiento estético. (Plazaola, 2007, p. 239)

Por lo que la intencionalidad creativa del artista retablero, en sí mismo, apunta en relacionar lo narrado en el hecho religioso del milagro, y los sucesos que sabe y tiene en su conciencia religiosa y cultural (*vide supra*), y es lo que recrea plásticamente en los exvotpicdeS, como son las aptitudes del creyente, los signos religiosos, el ambiente familiar o natural donde se llevó a cabo la hierofanía del milagro, y donde la constante en todos los retablitos es la imagen mariana de NSdeDdeS.

### Figura 118

exvotpicdeS diciembre 24 de 1915 - mayo 5 de 1916



Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “a 24 de Diciembre de 1915 quiestando sumamente muy malo Jose Benito Solis de un pie malo sencomendo a maría santísima de los dolores de soriano y pronto tubo su alivio y por eso presentan este rretablo y consiguió curarse Mallo 5 de 1916 (sic)”

En esta experiencia se conjugan la emoción y el sentimiento en el artista retablero, aunque éste último tiene una connotación *noética* en la que se revela un mundo de experiencias ancladas en sus vivencias: “El sentimiento tiene aquí, pues, una función noética; revela un mundo, mientras que la emoción comenta un mundo ya dado” (Plazaola, 2007, p. 305).

El proceso creativo de desdoblamiento de la conciencia (*noésis*) del artista retablero que apunta a su intencionalidad creativa, los sentidos externos cobran una gran importancia, que en el artista retablero sobresalen el oído y el ojo, sin olvidar que en el conocimiento se implica todo el ser humano en sus potencias de comprensión, sentidos internos (facultad de pensar, memoria, imaginación), y externos (oído, olfato, tacto, gusto, vista): “Pasamos así de lo que llamábamos *expresión objetiva* (del mundo, de las cosas, de la historia, de la vida) a la *expresión subjetiva o autoexpresión*” (Plazaola, 2007, p. 451).

Husserl (1973/1992, como se citó en Delgado 2012), en cuanto a la reflexión fenomenológica se apunta que se abandone la *actitud natural* en el conocimiento de las cosas, e invita a la *actitud reflexiva* que conlleva el ver, distinguir y describir todo aquello que se nos presenta en la experiencia de las cosas, que conlleva un estudio profundo de las mismas. Como él mismo califica la *mirada del espíritu*, o en palabras del filósofo latino Plotino (205-270) se encuentra la analogía que: “Basta cerrar los ojos, cambiar nuestra manera ordinaria de mirar por otra distinta y despertar esa facultad que todo el mundo posee, pero pocos usan... (sic) (Enéadas I 6,7-8)” (Plazaola, 2007, p. 590).

### **3.3.1.2 La intuición.**

Para Husserl (2017), quien intenta por medio de su reflexionar fenomenológico superar la postura kantiana donde el objeto del entendimiento puro solo puede ser pensado en sí

mismo, al margen de cualquier intuición sensible o categorial; por lo que propone el “concepto de intuición de esencias” (p. 423), que apunta a un conocimiento directo de aquello que se experimenta.

### Figura 119

*exvotpicdeS año de 1899*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “PROMESA. MILAGRO que (ilegible) MARIA SANTISIMA DE LOS DOLORES DE SORIANO que LIBRO AGUSTINA MARTINES DE UN CRIMEN QUE LE ACOMULABAN DE UN HERIDO QUE VIENDOSE EN ESTE PELIGRO ACLAMO CON TODO SU CORAZON A MARIA SANTISIMA QUE LIBRO INMEDIATAMENTE DEDICA ESTE RETABLO AÑO DE 1899. (sic)”

Con respecto a la proyección filosófica que hace al concepto de intuición, es E.S., que lo comenta y destaca la intuición husserliana como *visión espiritual*, donde apunta, que:

Essa é nascosta in ogni singola esperienza come fattore indispensabile -non potremmo parlare di uomini, animali, piante se in ognuna di queste cose che percepiamo é qui ed ora, noi non afferrassimo un universale che indichiamo con un nome comune -ma può distaccarse da essa ed essere compiuta per se stessa. [Esa está escondida en cada particular experiencia como factor indispensable -no podríamos hablar de hombres, animales, plantas si en cada de estas cosas que percibimos aquí y ahora, nosotros no aferráramos un universal que indicáramos

con un nombre común -pero puede desprenderse desde esa y ser completa por sí misma.] (Stein, 1932-1933/2000, p. 66)

En esta misma acepción, como conocimiento directo, Juan Plazaola (1973/2007), destaca que:

En ésta ocurre que esencialmente se nos evita el trabajoso itinerario de la razón; la intuición se produce sin pasar por la abstracción de los datos que aporta la sensibilidad, fundiéndose intuición y percepción sensible, comprensión y sentimiento, en un acto que se resiste al análisis. (p. 302)

Por su parte, Antonio Zirion (2017) apunta, retomando el pensamiento husserliano que “la intuición es parte de las vivencias intencionales, como una especie o un género, y su característica es que tienen al objeto dado o mentado al que se refieren con sus propias significaciones o actos significativos” (p. 54). Asimismo, la refiere como *especies*, pero cada una de ellas de diferentes maneras.

En este nivel de conocimiento sobresale la imaginación, donde el objeto está dado en imágenes sensoriales o conceptuales tan importantes en el quehacer de los artistas en sus procesos creativos, y que por medio de ella proyecta y reproduce imágenes estéticas en sus obras.

Asimismo, la fantasía (*vide* más adelante), donde el objeto está dado *fantaseado*, que como imagen mental o intelectual: “Imaginación que se caracteriza por una especial fuerza, por la brillantez y lo extraordinario de las representaciones e imágenes creadas” (Rosental, 2013, p. 144). En la imaginación las imágenes son análogas a nuestra experiencia, y en la fantasía son creadas, que pueden ser reales o irreales.

### **3.3.1.3 El recuerdo.**

En los exvotpicdeS, la capacidad intuitiva del artista retablero se traduce o se infiere plásticamente como una atención e interés hacia lo narrado por el creyente agraciado por el milagro; donde en su experiencia se conjugan el sentimiento y el recuerdo donde se

entrelazan lo que se ha intuido, se ha aprendido y se trae a la memoria como imaginación, como fantasía, que emana y se proyecta de la claridad inteligible del *exvoto*.

Por ello, sobresale, que la intencionalidad creativa del artista retablero plasmado en el retablito, tiene el peso intuitivo no solo de su experiencia en el procedimiento técnico de realizar y en plasmar plásticamente en el *exvotpicdeS*, sino en el recuerdo de aquello que lo envuelve que es su contexto religioso-histórico-cultural de un pueblo en la veneración de una imagen sagrada, que aquí es NSdeDdeS.

De la misma manera, se infiere en los *exvotpicdeS* que la intuición se funde integralmente en la contemplación y puesta de atención con el sentimiento del artista retablero que lo vincula en su emotividad psicósomática hacia la intencionalidad religiosa del creyente, aunque, como apunta Plazaola (2007) “deriva del temperamento de cada artista” (p. 301).

En el proceso intuitivo del artista retablero se conjugan actitudes humanas de su propia personalidad, como la empatía (*vide* Cap. 2) ya que se conecta con sus interlocutores y aquello narrado por el creyente, que lo hace visualizar el milagro relatado, donde su imaginación y fantasía se conjugan para proyectar aquello narrado existencialmente como milagro, de la misma manera valoran y comprenden los sentimientos y las emociones del creyente con una conexión especial ya que transmite por medio de lo proyectado o plasmado en el *exvoto* el estado existencial y emocional como fue narrado, en el entorno y quiénes fueron los protagonistas o agraciados en el milagro.

En el siguiente *exvotpicdeS*, por ejemplo, sobresalen de manera particular las expresiones que el artista retablero destaca de los testigos presentes en el hecho existencial del milagro: las expresiones de sus rostros, los brazos alzados en señal de alarma, y la mirada de imploración y auxilio dirigida a la imagen de NSdeDdeS.

Por ello, en los *exvotpicdeS* al ser solicitados a ejecutarse por el creyente agraciado por el milagro de NSdeDdeS, el artista retablero apunta en su intuición a traducir su deseo a que se perpetúe el retablito que conlleva su intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) de quien lo manda a ejecutar, no sólo para el día que hay que llevarlo y dar testimonio del milagro, sino que tiende a la perpetuidad, de hecho, por ello, se tienen testimonios de retablitos de 200

años el más antiguo en el Museo de los Milagros del SdeNSdeDdeS. Esta intuición, Plazaola la asemeja a la intuición poética como única y singular que permanezca atemporal:

Pero la intuición no se detiene ahí; precisamente porque no tiene un objeto conceptualizado tiende y se extiende al infinito, hacia toda realidad, la realidad infinita, que está implicada en todo existente singular. Esa hondura infinita que se halla en todo ser singular y hacia la que se proyecta la intuición poética es lo que le otorga esa especie de radiación universal e ilimitada en el tiempo y en el espacio, que ha hecho decir a algunos filósofos que el arte se remonta más allá de las particularidades de un ser individual o de un tiempo particular para darnos una verdad sin matices ni limitaciones. (Plazaola, 2007, p. 370)

### Figura 120

*exvotpicdeS agosto 14 de 1887 - marzo 4 de 1893*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En población Hércules, a 14 de Agosto de 1887. Sucedió algo fatal, están el niño Braulio Moya, de 5 años de edad jugando con una escopeta, y desgraciadamente disparó pasando el tiro (ilegible) izquierdo de la señora Faustina Moralez madre de el mencionado niño, en el(ilegible) aclamo a nuestra (ilegible) la Madre de los Dolores, de este Pueblo, y no acontecio la menor desgracia, en gratitud de tan (ilegible) milagro, da gracias y dedica este Retablo, a cuatro de Marzo de 1893. V.G. (sic)”

## Figura 121

*exvotpicdeS agosto de 1899*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “La señora Nemecia Cabrera V. de Martines se encontraba enferma de la biles á consecuencia de un susto que llebo, y biéndose tan grave y ya sin esperanza de vida. Imploro a la Sma Virgen y luego consiguió su alivio y en acción de grasia le dedico este retablo. en Bernal Agosto de 1899. (sic)”

### 3.3.1.4 La fantasía.

El concepto de fantasía, tiene su origen del latín como *phantasia*, que en griego procede de *φαντασία*, como aparición, la cual da origen a otras palabras como fenómeno, fantasma, fantasía; mismas que derivan del verbo *phaíno*, que es aparecer, mostrarse, manifestarse. La fantasía, es parte de la capacidad constructiva de pensamiento divergente o facultad humana para imaginar acontecimientos y sucesos que pueden darse como posibles o imposibles, reales o irreales.

En la fenomenología husserliana, Husserl (1913/1992), la fantasía también es unos de los *ingredientes* teóricos; en su reflexión filosófica, apunta que “la fantasía es aplicable a todas las vivencias que se puedan experimentar” (p. 261), como punto de partida del conocimiento de esencias, ya que tiene un puesto preferente en la intuición, como se ha expuesto arriba.



Para explicitar el tema sobre la fantasía, Husserl (1913/1992) reflexiona acerca de un grabado del artista alemán del Renacimiento, que fue pintor, dibujante, grabador y escritor teórico Alberto Durero (1471-1528), *El caballero, la muerte y el diablo* (1531), quien, como otras obras que llevó a cabo se caracteriza por la composición estética de alegorías y símbolos iconográficos.

### **Figura 122**

*Durero, A. (1531). El caballero, la muerte y el diablo [grabado]*



*Nota.* Adaptado de *Galería Nacional de Arte Washington, D.C.* (Fotografía),

([https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_caballero,\\_la\\_muerte\\_y\\_el\\_diablo](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero,_la_muerte_y_el_diablo))

Husserl (1913/1992), en un primer momento invita a contemplar el grabado de Durero<sup>33</sup>; y especifica los pasos desde un análisis fenomenológico:

- “Se distingue la cosa, que en esta obra es un grabado, impreso sobre un pliego” (pp. 262-263).
- “En la conciencia perceptiva aparecen figuras monocromáticas, donde sobresalen: el caballero a caballo, la muerte y el diablo. En la contemplación estética no estamos vueltos a estas figurillas como a objetos; estamos vueltos a las realidades exhibidas, más exactamente, a las realidades “reproducidas”, el caballero de carne y hueso, etcétera.”<sup>34</sup>” (pp. 262-263).

---

<sup>33</sup> Según Bernhard Waldenfels, “colgaba de la pared del cuarto de Husserl” (Chávez Báez, 2012, p. 174).

<sup>34</sup> El subrayado es de mi autoría para destacar su análisis estético fenomenológico.

- “La conciencia de la ‘reproducción’ (de las pequeñas figuras en las que, en virtud de las *nóesis* fundadas, “se exhibe por medio de ‘imágenes’”, por obra de la semejanza, otra cosa, la conciencia que hace posible y procura la reproducción, es ahora un ejemplo de la modificación de neutralidad de la percepción.” (pp. 262-263)
- “Este objeto “imagen” reproductor no está ante nosotros ni como existente, ni como no-existente, ni en ninguna otra modalidad de posición, o más bien, es consciente como existente, pero como “*quasi-existente*” en la modificación de neutralidad del ser.” (pp. 262-263)
- “Pero, igualmente también lo *reproducido*, cuando nos conducimos en forma *puramente estética* y lo tomamos a su vez como “mera reproducción”, sin imprimirle el sello del ser o del no-ser, del ser posible o ser probable, etc.” (pp. 262-263).
- “Mas esto no quiere decir, como se ve, una privación, sino una modificación, justo la de *neutralización*. Sólo que no debemos representárnosla como una operación de transformación que afecte a una posición previa. Puede ser también esto en ocasiones, pero no necesita serlo.” (pp. 262-263)

Esta reflexión estético fenomenológica, si bien, E.H., lo aplica a una obra de arte de un artista reconocido como lo fue Durero; sin embargo, ilumina para interpretar cualquier otra, desde la perspectiva de la fantasía tanto del artista, como de quien la contempla.

La fantasía, según Zirión (2014, como se citó en Husserl) se muestra como:

Un acto de la conciencia que debe entenderse a partir de la percepción, ya que, en cuanto al contenido como objetivo de la vivencia, ambas especies de vivencias son iguales; aunque en la fantasía falta el poner existencia, sin embargo, en ella se da una cuasi-percepción o cierta posición de existencia. (pp. 43-44)

En los exvotpicdeS se proyecta la capacidad de los artistas retableros anónimos de representar plásticamente por medio de signos y de configurar estéticamente las ideas que tuvieron al escuchar al agraciado por el milagro en su petición de intencionalidad religiosa. Mismas que se detonaron en su imaginación y fantasía, que los llevaron a plasmar aquello narrado; que si bien, sobresalen plásticamente como imitación de la tradición religiosa-cultural a la cual se pueden ubicar, sin embargo, son *únicos e irrepetibles*, porque como ya se ha expuesto anteriormente narran la propia historia existencial de hierofanías que no se

repiten, sino que cada uno tiene su singularidad narrativa y existencial de haber sido favorecidos.

Por ello, la intencionalidad creativa del artista retablero se enriquece con su capacidad técnica, así como con su imaginación y fantasía por medio de líneas, colores y figuras que lo conducen a la composición total de los exvotpicdeS, donde sobresale:

El antropomorfismo que ve en lo inanimado semejanzas con el hombre y le atribuye estados de ánimo; el animismo que percibe vida en lo inanimado de ciertas líneas, colores, figuras o composición, y les adjunta sentimientos; la empatía o proyección sentimental (Einfühlung) en la cual el receptor refleja, sobre la obra de arte y como catarsis, sus sentimientos afectivos. Una vez que conoce todo esto, el artista decide qué clase de efectos estéticos serán los de sus obras. Para esto deberá estar familiarizado con las posibilidades estéticas que le ofrece su sociedad. Y esto depende de la creatividad, en la cual se conjugan la memoria (el trasfondo teórico), la fantasía y la reflexión o pensamiento lógico, crítico y dialéctico. (Acha, 2008, p. 93)

Asimismo, en la intencionalidad creativa del artista retablero sobresale no solo su imaginación en la narrativa que ha escuchado y que plasma en el exvotpicdeS como testimonio del milagro, donde se descubren signos religiosos, signos antropológicos y signos gramaticales (*vide* Cap. 2), sino que en el entorno plástico del exvoto se descubre su fantasía que proyectan detalles gráficos de la situación vivida existencial en el lugar de la hierofanía, como lo indica Plazaola (2007, como se citó en André Lhote), que el artista no es un gacetillero, sino un iluminado, ya que:

No es añadiendo indefinidamente a la imagen de un objeto como se logra pintarlo acabadamente, sino sustrayéndole sin cesar el mayor número de detalles. Por lo demás, todos los detalles de un objeto vivo están tan vinculados por leyes profundas de estructura, que basta expresar uno solo con elegancia para sugerir todos los demás. (p. 381)

En las imágenes de este apartado del Cap. 3 enfocado a la Intencionalidad creativa, sobresalen analogías figurativas que los artistas retableros lograron proyectar por medio de

sus recuerdos, imaginación y en particular su capacidad de fantasía que recrearon pictóricamente en los exvotpicdeS:

1) En la composición pictórica de los exvotpicdeS sobresalen dos planos que se destacan de la hierofanía del milagro que se reconoce por la invocación a la imagen mariana de NSdeDdeS: uno abierto, ubicados en espacios rurales del campo; y el segundo, espacios cerrados como pueden ser las habitaciones de los enfermos, en la misma casa-habitación del creyente, o cuartos en clínicas de salud.

2) El relato como signo gramatical (*vide* Cap. 2) es fiel a lo descrito pictóricamente en el retablo o milagrito, mismos que tienen su génesis en lo narrado por el creyente.

3) La imagen de NSdeDdeS está ubicada en un plano superior para indicar lo divino o sobrenatural, (*vide* Cap. 1).

4) Los agraciados por el milagro (*vide* Cap. 2) están en un plano inferior en la perspectiva plástica del exvotpicdeS, en actitud de agradecimiento y como testimonio del milagro recibido por NSdeDdeS.

Sin embargo, cada exvotpicdeS como ya se ha expuesto anteriormente en el desarrollo del tema, guarda su dimensión particular con sus propias características pictóricas y de narrativa testimonial del milagro, cada uno varía en su proyección plástica, algunos muy sencillos figurativamente, otros más elaborados estéticamente en su proyección; pero plásticamente están inspirados por el proceso estético-fenomenológico de la *nóesis*, en la imaginación y la fantasía del artista retablero.

### Figura 123

exvotpicdeS marzo 28 de 1958



Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

Nota de transcripción: “Dedico este Retablo como milagro que me iso la Santisima Virgen de los dolores de Soriano siendo calumniado por un Crimen y siendo encalavozado 4 dias en el mes de Junio 18 de 57. Querétaro, Qro. A 28 de Marzo de 58. José Hernandez O. (sic)” (Imagen-exvotpicdeS 1)

Imagen-exvotpicdeS 1. Sobresalen el juego de colores que ha impregnado el artista retablero en el exvotpicdeS, el ambiente sobrio y sombrío de la celda de la cárcel en claroscuro donde entran los rayos de luz por una pequeña claraboya, el detalle de las telarañas en el techo, y la actitud cabizbaja del encarcelado con sus brazos sobre sus piernas, mismos que proyectan tristeza y preocupación de la situación existencial que lo llevó hasta ahí.

### Figura 124

exvotpicdeS junio 21 de 1903



Nota. Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Junio 21 de 1903. Comence a estar enferma de esta enfermedad que estoy padeciendo de un susto que lleve desde un día que estaba una Sra llamada Jacinta tirándole a las palomas y llo andaba en el solar y desde entonces estoy padeciendo de esta enfermedad y me encomendé a la Birgen de Los dolores de Soriano y presto restauro mi salud y por eso presento este portentoso rretable Maria Simiona Soto Tequisquiapan. (sic)” (Imagen-exvotpicdeS 2)

Imagen-exvotpicdeS 2. El artista retablero proyecta con la imagen de la agraciada en un primer plano dando la espalda, como dejando atrás esa situación, la cama o el lecho vacío donde estuvo postrada enferma; se limita a narrarlo sobriamente en un espacio a cielo abierto en el campo donde sobresalen algunos árboles, y la agraciada por el milagro de cara a la imagen mariana de NSdeDdeS en actitud de agradecimiento.

## Figura 125

*exvotpicdeS noviembre de 1918*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El Sr Abran Nieves cumple esta promesa por el Eterno descanso de su Sra. Esposa Da. Francisco Rodrigues. Noviemvre de 1918. R. Y. P. á nuestra Sra de los Dolores de Soriano. (sic)” (Imagen-exvotpicdeS 3)

Imagen-exvotpicdeS 3. En este exvotpicdeS, el artista retablero plasma por medio de las imágenes el hecho existencial de la muerte de la esposa, de quien en acción de gracias lo ofrece a NSdeDdeS. La fantasía del retablero lo lleva a plasmar el ambiente familiar de la casa donde vivía la difunta, quien está ubicada a un lado en acto mortuario envuelta en mantas

blancas, al mismo tiempo que una mujer se dirige con flores (costumbre de llevarlas en las ceremonias religiosas o sepelios) hacia ella; esto en un ambiente rural rodeado de árboles y nopaleras con las siglas R.Y.P., escritas así por el retablero, mismas que en su redacción correcta es RIP “*Requiescat in pace*” [Descanse en paz], siglas asociadas al tema funerario, los cuales se colocan en las tumbas de los difuntos.

## Figura 126

*exvotpicdeS marzo 19 de 1921 - abril 7*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “EL DIA 19 de MARZO DE 1921 ENCONTRANDOSE LA SRA COLETA MEJIA EMFERMA GRAVEMENTE EN EL CAMINO LLENDO DE REGRESO DE LA VICITA QUE SE LE HACE A LA SMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANO INVOCO DE TODO CORAZON A LA SMA MADRE Y EN EL MOMENTO LE MANDO SU ALIVIO Y EN AGRADESIMIENTO DE TAN GRANDE MARAVILLA LE DEDICA SU RETABLO. SN JUAN DEL RIO 7 DE ABRIL. (sic)” (Imagen-exvotpicdeS 4)

Imagen-exvotpicdeS 4. El entorno rural de imágenes que sobresalen en este exvotpicdeS, el artista retablero lo conforma en analogía con lo narrado por quien se ha sentido favorecido al invocar la ayuda de NSdeDdeS, hecho que le sucedió yendo *en el camino* con cielo despejado y rodeado de montañas; mismo que es proyectado pictóricamente en el lienzo como camino de terracería rural en un ambiente con laderas lleno de árboles y en el horizonte cerros o montañas que lo envuelven. Propio del entorno del paisaje soleado

ya que las dos personas se reflejan en el terreno y además en el firmamento las nubes se distinguen con la luz del sol, y donde el oferente sintió ser escuchado por la intervención de la imagen mariana.

### Figura 127

*exvotpicdeS agosto de 1923 - marzo de 1924*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En Agosto de 1923 se hallaba Francisco Buenrostro, enfermo de una fuerte ansia, é invocó a la milagrosa Ymágen de Ntra. Sra. de los Dolores de Soriano, consiguió su alivio y en recompensa dedica éste Cuadro. San Miguel Allende Marzo de 1924. (sic)” (Imagen-exvotpicdeS 5)

Imagen-exvotpicdeS 5. Este exvotpicdeS sobresale el aspecto pictórico escueto de las imágenes plasmadas por el artista retablero, simplemente es el agraciado que se ha sentido aliviado de la enfermedad, quien está postrado y con las manos juntas da gracias a la imagen sagrada de NSdeDdeS representada entre nubes que indican lo sobrenatural, donde sobresalen los colores tenues y pasteles que la conforman, misma de la experiencia divina que lo ha rodeado en el momento de verse favorecido.



## Figura 128

*exvotpicdeS julio de 1931*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el mes de Julio de 1931 se encontraba el Sr. Anastacio Frías muy grave de los Riñones y de todo el cuerpo y sin ningún recovro, y entonces el y su esposa invoquando de todo corazón á la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano y el cual logro el aliviarse y en gratitud de tan maravilloso milagro le dedica el presente. (sic)” (Imagen-exvotpicdeS 6)

Imagen-exvotpicdeS 6. La narrativa de los signos gramaticales, como en todos los retablitos citados en esta reflexión, es acorde a la imagen pictórica que se proyecta en el exvotpicdeS, donde se resalta la actitud de agradecimiento en postración de los esposos hacia la imagen mariana de NSdeDdeS, con sus signos religiosos –velas, rosario-, y la actitud de humildad.

En el desarrollo de este Capítulo 3, la intencionalidad creativa del artista retablero se manifiesta en la fidelidad plástica que se proyecta en el exvotpicdeS, mismo que está plasmado según lo narrado por la intencionalidad religiosa del creyente que le solicita un retablito para dar testimonio de haber sido agraciado con un milagro, que en esta reflexión es hacia NSdeDdeS.

Por lo que la intencionalidad creativa del artista retablero, apunta en relacionar lo narrado en el hecho religioso del milagro, y los sucesos que sabe y tiene en su conciencia

religiosa y cultural: aptitudes, sensibilidad religiosa, procesos creativos, y es lo que recrea plásticamente en los exvotpicdeS, como son las actitudes del creyente, los signos religiosos, el ambiente familiar o natural donde se llevó a cabo la *hierofanía* del milagro, y donde la constante en todos los exvotpicdeS es la imagen mariana de NSdeDdeS.

En este proceso de su intencionalidad creativa, se conjugan la tradición religiosa y cultural del artista retablero, misma que tiene una connotación estético fenomenológica en la que se revela un mundo de experiencias ancladas en sus vivencias como *nóesis*, intuición, imaginación, recuerdos y fantasía, pero, que emanan del relato de la experiencia e intencionalidad religiosa del oferente.

## CAPÍTULO 4

### 4. Intencionalidad Estética

“Volviendo al común denominador de la fenomenología estética, terminemos recordando algunas de sus limitaciones. Una de las más importantes, según Etienne Gilson, es que en ella nunca se termina el análisis, ya que el número de aspectos fenomenológicos que ofrece una obra de arte es inagotable (70).” (Plazaola, 2007, p. 243)

**Figura 129**

*exvotpicdeS abril 16 de 1904*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Una marabilla que hizo Maria Santisima de Los dolores de soriano (ilegible) Genaro Salazar que abiendo perdido un buey en el mes de Abril a 16 de 1904. Lla abiendolo y encontrado lo encomendo a maria santisima de los dolores de soriano lla abiendo y encontrado el buey presenta este rretablo. Tequisquiapan Barrio de san juan.(sic)”

La intencionalidad estética proyectada en los exvotpicdeS, está ligada al testimonio de la intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) del oferente en su experiencia religiosa y acción de gracias que manifiesta en el haberse sentido favorecido por un milagro que ha implorado a la imagen de NSdeDdeS, así como de la intencionalidad creativa (*vide* Cap. 3) del artista retablero que ha escuchado el relato extraordinario llamado milagro y ha logrado plasmar pictóricamente la experiencia existencial del creyente, con sus vivencias proyectadas en cada uno de los exvotpicdeS, donde: “La realidad se convierte en objetividad. La objetividad en vivencia” (Heidegger, 1952/2005, p. 122).

Los exvotpicdeS, si bien no se pueden catalogar como obras de arte según los cánones vigentes de la historia del arte<sup>35</sup>, sí pueden considerarse y discurrir como objetos que conllevan su propia carga estética que poseen intrínsecamente de relatos vivenciales y que comunican estéticamente a quien o a quienes los contempla, proyecta el *mundo de la vida* en el sentido de E.H., (*vide* adelante) de cada relato existencial del milagro.

Esta intencionalidad estética está ligada al Rito católico, como ceremonia, culto, acto religioso del ofrecimiento de los exvotpicdeS (*vide* Cap. 1 y Cap. 2) a la imagen mariana de NSdeDdeS en el SdeNSdeDdeS, y es donde se descubre su sentido que reconduce y lo transforma en un objeto estético como aquello que se da a sí mismo por medio de la intuición, pero que:

No se trata de simples representaciones subjetivas (esto sería *psicología*) ni propiamente *realidades* ideales (eso sería *metafísica*), sino precisamente *fenómenos*. *Wesensschau* [visión de la esencia], la esencia no es ni realidad ideal ni realidad psicológica, sino puro objeto intencional de la conciencia e inmanente a ella. (Plazaola, 2007, p. 229)

---

<sup>35</sup>Como lo indica Guadalupe Zárate (2017), sobre la dificultad de su investigación sobre los exvotpicdeS: “Aunque la entrega de exvotos ha sido continua hasta nuestros días, su número actual no llega a mil. La disminución se debió a que no recibieron la atención debida. Quizá por tratarse de objetos hechos por el pueblo, algunos clérigos no los consideraron valiosos y materiales con que fueron confeccionados; de los millares que había sólo se han logrado conservar 811, la gran mayoría del siglo XX. Aunque la pérdida de exvotos en Soriano no deja de ser lamentable, el universo total se tornó manejable, eliminando uno de los principales problemas para acceder a este tipo de fuente de información histórica: el excesivo número de ejemplares.” (p. 4) En este mismo tenor, Luque Agraz (2007-2008), aunque en referencia a otros *exvotos*, indica que: “Por otra parte, a las láminas no se les aplicaba ningún medio de conservación, ni hubo interés de parte de los rectores y encargados del santuario por mantenerlas en buen estado. Este descuido se debió a la falta de aprecio por este tipo de expresiones, que en modo alguno se calificaba como arte.” (p. 186)

Si bien la intencionalidad husserliana apunta a la conciencia del sujeto mismo en relación al objeto conocido y experimentado como tal, sin embargo, en este cuarto capítulo se enfoca a la propiedad del *exvotictdeS* que posee (tiene) en sí mismo una intencionalidad estética, autónoma con su carga visual que proyecta en sus propiedades la dimensión objetiva fenomenológica del relato estético del hecho extraordinario, llamado milagro.

Esta autonomía del *exvotictdeS* se proyecta (trasciende) así misma, con sus propias características reales y objetivas, que remite a descubrir la esencia misma del objeto estético que es el fenómeno que se da así mismo para quien lo contempla, aquello que aparece como objetos estéticos en un espacio y tiempo histórico, como elementos fácticos constatables que se reflejan en el relato pictórico de cada uno de los retablos.

En este sentido, el filósofo, historiador del arte y de la arquitectura cristiana, Juan Plazaola (1973/2007) presenta la tradición de filósofos continentales que en sus reflexiones se inspiran en la fenomenología de E. H., y que aportan y proponen una visión del objeto estético desde sus propias reflexiones.

Entre los que menciona Juan Plazaola (1973/2007) se encuentra el filósofo polaco Roman Ingarden (1893-1970), quien fue alumno directo en Gottingen de E.H., y a quien se le considera mayor fidelidad hacia el método fenomenológico, su reflexión sobre “La obra de arte literaria” (1960-1965), destaca la intencionalidad tanto del autor como del lector desde lo *emocional*, la constitución *activa* del objeto estético, *pasiva* enfocado al análisis de las obras literarias:

En cuanto a la obra artística literaria, divide analíticamente en estratos, correspondientes cada uno a una operación de la conciencia: los sonidos, los significados, los objetos representados, los <<aspectos>> (Ansichten) esquematizados del mundo figurado; por fin, las cualidades metafísicas o categorías. (p. 231)

También Plazaola (2007) sobre el poeta y creador español José Camón Aznar (1898-1978), en su obra “El arte desde su esencia” (1941), dice, que es quien aplica conceptos husserlianos a su estética desde la *nóesis* y el *nóema*, donde sobresale que:

La *noesis* (sic) es la comprensión de la obra por medio de su vivencia; *noema* es el pensamiento de esa vivencia. Momento *noético* es el momento de esencialización del fenómeno artístico en la vivencia, y momento *noemático*, el momento reflexivo de esa esencia. En el fenómeno *noético* no hay posibilidad de un *substratum* crítico. Todo en él es acto. Pero la expresión, en cuanto se ha convertido en vivencia, puede ser pensada, puede ser motivo de crítica; tal es el momento *noemático*, en el cual la reflexión se dirige no sobre la obra de arte, sino su vivencia, es decir, sobre su objetivación en la conciencia. La crítica se realiza así sobre un objeto vivo, del cual fluye el pensamiento en conceptos y fórmulas transmisibles a los demás hombres. Por esta fase noemática, la expresión se hace expresiva. (Plazaola, 2007, p. 233)

Asimismo, Plazaola (2007) expone que José Camón en su pensamiento presenta una estética enfocada a las artes plásticas, que llamó vivencial, donde, apunta a la unidad fenomenológica como principio y conclusión que recae en sí misma por medio de la intuición de esencias que se constata en la proyección de materia y forma que se identifican plásticamente.

Pero, aclara que si bien:

En la naturaleza hay una dualidad entre el ser existente y su esencia; en cambio, en el arte se identifica la idea y su realización; la obra no se hace siguiendo una ley, sino que al hacerse hace su propia ley. La materia no se ve constreñida a adaptarse a leyes biológicas, porque las leyes que conforman las obras de arte salen de la materia misma. Por eso, las obras de arte surgen perfectas, singulares, con la autonomía y eternidad de las ideas mismas. (Plazaola, 2007, p. 232)

Apunta Plazaola que Mikel Dufrenne, filósofo francés, en su obra “Fenomenología de la experiencia estética” (1953), es quien:

Considera el objeto estético como una percepción en que desaparece la oposición entre sujeto y objeto: <<La percepción es precisamente la expresión del nexo anudado entre objeto y sujeto>>. La obra de arte, como objeto estético, presenta tres planos: sensible, representativo y expresivo. Como Hartmann, Dufrenne descubre lo real y lo irreal en la obra artística; pero el objeto estético no es ni lo

uno ni lo otro, sino ambos juntos equilibrados y balanceados. La fenomenología de Dufrenne tiende a desembocar en ontología: <<La significación del objeto estético rebasa la subjetividad del individuo que se expresa en ella>>. (Plazaola, 2007, p. 237)

También Plazaola sobre el filósofo de origen lituano, Nicolai Hartmann (1882-1950), en su obra de publicación póstuma “Aesthetik” (1953), es donde destaca que utiliza el método fenomenológico que:

Según él, el *conocer* es *saber de* un objeto, pero ese objeto que conozco es exactamente ese objeto indiferentemente de si es o no conocido por mí. Hartmann descubre así en el *objeto estético* algo *real* (lo sensible) y algo *irreal*, que en lo real <<aparece>> a quien lo contempla estéticamente. (Plazaola, 2007, p. 234)

El apelo husserliano del *retorno a las cosas mismas* se cumple en el objeto mismo del exvotpicdeS, que remite a su esencia que se puede traducir en su intencionalidad estética; que, si bien se da en el interior de la conciencia del creyente, se concretiza en el dar testimonio por medio de un relato existencial que se proyecta y se plasma pictóricamente, y toma su emancipación como objeto estético.

Como lo indica Plazaola (2007) que E.H.:

Por eso, mediante un método que consiste en describir el *fenómeno* -lo que *se da* o se ofrece inmediatamente en la conciencia--, pretenderá captar no el *hecho* psicológico, sino la *esencia*, el contenido inteligible, ideal de ese fenómeno, esencia que es captada en visión inmediata. (p. 227)

Esta reflexión trasladada a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica de los exvotpicdeS se traduce que se debe hacer a un lado las consideraciones de no ser valorado como obra de arte e ir a la esencia misma del exvotpicdeS como objeto estético, por lo que:

El observador (un poco como Descartes en su famoso *cogito*) <<pone entre paréntesis>> (*Einklammerung*) la existencia individual del objeto estudiado, todas las doctrinas filosóficas y las observaciones experimental, y deja sustituir sólo lo que aparece presente a la conciencia en cuanto puro *fenómeno*. (Plazaola, 2007, p. 228)

De aquí que lleva a adentrarse a aquello que se muestra en el exvotpicdeS con toda su carga religiosa, histórica, cultural y social que lo proyecta estéticamente desde su espacio exterior e invita a entrar al espacio interior del relato existencial en el retablito, que se vuelve sagrado en el hecho milagroso, ligado a la experiencia religiosa del creyente que posee su propia intencionalidad religiosa como oferente y agraciado. Que es lo que se lleva a cabo desde la categoría estético fenomenológica de los exvotpicdeS, ir más allá de las propias consideraciones que hasta el momento se han llevado a cabo, y extraer la intencionalidad estética que reposa en cada uno de ellos.

Por último, Juan Plazaola (2007), enfatiza que, desde el pensamiento del filósofo italiano, Guido Morpurgo-Tagliabue apunta que:

Una imagen pura ideal no existe si no hay figura real objeto de la percepción. El arte no puede juzgarse como un tema o asunto en abstracto, antes o fuera de la obra. Hay que captarlo en su conjunto, como encuentro de todas las figuras estéticas que componen la obra de arte. (p. 236)

### Figura 130

*exvotpicdeS septiembre 3 de 2005*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Adrian Arcos Camacho tiene 23 años, originario de México D.F., Casado. El 3 de Septiembre Camino a Querétaro un trailer se le cerró y chocó, antes del impacto se encomendó a la Sma. Virgen y Solamente tuvo una luxación en el tobillo derecho lo operaron y le pusieron 4 clavos sm abtes de la operación también se encomendó a la Virgen



y se recupero en un mes. Viven en la calle Cordillera de las rocallosas 1895, Col. Colinas del poniente, en Querétaro 2005 (sic)”

Para el filósofo Martin Heidegger (M.H.), en el primer ensayo que versa sobre “El origen de la obra de arte”<sup>36</sup> de 1952, que se ofrece en la obra condensada de “Arte y Poesía” (2005), como lo indica el filósofo mexicano y traductor de la misma Samuel Ramos, donde destaca en el prólogo<sup>37</sup> el giro estético que M.H. hace en cuanto a la obra de arte con su propia autonomía, donde sobresale que:

La estética del siglo XIX, según observa N. Hartmann, se dedicó de modo unilateral a tratar el arte como actividad subjetiva, dejando en segundo término el examen profundo y directo de la obra de arte que es al fin de cuentas el motivo determinante de aquella actividad. (Heidegger, 1952/2005, p. 7)

Como se menciona en Delgado (2013) desde el pensamiento del filósofo Ramos, es que a lo que apunta, M. H., es rescatar la materia proyectada en el objeto de arte. En el mencionado ensayo de Heidegger (1952/2005), la interpretación estética-ontológica heideggeriana se destaca por la metodología que ofrece en su génesis desde la descripción fenomenológica de la obra *Los zapatos (Schoenen – 1886)* del artista holandés Vincent Van Gogh entremezclando la *descripción* con la *interpretación*, la *fenomenología con la hermenéutica*:

El cuadro de Van Gogh es admirable porque en un objeto humildísimo, como son unos zapatos viejos, nos revela, con su fuerte expresión pictórica, una vida y un mundo que una mirada vulgar ni siquiera hubiera sospechado. (Heidegger, 1952/2005, p. 12)

---

<sup>36</sup> Cabe hacer mención que Heidegger (2005), se limita en este análisis, como él mismo lo menciona a las obras de autores con cátedra. “Ahí se dirige ya la más propia intención del artista; la obra debe ser abandonada a su puro reposar en sí misma. Precisamente en el arte grande, y aquel sólo se habla de éste, el artista queda ante la obra como algo indiferente, casi como un desconocido a la producción, que se destruye a sí mismo, una vez creada la obra.” (p. 68) Por ello, solamente considero algunos presupuestos de su enfoque desde la perspectiva propuesta en esta investigación como interpretación desde la categoría estético fenomenológica hacia los exvotpicdeS.

<sup>37</sup> Data de mayo de 1958, de las páginas 7 a la 34 de la traducción al español que se cita en este Cap. 4.

En esta misma línea de reflexión los exvotpicdeS están lejos de ser estimados como objetos de arte, sumándole que la mayoría son de autores anónimos sin cátedra (*vide supra*), sin embargo, desde esta interpretación desde la categoría estético fenomenológica se descubren como objetos con su propia intencionalidad estética que transmiten reflexiones desde diferentes ángulos de análisis como lo es la religión, la cultura, la historia, lo pictórico, etc. Además, donde sobresalen algunos puntos teóricos del pensamiento heideggeriano que aborda la obra de arte desde su existencia concretamente de análisis filosófico.

Para ello, Heidegger (1952/2005), destaca ciertas cualidades en el *reposar* propios en la realización del arte, como:

El aparecer en la obra ser-creado no significa que en ella deba advertirse que ha sido hecha por un gran artista. Lo creado no debe testificar que es ejecución de un competente y por ello hacer resaltar al ejecutante ante la consideración pública. No debe dar a conocer el N.N. *fecit*, sino que debe mantener a descubierto el simple *factum est*. La impulsión que la obra es por ser esta obra, y el no cesar esa impulsión constituye en la obra el constante reposar en sí. (p. 102)

Más adelante, destaca que: “Justamente cuando es desconocido el artista, el proceso y las circunstancias en que nació la obra, resalta desde la obra y en su mayor pureza ese empuje, ese “que es” del ser-creación” (Heidegger, 1952/2005, p. 102).

En este análisis apunta a la revelación como descubrimiento del ser que es la verdad misma del ente que emana de sí, y que: “Aquí, pues, el concepto verdad tiene el sentido de autenticidad” (Heidegger, 1952/2005, p. 13).

Otros de los aspectos que sobresalen, es que: “La obra de arte no es completa por sí misma, tomada aisladamente, sino sólo dentro de un conjunto de relaciones que trascienden su entidad concreta, para integrarla al mundo que la rodea” (Heidegger, 1952/2005, p. 14). En palabra de E.H., es *el mundo de la vida* (*vide* más adelante), que en esta reflexión lleva a develar en el exvotpicdeS toda su gama pictórica con sus signos y símbolos que ofrece cada uno de ellos en la época en que fueron ejecutados, pero sin olvidar el contexto histórico de evangelización cristiana, y de cada momento vivenciado por el agraciado por el milagro en

su mundo concreto donde se experimenta a sí mismo desde su conciencia en relación con la otredad, por ello:

La obra de arte pone de manifiesto un mundo no en el sentido del mero conjunto de cosas existentes, ni en el de un objeto al que se pueda mirar. Se trata de una pluralidad de mundo concretos, que son como la atmósfera espiritual que influye en la vida de cada pueblo, cada época, cada momento histórico. (Heidegger, 1952/2005, p. 16)

Prosigue comentando en el Prologo Samuel Ramos, como se citó en De Waelhens, que hay diferencia del concepto de *mundo* en las obras de M.H., tanto de *Ser y Tiempo* como la que se analiza en cuestión sobre el Arte, ya que "... (sic) el mundo que se expresa en la obra de arte, no es ya una exigencia, sino un contenido especificado, un contenido de ideas, de sentimientos y de proyectos que va a hacer inteligible lo singular y lo concreto" (Heidegger, 1952/2005, pp. 16-17).

El exvotpicdeS como objeto estético con su propia intencionalidad estética, va más allá que un simple retablito pequeño en sus dimensiones y ejecutado sobre material de latón, que podría ser considerado como un *cimiento cósmico* simplemente, sino que, guarda y transmite expresiones estéticas que se descubren y proyectan desde la reflexión de Heidegger (1952/2005).

M.H. finca su reflexión estético ontológica sobre la obra de arte: "La obra de arte existe de modo tan natural como una cosa. El carácter de cosa es lo primero con que nos tropezamos al enfrentarnos a una obra de arte" (Heidegger, 1952/2005, p. 8).

De la misma manera, Heidegger sobre "El origen de la obra de arte" (2005), resalta la reciprocidad del artista con la obra de arte: "Ninguno es sin el otro", y lo que los une es el "arte, al cual el artista y la obra deben su nombre" (Heidegger, 1952/2005, pp. 37-39).

En esta reflexión heideggeriana, pero, enfocada a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica de los exvotpicdeS sobresalen la intencionalidad religiosa del creyente (*vide* Cap. 2), la intencionalidad creativa (*vide* Cap. 3) del artista retablero, que están plasmados en la intencionalidad estética (*vide* Cap. 4) que transmite y se refleja del mismo retablito; misma que responden a la búsqueda heideggeriana de cómo es o qué son y cómo son en su esencia misma, y que se transmite visual y pictóricamente a través de signos y

símbolos en su conjunto estético, en donde se descubren como objetos estéticos de quien o quienes los han ofrecido como acción de gracias a la imagen mariana de NSdeDdeS o para el creyente que los contempla, o para el investigador que los interpreta y analiza desde diferentes ángulos, según su propio interés estético fenomenológico.

Por su parte, como lo apunta Juan Plazaola (2007), que en este ensayo M. H., en su análisis sobre la obra de arte, parte de la fenomenología husserliana y poco a poco se encamina a la interpretación de la obra de arte con presupuestos de la ontología<sup>38</sup>, de esta reflexión sobresale:

Progresivamente, Heidegger se aleja del ámbito intencional-fenomenológico de la conciencia, para adoptar un método ontológico-filológico, y, dejando de lado la *erlebnis* [experiencia] estética, hace de la belleza una manera de ser de la verdad, y la verdad la concibe como un desvelamiento del ser; la belleza es, pues, una <<manifestación>> de esta verdad. (Plazaola, 2007, pp. 238-239)

Heidegger (1952/2005) según su reflexión destaca que la esencia como verdad del ente está en el ser mismo de la obra de arte, si bien, la inicia como ente, que no es cualquier “cosa” (pp. 65, 82) entre “las cosas” (pp. 65-82), ya que porta en sí misma sus propiedades de materia (artísticas) y forma (estéticas). Que es donde, la verdad de la obra de arte se encuentra y se descubre desde su propia realidad como cósmico que de diversas maneras se muestra, que es el ser mismo del ente como apertura y resplandor, que se encuentra en el ser que emana de su esencia.

El exvotpicdeS considerado como objeto estético desde esta reflexión, que causa sensibilidad a quien lo contempla por medio del sentido de la vista, ha *reposado* en el sentido heideggeriano a través de más de dos siglos de existencia, con su propia emancipación que habla y existen por sí mismos, independientemente del artista retablero, y se proyecta atemporal. Pertenecen al mundo del creyente y a su contexto histórico (*vide* Cap. 1), que da identidad estética de pertenencia a un pueblo, que en los retablos es el pueblo queretano y sus alrededores, que se manifiesta con un saber que se proyecta en su cultura religiosa de tradición hacia la imagen de NSdeDdeS, y que desde el pensamiento heideggeriano apunta:

---

<sup>38</sup> A diferencia del filósofo mexicano Samuel Ramos que desde su perspectiva apunta sobre este ensayo, menciona que es una combinación de fenomenología y hermenéutica. (Heidegger, 1952/2005, p. 28)

“Pero este saber reflexivo es la preparación preliminar y por eso indispensable para la evolución del arte. Sólo tal saber prepara a la obra su espacio, al creador su camino y al contemplador su lugar” (Heidegger, 1952/2005, p. 119).

#### 4.1 Intencionalidad estética en los exvotpicdeS

Los exvotpicdeS se revelan como objetos que tienen su propia carga de intencionalidad estética y que la transmiten por medio de aquello que ha sido plasmado pictóricamente, que es la esencia misma de cada uno en particular que emana como objetos artísticos, que desde la perspectiva fenomenológica de E.H., apunta en el sentido del arte que va en la línea de interpretación que se ocupa en plasmar el mundo en sí.

#### Figura 131

*exvotpicdeS año de 2004*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Maria de los Ángeles Sanchez Martínez, 7 años de edad, padecía de la bronquitis y hace aproximadamente dos años que empezaron a venir a la oración de enfermos, ya se siente recuperada. Sus Padres dan gracias a Dios. 2004. (sic)”

Husserl (2016) en este escrito original presenta una reflexión sobre el arte, el cual lo aborda desde dos planos que se conjugan entre sí: como “arte realista, que se proyecta como

<<mundo y tiempo dados como plenamente determinados>>” (pp. 182-184); y el “arte idealista, como <<érase una vez, en algún lugar, en algún tiempo>>” (pp. 182-184), según la traducción al idioma español que presenta Román Alejandro Chávez Báez.

Elementos estéticos que valen también de ser trasladados reflexivamente a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica de la intencionalidad de los exvotpicdeS, ya que en ellos se proyecta el *arte realista* del objeto estético con su *mundo y tiempos dados* ya que cada retablito es único e irrepetible estéticamente; y a la vez la dimensión del objeto estético como *arte idealista* en su narrativa en los signos gramaticales que narran la historia individual de cada retablito como *erase una vez*; dos planos que se contienen asimismo en la intencionalidad estética del exvotpicdeS, y lo acompañan a un plano superior de interpretación.

Si bien, para E.H., esta reflexión la enfoca al análisis fenomenológico estético de la poesía, sobresale el elemento intencional del modo vivido (vivencia) y no solamente de lo descrito de aquello que se proyecta; de la misma manera estos elementos estéticos enfocados en el exvotpicdeS se trasladan al creyente por medio de su testimonio.

De la misma forma que estéticamente están constituidos los exvotpicdeS de *imágenes* como narrativas pictóricas de experiencias existenciales, y *palabras* que son dadas en el testimonio escrito de cada retablito en sus signos gramaticales (*vide* Cap. 2), y que de alguna manera trasladan al espectador, al observador, al contemplador estético a su relato, en analogía como lo destaca el mismo E.H., enfocado en el análisis estético:

Exposición y autorepresentación. Tendencia del realismo: representar paisajes, hombres, comunidades humanas, signos y el entretejido de signos, en la concreción “característica” más plena posible, como si estuviéramos viéndolos y, dentro de un marco establecido, presenciando todo lo relacionado con ellos en la plenitud más rica posible y en la sustancia de su ser según sus más intrínsecas, aunque intuitivas, motivaciones. (Husserl, 2016, pp. 184-185)

En la intencionalidad estética en los exvotpicdeS como ya se ha expuesto, que no han sido reconocidos como obras de arte, aunado a que son la mayoría anónimos, y que no se puede hablar estrictamente de un arte de cátedra, sin embargo, desde la mirada estético fenomenológica husserliana se invita a ir más allá en la consideración y contemplación de

estos objetos estéticos llamados exvotos, en este caso particular de los exvotpicdeS que en sí mismo contienen una carga de tradición religiosa, cultural e histórica en los ambientes de la religión católica.

Por ello, invita ir más allá en la contemplación estética, ir en “Paralelos con la biografía y la caracterización histórica (caracterización individual) de una época, de su gente, etc.” (Husserl, 2016, p. 186). Y esto último, en particular, es lo que se proyecta estéticamente y fenomenológicamente en la intencionalidad estética del exvotpicdeS.

Esta intencionalidad estética de los exvotpicdeS se asemeja como un *arte realista* que proyecta como relato existencial, autobiográfico, biografía, quimeras, que: “Produce configuraciones de fantasía, y como tipos respecto de tiempos y épocas del mundo” (Husserl, 2016, p. 186).

Asimismo, para E.H., concreta esta visión fenomenológico-estética y considera que:

En un nivel aún más alto, el arte también puede ser filosófico, metafísico, puede elevar a la idea del bien, a la divinidad por medio de la belleza, al fundamento más profundo del mundo, y unificar con él. E invita a un ejercicio de experiencia contemplativa con aquello que se contempla como un camino que tiene como meta lo divino, y es el Ver, en el mundo real con su tipología real, el mundo de las ideas, sustituir la tipología real por una tipología ideal imperfectamente realizada en los tipos reales, pero que, no obstante, se abre camino y lucha por ascender a través de ellos hacia lo divino. (Husserl, 2016, p. 188)

## **4.2 El exvotpicdeS, objeto estético fenomenológico del “mundo de la vida”**

Como lo menciona Herrera Restrepo (2010, p. 248) que en el camino filosófico y fenomenológico de E.H., se encuentran una serie de conceptos que son propios de su pensamiento, como lo es la acepción en alemán de “*Lebenswelt*”<sup>39</sup> (p. 248), que se traduce

---

<sup>39</sup>De este concepto husserliano cito la traducción de los escritos del filósofo colombiano Daniel Herrera Restrepo. Aunque cabe hacer mención que Xolocotzi et al. (2016), lo traducen como “mundo-de-vida”, donde destacan que ha sido utilizada por otros autores antes que Husserl, como Simmel, Dilthey, Hofmannsthal, aunque no en el mismo sentido teórico de la fenomenología. “Sabemos también que fue empleada por Heidegger en sus lecciones de invierno de 1919 (*Grundprobleme derPhänomenologie*) y antes por Husserl, por lo menos

en español como *mundo de la vida*, mismo que más tarde será retomado con diferentes visiones filosóficas por otros pensadores a lo largo del siglo XX, quienes se han sentido deudores del padre de la fenomenología, entre ellos, se puede mencionar a los filósofos alemanes Martin Heidegger, Jürgen Habermas, y al francés Jean Paul Sartre, entre otros.

### Figura 132

*exvotpicdeS mayo 19 de 2005 - septiembre 26 de 2005*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Iván Leobardo Gutiérrez Mendoza, de 32 años. Originario de Carrillo, Qro. Su esposa Lilia Sánchez Muñoz y sus hijos Iván Leonel y Eduardo venían en camioneta el 19 de Mayo 2005 de Atzimba Mich. Al entrar a Salvatierra en el puente un autobús de Flecha amarilla los arrojó hacia el río cayendo 16 metros. Inmediatamente acudí a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano, se encomendó y salieron ilesos la policía se sorprendió de que no maromeo o se volteó la camioneta. Hoy 26 de septiembre del 2005 vienen a dar gracias al Santuario. (sic)”

El filósofo, especialista e investigador de la fenomenología husserliana el colombiano, Daniel Herrera Restrepo (1930-2017), en uno de sus análisis filosóficos enfocado al tema sobre “Husserl y el mundo de la vida” (2010) extrae de algunos escritos

---

desde Ideas II y en 1919 en sus lecciones del semestre de verano (Natur und Geist) y, finalmente, como parte de los textos del legado (1916-1937), Die Lebenswelt que aparecieron en las ciencias sociales (Schütz) y más recientemente con Habermas y Hans Blumenberg.” (p. 9)



inéditos de E.H. archivados en Lovaina, Bélgica, donde se destaca que el fundamento de dicho concepto husserliano de *mundo de la vida* se encuentra en la correlación hombre-mundo, si bien está enfocado subjetivamente, se afianza en lo vivido fácticamente por el mismo sujeto, y donde sobresale que E.H.:

Según él, en 1898 tuvo la intuición de que entre el hombre y el mundo existe una correlación, lo que implica que yo no puedo comprender al hombre sin su relación con el mundo ni al mundo sin su relación con el hombre. (Herrera Restrepo, 2010, p. 250)

Esta relación hombre-mundo pareciera que se muestra desde el pensamiento husserliano, dice Herrera Restrepo (2010), como una incongruencia en la misma experiencia subjetiva del sujeto. Ya que, desde la obra de *Investigaciones lógicas* surgida de lecciones en 1896, repuntan los indicios del “polo objetivo de la correlación hombre-mundo” (pp. 250, 252, 256), cuando dice que la conciencia es conciencia de algo, pero, en este darse del objeto se presenta de diversas formas en la percepción, en la imaginación, en el recuerdo dado en cada una de sus vivencias, de lo cual se desprende, el hombre concreto, del día al día de sus vivencias, que es la base y el presupuesto básico de toda experiencia o actividad humana, y que también comprende lo científico.

Como consecuencia en la experiencia fenomenológica, la experiencia del hombre solamente es posible en la certeza incuestionable del mundo que lo rodea, ya que el mundo está ahí independientemente de toda especulación humana.

Esta experiencia de los objetos va más allá, ya que: “Gracias a este contexto sabemos, por ejemplo, que se trata de un objeto que se me hace presente en un determinado lugar respecto a otros y a nosotros mismos y que bien podríamos percibir desde otros ángulos” (Herrera Restrepo, 2010, p. 257).

Los anteriores presupuestos husserlianos, llevan a considerar que los exvotpicdeS se ofrecen estéticamente con la carga del contexto en el cual fueron narrados por la intencionalidad religiosa del sujeto agraciado por el milagro o el hecho extraordinario, y elaborados en la intencionalidad creativa del artista retablero, y que desde la misma manera son objetos de interpretación estética fenomenológica de quienes los pueden contemplar; esta consideración se muestra en la concepción filosófica de E.H. sobre el mundo de la vida, que

en esta interpretación estético fenomenológica, se puede trasponer al mundo de la vida del creyente: “Se trata, exactamente, del mundo de nuestra vida, porque ésta tiene lugar sobre un fondo de sentido con el que cada uno de nosotros contamos permanentemente sin hacerlo explícito, sin que esté expresado o fijado de alguna manera” (Herrera Restrepo, 2010, p. 257).

De esta manera, este mundo de la vida en la perspectiva husserliana: “Su núcleo esencial se me da implicando espacio-temporalidad-causalidad” (Herrera Restrepo, 2010, p. 258). En el cual, el hombre, se relaciona con la suma de cosas u objetos que lo rodea y experimenta cada momento de su propia vida y la de los otros, y con los cuales establece una relación de familiaridad, para ello:

La temporalidad, por su parte, es el fundamento de nuestra historicidad. Todo presente retiene un pasado y lleva un germen un futuro que condiciona nuestra experiencia. Gracias a esta causalidad universal, son posibles, nos dice Husserl, “las hipótesis, inducciones, previsiones respecto de lo desconocido”, lo que implica que gracias a estas características (espacialidad, temporalidad, movimiento y causalidad), podemos construir mundos concretos de vida a partir de necesidades o intereses concretos. (Herrera Restrepo, 2010, p. 258)

#### ***4.2.1 El mundo de la vida en la historia del creyente desde su tradición religiosa***

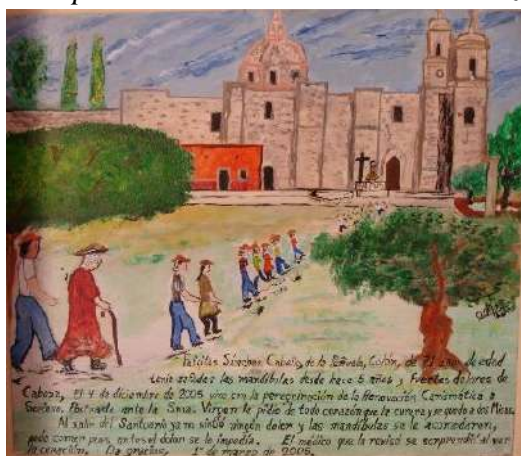
De la misma manera, en esta concepción husserliana de la *Lebenswelt* [Mundo de la vida], donde transcurre el acontecer de las vivencias humanas, y que está vinculada a su historia religiosa, sobresale en particular su propia tradición que al creyente le ha sido dada o transmitida por medio de la religión católica, como un valor que lo vincula por medio de la fe a su propia tradición familiar y comunitaria a la que profesa a una imagen sagrada, que en esta reflexión está enfocada a NSdeDdeS:

El mundo de la vida es el horizonte no explicitado, sino anónimamente vivido: él es esta corriente subjetiva de perspectivas, de apariencias en las cuales se nos dan y por medio de las cuales las vivimos en la experiencia cotidiana, substrato

histórico constituido por tradiciones, factores culturales, valores éticos, sistema de correlaciones intencionales subjetivas. (Herrera Restrepo, 2010, p. 259)

### Figura 133

*exvotpicdeS diciembre 4 de 2005 - marzo 1 de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Felicitas Sánchez Cabello, de la Peñuela, Colón, de 71 años de edad tenía zafadas las mandíbulas desde hace 5 años y fuertes dolores de Cabeza, El 4 de diciembre de 2005 vino con la peregrinación de la Renovación Carismática a Soriano. Postrada ante la Sma. Virgen le pidió de todo corazón que la curara y se quedo a dos Misas. Al salir del Santuario ya no sintió ningún dolor y las mandíbulas se le acomodaron, pudo comer pues antes el dolor se lo impedía. El médico que la revisó se sorprendió al ver la curación. Da gracias 1° de marzo de 2006.<sup>40</sup> (sic)”

El mundo de la vida se despliega con sentido y finalidades que se construyen en las relaciones humanas en forma anónima y como una praxis convencional, que se van creando, en diferentes ámbitos desde lo personal, familiar, cultural, religioso, económico, racial, entre ellos:

A cada uno de estos mundos le corresponde un conjunto de saberes intuitivos, acerca del sobrevivir y del convivir, saberes prácticos de cómo actuar, de cómo

<sup>40</sup> De aquí en adelante el subrayado en todos los signos gramaticales de los *exvotpicdeS*, es mío.

dirigirse a las cosas mismas, saberes que entran a formar parte de la tradición cultural. (Herrera Restrepo, 2010, p. 260)

En esta perspectiva husserliana, el sujeto se experimenta así mismo por medio de su cuerpo, y se despliega intersubjetivamente con el otro de la misma manera corpóreamente y asume la interrelación corpórea y espacial con aquello que lo rodea y antecede lo que el hombre puede expresar por medio de sus palabras:

El cuerpo propio, aquel que percibe y que se percibe a sí mismo, no es un simple objeto en el mundo; él es un cuerpo vivo y vivido, él es el punto cero a partir del cual se organiza la espacialidad y en cuanto tal, es la estructura fundamental de la experiencia y de la acción humana. Él es nuestro camino de acceso a las cosas y a nosotros mismos; mi apertura originaria al mundo, mi saber consciente, aunque prerreflexivo sobre el mundo. Mi experiencia me ha convencido de que yo no tengo un cuerpo, sino que soy un cuerpo y que pienso como cuerpo. Yo no pienso con el cuerpo o a través del cuerpo o desde el cuerpo, sino que pienso como cuerpo. Cuando oigo un ruido, puedo decir que pienso como cuerpo oyente, que cuando guiño un ojo, pienso como cuerpo vidente. No son los oídos los que oyen, soy yo; no son los ojos los que ven, soy yo. (Herrera Restrepo, 2010, p. 265)

Herrera Restrepo (2010) apunta que esta dimensión corpórea de la experiencia humana intersubjetiva donde: “La sensibilidad, escribe Husserl, es ‘el operar egológico activo del cuerpo’. Husserl dirá que todo el mundo está para mí en el ‘horizonte cinestésico de mi cuerpo’” (pp. 266.267). Por lo que el cuerpo está constituido como mediador de la intersubjetividad que tiende hacia el mundo donde se convive en un tiempo y espacio propio del transcurrir histórico humano: “Es esta experiencia corpórea la que me conducirá a la comunicación y a pensar significativamente en un mundo intersubjetivo” (pp. 266-167).

Para ello, la misma vida del hombre en su nacimiento está insertado en un mundo cultural que le ofrece ciertos valores, y que en los primeros años de vida los va asimilando indirectamente, sin embargo, con el pasar del tiempo en su desarrollo como ser humano y en su madurez, de igual manera puede rechazarlos o aceptarlos y ser partícipe de enriquecerlos y transformarlos.

Es entonces que el mundo de la vida se va construyendo con la propia experiencia de la vida histórica, entre la tradición y la cultura, pero al mismo tiempo, en paralelo, codo a codo, se construye con el mundo de la vida del otro, por ello, dice E.H.: “Es decir, no sólo en el modo del yo, sino al mismo tiempo en el de *nosotros*” (Herrera Restrepo, 2010, p. 268).

Como destaca Herrera Restrepo (2010) que el *mundo de la vida* es donde la relación va más allá que una simple correspondencia intersubjetiva del yo, ya que ésta se funda en la relación corporal con cada sujeto que se interrelacionan históricamente en la formación de sociedades y comunidades culturales. De esta reflexión se infiere que, para cada sujeto creyente, el mundo está dado con múltiples significaciones de las cosas para su vida, sentidos, tradiciones, que emanan de la vida comunitaria en la que se ha criado y educado.

En este proceso de conocimiento intersubjetivo y corporal con el otro, el sujeto, construye su propio mundo vivido en el presente, pero que al mismo tiempo retiene todo un pasado y lo proyecta al mundo y al hombre del futuro; ya que:

La historia es la forma de la temporalidad enraizada en las sociedades y culturas, en la medida en que, a través de la sedimentación progresiva de sentido, proporciona las significaciones disponibles de antemano para los sujetos, ya sean culturales en general, las científicas, las tradiciones, etc., así como los sistemas de identidad y unidad de las mismas sociedades y culturas. (Herrera Restrepo, 2010, pp. 268-269)

Con este mismo enfoque en Herrera Restrepo (2010) sobresale que en el *mundo de la vida* se manifiesta al hombre desde estas interpretaciones de lenguaje mediático intersubjetivamente histórico por medio de la cultura, y menciona que E.H., en su obra inédita *Sobre el origen de la geometría*, expresa acerca de las tradiciones humanas en las cuales el hombre se mueve y se desarrolla en la intersubjetividad: “A la inversa: en el origen de la expresión se halla la actividad del sujeto corpóreo y su capacidad de representar simbólicamente el resultado de sus experiencias” (pp. 269-270).

Reflexiones husserlianas que están presentes en el mundo de la vida del creyente desde su tradición religiosa a la imagen mariana de NSdeDdeS, y se ha alimentado desde siglos atrás en la evangelización cristiana que han recibido intersubjetivamente como comunidad de fe por más de tres siglos históricamente, y que se ha plasmado en el lenguaje

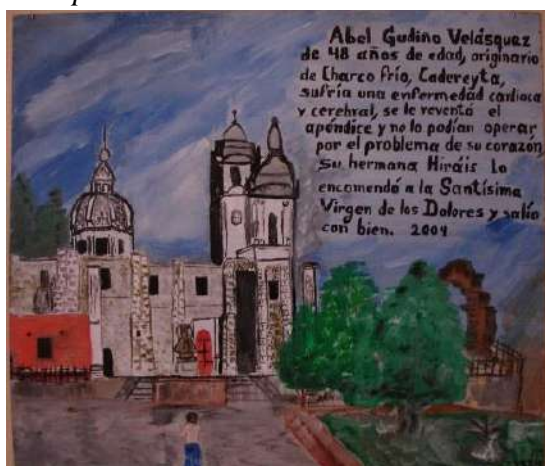
pictórico en cada exvotpicdeS con su propia singularidad e irrepetibilidad de intencionalidad estético fenomenológica.

### 4.3 Historia y cultura en los exvotpicdeS

En los exvotpicdeS se entrelazan la historia individual de cada creyente que ofrece un retablito, así como la historia comunitaria en la fe hacia una imagen mariana que en el SdeNSdeDdeS es NSdelosD; de la misma manera se extiende a la cultura religiosa individual (*vide* Cap. 2) como a la cultura de un pueblo que durante tres siglos por medio de su tradición oral la ha transmitido como testimonio de fe en su leyenda fundacional desde 1714. (*vide* Cap. 1)

#### Figura 134

*exvotpicdeS año de 2004*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Abel Gudino Velásquez de 48 años de edad, originario de Charco frío, Cadereyta, sufría una enfermedad cardíaca y cerebral, se le reventó el apéndice y lo podían operar por el problema de su corazón, su hermana Hiráis lo encomendó a la Santísima Virgen de los Dolores y salió con bien. 2004 (sic)”

#### 4.3.1 Los exvotpicdeS como “documentos históricos”

Los exvotpicdeS si bien están proyectados en la narrativa existencial de los milagros recibidos por invocación de la imagen mariana de NSdeDdeS, portan en sí mismos la perspectiva que propone Peter Burke (2001) como “documentos históricos” (p. 13) donde destaca que las imágenes de las obras de arte proyectan corrientes de pensamiento de cada época de cuando fueron ejecutadas, desde los cuales se puede extraer a través de sus signos visuales acontecimientos de la historia del creyente en sus problemas cotidianos, o en su contingencia y finitud como persona, así como sucesos políticos, culturales, civiles y religiosos, como experiencias humanas y comunitarias que dan testimonio gráfico de las diferentes épocas y costumbres en las que fueron ejecutados, y que son fuente de investigación:

Aunque los textos también nos ofrecen importantes pistas, las imágenes son la mejor guía para entender el poder que tenían las representaciones visuales en la vida pública y religiosa de las culturas pretéritas. (Burke, 2001, p. 17)

#### Figura 135

*exvotpicdeS febrero 3 de 1908*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El 3 de febrero de 1908 le aconteció a Miguel García la desgracia, que se lo llevaron en cuerda durando 5 años en la milicia y encontrándose su hermana Sapiña García muy afligida solo encontrando a M<sup>te</sup> S<sup>ra</sup> de los Dolores q<sup>ue</sup> se venera en el Santuario de Soriano y al comparecer le presenta este colacho.  
C. Pacheco Díaz

Serapia García, muy afligida selo encomendó a Ma. Suma. de los Dolores que se venera en el Santuario de Soriano, y al comparecer le presenta este retablo. C. Porfirio Díaz. (sic)”

Misma reflexión que se proyecta en los retablos de Soriano como documentos históricos de experiencias religiosas que dan testimonio de la presencia de la imagen mariana de NSdeDdeS, traída por la OP a finales del siglo XVII, y que hasta la fecha se conserva intacta en el SdeNSdeDdeS, y que en todos los exvotpicdeS que se le han ofrecido a la imagen mariana, está representada pictóricamente y se da testimonio a su invocación plasmado en los signos gramaticales. (*vide* Cap. 2)

Las imágenes que se proyectan en los exvotpicdeS en su composición pictórica son parte intrínseca de su memoria, tradición, cultura y religión que se fusionan a través de la historia queretana y que son plasmadas en los retablos como objetos estéticos que da a conocer parte de su esencia e identidad histórica como pueblo, improntas que ha dejado el recorrer del tiempo en su ejecución de cada uno de ellos a través de casi dos siglos como testimonio y acción de gracias del creyente.

Burke (2001) en su “Introducción” (pp. 11-24) hace mención de la importancia de la evidencia estética como testimonios a través de historiadores europeos, quienes visualizaron la importancia de las obras de arte y de donde basaban sus descripciones e interpretación en las pinturas de artistas, así como de los textos de la época.

Asimismo, Burke (2001) ofrece el aspecto metodológico de la reflexión del historiador de arte y ensayista alemán, Erwin Panofsky, sobre “Iconografía” (pp. 43-57) (Descripción) y la “Iconología” (pp. 43-57) (Interpretación) que versa sobre el mensaje que transmiten las imágenes, éstas tienen el objeto de comunicar de una manera descriptiva y como testimonios visuales, ya que una obra no es tan sólo lo que se ve, y resulta de enorme importancia conocer no sólo el tema de la misma, sino también su contexto social, cultural e histórico, matiza que:

Panofsky insistía en que las imágenes forman parte de una cultura total y no pueden entenderse si no se tiene un conocimiento de esa cultura, de modo que, por citar un ejemplo sumamente ilustrativo del propio Panofsky, un aborígen



australiano <<sería incapaz de reconocer el tema de la Última Cena, para él no expresaría más que la idea de una comida más o menos animada>>. Para interpretar el mensaje es preciso estar familiarizado con los códigos culturales. (Burke, 2001, p. 46)

Los exvotpicdeS son parte esencial de los testimonios de la intencionalidad religiosa de los creyentes (*vide* Cap. 2) que comunican fenomenológicamente y estéticamente alguna reflexión para quien los contempla, en las diferentes épocas de cuando han sido realizados en los siglos XIX, XX y XXI, y van en la línea de reflexión de Peter Burke (2001) cuando indica que:

Independientemente de su calidad estética, cualquier imagen puede servir como testimonio histórico. En muchas religiones las imágenes desempeñan un papel primordial a la hora de producir la experiencia de lo sagrado. Expresan y forman (y por tanto también documentan) las distintas ideas de lo sobrenatural propias de las diferentes épocas y culturas: ideas de dioses y de demonios, de santos y pecadores, de cielo e infiernos. (pp. 20, 59)

Las imágenes votivas, han estado presentes en religiones del Oriente y Occidente del mundo, que como lo son los exvotpicdeS tienen larga tradición dentro de la religión cristiana considerado como un medio de agradecimiento a Dios, a la Virgen María o a los santos de la devoción del creyente y su comunidad religiosa, por algún bien recibido: “El encargo de una imagen constituía también un medio de expresar el agradecimiento por los favores recibidos, como por ejemplo la salvación de un accidente o la curación de una enfermedad” (Burke, 2001, pp. 64-65).

### Figura 136

*exvotpicdeS marzo 31 de 1901*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Promesa. Que hizo mi tío Julian Granados por una caída que llevo de un burro su esposa en Marzo 31 de 1901. (sic)”

### Figura 137

*exvotpicdeS año de 1921 – julio 11 de 1921*

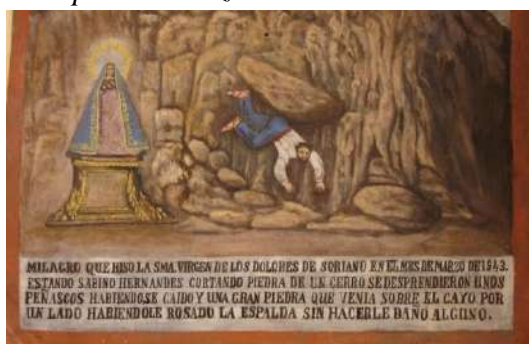


*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En el año de 1921 Le acontecio Ateresa Montoya aversido atropellada por un Automovil invocaraon Anuestra Sra de Los Dolores de Soriano y pronto recobro su salud y en gratitud de dicam este rrecuerdo Cadereyta julio 11 de 1921. (sic)”

### Figura 138

*exvotpicdeS* marzo de 1943



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “MILAGRO QUE HISO LA SMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANO EN EL MES DE MARZO DE 1943 ESTANDO SABINO HERNANDEZ CORTANDO PIEDRA DE UN CERRO SE DESPRENDIERON UNOS PEÑASCOS HABIENDOSE CAIDO Y UNA GRAN PIEDRA QUE VENIA SOBRE EL CAYO POR UN LADO HABIENDOLE ROSADO LA ESPALDA SIN HACERLE DAÑO ALGUNO. (sic)”

De la misma manera, las imágenes sagradas, como es considerada NSdeDdeS es parte muy importante de la devoción de los creyentes que viven en estas regiones queretanas y de sus alrededores desde que fue traída por los frailes dominicos en su evangelización en la Sierra Gorda en el siglo XVII (*vide* Cap. 1), por ello, los *exvotpicdeS* forman parte de la búsqueda de alivio y bálsamo en las enfermedades, en las situaciones de persecución e injusticias sociales, como las ejecuciones : “Conviene subrayar asimismo que la imagen inducía al reo a identificarse con Cristo y sus sufrimientos” (Burke, 2001, p. 66).

Que en esta misma línea de reflexión dan testimonio histórico algunos *exvotpicdeS* que se encuentran en el SdeNSdeDdeS, y que se identifica con el sufrimiento del oferente.

**Figura 139**

*exvotpicdeS mayo de 1932*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Sta. Rosa Jáuregui Qro En mayo de 1932 iba a ser fusilado Tomás Puga vecino del Rancho del Llano, por un crimen falso que le levantaron, pero se encomendó a Ntra Sra de los Dolores de Soriano, y quedó salvo, y en gratitud dedica este retablo. (sic)”

Como documentos históricos que resguardan una tradición religiosa de veneración hacia la imagen de NSdeDdeS, a través de peregrinaciones hacia el SdeNSdeDdeS en su Fiesta Litúrgica el 15 de Septiembre (sic) o en el Viernes de Dolores (sic) celebrado anterior a Semana Santa (sic) de cada año litúrgico de la Iglesia Católica (sic), además de rituales de ofrecimiento por los bienes recibidos por su intercesión como rosarios, peregrinaciones, así como celebraciones comunitarias como ferias, juegos pirotécnicos, danzas, venta de comidas regionales, etc. (*vide* Cap. 1)

Documentos históricos de temáticas tan variadas donde toman importancia las enfermedades, como las que acontecieron particularmente en 1918 donde murió mucha población por la gripe española, y donde murieron familias enteras, y la única ayuda que encontraban era en la ayuda de Dios: “¡Jesús te ayude! En cada vez que alguien estornudaba ahora simplemente se dice ¡salud! Sin invocar a Dios” (Solís de la Torre, 1997, p. 232)”

## Figura 140

exvotpicdeS marzo 18 de 1921 - abril 7 de 1922



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “EL DIA 18 DE MARZO DE 1921 ENCONTRANDOSE LA SRA COLETA MEJIA ENFERMA GRAVEMENTE EN EL CAMINO DE BINIENDO DE REGRESO DE LA VICITA QUE SE LE HASE A LA SMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANITO INVOCO DE TODO CORAZÓN A NTA SMA MADRE Y EN EL MOMENTO LE MANDO SU ALIVIO Y EN AGRADESIMIENTO DE TAN GRANDE MARAVILLA LE DEDICA SU RETABLO SN JUAN DEL RIO 7 DE ABRIL 1922. (sic)”

También aquellas propias del imaginario de los pueblos como el espanto, enfermedades interiores, ansiedad, o hasta dar testimonio de la curación de la llamada enfermedad en los siglos XX y XXI como lo es la depresión o el cáncer; o problemas sociales contemporáneos como lo es la drogadicción.

### Figura 141

exvotpicdeS abril 5 de 1910



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Celedonia Fuentes el 5 de Abril de 1910 comenso a estar enferma de una enfermedad interior de la que no tenia ningún alivio y viendo eso sus hijos invocaron a Ma. Sma. de los Dolores que se venera en el Santuario de Soriano y a los pocos fue teniendo su alivio y por la maravilla q.e les hizo le dedican este retablo. Rancho del paso del Buey. (sic)”

### Figura 142

exvotpicdeS junio 21 de 1903



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Junio 21 de 1903, Comense a estar enferma de esta enfermedad que estoy padeciendo de un susto que (ilegible) donde un dia que estaba una señora llamada Jacinta tirándole a las palomas y llo andaba en solar y desde en tonses estoy padesiendo de

esta enfermedad y me encomende a la Birgen de los dolores de Soriano y pronto rrestauro mi salud y por eso presento este portentoso rretablo maría Simiona Soto. Tequisquiapan. (sic)”

### Figura 143

*exvotpicdeS agosto de 1923 - marzo de 1924*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En agosto de 1923 se hallaba Francisco Buenrostro, enfermo de una fuerte ansia, é invocó a la milagrosa ymágen de Ntra Sra de lós Dolores de Soriano, consiguió su alivio y en recompensa dedica éste cuadro. San Miguel Allende marzo de 1924. (sic)”

### Figura 144

*exvotpicdeS año de 1963*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.



*Nota de transcripción:* “Yo, María Navor Olvera Fajardo, de 71 años de edad, originaria de San Juan del Río Querétaro. Estaba enferma de la depresión (tristeza), duré un año con esta enfermedad, en este tiempo acudí con un solo doctor. Vine en peregrinación, a pie y descalza, desde San Juan del Río hasta el Santuario en el año de 1963 y desde aquel día me sentí curada por nuestra Madre Santísima de los Dolores. Fiesta de Dolores (sic)”

### Figura 145

*exvotpicdeS abril de 2006*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Yo Carolina Lopez Avilés de 32 años de edad, originaria de Querétaro, enfermé de cáncer, le recé una novena a la Virgen de los Dolores y vine a una oración por los enfermos. El médico me sometió a quimioterapia y radiación. Tengo tres años que me operaron y todos mis estudios han salido limpios. Doy gracias a Dios y a la Virgen de los Dolores por haber escuchado mi plegaria. Abril 2006. (sic)”



## Figura 146

exvotpicdeS abril de 2006



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “María de los Angeles, de Santiago de Querétaro, agradece a la Madre Santísima porque alejó a su hija Anayeli Pérez Juárez del vicio de las drogas; a su hermano Pedro Pérez lo salvó de una operación muy delicada pues estaba muy grave. Ella pidió el milagro y expresa su devoción a la Virgen de los Dolores. Fiesta de Dolores. Abril 2006. (sic)”

Como documentos históricos de acontecimientos socio-políticos acontecidos en la historia de México en los siglos XIX y XX durante la Independencia y la Revolución Mexicana, que también se da testimonio por medio de algunos exvotpicdeS, que van en la línea de reflexión de la investigadora Elin Luque Agraz, cuando destaca, que:

Precisamente porque en su mayoría lo producen las clases populares, el exvoto nos permiten atisbar en el discurso de aquellos que tradicionalmente no tienen voz en la historia; es decir, quienes no gozan de condición para aparecer en la historia oficial. (Luque Agraz, 2007-2008, pp. 184,188, 194)

Asimismo, como lo destaca quien fuera el Cronista del Municipio de Colón, Jesús Solís de la Torre (1997), en su investigación sobre la Revolución Mexicana y sus consecuencias en dicho municipio, donde los pobladores vivían con temor como consecuencia de la situación socio política a principios del siglo XX:

Fue tranquilo el transcurso del tiempo la primera década del siglo XX y aún en el tiempo de la revolución maderista. En tiempo de Victoriano Huerta hubo algunas levas en las cuales se fueron algunos colonenses amarrados en cuerdas como ensartados. Un viernes santo llegaron los soldados a hacer leva, querían llevarse a los muchachos que estaban en la escolta de soldados romanos, estos corrieron a meterse a la iglesia hasta la sacristía, salieron al patio y subieron a la torre en el cubo bajo el campanario. Allí se estuvieron en silencio y los perseguidores no los encontraron suponiendo que habían corrido para el cerro. Después por 1915-16 el municipio sufrió saqueos de forrajes, semillas y objetos útiles a la gente de la tropa; la gente de los ranchos se congregó en las haciendas y el pueblo, los campos quedaron abandonados al arbitrio de Villistas y Carrancistas. (Solís de la Torres, 1997, p. 231)

### Figura 147

*exvotpicdeS octubre de 1924*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Aquí dedico este Retablo memoria de un milagro que Obro la Virgende los Dolores de Soriano el día 3 y el día 7 con Pedro Jimenes Octubre de 1924. (sic)”

### Figura 148

exvotpicdeS año de 1910



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “LUZ GONZALES ENCOMENDO Á SU HERMANO MARTINIANO EL QUE FUE CONSIGNADO EJERCITO Y POR TAN VALIOSA INTERSCESION SE LE DIO DE BAJA SIN DIFICULTAD. Querétaro 1910” (sic)

### Figura 149

exvotpicdeS año de 1916



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción.* “En el año de 1916 le acontecio á Emulio Velasques la des gracia de aberselo llevado cuerda su afligida Madre y el invocaron a la Sma Virjem de los Dolores de Soriano pronto ubo su libertad en el pueblo de Tasquillo engratitud dedica este recuerdo. (sic)”

### Figura 150

*exvotpicdeS* abril 10 de 1907



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El año de 1907. a 10 de Abril salió para la Casa santa el Señor Ireneo Alvarez con la hermandad y se encomendó a Maria Santisima de los Dolores de Soriano pidiéndole que volviera sin nobedad. (sic)”

Los *exvotpicdeS* desde la perspectiva como documentos históricos forman parte de la historia religiosa y cultural queretana, en la línea de reflexión, como:

Fuente, en algunos casos única, de conocimiento de la cultura y de la Historia *No Oficial* que trasciende lo puramente religioso, que a través de ellos encuentra la imaginación y creatividad de manos anónimas para convertir los acontecimientos y los agradecimientos en relatos visuales con el uso tan particular y variado de aspectos formales del objeto visual. (Luque Agraz, 2007-2008, p. 188)

Como observa Luque Agraz (2007-2008, pp. 195-197) que fueron acontecimientos históricos que marcaron la vida política, social, económica y religiosa de los habitantes del México de finales del siglo XIX y principios del siglo XX durante el Porfiriato de 1870 a 1910; y es una experiencia social que está impresa en algunos *exvotos*. En esta misma línea de reflexión se encuentran algunos *exvotpicdeS* que hacen referencia a la situación política-social en que se encontraban los mexicanos.

### Figura 151

exvotpicdeS año de 1910



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El año de 1910 le a contecio a Lorenzo Martines que se lo llebaron preso para Leon y su ermana Maria Encarnacion Martines se lo encomendó a la S.M.a Birgen de los Dolores De la Mision de Soriano quien lo liverto y por esta gracia concedida pongo este Retablo A onrra y gloria De Dios Amen. (sic)”

Como lo acentúa Elin Luque Agraz (2007-2008), que:

México al inicio del siglo XX. Años de aparente <<paz social>> por el desarrollo económico del Porfiriato pero que a su vez en la vida cotidiana de los más desamparados se iban acumulando las penas y los sufrimientos. Los documentos votivos que señalan la Otra Historia son numerosos pero lo más sorprendente es que los exvotos mandados facturar por el pueblo muestran su temor ante el paso de los generales que la historia patria presenta como los principales defensores de los oprimidos (Zapata y Villa). (Luque Agraz, 2007-2008, p. 197)

Asimismo, destaca que:

La conclusión a la que se llega después de revisar estos formatos iconográficos es que la Historia de México se puede analizar de manera académica a través de los exvotos pictóricos fuente inagotable de diversas líneas e investigación hoy en día. (p. 201)

También otros de los acontecimientos históricos a principios del siglo XX es la llamada Guerra Cristera o de Los Cristeros (1926-1929), enfrentamientos entre el gobierno

de Plutarco Elías Calles y milicias de católicos (laicos, presbíteros y religiosos) que se oponían a la llamada Ley Calles, que limitaba y controlaba el culto católico en todo el territorio de la República Mexicana.

### Figura 152

*exvotpicdeS año de 1937 - 1938*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Doy infinitas Gracias a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano por haverme librado de ser Fusilado en el Cerro Grande de Chichimequillas en el Año de 1937 y Por Segunda Vez en 1938. Silverio Jaime F. QUERETARO, QRO. (sic)”

### Figura 153

*exvotpicdeS año de 1927*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Abiendo sido presos por las fuerzas Federales (ilegible) de ser fusilados (ilegible) Virgen de Soriano por lo que (ilegible) 1927. (sic)”

Como también menciona estos acontecimientos históricos del municipio de Colón, Jesús Solís de la Torre (1997):

Entonces el gobierno mandó desterrados a algunos obispos y castigó a sacerdotes que ejercían su ministerio fuera del lugar, en esta situación muchos mexicanos estaban molestos e inconformes, formaron la liga Defensora de la Libertad Religiosa, acopiaron armamento y se aprestaron a luchar contra el gobierno callista. En Colón varias personas prepararon armas y a un grupo de voluntarios dispuestos a morir “por la causa del reino de Cristo”. Los cristeros de esta región vivieron en el cerro casi un año, convencidos de ser soldados del reino. Así aguantaron caminatas, desveladas, algunos combates que, aunque parezcan tiroteos insignificantes, la muerte ya siempre montada en las balas y en el filo de las armas blancas. Por fin el 19 de 1929 bajaron del cerro El Mexicano a Colón entraron por el puentecito al arroyito; aquí en el amplio corral de una casa de “el Camino Real” hoy calle Obregón, pasaron los cristeros formados entregando las armas uno por uno ante el destacamento de soldados federales y recibiendo su amnistía o salvo conducto. Entonces terminó el levantamiento cristero de Colón. (pp. 236-241)

Los exvotpicdeS como documentos históricos son parte de la intencionalidad estética que proyectan, sin duda se origina en el pasado y se proyectan hacia el presente en la comprensión del retablito con sus relatos existenciales en la historia queretana, que reflejan la diversidad de aspectos sociales, políticos, económicos, religiosos, y que dan testimonio en particular de acontecimientos acaecidos en la República Mexicana.

#### ***4.3.2 Los exvotpicdeS como “formas simbólicas” de cultura***

Los exvotpicdeS, si bien están insertados en la historia religiosa del pueblo cristiano queretano, parte de la evangelización que los frailes dominicos realizaron a finales del siglo XVII (*vide* Cap. 1), en particular su devoción a NSdeDdeS en el Santuario dedicado bajo su



advocación, esta condición histórica emana de la cultura<sup>41</sup> propia de los habitantes de este lugar y de sus alrededores; donde su manifestación religiosa adquiere su relevancia constitutiva, ya que es parte de las expresiones propias de quienes han habitado esa región de la Sierra Gorda y de sus alrededores, misma que se manifiesta como una forma y lenguaje de creencias que la caracterizan, y se expresa en esta costumbre de religiosidad popular que predomina como ritual de ofrecerlo a la imagen mariana, como un compromiso de fe que emana de la intencionalidad religiosa del creyente (*vide* Cap. 2), y que es parte de su lenguaje cultural-religioso.

### Figura 154

*exvotpicdeS mayo 19 de 1930*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Viniendo de Querétaro a la Villa de Bernal el día 19 de mayo de 1930 como a las 5 de la tarde y cerca a la Hda de La Esperanza fuimos sorprendidos, en el coche en el que veníamos por furiosa tempesta y siendo tan crecida la corriente del arroyo fue cubierto el coche por las aguas peligrando este y nuestras vidas; por lo que aclamé confervor a la Sma Virgen de los Dolores de Soriano, nos librara, por lo que tanto al coche como nosotros pudiéramos enteramente y en acción de gracias, memoria y solicitud dedico el presente. Ygnacio (ilegible) Cabrera. (sic)”

<sup>41</sup> El concepto de *cultura*, ha tenido múltiples significados a través de la historia del hombre; en este apartado de la tesis retomo algunas concepciones que le dan algunos teóricos que se enfocan en los estudios culturales; se puede ver en Thompson (1990/1998, pp. 183-229), en el Capítulo 3 de su obra donde aborda el tema cultural.



Para el teórico de los estudios culturales, Lawrence Grossberg (L.G.) (2007) apunta que la cultura debe ser el meollo de toda indagación para la comprensión de los sucesos del mundo, sea de expresiones populares o de las artes. De la misma manera, apunta que la cultura debe ser entendida como parte constitutiva del ser mismo del hombre, así como en el plano discursivo en todos los ámbitos en los cuales el ser humano se mueve con su diversidad cultural en todas sus formas en cualquier grupo humano, y en cualquier dimensión social. Y que en esta indagación se da en el compromiso social y religioso del creyente que se ha sentido favorecido por un milagro.

En el Cap. 1 de esta investigación, donde se presenta la Dimensión Histórica en la cual se ubican los pobladores del Camino de la Sierra Gorda en el siglo XVII, en particular, los pueblos originarios de Chichimecas-Jonaces que estaban siendo evangelizados por los frailes Dominicos de ese entonces, y que se identifican empáticamente y religiosamente con la proyección plástica de NSdelosD (*vide* Cap. 2) en el dolor del oprimido y las situaciones por las cuales estaban viviendo en un contexto cultural, social y económico de opresión de parte de la Corona Española, que en la Nueva España eran los llamados Conquistadores con sus propias cartografías no sólo geográficas, sino sobre todo de poder<sup>42</sup> del Imperio Español: “Como sugieren los estudios culturales, la cultura entendida como el medio donde suceden articulaciones y relaciones de poder mismas; la cultura entendida como las formas de vida y los mapas que las organizan” (Grossberg, 2018, p. 28).

Analógicamente, en esta línea de reflexión de los estudios culturales y los contextos en los cuales están situadas las formas simbólicas en la cultura, John Thompson (J.T.) (1990/1998)<sup>43</sup>, cita algunos elementos teóricos que pueden ser considerados o aplicados a la

---

<sup>42</sup> “En el sentido más general, <<poder>> es la capacidad de actuar para alcanzar los objetivos e intereses que se tienen: un individuo tiene el poder de actuar, el poder de intervenir en la secuencia de sucesos y de alterar su curso.” (Thompson, 1990/1998, p. 225)

<sup>43</sup> Retomo algunos enfoques sobre estudios culturales de John Thompson (1990/1998, pp. 196 –nota 14–, 202, 203, 240), aunque su reflexión apunta a cuestiones culturales de *mass medias*; como él lo indica se basa en la concepción simbólica formulada por Clifford Geertz (*The Interpretation of Cultures*, 1973), aunque va más allá y propone además el análisis desde los contextos y procesos estructurados socialmente, y el entorno de ideologías que están presentes.

reflexión sobre los exvotpicdeS, como formas simbólicas religiosas, que enriquecen el discurso desde la categoría estético fenomenológica de esta investigación.

En su argumentación, Thompson (1990/1998), apunta que los “fenómenos culturales” (p. 197) se manifiestan como “formas simbólicas” (p. 197) y “fenómenos significativos” (p. 197), ya que refieren algo o dicen algo acerca de algo, sea que lo afirmen, lo expresen, los proyecten o retraten en contextos estructurados, enfoque teórico cultural que se aplica en la comprensión del surgimiento del ofrecimiento de los exvotpicdeS a la imagen mariana de NSdeDdeS en el SdeNSdeDdeS ubicado en el camino de Tierra Adentro hacia la zona de la Sierra Gorda queretana.

Como lo destaca Thompson (1990/1998) que las investigaciones de las formas simbólicas en tanto con ideologías apuntan a que se analicen en correspondencia con los contextos socio históricos determinados en los cuales se emplean y sostienen de un sujeto o de una sociedad, las cuales conllevan las situaciones sociales de su producción:

- “Contextos estructurados o circunstancias sociohistóricas” (p. XXIV y p. 201)

Históricamente a finales del siglo XVII (*vide* Cap. 1), momento de evangelización cristiana hacia los moradores de la Sierra Gorda, en particular los indios Chichimecas-Jonaces, a los cuales se les transmite por medio de símbolos religiosos (imágenes de Cristo, Virgen María, santos, ángeles) y acciones simbólicas como son los Rituales de la Liturgia católica.

- “Constitución significativa” (p. XXIV)

Imagen religiosa de NSdeDdeS, lo más probable traída desde España por parte de la Orden de los Dominicos, para la evangelización de los lugares encomendados por la Corona Española en la Nueva España.

- “Contextualización social de las formas simbólicas” (p. XXIV)

El objeto estético del exvotpicdeS como forma simbólica estética y religiosa de acción de gracias y ofrecimiento a una imagen religiosa, que en esta interpretación desde la categoría estético fenomenológica apunta a la imagen mariana, bajo la advocación de NSdeDdeS, retablos que son plasmados plásticamente en los pueblos con ascendencia indígena desde el momento que se da la recepción, comprensión y valoración de la imagen

religiosa que llega en un momento significativo a pobladores socialmente oprimidos racial y culturalmente en su contexto social cotidiano.<sup>44</sup>

- “En relación con los contextos y procesos históricamente específicos estructurados socialmente, que la producen, transmiten y reciben” (p. XIII)

Como se menciona arriba se encuentra dentro de la cartografía socio histórica del Dominio de la Corona Española de Conquista en el siglo XVIII, que no sólo fueron territorios pensados y contruidos desde sus estructuras sociales europeas, sino también políticas, que se extiende a los moradores en América, a los cuales tratan como súbditos y transmite no sólo sus costumbres y cultura, sino también se extiende a lo religioso de la evangelización católica por medio de su fe y tradiciones.

Asimismo, Thompson (1990/1998) habla de las formas simbólicas como “fenómenos significativos” (p. 204), desde cinco aspectos:

1) “Intencional: Presupone expresiones o producciones de un sujeto para un sujeto o sujetos” (pp. XVIII, XXV y 204-206).

Va en la misma reflexión en este trabajo que analógicamente apunta a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica, donde el concepto base de la reflexión sobre los exvotpicdeS, es desde la intencionalidad husserliana del Método Fenomenológico de E.H. que lo desarrolla a principios del siglo XX; y en esta investigación se enfoca como intencionalidad religiosa, intencionalidad creativa e intencionalidad estética.

2) “Convencional: La producción, la construcción o el empleo de las formas simbólicas, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos” (p. 208).

En los exvotpicdeS, como producción material se da a través del testimonio del creyente agraciado y se ajusta al relato existencial experiencial que es narrado y lo plasma verídicamente el artista retablero, en un retablito con medidas específicas en pequeños formatos y material de latón.

---

<sup>44</sup> Cabe hacer mención que en estas tierras los pueblos originarios ofrecían ofrendas a la Deidad Madre, cuyo lugar se encuentra en lo que son los vestigios de la Pirámide de El Pueblito, ubicado en el municipio de Corregidora, Querétaro.

3) “Estructural: Las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada. En el sentido de que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones. Abstraer de la forma en cuestión y reconstruir una constelación que se ilustra en casos particulares. Es un patrón de elementos que pueden distinguirse en casos de expresiones, enunciados o textos reales.” (pp. 210-211)

En la construcción plástica del exvotpicdeS la estructura articulada en su diseño estético, es a través de símbolos y signos gráficos y gramaticales en su composición pictórica.

4) “Referencial: Las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo acerca de algo. En determinado contexto, representar u ocupar el lugar de algún objeto, individuo o situación, así como el sentido más específico donde una expresión lingüística puede, en una aplicación dada, referirse a un objeto particular.” (p. 213)

El aspecto referencial se condensa en dar testimonio del milagro o relato existencial vivido en la invocación de la imagen mariana, que, en esta reflexión, es NSdeDdeS.

5) “Contextual: Las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos sociohistóricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales se producen y reciben” (p. 216).

Este aspecto, se hace referencia anteriormente en el contexto de desarrollo (*vide* Cap. 1)

De la misma manera, Thompson (1990/1998, p. 205), destaca tres características que pueden variar según la interpretación de quien la ejecuta; que, en esta interpretación de intencionalidad estética en los exvotpicdeS, se parte de la reflexión de cultura, como:

- 1) “Significado” (p.205): Relato existencial del milagro recibido.
- 2) “Sentido” (p. 205): Religioso a perpetuidad, según intención del donante.
- 3) “Significación” (p. 205): como valor trascendente del testimonio y acción de gracias a una imagen mariana del milagro recibido.

### Figura 155

*exvotpicdeS diciembre 30 de 1911*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Por un milagro de la Sa. Virgen no fue muerto este niño, pues callo debajo delcarro junto á una rueda, y en acsion de gracias dedica este retablo. Susedio esto el 30 de Diciem. 1911.” (sic)”

En su transmisión cultural se distinguen tres dimensiones, que específica Thompson (1990/1998):

- 1) “Desde un sustrato material con cierto grado de reproducción” (p. 185).

Si bien, se les conoce como *exvotos* o retablitos, y se puede hablar de cierta reproducción material como objeto estético religioso, sin embargo, cada uno contiene su propia historia, ya que están ubicados en diferentes contextos socio-históricos (siglos XIX, XX y XXI) en que fueron ejecutados individualmente, en su relato existencial del milagro.

- 2) “Desde un medio técnico como sistema de producción de la forma simbólica y difusión” (pp. 217-218).

El objeto material del *exvotpicdeS* con su propia técnica de reproducción material, (la mayoría de ellos ejecutados sobre lámina), elaborado por un retablero anónimo (*vide* Cap.

3); y la narrativa plástica que en cada uno comunica por medio de signos de la narrativa existencial y símbolos religiosos.

3) “El distanciamiento espacio-tiempo que interviene en la transmisión cultural” (p. 227).

En los exvotpicdeS tradición religiosa cultural que se ha transmitido entre generaciones como ofrecimiento de testimonio por el bien recibido llamado milagro según consta en el Museo de los Milagros en el SdeNSdeDdeS, y como acción de gracias por parte del creyente.

En esta misma reflexión como transmisión cultural, en los exvotpicdeS, inferido desde la reflexión de Thompson (1990/1998):

Implica necesariamente su separación del contexto original que la produjo: queda distanciada de este contexto, tanto espacial como temporalmente, y se inserta en contextos nuevos que se ubican en tiempos y lugares diferentes. Al delinear este marco, no deseo sugerir que el análisis de los contextos sociales sea una actividad totalmente divorciada del estudio de los individuos que actúan e interactúan en ellos, que producen las formas simbólicas en ciertos contextos y las reciben en otros. (pp. XXV y 219)

Y en los retablos se traduce como testimonio religioso del milagro recibido, el cual se ofrece por medio de un ritual en el SdeNSdeDdeS, y que en mucho de ellos lo refieren como “a perpetuidad”, y queda en el ámbito de lo atemporal. Hay que recordar que en la reflexión de Mircea Eliade (*vide* Cap. 1), su ubicación va más allá del espacio profano y se traslada a lo que es el espacio sagrado. Por ello, como lo indica Thompson (1990/1998), “Los individuos no absorben con pasividad las formas simbólicas, sino que les dan un sentido activo y creador, y en consecuencia producen un significado en el proceso mismo de recepción” (p. 228).

**Figura 156**  
*exvotpicdeS marzo 19 de 1954*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Doy gracias a Ntra. Sra. de los Dolores de Soriano por haberme salvado la vida en voltereta, camino a San Vicente S.L.P. el 19 de marzo de 1954. - EUSEBIO DIAZ -. (sic)”

Asimismo, describe Thompson (1990/1998), que:

He caracterizado este punto de vista como la <<concepción descriptiva>> de la cultura, concepción que puede resumirse así: *la cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad*; y el estudio de la cultura implica, al menos en parte, el análisis, la clasificación y la comparación científicas de estos diferentes fenómenos. (p. 194)

Que enfocado a los *exvotos* en general, como:

1. “Creencias” (p. 194).

Características propias de doctrinas religiosas y culturales del cristianismo que se transmiten en la tradición cristiana.

2. “Costumbres” (p. 194).

Tradición en el ritual de veneración a imágenes sagradas; y que en esta reflexión está enfocada a la imagen mariana de NSdeDdeS.

3. “Objetos e instrumentos materiales” (p. 194).

Por medio del objeto estético que en esta reflexión son considerados los *exvotos* pictóricos, propios de los rituales religiosos católicos.

Además, Thompson (1990/1998) amplía su propuesta del concepto de cultura y apunta, que: “La cultura es una <<jerarquía estratificada de estructuras significativas>>; consiste en acciones, símbolos y signos, en <<espasmos, guiños, falsos guiños, parodias>>, así como en enunciados conversaciones y soliloquios” (p. 196). Asimismo, destaca que la cultura es una “concepción simbólica” (p. 197), que se traduce en el intercambio de los individuos con sus experiencias, ideas y creencias. Desde esta reflexión teórica un ejemplo claro son los *exvotpicdeS* donde se comparten las experiencias religiosas de su intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) de los que han sido beneficiados por un milagro.

**Figura 157**

*exvotpicdeS junio 18 de 1957 - marzo 28 de 1958*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Dedico este Retablo como milagro que me iso la Santisima Virgen de los dolores de Soriano siendo calumniado por un Crimen y siendo encalavozado 4 días en el mes de Junio 18 de 57 Querétaro, Qro. a 28 de Marzo de 58. José Hernández O. (sic)”



Por ello, este proceso cultural en el hombre se expresa o manifiesta en estas formas simbólicas que lo caracterizan a diferencia de los animales, manifestaciones significativas en los lenguajes como el arte y objetos estéticos de diversa envergadura, que lo hacen relacionarse con sus semejantes:

White argumenta que la <<'cultura' es el nombre de un tipo preciso o clase de fenómenos, es decir, las cosas y los sucesos que dependen del ejercicio de una habilidad mental, exclusiva de la especie humana, que hemos denominado 'simbollyng'>> (Thompson, 1990/1998, p. 195)

Otra característica propia de los exvotpicdeS que se puede delimitar e inferir desde la reflexión de Thompson (1990/1998) es como “formas simbólicas” (p. 26), que es la peculiaridad pictórica, que conservan en la génesis de los contextos donde se originaron.

### Figura 158

*exvotpicdeS noviembre 18 de 1941*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Le Doy Gracias a la Sma. Ven de los Dolores de Soriano por haberme librado de accidente en el Trabajo. Queretaro 18 noviembre 1941 Antonio Gomez (sic)”

En esta perspectiva como *vestigios, históricos y culturales*, así como pictóricos y estéticos están plasmados en cada exvotpicdeS, que proyectan desde la interpretación estético

fenomenológica se infieren de las condiciones sociales en las cuales se originaron y se siguen originando, donde sobresalen situaciones existenciales de la búsqueda de sentido en el sufrimiento humano por medio de la fe en las situaciones sociales, como lo fue la falta en la asistencia médica en que se encontraban, privilegios hacia la salud al que solo podían acceder aquellos que gozaban de una situación económica privilegiada.

Asimismo, situaciones sociopolíticas que se originaron por causa de la Independencia (1810), o en la Revolución Mexicana (1910). También, situaciones propias de la condición humana causada por accidentes.

De la misma forma, en los signos plásticos de cada exvotpicdeS sobresale la condición del entorno social, económico, la mayoría de hechos extraordinarios suscitados en el entorno comunitario y campesino de los pueblos del estado de Querétaro.

Aunque ya en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI, sobresalen situaciones propias del progreso humano, donde el enfermo ya es atendido en un hospital; al mismo tiempo que aparecen situaciones socioeconómicas como la falta de trabajo; o enfermedades como la depresión o adicciones, más propias de la sociedad actual contemporánea.

Sobresale que, en la mayoría de los exvotpicdeS, los signos lingüísticos (*vide* Cap. 2) están realizados por el artista retablero con su propio lenguaje de sintaxis que adolecen de una formación educativa; esto va en relación como lo indica Thompson (1990/1998): “Así, por ejemplo, un enunciado lingüístico puede llevar las huellas –en términos de acento, estilo, palabras empleadas y modo de expresión- de la posición socialmente estructurada de un hablante” (p. 227).

### Figura 159

exvotpicdeS año de 1932 - marzo 27 de 1936

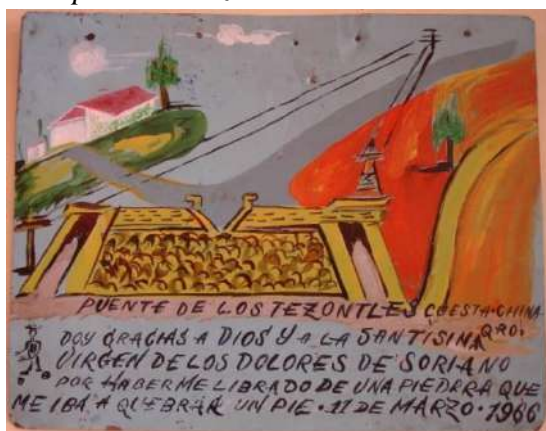


*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “En 1932 EL Sr Anastasio Peres fue picado de una vibora ynboco a la Sma Virgen de Los Dolores De Soriano y Le concedio El milagro y agradecido Dedica Este retablo Em. Escobedo Gto marzo 27 de 1936 (sic)”

### Figura 160

exvotpicdeS marzo 11 de 1966



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “PUENTE DE LOS TEZONTLES CUESTA CHINA QRO. DOY GRACIAS A DIOS Y A LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES DE SORIANO POR HABERME POR HABERME LIBRADO DE UNA PIEDRRA QUE ME IBA A QUEBRAR UN PIE. 11 DE MARZO DE 1966. (sic)”

El exvotpicdeS como forma simbólica contextualizada en la cultura religiosa de los pobladores de la Sierra Gorda y sus alrededores, su ofrecimiento por medio de un ritual a la imagen mariana de NSdeDdeS en el Santuario dedicado a su advocación, por más de 200 años hasta nuestros días, es una realidad que ha perdurado a pesar de la secularización<sup>45</sup>. En esta misma línea de reflexión, analógicamente, Thompson (1990/1998) destaca que las “formas simbólicas sobre las cuales nos pronunciamos, entendemos y relacionamos con los otros no forman mundos etéreos, si no que están afianzadas en la realidad” (p. XX).

#### **4.4 El exvotpicdeS intencionalidad estética de relatos existenciales**

El mundo de la vida husserliano que se refleja en el relato existencial del exvotpicdeS (*vide* Cap.1 y Cap. 2), que narran situaciones de pobreza y precariedad del entorno familiar y comunitario, en particular en necesidades de la vida cotidiana, o en accidentes ocurridos en su entorno, o de enfermedades, que solo les quedaba recurrir al don divino de curación por medio de la invocación de la imagen mariana de NSdeDdeS a la cual veneraban, como lo destaca el escritor queretano Frías en su obra “Leyendas y tradiciones queretanas” (1900), que a principios del XX los creyentes queretanos tenían tanto arraigo en la devoción a la imagen mariana en el “Viernes de Dolores” (pp. 204-206).

Más de las veces esta devoción hacia la imagen mariana de Soriano, fue quedando en la gente sencilla del pueblo sencillo, la mayoría sufriente social y económicamente, como lo destaca Guadalupe Zárate:

En su totalidad los visitantes son gentes de pueblo, rancheros, indios, etcétera [...] (sic) exclusivamente el consuelo de esa gente que vive toda su vida siempre llorando, que no les ha tocado gozar el lado regular o pasadero que tiene este suelo, sino el lado negro y triste para quienes nunca sale el sol, sino que viven siempre gimiendo en las eternas desoladoras llanuras de los hielos [...] (sic) Aquel gentío es inmenso y los exvotos se cuentan por millares. (2017)

---

<sup>45</sup>Proceso histórico y político que se inició en México con las Leyes de Reforma (1855-1863); con el objetivo de separar la Iglesia y el Estado; y donde los bienes eclesiásticos pasaron al ámbito civil, y se restringieron las manifestaciones religiosas públicas donde el culto a lo sagrado y religioso se vuelve más privado.

### Figura 161 exvotpicdeS

diciembre de 2003 - mayo de 2004 - diciembre de 2004 - marzo 17 de 2005



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Vi las grandezas de la Santísima Virgen al tener nuevamente a mi hija. 17 de marzo 2005. Yo, Herminia Aguilar Hernández de 55 años de edad, originaria de Xilitla, SLP. Tengo 16 años que quede viuda, mi hija Lorena de chica era muy buena hija, después dejó de hablarme y abandonó la casa. Duré dos años sin que se comunicara conmigo y la encomendaba diario a la Sma. Virgen. En diciembre de 2003 empezó a llamarme y en mayo de 2004 me mandó regalo del día de Las madres y en diciembre de 2004 me buscó. (sic)”

#### 4.4.1 Como memoria en el relato existencial delcreyente

Los exvotpicdeS son parte de la memoria histórico-religiosa del creyente que le fue transmitido como un modo de dar gracias a la imagen mariana que recibió a través de la evangelización de los primeros misioneros dominicos que llegaron a territorio de la Sierra Gorda (*vide* Cap. 1), donde se proyecta una relación espiritual, intelectual y afectiva.

Aunque, no ha estado valorado histórica y estéticamente en su profundidad el *exvoto*, al igual que en la religión cristiana como simple sensiblería del creyente; sin embargo, ha logrado perdurar con su propia autonomía como objeto estético fenomenológico de testimonio de quienes se han sentido a través de su historia existencial favorecidos en las dificultades de sus vivencias como lo es el dolor y el sufrimiento; además que plásticamente reincorpora el arte popular del artesano con el realismo de la crónica existencial del milagro.

Como lo destaca Guasch (2005), la *memoria* es parte vital en la dinámica de conocimiento del ser humano, ya que lo une al pasado y al presente en su experiencia humana “dialógica de sincronía” (p. 158), que se puede traducir como coincidencia, simultaneidad, concordancia, y “diacronía” (p. 158), entendida como sucesión, desarrollo, continuación.

## Figura 162

*exvotpicdeS marzo 1 de 1922*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Queretaro MARZO 1° DE 1922. JOSE RANGEL Y FLORENCIA ANDRADE dan gracias a NTRA. SRA. De Soriano por haber salvado a su niña Maria Estela de Jesus, de un año tres meses de edad. habiendose caido de una altura de 6 metros, y estar ya sana en acción de gracias dedican el presente. (sic)”

Como memoria de vivencias intencionales, el *exvotpicdeS* es parte del relato existencial del creyente agraciado que ha recibido el milagro al invocar la advocación mariana de NSdeDdeS; y que plásticamente se proyecta en los símbolos religiosos (imagen mariana, rosario, velas, ambientes religiosos como el SdeNdeDdeS), signos gramaticales (palabras, frases, fechas, nombres, fiestas litúrgicas) que tiene la composición gráfica del retablito en su contexto pictórico. (*vide* Cap. 2)

Y que ya a principios del siglo XX, como lo comenta Sánchez Toledo (2008) comenta que el pintor Diego Rivera destacaba en uno de sus escritos las características estéticas del retablito:

En 1925 Diego Rivera publicó un artículo, titulado en español “Los retablos: verdadera, actual y única expresión pictórica del pueblo mexicano” en el que los describe como objetos artísticos hechos con ingenuidad, fervor y buena fe. Rivera reconoció en este arte ingenuo el manejo intuitivo del efecto estético logrado por la contraposición de color y volumen, la expresión trágica dada por ritmo y organización, el contraste y el equilibrio magistralmente empleados por los retableros en la pintura sobre lata: <<el que pintó ese cuadro fue o es un pintor de los de mayúscula. Todas las características de las grandes composiciones murales están en estos pocos centímetros cuadrados de lienzo; la perfección del oficio en las cabecitas de las figuras, que miden apenas unos cuantos milímetros, es increíble>>. (pp. 26-27)

Asimismo, los exvotpicdeS contienen la memoria religiosa a corto plazo desde el momento en que el creyente que ha implorado y experimentado no sólo interiormente sino sobre todo existencialmente con sus sentidos y recibido el milagro, quien promete en acción de gracias un *exvoto* y lo ofrece por medio de un ritual<sup>46</sup> (*vide* Cap. 1) en el SdeNSdeDdeS a la imagen mariana según consta en los retablitos.

Pero, sobresale la memoria de intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) que contienen los exvotpicdeS que es a largo plazo, ya que para el creyente es que sea testimonio de reconocimiento a perpetuidad por el milagro recibido; prueba de ello son los más de 800 (más o menos) *exvotos* pictóricos que se encuentran en el Santuario Mariano de Soriano, que pertenecen a la identidad individual y colectiva del creyente y de los creyentes, respectivamente; que se han sentido favorecidos, que son parte de la memoria religiosa de los pobladores del entorno de este territorio queretano, y que se extiende esta devoción a los estados vecinos que lo circundan: “La memoria es simultáneamente individual y social; las

---

<sup>46</sup> Algunos creyentes van y lo entregan con sus familias, donde participan de la Misa, se confiesan y comulgan, siempre en el ambiente de oración y agradecimiento, esto se descubre plásticamente en los exvotos pictóricos a través de los signos gramaticales.

vivencias individuales se transforman en experiencias significativas gracias a los discursos culturales que son colectivos” (Ramos Delgado y Aldana Bautista, 2017, p.44).

### Figura 163

*exvotpicdeS* marzo 18 de 1964



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El señor Benito Morales da infinitas gracias a la Sma Virgen de los Dolores de Zoriano que libro a mi hijo de que lo matara una vaca que se le fue encima lo cual nomas lo mayugo del pecho y el estomago. El niño Benito Morales de 2 años. En el estado de S. Jose Iturbide, Juanaguato. Marzo 18 de 1964. (sic)”

Por ello, la memoria colectiva se descubre en los *exvotpicdeS* que están expuestos en el *SdeNSdeDdeS* que se han preservado como un *archivo*, que, en este sentido, en palabras de Anna Maria (sic) Guasch (2005), se refiere, como:

Y en estos casos, el archivo, tanto desde el punto de vista literal como metafórico, se entiende como el lugar legitimado para la historia cultural. Como afirma el filosofo Michel Foucault, el archivo es el sistema de «enunciabilidad» a traves del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado. (p. 157)

Que, en los *exvotpicdeS*, se expande a la historia religiosa de los creyentes a través de su intencionalidad religiosa como una acción de gracias de dar testimonio a través del retablitto.



### **Figura 164**

*Parte del espacio dedicado al Museo de los Milagros en el SdeNSdeDdeS, Colón, Querétaro, inaugurado el 17 de septiembre de 2006*



*Nota.* Adaptado de *Basílica de Soriano* (Fotografía), 2021, (<http://basilicadesoriano.mx/>)

### **Figura 165**

*Museo de los Milagros en el SdeNSdeDdeS*



*Nota.* Adaptada de *Plegarias atendidas. Los exvotos pintados del Santuario de Soriano* (Fotografía), por Guadalupe Zárate, 2017, (<https://medium.com/inteliprix/plegarias-atendidas-los-exvotos-pintados-del-santuario-de-soriano-primera-parte-2691e131dd6c>).

InteliPrix

El creyente que los ha donado a NSdeDdeS y que se conservan en el espacio sagrado (*vide* Cap. 1 y Cap. 2), donde el exvoto se ha independizado, y ha condensado en sí mismo la intencionalidad estético fenomenológica que tiende a su preservación y a no ser olvidado

del testimonio que se transmite narrativamente como memoria perenne: “Pero en ningún caso se trata de una narración lineal e irreversible, sino que se presenta bajo una forma abierta, reposicionable, que evidencia la posibilidad de una lectura inagotable” (Guasch, 2005, p. 158).

Los relatos existenciales que proyectan los exvotpicdeS son de múltiples temáticas que ha experimentado cada uno de los creyentes, y que, aunque han sido favorecidos por medio del milagro, no dejan de ser dramáticos en su narrativa ya que son parte de la memoria que quedó plasmado en cada uno de ellos. Donde se destacan aquellos que narran persecuciones políticas y religiosas que fueron acontecimientos que sucedieron en la República Mexicana en el marco histórico de la Revolución Mexicana, Acontecimiento Cristero, y que van en la línea de reflexión que ofrece Guasch (2005), desde su reflexión que presenta, sin duda que están plasmados pictóricamente en el exvotpicdeS como memoria irreversible que se resguardan en el recinto sagrado del SdeNSdeDdeS (*vide* Cap. 1), donde se destacan el:

- “Recuerdo” (Guasch, 2005, pp. 158-159).

Es una constante que al final de cada exvotpicdeS en los signos gramaticales se atestigua lo prometido a la imagen de NSdeDdeS en el momento de haberles concedido el milagro al creyente.

- “Autobiográfico” (Guasch, 2005, pp. 160, 169).

Narrado en los signos gramaticales y en primera persona por el creyente que implora la intercesión de la imagen mariana en su dimensión existencial.

- “El paso del tiempo” (Guasch, 2005, p. 161).

También está plasmado en los exvotpicdeS con la fecha del milagro o la entrega del retablito, con el año, el día, la hora, y algunos resaltan alguna Fiesta Litúrgica de la Iglesia Católica, además que se extiende a perpetuidad, según la intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) del creyente.

Del mismo modo, esta perspectiva la reflexionan Ramos Delgado y Aldana Bautista (2017), quienes apuntan que la *memoria* no es una simple representación realizada y conservada plásticamente, sino que hace “referencia al pasado” (p. 47); que se han conservado en cada uno de los exvotpicdeS depositados en el SdeNSdeDdeS, a la manera

de anamnesis se actualizan rememorando su intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2), su intencionalidad creativa (*vide* Cap. 3) y su intencionalidad estética (*vide* Cap. 4); en el sentido reflexivo en relación del archivo como memoria y recuerdos:

Son principios que se refieren a la fascinación por almacenar memoria (cosas salvadas a modo de recuerdos) y de salvar historia (cosas salvadas como información) en tanto que contraofensiva a la <<pulsión de muerte>>, una pulsión de agresión y de destrucción que empuja al olvido, a la amnesia, a la aniquilación de la memoria. (Guasch, 2005, p. 158)

### Figura 166

*Parte del espacio dedicado al Museo de los Milagros en el SdNSdeDdeS*



*Nota.* Adaptado de *Basílica de Soriano*, 2021, (<http://basilicadesoriano.mx/>).

También en los exvotpicdeS se pueden caracterizar por tres rasgos desde la reflexión de la memoria que presentan Ramos Delgado y Aldana Bautista (2017):

1) “Funcionan como una tecnología del yo (Foucault, 1996), en la cual el sujeto se narra a sí mismo a partir de la construcción de un relato autobiográfico o biográfico” (p. 47).

Si bien, este semblante se proyecta en los exvotpicdeS en la narrativa existencial en su conjunto plástico, sobresale de manera particular en los signos gramaticales, donde se narra el hecho existencial y se enuncia el milagro, y el agradecimiento a NSdeDdeD.

2) “Articulan lo individual con lo colectivo, pues permite el diálogo entre recuerdos personales insertos en unos marcos más amplios de memoria colectiva” (p. 47).

De la misma manera, se encuentra la intencionalidad religiosa del sujeto creyente (*vide* Cap. 2) quien implora la solución de la dificultad del hecho existencial que está padeciendo él mismo o que está padeciendo su familiar, pero que, sin embargo, involucra el sujeto beneficiado con el hecho milagroso y en más de una vez la familia o familiares; y va más allá, ya que al momento de ser ofrecidos a la imagen mariana de NSdeDdeS queda junto con los demás exvotos como testimonio comunitario.

3) “El lugar del artista ocupa un rol de agente social que denuncia y visibiliza un hecho concreto para ponerlo en circulación en el espacio de lo público, estableciendo un punto de vista sobre un acontecimiento en particular, es decir, el artista emerge como un etnógrafo.” (p. 47)

Asimismo, sobresale la intencionalidad creativa (*vide* Cap. 3) del artista retablero quien visibiliza pictóricamente el relato existencial del milagro relatado por la intencionalidad religiosa (*vide* Cap. 2) del creyente, y que queda plasmado plásticamente en la intencionalidad estético fenomenológica (*vide* Cap. 4) que proyecta el exvotpicdeS.

De lo anterior sobresale que en la intencionalidad estético fenomenológica de los exvotpicdeS están condensados la memoria individual de cada relato existencial, que es parte de su memoria cultural e histórica, y se extiende a la memoria religiosa de la experiencia del creyente en su intencionalidad religiosa de dejar testimonio, que se vincula a su pasado, pero que se proyecta hacia el presente como acción de gracias y testimonio del milagro a perpetuidad.

En el SdeNSdeDdeS se encuentra un espacio como categoría estético fenomenológica de memoria llamado Museo de los Milagros, en el cual se condensan los exvotpicdeS como memoria testimonial de los milagros recibidos por los donantes, en donde se destacan los milagros de dos niñas que fueron vueltas a la vida, según testimonio de los familiares que invocaron a NSdeDdeS.

**Figura 167**

*exvotpicdeS julio 18 de 2004 - enero de 2007*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 18 de Julio de 2004 la niña María José Gutierrez Hernández, originaria de Soriano, Colón Querétaro, a la edad de 3 años, paseaba con familiares en un paraje arbolado cercano al río Colón, se acercó inocente a una fosa de agua fangoza y cayó en ella, nadie lo notó. Aproximadamente 20 minutos despues que la dejaron de ver, fue encontrada por dos niños flotando en el agua, ahogada, hinchada, morada y llena de lodo, casi irreconocible. Una vez sacada del agua, su mamá la Sra. Josefina Hernández y 9 familiares más intenraron, en vano reanimarla durante más de 15 minutos, la niña permaneció inerte. La Sra, Maía Cristina Hernández junto con 11 niños, invocaron a gritos la ayuda de la Sma. Virgen, suplicándole que la volviera a la vida, lo mismo hacía su mamá. La Señora del Cielo le puso lamano sobre su cabeza, según lo narró la misma María José, al despertar en el Hospital de Cadereyta, y la revivió. Actualmente (enero de 2007) María José tiene 5 años y goza de plena salud. Ella y sus padres agradecen a Dios nuestro Señor por este milagro recibido por intercesión de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano. (sic)”

En la Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano (2019), el Museo de los Milagros, está distribuido en cuatro salas de exhibición donde se da a conocer sobre la historia de la imagen de NSdeDdeS, así como del Santuario dedicado a su advocación, en particular la exposición de los exvotpicdeS donde se da testimonio y acción de gracias por haber sido favorecidos con el hecho extraordinario del milagro:

1) Primera Sala: se puede observar algunos objetos que brindan información sobre importantes acontecimientos históricos relacionados con el pueblo de Soriano, la Basílica y la Imagen de NSdeDdeS.

2 y 3) Segunda y tercera sala: dentro de grandes vitrinas se encuentran los exvotos, llamados por algunos “retablos”, frutos de la fe y del arte popular que han plasmado los fieles devotos de la imagen mariana como testigo de un favor recibido por su mediación.

4) Cuarta sala: Con la fotografía de la Coronación Pontificia de NSdeDdeS, al lado cuatro cuadros de exvotpicdeS.

### Figura 168

*exvotpicdeS febrero 23 de 2005 - Fiesta de Dolores de 2006*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El día 23 de febrero del 2005. Falleció la niña Liliana Duran Enríquez de 3 años de edad. Originaria de Coto, San Juan de Río. Cuando sus papás la vieron muerta invocaron a La Santísima Virgen de los Dolores. Después de invocar a la Virgen la niña volvió y goza de perfecta salud. Viene a dar gracias en esta Fiesta de Dolores 2006. (sic)”

Los exvotpicdeS como objetos que se proyecta en los símbolos y signos en su composición pictórica de intencionalidad estético fenomenológica como memoria en el relato existencial del creyente, tiene su fundamento en su historia religiosa en la devoción mariana a la imagen de NSdeDdeS que se resguarda en el espacio estético fenomenológico del Museo de los Milagros ubicado en el interior del SdeNSdeDdeS.

#### 4.4.2 El relato existencial como vivencias de dolor y sufrimiento

El mundo de la vida en el sentido husserliano, en el cual está insertado el sujeto, ciertamente no está exento de la contingencia y finitud que como ser humano se experimenta, y desde esta perspectiva de reflexión sobresale en los exvotpicdeS el relato existencial como vivencias de dolor y sufrimiento, que fenomenológicamente se manifiesta particularmente en las enfermedades<sup>47</sup> que la mayoría de los retablitos lo narran pictóricamente a través de los signos plásticos, que: “Recientemente se encuentra en el centro del debate el denominado Interpretative Phenomenological Analysis[en adelante, IPA], según el cual la fenomenología proporciona al investigador el “sentido vivo de la experiencia” (Bak, 2019, p. 31).

**Figura 169**

*exvotpicdeS marzo de 2001*



*Nota.* Adaptada sin Título de la imagen, obtenida de Sergio Rivera Guerrero, 2018, acervo personal.

<sup>47</sup> Agata Bak (2019) destaca que el tema de la *enfermedad* es interesante para la fenomenología, y que “Una prueba de ello es la evolución misma de la corriente fenomenológica, pues pensadores como Heidegger o Merleau-Ponty ya se acercaron al fenómeno de la enfermedad, bien discutiendo con los profesionales de la época (como es el caso de los conocidos Seminarios de *Zollikon* de Heidegger), bien analizando en su obra ciertos casos patológicos (como el famoso caso Schneider de los escritos merleau-pontianos). En esta línea trabajan en la actualidad autores como Leder (1990), Svenaeus (2000), Toombs o Carel (2016), y en el ámbito hispanohablante cabe citar, por ejemplo, los trabajos de Escribano (2015), López Sáenz (2010) o Trilles (2010). Por otra parte, como es sabido, la fenomenología estuvo relacionada desde el comienzo con disciplinas como la psicología, y buen ejemplo de ello es la obra de Aron Gurwitsch. Del mismo modo, hay muchos expertos en el campo de la psiquiatría que han desarrollado sus teorías teniendo muy en cuenta la fenomenología, tales como Minkowsky o Binswanger, Strauss o Eye, o en la actualidad, Parnas, Rattcliffe o Sass, por citar a algunos.” (p. 30)

*Nota de transcripción:* “Juana Velásquez Moreno en Marzo del 2001 viajaba en una camioneta que llevaba la parte de atrás llena de jóvenes y niños Venía de Peña Colorada en la tarde. Cerca en el cruce de Puerta de Enmedio y Colón, fallaron los frenos Un señor intento ponerle una piedra, pero la camioneta siguió avanzando de reversa y sin frenos lentamente. Juana quiso cerrar la puerta del pasajero que se había bajado pero se cayó y se fue rodando como 15 metros hasta que quedó atravesada y la camioneta se le vino encima invocó a la Sma. Virgen de los Dolores, y la camioneta se detuvo con una llanta sobre su vientre. Le cortaron una parte de intestino y del hígado y duró 10 años en terapia. Ahora está totalmente restablecida. (sic)”

El sujeto o los sujetos que aparecen pictóricamente en los exvotpicdeS, que puede ser un niño, una niña, una mujer adulta, un hombre adulto, o pareja de esposos, o parientes o conocidos reunidos, es o son proyectados anímicamente con signos de sufrimientos sea en el lecho o en el lugar del incidente.

Como lo reflexiona Båk (2019) sobre el “sujeto enfermo” (p. 39), y se infiere de la descripción estético fenomenológica donde toma sentido el conjunto pictórico del retablito y muestra al sujeto sufriente fenomenológicamente proyectado y afectado en el lecho, donde sus capacidades motoras y anímicas han venido menos o disminuido, este cuerpo humano que se consideraba así mismo en su propio yo de ser libre en su voluntad y capacidades motrices de desplazarse a cualquier lugar del mundo que lo rodea, y que en el retablito se representa pictóricamente yacente e inmóvil.

Si bien, por testimonio directo del afectado físicamente no se puede tener de una manera directa lo que sintió en el momento crucial de quedar postrado, pero, desde la contemplación de la imagen y su entorno pictórico, es que se pueden hacer y se lleva a cabo la interpretación estético fenomenológica desde esta reflexión, y como lo muestran las imágenes de los exvotpicdeS, se pueden inferir por medio del testimonio del oferente (testigo directo del milagro) del retablito que está plasmado en los signos gramaticales da cuenta de la dimensión de la enfermedad que padeció el favorecido por el milagro y fue curado, según su testimonio, milagrosamente por parte de NSdeDdeS.



La intencionalidad estético fenomenológica en el exvotpicdeS se compone en un todo proyectado plásticamente, donde sobresale la experiencia existencial del sujeto en el momento crucial de su postración en el sufrimiento experimentado en las diversas enfermedades o en el momento en que sucede un accidente o sufre a causa de momentos críticos políticamente; o accidentes acontecidos en su entorno; o situaciones meteorológicas como son las inundaciones; o las situaciones económicas como son la pérdida del trabajo, etcétera.

En todas estas vivencias intencionales como relatos existenciales, es el mismo hombre en su propio cuerpo quien experimenta tales situaciones (*vide* Cap. 2) que afectan a su espíritu, como ser viviente en el sentido del mundo de la vida husserliano: “En el mundo de la vida realizo una doble experiencia de mi ser: experimento ser verdaderamente corpóreo y experimento una cierta transcendencia de mi dimensión corporal” (Villamil Pineda, 2005, p. 14).

### Figura 170

*exvotpicdeS junio de 2002 - marzo 17 de 2015*



*Nota.* Adaptada sin Título de la imagen, obtenida de Sergio Rivera Guerrero, 2018, acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Teodulo Morales, de 48 años de edad, originario de Jalpan, tenía piedras en la vesícula, primero lo trataron con hierbas y homeopatía. Se disolvieron las piedras, pero en junio de 2002 algunas arenillas se fueron al páncreas. El doctor diagnosticó que no tenía remedio. Su esposa e hijos lo encomendaron a la santísima Virgen de los

Dolores. En Río Verde, San Luis Potosí, fue operado, en agosto del mismo año, el doctor le dio de alta, él mismo reconoció que fue un milagro. 17 de marzo 2015. (sic)”

Porque lo que afecta al hombre no es sólo la dimensión física o corporal en la enfermedad donde experimenta el dolor<sup>48</sup> (como dolencia, padecimiento, malestar), sino que va más allá en las situaciones sociales, económicas, culturales y religiosas que pueden ser causa de experiencias de sufrimiento (angustia, congojo, amargura, desconsuelo, ansiedad, pesadumbre, consternación); y es el sujeto singular el que lo experimenta a través de la percepción de su persona en su dimensión tripartita como cuerpo, alma o *psiqué* y espíritu.

En esta experiencia del mal que significa “sentir dolor”, la primera cuestión compleja que se nos presenta es la de poder distinguir realmente entre los datos de la percepción, las sensaciones y los contenidos de tipo simbólico y representativo de tales datos que están ligados, mayormente, con la dimensión subjetiva de cada persona. (González Di Pierro, 2018, p. 17)

Es decir, el dolor y el sufrimiento en la mayoría de las veces se manifiesta en las enfermedades, limitaciones físicas, intelectivas, accidentes no previstos, y se sufre en primera persona, pero al mismo tiempo el sufrimiento puede ser comunitario (*vide* Cap. 2) en su dimensión de persecución religiosa, cultural, étnica.

Pero, en cuanto al dolor, sea cual fuere la situación, no se puede limitar a la dimensión fisiológica o biológico del ser humano, sino que lo envuelven en todo su ser y es el cuerpo entero que toma conciencia de dicho dolor y es causa de sufrimiento e impotencia de superación por sí mismo en la mayoría de las situaciones: “Por eso el dolor, para la fenomenología, no puede ser mera pasividad, mera receptividad, porque, precisamente, el yo se dirige inmediatamente hacia el dolor, en actitud intencional” (González Di Pierro, 2018, p. 23).

---

<sup>48</sup> Batten Horenstein (2019) destaca que: “A pesar de estas singulares características de la vivencia subjetiva del dolor, la fenomenología “clásica”, por denominarla de algún modo, no se ha detenido en la descripción detallada del fenómeno. Hay tempranas referencias de E. Husserl al dolor como cualidad sensible (dato de la sensibilidad) y M. Scheler en su *Ética*, comparte esa perspectiva, pero este impulso inicial no conduce a una fenomenología del dolor, precisamente, por el carácter complementario o segundo que se le reconoce al elemento sensorial “dolor”.” (p. 71-71)

Aunque lo característico que sobresale fenomenológicamente y que se detalla pictóricamente en la mayoría de los exvotpicdeS es el acompañamiento de algún pariente o familiar que está presente en el lugar donde se encuentra el enfermo o accidentado, y el sufrimiento empático (*vide* Cap. 2) también es padecido por él vivencialmente:

En el caso de los animales humanos, se da, además, con una complejidad singular pues no sólo es una experiencia privada sino también personal y, en cuanto tal, no resultan ajenas a la propia estructura ni la mirada del otro. (Battán Horenstein, 2019, p. 69)

Para la fenomenología el dolor y el sufrimiento son parte de las vivencias existenciales del ser humano, lo acompañan desde el nacimiento hasta la muerte; para algunos, es la ausencia del *bien*, de *estar bien*, como vivencias humanas que tienen su propia representación fenomenológica.

Como lo destaca González Di Pierro (2018) que estas dos dimensiones existenciales que el ser humano experimenta llamadas *dolor* y *sufrimiento*, tienen su propio significado vivencial. Es decir, “el sufrimiento es la toma de conciencia de la experiencia del dolor” (p. 19), donde “El sufrimiento hace su aparición en este momento, a ello se refiere, es ésta la experiencia del sufrimiento, desencadenada por la experiencia de dolor, que sería, entonces, su base o punto de partida” (p. 19).

### Figura 171

*exvotpicdeS* diciembre 3 de 2005 - diciembre 30 de 2005



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Osvaldo Palestino Arana, de 10 años de edad, el 3 de diciembre del 2005, se cayó de la azotea de su casa de una altura de 6 mts., al momento del accidente, su abuelita, la señora María Sabina Hernández invocó a la Santísima Virgen de los Dolores de Soriano. Con fractura doble en la mano izquierda. En el hospital no fue necesaria la operación. Tuvo un hematoma abajo del baso, y crecía, lo iban a operar, nuevamente con fervor a la intercesión de la Santísima Virgen. Los doctores quedaron sorprendidos pues el hematoma desapareció. Viernes 30 de diciembre de 2005 Viven en México, D.F. (sic)”

En la mayoría de los *exvotpicdeS*, lo que se proyecta pictóricamente con imágenes cruentas de alguna enfermedad y visualmente violentas causadas por accidentes, en esta línea de reflexión una de las características constante son los signos estéticos de los retablitos, donde sobresale el desenlace del milagro concedido ante tal situación; ello, va en la línea de reflexión analógica del llamado *arte gore* que es un género que resalta la violencia y lo sangriento de una escena, es un término que significa “sangre” en inglés, por lo que proyecta imágenes violentas gráficamente, el historiador especialista en *exvotos* mexicanos Raúl Cano Monroy (2019), con este término se expresó de la obra de Frida Kahlo.

Parte del relato existencial, que es causa del dolor corpóreo o físico padecido sea por el hermano, hermana, el hijo, la hija, el amigo, la mamá, el papá, los conyugues, nieto, nieta, por ello, desde una interpretación estético fenomenológica se puede describir, que:

El dolor ha de considerarse en el sentido de lo que esta corriente de pensamiento fundada por Edmund Husserl en los albores del siglo pasado le atribuye al término fenómeno, es decir, no como mero “contenido que aparece”, sino como hemos anticipado, en el sentido de vivencia, experiencia consciente, desde luego que, en segundo grado, por así decir, el dolor puede tener el carácter de “aparición objetiva” (sic). (González Di Pierro, 2018, p. 20)

Aunque, es de mencionarse que también se encuentran en los *exvotpicdeS* al mismo creyente que experimenta el sufrimiento empáticamente ante tal situación, por ello, en el relato pictórico tanto visual como gramatical encuentran su pleno sentido y significado en la vivencia propia de la fe del creyente que implora a la imagen mariana por el dolor y sufrimiento de su ser querido, que se le presenta ontológicamente un ser necesitado y finito

ante la realidad humana del dolor y el sufrimiento que está experimentando, y en muchas ocasiones despojado de toda esperanza de supervivencia, en este sentido reflexivo afianzado en la fe: “La peregrinación y la oración a la Virgen de los Dolores del Santuario del pueblo de Soriano fueron recursos que permitieron a los creyentes sentir que podían enfrentar la enfermedad” (Zárate, 1998, p. 13).

### Figura 172

*exvotpicdeS Fiesta de Dolores año de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción.* “A una nieta de Amanda Mejía, originaria de Misión de Arneros, Victoria, Gto. la atropelló un coche causándole siete fracturas en su cadera, y su abuelita, le pidió de todo corazón a la Virgen de los Dolores que intercediera por su nieta ante Dios nuestro Señor y pudo volver a caminar. Da gracias a la Virgen. Fiesta de Dolores 2006. (sic)”

Al respecto, pero desde un sentido intersubjetivo o comunitario: “Miguel García-Baró. Nos dice: Esto significa que la experiencia originaria del mal en el dolor por el sufrimiento del otro” (González Di Pierro, 2018, pp. 27-28).

Estos relatos existenciales tienen como sujeto el mismo *cuerpo* del enfermo o del necesitado en situaciones adversas como accidentes o violencia de su entorno, plásticamente ubicados en los exvotpicdeS, que como lo manifiesta su intencionalidad estético fenomenológica, en más de una vez dan testimonio que este dolor y sufrimiento es

intersubjetivo, lo padece el enfermo o accidentado, pero lo padece su ser querido más cercano. (vide Cap. 2)

### Figura 173

exvotpicdeS octubre 15 de 2004 - febrero 17 de 2005 - marzo 24 de 2005



*Nota.* Adaptada sin Título de la imagen, obtenida de Sergio Rivera Guerrero, 2018, acervo personal.

*Nota de transcripción:* “24 de marzo de 2005. Faustino, de Michoacán, nació con un soplo en el corazón, su mamá María Gpe. Romero y su papá Amador Macías, lo llevaron con varios médicos. Su papá lo llevo a Estados Unidos porque requería de una operación. Su mamá Se lo encomendó a La Santísima Virgen de los Dolores. El 15 de octubre 2004 se fue al norte, y el 17 de febrero 2005, su esposo le habló por teléfono para darle la sorpresa de que el niño no necesitaba operación, él en estos momentos se encuentra totalmente sano. Su mamá fue por ellos a E.U. y vienen a darle gracias a la Sma. Virgen. (sic)”

El relato existencial de los creyentes o agraciados por la invocación de NSdeDdeS se enfoca principalmente en las enfermedades que padecían y que según su testimonio fueron curados por la imagen mariana entre los que se encuentran niños: “En ocasiones eran los padres del niño quienes habían pedido el milagro y lo agradecían, o los esposos ante la gravedad de la enfermedad habían unido sus oraciones y agradecimiento” (Zárate, 1998, p. 9).

Donde las enfermedades son propias de cada organismo y según la edad, y:

Enfermedades extrañas atribuidas al susto como hemorragia, bilis, inflamación. En algunos casos la enfermedad estaba radicada en una zona específica del cuerpo como el corazón, vientre, estómago, pierna. Hubo enfermedades como un grano ganglio que duró quince años, o difíciles de tratar en la época como la demencia. (Zárate, 1998, p. 7)

Niño:

### Figura 174

exvotpicdeS diciembre de 1930



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Estando gravemente enfermo el niño Luis, sus padres Calletano Espinosa y esposa lo encomendaron a la Sma. Virgen de Soriano y al punto quedó salvo. Por cuya gracia le dicen este en gratitud Sta. Rosa J. (ilegible) Dbre. De 1930. (sic)”



Mujer:

### Figura 175

*exvotpicdeS enero 2 de 1854*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Estando muy grave de pulmonía, la Sra. Visitación Ledesma se encomendó a Ntra Sra de Los Dolores de Soriano quien le dio su alivio y en acción de gracias dedica el presente recuerdo. Vizarrón de Montes. Enero 2 de 1854. (sic)”

Hombre:

### Figura 176

*exvotpicdeS febrero 18 de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.



*Nota de transcripción:* “Roberto Rodriguez Orea de 37 años, de Santiago de Querétaro, peregrino del Santuario con los motociclistas. Tuvo un accidente de moto, iba con exceso de velocidad. Se fracturó el fémur y anduvo un año con muletas no quiso operarse. Su mamá Catalina Orea, lo encomendó a la Sma. Virgen de los Dolores y rezar diariamente el st. Rosaio. Al regreso su mamá de Izúcar ya había dejado las muletas, no tenía dolores aún sin operación y pudo caminar. Hoy 18 de Febrero 2006, vienen a dar gracias y han participado en la Misa. (sic)”

Cabe resaltar de algunas de las enfermedades que más sobresalen en los exvotpicdeS que se citan en esta investigación, son las siguientes<sup>49</sup>:

Siglo: XIX<sup>50</sup>

Fuerte tifo, enfermo de dolor, tullido de los pies y las manos, inflamación, tumor en los pechos, enfermedad en el vientre, grave de pulmonía, enferma de la bilis, grave de pulmonía, tumor en el pecho, enferma de bilis a consecuencia de un susto.

Siglo XX

Enfermedad de almorrajio (sic) de sangre, hinchazón, enfermedad del estómago, enfermedad interior, infección al hígado, demencia, grave enfermedad del estómago, enfermedad del hígado, infección del hígado, enfermedad del baso, grave enfermedad del estómago, demencia, grave enfermedad, padecimiento del estómago, enfermedad de la espina dorsal, enferma del estómago, enfermedad de susto, enfermedad interior, padecimiento del estómago, enfermedad contagiosa, enfermo de un pie, tumor en un pecho,

---

<sup>49</sup> Dichas enfermedades se citan como son mencionadas en los exvotpicdeS.

<sup>50</sup> Como lo indica, Zárate (1998), que “El proceso de las enfermedades en el país durante el siglo XIX reporta un descenso en la población y estancamiento por décadas, debido a las pésimas condiciones de vida, la inestabilidad política y las epidemias. Al término de la guerra de independencia, México era de los sitios más poblados de América, seguido de Río de Janeiro, La Habana, Buenos Aires y Caracas, pero también el más pobre. Las guerras internacionales, la lucha interna entre liberales y conservadores provocaron sufrimientos a los pobladores. Se moría por la miseria o por las guerras. También afectó la leva porque disminuía el número de hombres aptos para la reproducción. Es notable la ausencia de mención de enfermedades epidémicas en los exvotos. No son una fuente confiable para pedir la incidencia en este proceso en la región.” (pp. 13-14)

hinchazón, grave enfermedad, enfermedad grave de los riñones, infección en el hígado, zafado las mandíbulas, cáncer, enfermo de un pie, enfermo de susto.

### Siglo XXI

Trompas tapadas u miomas, bronquios, enfermedad cardíaca y cerebral, apéndice, problemas del corazón, brucelosis, depresión, tristeza, zafadas las mandíbulas, fuertes dolores de cabeza, cáncer, fracturas en la cabeza, curación de estado de coma, piedra en la vesícula, displasia medular congénita, gangrena explosiva en el pie izquierdo.

Aunque también hay que mencionar que algunos exvotpicdeS hacen mención de enfermedades, pero sin nombre:

Por los datos de los exvotos puede decirse que acudían a la Virgen por enfermedades no tipificadas, que bien pudo deberse a la falta de médicos que le dieran nombre. Generalmente mencionan el síntoma más molesto: dolor, fiebre o inflamación, o su consecuencia: ataques, tullido, o incluso su causa: helada, susto. (Zárate, 1998, p. 13)

Asimismo, la historiadora e investigadora del INAH-Querétaro, Guadalupe Zárate (1998), menciona algunas enfermedades que se dan a conocer en los exvotpicdeS, que en su investigación cita 25 casos de mujeres que padecen: “dolor (5), parto (3), aborto 1), tumor de pecho (1), hemorragia (1), del vientre (1), grano ganglio (1), diarrea (1), asma (1), ataques (1), bilis por susto (1), pierna (1), inflamación (1), fiebre y denencia (1), sin datos (5)” (pp. 68, 71).

Además, “20 casos de enfermedades que padecen los hombres: dolor (2), diarrea (2), inflamación (1), fiebre (1), gusanos (1), tullido pies y manos (1), tifo (1), interior (1), por helada (1), parálisis (1), embriaguez (1), garganta (1), pulmonía (1), sin datos (5)” (pp. 68, 71).

Como ya se hizo mención, la mayoría de los relatos existenciales en los exvotpicdeS reflejan las vivencias de enfermedades que han padecido y de los que han sido favorecidos por el milagro; al respecto de la fenomenología de la enfermedad, Agata Bąk (2019), quien a su vez retoma como se citó en las reflexiones de Havi Carel, quien presenta cinco pérdidas de la enfermedad donde el cuerpo como organismo vivo toma su protagonismo: “1) “Pérdida de la integridad o de la complejidad” (pp. 45-47), ya que la enfermedad demanda el cambio

radical de hábitos; 2) “Pérdida de la certeza” (pp. 45-47) de las propias posibilidades al estar fallando el cuerpo; 3) “Pérdida de control” (pp. 45-47) donde vienen a menos las fuerzas físicas que ya no se hacen por sí solos las cosas que antes se hacían; 4) “Pérdida de la libertad para actuar” (pp. 45-47) en el yo puedo o yo eligo lo que quiera; 5) “Pérdida del mundo familiar” (pp. 45-47) en la cual merman las relaciones afectivas.

Porque: “El cuerpo vivido es plenitud de sensación y apertura de posibilidades ‘sirve de suelo’ de la experiencia” (Bağ, 2019, p. 46). En la dimensión existencial de las enfermedades, estas cinco pérdidas de alguna u otra manera acompañan al sujeto en su propio cuerpo que se manifiesta en las vivencias del dolor y el sufrimiento padecido conscientemente de su contingencia humana, y que son parte del sentido del mundo de la vida que reflexiona E.H., y que más de las veces está acompañado intersubjetivamente.

Y que en los exvotpicdeS se proyectan a través de los signos visuales de la narrativa plástica de cada milagro concedido, donde el sujeto enfermo o accidentado está postrado o yace y se manifiesta pictóricamente inerte en su propia experiencia de dolor y sufrimiento, y que solo consigue alivio a su pena y enfermedad con el sentido religioso de la fe a la imagen mariana de NSdeDdeS (*vide* Cap. 2):

La fe como parte del tratamiento para recuperar la salud ha estado presente entre el común del pueblo desde tiempos muy antiguos que, junto con otros remedios, se sigue empleando hasta nuestros días. Aún está en estudio el impacto real que tiene este elemento en la cura de enfermedades. (Zárate, 1998, p. 12)

#### **4.5 El cuerpo sufriente sede de vivencias trascendentales significativas con sentido religioso**

En el relato existencial pictórico que se proyecta en los exvotpicdeS, el protagonista es el cuerpo del sujeto<sup>51</sup> por quien se implora a la imagen mariana de NSdeDdeS su curación o el que pueda superar con bien algún accidente o alguna situación problemática que sea

---

<sup>51</sup> A través de la historia del pensamiento el cuerpo vivo del ser humano ha tenido diferentes interpretaciones y desde muchos puntos de vista (religiosas, culturales, filosóficas, de ciencias, etcétera), en cada época y cultura.

motivo de dolor y sufrimiento, y que se puede manifestar en el miedo ante tales acontecimientos que puedan imposibilitarlo de llevar más adelante una vida de salud o de estabilidad emocional.

A la par de esta “actitud natural” y que puede ser acompañada de la “actitud reflexiva” del sujeto (*vide* Cap. 2); se encuentra aquella del ser querido que es testigo de tales acontecimientos de vivencias dolorosas, y reacciona con la “actitud reflexiva” que lo impulsa a encontrar una solución de su propia fe en una imagen sagrada, aunque el panorama sea más de negatividad humana que dé posibilidad de curación.

Como ya se ha expuesto, uno de los modos de la intencionalidad estético fenomenológica en los exvotpicdeS se destaca en la representación del sujeto sufriente que está plasmado plásticamente, donde se muestra de una manera cruenta, impactante visualmente, representándolo como cuerpo viviente que padece el dolor: “La fenomenología, lejos de divorciar cuerpo y subjetividad, trata de explicitar dicha unidad integral concibiendo el cuerpo humano como la expresión de una subjetividad: espíritu encarnado, como vida que experimenta el mundo” (Villamil Pineda, 2005, p. 9).

### Figura 177

*exvotpicdeS enero 9 de 2006*



*Nota.* Adaptada *Sin Título de la imagen*, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “Sr. Juan Salinas Jiménez de 58 años le dio gangrena explosiva en el pie izquierdo, se le inflamó del tamaño de un globo y se le reventó dejando a la vista los tendones y el hueso hueco del tamaño del puño de la mano, el doctor le dijo que le deberían

amputar desde la rodilla porque ya no tenía remedio, se encomendó a nuestra Madre Santísima de los Dolores de Soriano, al santo Niño Doctor, a san Charbel, a nuestra madre santísima de Guadalupe, y en un mes y medio se alivió: Estuvo en la Santa misa el 9 de Enero 2006. Tecozautla, Hgo. (sic)”

Si bien, desde la perspectiva pictórica de los exvotpicdeS se evidencia a un ser humano postrado por la enfermedad o proyectado en el momento de algún accidente o alguna otra situación que lo compromete físicamente, donde el cuerpo humano adquiere su protagonismo consciente de sí mismo y de su propia trascendencia que lo impulsa a superar la contrariedad que padece, y que en su fe busca el sentido y significado cristiano del sufrimiento, ya que no solo es materia contingente y finita, si no: “Por el contrario, es el ser capaz de sobreponerse a su materialidad y darle un sentido inédito a su existencia a partir del principio ordenador de su materia, es decir, a partir de su subjetividad.” (Villamil Pineda, 2005, p. 13)

Asimismo, desde la reflexión de Villamil Pineda (2005), apunta que es el ser humano a través de su cuerpo que toma reflexivamente conciencia de sí mismo de aquello que percibe no solo del mundo exterior en sus vivencias intersubjetivas, sino sobre todo desde su propio ser interior, y esto es: “La percepción y la reflexión son las dos caras del constituir corporal” (p. 9).

Desde la intencionalidad husserliana (*vide* Cap. 2) apunta que toda conciencia, es conciencia de algo, pero esta no es algo etéreo y abstracto, sino que su modo de actuar es a través de lo que el sujeto experimenta del mundo por medio de su cuerpo, y se extiende intersubjetivamente a la experiencia de la otredad, en el sentido husserliano, por ello: “Sugerimos que la comprensión del cuerpo propio, en tanto que intersubjetivo, no se construye encima de la comprensión de la intersubjetividad, sino que es consustancial a ella” (Bak, 2019, p. 42).

En esta dimensión experiencial se encuentra la enfermedad que padece el sujeto, que:

En palabras de Carel, la fenomenología de la enfermedad permite comprender cómo cambian el cuerpo, los valores y el mundo de una persona enferma. Añadimos también -pues es perfectamente posible extender esta consideración

fenomenológica- la problemática de la integración intersubjetiva o social de la enfermedad cuestión que no debemos obviar dadas sus consecuencias éticas. (Bak, 2019, p. 34)

Donde “La vivencia del sujeto enfermo es más bien el de sensaciones de disfunción del cuerpo corpóreo, de su aparecer insistente y doliente” (Bak, A., 2019, p. 44). Que, en esta dimensión de la conciencia del cuerpo sintiente, que se experimenta no solo en su dimensión física, sino también desde su conciencia y subjetividad trascendental.

Como apunta Villamil Pineda (2005), que esta unidad indivisible del cuerpo humano en su expresión como subjetividad, se puede pensar como:

1) Camino de acceso al mundo de las cosas; 2) el órgano de percepción; 3) El ‘punto cero’ a partir del cual organizamos el mundo; 4) El órgano transformador de la realidad; 5) El órgano de reconocimiento, comunicación, socialización con los otros sujetos; 6) El órgano axiológico; 7) El fundamento, condición y posibilidad de la creación de cultura. (pp. 15-22)

Por ello, el lugar del ser humano en la *Lebenswelt* [Mundo de la Vida], en palabras husserlianas, que se experimenta como apertura entre la naturaleza y las cosas que lo rodean y a las cuales les da sentido y significado, por lo que: “La presencia del hombre en el mundo comporta dos modos dinámicos de existencia: la situación –estoy en el mundo- y la intencionalidad u orientación –soy consciente en el mundo” (Villamil Pineda, 2005, p. 16).

En este sentido, el cuerpo humano se experimenta en su percepción como finito, contingente, enfermo, adolorido, sufriente, y esto lo va asumiendo a través de su vida, pero este ser consciente se muestra unitario, ya que: “Percibimos de un modo indiviso con nuestro ser total. Aprehendemos la estructura única de la cosa mediante una única forma de existir que relaciona, a la vez, todos los sentidos” (Villamil Pineda, 2005, p. 16).

En esta línea de reflexión la dimensión vivencial del cuerpo humano adolorido y sufriente se experimenta como un ser en un mundo temporal, inseguro, fortuito, con circunstancias accidentales adversas que pueden acaecer en cualquier momento de la vida, y que quizás no fueron previstas humanamente desde su espacio-temporal cuando acontecen.

Por ello, el ser humano en su ubicación de su ser mismo, experimenta en su cuerpo el mundo que lo circunda, y al mismo tiempo está rodeado de una manera intersubjetiva que lo

hace descubrirse y estar consciente de sí mismo y del otro corporalmente, pero cada uno con su propia identidad en un mundo en común: “La intersubjetividad tiene como punto de partida la intercorporeidad. El reconocimiento del otro es, en primera instancia, un hecho perceptivo” (Villamil Pineda, 2005, p. 20).

La relación y experiencia de intersubjetividad, desde la dimensión religiosa de la fe en lo sagrado, se dan las vivencias de la búsqueda de lo divino o sacro, el ser mismo del hombre está en una propensión hacia lo infinito y eterno, en palabras de E.S., (*vide* Cap. 2), a través de la búsqueda de sentido de su propia vida y en particular en el momento de dolor y sufrimiento que en su dimensión corporal o en la dimensión corporal de un ser querido, o alguna otra causa de sufrimiento por la propia contingencia humana:

Además de la apertura que el cuerpo propio tiene hacia los otros, cabe decir que también está abierto a lo Infinito. En el mundo de la vida, esta orientación amplía esta intersubjetividad y nos puede mostrar lo Infinito como un ser personal que comparte y, a la vez, trasciende la existencia. Es decir, el hombre puede experimentarse a sí mismo, a los otros y a las cosas en relación con Otro Eterno. En la vivencia de Dios, el hombre hace participar al ser supremo en su proyecto, ve enriquecidas sus posibilidades y encuentra el sentido primigenio de su existencia. (Villamil Pineda, 2005, p. 21)

## Figura 178

*exvotpicdeS agosto 10 de 2005 - diciembre 27 de 2005*



*Nota.* Adaptada Sin Título de la imagen, Sergio Rivera Guerrero, 2018. Acervo personal.

*Nota de transcripción:* “El 10 de agosto de 2005, Verónica de dos años y medio de edad, hija de Verónica Bazaldua y José Carmen Álvarez Luna, se subió a una silla y se calló fracturándose el brazo mientras pintaban su casa. El doctor diagnóstico triple fractura y se le pusieron cuatro clavos. Pero en cuanto se calló su mamá invocó a la Virgen de los Dolores de Soriano implorando su socorro y a los ocho días iban a retirarle los clavos internos; pero el doctor no encontró ni la cicatriz sólo estaban los clavos externos. Al mes le retiraron los dos externos con el hueso soldado. El doctor quedó sorprendido. Originario de Jurica, Qro., Col. Libertad s/n 27 de diciembre 2005. (sic)”

En esta propensión hacia lo divino, es el cuerpo del sujeto religioso quien juega un papel elemental y decisivo, ya que la relación de diálogo con el Tú Eterno, en la religión cristiana, tiene su origen en que Dios ha entrado en la vida del hombre y el hombre libremente lo acoge y le rinde culto por medio de expresiones rituales que se expresan por medio de su propia corporeidad que le dan el sentido de su ser en el mundo en la búsqueda de su propia trascendencia en la fe hacia la imagen mariana de NSdeDdeS que se refleja en el exvotpicdeS a través de sus símbolos y signos. (*vide* Cap. 1, Cap. 2)

Por lo que, la interpretación desde la categoría estético-fenomenológica en este cuarto capítulo está enfocado a la intencionalidad estética de los exvotpicdeS, como objetos autónomos con su propia carga estética desde la reflexión heideggeriana, que reflejan el mundo de la vida, desde el pensamiento husserliano, insertado en la historia del creyente desde su tradición religiosa.

Los exvotpicdeS se descubren como documentos históricos (P.B.) y como formas simbólicas de cultura (J.T.), y que desde la reflexión del *nóema* husserliano se proyectan pictóricamente en cada uno de los relatos existenciales con sus vivencias de dolor y sufrimiento en las diferentes circunstancias de la vida, la mayoría de las veces en la enfermedad, accidentes de todo tipo donde se experimenta así mismo como un ser finito y contingente, así como acontecimientos sociopolíticos que han marcado la vida del territorio queretano donde está ubicado el SdeNSdeDdeS.



Y es desde la fe cristiana en la imagen mariana de NSdeDdeS que los donantes de los exvotpicdeS han encontrado el sentido de su propia trascendencia ante la adversidad que han padecido.

## Conclusiones

Derivado de la metodología de investigación que parte del objeto de estudio que apunta a los exvotpicdeS, desde el planteamiento del problema (discrepancias históricas y estéticas) que surgió en la indagación de los mismos, que se cuestionó a través de las preguntas que emanaron en el análisis de los diferentes enfoques teóricos de autores; y que para dar respuestas en la construcción de la interpretación desde la categoría estético fenomenológica, se propuso si desde la fenomenología de E.H., en particular el concepto de intencionalidad vivencial y los elementos filosóficos – metodológicos que lo envuelven, se podía abordar el desarrollo de esta investigación.

Al respecto, se concluye con la respuesta afirmativa a través de los elementos filosóficos desde donde se abordan diversos temas de carácter fenomenológico y estético que circundan las proyecciones plásticas de los exvotpicdeS.

Es importante destacar la concepción desde la filosofía antropológica tripartita del ser humano que ofrecen E.H. y E.S, como cuerpo, espíritu y *psiqué*, donde es posible abordar las consideraciones estético fenomenológicas proyectadas en los exvotpicdeS.

Emanado de lo anterior, se constata que, en el método fenomenológico, la intencionalidad vivencial, desde el punto de vista antropológico indica al ser mismo del hombre (aspecto ontológico) y la relación de la mente o la conciencia (gnoseológica y epistemológica) con respecto al conocimiento del mundo que experimenta y de la realidad que lo circunda, dándole de esa manera un conocimiento objetivo de las cosas y del mundo *en carne y hueso*, donde construye su “mundo de la vida” en la perspectiva fenomenológica de E.H.

Donde se evidencia que la intencionalidad vivencial husserliana, es el punto de partida como columna vertebral que sostiene la estructura de esta investigación, y donde se construye junto con las demás perspectivas teóricas de autores que tienen su génesis en la fenomenología de E.H., y de algunos otros que sus teorías convergen y enriquecen la propuesta de interpretación desde la categoría estético fenomenológica enfocadas a los exvotpicdeS.

Para ello, los objetivos propuestos para la Dimensión Filosófica se llevaron a cabo a través de una investigación básica, que se conforma en el camino de la indagación por presupuestos teóricos, pero también de campo como el acervo fotográfico de los exvotpicdeS concedidos para mi investigación por el Dr. Sergio Rivera Guerrero, así como de tomas fotográficas del SdeNSdeDdeS y de páginas Web que son de mi autoría; mismas que son de total soporte y ayuda desde donde se infieren las diferentes temáticas de análisis que se deducen desde su proyección pictórica para el desarrollo del tema propuesto.

Aunque, reconozco que ha sido compleja su interpretación, ya que cada uno de los exvotpicdeS, es único e irrepetible, sin embargo, sobresalen características *sui generis* desde una visión holística en su conjunto, por lo cual se logra con ello una perspectiva (panorama teórico) más amplia como propuesta en esta investigación desde la categoría estético fenomenológica.

Por lo que, para el desarrollo de la interpretación desde la categoría estético fenomenológica se lleva a cabo enfocada desde tres perspectivas propuesta en los objetivos, como: 1) Intencionalidad religiosa (donante del exvotpicdeS), 2) Intencionalidad creativa (artistas retablero que plasmó el exvotpicdeS), 3) Intencionalidad estética (enfocada de una manera directa a la esencia como propiedad, atributo, particularidad, cualidad) fenomenológica que emana de los exvotpicdeS, tomados en consideración y que se citan en esta investigación.

En consecuencia, se deriva que desde la construcción teórica de la categoría estético fenomenológica, los tres enfoques de intencionalidad, aunque cada uno tienen su individualidad, mantienen continuidad teórica y se complementan entre sí. Desde la experiencia religiosa del sujeto que ha experimentado en sí mismo la *hierofanía* (irrupción sobrenatural en la experiencia humana o como manifestación divina en ambiente profano), concepto que puede ser equiparado en términos cristianos como milagro (Cap. 2); así como el proceso creativo del artista retablero quien lo ha ejecutado plásticamente en el retablitico (Cap. 3); y que está expresado pictóricamente como intencionalidad estética (Cap. 4) en los exvotpicdeS, donde mantiene su independencia desde la categoría estético fenomenológica.

Es importante destacar que en esta investigación emergen estas tres perspectivas en su conjunto simultáneamente, lo cual enriquece con una visión nueva la mirada

fenomenológica hacia los exvotpicdeS, y que se lleva a cabo la propuesta desde la categoría estético fenomenológica de la interpretación de los mismos.

Por lo que se constata que las tres perspectivas de enfoques que se desarrollan en los tres últimos capítulos sobresalen las diferentes propuestas teóricas de investigadores interesados en la construcción de nuevas estéticas en la interpretación del arte emanados del siglo XX y principios del XXI, ya sea de aquellos que retoman presupuestos de génesis fenomenológico husserliano con su propia perspectiva, como de quienes con sus propuestas enriquecen el saber estético hacia las obras de arte y los procesos creativos de los artistas, que en esta investigación está centrada en los exvotpicdeS.

De la misma manera, se comprueba que la propuesta de E.H. del *ver fenomenológico* (reflexión teórica) y *ver estético* (construcción del arte) emerge y convergen como parte de la metodología en la construcción de la categoría estético fenomenológica para la interpretación de los exvotpicdeS, desde diferentes puntos de perspectivas teóricas, aunado a los diferentes autores que se citan a lo largo de los capítulos.

#### Dimensión Histórica

Para el desarrollo de la indagación, fue necesario abordar la Dimensión Histórica, que si bien, no está contemplada en los objetivos, sí es mencionada en el Protocolo propuesto, desde la génesis socio-cultural-religiosa donde surgió la leyenda fundacional de la devoción a NSdeDdeS por parte de los pueblos originarios Chichimecas-Jonaces, que se identifican con la imagen mariana de los Dolores, en particular en la situación de opresión, dolor y sufrimiento en la que vivieron de parte de los españoles durante el Virreinato en México.

Así como el énfasis en el SdeNSdeDdeS, que es el lugar *sacro* donde están depositados los exvotpicdeS, y que tienen un lugar especial como memoria histórico-cultural-religiosa de experiencias de *hierofanías* de parte de los donantes, ya que se lo ofrecen a una imagen la cual es de origen histórico-religioso en la evangelización de este territorio queretano.

De la aproximación de la dimensión histórica se constata como refieren los especialistas en fenomenología, que el fenomenólogo solo trabaja, aborda acontecimientos

cimentados en la historia humana, que como resalta E.S. y Van der Leeuw no es fruto de la fantasía, sino de las vivencias humanas, que en términos de E.H. es el “mundo de la vida”, y que en esta reflexión es el mundo de la vida del creyente cristiano.

Además, se comprueba que, por documentos en la sede del A.G.N., históricamente la OP llegó a México y se verifica el itinerario de su evangelización pedagógica donde portan la imagen de NSdeDdeS, por medio de la cual se construye la leyenda fundacional de dicha advocación en tierras queretanas, como se hace referencia.

Si bien se aborda desde el desarrollo de la descripción fenomenológica, esta dimensión ayuda a tener el fundamento histórico-religioso sobre el origen de los exvotpicdeS ofrecidos a la imagen de NSdeDdeS.

### Dimensión Filosófica

#### Intencionalidad Religiosa

La investigación está afianzada sobre una “ciencia básica” (recopilación, análisis, síntesis e interpretación teórica de la bibliografía), que al mismo tiempo se demuestra como un método adecuado para la interpretación de los exvotpicdeS, que apuntalan (que consolidan, refuerzan y sostienen) conceptos de la teoría fenomenológica propuesta por E.H., ya que desde el segundo capítulo enfocado a la Intencionalidad religiosa, se pone en énfasis en el concepto de intencionalidad vivencial que abarca tanto el conocimiento gnoseológico (actitud natural - un saber en general) como el epistemológico (actitud reflexiva – científica) que construyen el saber humano, de donde se extraen las bases teóricas enfocadas a la categoría estético fenomenológica de interpretación hacia los exvotpicdeS.

En este camino de investigación teórica sobresale que la intencionalidad vivencial es el rasgo distintivo de la conciencia del sujeto, como una fuente inagotable de donde va construyendo la propia experiencia del mundo que lo rodea, que inferidos en términos de E.H., es el *mundo de la vida* (su cotidianeidad), *datos y correlatos* (cultura, religión, tradición, familia, etc.) de vivencias que emergen en esta investigación en los exvotpicdeS en sus signos pictóricos y gramaticales, ligada al proceso de su intencionalidad religiosa.

De este modo, se constata que la concepción filosófica de E.S., sobre la empatía inferida (deducida, derivada, relacionada, teorizada), que apunta a las experiencias de la conciencia ajena y de sus vivencias, que es lo que proyectan los exvotpicdeS plásticamente en sus signos pictóricos y gramaticales, que en el conjunto de los retablitos sobresale este querer el bien hacia el otro (amor ético husserliano), como prójimo en términos cristianos, que a pesar de que humanamente se muestra incurable, desahuciado, es en la fe cristiana que encuentra la respuesta esperanzadora en una imagen mariana que se identifica con el dolor y sufrimiento humano, que en esta investigación es NSdeDdeS; y que también se manifiesta como empático el donante hacia esta advocación en particular que le asemeja a los propios dolores, sufrimientos y contingencia humana que padece.

#### Intencionalidad Creativa

Si bien cada retablito es un hecho de *hierofanía* único e irrepetible, no solamente en el hecho milagroso, sino también pictórico, en la Intencionalidad creativa del artista retablero desde su *nóesis* (proceso reflexivo), ligada a sus procesos creativos que se detonaron a través de su intuición, fantasía, y que desde la concepción fenomenológica husserliana se comprueba que contribuyen (favorecen, aportan) a la interpretación desde la categoría estético fenomenológica de los exvotpicdeS.

Además, se confirma que el artista retablero desde su conciencia creadora, en la escucha empática de aquello que le es narrado por el sujeto que se ha sentido favorecido por el milagro, reconstruye pictóricamente en su totalidad el hecho extraordinario llamado milagro.

#### Intencionalidad Estética

Si bien, la intencionalidad vivencial husserliana apunta a la conciencia del individuo en diálogo con aquello que lo circunda, por lo que el desarrollo de la interpretación enfocada a la categoría estético fenomenológica de los exvotpicdeS, se infiere de la proyección plástica de los mismos desde su contemplación, observación, análisis e interpretación, se comprueba

en el desarrollo de la investigación que desde la Intencionalidad estética de los mismos en diálogo con quien los contempla, y fundamentado en particular desde la reflexión de teóricos que comulgan y tienen su génesis fenomenológica desde diferentes ámbitos de investigación, así como de pensadores que desde sus principios de investigación contribuyen y ayudan a tener un enfoque holístico de los acontecimientos en los cuales se cimientan las sociedades donde el sujeto es también objeto de estudio en sus procesos de construcción cultural y religiosa.

Por lo que se confirma que estas dos perspectivas de enfoques de investigadores sostienen teóricamente la propuesta de interpretación desde la categoría estético fenomenológica de los *exvotpicdeS*.

Ya que, en este proceso de construcción teórica, en particular en el tema de la intencionalidad estética, sobresale el proceso fenomenológico del *nóema* husserliano, es decir aquello que se predica y está plasmado en los *exvotpicdeS*, y que en esta investigación está enfocado desde la categoría estético fenomenológica.

Aunado a las diferentes perspectivas de autores donde se verifica efectiva y positivamente que, desde estas dos visiones, que como indica el mismo E.H., en la visión fenomenológica que interpreta a través de teorías de investigación desde la realidad reflexiva, y la visión estética que construye realidades plásticas a partir del percibir y concebir de los sentidos.

Que, en un primer momento, se parte de la visión estético ontológica de la propuesta de M.H., donde la obra de arte, en esta reflexión está enfocado al objeto estético fenomenológico de los *exvotpicdeS*, que tienen su propia intencionalidad estética emancipada tanto del donante como del artista retablero, y tiene su valor en sí mismo como atemporal; que para los donantes es un *exvoto* pictórico “a perpetuidad”, según la fe y el agradecimiento del creyente.

Al mismo tiempo su carga desde la categoría estético fenomenológica parte desde su dimensión histórica como imagen religiosa, que desde la reflexión de Peter Burke, se expande en contextos sociales, religiosos, económicos, tradición, reflexión que proyectan los mismos *exvotpicdeS* en su discurso pictórico en temáticas de dolor, sufrimiento, y valores cristianos en la trascendencia divina.

Por lo que se corrobora y ratifica que la perspectiva teórica de esta investigación enfocada desde la filosofía de E.H., en particular su propuesta de intencionalidad vivencial desde su método fenomenológico (actitud natural-actitud reflexiva, *epojé* (rayo de luz), *nóesis* (verbo), *nóema* (lo que se predica), ofrece las bases para la experiencia religiosa, así como el fundamento teórico de los procesos creativos de los artistas retableros anónimos, y la perspectivas estéticas del arte, que en esta investigación está enfocada a la construcción de la interpretación desde la categoría estético fenomenológica dirigida a los exvotpicdeS.

Sin embargo, queda abierto el tema de la investigación a otras interpretaciones hacia los exvotpicdeS, ya que los aspectos estéticos fenomenológicos arrojan un sinnúmero de proyecciones desde diferentes puntos de indagaciones o exploraciones teóricas.



## Referencias

### Libros

- Acha, J. (2015). *Introducción a la Creatividad Artística* (1ª. ed.). Editorial Trillas.
- Ales Bello, A. (2016). *Husserl. Pensar a Dios, creer en Dios* (1ª. ed., L. Rabanaque y M. Calello, Trad.). Editorial Biblos. (Obra original publicada en 2005)
- Aristóteles (2007). *El hombre de genio y la melancolía*. Acantilado (1ª. ed., C. Serna, Trad.). [https://www.academia.edu/40426137/Aristoteles\\_El\\_Hombre\\_de\\_Genio\\_y\\_La\\_Melancolia](https://www.academia.edu/40426137/Aristoteles_El_Hombre_de_Genio_y_La_Melancolia)
- Arroyo, E. (1987). *Las Misiones Dominicas en la Sierra Gorda de Querétaro* (1ª. ed.). Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Arroyo, E. (2000). *Historia del Convento de Santo Domingo de Querétaro* (1ª. ed.). Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Avalos, A., Caballero, J.A., Godínez, J.A., García, M., Garrido, A., Garza, S., Gutiérrez, S., Hernández, R., Mora, A., Murua, M.A., Nieto, J., Obregón, A.E., Ortiz, G., Piña, R., Piña, I., Rincón, L.G., Ríos, E., Robles, A.E., Rodríguez, R., (...) Zaldumbide Ceceña, R., (1995). *Enciclopedia Temática del Estado de Querétaro*. Tomo 1 (1ª. ed.). Universidad Autónoma de Querétaro, Academia de Estudios Humanísticos, A.C.
- Brentano, F. (1946). *Psicología desde un punto de vista empírico*. (1ª. ed., J. Gaos, Trad.) Editorial Schampire. (Obra original publicada en 1874)
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* (1ª. ed., T. de Lozoya, Trad.). Editorial A&M Gráfico, Santa Perpetua de Mogoda. (Obra original publicada en 2001)
- Callois, R. (1996). *El hombre y lo sagrado* (1ª. ed., J.J. Domenchina, Trad.). Editorial Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1942)
- De Sahagún Lucas H., J. (1999). *Fenomenología y Filosofía de la Religión* (1ª. ed.). Editorial Biblioteca de Autores Cristianos.
- De Sigüenza y Góngora, C. (2008). *Glorias de Querétaro* (3ª. ed.). Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Eliade, M. (1998). *Lo Sagrado y lo Profano* (1ª. ed., L.G. Fernández y R.A. Diez, Trad.). Editorial Paidós. (Obra original publicada en 1956)

- Escobar, A., García, C., González, C., Lage, M., Zárate, G. (1997). *Gracias y Desgracias Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro* (1ª. ed.). Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Frías, V. (1900). *Leyendas y Tradiciones Queretanas* (1ª. ed.). Editorial Escuela de Artes.
- García Ugarte, M.E. (1999). *Breve Historia de Querétaro* (1ª. ed.). Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Garrido del Toral, A. (2014). *190 años de la creación del Estado de Querétaro* (1ª. ed.). Fondo Editorial del Estado de Querétaro.
- González Di Pierro, E. (2005). *De la persona a la historia* (1ª. ed.). Editorial Dríada.
- Heidegger, M. (2005). *Arte y Poesía* (12ª Reimpresión, S. Ramos, Trad.). Editorial Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1952)
- Husserl, E. (1992). *Ideas Relativas a una Fenomenología pura y una filosofía fenomenológica* (2ª ed., J. Gaos, Trad.). Editorial Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1913)
- Kowzan, T. (1997). *El Signo y El Teatro* (1ª. ed., M.C. Bobes Naves, Trad.). Editorial Arco/Libros, S.L. (Obra original publicada en 1992)
- López Quintás, A., (1987). *Estética de la Creatividad* (1ª. ed.). Editorial Promociones Publicaciones Universitarias Barcelona.
- Muñoz Jiménez, J. M. (2010). *Arquitectura, Urbanismo y Paisaje en los Santuarios Españoles* (1ª. ed.). Editorial Aventura Gráfica.  
[https://www.academia.edu/35455708/Arquitectura Urbanismo y Paisaje en los Santuarios Españoles. Madrid UEM Cuadrado Duque y Gea Patrimonio 2010?auto=download](https://www.academia.edu/35455708/Arquitectura_Urbanismo_y_Paisaje_en_los_Santuarios_Espa%C3%B1oles_Madrid_UEM_Cuadrado_Duque_y_Gea_Patrimonio_2010?auto=download)
- Plazaola, J. (2007). *Introducción a la estética. Historia, Teoría, Textos* (4ª. ed.). Editorial Universidad de Deusto.
- Réau, L. (2008). *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento* (3ª ed., D. Alcoba, Trad.). Tomo 1/Volumen 2. Editorial del Serbal. (Obra original publicada en 1955-1959)
- Réau, L. (2008). *Iconografía del arte cristiano. Introducción general* (2ª ed., D. Alcoba, Trad.). Tomo 3. Editorial del Serbal. (Obra original publicada en 1955-1959)

- Ruiz Martínez, J. (1967). *Apuntes históricos de la Venerada Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano* (1ª. ed.). Monografía histórica de la Diócesis de Querétaro. Colección primer Centenario (1863-1963). Editorial Jus.
- Sánchez Toledo, J. (2008). *Exvotos retablitos el arte de los milagros* (1ª. ed.). Editorial La Rana.
- Solís de la Torre, J. (1997). *Municipio de Colón. Querétaro, visión de sus cronistas* (1ª. ed.). Fondo Editorial del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Stein, E. (1973). *Estrellas Amarillas* (1ª. ed., C. Castro Cubell y E. García Rojo, Trad.). Editorial De Espiritualidad. (Obra original publicada en 1970)
- Stein, E. (1979). *La filosofía esistenziale di Martin Heidegger. Ensayo a la obra “Ser finito y Ser Eterno. Ascensión al sentido del ser”* (1ª. ed., A. Neumann y A. Brancaforte, Trad.). Editorial Herder. (Obra original publicada en 1936)
- Stein, E. (1994). *Ser finito y ser eterno. Ensayo a una ascensión al sentido del ser* (1ª. ed., A. Pérez Monroy, Trad.). Editorial Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1950)
- Stein, E. (2000). *La Struttura della Persona Umana* (1ª. ed., M. D’Ambra, Trad.). Editorial Città Nuova. (Obra original publicada en 1932-1933)
- Stein, E. (2004). *Sobre el problema de la empatía* (1ª. ed., J.L. Caballero Bono, Trad.). Editorial Trotta. (Obra original publicada en 1917)
- Thompson, J.B. (1998). *Ideología y cultura moderna* (2ª ed., G. Fantinati Caviedes). Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. (Obra original publicada en 1990)
- Van der Leeuw, G., (1964). *Fenomenología de la religión* (1ª. ed., E. De la Peña, Trad.). Editorial Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1933)
- Walton, R.J., Fernández, M.M., Gallego, A., Bugallo Finnemann, A.I., López, J.D., (2017). *El acontecimiento, lo sagrado y la fenomenología. Segunda Parte* (1ª ed.). Editorial Universidad Católica de Córdoba.
- Xolocotzi, A., Chávez, R., Gibu, R. (2016). *Mundo y <<mundo-de-vida>>. Su origen y desarrollo en la interpretación fenomenológica contemporánea* (1ª ed.) Editorial Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

[https://enfoces.buap.mx/sites/default/files/Mundo%20y%20mundo%20de%20vida%20FFyL%20BUAP\\_0.pdf](https://enfoces.buap.mx/sites/default/files/Mundo%20y%20mundo%20de%20vida%20FFyL%20BUAP_0.pdf)

### Revistas

- Álvarez, Inma. (2014). La mujer más grande para el Islam y modelo para los creyentes. *Aleteia*, 31 (05). <https://es.aleteia.org/2014/05/31/por-que-los-musulmanes-veneran-tanto-a-la-virgen-maria/>
- Battán Horenstein, A. (2019). Fenomenología del dolor. *Isegoría*, (60), 69–74. <https://doi.org/10.3989/isegoria.2019.060.04>
- Bak, A. (2019). Notas sobre fenomenología de la enfermedad A propósito del libro *Phenomenology of Illness*. *Acta Mexicana de Fenomenología. Revista de Investigación Filosófica y Científica*, (4), 29-56. <https://actamexicanadefenomenologia.uaemex.mx/article/view/14577/10980>
- Chávez Báez, R. A. (2015). Contemplación estética vs. Mirada fenomenológica: una mirada a la estética fenomenológica y a la fenomenología del arte en Edmund Husserl. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, (75), 109-127. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/1932>
- Delgado Medina, C. (2013). Rubén Maya: Mirada Fenomenológica. *ACADEMUS UAQ*, 5 (8), 9-24. [https://issuu.com/iimpublikaciones/docs/academus\\_08\\_vd](https://issuu.com/iimpublikaciones/docs/academus_08_vd)
- Delgado Medina, C. (2023). Consideraciones estético-fenomenológicas sobre la música y la pintura. *ACADEMUS UAQ*, 14 (27), 33-40. [https://issuu.com/iimpublikaciones/docs/academus\\_27](https://issuu.com/iimpublikaciones/docs/academus_27)
- Delgado Medina, C. y Álvarez Arquieta, L. de L. (2022). La vía del arte en relación ecológica con el medio ambiente. *SUPAUAQ*, (62), 38-43. <https://supauaq.org/images/62%20definitivo.pdf>
- Durán Casas, V., S.J. (1987). La escuela fenomenológica de Gottingen. Edith Stein. *Universitas Philosophica, Bogotá (Colombia)*, (9), 51-91. <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-LaEscuelaFenomenologicaDeGottingen-7925422.pdf>

- Fernández-Pinto, I., López-Pérez, B., Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de psicología, Murcia, España*, 24(2), 284-298.  
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/42831>
- Fraser Giffords, G. (2000). El arte de la devoción. Exvotos, Artes de México. *CONACULTA, México*, (53), 13. Consultado el 23 de mayo de 2019.  
<https://catalogo.artesdemexico.com/productos/exvotos/>
- Furstenberg, C. (2015). La empatía a la luz de la fenomenología: perspectivas en el contexto del cuidado. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 2(29), 26-41.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7908560>
- García-Alandete, J. (2009). Sobre la experiencia religiosa: aproximación fenomenológica. *FOLIOS*, 2(30), 115-126. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n30/n30a08.pdf>
- González Di Pierro, E. (2018). Apuntes para una fenomenología del dolor y el sufrimiento. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 13(50), 13-30.  
<https://revistasinvestigacion.lasalle.mx/index.php/recein/article/view/1950/2058>
- Grossberg, L. (2017). Stuart Hall: diez lecciones para los estudios culturales 1. *Universidad Javeriana, Colombia. Intervenciones en estudios culturales*, 3(4) 25-37.  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5312002/5312002.pdf>
- Guasch, A.M. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Universidad de Barcelona, MATERIA* (5), 157-183.  
[https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar](https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar)
- Herrera Restrepo, D. (2010). Husserl y el mundo de la vida. *Franciscanum*, 52, (153), 247-274. <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Franciscanum/article/view/939/814>
- Husserl, E. (2016) SOBRE LA TEORÍA DEL ARTE <MUNDO Y TIEMPO DADOS COMO PLENAMENTE DETERMINADOS – “ÉRASE UNA VEZ”, EN ALGÚN LUGAR, EN ALGÚN TIEMPO: TODO ARTE MOVIÉNDOSE ENTRE ESTOS DOS EXTREMOS – ARTE REALISTA E IDEALISTA>. (R.A. Chávez Báez, Trad.) *Revista de Investigación Filosófica y Científica*. 1(1), 179-188.  
[https://www.academia.edu/39940073/ACTA\\_MEXICANA\\_DE\\_FENOMENOLOGIA\\_38DA20179](https://www.academia.edu/39940073/ACTA_MEXICANA_DE_FENOMENOLOGIA_38DA20179)

[https://www.academia.edu/39952860/ACTA\\_MEXICANA\\_DE\\_FENOMENOLOGIA\\_C3%8DA\\_REVISTA\\_DE\\_INVESTIGACIONES\\_FILOSOFICAS\\_Y\\_CIENTIFICAS](https://www.academia.edu/39952860/ACTA_MEXICANA_DE_FENOMENOLOGIA_C3%8DA_REVISTA_DE_INVESTIGACIONES_FILOSOFICAS_Y_CIENTIFICAS)

- Husserl, E. (2017). Carta de Edmund Husserl a von Hofmannsthal, 12.01.1907. *Areté*, 29 (2), 427-430 (Ricardo Mendoza Canales, trad.) <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA534207066&issn=1016913X&it=r&linkaccess=abs&p=AONE&sid=googleScholar&sw=w&userGroupName=anon~44f5965b&v=2.1>
- Luque Agraz, E. (2007-2008). Los relatos pintados: La Otra Historia. Exvotos Mexicanos. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.a del Arte*, (20-21), 181-202. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerieVII2007-2008-1016&dsID=Documento.pdf>
- Ramos Delgado, D., Aldana Bautista, A. (2017). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en Colombia? Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. *Pensamiento, palabra y obra*, 17(17), pp. 40-53. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/4403/3640>
- Ragon, P. (2002). Los santos patronos de las ciudades del México central (Siglos XVI y XVII). *Historia Mexicana*, 52(2), 361-389. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1383>
- REYES-GACITÚA, E. (2019). EDITH STEIN Y DIÁLOGO NOCTURNO. *ALPHA*. (48), 229-235. <http://https://doi.org/10.32735/S0718-2201201900048628>
- Villamil Pineda, M. Ángel. (2015). Fenomenología del cuerpo humano. *Cuadernos De Filosofía Latinoamericana*, 26(92), 7-26. <https://doi.org/10.15332/s0120-8462.2005.0092.01>
- Zárate Miguel, G. (septiembre-diciembre 1998). Con veras de su corazón. Exvotos pintados del siglo XIX de enfermos que consiguieron su alivio. Dimensión Antropológica. *Instituto Nacional de Antropología e Historia*, (14), 55-78. <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1299>

### Recursos en línea (web, blogs, foros, otros)

- Alberro, S., Arias, P. & Durand, J., Bartra, E., B  lard, M. y Philippe V., Campos Rodríguez, P., Carpio Perez, A., Del Castillo Troncoso, A., Durand, J., Escobar, A., Gonzalez, J. A., Hamman, A., Iglesias Hernández, M.L., Luque Agraz, E., Luque Agraz, E. y Beltran, M., Meza Lopez, S., Montenegro, R., Oktavec, E., Sánchez L. R. M., Tunali, T. (...), Zárate Miguel, J.G., (2019). Bibliografía sobre exvotos en México. *Centro de Estudios de la imagen Sans Soleil Ediciones*. <http://archivoexvotos.revista-sanssoleil.com/bibliografia-sobre-exvotos-en-mexico/>
- Antolín Sánchez, J. (2017). La experiencia religiosa.   Justifica la experiencia religiosa la creencia en Dios? 52(353-358) Consultado el 13 de marzo de 2020. [https://www.agustinosvalladolid.es/estudio/investigacion/estudioagustiniano/estudiofondos/estudio2017/estudio\\_2017\\_1\\_14.pdf](https://www.agustinosvalladolid.es/estudio/investigacion/estudioagustiniano/estudiofondos/estudio2017/estudio_2017_1_14.pdf)
- Ayala, J.M. (2009). *Fenomenología y experiencia religiosa*. Universidad de Zaragoza.[file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/5330-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8709-1-10-20130222%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/5330-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8709-1-10-20130222%20(1).pdf)
- Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano (s.f.) Consultado el 30 de noviembre de 2018. <http://basilicadesoriano.mx/>
- Delgado Medina, C. (2012). *Mirada fenomenológica a la obra de Rubén Maya. Análisis filosófico* [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Querétaro]. Repositorio Institucional UAQ. <http://redca.uaq.mx/academico/files/original/865b273be51ecd838c61410260d4b3c2.pdf>
- Diócesis de Querétaro (2019). [https://www.facebook.com/diocesisqro/posts/3287431757937831/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/diocesisqro/posts/3287431757937831/?locale=es_LA)
- Diócesis de Querétaro (2019-2020). *Documental Virgen de los Dolores en el Año Jubilar 2019-2020*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OEJMisXNxeM>
- Gavidia, A., F. F. (3 de abril de 2019). *Descripción de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano*. Diócesis de Querétaro. <https://www.diocesisqro.org/descripcion-de-la-imagen-de-nuestra-senora-de-los-dolores-de-soriano/>

- Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas. (2015). *Datos para una breve historia de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de Soriano*. Página Web de la OP <http://idihsto-domingo-qr.wixsite.com/historia-dores/single-post/2016/03/16/Datos-para-una-breve-historia-de-la-milagrosa-imagen-de-Nuestra-Se%C3%B1ora-de-los-Dolores-de-Soriano>
- Jacques, C.M. (2007). El Culto y la devoción a la Dolorosa en los siglos XVII-XIX (1623-1848). *Congreso Mariano de la OSM*. <http://servidimaria.net/sitoosm/es/historia/congcuatro/07.pdf>
- Lifeder. (20 de octubre de 2022). *Ofrendas prehispánicas*. Consultado el 30 de noviembre de 2022 <https://www.lifeder.com/ofrendas-prehispanicas/>
- Rodas, H. (1999). *La Biblia Latinoamericana*, (1ª. ed. B. Hurault, Trad.) Ed. Verbo Divino.
- Rodríguez Becerra, S. (1981). *Exvotos pictóricos de Andalucía y América. Planteamiento metodológico para un análisis comparativo*. Universidad Internacional de Andalucía. [http://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17860/file\\_1.pdf;sequence=1](http://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/17860/file_1.pdf;sequence=1)
- Salvador González, J.M. (20 de julio de 2015). Iconografía de la Virgo Dolorosa en la Pintura Bajo Medieval Italiana a la luz de fuentes patrísticas y teológicas. *Congreso Internacional “Virgo Dolorosa” de la OSM, Carmona, España*, pp. 1335-1348. [https://www.researchgate.net/publication/343189812\\_Iconografia\\_de\\_la\\_Virgo\\_Dolorosa\\_en\\_la\\_pintura\\_bajomedieval\\_italiana\\_a\\_la\\_luz\\_de\\_fuentes\\_patristicas\\_y\\_teologicas/link/5f1b19c745851515ef4622de/download](https://www.researchgate.net/publication/343189812_Iconografia_de_la_Virgo_Dolorosa_en_la_pintura_bajomedieval_italiana_a_la_luz_de_fuentes_patristicas_y_teologicas/link/5f1b19c745851515ef4622de/download)
- Zárate Miguel, G., Meyer, F.J., Espinosa C., L.M. (30 de mayo de 2016). Las enfermedades y epidemias en Querétaro. *Instituto Nacional de Antropología e Historia*. <https://museoregqro.blogspot.com/2016/05/curso-la-enfermedad-y-las-epidemias-en.html>
- Zárate Miguel, G. (octubre 2017). Plegarias atendidas. Los exvotos pintados del Santuario de Soriano. Primera parte. *inteliPrix* (6). <https://medium.com/inteliprix/plegarias-atendidas-los-exvotos-pintados-del-santuario-de-soriano-primera-parte-2691e131dd6c>



Zavala, J. F. (2 de diciembre de 2008). Historia de la Virgen de Soriano. *El oficio del historiador*. <https://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/12/02/historia-de-la-virgen-de-soriano/>

### Conceptos

Basílica de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano. Consultado el 30 de noviembre de 2019. <http://basilicadesoriano.mx/>

Creatividad. (10 de noviembre de 2020). En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Demon (mitología). (20 de septiembre de 2020). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Demon\\_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Demon_(mitolog%C3%ADa))

Durero, A. (1531). *El caballero, la muerte y el diablo* [grabado]. Galería Nacional de Arte Washington, D.C. En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_caballero,\\_la\\_muerte\\_y\\_el\\_diablo](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caballero,_la_muerte_y_el_diablo)

Exvoto. (15 de septiembre de 2019). En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Exvoto#:~:text=ofrenda%20que%20los%20antiguos%20hac%C3%ADan,a%20un%20dios%20o%20dioses>

Genio. (20 de septiembre de 2020). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Genio\\_\(persona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Genio_(persona))

Metanoia. (16 de octubre de 2019). En *Wikipedia*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Metanoia>

Soriano Calabró, Italia. (16 de octubre de 2019). En *Wikipedia*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Soriano\\_Calabro](https://en.wikipedia.org/wiki/Soriano_Calabro)

### Periódicos

Ales Bello, A. (2002, noviembre 8). Edith Stein, una filosofía por descubrir. *Zenit*, 8 (11). <https://es.zenit.org/2002/11/08/edith-stein-una-filosofia-por-descubrir/>

Arreola, J.J. (2006, abril 2). Revelan milagros de Virgen de los Dolores. *El Universal*. Sección Estados s.p. <http://archivo.eluniversal.com.mx/estados/60716.html>

Cano Monroy, R. (2019, julio 1). La obra de Frida Kahlo era “gore”. *El Sol de Cuernavaca, México*. Sección Cultura s.p. <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/cultura/la-obra-de-frida-kahlo-era-gore-raul-cano-3839003.html>

Flores, G. (2018, noviembre 20). Encuentran más vestigios en Pirámide del Pueblito. *Periódico AM*. <http://amqueretaro.com/queretaro/2018/11/20/encuentran-mas-vestigios-en-piramide-de-el-pueblito/>

### **Diccionarios**

Cortés Morató, J. y Martínez Riu, A. (1996-1999). *Diccionario de filosofía* (1ª. ed.). (CD-ROM). Editorial Herder.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española* (XXIII ed.). Consultado 21 de octubre de 2019. <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Diccionario%20de%20la%20Lengua%20Española.a.%201-2-Real%20Academia%20Española-2014.pdf>

Rosental, I. y P.F. Iudin. (1946). *Diccionario Filosófico Marxista*. (2ª. ed., M.B. Dalmacio, Trad.). Editorial Pueblos Unidos. (Obra original publicada en 1940) <https://www.marxists.org/espanol/rosental/1946-diccionario-filosofico-marxista.pdf>

Zirión, A. (2017). *Breve Diccionario Analítico de Conceptos Husserlianos*, 1ª. ed.) UNAM. <https://www.filosoficas.unam.mx/~zirion/BDACH-2017.pdf>

### **Documentos de la Iglesia Católica**

Iglesia Católica. (1965). *Concilio Vaticano II*. [https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/index\\_sp.htm](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm)

Iglesia Católica. (1993). *Derecho Canónico*. <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/va/va001es.pdf>

Iglesia Católica. (1997). *Catecismo de la Iglesia Católica*. [https://www.vatican.va/archive/catechism\\_sp/index\\_sp.html](https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.html)

Juan Pablo II. (11 de febrero de 1984). Carta Apostólica *Salvifici doloris*. Ed. Paulinas.

Pablo VI. (2 de febrero de 1974). Exhortación Apostólica *Marialis cultus*, 1ª. ed. (V. Taroncher, Trad.) Ed. Paulinas.

## **Glosario**

Remito a los conceptos fenomenológicos en el Glosario de tesis de mi autoría.

Delgado Medina, C. (2012). *Mirada Fenomenológica a la obra de Rubén Maya. Análisis Filosófico* [tesis de maestría, Universidad Autónoma de Querétaro].  
[.http://redca.uaq.mx/academico/files/original/865b273be51ecd838c61410260d4b3c2.pdf](http://redca.uaq.mx/academico/files/original/865b273be51ecd838c61410260d4b3c2.pdf)