



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

Título del tema de tesis registrado

La imagen y la fotografía como recursos didácticos

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestría en Arte para la Educación

Presenta
Adreana Leonor Robles Gómez

Querétaro, Qro., a 30 de mayo de 2024

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

Maestría en Arte para la Educación

Tesis: La imagen y la fotografía como recursos didácticos
Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de Maestro

Presenta

Adreana Leonor Robles Gómez

Dirigido por:

M. en C. Carla Patricia Quintanar
Ballesteros

M. en C. Carla Patricia Quintanar Ballesteros

Presidente

Dra. Ma. Josefina Juana Arellano Chávez

Secretario

Dra. Alejandra Martínez Fernández

Vocal

M. en C. Ma. del Pilar García Ponce

Suplente

Dra. María del Mar Marcos Carretero

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Fecha de aprobación por el Consejo Universitario

Querétaro, Qro., a 30 de mayo de 2024

Dedicatorias

Quiero agradecer en especial a la Mtra. Carla Patricia Quintanar Ballesteros que me dio todo el apoyo para realizar la intervención en El Cerrito INAH y estar siempre presente como mi tutora de tesis. A la Dra. Josefina Arellano por brindar el apoyo y los espacios educativos. A la Dra. María del Mar Marcos Carretero, por su paciencia y dedicación. A la Dra. Alejandra Martínez Fernández, me gustaría agradecer la paciencia y dedicación a mi trabajo. Por el compromiso y dedicación que todas mis maestras llevaron acabo para enriquecer y fortalecer el trabajo en clase cada día.

A mis compañeros de clase, quienes caminaron conmigo y fueron presencia constante en las etapas difíciles con sus consejos y confianza.

Agradecimientos

Agradezco el apoyo de la Mtra. Carla Patricia Quintanar Ballesteros, Lic. Claudia Pilar Dovalí Torres, Lic. Martha Sánchez Martínez, Dra. María Josefina Arellano Chávez, Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Roman, Dra. María del Mar Marcos Carretero, Dra. Alejandra Martínez Fernández, M. en C. Ma. Del Pilar García Ponce, quienes me brindaron sus enseñanzas durante dos años de estudio y en especial a mi tutora y Mtra. Carla Patricia Quintanar Ballesteros por haber hecho posible el llevar a cabo mi estancia profesionalizante *De Imágenes y Arqueología*, en el museo de Sitio El Cerrito, INAH para la Maestría en Arte para la Educación, Facultad de Artes, UAQ.

Al INAH les agradezco todo su apoyo, celebro que abra estos espacios de interacción y aprendizaje, de la misma manera por promover la interacción y el conocimiento.

Gracias a todos mis colegas fotógrafos, madres y padres de familia que contribuyeron para llevar a cabo el proyecto de intervención.

A mi querida familia quienes me apoyaron incondicionalmente para lograr esta meta anhelada.

Índice

Dedicatorias	III
Agradecimientos	IV
Índice	V
Índice de Tablas.....	VII
Índice de Figuras	VIII
Resumen	IX
Abstract.....	X
I. Introducción.....	1
1.1 <i>Planteamiento del problema</i>	<i>1</i>
1.2 <i>Justificación</i>	<i>5</i>
II. Antecedentes	7
2.1 <i>Contexto donde se desarrolló el proyecto</i>	<i>7</i>
2.1.1 <i>Historia del Museo de sitio El Cerrito</i>	<i>8</i>
2.1.2 <i>La imagen y la fotografía como recursos didácticos</i>	<i>10</i>
2.2 <i>Estado de la Cuestión.....</i>	<i>13</i>
III. Fundamentación teórica	18
3.1 <i>Un recorrido por la historia de la imagen</i>	<i>18</i>
3.2 <i>Cultura Visual.....</i>	<i>21</i>
3.3 <i>Educación Visual</i>	<i>22</i>
3.4 <i>La imagen y la fotografía como recursos didácticos.....</i>	<i>23</i>
3.5 <i>Conceptos y saberes transversales.....</i>	<i>25</i>
3.6 <i>TIC y educación híbrida</i>	<i>26</i>
IV. Objetivos.....	28
V. Hipótesis o supuestos de investigación.....	30
VI. Preguntas de investigación	31
VII. Metodología	32

7.1 Tipo y enfoque de la investigación	32
7.2 Población de análisis	35
7.3 Estrategia de intervención	35
7.4 Técnicas y diseño de instrumentos.....	37
7.4.1 Encuesta de entrada	37
7.4.2 Bitácoras	38
7.4.3 Rúbrica de evaluación de productos	40
7.5 Proyecto de intervención (PDI).....	43
7.5.1 Antecedentes del diseño del PDI	43
7.5.2 Nombre y descripción del proyecto de intervención (PDI)	45
7.5.3 Objetivos del PDI.....	51
7.5.4 Cronograma del PDI.....	52
7.5.5 Sesiones del PDI.....	55
7.5.6 Recursos y materiales del PDI	64
VIII. Resultados y conclusiones	66
8.1 Resultados globales del proyecto de intervención	66
8.1.1 Movilización de aprendizajes	66
8.1.2 Experiencias a través de la imagen fotográfica y la narrativa	67
8.1.3 Exposición colectiva	67
8.3 Objetivos esperados y Objetivos obtenidos.....	74
8.4 Hipótesis establecidas / Hipótesis comprobadas	76
8.5 Preguntas de investigación / Respuestas de investigación	77
8.6 Análisis de los resultados y conclusiones.....	79
8.7 Aprendizajes obtenidos.....	80
Bibliografía.....	81
Anexos.....	86
1. Bitácoras.....	86
2. Galería fotográfica	111
3. Narrativas de los participantes.....	116

Índice de Tablas

Tabla 1.Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención. Estancia 2021-B

Tabla 2.Rúbrica de evaluación de productos de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención. Estancia 2021-B

Tabla 3.Datos de narrativas

Tabla 4.De imágenes y arqueología *Taller de fotografía*

Tabla 5.De imágenes y arqueología *Taller de fotografía*

Tabla 6.De imágenes y arqueología *Taller de fotografía*

Tabla 7.De imágenes y arqueología *Taller de fotografía*

Tabla 8.Cronograma de las actividades del proyecto de intervención *La imagen y la fotografía como recursos didácticos*

Tabla 9.Materiales y recursos usados durante el taller realizado junto con el museo de Sitio INAH

Tabla 10.Respuestas del estudiantado

Tabla 11.Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención. Estancia 2021-B

Índice de Figuras

Figura 1. Esquema metodológico de la investigación

Figura 2. Fotografía seleccionada de la galería fotográfica para la exposición de

Museo de Sitio INAH

Figura 3. Curaduría de fotografías por temas seleccionados para la exposición

Figura 4. Muestra A. Montaje de la exposición en el museo de Sitio El Cerrito INAH *De imágenes y arqueología*

Figura 5. Muestra B. Montaje de la exposición en el museo de Sitio El Cerrito INAH *De imágenes y arqueología*

Figura 6. Muestra C. Montaje de la exposición en el museo de Sitio El Cerrito INAH *De imágenes y arqueología*

Figura 7. Tema: Flora y fauna en El Cerrito

Figura 8. Tema: Camino hacia El Cerrito

Figura 9. Tema: Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica

Figura 10. Tema: Recorrido fotográfico en el museo de Sitio

Resumen

En este documento se presentan los resultados de la intervención titulada *De imágenes y arqueología*, la cual se realizó con el propósito de acercar el conocimiento a través del estudio del lenguaje visual como recurso didáctico; por medio de una interacción práctica y comunicativa. La problemática que se encontró es la carencia de un abordaje directo, en la educación básica que apunte al desarrollo de la cultura visual; mientras que, en la actualidad, con base en la investigación documental, se observó que el nivel educativo citado no contempla de manera clara el empleo de este lenguaje en la formación de la niñez en México. Por lo anterior se planteó la necesidad de abordar el tema de la sensibilidad visual como un complemento para estudiantes en edad de cursar primaria y secundaria, ya que finalmente la cultura visual es parte de los propósitos de la educación básica, porque se relaciona de manera transversal con el arte, la formación de la identidad y el acercamiento de la diversidad cultural. Esta iniciativa se estructuró a través de 16 sesiones presenciales y virtuales, llevadas a cabo junto con el sitio arqueológico El Cerrito INAH. El taller contó con un grupo de 10 estudiantes todos ellos jóvenes de entre 11 y 16 años de edad, pertenecientes la mayoría al municipio de Corregidora. Las sesiones tuvieron como objetivo desarrollar la capacidad de comprender, analizar, interpretar, crear y evidenciar narrativas por medio de imágenes fotográficas, reconociendo en la fotografía un medio privilegiado de expresión artística y comunicación visual. El estudio descubre que el acercamiento propuesto genera procesos de aprendizaje reflexivos sobre los significados y las posibilidades que ofrecen las artes visuales en la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación visual por medio de la utilización de plataformas virtuales como Zoom y de manera presencial. A lo largo de las sesiones se pudo observar que el grupo consiguió desarrollar saberes transversales mediante procesos de observación, análisis, lectura e interpretación de la imagen fotográfica.

Palabras clave: cultura visual, imagen fotográfica, saberes transversales, artes visuales.

Abstract



Abstract

This document presents the results of the intervention named *De imágenes y arqueología*, which was carried out to bring knowledge through the study of visual language as an educational resource through practical and communicative interaction. The problem found is the lack of a direct approach in basic education that points to the development of visual culture; today, based on documental research, it was observed that the education level mentioned does not consider the use of this language clearly in childhood education in Mexico. Therefore, the need arose to address the issue of visual sensitivity as a complement for students of elementary and high school since visual culture is part of the purposes of basic education because, in a transversal way, it is related to art, the formation of identity, and the approach to cultural diversity. This initiative was structured through 16 face-to-face and virtual sessions, carried out together with the archaeological site *El Cerrito INAH*. The workshop was attended by a group of 10 students between the ages of 11 and 16 years, most of them from the municipality of Corregidora. The sessions aimed to develop the ability to understand, analyze, interpret, create, and evidence narratives through photographic images, recognizing photography as a privileged means of artistic expression and visual communication. The study finds that the proposed approach generates reflective learning processes on the meanings and possibilities offered by the visual arts in the acquisition of bases and resources for the development of visual communication through virtual platforms such as Zoom and in a face-to-face manner. During the sessions, it was observed that the group managed to develop transversal knowledge through the observation process, analysis, reading, and interpretation of the photographic image.

Keywords: visual culture, photographic image, transversal knowledge, visual arts.

I. Introducción

1.1 Planteamiento del problema

La problemática que se planteó como principio para el desarrollo de la intervención gira en torno al abordaje del lenguaje visual como recurso didáctico para la obtención de conocimiento. Con base en la investigación documental previa a la realización de la intervención se observó que la educación básica no contempla de manera clara el empleo de este lenguaje en la formación de la niñez en México; por lo que se pensó en la necesidad de abordar el tema de la sensibilidad visual como un complemento para estudiantes de primaria y secundaria, ya que finalmente la cultura visual es parte de los propósitos de la educación básica porque tiene que ver por un lado con el arte y por otro con la formación de la identidad y el acercamiento de la diversidad cultural.

Es fundamental la incorporación adecuada tanto de la educación física, el deporte y las artes como de la valoración de la identidad y la diversidad cultural como piezas indispensables en su desarrollo personal y social, en todos los niveles y modalidades de la educación básica. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 34)

En particular, las posibilidades de la fotografía como recurso didáctico, llamó la atención por la formación de quien suscribe en esta área artística. Por ello es importante reflexionar si retomando teorías y técnicas era posible desarrollar conocimientos transversales; en particular el pensamiento crítico hacía el estudio del lenguaje visual, el cual ocupa un lugar importante en los programas de estudio de educación básica. Dentro de los aprendizajes clave para la educación integral se propone como parte de los componentes curriculares de la educación básica la exploración y comprensión del mundo natural y social. Los procesos de lenguaje, comunicación y la integración de las artes; todos ellos elementos que fueron considerados al momento de establecer los propósitos y la planificación para crear

el proyecto de intervención. Los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública (SEP) plantean que al término de la educación secundaria, el estudiantado:

Identifica una variedad de fenómenos del mundo natural^[1] y social... indaga ... formula preguntas de complejidad creciente, realiza análisis y experimentos. Comprende la relevancia de las ciencias naturales y sociales. Analiza, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales (por ejemplo, el derecho a practicar sus costumbres y tradiciones). Aplica su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 27)

Considerando el criterio de apreciación y expresión artísticas establecido por la SEP (2017) es necesario vincular las estrategias señaladas en educación primaria y secundaria; donde la primera busca que los estudiantes exploren con distintas manifestaciones artísticas, alcanzando un nivel explorativo más alto, en secundaria al analizar y realizar expresiones creativas por medio de las artes, que en este caso fue la fotografía.

Aunque se vive en una constante expresión de imágenes como cultura visual, en los programas encontramos carencia de abordajes en torno a la sensibilidad visual. Llama la atención lo poco que se reconoce plenamente la necesidad de alfabetizar visualmente al estudiantado, pues según María Acaso “la nueva alfabetización en la era de las TIC plantea el desarrollo de la persona en diversas áreas y el modo de llevarlo a cabo en un sentido amplio y profundo, que permita adaptarse a las necesidades” (así como es necesario crear saberes en torno a la formación visual), “ya que sin la adquisición de las estrategias básicas que el lenguaje visual nos proporciona no se puede ser eficiente en el manejo de la comunicación” (Acaso, 2020, p. 16). Es decir, resulta importante acercar a las nuevas generaciones a conocimientos que faciliten el lenguaje visual en la propia experiencia de la juventud al poder interpretar desde pequeños distintos significados, pensar, aprender y comunicar a través de las imágenes.

En la actualidad, es común que las y los estudiantes cuenten con más preparación para moverse con destreza en la cultura visual. El predominio de

imágenes en cualquier entorno de nuestras vidas es un fenómeno que ha incrementado con la utilización de las TIC (Alcalá y Marfil, 2016). La UNESCO menciona acerca de la alfabetización visual, donde las juventudes experimentan un ambiente de información saturado de representaciones visuales y materiales didácticos digitales.

Debido a que estos materiales deben competir por captar el interés de estudiantes que se encuentran rodeados por un rico entorno visual... es por ello que es importante participar en actividades específicas de aprendizaje que las ayuden a desarrollar el conocimiento y las habilidades necesarias para entender representaciones visuales. (UNESCO, 2000, pp. 1-2)

A partir del objeto real, el maestro podrá demostrarle al alumnado cómo utilizar diversas técnicas para analizar. Es decir, de acuerdo con Latorre (2008), leer poco y de forma poco reflexiva no garantiza ser letrado; pero la palabra escrita es un complemento necesario de la imagen porque enseña a mirar pensando, que es una manera intelectual de mirar y entender el mundo.

Las capacidades de entender y producir imágenes técnicas, son elementos fundamentales en la alfabetización científica y tecnológica de los estudiantes en muchos tramos de su educación.

La falta de educación visual, impide crear una experiencia estética transformadora en los estudiantes. La problemática no es tanto de falta de técnicas como de base cultural; sino el desarrollo e implementación en la enseñanza de habilidades y conocimientos necesarios y orientar sus soluciones hacia la alternativa de lo literario frente a lo visual, como la reflexión sobre lo que se hace con el tiempo de ocio en las sociedades tecno visuales. (UNESCO, 2000, p. 2)

Como estudió Hanna Arendt (1993), las nuevas formas de vida modernas fomentan “la hipertrofia de un tipo de actividades de uso-consumo de los textos-imágenes, frente a otro tipo de actividades activo-contemplativas que exigen una actitud de respeto hacia las obras-objeto de la experiencia de leer visualizar” (Arendt, 1993, p. 186).

En definitiva, la cuestión actual más preocupante para la educación estética del estudiantado no es tanto el analfabetismo visual como la falta de habilidad para lograr una lectura visual adecuada. Por eso, es importante considerar si el planteamiento de estrategias formativas basadas en el abordaje pedagógico del lenguaje visual, permitiría fomentar una actitud crítica que posibilita la selección de lo más provechoso de la cultura visual y hacer de esta experiencia algo personalmente enriquecedor; ya que, como explicó María Acaso (2020), aprender a discriminar significa aprender a reconocer partes del estímulo, algo fundamental en todo aprendizaje.

De los estudios sobre las culturas contemporáneas en tiempos actuales, Héctor Gómez Vargas propone tres grandes transformaciones de la imagen: la desmaterialización de las imágenes, la presencia e inundación de las pantallas y la condición fantasmal de las imágenes (Gómez, 2011).

Un análisis funcional de las estrategias de carácter visual (Acaso, 2020), propone una aproximación al lenguaje visual a través de: lo funcional, la cultura y la crítica; donde la representación visual, la percepción y el análisis, adquieren significados, estética visual y herramientas de apoyo que promueven el aprendizaje. Transformar la mirada, cambiar las concepciones sobre la imagen y gestar una ruptura en el quehacer de la imagen.

Otras aportaciones que se han ocupado del estudio de la imagen, son las de *Las tres eras de la imagen* (Brea, 2010), *Teoría de la imagen* (Mitchell, 2009), *Modos de ver* (Berger, 2000) o *Lectura e imagen fotográfica* (Acaso, 2020), entre otros.

Las imágenes son portadoras, por encima de todo, de un potencial simbólico, de la fuerza de abrir para nosotros un mundo de esperanzas, de creencias, un horizonte de ideas muy generales y abstracto al que nos enfrentamos movilizándolo, sobre todo, nuestro deseo – deseo de ser. Menciona José Luis Brea, en las tres eras de la imagen. (Brea, 2010, p. 9)

Estos estudios nos invitan a educar la mirada a partir de la importancia de la imaginación en la creación fotográfica, ya que ésta estimula la capacidad técnica para traducir la información visual, no solo en la que nos rodea, sino que promueve

el tratamiento de dicha información; fomentando así la reflexión y la crítica social. Por ello estas ideas, presentan un enfoque transversal, que involucra a la imagen y la fotografía como herramientas para la educación.

1.2 Justificación

La imagen y la fotografía como herramientas pedagógicas, llevan a analizar las diferentes áreas de las artes visuales, ya que proponen elementos de representación, percepción, análisis, significados, estética visual y herramientas de apoyo visual que promueven el aprendizaje.

El proyecto de investigación no contempla a la imagen como una característica exclusivamente formal que distinga a unas imágenes de otras, sino como un elemento funcional de uso y contexto para la reflexión teórica-práctica, que apoye para motivar una aproximación a la imagen y la fotografía como fuentes de conocimiento, experiencia visual y expresión para la educación, así como instrumento y conceptos en la transversalidad de los saberes.

Mediante el estudio de la imagen y la fotografía es posible abordar la construcción de narrativas y objetos de la investigación social, así como reconocer sus potenciales técnicas, estéticas y expresivas. El uso de la imagen permite obtener distintos puntos de vista, comprender y estudiar asignaturas, documentar procedimientos mediante la observación. Por ello, el proyecto busca fomentar la experiencia educativa, donde la fotografía y la imagen apoyen en el desarrollo de: memoria visual, observación, análisis, composición, comunicación y creatividad.

Es de especial importancia desarrollar métodos educativos que mejoren las habilidades de observación y análisis para la comunicación visual, en las diferentes áreas de la imagen-fotográfica, proponiendo elementos de estética visual, medios de apoyo visual que promuevan el aprendizaje.

Se busca también, esclarecer si es viable hoy la tarea crítica de inquietar el ver, llevar la mirada a un modo que permita resituarnos ante el cúmulo de imágenes que nos rodea todos los días; frente a las cuales a menudo ponemos en marcha los mismos mecanismos perceptivo-interpretativos (Mitchell, 2009). Se pretende

repensar la relación que existe entre las imágenes y el contexto, de esta manera traducirlos en recursos didácticos para la educación.

En *Lectura e imagen fotográfica* de María Acaso (2020), la autora señala los mecanismos en la práctica del lenguaje visual. María expresa la posibilidad de crear imágenes con ciertos elementos de representación visual, que motivan al espectador a dar lectura a lo que se observa; de modo que existen piezas visuales ante las cuales la mirada se inquieta y en el espectador se produce un profundo efecto de no saber a ciencia cierta qué está viendo o que es lo que no está viendo.

Se trata de ver para devolver la mirada, como lo propone John Berger en *Modos de ver* (Berger, 2016), para comprender la importancia de cómo vemos las cosas y desde donde toma sentido lo que vemos.

Con el fin de motivar al estudiantado y desarrollar conocimientos, podemos valernos de la imagen y la fotografía como recurso didáctico. No importa desde qué campo disciplinar trabajemos la imagen, aplicados en procesos de lectura, por ejemplo: fotografía documental, científica, artística, fotoperiodismo, publicitaria, entre otros. Podemos utilizarlos como recursos para entender conceptos a profundidad.

Sobre el lenguaje visual, la autora María Acaso (2020), menciona que es “el código de la comunicación visual” (p. 25) el que ofrece una gran posibilidad de adaptación tanto a la asignatura como a los contenidos que estemos trabajando, posibilitando su diversidad.

Sensibilizar a los jóvenes y a través del desarrollo transversal de otros saberes disciplinares favorece la significación de elementos propios de la imagen como un recurso valioso para la educación, de esta manera obtienen una experiencia de lectura, establecen criterios, no se mantienen al margen de la imagen. Hoy en día es mucha la producción de imágenes y no están mediadas, es por ello, que es necesario que las y los niños puedan traducir, codificar y generar un criterio de lo que observan.

II. Antecedentes

2.1 Contexto donde se desarrolló el proyecto

El taller llamado *De Imágenes y Arqueología* buscó impactar en jóvenes de entre 11 y 16 años de edad. La propuesta se realizó en el municipio de Corregidora, específicamente a través del sitio arqueológico El Cerrito INAH. La finalidad del taller fue observar cómo la imagen y la fotografía se desempeñan como un recurso didáctico para la lectura y la interpretación de imágenes; así como su posibilidad para el desarrollo de saberes transversales.

En este contexto, resulta fundamental hablar de la participación de las tecnologías en el desarrollo del proyecto. Las nuevas formas y usos en la tecnología, con las que contamos hoy en día, se encuentran al alcance de casi todos; para los jóvenes se convierten en un vehículo para compartir información, un medio por el cual se revelan experiencias personales, un intercambio de discursos y narrativas en sus diferentes contextos.

La experiencia adquirida a través de dispositivos móviles con cámaras fotográficas, y el avance tecnológico en ellas, permite observar en instantes el resultado de la construcción de la imagen. También permite coordinar cada detalle visto por medio de los dispositivos, antes de la captura de la imagen. Se sabe que estos dispositivos móviles forman parte de la cotidianidad de la población y las juventudes como formas para divertirse, informarse y comunicarse.

También es importante hablar de los métodos y las herramientas visuales. Sarah Pink habla de recursos cada vez más accesibles y populares para la investigación etnográfica. Según Pink, podemos observar que en la actualidad nos encontramos inmersos en una era de distintas metodologías visuales por un amplio uso de tecnologías que permiten nuevas formas reflexivas de investigación sociocultural, las cuales a su vez han servido como instrumentos para generar nuevos entornos sensoriales, así como para formular marcos teóricos asociados a temas y epistemologías propios de estos nuevos campos de visualidad. (Castro, 2011)

En este mundo de comunicación visual la fotografía juega un papel cada vez más importante cada día estamos más inmersos en la imagen, pero pocas veces nos detenemos a observar o a reflexionar lo que vemos. Es por ello por lo que la educación visual debe ser un recurso básico para la educación ya que nos describe momentos, cuenta diversas historias, nos lleva explorar mundos y disciplinas desconocidas por muchos. Pero lo importante en la imagen fotográfica es crear un lenguaje, llevar, expresar sensaciones y si la imagen hace eso ya cumple con su objetivo.

Continuar con la enseñanza de las técnicas en fotografía necesarias para la utilización correcta tanto en la práctica, como en la teoría y así llevarlas al campo de la investigación para la comunicación visual. El aporte creativo de la fotografía desde la experiencia con la finalidad de impulsar la práctica implica una participación activa desde el trabajo de composición más la participación de los individuos, la cual se vio materializada en la exposición de una galería fotográfica como actividad de cierre.

2.1.1 Historia del Museo de sitio El Cerrito

Tras 24 años de investigaciones y diversos trabajos de gestión y adecuación, el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica El Cerrito, es el más importante del estado de Querétaro. El recinto fue inaugurado por el secretario de Turismo, Miguel Torruco Márquez; el gobernador de la entidad, Francisco Domínguez Servién; y el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, en el marco de las conmemoraciones por el 80 aniversario de la fundación del INAH (2019).

Edificado sobre una extensión de 350 metros cuadrados, con piedra de la región, el museo presenta la historia del sitio arqueológico tomando como eje central la cosmogonía Tolteca, a través de un guion curatorial que remite a la esencia del sitio: un centro ceremonial donde hasta el momento no se han descubierto vestigios habitacionales (INAH, 2019). El arqueólogo Daniel Valencia (2019), autor del guion científico y director del proyecto de investigación, explicó que El Cerrito es el centro

ceremonial más norteco de Mesoamérica, construido por los toltecas. Lo que ahora se presenta en forma de exhibición son datos novedosos ya que, si bien se ha generado mucho conocimiento sobre dicha cultura, no así de su presencia en esta región.

La historia del sitio arqueológico se narra a través de cuatro secciones museográficas en las que se exhiben alrededor de 125 piezas, la mayoría de ellas recuperadas durante los trabajos de exploración en el lugar, como resultado del proyecto de investigación arqueológica (INAH, 2019).

A dichos acervos se sumaron dos colecciones particulares que fueron entregadas al INAH para su custodia, y objetos que pertenecen al Museo Regional de Querétaro. Entre las piezas destaca una estela con la imagen de la diosa Itzpapálotl (mariposa alas de obsidiana), la deidad que veneraron los toltecas en El Cerrito. / La pieza es relevante porque la diosa aparece en varios códices, pero sólo se han encontrado tres piezas arqueológicas con su imagen: una en el sitio de Tula, Hidalgo; otra en Tenango del Aire, Estado de México, y la de El Cerrito. Daniel Valencia explicó que durante años de exploraciones han descubierto diversas evidencias de la diosa Itzpapálotl en El Cerrito, lo que hace claro que la deidad central del sitio fue ella. (El Universal, Cultura, 2019, párr. 8-9)

El discurso museográfico parte de la concepción tolteca del origen mítico que los define como un pueblo civilizado, que sabe de dónde viene y porqué los acompaña su diosa Itzpapálotl. Daniel Valencia comparte el mito de origen. Para recrear el mito, la museografía rescata una imagen del Mapa de Cuauhtinchan II:

Los toltecas vivían en un espacio donde no les hacía falta nada, llamado Tollan, pero en determinado momento los dioses decidieron que vinieran a poblar la Tierra y es a través de su nacimiento, en el mítico Chicomoxtoc, 'Lugar de las siete cuevas', que empiezan la fundación de su Tollan terrenal, a través de la diosa patrona que les es asignada, Itzpapálotl. (INAH, 2019)

La importancia del museo de Sitio para llevar a cabo el proyecto de intervención se obtuvo desde el primer contacto con el museo, con la imagen de la diosa Itzpapálotl, como discurso museográfico de la concepción tolteca y del origen mítico del pueblo. Fue así como el proyecto dio inició, dando como resultado una experiencia enriquecedora para abordar la imagen fotográfica; con la intención que los participantes interactuarán de manera activa con sus cámaras fotográficas en torno al discurso histórico posibilitado por el museo.

La aplicación de la imagen fotográfica para la obtención de conocimientos lleva a conocer otras formas y significados en la transversalidad, analizar y reflexionar cómo las imágenes afectan y aportan significado al entorno; por lo cual, es de especial interés la posibilidad de realizar un recorrido visual del contexto que les rodea, bajo diferentes miradas y creaciones a través de la imagen fotográfica.

2.1.2 La imagen y la fotografía como recursos didácticos

Una revisión histórica de la imagen a través del tiempo permite integrar una visión del espacio en el que fue construida en distintas épocas. Las diferentes formas de lectura visual que fue adquiriendo da cuenta que las imágenes que nos rodean tienen una causa, un mensaje, generan conocimiento. Su función en los diferentes medios de expresión las significa y forman parte de nuestra cotidianidad de diferentes maneras.

¿Cómo se lee una imagen, es decir, cómo saber de qué se trata esa imagen al momento de observarla? ¿Qué tratan de transmitir, vender o decir? Para contestar estas preguntas, la autora María Acaso define a la imagen como “unidad de representación realizada mediante el lenguaje visual” (Acaso, 2020, p. 37). Lo anterior, posibilita resaltar la importancia de la imagen como recurso didáctico en procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que posibilita analizar, interpretar, argumentar y proponer, a través de la visualización, desarrollando la capacidad de estimular a quien la observe, así como generar conocimientos o conceptos. En ese sentido, la imagen fotográfica promueve el lenguaje visual como recurso de documentación y adquisición de información.

De acuerdo con Acaso (2020), se pueden destacar dos aspectos de la fotografía como recurso didáctico:

- La imagen, en este caso fotográfica, está relacionada con los modos de ver y mirar, es parte del proceso comunicativo de reconocer, pensar y reflexionar el entorno, sus objetos y acontecimientos.
- La imagen genera interacción e impactos en el pensamiento con lo emocional, dependiendo quien la observe, a partir de la experiencia, la fotografía lleva consigo la capacidad de evocar recuerdos de la memoria.

Con ello, en el proyecto de intervención, se estableció cómo la imagen y la fotografía aportan ciertos elementos a la educación integral del estudiantado para comprender su potencial educativo como recurso para la formación, donde las juventudes participantes conozcan los aspectos técnicos-prácticos de la imagen y la fotografía, ayudándoles con ello a fortalecer su capacidad de observar el entorno de manera crítica y permitiéndoles expresar un punto de vista propio.

En relación a la imagen visual, María Acaso (2020), en su libro *El lenguaje visual*, muestra las diferentes formas de dar lectura a la imagen, así como los elementos clave a observar en las distintas representaciones visuales. Para la autora, el lenguaje visual se concibe una herramienta de comunicación que consigue llegar prácticamente a todos los campos disciplinares.

En este caso, se plantea a la imagen como representación visual y, a la fotografía, como un medio visual que consiguen representar diferentes imágenes, donde es posible crear manifestaciones diversas. Recuperando a María Acaso (2020), en esta tesis se establece la posibilidad de recuperar a la imagen y la fotografía como recursos didácticos que permiten abordar otros saberes y abordarse a sí mismos, al apoyarse de la enseñanza de algunos elementos clave para aprender a mirar.

Descifrar significados y reflexionar sobre todas las imágenes que se ven a través de los diferentes medios puede ser abrumador, pues bombardean el entorno

con millones de imágenes. Toda información visual percibida se representa de manera diversa, por ejemplo, lo plasmado y percibido en un retrato fotográfico es completamente distinto a observarlo en el acto creativo, al momento de capturar la imagen, es decir, la experiencia transforma la percepción originando diferentes lecturas sobre un mismo hecho. El entorno y la experiencia afecta el significado de lo que se observa, ya sea por medio de la dirección de la luz del día que incide sobre el objeto en diferentes horas, los elementos visuales que se encuentran alrededor de él, el lugar, los contrastes, el tiempo, entre otros.

Los criterios para crear una imagen comienzan dando orden a los elementos visuales. Las imágenes tienen como función dar un mensaje, busca provocar en el espectador ideas, sensaciones o sentimientos demostrando además que son atractivos a la vista. En la composición de una imagen podemos contemplar un análisis en elementos de significado, elementos narrativos, herramientas de lenguaje visual, donde se definen y se presentan formas, colores, texturas y organización espacial de la imagen. La composición permite un recorrido visual para la obtención de un mensaje. El análisis consta de tres partes: descripción, análisis e interpretación.

Otro ejemplo de composición de historia a través de la imagen, son las fotografías de Duane Michales, “el creador de historias”. En sus diferentes series fotográficas, busca que el espectador lea sus imágenes como se lee un libro; el autor no sólo crea y compone, sino que transmite conocimientos en cada una de ellas. La composición y el lenguaje visual que maneja con maestría en sus fotografías, las lleva a la construcción de distintos momentos y, por lo tanto, genera diferentes mensajes e ideas en sus narrativas visuales.

Comprender y aprender a observar implica reconocer un proceso de formación que se desarrolla en el tiempo a través de la práctica, hasta que sea posible reconocer los signos visuales y descifrar lo que se busca transmitir visualmente. La autora María Acaso establece el proceso de comprensión de un mensaje visual, “para pasar de contemplar a comprender es necesario llevar un

proceso de separación, analizar cada una de las partes por separado y volverlas unir y obtener un resultado desde el todo” (Acaso, 2020, pp. 147-148).

María Acaso es un referente central de esta tesis, al permitir plantear dos dimensiones de trabajo. Por un lado, la iniciación en el conocimiento de elementos de observación de la imagen, propicia el desarrollo de un lenguaje para acceder a la lectura visual. Por otro lado, la propia imagen y la fotografía, su análisis y práctica, pueden propiciar el acercamiento o el abordaje a otros saberes.

Como puede observarse estos autores conciben a la imagen como herramienta o instrumento; sin embargo, en este proyecto se entiende más bien *como un recurso para fomentar aprendizajes diversos, ya que recuperamos a la imagen, y en específico a la fotografía para adentrarnos en el lenguaje visual, el que a su vez permite abordar otras disciplinas.*

2.2 Estado de la Cuestión

Para transmitir el significado que se desprende de una construcción visual, dependerá del conjunto de recursos visuales que se apliquen para su representación; de igual manera, el significado puede cambiar en el análisis y comprensión del espectador. Es decir, la suma del proceso de representación depende de ciertas características para conseguir transmitir una idea o mensaje y el proceso de recepción del mensaje dependerá de quien lo observe para descifrarlo.

Por ejemplo, cuando se requiere estudiar una fotografía documental o de prensa, es recomendable analizar la imagen desde el tiempo de contemplación, visualmente se puede dividir la imagen en un recorrido visual desde un punto fijo o dar lectura hacia los distintos puntos focales de la fotografía; el tiempo detenido de la imagen de una escena donde los objetos y personajes en ella son señales temporales que dan cuenta de algo que ocurrió o está por ocurrir.

La lectura de imágenes ayuda a comprender el propósito de éstas, a conocer que cada color y elementos en ellas contienen un significado simbólico y evoca diversas emociones o sensaciones.

Lectura de Imágenes de Evelyn Arizpe y Morgan Styles (2004), es un proyecto para jóvenes enfocado en la alfabetización visual; para su análisis las investigadoras emplean álbumes visuales para estudiantes de primaria, en los cuales observan un mensaje a través de la escritura y otro por medio de imágenes. Su propósito es que se aprenda a ver, provocándoles experiencias que susciten preguntas para generar críticas. En la práctica, niños y niñas, realizan una lectura de textos escritos, además de la lectura de imágenes que aparentemente sólo acompañan al texto. En álbumes ilustrados, la historia depende de la interacción entre el texto y las imágenes, creando una intención estética con un tinte pedagógico. (Arizpe, 2004)

El proyecto de intervención, por ello, consideró la importancia de acompañar con un texto a las fotografías, con una narrativa expresada por las propias juventudes. Por ello, fue importante trabajar ejercicios de contemplación y reflexión que involucraran el desarrollo creativo y emocional.

Lo anterior se basa en la idea en que la imagen fotográfica colabora con la memoria, la atención, además de la concentración; ya que la implementación de ejercicios interdisciplinarios ayuda a organizar las ideas de manera lógica para cada disciplina, en este caso la imagen y la palabra. Estas ideas se relacionan con la investigación de Evelyn Arizpe:

La *investigación interdisciplinaria* (desde... los estudios de los medios de comunicación); las líneas de investigación que incorporan los textos, el estado actual de los estudios revela un gran potencial en cuanto a lo que se está aprendiendo en relación con la diversidad, la inclusión, la empatía de la lectura literaria y las imágenes... para la educación. (Arizpe, 2004)

En el lenguaje visual se crean códigos constantemente para su función lingüística debido a que las imágenes, al igual que las palabras, llevan en sí mismas una intención y función determinadas.

Este mismo tema también se plantea en la investigación *Las fotografías como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias lectora y escritora* (Vera et al., 2018), donde se plantea, como objetivo central, fortalecer las competencias

lectora y escritora del estudiantado. Esta propuesta consistió en el diseño y la implementación de ocho talleres de lectura de textos fotográficos, mediados por las TIC. Los talleres y clases iniciaron con una fase donde visualizaron desde una hasta cuatro fotografías con el apoyo del Video Beam, la exploración de las plataformas Pixabay o Pinterest en línea, revisaron al autor de cada obra y las características de las fotografías, así como la exploración de la imagen en elementos del lenguaje fotográfico. El desarrollo de actividades de comunicación, interpretación, argumentación, valoración y proposición, se llevaron a cabo a través de preguntas que finalmente propiciaron, en los estudiantes, el desarrollo de procesos de denotación y connotación, conceptos básicos que se abordaron durante todos los talleres, con la finalidad de mejorar en los métodos de lectura, identificar contenidos explícitos, como implícitos de un texto fotográfico y relacionarlos con otros contextos de comunicación. (Vera et al., 2018)

De la misma manera, en nuestro proyecto de intervención, la intención fue establecer qué elementos de la imagen son relevantes a nivel narrativo a través de la experiencia y la práctica de ejercicios de análisis, síntesis y percepción por parte del estudiantado. En este caso, el proyecto de intervención sirvió como medio para estimular la lectura visual en las y los estudiantes, mediante estrategias de observación, comparación, análisis, entre otros procesos cognitivos y así puedan explorar y descubrir el contenido de diversas imágenes a través de la fotografía. Por lo anterior resultó relevante ampliar la alfabetización visual para la adquisición de conocimientos, dirigir el conocimiento para así educar la mirada y visualmente reconocer los signos visuales, almacenándolos en la memoria y relacionándolos con nuestro entorno.

Del libro *Infancia y cultura visual*, la autora Sandra Szir presenta en su investigación lo siguiente:

Sobre los periódicos ilustrados para chicos que surgieron en tiempos de la gran expansión industrial y la urbanización capitalista. Sandra Szir (2007), analiza los aspectos visuales y gráficos de los objetos impresos dirigidos a los niños (ilustraciones, diseño, tipografía, relación texto-imagen),

en el contexto histórico en el que se producen. Este estudio le permite cruzar temas como la historia del libro, la historia de la educación y el tipo de lector infantil ideal al que solicitaban esos periódicos ilustrados, a diferencia de las revistas para las juventudes en la actualidad. (Klibanski y Castro, 2007, párr.5 y 6)

La misma autora comenta que existe una desvalorización de la lectura de imágenes frente a la de textos. Por lo cual Szir (2007) comenta que es importante educar para leer y a través de las imágenes.

Tomando en cuenta lo referido por Sontag (2006), al estar presentes nuevos códigos visuales, las fotografías alteran y amplían las nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que se puede observar. Las imágenes fotográficas tienen una causa, un mensaje, pero se requiere aproximarse a las características de los elementos visuales para su reconocimiento y análisis como recurso didáctico. La fotografía, en la construcción visual, implica elementos que describen la representación del espacio con respecto al sujeto u objeto fotografiado, así como también con el tipo de relación de goce que la imagen promueve en el espectador.

El lenguaje visual se aprende de manera intuitiva, resulta más fácil aprender a leer imágenes que a leer un texto escrito, ya que la imagen y su significación son accesibles en un primer nivel de reconocimiento e interpretación.

Otro taller de interés fue *La fotografía como instrumento de alfabetización audiovisual: talleres de fotografía creativa para niños y niñas*, llevado a cabo en 2009 por María del Mar Ramírez Alvarado, Virginia Guarinos Galán, Inmaculada Gordillo Álvarez de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla; el cual tiene el propósito de llevar las posibilidades de la fotografía como recurso educativo, se realizó el taller fotográfico a través de sesiones a estudiantes que desarrollaron la capacidad de comprender, crear y producir imágenes fotográficas reconociendo en la fotografía un medio de expresión artística, de comunicación e información. Los contenidos fueron expuestos a través de clases prácticas, donde los participantes trabajaron con cámaras fotográficas en parejas, lo cual fomentó el trabajo colaborativo.

Los diversos aspectos trabajados en los talleres comentados, presentados frente a tema de nuestra intervención y la imagen y fotografía como recursos didácticos, llevan consigo la similitud de la capacidad de la fotografía como recurso para la aproximación a otras formas de expresión, exploración y manifestaciones artísticas, estimulando a los niños/as en el interés, el valor y la utilidad del medio fotográfico como recurso didáctico, tal y como plantean los autores arriba mencionados. Un ejemplo de la fotografía como recurso didáctico fue “*Foto Voz*”, llevado a cabo durante la pandemia en 2019, siendo una muestra de alternativa en el manejo de las TIC, un reto en la modalidad virtual de aprendizaje para estudiantes de 12 años quienes se expresaron a través de la fotografía con sus dispositivos móviles.

El propósito de la intervención fue documentar la vida cotidiana del estudiantado, conocer la visión de los niños y las niñas sobre la pandemia que se vivió en el mundo, mediante imágenes y narrativas. De esta manera, también se pretendió conocer los pensamientos y sentimientos de una población a partir de su voz (Aguilar et al., 2020). Además, otro de los propósitos durante el taller en el Museo de Sitio El Cerrito INAH fue conocer como interactuaba el grupo estudiantil a través de la exploración fotográfica y así conocer más de ellos y su entorno debido a que la fotografía permite observar elementos de diferencias físicas, del entorno o de la forma de vivir. Por lo tanto, la fotografía crea una base de información que proporciona puntos claves para leer e interpretar las imágenes a través de la observación y análisis, lo cual resulta un proceso básico para realizar todo tipo de investigación para la mejora de la educación, a partir de la propia experiencia que la imagen ofrece para adquirir bases para la comunicación visual y centrar el aprendizaje. Integrar a la fotografía a los procesos de investigación frente a la educación, facilita a el investigador una construcción visual, establece su propia mirada, además crea perspectivas frente a los asuntos tratados o a investigar.

III. Fundamentación teórica

3.1 Un recorrido por la historia de la imagen

Educar la mirada considerando la importancia de la imaginación en la creación fotográfica es uno de los propósitos de este proyecto bajo la premisa de estimular la creatividad y capacidad técnica en los jóvenes, buscando con ello traducir y materializar la información visual que nos rodea, fomentando la reflexión desde un enfoque transversal que involucra a la imagen y a la fotografía como herramientas idóneas para ejercer el arte para la educación.

El potencial educativo de la imagen y la fotografía, desde la intervención aquí planteada, buscó, en primer lugar, que los participantes conozcan los aspectos técnicos, estéticos y éticos de la fotografía; además de propiciar el fortalecimiento de la observación, el análisis, la experimentación y la expresión desde jóvenes. De ahí que resulte fundamental revisar el concepto de imagen.

La palabra imagen proviene del griego *eikon*, que significa representación visual con cierta similitud o semejanza con el objeto al que representa. Más tarde aparecerá la raíz latina *imago*, que se define como figura, sombra o imitación. Mientras que del primer vocablo deriva el término castellano “representar”, del segundo resulta “imitar”. Ambos procesos remiten a un concepto de sustitución de la realidad. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015, p. 15)

Una imagen nunca constituye la realidad misma, si bien siempre mantiene un punto de unión con ella (Claro y González, 2015). Es decir, las imágenes han de tener un referente en el que se basan, sea o no figurativo, sin el cual no se lograría la comunicación.

Berger (2016) establece que toda la información que se recibe visualmente del entorno se realiza mediante una lectura relacional entre los distintos elementos que lo conforman y el individuo que observa.

Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia, o un conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el tiempo en que apareció por primera vez y que se ha preservado durante unos

momentos o unos siglos. Toda imagen incorpora un modo de ver. (Berger, 2016, pp. 9-10)

En cuanto a su relación con la fotografía, las imágenes son creadas y representadas visualmente a partir de técnicas como el dibujo, el diseño, la pintura o la fotografía. Uno de los inventos más importantes en la historia de la producción de imágenes, es la fotografía; la cual llega con un nuevo lenguaje para comprender e interpretar la realidad. Santos Zunzunegui menciona en el libro de Javier Marzal Felici que:

La fotografía, en tanto que la imagen (algo que se olvida de forma habitual), acoge esa narratividad articulada en unas formas (plásticas unas, figurativas otras) que la despliegan de manera singular. De tal modo que solo mediante una atención a ese despliegue de las formas (la foto, o, ahora sí, eso que los estudios académicos llaman el texto fotográfico, no es, en términos estrictamente materiales, sino un conjunto de formas gráficas y visuales dispuestas sobre una superficie plana) podremos acceder al significado del que son portadoras, pero con el que no se confunden. (Marzal Felici, 2019, pp. 25-26)

En la educación visual, a través de la imagen y la fotografía como un proceso de formación, se encuentra lo estético, lo humano, lo sensible y lo técnico. La experiencia visual, en un sentido amplio, brinda la posibilidad de participar con el entorno y construir diálogos relacionales con los elementos que los conforman; al respecto, John Dewey subraya que la educación es “la formación a partir de la experiencia. Es el proceso que busca hacer al hombre partícipe de la vida social. Como crecimiento, desarrollo o proceso de madurez requiere de una interacción continua entre el individuo y su entorno” (Dewey, 2021). De ahí la importancia de aprender a “leer” las imágenes e interpretar lo que comunican. (Burke, 2016)

En el aula, una fotografía constituye a la vez un documento, un objeto de trabajo que puede ser empleado pedagógicamente de acuerdo con lo planteado por Vigotsky en cuanto a la relación entre sujeto y objeto de conocimiento, la cual “está medida por la actividad que el individuo realiza sobre el objeto con el uso de

instrumentos socioculturales” (Vygotsky, 2001, pp. 2-3), los cuales, según el autor, pueden ser básicamente dos tipos: la herramienta y los signos.

Una fotografía puede tener múltiples lecturas, propósitos y usos, ya sea otorgándole un valor periodístico, sociológico o documental. Ejemplo de ello se observa en las fotografías de Arthur H. Felling, imágenes que poseen un valor para la historia del periodismo gráfico ya que informan, de una manera íntima y personal, sobre cómo era la vida en las calles de Nueva York en los años de la depresión norteamericana. En otros casos, la fotografía simplemente detona la fascinación y emociona al espectador que contempla la obra; otras veces invita a la reflexión sobre la condición humana o sobre la forma en que se representa la realidad, como en la obra del fotógrafo Duane Michales (1932-VIVE).

La fotografía es un constante objeto de estudio cuya naturaleza está ligada a la cultura de masas. El estudio de la imagen y la fotografía se dirige a lo formal, histórica, contextual, sociológica, metafórica, etc. Muchas claves podemos encontrar de referencia en numerosos estudios en teorías de la imagen, historia del arte y psicología de la percepción, que nos aproximan a la interpretación del texto fotográfico de cierta utilidad.

El propósito es dar cuenta de las aportaciones y alcances que la imagen y la fotografía constituyen en los presupuestos teóricos, y así poder situar una aproximación sobre el estatuto de las mismas, con especial atención al campo de la historia, la teoría del arte, la práctica y la experimentación con la fotografía como recurso educativo.

Dadas las reflexiones anteriores, para el proyecto de intervención sobre la imagen y la fotografía como recursos didácticos, se planteó:

- Brindar conocimientos de los elementos básicos del lenguaje visual.
- Generar material visual, para desarrollar una alfabetización visual a través de la imagen fotográfica.
- Desarrollar habilidades de composición y contenido visual.

- Reflexionar sobre la importancia de una educación visual para la comunicación, desarrollo del pensamiento crítico y resolución de problemas.

Lo anterior, porque esta breve revisión histórica permite entender que la alfabetización visual puede brindar a las y los estudiantes la habilidad de discriminar e interpretar aspectos visuales; y permite comunicar conocimiento a través de las imágenes.

3.2 Cultura Visual

La importancia que ha adquirido la Cultura Visual por el predominio de las imágenes influye en el incremento “del uso de las tecnologías digitales e Internet. Desde el punto de vista educativo, es fundamental potenciar la capacidad crítica desde las etapas iniciales” (Alcalá y Marfil, 2016, p. 1240), de la educación básica del aprendizaje, resulta necesario enseñar a los estudiantes a comprender diferentes tipos de imágenes y a utilizar el lenguaje visual para comunicarse. Así por ejemplo, cuando se requiere de un apoyo visual como una ilustración, video, fotografía o cualquier clase de imagen como recurso didáctico, casi siempre se piensa en la capacidad que ésta tiene para transmitir información al estudiantado acerca de fenómenos, hechos o conceptos, pero pocas veces se considera a la imagen desde un punto de vista estético y comunicativo. En palabras de Gadner:

Y sin embargo, en el placer de la incesante exploración y en la voluntad de no prestar atención a lo que puedan decir los demás, existe un vínculo entre cada niño y cada artista adulto talentoso. Para ambos, además, el medio artístico proporciona los instrumentos necesarios para abordar ideas y emociones de gran significación, que no pueden articular ni dominar a través del lenguaje corriente. (Gadner, 1997, p. 132)

De acuerdo con el Ministerio de Educación y Ciencia (s.f.), diseñar bases teórico prácticas que conecten las referencias pedagógicas de la enseñanza con la educación, en este sentido, habría que analizar el significado de enseñar a

reconocer e interpretar el lenguaje de las imágenes, tomando como base la alfabetización visual. Este concepto tiene su origen durante los años setenta del siglo XX con las investigaciones realizadas por John L. Debes, y otros profesores de la escuela Rochester en Nueva York, quienes identificaron tres ámbitos en los que se manifiesta:

- 1) La comprensión e interpretación de los estímulos visuales que rodean al ser humano en su ambiente.
- 2) La comunicación con otros seres humanos mediante el uso de los recursos del lenguaje visual.
- 3) El disfrute de las obras más significativas de la comunicación visual.

En conjunto estos puntos mencionados han servido de guía para conformar un marco de acción educativa orientado a que los estudiantes se conviertan en personas alfabetizadas visualmente (Ministerio de Educación y Ciencia, s.f.).

3.3 Educación Visual

De acuerdo con Coll (2005), algunos saberes que la alfabetización visual podría generar son:

- La comprensión de los elementos básicos del lenguaje visual, así como del uso de técnicas y medios de producción gráfica o plástica.
- La conciencia de las implicaciones emocionales, psicológicas y fisiológicas que producen las percepciones visuales.
- La discriminación de diferentes tipos de imágenes: representacionales explicativas, abstractas y simbólicas.
- La comunicación eficaz mediante el empleo de recursos de representación visual.
- Así como la observación crítica (pp. 7-9).

A fin de establecer la definición de John Debes, sería válido establecer una conexión con el concepto de alfabetización por Coll (2005), ya que para él, estar alfabetizado en cualquier lenguaje implicaría:

- Formar parte de una cultura que emplea herramientas simbólicas en este caso de naturaleza visual.
- Desplegar actividades o prácticas sociales relacionadas con dicha cultura, como, por ejemplo, acudir a una exposición plástica.
- Así como utilizar saberes asociados a esas prácticas.

El relacionar los ámbitos y saberes de la alfabetización visual según John Debes, con las implicaciones que tiene cualquier tipo de alfabetización desde la perspectiva de Coll, permite observar de manera general el significado y alcance que tiene esta reflexión y considerar su pertinencia para la educación (Coll, 2005, p. 10).

3.4 La imagen y la fotografía como recursos didácticos

En el sistema educativo, la alfabetización visual debe ser atendida, pues es necesario comprender y utilizar las imágenes abordando los procesos del lenguaje visual para comunicarse de manera efectiva, trabajar con la imagen en el aula y potenciar su utilización como recurso didáctico.

La fotografía involucra el aprendizaje de técnicas y el desarrollo de estilos por medio de la observación analítica, la estética y la forma de visión artística. Además, la imagen fotográfica es recurso de comunicación y desarrollo entre dos o más personas, lo que fomenta las relaciones entre el estudiantado; es decir, la creación visual cumple con la función a través del desarrollo personal, intelectual y la capacidad crítica.

La imagen y la fotografía ofrecen la posibilidad de hacer un análisis profundo en la forma en que le damos lectura. Es a partir de los elementos propios de la imagen, donde se genera una interpretación del mensaje, otorgándole un significado, de tal modo que se llega un nivel de interpretación de lo que se está

analizando. Citando a Roland Barthes, habla de la importancia del significado connotativo de la imagen y ésta ocurre cuando se codifica el mensaje para generar una interpretación de lo que se ha visto. Barthes menciona que el mensaje connotado tiene un contenido y un plano de expresión por lo que, a través de los significados y significantes podemos hacer una lectura o descifrar lo que pretendemos investigar (Barthes, 2013).

El trabajo de la imagen y la fotografía, como recursos didácticos, consiste en analizar la forma en que se puede dar lectura de la imagen fotográfica, es por ello que basamos este análisis en seis elementos propuestos por Barthes (2013) que facilitan la lectura connotada. Se enlistan a continuación.

- 1) Truque. Es cuando una fotografía es encuadrada para generar una lectura sin ser realmente la intención de los actores que se perciben en la imagen.

- 2) Pose. Da a conocer elementos de significación a través de la mirada, de la posición de las manos, entre otros elementos de la fotografía, que proveen un contenido de significación, de tal modo que se genera una connotación iconográfica basada en íconos visuales para enriquecer el significado de la fotografía.

- 3) Objetos: Son utilizados para enriquecer la imagen fotográfica generando un sentido que induce a asociar ideas.

- 4) Fotogenias. Se basa en una estructura informativa, de tal modo que la connotación del mensaje en la fotografía se encuentra en la imagen, así mismo retoma que lo más importante en la fotografía es el sentido.

- 5) Esteticismo: Se refiere con este término a la utilización del retoque, muy común en la fotografía.

- 6) Sintaxis. Esta noción remite a la de narración a través de la fotografía, o de una serie de fotografías; si bien Barthes menciona la sintaxis interna como la disposición de elementos que ordenan la lectura dentro de una misma imagen, la velocidad de nuestro tiempo y la superposición de imágenes, sliders, fotos fijas y móviles y otros recursos audiovisuales en el

ámbito de lo digital, nos remiten a la idea de que una historia puede narrarse sin palabras a través de imágenes. (Barthes, 1961, p. 6)

3.5 Conceptos y saberes transversales

Son diversos los aspectos que la fotografía aporta como recurso para la comunicación visual y el aprendizaje de saberes transversales. De acuerdo con Ramírez, Guarinos y Gordillo (2010), en primer lugar, la capacidad que la fotografía tiene para aproximar, a creadores y espectadores, a diversas formas de vida y manifestaciones culturales, estimulando el interés, el valor y el respeto; aprendiendo distintas formas de comunicación por medio de la imagen fotográfica. En segundo término, en la utilidad del medio fotográfico como recurso narrativo, además para la obtención de información, aprender a seleccionarla, analizarla, evaluarla, discriminarla y organizarla.

Un ejemplo de cómo utilizar la fotografía para generar conocimiento, lo podemos observar en el taller de *foto voz 2020* un proyecto que documenta la vida cotidiana mediante imágenes y narrativas. (Aguilar et al., 2020)

Además, la fotografía permite el desarrollo del pensamiento crítico, un recurso de utilidad en la escuela y la vida diaria. El pensamiento crítico se caracteriza por razonar estructuradamente para llegar a la mejor solución posible de acuerdo al contexto:

- Comprende los vínculos entre las ideas.
- Reconoce, construye y evalúa los razonamientos.
- Reflexiona sobre supuestos, creencias y valores.

El potencial educativo transversal que tiene la fotografía para comunicarse da a “conocer el significado e importancia de la alfabetización visual, la comunicación que existe a través de las imágenes y la necesidad en hacer uso de este tipo de método educativo radica en el plantamiento de posibles soluciones” (Alcalá y Marfil, 2016, p.1243), frente al aprendizaje de saberes transversales, basado en la capacidad de observar, pero a través de la propia creación y de la

posibilidad de dialogar con imágenes desde temprana edad, realizando esa alfabetización con imágenes.

3.6 TIC y educación híbrida

Las tecnologías de la información y la comunicación TIC pueden enriquecer y transformar la educación. La UNESCO comparte conocimientos respecto a las formas en que la tecnología puede facilitar el acceso a la educación y así reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación.

Mediante actividades en capacidad de asesoramiento técnico, publicaciones, investigaciones y conferencias internacionales como la Conferencia internacional sobre la Inteligencia Artificial en la Educación o la Semana del Aprendizaje Mediante Dispositivos Móviles, la UNESCO ayuda a los gobiernos y a otras partes interesadas a hacer uso de las tecnologías para fomentar el aprendizaje. (UNESCO, 2021, párr. 4)

Acerca de la educación híbrida, Castillo (2021) afirma que en la UNAM se considera que la modalidad híbrida promueve la autonomía de los estudiantes y los motiva a ser responsables y no únicamente entes pasivos que reciben información. Desde el punto de vista administrativo da una flexibilidad que permite un mejor aprovechamiento de los espacios físicos.

La UNAM ya transita desde hace tiempo en la modalidad híbrida, sin embargo, frente a la pandemia puso de manifiesto que una clase “no puede ser pensada como pararse frente a un grupo y hablar para transmitir información; se tiene que entender como diseñar actividades para que los estudiantes se enfrenten a problemas y aprendan a través de la resolución de esos retos”, considera la Dra. Marina Kriscautzky Laxague, en entrevista con Ciencia UNAM (Castillo, 2021).

El uso de métodos y formas para transmitir el conocimiento en la educación híbrida a lo largo de los años ha aportado al conocimiento ampliando las formas de acceso a la información, educación y cultura. En la actualidad uno los recursos más

usados en la búsqueda de información se centra en el uso de móviles, en estos escenarios se crean actividades en red como soporte de la producción y el consumo de contenidos, lo que además acelera la generación de nuevos conocimientos. Para la imagen y la fotografía esto impacta en el desarrollo permanente de innovación creativa tanto en los dispositivos como en la manera de interactuar con ellos, siempre acompañados de soportes de nueva generación en dinámicas sociales en red compartiendo información de manera constante.

Con ello, los cientos de miles de servidores conectados a internet a través del mundo atienden los millones de peticiones en cualquier momento mediante una conexión a internet desde cualquier dispositivo ubicado en cualquier lugar. Sirven a sus usuarios desde varios proveedores de alojamientos de contenidos intangibles, repartidos y redundantes por todo el mundo. (Rama, 2020, pp. 23-24)

De acuerdo con este autor, en educación, esta infraestructura no solo facilita la convergencia digital de imagen y texto, también articula nuevas interacciones tanto sincrónicas como asincrónicas en el aprendizaje a través de plataformas educativas, sistemas informáticos o educación sincrónica.

IV. Objetivos

Para lograr los objetivos de este proyecto de intervención, se buscó implementar actividades de estética visual, que fomentaran la participación a través de la representación simbólica de la realidad; y generaran un interés para investigar, discutir y analizar un tema. Esto, centrado en el estudio de la significación de la imagen y la fotografía para la educación, como recursos y conceptos en la transversalidad de los saberes, la observación crítica y analítica.

Un proyecto de experiencia educativa, a nivel primaria, donde la fotografía y la imagen funcionan como objeto de estudio, para el desarrollo de la memoria visual, observación, análisis, composición, comunicación y creatividad. La imagen, como recurso didáctico, lleva a analizar las diferentes áreas de la fotografía, propone elementos de estética visual y herramientas de apoyo visual que promueven el aprendizaje. Educar desde la mirada, la observación y el análisis de la imagen, es importante para desarrollar métodos educativos que mejoren las habilidades de observación y análisis de la imagen, así como para la comunicación visual.

La pertinencia del proyecto de intervención, por tanto, plantea los siguientes objetivos:

Objetivo general

Recuperar a la imagen y la fotografía como recursos didácticos, que permiten abordar otros saberes y abordarse a sí mismos, por medio de la enseñanza de algunos de sus aspectos técnicos-prácticos, con la intención de que el grupo participante se adentre en el lenguaje visual y aprenda a mirar.

Objetivos específicos

- Establecer la importancia de la imagen fotográfica como recurso didáctico a través de la comprensión y la interpretación de los elementos visuales de la imagen y la fotografía.
- Definir las posibilidades que ofrecen las artes visuales para la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación

visual.

- Favorecer los saberes transversales mediante la observación, la lectura e interpretación de la imagen fotográfica.

V. Hipótesis o supuestos de investigación

En el planteamiento teórico del proyecto de intervención se generaron las siguientes hipótesis, a partir de la confrontación de las categorías de análisis con el *qué* de la realidad; es decir, con el planteamiento del problema. Es por ello que, de manera constante, se construyeron los supuestos hipotéticos relacionados con los estudios visuales, la imagen y la fotografía.

A partir de estos principios, se buscó construir un proyecto que permitiera el desarrollo de la sensibilidad estética visual en el grupo estudiantil, a partir de la revisión de aspectos técnicos, estéticos y éticos de las disciplinas; en busca de ayudar a fortalecer su capacidad de observar el entorno de manera crítica y a expresar un punto de vista propio, tal y como lo recomiendan instituciones internacionales como el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2015).

Hipótesis

- La comprensión e interpretación de los elementos visuales de la imagen y la fotografía establecen la importancia de la imagen fotográfica como recurso del lenguaje visual.
- Las artes visuales ofrecen posibilidades para la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación visual.
- Leer e interpretar una imagen fotográfica a través de la observación y análisis visuales favorecen los saberes transversales.

VI. Preguntas de investigación

Con el fin de responder a las hipótesis expuestas, *La imagen y la fotografía como recursos didácticos* plantea las siguientes preguntas, por cada una de sus categorías.

Imagen, fotografía, imagen fotográfica

- ¿Cuáles son los elementos visuales de la imagen que propician un lenguaje visual?

Artes visuales y comunicación visual

- ¿Cómo se desarrolla la comunicación visual a través de las artes visuales?
- ¿Qué papel desempeñan las artes visuales en el desarrollo de la comunicación visual?

Imagen y la fotografía como eje para los saberes transversales

- ¿Qué saberes transversales favorecen la lectura de una imagen fotográfica?

VII. Metodología

7.1 Tipo y enfoque de la investigación

- Tipo de intervención: Aplicada.
- Enfoque: Cualitativo.
- Población o unidad de análisis: Estudiantes de grupos de primaria alta.
- Propuesta de intervención.
- Investigación teórica y práctica.

La propuesta metodología para el desarrollo del proyecto de intervención, tuvo como finalidad establecer la importancia de la imagen y la fotografía como recursos didácticos para la lectura y la interpretación de imágenes; por lo cual se propuso la realización de un taller donde se pretendió sensibilizar a un grupo estudiantil, por medio de una serie de actividades que permitieron ejercitar las posibilidades de la imagen para acceder a saberes diversos. Se buscó una aproximación a la imagen como fuente de conocimiento, experiencia visual, objeto de crítica y expresión.

La imagen y la fotografía constituyen a la vez un documento, un objeto de trabajo que puede ser empleado pedagógicamente, que tienen un valor sociológico y documental; la imagen y la fotografía se consideran como un constante objeto de estudio. Así, se presenta a continuación la definición metodológica general.

El planteamiento metodológico sugerido para esta investigación parte de la pregunta ¿qué problema se detecta en la realidad?, entendiendo a la realidad como situación y contexto del cual se deriva el problema, por lo que se resume dentro de la estructura metodológica con la expresión ¿qué de la realidad?, para construir el planteamiento y la descripción del problema bajo la exigencia del ejercicio constante de delimitación. Este ejercicio permitió detectar, a través de la observación derivada del ejercicio docente directo, que las y los estudiantes de educación básica y secundaria no contemplan el empleo del lenguaje visual a través de la imagen y la

fotografía en la formación de los estudiantes como un complemento para la formación.

Posteriormente, para efectos de la delimitación del marco teórico conceptual que sugiere la problemática, se realizó un análisis bibliográfico exhaustivo delimitado por los campos disciplinarios afines a la problemática, los especialistas y las teorías pertinentes. Lo anterior permitió la construcción del marco teórico conceptual y a la vez la definición de las categorías de análisis que representan los ejes teóricos de la investigación, resultando de ello las siguientes categorías:

- Imagen, fotografía, imagen fotográfica
- Artes visuales y comunicación visual
- Imagen y la fotografía como eje para los saberes

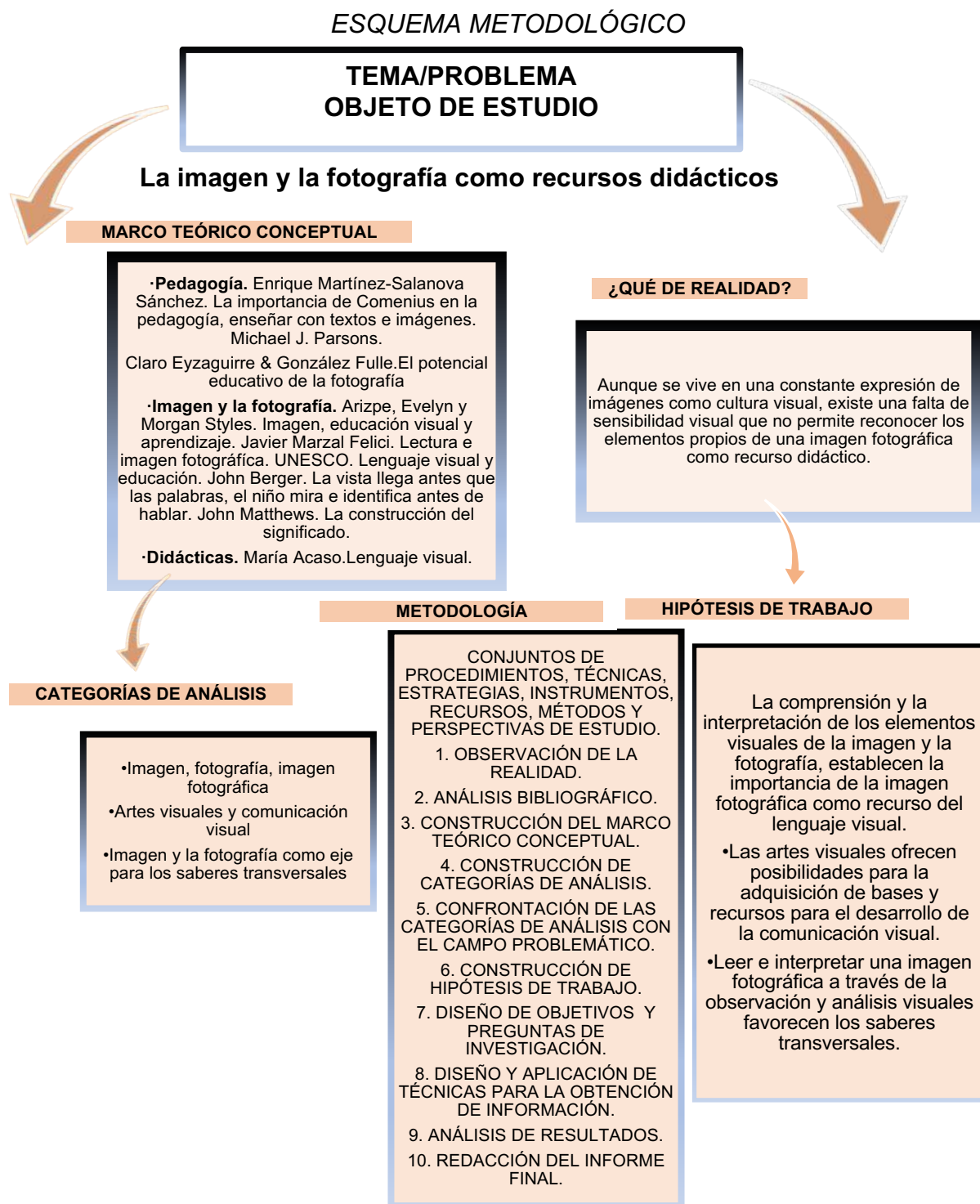
transversales

Seguido de ello, y bajo la consideración de que las categorías de análisis son los ejes teóricos que dirigen la investigación, se confrontan la teoría con la realidad para tratar de explicar anticipadamente el porqué de la problemática planteada, lo que sugiere la construcción de las hipótesis de trabajo derivadas de dicha confrontación. Habiendo estructurado así un esquema metodológico que deriva en el diseño de un cuadro de congruencia, en el que las categorías de análisis y las hipótesis de trabajo son los factores determinantes de las preguntas de investigación, los objetivos y los resultados esperados.

La metodología detallada permitió construir la finalidad del proyecto de intervención *La imagen y la fotografía como recursos didácticos*, estableciendo que el desarrollo de habilidades de lectura de imágenes sensibiliza, a las y los estudiantes, para la obtención de conocimientos a través de actividades del arte para la educación, lo que permite atravesar una diversidad de disciplinas para abordar el estudio de la imagen en relación con otros saberes. Se busca una aproximación a la imagen como fuente de conocimiento, experiencia visual, objeto de crítica y expresión.

Figura 1

Esquema metodológico de la investigación.



Nota. En el esquema metodológico se observa el objeto de estudio, el marco conceptual y la relación con las categorías de análisis, así como el qué de la realidad y las hipótesis de trabajo. Y por último la metodología aplicada.

7.2 Población de análisis

- La población para el taller *De imágenes y arqueología* se formó con un grupo de 10 estudiantes que se encontraban cursando primaria y secundaria.
- El grupo se conformó con jóvenes de entre 11 y 16 años de edad, pertenecientes la mayoría del municipio de Corregidora.
- Se contó con 7 participantes del municipio de Corregidora, 1 del municipio de El Marqués y 2 participantes más de Querétaro; del estado de Querétaro.
- Se contó con la presencia de 4 participantes del género femenino y 6 del masculino.
- El promedio del grupo de edad fue de 13 años. Donde el mayor fue de 18 años y el menor de 10 años.
- Por la encuesta de entrada, se observa que la población cuenta con acceso suficiente a tecnologías, como: correo electrónico, celular, redes sociales.
- En el resultado de la encuesta, el 100% del estudiantado contaba con cámara o dispositivo fotográfico.
- Se observó también que el 59.1% del estudiantado tenía conocimiento de que la fotografía es parte del séptimo arte.
- El 40.9% del grupo tenía noción acerca de que se requieren habilidades de composición para tomar una fotografía.
- El 100% demostró tener interés en aprender fotografía.

7.3 Estrategia de intervención

Para poner a prueba las hipótesis y preguntas de investigación se realizó una intervención basada en lo que denominaremos *taller creativo*; aun cuando el concepto pueda resultar reiterativo, puesto que un taller justamente se busca la elaboración o la creación de productos a través de la experiencia y la manipulación

directa de los materiales (Comunicación personal realizada en entrevista en formato virtual el 3 de junio a Carla Patricia Quintanar).

Para orientar el tipo de intervención, se retoma la idea de que el taller es “un espacio de trabajo en grupo con objetivos académicos y/o profesionales y dirigido por profesores e investigadores. En él, el alumno desarrolla habilidades, actitudes y aptitudes que complementan los conocimientos que adquiere y lo capacitan para el ejercicio profesional” (CCH, s.f., p. 32). Para hacer honor a la inclusión, aquí se agrega que, el taller propuesto, justamente, fomentó el trabajo colaborativo entre la maestra que funge como guía y el grupo estudiantil, donde niñas y niños tuvieron un espacio para fortalecer sus habilidades de lectura visual.

En cuanto el concepto de creación, éste se entiende como “la acción y efecto de inventar, establecer o instituir algo que anteriormente no existía ni posee antecedentes. La palabra creación deriva del latín *creatio*” (Significados, 2022).

En la RAE por su parte nos dice que creación es: “Acción y efecto de crear” (RAE, 2021); este último concepto, a su vez, proviene del latín *creāre*, para el cual la misma fuente nos da varios significados, de los que recuperamos cinco: “1. tr. Producir algo nuevo. 2. tr. Producir algo de la nada. 3. tr. Dar principio a algo como una empresa o a una familia. 4. tr. Establecer o instituir un nuevo empleo, cargo o dignidad. 5. tr. Dar lugar a algo como consecuencia de una o varias acciones” (RAE, 2021).

En la revista digital universitaria UNAM, el proceso creativo es “una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (UNAM, 2004, p. 3). El concepto de taller se entiende,

Como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para

la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. (Luna, s.f.)

La palabra taller se deriva del latín *atelier* (RAE, 2021). La misma RAE nos dice que taller es: “Escuela o seminario de ciencias o de artes”; ofreciendo varios significados, de los que recuperamos dos: “Escuela o seminario de ciencias o de artes” y “Conjunto de colaboradores de un maestro” (RAE, 2021).

Es así como en el taller *De imágenes y arqueología* se formó un espacio donde los participantes fueron quienes crearon, generaron experiencias y reflexiones; así como se fomentaron prácticas que permitieron pensar, sentir y hacer, propiciando un espacio interactivo donde se conjugaron la teoría y la práctica como ejes para el desarrollo pedagógico.

7.4 Técnicas y diseño de instrumentos

7.4.1 Encuesta de entrada

Esta encuesta tuvo la finalidad de conocer el interés de la población en acercarse al conocimiento de la Zona Arqueológica, si se contaba con cámara fotográfica, identificar si su conocimiento previo sobre la imagen y la fotografía, su disposición para aprender aspectos técnicos y estéticos relacionados con la fotografía, así como para asistir al taller.

Esta encuesta se llevó a cabo por medio de un formulario de Google Forms que debía llenarse al momento de solicitar la inscripción. Este instrumento funcionó como evaluación diagnóstica, un poco al modo en que se concibe en la educación básica, donde ésta busca obtener un diagnóstico de los aprendizajes del estudiantado al inicio del ciclo escolar, con la finalidad de detectar las ayudas necesarias para desarrollar los aprendizajes esperados y generar estrategias para el fortalecimiento de su práctica pedagógica a nivel grupal e individual (Secretaría de Educación Pública, 2022).

A continuación se presentan las preguntas que se plantearon en la encuesta de entrada.

1. ¿Te gustaría explorar y conocer la historia de la Zona Arqueológica El Cerrito a través de la imagen y la fotografía?
2. ¿Tienes al alcance algún dispositivo con cámara fotográfica o una cámara fotográfica?
3. ¿Sabías que existen muchas maneras de observar y entender al mundo a través de una cámara fotográfica?
4. ¿Sabías que tus películas favoritas requieren de especialistas en fotografía?
5. ¿Sabías que para tomar buenas *selfies* se requiere saber de composición?
6. ¿Te interesaría aprender el funcionamiento básico de una cámara?
7. ¿Te gustaría aprender a través de la imagen y la fotografía?
8. ¿Estarías dispuesta (o) asistir al Museo de sitio de la Zona Arqueológica El Cerrito a tomar clases de imagen y fotografía?
9. ¿Tomarías clases en línea de imagen y fotografía?

7.4.2 Bitácoras

En la bitácora para el registro de cada sesión se llevó a cabo la documentación de las mismas; en la cual se registraron los datos de las sesiones con fechas programadas para cada actividad. En total se levantaron 11 registros.

La bitácora se levantó durante 4 módulos y un total de 16 sesiones. Las actividades fueron programadas del día 7 de septiembre al 10 de diciembre de 2021; cerrando el taller con la exposición realizada en el museo de sitio “El Cerrito” INAH, el día 10 de diciembre, a las 17:00 hrs., en el área de Atención Turística.

Para la realización de la bitácora se planteó un objetivo a lograr para cada sesión, así como el desarrollo de las actividades, los recursos utilizados, los resultados, observación de cambios pertinentes, tareas y datos relevantes para la estancia.

Las habilidades que el grupo estudiantil adquirió en cada clase, así como los avances que se obtuvieron en cada sesión, se registraron en la bitácora de manera detallada, lo que permitió observar los resultados graduales que se iban logrando.

Era de importancia que las y los estudiantes reflexionaran sobre los elementos visuales que aportan a la lectura de las imágenes; por lo que se anotaron datos relevantes sobre lo sucedido en cada clase.

En la bitácora se plantearon las actividades de acuerdo a los objetivos registrados para cada una de ellas; así como las tareas fotográficas que debían ser entregadas cada semana. De esta manera se obtenía un avance por cada sesión.

A continuación se presenta el formato de la bitácora:

Tabla 1

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención. Estancia 2021- b.

LUGAR, FECHA Y HORA	
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
RECURSOS UTILIZADOS	
RESULTADOS DE LA SESIÓN	
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	
Nº DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	
EVIDENCIAS	

Aunque no se elaboró un registro de cada participante, la bitácora permitió retroalimentar a cada estudiante con la información consignada, a partir de las fotografías individuales que se iban presentando durante clase; esto propició

también el diálogo entre las y los estudiantes, por lo que lograban expresar sus ideas y necesidades.

En la bitácora se registró el material y recursos utilizados durante las sesiones, los que variaban según las actividades planteadas, los cuales fueron cámara fotográfica, dispositivo móvil, Zoom y Power Point; así como en una de las sesiones se ocupó papel y tijeras.

Del mismo modo en la bitácora se registró la asistencia de estudiantes que se presentó a cada sesión; por lo que se pudo constatar la presencia en la totalidad de las sesiones de los 10 integrantes inscritos originalmente.

7.4.3 Rúbrica de evaluación de productos

Con el objetivo de evaluar los proyectos finales elaborados por cada estudiante, se elaboró una rúbrica con la cual fue posible observar el estado a donde lograron llegar los objetivos que cada participante se fue planteando conforme se revisaban los temas y se realizaban las prácticas.

Para evaluar cada uno de los trabajos desarrollados por temas asignados, se plantearon objetivos en cada sesión, donde cada estudiante entregaba el trabajo asignado; se realizaban las observaciones pertinentes con el fin de seleccionar las fotografías con más calidad y contenido de imagen. Cada fotografía fue presentada frente al grupo con el fin de que el estudiantado retroalimentara la imagen con los conocimientos obtenidos.

Las prácticas realizadas en cada sesión ayudaron a realizar el acervo fotográfico de los proyectos finales del estudiantado, que se obtuvieron del avance que las y los estudiantes iban mostrando durante las sesiones.

Tabla 2

Rúbrica de evaluación de productos de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención. Estancia 2021- b.

Criterios de evaluación	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	Deficiente (1)	Puntaje
Título del proyecto fotográfico	El proyecto tiene un título claro que muestra el objetivo fotográfico.	El proyecto tiene un título que recupera la idea general, pero no es claro en su objetivo fotográfico.	El proyecto tiene un título que no tiene claridad en sus objetivos fotográficos.	
Objetivos del proyecto	Los objetivos son claros y atienden los propósitos del proyecto fotográfico.	Los objetivos del proyecto pueden tener algunas ambigüedades, pero atienden los propósitos del proyecto fotográfico.	Los objetivos no son claros y no cumplen con los propósitos del proyecto fotográfico.	
Actividades	Aborda las actividades, desde sus diferentes perspectivas y análisis fotográfico.	Menciona los puntos centrales de las actividades fotográficas de manera breve y no todas están relacionadas con el análisis fotográfico.	No tiene clara las actividades y no presenta el análisis fotográfico.	
Secuencia didáctica	Las actividades tienen continuidad y son pertinentes con los objetivos del proyecto fotográfico.	Las actividades no tienen una continuidad clara o se cambiaron por situaciones imprevistas, pero son pertinentes con los objetivos del proyecto fotográfico.	Las actividades no tienen continuidad o no se realizaron y debido a esto no tienen pertinencia con los objetivos del proyecto fotográfico.	
Instrumentos de evaluación del proyecto. Curaduría de imágenes.	El proyecto evalúa el diagnóstico, el proceso y el producto final, con fotografías desarrolladas durante el taller.	El proyecto evalúa algunos aspectos como el diagnóstico, el proceso y/o el producto final; con fotografías desarrolladas durante el taller de manera formativa.	El proyecto no consideró procesos de evaluación, sin presentar fotografías desarrolladas durante el taller de manera formativa.	

Recursos fotográficos usados en el proyecto	Los recursos son diversos, adecuados y propicios para las y los adultos mayores.	Los recursos son delimitados y algunos no son propicios para las y los adultos mayores.	Los recursos no tienen concordancia con el proyecto o son usados de manera inadecuada, y/o no son propicios para las y los adultos mayores.	
Excelente: 23 a los 33 puntos				
Satisfactorio: 12 a los 22 puntos				
Deficiente: 1 a 11 puntos				

Tabla 3

Datos de narrativas

Nombre del participante	
Título de la fotografía	
Año de elaboración	
Tema desarrollado	
Descripción fotográfica	
Número de fotografías	

Las experiencias descritas por el estudiantado están basadas en el desarrollo de los temas con el apoyo del museo del Sitio El Cerrito. Narrativas en el Anexo.

En cada sesión se realizaba una revisión de productos con base en cuatro temas fotográficos:

- Camino hacia el cerrito
- Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica
- Recorrido fotográfico en el museo del sitio
- Flora y Fauna en el cerrito

Cada estudiante desarrollaba uno de los temas asignados de esta manera se podía observar los conocimientos adquiridos durante el taller.

7.5 Proyecto de intervención (PDI)

7.5.1 Antecedentes del diseño del PDI

La directriz del proyecto de intervención se estableció a partir de la necesidad de fortalecer la imagen, la fotografía, la imagen fotográfica, las artes visuales, la comunicación visual y la fotografía como eje para los saberes transversales; devenido de algunas observaciones que a continuación comentamos.

Hoy en día con la inmediatez de las imágenes nos ha permitido ver el mundo de manera distinta; pero a pesar de que se vive en una constante expresión de imágenes como cultura visual, existe una falta de sensibilidad visual que no permite reconocer los elementos propios de una imagen fotográfica.

Llama la atención que aún no se reconozca plenamente la necesidad de alfabetizar visualmente a los estudiantes, para que desde pequeños puedan pensar, aprender y comunicar a través de las imágenes y de esta manera conectar la visión y lo visual en nuestra experiencia del mundo.

La UNESCO (2000) menciona la necesidad de establecer el desarrollo e implementación de la enseñanza de habilidades y conocimientos necesarios para orientar soluciones hacia nuevas alternativas a lo literario frente a lo visual, así como reflexionar sobre lo que se hace con el tiempo de ocio en las sociedades tecno visuales.

El proyecto de intervención de experiencia educativa, donde la fotografía y la imagen fungen como objeto de estudio para el desarrollo de la memoria visual, observación, análisis, composición, comunicación y creatividad; el cual se realizó con el propósito de acercar el conocimiento a través del estudio del lenguaje visual como recurso didáctico por medio de una interacción práctica y comunicativa.

María Acaso (2020), propone una aproximación al lenguaje visual a través de lo funcional, la cultura y la crítica; donde la representación visual, la percepción y el análisis, adquieren significados, estética visual y herramientas de apoyo que promueven el aprendizaje.

Orientar soluciones hacia la alternativa de lo literario frente a lo visual, de forma reflexiva para la educación puede ser atendida, desde lo visual; una estrategia

podría ser ir más allá de lo cognitivo para incluir la educación artística o el arte para la educación, donde se involucren temas sociales, emocionales y saberes.

Pensando en el discurso que se abre hacia la existencia de una carencia de un analfabetismo visual en la educación en México, la cuestión actual más preocupante para la educación de las juventudes estudiantiles ó es la falta de habilidades para lograr una “lectura visual adecuada; una actitud crítica que les permita seleccionar lo más aprovechable de la cultura visual y hacer de esta experiencia algo personalmente enriquecedor” (Latorre, 2008, p. 64). Aprender a discriminar significa aprender a reconocer partes del estímulo, algo fundamental en todo aprendizaje.

Es fundamental la incorporación adecuada tanto de la educación física, el deporte y las artes como de la valoración de la identidad y la diversidad cultural como piezas indispensables en su desarrollo personal y social, en todos los niveles y modalidades de la educación básica. (Secretaría de Educación Pública, 2017, p. 34)

De acuerdo con Latorre (2008), leer mucho no garantiza ser letrado, pero la palabra escrita es un complemento necesario de la imagen porque enseña a mirar pensando, que es la única forma verdaderamente intelectual de observar. Las imágenes encierran mensajes y pensamientos que invitan a la reflexión. La comprensión e interpretación de los elementos visuales en la imagen y la fotografía establecen la importancia del análisis de la imagen en tiempo, espacio y acontecimientos, así como buscar explicaciones, fortalecer actitudes y valores que estimulan la comunicación visual, enriqueciendo su lenguaje visual en significado y contenido.

En un análisis funcional de las estrategias de carácter visual, se propone las tres dimensiones, funcional, cultura y crítica, donde la representación, percepción y el análisis, adquieren significados, estética visual y estrategias de apoyo que promueven el aprendizaje. Transformar la mirada, cambiar las concepciones sobre la imagen y gestar una ruptura en el que hacer de la imagen.

Las aportaciones de varios autores que con más relevancia se han ocupado del estudio de la imagen, en base a nociones como las de *Las tres eras de la imagen* (J. L. Brea), *Teoría de la imagen* (W.T.J. Mitchell), *Modos de ver* (John Berger) o *Lectura e imagen fotográfica* (María Acaso), entre otros.

Con base en estas aportaciones, filosóficas y pedagógicas, es necesario realizar proyectos inter, multi y transdisciplinarios que guíen a los estudiantes a desarrollar de manera integral todas sus habilidades, las potencialicen y se construyan conocimientos significativos y sólidos que les permitan tomar mejores decisiones, resolver problemas cotidianos, fortalezcan sus habilidades socioemocionales y de esta manera crezcan de manera integral.

Para llevar a cabo el proyecto de intervención se consideraron las condiciones socioeconómicas de las y los estudiantes, por lo cual se pensó en el empleo de recursos de uso cotidiano que estuvieran a su alcance, como los celulares con cámara fotográfica o cualquier dispositivo con cámara fotográfica. Este recurso no limitó la enseñanza de la imagen y la fotografía sino que fortaleció y abrió un camino hacia lo visual y así potencializar su uso como objeto cotidiano.

Las actividades se planificaron en función de las condiciones que el grupo estudiantil contaba. También se tomaron en cuenta las limitaciones y posibilidades de las clases virtuales, para realizar actividades eficientes y eficaces con respecto a los propósitos de cada sesión.

7.5.2 Nombre y descripción del proyecto de intervención (PDI)

Nombre del proyecto: *De imágenes y arqueología. Taller de fotografía*

El proyecto de intervención *De imágenes y arqueología*, tuvo 16 sesiones, las cuales se dividieron en 4 módulos, estableciendo la imagen y la fotografía como un recurso didáctico para la obtención de conocimientos a través de actividades del arte para la educación.

Los contenidos se expusieron a través de clases prácticas y teóricas, que trataron de los siguientes aspectos:

- Módulo 1. La magia de las imágenes
- Módulo 2. El poder de las imágenes
- Módulo 3. Experimentación en la imagen en lo oculto y lo visible
- Módulo 4. Galería de imágenes “De imágenes y arqueología”

Tabla 4

De imágenes y arqueología. Taller de fotografía.

Módulo 1. La magia de las imágenes

Modalidad	Semipresencial
Horas por sesión	2 hrs.
Temas a abordar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una imagen? • ¿Qué es la fotografía? • Análisis y descripción de estilos fotográficos. • Historia prehispánica a través de la imagen en la Zona Arqueológica “El Cerrito” INAH. • ¿Cómo funciona una cámara fotográfica? • La fotografía y el tiempo. • La imagen y el medio ambiente.
Objetivos	<p>Analizar y comprender el significado del lenguaje visual y la fotografía como fuente de conocimiento.</p> <p>Conocer la importancia de la fotografía como documento histórico de la Zona Arqueológica de “El Cerrito” IHAH.</p>

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de comunicación visual a través de la imagen. • Ejercicios multidisciplinarios llevados a cabo junto con el equipo del sitio arqueológico El Cerrito INAH, enriqueciendo a la imagen fotográfica, y dando cuenta de su importancia como acervo y registro fotográfico histórico. • Clase teórica. Breve historia de la fotografía a través del tiempo. • Ejercicios de exploración a través de la imagen fotográfica en el medio ambiente del Sitio arqueológico.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos y estilos de fotografía • Historia a través de la imagen fotográfica.
Producto final	Exploración de campo a través de cámaras fotográficas o dispositivos móviles en el contexto donde viven.

Tabla 5

De imágenes y arqueología. Taller de fotografía.

Módulo 2. El poder de las imágenes

Modalidad	Semipresencial
Horas por sesión	2 hrs.
Temas a abordar	<ul style="list-style-type: none"> • La imagen y comunicación visual. • Objetos de la memoria. • Contamos cuentos o historias a través de fotografías. • Técnica y práctica fotográfica en distintos enfoques: visión, ángulo, encuadre y planos en la Zona Arqueológica.

Objetivos	<p>Por medio de la transversalidad desarrollar los conocimientos adquiridos durante el taller.</p> <p>La imagen y la fotografía como acervo para la propia experiencia, exploración del grupo estudiantil y su aportación para el campo de la ciencia.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de contenidos de la importancia de la lectoescritura a través de la imagen. • Lectura de imágenes a través de imágenes fotográficas del archivo de fotografías del INAH. • Ejercicios de reflexión a través de historias contadas con series fotográficas, para la obtención de nuevos conocimientos. • Experimentación en la práctica fotográfica como instrumento de comunicación.
Conocimientos	Lenguaje visual, imagen fotográfica.
Producto final	Serie fotográfica. Explorar a través de la literatura historias o relatos, para contar una nueva historia a través de la imagen fotográfica.

Tabla 6

De imágenes y arqueología. Taller de fotografía.

Módulo 3. Experimentación en la imagen en lo oculto y lo visible

Modalidad	Semipresencial
Horas por sesión	2 hrs.
Temas a abordar	<ul style="list-style-type: none">• Ocultar/visibilizar.• Descubrimos nuestro entorno (prácticas fotográficas).• Intervención en la imagen fotográfica (artes plásticas).
Objetivos	Desarrollar e identificar los significados de la imagen y la resignificación al intervenir la imagen fotográfica.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios teóricos y prácticos en las artes visuales para fortalecer otras áreas disciplinares.• Prácticas fotográficas en la Zona Arqueológica y su medio ambiente.• Intervención plástica en la imagen fotográfica, para una nueva lectura e interpretación de significados en la imagen.
Conocimientos	Las posibilidades que ofrecen las imágenes para la adquisición de bases y recursos para generar conocimiento de manera transversal.
Producto final	Evidenciar las características de la imagen fotográfica trabajando de manera transversal a través de las artes plásticas. Intervención en la plástica de la imagen.

Tabla 7

De imágenes y arqueología. Taller de fotografía.

Módulo 4. Galería de imágenes De imágenes y arqueología

Modalidad	Semipresencial
Horas por sesión	2 hrs.
Temas a abordar	Visión – Percepción – Interpretación.
Objetivos	<p>Elaboración de narrativas entre las imágenes fotográficas realizadas durante el taller.</p> <p>Generar un diálogo entre fotografías a través de la observación y la selección fotográfica, considerando elementos propios de la imagen en composición, contenido y significado.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Presentación para reforzar contenidos de los elementos de la imagen, para lectura e interpretación de conceptos, así como los tipos de fotografía y puntos de vista.• Práctica fotográfica. Un proceso de tiempo – práctica, hasta que de manera automática se reconozcan los signos visuales.• Presentación de series fotográficas para la lectura e interpretación, basados en la lectura de elementos visuales de la imagen.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none">• Lectura de imágenes• Contenido visual

Producto final	<p>Narrativas e imágenes fotográficas, desarrollando los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camino hacia El Cerrito • Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica • Recorrido fotográfico en el museo del sitio • Flora y fauna en El Cerrito
-----------------------	---

7.5.3 Objetivos del PDI

Las sesiones tuvieron como objetivo desarrollar la capacidad de comprender, analizar, interpretar, crear y evidenciar narrativas por medio de imágenes fotográficas, reconociendo en la fotografía un medio privilegiado de expresión artística y comunicación visual.

Este proyecto llevó como objetivo establecer la importancia de la imagen y la fotografía como recursos didácticos para la lectura y la interpretación de imágenes como saberes transversales.

Con el trabajo realizado con el INAH también se buscó conocer y comunicar sobre el patrimonio cultural de la humanidad, el fortalecimiento de la identidad y de la memoria de la sociedad cercana al sitio arqueológico. Fue prioritario integrar el taller de fotografía a las actividades del museo del Sitio con el objetivo de sensibilizar a los participantes en torno al análisis y la comprensión del significado del lenguaje visual a través de la imagen fotográfica como parte de la comunicación visual. Las actividades realizadas en las clases virtuales y presenciales enriquecieron la práctica fotográfica de los participantes y les permitió darse cuenta de las posibilidades de esta práctica artística como medio de expresión, sus alcances comunicativos y su función de registro fotográfico histórico.

Fotógrafos invitados y especialistas del sitio arqueológico lograron compartir sus conocimientos y experiencias y, con ello, concientizar al estudiantado sobre la relevancia y poder de la imagen fotográfica así como de la majestuosidad del centro ceremonial El Cerrito.

7.5.4 Cronograma del PDI

Es importante aclarar que este proyecto lleva el título *La imagen y la fotografía como recursos didácticos*; mientras que el taller, derivado de éste, se denominó *De imágenes y arqueología*, para trabajarlo con la temática de la Zona Arqueológica El Cerrito INAH.

Es así que, el taller se realizó en el año 2021, a partir del mes de septiembre y hasta diciembre, contando con un total de 144 horas. El siguiente cronograma menciona las actividades que se llevaron a cabo durante el proyecto de intervención, a través del taller mencionado.

Tabla 8

Cronograma de las actividades del proyecto de intervención La imagen y la fotografía como recursos didácticos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL PROYECTO DE INTERVENCIÓN TITULADO La imagen y la fotografía como recursos didácticos																		
CTI VID AD	2021												2022					
										0	1	2						
iseño del Proye cto de Interv ención (PDI)																		
struct ura del PDI																		
studio																		

s de viabili dad y pertin encia para el PDI																	
iseño de sesion es del PDI																	
iseño de secue ncias didácti cas por sesión del PDI																	
labora ción de materi ales para el PDI																	
estión y admini stració n del PDI																	

alend arizaci ón de sesion es del PDI																	
mple menta ción de la Interv ención																	
valuac ión de los result ados de la Interv ención																	
ompro bación de hipóte sis																	
istema tizació n del PDI																	
edacci ón del Inform e																	

- Analizar la función y características de la imagen, y cómo es que funciona como parte de nuestra comunicación visual.
- Estudiar y reflexionar sobre las cuestiones básicas del lenguaje visual a través de la imagen; además de la necesidad de tomar conciencia de que el lenguaje visual es algo cotidiano que nos rodea y que estamos en contacto todos los días de nuestra vida.
- Conocer los numerosos tipos de fotografía que existen como son: fotografía social, científica, artística, documental, fotoperiodismo, retrato, paisajes, de moda, de guerra, subacuática, publicitaria, entre otros. El estudio de la imagen para integrar una visión de la vida cotidiana.

Sesión 2

Historia prehispánica a través de la imagen en la Zona Arqueológica El Cerrito.

Descripción: Con esta sesión se buscó trabajar el lenguaje visual, visto a través de la historia arqueológica de El Cerrito, codificando mensajes y significados emitidos a través de las imágenes fotográficas de la Zona Arqueológica.

También se buscó conocer las diferentes representaciones fotográficas-arqueológicas a través de la imagen y la historia y el desarrollo transversal de las disciplinas para su función comunicativa y comprensión del lenguaje visual.

- Desarrollar un pensamiento analítico y estético que permita comprender y conocer las posibilidades de la imagen en significado y contenido, enriqueciendo su lenguaje visual.
- La importancia de la fotografía en el campo de la arqueología al contribuir con el acervo de la memoria fotográfica histórica y a la construcción de rasgos que definen nuestra identidad.
- Analizar las distintas formas de observar el mundo a través de diferentes fotógrafos-arqueólogos y así genera interés a través de aspectos históricos, como curiosidades en la historia de la fotografía arqueológica. Es

fundamental llevar la práctica transversal para la adquisición de conocimientos.

Sesión 3

¿Cómo funciona una cámara fotográfica?

Descripción: Aprender sobre las funciones y mecanismos de una cámara fotográfica, las reglas básicas de composición, luz, profundidad, línea, textura, diseño, forma y los diferentes ángulos.

- Las reglas básicas de la fotografía que son: composición, luz, profundidad, línea, textura, diseño, forma y los diferentes puntos de vista.
- Aprender a utilizar la cámara fotográfica de acuerdo a las reglas de composición, línea, textura e iluminación, así como también la importancia de la luz como materia prima.
- Estudiar la luz y tomar conciencia de la capacidad de la misma para formar imágenes y contenidos. La luz de una fotografía es capaz de otorgar sentido, identidad y contexto a una imagen.

Sesión 4

La fotografía y el tiempo

Descripción: Conocer y reconocer el espacio El Cerrito a través de la explicación de la imagen y convertir esta experiencia que alude al pasado y al trabajo de campo en materia de exploración y excavación arqueológica.

- Conocer aspectos históricos de la fotografía, como testigo de los descubrimientos arqueológicos a través del tiempo, y su función en el desarrollo del estudio y del análisis de cada pieza escultórica encontrada en el sitio.
- En términos de imagen la Zona Arqueológica se convierte en un modelo perfecto para poner en práctica distintas nociones de composición, lo que permite el desarrollo de observación y creación de un estilo propio.

- La distinción entre la representación del tiempo en fotografía y la fotografía como objeto histórico en el tiempo, se centra en el análisis de la representación del tiempo en la fotografía, a partir de comprender y analizar la construcción de la temporalidad en la fotografía como narrativa visual.

Sesión 5

La imagen y el medio ambiente

Descripción: Conocer y navegar por medio de la aplicación de *iNaturalist*, descubriendo las diferentes especies que habitan la zona de El Cerrito. Qro.

- Observar la biodiversidad de la Zona Arqueológica con la ayuda de la plataforma *iNaturalist*, a través de esta plataforma se capturan y comparten diferentes fotografías, desde árboles de la ciudad hasta pequeños organismos.

Sesión 6

La imagen y comunicación visual

Descripción: ¿Cómo leemos una imagen, es decir, cómo saber de qué se trata esa imagen al momento de observarla? ¿Qué nos tratan de vender o decir las imágenes? En esta sesión realizamos un recorrido visual a nuestro entorno y el contexto que nos rodea, a través de plantear diferentes miradas y creaciones por medio de la imagen fotográfica.

- Observar la importancia del contenido de las imágenes publicitarias, además de examinar los trabajos de fotógrafos que generan relatos y cuentos a través de sus fotografías. El relato fotográfico nos invita a observar detenidamente historias cuadro a cuadro, conectando las ideas como cuando leemos un libro.
- Prácticas visuales a través de la imagen fotográfica en busca de nuevas formas de comunicación visual, realizando recorridos visuales en diferentes narrativas.

Sesión 7

Tipos de fotografía

Descripción: Explorar y conocer los diferentes tipos de fotografía y los diferentes puntos de vista a través de la experiencia de diferentes fotógrafos profesionales.

- Los participantes dan cuenta que por medio de la fotografía pueden explorar y conocer diferentes disciplinas practicando y observando en distintas disciplinas de manera transversal.
- Por medio de la experiencia de los diferentes fotógrafos, el grupo se da cuenta de que la fotografía no sólo enseña a comunicar, sino también a conocer datos históricos, a aprender de distintas culturas, te acerca a lugares, te invita a observar otros mundos, conocer sus historias y costumbres.

Sesión 8

¿Qué es un retrato?

Descripción: Un recorrido en la historia de la fotografía y el retrato.

- Observar los diferentes tipos de retratos fotográficos, describiendo y analizando la creatividad para realizar cada escena y el mensaje o idea que quieren transmitir en cada una de ellas.
- Ejemplificación del aporte creativo de distintos fotógrafos del retrato, desde la narrativa que presentan y lo importante que es ver y observar sus diferentes maneras de comunicar, su visión del mundo, en el cómo expresan sus sentimientos y narran historias.

Sesión 9

Objetos de la memoria

Descripción: Explorar las posibilidades de la imagen, en memoria, literatura, creatividad, forma y creación.

- Analizar, desarrollar capacidades de abstracción y comunicación visual.
- Ejercicios de descripción de la imagen. ¿Qué me hace recordar? ¿Qué me hace sentir? ¿Qué color o colores tiene mi objeto? ¿Qué historia tiene el objeto? ¿Quiénes se encuentran en la fotografía?
- Ejercicios de narratividad. La actividad consiste en realizar 5 enunciados con adjetivos, sustantivos y verbos, a partir de lo que se observa en la fotografía u objeto.

Sesión 10

La importancia del foto-texto

Descripción: La fotografía como recurso para explorar lo que observamos y el texto que lo acompaña como una forma de auto exploración y una manera de mostrar y relatar momentos de la vida, recuerdos, conceptos o ideas que inspiren para hablar de ellos.

- Escribir un diario, y redactar momentos o ideas del día a día, a manera de establecer un tema de interés,
- A partir del texto realizar una pequeña serie fotográfica, para así establecer una relación y una carga simbólica.
- El ejercicio de la escritura en el diario se convierte en una forma de expresión ilimitada para la creatividad en la fotografía. Explorar y observar el pensamiento y de esta manera construir nuevas ideas o resignificarlas.

Sesión 11

Intervención fotográfica

Descripción: Intervenir una fotografía a través de la plástica de la imagen con el tema previamente visto “objetos de la memoria”.

- Identificar los significados de la imagen y la resignificación al intervenir la fotografía.

- Evidenciar y resaltar las características de la imagen fotográfica aplicando pintura vinílica o bordando la imagen.
- Se buscó darle una nueva vida a las antiguas fotos o fotos del pasado, con coloridos detalles bordados, exaltando sus características y generando una nueva narrativa.

Sesión 12

La fotografía como memoria

Descripción: La imagen favorece el recuerdo de la persona presente o ausente conectándolos con el presente. Los estudiantes darán cuenta de cómo la fotografía no es sólo un soporte para la imagen, es más que eso, es un soporte para la memoria, ya que su fuerza y atractivo se encuentra en la capacidad de suspender el tiempo y representar el espacio en un instante.

- Reconocer, pensar y reflexionar la conexión con lo emocional que hace posible la imagen, ya que el recuerdo y su significado se establece en la memoria.
- Construcción de significados. A través de la representación de una idea que se desprende de una construcción visual. Su significado puede cambiar dependiendo del conjunto de elementos visuales que se unan en la imagen para la representación visual. Es importante que el estudiantado organice su particular procedimiento de análisis y comprensión.

Sesión 13

La importancia de la luz en fotografía como materia prima

Descripción: Tomar conciencia de la capacidad de la luz para formar imágenes, la podemos apreciar sin necesidad de recurrir a un dispositivo con cámara. La luz de una fotografía es capaz de otorgar sentido, identidad y contexto a una imagen.

- Observar los cambios de luz y sombras sobre un objeto fijo en diferentes horas del día y retratarlo.

- Elegir un tema a retratar y trabajar a través de una serie fotográfica de 5 imágenes.

Sesión 14

Fotografía creativa

Descripción: Realizar fotografía creativa a través de la composición, luz, producción y de la experimentación de diferentes puntos de vista, vistos en clase. El uso de cualquier dispositivo con cámara fotográfica ayuda a la creación usando las características propias del dispositivo.

- Las juventudes participantes, por medio de la transversalidad, pueden relacionar los conocimientos adquiridos durante el taller de imágenes y arqueología, explorando la Zona Aqueológica por su cuenta, recuperando información de lo que observan, tomando notas y fotografiando lo que les parezca más relevante para generar contenido en sus imágenes.
- El uso de técnicas compositivas y luz, aportarán a la narrativa visual de cada fotografía.

Sesión 15

Curaduría de imágenes fotográficas

Descripción: Crear una narración y un puente conductor entre las imágenes fotográficas realizadas durante el taller.

- Definir título de cada fotografía seleccionada para la galería fotográfica.
- Generar un diálogo entre fotografías a través de la observación y la selección fotográfica, donde se consideren elementos propios de la imagen en composición, contenido y significado.

Sesión 16

Exposición *De Imágenes y Arqueología*

Descripción: Galería fotográfica en el museo del Sitio con la recopilación de los trabajos realizados por el grupo estudiantil durante el taller.

- La exposición llevada a cabo por los jóvenes participantes de entre 11 y 16 años de edad pertenecientes la mayoría del municipio de Corregidora.
- Al exponer las fotográficas adquirieron otro significado al momento de categorizarlas y relacionarlas con otras imágenes por concepto, texturas, luz y color.
- Cada fotografía a través de la expresión de los estudiantes relató diferentes historias con el fin de potencializar el mensaje de cada una de ellas.

Figura 2

Fotografía seleccionada de la galería fotográfica para la exposición del museo del Sitio INAH.



Nota. Fotografía titulada “Vaquita”, tomada por alumno de 10 años de edad, es una muestra del trabajo realizado durante el taller *De imágenes y arqueología*.

7.5.6 Recursos y materiales del PDI

Para el proyecto de intervención se requirieron materiales y recursos para facilitar su ejecución, los cuales se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 9

Materiales y recursos usados durante el taller realizado junto con el museo de Sitio INAH.

TECNOLÓGICOS	Audiovisuales, dispositivos con cámara fotográfica (cámara fotográfica opcional), computadora, Zoom, Classroom, WhatsApp, PowerPoint, Canva.
OBJETOS DE LA MEMORIA	<p>Réplicas u objetos del pasado que permitan al grupo estudiantil acercarse a la historia de una forma más realista; por ejemplo:</p> <p>Imágenes, pinturas, fotografías o recreaciones gráficas relacionadas con el museo de Sitio, se convierten en recursos para que el grupo estudiantil comprenda la forma en que los objetos, las personas y el contexto en donde se encuentran conforme va cambiando también va adquiriendo otro significado con el tiempo.</p>
MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA INTERVENCIÓN Y LA REPRESENTACIÓN VISUAL	Intervención de fotografías con materiales de uso cotidiano; por ejemplo: Papel, pegamento, acuarelas, pintura acrílica, entre otros. El uso de material didáctico aporta a la resignificación en la plástica de la imagen y facilita el proceso de aprendizaje y su función como fuente informativa.

MAPAS	Representación gráfica que abona al desarrollo de la imagen. El uso de este recurso didáctico contribuye a la lectura e interpretación de la imagen que se obtiene y se organiza a través de la información histórica o de acontecimientos en algún lugar en específico.
-------	--

VIII. Resultados y conclusiones

8.1 Resultados globales del proyecto de intervención

En el proyecto de intervención *De imágenes y arqueología* se planteó llegar a los siguientes resultados globales:

- Movilizar el aprendizaje en diferentes áreas disciplinares, en la comprensión y la interpretación de los elementos visuales de la imagen y la fotografía.
- Participación en experiencias y vivencias a través de la imagen fotográfica acompañada de narrativa.
- Exposición colectiva, compuesta por fotografías construidas a partir de experiencias durante el taller.

8.1.1 Movilización de aprendizajes

Durante el proyecto de intervención se pudieron observar manifestaciones sobre lo que las y los estudiantes piensan y sienten, su capacidad de autoconocimiento y creación artística. El ejercicio multidisciplinario que se llevó a cabo junto con el sitio arqueológico “El Cerrito” INAH, enriqueció la imagen fotográfica dando cuenta de su importancia como objeto de estudio y acervo fotográfico histórico.

Respecto de la idea de **movilizar el aprendizaje en diferentes áreas disciplinares, en la comprensión e interpretación de los elementos visuales de la imagen y la fotografía**, durante el proyecto se logró generar conocimientos transversales entre las áreas de arqueología, historia, biología, tecnología y la propia fotografía. Ya que se abordaron temas como el del patrimonio de la Zona Arqueológica donde se realizó la intervención, se habló de la historia de las antiguas culturas que poblaron la zona, se reconocieron plantas endémicas del lugar, a través de la aplicación *iNaturalist*, ya que esta aplicación arroja datos por medio de fotografías, por lo cual es posible registrar la fotografía de una planta y se obtiene información sobre ella, y por supuesto se abordaron los principios básicos de la fotografía, así como su historia.

8.1.2 Experiencias a través de la imagen fotográfica y la narrativa

Respecto de la **participación en experiencias y vivencias a través de la imagen fotográfica acompañada de narrativa**, se observó que las y los participantes pudieron expresar de manera escrita aquello que veían a través del dispositivo móvil o cámara fotográfica. La necesidad de escribirlo responde a la posibilidad de materializar, en la acción de escribir, las ideas y pensamientos producidos por medio de la imagen.

El estudiantado participó con la creación de imágenes en torno a la comunidad cercana al sitio arqueológico y la interacción con el museo de Sitio. La participación de cada uno de ellos con espíritu creativo fue adquiriendo forma con cada conocimiento adquirido de la cultura prehispánica que da la identidad y memoria del Municipio de Corregidora y de la cual todos conviven y son responsables de su conservación.

A continuación, se transcriben los comentarios de un estudiante de 11 años relatando la experiencia adquirida durante el taller, a manera de ejemplo:

En este curso yo aprendí sobre fotografía, pero también pude aprender sobre la historia de la pirámide, que está en mi comunidad.

Hice nuevos amigos. Fotografié, tomé fotos de las áreas arqueológicas del museo, los atardeceres y aprendí a manejar mi cámara fotográfica profesional. La maestra no solo nos enseñó, sino que también se hizo nuestra amiga.

Otra cosa que me gustó mucho del curso fueron los recorridos al museo y a la Zona Arqueológica dirigidos por Martha, aprendí de la historia de El Cerrito. También me gustó mucho convivir con los invitados, cada uno con conocimientos y experiencias diferentes.

8.1.3 Exposición colectiva

Se realizó la **exposición colectiva, compuesta por fotografías construidas a partir de experiencias durante el taller**. La exposición se montó en

el museo de Sitio de la Zona Arqueológica El Cerrito INAH, en el área de atención turística. La presentación se llevó a cabo el día 10 de diciembre a las 17:00 hrs con la presencia de la licenciada Claudia Pilar Dovalí Torres, Directora de la zona; licenciada Martha Sánchez coordinadora del área de comunicación educativa y el fotógrafo Ramiro Valencia. Se exhibieron 22 fotografías en tamaño 8x12", realizadas por las y los estudiantes durante el taller, donde los temas dominantes fueron:

- Flora y fauna en El Cerrito
- Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica
- Recorrido fotográfico en el museo de Sitio
- Camino hacia el cerrito

Figura 3

Curaduría de fotografías por temas seleccionados para la exposición.



Nota. La exposición se mantuvo en exhibición del 10 al 19 de diciembre del 2021. Ver fotografías de la exposición en el Anexo.

Figura 4

Muestra A. Montaje de la exposición en el museo del Sitio El Cerrito INAH De imágenes y arqueología Impresión Fotográfica tamaño 8x12".

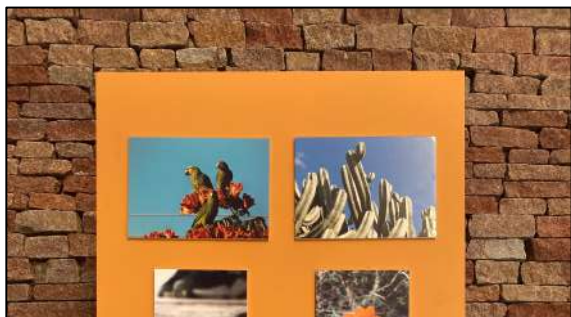




Figura 5

Muestra B. Montaje de la exposición en el museo del Sitio El Cerrito INAH De imágenes y arqueología Impresión Fotográfica tamaño 8x12”.



Figura 6

Muestra C. Montaje de la exposición en el museo del Sitio El Cerrito INAH De imágenes y arqueología Impresión Fotográfica tamaño 8x12”.



Durante el taller *De imágenes y arqueología* se obtuvieron resultados de manera transversal por medio de:

- Sensibilidad visual por medio de la asociación de elementos visuales.
- El estudio de la arqueología vista a través de la imagen fotográfica para desarrollar beneficios del pensamiento crítico, con relación a los conceptos generados por medio del estudio de la imagen.
- Establecimiento de contenidos en el lenguaje visual, la clasificación y los elementos básicos de la imagen fotográfica.
- Percepción, análisis y atención en las ideas principales de la imagen para identificar conceptos; y de esta manera llevar a los participantes a la reflexión, a la exploración de significados.

A partir de lo vivido durante el taller, se observó que la experiencia visual, llevada como fuente de conocimiento, sensibiliza y fortalece áreas del lenguaje visual; lo cual posibilitó reconocer en la imagen una fuente de conocimiento para la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación visual.

Como resultado de la evaluación del taller, el estudiantado expresó algunas opiniones acerca del aprendizaje que dejaron las sesiones fotográficas, a partir de una serie de preguntas; las cuales, junto con las respuestas que dio el estudiantado, se presentan en la tabla siguiente:

Tabla 10. *Respuestas del estudiantado*

PREGUNTA	RESPUESTAS DEL ESTUDIANADO
¿Qué aprendizajes te dejaron las sesiones de Fotografía?	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a usar la cámara, tener una mirada más artística, y observar de manera diferente las situaciones. • Cómo usar mi cámara fotográfica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Me enseñaron que puedes hablar mucho de un lugar o de un tema con la fotografía y que nunca será igual. • Configuraciones como el ISO y la velocidad. • Me dejó varias experiencias buenas, y sobre todo aprendí mejor a cómo se sacaba correctamente una foto, me llevé un poco de sabiduría sobre las cosas de El Cerrito del pasado, de nuestros antepasados, aprendí no sólo de fotografía sino que también de la cultura de nuestros antepasados.
<p>¿Crees que se amplió tu visión a cerca de la Zona Arqueológica El Cerrito?, SÍ, NO, ¿por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque la conocí más a fondo. • Sí, me gustó mucho, después de la explicación que nos dieron a cerca de la Zona Arqueológica. • Sí, aprendí mucho de su historia y pasado. • Sí, conocieron la historia detrás de la Zona Arqueológica y compartían con nosotros algunos datos. • Sí porque nunca había entrado al museo, ni a la Zona Arqueológica. • Sí, porque visité y aproveché bien de todo lo que tenía al alcance.
<p>¿Qué aprendiste acerca de la arqueología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendí que El Cerrito era un centro ceremonial, el significado de varias esculturas, el

<p>y la cultura Tolteca de El Cerrito?</p>	<p>porqué los Toltecas eligieron ese lugar, forma de vida y costumbres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Toltecas eran de esta Zona Arqueológica, que la pirámide tienen 13 niveles, fue un centro ceremonial y político, que modificaron la parte superior y construyeron una fortín alrededor de 1887 para evangelizar a la población y después la abandonaron. • Aprendí sus deidades, y las ceremonias que se celebraban en la pirámide. • Las historias y las tradiciones de los dioses. • Sobre el basamento piramidal, que todos los pisos para subir eran sus dioses, que había una sala de columnas que llegaban a medir tres metros, que ellos no vivían en el la Zona Arqueológica sino cerca de un río y el basamento piramidal lo utilizaban para ofrecer sacrificios a sus dioses y enterrar a sus mejores guerreros. • Sobre los dioses y que cada piso de la pirámide es un lugar para cada uno de los dioses. • Aprendí de las cosas tangibles e intangibles, de sus sitios de ceremonia y descubrí en lo que ellos creían.
<p>¿Qué aprendizajes te dejaron los fotógrafos invitados?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar todo lo que sucede, y usar todas las herramientas que se tienen, me enseñaron a tomar fotografías con sentido, historia y emoción. • Cada uno nos dio diferentes técnicas, para aplicarlas en la toma de fotografías.

	<ul style="list-style-type: none"> • Testimonios inspiradores. • Captar momentos increíbles de una manera única. • Que les daban <i>tips</i>, consejos y aplicaciones para mejorar sus fotografías. • Me dejaron que tengo que sentir la foto, prestar atención a cada pequeño detalle y en confiar en mis instintos. • Pues más que nada, que cada uno de ellos tenían su forma de ser, aprendí de lo que les inspiró y vi sus fotografías asombrosas y llamativas, aprendí que todo fotógrafo tiene que viajar y con cada foto que ellos sacan, se llevan su experiencia y su historia en cada sitio que llegaron a visitar.
--	---

Con la información obtenida a través de las preguntas, se pudo observar cómo la imagen fotográfica formó un vínculo importante entre la Zona Arqueológica y el entorno, donde se encontraba el estudiantado.

También, las y los estudiantes, obtuvieron más recursos para la obtención de aprendizajes para la observación, la investigación y el análisis de cada contenido que se estudiaba, así como en cada imagen que iban creando.

La experiencia descrita por el estudiantado es un reflejo del conocimiento adquirido en la Zona Arqueológica y del estudio teórico práctico de la imagen fotográfica.

8.3 Objetivos esperados y Objetivos obtenidos

Objetivos esperados:

- I. Establecer la importancia de la imagen fotográfica como recurso didáctico a través de la comprensión y la interpretación de los elementos visuales de la imagen y la fotografía.

II. Definir las posibilidades que ofrecen las artes visuales para la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación visual.

III. Favorecer los saberes transversales mediante la observación, la lectura e interpretación de la imagen fotográfica.

Objetivos obtenidos:

Sobre el objetivo I, se observó que en efecto el estudio de cada imagen a través de la teoría del lenguaje visual ayudó a entender y a describir cada fotografía que iba creando el grupo estudiantil; ya que eran capaces de usar conceptos del lenguaje visual, es decir, empezaron a componer usando adecuadamente la regla de tercios, líneas de composición y tipos de encuadres; recordando que estos tres elementos son algunos de los elementos compositivos más básicos para componer una imagen.

En síntesis, para el objetivo I, se logró la exploración e identificación de los elementos esenciales de la imagen fotográfica, como el manejo de la luz, técnicas y encuadres, para su representación fotográfica, así como la importancia de la imagen como objeto de estudio y creación.

En el objetivo II se observó que el estudiantado desarrolló habilidades para la representación visual desde su propia creación. Por ejemplo, al momento de analizar su propio entorno se podían expresar y mostrar el modo en que ellos conviven con éste. La cámara solo funciona como una herramienta para expresar y plasmar algo que se quiere representar, en este caso, el estudiantado, con un objetivo en mente, de lo que se buscaba retratar, seleccionaba un objeto o persona a fotografiar para comunicar.

De esta manera el grupo reflexionó sobre distintos significados de la imagen, generando un diálogo donde construyó una experiencia a través de la imagen, así como narrativas vinculadas a los temas generados durante el taller.

Los saberes transversales para el objetivo III estuvieron presentes en la experiencia vivida en la Zona Arqueológica, ya que se pudo estudiar sobre historia de la cultura de los Toltecas, de la importancia del patrimonio cultural de la humanidad, así como específicamente sobre el museo de sitio El Cerrito y la propia

zona. Al trabajar con la interpretación y análisis de imágenes fotográficas también se abordaban aprendizajes de estas áreas antropológicas y culturales. Con esto también se tocó la idea de la identidad al conocer sobre nuestros ancestros históricos.

También se evidenció la presencia del pensamiento analítico y estético para comprender y reconocer las posibilidades de la imagen como un recurso didáctico donde se construyen nuevas habilidades. Por ejemplo, sobre el pensamiento analítico el grupo estudiantil logró abstraer información de la investigación sobre la fotografía y la propia zona a través de sus composiciones fotográficas; con relación al pensamiento estético como ya se mencionó, en la propuesta se observó el uso claro de los elementos técnicos de los tres elementos básicos del lenguaje visual y la búsqueda de armonía, belleza y color para dar un efecto comunicativo.

8.4 Hipótesis establecidas / Hipótesis comprobadas

Hipótesis establecidas:

- I. La comprensión e interpretación de los elementos visuales de la imagen y la fotografía establecen la importancia de la imagen fotográfica como recurso didáctico.
- II. Las artes visuales ofrecen posibilidades para la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación visual.
- III. Leer e interpretar una imagen fotográfica a través de la observación y análisis visuales favorecen los saberes transversales.

Hipótesis comprobadas:

En la hipótesis I, se estableció la importancia del lenguaje visual en cada representación presentada por las y los estudiantes que encontraban diferentes significados en sus imágenes fotográficas, a través de la forma, es decir, diferentes puntos de vista los cuales definían el contenido de cada imagen, así como otros elementos que aportaban definición, en texturas, colores, encuadres, entre otros.

Para ello se logró el desarrollo de la comprensión e interpretación de los elementos visuales mediante el estudio de saberes de manera transversal llevaba a la reflexión e invitaba a la exploración de significados, mediante la observación, la lectura e interpretación de la imagen fotográfica.

Para la hipótesis II, en la exploración y el uso de la imagen fotográfica para abordar temas y representarlos, formó parte de un recurso básico para abordar contenidos, obtener habilidades para abstraerlos y así encontrar diferentes formas de comunicar abordando y desarrollando temas diversos, como en la propia historia de El Cerrito, la biodiversidad de la zona como la flora y la fauna y el estudio de la propia fotografía.

También se logró el establecimiento de la importancia de las artes visuales, cuando las y los estudiantes exploraron las posibilidades de la imagen, descubriendo sus propios lenguajes de comunicación visual.

La hipótesis III se comprueba, cuando se establece el recorrido visual llevado desde el estudio histórico de la Zona Arqueológica, junto con el estudio de la imagen fotográfica; así lograron establecer una relación visual al practicar los conocimientos adquiridos durante el taller, donde iban descubriendo su propio lenguaje visual a través de la imagen fotográfica y de esta manera les permitió darse cuenta de esta práctica artística como medio de expresión, sus alcances comunicativos y su función como registro histórico.

La exploración del grupo estudiantil por medio de la transversalidad relaciona los conocimientos adquiridos, donde la imagen y la fotografía sirven de recursos para la propia experiencia y exploración, enriqueciendo las diferentes formas de lectura visual para generar conocimiento.

8.5 Preguntas de investigación / Respuestas de investigación

- **¿Cuáles son los elementos visuales de la imagen que propician un lenguaje visual?**

Los elementos fundamentales se encuentran a partir del significado y el significante, además del uso de elementos visuales

como el punto, línea, forma, volumen, plano, color, textura, composición, encuadre y los diferentes puntos de vista que aportan significación e interpretación a la comunicación visual, con la finalidad de armonizar la información obtenida aportando contenido a la imagen fotográfica.

Los elementos visuales en la representación de la imagen fotográfica del grupo estudiantil fue un apoyo para impactar y a dirigir el objetivo a fotografiar.

- **¿Cómo se desarrolla la comunicación visual a través de las artes visuales?**

La comunicación de las artes visuales se encuentra en los colores, las formas que observamos en las imágenes, así como en los signos del lenguaje visual, y en la forma en que se organizan y clasifican.

Durante el taller la comunicación visual se logró a través del contenido visual que cada participante desarrolló a través de su visión con el apoyo de los elementos visuales adquiridos en clase. El estudiantado representó una imagen con un contenido visual que llegó a impactar por la armonía que encontramos en las imágenes, así como en la manera de narrar el contenido visual.

- **¿Qué papel desempeñan las artes visuales en el desarrollo de la comunicación visual?**

La comunicación visual a través de las artes visuales se manifiesta por medio de la sensibilización y creación artística, un medio por el cual se generan emociones, reflexiones y sentimientos.

Se sensibilizó a los participantes en el desarrollo de la imagen fotográfica en torno al análisis, la comprensión del lenguaje visual y sus alcances comunicativos.

- **¿Qué saberes transversales favorecen la lectura de una imagen fotográfica?**

Podemos estudiar cualquier disciplina desde la imagen fotográfica. La alfabetización visual involucra la capacidad de educar desde la mirada, así como la observación crítica analítica estimulando la capacidad técnica para traducir información visual, favoreciendo la comprensión de conocimientos.

En la transversalidad el recorrido visual se enriqueció en el estudio del contenido histórico de la Zona Arqueológica, así como de la lectura de imágenes fotográficas con diversos contenidos de impacto visual, encontrando diferentes maneras de observar al mundo e interpretarlas.

8.6 Análisis de los resultados y conclusiones

Durante el taller *De imágenes y arqueología* se observó el entusiasmo por el uso de la tecnología en cámaras y dispositivos móviles. La experimentación en temas de visualidad fomentó la investigación en diferentes áreas disciplinares, como fueron la Arqueología, Historia, Biología, Tecnología y la propia Fotografía. El público interesado se caracterizó por aprender en la construcción del conocimiento a través de la imagen fotográfica y la arqueología, cada campo disciplinar se estudió de manera transversal para dar lugar a la exploración y así conocer datos históricos relevantes a través de la fotografía.

El taller llevado a cabo junto con el equipo de la Zona Arqueológica permitió acercar al grupo estudiantil a las imágenes y objetos en el análisis de acontecimientos de otras épocas. Observar y describirlos ayudó a conocer sus características, el uso e importancia en el tiempo con el fin de que comprendan por qué forman parte del patrimonio cultural.

Hoy en día los aparatos tecnológicos y dispositivos móviles forman parte de la vida diaria de las y los jóvenes, para divertirse, informarse y comunicarse, son elementos básicos y una forma de vida; por lo cual durante el taller la tecnología fue el medio por el cual se construyeron simbolismos, abstracciones e ideas, lo que fue dando sentido a la representación gráfica mediante la observación e identificación de formas y elementos propias de la imagen.

La experiencia adquirida tras la intervención contribuyó a mantener una actitud de respeto y cuidado por la historia del pasado y la cultura; con la finalidad de que el grupo estudiantil aprendan a pensar y analizar el uso de las imágenes que atraviesen en Historia, Fotografía y Arte.

8.7 Aprendizajes obtenidos

- Estimular la creatividad artística en las y los jóvenes es indispensable para su desarrollo integral.
- Distinguir los elementos que conforman la imagen fotográfica permite profundizar sobre la importancia estética en la composición.
- Propiciar que las niñas, los niños y jóvenes se acerquen de forma autónoma a medios digitales.
- Valorar la importancia de la fotografía en la formación de la comunicación visual.
- Apreciar el valor de la imagen fotográfica como fuente estética y como elemento clave del patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto y conservación.
- Movilizar el aprendizaje en diferentes áreas disciplinares.
- Comprensión e interpretación de los elementos visuales en la imagen y la fotografía.
- Apreciar el valor de la imagen fotográfica como fuente de goce estético y como parte integrante del patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y promoción.

Bibliografía

- Acaso, M. (2020). *El lenguaje visual*. Paidós.
- Acaso, M. (2020). *Lectura e imagen fotográfica*. Paidós.
- Aguilar, R. A., Enriquez, J. L., Marroquín, X. A. (2020). *Aprendiendo desde casa y aburriéndome en el. Intento*.
<https://fotovozprimaria.wixsite.com/aprendiendodesdecasa>
- Alcalá Rodríguez, L. y Marfil Carmona, R. (2016). *Cultura visual y alfabetización mediática en educación infantil*. Las posibilidades del diálogo con imágenes. En Mancinas Chñavez, R. (coordinadora). *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento*. Comunicracia y Desarrollo Social. pp. 1240-1254. Egregius ediciones.
- Arendt, H. (1993). *La Condición Humana*. Paidós.
- Arizpe, E., Morag S. (2004). *Lectura de imágenes*. Fondo de cultura económica.
- Arnheim R. (1969). *Visual thinking*. The regents of the university of California.
- Bañuelos, J. (2018). El tiempo de la fotografía. *Revista ICONO* 14, 16 (2), pp. 1-24. <https://doi.org/10.7195/ri14.v16i2.1171>
- Barthes, R. (2013). *Elementos para el análisis de la imagen*. Cultura WordPress. <https://cultura.wordpress.com/2013/04/19/elementos-para-el-analisis-de-la-imagen/>
- Barthes, R. (2015). El mensaje fotográfico en La semiología. *Communications*, (19),
http://www.scielo.org.bo/pdf/racc/n19/n19_a09.pdf
- Benjamin, W. (2013). *Pequeña historia de la fotografía*. (p. 60). Casimiro Libros.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Gustavo Gili (5ª ed.).
<https://podereimagenblog.files.wordpress.com/2019/03/berger-modos-de-ver.pdf>
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Gustavo Gili (3ª ed.).

https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425228926_ins ide.pdf

Bergson, H. (2007). *Obras escogidas*. Aguilar.

Brea, J. L. (2010). *Las tres eras de la imagen*. Akal.

<https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/04/brea-tres-eras-de-la-imagen.pdf>

Castillo, N. (2021). *Modalidad híbrida para la educación*. Ciencia UNAM.

<https://ciencia.unam.mx/leer/1125/modalidad-hibrida-para-la-educacion-en-tiempos-de-coronavirus>

Castro, R. (2011). *Etnografía: el giro visual. Lecturas críticas en torno al uso de audiovisuales en la investigación social y cultural*. Fondo editorial PUCP.

Claro Eyzaguirre & González Fulle. (2015). *El potencial educativo de la fotografía*. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

Colegio de ciencia y humanidades. (s.f.). *Concepto de taller*. http://memoria.cch.unam.mx/tmp/pdfarticulo/329/CC_21_Art17_1534484050.pdf

Coll, C. (2005). *Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información. UOC Revista sobre la sociedad del conocimiento, 1*. <https://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/coll.pdf>

Comenio, J. A. (2020). *Orbis sensualium pictus*. Educomunicación. https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_comenius.htm

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *El potencial educativo de la fotografía*. Cuaderno Pedagógico. Gobierno de Chile, p. 15.

Cruz, D. V. (2014). *Tiempo y Región*. Porrúa.

El Universal. (19 de febrero de 2019). *El Cerrito, el centro ceremonial más norteño de Mesoamérica*. Sección Cultura.

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/el-cerrito-el-centro-ceremonial-mas-norteno-de-mesoamerica/>

Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*, (5).

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Gómez Vargas, H. (2011). Reseña de Las tres eras de la imagen. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, (33).

Gubern, R. (2007). *Del bisonte a la realidad virtual*. Anagrama.

Howard. G. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Paidós.

INAH. (2019). *Abre al público el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica El Cerrito, en Querétaro*. Secretaría de Cultura, (35).

https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/museo-media/17806-apertura-del-museo-de-sitio-de-el-cerrito,-queretaro.html?lugar_id=17173

Klibanski, M. y Castro, V. (2007). Sandra Szir: Infancia y cultura visual. Entrevista realizada 4 de abril de 2007.

https://servicios.cuc.uncuyo.edu.ar/conig/escritorio%20alumnos/leccion_educar/leccion/CD30/contenido/entrevistas/cultura_audiovisual/entrevista_sandra_szir.html

Latorre Izquierdo, J. (2008). Los Estudios Visuales en la encrucijada. Justificaciones académicas de la deficiente formación estética imperante en las sociedades tecnológicamente desarrolladas. *Estudios sobre Educación*, 14, pp. 63-82. <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/23451/19475>

Lozano, J. M. (2001). *Historia del Arte*. CECSA.

Luna, M. E. (s.f.). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar.

https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

Marzal Felici, J. (2019). *Cómo se lee una fotografía*. Ediciones Cátedra.

Orejudo Pedrosa, J. C., Díaz Muñoz, C. (2021). De la fotografía a la post fotografía. La cámara oscura de la inmortalidad. *FILHA*, 25.

<http://www.filha.com.mx/publicaciones/edicion/2021-06/de-la-fotografia-a-la-post-fotografia-la-camara-oscura-de-la-inmortalidad-por-juan-carlos-orejudo-pedrosa-y-celeste-diaz-munoz>

Pinto, I. P. (2006). Reseña de Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización de José Luis Brea. *Aisthesis*, (39).

<https://www.redalyc.org/pdf/1632/163221391011.pdf>

RAE. (2021). Diccionario de la lengua española. <https://www.rae.es>

Rama, C. (2020). La nueva educación híbrida. Cuadernos de Universidades.

https://issuu.com/robsa/docs/educacion_hibrida_isbn_interactivo

Ramírez Alvarado, M., Guarinos Galán, V. y Gordillo Álvarez, I. (2010). La fotografía como instrumento de alfabetización audiovisual: Talleres de fotografía creativa para niños y niñas. Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/57027/la_fotografia_como_instrumento_de_alfabetizacion_audiovisual_talleres_de_fotografia_creativa_para_ninos_y_ninas.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Saavedra, I. (2003). La historia de la imagen o una imagen para la historia. *Cuicuilco*, 29. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35102912.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*.

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

Szir S. (2007). Infancia y cultura visual / Entrevistado por Mónica Klibanski y Verónica Castro. *Revista Educar*.

UNAM. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

UNESCO. (2000). *Alfabetismo Visual y Educación Científica y Tecnológica Científica y Tecnológica*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000146292_spa

UNESCO. (2021). *Las TIC en la educación*.

<https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

UNESCO. (s.f). *La alfabetización visual como premisa para el aprendizaje*.

<http://ares.cnice.mec.es/informes/12/contenido/creditos.htm>

Vera Romero, L.A., Allende Hernández, J.J., Villamizar de Camperos, Y. (2018). Las fotografías como herramienta pedagógica para fortalecer las competencias lectora y escritora. *Revista LOGOS CIENCIA & TECNOLOGÍA*, (10).

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2677/2018_Articulo_Leonardo_Alexis_Vera_Romero.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Anexos

1. Bitácoras

Tabla 11

Bitácora de registro de las actividades realizadas en el desarrollo del proyecto de intervención. estancia 2021- B

LUGAR, FECHA Y HORA	Zona Arqueológica <i>El Cerrito</i> INAH Sábado 25 de Septiembre Hr. 10 a 12 am
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Introducción INAH y la Zona Arqueológica <i>El cerrito</i>. El INAH como patrimonio cultural, una breve explicación de quién es el instituto, qué representa y su simbolismo. El INAH protege el patrimonio cultural paleontológico, arqueológico e histórico de la nación.</p> <p>Imagen y fotografía Clase teórica - práctica Analizar y comprender el significado del lenguaje visual como parte de nuestra comunicación. Los estudiantes reflexionaran acerca de la pregunta ¿Qué es una imagen? Y darán una respuesta de lo que para ellos significa. Ejemplificando las categorías y diferentes estilos de fotografía que existen. La importancia de los componentes, elementos y tipos de encuadre en la fotografía.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Presentación de la Zona Arqueológica de <i>El Cerrito</i> y la función del INAH como patrimonio cultural. Breve explicación de quién es el instituto, qué representa y su simbolismo.</p> <p><u>Imágenes y fotografía</u> Presentación con diapositivas ejemplificadas con imágenes y fotografías. La función de la imagen sus posibilidades de expresión, así como sus alcances comunicativos.</p> <p>Los estudiantes reflexionaran acerca de la pregunta ¿Qué es una imagen? Y darán una respuesta de lo que para ellos significa.</p>

	<p>Se realizará una presentación con diapositivas ejemplificadas con imágenes y fotografías, donde se hablará de manera teórica, de las funciones de la imagen, las posibilidades de expresión, así como sus alcances comunicativos.</p> <p>Tomarán una fotografía de su entorno. Explorar las posibilidades de la imagen usando como medio la fotografía resaltando las características comunicativas de la imagen. Elegir un tema o idea principal permite coordinar cada detalle hacia un mismo objetivo, expresar una idea. Antes de tomar la foto se deberá conseguir objetos, personas, paisaje que fotografiar y decidir que características fotográficas tendrán estos.</p> <p>Al terminar reflexionaremos y analizaremos los trabajos realizados. ¿Qué función tiene la imagen? ¿Qué quiero decir con ella? ¿Qué significado o significados tiene mi imagen fotográfica?</p>
RECURSOS UTILIZADOS	Zoom y presentación en power point
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>Conocieron sobre la historia arqueológica de “El Cerrito” INAH.</p> <p>En el taller <i>De imágenes y Arqueología</i> aprendieron en que consiste el lenguaje visual, la clasificación y los elementos básicos de la imagen fotográfica.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Mucha información es importante abstraer el contenido de cada presentación, esto ayudará a entender mejor la información y decidir que es lo que les interesa más y desde donde lo podrán proyectar en cada trabajo fotográfico.</p> <p>Los estudiantes identifican los elementos esenciales de la imagen fotográfica comienzan a observar y tomar notas sobre las composiciones y elementos básicos de la imagen para su representación fotográfica.</p> <p><u>Análisis de las imágenes fotográficas</u></p> <p>Los chicos de corregidora presentan interés sin embargo deben llevar a la práctica cada contenido visto en clase para mejorar su capacidad de observación. Deberán centrar atención en las ideas principales de la imagen para identificar</p>

	<p>composición, diferentes perspectivas e ideas para proyectar en futuros trabajos.</p> <p>El ejercicio multidisciplinario que se lleva a cabo junto con el equipo del sitio arqueológico <i>El Cerrito INAH</i>, enriquece a la imagen fotográfica dando cuenta de su importancia como acervo y registro fotográfico histórico.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 10 estudiantes.
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Explorar a través de sus dispositivos el contexto donde viven.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Comunicación visual y elementos visuales de la imagen como fin pedagógico.

LUGAR, FECHA Y HORA	<p>Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i></p> <p>Sábado 2 de Octubre Hr. 10 a 12 am</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>El lenguaje visual visto a través de la historia arqueológica “El Cerrito”, codificando mensajes y significados emitidos a través de las imágenes fotográficas del sitio arqueológico.</p> <p>Conocer las diferentes representaciones fotográficas-arqueológicas a través de la imagen y la historia.</p> <p>El desarrollo transversal de las disciplinas para su función comunicativa y comprensión del lenguaje visual.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Presentación del sitio arqueológico. Un recorrido histórico, virtual de la Zona Arqueológica <i>El Cerrito</i>.</p> <p>Presentación de Imágenes y Arqueología. La importancia de la fotografía en el campo de la arqueología al contribuir con el acervo de la memoria fotográfica histórica y a la construcción de rasgos que definen nuestra identidad. Un recorrido por los pioneros en fotografía</p>

	<p>arqueológica. Analizamos las diferentes formas de observar el mundo a través de diferentes fotógrafos-arqueólogos.</p> <p>Revisión de práctica fotográfica. Encuadres, composición, elementos de la imagen y narrativas.</p>
RECURSOS UTILIZADOS	Zoom y presentación en power point
RESULTADOS DE LA SESIÓN	Hubo más interés por conocer sobre la historia fotográfica en la arqueología.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Realizar presentación con curiosidades dentro de la historia en la fotografía <i>De Imágenes y Arqueología</i>.</p> <p>El ejercicio multidisciplinario que se lleva acabo junto con el equipo del sitio arqueológico “El Cerrito” INAH, enriquece a la imagen fotográfica dando cuenta de la importancia de la fotografía como registro histórico, así como el valor documental y estético de las primeras fotografías arqueológicas del siglo XIX - XX. La enorme importancia en el campo de la arqueología y como contribuye con el acervo de la memoria fotográfica histórica INAH y a la construcción de muchos de los rasgos que definen nuestra identidad.</p> <p>Hablar de diferentes fotógrafos y curiosidades, en donde cada uno buscaba diferentes aspectos en sus fotografías, tenían diferentes estéticas y distintas maneras de representar el mundo.</p> <p>Se genera interés a través de aspectos históricos como curiosidades en la historia de la fotografía arqueológica. Es fundamental llevar la práctica transversal para la adquisición de conocimientos.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 8 estudiantes.

TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	<p>Observaciones en la práctica fotográfica.</p> <p>Experimentar diferentes encuadres y observar lo que esta sucediendo a su alrededor para contar una historia.</p> <p>Elegir un tema a retratar.</p> <p>Observar los cambios de luz y sombras sobre un objeto fijo en diferentes horas del día y retratarlo.</p>
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>Artes visuales y comunicación visual.</p> <p>Las artes visuales ofrecen posibilidades para la adquisición de bases y recursos para el desarrollo de la comunicación visual.</p>

LUGAR, FECHA Y HORA	<p>Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i></p> <p>Clase presencial Viernes 8 de Octubre Hr. 16:00 a 17:00</p> <p>Clase Zoom Sábado 9 de Octubre Hr. 10 a 12 am</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Los estudiantes aprenderán las funciones y mecanismos de una cámara fotográfica.</p> <p>Aprenderán las reglas básicas de composición, luz, profundidad, línea, textura, diseño, forma y los diferentes puntos de vista.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Visita al museo del sitio <i>El Cerrito INAH</i></p> <p>Recorrido histórico y práctica fotográfica</p> <p>¿Como funciona una cámara fotográfica?</p> <p>Los estudiantes aprendieron sobre las funciones y mecanismos de una cámara fotográfica, reglas básicas de composición, luz, profundidad, línea, textura, diseño, forma y los diferentes puntos de vista.</p> <p>Reflexionaron y aprendieron en grupo generando preguntas y repuestas, en la práctica.</p> <p>En la práctica una vez aprendiendo a utilizar la cámara fotográfica las y los estudiantes estudiamos las fotografías de cada uno de acuerdo a las reglas de composición, linea, textura, iluminación etc.</p>

RECURSOS UTILIZADOS	Cámara fotográfica, Zoom y presentación en power point
RESULTADOS DE LA SESIÓN	
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Las características físicas de la cámara fotográfica nos ayuda al análisis del funcionamiento básico.</p> <p>Es fundamental la práctica fotográfica y la participación directa con el grupo estudiantil en las clases presenciales dentro de las instalaciones del sitio arqueológico <i>El Cerrito INAH</i>, ya que con la participación del instituto estamos llevando acabo el proyecto <i>De Imágenes y Arqueología</i>, como práctica fundamental y dar cuenta que como la imagen y la fotografía cumplen como un recurso didáctico para la lectura e interpretación de imágenes para la obtención de saberes transversales.</p> <p>Reducción de contenido, abstracción de elementos visuales para la lectura de imágenes para posteriormente desarrollar un trabajo fotográfico por un tema u objetivo a alcanzar. Se pretende que el alumno elimine información de la imagen que no necesita modificando el significado y contenido de sus imágenes permitiendo dejar sólo lo esencial para su narrativa fotográfica.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 9 estudiantes
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	<p>La importancia de la luz en fotografía como materia prima.</p> <p>Tomar conciencia de que la capacidad de la luz para formar imágenes, la podemos apreciar sin necesidad de recurrir a un instrumento.</p> <p>La luz de una fotografía es capaz de otorgar sentido, identidad y contexto a una imagen.</p>

	Realizar una serie fotográfica de 5 fotografías hablando de ellos, que es lo que les gusta hacer, en donde les gusta pasar más tiempo, etc.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Explorar a través de la fotografía que les permita reconocer la importancia de la imagen como objeto de exploración y creación.

LUGAR, FECHA Y HORA	Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i> Clase presencial Viernes 15 de Octubre Hr. 16:00 a 17:00 Clase Zoom Sábado 16 de Octubre Hr. 10 a 12 am
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Conocer y reconocer el espacio <i>El Cerrito</i> a través de la explicación de la imagen y convertir esta experiencia que alude al pasado y al trabajo de campo en materia de exploración y excavación arqueológica.</p> <p>En un espacio de reflexión, para poder repensar la relación existente entre las imágenes y el contexto del que fueron extraídas.</p> <p>La fotografía y el tiempo en territorios de la imagen. Reflexionar sobre tiempo asociado a la fotografía digital en tiempos de la era digital.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Recorrido sitio arqueológico <i>El cerrito</i>. Dar cuenta como la fotografía no solo fue y es testigo de los descubrimientos arqueológicos a través del tiempo, sino que su función permite el desarrollo del estudio y del análisis de cada pieza escultórica encontrada en el sitio.</p> <p>Se observará cómo la Zona Arqueológica se convierte en un modelo perfecto para poner en práctica distintas nociones de composición, lo que permite el desarrollo de observación y la creación de un estilo propio.</p>

	<p>Retomaremos datos relevantes a través de la historia, como los arqueólogos eran además de practicantes en la disciplina fotográfica para su propio estudio y registro.</p> <p>Clase Sábado 16 El tiempo en la Fotografía</p> <p>Reflexionar sobre tiempo asociado a la fotografía como testigo del tiempo en territorios de la imagen.</p> <p>Como menciona Bañuelos (2018), la distinción entre la representación del tiempo en fotografía y la fotografía como objeto histórico en el tiempo. El análisis se centra en la representación del tiempo en la fotografía, a partir de comprender y analizar la construcción de la temporalidad en la fotografía como narrativa visual.</p> <p>Cuanto mas analicemos el tiempo más comprenderemos y entenderemos que duración significa creación de formas, así como la realización de algo absolutamente nuevo. Capturar el tiempo para mostrar un fragmento de lo que vemos, donde podamos dar lectura a la imagen entender su tiempo y espacio. No importa si lo que se pretende retratar y relatar es real o ficticio, en un texto o una fotografía están las huellas del tiempo que corre.</p> <p>El tiempo es creación, afirma Henri Bergson (2007): “Cuanto más profundicemos en la naturaleza del tiempo, más comprenderemos que duración significa invención, creación de formas, elaboración continua de lo absolutamente nuevo” (p. 30).</p> <p>A través de la teoría vista en clase, se pondrá en práctica realizando una serie de 5 fotografías mostrando 3 momentos:</p> <p>El tiempo detenido El recorrido visual desde un punto fijo El movimiento</p>
--	--

	Recordaremos los componentes y elementos que nos ayudarán a dar sentido a nuestras fotografías.
RECURSOS UTILIZADOS	Cámara fotográfica, Zoom y presentación en power point
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>Un ejercicio que mezcló diversas alternativas de enseñanza que beneficio lo experimental y lo empírico a propiciar la creatividad del grupo estudiantil en diferentes escenarios, para muchos desconocidos, buscando la abstracción de ideas en la imagen, plasmadas desde cada cámara o dispositivo en particular, la fotografía como herramienta de la propia visión del entorno.</p> <p>Los estudiantes exploran las posibilidades de la imagen descubriendo sus propios lenguajes visuales.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Formulación de preguntas que representen el contenido tratado. Las preguntas deben dirigirse a los aspectos centrales de los elementos analizados.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	<p>Asistencia de 9 estudiantes presencial</p> <p>Asistencia de 6 estudiantes teoría (Zoom)</p>
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	<p>Práctica fotográfica.</p> <p>Experimentar diferentes encuadres y observar lo que esta sucediendo a su alrededor para contar una historia.</p> <p>5 fotografías en movimiento que narren una historia de lo que esta por suceder o ya sucedió.</p>
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>Revisión de los elementos de la imagen a través del tiempo en lo teórico y lo práctico.</p> <p>Lectura y descripción de las imágenes para integrar una visión del espacio en distintas épocas.</p> <p>Analizar las diferentes formas de lectura visual por su composición fotográfica.</p>

	<p>Se requiere de exploración en la práctica como en la teoría para llevar acabo una serie fotográfica que ejemplifique un tema o concepto a desarrollar.</p> <p>Es importante que los estudiantes desarrollen la práctica fotográfica con causa, en donde sus imágenes narren una historia y den cuenta del poder de las mismas en significado.</p>
--	--

LUGAR, FECHA Y HORA	<p>Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i> Clase presencial Viernes 22 de Octubre Hr. 16:00 a 17:00 Clase Zoom Sábado 23 de Octubre Hr. 10 a 12 am</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p><u>Viernes 22</u> La imagen y el medio ambiente / INATURALIST</p> <p>Naturalista se trata de una red social donde los estudiantes contribuyen al conocimiento de la naturaleza a través de la práctica fotográfica alrededor de la Zona de <i>El Cerrito</i>, Qro.</p> <p>El objetivo de la clase es conocer y navegar por medio de la aplicación de <i>iNaturalist</i>, descubriendo las diferentes especies que habitan la zona de <i>El Cerrito</i>, Qro. Se pretende observar la biodeversidad de la Zona Arqueológica con la ayuda de la plataforma <i>iNaturalist</i>, a través de esta plataforma se capturan y comparten diferentes fotografías, desde árboles de la ciudad hasta pequeños organismos. Para contribuir con la investigación científica, conocer, valorar y respetar la naturaleza, todas las fotografías se unen en un mismo espacio con el fin de descubrir las diferentes especies que habitan en México, como son, dónde viven, su nombre científico, etc. Esta información recabada por cada participante ayuda al país a conservar y convivir de manera adecuada con la naturaleza.</p>

	<p>La aplicación de la imagen fotográfica para la obtención de conocimientos nos lleva a conocer otras formas y significados en la transversalidad junto con otras disciplinas en este caso con la comunidad científica. Por medio de la observación y el análisis minucioso de cada especie encontrada en la Zona Arqueológica, la bióloga María Eugenia González García, nos muestra nuevas formas y significados en la naturaleza endémica de Querétaro.</p> <p><u>Clase Sábado 23</u> La imagen y la comunicación visual</p> <p>¿Cómo leemos una imagen, es decir, como sabes de que se trata esa imagen al momento de observarla ? ¿Qué nos tratan de vender o decir?</p> <p>Las imágenes que nos rodean tienen una causa, un mensaje, generan conocimiento. Su función en los diferentes medios de expresión las significan y forman parte de nuestra cotidianidad de diferentes maneras, las imágenes son la representación de nuestro lenguaje visual al igual que las palabras lo son en el lenguaje escrito.</p> <p>Analizar y reflexionar cómo las imágenes nos afectan y aportan significado a nuestro entorno. Un recorrido visual de nuestro común y el contexto que nos rodea, en diferentes miradas y creaciones a través de la imagen fotográfica.</p>
<p>ACTIVIDADES REALIZADAS</p>	<p>Toma fotográfica alrededor de la Zona Arqueológica. Ciencia y fotografía Con la ayuda de la bióloga María González recorreremos la Zona Arqueológica identificando diferentes tipos de plantas endémicas de Querétaro. Los estudiantes aprenderán de la importancia de cada especie y tomarán fotografías explorando la naturaleza de la zona.</p> <p>Clase Sábado 23</p>

	<p>Presentación por zoom <i>La imagen y la comunicación visual</i></p> <p>Mediante la presentación de imágenes de diferentes fotógrafos reflexionaremos sobre la representación y el significado de las imágenes.</p> <p>Para iniciar con la actividad se realizarán algunas preguntas: ¿Qué imagen nos ha llamado más la atención? ¿Qué significado crees que tenga la imagen? ¿Qué crees que nos está diciendo la imagen? ¿Qué tipo de imagen es?</p> <p>Durante la actividad se resolverán todas las preguntas, cada una ejemplificada con imágenes de diferentes fotógrafos y categorías.</p>
RECURSOS UTILIZADOS	Cámara fotográfica, Zoom y presentación en power point
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>Mediante la presentación de diferentes fotógrafos como David La Chapelle y Duane Michales, el grupo estudiantil realizó preguntas y se mostraron entusiasmados a través de la muestra fotográfica.</p> <p>Observamos la importancia del contenido de las imágenes publicitarias de David La Chapelle. Además los estudiantes examinaron con asombro los relatos y cuentos del fotógrafo Duane Michaels, el gran inventor de historias. El relato fotográfico del artista nos invita a observar detenidamente sus historias cuadro a cuadro, uno conecta al siguiente como cuando leemos un cuento, donde el artista busca nuevas mostrarnos nuevas formas de comunicación visual, realizando escenas ficticias.</p> <p>Un recorrido visual en diferentes narrativas.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Es indispensable llevar a la práctica fotográfica todos los conocimientos adquiridos durante las sesiones de los días sábados. Documentar cada sesión fotográfica en la Zona Arqueológica

	<p>nos ayuda a fomentar la exploración, la observación y compartir conocimientos.</p> <p>Los estudiantes por medio de la transversalidad pueden relacionar los conocimientos adquiridos durante el taller <i>De Imágenes y Arqueología</i>. La imagen y la fotografía como acervo para la propia experiencia, exploración del grupo estudiantil y su aportación para el campo de la ciencia.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	<p>Asistencia de 10 estudiantes presencial</p> <p>Asistencia de 10 estudiantes teoría (Zoom)</p>
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	<p>Realizar serie fotográfica</p> <p>Explorar a través de la literatura historias o relatos, para contar una nueva historia a través de la imagen fotográfica.</p>
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>El desarrollo de otras habilidades artísticas fortalecerá otras áreas disciplinares.</p> <p>La importancia de la imagen fotográfica como fuente de conocimiento.</p> <p>La imagen y la fotografía como eje para los saberes transversales.</p> <p>Leer e interpretar una imagen fotográfica a través de la observación.</p> <p>Las posibilidades que ofrecen las imágenes para la adquisición de bases y recursos para la generar conocimiento de manera transversal.</p>

LUGAR, FECHA Y HORA	<p>Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i></p> <p>Viernes 29 de Octubre Hr. 17:00 a 19:00</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Abordar los grandes momentos que ha vivido Rene Castillejos a través de la fotografía y lo que la fotografía le ha permitido vivir.</p> <p>“La fotografía es una aventura porque me ha llevado a lugares extraordinarios, algunos poco explorados o difíciles llegar, he viajado con presidentes, comido con el señor de la basura o comido en grandes palacios, lo que debemos saber de la fotografía es que es una llave mágica para conocer nuevos mundos y un</p>

	<p>mundo infinito de posibilidades de comunicación”.</p> <p>Explorar y conocer los diferentes tipos de fotografía y los diferentes puntos de vista a través del gran acervo fotográfico de Rene Castillejos.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Tipos de fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisaje • Arquitectura • Retrato • Artística • Publicitaria • Moda • Alimentos • Periodística o documental • Naturaleza <p>Diferentes puntos de vista en fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ángulo normal • Ángulo picado • Ángulo contrapicado • Ángulo cenital
RECURSOS UTILIZADOS	Zoom, PPT
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>El fotógrafo nos dice que la foto no solo te enseña a comunicarte con personas sino a conocer datos históricos, aprender de distintas culturas. Poder captar toda esa diversidad alrededor del mundo, te permite viajar a lugares lleno de colores y formas, te permite distinguir, ver y aprender de diferentes significados que existen alrededor del mundo. La fotografía te lleva a investigar, te acerca a lugares extraños, ver otros mundos, conocer sus historias y costumbres, te lleva a encontrarte en diferentes dimensiones en el mundo.</p> <p>La fotografía te permite contar una historia, menciona Rene, “La foto se trata de dar información mucha o poca y nos ayuda a</p>

	descifrar lo que no conoces y lo que nos quiere enseñar. La foto es aventurarse para conocer diferentes lugares que están esperándonos”.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Es indispensable llevar a la práctica fotográfica todos los conocimientos adquiridos durante las sesiones. Los estudiantes dieron cuenta que por medio de la fotografía pueden explorar y conocer diferentes disciplinas practicando y observando en distintas disciplinas de manera transversal.
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 9 estudiantes
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Salir y explorar con la cámara fotográfica, lo aprendido en clase tanto en técnica, como en la experiencia que nos dejó Rene en el como comunicar un momento e ir en la búsqueda de conocer el mundo, descifrar lo que nos quiere decir o enseñar, captar sensaciones y emociones ya sean tristes o felices.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	En este mundo de comunicación visual la fotografía juega un papel cada vez más importante cada día estamos más y más inmersos en la imagen, pero no observamos, no analizamos, solo vemos y vemos y no aprendemos. Es por ello por lo que la educación visual debe ser una herramienta básica para la educación ya que nos describe momentos, cuenta diversas historias, nos lleva explorar mundos y disciplinas desconocidas por muchos. Pero lo importante en la imagen fotográfica es crear un lenguaje, llevar, expresar sensaciones y si la imagen hace eso ya cumple con su objetivo.

LUGAR, FECHA Y HORA	Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i> Sábado 30 de Octubre Hr. 10:00 a 12:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Un recorrido en la historia de la fotografía y el retrato, contado por América Perrusquía, donde se abordó la importancia de ser creativos y que para llegar a ello debemos alimentar la creación

	día con día observando nuestro alrededor. Ella nos mencionó que el proceso creativo así se despierta, por medio de una lluvia de ideas, ver opciones de como aterrizarlas para después convertirlo en un hecho.
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>A partir de la pregunta ¿Que es el retrato? El grupo estudiantil observo diferentes tipos retratos fotográficos, describiendo y analizando la creatividad para realizar cada escena y el mensaje o idea que quieren transmitir en cada una de ellas.</p> <p>¿Qué es un retrato?</p> <p>El retrato en la pintura es una forma de autoafirmación de la persona retratada que intenta así pasar a la posteridad. Es una forma de conjurar la muerte con una imagen que se pretende que refleje las actitudes y los logros alcanzados en la vida. Alguno de estos retratos forma parte de las obras maestras de todos los tiempos.</p> <p>Fotógrafos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Julia Margaret • Brooke Shaden • Peter henket • Paulina Duczman • Gemmy Woud Binnendijkkel • Ana Iglesias • Lisa Visser • Ewa Cwikla • Alexia Mercado
RECURSOS UTILIZADOS	Zoom y PPT
RESULTADOS DE LA SESIÓN	El aporte creativo de los fotógrafos desde la narrativa que presentan como participación activa de los espacios que van recorriendo, y lo importante que es ver y observar sus diferentes maneras de comunicar, su visión del mundo, en el como expresan sus sentimientos y narran historias.

	La ejemplificación con imágenes ayudó a dar cuenta como en el retrato existen diferentes discursos y es indispensable recorrer la imagen con la mirada y observar cada uno de los detalles llenos de significados.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	Es indispensable ser constantemente los observadores del mundo, incentivar a los estudiantes a la práctica para abrir un mundo de posibilidades en la creación, la creatividad y así tener la capacidad de poder capturar una imagen. Siempre analíticos preguntándonos ¿En que medio queremos y podemos plasmarla?
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 9 estudiantes
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Realizar fotografía creativa a través de la composición, luz, producción, experimentar diferentes tipos de retratos, como los vistos en clase, utilizando cualquier objeto que se tenga en casa y de ahí llevarlo a la creación.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Continuar con la enseñanza de las técnicas en fotografía necesarias para la utilización correcta tanto en la práctica, como en la teoría, para así llevarlas al campo de la investigación para la educación. Se presentan algunas experiencias al respecto y sus dilemas metodológicos y técnicas, con la finalidad de impulsar la comunicación visual. La práctica fotográfica implica una participación activa y el gran aporte fotográfico es el trabajo de composición más la participación de los individuos.
LUGAR, FECHA Y HORA	Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i> Sábado 13 de Noviembre Hr. 10 a 12 am
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Objetos de la memoria El objetivo de la clase es llevar a los estudiantes a las posibilidades de la imagen, en memoria, literatura, creatividad, forma y creación.

	<p>Explorar a través de la fotografía y el objeto de nostalgia que les permita reconocer la importancia de la imagen.</p> <p>Analizar, desarrollar sus capacidades de abstracción y comunicación visual.</p> <p>Complementar la actividad de manera transversal con ejercicios de literatura.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Buscar un objeto o fotografía de nostalgia, podrá ser algún objeto viejo o del pasado que nos recuerde un momento.</p> <p>Observaremos el color, el lugar, las personas se encuentran en la fotografía, su ropa etc. Cualquier elemento que no ayude a reconocer el espacio y el tiempo.</p> <p>La actividad consiste en realizar 5 enunciados con adjetivos, sustantivos y verbos, a partir de lo que observamos en la fotografía u objeto.</p> <p>¿Qué me hace recordar?, ¿Que me hace sentir?, ¿Qué color o colores tiene mi objeto?, ¿Qué historia tiene el objeto?, ¿Quienes se encuentran en la fotografía?</p> <p>Enlistaremos en palabras lo que nos haga sentir el objeto o fotografía, en filas del 1 al 5, cinco sustantivos, cinco adjetivos y cinco verbos. Posteriormente en el orden que los escribimos de manera lineal seleccionaremos uno de cada lista y formaremos 5 enunciados.</p> <p>Cada alumno leerá sus enunciados en voz alta y de manera ordenada.</p>
RECURSOS UTILIZADOS	Zoom, presentación en Power Point, libreta de apuntes, álbum fotográfico.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	La fotografía como memoria:

	<p>La imagen es parte del proceso intelectual de reconocer, pensar y reflexionar el entorno, sus objetos y los acontecimientos que allí sucedieron.</p> <p>La conexión con lo emocional se hace más posible a partir de la imagen, ya que el recuerdo, la memoria y su significado se establece en un objeto.</p> <p>La fotografía no es sólo un soporte para la imagen, es más que eso es un soporte para la memoria, ya que su fuerza y atractivo se encuentra en la capacidad de suspender el tiempo y representar el espacio en un instante.</p> <p>La imagen favorece el recuerdo de la persona presente o ausente conectándolos con el presente.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Enfatizar y resaltar los tipos de fotografía que existen en sus fotografías. En algunos estudiantes falta exploración en la imagen como puntos de vista y contenido.</p> <p>Reforzar los contenidos de los elementos de la imagen para lectura e interpretación de conceptos, así como los tipos de fotografía y puntos de vista.</p> <p>El comprender y aprender de la imagen fotográfica lleva un proceso de tiempo, práctica, hasta que de manera automática reconozcan los signos visuales.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 8 estudiantes.
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	<p>Práctica y exploración en la creación de la imagen fotográfica.</p> <p>Construcción de significados en la búsqueda de objetos y fotografías, pequeñas cosas que pueden parecer insignificantes pero contienen las huellas de la memoria.</p>

DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>La imagen y la fotografía como eje para los saberes transversales</p> <p>Leer e interpretar una imagen fotográfica a través de la observación y análisis visuales favorecen los saberes transversales.</p> <p>Para transmitir una idea el significado que se desprende de una construcción visual varía dependiendo de el conjunto de herramientas visuales que se apliquen para las representaciones visuales y hasta que cada espectador organice su particular procedimiento de análisis y comprensión. Es decir, ya sabemos que la suma del proceso de representación depende de ciertas características para conseguir transmitir una idea o mensaje y el proceso de recepción del mensaje dependerá del codificador para descifrarlo. Como cuando se requiere analizar una fotografía de prensa, es recomendable analizar la imagen desde el tiempo de contemplación, visualmente podemos dividir la imagen en un recorrido visual desde un punto fijo en el cual las imágenes que provocan la mirada o la lectura hacia los distintos puntos focales de la fotografía, el tiempo detenido de la imagen de una escena donde los objetos y personajes en ella son señales temporales que dan cuenta de algo que ocurrió o está por ocurrir.</p>
---	---

LUGAR, FECHA Y HORA	<p>Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i></p> <p>Viernes 19 de Noviembre Hr. 16:00 a 18:00</p> <p>Sábado 20 de Noviembre Hr. 10 a 12 am</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Objetos de la memoria</p> <p>La sesión tiene como objetivo intervenir una fotografía a través de la plástica de la imagen con el tema previamente visto “objetos de la memoria”.</p>

	<p>Cada estudiante explicará y narrará brevemente el objeto de la memoria.</p> <p>Identificar los significados de la imagen y la resignificación al intervenir la fotografía.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Evidenciar y resaltar las características de la imagen fotográfica aplicando pintura vinílica o bordando la imagen.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué recuerdos nos trae la imagen a la memoria?, ¿Qué nos hace sentir?, ¿De que experiencias nos habla la imagen?.</p> <p>De lo que podemos recordar, percibir, de lo que nos dice y de lo que observamos. Un ejercicio donde se pretende darle una nueva vida a las viejas fotos o fotos del pasado, con coloridos detalles bordados exaltando sus características, de la misma manera se genera una nueva narrativa. Los estudiantes transformarán la imagen en dimensión y color, es importante que exista una vinculación entre el mensaje escrito y su representación.</p> <p>En la imagen debe existir un estímulo para decir algo, generando preguntas, ¿Que decir?, ¿Como decirlo?, ¿Para quién?, ¿Para que? De esta manera se busca encontrar un diálogo con el receptor y el emisor.</p> <p>Al terminar de intervenir la fotografía en color y textura, explicarán verbalmente lo que representa, que se pretende decir con la imagen y para que.</p> <p>Un ejercicio donde las imágenes toman diferentes significados y volvemos a conectar con ellas. Se pretende en este sentido generar un movimiento en el que surja el poder confrontar las ideas del lector-espectador y la representación.</p>
RECURSOS UTILIZADOS	<p>Zoom, presentación en power point, fotografía impresa en papel fotográfico, hilo de colores, aguja, pintura vinílica y pincel.</p>
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>El ejercicio artístico plástico favoreció los saberes transversales mediante la observación,</p>

	<p>la lectura, interpretación y reinterpretación de la imagen fotográfica.</p> <p>La imagen no solo dice algo acerca de la situación y la visión personal de quien la imagina o retrata, sino también sobre la persona que la contempla y sus patrones específicos de percepción e interpretación.</p>
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Los estudiantes a partir de las artes visuales, el diseño, la identificación e intervención de los objetos desarrollan habilidades estéticas, lo cual les permite comprender y conocer las posibilidades de la imagen en significado y contenido.</p> <p>Es de especial importancia la práctica cotidiana de la fotografía y las artes plásticas para la construcción del lenguaje visual. La importancia del desarrollo y la aplicación de procesos asociados a las artes visuales practicando habilidades artísticas de manera transversal.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 9 estudiantes.
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Breve narrativa escrita de manera general sobre como fue la experiencia fotográfica. Preguntas: ¿Qué quiero decir con mi fotografía?, ¿Qué significado o significados se desprenden de mi fotografía?, ¿Qué me hizo sentir?, ¿Por qué decidí tomarla de esa manera?
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Educar la mirada, así como generar otras miradas, reflejar de algún modo cómo las ideas se desarrollan dentro de una línea de pensamiento determinada a través de la experimentación artística. Leer e interpretar una imagen fotográfica a través de la observación y

	<p>análisis visuales favorecen los saberes transversales</p> <p>Las nuevas tecnologías han abierto distintos caminos de comunicación, tanto los recursos tecnológicos que nos permiten enviar mensajes al minuto. Es por ello que es importante conocer los diferentes códigos, nuevas alfabetizaciones y prácticas en las artes visuales que permita el desarrollo de la persona, en un sentido que nos ayude a adaptarnos a las necesidades que están surgiendo alrededor de nuevos códigos de lenguaje visual y donde se crean nuevas competencias en la educación visual.</p>
--	---

LUGAR, FECHA Y HORA	<p>Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i> Viernes 26 de Noviembre Hr. 16:00 a 18:00</p>
OBJETIVO DE LA SESIÓN	<p>Curaduría de imágenes fotográficas y creación de ficha técnica.</p> <p>Crear una narración y un puente conductor entre las imágenes fotográficas realizadas durante el taller.</p> <p>Definir título de cada fotografía seleccionada para la galería fotográfica.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Selección de fotografías por temas:</p> <p>Camino hacia El Cerrito Flora y fauna en El Cerrito Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica Recorrido fotográfico en el museo de El Sitio</p> <p>El grupo estudiantil generó un diálogo entre sus fotografías a través de la observación y la selección fotográfica donde se consideraron elementos propios de la imagen en composición, contenido y significado.</p> <p>Creación de ficha técnica</p>

	Los participantes nombraron sus fotografías con el fin de crear una ficha técnica. Se detallaron y mencionaron las características fundamentales que una ficha técnica debe contener para su función en una exposición.
RECURSOS UTILIZADOS	Libreta de apuntes, fotografías 4x6", cámara fotográfica o dispositivo móvil
RESULTADOS DE LA SESIÓN	A partir de fotografías impresas se realizó la lectura de imágenes, relacionándolas por temas.
OBSERVACIONES/ CAMBIOS PERTINENTES EN LA SESIÓN PARA EL FUTURO	<p>Reforzar los contenidos de los elementos de la imagen para lectura e interpretación de conceptos, así como los tipos de fotografía y puntos de vista.</p> <p>El comprender y aprender de la imagen fotográfica lleva un proceso de tiempo – práctica, hasta que de manera automática reconozcan los signos visuales.</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	Asistencia de 8 estuantes.
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Terminar de narrar sus experiencias durante el taller, así como nombrar sus fotografías.
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	Se pretende que los estudiantes a partir de las artes visuales, el diseño, la identificación desarrollen habilidades estéticas que les permita comprender y conocer las posibilidades de la imagen en significado y contenido.

LUGAR, FECHA Y HORA	Zona Arqueológica <i>El Cerrito INAH</i> Viernes 10 de Diciembre Hr. 16:00 a 18:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	Exposición <i>De Imágenes y Arqueología</i>

	<p>Se realizó una galería fotográfica en el museo de Sitio con la recopilación de los trabajos realizados por el grupo estudiantil durante el taller.</p> <p>Al exponer las fotográficas adquirieron otro significado momento de categorizarlas y relacionarlas con otras imágenes por concepto, texturas, luz, color, etc., se resignifican contando diferentes historias con el fin de potencializar el mensaje de cada una de ellas.</p>
ACTIVIDADES REALIZADAS	<p>Para dar inicio a la actividad se organizaron y seleccionaron previamente todas las imágenes fotográficas a manera de curaduría. Una vez catalogadas por concepto, textura, luz y color, se colocaron en el museo de Sitio donde se relataron historias y experiencias.</p> <p>La exposición fue llevada a cabo por los jóvenes participantes de entre 11 y 16 años de edad pertenecientes la mayoría del municipio de Corregidora.</p> <p>Se desarrolló un espacio de reflexión para poder entender la relación existente entre las imágenes y el contexto del que fueron extraídas, por medio de una interacción práctica y comunicativa.</p>
RECURSOS UTILIZADOS	Impresión fotográfica 8x12", Photoshop, laptop.
RESULTADOS DE LA SESIÓN	<p>Exponer en el museo de sitio permitió la interacción de los participantes y propició la convivencia, además de convertirse en una oportunidad para exponer y compartir las experiencias y conocimientos adquiridos. Este ejercicio final propició que los participantes materializaran su aprendizaje, y le dieron voz a sus fotografías con la idea de mostrar su entorno y apreciación del espacio.</p> <p>Así como también permitió el desarrollo de una actitud crítica y analítica, que les permitió</p>

	<p>seleccionar lo más aprovechable de la cultura visual y hacer de esta experiencia algo personalmente enriquecedor.</p> <p>La importancia de realizar actividades que contribuyan a mantener una actitud de respeto y cuidado de las huellas del pasado y la cultura.</p> <p>Temas expuestos:</p> <p>Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica Camino hacia El Cerrito Flora y fauna en El Cerrito Recorrido fotográfico en el museo de El Sitio</p>
No DE ASISTENTES VIRTUALES/PRESENCIALES EN LA SESIÓN	10 participantes
TAREAS QUE SE DESPRENDEN DE LA SESIÓN	Práctica fotográfica
DATOS RELEVANTES A CONSIDERAR EN EL INFORME FINAL DE LA ESTANCIA Y/O TESIS.	<p>Por medio de la experiencia fotográfica se logró reconocer la importancia de la imagen como objeto de exploración y creación. Las y los participantes aprendieron las funciones y mecanismos de una cámara fotográfica, generando contenido visual para la reflexión y crítica, para así capturar fotografías con contenido y significado relevante para cada uno de ellos.</p> <p>Sensibilizar al grupo estudiantil y reconocer las posibilidades de la imagen recorriendo diferentes disciplinas.</p> <p>La imagen y la fotografía constituyen a la vez un documento que se convierte en un objeto de estudio que puede ser empleado pedagógicamente.</p> <p>La imagen y la fotografía como un constante objeto de estudio en la comprensión e interpretación de los elementos visuales.</p>

2. Galería fotográfica

Figura 7

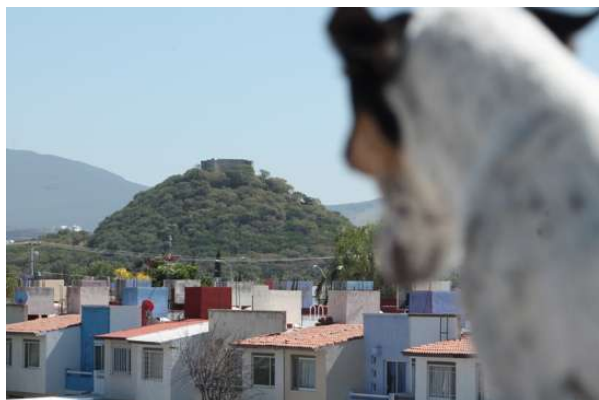
Tema: Flora y fauna en El Cerrito



Nota. Impresión fotográfica en tamaño 8x12"

Figura 8

Tema: Camino hacia El Cerrito



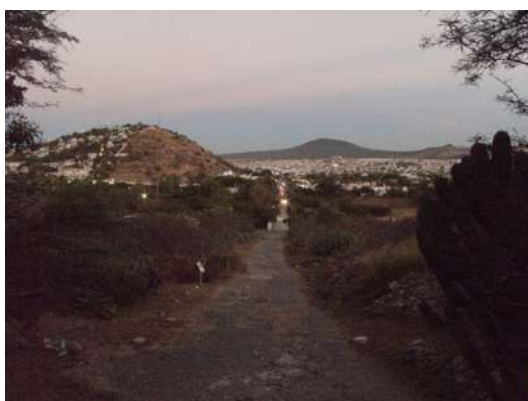
Vaquita



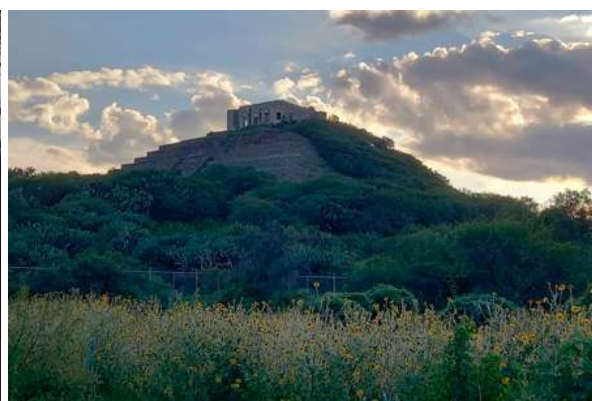
Camino hacia El Cerrito



De Tejeda al Pueblito



Aquí se alabó a Itzpapálotl



Hacia el paraíso



Exploración en la Zona Arqueológica El Cerrito

Nota. Impresión fotográfica en tamaño 8x12"

Figura 9

Tema: Exploración fotográfica en la Zona Arqueológica.



Exploración en la Zona Arqueológica El Cerrito



El fortín desconocido



Los hoyos de los carteles son fotos bonitas



Exploración en la Zona Arqueológica El Cerrito



Aquí me quedo a dormir

Nota. Impresión fotográfica en tamaño 8x12¹⁴

Figura 10

Tema: Recorrido fotográfico en el museo de Sitio



Quetzalcóatl el mil
presentaciones



Colección del
museo



Colección del
museo



El basamento
piramidal



Colección del museo

Nota. Impresión fotográfica en tamaño 8x12"
115

3. Narrativas de los participantes

Las narrativas aquí descritas están basadas en las experiencias adquiridas durante el taller de imágenes y arqueología basadas en el desarrollo de los temas, con el apoyo del museo del Sitio El Cerrito.

Ejemplos de narrativas:

Estudiante:

Mi experiencia en este curso ha sido muy especial, aprendí muchas cosas que antes no sabía. Para mí la fotografía es importante, porque te permite capturar momentos significativos e importantes para uno y para otras personas.

Estudiante:

Mi experiencia en el curso de fotografía de El Cerrito

En este curso yo aprendí muchas cosas nuevas sobre la fotografía, pero también pude aprender sobre la historia de la pirámide que está en mi comunidad.

Hice nuevos amigos, fotografié, tomé fotos de las áreas arqueológicas del museo, los atardeceres y aprendí a manejar mi cámara fotográfica profesional. La maestra no solo nos enseñó, sino que también se hizo nuestra amiga.

Otra cosa que me gustó mucho del curso fueron los recorridos al museo y a la Zona Arqueológica dirigidos por Martha, aprendí de la historia de El Cerrito. También me gustó mucho convivir con los invitados, cada uno con conocimientos y experiencias diferentes para transmitirnos.

Estudiante:

Tome este taller y de un momento para otro me sentía extraordinario y único. Aprendí que las fotografías y las estructuras son un arte impresionante y hermoso. Distintas formas, distintas maneras de capturar o crear esta maravilla del universo (las imágenes y la arqueología).

Capturar, crear, mostrar, ganar, impresionar y hacer estallar. Eso permite lograr la imagen y la arqueología.

Estudiante:

Hace dos meses empecé este hermoso taller con la ilusión de aprender a tomar fotografías y de conocer un poco de la historia del Cerrito. Me terminaré llevando más que aprendizaje, me llevo la experiencia de haber conocido a personas maravillosas, simpáticas e increíblemente talentosas. La emoción inundó mi cuerpo entero en cada práctica y tanto talento exaltaba mis ansias de conocer más y más.

Estudiante:

Pues al principio tenía miedo de no saber o poder tomar fotos bonitas o buenas, pero con forme fui avanzando fui aprendiendo más de la fotografía, aprendí que una foto no solo es prender la cámara y tomarla la fotografía, me a gustado la forma de cómo nos han enseñado, la última clase presencial que tuvimos me gusto demasiado ya que aprendí que siempre hay que tener el ojo abierto para poder tomar una fotografía. En momentos alegres, bonitos, felices y más la fotografía me enseñó a poder ver de otra forma las fotografías. Ya que hoy en día ya no tomo las fotos como antes, ahora ocupo todo lo que la maestra me a enseñado a lo largo del taller.

Estudiante:

Mi experiencia en el taller de fotografía. Aprendí a tomar muchas fotos, algunas más o otras menos, pero e llegando al punto de aprender de algo que pudo ser muy entretenido aprender sobre fotografías y sobre la historia de El Cerrito. Mi maestra de fotografía me ayudo sobre el ISO (sensibilidad a la luz) cómo ponerlo y más cómo usar la cámara y de mi maestra de El Cerrito aprendí sobre la historia del Cerrito y el basamento piramidal y esto a sido mi experiencia en este fabuloso curso asombroso.