

Diplomado de Iniciación Cinematográfica

Cortometraje

“Transformaciones de una nube”

2014

Sandra Cano Torres



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Bellas Artes

DIPLOMADO DE INICIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Cortometraje

“Transformaciones de una nube”

TESINA

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de

Licenciado en Artes Visuales (Diseño Gráfico)

PRESENTA

Sandra Cano Torres

Apoyos, A.C. - PAIDEIA

Querétaro, Marzo 2014

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



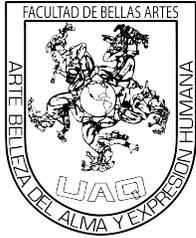
SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

SANDRA CANO TORRES

DIPLOMADO DE INICIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

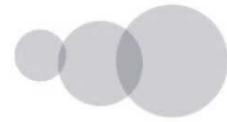
CURSO DE TITILACIÓN

Índice



INTRODUCCIÓN	1
GUIÓN	
TEMA	2
SUBTEMA	2
TESIS	2
IDEA DRAMÁTICO-NARRATIVA (STORY LINE)	2
SINOPSIS	2
CONFLICTO Y PERSONAJES	3-4
ESCALETA O ESTRUCTURA DRAMÁTICA	5
GUIÓN LITERARIO	6-13
DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA	
VALORACIÓN TEMÁTICA DEL DIRECTOR	14
PROPUESTA VISUAL	15-16
FOTOGRAFÍA	17
DISEÑO DE ARTE	18-19
PROPUESTA DE PERSONAJES	19-21
PROPUESTA SONORA	22
CASTING	23-24
GUIÓN TÉCNICO	25-29
STORY BOARD	30-31
PRODUCCIÓN	
EQUIPO O CREW	32
BREAK DOWN	33-43
COSTOS DE PRODUCCIÓN	44-45
PLAN DE TRABAJO	46-50
PROPUESTA DE LOCACIONES (SCOUTING)	51-52
PROPUESTA DE DIFUSIÓN (CARTEL Y OTROS)	53
CONCLUSIONES	54
ANEXOS	
FORMATOS DE CASTING	55-56
OFICIOS	57
CONTRATO DE ACTORES	58-62
PAGARÉ EQUIVALENTE AL PRECIO DEL EQUIPO	64
FOTOGRAFÍAS DETRÁS DE CÁMARAS	65-67
CRÉDITOS	68-69
AGRADECIMIENTOS	70

Introducción

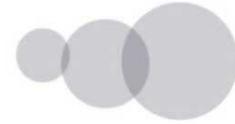


La cinematografía es un medio de comunicación que engloba a todas las artes audiovisuales (que se ven y se escuchan); el cine permite expresar o enviar un mensaje a varias personas de manera estética y creativa, la idea de imágenes en movimiento, acompañada de un buen audio, no es otra cosa más que una forma de libertad para expresar un conjunto de ideas, fantasías, realidades, hechos históricos, problemas sociales, etc.; temas de géneros distintos para diversos tipos de público.

La famosa pantalla grande que nos permite viajar a mundos fantásticos, nos da la posibilidad de transportarnos no solo a un lugar, sino también a una época, a una situación, en un tiempo determinado, donde una guerra de cien años se reduce a una representación de dos horas, tarea difícil hacer creer a un espectador que han pasado cien años en tan solo dos horas, he aquí la magia del cine, la importancia de realizar cuidadosamente la fotografía que digan más de mil palabras. La transformación que ha tenido el cine desde películas mudas a blanco y negro o con banda sonora, hasta a hoy día, con proyecciones en digital a color, con efectos de audio, ha sido totalmente increíble conocer su trayectoria y su dedicación al perfeccionamiento de la foto tratando de hacerla lo más real posible, al igual que el audio. Estos avances tecnológicos han marcado las diferentes etapas del cine al igual que los hechos históricos y sociales de manera universal.

Ver cine es dejarse llevar por una historia narrada a través vez de una serie de imágenes; el hacer cine implica tener un guión literario, llevarlo a hechos visuales, es trabajar en equipo y mantener buenas relaciones, es dedicarle tiempo, planeación, paciencia, orden e ingenio. El realizar un proyecto cinematográfico permite al Artista Visual desarrollarse perfectamente en elementos conceptuales, técnicos y visuales necesarios para la creación de un cortometraje o largometraje.

El cine es una compilación de artes, el estudio de un guión, diseños por crear, acciones que realizar, audios que escuchar, en fin, imágenes pensadas llevadas a una realidad.

**Tema**

El sentido de la vida

Subtema

(Valoración de la vida a partir de la muerte.)

Tesis

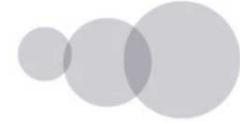
Vivir o morir es un dilema en el que se encuentran varios jóvenes que han sufrido y vivido experiencias desagradables incluso traumáticas en sus vidas, que los llevan a una depresión que invade sus sentidos, siendo personas apáticas y pesimistas con trastornos de ansiedad y adicciones, que a la larga tienen pensamientos negativos llegando al punto de quererse suicidar. Un buen gesto de amabilidad de una persona a otra puede marcar la diferencia haciéndolas que recuperen un sentido a la vida.

Story line

Soledad quien ha sufrido abusos no le encuentra sentido a seguir viviendo y decide suicidarse antes de hacerlo sale a dar un paseo y conoce a un joven que la hace cambiar de opinión.

Sinopsis

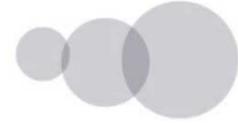
Una joven (23 años) tuvo traumas en su infancia, en los últimos años de su vida no le ha ido bien, sufre grandes depresiones, se siente sola y toma la decisión de suicidarse, antes de intentarlo conoce a un joven músico desahuciado que es amante de la vida y le enseña a vivirla, éste muere y ella toma la decisión de seguir viviendo.



CONFLICTO Y PERSONAJES

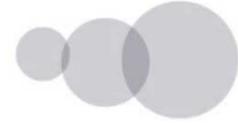
SOLEDA es una joven de 23 años, creció en un pueblo, de niña su madre la abandono con su padre ya que este era un alcohólico y apostaba lo poco que tenían, en varias ocasiones no tenían para comer. La madre no pudo controlar la situación dejando a la pequeña SOLEDAD a la suerte. El padre se volvió agresivo culpando a la niña de todo, las personas del pueblo se dieron cuenta del maltrato y dieron parte a las autoridades, entonces una institución se hizo cargo de ella, allí crece y es educada hasta la mayoría de edad. Después sale a la ciudad siendo marginada por la sociedad, teniendo problemas para relacionarse con las personas y por lo tanto dificultades al encontrar trabajo, sus ganancias siempre han sido pocas sólo puede pagar un departamento en mal estado, para ella su hogar verdadero ha sido la biblioteca estatal donde se queda varias horas refugiándose en los libros que le han permitido ampliar sus conocimientos y tener la idea de ser una gran escritora, con esta gran ilusión decidió conseguir una beca para estudiar literatura. SOLEDAD es una chica tímida, siempre se siente sola pero tiene la esperanza de tener un amigo, es muy sensible y observadora, le gusta apreciar la naturaleza, escribe lo que percibe y siente en un libro empezó a escribir, trata de conseguir lo que se propone, cuando no lo consigue decae en fuertes depresiones que las transportan a malas experiencias de su pasado que la ponen de nervios y fuma constantemente para tranquilizarse, ha tenido la idea de suicidarse como una respuesta fácil a sus problemas, la ve como una forma de liberación pero sus pensamientos reflejan en ella una pequeña esperanza de vivir en plenitud.

OLIVER es un joven de 25 años, que ha vivido toda su vida en la ciudad, su padre es músico y su madre una artista que le gusta pintar y ayudar a las personas. Oliver creció en un ambiente lleno de amor y alegría, sus padres le enseñaron a valorar y respetar a las personas. Al igual que su padre estudió música es compositor, además toca en restaurantes, eventos especiales, también le gusta hacer actos caritativos igual que su madre, le gusta llevar música a niños huérfanos y ancianos. Es un joven muy alegre, sencillo, noble, tiene alma generosa y seguro de sí mismo, tiene la chispa de cultivar en las personas alegría haciéndolas encentren un sentido a la vida. Sin embargo a los 24 años le detectan leucemia dándole un pronóstico de un año de vida, sin embargo no cambia su forma de ser, ocultando su tristeza porque le gusta vivir, al final muere.



MAMÁ DE OLIVER es una señora de unos 46-47 años, su gran pasión es pintar, da clases de historia del arte, es una señora caritativa que le gusta ayudar a las personas que lo necesiten. Es una madre amorosa quien mantiene muy buena relación con su hijo, sabe escucharlo, ve las cosas con naturalidad y belleza, su carisma es agradable, proporciona y confianza.

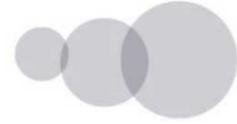
DON MELECIO es un señor que vive de las rentas de un edificio heredo por sus padres, sin embargo no le da mantenimiento, teniendo el lugar de mala a muerte, las pocas personas que viven ahí es porque la renta no es tan cara, don Melecio es muy exigente, pasa a cobrar el día exacto en que cada inquilino le toca pagar, el vive ahí mismo todo lo que gana es para gastárselo en bares, cantinas y prostitutas, es un depravado fanfarrón solitario y no se asea.



ESTRUCTURA DRAMÁTICA NARRATIVA

SOLEDAD una joven de 20-25 años esbelta, de piel pálida, ojerosa, viste ropas holgadas de colores oscuros, es desesperada, fría, negativa, en sus ojos refleja tristeza. Está acostada soñando y recordando su dolorosa infancia, se despierta sudorosa y espantada.

Se encuentra mirando por la ventana de pronto recibe una carta al leerla se llena de tristeza y enojo por no ser acreedora de una beca que estaba esperando para estudiar literatura, de repente toca la puerta DON MELECIO (el casero) quien le cobra la renta, SOLEDAD no tiene como pagarle puesto que está desempleada y DON MELECIO la acosa, la chica al sentirse tan humillada, llora y sale del departamento. Al volver saca de una bolsa negra una sogá se sienta en el piso, comienza hacer su orca, al terminar, se levanta. SOLEDAD camina en un jardín contemplando el paisaje, a las personas, respira profundamente, se detiene, saca su cajetilla, coloca un cigarro en su boca, busca su encendedor y no lo encuentra, un joven que está sentado en una banca está llorando, nota a SOLEDAD, seca sus lágrimas saca de su pantalón un encendedor y se lo presta, SOLEDAD se sienta a lado del joven y tienen una plática amena. SOLEDAD llega a su casa, camina hacia el buro ve la sogá ignorándola. SOLEDAD comienza a salir con OLIVER, cambia su forma de vestir, arregla su departamento, consigue trabajo, se gana una beca para seguir estudiando, mientras OLIVER empieza a ser distante sin dejar de ser amable. SOLEDAD espera a OLIVER en la banca donde se conocieron y el no llega, pasan días, semanas y no llega. SOLEDAD no pierde la esperanza y se sienta a esperarlo un día más y llega una señora madura vestida de luto y le entrega una carta. Llega a su departamento cierra la puerta, saca de su abrigo la carta y la deja sobre la cama, conteniendo el llanto se detiene a observar por su ventana a un perro callejero, después toma la carta se sienta en el piso y comienza a leerla llorando inconsolablemente, se levanta y coloca la carta sobre el buró, se agacha hasta quedar en cuclillas y saca la sogá de el cajón. SOLEDAD escribe en su máquina, se escuchan unos ladridos de perro, soledad le pone la sogá y salen del departamento a dar un paseo.



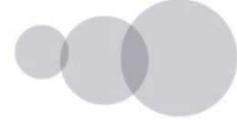
GUIÓN LITERARIO

"Transformaciones de una nube"

Escrito Por:

Sandra Cano Torres

sandykno.cano@gmail.com



TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE.

(GUIÓN LITERARIO)

1) EXT. FACHADA DEL DEPARTAMENTO (TARDE)

SOLEIDAD
(VOZ EN OFF)

Y regreso siempre al mismo lugar
sola conmigo misma, no hay nadie
más que yo, sólo mis brazos
abrazan mi soledad, nadie es para
siempre todos somos pasajeros de
esta vida, ni siquiera sé si yo
seré siempre para mí.

Se muestra la fachada de una casa de ladrillos, botes llenos de basura y un perro callejero husmeando en ellos, SOLEDAD una joven (22 o 23) se encuentra contemplándolo.

2) INT. DEPARTAMENTO (TARDE).

SOLEIDAD está parada frente a la ventana, camina hacia su cama y toma una carta que dice OLIVER.

FLASH BACK

3) INT. DEPARTAMENTO (NOCHE)

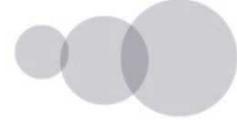
Soledad está en su cama acostada recordando como la maltrataba su padre cuando era una niña, se despierta sudorosa, toma una almohada y la abraza meciéndose.

SOLEIDAD:
No soy bruta, no soy bruta.

4) INT. DEPARTAMENTO (DIA)

SOLEIDAD está parada frente a la ventana, escucha un ruido que proviene de su puerta voltea y ve que se desliza por debajo un sobre, emocionada lo levanta, lo abre y lee que ha sido rechazada en la Universidad, se enojada arruga la carta y la tira al piso, tristemente se recuesta sobre su cama. De repente escucha que golpean fuertemente la puerta, SOLEDAD rápidamente se acerca y la abre, afuera esta un señor gordo, con barba, de mal aspecto, viste una camiseta amarillenta llena de sudor y un pantalón viejo sucio, arrugado con la bragueta abierta y sujetado con un mecate.

(CONTINUED)



CONTINUED:

2.

SOLEDAD:
Don Melecio! (sorprendida)

DON MELECIO
Vengo por la renta.

SOLEDAD:
(shock) Este...

DON MELECIO:
Nada de pretextos, me debes 2 meses
de renta.

SOLEDAD:

NO SE PREOCUPE YO LE PAGARÉ.

DON MELECIO: (Se burla) Como vas a
pagarme, si me acabo de enterar que
ni tienes trabajo.

SOLEDAD: Si, pero yo le pago, le
pago el viernes, por favor.

DON MELECIO: (Burlándose) Hay
chiquitita, no me hagas reír, no
creo que juntes el dinero, pero
para que veas que soy buena onda
espero el dinero el viernes,
chiquita.

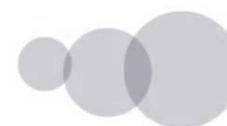
SOLEDAD: Si no se preocupe, gracias,
Don Melecio.

DON MELECIO se acerca a SOLEDAD observándole el cuello y
dirigiendo su mirada hacia su ligero escote, SOLEDAD se da
cuenta se tapa y da un paso atrás.

DON MELECIO: Pero si no lo juntas,
igual y podemos llegar a un
acuerdo, (levantando la barbilla de
SOLEDAD y guiñándole el ojo).

Don Melecio sale, SOLEDAD con la mirada al suelo cierra la
puerta y llora desesperadamente.

FUNDIDO A NEGRO.



3.

5) INT. DEPARTAMENTO (TARDE)

Se abre la puerta y entra SOLEDAD con una bolsa negra en las manos, al cerrarla se recarga sobre ella, voltea hacia abajo y contempla como se desparrama el agua del sartén, lo pateo con ira, deja las llaves en el escritorio, camina hacia su cama, se sienta en el piso, toma de la bolsa negra una soga, la coloca en forma de "S", y comienza hacer el nudo de una horca que pone en su cuello, se queda un rato confundida y pensativa, cierra los ojos apretándolos deja salir una lágrima, mira hacia abajo observando la extensión de la soga que rosa su pie, vuelve a cerrar los ojos, respira profundamente su corazón se acelera, al abrir sus ojos se la quita y se levanta.

FUNDIDO A NEGRO.

6) EXT. JARDÍN (TARDE)

SOLEDAD camina por un jardín, observando el paisaje, se detiene y saca de su abrigo una cajetilla de cigarros, busca su encendedor y no lo encuentra. Cerca está un joven llamado OLIVER (25 hippie) sentado al extremo de una banca, viste ropa informal, escucha música con unos audífonos grandes y sostiene a un costado una guitarra, este se limpia unas lágrimas y nota a SOLEDAD, saca de la bolsa de su pantalón un encendedor, se quita los audífonos.

OLIVER: Te presto mi encendedor.

SOLEDAD: (se acerca y lo toma)
Gracias.

OLIVER: De nada.

SOLEDAD devuelve el encendedor y se sienta al otro extremo.

SOLEDAD: Hace mucho frío.

OLIVER: Si, mucho.

SOLEDAD: Que triste día.

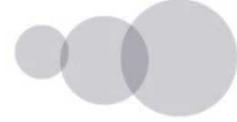
OLIVER: Si, un poco.

Ambos se quedan en silencio, SOLEDAD está un poco nerviosa, se inclina y apaga el cigarro con la suela del zapato, se levanta y tira el cigarro en un basurero que está a un lado de ella, OLIVER la observa.

OLIVER: Lo bueno es que no todos los días son iguales. (Le sonrío)

SOLEDAD: (Seria) Si, el clima cambia constantemente, lo malo es que la rutina es la misma.

(CONTINUED)



CONTINUED:

4.

OLIVER: Claro que no, no todos los días salgo y platico con una señorita extraña.

SOLEDAD: (Sonríe extiende su mano)
Soy Soledad.

OLIVER: Mucho gusto SOLEDAD, yo me llamo OLIVER, (Señala su guitarra), y soy músico.

SOLEDAD: Sí, lo imaginé, yo trato ser escritora.

OLIVER: Si escribes, ya lo eres.
(le sonríe)

SOLEDAD acierta con su cabeza y le sonríe.

DISUELVE A

7) INT. DEPARTAMENTO (NOCHE)

SOLEDAD llega a su departamento, abre la puerta, la cierra con lentitud, prende la luz, camina hacia donde está el buró prende la lámpara, apaga la luz, se pone su camión, se sienta sobre su cama, saca un cigarro lo prende y observa la sogá.

DISUELVE A

8) INT.DEPARTAMENTO (VARIAS)

SOLEDAD LLEGA AL JARDÍN Y SE ENCUENTRA CON OLIVER, EN LA BANCA DONDE SE CONOCIERON.

SOLEDAD ESTÁ TRISTE, OLIVER TRATA DE HACERLA SONREÍR PERO LLEGA UN MIMO QUE LOS HACE SONREÍR A LOS DOS.

SOLEDAD VA CAMINO A SU DEPARTAMENTO, EN UNA CALLE VE UN ANUNCIO DONDE SOLICITAN PERSONAL, LO ARRANCA.

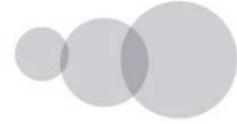
OLIVER TOCA EN UN EVENTO PARA NIÑOS.

SOLEDAD LLEGA A SU CASA CON PRODUCTOS DE LIMPIEZA, TOCA LA PUERTA DON MELECIO, SOLEDAD LE ENTREGA EL DINERO DE LA RENTA.

SOLEDAD Y OLIVER SE ENCUENTRAN EN EL JARDÍN SACÁNDOSE FOTOGRAFÍAS.

SOLEDAD SE ENCUENTRA FRENTE A SU MÁQUINA DE ESCRIBIR

(CONTINUED)



CONTINUED:

5.

SOLEDAD ESTÁ PINTANDO UNA PARED CON UN COLOR DISTINTO (ESTA PARED SE MUESTRA COMPLETA HASTA TERMINAR EL CORTOMETRAJE).

SOLEDAD Y OLIVER SE ENCUENTRAN ACOSTADOS EN UN PASTO, VIENDO LAS NUBES TRATANDO DE DARLES FORMA, SOLEDAD AL SEÑALAR UNA NUBE OLIVER TOMA SU MANO Y SE MIRAN FIJAMENTE.

SOLEDAD ESCRIBIENDO.

SOLEDAD Y OLIVER ESTÁN EN EL JARDÍN, OLIVER ESTÁ TRISTE, SOLEDAD TRATA DE ANIMARLO, OLIVER SE DESPIDE DE ELLA Y SE VA.

DISUELVE A

9) EXT. JARDÍN (TARDE)

SOLEDAD se sienta en la banca donde siempre espera a OLIVER, prende un cigarrillo y piensa.

SOLEDAD:(VOZ EN OFF)

Un lunes a las 6:00 de la tarde
esperándote, no llegaste, dos,
tres, cuatro, cinco días que no te
he visto, una, dos, tres, cuatro
semanas que no sé de ti, ¿Qué
ocurre? ¿Ahora tú también? (Salen
unas lágrimas).

A lo lejos una señora madura vestida de luto, con un bolso negro, se acerca, se sienta al otro extremo de la banca, saca un pañuelo, seca unas lágrimas y se limpia la nariz, SOLEDAD voltea, y detiene su mirada en la SEÑORA, esta la percibe y sus semblantes tristes se encuentran mirándose fijamente por un momento, SOLEDAD voltea hacia al frente, se inclina y apaga el cigarro, se levanta al tirarlo al bote de la basura, parada por unos segundos voltea a ver a la SEÑORA queriendo preguntarle algo pero sólo camina retirándose, al ver esta reacción, LA SEÑORA, se levanta y le pregunta.

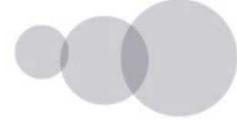
SEÑORA: Oye, disculpa jovencita,
¿de casualidad no conoce a una
muchacha que se llama SOLEDAD?

SOLEDAD: (pensativa) Yo me llamo
SOLEDAD, no sé si sea la misma a
quien busca.

SEÑORA: ¿Te veías con OLIVER
aquí?.

SOLEDAD: ¡¡OLIVER!! si, tiene un
(MORE)

(CONTINUED)



CONTINUED:

6.

mes que no lo veo, nos veíamos aquí casi diario.

La señora triste agacha su mirada.

SOLEIDAD: ¿Qué pasa? ¿Dónde está? (preocupada).

LA SEÑORA tratando de contener el llanto, saca de su bolso un sobre que dice OLIVER y se lo entrega a SOLEDAD.

DISUELVE A

10) INT. DEPARTAMENTO. (TARDE)

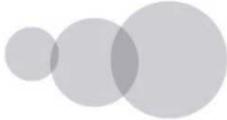
SOLEIDAD llega a su cuarto, saca de su abrigo el sobre lo coloca en su cama, se detiene frente a su ventana por unos minutos, tristemente se acerca a la cama toma el sobre, se sienta en el piso lo abre sacando la carta y comienza a leerla.

OLIVER: (VOZ EN OFF)
Que tal SOLEDAD, para cuando leas esto sabrás cual fue mi destino, estaré en otro lugar, lejos de este mundo creando música. Quise decirte sobre mi enfermedad, pero no quería que sufrieras, me gustaba ignorar la muerte, y más cuando compartía tiempo contigo, la verdad es que la muerte me aterra demasiado, pero poco a poco he aprendido aceptarla.
No estés triste por mí, disfruta cada momento de la vida, no tengas miedo de vivir, encuentra el sentido como encontrabas formas a las nubes, se una nube y transfórmate, sin olvidar que debes sonreír y que la vida está en el presente y hay que merecerla de hecho e incrustárnosla en el pecho como braza incandescente solo apasionadamente vale la pena vivir y cuando haya que partir como árboles dando fruto hay que llegar al minuto en que nos toque morir.

CON CARIÑO OLIVER.

SOLEIDAD suelta en llanto, abrazando la carta, seca sus lágrimas, se levanta con la carta en las manos, la pone encima del buro, se agacha hasta quedar en cuclillas, abre

(CONTINUED)



CONTINUED:

7.

el cajón sacando la sogá en forma de orca, sollozando se pone de de pie, y de nuevo se sienta en piso observando fijamente la sogá.

FUNDIDO A NEGRO.

11) INT. DEPARTAMENTO (DIA)

SOLEDAD está sentada frente a su máquina escribiendo tristemente, (encima de los libros está la sogá).

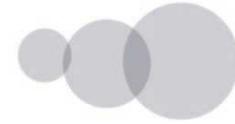
SOLEDAD:

Ya era demasiado bueno sentir que alguien me quería, que alguien me apreciaba, era demasiado bueno sentirme feliz, pero como era de suponerse siempre termino sola con mi soledad como mi estúpido nombre, no entiendo esta vida, trato de hacer lo mejor posible pero ya no tengo aquel entusiasmo como cuando era una niña, ver que existe tanta gente a mis alrededores y que estoy sola y saber que todos estamos solos en algún momento, como la muerte, a la muerte te vas solo, el temor más grande del ser humano, pero no el mío ya conozco mi soledad lo suficientemente bien, creo que es hora de trascender, es hora de evitar esta soledad de vomitarla, de experimentar, de vivir con lo que he aprendido y aceptado.

FIN.

SOLEDAD toma la sogá, se escuchan unos ladridos, SOLEDAD voltea a ver a su nuevo amigo (el perro callejero) lo acaricia, le sonríe, le pone sogá voltéa a ver la pared que pintó de color distinto (hay unas nubes) y salen del departamento.

FUNDIDO A NEGRO.

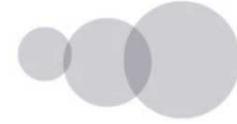


VALORACIÓN TEMÁTICA DEL DIRECTOR

El nombre de soledad significa “Aquella que está sola”, proviene del latín. La soledad es el único estado que compartimos para escuchar nuestro yo interior, aquella que siempre queda cuando las personas se van, la soledad es sin duda la fiel compañera de cada ser humano, es por eso, que consideré que mi protagonista tuviese este nombre.

Los conflictos en la infancia de SOLEDAD son los suficientes para que tuviera depresiones desde pequeña. Aquí quiero recalcar que las personas que sufren abandono y maltrato por parte de los padres o han tenido una infancia difícil, son muy susceptibles a fuertes depresiones que los llevan a las adicciones, cualquier causa que provoque un sentimiento negativo puede generar una tristeza extrema (aunque el problema sea de lo más mínimo) hasta llegar al punto de quererse quitar la vida, he aquí la pérdida del sentido a la vida llevando a una confusión de vivir o morir, una decisión que se convierte en un dilema o una solución para liberarse de aquello que los trastorna todo el tiempo. Sin embargo esa decisión de querer alargar o acortar la vida depende mucho del entorno en el que se encuentran las personas en tiempo presente, SOLEDAD ha tenido una vida difícil, trabajos inestables que sólo le permiten pagar departamento deteriorado, lúgubre, feo, todos estos aspectos matizan su estado anímico pequeños detalles como el acoso de don Melecio y el no ser acreedora de una beca, son una bomba de explosiones de sentidos negativos hacia la vida, tomando la decisión del suicidio, pero al dudarlo tiene una pequeña esperanza de seguir viviendo por eso mira la ventana y nota que un perro callejero busca la manera de cómo sobrevivir, que también se encuentra sólo al igual que ella, así que decide pensarlo despejando su mente de ese departamento descuidado.

Otra pieza importante para la decisión de un debate de acortar la vida o dejarla fluir hasta que se detenga sola, son otras personas, que muchas veces tienen vidas contrarias o formas diferentes de pensar. Por eso el personaje de OLIVER que ha tenido una vida distinta a la de SOLEDAD compartiéndole su alegría por la vida transmitiéndole la seguridad y otras alternativas, y todo esto sólo con gestos de amabilidad, SOLEDAD inconscientemente lo entiende e ignora por completo su idea de suicidarse porque ve realmente existen otras alternativas. Decidí que OLIVER estuviera enfermo y muriera para poner el contraste de que SOLEDAD quería morir mientras OLIVER seguía abrazando la vida siendo que la muerte guardaba sus pasos. Es ahí donde SOLEDAD recapacita y entiende que no quiere acortar su vida, reconoce que ha sido duro su destino, pero que quizá su futuro será mejor a pesar de que las circunstancias la marcaron y no la definen.



Transformaciones de una nube, es el título debido a las formas de interpretación de la protagonista a través de sucesos circunstanciales que la llevan a una dualidad entre la vida y la muerte, sin embargo, al ver el gesto noble del coprotagonista decide transformarse encontrándole sentido a la vida.

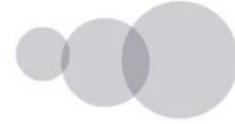
PROPUESTA VISUAL

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

El contexto de la historia gira en torno a la decisión de vivir o morir, por lo tanto el objetivo es contrastar estas dos facetas, acentuando los momentos alegres con sutileza para resaltar los momentos tristes, melancólicos que es la base de todo el proyecto, es de suma importancia que los actores estén consientes de que lo que se busca en la obra, es resaltar el conjunto de los estados anímicos en los que los personajes se desenvuelven acentuando sus expresiones corpóreas para sensibilizar al espectador, sin perder la esencia de la melancolía que es el eje de la historia pero captando la alegría del coprotagonista a partir de las atmósferas creadas haciendo más verosímil la historia. La cámara deberá seguir a la perfección las expresiones y captar la esencia de cada personaje para ello se requiere que la imagen se visualice con detenimiento, los encuadres que estén perfectamente planeados para no detenernos mucho tiempo en cada una de las escenas, además para no tener ningún problema a la hora de editar.

ENCUADRES

En general los encuadres serán casi siempre cerrados con la finalidad de centrar la atención del espectador en los detalles pequeños que trascenderán a una finalidad importante, cuando esta finalidad llegue se mostrará en un plano más abierto el resultado del conjunto de todos estos detalles que crearan una sola imagen sin perder la esencia de las escenas permitiéndonos como resultado transmitir la información importante. “Los planos de detalle” son muy importantes en el cortometraje, las acciones de SOLEDAD necesariamente son enfáticas ya que generan la atmósfera depresiva que se quiere lograr. “Los close up”, “el primer plano”, “plano medio cercano”, serán fundamentales para captar las expresiones de los personajes, posteriormente se podrá poner un plano más abierto para ver el resultado final de la escena. En escenas donde hay movimiento en este caso cuando SOLEDAD sale a dar un paseo por el jardín se utilizara un long shot también un full shot, más que nada para captar su desplazamiento en las atmósferas ajenas a ella. Las conversaciones serán en plano general, plano Americano, plano medio para darle ritmo y dinamismo tanto a los diálogos como a los personajes.



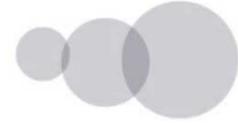
MOVIMIENTOS DE CÁMARA

En la mayoría de las escenas la cámara permanecerá estática, sólo se colocará en diferentes posiciones para los diferentes encuadres, movimientos más generalizados de cámara será en escenas específicas por ejemplo: en la escena donde SOLEDAD sueña se hará un paneo para describir el lugar en el que se encuentra. “El tilt” se utilizará cuando los personajes se encuentren observando algo por ejemplo: SOLEDAD observa la calle desde su ventana, se mostrará los botes de basura y al perro o cuando OLIVER observa a SOLEDAD. En la escena donde SOLEDAD se coloca la soga en el cuello se utilizará un “dolly in” detrás de la protagonista, el movimiento se realizará en forma semicircular para percibir la sensación de confusión en la que se encuentra el personaje.

TRANSICIONES Y ENLACES

El enlace de una imagen a otra se llevará a cabo con cortes directos, en el caso de la escena 5 donde SOLEDAD se coloca la soga en el cuello se harán tomas del cuello con la soga mostrando el rostro de la protagonista (close up), será una toma de frente, de atrás y los perfiles, entre cada una habrá una transición de un fundido a negro para dramatizar la escena, y se puedan sentir los latidos del corazón.

El fade in y fade out serán indispensables para cambiar de escena. Si una escena tiene continuidad con la próxima se utilizarán disolvencias. La escena 8 consiste en varios planos de imágenes, donde se busca que por medio de estas se perciba como transcurre el tiempo, por lo cual se utilizaran transiciones de barrido.



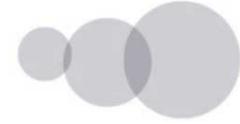
FOTOGRAFÍA

En la fotografía se manejarán en tono tungsteno. Los colores deben ser azulosos y grisáceos para utilizar un poco la psicología del color, estos colores reflejan tristeza y frialdad. La saturación de la foto debe ser baja para lograr una palidez en los personajes y el contraste el suficiente para que la imagen resalte. La luz deberá ser difusa, aunque en el caso de escenas dramáticas, la luminosidad podrá ser directa para que haya un fuerte contraste de luz y sombra que enfatice las facciones del personaje en tonos claro oscuros, sin que el rostro se pierda con la sombra, estos se acentuarán en la edición. De acuerdo a la composición, la fotografía debe contener la información adecuada, la mayoría de las tomas serán cerradas seguidas plano detalle, el cual enfatizará la acción o el simbolismo de la escena.



DISEÑO DE ARTE





DISEÑO DE ARTE

Diseño de locación

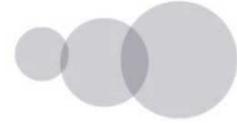
DEPARTAMENTO: SOLEDAD es de posición baja por lo cual renta un departamento en mal estado forzosamente deberá tener una ventana que dé a la calle, las paredes se pintarán de modo que se vea que hay humedad, una pared será pintada con nubes y una mariposa, para el mobiliario serán necesarios una cama, un buro, un librero, una mesa y una silla (viejas); de utilería se requerirán: una sogá, una lámpara, un reloj, un cenicero, cigarros, libros, un sartén, una máquina de escribir, hojas reciclables, productos de limpieza, un bote de pintura con una brocha, una libreta de apuntes con sus lapiceros, bolsa negra, un bolso negro, una guitarra, unos audífonos grandes, maquillaje, sobres para carta botes y bolsas de basura.

JARDÍN: El lugar será en un centro recreativo de la Cañada, para esta locación no se necesitará de mucha utilería más que un bote de basura.

DISEÑO DE PERSONAJE

Soledad. La protagonista debe ser una joven de 20-24 años de edad aproximadamente, estatura promedio, el color y largo del cabello no importa, los ojos deben que ser muy “expresivos”, la facilidad de llorar es muy importante, tiene que ser curiosa al observar objetos o personas, no debe tener problemas para fumar. Su vestimenta es simple, por lo general usará suéteres tejidos de colores oscuros, el calzado puede ser botín o un zapatillas (si tacón), un siempre que sale del departamento se pondrá un abrigo negro. En la escena 7 utiliza un camisón, en la escena 8 que es una serie de planos, en donde irá cambiando su forma de vestir de acuerdo a la secuencia de imágenes con ropas de colores cálidos y coloridos, sin perder su autenticidad, cuando OLIVER le saca una foto traerá un vestido.

Oliver. Tiene que ser un joven de 22-26 años de edad aproximadamente, físicamente debe ser esbelto, preferentemente alto, un poco ojeroso, el cabello no importa si es lacio, chino, largo o corto, debe ser una persona alegre con una “sonrisa conquistadora” que provoque alegría. Viste ropa casual, jeans, camisas con bordados y un poco holgadas, siempre trae consigo una guitarra y sus audífonos.



Don Melecio. Es un señor que debe tener entre los 40-45 años de edad, tiene que ser gordo con barba canosa y dientes amarillentos, tiene un poco de calva, su cabello es un poco largo enmarañado y sucio, es repugnante y tiene mirada acosadora. Viste pantalones de color beige mugrosos, la bragueta de su pantalón estará abierta, utiliza un mecate como un cinturón, traerá camiseta de color blanca con manchas de comida y sucia llena de sudor.

Señora. Debe ser una señora de 40-45 años de edad, morena, cabello canoso, de rasgos alegres y similares a los de Oliver, debe tener bonita sonrisa, sus ojos deben ser muy expresivos con un poco de arrugas, no importa su peso, puede ser delgada o un poco robusta, su cabello de preferencia que sea largo (no importa tanto). Viste de luto y trae un bolso negro.

Mimo. Debe ser delgado, alto, de cabello preferentemente corto, se maquillará de blanco, con los ojos delineados, usará pantalón negro, playera de $\frac{3}{4}$ blanca, traerá un sombrero negro con cascabeles un poco mexicano.

Perro callejero. Puede ser cualquier canino, la raza ni el color no importa, de preferencia que sea pequeño.

Diseño de personajes



Soledad



Oliver



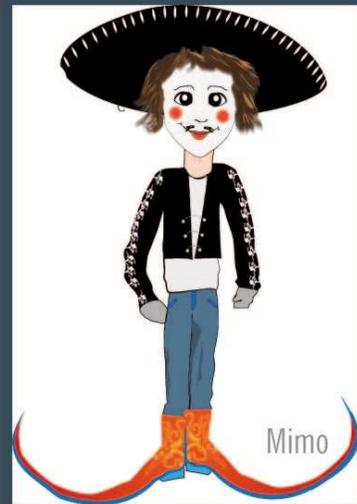
Señora de luto



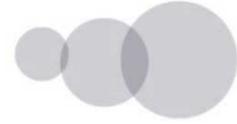
Don Melecio



Perro callejero



Mimo



PROPUESTA SONORA

La musicalización se realizara a base de sonidos de violonchelo y piano que serán editados en un mezclador de audio para contextualizar el estado depresivo de SOLEDAD. Posiblemente el co-protagonista Vincent Velázquez (músico) aporte una canción compuesta por él, para la escena 8.

Sonidos

Se utilizarán efectos de sonido para percibir la esencia de las cosas por ejemplo no se percibirá ningún sonido más que el goteo del agua hacia el sartén, en la escena 5 cuando el dolly gira en torno de ella se escuchará un sonido como de aire que atraviesa por sus oídos, en las diferentes tomas del rostro del personaje con la soga separadas por fundidos a negro se escucharan los latidos del corazón junto con su respiración, En las partes donde escribe soledad en su máquina se enfatizará el sonido de la máquina, habrá espacios donde no habrá musicalización pero habrá un sonido ambiental.

CASTING



SOLEDAD

Ana Lourdes Martínez Denisse
correo: analumd03@gmail.com
4423209895
217 5371



OLIVER

Vincent G. Velázquez Flores
correo: vincent_v@gmail.com
4191912088



DON
MELECIO

Alfredo Guerrero Otamendi
correo: aallgoo@hotmail.com
4423311368



MAMÁ DE
OLIVER

Sandra Gpe. Torres Alcantar
any_torres_67@hotmail.com
4421014273



MIMO

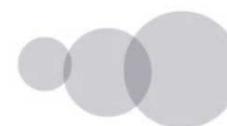
Carlos R. Hernandez
correo: Panzerdiok@gmail.com
4421685111

CASTING



PERRO
CALLEJERO

Barba Blanca
Sandra Cano Torres (dueña)
sandykno.cano@gmail.com
442 352 4660



GUIÓN TÉCNICO

CLASIFICACIÓN			
MOVIMIENTO DE CÁMARA	POSICIÓN DE CÁMARA	ENCUADRES	
			ABREVIATURA
PANING DOLLY IN GRÚA O CRANE TILT	PICADA CONTRA PICADA PLANO HOLANDÉS PLANO GUSANO TOP SHOT	LONG SHOT FULL SHOT PLANO DETALLE AMERICAN SHOT MEDIUM SHOT MEDIUM CLOSE UP CLOSE UP EXTREAME CLOSE UP MEDIUM TWO SHOT	LS FS PD AS MS MCU CU ECU MTS

CLAVE	ENCUADRE	ACCIÓN	SONIDO
01/01	LS exterior del departamento.	Se muestra el exterior de un departamento.	Ambiental
01/02	MCU al perro, PLANO GUSANO, con TILT hasta llegar a la protagonista (que está detrás de la ventana) terminando en una posición de contra picada.	Perro y botes de basura. SOLEDAD mirando a través de la ventana.	SOLEDAD:(voz en off) Y regreso siempre al mismo lugar sola conmigo misma, no hay nadie más que yo, sólo mis brazos abrazan mi soledad.....
02/01	AS reverse cut de SOLEDAD.	SOLEDAD parada frente a la ventana.	Ambiental.

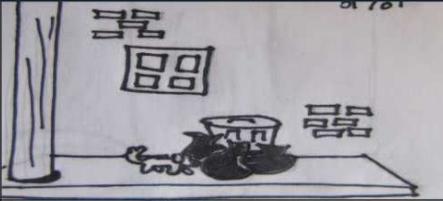
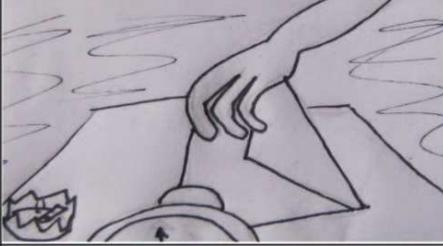
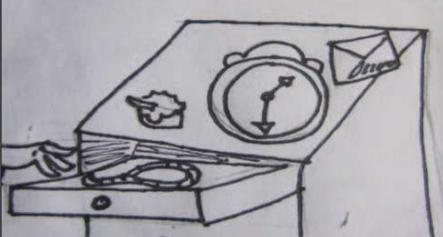
02/02	FS de la escena completa.	SOLEDAD se agacha hasta quedar en cuclillas.	Ambiental.
02/03	PD de la carta.	Deja la carta encima del buro.	
02/04	PICADA, lateral.	Abre un cajón y saca una sogá.	Ambiental, recorrido del cajón.
03/01	PD del sartén.	Caen gotas de agua en un sartén.	Goteo de agua y respiraciones.
03/02	MCU de la cama, TOP SHOT.	SOLEDAD acostada.	Goteo de agua y respiraciones.
03/03	CU de los ojos de SOLEDAD, TOP SHOT, cámara fija.	SOLEDAD abre los ojos.	Sollozos.
04/01	AS de la espalda del personaje.	SOLEDAD mirando tras la ventana.	Ambiental
04/02	MCU, PICADA de la puerta, cámara fija.	Una carta se desliza por debajo de la puerta.	Ambiental.
04/03	AS, PICADA.	Lee la carta, la tira al piso y SOLEDAD se acuesta en su cama.	Otra vez me rechazaron de la Universidad.
04/04	AS de ambos personajes. (escena completa hasta que sale)	Entra Don Melecio, conversación.	Don Melecio! (sorprendida)....
04/05	MCU, CÁMARA FIJA, TILT UP de pies a cabeza.	Entra DON MELECIO.	DON MELECIO: Vengo por la renta.
04/14	MCU, LATERAL de Don Melecio, CÁMARA FIJA. (escena completa hasta que sale)	Conversación.	SOLEDAD: (shock) Este... DON MELECIO:
05/01	LS, FRONTAL, CÁMARA FIJA (puerta)	Entra SOLEDAD con una bolsa, cierra la puerta recargándose.	Ambiental.
05/02	MC de SOLEDAD, CÁMARA FIJA.	Entra SOLEDAD con una bolsa, cierra la puerta recargándose.	Ambiental.
05/03	CU, PICADA, CÁMARA FIJA.	Contempla el sartén.	Goteo de agua.
05/04	MC, PLANO GUSANO, CÁMARA FIJA, DE FRENTE.	Patea el sartén.	Ambiental.
05/05	MS, PICADA, cámara fija, de frente. (Escena completa)	Camina hacia a la cama y se sienta en el piso.	Ambiental.
05/06	CU a la sogá, PICADA, CÁMARA FIJA.	Saca de la bolsa una sogá.	Ambiental.
05/07	MS, PICADA, cámara fija de frente.	Arma el nudo de una horca y la coloca en su cuello.	Ambiental.
05/08	CU del cuello con la sogá, PICADA, DOLLY IN en forma semicircular, detrás de	Cierra los ojos, nuevamente y agacha la cabeza.	Un soplido.

	SOLEDAD.		
05/11	MCU, PICADA, CÁMARA FIJA DE FRENTE.	Abre los ojos, se quita la sogá, se levanta.	Silencio.
06/01	LS, cámara fija, (la actriz se acerca a la cámara).	SOLEDAD camina por un jardín observando el paisaje.	Ambiental.
06/02	AS, CÁMARA FIJA.	Se detiene, saca un cigarrillo, busca un encendedor.	Ambiental.
06/03	CU en PRIMER PLANO del rostro de OLIVER, FS de SOLEDAD en segundo plano.	OLIVER sentado en una banca, ve a SOLEDAD, se quita unos audífonos.	Ambiental.
06/04	MCU del pantalón de OLIVER, entra en el cuadro SOLEDAD.	OLIVER le presta un encendedor, SOLEDAD se acerca y lo toma.	OLIVER: Te presto mi encendedor. SOLEDAD: (se acerca y lo toma) Gracias. OLIVER: De nada.
06/05	MCU lateral de OLIVER, en PRIMER PLANO, FS de SOLEDAD en SEGUNDO PLANO.	SOLEDAD se sienta al otro extremo.	SOLEDAD: Hace mucho frío. OLIVER: Si, mucho. SOLEDAD: Que triste día. OLIVER: Si, un poco.
06/06	MCU lateral de SOLEDAD, en primer plano, FS de OLIVER en SEGUNDO PLANO.	SOLEDAD se sienta al otro extremo.	SOLEDAD: Hace mucho frío. OLIVER: Si, mucho. SOLEDAD: Que triste día. OLIVER: Si, un poco.
06/07	MTS, FRONTAL, CÁMARA FIJA.	Se quedan en silencio.	Ambiental.
06/08	MCU de los pies, cámara fija.	SOLEDAD apaga el cigarro, se levanta.	Ambiental.
07/01	FS, FRONTAL, CÁMARA FIJA.	Entra, se recarga en la puerta, prende la luz.	Ambiental.
07/02	MCU, PICADA, CÁMARA FIJA (Sólo se verán pies, la cama y el buro.)	Apaga la luz, prende la lámpara, se pone su camisón.	Ambiental.
07/03	AS, PICADA, EN PRIMER PLANO, SOLEDAD, FS del buro SEGUNDO PLANO.	Prende un cigarro, viendo la sogá, apaga el cigarro y la lámpara.	Silencio.
08/01	FS, FRONTAL, cámara fija.	SOLEDAD se encuentra con OLIVER.	Musicalización.
08/02	MCU frontal, cámara fija.	El mimo los sorprende.	Musicalización.
08/03	MCU, CÁMARA FIJA, reverse cut de SOLEDAD,	SOLEDAD arranca una solicitud de empleo.	Musicalización.
08/04	FS, frontal, cámara fija.	OLIVER toca una canción a niños.	Musicalización.
08/05	FS, Frontal, cámara fija.	Llega con productos de limpieza.	Musicalización.
08/06	MCU, CONTRA PICADA, cámara fija.	Pinta la pared.	Musicalización.

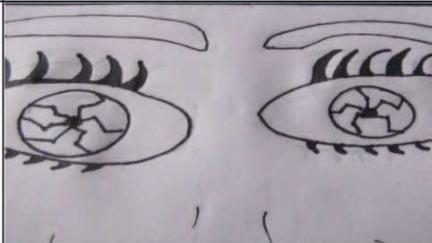
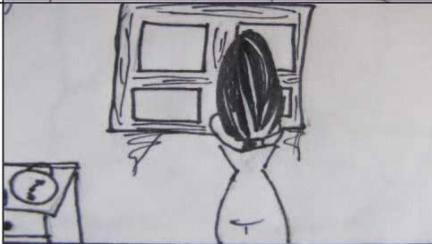
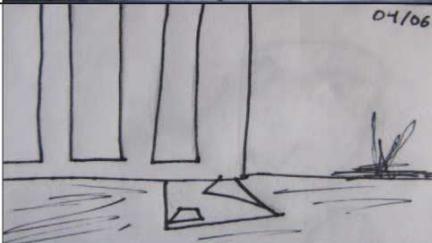
08/07	AS, frontal, cámara fija.	Sacándose fotos.	Musicalización.
08/08	MCU, PICADA, frontal hacia la máquina.	SOLEDAD escribe.	Musicalización.
08/09	MCU, CONTRA PICADA, cámara fija.	Pinta pared de color distinto.	Musicalización.
08/10	MCU, picada, cámara fija.	OLIVER Y SOLEDAD viendo las nubes.	Musicalización.
08/11	MCU, frontal, cámara fija.	OLIVER triste se va.	Musicalización.
09/01	LS de la banca, FRONTAL, ZOOM IN a SOLEDAD en AS.	SOLEDAD se sienta en la banca y fuma.	Un lunes a las 6:00 de la tarde esperándote, no llegaste, dos, tres, cuatro, cinco.....
09/02	MCU de SOLEDAD en primer plano, SEÑORA DE LUTO en FS en segundo plano.	SEÑORA DE LUTO se sienta al otro extremo.	Ambiental.
09/03	FS, lateral SOLEDAD primer plano, SEÑORA DE LUTO, en FS en segundo plano.	SEÑORA DE LUTO se sienta al otro extremo.	Ambiental.
09/04	MTS, frontal, cámara fija.	Se miran.	Ambiental.
09/05	MCU de la SEÑORA primer plano, SOLEDAD FS segundo plano.	SOLEDAD se levanta y tira el cigarro en la basura, la SEÑORA se levanta y le pregunta.	SEÑORA: Disculpa jovencita ¿De casualidad no conoces a una muchacha llamada SOLEDAD?
09/06	MCU, OVER SHOLDER de la SEÑORA, SOLEDAD primer plano.	Conversación.	SOLEDAD: (pensativa) Yo me llamo SOLEDAD, no sé si sea la misma a quien busca. SEÑORA: ¿Te veías con OLIVER aquí?...
09/07	MCU, OVER SHOLDER de la SOLEDAD, SEÑORA en primer plano.	Conversación.	SOLEDAD: (pensativa) Yo me llamo SOLEDAD, no sé si sea la misma a quien busca. SEÑORA: ¿Te veías con OLIVER aquí?...
09/08	PD , PICADA de la bolsa.	LA SEÑORA SACA UNA CARTA.	Ambiental.
10/01	FS de la puerta, PANEO de izquierda a derecha (termina hasta donde está la cama.	Entra a su cuarto, toma la carta que está encima de la cama.	Ambiental.
10/02	MCU, frontal, en PICADA.	SOLEDAD se sienta en el piso y lee la carta.	OLIVER: (VOZ EN OFF) Que tal SOLEDAD, para cuando leas esto sabrás cual fue mi destino, estaré en otro lugar, lejos de este mundo creando música.....
10/03	MCU, lateral, PICADA.	SOLEDAD se sienta en el piso y lee la carta.	OLIVER: (VOZ EN OFF) Que tal SOLEDAD, para cuando leas esto sabrás cual fue mi destino, estaré en otro lugar, lejos de este mundo creando música.....

11/01	MCU, PICADA, frontal, cámara fija.	SOLEDAD, escribe.	Ya era demasiado bueno sentir que alguien me quería..
11/02	MCU, DOLLY IN semicircular, frontal.	SOLEDAD, escribe.	Ya era demasiado bueno sentir que alguien me quería..
11/03	MCU, PICADA, Cámara fija.	Sale un perro.	Ladridos
11/04	FS, cámara fija.	Le pone la soga, se levanta.	Ambiental.
11/05	CU de SOLEDAD en primer plano y en segundo plano la pared.	SOLEDAD ve la pared que pintó.	Ambiental.
11/06	FS de la puerta, Cámara fija.	SOLEDAD sale con el perro y cierra la puerta.	Ambiental.

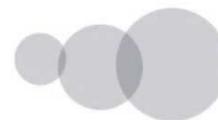
STORYBOARD

CLAVE	ENCUADRE	ACCIÓN	VIÑETA
01/01	LS exterior del departamento.	Se muestra el exterior de un departamento.	
01/02	MCU al perro, PLANO GUSANO, con TILT hasta llegar a la protagonista (que está detrás de la ventana) terminando en una posición de contra picada.	SOLEDAD mirando a través de la ventana.	
02/01	AS reverse cut de SOLEDAD.	SOLEDAD parada frente a la ventana.	
02/02	FS de la escena completa.	SOLEDAD se agacha hasta quedar en cuclillas.	
02/03	PD de la carta.	Deja la carta encima del buro.	
02/04	PICADA, lateral.	Abre un cajón y saca una sogá.	

STORYBOARD

CLAVE	ENCUADRE	ACCIÓN	VIÑETA
03/01	PD del sartén.	Caen gotas de agua en un sartén.	
03/02	MCU de la cama, TOP SHOT.	SOLEDAD acostada.	
03/03	CU de los ojos de SOLEDAD, TOP SHOT, cámara fija.	SOLEDAD abre los ojos.	
04/01	AS de la espalda del personaje.	SOLEDAD mirando tras la ventana.	
04/02	MCU, PICADA de la puerta, cámara fija.	Una carta se desliza por debajo de la puerta.	
04/03	AS, PICADA.	Lee la carta, la tira al piso y SOLEDAD se acuesta en su cama.	

PRODUCCIÓN



EQUIPO O CREW

ESCRITOR Y DIRECTOR:

SANDRA CANO TORRES.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:

JOSE EDUARDO SORIA PUENTE.

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA:

IVO LOYOLA GUIGNARD.

DIRECTOR DE ARTE:

SANDRA CANO TORRES
PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ.

ASISTENTE DE ARTE:

KRIZTO ESCENIO RUBIO RODRIGO.

PRODUCTOR:

SANDRA PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ.

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:

JOSE LUIS TAPIA SANCHEZ.

CONTINUISTA:

ISAI RAYMUNDO ARGÓN PACHECO, GUSTAVO ARROYO FLORES.

MÁSTER DE AUDIO:

ÁNGEL IBIS ORTIZ

MUSICALIZACIÓN:

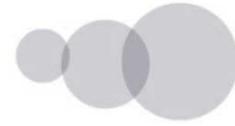
JOSÉ MARTÍN DOMÍNGUEZ

SONIDISTA:

RODOLFO ISAAC VELÁZQUEZ PIÑA.

EDITORES:

SANDRA CANO TORRES, ISAI RAYMUNDO ARGÓN PACHECO



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE**

INT/EXT: EXT.

FECHA: 29 de Septiembre

DIA/NOCHE: TARDE

ESCENA: 1. EXT. FACHA DEL DEPARTAMENTO(TARDE)

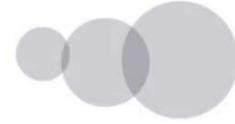
Pagina del Guión: 1

Longitud de escena: 3/8

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD MIRANDO A TRAVÉS DE LA VENTANA

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/Atmosferas: Tustengo, melancolica.
Efectos Especiales: Paredes desteñidas.	Utilería: Botes llenos de basura, introducir comida apetitosa para el perro, ventana rota	Vehiculos/Animales: Barba blanca como el perro callejero.
Vestuario: Tonos oscuros, puede ser vestido o pantalón pero se repite en escena 11.	MaquillajePeinados: Palida y ojerosa, acaba de llorar mucho/ desalineada.	Efectos sonoros/Música: Voz en off y regreso al mismo lugar... checar a detalle.
Equipo Especial: Cuidador de perro.	Notas de Producción: Estar muy pendiente en la continuidad de la escena 2 y 10.	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE**

INT/EXT: INT.

FECHA: 29 de Septiembre

DIA/NOCHE: TARDE

ESCENA: 2. INT. DEPARTAMENTO (TARDE)

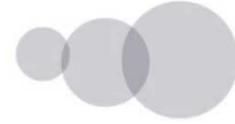
Pagina del Guión 1

Longitud de escena: 3/8

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD FRENTE A SU VENTANA CON UNA CARTA

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/ Atmosferas: Tustengo/ Triste, vacia- dolor
Efectos Especiales: Paredes mohosas, de fondo colores calidos	Utileria: Escritorio viejo de madera, maquina de escribir, libros de filosofia, literatura y psicología, libreta de apuntes, librero viejo, lapicero, hojas, cama, buro, cenicero, lampara, carta de oliver, cortinas, cajón, sogá, cartuchos.	Vehiculos/Animales:
Vestuario: Tonos oscuros, puede ser vestido o pantalón pero se repite en escena 11.	Maquillaje/Peinados: Continuidad escena 1 y 10, llora	Efectos sonoros/Música: Suspiros, recorrido del cajón, solloza soledad.
Equipo Especiales.	Notas de Producción: Estar muy al pendiente en la continuidad de la escena 1 y 10. Misma vestimenta	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: INT.

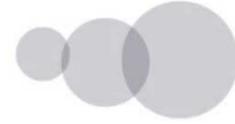
FECHA: 28 de Septiembre DIA/NOCHE: NOCHE

ESCENA: 3. INT.DEPARTAMENTO(TNOCHE) Pagina del Guión 1, 2

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD MIRANDO A TRAVÉS DE LA VENTANA Longitud de escena: 1

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/Atmosferas: Extras voz de papá de soledad y voz de niña.
Efectos Especiales: Paredes mohosas.	Utilería: Vidrio roto, sartén oxidado lleno de agua, almohada, lampara, cama destendida, gotero, vaso de vidrio, silla.	Vehículos/Animales:
Vestuario: Vestuario ligero tipo pijama.	MaquillajePeinados: Ligero soledad duerme, despierta y esta sudorosa y agitada dar efecto.	Efectos sonoros/Música: Voz en off papá y niña, niña cantando, alaridos de la niña, recorrido de una silla, se rompe un vidrio, respiración agitada, golpes, se desliza un vaso y se
Equipo Especial:	Notas de Producción: Cuando se grabe la voz solo sonido, y extras	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: INT.

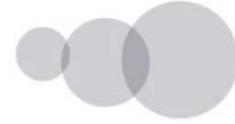
FECHA: 28 de Septiembre DIA/NOCHE: DÍA

ESCENA: **4 INT. DEPARTAMENTO (DÍA)** Pagina del Guión: 2,3,4
 Longitud de escena: 1 6/8

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD NO OBTIENE SU BECA Y DON MELECIO LAACOSA.

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad, Don Melecio		Extras/Atmosferas: n/a
Efectos Especiales: Luz del exterior de la puerta.	Utilería: Sartén oxidado, hojas hechas bolita, libreta de apuntes, llaves, lapicera, maquina de escribir, lta de refresco, bote, vidrio roto, sobre, cama destendida, almohada, papeles, sogá, sobre beca, escritorio viejo de madera, lagrimas artificiales.	Vehiculos/Animales: perro callejero.
Vestuario: Ligero escote en Soledad, casual. Melecio: pantalón de mezclilla con bragueta abierta, playera de tirantes sudorosa y rota, sogá de cinturón.	Maquillaje/Peinados: Palida y ojero sa, frustada. Don Melecio sucio. Al final de la escena llanto.	Efectos sonoros/Música: Gotas de agua caen en el sartén, suspiro, se desliza un sobre, golpean fuertemente la puerta, llanto desesperado.
Equipo Especial:	Notas de Producción: No incomodar a Soledad por la toma del ligero escote.	



SCRIPT BREAKDOWN

TÍTULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE**

INT/EXT: INT.

FECHA: 28 de Septiembre

DIA/NOCHE: TARDE

ESCENA: 5. INT.DEPARTAMENTO(TARDE)

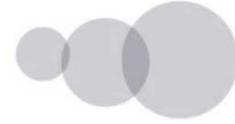
Página del Guión 4

Longitud de escena: 4/8

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD LLEGA CON UNA BOLSA NEGRA.

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/atmosferas: Melancolico
Efectos Especiales: Derrame de agua, el piso esta mojado.	Utileria: Bolsa negra, sartén oxidado, llaves, escritorio viejo, cajetilla de cigarrillos, cama con ropa, soga con nudo de horca, buro, cobijas, gotas artificiales.	Vehículos/Animales:
Vestuario: Casual, tonos oscuros y ropa holgada, abrigo con bolsas.	Maquillaje/Peinados: Palida y ojosa, ufrustrada, sale una lagrima.	Efectos sonoros/Música:
Equipo Especial:	Notas de Producción:	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: EXT.

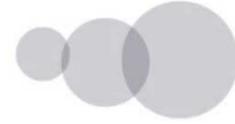
FECHA: 27 de Septiembre DIA/NOCHE: TARDE

ESCENA: **6. EXT. JARDÍN(TARDE)** Pagina del Guión 5,6

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD CAMINA EN UN JARDÍN Y CONOCE A OLIVER. Longitud de escena: 1 3/8

LOCACIÓN: JARDÍN LA CAÑADA.

Personajes: Soledad, Oliver		Extras/ Atmosferas: Personas caminando, Flores y Arboles.
Efectos Especiales: n/a	Utilería: Audifonos grandes, encendedor de oliver, banca jardín, guitarra, cajetilla de cigarros, bote de basura, lagrimas artificiales.	Vehículos/Animales:
Vestuario: Soledad repite vestuario de escena 5 dar continuidad, Oliver hippie casual.	MaquillajePeinados: Palida y ojero sa. Oliver demacrado pero alegre esta desahuciado. Oliver lagrimea.	Efectos sonoros/Música: Oliver escucha música antes de ver a soledad, incidentales.
Equipo Especial: Banca restringir el acceso a ella, pues se utilizara todo el día.	Notas de Producción: Resolver el bote de basura, llevará José Luis uno por que no hay en el jardín de la cañada.	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: INT

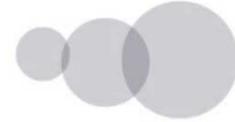
FECHA: 28 de Septiembre DIA/NOCHE: NOCHE

ESCENA: **7. INT. DEPARTAMENTO (NOCHE)** Pagina del Guión 6

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD SE DETIENE A VER LA SOGA ANTES DE DORMIR. Longitud de escena: 1/8

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/Atmosferas: La puerta es cerrada con lentitud
Efectos Especiales:	Utilería: Buro, cama, cenicero, lampara, cigarro, cajón abierto, sogá con nudo de horca	Vehículos/Animales:
Vestuario: Pijama, sencillo.	MaquillajePeinados: Palida y ojerosa, look natural.	Efectos sonoros/Música: Sonido cuando se desliza la carta y prende el cigarro
Equipo Especial:	Notas de Producción: Consultar con Iluminación lampara.	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: EXT.-INT

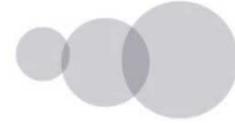
FECHA: 27 de Septiembre DIA/NOCHE: VARIAS

ESCENA: **8. INT. DEPARTAMENTO, EXTERIOR JARDIN(VARIAS)** Pagina del Guión 6,7

DESCRIPCIÓN: MONTAJE VARIAS Longitud de escena: 2

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD, JARDÍN LA CAÑADA, CALLE

Personajes: Soledad, Oliver, Don Melesio.		Extras/Atmosferas: Niños, Mimo alegre y dinámico
Efectos Especiales: n/a	Utilería: Escritorio, sartén oxidado, anuncio de trabajo, dinero, productos de limpieza, frutas, cámara fotográfica, fotografía de soledad, guitarra, máquina de escribir, sobre, brochas y pintura, reloj, cigarrillos, dulces y globos para los niños.	Vehículos/Animales:
Vestuario: Melesio pantalón de mezclilla, mecatate, blusa de tirantes. Mimo, mezclilla, sombrero mariachi, botas tribal, chaleco, playera blanca, Soledad_ sombrero, vestido, 3 cambios casuales colores más alegres, 1 ropa informal, Oliver 4 cambios casual.	Maquillaje/Peinados: Maquillar a mimo, mismo look para Don Melesio, Oliver demacrado, Soledad un poco más alegre pero aún está ojerosa, solo en donde Oliver le saca una foto su look es 100% alegre.	Efectos sonoros/Música: Musicalización, canción de Vincent.
Equipo Especial: Encargado de organizar a los niños en la escena donde Oliver les canta..	Notas de Producción: Esta escena se fragmenta en el plan de rodaje, ext e int.	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: EXT.

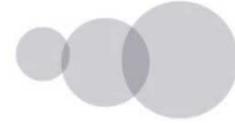
FECHA: 27 de Septiembre DIA/NOCHE: TARDE

ESCENA: **9. EXT. JARDÍN (TARDE)** Pagina del Guión 8

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD CONOCE A LA MAMÁ DE OLIVER Longitud de escena: 1 1/8

LOCACIÓN: JARDÍN LA CAÑADA

Personajes: Soledad , Mamá de Oliver.		Extras/Atmosfera: Triste
Efectos Especiales: n/a	Utilería: Encendedor de soledad, caja de cigarros, bote de basura, pañuelo, sobre, gotas artificiales, carta de oliver.	Vehículos/Animales:
Vestuario: Mamá de Oliver vestida de luto, pero con look hippie, bolso , y un accesorio de Oliver- Soledad tonos oscuros.	MaquillajePeinados: Palida y ojerosa, desepcionada, Mama de oliver triste, llorando poco maquillaje.	Efectos sonoros/Música: Dialogo, musica ambiental
Equipo Especial:	Notas de Producción: Misma banca donde conoce a oliver.	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: INT.

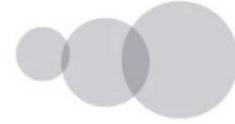
FECHA: 29 de Septiembre DIA/NOCHE: TARDE

ESCENA: **10. INT. DEPARTAMENTO(TARDE)** Pagina del Guión 9

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD LEE LA CARTA DE DESPEDIDA DE OLIVER Longitud de escena: 1

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/ Atmosferas: Triste y som-brio
Efectos Especiales: N/A	Utileria: Carta, buro, sogá, cobijas, cama destendida, lagrimas artificiales, cajón, libros, escritorio, librero viejo, maquina de escribir, silla de madera, carta de Oliver.	Vehículos/Animales: Barba blanca perro callejero.
Vestuario: Mismo vestuario que escena 1	MaquillajePeinados: Palida, maquillaje corrido, llora descon-solada.	Efectos sonoros/Música: Voz en off Oliver y mamá de Oliver; llanto desconsolado, ambiental e incidental
Equipo Especial: Cuidador de perro.	Notas de Producción: Estar muy al pendiente en la continuidad de la escena 1 y 2	



SCRIPT BREAKDOWN

TITULO: **TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE** INT/EXT: INT.

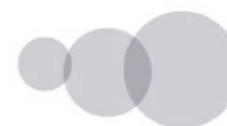
FECHA: 29 de Septiembre DIA/NOCHE: DÍA

ESCENA: 11. INT. DEPARTAMENTO(DÍA) Pagina del Guión 10

DESCRIPCIÓN: SOLEDAD TERMINA DE ESCRIBIR SU LIBRO Y TOMA LA CUERDA Longitud de escena: 1

LOCACIÓN: CUARTO DE SOLEDAD

Personajes: Soledad		Extras/ Atmosferas: Oscuro, sombrío a la expectativa .
Efectos Especiales: Pared especial se muestra el mural de nubes y la mariposa.	Utileria: Escritorio, maquina de escribir, hojas, lapicero, soga, carta, buro, soga, cobijas, cama destendida, lagrimas artificiales, cajón, libros, escritorio, librero viejo, silla de madera, carta de Oliver.	Vehículos/Animales: Barba blanca perro callejero.
Vestuario: Mismo vestuario que escena 1	MaquillajePeinados: Poco maquillaje, natural.	Efectos sonoros/Música: Voz en off Soledad, ambiental e incidental
Equipo Especial: Cuidador de perro.	Notas de Producción: La intención de ambientar es para hacer creer al espectador que Soledad escribe su carta de suicidio cuando realmente termina su libro, aquí se muestra el mural.	



COSTOS DE PRODUCCIÓN

TALENTO	CANTIDAD	DÍAS	COSTO	TOTAL
PRINCIPALES	6	3	0	0
SUBTOTAL				0

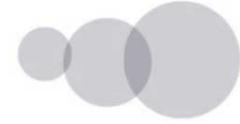
EQUIPO DE PAIDEIA	CANTIDAD	DÍAS	COSTO	TOTAL
HUMANOS	9	3	0	0
MATERIALES (VER ANEXO)				
SUBTOTAL				0

LOCACIONES	CANTIDAD	DÍAS	COSTO	TOTAL
DEPARTAMENTO		2	0	0
PARQUE LA CAÑADA		1	0	0
SUBTOTAL				0

VIÁTICOS	CANTIDAD	DÍAS	COSTO	TOTAL
TRANSPORTE	6	3	300.00	300.00
ALIMENTOS	45	3	1000.00	1000.00
OTROS				
SUBTOTAL				1300.00

PROPS/ARTE	CANTIDAD	DÍAS	COSTO	TOTAL
PROPS	22	3	5.00	5.00
ARTE	5	3	300.00	300.00
SUBTOTAL				305.00

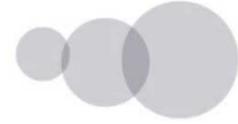
SUBTOTAL			TOTAL	1,605.00
----------	--	--	-------	----------



PLAN DE RODAJE EXTENSIÓN DE ESCENAS

ESC.	#PÁG	EXT.E SC	ESCENA	PERSONAJE S	INT/ EXT	DÍA/NOCHE
VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE						
6	5,6	1 3/8	Soledad conoce a Oliver.	Soledad, Oliver	EXT	Día
8.3	6,7	2	Soledad triste, Oliver trata de consolarla.	Soledad, Oliver	EXT	Día
8.5	6,7	2	Oliver toca en un evento para niños.	Soledad, Oliver, niños	EXT	Día
8.8	6,7	2	Soledad y Oliver en un jardín sacándose fotografías.	Soledad, Oliver	EXT	Día
8.11	6,7	2	Soledad y Oliver acostados en el pasto.	Soledad y Oliver	EXT	Día
8.13	6,7	2	Soledad y Oliver sentados, Oliver esta triste.	Soledad y Oliver	EXT	Día
8.4	6,7	2	Soledad arranca un letrero de empleo.	Soledad	EXT	Tarde
9	7,8	1 1/8	La mamá de Oliver le entrega una carta a Soledad.	Mamá de Oliver y Soledad	EXT	Tarde
8.14	6,7	2	Soledad va al jardín a esperar a Oliver y este no llega.	Soledad	EXT	Tarde
SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE						
7	6	1/8	Soledad se detiene a ver la sogá antes de dormir.	Soledad	INT	Noche
3	1,2	1	Soledad recuerda su infancia.	Soledad	INT	Noche
5	4	4/8	Soledad llega con una bolsa negra	Soledad	INT	Tarde
8.6	6,7	2	Soledad llega con productos de limpieza y le paga la renta a Don Melesio.	Soledad, Don Melesio	INT	Tarde
4	2,4	1 6/8	Soledad es rechazada y Don Melesio la acosa.	Soledad, Don Melesio	INT	Día
DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE						
1	1	3/8	Soledad mirando a través de la ventana.	Soledad	INT	Tarde
11	10	3/8	Soledad termina de escribir su libro.	Soledad	INT	Día
8.9	6,7	2	Soledad frente a su máquina de			

			escribir.	Soledad		-
8.12	6,7	2	Soledad escribiendo: encontrar formas a las nubes...	Soledad	INT	-
10	9	1	Soledad lee la carta de despedida de Oliver.	Soledad	INT	Tarde
2	2	3/8	Soledad frente a su ventana con una carta en las manos.			Tarde
8.7	6,7	2	Soledad pinta las paredes con colores cálidos.			-
8.10	6,7	2	Soledad pinta una pared con un color distinto.			Tarde



PLAN DE RODAJE DIARIO

PLAN DE RODAJE DÍA 1	
CORTOMETRAJE: TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE DIRECTORA: SANDRA CANO TORRES FOTOGRAFO: EDUARDO SORIA DECORADO: SANDRA CANO TORRES SANDRA PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ	FECHA: 27/09/2013 LOCACIÓN: JARDÍN LA CAÑADA INT/EXT: EXTERIOR
LLAMADO CREW: 7:00 AM OTROS ASISTENTE DE PRODUCCIÓN 7:30 PUNTO DE REUNIÓN: ESTAC. GOMEZ MORÍN	RODAJE: PREVISTO: 7:30 AM INICIO RODAJE: 7:30 AM OBSERVACIONES: FIN DE RODAJE: 8:00 PM
LLAMADO ACTORES: SOLEDAD (ANA LOURDES M. DENIS) OLIVER (VINCENT VELAZQUEZ) MAMÁ DE OLIVER (SANDRA TORRES)	HORA: 7:30 AM PUNTO DE REUNIÓN: ESTAC. GOMEZ MORÍN HORA: 4:30 PM PUNTO DE REUNIÓN: ESTAC. GOMEZ MORÍN
Material técnico previsto: Cámara Canon T2I Sonido: Micrófono shot gun unidireccional Iluminación: Tramoya de iluminación paideia Utilería y accesorios: Cigarros, encendedor, bote de basura, globos, maquillaje mimo, guitarra, audífonos, cámara fotográfica, dulces, carta Oliver, pañuelo, bolsa negra. Maquillaje y vestuario: Vestuario Soledad escenas 6, 8, 9. Vestuario Oliver casual 8 cambios de playera. Vestuario Mimo	
Tomas a filmar programadas: 6, 9, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5, 8.11, 8.13. 8.14 Tomas filmadas: 6, 9, 8.1, 8.3, 8.4, 8.5, 8.11, 8.13. 8.14 Suprimidas: Ninguna Agregadas: -- Tomas filmadas anteriores: Tomas filmadas el día: 3 TOTAL: 3	

por ello se suprimió una escena, y parte de la escena 4 se paso para el domingo.

PLAN DE RODAJE DÍA 3

CORTOMETRAJE: TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE **FECHA:** 29/09/2013
DIRECTORA: SANDRA CANO TORRES **LOCACIÓN:** CUARTO DE SOLEDAD
FOTOGRAFO: EDUARDO SORIA **INT/EXT:** INTERIOR
DIRECCIÓN DE ARTE: SANDRA CANO TORRES
SANDRA PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ

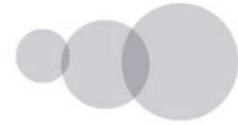
LLAMADO CREW: 8:00 AM **RODAJE:**
PREVISTO: 9:30 AM
OTROS ASISTENTE DE PRODUCCIÓN **INICIO RODAJE:** 10:00 AM
8:00 **OBSERVACIONES:**
PUNTO DE REUNIÓN: ESTAC. SORIANA H. **FIN DE RODAJE:** 10:00 PM

LLAMADO ACTORES:
SOLEDAD (ANA LOURDES M. DENIS) **HORA:** 8:30 AM
PUNTO DE REUNIÓN: STA MÓNICA
PERRO CALLEJERO (BARBA BLANCA) **HORA:** 2:00PM

Material técnico previsto: Cámara Canon T2I
Sonido: Micrófono shot gun unidireccional
Iluminación: Tramoya de iluminación paideia
Utilería y accesorios: Cigarros, encendedor, bote de basura, libros viejos, máquina de escribir, lapicero, librero viejo, escritorio viejo, silla, cartuchos, carta de rechazo, lámpara, sogas, cortinas, sabanas, ropa destendida, sogas cinturón, productos de limpieza, bolsa negra.
Maquillaje y vestuario: Vestuario Soledad escenas 3, 5, 7, 8.6. Vestuario Don Melesio playera tirantes blanca y sucia, pantalón de mezclilla.

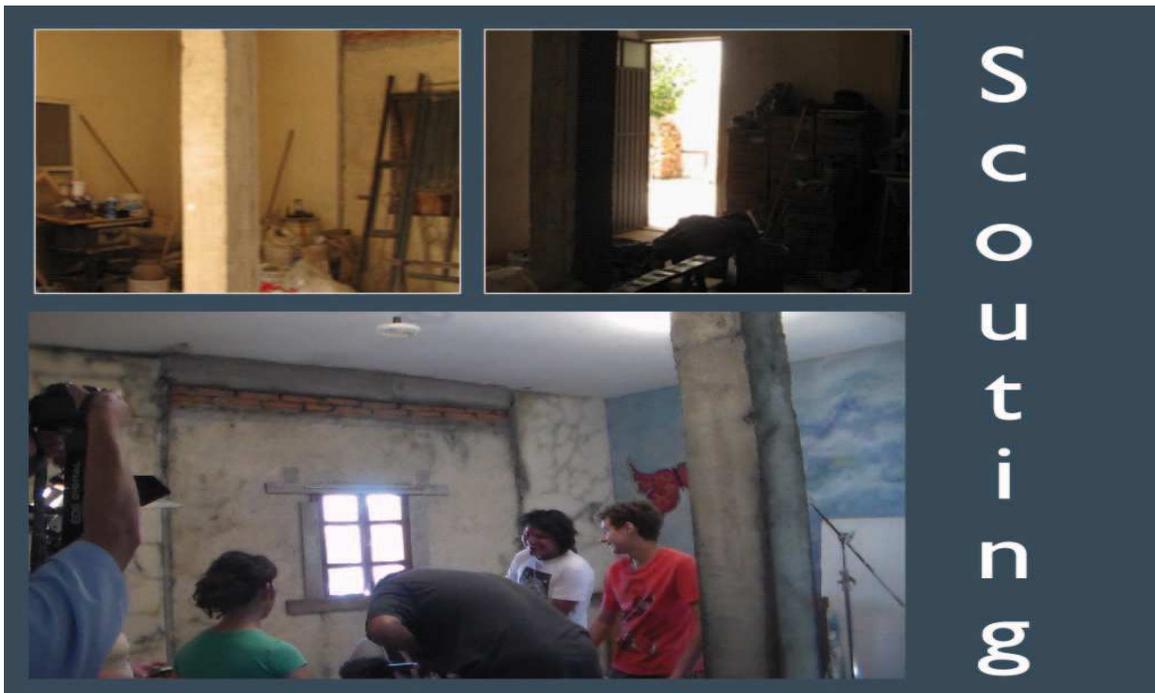
Tomas a filmar programadas: 1, 2, 8.7, 8.9, 8.10, 8.12
Tomas filmadas: 1, 2, 8.7, 8.9, 8.10, 8.12
Suprimidas: 8.7
Agregadas: --
Tomas filmadas anteriores: 7
Tomas filmadas el día: 3
TOTAL: 10

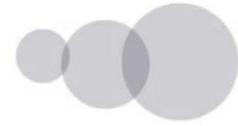
OBSERVACIONES: El crew llevo tarde y quedo pendiente parte de una escena del día anterior por lo que se recortaron algunos tiempos.



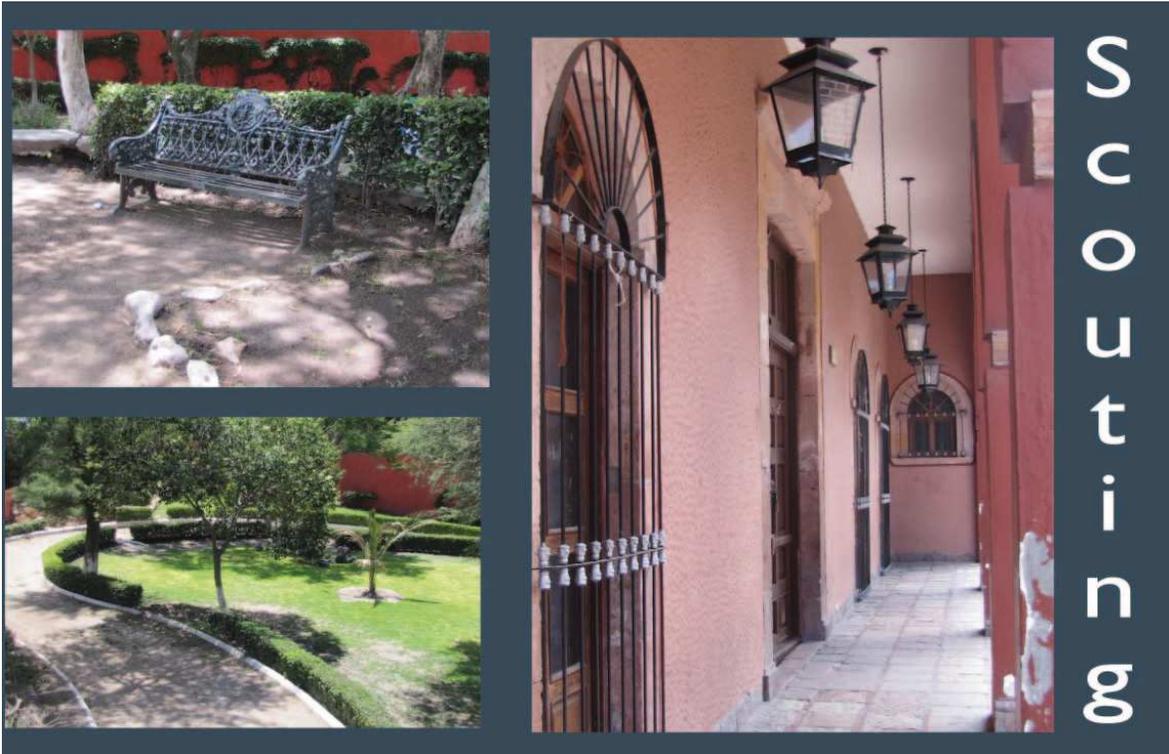
PROPUESTA DE LOCACIONES

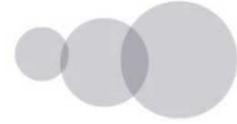
DEPARTAMENTO: Está ubicado en la calle 8 #107 col. Comerciantes Querétaro, Qro.



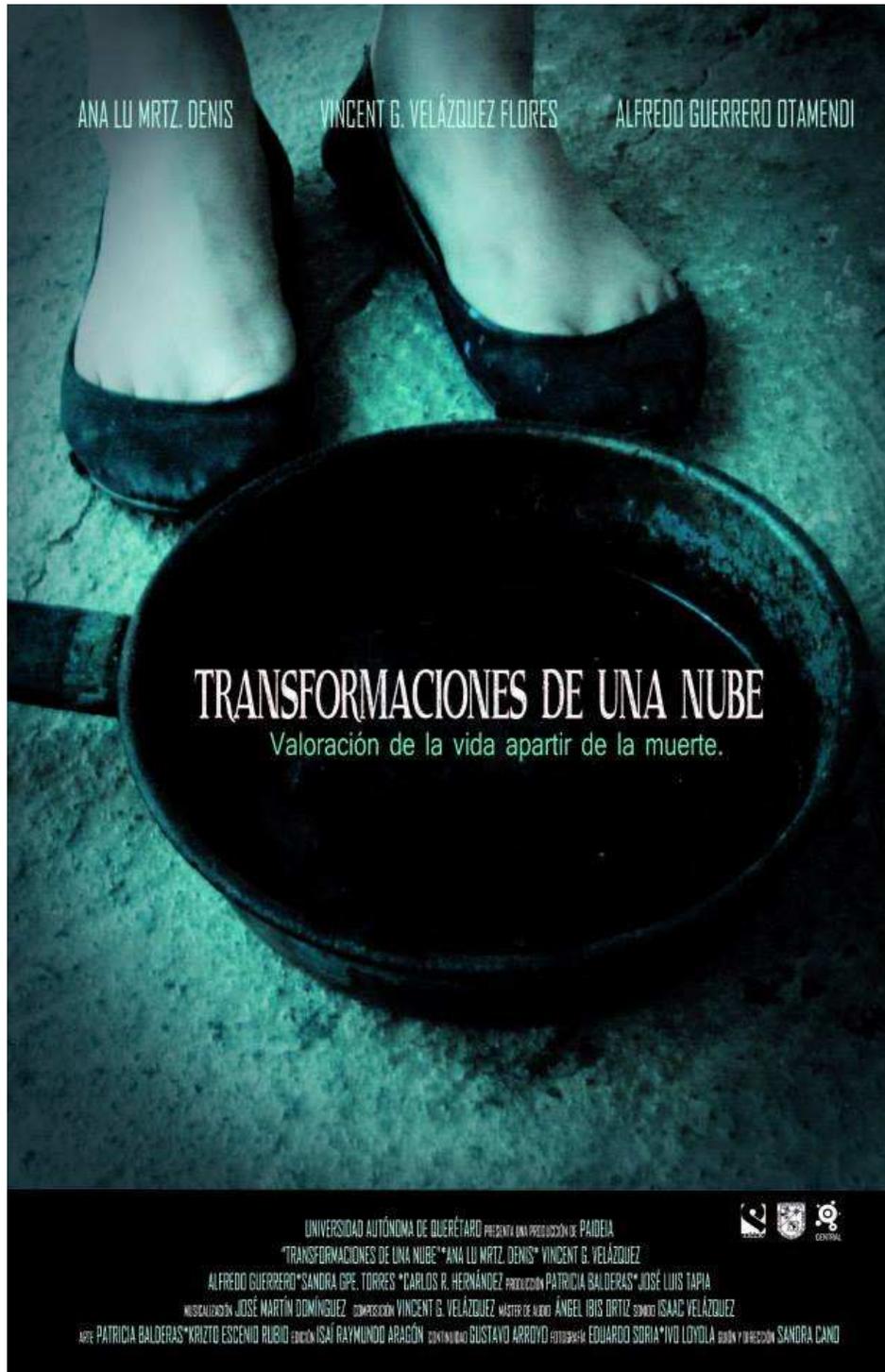


PARQUE DE LA CAÑADA: Está ubicado a un costado de la secundaria Rosario Castellanos, sobre Emiliano Zapata Oriente, lateral calle nueva.

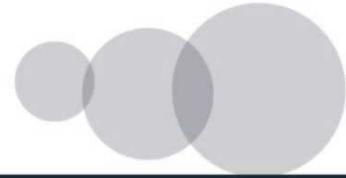




PROPUESTA DE DIFUSIÓN (CARTEL)



CONCLUSIONES



Al estudiar Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro, aprendí a educar mis ojos, a saber mirar, observar, y entender ¿qué es el arte?, llegando a la conclusión de que el arte es la herramienta más noble que nos permite expresarnos libremente sin represiones, como ya lo he mencionado. Desde el dibujo, la pintura, los grabados, la literatura, la música, la moda, el diseño; hasta la fotografía, video digital y animaciones en 3D etc.; el Cine es la disciplina más sutil para reunir cada una de estas piezas y convertirlas en una sola.

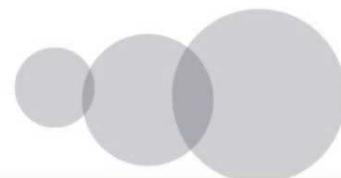
El Diplomado de Iniciación Cinematográfica de Apoyos PAIDEIA A.C. me ha brindado conocimientos teóricos y prácticos ampliando mis habilidades estéticas, visuales y auditivas.

La realización de este cortometraje, “Transformaciones de una nube”, me pareció satisfactorio, es uno de los primeros proyectos que realizo como escritora y directora de guión, fue realmente enriquecedor ya que pude desarrollarme visual y textualmente, la narrativa del guión literario que por cierto “ya es la película”, como dice Tarkovski, claro, en este caso el cortometraje, el guión nos dio las características de los personajes que necesitamos, determinó los escenarios y el diseño de arte, los cuales se adaptaron respecto a la narrativa de este proyecto. Al escribir el guión literario con el tratamiento adecuado facilitó crear el guión técnico con el cual trabajamos para el uso del equipo o tramoya: cámara, luces, audio, etc.

Como directora me resultó simpático manejar el equipo, no tuve ninguna complicación puesto que todos los integrantes del crew tomaron su roll de manera seria y respetuosa, formando un vínculo que nos permitió sincronizarnos sin problema alguno.

En el área de edición se tuvieron que omitir algunas tomas y voces en off para que el cortometraje quedará más dinámico y se explicara la historia de manera simple y agradable para el público.

ANEXOS



FORMATOS DE CASTING

(1A)

NOMBRE: Ana Lourdes Martinez Denis
EDAD: 22
DOMICILIO: Col. Santamónica 1^a sec. Arroyo 507
TELÉFONO: 2-17-55-71
CELULAR: 44-21-09-64-68
CORREO ELECTRÓNICO: wera_lilu@hotmail.com

MEDIDAS: 1.57

BUSTO O PECHO: 95
CINTURA: 90
CADERA: 120
ESTATURA: 1.57

ESTUDIOS: Preparatoria
ALERGIAS: Ninguna
AGENCIA: Sol y Luna

COLOR DE PIEL: Blanca
COLOR DE OJOS: azul (gris)

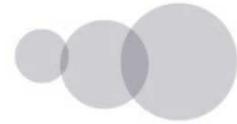
TALLAS:

PANTALÓN: 37
CAMISA O BLUSA: 30
CALZADO: 2 1/2 o 3

VEHÍCULOS QUE MANEJA: Coche

EXPERIENCIA ACTORAL: 2 cortometrajes / 8 años y medio de teatro

COMENTARIO AL EJERCICIO:



NOMBRE: ALFREDO GUERRERO OTAMENDI
EDAD: 32
DOMICILIO: MARQUÉS DE BRAGANZA 116, LOMAS DEL MARQUÉS
TELÉFONO: 442 3311368
CELULAR: 442 3311368
CORREO ELECTRÓNICO: aallggoo@hotmail.com

MEDIDAS:

BUSTO O PECHO:	FOTO EN CU
CINTURA:	
CADERA:	
ESTATURA: 1.82	

ESTUDIOS: LICENCIATURA EN COMERCIO TRUNCA / ESCRITOR MÉTODO LEVETRIANO
ALERGIAS:
AGENCIA:

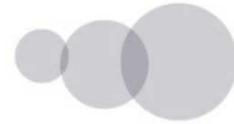
COLOR DE PIEL: MORENO CLARO
COLOR DE OJOS: VERDE

TALLAS:	FOTO EN MS
PANTALÓN: 31	
CAMISA O BLUSA: M	

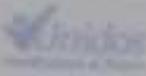
CALZADO: 27

VEHÍCULOS QUE MANEJA: AUTOMÁTICO Y STD VEHÍCULO
EXPERIENCIA ACTORAL: OBRA DE TEATRO AMATEUR
LOCUTOR EN PROGRAMA DE RADIO DE IMPROUSACION

COMENTARIO AL EJERCICIO:



OFICIO



Dependencia: Secretaría del H. Ayuntamiento
No. de Oficio: SA/1355/2013
Asunto: Se otorga permiso

La Cañada, El Marqués, Qro., a 11 de septiembre de 2013.

Apoyos, A.C.
Alternativa Popular y Organización Social
Sandra Cano Torres,
Directora
Sandra Patricia Bolderas Martínez,
Producción
Antonio Jiménez Ramírez,
Presidente de Apoyos, A.C.-PAIDEA
PRESENTES.

Por este medio comunico a ustedes que esta Secretaría a mi cargo, no tiene inconveniente en que se utilicen las instalaciones del Parque recreativo, ubicado a un costado de la Unidad deportiva y el andador ubicado frente a la Casa de la Cultura frente la Av. del Marqués, Calle Venustiano Carranza y la Iglesia San Pedro, de esta Cabecera Municipal, para realizar una grabación cinematográfica estudiantil del cortometraje "Transformaciones de una nube" dirigido y escrito por la C. Sandra Cano Torres, el día 27 de septiembre de 2013, en un horario de las 09:00 a las 20:30 (uso del parque), y de las 17:00 a las 18:00 (uso de andador), en el entendido de que ustedes serán los responsables del orden, higiene y buen comportamiento de los asistentes.

De más por el momento queda de usted.

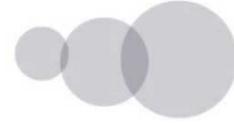
ATENTAMENTE
"UNIDOS CONSTRUIMOS EL FUTURO"

**AL SEÑOR/ES**
SECRETARÍA DEL
AYUNTAMIENTO

LIC. RAFAEL FERNÁNDEZ DE CEVALLOS Y CASTAÑEDA
SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO


SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
CALLE DE LOS MARTÍNEZ, 2000, EL MARQUÉS, QUERÉTARO, QRO.
CALLE DE LOS MARTÍNEZ, 2000, EL MARQUÉS, QUERÉTARO, QRO.
CALLE DE LOS MARTÍNEZ, 2000, EL MARQUÉS, QUERÉTARO, QRO.

Venustiano Carranza no. 2, La Cañada, El Marqués, Querétaro
CP 76240, Tel. (442) 338 04 00
www.emarqués.gob.mx



CONTRATO DE ACTORES

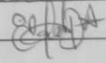
Santiago de Querétaro, Querétaro a 30 de 2013

Carta de Cesión de Derechos

Por este documento me permito manifestar que convengo en ceder el uso y explotación de mi imagen en la producción del Cortometraje: Transformaciones de una nube dirigido por Sandra Cano Torres, que realiza Cinema Paideia con exhibición en video digital con día a definir por la producción.

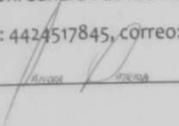
Así mismo manifiesto que estoy de acuerdo en participar en el rodaje de dicho cortometraje, sin recibir compensación económica; en reciprocidad solicito se me respeten los créditos correspondientes y se me otorgue una copia en DVD del cortometraje ya editado, un poster y una sesión fotográfica.

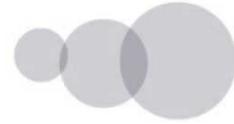
ATENTAMENTE

Nombre Ana Lourdes Martínez Denis
Dirección Col. Santa Monica 13a. Av. 40 # 507
Teléfono 4423209890. 2-17-5371
firma 

Producción: Sandra Patricia Balderas Martínez

Contacto: 4424517845, correo: s.patriciabalderas@gmail.com

Firma 



Santiago de Querétaro, Querétaro a 30 de Agosto de Agosto 2013

Carta de Cesión de Derechos

Por este documento me permito manifestar que convengo en ceder el uso y explotación de mi imagen en la producción del Cortometraje: Transformaciones de una nube dirigido por Sandra Cano Torres, que realiza Cinema Paideia con exhibición en video digital con día a definir por la producción.

Así mismo manifiesto que estoy de acuerdo en participar en el rodaje de dicho cortometraje, sin recibir compensación económica; en reciprocidad solicito se me respeten los créditos correspondientes y se me otorgue una copia en DVD del cortometraje ya editado, un poster y una sesión fotográfica.

ATENTAMENTE

Nombre Vincent G. Velázquez Flores

Dirección Amada Nervo #1 col. Nicolás Campa

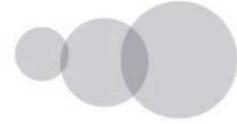
Teléfono 0141919 81033

Firma Vincent

Producción: Sandra Patricia Balderas Martínez

Contacto: 4424517845, correo: s.patriciabalderas@gmail.com

Firma Sandra Patricia Balderas Martínez



Santiago de Querétaro, Querétaro a 29 de Septiembre 2013

Carta de Cesión de Derechos

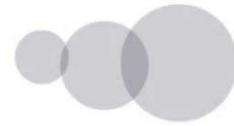
Por este documento me permito manifestar que convengo en ceder el uso y explotación de mi imagen en la producción del Cortometraje: **Transformaciones de una nube** dirigido por Sandra Cano Torres, que realiza Cinema Paideia con exhibición en vídeo digital, el cual se difundirá por diferentes ventanas: sala cinematográfica, internet, dvd con día a definir por la producción.

Así mismo manifiesto que estoy de acuerdo en participar en el rodaje de dicho cortometraje, sin recibir compensación económica; en reciprocidad solicito se me respeten los créditos correspondientes y se me otorgue una copia en DVD del cortometraje ya editado y un poster.

ATENTAMENTE

Nombre Sandra Gpa. Torres A.
Dirección Ocampo 310, Amealco, Qro
Teléfono (442) 27-8 00 50
firma [Firma]

Producción: Sandra Patricia Balderas Martínez
Contacto: 4424517845, correo: s.patriciabalderas@gmail.com
Firma [Firma]



Santiago de Querétaro, Querétaro a 30 AGOSTO de 2013

Carta de Cesión de Derechos

Por este documento me permito manifestar que convengo en ceder el uso y explotación de mi imagen en la producción del Cortometraje: Transformaciones de una nube dirigido por Sandra Cano Torres, que realiza Cinema Paideia con exhibición en video digital con día a definir por la producción.

Así mismo manifiesto que estoy de acuerdo en participar en el rodaje de dicho cortometraje, sin recibir compensación económica; en reciprocidad solicito se me respeten los créditos correspondientes y se me otorgue una copia en DVD del cortometraje ya editado, un poster y una sesión fotográfica.

ATENTAMENTE

Nombre ALFREDO GUERRERO OTAMENDI

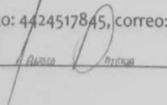
Dirección MARQUÉS DE BRAGANZA 116, LOMAS DEL MARQUÉS

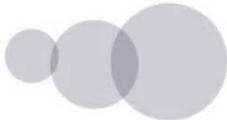
Teléfono 442 331368

firma 

Producción: Sandra Patricia Balderas Martínez

Contacto: 4424517845, correo: s.patriciabalderas@gmail.com

Firma 



Santiago de Querétaro, Querétaro a 27 de 11 - 2013

Carta de Cesión de Derechos

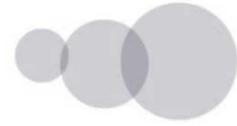
Por este documento me permito manifestar que convengo en ceder el uso y explotación de mi imagen en la producción del Cortometraje: Transformaciones de una nube dirigido por Sandra Cano Torres, que realiza Cinema Paideia con exhibición en vídeo digital, el cual se difundirá por diferentes ventanas: sala cinematográfica, internet, dvd con día a definir por la producción.

Así mismo manifiesto que estoy de acuerdo en participar en el rodaje de dicho cortometraje, sin recibir compensación económica; en reciprocidad solicito se me respeten los créditos correspondientes y se me otorgue una copia en DVD del cortometraje ya editado y un poster.

ATENTAMENTE

Nombre Carlos R. Hernández Cortés
Dirección Matamoros # 2015
Teléfono 4471685111
firma [Handwritten Signature]

Producción: Sandra Patricia Balderas Martínez
Contacto: 4424517843, correo: s.patriciabalderas@gmail.com
Firma [Handwritten Signature]



CONTRATO PAIDEIA

CONTRATO IVO Loyola
10/11/10

El presente contrato lo suscriben por una parte, APOYOS, A.C. a través de su área cultural PAIDEIA, representada por Alfonso Antonio Jiménez Ramírez en su calidad de presidente de la asociación, y por la otra el equipo de grabación del cortometraje "Transformaciones de una nube", representado por su productora Sandra Patricia Balderas Martínez.

ANTECEDENTES:
Alfonso Antonio Jiménez Ramírez declara ser mexicano, mayor de edad, vecino de la Ciudad de Santiago de Querétaro. Sandra Patricia Balderas Martínez declara ser mexicana, mayor de edad, vecina de la Ciudad de Santiago de Querétaro.

OBJETO DEL CONTRATO:
El siguiente contrato tiene como objeto establecer las responsabilidades entre las partes durante la producción, la post-producción, la distribución y la exhibición del cortometraje "Transformaciones de una nube", el cual se rodará durante los días 27, 28, y 29 del mes de septiembre de 2013.

CLAUSULA PRIMERA:
APOYOS, A.C. a través de su área cultural PAIDEIA se obliga a prestar el equipo de grabación relacionado en el **anexo 1** del presente contrato durante los días 27, 28, y 29 del mes de septiembre de 2013.

CLAUSULA SEGUNDA:
El equipo de grabación del cortometraje "Transformaciones de una nube", cuyos roles e integrantes se relacionan en el **anexo 2** del presente contrato, se obliga a devolver el equipo mencionado al final del rodaje y entregarlo en el mismo estado en que lo recibe, a más tardar a las **12:00 hrs. del día 1 de octubre de 2013.**

CLAUSULA TERCERA:
En caso de mal uso, robo, avería, extravío o descompostura, los representantes y el resto del equipo (relacionado en el **anexo 2**), se obligan a reparar el daño en su totalidad, para lo cual firmarán junto con el presente contrato un pagaré por el monto total del valor del equipo prestado.

CLAUSULA CUARTA:
Las partes involucradas se comprometen a respetar todos los derechos de autor implicados en la obra, así como los créditos correspondientes.

CLAUSULA QUINTA:
En el caso de comercialización de la obra o de algún premio en especie o en efectivo los ingresos se distribuirán de la siguiente manera: 50% para el equipo de grabación relacionado en el **anexo 2** (distribuido en partes proporcionales al trabajo realizado), el 50% restante pasará a posesión de APOYOS, A.C.-PAIDEIA en su calidad de Productor Ejecutivo. De esta última cantidad se reservará el 50% para apoyo de una nueva producción promovida por los integrantes del equipo de grabación relacionados en el **anexo 2**, quedando el restante para a Apoyos, A.C.-PAIDEIA.

CLAUSULA SEXTA:
APOYOS, A.C.-PAIDEIA en su calidad de Productor Ejecutivo, tiene derecho a inscribir la obra en los diferentes concursos o canales de distribución o exhibición pertinentes; lo mismo puede hacer el director y el productor del cortometraje en cuestión. En el caso de que la obra genere algún tipo de ingreso económico, se procederá a la repartición del mismo, según se establece en la cláusula anterior.

CLAUSULA SEPTIMA:
La copia de los RUSHES o material grabado permanecerá en resguardo de Apoyos, A.C.-PAIDEIA desde el momento inmediato posterior a su grabación.

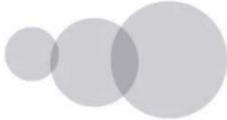
CLAUSULA OCTAVA:
El guionista del cortometraje, en este caso, Sandra Cano Torres, asume los derechos de autor del guión literario "Transformaciones de una nube", y convalida que en base a éste sea rodado, grabado, editado, distribuido y exhibido el cortometraje del mismo nombre.

CLAUSULA NOVENA:
En caso de que para concluir el rodaje sea necesario un día o más de los antes señalados y lo anterior sea causa de la negligencia y/o irresponsabilidad de uno o varios miembros del equipo; dicho miembro o miembros se verán obligados a cubrir la cantidad de \$1,000.00 como costo de producción por día extra; este costo implica viáticos y renta de equipo, entre otros. En caso de que la causa de la necesidad de grabar uno o más días tenga que ver con motivos ajenos a la voluntad del crew o equipo de grabación, Apoyos, A.C.-PAIDEIA y el co-productor prestarán el equipo sin cargo alguno.

El presente contrato se firma el día 26 de septiembre de 2013 en la Ciudad de Querétaro, Qro.

Alfonso Antonio Jiménez Ramírez Sandra Patricia Balderas Martínez Sandra Cano Torres

Shawnté Acosta
3/25
Cristina Arriola
Isaac Valenzuela
José Luis Tapia S



PAGARÉ EQUIVALENTE AL PRECIO DEL EQUIPO

PAGARÉ No. 1/1 BUENO POR \$ 75,000.00²⁵⁰

En Quezacocharco, Qro a 26 de Septiembre de 2013

Debo(mos) y pagaré(mos) incondicionalmente por este Pagaré a la Orden de Alfonso Antonio Jimenez Ramirez
en Quezacocharco, Qro el 1 de Octubre 2013

La cantidad de: Setenta y cinco mil pesos

Valor Recibido a mi (nuestra) entera satisfacción. Este Pagaré forma parte de una Serie numerada del 1 al 1 y todos están sujetos a la condición de que, al no pagarse cualquiera de ellos a su vencimiento, serán exigibles todos los que le sigan en número, además de los ya vencidos, desde la fecha de vencimiento de este documento hasta el día de su liquidación, causará intereses moratorios al tipo de % mensual, pagadero en esta ciudad juntamente con el principal.

Nombre: Sandra Patricia Bolderas Martinez
Dirección: Acceso 22 A #12 Doardalón Feblo Tel: 4424517845
Población: Quezacocharco, Qro

Acepto(amos) [Firma]
Firma(s) [Firma]

Estrella

Datos y firmas (o de los avalistas)

Nombre: <u>Sandra Gaud Torres</u> Dirección: <u>Calle 8 #107 col. comercial</u> Población: <u>Quezacocharco, Qro</u> Teléfono: <u>442 352 4660</u> Firma: <u>[Firma]</u>	Nombre: <u>Jose Luis Tapia Sanchez</u> Dirección: <u>Añojo 354 Col. Sta. Mariana</u> Población: <u>Quezacocharco, Qro</u> Teléfono: <u>442 274 3557</u> Firma: <u>[Firma]</u>
--	---

Eduardo Soria
[Firma]

Raymundo Aragón
[Firma]

Gustavo Aguayo Flores
[Firma]

Shanille Decaireate
[Firma]

Ivo Lopez Ivelillo

DETRÁS DE CÁMARA



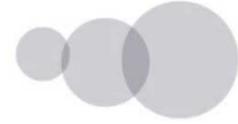
¡ACCIÓN!

DETRÁS DE CÁMARA



DETRÁS DE CÁMARA





CREDITOS

ESCRITOR Y DIRECTOR:
SANDRA CANO TORRES

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:
PATRICIA BALDERAS MARTINEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
RODRIGO CORTÉS
ANTONIO JIMÉNEZ
APOYOS PAIDEIA A.C.

PRODUCTOR:
PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN:
JOSE LUIS TAPIA SANCHEZ.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:
JOSE EDUARDO SORIA PUENTE

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA:
IVO LOYOLA GUIGNARD

DIRECTOR DE ARTE:
SANDRA CANO TORRES
PATRICIA BALDERAS MARTÍNEZ

ASISTENTE DE ARTE:
KRIZTO ESCENIO RUBIO RODRIGO

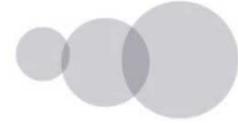
CONTINUIDAD:
GUSTAVO ARROYO FLORES

MÚSICA ORIGINAL:
JOSÉ MARTÍN DOMÍNGUEZ
VINCENT GUILLERMO VELÁZQUEZ FLORES

MÁSTER DE AUDIO:
ÁNGEL IBIS ORTIZ

SONIDISTA:
RODOLFO ISAAC VELÁZQUEZ PIÑA

EDITORES:
SANDRA CANO TORRES, ISAI RAYMUNDO ARGÓN PACHECO



REPARTO ACTORAL

SOLEDAD

ANA LOURDES MARTÍNEZ DENIS

OLIVER

VINCENT GUILLERMO VELÁZQUEZ FLORES

DON MELECIO

ALFREDO GUERRERO OTAMENDI

MAMÁ DE OLIVIER

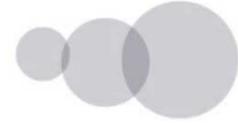
SANDRA GPE. TORRES ALCANTAR

MIMO

CARLOS R. HERNANDEZ

PERRO CALLEJERO

BARBA BLANCA



AGRADECIMIENTOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS
EL MARQUÉS
APOYOS PAIDEIA A.C

A

MIS PADRES POR SU APOYO INCONDICIONAL, SU CONFIANZA Y SUS CONSEJOS.

A

MIS AMIGAS QUE SIEMPRE HAN ESTADO PRESENTES Y HAN SIDO PARTICIPES DE MIS LOGROS.

A

MIS DOCENTES POR LA ENSEÑANZA A LO LARGO DE LA CARRERA.

A

MIS COMPAÑEROS DEL DIPLOMADO POR SUCOLABORACIÓN Y APOYO EN EL CORTOMETRAJE
“TRANSFORMACIONES DE UNA NUBE”