



Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales

**“CUARTO MÁGICO” CURSO-TALLER, ESPACIO CREATIVO DE INICIACIÓN
FOTOGRAFICA, FEBRERO-JUNIO 2010 EN LA CASA DE CULTURA SAN
JUAN DEL RIO, QUERÉTARO.**

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

**Que para obtener el título de
LICENCIADO EN ARTES VISUALES CON LÍNEA TERMINAL
EN ARTES PLÁSTICAS**

P R E S E N T A.

LAURA PALOMA GUAJARDO ZAMORA

TENIENDO COMO ASESORES A:

LIC. JORGE L. IBARRA JUÁREZ

LIC. JUAN CARLOS ROMO LÓPEZ Y GUERRERO

Santiago de Querétaro, Gro. Mayo 2011

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

Indice

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. DEFINICION DEL PROYECTO	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
4. JUSTIFICACIÓN.....	9
5. OBJETIVOS PRINCIPALES	10
6. CONTEXTO GENERAL.....	11
6.1 CASA DE CULTURA MUNICIPAL DE SAN JUAN DEL RÍO, QRO.	12
6.2 CURSOS Y TALLERES	15
7. CONTEXTO ÁULICO.....	16
8. MARCO TEÓRICO	18
8.1 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	18
8.2 TIPOS DE FOTOGRAFÍA	25
8.3 FOTOGRAFÍA Y VISIÓN:.....	28
ANALOGÍA OJO-CÁMARA FOTOGRÁFICA.....	28
8.4 LA CÁMARA FOTOGRÁFICA; MANEJO Y COMO ESTÁ COMPUESTA.....	32
8.5 COMPOSICIÓN	34
8.7 FOTÓGRAFOS	37
8.7.1 ROBERT CAPA	37
8.7.2 HENRIE CARTIER BRESSON	38
8.7.3 STEVE MC CURRY	39
8.7.4 GRACIELA ITURBIDE	40
8.8 DOCUMENTALES	41
8.8.1 VOCES DE LA GUERRERO.....	42
8.8.2 NACIDOS EN EL BURDEL	46
8.8.3 TEPITO ¡BRAVO BARRIO!.....	48
9. METODOLOGÍA DESARROLLO DEL CURSO - TALLER.....	49
10. RESULTADOS: ANÁLISIS DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO.....	58
10.1 PRIMERA EVALUACION: FOTOGRAFÍAS PREVIAS AL CURSO.....	58
10.2 SEGUNDA EVALUACION: MATERIAL FOTOGRÁFICO REALIZADO DURANTE EL CURSO.....	93
10.3 TERCERA EVALUACION DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO	137
11. LA PROPUESTA DEL CURSO-TALLER.....	180

11.1 PROGRAMA	181
11.2 MATERIALES PARA EL TALLER	182
11.4 BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO CONSULTADO.....	183
A LO LARGO DEL CURSO.....	183
11.5 CARTA DESCRIPTIVA ESPECÍFICA PARA UN PERIODO DE 5 MESES	184
11.6 PRESUPUESTO GENERAL MATERIALES	185
12. CONCLUSIÓN	186
13. ANEXO DE IMAGENES.....	187
14. ENCUESTAS REALIZADAS A LA.....	199
POBLACION DE SAN JUAN DEL RIO	199
15. GLOSARIO	219
16. BIBLIOGRAFIA	221

1. INTRODUCCIÓN

En este proyecto aborda el trabajo desempeñando en “cuarto mágico” Curso-taller , Espacio creativo de iniciación de fotográfica, enfocado a niños jóvenes y adultos, que tienen contacto por primera vez con la fotografía de manera lúdica , mágica y practica.

En este curso se impartió se impartió en este curso teoría y práctica, así como la presentación fotográfica de importantes artistas, también se instruyó la parte teórica en donde se define, el discurso fotográfico y la importancia tiene la fotografía en la actualidad.

El taller lleva por nombre Cuarto Mágico por que se hace referencia a la experiencia maravillosa de trabajar en un cuarto oscuro; momento cuando surge la imagen en el papel, por reacción de los químicos: por ende este fenómeno se convierte en un acto ritual y mágico para los amantes de la fotografía, de esta manera se quiso transmitir esta sensación a lo largo del taller.

En cuanto a la evaluación se realiza un vínculo semejante con la producción de cuarto mágico y la obra realizada por otros fotógrafos, tomando conceptos definidos por Roland Barthes; Punctum y el Momento Decisivo planteado por Bresson.

El marco teórico se presenta en el primer capítulo, en donde se aborda la, definición de fotografía, Historia de la fotografía, se realiza una analogía entre ojo-cámara fotográfica, conceptos básico de composición, terminando por evaluar y mencionar el trabajo de diferentes fotógrafos.

El capítulo dos se enfoca en mencionar a investigadores, artistas y fotógrafos ; preocupados por difundir esta disciplina , no solo en México sino en otros países, así como una breve explicación de documentales en donde se aborda la misma temática, el trabajo realizado con niños , jóvenes y adultos , estos incursionan por vez primera en la fotografía , de manera similar como los chicos de Cuarto mágico , comparo ambas experiencias , tratando de hacer un puente entre estas producciones.

El capítulo tercero presenta la metodología de acuerdo al plan de trabajo del curso –taller, así mismo se realizan tres evaluaciones. Estas evaluaciones se realizan de manera personalizada.

Tomando elementos propios de la naturaleza de la fotografía como son: decisión, concepto, miedo, libertad de expresión, composición, sensibilidad, Punctum y propuesta

La primera evaluación consistió en conocer la manera en como percibían su entorno, para cual fue necesario solicitarles que llevaran material fotográfico que hubiesen realizada previo al curso.

La segunda evaluación fue desarrolla de la siguiente modalidad se hablo sobre el proceso creativo -fotográfico de cada alumnos a si como la aprensión de los conceptos teorías y prácticos y de qué manera los aplicaban en la producción artística.

La tercera evaluación fue más rigurosa puesto que el a alumno ya estaba capacitado para desarrollar secuencias fotográficas de manera teórica, conceptual y artística. Se comenta de manera breve el desarrollo personal e intelectual desempeñado por el alumno.

En el capítulo cuarto se refiere la propuesta del curso- taller, el objetivo y justificación, así como la realización de la planeación del mismo por medio de la carta descriptiva curaduría y museografía de la producción final, de curso, así como las respectivas conclusiones particulares, así como la bibliografía consultada en dicho curso y a lo largo del este proyecto.

Se adjuntan la lista de material empleados en el curso así como una lista de costos de los dichos materiales.

2. DEFINICION DEL PROYECTO

La siguiente memoria profesional lleva por nombre “Cuarto mágico” Curso-taller, espacio creativo de iniciación fotográfica; compendio realizado como testimonio de experiencia como docente en esta disciplina en una casa de cultura en el municipio de San Juan del Río, Oro.

En este escrito se detallarán, relatarán y evaluarán tanto la experiencia como los procesos de aprendizaje y de creación que mantuvo cada alumno a lo largo del curso; por supuesto contando con los conceptos de teoría y práctica en el que el estudiante es creador y productor de imágenes. De esta manera se realizará un vínculo entre la producción de los alumnos y el trabajo de artistas, críticos y autores expertos en la materia, justificando de esta manera la producción de este taller.

En esta memoria de desempeño profesional se muestra la manera lúdica, práctica y mágica de cómo el alumno se integra a paso firme a la fotografía. Como resultado final se mostrará el trabajo realizado en el periodo febrero-junio de 2010.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Juan del Río carecía de talleres o cursos de fotografía y especialmente en un nivel abierto para la sociedad en general. Esta disciplina se imparte de manera profesional dada la naturaleza de las siguientes licenciaturas como Diseño y Comunicación en la universidad Mesoamericana y en la licenciatura de Artes Visuales en la facultad de Bellas Artes plantel San Juan del Río. La casa de cultura siendo una institución encargada de del desarrollo artístico de manera informal, tampoco cuenta un taller de esta disciplina.

Considerando esta situación; reflexione en que San Juan del Río, Qro debería tener un taller de iniciación fotográfica ;este problema me llevo a crear una solución a esta necesidad ;en ese momento tome la iniciativa de crearlo; siendo una artista visual ; elabore un programa con su respectivo objetivo el cual es acercar al individuo a la fotografía.

Aprovechando que San Juan del Río se encontraba en una transición de administración de gobierno, creí conveniente presentárselo a la Lic. Angeluchys Sánchez siendo la actual directora de cultura así mismo, para que dicho programa se ejecutará en la Casa de Cultura.

En enero del año en curso recibí la invitación para colaborar como docente y ser parte del nuevo equipo de trabajo de Dirección Cultural de esta manera integrándome a dicha institución en febrero de de año 2010 ya si mismo arrancando labores del Curso-taller “Cuarto Mágico”.

Realice varias encuestas en el municipio de San Juan del Río, en donde pude observar y captar problemáticas; por ende surge una necesidad crear un taller de iniciación fotográfica. **(Ver encuestas)**

Resultados

- La población está interesada en tomara un curso de fotografía.
- La mayoría de las personas niños jóvenes y adultos cuentan con al menos una cámara fotográfica esto nos indica de alguna manera ya sea por gusto y/o necesidad esta inmersos en la fotografía sino de manera profesional como fotógrafos amateur.
- Están interesados en tomar un curso de fotografía para conocer el manejo de la cámara fotográfica., aprender el proceso de revelado (cuarto oscuro), además aprender la técnica e historia de la fotografía.

- La mayoría acertó que la función actual de la fotografía es informativa de esta manera se vuelve una necesidad .de comunicar, aparte es nuestro testimonio.
- Otra respuesta detonante dentro de mi investigación fue que las personas comentaron que se podrían hacer buenas fotos con una cámara no profesional .es decir que mas importaba eran las ideas.
- Otra problematica por la que yo la considero necesidad fue que la mayoría de la población concibe como fotógrafo a la persona que ofrece un servicio de fotografía de eventos.

4. JUSTIFICACIÓN

El principal interés que despertó en mí como instructora de artista visuales que soy considero la importancia que tiene la fotografía en nuestra actualidad ya juega un papel inherente a nuestros días, considero que la fotografía es un documento social; en donde cada uno de nosotros somos creadores y responsable de dejar huella testimonial a través de esta disciplina.

En la actualidad la mayoría de las personas cuentan con una cámara fotografía; ya sea esta análoga o digital. Esto se debe a que la fotografía digital nos ha acercado a un mas a esta disciplina siendo mediática entre fotógrafos profesional o incluso fotógrafos amateur cualquiera que sea el caso esto nos arroja a que ahora es más fácil ser creador de imágenes ya sea por necesidad o simplemente por aficionado; ya sean fotografías de eventos familiares, fotografía de autor, fotoperiodismo cualquiera de este tipo de fotografías muestra cierta característica subjetiva propia de su creador.

Vivimos en un mundo plagado de imágenes en donde momento a momento bombardean nuestros sentidos de manera reaccionamos indistintamente ante cualquier imagen de esta manera puedo decir que la imagen dice más que mil palabras.

5. OBJETIVOS PRINCIPALES

Acercar a la sociedad Sanjuanense a la fotografía de una manera, lúdica, mágica y practica.

- ✓ Cambiar la idea errónea de que se necesita una cámara profesional para hacer buenas fotografías.
- ✓ Que el alumno comience a ser creador de imágenes.
- ✓ que integren la fotografía en su transcurrir cotidiano fomentando en ellos que siempre debe llevar una cámara consigo mismos.
- ✓ fomentar en ellos que los mas importante son sus ideas su creatividad y no una cámara fotográfica.
- ✓ lo más importante es lo que se pueda expresar con la fotografía
- ✓ que el alumno se forme un criterio acerca de la fotografía e inclusive sea capaz formarse u juicio de auto-critico.
- ✓ Retomar el uso de la cámara fotográfica análoga

6. CONTEXTO GENERAL

San Juan del Río está situado al sur del estado de Querétaro y es considerado el segundo municipio en importancia debido a su actividad económica y política. Por su ubicación geográfica ha sido el paso obligado hacia diferentes destinos de la república, así mismo es la antigua ruta de la región minera de **tierra adentro**, colocando a la entidad como un punto estratégico convirtiéndose en una pequeña ciudad en vías de desarrollo.

A San Juan del Río se le denomina de esta manera debido a que, es fundado el 24 de junio; mismo día en que se conmemora la fiesta de San Juan Bautista; se le agrega el sustantivo Río, por el río situado a orillas de la ciudad.

La población según el censo de población es de 217,036 habitantes, contado con una superficie de 796.6922 km², altitud de 1920 msnm^l.

Economía: La principal actividad económica es industrial, textil, metal mecánica), la agropecuaria y la comercial. De esta manera esta entidad se coloca como un punto estratégico en inversión industrial a nivel estatal.

Educación: *está integrada por 50 escuelas de educación primariaⁱⁱ, 44 establecimientos de educación media superior y 8 planteles de educación nivel superiorⁱⁱⁱ.*

6.1 CASA DE CULTURA MUNICIPAL DE SAN JUAN DEL RÍO, QRO.

La Casa de la Cultura Municipal de San Juan del Río, Querétaro es una Institución Educativa informal de Arte y Cultura la cual pertenece organizacionalmente a la Dirección de Cultura encargada de las principales actividades artísticas y culturales del municipio; la que a su vez depende de la Secretaría de Desarrollo Social y Económico. Fue fundada el 14 de Octubre de 1976, por iniciativa del entonces Presidente Municipal, Ing. Gustavo Nieto Ramírez, según el Acta de Cabildo del día 1 de octubre de 1976. (Archivo Histórico Municipal)

“El Ing. Gustavo Nieto Ramírez cita que es necesario canalizar las inquietudes artísticas de los niños y los jóvenes del Municipio proporcionándoles los medios adecuados para su realización, de ahí que propone la creación de la Casa de la Cultura como dependencia municipal, bajo una Dirección Técnica y un programa de actividades debidamente autorizado se les instruya en las disciplinas de las artes plásticas, la danza y la música. Su domicilio se ubicará en el edificio que ocupa el Partido Revolucionario Institucional, en Avenida Juárez Oriente Número 59 de esta ciudad.

Pero como además se pretende impulsar el desarrollo y mejoramiento de la comunidad tanto urbana como rural, la Casa de la Cultura también llevará servicios directamente al campesino, por medio de un vehículo equipado con sonido y material didáctico propio para la enseñanza del medio.

Moción que puesta a consideración de los C. Regidores, se aprueba por unanimidad en todas y cada una de sus partes, tomando en cuenta las consideraciones expuestas y las bondades que persigue, acordándose dar cuenta de ello a las autoridades de la Entidad, con el objeto de obtener la autorización definitiva y en su caso el reconocimiento oficial.”^{iv}

Inicialmente, la institución, estuvo ubicada en Calle 16 de Septiembre, comenzando actividades quien fuera fundador y director en ese entonces, El C. Prof. Alfredo Serrano Lara. Actualmente el edificio de dicha institución se encuentra, desde hace más de veinticinco años, en Ave. Juárez No. 59, Ote.

En el periodo 2009-2010, por cambio de administración, la Lic. Angeluchys Sánchez González ocupó el cargo de Dirección de Cultura; ejerciendo simultáneamente la Lic. Laura Olgún Castillo como Coordinadora de Casa de Cultura.

Cuenta con una Galería para Exposiciones, y diez salones donde se imparten los talleres artísticos de lunes a viernes, en diferentes horarios, de 4:00 p.m. a 9:00 p.m., durante los 3 periodos que son: Febrero – Junio, Verano, y Septiembre-Enero, dando servicio a más de mil personas por año, entre niños desde los 4 años de edad, jóvenes, adultos y adultos mayores, así como a algunas personas con capacidades diferentes.

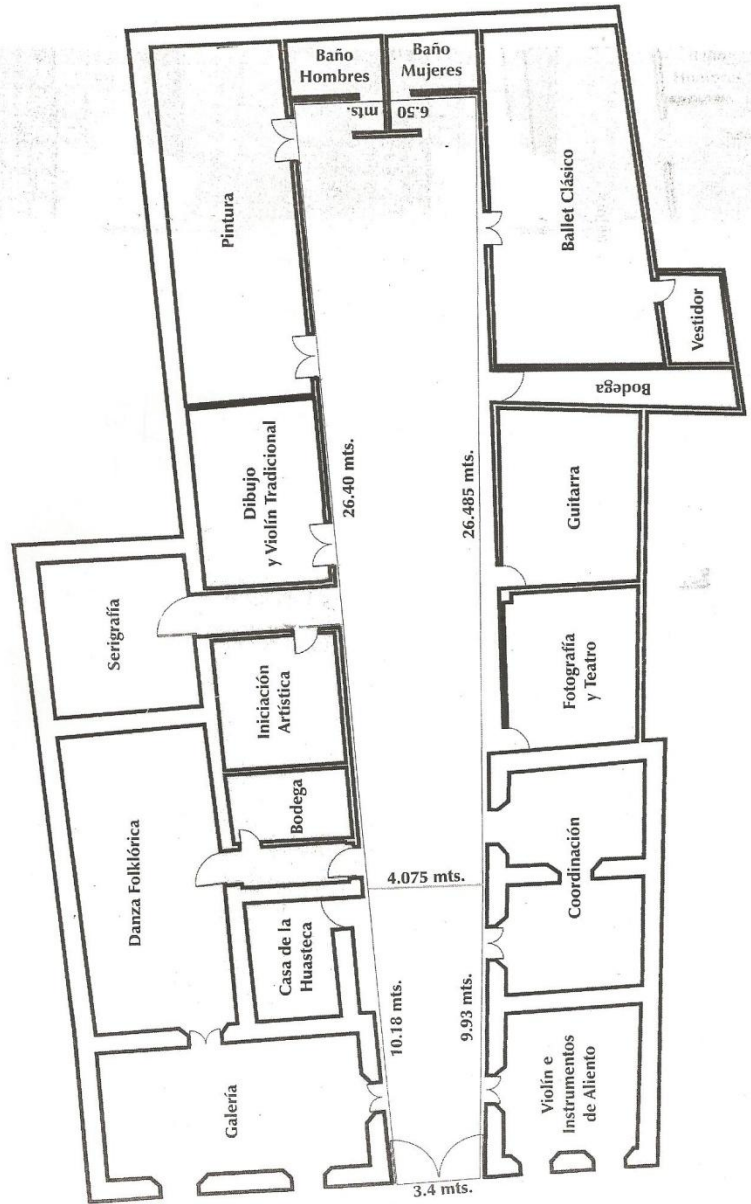


ILUSTRACIÓN 1 PLANO DE DISTRIBUCIÓN DEL INMUEBLE

6.2 CURSOS Y TALLERES

La actividad de cursos y talleres de formación artística y cultural se desarrolla en la Casa de la Cultura Municipal y sus extensiones llamadas CECODAC (Centro Comunitario de Desarrollo Artístico y Cultural) en las instalaciones de las Bibliotecas Públicas: “Amparo del Río Luna” en Infonavit Pedregoso, y “Carmen Martínez Trejo” en la comunidad de San Pedro Ahuacatlán. Actualmente superan en número, a más de 500 alumnos atendidos por periodo. Se cuenta con docentes capacitados, todos ellos con formación y experiencia en las disciplinas a su cargo.

La promoción de valores y el fortalecimiento de las organizaciones culturales a través de estos talleres formativos y artísticos, son acciones que contribuyen a la preservación del patrimonio histórico, a los intercambios culturales y a la integración de las diferentes comunidades y colonias que conforman el Municipio.

La Casa Municipal de la Cultura en San Juan del Río, Qro, está conformada por un Coordinador (a) de talleres y actividades propias del área, una plantilla de 13 docentes de las diferentes disciplinas y un intendente.

Llevándose a cabo la “Muestra de lo Aprendido”, al final de cada periodo, en diferentes foros de la ciudad, a través de la cual, los alumnos dan muestra de su aprendizaje, y los docentes, de su enseñanza; y por medio del cual, se expone ante la ciudadanía el trabajo que se realiza en esta institución.

Sin embargo no se había contado con un taller de fotografía

7. CONTEXTO ÁULICO “CUARTO MAGICO”

Cuenta con una dimensión aproximada de 22.75 metros cuadrados, altura media, loseta de barro vidriado, vigas de madera rústica con acabado pintura café y barniz, loza sostenida por muros perimetrales de block 40 x 20 con acabado aplanado con mortero, con pintura roja (franja inferior) y amarilla (franja superior), contaba con dos ventanas de cancelería metálica con dimensiones de 1 x 1.30 m; orientadas hacia el poniente, fue necesario colocar cortinas para evitar el paso de luz.



El aula está equipada con el siguiente material.

- pintaron con sus respectivo marcadores y borrador
- proyector de acetatos.
- cañón
- mesa
- 10 sillas.
- enciclopedia Foto & Video práctica de la imagen
- tendedero de hilos cáñamo para exhibición y evaluación del material fotográfico

8. MARCO TEÓRICO

La fotografía es el procedimiento de fijar imágenes en un material fotosensible, utilizando como principio la cámara oscura.

8.1 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Pero hablar de los orígenes de la fotografía inmediatamente nos remite a la cámara oscura e indudablemente nos referimos a un largo proceso creativo y de experimentación a través el tiempo.

En la antigüedad la cámara oscura era utilizada principalmente por observadores de la naturaleza, experimentadores y alquimistas , de hecho se tienen pocos registros sobre los orígenes y comienzos de la cámara oscura sin embargo existe un manuscrito que data de la edad media , libros de magia y hechicería de los que y que por lo general están en manos de particulares o museos en el extranjero .

Carlos Jurado investigador y fotógrafo se dio a la tarea de recopilar esta información en su obra titulada *La aprehensión de las imágenes publicada en 1974.*

¿Pero a todo esto como funciona la cámara oscura?

Consiste en una gran cámara herméticamente cerrada en la que entran los rayos de luz reflejados por los objetos del exterior únicamente a través de un pequeño orificio practicado en una de sus paredes. El orificio funciona como una lente convergente y proyecta en la pared opuesta una imagen del exterior invertida vertical y horizontalmente.

En Grecia existía una preocupación por entender el fenómeno de la luz por lo tanto una de estas teorías precisamente era de la llamada escuela de Pitágoras

que suponía que la luz se componía de una serie de de partículas pequeñísimas, emitidas en la línea recta por los cuerpos visible. Más tarde Aristóteles apuntaba que la materia de la que estaba constituida la luz; viajaban en línea ondulada para comprobar esta teoría construyo la primera cámara oscura de la que se tienen registros:

“se hace pasar la luz a través de una pequeño agujero hecho en cuarto cerrado por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formara la imagen de lo que se enciente enfrente”^v

Es hasta la edad media cuando los árabes la utilizan con el objetivo de experimentación teniendo como antecedente la descripción de de Aristóteles; pero realmente su principal objetivo filosófico y alquimista.

El investigador Carlos Jurado comenta que los árabes estuvieron muy cerca de coincidir l cámara oscura y la foto emulsión pero desgraciadamente estos descubrimientos se desarrollaron de manera independiente.

En el siglo VI Abd-el –kamir: brillante alquimista árabe descubrió una emulsión fotosensible, desgraciadamente nunca aplico a la cámara oscura, puesto que no tenía conocimiento alguno de ella.

La historia de la fotografía resulta ser muy apasionante pero sobre todo , misteriosa y mágica ; en el transcurso de esta investigación me tope con la sorprendente noticia de que Merlín el mítico mago (539 d.C.) justamente en la misma época utilizaba la cámara oscura o mejor llamada en esa época “Cámara Mágica”; con fines estratégicos y de observación en la guerra que sostuvo el rey Arturo contra los sajones.

En sus escritos se habla de la necesidad de utilizar el "cuerno de unicornio" para hacer el orificio de entrada de luz en ella; este orificio también llamado ojo de la cámara mágica nos es otra cosa que el **estenopo**; se decía que si no era perforado con el cuerno del unicornio no resultaría efectivo, pero más bien este reunía las características necesarias para una fina y precisa perforación y posiblemente para el Merlín era un instrumento de gran ayuda. **(Ver imagen 1)**

No existen indicios de que Abd –el-kamir supiera de la existencia de la cámara oscura, y tampoco de que Merlín usara alguna emulsión fotosensible.

Desgraciadamente en la edad media se vio obstaculizado el pensamiento del ser humano e investigaciones en los antecedentes de la fotografía no fue la excepción.

En el siglo XI el filosofo, medico Avicena descubrió escritos de Aristóteles sobre la cámara sospecho que estos serian de gran utilidad para la ciencia.

El alquimista árabe Adojuhr, radica en Sevilla. En el siglo XI (1040) se dedicó a trabajar con la cámara oscura. Junto con la descripción de Aristóteles y Avicena. Adojuhr fue el primero en realizar imágenes fotográficas, ya que utilizo la cámara oscura con una emulsión fotosensible, realizo varios modelos de cámaras. de igual manera dejo anotaciones sobre las sustancia químicas que utilizo para foto sensibilizar.; con este procedimiento logro fijara imágenes de hombre y animales. Este personaje continuó sus investigaciones, Hasta que fue acusado de ser infiel, por las leyes religiosas árabes que prohibían la representación de formas e imágenes humanas. Abad III lo mando ejecutar en 1067. Se especula demasiado acerca de las razones del por qué se empleaba el cuerno de unicornio pero las más probables son las siguientes: *“1. Se consideraba que tenía cualidades mágicas. 2. Por su extrema dureza, no permitía desgaste en la fina punta. 3. Se relacionaba con los órganos de reproducción, para algunas culturas, el unicornio era símbolo de virilidad.”*^{vi}

Citando el párrafo anterior coincido con lo que menciona Rebeca Nasr, en su publicación *De luz y plata*

“La historia de la cámara oscura parece misteriosa y mágica, precisamente porque se desarrollo en épocas en las que imperaba el pensamiento místico y se practicaba la magia y la hechicería”^{vii}

El unicornio como realidad y prueba fehaciente, muere con Adojuhr; a partir de este momento en la historia de la fotografía se pierde el sentido mágico y místico, que aportaba este ser mitológico; por consiguiente la evolución es el resultado del trabajo de químicos y físicos.

Más tarde en el siglo XII el hispanoárabe Averroes seguidor de los principios de Aristotélicos juzgado por reyes y papas, alude:

“La perpetuación de la vida por obra de la caja negra, no es un acto diabólico, sino un hecho natura, dispuesto por Alá”^{viii}

Hasta el siglo XV se volvió a tener noticia de la cámara oscura. Leonardo da Vinci redescubrió el funcionamiento está dejando evidencia en su Codex Atlanticus. Este artefacto llamado en ese entonces como **perspectografo**, durante bastante tiempo se le considero a Da Vinci creador de la cámara. Este

artefacto lo utilizaron Leonardo da Vinci y Durero para dibujar llamadas maquinas de dibujar , cámaras lucidas (o cámaras claras) esta herramienta indispensable del dibujo y la pintura, estas cámaras fueron perfeccionando en un sentido óptico , en 1558 (siglo XVI) Giovanni Batista Della Porta, quien adiciono una lupa, con esta se obtuvo mayor nitidez y luminosidad de la imagen. Partir de este momento el avance de la óptica toma un sentido primordial en la evolución de las cámaras fotográficas, de esta manera la captura de las imágenes se vio beneficiada la captura de las imágenes se vio beneficiada a diferentes distancias y ángulos obteniendo imágenes más nítidas y más luminosas, sumando a estos resultados la aplicación de espejos y vidrios, facilitando su manejo para los pintores. Estas cámaras dotadas de esta tecno logia redujeron su tamaño haciéndolas más practicas. En los siglos XVII y XVIII científicos y alquimistas se mantuvieron ocupados en el proceso de la fotoquímica ; se oriento a la búsqueda de sustancias sensibles a la luz , los antiguos alquimistas conocían las propiedades de la “ Luna Cornata” o “ Luna Cornea” nombre que se le daba al cloruro de plata; tenia la característica de oscurecerse con la luz. Esta sustancia servía para teñir, plumas, barbas, cabellos, madera, pieles y marfil. Fabrice de Aquapente, un alquimista descubrió las propiedades de sales de plata, esta sustancia era blanca de por sí, se ennegrecía, sin llegar a explicarse la causa.

Muchos fueron los científicos y estudiosos que pretendieron obtener una fotografía, muchos conocían el funcionamiento de la cámara oscura, pero otras sabían las propiedades del cloruro de plata.

Más tarde En el año de 1822, Nicéforo Niepce, un químico francés, obtiene la primera imagen perdurable por medio del yoduro de plata. Usando una cámara oscura comprada a un fabricante llamado Chevalier logra, después de una exposición de ocho horas al aire libre, la imagen que desde entonces se conoce como "La mesa servida". La mayor parte de sus fotografías que realizo posteriormente fueron realizadas en su finca de Villa Gras, cada una de estas requería de ocho horas de exposición; esto explica porque las imágenes se observa sombra en ambos lados. **(Ver imagen 2)**

Louis jaques mande Daguerre , joven pintor y escenógrafo utilizaba la cámara oscura para realizar sus dibujos ; para construir sus **dioramas** ; conoció los trabajos venía realizando Niepce, Daguerre intento establecer contacto con él y conocer más acerca de sus experimentaciones , pero dadas las características de la época esto genero desconfianza en Niepce de tal manera se negó a comentar a acerca de sus trabajos y procedimientos finalmente acepto y estableció una sociedad con el joven pintor, proporcionándole a Daguerre toda la información

que había recabado esta fue entregada antes de morir contando con materiales escritos . Aquí se explicaba todo el proceso. Daguerre motivado por este experimento logro perfeccionarlo de la siguiente manera logrando lo que conocemos hoy como daguerrotipos. Un daguerrotipo es una placa de cobre con un recubrimiento de plata pulida sobre la que se encuentra una imagen de gran detalle y nitidez. Son piezas únicas e irrepetibles ya que la placa se introduce en la cámara Como se preparaba: Limpiaba perfectamente la placa de cobre plateada con algodón, nitrato de etilo y otras sustancias. Una vez libre de polvo era colocada en una caja de sobre cristales de yodo, estos soltaban vapores en la superficie de la placa sensibles a la luz. Una vez sensibilizada la placa se procedía a exponerla 10 - 30 minutos (mas tarde los tiempos se acortaron 1 - 2 minutos) Una vez expuesta era revelada en vapores de mercurio , calentado esta solución de 50 a 60 grados centígrados El tiempo de revelado era de 2ª 6 minutos Ffijarla , se eliminaban las sustancias no expuestas a la luz ; sumergiendo la placa en solución de cloruro de sodio (agua caliente y sal común) Presentación de los daguerrotipos : Eran montados en cajas forradas de piel, se ponían sobre seda o lino Se le colocaba un vidrio y se les ponía un marco de cobre .

En 1839 19 de agosto Daguerre presenta este gran invento a la Academia de ciencias Francesa, desconociendo la labor antes realizada por Niepce.

“El nacimiento de la fotografía fue como el de un príncipe. Hubo discursos brillantes en la Cámara de Diputados francesa, el senado y la Academia de Ciencias. Hubo avisos formales a monarcas extranjeros, cortesías diplomáticas y muchas medallas. Artículos en la prensa... Francia en un gesto de galo, compró esta fuente de un nuevo arte dentro de una vieja civilización, para ofrecerla como un presente al mundo”^{ix}

Uno de los mayores beneficios del daguerrotipo sin duda, fue el retrato este a su vez enaltecía a la burguesía europea

William Henry Fox Talbot Matemático, arqueólogo, fotógrafo, biólogo y político británico. Quien al mismo tiempo que Daguerre venía desarrollando sus investigaciones, las concluyo con resultados positivos. En el mismo año que Daguerre vendió su descubrimiento, Talbot había editado en una revista filosófica un artículo donde daba a conocer su trabajo. En 1841 cuando patento su descubrimiento bajo el nombre de calotipo, lo llamo así inspirado en la palabra griega *Kalos*, que significa bello.

El daguerrotipo y el talbotipo resolvieron el problema de la permanencia de la imagen fotográfica. Sin embargo investigaciones posteriores se orientaron a mejorar todo el proceso. Por un lado lograron acortar los tiempos de exposición y mejorar la calidad de la imagen; por otro; abaratar los costos y hacer más accesible la técnica.

Colodión Húmedo : Abel Niepce sobrino de Nicéforo Niepce –experimento en 1847 con un nuevo proceso , utilizando clara de huevo en combinación con albumina y otras sustancias químicas fotosensibles con esta emulsión se recurrió por primera vez al vidrio como soporte, obteniendo como resultado el proceso negativo – positivo esta técnica brindaba cualidades fotográficas más detalladas Y una calidad tonal mayor a las anteriores Se llama colodión “húmedo” porque la placa ha de permanecer húmeda durante todo el procedimiento de toma y revelado de las imágenes. Esto suponía que los fotógrafos tenían que llevar consigo el laboratorio fotográfico a fin de preparar la placa antes de la toma y proceder a revelarla inmediatamente. Se generalizó así el uso de tiendas de campaña y carromatos reconvertidos en laboratorios a oscuras para los fotógrafos que trabajaban en el exterior.

A partir de este momento surge la fotografía comercial por tanto se abarataron los costos , en estos estudios se retrataban personajes más importantes , clase media , e incluso el pueblo ; es decir la fotografía llega a un estado de democratización siendo más accesible a cualquier persona.

“... Fotografía entra a formar parte de las costumbres, y cada vez se transforma más en lo hoy es: un hecho social.”^x

Carta de visita permitía además, demostrar el prestigio personal y social al intercambiar tarjetas con otros individuos. La novedad de estas imágenes y los infinitos personajes ahí capturados (entre ellos rostros de emperadores, representantes de familias aristocráticas, artistas, políticos y hasta gente del pueblo del siglo XIX), hizo de las tarjetas de visita objetos de colección, motivo por el cual se han conservado hasta nuestros días.

Placa seca: gelatino –Bromuro los fotógrafos se acomodaron muy bien con la técnica del colodión húmedo , cuando trabajaban en su laboratorio contiguo , pero cuando se trataba de hacer tomas en exterior o hacer expediciones lejanas era muy diferente ; por lo tanto el proceso se complicaba; los fotógrafos llevaban consigo sus carromatos en ellos instalaban e improvisaban los llamados coches-laboratorios a pesar de estas condiciones aun era complicado , por lo que ya se esperaba el tan soñado proceso de la placa seca . Un medico ingles llamado Richard Leach Maddux propuso el gelatino-bromuro. Maddux publico en el

British Journal of Photography el 8 de setiembre de 1871 en este demostraba que los resultados obtenidos con una emulsión compuesta de bromuro de cadmio y una solución de gelatina y agua mezclados con agua en partes iguales; después de sensibilizarla con el nitrato de plata se aplicaba esta solución sobre el cristal y se dejaba secar; pero los resultados de esta fórmula eran muy tardados y de baja calidad. Durante algún tiempo se empezó a utilizar como soporte un papel muy fino, pero más tarde encontró un material idóneo fabricado con celuloide: un compuesto de celulosa nítrica y alcanfor.

presento este procedimiento llamado a placa seca, en este sustituyo el colodión húmedo por la gelatina, en esta se mezclaba las sales de plata por poseer una consistencia aglutinante esta se adhería con mayor facilidad al vidrio; se preparaba horas o días inclusive diez días antes de ser utilizada, el único cuidado era evitar el contacto de la luz con la superficie antes de la exposición. Con este método se da un salto enorme en la historia de la fotografía formando parte de lo que hoy conocemos fotografía moderna.

George Eastman kodak se dedicaba por las noches a experimentar la aplicación de la gelatina sensible sobre placas de cristal, en 1880 patentó su invento una maquina que aplicaba el gelatino bromuro uniformemente, la casa Anthony empezó a comercializar las placas secas de Eastman, en 1881 se dedicó por completo a su industria fotográfica,

Sustituyo la placa de cristal por la de papel y el 4 de septiembre 1888 sacó la primera cámara Kodak 100, fotogramas, circulares que median aproximadamente cinco centímetros de diámetro. La maquina se entregaba cargada y, una vez impresionadas las cien vistas, el fotógrafo aficionado mandaba la cámara nuevamente cargada, acompañada del negativo revelado y de las copias positivas, todo por 10 dólares. La maquina costaba 25 dólares.^{xi}

Para cuya campaña de promoción acuñó la frase «Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto»..

8.2 TIPOS DE FOTOGRAFÍA

Cuando se presento públicamente el gran invento de Daguerre, ante la Academia de ciencias en 1839 causo gran expectación; ya que este acontecimiento en el momento se le considero de suma importancia. Ahora puedo opinar que los contemporáneos de aquella época, ni siquiera se imaginaban el potencial de esta herramienta y/o medio de expresión a la vez. Por lo que se simplificaba de alguna manera un medio de reproducir paisajes, retratos y otras imágenes pero sin contar con las cámaras de retratar. Pero quienes supieron explotar al máximo esta herramienta fue sin lugar a duda la burguesía europea del siglo XIX, esta la utilizaba para exaltar su estatus social, y/o política y al mismo tiempo poder. No tardo tiempo en que la fotografía se democratiza es decir personas de altos rangos hasta personas de cualquier condición social tenían acceso a la fotografía.

Con esto existió una demanda en cuanto a la fotografía por lo tanto, se generó una competencia de fotógrafos y estudios fotográficos de esta manera surge la fotografía social la cual se encargaba de evidenciar y representar a la sociedad, a partir de este momento la fotografía tiene diferentes utilidades y clasificaciones de las cuales mencionare a continuación.

- **Fotografía científica o de investigación:** cualquier centro de investigación médica, industrial o científica se apoya necesariamente en la fotografía; sin esta sus actividades serian desarrolladas de manera imposible. la medicina se ha apoyado en las radiografías; fotografías que captan los rayos x o mejor aun las cámaras de investigación están conectadas a microscopios diseñados para descubrir bacterias o virus presentes en los organismos. la radiografía, utiliza potentes rayos X o gamma, se emplea también para descubrir defectos estructurales y de soldadura en recipientes de presión, tuberías y piezas mecánicas, especialmente aquellas que son esenciales por medidas de seguridad, como las de centrales nucleares, aviones y submarinos.

- **Fotografía documental:** sé refiere a lo que llamamos fotografía social, documental y también testimonial. Es la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual y/o colectiva. Gisèle Freud señala:

“es el típico medio de expresión de una sociedad, establecida sobre la civilización tecnológica, consciente de los objetivos que se asigna, de mentalidad racionalista y basada en una jerarquía de profesiones. Al mismo tiempo, se ha vuelto para

dicha sociedad un instrumento de primer orden. Su poder de reproducir exactamente la realidad externa –poder inherente a su técnica- le presta un carácter documental y la presenta como el procedimiento de reproducir más fiel y mas parcial de la vida social”^{xii}

- **Fotografía comercial o publicitaria:** Su funcionalidad exige una adaptabilidad a los intereses comerciales que tienen por objetivo el aumento de las ventas o servicios a su vez se ha utilizado para inspirar e influir y dirigir opiniones políticas o sociales. Desde la década de 1920 se ha hecho uso de ella para impulsar y dirigir el consumo. La fotografía publicitaria, por otro lado, no está comprometida con la realidad la fotografía de prensa.

- **Fotoperiodismo, periodismo grafico, reportaje grafico.**

El periodismo tiene como objetivo contar historias en términos visuales y captar la atención del espectador difundiendo hechos actuales. Los reporteros gráficos trabajan para periódicos, revistas o agencias de noticias y cubren notas que van desde política, artística y deportiva. El periodismo surge en Alemania cuando esta atravesaba una crisis política y económica. Surge con Erich Salomón. Aproximadamente 1928-1933 durante cinco años realiza ochenta series fotográficas en relación a la política; al realizar estas pasaba inadvertido con una cámara de fácil manejo y poco visible, exposiciones de corta duración con la cámara llamada Earmanox. Fue el primero en fotografiar a gente sin que esta se dé cuenta de esta manera inventa la fotografía “cándida”. Transcurrido el tiempo Erich adquiere una cámara Leica, esta le permitía perfecciona su trabajo en cuanto gran calidad de la imagen. Quienes continuaron esta labor de manera apasiona fueron los fotógrafos. Robert Capa, Alfred Eisenstadt, Henrie Cartier Bresson reportero francés; de quien más adelante hablare

- **Fotografía post mortem:** La fotografía de difuntos fue una costumbre del siglo XIX que consistía en vestir a un cadáver recién muerto con sus prendas personales y hacerlo participe de un último retrato grupal, con sus compañeros, familiares, amigos, o retratarlo individualmente. En este siglo este tipo de imágenes no eran morbosas ni perturbadoras ya que en dicho momento comenzaba a gestarse el romanticismo dicho periodo tenía una perspectiva muy nostálgica por lo tanto se concebía a la muerte con un visión mucho más sentimental; e incluso llego a considerarse como un privilegio. para dicha práctica

se construían soportes que eran ocultos, para sostener la cabeza, piernas y manos y el resto del cuerpo de la persona que posaba evitando así que ésta se moviera. En ocasiones se agregaban elementos icónicos -como por ejemplo una rosa con el tallo corto dada vuelta hacia abajo, para señalar la muerte de una persona joven, relojes de mano que mostraban la hora de la muerte

Fotografía de naturaleza: trata enaltecer los paisajes, fauna y la flora. Tiene una peculiaridad la cual es exaltar la belleza natural del medio que nos rodea.

Fotografía de Autor, Fotografía Artística o Fotografía Plástica: El autor tiene como primordial interés plantear un discurso conceptual y visual acerca de la imagen, acompañándolo de una investigación; una vez que el artista tiene el concepto estructurado se dispone a elaborar la producción artística sin dejar a un lado la parte técnica de la disciplina, traduciéndose mejor como fotografía con propuesta, llevada a un ejercicio estético. En un principio la fotografía como medio artístico no fue bien recibida por los artistas del siglo XIX puesto que se consideraba la hija no querida de la pintura por lo que sus orígenes no eran considerados arte. Los críticos y los estudiosos de esa época discutían en cómo era posible realizar arte por medio de una máquina y no directamente por la mano del hombre. Hasta que con Marcel Duchamp iniciador del arte conceptual; el arte cobra un nuevo sentido, se muestra y se percibe como nunca antes visto, desde aquí la fotografía es aceptada socialmente como un medio de expresión pero más que eso; la fotografía comienza a considerarse arte. a finales de los años setentas en donde ya existe una fotografía con propuesta. Algunos de sus exponente más reconocidos son: Cindy Sherman, Nabuyoshi Araki, Nan Goldin, Sohpie Calle, Duan Michaelis, Orlan, Jeff Koons, Jeff Wall, Bruce Nauman, Graciela Iturbide.

8.3 FOTOGRAFÍA Y VISIÓN: ANALOGÍA OJO-CÁMARA FOTOGRÁFICA.

Si se hiciera una comparación entre el ojo humano y una cámara fotográfica: estos dos serían muy parecidos superficialmente, pero no es así en este capítulo trato de describir sus cualidades. Diferencias entre sí.

Cómo funciona el ojo:

El ojo es un globo de aproximadamente 2.4 cm de diámetro en la parte Frontal es transparente. La luz es almacenada y refractada por medio de los tejidos, se proyecta como una imagen nítida invertida en la placa curva interior llamada retina. Esta contiene *125.000.000 células sensibles^{xiii}* que recogen la imagen y la mandan al cerebro.

La luz entra a través de la pupila: varía su diámetro en función de los músculos del iris este a su vez controla la intensidad de la luz posteriormente esta traspasa al cristalino un lente convexo fijo, su función es enfocar la imagen.

TABLA 1 FUNCIÓN Y COMPOSICIÓN DEL OJO

Ojo	Función
Cornea y pupila	la luz llega al ojo por medio de estos
Iris	abertura variable :controla la cantidad de luz y filtra los rayos de los que contribuyen a formara la imagen
Retina	superficie sensible-conos o bastoncillos- para registrar la imagen
Cristalino	lente convexo su función es enfocar la imagen

TABLA 2 SENSIBILIDAD DEL OJO

El ojo y el cerebro adaptan una gama muy amplia de condiciones lumínicas
Existe una escala de valores tonales que el ojo puede captar en su campo de visión
El ojo tiene una capacidad de adaptación dependiendo de la gradación tonal por ejemplo en un día soleado o en un día nublado
Con luz de día, la pupila tiende a funcionar con un diámetro de 2mm si ocurre un cambio de iluminación por ejemplo aumenta la luz la pupila tiende a cerrarse o abrirse para compensarlo..
Cuando se reduce la iluminación puede dilatarse hasta 8mm; por lo que aumenta fundamentalmente una imagen luminosa

Por lo que el ojo mantiene una respuesta a las condiciones de luz o llamarlo de otra manera un mecanismo de defensa. Cuando nuestro ojo detecta una luz muy intensa o brillante tendemos a equilibrar de manera que entrecerramos los ojos para reducir la excesiva luminosidad y pasa lo contrario a niveles bajos de iluminación las pupilas estarán dilatadas al máximo, para que la retina pueda captar suficiente luz.

Diferencias entre ojo-cámara

TABLA 3 DIFERENCIAS ENTRE OJO HUMANO - CÁMARA FOTOGRÁFICA

Ojo	Cámara
se enfoca en un solo punto , todo lo demás permanecerá desenfocada	la cámara no tienes un sistema de selección ; por lo que enfoca todo y viceversa
el ojo-cerebro cambiaran continuamente su punto de selección y lo enfocara automáticamente	Este se enfocara cada vez que se cambie de punto; pero no es automático.
nuestro ojo todo lo percibe sin delimitar	la imagen estará limitada por un recuadro (visor)
capta de manera tridimensional gracias al cerebro	capta a manera plana de(dos dimensiones)
El ojo tiene dos puntos de vista que están en constante movimiento.	La imagen fotográfica obtenida es desde un solo punto de vista único e inmóvil
el ojo capta millones de imágenes que se almacenan de manera inconsciente en el cerebro; este las almacena en forma de vuelta repentina (flashback)	la fotografía congela el tiempo en una imagen tangible o llamarlo de otra manera tiene la capacidad de almacenar imágenes pactadas por milésimas de segundo
Nuestro ojo gracias a la ayuda de la retina se acostumbra ante una gama tonal oscura. Aumenta	mientras que la película se verá forzada a aceptar las condiciones de luz

su sensibilidad cientos de veces	
el ojo trata de adaptarse ante las condiciones de luz extremas: exterior- interior, día-noche.	la película exagera los contrastes luz y sombra

(Ver imagen 3)

8.4 LA CÁMARA FOTOGRÁFICA; MANEJO Y COMO ESTÁ COMPUESTA

La palabra fotografía etimológicamente significa photo=luz, grafía o grafo: escritura o dibujo “escritura con luz”. La cámara fotográfica tiene como antecedente la cámara oscura.

¿Qué es la cámara fotográfica? La cámara fotográfica básicamente es una caja oscura hermética a la luz, se sirve de un obturador este permanecerá abierto fracción de segundos; permite el paso de la luz a un material fotosensible llamado película. Una de las funciones principales es captar cierta intensidad de luz determinada durante un tiempo determinado lo que da lugar a la exposición.

¿ Cómo funciona una cámara fotográfica ?

La cámara en la parte frontal está equipada con un objetivo (un lente) a través de este la cámara recibe la luz posteriormente sigue una trayectoria recta hasta que llega a la película formando un imagen invertida-negativo.

TABLA 4 ELEMENTOS DE PRINCIPALES DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

objetivo	es un trozo de vidrio pulido , en la parte del centro es más gruesa hasta hacerse delgada en los bordes, la luz llega al objetivo y esta se dispersa a partir del individuo hace coincidir de nuevo formando una imagen
obturador	se puede decir que es un sistema mecánico compuesto por unas laminillas que controlan el tiempo de exposición de la película a la luz; es el que determina en que momento exacto en que se hará la fotografía
diafragma	es un conjunto de laminillas con abertura variable, de esta manera controlan la cantidad de luz que en entra a la cámara

visor	es un recuadro o ventanilla transparente este permite hacer un encuadre y componer previamente la imagen deseada.
-------	---

8.5 COMPOSICIÓN

el ojo humano y la cámara fotográfica perciben el mundo de diferente manera; como lo mencione el capítulo relación ojo- cámara. Cuando me introduje en este ámbito lo pude constatar y es por eso que considere importante mencionar estas diferencias.

Para poder plasmar una imagen o una idea fotográficamente hablando, se tiene que utilizar una herramienta muy importante llamada composición.

¿Qué es la Composición Fotográfica?

Componer es crear, esto significa que todos los elementos fotográficos deben estar organizados en dicha imagen y a la vez estos cobran una fuerza y un impacto visual; haciendo que la fotografía sea atractiva e interesante. Citando a Bresson

“una foto se ve en su totalidad, de una vez como un cuadro; la composición es en ella una coalición simultánea, la coordinación orgánica de elementos visuales..... Se compone casi al mismo tiempo en que se aprieta el disparador y, al colocar la cámara más o menos lejos del tema, dibujamos el detalle, lo subordinamos, o por el contrario, nos dejamos tiranizar por él”^{xiv}

Cuando fotografiamos es muy importante seguir ciertas reglas; para obtener algunos efectos una vez dominados la técnica y las reglas de composición nuestro ojo intuitivamente estará entrenado para realizar mejores fotografías.

“La composición tiene que ser una de nuestras preocupaciones constantes, pero en el momento de fotografiar no puede ser más que intuitiva, ya que nos enfrentamos a instantes fugitivos en que las relaciones son móviles.”^{xv}

Elementos importantes en la composición

La regla de los tercios: consiste en dividir una fotografía, con líneas imaginarias en tres partes iguales, tanto verticalmente, como horizontalmente y los puntos donde se cruzan estas, se llaman puntos de interés. Sobre estos puntos es donde se debe colocar nuestro puntos de fuertes en una toma vertical destaca es el superior derecho mientras que en la toma horizontal el inferior derecho.

Ley del Horizonte: por lo general esta regla se utiliza en la fotografía de paisaje, dividiendo la imagen en dos partes en algunos casos hace referencia para delimitar el cielo y la tierra, y en otras más bien es una línea recta horizontal.

Ritmo: es la repetición de formas líneas y/o texturas, este efecto logra que la fotografía sea más dinámica.

Ley de mirada: es cuando se deja un espacio o también llamado aire frente a las personas o animales.

8.6 TIPOS DE LUZ

Se debe tener dominados por completo las cualidades de la luz e interpretarla debidamente; ya que la luz es la materia prima de la fotografía.

“la luz es también la fuente de todos los colores. Está formada por ondas de diferentes longitudes, de las algunas son visibles al ojo, que la percibe en forma de color: las más largas como y las más cortas como azul-violeta. El sol, como la mayoría de las fuentes, emite un espectro continuo de todas estas longitudes, y veremos el resultado como blanco.”^{xvi}

En primer lugar, debe tomara en cuenta la **luminosidad**; es decir, la intensidad de la luz, que depende de la cantidad reflejada por el sujeto.

Luz blanda: La luz blanda es un tipo de luz que apenas produce sombras, consiguiendo tonos suaves y difuminados. Son muy indicadas para el retrato (sobre todo para personas mayores, al atenuar las arrugas al no producir a penas sombras que las marquen) y en bodegones

Luz dura: Se entiende por luz dura aquella luz intensa que arroja fuertes y profundas sombras sobre los sujetos/objetos. Suele ser útil para efectos dramáticos o fotografías para resaltar formas.

Luz rasante: la luz rasante muy angulada y lateral, transmite mucha nitidez y relieve a la imagen. El momento ideal para realizar fotos con luz rasante, son el alba y el ocaso, cuando los rayos solares están casi horizontales

8.7 FOTÓGRAFOS

A continuación mencionare a algunos fotógrafos importantes, cuyo trabajo se mostro en clase, siendo este motivo de ejemplo profesionalismo e inspiración artística para los alumnos de cuarto mágico.

8.7.1 ROBERT CAPA

André Friedmann, nombre original, nació en Budapest Hungría el 22 de octubre 1913. En 1936 junto con su compañera Gera Taro (primera fotoperiodista mujer) crearon al personaje Robert Capa este se desempeñaba como un exitoso fotoperiodista estadounidense; bajo esta estrategia vendían fotografía a una agencia de renombre, desde la participación en esta medio Capa logra un prestigio internacional llegando a cubrir notas como: la Guerra civil Española y la Segunda Guerra mundial, la mayoría de sus trabajos se publicaron en la revista Life. En 1947 es cofundador de Magnum Photos, tras la creación de esta se dedico a instruir a personas más jóvenes que incursionaban en el medio fotográfico. En 1954 cubre la guerra de Indochina y en esa batalla murió por la explosión de una mina que piso accidentalmente.

Acuño la siguiente frase

“si sus fotos no son suficientemente buenas, es que usted no está suficientemente cerca.”^{xvii}

En la obra de Capa se caracteriza principalmente por basarse primordialmente a una práctica muy arriesgada debido a la naturaleza de los hechos; aunando a esto resolvía de manera intrépida tomas en contra picada y barridos logrando de esta manera un registro fiel desde sus diferentes puntos de vista. **(Ver imagen 4)**

8.7.2 HENRIE CARTIER BRESSON

Considerado uno de los fotógrafos más reconocidos especialmente por su frase celebre el “momento decisivo”.

Nació en Chanteloup (Francia) el año 1908. En 1931 entra a la universidad de Cambridge en la cual estudia pintura y fotografía. A partir de ese momento se vuelve fotógrafo independiente por lo que las primeras fotografías realizadas por Bresson fueron realizadas con una cámara Kodak Box Brownie y en 1932 adquiere una **cámara Leica**: En 1947 es cofundador de la agencia fotográfica Magnum Photos junto con los fotógrafos Robert Capa, David “Chim” Seymour y George Rodger.

El trabajo de Bresson es considerado como un observador sigiloso que utiliza la fotografía para registrar la vida cotidiana es por eso que el acuño distintas frases entre ellas una de las mas celebres

“Fotografiar es retener la respiración cuando todas nuestras facultades se conjugan ante una realidad huidiza; es entonces cuando la captación de la imagen supone una alegría física e intelectual. Fotografiar es poner la cabeza, el ojo y el corazón en la mismo punto de mira.”^{xviii}

el titulo de su primer libro es el momento decisivo publicado en 1952 a lo largo de su carrera fotografio a personalidades como: Pablo Picasso, Henri Matisse, Marie Curie, Ernesto "Che" Guevara. Es considerado como “el ojo del siglo por su gran habilidad fotográfica. En el año 1982 recibió el Premio internacional de la fundación Hasselblad. El 2 de agosto de 2004 en Francia.

8.7.3 STEVE MC CURRY

Es un periodista estadounidense, nació el 24 de febrero de 1950, mejor conocido por ser el autor de la fotografía La niña afgana, publicada en la revista Nacional Geographic. Ha obtenido premios como la medalla Robert Capa, también su trabajo se puede encontrar en la agencia Magnum Photos.

Cita del fotógrafo Mc Curry:

"Lo que es importante en mi trabajo es la fotografía en sí. Fotografío historias por mi trabajo, y por supuesto, tienen que verse juntas de una forma coherente. Pero lo que más me importa es que cada fotografía se sostenga por sí misma, que tenga su propio lugar y su propio sentimiento..."^{xix}

La obra de Curry va desde el registro de conflictos civiles, hasta retratos majestuosos en donde capta sabe capturar el alma de las personas o el centro de interés radica en una realidad mística. Sus fotografías exageran la calidad tonal logrando un alto contraste en tonos fuertes.

8.7.4 GRACIELA ITURBIDE

Nació en la ciudad de México, el 16 de mayo de 1942. Estudio en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos más tarde fue asistente del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Se traslada a Juchitán, Oaxaca desde este momento comienza un proyecto que dura una década viviendo y conviviendo con los nativos del lugar. Considerada como una de las principales fotógrafas mexicanas Su obra se caracteriza por una preocupación persistente sobre temas indígenas y etnológicos, donde retratar significa participar de en la vida cotidiana de las personas, así mismo representa cantos , bailes , mitos ,leyendas y tradiciones. Puedo decir que la obra de Graciela evoca acertadamente a una poesía visual; formando una identidad nacional debido a al conjunto de sus elementos plásticos. La de Graciela Iturbide llega a ser un dialogo de mujer a mujer -mujer y fotógrafa-donde Graciela exalta la belleza femenina. Ha ganado premios como la beca Guggenheim y el premio Hasselblad en 2008, recibió el premio Photo España Baume & Mercier 2010 como reconocimiento por más de sus cuatro décadas de carrera profesional.

8.8 DOCUMENTALES

La educación fotográfica en los últimos años ha tenido un gran impulso por parte de artistas, investigadores y amantes de esta disciplina.

Por mencionar algunos movimientos en México como son el Circuito Luz de Plata conformado por investigadores y fotógrafos de los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas. Que a su vez son responsables de difundir la educación esta disciplina en diversos escenarios de la república, así como las diferentes fototecas existentes en el país quienes se han encargado de contribuir a la valoración, preservación y divulgación de la fotografía mexicana a través de las diferentes exhibiciones del patrimonio histórico-artístico. O bien en la fototeca de Zacatecas Luis/Caballo (Luis Gonzales Duran) quien desde el 2006 imparte un curso llamado *Taller de Foto Cavernícola*; busca rescatar los principios de la fotografía análoga a través de una serie de talleres dirigidos a niños a través de La magia de la luz y la oscuridad, se familiaricen con el proceso de revelado así como en un juego de alquimia y, aunque el hechizo se ha perdido poco a poco con la llegada de la imagen digital

En esta investigación se encontró material de dos documentales realizados por artistas, sociólogos e investigadores de esta disciplina ; quienes se preocupan por inculcar a la educación fotográfica a grupos marginados socialmente en donde se hace un estudio e investigaciones de niños, jóvenes y adultos, en donde se muestran el trabajo con una cámara desechable.

8.8.1 VOCES DE LA GUERRERO

Voces de la Guerrero es un documental y experimento social que muestra los resultados y de un taller de video y fotografía impartido a un grupo de chavos que viven en la calle en un barrio bajo en el centro de la Ciudad de México, en la colonia Guerrero. Al mismo tiempo de ser los protagonistas, estos jóvenes son, también los realizadores y creadores de imágenes. Producido y dirigido por el Colectivo Homovidens: Adrian Arce Perú en 1976, Antonio Sirio Nació en la ciudad de México 1976 Es antropólogo, fotógrafo y documentalista. , Diego Rivera Nació en la Ciudad de México en 1977.; con el apoyo de fundación BBVA Bancomer, México 2004.

El documental comienza con una toma en donde aparece Abraham (líder de la filmo-banda) y sus amigos que juegan el rol de reporteros:

“nos encontramos aquí en el metro guerrero donde nos quedamos varios chavos de la calle compartimos el mismo piso, la misma calle, el mismo frio y puede ser la misma droga, pero esa de la droga los vamos a dejar aparte”.^{xx}

Este grupo de jóvenes marginados, llamado por ellos mismos “ *la filmo-banda chida* ” está conformada por el Abraham el gordo, ” , el WAS , El Chucky, Alison ,el Furcio , Sonrics, el Correcaminos, la Changoleona, el Olivares , todos ellos nos muestran las circunstancias y la problemática; consecuencias que atraviesan viviendo en la calle. los primeros ejercicios se realiza en el mes de mayo y el titulo de este es “tomas libres en el barrio” ; los chicos nos conducen por una travesía; donde paulatinamente nos presentan literalmente ante la cámara a personas que cohabitan la colonia Guerrero , más adelante , en esta escena existe un momento de distracción , donde la cámara de video con la que estos chavos filmaban es robada, y mientras conseguían otra cámara para reanudar sus grabaciones experimentaron en el mes de junio con cámaras instantáneas Polaroid y cámaras desechables esta a su vez capta su atención por su inmediatez , así en cuestión de segundos ellos perciben , encuadran y obtienen una imagen lo cual son conmovidos y nos demuestran que son seres sensibles ante una cámara fotográfica.

Al poseer una cámara fotográfica por primera vez en sus manos piensan que es un juego, un escape, pero inconscientemente ensayan al camarógrafo, al reportero, al fotógrafo nos muestran, su mundo, o bien como lo afirma uno de sus realizadores adrian Arce en una entrevista:

“...ósea no solo pensar en darles las cámaras y vamos a ver que pasa, sino pensar en darles un taller que vallan progresando que aprendan en la medida de lo posible a encuadrar, a pensar en temas, a sintetizar; como contar un reportaje una historia básicamente..... A partir del medio audiovisual se pueda entablar un dialogo; que a lo mejor de otra forma sería muy difícil alcanzar.”^{xxi}

Inconscientemente estos chicos puede perciben la emoción de portar una cámara consigo mismo, como lo expone la autora Marcela Quiroz Luna en su obra *La ilusión de ser fotógrafo hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlo Jurado*

“El que está detrás de la cámara, disparando, explora siempre de una u otra forma esa seductora violencia de la captura, del raptó; la voracidad sobre lo ajeno direccionada por la mirada y su elección. Quien se sitúa detrás de una cámara obliga al mundo y a sus objetos a volverse, según su gusto y exigencia, representaciones.”^{xxii}

Después Abraham nos lleva con su amigo “el Furcio” –este es uno de los proveedores de droga de la banda- orgulloso de él: es presentado ante la cámara, debido al aprecio que le tiene, se siente comprometido hacerle un pequeño obsequio el cual consiste en tomarle una fotografía instantánea, pero la primera toma no es de su agrado, por lo que tiene que repetir la operación, conforme con el resultado la fotografía es entregada a su dueño.

En este mismo mes los chavos son invitados a la cineteca a ver una película “La Ciudad de Dios” pero solo Cristian y Abraham pudieron asistir. la misma película motivo al líder

“la película esta chida, me dio más ánimos mas fuerzas, mas ánimos para hacer esta trabajo, estos videos, porque ahora sí que ahí se refleja uno mismo, la verdad y los hechos como son”^{xxiii}

Cautivados por la facilidad de capturar su barrio por medio de este artefacto muestran su cotidianidad; como ellos la perciben al mismo tiempo una cámara les da cierta seguridad y poder:

“con el video y la cámara, pues tú te defiendes tu y les dices –sabes yo acá esto, esto y lo otro así, así y asa ¿tienes pruebas?- suficientes pruebas ¿y como que acá? Un video, una cámara Un micrófono”.^{xxiv} Abraham

Después el Chucky y el monaguillo reciben instrucciones en el salón para salir posteriormente y realizar fotografías en estas nos muestran a los transeúntes de la colonia guerrero son fotografías que mas que técnica, solo cumplen con el objetivo de registro fotográfico.

Finalmente los chicos escogieron dos temas para concluir los ejercicios del taller. el metro y los vecinos ; así que fueron los faquires, los vendedores menores de edad, niños indígenas cantando y tocando el acordeón, las personas invidentes, los limpia parabrisas, las prostitutas, el traga fuego y los saca monedas.

En el ultimo capitulo nos muestras a los representantes de estos oficios y por subsecuente la implicaciones que conlleva cada una de estas.

Julio y agosto la pobreza y los maltratos en donde se muestra que son capaces de percatarse de la seguridad que se obtiene portando una cámara; puedo decir de otra manera abandonan su condición de individuos desconocidos, ignorados y menospreciados por el entorno en general.

Al ver este documental se encontraron varias similitudes entre “la filmo banda” y los alumnos de Cuarto Mágico; desgraciadamente los primeros han vivido de una forma difícil, en donde su estado tanto físico como emocional es ha sido degradado y decadente, por lo que su modus vivendi se ve afectado, a pesar de esto se identificaron y se mostraron receptivos ante una cámara fotográfica, como sucedió también con los chicos de casa de la cultura.

Un punto de partida fue que los dos grupos tienen como similitudes el contacto por primera vez con una cámara desechable y la forma en cómo modus operandi de la realización fue algo similar a continuación describiré algunas.

Marko se percató del poder y de la seguridad que se obtiene al portar una cámara, recuerdo que marco llevo su cámara desechable pero como al mes de haber comenzado el curso, sus papas le regalaron una cámara réflex -la cual pedí que no la utilizara para los ejercicios del taller- , la cual la llevaba consigo todo el tiempo y a cualquier lugar que iba; me comento lo siguiente:

“Desde que traigo la cámara conmigo la gente me observa mas, les doy miedo y también le temen a la cámara, me da más confianza y me siento poderoso”. Al igual que Abraham se sintieron seguros usando la cámara.

Marcia comentó sobre los personajes que viven en su barrio por ejemplo la señora que bolea zapatos, o el viejito que siempre se encuentra sentado en una esquina y que toca el tambor. Recuerdo sus palabras “Yo pienso que las fotografías son historias”.

Al igual que los chicos de Voces de la Guerrero, los estudiantes de Cuarto Mágico, ambos son creadores de imágenes y reflexionan de manera lúdica y práctica.

8.8.2 NACIDOS EN EL BURDEL

Documental 2004, 83 min realizado por las productoras Ross Kauffman y Zana Briski, llegan a Calcuta, al barrio Rojo Sonogachi, India del cual pretende hacer un foto reportaje de la zona, pero las condiciones y el hermetismo del lugar se lo impiden; la única manera de pasar inadvertidas fue instalándose como huéspedes dentro del lugar, más tarde, Briski con el contacto cotidiano recopilan material de registro, por lo que se percatan de las condiciones insalubres y decadentes en las que viven estas mujeres y sus hijos; entonces surge un sentimiento de protección encariñando con los hijos de estas, así que ella se siente comprometida por lo que intenta ofrecer una oportunidad a los hijos de las prostitutas del barrio Rojo de Calcuta enseñándoles a manejar una cámara fotográfica.

Como Briski lo define *“fue ahí cuando pense que debía enseñarles para ver el mundo a través de sus ojos”^{xxv}* Zana o Tía mejor llamada por los infantes.

El documental se desarrolla de una manera en donde nos presentan actividades cotidianas tanto, de los niños, así como presentándonos a los miembros de su familia y cada unas de sus actividades desempeñadas durante el día,

Poco a poco va introduciéndolos en el mundo de la fotografía tanto a los alumnos como al espectador se introduce en el mundo del barrio rojo

El taller se desarrolla de una manera muy básica y lúdica donde comienzan a desarrollar su talento artístico, haciendo fotografías en su entorno donde representan sus juegos, costumbre y tradiciones. Una vez realizados los ejercicios fotográficos encomendados por Zana se generan varios puntos de vista por parte de los niños así que ellos comienzan a hacer productores de imágenes y auto-críticos de su obra. así cada unos de los niños va narrando su propia historia de vida, a las cuales como son muy trágicas y condenados a que cuando crezcan las niñas estarán esclavizadas ala prostitución. Al ver este documental pude observara algunas analogías con los alumnos de cuarto mágico

Como dice Kochi:

“Me gusta mucho tomar fotos, me da pena tomarlas en público”^{xxvi}

Si hiciera una comparación con los alumnos de cuarto mágico a Aldo también le daba mucha pena tomara fotografías en público, pensaba que le iban a llamar a la atención o a regañar.

Manik tomo fotografías en la noche así que en estas olvidó disparar el flash, por lo que se que se velaron sus fotografías de igual manera como es caso de Marco extrañamente; desconozco la razón, no se si era su cámara fotográfica o las películas por lo que le sucedió como unas tres veces; Aldo de nuevo tuvo una experiencia desagradable con su cámara ocasionada una falla por lo que pensó que su rollo se había terminado, así que abrió su cámara para retirarlo, en el momento en que se abrió la cámara se veló el negativo, cuando llegó al salón y me dijo lo que había sucedido, inmediatamente fuimos a un estudio para que nos ayudasen con el problema – mis sospechas fueron ciertas, no funcionaría esta película- pense se en llevarlo al estudio fotográfico se podría rescatar unas cuantas exposiciones pero no fue así el rollo se había velado por completo.

Kochi es una niña de 10 años ella, es muy valiente al tomar fotografías en la calle, la mayoría de las personas cuando se percatan de una cámara fotográfica le tiene miedo sin embargo las fotografías de Marko y de Fátima supieron encarar y confrontar muy bien a las personas en su material representa un registro muy fiel de su vecindario. Poco a poco los niños se van percatando la propia naturaleza de la fotografía:

“Tomo fotos para mostrarla vida de la gente de esta ciudad en el pueblo, las personas viven en casas de barro, pero son felices nadie tiene tanta inmundicia como nosotros, si hay platos sucios, seguro encontraras unos zapatos junto, en ningún otro país he visto eso por eso me gusta la fotografía, quiero mostrar el comportamiento humano” Manik

Avijit: “cuando tengo una cámara fotográfica en mis manos, puedo fotografiar a alguien que se ha ido, se ha perdido o ha muerto, así tendré algo que ver toda mi vida” esta frase me recuerda perfectamente a Marcia durante su vida ha tenido algunas pérdidas familiares recuerdo platicó que gracias a las fotos eran prueba de acordarse de alguien.

Volviendo a con Avijit él me parece es muy bueno fotografiando el contexto urbano así como también realiza autorretratos, tiene un talento y un potencial nato, si hiciera una analogía él me recuerda bastante a Marko quien de todos los alumnos puedo decir de igual manera que tiene un talento excepcional y un ojo para encuadrar y percibir su entorno de una manera muy peculiar y muy precisa.

8.8.3 TEPITO ¡BRAVO BARRIO!

2008 Francisco Mata Rosas México en 1958 reconocido fotógrafo mexicano, ha trabajado, como fotoperiodista en el en el diario *La Jornada*, durante seis años desde su fundación. Su trabajo fotografico se ha publicado en diarios de circulación nacional e internacional. A lo largo de su carrera ha sido merecedor de bastantes premios entre ellos Premio de Adquisición en la bienal de fotografía Mexicana 1988, Premio de honor en el concurso del Bicentenario de la Revolucion Francesa 1989, Third Annual Mother Jones estados Unidos 1993, Primer premio por Internet en Japon 1997, desde el año 2000 pertenece al sistema Nacional de Creadores.

Ofrece su visión de uno de los barrios más singulares de la ciudad de México Tepito ¡Bravo el barrio! , este proyecto logra reconocer y enaltecer la identidad del emblemático lugar; caracterizado por ser uno de los principales barrios ubicado en el corazón del centro histórico de la ciudad de México. Caracterizado por ser un barrio bravo además de poseedor de un folklore inigualable, así mismo este trabajo exhibe y denuncia las características del lugar haciendo un registro fotográfico del modus vivendi pero su el objetivo de esta obra se centra en la serie de retratos fotográficos hechos a personajes peculiares del barrio en donde la personalidad se hace nota en cada foto así como también hace un registro de los puestos comerciales de este lugar tan peculiar. **(Ver imagen 10)**

Cuando vi este trabajo, logre hacer ciertas similitudes con los chicos de cuarto mágico, elaboraron una serie llamada "My vecindario" ; en esta serie plasmaron los rasgos característicos del lugar donde viven así como lugares, casas, personajes propios del lugar , donde cada uno de estos elementos en conjunto constituían el lugar o la colonia don de ellos viven.

9. METODOLOGÍA DESARROLLO DEL CURSO - TALLER

Este capítulo habla de las actividades del curso-taller desde la primera sesión hasta este el proceso como se va desarrollando, como termina.

“cuarto mágico” es creado en enero del 2010 por iniciativa personal, invitando al fotoperiodista Víctor Jiménez Bravo a petición de la Lic. Angeluchys Sánchez quien en esos momentos fungía como directora cultural en San Juan del río.

Para trabajar de una manera objetiva y estructurada se elaboró un proyecto con sus respectivos objetivos, temarios. Iniciando labores en febrero del 2010, el Lic. Jiménez Bravo impartía clases en otra extensión de Casa de Cultura: CECODAC (Centro Comunitario de Desarrollo Artístico y Cultural) en las instalaciones de la Biblioteca Pública; Amparo del Río Luna en Infonavit Pedregoso.

A continuación mencionare mi experiencia como docente en Casa de cultura ubicada en, San Juan del Río, Av. Juárez oriente No.59, Col Centro. San Juan del río, Querétaro.

Población

6 alumnos cuyas edades varían desde los 11 - 46

Grupo # 1

Nombre	Edad
Aldo	11 años

Grupo # 2

Nombre	Edad
Emma	18 años
Marco (Alf Medina)	18 años
Fátima	18 años
José Luis	39 años
Marcia	46 años

En enero comenzó hacerse difusión sobre el taller y sobre las respectivas inscripciones y materiales, al ser un taller nuevo, tuvo muy poca respuesta por parte de la población de San Juan del río, pero sobre todo por el sector infantil siendo así que solo se inscribió Aldo al grupo # 1, sin embargo me lleve una grata sorpresa cuando días antes de que iniciara el taller (periodo de inscripciones) pude darme cuenta que había una muy buena respuesta por parte de la población adulta, esto lo puede constatar por medio de la lista de inscripciones.

Acudiendo al llamado Marco, Emma y Fátima ellos; amigos entre sí-, cursaban juntos el último semestre de preparatoria; Marko al enterarse sobre la existencia del curso compartió la noticia, invitándolas al tomar clases con él.

El horario que se disponía para trabajar era lunes, miércoles y jueves en un horario de 16:00-18:00 hrs con el grupo #1 y 18:00-20:00 con el grupo #2. Conforme, contando con 55 clases impartidas a cada grupo a lo largo del periodo.

Se planteó que cada sesión se desarrollaría en cuatro módulos, estructurados de la siguiente manera Teoría, Crítica, Evaluación colectiva y Personal de dicha producción: que en la primera hora se trabajaría la teoría concerniente a la temática a desarrollar, por medio de una presentación de una sinopsis breve pero muy objetiva de cada tema, para la mayor comprensión visual de los contenidos se proyectaron imágenes en la pared con ayuda de un cañón, la siguiente media hora que transcurría, en la sesión se resolvían dudas a los alumnos y también se planteaban preguntas para que estos ejercieran un criterio y una postura ante los conceptos, finalmente la media hora restante se evaluaba el material fotográfico realizado por los alumnos, la manera en cómo se llevaba a cabo esta tarea es de la siguiente manera: se pedía a cada uno de los alumnos acomodaran las fotografías impresas en la mesa de trabajo ordenadas cronológicamente de principio a fin: una vez colocado el material se hacía una especie de mesa redonda todos de pie al redor de esta se observaba, analizaban, existía una crítica colectiva donde cada uno manifestaba su juicio acerca de cada y generando la autocritica en donde el alumno expresaba sus fallos y aciertos. De esta manera la clase se mantenía una interacción, profesor- alumno, alumno. Alumno-profesor-concepto al final de la clase se retomaban una síntesis de los puntos sobresalientes, nombrando a cada alumno a pasar al pizarrón y escribirlos, esto con la finalidad de que el alumno se llevara a casa un resumen de la clase.

En cada clase se desarrollaba un tema y se encomendaba ejercicio - tareas estas tenían un lapso de 2 semanas para la realización, se pedía que el alumno elaborara una lista aproximada de lo que se iba a fotografiar, para que les fuese más fácil realizar cada secuencia, una vez efectuado esta el alumno debería llevar a revelar su película al foto estudio , con las siguientes especificaciones en tamaño 4x la lectura de las imágenes es más fácil y sencilla de realizar que con un formato mas grande , con margen se delimita y se encuadra mejor la imagen y papel mate se evita cualquier reflejo externo; al cumplimiento de estos requisitos la atención se concentrara en la imagen

Se mostro material audiovisual como el documental Suite Habana 2003, Cuba en dicho material No hay entrevistas, ni diálogos ni narración; sólo imágenes, sonidos y música para expresar cinematográficamente el día a día de una realidad peculiar y única. , al ver este material el alumno retomo conceptual de cómo realizar una historia fotográficamente hablando. Para que estudiante tuviera un mejor aprovechamiento del curso y hacerlo mas dinamico se presentaron videos de artistas como Robert Capa, Gera Tardo, Bresson, Cristain Poveda. Steve Mc Curry de igual manera presentando video de sobre cursos de fotografía y cursos de composición y iluminación, Curso de fotografía Trípode.

Durante el curso se tuvo contemplado solicitar la presencia de diferentes fotógrafos –colegas de los docentes- ; para que mostraran ante los alumnos de cuarto mágico el portafolio personal y que les hablaran de de viva voz a cerca de esta profesión.

Esta actividad la cual se llamo *El Fotógrafo Invitado*, pero fue imposible realizarse por cuestiones de tiempo.

A continuación describo experiencias suscitadas en el salón de clase por aparte de los alumnos

Marcia ya se encontraba dentro de casa de cultura tomando clases de serigrafía , nunca había tomado un curso de fotografía . Jose Luis ya había tomado cursos de foto incluso ya había trabajado en cuarto oscuro.

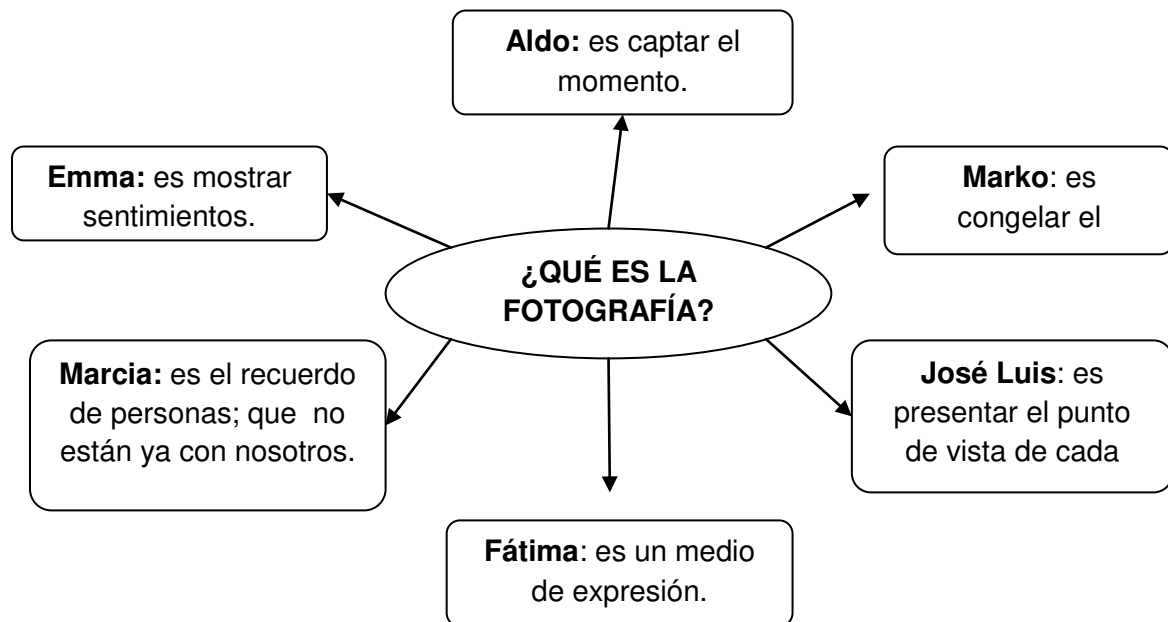
Recuerdo que la primera sesión que tuve con los adultos; fue el día que nos presentamos; Ante ellos mostré el plan de trabajo del curso-taller con sus respectivos puntos a desarrollar como: definición, objetivos, temario y/o materiales; cuando presente la lista de estos últimos pude ver en sus caras cierta apatía, escepticismo y descontento por parte de Marcia, Fátima y Jose Luis ; puesto que no creían que se pudieran “hacer buenas fotos con tan solo una cámara desechable” . Se les comentó que lo más importante eran ellos y sus

ideas, puesto que tan solo la cámara fotográfica es el medio por el cual ellos tenían el potencial para expresarse.

También en esa sesión pregunte que esperaban sobre el curso la mayoría contestó que quería “tomar buenas fotografías” esto quiere decir que la mayoría no estaba conforme con sus fotografías realizadas – Jose Luis y Marcia especialmente porque tienen una idea preconcebida de lo feo o bonito sobre las cosas, mientras que otros como Emma, Marko, contestaron de igual manera que no estaban de acuerdo con sus fotografías pero que querían expresar algo más con ellas.

A partir de este comentario pude aclarar sus ideas preconcebidas sobre el curso.

Plantee una pregunta la cual fue ¿Qué es la fotografía? Y respondieron de la siguiente manera.



La respuesta a esta pregunta desencadenó otra reflexión, en la cual se les hizo hincapié acerca de cada quien tenía su muy particular punto de vista sobre una cosa o un tema y por lo tanto tratándose de la fotografía; corresponde a una

carga subjetiva, de esta manera cada uno de ellos puede abordar la fotografía desde diferente perspectiva.

1.- DEFINICIÓN DE FOTOGRAFÍA /

2.-HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

En el mes de febrero, inicialmente se comenzó a trabajar sobre la definición y función de la fotografía, en la actualidad. para esto se solicito a los alumnos que investigaran que sucesos históricos - sociales habían ocurrido el año en que habían nacido cada uno esto con la finalidad de evidenciar que la fotografía juega un papel muy importante en la sociedad específicamente el de documento social , una vez investigados estos datos el estudiante debía llevarlo a clase impresos en una hoja tamaño carta, y comentar y analizar si esas fotografías cumplían con la función informativa.

En este mismo mes se abordo la temática historia de la fotografía y de la cámara fotográfica como punto de partida desde sus antecedentes como la cámara oscura, así como conceptos de óptica, física, química y magia termino que plantea el Mtro. Carlos jurado. Para esto se realizo la construcción de una cámara oscura (**Ver imagen 18, 19**) .construidos con una caja de cartón y un bote cilíndrico vacío de cereal. la cual sirvió de para ejemplificar como se invertía la imagen: simplemente por razón física., esta actividad se desarrollo de manera grupal, cada tomaba la caja y se introducía la cabeza , así de se podría comprobar cómo es posible que la imagen se invierte. Terminada tarea se continúo con la temática en orden cronológico así como los primeros ensayos de cámaras fotográficas, así como personajes involucrados en el desarrollo de la fotografía. . Las series encomendadas en este periodo fueron: *serie " personas con las que convivo"* y *"Un día en la vida de.... (Nombre del alumno)"*; de esta se hablaran más adelante.

3.- GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

En marzo se desarrollo esta temática el objetivo fue alumno diferencie los distintos géneros fotográficos y sus características buscar imágenes fotográficas en libros, revistas, o periódicos incluso en la red, llevarlas al salón e identificar y argumentar el por qué pertenecen a dicho genero, hubo ciertas confusión entre la fotoperiodismo y la fotografía documental pareciera lo mismo pero no fue. Para resolver esta confusión mostré mostré trabajo de Cristian pobeda y Robert Capa por mencionara algunos fotógrafos, de los cuales comparamos su obra. La serie propuesta en este contenido, con “tema libre” fue imposible realizarla por cuestiones de tiempo se pretendió adelantar la serie número cuatro con tema “*Serie con elementos compositivos*”.

4.- LA CÁMARA FOTOGRÁFICA; MANEJO Y COMO ESTA COMPUESTA

En mayo comenzó a desarrollarse este contenido, por lo que se tomo en consideración una limitante el cual fue que los alumnos no contaban con una cámara profesional en donde se pudieran mostrar las funciones como funcionaba una cámara profesional. Así que se llevo una cámara propiedad del docente la cual sirvió como didáctica para explicar todos los mandos y funciones. Cada estudiante tuvo la oportunidad de manejar una cámara réflex. Se disciplinó en forma completa como utilizar una cámara fotográfica desde la manera adecuada en como sostener una cámara, enfoque, encuadre, y el uso de velocidades de obturación y operar las distintas aberturas de diafragma.

También se mostraron diferentes tipos de cámaras con las finalidad de que el alumno conociera la existencia de diferentes cámaras a si como su funcionamiento; como son de formato pequeño desechables, réflex como lo comente anteriormente, esta, **cámaras lomo gráficas** e Instantánea Polaroid, cámaras de formatos medio esta fue posible mostrar su funcionamiento gracias a que Marko la llevo para cuestionar acerca de su funcionamiento. Se continuo la muestra de cada secuencia: *serie objetos y cosas en movimiento y se sustituyo por la serie "Ejercicios de composición"*. Se efectuó una relación ojo-cámara fotográfica por medio de ejercicios alternando con diferentes tipos de luz, esta se llevo a cabo haciendo una bitácora de cómo reaccionaba el ojo ante las cambios de luz.

5.- COMPOSICIÓN /6.- TIPOS DE LUZ Y MOMENTO DECISIVO

junio se mostro mediante una lluvia de imágenes proyectadas de las diferentes formas de composición , tipos de luz, en cuadros tipos de toma picada , contra picada, plano americano, plano detalle , ley de los tres tercios, visión de hormiga, etc. Un ensayo previo a la práctica de estos conceptos fue recortar un recuadro de cartón en forma de marco y colocarle unos hilos, para simular la división de la llamada Regla de oro o Regla de los tres tercios, esto para tener evaluar la composición de la fotografía. **(Ver imagen 21)**, se encomendó realizar la secuencia llamada “My vecindario”

CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

Para cerrar, se propuso que los alumnos se encargaran de la **curaduría** de sus propias piezas, partiendo con la propuesta de seleccionar 10 fotografías por cada uno, tomando como temática la última secuencia: “My vecindario” una vez seleccionadas estas mismas, se realizó otra curaduría la cual fue más estricta se tomó el criterio de los alumnos, pero fue decisiva la participación de la profesora. En cuanto a la museografía y montaje se instruyó como debería hacerse para que el alumno se ubicara visualmente la obra en el espacio designado de manera que el alumno estuviera totalmente relacionada con todo el proceso fotográfico: creador, crítico, y curador de su propia obra.

Finalmente se llevó a cabo la exposición de “Cuarto Mágico” fusionando la producción fotográfica de los dos talleres de fotografía tanto los alumnos del Lic. Víctor Jiménez y “Cuarto Mágico”, en el CECUCO (Centro Cultural y de Convenciones) el 6 de Julio del 2010. **(Ver imágenes 22-27)**

10. RESULTADOS: ANÁLISIS DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

10.1 PRIMERA EVALUACION: FOTOGRAFÍAS PREVIAS AL CURSO.

Esta primera clasificación de fotografías es muy importante para mi presentarla, ya que al comienzo del taller realice un sondeo, acerca de que expectativas tenían cada uno de los alumnos sobre el curso, por lo que solicite a ellos, que llevaran al salón fotografías que hubiesen realizado anteriormente; mediante estas fotografías pude darme cuenta como observan su entorno y de qué manera. Tal vez fue muy precipitado de mi parte, pero percibí los distintos puntos de vista que le interesaba a cada quien, y supe lo que tratarían de fotografiar durante el curso, mis conjeturas no fueron del todo ciertas hubo alumnos que me sorprendieron sobre su desempeño durante el curso; hablare de esto en el capítulos posteriores.

A continuación describo mi percepción inicial sobre cada alumno, así como también entrevistas donde cuestiono el principal interés que tuvieron al fotografiar dichas imágenes haciendo algunas preguntas sobre la técnica y por ultimo hago una evaluación pertinente la cual yo considero importante para determinar su proceso creativo en donde ellos conciben a la cámara fotográfica como la extensión de sus ojos y asimismo creando imágenes desde su óptica.

Los elementos tomados en el test de evaluación son los siguientes:

Decisión: o Momento decisivo como lo llamo Henrie Cartier Bresson

Es ese instante en todos los elementos se hayan acomodados de de una manera perfecta, dando como resultado a una fotografía de alto impacto.

Momento oportuno, decisivo e irreductible en el cual que se dispara el botón.

Composición: es cuando todos los elementos son organizados en la imagen.

Miedo: factor muy importante, donde se muestra timidez, en la medida de este puedo darme cuenta; en la aproximación al objeto o el mal enfoque de este.

Concepto: es el ejercicio transformar y plasmar una idea o un tema, llevándola a un resultado visual.

Sensibilidad: capacidad desarrollada para percibir el entorno por medio de sus sentidos, conectando a su vez emociones.

Creatividad: cualidad que tiene para incluir elementos fotográficos de forma novedosa; como tipos de toma, encuadres, luz

Seguridad: es la confianza que demuestra el alumno al expresar sus emociones e ideas.

Libertad de expresión: significa que no hay límites en composición, tiempo, tema, concepto.

Originalidad: cuando los elementos compositivos son personalmente auténticos es decir no los ha copiado.

Punctum: y *Studium* son términos que surgen con Roland Barthes, el segundo se trata de cómo las fotografías suelen tener un gusto general es decir, se clasifican como fotografías simples el autor expone:

“el Studium es el campo tan vasto del deseo indolente, del interés diverso, del gusto inconsecuente: me gusta / no me gusta, I like / I don’t. El studium pertenece a la categoría del to like y no del to love; moviliza un deseo a medias, un querer a medias; es el mismo tipo de interés vago, liso irresponsable”^{ixxvii}

En esta evaluación tomare el primer término llamado Punctum para determinar que es aquella fotografía de un impacto fuerte. Así mismo como las razones que nos impulsan o nos mueven a fotografiar, a partir de este concepto surge un calificativo para denominar a la fotografía que contenga elementos fuertemente perceptible pero, inexplicable en algunos de los casos puede que esta sea evidente por completo en la fotografía o al menos un detalle.

“El Punctum de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza)”^{xxviii}

“es entonces una especie de sutil mas-allá-del campo, como si la imagen lanzase el deseo mas allá de lo que ella misma muestra: no tan solo hacia -el resto- de la desnudez, ni hacia el fantasma de una práctica, sino hacia la excelencia absoluta de un ser, un alma y cuerpo mezclados” ^{xxix}

Propuesta: esto quiere decir que una fotografía ofrece elementos como: tema, composición, técnica. Al tener una propuesta el alumno ya ha alcanzado la madurez de los conceptos anteriores por lo tanto ha alcanzado un estilo. De todos los conceptos anteriores; por consiguiente da lugar a tener estilo.

Esta evaluación tendrá un rango de 0-5 puntos siendo cero como la nula expresión de dicho elemento o bien el cinco como la calificación más alta

Haré excepciones en elementos como **Punctum** y **Propuesta** considero estos elementos muy importantes para la evaluación de una foto; por lo que les denominaré un una calificación y una descripción independiente.

Formato de tablas de evaluación

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:

Punctum	
Propuesta	

Nombre: **Aldo Camacho**

Edad: **11 años**

Ocupación: **Estudiante de quinto grado de primaria**

Técnica: **Fotografía digital**

Serie: **Fotografías previas al curso**

Es un niño el más pequeño de los integrantes de cuarto mágico, se encontraba cursando quinto año de primaria. Aldo ya había incursionado en la fotografía pero de manera digital; debido a esto no conocía el principio de la cámara fotográfica pedí que realizara una actividad la cual era hacer una cámara oscura, cuando vimos este tema en clase y hice énfasis sobre la teoría del Mtro. Carlos Jurado La Aprensión de La imagen y el unicornio, el objetivo primordial fue enseñar que la fijación de la imagen corresponde a un principio físico y mágico como lo explica Jurado, de esta manera Aldo mostro bastante interés a las clases cuando supo los antecedentes mágicos de la fotografía. Al ser el único integrante del grupo #1 los contenidos eran percibidos de manera personalizada y captada de una manera muy rápida los contenidos del programa siendo como una clase personalizada



Aldo: Bueno esta, mi hermanito estaba enojado, no me acuerdo con quien pero estaba enojado y en eso que le digo Bran y en eso que voltea y le tomo la foto y ahí fue cuando se enojó mas y fue cuando me empezó a pegar. Pero al final de cuentas a mi me gusto mucho esta foto y se la quise enseñar a Brandon, y no sé donde quedo esta foto .

Paloma: si está muy padre, me encanta la expresión de tu hermano

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
5	0	0	0	1	0	4	1	0	4	0

Punctum	es la mirada de enojo del niño
----------------	--------------------------------



Paloma: wow hasta que apareces en una foto.

Aldo: jaja si, esta me la tome un día que me iba bajando del coche de mi mama. Quise aparecer en una foto.

Paloma: me gusta como apareces. Esta fue una foto previa al curso verdad.

Aldo: si

Paloma: y sin saberlo fue una toma frontal.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	0	2	0	1	0	2	2	0	0	0

Nombre: **Marko Alfredo Medina (Alf Medina)**

Edad: **18 años**

Ocupación: **Estudiante de preparatoria**

Técnica: **Fotografía digital**

Serie: **Fotografías previas al curso**

Marko cuando entro al curso supe que era muy inquieto puesto que ; al encontrarse en una etapa de transición acorde a su edad , el manifestaba interés de una manera bastante ávida y ansiosa que le interesaba conocer acerca de fotografía.

Cuando llevó al salón por primera vez este material fotográfico , supe de inmediato que tenía un talento natural para la fotografía, si bien estas primeras imágenes resultaban muy simples , sin composición, sin propuesta , pero al evaluarlas tenían posibilidades de convertirse en imágenes bastante interesantes , es decir al preguntarle el porqué las había fotografiado , percibí que Marco deseaba expresarse , decir algo con sus fotografías , pero lo que el argumentaba no concordaba visualmente . Un elemento patrón en estas fotografías es la decisión, característica clave en estas fotos. En esta primera serie Marko maneja una temática social, dicho de otro manera trata tiene un patrón de representar a las personas o lugares que lo rodean; se muestra sensible ante ciertos acontecimientos de su contexto cotidiano.



Paloma: ¿haber pláticame de esta fotografía Marko?

Marko: esta foto la tome saliendo de la escuela iba con ella caminando

Paloma: si

Marko: solo le iba tomando fotos a ella yo solo veía que sonreía y nunca vi por el visor y casi todas las tomaba sobre el hombro y lo único que hacía era tomar, disparar, disparar, disparar, seguido.

Paloma: ok

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	2	0	4	3	0	4	2	0	0	0



Paloma: ¿y esa?

Marko: esa la tome en Bernal mí mama me pidió que la tomara

Paloma: ok

Marko: yo la tome; no quería tomarle a la piedra, pero la tome nunca me di cuenta que los pájaros salían

Paloma: ok

Marko: y cuando estaba revisando las fotografías, este salió la parvada de pájaros que se ve que está a punto de partir.

Paloma: ¿recuerdas la regla de los tres tercios?

Marko: si, está en el centro no se debe hacer

Paloma: no en efecto

Marko: es un horizonte alto.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	0	4	5	2	4	3	3	4	3

Punctum	es la parvada : sin este elemento esta fotografía sería muy simple , <i>Fotografía Studium</i>
----------------	---



Marko: Yo quería retratar la cara del viejito su soledad quizá, pero me daba miedo acercarme mucho, por miedo a que me dijeran algo

Paloma: si o a que te quitaran la cámara no

Marko: si

Paloma: de hecho se ve; observa la distancia a la que está el viejito y la distancia la que estas tu ¿Cómo que hay muchos metros de miedo, no?

Marko: si muchos y realmente yo quería tomara una foto donde solo saliera él y lo logre, pero lo importante que era la expresión del viejito no está.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	3	5	4	3	2	2	3	3	0	0



MarKo: yo quería retratar el momento en que las niñas jugaban en la calle, pero por miedo sobretodo con niños a que te dijeran algo a pasara algo , algún problema , fue asi como que toma rápido y vámonos .

Paloma: si también esta fotografía se ve que tienes miedo de acercarte a las personas

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	3	4	4	2	0	2	2	3	0	0



Paloma: esta fotografía me encanta

Marko: si a mí también. La tome en picada sobre el hombro, sin ver yo solo decía sonríe, sonríe, sonríe era lo único que le decía.

Paloma: Ósea tu no observaste por el visor

Marko: ni siquiera como estaba ella solamente disparaba

Paloma: tú solamente tomaste la cámara y apretaste, no sabías que era lo que se iba a fotografiar

Marko: ni siquiera la veía a ella

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	1	4	4	3	3	3	3	0	0



Marko: en esta si le dije voltea, sonríe y le saque la foto , ella es una a miga de prepa .

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	4	1	4	3	2	2	2	2	0	0



Paloma: ¿esta?

Marko: es un festival de hip hop yo quería retratar la diversidad entre la botarga y el break dance quería encontrar el momento en que se cruzaran las miradas momento en el que el baile se encuentren. Ósea eso, lo importante de la mirada en la danza

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
5	4	0	4	3	2	2	2	4	3	1

Punctum	Es el chico protagonista de break dance.
Propuesta	Trata de hacer un registro fotográfico de su contexto urbano



Paloma: me encanta; aparentemente el niño te observa el niño esta como oculto ¿no?

Marko: Vi al niño y lo único yo lo que quería el disfrutar bailando con la botarga , aunque nada más se le ven los ojos y puedo imaginar su cara del niño , sus ojos , su sonrisa , su energía ; se puede imaginar varias cosas del niño tan solo de ver su mirada que realmente fue hacia mi

Paloma: si de hecho esta fotografía si la ves (tu ya tienes conocimientos de fotografía, pero esta no cumple en el sentido rigurosos de composición. sin embargo cumple con el objetivo de registrar un hecho. Aquí creo que lo demuestras bastante bien, creo que supiste buscar al personaje de la botarga, sin embargo los demás espectadores te están viendo aunque algunos se encuentran concentrados en la botarga.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
5	3	0	4	3	3	3	3	3	4	2

Punctum	Es el chico que se encuentra dentro de la botarga , y mira desafiando a la cámara
Propuesta	Muestra un registro de los hechos pero de una manera divertida



Marko : quería retratar el momento me imaginaba el cuerpo flotando casi todo el cuerpo suspendido , todos observándolo ; si podemos ver a las personas observándolo nada más . Me imagine que quería y lo único que hice fue tomara **ráfaga , ráfaga , ráfaga .**

Paloma: estas fotografías que a horita observamos son fotografías previas al curso aproximadamente hace cuanto de estas fotografías.

Marko: contando el curso hace un año atrás

Paloma: estamos hablando del 2009.

Marko: si

Paloma: ¿en eso momentos que es lo que te interesaba fotografiar?

Marko: la gente las personas; me interesaba fotografiar el momento, las personas en la calle, en sus acciones, prefiero tomar a las personas en la calle, que en una pose.

Paloma: continuamos con tu otro material

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	2	1	3	3	2	4	4	3	2	1

Punctum	Es el chico que se encuentra dentro de la botarga , y mira desafiando a la cámara
Propuesta	Muestra un registro de los hechos .

Alumna: **Emma Briones Peñaloza**

Edad: 18 años

Ocupación: **Estudiante de sexto de semestre de bachillerato**

Técnica: **Fotografía digital**

Serie: **Fotografías previas al curso**

Emma entro dos semanas posteriores al comienzo del curso, por lo que se atraso un poco con los ejercicios y las tareas. Cuando le pedí material fotográfico que hubiese realizado previa al curso le comente que me interesaba conocer este; ella se mostro muy entusiasta por mostrarlo y me comento que tenía bastante, del cual solo seleccione este para evaluarlo.

Desde el primer momento que Emma colocó sus imágenes sobre la mesa de trabajo del salón me pareció muy interesante; puesto que tenía una tendencia muy marcada a la fotografía macro; pero la autora no estaba consciente de ello. Me llamo la atención exactamente bastantes acercamientos a flores, insectos y arboles. Pero su forma de fotografiarlos es como si ella pretendiera introducirse dentro de todos estos objetos; por lo que me percate que Emma es chica muy curiosa y puedo decir que bastante sensible ante la naturaleza, y todo lo que la rodea.



Paloma: Emma, me podrías platicar acerca de esta foto?

Emma: si claro esta fotografía la tome en día de campo, Una de mis amigas me dijo mira ¡qué cosa tan más asquerosa!!!!

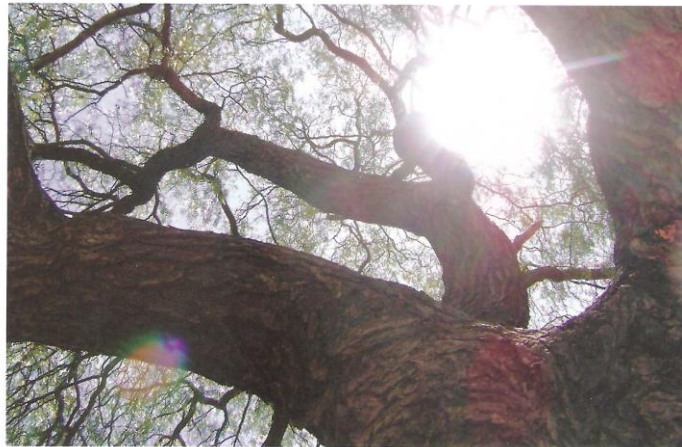
Paloma: ¿Enserio?

Emma: si en ese momento corrí con mi cámara y me pareció algo muy frágil que la mayoría de las personas consideran horribles.

Paloma: pero a veces las personas no observaban su alrededor ¿no crees?

Emma: Si considero que las personas han perdido esa capacidad de asombro. En donde cosas tan pequeñas, son geniales.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	2	0	4	5	3	4	3	3	0	0



Paloma: ¿cuéntame acerca de esta foto?

Emma: wow esta foto me encanta a mí en particular me fascinan los arboles

Son tan la mayoría de las fotografías de Arboles siempre son tomadas desde el frente.

Paloma: ¿tienes idea de por qué las fotos de arboles siempre las representan de esa manera?

Emma: pues si, tal vez sea una manera muy común, pero a mí me intereso fotografiar desde el interior de árbol es, decir como si me abrazara con sus ramas y luego fotografiar desde abajo hacia arriba dirigiendo la cámara.

Paloma: en contra picada.....

Emma: si claro

Paloma: te das cuenta que esta fotografía fue tomada previa al curso y sin embargo aquí ya estas manejando técnica

Emma: si. Los tipos de toma

Paloma: esto quiere decir que sin saber la técnica; te expresabas de una manera muy poética

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	4	0	4	5	3	4	4	4	2	2

Punctum	Es ese halo de luz que toca y da textura al tronco y ramas del árbol.
Propuesta	Emma transforma elementos naturales en poesía haciendo que la imagen hable por si sola.



Paloma: ¿y esta?

Emma: esta fue una foto que tome recuerdo que me tire en el pasto y comencé a ver el cielo; atrás de mi estaba este arbusto y traía la cámara y dispere

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	3	4	3	3	3	4	0	0



Emma: esta foto la tome en día que salí con mis amigos

Paloma: ¿y por que la tomaste en ese momento, cuando la chica levante los brazos?

Emma: ah, lo que pasa es que mi amiga estaba llamando a otros amigos levantaba y bajaba los Brazos haciendo una señal para que la vieran los demás.

Paloma: ¿te das cuenta que esta fotografía pareciera como si esta chica se sintiera libre en ese Lugar?

Emma: si de hecho; en el momento en que tome la foto no aparece ninguna persona; puesto que espere para poderla tomar de esta manera

Paloma: ¿te das cuenta que esta foto cumple con la regla de los tercios?

Emma: si de hecho en ese momento yo no conocía esa regla.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2

Punctum	La persona con los brazos extendidos
----------------	--------------------------------------

	evocando libertad.
Propuesta	Los elementos son poesía visual .



Emma : esta la tome el mismo día que tome la fotografía de la oruga, una amiga grito como loca Al ver esta araña , en ese momento la araña se movió un poco (se asusto) y ya no se movió .Después de un rato me espere a que estuviera mas quieta , en ese momento me pareció un ser muy frágil.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	1	0	2	4	1	3	3	1	0	0



Paloma: esta fotografía también fue tomada en un día de campo

Emma: s en unos de tantos

Paloma: y porque elegiste fotografiar a esta plantita

Emma: me pareció muy interesante toda la planta era totalmente espinosa lo único suave, y frágil era la flor morada que se ve hasta arriba

Paloma: se parece a alguien esta planta

Emma: si creo a todos nosotros como seres humanos tenemos un escudo y solo mostramos una parte de sí.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	0	1	0	2	1	2	2	0	0	0



Emma: esta me encanto el paisaje de hecho los colores se perdieron Había unos magentas y violetas que no se parecen en la fotografía

Paloma: lastima, te acuerdas que la fotografía es una copia de la realidad por eso los colores que percibe tu ojo no son iguales a los que detecta tu cámara.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
2	3	0	2	3	2	3	3	2	1	1

Punctum	El cielo de color amarillo
Propuesta	Este es un paisaje que de igual manera asumo que funciona como imagen poética .

Nombre: **Fátima soledad**

Edad: **18 años**

Ocupación: **Estudiante de preparatoria**

Técnica: **Fotografía digital**

Serie : **Fotografías previas al curso**

Fátima ya había incursionado en la fotografía de manera digital a través de la cámara digital fotográfica, computadora el teléfono celular. Al pedirle este material ella me comento que lo tenía almacenado en diferentes medios por lo que se iba a dar la tarea de buscarlos.

Cuando entro al curso le pregunte cual era su principal interés de tomara el taller de fotografía, ella contesto que le gustaría aprender a tomar mejores fotografías, lo que identifique su principal interés consistía en mejorar la técnica. En esta selección de primeras imágenes muestra un trabajo que si bien le interesan cosas cotidianas y simples. Como a continuación lo muestro.



Fátima: esta foto la hice un día que me acababa de bañar de hecho iba para la escuela, en eso vi mi cámara y dije ah por qué no me voy a tomar una foto.

Paloma: ¿hace cuanto que tomaste esta foto?

Fátima: como hace un año

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	1	2	3	2	1	2	1	0	0	0



Paloma: ¿ quién es ?

Fátima: el es mi perro, y todavía estaba chiquito, le acababa de dar de comer

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0

Alumno: **José Luis Cabrera Torres**

Edad: 39 años

Ocupación: **Metrologo en el CENAM (Centro Nacional de Metrología)**

Técnica: **fotografía análoga**

Serie: **fotografías previas al curso**

Mostro bastante interés desde el principio del curso siendo de los primeros alumnos en inscribirse. a pesar que el ya había incursionado en la fotografía de manera profesional puesto que el ya contaba con equipo : una cámara réflex e inclusive ya conocía el proceso de revelado en el cuarto oscuro, él me comento que su principal interés era conseguir una mejor técnica fotográfica , puesto que no estaba conforme con las imágenes que realizaba.



Paloma: ¿cuéntame sobre esta foto?

J.Luis: esta foto el tome hace aproximadamente en el 2003

Paloma: y en donde

J.Luis: es un terreno que me vendieron en la Cañada, Querétaro

Paloma: bueno en el momento en que tomaste esta foto no tenias conocimientos

De fotografía; pero a hora si recuerdas ¿qué tipo de horizonte es?

J.Luis: si . Horizonte ah sí alto horizontal

Paloma: correcto.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0



Paloma: ¿y esta?

J.Luis: esta la tome en un hotel de Conca , en la Sierra Gorda , se la tome en especial a ese árbol porque me llamó la atención en ese lugar solo casi no hay vegetación.

Paloma: si de hecho este árbol es el centro de interés de esta fotografía. ¿Recuerdas que tipo de toma es?

J.Luis: si es una toma a nivel

Paloma: y que mas...

J.Luis: es una toma frontal.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	0



J.Luis esta es una foto que tome en Cozumel, había tomado un curso de buceo en ese momento iba en una excursión y me llevaban muy cerca del arrecife

Paloma: ¿recuerdas que tipo de toma es esta?

J.Luis: Si es una toma frontal

Paloma: ¿y qué tipo de horizonte es?

J.Luis: si es horizonte bajo horizontal

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0



Paloma: ¿y esta otra pláticame acerca de ella?

J.Luis: ella es mi hija, este día le tome la foto cuando ella cumplió 3 años Le compramos mi esposa y yo un vestido de princesa porque mi hija dice que es una princesa.

Paloma: ¿sabes porque es importante la fotografía?

J.Luis: si la fotografía nos permite capturar y conservar momentos que ya no volverán a repetirse

Paloma: si, claro la fotografía juega un papel muy importante en nuestra sociedad

J.Luis: si yo también considero que es muy importante y también es una muestra de cada uno de Nosotros.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	0	4	0	2	0	0	0	0	0	0



Paloma: sin lugar a duda la fotografía es una memoria de nosotros mismos

¿Y esta fotografía?

J.Luis: es mi otro hijo, de hecho es en el mismo evento.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	2	2	0	4	0	0	0	0	0	0

Alumno: **Marcia Camacho**

Edad: **46 años**

Ocupación: **Empresaria y ama de casa**

Técnica: **Fotografía digital**

Serie: **Fotografías previas al curso**

Marcia tuvo demasiado interés en tomar la decisión e inscribirse al curso, puesto que a lo largo de su vida le habían regalado cámaras de todo tipo e incluso profesionales, pero nunca había tomado un curso de fotografía, asimismo estaba interesada por aprender en el manejo de la cámara réflex. Cuando le comente que durante el curso solo emplearíamos una cámara desechable, se mostro un poco desconfiada puesto que ella pensaba que para hacer buenas fotografías se necesitaba una cámara profesional, cuando le dije esto; finalmente convencida acepto a continuar, a continuación muestro esta material.

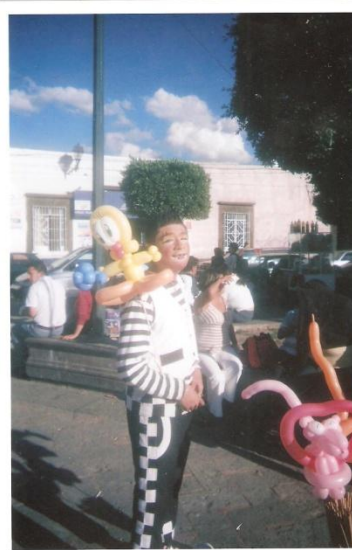


Marcia: esta foto la tome hace 3 años un muy temprano, si recuerdo ese día fui a comprar pan para desayunar con mi familia, a esa hora era como las 8 de la mañana casi no había gente en la plaza, pero me llamo la atención este joven, me imagino que paso ahí toda la noche.

Paloma: ¿te dio mucha tristeza este chico?

Marcia: si, pienso que la vida es injusta con algunas personas.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	2	0	2	3	0	2	2	1	0	0



Marcia: esta la tome en la misma plaza pero hace como un año fue un domingo salí con mi familia a dar un paseo, domingo por la tarde, llevaba la cámara y me pareció chistoso este payaso.

Paloma: ¿le pediste permiso de tomarle la foto?

Marcia: si, le dije que si aceptaba ser fotografiado, y me dijo que si, por lo que se mostro

Sonriente.

Paloma: ¿Por qué decidiste tomarle la foto a él y no a otra persona?

Marcia: siempre me han llamado la atención, detrás de ese disfraz pienso que se esconde una persona muy sensible.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	1	0	2	3	0	3	3	1	0	0

En esta material de Marcia podemos ver que si bien no tiene composición en sus fotografías, pero algo que si bien la caracteriza es la decisión es un factor muy importante en el ámbito fotográfico, en cuanto al concepto se muestra sensible ante una problemática social.

10.2 SEGUNDA EVALUACION: MATERIAL FOTOGRÁFICO REALIZADO DURANTE EL CURSO

En este capítulo, podemos ahondar en los procesos de producción de la obra que va junto con el desarrollo de una mirada fotográfica.

Como ya lo he mencionado, los alumnos de cuarto mágico se enfrentaban a un continuo bombardeo de imágenes no solo en el taller, sino en su entorno general y cotidiano; por mencionar algunos como: géneros fotográficos, historia de la fotografía, diferentes elementos de composición, estilos fotográficos, etc., con lo cual comenzaba la transformación de su perspectiva, como es bien sabido se necesitaba que los alumnos observaran e identificaran diversos tipos de imágenes fotográficas teniendo estos antecedentes como referente se podrían crear nuevas imágenes.

Poco a poco se iban acercando de una manera muy sencilla a la fotografía, integraban teorías, metodologías, presentados en clase, una vez mostradas las diapositivas de algunas imágenes como ejemplos se les encomendaba que realizaran algunas tareas y ejercicios de acuerdo a la temática; ante todo siempre existía libertad para ejecutar dichos trabajos. Así mismo que no se inhibía la libertad de expresión; se generó en ellos la formación de estilos, así como el interés por ciertos temas particulares basados en la perspectiva personal. Para esto se encargaron varios ejercicios uno de ellos consistía en donde el principal objetivo consistía en observar su entorno a través de un recuadro fabricado de cartón; como si mirasen por medio del visor de la cámara fotográfica, de esta manera se percataron, que este ejercicio servía para hacer un recorte aproximado de la realidad por ende su perspectiva por este cambia considerablemente, mediante esta práctica experimentaron con los elementos lo que origino dio origen a una ensayo de composición. Continuando con las tareas los chicos comienzan a percatarse que el lenguaje fotográfico es un tanto complejo, puesto que requiere de ciertos conocimientos para entender el lenguaje fotográfico.

Con esto quiero decir que hice bastante hincapié sobre reflexionar acerca de la imagen, sobre lo que se quería decir por lo que creí pertinente realizar; *series fotográficas*. Quiero mencionar que a mi parecer trabajar con esta modalidad, cambia por completo forma tradicional de fotografiar puesto que en la *series* o *secuencias* también nombradas son el producto de una colección de imágenes basándose en una misma temática, orden y técnica: con cierta relación en entre

sí, de esta manera se podría generar material: la construcción de una narrativa visual tomando en cuenta tres aspectos fundamentales inicio, desarrollo y desenlace.

En el transcurso de del taller asigne diferentes tipos de secuencias; pero solo las siguientes a mencionar servirán para evaluar su desarrollo fotográfico fueron: “*personas con las que convivo*” “*un día en la vida de: (nombre del alumno)* ” y “Ejercicios de composición “

Serie: “***Personas con las que convivo***”

Descripción: el alumno hace un registro de personas con las que convive a diario, estas pueden ser de su propia familia, compañeros de trabajo, salón e incluso, individuos del convivir en general.

Objetivo: que el alumno al realizar esta serie perdiera temor al usar la cámara e incluso al tratarse de fotografiar personas. Por lo que tenían que pedir permiso o tomarlos por sorpresa.

Resultados: para la gran mayoría de los alumnos represento todo un reto abordar a una persona fotográficamente hablando, así que pude identificar algunos problemas y complicaciones que presento secuencia en el momento de evaluar, por lo que trabaje de manera personalizada con cada uno de ellos.

Son conscientes de los elementos compositivos y los retoman la materialización de conceptos, realizar una planeación fotográfica

Serie: “***Un día en la vida de: nombre del alumno***”

Descripción: en esta serie los alumnos hacen un registro fotográfico de las actividades que realizan en un día común.

Objetivo: al realizar esta serie el alumno es consciente de las actividades cotidianas así que existe una planeación y visualización de cada una de las fotografías que tomará así que al alumno es capaz de materializar conceptos

Resultados: cada alumno realizo una lista sobre estas actividades que efectuaría durante un día,

Al ser la primera serie completamente planeada y organizada: se complicó en el momento de fotografiar; puesto que nunca habían tomado fotos bajo esta modalidad, al revisarlos encontré bastantes de las acciones que estaban planeadas no se llevaron a cabo.

Al momento de evaluar esta serie fotográfica, me interesó investigar sobre otros artistas que hayan hecho algo similar bajo esta misma temática en cuestión.

Así que encontré algunas similitudes en proyectos de las fotógrafas; Friedl Kubelka-Bondi (Londres 1946) quien tiene un proyecto realizado con cámara instantánea polaroid titulado *2nd Year Portait*, 1977-1978, en donde ella hace un trabajo completamente autorreferencial y también acentúa una interacción personal ante la cámara; haciendo un registro de sí misma en situaciones cotidianas como el levantarse, en el desayuno, el trabajo, el trabajo de Kubelka-Bondi, si bien esta secuencia está realizada en blanco y negro lo que le da otro carácter y un peso visual muy diferente a una fotografía a color, también la realización de esta serie por medio de la cámara polaroid se obtiene otro carácter plástico a la imagen en cuanto a formato, margen y gama tonal.

Sophie Calle nos da ejemplo de este tema, en su trabajo *Detective* donde pide a su madre que contrate a un detective para que le siga y realice detalle a detalle su vida diaria incluyendo un registro fotográfico, de esta forma posee la información recibida del detective y la información que ella había recogido en su diario personal, así las compara; por lo que Sophie nos muestra su intimidad, nos acerca a ese espacio tan privado que solemos tener todos. O bien como lo dice la autora *Joan Fontcuberta* en su obra *el Beso de Judas*:

“Fotografiamos para preservar el andamiaje de nuestra mitología personal”^{xxx}

estos trabajos de estas dos autoras y la producción fotográfica de los chicos de cuarto mágicos nos detona una intención el cual queremos fotografiar cada momento de nuestra existencia por muy simple y cotidiano que parezca tal vez el mostrar ¿quién soy? y ¿cómo soy? son preguntas que cualquier productor de imágenes en algún momento se vuelve a plantear. Por lo que comparto con estos autores la idea sincerarse, desnudarse, y mostrarse tal cual ante una cámara fotográfica. *“tener que fotografiar sin concesiones cada instante de la existencia, para que absolutamente nada escape de la voracidad de la cámara”^{xxxi}*

Serie: “Ejercicios de composición”

Descripción: el alumno realiza composiciones con elementos tomados en su entorno.

Objetivo: es esta serie el alumno retoma todos los conceptos vistos en clase de la técnica fotográfica y los utiliza en cada una de las imágenes

Resultados: la mayoría de los alumnos obtuvieron buenos resultados. Aunque al principio cuando planteo el ejercicio, pensaron que resultaría muy difícil realizar los ejercicios, pero durante la producción de esta secuencia me comentaron que no fue tan complicado; solo consistía en observar perfectamente bien elementos e integrarlos en el visor de cámara.

Aldo

En esta etapa Aldo se muestra más entusiasta de permanecer en el curso, pero sobre todo de hacer fotografía. Pone en práctica los conceptos mostrados en clase esto de observar de manera contundente en sus imágenes. Puedo comentar que Aldo logra autonomía en cuanto a ¿qué? y ¿cómo? fotografiar, puesto que al principio del curso preguntaba absolutamente todo y mostraba mucha inseguridad al tomar cámara. Al percatarse de los resultados de las primeras ejercicios, él mismo se sorprendió de sus fotografías, a partir de esta experiencia él es más libre en todos los sentidos, en cuanto a la fotografía es más seguro más libre en sus composiciones y personalmente madura un poco su lenguaje y sus actitudes, pienso que en este caso en particular la fotografía ayudo a ser un niño mas desenvuelto, y menos tímido. Al no tener miedo es más libre mas espontaneo en sus fotografías es decir sabe disparar en el momento preciso. Se atreve- los elementos presentes en esta serie fotográfica son el ritmo asi como los tipos de toma picado y contra picada, otra tipo de toma que le llamo mucho la atención y que se sintió identificado fue el de visión de hormiga



Paloma: ¿esta foto la recuerdas?

Aldo: esta foto la tome en el jardín, por el centro y pues la quise tomar los churros, dan un aspecto padre, bonito.

Paloma: ¿ritmo? ¿Te acuerdas?

Aldo: si

Paloma: recuerdas a que serie pertenece esta fotografía

Aldo: si a la serie de ejercicios de composición

Paloma: recuerdas cuales son algunos de los elementos de composición.

Aldo: mmm si línea, forma, ritmo y visión de hormiga

Paloma: si la visión de hormiga pertenece a tipos de toma. Recuerdo que llegaste al salón con tu cámara en esa ocasión te pedí que llevaras tu cámara para salir y realizar algunas fotografías.

Si te fijas es una fotografía con toma en contra picada desde abajo hacia arriba

Aldo: asi es no es una foto de frente

Paloma: si, se le llaman frontal.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	1	2	2	3	3	3	3	0	0



Aldo: cuando llegue al salón usted me dijo que fuéramos a tomar fotos y pues vimos los caballitos

Paloma: ¿recuerdas en donde estaban los caballitos?

Aldo: eran los caballitos que vendía en señor de los globos en la plaza, y le quise tomar la foto por que tiene ritmo, parte pense que es una toma visión de hormiga.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
2	4	0	3	3	2	3	4	2	0	0



Aldo: esta foto la tome el mismo día que las anteriores, yo buscaba cosas en la calle y con estas practicar sobre la composición.

Paloma: ah ok perfecto. Esta foto tiene que ver con la ley del horizonte la recuerdas

Aldo: ¿es una línea que divide el cielo y la tierra?

Paloma: si

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	4	0	3	3	3	4	3	3	4	3

Punctum	Es el alambre con los pájaros
----------------	-------------------------------

Propuesta	Aldo es capaz de utilizar elementos urbanos y adecuarlos en composición poética
------------------	---



Aldo: esta es una fotografía y la tome en picada, yo estaba en un jardín y la tome , lo bueno fue que no se movió el pichón

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	3	2	3	3	3	3	3	0



Aldo: estas dos fotografías se parecen mucho pero no, en esta la primera otra vez la tome con ritmo, y en esta otra también tiene ritmo pero esta fue tomada de otra manera en contra picada.

Paloma: ¿y cómo es esa?

Aldo: de arriba hacia abajo

Paloma: si esta de arriba hacia abajo pero, no se llama asi

Aldo: mmm ah ya sea en picada

Paloma: ah verdad, si. Recuerdas que el ritmo puede ser en formas, colores o tamaños en este caso.

Aldo: ah sí es cierto aquí en la foto de abajo se ven zapatos del mismo color, negros, rojos y azules.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	1	0	4	3	3	3	4	2	0	0



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	2	0	4	3	3	3	3	3	0	0



Aldo: esta la me gusta mucho y la tome en una tiendas donde venden telas

Paloma: ah sí y porque estas telas decidiste fotografiar y no otras.

Aldo: ah es que estas estaban todas encimadas y vi colores me gustaron y también tiene ritmo.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	2	0	3	3	4	4	3	4	0	0



Aldo: esta la tome afuera de mi casa, yo y mi hermano estábamos jugando en el patio, pero en el pasto y vi como se veían los arboles y mi casa, corrí por mi cámara y le tome la foto.

Paloma: ¿qué tipo de toma es?

Aldo: contra picada.

Paloma: ahora si te acordaste verdad.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	3	3	4	4	3	4	0	3



Paloma: esta me gusta mucho.

Aldo: yo estaba en un kiosco en la plaza y vi lo que había abajo.

Paloma: ¿y que había?

Aldo: muchas cosas pero la que más me gusto esto, porque se veían las sillas que son ritmo, y la sombra de los paraguas y es una foto con picada.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
3	3	0	3	3	3	3	4	4	4	3

Punctum	Es la sombrilla y las sillas que se encuentran debajo de ella.
Propuesta	Hace un registro de elementos utilizados por el hombre .



Aldo: este es mi hermano Jair, yo entre al cuarto y le dije voltea, pero el solo estaba viendo la tele

Paloma: ¿y se enoja tu hermano, porque le tomaste la foto?

Aldo: no para nada.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	4	4	4	4	4	4	0	2

Marko

Explora más aun en el terreno de la fotografía es más arriesgado, algo curioso que paso con marco fue las primeras secuencias realizadas por marco , resultaban algo muy extraño con los primeros secuencias se velaron por completo, esto se debió al mal funcionamiento de su cámara fotográfica , o un error al colocar la película, así sumando cuatro películas en las cuales su esfuerzo y tiempo se vieron afectados por estos contratiempos; pero reconozco la tenacidad de este alumno puesto que volvió a intentar resolver las series que se vieron frustradas, todos estos contratiempos afectaron considerablemente el desempeño de marco, por lo que se atraso , puedo decir que gracias a estos fallos ; marco contemplo cualquier falla asi que fue mucho más cuidadoso con estos detalles , por lo que se volvió un alumno muy previsor. Puedo decir que me sorprendió su interés durante el curso siendo el más inquieto , en clase cuestionaba mucho acerca de los conceptos, e incluso se volvió autodidacta ; investigaba sobre técnica , autores, tipos de cámaras, etc. cada clase llegaba a salón me comentaba sobre lo que investigaba por su cuenta acerca de la fotografía. En cuanto a la técnica marco se vuelve más experimental y arriesgado gracias a los accidentes antes mencionados, maduró considerablemente su óptica, y su discurso. Fue más consiente sobre lo que estaba realizando se planteaba la razón por la cual fotografiar y todas las posibilidades de cómo fotografiar. Algo que me sorprendió fue que el realizaba ejercicios extras; el cual los compartía conmigo y me preguntaba acerca de ellos si estaban realizados correctamente o simplemente pedia mi punto de vista. en las series que yo había encomendada cumplía con todas las tareas, pero el siempre aportaba un excelente por lo cual reconocí y felicite por este trabajo.



Paloma: si observas en las últimas fotografías se ve todo un proceso , en donde tu ya tienes conocimientos de la fotografía y sin embargo en esta que estas desarrollando en tu proceso creativo de fotógrafo yo me di cuenta que tú eras muy experimental , ve esto tan solo el hecho

No estás retratándote a ti; pero esta tu sombra, y una mano que me dice que tu estas ahí, haber pláticame más sobre esta fotografía.

Marko: yo quería retratar mi sombra, bueno quería demostrar que fui a la casa de alguien, pero quería tomarme yo. Pero yo me quería ver mi sombra sobre la puerta, por eso solo tome mi sombra

Paloma: ¿estaba lloviendo?

Marko: no es la luz del día, la sombra es proyectada por la luz del día.

Paloma: ah ok, ok.

Marko: por el sol

Paloma: y ahí estas tocando una puerta con tu dedo

Marko: si una puerta de metal, yo quería retratarme a mi , tocando la puerta de la casa de un amigo y ver al mismo tiempo como iba a salir la escena , por eso me tome yo con la sombra

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	3	0	3	3	5	4	4	4	3	1

Punctum	Es la sombra reflejada en la puerta.
Propuesta	Muestra su presencia en esta imagen, a través de elementos abstractos.



Paloma: ¿esa es tu casa?

Marko: no solo quería tomarme otra vez a mí, pues quería tomar solo sombras, no sé porque pero vi la sombra en la pared y dije voy a tomarle una foto a la sombra

Paloma: te gustan las sombras.

Marko: si

Paloma: ya te fijaste donde estas tu

Marko: si, en un punto

Paloma: en un punto en donde casi no te ves

Marko: si, es punto bajo.

Paloma: si la dividiéramos en regla de los tercios, estarías colocado en el centro.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	3	3	4	3	4	4	0	0



Paloma: esta plátícame me encanta

Marko: ¡ah perros!

Paloma: esta ya no pertenece a la serie un “día en la vida de” ni “My Vecindario” fueron ejercicios de composición entre ellos la ley de la mirada

Marko: quise utilizar la ley de la mirada, fotografiando perros

Paloma: ¿aquí el señor lleva otro perro no?

Marko: si pero ese no se dejaba, vi a este y les tome la foto con la ley de la mirada, pero en el momento que iba a tomar la foto se mueve y nada mas sale el.

Paloma: si es lo que estoy observando , de hecho a mí me gusta , creo que tienen varias fotografías para ser exactos como tres en donde aparecen perros ¿ creo que te gustan mucho ?

Marko: si, son muy expresivos

Paloma: ¿esta fue durante el curso?

Marko: ¿si asi es?

Paloma: y cumple perfectamente con la ley de la mirada, me gusta es muy experimental. No necesito la cara del sujeto, de su amo. No lo necesito pero sin embargo el elemento principal es el perro

Marko: en que en un contexto muy urbano en la calle en una banqueta, no sé .me agrada.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	4	4	4	4	4	4	3



Paloma: ¿a qué serie pertenece?

Marko: a la “un día en la vida “era ahí cuando salía de la escuela y me iba a ir para mi casa.

Paloma: ¿aquí estas en el camión, o en el coche?

Marko: en el camión y estaba harto de la escuela

Paloma: y también es muy buen ejercicio de ley de la mirada

Marko: y no estoy en medio

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	4	3	4	5	5	3	0	0



Marko: visión de hormiga

Paloma: si claro o visión a ras de suelo, creo que colocaste la cámara en el piso como se los mencione. ¿Esta es cerca de tu casa?

Marko: si es fuera e mi casa

Paloma: ves esta grieta parece muy profunda, y las cosas de maximizan, se ven muy grandes

Marko: pero solo en primer plano; porque si comparamos con los de atrás, se ven las cosas muy pequeñas, pero cuando utilizo este tipo de toma se engaña fácilmente

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	3	4	3	3	4	4	0	0

Emma

Se muestra más comprometida con la fotografía, su manera de percibir su entorno cambio considerablemente, un ejercicio que resulto contundente para ella fue "un día en la vida de" para ella significo un reto personal muy importante puesto que nunca le había sido grato retratarse y de esta manera referirse a sí misma, - lo había realizado de manera mimetizada a través de la poesía ella escribe -, pero una cualidad que posee la fotografía y mas el autorretrato es mostrarse tal cual, lo que le permitió entablar un monologo ante la cámara fotográfica. Emma tuvo problemas al resolver la parte técnica la producción, para ella era difícil hacer una composición fotográfica, no podía integrar varios elementos de composición en una misma imagen.



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	4	3	4	4	4	0	0



Emma: si aquí estoy me acabo de despertar y me pongo las sandalias.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	5	0	5	4	4	3	4	4	3	3



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	3	4	4	3	4	3	0	0



Emma: voy al Wc. e inmediatamente tomo una ducha para llegar a la escuela.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	3	4	3	3	3	4	0	0



Emma: voy saliendo de la escuela

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	4	0	2	4	3	4	4	5	0	0

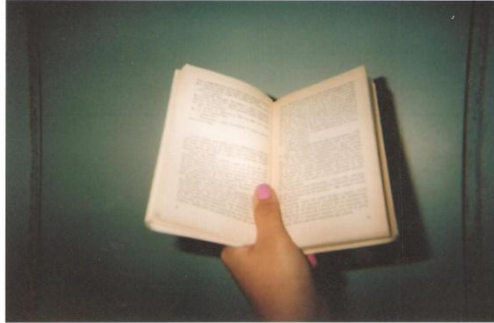


Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	2	0	4	4	3	4	4	4	0	0



Emma: voy a tomara el camión es una manera de representarlo, en esta otra foto llego estoy llegando a mi casa

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	4	0	4	4	4	4	4	4	3	3



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	4	4	3	3	3	2	0	0



Emma: me encanta leer es una de las actividades que realizo todos los días es parte de mi rutina es como hacer la tarea todos los días en esta otra fotografía me acuesto porque me dispongo a dormir.

Esta serie fue como ver a alguien en tercera persona me tomaba el tiempo para describirme, si de por si como verme es raro ver las cosas desde otra perspectiva gracias a la fotografía y a uno mismo.

Paloma: si realmente te muestras tal cual no y te estás evidenciando, por lo mismo que tu elegiste y construiste tu día supiste que fotografiar y que no.

Emma: pero al final está bastante padre, y te pones a pensar por que a la gente no le gustan las fotografías, pues porque Si. no es la imagen, no es la persona tal cual , llegas a captar la esencia a retratarla la fotografía es bastante íntima ,

porque le permites observar a la lente , cosas que ni a tu seres más a llegados les das la oportunidad sin darte cuenta

Paloma: ¿qué te pareció la alternativa de planear cada foto?

Emma: aunque no lo quisiera fue una labor de autoconocimiento eran objetos y cosas personales, en este caso yo preferí salir en dos o tres fotos y si porque me cuesta trabajo escoger a las personas con las cuales compartir mi privacidad y las fotografías no iba a ser vistas por, entonces veo como conocer realmente si los objetos te describen y eres tu quien les das sentido a cada objeto es ¿no se? Creo que la esencia de las personas no es nada mas la persona en sí, sino, cada cosa que toca, cada lugar por donde pasa creo que la esencia de una persona se ve

Paloma: crees que esta serie invadió tu intimidad

Emma: no pues cada quien decide que enseña.

Paloma: ok... En estas fotos aplicaste técnica, encuadres y demás elementos compositivos,

Emma: no la verdad no, creo que esta serie fue casi comenzando el curso por lo tanto creo que no tenía los conocimientos suficientes.

Paloma: y sin embargo tienes fotografías que quizá no son con la mejor técnica o el mejor encuadre, a pesar de esto nos dicen muchas cosas por ejemplo ; si yo hiciera un resumen de tu serie yo se dé que me estás hablando con estas ..Imágenes yo sé de qué se trata y eso es lo primordial. Porque sin palabras: mediante la imagen me describas un hecho y esta fue tal cual, me describiste tu día como lo comenzabas y como lo finalizabas

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	0	4	4	3	4	4	4	2	3

Fátima

Resuelve de manera fácil y practica la parte la parte de composición en todas las series fotográficas; como lo podemos observar a continuación. Fátima al ser tan practica y un tanto mecánica, sus fotografías carecen de sensibilidad, por que que intenta cumplir con el cometido de realizar la serie fotográfica y lo cumple pero la parte artística de sensibilidad y de discurso permanecen bloqueados.



Paloma: esta me gusta no necesitaste mostrar tu cara para, de hecho te estás vistiendo y en eso tomaste la fotografía.

Fátima: yo lo que quería era mostrar yo haciéndolo que los elementos

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	4	4	3	3	3	2	0	0



Fátima: esta es mi última fotografía y ya me voy a dormir

Paloma: haber pláticame más acerca de eta serie

Fátima: más que nada yo me di cuenta que nunca nos damos cuenta de lo que ocurre en nuestro día y como que plasmarlo ahí fue entenderlo mejor, me di cuenta que soy muy rutinaria

Paloma: si de hecho ya cuando lo llesves fotográficamente te das cuenta de muchas cosas

Fátima: y si me pude dar cuanta que captas detalles

Paloma: no se pueden comparar las actividades, aparte cada uno le imprime su estilo. En tu serie me gusta porque apareces tu y otras personas no les gusta aparecer en las fotos y en otras fotografías no parece tu cara pero cierto objetos que hacen referencia a ti, por ejemplo en esta del cepillo en esta del la ropa o la de cuando te estás vistiendo .

Fátima: conforme lo hacía tenía que sacar las fotos y no lo planeé

Paloma: de hecho; se trata que antes de hacer fotografía primero pensarlas ¿Qué voy a hacer? Y ¿Cómo?

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	4	4	3	3	3	2	0	0



Fátima: esta foto el tome cuando iba de la escuela-a mi casa y pues una chava que paso estaba distraída; me llamo la atención por su ropa

Paloma: ¿su ropa te llamo la atención?

Fátima: si estaba muy andrajosa

Paloma: ¿ah sí?

Fátima: aparte estaba muy distraída

Paloma: aparte se ve padre donde la colocaste y de fondo un camión, en contexto muy urbano

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	4	4	3	3	3	2	0	0



Fátima: esta foto la tome cuando iba de regreso con mis amigas. El señor iba regañando a su hija y esta foto fu totalmente de frente

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	4	4	3	3	3	2	0	0



Fátima: esta fue con el señor de los licuados, normalmente ahí es cuando desayunaba y el señor es muy pícaro y ese día se me ocurrió tomarle la foto.

Paloma: esta fotografía a que serie pertenece

Fátima: a la de Personas con las que convivo.

Paloma: me agrada esta foto, los colores de la mesa el rojo, la maseta.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	3	0	4	4	3	3	3	2	0	0

Jose Luis Cabrera

Al comienzo se mostro un poco incrédulo, puesto que nunca había utilizada una cámara desechable y no creía que con esta se pudieran lograr imágenes interesantes. Así que se sentía frustrado al, no poder controlar las funciones como enfoque, velocidad y aberturas de obturación, como en una cámara réflex. Considero que su interés declino un poco, pero no fue un impedimento para continuar, por esta razón considero que su desempeño estuvo limitado. , su primordial interés era desarrollar una mejor técnica , para obtener buenas fotografías , dejando a un lado la parte creativa , experimental y originalidad pues esta estaba bloqueada , esto debido por que al ser adulto al ser y siempre buscar la perfección y el mejor ángulo. Cabe mencionar el esfuerzo que no es algo que califique en la fotografía pero reconozco el interés prestado al seguir en el curso, puesto que tenía dificultades en ocasiones para asistir a clase debido a que tiene diversas ocupaciones y responsabilidades entre ellas ser padre de familia.



Paloma: recuerdas esta imagen

J.Luis: si la recuerdo muy bien; esta es donde viven mis suegros

Paloma: a que serie pertenece esta fotografía.

J.Luis: no me acuerdo...ah sí al “un día en la vida de cuando salía de mi casa es lo primero que veo.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	1	0	0	2	1	3	2	0	0	0



J.Luis: esta foto pertenece a la misma serie, Cuando me despierto es lo primero que veo.

Paloma: ¿recuerdas que tipo de toma es?

J.Luis: si es una toma es en contra picada.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	3	0	2	0	2	2	1	0	0	0



J.Luis: calcetín, cuando me acabo de bañar me empiezo a vestir.

Paloma: Si de hecho me acordaba de esta fotografía, de hecho la forma en cómo la realizaste me gusto, creo que supiste realizarla de una manera muy sintética en donde representaste elementos muy importantes de tus actividades cotidianas.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	3	2	3	2	4	0	0	0



J.Luis: esta foto es cuando preparo el lunch para mis hijos

Paloma: si es una toma frontal, en donde se puede tener una vista muy general de las cosas: en este caso de la mesa servida.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
1	1	0	1	2	1	2	2	0	0	0



Paloma: que hacendoso?

J.Luis: si jajaja aquí estoy preparando, mis ropa para el día siguiente, pudieron haber sido Los zapatos, o tal vez mi maletín con mi maletín de trabajo, pero yo lo quise representar con la ropa que me pondría al día siguiente. Esas marcas que parecen quemadas sobre la mesa de planchar yo las hice.

Paloma: ¿no? Y ¿Entonces?

J.Luis: fue mi suegra.

Paloma: a ok jajaja. ¿Oye recuerdas que tipo de toma es?

J.Luis: si en picada ¿no?

Paloma: claro.



Paloma: y ¿está de en donde es?

J.Luis: esta foto es cuando yo iba llegando al Casa de Cultura en San Juan y quise representarlo fotografiando parte de camino que recorro para llegar al salón.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	2	0	3	3	3	3	2	0	0	0



Paloma: esta foto me gusta

J. Luis: Si, a mi más. Esta pertenece a la misma serie: él es mí hijo lo lleve a que se lavara los dientes.

Paloma: en cuanto a la composición observo que es una foto muy dinámica

J. Luis: si en formato frio

Paloma: si asi es perfecto. Por lo tanto los colores azules, blanco y amarillo son súper dinámicos Aunado a esto tu hijo se encuentra a un lado y no en el centro lo que hace que la fotografía no sea estática.

Paloma: en resumen cuéntame la experiencia al elaborar esta serie.

J.Luis: me pareció muy interesante la forma en que represente mi día. Nunca lo había hecho es mas ni siquiera lo había pensado.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	3	3	3	4	4	0	0



Paloma: pláticame acerca de esta fotografía

Luis: ella es mí cuñada Ana y me pareció importante fotografiarla pues es una de personas con que convivo diario.

Paloma: afortunadamente no colocaste a Ana en el centro de la fotografía como dice la regla de los tres tercios.

J.Luis: si de hecho me acorde de esta serié.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	1	0	0	2	1	3	2	0	0	0



J.Luis: ella es mi hermana Miriam esa lo tome en una reunión familiar y trate de sorprenderla de

Manera infraganti ella estaba sirviendo la mesa.

Paloma: si me pareció muy acertada esta foto, recuerdas a este autor que analizamos en clase

Henry Carter Bresson el autor de la teoría el momento decisivo en donde para la Fotografía es muy importante este punto.

J. Luis: al hacer esta serie recordé muchos este fotógrafo.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
2	1	0	0	2	1	3	2	0	0	0



J.Luis: el es un compañero de trabajo; se encontraba lavando un material

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	2	0	1	2	1	4	3	3	0	0

Marcia

Como ya lo he mencionado Marcia no confiaba que con esta cámara se podrían lograr buenas fotografías, sin embargo, al no tener ninguna educación fotográfica se mostro atenta e interesada en clase; conceptos.

A pesar de no estar convencida por completo de utilizar este tipo de cámara, se mostro cooperativa ante todas las encomiendas de ejercicios. Tomo y aplico de manera objetiva los conceptos de la teoría y de la práctica. Marcia tiene una capacidad desarrollada que es la sensibilidad y la creatividad, por lo que en algunas de sus fotografías pude observar se muestra susceptible y receptiva. A partir de estar en el curso se volvió más observadora en todos los sentidos, debido a que se mostro de diversos material de fotógrafos y artistas entre ellos Bresson, Graciela Iturbide estos mismos sirvieron de ejemplo e inspiración, también comente que estos fotógrafos siempre estaban observando a su alrededor y siempre llevaban consigo una cámara fotográfica. Pude percatarme que Marcia en esta etapa se vuelve más experimental, cuando observo sus fotografías me lleve cierta impresión puesto que parecían imágenes realizadas por un niño ; no por que estuvieran mal realizadas, al contrario visualmente tienen impacto y lo más interesante se perciben desinhibidas es ; no meditaba demasiado tiempo para fotografiar esto le da un carácter espontaneo a la imagen, creo que la edad no fue un impedimento, puesto que reconozco que posee “un buen ojo”; una buena óptica de cómo percibir el entorno.



Marcia: esta la tome porque me gustan las maquinas son grandes y se convierten en una herramienta para el hombre de ir construyendo, a su favor para hacer las cosas

Paloma: volviendo a los de la composición puedo percatarme en esta imagen, la regla de los tercios, de hecho esta esta en medio, recuerdas que esta ley era no poner objetos en el centro, sin embargo el vagón no lo está, se encuentra en la línea del horizonte. a mí me gusta esta foto me gustan los colores amarillo azul, verde, gris,

Marcia: porque existe luz y sombra

Paloma: hay línea hay ritmo

Marcia: a que veo que tú ya tienes otra idea otra perspectiva de la foto

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
3	3	0	2	2	3	4	4	3	0	0



Marcia: esta fue ese mismo día pero en la noche, veníamos ya de regreso mi esposo y yo y venia yo jugando con la cámara y me llamo la atención como las luces y los colores se veían distorsionado con el movimiento con otros tonos y otras luces aparte la línea te da perspectiva como que le da carácter a la fotografía.

Paloma: estoy de acuerdo contigo Marcia.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
3	2	0	1	3	1	4	3	2	0	0



Marcia: esta me llamo la atención íbamos en la avenida central y esta es una barra de contención está ahí en un costado y me acorde del ritmo y de la línea pero nunca me imagine que iban a a salir las luces asi

Paloma: y entonces como te las imaginaste

Marcia: yo quería tomar la foto, bueno yo el tome pero no salió como yo quería o la imaginaba asi.

Paloma: esto pasa mucho con la fotografía ; tu observas objetos o nuestra visión es muy diferente y la cámara no va a captar lo que tu ojo ve ¿ Por qué ? por que los colores los distorsiona nosotros intensificamos los colores y cámara los convierte o forzar la película de acuerdo a su sensibilidad de acuerdo a su película ya cuando empiezas tomar fotografías tienes que pensar en los colores o en blanco y negro , estar consciente que no todo lo que vas a ver se va a poder fotografiar de la misma manera en el momento en como

Marcia: eso es muy cierto , antes cuando tu nos mandaste a que fue el lugar donde yo vivía y dije le voy a tomara fotos a personas que no conozco el señor barriendo por mencionar algunos mi calle y todo eso pero al mismo tiempo yo , pero no entendí el por qué , hasta que nos fuiste entregando trabajos tus clases tus explicaciones el por qué para que y como y como daba textura , calidez y

como daba vida una fotografía y que no era el hecho por tomar una foto en sí , y no era al ay se va

Paloma: era premeditada

Marcia : que un verdadero fotógrafo que se distingue de entre los demás , era el carácter que le daba a su trabajo, entonces ahí fui yo comprendiendo , de que no era tal fácil , tomar una cámara y apretar el gatillo , era buscar la forma , el color, ósea la textura, y tu transmitir que es lo que tu quería transmitir al observador ¿ a quién iba dirigida la fotografía a? o a los que iban a verla , tenían que traer mensaje como un escritor que escribe un libro y existe un mensaje de por medio , pero a través de una imagen como le das tu esa información a la persona.

Paloma: si y cada quien tiene su manera muy particular y muy subjetiva de decir las cosas, recuerdo que estas series a todos se los deje, cada uno lo realizo y le dio una salida muy diferente y les dije cuando en el arte alguien es productor de imágenes lleva consigo una carga subjetiva muy fuerte y se va a ver reflejado.

Paloma: pláticame que te pareció esta serie

Marcia: aquí yo ya buscaba la línea, la ley de la mirada de la regla de la cuadrícula la regla de los tercios y yo ya trataba de ubicar en un punto ya no era así, como al ahí se va, por lo tanto tenía que buscar una perspectiva que tuviera y que hiciera y que se notara diferente esta foto

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	0	3	4	4	5	4	2	0	0



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	5	0	4	4	4	4	3	5	4	4

Punctum	Es la copa del árbol
Propuesta	Tema sensibilidad ante la naturaleza.



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	3	0	4	3	4	4	3	3	2	3

Punctum	es los tenis que cuelgan
Propuesta	El tema que propone Marcia es en un contexto my urbano es encontrar poesía en la ciudad

10.3 TERCERA EVALUACION DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO

En esta última evaluación quiero mencionar que el temática elegida fue “ My vecindario” ,.

Bajo esta metodología el alumno realizaría una producción fotográfica acerca del lugar donde viven: haciendo una observación meticulosa, una planeación de que y como fotografiar, teniendo como resultado un registro fotográfico con elementos icónicos , y representativos , asi como lugares peculiares y por supuesto incluir en esta secuencia personajes oriundos del lugar

. Esta serie se trabajo en Blanco y Negro ,al encontrarnos cerca de concluir el curso creí pertinente que el alumno experimentara y conociera las cualidades , y las exigencias de trabajar con este tipo película lo demanda , pienso que una fotografía en blanco y negro nos acerca más a otro discurso fotográfico si bien ; nos aproxima de alguna manera al fotoperiodismo – esta no fui mi principal interés- , considero esta serie aporto una carga artística significativa y contundente; especialmente para los alumnos. Puesto que nunca habían realizado fotografías en blanco y negro y menos con la técnica análoga, fue totalmente azaroso la realización de dicha serie para prever contratiempo en cuanto a la calidad de la imagen e impresión, me di a la tarea personalmente de adquirir la película ISO: 400, por lo que es una película luminosa para el alcance de las cámaras empleadas por ellos. Así evite cualquier problema como imágenes veladas o subexpuestas,

Hubo ciertas cuestiones que se salieron de control algunos alumnos tuvieron ciertas dificultades: como Aldo quien tuvo que repetir esta serie, esto ocasionado por una falla mecánica de su cámara. Marcia de igual manera por cuestiones de actividades ajenas al taller; tuvo que realizar la secuencia e un tiempo record, de una semana.

Esta serie fotográfica estuvo planead efectuarse en un lapso de tres semanas así que plante a los alumnos que antes de iniciar la serie observaran meticulosamente a su alrededor; ya que hubieran identificado los rasgos particulares de su vecindario era momento oportuno para comenzar la producción, Transcurridos las tres semanas pedí a los alumnos de cuarto mágico que me entregasen los negativos , puesto que yo me encargaría de mandarlos a

revelar e imprimir; estudio ubicado en la ciudad de Querétaro, conocido por el servicio profesional que prestaba.

Acorde con los alumnos que primeros se imprimiría el índice siendo para elegir las mejores fotografías y así imprimirlas.

Cuando observe el índice por primera vez de cada alumno debo decir que me lleve sorpresas bastantes gratas; creo que todos los alumnos se desempeñaron de manera profesional y muy objetiva en esta última serie, hubo quienes tenían problemas en cuanto a la composición, el Punctum, el discurso, la sensibilidad, seguridad. E incluso para expresarse, o desinhibirse, etc. , cuando los alumnos observaron su material impreso y colocado en la mesa de trabajo de salón , pude percatarme en sus caras lo asombrados y maravillados , puesto ellos no podrían creer que esas imágenes hubieran sido producto de su creatividad y mucho menos de una “ cámara chafa” como algunos pensaban , la serie fotográfica estaba conformada por 36 exposiciones de las cuales se acordó presentar En la exposición de fin de cursos 3 fotografías por alumno siendo estas las mejor realizadas, sumando un total de 18 exposiciones a presentar. Pero en esta evaluación propongo evaluar más de tres fotografías .quiero mencionar que este en este trabajo observe ciertas similitudes con el fotógrafo de Francisco Mata rosas de quien hable y comente dicho trabajo.

.

Aldo

Después de la experiencia desagradable que padeció con una película velada, Aldo intentó una vez más realizar esta última serie, en esta se muestra un trabajo muy objetivo y limpio al capturar elementos de su entorno cotidiano.

Si comparamos esta evaluación con las anteriores podemos encontrar valores más altos, lo cual nos indica que durante el curso alcanzó a desarrollar todos los elementos de manera precisa.

La fotografía ayudó a este alumno a tomar decisiones no solo en el momento de apretar de un botón en la cámara, de igual manera pienso que el curso ayudó a su crecimiento personal: tanto emocional como intelectual, no dudo que en un futuro vuelva a tomar una cámara. Y experimentó nuevas técnicas con ella.



sin título

Aldo: fui a la verdulería y le dije al señor que si le podía tomar una foto.

Paloma: ok

Aldo: y pues como mi mamá y él no son tanto amigos, pero se llevan bien, le quise tomar una foto y le dije y me dijo que sí. Y le dije que se pusiera en su mejor ángulo y pues ya, le tome la foto.

Paloma: recuerdas cuando fue la exposición. ¿Qué dijiste sobre esta fotografía?

Aldo: no me acuerdo

Paloma: dijiste que ese señor lo habías escogido para tomarle la foto por que se te hacía muy trabajador.

Aldo: si también

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	4	3	4	5	4	0	0



Sin título

Paloma: ¿y esta foto Aldo? La recuerdas

Aldo: si. Esa foto salimos de la casa y como que peleándonos mi hermano y yo. Como que me estaba atrapando y en eso como que me quiso dar una patada ninja, y en eso le tome la foto por que traía la cámara prendida.

Paloma: ¿estabas jugando verdad?

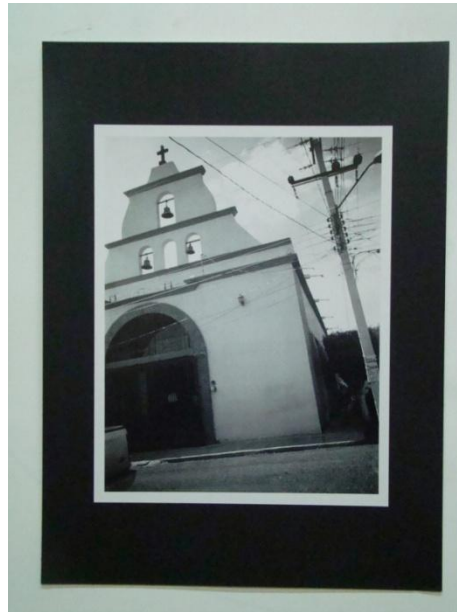
Aldo: si, y en eso le tome la foto, y pues hay como que se enoja un poco y me empezó a corretear y pues ya, ahh pero esos días se quiso enojar conmigo

Paloma: si, ¿te acuerdas que tipo de toma es esta?

Aldo: es... No me acuerdo.

Paloma: es una toma frontal. Porque tu objeto en este caso tu hermano esta frente a ti

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	3	4	4	3	5	4	0	0



Sin título

Paloma: Recuerdas esta?

Aldo: ahh si.. Es la iglesia y en el camino le quise tomar una y como que le quise dar un aspecto padre y la puse como volteada.

Paloma: como que chueca ¿no? ¿Que tipo de toma es esta?

Aldo: mm ¿contra picada?

Paloma: si, correcto. Te acuerdas que estas tres fotografías fueron las que seleccione para mostrarlas en la exposición.

Aldo: si

Paloma: bueno, que me puedes comentar, acerca de tu experiencia al haber trabajado con rollo Blanco y negro. ¿Qué sensación te transmite? O te transmite algún sentimiento a comparación de las de color.

Aldo: bueno asi estas etas de blanco y negro , bueno como que me recuerda al pasado de que no había fotos a color y eso y hacían puras asi y yo quisiera conocer más fotos de estas porque igual se ven padres ,

Paloma: es tas fotos parecerían antiguas; pero no lo son; más bien son fotos actuales que tú hiciste, bueno entonces ya conociste la técnica blanco y negro y a color , entonces tu partir de ahora , puedes continuar haciendo fotografía en blanco y negro.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	4	0	5	4	5	4	5	4	0	0

Marko

En esta serie el principal motivo para este chico fue contar historias a través de imágenes, personas, elementos, mascotas que cohabitan el mismo espacio en donde todos son participes pero solo él se atreve a evidenciarlo por medio de la fotografía. La cuestión técnica es algo que no le preocupa pues a mi punto de vista se le facilita este elemento, primordial. Estas imágenes hablan por sí solas puesto que Marko al entender perfectamente lo que estaba haciendo, es capaz de aportar un estilo: las imágenes aportan una carga muy subjetiva en cuanto que hacen referencia de cómo es el autor atrevido arriesgado y dinámico. Por lo que se muestran experimentales, con los elementos con la luz, las personas los movimientos de cámara parecieran fuera de foco pero no es así.

Cuando entro al curso él pensaba estudiar medicina al concluir su bachillerato; pero en el transcurso del taller: la fotografía y el arte cambio su óptica de percibir su entorno por lo que cambio de parecer así que ha decidido estudiar artes visuales.



Marko: igual. Miedo quería retratar nada más a la señora hablando por teléfono pero me dio miedo, me vio y me dio miedo así que se la tuve que tomar de lejos, pero me dio miedo al tratar de fotografía a desconocidos

Paloma: yo aquí puedo observar que estas espiando a la señora jajaja en la forma en cómo las estas retratando.

Marko: si soy su espía jaja

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	2	4	4	4	3	4	0	0	0



Paloma: recuerdo que me platicaste la historia de esta fotografía y me pareció muy chusca. Pero ósea lo que se ve, tu como creador de fotografías observa cómo se puede engañar al espectador, yo lo observo y para una cosa pero tú me platicas que fue otra, pláticame

Marko: a si yo iba para el curso y vi a los niños boxeando ahh y dije quiero tomarles una foto boxeando y la barda es como una ventana y el encuadre de la ventana yo quería tomar el momento en que los niños se golpearan iba pasando el momento pero ellos se alejaron y fue ahh maldición ya no quería gastar otra foto y si los niño es estaban boxeando y aquí en la foto parece que se están besando

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	4	3	4	5	5	0	0



Paloma: esta fotografía cumple muy bien con el sentido de registro, te acuerdas que esta serie se llamo mi vecindario, esto es cerca de tu ¿casa?

Marko: si, yo quería retratar al niño y mmm creo que está contando monedas, yo quería registrar ese momento y que el niño está un paisaje muy urbano e graffiti, de cartones de basura de teléfono, de baches.

Paloma: si así se ve en un contexto muy urbano.

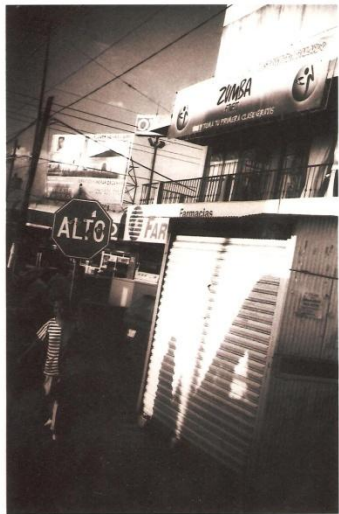
Marko: por lo que veo creo que ya rompí más el miedo

Paloma: si un poco

Marko: pero en lo que falle fue en la ley de la mirada el niño debería estar hacia la izquierda y yo más de frente

Paloma: si claro

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
3	4	0	5	5	4	4	4	4	0	0



Paloma: esta me encanta

Marko: es una imagen muy saturada

Paloma: una imagen muy contaminada visualmente, sombras, cables,

Marko: comercios, anuncios

Paloma: de hecho aquí se ve una persona y sin embargo no se observa bien

Marko: si eso es lo que quería retratar.

Paloma: esta fotografía fue durante el curso pero las fotografías blancas y negras fueron las últimas.

Marko: si

Paloma: si observas en las últimas fotografías se ve todo un proceso , en donde tú ya tienes conocimientos de la fotografía y sin embargo en esta que estas desarrollando en tu proceso creativo de fotógrafo yo me di cuenta que tú eras muy experimental , ve esto tan solo el hecho

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	4	3	3	4	4	0	0



Título: "Run Perro Run"

Autor: Alf Medina

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in

Año: 2010

Paloma: bueno esta me encanto, quiero aclarar que esta pertenece a las fotos que se expusiste al final de curso

Marko: si

Paloma: esta es una de las tres, pláticame acerca de esta fotografía

Marko: yo quería fotografiar al perro, pero al perro le dio miedo y realmente tome la foto moviendo la cámara, esta foto pertenece a la serie de mi vecindario vi al perro y dije le voy a tomarle una foto; me agache me puse a su nivel pero al perro le dio miedo y salió corriendo y por mi afán de capturarlo moví la cámara por eso se ve borrosa por mi movimiento no por el movimiento del perro

Paloma: si de hecho seguiste la trayectoria del perro por eso se ve así, por eso parece una fotografía movida por eso se ve así fuera de foco. Pero sin embargo me gusta este resultado porque es muy experimental. Te gusta hacerlo con la luz, con los efectos, con el movimiento Tu eres no eres estático

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
5	5	0	5	5	5	5	4	5	5	4

Punctum	Es el perro fuera de foco,
Propuesta	Altera elementos simples por medio de un defecto visual



Título: "el romance"

Autor: Alf Medina

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones 11 x 14 in

Año: 2010

Marko: yo los vi agarrados de la mano, pertenece a la serie d mi vecindario. Una pareja ya grande pero también quería retratar su sombra como un juego entre las personas y la sombra solo quería tomarles a ellos su sombra y ya.

Paloma: esta fotografía hubiera cumplido con la ley de la mirada si hubieras dejada más aire frente de ellos, pero sin embargo a mí me gusta, funciona estéticamente es muy buena hay mucho contraste mucha calidad tonal y me gusta mucho la sombra proyectada .Pienso que es muy poética

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	5	0	5	5	5	4	5	5	4	4

Punctum	La sombra de la pareja , proyectada en la pared
Propuesta	Capta solo las sombras como testimonio presencia de las personas.



Título: "Nicolás"

Autor: Alf Medina

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in

Año: 2010

Marko: ese perro; también pertenece a la serie de mi vecindario, ese perro se ve triste porque no lo sacan y decidí tomarle una foto, porque lo vi triste por eso decidí tomarle la foto solo al perro como reflejando su tristeza, como diciéndome sácame, sácame, sácame.

Paloma: ¿esto es en la puerta de una casa no?

Marko: si

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	0	4	5	4	4	5	5	0	0

Emma Briones Peñaloza

Serie: My vecindario

Es una chica muy susceptible al entorno que la rodean y las características de este, por lo que la sensibilidad es una aptitud que Emma había desarrollado en la escritura así que la utilizo en la fotografía. Las imágenes iniciales se muestra una temática la cual la puedo definir como poesía de naturaleza. Esta última secuencia no es la excepción con respecto a la temática en cuestión puesto plantea una propuesta “poesía urbana” encuentra elementos cotidianos y simple a los cuales los transforma en objetos simples, viejos y abandonados; conservando siempre con una tendencia a parecer bellos y atractivos. Se puede observar una alta calificación en estas tablas de evaluación. Si algo caracteriza a esta alumna es la sensibilidad el concepto y la creatividad.



Emma: esta foto recuerdo la tome muy cerca de mi casa de hecho es un coche, que está abandonado e inservible

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	5	5	4	5	4	4	0	0



Emma: este es un puesto de revistas y de periódicos el Sr. que los atiende es una persona muy amable, por eso considere incluirlo en la serie

<i>Decisión:</i>	<i>Composición:</i>	<i>Miedo:</i>	<i>Concepto</i>	<i>Sensibilidad:</i>	<i>Creatividad:</i>	<i>Seguridad:</i>	<i>Libertad de expresión:</i>	<i>Originalidad:</i>	<i>Puctum:</i>	<i>Propuesta:</i>
3	3	0	5	5	4	4	3	4	0	0



Emma: este es un salón de fiestas, aquí donde se observa el kiosco es el jardín. La tome desde una malla, es por eso que se observa una línea diagonal a la mitad de la fotografía.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	4	0	5	5	5	5	4	5	3	2

Punctum	El kiosco
Propuesta	Integra elementos cotidianos , transformándolos en poesía urbano



Emma: este es otro puesto de periódicos y revistas; pero las revistas que ahí venden no me agradan del todo -, es por eso que trate de fotografiarlo cuando estuviera cerrado, y representar que no es muy agradable. Esta todo pintado y da muy mal aspecto.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	5	5	5	4	4	4	0	0



Título: Por lo alto.

Autor: Emma Briones.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in.

Año: 2010.

Emma: este es un tanque elevado, yo lo considero la mejor referencia de cuando me preguntan en donde vivo. Yo les digo “que muy cerca de donde está este tanque de hecho ya es muy viejo se pueden observar, las marcas del grafiti.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
5	5	0	5	4	4	4	4	5	3	3

Punctum	El tanque elevado.
Propuesta	Integra elementos cotidianos , transformándolos en poesía urbano



Título: Alcanzarlo

Autor: Emma Briones.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in.

Año: 2010.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	5	0	5	5	5	5	5	5	5	4

Punctum	Las copa densa del árbol
Propuesta	Integra elementos cotidianos , transformándolos en poesía urbano



Título: hallar camino

. Autor: Emma Briones.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones 11 x 14 in.

Año: 2010.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	4	3	4	4	3	3	0	0

FÁTIMA

Resuelve de manera correcta esta serie, si algo la caracteriza es la composición, el concepto, y la seguridad. la parte de la sensibilidad no ha sido del todo desarrollada. En esta última evaluación arrojé calificaciones altas en cuanto a los conceptos especialmente.



Fátima: Es muy diferente hacer fotografías en blanco y negro, esta foto fue tomada en un parque que acababan de inaugurar muy cerca de mis casa a mí me gusta mucho retratar lo que es gente; como en lo que están haciendo y no concentrados en la cámara , ósea captar lo que están haciendo sin darse cuenta.

Paloma: ah ok

Fátima: esa foto fue tomada detrás de un árbol y ahí estaban los niños, los papas se me quedaron viendo raro porque yo tomaba fotos y nos les gustaba.

Paloma: fíjate como ven al fondo los niños, los juegos, y sin embargo en primer plano tenemos la rama del árbol le da otro efecto, tiene una sensación. Yo si viera esta foto yo pensaría que los estuviste espiando

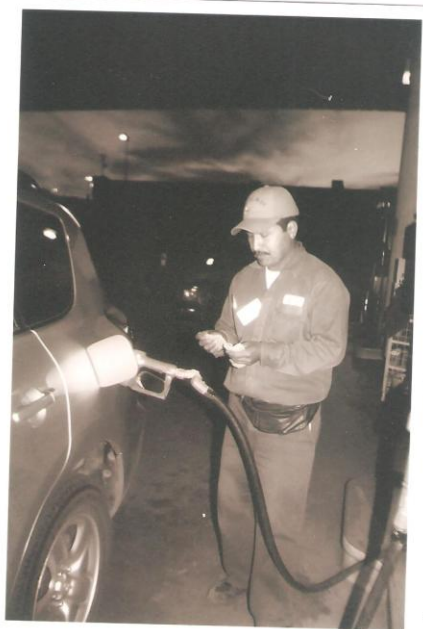
Fátima: jaja

Paloma: si, por que de los niños no se encuentran en primer plano. La rama y una sombra; me gustan estos elementos, parece le da un cierto halo de misterio

Fátima: yo siento que la rama le da fuerza y la enmarca.

Paloma: fuerza totalmente porque esta zona es más claro y esta es más oscura

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	5	5	4	4	4	3	0	0



Fátima: esta foto fue en la Gasolinera. En esta serie me fui caminando por toda mi casa hasta que llegue aquí en la gas, el caso es que llegue a la gasolinera y me gusto ver al señor es algo diferente y dije voy a tomarle la foto a una persona de una gasolinera

Paloma: ok

Fátima: el no se enoja, al contrario fue muy amable dijo hay señorita es que estoy muy feo

Paloma: jaja

Fátima: jajaja, no importa señor – le respondí.

Paloma: ¿asi le dijiste?

Fátima: bueno *“bueno perno volteé a la cámara, usted haga como si no me estuviera viendo”* y dijo bueno, de hecho me costó trabajo tomar esa foto es que él veía a la cámara y yo le decía no la vea, usted haga l que está haciendo y pasaron dos, tres carros; hasta que le tome la foto por que se la pasaba como haciendo poses intentando que quedara bien la foto, pero si le costó trabajo adaptarse a la cámara.

Paloma: es bueno, y muy urbana. Me gusta que se esté poniendo el sol, observa las nubes ese atardecer.

No estamos viendo los colores los naranjas, los rosas, los violetas, los amarillos pero sin embargo nos damos cuenta de que está oscureciendo ¿es como a las seis de la tarde no.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	0	5	5	3	4	5	4	0	0



Fátima: también esta foto fue en el parque, de hecho este parque me llamo mucho la atención, yo nunca había ido hace parque pero se me ocurrió, ahí está el típico señor de los raspados y también pense que era parte de ese lugar; gente que no es muy normal que captemos pero que siempre está ahí

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	5	4	4	5	4	4	0	0



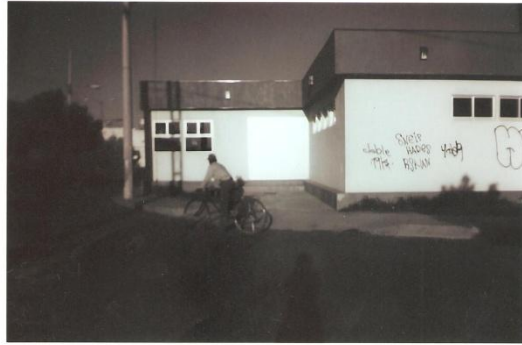
Fátima: aquí están los niños del kínder que justamente esta en frente y los sacaron a divertirse el seño estaba cantando una canción me llamó la atención, yo estaba lejos me acerque y los niños luego, luego primero se escondieron y después ya estaban muy emocionados y gritaban:

Si yo quiero salía “si yo también” y el profesor les dijo ustedes cálmense y luego una niña si volteo a verme

Paloma: ella, la niña que trae las chonguitas

Fátima: yo les decía que no voltearan sigan cantando.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	5	4	4	4	4	4	0	0



Fátima: aquí yo iba en la calle y no sé, ese señor me llamo la atención ahí lo que también quería captar era la sombra de la bici, pero igual la luz ya no me lo permitió quería que se captara.

Paloma: ya te fijaste que ahí te ves, aparece tu sombra.

Fátima: no me había dado cuenta

Paloma: si de hecho estas en el centro.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	3	0	5	4	4	3	4	4	0	0

Fotografías de la exposición



Título: Letras asoleadas

Autor: Fátima González Hdez.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in

Año: 2010

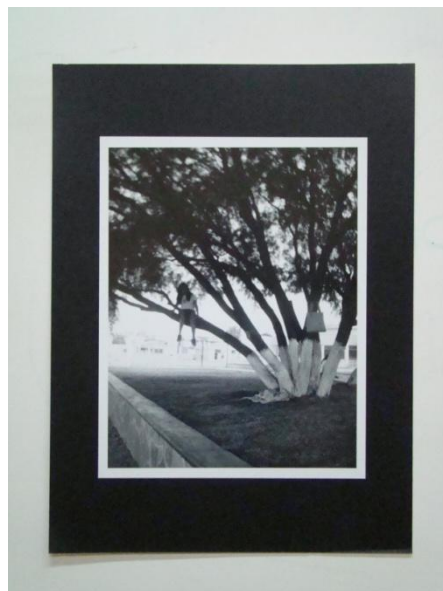
Fátima: yo iba caminando por la calle y vi un puesto de periódicos lo que me gustó fue la posición del sol, me acuerdo que dije si este es el momento apenas iba atardeciendo.

Paloma: hay momentos que son precisos, ¿te acuerdas de este autor que vimos Bresson?

Fátima: si el del momento decisivo

Paloma: ¿recuerdas que decía? Decía que debíamos tener ojo-mente y corazón en un mismo punto. En un mismo momento. Supiste captar el momento preciso en el que el sol estuviera en esa posición.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	5	4	4	4	4	3	0	0



Título: Pendiendo

Autor: Fátima González Hdez.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones 11 x 14 in

Año: 2010

Fátima: Esta foto fue la que más me gusto de todas las que he hecho.

Paloma: en ¿verdad?

Fátima: no se por qué. Tal vez la historia es muy divertida, la niña no se daba cuenta que yo estaba sacando la foto pero su papa que esta por ahí si s dio cuenta

Paloma: ¿y se enoja el señor?

Fátima: muchísimo

Paloma: y no te quiso quitara la cámara

Fátima: le dije que estaba estudiando fotografía, y afortunadamente traía la credencial de casa de cultura.

Esta foto se me hace así como bien enigmática me gusta mucho la forma del árbol ¿es ritmo?

Paloma: sí

Fátima: y la niña que contrapone

Paloma: el árbol está en una dirección hacia la izquierda y la niña viene habiendo un punto de equilibrio.

Fátima: de hecho la niña estaba jugando ahí arriba del árbol jugando con su muñeco-bebe y lo fue a colgar a la bolsa y ahí lo colgó, supongo que estaba cansada

Paloma: pero me acuerdo que me platicaste que te dijo algo no

Fátima: me dijo que por que le sacaba una foto; es que su papa estaba a lo lejos y yo no lo había visto si no pues le hubiera dicho, pero yo no lo había visto y la niña estaba jugando ella me dijo que, que estaba yo haciendo y le dije que estaba tomando fotos y dijo ah pero no estaba posando ni nada ella se quedó quieta

Nunca pensé que me fuera a gustar tanto esta foto

Paloma: está muy padre la verdad, sin embargo esta foto pienso que un poco fuera de foco

Fátima: sí, salió borrosa

Paloma: me gustan mucho las líneas, las formas, la jardinera la niña que es el elemento principal y hace equilibrio. Y también se me hace muy pensativa, porque no le ves la cara a la niña

Fátima: sí yo pienso que es porque esta desenfocada,

Paloma: pero aun así podemos distinguir todos los elementos

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
5	5	0	5	5	4	5	5	5	5	3

Punctum	La niña que se columpia en el árbol.
Propuesta	Muestra actividades en un día cualquiera



Título: ¿Te entiendo?

Autor: Fátima González Hdez.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in

Año: 2010

Fátima: el es mi vecino el señor de la tienda , es súper gruñón tampoco quería que le sacara la foto y fue prácticamente psss , “click” dispere cuando de tome

la foto, pero se me hizo como bien, bueno de mi calle es punto muy importante y todo mundo conoce al señor de la tienda , todo mundo se queja que es muy gruñón ,pero a la vez todo mundo van y le compran .

No se pues por eso; fue como un símbolo importante de mi calle, pero le voy a regresar su foto

Jajaja

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	3	0	5	5	5	5	4	5	0	0

Paloma: pláticame en resumen acerca de esta serie que se llamo mi vecindario donde tenias que resaltar lugares particulares gente que eran unos personajes de ese lugar jardines, plazas, la calle, etc., etc.

Fátima: pues yo lo que quería eran símbolos, pero por ejemplo el señor de la gasolinera es gente que normalmente no vemos

Paloma: no, si las ves a diario más bien no te percatabas de ellas.

Fátima: bueno, si ahí están y que no estamos acostumbrados a ver y es parte de todos los días a mi si me gusto esta serie demasiado.

Paloma: todos los días pero en particular parte de camino.

Fátima: era lo que yo conocía; igual y no me daba cuenta y me gusto mucho. Aparte el blanco y negro es bastante padre.

Paloma: ¿por qué blanco y negro? ¿Qué te transmite una fotografía blanco y negro?

Fátima: simplemente, se me hace que tiene más enigma. Como la foto de la niña; siento que tiene una historia detrás de la foto realmente.

En mi caso me impacta más ver una fotografía blanco y negro; hay más detrás de lo que es la foto. Aparte me gusta más por qué se puede trabajar más con lo que es luz y sombra y los contrastes me gustan.

Paloma: tú ya habías hecho fotografía, pero

¿La fotografía que venía haciendo era fotografía digital, no?

Fátima: si, nunca había trabajado con fotografía análoga.

Paloma: ¿a tus diecinueve años?

Fátima: bueno, si más que cuando era chiquita, y que pues todavía se usaban, y ya que crecí todas las fotografías tomadas eran en digital.

Pero es diferente utilizar una cámara de rollo a una digital, con la de rollo tienes que planear las fotos y con la digital no; las sacas y si no te gusta las vuelves a borrar y la vuelves a borrar. En cambio con la análoga la tomaste y es como salió.

Paloma: si la tomas y ya no hay vuelta atrás.

¿tú crees que hubieras tenido el mismo resultado con una cámara profesional a una cámara desechable?

Fátima: no porque con una digital yo hubiera podido planear todas las fotos y hacerlas como yo quisiera, igual y las hubiera editado, no más bien no las hubiera editado

Paloma: si siempre existe la posibilidad de manipularlas digitalmente.

Fátima: en cambio aquí me di cuenta que tenías que fijarte bien en lo que tenías que hacer porque ya no iba a hacerlo otra vez y entonces era de poner mucha atención a todos los elementos.

Paloma: crees que es mejor una cámara digital o una análoga o ¿Qué crees que se ha los más importante?

Fátima: Bueno depende; es para cualquier ocasión pero ya enfocados en algo y algo que de verdad quienes a mí me gusta la análoga a mí si me gusta mucho.

De hecho mis fotos las veo y no parecen con una cámara desechable.

Paloma: aparte tú ya tienes conocimientos para hacer buenas fotos.

Fátima: de hecho a hora que toma las fotos, si ya me doy cuenta de muchas cosas como; esta luz no, o me volteo, o trato de hacerla de diferente manera pero ya tomo varias cosas en cuenta

Paloma: ¿cómo puedes describir tu proceso?

Fátima: más bien yo siento que no me fijaba en los elementos, normalmente era como sacar una foto conforme fue pasando el tiempo ya me fui fijando más en los requisitos para elaborar fotografías , y yo siento que me esforzaba mas

La verdad las de blanco y negro ya me puse a pensar, recuerdo que en esa serie me tarde bastante de repente salía y sacaba una, y de repente salía a tomar fotografías y salían mucho mas

José Luis

Conforme avanzo el taller se convenció que lo importante no era la cámara fotográfica sino lo que se podía hacer con ella. Cuando estas fotografías impresas se quedo satisfecho con lo que había logrado, y el potencial artístico que ofrecía esta película en Blanco y negro. Puedo decir que Jose Luis cuida mucho sus imágenes puesto que son muy limpias, no existen elementos que ocasionen ruido visual, como se puede ver en esta etapa tuvo un crecimiento significativo en cuanto a la técnica, concepto, y composición; me percate que sus fotos me resultaban un tanto como “imágenes postales”, pero las percibía bastante frías, no me transmitían alguna sensación. Creo que la sensibilidad en esta caso siempre estuvo bloqueada, al ser adulto y querer obtener las mejores fotografías, olvidaba la capacidad de asombro, así como percibir, y observar cosas pequeñas pero significativas del entorno.

J. Luis: esta serie en particular me gusto mucho, más que las otras series

Paloma: ¿Por qué?

J. Luis: porque el Blanco y Negro iba muy bien con el tema.

Paloma: si de hecho todas tus fotos pertenecientes a esta serie podrían pasar como postales fueron imágenes muy bien cuidadas

J. Luis: hice un recorrido en bicicleta aproximadamente como a las 7:00 de la mañana desde ahí comenzó la serie.

Paloma: ¿en donde son estas fotos?

J. Luis: en Tequisquiapan, Querétaro, ahí vivo.



Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
3	4	0	5	4	4	4	4	3	0	0



Paloma: ¿esta imagen de donde es?

J. Luis: de un cruceo en una de las avenidas principales en Tequis.

Paloma: esta foto cumple muy bien con la función de registro

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
3	2	0	5	3	3	3	4	2	0	0



Título: kiosco Barrio de la

Magdalena; Tequisquiapan.

Autor: José Luis Cabrera Torres.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones 11 x 14 in.

Año: 2010.

J. Luis: esta la tome en la Magdalena es kiosco en donde los niños juegan por la tarde trate de cuidar que no apareciera ninguna persona por eso me levante temprano para elaborar la serie.

Paloma: los elementos incluidos en la foto son muy interesantes, pasaría por una foto antigua pero no es así, el modelo de bicicleta delata a la época

J. Luis: recuerdo que nos comentaste que la fotografía tiene una característica de registrar o documentar.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	5	0	5	5	5	5	4	5	4	3

Punctum	El kiosko ubicado en el centro
Propuesta	“ imagen fotográfica que parece postal.



Título: Plaza Miguel Hidalgo.

Autor: José Luis Cabrera Torres.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in.

Paloma: ¡¡¡ Qué bonita postal!!!

J. Luis: si esta es una de mis favoritas, en lo personal me gusta mucho, en esta foto se puede ver la iglesia al fondo, a la mitad el Kiosco, y en primer plano una farola, muy típica de un lugar turístico.

<i>Decisión:</i>	<i>Composición:</i>	<i>Miedo:</i>	<i>Concepto</i>	<i>Sensibilidad:</i>	<i>Creatividad:</i>	<i>Seguridad:</i>	<i>Libertad de expresión:</i>	<i>Originalidad:</i>	<i>Puctum:</i>	<i>Propuesta:</i>
4	4	0	5	4	5	4	4	4	0	0



Título: Parador artesanal.

Autor: José Luis Cabrera Torres.

Técnica: Revelado Cromógeno

Dimensiones: 11 x 14 in.

Año: 2010.

J. Luis: este es un parador artesanal. Aproveche la vista que se podía observar desde un puente Peatonal; la carretera que se observa del lado derecho es la carretera Tequis-San Juan. En esta foto se puede ver la línea de horizonte .Al

tomar la fotografía tuve que hacerme un poco hacia atrás para que saliera el barandal Del puente.

Paloma: en resumen quiero conocer tu punto de vista de esta serie.

J. Luis: me gusto porque puedo tener una imagen representativa del lugar donde vivo. La verdad yo si observe avances en cuanto a mis fotografías; por decir antes de un rollo de 36 exposiciones, 5 me agradaban y las otras no. Ahora primero me preocupo en un tema y después ya hago la fotografía. Reafirme y reflexione sobre el desarrollo de este curso.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	5	0	5	4	4	4	5	5	0	0

Marcia

Muestra fotografías de manera profesional, el concepto y la sensibilidad, fueron u elementos que ayudaron a la excelente producción fotográfico. Se convence que lo más importante es ella y su creatividad, y no una cámara desechable.

Paloma: esta tu última serie la cual se llamo “My vecindario” eta serie yo la deje al último para que su técnica y su ojo estuviera entrenado. Para que cuando se enfrentaran con blanco y negro dominar los ejercicios, la técnica y en donde ya eran más seguros de lo que ustedes iban a fotografiar y sin embargo ya se alcanza a ver un salto enorme sobre se preocupara por el tema. Ya son fotografías realizadas con conocimientos previos, son fotografías muy bien logradas con una cámara desechable y película blanco y negro Platícame acerca las una de estas fotos



Marcia: bueno mi vecindario empiezo en mi casa en la esquina de mi casa , después hay unas palmeras trato de sacara alguna perspectiva, mi esposo jajaja asomándose por la ventana en la posición de contra picada igual la casa en la siguiente salgo del fraccionamiento aquí haciendo un contraste con luz y sombra con el sol y la mañana las 7 de la mañana me gusta salirme a esa hora a caminar y me encuentro a la gente de siempre aquí en le centro el señor que barre , la policía el trafico, la señora que vende los tamales las vecinas barriendo las calles de cerca de la avenida me fui al jardín en la esquina de hidalgo aquí estaba un señor sentado me llamaba la atención que siempre estaba a allí con su flauta y un tamborcito es la gente que yo veo a diario



Sin título

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Puctum:	Propuesta:
4	4	0	5	5	5	5	5	5	0	0

Paloma: Consideraste que el señor era alguien muy importante de dónde vives



Sin título

Marcia: está el águila en lo más alto y alrededor las palomas fue una toma se puede decir que la estuve esperando a que se diera la foto ; la oportunidad de que las palomas volaran tuve la intención de alguien las espantara o algo así estaba yo tan metida en mi papel que quería que todo fuera normal , natural y que todas las cosas se dieran solas simplemente tuve paciencia : esperar el momento indicado para tomara las foto.

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
5	5	0	5	5	5	5	5	5	5	4

Punctum	Las palomas captadas en el momento de vuelo
Propuesta	Provoca tensión visual con el movimiento.

Marcia: Y luego viene la foto donde pasa el señor esa tome igual jugando con luces y sombras; vi la luz y el señor pasando y me pareció, yo quería tomara al señor y me pareció en el momento que iba pasando por la luz y sin embargó lo tome en un momento después

Paloma: recuerdas a este autor-fotógrafo Henri Carter Bresson el creador de El momento decisivo de hecho yo cuando vi esta fotografía quiero pensar que estuviste esperando

Marcia: pero yo quería el señor pasara exactamente por el centro; pero ahí el señor iba muy rápido, entonces solo lo capte.



Sin título

Decisión:	Composición:	Miedo:	Concepto	Sensibilidad:	Creatividad:	Seguridad:	Libertad de expresión:	Originalidad:	Punctum:	Propuesta:
4	4	0	5	5	5	5	4	4	3	2

Punctum	El señor cruzando la plaza.
Propuesta	Provoca tensión visual con el movimiento

11. LA PROPUESTA DEL CURSO-TALLER

Objetivo del curso-taller

“Cuarto Mágico”

El objetivo del taller de fotografía es:

Familiarizar a los alumnos con la fotografía de una manera mágica, lúdica y fácil, integrando esta disciplina a su entorno cotidiano, tomando como base, fundamentos teóricos y prácticos propios del conocimiento que esta actividad representa.

Fomentar, explorar y explotar su creatividad llevándola a otra realidad, donde ellos serán creadores de imágenes. Logrando de esta manera motivar a quienes ven en la fotografía, una posibilidad de iniciar y desarrollar su potencial de expresión y sensibilización mediante esta disciplina artística.

Comprender que vivimos en un mundo lleno de imágenes, les hará mirar de otra manera su contexto artístico, social y cultural.

11.1 PROGRAMA

1.- definición de fotografía

actividad: serie " personas con las que convivo"

2.- historia de la fotografía

a) cámara oscura

actividad : un día en la vida de.....(nombre del alumno)

3.- géneros fotográficos

- *Fotografía publicitaria*
- *Fotoperiodismo*
- *Fotografía post mortem*
- *Fotografía de autor*
- *Fotografía documental*
- *Fotografía científica*
- *Fotografía macro*
- *Fotografía de naturaleza*

Fotografía deportiva

actividad : serie tema libre

4.- la cámara fotográfica ; manejo y como esta compuesta

a) relación ojo cámara

b) manejo y como está compuesto

c) luz materia prima

d) sensibilidad

e) diafragma

f) obturación

actividad : serie objetos y cosas en movimiento

5.- composición

a) ley del horizonte

b) ley de los tercios

c) ley de la mirada

d) ritmo, forma , textura, tipos de toma

actividad: serie con elementos compositivos

6.- tipos de luz y momento decisivo

actividad: ejercicios momentos decisivos

11.2 MATERIALES PARA EL TALLER

1 cámara fotográfica desechable

1 películas fotográficas blanco y negro

3 películas fotográficas a color

11.4 BIBLIOGRAFIA Y MATERIAL DE APOYO CONSULTADO

A LO LARGO DEL CURSO

Longford, Michael. "la *Fotografía paso a paso un curso completo*", Barcelona España, Hermann Blume Ediciones, 1978.

Enciclopedia "Foto & Video", Enciclopedia practica de la imagen Ediciones, RBA S.A. Barcelona, 1992

Suite Habana, [José María Morales y Camilo Vives., Dirección y Guion, Fernando Pérez. Cuba y España, 2003, (84 min)...(Mudo), (color) *DVD*]

11.5 CARTA DESCRIPTIVA ESPECÍFICA PARA UN PERIODO DE 5 MESES

MES	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	HORAS/MES	DIAS/ SEMANA
FEBRERO	1.- DEFINICIÓN DE FOTOGRAFÍA 2.-HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	QUE EL ALUMNO DESCUBRA LOS ORIGENES DE LA FOTOGRAFIA PROVENIENTES DE LA FISICA, QUIMICA Y MAGIA	POR ME DIO DE LA CONTRUCCION DE UNA CAMARA OSCURA CONOZCA LA IMAGEN ESTENOPEICAY EL POR QUE SE INVIERTE LA IMAGEN	16 HRS	3 DIAS, 2 HRS
MARZO	3.- GÉNEROS FOTOGRAFICOS	QUE EL ALUMNO DIFERENCIE LOS DISTINTOS GENEROS FOTOGRAFICOS Y SUS CARACTERISTICAS	BUSCAR IMÁGENES FOTOGRAFICAS EN LIBROS, REVISTAS, O PERIODICOSINCLUSO EN LA RED, LLEVARLAS AL SALON E IDENTIFICAR Y ARGUEMNETAR EL POR QUE PERTENECEN A DICHO GENERO.	24 HRS	3 DIAS, 2 HRS
ABRIL	4.- LA CÁMARA FOTOGRÁFICA ; MANEJO Y COMO ESTA COMPUESTA	*QUE EL ALUMNO CONOZCA DE MANERA SIMPLE COMO SE CONFORMDA Y FUNCIONAMIENTO DE LA CAMARA FOTOGRAFICA. *REALIZAR UNA REALACION OJO-CAMARA FOTOGRAFICA	POR MEDIO DE VIDEOS Y DIAPOSIVAS EL ALUMNO CONOCE LOS MECANISMO DE LA CAMARA COMO ES EL OBTURADOR, DIAFRAGMAS, LENTE A PESAR QUE ELLOSNO CONTASEN CON CAMARA REFLEX, MOSTRE ANTE ELLOS COMO SE OPERABA CORRECTAMENTE DESDE COMO SOTENR UNA CAMARA, ENFOQUE, ETC.	18 HRS	3 DIAS, 2 HRS
MAYO	5.- COMPOSICIÓN /6.- TIPOS DE LUZ Y MOMENTO DECISIVO	QUE EL ALUMNO CONOZCA LAS DIFERENTES FORMAS DE COMPOSICIONES, DE CARÁCTER VISUAL QUE APORTA CADA ELEMNTO COMPOSITIVO	UNA VEZ QUE EL ALUMNO HAYA CONOCIDO LA TECNICA FOTOGRAFICA APROVECHE LAS LINEAS DEL PAISAJE NATURAL O URBANO ASI COMO LAS PROPIEDADES DE LA LUZY, ASI COMO RITMO , FORMA, ENCUADRES , GENERE OBRA OBRA PROPIA MEDIANTE VARIAS TECNICAS.	26 HRS	3 DIAS , 2 HRS
JUNIO	7.- CURADURIA Y MONTAJE	QUE EL ALUMNO SE FAMILIARICE CON EL PROCESO DE SELECCION DE OBRA; QUE CUESTINE Y SEA CRITICO DE SU PROPIO PRODUCCION DE ESTA MANERA AL SER AUTOCRITICOS ESTARAN CONSIENTES DE SUS ACIERTOS Y FALLOS . * CONOZCA LAS DIFERENTES FORMAS DE MONTAJES Y DIVERSOS MATERIALES	QUE EL ALUAMNO SELECCIONE UN MINIMO DE 10 EXPOSICIONES ESCRIBIR ACIERTO Y FALLOS OBTENIDOS POR CADA IMAGEN. * MONTAR LAS FOTOGRAFOS IMPRESAS EN UN FORMATO DE 11 X 14 PULGADAS EN " SHOW CARD NEGRO " MARIA LUISA "	24 HRS	3 DIAS, 2 HRS

11.6 PRESUPUESTO GENERAL MATERIALES

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES	COSTOS
camara oscura			
caja de cartón	1	30x30x40 cm	\$10
pintura negra	1	125 ml	\$15
brocha	1	3 pulgadas	\$20
bote cilíndrico , puede ser el de cereal	1	12 cm de diámetro x 22 cm	\$10
hoja de albanene	1		\$3
cartulina negra	1		\$5
una lata de aluminio	1	un cuadrado aluminio 2 x2 cm	\$6
cinta de aislar negra	1		\$25
tijeras	1		\$25
alfiler	1		\$50
clavo	1	pequeño	\$50
una lija	1 pza.	de agua o de grano más pequeño	\$8
índex	1		\$15
cámara fotografica desechable	1pza		\$180
pelicula negativa a color	3	ISO 400, 36 exp.	\$45 C/U
revelado e impresión pelicula a color	3	formato 4x con margen y papel mate	\$160 c/U
revelado e impresión blanco y negro	1	formato 4x con margen y papel mate	\$180 C/U
ampliación de fotografias blanco y negro	3	11x 14 pulgadas	50 C/U
cinta doble cara	1		50 C/U
cartulina show card	tres cuartos	negra	\$18 C/U
Pelicula negativa Blanco y negro	1	ISO 400, 36 exp.	\$100

12. CONCLUSIÓN

En base a resultados se tienen las siguientes conclusiones:

Quiero mencionar que como artista visual fue todo un reto, despertar el interés e instruir y guiar por camino del arte. Puesto que estos alumnos carecían de sentido artístico. La tarea más difícil fue en cambiar la idea preconcebida a cerca de la fotografía. Atrayendo la atención de niños, jóvenes y adultos, conforme transcurría el curso taller se logro la maduración de los conceptos; como han sido mostrados en evaluaciones anteriores.

Debido a la naturaleza de la cátedra se tuvo que acondicionar poco a poco el aula, de manera correcta como fue la colocación de : cortinas para bloquear el paso luz y un tendedero donde se colocaban las imágenes previamente evaluadas , así como la implementación de cierto materiales de apoyo como fueron: , televisión , cañón, proyector de acetatos . Hubo ocasiones en donde me sentí limitada al no contar con un cuarto oscuro, y resolverles inquietudes tangibles y básicas sobre del proceso de revelado así como la maravillosa experiencia de trabajar y experimentar con la cámara estenopeica.

Considero que el taller tenía grandes expectativas y un gran potencial para ayudar a cambiar a la sociedad Sanjuanense a percibir de manera diferente su entorno , desafortunadamente no se pudo continuar con este Curso- taller , esto debido a una complicada situación financiera por la que atravesaba la administración municipal , lo que impedía, el apoyo a este tipo talleres, por lo que es unas constante en este tipo de instituciones.

Pese a las complicaciones de la infraestructura del aula, puedo decir que se cumplió de manera objetiva, precisa y profesional, el desarrollo del Plan de trabajo del Curso-taller, demostrándose en la exposición final de cuarto mágico

El proyecto supero las expectativas que se tenían inicialmente, sorprendiendo a los propios alumnos, autoridades de cultura y docentes

Concluyo este trabajo al haber contribuido de manera satisfactoria con el desarrollo personal, emocional intelectual y artístico, de los alumnos, personalmente me siento maravillada al haber sembrado en ellos la necesidad de hacer y reflexionar en la fotografía. , puedo decir que la fotografía me permitió acercarme a cada uno de ellos, conocer cómo y de qué manera concebían el contexto que les rodea.

13. ANEXO DE IMAGENES

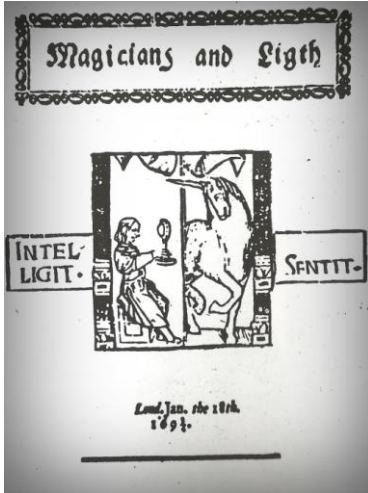


ILUSTRACIÓN 1 ESTA IMAGEN LA EXTRAJO CARLOS JURADO DE UN LIBRO EDITADO EN INGLATERRA EN EL SIGLO XVII, TITULADO *MAGICIAN AND LIGHT*, DEL CUAL SOLO EXISTE UN EJEMPLAR PROPIEDAD DEL SEÑOR COLLINHWOOD, EN ESTA OBRA SE DESCRIBEN TRABAJOS ACERCA DE LA LUZ Y LAS IMÁGENES, REALIZADOS POR MAGOS Y HECHICEROS QUE VIVIERON DESDE EL SIGLO VI D.C.



ILUSTRACIÓN 2 NICEPHORO NIEPCE, VISTA DESDE LA VENTANA EN LE GRAS, 1826. DEBIDO A LAS 8 HORAS DE EXPOSICIÓN, LA LUZ DEL SOL ILUMINA LOS EDIFICIOS DE AMBOS LADOS

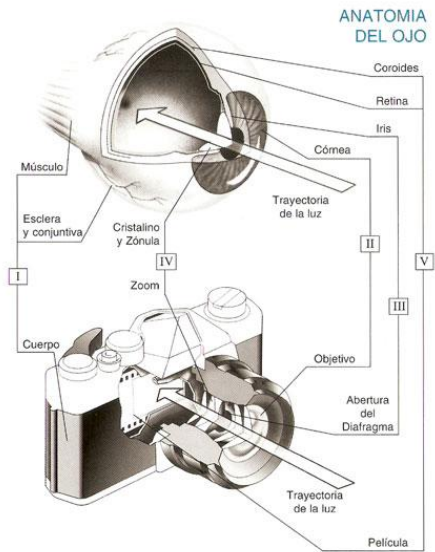


ILUSTRACIÓN 3 RELACION FOTOGRAFIA Y VISIÓN



ILUSTRACIÓN 4 ROBERT CAPA, FALLING, GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, 1936



ILUSTRACIÓN 5 HENRIE CARTIER - BRESSON



ILUSTRACIÓN 26 STEVE MC CURRY, AFGHAN GIRL, 1984.



ILUSTRACIÓN 7 GRACIELA ITURBIDE, SEÑORA DE LAS IGUANAS, MÉXICO, 1979



ILUSTRACIÓN 8 FRIEDL KUBELKA-BONDI, 2ND YEAR PORTRAIT, 1977-1978

(25.04.1977-29.05.1978)



ILUSTRACIÓN 39 SOPHIE CALLE, DETECTIVE, 1981



ILUSTRACIÓN 10 FRANCISCO MATA ROSAS 2008



ILUSTRACIÓN 411 EVALUACION EN CLASE DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO "CUARTO MAGICO"



**ILUSTRACIÓN 12 EVALUACION DEL MATERIAL FOTOGRAFICO " CUARTO MÁGICO"
EN ESTA IMAGEN JOSÉ LUIS COLOCA LAS EXPOSICIONES**



**ILUSTRACIÓN 13 EVALUACIÓN MATERIAL FOTOGRAFICO "CUARTO MÁGICO" MARKO Y JOSÉ LUIS DE IZQ. A
DER.**



ILUSTRACIÓN 514 MARKO MUESTRA IMAGENES



ILUSTRACIÓN 6 EMMA ORDENA FOTOGRAFÍAS JUSTO ANTES DE LA EVALUACIÓN



ILUSTRACIÓN 15 TENEDERO FOTOGRÁFICO



ILUSTRACIÓN 16 DE IZQ A DER , JOSE LUIS , EMMA



ILUSTRACIÓN 17AQUI SE MUESTRAN ESTAS FOTOGRAFÍAS , EN UN FORMATO 4X, IMPRESAS EN PAPEL MATE , CON MARGEN : ESTO PARA SU FÁCIL MANEJO



ILUSTRACIÓN 18 CONSTRUCCIÓN DE UNA "CÁMARA OSCURA", ALDO.



ILUSTRACIÓN 19 CAMARA OSCURA TERMINADA



ILUSTRACIÓN 21 RECUADRO CON HILOS PARA EVALUAR UNA COMPOSICION FOTOGRAFICA



ILUSTRACIÓN 22 EXPOCICION "CUARTO MAGICO" DE IZQUIEDA-DERECHA. PAQUITO(ALUMNO) , LIC. VICTOR JIMENEZ BRAVO, PROFA. L.PALOMA GUAJARDO ZAMORA, LIC, REGIDORA MIRIAM CAMACHO GASPAR, LIC, ANGELUCHYS SANCHEZ.



ILUSTRACIÓN 23. EXPOSICION " CUARTO MAGICO" DE IZQUIERDA-DERECHA. LIC VICTOR JIMENEZ BRAVO, LIC. LAURA OLGUIN CASTILLO, PROFA. L. PALOMA GUAJARDO ZAMORA, ALDO CAMACHO , (ALUMNO)



ILUSTRACIÓN 24 EXPOSICION "CUARTO MAGICO" DE IZQUIERDA A DERECHA. LIC. VICTOR JIMENEZ B, PAQUITO, LIC, MIRIAM CAMACHO G, MARCIA CAMACHO, ALF MEDINA, FATIMA, PROFA, L. PALOMA GUAJARDO Z, EMMA BRIONES, ALDO CAMACHO.



ILUSTRACIÓN 7 25 EXPOSICIÓN "CUARTO MÁGICO". ALF MEDINA (MARKO MEDINA) MUESTRA Y HABLA DE SU OBRA.



ILUSTRACIÓN 26 .EXPOSICIÓN " CUARTO MÁGICO" PAQUITO HABLA DE SU OBRA.



ILUSTRACIÓN 27. EXPOSICIÓN " CUARTO MÁGICO".



ILUSTRACIÓN 27 EXPOSICION "CUARTO MAGICO".

14. ENCUESTAS REALIZADAS A LA POBLACION DE SAN JUAN DEL RIO

Cuestionario de viabilidad

Edad: 9 Municipio San Juan del Rio, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Si B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Si B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____ No

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Si B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

- 1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= ninguna

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= 1

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente
C) No existe D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría a prender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)
C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

- a) objetos o cosas b) personas c) animales
d) plantas o flores
e) otros _____

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por
qué? _____

B) A color y ¿Por

qué? es divertido ver los colores

12.- ¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= si para aprender y que cuando la tome no me tiemble la mano

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

materia de artísticas

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad?

R= no se

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografías?

Si _____ ¿Por

qué? para ser como mi mamá y no se a la vez

No _____ ¿Por

qué? _____

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde? No

no se

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si _____ ¿Cuál? _____ NO

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si ¿Quién o quiénes? Mi mamá No.

Cuestionario de viabilidad

Edad: 17 Municipio San Juan del Río, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Sí B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Sí B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____ No

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Sí B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= 1

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= 1

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente
C) No existe D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría a prender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)
C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

a) objetos o cosas

b) personas

c) animales

d) plantas o flores

e) otros _____

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por

qué? Pues más a color por que te da más
alegría a la fotografía
Pues no tanto

B) A color y ¿Por

qué? Si porque le da alegría a la
imagen

12.-¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= Si por que aprenderia como se
usa la cámara, sus parte, por que
te entretienes y es hermosa por
que te tomas fotos a lo que
quieras

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica ,
media , media superior (primaria ,secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

Pues si por que te enseña e
informa

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad ?

R= Pues es importante por que puedes
poner imagenes de personas importantes, etc.

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografía?

Si _____ ¿Por

qué? son ya especializadas para las fotos
que te quieras

No _____ ¿Por

qué? _____

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde ?

No

En la casa de la cultura

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si _____ ¿Cuál ? _____ No

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Cuestionario de viabilidad

Edad: 15 Municipio San Juan del Río, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Si B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.-¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Si B) No

3.-¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____ ~~No~~

4.-¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Si B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= _____

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= _____

8.-Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente

- C) No existe D) No lo se

9.-Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría aprender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)

- C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

- a) objetos o cosas b) personas c) animales
d) plantas o flores
e) otros _____

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por
qué? _____

B) A color y ¿Por

qué? se aprecian los colores

12.- ¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= Si, suena y sería interesante

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica ,
media , media superior (primaria ,secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

Si

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad ?

R= Uno importante

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografía?

Si _____ ¿Por
qué? _____

No X ¿Por

qué? por que cuenta el talento y la visión

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde ? No

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si _____ ¿Cuál ? _____ X

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

X ¿Quién o quiénes? H. hermano No.

Cuestionario de viabilidad

Edad: 22 Municipio San Juan del Rio, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

A) Si

B) Bastante

C) Un poco

D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

A) Si

B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____

No

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

A) Si

B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas

3-5 cámaras fotográficas

5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= _____

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= _____

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

A) Instituciones de cultura (gobierno)

B) Centros de cultura independiente

C) No existe

D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría aprender

A) manejo de la cámara

B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)

C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

- a) objetos o cosas
- b) personas
- c) animales
- d) plantas o flores
- e) otros _____

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por qué? _____

B) A color y ¿Por

qué? son mas visibiles las imagenes

12.- ¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= Si, lo tomaria por conocer mas adentro q de donde se inventa y quien lo invento

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

si, estaria bien que en la educacion basica den a conocer de la tecnologia

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad?

R= _____

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografías?

Si _____ ¿Por qué? _____

No ¿Por

qué? creo que la foto es importante sea con cualquier camara

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde? Centro Historico No

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si _____ ¿Cuál? No

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si _____ ¿Quién o quiénes? No

Cuestionario de viabilidad

Edad: 26 Municipio San Juan del Rio, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

A) Si

B) Bastante

C) Un poco

D) Para nada

2.-¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

A) Si

B) No

3.-¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____

No

4.-¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

A) Si

B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= _____

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= _____

8.-Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

A) Instituciones de cultura (gobierno)

B) Centros de cultura independiente

C) No existe

D) No lo se

9.-Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría a prender

A) manejo de la cámara

B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)

C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

a) objetos o cosas

b) personas

c) animales

d) plantas o flores

e) otros

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por

qué?

Son interesantes

B) A color y ¿Por

qué?

12.-¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R=

Para conocer las técnicas adecuadas para sacar una buena fotografía

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

No

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad?

R=

Importante, por que forma parte de nuestros recuerdos

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografías?

Si

¿Por

qué?

La calidad de las imágenes es mejor

No

¿Por

qué?

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde?

No

Casa de la Cultura

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si ____ ¿Cuál? ____ No

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si ¿Quién o quiénes?

No

Cuestionario de viabilidad

Edad: 35. Municipio San Juan del Rio, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Si B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Si B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____ No

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Si B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= _____

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= _____

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente
C) No existe D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría aprender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)
C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

- a) objetos o cosas
- b) personas**
- c) animales
- d) plantas o flores
- e) otros _____

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por qué? _____

B) A. color y ¿Por

qué? **Porque me agradan los colores**

12.- ¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= **Si para aprender**

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

si en centros de cultura

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad?

R= **con papel importante**

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografías?

Si _____ ¿Por

qué? **Salta mejor la calidad es mas buena**

No _____ ¿Por

qué? _____

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde? _____

No **centro historico**

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si _____ ¿Cuál? _____ No

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si ¿Quién o quiénes? **pablo velazquez**

No. **Pablo Velazquez**

Cuestionario de viabilidad

Edad: 43 Municipio San Juan del Río, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Si B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Si B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____ ~~NO~~

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Si B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= UNA

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= DOS

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente
C) No existe D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría aprender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)
C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

a) objetos o cosas

b) personas

c) animales

d) plantas o flores

e) otros eventos sociales y culturales

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por

qué? Por que se me hace mas fiel la imagen

B) A color y ¿Por

qué?

12.-¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= Aunque muy frecuentemente tomo fotografías por mi trabajo nunca he tomado un curso y me encantaría para saber y poderlo aplicar en mejorar mi trabajo y por que me encanta la magia de la fotografía

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

Por supuesto si, ya q' creo la mayoría de la gente por alguna u otra razón toman fotos.

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad ?

R= Muy importante ya q' ahora nos regimos por imagenes

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografía?

Si ¿Por qué?

No ¿Por qué?

No precisamente, sabiendo lo basico, creo, como la luz, fondo etc, se pueden lograr buenas imagenes

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde? No

EN GALERIAS MUNICIPALES Y DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si X ¿Cuál? CUARTO OBSERVNO

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si ¿Quién o quiénes? Pepe delacruz No.

- Los Luevans
- Victor Jimenez
- WPE Gonzalez
- Harro Hernandez
- TONO Barrón
- LALO TREJO

Cuestionario de viabilidad

Edad: 45 Municipio San Juan del Río, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Si B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Si B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Si ¿en dónde? _____ No

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Si B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= 1

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= 1

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente
C) No existe D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría a prender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)
C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

a) objetos o cosas

b) personas

c) animales

d) plantas o flores

e) otros _____

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por

qué? me gusta el matiz de luz y sombra con
aparición antigua

B) A color y ¿Por

qué? por el reflejo exacto de lo que se aprecia

12.- ¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= Disfruto las exposiciones fotográficas y
me gustaría saber como realizar matices
interesantes

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

si, por motivar la imaginación y creativi-
dad

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad?

R= es importante para la cultura, periodismo, etc
todo lo que se quiera mostrar graficamente

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografía?

Si ¿Por

qué? para poder manejar tiempos de expo-
siciones y técnicas variadas

No ¿Por

qué? _____

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde?

Centro Cultural, Librería Atta

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si ¿Cuál? No

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si ¿Quién o quiénes? los Valázquez No.

Edad: 56 Municipio San Juan del Río, Querétaro

1.- ¿Te gusta la fotografía?

- A) Sí B) Bastante C) Un poco D) Para nada

2.- ¿Te interesaría tomar un curso de fotografía?

- A) Sí B) No

3.- ¿Conoces algún taller curso de fotografía que se imparta en tu localidad?

Sí ¿en dónde? _____ No

4.- ¿Cuentas con alguna cámara fotográfica digital o análoga?

- A) Sí B) No

5.- ¿Cuántas cámaras posees?

1-2 cámaras fotográficas 3-5 cámaras fotográficas 5 o más cámaras fotográficas.

6.- ¿de estas cámaras cuantas son Análogas (de rollo)?

R= 3 cámaras

7.- ¿Cuántas son digitales?

R= Una

8.- Tienes conocimiento de algún curso o taller que se imparte en tu localidad; y si este lo apoya instituciones de cultura de alguna dependencia de gobierno o es privado?

- A) Instituciones de cultura (gobierno) B) Centros de cultura independiente
C) No existe D) No lo se

9.- Si tuvieras la oportunidad de tomar un curso de fotografía que te gustaría aprender

- A) manejo de la cámara B) el proceso de revelado (cuarto oscuro)
C) aprender la técnica e historia de la fotografía

10.- cuando tomas fotografías ¿A qué acostumbras fotografiar?

- a) objetos o cosas b) personas c) animales
d) plantas o flores
e) otros de todas

11.- ¿cuales fotografías te agradan más?

A) blanco y negro

¿Por qué?

B) A color y ¿Por qué?

son más auténticas, naturales, realistas.

12.-¿Te gustaría tomar un curso de fotografía? ¿Por qué?

R= Por aprender

13.- Consideras que esta disciplina es importante impartirla en centros de cultura, educación básica, media, media superior (primaria, secundaria y bachillerato) como materia de artísticas.

Como un taller de secundaria, bachillerato y si es posible Universidad.

14.- En la actualidad qué papel juega la fotografía en la sociedad ?

R= Documentos y recuerdo.

15.- Consideras que necesitas tener una cámara profesional para hacer buenas fotografía?

Si ¿Por qué? no estoy segura, pero que necesito saber usar.

No ¿Por qué?

16.- En tu localidad existen espacios (salas de exposición o galerías) donde se exhiban fotografías?

Si ¿en donde? No
Cultura, Clubes, Cafes, etc

17.- ¿Conoces alguna revista de fotografía? Si ¿Cuál? Viva No

18.- ¿Conoces fotógrafos de tu localidad?

Si ¿Quién o quiénes? Fam: Salasquez No ninguno

15. GLOSARIO

Estenopo: orificio muy pequeño en el centro de una cámara oscura, con el que se sustituye a veces el objetivo de cámaras fotográficas. De ahí el nombre de cámara estenopeica

Cámara estenopeica: es una cámara fotográfica. La luz produce una imagen que pasa a través de un pequeño agujero. Para producir una imagen nítida es necesario que esta apertura sea muy pequeña, el obturador de la cámara normalmente consiste en un material que no permite el paso de luz con el que manualmente se tapa el agujero. El tiempo de exposición normalmente es mucho mayor al necesario con cámaras convencionales debido al tamaño de la apertura, pueden ir desde 5 segundos hasta más de una hora.

Cámara fotográfica Leica: son cámaras de alta precisión. Fabricadas en Alemania por un importante casa alemana dedicada a la fabricación de instrumentos ópticos de precisión. Fotógrafos como: siendo las preferidas de Henri Cartier-Bresson, Robert capa,

Cámara lomografica: es una cámara totalmente automática, de alta sensibilidad, capaz de registrar color y movimiento sin necesidad de flash y sin deformación. Las fotografías tomadas con esta cámara tienen unas características peculiares que las distinguen instantáneamente. La lomografía enfatiza la fotografía informal y despreocupada. Lo que normalmente se consideraría un defecto o accidente (sobresaturación de colores, defectos ópticos, sobreexposición, colores indefinidos, etc.) se considera aquí un rasgo particular y artístico.

Click: palabra que se refiere al disparo de una cámara fotográfica.

Curaduría: es una práctica que envuelve acciones artísticas, educativas y dialógicas, en el sentido de proponer otros modos de relación entre una exposición y su público, tornando visible aquellos procesos normalmente ocultos al espectador.

Dioramas: grupo de materiales o elementos en tres dimensiones, que conforman una escena de la vida real. Suelen situarse delante de un fondo curvado, pintado de manera tal que simule un entorno realista y con los efectos de iluminación, se completa la escena.

Luminosidad: capacidad para emitir cierta cantidad de luz.

Museografía: la museografía se relaciona con los oficios técnicos (arquitectura, restauración de obras de arte) pero también artísticos (escenografía, iluminación)

Perspectógrafo: máquina dotada de una pantalla para traspasar una imagen

Revelado cromógeno: se llama revelado cromógeno aquel que se genera simultáneamente una imagen en color y otra de haluros de plata por medio de un compuesto que une los colores presentes en la emulsión o en el revelado.

Tierra adentro: también conocido como el Camino de la Plata o el Camino a Santa Fe, La ruta comprende los estados de México, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Durango, Chihuahua (México), Texas y Nuevo México en EE.UU.. Pasa por ciudades importantes como Ciudad Juárez y El Paso en Texas (ambas llamadas Paso del Norte) y Las Cruces y Albuquerque en Nuevo México, antes de llegar a Santa Fe

16. BIBLIOGRAFIA

- ⁱ http://www.sanjuandelrio.gob.mx/a/index.php?option=com_content&view=article&id=71%3A-sanjuan-del-rio
- ⁱⁱ <http://www.usebeq.edu.mx>
- ⁱⁱⁱ http://www.sanjuandelrio.gob.mx/a/index.php?option=com_weblinks&view=category&id=11&Itemid=23
- ^{iv} Fondo Documental Acta de Cabildo 1979-1979, Archivo Histórico Municipal San Juan del Rio, Querétaro.
- ^v C. Jurado, *“El arte de la aprehensión de las imágenes y el Unicornio”*, Mexico, UNAM (Serie Imágenes), 1974, p.10. ^v Enciclopedia femenina NAUTA Ediciones nauta , “ la salud, España ” 1981
- ^{vi} C. Jurado, *“El arte de la aprehensión de las imágenes y el Unicornio”*, Mexico, UNAM (Serie Imágenes), 1974, p.52. ^{vi} Enciclopedia femenina NAUTA Ediciones nauta , “ la salud, España ” 1981
- ^{vii} Monroy Nasr, Rebeca *“De luz y plata” Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía*, México INAH, Colección Alquimia, 1997. P. 24
- ^{viii} C. Jurado, op. cit, p. 36.
- ^{ix} Souguez, Marie-Loup. *“Historia e la fotografía”*, Cátedra cuadernos Arte. Madrid España, 2001, p. 183
- ^x Moya, Joaquín , *“ Fotografía para profesionales “*, Madrid, techne, 1976, p 10
- ^{xi} Álvarez Bravo, M “Tercera Exposición de la Sociedad de Arte Moderno”, Mexico, sociedad de Arte Moderno, 1945, p. 13.
- ^{xii} Freud, Gisèle. *“La Fotografía como documento social”*, Barcelona España, Ed. Gustavo Gili, 1976, p 8
- ^{xiii} Enciclopedia femenina NAUTA Ediciones nauta , “ *La salud, España* ” 1981
- ^{xiv} Cartier Bresson, Henrie *“Fotografiar del natural”* Barcelona España, Ed. Gustavo Gilli, 1976, p. 24.
- ^{xv} Idem p.25
- ^{xvi} Langford, Michael. *La Fotografía paso a paso un curso completo”*, Barcelona España, Hermann Blume Ediciones, 1978, p . 16
- ^{xvii} Museum Ludwig Colonia *“La fotografía del siglo XX”*, Colonia, Alemania, ed, Taschen, 2007, p. 89.
- ^{xviii} Cartier Bresson, Henrie *“Fotografiar del natural”* Barcelona España, Ed. Gustavo Gilli, 1976, p. 11.
- ^{xix} <http://sientateyobserva.wordpress.com/2010/04/06/citas-steve-mccurry/>
- ^{xx} Voces de la Guerrero, [Adrian Arce, Diego Rivera, Antonio Zirion y la banda Callejera, una producción del Colectivo Homovidens, Mexico 2004 , (52 min), , (sonoro) (color)]
- ^{xxi} Entrevista realizada a Adrian Arce , durante la visita que hizo el realizador al Campus Toluca ITESM 5 de agosto 2010 ,<http://paginas.tol.itesm.mx/campus/comunicacion/comunica/guerrero.mp3>

^{xxii} Quiroz Luna, Marcela “ *La ilusión de ser fotógrafo*” *Hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlos Jurado.* editado por Universidad Iberoamericana Departamento de Arte, Ciudad de México, 2007, p. 22.

^{xxiii} *Voces de la Guerrero*, [Adrian Arce, Diego Rivera, Antonio Zirion y la banda Callejera, una producción del Colectivo Homovidens, Mexico 2004 , (52 min), , (sonoro) (color)]

^{xxiv} *Voces de la Guerrero*, [Adrian Arce, Diego Rivera, Antonio Zirion y la banda Callejera, una producción del Colectivo Homovidens, Mexico 2004 , (52 min), , (sonoro) (color)]

^{xxv} *Nacidos en el Burdel*, Born into Brothels [Ross Kauffman y Zana Briski. India y USA. 2004., (85 min). (sonoro), (color)]

^{xxvi} *Nacidos en el Burdel*, Born into Brothels [Ross Kauffman y Zana Briski. India y USA. 2004., (85 min). (sonoro), (color)]

^{xxvii} Barthes, Roland. “*La cámara lucida*”, Barcelona , España , Ediciones Paidos , 1989, p. 60.

^{xxviii} idem, p. 59.

^{xxix} Idem, p. 99.

^{xxx} Fontcuberta, Joan “*El Beso de judas*”, Barcelona, España, editorial Gustavo Gili, SA., 1997, p 59.

^{xxxi} Ibid., p. 59

Material audio-visual Documentales

Nacidos en el Burdel, Born into Brothels [Ross Kauffman y Zana Briski. India y USA. 2004., (85 min). (sonoro), (color)]

Voces de la Guerrero, [Adrian Arce, Diego Rivera, Antonio Zirion y la banda Callejera, una producción del Colectivo Homovidens, Mexico 2004 , (52 min), , (sonoro) (color)]