



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Filosofía
Licenciatura en Historia
Línea terminal en enseñanza de la Historia

Opción de titulación
Tesis colectiva:

El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de:
Licenciado en Historia


Presentan:
Dario Olvera Rivera
Areli Rodríguez Silverio

Dirigido por:
Cecilia del Socorro Landa Fonseca

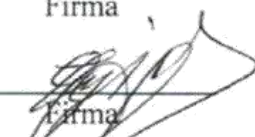
Cecilia del Socorro Landa Fonseca
Presidente


Firma

Paulina Latapi Escalante
Secretario


Firma


Alfonso Lajud Nenclares
Vocal


Firma

Martín Chávez Lora
Suplente

Firma

Nathalie Bravo Torra
Suplente


Firma

Querétaro, Qro.
Marzo, 2019

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo I. La Historia y su relación con el Cine	8
1.1. El uso de las fuentes en el aula	8
1.2. El uso de la imagen como documento histórico	14
1.3. El cine como documento histórico	16
1.4. El cine como agente cultural.....	26
1.4.1. ¿Cine para todos? La accesibilidad del cine y la trascendencia de una buena película	34
Capítulo II. El cine como recurso didáctico	41
2.1 ¿Qué es un recurso didáctico?	41
2.2. El cine dentro del aula	48
2.2.1. Experiencias docentes sobre el uso del cine como recurso didáctico y el uso de las fuentes.....	56
2.3. Cambios físicos y cognitivos de los adolescentes.....	65
2.4. Emociones y sentimientos que genera el cine ¿cuál es su importancia para la enseñanza de la Historia?.....	73
Capítulo III. Luces, cámara ¡educación! El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia.....	85
3.1. Presentación y justificación del recurso didáctico.....	85
3.2. Análisis del programa de Historia Universal de segundo año de secundaria con base en el Programa de Estudios 2011	115
3.3. Aplicación del Recurso Didáctico en la telesecundaria “Martín Luis Guzmán” del municipio de Amealco Querétaro (Memorándum)	120
3.4 Análisis de resultados con base en la Teoría Fundamentada	132
Conclusiones	203
Referencias.....	214

Introducción

En este trabajo se estudia el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia. Se pretende revisar a modo de panorama las aportaciones cinematográficas más significativas, el abordaje que cineastas, productores, directores, etc., han hecho para registrar los acontecimientos que han dado origen a la sociedad, plasmando en sus cintas los acontecimientos históricos que han marcado la vida de los pueblos, muchas veces evocando con una secuencia de imágenes las grandes batallas, los desastres naturales, las guerras, las epopeyas bíblicas que, entre otros, han dado forma a la sociedad actual.

Nuestro propósito central es generar el interés de quienes cursan el nivel de secundaria en la educación básica, que se motiven e interesen por la Historia, derivado de ello, ofrecer a los docentes alternativas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia. Este estudio que presentamos se sustenta en autores que han abordado el cine y su relación con la Historia, cómo éste ha sido analizado y criticado para ser usado como una fuente fiable y como un medio importante para la difusión del conocimiento histórico para la sociedad en general.

Supusimos que despertar determinadas emociones en las personas que ven una cinta les facilitará la aprehensión del conocimiento mediante el uso de un recurso visual. Una vez realizado esto, propusimos una serie de actividades para ser aplicadas por los profesores en el aula del nivel secundaria a fin de promover el cumplimiento de ciertos objetivos, programar las actividades a realizar. Todo ello encaminado a que la historia sea una materia que interese al alumno y que aporte al docente elementos para mejorar su enseñanza.

Resultó necesario, por ello, analizar diversas fuentes que existen para la Historia, pero nos enfocamos principalmente en el cine. ¿Qué se ha estudiado sobre cine e historia?, ¿quién

lo ha estudiado? y ¿de qué manera lo han abordado? La relación entre cine e Historia es un tema digno de debate y de análisis por lo que en este trabajo presentamos algunas cuestiones clave de las temáticas que han surgido al respecto y que se relacionan con nuestro objeto de estudio. Ello nos permitirá resaltar la importancia del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia. Obras diversas fueron de utilidad para reforzar el principio que guía este trabajo: el cine puede ser un recurso didáctico para la enseñanza de la historia.

De manera paralela, analizamos a las emociones que se generan en las personas cuando observan determinada cinta, retomando algunos tópicos de la psicología como son: las relaciones sociales, reconocimiento del lugar o hechos que podrían llegar a ser familiares o cercanos, desarrollo personal, cambios emocionales y sociales, entre otros.

Hacerlo nos permitió aportar la propuesta que presentamos del uso del cine como recurso didáctico, utilizando aquellas herramientas que nos sean útiles y que den forma a nuestra investigación, permitiendo que sea viable y que pueda responder a problemas actuales para la enseñanza de la Historia en los jóvenes que cursan la Secundaria, revisando cómo se instruyen en esta materia, cómo se apropian e interesan en ella y motivarlos a que se aferren a ella, como parte importante del mismo origen del hombre y del mundo que habita, partiendo del cine como recurso didáctico, con la consigna de: “LUCES, CÁMARA, EDUCACIÓN”

De manera secundaria, se pretende proveer a los profesores de una herramienta – el uso del cine - que sepan utilizar para transformar el concepto erróneo de ver al cine como un espacio de mero entretenimiento, lleno de fantasías y violencia manifiesta.

Así, este trabajo es producto de un análisis de diferentes fuentes bibliográficas e historiográficas y de una intervención con estudiantes de segundo año de secundaria. Está sujeto a crítica con el fin de nutrirlo y seguirlo trabajando para su mejoramiento.

Las diferentes etapas de la investigación nos llevaron necesariamente a revisar los contenidos de los libros de texto, editados y proporcionados por la SEP sobre la materia, concluir que los contenidos varían según los autores y su procedencia. Muchos hechos históricos pueden ser ficticios e irrelevantes, sobre todo cuando debamos establecer que todo gobierno revisa el contenido de los mismos, creando mitos sobre los que hasta ahora viene posicionándose el interés para aprender y la urgencia de crear sentimientos patrióticos que nos proporcionen motivos para amar a nuestra patria y a sus héroes.

Ahora bien, el acceso a las nuevas tecnologías y a su entorno digital permite un fácil acceso al conocimiento de cualquier materia, la facilidad para navegar por el infinito mundo de la información internauta, se convierte en un inmenso recurso didáctico, el reto está en hacer que los estudiantes de secundaria consulten temas históricos de su interés, aborden distintas teorías sobre un mismo tema y se apropien del contenido que más se adecue a la realidad.

En este universo el cine sigue allí, presente y listo para convertirse en el recurso didáctico que permita el aprendizaje y de pauta al joven para mostrar interés sobre la Historia. Partiendo de esta premisa, el docente en las aulas podrá hacer uso del cine para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollando en ellos la capacidad de interpretar, criticar, ordenar, contrastar, sintetizar y comprender los fenómenos históricos, así como para poder trasladar el conocimiento a su contexto personal. Nuestro trabajo pretende ser un primer acercamiento para llegar a ese objetivo.

La intervención con los estudiantes se realizó en la Escuela Telesecundaria “Martín Luis Guzmán” ubicada en la comunidad rural de Quiotillos, perteneciente al municipio de Amealco, Qro., la cual cuenta con 6 grupos, dos de cada grado, esta institución labora en

turno matutino y comparte las instalaciones con un telebachillerato que realiza actividades por las tardes.

El trabajo está conformado por tres capítulos en los que se muestra la investigación historiográfica y disciplinar sobre los temas que se abordan a lo largo del mismo.

El primer capítulo “La Historia y su relación con el cine” presenta un recorrido historiográfico que considera al cine como documento histórico y justificar de esta manera la relación que se da entre ambas disciplinas y dar pie a su utilización. El capítulo se subdivide en cuatro apartados: el uso de las fuentes en el aula, donde se aborda el uso de las mismas por dos teóricos de la Historia y dos pedagogos. Éste tiene la finalidad de introducir al lector al trabajo del historiador y de los especialistas en docencia, áreas en las cuales nos formamos como licenciados en Historia con línea terminal en su enseñanza; seguido del sub-apartado: el cine como documento histórico, donde nos centramos en el cine y abordamos también la crítica y el proceso por el que ha pasado para ser considerado como fuente histórica, dialogando con historiadores y estudiosos de este arte que han dado luz sobre la relación que existe entre el estudio del cine y la historia; en el tercer sub apartado: el uso de la imagen como documento histórico, abordamos precisamente el uso de la imagen y de la crítica por la que ha pasado para ser considerada como una fuente para la Historia y, así analizar la imagen en movimiento por la cual se conforman las películas; el último sub apartado de este capítulo: el cine como agente cultural, muestra cómo es que el cine ha sido importante para la sociedad desde su concepción y cómo ha logrado permear en el imaginario y en la cultura de la misma. Todo este recorrido nos lleva a ubicarnos en el debate entre cine e historia, disciplinas que estudiamos para esta investigación.

El segundo capítulo, El cine como recurso didáctico, es más amplio que el primero ya que aquí se conjuga lo anteriormente explicado y se aterriza en cómo y por qué utilizar el cine dentro del aula para enseñar historia. Este capítulo está dividido en cuatro sub-apartados que tienen como objetivo dar una visión más amplia acerca de quiénes han utilizado el cine dentro del aula y específicamente para enseñar historia. En el primer sub apartado se plantea qué es un recurso didáctico y se exponen dos ejemplos de recursos que se han utilizado para enseñar historia y ciencias sociales para que los lectores puedan ver ejemplos diferentes al nuestro y saber cómo fueron aplicados en el aula. El segundo sub-apartado, El cine dentro del aula, muestra cómo podemos utilizar el cine para enseñar historia dentro del contexto escolar, con base en la opinión de autores que lo han abordado. En un tercer sub-apartado, analizamos las etapas de desarrollo de los adolescentes ya que con ellos se trabajó el recurso y para ellos fue realizado, estudiantes de segundo de secundaria específicamente. Con esto se da pie al cuarto sub-apartado, que habla sobre las emociones y sentimientos que despierta el cine y cómo podemos aprovechar esto para enseñar historia. Este último tiene la finalidad de aportar una mirada diferente a lo ya estudiado sobre cine e historia y cine y educación, pues se enfoca desde una perspectiva psicopedagógica que permite analizar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En el tercer capítulo presentamos nuestro recurso didáctico y analizamos los resultados de su aplicación con base en la Teoría Fundamentada. Cabe mencionar que esta metodología se utiliza únicamente para el análisis cualitativo de los datos ya que el trabajo está basado en una metodología hipotética deductiva. En este capítulo también se presenta una propuesta innovadora sobre el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia y muestra sus resultados en el contexto donde fue aplicado y los efectos para plantear su mejora.

Capítulo I. La Historia y su relación con el Cine

1.1. El uso de las fuentes en el aula

Para un historiador es fundamental saber distinguir qué son las fuentes históricas y cómo se usan, porque éstas son las herramientas con las que debe trabajar constantemente para realizar múltiples investigaciones. Hay dos tipos de fuentes: las primarias, que son todos aquellos testimonios que se produjeron durante el periodo a estudiar, y las secundarias, que surgen e interrelacionan en las primarias, información que debe constatar, compararse, ampliarse, utilizando la historiografía que exista al respecto y que permita reconstruir el pasado. Asimismo, las fuentes secundarias permiten conocer de manera organizada la información o contenido de las primarias. Para el historiador Julio Aróstegui, las fuentes se clasifican y son idóneas según el hecho histórico a trabajar:

Una fuente clasificada de directa era un escrito o relato de algún testigo presencial de un hecho, de un protagonista, de una documentación, a veces, que emanaba directamente del acto en estudio. Una fuente indirecta era una fuente mediata o mediatizada, una información basada, a su vez, en otras informaciones no testimoniales. (Aróstegui, 2001, p. 383)

El uso, manejo y concepto de las fuentes ha ido cambiando a lo largo de la historia. Por lo tanto, sostiene que “la categorización directa / indirecta [...] debe atender primordialmente a la funcionalidad o idoneidad de una fuente en relación con el tipo de estudio que se pretende”. (Aróstegui, 2001, p. 383)

Hoy en día el carácter de fuente para la historia se ha hecho extensivo a una gran variedad de testimonios no sólo escritos, sino también orales, arqueológicos, digitales, entre

otras. El cine es una de ellas y desde hace muchos años, diferentes historiadores lo han utilizado para transmitir conocimientos de una manera amena, buscando atraer a las personas hacia una materia que día con día ha perdido importancia, ha dejado de ser un factor de identidad y de valores.

Destacados académicos de la educación como Carretero y Valle, han hecho diferentes señalamientos sobre las fuentes y su uso dentro del aula: Para Carretero (2012) pueden ser “(fragmentos de diarios, autobiografías, artículos de periódicos, novelas históricas, museos, textos educativos, películas, cuadros...) que tratan sobre una misma temática, pero que rara vez lo hacen de manera unívoca” (p. 90), es decir, que pueden ser entendidos, explicados e interpretados de diferente manera y, en consecuencia, tener varios significados o interpretaciones, por lo que también examina cuales son las diferencias y cuales son las similitudes de una fuente y otra.

El vínculo que hace entre el uso de las fuentes históricas y el aula lo explica desde el espacio y tiempo de las fuentes y de los estudiantes, es decir, “los alumnos tratan de ubicar el documento en un contexto temporal y espacial, pero no lo logran hasta que han leído todo el texto y llegan al lugar donde se identifican el autor, el tiempo y el espacio donde se escribió”. (Carretero, 2012, p. 92).

Transferir a los estudiantes el significado del uso de las fuentes históricas no sólo es útil para que aprendan a distinguir las, sino también para que sepan manejarlas y ello les permita contextualizarlas y hacer constantes comparaciones con su presente para darse cuenta de que sus contenidos no siempre se apegan a la verdad. Muchas fuentes no son confiables y en consecuencia sus productos tampoco lo son. Resulta importante considerar el uso de imágenes para fortalecer, profundizar, complementar y reforzar el aprendizaje de los contenidos de las diferentes materias que los estudiantes deben cursar para su formación

secundaria, a través de ellas se propicia un mayor interés por adentrarse en la historia. En general, la población escolar no acostumbra leer y no destina mucho tiempo para recrearse con ellas, por lo que el uso de las fuentes en el aula no sólo es útil para complementar lo que está en el libro de texto, “a partir de ellas los alumnos deben examinar su validez, fiabilidad, autenticidad y su utilidad” (Carretero, 2012, p. 92).

Por su parte, el trabajo de Valle expone la utilidad de las fuentes para la enseñanza de historia y muestra como éstas son utilizadas en los libros de texto comparando uno sobre historia universal y otro sobre la historia de Perú. La indagación principal de su texto es cómo el uso de las fuentes puede o no, generar pensamiento crítico. La autora no hace una distinción entre las fuentes primarias y las secundarias, sólo dice que son “la materia prima” (p. 83), entendiendo por esto su importancia para la comprensión y reconstrucción de la historia. Partiendo de la necesidad de usar de manera correcta las fuentes históricas, la autora propone varios pasos:

1.- Clasificación de las fuentes

Se refiere a distinguir qué tipo de fuente es la que se debe utilizar Cardoso y Pérez (1977) argumentan que “según el momento de producción, se distingue entre primarias y secundarias. Aquellas que datan de la época en la que ocurrieron a las investigaciones posteriores de los historiadores.” (Valle, 2011, p.84).

2.- Análisis de la fuente

Propone ubicar en tiempo y espacio a la fuente que deba tratarse, “implica reconocer al autor, ubicarlo en su contexto histórico y comprender la información y el mensaje que transmite” (Valle, 2011, p.84).

3.- Evaluación de fuentes

Sugiere realizar un análisis de la fuente a fin de distinguir cuál y de qué tipo es la información que se revela. Pide también una valoración de quién produce la fuente con la intención de saber el propósito de la misma.

Es esencial considerar el propósito de la fuente: para qué o con qué intención se produjo y a quién es dirigida y, a partir de todo ello evaluar su potencial informativo y determinar la confiabilidad, valor y límite de la fuente en cuestión. (Valle, 2011, p.84)

Respecto a este punto, podemos disentir puesto que muchas de las fuentes históricas no fueron o son creadas para alguien en particular, resulta difícil saber si son confiables, para ello es necesario hacer una evaluación de ellas y contrastarlas con otras fuentes de la misma índole, y de los resultados dependerá su aplicación y la confiabilidad de los mismos. En el caso de las películas, en muchas ocasiones se basan en algún libro que trató algún acontecimiento real, y ya sea ese libro o la propia película se pueden basar en documentos o testimonios reales. Sin embargo, éstos no fueron creados en ningún momento con la finalidad de hacer una película, un libro u obtener información para recrear su historia, pero sí funcionan como fuentes primarias o secundarias que ayudan a contrastar con la película o con el contexto que estamos tratando para así poder sustentar de mejor manera el tema que se está planteando.

4.- Empleo de fuentes para resolver un problema de investigación de carácter histórico.

En este punto, propone hacer uso de las fuentes por medio de una investigación histórica, “habría que plantear una pregunta y resolverla usando las fuentes como informantes, pues proporcionan la evidencia que sustenta la argumentación”. (Valle, 2011, p.85)

Valle ve a las fuentes como una herramienta que permite al estudiante e investigador desarrollar su pensamiento crítico con base en la labor que se debe realizar al momento de usarlas. “El pensamiento crítico se ejercita cuando las fuentes se usan para contrastar diversas visiones sobre un mismo tema y la información se emplea para construir una respuesta propia ante un problema histórico”. (Valle, 2011, p.81)

Es menester reiterar la necesidad de contrastar las informaciones que pueden ser muchas sobre un mismo tema o hecho. Podríamos citar, leer y analizar todos los textos que existen sobre el origen, desarrollo, término y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, concluiríamos con muchas semejanzas, sin embargo, las diferencias son mayores, coincidiríamos en conceptos generales, pero al final de un potencial análisis, tendríamos diferentes argumentos.

Con base en los trabajos de Carretero y Valle hacemos una pequeña tabla que muestra cómo estos autores conceptualizan a las fuentes, por qué, para qué y cómo usarlas

Autor	¿Qué entiende por fuente?	¿Por qué y para qué usarlas?	¿Cómo usarlas?
Mario Carretero	Fragmentos de diarios, autobiografías, artículos de periódicos, novelas históricas, museos, textos educativos, películas, cuadros	Porque son un proceso de construcción hacia el objeto de estudio Para determinar tiempo y espacio (situar la fuente espacial y temporalmente)	Se debe examinar su validez, fiabilidad, autenticidad y su utilidad Se deben comparar, analizar y criticar Se deben captar aspectos implícitos del mismo

		Para obtener pensamiento crítico	
Augusta Valle	Son la materia prima. No distingue entre primarias y secundarias	Para construir pensamiento crítico Porque son una respuesta argumentada frente a un problema	Se debe hacer un análisis de la fuente, lo que implica conocer al autor, ubicarlo, comprender la información y el mensaje

Tabla 1: qué son las fuentes históricas y cómo usarlas

Tanto Aróstegui como Carretero y Valle concuerdan en que, en el aula, cuando se analizan las fuentes, puede establecerse un vínculo muy importante entre el estudiante, docente, historiador e investigador y su fuente. Alertamos que a los estudiantes no se les puede exigir un trabajo como si fueran historiadores, pero el uso de fuentes les permite tener mayor relación con el tema ya que al estudiante se le brindan las herramientas necesarias que le permiten acercarse y conocer la labor del historiador. Y no solamente eso, también aprenderán a distinguirlas, manejarlas y aplicarlas en la enseñanza de la historia, ya que la metodología que se sigue, sirve para atender problemáticas de diversa índole. El proceso que lleva a entender y manejar las fuentes permite a los estudiantes tener mayor relación y comprensión de su contexto.

Sin lugar a duda, hacer uso de las fuentes es más complejo de lo que parece, de allí la necesidad de conocer cómo se usan y para qué sirven; especialmente el cine y la imagen para la historia.

1.2. El uso de la imagen como documento histórico

El uso de la imagen como documento histórico también ha tenido ciertas críticas que es necesario mencionar. Los historiadores debemos siempre trabajar en ellas, cualesquiera que sean, con rigurosidad, debemos ver y leer entre líneas lo que a simple vista no se nota, hacerle cuestionamientos no sólo de lo que queremos saber sino también lo que nos puede decir. Dentro de las principales críticas o peligros que surgen cuando se trabaja con imágenes es la confiabilidad sobre su procedencia, de dónde vienen, quién o quiénes las hicieron, bajo qué intención, cómo saber que no es una réplica de la imagen original o bien que no pertenece al contexto que estudiamos.

Peter Burke, historiador británico y actualmente considerado uno de los más importantes e influyentes dentro de la historiografía por sus contribuciones a la historia cultural y moderna, ha dedicado parte de sus investigaciones al uso de la imagen como fuente histórica y en sus textos ha resaltado la importancia de este medio tan importante para ilustrar y entender vestigios del pasado, así como para retratar imágenes del presente que pueden continuar para la posteridad, teniendo en cuenta que su uso como documento histórico debe ser cauteloso y bien manejado para que cumpla con esta función y no pierda con ello su valor, nos funcionó como guía en el proceso de investigación para entender el contexto del presente apartado.

Ni qué decir tiene que el uso del testimonio de las imágenes plantea numerosos problemas harto delicados. Las imágenes son testigos mudos y resulta difícil traducir a palabras el testimonio que nos ofrecen. Pueden haber tenido por objeto comunicar su propio mensaje, pero no es raro que los historiadores hagan caso omiso de él para «leer entre líneas» las imágenes e interpretar cosas que el artista no sabía que estaba diciendo. Evidentemente semejante actitud comporta graves peligros. Es preciso utilizar las imágenes con cuidado, incluso con tino -lo mismo que cualquier otro tipo de fuente- para darse cuenta de su fragilidad. La «crítica de las fuentes» de la documentación escrita constituye desde hace bastante tiempo una parte fundamental de la formación de los historiadores. En comparación con ella, la crítica de los testimonios visuales sigue estando muy poco desarrollada, aunque el testimonio de las imágenes, como el de los textos, plantea problemas de contexto, de función, de retórica, de calidad del recuerdo (si data de poco o mucho después del acontecimiento), si se trata de un testimonio secundario, etc. (Burke, 2005, p. 18)

El uso de la imagen ha ido evolucionado en todos los ámbitos, no sólo con la labor del historiador, sino también con la tecnología, pues esta logró uno de los cambios más importantes y trascendentes para la historia de la imagen, cambiando el blanco y negro por el color. Sin embargo, no fue el primer cambio al que se enfrentó la imagen. Existen representaciones de las pinturas rupestres que Burke enfatiza como un magnífico ejemplo para dar cuenta que son las primeras imágenes que muestran los primeros vestigios de la humanidad. Menciona, asimismo, que antes de tratar de entenderlas, interpretarlas y utilizarlas como fuentes históricas, el principal objetivo de las imágenes es comunicar, por lo

tanto, no están pensadas para el uso exclusivo de los historiadores, investigadores, artistas, cineastas, etc. Lo mismo sucede con el resto de las fuentes. Como menciona Gaskell (1999) “ninguna profesión tiene, o según creo, debería tener el monopolio sobre la interpretación del material visual, incluida la historia de las imágenes. Si los historiadores tienen mucho que aprender en este terreno, tiene también importantes puntos que enseñar.” (p. 237)

El uso de las imágenes no pretende desplazar a las fuentes escritas o cualquier otra fuente. Por el contrario, los historiadores utilizan la imagen como un recurso que permite ilustrar y resaltar el valor de algo, también lo consideran como una fuente que suma la calidad de una investigación porque complementa, crítica, justifica o interpela la interacción de quién la usa.

El historiador como es natural, se ocupará ante todo de interpretar el pasado, y no de la práctica visual actual y de las cuestiones referentes al material visual en términos válidos que pueden recordarnos a quienes nos interesamos principalmente por la crítica y los asuntos culturales de actualidad que cualquier material del pasado es potencialmente admisible como prueba para el historiador (Gaskell, 1999, p. 235)

1.3. El cine como documento histórico

¿Qué tiene que ver el valor y uso de la imagen con el cine y la utilidad de éste como documento histórico? Para este apartado analizaremos las obras de Burke y la de Gaskell. Además de Sorlin, Ferro, Martin, Breu, entre otros, quienes estudian el uso del cine como documento histórico y nos brindan una serie de elementos para confirmar que el cine y la imagen pueden ser utilizados como fuentes para la historia.

El cine es un documento histórico porque desde tiempos remotos se han registrado a través de este medio, diferentes acontecimientos, en diversos géneros y épocas, se han podido recrear muchos años después de ocurridos, aquellos pasajes que han dado sustento al universo que ahora habitamos. Esto ha sido posible por los registros escritos de diferentes fuentes; imaginación y creatividad de por medio, recursos fílmicos y tecnológicos y es de enorme utilidad para la enseñanza de la historia porque se convierte en una herramienta didáctica, facilita el aprendizaje, motiva a los alumnos y atrae la atención de ellos y, como veremos más adelante, invita a los docentes a leer y estudiar

La relación entre cine e Historia no es tan nueva como se podría pensar. Desde hace tiempo, los cineastas han recurrido al pasado y han utilizado hechos sociales, políticos, económicos y de vida cotidiana como los que usan los historiadores para crear películas innovadoras, así como también han echado mano de los documentos que sirven o han servido para investigaciones de carácter histórico. Esto no necesariamente quiere decir que estén robando u ocupando los recursos que usan los historiadores, sino que el interés por el pasado y por traer a éste al presente es un objetivo mutuo. “La historia está hecha también de cosas triviales, no ignora lo cotidiano, la disposición doméstica, la vestimenta, las maneras de encontrar su lugar en el espacio familiar, en el trabajo, en la calle. El cine revela cambios.” (Sorlin, 2005, p. 19).

Ramon Breu (2012) destaca la relación del cine y la Historia, las mantiene en condición de igualdad resaltando la importancia de ambas y destaca cómo se han logrado conformar para poder utilizarlos en el aula sin entrar en consideraciones puntuales sobre su metodología, pero sí haciendo énfasis en la utilización del cine como una fuente valiosa para

enseñar historia a la sociedad de hoy en día y fomentar el valor que este tiene como agente cultural.

De la misma manera que lo hace la pintura, la literatura o lo hacen las artes plásticas contemporáneas, el cine nos ayuda a comprender el espíritu del tiempo en que vivimos. El cine de ficción o el cine documental constituyen unas herramientas útiles para la investigación histórica y para el aprendizaje de las ciencias sociales. (Breu, 2012, p. 5)

Podemos decir que, a lo largo del tiempo, excelentes producciones cinematográficas han sentado bases sólidas para que puedan ser utilizadas como una fuente y como una representación de lo acontecido.

Es importante mencionar que “hoy la fuerza de la imagen, de la película, llevada luego a la televisión, toma el relevo de las formas escritas y tiende a desplazarlas con todo el poder de la mediatización.” (Ferro, 2005, p. 7). Es decir, el cine encontró en la historia y en las tendencias ideológicas que permearon a esta disciplina una buena oportunidad para proyectar vivencias y tramas donde los personajes se presentan cercanos a los espectadores promoviendo que exista una identificación con ellos y el mensaje que se quiere transmitir, considerando aquellas voces que pudieran no estar de acuerdo.

Entonces, ¿por qué se debate si el cine puede ser un documento histórico? Quizá la respuesta esté relacionada con los constantes cambios que vivimos como sociedad y los nuevos intereses de la misma, que a la vez permea a los historiadores. Esta cuestión interesa a nuestra investigación: saber qué y quiénes han debatido al respecto.

Burke (2005) argumenta que:

El poder de una película consiste en lograr en el espectador la sensación de que está siendo testigo ocular de los acontecimientos. Pero ese es también el

peligro que conlleva este medio --como le ocurre a la instantánea--, pues dicha sensación es ilusoria. El director manipula la experiencia permaneciendo invisible. Y al director le interesa no sólo lo que sucedió realmente, sino también contar una historia que tenga una determinada estructura artística y atraiga al mayor número posible de espectadores. (p. 202)

Pero Burke no es el único que sostiene que al espectador le gusta sentirse parte de la historia, y más cuándo la trama de la película le hace sentido, “la imagen fílmica suscita pues, en el espectador, un sentimiento de realidad” (Martin, 1999, p. 27). Quizá por esta razón es que hay varios géneros del cine como la comedia, la acción, el romanticismo, el terror, el suspenso, ciencia ficción, deporte, documentales y obviamente históricos, esto es sólo una suposición por nuestra parte porque cada persona tenemos mayor o menor interés por uno de los géneros ya mencionados y esto sobresale al momento de elegir qué película queremos ver, entonces si vemos una en la cual mostramos mayor interés seguramente la disfrutaremos más y nos haremos partícipes de la historia narrada.

El cine es intensidad, intimidad y ubicuidad: intensidad porque la imagen fílmica en especial el primer plano, tiene una fuerza casi mágica que da de lo real una visión absolutamente específica y porque la música, en virtud de su función sensorial y lírica a la vez, refuerza el poder de penetración de la imagen, intimidad porque la imagen nos hace penetrar en los seres y ubicuidad, porque el cine nos transporta libremente a través del espacio y del tiempo. (Martin, 1999, p. 30-31)

Utilidad y facultades del cine para transmitir el mensaje de las películas ubicándonos en su contexto a la vez que genera en el espectador empatía por el lugar y el espacio que nos están mostrando. El uso del cine acercó los acontecimientos históricos a un público más

amplio, que quizá no habían logrado llegar a las personas de igual manera con los textos. “La fortísima carga ideológica de las imágenes es precisamente lo que pone recelosos a muchos historiadores. Bastan pocas cosas para provocar piedad o enojo en los espectadores y para evitarles pensar.” (Sorlin, 2005, p.17)

Es por ello que debemos ver al cine como un aliado de la Historia, o bien, a la Historia como un elemento que permite conocerse desde diferentes aristas.

La colaboración en términos de igualdad entre el historiador y el realizador cinematográfico, en la misma línea que la colaboración entre antropólogos y realizadores apreciables en algunas películas de carácter etnográfico, sería otra forma de utilizar el cine para estimular la reflexión sobre el pasado. (Burke, 2005, p. 213)

A pesar de que el cine ha logrado establecer una buena relación¹ con la historia, los historiadores están preocupados porque en muchas ocasiones los hechos que se plasman en un filme no están apegados a la realidad y se tergiversan los acontecimientos o se modifican para otros propósitos, ejemplo de ello es la exageración de las hazañas y de los personajes históricos, así como de la manipulación de los documentos para crear historias fantásticas, ya que, aunque el cine puede crear historias realmente buenas y con hechos reales también es muy común que acuda a la fantasía para atraer al público. Sin embargo, esto no es más que una herramienta que le ha sido útil para dicho fin.

Esto puede deberse a la facilidad que tiene el cine para crear o recrear, por medio de la imagen, determinados momentos “el cine pone ante nuestros ojos objetos y prácticas que

¹Hablamos de una buena relación en cuanto a que hay reciprocidad entre ambas partes, Historia y cine, ya que tanto el cine ha echado mano de documentos históricos como la Historia se ha adentrado en el cine para hacer más asequible la transmisión del conocimiento histórico.

ya no existen, cuya huella se encuentra en los textos sin que éstos logren hacer que los percibamos.” (Sorlin, 2005, p. 19). Esto no necesariamente quiere decir que el cine sea mejor que los textos, sino que al ser un medio audiovisual puede resultar más sencillo de comprender por su misma naturaleza.

Peter Burke (2005) realizó un análisis tomando en cuenta las principales expresiones gráficas que han existido, entre las que se encuentra el cine, “como ejemplo de un relato más fluido y de un “efecto realidad” o una “ilusión de realidad” aún mayores, hemos de recurrir al cine, [...] hace ya mucho tiempo que se ha subrayado el potencial de éste como fuente histórica” (pp. 195-196). Hoy en día el cine y las filmaciones en video han cambiado totalmente la concepción de la realidad pues su manera de transmitir el conocimiento es más cercana y accesible para los espectadores porque se muestran escenas con personajes vivos y sirviendo como testimonio y reproducción de hechos históricos.

Cabe resaltar que la importancia del cine como fuente histórica recae en la capacidad de capturar eventos e imágenes que no pueden ser vistos de igual manera por otro medio y es por ello que ha servido como agente histórico en el sentido de que muestra vivencias de las personas reales, eventos de la vida cotidiana, eventos políticos y económicos y hasta bélicos. El cine ha adoptado expresiones, costumbres y muchos otros aspectos de la sociedad que también son importantes para la historia, pero le ha sacado ventaja a ésta, ya que al filmar en el momento preciso de los sucesos, tiene la capacidad de captar la realidad de una manera instantánea, es preciso señalar la diferencia que existe entre el cine que recrea hechos del pasado y los documentales que retratan la vida presente, los primeros se basan en las fuentes que a lo largo del tiempo han investigado y compilado datos, sus referencias se determinan casi siempre por lo que existe en las bibliotecas, los segundos tienen a la mano los propios acontecimientos, esto sobre todo en el cine documental pero, tanto el cine como

los textos históricos han pasado por percepciones, ideologías y subjetivismos que están presentes en las personas y que no se pueden ocultar fácilmente.

De igual manera, desde hace tiempo ha habido una serie de cambios en cuanto a métodos e ideologías en la historia, así como sucede en diferentes disciplinas, a lo que el cine ha respondido cambiando también su forma de hacer películas conforme ha pasado el tiempo.

Ahora bien, es importante alertar que, pesar de que el cine cuenta con la gran capacidad de captar imágenes del momento, también es cierto que las películas son principalmente escenas recreadas en un estudio con actores y con diálogos previamente estructurados, por lo que hay que tener cuidado al tratarlo como fuente histórica

Una vez más, el problema radica en evaluar esta modalidad de testimonio, en desarrollar un tipo de crítica de las fuentes que tenga en cuenta las características del medio, el lenguaje de la imagen en movimiento. Como ocurre con otros tipos de documentación, el historiador debe enfrentarse al problema de la autenticidad. (Burke, 2005, p. 197)

Las películas han logrado influir y perdurar en el imaginario de las personas pues les resulta más sencillo recordar un hecho histórico por medio del cine que por medio de escritos. Es por ello que para las generaciones recientes ha resultado un buen medio para recibir información y recordar eventos. Por supuesto que el cine puede tomarse como una fuente histórica, bastante eficaz cuando así lo permite la película, pero no deja de ser cine y de tener la capacidad de hacer montajes y cambios de imágenes de un momento a otro. Por ello, hay que tener cuidado de tratarlo como una verdad absoluta, a menos que la o las imágenes sean grabadas en vivo y sin ningún tipo de intervención.

De acuerdo a lo anterior, hay que saber diferenciar entre el cine documental y el cine comercial y de ficción, en el caso de los documentales es necesario analizar la filmación y

saber si lo que nos muestran nos sirve para lo que queremos estudiar; en cuanto al cine comercial, además de analizar el contenido, es necesario considerar el contexto en el que se produjo la filmación y quiénes la realizaron, los directores, el lugar de origen, etc., así como las herramientas y las fuentes que utilizaron para ello, tomando en cuenta su ideología y la intencionalidad de la película, el guion y las interpretaciones de los personajes. Todo esto nos dará una idea más clara sobre el contexto de la filmación y si nos puede ser útil como una fuente histórica.

La filmación de una película se hace bajo la conducción de un director general, mismo que puede ajustar las escenas a lo que pretende plasmar en sus películas y de qué y cómo planea hacerlo, siendo muy común que se vean reflejados sus puntos de vista sobre algún acontecimiento y sea visible su ideología sobre ciertos aspectos.

Los grandes cineastas siempre tienen un mensaje y toman partido, por lo que también hacen ideología, sólo que no quieren decirlo. Por ejemplo, en Estados Unidos hay algunos que critican los defectos de la sociedad con igual fuerza que los sociólogos o los historiadores. Por consecuencia, no podemos limitar el cine a la propaganda oficial de los gobiernos, como se hizo al comienzo, sobre todo en los filmes de propaganda nazi o comunistas. En realidad, incluso en las películas estúpidas se puede aprender muchas cosas sobre la sociedad. (Ferro, 2009, p.1)

Respecto a esto, es importante considerar que, si el director pretende hacer una película histórica, o si pretendemos utilizar una película como fuente, se deben dejar de lado ideologías de todo tipo, aunque esto resulta imposible del todo ya que ni los historiadores lo hacen en sus escritos, “puede ser que la historia en el cine reproduzca a menudo las corrientes de pensamiento dominantes o, a la inversa, su puesta en duda.” (Ferro, 2005, p. 9). Aunque

al director puede interesarle mostrar la realidad y utilizar testimonios reales, también es claro que busca atraer a los espectadores hacia la trama y mantenerlos atentos a lo que sucede por lo que puede acudir a la ficción para lograr este cometido. Por lo tanto, para ratificar que el guión es lo más objetivo posible, es preciso estudiar al director, el contexto, así como los propósitos que tuvo para realizar el filme.

Si bien es imposible alcanzar una total objetividad, debido a que existen diversos factores que nos llevan a esa conclusión, Burke (2005) comenta que “hasta en las mejores películas siempre habrá anacronismos porque muy difícilmente el director se da cuenta de los cambios, actitudes y valores que vamos teniendo como sociedad” (p. 205). Lo ideal sería que el cine con contenido histórico se ajustara a las fuentes existentes y no respondiera a otro tipo de intereses, cuando un historiador toma la decisión de trabajar con imágenes y bien con el cine como documento histórico debe saber inducir los contenidos que sean del interés de la sociedad o sector de ella a la que se pretende llegar. No olvidemos que los espectadores gustan de diversos géneros, pero deberán ser capaces de distinguir entre lo real y la ficción.

El efecto del cine es analizable, como lo es el efecto del libro, y la tarea del historiador es justamente explicarlo, es decir, mostrar cómo el espectador interpelado por el filme no es conducido, como se cree demasiado a menudo, a sufrir, sino, más bien, a responder. (Sorlín, 1985, p. 248)

Es cierto que “la historia filmada ofrece una solución muy atractiva al problema de convertir la imagen en palabras” (Burke, 2005, p. 203) y resulta una herramienta eficaz para traer el pasado a nuestro presente, pero también puede resultar un arma de doble filo por lo que resulta esencial hacer una crítica rigurosa y sustentada antes de considerar cualquier película como documento histórico.

A nuestro juicio, es esencial considerar al cine histórico como una recopilación de imágenes que en su totalidad son recreadas o creadas con el fin de mostrar el contexto de un lugar, acontecimiento, hecho o pasaje de la historia puesto en escena. En el cine no sólo hay imágenes, también hay un lenguaje que sirve de complemento para darle mayor claridad a una idea. Podemos decir que las imágenes desean representar el todo de una historia (la historia que se está proyectando), que el sonido y el lenguaje son complementos, que si el director de la película desea omitirlos es muy válido, siempre y cuando haya una justificación. Sirva de ejemplo la proyección de *Tiempos Modernos* de Charles Chaplin, en la que hay muy pocos diálogos entre los actores, pero los sonidos y la música permiten crear un ambiente atractivo y transmitir el mensaje de la película.

Para poder utilizar el cine como documento histórico es necesario saber leer una película, leer sus imágenes, aquellas que también parecen borrosas y analizar sus fuentes teniendo en cuenta que el cine hace uso de la ficción y lo “real”.

En palabras de Pierre Sorlin

El cine es, al mismo tiempo, repertorio y producción de imágenes. No muestra “lo real”, sino los fragmentos de lo real que el público acepta y reconoce. En otro sentido, contribuye a ensanchar el dominio de lo visible, a imponer imágenes nuevas: una parte de nuestra investigación [como historiadores] consiste en precisar las manifestaciones de estos dos códigos. (1985, p. 60)

Una de las categorías de películas que ha llamado la atención de los historiadores y ha sido objeto de análisis para la materia es la historia-relato. Esta se basa, en la mayoría de las ocasiones en acontecimientos inmediatos y recientes, ejemplo de ello son los noticieros.

La vulnerabilidad de este tipo de análisis se debe al principio de selección de los testimonios o de las imágenes –eso es responsabilidad del director, pero también del acopio de documentos filmados disponibles, de su naturaleza, lo que es aleatorio. [...] Todo lo anterior debe tomarse en cuenta cuando uno quiere evaluar la historicidad de este tipo de películas. (Ferro, 2005, p. 11)

¿Recurrimos a él en el momento de tomar al cine como recurso educativo? En primera instancia depende de que se realice una buena labor de filmación, pero también estriba del análisis y la crítica que el investigador realice, previo a su selección. Así es como se logrará encontrar películas en las que exista la conexión entre pasado y presente y a la vez se logre que sea atractivo para el espectador y lo vea cercano a su contexto social y hasta personal para que aprenda lo que se transmite.

1.4. El cine como agente cultural

En este apartado se analiza de qué manera el cine puede o no influir en la cultura de una sociedad y, de ser así, cómo y por qué lo hace. De igual manera, esperamos indagar sobre la relación entre el cine y la cultura, sabedores de su importancia y del poco aprovechamiento que de él se ha hecho. A nosotros nos brinda elementos para reencontrarnos con las siguientes incógnitas: ¿por qué el cine con contenido cultural no forma parte de los planes y programas educativos?, ¿por qué deben ser solo algunos docentes los interesados en su uso? Pierre Sorlín y Manuel Michel, abordan el tema desde una perspectiva social y cultural, por lo cual nos basamos en ellos, principalmente, para fundamentar esta parte del presente trabajo.

Como referencia para dar una primera definición de cultura tomamos la de un organismo internacional ya que consideramos a éste como primordial al hablar de este tema.

Con base en la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" que se llevó a cabo en 1982 por parte de la UNESCO, los integrantes declararon que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 2001, párr. 4)

Definir qué es cultura, nos lleva a ir tejiendo elementos que la conforman, que dan cuenta de cómo es, cuáles son los intereses y cómo se comporta determinado grupo social. Por lo tanto, podemos decir que estamos en un mundo conformado por pequeños grupos que tienen diferente cultura, pero que juntos saben manejarse a través de normas que sugieren cómo debemos comportarnos o responder ante cierta situación. Al respecto Michel dice que:

La cultura es el sistema vital de ideas, de valores, de patrones de conducta que configuran una determinada sociedad en una época determinada, podríamos también, en consecuencia, afirmar que cultura es el conjunto y sistema de reglas del juego que norman, configuran y definen a la sociedad humana según regiones y épocas de su devenir. (1977, p. 129)

Ya que analizamos la definición de cultura que dan ciertos autores consideramos pertinente proponer nuestra propia definición, entendiendo por cultura: un conjunto de símbolos que dan cuenta o tratan de describir a una sociedad, también, es una herencia social que puede ser modificada según los intereses y necesidades de un determinado grupo social. El término también abraza otros conceptos como: valores, costumbres, tradiciones, patrimonio cultural, prácticas, conductas o normas de comportamiento social.²

A partir de ahí, podemos abordar qué relación existe entre ésta y el cine. También podremos analizar hasta qué punto el cine se relaciona con la sociedad, con la historia y de qué manera lo hace.

Desde sus orígenes el cine surgió para el entretenimiento y la información y son estos dos propósitos los que también marcan una primera división y/o clasificación que dará pie a que surjan diferentes tipos de cine con el objetivo de llegar al público en general

La primera clasificación genérica divide al cine en dos bloques básicos: películas documentales y de ficción. El documental surge desde el nacimiento del cine, cuando los hermanos Lumière captan en sus cámaras la realidad tal cual la observan; la ficción aparece poco después, cuando, el también francés, Georges Méliès utiliza el cine como una forma de crear magia, de imaginar un mundo fantástico de escasos nexos con la realidad. (García, 1989, p, 48)

Aunque esta clasificación quedó establecida desde el inicio, es importante aclarar que el contexto en el que surgió el cine era totalmente diferente al actual por lo que se buscaba innovar y encontrar una nueva forma de entretenimiento y, aunque hoy en día la sociedad es muy diferente, estos dos propósitos, entretener e informar, siguen siendo pilares para todas

² Esta definición surgió de las diferentes definiciones de cultura que construimos durante nuestro transcurso en la Licenciatura en Historia.

las producciones cinematográficas convirtiendo al cine en una industria, por su carácter económico, y en un medio de comunicación masivo, debido a su accesibilidad y a la búsqueda de mostrar perspectivas diferentes a la sociedad.

El cine tiene diferentes fines u objetivos. Entre los más importantes se posiciona el valor económico, el o los mensajes que se quieren transmitir, y el valor o carga social que le damos como comunidad. Pero ¿por qué a los cineastas o empresarios les interesa que nosotros como espectadores sepamos o no tal cosa? ¿Por qué creen que tomaremos de modelo o guía las acciones, ideologías, conductas o pensamientos que proyectan? ¿Qué tiene que ver el cine con estos intereses? ¿Cuáles son sus objetivos y por qué? Nos debe sólo interesar el cómo vincular el cine con nuestro planteamiento, puede ser un recurso didáctico desde la perspectiva de su actualidad o solo debemos hacer uso de lo que se ha filmado con fines culturales, destacando lo que corresponde a la historia, por qué los productores o cineastas se han inclinado en su gran mayoría por llevar a las pantallas sólo cine comercial con fines de divertimento.

Frente a estos cuestionamientos que nos hacemos, Sorlin sostiene que

Las sociedades norteamericanas controlan la producción y la distribución en el mundo capitalista, los productos norteamericanos invaden las pantallas, pequeñas y grandes, el proceso de concentración permite a una sola firma ejercer un monopolio de hecho en el tratamiento de la película en colores y algunas empresas establecen su ley sobre el mercado de los magnetoscopios.
(Sorlin, 1985, p. 68)

El cine es un medio de comunicación, por lo tanto, está o debería estar vinculado con la sociedad y la información que ésta recibe, el cine

Habría podido seguir siendo una diversión, una curiosidad de feria o un instrumento de observación científica: el capitalismo lo dotó poco después de su nacimiento, de una base industrial y financiera que le ha permitido convertirse, en pocos decenios, en un espectáculo abierto a las masas. (Sorlin, 1985, p. 67)

Como bien lo señalan Sorlin y Michel, el cine dio un giro y recibió un valor más significativo gracias al capitalismo industrial, pero ellos no ven esta inclusión con buenos ojos. El primero hace una crítica diciendo que “el cine es un arte que, por desgracia, depende de una industria: la vertiente económica representa lo que le frena, lo que le obliga a tomar en cuenta modas, que le pliega a los intereses de los banqueros”. (Sorlin, 1985, p. 67)

Al respecto, también Michel dice que

El cine existe como una idea, como una industria, como un proceso creativo, comercial, ideológico que se manifiesta de manera muy concreta, por los films. Toda obra fílmica es el resultado y la evidencia de un proceso cultural en un contexto dado. Es obra individual y al mismo tiempo colectiva. En cuanto “producto industrial está sujeto a las condiciones técnicas, económicas y políticas en que se procesa, desde la idea hasta la exhibición. (1977, p. 136)

Por su parte, el cine documental es todo aquel que busca mostrar lo más cercano a la realidad y está ligado con la investigación de las Ciencias Sociales, y áreas afines, una de sus principales características es que “ha sido el vehículo más adecuado para transmitir los valores culturales y educativos, para difundir conocimientos sobre el mundo que nos rodea y analizar la realidad e interpretarla” (Michel, 1977, p. 139)

En esta declaración del autor podemos identificar que sí hay un interés en que la sociedad conozca, reconozca y relacione lo que ve con lo que vive, el cine documental le permite al espectador reconocerse dentro de un núcleo social y saber qué lugar ocupa y cómo debe de ser su comportamiento dentro de él.

Documento y testimonio, el cine no ficticio puede ser, como hecho estético, instrumento de reflexión, análisis y búsqueda. No hay tampoco límites a las posibilidades de estilos y estructuras pues cada documental podría inventar su propio estilo según las necesidades temáticas; su razón de ser ideal es ver y hacer ver; es decir, comunicar y transmitir conocimientos, hechos y relaciones de los hombres entre sí, con su entorno y con sus propias obras. Esto desde luego, se refiere a lo ideal y a lo excepcional y no a lo que en la práctica es el documental. (Michel, 1977, p. 139)

Por otro lado, el cine de ficción puede aludir a situaciones o hechos reales haciendo uso de la creatividad y la imaginación, después de todo, el término se refiere a cosas ficticias, es decir, a cosas que no siempre son reales.

El cine de ficción, gracias a sus historias, susceptible siempre de caer en lo que Elie Faure llamó “Abstracciones sentimentales”; en cambio el de no ficción puede, con mayor facilidad evitar ese escollo porque, en principio, busca recoger impresiones de la realidad como un testimonio objetivo. (Michel, 1977, p. 139)

Bajo este argumento nos atrevemos a decir que el cine ficción es el más producido y el más visto porque es el que llama más la atención del espectador, debido a que le permite ver e imaginar cosas fuera de la realidad o bien, porque ve algo que jamás había visto y difícilmente podría hacerlo de otra manera “El cine se ha plegado al marco de la ficción

porque allí encontró una autorregulación cómoda" (Sorlín, 1985, p. 60) Pero esto no quiere decir que el cine que acude a la ficción no pueda ser utilizado para enseñar historia, ya que en muchos filmes se graba en locaciones reales y se recrean situaciones tomadas de documentos o bibliografía. No es que sea una verdad y/o fuente absoluta e irrefutable pero sí un recurso viable para ejemplificar y dar a conocer al espectador diferentes temáticas, lugares y formas de vida.

Hacer esta diferencia entre el cine de no ficción y el de ficción, comprueba también que el cine sí es un agente cultural, debido a la diversidad que muestra y dentro de ésta, los valores, ideas, conceptos o bien la historia que transmiten. Los filmes han sido de utilidad para reconocer los comportamientos y pensamientos que ha habido a lo largo de la historia y ello nos permite comprender por qué se actuó de esa manera y no de otra. "El cine aparece y se implanta en la historia de la sociedad como culminación de un antiguo linaje de juegos que, a lo largo de épocas y países, trataban de apresar la imagen del movimiento de los seres". (Michel, 1977, p. 130)

Tanto el cine documental como el de ficción han sufrido cambios drásticos en su concepción y sus propósitos, tratando de atender a las necesidades y exigencias que la sociedad demanda; el documental ha mantenido su carácter informativo pero ya no mantiene totalmente su característica de momentáneo e inmediato, aunque las escenas son grabadas en momentos específicos, éstas tienen un propósito y en su conjunto pretenden mostrar una realidad también específica; el cine de ficción, por otro lado, es el que ha sufrido cambios mucho más drásticos. García (1989) afirma que "es, desde luego en el cine de ficción donde se dan los géneros más conocidos y populares." (p. 50). Y en su afán por adaptarse al público han surgido diferentes géneros como la comedia, el drama, el romance, el suspenso, terror, infantiles, ciencia ficción, entre otros, además de uno que relata historias basadas en hechos

reales, es decir, toma un acontecimiento o personaje que realmente existió y se recrean escenas y una trama que narren la historia de dicho sujeto.

Sin duda, la relación entre cine y cultura es muy relevante porque se ha posicionado como un medio de comunicación que permea a la sociedad en general, que trata temas diversos, lugares, temporalidades, etc., y que además tiene una función social como transmisor de información y espacio de convivencia donde siempre estamos tratando con otras personas y con sus formas de vida, Michel propone dos aspectos que ligan aún más esta relación.

El primero, como espejo que refleja el contexto histórico, sociológico y ético en el que se produce. El segundo como sujeto informador, portador de conocimientos específicos y de análisis de la realidad. Es un medio de comunicación en sí y por sí. (Michel, 1977, p. 132)

Dentro de esta relación hay pequeños vínculos o antecedentes que permiten al espectador vaticinar sobre el contenido de la película e influye en su grado de aceptación porque si el cine es también agente de cultura, estos vínculos son de interés, por ejemplo, a) el espectador con el director ¿quién la hizo? ¿Qué otras películas han hecho? b) el espectador con la película ¿De qué trata? ¿Quiénes son los actores? ¿Cuántas recomendaciones o reconocimientos tienen? Y c) el espectador más, el director más, la película. Ahora que lo decimos, es casi sorprendente como el espectador se hace estas preguntas para decidir si quiere o no verla, o bien si es interesante o no.

Consideramos que el uso del cine como documento histórico, y, por tanto, como recurso didáctico es muy factible en el aula porque enseña, ya que una de las principales funciones del cine es recrear momentos sociales o bien imaginarlos a partir del presente, con el fin de conocer y comprender el comportamiento humano. “La imagen en movimiento se

incorpora a la vida, primero en calidad de testigo, y más, tarde como elemento provocador de cambios, como difusor de valores y pautas de comportamiento que dan forma a las diversas sociedades contemporáneas”. (Michel, 1977, p. 137)

Entender porque el cine es un agente cultural que incide socialmente, resulta indispensable en este trabajo ya que los espectadores reciben el mensaje que se quiere transmitir cuando asisten a las salas de cine o a través de los diversos medios que se utilizan para la proyección. También es importante identificar los propósitos específicos de cada una de las producciones cinematográficas para conocer cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar. En el caso que nos ocupa, las cualidades con fines educativos son muy importantes ya que, “desde sus inicios, [...] el cine ha atraído al gran público sin la necesidad de una guía. No hay duda: cualquier persona puede ser cautivada por el cine. Y es en su accesibilidad donde radica su popularidad.” (García, 1989, p. 7)

1.4.1. ¿Cine para todos? La accesibilidad del cine y la trascendencia de una buena película

En la actualidad es más sencillo acceder a una sala de cine en algún momento, ya sea para pasar el rato si se va solo, convivir con alguien, acudir en familia, con amigos, en pareja, etc., pero la realidad es que, la mayoría de las ocasiones, vamos por el entretenimiento y la diversión que nos puede brindar una película y la elección dependerá del gusto, el estado de ánimo en que nos encontremos o de con quién vayamos.

El medio cinematográfico, como es bien sabido, está muy marcado por la industria de la diversión, de la que se puede decir que existe un contrato implícito que regula el trueque de una suma de dinero a cambio de la promesa de pasar *un buen momento*. (Jullier, 2006, p. 44)

También es un hecho que, el acceso al cine puede dificultarse según el contexto ya que hay muchos lugares donde no existen establecimientos con salas de cine u otros más recónditos donde incluso carecen de los medios de comunicación como la televisión o el internet. De hecho, aun estando en la ciudad no todos pueden asistir a una sala de cine, ya sea porque no hay en su localidad, o por cuestiones económicas.

A pesar de las dificultades que puede haber para acudir a una sala de cine, hoy existen diferentes medios para poder ver una película: la televisión, el internet, por medio de proyecciones en espacios públicos, muestras de cine, canales de paga, video (DVD, Blu Ray), y aunque no se goza de la experiencia que implica acudir a una sala sí podemos disfrutar de una película por cualquiera que sea el medio, en palabras de García (1989) el cine “si bien ha podido prescindir de la palabra, aunque nunca de la imagen, es también un arte narrativo, ya que desde sus inicios se ha mostrado como el medio ideal para contar historias.” (p. 8) y es esta cualidad la que permite que nos acerquemos a este arte.

Por otro lado, la condición en la que la vea uno o la intención con que se proyecte a otras personas en particular influirán también en el mensaje que la película deje a los espectadores y quizá hasta sea diferente al que se pretendía que diera cuando se realizó la producción.

El cine, por su propensión a dar del mundo un avatar inmediatamente creíble, parece destinado a hacer que sus espectadores construyan agradables relatos en condicional (si yo fuera un héroe; si me hubiera encontrado en su lugar; si hubiera nacido en Beverly Hills, etc.) (Jullier, 2006, p. 44)

Debido a la diversidad de personas y su comportamiento es que el cine puede dar múltiples mensajes según la persona y su contexto. Este será el que determine la manera en que una película influya o no de manera significativa en un grupo de personas o en cada

individuo. Todo esto, además, forma parte de la riqueza cultural con la que cuenta una sociedad, que la define y le da un lugar en el mundo. Es en este escenario cultural que el cine se acerca a las personas y a su contexto, para García (1989) “La riqueza del cine, su magia, le permite ser arte, técnica, mercancía, sueño, concientizador social, placer, enajenación... y más. Como todo arte, nos muestra lo mejor de nosotros mismos.” (p. 11)

Y es por esto, que el cine se ha situado como un gusto para todo aquel que lo vea. Ya sea por mera afición o porque se estudia, por su carácter artístico, técnico o hasta divertido. El cine se ha convertido en un medio audiovisual que llega a todos los públicos y a todas las preferencias.

El ser humano puede obtener placer poco más o menos de cualquier cosa. Como señaló con otros términos Edgar Morin, en *El cine o el hombre imaginario*, los espectadores de cine que son capaces de cooperar con las películas que ven combinan *introyección* (empatía por los personajes) y *proyección* (experiencias más o menos vividas trasplantadas en la historia que se desarrolla ante ellos). (Jullier, 2006, p. 47)

Aunque el cine ha logrado insertarse en el imaginario colectivo y funciona como un medio de difusión en todos los sentidos (informático, cultural, moral, histórico, etc.) y puede mostrar realidades, también puede crear una ilusión. El espectador puede creer que lo que está viendo es lo que realmente sucede en el mundo, ignorando que ha sido una reconstrucción basada en un guión y con una intencionalidad específica.

El espectador puede aprender sobre el cine, sobre sí mismo, sobre el autor, aprender por inadvertencia, o solamente saber que existe otro lugar, que el mundo es de esta manera o de la otra, que contiene cosas bonitas y otras espantosas; pensar que la película se supone que lo representa fielmente o que las condiciones de reproducción mismas de esa película

concreta connotan cierto estado del mundo (aquel en el que se ruedan cosas semejantes a las que nos muestra la obra cinematográfica). (Jullier, 2006, p. 93)

El cine no muestra realidades o verdades absolutas, pero sí puede dar una idea de cómo se vive en ciertos lugares y/o culturas, cuáles son sus tradiciones e ideologías y qué tan cercanas están de nuestra realidad; pero a raíz de esto surge una interrogación que busca permear hacia nuestro objeto de estudio ¿el cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia, es una pieza clave? Podemos afirmar entonces que el cine puede enseñar y que debe ser considerado en los Planes y Programas de la Educación en México, luego entonces llegaríamos a la conclusión de que nuestro trabajo lo va a demostrar.

El cine puede enseñar, pues es una herramienta que permite y facilita el aprendizaje, que ofrece elementos para ubicar al espectador en diferentes tiempos y espacios en los que recibe un cúmulo de información, que abre diferentes campos del aprendizaje, que alimenta y retroalimenta, que motiva a la investigación, que surge ahora como una alternativa para generar interés en las generaciones de jóvenes que han visto como poco a poco se vienen perdiendo las culturas y tradiciones y desaparecen del escenario personal, colectivos completos, razas, lenguas, etc. En ello se sustenta nuestro objetivo.

Jullier (2006) nos habla de una aproximación a ello

Saber cómo viven los otros, prestar a la película el crédito de decir la verdad sobre acontecimientos históricos que no hemos vivido, verse representado bajo una luz que no hubiéramos podido imaginar que pudiera existir, etc., las buenas películas *nos dan una lección*. (pp. 91 – 92)

Y entonces surge otra pregunta, ¿cuál es una “buena” película que pueda servir como recurso didáctico? Sin duda la respuesta a ello puede llevar a un largo debate ya que

dependerá del criterio con que se juzgue. Podría considerarse de acuerdo a los estatutos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas que otorga anualmente los conocidos Premios Oscar a las películas de Hollywood, o de algún otro festival en el que se reconozcan los filmes por sus características técnicas, pero también podría parecer para algunos espectadores una buena película por el hecho de atraparlos en su historia. No entraremos a fondo en esta discusión ya que requiere un análisis que rebasa los fines de este trabajo. Pero sí podemos decir que sea cual sea la cualidad por la que el espectador considere “buena” una película ésta le dejará una enseñanza de algún tipo. Es decir, aunque tal vez no siempre sea cultural o académica, que sería algo ideal pero difícil de lograr, sí se introduce en el pensamiento colectivo dejando una huella y, si verdaderamente es un filme sin precedentes esto puede resultar más sencillo y mucho más fructífero “las buenas películas, en efecto, no sólo dan ejemplo, sino, con mucha frecuencia, lo que sus fabricantes consideran *un buen ejemplo*” (Jullier, 2006, p. 92)

Sin embargo, no basta con el gusto de los espectadores o la calidad técnica de un filme para que pueda influir en la sociedad de manera significativa y, por ende, pueda enseñar algo. Debe, además, tener la intencionalidad de perdurar, es decir, de permanecer en el imaginario colectivo como una muestra de algo imprescindible, con una historia que atrape en el momento de su lanzamiento y que mantenga ese efecto por un tiempo indeterminado, capturando la atención de nuevas generaciones y cautivando a los que la vieron en su momento de igual manera, no sólo debe mostrar y entretener, y para ello debe haber un compromiso del cineasta con lo que está haciendo y el propósito con que se haga.

Para un cineasta es tan importante el *cómo* y el *qué* se narra, a grandes rasgos, una película tendrá importancia en la medida que su tema sea relevante con

una correspondiente realidad sociopolítica y cultural. Estamos hablando también de idiosincrasia, de identidad nacional. (García, 1989, p. 119)

Seguramente, todo aquel que realiza una película, lo hace con el fin de tener éxito, y de que ésta trascienda en el imaginario colectivo, pero para que logre esto y pueda enseñar algo útil y además permear en el ámbito cultural, debe ir más allá del éxito en taquilla o de publicidad

Por lo tanto, se puede afirmar que un cineasta estará creando una obra trascendente cuando con ella constituya una visión, una interpretación artística y personal de una realidad reconocible. Y es aquí donde entra la mencionada identidad nacional. [...] Al hablar de sí mismos, los artistas auténticos hablan también de su país, de sus tradiciones, de sus raíces culturales, de lo que es *suyo*. (García, 1989, p. 120)

Consideramos que el alcance del cine como distracción e ilusión para los espectadores puede llegar a ser de tal magnitud que cambie por completo los paradigmas e ideas de las personas respecto a su entorno y su papel dentro de la sociedad.

Es decir, al sentirnos identificados con los personajes, momentos y/o lugares que muestra la película, se puede crear este efecto de introspección con el cual imaginemos una vida diferente a la que llevamos, que nos permita realizar comparaciones sobre el antes y el ahora, ello con el fin de fijarnos el cómo queremos el futuro. Planteamos también que permitir también hacer al interior de cada uno, un juicio respecto a dónde estamos hoy en día, qué hemos logrado y qué más pudimos haber hecho en algún momento de nuestras vidas para crecer como personas y, en consecuencia, como sociedad.

Lo anterior es una de las principales características de la historia y de quienes nos dedicamos a ella porque nos hace seres pensantes, racionales, críticos del pasado, capaces de comprender el presente y visualizar el futuro.

Capítulo II. El cine como recurso didáctico

El cine ha sido utilizado en diferentes contextos, ya sea como herramienta de apoyo o como un medio para transmitir el conocimiento. Nosotros hemos decidido trabajar el uso del cine, para crear un recurso didáctico eficaz con el cual se puedan desarrollar habilidades cognitivas y de aprendizaje en la enseñanza de la Historia a partir de la proyección de películas.

2.1 ¿Qué es un recurso didáctico?

En este apartado abordaremos el cine como recurso didáctico, cuál es su importancia dentro del aula y cómo usarlo de manera crítica con la intención de sumar al conocimiento de los estudiantes. Por ello comenzamos clarificando qué son los recursos didácticos y por qué es esencial utilizarlos en el aula.

No es fácil plantarse frente a un grupo y desarrollar la labor docente porque inciden muchos aspectos como son el contexto, los agentes escolares (padres de familia, personal administrativo, directivos, colegas y claramente estudiantes) el tiempo, y las nuevas formas de enseñanza-aprendizaje con las que se cuentan. Al existir esta preocupación e interés por mejorar la práctica docente en la enseñanza de la historia analizamos cómo y por qué hacer uso de nuevas herramientas didácticas, en este caso el cine, que sirvan de apoyo al profesor. Constantemente se habla de generar espacios propicios que ayuden a que los estudiantes se sientan atraídos e interesados por lo que se les debe transmitir y enseñar, pero muy pocas veces nos dicen ¿cómo generar estos espacios y qué debemos utilizar para conseguirlos? Por ello, es importante distinguir un material, un medio y un recurso didáctico porque su uso puede hacer la diferencia entre un juego o una actividad y resultar realmente significativo, para hacer esta diferencia tomamos los conceptos e ideas de Latapí (2016).

Un medio didáctico es:

una vía general por medio de la cual se privilegia, en una acción educativa concreta, el proceso de enseñanza aprendizaje... la intencionalidad pedagógica del medio no le es una característica intrínseca: es el mediador quien lo provee de dicha intención. (Latapí, p. 51)

Un medio didáctico puede tener varios fines y “sí servirá para motivar, favorecer, ilustrar y/o reforzar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se están enseñando, generalmente en un aula”. (Latapí, 2016, p. 51)

¿Qué es un material didáctico? Es la herramienta que favorece fines pedagógicos, en palabras de Latapí (2016) es “un insumo que funciona como estímulo dirigido explícitamente a fines pedagógicos. Contiene información de diversa índole que se decide usar para alcanzar objetivos de aprendizaje establecidos de antemano” (p.50) un ejemplo de ello pueden ser los libros de texto, películas, guías de estudio, entre otros.

¿Entonces qué es un recurso didáctico?

Es un material, inserto en un medio, con la particularidad de ser diseñado y elaborado expresamente para un contexto específico y con una finalidad pedagógica concreta [...] Incluye necesariamente estrategias, técnicas y/o actividades didácticas dirigidas, implícita o explícitamente, a los resultados que se busca obtener. Por tanto, un recurso puede ser un material, medio o ambos, el cual se elabora con fines didácticos que contiene actividades más o menos elaboradas para favorecer objetivos, aprendizajes esperados o competencias educativas. (Latapí, 2016, p. 49)

Una de las funciones principales de un medio, un material o un recurso didáctico radica esencialmente en favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre y cuando se usen y apliquen de manera correcta. ¿Pero cuál es la o las maneras correctas? Para la

enseñanza de la historia podría pensarse que es aún más difícil contar con un medio, un material o un recurso que le sea atractivo a los estudiantes, pero en nuestra opinión puede ser una ventaja que se tiene en la disciplina, por ejemplo, poner una película (depende de la película) puede permitirle al estudiante ubicarse en un tiempo y espacio del pasado, pero al hacer una reflexión puede darse cuenta que la historia en un mismo tema que puede tener varias aristas, según las fuentes y su confiabilidad, tanto así que permite ir y venir de un suceso a otro, hacer comparaciones y reconocer que la apropiación de su contenido será diferente, también nos permite comparar los avances y retrocesos que se vieron en la proyección y lo que está viviendo en su presente.

Una vez abordada la importancia de los recursos didácticos, tomamos pequeños apartados que nos ayudan a justificar el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia.

Alicia Salvador hace una propuesta de guías, donde relaciona el uso de la literatura y el cine con el fin de acercarse a la historia y conocer desde otra mirada los diferentes hechos históricos que han marcado el acontecer de un determinado lugar. Mientras que Wilson Acosta abraza a las ciencias sociales a través del cine. Esta obra en particular nos ha causado asombro porque es un trabajo muy similar al que nosotros queremos realizar, Acosta escribe cuál fue su experiencia didáctica durante tres años queriendo apoyar la enseñanza que se da de las ciencias sociales en nivel secundaria a través del cine, también aporta veinte sugerencias de películas mostrando la temática a la que hace referencia, una ficha técnica, un marco contextual, argumento y un punto de partida para la retroalimentación que podrían ser de utilidad para abordar un tema específico.

Desde que pensamos en la posibilidad de utilizar al cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia lo hicimos con la intención de verlo como una herramienta de

apoyo y complemento, donde el docente siempre tendrá que mediar el proceso y su utilidad. Nunca hemos considerado sustituir las clases por la proyección de las películas, por el contrario, creemos que hacer uso de ellas sirve para tener otra fuente que nos permita contrastar diferentes visiones sobre un mismo tema.

Hacer una lectura histórica de una obra de ficción puede, en algunos casos ir creando hábitos inconscientes de mayor profundización en la lectura fílmica o literaria, [...] incidiendo pues, sobre los hábitos de observación, análisis, relación, interpretación, incluso reflexión; sobre las capacidades intelectuales, en definitiva. No se trata de sustituir la lectura estética de una obra de creación literaria o cinematográfica, como ya se ha dicho, ni de abordar desde la clase de Historia este tipo de lectura sino de complementarlo. (Salvador, 1997, p. 20)

Acosta propone siete momentos que debe tener en cuenta cualquier profesor que desee hacer uso del cine dentro del aula, asegurando que de seguirlos el resultado será provechoso.

Primer momento:

Se refiere a la selección de películas, con el fin de ahorrar tiempo durante el periodo escolar y saber cómo y de qué manera será la calendarización de las proyecciones.

Esta selección está estrechamente ligada al currículo que usted maneja al contemplar los fines que persigue, los contenidos que trabajará, la secuencialidad que utilizará, los recursos con los que cuenta, las metodologías que desarrollará y hasta las estrategias de evaluación que ha de implementar. (Acosta, 2000, p. 71).

Segundo momento:

Sugiere hacer una introducción del contenido con la intención de dotar al estudiante de conocimientos previos que le permitan tener mayor relación con él, “la experiencia demostró que las cintas pocas veces funcionaron como estrategia introductoria al tema” (Acosta, 2000, p. 72). Idea que también comparte Salvador al decir que, “no todas las películas se prestan a este uso inicial y motivador. Algunas incluso tal vez resultarán contraproducentes si hoy las pasáramos con esa intencionalidad motivadora antes de abordar un tema”. (1997, p. 24) Además, Salvador agrega que puede haber tres momentos para proyectar la película que son, antes de tocar el tema, durante o al finalizarlo “en cualquier caso, la proyección integra a la totalidad de un grupo y ofrece diferentes modalidades, pudiendo perseguir objetivos también distintos.” (1997, p. 24)

Tercer momento:

Consiste en la elaboración de una guía de trabajo pensada en los estudiantes para que éstos tengan en cuenta el diseño de la clase.

Esta guía surte varios efectos: primero el educando concibe la cinta como un elemento aprovechable y no sólo como un espacio para el ocio, segundo se esfuerza por poner a discusión del trabajo sus conocimientos al observar la cinta y tercero, realizar la guía sirve para poner en orden sus ideas sobre el tema trabajado. (Acosta, 2000, p. 72)

Cuarto momento:

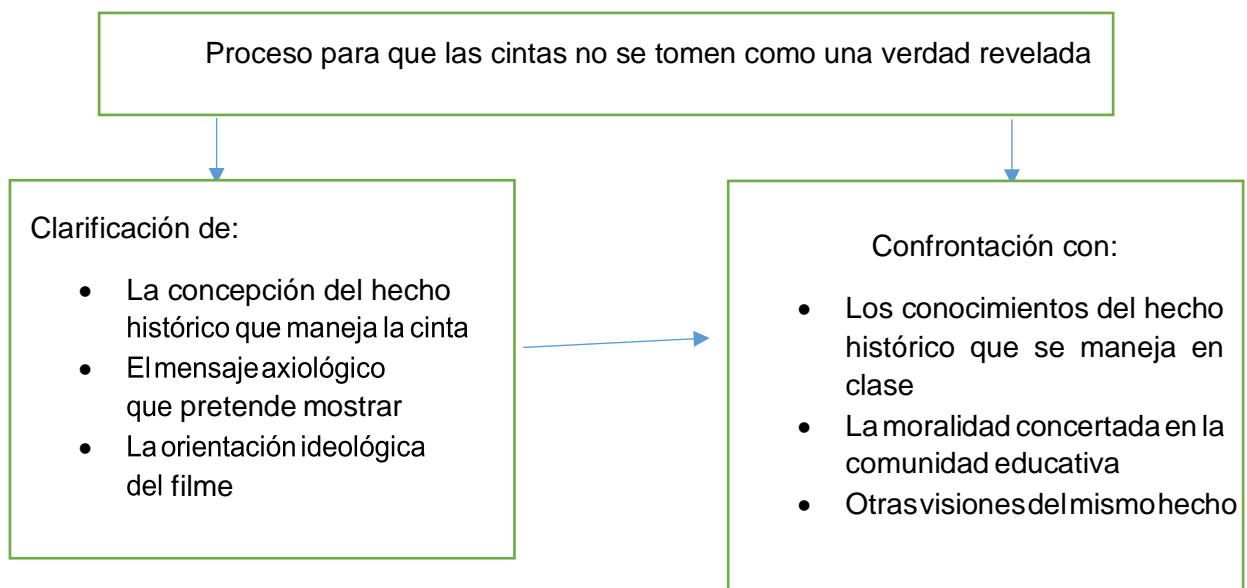
Es cuando se proyecta la película, pero antes se debe realizar un análisis del contexto donde se va a realizar, además de introducir a los estudiantes a un espacio nuevo de aprendizaje.

Es necesario hablar sobre algunos requisitos que hacen más aprovechable las cintas: el primero de ellos es la atmósfera del lugar donde se proyectará [...] Un segundo factor es la intervención preliminar del docente para aclarar términos, nombres, movimientos, fechas, etc., que los alumnos no conozcan o no entiendan y que van a parecer a lo largo de la cinta. (Acosta, 2000, p. 72)

Quinto momento:

Nosotros consideramos que este momento es de los más importantes porque se refiere a la clarificación que el estudiante con ayuda del docente tiene que hacer para poder distinguir entre lo que es real y lo que es ficción. “El éxito del film como herramienta didáctica depende en gran medida del trabajo que usted haga [el profesor] al incentivar la crítica en sus alumnos.” (Acosta, 2000, p. 73)

Con base en lo propuesto por Acosta (2000) realizamos es siguiente esquema:



Esquema 1

Sexto momento:

Se refiere a la retroalimentación, pero no sólo de lo que se vio en la proyección sino también de lo que se aprendió en clase con referencia al tema que se esté abordando “La retroalimentación es un cine fórum en donde se propone distintos interrogantes para que los participantes expongan y argumenten utilizando no sólo los elementos encontrados en la cinta sino todos aquellos conocimientos previos y los construidos en el aula” (Acosta, 2000, p. 75)

Séptimo y último momento:

Hace referencia a la evaluación, dejando claro que no tiene que ver con un valor numérico sino con las “fortalezas y debilidades de la clase que vistas como información útil pueden ser empleadas para planear futuros trabajos” (Acosta, 2000, p. 75)

La propuesta que hace Acosta nos es muy útil, no sólo por los pasos que expone, sino por el trabajo que hay detrás de ellos. Presentar al cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia es una de las tantas propuestas que ya existen pero que nosotros vemos aún con algunas carencias o problemáticas, de las cuales hablaremos más adelante. Sin embargo, nos aporta sustento para concebir al cine como una herramienta que puede y debe ser utilizada de manera transversal, es decir, que no sólo es útil para la enseñanza de la historia sino también para asignaturas como Formación Cívica y Ética, Biología, Física, Artes, entre otras. En particular “desde un punto de vista didáctico se pretende ayudar al estudiante de Historia a relacionar cuestiones que percibe de forma parcelada y compartimentada en temas e incluso materias diferentes”. (Salvador, 1997, p. 17)

2.2. El cine dentro del aula

Para trabajar este apartado abordaremos diferentes autores como Acevedo, Fernández, Peña, por mencionar algunos, que han estudiado el uso del cine como recurso didáctico. Dentro de los estudios de caso que analizamos también se han hecho diferentes propuestas que nos ayudan a entender cómo se usa el cine dentro del aula y el impacto que tiene en materia de aprendizaje. Son diversas las miradas y las aplicaciones que han tenido lugar dentro del aula, como el uso del cine para crear diferentes espacios de aprendizaje, promover en los estudiantes nuevos métodos de enseñanza, hacer vínculos entre los temas que proponen el libro de texto gratuito y las TIC.

Como historiadores en formación, especializados en la enseñanza de la historia, nuestra labor consiste en relacionar los contenidos históricos con diferentes métodos de enseñanza que permitan hacer la asignatura de Historia más significativa para los estudiantes. En este caso utilizamos el cine para lograr dicho cometido.

¿Cómo no relacionar el cine con la historia si muchos de los grandes hechos históricos son conocidos, recordados, revividos y hasta criticados a través del cine? Acevedo (2011) menciona que “el tema principal no es un hecho histórico, sino que la historia es el telón de fondo para el desarrollo de un tema” (p. 213). El cine puede ser utilizado como un recurso

didáctico y como una fuente histórica siempre y cuando cumpla con las estrategias pedagógicas que se proponga, es decir, que dé un paso más allá de sólo proyectar la película.

Las películas reflejan la vida cotidiana de diferentes lugares, sus costumbres, tradiciones, reglas, ideologías, conflictos, normas, pensamientos, conductas, entre otras. Éstas permiten conocer diferentes sociedades y culturas. Martínez y Sánchez (2003) mencionan que “el cine es un medio de comunicación y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar” (p. 47) por lo cual se requiere

de un análisis crítico de la película que se va a proyectar. Dicho análisis debe fomentar el conocimiento y pensamiento por parte del estudiante.

Algunos maestros pueden rechazar la idea de emplear una película porque la ven como educación informal o por no encontrar su sentido educativo, pueden utilizarla como un complemento, o como una forma de entretener a los estudiantes. Por supuesto ello depende del maestro y de la visión que tengan de esta forma de aprendizaje, así como los objetivos que se planteen al momento de usarlo. Es decir, hay quienes utilizan el cine dentro del aula sin un objetivo pedagógico, las razones específicas dependen de cada docente. Nuestra propuesta pretende plantear nuevas y mejores estrategias, que promuevan el aprendizaje y que se consolide esta actividad para que todos los docentes puedan hacer uso de esa herramienta.

Con base en la propuesta de Fernández (2012, pp. 5-8), en la cual plantea algunos puntos para usar el cine como recurso didáctico dentro del aula, enunciaremos diez que consideramos pueden ser útiles para ello:

- 1.- El cine permite ubicar al estudiante en un determinado tiempo y espacio por medio de las imágenes proyectadas y los mensajes que éstas transmiten.
- 2.- Permite desarrollar ciertas habilidades como: contrastar, analizar, pensar a través de acciones, por lo que el docente debe realizar actividades posteriores a la proyección³ ya que, aunque el cine promueve las habilidades ya citadas, se necesita de su aplicación para poder desarrollarlo y plasmarlo.
- 3.- Facilita el desarrollo de ciertas capacidades artísticas, creativas y cognoscitivas.

³ En el apartado 3.1 de este trabajo incluimos propuestas de películas y sus respectivas actividades que forman parte del recurso didáctico que hemos aplicado y cómo ayudan éstas a promover las habilidades mencionadas.

- 4.- Facilita al estudiante relacionar el contexto de la película con su presente.
- 5.- Los estudiantes pueden desarrollar un sentido y pensamiento crítico.
- 6.- Resulta más fácil la familiarización de conceptos.
- 7.- Promueve el autodesarrollo, cuando los estudiantes quieren o deben buscar en otras fuentes.
- 8.- Utilizan el lenguaje audiovisual.
- 9.- Los estudiantes pueden ser capaces de aceptar opiniones diferentes a las suyas.
- 10.- Cuando la película o documental está especialmente diseñado con fines pedagógicos puede promover por sí mismo actividades y reflexiones de esta naturaleza.

Los docentes pueden aprovechar una vez que proyectan cierta película, porque les pueden pedir a los alumnos tanto actividades como tareas, que fomenten la búsqueda de nueva información. El docente puede asimismo describir y fomentar habilidades como dibujar, observar, dialogar, cantar, escribir y expresiones individuales que despiertan el interés por la historia.

Pero ¿por qué las imágenes son tan importantes para el estudiante?

Todas las materias impartidas en el aula pueden presentar un reto para el estudiante en algún momento. En el caso concreto de la Historia las cosas se pueden complicar si los alumnos no la ven útil o cercana a su contexto personal. Estamos en el siglo XXI, donde los medios de comunicación arrojan una vasta cantidad de información, pero sin una mediación y adecuada, resulta por demás señalar el nulo control sobre el universo de información que existe en las redes sociales y el internet, a los cuales tienen acceso con facilidad y sin supervisión. Lo ideal sería aprovecharlos para generar conocimientos. Por ello es que el profesor puede hacer la función de mediador entre esta información y la realidad social en que vivimos, creando así un puente para que al estudiante le sea significativo lo que aprende.

“Un docente, además de informar, debe formar” (Eco, 2007, p. 1) los docentes no están de adorno en el aula, están para generar aprendizaje, para hablar con sus educandos, para responder lo que se les pregunte, para generar lazos de comunicación constante entre ellos, para relacionar su contexto personal con lo que pasó hace tantos años o bien con lo que está pasando en otra parte del mundo, así como, para ayudarle al escolar a reconocer sus emociones. No queremos decir con esto que el profesor sea psicólogo, papá, amigo, confidente, etc., pero sí el agente de la comunidad escolar más cercano a los estudiantes dentro de la escuela.

¿Por qué poner una película en vez de seguir con la clase habitual?

La respuesta más inmediata suele ser porque rompe con la clase habitual (discursiva) y ello hace que los estudiantes se muestren más interesados ese día. En nuestra experiencia, hemos notado que cambiar el método de la clase no sólo es útil para atraer su atención sino también para que se involucren más con el tema relacionado.

Ver una película en el salón de clases concita una multiplicidad de miradas, distintos puntos de interés y diversidad de interpretaciones, por ello, utilizarla como recurso en la enseñanza implica para el docente elaborar una planeación en la que defina el tema o temas a desarrollar. (Acevedo, 2011, 230)

El cine tiene por objeto la recreación de momentos, hechos, procesos, personajes, inmersos en procesos históricos así que es posible utilizarlo como recurso didáctico ya que permite reconocer y ubicar cada evento en un tiempo y espacio, factores de suma importancia para la comprensión y estudio de la Historia.

Aunque son bastantes las películas que se han hecho sobre algún evento histórico, no todas tienen o cumplen con un fin educativo, y es aquí donde entra la labor del docente, pues debe ser éste el interesado en buscar, conocer, analizar y plantear una estrategia que le

permita crear un vínculo entre los objetivos de la materia o tema y de retomar lo que desea que conozcan sus estudiantes.

¿Cómo suelen ser las clases habitualmente? Pensamos en los libros de texto, el uso continuo del pizarrón, los cuadernos y casi siempre con el profesor al frente del grupo, esto no está mal, porque nosotros y las generaciones anteriores a la nuestra aprendimos bajo esta metodología. Sin embargo, proponemos que estas clases habituales se nutran con la proyección de una película.

Pero nos preguntamos ¿cuándo poner la película? Sin duda, la respuesta deberá estar relacionada con los criterios del profesor. Puede ser al finalizar un tema para reforzar lo visto en la clase, al inicio para que sirva como un elemento adicional y enriquecer el conocimiento, contrastar puntos de vista y que los estudiantes se relacionen con el tema, o durante el mismo para diferir la fuente que tenemos (el libro de texto y la película).

El profesor será quien determine cuál es el momento indicado para la proyección debido a que él debe ser el primero en estar convencido de la utilidad del cine, ya que una de las críticas más frecuentes con relación a ello, es que el docente no es quien controla y transmite la información.

Consideramos importante resaltar que nunca una película podrá sustituir la figura del maestro en el aula. Un uso inteligente y adecuado del cine generará ambientes de trabajo de mayor calidad educativa. Proponemos no ver al cine como un espacio de relleno, es decir, no utilizarlo porque hay un hueco dentro de la calendarización del profesor, porque al hacer esto están desaprovechando una clase que puede sumar bastante en la formación del estudiante.

Debe quedar claro que un inteligente uso de estos medios no puede sustituir al docente, ni ser un instrumento para llenar lapsos de tiempo muerto. Como cualquier otro recurso, los audiovisuales deben ser un instrumento controlado

por el enseñante, con la finalidad de colaborar y facilitar los objetivos de enseñar y, sobre todo, educar a los alumnos. (Jorge, 1998, p. 531)

El uso del cine como recurso didáctico debe estar siempre supervisado y ser manejado por el profesor como cualquier otro, debido a que él será el mediador entre el contenido y sus receptores (los estudiantes).

Los maestros que hagan uso del cine tienen que estar convencidos de su utilidad, las ventajas y desventajas que presenta, y deberán verlo como un medio, herramienta o recurso auxiliar para la enseñanza, y el cual debe ser supervisado durante la clase. Aunque la importancia del cine como medio audiovisual no se queda solamente en los fines educativos con los que se utiliza, se le debe valorar también por la gran tarea que hace para el público en general como transmisor de información y medio de comunicación.

Puede que haya profesores que se niegan a ver al cine como una fuente para la historia, pero para considerarlo de esta manera es necesario ver que detrás de una película también hay una investigación histórica basada no sólo en lo que se dijo sino también en lo que se captó en ese momento, una imagen, un sonido, un rostro, etc. Es errónea la manera de pensar que sólo por ser una imagen es más fácil de leer o interpretar, en ocasiones es más complejo entender o tratar de comprender qué nos dice una imagen que un texto.

El uso del cine también permite crear puentes con las nuevas tecnologías porque los estudiantes están más familiarizados con ellas y les resulta interesante sentirse parte de lo que los rodea. Es común ver que en algunas ocasiones ellos tienen mayor habilidad o conocimiento sobre el manejo de un aparato o programa, ya que han crecido con ellos. Al relacionar el cine y las clases con las llamadas (Tecnologías de la Información y Comunicación) TIC también podemos hacer uso del cine como fuente histórica, como estimulador y generador de información.

Los estudiantes muestran mayor interés cuando un tema les hace sentido. Se acercan a la información de manera autodidacta y en algunas ocasiones acuden al profesor con la intención de aclarar dudas o de pedir bibliografía relacionada con el tema de interés.

La función del cine va más allá de la descripción del contexto, también nos permite conocer las dinámicas del desarrollo, posibilita replantearnos el presente, hacernos y hacer nuevas preguntas y asumir como personas o historiadores una actitud más crítica y comprometida con esa realidad específica. Dicha labor no resulta una tarea fácil pues acercarse a este tipo de fuentes requiere de una lectura diferente a la habitual. Se necesita contar con otros elementos metodológicos, no sólo con los aportados por los estudiosos del universo histórico, sino también por los que nos puedan aportar los antropólogos, sociólogos, comunicólogos y literatos, entre otros especialistas del campo de las ciencias sociales. Dicha lectura implica abrir la historia a la interdisciplina. (Pacheco, 2004, citado por Bermúdez, 2008).

Hay temas como la Segunda Guerra Mundial que muestran muchas vertientes y diferentes visiones, aparte de ser un tema que causa mayor impacto e interés en los estudiantes, por lo que al proyectar una película que muestra sólo la visión de una de las partes involucradas hace que algunos estudiantes busquen más sobre ese tema, encontrando que la historia tiene diferentes aristas e interpretaciones. “Un documental o una película de ficción pueden conducir al espectador a interesarse en el tema y desarrollar una indagación mucho más profunda que lo lleve a obtener un mayor conocimiento del asunto narrado”. (Bermúdez, 2008, p. 111)

El cine y la historia deben generar un vínculo constante de comunicación entre lo que se pretende transmitir y el espectador: una realidad sobre el contenido de la filmación y su

finalidad. Lo que desea transmitir, con mayor emoción que una lectura sobre el mismo tema, construyendo así, la memoria histórica

Una propuesta y recomendación para utilizar el cine dentro del aula es primero conocer la o las películas que se desean proyectar, no sólo haberlas visto y saber de qué tratan, también analizar el contexto, la intencionalidad y rigurosidad con que fueron realizadas. De esta manera, nos aseguraremos de escoger una buena película que nos permita hacer un vínculo entre ésta y los temas que queremos abordar. Una vez realizado este análisis consideramos conveniente realizar una prueba piloto, tomando en cuenta el tiempo, el espacio, la cantidad de estudiantes y el contexto escolar y social donde se aplicará.

Otra razón para utilizar el cine dentro del aula es porque permite generar una idea parcial de las sociedades y de sus comportamientos, también permite crear imaginarios a través de las distintas y diversas imágenes que se proyectan. El lenguaje es uno de los criterios más importantes porque aclara con palabras lo que no podemos leer de las imágenes, además de que el cine suele tener un lenguaje propio y adecuado por tratarse de una narración figurativa.

El Centro de Investigaciones Film Historia señala una serie de aportes que realiza el cine a la enseñanza de la Historia:

- Complementa y profundiza contenidos diversificados del área.
- Anima la discusión y posterior investigación del tema.
- El docente debe orientar, moderar y mediar.
- Ayuda a entender la sociedad, las relaciones de poder, el contexto histórico de un acontecimiento, cuestiones de la vida cotidiana.

- Genera en los estudiantes el desarrollo de capacidades como la observación, el análisis, la comprensión, la síntesis la interpretación, el juicio, el pensamiento crítico.
- Permite analizar el tema desde diferentes perspectivas.

(Álvarez, s/a, p.5)

Una película dentro del aula no basta sólo con verla, debemos como docentes mostrarla con una mirada crítica para que los estudiantes se nutran con su contenido. Al proyectar la película también hacemos una introspección hacia cómo y qué ven los estudiantes abriendo un espacio para las experiencias personales, comparaciones y nuevas ideas que nos ayudan a generar un aprendizaje significativo. “La proyección de películas no deben ser un hecho aislado dentro del aula, sino como un elemento de implementación sistemático dentro la currícula”. (Álvarez, s/a, p. 5)

De acuerdo a lo anterior, dialogamos con algunos autores que han trabajado en temas relacionados, y con ello pretendemos dar una visión más amplia sobre el uso del cine como recurso didáctico, aunque existan voces discordantes que señalan algunas dificultades que se presentan cuando se hace uso del cine como recurso didáctico.

2.2.1. Experiencias docentes sobre el uso del cine como recurso didáctico y el uso de las fuentes

1. *Pequeños cineastas, narrando la historia*

Diann Jessel Ortega García y Andrea Salas Hernández son autoras de la ponencia *Pequeños cineastas, narrando la historia*. La base de su trabajo se justifica en el Plan de estudios 2011, en el Programa de Historia de la SEP, de la Educación Básica, en el caso concreto de la educación primaria.

Proponen el uso del cine como fuente porque les permite ubicar a los alumnos en un tiempo presente con visión hacia el futuro y análisis del pasado, además de ubicarlos en un contexto determinado. El Plan de estudios 2011 propone el uso de fuentes orales, escritas, imágenes, monumentos históricos, líneas del tiempo, mapas, etc. *Pequeños cineastas, narrando la historia* tiene la finalidad de incluir al cine como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia, es decir, como una manera diferente de aprender y enseñar historia.

Las autoras hacen un recorrido por algunos textos con el objetivo de fomentar el uso del cine como fuente histórica, enfatizando la participación activa que debe tener el docente.

Plantean que:

El objetivo a desarrollar es acercarnos a la historia por medio del cine en colaboración con el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a un modelo constructivo. Así pues, no sólo se pretende acercarse a la historia a través del cine mediante la observación de una película, sino llevar al alumno a que realice un filme de contenido histórico y verdaderamente se considere capaz de hacerlo. (Ortega, Salas, 2015, p. 838)

Es importante reconocer que, además de integrar su propuesta, dan a conocer la planificación y ejecución de la misma, la cual consiste en hacer partícipes a un grupo de sexto grado que realizaron un guión teatral y posteriormente crearon una obra de teatro, donde los mismos estudiantes se encargaron de hacer su escenografía, vestuarios, y sobre todo hicieron el uso de la tecnología para hacer un video que llamaron “cine “.

Al término de este [plan], se llegó a la conclusión de que el proyecto “*Pequeños cineastas narrando la historia*”, es un recurso didáctico y dinámico dentro del aula, pues permite la creación, el desarrollo de la imaginación, al mismo tiempo que contribuye al proceso de aprendizaje del

niño, fomenta el deseo de investigación por parte del alumno, pues según se observó, varios alumnos buscaron información por su cuenta para mejorar su desempeño en el filme. (Ortega, Salas, 2015, p. 848)

2. *La relevancia del trabajo con fuentes históricas y los conceptos de segundo orden para la educación histórica*

Rosalba Lemus Vera, Maricarmen Cantú Valadez y Belinda Arteaga Castillo son las autoras de esta ponencia. Retoman el Plan 2012 para la Licenciatura en Educación Primaria, teniendo como principales características el uso y desarrollo de competencias para promover el aprendizaje.

El Plan 2012, para educación primaria, específicamente para Historia tiene como propósito propiciar un acercamiento a la transformación y desarrollo actual de la historia, de la historiografía y de la educación histórica cuya finalidad es fortalecer el pensamiento histórico de los futuros docentes a través del trabajo con fuentes y aplicación de procesos de indagación similares a los que aplican los historiadores. (Arteaga, Cantú y Lemus, 2015, 1283)

Las autoras reconocen que el pensamiento histórico no es un acto que se dé por naturaleza, es decir, el pensamiento crítico y analítico que debe tener una mente formadora en la disciplina de la historia debe trabajarse y principalmente aceptar que antes de aprender tiene que desaprender. Y es en este punto que proponen el uso de las fuentes históricas y el trabajo de investigación, consideradas como las principales herramientas de un historiador, aplicables para la planeación de actividades, llevando como herramienta al cine como alternativa para desarrollar la imaginación y la capacidad de comprensión, el uso de las fuentes históricas, que les permitan realizar propuestas a los docentes sobre el particular.

Para las ponentes, un pensamiento histórico debe contar con el uso y el manejo de conceptos de segundo orden los cuales, que son:

1) Relevancia, 2) evidencia, 3) empatía, 4) tiempo histórico, 5) cambio/continuidad y 6) causalidad. Cada uno de estos conceptos, implica un conjunto de preguntas que invita a los estudiantes a valorar la información de la fuente histórica, el tema o acontecimiento de estudio. (Arteaga, et.al. 2015, p. 2184)

Estos conceptos de segundo orden también pueden ser entendidos como las herramientas que se necesitan para pensar históricamente, las autoras proponen que éstos sean empleados en las aulas con la ayuda o manejo de fuentes primarias y secundarias. Sin embargo, también sostienen que su uso sólo es para ayudar al estudiante a pensar de manera histórica no para hacer nuevos historiadores.

Con base en la propuesta curricular del Plan 2012 de la licenciatura de educación primaria para la educación histórica y experiencias previas de trabajo con fuentes y uso de procesos de indagación, se desarrolló una propuesta de actividades basadas en el “1) contacto con fuentes históricas ubicadas en distintos espacios, tales como museos o archivos históricos, y 2) la aplicación de los conceptos de segundo orden, como una estrategia didáctica”. (Arteaga, et. al. 2015, p. 2186)

Para sentar las bases de la aplicación del cine como recurso didáctico, es preciso que en las instituciones formadoras de docentes también se introduzcan estas enseñanzas, ejemplo de ello citamos la siguiente estrategia:

Que se basa en la comparación entre los estudiantes expertos en Historia, con un conocimiento general y específico y un buen dominio del manejo de

habilidades de la investigación y de la escritura histórica, y estudiantes novatos que no son poseedores de conocimientos especializados en la misma. (Arteaga, et. al. 2015, p. 2187).

Los estudiantes expertos son los que están en formación y los novatos son los nuevos aspirantes, ambos estudiantes normalistas de la licenciatura de Educación Primaria en la Benemérita y Centenaria Escuela Normal Urbana Federal “Profesor. J. Jesús Romero Flores” de Morelia.

Dentro de la ejecución se elaboraron: líneas del tiempo, historietas, cartas a personajes del pasado, conformación de expedientes con fuentes primarias y secundarias, como recursos a utilizar en las aulas de los niños, realización de visitas y recorridos a espacios museográficos, diseño y aplicación de instrumentos de evaluación de aprendizajes históricos para aplicar en las escuelas primarias, presentación y divulgación de trabajos de los estudiantes en espacios históricos.

Las conclusiones fueron que existe una dificultad para la enseñanza del conocimiento histórico, pero no solo en las de licenciatura, es decir, hay una dificultad mayor en las aulas de educación primaria que son el antecedente al nivel de secundaria. El problema está en la formación de los docentes donde la Historia ha dejado de ser interesante, en consecuencia, las y los maestros desconocen lo elemental en dicha materia, trasladando sus pocos conocimientos a las aulas.

Hasta ahora se expresa que en la formación inicial de docentes en educación primaria con el enfoque de la educación histórica del plan 2012, se logran cambios significativos en los estudiantes involucrados en procesos para el aprendizaje de la historia donde los recursos son las fuentes históricas y los conceptos de segundo orden. Significativos pues se observó que las visiones

sobre la historia como asignatura se van transformando paulatinamente. Por lo que se concluye que la aplicación del enfoque es una opción más que una posibilidad para transitar de una historia romántica o catequística a una historia crítica. Opción viable que permite a los estudiantes desarrollar habilidades del y para el pensamiento histórico. (Arteaga, et. al. 2015, p. 1290)

3. Conciencia crítica en la interpretación del cine: un recurso para la enseñanza de la historia

En calidad de ponente Karina Lizeth Chávez Rojas presentó un trabajo de investigación centrado en la conciencia crítica. La autora menciona que vivimos en un mundo donde las imágenes son el motor principal para conocer lo que sucede en el universo. Nos motiva saber de hechos a través de las imágenes, las cuales pueden ser estáticas o en tránsito. Es en este punto donde señala el uso del cine como medio de comunicación, haciendo referencia a que el cine también lee, describe y narra de manera visual. Por ello Chávez sostiene que:

La conciencia crítica y creativa es una estrategia básica para actuar de forma libre y juiciosa en una sociedad cada vez más dominada por las máquinas y las tecnologías, la importancia radica en incorporar elementos actuales que además de caracterizarse por ser de entretenimiento y un agente informal de formación, pueden abonar para la construcción de un pensamiento autónomo y crítico, el juicio independiente, la participación activa y a la educación democrática. (Chávez, 2015, p. 892)

Uno de los puntos más importantes que retomamos del trabajo de la autora es la crítica que hace sobre la enseñanza de la historia, dejando muy claro que, la enseñanza de la historia

no es de “héroes y villanos”, de fechas, nombres y hombres importantes. La historia la construimos todos, día con día, acción tras acción, en la construcción histórica del mundo participamos todos, por ende, somos actores de la misma.

De esta manera, la educación implica un proceso cíclico, (pasado, presente y futuro) para la asimilación del conocimiento, la cultura y la identidad, debido a su estatus como actividad formativa de individuos, por lo tanto, la finalidad no necesariamente es la manera de plantear el acto educativo, sino su recreación con la mayor dedicación. (Chávez, 2015, p.893)

Otro de los puntos que señala Chávez es el buen uso del aula, ella sostiene que esta es el medio de transformación para la sociedad, lamentablemente mal aprovechado para esta materia, resaltando que todo lo que pasa se convierte en historia, que su registro debe servir para dejar no solo un testimonio, debe ser aprovechada para retomar lo positivo y replantearnos aquello que ha sido desastroso. Este punto sirve para dar pie al uso del cine en el proceso de la enseñanza de la historia.

Al respecto, creemos pertinente utilizar un fragmento del historiador Marc Bloch donde resalta que:

Una de las virtudes de la historia distrae, porque antes de tener el deseo por el conocimiento, es estimulado por el gusto, y pese a ello, la curiosidad y la novela histórica puestas al servicio de la historia han sido marginadas y los lectores de este género literario no son más que historiadores en potencia, a quienes sólo les falta la formación. Por lo tanto “para hacer buena historia, para enseñarla y hacerla amar, no hay que olvidar que tiene sus propios goces estéticos” (en los que tiene cavidad el cine) que no se parecen a los de otras

disciplinas, porque el espectáculo de las actividades humanas, está hecho para seducir la imaginación de los hombres. (Bloch, 2001, p. 44)

El trabajo concreto de Chávez Rojas es una investigación sobre cómo usar el cine dentro del aula para generar pensamiento crítico, y por último propone:

Ir más allá de la proyección (documental, cortometraje, largometraje, cine-minuto, etc.), para potencializar las virtudes de este arte de tal suerte que nos permitan recrear la imagen de las sociedades, sucesos históricos, económicos, culturales y construir conocimiento a través de los símbolos, los cuales es preciso aprender a descifrar para que su decodificación sirva al ciudadano para ser un espectador crítico, reflexivo y comprender mejor determinadas experiencias, además de generar mayores destrezas lingüísticas, capacidad de observación, reforzar valores sociales, éticos y morales, conocer otras culturas y sus formas de pensamiento, otros contextos políticos, enriqueciendo con esto la conciencia a favor de la tolerancia, del respeto y el compromiso social. (Chávez, 2015, p.902)

Lograrlo significa el concurso de toda la sociedad, la participación de todos como actores voluntariosos por entender las leyes que nos rigen y observarlas puntualmente, potenciar aquello que nos hace crecer como ciudadanos, comprometidos primero con nosotros mismos y después con la sociedad de la que somos parte muy importante.

Después de haber analizado estas experiencias, podemos darnos cuenta de algunas ventajas de utilizar el cine como recurso didáctico dentro del aula, pero consideramos pertinente mencionar algunas de las complicaciones que se pueden presentar al momento de utilizarlo.

Algunos maestros no valoran al cine como algo serio, se cuestionan el uso y búsqueda de las fuentes, así como el uso y valor de las imágenes, “la imagen en movimiento es un texto” (Peña, 2010, 58) otros maestros prefieren seguir con su clase habitual porque consideran la película como pérdida de tiempo, y por otro lado están los maestros que toman las películas como una salida para no dar clase.

En ocasiones ver películas únicamente sirve para rellenar huecos, ya sea en las horas de tutoría, por ausencia de algún profesor, o en las fechas previas a las vacaciones. Con este tipo de actuación se muestra al cine como un mero entretenimiento, cuando en realidad puede aprenderse mucho más de él. (Fernández, 2012, p.3)

Otro problema o inconveniente es el tiempo que duran las clases, por lo general una clase en secundaria, de la asignatura que sea, dura aproximadamente 50 minutos, los cuales tienen que estar divididos en poner orden, pasar lista, recoger tarea, comenzar con el tema o bien proyectar la película, entonces de esos 50 minutos quedan 40 que en ocasiones no son suficientes para terminar de proyectar la película ¿entonces qué pasa? Hay tres posibilidades que pueden ser frecuentes por parte del docente a) se termina de ver en la próxima clase, b) se le pide al estudiante termine de verla en su casa y, c) se quita y ya no se vuelve a retomar. Sin embargo, no es conveniente que esto suceda ya que la película pierde su valor como recurso, por lo cual proponemos terminar de verla y obtener de su contenido elementos para entender el tema, los cuales se retomen posteriormente en clase, ello dependerá de la capacidad del docente para vencer los obstáculos.

Una de las preguntas más frecuentes que se hacen los docentes al momento de decidir proyectar una película es ¿Qué película les puedo proyectar? Y ésta tiene que responder según el tema que se esté viendo, cuál es la finalidad de pasar cierta cinta y no otra y, qué

tanto aporta a la clase ese filme. Por supuesto que es el propio docente quien debe revisar el contenido de las cintas, las escenas y el contenido, quizás con la sinopsis pudieran tener para engarzar su planeación con el contenido de la cinta, es por demás importante que tengan conocimiento de las mismas, otro beneficio estriba en poder ligar los tiempos destinados a la proyección con la clase siguiente.

El uso del cine como recurso didáctico es recomendable, pero no obligatorio. Del docente dependerá determinar si existe una película que lo dote de las herramientas necesarias para explicar determinado tema o si se utiliza otra estrategia didáctica que le facilite la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

Por ello, además de ser conscientes y tener claras las funciones didácticas del cine, es necesario también conocer a los estudiantes, su comportamientos, actitudes y aptitudes, valores y las capacidades del grupo donde utilicemos el recurso didáctico. No se trata de saber qué pasa por las mentes de los chicos, pero sí tener las bases para entender los procesos cognitivos y emocionales que están viviendo de acuerdo con su edad.

2.3. Cambios físicos y cognitivos de los adolescentes

¿Qué es la adolescencia y cuáles son sus principales características? ¿Qué sienten y piensan los adolescentes? Estas dos preguntas en particular fueron las que nos impulsaron a realizar este pequeño apartado porque debemos conocer a los adolescentes para poder adecuar el recurso, pues nuestra propuesta didáctica está pensada y diseñada para trabajarse con estudiantes de segundo grado de secundaria, que están atravesando por esta etapa y que, sin duda, se pueden percibir en ellos los diferentes cambios y actitudes, propios de la adolescencia.

Comencemos por diferenciar dos conceptos que pueden llegar a ser confundidos al momento de referirnos a jóvenes de secundaria, la adolescencia y la pubertad. En palabras de Palacios y Oliva (2013) “la pubertad es el conjunto de cambios físicos que a lo largo de la segunda década de la vida transforman el cuerpo infantil en cuerpo de adulto con capacidad para la reproducción”. (p. 436) es decir, tiene énfasis en los cambios biológicos y no sociales.

La pubertad es un proceso gradual de varios años de duración a lo largo del cual el cuerpo del adolescente va a experimentar una serie de cambios bastante significativos. No es de extrañar que estos cambios físicos tengan un importante impacto a nivel psicológico y afecten a la forma de pensar, de sentir y de actuar. (Palacios y Oliva, 2013, p. 444)

Entonces, la pubertad es parte de la adolescencia y no sinónimo de ella. Por adolescencia podemos entender que:

Es la etapa que se extiende, grosso modo, desde los 12-13 años hasta aproximadamente el final de la segunda década de la vida. Se trata de una etapa de transición en la que ya ni se es niño, pero en que aún no se tiene ese estatus de adulto. (Palacios y Oliva, 2013, p. 234)

Bajo esta definición podemos decir que la adolescencia es la etapa donde los principales cambios son psicológicos y cognitivos, “se caracteriza por tener sus propias modas y hábitos, su propio estilo de vida, sus propios valores, por tener preocupaciones e inquietudes que no son ya las de la infancia, pero que todavía no coinciden con las de los adultos.”(Palacios y Oliva, 2013, p. 234) Como bien lo señalan los autores, es una de las etapas más complejas por ser la misma donde se está en búsqueda de identidad. Así mismo, es una etapa donde el contexto juega un papel muy importante porque se suele tener un referente o bien un ejemplo a seguir, intentando imitar todo lo que él o ella hacen sin pensar

si es correcto o incorrecto. “El adolescente tiene una visión tan fragmentada e incoherente de sí mismo, que llega a mostrarse desconcertado e inseguro sobre quién es realmente, siendo una verdadera preocupación acerca de cuál es su verdadero yo y cuál su falso yo” (Oliva, 2013, p.474), Por ello, es necesario estar muy atentos a las conductas y actitudes que muestra el estudiante en esta etapa y cómo estos afectan su comportamiento en la escuela ante las diferentes situaciones y retos que allí se presentan.

El periodo de la adolescencia contempla diferentes momentos en los cambios físicos, psicológicos, cognitivos, etc., aunado al entorno social que lo conforman sus padres y demás familiares, amigos, compañeros, sociedad y la pareja sentimental, misma que influye constantemente en las acciones que el adolescente tome, con distinto significado y valor para él, pero que son importantes porque la gran mayoría de éstos serán determinantes para las constantes modificaciones y cambios por los que pasa. Por ello es que una de las principales características de este periodo es:

La formación de la identidad personal como la principal tarea que deben resolver los adolescentes, el estudio de este aspecto adquirió carta de naturaleza en el campo del desarrollo del yo. El concepto de identidad está estrechamente vinculado con el de auto concepto; sin embargo, mientras que este último depende en gran medida del desarrollo cognitivo, la identidad es un fenómeno psicológico bastante complejo de naturaleza psicosocial. (Oliva, 2013, p. 478)

Se viven diferentes etapas y cambios en el mismo trascurso de tiempo como la transformación física del cuerpo, el cambio de voz, de intereses y de conducta, que esta última normalmente se verá relacionada con el razonamiento moral, es decir, comportamientos que se adoptan de acuerdo a las normas de conducta social y hacia los cuales se puede presentar

resistencia. En consecuencia, puede haber desinterés por nuevos aprendizajes o descontento con las formas de aprendizaje en las aulas. Nuevamente establecemos que la incorporación del cine dentro de los planes y programas de estudio en la materia de historia, puede ser una alternativa para llamar la atención de los estudiantes.

Con base en lo que dicen Carretero y León, algo importante que se vive durante la adolescencia es cuando se pasa al pensamiento formal, debido a que:

Los adolescentes alcanzan un nuevo y más complejo nivel de pensamiento que va a permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo habían hecho hasta entonces. Este pensamiento, caracterizado por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento, se ha denominado, en la tradición piagetiana, pensamiento formal, y representa al estadio del mismo nombre, el estadio de las operaciones formales. (2013, p. 453)

Pero, ¿qué son las operaciones formales? “podrían resumirse en una serie de características estructurales y funcionales. Las primeras se refieren a las estructuras lógicas que pretenden formalizar el pensamiento de los sujetos” (Carretero y León, 2013, p. 456). Una vez más este cambio de pensamiento también tendrá relación con el contexto cultural del adolescente y principalmente con su contexto individual.

Este cambio de pensamiento hace que los adolescentes comiencen a construir sus propios esquemas operacionales que les facilitarán la resolución de problemas. Pone su vida y las cosas que pasan dentro de ella como ejemplo, porque es el punto donde buscan mayor relación con su contexto. “En relación con el carácter hipotético – deductivo de las operaciones formales, tradicionalmente se ha considerado que la adolescencia es el tiempo en que se logra un pensamiento abstracto o teórico”. (Carretero y León, 2013, p. 457)

Principales características del pensamiento formal, según Carretero y León:

El pensamiento formal es un pensamiento universal. Esta afirmación implica que este estudio aparece en todos los adolescentes a partir de los 11-12 años y se consolida alrededor de los 14-15, al menos en todos aquellos jóvenes que hayan accedido a unos niveles normales de escolarización. (Carretero y León, 2013, p. 460)

Por lo que resulta fundamental el acceso a la educación para que se pueda generar en los jóvenes el pensamiento formal y esto, a la vez, les permita entender y deducir de una mejor manera los problemas y retos a los que se enfrentan en su vida diaria. “El pensamiento formal es uniforme y homogéneo, es decir, que todo él constituye un sistema de conjunto mediante el cual el adolescente accede de modo simultáneo a todos los esquemas operacionales formales” (Carretero y León, 2013, p. 460). Al ser así, los adolescentes acceden de manera más sencilla a ese tipo de pensamientos y nuevas realidades, sin que se den cuenta y sin que sientan un cambio brusco y se cuestionen o se preocupen por ello.

Dado el carácter proposicional de este pensamiento, atiende a la estructura de las relaciones entre los objetos antes que a su contenido. Ello implicaría que la actuación del sujeto de este estadio no se vería afectada por el contenido de las tareas, sino por la complejidad de sus relaciones lógicas. De esta forma, dos tareas con la misma estructura lógica y distinto contenido, supondrían siempre la misma dificultad para el sujeto. (Carretero y León, 2013, p. 460)

El desarrollo óptimo del pensamiento formal permitirá a los estudiantes realizar tareas complejas de distintas materias sin la necesidad de preocuparse por su dificultad y promoviendo así la transversalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. “Puesto que las operaciones formales constituyen el último estadio del desarrollo intelectual, el pensamiento que poseen los adolescentes es similar en todos sus rasgos al pensamiento adulto” (Carretero

y León, 2013, p. 460). Por lo que se genera una transición menos abrupta y el adolescente se puede asimilar como un adulto en el momento necesario y sin que surjan problemas de identidad severos.

Es importante mencionar que, aunque las operaciones formales son utilizadas por un gran número de personas, no todos las utilizan al momento de resolver tareas o problemas.

El mismo Carretero (2012) menciona en otra obra lo siguiente:

Esta caracterización es demasiado general, ya que diversos estudios muestran que no todos los jóvenes y adultos utilizan las estrategias cognitivas propias de las operaciones formales en la resolución de determinadas tareas. El propio Piaget (1970) reconoció, explícita o implícitamente, que los adolescentes y los adultos poseen un tipo de pensamiento que no se basa únicamente en la estructura de los problemas sino, también, en su contenido y que, por lo tanto, su pensamiento no es sólo “formal”. (p. 99)

Sin embargo, esto no representa en ningún sentido un avance o un retroceso en cuanto al desarrollo cognitivo de la persona, solamente es una variación del mismo que se puede presentar en cualquier caso y que incluso abre el panorama a diferentes estrategias cognitivas y diversifica así el estudio de éstas, ya que se estudian y proponen teorías nuevas que presentan alternativas para resolver tareas y problemas actuales. Ello genera un acercamiento a nuevas estrategias de aprendizaje como el cine, entre otros. El reto es aprovecharlas.

De tal manera que, al buscar nuevos métodos y estrategias de aprendizaje, se está fomentando el mejoramiento de la práctica educativa e investigando en favor de ello. Así, conforme avanza el tiempo, al igual que sucede con la Historia y todas las disciplinas, la enseñanza de la Historia necesita actualizarse y buscar nuevas formas de hacer llegar el conocimiento histórico

En estas sociedades en las que habitamos se plantean en la actualidad y con suma urgencia cuestiones como la deseabilidad cognitiva de nuevas formas de aprendizaje en formatos digitales y la perentoria necesidad del aprendizaje a lo largo de todo el ciclo vital. (Carretero, 2012, p. 90)

Por ello es que se han tomado en cuenta las teorías psicológicas y cognitivas y la constante búsqueda por saber cómo pensamos los seres humanos y cómo funciona nuestro cerebro en colaboración con nuestro cuerpo, nuestros sentidos y emociones. Componentes que llevan a las personas a actuar de una manera u otra y a llevar el conocimiento por diferentes direcciones.

De acuerdo con esto, conviene mencionar que no sólo es importante analizar los estudios de científicos y expertos, aunque ellos nos dan una base teórica, pero la realidad es que todas las personas aprenden de alguna manera y se acercan al conocimiento de diferentes formas. Tal vez no logra “refinarse” este conocimiento, lo cual se consigue al tener contacto con las instituciones educativas y de investigación, pero el desarrollo cognitivo se da en cada persona y, aunque puede ser en diferentes niveles, es por él que resolvemos las situaciones que se nos presentan cotidianamente.

Al acercar el conocimiento – en general, pero para nuestro caso específico el histórico– al contexto de los estudiantes se puede generar un aprendizaje significativo. Carretero (2012) se refiere a la teoría de Perkins (2009) para afirmar que el aprendizaje incidental, el que se obtiene fuera de la escuela o sin una intención específica, es decir, que la situación así lo demanda, resulta por demás importante: gran parte de nuestra vida se ubica en las experiencias y aprendizajes incidentales, estos conforman un bagaje cultural diferente en cada uno de nosotros, el cual, se complementa con los aprendizajes formales de la escuela.

Parece claro que, en realidad, la razón por la que las actividades incidentales resultan a veces más eficaces que las intencionales es que las primeras pueden estar más conectadas o incluso relacionadas de manera significativa con las tendencias y comportamientos del individuo, y eso hace que finalmente la información recibida y las actividades practicadas se conviertan en un *conocimiento usable* (p. 92).

No le restamos importancia en ningún sentido a la enseñanza que se da en las escuelas o instituciones, pero consideramos importante resaltar que también se puede aprender de diferentes maneras, ya sea dentro o fuera de la misma escuela. Carretero (2012) afirma que “creemos que en la escuela no solo tiene carta exclusiva de validez un tipo de aprendizaje, sino que incluso tiende a confiarse poco en la fuerza natural que el propio desarrollo ejerce sobre el aprendizaje” (p. 92). De allí también la importancia del desarrollo cognitivo, ya que éste se promueve dentro y fuera de la escuela dotando al adolescente de la experiencia necesaria para enfrentarse a diferentes situaciones.

Aunque las diversas situaciones que surgen en cada contexto demandan que las personas aprendan y en las escuelas se trata de dar un conocimiento lo más completo posible, es común que a los estudiantes, y a cualquier persona en realidad, se les dificulte adquirir nuevos conocimientos o aprender de nuevas formas. Primero por la negativa a aprender cosas nuevas consideradas difíciles, segundo, porque el concluir un nivel educativo suele ser la meta de muchas personas, la dificultad que ello implica y la situación familiar y entorno social. Incluso, si se tienen conocimientos previos sobre otras cosas, resulta complicado adquirir nuevo conocimiento. Al respecto, Carretero (2012) afirma que: “se poseen innumerables conocimientos acumulados a lo largo de la vida – datos, nombres,

procedimientos y saberes de todo tipo – y, sin embargo, resulta dificultoso adquirir un nuevo conocimiento sobre cosas acerca de las que no se sabe nada.” (p. 93).

2.4. Emociones y sentimientos que genera el cine ¿cuál es su importancia para la enseñanza de la Historia?

Este apartado tiene gran valor para nosotros debido a que es aquí donde hacemos la diferencia con la mayoría de las obras consultadas relacionadas con nuestro tema de interés, el cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia. Decidimos centrarnos en las emociones que genera el cine porque sabemos que éstas ayudarán a que los estudiantes aprendan a través de las emociones que despierta en ellos el cine. El apartado está dividido en tres a) ¿qué son las emociones? b) las emociones socioculturales, y c) las emociones en el aula y la importancia de la educación emocional.

a) ¿Qué son las emociones?

Comenzaremos dialogando con autores como Morgado, Reeve y Damasio, quiénes nos definen ¿qué son las emociones? “Son las albaceas respetuosas y las servidoras del principio del valor, las descendientes más inteligentes no obstante del valor biológico.” (Damasio, 2010, p. 173) Aquí se refiere al valor biológico, haciendo alusión a la vida y al valor que a ésta le atribuimos, sin embargo, las emociones suelen ser factores de motivación, de profundo interés por avanzar en la vida, lo importante es el control que podamos tener con ellas.

Para Morgado las emociones son: “funciones biológicas del sistema nervioso que han evolucionado para, situaciones de peligro o convivencia, producir comportamientos adaptativos y facilitar la supervivencia de las especies.” (Morgado, 2016, p.2)

Bajo ese concepto, Morgado se refiere a las emociones como una parte biológica (o reacciones como dice el autor de abajo). que se encuentran en el ser humano y forman su personalidad, que ha ido evolucionando junto con el hombre, pues las emociones que generamos nos han permitido adaptarnos a las condiciones físicas y ambientales.

Otro autor que pone a las emociones bajo términos biológicos es Reeve (2010), pero las define como:

Reacciones biológicas a sucesos vitales importantes [...] A medida que nos ocurren sucesos vitales importantes, se activan reacciones biológicas y cognitivas en nosotros. Los procesos biológicos y cognitivos resultantes generan emociones que nos preparan para lidiar de manera adaptativa con el suceso vital importante al que nos enfrentamos. (p. 245)

Los tres autores coinciden en la idea de que las emociones son funciones biológicas que nos han permitido establecernos y relacionarnos, asimismo, dan cuenta de lo importante que es saber reconocer y trabajar estas emociones porque éstas juegan un papel muy importante para la convivencia entre pares. Pero esto es posible debido a que las emociones “se registran de modo muy constante en los sistemas de memoria de nuestro cerebro”. (Morgado, 2016, p. 3) Por ello, es que podemos identificar qué emoción estamos sintiendo, o bien, recordar qué sentimos y lo ligamos con lo que nos hizo sentir tal emoción. “Las emociones funcionan haciendo que las imágenes procesadas en el cerebro pongan en acción una serie de regiones desencadenantes de las emociones”. (Damasio, 2010, p. 176)

Identificamos la relación e importancia que tienen las emociones al momento de ver una película. Al captar nuestro cerebro las imágenes que vemos en la pantalla y el cómo se relacionan los personajes que allí aparecen, se convierten también en recuerdos o momentos con los que nos podemos identificar y que nos ubican en nuestro contexto, aunque con cada

persona despiertan y se expresan las emociones de diferente manera, esto nos permite entender y percibir lo que vemos.

La naturaleza evolutiva e integradora del cerebro hace que en el hombre las emociones actúen siempre como un poderoso sistema motivacional capaz de influir las percepciones, los recuerdos, el aprendizaje, el juicio, la toma de decisiones, la comunicación, el comportamiento, la creatividad y la personalidad (Morgado,2016, p. 5)

Entonces, podemos entender que las emociones no surgen sólo porque sí, es el cerebro el encargado de generarlas y estimularlas y es este mismo el encargado de que sean importantes para nosotros, así como determinantes para lo que vivimos día con día.

Dentro del estudio de las emociones han existido diferentes opiniones y debates, por ejemplo, la distinción entre emoción y sentimiento, “las emociones son programas complejos de acciones en amplia medida automáticos, confeccionados por la evolución.” (Damasio, 2010, p. 175) es decir, las emociones que expresamos son ya construidas y aprendidas por eso nos resulta fácil responder casi de manera innata. Es importante señalar que las emociones son flashazos, porque una de las principales características de cualquier emoción que dura tan sólo unos segundos. Al respecto, Reeve (2010) menciona que “las emociones son fenómenos de corta duración, relacionados con sentimientos, estimulación, intención y expresión, que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y retos que enfrentamos durante los sucesos significativos de la vida” (p. 223).

Y esto nos da pie a hablar de los sentimientos que son: “Las sensaciones que sentimos de las emociones, por otro lado, son percepciones mixtas de lo que sucede en nuestro cuerpo y mente cuando manifiestan emociones.” (Damasio, 2010, p. 175). Los sentimientos nacen de lo que las emociones nos hacen sentir y a diferencia de éstas, los sentimientos duran mayor

tiempo a tal grado que después se pueden convertir en estados de ánimo, pero ello depende directamente de cada individuo.

Los sentimientos de la emoción son, en primer lugar, percepciones compuestas de un estado particular del cuerpo, en el curso de una emoción real o simulada; y, en segundo lugar, son un estado de recursos cognitivos alterados y un despliegue de ciertos guiones mentales. En nuestra mente, estas percepciones se hallan conectadas al objeto que las causa. (Damasio, 2010, 185)

Entendiendo que los sentimientos de la emoción son inherentes al cuerpo y la emoción simulada es causada por factores externos.

Entendemos entonces que los sentimientos surgen de las emociones y son una parte de ella y pueden ser determinantes para nuestra forma de pensar y de actuar. Incluso, pueden llegar a significar más que las emociones en ciertos momentos ya que duran más y es ahí donde encontramos la principal diferencia entre emoción y sentimiento. La emoción es fugaz y determinante y el sentimiento es más duradero, pero menos significativo para nuestras acciones.

De acuerdo con Reeve (2010), podemos entender la forma en que se generan las emociones y a partir de ellas los sentimientos y nuestras acciones o comportamientos es un proceso que surge desde el cerebro y se ve reflejado en nuestras expresiones “las emociones surgen de manera típica como reacciones ante sucesos vitales importantes. Una vez estimuladas, las emociones generan sentimientos, activan al cuerpo para la acción, generan estados motivacionales y producen expresiones faciales reconocibles” (p. 221).

b) Las emociones socioculturales

Las emociones nos han permitido relacionarnos de mejor manera frente a una nueva experiencia, porque son “funciones cerebrales que sirven para señalar y registrar consistentemente en la memoria aquello que tiene especial relevancia en nuestras vidas”. (Morgado, 2016, p. 4) Son un tipo de herencia dada por la misma sociedad que establece las bases de convivencia entre la misma comunidad y la relación con los otros. “Lo que se hereda no son rasgos o capacidades definidas sino predisposiciones que interactúan con la educación temprana que el individuo recibe para ir organizando y desarrollando el cerebro emocional” (Morgado, 2016, p.5)

Es decir, las emociones que genera nuestro cerebro y que, por consecuencia demostramos, tienen una función social. Nos permiten convivir o no con otras personas. “Asimismo, las emociones son fenómenos sociales. Cuando estamos en un estado emocional, enviamos señales faciales, posturales y vocales reconocibles que comunican a los demás la calidad e intensidad de nuestra emoción” (Reeve, 2010, p. 222). Es por ello que las personas con las que convivimos pueden darse cuenta de nuestras emociones y de si despertó en nosotros alguna expresión reconocible. Incluso, nuestras expresiones y las señales que enviamos bajo un sistema emocional pueden determinar el comportamiento de la otra persona o despertar en ellos la misma u otra emoción, según sea el caso. Por ejemplo, si expresamos tristeza, puede que otras personas con las que convivimos sientan también tristeza, y con alguna otra emoción como el enojo, puede que no se despierte en la otra persona de igual manera o que la situación lleve a su cerebro a sentir alguna otra. “Las alteraciones de los sistemas emocionales del cerebro pueden afectar el comportamiento ordinario, la inteligencia y la personalidad de los individuos” (Morgado,2016, p. 11).

Lo anterior se ha abordado bajo los constructos de la inteligencia emocional y la inteligencia social, la primera:

No es otra cosa que la capacidad de generar, reconocer, expresar e influir emociones propias y ajenas buscando con empatía la resolución más satisfactoria de las situaciones, [...] pues no es otra cosa que una forma de inteligencia social basada en la empatía y en la reactividad emocional del cerebro. (Morgado, 2016, p. 6).

La empatía es una de las principales características que debe tener una sociedad, porque es esta misma la que nos brinda la posibilidad de poseer una mejor relación social. Al mostrar empatía con respecto a lo que sienten y expresan los demás podemos sentar bases para tener una convivencia favorable y dirigirnos hacia ciertas personas o grupos sociales con características similares a las nuestras. Escribir la historia de cada pueblo, de cada sociedad, permite conocer su pasado y compararlo con su presente. La buena relación que como personas establecemos con quienes nos rodean, está siempre llena de sentimientos.

Se entiende como inteligencia social a “la capacidad de un individuo para relacionarse satisfactoriamente con los demás, generando [...] cooperación y evitando conflictos.” (Morgado, 2016, p.6). Entonces podemos decir, que las emociones no sólo son esos pequeños destellos de emoción, también son un hilo conductor que permite una sana convivencia dentro del contexto al que pertenecemos. “Las emociones sí emergen a partir de procesos biológicos, pero también surgen a partir del procesamiento de la información, la sociabilización y los contextos culturales” (Reeve, 2010, p. 255). Queda claro por qué actuamos de manera diferente según el lugar donde nos encontremos, es decir, lo hacemos como nos enseñaron, sin embargo, eso no quiere decir que sea la mejor forma de reaccionar frente a esa situación. “Los teóricos que estudian la construcción social de las emociones

señalan que si cambiara la situación en la que uno se encuentra, las emociones también cambiarían.” (Reeve, 2010, p, 266)

Hasta este punto hemos abordado las emociones de manera general, es decir, qué son y cómo influyen en nuestra vida y en nuestro contexto. Sin embargo, no todo está en nuestras manos, ni en la herencia que tenemos sobre las mismas, pues cada individuo tiene su propio carácter y personalidad que también influye dentro del mismo contexto, pero hay situaciones externas que pueden alterar el comportamiento y la manera de reaccionar ante una situación, ya sean situaciones sociales del contexto o de la familia en que crecimos, dónde vivimos, nuestro trabajo, las personas con quienes convivimos, las situaciones que hemos vivido a lo largo de nuestra vida y que han sido significativas y determinantes, o bien, en el caso de alguna enfermedad como la que nos menciona Morgado (2016):

Las personas que nacen con la rara enfermedad de Urbach – Wiethe, que produce degeneración selectiva de la amígdala de ambos hemisferios cerebrales, tienen una vida emocional pobre, con escasas reacciones sentimentales y casi nula capacidad para adquirir memorias de situaciones impactantes. (p. 7)

Lo que queremos hacer notar con esto es la importancia de las emociones para la vida y que el que estén presentes a lo largo de ella determina en gran medida nuestra manera de actuar y de relacionarnos. En el caso de enfermedades como la mencionada, los individuos que la presentan carecen de mecanismos de convivencia y les es complicado tomar decisiones o actuar según lo establecido por la sociedad. Somos seres emocionales y es por ello que resulta importante conocer nuestras emociones y cómo éstas nos afectan, ya sea de manera positiva o negativa según sea la situación.

Un momento por el que pasamos todos es la etapa escolar. Allí surgen e identificamos emociones y sentimientos que no habíamos percibido antes y que son determinantes para nuestro crecimiento, tanto físico como cognitivo. Al convivir con sujetos similares a nosotros física y emocionalmente, de acuerdo con nuestra edad, se da un proceso de desarrollo cognitivo importante el cual está ligado con el aprendizaje, pero también determinará nuestra forma de actuar y de pensar en un futuro.

c) Las emociones en el aula y la importancia de la educación emocional

Una de las principales características de los estudiantes con los que aplicamos nuestro recurso didáctico (segundo año de secundaria) es que se encuentran en una etapa de desarrollo donde existe mayor sensibilidad. Se alteran con mucha facilidad, ríen, juegan, se entristecen, les embargan sentimientos amorosos y pueden ser omisos a las obligaciones en sus hogares y en la escuela.

Las películas son esas pequeñas escenas en movimiento que ayudan al estudiante a reconocer el contexto y ubicarse espacial y temporalmente. ¿Pero qué hay detrás de esas imágenes? ¿Qué emociones despierta el cine en los estudiantes? ¿Las emociones que despierta ayudan a generar aprendizaje? ¿Cómo identificar que nuestros estudiantes están viviendo una emoción? Estas interrogantes son solo algunas de las principales dudas que teníamos para abordar las emociones como factor de aprendizaje. Justo en este apartado es donde nos conectamos con los principales conceptos a trabajar, educación (abordada aquí como la educación que se imparte en la escuela) cine, emociones y aprendizaje.

La educación puede cambiar no sólo el conocimiento que tenemos del mundo, incluido el de nosotros mismos y nuestro cerebro, sino también las facultades intelectuales y el modo de ver y apreciar las cosas [...] la educación emocional debería encaminarse no tanto a reprimir los sentimientos o a imponer sobre

ellos la razón como a saber utilizar esta última para conseguir un equilibrio o encaje coherente entre ambos (Morgado, 2016, p. 10).

Lo que nos toca hacer como docentes es abrazar las emociones que sienten nuestros estudiantes, debemos ayudar a regularlas y por ningún motivo podemos hacer juicios de valor sobre ellas, por lo contrario, debemos aprender y enseñar a reconocer qué tipo de emoción es y cómo regularla. “la educación, en síntesis, puede afectar a la incidencia, la intensidad, la forma y el contenido de las emociones. Puede reformar, modificar y recalibrar las respuestas emocionales preexistentes, innatas o adquiridas” (Morgado, 2016, p.16).

Otra de las características de nuestro contexto, es la empatía que hay entre pares, es decir, los estudiantes comparten sus emociones y se atreven a hablar sobre ellas. Aunque también hay otros que se mantienen restringidos y declaran no sentir nada o no saber qué sienten.

La educación debe enseñarnos también a dedicar más tiempo para pensar en nuestras propias emociones y en las de los demás, lo que nos ayudará a comprendernos y a comprenderlos. Todavía más, porque la educación emocional es capaz de condicionar no sólo las formas de percibir y expresar emociones y sentimientos sino también, en buena medida, el grado de inteligencia emocional que desarrollará un individuo (Morgado, 2016, p.12).

Pero, ¿cómo se relacionan las emociones y los factores que hacen que surjan con el momento en que vemos una película? Los filmes aluden a los sentimientos y emociones del público y hasta los regula de alguna manera con guiones y actuaciones intencionadas y específicas.

Y si bien en el cine – al igual que en otras disciplinas artísticas – hay una serie de principios que fundamentan el juicio cualitativo, no hay que perder de vista

el lado emocional: el cine afecta no sólo al cerebro, sino también al corazón y a la víscera (García, 1989, p. 117).

Ya hablamos en el primer apartado de este trabajo acerca de la intencionalidad del cine, misma que se da según sea el director, el contexto y el mensaje que se quiera enviar al espectador. Por lo tanto, podemos afirmar que el cine está hecho, entre otras cosas, con la intención de despertar ciertas emociones y sentimientos que permita a los espectadores entender la trama de la película e identificarse con los personajes y las situaciones que allí se muestran. Incluso, cuando los personajes y las situaciones que se exponen en la cinta, parecen ajenos al espectador, con respecto a la temporalidad o el espacio donde se desarrollan, de todos modos tienen dicho efecto y esto se debe a que es el mismo público quien le da ese significado según su contexto.

La recepción misma de una película no sigue el mismo curso con dependencia de que tenga lugar en la soledad del espectador o bajo forma de experiencia colectiva. Basta con observar cómo los cognitivos describen las emociones. A menudo, dicen ellos, una emoción es experimentada por medio de una emisión de sustancias neuromoduladoras en el cuerpo, y, en un segundo momento, solamente somos nosotros quienes *etiquetamos* la emoción, le damos un nombre, una legitimidad, el estatuto de un *sentimiento*. (Jullier, 2006, p. 65)

Podemos afirmar que, aunque el cine tiene una intención y un mensaje específicos, estos pueden variar en los espectadores según sea su percepción y su contexto y por ello es que consideramos que ese estado emocional que se presenta al momento de ver una película puede promover el aprendizaje de la Historia y a la vez promover habilidades y aptitudes en

los estudiantes que les permitan entender mejor la Historia y el contexto en el que viven día con día.

“Las emociones dan color, profundidad y riqueza a la experiencia humana, pueden también causar rupturas espectaculares en el juicio y en la acción”. (Colins, Clore, Ortony, 1996, p.3). Las emociones son el reflejo y las condiciones determinantes que tiene un sujeto, es decir, si una persona está triste o feliz se refleja con actitudes, gestos, voz, etc., o bien, ese sentimiento determina su estado de ánimo y, por ende, responde a ciertas actitudes. Las condiciones desencadenantes de las emociones incorporan las representaciones cognitivas de cada sujeto.

Existen diferentes tipos de emociones y sentimientos como son: el amor, tristeza, miedo, odio, deseo, sorpresa, vergüenza, ternura, dolor, placer, pánico, ansiedad, entre otras, que pueden ser generadas a través del cine, es decir, la proyección de una película puede despertar cualquier emoción. Porque no todos reaccionamos de la misma manera, uno puede llorar producto de sentir dolor, a otro le puede causar risa y quizá para otro no sea de mayor relevancia, pero es por ello que resulta importante analizar esta gran diversidad de emociones las cuales reflejan la parte cognitiva y emotiva de la sociedad y de cada individuo.

Lo anterior se conoce como el sistema emocional, el cual es, un sistema genético donde el cerebro informa al individuo sobre cómo debe responder y actuar,

el cerebro es una computadora complejísima programada para informar al individuo con precisión de reloj suizo y con la celeridad del rayo de cuánto debe hacer o evitar en todo momento para que se mantenga su cuerpo y sociedad a través del servicio de correos de los sentimientos. (Jáuregui, 2008, p. 29).

Por ende, el cine por si solo hace que reaccionemos de maneras diversas, pero el cine en el aula aparte de incluir y de despertar ciertas emociones crea un vínculo con el proceso de enseñanza- aprendizaje. “La emotividad, consubstancial con el cine, hace que relatos y personajes de filmes históricos se asocien perpetuamente con hechos y personajes reales” (Breu, 2012, p. 7).

Capítulo III. Luces, cámara ¡educación! El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia

3.1. Presentación y justificación del recurso didáctico

El factor más importante que nos llevó a realizar este trabajo de investigación es el interés que tenemos por la relación que existe entre el cine y la historia. Nosotros proponemos el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en el nivel de secundaria, lo hemos nombrado “Luces, cámara, ¡educación!”. Este tiene como objetivo: Vincular los contenidos de los libros de texto establecidos en el programa de historia universal de secundaria con una realidad más cercana a los estudiantes por medio de películas y/o documentales, seleccionados previamente de manera crítica y analítica, mismos que se intervendrán con diversas actividades con el propósito de que los estudiantes desarrollen la capacidad de interpretar, criticar, ordenar, contrastar, sintetizar y comprender los fenómenos históricos, así como poder trasladar el conocimiento a su contexto personal.

El recurso se aplicó en la Escuela Telesecundaria Martín Luis Guzmán, la cual cuenta con 6 grupos, dos de cada grado; sólo se labora en el turno matutino ya que comparte las instalaciones con un telebachillerato que realiza actividades por las tardes. Está ubicada en el Municipio de Amealco de Bonfil, Querétaro, en la localidad Quiotillos.

Comenzamos dando cuenta del contexto, Amealco es uno de los 18 municipios del estado de Querétaro que cuenta con un alto índice de población indígena pero también con uno muy alto de violencia de género. De acuerdo con cifras citadas por González del Pliego y Latapí Escalante - en su trabajo *Perspectiva de género del profesorado de secundaria en el estado de Querétaro, México, en relación a libros de texto de la asignatura de Historia de tercero de secundaria* – en Amealco de Bonfil existe un número significativo de hogares

encabezados por mujeres, y en gran parte de los mismos se han presentado caso de violencia de género, principalmente en niñas y adolescentes. Estos datos nos fueron alarmantes al momento de trabajar en este contexto ya que tenemos una doble tarea que cumplir con los estudiantes: la de aplicar nuestro recurso didáctico y aportarles conocimiento, pero también el de crear conciencia en los jóvenes sobre la importancia que tiene la equidad de género en su vida diaria y en su contexto personal y comunal.

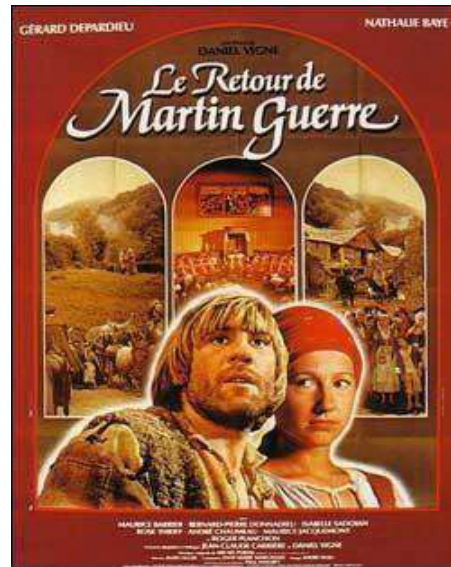
A continuación, presentamos nuestro catálogo que consiste en trece fichas de películas propuestas para abordar algunos de los temas del libro de texto gratuito de segundo año de secundaria. Las fichas contienen una descripción técnica de la película, una sinopsis y una actividad.

Nombre de la película	Bloque	Tema
<i>El regreso de Martín Guerre</i>	I De principios del Siglo XVI al Siglo XVIII	La Edad Media – Inicio el mundo moderno
<i>La Misión</i>	I De principios del Siglo XVI al Siglo XVIII	Colonización Europea en América
<i>El Patriota</i>	II De mediados del Siglo XVIII a mediados del Siglo XIX	La Independencia de las Trece Colonias Inglesas
<i>Los Miserables</i>	II De mediados del Siglo XVIII a mediados del Siglo XIX	La Revolución Francesa
<i>Tiempos Modernos</i>	II	La Revolución Industrial

	De mediados del Siglo XVIII a mediados del Siglo XIX	
<i>El último Samurái</i>	III De mediados del Siglo XIX a 1920	La modernización en Japón
<i>12 Años de Esclavitud</i>	III De mediados del Siglo XIX a 1920	La Guerra Civil Norteamericana y sus consecuencias
<i>Sin novedad en el frente</i>	III De mediados del Siglo XIX a 1920	La primera Guerra Mundial
<i>La Vida es Bella</i>	IV El mundo entre 1920 y 1960	La Segunda Guerra Mundial
<i>El niño de la pijama de rayas</i>	IV El mundo entre 1920 y 1960	La Segunda Guerra Mundial
<i>Trece Días</i>	IV El mundo entre 1920 y 1960	La Guerra Fría
<i>Las Sufragistas</i>	V Décadas recientes	El surgimiento de un nuevo orden social y político femenino
<i>Documentales de los BRICS</i>	V Décadas recientes	Contrastes sociales y económicos

Tabla 2⁴ listado de películas, bloque y tema al que corresponden

⁴ Las fichas están en un formato diferente al del resto del texto, debido a que se realizaron previo a este trabajo y al incluirse aquí preferimos no alterarlas para conservar su estado original



Título original: Le Retour de Martin Guerre.

Dirección: Daniel Vigne.

Guión: Jean-Claude Carrière sobre la novela de Janet Lewis, *The Wife of Martin Guerre*.

Producción: Dussault

Asesor histórico: Natalie Z. Davis.

Nacionalidad: Francia

Año: 1982

Duración: 106 minutos

Música: Michel Portal

Fotografía: André Neau

Género: Drama del siglo XVI

Intérpretes: [Gérard Depardieu](#), [Nathalie Baye](#), [Stéphane Peau](#), [Sylvie Méda](#), [Bernard-Pierre Donnadiou](#), [Maurice Barrier](#), [Isabelle Sadoyan](#), [Roger Planchon](#), [Dominique Pinon](#)

Sinopsis

Historia sobre un hombre que toma el lugar y personalidad de otro como esposo, padre, amigo y miembro de una comunidad de campesinos de la Francia medieval. La historia parte de un juicio que tiene lugar en Artigat en el cual se muestra a una esposa firme en sus decisiones dando su testimonio sobre el regreso de su esposo Martin Guerre, a quien se acusa de impostor. Después de haber abandonado a su esposa, su hijo, su familia y sus responsabilidades como campesino, un hombre vuelve a su pueblo tras muchos años de haber estado fuera con la intención de retomar su vida y su lugar en la familia; para sorpresa de su esposa y los habitantes del pueblo, este hombre resulta totalmente diferente al que se había ido, demostrando cariño, amabilidad, responsabilidad y trabajo duro el retorno misterioso de Martin Guerre comienza a despertar dudas de si en verdad es el mismo hombre que se marchó sin motivo años atrás.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Con lupa de historiador

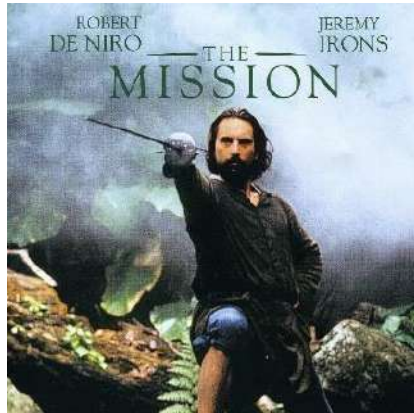
- Contrastar la película con el capítulo ocho (la prueba en Toulouse) de la novela *The return of Martin Guerre*. Los estudiantes deberán identificar coincidencias y diferencias con relación a la película, con la finalidad de contrastar una fuente primaria y secundaria sobre el mismo tema. El objetivo central de esta actividad es trabajar el uso de fuentes y el análisis de la misma.

2.- De lo general a lo particular

- Los estudiantes formarán equipos de manera equitativa, una vez formados éstos deberán proponer diez ideas principales sobre la película, que posteriormente sintetizarán a cinco y una última vez harán la tarea de síntesis y reflexión con la intención de tener sólo tres ideas principales. El objetivo de la actividad se enfoca en fomentar y desarrollar en los estudiantes su capacidad de síntesis y reflexión.

3.- Viajando en el tiempo

- Cada estudiante de manera individual construirá un personaje alternativo. Con la intención de conocer y hacer notar cómo era la vida cotidiana del campo y cómo sería la vida de ese personaje en la actualidad, el estudiante contrastará las condiciones en que se vivía en el pasado (contexto de la película) con las actuales que él conoce (su contexto).



Título original: The Mission

Dirección: Roland Joffé

Guión: Robert Bolt

Producción: Dussault

País: Reino Unido

Año: 1986

Duración: 125 minutos

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Chris Menges

Género: Drama histórico del siglo XVIII

Intérpretes: Robert de Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Chuck Low, Liam Neeson, Bercelio Moya, Sigifredo Ismare

Sinopsis

La historia se desarrolla en las cataratas de Iguazú en el siglo XVIII. Un misionero Jesuita se acerca a los indios guaraníes, una vez que se gana su confianza crea la misión de San Carlos, juntos luchan por la unión y pelean a causa de la independencia de los nativos.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

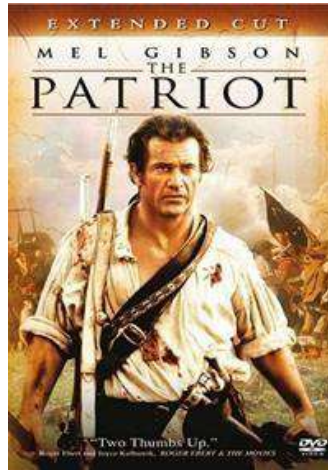
Nombre de la actividad

1.- ¿Qué hubiera pasado si...?

- Los estudiantes de manera individual harán un escrito donde imaginen y expongan ¿Qué hubiera pasado si los conquistadores no hubieran llegando a las cataratas? Con el objetivo de incentivar el pensamiento contrafáctico en los estudiantes y que la vez generen una opinión crítica sobre el proceso de conquista de una cultura

2.- En los zapatos del otro

- El grupo se dividirá en dos equipos de tal manera que unos estén del lado de los indígenas y otros de los conquistadores. Una vez conformados los equipos los estudiantes se trasladarán al contexto de la película y propondrán una estrategia que hubiera ayudado para evitar el conflicto derivado de la conquista y promover una alianza entre ambas culturas. Esta actividad tiene como el objetivo comparar diferentes perspectivas sobre un mismo suceso y que a la vez el estudiante pueda aportar un juicio desde su perspectiva personal



Título original: The Patriot

Dirección: Roland Emmerich

Guión: Robert Rodat

Producción: Columbia Pictures Corporation, Mutual Film Company, Global Entertainment Productions GmbH & Company Medien KG, Centropolis Entertainment

País: Estados Unidos

Año: 2000

Duración: 165 minutos

Música: John Williams

Fotografía: Caleb Deschanel

Género: Drama / acción

Intérpretes: Mel Gibson, Heath Ledger, Chris Cooper, Jason Isaacs, Donal Logue, Tchéky Karyo, Joely Richardson, Tom Wilkinson, Mika Boorem

Sinopsis

La trama se desarrolla alrededor de 1776 durante la guerra de las trece colonias de Nueva Inglaterra por su independencia de la corona británica. Benjamin Martin (Mel Gibson) es un soldado retirado que es considerado como un héroe después de haber participado en la guerra contra Francia y otras batallas importantes y ahora se dedica a su familia, pero todo cambiará cuando su hijo mayor se enliste en el ejército de los colonos y su familia se vea amenazada por las tropas británicas. El héroe de guerra volverá a tomar las armas para defender a su familia y los ideales de una nueva nación que surgirá de una ardua lucha por su independencia.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Un patriota mexicano

- Los estudiantes deberán hacer un comparativo entre el nacionalismo estadounidense y el nacionalismo mexicano de acuerdo a lo visto en la película y a su conocimiento personal del nacionalismo hoy en día. Esto con el fin de que los estudiantes conozcan y reflexionen acerca de los tipos de nacionalismo y si éstos perduran en el presente y hasta qué punto lo hacen.

2.- Una mirada desde el otro lado

- Los estudiantes debatirán, bajo la supervisión del profesor, si los ideales que impulsaron la independencia de las colonias (Estados Unidos actualmente) están presentes hoy en día en la sociedad norteamericana de acuerdo a lo que han visto a través de los diferentes medios de comunicación. Esto tiene como objetivo que los estudiantes generen una opinión crítica y fundamentada sobre el país vecino y sus consecuencias para nuestro país.



Título original: Les Miserables

Dirección: Bille August

Guión: Rafael Yglesias (Novela: Victor Hugo)

Producción: Mandalay Entertainment

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 1982

Duración: 134 min.

Música: Basil Poledouris

Fotografía: Jörgen Persson

Género: Drama siglo XIX

Intérpretes: Liam Neeson, Geoffrey Rush, Uma Thurman, Claire Danes, Hans Matheson, Reine Brynolfsson, Peter Vaughan, Kathleen Byron

Sinopsis

La historia de esta película transcurre en Francia del siglo XIX, como centro pone la vida Jean Valjean, un exconvicto que pago su delito de robo como esclavo; posteriormente logra tener un buen puesto que sin querer lo hace regresar al pasado, el oficial Russell Crowe toma el susto de manera personal al grado de perseguirlo por años. Antes de que Jean Valjean sea descubierto, promete ser padre adoptivo de Cosette una niña que finalmente lo pone en manos del Oficial Russell.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- un día en el poder

- Los estudiantes deberán adoptar el personaje del gobernante de Francia y analizarán qué cambios sociales y políticos se tendrían que hacer para vivir de modo digno, así mismo, deberían contrastar los cambios que muestra la película durante los años que transcurre, con el objetivo de ver y conocer avances y retrocesos de los procesos históricos

2.- De viaje por Francia

- Los estudiantes escribirán una carta dirigida a un personaje de la película, con el fin de aportarle ideas que lo ayuden a enfrentar el conflicto con base en el contexto del estudiante, es decir, el estudiante podrá viajar en el tiempo hasta el siglo XIX, pero deberá proponer acciones que se implementen en el siglo XXI. Esto con el objetivo de reconocer los principales cambios Políticos y Sociales.



Título original: Modern Times

Dirección: Charles Chaplin

Guión: Charles Chaplin

Producción: Charles Chaplin Productions

País: Estados Unidos

Año: 1936

Duración: 87 minutos

Música: Charles Chaplin

Fotografía:

Rollie Totheroh

Ira Morgan

Género: Drama, Comedia

Intérpretes: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford, Chester Conklin, Hank Mann, Stanley Blystone, Al Ernest Garcia, Richard Alexander, Cecil Reynolds, Mira McKinney, Murdock MacQuarrie, Wilfred Lucas, Edward LeSaint, Fred Malatesta, Sammy Stein, Juana Sutton, Ted Oliver

Sinopsis

La película trata de mostrar con un toque de humor los cambios que trajo consigo la Revolución Industrial, no sólo en la economía sino también como un motor de cambio para la sociedad y la forma en que vivían.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

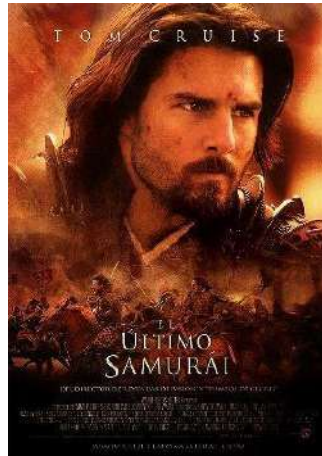
Nombre de la actividad

1.- Crea tu propia empresa

- El grupo se dividirá en equipos equitativos los cuales deberán crear su propia empresa, así como un producto innovador que sea que además útil para ellos o su comunidad. La empresa deberá cumplir con las siguientes características: un nombre acorde a lo que producen, horario de trabajo, sueldo para los trabajos y una justificación de por qué es útil se producto. La actividad tiene como finalidad incentivar la creatividad en los estudiantes y mostrar la realidad laboral que se vive actualmente comparada con la del siglo XIX.

2.- ¿Qué ha cambiado?

- Con base en lo visto en la película los estudiantes deberán identificar los cambios y permanencias de la forma de trabajo y la vida de los trabajadores dentro del mundo industrial de entonces y de la actualidad. Con el objetivo de contrastar el contexto industrial del siglo XIX con el actual.



Título original: The last samurai

Dirección: Edward Zwick

Guión: John Logan, Marshall Herskovitz, Edward Zwick

Producción: Warner Bros. Pictures, Cruise/Wagner Productions, Radar Pictures, Bedford Falls Company

País: Estados Unidos

Año: 2003

Duración: 154 minutos

Música: Hans Zimmer

Fotografía: John Toll

Género: Drama, Bélico, Aventuras, Acción

Intérpretes: Ken Watanabe, Tom Cruise, William Atherton, Chad Lindberg, Ray Godshall Sr., Billy Connolly, Tony Goldwyn, Masato Harada, Masashi Odate, John Koyama, Timothy Spall, Shichinosuke Nakamura, Togo Igawa, Satoshi Nikaido, Shintaro Wada, Shin Koyamada, Hiroyuki Sanada, Shun Sugata, Koyuki, Sosuke Ikematsu, Aoi Minato, Seizo Fukumoto, Shoji Yoshihara, Kosaburo Nomura IV, Takashi Noguchi, Noguchi Takayuki, Sven Toorvald, Scott Wilson, Yuki Matsuzaki, Mitsuyuki Oishi, Jiro Wada, Hiroshi Watanabe, Yusuke Myochin, Hiroaki Amano, Kenta Daibo, Koji Fujii, Makoto Hashiba, Shimpei Horinouchi, Takashi Kora, Shane

Kosugi, Takeshi Maya, Seiji Mori, Lee Murayama, Takeru Shimizu, Shinji Suzuki, Hisao Takeda, Ryoichiro Yonekura, Ryoichi Noguchi

Sinopsis

Un capitán condecorado en el ejército de Estados Unidos, por su participación en la guerra contra los indígenas norteamericanos, llegará a un país desconocido y con una cultura totalmente diferente a la suya con el fin de entrenar a un ejército que exterminará una aldea de samuráis que se opone a la modernización de Japón manteniendo sus costumbres y tradiciones milenarias. El capitán Nathan Algren (Tom Cruise) luchará con los fantasmas de su pasado en la búsqueda de la paz interior aprendiendo los ideales de los samuráis como el honor, la lealtad y el respeto.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Entre líneas y colores

- El grupo se dividirá en cuatro equipos, cada uno de ellos representará un aspecto, (político, social, económico y cultural) lo que tendrán que hacer, será una caricatura que tome el aspecto que hayan elegido. Las ideas serán tomadas de las escenas de la película, así mismo, podrán incluir interés o gustos personales que consideren significativos para la actividad. Al final de la actividad los estudiantes tendrán una caricatura completa que abarque los cuatro aspectos, esto con el objetivo de incentivar la creatividad e interpretación por parte de los estudiantes.



Título original: 12 Years a Slave

Dirección: Steve McQueen

Guión: John Ridley, Steve McQueen

Producción: Brad Pitt, Dede Gardner

País: Estados Unidos

Año: 2013

Duración: 134 minutos

Música: Hans Zimmer

Fotografía: Sean Bobbitt

Género: Drama, Histórico,

Intérpretes: Michael Fassbender, Brad Pitt, Chiwetel Ejiofor, Michael K. Williams, Paul Dano, Benedict Cumberbatch, Garret Dillahunt, Ruth Negga, Sarah Paulson, Scott McNairy, Paul Giamatti, Alfre Woodard, Quvenzhané Wallis, Lupita Nyong'o, Taran Killam

Sinopsis

La historia se desarrolla a mediados del Siglo XIX, cuando Solomon Northup es engañado y privado de su libertad, Solomon era un ciudadano afrodescendiente de la ciudad de Nueva York, donde la esclavitud fue abolida años atrás. Él fue vendido como esclavo para trabajar en Luisiana, donde la esperanza de volver con su familia será lo único que lo impulse para luchar por su libertad.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Tú derecho, también es el mío

- Si tuvieran que ayudar a alguien que esté en las mismas circunstancias que el protagonista, ¿De qué manera lo harías y a quién acudirías? Los estudiantes deberán contestar esta pregunta tomando en cuenta los cambios que se han logrado en materia del derecho de cada persona de ser libre. Esto con el objetivo de identificar los cambios que hoy en día se han consolidado como derechos humanos.

2.- Construyendo una nueva constitución

- Los estudiantes deberán crear una pequeña constitución donde plasmen cuáles deberían de ser los principales derechos de todos los ciudadanos del mundo. Con la intención de reconocer los derechos que ellos deben tener y deben respetar, así mismo, podrán aplicar su constitución en el aula.



Título original: All Quiet on the Western Front

Dirección: Lewis Milestone

Guión: George Abbott, Del Andrews, Maxwell Anderson (Novela: Erich Maria Remarque)

Producción: Universal Pictures

País: Estados Unidos

Año: 1930

Duración: 130 min.

Música: David Broekman

Fotografía: Arthur Edeson (B&W)

Género: Bélico / I Guerra Mundial

Intérpretes:

Lew Ayres, Louis Wolheim, John Wray, Arnold Lucy, Ben Alexander, Scott Kolk, Owen Davis Jr., Walter Browne Rogers, Slim Summerville, Russell Gleason, William Bakewell, Richard Alexander, Harold Goodwin, Pat Collins.

Sinopsis

Historia que relata la euforia que sentían los jóvenes por ir a la primera guerra mundial a participar en el frente de batalla y cómo esto afectó sus vidas y las de países enteros, cambiando por completo el panorama de principios del siglo XX. Estos jóvenes se darán cuenta lo dura y cruel que puede llegar a ser la vida de un soldado.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Un día al frente

- ¿Qué pasaría si en estos momentos México entrará en guerra y solicitará a los jóvenes en el frente de batalla? Los estudiantes deberán contestar esta pregunta de acuerdo a su propio contexto analizando las consecuencias que traería para sí mismo, su familia y su comunidad.

2.- Es cuestión de opciones

- Los estudiantes deberán hacer un pequeño escrito en el que justifiquen ¿por qué sí o por qué no irían a la guerra y cuáles serían sus motivos? Con la intención de reflexionar sobre su presente y las oportunidades que se les brindan, así mismo, sobre el futuro que están construyendo y se den cuenta que la guerra no es una solución viable para resolver los conflictos sociales, políticos y económicos.



Título original: La vita è bella

Dirección: Roberto Benigni

Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami

Producción: Miramax International / Mario, Vittorio Cecchi Gori / Melampo Cinematografica

País: Italia

Año: 1997

Duración: 117 min.

Música: Nicola Piovani

Fotografía: Tonino Delli Colli

Género: Comedia. Drama | Comedia dramática. Nazismo. Holocausto. II Guerra Mundial.

Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz, Sergio Bini Buscic

Sinopsis

La historia revela la vida de una familia judía que sufre el acoso del fascismo y cómo éste va se va expandiendo poco a poco en Italia hasta que son capturados y encerrados en un campo de exterminio donde pasarán sus días mientras tiene lugar la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, nada será más grande que el amor que existe entre ellos.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

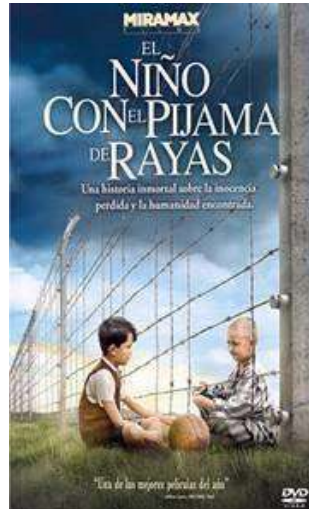
Nombre de la actividad

1.- Sí en mis manos estuviera

- Los estudiantes de manera individual deberán tomar una escena de la película que les haya causado mayor impacto y explicar por qué escogieron esa, una vez que sepan qué escena, deberán modificarla, es decir, podrán modificar esa escena también argumentado por qué decidieron hacerla de tal manera. Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes identifiquen escena clave y propongan diferentes maneras de enfrentar sucesos complejos.

2.- Una pequeña dinámica

- Reflexionar con los estudiantes por qué creen que la película tiene se tituló a pesar de las circunstancias



Título original: The boy in the striped Pyjamas

Dirección: Mark Herman

Guión: John Boyne y Mark Herman; basado en la novela de John Boyne

Producción: Coproducción Reino Unido – USA; Heyday Films /BBC Films /Miramax Films

País: Estados Unidos

Año: 2008

Duración: 96 minutos

Música: James Horner

Fotografía: Benoît Delhomme

Género: Drama / Segunda Guerra Mundial

Intérpretes: Asa Butterfield (Bruno), Vera Farmiga (la madre), David Thewlis (el padre), Jack Scanlon (Shmuel), Amber Beattie (Gretel), Richard Johnson (el abuelo), Shelia Hancock (la abuela), Rupert Friend (teniente Kotler), David Hayman (Pavel), Jim Norton (Herr Liszt), Cara Horgan (Maria).

Sinopsis

La historia que se desarrolla en esta película retrata la vida de una familia influenciada por la ideología nazi y los cambios que esto provoca. El pequeño Bruno de apenas ocho años de edad dejará de lado estas ideas y se hará amigo de Samuel, un niño judío que está preso en un campo de concentración.



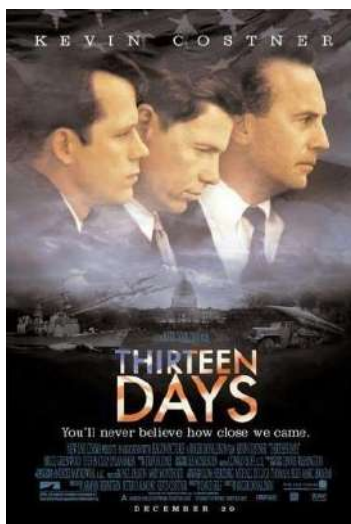
Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Detrás de la tinta

- Los estudiantes se imaginarán que son redactores de un periódico importante del momento, y que están a cargo de la sección de propaganda anti nazi donde deberán hacer una nota crítica en oposición con la ideología nazi y las consecuencias que ésta trajo. El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen y contrasten los efectos del nazismo y la dura realidad de los judíos.

Trece días



Título original: Thirteen Days

Dirección: Roger Donaldson

Guión: David Self

Producción: Alliance Atlantis / New Line Cinema / Beacon Pictures Production

País: Estados Unidos

Año: 2000

Duración: 145 minutos

Música: Trevor Jones

Fotografía: Andrzej Bartkowiak

Género: Drama histórico / Política / Guerra Fría

Intérpretes: [Kevin Costner](#), [Bruce Greenwood](#), [Steven Culp](#), [Dylan Baker](#), [Michael Fairman](#), [Henry Strozier](#), [Stephanie Romanov](#), [Kevin Conway](#), [Shawn Driscoll](#), [Drake Cook](#), [Tim Kelleher](#), [Frank Wood](#), [Bill Smitrovich](#), [Len Cariou](#)

Sinopsis

1962, en medio de la Guerra Fría, una serie de fotografías aéreas revelan que los soviéticos están instalando misiles en Cuba donde podrían alcanzar a los Estados Unidos. El presidente John F. Kennedy y su gabinete deciden bloquear la isla durante trece días con el fin de evitar que los soviéticos lancen los misiles hacia su territorio.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Vicepresidente de Estados Unidos

- Los estudiantes imaginarán que están dentro de la Casa Blanca y tienen el cargo de vicepresidente de los Estados Unidos, por lo que deberán hacer un escrito en el que aconsejen al presidente John F. Kennedy sobre las acciones que deben tomar ante la situación de los misiles en Cuba. Esto con el fin de que los estudiantes comprendan la importancia de un cargo político de esa magnitud ante una situación de ese tipo tomando en cuenta el contexto de ambos países y su ideología.

Un pilón...

Tarea o trabajo en clase para enriquecer su conocimiento

Si tienen la oportunidad de meterse a internet (ya sea en su celular o una computadora) o cuentan con algún libro sobre el tema dentro del salón, que los estudiantes investiguen cuál era la ideología de la URSS en ese entonces y por qué la defendían igual que Estados Unidos defendía la suya. En caso de no contar con ello, puede manejarse como tarea para que los estudiantes investiguen en casa y lleven esa información para la siguiente clase. Esto con el fin de que los estudiantes conozcan las dos caras de la moneda y comprendan porque se da un conflicto tan largo y significativo entre dos de las naciones más poderosas en los últimos años.



Título original: Suffragette

Dirección: Sarah Gavron

Guión: Abi Morgan

Producción: Film4 / Pathé / Ruby Films

País: Reino Unido

Año: 2015

Duración: 106 min.

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Eduard Grau

Género: Drama | Histórico

Intérpretes: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Wishaw, Meryl Streep, Romola Garai, Samuel West, Geoff Bell, Natalie Press, Lee Nicholas Harris, Richard Banks, Adrian Schiller, Judit Novotnik, Morgan Watkins

Sinopsis

Las mujeres cansadas de tantas injusticias y desigualdades deciden actuar en grupo, el cual es nombrado y conocido como las Sufragistas. Maud, es una mujer que pierden su trabajo, esposo e hijo por seguir la lucha de la igualdad. Esta película, aunque se desarrolla a principios del siglo XX, retrata de manera acertada la lucha de las mujeres por sus derechos y cómo esto cambió el panorama social y político de la época en Francia y en el mundo.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Yo también soy sufragista

- El grupo se dividirá entre hombres y mujeres, las mujeres serán parte de las sufragistas y deberán hacer un juicio donde les manifiesten a los hombres (la asamblea) porque deben otorgarles la igualdad comenzando por el derecho al voto, los hombres tomarán el papel de algunos asistentes de la asamblea, deberán oír y cuestionar otorgarles los mismos derechos que a los hombres. Posteriormente se intercambiarán los papeles, es decir, ahora serán los hombres quienes luchen por la igualdad. El objetivo de la actividad es reconocer y valorar la lucha que las mujeres han hecho durante los diferentes momentos de la historia, así mismo, podrán analizar los cambios y permanencias desde el origen de los movimientos feministas hasta el presente.

2.- Dinámica ¿Qué nos falta?

- Entre todo el grupo harán un consenso por escrito en el que enlistarán los derechos que ellos creen que deberían tener como jóvenes y como ciudadanos justificando por qué deberían tenerlos.

BRIC El nuevo mundo



Título original: BRIC, El nuevo mundo

Dirección: Guido Tomio

Presentador e idea original: Jorge Lanata

Guión: Jorge Lanata / Tamara Florin

Producción: ERROR#170//PRODUCTORA AUDIOVISUAL

País: Argentina

Año: 2010

Duración: 10 capítulos – 48 min.

Música: YUPANKU MUSIC & SOUND

Género: Serie Documental

Sinopsis

Documental que muestra los principales aspectos del proyecto BRIC, abreviación de los países Brasil, Rusia, India y China. Jorge Lanata hace un viaje a cada uno de ellos analizando los factores económico, social, cultural y político en este proyecto comercial en el que se posiciona a estos países como potencias emergentes de la actualidad.



Actividades de comprensión y de reflexión sugeridas

Nombre de la actividad

1.- Exposición grupal de los BRIC

- Los estudiantes se organizarán en equipos, uno por cada país que conforma los BRIC, e identificarán los principales aspectos (económicos, sociales, políticos y culturales) que se muestran en el documental y que posicionan a estos países como potencias emergentes. También deberán investigar en otras fuentes y podrán incluir a Sudáfrica para otro equipo, ya que actualmente también este país es considerado como potencia emergente (BRICS). Una vez recaudada la información, expondrán ante el grupo las principales características que encontraron con la finalidad de consolidar el conocimiento sobre el tema y que los estudiantes aprendan más sobre estos países y su contexto.

3.2. Análisis del programa de Historia Universal de segundo año de secundaria con base en el Programa de Estudios 2011

Decidimos hacer este apartado, porque las películas que proponemos fueron pensadas para complementar algunos de los temas que vienen en el libro de texto. Consideramos importante conocer y analizar el Plan de Estudios 2011 para identificar cuáles son sus principales características y cómo es el programa de estudio. Además, analizar éste ya que los libros de texto que utilizamos estaban diseñados para el mismo.

El plan de estudios 2011. Educación básica es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI (Plan de estudios 2011, p.29)

Este Plan fue diseñado y pensado para ejecutarlo durante dos décadas, es decir, hasta 2030, cosa que parece incongruente porque como sociedad vivimos constantes cambios que determinan los nuevos intereses y necesidades que tenemos, se justifica así:

La transformación social, demográfica, económica, política y cultural del país en los últimos años del siglo XX y los primeros años del XXI marcó entre otros cambios importantes, el agotamiento de un modelo educativo que dejó de responder a las condiciones presentes y futuras de México. (Plan de estudios 2011, p .13)

El Plan de Estudios propuso lineamientos para favorecer la forma de enseñar: (Plan de estudios 2011, p .25)

- Las actividades se orientan al desarrollo de competencias

- Se propicia la formación de los conocimientos
- Las evaluaciones favorecen el análisis y la reflexión
- Claridad expositiva y comprensiva de texto e imagen
- Redacción sencilla, breve y clara, adecuada para el nivel y grado escolar y a la capacidad cognoscitiva y de comprensión de los alumnos
- Proporción texto- imagen según el nivel y el grado
- Tipografía adecuada para las capacidades lectoras de cada nivel y grado

A partir de que se dio a conocer el Plan de Estudios 2011, en todos los niveles educativos se implementó la forma de enseñar, aprender y evaluar con base en competencias, se definió como “la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese saber (valores y actitudes)” (Plan de estudios 2011, p.33)

El Plan de Estudios propuso el uso de materiales educativos para favorecer el aprendizaje, entre ellos se encuentran los materiales audiovisuales, multimedia e internet porque:

Articulan códigos visuales, verbales y sonoros, y generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los estudiantes crean su propio aprendizaje. En telesecundaria, estos materiales ofrecen nuevas formas, escenarios y propuestas pedagógicas que propician aprendizajes. Para este fin existen canales exclusivos de Televisión Educativa”. (Plan de estudios 2011, p .34)

Historia en secundaria bajo el Plan de Estudios 2011

La asignatura de historia sólo se impartía en segundo y tercer año de secundaria. En segundo año se estudia historia universal, a partir del siglo XVI hasta nuestros días, y en tercero se estudiaba la historia de México en su totalidad.

El enfoque formativo de Historia expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, además de que tiene como objetivo de estudio a la sociedad, es crítico, inacabado e integral; por lo tanto, el aprendizaje de la historia permite comprender el mundo donde vivimos para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, y usar críticamente la información para convivir con plena conciencia ciudadana.

(Plan de estudios 2011, p .56)

Programa de historia 2011- guía para el maestro, historia

Con base en el Plan de Estudios, la asignatura de historia en educación secundaria pretende que los estudiantes: (Programa de estudio 2011. P. 14)

- Reconozcan relaciones de cambio, diferentes causas, simultaneidad y pasado – presente – futuro, para explicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos de la historia de México y la mundial.
- Analicen e interpreten de manera crítica fuentes de información histórica para expresar sus conocimientos del pasado y comprender la sociedad en un período determinado.

- Reconozcan a las sociedades y a sí mismos como parte de la historia, y adquieran un sentido de identidad nacional y como ciudadanos del mundo para respetar y cuidar el patrimonio natural y cultural
- Propongan y participen de manera informativa en acciones para favorecer una convivencia democrática y contribuir a la solución de problemas sociales.

Para los aprendizajes esperados el mismo Plan de Estudios propuso un enfoque pedagógico apoyado en recursos didácticos que ayuden a los estudiantes a tener una variedad de experiencias que les faciliten el aprendizaje. Entre los recursos propuestos están: líneas de tiempo y esquemas cronológicos, imágenes, fuentes escritas, fuentes orales, mapas, gráficas y estadísticas, esquemas, museos, sitios y monumentos históricos y tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Respecto al uso de las TIC el programa afirma que:

Constituyen una alternativa para el conocimiento histórico y son herramientas que desarrollan habilidades relacionadas con el manejo de información, ofrecen una variedad de recursos para la clase de Historia, como videos, canales de TV especializados, paquetes computacionales, internet, música e imágenes. Si la escuela cuenta con la infraestructura necesaria, el docente debe orientar a los alumnos para acceder a páginas web que contengan temas históricos. (Programa de estudio 2011. p. 22)

Debido a que se establece como herramienta fundamental el uso de las tecnologías de la información y comunicación, el recurso didáctico que elaboramos es de gran utilidad como apoyo para la clase ya que además de presentar una guía para proyectar una película, se desarrollaron una serie de actividades que posibilitan hacer una relación entre el tema que se va a estudiar y la película, favoreciendo el aprendizaje significativo.

La asignatura, y por ende el libro de texto, están divididos en cinco bloques.

Bloque I. De principio del siglo XVI a principio del XVIII

Bloque II. De mediados del siglo XVIII a mediados del XIX

Bloque III. De mediados del siglo XIX a principios 1920

Bloque IV. El mundo entre 1920 y 1960

Bloque V. Décadas recientes

El libro con el que trabajan en la escuela donde aplicamos nuestro recurso didáctico, es el de Historia I TS Telesecundaria, para 2° grado de la Secretaría de Educación Pública de los autores Roxana Pérez Bravo, Susana Dessireé García Herrera, Angélica Alejandra Portillo Rodríguez, Eunice Máyela Ayala y Esther López Portillo. Edición 2013.

El libro ofrece 21 propuestas de videos durante los cinco bloques, los cuales tienen una duración no mayor a diez minutos. Las actividades que se sugieren después de verlos, son cuestionarios que sólo se pueden resolver si éstos fueron vistos y miden qué tanto se recuerda o se entendió del video.

Mientras que el recurso didáctico que presentamos fue realizado con base en el programa educativo de la SEP y las películas propuestas, junto con sus actividades, responden a los temas que se deben ver durante el ciclo escolar. El objetivo es crear las mejores condiciones para que los alumnos, al ver las cintas, determinen de qué manera les impactaron los hechos filmados, de allí la importancia de que los profesores elijan una de ellas para ver en clase y tratar el tema previsto.

Cabe mencionar que, en el año, 2017, se dio a conocer un nuevo modelo educativo y se está diseñando un nuevo plan de estudios que muy probablemente cambiará algunas de las características antes mencionadas, por lo que nos daremos a la tarea de analizarlo, una vez que entre en vigencia, con la finalidad de nutrir nuestro recurso con nuevas propuestas o de

mejorar las actuales para que pueda responder a las necesidades que plantea el nuevo programa.

Una de las propuestas del nuevo modelo educativo es apoyar a los estudiantes para que identifiquen, reconozcan y ejerciten sus emociones por medio de las actividades didácticas con el propósito de mejorar su desempeño escolar.

3.3. Aplicación del Recurso Didáctico en la telesecundaria “Martín Luis Guzmán” del municipio de Amealco Querétaro (Memorándum)

21 de octubre del 2016

Primer día de aplicación del recurso (Diagnóstico con la película “La vida es bella”)

Todo comenzó el jueves 20 de octubre, cuando diseñamos boletos con la intención de hacerlo muy real, es decir, que los estudiantes se sintieran y vivieran un día de cine. Por lo mismo preparamos palomitas para llevarles y compramos refrescos. Llegamos a las 8 de la mañana a la escuela, 8:15 horas: nos presentamos y dialogamos con las maestras sobre el recurso, tomando puntos clave como: Qué es nuestro recurso didáctico y cómo lo podrán aplicar. Les presentamos un bosquejo de como sería el producto final, poniendo como ejemplo una película, la ficha técnica de la misma y las actividades que proponemos.

8:45 horas: Comenzamos a preparar el salón dónde veríamos la película, acomodamos bancas, bocinas, cañón, computadora.

9:00 horas: pasamos a los dos grupos de estudiantes al salón y les recomendamos que los más pequeños se colocaran al frente y los más grandes atrás. Los estudiantes lo hicieron así, sin embargo, de inmediato nos percatamos que, a pesar de ser dos grupos, todos los varones estuvieron en un lado y las señoritas en otro.

Antes de comenzar con la proyección de la película, nos presentamos con ellos, les dijimos que somos estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro, que cursamos la Licenciatura en Historia y que estábamos construyendo un recurso didáctico para la enseñanza de la Historia utilizando al cine como herramienta y por ello el trabajo consistiría en que cada sesión veríamos una película y después realizaríamos una actividad.

Creímos importante preguntarles ¿a quién les gustaba la historia y por qué y a quiénes no y por qué? De los treinta y siete estudiantes con los que trabajamos sólo seis contestaron que les agrada la historia, sus respuestas de por qué fueron:

- 1.- porque pueden saber cómo se fue creando el mundo
- 2.- Porque nos ayuda a saber de dónde venimos
- 3.- porque nos permite imaginar cómo pasaron los hechos
- 4.- porque podemos conocer cómo y cuándo pasaron las cosas
- 5.- Porque si conocemos qué hemos hecho mal ya no lo repetiremos
- 6.- Porque es interesante ver y conocer el mundo es sus diferentes momentos

Los que contestaron que no les agradaba fue por:

- 1.- Es aburrida
- 2.- Para qué la estudiamos si ya pasó
- 3.- No me gusta leer
- 4.- No nos enseñan historia
- 5.- No le entiendo
- 6.- No es importante
- 7.- ¿Y a nosotros de qué nos sirve?
- 8.- Porque no soy bueno para aprenderme tantas fechas y nombres

No todos los estudiantes quisieron participar diciendo por qué les agrada o no la historia. Sin embargo, no era nuestra intención forzarlos a contestar ya que el propósito de nuestro recurso no es que desarrollen un gusto por la historia, sino que la comprendan y la hagan cercana a su contexto.

Les presentamos la película, *La vida es bella*, preguntamos si alguien ya la había visto, la respuesta fue no, les explicamos el contexto de la película, asimismo, les dijimos que, si alguien en algún momento sentía la necesidad de salir por cuestiones personales, podría hacerlo.

Para comenzar, les pedimos que respetaran el espacio y el tiempo, tanto de sus compañeros como el nuestro, así que todos guardaríamos silencio y nos dedicaríamos a disfrutar la película.

En la primera parte de la producción hubo estudiantes que no estaban poniendo atención, salían uno tras otro al baño, un estudiante en particular pintó el pizarrón con un plumón de aceite, nos dimos cuenta inmediatamente, le pedimos el plumón y que borrara lo que había hecho.

11:15 horas: se puso una pausa en la película porque los estudiantes salen al comedor.

En el transcurso del receso le dijimos a la maestra encargada lo que había pasado con el estudiante. Ella nos pidió el plumón y dijo que ella se encargaba.

11:45 horas: Antes de reanudar la proyección hablamos con los estudiantes diciéndoles que habíamos notado que no todos estaban interesados en la película, que si había alguien que se quisiera salir lo podía hacer en ese momento y si permanecían en el salón deberían poner atención. Nadie se salió del salón, por el contrario, cuando alguien se distraía los mismos compañeros le decían ¡cállate!

Les repartimos las palomitas, lo hicimos hasta la segunda parte para que desayunaran bien.

Comenzamos con la segunda y última parte de la proyección.

Una vez que terminó, les preguntamos ¿sí esperaban ver ese tipo de historia con base en el nombre de la película? Su respuesta fue negativa y sus comentarios fueron:

- 1.- La vida de Josué sí fue bella gracias a su papá
- 2.- ¿En verdad pasó todo eso?
- 3.- ¿Por qué lo hicieron?
- 4.- La religión o las creencias no deberían juzgarnos

En todo momento hubo un diálogo directo con los estudiantes, tratamos de contestar todas sus preguntas y dudas.

ACTIVIDAD: les pedimos que se dividieran en equipos, formando en total cinco equipos de cinco y dos de seis.

Una vez conformados éstos, tuvieron que contestar tres preguntas: ¿Qué valor identificas en la película? ¿Qué escena les causó mayor impacto y por qué? ¿Recomendarías la película sí o no y por qué? Individualmente contestaron una más ¿Qué sentimiento o sentimientos te generó la película?

- 1.- ¿Qué valor identificas en la película?

egoísmo

desigualdad

racismo

tristeza

mentira

el amor a la familia

igualdad (todos somos iguales)

2.- ¿Qué escena les causó mayor impacto y por qué?

1.1 Cuando su papá hizo el sacrificio por su familia (porque eso debe hacer un padre)

1.2 Cuando el papá le mentía al niño para que no supiera la verdad

1.3 Cuando el muchacho se llevó a la muchacha en caballo

1.4 Cuando mataron al papá del niño llamado Josué (porque no lo merecía, era buen padre)

1.5 cuando mataron a su papá

1.6 cuando mataron al papá de Josué

1.7 la muerte del padre

¿Recomendarías la película sí o no y por qué?

1.1 Sí, muy interesante de saber qué paso en la Segunda Guerra Mundial

1.2 Sí, para que sepan que no era fácil el pasado. La recomendamos a todos los jóvenes

1.3 Sí, porque narra la historia que vivieron en el pasado

1.4 Sí, porque esto nos sirve para saber más cosas de ahorita, o en nuestro futuro o para nuestros hijos

1.5 Sí, porque es muy interesante

1.6 Sí, Porque es muy bonita

1.7 Sí, porque deja un gran mensaje y nos enseña a no discriminar

En la última parte donde los estudiantes deberían mencionar qué sentimientos les generó la película mencionaron los siguientes: tristeza, enojo, alegría, gracia, coraje, lástima, rencor, angustia, ganas de llorar.

Casi para concluir dialogamos sobre las emociones y sentimientos que les generó la película, y a su vez resolvimos las principales dudas de los estudiantes.

Terminamos la actividad hablando de los valores que ellos percibieron y cuáles deberían de implementar en su aula.

Como estábamos trabajando con dos grupos, decidimos que uno se iría con un grupo y el otro se quedaría en el salón con los estudiantes que pertenecen a él. Darío se fue con el 2°A y Areli se quedó con el 2°B. Como en el salón que trabajamos era el del 2°B, Areli les pidió que la ayudaran a limpiar y acomodar las filas. Fue en ese momento cuando un estudiante le dijo que a las mujeres no se les debería hacer caso y que como Areli era mujer, él no le haría caso, que como el maestro Darío ya se había ido no había nadie para decirles o pedirles cosas.

Las niñas del grupo fueron las primeras en decirle, no seas grosero con la maestra. A Areli le dijeron no le haga caso así es él. La manera de reaccionar de Areli frente a lo ocurrido fue: Tú sabías que los hombres y las mujeres tenemos las mismas capacidades y los mismos derechos, en tu salón tienes compañeras, todas las maestras de tu escuela son mujeres, tu mamá es mujer, no sé si tengas hermanas, pero si es el caso son mujeres, yo soy mujer y no por ello me siento menos o más que el maestro Darío. Te invito a que reflexiones sobre tu forma de pensar, porque el mundo en el que hoy vivimos ha sido construido por hombres y mujeres.

13:05 horas: Llegó la profesora al salón y dialogamos sobre la próxima visita. Ella les pidió sólo a algunos estudiantes que sacaran una libreta porque les iba poner tarea extra ya que la jefa de grupo le había comentado que tuvieron una mala conducta, lo único que dijo la maestra al respecto sobre el comentario del estudiante fue, yo hablaré con él y le dejaré más trabajo extra.

Una vez que ya habíamos dejado a cada grupo con la maestra a cargo, diálogamos como equipo (Areli y Darío) sobre cómo nos habíamos sentido y cómo habíamos visto a los grupos. Entre los puntos más importantes a considerar se encuentran los siguientes:

No hay mucha participación por parte de los estudiantes

Los hombres prefieren estar lejos de las mujeres, es decir, no quieren estar sentados junto a ellas, ni formar equipos mixtos.

Los hombres son más inquietos que las señoritas

Las profesoras no imparten la clase de historia

La mayoría de los estudiantes no están interesados en la historia

Para la minoría de los estudiantes les fue significativo el boleto que simulaba el del cine

Les agradó saber que pueden aprender historia a través del cine

Nos pidieron que regresáramos, unos estudiantes nos hicieron prometerles que sí volveríamos ponernos de acuerdo sobre qué hará cada uno de nosotros para tener mayor organización y hacerles sentir a los estudiantes que estamos en sintonía

Notas:

Total, de horas de trabajo: cuatro.

Total, de estudiantes: 33 juntando ambos grupos

4 de noviembre del 2016

Segundo día de aplicación del recurso (proyección de la película *El Regreso de Martín Guerre*)

8: 00 horas: llegamos a la escuela

8:05 horas: comenzamos a acomodar el aula de medios

8:30 horas: una vez que ya todo estaba listo (sillas, sonido, pantalla) los estudiantes de ambos grupos comenzaron a pasar.

Les dimos la bienvenida y consideramos importante hablar del respeto, la equidad e igualdad.

Los estudiantes no comentaron nada al respecto.

Para el día de hoy establecimos acuerdos que permitan mantener una sana convivencia. Les dijimos que si alguien no estaba interesado podía salir, pero si decidían quedarse deberían de mostrar una actitud de respeto tanto para hombres como mujeres. Ninguno de los estudiantes se retiró.

9:00 horas: iniciamos ubicando el contexto de la película y del proceso histórico que abarca (La Edad Media)

9:30 horas: comenzamos con la proyección de la película

Esta vez fueron menos los estudiantes que salían al baño

11: 15 horas: pausamos la proyección para salir al comedor

11: 50 horas: regresamos al aula para terminar de ver la película

12: 15 horas: Una vez concluida la proyección dialogamos sobre qué aspectos menciona y refleja la película (la forma de vestir, la comida, el poder, las costumbres, la economía, y la vida cotidiana de la aldea)

Para poder realizar la actividad les pedimos que saliéramos a una de las canchas. Esta vez nosotros conformamos los equipos de manera que trabajaran hombres y mujeres juntos. La actividad consistió en crear un personaje alternativo que deberían ubicar con alguna escena de la película y con su contexto personal, posteriormente expusieron ¿por qué ese personaje?

Para realizar la actividad sólo contaron con 20 minutos, pus buscamos la participación de los estudiantes, les dimos la libertad de presentar su trabajo con base en sus intereses y

habilidades, les dimos como opción, un dibujo, un escrito, una canción o una representación escénica.

Una vez que todos terminaron, nos acomodamos en círculo para que así todos conociéramos el personaje que crearon los otros equipos.

Equipo 1. Hizo el dibujo de una bruja, que ayudaría a saber dónde se encontraba el verdadero Martín Guerre

Equipo 2. Elaboró el dibujo de una mujer que era la amante del verdadero Martín Guerre así él ya no podría reclamarle a su esposa por haberlo engañado con el impostor, hablando de igualdad las mujeres también tienen derecho a ser felices.

Equipo 3. Construyeron un mejor amigo para el impostor. Éste amigo cuidaría que nunca regresará el verdadero Martín y si lo hiciera negar que es él, con la finalidad de ver feliz a su amigo con su esposa y sus dos hijos.

Equipo 4. Dibujaron un hermano gemelo con el objetivo de no identificar quién es el impostor, de esta manera evitarían que fuera quemado porque no merece morir por amar a una mujer.

Equipo 5. Inventaron el registro Civil, con la intención de que la iglesia no juzgue y castigue al que se hizo pasar por Martín Guerre, así sólo lo meten a la cárcel, pero no lo matan.

1: 00 pm concluimos el día de proyección.

Análisis del día

Tiempo de trabajo: cuatro horas y media

Total, de estudiantes: 33 juntando los dos grupos

Los estudiantes mostraron una mejor disposición para hacer la actividad

En un principio cuando hablamos sobre el respeto, la equidad e igualdad, los rostros de las señoritas era como de asombro, como si no pudieran creer lo que les decíamos.

Cuando los estudiantes se encontraban trabajando sobre la actividad nos pudimos dar cuenta que sí comparten opiniones y todos aportaron algo.

18 de noviembre del 2016

Tercer día de aplicación del recurso (proyección de la película *Tiempos modernos*)

8:10 horas: Llegamos a la secundaria

8:30 Horas: Los estudiantes comenzaron a pasar, una vez que ya estábamos todos. Les dimos la bienvenida, presentamos la película y el tema. Les preguntamos si sabían ¿qué fue la Revolución Industrial? Sus respuestas fueron: tiene que ver eso con la tecnología, sí, fue lo que cambio el mundo a la industrialización, tiene que ver con una guerra, la gente comienza a hacer y construir cosas útiles.

Después de escuchar sus respuestas les dimos contexto de la película y el proceso histórico. Retomamos el papel de las mujeres para decirles que en algunas fábricas las mujeres y niños eran empleados como mano obra porque tenían manos más pequeñas y hacen las cosas con mayor cuidado.

9:00 horas: Comenzamos con la proyección de la película

Desde el comienzo los estudiantes se mostraron muy atentos, con frecuencia se reían, pero no perdían el interés. Hubo dos estudiantes que prefirieron ver la película que ir al baño.

11: 00 horas: finalizó la proyección de la película

Antes de salir al comedor, hablamos de las principales características (horas de trabajo, cuidado del trabajo, huelgas, sueldo, producción, calidad de vida, estrés, etc.)

11: 15 horas: Salimos al comedor

11:45 horas: Regresamos al aula para explicar la actividad, les comentamos que ellos también pueden sugerir ideas o aportar propuestas para realizar las actividades.

La actividad consistió en crear una empresa o fábrica la cual debería generar un producto que sea útil para ellos o para su comunidad, asimismo deberían incluir nombre de su empresa o fábrica, cuánto pagarían y por qué es útil.

Los estudiantes podían utilizar recursos o materiales que estuvieran dentro de la escuela

Equipo 1: Construyeron una niñera robot, que podía ser hombre o mujer, la idea es que este robot cuidara de los niños mientras la mamá sale a trabajar. La empresa se llama amor de mamá y pagarían \$200 al día en una jornada de 9 horas

Equipo 2: Crearon un lápiz- pluma digital, la idea es que los estudiantes tengan una herramienta que los ayude a anotar apuntes más rápido y sin faltas de ortografía, él lápiz- pluma puede escribir sola si presionas las opciones de dictado. La empresa se llama Pilapio y pagarían \$70 pesos por una jornada laboral de 8 horas

Equipo 3: Realizaron un celular que sólo puede ser utilizado por aquellos interesados en aprender historia. El teléfono tiene la función para escoger que tipo de historia quieres conocer (la de un país, la de una comunidad, la de un continente o el mundo entero) La fábrica se llama Telectronic y pagarían \$100 al día en un turno de 6 horas

Equipo 4: Hizo unos zapatos con GPS, están diseñados para las personas ciegas con la intención de ayudarles a no perderse. La empresa se llama Oscord y pagarán \$110 por una jornada de 8 horas.

Mientras cada equipo pasaba a mostrarnos su producto y a decirnos porque es útil el resto de los compañeros ponían atención para después valorar si en realidad es útil y por qué.

12: 45 horas: fin de la aplicación

Análisis del día

Total, de horas de trabajo: 4 horas 15 minutos

Total, de estudiantes: 31

La película llamó la atención de los estudiantes, en casi todo momento estuvieron atentos de lo que pasaba, el que la película fuera muda les permitió imaginar que diálogos podrían haberse incluido.

Al momento de pedirles que realizaran la actividad, comenzaron a recordar qué cosas que hay en la escuela podían usar.

Cada equipo se instaló en una parte del edificio, a pesar de que tenían la libertad de estar donde quisieran, todos se acomodaron en puntos visibles y junto con los demás equipos.

Ver que también entraron en un conflicto para saber qué es útil, nos permitió escuchar cómo se ponen de acuerdo y hasta bromeaban con irse a huelga o no descontarles de su sueldo porque estaban perdiendo el tiempo hablando en vez de trabajar.

Casi a la salida de los estudiantes se acercó una de las maestras para decirnos que sí ha visto útil y significativo el recurso, porque ella estaba viendo el tema del Siglo De Las Luces y sus estudiantes les comentaban: Sí, eso ya estaba cambiando porque en la película de Martín Guerre vimos que... Eso ya lo vimos porque Areli y Darío nos explicaron que... La película también vimos que...

Terminar el día de aplicación con estos comentarios nos alegramos y a la vez nos retroalimenta de una manera positiva ya que así nos damos cuenta que el recurso didáctico está cumpliendo con su objetivo más general que es, que los estudiantes aprendan historia a través del cine.

Cabe mencionar, que para poder ilustrar de una manera precisa los resultados esperados en los estudiantes es necesario hacer un análisis a fondo y de manera sistemática y, de esta manera, poder realmente ponderar la efectividad de nuestro recurso didáctico.

3.4 Análisis de resultados con base en la Teoría Fundamentada

Después de hacer un análisis desde diferentes enfoques teórico-metodológicos de la Historia, la enseñanza de la Historia, la psicología, entre otros, para este apartado en específico, en el cual se tratan los resultados de nuestra investigación y de la aplicación de nuestro recurso didáctico, tomamos como base la metodología de la Teoría Fundamentada. Esta nos permite realizar un estudio cualitativo del procedimiento que se llevó a cabo con los estudiantes de nuestro contexto para poder analizar de manera precisa y congruente el desarrollo de las actividades, su resultado y el desarrollo de la propuesta aquí planteada.

La Teoría Fundamentada ha sido analizada, criticada y propuesta por diferentes autores de distintas disciplinas, nosotros nos basamos en el trabajo de (Strauss & Corbin, 2002) dos teóricos que proponen investigación cualitativa y teorías de rango medio. Strauss, fue:

Profesor emérito del Departamento de Ciencias Sociales y del Comportamiento de la Universidad de California, en San Francisco. Sus principales actividades docentes e investigativas estuvieron relacionadas con la sociología de la salud y la enfermedad, el trabajo y las profesiones. Su enfoque para investigar era cualitativo, con el propósito de construir teoría. Con Barney Glaser fue cofundador del método que se ha llegado a conocer como teoría fundamentada. (Strauss y Corbin, 2002, p. 1).

Y su compañera Corbin

Doctora en enfermería [...] Enfermera de familias e instructora clínica en enfermería de salud comunitaria en la Escuela de Enfermería de la Universidad Estatal de San José. Sus intereses investigativos y docentes y sus presentaciones y publicaciones se han hecho en las áreas de la metodología cualitativa, las enfermedades crónicas y la sociología del trabajo y de las profesiones. (Strauss y Corbin, 2002, p. 1).

Antes de analizar la metodología que proponen en su libro *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*, haremos un breve recorrido de cómo ha sido el desarrollo y evaluación de la Teoría Fundamentada en cuatro momentos. Ésta es construida en 1967 por Barney Glaser y Anselm Strauss ambos sociólogos. “Strauss recibió su posgrado en la Universidad de Chicago, que tenía una larga historia y fuerte tradición en investigación cualitativa”. (Strauss y Corbin, 2002, p. 18).

Mientras que Glaser

Provenía de una tradición sociológica muy diferente, pero compartía algunas características lo que sin duda les permitió a ambos trabajar juntos. Obtuvo su posgrado en la Uni18 / Bases de la investigación cualitativa... Universidad de Columbia y su pensamiento sobre la investigación fue influido por Paul Lazarsfeld, conocido como innovador de los métodos cuantitativos. Más tarde, mientras hacía análisis cualitativos, Glaser vio la necesidad especial de establecer comparaciones entre los datos para identificar, construir y relacionar conceptos. (Strauss y Corbin, 2002, p. 19)

Glaser y Strauss trabajaron juntos en la Universidad de California en una investigación que consistía en analizar el cuidado y comportamiento general de unas enfermeras que trataban con pacientes enfermos de fase terminal. (Escudero, comunicación personal, 27 de febrero, 2017).

Para 1990 Strauss y Corbin plasmaron *Las bases de la investigación cualitativa*, “para proporcionar un conjunto de técnicas y guías para los investigadores principiantes, tanto de los Estados Unidos como del exterior, que luchaban con el método y la cuestión de cómo analizar los datos”. (Strauss y Corbin, 2002, p.19) En éste se respetaban muchas de las ideas y propuestas que Strauss trabajó de la mano con su anterior compañera Glaser, sin embargo, “existen algunas diferencias [...] Éstas no eran intencionales, sino que simplemente se desarrollaron a medida que Strauss continuaba conduciendo, enseñando y analizando la metodología de la investigación con colegas y estudiantes” (Strauss y Corbin, 2002, p.19)

Kathy Charmaz, en 2005 con su libro *Construting Grounded Theory* propuso una Teoría Fundamentada Constructivista, basada en su labor como investigadores y el uso que hacemos de la información.

Kathy Charmaz, ha insistido en la importancia de incorporar la experiencia, las decisiones y las interpretaciones del investigador en todas las fases del proceso de investigación con el fin de entender «hasta qué punto sus intereses y asunciones [...] influyen en él» (Fàbregues y Paré, 2007, p. 285)

Charmaz propone que el investigador sea el que le dé sentido al objeto de estudio y no el contexto del mismo, es decir, él puede y debe mover su tablero de investigación según su interés y su experiencia.

Según Charmaz, los sujetos no hablan por sí solos, sino que es el propio investigador quién los hace hablar. Asimismo, los significados no son entes objetivos, sino que son el resultado de un proceso de negociación entre el investigador y el sujeto participante, [...] y obligan al investigador a reflexionar sobre el modo cómo los significados se producen y se hacen a través de procesos de construcción subjetiva e intersubjetiva en que los valores, las creencias y las ideologías adquieren un papel central. Así pues, en opinión de la autora, más allá de llegar a explicaciones de carácter simple y reduccionista, desde una perspectiva construccionista, el investigador cualitativo debería tratar de realizar un retrato más denso de las situaciones que se encuentra estudiando, integrando en el análisis, el peso de la subjetividad. (Fàbregues y Paré, 2007, p. 285)

Adele E. Clarke en 2003 con su obra *Situational Analysis* (AS) propone resaltar la importancia de los sentimientos y emociones que se generan durante el proceso de investigación:

Clarke nos abre de forma más o menos explícita toda esta serie de posibilidades en un volumen que es a su vez un buen texto de debate sobre epistemología y metodología, un buen manual y una buena fuente de conocimiento y difusión de investigaciones feministas a través de los interesantes ejemplos que ilustran el libro. En palabras de la propia autora, “los análisis y mapas situacionales facilitan una especie de «inversión social» al convertir lo habitualmente invisible en cualidades sociales incipientes de una situación más visible” (Azpiazu, 2014, p. 378)

El procedimiento que recomienda seguir Clarke para trabajar su propuesta de Teoría Fundamental Posmoderna consta de la elaboración de tres mapas.

El primero sería el mapa situacional, un mapa más abstracto que puede comprender diferentes niveles de ordenamiento, dirigido a dibujar la situación con sus elementos históricos, culturales, simbólicos, materiales, humanos y no-humanos. El segundo de los mapas es el mapa de mundos y arenas sociales (universos discursivos de producción.). Un mapa sin duda más complejo, puesto que nos lleva a dibujar sobre él los diferentes grupos involucrados en la situación analizada, así como las relaciones entre los mismos, las superposiciones, puntos de ruptura, afectos e intensidades. El tercer y último mapa es el mapa de posición y pretende dibujar las distintas posiciones discursivas presentes en la situación analizada. Es importante destacar que las posiciones no están articuladas por grupos o personas, más bien representan toda la amplitud discursiva en torno a una u otra cuestión y las posibilidades de situarse ante la misma, a menudo de manera contradictoria y heterogénea/heterónoma. (Azpiazu, 2014, p. 377)

Realizar esta semblanza nos permite ver que la metodología aquí expuesta ha sido estudiada y propuesta por diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, además de lograr cruzar hacia la línea de la transversalidad. Por ello, fue de gran ayuda para mostrar, analizar y comprender la aplicación de nuestro recurso didáctico desde la mirada de la enseñanza de la Historia.

Una vez realizado este recorrido, daremos una explicación sobre la definición y las propuestas de Strauss y Corbin para poder realizar una investigación cualitativa con base en la Teoría Fundamental. ¿Qué es la Teoría Fundamental? Nuestros autores la definen como:

Una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí. Un investigador no inicia un proyecto con una teoría preconcebida (a menos que su propósito sea elaborar y ampliar una teoría existente). Más bien, comienza con un área de estudio y permite que la teoría emerja a partir de los datos. Lo más probable es que la teoría derivada de los datos se parezca más a la "realidad" que la teoría derivada de unir una serie de conceptos basados en experiencias o sólo especulando (cómo piensa uno que las cosas debieran funcionar). Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción. (Strauss y Corbin, 2002, p. 21)

Nosotros entendemos que la T.F. (Teoría Fundamental) es una metodología cualitativa y de análisis que busca estudiar la realidad social a través de otros, estudia las relaciones que los sujetos construyen para después tratar de explicarlos con la ayuda de categorías de análisis. “La característica primordial de este método es la fundamentación de conceptos en los datos, la creatividad de los investigadores también es un ingrediente esencial” (Sandelowski, 1995^a en Strauss y Corbin, 2002, p. 22)

Así lo primero a determinar es reconocer cuál es el problema de investigación:

El origen de los problemas de investigación en los trabajos de tipo cualitativo no es muy diferente del de otras formas de investigación”. Primero, hay una serie de problemas de investigación sugeridos o asignados. Una manera de llegar al problema es pedir sugerencias de un profesor que esté investigando en el área de interés. (Strauss y Corbin, 2002, p. 18).

Una tarea indispensable para poder comenzar a recabar los datos que serán los que vayan guiando el proceso de investigación es el planteamiento de pregunta guía que podría ser: ¿Qué está pasando aquí? (Strauss y Corbin, 2002, p. 84) pues ésta será la que nos permita ver desde diferentes aristas las condiciones de nuestro problema. “El propósito principal de esta forma de investigación cualitativa es construir teoría. Para hacerlo, es necesario formular una pregunta de manera que permita la flexibilidad y libertad para explorar un fenómeno con profundidad”. (Strauss y Corbin, 2002, p. 45) La pregunta guía debe ser flexible, es decir, el investigador podría acomodarla y ubicarla según sus consideraciones, además de servir como detonador de ese todo llamado contexto.

Aunque la pregunta inicial arranca de manera amplia, se va angostando progresivamente durante el proceso de investigación y se vuelve más enfocada a medida que se descubren los conceptos y sus relaciones. Así, las preguntas que guían la investigación comienzan amplias y abiertas, pero no tan amplias, por supuesto, que permitan un universo entero de posibilidades. (Strauss y Corbin, 2002, p. 45).

Strauss y Corbin, también proponen trabajar esta metodología a partir del microanálisis “creemos que un tipo de análisis minucioso, [...] es necesario al comienzo de un proyecto para generar las categorías iniciales (con sus propiedades y dimensiones) y para

descubrir las relaciones entre los conceptos”. (Strauss y Cordin, 2002, p. 63) El cual facilita también la propuesta que hacen los autores sobre el procedimiento de codificación basado en tres momentos: Codificación abierta, codificación axial y codificación sistemática. Trabajar de esta manera ayuda a desmembrar de manera más clara la información y los datos obtenidos, porque con éstos se crea una categoría central que dará lugar a categorías secundarias y subcategorías según la naturalidad y la necesidad de nuestro campo de estudio.

Nosotros decidimos mostrar la abertura de los datos recabados durante nuestra aplicación el recurso didáctico con base, en la codificación de tres pasos. Por ello ahora explicaremos en qué consiste cada paso y a su vez incluimos la información que apoya cada codificación.

En la primera codificación se exponen todos los datos, es decir, toda aquella información obtenida de las personas que integren nuestra realidad social, o bien, nuestro grupo de enfoque. Una vez que la información ya está completa comenzaremos a categorizar los datos, dicho de otro modo, etiquetamos los conceptos: La codificación axial responde a las causas y consecuencias de esas categorías, por ello es necesario ir y venir entre ambas para acomodar los códigos que tenemos o para descartarlos, aquí se hace una purificación de la información; y, por último, la codificación selectiva, o también llamada teórica, pretende crear teoría con base en las propiedades y dimensiones de nuestras categorías. Nosotros mostraremos un análisis de resultados de la aplicación del recurso.

Codificación abierta.

En palabras de Strauss y Corbin (2002) la codificación abierta es: “el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (p. 110) Parte indispensable e importante de esta codificación es la creación, uso y manejo de los conceptos.

Los conceptos siempre han servido para saber de qué cosas estamos hablando o a qué nos queremos referir. Las Ciencias Sociales como las Ciencias Duras usan los conceptos para explicar mejor determinado hecho o suceso. Es cierto que hay conceptos que suelen ser más abstractos que otros por ello también su relación con la teoría. “Un concepto es un fenómeno al que se le ha puesto una etiqueta. Se trata de una representación abstracta de un acontecimiento, objeto o acción/interacción que un investigador identifica como significativo en los datos”. (Strauss y Corbin, 2002, p.112). Para esta investigación de microanálisis los conceptos serán nombrados categorías.

En este primer paso exponemos y fraccionamos nuestra información como bien los dicen Strauss y Corbin (2002) “durante la codificación abierta, los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencia”. (p.111)

Nosotros mostramos a continuación las entrevistas realizadas. Se presentan en formato de cuadro donde la columna izquierda muestra la pregunta planteada, en medio la respuesta que obtuvimos de nuestro informante y en la columna de la derecha la categoría que obtuvimos de la respuesta. “Agrupar los conceptos en categorías es importante porque le permite al analista

reducir el número de unidades con las que trabaja. Además, las categorías tienen poder analítico porque poseen el potencial de explicar y predecir”. (Strauss y Corbin, 2002, p.124)

Entrevista a Maestra 1		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo se ha sentido trabajando en el sistema de telesecundaria? Y ¿si tiene otra experiencia trabajado en otro sistema como: secundarias generales, técnicas u otro nivel?	Cuando aún estaba en la normal hice mi año de prácticas en una secundaria general. La diferencia de una general y una telesecundaria es el ambiente de esta última es, mucho más tranquilo, más sano, te apoyan más los padres de familia. En la general como los niños son de ciudad vienen con otras ideas y costumbres que los de una zona rural aún no se ven, las problemáticas y necesidades son otras. Los niños de las comunidades son más nobles y te ayudan en la medida de sus posibilidades, todavía no son muy groseros. En las telesecundarias no encuentras problemas tan grandes como de drogadicción	Diferente una modalidad que otra (escuelas generales, técnicas y telesecundarias) Diferentes problemáticas según el contexto
El sistema de telesecundaria pide que un solo maestro imparta todas las asignaturas, ¿esto	Como no tengo tantos años de experiencia y de servicio, al principio me generaba muchos problemas, porque son muchas materias y de todas hay que hacer planeaciones, actividades, exámenes, evaluar y como mi especialidad no	Experiencia, hace referencia a cuántos años tiene trabajando Mi especialidad, lo que ella estudió

<p>para usted genera una problemática?</p>	<p>es telesecundaria. Mi especialidad es matemáticas, entonces hay que estudiar historia, física, química, geografía, inglés. Entonces sí al principio nos debemos acoplar al programa, pero a veces el mismo sistema no lo permite porque como tú misma has visto la tele no tiene señal, esto nos genera más trabajo como maestros, hay que llegar en las tarde a ver cómo podemos resolver el problema, yo busco videos y trato de entenderlos, porque primero tengo que resolver mis problemas para después tratar de explicarles y hacer que cada uno de ellos lo entiendan.</p>	<p>Resolver problemas ¿cómo los resuelve?</p> <p>Mis problemas (lo que ella no sabe, busca resanar esas lagunas</p>
<p>Con ello me hace recordar que nosotros siempre decimos “por eso somos historiadores” refiriéndonos a que tenemos algunas carencias como por ejemplo las matemáticas. ¿Para</p>	<p>Pues digamos que se te facilita las más difícil. Ya saber de matemáticas es una gran ventaja porque es más fácil explicar química o física. Se te facilita en la medida que conocemos los contenidos y más porque en la Normal teníamos una o dos materias expulsivamente de matemáticas.</p> <p>También es una ventaja porque he podido ver como a unas compañeras se les dificulta la</p>	<p>Fácil, lo que a ella se la facilita porque ya lo sabe</p> <p>Difícil, considera que ella lo más difícil lo tiene fácil</p> <p>Ventaja</p>

<p>usted tener la espacialidad en matemáticas es un problema o una ventaja?</p>	<p>materia. Y a mí lo que se me dificulta son otras materias.</p>	
<p>¿Dentro de esas materias que se le dificultan está historia?</p> <p>¿Cuál considera usted que es su principal problemática con respecto a la asignatura de historia?</p> <p>¿Y este problema de explicarles, usted cómo lo resuelve?</p>	<p>SÍ.</p> <p>Explicarles es lo más difícil porque como sabrás hay distintos estilos de aprendizaje, entonces son diferentes formas y no todas atacan el problema. Y eso me hace sentir que no todos aprenden, o aprenden unos o aprenden otros.</p> <p>Trato de encontrar muchas formas, entre ellas recordar cómo eran mis clases de historia en la secundaria, hay que aprenderse fechas, nombres, lugares. Hay que hacer cuestionarios, resúmenes, ver videos para entenderles, leer porque historia está basado en la lectura. Y ahí viene la carencia más grande los alumnos, la lectura, les da flojera leer.</p> <p>Si les pides un resumen o ideas principales lo primero que ellos hacen es subrayar algo que ni siquiera han leído.</p>	<p>Explicarles ¿ cómo hacer que otros entiendan y comprendan algo?</p> <p>Estilos de aprendizaje ¿qué hace con ellos? ¿cómo los identifica?</p> <p>Carencia, no qué hace falta</p>

<p>¿Cuál es su experiencia respecto a la asignatura de historia con este grupo?</p> <p>¿y cuáles son esas actividades?</p>	<p>Con este grupo, como te mencionaba su principal problema es la lectura, no les gusta leer. Entonces tengo que buscar distintas actividades para dejarles trabajo.</p> <p>Yo hago desde lectura grupal, lectura individual, hagan resúmenes, trato de ponerles un video que puedan entender, no sé, distintas estrategias para ver cuál funciona y para que no se aburran porque es muy fácil perder su atención</p>	<p>Lectura ¿cómo lo resuelve? ¿por qué no les gusta?</p> <p>Distintas actividades, interés por que sus estudiantes aprendan</p>
<p>Dentro de estas estrategias ¿Qué piensa sobre el uso del cine para enseñar historia?</p>	<p>A mí me parece interesante porque los alumnos pueden y rescatan muchas cosas de los contenidos y lo pueden relacionar.</p> <p>Cuando ustedes comenzaron a implementar esto de las películas y llegábamos a ver algún tema relacionado decían, “así esto ya lo habíamos visto en la película.” “así es que lo mismo decía película. O sea, comienzan a relacionar el contenido de las películas con el tema o bloque.</p> <p>Usar el cine para enseñar historia, es una manera para atacar el aprendizaje visual porque lo aprenden viendo y más si fue una</p>	<p>Relacionar, ¿cómo lo hacen?</p> <p>Atacar el aprendizaje ¿sí se hacen cosas para que los estudiantes aprendan?</p> <p>Historia con películas y no con libro ¿entonces tampoco le gusta leer?</p> <p>¿por qué prefiere una película qué un libro?</p>

	<p>película interesante porque se lo graban, no sabrán el hecho pero se grabaron qué parte se relaciona con el tema que estemos viendo y por qué ese acontecimiento es importante. Entonces sí me gusta la estrategia de aprender y enseñar historia con películas que historia con un libro</p>	
<p>¿Considera que usar el cine como recurso didáctico para enseñar historia, puede también generar un peligro para el aprendizaje?</p>	<p>Considero que no, porque como maestros debemos conocer la parte teórica que nos dicen los libros, aunque también los libros no son 100 % confiables porque nos cambian una parte de la historia que probablemente la película sí te la cuenta, o sea hay un complemento uno del otro pero lo más importante es que los estudiantes saquen sus propias conclusiones acerca de cómo es o cómo sucedió la historia porque así siempre pasa los niños se quedan con lo que ellos reflexionaron</p>	<p>100% confiables los libros ¿cómo saber qué no lo son? Sus propias conclusiones Reflexionaron ¿cómo la hacen?</p>
<p>¿Usted anteriormente hizo uso del cine para enseñar historia?</p>	<p>Sí, aunque lo hice sólo en mi año de prácticas y debo decir que sí aprenden y sí pueden hacer la conexión entre las películas y el tema.</p>	<p>Sí, aprenden ¿cómo saber si de verdad lo hacen?</p>

<p>¿Lo ha vuelto a utilizar?</p>	<p>Muchas veces no sólo depende de nosotros sino de las condiciones y las posibilidades. Aunque el factor principal es el grupo, porque no todos los estudiantes se prestan. Se debe hacer como un diagnóstico para ver cómo reaccionan tras una cosa para saber si podemos o no volverlo a utilizar</p>	<p>Conexión, los estudiantes pueden y hacen constantemente relación Condiciones y posibilidades, muy particulares de cada contexto</p> <p>Diagnóstico, ver cómo los estudiantes toman o reciben algo nuevo</p> <p>Reaccionan, saber identificar que algo les gusta o no y cómo puede ser modificable</p>
<p>¿Considera que la proyección de películas ha cambiado o generado que los estudiantes aprendan?</p> <p>¿Cree que pueda o haya una relación entre la proyección</p>	<p>Sí, pero también se complementa con la parte teórica y obviamente con lo visto en clase. Aunque las imágenes son mejor recibidas por los alumnos. Sí, quizá con formación cívica y ética o con cualquier materia de Ciencias Sociales, yo puedo observar que los alumnos disfrutaban de las actividades que ustedes les ponían.</p>	<p>Complementa, hay un trabajo que permita que esto sea posible</p>

de las películas y otras materias que no sean historia?		
¿Cree que la idea de juntar a los dos grupos para la aplicación del recurso fue la mejor o quizá hubiera sido diferente si sólo se aplicará con un grupo?	Yo te podría decir que fue buena idea principalmente porque ellos conviven , aprenden a cómo relacionarse con otras personas que no están en el grupo. Pero lo más importante es lo que ustedes vieron porque trabajar con un grupo es difícil ahora imagínate con dos, ustedes son los jueces de esta idea.	Convivencia Relacionarse
¿Considera que la aplicación del recurso modificó la percepción que tenían los estudiantes sobre la historia?	No podría decir que de todos, pero sí de algunos, los veo y siento más interesados . Y a los que pues yo considero que es por sus intereses o expectativas . Aquí son muy pocos los estudiantes que tienen aspiraciones o que ven más allá de la secundaria, lo único que quieren es pasar la secundaria para irse a trabajar o las niñas para tener novio.	Más interesados, ¿qué paso que ellos se sintieron interesados? Expectativas, aspiraciones ¿de qué o quiénes depende?
A demás de ver si el cine puede o no ser una herramienta para	Si como dices están en la etapa de la adolescencia y todo les molesta o los en contenta. Los alumnos cambian muy rápido de	Adolescencia, los tienen en constantes cambios

<p>enseñar historia, también queremos ver si las emociones que despierta el cine ayudan a que los estudiantes aprendan. Ellos están en una etapa de viven emociones todo el día y queremos ver cómo influyen en su aprendizaje.</p>	<p>estado de ánimo puede ser que los veas riéndose y de un momento a otro lloran o ya se están peleando.</p> <p>Manejar su emociones a través del cine sí es posible, pero depende mucho de la película considero yo. Porque si les agradó la película y les causo una emoción seguramente también un aprendizaje significativo. Por ejemplo ellos hablan mucho de la película tiempos modernos porque dicen que se sienten identificados con el que hace la película.</p> <p>Además de que las emociones se trabajan mucho en la clase de formación cívica y ética. Hay que desarrollar un pensamiento crítico en ellos planteándoles situaciones problema para ver cómo los atienden.</p>	<p>Estados de ánimo, ¿qué es? ¿cómo identificarlo? ¿cómo y por qué ayudarlos?</p> <p>Aprendizaje significativo, ¿cómo se construye?</p> <p>Emociones, ¿cómo las viven los estudiantes?</p> <p>Identificados, ¿qué pasa con ellos, para que suceda esto?</p> <p>Pensamiento crítico, ¿cómo lo desarrolla la maestra?</p>
<p>¿considera que estudiar historia les permite ubicarse espacial y temporalmente pero no sólo en el hecho sino en la actualidad,</p>	<p>Sí, claro. Estudiar historia les permite darse cuenta por si mismos cómo era antes y cómo son las cosas ahora. Es importante trabajar sobre los cambios que ellos mismo identifican como la forma de gobierno. En formación con las situaciones que ellos viven, creo que ser</p>	<p>Antes y ahora, pueden distinguir los cambios y permanencias</p> <p>Quizá por ello se sienten identificados con algo o alguien</p>

<p>es decir, que puedan hacer un vínculo con su presente</p>	<p>adolescente en cualquier época es igual de difícil que ahora</p>	
<p>Usted identifica que haya un problema general en la telesecundaria, y cómo lo resuelven como parte de la misma</p>	<p>El principal problema que yo veo es la falta de motivación para seguir estudiando, ellos tienen una limitante que es terminar su secundaria y eso no es por voluntad propia sino porque así lo piensan los padres de familia. Nosotros atacamos el problema hablando con los alumnos y con los padres de familia, diciéndoles que se esfuercen más, que tienen las capacidades.</p> <p>Que ellos sepan que sólo harán la secundaria es una desventaja para nosotras porque flojean mucho y no se esfuerzan mucho y pues uno qué hace, solo tratarlos de motivar, hablar con ellos. Pero todo esto hasta donde se pueda porque uno trabaja con muchos niños y si atiendes a unos descuidas a otros y debemos atenderlos a todos por igual.</p> <p>Para los que quieren o piensan seguir estudiando sí les presto más atención para</p>	<p>Falta de motivación ¿Cómo podríamos combatir el problema? Una limitante Atacamos el problema Desventaja, considera que es algo contra lo que no pueden la flojera</p>

	ayudarlos a identificar a dónde pueden irse y qué pueden hacer.	
Y ¿cuál es el principal problema del grupo?	Pues aparte de la lectura, amm pues mira de la lectura se derivan todos los demás problemas como la compresión si ellos no comprenden cualquier cosa que se les enseñe no tiene caso. La lectura sería el principal y después las matemáticas, hasta lo más sencillo les da flojera pensar	La lectura es el principal problema, qué otros problemas se pueden derivar de esto Compresión Flojera > sí es un problema
Estos problemas de aprendizaje, pero no hay otros problemas como de relacionarse entre hombre y mujeres, lo menciono porque en las proyecciones siempre se sentaron hombre de un lado y mujeres del otro.	Ah sí, tienen un problema de convivencia , principalmente con una niña que no quieren por su apariencia. Trato ese problema hablando con ellos. Los padres de familia son muy consentidores entonces sólo escuchan lo que su hijo les dice que no siempre es toda la verdad. Otro de los problemas es que entre hombre se llevan mucho, son muy groseros, yo considero que hay una gran falta de valores, la falta de educación y principalmente la falta de autoridad por parte de sus padres . Yo noto que ahora en la casa quien manda es el hijo y	Problema de convivencia, Falta de valores Falta de educación Falta de autoridad Como estás tres afectan en el aula Desde casa, desde aquí vienen todos los problemas

	<p>no el papá. Cuando citamos a los padres de familia nos dicen “así es en la casa pues qué voy hacer”. Las mamás piensan que nosotras podemos resolver el principal problema que viene desde casa y si allá ellos no ven una autoridad imagínate aquí estamos peor porque creen que diciendo que ya no van a venir vamos a cambiar con ellos.</p>	
<p>¿Está diciendo que se atreven a amenazar diciendo que ya no vendrán?</p>	<p>Ándale tú lo dijiste nos amenazan con la idea de ya no venir a la escuela. Y yo no único que les digo que pues si no quieres venir ya no vengas el bien es para ti no para mí, y si tus papás te lo permiten pues ya es cosa de ustedes como familia. Y así se calma la situación porque si uno les sigue el juego perdemos nuestro papel como maestras.</p>	<p>Amenazan, ¿por qué lo hacen? ¿qué les hace pensar que pueden hacerlo?</p> <p>Papel como maestras, la figura que tienen dentro de la escuela y del aula</p>
<p>Bueno pero no sólo hay que hablar de los problemas que tienen como grupo sino también de las virtudes, ¿cuáles podrían ser estas?</p>	<p>Bueno yo considero a mis alumnos inteligentes, muy inteligentes nada más que les da flojera. Tengo niños muy rápidos para aprender y retener las cosas, les gusta participar, tienen muchas virtudes, pero la flojera es su mayor defecto, es que meda</p>	<p>Inteligentes</p> <p>Flojera</p> <p>Virtudes</p> <p>Los estudiantes tienen las capacidades de ser buenos estudiantes, pero</p>

	flojera hacer esto, es que... es que para todo tienen un es que.	no lo hacen por flojera ¿cómo se puede trabajar este problema?
Por último, me llama mucho la atención ver que todo el personal directivo y docente de la escuela está conformado por mujeres, ¿cómo es la relación entre ustedes? ¿Y los estudiantes cómo ven su escuela conformada por mujeres?	Debo decirte que es el primer año que trabajo con puras mujeres y no sé, creo que hay empatía , nos gusta trabajar en equipo. Es una ventaja que la directora sea mujer porque nos entendemos como mujeres. No sé qué piensen los alumnos, pero sería interesante saberlo, aunque quizá piensen que bueno que sean mujeres lo más importante es que vean que nosotras somos un equipo	Empatía, la relación laboral ha permitido que el manejo de la escuela cambié Un equipo, la idea es que vean a las maestras como eso para que tengan un referente.
Por último, no sé si tenga algún comentario, crítica, sugerencia para Darío y para mí con respecto al recurso didáctico, la	A mí me gusto la forma de trabajar, su coordinación y sobre todo que sí les enseñaron a los alumnos. Quizá que las películas duren menor tiempo para que no se aburran las películas. Su recurso es complemento de la clase.	

aplicación o sobre alguna otra cosa.		
--------------------------------------	--	--

Entrevista a Maestra 2		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo se ha sentido trabajando en esta Telesecundaria?	Muy bien, la verdad sí está padre estar trabajando aquí, los alumnos son muy participativos , en general. Tranquila, muy bien, los alumnos sí son ruidosos, tremendos, pero sí son participativos , sí hacen los trabajos, aunque sea... allí... a regañadientes.	Alumnos participativos Trabajos a regañadientes
¿Usted trabajó antes en otro lugar? Y, ¿cómo ha sentido el cambio, las diferencias de trabajar en secundarias técnicas y generales y aquí en telesecundaria?	Sí. Bueno, en telesecundaria es mi primer ciclo, que me toca estar en telesecundaria, pero ya más o menos tengo como 10 años dando clases, en todos los niveles he dado clases. En secundarias llevo como 4 años, desde 2013 para acá, en secundarias técnicas y generales. Por ejemplo, en secundarias generales y técnicas sólo das una materia , en este caso	Telesecundaria das todas las materias, generales y técnicas sólo una. En una hora no conoces realmente a los alumnos Alumnos como números En telesecundaria conoces más al alumno

	<p>yo daba la materia de inglés, y aquí las das todas. Los alumnos en técnicas y generales sólo los ves una hora y rápido entregas y calificas y enseñas y ya te vas, no los conoces, realmente no sabes cómo son; y aquí sí porque das todas la materias, igual vas rolando la materia pero siguen siendo los mismos alumnos y sigues estando tú, entonces es más padre porque ya sabes cómo van, y cuando son muchos, 50 minutos en un grupo y 50 en otro es muy difícil saber quiénes son, para ti son números casi casi. A ver el número 5 trajo tarea... Y aquí sí sabes, por ejemplo, aquí el número 5 es Kevin y así, ya sabes cómo es su situación. Lo conoces más, conoces más al alumno.</p>	
<p>Y, respecto al contexto, de aquí de Amealco, de la comunidad ¿qué le parece, ¿cómo se ha sentido?</p>	<p>Sí... sí cambian los contextos, tan sólo de comunidad a comunidad, por ejemplo, de Amealco, de un pueblo aquí, es muy diferente, desde la forma de hablar de los alumnos, que por lo general es como hablan sus papás... muy mocha, palabras mochas que...</p>	<p>Diferente forma de vida en comunidad y ciudad Actitud (de alumnos y sus padres) Obtención de información (facilidad o</p>

<p>¿Usted ha visto algún problema aquí en este contexto de Quiotillos o de Amealco? General o social.</p>	<p>usualmente no son muy correctas. Pues sí, así es el contexto de aquí; y en la ciudad son más... no sé si decir la palabra educados, porque creo que no tiene que ver la educación en estos casos, tienen otro contexto, otra forma de vida.</p>	<p>dificultad según el contexto) Interés de los papás (hay quienes lo demuestran y la mayoría que no)</p>
<p>¿Qué ha hecho usted para resolver ese problema?</p>	<p>La actitud. De los papás sobre todo porque no participan mucho, no apoyan mucho a sus hijos, y también influye mucho el que no hay donde puedan obtener información. Por ejemplo, no les puedo dejar investigar o</p>	
<p>Y ¿con los papás cuáles son las medidas que usted ha tomado para que se acerquen más o estén más al pendiente?</p>	<p>trabajos en equipo porque viven muy retirados y no se pueden juntar en las tardes, aquí tengo alumnos como de 5 comunidades, entonces, pues es muy difícil trabajar en equipo, en tareas por ejemplo; y en la ciudad no tanto porque todos viven ahí, todos se reúnen en las tardes. Es lo que veo como que cambia un poquito.</p>	
	<p>Pues no dejarles tareas en equipo, la información se las proporciono yo la bajo de</p>	

	<p>internet y se las proyecto aquí en el cañón. O copias, hemos utilizado también.</p> <p>Pues nada más platicar con ellos, es muy difícil que vengan, a las reuniones casi no vienen, sólo cuando uno los manda citar porque su hijo hizo algo malo, pero es raro el papá que se acerca para preguntar cómo van.</p> <p>Sí los hay, también hay papás que se han acercado conmigo a preguntar “cómo va mi hijo maestra”, pero muy pocos, como un 30% de los padres de familia les interesa saber cómo va su hijo y que venga por su propia voluntad, los demás sólo si los mandas llamar.</p>	
<p>¿Cómo ha sido su experiencia con la materia de Historia?</p> <p>¿Usted siente que hay un problema para que los niños aprendan Historia?</p>	<p>Difícil. Tal vez se me complica un poquito la Historia porque a lo mejor ni yo misma conozco bien los contenidos. Tengo que preparar la clase, obviamente, leo para saber de qué va el tema y cómo enseñarles, pero como que no es un tema que les interese mucho. Trato, así como de hacerles comparaciones, pienso yo que es como una</p>	<p>Dificultad para la materia de Historia (por parte de la maestra)</p> <p>Historia aburrida (para los estudiantes)</p> <p>Historia personal (como medio para que los</p>

<p>Y ahorita que da todas las clases aquí en telesecundaria ¿le pasa lo mismo en otras materias o es diferente con cada una?</p> <p>¿Cómo ve otras materias en relación con la de Historia?</p> <p>Si a usted se le complica la Historia ¿qué ha hecho para resolver ese problema?</p>	<p>forma como que lo pudieran relacionar más, para que les gustara un poquito más la Historia. Pero no se da mucho, es complicado.</p> <p>No tanto problema, como que les es aburrida, como que no sabemos nosotros, o tal vez yo como maestra no sé qué herramientas utilizar para que les sea más atractiva la Historia. He utilizado varias desde... empezar desde su historia de ellos, por ejemplo: “cuéntame tu historia, cómo fue la historia de tu familia” y ellos hicieron una línea del tiempo de su familia, y esa actividad fue buena, les gustó al inicio de la clase. Les digo “eso es Historia, todo es Historia, lo que pasó ayer ya es Historia”. Y así empecé, pero eso fue como en el primer bimestre, y en el transcurso de los bimestres la carga de trabajo fue más de: hay que leer, hay que contestar y así. Muy pocas lluvias de ideas como para analizar el tema más a profundidad. Sí lo leemos, lo contestamos, hacemos un esquema; sí trato todavía de</p>	<p>estudiantes se acerquen a la Historia)</p> <p>Lectura y cuestionarios (como medio de aprendizaje) ¿malos o buenos?</p> <p>Historia vs Ciencias (aburrido vs divertido)</p> <p>Ciencia cotidiana, que sirve</p> <p>Historia difícil porque ya pasó</p> <p>Falta de tiempo para utilizar otros métodos de enseñanza</p>
--	--	--

cuando yo les explico el tema de decirles “esto y esto, qué piensas tú”, para que sea un poco más analítico, pero no es tanto. **Como que uno va cayendo en eso de “pues que tengo que leer tal contenido, pues que lo lea y conteste unas preguntas, un cuestionario, no sé, y ya”, caemos en eso, y está mal pero pues a eso llegamos.**

Aaay Dios... Sí en Historia es donde más pasa.

No sé si sea porque yo lo veo complicado para mí Historia, que hago que se les complique a ellos también, pero **para mí Historia es la que veo que es como más difícil para mí impartirla. Y las demás no. Por ejemplo, ciencias, para mí es divertida**, como que veo mucho de la naturaleza, de cómo decirles la ciencia en tu vida, que sea así... **más cotidiano, que puedan como aplicarlo, que vean que les sirve.** Hablamos por ejemplo de electricidad, aquí en física que es lo que

	<p>vemos ahorita en segundo, pero es más fácil para ellos porque lo ven, con los experimentos; y la Historia es más difícil para ellos porque ya pasó, no sé, tal vez sea mi idea.</p> <p>Descargar videos. He descargado bastantes videos de lo que pasó, de los temas, o por ejemplo películas, también les he puesto unas, una película de Historia les puse. Eso es lo más que he hecho. O ver tutoriales en internet de cómo lo explican para yo darme una idea. A veces que se lo he puesto a los alumnos también, el mismo que yo veo, para reafirmar el conocimiento. A veces también vemos el programa de televisión, pero a veces no nos da tiempo y se pasa, o tenemos otras actividades.</p>	
<p>¿Qué piensa sobre el uso del cine para enseñar Historia?</p>	<p>Me parece una muy buena estrategia. Te digo que yo he bajado videos y funciona, como que se les queda más grabado la imagen o el suceso, o lo relacionan. Por ejemplo, ustedes les pusieron películas sobre, pues los</p>	<p>Buena estrategia el cine Películas como referencia para las clases</p>

	<p>contenidos que nosotros estamos abordando y cuando yo les explicaba el tema decían: “ah como en la película que nos pusieron los maestros”, ándale como en esa película. Ahí lo malo fue que yo no vi las películas, algunas que ellos comentaban ya las había visto, pero habría sido una buena idea que las viéramos con ellos, porque también hubiéramos podido, así como decirles “sí por ejemplo esto”. Pero ellos sí tenían como la noción de que era una con la otra.</p>	
<p>¿Usted había utilizado antes el cine para sus clases? ¿De qué manera?</p>	<p>Película como tal, no. Sólo videos cortos, como tutoriales, películas completas no. Así nada más, videos que no duran más de 15 minutos, porque también más tiempo ya no captas la atención, si no es una película nada más para informarte, una película sí porque tiene una secuencia de lo que va a pasar. Pero los tutoriales de Historia que vienen en YouTube no duran más.</p>	<p>Recursos de corta duración Secuencia en las películas</p>
<p>¿Cree que la proyección de películas ha</p>	<p>Sí, yo considero que sí.</p>	<p>Buena estrategia el cine La película te llega Lectura vs imagen</p>

<p>generado que los estudiantes aprendan y piensen de manera diferente?</p>	<p>En sus aportaciones en la clase, cuando veíamos un tema que se relacionaba con eso. Por ejemplo, cuando hablamos de Hitler, creo que vieron una película, La Vida es Bella o no recuerdo cuál era, pero decían “sí como en los</p>	<p>Tristeza (emoción despertada por la película)</p>
<p>¿Cómo lo notó?</p>	<p>hornos que es malo que no sé qué”. Pero sí infería un poco lo que vieron ahí con los</p>	<p>Se repite la Historia (semejanzas de acontecimientos del pasado con el presente)</p>
<p>¿Qué sintió usted cuando la vio?</p>	<p>contenidos. Yo creo que sí, sí impactó. Es una película que te llega, yo cuando la vi, como que te interesa saber un poquito más de qué pasó. Porque igual lo leemos en el libro o lo hablamos, pero no es lo mismo que ver la imagen. Para mí sí fue buena estrategia.</p>	<p>Donald Trump ¿un nuevo Hitler? Historia y su relación con Formación Cívica y Ética</p>
<p>¿Usted cree que estos sentimientos o emociones que despiertan les ayuden o les hagan sentir más cercano lo que ven?</p>	<p>Pues sentí tristeza, de ver cómo era la situación y de ver cómo en la actualidad vivimos algo parecido, nos decimos cómo pasó eso allá pero no nos damos cuenta de que</p>	
<p>¿Lo ha notado también en otras materias? ¿Cómo?</p>	<p>también aquí pasa. Nos ponemos, así como de “pobre gente cómo pasó eso” pero pues también lo estamos viviendo ahorita por ejemplo con Donald Trump en Estados</p>	

	<p>Unidos, ese racismo contra los latinos es igual que Hitler en aquellas épocas.</p> <p>Pues yo creo que sí. De todos los temas de historia que hemos estado viendo desde que ustedes han estado viniendo, se relacionan, los eligieron adecuadamente me imagino y con ese propósito. Sí como que yo veo que sí influye, sí les llega, igual en el momento y después se les olvida, pero sí.</p> <p>Sí, en Formación Cívica y Ética. Recuerdo un comentario de una niña que dijo... hablábamos sobre los derechos de las mujeres, que no había antes y de cómo se había luchado pues para obtenerlos. Sí vincularon los derechos de esa película con la violación de los derechos de otras personas.</p>	
<p>¿Cuál es su opinión sobre este recurso, qué le pareció, que cree que podría mejorar o seguir?</p>	<p>Creo que sí funcionó. Tal vez sí hay detallitos, como mucho tiempo, tal vez que no sea tanto tiempo porque pues ustedes mismos lo vieron, como que los alumnos con mucho tiempo ya se empiezan a descontrolar, ya están inquietos. Y que no fueran tan seguidas</p>	<p>Mucho tiempo (el que se emplea en la proyección de películas)</p> <p>No hacer rutina las actividades (para que los</p>

<p>¿Cree que se pueda aplicar en otros contextos u otras escuelas?</p>	<p>porque luego ya nada más quieren eso. Que si vamos a utilizar el recurso de las películas en Historia está muy bien, pero tenemos que hacer muchas otras cosas antes de la película.</p> <p>O llega un punto que cuando les das mucho esa actividad, les aburre y pues ni eso les va a gustar. Cualquier cosa que uno haga, una dinámica que es buena, y la aplicas más tiempo del indicado ya no funciona, porque les aburres, y yo siento que sería lo mismo con la película. Aunque es una actividad con la que todos se emocionaron y dijeron “woow una película” cuando ya sea muy consecutivo les va a aburrir. O llegan al grado de exigirla. Y están bien las películas, pero ya cuando una da clases, la realidad es otra.</p> <p>Sí es buen recurso, me pareció muy bueno, eso sí, pero yo recomendaría eso, que no fuera tan seguido y con las actividades que ustedes hicieron, que no sólo sea la película.</p>	<p>estudiantes no pierdan el interés)</p>
--	---	---

¿Tiene algo más que comentar o algo que quiera agregar?	Yo considero que la actividad que ustedes hicieron sí fomentó en aprendizaje en mis alumnos y en esa asignatura.	Cine para aprender
---	--	--------------------

Entrevista uno de estudiante		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo era tu experiencia con la materia de historia antes de que Darío y yo llegáramos?	Se me hacía algo aburrido no sé cómo que no me llamaba la atención.	Aburrido ¿qué significa aburrido para él?
¿Alguna vez pensaste que se podía aprender historia a través del cine?	No, la verdad no Me parece divertido , pero lo que más me agrado es que también aprendí historia y no di cuenta cómo lo hice.	Divertido ¿eso es bueno? Aprendí historia. Se cumple el objetivo No me di cuenta cómo lo hice ¿por qué no lo hizo?
¿Ahora que ya sabes que esto es posible qué piensas y cómo fue tu experiencia?	Antes no me hallaba en esa materia, pero cuando nos pusieron a ver películas y como otra manera de saber historia me llamó mucho la atención , la verdad	Me hizo pensar, hay un trabajo extra, se logra el objetivo
¿De verdad? ¿A ver qué película relacionas más con un hecho histórico?	pensé que no podía ser posible pero ahora si quieres pregúntame algo respecto a ellas y verás que sí me acuerdo.	Fue injusto, es un juicio de valor.

	<p>Recuerdo mucho la película de la vida es bella, recuerdo que ustedes no dijeron que hacía referencia a la Segunda Guerra Mundial, no tenía idea de cómo había sido y recordar que sufrieron mucho los niños, que los mataban sólo por no ser de la misma religión. Eso me hizo pensar que yo hubiera estado ahí seguramente me hubieran matado, fue un injusto.</p>	
<p>¿En algún momento aprender historia a través de las películas te causó alguna dificultad?</p>	<p>No, ninguna de hecho me hallaba más, fue muy fácil y más porque sabía que no tenía que aprenderme todo de memoria, aunque algunas cosas sí me aprendí</p>	<p>Fácil ¿qué entiende por fácil? Aprender todo de memoria, está la idea de que historia sólo es aprender todo de memoria Sí me aprendí</p>
<p>¿ Las actividades cómo crear un personaje alternativo, crear su propia empresa, que dialogaran entre ustedes, son actividades que realicen con</p>	<p>No, la mayoría de las veces no las hacemos. Bueno mejor dicho no, las actividades que nos deja la maestra son resúmenes, y mapas conceptuales. Conocí esa manera de trabajar hasta que ustedes nos las pusieron a hacer</p>	<p>Resúmenes y mapas conceptuales ¿ por qué no les gusta hacer esto a los estudiantes?</p>

<p>frecuencia o no las tienen</p> <p>¿Y cómo te sentiste haciendo las actividades?</p>	<p>Muy buen, me gustó la idea de trabajar con mis amigos y con los del otro salón.</p>	
<p>¿Cómo viste y te sentiste con la idea de juntar a los dos grupos?</p>	<p>Al principio fue incomodo porque hay algunas dificultades, pero cuando comenzamos a trabajar me di cuenta que no eran como yo pensaba, ahora ya hasta nos saludamos.</p>	<p>Por qué fue incomodo</p>
<p>¿Las películas te ayudaran a identificar cambios y permanencias dentro de la sociedad?</p> <p>¿Podrías darme un ejemplo?</p>	<p>Mmm algunos.</p> <p>Yo creo que la manera de ser, cómo resolvían las cosas y cómo lo hacemos ahorita, sus viviendas, la forma de vestir creo que en la ropa se puede ver cómo pasan los años con la moda</p>	<p>Utiliza el ejemplo de la ropa y de nada para explicar que las cosas cambian</p>
<p>¿Con algunas escenas, película o personaje te sientes identificada en algún momento?</p>	<p>Sí, con la película de la vida es bella, porque aquí muchos de nuestros papás no están y los extrañamos mucho, pero sabemos que tenemos que entenderlo porque aquí no hay trabajo.</p>	<p>El estudiante se identifica porque su contexto es muy próximo a lo que vio</p>
<p>¿Alguna escena, o personaje te causó una</p>	<p>Varías, como tristeza cuándo mataron a todos en la cámara de gas, alegría al ver</p>	<p>Recuerda las emociones que sintió y las relaciona</p>

<p>emoción, y de ser así cuál o cuáles?</p>	<p>que la esposa de Martín Guerre aprendió a escribir y motivación cuando ví salir de su escondite a Josué el niño de la vida es bella</p>	<p>con una escena de la película</p>
<p>¿En general cómo te sentiste, cómo viste la aplicación, te llamaba la atención o no, hubo unas películas que te gustaron más que otra</p>	<p>Muy bien, no hubo una que no me gustará lo que sí es que unas están más interesantes que otras.</p> <p>No sabía que existían esas películas y ahora las he estado buscando para verlas con mi mamá y explicarle lo que ustedes nos dijeron</p>	<p>He estado buscando, los estudiantes se interesaron más por unas y ese interés lo ha hecho ser auto didacta</p>
<p>¿y ahora que ves una película cómo la ves con que mirada?</p>	<p>He buscado más películas de la Segunda Guerra Mundial y aunque no he encontrado muchas estoy interesada e intrigada por saber qué voy a ver</p>	<p>El interés que tiene sobre un tema la ha motivado a buscar más información sobre el tema que le interesa</p>
<p>¿Cómo viste a tu grupo, a la maestra, cuando era día de proyección, cómo los sentías?</p>	<p>Llegamos a comentar y a todos nos gustó mucho, la maestra nos preguntó si estábamos entendido y todos dijimos que sí y que era más fácil aprender viendo películas.</p>	<p>Se le facilita más el aprendizaje a través de las películas</p>
<p>Por último, una recomendación, crítica</p>	<p>Pues la verdad se portaron bien con todos, nos explicaban muy bien, mejor</p>	

o consejo que nos quieras hacer a Darío y a mí respecto al recurso o a la aplicación.	que la maestra y yo recomendaría esto que le llamas recurso para el siguiente año, con nosotros o con los que pasen a segundo año, porque sí aprendes y de una manera muy fácil.	
---	---	--

Entrevista dos de estudiante		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo era tu experiencia con la materia de historia antes de que Darío y yo llegáramos?	Casi no teníamos horas de historia , a lo mucho dos horas en toda la semana, entonces me constaba un poco más porque a la siguiente semana ya no recordaba qué habíamos visto y no llevamos una secuencia, podíamos ver temas salteados.	No había una secuencia en los temas y en la hora de clase Y esto les generaba una dificultad a los estudiantes para aprender historia
¿Alguna vez pensaste que se podía aprender historia a través del cine? ¿y viste alguna de esas películas? ¿Ahora que ya sabes que esto es posible qué	Sí, porque el otro día después de ustedes vinieron busque películas relacionadas con la historia y salieron muchas en internet. No, porque duran mucho y no puedo tardarme mucho tiempo en las máquinas. Pues mi experiencia con el cine y con ustedes es que aprendí cosas no sabía y	Los estudiantes han sido auto didactas para buscar otras películas Consideran que aprender a través el cine, les ayuda más que aprender con la clase habitual

<p>piensas y cómo fue tu experiencia?</p>	<p>que según ya habíamos visto en clase y en los libros, la verdad es que con los libros me da mucha flojera porque no tiene casi imágenes solo mucho texto y eso no me gusta, mejor todas las maestras nos deberían enseñar así como ustedes.</p>	<p>¿cuál es la razón para que ellos sientan mucha flojera?</p>
<p>¿En algún momento aprender historia a través de las películas te causo alguna dificultad?</p>	<p>Un problema. Mmm pues casi no, solo cuando algunos de mis compañeros platicaban y eso me hacía distraerme, pero nada más.</p>	
<p>¿Las actividades cómo crear un personaje alternativo, crear su propia empresa, que dialogaran entre ustedes, son actividades que realicen con frecuencia o no las tienen ¿Y cómo te sentiste haciendo las actividades?</p>	<p>Lo más significativo es que hicimos convivencia con los del otro grupo. Cuando hablaron de hacer actividades, yo pensé que nos dejarían mucha tarea, pero no y eso me gusto. A parte cuando la maestra decía que íbamos a ver tal tema, ya sabíamos un poco de él porque ustedes ya nos habían explicado y porque las películas dan ejemplos.</p>	<p>Considera que trabajar con ambos grupos ayudo a tener una mejor convivencia entre ellos</p>

	La maestra casi siempre nos pone a hacer resúmenes, nos dicta y no entiendo, aunque nos dicta no entiendo.	
¿Las películas te ayudaran a identificar cambios y permanencias dentro de la sociedad? ¿Podrías darme un ejemplo?	No, bueno quizá sí. Cambios puede ser en la forma de ver a las mujeres, pero permanencias mmm no sé.	Hay un poco de dificultad para identificar cambios y permanencias
¿Con algunas escenas, película o personaje te sientes identificada en algún momento?	Sí, con el niño de la película la vida es bella porque yo también no estoy muy cerca de mi papá, porque él trabaja y llega muy noche	Es más fácil que los estudiantes se sientan identificados cuando ven o sienten que su contexto o situación es muy cercana o similar a la de un personaje
¿Alguna escena, o personaje te causó una emoción, y de ser así cuál o cuáles?	Sí, la verdad es que se siente felicidad cuando no te cuesta tanto entender algo , Aunque la película de los soldados me dio mucha tristeza al ver que eran muy jóvenes y se morían.	Los estudiantes se sentían motivados con las actividades porque no les constaba mucho trabajo entenderla y aprender
¿y ahora que ves una película cómo la ves con que mirada?	Desde que ustedes nos dijeron que a través de las películas podíamos aprender, trato de saber qué es lo más	Los estudiantes tratan de identificar qué es lo más

	<p>importante de una película y como ella la puedo relacionar con algún tema del libro o con lo que aprendo aquí en la escuela</p>	importante para saber por dónde va la película
<p>Por último, una recomendación, crítica o consejo que nos quieras hacer a Darío y a mí respecto al recurso o a la aplicación.</p>	<p>Ustedes fueron muy pacientes con todos, lo que más me gusto es que nos contaban las cosas como si fuera un cuento. Ojalá que puedan ir con otros niños para que ellos también conozcan el cine, así como la primera vez que vinieron que nos dieron un boleto, palomitas y refresco.</p>	

Entrevista tres de estudiante		
Pregunta	Respuesta	Categorías
<p>¿Cómo era tu experiencia con la materia de historia antes de que Darío y yo llegáramos?</p>	<p>A mí, sí me gusta la historia siempre he hecho algo por saber más sobre ella, me llama mucho la atención ver como las cosas han ido cambiando y ahora mucho más rápido que antes.</p>	<p>Gusto por la Historia</p> <p>Cambios y su rapidez</p>
<p>¿Alguna vez pensaste que se podía aprender historia a través del cine?</p>	<p>Sí, lo pensé en algún momento porque un día mi papá me dijo cuando estábamos viendo una película en mi casa que así era antes.</p>	<p>Aprendizaje a través del cine</p> <p>Diferentes tipos de cine (según el país)</p>

<p>¿Ahora que ya sabes que esto es posible qué piensas y cómo fue tu experiencia?</p>	<p>Ha sido muy interesante conocer que en diferentes partes del mundo han hecho cine, ustedes dicen está película es de, ahora no recuerdo que país pero yo pensaba que todo era igual.</p>	
<p>¿En algún momento aprender historia a través de las películas te causó alguna dificultad?</p>	<p>En verdad no tengo ninguna dificultad me gusta mucho ver películas y que ustedes me dieran otra manera de verlas fue muy bueno.</p>	<p>Facilidad con el método de aprendizaje</p>
<p>¿ Las actividades cómo crear un personaje alternativo, crear su propia empresa, que dialogaran entre ustedes, son actividades que realicen con frecuencia o no las tienen</p> <p>¿Y cómo te sentiste haciendo las actividades?</p>	<p>Muy interesante, cuando mi equipo y yo hicimos el robot zapato fue muy divertido, pero también entendimos que sí sería útil porque hay muchas personas que no ven. Lo he pensado mucho ya mí me gustaría hacer cosas que ayude a los demás.</p>	<p>Interés por la sociedad</p>

¿Cómo viste y te sentiste con la idea de juntar a los dos grupos?	Yo casi no tengo amigos aquí, y fue muy bueno porque al menos ya me saludan los del otro grupo.	Actividades que generan convivencia
¿Las películas te ayudaron a identificar cambios y permanencias dentro de la sociedad?	Sí, yo me fijé mucho en la forma de las casas, aquí hay casas muy parecidas a las de Estados Unidos , supongo que es porque muchos de aquí viven allá.	Aculturación
¿Con algunas escenas, película o personaje te sientes identificada en algún momento?	Sí, con la película de tiempos modernos. La película muestra cómo comenzaron las fábricas. Yo veo que antes trabajan más las personas en las fábricas, pero ahora usan más la electricidad o los monos que inventan.	Relación con el presente Cambios en la industria (avances tecnológicos)
¿Alguna escena, o personaje te causó una emoción, y de ser así, cuál o cuáles?	Sí, la de la vida es bella. Aún no creo que fueron capaces de matar a tanta gente, yo creo que yo no podría hacer eso nunca primero me muero yo.	Empatía Nobleza (valores presentes en el estudiante y que despiertan con las películas)
¿En general cómo te sentiste, cómo viste la aplicación, te llamaba la atención o no, hubo	Cuando sabía que ustedes iban a venir me daba mucha emoción porque ustedes nos enseñaban de otra manera, un día le dijimos a la maestra que por qué	Entusiasmo por la actividad Ver la Historia vs leerla

unas películas que te gustaron más que otras?	no nos ponía películas como ustedes que así era más fácil, la verdad es que más interesante ver la historia que leerla.	
¿Cómo viste a tu grupo, a la maestra, cuando era día de proyección, cómo los sentías?	La maestra ya nos da más clases de historia, pero igual que siempre con el libro o copias.	Enseñanza mínima de Historia Métodos anticuados para enseñar Historia
Por último, una recomendación, crítica o consejo que nos quieras hacer a Darío y a mí respecto al recurso o a la aplicación.	Yo creo que todo está muy bien. Bueno quizá si vinieran más seguido nos fuera mejor en los exámenes , porque así ustedes nos pueden ayudar con historia y como la vez que nos ayudaron con matemáticas.	El recurso fomenta aprendizaje

Entrevista cuatro de estudiante		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo era tu experiencia con la materia de historia antes de que Darío y yo llegáramos?	Pues así, nada más con los libros y una explicación que hace la maestra	Métodos tradicionales de enseñanza

<p>¿Alguna vez pensaste que se podía aprender historia a través del cine?</p> <p>¿Ahora que ya sabes que esto es posible qué piensas y cómo fue tu experiencia?</p>	<p>No, y menos pensé que íbamos a tener la oportunidad de tenerlo aquí en la escuela</p> <p>Mi experiencia, ha sido buena parte no aprendemos solos o con los mismos compañeros, ustedes siempre nos preguntaban si entendíamos y no me da pena decirles que no, nos explicaban mucho con ejemplos y eso me hizo poner más atención.</p>	<p>Mejor adaptación con el recurso didáctico</p>
<p>¿En algún momento aprender historia a través de las películas te causó alguna dificultad?</p>	<p>No, porque todas eran muy atractivas. Aunque leer lo que decían sí era un poco difícil porque no podía ver y leer al mismo tiempo</p>	<p>El cine captó su atención</p>
<p>¿ Las actividades cómo crear un personaje alternativo, crear su propia empresa, que dialogaran entre ustedes, son actividades que</p>	<p>No, aquí casi en todas las materias hacemos lo mismo, menos en la educación física ahí sí salimos y ustedes nos enseñaron a salir y no hacer sólo educación física. Eso estaba bien porque podíamos trabajar mejor.</p>	<p>Estar siempre en el salón de clase les hace pensar que todas materias son iguales.</p>

<p>realicen con frecuencia o no las tienen</p> <p>¿Y cómo te sentiste haciendo las actividades?</p>	<p>A mí la actividad que más me gusto fue crear un personaje porque pude hacer con él todo lo que quise y no estaba mal.</p>	
<p>¿Cómo viste y te sentiste con la idea de juntar a los dos grupos?</p>	<p>Fue muy interesante ver películas porque eso me hizo aprender sin estar escribiendo tanto o estar haciendo cuestionarios.</p>	<p>Considera que es mejor ver una película porque así no tiene que escribir tanto.</p>
<p>¿Las películas te ayudaran a identificar cambios y permanencias dentro de la sociedad?</p> <p>¿Podrías darme un ejemplo?</p>	<p>Sí. Pero es muy difícil porque no conozco mucho y no sé si cambian o no. Pero yo creo que sí.</p> <p>En la película de Martin Guerre la gente parecía muy feliz y eso que no sabían nada, pero como lo dijeron ustedes fue una época de muertes porque la gente se enfermaba y yo creo que por eso hicieron las vacunas para aguantar más.</p> <p>La ropa también cambio, antes usaban tipo sotanas o vestidos de manta y ahora ya no, hasta</p>	<p>El no saber historia, es un impedimento para reconocer cambios y permanencias</p> <p>Puede recordar escenas precisas de las películas.</p> <p>El estudiante saca sus propias hipótesis acerca de cómo se crearon las vacunas</p> <p>Considera que la forma de vestir determina cómo somos</p>

	<p>paremos más pobres si nos vestimos así.</p> <p>O también la de tiempo modernos, yo no creo que las empresas ahora trabajen así, seguramente ahora usan más la tecnología.</p>	
<p>¿Con algunas escenas, película o personaje te sientes identificado en algún momento?</p>	<p>Sí, con el mudo. Él siempre se esforzó por seguir adelante y no le importó en qué trabajaba. Yo por ejemplo trabajo los fines de semana pastoreando animales y luego de chalan, a todo le hago para tener dinero.</p>	<p>El estudiante se identifica porque ve su situación muy cerca a la del actor.</p>
<p>¿Alguna escena, o personaje te causó una emoción, y de ser así cuál o cuáles?</p>	<p>No podría ser sólo una pero yo sentí muchas cosas alegría, enojo, tristeza y casi todas en todas las películas.</p>	<p>Identifica que sí sintió algo, pero no sabe con precisión en que escena</p>
<p>¿Cómo viste a tu grupo, a la maestra, cuando era día de proyección, cómo los sentías?</p>	<p>Casi a la mayoría interesados, pero otros como los que fueron groseros contigo pues como que no les importaba, ese niño ya se fue de la escuela.</p>	

<p>Por último, una recomendación, crítica o consejo que nos quieras hacer a Darío y a mí respecto al recurso o a la aplicación.</p>	<p>Estuvo muy bien que hayan venido a ayudarnos y a hacernos a ver que historia no es tan difícil como pensábamos. Yo aprendí mucho sobre algunos temas como la Edad Media, la Segunda Guerra Mundial, la Revolución Industrial, creo que recuerdo más eso que no que vimos en esta semana en clase .</p>	
---	--	--

Entrevista cinco de estudiante		
Pregunta	Respuesta	Categorías
<p>Hola, ¿cómo estás? Te lo pregunto porque sí nos interesa y no por chismosos sino para saber qué sientes. ¿Te incomoda que te pregunte eso?</p>	<p>Por qué siempre nos preguntaban cómo estamos, ¿de verdad les importa? No sé casi nunca nos pregunta eso la maestra. No me incomoda, sólo era curiosidad</p>	<p>El estudiante tenía la duda acerca de por qué les preguntábamos ¿cómo estaban? Dice que le llama mucho la atención el por qué lo hacemos, cree que porque su maestra no le pregunta no es importante saberlo</p>

<p>¿Cómo era tu experiencia con la materia de historia antes de que Darío y yo llegáramos?</p>	<p>A mí, siempre se me ha hecho difícil entenderle a la maestra porque creo que sabe poco y el libro este sí te explica, pero no siempre puede resolvernos dudas.</p> <p>Pero cuando ustedes llegaron y nos hablaron de historia, pero siempre como buena onda, sin tareas, veíamos la película y después hacíamos una actividad fue más fácil porque ustedes sí saben de historia.</p>	<p>El estudiante se ha dado cuenta que la maestra no maneja los contenidos y eso cree que es un problema para que ellos aprendan historia</p>
<p>¿Alguna vez pensaste que se podía aprender historia a través del cine?</p> <p>¿Ahora que ya sabes que esto es posible qué piensas y cómo fue tu experiencia?</p>	<p>No, la verdad es que ni siquiera he ido una vez al cine, ahora sé cómo puede ser porque ustedes nos enseñaron. Aquí es la primera vez que hacemos esto, una hermana salió de aquí hace dos años y le pregunté si ella hizo lo mismo y me dijo que no, entonces me siento privilegiada porque ustedes nos escogieron y siguieron viniendo, porque luego han venido de otras</p>	<p>Considera que el recurso la ha ayudado a aprender otras cosas y no sólo historia</p>

	escuelas y sólo vienen un día y ya no vuelven.	
¿En algún momento aprender historia a través de las películas te causó alguna dificultad?	No, tuve problemas para entender las películas porque ustedes siempre nos explicaban, pero sí tuve un poco de problema cuando la maestra nos decía como eso ya lo vieron hay que pasarlo y sólo hagan un resumen y yo lo hacía de lo que recordaba de la película no del libro.	La proyección de la película más la explicación que les dábamos ayudo a hacer tarea aunque ese tema no lo vieran en clase.
¿ Las actividades cómo crear un personaje alternativo, crear su propia empresa, que dialogaran entre ustedes, son actividades que realicen con frecuencia o no las tienen ¿Y cómo te sentiste haciendo las actividades?	Las actividades eran muy interesantes, ojalá un día la maestra no pusiera una actividad así, yo prefiero esas que escribir un resumen o contestar un cuestionario.	El estudiante considera que más fácil las actividades que nosotros les propusimos que hacer un resumen, pide también que tengan más actividades como las que les aplicamos
¿Cómo viste y te sentiste con la idea de juntar a los dos grupos?	Pues bien, mi mejor amiga está en el otro grupo y fue muy bonito trabajar	Le agrado la idea de trabajar con el otro grupo porque eso implicaba

	con ella aunque fuera sólo en una clase.	trabajar con su mejor amiga
¿Las películas te ayudaran a identificar cambios y permanencias dentro de la sociedad? ¿Podrías darme un ejemplo?	Ah pues sí, la de Martín Guerre porque él le enseña a escribir a su esposa, yo pienso que si las mujeres no hubieran aprendido ahora nosotras no estaría en la escuela.	Relaciona el que las mujeres hayan aprendido a escribir con que ella y sus compañeras tengan la oportunidad de estar en la escuela
¿Con algunas escenas, película o personaje te sientes identificada en algún momento?	Sí, con la película de tiempos modernos porque me enseñó que aunque no seamos buenos para algo, tenemos que hacerlo porque es por nuestro bien, como venir a la escuela.	Considera que no es buena estudiante, sin embargo, hace lo que puede.
¿Alguna escena, o personaje te causó una emoción, y de ser así cuál o cuáles?	Sí, pues depende de la película, por ejemplo, en la de tiempos modernos me sentí feliz de ver como una persona hace todo por conseguir lo que quiere.	Ver la motivación del actor la hace pensar que sí puede lograr lo que se proponga
Por último, una recomendación, crítica o consejo que nos quieras hacer a Darío y a mí	A mí, me gusto que vieran porque me ayudaron a entender mejor que en clase y en las dinámicas nos	

respecto al recurso o a la aplicación.	dejaron expresar lo que nosotros sentimos.	
--	---	--

Entrevista Seis de estudiante		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo era tu experiencia con la materia de historia antes de que Darío y yo llegáramos?	Casi no llevábamos la clase de historia, pero cuándo teníamos nos ponía a hacer cuestionarios del qué, cómo, cuándo, dónde.	No tenían con regularidad clase de historia
¿Alguna vez pensaste que se podía aprender historia a través del cine? ¿Ahora que ya sabes que esto es posible qué piensas y cómo fue tu experiencia?	No, yo pensaba que sólo los libros y los maestros podían enseñarnos. La experiencia fue muy agradable por es muy diferente a lo que hacemos en clase, por eso desde el principio me llamó la atención	La estudiante pensaba que sólo podía aprender de los libros y maestros.
¿En algún momento aprender historia a través de las películas te causó alguna dificultad?	No, ninguno. Es más fácil entenderles a ustedes que a la maestra porque ella misma dice, no sé, no estoy muy segura, algo	Identifica que la maestra tiene lagunas sobre los procesos históricos

	<p>así paso. Y ustedes dicen ¿entendieron? ¿Nos explicamos bien?</p>	
<p>¿Las actividades cómo crear un personaje alternativo, crear su propia empresa, que dialogaran entre ustedes, son actividades que realicen con frecuencia o no las tienen</p> <p>¿Y cómo te sentiste haciendo las actividades?</p>	<p>Son muy buenas los trabajos porque aprendimos, pero también nosotros aquí no hacemos eso, sólo nos sirve el libro y ya porque a veces ni señal tenemos.</p>	<p>Señala mucho la diferencia entre lo que hacen en clase habitualmente y lo que hicimos nosotros</p>
<p>¿Cómo viste y te sentiste con la idea de juntar a los dos grupos?</p>	<p>Interesante, porque nos divertíamos y al mismo tiempo aprendimos y convivimos todos</p>	<p>La convivencia con el otro grupo lo sintieron bien, pero se sintieron mejor porque aprendieron</p>
<p>¿Las películas te ayudaran a identificar cambios y permanencias dentro de la sociedad?</p> <p>¿Podrías darme un ejemplo?</p>	<p>Yo creo que sí, porque podemos ver cómo cambian las personas y las cosas que hacen como trabajar, vestirse.</p> <p>Con la película de Martín Guerre, es muy diferente como visten los</p>	<p>A través de cómo ha cambiado la forma de vestir es que identifica los cambios</p>

	del pueblo que los de la ciudad, como aquí. Yo creo y veo que ustedes que vienen de la ciudad se ven mejor que nosotros y saben más porque allá hay más cosas que aquí.	
¿Con algunas escenas, película o personaje te sientes identificada en algún momento?	Sí con el niño Josué que sale en la película de la vida es bella, porque él tiene que estar lejos de sus papás y nosotros también sólo que los que se esconden son nuestros papás, ¿porque sí sabes que es muy difícil vivir en el otro lado?	Se siente identificado porque su papá trabaja en Estados Unidos
¿Alguna escena, o personaje te causó una emoción, y de ser así cuál o cuáles? ¿Podrías identificar en que parte de tu cuerpo lo sientes?	.Sí, pero fueron por momentos. Yo sentí alegría, tristeza,, amistad, solidaridad. Sí, la alegría y la tristeza en mi corazón, con la alegría sentían que mi corazón se salía del pecho y caminaba muy muy rápido y con la tristeza sentía que me aplastaban. No sé hasta quería	

	llorar, pero me aguante por pena.	
Por último, una recomendación, crítica o consejo que nos quieras hacer a Darío y a mí respecto al recurso o a la aplicación.	Yo solamente les quiero dar las gracias por compartimos estas películas y por enseñarnos que historia puede ser más fácil y no ten aburrida con tantos resúmenes. Ojalá difundan su trabajo en otras escuelas, así más podrían de ser que sí sirve la historia y que no sólo se habla del pasado.	

Entrevista estudiante 7		
Pregunta	Respuesta	Categorías
¿Cómo ha sido tu experiencia al aprender historia a través del cine? ¿Sientes que aprendiste? ¿Qué películas te gustan normalmente?	Bien. Sí. Por estar viendo películas y por ver más de lo que hay en las películas, entonces no las había visto. De caricaturas, como el chavo del 8. Y de acción.	Ver más de lo que hay en las películas

<p>¿Alguna vez te imaginaste que aprenderías historia a través del cine? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gustó esta forma de aprender?</p> <p>¿Cómo te pareció esto en comparación con tus otras clases?</p>	<p>Porque piensas y te imaginas algo y ya con eso puedes saber cosas de las películas.</p> <p>Sí, porque ustedes sí saben de las películas y nos enseñaron más cosas.</p> <p>Pues bien, porque te aburres de estar estudiando y viendo tele te enseña también como a decir a palabras nuevas que no has escuchado nunca.</p>	<p>Imaginar</p> <p>Aprender palabras nuevas</p>
<p>Nos podrías dar un ejemplo, con base en las películas que has visto, de los cambios y permanencias que han ocurrido en la sociedad.</p>	<p>No. De eso sí ya no me acuerdo.</p>	
<p>¿Se te ha complicado en algún momento aprender con este método?</p>	<p>No. Nomás las de inglés que no sabía pronunciar, pero las pusieron en español.</p>	<p>Películas en otros idiomas</p>
<p>¿Hay alguna escena o personaje de las películas que</p>	<p>Pues donde se ponían a trabajar y que era pobre y después ya no.</p>	<p>El trabajo en las películas</p>

<p>vimos que te haya sido significativo?</p> <p>¿Crees que algo de lo que pasó en esa película pueda pasar en la realidad?</p>	<p>Ahí aprendí bien hartas cosas nuevas.</p> <p>Sí. Como que los despiden y ya no les dan trabajo y tienen que andar buscando para comer y vivir.</p>	
<p>¿Hay algún sentimiento o emoción que hayas identificado cuando viste las películas?</p>	<p>Sí, tristeza.</p> <p>Alegría también, por verlas y porque ustedes nos trajeron las películas.</p>	<p>Tristeza y alegría (emociones que despertó el cine)</p>
<p>¿Qué te pareció esta idea?</p> <p>¿Crees que estaría bien hacerlo con tus compañeros que pasen después a segundo?</p>	<p>Bien porque así nos enseñamos más nosotros, sabemos más cosas.</p> <p>Sí, pa que aprendan más.</p>	<p>Aprender más</p>

Entrevista estudiante 8

Pregunta	Respuesta	Categorías
<p>¿Cómo ha sido tu experiencia al aprender Historia a través del cine?</p>	<p>Bien, porque nunca había ido al cine yo y sí sentí padre.</p>	<p>Me sentí como en el cine</p> <p>Gusto por el cine</p> <p>Gladiator (por qué se le grabó esta película)</p>

<p>¿Te sentiste como en el cine?</p> <p>No habías ido al cine pero, ¿veías películas?</p> <p>¿Qué películas veías normalmente?</p> <p>En la película de Gladiador, ¿qué es lo que recuerdas y por qué?</p>	<p>Sí porque estaba oscuro, nos dieron botana, la película así en grande.</p> <p>Ah sí eso sí, en mi video o así.</p> <p>Piratas del Caribe, las de Terminator, la del Gladiador o así de carreras como La Carrera de la Muerte o esa una que se llama Herbie a toda marcha.</p> <p>Cuando peleó con el mero mero de allí, de Roma, sí lo hirió feo y sí lo mató, pero a él le aventaron creo pétalos, estuvo media tristecilla...</p> <p>También en otra que iba a escapar y su amigo lo ayudó a escapar, pero lo traicionó, ya iba a escapar con sus compañeros de ahí del coliseo y no pudo.</p>	
--	---	--

<p>¿Alguna vez te imaginaste que podrías aprender historia a través del cine?</p> <p>¿Tú sientes que sí aprendiste algo con las películas que viste?</p>	<p>Pues sí... Como vimos una película de blanco y negro donde no hablaban, ya están tan acostumbrados que ya en su vida diaria lo hacían.</p> <p>A defenderte... de los que te quieren tratar mal o apantallar.</p>	<p>Trabajo en las películas</p> <p>Aprendí a defenderme</p>
<p>Nos podrías dar un ejemplo, con base en las películas que has visto, de los cambios y permanencias que han ocurrido en la sociedad.</p>	<p>Allí sí porque en ese tiempo había ferrocarril y ahora ya hay ferrocarril, pero más cómodo, y también los carros, que antes había carretas que jalaban los caballos y ahora ya no.</p>	<p>El ferrocarril antes y ahora</p> <p>Cambios de los medios de transporte</p>
<p>¿se te ha complicado en algún momento aprender con este método de enseñanza?</p> <p>¿Qué te pareció aprender de esta manera?</p>	<p>No...</p> <p>Pues sí, sí está bien.</p>	

<p>¿Qué sentiste al aprender así a diferencia de tus otras clases?</p> <p>¿Tú crees que se te grabó más viendo una película?</p> <p>¿Crees que podrías aprender más con otras películas?</p>	<p>Está muy bien porque ese sí se te queda grabado y la clase se te olvida luego luego, lo les y al otro día ya no te acuerdas de nada.</p> <p>Sí porque le entiendes más mejor.</p> <p>Yo diría que sí. Así entreteniéndonos le ponemos atención.</p>	<p>Se te queda grabado</p> <p>La clase se te olvida</p> <p>Entretenimiento para poner atención</p>
<p>¿Hay alguna escena o algún personaje con quien te sientas identificado?</p> <p>¿Con respecto al tema que están viendo ahorita, crees que las películas que viste te ayudaron a comprender mejor?</p> <p>¿Con esta película qué sentiste?</p>	<p>En la primera que vimos cuando se llevan al papá y al hijo a un campo de concentración, estuvo medio feo cuando su papá salió en la noche y lo mataron, y llegaron los estados unidos y al final encontró a su mamá.</p> <p>Sí porque yo antes no sabía nada de Hitler y un día en mi casa vi una película sobre un</p>	<p>Rol del papá en La Vida es Bella</p> <p>Antes no sabía nada de Hitler</p> <p>Tristeza de los nazis</p>

	<p>niño de pijama de cebra, está medio tristecilla, es un niño así pelón y el hijo de un nazi se conocieron y al final los dos los mataron.</p> <p>Tristeza. Para que los nazis sintieran lo que los familiares de los otros.</p>	
<p>¿Tú crees que algo de lo que pasa en esas películas pasa ahorita?</p> <p>¿Cómo crees que se relaciona lo que pasa en las películas con tu vida diaria?</p> <p>¿Tú qué piensas porejemplo de Donald Trump?</p>	<p>Sí... sobre la política, por decir, salen películas y los más ricos, hicieron algo malo y sobornan al juez o así y ya ellos salen libres y al inocente lo meten sin que él haya tenido la culpa.</p> <p>Pues es igual, se están repitiendo las cosas, ya ves ahorita con Donald Trump que va a hacer la guerra, bueno yo digo, como él.</p>	<p>Política y corrupción</p> <p>Injusticia</p> <p>La Historia se repite</p> <p>Donald Trump</p>

	<p>Pues que está bien loco, él como tiene poder, puede decir “yo quiero matar a Italia u otro país”, pues ya lanza las bombas nucleares y adiós.</p>	
<p>¿Hay algo que nos quieras comentar antes de terminar?</p> <p>¿No gusta leer?</p> <p>¿Esos los has leído?</p> <p>¿Y no te gustaría aprender otros idiomas?</p>	<p>Pues estuvo bien, lo único que no me gustó fue que las películas que nos ponían no estaban en español.</p> <p>No me gusta leer mucho a mí.</p> <p>Pues se me hace aburrido, o sólo que sea un libro interesante como Harry Potter o el Señor de los Anillos, o de esos.</p> <p>No, pero los quisiera leer.</p> <p>Pues sí pero está muy difícil, por decir, algunos de aquí de la escuela se quieren ir a</p>	

	<p>Estados Unidos cuando terminen aquí pero no, yo digo que no porque, cuando vengas vas a venir bien adinerado pero después te va a andar faltando el dinero y vas a tener que trabajar y no vas a tener estudio y no te van a aceptar en ningún buen trabajo. Bueno eso me dicen mis papás.</p>	
--	---	--

Codificación axial

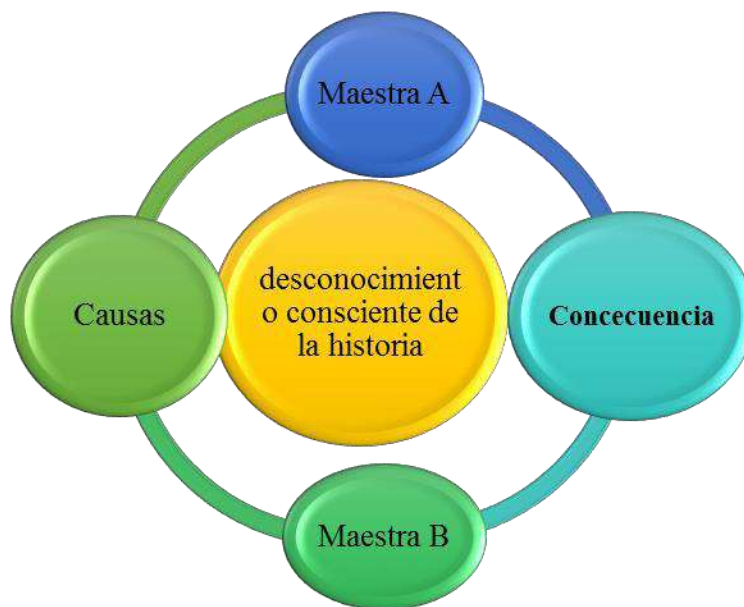
Siguiendo la propuesta de la categoría abierta, se generalizaron los datos. “En la codificación abierta, el analista se preocupa por generar categorías y sus propiedades, y luego busca determinar cómo varían en su rango dimensional”. (Strauss y Corbin,2002, p.157) haremos un análisis de nuestras categorías para saber si es pertinente crear subcategorías para comprender mejor los datos. Estas categorías o subcategorías deben ser delimitadas según sus propiedades y dimensiones. En palabra de Strauss & y Corbin (2002) la codificación axial es “el acto de relacionar categorías a subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones, y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan éstas”. (p.135) A la vez, definen estos conceptos de propiedades y dimensiones de la siguiente manera: “las propiedades son las características generales o específicas o los atributos de una categoría, las dimensiones representan la localización de una propiedad durante un continuo o rango” (p.128)

El concepto que proponen Strauss & Corbin para este segundo momento es el de subcategorías que podemos entender que también es una categoría, sin embargo, son subcategorías que “responden a preguntas sobre los fenómenos tales como: cuándo, dónde, por qué, quién, cómo y con qué frecuencias” (p.136)

La idea de relacionar las categorías con las subcategorías es que vayan aclarando las propuestas de la hipótesis que debemos tener al momento de comenzar con la investigación. “Llamamos "hipótesis" a estas intuiciones iniciales sobre la forma en que se relacionan los conceptos porque vinculan dos o más conceptos, explicando el qué, el porqué, el dónde y el cómo de un fenómeno” (Strauss & Cordin,2002, p. 148)

Nosotros explicaremos la codificación axial, a través del procedimiento de acomodar nuestras categorías en familias. Esta idea la retomamos del curso de Teoría Fundamentada que se impartió en febrero del 2017 en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, El curso estuvo a cargo del doctor Alexandro Escudero, docente de la misma universidad.

Nuestra categoría central emerge a partir de un concepto que construimos, que nos ayuda a explicar nuestro problema de investigación. La nombramos desconocimiento consciente de la historia. Decidimos denominarla de esta manera debido al reconocimiento que hacen las maestras con la que trabajamos al declarar que tienen lagunas en la materia de historia.



Nota: Se ubica en el centro la categoría central, en el parte superior e inferior se ponen las dos subcategorías y a los lados de ambas de exponen las causas y las consecuencias (propiedades y dimensiones)

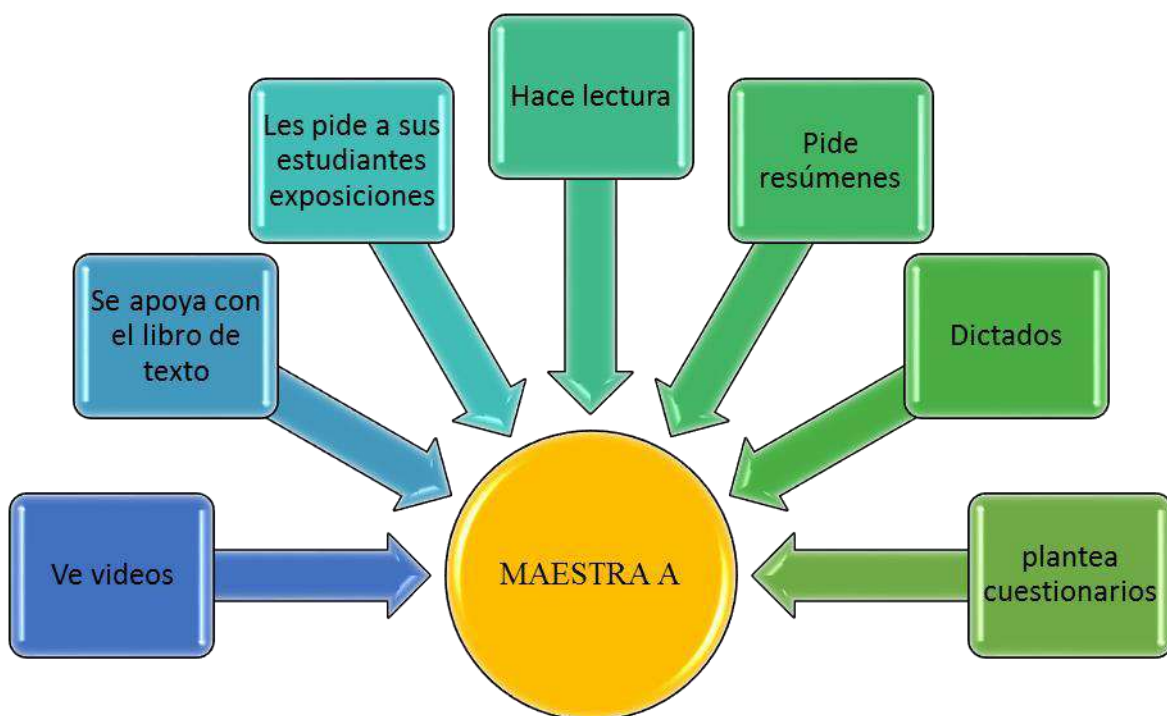
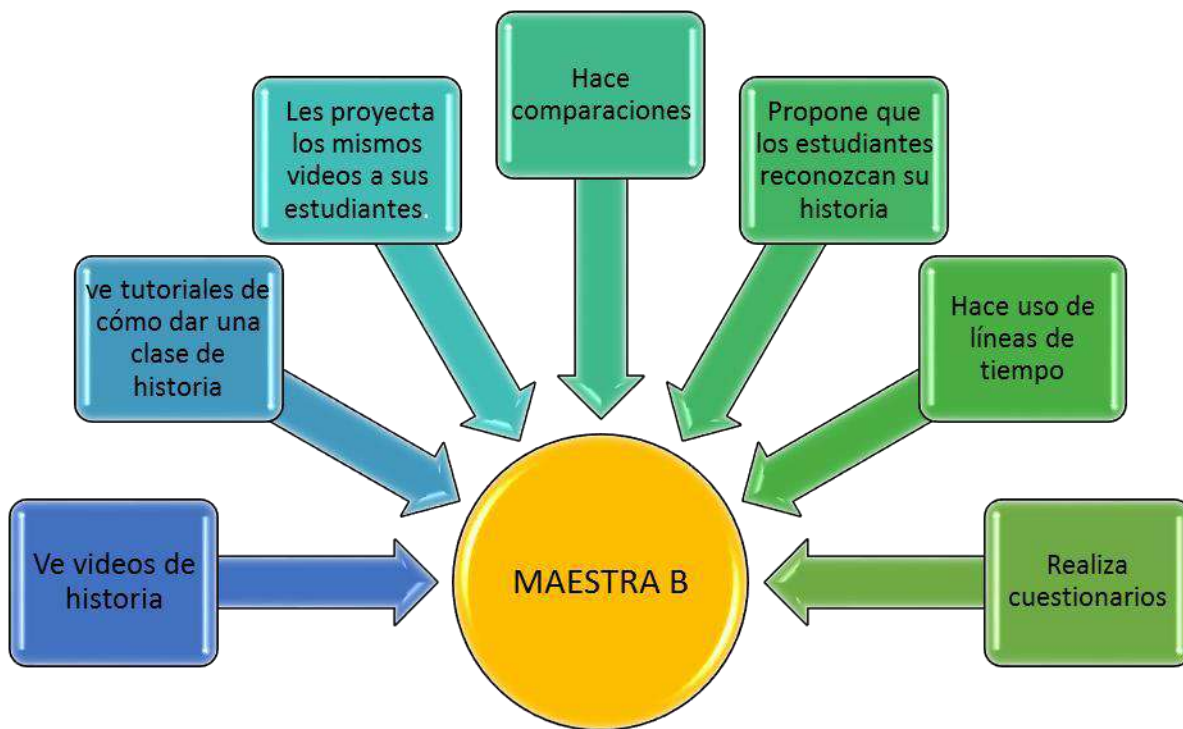


Diagrama (X). Codificación Axial

Desconocimiento consiente de la historia

Causas		Consecuencias
Las maestras no tienen su especialidad en historia	→	Hay mayor probabilidad de tener rezagos sobre la asignatura
No se cumple con la impartición de la asignatura en las horas planeadas y necesarias	→	Las maestras privilegian la asignatura de su especialidad y descuidan las otras que son de igual importancia
A las maestras casi no les gusta leer	→	No tienen una preparación adecuada al momento de dar la clase
Los estudiantes tampoco les gusta leer	→	Si se trata de leer no hacen lo que se les pide y si lo hacen no leen con atención
La señal de la TV con regularidad se caía	→	Durante la falta de señal, se carece de una herramienta de apoyo para explicarles a los estudiantes
No hay una formación integral para los maestros de telesecundaria	→	Por ello no tienen un conocimiento amplio sobre las asignaturas que se imparten

En el encabezado de la tabla se muestra nuestra categoría central y en las columnas hay una relación entre las causas y consecuencias de esta.

Codificación Selectiva / teórica

Hasta este punto abordamos dos de los tres pasos de codificación “En la codificación abierta, el analista se preocupa por generar categorías y sus propiedades, y luego busca determinar cómo varían en su rango dimensional. En la codificación axial, las categorías se construyen de manera sistemática y se ligan a las subcategorías” (Strauss & Corbin,2002, p.157) Mientras que este paso “es el proceso de integrar y refinar las categorías”. (p.157)

En este último paso explicaremos cómo fue el proceso y qué resultados obtuvimos de la aplicación del recurso didáctico tanto con los estudiantes y maestras.

Para poder llevar acabo las respectivas entrevistas se tomó la participación de estudiantes voluntarios, con ellos y las dos maestras fue que hicimos nuestro grupo focal. Lo primero que aclaramos de manera personal es que la información que recibiéramos de ellos no los afectaría en calificaciones o bien laboralmente.

Consideramos importante mencionar que estos resultados no sólo se obtuvieron de las entrevistas y el trabajo que hicimos con ellas, sino también del memorándum que se encuentra en el sub apartado anterior y de la constante observación realizada.

Comenzaremos hablando del contexto y sus involucrados, Las dos maestras se formaron en otra espacialidad que no es historia, una de ella es maestra de matemáticas y la otra de inglés, por lo cual manifiestan que:

Como no tengo tantos años de experiencia y de servicio, al principio me generaba muchos problemas, porque son muchas materias y de todas hay que hacer planeaciones, actividades, exámenes, evaluar y como mi especialidad no es telesecundaria. Mi especialidad es matemáticas, entonces hay que

estudiar historia, física, química, geografía, inglés. Entonces sí al principio nos debemos acoplar al programa, pero a veces el mismo sistema no lo permite porque como tú misma has visto la tele no tiene señal, esto nos genera más trabajo como maestros, hay que llegar en las tardes a ver cómo podemos resolver el problema, yo busco videos y trato de entenderlos, porque primero tengo que resolver mis problemas para después tratar de explicarles y hacer que cada uno de ellos lo entiendan.⁵

Estas situaciones, claro que afectan para poder dar una clase y más cuando no cuentan con el equipo y/o las herramientas necesarias, como: la formación, el interés y el gusto de las docentes, lo que podría llegar a afectar el aprendizaje del estudiante.

Uno de los principales problemas a los que nos enfrentamos es que no hay un hábito de lectura

Pues aparte de la lectura, amm pues mira de la lectura se derivan todos los demás problemas como la comprensión si ellos no comprenden cualquier cosa que se les enseñe no tiene caso. La lectura sería el principal y después las matemáticas, hasta lo más sencillo les da flojera pensar.

⁵Las palabras o frases entrecomilladas a partir de esta hoja y hasta el término del análisis de resultados corresponden a las fuentes escritas recabadas de nuestro grupo de enfoque. Archivo personal de Darío Olvera Rivera y Areli Rodríguez Silverio. Con el fin de ayudar a una lectura rápida se omiten las citas de cada informante.

Otro de los problemas más notorios desde el comienzo de investigación fue la convivencia.

“Ah sí, tienen un problema de convivencia, principalmente con una niña que no quieren por su apariencia”. Este problema se trató desde el primer día, pues su falta de buena relación, hace que su comportamiento no sea el adecuado y su manera de tener o llamar la atención sea a través de mal comportamiento.

Creímos pertinente hacer algo para que esta situación cambiará un poco y no fuera de mucha tensión para todos los involucrados, Como la aplicación del recurso se hacía con los dos grupos al mismo tiempo, realizamos diferentes actividades que lograr romper con la no convivencia entre ambos grupos y entre los resultados están los siguientes:

“Me gustó la idea de trabajar con mis amigos y con los del otro salón”.

“Al principio fue incomodo porque hay algunas dificultades, pero cuando comenzamos a trabajar me di cuenta de que no eran como yo pensaba, ahora ya hasta nos saludamos”.

Con respecto a la utilidad o no del recurso didáctico nos sentimos satisfechos por lograr los objetivos planteados, retomaremos las observaciones mencionadas para futuras experiencias.

Me parece divertido, pero lo que más me agrado es que también aprendí historia y no di cuenta cómo lo hice. Antes no me hallaba en esa materia, pero cuándo nos pusieron a ver películas y como otra manera de saber historia me llamó mucho la atención, la verdad pensé que no podía ser posible pero ahora si quieres pregúntame algo respecto a ellas y verás que sí me acuerdo.

Hacer uso del cine para la enseñanza de la historia, según los estudiantes es más divertido, más interesante y más fácil de comprender y conocer qué es la historia y como esta relacionada con su vida. “Llegamos a comentar y a todos nos gustó mucho, la maestra nos

preguntó si estábamos entendido y todos dijimos que sí y que era más fácil aprender viendo películas”.

Cuando sabía que ustedes iban a venir me daba mucha emoción porque ustedes nos enseñaban de otra manera, un día le dijimos a la maestra que por qué no nos ponía películas como ustedes que así era más fácil, la verdad es que más interesante ver la historia que leerla.

Con respecto a las maestras, ellas argumentan que el uso del cine como fuente para enseñar historia es aceptable y apropiado, sin embargo, hay que cuidar ciertos detalles considerando el tiempo como primer número. “Creo que sí funcionó. Tal vez sí hay detallitos, como mucho tiempo, tal vez que no sea tanto tiempo porque pues ustedes mismos lo vieron, como que los alumnos con mucho tiempo ya se empiezan a descontrolar, ya están inquietos”.

Así mismo, logramos que el recurso fuera visto como tal y como un apoyo de la clase, no como sustituto de ella. “Su recurso es complemento de la clase”.

Sentimiento y/o emoción	Película	Escena o recuerdo del estudiante
Tristeza	La vida es bella	Cuando mataban a todos en las cámaras de gas
Alegría	Martín Guerre	Cuando la esposa aprendió a escribir
Motivación	La vida es bella	Cuando ví a Josué salir de su escondite y del tanque
Empatía	La vida es bella	Ver que los niños no podían estar cerca de sus papás me hizo pensar que vivimos lo mismo porque yo tampoco estoy cerca de el
Tristeza	La vida es bella	Cuando los matan a todos y ver que mucho eran jóvenes e incluso niños
Solidaridad	Tiempos modernos	Lo he pensado y me gustaría hacer cosas que ayude a los demás
Enojo	La vida es bella	Cuando matan al papá del niño
Feliz	Tiempos modernos	La película nos enseña a hacer todo por conseguir lo que uno quiere
Tristeza	No dice el nombre sólo menciona el sentimiento	
alegría	No dice el nombre sólo menciona el sentimiento	

Tabla 3: Tabla de sentimientos y/o emociones que despertaron las películas en los estudiantes

Conclusiones

El primer acercamiento a esta investigación surgió cuando nos encontrábamos cursando el sexto semestre de la Licenciatura en Historia en la línea terminal en enseñanza de la Historia y tomábamos la materia de Recursos Didácticos I. El fin de esta materia era crear un recurso didáctico que pudiese ser aplicado en el aula.

Desde que comenzamos con el planteamiento de nuestro recurso didáctico nos enfrentamos a una gran variedad de recursos ya existentes, sin embargo, debíamos pensar en uno que pudiera ser aplicable en cualquier contexto educativo y que innovara en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, antes de decidir cuál sería nuestro recurso, analizamos también los posibles niveles educativos en los que podría ser aplicado. Valoramos los intereses de ambos con respecto al campo laboral y la facilidad que tendríamos una vez que el recurso tuviera que ser aplicado. Decidimos elegir el nivel de secundaria y, en concreto el segundo año de la misma.

Optamos por crear un recurso didáctico en el que pudiéramos utilizar al cine como herramienta para la enseñanza de la historia. Fue estructurado de manera que cumpliera con el objetivo de acercar a los estudiantes a la materia de Historia Universal con sus contenidos y con todo lo que estos pueden transmitir, de manera directa e indirecta, a través de la experiencia con cintas cinematográficas, y considerando las emociones y sentimientos que generan, con el fin de hacer del proceso de aprendizaje algo significativo y de utilidad para su formación.

Para poder construir nuestro recurso didáctico fue necesario hacer una investigación que nos sirvió como un primer acercamiento a las fuentes y temas que hoy forman parte esencial de este trabajo. Para ello, se dividió en tres ejes principales -contextual, pedagógico

y disciplinar- lo cual nos permitió analizar el camino que recorreríamos para poder justificarlo y darle sentido a los planteamientos e inquietudes aquí establecidos. Después de haber creado el recurso didáctico, decidimos investigar más a fondo y darle el formato y rigurosidad de una tesis para obtener nuestro título de licenciatura. Así comenzó este proceso que trajo como resultado la presente investigación.

Principales hallazgos y cómo aportan al campo del conocimiento.

Como historiadores, este trabajo nos permitió adentrarnos en debates teóricos que hoy están vigentes dentro de la Historia y en los cuales consideramos que hemos aportado algunos de nuestros aprendizajes en la licenciatura y concluimos con base en la investigación.

Partimos del debate que ha tenido lugar para definir si el cine puede ser considerado como una fuente para estudiar Historia. Hemos comprobado que esto es posible y que además permite despertar emociones y sentimientos en los estudiantes, lo cual resulta importante al momento de su aprendizaje. No descubrimos una fórmula secreta ni “el hilo negro” pero sí pudimos aportar una parte a la investigación y a lo que nos han dejado teóricos importantes que abordamos y, la academia histórica en general, con respecto al cine y la historia, las emociones en la historia y la enseñanza de la historia en general.

Al hacer un estudio de carácter interdisciplinar pudimos considerar puntos de vista de diferentes disciplinas – Historia, Psicología, Pedagogía, Sociología, Antropología - con la finalidad de poder justificar nuestros planteamientos y demostrar la utilidad del cine como un recurso didáctico para enseñar historia e invitamos a investigadores y docentes a que sigan buscando estrategias didácticas para transmitir el conocimiento histórico que tanta falta nos hace hoy en día. Aunque no encontramos un nuevo método, sí hallamos la forma de aportar a uno ya existente con lo que investigamos, así como con nuestra formación y personalidad, por lo que también consideramos importante que los estudiantes e investigadores de la

historia sigan abriendo su mente ante las propuestas de otras disciplinas y las necesidades que la sociedad demanda.

Así, al estudiar las emociones que genera el cine, pudimos entender de una mejor manera cómo funciona nuestro cerebro y cómo se pueden aprovechar los cambios y reacciones del mismo en favor de un mejor aprendizaje.

Sustentamos que la Historia puede formar personas críticas, capaces de interpretar y analizar su contexto y las diferentes situaciones que la sociedad trae día con día. Y constatamos que la educación es la clave para lograrlo no sólo desde la perspectiva que aquí estudiamos, sino a través de los diversos mecanismos y estrategias que se han investigado y que seguirán nutriéndose con base en estudios y experiencias.

Hace falta más trabajo inter y multidisciplinar, tanto en la Historia como en otras ciencias sociales y humanidades ya que la sociedad de hoy demanda una formación humanística y junto con las ciencias exactas, se pueda seguir nutriendo el conocimiento general para que la población sea crítica y consciente de dónde estamos hoy y qué podemos hacer para actuar acorde a nuestros principios éticos.

Nuestro Recurso Didáctico y su aplicación. Aprendizajes y limitaciones.

Durante el proceso de elaboración y aplicación del recurso didáctico tuvimos diferentes opiniones que nutrieron la parte teórica de la investigación y la parte práctica que es el recurso como tal. Gracias al apoyo, colaboración y retroalimentación de las maestras titulares de los grupos a los cuales se les aplicó el recurso, así como de la directora de la institución, pudimos comprobar o refutar las propuestas hechas por los teóricos que tomamos como referencia para la parte metodológica del presente trabajo.

Con respecto a esto, después de analizar las diversas teorías y metodologías en los primeros apartados de este trabajo, donde abordamos el uso de fuentes en el aula, y del cine en particular, podemos decir que hay dos vertientes en las cuales nos percatamos de la realidad y de cómo se traduce a ésta lo escrito en los libros: la primera, desde el punto de vista como historiadores y la segunda, desde cómo se vive en el aula la enseñanza de la historia utilizando el cine.

Como historiadores podemos decir que todavía se debate y se mantiene en boga la utilidad y factibilidad del cine como una fuente histórica, y con razón ya que hoy es un medio de comunicación masivo que sí nos puede dar muchos elementos históricos, pero que una vez que se ve de manera crítica se entiende que no es una fuente totalmente fidedigna con la realidad. Sin embargo, sí pudimos constatar que con el uso adecuado puede funcionar como un medio importante para la transmisión del conocimiento histórico fuera de las aulas y de los textos académicos.

Dentro de lo que vivimos en el aula, al utilizar el cine como recurso didáctico, nos dimos cuenta de que se puede utilizar con las indicaciones y sugerencias que hacen teóricos de la educación o quienes lo han trabajado en diferentes momentos, pero también nos percatamos de que el contexto, así como lo es en la enseñanza en general, será el que guíe y determine la diversidad de resultados, aunado al contexto de los estudiantes y los maestros quienes viven de manera particular los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las actividades que propusimos y que llevamos a cabo con los estudiantes lograron captar su interés por ver más allá de la proyección y del tema, lo trasladaron a su contexto y lo asemejaron con su realidad, logrando un aprendizaje significativo a través de habilidades como: la contrastación de tiempo y espacio, analizando los cambios y permanencias; motivando su creatividad;

ampliando y desarrollando su capacidad de juicio y de crítica, donde se interesaron más por las clases y por saber más acerca de su contexto y se comenzaron a cuestionar acerca de su aprendizaje y de su papel dentro de la historia.

El recurso está dirigido hacia los estudiantes, pero para que lo utilicen los docentes en el aula, por ello consideramos importante tomar en cuenta el contexto escolar y profesional de éstos. Entre las características que comparten para su labor, está la falta de tiempo para lograr abordar todos los contenidos que se propone el libro de texto, la falta de interés por la enseñanza-aprendizaje de la historia por parte de los estudiantes, las clases habituales de historia que comúnmente se transmiten por medio de dictados, resúmenes, lectura de textos sin ningún tipo de reflexión y cuestionarios, los cuales promueven un rechazo de la materia por parte de los estudiantes y lo que es peor, un sentido equívoco de la misma. A esto le sumamos el poco o nulo interés que tenían las maestras sobre la materia, ya que al ser especialistas en otra área dejaban en segundo plano la asignatura de historia.

Otra de las problemáticas a las que se enfrentaban las maestras era que sus estudiantes no querían, y en algunos casos no sabían leer bien, y ello dificultaba aún más la enseñanza de la historia. Su manera de contrarrestar esta situación... era encargando resúmenes.

Respecto a lo anterior, nos llenó de satisfacción el darnos cuenta de que las maestras comenzaron a poner mayor interés porque los estudiantes aprendieran historia ya que ellos mismos lo pedían y les animó ver esa clase de una forma diferente a la que acostumbraban, aunque también se advirtió por parte de las titulares que no podían utilizar el recurso para todas las clases, con lo cual estamos de acuerdo ya que parte de que el recurso sea viable consiste en saber los límites que puede llegar a tener y, aunque está diseñado para favorecer

el proceso de enseñanza aprendizaje, no es un recurso que sustituya por completo la impartición de clase por parte del docente.

Aplicar el recurso en la telesecundaria Luis Martín Guzmán también nos permitió conocer un contexto completamente diferente al que nosotros tuvimos como referencia de una escuela secundaria. Conocerlo nos ayudó a entender por qué la película “La vida es bella” les hizo tanto sentido. Algunos de los estudiantes se identificaron con personajes de la cinta por la situación que vivían en ese momento, hablaban de lo difícil que es vivir lejos de algunos de sus padres, ponían de ejemplo que durante casi todo el año vivían con su mamá porque su papá vivía en Estados Unidos, otros se sintieron conmovidos al saber cuáles eran las razones por las que mataban a los judíos, mientras que algunos otros sintieron empatía con respecto a la situación. Hablaron de la importancia de ser tolerantes y respetuosos de las creencias de las personas.

En las primeras sesiones los estudiantes se mostraron apáticos con nosotros y entre ellos mismos. Fue muy clara la división que hacían entre hombres y mujeres, además entre ambos grupos. Por ello, intentamos que las actividades realizadas siempre fueran con diferentes compañeros. Hacer esto permitió que los estudiantes se relacionaran entre sí y conforme transcurrieron las sesiones, se vieran más involucrados e interesados por lo que hacíamos en el día de la aplicación, así como también en la dinámica grupal diaria.

Oír de ellos decir que agradecían que juntáramos los grupos porque eso los ayudó para hacer nuevos amigos o simplemente hacer que sus propios compañeros les hablaran fue una gran satisfacción porque, aunque no era nuestro propósito, contribuimos a que su segundo año hiciera la diferencia entre ellos de manera positiva.

Una de las actividades más significativa para nosotros fue en la que los estudiantes tenían que crear su propia empresa y un producto que consideraran de suma importancia para atender las necesidades actuales. Verlos tan involucrados y emocionados con esa actividad nos dio confianza para seguir por la línea que íbamos. Los resultados de esa actividad fueron realmente sorprendentes y pudimos comprobar que los estudiantes tienen las herramientas necesarias para crear lo que ellos imaginen con la gran creatividad que mostraron. Hubo participación por parte de todos y con lo que tenían a la mano crearon productos útiles con los que pretendían satisfacer necesidades de ellos y de su comunidad.

Las maestras nos retroalimentaban con comentarios positivos y con observaciones que fueron consideradas. Argumentaban que ver las películas antes de abordar un tema les facilitó su tarea de enseñanza, debido a que los estudiantes ya contaban con conocimientos y que, en ocasiones, los estudiantes tenían más conocimientos sobre un hecho que ellas mismas. La principal observación que nos hicieron fue la del tiempo, pues consideraron que no siempre se cuenta con el tiempo para una proyección.

Saber y ver a los estudiantes motivados por aprender a través del cine no sólo lo vivimos durante la aplicación del recurso, pues en ocasiones los estudiantes nos compartieron que por cuenta propia vieron una película y la relacionaban con algún hecho histórico.

Otro de los puntos más significativos fue cuando supieron nombrar sus emociones o sentimientos. Algunas de nuestras actividades pretenden saber qué sienten los estudiantes y cuando lanzamos la pregunta nos dimos cuenta que no todos sabían reconocer lo que sentían, así que hablamos de nuestras emociones y lo que significan y, con base en ello, los estudiantes pudieron expresar de mejor manera su sentir y no sólo con respecto a una película sino también con la situación que vivían y con su experiencia.

El trabajo en equipo

Esta investigación es también producto de un arduo trabajo en equipo. Al comienzo del proyecto fue difícil encontrar los puntos medios de opinión, consideramos que siempre ir a la par ayudó a que los dos respondiéramos nuestras dudas e inquietudes, conforme fue avanzando la investigación tuvimos que mantener o replantear posturas. Siempre mantuvimos el respeto y escuchamos ambos puntos de vista para poder nutrir el trabajo y servirnos de apoyo mutuo en momentos de tensión o desesperación.

Al hacer una tesis colectiva, cada uno pudo aportar un poco desde su persona y desde su conocimiento, así como también hubo momentos en los que estábamos en la misma sintonía y entre los dos se pudieron generar buenos planteamientos. El trabajo siempre estuvo basado en el respeto y en la ética profesional, tanto entre nosotros como con nuestros profesores y compañeros, y así se mantuvo durante el proceso y lo seguirá haciendo más adelante. Por ello, estamos abiertos a diferentes opiniones y aceptamos retroalimentación para nuestra investigación.

Conclusiones personales Areli.

Me permito redactar las siguientes líneas de manera personal, considerando importante tener un espacio para que cada uno exponga su aprendizaje como estudiante, docente y humano que somos.

Ver terminado este trabajo como estudiante me hace sentirme orgullosa de mis capacidades y constituye una forma de valorar todo lo aprendido durante mi formación académica. Considero que todo lo que un día aprendí sentada del lado del receptor está plasmado en este trabajo, considerando que en la escuela no sólo aprendemos a sumar y restar

sino a ser mejores seres humanos. Aprendemos a escuchar y a respetar opiniones, aprendemos a crear y respondemos a la confianza que un día pusieron en nosotros esos seres a los que comúnmente llamamos maestros. No fue fácil terminar este trabajo mientras ya me encontraba laborando, porque cuando eres docente te metes tanto en tu papel que primero están las necesidades de nuestros estudiantes.

Al principio de la aplicación del recurso me sentí un poco desmotivada por la actitud de los estudiantes, sin embargo, hacer este trabajo con mi compañero ayudó a que no abandonara este proyecto en circunstancias difíciles.

Aprendí que lo que hagamos o no dentro del aula repercutirá allá fuera donde nuestros estudiantes se enfrentan a una realidad y será más sencillo atender y ocuparse de esa realidad teniendo bases sólidas donde puedan nombrar a las cosas, hechos, sentimientos o emociones por su nombre. Ciertamente creo que allí detrás de esas butacas está el futuro de México. Por ello debemos creer en sus sueños y aunque sus aspiraciones no sean las que uno desee para ellos, debemos motivarlos para que sean hombres y mujeres íntegros.

Realizar el análisis de resultados con base en la Teoría Fundamentada me permitió estar más cerca del contexto y por ende de los estudiantes. Fue muy enriquecedor hacer las entrevistas bajo las recomendaciones que propone la TF porque contábamos con la libertad de realizar nuevas preguntas o modificar nuestro guion.

Sin duda, la elaboración del recurso didáctico tiene como finalidad que sea probado no sólo por nosotros sino por más docentes. Por ello hago una invitación a nuestros colegas para que hagan uso de nuestro recurso y a su vez nos retroalimenten con sus experiencias.

Conclusiones personales Darío

Aunque este trabajo fue producto del trabajo en equipo y el pensamiento de ambos, también nos dejó enseñanzas y aprendizajes de manera personal. Nos nutrió de igual manera en algunos sentidos y de diferente en algunos otros y, aunque se alargó más de lo esperado, estamos seguros que lo que aquí presentamos fue hecho con dedicación, esfuerzo y en favor del conocimiento de la Historia y de su enseñanza.

En lo personal, fue un proceso que pasó por altas y bajos, por momentos de pasión por nuestra profesión y por escribir y por otros en los que me veía rebasado por el estrés o la desesperación. Sin embargo, siempre llegaba un punto de calma y de inspiración en el cual podía nutrir a este trabajo y al equipo que conformamos.

Este proyecto de tesis significa más que las páginas y la información que lo conforman. Representa la culminación de nuestra licenciatura y de nuestra formación como historiadores y docentes de la historia. Es una pequeña parte de lo que podemos aportar como investigadores y como estudiantes de licenciatura, así como una oportunidad de devolver al campo del conocimiento un poco de lo que nos ha empapado y poder plasmar lo aprendido en nuestra formación profesional.

Así como la tesis, el recurso didáctico por el que surgió nos dio la oportunidad de convivir con los estudiantes y profesores de la telesecundaria donde lo aplicamos, entender a generaciones más jóvenes que nosotros y poder transmitirles algo de nuestro conocimiento, lo cual, sin duda significó un parteaguas para nuestra labor docente. Asimismo, el poder estudiar sus emociones y su contexto nos permitió ampliar nuestro panorama.

Me llena de orgullo concluir este trabajo y poder terminar un proceso de formación que me ha aportado tanto, académica y personalmente. Este es el producto de nuestro trabajo y el comienzo de un camino profesional y personal que aún nos queda por recorrer y que no habría sido igual sin este trecho andado.

Referencias

Acevedo, M. (2011). El cine en la comprensión de fenómenos históricos. En S. Plá, X. Rodríguez, V. Gómez (Coords), *Miradas diversas a la enseñanza de la historia* (211-238). México: UPN.

Acosta, W. (2000), *Las ciencias sociales a través del cine*. Colombia: Aula Abierta

Álvarez, M. "...*Veamos un película*"... *Aportes al debate sobre el cine, como herramienta didáctica* Recuperado de:

http://www.econ.uba.ar/www/institutos/epistemologia/marco_archivos/ponencias/Actas%20XIII/Trabajos%20Encuentro%20Catedras/Alvarez%20M_veamos.pdf

Azpiazu, 2014, *Athenea Digital* - 14(4): 375-379. Recuerdo de:

<file:///C:/Users/techl/Downloads/1481-5143-3-PB.pdf>

Bermúdez, N. (enero- diciembre 2008). *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias*

Breu, R. (2012) *La historia a través del cine. 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*. España: Graó Biblioteca de Íber.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica letras de humanidad.

Camargo, S. A. (2008). El desarrollo de las nociones históricas, mediante el empleo de fuentes primarias y las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de: https://www.academia.edu/24847875/El_desarrollo_de_nociones_hist%C3%B3ricas_en_el

_aula_mediante_el_empleo_de_las_fuentes_primarias_y_las_Tecnolog%C3%ADas_de_la
_Informaci%C3%B3n_y_la_Comunicaci%C3%B3n

Chávez, K. (2015) *Conciencia crítica en la interpretación del cine: Un recurso para la enseñanza de la historia*. Simposio llevado a cabo en el congreso La historia enseñada a discusión. Retos epistemológicos y perspectivas didácticas. Morelia, México.

Damasio, A. (2010). Emociones y sentimientos. En *y el cerebro creó al hombre ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo?* (173- 199). España: Destino/ colección Imago mundial.

Fàbregues y Paré, 2007, Papers 86, 2007 Ressenyes. Recuperado de:

<file:///C:/Users/techl/Downloads/81402-106148-1-PB.pdf>

Fernández, T. (2012, 6 de marzo). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. [Mensaje de un blog] Recuperado de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Ferro, M. (2005). *La historia en el cine*. En *istor*, año V (20). México: CIDE, recuperado de http://aleph.academica.mx/jspui/bitstream/56789/8141/1/DOCT2065560_ARTICULO_1.pdf

Ferro, M (2009). El cine es una contrahistoria de la historia oficial. Recuperado de <http://www.reporterodelahistoria.com/2009/12/marc-ferro-el-cine-es-una.html>

García, S. D., López, E., Máyela E., Pérez, O. y Portillo A. A. (2013). *Historia I*. México. Comisión Nacional del libro de texto gratuito.

García, L. (1989). *Cómo acercarse al CINE*. México: Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gobierno del estado de Querétaro, Editorial LIMUSA S. A. de C. V.

González del Pliego, E., Latapí, P., (en prensa) *Perspectiva de género del profesorado de secundaria en el estado de Querétaro, México, en relación a libros de texto de la asignatura de Historia de tercero de secundaria*

Jáuregui, J. (2008). *Cerebro y emociones, la computadora emocional*. México: Océano Maeva.

Jorge. A. (1998). El cine como fuente y recurso para el estudio de la historia contemporánea: su trabajo en el aula. *Creación de materiales para la innovación educativa con nuevas tecnologías*. Vol. 1, pp. 531-534.

Jullier, L. (2006). *¿Qué es una buena película?* (Trad. Miguel Rubio) España: PAIDÓS

Latapí. P. (coord.) (2016), *Propuestas educativas interculturales*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.

Lemus R, Cantú M Y Arteaga B. (2015) *La relevancia del trabajo con fuentes históricas y los conceptos de segundo orden para la educación histórica*. Morelia, México. La historia enseñada a discusión. Retos epistemológicos y perspectivas didácticas.

Martínez, E., Sánchez, S. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, n° 20, 45-52

Maturana, H. (1995) *Emociones y lenguaje en educación y política*. Chile: Dolmen

- Matute, A. (1972) *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*. México: UNAM Lecturas universitarias Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Michel, M. (1977). La cultura en el cine y el cine en la cultura. En Michel M. *Una nueva cultura de la imagen. Ensayo sobre cine y televisión (pp. 129-144)*. México: Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Juan Pablos Editor.
- Monereo, C. (2000). Enseñar a aprender y a pensar en la Educación Secundaria: las estrategias de aprendizaje. En C. Coll, *Psicología de la instrucción: La enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria (69- 103)*, Barcelona: HORSORI
- Morgado, I. (2016). Emoción y razón en el cerebro humano. En prensa
- Ortega, D. y Salas, A. (2015) *Pequeños cineastas, narrando la historia*, Simposio llevado a cabo en el congreso La historia enseñada a discusión. Retos epistemológicos y perspectivas didácticas. Morelia, México.
- Ortony, Clore y Collins, (1996). *La estructura cognitiva de las emociones*. Madrid: Siglo XXI.
- Peña, C. (2010, 14 de agosto). *Cine y educación: ¿Una relación entendida? En Revista de Educación y Desarrollo, pp. 55-60*.
- Reeve, J. (2010). Aspectos de la emoción. En *Motivación y emoción (pp.245- 271)*. México: Mc Graw Hill Educación
- Reeve, J. (2010). Naturaleza de las emociones: las cinco eternas preguntas. En *Motivación y emoción (pp. 220 – 244)*. México: Mc Graw Hill Educación.
- Salvador, A. (1997), *Cine, Literatura e Historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea*. España: Ediciones de La Torre
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México: SEP
- SEP. (2011). *Programas de estudio 2011 guía para el maestro, historia*. México: SEP

Sociales. *El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia*,

101- 123 (13) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65216719006>

Sorlín, P, (1985) *La sociología del cine*. México: Fondo de Cultura Económica

Sorlin, P. (primavera, 2005). El cine, reto para el historiador. *ISTOR La Historia en el Cine*, 20(5), 11-35.

Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. (Primera Edición), Colombia:

Editorial Universidad de Antioquia.