



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARIA ACADÉMICA**

MAESTRÍA EN CREACIÓN EDUCATIVA

Imaginautas. La lectura y escritura como experiencia (cre)activa
con estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria
Cuauhtémoc, San Clemente, Pedro Escobedo, Querétaro.

Tesis Educativa

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de Maestro en
Creación Educativa.

Presenta:

José Alfredo Jiménez Rodríguez

Director: Dr. Héctor Martínez Ruiz

FECHA DE EXAMEN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARIA ACADÉMICA
MAESTRÍA EN CREACIÓN EDUCATIVA

Imaginautas. La lectura y escritura como experiencia (cre)activa con estudiantes de sexto grado de la Escuela Primaria Cuauhtémoc, San Clemente, Pedro Escobedo, Querétaro.

Tesis Educativa

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de Maestra en Creación Educativa.

Presenta:

José Alfredo Jiménez Rodríguez

DR. HÉCTOR MARTÍNEZ RUÍZ

Presidente

DRA. JACQUELINE ZAPATA MARTÍNEZ

Secretario

DR. JOSÉ EDMUNDO MIGUEL AGUSTÍN GARCÍA Y OLVERA

Vocal

MTRA. ALICIA GARCÍA ORTIZ

Sinodal

MTRA. ATZIMBA NAVARRO MOZQUEDA

Sinodal

DR. AURELIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
Secretario Académico



Firma


Firma


Firma


Firma


Firma


Firma

DRA. MA. GUADALUPE FLAVIA LOARCA PIÑA
Directora de Investigación y Posgrado

Centro Universitario,

Querétaro, Qro.

Octubre 2018.

Resumen

Nos encontramos en un mundo donde los seres humanos hacen de la “educación” un objeto elitista, con el propósito de favorecer a pocos a costa del trabajo sobreexplotado de muchos.

Así, la “educación” ha sido utilizada como una herramienta que coadyuva a mantener un “orden”, es decir una construcción inventada por las personas que conforman los grupos de poder, para convencer a los “otros” que esa educación es la adecuada para vivir en paz y armonía.

Debido a esto, los grupos de poder han consolidado su modelo de vida, puesto que en nombre de la “educación”, han logrado someter a las personas desde edades tempranas, es decir, desde la niñez, para mantener un estilo de vida privilegiado. La “mafia de los grupos del poder” tiene diversos mecanismos para configurar a las personas en una especie de “nueva servidumbre”, por eso es que hacen hincapié en la “educación-instrucción” de los niños, desde el nivel básico.

Las intenciones que tienen los grupos de poder en la educación oficial es que conciben a las y los niños como personas que se encuentran en un punto idóneo de sus vidas, es decir para “educarlos”, esto es un formarlos para satisfacer sus necesidades económicas, fiel reflejo de un comportamiento asimétrico impuesto, en muchos de los casos desde la familia, ya que muchos padres destruyen los sueños de los niños al obligarlos a “adaptarse” a las exigencias del medio.

A partir que las y los niños ingresan al preescolar, se encuentran con otro “reglamento”, el primero es de la familia. En ese lugar, lo entienden como lo incuestionable y al concluir ese nivel y comenzar la primaria, se percatan que cada vez el juego como expresión de vida, se reduce y las reglas son más severas. Más uniformidad, en especial porque los adultos (papás y maestros), comienzan a idealizar a las y los niños como “personitas maduras, responsables o pequeños caballeros o damitas educadas” que solamente deben cumplir con un protocolo.

Los niños saben, si saben, que dicho modelo es asimétrico, puesto que los niños cuestionan cosas como “por qué el maestro prohíbe que se coma en el salón, pero él o ella si lo hace, por qué los maestros exigen que lleguemos temprano y ellos llegan tarde” entre otros.

Evidentemente la responsabilidad no es únicamente de los maestros, dado que ellos, al igual que las y los niños obedecen un protocolo riguroso que deben cumplir, ya que también los maestros son víctimas de actos asimétricos por parte de las autoridades.

Debido a lo anterior, es necesario redimensionar la acción educativa como punto de partida para otras opciones, acompañar-nos de niños y niñas “imaginautas” seres llenos de imaginación, de luz de alegría, de bondad es una oportunidad que los profesores bien pudiéramos darnos.

Esta tesis no es recetario, sino es una experiencia alterna que se comparte, va más allá de la pretensión de demostrar la importancia de leer y escribir, pero la acción no está enfocada únicamente a las letras, sino la opción de considerar a la lecturas como el sencillo acto de interpretar en flor y canto lo que se vive, con quiénes se interactúa, mientras que la escritura, aquí la concebimos como una forma de expresar aquello interpretado.

Palabras clave: Niñez, educación, imaginación, interpretación leer, escribir

Abstract

We are in a world where human beings make "education" an elitist object, with the purpose of favoring a few at the expense of the overexploited work of many.

Thus, "education" has been used as a tool that helps maintain an "order", that is, a construction invented by the people that make up the power groups, to convince the "others" that education is appropriate for live in peace and harmony.

Because of this, the power groups have consolidated their life model, since in the name of "education", they have managed to subject people from an early age, that is, from childhood, to maintain a privileged lifestyle. The "mafia of power groups" has various mechanisms to configure people in a kind of "new servitude", that is why they emphasize the "education-instruction" of children, from the basic level.

The intentions of the groups of power in official education is that they conceive of children as persons who are at an ideal point in their lives, that is, to "educate" them, that is, to train them to satisfy their economic needs, A faithful reflection of an asymmetric behavior imposed, in many cases from the family, since many parents destroy the dreams of children by forcing them to "adapt" to the demands of the environment.

As soon as the children enter preschool, they find another "regulation", the first one belongs to the family. In that place, they understand it as the unquestionable and upon concluding that level and beginning primary school, they realize that each time the game as an expression of life, is reduced and the rules are more severe. More uniformity, especially because adults (dads and teachers), begin to idealize children as "mature, responsible little boys or little gentlemen or educated damsels" who only have to comply with a protocol.

Children know, if they know, that the model is asymmetrical, since children question things like "why the teacher forbids eating in the classroom, but he or she does, why teachers demand that we arrive early and they are late "among others.

Obviously the responsibility is not only of the teachers, since they, like the children, obey a rigorous protocol that they must comply with, since the teachers are also victims of asymmetric acts on the part of the authorities.

Due to the above, it is necessary to resize the educational action as a starting point for other options, accompanying children of "imaginative" beings full of imagination, light of joy, kindness is an opportunity that teachers could well give us .

This thesis is not recipes, but is an alternate experience that is shared, goes beyond the pretense of demonstrating the importance of reading and writing, but the action is not focused only on the letters, but the option to consider the readings as the simple act of interpreting in flower and song what is lived, with whom it interacts, while writing, here we conceive it as a way of expressing that interpreted.

Keywords: Childhood, education, imagination, interpretation, reading, writing

AGRADECIMIENTOS

Agradecido estoy profundamente con la Universidad Autónoma de Querétaro, por permitirme estudiar nuevamente ahora en un posgrado, ya que a pesar de no haber hecho licenciatura en la UAQ, hace 10 años egresé de la preparatoria de la Universidad Autónoma de Querétaro. Y que además no ha perdido su esencia de tener profesores muy preparados y expertos en su materia.

También agradezco a la Dra. Jacqueline Zapata por abrirme las puertas en esta Maestría en Creación Educativa, en su Tercera Generación que me regaló muchas enseñanzas y sobre todo por ser una persona llena de virtudes, las cuáles comparte con mucha disposición.

A los maestros que impartieron su sabiduría en los espacios de creación: Juan Malda, Héctor Martínez, Atzimba Navarro, Miguel García, José Luis Álvarez, Juan Granados, Alicia García, Guadalupe Guerrero, Alejandro Echeverría, Betzaved Palacios, Javier Rascado Pérez y Jacqueline Zapata, por acompañarme estos años en mi camino educativo.

Quiero agradecer a mis estudiantes de sexto grado por participar en las actividades. Finalmente a Dios, y mi familia que son mis padres, hermanos, esposa e hijo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Tabla de contenido

Introducción.....	10
Capítulo 1 Una rareza llamada buen vivir.....	16
1.1 Vida.....	17
1.2 Amor y desamor de vida en el discurso humano.....	18
1.3 Vida y amor desde la infancia	19
Capítulo 2 Escenarios.....	22
2.1 Escenario histórico.....	23
2.1.1 Preámbulo a la educación	23
2.1.2 Asimetría animal en el acto de vivir	25
2.1.3 Educación mexicana.....	27
2.2 Escenario infantil.....	28
2.2.1 La SEP y los niños en la escuela.....	29
2.2.2 La escuela tradicional	32
2.2.2.1 Corrientes pedagógicas.....	34
2.2.3 El respeto al lenguaje artístico y a la interpretación de los niños.....	37
2.2.4 La belleza de imaginar y expresar mediante la lectura, el movimiento, la construcción de artefactos y la escritura en sexto grado de primaria	39
2.3 Escenario poético lector-escritor	41
2.3.1 ¿Qué es leer?	41
2.3.2 ¿Qué es escribir?	42
2.3.3 ¿Qué es arte?	43
2.3.4 ¿Qué es imaginar?	43
2.3.5 Ser poético.....	44
2.3.6 Interpre-creadores artísticos.....	45
Capítulo 3 Configurando una experiencia imaginata.....	47
3.1 Situación problema.....	48
3.2 Las políticas educativas en el arte lector escritor	48

3.3 Tarea de investi-creación	52
3.4 Propósitos	52
3.5 Objetivo	53
3.6 Preguntas de investigación	53
3.7 Justificación.....	53
3.8 Método	56
3.9 Contextos	56
3.9.1 Contexto social: ¿Cómo es la comunidad y sus habitantes?	56
3.9.2 Contexto escolar: ¿Cómo es la escuela?	58
Capítulo 4 Vivir como imaginata, vivir como niños y niñas seres de luz	60
4.1 Previo a las obras.....	61
4.2 Preámbulo a las actividades.....	62
4.2.1 Aclaración entre los dos grupos.....	62
4.2.2 Cronograma	63
4.3 Obras en acción	64
a) Pastorela.....	64
b) Manualidad de madera	70
c) Artefacto de animación (zootropo)	73
d) Caleidoscopio	80
e) Música	86
f) Baile y movimiento	87
g) Escritores.....	92
Conclusiones.....	107
Bibliografía.....	111
Anexo.....	112

INTRODUCCION

Esta tesis pretendió mostrar la importancia de la “imaginación” como punto de partida para crear obras inéditas de expresión oral, escrita o de cualquier otra representación tangible que las y los niños de primaria pueden llevar a cabo.

La propuesta que se trabajó en esta tesis fue diseñada con actividades diversas, para que las y los estudiantes construyeran otras realidades, a partir de leer y escribir, actos que no quedan reducidos a simple ejecución mecánica, sino a una interpretación de lo que acontece a su alrededor, para construir una representación, pudiendo ser con el uso de la creación de poesía, la participación en obra de teatro, la elaboración de objetos, animaciones, etc.

Cuando las y los niños se percatan que en la escuela, se les invita a utilizar la imaginación durante el tiempo escolar, visualizan otras alternativas de estudio, incluso a partir del uso de sus libros de texto y cuadernos, pero sobretodo se ven involucrados a expresarse mediante diversas formas, corporal, poética, científica, escritora, y artística.

El propósito de haber creado ambientes alternos en el salón de clases, donde al menos las y los estudiantes observaron que existen otras maneras de estudio y por lo tanto de aprendizaje, fue una de las motivaciones e inquietudes personales que hoy se ven plasmadas en la obra.

Dichos ambientes se generan de diferentes maneras, según las intenciones de las y los maestros, pienso que si comienzan por respetar y reconocer a los estudiantes, como personas, el ambiente de estudio se desencadena favorablemente, no sólo hacia los aprendizajes que marcan los contenidos, sino como también a que los estudiantes reconozcan a los demás y así mismos como seres que irradian luz.

Para ello, en el capítulo de obras, damos testimonio de cómo las y los niños fueron partícipes de actividades que estimularon su imaginación mediante el movimiento, la música, la redacción de poesía y la construcción de artefactos de animaciones y científicos. Las actividades promovieron un ambiente distinto en los estudiantes, posiblemente no tanto a la cuestión divertida, pero sí a motivar a otros niños y niñas, puesto que los momentos de dichas actividades fueron momentos únicos que surgieron en el patio de la escuela o bien dentro del salón de clases, y no tanto porque las actividades hayan sido muy sorprendentes, algunas diferentes o con mayor libertad creativa a la que los libros de textos les solicita en su trabajo académico.

Las actividades que sustentan la obra, fueron divididas en dos partes, esto significa que se llevaron a cabo con dos grupos, ambos de sexto grado. La primera parte se realizó en el ciclo escolar 2016-2017 y la segunda en el ciclo 2017-2018.

Los niños siempre demostraron ser entusiastas y dispuestos a realizar las actividades, aunque entre ambos grupos existieron muchas diferencias, éstas se mencionan en el apartado de obras.

Cuando cursan la educación primaria, son seres llenos de luz, pero también son vulnerables, esto significa que cuando se dice que la etapa más bella del ser humano es precisamente la niñez, porque es cuando los seres humanos suelen ser cosificados y convertidos en simples “objetos de estudio”, siendo incluso vulnerables de diversas atrocidades que dañan o terminan con su vida.

Lo anterior es una parte importante que se debe poner atención, ya que de acuerdo a sucesos históricos, suelen ser objeto de crueles tratos que reproducen jerarquías asimétricas destructoras. Esto es porque a lo largo de la historia, hemos podido percatarnos de las diversas formas que implementa el biopoder para lograr este cometido.

De acuerdo con los aportes que han realizado filósofos, antropólogos, arqueólogos entre otros personajes, hemos sabido que en muchas sociedades humanas, su organización social se sustenta en la desigualdad, entre sus miembros donde existen líderes que únicamente velan por los intereses de sus allegados, sin interés por los demás.

A través del tiempo, es posible observar cómo de esta manera, ciertos individuos han buscado conservar esta condición y para ello han inventado diversos mecanismos como las familias, escuelas, centros religiosos donde se hace creer que las personas son iguales, y para ello utilizan diversos recursos, entre ellos un recurso llamado “dinero” y otro llamado “educación” principalmente. Aunque ésta última sea escolarización disfrazada de educación.

Como preámbulo, se dan a conocer algunas ideas propuestas por diversos autores acerca de la palabra “educación”, con el fin de guiar el presente trabajo que se sustenta en la experiencia educativa desempeñada en un salón de clases.

Nos han enseñado que educar es una forma que justifica la acción de unos sobre otros para normar la conducta y poder llevar una vida “ordenada”. A lo largo del tiempo se le han atribuido muchos significados; por ejemplo, algunos autores consideran que esta palabra refiere más bien a la instrucción; por ejemplo, Jaqueline Zapata (2003) se aparta de esta idea y considera que la “educación” es poíesis, es decir un acto de creación y de amor; por su parte Noam Chomsky (2005) la aprecia como un ejercicio de democracia; para Paulo Freire (2005) es una práctica de libertad y Héctor Martínez (2013) la considera como una forma de convivencia simétrica que fortalece los lazos de integración comunitaria.

De las aportaciones anteriores, se propone que el significado del vocablo “educación”, al usarse en contextos escolares, propios del discurso oficial acaba designando instrucción, es decir simple escolarización que se encubre con un disfraz llamado “educación”, tal como ya se dijo con antelación.

Cabe señalar que en la actualidad, educación se define o la definen las autoridades como una instrucción de cuestiones cognitivas sujetas a ser llevadas a cabo mediante un esquema empresarial, donde no existe cabida para otras cosmovisiones y menos cuando ven a los niños como discípulos. No obstante, en definitiva, “educación” no es un acto de transmisión de conocimientos o agente de socialización, o de búsqueda de intereses egoístas, encaminados a satisfacer los intereses del mercado e inhibir la capacidad creativa de las personas. No, la definición que se pretende retomar en esta propuesta se justifica en situaciones empíricas, debido a que existe un trasfondo oculto dentro de cada postura de cada autor, aunque lo que en esta obra se retoma, es la de aquellas propuestas que conciben a la educación como apertura, pese a que, incluso en algunas ocasiones, ellos mismos se nieguen a aceptar ideas diferentes a las suyas, sobre todo cuando se habla de integrar aquello que del discurso oficial valga la pena recuperar.

En este caso, para esta tesis, la educación se definió como el acto de crear y dejar de crear a los estudiantes para descubrir otras alternativas en la escuela, esto significa no pretender destruir las cosmovisiones que los estudiantes tienen durante su estancia en la escuela primaria. Ya que el permitir que crean y descubran, es dejarlos vivir, dejarlos estudiar, aprender, dejarlos ser. Y si se les deja ser a los estudiantes quiere decir que en la escuela ya no se trabaja con alumnos o discípulos, sino con imaginautas. Los imaginautas son aquellas personas, en este caso niños, que imaginan, conviven y crean activamente sin complejos e inhibición alguna.

Por lo tanto, para formar parte del ambiente educativo, no se debe iniciar otorgando adjetivos a la palabra educación, ni asumir dogmáticamente ideas preestablecidas por otras personas inmersas en el ámbito académico. Podríamos empezar dando lo mejor de sí, sin esperar nada a cambio y enseñar con conductas acordes a sus ideales. Y si bien, se reconoce que la educación también es la adquisición de saberes, no nos quedamos aquí y proponemos que para lograrlo, existen muchas formas, siendo tan sólo una de ellas la imitación. Cabe señalar que

la imitación, no se limita a “copiar” simplemente lo que se observa, sino que además, va de por medio una “chispa” del talento personal que convierte lo que se hace en una obra que empieza a ser original.

Este proceso recibe el influjo directo de nuestra imaginación, la cual estimula el interés de las personas por crear. Es pues y al final de cuentas, una especie de “energía vital” sumamente valiosa que nos permite asumirnos como seres de creación y no de reproducción (Freire), en pleno movimiento.

Lo anterior significaría que las y los niños tienen una riqueza inigualable de creatividad, de imaginación, de luz, sin embargo esta riqueza ha sido atrofiada por elementos que conforman los protocolos sociales, configurando de esta manera las “únicas” formas a través de cómo pensar y sentir por parte de las personas. Uno de ellos es la “razón científica”, un corpus artificial de ideas elaboradas por los sacerdotes del saber científico (Feyerabend, 1996), es decir por personas que asumen postulados de credibilidad anclados en un metadiscurso que no se puede comprobar.

Por lo tanto, la educación, entendida como la acción de los adultos hacia los niños para insertarlos al contexto social, se acompaña de una serie de discursos que legitiman la visión científica del mundo, excluyendo la posibilidad del permanente aprender a vivir en armonía con el mundo –y todo lo que habita en él- cuya fuente es el amor. Desde luego, dicha educación también es un saber-sentir, punto de partida originario que tras el invento de la razón como instrumento de veracidad y control negó lo anterior.

Desafortunadamente la “razón” es una palabra que encuentra eco entre los sacerdotes del biopoder, que es un constructo del lenguaje en donde los sacerdotes del saber: científicos, religiosos, académicos, políticos, economistas, entre otros, consolidan una metáfora de vida con el propósito de someter a las masas sociales, por lo tanto, legitima un posicionamiento social y jerárquico, que encuentra como

enemigo la capacidad creativa en los seres humanos, por ende, la educación es mera instrucción en la escuela, esto significa que las y los niños no se ven como seres de luz, sino como objetos, como mercancía que debe estar bajo estándares rigurosos. Es importante establecer un punto de ruptura entre la razón y educación, dado que el razonamiento casi siempre busca colonizar las mentes de los estudiantes, pero la educación que es compromiso con el otro y cuya fuente es el amor, encuentra campo fértil ahí, donde aparentemente no hay nada por hacer, quien acepta el reto, entiende la necesidad de transmutar el modelo instruccional actual y proponer un modelo transdisciplinar en donde se tomen los saberes de los estudiantes y sus respectivos contextos, así como también, los saberes del maestro y de las políticas educativas que las autoridades imponen y que valga la pena recuperar, es decir rescatar lo positivo que cada uno tiene para mejorar la tarea educativa.

Capítulo I. Una rareza llamada “buen vivir”

1.1 Vida

Se dice que “vida” es aquello que nos distingue a los seres que vivimos en los diferentes reinos del resto de las realidades naturales. Evidentemente existen muchas otras definiciones asignadas a la palabra “vida”, desde otros enfoques, casi siempre desde las ciencias naturales, aunque también desde la filosofía.

Los enfoques que originan el significado de las palabras, van a la par del propio interés del ser humano ante su necesidad de crear un lenguaje para poder comunicarse, a partir de lo anterior se han ido conceptualizando los diversos objetos y sucesos naturales o generados por el hombre que nos rodean, y a cada uno se le ha ido dando un valor y, en el transcurso del tiempo, han aparecido nuevas ideas que generan un aporte para establecer una forma de vivir entre seres humanos.

Para el caso de la palabra “vida” los enfoques (como anteriormente se mencionó que existen diversos) han hecho muy amplio el tema de la vida, es decir, que de acuerdo a las diversas expectativas sobre la vida, su relación con la creación de la naturaleza, o tal vez se profundicen en el conocimiento del funcionamiento y cuidado del cuerpo, o bien centrarse en la energía, también puede ser considerada como una convivencia en armonía entre seres vivos, entre otras perspectivas.

Por otro lado, el buen vivir, es señalado en este documento como una forma de vida en donde las personas, en este caso los niños, tengan reconocimiento de sí mismos como individuos importantes en una sociedad y al mismo tiempo reconozcan al otro, como otro ser de suma importancia en constante crecimiento y con una cosmovisión valiosa como la suya.

Actualmente los distintos grupos humanos han creado su propia cosmovisión acerca de lo qué es la conformada por costumbres, gustos, y creencias.

Sin embargo, en nuestra sociedad, las personas que no pertenecen a ningún grupo social en específico, hemos utilizado la palabra “vida” según el discurso que

imponen los grupos de poder y esto a la postre conlleva a estar viviendo en un modelo de vida que concibe a los seres humanos como seres inacabados, siempre en tránsito de ser, situación que nos orilla a renunciar o al menos desestimar lo que ya somos. Lo mismo se presenta con otros términos, como el del “amor a lo que se desea y nace hacer y al amor propio”

Lamentablemente el amor propio ha sido muy reducido en la cosmovisión mexicana, gran parte de esa responsabilidad la tiene la invasión del pensamiento occidental, pero los realmente culpables somos los mismos mexicanos.

Esta manera de pensar se ha vuelto influyente en los niños, puesto que a lo desconocido se sienten menospreciados, pero si hay alguien que desea intentarlo, inmediatamente los otros se burlan, diciéndole que es un ridículo y que solo estorba.

De tal manera que difícilmente se puede amar cuando no existe amor propio, por lo tanto para pretender hacer que los estudiantes tengan amor propio, el maestro también debe de tenerlo.

Se considera un estímulo espiritual para tener amor propio mediante actividades que acerquen a los estudiantes a construir sus aprendizajes, pero desde un enfoque fuera de lo competitivo – empresarial, y con un énfasis a la expresión e interpretación.

Porque el amor propio es una fuerza muy poderosa que conmueve, que repara que une, pero tiene que ser pura, sin envidia, sin desmotivación, pero sobre todo, sin interés recíproco.

1.2 Amor y desamor hacia la vida en el discurso humano

¿Hasta qué punto el ser humano puede amar? Si se buscaran definiciones sobre qué es el amor, seguramente se encontrarían decenas, tal vez cientos de significados, no obstante, si tales tienen algo en común, ya fuera el hecho de que el amor se interpreta como un acto de dar lo mejor de sí, sin esperar algo a cambio,

de hacer las cosas, cumplir con las responsabilidades lo mejor posible, valorar por iniciativa propia lo que es importante para vivir en paz y armonía, el sufrimiento en este mundo no tendría lugar.

Cabe mencionar que el acto de amar de los seres humanos es muy diferente, debido a los intereses que se mezclan y el sentido que cada persona tiene según su contexto cultural. Y aunque estos sean muy diversos, suele existir un punto en común que implica ocuparse del otro. Esta idea es asumida dependiendo los códigos que los seres humanos generan de acuerdo a su historia y contexto social, es decir por una serie de normas que indican cómo debe de ser la forma correcta o adecuada para el buen vivir.

Y es que la historia es inherente a la vida de las personas y al mismo tiempo de todo ser vivo que radica en cualquier parte de este planeta e incluso del universo. Desafortunadamente, una parte de la humanidad ha entendido que esta condición es un reflejo de “supervivencia del más apto”, he aquí la justificación perfecta para el desamor hacia sus semejantes y al mismo tiempo hacia la vida, debido a los intereses principalmente económicos que fluyen en él.

De esto anterior se concluye que en la actualidad, el amor está “atrofiado” por la ambición e indiferencia de los seres humanos, porque están acostumbrados al miedo, al desamor.

1.3 Vida y amor desde la infancia

A decir de Héctor Martínez (2013) los niños representan la mayor amenaza de los grupos de poder, por el simple hecho de que son seres sin maldad o interés económico alguno, si esto es cierto, entonces no resulta extraña la existencia de los diversos discursos ortopedagógicos que justifican que a los niños se les coarte su derecho al juego y, a los jóvenes, su derecho a la rebeldía, fundamentar en su proceso de vida.

En el caso de las y los niños, dicha presión está reflejada en desamor o indiferencia que sufren en la escuela. Por ejemplo, en sexto grado de primaria, momento en que entran a la adolescencia, cuando empiezan los cuestionamientos más profundos de corte existencial, cuando piensan que la escuela no les será útil en su vida.

La amenaza que según los grupos de poder miran en los niños, es que ellos crean y se compartan sin necesidad de reglamentos, sin fines lucrativos, ni competitivos, esto quiere decir que a las y los niños no les interesa dominar o sentirse superiores a los otros, porque son sinónimo de felicidad, diversión, convivencia y alegría entre amigos, haciéndose hermosa la vida. No obstante, la niñez está en desamparo, es infancia porque su voz es acallada por los medios creados por los grupos de poder, la publicidad de programas, la publicidad y ahora las Redes sociales, que los conciben como grupos de interés para los fines del mercado.

La amenaza de los grupos de poder hacia la niñez se da desde las familias hasta ser complementadas en la escuela, porque los niños se ven obligados por profesores, a que memoricen, repitan y hagan lo que pide un programa que no reconoce la diversidad de necesidades que los niños tienen, además de que cada vez los niños en la escuela sufren la presión de sanciones escolares por motivos de uniformidad y de amor incondicional hacia ideologías y símbolos. Para la uniformidad castigos como la suspensión o bien la reducción del descanso por no traer uniforme completo o no traer los útiles escolares completos y sobre el amor incondicional hacia símbolos e ideologías los motivos para ser reprimidos son porque no saludan bien a la bandera, no juran con el respeto merecido hacia la bandera, no logran memorizar el himno nacional o bien por no saber marchar. Es importante destacar que marchar es un movimiento que se ha capitalizado por los grupos de poder, cuyo objetivo es mantener el control, esto va hacia los seres humanos desde edades tempranas, como por ejemplo el generar que los niños sientan orgullo de formar parte de una

“escolta escolar” o cuando los jóvenes son reclutados para formar parte del servicio militar

No cabe duda, la vida infantil en la escuela, también está cada vez atropellada por intereses económicos y esto no lo resiente de inmediato, sino que lo hacen cuando dejan esta bella etapa de su vida, dejan de ser niños, sufren un cambio radical en su concepción hacia la vida. Tal cambio consiste en que se terminó la etapa de magia, juego, inocencia, felicidad y armonía y se comienza otra era de negocio, de vicio, de estar a la expectativa vigilando que “el otro o la otra” no les haga daño.

Capítulo 2. Escenarios

En este capítulo se presenta un análisis sobre la importancia que tienen las y los niños que estudian sexto grado de primaria y su talento para expresar emociones a través de la creación escrita, corporal o plástica dentro de un entorno escolar y familiar, que restringen a los estudiantes a nutrirse de experiencias que les permitan asumirse en plenitud durante su estancia en la educación básica y por consecuente en una etapa de adulto.

Así mismo se describe el contexto socioeconómico que impacta en su vida. Desde luego está enriquecido con aportaciones de autores que han profundizado su campo durante años de estudio. Dichas aportaciones se agrupan en tres escenarios: histórico, escenario infantil y el escenario poético-lingüístico (lector-escritor)

2.1 Escenario histórico

Este apartado describe los discursos que han establecido paradigmas en la forma de enseñar, pretendiendo explicar de manera fidedigna los trasfondos existentes de cada uno de los modelos de educación y la disposición social para adaptarse a las exigencias que se les pide.

2.1.1 Preámbulo en la educación

A través de los años los humanos han sufrido cambios en su fisionomía para poder adaptarse a las condiciones climáticas del planeta. Además de los cambios físicos que el humano ha sufrido para poder sobrevivir durante miles de años, comenzó a adoptar diversos estilos de vida.

Cabe mencionar que el humano comenzó sobreviviendo como nómada, es decir, no se encontraba establecido en punto fijo ya que recorría diversas distancias, cazando animales y recolectando frutos, y para cubrirse un poco el frío y el calor, se refugiaba en cuevas. Años más tarde descubrió el fuego, recurso que le permitió tener una vida más práctica y cómoda.

Cuando se hizo sedentario, esto es que se logró establecer en un solo sitio, dio inicio a organizarse para sobrevivir de una manera más ordenada. Paulatinamente, consolidaron las primeras pequeñas poblaciones compuestas por familias. Las tareas eran repartidas de tal manera en que los hombres salían de los hogares a la recolección de frutos, caza de animales entre otras actividades, por su parte las mujeres se quedaban en el hogar vigilando a las crías de su respectiva familia, al quedarse en la aldea, la mujer tuvo la oportunidad de observar la naturaleza, el comportamiento de las plantas y el ciclo de las lluvias, esto la llevó a desarrollar la agricultura, actividad que le permitió tener alimento sin descuidar su aldea y a sus hijos. También se quedaban a desempeñar la actividad de la agricultura.

Poco tiempo después se dio la domesticación de animales, misma que la aprovecharon para favorecer la subsistencia de sus respectivas poblaciones. El ser sedentario fue un paso muy importante en la vida de la raza humana porque comenzó a servirse de los recursos naturales, pero en su faceta de sedentario y trabajando la agricultura logró un mejor aprovechamiento de la tierra.

Aunado a lo anterior, los seres humanos comenzaron a tener una visión más amplia, y se percataron que el transmitir los conocimientos de los adultos hacia las crías, las nuevas generaciones se encargaban de desempeñar las labores con un mayor rendimiento y mejor resultado. Debido a este fenómeno social de transmisión de saberes, las pequeñas poblaciones se fortalecieron y poco a poco dichas poblaciones crecieron, esto significó que la estructura social de su organización debía tener mayores normas para que el poblado tuviera un funcionamiento óptimo.

Los seres humanos se dieron cuenta sobre lo importante que era la transmisión de saberes hacia los miembros más jóvenes de sus familias, de modo que dieron un espacio importante dentro de las actividades cotidianas, que realizaban para garantizar un oficio útil a los jóvenes, que les permitiera sobrevivir y así garantizar que la sociedad continuara con su rutina.

Poco a poco esta transmisión de saberes fue ganando mayor terreno dentro de la ideología de cada poblado para darse a conocer como una población adelantada. Con esto surgió la llamada educación, es decir instrucción de acciones enseñadas de padres a hijos.

Posteriormente, las sociedades tomaron forma a través de la creación de seres poderosos que se encargaban de cuidar la vida de los mortales, dichos seres llamados dioses, recibían ofrendas mediante sacrificios humanos o tributos de mujeres o bien con grandes cantidades de oro. Estas creencias permitieron el nacimiento de religiones, a las que las demás personas debían mostrar su lealtad, y devoción incuestionable hacia su respectivo Dios. Estas ideologías tomaron fuerza y se volvieron en grandes influencias para la educación desde la antigüedad hasta nuestros días.

Así mismo, cuando las pequeñas sociedades iban creciendo mucho, comenzaron las primeras formas de gobierno, donde un grupo reducido era el encargado de cuidar el orden en su sociedad, en su pueblo. Fungiendo un papel importante como líderes de su pueblo para enfrentar posibles situaciones de peligro que pudieran destruir su forma de vida.

Tiempo después las creencias no solamente eran religiosas sino también políticas, poco a poco fueron tomando mucha fuerza a tal grado que ambas han ido representando la humanidad de la sociedad moderna. La fuerza y consolidación del pensamiento político y religioso ganó por medio de la fuerza, engaño e incluso violencia, donde su sustento se encuentra en la desigualdad entre las personas, tal desigualdad, está fundamentada en la vida cómoda de unos pocos y el trabajo excesivo de muchos. La justificación de las sociedades asimétricas, desiguales, se basó en el supuesto “avance” de la sociedad ordenada, civilizada y moderna.

2.1.2 Asimetría animal en el acto de vivir

Se dice que el ser humano se caracteriza por su inteligencia mayor sobre las otras especies, no obstante es importante señalar que si otra especie fuera la dominante del planeta, el modelo de vida fuera muy similar, ya que todas las especies luchan para sobrevivir y vivir mejor que el otro. Y para ello requieren de dominar, someter o exterminar al más débil. Incluso podría decirse que por naturaleza los seres humanos saben trabajar también en comunidad, sin embargo el método de quien es más fuerte que el otro, ha resultado más efectivo de controlar las masas de seres.

De esta manera se puede inferir que la fauna es asimétrica por naturaleza. Este enunciado es consecuencia de algunos eventos ocurridos durante la historia, como por ejemplo la extinción del dodo, el peligro de que desaparezca la vaquita marina o bien la misma extinción de muchos pueblos originarios que habitaban el continente americano previo a la invasión europea. Seguramente no sólo se extinguieron poblaciones originarias de América, sino de los demás continentes pero como menciona Boaventura de Sousa Santos (2002), la historia que se escucha siempre es la del cazador. Esto es que como el mundo ha quedado controlado por los invasores, la historia de los pueblos extintos queda en el olvido y los nuevos habitantes desconocen esas raíces que les fueron arrebatadas años atrás.

Lo anterior es digno de ponerlo en una amplia tela de juicio, puesto sus enfoques dan cabida a diferentes perspectivas, esto es, realizar diversos análisis para profundizar lo necesario, con el fin de detectar alguna aportación que dé una posible solución a la forma de actuar de las personas en una sociedad “civilizada”, ya que en caso de existir una respuesta favorable, las sociedad a nivel mundial daría un paso importante en su historia, puesto que se terminarían las guerras, el hambre, la discriminación, el robo, el secuestro, la violación, el repudio al necesitado, entre otros problemas sociales.

Este fenómeno repercutió gravemente entre las y los niños de las poblaciones dominadas, dañándolos irremediablemente, ya que su forma de vida dio un vuelco, siendo especialmente vulnerables a sufrir la crueldad de la indiferencia y violencia.

2.1.3 Educación mexicana

En el caso de México, no es la excepción, la educación entendida como simple instrucción, que fue centrada en la transmisión de saberes, y como proceso de socialización. Lamentablemente, aquí operó un modelo diferenciado, bajo el cual, los que más tenían -los privilegiados- acudían un establecimiento exclusivo para ellos, mientras que el grueso de la gente eran “formados” para desempeñar trabajos de obra barata y mal pagada sin conocer una mejor aspiración.

Desde aquel entonces, hasta la fecha, la educación en México no ha sufrido muchos cambios, la educación-instrucción para la clase privilegiada se sustenta en inculcar una ideología de dominación hacia los otros, es decir un pensamiento asimétrico, mientras que por el contrario, se hace énfasis en que las personas de clase baja aprendan a obedecer sin objetar, aquello que se les indique.

La gran mayoría de la población, en México considera que los niños tienen que cursar la escuela, aunque sea lo que nuestras autoridades educativas llaman “educación básica” es decir preescolar, primaria y secundaria.

Sin embargo, en los contextos rurales, esto no ocurría, la importancia de los padres de familia era que solamente aprendieran a leer y escribir, otorgando a la educación en casa una importancia peculiar; sin embargo, ahora esto ya no es así, las y los niñas, los padres relegan esta labor a los centros escolares. Lo antes mencionado quiere decir que cuando el niño termina su primaria, la mayoría de los papás lo consideran como apto para valerse por sí mismo para enfrentar la vida, por dicha razón suelen encontrarse madres de familia muy jóvenes e incluso solteras, o bien, separadas sin importar el motivo.

Cuando ocurren estas situaciones, por una parte, las niñas creen que el siguiente paso de su vida es encontrar el mejor postor como marido y cumplir con las normas sociales que la comunidad está acostumbrada a ver en sus habitantes.

Mientras tanto, los niños consideran en buscar trabajo para ayudar a sus padres con el gasto, o bien para divertirse con el alcohol o drogas con los amigos.

Lo anterior es el reflejo de una realidad, de un modelo que caracteriza una vida difícil para crecer como lo que son, es decir como niños, como personas, porque al permitir, que gran parte de las nuevas generaciones de niños se establezcan prontamente, en una forma de vivir sumergida en drogas o en la producción de bebés, se pierden en esos niños la posibilidad de imaginar nuevas realidades.

La construcción de posibles realidades constituye un despertar en la parte humana de cada persona, pero cuando desde niños se está destruyendo, seguramente lo bello de la etapa de ese niño pasará de manera efímera e insípida. Se piensa que no todos los niños tienen el derecho de “soñar” por la falta recursos para sobrevivir, por ende los niños se sienten obligados a insertarse al mercado laboral para conseguir empleo y contribuir al ingreso familiar en cualquiera que sea la situación en que se encuentre, convirtiéndose en adultos de la noche a la mañana.

2.2 Escenario infantil

La situación de las y los niños en el contexto zona rural puede parecer mucho más difícil, si bien es cierto que puedan presentar muchas carencias, y que éstas, de alguna forma no favorezcan mucho en su vida, lo cierto es que dentro de sus limitantes suelen estar mucho menos expuestos a los agentes que los cosifican y vulneran.

Lo anterior se advierte en sus rostros coloreados de sonrisas, en su actitud, misma que se proyecta en su escritura, su lectura, cuyas obras son creaciones muy valiosas y no requieren de ningún factor que les otorgue validez para ser como son.

2.2.1 La SEP y los niños en la escuela primaria

La lectura y escritura son arte por naturaleza, se ha demostrado, que cuando los seres humanos se encuentran en su etapa pura e inocente como la niñez, suelen ser artistas de corazón, porque comparten su ser sin celo, tanto en sus manifestaciones plásticas –pinturas, esculturas- como orales –poemas, cuentos- que realizan, así como también expresiones corporales, es decir mediante el movimiento, porque cuando los humanos pierden la niñez, atraviesan caminos ríspidos que los conducen a reproducir los patrones sociales orientados a la búsqueda de empleos que les permitan ser productivos a los intereses del mercado.

Bajo este enfoque determinista, resulta complicado que las y los niños realicen un acercamiento sensible al arte, que disfruten lo que leen o escriben, puesto que cuando lo hacen se encuentran dentro de un marco estandarizado impuesto por las dependencias educativas oficiales, los cuales se conducen acorde a lineamientos que los etiquetan como “buenos” y “malos” lectores y escritores.

Si bien, instancias como la SEP se han esmerado, en cierto modo, en innovar sus materiales, para favorecer el aprender de los niños en leer y escribir, su intención educativa es instructiva, por ende, sus métodos se encuentran en el mismo tenor, es decir, no hay una propuesta en donde se tome a tanto a los niños como a la lectura y escritura, como un movimiento constante e infinito, que haga fructífero una formación humana, sino solamente sus cambios consisten en modificar recursos didácticos, por ejemplo la tecnología que es lo que se propone como recurso innovador.

Y no es que la tecnología no sea innovadora, solo que ha quedado fuera del alcance de muchos niños en diversos contextos. Especialmente los niños que radican en contextos rurales, en este caso la comunidad de San Clemente, donde el equipo de cómputo existente en la escuela, está en condiciones no favorables para su uso. Trabajar con niñas y niños suele concebirse como una de las labores

más complicadas a realizar en cuanto a los gremios laborales, sin embargo, esto no es así, cuando se tiene un sustento teórico definido, pero sobre todo se parte de concebir a la educación como amor, como un acto de acompañamiento amoroso, a través del cual los implicados maestros y niños simplemente son.

Ahora bien, aunque la labor de muchos maestros destaca la formación de un pensamiento “crítico”, tanto en los maestros como en los alumnos, esto no se logra, pero curiosamente no por la falta de preparación que tiene el profesorado para abordar sus clases, como lo han afirmado las autoridades educativas, sino por el abandono, por la falta de compromiso hacia los otros, que bien visto, no supone abandono de nosotros mismos.

Actualmente el sistema educativo, ha justificado la capacitación hacia los docentes, a través de cursos a corto plazo y posteriormente, se realizan pruebas estandarizadas para valorar el rendimiento de las escuelas y del mismo personal docente. Pero se nos olvida que la relación entre maestro-estudiantes es en primera instancia un encuentro de amor fraternal, donde los maestros hacen lo mejor posible para dejar ser a sus estudiantes, para que vayan descubriendo por sí mismos, incidiendo de la mejor manera posible en la vida de los niños, dado que son ellos unos maestros grandiosos de vida, para que no sean afectados por la indiferencia y la atroz competencia inducida por los grandes intereses capitalistas.

En efecto, los paradigmas sociales exigen a los planteles escolares mejor calidad educativa en los niños, enfatizando en las actitudes, habilidades y conocimientos que son conceptos que “según las autoridades educativas, sustentan las competencias”, sin embargo no contemplan por un lado, la transición académica de un nivel a otro que atraviesan los estudiantes para su formación, y por otro generan rivalidad entre ellos y como consecuencia crece la indiferencia en una sociedad que se desmorona y se vulnera ante cualquier conflicto social.

Esto es, los estudiantes desde pequeños se enfrentan a cursos breves previo al nuevo ciclo escolar y a rigurosos exámenes que son sustentados únicamente con conocimientos conceptuales, olvidando las virtudes que como personas llenas de luz poseen por naturaleza, para lograr obtener un lugar ya sea en secundaria, preparatoria o universidad, de lo contrario se les priva del estudio, pero lo peor de todo, es que al privarlos del estudio, el mismo sistema los obliga de una manera sutil a sumergirse en el ámbito empresarial en calidad de operadores.

Lo anterior significa que es una mecánica perfecta consolidada por los grupos de poder junto con el Estado, es decir destrazan la vida de las personas y más en la actualidad donde por disposiciones oficiales, muchas escuelas primarias y telesecundarias han sido convertidas en escuelas de tiempo ampliado, lo que quiere decir que aumentan dos horas más de clase para los niños.

El problema es que las escuelas se hacen aún más odiosas para ellos, ya que las escuelas no se encuentran en óptimas condiciones y más aún, hacen falta presencia de más maestros especialistas en otros ámbitos como: deporte, artística, oficios, agricultura, entre otros.

Debido a que los niños son artistas por naturaleza, pero sus virtudes requieren ser estimuladas mediante diversas actividades, para que vaya consolidando su persona, y logre fortalecer un ser único ante una sociedad viciada en el consumismo de productos efímeros e inútiles.

No existe fórmula donde se mencione cómo poder ayudar de manera positiva a que los niños se sientan favorecidos en imaginar, en hacer arte de la lectura y escritura, puesto que el arte se da según el estado de ánimo de los alumnos por un lado, y por el otro qué tipo de cosas le inspiran para leer y escribir y esto a su vez estimulan el sentir de cada estudiante, de cada niño su imaginación, las expectativas de los estudiantes cambian, conforme ellos interactúan con algún artefacto nuevo elaborado con material a su alcance, así como también la estimulación a través del movimiento, como la expresión corporal por medio del baile.

Además, es importante no olvidar algunos otros factores, que influyen como la familia y el mismo contexto social en el que interactúa en horario fuera de clase, dado que de eso depende mucho el deseo que tengan los niños para hacer de su leer, su imaginar, su expectativa, su soñar con otro mundo posible, su escribir algo más que un mensaje a entender y otro entorno a cual pertenecer.

Cuando se dice algo más que un mensaje a entender, no significa que los alumnos hagan de su lenguaje escritor y lector cosas simples, sino que muchas veces escriben lo que el adulto (maestro, padre de familia, maestro particular, etc) dicte o indique.

Y cuando se dice a otro entorno a cual pertenecer, quiere decir a que los niños pueden lograr cambios en sus vidas, como los hábitos dentro y fuera de la escuela, aprovechamiento del tiempo en actividades que lo iluminen y lo admiren como lo que es, como niño, como ser poietico, como ser de movimiento de alegoría y plenitud, más no que lo destruyan.

2.2.2 La escuela tradicional

Si bien es cierto que la escuela “tradicional”, ha sido una etapa de las escuelas mexicanas, que se ha caracterizado por tratos hoscos de los maestros hacia sus respecticos estudiantes, así como también trabajos repetitivos como los dictados o bien las planas, principalmente aquellas donde se complementaba el “no” a los niños.

Cabe destacar que lo anterior debe de ponerse en tela de juicio, porque si bien es cierto que este modelo era repudiado por los estudiantes, sin embargo no era la causa por la cual sus virtudes, la luz de cada uno de los estudiantes se apagara, sino todo lo contrario, porque esa presión que generaban maestros y padres de familia en los niños, lograba influir para evitar que ellos se perdieran en cuestiones de vicios, de comportamientos agresivos, de intenciones de ofender y los primeros aparatos de distracción que comenzaban a surgir.

Por tal motivo los niños que crecieron en la llamada “vieja escuela” no cayeron en oscuridad, es decir eran conscientes de quienes eran, porque respetaban su ser como tal, respetaban a la naturaleza, consumían alimentos obsequiados de la naturaleza sin ninguna sustancia demás, es decir no cayeron en las sombras del consumo capitalista como ocurre en muchos niños de la actualidad.

Y es que los niños son seres muy especiales, dignos de vivir una vida plena, en libertad, una infancia sana, sin ofensa alguna, dan la impresión que se encuentran en cierta parte confundidos, debido a que viven en un sistema donde quien consume lo de “moda” será el centro de atención, por lo tanto su luz, sus virtudes, no pueden sacar su potencia porque se están atrapados en una vida estilo “hedonista” (Lipovetsky 2003), es decir una vida inmersa en el placer.

Dicho placer radica en la imagen, porque la imagen es fácil de comprender pero deja de lado la belleza de la comprensión de la misma naturaleza y del texto, este último que es el recurso que los estudiantes enfrentan en su vida escolar.

Y es que la imagen es factor importante, porque es la trampa perfecta para atrapar la atención de los niños, ya que les impide imaginar por sí mismos, como lo decía (Sartori 2008) que la sociedad moderna está conformada por homo videns, hombre que solo sabe entender imágenes, no interpretar, no proponer, no deducir, sino solamente entender imágenes.

Esto anterior es lo que en las escuelas de educación básica los niños de primaria cuentan con un teléfono celular o una tablet, pero difícilmente cuentan con un contacto íntimo con sus padres, el cual les ayuda positivamente en su formación como seres humanos. Lamentablemente en nuestra sociedad mexicana actual, los padres son algo indiferentes a sus hijos por sus cargas excesivas laborales, porque en su mayoría, el trabajador mexicano se sustenta en ser obrero de empresas.

Por otra parte, cuando se habla de la forma de trabajar como los dictados, estos favorecen al acercamiento de los niños hacia las letras, pero también la figura que esté frente a los niños “enseñando”, tiene que mostrar sensibilidad para que los niños comprendan poco a poco, que para hacer arte se necesita expresar sentimientos de una forma explícita o implícita.

Para hacer arte a través de la expresión explícita e implícita de los sentimientos no es necesario llevar una metodología tal cual, pero si conocer con cierta profundidad la temática de la cual se pretende manifestar una expresión. Dicha temática puede ser desde algo en el los niños vivan, hasta información donde estén hechos o lugares que estén lejos de su alcance.

Generalmente la temática que los niños suelen expresar en la escuela es el reflejo de su vida familiar, hábitos, religión, entre otros factores, sin embargo muchas veces los niños se les dificulta expresar con libertad sus ideas cuando leen o escriben, por un lado, porque desafortunadamente viven momentos desagradables y agresivos dentro del seno familiar, mientras que por el otro interactúan con los maestros quienes también no les permiten expresar con libertad las ideas o energía que ellos tienen como la expresión corporal y su curiosidad por seguir aprendiendo es destruida.

2.2.2.1 Corrientes pedagógicas en la escuela

Retomando un poco lo anterior, donde las escuelas llamadas “tradicionales” donde prevalecía mucho un trato indigno a los niños, no fue del todo mala, porque si bien si los docentes que hoy en día son adultos la tachan de mala, entonces ellos también se convertirían en malos maestros.

Si bien es cierto, que tanto las sociedades como las escuelas mexicanas han sufrido cambios interesantes en su discurso y práctica. Por ejemplo las modalidades de trabajar en el salón de clases, el precario pero accesible alcance de algún material didáctico, organizaciones de la escuela para llevar a cabo eventos como: posada,

kermes del mes patrio, día del niño y día de la madre. Son detalles que a pesar de todo, han resultado muy buenas como complemento de la formación de los niños.

Parte de estos cambios que han sufrido la escuela mexicana han sido algunas pedagogías, que han sido soporte de los modelos educativos en donde los docentes se han sustentado para desempeñar su labor.

Tales pedagogías no han logrado demostrar los resultados que se esperan en el rendimiento de los estudiantes, posiblemente se deba a que las pedagogías propuestas por la SEP, sean producto más de política económica que por brindar una labor noble y simétrica.

Cabe señalar que las pedagogías surgidas a través de los años están siendo analizadas y mejoradas, en otros casos han sido contrapuestas de tal manera que cada vez, las perspectivas son de mayor variedad y de esta manera las corrientes de pensamiento de los investigadores y profesores contemporáneos mejor estructuradas.

La asimetría de las pedagogías que sexenio tras sexenio postulan nuestras autoridades, han estado atentando contra la cosmovisión de los estudiantes, por esta razón se analizan algunas corrientes pedagógicas:

Paulo Freire fue un educador que se distinguió por sus ideas pedagógicas, que fueron criticadas por otros, principalmente aquellos que formaban parte de los grupos de poder, dado que sus ideas pretenden colaborar al reconocimiento del ser humano entre otros y entre culturas. Estas enseñanzas nos dejan que los seres humanos necesitamos de convivir los unos con los otros.

En la Pedagogía del oprimido (2005) encontramos que Paulo Freire hace énfasis en la concepción bancaria, producto de las pedagogías de las clases dominantes sobre las oprimidas, como en esta sociedad actual en la que estamos viviendo las pedagogías que se imponen al sector educativo son filosofías que

benefician a los mismos grupos de poder y por lo tanto dejan de lado, la esencia primordial del ser humano en la vida que es, como se mencionó anteriormente reencontrarse consigo mismo y con los otros.

La concepción bancaria es un mecanismo fundamental que forma parte de las pedagogías de los dominantes, puesto que solamente consiste en llenar de contenidos curriculares las cabezas de, en este caso, los niños. Este paradigma de la concepción bancaria es una clara analogía de los alimentos chatarra, puesto que solamente llenan más no nutren, y si se transfiere el verbo “nutrir” hacia la educación de los dominantes, quedaría fuera de contexto.

En el libro *La pedagogía de los sueños posibles* (2015) Freire menciona que los seres humanos tenemos que soñar puesto que los sueños son una parte utópica de la vida del ser humano, es decir sin sueños es imposible vivir.

Para el caso de los educadores la importancia de soñar implica alimentar la imaginación de crear, de comprender la existencia y al mismo tiempo generarse nuevas interrogantes, más aún en una sociedad donde predomine la razón como la que hoy en día se vive.

Otra importante pedagogía es la que menciona Francesc Torralba que es la pedagogía del silencio en ella se menciona la importancia del silencio en las situaciones en las que los seres humanos expresan emociones o mensajes por cualquier medio, ya que el silencio es un espacio valioso donde le permite al receptor a percibir, a sentir, a reflexionar la elegancia del mensaje. Es muy valiosa puesto que el silencio es imprescindible en la vida del ser humano, dado que diariamente, se encuentra en comunicación, y el silencio es además, un momento breve y único de paz, que si se tomara en cuenta, los diálogos se volverían armoniosos.

Lamentablemente esta parte de la comunicación, que es el silencio, se ha perdido, más aún en las escuelas. Se toma el silencio como parte importante, pero como herramienta para guardar el “orden” en los niños.

2.2.3 El respeto hacia el lenguaje artístico y hacia la interpretación de los niños

El diálogo entre maestro niño tiene que encontrarse fortaleciéndose constantemente, debido a las situaciones didácticas y de convivencia que se da en la escuela. Dentro del diálogo se encuentra la persuasión, es decir el poder de convencer más no de imponer.

Cabe destacar que el lenguaje ha sido una herramienta que además de ser inherente en la naturaleza, ha sido transformada desde la génesis del hombre, sin embargo, durante el transcurso de los años, el ser humano ha dado un sentido metafórico al lenguaje para fortalecer el sistema social que ha forjado, con el propósito de lograr establecer un modelo de vida a las clases sociales bajas y otro muy distinto a las clases altas.

Los discursos que se han creado para mantener el control son el religioso y el político principalmente, puesto que ambos son inculcados desde la etapa de la niñez como lo unívoco e incuestionable para vivir en una sociedad “civilizada”. El discurso político y religioso utilizado por los pocos que han invadido para dominar a los otros, ha sido un arma poderosa que se ha utilizado de manera sutil e implícita, como un método efectivo que disfraza al método de violencia. Para esto ambos discursos (político y religioso), han tomado el llamado “JURAMENTO” como frase absoluta para hacer cumplir a los fanáticos y súbditos las leyes y caprichos de quienes manejan una sociedad.

La palabra juramento, como lo menciona Giorgio Agamben en su obra “el sacramento del lenguaje” (2008) ha causado mucha inquietud en las personas de los estratos sociales más bajos, puesto que se sienten obligadas a seguir una ideología que generalmente desconocen, pero sienten un compromiso de ser partícipes a mantener una vida injusta en términos socioeconómicos. Se dice que el juramento es una afirmación religiosa donde se toma como testigo a Dios, pero no es válido

jurar por Dios, sino por sí mismo puesto que jurar por Dios implica un acto prejuicioso e inválido ante las fuerzas divinas que rigen la vida.

Desde luego que el lenguaje tiene un trasfondo muy complicado de encontrarle respuesta alguna, porque seguramente generaría una confusión entre la cultura con la que las personas son formadas contra el origen de la misma.

Para ello los maestros no son quienes darán un cambio en los niños, porque sencillamente ellos no tienen consciencia debido a la manera engañosa con la que fueron educados desde su niñez, hasta su etapa como estudiantes de alguna licenciatura, dado que las universidades están llenas de corrupción, de intereses políticos y económicos, y sobre las mismas universidades existen grupos más más poderosos que consolidan el club de elegidos como diría David J. Rothkopf (2008)

Lo anterior significa intentar hacer que los niños no se sientan engañados para que después se vean convencidos sobre lo que hacen, en este caso, sobre lo que interpretan y lo que crean, ya que una parte importante en persuadir es oír para generar el diálogo, porque de manera viceversa se construye una argumentación colonizante sobre el otro, cosa desfavorable pero lamentablemente cotidiana en una sociedad y más lamentable aún, en una escuela.

Es complicado evitar emitir dichos juicios colonizantes para el caso de los maestros y padres de familia, puesto que ellos también fueron colonizados por sus maestros, padres e incluso modas que en su tiempo existieron y hasta hoy en día ellos hacen prevalecer, porque aunque se tenga en mente generar un cambio para buscar posibles caminos diferentes, de manera inconsciente reproduciremos una parte de estos modos propios de un paradigma capitalista, ya que es con lo que interactuamos la mayor parte de nuestras vidas.

La belleza de imaginar y expresar mediante leer, el movimiento, la construcción de artefactos y escribir en sexto grado de primaria.

Durante la estancia que los estudiantes tienen en la escuela, imaginan constantemente sin importar las situaciones, o bien la materia que esté cursando, evidentemente, dedican más tiempo a imaginar a las asignaturas que les estén impartiendo, esto quiere decir que cada estudiante crea otros mundos, otras realidades, otras expectativas, otras posibilidades.

Es decir que el alumno imagina los contenidos que se están abordando y al mismo tiempo imaginan otras cosas, pero de alguna manera enlazan aquello que imaginan, lo que le ayuda apropiarse un nuevo concepto que le será útil en su camino de vida que recorra día con día.

Esto significa que la imaginación del alumno enriquece las clases escolares y más cuando se trata de estudiantes pequeños porque sus mundos están hechos de mucha fantasía que la relacionan en muchas ocasiones con los contenidos académicos escolares. De acuerdo a Bruner (2002) los niños hacen uso de su narrativa cuando imaginan para la construcción de nuevos castillos, puesto que es una alternativa del pensamiento paradigmático la cual los niños, están constantemente, esto es, el pensamiento repetitivo, lógico y científico.

La narrativa que poseen y por lo tanto ejercen los niños se expresan de diferentes maneras. Para el caso de leer y escribir, son acciones que les permiten construir un sinfín de realidades, dado que en palabras de Jacqueline Zapata (2003), los niños hacen poética, creación por medio de la palabra.

Primeramente leer es pensar, porque es un arte interpretativo, es conocer lo que otro vive, siente, dice, cree, y lo hace conocer por escrito y al mismo tiempo en el escrito se ve también la personalidad de quien estamos leyendo, porque vemos grafías pero con un significado único e irrepetible cuando se lee y se escribe.

Si bien es cierto que leer y escribir es un arte magnífico de conocer, de comunicarse, de sentir, de hacer juego de metáforas en la vida cotidiana a la que se enfrentan las personas, en fin es una riqueza inigualable a la que los seres humanos tienen el privilegio de gozar por naturaleza.

Se tiene que ver con mayor belleza y alegría, las creaciones que niños que cursan el sexto grado de primaria realizan, porque a pesar de que no son personas reconocidas académicamente o cuentan con innumerables recursos materiales, tienen una cosmovisión distinta, desde que se levantan de cama para ir a la escuela y viceversa porque esas actividades que hacen estudiantes de una comunidad, la plasman en su lectura y escritura como algo natural en ellos, algo propio lleno de emociones que difícilmente pueden ser conocidas y respetadas fuera de su contexto.

Y es que sin importar el grado en el que se encuentren, muestran un poco de indiferencia en ejercitar, su lectura y escritura en las actividades, aunque que el nuevo tema sea sencillo y rápido de operar en algunos contenidos de los libros de texto, pero cuando se trata de abordar contenidos donde los niños inventen y describan principalmente, sus comportamientos son muy distintos, y tal distinción entre un estudiante y otro se debe porque es una característica que los seres humanos poseen por naturaleza.

Por su parte la expresión por medio del movimiento así como también las artes plásticas y la música forman parte de una riqueza infinita del ser humano, los niños son motivados cuando se les presentan este tipo de actividades en la escuela, porque más allá de la didáctica es un medio que les permite reencontrarse y reinventarse.

Retomando nuevamente la pedagogía de los sueños posibles de Paulo Freire (2015) los niños y maestros tienen que reinventarse para poder reencontrarse consigo mismos y con el otro, y que mejor si la labor educativa dentro de un plantel escolar se llevan a cabo actividades adicionales enlazadas con la música, artes

plásticas y el movimiento. Como lo estipula Freire (2015) “La fortaleza de la escuela está en su debilidad, como no lo puede todo, lo puede algo”.

2.3 Escenario poético lector escritor

En este enfoque se busca qué imaginan los niños en el acto del leer, puesto que el leer no se reduce al descifrado de letras o símbolos plasmados en una hoja de papel, sino que los niños qué esperan según su entorno, y así mismo sus posibilidades principalmente socioeconómicas, esto último porque lamentablemente, un poder adquisitivo influye en las expectativas que los estudiantes pueden tener cuando interpretan lo que leen, lo que ven, lo que viven. Dichas interpretaciones lo plasman a través de escritura, o bien la música o bien la plástica o el movimiento.

Lo anterior se abordará más adelante. Primeramente se comenzará con definir los conceptos de leer, escribir y arte.

2.3.1 ¿Qué es leer?

Definir la palabra leer es una tarea complicada dado que seguramente quedaría sujeta a diversas interpretaciones, sin embargo para redactar una definición de leer, cabría mencionar algunas definiciones previas que serán soporte para la construcción de la definición propuesta.

Recordando la definición de la RAE que leer significa pasar la vista sobre las letras de lo impreso comprendiendo los caracteres empleados.

Para Isabel Solé leer es el proceso de interacción entre el lector y el texto y finalmente para Jacqueline Zapata es arte; arte lector, del intérprete, arte lector - del artífice de una obra y del intérprete de la misma. De acuerdo a lo mencionado anteriormente se puede decir que leer es un momento entre el lector y el objeto donde

se hace manifiesto el aprender como un acto inacabado puesto que leer no se sabe del todo.

Se propone otro significado de leer, como el acto de comunicarse con otras personas a través del no-diálogo.

2.3.2 ¿Qué es escribir?

Para proponer un significado de escribir se buscan también tres definiciones previas, en este caso se rescata la de la RAE y Cassany. De igual forma para la Real Academia, escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Para Daniel Cassany es la capacidad de expresar información de forma coherente y correcta para que entiendan otras personas. Para Lindemann la escritura es una parte importante del proceso de comunicación, no solo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y resolver problemas.

El significado propuesto para escribir es expresar claramente información a través de letras o cualquier tipo de signos o trazos como medio de comunicación, para satisfacer diferentes necesidades, por ejemplo redacción de poemas, cuentos entre otros escritos que permiten al estudiante expresar con libertad, mostrando lo que el estudiante es o quiere ser.

El acto de que los estudiantes escriban ya sea cuentos, carta o poesía entre otros, significa una fluidez de constante de pensamientos que construyen otras realidades en su persona y en algunos casos otras posibilidades en su entorno.

Desde la perspectiva que defendemos, escribir es plasmar pensamientos, ideas, interpretaciones para ser dadas a conocer, así como también dar la oportunidad de ser interpretadas por otros posicionamientos. Puesto que al final, la expresión acaece de la realidad en la que se vive o ha vivido y pretende vivir.

2.3.3 ¿Qué es arte?

De acuerdo a la RAE es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos lingüísticos o sonoros. Mientras que para Aristóteles era aquella producción humana realizada de manera consciente. Proponer un significado a la palabra arte suele ser complicado, porque es muy subjetivo, sin embargo arte se definirá como la representación humana realizada de acuerdo a la interpretación de lo real o imaginario.

De igual manera, desde una apreciación personal el arte es una creación humana realizada de acuerdo a la interpretación de lo real o bien de lo imaginario para hacerlo real y a la vez dar argumentos para que posteriormente se haga algo imaginario, innovador. Si bien es cierto que dentro de un salón de clases, no existe la empatía del maestro hacía todos los niños, y por lo tanto no todos sientan ese convencimiento a las actividades que se deban hacer.

La curiosidad del estudiante, a veces, puede conmover la certeza del profesor. Por esto es que, al limitar la curiosidad del alumno, el profesor autoritario está limitando también la suya. Muchas veces, por otro lado., la pregunta que el alumno hace sobre el tema —cuando es libre para hacerla—, puede brindarle al profesor un ángulo distinto, el cual le será posible profundizar más tarde en una reflexión más crítica.

2.3.4 ¿Qué es imaginar?

A decir de Kant en “crítica a la razón pura” la imaginación puede ser un modo de aprehensión para acercarse al conocimiento, dado que hace posible concientizar la intuición del ser humano.

Para Hume en “tratado de la naturaleza humana” la imaginación es la superación de ideas, no hay combinación de ideas sin imaginación. Desde una perspectiva personal, la imaginación es un acto de sensibilización del ser humano, para reconocer e inspirar nuevas construcciones abstractas y concretas. La imaginación es una parte importante en la labor docente en la escuela primaria, porque es una herramienta que permite al ser humano a expresarse en diversos modos, en este caso los niños, su expresión de emociones en leer y escribir mediante la representación de artefactos concretos, movimiento corporal e interpretación de su entorno y textos.

Además la imaginación como herramienta abstracta representa una parte valiosa de los niños, dado que se vuelve un espacio donde éstos, se sensibilizan y por lo tanto reconocen a los demás y así mismos, porque no pretenden ganar un estatus superior al otro o a quienes ven lo que hacen, sino que lo hacen por el gusto de expresar su emociones.

2.3.5 Ser poético

Naturalmente ser poético es una característica totalmente inherente al ser humano, ya que como lo menciona Jaqueline Zapata (2013) ser poético es ser poesía, ser amor, alegoría y juego. Por lo tanto cuando los seres humanos se encuentran en su etapa de la niñez que es por ende la faceta más bella de la vida la parte poética queda manifestada.

No cabe duda que ser poeta en la niñez es brillar con luz propia bajo ningún discurso opresor que esté al pendiente de discriminar negativamente al ser por sus comportamientos o creaciones bellas que realiza según las virtudes que la naturaleza le ha proporcionado y es que la humanidad pierde completamente su infancia cuando las contingencias sociales transforman de los niños y niñas en absoluta razón.

A decir de Heidegger el significado de poeta consiste en prestar atención a lo que dice, porque es lo sagrado en la época de la noche del mundo y esto es, por lo tanto una noche, un momento sagrado. Lo anterior significa que el ser poeta es ser una creación que mediante el lenguaje inventa y hace imaginar nuevas realidades o quizá las mismas realidades pero con una elegancia más natural, esto es porque la imaginación de los seres humanos contemporáneos están invadidas por bienes y servicios que favorecen a los grandes grupos de poder, al consumo de productos del capitalismo.

Esto quiere decir que la imaginación es una parte indispensable de todo ser humano que no debe quedar vulnerable ante cuestiones comerciales asimétricas. El acto fundamental de la imaginación consiste en abandonar el curso ordinario de las cosas.

La imagen que emerge de esta imaginación creadora es un producto incondicionado, que no puede reducirse a una realidad distinta a su propia naturaleza, como por ejemplo al inconsciente freudiano o, a ser un simple reflejo de la realidad histórica. La imagen como resultado de la percepción no es más que la sombra del objeto, tal como las sombras de la caverna platónica.

Parecería entonces que la naturaleza de lo imaginario debe buscarse en la subjetividad y definirse como el acto intencional que determina toda vida consciente y libre del hombre.

De este modo se puede decir que la imaginación de las personas, principalmente cuando se hablan de niños de educación primaria, enriquece las clases escolares y más cuando se trata de estudiantes pequeños porque sus mundos están hechos de mucha fantasía que la relacionan en muchas ocasiones con los contenidos académicos escolares.

2.3.6 Interpre-creadores artísticos

Los niños se encuentran diariamente en una lucha por sobrevivir, cuando la lucha debiera consistir en ser reconocidos por un biopoder gigantesco que les atrofia sus habilidades de imaginar y crecer. Por esta razón se diseñaron las actividades con el propósito de hacer que los niños estimulen su imaginación para crear y así vivir en una escuela de una manera amena, y feliz, esto es, que los estudiantes sientan plenitud en su estancia escolar, al ser escuchados y respetados, por los profesores y entre mismos compañeros de clase.

Capítulo 3: Configurando una *experiencia imaginata*.

3.1. Situaciones a trabajar en comunidad estudiantil

Lo que se pretendió en esta tesis fue el de arte lector, que va ligado a la poética es decir a la creación por medio de la palabra; en este caso, el arte de escribir o bien de crear a través del acto de leer, no sólo consiste en el ejercicio de entender el significado de las letras, sino valorar la interpretación que hacen los niños de lo que leen en su vida diaria, es decir de lo que observan, escuchan o manipulan, que se lleva a cabo desde la escuela hacia el contexto social situado en el profesor y los niños.

Tal trabajo se enfocó a que leer no es solamente descifrar letras, ni escribir es dibujar las letras. Se profundizó sobre las expectativas de los niños que radican en una comunidad, y cursaron el sexto grado de primaria, porque se consideró que la expectativa es un ¿Qué soy? Para después ¿Qué puedo lograr hacer?, es decir una parte importante en el trayecto estudiantil de los niños, dado que dentro de una sociedad rural donde predomina el consumo del alcohol, matrimonios jóvenes, abandono del hogar, para ir en busca del “sueño americano” o simplemente pleitos callejeros y vagancia, se convierte en una sociedad inmersa en el “olvido”, hacia las nuevas generaciones de personas, en este caso los niños, lo que a su vez les impide imaginar nuevas realidades en las que puede vivir, realidades que les permitan nuevas oportunidades, que ayuden a incrementar la luz que poseen por naturaleza.

3.2 Las políticas educativas para la lectura y la escritura.

La relevancia de la educación básica en México depende de múltiples factores de tipo social, económico, político y de la cultura propia de la región donde se realiza. En estos factores, el profesor dentro de su desempeño, tiene muy poco, o casi nada que aportar, dado que no todo está al alcance de los maestros.

Dicha educación básica, está constantemente sufriendo cambios cada periodo presidencial, porque cada personaje político desea dejar una huella significativa en todos los gremios importantes como lo es el educativo.

Desafortunadamente están de por medio intereses, principalmente económicos, que impiden que exista una educación de calidad como lo pregonan las autoridades educativas en sus discursos.

Esta educación básica obedece a los modelos de vida extranjeros, desde el capitalismo norteamericano hasta la cosmovisión europea, debido a que ellos dividen la realidad humana en razas, culturas, tradiciones, y continúan viviendo asumiendo las consecuencias de esa visión.

Los impactos en la educación básica, a nivel primaria, en México ha sido beneficiada o bien afectada mediante las reformas que, con el paso del tiempo han sido implementadas sexenio tras sexenio.

Un punto clave a considerar en una reforma educativa debe ser, por lo tanto, tener sensibilización hacia las formas de interpretar el mundo de los niños que vienen en pueblos principalmente marginados, ya que el punto de partida de una educación integral es la cosmovisión, puesto que tanto los comportamientos como las interpretaciones de las personas no tienen un estándar fijo y único.

Ya que como lo analiza Julia Varela (1991) que la base de todo está en que el Estado pretende establecer una nueva configuración social donde los individuos fuesen sumisos de la autoridad real y así obtener beneficios económicos y sociales apoyándose para esto en los jesuitas y su maquinaria de transformación escolar.

De lo anterior se puede mencionar que el control sigue prevaleciendo, sin embargo, debemos hacer hincapié en realizar una enseñanza donde no se vea al control como principal instrumento para mantener el orden, sino buscar otras alternativas y para esto, se tiene que cuidar los acuerdos que se tomen con los niños para establecer un trabajo adecuado, pero lo más importantes cuidar nuestros

comportamientos como docentes vayan según los acuerdos establecidos con los estudiantes.

Sin embargo, otras propuestas no son dadas a conocer, puesto que la autoridad educativa no lo permite en términos económicos, porque cada vez el presupuesto es reducido y priva de mantenimiento a las escuelas, lo que a su vez impacta negativamente en el aprovechamiento escolar de los niños.

Por tal motivo los recursos que la SEP distribuye hacia las escuelas dejan mucho desear, por ejemplo: los libros de texto del alumno, la carencia de mobiliario y su mal estado, entre otros. Esto genera desmotivaciones en una infancia que cursa la educación básica con muchas ilusiones, y la termina con decepciones.

Los documentos expedidos por la SEP, para favorecer la capacitación de los maestros y por ende los aprendizajes de los niños, presentan carencias, dado que entre ellas no respeta la cultura de los niños, porque las propuestas diseñadas de manera homogénea y no ofrece alternativas que contribuyan a la motivación en la lectura y escritura de los niños como son las artes.

Uno de los documentos que sostiene esta reforma es el plan de estudios 2011 que menciona los principios pedagógicos. A continuación se mencionan algunos:

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje
- Planificar para potenciar el aprendizaje
- Trabajar en colectivo para construir el aprendizaje
- Usar material didáctico para favorecer el aprendizaje
- Evaluar para aprender
- Favorecer la inclusión para atender a la diversidad

Aunque todos son importantes, los citados posibilitan el aprendizaje de la lectoescritura, porque propician que el profesor haga hincapié en los procesos de

aprendizaje del alumno, en el cambio de los procesos de sus planificaciones, de las modalidades en las cuales llevará a cabo las actividades, el material didáctico, etc.

Destaca por su importancia el saber evaluar contemplando las diversidades de alumnos, en cuanto a sus culturas y ritmos de aprendizaje.

Lamentablemente ninguno de los principios antes mencionados hace hincapié en otras ramas como las artes, o bien en la misma lectura y escritura, pero desde un enfoque distinto, por ejemplo, pudiera ser la lectura como acto de interpretación de lo que los niños ven, sienten, conocen, comen, juegan, en fin, mientras que la escritura como el acto de manifestar sus interpretaciones ya sea jugar, cantar, dibujar, componer poesía, bailar, entre otros, esto es una interacción maestro-estudiante mediante actividades artísticas.

Cabe destacar la importancia de estos principios, que son pauta para los docentes, con el fin de brindar mejores intervenciones en el aula, ya que en la educación se busca lograr un impacto positivo en la vida social y cotidiana del alumno. Para enseñar la lectura y escritura, no existe método único, ni mucho menos cuando se pretende demostrar la belleza que los niños pueden realizar, si se trabaja el acto de leer y escribir mediante las artes.

Los maestros de educación básica en nivel primaria, se encuentran constantemente con dos retos: el primero consiste en prepararse en términos académicos para lograr conseguir el segundo reto, que es hacer que los alumnos aprendan los contenidos que marca la SEP, dado que tanto docentes como alumnos están sumergidos en la confusa información que los libros de texto tienen, ya que no es explícita la información para los alumnos o están enajenadas a los contextos de los estudiantes.

Se tiene consciencia que la enseñanza no debe ser una instrucción, sino una interacción simétrica entre estudiantes, maestros y padres de familia.

Los niños que cursan la educación básica en nivel primaria, están sujetos a aprender los contenidos que marcan los libros de texto, es decir tanto alumnos como maestros comparten el problema de encontrarse atados a un método unívoco.

Según Santos (2009), hay un problema de destrucción de conocimientos alternativos, esta sociedad del conocimiento está basado en el epistemicidio, en la muerte de otro conocimiento.

Hay que mirar en el mundo con otros ojos. Ya que lo del capitalismo lo naturalizamos, es decir no nos atrevemos a cuestionarlo. Y para ver el mundo con otros ojos cuando se trabaja con la lectura y escritura, es necesario, como propuesta de alternativa, llevarla a cabo con ayuda de las artes, porque inquieta la cosmovisión de los niños y despierta su creatividad para demostrar la potencia que tienen en su interior.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente vincular la lectura y escritura con las artes fue hacer una invitación a niños, con el fin de generar una interacción con otras formas de acercarse a las letras y hacer de ellas lo que su cosmovisión les permita.

3.3 Tarea de investí-creación

La tarea de investicreación invitó a los alumnos a interactuar con sus semejantes en un ambiente de paz y tranquilidad cósmicas, donde fueron ellos mismos a convivir con los otros, en compañía de todos y así en condiciones de imaginar para crear un mejor, otro mundo posible. Para ello, es válido usar diversos materiales que estén a su alcance para que construyan diversos artefactos y objetos tangibles para que compartan las obras de artes maravillosas que pueden crear.

3.4 Propósitos

Generar una práctica educativa que no se conciba únicamente como instrucción, que propiciara la reflexión sobre la importancia de los estudiantes como

seres humanos, capaces de transformar todo aquello que impida alcanzar la plenitud de sus vidas.

Propiciar a los niños del contexto rural a la manipulación de diversos objetos que les permitiera averiguar la creación de arte tangible, como alternativa para estimular sus expectativas y así puedan crear otras realidades.

Propiciar la lectura y escritura de los estudiantes de textos diversos (orales, escritos y visuales), para que recrearan su mundo a través de la imaginación como desean que exista.

3.5 Objetivo

Que las y los estudiantes expresaran su ser mediante creaciones artísticas, a partir de la interacción y manipulación de objetos que les permitieran producir obras artísticas como acercamiento a otra posible realidad, para que pudieran tomar conciencia de que existen diversos caminos al andar en su vida, donde ellos elegirán el suyo.

3.6 Preguntas de investigación

¿Por qué educar con amor en la escuela?

¿Cómo trabajar con los niños la lectura y escritura más que por medio de cuaderno, libro y lápiz?

¿Cómo es el acercamiento de los niños hacia actividades que le permitan interpretar y expresar algo diverso a lo esperado por la SEP?

¿Son respetadas las cosmovisiones de los niños para manifestar el arte que por naturaleza tienen?

¿Los niños en su familia encuentran razones para afianzar su motivación hacia la escuela con la convicción de llegar a logros poco vistos en su entorno?

3.7 Justificación

La enseñanza de la lectura y la escritura en los niños de educación primaria rural, significa intentar constantemente formas distintas de trabajar; se ha de echar mano de actividades artísticas para enriquecer la formación no sólo de su realidad cercana, sino de las posibles realidades que puedan construir, aun alejadas de su contexto cultural, porque de esta manera, los niños explotan su potencial para hacer belleza en leer y en el escribir ya sea en letras como lo impone la SEP o bien con otras alterativas.

Cabe mencionar la comunicación de la realidad del niño en su vida cotidiana es sustento de la lectura y la escritura. Inicialmente, por su alejamiento de la vida familiar y su reciente arribo a la escuela, se note un tanto deficiente porque presenta dificultades para expresarse libremente en forma oral y por escrito, en los niños que han iniciado su proceso de adquisición de la escritura. Esto es aún más difícil en la construcción de realidades en otras áreas de la curricula escolar. Si bien es cierto que la educación básica en México obedece a los modelos de vida extranjeros, vale la pena rescatar lo positivo que proporciona, por ejemplo, los artefactos de electrónica principalmente.

Estos dispositivos electrónicos con cuenten los niños deben ser aprovechados, así como sus gustos y costumbres para generar obras artísticas, para esto se mencionan: grabadoras o bocinas.

Generar cuestiones de arte en el acto de leer y escribir hace de las clases momentos excepcionales e inolvidables en los niños, ya que lo excepcional es algo fuera de lo común porque si sabemos apreciar la excepcionalidad tendremos nuevas visiones para analizar situaciones y resolverlas.

La excepcionalidad en la educación de niños, es aprender, porque el aprendizaje no es ningún proceso cognitivo del todo, sino una acción que se da de

manera libre, y es que se dice que los niños son grandes maestros de la vida, puesto que enseñan sin imponer.

Por lo tanto, al mencionar que los niños no imponen, es una clara de tantas razones para afirmar que los niños son grandes genios de la vida, y más aún cuando se trata de interactuar con las letras mediante las artes para que ellos expresen lo magnífico que se puede realizar ya sea a través de la ejecución de un instrumento musical, un pincelín con pintura, plastilina, yeso entre otros materiales.

Los niños son grandes genios para apropiarse de las letras y hacerlas a su modo sin importar el tema que se esté viendo en clase.

Son grandes genios porque en el curso de su educación primaria comienzan apropiarse de las letras de una manera más formal lo que les ayuda a su formación, dado que interactuar con la lectura y la escritura con las artes implica fomentar diariamente el acercamiento de los niños a las letras y a la construcción de sus aprendizajes.

A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando se les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre.

Con la práctica artística, los niños usan todos sus sentidos, el mejor tipo de arte es el tipo que le permite a un niño hacer lo que se le ocurra, algunos empezaron a colorear simplemente, mientras que otras cortaban y pegaban.

Resultó importante dejar que los niños exploren y vean lo que inventan, porque aprendieron a jugar con otros y obtuvieron ideas de los demás. El arte es importante para los niños porque permite que la imaginación fluya más y permite que los niños expresen su frustración, ira, tristeza y otras emociones.

Finalmente los maestros, sin omitir completamente la propuesta de la SEP, deben proponer con ejemplos ante los niños, que leer y escribir a través de las artes es una forma divertida y eficaz de desenvolvimiento personal y libertad espiritual.

En este caso se propusieron las actividades para fomentar ese desenvolvimiento de los estudiantes.

3.8 Método

El método fue de carácter empírico, narrativo y cualitativo, dado que se enfocará en gozar la experiencia de la vida en comunidad, fomentando la convivencia en la diferencia, para que a través del diálogo, el juego y la comprensión en el aula, se deje a las y los niños dar rienda suelta a su imaginación a través de la lectura y la escritura, con apoyo de actividades artísticas, para que construyan su propio mundo en libertad, tomando en cuenta a otros.

3.9 Contextos

En la escuela primaria rural “Cuauhtémoc” que es un plantel ubicado en la comunidad de San Clemente que pertenece al municipio de Pedro Escobedo en el Estado de Querétaro.

3.9.1 Contexto social: ¿Cómo es la comunidad y sus habitantes?

La comunidad tiene fama de personas agresivas, sin embargo dichos prejuicios son equívocos ya que son personas comunes, es decir no son agresivas, pero si sienten que son ofendidos evidentemente responden según sea la situación.

No obstante su forma de convivir entre ellos, es de hablarse con groserías y cuando se pelean entre ellos utilizan recursos materiales como piedras o machetes, o bien pistolas según la dimensión del problema social en el que se encuentren.

La condición socioeconómica de los habitantes de la comunidad es baja (según los parámetros, porque en su mayoría son obreros de fábricas, otros deciden irse a probar suerte a Estados Unidos).

La infraestructura de los hogares se basan generalmente en block gris, y ladrillo mientras que gran parte de sus calles son de terracería y empedrado, solamente la principal está pavimentada.

Desde luego que la manera de vestir de las personas consta de pantalón de mezclilla, botas y camisa en los hombres y en las mujeres vestidos grandes y aunque algunas usan blusas, pantalón de mezclilla portan también alguna pashmina o rebozo.

Los habitantes de dicha comunidad son muy devotos a las creencias religiosas porque cada año, la mayoría de los niños no asisten a la escuela, esto es, la tercera semana del mes de noviembre es la fiesta patronal en honor al San Clemente, Santo por el cual se le atribuyó dicho nombre a la comunidad, durante esa semana, se ausentan cerca del 95% de la población escolar, además se hace la petición de las personas hacia la escuela que los maestros del preescolar, primaria y telesecundaria hagan una participación notable en el desfile del 20 de noviembre, junto a los estudiantes.

La otra etapa del ciclo escolar donde los estudiantes se ausentan, es en la primera semana del mes de mayo debido a la fiesta patronal de la Santa Cruz. Aunque son menos los días en los que los estudiantes se ausentan, la insistencia es muy notable porque suelen asistir 5 u 8 niños.

Los maestros ante estas situaciones toman la decisión de regresar a los estudiantes a sus casas porque la cooperativa es atendida por madres de familia, también ellas se ausentan, por lo tanto, según los maestros que llevan más años laborando en esta primaria, proponen regresarlos ya que los niños, además de aburrirse, también pasan momentos de hambre.

Las respuestas de los padres de familia ante dichas decisiones del personal docente no son negativas, sino todo lo contrario porque están conscientes que las fiestas, ya se la de la Santa Cruz o de la San Clemente, son muy tradicionales y representativas de la comunidad por lo que también muchos padres de familia no asisten al trabajo para gozar de su tertulia con sus familias.

Se dice que en una ocasión, algunas madres de familia que, recién habían llegado a vivir a la comunidad, desconocían las tradiciones de dicho pueblo y comentaban al director que por qué no exigía la asistencia de los niños a la escuela, la respuesta que dio el maestro fue que si ellas querían los mandaran y se les iba a atender, pero lo ideal era que disfrutara. Tiempo después las madres que manifestaron su inquietud dejaron de preguntar al percatarse la importancia que los habitantes les dan a sus fiestas patronales.

Por otro lado, la comunidad de San Clemente cuenta con instituciones de gobierno para el servicio de la gente de la comunidad como un centro de salud, e instituciones escolares que garantizan la educación básica de los niños, esto es que tiene un preescolar, una primaria con un horario de 8 a 12:30 y una telesecundaria, está última es de tiempo completo, es decir de 8 de la mañana a 4 de la tarde.

Cabe mencionar que la comunidad de San Clemente es una de las más grandes que existe en el municipio de Pedro Escobedo.

3.9.2 Contexto escolar: ¿Cómo es la escuela?

Por su parte la escuela primaria “Cuauhtémoc” es de organización completa, es decir un maestro por grupo, el director y maestra de educación física, no es una escuela de jornada ampliada.

La infraestructura de la escuela consiste en 13 salones de los cuales 12 son ocupados por los maestros con su respectivo grupo, dado que es un maestro por grupo, el salón sobrante es utilizado como el salón de las reuniones de los maestros.,

dado que realmente era el aula de medios, pero como los computadores no son funcionales, se da otro uso.

Cuenta también con dos direcciones (turno matutino y vespertino), dos bodegas (también una por cada turno), una entrada y en la parte trasera de la escuela está otro acceso donde los maestros entran y estacionan su vehículo y otra entrada donde entran los estudiantes, cuatro baños (dos por turno), cooperativa (atendida por las madres de familia), una cancha de baloncesto techada que al mismo tiempo es el patio principal, una de tierra y pequeñas zonas donde también los niños pueden jugar en su descanso y 9 jardineras.

Los alumnos de la escuela primaria son niños comunes, esto es, juegan, ríen, corren, pero al igual que los adultos, entre ellos se hablan con groserías, y si se pelean de manera similar acuden a las piedras. El grupo de 6º A se compone por 16 niños y 21 niñas, esto nos da una población grupal de 37 estudiantes.

El salón de clase cuenta con mobiliario 37 butacas y de esas 37, 2 se encuentran en mal estado porque los estudiantes tanto los del turno matutino como los del turno vespertino no lo cuidan y por parte de los padres de familia, el compromiso por reparar los destrozos de sus respectivos hijos es nula. Desde luego que el entorno de cada uno de los estudiantes muestra una indiferencia en el hogar hacia ellos. Es un grupo donde predomina el juego y la convivencia pero también dentro de esas convivencias se encuentran peleas, golpes e incluso algunas envidias.

Lo anterior no es motivo para decir que los niños no saben o quieren soñar, o bien no tienen imaginación o no tienen participación e iniciativa artística. Saben leer y escribir, solo que hay timidez en algunos de ellos, puesto que leen en volumen muy bajo o escriben con mucha inseguridad. Tal inseguridad es reflejo de las situaciones que suelen vivir dentro casa como indiferencia, violencia o bien lo que bien en su contexto social

Capítulo 4. Vivir como *imaginauta*, vivir como niñas y niños, seres de luz

4.1 Previo a las obras

De acuerdo con lo que anteriormente se mencionó, es importante señalar el contexto donde se cristalizó la experiencia educativa que nos ocupa, con la finalidad de descubrir los resultados, que a pesar de ser cualitativos, son una fuente de riqueza porque al querer trabajar con imaginación, expectativas y artes es un punto importante para descubrir que tanta sensibilidad tenemos como: adultos, niños, maestros, estudiantes y personas.

Previo a la aplicación de actividades, el 23 de mayo se realizó una entrevista de manera oral compuesta por solamente 5 preguntas dirigidas a algunas madres de familia con la finalidad de saber que piensan sobre la educación, la escuela, su entorno social y sus hijos.

La cantidad de madres de familia a quienes se les aplicó la entrevista fueron solamente 5 señoras y un señor, esto es un total de 6 padres y madres de familia de 37 que son, esto porque los padres y las madres de los niños de sexto grado no visitan la escuela con frecuencia por motivos laborales, incluso puede percibirse que están completamente aislados del rendimiento de sus hijos, seguramente por lo mencionado con anterioridad de que a sus hijos a estas alturas ya los ven como autosuficientes de sus vidas.

Las señoras que fueron entrevistadas fueron: Mayra Esquivel, Wendy Jiménez, Norma Álvarez, Yesenia López, Ruth Arteaga y el señor Dámaso López.

La aplicación de la entrevista se llevó a cabo dentro del salón de clases en conjunto, ya que se aprovechó una reunión de padres de familia (La entrevista se encuentra en el apartado de anexos)

4.1 Preámbulo a las actividades

Cabe mencionar previamente a las actividades de trabajo con los niños que desde que se inició el ciclo escolar presente, se ha estado trabajando para hacer ver a los niños que existen otras alternativas de vida. No con la intención de verlos menos o como seres que no saben, sino que a partir de las actividades aplicadas, tuvieran un pequeño acercamiento a la amplia gama de caminos a seguir (arte, pintura, danza, dibujo, música entre otros) para su desenvolvimiento en la vida, esto anterior para favorecer sus actos de interpretación en leer y escribir, ya que como se ha mencionado, leer y escribir no es exclusivamente de papel y letras, también es válido echar de mano de otras cosas, como las artes. De tal modo que vean lo mucho que valen por el hecho de ser niños.

No obstante, en un intento con mayor formalidad para lograrlo, se buscaron momentos de diálogo con ellos, donde la amenaza no sea el recurso final o principal, sino que el recurso fue intentar hacer el hábito de la convivencia social transdisciplinaria entre compañeros de grupo, y a la vez con compañeros de escuela.

Se tiene consciencia que haber intentado proponer alternativas artísticas, fue un tema delicado porque cada persona es una cosmovisión distinta con objetivos diferentes, por lo tanto los niños pueden interpretar el intento de lograr una conexión respetuosa entre compañeros como una imposición fantasiosa.

4.1.1 Aclaración entre los dos grupos

Las actividades estaban diseñadas para ser exclusivamente aplicadas con el grupo de 6º A en el ciclo 2016-2017, sin embargo debido a la falta de tiempo, faltó la actividad final, que consistía en realizar una presentación musical, que, por medio de flautas y dos guitarras, iban a tocar una canción llamada “Vamos a soñar”. La letra está escrita a continuación:

Vamos a soñar

Vamos a olvidar, penas y crueldad

Vamos todos, vamos juntos ya

Queremos jugar, tener libertad

Para vivir, yo quiero volar

Oye amigo, te quiero decir

Puedes vivir, la felicidad

No voy a callar, quiero escuchar

Dime, vamos a imaginar

Quiero ser feliz, para compartir

Sueños, risas vamos a soñar.



Fotografía 1. –Estudiantes de 6º A durante el ciclo escolar 2016-2017

4.2 Cronograma

Actividades	
Actividad	Fecha
Pastorela	20 de diciembre 2016
Manualidad de madera	18 de mayo 2017
Artefacto de animaciones	6 de junio 2017
Caleidoscopio	13 de junio 2017

4.3 Obras en acción

La primera actividad que se planeó fue la presentación de una pastorela.

a) Pastorela

A mediados del mes de Octubre se les comentó a los estudiantes que estaba en planes llevar a cabo una pastorela, por lo que se les preguntó si estaban dispuestos a realizarla, la respuesta de los niños fue afirmativa, y dimos comienzo a la asignación de fechas para ensayar y asignación de personajes.

Los ensayos se comenzaron en la última semana del mes de Octubre. La pastorela comenzaba con la participación de los ángeles, éstos eran interpretados por puras niñas y solamente un niño.

Las participaciones de los ángeles durante las escenas en que fueron requeridos, resultaron ser las más destacadas, por su memorización e interpretación de los libretos, porque aunque algunas niñas no se aprendieron los diálogos, demostraron ser hábiles para decir otra frase. Además sobresalieron también por su voz, que desde los ensayos fue fuerte y clara, y eso le dio mucha vista durante los ensayos y el día de la presentación.

El único inconveniente de los ángeles, fue que en la pastorela hubo una parte donde tenían que bailar y eso retrasó un poco el avance en los ensayos, porque existía mucha pena por parte de los niños, sin embargo una Alondra una niña que fue ángel apoyó con los pasos.

En la participación de los estudiantes que dieron vida a los diablos fue muy destacada, porque por un lado la mayoría de los niños y niñas quería ser diablo o diabla, y por el otro se debió, a que los diablos eran muy amigos dentro y fuera de la escuela, así que las participaciones de los diablos en ensayos, fue la que salió más rápido, pero al darse cuenta que en una parte de la pastorela tenían que bailar

como los ángeles, se apenaron demasiado, así que Alondra una niña que participó de ángel, puso los pasos para los diablos y para los ángeles.

Por su parte, la participación de los pastores, fue con la que se complicó más debido a que los consistía en una pareja, y los niños que interpretaron a dicha pareja fueron Juliana y Moisés.

Daba la impresión que Juliana tenía mucha simpatía hacia Moisés y éste lo sabía, así que al estar en la parte donde la pareja de pastores tenía que tomarse de la mano, las burlas comenzaban al instante, y su reacción de ellos era negarse a realizar su respectivo papel.

Otro de los estudiantes que salió de pastora, se complicó la participación fue Marisol, puesto que en los ensayos se desaparecía repentinamente, porque a veces si quería hacer las cosas y a veces no.

Por otro lado los estudiantes que interpretaron a los reyes magos, se mostraron muy participativos, porque su presencia en la obra fue muy efímera pero divertida, porque como al elegir los niños que serían los reyes magos otros niños querían ser, decidimos inventar otros reyes, los llamamos los reyes bailarines y estos les bailaban a los pastores y diablos. Evidentemente los niños que dieron vida a los reyes bailarines fueron los más traviesos.

Con la participación de los reyes magos y reyes bailarines, no existió inconveniente alguno para hacer las cosas, posiblemente el aspecto que no favorecía mucho es que como ellos salían casi al último, solían aburrirse mucho esperando su turno, y al esperar se hacían inquietos durante los ensayos.

Finalmente con la participación de José, la virgen María y el niño Jesús fue muy rápido, incluso solo bastó con un par de ensayos para sacar adelante su participación que fue la parte final de la pastorela.

El día 5 de diciembre del 2016 se llevó a cabo la junta para entrega de boletas correspondiente al segundo bimestre, los padres de familia preguntaron inquietantes sobre los vestuarios de la obra que se realizaría.

Se les comentó a los padres de familia que el vestuario era totalmente libre, ya que la intención era que no gastaran.

Día 20 de diciembre 2016

En este día, se programó un evento hacia todos los estudiantes de la escuela, para que los niños de diferentes grados, junto con algunas madres y padres de familia tuvieran un acercamiento hacia otros papás y mamás así como también que existiera ese acercamiento entre los mismos niños.

El programa comenzó con pedir posada, para esto los grupos de primero, segundo y tercero se quedaron dentro de la escuela, mientras que los niños de cuarto quinto y sexto fungieron el papel de los peregrinos, yéndose a las afueras de la escuela a pedir posada.

A continuación algunas fotos sobre el momento en que se pidió posada.



Fotografía 2, 3 y 4 Cabe mencionar que en la primera foto de derecha a izquierda, era el momento en que se cantaba pero hacia la parte de la puerta no se pudieron sacar fotos porque algunos niños se percataban y se quería hacer un pequeño desorden.

Se llegó el momento del evento y todos los alumnos llegaron con su respectivo vestuario y siendo las 10 de la mañana en punto comenzó la pastorela, tuvo una duración de 46 minutos, no lució como se esperaba porque uno de los micrófonos se descompuso, así solamente se llevó a cabo con solamente uno, pero a pesar de ese detalle todo salió como se tenía esperado. Este imprevisto ocurrido se tomó en cuenta para eventos posteriores y no tener que forzar la garganta de los niños o de los mismos compañeros maestros.

Los estudiantes se mostraron un poco nerviosos en su presentación pero tal nerviosismo fue siendo controlando conforme transcurría la obra. Cuando se llegó el momento de ángeles y pastores bailaran, los nervios desaparecieron completamente, esto indicó que los niños adoran bailar, aunque el motivo se desconoce, es decir si les gusta porque tienen talento o tal vez porque es lo que ven como actividad que llame la atención ante los demás compañeros.

Finalmente los estudiantes terminaron contentos su participación en la pastorela.

A continuación algunas fotos sobre la pastorela realizada por los niños.





Fotografías 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 Niños en plena participación de la pastorela. Cabe mencionar que se encuentran contentos por presentar esta actividad ante los compañeros de escuela.

Las expresiones de los niños en las fotografías demuestran ser una evidencia en participar por primera vez, durante su estancia en la escuela, primaria en una obra de teatro como lo fue la pastorela.



Fotografía 13 Ella es Andrea una estudiante que se destacó por tener talento musical al mostrar una voz afinada y destreza en la ejecución en la guitarra. Al término de la pastorela, los niños finalizaron con un villancico donde Andrea tocó la guitarra. Los niños formaron una media luna rodeando a José, María y al niño Jesús, y una vez agradeciendo ante el público la atención requerida, comenzaron a cantar los villancicos preparados.

A continuación una foto que ilustra lo antes mencionado:



Fotografía 14. Como puede verse en la fotografía, los peregrinos están rodeados por los personajes y al fondo se encuentra Andrea y Fabián tocando la guitarra durante los villancicos.

a) Manualidad de madera

Como bien se ha estado mencionado en la estructura del presente trabajo que su intención es acercar a los niños hacia algunas actividades que le permitan ver otras posibles alternativas de leer (como se vio en la pastorela) y escritura (que será mostrada en la última actividad) como estimulación hacia su imaginación.

En la actividad número dos se llevó a cabo el día 18 de mayo.

Antes de proseguir es importante aclarar el motivo del por qué tanto tiempo entre una y otra actividad, y el motivo fue que las actividades planeadas fueron diseñadas de tal manera que estuvieran un poco fuera del papel y lápiz, esto es que como se ha mencionado anteriormente, leer no se encierra a letras y escribir no es acto unívoco para dar a conocer ideas o interpretaciones a través de otros recursos.

A continuación la redacción de la actividad número 2.

El día 11 de mayo se les comentó a los estudiantes que realizaríamos un trabajo hecho de madera.

El trabajo fue un llavero a base de madera, argollas metálicas, poliéster hecho a base de una combinación entre resina y endurecedor, eliminador de burbujas en presentación de aerosol, protector (parecido a pegamento blanco), pegamento blanco, segueta delgada y calcomanías al gusto.

La cantidad de los materiales no se encargó totalmente a los estudiantes, solamente se les pidió la segueta y el resto del material fue entregado por el maestro.

Primeramente se les entregó las calcomanías de manera ordenada, dicha entrega consistió en pedir que se acercaran fila por fila al escritorio, según como se les fuera llamando, y solamente tenían derecho a elegir una estampa, si ellos

deseaban otra calcomanía era porque ya habían terminado el llavero con la calcomanía anterior.

Aprovechando el momento en el cada niño y niña se le hacía entrega de su calcomanía, también se le entregaba un trozo cuadrado de madera, y se les indicó que dicha estampa la pegaran en el trozo de madera asignado, ya que las estampas eran auto adheribles, en caso de que no pegaran bien, se untaba pegamento blanco para que pegara bien.

Posteriormente cuando ya tenían la estampa correctamente pegada sobre el trozo de madera, se procedía a cortar la figura, así que cada estudiante sacaba su segueta y comenzaba a cortar y conforme iban terminando de seccionar la figura, se iban acercando al escritorio, para que añadiéramos las sustancias a la figura cortada.

Primeramente a cada figura se le untaba protector que es parecido al pegamento blanco, de tal manera que en la figura no debiera de quedar algún grumo blanco, sino que debía verse como si no se le hubiera untado nada.

Después se agregaba una gota de poliéster al centro de la figura, y cada niño tenía que distribuirlo en toda la superficie para que al final se le pusiera el eliminador de burbujas en aerosol.

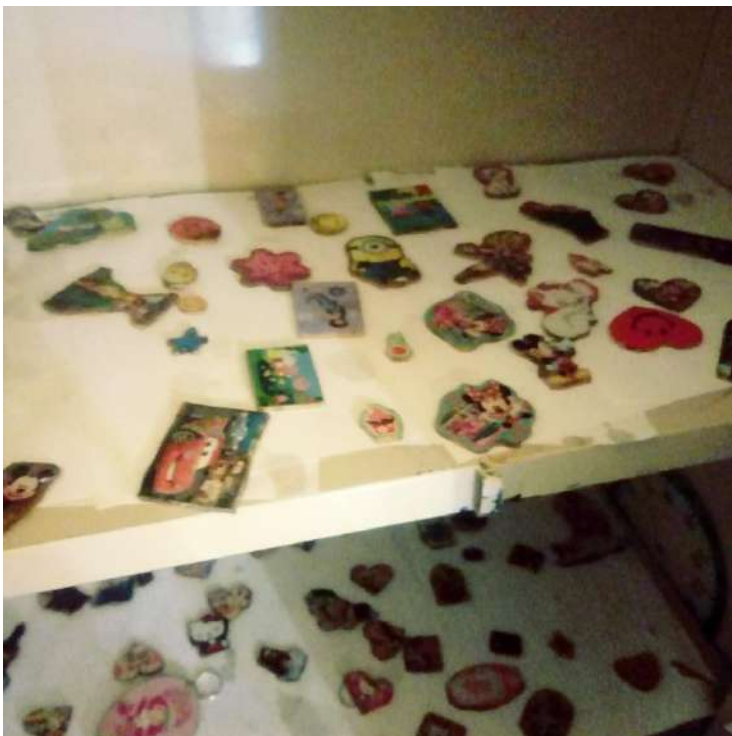
A continuación se muestran algunas fotos sobre la segunda actividad:



Fotografía 15 Aquí se muestra el momento en la aplicación de poliéster a la figura



Fotografía 16 Figuras con el poliéster ya aplicado



Fotografía 17. Aquí se muestran las figuras ya terminadas, el último paso será la colocación de la argolla. En la misma foto se puede ver un llavero terminado.

b) Artefacto de animación (zootropo)

El día 24 de mayo se les comentó a los niños que la próxima actividad consistía en realizar una animación a través de dibujos.

Primeramente se les platicó que las caricaturas que ellos han visto o les gusta ver, son realizadas en base a una enorme cantidad de dibujos, donde los dibujos eran cuidadosamente elaborados, porque las animaciones debían de tener movimiento por lo que las ilustraciones debían de ser del mismo tamaño, color y solo con un cambio, para que le diera movimiento y sentido a la caricatura.

Posteriormente se les mencionó que el artefacto que se iba a construir se llamaba “Zootropo” dicho nombre fue desconocido para los estudiantes, porque en los acercamientos de dibujo que ellos habían tenido en su vida fuera y dentro de la

escuela, era solamente algunas técnicas de iluminado o bien la elaboración de letras (placas), que son apodos atribuidos por ellos mismos para identificarse ante otros. A los niños se les encargó los materiales necesarios, estos eran cartulina negra, cartulina blanca, tijeras, regla, lápiz, chinche, un vaso de plástico, trozo de cartón o bien papel cascarón, compás, silicón y pegamento.

El material se encargó para el día 6 de junio. Llegando ese día los niños llevaron su respectivo material.

Primeramente se les indicó a los niños que trazaran sobre el trozo de cartón o el papel cascarón una línea que midiera 7.5 cm, y una vez trazada ésta, iban a colocar la punta metálica del compás en un extremo de la línea, de tal manera que les permitiera trazar un círculo.

El estudiante Alan se acercaba demasiado al maestro, para pedir ayuda, dado que como es un niño muy distraído y algo indisciplinado, incluso de los estudiantes que tiene fama de ser grosero. Cabe señalar que Alan fue un estudiante que radica en una colonia donde predominan los vicios de alcoholismo y violencia, su colonia es conocida como “el barrio negro”. Por lo tanto en algunas ocasiones se le complicaba poner atención para realizar los trabajos.

Mientras Alan se quedaba en el primer paso, se prosiguió con el siguiente que consistía en recortar el círculo trazado en el papel cascarón, después se debía trazar una tira en la cartulina negra de 50 cm de largo por 28 cm de ancho y al igual que el círculo también cortarla.

Este paso fue muy sencillo para los niños, después los estudiantes en una orilla de la tira negra trazaron pequeños cuadritos de 2 cm y a cada cuadrito le hacían un corte diagonal de tal modo que se formaran unas pestañas.

A dos centímetros hacia arribas de las pestañas los niños trazaron pequeñas ranuras, dado que por las ranuras era donde se iba a ver cómo se presentaba la animación.

Enseguida se cortaban dos círculos del mismo tamaño que el del círculo de cartón, y ambos los recortaban.

Los círculos de cartulina negra los pegaron después en el círculo de cartón (uno de cada lado) y una vez hecho esto, la tira negra debía estar pegada en el círculo de cartón.

La forma en que iba pegada era por medio de las pestañas que habían hecho en una orilla. Todo se pegó a base de silicón.



Fotografía 18 Aquí vemos a Noé pegando la tira, uniendo las pestañas con el círculo de cartón mediante silicón, ayudado por su compañera Estrella.

Las estudiantes Mayra, Alondra, Dulce y Juliana se aburrían un poco porque fueron las niñas más

hábiles y por lo tanto terminaban con mayor rapidez que los demás compañeros.



Fotografía 19 Aquí se muestran algunos niños haciendo su zootropo. En la imagen se puede ver al estudiante Alan un poco desesperado dado que por distraído había perdido su material y por lo tanto tuvo que conseguir otro, allí está apenas recortando la tira de cartulina negra.

Quando se llegó al pasó donde tenía que ocuparse la chinche, algunos niños comenzaron a inquietarse, porque no les había quedado muy claro, por tal motivo se les pasó un video de 5 minutos donde de una forma sencilla se explicaba todos los pasos para realizarlo sin problema alguno.

El video como recurso de apoyo tiene mucha utilidad ante los niños, en este caso, los niños clarificaron muchas dudas, puesto que el video les mostró explícitamente los pasos a seguir.

A continuación se muestra una foto del momento en que los estudiantes observaban el video.



Fotografía 20 Al fondo puede verse la pantalla mientras que los niños miraban los pasos y así resolvían sus dudas para hacerlo.

Una vez que pegaron correctamente la tira negra alrededor del círculo, prosiguieron con los dibujos. Para esto cortaban una tira de 50 cm de largo por 14cm de ancho de la cartulina blanca, y la dividían en 8 cuadritos de 6 cm, en cada cuadrito dibujaban una ilustración en diferente posición de tal modo que una vez ya colocada en el tabor hecho de la cartulina negra, se pudiera ver la animación.

Finalmente el último paso consistió en colocar en perforar el vaso de plástico con la chinche para hacerlo girar.

A continuación fotos de zootropos ya terminados:





Fotografías 21, 22, 23 y 24 Aquí vemos a Guillermo, Estrella y Moisés con sus trabajos terminados. Cabe mencionar que todos los estudiantes terminaron exitosamente su artefacto de animación, sin embargo un par de días después, a Moisés se le extravió su zootropo.

c) Caleidoscopio

Los zootropos se terminaron ese mismo día, se les pidió que lo guardaran y lo llevaran a casa, y se les sugirió que buscarán animaciones en internet, que solamente debían dirigirse al buscador “google”, escribir dibujos para zootropo y dar click en el botón que dice imágenes, de esta manera, se despliega una cantidad y variedad de distintos estilos de animaciones para, cortar otra tira en cartulina blanca y fraccionarla en cuadritos y así en cada uno dibujar cada ilustración para de esa forma hacer una nueva animación.

Para la actividad número 4, como se había diseñado en el plan eran hologramas, no obstante, se decidió cambiar por otra actividad, dado que el material de los hologramas resultó ser un poco costoso para los niños y para el mismo maestro.

Por lo tanto, la actividad que se llevó a cabo fue la construcción de un caleidoscopio que es un artefacto construido por 3 trozos de espejos en forma de rectángulos, éstos son pegados con cinta adhesiva en las orillas de los lados largos, formando un prisma triangular, una vez que se forma ese prisma, se introduce cuidadosamente en el interior de un tubo de cartón parecido al del rollo de papel.

Una vez introducidos los espejos, se cortan dos círculos pequeños de papel acetato del tamaño de la circunferencia del tubo de cartón, y con silicón, se pega uno de cada lado.

El tubo de cartón se coloca de forma vertical y en un lado y de forma meticulosa se colocan objetos muy pequeños como bolitas de chaquiras, o bien confeti y después se coloca nuevamente silicón en la orilla del lado del confeti.

A continuación se cortan dos círculos del mismo tamaño pero de hoja blanca, éste último círculo se pega donde se coloca el confeti. Mientras que del otro extremo se coloca el otro círculo hecho de hoja de papel, solo que a éste se le hace un orificio pequeño en medio.

Finalmente se adorna al gusto.

Para este caso el tubo de cartón se consiguió en tiendas donde venden telas, ya que esos tubos son elaborados por un cartón más grueso y por lo tanto mucho más resistente que el de un rollo de papel higiénico.

El día viernes 9 de junio se les comentó a los niños que la siguiente actividad era construir un caleidoscopio. Los estudiantes se motivaron demasiado y con ansias esperaron a que pasara ese fin de semana para la llegada del lunes.

La motivación surgió porque los estudiantes comentaban que en cuarto grado, habían construido uno, pero no funcionó del todo, porque los materiales que utilizaron eran lo que el libro de texto indicaba, y estos materiales no tenían espejo, sino que como objeto reflejante indicaba que con papel celofán.

Entonces cuando se les mencionó que utilizaríamos los espejos, los niños dijeron convencidos que sería una buena actividad y que si funcionaría.

Llegó el día lunes y al entrar al salón de clases los niños preguntaron entusiasmados si se había conseguido el material para el caleidoscopio. No se les contestó verbalmente, pero los niños se emocionaron más cuando vieron que el maestro entró con una caja verde de plástico y en ella los materiales para elaborar el objeto óptico.

Comenzamos a trabajar a realizar el caleidoscopio, para eso se le pidió a los estudiantes que se acercaran en parejas al escritorio. Los primeros fueron Moisés y Diana.

Cabe mencionar que el estudiante Moisés se interesó mucho tanto en el zootropo como en el caleidoscopio, por lo que fue muy participativo.

Seguramente el interés que mostró Moisés, se debió a que siempre fue un estudiante muy curioso por los efectos ópticos, por lo que tanto en la elaboración del zootropo como la de caleidoscopio, fueron actividades de su interés.

A continuación la siguiente foto:



Fotografía 25 Se puede notar que en la fotografía Moisés fue parte importante, para que muchos de sus compañeros lograran terminar su caleidoscopio.

A pesar que a los niños se les iba llamando por parejas, hubo un momento en que la estudiante Diana propuso que mejor ella y Moisés les ayudaban a los compañeros a realizarlo.

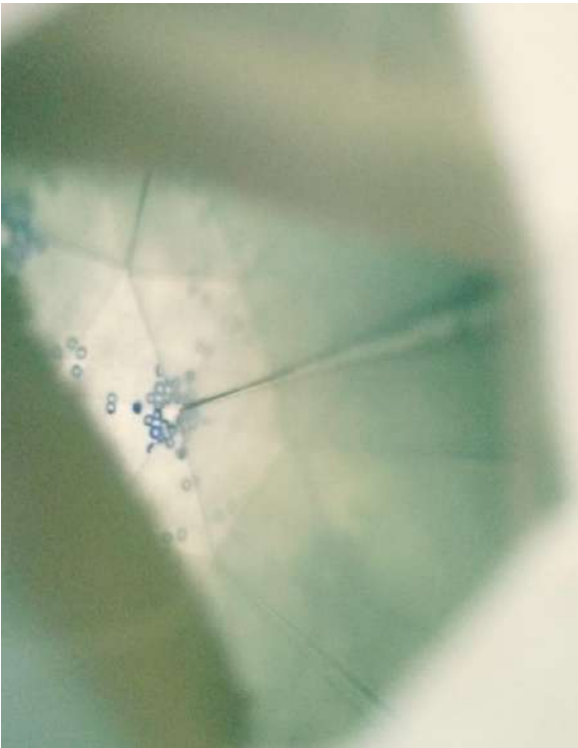


Fotografía 26 Aquí se puede mostrar se a Moisés y Diana siendo muy partícipes con sus compañeros, ayudándoles a realizar su caleidoscopio.

La cabeza que asoma en la parte inferior izquierda es de la estudiante Alondra, también una niña que siempre se interesó en las actividades que se estuvieron realizando.



Fotografía 27 En esta foto se muestran dos caleidoscopios ya terminados.



Fotografías 28, y 29 Interior de los caleidoscopios

La cabeza que asoma en la parte inferior izquierda es de la estudiante Alondra, también una niña que siempre se interesó en las actividades que se estuvieron realizando.

En estas fotografías se muestra el interior del caleidoscopio. Se puede notar que los espejos le dan a las bolitas de chaquiras azul, dicho efecto generó mucho gusto en los niños.

Al finalizar, algunos de los estudiantes preguntaron las medidas de los espejos y del tubo, dado que quisieron elaborar más caleidoscopios en casa.

Concluye actividades con grupo de 6º A y se continúa con grupo 6º B

La riqueza encontrada con el grupo de 6º A en el ciclo escolar 2016-2017 se complementa con lo obtenido de las actividades realizadas con el grupo de 6º B en el ciclo escolar 2017-2018.

A continuación se presenta el grupo de 6º B



Fotografía 30 Grupo de 6º B, ciclo escolar 2017-2018

Comenzando el ciclo escolar 2017-2018, se hizo una observación en los comportamientos de los niños de sexto grado grupo B, a diferencia del grupo de sexto del ciclo escolar 2016-2017, son estudiantes menos inquietos, seguramente se debe a que desde primer año de primaria, tuvieron maestros estrictos y los padres de familia siempre han estado pendiente de ellos.

Lo anterior significa que las actividades que se realizaron con ellos fueron en un ambiente más ameno y tranquilo.

Las actividades realizadas con los estudiantes del sexto grado grupo B fueron: la recuperación de música (guitarra y flauta), la redacción de poema y la presentación de baile, ésta última organizada por los alumnos.

d) Música

Iniciando el ciclo escolar presente (2017-2018) las niñas Camila y Lisbeth, comentaron si se podría trabajar guitarra como se había hecho con la estudiante Andrea en el ciclo escolar pasado.

La respuesta que se les dio a las niñas interesadas en interactuar con el instrumento fue positiva y días más tarde, se acercó otra estudiante pero de sexto A llamada Ximena, y un niño de tercero llamado Ángel.

Con estos mencionados estudiantes se comenzó a trabajar la guitarra. A continuación una foto de los niños guitarristas.



Fotografía 31 De izquierda a derecha. Lisbeth, Ángel, Camila y Ximena

Cabe mencionar que Ángel no regresó a los ensayos, y Lisbeth es una estudiante que, desafortunadamente padece muchas enfermedades, por lo que la situación de este estudiante le genera muchas inasistencias en la escuela. Sin embargo se integraron dos niños, que se llaman Ivan de sexto grado y Liliana de quinto grado.

e) Baile y movimiento

Otra actividad llevada a cabo fue darle la importancia de la expresión corporal mediante el movimiento, a través de una presentación. Los acuerdos que se tomaron con el grupo de 6º B fueron que las canciones les iban a ser asignadas por el profesor, pero que ellos mismos se encargaron de organizar los pasos con su respectiva coreografía.

Además se pensó en proponer un vestuario para los niños en su participación, no obstante algunos estudiantes manifestaron que sus padres se encontraban un poco gastados, por lo que se hizo un cambio de planes, esto es que se decidió que los niños no gastaran, solamente que llevaran para el día de la presentación, los atuendos y accesorios que estuvieran a su alcance.

A continuación las fotos



Fotografía 32 Este es el equipo 1, bailando una pieza llama “entre dos aguas” del guitarrista Paco de Lucía



Fotografía 33 Equipo 2 Bailando una pieza musical estilo prehispánico



Fotografía 34 Equipo 3 Bailando una interpretación del violinista David Garret

La presentación de los niños fue del agrado de los compañeros de la escuela, además, los mismos estudiantes se notaron satisfechos porque sus rostros reflejaban entusiasmo, tanto que, las niñas pidieron permiso para organizarse y hacer otra presentación para el evento de navidad.

Además su satisfacción se debió a que les costó un poco organizarse para los ensayos.

Enseguida se muestran imágenes de la presentación de las niñas en navidad.







Fotografías 35, 36, 37, y 38. Niñas presentando baile

No cabe duda que en la comunidad de San Clemente, a los estudiantes les fascinó bailar desde edades tempranas, puesto que han hubieron otros eventos en los que niños y niñas de grados inferiores, prefieren bailar, pero cuando el evento no tiene intención de movimientos rítmicos, los niños buscan el momento adecuado para realizarlo.

Yo creo que se debe a que, como ya se ha mencionado, que las personas de todas las edades ven el baile en diversos momentos, jaripeos, fiestas patronales o en la televisión, entonces por un lado, eso ha dejado un punto favorable porque las personas descubren sus talentos artísticos, pero por el otro lado, se reduce que el baile es de la únicas alternativas al alcance de las personas, en este caso de los estudiantes de sexto grado de primaria, lo que genera un fenómeno asimétrico en la visión de los niños y niñas en cuanto a su expresión artística.

f) Escritores

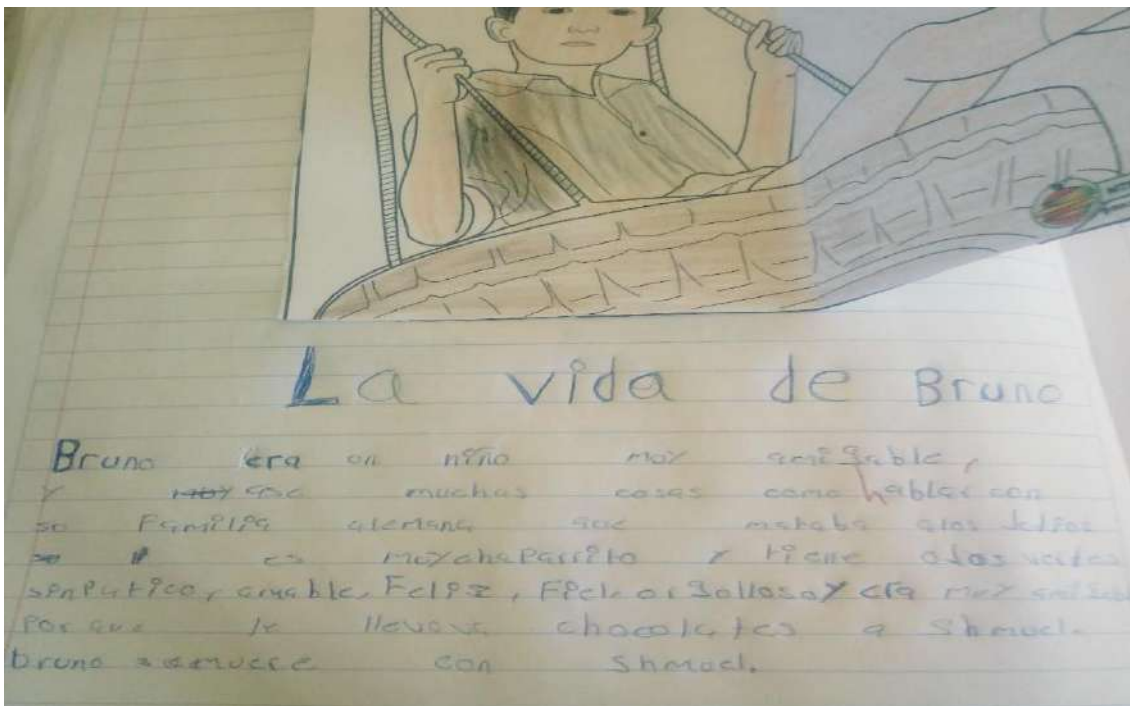
La escritura fue otra actividad que sustenta esta tesis. Se llevó a cabo a través de escribir poemas en base a su inspiración.

Para esto los niños tuvieron que realizar algunos trabajos de escritura como práctica, para favorecer su lado extrovertido en la construcción de ideas.

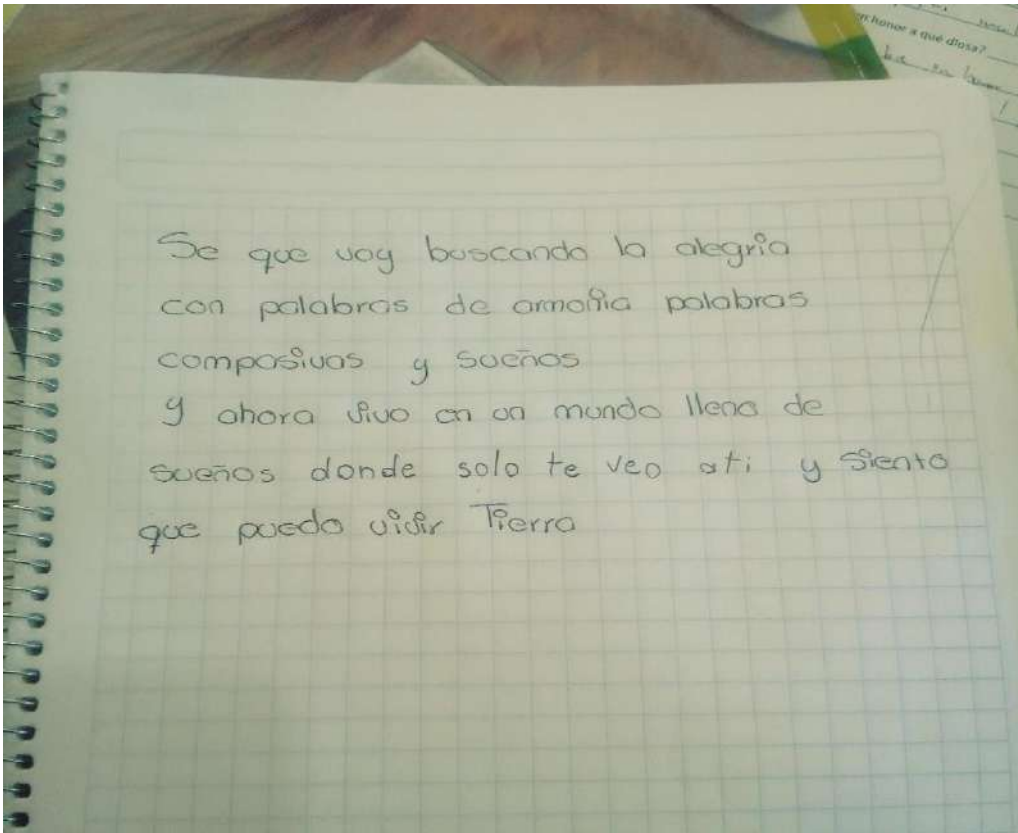
Tales trabajos fueron de lo básico, como la redacción de oraciones, hasta algo un poco más complejo como la formulación de paráfrasis, y estas eran complementadas por la participación que hacían los niños de leer sus escritos ante los demás compañeros.

Además trabajos como descripciones, de manera oral y escrita, o incluso pequeños pensamientos creados por los mismos niños.

A continuación se muestran algunas fotografías:



Fotografía 39 Descripción de un personaje de una película



Fotografía 40 Muestra un pequeño pensamiento de Camila

"Dulce Camila Pérez Prezendiz" Dulce Camila P.A

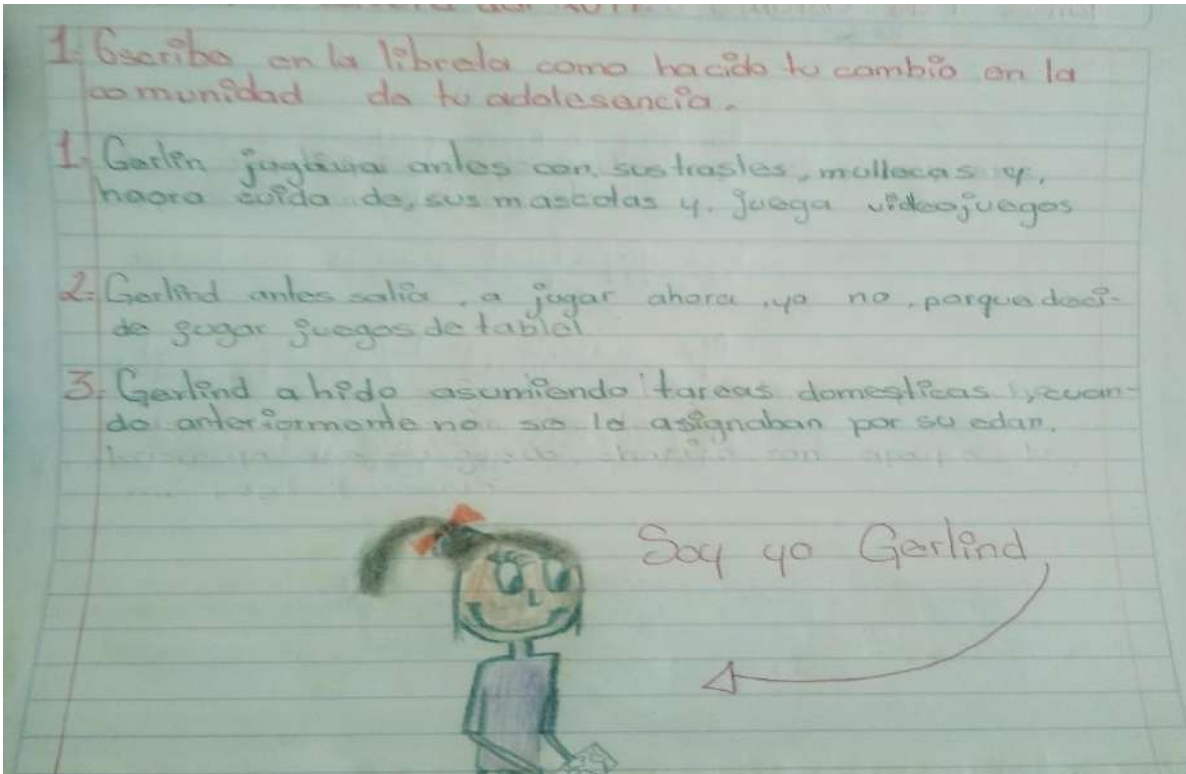
Había una vez un niño llamado Jaime Se mudo al Pueblo

(El Amor es bonito)
Había una vez un niño llamado Jaime Se mudo al Pueblo y conoció una niña llamada Julieta y después se hicieron amigos

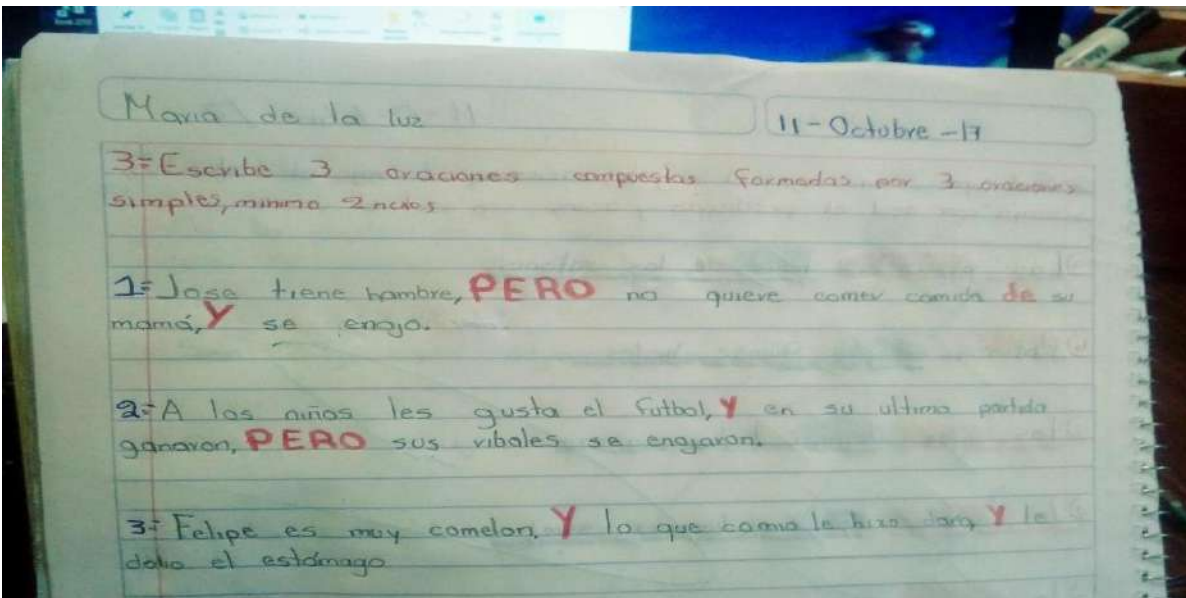
Después se enamoraron Pero sus Papás hicieron enemigos y no los querían juntos

Pero a Jaime no le importó y ni a Julieta y se hicieron novios Pasaron 3 meses y les Proponen verse Pero se van a escondidas un día Tuvieron relaciones sexuales Pero no usaron condón y Julieta Salto embarazada le dijo a sus Papás y Sus Papás la iban a sacar del País Pero Jaime lo Prohibo y enfrente de sus Papás le pidio matrimonio Julieta acepto Se casaron Tuvieron 3 hijos y vivieron felices Para siempre

Fin



Fotografía 42 Descripción de Gerlind.



Fotografía 43 Esta foto demuestra la práctica de escritura usando nexos para la redacción de oraciones compuestas. Trabajo hecho por la estudiante María de la Luz.

Monserrat Mendoza Arleaga

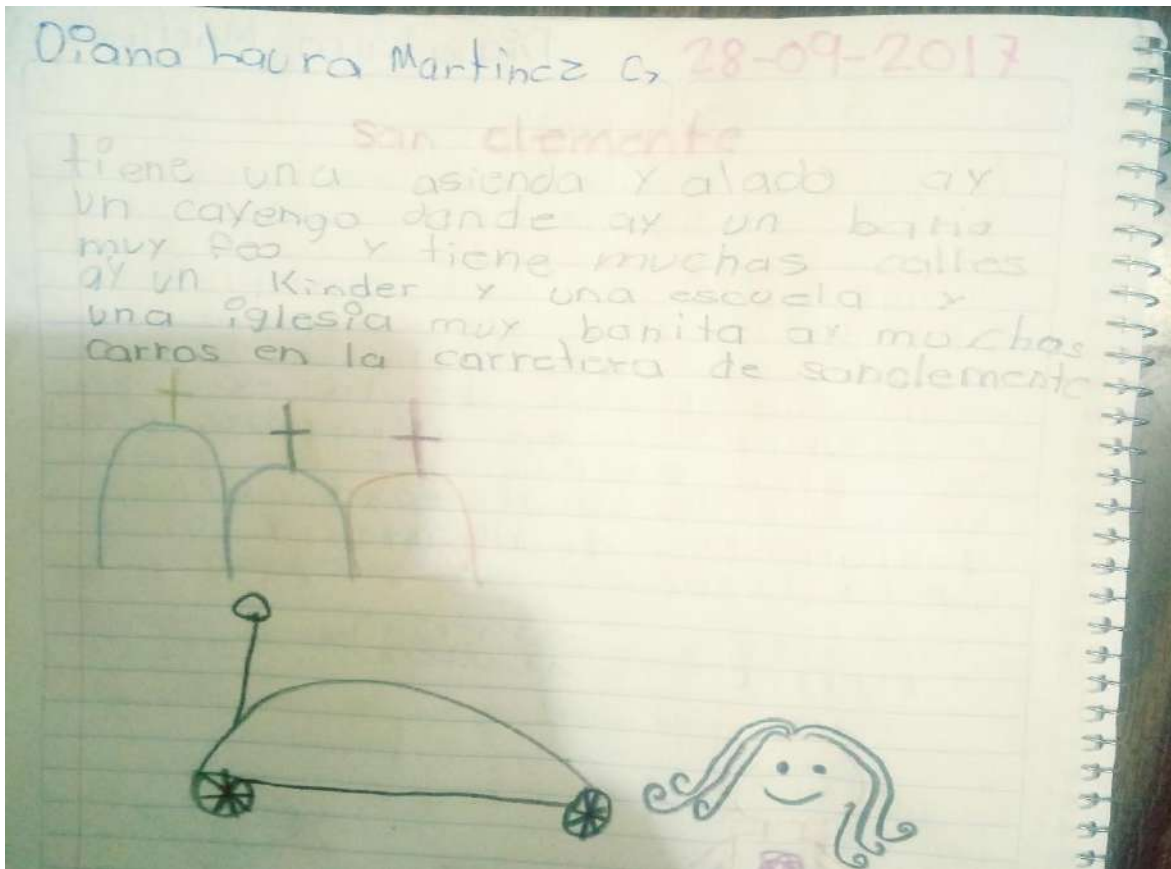
San Clemente

San Clemente es un pueblo donde hay muchos arboles, flores y un jardín donde hay un quiosco y todos los sábados hay fierguis y va mucha jente y hay tres escuelas, una secundaria, un kinder, una primaria y también abitan muchas animales, burros, perros, pajaros etc.



Fotografía 44 Descripción de la comunidad de San Clemente

Otras descripciones de San Clemente



Fotografías 45 Otras descripción de San Clemente



Fotografía 46 Fabricio leyendo su descripción ante el grupo

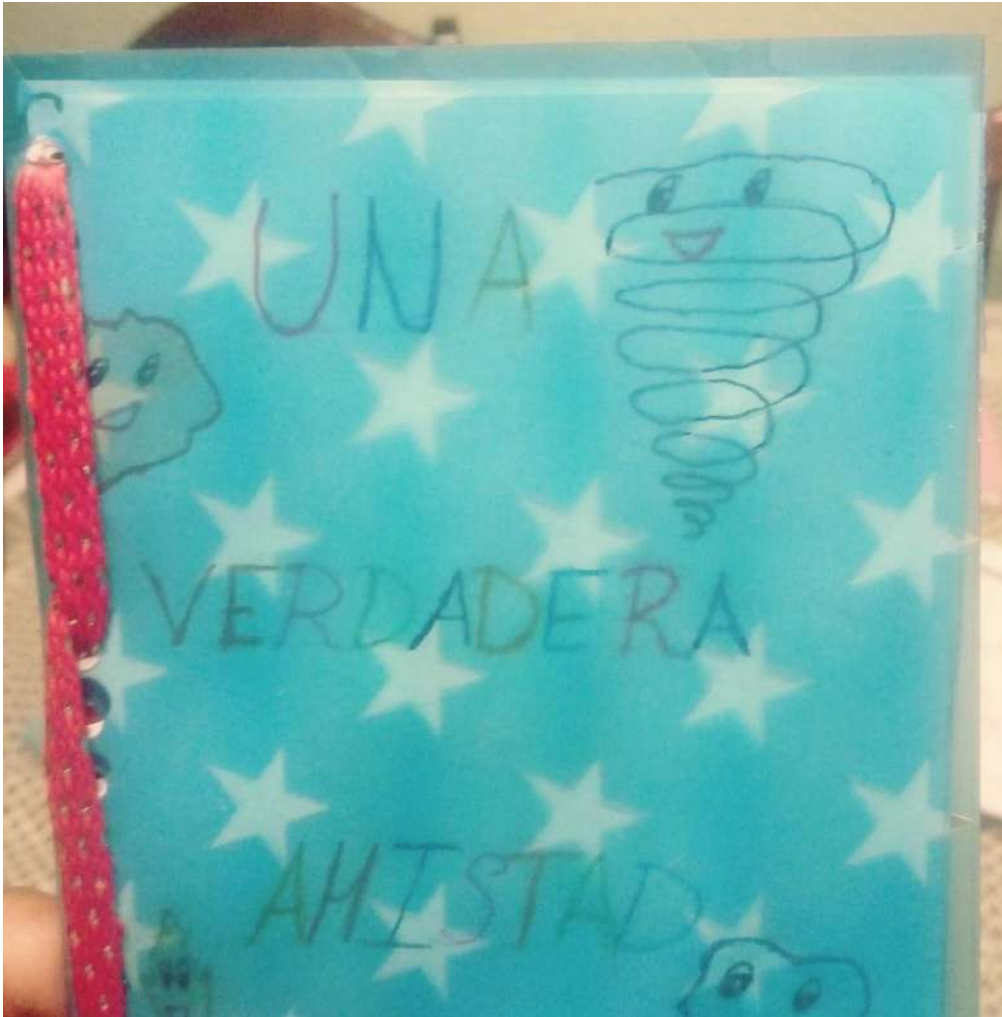


Fotografía 47 Adrián y Mauricio inventando un cuento

Las imágenes anteriores muestran un poco los trabajos que se estuvieron realizando como preámbulo a la creación de poemas de los niños. Cabe destacar que los estudiantes se mostraron contentos durante los trabajos de lectura y escritura, ya que leer y escribir es un buen momento para crear y expresar diversas emociones.

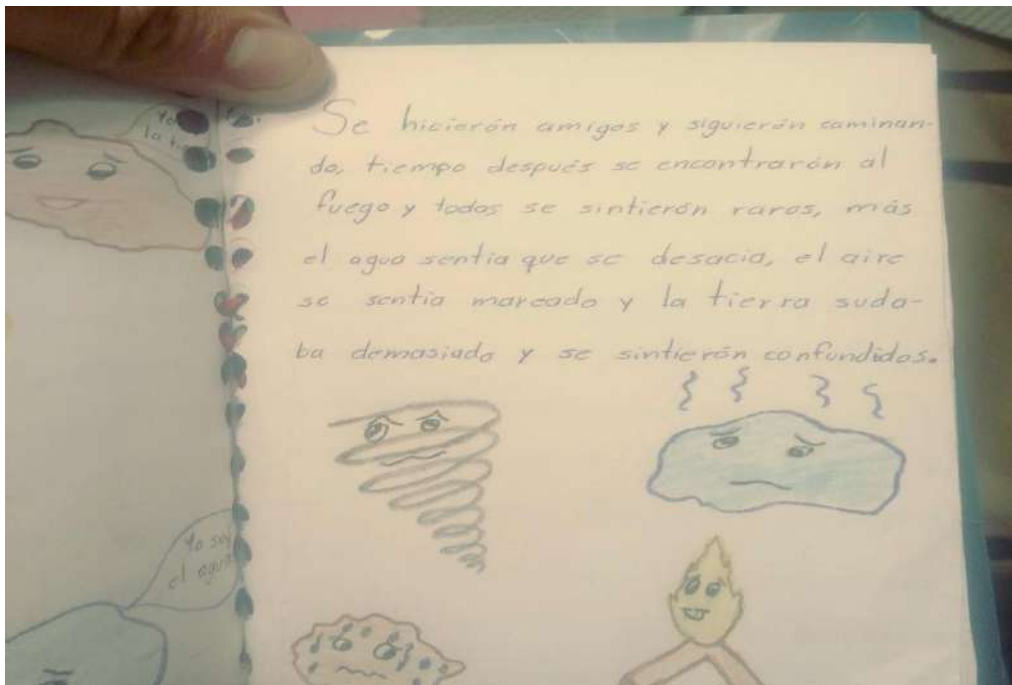
Dichas emociones se notan en la magia que los niños y niñas plasman en sus escritos, no cabe duda que son escritos llenos de alegría pero sobre todo, trabajos de pureza y mucho amor.

Ese amor se puede ver en el siguiente cuento creado por la estudiante milagros.



Fotografía 48 Como bien se muestra en la imagen, el título del cuento es “una verdadera amistad”

Hace mucho tiempo, en el planeta existían cuatro amigos que poblaban la tierra, pero sin embargo no se conocían. Una vez el viento salió a caminar, cuando sintió que se desahacía pues claro, había caminado bastante, y se topó con el agua así que el aire se hizo a un lado, después el agua y el aire siguieron caminando, cuando se toparon con la tierra, que todos salieron disparados pues se habían asustado les pidió una disculpa pues no era su intención.

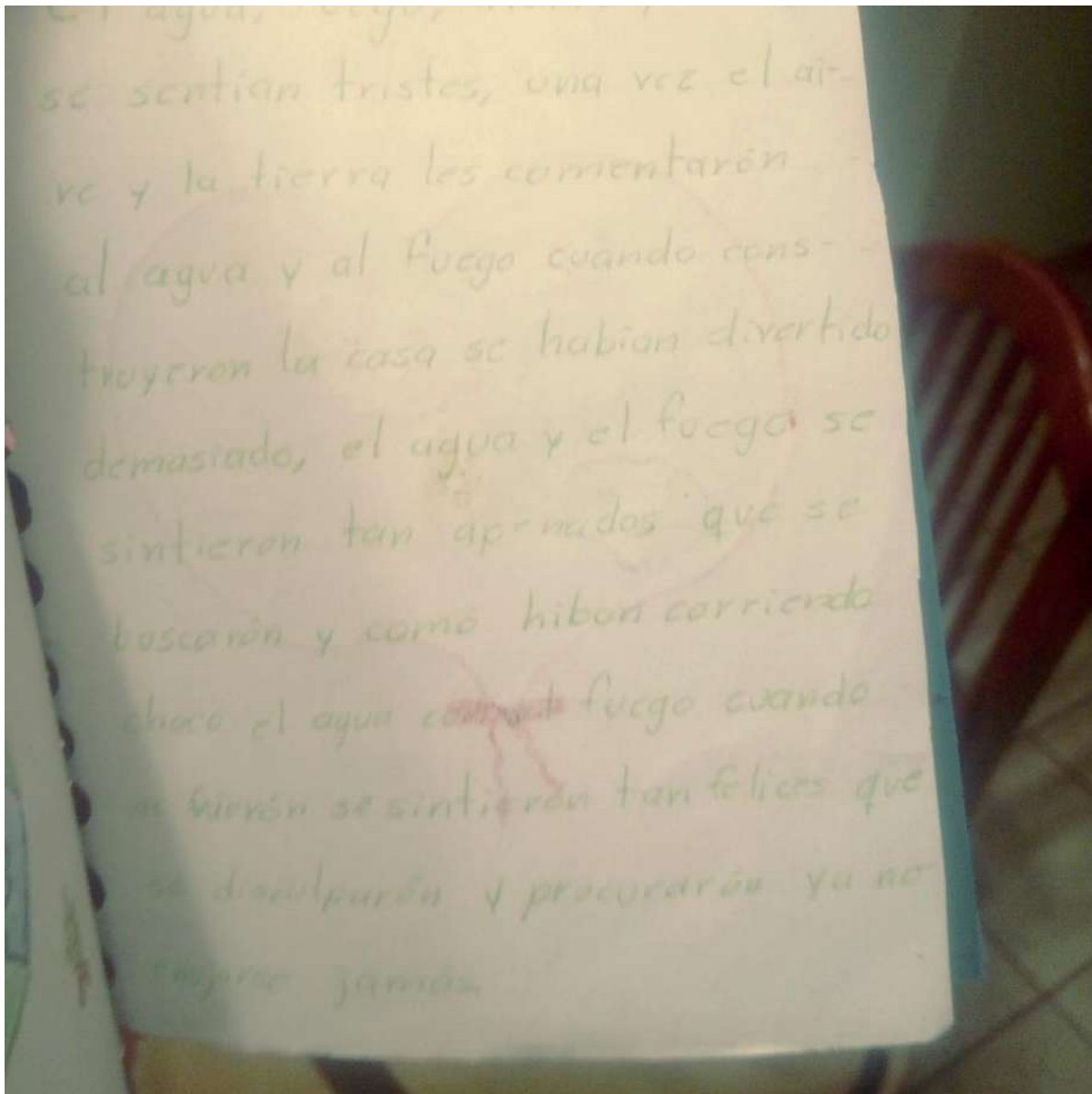


Construyeron una casa la cual llamarán planeta, para vivir, la decoraron como quisieron. El agua hizo océanos, la tierra continentes, el fuego volcanes. y el aire se fue por todas partes. Una vez quisieron dormir juntos en una cama, por la noche no durmieron el agua y el fuego se enojaron pues no podían dormir, el agua porque se evaporaba y el fuego se apagaba. Así que el aire y la tierra los trataron de reconciliar pero no querían, el agua obligo al aire a eno-

jarse con la tierra y el
fuego obligo a la tierra a
enojarse con el aire.



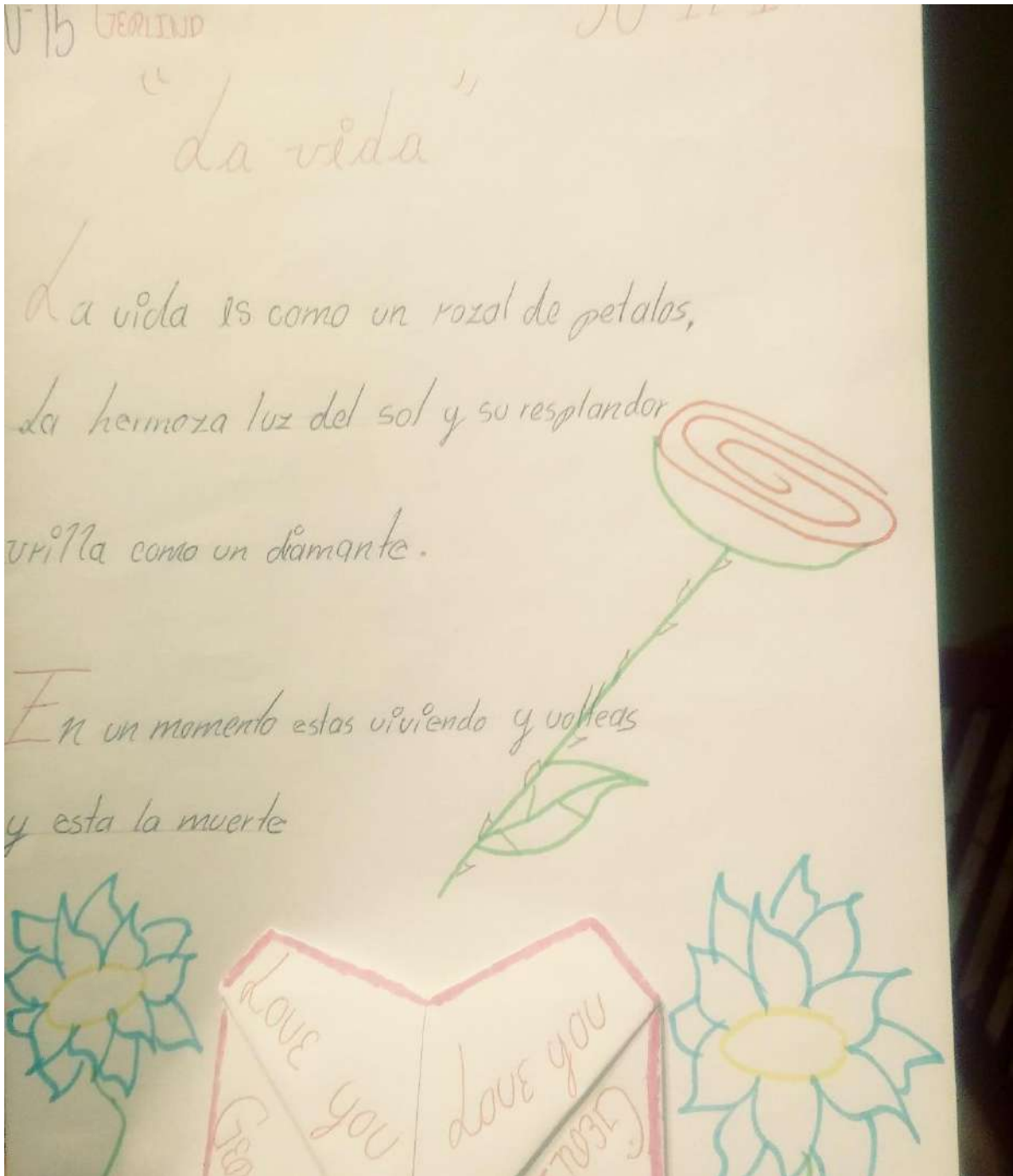
El agua, fuego, Tierra y Aire
se sentían tristes, una vez el ai-
re y la tierra les comentaron
al agua y al fuego cuando cons-
truyeron la casa se habían divertido
demasiado, el agua y el fuego se
sintieron tan apenados que se
buscaron y como iban corriendo
chaca



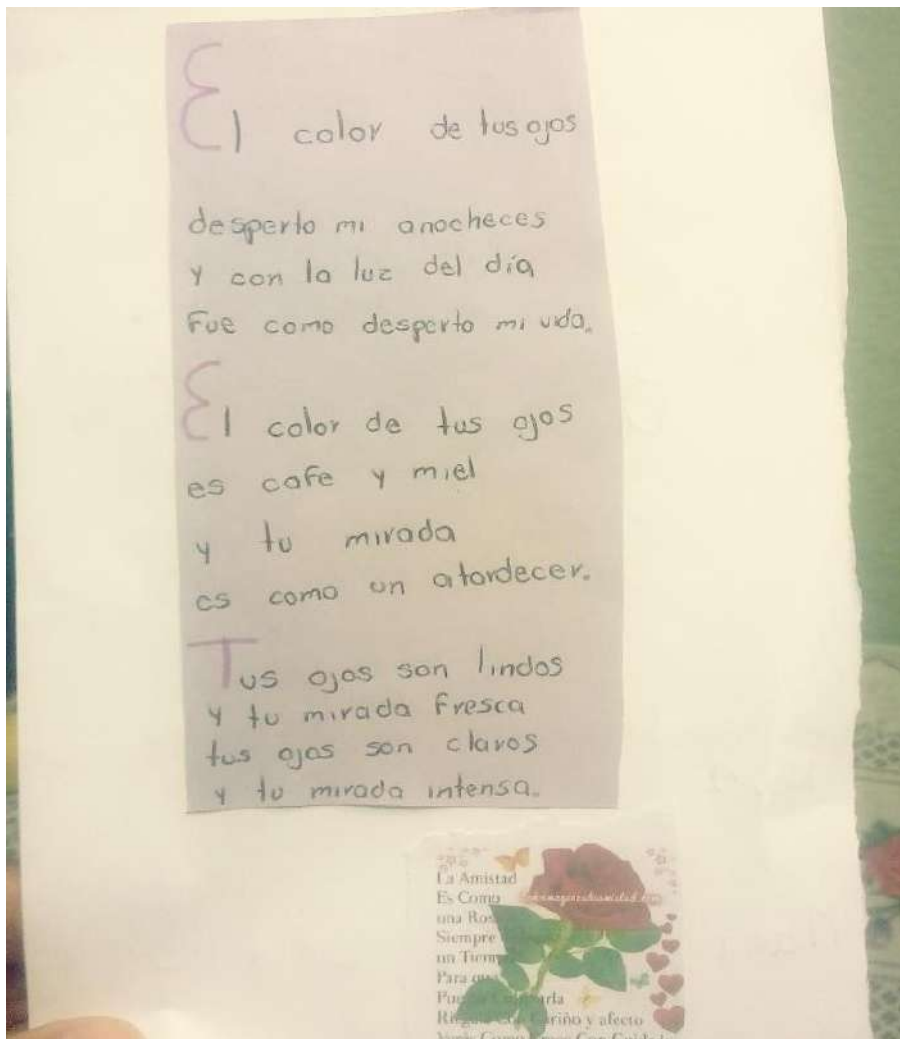
Fotografías 49, 50, 51, 52, 53 y 54 El cuento fue una inspiración de milagros y llamó mucho la atención porque es una estudiante, al igual que las demás compañeras y compañeros, con un espíritu inocente, espíritu de niño, esto es cuando en la actualidad los niños y niñas de su edad, están inmersos en otros pensamientos de arreglarse, verse atractivos o atractivas, o bien convivir de manera agresiva.

Cuando se llegó al momento de escribir los poemas, los niños se mostraron muy motivados, seguramente se debe a que, a pesar de ser un grupo más tranquilo a comparación del otro sexto grado del ciclo pasado, es un grupo muy expresivo, pero sobre todo respetuoso ante los maestros, compañeros y sí mismos.

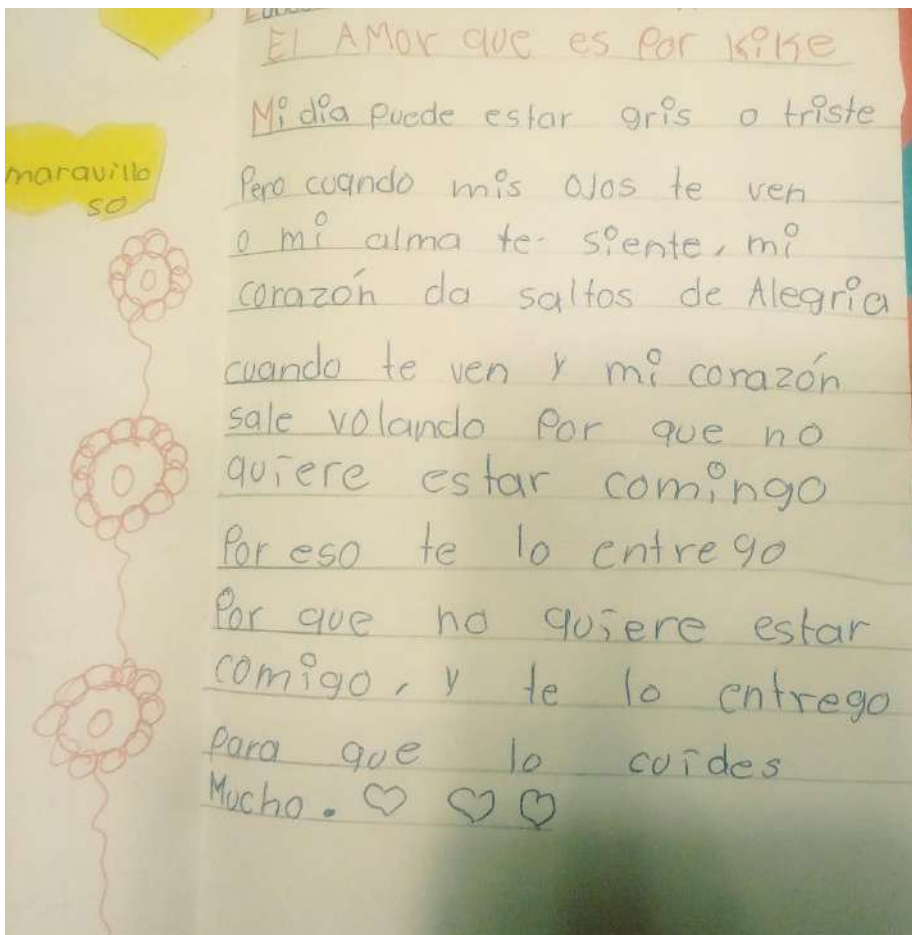
Enseguida se muestran algunos poemas escritos por los niños.



Fotografía 55 Poema de Gerlind.



Fotografía 56 Poema de María de la Luz.



Fotografía 57 Finalmente este último poema que de igual manera es producto de anonimato, yo creo que se debió a que la estudiante o el estudiante que lo creó, tuvo miedo de que supieran la autoría y prefirió evitar pasar momentos desagradables, como las bromas hechas por los compañeros.

Capítulo 5. Conclusiones

Los resultados que se muestran se mencionan por actividad.

La primera actividad indicó un logro para los niños porque como se mencionó anteriormente fue algo nuevo durante su estancia en la primaria, lo que conlleva a decir un objetivo alcanzado porque como acercamiento a la práctica constante de la lectura, memorización e interpretación de libretos y adjudicarlo como personas a su criterio para representarlo ante público, da motivos para abrir otra alternativa en su formación, es decir otro camino que durante su vida puede presentarse otra oportunidad y no cabe duda que alguno o alguna siga con esa inquietud de participar en ese tipo de actividades.

En la segunda actividad dejó una huella importante en la estancia de la educación primaria en los estudiantes. Primeramente porque fue una actividad fuera de lo que el currículum propone y segunda porque el ver un llavero que es un objeto que acostumbran ver en las ferias o bien en los tianguis dominicales cuyo precio es elevado, generó un estímulo en algunos de ellos por hacer más llaveros.

Se puede afirmar que esta actividad no está enfocada hacia una búsqueda de lograr un aprendizaje como tal, sino que es un acercamiento para alentar su imaginación hacia situaciones donde tenga que imaginar para construir.

Una de las niñas con mayor interés fue Saraí quien preguntó los materiales que se ocupan para hacer los llaveros, el precio de cada uno y el respectivo procedimiento para hacerlo.

En la actividad 3 que fue la construcción del zootropo, en un grupo de estudiantes de sexto grado fue una experiencia grata tanto para el maestro como para los niños.

El proceso de elaboración de dicho artefacto, fue un momento especial en donde se capturó por completo la atención de los niños, cosa que no se logró en el ciclo escolar, aunque esto no significa que existía un desorden y pandemónium en

las clases, pero el silencio no se podía hacer presente, por lo que el zootropo fue una innovación en su vida, un importante acercamiento que seguramente alguno o alguna de ellos o ellas, lo llevará a cabo en un futuro, y detonará su radiación de creador o creadora ante la situación en la que se encuentre.

Si bien es cierto que se mencionó al estudiante Alan, que se inquietó por haberse quedado atrás en las indicaciones de cómo realizar el zootropo, por estar de pie durante un tiempo considerable, pero, aunque tardó, logró terminar su artefacto de animación como todos los demás compañeros.

La cuarta actividad del caleidoscopio arrojó grandes resultados. Tales resultados se refleja en que los niños se motivaron, seguramente porque no esperaban manipular materiales como los vidrios de los espejos, puesto que son considerados como materiales peligrosos.

La elaboración del caleidoscopio, propició un acercamiento de los estudiantes hacia las ciencias, pero de una manera más humana, dado que al observar el efecto de los espejos acomodados en el interior del tubo de cartón, permitieron a los niños imaginar muchas cosas, así como también asociar dicho efecto con situaciones vivenciales.

Por ejemplo, algunos niños dijeron que la imagen que miraban a través del orificio del caleidoscopio, les recordaban las ocasiones en que fueron a la feria, y se metieron a la casa de los espejos, observaban el ingenio de poder ver su reflejo de otra manera. Esto a su vez implica un despertar en su ingenio poético.

Por otra parte algunos niños comentaron al maestro, que tenían chaquiras de color distinto y confeti, y pidieron que si podían agregar sus materiales en su caleidoscopio.

La estudiante Karla comentó, que se les hubiera mencionado que llevaran materiales para adornar el caleidoscopio, y así darle una mejor presentación a sus

trabajos. El motivo por el cual no se les pidió material para su caleidoscopio fue porque se creyó que no funcionaría, puesto que el grupo se caracterizó en ser inquieto.

Por otro lado, en las actividades de música, existió más motivación dado que se les invitó a los niños a tocar instrumentos musicales como la flauta, acordeón y guitarra, esto significó un paso muy importante en su trayecto como estudiantes, como personas, pero lo más importante, como niños.

La quinta actividad que fue la presentación de los bailes, fue un agrado para los estudiantes debido a que se identifican mucho con el movimiento corporal.

En la actividad de la redacción de poemas y cuentos los niños mostraron imaginación en sus escritos, debido a que lo hicieron a lo que conocen, esto es a lo que está a su alcance, y lo que todavía no conocen, es decir, lo que pueden conocer a futuro.

Finalmente, los resultados demuestran la creatividad de los estudiantes son diversas, además la creatividad de los niños siempre está presente, quizá hagan falta actividades que la promuevan en ellos, ya que los niños se encuentran interactuando diariamente con un maestro frente a ellos, cansados por un programa muy tediosos para ellos, por lo tanto para que exista creatividad, debemos de ver a los niños, como alumnos y como hijos.

Por ello es que debe reconocerse a los niños como imaginautas, es decir personas con ideas cuya intención y contenido tiene la misma importancia y valor que las de un adulto, puesto que no por el hecho de ser niños son “incapaces o carentes de ideas y pensamientos inútiles”. ¡Que vivan los imaginatutas!

Referencias

- Aristoteles, (2011). *Arte poética, arte retórica*. México: Porrúa
- Bernstein, B. (2005). *La estructura del discurso pedagógico*. Madrid: Morata.
- Bruner, J. (2004) *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa
- Chomsky, N. (2009) *La des(educación)*. Barcelona: Crítica
- Chomsky, N. (2005) *Sobre democracia y educación*. Madrid: Paidós
- Del Río E. (2013) *La dizque reforma educativa*. México: Siglo XXI
- Foucault, M. (2002) *Hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de cultura económica
- Freire, P. (2010), *El grito manso*. México: Siglo XXI
- Freire, P. (2015), *La pedagogía de los sueños posibles*. México: Siglo XXI
- García, M. (2013), *Riqueza y sabiduría del Cosmo-Ser de los pueblos originarios de Abya Yala*, México: Iari.
- Hume, D. (2009), *Tratado de la naturaleza humana*, México: Porrúa
- Kant, I. (2017) *Crítica a la razón pura*. México: Colofon
- Lipovetsky, G. (2003), *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, H. (2013), *Educación y cambio cultural*. México: Iari
- Sartori, G.(2006), *Homo videns*, México: De bolsillo
- Santos, B. (2013), *Epistemología del sur*, México: Siglo XXI
- SEP, *Plan de estudios 2011*, México: SEP CONALITEG
- Zapata, J. (2013) *Magisterio e infancia*, México: Iari
- Zapata, J. (2003) *Poíesis educativa*. México: Fundap
- Zabala, A. (2000) *La práctica educativa cómo enseñar*, España: Grao

ANEXOS

Entrevista

- 1.- ¿Para usted qué es la educación?
- 2.- ¿En quién cree usted que recae la mayor responsabilidad en la educación de los niños de San Clemente (maestro, padre de familia, alumno)?
- 3.- ¿Dónde se encuentran con mayor frecuencia los niños cuando estos salen de la escuela?
- 4.- ¿Qué hábitos de vida puede percibir que tienen comúnmente las familias de San Clemente?
- 5.- ¿Qué espera de sus hijos?

Respuestas

Las respuestas fueron las siguientes

Respuestas	1	2	3	4	5
Mayra	Es enseñar a nuestros hijos para que se porten bien	En los tres, cada uno tiene su responsabilidad	Yo lo tengo bien cortito en la casa maestro, no lo dejo salir.	Mire, los niños, bueno la mayoría andan de callejeros, es que aquí hay muchos conflictos	Que termine una carrera
Ruth	Es un compromiso de los papás más no de los maestros	En los papás porque son quienes están más tiempo con ellos	Cuando mi marido lo regaña o golpea, suele salirse a la calle o encerrarse	Pues sí, en la mayoría así es.	Que termine sus estudios

			en su cuarto		
Norma	Es enseñar a respetar, a convivir a no pelearse.	En los papas porque como dice Ruth somos quienes estamos con Ellos	En la casa maestro, pero es Difícil Porque cerca de Donde vivimos Hay malosos Que Quieren sonsacarlo	La verdad desconozco, no he puesto atención en eso.	Que por lo menos termine la secundaria
Yesenia	Es un hábito de enseñar a los niños que todos los papás deberíamos Tener	De nosotros los Papas	En la casa maestro o bien me acompaña De compras para la venta de garnachas que hago todas las mañanas en el jardín	La mayoría en la calle, es que hay muchos papás que no tienen o sienten ese compromiso con sus hijos, prefieren los vicios.	Que termine una carrera, ella quiere estudiar canto

Wendy	Es enseñar valores	Pues de los tres, más de los papás y de ellos mismos	En la casa	La verdad no sé nada de eso	Que termine la secundaria por lo menos
Dámaso	Es la convivencia en familia para que se refleje en la escuela	De nosotros los papás.	No sé, me voy a trabajar y se queda con su mamá	Hay muchos niños que desde pequeños están muy maleados y así es aquí	Que por lo menos vaya a la secundaria

Análisis de respuestas

El análisis de las respuestas demuestra que los padres y madres de familia se encuentran ocupados en sus actividades que desafortunadamente han dejado de lado la educación de sus hijos.

En este caso, las cinco señoras entrevistadas son amas de casa, algunas como la señora Yesenia y Mayra van a buscar un dinero extra a través de la venta de frituras o frutas en el jardín de la comunidad por las mañanas, mientras que las otras se dedican al hogar. Por su parte la señora Norma tiene un hijo enfermo que no puede sentarse ni mucho menos ponerse de pie, esto es, se la pasa acostado. Por su parte el señor Dámaso es fotógrafo y viaja 5 km a la cabecera de Pedro Escobedo a atender su local. Es importante señalar que mamás y el papá que fueron entrevistados saben perfectamente las situaciones que atraviesan, seguramente unos con problemas más fuertes que otros, tales problemas son un punto vulnerable en sus vidas y en la de los niños y a pesar de esto, no todos tienen el deseo y preocupación de proponer una iniciativa para sobrellevar de la mejor manera su vida.

