



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Psicología
Doctorado en Estudios Multidisciplinarios sobre el Trabajo
Doctorado

**El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo
Laboral**

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Doctor en Estudios Multidisciplinarios sobre el Trabajo

Presenta:

Mtro. Alejandro Francisco Islas Trejo

Dirigido por:

Dra. Marja Teresita González Juárez

Co-dirigido por:

Dr. Carlos León Salazar

Sinodales:

Dra. Marja Teresita González Juárez
Presidente

Firma

Dr. Carlos León Salazar
Secretario

Firma

Dr. Juan Manuel Godínez Flores
Vocal

Firma

Dra. Candi Uribe Pineda
Suplente

Firma

Dr. Rolando Javier Salinas García
Suplente

Firma

Centro Universitario, Querétaro, Querétaro
noviembre, 2023
México



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales
de Información



El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la
Salud integral en el Mundo Laboral

por

Alejandro Francisco Islas Trejo

Jorge Hernández Tovar

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional](#).

Clave RI: PSDCC-122560

Índice

Dedicatoria	6
Agradecimientos	7
Resumen	8
Abstract	9
1.-Introducción	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Justificación	13
2 Fundamentación teórica	16
2.1 Trabajo Artesanal.....	16
2.1.1 Comprensión del Trabajo Artesanal ¿Cómo se define?.....	17
2.1.2 Historia, antecedentes y tradición del trabajo artesanal	20
2.1.3 Trabajo Artesanal en México.....	26
2.1.4 Algunos tipos de artesanía, su simbolismo y espiritualidad.	32
2.1.5 Cartonería.....	33
2.1.6 Mascarería.....	35
2.1.7 Trabajo artesanal con fibras vegetales	38
2.2 Nuevas perspectivas de la Salud	41
2.2.1 Concepto Clásico de Salud.	41
2.2.2 Perspectivas Sociológicas y Antropológicas de la Salud.....	44
2.2.3 Concepto Ampliado de Salud o "Nueva Salud Integral"	48
2.2.4 Salud en los artesanos	53
2.3 La Teoría Integral como marco de referencia para la comprensión del Trabajo Artesanal, la Salud y Espiritualidad	59
2.3.1 Breve historia del Modelo Integral	60
2.3.2 Componentes del modelo integral.....	62
2.3.2.1.-Cuadrantes	63
2.3.2.2. Niveles	64

2.3.2.4 Líneas de desarrollo	65
2.3.2.5. Estados de Consciencia.....	66
2.3.2.6. Tipos.....	67
2.3.2.7 La Teoría Integral y su relación con la propuesta de esta tesis.....	68
2.4 La importancia del análisis territorial como unidad de comprensión de lo artesanal en el marco de la Empresa-mundo.....	69
3. El Trabajo Artesanal en la actualidad. Estrategia metodológica, trabajo de campo y casos de estudio	79
3.1 Método de la investigación.	79
3.2. Instrumento	87
4. Resultados y discusión.....	90
4.1. Reducción Fenomenológica.....	90
4.2. El trabajo artesanal actual, casos de estudio	95
4.2.1. Cartoneros de San José Iturbide; Guanajuato	95
4.2.1.1 San José Iturbide, Guanajuato.....	95
4.2.1.2. Dimensión biológica	96
4.2.1.4. Dimensión cultural.....	99
4.2.2 Cartonero mascarero de El Marqués, Querétaro.....	104
4.2.2.1 La Cañada, El Marqués, Querétaro.....	104
Sr. Francisco Villa Márquez.....	105
4.2.2.2 Dimensión biológica	105
4.2.2.3. Dimensión Social	106
4.2.2.4 Dimensión cultural.....	108
4.2.2.5 Dimensión espiritual	109
4.2.3. Artesanos de palma y carrizo de El Vegil, Huimilpan, Querétaro.....	113
4.2.3.1. El Vegil, Huimilpan, Querétaro	113
4.3.2.2 Artesanos de palma y carrizo en festividades Huimilpan Querétaro	114
4.3.2.3 Dimensión biológica	117
4.3.2.4. Dimensión Social.....	117
4.3.2.6 Dimensión Espiritual.....	120

4.3.3.- Cartoneros Mascareros de El Doctor Cadereyta de Montes.....	122
4.3.3.1. El Doctor, Cadereyta de Montes, Querétaro.....	122
4.3.3.2 Cartoneros mascareros de El Doctor.....	123
Javier Trejo Velázquez:.....	124
Juan Manuel Velázquez Ortiz:.....	124
Juan de Dios Velázquez Leal.....	125
Manuel Moran:.....	125
5.4.2. Dimensión Biológica.....	125
4.3.3.3. Dimensión Social.....	126
4.3.3.4. Dimensión cultural.....	129
4.3.3.5. Dimensión Espiritual.....	131
5. Conclusiones.....	137
5.1 Generalidades.....	138
5.1.1 Trabajo Artesanal Actual.....	139
5.1.2 Salud Integral.....	143
5.1.3 Espiritualidad.....	147
5.1.4 Territorio.....	149
5.2 Consideraciones finales.....	151
6 Bibliografía.....	151

Índice de esquemas

Esquema 1 Modelo Integral de los cuatro cuadrantes de Ken Wilber.....	62
Esquema 2 Niveles de desarrollo.....	65
Esquema 3. Lineas de desarrollo.....	66
Esquema 4. Estados de desarrollo en lo cuadrantes.....	67
Esquema 5. Tipos.....	68

Índice de imágenes

Imagen 1 Captura de pantalla de la entrevista realizada a Juan Hernández	103
Imagen 2. Captura de pantalla en donde se muestra una pieza de cartón tipo alebrije, elaborada por el artesano Juan Hernández.	103
Imágenes 3 Lupitas y muñecos de cartón elaborados por Juan Hernández.	104
Imagen 4 Artesanías de cartón mostrada por el artesano "Villa".....	113
Imagen 5. Tres fotografías en donde se retratan las Crucitas y los Bastones de la “Bendición de los Elotes”, tomadas del archivo fotográfico de Liliana Peñaloza.....	121
Imagen 6. Artesano mascarero Manuel Morán en su milpa de cultivo siendo entrevistado.....	133
Imagen 7. Mascaras elaboradas por la familia Vega y exhibidas en el Museo de las Máscaras de "El Doctor", Cadereyta.	135
Imagen 8. Se presenta primero una fotografía de una máscara que se calcula tener una antigüedad de 300 años, propiedad de Don Javier Trejo y se presentan dos fotografías de una máscara de cartón tipo lobo elaboradas por él mismo.	135
Imagen 9. Se presentan tres fotografías de los accesorios que acompañan la indumentaria de los Diablos y las máscaras en "El Doctor". Son una cadena, una cabellera y dos matracas de madera respectivamente.....	136

Dedicatoria

Al espíritu infinito que posibilitó la oportunidad de cursar este programa de Doctorado y
acompañó de múltiples formas el proceso de investigación documental, trabajo de campo y
redacción de esta tesis.

Agradecimientos

Quiero agradecer el acompañamiento de mi madre Yolanda Trejo Quezada por su apoyo, cariño y entrega en cada momento de mi vida de manera incondicional y que siempre me ha llenada de admiración.

A mis amigos y compañeros eternos, cómplices y acompañantes de esta aventura doctoral; quienes a través de alegría, risas y momentos de duda e incertidumbre estuvieron siempre conmigo en cada clase, en cada ensayo, en cada coloquio. Fernando España por ser mi hermano en la facultad, en la formación, en la amistad dentro y fuera de las aulas. Araceli Gómez por la confianza y por el acompañamiento en momentos complicados académicos y personales. Marimar Carrillo por su espíritu fuerte y a la vez claro y pacífico por compartir su objetividad y amistad en todo momento. A Erick Hurtado por este relativo tiempo corto de conocerle y por su espíritu colaborativo, nunca juicioso y de gran apertura.

Al Dr. Javier Salinas por su batuta como autoridad y por su amistad de tantos años dentro y fuera de la facultad. A mi comité de tesis, quienes a pesar de los desafíos y contratiempos supieron guiarme y compartirme su experiencia y saber.

A mis docentes del doctorado quienes en las aulas y coloquios compartieron sus perspectivas sobre el Trabajo y Teoría Social a lo largo de varios semestres y favorecieron mis conocimientos.

A mis eternos amigos Carlos Ortiz Pérez de los Reyes “Kiss” por su eterna amistad desde hace muchas décadas llena de satisfacciones y experiencias de Profesionalidad gratas y profundas.

A Pepe Santana por su energía siempre motivante, su interés en compartir desde el espíritu y su humor siempre presente y desinteresado.

Por último, pero no menos importante, a mis informantes clave, los artesanos y artesanas de los municipios de Huimilpan, Cadereyta, El Marques y San José Iturbide por la riqueza de sus experiencias, la sencillez de su trato y la admiración que siento por ellos y su trabajo que resultó en la configuración de esta tesis.

Resumen

En esta investigación se presenta un análisis del Trabajo Artesanal Actual y su relación con la Salud y la Espiritualidad. El objetivo es definir las características del trabajo artesanal en la época actual, así como construir una definición de salud en el trabajo artesanal y su relación con las dimensiones espirituales de los artesanos, las comunidades y los productos que elaboran. Esta investigación se deriva de la necesidad de conocer las características de los artesanos en el mundo contemporáneo, sus desafíos, las estrategias de resistencia frente al auge del neoliberalismo y la globalización, así como el proceso, objeto y organización del trabajo dentro de la pandemia de Covid-19. Se presentan los resultados de la observación de campo, producto de la investigación en municipios del estado de Querétaro y Guanajuato utilizando el método fenomenológico a partir de entrevistas a profundidad con artesanos cartoneros y de producción artesanal con fibras vegetales en fiestas religiosas populares. Se analizaron las características de la artesanía tradicional desde una investigación documental, haciendo énfasis en los riesgos y enfermedades del trabajo en la población artesana. Se presenta una definición nueva de salud integrando el concepto clásico de salud, la Antropología de la Experiencia y la perspectiva Transpersonal. Los datos obtenidos se analizan desde la aplicación de la Teoría Integral de los cuatro cuadrantes de Wilber. El análisis sobre el Territorio arroja información que puede ser interpretada a partir la modernidad no ha erradicado el trabajo artesanal, no alterando la producción, ni el simbolismo al formar y mantener el mismo territorio como referente cultural y patrimonio contenedor del trabajo artesanal. Se concluye que el trabajo artesanal es una estrategia de resistencia en contra de las políticas neoliberales que dan énfasis en el empleo o trabajo colonialista, así como también lo artesanal es una estrategia para fomentar y mantener la salud en las comunidades, abarcando una mejora de la salud física, mental y espiritual de las personas.

Palabras clave: Trabajo Artesanal, Salud, Espiritualidad

Abstract

This research presents an analysis of Current Craft Work and its relationship with Health and Spirituality. The objective was to define the characteristics of artisan work in the current era, as well as to build a definition of health in artisan work and its relationship with the spiritual dimensions of artisans, communities and the products they make. This research stems from the need to know the characteristics of artisans in the contemporary world, their challenges, resistance strategies against the rise of neoliberalism and globalization, as well as the process, object and organization of work within the pandemic of Covid-19. The results of the field observation are presented, which was the product of research in four places in municipalities of the states of Querétaro and Guanajuato using the phenomenological method from in-depth interviews with cardboard artisans and artisanal production with vegetable fibers in popular religious festivals. The characteristics of traditional crafts were analyzed from a documentary investigation, starting from authors such as Sennet, Novelo and Turok, elements of the Studies on Work are also taken up; emphasizing the risks and illnesses of work in the artisan population. Subsequently, a new definition of health is presented, integrating the classical concept of health, the Anthropology of Experience and the Transpersonal perspective. The data obtained are analyzed from the application of the Integral Theory of the four Wilber quadrants. Among the main findings, it was found that the pandemic, the lack of diffusion and recognition of the work have hindered the commercialization of the crafts, but this has not been completely paused, since the motives that the artisans have transcend the commercialization itself, since the artisans possess dimensions and motifs that emphasize the pride, creativity and originality of the work itself. The analysis on the Territory yields information that can be interpreted since modernity has not eradicated artisan work, not altering production, nor symbolism by forming and maintaining the same territory as a cultural reference and container heritage of artisan work. It is concluded that artisanal work is a strategy of resistance against neoliberal policies that emphasize employment or colonialist work, as well as artisanal work is a strategy to promote and maintain health in communities, encompassing an improvement in the physical, mental and spiritual health of people.

Keywords: Craftsmanship, Health, Spirituality

1.-Introducción

Esta investigación trata de un análisis del Trabajo Artesanal actual, su relación con la Salud y la Espiritualidad, lo anterior a partir de un estudio de caso territorial en el Bajío mexicano. Se presenta primero, una perspectiva de la temática a modo de Estado del Arte, el cual incluye un análisis de la situación actual de la artesanía, las problemáticas que ésta enfrenta en México y la necesidad de una profundización del estudio del fenómeno artesanal desde los Estudios sobre el Trabajo, la Salud Integral y la teoría Transpersonal.

Se analizan los constructos de Trabajo Artesanal Tradicional, así como las distintas perspectivas sobre Salud; desde lo biológico, antropológico, sociológico y espiritual, desde una visión histórica y holística. Se presenta también una problematización de los efectos del empleo y el impacto de la globalización y el neoliberalismo en el Trabajo Artesanal Actual.

Además, se incluye la Teoría Integral y los estudios sobre el Territorio, los cuales sirven para justificar la metodología que se utilizó en el trabajo de campo. Dicha metodología se basa en una estrategia fenomenológica de observación participante en dos modalidades, la primera eidética y la segunda hermenéutica. El territorio estudiado se integra a partir del trabajo de campo realizado con artesanos y artesanas de cuatro municipios donde se realiza la actividad artesanal en su modalidad de Cartonería, Mascarería y Fibras Vegetales. Estas prácticas artesanales se manifiestan en contextos religiosos de fiestas patronales, las cuales han sido visiblemente afectadas por la industrialización y la pandemia mundial.

Se presentan los resultados que se analizan desde cuatro áreas: la biológica, la espiritual, la cultural y la social. Estos datos sirven para poder comprender el Trabajo Artesanal Actual y su relación con la mejora de la salud a través del componente espiritual.

El aporte de esta investigación se basa en poder anudar y relacionar el Trabajo Artesanal Actual como categoría central, y sus efectos en los artesanos, la comunidad, la economía y sobretodo la importancia y trascendencia de este tipo de trabajo como recuperación de formas que no pertenecen totalmente a la lógica del capital, ni reproducen por completo la dominación y el desgaste a los artesanos hacia su actividad manual. Se presentan por último, los efectos de lo artesanal en la salud, la dinámica social, las relaciones comunitarias y el sentido del trabajo mismo tanto para los artesanos como para las fiestas que sostienen esta práctica.

1.1 Planteamiento del problema

En México, la elaboración de artesanías es una actividad hasta cierto punto olvidada por los Estudios sobre el Trabajo, lo cuales se han centrado, principalmente, en el Trabajo Clásico o en el Concepto Ampliado del Trabajo en zonas urbanas (Quijano, 2003, Linhart 2017, Marañón, 2017). Esto deriva en que esta actividad laboral presente un cambio de características al integrarse al modelo neoliberal, en la categoría de microempresas y las somete a una competencia desleal en contra de productos manufacturados provenientes de otros países.

Es importante comprender la influencia de este modelo neoliberal, el cual comprende la disminución del poder del Estado para con la economía de los países, en su lugar éste es sustituido por el desarrollo económico incentivando la propiedad privada, las instituciones financieras y la liberación del mercado de lo Estatal (Talavera, 1986).

El modelo neoliberal trae consigo una serie de efectos con los trabajadores como la capacidad para contratar y despedir a voluntad la fuerza de trabajo, y dar primacía a la inversión extranjera, culpabilizando al Estado de las crisis financieras que vivían los países. El privilegiar la inversión extranjera incluía la eliminación arancelaria de los productos importados y los incentivos a la inversión externa.

Lo anterior provoca un menoscabo del reconocimiento de la artesanía como trabajo simbólico y manual derivado de la recuperación de símbolos culturales, autóctonos de cada región. De esta manera, el objetivo principal de elaborar artesanías se desvanece y modifica, es

decir, pasan de ser piezas únicas con un valor simbólico e inmaterial, a productos hechos en serie, cuyo fin es la comercialización y no la expresión de la originalidad e identidad propia. Esto último, evidencia que la lógica neoliberal no toma en cuenta los modelos locales no colonialistas del trabajo.

Es pertinente producir saberes que puedan reconocer otras dimensiones que pueden resentir los efectos del empleo, ya que aunque se sabe que la contemporaneidad ha creado patologías propias del mundo posmoderno en los ámbitos biológicos, psíquicos y sociales; tales patologías se enfocan en los efectos residuales del trabajo precario, como lo son la ansiedad, el estrés, el *burnout*, etcétera. Los anteriores efectos también podrían estar afectando otro tipo de necesidades relacionadas con niveles de existencia no reconocidos, regularmente, como lo son las dimensiones espirituales y de trascendencia de los sujetos (Ferrer, 2003).

Ahora bien, en la elaboración de artesanías se integran y reflejan mitos, cosmogonías, motivos religiosos y populares del grupo que las produce, por lo que son fácilmente ligadas al concepto de espiritualidad, además de que el proceso creativo emula las lógicas de la naturaleza al utilizar materiales que se encuentran en el entorno y de acuerdo al bagaje cultural de cada individuo que las produce, por lo que se puede reconocer la creación de piezas únicas con el sello distintivo de la personalidad del artesano.

Según Novelo (2004), existe una diferencia importante entre los trabajos asalariados y lo artesanal, debido a la modificación de la percepción del mismo proceso de trabajo en cuanto a nociones temporales y espaciales; es decir, que los ritmos de producción artesanal no van de la mano con lo cronométrico, más bien se manejan desde lógicas diferentes a la producción fabril; por lo que se habla de una modificación del tiempo permitiendo mayor focalización en la tarea. El Trabajo Artesanal modifica la percepción del tiempo, situando al artesano al presente y en algunos casos a la atemporalidad, lo cual muestra un ritmo diferente a las jornadas laborales propias de la actualidad en la mayoría de los empleos (Novelo, 2004).

Dentro de este orden de ideas sobre el trabajo artesanal, se pueden encontrar elementos ya nombrados y estudiados, como formas no clásicas del trabajo; como lo son: el Trabajo Inmaterial (Lazzarato & Negri, 2001), Trabajo Comunitario (Barbero & Cortés, 2005) Trabajo

Simbólico (Reygadas, 2002). Pero que estos conceptos aún no logran conectar del todo con la salud, ni con la espiritualidad, lo que sí pretende hacer esta investigación.

Asimismo, es necesario tender puentes que puedan relacionar el proceso del Trabajo Artesanal y sus efectos en las personas, como fuente de bienestar y salud en general. En este sentido, cabe señalar, son pocas las investigaciones que profundizan en la relación Espiritualidad – Salud – Trabajo Artesanal.

La finalidad de esta investigación es poder observar a los artesanos en la actualidad y con esto, se puedan localizar y analizar las tres categorías propuestas. Por lo que es necesario comprender lo que es para los trabajadores artesanales el significado de su actividad. .

A partir de los aspectos mencionados se puede considerar plantear una observación coherente con determinados objetivos y respondiendo a preguntas de investigación referentes a las condiciones de los artesanos en la actualidad e investigar la incidencia de la espiritualidad en la salud de éstos.

1.2 Justificación

Esta investigación cobra relevancia en el campo de los Estudios sobre el Trabajo por diversas razones; que van desde la importancia de definir el Trabajo Artesanal, hasta ligarlo con la espiritualidad. A continuación, se presentan y analizan algunas de ellas.

Primero, como Morris (2018) señala, la sociedad debe darse a la tarea de dignificar el Trabajo Artesanal, dándole el mismo valor que al arte y la industria. Para ello, es necesario conocer, comprender y visibilizar el trabajo artesanal, tal y como se pretende en esta investigación.

Debido al punto anterior, se parte desde el supuesto que la pandemia y el neoliberalismo han impactado a todos los sectores de la microeconomía, por lo tanto del trabajo artesanal. Aunque no se cuentan con investigaciones que reporten el impacto negativo a este sector, se podría indagar en los posibles efectos económicos, emocionales y de impedimentos para la

elaboración de las mismas artesanías a causa del auge de los productos de importación, así como de las restricciones sanitarias que evitan que el turismo cultural pueda reconocer y adquirir este tipo de objetos.

Este posible desgaste que el gremio artesanal puede haber experimentado directamente a casusa del neoliberalismo, sobre todo en las cuestiones relacionadas con la falta de elaboración de productos artesanales, puede impactar en el proceso de trabajo y con eso atenuar necesidades emocionales y espirituales tanto de los artesanos, como de las festividades populares religiosas.

Lo anterior pudiera interpretarse como la pérdida del alma en los sujetos trabajadores a partir de la pandemia a causa de la interrupción de las festividades religiosas, por medio de las regulaciones legales y administrativas que pretenden hacer entrar a los artesanos en una pausa de su trabajo (Sales, 2013).

Según Dejours (2012), las maneras de entender estos efectos son a través del *Trabajo Vivo*, o sea desde la vivencia de los trabajadores; esto es necesario, ya que el mundo contemporáneo exige mayor desempeño y productividad de los sujetos debido a la producción desmedida de bienes y servicios, lo cual podría asociarse con un desfase en tiempo y maneras en que los sujetos viven estos cambios estructurales que son dictados por las políticas mundiales.

Debido a las consideraciones anteriores, se pretende profundizar acerca del estado del Trabajo Artesanal hoy en día en lo relacionado a las acciones de resistencia de los artesanos; relacionadas a las formas de producción, la distribución, el comercio, y el consumo; los cuales pueden haber tenido modificaciones a raíz de los efectos que la privatización, la globalización y el neoliberalismo han tenido sobre esta actividad.

En el mismo sentido, De la Garza (2009) menciona que los trabajos han perdido sus características clásicas; retomando lo clásico como lo fabril; por lo que queda abierta una ventana para re configurar también lo artesanal ubicándolo, no como un arte menor, sino como una forma de trabajo que puede llegar a tener diversos beneficios para los artesanos. Asimismo, el estudio del Trabajo Artesanal es pertinente en épocas como la actual, ya que puede ser una alternativa para contrarrestar algunos efectos dañinos que promueve el trabajo asalariado de toque

colonialista, ya que algunos estudios señalan que no todos los trabajos artesanales; no tienen como fin la comercialización y obtención de ingresos económicos, sino que buscan otro tipo de remuneraciones como la satisfacción por el trabajo y el reconocimiento social (Spinelli, 2015; Múnera, 2020).

Es necesario producir saberes que puedan también reconocer otras dimensiones que estén resintiendo los efectos nocivos del empleo, ya que; aunque desde los Estudios sobre el Trabajo han arrojado investigaciones que afirman que la precariedad laboral y los riesgos en el trabajo han creado patologías propias del mundo posmoderno en los ámbitos; biológicos, psíquicos y sociales (Dejours, 2012) también podrían estar afectando otro tipo de necesidades relacionadas con niveles de existencia no reconocidas que pudiesen estar relacionadas con dimensiones espirituales de los sujetos.

El vínculo que existe entre la Espiritualidad y el Trabajo Artesanal debe de ser estudiado debido a que recupera elementos cosmogónicos, naturales, fantásticos, religiosos y mitológicos de las culturas pre-industriales. Además, cabe resaltar que la espiritualidad no se limita a cuestiones religiosas, sino también a todo bienestar que comprenda dimensiones que no se reducen a la salud física, ni el equilibrio mental, como lo son la creatividad, la autonomía, la paz, la autoestima y el reconocimiento. En este sentido, Spinelli (2015) refiere la importancia de lo simbólico para humanizar el trabajo, fomentando el encuentro de persona a persona, el cuidado de la salud y brindar identidad propia a cada artesanía que se elabora. Además, no se cuenta aún con un buen número de estudios que relacionen dichos conceptos: Salud, Espiritualidad y Trabajo Artesanal.

También, resulta ineludible conocer la concepción de salud que tienen los artesanos, saber si puede existir alguna relación que vincule a esta con su actividad; aunado con el reconocimiento de dimensiones espirituales y la posible relación entre ambas. Para esto, es necesario ampliar la concepción de salud, no centrándola a la salubridad pública, ni a la medicina alópata y fiscalista; sino tratar de amplificar tanto las concepciones de los sujetos y las de salud para poder aproximarse y atender la posible relación entre estos conceptos con los efectos en los artesanos, las comunidades y la sociedad en general.

Otra de las razones por la que es importante estudiar el Trabajo Artesanal, es la posibilidad de difundirlo y acercarlo como una opción de trabajo sustentable, que no genere un impacto considerable en el medio ambiente; al no sobreexplotar ni los recursos naturales, ni la fuerza de trabajo de los artesanos. Lo anterior, puede impactar de manera positiva en la reducción del desgaste de los recursos naturales que se presenta en la actualidad (Montejo, 2016).

Finalmente, comprender la relación entre el trabajo artesanal y la espiritualidad es de relevancia en la sociedad actual ya que éste puede dar paso a la creación de un modelo que incentive, comprenda y difunda la importancia del regreso a lo artesanal como alternativa para el manejo de los impactos negativos de la salud, provocados por la dinámica socioeconómica actual.

A continuación, se presentan referentes teóricos, dentro de éstos se expone el estado actual de algunos conceptos referentes al fenómeno artesanal tradicional, seguido por un apartado que hace referencia a las múltiples perspectivas sobre la salud. Finalmente se entretrejen estos conceptos con lo integral, incluida la dimensión espiritual en el trabajo, al final se propone anudar los anterior a partir de lo que congrega el territorio.

2 Fundamentación teórica

En este apartado se desarrollan los conceptos clave que formaran parte de esta investigación como lo son: Trabajo Artesanal, Salud, Espiritualidad, Teoría Integral, estudiados también desde la perspectiva de lo Territorial. Siguiendo ese orden, se presenta un análisis histórico de cada uno de ellos a manera de estado del arte, posteriormente se presentan las características operativas propias de cada uno de estos elementos para posteriormente relacionarlos y ordenar el apartado metodológico correspondiente.

2.1 Trabajo Artesanal

En este apartado se presenta la definición de trabajo artesanal, el cual incluye historia, proceso de trabajo, datos demográficos, así como las técnicas y materiales utilizados para su elaboración. Más adelante, se presentan dimensiones específicas del trabajo artesanal que, por sus

características simbólicas, se pueden relacionar con la espiritualidad y la salud, como lo son la Cartonería, la Mascarería y la artesanía con Fibras Vegetales.

2.1.1 Comprensión del Trabajo Artesanal ¿Cómo se define?

En este apartado se presenta un panorama sobre el trabajo artesanal, identificando las principales características que desde la antigüedad han construido identidad, la cual según Giménez (2007) refiere a los atributos de pertenencia social propios de una red de relaciones íntimas de personas que están circunscritas y definidas a partir de su trabajo. En el caso de los artesanos; su relación con el trabajo se da desde el sistema de representaciones y relaciones que la artesanía ha creado a lo largo del tiempo para poder ser percibida como unidad, y es el resultado de los distintos momentos históricos que han constituido sus relaciones con lo económico, político y cultural.

El concepto de Trabajo Artesanal se concibe a partir de las diferentes características que a lo largo del tiempo le han brindado esa identidad al gremio, que incluye el proceso de trabajo, las relaciones sociales, el consumo y el valor simbólico de las artesanías. Estos elementos han servido para nombrar y observar lo artesanal como unidad de análisis cultural. Algunas de estas características permanecen en la actualidad, pero otras distan de los abordajes tradicionales (Reos, 2015) (Sales, 2013).

Dentro de las características tradicionales de lo artesanal se encuentran; por un lado, el modo de producción manual, las relaciones cara a cara con los consumidores, el aprendizaje empírico por observación entre el aprendiz y el maestro artesano. Por otro lado, están las características simbólicas que se insertan desde los materiales mismos, los cuales no han sido procesados a partir de la industria y son tomados de la naturaleza sin mediación de procesos fabriles y, sobretodo, la no mediación del capital para la creación y el consumo de lo artesanal.

Así mismo, la naturaleza es un elemento que se relaciona con las creencias, mitos y costumbres de los pueblos originarios, lo cual remite a los saberes espirituales que caracterizan estos procesos de trabajo.

Sin embargo, existen características actuales de lo artesanal que no se reproducen desde la tradición, como lo son: las regulaciones económicas, la legislación en curso, la competencia que ha creado la producción fabril, la falta de acceso a difusión y manejo de tecnologías de la información, entre otras. Se retoma el trabajo de Sennet (2009) en su obra de *El artesano*, dentro del cual se define lo artesanal como aquel trabajo que se realiza con el objetivo de crear un producto que represente la identidad cultural comunitaria; en el cual participan los procesos manuales continuos y que es auxiliado por herramientas rudimentarias y en ocasiones mecánicas. También, Sennet añade que los procesos manuales no son los únicos que existen, ya que hay talleres con maquinaria y procesos de semi automatización que participan en la creación de estos productos.

Es conveniente añadir que no necesariamente una artesanía representa todo el sentir de las comunidades, ni a los antepasados de la tradición de algún lugar; ya que en ocasiones éstas emergen en un contexto que se integra de características y necesidades de las distintas épocas, incluyendo la actual (Sennet, 2013, 2009).

En este caso, la investigación actual arroja algunos datos, los cuales reportan que los artesanos han sido afectados por la globalización, la pandemia y la falta de capacitación en cuestiones de manejo de recursos informáticos. Esto ha repercutido en un descenso de las ventas y una detención de la promoción y comercialización de los productos que se elaboran (INEGI, 2018, 2021).

Retomando a Turok (2014), dentro de los materiales que se utilizan en el trabajo artesanal se encuentran materias primas derivadas de la naturaleza en su estado puro y existen en el lugar donde habita el artesano. Con éstos materiales, se elaboran productos que son representantes de una tradición que reproduce símbolos e ideología cultural, en cuanto a su finalidad; éstos pueden servir de ornato, como objetos ceremoniales, pero también como vestido o instrumentos útiles.

Lo artesanal raramente importa materiales que se usan para el trabajo, más bien los artesanos recuperan lo que su contexto les ofrece, es decir, que se utiliza lo que está a la mano según el clima, la orografía, la hidrografía, así como la flora y fauna que circunda los distintos territorios en los cuales se elaboren los productos.

El trabajo artesanal se distingue por sus diferentes ramas, las cuales son: Alfarería, Cerámica, Mascaras, Textiles, Madera, Cerería, Metalistería, Orfebrería, Joyería, Fibras Vegetales, Talabartería, Peletería, Lapidaría, Cantería, Maque y Laca, Hueso y Cuerno, Vidrio, Concha y Caracol, Plumaría y Cartonería (Turok, 2014).

Lo artesanal pertenece a la denominada “cultura material” y abarca el trabajo manual especializado y técnico, así como elementos simbólicos que le dan estructura e identidad. Incluye también, la interconexión de distintas partes del cuerpo del artesano, como lo son: la mano, el ojo y la cabeza; los cuales se articulan para crear habilidad por repetición, a esto se le conoce como las prácticas corporales del trabajo artesanal. Asimismo, existen elementos emocionales y afectivos relacionados con lo simbólico como son la imaginación, la motivación, el talento y la creatividad (Sennet, 2009).

Morris (2018) propone recuperar la artesanía para regresar el orgullo e importancia que ha perdido con el auge de la tecnología. Esta propuesta de dignificación pretende reconocerla y darle su lugar dentro de la historia, así como brindarle un sitio a partir de lo que los teóricos del Arte han reconocido como Artes Menores o Artes Aplicadas. Cabe señalar que esta clasificación pertenece al siglo XX debido a la influencia del iluminismo y el auge de las Bellas Artes, las cuales se vinculaban con una escolarización elevada y fueron relacionadas con la burguesía. Posteriormente en el siglo XXI, el arte ha perdido su vínculo con los Grandes Relatos y uno de ellos era precisamente el iluminismo, esto ha provocado que la línea entre arte y artesanía quede no tan marcada en la posmodernidad (Lyotard, 2014).

Este reconocimiento a su vez pretende incorporar saberes de las experiencias propias del artesano, brindando amplitud a la vivencia de los actores para la creación de sus productos, de esta manera no solo es reconocer el producto del trabajo, sino el proceso personal de los sujetos, cuyo sostén es la tradición y no solo el trabajo mismo (Morris, 2018).

Volviendo a Sennet, la cultura material que el artesano construye requiere elementos que le son ajenos a la lógica neoliberal del trabajo actual, cuyas características principales incluyen; considerar al Estado como un elemento que obstaculiza la libertad de los sujetos al considerar que el intercambio mercantil es la única forma esencial de la condición humana. De esta manera, lo

artesanal tradicional posee elementos que no están presentes en los modos de producción fabriles o contemporáneos por ejemplo: el “compromiso afectivo”, el “orgullo” por el propio trabajo, la creatividad y la no replicabilidad de cada producto. Éstos, son el resultado de haber alcanzado un cierto grado de maestría tácita desarrollada a través de los años de práctica por los trabajadores artesanos (Sennet, 2009).

El intento de perfección en el sentido instrumental raramente se logra en el trabajo artesanal, ya que existe el imperativo de fracaso, el cual, no disminuye con el mejoramiento de la técnica, ni la experiencia, por el contrario. Lo anterior solo hace que los patrones y exigencias sean más inalcanzables (Sennet, 2009, p. 36).

La imperfección se convierte en originalidad y esto brinda particularidad y distinción en el trabajo. Estos elementos pueden exaltar las capacidades y el talento del artesano, favoreciendo la creación de piezas únicas, que portan y reproducen ciertas características del humano como son: lo no acabado, lo que está en continuo invento y sobretodo la exaltación de la singularidad.

2.1.2 Historia, antecedentes y tradición del trabajo artesanal

En este apartado se presenta un recorrido de la manifestación del trabajo artesanal a partir de distintas épocas y lugares; comenzando con la antigua Grecia, la Edad Media, el Renacimiento, el Iluminismo y la modernidad.

En cada etapa, lo artesanal posee elementos constantes tanto con la casuística misma del trabajo manual, como con elementos del fenómeno del trabajo en general. Para esto, cabe señalar que posee también: la fuerza de trabajo, producción de valores de uso, la corporeidad, la mente e ideales en el trabajador, la atención, la materia prima, los medios de trabajo, instrumentos de trabajo y la plusvalía (Marx, 2015).

Específicamente, en el caso del trabajo artesanal, existe una inversión de energía que se concentra en las manos, el ojo, y los brazos, utilizando un ritmo y atención entrenada en la repetición, además de retomar materias primas de la naturaleza, en especial de origen vegetal, y en algunos casos de origen animal.

El artesano diseña herramientas que permiten transformar la naturaleza en utensilios y objetos ornamentales, para ello existen fases y ritmos específicos para dar consistencia y forma a estos objetos. Posteriormente, estos pueden tener un valor de cambio si las creaciones son comercializadas o sirven para obtener insumos de una especificidad diferente a la del dinero.

En la cultura antigua, el arquetipo que podría representar al artesanado es el dios Hefesto de la cultura griega o Vulcano para los romanos. Este dios es el dador de paz y productor de la civilización a través de su trabajo con la forja y el fuego. Además, tiene un vínculo característico con la comunidad (Sennet, 2009).

La importancia de reconocer los significados mitológicos y arquetípicos, brinda la oportunidad de comprender más los orígenes de lo artesanal, ya que el mito mismo narra realidades en formas de simbolismos e imágenes comprensibles para una reconstrucción tanto de los conceptos como del problema mismo que se aborda. Así mismo, lo mítico posee motivos cosmológicos y cosmogónicos, propios de las artesanías, esto mantiene un puente conector con realidades espirituales en los sujetos y el trabajo artesanal que elaboran.

Sennet (2009) menciona la importancia que en Grecia se le dio al artesano, a éste se le conocía como el *jerotejnon*, que significa trabajador manual, el cual es impulsado por la calidad o *areté*, que significa hacer el trabajo con marca e identidad propia. Sin embargo, el trabajo artesanal era despreciado por algunos filósofos por considerarlo indigno en comparación con la especulación o el pensar desde el *logos*. Estos datos nos brindan la oportunidad de poder vislumbrar la escisión entre emoción y razón, la primera ha sido desestimada por el mundo del empleo actual, el cual está centrado en la explotación de la fuerza del trabajo para la obtención de una ganancia, misma que no alcanza a dar significado al producto del trabajo mismo hacia el trabajador, específicamente en necesidades afectivas y en los ámbitos de la salud. Con el paso de los siglos el trabajo artesanal ha sido reservado como factor cultural e identitario de algunos

pueblos, los cuales conservan los usos y costumbres de las mitologías propias de los lugares, pero con muy poco impacto tanto cultural como económico en la macroeconomía.

La originalidad, la marca de identidad propia o en palabras de algunos artesanos el alma del producto queda desdibujada y menospreciada por las nuevas tecnologías que buscan la producción para la comercialización en serie, los artesanos compiten con el *souvenir* y con la imitación de sus productos por parte de la manufactura extranjera.

En la Edad Media emerge la cultura del “taller artesanal” como institución no solo de trabajo sino como sostén político y cultural. Es el elemento necesario para el desarrollo de todas estas habilidades comunitarias; es un lugar-taller, un sitio de práctica y llegó a conformar toda una institución social de formación gremial que a su vez, era considerado, un lugar de vivienda, convivencia y desarrollo familiar (Sennet, 2009 p.73). En la Edad Media, dentro de los talleres se favorecía el trabajo cara a cara y se caracterizaba por depositar la autoridad legítima en las personas denominadas “maestros artesanos” más que en un sistema burocrático o gerencial

La importancia que aun hoy en día tiene el taller artesanal, trasciende lo que podría considerarse como un lugar de producción, ya que desde sus orígenes, los talleres han fungido como espacios educativos, comunitarios y por medio de los cuales se trasmite un legado de aprendizaje que no se reduce a una mera capacitación para el trabajo, ya que se le da primacía al secreto de oficio y al aprendizaje empírico por descubrimiento.

El tipo de relaciones que se establece en el taller denota una convivencia de acercamiento a lo comunitario, lo liminal y las relaciones de cercanía, apoyo y trabajo en equipo. A partir de esto, se puede romper con el modelo de trabajo individualista de algunos empleos; lo cual puede hablarse que existe cohesión y relaciones diferentes de las obrero-patronales. La posibilidad del reconocimiento del otro, el encuentro y reconocimiento de otros sujetos y la importancia del rol que practican dentro de la producción artesanal dista de los modelos obrero-patronales, por lo que las relaciones sociales en el trabajo pueden alcanzar un punto de conexión y posible sentimiento de cohesión y comunidad, alejándose de las relaciones anónimas que pudiesen representar a un gran sector del trabajo actual.

Dentro de los talleres se generan actores artesanales a partir de la práctica y no desde la racionalidad instrumental, estos aprendices reproducen la técnica que por observación y repetición retoman de los mismos maestros, la técnica es repetitiva pero las creaciones son únicas. Los distintos sujetos derivados del taller, se identifican como maestros, oficiales y aprendices. Estos últimos, debían formarse en un lapso aproximado de siete años para convertirse en un artesano fiable con una moral y reputación elevadas, las cuales le daban autenticidad ante el gobierno y la sociedad (Sennet, 2009, p. 78).

Lo anterior resalta el carácter de las virtudes relacionadas con los valores no lógicos; que conectan a lo natural y a la atención en el presente, ya que provienen de otro tipo de estructuras y perspectivas diferentes a las de la educación formal, que en esa época incluía las matemáticas, la filosofía, la teología y otras. Tal parece que el conocimiento a través de lo empírico, lo pragmático y lo manual remitieran más a la espontaneidad y la naturalidad de los artesanos y no a ritmos de trabajo impuestos por otras lógicas fabriles.

En la Edad Media, se consideraba que el artesano encarnaba la figura de Cristo por sus orígenes humildes y ser hijo de un carpintero, lo cual provocaba sentimientos de identificación con los trabajadores manuales a través de la moral cristiana (Sennet, 2009, p. 74).

Resulta interesante poder reflexionar sobre las figuras religiosas y su posible función dentro de la producción artesanal, ya que éstas pudiesen representar algo más que lo que se entiende desde la religión dogmática. Es decir, tal como puede observarse, el componente mitológico ha estado presente en el trabajo artesanal desde tiempos remotos, su función ha sido representar un mundo natural, religioso y fantástico.

Es importante dar cuenta de la relación que se estableció entre el arquetipo de el *Salvador*, en este caso Jesucristo como redentor, a partir de aquí también se da un nexo con lo espiritual. Este arquetipo sintetiza lo que pudiese resaltar los valores que en la época como el trabajo duro, la pureza, la naturaleza, la sencillez y lo relacionado con las actividades del pueblo y no de la nobleza o el clero (Dossey, 1989) (Medina, 2011).

Más tarde, en el Renacimiento hubo alta demanda de producción de muebles, adornos y juguetes, lo cual permitió que los talleres se incrementaran a partir de los siglos XVI y XVII y con esto la función de lo artesanal se convierte en indispensable para las clases altas y la sociedad en general.

En el siglo XVIII, en la época de la Ilustración, apareció la figura de la máquina, que posteriormente se convertiría en aliciente de la fábrica. En este periodo el trabajo del artesano fue percibido con admiración por parte de la burguesía y el artesano era destacado emblema de reconocimiento. Después, con surgimiento de la máquina que se percibía el artesano sobrevalorado por su esfuerzo mismo contra la máquina.

La Enciclopedia por su parte, colocaba a los artesanos con un pie de igualdad con el trabajo intelectual. De hecho, los enciclopedistas, como Diderot, trataban de sacar a los escritores y lectores de su mundo reflexivo para poder adentrarse hacia los trabajos manuales, que eran percibidos como admirables y con buena reputación (Sennet, 2009 p. 117).

La influencia que tuvo *el logos* impulsado por occidente a través de los griegos y más tarde por las figuras impulsoras de la Revolución Industrial en Inglaterra, han sentado las bases para conceptualizar el trabajo como un medio para producir riqueza y no una actividad para sí misma o para la satisfacción de la personalidad, el reconocimiento del otro o el autorreconocimiento.

Se puede decir que, con el nacimiento de la Revolución industrial y la cultura intelectual, se admiraba al artesano como un intento de regreso a los orígenes; o una especie de eterno retorno hacia modelos pre-modernos del desarrollo; dentro de los cuales prevalecía la naturaleza en su forma pura. Este retorno y añoranza por el ayer dentro de algunas filosofías como la existencialista, habla de un tiempo cíclico y no cronométrico, lo cual tiene que ver con el re-encantamiento del mundo y pudiese denotar como una manifestación de cierta espiritualidad en el trabajo. (Reos, 2015).

Se puede observar que el intento de retorno a los orígenes ha sido el objetivo de las Epistemologías del Sur, particularmente las latinoamericanas, como intento de reconstruir y de

recuperar lo anterior desde lo actual, o en palabras de Paniker (2006), la Retroprogresión, que es la acción de ir simultáneamente a lo nuevo y a lo antiguo a la vez, lo cual puede llevarnos a interesantes reflexiones sobre el Trabajo Artesanal y su posible rol de vínculo que lleva a los orígenes, como para recordar algunos sentidos perdidos en el fenómeno del trabajo en general.

En el siglo XIX comienza el declive de la valoración de lo artesanal a partir del surgimiento de la industria y el foco de atención se dirigió hacia el movimiento obrero. En particular, fue la obra de Adam Smith la que desvaloriza la lentitud de los artesanos frente a la industria y remarca la incapacidad de los procesos artesanales de igualar la producción en masa, provocando así una desvalorización del trabajo artesanal en general (Sennet, 2009 p.155).

Lo anterior comenzó a gestar las bases para dar un solo sentido al trabajo asalariado, en la actualidad, su desvalorización por la globalización y los mercados internacionales está presente, ya que estos parecieran dar una sentencia en contra de lo manual y el sentimiento de lentitud que lleva aparentemente lo artesanal frente a otros tipos de producción.

La figura del artesano en relación con el liberalismo económico pareciera que sufre una ruptura, dentro de la cual el mismo proceso de trabajo implicaba lentitud frente a la producción de lo industrial, lo cual iba en contra de la producción de la riqueza. Cuando la cultura liberal se comienza a instaurar en los trabajos, el trabajador parece haber vivido una alienación y una ruptura de sí mismo; lo cual ha provocado costes en el ámbito de la salud y el bienestar humano con el auge de los empleos y la explotación de la fuerza de trabajo.

Podría ser posible ir sustituyendo el mito del progreso y poder pensar lo artesanal en la actualidad como un Retroprogreso, como intento de recuperación y de reelaboración, según Paniker (2006), este movimiento implicaría poder no identificar la calidad de vida únicamente en progreso económico o tecnológico, sino en otras dimensiones que incluyen la salud, la autorrealización, la libertad interior, la libertad política, etcétera.

Lo retroprogresivo no implica un retorno romántico y los regresos a lo agrícola, sino la idea es retomar la cooperación en el trabajo en lugar a la competición propia del neoliberalismo. Se considera que esta investigación puede arrojar datos híbridos de los cuales se puede reconocer

el Trabajo Artesanal Tradicional con elementos propios de la posmodernidad y el neoliberalismo. Este supuesto parte de que el modelo económico imperante influye directamente en lo artesanal y puede conectar la innovación con lo tradicional para crear una especie de *pastiche*, dentro del cual tanto el progreso como la recuperación de los orígenes se han vuelto complejos.

A partir de estos antecedentes se reconoce la figura del artesano tradicional, que a partir de ahora se denominará como concepto del Trabajo Artesanal Tradicional para esta investigación. Este concepto nombra al trabajador artesanal que su principal herramienta de trabajo son sus manos, este artesano es formado en talleres artesanales de oficio y a través de la herencia familiar. También puede emplear otras herramientas rudimentarias para su trabajo, así como el uso de elementos naturales recolectados en su lugar de origen, no utilizando elementos fabricados o procesados por el hombre. Dentro de esta clasificación podemos nombrar a las relaciones cara a cara que establece el artesano dentro de su taller, generalmente ubicado en su lugar de vivienda y la comercialización de sus productos se da en el mismo lugar de elaboración de los mismos.

2.1.3 Trabajo Artesanal en México

La artesanía comienza a disminuir en importancia a partir del siglo XXI, pasando de ser de un objeto de primera necesidad a un adorno. En México a partir del siglo XX comienza a ganar importancia la figura de la Hacienda, lo cual hace que el foco de atención de lo cultural y económico salga del mundo del taller a las actividades agrícolas y de trabajo ganadero. Con esto se inicia el auge del empleo por parte de los terratenientes en el país; pasando de la figura del artesano a la figura del peón. Hay quienes consideran que la artesanía popular surge a partir de las reivindicaciones políticas e ideológicas de la época de la Revolución Mexicana (Prieto, Lagunas, & Reynoso, 2008 p.88).

Para poder comprender mejor el fenómeno, se presentan algunos datos importantes del trabajo artesanal en el país, para esto se retoma el censo de población del (INEGI, 2013), el Diagnóstico del Sector Artesanal en la Pandemia del FONART del año 2020 y el comunicado de prensa del INEGI del 2021.

Además de los maestros artesanos, los talleres han tenido que adaptarse a las demandas del sector del consumo, dentro de las familias de artesanos trabaja dos o tres generaciones, Están presentes la figura de aprendices; los cuales fungen como ayudantes, estos pueden ser considerados como empleados de taller. Referente al punto anterior, el trabajo artesanal genera 489 890 puestos de trabajo, lo que equivale al 35.1% de los empleos en el ámbito de la cultura en México (INEGI, 2021).

Los últimos datos arrojados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) informan que las artesanías representan 138 291 millones de pesos, lo que significa un 19.1% del sector cultural (INEGI, 2021).

Según la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM) y a través de la Encuesta Nacional del Consumo Cultural en México (ENCCUM), en el año 2016, se presentaron los datos más relevantes de este sector laboral. Entre estos, se informa que el número de personas de 12 años o más que dijeron haber elaborado alguna artesanía en México es de 11, 791,856 y de éstas personas, aproximadamente, son 4 millones las registradas como trabajadores artesanos. Es decir, en esta encuesta hay una diferencia de la encuesta aplicada en 2012, la cual arrojaba de entre 1,800,000 y 2,000,000 personas dedicadas a esta actividad (INEGI, 2018).

Entre los trabajos artesanales con mayor producción se encuentran, los textiles, así como el trabajo con papel y cartón. Las artesanías contribuyeron en el 2016 con un 17.8% del PIB, siendo las fibras vegetales y los textiles los que más aportan con un 41.9% del PIB (INEGI, 2018).

En cuanto a los empleos, éstos representan 386,601 puestos de trabajo, lo que significa que tres de cada diez puestos ocupados que pertenecen a las artesanías. La remuneración media mensual es de \$3,750 pesos en promedio, generando 62,086 millones de pesos de un total de 1, 646,554 del PIB turístico, esto representa un 3.8% de lo generado por la actividad turística. En comparación con la remuneración mensual que es de \$7,380 pesos al mes en promedio en el país, sabiendo que el sueldo más común que es de 3, 690 y la media nacional que es de 11 mil pesos; se puede situar la remuneración del artesano en México a penas por encima de la segunda cifra

más común en el país y muy por debajo de la media y moda nacional. (INEGI, 2018) (Sales, 2013 p.60).

Según informes del año 2013, en México 1 800 000 personas se dedicaban a una actividad artesanal, siendo un 40% de esta cifra personas que dependen única y exclusivamente de esta actividad como forma de vida y cerca del 71% son hombres (Sales, 2013).

El contexto del artesano en México es complejo, ya que esta población no puede adaptarse con facilidad a los retos del mundo neoliberal. Los retos principales son: la falta de capacitación de los artesanos en temas relacionados con las tecnologías de la información, la competencia de productos manufacturados e importados de otros países, la falta de una legislación específica para la protección de algunas de las festividades como patrimonio cultural, los efectos de la pandemia en la celebración de las festividades, así como limitaciones provocadas por la inflación económica y por último, la dificultad para abastecerse de materias primas a causa de la sobre explotación de recursos naturales por la industria.

Debido a que lo artesanal ha sido comúnmente asociado con la microindustria; es decir, a la pequeña y mediana empresa, esto ha implicado una dinámica de inconsistencia en la identificación del gremio.

Las características demográficas indican que la mayoría de los artesanos se localizan en los estados del sur del país como Guerrero, Michoacán y Oaxaca. En cuanto a la percepción económica, más de la mitad gana menos de un salario mínimo al día (Sales, 2013).

Sales afirma que a partir del auge de la globalización es como pueden ser identificadas las condiciones y problemáticas específicas de este grupo social en la época actual. Primero, los artesanos tienen problemas de conectividad y transporte hacia las ciudades con mayor flujo comercial, lo cual impide transportar sus mercancías (Sales, 2013).

Segundo, existen problemas de atrasos tecnológicos que impiden a la artesanía competir con los productos de fábrica y que se comercializan en línea. Los artesanos no cuentan, en su mayoría con herramientas, ni recursos que permitan la digitalización de sus mercancías para su

venta en línea. Esto también trae consecuencias al solicitar al artesano que se adhiera al mercado formal y pueda pagar impuestos por el producto de su trabajo, implica pasar de una actividad manual a un autoempleo registrado ante el SAT (Sales, 2013).

No todos los artesanos (sobre todo los urbanos) presentan las características del Concepto Tradicional del Trabajo Artesanal, algunos de ellos no han aprendido el oficio de una tradición familiar, siendo en gran parte de ellos autodidactas e inclusive; el trabajo artesanal ha representado una práctica alternativa a falta de empleo formal.

Existen elementos del orden político que refieren a los cambios debido a la alternancia de los gobiernos, los cuales modifican o crean programas de poca continuidad al gremio artesanal. Lo anterior provoca un vaivén en las formas de reconocimiento y organización de los artesanos a través del paso de un partido político a otro en los tres niveles de gobierno (Sales, 2013).

Las lagunas en el marco jurídico se caracterizan por una escasa protección al gremio y de esta forma se evitan crear leyes de protección. Además, dentro del marco jurídico la ley los considera microindustria y no trabajo artesanal como tal, lo cual es una contradicción ante la imposibilidad de nombrar y dignificar lo artesanal equiparándolo de entrada con lo industrial (Sales, 2013, .p. 46).

Otra de las condiciones que provocan la vulnerabilidad en el sector es la ola de violencia que azota a estados como los de Guerrero y Michoacán que como se ha mencionado, son estados donde radica la mayor cantidad de artesanos. Las problemáticas que enfrentan dichas regiones hacen menos atractivo el turismo y por lo mismo; enfrentan una disminución del consumo de los productos (Sales, 2013).

Ante este panorama y la falta de oportunidades, los hijos y nietos de los artesanos pierden el interés en el oficio, optando por el subempleo y la precariedad al insertarse en el ámbito de la industria o los servicios. Es decir, la falta de oportunidades provoca en las nuevas generaciones; percibir la actividad artesanal como poco rentable o no atractiva (Sales, 2013).

Otro factor a analizar es la producción en serie e importación a México de productos asiáticos, los cuales intentan emular lo artesanal mexicano. Lo anterior, hace referencia al *souvenir* y la competencia con la piratería no fabricada en México; cuya iniciativa puede ser de empresas multinacionales que imitan las producciones artesanales e incluso patentan como propios diseños del dominio público, ocasionando grandes daños patrimoniales a los artesanos y al país (Sales, 2013).

En cuanto a la producción, los artesanos mexicanos se enfrentan a la sobreexplotación de recursos naturales por parte de las corporaciones. La huella ecológica ha provocado los altos costes de materias primas y la cada vez más difícil tarea de obtener de la naturaleza directamente los insumos propios para el desempeño de su labor. Esto eleva costos no solo en la producción sino en la comercialización al necesitar contactar a intermediarios para mover las mercancías y permitir que los productos sean exhibidos en zonas distintas de donde habitan.

Lo anterior, origina los altos costes que se dan al consignar las artesanías a acaparadores locales o empresas transnacionales que venden el producto artesanal solicitando un regateo al artesano para poder comprar o consignar volúmenes cada vez más altos de mercancía (Sales, 2013, p. 53).

Por último, los artesanos mayores, al verse disminuidos de sus capacidades motrices, manuales y cognitivas con el desgaste o la edad; son colocados en un estado de indefensión y al no contar con algún tipo de prestación o subvención digna que les permita vivir sus últimos años de vida, son obligados a morir en el abandono (Sales, 2013, p. 45).

Ante este panorama, se puede advertir cómo el modelo económico actual lleva al artesano a modificar muchos de los elementos que antes lo definían y pasar de un trabajo local y con reconocimiento a una práctica no dignificada que va migrando a los requerimientos del mercado mundial. Estos nuevos desafíos parecieran ser mayores a los recursos que cada artesano puede desarrollar, ya que un gran sector de este gremio no cuenta con elementos suficientes para hacerle frente a las estructuras.

Es necesario centrarse en el estudio cualitativo de las condiciones artesanales ante la pandemia mundial, el uso de las tecnologías de la información y otros elementos emergentes de la cultura tecnológica. Así como la recesión económica mundial y el aumento a los precios tanto de productos, como de servicios a nivel nacional e internacional.

A partir de estos datos se pueden identificar componentes que son necesarios en el análisis del fenómeno y que se contraponen a las formas de ser del artesano. Es decir; la paciencia y el alejarse de soluciones apresuradas. Lo artesanal y su maestría se extienden hacia la comunidad para producir belleza, la cual es una cualidad de los seres humanos aplicada a los artículos de utilidad ornamental. La belleza cumple dos funciones; una a la obra y otra al proceso mismo de trabajo (Morris, 2018 p. 63).

También, se puede observar que desde los orígenes se construye un perfil o estereotipo del artesano; el cual es el representante de pobreza, cansancio, trabajo duro, esfuerzo físico y fuerza muscular, anteponiendo el cuerpo al intelecto. El perfil del artesano también puede comunicar regresión, involución y no progreso, no en el sentido real sino en el sentido de imagen ante la globalización y el modelo neoliberal.

Según las encuestas, el estado económico, político y jurídico que se encuentran los artesanos es complejo y difícil para satisfacer sus necesidades básicas, los datos arrojan que el sector artesanal ha sido visiblemente afectado por los fenómenos del neoliberalismo, la globalización y la pandemia mundial. Esto hace que se siga manteniendo de alguna manera el estereotipo de que artesano es igual a pobreza y que probablemente la percepción de su actividad siga viéndose afectada por la falta de recursos, el desoconocimiento de las tecnologías de la información, la falta de difusión de su trabajo, así como las lagunas jurídicas y el desconocimiento legal que este trabajo conlleva pone a los artesanos en una situación de vulnerabilidad.

2.1.4 Algunos tipos de artesanía, su simbolismo y espiritualidad.

Para los fines de esta investigación, se retoman tres áreas de la artesanía por su valor simbólico y por su vínculo con lo religioso/espiritual. Estas áreas son la Cartonería, la Mascarería y el trabajo con las Fibras Vegetales, ya que éstos elementos se encontraron en los estados de México dentro de los cuales se realizó la investigación y se relacionan con de festividades religiosas de Semana Santa. Por ejemplo, en el municipio de San José Iturbide, en la celebración del patrono del lugar que es San José, la cartonería juega un papel fundamental, al adornar los carros alegóricos, los diablos, el judas y demás personajes que son necesarios para la quema y de esta manera representar el alejamiento del mal. La celebración incluye mojigangas, alebrijes y demás seres que ejemplifican las pasiones y deseos humanos, éstos se personifican para dar un lugar visible a los impulsos y pulsiones humanas de forma simbólica y metafórica.

De igual forma; la lógica se reproduce en el pueblo de El Doctor, Cadereyta y en la celebración del Gallo en la Cañada, Querétaro; por este motivo se han seleccionado estos sitios para realizar la observación de campo para esta tesis.

La utilidad social de estos elementos sirve de guía de conductas colectivas ya que mantiene el orden armónico en los lugares de celebración, lo cual es una función terapéutica ya que instauro el orden mitológico y cosmogónico que no es reconocido desde la secularidad propia de la época contemporánea. Lo terapéutico se refiere a la reelaboración, restablecimiento del orden social, simbolización de las estaciones de la naturaleza, la reincorporación de la tierra, el sometimiento al tiempo cíclico, pero sobre todo la expiación del mal, esto último permite reconocer, atenuar y ritualizar las pasiones, los estados de ánimo y la devoción para de esta manera prevenir, tratar y curar el mal que se presenta como enfermedad del cuerpo social, el deterioro de las cocechas, el estancamiento de la economía y la presencia de sentimientos de desesperanza y sin sentido dentro de la población.

A continuación se describen las características más sobresalientes de estas tres áreas para que posteriormente, se puedan vincular estas actividades con el tema de la Salud y relacionarlas con la Espiritualidad en el trabajo.

2.1.5 Cartonería

El trabajo de la cartonería es un área de la artesanía que cuenta con materiales y proceso de trabajo particular y comienza con la transmisión oral transgeneracional; que inicia desde muy temprana edad con los miembros más jóvenes de la familia. Su instrucción comprende múltiples técnicas y cada uno de los miembros se va especializando en distintos elementos y roles de trabajo.

Los objetos de trabajo van desde juguetes de tamaño pequeño, hasta *cabezones*, mojjangas y alebrijes de uno a hasta cuatro metros de largo. Los materiales que se utilizan son el cartón, periódico, yeso, alambre, pinturas vegetales y telas.

La técnica que se utiliza es que los aprendices vayan desarrollando poco a poco la aptitud y, posteriormente, comenzar a especializarse en las múltiples subcategorías. La distribución del trabajo es asignada a cada uno de los integrantes de la familia; unos se dedican a moldear, otros a hacer los esqueletos y otros a la elaboración de los accesorios.

Los medios de producción demás del cartón, se utilizan diferentes tipos de alambre para construir el esqueleto y cuerpos de los seres que se crean. También, se utiliza el engrudo; el cual es una mezcla de harina de trigo con agua y su función es servir de pegamento. En el caso de la elaboración de los moldes se utiliza el yeso *silki rok* o *Velmix* posterior al modelado con plastilina (Mayen, 2013 p. 59).

El molde se crea y se empapela, después se aplica el engrudo hasta obtener el grosor deseado para pasar al desmolde de la figura, más tarde se unen las piezas y se decora. Esta metodología también se puede alternar con el empleo de globos y la utilización de otras técnicas que emplean fibra de vidrio, sulfato de cobre y papel *kraft*.

Los esqueletos pueden ser de cobre o aluminio galvanizado, los cuales van moldeándose a mano o con ayuda de algunas herramientas. También, se utilizan otros elementos más actuales como la pintura acrílica, lacas para dar el toque de color. En la colorimetría empleada se utilizan los colores brillantes y llamativos; como el ocre, azul turquesa, azul agua, blanco, amarillo intenso, rojo cenizo y el rosa mexicano, entre otros (Mayen, 2013 p. 63 y 65).

Los orígenes de la Cartonería se remontan a España en tiempos del Virreinato, aproximadamente en 1587, aunque podría remontarse a siglos previos en China y, posteriormente, es llevada la técnica a Europa por los árabes. El cartón trabajado se comienza a utilizar en las catedrales específicamente en los atrios; de esta manera se introdujo el catolicismo en los indígenas por la Orden de los Agustinos. En Virreinato, fungió como factor pedagógico, ornamental y decorativo en fiestas profano-religiosas, en múltiples formas como danzas, carnavales, jolgorios y fiestas de santos patronos (Mayen, 2013 p. 57 y 61).

La historia del papel en México se inicia con los mayas y aztecas por el año 500 d.C, utilizando la corteza de la higuera tratada a golpes con agua y cal para formar las hojas que se ponían en tablas para el secado al aire y sol. Posteriormente, se comenzó a utilizar el cartón-piedra como primer material formal en la elaboración de las artesanías (Mayen, 2013 p. 57).

Las artesanías de cartón representan una parte de la identidad mexicana en las fiestas populares de carácter religioso. Éste es un trabajo que se desarrolla en el bajío mexicano, particularmente en el estado de Guanajuato y por otro lado en la Ciudad de México. Esta actividad se distingue por su bajo costo en materiales, lo cual representa una opción de trabajo para familias que, hacen de esto un trabajo redituable sin la necesidad de invertir cantidades grandes de dinero en material.

La Cartonería puede producir grandes cantidades de objetos tridimensionales sin comprar mucho material, debido a que muchos de los insumos pueden ser conseguidos a partir de materiales de desecho y los materiales extra son de cómoda adquisición; como es el caso de las pinturas acrílicas, las cuales se compran a costos moderados y su impacto es considerado sustentable para el medio ambiente (Mayen, 2013. p .55).

Otra característica, es que la Cartonería se relaciona con la ritualidad, y con esto la influencia positiva en las emociones de la gente, ya que su producción fomenta el proceso creativo y el disfrute. Los artesanos han reportado un efecto positivo en sus emociones y su personalidad, fenómeno que también tiene efectos similares en las personas que adquieren las obras (Mayen, 2013).

La Cartonería se utiliza en múltiples festividades sagradas, tanto en el ámbito del catolicismo, y también en las ritualidades populares seculares; como en el caso de las ofrendas y los altares para el día de los difuntos. Dentro de estas festividades se recrean personajes muertos o de la cultura popular, la lucha libre, el cine y la política; personificando a deidades, demonios, seres antropomórficos, así como en la elaboración de piñatas y juguetes (Mayen, 2011, p. 56,57).

En México se comienza a desarrollar la tradición en la capital del país y más tarde se extiende a Guanajuato para utilizarse en determinadas celebraciones. Dentro de este contexto se comienza a transmitir la elaboración de piezas de cartón de generación en generación por parte de las familias que se constituyen y autonombran como *familias artesanas*. Éstas se dedican a la producción de juguetes como caballitos, cascos, charros, sombreros, alebrijes, catrinas, judas y las típicas muñecas de cartón llamadas *Lupitas* o *Peponas* (Mayen, 2013 p. 58, 66 y 67).

A continuación se aborda la Mascarería, un área que podría ser considerada una extensión de la cartonería, ya que muchas de sus formas son de cartón. Se presenta la construcción de máscaras como unidad de análisis que puede representar lo artesanal con motivos espirituales.

2.1.6 Mascarería

El trabajo artesanal de la creación de máscaras es un elemento de la Cartonería que mantiene una relación con lo espiritual; ya que por un lado representan las formas tradicionales de lo artesanal y por otro participan de un *performance* de las festividades populares y religiosas, específicamente la de los carnavales. Los objetos que se producen son con la intención de ir personificando a seres mitológicos, arquetipos, seres antropomórficos y elementos

de la naturaleza que no existen en la materialidad, pero recrean dimensiones imaginales que dan sustento a los mitos de los lugares en los que se originan.

Los medios de producción de las máscaras son las fibras naturales; como yeso, mezclilla, colores, tela, cartón, arcilla, pieles y papel, para las tinturas se usan pinturas vegetales como achiote, sangrillo, yuquillo y nance. Como pegamento se usó cola en sus inicios, posteriormente engrudo o pegamento resistol, su proceso de secado es al sol. Además, se utilizan otros materiales como adorno, que pueden ser fibras naturales, hueso, piedras diversas, pieles; así como plumas y cuernos de animales. La técnica más utilizada es el moldeado con barro o arcilla para dar la forma de la cara del modelo humano que va a utilizar la máscara (Chang, 2007).

El tiempo de construcción varía desde tres o cuatro días hasta un par de semanas, así como en la Cartonería, la construcción de máscaras representa el trabajo familiar; el cual en la mayoría de los casos, integra el taller en la vivienda y su fabricación participan los abuelos, padres e hijos, el aprendizaje es empírico y por transmisión oral. Los estados donde se encuentra la producción de máscaras son San Luis Potosí, Guerrero, Chiapas, Hidalgo y Querétaro, en los cuales se celebran carnavales y danzas relacionadas con la Semana Santa (Chang, 2007).

Para esta investigación, se retoma la elaboración de máscaras en los municipios del Marqués y Cadereyta en el estado de Querétaro, así como en el municipio de San José el Alto, Guanajuato.

En cuanto a su significado y valor cultural, Medina (2011) ha estudiado su simbolismo y su importancia para la comunidad, y refiere lo siguiente:

Las máscaras son objetos artesanales fabricados por artífices anónimos o artistas populares. En su gran mayoría, son el resultado de una tradición que les precede y que, en muchos casos, se remonta más allá de La Colonia [...] son expresión del mestizaje cultural; algunas son objetos lúdicos que acompañan momentos excepcionales de las fiestas, las danzas y las comparsas del carnaval en México, otras son objetos rituales

integrados a ceremonias de devoción y culto, otras con fines dramáticos y son parte de la puesta en escena del teatro religioso o profano (Medina, 2011, p. 198).

Dentro de este tipo de artesanías se crean todo tipo de seres, realistas o fantásticos, animales, vegetales o seres inanimados, dotados todos con características humanas, bestiales, celestiales, infernales, expresión de opuestos como femenino-masculino, bello-feo, etcétera (Medina, 2011 p.199).

Las máscaras producen un efecto cómico, pero también mostrar la existencia de otras realidades. Se componen de muchos elementos, dando lugar a los distintos tipos de máscaras, según el uso y festividad. Hace una clasificación general de las máscaras (Medina, 2011 p. 200):

- 1.-Cascos (cubren toda la cabeza)
- 2.-Caretas (tapan el rostro)
- 3.-Media máscara (antifaz)
- 4.-Boqueras (de nariz a mentón)
- 5.-Sombreros

Las funciones de las máscaras son relacionadas al ámbito psicológico, mitológico y arquetípico. Sirven a su vez para ocultar la identidad del sujeto, proteger los rostros y también para transformar al individuo en otra persona o en otro ser; es decir, ser transitoriamente “otro”. De la misma forma, facilita la liberación de lo oculto y su auto identificación con ello, así como ocultar los propósitos de una acción o ejecutar acciones reprobables o inmorales hacia la sociedad (Medina, 2011 p. 200).

El valor etnográfico de las máscaras radica en su significado polisémico y su representatividad acerca de los referentes fundamentales de una comunidad, su historia, su tradición y su herencia cultural. Poseen significados funerarios y de tránsito hacia la muerte, así como protección ante la misma. Son sincréticas; en el sentido de que caracterizan muchas prácticas culturales, ya que a su vez reelaboran lo que acontece, la mayoría de veces son acciones en contra de la imposición y dominio de las estructuras de poder (Medina, 2011).

Todo lo anterior encuentra cabida en la celebración del carnaval, cuya fenomenología se caracteriza por ser un momento de producción cultural, sincrética y ritual de pasaje colectivo, pero también es una fiesta de desorden y liberación. Exorciza los problemas y permite la construcción de *communitas* al significar el tiempo; preparando para un ciclo de penitencia y arrepentimiento, dramatizando el límite entre el exceso y la ausencia (Medina, 2011 p. 204).

La etimología de carnaval proviene del latín *carne-levale*, lo que significa carne adiós y quiere decir ir hacia todo aquello que produzca placer; así se autorizan los excesos, la abundancia y lo prohibido. El carnaval es una inversión del *status*, así como un ritual de sublevación, desobediencia y trasgresión contra la verdad oficial. Impera la irracionalidad, lo laxo, el descontrol, la permisividad y la emancipación del orden establecido, para de esta manera entrar en una liberación transitoria y representar un *mundo al revés* (Medina, 2011 p. 205).

Los carnavales representan el tránsito entre dimensiones no humanas; por ejemplo la escenificación de batallas entre el cielo, el inframundo, el purgatorio, así como ciudades extraterrenales y estados mágicos. Todo lo anterior se relaciona con la espiritualidad, ya que amplía las concepciones humanas al sumergirse éstas en ámbitos que se encuentran en los libros sagrados o leyendas autóctonas de los lugares.

Se eligió este Trabajo Artesanal en particular para esta investigación porque los objetos del trabajo abarcan lo metafísico, lo numinoso y lo que no puede simbolizarse a menos que no esté dentro de un marco sagrado. Las fiestas que se celebran para representar estos momentos sagrados; son en su mayoría integradas por un sincretismo religioso, precolombino, colonial y elementos propios de la modernidad.

Para esta investigación se retoman específicamente; la Cartonería, las Máscaras, los Textiles, y las Fibras Vegetales; ya que son las artesanías que portan diversos motivos de imágenes colores y utilización en ceremonias religiosas y tienen como finalidad lo espiritual.

2.1.7 Trabajo artesanal con fibras vegetales

Dentro de las artesanías que se realizan en algunas partes de México se hacen figuras con fibras vegetales las cuales se utilizan mayormente en el área de la cestería; con fines utilitarios y caseros, pero también se producen figuras que tienen que ver con festividades religiosas; como arcos, cruces y figuras en las festividades de la Semana Santa.

Las palmas pertenecen a plantas leñosas perdurables con grandes hojas; la palabra palma proviene del latín que significa “mano” al parecerse a la figura de muchas de sus hojas. La hoja se conoce como Flabelada, *flabelum* y significa abanico; ésta puede medir desde algunos centímetros hasta los cuatro metros, sus variedades se agrupan en aproximadamente 550 diferentes especies, clasificadas en 77 géneros y su utilización se aplica en áreas de alimentación, vivienda, vestuario, entre otras (Gutierrez, 2005 p. 7. 12).

En el caso de los lugares de observación que esta investigación propone; se utilizan estas fibras con su nombre popular “la cucharilla” el cual es un elemento que podrá utilizarse para la creación de cruces y bastones propios de la Semana Santa, en específico se pueden encontrar en las festividades de El Marqués, Huimilpan y Cadereyta en el estado de Querétaro, México. El acceso a estas fibras no es a partir de la importación de materiales vegetales, más bien se da al coleccionar las plantas cactáceas propias del semi-desierto queretano.

Zaldivar (2009) menciona que en México la mayor parte de la Palma se utiliza en el área de cestería y su uso se remonta al Paleolítico o Edad de Piedra, los objetos de estas fibras vegetales son de vara, mimbre o carrizo.

Además de la cestería, existe otra área de la artesanía llamada Jarciería; la cual incluye la producción de objetos religiosos con forma de cables, reatas, cordeles y otros. El origen de estas fibras puede venir del sauce, tule, ixtle o carrizo o incluso de cactáceas como magueyes, lechuguilla, henequén y otros (Zaldivar, 2009 p. 13, 15).

La elaboración comprende desde sombreros, juguetes, juncos, mimbre, armazones, jaulas e instrumentos musicales. En cuanto a las herramientas, se utiliza el mazo para machacar las pulpas, el punzón para apretar tejidos y la aguja (Zaldivar, 2009 p. 19).

Peñaloza (2020) documentó aspectos que se retoman para esta investigación, o sea los elementos decorativo-religiosos, dentro de esta clasificación se encuentran el armado de coronas y cruces, mejor conocidas como las *Santas Crucitas*. Estos elementos se utilizan para adornar las capillas, las chozas y las calles de las comunidades cuando ocurre una festividad religiosa. Éstas son acompañadas de otros elementos de origen vegetal, incluidas frutas y verduras; como lo son la flor de girasol, flor cinco llagas, flor de shoto, caña de maíz, mazorcas, guajes, calabazas y semillas diversas.

Resalta el uso de una planta llamada cucharilla (*Dasyllirion acrotrichum*), la cual es endémica perteneciente a las Asparagales; ésta se utiliza en las Santas Crucitas, las bastones y los adornos metálicos que cubren los templos, las Crucitas suelen ser teñidas de color rosa o morado (Peñaloza, 2020 p.137 y 138).

Otros adornos religiosos son las coronas y los arcos; los primeros son bases circulares hechos con palos de madera decorados con cucharilla y adornados con escarcha, listones y moños. En cuanto a los arcos, suelen ser estructuras metálicas o de madera de unos tres metros de largo, adornados con cucharilla (Peñaloza, 2020 p.139).

Por último, están los bastones, los cuales se hacen de madera de metro y medio; estos decoran las cruces y van acompañados de papel china, crepé, picado y globos. Acompañan la decoración cartulinas, platos de cartón, así como las tiras de plástico y van acompañados de símbolos dibujados con motivos de animales y vegetales; como palomas, cruces, mazorcas, copas, ostias, flores y ovejas (Peñaloza, 2020 p.141)

Las Santas Crucitas y los Bastones sirven para adornar las estaciones y las casas de velación, así como los altares de las iglesias; estos símbolos anuncian la sacralidad de la preparación de las cosechas y acompañan los altares, los cuales tienen elementos gastronómicos para ofrendar a la divinidad y también para alimentar a la comunidad. En el apartado de metodología se explica a detalle este ritual y las funciones de las fibras vegetales como objetos sagrados en la fiesta.

2.2 Nuevas perspectivas de la Salud

En este capítulo se desarrolla el concepto de Salud desde múltiples vertientes; las cuales incluyen primero, la vertiente médica biológica, así como el análisis de las limitaciones que esta perspectiva tiene referente a la salud en el trabajo, a ésta se le nombra Concepto Clásico de Salud. En esta primera aproximación pretende revisar la perspectiva centrada en el cuerpo; el cual es tratado a partir de la ciencia médica y en donde al sujeto no se le toma en cuenta como activo, ni como autor de sus experiencias; a esto se le conoce como las perspectivas basadas en el Concepto Clásico de Salud (Gavidia, 2012).

Más adelante, se presentan perspectivas sociológicas y antropológicas que pretenden ampliar el concepto de Salud, dando prioridad a la experiencia y vivencia de los trabajadores al nombrar su propio proceso de Salud. Se pretende ampliar el concepto de Salud-Enfermedad con reflexiones devenidas de las ciencias sociales; las cuales relacionan la enfermedad y su origen desde la dominación y el poder político (Fassin, 2004).

Dentro de las visiones que amplían el campo de la Salud, se encuentran también las visiones transpersonalistas propias de lo espiritual, mismas que reconocen dimensiones no visibles para la ciencia médica clásica, ni para las ciencias sociales. Se construye también un concepto que se conoce como la Nueva Salud; el cual que tiene como objetivo ordenar, amplificar y complementar las dimensiones del humano; incluyendo la influencia de la comunidad, la cultura material y las prácticas sociales desde los individuos y su acción participativa (Lawlis, 1999).

En este apartado presenta una perspectiva Nueva de la Salud, presentando a ésta como la Nueva Salud Integral; misma que propone el desarrollo de esta tesis y la cual se conecta con el capítulo de la Espiritualidad en el Trabajo.

Por último, se presenta un análisis sobre la Salud en los artesanos, sus riesgos de trabajo y la forma en la que este gremio puede verse afectado tanto por las enfermedades propias de su actividad artesanal y de las circunstancias sociales que afectan el Trabajo Artesanal mismo.

2.2.1 Concepto Clásico de Salud.

La tradición medicalista basa sus investigaciones en una perspectiva fisiológica, hegemónica y hospitalaria de la salud; la cual se ha enfrentado con diversos inconvenientes al reducir la salud humana a una remisión de la enfermedad. Esta visión vincula únicamente la enfermedad hacia el cuerpo e intenta lograr la mejora de la salud erradicando la patología o brindando cuidados paliativos en el ámbito hospitalario para los individuos que padecen una condición de cronicidad (Chapela, 2011).

El modelo hegemónico al ser basado en lo anatómico; contempla a los sujetos desde su naturaleza biológica, nulificando a éstos manteniendo un monólogo con el órgano afectado, esto lo hace a partir desde una ciencia desprovista de cualquier relación con la subjetividad de cada persona. Lo anterior, necesita contemplar a los individuos no solo desde los factores estresantes o dañinos; sino desde las circunstancias psíquicas, sociales, culturales y económicas causantes de la enfermedad (Chapela, 2011).

Las concepciones medicalistas se les han clasificado como neutralistas y naturalistas, cargadas de un sustento somático; que pareciera ser la única dimensión de los individuos (Gavidia, 2012). Estas perspectivas conciben a la enfermedad como el resultado de un proceso patógeno identificado o desconocido pero ajeno al cuerpo; sus manifestaciones son de carácter anatómico, bioquímico o fisiológico y sin que sea reconocida una mediación de la persona para nombrar su propio proceso de salud- enfermedad.

La medicina hegemónica toma en cuenta lo monocausal como agente de las enfermedades, esto ha provocado inconvenientes al comprender el fenómeno, ya que al crear tanto métodos como legislaciones propias de esta línea se encierra el proceso de salud-enfermedad en algo unilineal y normativo, no permitiendo que la población pueda insertarse en su propio proceso de curación.

Dentro de esta perspectiva esta la definición de salud de la OMS menciona:

“La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (Alcantara, 2008 p. 97).

Estos modelos han construido definiciones absolutistas como las de la OMS, la cual nombra la salud como un estado pleno de equilibrio del sujeto y los niveles que lo constituyen,

pero sin profundizar en ellos, ni en la causalidad de esto; ante esta perspectiva, al respecto San Martín menciona:

“Es urgente y útil redefinir el concepto de salud propuesto por la OMS, porque siendo muy noble, es utópico y cargado de subjetivismo. No sirve como objetivo en una planificación racional de la salud (San Martín, 2002, p. 7)”.

Es importante tener cuidado al reducir un fenómeno desde una sola perspectiva; en este caso la hegemónica y así provocar lo que se conoce como *Autismo Identitario*, que es un acotamiento excesivo en el estudio desde una visión, en este caso la biológica. Lo anterior incluye la invención de nuevas enfermedades, el intento de erradicar el dolor, la invasión farmacéutica al cuerpo, el imperialismo del diagnóstico clínico y todas las formas en que el poder político se postra ante el individuo (Almendro, 2012 p.182).

Los Estudios sobre el Trabajo brindan perspectivas ante esta visión de la salud, algunos estudios relacionan la salud con la seguridad en el trabajo; esto se realiza desde la prevención de accidentes en los espacios laborales en especial los traumatismos y lesiones durante las jornadas laborales (OMS, 2010).

En este sentido, la OMS elabora estrategias como el Plan de Acción Mundial; el cual se centra en elaborar instrumentos normativos para prevenir, identificar y tratar los accidentes laborales, dichas estrategias se centran en un manejo ético de los empleadores para evitar enfermedades en los trabajadores, resaltando así la figura de los Derechos Humanos.

Sin embargo, las estrategias se miden en relación con los costos de prevención, a los costos de los accidentes, resaltando el concepto de Activo Empresarial; es decir, como un componente de productividad para las empresas.

Por otro lado, se encuentra la línea de Salud Ocupacional y el Trabajo Decente; los cuales promueven un trabajo seguro y sano para los trabajadores, incluyendo en su análisis las Condiciones de Trabajo y el Medio Ambiente de Trabajo, pero dentro del marco del mantener la capacidad de rendimiento y que promueva en los trabajadores vidas productivas. Estas perspectivas se centran también en los accidentes del trabajo y en la enfermedad profesional (Alarcón, 2014).

Como puede observarse en estas visiones sobre la salud en el trabajo, intentan construir un modelo que permita el pleno desarrollo de los trabajadores, previniendo los accidentes y las enfermedades, pero estos modelos están circunscritos al espacio de trabajo y a lo que deriva de éste. Dichas aproximaciones impiden ver que las enfermedades; que si bien, son provocadas por la falta de atención en los riesgos en el trabajo, también son enfermedades de larga data, las cuales se relacionan con otros ambientes en donde se desenvuelve el trabajador, como el ámbito del hogar, la historia médica y los ambientes geográficos.

El estrés y otros padecimientos son provocados por el ritmo de vida que dirige todo hacia la productividad; lo cual, posiblemente sea la causa de la lógica de enfermar, esto se desarrollará en el siguiente sub capítulo. En este punto; no solo impera la monocausalidad biológica de las enfermedades, sino en que éstas se dan en un espacio y una temporalidad identificada.

Ante este panorama normativo es necesaria una definición de salud que retome al sujeto como persona activa y constructiva con su proceso de salud-enfermedad, así como elementos ecológicos y concepciones multidisciplinarias que retomen al ser psíquico, al ser social y al ser cosmológico/espiritual.

Para amplificar el concepto de salud se debe tomar en consideración saberes provenientes de la cultura y lo social, pero más aún de la experiencia subjetiva de los sujetos trabajadores. Estas perspectivas amplificadas se exponen en el siguiente apartado.

2.2.2 Perspectivas Sociológicas y Antropológicas de la Salud

El tema de salud y enfermedad ha dejado de ser abordado por las ciencias naturales únicamente; ya que ha sido necesario un estudio profundo por parte de la filosofía, la antropología, la sociología y la psicología. Estas disciplinas toman en consideración los componentes sociales, simbólicos y culturales que ofrecen perspectivas complementarias y amplificadas de las visiones monocausales de la medicina hegemónica.

La antropología, a través de sus diferentes ramas de estudio; ha contribuido con elementos propios desde la Etnopsiquiatría, la Antropología Médica y la Antropología de la experiencia. Estas visiones retoman lo ecológico, lo multicultural; pero sobre todo reflexionan acerca de la manera de enfermar y atravesar los procesos no desde lo corporal, sino desde el testimonio de la

persona misma. Es decir, se contemplan el relato, la experiencia y la casuística de los fenómenos de salud-enfermedad en primera persona y no a partir de la mediación de lo corporal (Fassin, 2004).

Por parte de la sociología; se propone que el origen de la enfermedad como algo histórico, Dejours menciona que las enfermedades manifiestas no son más que *enfermedades residuales*, devenidas de un proceso de enfrentamiento progresivo y en ocasiones lento, en donde los riesgos laborales producen la gestación de condiciones patológicas no evidentes en lo inmediato. A estas enfermedades residuales; se les considera como enfermedades típicas de la sociedad moderna y la más común de ellas es el estrés (Dejours, 2015).

Asimismo, se relaciona la salud-enfermedad con las condiciones de vida; ya que dentro de este rubro sobresalen fenómenos como la explotación y el dominio por parte de las estructuras en los ámbitos del empleo. De esta manera, las enfermedades no expresadas y menos curadas recaen en los sujetos menos favorecidos (Neffa, 2020).

Según Pulido (2012), la sociedad actual se come a los seres humanos a través de la explotación de la fuerza de trabajo, exprimiendo sus capacidades por mantener la producción y el incremento del capital, hasta que poco a poco hace que enfermen y mueran. Este fenómeno a su vez, produce un doble monto de sufrimiento; uno por las cosas que les suceden y en un segundo momento cuando esas enfermedades son simbolizadas desde el lenguaje.

El sistema basado en el capital provoca la atrofia física y espiritual de las personas, el resultado de la tensión provocada entre dominación y resistencia; es decir, la enfermedad misma y el despojo del propio ser de los individuos.

“El padecimiento es una respuesta ante la imposición del significado y el intento de superar la contradicción misma (Pulido, 2012, p. 19,20)”.

Se necesita la incorporación de reflexiones acerca de los efectos tanto de las políticas absolutistas, como de las perspectivas científicas basadas en un solo marco de referencia. La política de la vida, como del conocimiento válido del cientifismo han provocado un efecto de hiperreflexibilidad en las personas, así como la legitimación de todos los goces; lo que indica un

exceso de estímulos e información que producen que el sujeto y la comunidad abandonen su sustento simbólico para enfrentar sus condiciones de vida adversas (Traver, 2012).

La hiperreflexibilidad y la legitimación del tratamiento médico de la enfermedad son los vestigios de la modernidad, lo cual ha provocado que la salud tenga una percepción desde el poder; a esto se le conoce como construcción social de la enfermedad (Traver, 2012 p.195).

Esas construcciones impuestas de arriba hacia abajo no aceptan la complejidad, el pluralismo explicativo, ni la multicausalidad de la enfermedad; se debe considerar que las nuevas perspectivas no representan un acomodo o anestesia del sufrimiento, sino un intento de modificar las cláusulas que gobiernan la vida. (Traver, 2012 p. 205).

Es importante rescatar la experiencia del sujeto por un lado y a su historia por otro, es decir pasar a la simbolización propia y una respuesta expresiva/reconstructiva para que no haga que el sujeto evite enfermar a cambio de un ingreso económico, que en la mayoría de los casos le permite subsistir y resistir parcialmente los embates del sufrimiento causado por los requerimientos de la vida laboral. Es entonces pertinente recuperar el relato de la experiencia personal, esto posibilita que se pueda pasar de la no respuesta a la integración, a esto se le conoce como la *Autoconstrucción de la Salud* (Almendro, 2012 p.134)

Pulido (2012), en su obra *El lujo de enfermar*, menciona que el cuerpo desarrolla una enfermedad como parte del principio para curarse, pero solo algunos sujetos tienen la capacidad para poder caer enfermos, la mayoría se resiste a eso al no escuchar las señales del cuerpo, A esto le llama *Sesgo del Trabajador Sano* (Pulido, 2012 p. 21).

Es importante reconocer la enfermedad a través del malestar, y reconocerla como parte de un proceso depurativo o vía purgativa, reconociendo el descenso a través del reconocimiento de la situación como una *Curación Antropológica* (Almendro, 2012 p.155).

La *Curación Antropológica* es un intento de desarrollar una metamorfosis cultural promoviendo los modelos de abajo hacia arriba y no al revés; como la medicina clásica, esto se logra desde la resistencia de los sujetos a una sola imposición de verdad respecto a su salud, para esto es necesaria una aproximación multicultural y polifónica. Lo anterior implica no solo atender una definición de salud individual, sino una salud que sane la consciencia colectiva, libre del yugo capitalista y cientifista (Canteras, 2012).

Canteras (2012) define la enfermedad de esta manera:

Una sociedad deviene enferma cuando su consciencia colectiva no emana libremente de la interacción física y psíquica de las consciencias individuales [...] viene determinada por un modelo de pensamiento socialmente impuesto y legitimado, susceptible de restringir o limitar la genuina creatividad y sentido crítico de los sujetos (Canteras, 2012, p. 299).

La solución ante este dominio de arriba hacia abajo, deviene de la restauración mediante el despertar espiritual y el desarrollo del pensamiento propio, a esto se denomina *Sociedades de Consciencia* (Canteras, 2012, p. 306).

Es pertinente colocar a la enfermedad lejos de una perspectiva individualista únicamente, ya que, en su lugar se puede procurar socializar el proceso mismo de enfermar, es así como reconocer que la enfermedad también es el resultante de la desigualdad social y de las condiciones de vida que produce el sistema neoliberal (Laurell, 1982).

La modernidad, su hiperreflexividad y la construcción social de la enfermedad se relacionan con el sistema económico y los empleos precarios. Según la hipótesis de Noriega (1989), los fenómenos histórico-sociales relacionados con el trabajo y la dinámica económica neoliberal influyen en la salud, y dentro de estos determinantes se encuentran: el aceleramiento del sector informal, disminución de salarios, destrucción de conquistas obreras y las restricciones en seguridad social.

En cuanto a los factores psicológicos se pueden reconocer las cargas de trabajo, la aceleración del ritmo de vida, el hiperconsumo. Lo que produce condiciones propias de la época como las cargas psíquicas o mentales, que abonarían a la aparición del estrés entendido éste, como producto de la servidumbre y dominación; provocando inhibición, agresividad y angustia (Dejours, 2012).

“Se produce entonces un estrés psicosocial que se define como el resultado de un desequilibrio entre capacidades de respuesta efectivas proporcionadas por un individuo frente a situaciones provenientes del entorno afectivo y profesional” (Dejours, 2012, p.23)”.

El proceso de Salud-Enfermedad no pertenece absolutamente al dominio del bio-poder, ya que las manifestaciones de los fenómenos relacionados con la salud contienen elementos antropológicos, sociológicos y experienciales que pueden ser retomados para una propuesta de salud que contemple inclusive el factor espiritual en las personas.

2.2.3 Concepto Ampliado de Salud o “Nueva Salud Integral”

En este apartado se desarrolla el Concepto Ampliado de Salud, construido como *La Nueva Salud*, se deriva de perspectivas multiculturales que, a su vez, incluyen, pero trascienden la salud física propia de la ciencia médica occidental (Gavidia, 2012).

El concepto de *La Nueva Salud* incluye lo integral en el ser humano, pero no siempre se puede profundizar lo integral desde todas las perspectivas, ya que no todos los autores desarrollan dicho concepto en las dimensiones que esta investigación pretende.

Las perspectivas integrales trabajadas desde la salud pública abarcan el nivel del cuerpo, el nivel mental y el nivel afectivo (Valenzuela, 2009) (Uresti-M, Caballero-Rico, Vázquez, y Ramírez, 2013) (Valenzuela L. M., 2016); pero no el ser social, cultural o político, ni el nivel espiritual.

El concepto de Salud Integral se ha popularizado en la cultura mediática actual y se retoma desde lo físico, psicológico y preventivo, pero se considera que carece de más niveles o elementos como los que en este apartado se describen.

Los inicios de la cultura denominada “integral” tienen sus orígenes dentro del fenómeno posmoderno y es el resultado de un movimiento que surge en Estados Unidos al final de las Guerras Mundiales y la Guerra Fría. Dicho movimiento se trató de una vuelta a los orígenes, e incluía una mirada hacia la ecología, una restauración de los derechos de la Contracultura, la cual contuvo a los movimientos Hippies, Yipies, Beat, minorías sexuales, feminismo de la segunda Ola, la Psicología Humanista, las terapias alternativas y la necesidad de equilibrar el cuerpo-mente (Tarnas, 2008).

Sin embargo, dicho movimiento del potencial humano despreciaba todo lo relacionado con la modernidad, la industria, la tecnología y los avances en la ciencia, de esta manera se disociaban y se apartaba de estos fenómenos y comenzó un efecto de aislamiento y poca integración y convivencia de los desarrollos de la modernidad, con esta nueva perspectiva. De esta manera este primer intento de integrar cuerpo y mente no pudo concretarse.

Para que se construya un modelo completo de la salud, es necesario integrar el componente espiritual, denominado desde algunos autores desde el modelo Transpersonal, ya que va más allá del cuerpo individual, del ser colectivo y del ser cultural; para adentrarse a cuestiones no evidentes para la medicina tradicional, éstas son nombradas y analizadas en este apartado.

La perspectiva Transpersonal pretende construir una visión propia de la salud que se relacione directamente con la sanación desde todas sus vertientes y no solo desde la hegemonía del cuerpo; para ello es necesario que se puedan abarcar aspectos relacionados con el concepto de conciencia y sanación simbólica, los cuales son propios del modelo transempírico y transracional.

Se propone entonces un enfoque multifacético sobre la mente; el cual contempla la no localidad de la experiencia de enfermar y sanar, también la reconstrucción de las visiones sobre el espacio-tiempo, así como los enfoques en los cuales son importantes las perspectivas que incluyen al alma y al espíritu (Viegas, 2021).

Parte de este nuevo enfoque integral basa sus premisas en la incorporación de la afectividad, la compasión, la comunidad y la emocionalidad, dichos elementos llevan a un acto de restauración del enfoque de salud y enfermedad incorporando el sentido multifacético de la salud.

La nueva medicina incluye el ritual y la imaginería terapéutica; los cuales pretenden integrar la relación que las personas establecen con el universo y su comunidad, tomando la enfermedad como un desgarre en esta relación. Partes de esta visión integran la alegría y la pasión por la cotidianidad.

Además, para los objetivos que lo transpersonal se propone; es necesario adentrarse al terreno de los Estados Ampliados de Consciencia (EAC), los cuales abarcan las visiones, los sueños, el chamanismo y el uso de enteógenos. Incluyendo también un giro decolonial; dentro del cual se incluye el estudio del ser y el reconocimiento de la conexión con otros seres vivos y el cosmos (Viegas, 2021 p.12).

Es necesaria una deconstrucción de las concepciones modernistas/coloniales que la cultura hegemónica colonial ha devaluado por siglos, la cual ha marginalizado e incluso criminalizado a las prácticas que son propias de algunos pueblos originarios, tanto de África como de América del Sur. Estas cosmovisiones que intentan superar la racionalidad de lo colonialista se les conoce como el Sur Global (Viegas, 2021 p.15).

El modo de conocer de la perspectiva colonialista, se relaciona directamente con la medicina clásica, en el sentido de centrarse en el conocimiento de lo corporal a través de métodos y modos de conocer; dualistas, materialistas, reduccionistas, centrados en lo monofásico y dándole importancia al estado de consciencia de vigilia. Lo transpersonal decolonial; en cambio, recupera perspectivas arquetípicas, mitológicas, contemplativas y meditativas, incentivando las prácticas de diferentes técnicas para alcanzar el éxtasis y la sanación.

La deconstrucción decolonial integra el aspecto femenino, la imaginación y la creatividad; estos son los componentes que podrían curar esa “herida colonial”. Estas experiencias que buscan integrar lo transpersonal y se encuentran al integrar las experiencias que van más allá de la consciencia del ego.

En cuanto al nivel de intervención y atención de las distintas enfermedades, la perspectiva de lo transpersonal busca pasar del empirismo radical; que se centraba en el síntoma, hacia la “observación involucrante”, en la que el sanador es un reflejo, un acompañante y un facilitador de procesos en los cuales el síntoma es percibido más que un mal, sino más bien como un proceso que posee componentes simbólicos que sintetizan cuestiones que se han originado desde múltiples niveles del ser.

La perspectiva Transpersonal, al interactuar con un sujeto o una comunidad concibe a estos agentes como pertenecientes a un entramado más complejo y abarcante como lo es la naturaleza; de ahí que lo transpersonal comulgue con la ecología profunda y las perspectivas ecodélicas y ecoespirituales, así como la meteorología tradicional y la etnoastronomía. Las ecovisiones aportan esa trascendencia localista de sí mismo hacia la sacralización de la vida cotidiana por medio de la identificación de los reinos animal, vegetal y mineral.

Lo transpersonal se enfoca en esas medicinas tradicionales, que incluyen muchas prácticas ritualistas, psicopómpicas, que buscan un equilibrio y limpieza del sujeto y su entorno. Todo lo anterior no es posible si no hay primero; una descolonización mental causada por una crisis

epistémica, la cual ha reducido la experiencia de salud-enfermedad a una supuesta práctica neutral y objetiva que se basa en leyes universales para ser aplicadas a todos los cuerpos.

La medicina tradicional desde el Sur, ha sido considerada con características de primitiva, en un sentido peyorativo, ya que este calificativo incluye lo prelógico, acientífico y acrítico de la mentalidad moderna. Si bien, las características anteriores pueden resultar eficientes para desenmarcarse del pasado, no resultan inclusivas para comprender el presente.

El abordaje de lo transpersonal; es necesario ante los efectos de un exceso de la medicina centrada en el cuerpo, la cual carece de atención a las necesidades emocionales y espirituales. La enfermedad en este sentido, se considera como un desgarrón en el tejido que conecta al individuo con el universo y la comunidad. La salud por su parte sería el restablecimiento de la persona con el universo (Lawlis, 1999).

La Medicina Transpersonal va más allá de los niveles biológicos, históricos, culturales y reconoce como una de las principales fuentes de restablecimiento de la salud el ritual como el articulador ente el individuo y el universo. Los rituales escenifican simbólicamente lo que ocurre en el mundo interior a través de movimientos en el mundo exterior y también incrementa la cohesión, fomenta esperanza y potencializa la intención misma de sanar (Lawlis, 1999 p.47 y 48).

Los rituales tienen la estructura que permite otro tipo de aproximación a los procesos de vida de salud-enfermedad, los cuales incluyen: la percepción de universalidad, la separación del mundo cotidiano (capitalista), la trascendencia de la identidad individual y un apoyo en los cambios y crisis a través de símbolos. Lo anterior con el objetivo de conectar el microcosmos con el macrocosmos a través del acceso a nuestros dones innatos renovando las energías sanadoras del sujeto y su entorno (Lawlis, 1999 p. 59).

La Medicina Transpersonal forma parte del tercer paradigma según la clasificación de Dossey (1989), superando al paradigma número uno que era el del cuerpo y también trascendiendo el paradigma número dos, que fue el de la relación del cuerpo-mente. Ahora el tercer paradigma; sería el de la conexión no local y atemporal del sujeto con el cosmos, es así como la salud es una restauración del tejido, individual, social, ecológico y cosmológico.

Esta perspectiva del tercer paradigma, incluye la relación terapéutica entre sanador y paciente como aspecto fundamental de la curación, a esto se le denomina *resonancia*. Es importante incluir también aspectos como los de la imaginería, es decir las imágenes verbales,

visuales, quinestésicas, olfativas y táctiles para crear modelos mentales para guiar el proceso de curación (Lawlis, 1999).

Por último, está la inclusión de la experiencia de los Estados no Ordinarios de Conciencia, ya que permiten acceder a imágenes distintas de los sujetos, modificando los patrones de pensamiento y sensación, al mismo tiempo que amplifican los métodos de la medicina alópata (Lawlis, 1999).

Existen más de dos docenas de Estados no Ordinarios de conciencia o Estados Ampliados de Conciencia, son modalidades o formas en las que la realidad se puede contemplar con diferentes lentes perceptuales. Estos estados son temporales y pueden ser estimulados por consumo de sustancias, alimentación, meditación, ayuno, danza, movimiento, sonido, agentes infecciosos o inclusive traumatismos cerebrales, entre otros.

Existen múltiples estados de conciencia, como lo son; la vigilia, el sueño, el sueño profundo, los estados de trance, estados de éxtasis, estados meditativos, la fantasía, el estado de coma, etcétera. Estos estados dejan una huella cerebral a través de las ondas cerebrales, las cuales son alfa, beta, gamma, theta y delta. Estas ondas pueden ser medidas por aparatos, pero los estados de conciencia son experimentados únicamente por los sujetos (Grof, 2007).

A partir de la modificación de los estados de conciencia el sujeto o la comunidad puede acceder a vivencias; dentro de las cuales el procesamiento de información es diferente al estado de vigilia, esto provoca el percibir realidades personales y psíquicas que contienen información que no es accesible a partir del estado de vigilia (Viegas, 2021).

Lo anterior se relaciona con la salud porque la modificación subjetiva de la percepción puede ampliar la perspectiva que los sujetos tienen de su condición de salud-enfermedad. Este tema será explicado más a detalle en el capítulo de la Teoría integral, que forma parte de esta investigación.

Considerando los aspectos mencionados podremos ofrecer una definición operacional de la Nueva Salud:

“La Nueva Salud es el modelo de aproximación al proceso de vida salud-enfermedad; desde la visión clásica, la antropológica, la social y desde la Medicina Transpersonal. Incluye elementos como el ritual, la resonancia, la imaginería, los estados no ordinarios de conciencia y

la concepción no local del espacio-tiempo y su finalidad es la de restablecer la relación del sujeto con el cosmos, para que de esta manera se pueda favorecer la toma de consciencia que posibilitará la liberación de los sujetos y las comunidades ante el sistema de poder”.

Por lo tanto, se amplifica la perspectiva alópata clásica con las distintas concepciones de salud provenientes de la psicología, sociología, antropología, educación, los Estudios sobre el Trabajo, el chamanismo, las prácticas rituales indígenas y la religiosidad popular, ya que éstas visiones incluyen lo ecológico, simbólico, espiritual y cosmológico (Carlson & Shield, 2004) (Lawlis, 1999) (Almendo, 2012).

2.2.4 Salud en los artesanos

La condición de los Trabajadores Artesanales añaden datos específicos que pretenden responder algunas cuestiones relacionadas con la construcción social de la salud, en específico la búsqueda de respuestas a las siguientes cuestiones: ¿Cómo se configuran las condiciones estructurales del trabajo que condicionan parcialmente la situación laboral de las y los trabajadores artesanales, su acceso a la salud como derecho y/o su relación con los riesgos psicosociales de trabajo? ¿Cuáles son algunas de las intersecciones, tensiones e interdependencias que relacionan el triado trabajo-riesgo y salud? ¿Cómo se relaciona el trabajo con la construcción social de la salud y la configuración de los riesgos psicosociales derivados del proceso de trabajo?

La forma en que se vive el sufrimiento y las condiciones adversas a las que se enfrentan los artesanos brinda información de primera mano acerca de las afecciones de esta población.

Se analizarán en este apartado; primero, los riesgos inmediatos en el ejercicio de la actividad y sus consecuencias a nivel físico (accidentes y enfermedades) y mental (estrés, ansiedad y carga mental). Posteriormente, se retomarán los riesgos relacionados con el ámbito social y económico. Se sabe que la configuración de los riesgos y la percepción de la enfermedad no está separada por esferas, todos los ámbitos anteriores son dinámicos y están interconectados, y se debe definir e identificar a cada uno para dar un panorama más integral a la experiencia de trabajo artesanal desde lo biopsicosocial.

En cuanto a los accidentes se debe tomar en consideración que la mayoría de artesanos viven y trabajan en medio rural, por lo tanto las condiciones son poco favorables y complejas para ser analizadas desde el modelo biomédico tradicional. Se habla de *factores de nocividad* como los existentes en los talleres artesanales, estos son retomados en la investigación situada realizada por Anaya (2010) a un grupo de artesanos. Desde la aproximación participativa se muestran las experiencias de salud y enfermedad a partir de estudios de casos y de grupos operativos en los cuales se encontraron factores de riesgo en artesanos.

Estos factores se dividen en cuatro grupos según el MOI y el CGH que se crearon para conocer las condiciones de seguridad e higiene en el trabajo¹ (Anaya, Aranda, & Torres, 2010, p. 133):

Tabla 1 Grupos de Factores de nocividad del cuestionario de GH

Grupo 1 Ambiente físico	Grupo 2 Sustancias y otros	Grupo 3 Causas de fatiga por trabajo físico	Grupo 4 Causas de fatiga por la organización
Temperatura Humedad Ventilación Ruido Iluminación	Polvo Líquidos Humos Gases Radiaciones Vibraciones	Trabajo físico pesado Rotación de puestos Manejo de materiales pesados	Responsabilidad Ritmo de trabajo Tarea monótona y repetitividad Duración de jornada y pausas Posiciones incómodas.

Las condiciones a las cuales hacen referencia los grupos descritos en la Tabla 1 provocan patologías como gripe, dolores de espalda, de cabeza, cansancio e hipertensión. Si éstas condiciones provocan las enfermedades, el peligro está en que muchos de los artesanos no tienen seguro social, no pueden ausentarse de sus labores para descansar, no tienen contrato, ni vacaciones que les permitan sobrellevar las condiciones mencionadas (Anaya, Aranda, & Torres, 2010, p. 135).

¹ El MOI es el Modelo Obrero Italiano creado en los años sesenta y el CGH es el Cuestionario de Grupo Homogéneo, estos se utilizaron en una Investigación de Acción participativa en un municipio de México, la cual trabajo con grupos operativos de artesanos para conocer los riesgos a la salud en este sector.

Si la aproximación para la comprensión del fenómeno fuera desde la Biohegemonía (Chapela, Ma. Elena , Cerda, & Gonzalez, 2011) (San Martín, 2002) y desde el paradigma médico clásico, la salud sería contemplada desde los factores anteriores. Estos factores son atendidos por la *Medicina del Trabajo* y la atención hospitalaria; es decir, que se analizan las condiciones inmediatas intentando incidir en el control de lo visible desde la perspectiva biologicista. Los factores correspondientes a lo biológico tienen su sustento en elementos *histórico-sociales*, ya que como lo señala Noriega; estos configuran lo que acontece en el cuerpo:

“Elementos potencialmente nocivos en los centros laborales derivados de los medios de producción, es decir de los objetos y medios de trabajo tales como el calor, el ruido, los polvos, los gases, las radiaciones (Noriega, 1989, p. 9)”.

Dentro de los significados de la salud en el contexto del trabajo, los artesanos saben que aunque su trabajo lo realizan con gusto, entrega, técnica y conocimiento; todo el proceso de salud y enfermedad recae en ellos, así como también deben hacerse cargo de las estrategias para curarse, al no contar con prestaciones laborales, ni seguridad social.

Los riesgos psicosociales que se presentan en este grupo son de distintos tipos. Según Neffa (2018), los riesgos no son a causa del trabajo mismo, sino por las condiciones en las que éste se realiza, lo cual debe prevenirse desde los empleadores. El autor refiere al Trabajo Clásico, en donde hay un patrón que tiene que ver con la fábrica, los horarios, la cadena de montaje y otros; pero en cuestiones del trabajo artesanal, los riesgos deben ser controlados y asumidos por el artesano mismo. Se considera que los talleres artesanales entran en la clasificación de micros o pequeñas empresas desde la visión del Estado, pero en ocasiones el trabajador es autosustentable o perteneciente a familias con una larga tradición pero que no se considera una relación obrero-patronal.

Debe reconocerse que a pesar de la adversidad y el futuro poco prometedor, los artesanos tienen alta capacidad de agencia y de organización. Han organizado foros y mesas en las cuales participan tanto artesanos, comerciantes y también legisladores, este es el caso del foro denominado *Las artesanías en México* (celebrado en marzo del 2012). Estas estrategias forman parte de la *dimensión colectiva de la salud*, trascendiendo la biohegemonía y administrando las

acciones, las formas y la gestión desde de los mismos artesanos. En estos encuentros se dialoga a través de mesas de reflexión acerca de las distintas problemáticas, se intentan proponer acuerdos y mapas de acción concretos para enfrentar los retos que este trabajo demanda.

La artesanía crea subjetividades y desarrolla intersubjetividades que la conectan con otros escenarios tanto en ámbitos rurales como urbanos, une los territorios a través de símbolos, conectándolos con significados ancestrales y marcando una relación con lo antiguo y en un periodo donde lo único que existía era lo manual.

Se puede reconocer la función cultural y de beneficio nacional que aporta el trabajo material e inmaterial artesanal al país, tanto para quien produce, como para quien distribuye y consume este tipo de productos. En principio cabe señalar que el trabajo artesanal es un bien que aporta goce y disfrute y gracias a ello puede llegar a convertirse en algo sustentable. Este efecto subjetivo que produce lo artesanal influye tanto en la preservación de la cultura como en los efectos benéficos en la salud para quien lo fabrica y quien lo consume:

”Las características de los productos artesanales tienen su fundamento en sus componentes distintivos y pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas, significativas religiosa y socialmente.” (Sales H, F, 2013, p. 19).

Estas concepciones de los aportes al espíritu de la gente que pueden brindar las artesanías producen sentimientos de sociabilidad, pertenencia, familia; así como el desarrollo de la imaginación y la fantasía. El significado es vasto en motivos históricos, emotivos, cosmogónicos y espirituales. También, estos significados hacen pensar en el sentido, en las raíces, en los ancestros ya que conectan con el linaje de familias, con lo prehispánico e incluso con lo colonial que le ha dado vida. La transmisión oral y práctica también configura la producción artesanal provocando lo que se conoce como *patrimonio cultural vivo*.

La transmisión de generación en generación ha sido uno de los rasgos distintivos en el trabajo artesanal aunque también existen los artesanos mexicanos autodidactas y sin ningún legado familiar relacionado con este trabajo; dentro de algunos sectores de la antropología se

busca recabar información de las influencias familiares, pero en algunos casos estas no existen y el artesano se inicia en el oficio a través de la experiencia de vida (Moreno, 2012).

Pareciera que las carencias económicas, de voluntad política y del mismo proceso de trabajo se colocan a lo artesanal como una actividad debilitada, fuertemente olvidada y necesitada de estudio. Sin embargo, se niegan a desaparecer, porque lo manual y artístico son bienes necesarios en los tiempos posmodernos, tiempos llenos de incertidumbre y extrañeza, en los cuales lo más importante es el capital.

Es a partir de las experiencias de vida de los artesanos que se puede acceder al conocimiento de la enfermedad de esta población ya no podrá nombrarse a partir de los casos reportados de determinado padecimiento, ni haciendo un recuento de cómo son afectados los cuerpos de las personas. La perspectiva holística, brinda un panorama que no puede desconectar o desvincular lo social de las afecciones al cuerpo de la gente.

El proceso de salud es un proceso holístico e integral en el cual se discurren los sentidos pertenecientes a esferas que podrían pensarse que no se relacionan entre sí como lo que se pensaba con la definición clásica de la salud (Valenzuela, 2016).

En el caso del trabajador artesanal se pueden derivar múltiples reflexiones, ya que el proceso de precarización nunca lo transformó, por el simple hecho de que el trabajo artesanal nunca estuvo dentro de la formalidad o el trabajo clásico del tipo fabril. Más bien, el artesano siempre vivió desde y para sus creaciones, no ha pertenecido a la seguridad social y el empleo asalariado no ha sido el régimen que lo ha representado; por lo menos en lo que al trabajo artesanal tradicional se refiere.

Sin embargo, las nuevas configuraciones a partir de la Gran Transformación económica lo han afectado, porque estas transformaciones han modificado la vida y el mundo, motivo por el cual el artesano no puede quedar sin afectación directa o indirectamente. A este fenómeno de transformación se caracteriza como la disminución del control del Estado y en su lugar la permisión del libre mercado y la libre competencia externa, la privatización de la banca y los

recursos nacionales, así como una disminución del proteccionismo a la sociedad civil por parte del Estado. Lo anterior comenzó a gestar lo que sería la precarización laboral y la disminución de seguridades sociales sobretodo en lo relacionado a los empleos y la imposibilidad de jubilaciones dignas de los trabajadores.

Si el trabajo artesanal puro no ha pertenecido a la legislación, ni a la seguridad social, con el pasar del tiempo el artesano necesita de estas instituciones para sobrevivir más que nunca, afortunadamente también posee la acción colectiva y la agencia personal; las cuales han posibilitado abrir los canales políticos y de activismo, sin los cuales el trabajo artesanal hubiera estado extinto ya hace algunas décadas.

La experiencia en salud del artesano está trastocada por los huecos legales, los movimientos políticos, los accidentes, el entorno laboral y la globalización por otro lado. El artesano tiene una situación compleja, pero poco a poco esta se visibiliza más y podría iniciarse una línea que integre a la salud nombrándose como trabajo artesanal actual.

Por lo anterior, es pertinente la investigación aquí desarrollada, ya que pretende recoger los testimonios directamente de los artesanos mascareros y de fibras textiles del Bajío mexicano en fiestas populares. Esta población específica de lo artesanal se considera vinculada con los niveles espirituales, por lo que es proclive a vincularse con la Nueva Salud Integral.

Han sido muchas las reflexiones acerca de lo dañino que ha sido mantener una sola visión del ser humano, ya que esta visión abarca en la mayoría de los casos un solo nivel de existencia y recae siempre en el nivel corporal. La salud también se relaciona con el sentido de vida y el proceso de sanar es algo más que tapar la herida, sino identificar el todo en la parte en lo relacionado con el sujeto y el universo (Almendro, 2012).

El recuperar los conceptos; como los de Trabajo Vivo, de Experiencia, lo multicausal, lo ecológico, lo histórico, y las múltiples determinantes sociales provoca que el objeto de estudio en la salud salga de las instituciones de sanitización, para impregnarse con el todo de la existencia del humano reconociendo sus múltiples dimensiones (Dejours C. , 2012).

Es necesario pasar de la definición de salud a la experiencia en salud, la cual contempla no solo a la técnica sino al arte médico, y así los componentes principales de este modelo contemplarían la experiencia de la consciencia, la del mundo de la vida (Gaona, 2007).

Es importante el autoconocimiento del sujeto que sufre, ya que diferentes filosofías como las del Zen apuntan hacia el viaje a un centro personal y colectivo, es decir; el punto de reconocimiento, ya que el que sufre no sabe quién es realmente, aplicando tanto al sujeto como a la comunidad (Schlüter, 2012).

Entonces como punto de partida se deben retomar las discusiones que ahondan en la multidimensionalidad de los sujetos y así ampliar el marco referencial no solo del sistema médico, sino de la ciencia en general, una nueva perspectiva debería retomar el asunto de la consciencia. Dicho concepto es retomado por la nueva ciencia cuántica y consiste en una inteligencia que es observadora y observada, que puede existir sin localización simple y puede actuar a distancia, replantea el concepto de infinitud re estableciendo lo que se pensaba sobre el espacio-tiempo.

La medicina que retoma a la consciencia es la Medicina Transpersonal, la cual; integra los afectos, la relación terapéutica, el ritual, el símbolo y la comunidad como componentes necesarios para sanar. Esta perspectiva transpersonal considera que los enfoques que no retomen los elementos mencionados son enfoques limitados e incompletos ya que la enfermedad es causada por las trampas cognitivas más que daños somáticos *per se* (Lawlis, 1999 p.18) (Viegas, 2021).

2.3 La Teoría Integral como marco de referencia para la comprensión del Trabajo Artesanal, la Salud y Espiritualidad

En este capítulo se presenta un modelo que puede servir para organizar los datos y comprender mejor la relación de los constructos que presenta esta tesis, ya que aporta coherencia y un sentido para poder relacionar el Trabajo Artesanal, la Salud y la Espiritualidad. Se trata del modelo Integral propuesto por Ken Wilber (2008), el cual, relaciona ámbitos que no tienen una conectividad aparente desde otros modelos o teorías; esta perspectiva pretende relacionar psicología, economía, política, negocios, salud, religión, cultura, así como otros ámbitos de la realidad.

Se presenta primero la descripción del modelo, mencionando el cómo surge a partir de las necesidades que se identificaron para construirlo, posteriormente se presentan los componentes

principales del modelo y por último se relaciona con el Trabajo Artesanal y los objetivos de esta investigación.

2.3.1 Breve historia del Modelo Integral

A partir del nacimiento de la modernidad, todo intento de retomar verdades trascendentes y paradigmas omniabarcantes fueron relegados a la razón y a lo empírico sensorial a través de la ciencia, la cual; basaba sus datos y observaciones en lo empírico-sensorial, buscando la explicación de diversos fenómenos a través de la razón y lo demostrable materialmente (Tarnas, 2008).

En palabras de Ken Wilber los científicos se basaron en el *Ojo de la Razón* (intelecto) y en el *Ojo de la Carne* (empirismo sensorial) para poder medir y comprobar verdades absolutas (Wilber, 2003). Desde esta perspectiva no cabrían otro tipo de fenómenos, cuya naturaleza va más allá de la evidencia física.

Posteriormente, en el siglo XX, a partir del surgimiento de la posmodernidad, se desarrollaron a la deconstrucción de los saberes a través del pluralismo metodológico y esto marcó el fin de las verdades eternas, y es a partir de este momento cuando se comenzó a abandonar el empirismo sensorial y también los Grandes Relatos como la Ciencia y la Religión (Lyotard, 2014).

A finales del siglo pasado, se comenzó a retomar el estudio de verdades trascendentes a partir de la época de la posguerra. Es en Estados Unidos y Europa donde se inicia un movimiento interesado en estudiar los potenciales más amplios del ser humano y espiritualidad desde lo académico, este movimiento estuvo relacionado con el nacimiento de la Psicología Humanista y como centro de estudio se tomó el Área de la Bahía de San Francisco en Estados Unidos, específicamente en el Instituto Esalen, y también en el Reino con la Fundación Findhorn en Escocia (Schwartz, 2002).

Es a partir del surgimiento del Nuevo Paradigma, el Eco-feminismo, el estudio de los Estados Ampliados de Conciencia, la física cuántica, la práctica de la meditación trascendental; el cómo se fue construyendo un marco teórico académico y científico para estudiar un ámbito que

estaba restringido al mito, a la magia y a la religión como lo es el ámbito de la Espiritualidad (Grof, 2002) (Ferrer, 2003).

Se conformó un cuerpo de investigaciones sobre el Nuevo Paradigma, la Teoría del Todo, la Teoría de la Complejidad, la Hipótesis Gaia, las grandes Tradiciones Ancestrales de sabiduría. Así como también, la investigación con sustancias psicoactivas en laboratorio, Estados No Ordinarios de Consciencia e investigaciones cerebrales (Tart, 1994).

Fue emergiendo un conocimiento sistemático que se dio a la tarea de integrar la teoría y la experiencia desde ámbitos diversos como los anteriormente mencionados. A este cúmulo de conocimientos se le conoce como *Filosofía Perenne*. Se trata de un modelo que no sólo incluye el cuerpo, ni las estructuras cognitivas y de lenguaje de la mente, sino se adentra en niveles más profundos, como lo son el alma y el espíritu (Wilber, 2001, 2005).

La teoría Integral se encarga del estudio sistemático, coherente, organizado y profundo de la gama de experiencias de lo humano que trascienden la entidad personal, es decir; que se encargan de estudiar experiencias de los sujetos y comunidades incluyendo temas relativos a lo legal, la política, la economía y otros. Al trascender la identidad legal, mental o cultural, los sujetos experimentan niveles de comprensión de ellos mismos y de su entorno desde mapas cognitivos, afectivos y emocionales diferentes a las determinaciones estructurales que les preceden.

En 1995 se comenzó a crear el paradigma conocido como Teoría Integral de los cuatro cuadrantes, desarrollada por el pensador norteamericano Ken Wilber. A este modelo se denomina Estructural/Holoárquico porque se considera el fenómeno humano como el resultado de una maduración de estructuras básicas y necesarias para la emergencia de estructuras más completas, complejas e integrales con las cuales el sujeto interactúa con la realidad.

Wilber ha escrito sobre el desarrollo, la salud, la práctica espiritual, sociología de la religión, epistemología, psicología, filosofía, empresa, política, medicina, estudios culturales, etcétera. Es así, como el concepto de <integralidad> y el intento de relacionar la Ciencia con Espiritualidad comenzó a emerger, el propósito fue crear un mapa que pueda dar cabida a la transdisciplina y multidisciplina de los saberes.

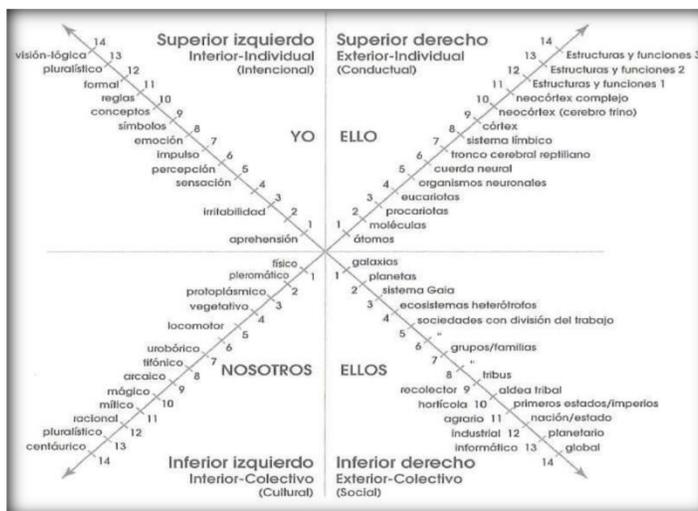
Es entonces cómo la salud, el trabajo, el desarrollo afectivo, así como el despertar espiritual van unidos al desarrollo de estructuras cognitivas, las cuales posibilitan la

diferenciación e integración continua de nuevas formas de manifestación de la complejidad. La visión integral es un reconocimiento de una serie de componentes que son a la vez totalidades/partes y a las cuales se les denomina *Holones*.

Wilber realiza un proceso de revisión de los mapas del desarrollo y del despertar tanto de oriente, como de occidente y crea lo que él mismo denomina el paradigma Integral o Modelo OCON.

Basado en las teorías de Gebser, Graves, Cowan y Beck, Wilber crea un modelo de desarrollo que abarca no solo a los sujetos individuales, también a las estructuras físicas que les permiten conectarse con el mundo a través del cuerpo, las culturas e identidades que le permiten vincularse con otros sujetos y por último, las estructuras sociales e instituciones que permiten a lo anterior desarrollarse. El autor diferencia la realidad en cuatro facetas y a cada le corresponde un cuadrante. A continuación se muestra el modelo de los cuatro cuadrantes, sus principales características y elementos relacionados.

2.3.2 Componentes del modelo integral



Esquema 1 Modelo Integral de los cuatro cuadrantes de Ken Wilber.

El modelo integral se compone de cinco elementos, los cuales son: cuadrantes, líneas, niveles, estados y tipos. Comenzando por los cuatro cuadrantes, éstos representan las distintas formas de la realidad. Los cuadrantes superiores representan al sujeto individual, los inferiores a

lo colectivo, los cuadrantes de la izquierda estudian los aspectos interiores, es decir; los aspectos simbólicos y los cuadrantes de la derecha estudian el mundo de los objetos físicos.

Los cuadrantes 1 y 3 refieren a fenómenos que no poseen una localización simple en el tiempo y espacio y son denominados *cuadrantes interiores*. Los cuadrantes 2 y 4 refieren a lo que puede ser aprehensible por los cinco sentidos, son medibles por el empirismo sensorial y la ciencia positivista, también son denominados los *cuadrantes exteriores*.

2.3.2.1.-Cuadrantes

El cuadrante 1 es el cuadrante del *Yo* o individual/interior (Desarrollo individual interno, psicología, procesos de pensamiento, emoción). El cuadrante 2 o del *Ello* (Lo relacionado con lo individual/exterior y se refiere a lo biológico), el Cuadrante 3 o el *Nosotros* es el interior/colectivo (cultura, relaciones, comunidades, familia, pareja) y el cuadrante 4 o el *Ellos*, es el exterior/colectivo, e incluye las estructuras sociales, economía, instituciones y otros (Wilber, 2008).

Cuadrante del *Yo*

Se refiere al cuadrante que se encarga del estudio de los procesos de un sujeto en particular, pero desde las dimensiones simbólicas, a las cuales Wilber se refiere como *Interiores*. Desde esta perspectiva, se retoman conceptos individuales/interiores; los cuales se refieren a la experiencia del sujeto en salud, a los efectos, las emociones y los pensamientos. Aquí pertenece la práctica de la psicología clínica, la fenomenología de la experiencia, la clínica del dolor, las imágenes y vivencias particulares relacionadas con la salud.

Las disciplinas que se incluyen en este cuadrante son la filosofía, la psicología y el arte, y las prácticas o técnicas del cuadrante son la psicoterapia, la meditación, la reflexión, la introspección, percepción, etcétera.

Cuadrante del *Ello*

La perspectiva del cuadrante 2, el exterior derecho, es llamado cuadrante del *Ello*, ya que se refiere a los fenómenos de los que se ocupa la medicina clásica, la nutrición, la química, la anatomía, la fisiología. Es exterior individual porque se encarga de estudiar las manifestaciones físicas de los sujetos particulares y el estudio de estos le corresponde a la ciencia mecanicista empírica.

Este es el cuadrante que históricamente han abordado las ciencias naturales y de la salud desde una perspectiva fisiológica; incluye los aparatos y sistemas corporales, los procesos biológicos y celulares. En síntesis, lo que la perspectiva bio-hegemónica ha estudiado como totalidad en los anteriores abordajes de la salud; pero para objetivos de esta tesis representa solo una perspectiva de lo integral.

Cuadrante del *Nosotros*

El tercer cuadrante se refiere a los aspectos interiores/colectivos, es decir; la cultura, el simbolismo de los pueblos y comunidades, la mitología, el folklore, festividades, religiosidad popular, creencias, leyendas, rituales, etcétera. Tomando en cuenta la influencia de tiempo, espacio, territorio, actividades laborales, tradición y relaciones entre las personas.

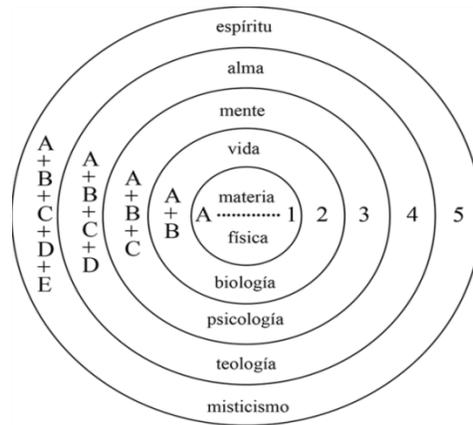
Cuadrante del *Ellos*

El cuarto cuadrante es el cuadrante del *ellos*, se refiere a la estructura social, los movimientos del mercado, las instituciones, la economía, el clima, la legislación y todo lo relacionado con lo social. Aquí son pertinentes los hallazgos sociológicos, la empresa, la banca, la economía, así como toda estructura visible y objetiva de la realidad colectiva.

2.3.2.2. Niveles

Se refiere al desarrollo de propiedades emergentes de los cuadrantes, en donde las superiores son más complejas que las anteriores y a su vez van incluyendo y trascendiendo los holones previos. Los niveles se relacionan con la complejidad, en cuanto que poseen elementos

de mayor profundidad, no en una cuestión jerárquica sino holoárquica. Lo cual quiere decir que lo más complejo representa las progresivas de desarrollo evolutivo de cada cuadrante que implica la irrupción de la novedad.



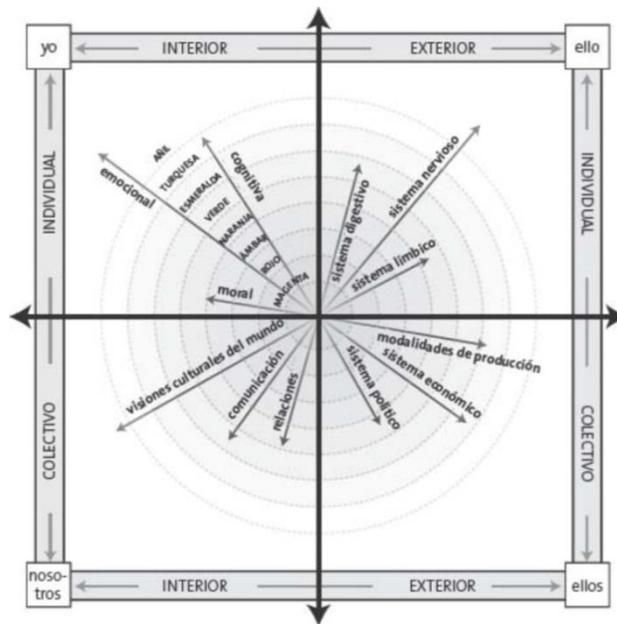
Esquema 2 Niveles de desarrollo

2.3.2.4 Líneas de desarrollo

Se trata de los diferentes aspectos que, aunque se relacionan entre ellos son independientes uno de otro. Se les denomina también corrientes, lo que ocurre con una línea es independiente de las otras. Por ejemplo, en el cuadrante del *Yo*; se encuentran las líneas cognitivas, la de la moral, la del desarrollo de necesidades, la interpersonal, la emocional, entre otras.

Las temáticas correspondientes al cuadrante del *Ello*; comprenden conductas, nutrición, neuroanatomía, las enfermedades corporales y otras. En cuanto al cuadrante del *Nosotros*; se pueden identificar las líneas de los significados, las relaciones con los otros, las creencias de los pueblos, la medicina intercultural, etcétera. Las líneas del cuadrante del *Ellos*; comprenden los sistemas económicos, entorno, tecnología

Las líneas son, de esta manera una especie de módulos del desarrollo o temas correspondientes a cada cuadrante en particular, los cuales tienen un proceso diferente a las otras líneas, necesitan un tratamiento y acciones específicas que les permiten experimentarse en diferentes niveles.

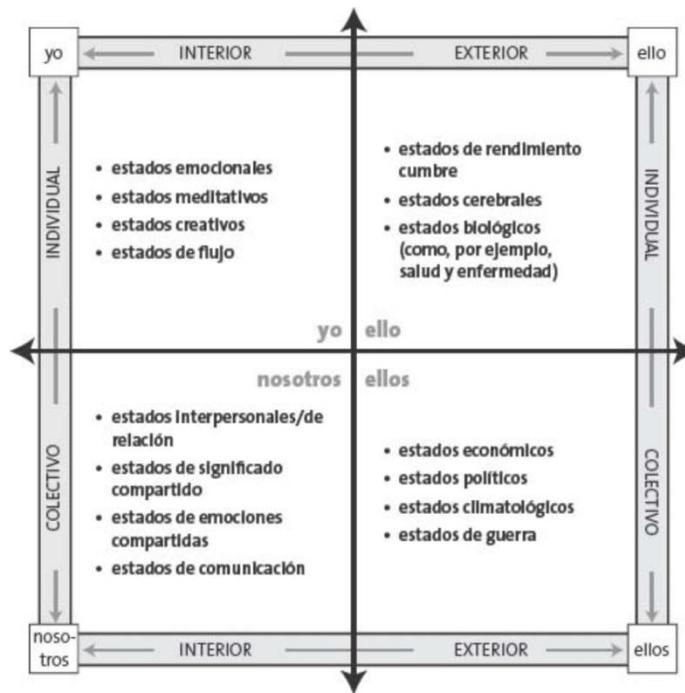


Esquema 3. Líneas de desarrollo

2.3.2.5. Estados de Consciencia

Refieren a las modalidades provisionales a las que pueden acceder los niveles y las líneas, y por ende experimentar los cuadrantes. Wilber los define también; como ventanas momentáneas por medio de las cuales atraviesan los fenómenos de los cuatro cuadrantes. También, se pueden reconocer como cambios; estos estados pueden ser cultivados intencionalmente o desencadenados por otros fenómenos o eventos.

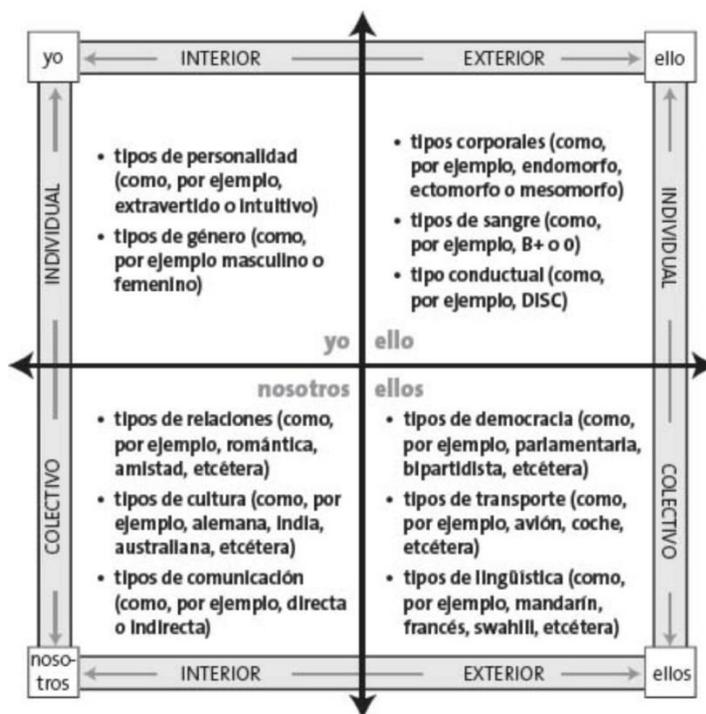
Por ejemplo, en el cuadrante número 1 se presentan estados emocionales, meditativos, creativos y de flujo, en el cuadrante 2 estados cerebrales y biológicos como la salud y enfermedad. En el tercer cuadrante; se pueden considerar los estados de significado compartido, sentimientos de los pueblos, emociones compartidas de exaltación, éxtasis y miedo. En el cuadrante 4 se encontrarían los estados climatológicos, los momentos políticos, los estados de guerra o paz nacional, entre otros.



Esquema 4. Estados de desarrollo en lo cuadrantes

2.3.2.6. Tipos

Se refiere a los componentes no evolutivos; éstos no son verticales, sino horizontales y se refieren a los múltiples aspectos de una línea, es decir las modalidades que esta línea puede desarrollar. Los tipos no son cualitativamente superiores unos con los otros, no están estructurados holoarquíicamente, ni jerárquicamente, o sea que representan las diferencias horizontales. A continuación se presentan diferentes tipos que pueden emerger en los cuatro cuadrantes.



Esquema 5. Tipos

2.3.2.7 La Teoría Integral y su relación con la propuesta de esta tesis

Esta investigación pretende relacionar tres categorías a partir de un territorio en común; el cual es un área específica del Bajío mexicano. Las categorías que presenta esta investigación son: el Trabajo Artesanal, la Salud y la Espiritualidad; así como su relación entre ellas. Éstas, al ser componentes de diferentes niveles de manifestación, disciplinas aparentemente dispares y estudiadas desde distintas teorías, se consideran necesarias en la Teoría Integral como punto para amalgamar y relacionar estos elementos.

Las personas que se entrevistan son trabajadores artesanales, los cuales poseen materiales, formas y procesos de trabajo; con componentes tanto materiales, como simbólicos, los cuales se relacionan con ambos aspectos de la Teoría Integral; los cuadrantes exteriores e interiores respectivamente.

En cuanto a los datos arrojados por los artesanos, se organizarán y clasificarán en cada uno de los cuadrantes; las cuestiones relacionadas con satisfacciones y espiritualidad en el cuadrante 1, las relacionadas con la curación y sanación física con el cuadrante número 2, las relacionadas con las festividades, la simbología de las artesanías en lo colectivo y las creencias de los lugares en el cuadrante 3 y por último, las cuestiones de economía, los efectos del Covid-19 y la comercialización de las artesanías con el cuadrante cuatro.

De igual forma, se retoman los cuatro cuadrantes para la elaboración del instrumento guía de las entrevistas semi-estructuradas; pretendiendo abarcar no solo los cuatro cuadrantes sino también los niveles, las líneas, los estados y los tipos; para que, de esta manera se puedan adquirir y trabajar más puntos de observación y análisis.

La intención de utilizar la propuesta de este capítulo; es poder observar cada uno de los conceptos, así como la manera en como emergen y se manifiestan el trabajo artesanal desde las cuatro facetas de la realidad. En el capítulo del trabajo de campo; se clarifican y desarrollan más a profundidad estos elementos con los datos obtenidos desde la observación participante.

2.4 La importancia del análisis territorial como unidad de comprensión de lo artesanal en el marco de la Empresa-mundo

Se presenta este apartado que pretende realizar; primero, un análisis macro el cual incluye reflexiones acerca del estado del neoliberalismo y como éste es un punto de partida para analizar la posible despersonalización de las localidades territoriales. Lo anterior parte del efecto que la Empresa-mundo ha tenido en lo global, a partir de la injerencia y conquista de los ideales del libre mercado. Posteriormente, se analiza el concepto de *Territorio* y su importancia como unidad de análisis en lo económico, lo cultural y lo geográfico. Lo anterior para poder observar y comprender la importancia del espacio dentro del cual se presenta el desenvolvimiento de lo artesanal.

Las condiciones laborales actuales han modificado la forma en que se construyen las relaciones sociales y con esto el sentido de vida de los individuos. El empleo, como trabajo asalariado; continúa siendo una actividad que rige la vida cotidiana, es influenciando directamente en la estructura social y los niveles de explotación que; en la actualidad, se puede

observar que no abonan para la construcción de una vida digna y sana (Moruno, 2015), (Sennett, 2008).

Por lo anterior, es necesario analizar las diferentes dimensiones que influyen en el sujeto trabajador y que se extienden más allá de los ámbitos de trabajo; teniendo como referencia aspectos relacionados con la satisfacción, el disfrute y la recuperación del sentido de la vida a través del desarrollo personal, la consciencia de unidad social, esperanza y en general, del sentido de bienestar. Todo esto generado a partir de la implantación del sistema Neoliberal; el cual impulsa las prácticas de privatización, así como el abandono de la seguridad social, desgasta el marco de acción de las instituciones del Estado, con lo que se logra atraer la atención hacia el mercado bajo la justificación de la creación de mayores libertades individuales. Harvey lo explica de la siguiente manera:

El Neoliberalismo es ante todo, una teoría de prácticas político-económicas que afirma que la mejor manera de promover el bienestar del ser humano consiste en no restringir el libre desarrollo de las capacidades y las libertades empresariales del individuo dentro de un marco institucional caracterizado por derechos de propiedad fuerte, mercados libres y libertad de comercio. El papel del Estado es crear y preservar el marco institucional apropiado para el desarrollo de estas prácticas (Harvey, 2015, p. 6).

A partir de lo anterior, se inicia un proceso de despojo, por parte de Estados Unidos, el cual desde el gobierno de Regan ha comenzado una invasión tanto en forma de golpes de Estado, como a través de presiones económicas a las naciones de Centro y Sudamérica (Harvey, 2015).

Es así que la lógica del bienestar ha sido acaparada por el *workfare*, con esto se realiza lo que Moruno (2015) define como la *Empresa-Mundo*, es decir, el acaparamiento del mundo del empleo en todas las facetas de la existencia. Ahora el mundo se ha convertido en un lugar donde se identifica el empleo como el modelo ideal.

Los esfuerzos del sistema han llevado a los sujetos a vivir por y para el trabajo asalariado, tal dependencia ha mostrado ser profundamente dañina al atentar contra la estabilidad de los sujetos, mismos que dedican todos sus esfuerzos a mantener el sistema. En otro sentido, se considera también la propuesta de la *Buena-Vida*, definido por varios autores como el disfrute de

la vida, en donde se conceptualiza al trabajo como una actividad que transforma y construye para comunidad, siendo esta perspectiva la contraparte de la Empresa-Mundo (De Sousa Santos, 2014; Heller , 1977; Marañón , 2017).

La Empresa-Mundo no solo coloniza el trabajo, sino también otras áreas de la vida, afectando el entorno personal y familiar de los trabajadores, limitando la integración y la conciliación posible entre las diferentes esferas que forman al sujeto; como la familia, el descanso, el sentimiento comunitario, la identidad fuera de la empresa, etcétera.

Moruno advierte algunas señales de esta influencia de la Empresa-Mundo, como lo son: el exceso de trabajo, el presentismo, la dependencia y aceptación de condiciones inhumanas de trabajo por el miedo al desempleo, entre otros (Moruno, 2015, p. 29). Siguiendo esta perspectiva, David Frayne (2015) brinda referentes para poder ampliar las esperanzas de que el trabajo pueda aportar a la vida en diferentes dimensiones, sin reducirlo al empleo. En su libro, *El rechazo del trabajo*, menciona que desde los primeros movimientos obreros se luchó no solo en contra de la explotación laboral; sino en la ampliación de la experiencia sensorial del obrero, la falta de variedad y el tiempo perdido que el empleo en las fábricas restaba a otras áreas de la vida de los trabajadores. La agencia, la lucha, la cooperación, el sentimiento de comunidad y otras estrategias de resistencia podrían informar sobre aspectos propios de los trabajadores más allá de su rol como empleados.

Frayne, plantea que el trabajo asalariado percibido desde la perspectiva clásica; se ha convertido en un dogma en la sociedad actual, pareciera que no puede plantearse la vida desde una perspectiva diferente al mismo. Uno de los cuestionamientos del autor; es la posibilidad de emancipación del trabajo de la vida de los sujetos, aumentando el tiempo libre y dando espacio al desarrollo personal del sujeto. Este fenómeno lleva a la propuesta de un proceso de *-equilibrio entre vida y trabajo-*; invirtiendo así en lo que se denomina como *ars vitae*, en donde se contempla un concepto ampliado de la vida y no reducido al trabajo asalariado (Frayne, 2016, p. 6). Entonces, es pertinente considerar que para poder tener algún tipo de esperanza para reordenar o reconstruir la dinámica de la existencia, es necesaria una reformulación de la dimensión de

sujeto y de los niveles o planos que lo integran, y cómo actúan cada uno de ellos dentro del espacio laboral.

Marañón reflexiona acerca de la necesidad de ampliar el concepto de trabajo; colocándolo como actividad que da sentido a la vida, pero que no puede quedar reducida al trabajo colonialista. El autor apuesta por trabajos que incluyan a la comunidad y solidaridad entre los pueblos, ya que el trabajo colonial es clasista, racista y se basa en la explotación. Plantea también, la necesidad de descolonizar el trabajo asalariado; en tanto que es eurocentrista y ha sido absolutista colonizando las actividades, los saberes, las prácticas y la cultura de América Latina y el mundo en general (Marañón , 2017).

El ser trabajador remunerado y precario según Frayne (2015), podría incluir otros aspectos sociales de la vida que esta *Ética del trabajo* absolutiza, así mismo concluye que el trabajo asalariado es violencia, asegurando que el trabajo es desproporcional al Espíritu de las personas, es entonces pertinente desnaturalizar al trabajo asalariado porque no es expresión propia de los sujetos.

Marañón también; propone un concepto ampliado de la Vida, al cual denomina *Buena Vida* retomado de las ideas de Hannah Arendt (2016), la cual conceptualizó como *Vida Activa*, concepto que articula y organiza la existencia desde postulados de acción, de respeto y reflexión a todo tipo de actividades que pueden re conceptualizar la concepción de trabajo. Dicho concepto se relaciona con la recuperación del contacto con un *Todo*; el cual incluye la Naturaleza y la Tierra como puntos de partida y por consiguiente a la comunidad como soporte de integración (Marañón , 2017).

Conceptos como naturaleza, tierra, arraigo, comunidad e identidad; son elementos acotados a un territorio, por lo que debemos considerarlo como elemento fundamental en el análisis del bienestar en el sujeto trabajador, así que es importante entender a lo que nos referimos con territorio.

Como menciona Cunha, el Territorio no es un objeto neutro, o desconectado de lo real, sino que; es el producto de la actividad de trabajo y de la dinámica de sus diferentes protagonistas

(Cunha, 2021 p. 5). Partiendo desde esta perspectiva podemos observar otros elementos que nos permitirán realizar esta investigación, ya que para entender el desarrollo integral y pleno del sujeto trabajador es explorar al territorio como elemento operativo para la actividad de trabajo y a éste percibirlo como territorializado, o sea vinculado a la salud y al bienestar del sujeto trabajador.

El análisis del Territorio es necesario para la comprensión de los efectos que lo macro tiene en las regiones; para esto se deben retomar distintas perspectivas que posicionan al territorio desde múltiples ópticas, unas van más de la mano con el *locus* cultural, otras se relacionan más con la empresa o los medios de producción y algunas cuestionan la desterritorialización.

Desde algunas perspectivas culturales-integradoras, el territorio posee una identidad cultural, la cual contiene: estrategias de desarrollo, acciones, iniciativas, movimientos sociales, organizaciones no-gubernamentales, entidades privadas, políticas públicas, espacio geográfico; así como también en un sentido antropológico, ambiente de vida, acción, comunidad, relaciones, raíces históricas, códigos comunes, encuentro de actores sociales, sinergia entre esos actores y el Estado. Todo lo anterior contenido en un espacio delimitado con determinadas fronteras simbólicas (Flores, 2007 p. 36,37).

Los elementos de la perspectiva territorial crean un sentimiento de pertenencia y con ello la construcción de una identidad. Esto brinda la idea de que el Territorio es un espacio de desarrollo multidimensional creado a partir de una construcción social del espacio (Flores, 2007 p. 38).

Inclusive se conoce a esa identidad como el *genio del lugar*; concepto que sintetiza una entidad representativa, la cual aglutina todos los elementos mencionados y sirve para representar el territorio y a la cultura misma de éste.

También, es importante reconocer que la identidad y el territorio; fortalece a grupos ligados a zonas no urbanizadas a través de la ecología radical y la sustentabilidad, la cual promueve una parálisis provisional del proceso de modernización y la puesta de atención en la naturaleza misma. Esto ayuda a ubicar a las personas como parte del proceso de unidad con la

naturaleza y no en control de ésta, esto da paso a una nueva ética basada en el patrimonio socio cultural y natural (Flores, 2007 p. 44).

Estas perspectivas territoriales, aportan material para el análisis de esta tesis, ya que lo artesanal se vincula directamente con la sustentabilidad y el cuidado del mundo natural. Además, las artesanías de cartón pueden representar ese genio del lugar y representan a su vez ese *saber-hacer* local del Territorio analizado en esta investigación (Flores, 2007).

Otras perspectivas toman en consideración al territorio como lugar del uso moderno, lo cual está más orientado hacia los niveles empresariales y estatales, dichas visiones retoman las formas organizativas y jerárquicas de las áreas productivas (Pereyra, Fuentes, & Spinosa, 2018). Dichos autores afirman la necesidad de crear un macro-concepto, para abordar la temática el cual incluya la cultura e identidad, pero también la infraestructura, que a fin de cuentas servirá como soporte para el desarrollo de procesos de producción, así como también una unidad que compite por la atracción de capitales e inversiones (Pereyra, Fuentes, & Spinosa, 2018 p. 3).

A partir de estas visiones tanto culturalistas como estructuralistas; se debe poner el acento en el efecto que ha tenido la modernidad en lo territorial y sobretodo en la artesanía. En el caso de la modernidad, a lo contrario que se pudiera pensar, ésta no ha modificado radicalmente ni las identidades, ni el territorio y mucho menos el trabajo.

Gilberto Giménez, refiere a que el transporte, la movilidad, los medios de comunicación o las migraciones han sido elementos suficientes para modificar el sentimiento de apego, localismo y regionalidad (Giménez , 1996).

La desterritorialización, la desparcialización y demás procesos deconstructivos creados por lo posmoderno, serían representantes incuestionables sobre la influencia y desarticulación de las identidades y regiones, pero no es así. Se considera que lo local tiene un peso que difícilmente desaparecerá, llevando incluso el término *matria* para designar estas sociedades localistas *cuasi sagradas* de alto valor simbólico y cultural. Lo anterior se da en tres grandes rubros: la cultura como comunicación, cultura como almacenamiento de conocimientos y la cultura como la visión

del mundo y son lo que hace existir una colectividad y la memoria de ésta (Giménez , 1996 p. 13).

Estas pertenencias no han desaparecido, ni tienden a desaparecer por la modernidad, ya que se define desde lo emocional, y aunque han perdido su carácter totalizador, da primacía a la convivencia social y el reforzamiento de sentimientos de vínculo territorial, lo que se denomina como “topofilia” que es como una extensión del propio hogar. Esto hace que la tesis de la desterritorialización sea cuestionada, ya que aunque el sentimiento de pertenencia tiende a fragmentarse, se vuelve multifocal y puntiforme, no implica esto el abandono de la cultura territorializada (Giménez , 1996 p. 25).

Así pues, considerando que el trabajo es el medio de integración social por antonomasia, y que el sujeto toma como actividad ordenadora de la vida, permitiendo generar ingresos de manera autónoma e incorporarse también a otros ámbitos de integración social y política. Determinando también la parte significativa las relaciones entre las personas y contribuyendo a elevar el nivel de vida; el Informe Latinoamericano sobre Pobreza y Desigualdad 2013, subtulado *Empleo de Calidad y Territorio*, invita a reflexionar sobre la relación entre Territorio y Trabajo como una posibilidad de empleos de calidad, en un amplio sentido.

Martínez Godoy (2020), al analizar los procesos productivos en espacios rurales, plantea que uno de los fenómenos que han traído consigo esta nueva orden mundial es la desterritorialización, concepto que toma importancia en un contexto de globalización económica y laboral, donde se vulnera la autonomía de los actores locales y la posibilidad de desarrollo de lógicas de acción colectivas, acordes a la construcción de su visión de “territorialidad”.

En esta misma perspectiva, para Théry (2008), quien menciona que lo desterritorializado sería producido por una competición generalizada a partir de las estrategias de las multinacionales para apoderarse de territorios atractivos que tengan materias primas y mano de obra barata, todo esto para dominar cada vez más nichos territoriales específicos.

Es así que la desterritorialización se propone como una consecuencia directa de la globalización, de la internacionalización de los mercados y del desarrollo de un modelo productivista en donde las estrategias de acción colectiva y las relaciones entre los individuos

dependen cada vez menos de la voluntad de los actores sociales del Territorio y cada vez más de las decisiones adoptadas fuera del Territorio.

En tanto; la influencia creciente de las decisiones político-económicas tomadas desde fuera, alineadas a lógicas de inversión externas y en disociación del contexto histórico y social de los territorios, experimentando una disminución progresiva de sus capacidades de control, no únicamente en los procesos económico-productivos, sino también en los procesos sociales, culturales y políticos, determinantes para la gestión territorial (Entrena-Duran, 1999).

La fragmentación crea despersonalización, la alienación crea soledad y la reificación crea sujetos cosificados y asediados ante los cambios bruscos de la economía creando incertidumbre ante el desarraigo y la falta de integración a otros aspectos de la vida. Las relaciones sociales dejan de ser fuertes y estables, dejando la alternativa de relacionarse con los otros sin rostro, y únicamente a partir de los intercambios monetarios (Harvey, 1998, p. 42).

A partir de la vivencia de los instantes encerrados en lo fugaz, el sujeto no puede crear espacios de reflexión sobre su condición, ni vislumbrar estrategias de liberación en el futuro, ya que la modernidad lo alienó y la posmodernidad lo fragmentó. Así mismo, la condición posmoderna impide el contacto con la historia, las raíces y el pasado; desarraigando a los sujetos, restando profundidad. Lo anterior se nutre con la estrategia del capitalismo de producir deseo cuando las mercancías tradicionales ya no pueden satisfacer el goce del sujeto.

Beck enumera algunos postulados de estos postulados; primero, la exportación de puestos de trabajo, ahí donde los costes fiscales y la mano de obra sean barata. Segundo, repartir el trabajo por todo el mundo gracias a las nuevas técnicas de información y tercero, el servirse de los Estados Nacionales en contra de ellos mismos y a través de los <Pactos Globales>. Por último, el tramar la no localidad de los procesos y poder crear alternativas diferentes para ubicarse en diferentes lugares; en donde se produce, se invierte y se declara fiscalmente, pudiendo ser diferentes cada uno de ellos (Beck , 2004, p. 18).

Es por tanto, que el territorio es una dimensión fundamental para comprender el bienestar y la realización individual y dentro del mundo del trabajo y el impacto que más allá de lo material tiene en el desarrollo del sujeto. Es necesario entender que; los diferentes contextos territoriales impactan fuertemente sobre el tipo de empleos a los que es posible acceder a partir de

actividades económicas que son más intensivas que otras en contratar mano de obra, en generar puestos de empleo permanente, requerir mayores niveles de calificación. Pero también, porque en distintos territorios se observan también distintas dinámicas culturales, por ejemplo; la incorporación de la mujer al trabajo, diferentes grados de cohesión y organización social (Martínez Godoy, 2020). Dicha perspectiva es la que permite voltear hacia el trabajo artesanal, el cual surge a partir de contextos particulares y formas específicas como lo son; el contacto con la tierra, con la naturaleza y con lo manual, creando la posibilidad de vivir y construir física y simbólicamente desde un tiempo distinto al de la linealidad mecanicista, propio de la era del progreso industrial.

En el caso específico del trabajo artesanal, forma parte de sistemas productivos locales que producen sinergias entre diversos sectores que se interrelacionan y se impulsan entre ellos para lograr una mejora en las condiciones de vida. Esto suele ser motor de desarrollo para las autoridades locales y es en este contexto desde donde se producen las iniciativas de desarrollo vinculadas al potencial endógeno.

El Trabajo Artesanal brinda la posibilidad de producir espacios de trabajo alternos al Trabajo Clásico; algo alejado de la lógica del capital, ya que el trabajo manual y no mecanizado es parte del proceso y los objetos mantienen una carga simbólica, relacionada con el contexto natural, social, cultural y simbólico, generado a partir de su vinculado con el territorio.

Respecto a lo anterior, el punto de partida es la perspectiva tradicional enfocada en la producción simbólica; a través de abordar los diferentes encuadres que definen al Trabajo Artesanal, y de esta manera poder investigar hasta qué punto ésta lógica representa una alternativa ante la reproducción del capital, del bienestar del trabajador y de la salud del sujeto.

Partiendo de la idea de que la desterritorialización provoca la fragmentación de las identidades individuales y colectivas, esto se puede trasladar a la fragmentación de identidad de clase e identidad colectiva; y al estar fragmentado, el sujeto tiene menos posibilidades de poder incidir en la estructura social, esto reduce la posibilidad de la acción cooperativa y comunitaria en pro del rescate de la dignidad y defensa de los derechos colectivos.

La Sociedad Mundial puede identificarse con la Empresa-Mundo, un ente constituido por los bienes y los productos que se comercializan. Los trabajadores en los diferentes países aportan la fuerza de trabajo, el territorio para la explotación, las políticas fiscales que facilitan la

operatividad de las empresas, al mismo tiempo; que permiten el saqueo simbólico y real, como productos del despojo del Gobierno Mundial.

Se reflexiona acerca de las posibles vías y posibilidades de desarrollo, así como aplicación de estrategias individuales y colectivas que partan; ya no de lógicas capitalistas, sino de la posibilidad de ampliar el concepto de la *Vida*. De esta manera poder retomar mapas trazados y propuestas de conexión de los sujetos con recursos culturales, colectivos y personales que puedan coadyuvar a modificar las opciones para poder contrarrestar y reconducir los efectos negativos de la Empresa-Mundo para los trabajadores.

Lo que la distingue es que lo artesanal esta significado y atravesado por una tradición, unas costumbres y unos valores culturales propios de las localidades que se distinguen entre otras cosas, por la producción simbólica.

La situación de crisis derivada de factores relacionados con el trabajo y en la cual los empleos no están satisfaciendo necesidades relacionadas con el enfrentamiento a los problemas de salud en los trabajadores; en especial los que tienen trabajos polimorfos, subcontratados, intermitentes, inestables, flexibles y precarios (Moruno, 2015). Aspectos como la autorrealización, sentido de pertenencia, trascendencia y esperanza en el futuro son dejados de lado debido a la necesidad de encontrar un empleo que pueda satisfacer las necesidades de subsistencia. Estos son factores que crean un especial interés en el estudio del fenómeno espiritual en los ambientes con el mundo del trabajo.

A partir de este análisis sobre el Territorio se puede construir una estrategia metodológica para observar en campo los conceptos antes mencionados; es decir, el Trabajo Artesanal Actual, la Salud Integral y la Espiritualidad. A continuación se presenta la observación participativa realizada a trabajadores artesanos que cumplen con el perfil necesario para poder explorar los alcances de esta investigación.

3. El Trabajo Artesanal en la actualidad. Estrategia metodológica, trabajo de campo y casos de estudio

3.1 Método de la investigación.

Esta investigación propone una aproximación cualitativa para observar y comprender la manera en que se lleva a cabo el trabajo artesanal en la actualidad; los contextos en los que se desarrolla, así como las estrategias que se utilizan para mantenerse en el mercado, esto desde la vivencia expresada en los testimonios de los artesanos y sus familias. De esta manera se puede explorar y explicar el fenómeno artesanal a partir de sus manifestaciones, sentires y contextos actuales. Esta perspectiva resulta pertinente para esta investigación, porque permite adentrarse en los discursos, que representan las vivencias de los sujetos y sus condiciones particulares de vida, las cuales son relacionadas con las formas de organización, estrategias de innovación y adaptación, reconociendo el lugar que ocupa el trabajo artesanal en la economía familiar y comunitaria, así como un acercamiento a la correlación existente entre esta forma de trabajo y la salud (Taylor & Bogdan, 2000).

La elección de la estrategia metodológica contempla primero a la Fenomenología como la que posibilitará aprehender la realidad *in situ* y desde los aspectos *emic* del Trabajo Artesanal actual. Lo anterior se refiere a que la fenomenología será la que abrirá el encuentro y dilucidación de la “cosa misma” a estudiar primero como una categoría en estado puro y después con un análisis hermenéutico e integral. La intención es retratar la realidad desde la perspectiva misma de los actores, con sus estrategias de resistencia y los procesos de producción, los que se distancian de los medios fabriles o de servicios.

Se eligió esta perspectiva en un primer momento de la estrategia por una cuestión de implicación del investigador, debido a la preferencia por la novedad, la curiosidad y también por una orientación propia a los hechos anómalos y extraños en comparación a lo que estudian la mayoría de visiones sobre el trabajo, las cuales se han centrado mucho en el Trabajo Clásico o en el Concepto Ampliado del Trabajo, el cual por cierto no ha puesto suficiente énfasis en los estudios artesanales con profundidad.

La estrategia metodológica no se reduce a lo fenomenológico, ya que como se explica a lo largo del documento y en especial en este apartado, ésta es solo una perspectiva, una filosofía y una alternativa que puede abrir las puertas a la posterior interpretación y discusión de los resultados. Posterior a la Fenomenología, se practica un ejercicio de Fenomenografía al estilo hermenéutico, la cual intenta develar los significados de los actores dentro de un contexto más amplio y en el sentido del territorio como sistema integrador de hombre, cultura y naturaleza.

Como tercer componente se contempla a la Teoría Integral de los cuatro cuadrantes, como un sistema ordenado que ofrezca perspectivas a modo de una plantilla posmoderna, dentro de la cual se pretenden identificar y reorientar los hallazgos más sobresalientes de la triada Trabajo/Salud/Espiritualidad.

Se realizó un acercamiento desde la Perspectiva Fenomenológica, con el objetivo de lograr un entendimiento más claro en relación a los elementos subjetivos que se integran en la labor de los artesanos, con el cual se buscó explicar los niveles de percepción de la Salud, tomando a la Espiritualidad como elemento presente en este tipo de actividades que prevalece en el artesano y en los objetos que se produce con su trabajo (Tarrés, 2013).

En este sentido, esta perspectiva permitió establecer contacto con los trabajos artesanales actuales desde una mirada no construida desde lo *etic*, propia de los discursos científicos, tecnológicos o políticos. Esta investigación parte desde lo *emic*, donde son los actores quienes expresen su sentir y la percepción de su mundo.

Asimismo, se realizó la observación a partir de la aplicación de la entrevista abierta, semiestructurada y a profundidad, para de esta manera acceder al *eidós* o esencia del fenómeno en cuestión (Martínez, 2010).

Esta investigación se vio inmersa en circunstancias particulares que corresponden a la pandemia mundial causada por el virus SARS-Covid 2, la cual ha tenido efectos de carácter económico, social, cultural y laboral en múltiples sectores. Dadas estas circunstancias, el trabajo investigativo se vio en la necesidad de adaptar el método y las técnicas propuestas al inicio de la investigación, lo cual generó cambios en las formas de acercamiento inicialmente planeadas. Modificando de esta manera los tiempos, así como las fases y estrategias de observación.

3.1.1 La fenomenología como estrategia metodológica

La Filosofía Fenomenológica, iniciada por Edmund Husserl, tiene por objetivo poder ir a la esencia de los fenómenos, también es conocida como *eidós* trascendental; esto quiere decir poder describir los fenómenos como ocurren dentro del marco de referencia de ellos mismos, prescindiendo de los marcos de referencia antropológicos, psicologistas o historicistas previos. La Fenomenología va hacia los hechos tomando en cuenta la vivencia de los actores y sus acontecimientos de vida, reduciéndolos al mínimo, haciendo a un lado las interpretaciones científicas o académicas previas.

El método utilizado desde esta perspectiva refiere el ir a los fenómenos, atenerse desde lo que se da, en la proporción en la que se da, de la forma que el objeto mismo se brinda a la consciencia. Lo anterior se obtiene a partir de una reducción o epojé trascendental, describiendo los acontecimientos desde lo que la realidad misma manifiesta (Descombes, 1988).

El yo trascendente de Husserl es la parte de la realidad que está más allá de las interpretaciones, que a diferencia de la hermenéutica, la cual trabaja con símbolos y signos, la fenomenología no interpreta lo que estos quieren decir, sino retoma desde donde nacen éstos. Se elige esta estrategia metodológica a partir del poder acceder, en palabras de Husserl a ese “presente vivo”, en este caso de los artesanos, el cual incluye también el pasado retenido en el presente y el futuro por llegar. Este presente representa el retorno al origen del fenómeno mismo dirigido a un absoluto que brinda un telos o finalidad (Waldenfels, 1997).

Lo central en la fenomenología de Husserl es ir hacia la “cosa”, esta entendida como la aprehensión directa desde la consciencia por medio de la intuición, hacer fenomenología es tener acceso a “la cosa” sin mediación de categorías cognitivas o mentales. En el caso de esta tesis se necesita un acceso a “la cosa” a partir de la experiencia a través de las cosas, la experiencia ajena y la autoexperiencia de los artesanos dentro del marco de sus creaciones que se relacionan con la sacralidad, con las máscaras y con demás creaciones manuales en estas fiestas populares (Waldenfels, 1997, p. 38).

Se retoma una fenomenología hermenéutica, basada en la obra de Heidegger, el cual amplía esta visión a la fenomenología del *dasein*, entendido como el Ser ahí. Esto es un salto de la forma de percepción y es en donde el ente humano se pregunta por el ser y el significado relacional que ocupa dicha posición. El hermeneuta interpreta un mundo lleno de significado que da sentido a sus vivencias, es decir la relación no solo es con la cosa, sino el efecto que ésta tiene

en el ente. A partir de esta relación se vislumbra un mundo de posibilidades de significar la vida y el existir.

Es por esto que la estrategia metodológica en esta investigación retoma el contacto con “la cosa” y después el efecto que esta relación tiene con los constructos a analizar, es decir pasar del mundo de la universalidad a la perspectiva relacional y significativa, en la cual la comprensión deviene de dar sentido a los múltiples elementos que se juegan en el trabajo artesanal.

Esta investigación retoma factores temporales, los cuales se sitúan en el tiempo vivido por los propios artesanos, es decir; sus experiencias presentes y sintéticas del pasado pero desde una reconstrucción actual. También, retoma el fenómeno espacial, o sea, el reconstruir el espacio vivido a partir de lo que el territorio aglutina y confiere dentro del marco de la significación de las vivencias de la artesanía en ese espacio-territorio. Otra de las consideraciones es la corporalidad en cuanto a los cuerpos y su manera en cómo se conciben dentro de ese espacio vivido, qué es lo que hacen, como lo hacen y hacia qué significado se dirigen. Por último, la fenomenología retoma los aspectos relacionales que se manifiestan en lo comunitario, aquí es importante señalar que estos significados no son solo individuales, ya que se conectan con la colectividad y ésta congrega los elementos que son representativos hacia el territorio, lo cual se relaciona con la artesanía, la fiesta popular, la espiritualidad y la salud en las comunidades que forman parte de este territorio específico.

Se optó por esta estrategia ya que lo fenomenológico tiene por objetivo poner el énfasis en la experiencia vivida, lo que incluye las percepciones de los artesanos sobre el mundo y el cómo lo piensan y viven, así como lo que ellos manifiestan como lo significativo e interesante de su trabajo dentro del marco de sus propios contextos.

Los elementos a investigar desde la fenomenología incluyen la esencia como la estructura del significado de la experiencia, la intencionalidad de la consciencia, es decir; hacia donde se dirige el interés de los artesanos en las temáticas a investigar, esto se logra a partir de poder recuperar las memorias, las imágenes y el significado de la artesanía. La intuición y la confianza en los saberes que a partir de la imaginación denotan estructuras universales que se contienen en la experiencia misma de la práctica del trabajo artesanal.

La fenomenología hermenéutica tiene dos momentos, el primero se relaciona con la aprehensión del fenómeno puro y en sí (Fenomenología eidética), la segunda se da a partir de un

momento de comprensión del significado para poder producir un conocimiento ordenado de los fenómenos mismos (Fenomenografía). Lo hermenéutico, que se relaciona con el concepto de interpretación en este segundo momento; y se basa en un proceso de lectura, escritura y comprensión ordenada de la información obtenida a partir de las entrevistas. En esta tesis, este segundo momento se logra a partir del ordenamiento de estos datos manifiestos en palabras y frases que describen las particularidades del territorio. La obtención de estos datos se agrupa y organiza a partir de la Teoría Integral de los cuatro cuadrantes, esquematizándolos desde esta perspectiva disciplinaria para su comprensión a partir de los objetivos que esta investigación plantea (Álvarez- Gayou, 2003).

Es importante identificar y delimitar estos dos momentos el fenomenológico eidético que responde a la interrogante de ¿Cómo se experimenta el mundo de los artesanos? y en el segundo momento propio de la fenomenología hermenéutica se pretende saber el ¿Cuáles son los puntos críticos e importantes de esa visión del mundo para poder manejarlos de manera eficaz? Ambos son momentos que posibilitan la aprensión directa de la información y la comprensión posterior de la dinámica territorial respectivamente.

La transcripción de las entrevistas y el vaciado de los datos comienzan a vislumbrar este esquema de ordenamiento; que también adquiere las formas de la modalidad de la fenomenografía, la cual es una variante de la fenomenología misma. Esta fenomenografía pretende encontrar la arquitectura gráfica y simbólica de los datos obtenidos, no sólo se enfoca en encontrar la esencia del primer momento eidético.

La fase de la fenomenografía está estructurada a partir de la Teoría Integral, la cual cumple una doble función, por un lado; el marco teórico que posibilita la comprensión del fenómeno, pero también como parte de la estrategia metodológica. Es decir, la Teoría Integral pretende cumplir la función de la fenomenografía. Es entonces a partir de los cuatro cuadrantes el cómo se ordena la información de las vivencias a través de las frases pronunciadas por los artesanos y ordenadas éstas en torno a las cuatro facetas: el yo, el cuerpo, la cultura y la sociedad. Así mismo, las líneas de desarrollo se representan desde los datos de los tres constructos que propone analizar esta tesis: el Trabajo Artesanal, la Salud y la Espiritualidad.

La estrategia metodológica que incluye la Teoría Integral, pretende que desde el inicio pueda ordenar los discursos a manera de plantilla, es decir poder tener un modelo de observación

que marque directrices desde antes del trabajo de campo, y después de la fenomenología a partir de las entrevistas verter la información en estas cuatro facetas de la realidad observada en el territorio a manera de fenomenografía.

Se pretende comprender la especificidad de la fenomenología husserliana, la cual se conoce como fenomenología eidética, para pasar después a la fenomenología interpretativa que se relaciona con la significación desde lo hermenéutico. Esta fenomenología hermenéutica abarca los significados manifiestos para la comprensión del mismo fenómeno artesanal.

La estrategia metodológica que aquí se incluye permite retomar los postulados de la fenomenología pero con una técnica de reducción para los datos obtenidos en esta investigación, y para esto se realiza la Tabla de Reducción Fenomenológica derivada de los discursos y ordenada por los cuatro cuadrantes. La tabla consiste en una reducción de los datos a principios más cortos de los testimonios en donde emergen los rasgos comunes y característicos de los sujetos entrevistados.

La Tabla de Reducción Fenomenológica es propuesta por Miguélez (2004) y trata primero en transcribir el testimonio literal de los entrevistados, esto para poder construir lo que se conoce como Unidades Temáticas, posteriormente reducirlo sintéticamente a enunciados más cortos y manejables para poder obtener los Temas Centrales y por último encontrar símiles en el lenguaje comprensible.

La propuesta de esta investigación es primero hacer contacto in situ y en ambientes naturales de los artesanos; y así poder registrar los testimonios basados en entrevistas, para posteriormente aplicar esta tabla de reducción a cada uno de ellos. Cuando la tabla haya arrojado los suficientes datos que abarquen las categorías de Trabajo Artesanal, Salud y Espiritualidad, se ordenarán a partir del modelo Integral.

En este contexto, como parte de la modificación de estrategias de trabajo de campo, tomó relevancia el uso de medios electrónicos realizando algunas entrevistas en modalidad virtual.

Dando coherencia a lo anterior, se eligió el uso de la etnografía virtual como una opción para acercarse a los sujetos de estudio ante la imposibilidad del contacto directo con ellos. También, se contempló el acercamiento mediante; foros, redes sociales, documentales y reportajes de internet, buscando ampliar la información y acceder a algunos testimonios sobre la

comercialización de la artesanía desde páginas web, en tanto que los espacios de opinión, la vida cotidiana, la opinión social y las acciones de los colectivos se acentúan en los espacios digitales.

3.1.2 Etnografía digital como método de exploración

La Etnografía Digital es el establecimiento y contacto con los participantes a través de los medios, más que a través de la experiencia directa. El contacto mediado es a través del video, la fotografía o el blog; se supone haber nacido en el año 2000 a partir de un libro que se conoció como Etnografía Virtual (Pink, Hortst, & Postill , 2019).

La Etnografía Digital no formó parte inicial de la estrategia metodológica planteada, ya que fue una opción adaptada debido a la pandemia global causada por el Covid-19, la cual imposibilitó poder observar las festividades y artesanías en las fechas tradicionales por la cancelación de los eventos religiosos de las localidades observadas. También, facilitó realizar algunas entrevistas a artesanos de algunos municipios lejanos, adaptando la logística en tiempos y espacios disponibles de los entrevistados por medio de la plataforma Zoom. Así mismo se utilizaron plataformas como YouTube, Facebook y Whatsapp para poder estar en contacto con artesanos.

Lo digital posibilitó de igual forma, poder acceder a algunos datos muy actuales de medios de comunicación respecto de las condiciones de producción y comercialización de las artesanías en México a partir de la misma pandemia. Esto brindó la oportunidad de reformular las preguntas de investigación y adecuarlas a la situación actual de los artesanos.

Las técnicas utilizadas fueron:

1. Revisión bibliográfica con documentos físicos y electrónicos
2. Observación directa de los escenarios y talleres
3. Entrevistas abiertas y semi estructuradas presenciales y en línea, a través de la plataforma Zoom respectivamente.

Objetivo General:

Comprender el trabajo artesanal contemporáneo, su relación con la salud y el desarrollo multidimensional de los sujetos.

Objetivos Específicos

- a) Definir las características del trabajo artesanal actual.
- b) Construir una definición de salud integral a partir de la exploración de campo de Los artesanos, sus características particulares y sus espacios de trabajo.
- c) Reconocer las dimensiones simbólicas y espirituales del trabajo artesanal en la Época actual.

Preguntas de investigación

General:

¿Cómo es la relación del trabajo artesanal contemporáneo con la salud de los sujetos si se amplifican los niveles que integran a estos?

Específicas:

- A) ¿Qué características tiene el trabajo artesanal en la actualidad?
- B) ¿Es posible identificar si el trabajo artesanal puede contribuir a mejorar la salud de los sujetos?
- C) ¿Cuáles son las dimensiones del sujeto que están involucradas en el proceso de trabajo artesanal que pueden contribuir a relacionar éste con la salud?

La investigación se llevó a cabo en dos fases:

1ª Fase Con el objetivo de revisar los conceptos clave de esta tesis como: Trabajo Artesanal Tradicional, Espiritualidad y el Concepto de Salud, mediante revisión bibliográfica de fuentes físicas y digitales. Logrando definir las categorías centrales de la investigación y construir conceptos ordenadores nuevos como Trabajo Artesanal Actual, Concepto Ampliado de Salud y Espiritualidad en el Trabajo.

2ª. Fase: fue dentro de la cual la Observación Directa permitió el reconocimiento del contextos, dinámica de trabajo, la identificación de los informantes clave y de símbolos relevantes en los procesos de trabajo artesanal, así como procesos de producción, y comercialización de productos, etcétera.

Se tuvo acercamiento con trabajadores artesanales de cuatro localidades diferentes, que por sus características, relevancia, experiencia y reputación pueden cumplir el perfil planteado. Dicho perfil se centró en la experiencia, el reconocimiento social, la tradición familiar, el impacto de la artesanía en la región, etcétera. La selección de los sujetos fue a partir de la antigüedad dedicada al trabajo artesanal y la tradición familiar reconocida socialmente en este rubro (Guadarrama, 2003), aplicándose un total de doce entrevistas en los meses de marzo, abril y mayo del año 2021.

En cuanto a las consideraciones éticas, se hizo uso del consentimiento informado hacia los artesanos, en el cual se especificaban los propósitos de las entrevistas, los objetivos de investigación, así como la forma de aplicación y los fines académicos y de divulgación hacia los cuales se destina la tesis. De igual forma, se solicitó la autorización para tomar fotografías y la utilización de audio grabaciones y videograbaciones de la observación.

En algunos casos se entrevistó a menores de edad, en estos casos se contó con la presencia de los padres y su autorización para poder entrevistar a sus hijos.

3.2. Instrumento

Al utilizar una entrevista abierta semi-estructurada, se consideraron preguntas guía, dejando fluir la conversación a partir del clima emocional y el contexto particular en que se desarrolló la entrevista con cada persona.

En un primer momento de la entrevista, se recabaron datos demográficos y personales de los sujetos entrevistados; dentro de los cuales se encuentran, la edad, el género, actividades económicas incluyendo la artesanal, etcétera.

Posteriormente, se buscó abordar las tres temáticas que sostienen la presente investigación: Trabajo Artesanal, Salud y Espiritual, cada una de ellas, correspondiente a una sección.

Una primera sección, se refiere a la descripción del Trabajo Artesanal, dentro de la cual se pretendía obtener información sobre las características y naturaleza del trabajo artesanal, los principales elementos del mismo, las influencias personales y familiares en la elaboración artesanal, los antecedentes que propiciaron la elaboración artesanal en la región, la descripción del proceso de trabajo, la organización del trabajo, los riesgos psicosociales, comercialización de productos artesanales, fiestas populares y artesanía, gentrificación, sufrimiento en el trabajo, etcétera.

La segunda sección se refiere a la Salud, dentro de esta categoría se pretende explorar, primero, la concepción de Salud que se tiene, los elementos relacionales entre la salud y el trabajo, la función del trabajo y su influencia en la salud de la persona, los efectos sobre la salud colectiva, las mejoras o el deterioro en la práctica del trabajo artesanal actual, así como los riesgos del trabajo.

Se contempló una tercera sección, la cual buscaba investigar la importancia de la Espiritualidad en la vida cotidiana y en el trabajo artesanal actual; así como encontrar posibles elementos relacionales entre el trabajo artesanal actual y la espiritualidad.

Los sujetos entrevistados pertenecen a comunidades de los estados de Querétaro y Guanajuato específicamente en los municipios del El Marques, Huimilpan y Cadereyta. También en el municipio de San José Iturbide, perteneciente al estado de Guanajuato.

En el municipio del Marqués se entrevistó a un artesano mascarero, el cual elabora juguetes, máscaras y diversos objetos de Cartón. En Cadereyta de Montes, específicamente, en la comunidad de El Doctor, se entrevistó a miembros de cuatro familias, las cuales se dedican a elaborar máscaras para la festividad de carnaval en la Semana Santa. De igual manera, se presenta el trabajo de exploración con un artesano cartonero de San José Iturbide, Guanajuato.

La elección de los sujetos se dio a partir de la técnica de *Bola de Nieve* con las siguientes características:

El artesano originario de San José Iturbide Guanajuato se contactó gracias a la Doctora Marja González Juárez, quien ha trabajado con este artesano en otras ocasiones; en temáticas relacionadas con festividades, cartonería y cohetería.

En el caso del municipio del Marqués, la conexión con el artesano se dio a partir de un encuentro con el licenciado Diego Mendoza de la Secretaría de Turismo en la Cañada, quien también aportó información acerca de las festividades del lugar.

En el caso de los artesanos de El Vegil, el contacto se dio por el contacto con la Maestra Liliana Peñaloza, quien es originaria del lugar y, a su vez, realizó una tesis para estudiar la festividad de la Bendición de los Elotes en ese sitio. Ella brindó orientación sobre los domicilios de las personas entrevistadas y acompañó a realizar algunas de las entrevistas.

En la localidad de El Doctor, la observación retomó los contactos que se dieron a partir de un recorrido previo en el pueblo dos años anteriores al trabajo de campo. Este reconocimiento del lugar se realizó para la materia de Metodología de la Investigación I en el programa DEMST de la UMEST. En esta visita se contactó con personas encargadas de turismo de la localidad, particularmente la licenciada Mayra Olvera, la cual también administra las cabañas eco-turísticas de la comunidad. Ella se encargó de contactar con los artesanos que posteriormente se retomarían como testimonios dos años después.

Las entrevistas se realizaron a artesanos que reciben remuneración económica por el trabajo artesanal que realizan, pero también a artesanos que no reciben pago económico alguno, con el interés de conocer que otros tipos de retribuciones que por su trabajo pueden recibir.

A continuación, se describen las actividades realizadas en cada una de estas fases, en cada uno de los municipios en los que se trabajó. De igual manera, se presentan tanto los datos demográficos de los sitios, explicando el contexto geográfico, y en su caso, las festividades que impulsan la creación de las artesanías.

En esta sección, se presenta, para cada uno de los municipios explorados, los datos de los sujetos entrevistados, entre los que se incluye la actividad artesanal que realizan, la comercialización que realizan o no de sus productos artesanales, y los trabajos no artesanales que permiten complementar el ingreso familiar o que incluso son su principal fuente de ingresos.

En cada localidad se recabaron datos geo-demográficos, así como los correspondientes a cada una de las dimensiones a explorar, y se presentan los testimonios en voz propia de los artesanos para reflejar de manera más certera su sentir. Se transcriben los relatos de dos localidades en las que se pudo contactar a un solo artesano, estos casos fueron; San José Iturbide (Etnografía virtual y entrevista virtual) y una entrevista presencial en la Cañada, El Marqués.

Mientras que en las otras dos localidades se entrevistaron a seis personas como fue en el caso de El Doctor y El Vegil de manera presencial.

De igual forma, se presentan los principales hallazgos de acuerdo con las cuatro dimensiones a explorar. Además, en caso de hacer alusión directa a una respuesta dada por un sujeto en específico, se hace uso de las abreviaturas indicadas en la Tabla.

4. Resultados y discusión

4.1. Reducción Fenomenológica

En esta fase metodológica se retoman los datos obtenidos de la entrevista y se traducen a conceptos teóricos y categorías que pueden brindar un mejor manejo de la información.

Se retoman las categorías propuestas, vertidas en cada uno de los cuadrantes representados por las tres dimensiones; de esta manera, se pueden clarificar los presupuestos y datos de una forma ordenada y sintética.

En cuanto a la clasificación de las respuestas, se optó por ordenarlas en cuatro dimensiones, las cuales son: biológica, espiritual, cultural y social. Esta clasificación pretende facilitar tanto el vaciado de información como el análisis de la misma y sigue el modelo integral.

En esta sección se presentan los resultados obtenidos tras analizar las entrevistas realizadas. Para ello, se toman en cuenta los cuatro cuadrantes en la Teoría Integral (Wilber, 2003): individual-interior, individual-exterior, colectivo-interior y colectivo-exterior. Para efectos de esta investigación, el primer cuadrante se denominará dimensión espiritual; el segundo, dimensión biológica; el tercero, dimensión cultural y el último, dimensión social.

La técnica de reducción fenomenológica se compone de las categorías que sintetizan los discursos de las personas entrevistadas, no desde lo literal, sino desde el orden sintético para el mejor manejo de los datos.

A continuación se presentan los cuadros que presentan la información en forma de síntesis.

Técnica	Entrevistas Abiertas Semiestructuradas
Modalidad	14 presenciales y 2 entrevistas virtuales
Sujetos entrevistados	13 hombres y 3 mujeres
Trabajo artesanal manual	14 entrevistas a artesanos manuales
Trabajo comunitario de fiestas populares	2 entrevistas a trabajadoras comunitarias
Duración de las entrevistas	40- 1.50 horas
Manejo ético de la información	Consentimiento expreso para videograbar o grabación de audio
Distribución	El Márquez (1 caso), Cadereyta (7 casos) San José Iturbide (1 caso) Huimilpan (7 casos)
Tipo de Artesanía	Mascareros (8 casos) Figuras religiosas para fiestas populares (6 casos)

Tabla 2. Clasificación de las entrevistas realizadas en el trabajo de campo

Unidades de análisis						
Elementos materiales del trabajo artesanal					Elementos simbólicos del trabajo artesanal	
Trabajo Artesanal		Comercialización			Satisfacciones y obstáculos	Salud y espiritualidad
Tipo de artesanía	Proceso de trabajo	Promoción	Distribución	Consumo		

Tabla 3. Unidades de análisis exploradas en la entrevista

Elementos materiales del trabajo artesanal		
Tipo	Proceso	Comercialización
Máscaras Objetos sagrados Pinturas Esculturas Pirotecnia Juguetes Trabajo comunitario y doméstico	Aprendizaje Tradición y herencia Materiales Cola y resistol Barro Henequén Desperdicios Mezclilla Pinturas vegetales (café) Pinturas de agua y aceite Cuernos de animales Alambre Periódico Carrizo Papel Kraft Papel de china Yeso Duración de elaboración 1 Semana a mes y medio de trabajo para las máscaras 1.5 horas para las crucitas, bastones y arcos Técnicas: Manual	Economía Retribución económica (4 personas) Promedio de ingresos: 300 a 3000 pesos Sin Retribución económica (12 personas) Derrama económica para la comunidad por medio de las fiestas patronales Exposiciones Talleres presenciales y por redes sociales (1) Comercialización en fiestas y en subastas (Facebook) (1) Exposiciones y cursos en Estados Unidos y Europa (1)

Tabla 4 Elementos simbólicos del Trabajo Artesanal

Elementos simbólicos del trabajo artesanal

Satisfacciones	Obstáculos	Salud	Espiritualidad
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento • Prestigio • Ser observado • Orgullo • Manejo del tiempo • Creatividad • Expresión • Sensación de bienestar • Liberación emocional • Expresión de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandemia • Problemas con Autoridades • Burocracia • Falta de apoyos (difusión) • Problemas de comunicación en la organización del trabajo • Apropiación y usurpación de las artesanías • Regateo en la venta • Distribución por no ser un producto de primera necesidad • Accidentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del estrés • Olvido de las preocupaciones • Como prevención de conductas de riesgo • Alternativa contra las dolencias físicas • Menor frecuencia de intervenciones médicas • Curación o remisión espontánea de las enfermedades 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar y crecer como personas • El valor simbólico transforma individual, familiar y en la comunidad • Brinda significado y sentido a los artesanos y al pueblo • Trascendencia del alma • Conexión con la energía y la tierra

Cuadrante 1 Dimensión Espiritual	Cuadrante 2 Dimensión Biológica
Aumento de confianza Sentimiento de unidad con algo mayor Sentimiento de unidad con la comunidad Contacto con la naturaleza Contacto con elementos cosmológicos Contacto con elementos mitológicos Expiación del mal Modificación del tiempo y del espacio Desarrollo de la creatividad Mejora de la autoestima Sentimiento de libertad Autonomía en el proceso de trabajo Sentimiento de reconocimiento por el producto del trabajo	Prevención de adicciones Remisión espontanea de enfermedades Manejo y alivio de estrés y ansiedad Alivio de la fatiga Disminución de efectos negativos de enfermedades crónicas Vitalidad
Cuadrante 3 Dimensión Cultural	Cuadrante 4 Dimensión Social
Cohesión comunitaria Conservar la tradición y las costumbres Mayor sentimiento de identidad Recuperación de la historia	Falta de reconocimiento social Falta de apoyos y difusión Disminución de ventas por pandemia Cancelación de festividades por pandemia Materiales sustentables y de fácil acceso Dificultad de ser una fuente única de ingresos

Tabla 5 Resultados de la reducción fenomenológica por cuadrantes

4.2. El trabajo artesanal actual, casos de estudio

4.2.1. Cartoneros de San José Iturbide; Guanajuato

4.2.1.1 San José Iturbide, Guanajuato

El municipio de San José Iturbide se encuentra en el estado mexicano de Guanajuato, cuenta con una población aproximada de 22,000 habitantes, se localiza en las coordenadas geográficas al norte 21° 07', al sur 20° 53' de latitud norte; al este 100° 14'; al oeste 100° 32' de longitud oeste (Inafed, 2022).

Se distinguen dos festividades importantes relacionadas con el trabajo Artesanal; la fiesta patronal a San José y la Quema de Judas, ambas celebradas cada año el 19 de marzo. En estas fiestas se distinguen las misas, procesiones, fuegos artificiales, bailes, música, gastronomía y se caracterizan por las mojigangas, los alebrijes y demás tipos de objetos hechos de cartón.

Dentro de esta celebración se instala la *Expo Artesanal*, dentro de ésta se pueden encontrar textiles con estambre y lana, artículos de cerámica, barro, joyería, juguetes piezas de mármol y muchos otros atractivos oriundos de la región.

Se realiza dentro de la celebración una procesión con carros alegóricos y la realización de un tapete artesanal de aserrín y otros materiales, elaborados por artesanos del lugar. Así como la elaboración del Piro Artesanal, el cual es un castillo pirotécnico dedicados al patrono del lugar, San José.

Juan Hernández Rodríguez 48 años Cartonero y mascarero en San José Iturbide, Guanajuato

Juan² es un artesano casado con tres hijos, que viene de una larga tradición familiar que se dedica a la pirotecnia y a la cartonería desde hace cuarenta años. Además de su trabajo artesanal es empleado del municipio de San José Iturbide y desde hace cinco años está casi a tiempo completo dedicándose a la actividad artesanal. Se dedica a los talleres, a la comercialización de cartonería y a la pintura. Trabaja junto con su hermano en un taller familiar que se encuentra en su domicilio, ahí elaboran las piezas que se destinan a la venta, a las

² Juan Hernández, 2 de marzo de 2021, entrevista virtual vía zoom.

exposiciones, talleres, encargos, pero también se comercializa a través de subastas en redes sociales.

El artesano se mostró accesible, solidario y de buen trato para ser entrevistado, a pesar de sus ocupaciones no fue difícil conciliar un horario para la entrevista. Debido a problemas técnicos con la plataforma *Zoom*, se tuvo que realizar la entrevista en dos partes el mismo día.

4.2.1.2. Dimensión biológica

La salud es el estado o cuidado de un ser y tiene que ser en el cuerpo, alma y en la mente y corazón, es tener esa paz, esa tranquilidad para elaborar todo tipo de cosas. Nadie va a dar lo que no tiene, si no estoy bien anímica y personalmente eso se nota en el trabajo. En la obra que elaboro es muy anímica y trasmito lo que estoy sintiendo en ese momento, el trabajo que hago si tiene que ver con la salud, pero ahorita en la pandemia me doy cuenta de que no salgo y lo que me ayudó a estar tranquilo y en paz es estar involucrado en mi trabajo. De hecho, renuncié a mi empleo para hacer esto y buscar esa paz.

Sí hay un vínculo entre la salud y lo artesanal, ahorita económicamente no estoy de lo mejor, pero le aposté a lo artesanal para poder estar tranquilo y quiero vivir de lo que me gusta. Es muy difícil, pero creo que sí puedo vivir de esto, mi jefa era muy demandante y por eso renuncié al otro trabajo, pero no salí mal con ella. Entonces el vínculo de lo artesanal y la salud es el vínculo que se logra con cualquier pieza, el estar tranquilo y no estar tenso y que no haya preocupación, eso es muy saludable estar ejercitando la creatividad.

Yo creo que mi situación puede ser mejor en esto que en otro trabajo porque muchas personas en otros lugares pueden estar trabajando mecánicamente, pero también creo que esa rutina causa mala salud por ejemplo según lo que me han dicho muchos amigos que han trabajado en fábricas que han tenido que renunciar por la presión. Yo por ejemplo si no quiero hacer hoy muñecas puedo hacer alebrijes y eso es muy saludable, mi trabajo nunca es monótono porque tengo esa libertad de hacer mi trabajo como quiera. Hay esa flexibilidad de levantarme tarde si quiero levantarme tarde y ahorita

precisamente me está cayendo el veinte de que por eso me gusta estar aquí en el taller o en la casa.

Además de mi trabajo; en mi salud influye la alimentación, la lectura, lo que pueda ver en la tele o lo que elija, entonces es eso. Yo soy diabético, precisamente cuando estaba trabajando en la Secretaría me descuidé mucho en la parte de la alimentación, a veces comía, a veces no, a veces nada más una coca y unas galletas. Aquí tengo una alimentación diferente y tiempos diferentes, pero la desventaja es que no tengo ninguna seguridad social, ahorita la ventaja es que la mamá de mis hijos trabaja en el hospital, entonces ella me acercaba los medicamentos y me atendía yo ahí; eso son los pros y los contras, pero me siento cómodo estando aquí en el taller.

Allá en el otro trabajo también había satisfacciones en lo comunitario y conocer gente, me llevaba bien con mis jefes, pero todo son números para los jefes al final de cuentas.

4.2.1.3. Dimensión social

Los materiales de la cartonería tradicional que se utilizan; son cartón, engrudo y pintura, para las mojíngas se agrega lo que es el carrizo. El cartón antes era muy difícil de encontrar y después se utilizó la bolsa de cemento, de cal o de Maseca y el periódico. Actualmente se compra lo que es el papel Craf; pero yo me enfoco a reciclar hoja de máquina, costales de Maseca y el periódico.

Los colores en la actualidad son acrílicos y anteriormente con mi abuelo se usaban las anilinas tanto; de la cochinilla como del ladrillo molido o el hollín de los comales.

El proceso de trabajo por ejemplo; para hacer lo que es las muñecas como Las Lupitas o Las Marías, es con cartón de molde de yeso, de resina o de cemento, estas piezas se empapan con 3 o 5 capas de papel y se abre con un cúter, se extrae el molde y se vuelve a cerrar. Estos trabajos llevan de 8 a 10 horas de elaboración de estas muñecas.

También hay otras piezas que van con estructura como lo son los alebrijes porque su esqueleto es de alambre y esos si son más laboriosos, pueden llevar más de 80 horas de trabajo. Las máscaras, cuando son infantiles para el kínder o la danza de los viejitos

llevan menos tiempo y se hacen a base de un molde, alrededor de unas 5 o 6 horas de trabajo, también dependen mucho del decorado.

A esto también se dedica mi hermano Martin, mis sobrinos y mis 3 hijos en el taller me ayudan a elaborar las piezas pequeñas y es lo que tenemos de repente las muñecas Lele y los corazones.

Tenemos los diseños en el taller como stock y hacemos trabajos especiales por pedido, el año antepasado el día de Muertos, elaboramos una figura de Frida y Diego de 6 y 8 metros de altura. Tenemos producto de catálogo y lo que nos piden especiales.

Es la comercialización uno de los primeros obstáculos, ya que, si bien no es un producto de primera necesidad, ese es uno de los principales obstáculos, afortunadamente, en mi caso y gracias a las redes sociales poco a poco se va fijando la gente y ya sea por encargo o por medio de las exposiciones he podido colocar algunas obras.

En mi caso por la situación actual dejé la cartonería y comencé haciendo una serie de lotería tradicional mexicana y diario la estuve subastando y así la sobrellevé el año pasado y en total fueron 65 las piezas, eran de 30 por 40 cm, que se vendieron, las pujas empezaban en 400 y después entre 1000 y 1800 salía cada pieza y eso me ayudó bastante, las ponía en el perfil de Facebook y ya se iniciaba la puja y cerrábamos diario a las 8 de la noche y la gente me depositaba o me hacía transferencia.

Ahorita la cartonería la promuevo en los talleres, porque estoy dando talleres por Zoom y en YouTube, ahí estoy dando algunos tutoriales. He ido a dar talleres a varios lugares de Estados Unidos como Chicago, Atlanta, Carolina del Norte, Los Ángeles, Houston y otras ciudades.

En 2018, la Secretaria de Turismo me invitó a una exposición en Madrid España; ahí llevé Catrines y otras piezas, afortunadamente se vendieron. Con todo esto empecé porque estuve trabajando en la Secretaría de Desarrollo Social y Humano desde 2003, después estuve en Guanajuato en la misma Secretaría hasta 2014 y me invitaron a la dirección de Cultura de aquí de San José.

Cuando se termina la administración nos liquida y ya después me hablan del Instituto de Cultura de Guanajuato y me voy de Coordinador de Casas de Cultura, después renuncié y conocí el Programa de Atención a Migrantes y comencé a dar talleres ahí para el Día de

Muertos, los talleres eran sobre la elaboración de Catrinas y de las ofrendas. A los talleres asisten señoras, señores y niños y luego hacemos sesiones para resolver dudas.

Estuve de promotor comunitario en la Secretaría en un Programa que se llama “Contigo Vamos”, me dedicaba al trabajo comunitario y conocí a varios artesanos de por acá de 8 municipios de Guanajuato.

Los que me compran son visitantes, porque aquí en el pueblo es algo que se le hace normal a la gente, se llevan las cosas más gente de fuera y no tanto gente local. En las fiestas nos apoyan los artesanos y se ponen los módulos, y ahí sí la gente de aquí del municipio nos compra.

4.2.1.4. Dimensión cultural

Este trabajo es artesanal porque se elabora manualmente y así esta denominado, pero creo que hay una línea muy delgada entre artesanías y arte. Hay dentro de la artesanía que es genérica y otra que se eleva al estado del arte. Sin embargo, en la cartonería hay muñecas para jugar y otras para colección que pueden ser verdaderas obras de arte.

La diferencia puede ser el tiempo que uno le dedique porque a veces son muy detalladas y necesitan de muchas horas de trabajo; como en el caso de los alebrijes o los Tonás de Oaxaca que se les dedica mucho detalle.

Esta es una actividad de herencia de familia, desde mi abuelo Cornelio Hernández Valtierra, el aprendió la cartonería y la pirotecnia, después mi papá Daniel Hernández fue heredero de esa tradición y nos la heredó, se puede decir que desde que yo nací, olía a pólvora y a engrudo.

Antes de que llegara el plástico y juguetes de las grandes empresas, la cartonería estaba muy presente por ejemplo en el Día de Reyes; donde hacíamos muñecas y los caballitos, después; en febrero para la fiesta en San José se elaboraban los Cabezones y las Mojigangas, y se elaboran corazones de cartón, después para Semana Santa se elaboran más mascararas para la quema de Judas en Corpus Cristi.

También, se hacen las mulitas y después la Santa Cruz en mayo y en las fiestas patrias de Septiembre; se elaboraban los escudos de Cartón, después viene noviembre con los

cráneos y catrinas y en diciembre los Faroles, piñatas para las posadas, entonces todo el año había cartonería. Ahorita con el auge de los alebrijes y catrinas se venden todo el año como en San Miguel de Allende, a diferencia de los Judas que son más de temporada. Ahorita están surgiendo cartoneros nuevos, el maestro cartonero es aquel que te domina todas las ramas de la cartonería, el título de cartonero se acuña en los noventa.

.4.2.1.5. Dimensión espiritual

Sí creo que se puede vincular con lo espiritual, por ejemplo, el hecho de elaborar los Judas y quemarlos tiene que ver con la purificación de las personas, el hecho de que a mí me ha tocado quemarme dos veces; pero es una sensación muy padre, igual con el Día de Muertos creo que va muy de la mano, ya que tienen un peso y un vínculo muy importante con la parte religiosa.

En las fiestas populares se representa mucho la cartonería va muy de la mano con todo esto, para mí la espiritualidad es algo que va más allá de lo que podamos tener y que va impregnado de una esencia muy personal y hace que trascienda mi trabajo y las piezas que elaboro. El hecho de extraer los materiales como el carrizo, el cortarlo, pelarlo; bueno yo no soy tan apegado, pero tengo un amigo que le pide permiso a la tierra, permiso al carrizo para cortarlo y labrarlo. Yo inconscientemente si lo pienso, no lo doy por hecho, pero si hay esa conexión también.

Soy católico, no soy muy apegado, pero yo siempre en la noche trato de hacer una oración, realmente es orar más que estar rezando. Yo creo que existe un ser supremo, también va muy de la mano porque mi papá si era bastante creyente y en cada fiesta echaba los cuetes, el castillo, la danza, etcétera. Creo que ahí se fortalece mi creencia y mi fe a través de la fiesta, mi hermano por ejemplo sigue arrullando a su niño, yo si lo disfruto y lo vivo con devoción.

Los efectos de los consumidores artesanales tienen que ver con que una pieza no se complementa si no llega a las manos que tiene que llegar, en este caso si hay una artesanía que a alguien le gustó y paga por ella, esa es una satisfacción muy grande. Con las pinturas casi no tengo encargos, yo pinto porque me gusta, pero si han llegado a

gustar a las personas y hace que la quieran. La artesanía y pintura cumplen su función cuando llegan donde tienen que llegar, cada uno compra por diferentes motivos; hay compradores compulsivos y hay otras personas que dicen que cada que la ven la obra la hacen sentir bien y me dicen continuamente que esa pieza era para ellos y que la debían tener por cuestiones del destino.

La espiritualidad también es como la vibra, todas las piezas tienen como esa aura, si tú lo cargas de cosas buenas, eso es lo que la gente va a recibir, es algo que transmites. Creo que todos estamos dotados de un corazón o de esa espiritualidad, de esa esencia y el cómo las trabajas, juntas y tramites tiene que ver con lo espiritual.

Observaciones:

Está presente en Juan el andamiaje integral que se pretende con esta investigación, la cual relaciona Salud, Trabajo y Espiritualidad. Dichas dimensiones ordenadas en cuatro cuadrantes de la realidad.

En el caso del concepto de Salud, el artesano guanajuatense reporta un bienestar generalizado en el momento de ejecutar su trabajo, así como un aliciente para poder enfrentar sus dolencias físicas y enfermedades, inclusive la diabetes que padece. Llama la atención que el artesano manifiesta sentir buena salud y curación en cuestiones emocionales, manejo de estrés y vivencia continua de sentimiento de paz, inclusive cuando la comercialización y la economía no van bien. El mismo trabajo influye en el estado subjetivo y éste es portador de un sentimiento de bienestar.

A nivel cultural el entrevistado menciona características del Trabajo Artesanal Tradicional, pero con algunas modificaciones y cambios. Primero, la transmisión y aprendizaje del trabajo fue heredada de sus antepasados, así como también el taller se sigue manteniendo en casa y su descendencia también trabaja en el taller. Las modificaciones se relacionan con aspectos de los materiales, que en este caso se sirven de materiales procesados, y comercializados y no únicamente colectados de la naturaleza.

Lo cultural también influye en lo social, la comercialización y sobretodo la difusión de las artesanías, la cual es diferente que en las épocas primitivas y coloniales, e incluso

contemporáneas en las que se da la artesanía. En este caso, el entrevistado fue el único artesano con reconocimiento y trayectoria artesanal internacional (a comparación de los casos que se presentan más adelante), también cuenta con ciertos capitales que le permiten proyectar fuera del país sus trabajos; como lo son las herramientas digitales como Facebook, Instagram y YouTube.

Ha recibido premios en distintos países y viaja contratado e invitado e diversas ferias y exposiciones a Norte América y Europa. Lo anterior es muy diferente al caso de otros artesanos que no comercializan su trabajo a nivel digital, esto ha permitido que Juan pueda irse dedicando más a tiempo completo a la actividad. Aunque han sido momentos de poca comercialización y venta por causa de la pandemia, él continúa vendiendo y difundiendo su trabajo a partir de las redes sociales. Respecto a esto último, el diversificarse a comercializar por redes socio-digitales le ha permitido proyectar su trabajo a nivel internacional.

Cabe mencionar que para poder posicionarse dentro de la cartonería, Juan ha tenido que optar por tener empleos que puedan brindarle seguridad social, éstos han sido intermitentes y le han ayudado a costear sus necesidades básicas.

Por último, en la parte espiritual, el artesano mantiene dos posturas, primero lo espiritual como simbólico y arquetípico, ya que las figuras que realiza gran parte se relacionan con la fantasía o con la representación del mal en Semana Santa. Por otro lado, está el nivel álmico, el cual es nombrado como una especie de energía, portal o cualidad mágica en donde el objeto mismo tiene un centro de personalidad y se relaciona con el destino y en su vínculo con la persona que adquiere la pieza.



Imagen 1. (Captura de pantalla) Entrevista realizada a Juan Hernández



Imagen 2. (Captura de pantalla) Pieza de cartón tipo alebrije, elaborada por el artesano Juan Hernández.



Imágenes 3 Lupitas y muñecos de cartón elaborados por Juan Hernández

(captura de pantalla)

4.2.2 Cartonero mascarero de El Marqués, Querétaro

4.2.2.1 La Cañada, El Marqués, Querétaro

El municipio del Marqués, es uno de los dieciocho que integran el estado mexicano de Querétaro, su cabecera municipal es La Cañada. El municipio cuenta con una superficie de 787.4 km cuadrados y tiene una población aproximada de 79,743 habitantes (El Marqués, 2022).

En cuanto a las festividades populares religiosas se encuentra la celebración del *via crucis* de Semana Santa desde 1888. Las fiestas patronales del lugar las integran también; El Recorrido del Gallo, la Fiesta en honor a San Pedro apóstol, la fiesta de la Virgen de Guadalupe y la fiesta de San Isidro Labrador.

La celebración de Gallo representa a Quetzalcóatl, y su acompañamiento al Dios Sol. En esta se realizan artesanías representando a gallos realizadas con materiales como carrizo, engrudo, papel de china y periódico. Cabe mencionar que esta fiesta posee un exhorto que la nombra Patrimonio Cultural Inmaterial e Intangible de la Humanidad desde 2019.

Esta celebración se relaciona con la de la Virgen de Guadalupe, la cual inicia el 1 de diciembre con las campanadas de la iglesia de San Pedro anunciando de la festividad, y las peregrinaciones de los distintos barrios y terminan el día 12 de diciembre con juegos pirotécnicos.

Sr. Francisco Villa Márquez

Fecha de entrevista: 22 marzo de 2021

Es un artesano mascarero y cartonero de 45 años de edad, se dedica a realizar las figuras de cartón desde hace 15 años su seudónimo popular es “Villa”, es padre de familia con tres hijos. Las figuras que realiza; van desde sombreros, máscaras, atuendos, juguetes, caras, etcétera. Además, se dedica al turismo en el municipio y es árbitro en los partidos de fútbol de la comunidad. La entrevista se realizó en la Secretaria de turismo del municipio del Marqués en la Cañada. Villa, se inició como *apache*, cuya figura representa la guerra con el alma y después de eso se convirtió en elaborador de máscaras artesanales. A partir de un problema de salud familiar hizo una manda y se encomendó a San Pedro para ser *flachico*.

Villa, ha ganado concursos y premios en efectivo en festivales de cartoneros, en los días de muertos. Lo han entrevistado diferentes asociaciones del país también ha impartido talleres de cartonería. El artesano se mostró abierto a responder y dio la sensación de impaciencia por ser entrevistado, los ánimos y el orgullo por su trabajo caracterizaron a entrevista y la volvieron fluida y extensa. Villa hace hincapié en su gusto por ser visto y reconocido por su trabajo, a partir de los premios, las fotos y la admiración en la calle, en las redes sociales y en las publicaciones que se han hecho a partir de su trabajo.

4.2.2.2 Dimensión biológica

La salud es algo que tenemos que mantener para estar bien y estar sanos, ya sea mentalmente o ejercitándote para hacer las cosas bien. A mí, este trabajo me quita cargos y no pensar en otras cosas; como la economía, yo mismo, mi esposa, mis hijos. A mí me quita la preocupación, el estrés me hace pensar en otras cosas para relajarme, a mí me gusta que a mis hijos les guste hacer esto y esto también ha ayudado a mis hijos y les he inculcado el respeto por este trabajo y por la gente cuando hay celebración.

La función de usar una máscara es saber que puedes hacer cosas que no haces cuando estas de civil, cuando tú te pones una máscara no sabes quién soy y te pones a hacer todo tipo de cosas que no las haces por pena, pero lo que estás haciendo es que te

estas camuflajeando para poder hacer todo ese tipo de cosas, porque te estas poniendo atrás de una máscara y hacer muchas cosas, me puedo poner como loco corriendo de aquí para allá y gritando y que la gente ni sepa ni quien es el que está detrás.

La máscara te da poder, es como si te sintieras Superman; la máscara te quita la pena, nerviosismo, en ese momento te pones la máscara y te transformas en el personaje, sientes como que eres el personaje porque te estas involucrando en el personaje y te mueves como él, debes ser igual al personaje. Por ejemplo, cuando saqué a Rango, que es una lagartija, cuando hice de samurái, cuando tenía la máscara de Dart Vader, cuando eres un Zombi, eso es liberador, te libera de lo que quieras. Se te van las preocupaciones y hasta el dolor de cabeza se te va.

De los mayores obstáculos a los que me enfrento es el tiempo más que nada, porque si no lo tengo voy a estar presionado, enojado, frustrado y hay veces que estoy tan salido de mis casillas que, para relajarme me tengo que tomar una cerveza o hacer algo que me quite la ansiedad.

También, me dedico al deporte, soy árbitro y pues también me gusta mucho buscar cosas al cerro como por ejemplo algún palo que pueda utilizar o cualquier cosa que pueda hacer con lo que me encuentre para hacer las máscaras y juguetes, he hecho una tomahawk y otras cosas que me han salido por cosas que me he encontrado por el cerro.

Obviamente también te llevas tus cortadas, o por ejemplo yo me volé un pedazo de un dedo cuando estaba haciendo la máscara de Rango y en este pedazo no tengo sensibilidad del dedo y el pedazo que se me callo el perro lo encontró y se lo comió. Me han pasado quemaduras y también una vez la máscara hizo que la cara se me irritara y eso fue porque la pintura llevaba un reactor que no use, me tuve que lavar la cara y echarme cremas.

4.2.2.3. Dimensión Social

Los clientes son los mismos chavos que vienen aquí, o sea los habitantes del lugar nos piden, entonces hacemos este tipo de máscaras. Las primeras eran para participar y eso es lo que nos dio para hacer ese tipo de cosas. Yo hago máscaras y también soy

Flachico y me gustó más la flachiqueada y dije: “de aquí soy”, pero iniciaba con máscaras de látex o tela pintada, eso en es el 29 de junio que es el día de San Pedro y San Pablo, en diciembre para la celebración de la virgen el 12 de diciembre.

Los sombreros son muy pesados ya que llevan alambrón, y lo demás es cartón pegado con cola o resina, todo esto. Las máscaras que ahorita utilizamos son de látex y hay unas de cartón como las que están aquí, o sea son diferentes tipos de materiales para poder utilizar en todo tipo de trabajo. El tiempo de elaboración depende del tipo de máscaras, las máscaras son por encargo y depende de lo que tú quieras y la calidad que tú quieras. Todo me lleve entre uno o dos meses, porque debe llevar un secado, el tiempo depende del tamaño y la calidad con la que la quieras.

Por ejemplo, para un personaje como Cantinflas, depende si la quieres para ti mismo, la quieres para participar o quieres ser cabezón, porque hay mascarar cabezonas. Necesitamos tomar un molde de la cabeza de la persona para poder elaborarlo.

Las máscaras más costosas llevan cartón, unicel y después resina; en cuanto a los colores depende de la máscara por ejemplo el color de esta es hecho con café y con agua diluida y la pintura pues sí ya es normal que puede ser de agua o de aceite. No se utilizan cosas compradas, sino reutilizar lo que sobra, por ejemplo, de esta máscara es de unos uniceles que encontramos tirados.

Para darle forma utilizamos lija, ya las máscaras más elaboradas llevan papel periódico mojado, pero esas son más complejas de elaborar y más detalladas; son para hacer mascarar muy buenas que no se te van a echar a perder.

El proceso de esas mascarar se logra a partir de juntar mucho periódico, después, se mete al agua y se hace suave y se echa en una licuadora y se muele bien hasta que quede como pasta; se pone a secar, más tarde en un plástico y se seca unos dos días y queda una hoja de papel como si fuera un cartón, después lo mueles pero en seco y queda una especie de polvo, lo guardas y cada vez que lo usas lo mezclas con resina y uno lo mezclan con engrudo, cola o resistol depende de la dureza con la que lo quieras. Este tipo de máscaras son más perfectas y resistentes que no se vean esos pedacitos salidos.

El costo depende de la calidad por ejemplo esta de aquí puede ser de unos 300 o 400 pesos, y hacemos como nos piden; es difícil hacer más caras y luego venderlas

porque se quedan, y es difícil vender una máscara que no te han pedido. Porque vas a invertir tiempo pude ser de 15 días o un mes.

Yo elaboro esto en mi casa, a veces mi hermano me ayuda en la elaboración, como empecé primero fue usando las máscaras de látex, pero se echaban a perder y aparte es muy sudorosa y ahogante. Quise hacer algo muy diferente, y decidí hacer un personaje de la televisión, este personaje que se llama Quijote de la Mancha, lo hice cabezón, todo el cuerpo lo hice, hice la máscara, fue como el personaje más emblemático. Al principio las primeras veces que hice la máscara era un fiasco, pero ya empecé a aprender cómo hacer la base, a modificar las cosas, y con el tiempo te vas dando cuenta que modificas, que no modificas.

No nada más hago máscaras, hago de todo, por ejemplo, hice el personaje de Máximo, de la película de Gladiador junto con todo su atuendo, y lo quise hacer similar al personaje, obviamente el casco no me salió exacto como es, pero sí muy detallado. También hemos hecho mascararas para participar, la verdad he hecho muchas máscaras, un número aproximado más de 100.

Además de esto yo trabajo aquí en el municipio, hago el rodatur con la gente, y me dedico a cosas del turismo. Participo en concursos y he ganado premios; participé con Pancho Villa en forma de mojanganga, también he concursado con figuras del juego Plantas vs Zombis y esos los lleve a participar a Querétaro, y ahí me tarde haciéndolos caso 3 meses haciéndolos. Mis hijos me ayudan a hacer las máscaras para los concursos y así es como trabajamos todos juntos. De esto último ganamos un premio de 15 mil pesos, yo me he disfrazado de árbitro, de un amigo que le dicen “el Maromas” y lo interpretó yo, aunque ya todo el mundo sabe que yo soy el que uso la máscara.

El dinero que ganamos nos lo repartimos, intento ser ecuánime con mis hijos y con las personas que trabajan conmigo, por ejemplo, con los 15 mil pesos los repartimos en partes iguales, desde el niño más chiquito hasta los grandes y mis sobrinos etcétera.

4.2.2.4 Dimensión cultural

Lo que yo hago es pues realmente el trabajo que se realiza de las máscaras, es el hacerlas y luego que se utilicen en las fiestas. Empieza todo con la representación de los apaches y los soldados, antes se decía que lo más importante del diablo y la muerte eran los que mandaban a pelear a los soldados y apaches porque se peleaban por el alma. Mucha gente cuando empezó a ver estos espectáculos, el tiempo pasa y la gente se dedicó a hacer o comprar máscaras cuando hay concursos o se quieren ver bien, realmente no son difíciles, pero hay que tener creatividad al hacer las máscaras.

Ya tengo unos 15 o 16 años en dedicarme a hacer máscaras, yo antes era apache y soldado, pero como tuve un problemita, se dio por una manda porque una vez mi hijo se enfermó, se andaba muriendo y fui a la iglesia y le dije a San Pedro que iba a salir de Flachico o Chinchines o Xitás, lleva a una palabra que es el vestirse o Flachicar. La función de los Flachicos es que tienen que estar jugando, haciendo travesuras a la gente; asustándola, siempre y cuando lleve un respeto hacia la gente. Hay algunos con sombreros grandes que se llaman charros, hay otros que se les llama “toros”.

4.2.2.5 Dimensión espiritual

Pues no sé si se relacione con la espiritualidad, pero cuando estás haciendo una máscara lo estás relacionando para una fiesta grande y es relacionado a lo que es una fiesta religiosa porque estamos haciendo algo para una imagen y estamos trabajando para que la fiesta vaya bien. Yo soy creyente pero católico no, porque si no estuviera todo el día en la iglesia, la espiritualidad es estar bien y llevar una buena sanidad, con mis hijos, con mi esposa y con mi familia.

Pues lo que más me gusta de haber hecho una máscara, es que la gente se saque fotos contigo, que te reconozca como una persona que hace buenos trajes, la mayoría de las veces en que he participado he ganado, esa es la parte de que me gusta a mí para que me digan “ah no manches está bien chida tu máscara”.

También busco la forma de poner ganar en los concursos, pero lo principal para mí es el reconocimiento social, eso es la motivación para hacer otras máscaras.

El proceso es algo tedioso, pero como a nosotros nos gusta esto; pensamos que nos va a ir bien, cuando las hago pongo música de banda de viento, me gusta escucharla cuando hago este trabajo, porque esto hace como que te ambientas, y mi cuerpo se siente bien para poder seguir haciéndolo.

Como Flachicos (son las personas que utilizan las máscaras en las fiestas) a nosotros nos gusta que la gente nos vea, nos gusta que la gente nos señale y nos diga de cosas, hasta groserías. Nosotros todo lo hacemos porque nos gusta que nos vean, que nos digan “mira ese cómo va”, “mira ese político o ese personaje”, porque es señal de que me esforcé y que mi trabajo produce un impacto y que reconozcan nuestro trabajo, que se tomen fotos con nosotros es lo mejor.

Yo creo que las fiestas son importantes para que el pueblo esté evangelizado y puedan divertirse sanamente, y este trabajo también es bueno para los hijos para convivir y que sean gente de bien.

A veces he ganado premios, como una vez una licuadora, un microondas y pues en efectivo el premio de 15 mil pesos y lo que menos he ganado es una paleta.

Me han entrevistado una asociación de México, pero no me apoyaron ni con el viaje, también impartí un taller con unos chavos para enseñarles a hacer todo esto, un día me vieron con mi máscara y me dijeron que cuanto les cobraba por enseñarlos, y ya les cobré 100 pesos por persona y duró la capacitación una semana, eran dos horas diarias. Se siente bien enseñar porque te obedecen en todo, porque les vas diciendo en lo que van mal, ellos traían su propio material. Si tuviera tiempo si daría más talleres, pero no tengo tiempo porque soy electricista y reparo cosas.

Una vez sin planearlo en temporadas de Halloween fuimos al centro y ahí una señora nos invitó a que participáramos en un concurso de disfraces y ganamos unos celulares, dulces y unos juguetitos. Además de que ese día por cada foto que se tomaban contigo te daban que 3 pesos, que 5 pesos y pues ya ese día llegamos a la casa con una lana. A veces nos pagan o nos dan la chela, la comida o nos pagan el transporte o nos tratan bien así en los ranchos o los lugares que nos invitan.

Observaciones:

La entrevista se llevó a cabo en las oficinas de la Secretaría de Turismo del municipio del Marqués, tuvo una duración de casi dos horas. La entrevista fue audio grabada, el artesano llevo piezas elaboradas por el para ser fotografiadas.

Mostró seguridad al hablar y manifestó la satisfacción por el reconocimiento y prestigio social que la actividad le aporta, estas son las características más sobresalientes de la dimensión espiritual. El artesano es partícipe de las festividades de la región desde hace algunas décadas. Puede percibir las festividades como participante, como habitante y como artesano, en este punto se puede apreciar la interacción con la festividad propia de la dimensión cultural.

A continuación se presentan algunos puntos importantes como unidades de análisis que se encontraron en la entrevista con el artesano “Villa”, estos puntos al igual que las demás entrevistas se derivan de las áreas de análisis referentes a las tres dimensiones a investigar y la manifestación de éstas desde los cuatro cuadrantes.

En lo relacionado a la dimensión biológica no se referencia en cuestiones relacionadas con la salud corporal, en cuestiones de sanación o remisión e incluso tratamiento de dolencias. Sin embargo, las dimensiones de la salud integral comprenden también lo emocional, y el alivio de la carga mental. En lo corporal algunos datos sobre en el mejor manejo del estrés, mayor energía y mejor manejo del cansancio físico. Pero el factor que más sobresale es el beneplácito que le reporta ser fotografiado, ser visto y elogiado por su trabajo. Tal pareciera que estas acciones sostienen la autoimagen y la autoestima, resaltan el yo del artesano y hacen que porte su muestrario con orgullo y distinción.

En cuanto al alcance y comercialización de su trabajo, éste ha tenido alcances a nivel nacional, local y regional de la dimensión social, también cabe señalar que Villa ha estado presente en los medios de comunicación tradicionales, como el radio, la televisión, los periódicos a través de reportajes y entrevistas sobre su trabajo. Así mismo, ha participado en muchos certámenes y concursos tanto de disfraces, como de exposición de sus productos, ganando premios en efectivo y en especie. Lo anterior es un movimiento

que altera inicialmente la práctica de la artesanía de modo tradicional, ya que estas características son propias del mundo posmoderno.

En cuanto a lo cultural, la práctica de la artesanía en los talleres caseros se conserva así como la práctica familiar compartida de lo artesanal, en el caso de “Villa” aun se siguen conservando los materiales naturales con algunas excepciones de herramientas modernas. La transmisión sigue siendo oral y por familia.

En el caso del tema de la espiritualidad, en este caso se presentan elementos arquetípicos, cosmogónicos y mitológicos, en parte religiosos, y en gran parte de *folklore* popular. Cabe resaltar, que a diferencia de los artesanos tradicionales, los cuales recrean motivos y seres que están presentes en las leyendas e historia de los pueblos, en el caso de Villa, sus creaciones que han recibido mayor reconocimiento público han sido máscaras y figuras que se basan en películas y series animadas, apropiándose de la cultura popular mexicana para poder elaborar las figuras de cartón.

Se puede observar que los motivos de inspiración de las obras de estos artesanos trascienden el espacio local y los registros históricos y míticos, para de esta manera dar paso a lo global y lo importado de otras culturas. Estos préstamos culturales es importante analizarlos de manera crítica y compleja, ya que los seres que se recrean también funcionan como imágenes arquetípicas de complejos con una carga emocional y psicológica muy similar a los demonios y deidades prehispánicas.



Imagen 4 Artesanías de cartón mostrada por el artesano "Villa".

4.2.3. Artesanos de palma y carrizo de El Vegil, Huimilpan, Querétaro

4.2.3.1. El Vegil, Huimilpan, Querétaro

El Vegil es una comunidad que pertenece al municipio de Huimilpan en el Estado de Querétaro, México. Cuenta con una población de 1309 personas y es catalogada como una comunidad indígena. Una de sus festividades principales es la “Bendición de los Elotes”, la cual es organizada por la Mayordomía del lugar, es llevada a cabo en el mes de octubre y es ofrecida al Señor de las Cosechas.

La celebración es producto del trabajo de toda la comunidad, es organizada por apadrinamientos, cumpliendo los roles de “Señores Arqueros” y los “Señores Coroneros”, cargos representativos de las artesanías realizadas con fibras vegetales en especial, la *cucharilla* (Peñaloza, 2020).

Peñaloza (2020) menciona que la Mayordomía la componen tres cuadrillas, de doce integrantes cada una, en la celebración hay una especie de estaciones llamadas “*Chozas*” las cuales son hechas de madera, palma y carrizo en forma de arco.

Otra de las artesanías de este tipo se realiza en la celebración de la Santa Cruz, en esta, los *Señores Coroneros* son los padrinos de las *Santas Crucitas* para el día de la ascensión del Señor Jesucristo. Estas crucitas se realizan con un material llamado *cucharilla* y con esta se crean los bastones y el arco tradicional. En dicha celebración participan mujeres que realizan un trabajo denominado “servicio” y a quienes se le conoce como *Tenanchas* (Peñaloza, 2020 p. 36).

Respecto a la figura de las *Tenanchas*, éstas no pueden ser consideradas como Trabajadoras Artesanas, ya que no elaboran ningún producto artesanal. Sin embargo participan en la festividad sahumando, realizando trabajo de limpieza de los templos y realizando actividades relacionadas con la cocina, colocar adornos, participar en las peregrinaciones y como ayudantes en las diferentes ritualidades.

Considerando lo anterior, se decidió también entrevistar a las *Tenanchas*, las cuales aportaron información complementaria para la comprensión de las artesanías y de la festividad en general.

4.3.2.2 Artesanos de palma y carrizo en festividades Huimilpan Querétaro

En el municipio de checar en el estado de Querétaro existe una festividad llamada *La Bendición de los Elotes*, misma que pertenece a un conjunto de fiestas estacionales alrededor del año en la localidad. Dentro del marco de esta festividad, se elaboran artesanías de fibras vegetales como lo son el henequén y la cucharilla, los cuales sirven para elaborar artesanías denominadas, bastones, crucitas y arcos.

La festividad es de carácter religioso popular y dentro de ésta se realiza un trabajo comunitario, el cual incluye: artesanías, gastronomía, rituales, peregrinaciones, decoración de templos, decoración de calles y casas de los pobladores, etcétera.

El trabajo artesanal sirve para sostener el simbolismo de la fiesta y en este caso particular, la gente participa para la producción de la misma no obteniendo ingresos económicos que surjan de manera directa con la elaboración de las artesanías. Las personas entrevistadas trabajan en la

organización de la fiesta, realizando trabajos domésticos y en otros casos, en la elaboración de la artesanía.

Se entrevistaron seis personas, de las cuales son 4 hombres y 2 mujeres, los hombres se dedican a otros trabajos como albañilería, electricistas y agricultores además de las actividades relacionadas con las fiestas. En el caso de las mujeres, realizan Trabajo Doméstico, tanto en sus hogares como en la festividad, dentro de estas actividades se encuentran: la elaboración de comida, la limpieza de los lugares y el manejo del copal para realizar el sahumado de los espacios religiosos.

A continuación se presenta una descripción de cada uno de los entrevistados, incluyendo datos demográficos, sociales, económicos y laborales.

Sr. Tomás Herrera Rivera: señor de aproximadamente 50 años de edad, tiene tres hijos, participa como mayordomo y elaborador de crucitas. También, tiene un trabajo de electricista y además se dedica a la agricultura.

Sr. Juan José Mendoza: tiene aproximadamente 30 años de edad, padre de tres hijos, es artesano de crucitas y bastones. El trabajo ha sido un aprendizaje por los convivios y los ritos con la cucharilla. Se dedica al campo y a trabajos en el ámbito de los servicios.

Sr. José Miguel Vega, artesano de 46 años, cuenta con 27 años desempeñándose como mayordomo, arquero, catequista y coronero. Además realiza labores de electricidad y albañilería y tiene un hijo.

Sr. José Guadalupe de Jesús Calixto, tiene 30 años de edad, tiene 3 años de desempeñar este trabajo, padre de dos hijos. La artesanía la aprendió de su *segundo*, el señor José Miguel Vega, que es quien le ha apoyado en todo aspecto, tanto económico, como físico y espiritual. Además, se desempeña como plomero en el municipio de Huimilpan y trabaja en una ferretería.

La **Sra. Concepción Arteaga** de aproximadamente 55 años de edad, tiene ocho años de realizar el Trabajo de Servicio en las celebraciones, es madre de familia tiene hijos y esposo. Fue entrevistada en su domicilio, la señora se dedica a realizar trabajo doméstico en su casa, al mismo tiempo realiza trabajo de *Tenanchas* en las festividades del pueblo. Su función es sahumar tres veces las cruces, hacia adelante, y hacia los lados de esta cruz realizadas por los artesanos del

lugar. Tiene más de un mes alejada de las actividades religiosas por la pandemia, lo cual ha creado sentimientos de tristeza y aburrimiento por no elaborar su trabajo de *tenanCHA*.

La **Señora Concepción Ramírez Calixto** de 67 años de edad, se dedica al hogar y a la cría de animales, también se desempeña como *tenanCHA* en las festividades, elaborando alimentos, sahumando y organizando las peregrinaciones. Considera ella un trabajo artesanal porque coloca las flores y los arreglos, el aprendizaje de *tenanCHA* lo aprendió con los mayordomos y con las Tenanchas que le antecedieron, reporta que últimamente se le dificulta hacer las labores a causa de su edad y el deterioro de su salud por un problema de rodilla, padece de diabetes, pero ninguna de las dos condiciones es obstáculo para querer seguir en el servicio.

	Nombre	Abreviación	Actividad artesanal	Comercialización	Empleos o trabajos no artesanales
1	Sr. Tomás Herrera Rivera	T.H	Artesano de crucitas y bastones	Uso personal, uso festividades	Agricultor electricista
2	Sr. Juan José Mendoza	J.M	Artesano de crucitas y bastones	no Uso personal, uso festividades	Electricista
3	Sr. José Miguel Vega	J.V	Coronero	Uso personal, uso festividades	Electricista
4	Sr. José Guadalupe de Jesús	J.J	Coronero	Uso personal, uso festividades	Empleado en ferretería
5	Sra. Concepción Arteaga	C.A	TenanCHA	Uso personal, uso festividades	Trabajo doméstico
6	Sra. Concepción Ramírez Calixto	C.R	TenanCHA	Uso personal, uso festividades	Trabajo doméstico

Tabla 6 Características demográficas de los artesanos y las artesanas de El Vegil, Huimilpan.

A continuación se presentan los datos obtenidos a través de la aplicación de las entrevistas, las cuales fueron realizadas en los domicilios de las personas, y en algunos casos en los tiempos libres que tenían de su trabajo en la iglesia de la comunidad, estas se aplicaron en las

bancas de la iglesia y en algunos casos se dio la conversación sentados en los botes de pintura y cemento en la zona de remodelación de la iglesia.

Fecha de aplicación de entrevistas: 14 de marzo de 2021

4.3.2.3 Dimensión biológica

Dentro de esta dimensión las personas entrevistadas refieren que la salud física y la higiene forman parte del ritual y del estado óptimo para poder ejercer el trabajo artesanal y participar en la festividad en general. El trabajo comunitario y artesanal cura y previene de adicciones y enfermedades a las personas.

***Concepción Arteaga:** En el tratamiento de las enfermedades, la participación en las festividades y la práctica artesanal pueden inclusive ser un antídoto contra los malestares físicos los cuales pueden llegar a desaparecer*

***Concepción Ramírez:** Hay un alivio inmediato de dolencias gastrointestinales, manejo de dolores musculares crónicos, alivio del cansancio físico, mayor manejo del estrés, alivio instantáneo de traumatismos provocados por accidentes graves, mejor control de la diabetes e inclusive remisiones espontáneas de enfermedades y golpes graves, que incluyen quemaduras, y cortaduras profundas en extremidades y ojos. La diabetes es más manejable con este trabajo porque uno se olvida que lo tiene.*

De manera general, los artesanos comentan que los efectos de participar en las festividades o elaborar una artesanía, no se limitan a ellos. Toda vez que, hay ocasiones en que estos efectos se extienden a su familia, según reportan, protege también a los hijos, padres y esposos, porque es el regalo que reciben de Dios por dedicarse al servicio que elaboran.

4.3.2.4. Dimensión Social

Como se ha mencionado, lo social se refiere a los efectos y relaciones que el Trabajo Artesanal tiene a través de la festividad con la estructura social del Estado, la economía, los materiales de trabajo, los recursos, la organización del trabajo y el proceso del mismo, etcétera.

En este caso, todos los artesanos coinciden en que es por medio de este trabajo que se transmite a los jóvenes el arte, la tradición y colorido.

De igual manera, todos los entrevistados manifestaron que por este trabajo no se cobra porque es un servicio, ya que según los artesanos el trabajo se cobra y el servicio no. Así, los resultados del trabajo no implican ningún pago a lo que las personas invierten en tiempo realizando las artesanías, la organización de la festividad e inclusive la comida y la limpieza de los lugares.

Las principales fuentes de ingresos económicos se relacionan con actividades en el ámbito de los servicios, en el caso de los hombres, éstos realizan trabajos como la plomería, electricistas, carpintería, albañilería y agricultura son los trabajos remunerados que se llevan en paralelo con la actividad artesanal.

En cuanto a las mujeres, éstas ejercen trabajos domésticos, así como trabajo de cuidado a los enfermos y a los niños. Cabe señalar que el trabajo doméstico del hogar, también es reproducido en la iglesia y en la festividad, el cual consiste en su mayoría en limpieza de los lugares, preparación de alimentos y en general reproducir muchas de las labores domésticas, pero ahora en el contexto de la festividad.

En lo económico, la fiesta en general posibilita que la comunidad pueda recibir al turismo y con esto la reactivación de la economía del lugar, sobre todo en el ámbito gastronómico, de hospedaje y los tours de actividades relacionadas con el eco-turismo y comercios en general.

En cuanto al Trabajo Artesanal, éste no se comercializa, ni se vende, ya que la finalidad de las Santas Crucitas, los Bastones y los Arcos es netamente ritualista, cada año se pueden hacer más de estas artesanías o guardar las del año anterior para re utilizarlas en las festividades del pueblo.

Tomas Herrera: *El proceso de trabajo de los bastones tarda aproximadamente una hora y media en realizarse y elabora aproximadamente 96 bastones; de los cuales 93 son pequeños (20 cm) y 3 grandes (de 40 a 50 cm), también se elaboran dos bastones más de 1 metro de largo.*

Juan José Mendoza: Los materiales que se utilizan para las artesanías mencionadas son en especial la palma de la cucharilla, la madera, pinturas vegetales. En cuanto a los arcos se utilizan también las telas, el papel picado para hacer tiras de colores y flores de papel para adornar las chozas, los arcos y la iglesia.

De manera específica el artesano identificado como Juan José Mendoza, señala que están las problemáticas relacionadas con la pandemia. En general se refieren al incremento de trámites burocráticos con las autoridades municipales y estatales, las cuales han impedido que se realicen muchos de los rituales y celebraciones, limitando así el número de asistentes. Asimismo, el turismo en el lugar se ve afectado, lo cual tiene consecuencias en la derrama económica que deja la festividad en sí, así como el descontento de los pobladores por no poder realizar el festejo para el pueblo como hacia las comunidades aledañas como: El Granjeo, Los Bordos, Puente del Tepozán, San Rafael y Buenavista.

4.3.2.5 Dimensión Cultural

La transmisión oral y empírica de lo artesanal vive a través de generaciones entre las familias del lugar, de los hogares y también desde los convivios vecinales y las fiestas. En estos eventos, se congrega a todo el pueblo y los pueblos vecinos, incluso, se menciona que llega gente de otros municipios queretanos, otros estados de la república y también de otros países, como Estados Unidos y Europa. A continuación, se presentan algunos de los testimonios individuales.

José Miguel Vega: Lo cultural tiene que ver con el trabajo de todo el pueblo, que se hace uno solo. Se mencionan también algunos obstáculos y problemas de organización de la misma fiesta a partir de la pandemia, ya que por los impedimentos que trajo consigo; se cancelaron actividades y esto provocó que mucha gente se quedara con ganas de participar, ya sea como organizadores o como espectadores de la fiesta.

De los obstáculos culturales, mencionan que existe un choque entre la iglesia católica y las prácticas populares, ya que éstas son consideradas como paganas porque no aparecen en la biblia o en la tradición católica. Lo anterior, ocasiona algunos problemas de comunicación entre los organizadores y la jerarquía eclesiástica. Las decisiones, por lo tanto, son tomadas en

reuniones amplias en donde participan todos los organizadores y líderes de familia de la comunidad.

Asimismo, los sujetos coinciden en que existen problemas de comunicación entre los organizadores, mayordomos, bastoneros y los líderes de cuadrilla. Lo anterior, debido a los distintos puntos de vista del cómo deben hacerse las cosas en las festividades, esto provoca diferencias, malentendidos e impedimentos para llegar a acuerdos

4.3.2.6 Dimensión Espiritual

En esta sección se revisan, primero, dos comentarios individuales y, posteriormente, se retoman los puntos de vista que fueron recurrentes en las entrevistas realizadas.

***José Miguel Vega:** El trabajo es considerado un servicio que se realiza a Dios, a la comunidad y a la gente en general, sirve de ofrenda, gratitud, guía para la toma de decisiones en momentos de dificultad. Aumenta la fe y esperanza en momentos difíciles tanto familiares, como laborales, situaciones difíciles de sobrellevar como en caso de los problemas a causa de la pandemia.*

***Juan José Mendoza:** La fe es algo que mantiene unido el mundo y las esperanzas, cuando no hay fe la gente se queda con conformismo. La fe evita que se caiga en el mal y la fe se expresa en los símbolos y fiesta como el castillo, la banda, los colores y las crucitas.*

Los artesanos mencionan que el trabajo dedicado al espíritu es el que guía toda la fiesta y es sobre el cual se colocan todos los esfuerzos físicos y mentales propios y de la comunidad. Dicho trabajo, también brinda fuerza y al mismo tiempo da tranquilidad sobre el presente y el futuro de las personas, sus empleos, su salud y todas las áreas de sus vidas.

***José Miguel Vega:** sirve para las emociones y motivación, menciona que el trabajo funge como un apoyo para ser mejores y para dar sentido a la vida, ya que lo artesanal sirve como antídoto para el cansancio tanto físico como mental.*

Lo espiritual es la energía que los elige para realizar el trabajo, al mismo tiempo tiene la facultad de liberar de las carencias y de la falta de recursos que pudiesen necesitar si se guiaran por sus propias capacidades sin tomar en cuenta a Dios. En los aspectos más difíciles de la vida

Dios es el único que puede ayudar, también brinda paz y resistencia ante los problemas de salud, falta de dinero y trabajo.



Imagen 5. Fotografías de las Crucitas y los Bastones de la “Bendición de los Elotes”, tomadas del archivo fotográfico de Liliana Peñaloza.

Observaciones:

Debido a la fenomenología y casuística de las festividades de El Vegil, el trabajo artesanal que ahí se elabora no es objeto de comercialización, distribución, ni consumo fuera del lugar. Los

turistas van a celebrar las festividades, no a adquirir las artesanías, por lo tanto; ninguno de los entrevistados comercializa sus productos, ya que son para las festividades mismas y el consumo se encuentra dentro de la misma comunidad.

La concepción del trabajo como un “servicio” implica la reconfiguración socioeconómica y la actividad artesanal es una ofrenda hacia el mundo espiritual. El pago que reciben pudiese considerarse simbólico y desde otro tipo de satisfactores, como lo son la protección, el cuidado, la curación y el bienestar personal, familiar y colectivo.

En cuanto a las dimensiones, se pudo obtener datos que afirman que la construcción de las artesanías, la participación en el servicio y las festividades en general, aportan salud en la dimensión biológica y cohesión social en la dimensión cultural. En lo social, hubo una afectación en la pandemia pero los efectos fueron contenidos por todo lo reportado en la dimensión espiritual. La comunidad practica la fe y confianza en el mundo espiritual y es lo que sostiene los riesgos y daños en otros aspectos.

4.3.3.- Cartoneros Mascareros de El Doctor Cadereyta de Montes.

4.3.3.1. El Doctor, Cadereyta de Montes, Querétaro

La comunidad de *El Doctor* es una delegación del municipio de Cadereyta de Montes, la cual está ubicada en el estado de Querétaro México, tiene 189 habitantes y más del cincuenta por ciento son adultos. Se encuentra a 2691 metros sobre el nivel del mar, latitud 20.85 longitud -99.5833. El clima es semi seco, su flora es de bosque templado con presencia de cactáceas. Fue fundado por pueblos originarios como Chichimecas y Junases (cadereytamagico, 2021).

Una de las principales festividades es el Carnaval, dentro del cual desfilan personas disfrazadas con máscaras y atuendos especiales, estos personajes son conocidos como Diablos o Judas. Dentro de esta festividad se encuentra la quema de Judas, la cual es una especie de castillo en donde se quema la figura de este personaje que representa el mal, la quema en sí misma simboliza la expiación de los pecados del pueblo. Las máscaras son elaboradas por los mismos

habitantes del lugar y tienen motivos religiosos, políticos, antropomórficos, de la cultura popular y de la naturaleza.

Existen familias en el lugar que por tradición han elaborado máscaras por varias décadas, logrando pasar la tradición en tres o incluso cuatro generaciones. En las entrevistas y visitas al lugar se pudo entrevistar a miembros de estas familias, se observaron también los procesos de producción y elaboración de las máscaras en algunos casos. Además, de las máscaras, los artesanos elaboran accesorios como cadenas, lazos, matracas, cabelleras y máscaras en miniatura en forma de llaveros para vender.

4.3.3.2 Cartoneros mascareros de El Doctor³

Como parte de las celebraciones de la Semana Santa, se entrevistaron a seis personas pertenecientes a cuatro familias de la comunidad. Éstas se dedican a la elaboración de máscaras artesanales, así como los accesorios que acompañan la indumentaria de los *diablos*, estos accesorios incluyen cadenas, matracas y cabelleras.

Únicamente una de las familias comercializa las máscaras aprovechando la atracción turística del lugar, los demás entrevistados elaboran las máscaras para uso personal o para mostrar al público sin obtener ingresos económicos por este trabajo. Todas las personas han aprendido esta actividad a partir de la transmisión oral y empírica de los antepasados desde hace al menos dos siglos.

Los miembros de las familias entrevistadas poseen otras actividades económicas (incluida la familia que comercializa las máscaras), dentro de estas otras actividades se encuentran la agricultura, el comercio de mármol y los servicios del eco-turismo.

Las entrevistas se realizaron a partir de la técnica de bola de nieve para poder identificar a los informantes clave. Se asistió a las casas de las familias que se dedican a este trabajo, dentro de las cuales se encontraban los talleres para elaborar las máscaras. Los artesanos entrevistados fueron los siguientes:

Fecha de entrevistas: 3 y 4 de abril de 2021

	Nombre	Abreviación	Actividad artesanal	Comercialización	Empleos o trabajos no artesanales	Fecha
1	Javier Trejo Velázquez	J.T	Artesano Mascarero	Uso personal	Eco turismo, cultivo de manzana	abril 3
2	Juan Manuel Velázquez Ortiz	J.M.	Artesano mascarero	Uso personal	Comercialización de mármol	abril 3
3	Juan de Dios Velázquez Leal	J.D	Artesano mascarero	Uso personal	Estudiante de secundaria	abril 3
4	Ricardo Vega	R.V	Artesano Mascarero	Venta y comercialización	Restaurante Chofer	abril 4
5	Caritina Vega	C.V	Artesana Mascarera	Venta y comercialización De máscaras de tamaño humano y llaveros.	Tienda de ropa de segunda mano. Administración de Restaurante Administración del museo de las máscaras.	4 de abril
6	Manuel Moran	M.M	Artesano Mascarero	Uso Personal	Agricultor y recolector de madera	4 de abril

Tabla 7. Información demográfica de los artesanos y artesanas de máscaras comunidad de El Doctor, Cadereyta.

Javier Trejo Velázquez:

Artesano mascarero de 71 años de edad, tiene escolaridad primaria, tiene tres hijos adultos, es originario de El Doctor Cadereyta. La artesanía la aprendió desde joven por unas personas que venían de fuera del municipio y les enseñaron a hacer las máscaras.

Don Javier además de elaborar las máscaras, es propietario y administrador de *El Bosque de las Hojas*, un conjunto de cabañas eco-turísticas, además cultiva manzanas y con ellas se crean diversos productos como mermeladas y licor, se dedica también a la cría de peces para la venta.

Juan Manuel Velázquez Ortiz:

Artesano mascarero, de aproximadamente 43 años de edad, elabora las máscaras desde niño y aprendió por observación y por su familia. Realiza las máscaras por gusto y uso personal, en ocasiones ha rentado las máscaras para la celebración, el señor Juan Manuel además se dedica al comercio de mármol en la región. Está casado y es padre de dos adolescentes.

Juan de Dios Velázquez Leal:

Es hijo del Señor Juan Manuel Velázquez, tiene quince años de edad, es estudiante de secundaria y aprendió la elaboración de máscaras por su padre, también elabora matracas, cadenas y pelucas como accesorios de las máscaras.

Ricardo Vega y Caritina Vega:

Son un matrimonio que elabora mascararas para la venta desde hace 24 años. También administran el Museo de las Máscaras, que es un local en el cual se exhiben mascararas elaboradas, además de que se venden llaveros y bebidas diversas. El matrimonio tiene tres hijas menores de edad que también ayudan en la elaboración de las máscaras y en los locales. La familia posee un local de comida, otro de venta de ropa usada; los cuales están interconectados en la misma calle en donde se encuentra el museo. El señor Ricardo realiza viajes de camión de materiales como actividad económica extra.

Manuel Moran:

El señor de 75 años de edad, pertenece a una de las familias con mayor tradición en la elaboración de máscaras, aprendió el trabajo gracias a su hermano mayor. También, se dedica a la recolección de madera caída y al campo, no comercializa las máscaras, ni tampoco las exhibe.

5.4.2. Dimensión Biológica

Caritina y Ricardo Vega: *Sí tiene un efecto en la salud la creación de las máscaras, sobretodo porque desestresa, esto pasa porque estamos inspirados, nos motiva también de ver nuestras máscaras en fotos que luego llegan a nuestras manos.*

Javier Trejo *La realización de las máscaras impacta directamente a la salud, pero es un complemento a varias cosas, desde alimentarte sano, el caminar, el hacer algo para poner a trabajar muchas cosas como la concentración y creatividad. En cuanto a las máscaras, hay una relación con la salud porque estás poniendo tu creatividad, la expansión de la creatividad provoca un bienestar en general y no solo en el cuerpo, sino*

también en la mente y esto provoca realizar mejor el trabajo. La artesanía es un remedio frente al estrés, provoca el enfoque en el trabajo y realizar las máscaras con más originalidad.

Javier Trejo: *Se considera que la construcción de las máscaras previene de adicciones y conductas delictivas, ya que el mismo proceso artesanal lleva consigo una liberación emocional. También, el proceso en ocasiones es cansado, se menciona que es común el proceso de creación de la máscara junto con el uso de la misma, y el usarla también a veces daña la salud; ya que los aceites, pinturas e inclusive la dificultad de respirar provocan que la cara sufra de algunas quemaduras e irritaciones.*

Juan Manuel Velázquez : *El armado de las máscaras es como un deporte porque tiene que ver con la salud porque es estar bien; estar bien física, mental y espiritualmente, la festividad limpia el pueblo de delincuencia y adicciones, no hay contaminación.*

El armado de las máscaras también puede contribuir con la salud porque es una liberación, incluso es comparado con el hacer yoga, el armado de la máscara quita el estrés.

Manuel Morán : *Realizar este trabajo me hace sentir bien del cuerpo y de la mente, solo por eso lo hago, porque yo no me dedico a vender las máscaras que hago, las hago por mí, para disfrutarlas y para ponérmelas en Semana Santa. Hay cosas buenas con las máscaras, es como si uno se tomara un refresco, o sea te pone contento, pero el refresco hace daño también. Así las máscaras a veces no se puede ni respirar, hay rozaduras y quemaduras en la cara, luego en la fiesta los chamacos y la gente lo queman a uno parece la lucha libre, mascara contra cabellera.*

La salud, se da en la misma comunidad a partir de la celebración con estas máscaras, es como la unidad primordial antes de un estado o un país. Todo se empieza por los vecinos y por la gente que esta junta y cercana.

4.3.3.3. Dimensión Social

Ricardo Vega y Caritina Vega: *No ha habido trabajo, no hay turistas, las máscaras no se están viniendo y no hemos hecho más porque hay que invertir en los materiales y pues si no hay ventas, no se puede. Nosotros nos dedicamos ahora al comercio de ropa, a este restaurant y yo, Ricardo, hago viajes para transportar materiales en el camión.*

Elaboramos este trabajo desde 1998, desde que éramos bien jóvenes, nosotros nos dedicamos a esto, porque es algo que atrae a la gente del pueblo y sobre todo a la gente de fuera de aquí. Atendemos el Museo de las máscaras, ahí se exhiben las máscaras que hacemos desde hace muchos años, también es parte entrada de dinero para que la gente vea la exhibición de las máscaras, cobramos 15 pesos por entrar.

Lo más complicado a veces es el clima, ya que si llueve pues no se pueden poner las máscaras a secar. A veces también es difícil ornamentar las máscaras, porque algunas llevan cuernos naturales, estos pueden ser de venado, siervo o borrego. Cuando estos animales mueren se pueden utilizar estos cuernos como adorno, pero luego es difícil conseguirlos. En general la confección de la máscara, teniendo buen clima y todos los materiales tarda de 15 días a un mes en elaborarse.

Caritina Vega: *Ahorita por la pandemia no hay tanta gente pasando, así que yo atiendo el local de comida y el de ropa, si alguien quiere ver las máscaras vienen y me tocan acá y yo voy a abrir el museo para enseñárselas.*

Las máscaras las damos de un promedio de \$1,500 a \$6,000 pesos, dependiendo de lo que tarde la máscara y la complejidad de materiales, insumos y adornos que tenga. Los materiales principales son Resistol, molde de barro y mezclilla de ropa ya usada, pintura y aceites.

Juan Manuel Velázquez Ortiz: *El modelo de trabajar las máscaras se remonta a unos trescientos años aproximadamente. El proceso de trabajo es a partir del barro de la tierra y sacar un molde de la cara de la persona, es un producto completamente personalizado, se seca y se van añadiendo las capas de tela de mezclilla maciza de pantalones viejos y resistol, el cual sustituye al pegamento de cola que utilizaban los*

antepasados. Se hacen dos capas únicamente para no perder la forma, se saca el lodo y luego va por dentro, después viene el forrado y con un cuchillo se hacen los agujeros del ojo y la boca, después se seca se pone esmalte y se pinta con pinturas de aceite, se utiliza henequén para las cabelleras y se pueden añadir otros materiales.

La duración del proceso es de tres semanas a un mes, el mayor obstáculo es el tiempo, hay que dedicar tiempo a las otras actividades y las máscaras si deben de tener su proceso temporal con perseverancia y paciencia.

Juan de Dios Velázquez: *Forro las máscaras, las pinto, tengo ya 4 años dedicándome a esto, el hace las cabelleras, las cuales son trenzadas, el material utilizado es el ixtle de maguey.*

A partir de la pandemia no se han hecho más máscaras, el material se trae de Villa Progreso, cerca de Ezequiel Montes, el ixtle lo venden por kilo.

El turismo viene de la Ciudad de México, Guadalajara, e inclusive del extranjero como Francia y Holanda

Manuel Morán: *El señor de 75 años de edad, pertenece a una de las familias con más tradición en la elaboración de máscaras. La elaboración de máscaras ha ido modificándose, con el paso del tiempo antes del Resistol se pegaban con resinas elaboradas con chicharrón y arena. Refiere que hace aproximadamente 150 a 300 años se elaboran las máscaras y está la tradición de la celebración en Semana Santa. El no comercializa las máscaras las elabora por gusto y aprendió la actividad por su hermano mayor. Las máscaras son de tela, su promedio de tiempo en elaborarla es de 4 o 5 días. El señor Manuel no las vende, dice que no quiere vender y que si vende una las da en medio millón de pesos.*

Refiere que además colecciona cámaras de foto y video. Algunos de los modelos de máscaras son de inspiración de festivales en ciudad, y en ocasiones toma fotos sin permiso en estos eventos para inspirarse.

4.3.3.4. Dimensión cultural

Javier Trejo: *Se ha perdido el respeto, la seriedad y el compromiso, el orden de la gente, de la organización por la fiesta y si se respetara hablaría bien del lugar porque lo se está realizando se debe trabajar con seriedad y respeto como se debe de tomar.*

Juan Manuel Morán: *Existe una problemática con la difusión y publicidad a todo esto, se han recibido invitaciones de revistas y a viajes fuera del municipio, en estos se invitan a 5 o 6 artesanos, es lo que llama atención a los periodistas, pero eso fue hace mucho y sí falta difusión y reconocimiento. También se necesita alguna aportación para que esto siga sobreviviendo, no pagando por publicidad sino que el municipio y el estado reconozcan a El Doctor como unidad, y no solo se refieran a Cadereyta.*

Juan Manuel Velázquez: *Se mencionó que existen problemáticas de intento de apropiación cultural de las máscaras por parte de pueblos vecinos, los cuales quieren obtener las máscaras, las máscaras son llevadas y mostradas por localidades como San Joaquín. Esto produce molestia en los habitantes de El Doctor, porque se muestran en otros lugares como si fueran originarias de esos lugares aledaños.*

Las practicas locales de la quema en ocasiones chocan con las cuestiones de protección civil, tanto por la pandemia, la cual ha impedido por dos años celebrar la quema de los diablos, como también por parte del gobierno, no se permite, la quema.

Juan Manuel Velázquez y Juan de Dios Velázquez: *Además, de la quema de Judas, también se acostumbra quemar la cabellera de los diablos que se encuentran en la plaza. Es decir, se quema por parte de los visitantes a los diablos que están en la plaza, pero esa es la tradición, muchas veces se ha propuesto que haya extinguidores, y se ha pedido que no se haga esta práctica por parte de las autoridades, pero esto no coincide con la finalidad de la fiesta misma, la cual es la expiación del mal. Los diablos representan a su vez la anunciación del mal que se viene y también resguardar el mismo mal. Las cadenas deben de ser de hierro fuerte para que suenen, así como un aditamento importante es la*

matraca de madera, éstas se realizan por nosotros, los mismos artesanos. Los Barrabas representan a los borrachos, su atuendo se complementa con botellas de tequila o cerveza.

Juan Manuel Velázquez: *La máscara brinda la opción de liberarse e impide hacer cosas indebidas cuando la máscara no está presente, es decir previene de conductas antisociales el resto del año, su función entonces es de contener las prácticas prohibidas, como expresión de la sexualidad, el alcoholismo, la sátira política y la crítica social.*

Lo más bonito es meterse en el personaje, ya que en ocasiones se construyen seres híbridos entre animales y personas, hay una conexión con otra dimensión, como que la personalidad se expande para lugares en los que por lo general están ocultos.

Caritina y Ricardo Vega: *La función de las máscaras es acompañar al “via crucis” y también como entretenimiento de la gente. Las máscaras permiten esconder la identidad de las personas, el chiste es que la gente que la lleva sea anónima, además de que no pueden hablar mientras la llevan puesta.*

Manuel Morán: *Esta práctica de las festividades con las máscaras choca mucho con los sacerdotes y la Iglesia en general, porque no les gusta que las usemos, solo un sacerdote nos lo ha permitido e inclusive ha apoyado todo esto.*

La construcción de las máscaras es como si uno corriera un maratón, o sea que uno está compitiendo para hacerlas mejor y mejor cada vez, pero con uno mismo. Siempre va a haber personas a las que les gusta y personas a las que no les gusta lo que uno hace, pero siempre está presente el hacerlas cada vez mejor. Nunca hay que creer que el trabajo que uno hace es bueno, porque uno se confía y no se esfuerza más. Yo me siento medianamente orgulloso de lo que hago porque siento que nunca me salen perfectas las máscaras.

Las máscaras no siempre salen como uno las visualiza, a veces no quedan bien los espacios para los ojos o nariz, y pues la máscara es incómoda para la cara, esas cosas son las que llegan a provocar frustración.

4.3.3.5. Dimensión Espiritual

Caritina y Ricardo Vega: *las mayores satisfacciones son el reconocimiento y motivación por mostrar a la gente lo que se hace, que nos vean que hacemos estos objetos con mucha dedicación.*

Brinda enfoque y atención, la creación de las máscaras como que hace algo interno y nos llegan ideas a la cabeza para inventar nuevas formas o incluso combinar pinturas para crear colores que no existen o que nunca a habíamos visto.

Javier Trejo: *La artesanía de máscaras se relaciona con lo espiritual a través de la festividad de Semana Santa retomando las figuras de Judas o Barrabás. La participación se equipara con un bailable, ya que hay una conexión con el festejo, inclusive se toma como un sacrificio el utilizar la máscara porque a través del cansancio y sudor se construye una ofrenda espiritual.*

La construcción de las máscaras da significado trascendente a las personas y le brinda identidad al pueblo. La espiritualidad es algo que va más allá de lo que se puede tener y percibir a simple vista, ya que va impregnada de una esencia muy personal y hace que trascienda el trabajo y las piezas que se elaboran.

Hay una conexión muy especial con los materiales que se extraen de la naturaleza e incluso se pide permiso para extraer los mismos materiales a la tierra, como el carrizo y otros materiales.

Juan Manuel Velázquez: *Es un trabajo que tiene que ver con mucho cuidado y la paciencia, lo cual ralentiza los tiempos a los que nos marcan el reloj y la vida moderna. Ahí se puede encontrar también la espiritualidad que evita que se viva todo a los tiempos del mundo moderno, haciendo una pausa a los ritmos acelerados de la vida.*

La espiritualidad también representa la vibra, todas las piezas tienen como esa aura, eso es el resultado de cargar la pieza de cosas buenas, eso es lo que la gente va a recibir, es algo que se transmite. Las piezas como el artesano mismo, están dotadas de un corazón o de esa espiritualidad, es esa esencia y el cómo se trabaja. Cada pieza debe cumplir su

función y finalidad, que junto con lo cuetes y la música van a construir todo ese mundo mágico y especial, incluidos los Judas que van a ser quemados, por más bonitos que queden al principio, esa es su función, el ser destruidos y reducidos a cenizas.

Por otra parte, los diablos supuestamente son la parte del mismo Judas, son como extensiones de él, tienen una matraca y esta simboliza el ahuyentar el mal, se usa que la gente les quemé la cabellera y los diablos no pueden hablar, solo comunicarse a señas. Se juntan más de 50 diablos aproximadamente, es una tradición muy importante y en ninguna parte de Querétaro se celebra así.

Juan Manuel Velázquez: *Las satisfacciones se relacionan con el reconocimiento del trabajo realizado, el que la gente diga lo bonito quedó etcétera. Así mismo, es una liberación portar las máscaras porque se puede ser lo que no se puede ser en la vida cotidiana, por ejemplo un hombre se puede vestir de mujer, o representar a un borracho, etcétera.*

Juan Manuel y Juan de Dios Velázquez: *Otra satisfacción es vivir “la quema” del diablo mayor, que es un mono de pino, armado y es el que representa el Judas. Esto es religioso a final de cuentas porque es una extensión de las prácticas de la iglesia, y se funde con las celebraciones de Semana Santa.*

Manuel Morán: *Las máscaras tienen aspectos espirituales porque se relacionan con la crucifixión de Cristo. La máscara como tal demuestra que uno es el Diablo, por eso la máscara transforma a uno y es lo que nos conecta con el más allá, hace que uno se sienta mejor de la mente y aumenta la autoestima.*



Imagen 6. Artesano mascarero Manuel Morán en su milpa de cultivo

Observaciones:

El pueblo de El Doctor parece conservar su patrimonio cultural dentro del pueblo mismo, y a diferencia de los otros lugares de observación no es ampliamente difundido, ni reconocido. El lugar pareciera fundirse con la cabecera municipal de Cadereyta, quedando El Doctor sin identidad propia según sus habitantes.

La larga distancia que separa a El Doctor de la capital del estado, también puede ser una señal de que la artesanía no es visible. En el lugar ha sido escenario de publicaciones y reportajes muy esporádicos, lo anterior aunado a que no hay una difusión considerable en internet pudiera ser un elemento que influye a que las artesanías no sean una de las actividades económicas principales de la zona.

De las cuatro familias entrevistadas, solo una realiza máscaras para la comercialización y en este caso no es la actividad económica principal de la elaboración de la artesanía. El Doctor Cadereyta, posee un simbolismo cultural identitario pero no con una suficiente proyección hacia el estado, el país o el mundo.

Se perciben las dimensiones como presentes, en el caso de la dimensión física, cultural y espiritual, la salud está presente y es cuidada y promovida por el trabajo

artesanal. Sin embargo, en la dimensión social hay más afecciones hacia los artesanos, éstas se relacionan con los niveles de gobierno y falta de apoyo en difusión y recursos.



Imagen 7. Mascaras elaboradas por la familia Vega exhibidas en el Museo de las Máscaras de "El Doctor", Cadereyta.



Imagen 8. Fotografía de máscara con antigüedad de 300 años, propiedad de Don Javier Trejo.



Imagen 9: Máscara de cartón tipo lobo elaboradas por Don Javier Trejo.



Imagen 10. Accesorios que acompañan la indumentaria de los Diablos y máscaras en "El Doctor". Cadena, Cabellera y dos matracas de madera.

5. Conclusiones

5.1 Generalidades

En este apartado se muestran los hallazgos encontrados y su relación con los objetivos de esta tesis, algunos de ellos trascienden los alcances planteados inicialmente por la variedad de datos encontrados en la observación en campo, mismos que pueden arrojar conclusiones que pueden desarrollarse más adelante los datos encontrados en el trabajo de campo. También, es importante desarrollar la relación que emerge de la influencia que tiene una categoría con las demás, esto a partir del marco de referencia que marca el Territorio, elemento que aglutina y contiene al Trabajo Artesanal, Espiritualidad y Salud.

A continuación se exponen los planteamientos y los conceptos ordenadores que fueron propuestos por los objetivos de esta tesis, uno de ellos fue la construcción y comprensión del Trabajo Artesanal Actual y sus principales diferencias y similitudes con el Trabajo Artesanal Tradicional.

5.1.1 Trabajo Artesanal Actual

La comprensión de lo artesanal en la época actual, tiene sus propios elementos, pero no dista diametralmente en su estructura tradicional. A través de la investigación documental que retoma la historia de lo artesanal, que en el caso de Novelo (2004), Morris (2008) y Sennet (2009) brindan aportes específicos acerca de las características del artesano tradicional. En síntesis, dichos autores identifican como parte de este trabajo características como: lo manual, las relaciones cara a cara, la tradición empírica, el oficio del maestro artesano, la relación de éste con los aprendices y la nula intervención de procesos industriales en la fabricación de objetos artesanales.

En este caso particular, se encuentra que todos los artesanos entrevistados conservan la tradición, aprendieron el trabajo a través de sus antepasados, así también los medios de producción, el trabajo en sí mismo y el objeto del mismo se sigue conservando prácticamente igual. Las variaciones son menores en cuestión de los materiales, ya que los pegamentos y de que

algunas tinturas se han modificado, optando por utilizar en lugar de colores vegetales las pinturas acrílicas y pegamentos comerciales e industrializados como el resistol.

Los talleres son caseros, no hay procesos de industrialización, ni medios que utilicen tecnologías modernas para la producción, conservándose así los elementos naturales como el aire, el calor del sol, la tierra y el agua como elementos fundamentales para la tarea de elaboración.

Más allá de un sentido descriptivo o únicamente anecdótico, se pretende en este apartado la construcción de puentes entre la red que la estrategia metodológica pretende abarcar de acuerdo con los objetivos y el marco teórico que se retoma. La complejidad del fenómeno posibilitará una discusión abierta a las conexiones entre los distintos lugares de observación, conectando así las semejanzas y las diferencias entre las distintas formas de realizar el trabajo artesanal. También, se pretende en este apartado, poder vislumbrar el impacto de la tecnología de la información como componente y característica principal del Trabajo Artesanal Actual.

Se tienen cuatro grandes casos y zonas de observación que integran el territorio artesanal de las fiestas patronales de Semana Santa, es importante señalar que la celebración religiosa es la que provoca la conagración y es alrededor de la que se organizan las fiestas y por ende se realizan las artesanías dirigidas casi por completo a los carnavales previos a la Semana Mayor.

En medio de la investigación se fue conformando la idea del territorio, categoría que no fue tomada en cuenta al inicio de la investigación, ni formó parte del estado del arte en los comienzos de la misma. Los objetivos iniciales se inclinaron en la observación de los conceptos de salud, trabajo y espiritualidad. Sin embargo, las características similares que poseen los municipios visitados, además de las condiciones naturales, estos lugares mantienen costumbres y simbolismos que rodean con sus representaciones particulares, lo que se conoce como Carnaval, Pasión y muerte de Cristo y Resurrección.

En estos lugares comenzó a emerger cuestiones comunes en la práctica religiosa, problemáticas compartidas como lo fue el impedimento que la pandemia provocó en el turismo religioso, así como también el simbolismo en cartón y fibras vegetales del lugar. Dentro de la investigación los artesanos entrevistados mencionaron otros municipios y estados del país que

tienen tradiciones similares, como lo son el caso del municipio de Tolimán, en Querétaro, el municipio de Tecozautla en Hidalgo y el municipio de Xilitla en el estado de San Luis Potosí. De esta manera podría suponerse que estos lugares pueden ser parte de este territorio Religioso, simbólico y de trabajo artesanal contenido en la festividad de Semana Santa y de esta manera pueden construirse más adelante otras preguntas de investigación que puedan ser exploradas en otros momentos de observación.

Volviendo al territorio observado, se puede encontrar que existe una generalidad en el caso de Cadereyta, San José Iturbide y la Cañada, los cuales se caracterizan en que la artesanía sea dirigida específicamente a los carnavales, a las máscaras y demás figuras de cartón. En el caso de El Vegil las artesanías de palma y carrizo no tienen una connotación de expiación de los males por medio del desatar las pasiones y placeres de la comunidad, ya que sus ritos se dirigen a la integración y la elevación espiritual a través de peregrinaciones, plegarias, santuarios. Además que en este último lugar la artesanía no se comercializa, sino que se utiliza por y para la fiesta, haciendo énfasis los artesanos y las Tenanchas que eso no es un trabajo sino un servicio espiritual.

En los otros tres lugares de observación, los cuales se dedican principalmente a la cartonería, primero en el caso de El Doctor Cadereyta solamente uno de los cuatro hogares de artesanos entrevistados comercializa las máscaras, representando esta actividad aproximadamente un tercio de los ingresos económicos que obtiene la familia. En los otros tres casos de El Doctor las máscaras se realizan con fines lúdicos, recreativos y culturales, siendo estos los que más aportan salud social, disfrute y beneplácito a los artesanos.

Resulta significativo que estos artesanos de El Doctor son los que más manifiestan la falta de apoyo para difundir su actividad por parte de las autoridades, ya que consideran que su comunidad está olvidada del mapa, eso es precisamente significativo porque la zona es de difícil acceso y está a una considerable altura sobre el nivel del mar. La mayoría de turistas llega ahí solo cuando saben lo que la comunidad ofrece en cuestiones de eco-turismo y artesanía pero difícilmente llegan turistas por cuenta propia por el difícil acceso al lugar.

En el caso de La Cañada y San José Iturbide, los artesanos están en la cabecera de los municipios, el primero pertenece a la zona metropolitana de la ciudad de Querétaro, debido a esto el ambiente de ciudad posibilita la visibilización de su trabajo, siendo considerado como símbolo representativo de la fiesta patronal de la Cañada. La cercanía a periódicos locales, instituciones educativas y agencias turísticas y gubernamentales posibilita su reputación elevada como referente en la cartonería.

Por último, el caso de San José Iturbide, es de especial importancia ya que es el único que ha tenido mayor difusión de su trabajo a nivel local, nacional e internacional, la participación en la fiesta grande de Semana Santa del lugar y su empleo en gobierno ha sido aprovechado para difundir su trabajo y sobretodo con el apoyo de las redes socio-digitales.

Las distintas zonas que pertenecen al territorio son influidas por su ubicación geográfica, es decir a mayor cercanía con zonas urbanas las artesanías se comercializan, y las zonas más alejadas cumplen funciones distintas a las de la comercialización, como lo son la integración misma de las fiestas y la característica de estas como producción de Trabajo Comunitario.

En los cuatro casos estudiados las festividades fueron suspendidas total o parcialmente por la pandemia de Covid-19; tanto en 2020, como en 2021. Lo cual, afectó en muchos casos a la comercialización, difusión y consumo a causa de esta pandemia mundial. A excepción del artesano de San José Iturbide, el cual, ideó estrategias digitales para la venta de sus productos, en los otros casos la venta y exhibición se paró, por lo cual algunos artesanos optaron por otras formas de obtener ingresos.

A partir de los resultados anteriores se poseen elementos que pueden integrar una definición operativa del Trabajo Artesanal Actual o Contemporáneo, la cual puede contener todas las características ancestrales de lo tradicional pero con estrategias de resistencia propias del gremio artesanal. Ámbitos como la economía, difusión cultural, necesidad de reconocimiento por parte del sistema socio-económico global, y por ende, la necesidad de utilización de plataformas socio-digitales que permitan difundir y comercializar los productos, se encuentran presentes en los entrevistados. En este punto, la necesidad se presenta a partir de que la mayoría de los artesanos investigados no hace de la actividad artesanal su principal fuente de ingresos económicos.

5.1.2 Salud integral

En este punto se puede observar que el trabajo artesanal incide directamente en la salud, tomando a ésta como integral o Nueva Salud, ya que la actividad artesanal tiene efectos no solo en la salud física, sino también en la mejora de la autoestima, mejor manejo del estrés, mayor cohesión e integración, previene o reduce algunos riesgos psco-sociales, como la violencia, el crimen, las adicciones, ya que le da un lugar de expresión a la agresividad y los conflictos en un marco simbólico y contenido. Esto se observa tanto en la elaboración de las máscaras, las cuales inciden no solo en la elaboración de las mismas, sino también en su utilización en las festividades y rituales como también en la elaboración de los bastones y crucitas en el cual participa la comunidad.

La utilización de las máscaras en carnavales, sirve de expresión y permite experimentar lo que está prohibido por la estructura social, se realizan y se utilizan como un mecanismo de resistencia y a su vez contacto con la otredad a través de la expiación de las pulsiones y los instintos.

En relación con la Teoría Integral, se manifiesta el fenómeno de la salud en el cuadrante 1, a partir del bienestar emocional, el reconocimiento, mejora del estado de ánimo y satisfacción en el trabajo de los artesanos de forma individual. En este cuadrante aparece un efecto en las líneas de: escala de necesidades, y en el desarrollo moral. En cuanto al cuadrante 2 hay una mejora de las dolencias físicas, como el cansancio, problemas gastrointestinales, problemas respiratorios, recuperación espontanea de algunos traumatismos físicos, como golpes, quemaduras o cortaduras.

En el cuadrante 3 se manifiesta la salud a partir del trabajo comunitario, la cohesión social, el sentimiento de pertenencia, el desarrollo de la solidaridad y el apoyo incondicional entre los miembros del pueblo.

Sin embargo, en el cuadrante 4 no se encontraron datos de fomento de un equilibrio entre cultura y estructura e instituciones, ya que en este ámbito se encontraron más problemáticas y daños al patrimonio artesanal que beneficios para el gremio. La falta de reconocimiento, falta de difusión y el paro de festividades a partir de la pandemia han dificultado la actividad artesanal en su comercialización.

Es importante reconocer que la observación realizada en cada uno de los lugares reporta la importancia del Trabajo Comunitario, esta característica permite visibilizar que cada hombre, mujer, niño o anciano son partícipes de una especie de rizoma sistémico en donde la producción simbólica es el resultado y al mismo tiempo la causa la festividad misma.

En el caso de El Vegil y El Doctor, son lugares en donde la fiesta misma sostiene la artesanía, y en la mayoría de los casos, las artesanías no se comercializan, ya que su función es sostener una festividad; en donde el pueblo no obtiene ganancias económicas directas de la venta de las mismas, sino mediante la derrama económica indirecta que va hacia otros productos y servicios de la región.

Se puede entonces construir un significado particular de esta Nueva Salud en el trabajo, en el sentido de que ésta posee elementos comunitarios, simbólicos y espirituales nacidos directamente de la tradición de los pueblos a partir del regreso al trabajo manual y dentro del marco de las festividades religiosas populares. Esta Nueva Salud implica al territorio como unidad de análisis, lo que provoca la emergencia de factores propios del mismo, sin incluir los dictados por el sistema económico y político mundial.

A pesar de las dificultades en la elaboración de artesanías, el paro de las festividades y las dificultades económicas a las que se han enfrentado los artesanos, se ha encontrado que la motivación en realizar su actividad artesanal se compone de muchos elementos que no están relacionados con obtención de ganancias económicas. La principal motivación de lo artesanal sigue estando relacionada con las festividades religiosas, así como con el desarrollo de los sujetos, lo cual se manifiesta a partir del reconocimiento social, la necesidad de expresar partes de ellos mismos como el ser creativo, el ser original y la necesidad de conectarse con una deidad que sostiene el mismo trabajo.

La festividad misma, sostiene y justifica el trabajo artesanal, dichas celebraciones están relacionadas con ciclos religiosos, en particular la expresión de religiosidad popular, la cual se relaciona y convive con la religión católica, pero con estrategias de organización y simbolismo propias de los lugares y los sujetos. Estas fiestas incluyen en su mayoría orígenes indígenas, mezclados con elementos coloniales, así como de la religión formal y organizada.

Las artesanías elaboradas recuperan esos elementos de temporalidad con las estaciones del año, la naturaleza, la tierra, seres fantásticos, seres antropomórficos y elementos cosmológicos. En el caso de la cartonería y mascarería, se hallaron elementos propios de lo imaginal, lo sagrado y la recreación y personificación de elementos que no existen en un mundo terrenal o material, pero que son propios al *locus* cultural y sacro del territorio. En el caso de las artesanías con fibras vegetales, éstas aportan elementos no solo ornamentales sino sintetizadores de temáticas como la purificación, la redención, la celebración de las cosechas y la promesa de la abundancia para la comunidad a lo largo del año.

La espiritualidad se manifiesta también, como antídoto a los males físicos y atenúa las carencias y preocupaciones presentes en las familias en cuanto a la ansiedad por lo económico, las enfermedades, las crisis existenciales y brinda una promesa de esperanza, de fe y brinda fuerza para poder enfrentar los distintos tipos de amenazas sentidas por los sujetos y la comunidad en general.

A diferencia de otros trabajos que pueden generar estrés, falta de sentido, supervivencia y trabajos precarios, esta actividad artesanal parece salirse del molde de las lógicas del empleo en muchos aspectos. Primero, no obedece a una lógica corporativa, ni a horarios de trabajo establecidos, los artesanos se organizan a partir de sus propias estrategias y éstas no son compatibles en la mayoría de casos con la lógica del capital. Segundo, los artesanos han podido generar otras fuentes de ingreso propios, ya sea con empleos o negocios que reactivan la economía de sus familias. En tercer lugar, se puede identificar que hoy en día el trabajo artesanal se relaciona directamente con la fuerza de trabajo empleada directamente en las creaciones que elaboran y no es consumida o plusvalorizada a partir de una lógica gerencial; aunque en este punto

la estructura económica y social sigue teniendo peso en la comercialización y de alguna manera influye indirectamente en su trabajo, aunque no sostiene la totalidad del mismo.

Respecto a lo anterior, se puede observar que el aspecto espiritual sigue siendo el soporte principal en la elaboración de las artesanías, entendiendo este componente no como relacionado a la práctica religiosa, sino como un elemento o nivel propio de los sujetos, el cual incluye; el bienestar, el fomento de emociones y estados del ser que no son cultivados por otros trabajos en su modalidad de empleo. Es en este punto el cómo se puede relacionar la presencia del componente espiritual y el fomento de la salud integral desde el punto de vista de la Nueva Salud en el trabajo.

El análisis sobre el concepto de salud apunta a poder vislumbrar múltiples perspectivas referentes al proceso de Salud Integral, el cual se desprende de las discusiones entre la práctica del Trabajo Artesanal Actual y la Espiritualidad. Lo anterior, atravesado y contenido por el territorio y organizado a partir de la teoría integral, logrando de esta manera percibir algunos puntos que pueden concretar dicho análisis.

Uno de los puntos centrales de la discusión se relaciona con el énfasis que hacen los artesanos y las artesanas en que el Trabajo Artesanal Actual reporta una ampliación de la experiencia de la Salud, entendida ésta no solo como la ausencia de enfermedades corporales, sino más bien a una ampliación de la experiencia de la Vida, retomando la obra de Arendt y Marañón, se puede reconocer que el trabajo artesanal puede incrementar la salud no solo física, sino también la mejora de la experiencia del sentido a la vida y un aliciente ante el estrés y el malestar psicológico y social, eliminando a su vez tanto las cargas mentales, como también la mejora de la experiencia del bienestar. De esta manera esta aplicación del sujeto y su experiencia posibilitan enfrentar las problemáticas cotidianas y según lo mencionan los mismos sujetos se forma una especie de paréntesis entre el mundo moderno y ellos mismos.

Cabe señalar que los artesanos y artesanas, poseen consciencia de las condiciones precarias que ocurren a los trabajadores impuestas por la posmodernidad en las grandes ciudades e incluso poder en ellos mismos las difíciles condiciones de otros trabajos que tienen como precarios. La mayoría de los artesanos entrevistados realiza otras actividades económicas además

de lo artesanal, éste último se conserva en las localidades en la mayoría de los casos no como actividad económica principal, y en algunos, ni siquiera se considera una actividad que aporte ingresos económicos en los hogares.

El trabajo artesanal es entonces un trabajo que se realiza en la mayoría de veces como una actividad para el goce, el disfrute y la liberación emocional, es entonces pertinente considerar a este trabajo como una actividad que no necesariamente se ha desterritorializado y que no está fragmentada o desdibujada como en las grandes ciudades, en las cuales impera la precariedad y los trabajos asalariados, los cuales en su mayoría no se consideran que puedan dignificar al trabajador en general.

La experiencia en salud no es del todo clara desde ciertas ópticas, ya que los mismos artesanos corren con la responsabilidad de solventar los riesgos en el trabajo a los que están expuestos, centrándose estos riesgos en factores de nocividad para la salud corporal, por ejemplo; las cortaduras, quemaduras, amputaciones de algunas partes de las extremidades corporales, cansancio físico, etcétera. Sin embargo, los trabajadores artesanales reportan estos daños como mínimos e inclusive como parte del trabajo mismo.

En cuanto a las conductas de riesgo, el trabajo artesanal no reporta un riesgo mayor, de exposición a la actividad, o daños irreparables en el ejercicio de la artesanía, pero cabe aclarar que los artesanos enfrentan a su vez una serie de problemáticas personales, familiares, económicas que tienen que ver con otras esferas y niveles de existencia y que pudiesen o no tener relación indirecta con su actividad artesanal.

Los artesanos señalan episodios de depresión, ansiedad, preocupaciones financieras, falta de reconocimiento a su trabajo, entre otras, mismos factores que son desencadenados por coyunturas con las estructuras sociales: incluidas las instituciones, la economía del país, la globalización mundial, el alza de precios en alimentación, el transporte, y las situaciones complejas de la vida cotidiana. Los artesanos expresan su frustración y preocupaciones en ocasiones evadiendo la realidad, aislándose, quejándose o huyendo a través del alcohol o alguna actividad de evitación, pero cabe señalar que una de las actividades que utilizan como modelo de afrontamiento a las situaciones mencionadas es precisamente el Trabajo Artesanal que realizan.

5.1.3 Espiritualidad

El componente relacionado a la espiritualidad, entendiendo a esta no como una práctica religiosa, sino como una actividad simbólica intencional, la cual queda plasmada en los modelos y diseños artesanales, los cuales poseen elementos que contienen signos de la personalidad de los sujetos, así como la historia y cultura ancestral de sus lugares de origen.

Podremos distinguir tres tipos de elementos relacionados con la espiritualidad, el primero de ellos tiene que ver con la experiencia en primera persona en el sentido del proceso de trabajo, es decir que el artesano parece entrar en una lógica distinta a la del cronometro, ya el tiempo y el espacio son percibidos de manera distinta. Los sentimientos, de estima, importancia, originalidad y creatividad brindan la sensación de un sello o marca única que hace distinguirse de otras actividades, trabajos y empleos.

El segundo elemento se vincularía con la experiencia en salud, ya que la gente reporta que la mejora en su salud en ocasiones corporal y en ocasiones mental; es debido tanto a la creación artesanal, como a la contemplación de artesanías y sobre todo por conectar estos símbolos artesanales con dimensiones supra humanas y que no son identificables a partir de la ciencia médica o mecánica clásica. Estas dimensiones se conceptualizan en ocasiones desde el lenguaje religioso, ya sea como Dios, alma o paz, y esta experiencia a veces incide en la enfermedad física y muchas otras incide directamente en las preocupaciones emocionales o la carga mental producida por un sinnúmero de causas.

El trabajador sigue conservando la libertad para ejercer su labor desde una temporalidad que no se asemeja a los tiempos de las máquinas y relojes, sino más bien se trata de plasmar de un sentir de la comunidad y del estado de ánimo de las personas, recuperando la memoria social y colectiva.

También se debe señalar que otra parte de lo espiritual es la recuperación de la cosmogonía, mitología y elementos arquetípicos, tanto prehispánicos, como coloniales, mismos

que pueden ser sincréticos y vividos desde un collage de formas y elementos tanto autóctonos como de importación cultural que se manifiestan y permanecen dentro de toda la cartonería.

Por último, cabe señalar que a pesar de la influencia y fluctuación de los mercados mundiales, las legislaciones económicas y el exceso de producción industrial, así como el fomento del consumismo en la sociedad mundial, el territorio sigue teniendo una influencia directa en la creación de estrategias de acción con características particulares de los espacios y la forma en la que éstos se organizan sin circunscribirse totalmente a los elementos macro. En este caso se identifica un territorio propio, compuesto por una unidad de análisis de municipios de Querétaro y Guanajuato.

5.1.4 Territorio

Los lugares que fueron observados abarcan una región que se conoce como el Bajío de México, que si bien el recorte observado no fue de toda esa región, se sabe que los municipios estudiados colindan a su vez con otras localidades que tienen actividades artesanales comunes de cartonería en fiestas patronales, tales municipios que no fueron observados para esta investigación son los municipios de Tolimán y Corregidora (El Pueblito) Querétaro, Xilitla en San Luis Potosí y Tecozautla en el estado de Hidalgo.

En esta investigación el Territorio denota una zona que abarca geográficamente desde el semi desierto, la llanura y el bosque, pero culturalmente este espacio incluye un mestizaje que integra los elementos prehispánicos como la cultura Otopame y Jonaz, hasta los elementos del catolicismo propios de la colonia. En este territorio es característica principal la celebración de la Semana Santa. Dicha festividad produce este intercambio cultural y sincretismo que combina tanto los elementos de la religión formal, con otros elementos pertenecientes a la religiosidad popular.

Parte de lo territorial incluye elementos en forma de materiales de trabajo que se toman de la flora y la fauna regional, así como la herencia artesanal transgeneracional, los cuales forman el

distintivo del territorio que es en este caso es lo artesanal y en específico la cartonería. El territorio aglutina los elementos mencionados y crea una zona que no ha sido devaluada en la riqueza simbólica. Las fiestas y lo artesanal sigue produciéndose aunque con sus diferencias a partir de la pandemia, y otras problemáticas relacionadas con la burocracia gubernamental. Aún con la pandemia y demás formas de ataque a lo tradicional, el trabajo artesanal resiste con sus propias lógicas y el territorio lejos de ser desarticulado como lo señalan algunas teorías del desarrollo regional e inclusive de lo territorial, se ha mantenido produciendo y creando piezas que son más valoradas por los consumidores, pero menospreciadas por el sistema político y económico.

Las características del territorio seleccionado para observar en esta investigación manifiestan que existe una influencia que permanece fuerte a pesar de la influencia de lo macro y lo meso, es decir, que la industrialización, el neoliberalismo y la globalización no aniquilan las actividades comunitarias, aunque si crean obstáculos ante las mismas, pero permitiendo los vestigios de vivir la tradición como forma de agencia de los trabajadores y los pueblos observados.

Se pudo observar la presencia de la descolonización de los trabajos y el fomento de la *Buena Vida* (Marañón, 2017) o *Vida Activa* (Arendt, 2016), permaneciendo aún los códigos culturales propios, las raíces históricas y tradicionales, el encuentro y sinergia de los actores sociales, así como la manifestación del *genio del lugar*, a través del *saber-hacer*. En este sentido, la desterritorialización no se aplica y no es un representante como tal de todas las comunidades, por lo menos en las observadas en esta investigación permaneciendo el simbolismo de la *matria* y de la *topofilia* en este territorio estudiado como lugar cuasi sagrado, dependiendo más de la sinergia entre los actores que de la influencia del sistema Empresa-Mundo (Giménez, 1996).

Aunque los hallazgos relacionados con el cuadrante 4, es decir lo social no se encontraron efectos positivos evidentes puede llevar a múltiples interpretaciones, primero lo social actual esta imbuido de la lógica neoliberal, esta lógica estructural incluye las instituciones, la economía, las políticas y demás elementos que le son muy propios al modelo económico actual, que si bien no son exclusivos de esta época, en la actualidad el trabajo asalariado, fabril, de servicios, etcétera,

posee un componente con tendencia hacia la obtención de plusvalía y sobrevivencia en algunos casos, y en otros se presenta como riqueza desmedida en algunos sectores corporativos. Es entonces, que el cuadrante de lo social en la actualidad no alcanza a sostener o reconocer por completo la importancia del Trabajo Artesanal, ya que en el caso de esta investigación, la estructura no soporta la práctica de lo artesanal sobre todo en los ejemplos en donde éste no es comercializado.

Se puede concluir que el Trabajo Artesanal en el territorio estudiado es un Trabajo Comunitario, con génesis, práctica y retribución en la misma comunidad, más que al exterior de ésta. Lo cual, tiene implicaciones que evidencian que este tipo de trabajo desafía el modelo imperante tanto de las ciudades, como de la economía actual. Los efectos benéficos no están en el orden del dinero, ni en la comercialización, sino de brindar sentido a la comunidad desde otros frentes, como la restauración de los tabúes, la posibilidad de experimentarse en ámbitos de elementos que trascienden el cuerpo, la mente y la vida cotidiana. Así como también como acto de resistencia hacia el mundo del trabajo asalariado.

El Trabajo Artesanal, en relación con territorio que muestra esta investigación, restaura valores que no se ajustan a otras lógicas del mundo del trabajo, como lo son la precarización laboral, la disminución del poder adquisitivo, el aumento de la pobreza, las seguridades sociales, etcétera. En su lugar brinda sustento, apoyo, conexión con la naturaleza, modificación de la vivencia temporal y espacial, así como un sentido de expansión en la personalidad y el poder experimentarse de los sujetos desde una posición no unilineal, sino cosmológica y trascendente.

Esta tesis evidencia el contenedor aglutinante que tiene el territorio, que, a diferencia de los conceptos de paisaje, espacio y región; el territorio es un espacio simbólico que integra la cultura, los recursos naturales y signos propios de un determinado fenómeno. Se puede hablar entonces de que en la región del Bajío mexicano; existe una unidad territorial que construye sus propios significados con base en el sincretismo prehispánico y de la colonia, para dar vida a las festividades religiosas de la Semana Santa, así como también de la unidad temporal de las cuatro estaciones del año. En este sentido, el Territorio Artesanal es religioso, el cual además de los símbolos, se construye a partir del clima semidesértico y frío, que dota de los componentes

materiales que los artesanos consiguen en la naturaleza misma y en sus propios espacios en los que se desenvuelven. El Territorio a su vez, es un elemento que reconstruye las lógicas colonialistas y prehispánicas, que dotan de elementos Cristianos; pero también empapados de una cosmogonía y parafernalia propia de la construcción del *locus* del lugar.

5.2 Consideraciones finales

Se puede concluir que, a diferencia del Trabajo Artesanal Tradicional, el Trabajo Artesanal Actual o contemporáneo, se presenta con características que hacen extensivo el círculo de producción y el proceso de trabajo, ya que ahora el trabajo se extiende a dos grandes rubros. El primero de ellos tiene que ver con la difusión, si bien esta ha estado presente en los trabajos que tengan como producto final un objeto material o un servicio, el trabajo artesanal ahora adquiere características de la era digital de la información para su comercialización, lo cual ante un evento como la pandemia mundial, fungió como elemento determinante para sacar a flote la producción y la comercialización misma.

Lo digital va de la mano con la comercialización e impulsa la economía de los artesanos que realizan esta actividad como su forma si bien no principal de sustento material, si una fuente de ingresos contemplada. A mayor comercialización se necesitan promocionar las mercancías de manera global, ya que las redes de internet posibilitan que las artesanías de cartón sean conocidas en todo el mundo al instante.

Como segunda característica, en la actualidad se encontró la necesidad de congregarse en gremios y hasta en sindicatos, aunque no es el caso de los sujetos entrevistados, la etnografía digital realizada pudo constatar que existen movimientos más consolidados sobre la defensa del trabajo artesanal. Las cuestiones de la regulación en la Secretaría de Economía y otras instituciones han por un lado intentado dar un marco legal a la producción, distribución y consumo de las artesanías, pero también hay que reconocer que estas políticas no necesariamente son medidas de protección al trabajo artesanal; ya que los marcos jurídicos siguen considerándolos como microempresa, lo cual daña visiblemente la conservación de un marco cultural tradicional e incluso daña la identidad territorial.

El elemento más significativo e importante que se encontró en la información proporcionada por los trabajadores, es que aún existen trabajos que no pertenecen a los rubros del empleo o autoempleo, ni siquiera puede decirse de los trabajos atípicos ya que lo artesanal puede ser considerado como el primer trabajo en la historia. Es en este punto que es relevante para esta investigación que la gente sigue realizando el trabajo sin una utilidad económica, lo que no es lo mismo que no se reciba un pago como tal, ya que los estímulos para realizar este trabajo varían en personas y familias. Pero el hecho de que el 70 por ciento de los entrevistados manifiesten que siguen haciendo el trabajo por simple gusto y afectividad podría vislumbrar un nuevo campo de estudios para el fenómeno del trabajo, el cual incluya el componente espiritual mismo que no se restringe a una estabilidad psicológica o emocional únicamente, sino más bien a una reformulación o re conceptualización de la vida y del trabajo mismo. En este punto se puede resaltar que para que los artesanos cubran sus necesidades básicas, la totalidad de los entrevistados dice dedicarse a otra actividad, ya sea como oficio o como comercialización de bienes o prestación de otro tipo de servicios que no están relacionados con la actividad artesanal.

Esta investigación es guiada por referentes teóricos que en principio pudiesen parecer antagónicos o inconexos, la influencia de los Estudios desde el Sur, el análisis histórico que se realiza a partir de autores como Sennet y la misma Teoría Integral parecieran elementos que no pudiesen interconectarse entre sí. Por lo anterior, es necesario poder reflexionar que esta gama de elementos eléctricos más allá de sus posturas particulares, parecieran informarnos sobre un fenómeno que en la época actual es un híbrido. La hibridación como característica propia de la posmodernidad posee un movimiento que implica lo *retro* (que en este caso es lo artesanal tradicional) con lo *progresivo* (lo artesanal actual). Lo posmoderno es precisamente este traspaso de los límites y el movimiento cíclico entre lo pasado y lo actual, como un bucle que se retroalimenta para concertirse en el *movimiento retropogresivo* en palabras de Paniker (2006).

Dicho movimiento debe reconocer primero lo líquido y lo indefinido de los fenómenos, después pasar a una diferenciación u ordenamiento (rol que cumple la Teoría Integral de Wilber) y posteriormente un nombrar el movimiento completo. Para lo cual se necesitó primero el descubrimiento del “origen” (lo tradicional) para la comprensión de lo actual mediante la descomposición, el pluralismo y sin discursos totalizadores. Lo artesanal es un fenómeno que

trasciende temporalidades y así como su práctica en palabras de los artesanos, es atemporal, el fenómeno artesanal en extenso es un híbrido que se basa en un eterno presente caracterizado por el crear, en donde el creador y lo creado se funden en una misma experiencia.

6 Bibliografía

- Alarcón, P. (2014). Salud y seguridad en el trabajo (SST) Aportes para una cultura de la prevención. OIT, 6-51.
- Alvarado, G. &. (2012). La cultura Walmart en México. El trabajador de sistemas y las nuevas formas de control laboral en la Era de la Información. Tomo 34, N. ° 212, (Nov/Dic). 117-125.
- Álvarez- Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Paidós.
- Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo. (2013) Ed. Katz.
- Amaya Serrano, M. (2005). Antropología de la Religión. Facultad de Filosofía UAQ.
- Anaya, A., Aranda , C., & Torres, T. (2010). Salud laboral en artesanos de microempresas en un municipio mexicano. *Psicología y salud*, 129-139.
- Arendt, H. (2017). La condición humana. Paidós.
- Argandoña, A. (2015). Un marco para el análisis de la espiritualidad en el trabajo. IESE Bussines School Universidad de Navarra, 2-22.
- Arguello, P. (2018). Epicentros de revitalización en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Gentrificación, apropiaciones y conflictos en torno al trabajo de músicos callejeros. . Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo. Vol. 3, No. 2.
- Arias, W., Masías, M. A., Muñoz, E., & Arpasi, M. (2013). Espiritualidad en el ambiente laboral. Revista de investigación Arequipa, 4, 9-33.
- Barrera Lara, I. (2003). El movimiento de Renovación Carismática; Interacción Social y Experiencia Religiosa. Jalapa: Facultad de Antropología.
- Baschet, J. (2015). Adiós al capitalismo. Autonomía y sociedad del buen vivir y multiplicidad de los mundos. Argentina: Ned ediciones.
- Barbero, J., & Cortés, F. (2005). Trabajo Comunitario, organización y acción territorial. Ed. Alianza.
- Beck, U. (2004). ¿Qué es la Globalización? Ed. Paidós.
- Bernabé, D. (2018). La trampa de la diversidad Ed. Akal.
- Boltansky, L. (2002). El nuevo espíritu del capitalismo. Ed. Akal.

- Canteras, A. (2012). Cómo sanar nuestro mundo: Sociedades de consciencia. En M. Almendro, Que es la curación (págs. 299-327). Ed.: Kairós.
- Carlson, R., & Shield, B. (2004). La nueva salud. Ed. Kairós.
- Chang, G. (2007). Máscaras, mascaradas y mascareros. Centro de investigación y conservación del patrimonio cultural de Costa Rica.
- Chul Han, B. (2017). La sociedad del cansancio. Ed. Herder.
- Cornfield, D. B. (2006). Tendencias mundiales recientes en Sociología del Trabajo. En T. E. De la Garza, Tratado Latinoamericano de Sociología (págs. 122-128). Iztapalapa: Anthropos.
- De la Garza, E. (2010). ¿Hacia dónde va la teoría social? y ¿Cuál puede ser el campo de la Sociología al inicio del siglo XXI? En Tratado Latinoamericano de Sociología. Anthropos.
- (2009). Los estudios laborales en América Latina a inicios del siglo XXI. Revista del Trabajo.
- (2006). Del concepto ampliado de trabajo al sujeto laboral ampliado. En E. De la Garza, Teorías Sociales y Estudios del Trabajo: Nuevos Enfoques (págs. 7-22). Iztapalapa: Anthropos.
- Dejours, C. (2015). El sufrimiento en el trabajo. Ed. Topia.
- (2012). La psicopatología del trabajo. Miño y Davila Editores.
- De Souza Santos, B., & Meneses, P. (2014). Epistemologías del Sur (Perspectivas). AKAL.
- Dossey, L. (1989). Recovering the soul. Ed. Bantam Books.
- Delgado, J., & Gutiérrez, J. (1999). Métodos y Técnicas Cualitativas de investigación en ciencias sociales. Síntesis S.A.
- Durand, J. (2014). Coordenadas metodológicas. Cómo armar el rompecabezas. En C. Oehmichen, La etnografía y el trabajo de campo en ciencias sociales (págs. 261-284). Ed. UNAM.
- Ecoaventuras. (s.f.). Recuperado el 7 de junio de 2019, de www.ecoaventurassanantonioeldocor.com/recorridos
- Edelberg, G. S. (2006). Estudio exploratorio sobre el tema de la espiritualidad en el ámbito laboral. Redalyc, 135-140.
- Emirbayer, M. (1997). Manifesto for a Relational Sociology. The American Journal of Sociology.

- Fanggidae, R., Suryana, Y., & Efendi, N. (2016). Effect of a Spirituality Workplace on Organizational Commitment. *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 219, 639-646.
- Fernandes Bella, R., Goncalves, O., Toledo, F., & Soares, M. (2018). Workplace spirituality: Sustainable Work Experience from a Human Factors Perspective. *Sustainability*.
- Ferrer, J. N. (2003). *Espiritualidad Creativa*. Ed. Kairós.
- Frayne, D. (2015). *El rechazo del trabajo*. Ed. Akal.
- Galeano, E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. Ed. La Carreta.
- Gaona, C. (2014). Sujetos del dolor, territorio de la dignidad. *Methaodos, revista de ciencias sociales*, 227-243.
- García, E. (2014). El trabajo emocional desde una perspectiva clarificadora tras treinta años de investigación. *Universitas Psychologica*, No. 13, Vol. 4.
- Gavidia, M. &. (2012). La construcción del concepto de salud. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales D. N.º 26.*, 161-175.
- Giménez, G. (1996). Territorio y cultura. *Estudios sobre las culturas contemporáneas vol. II*, núm 4 diciembre 1996, 9-30.
- Grof, S. (2002). *La mente Holotrópica*. Ed. Kairós.
- Guadarrama, O. R. (2003). Las paradojas actuales de la investigación cualitativa en ciencias sociales. En A. Canales, & S. Lerner, *Desafíos teóricos -metodológicos en el estudio de población en el inicio del milenio*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Gundermann, H. (2001). El método de los estudios de caso. En M. Tarres, *Observar, escuchar y comprender* (págs. 232-254). Porrúa.
- Gutiérrez, E (2005) Estudio para la innovación en el proceso de transformación de la palma para la generación de productos en la comunidad artesanal de San Jacinto. Universidad Rafael Landívar. Repositorio institucional.
- Harvey, D. (1998). *La condición de la posmodernidad*. Ed. Amorrortu.
- (1998). *La condición de la posmodernidad*. Ed. Amorrortu.
- (2014). Las contradicciones cambiantes. En H. D, *Diecisiete contradicciones y el fin del capitalismo* (págs. 95-195).
- (2015). *Breve Historia del Neoliberalismo*. Ed. Akal.
- Heller, A. (1977). *Sociología de la vida cotidiana*. Socialismo y libertad.

- Hochschild, A. (2003). *The Managed Heart, Commercialization of Human Feeling*. Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press.
- INEGI. (2018). *Artesanos y artesanías una perspectiva económica*. INEGI/FONART.
- (2005). *La Diversidad Religiosa en México*. INEGI.
- Lahire, B. (2006). *El Espíritu Sociológico*. Ed. Manantial.
- (2005). *Re ensamblar lo social*. Buenos Aires: Manantial.
- Laurell, A. (1989). *La salud enfermedad como proceso social*. Cuadernos Médicos Sociales.
- Lawlis, F. (1999). *Medicina transpersonal*. Ed. Kairós.
- Lazzarato, M., & Negri. (2001). *Trabajo Inmaterial*. Rio de Janeiro
- Negri *trabajo inmaterial Formas de vida y producción de subjetividad* DP&A editora.
- Le Breton, D. (2016). *Desaparecer de sí. Una tentación contemporánea*. Ed. Siruela.
- Linhart, R. (2017). *De cadenas y de hombres*. Siglo XXI editores.
- Lipovetsky, G. (2016). *De la ligereza*. Ed. Anagrama.
- Malik, M., & Naeem, B. (2011). *Role of spirituality in job satisfaction and organizational commitment among faculty of institutes of higher learning in Pakistan*. *African Journal of Business Management* Vol. 5(4), pp. 1236-1244.
- Marañón, B. (2017). *La colonialidad del trabajo*. XXI CONGRESO ALAS URUGUAY, Diciembre 2017.
- Martínez M., J. (2004). *La fiesta patronal como ritual performativo, iniciático e identitario*. Universidad Deusto/Destuko, Facultad de Filosofía, 347-367.
- Martínez, M. M. (2010). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.
- Mayen, N (2013) Tesis: *El estudio de la cartonería mexicana como elemento tridimensional en el diseño gráfico*. UNAM, Posgrado en artes y diseño.
- Marx, K. (2015). *El capital*. Iberia Literatura.
- Meda, D. (1998). *El trabajo. Un valor en peligro de extinción*. Ed. Gedisa.
- Medina. F (2011) *Las máscaras mexicanas y el carnaval*. *Revista Comunicación* No. 28 p.195-200.
- Miguel, M. M. (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. . En M. M. Miguez, *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. (págs. 100-136). Mexico: Editorial Trillas.
- Morris, W. (2018). *Las artes menores*. Ed. Centellas.
- Moruno, J. (2015). *La fábrica del emprendedor. Trabajo y política en la empresa-mundo*. Akal.

- McKibbin, W. J., & Roshen, F. (2 de March de 2020). The Global Macroeconomic Impacts of COVID-19. CAMA No.19.
- Moreno, H. S. (28 de octubre de 2012). Talleres y oficios de México: Artesanos del porvenir. (O. C. Parra, Entrevistador).
- Moruno, J. (2015). La fábrica del emprendedor. Trabajo y política en la empresa-mundo. Ed. Akal.
- Múnera, M. (2020). Artesanos de la salud: un concepto para pensar el hacer de campesinos sabadores en el norte de Antioquia. *Anthropologica*, 1-24.
- Nash, J. (2015). Nash, J. Hegemonía empresaria en estados unidos. Claves para una etnografía de los ciclos industriales en las comunidades urbanas:. Ed. Antropofagia.
- Narváes, C., Fajaro N (2016) Tesis: La espiritualidad que se entreteje en las artesanías propias como alternativa etnoeducativa para mantener viva la tradición ancestral en los estudiantes del resguardo indígena Awá Honda Río Guisa- Municipio de Barbacoas. Universidad nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Nieto, R. (2017). Trabajo emocional y labores afectivas. *Alteridades*, Vol. 27, No. 43., 35-46.
- Nogueira, M. J. (15 de Septiembre de 2015). La espiritualidad y su relación con el bienestar subjetivo y psicológico. Recuperado el 2018, de publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/psicologiasocial/article/download/.../1116
- Novelo, V. (2004). La fuerza del trabajo artesanal en la industria mexicana. Simposio “La historia económica en la perspectiva arqueológico-industrial” (págs. 2-18). D.F: CIESAS, D.F. / Cencadar.
- Núñez, R. (2020). Impacto del COVID-19 en el empleo en México: Posibles escenarios y algunas recomendaciones de política económica. Departamento de Economía UDLAP.
- Offe, C. (1984). La sociedad del trabajo. Ed. Alianza.
- OMS. (2010). Ambientes de Trabajo Saludables: un modelo para la acción. Organización mundial de la Salud, 1-26.
- Oliver, D. (2018). Del trabajo inmaterial a la incorporación del trabajo femenino. El caso de las camaristas de hotel en los Cabos, México. . *LAT*, 1-27.
- Packer, M. (2018). La ciencia de la investigación cualitativa. Ediciones Uniandes.

- Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F., & Santacreu, O. (2015). La investigación Cualitativa. En La investigación Cualitativa. Técnicas de investigación y análisis con Atlas. Ti. Ecuador: Pydlos Ediciones.
- Peñaloza, L (2020) Festividad de “La Bendición de los Elotes”, en el Vegil, Huimilpan, Querétaro. Universidad Autónoma de Querétaro. Repositorio institucional UAQ.
- Pérez Santiago, J. A. (Junio de 2007). Estudio exploratorio sobre el tema de la espiritualidad en el ambiente laboral. Recuperado el 2018, de www.um.es/analesps/v23/v23_1/17-23_1.pdf
- Pérez, J. (2007). Estudio exploratorio sobre el tema de la espiritualidad en el ambiente laboral. Anales de Psicología.
- Pink, S., Horst, H., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T., & Tacchi, J. (2019). Etnografía digital. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Quijano, A. (1998). Economía popular. Mosca azul editores.
- Reos, F. (2015). Lo artesanal, lo terapéutico, aproximación a una analogía. Facultad de Psicología.
- Reygadas, L. (2002). Producción simbólica y producción material: metáforas y conceptos en torno a la cultura del trabajo. Nueva Antropología, vol.XVIII, núm. 60, 101-119.
- Rifkin, J. (2013). La era del acceso. Ed. Paidós.
- Ritzer, G. (2006). La McDonalización de la Sociedad. Barcelona: Ariel. Ed. Ariel.
- Salgado, A. C. (2014). Revisión de estudios empíricos sobre el impacto de la religión, religiosidad y espiritualidad como factores protectores. Propósitos y Representaciones, 2(1), 121-159.
- Sales, F. (2013). Las artesanías en México. Situación actual y retos. México D.F: Centro de estudios sociales y de opinión pública.
- San Martín, H. (2002). Tratado general de la salud en las sociedades humanas. . La prensa médica mexicana S.A de C.V.
- Schwartz, T. (2002). Lo que realmente importa. En búsqueda de la sabiduría de occidente. Barcelona: La liebre de marzo.
- Sennett, R. (2008). La Cultura del nuevo capitalismo. Ed. Anagrama.
-(2009). El artesano. Ed. Anagrama.
- (2013). Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo. Madrid: Katz.

- Spinelli, H. (2016). Volver a pensar en salud. *Salud colectiva*, 149-171.
- Tarrés, M. (2013). Lo cualitativo como Tradición. En M. Tarrés, *Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en investigación social* (págs. 37-60).
- Tarnas, R. (2008). *La pasión de la mente occidental*, Ed. Atalanta
- Tart, C. (1994). *Psicologías Transpersonales*. Ed. Paidós.
- Taylor, S., & Bodgan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ed. Paidós.
- Ureña Bonilla, P., Barrantes Brais, K., & Solís Bastos, L. (2014). Bienestar psicológico, espiritualidad en el trabajo y percepción subjetiva de la salud en personal académico y administrativo de la Universidad Nacional. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 18, 155-175.
- Val Der Walt, F. (2007). *The Relationship Between Spirituality and Job Satisfaction*. University of Pretoria: Tesis Doctoral.
- Valenzuela, L. M. (2016). La salud desde una perspectiva integral. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*. Año 9, N° 9, 50-59.
- Van Meurs, M., González, J (2016) *La cestería: transformaciones de un oficio*
- Vela, F. (2014). Un acto metodológico básico de la investigación social: La entrevista cualitativa. *CEDDU*, 63-92.
- Viejas, D. (2021). *Transpersonal ismo y decolonialidad. Espiritualidad, chamanismo y modernidad*. Biblos.
- Vleben, T. (2005). *Teoría de la clase ociosa*. Ed. FCE.
- Washburn, M. (1996). *El ego y el fundamento dinámico*. Ed. Kairós.
- (1999). *Psicología transpersonal en una perspectiva psicoanalítica*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
- Wilber, K. (2001). *El proyecto Atman*. Barcelona: Kairós.
- (2003). *Los tres ojos del conocimiento*. Barcelona: Kairós.
- (2008). *La visión Integral*. Barcelona: Kairós.
- (2005). *El espectro de la consciencia*. Barcelona: Kairós.
- (2005). *El espectro de la Consciencia*. Barcelona: Kairós.
- (2007). *Espiritualidad Integral*. Barcelona: Kairós.

Zaldivar, M (2009) La cestería en México. FONART