



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

**Intervención Mural en la Réplica del Pilancón,
Mostrando el Patrimonio Cultural Tangible.**

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de

Licenciado en Artes Visuales con Especialidad en
Artes plásticas

Presenta

Amanda Quintana Hernández
Expediente: 244864

Dirigido por:
L.A.V. José Antonio Zavala Herrera

Querétaro, Qro., a 07 de julio de 2022



Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales
de Información



Intervención mural en la réplica del Pílancon,
mostrando el patrimonio cultural tangible

por

Amanda Quintana Hernández

se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0
Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Clave RI: BALIN-244864

Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes



Intervención mural en la réplica del pilacon, mostrando el patrimonio cultural tangible.

Tesis colectiva

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de Licenciado en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas.

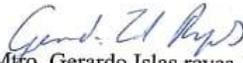
Presenta

Amanda Quintana Hernández 244864

Dirigida por:


Lav. José Antonio Zavala Herrera 7777
Director de tesis.


Mtra. Myriam Yael Silva Reyes 13933
Asesor metodológico.


Mtro. Gerardo Islas Reyes 12572
Asesor temático.

Centro Universitario, Querétaro, Qro a 07 de julio de 2022. México.

índice

Resumen.....	5
Abstract	6
Agradecimientos.....	7
Dedicatorias.....	8
Introducción	10
Justificación.	12
Planteamiento del problema.....	15
Preguntas de investigación.....	20
Objetivos.....	22
Resumen de los capítulos.....	23
Capítulo 1	23
Capítulo 2.	24
Capítulo 3	24
Antecedentes.....	15
Estado del arte.....	27
Fundamentación teórica.....	29
Metodología.....	32
Hipótesis o supuestos	36
Capítulo 1	38
1.1. Descripción del proceso de investigación	38
1.2. Importancia de implementar el proyecto.	39
1.3. Muralismo	40
1.4. Antecedentes de muralismo.	45
1.5. Antecedentes de muralismo con diversas técnicas.	45
1.5.1. Esponjado.....	45
1.5.2. Punteado.....	46

1.5.3. Plantilla	46
1.5.4. Envejecido	46
1.6. Interacción con la problemática.....	46
Capítulo 2.....	48
2.1. Patrimonio cultural	48
2.1.1 Concepto de patrimonio cultural.....	48
2.1.2. Concepto de patrimonio cultural tangible.....	50
2.2. Antecedentes de patrimonio cultural	52
2.3. Antecedentes de patrimonio cultural tangible	54
2.4. Clasificación de patrimonio cultural.....	55
2.5. Interacción con la problemática.....	56
Capítulo 3.....	57
3.1. Identidad.....	57
3.2. Concepto de identidad cultural.	58
3.4. Antecedentes de identidad cultural.....	60
3.5. Clasificación de identidad cultural	62
Interacción con la problemática.....	63
Conclusiones	64
Referencias.....	67
Apéndice I: Oficio de solicitud de permiso para la realización del mural	71
.....	71
Apéndice II: Fotos del Pilancón intervenido.....	75
Apéndice IV: La revolución mexicana como eje de la identidad cultural mexicana.....	87
La revolución mexicana como eje de la identidad cultural mexicana.....	88

Figuras

Figura 1.1	16
Figura 1.2	19
Figura 1.3	26
Figura 2.1	44
Figura 3.1	53
Figura 3.2	54
Figura 4.1	61
Figura 5.1	76
Figura 5.2	78
Figura 5.3	80
Figura 5.4	82
Figura 5.5	84
Figura 5.6	85
Figura 5.7	86

Resumen

En el espacio público donde interactúa la población que radica en el Municipio de Cadereyta, se encuentra la llamada réplica del Pilancón por los mismos pobladores, éste se encuentra posicionado específicamente sobre la carretera San Juan del Río Xilitla y Ezequiel Montes. Es una construcción que fue creada con el objetivo de ser una atracción y dar la bienvenida al lugar. Dicha obra pasó mucho tiempo sin recibir mantenimiento y la placa con el mensaje de bienvenida se cayó y no se colocó nuevamente por lo que aspecto del lugar se percibía abandonado, es por ello que se eligió esta construcción con el propósito de crear una zona de interacción, y de revivir un espacio en estado de abandono, se plantearon varios objetivos y pasos a seguir para cumplir con el propósito, principalmente la aceptación del proyecto de investigación, que abrió paso al proceso de gestión del permiso dirigido al Oficial Mayor con la finalidad de realizar la intervención pictórica, seguido de eso, la realización de entrevistas a cronistas de Cadereyta, formulando una serie de preguntas, con el fin obtener información sobre la construcción de la réplica del Pilancón, su historia, y de cierta forma al ser dichos cronistas algunas de las personas más longevas del lugar, conocen a mucha gente, cómo interactúa la población, los sitios más recurrentes, lo que agrada y no al municipio, por lo tanto se aprovechó para preguntar de forma muy abierta y sincera si creían que el proyecto beneficiaría la zona; con esta información se buscaba consolidar la hipótesis acerca de la reacción de la población ante tal intervención; de lo que se obtuvieron datos documentados por medio de videos. Posteriormente se buscó la aceptación por parte de Presidencia Municipal, presentando alguna de las propuestas en bocetos; habiéndose aceptado una de las propuestas se continuó con la gestión y apoyo económico para la adquisición de material, con esa parte del proceso realizado con éxito se llevó a cabo la intervención pictórica, de la cual se documentó el proceso por medio fotografías. El método que se utilizó fue cualitativo, debido a que se realizaron entrevistas a cronistas de la región, para obtener información específica de Cadereyta, no obstante, también se realizó una investigación proyectiva, debido a que se buscó que la misma población impulsará proyectos de arte mural dentro de su municipio, así como proyectos de rehabilitación de zonas abandonadas, como lo es la réplica

del Pilancón y con la intención de dar una identidad visual alrededor de esta estructura representativa del lugar y de los habitantes.

Palabras clave: Mural, Intervención, Identidad, Pilancón, Rescate.

Abstract

The public space where the population living in the Municipality of Cadereyta interacts, called the replica of Pilancón by the same residents, positioning ourselves specifically on the San Juan del Río Xilitla and Ezequiel Montes highway. It is a construction that was created with the aim of being an attraction and to welcome the place. Said work spent a long time without receiving maintenance and the plaque with the welcome message fell off and was not placed again, so the appearance of the place was perceived as abandoned, which is why this construction was chosen with the purpose of creating an interaction zone. , and to revive a space in a state of abandonment, several objectives and steps to follow were proposed to fulfill the purpose, mainly the acceptance of the research project, which opened the way to the permit management process addressed to the Senior Official with the purpose of perform the pictorial intervention, followed by interviews with chroniclers from Cadereyta, formulating a series of questions, in order to obtain information about the construction of the replica of Pilancón, its history, and in a certain way, as these chroniclers are some of the oldest people in the place, they know a lot of people, how the population interacts, the most recurrent sites, what the municipality likes and not, therefore, he took the opportunity to ask in a very open and sincere way if they believed that the project would benefit the area; With this information, the aim was to consolidate the hypothesis about the population's reaction to such an intervention; from which documented data was obtained through videos. Subsequently, acceptance by the Municipal Presidency was sought, presenting some of the proposals in sketches; Having accepted one of the proposals, the management and economic support for the acquisition of material continued, with that part of the process carried out successfully, the pictorial intervention was carried out, of which the process was documented by means of photographs. The method used was qualitative, because interviews were conducted with chroniclers from the region, to obtain specific information on Cadereyta,

however, a projective investigation was also carried out, because it was sought that the same population will promote art projects. mural within its municipality, as well as rehabilitation projects of abandoned areas, such as the replica of Pilancón and with the intention of giving a visual identity around this representative structure of the place and its inhabitants.

Key words: Mural, Intervention, Identity, Pilancón, Rescue

Agradecimientos

Damos gracias de corazón a nuestros asesores de tesis, el profesor Antonio Zavala Herrera, al maestro Gerardo Islas Reyes y especialmente a la maestra Myriam Yael Silva Reyes por la paciencia, dedicación y motivación para nuestro trabajo, ha sido un placer contar con su apoyo y guía para hacer llevadero lo que creíamos inalcanzable; conforme iba pasando el tiempo veíamos más lejos la posibilidad de concluir el proceso de titulación por tesis, han sido procesos de amor y odio para toda la investigación.

Finalmente podemos concluir que el trabajo nos dejó muchas buenas experiencias personales, conocimos a muchas personas agradables, vivimos muy buenos momentos en el proceso de la creación del mural, lo hicimos parte de nosotros y hoy el pasar por Cadereyta significa recordar y agradecer a las personas que se han apropiado de la pieza artística, cuidándola y haciéndola parte de su día a día. Dejamos un pedacito de nuestra esencia como artistas y como personas porque vivimos de cerca la historia de Cadereyta, la sentimos nuestra en algún momento, aunque ninguno de los dos nacimos ahí, le tenemos un gran aprecio al Municipio y a su gente que nos trató con cariño, con respeto, con palabras de aceptación y frases que nos motivaban a que el trabajo quedara impecable, pues cuando pasaban caminando, yendo a la tienda, a su casa, a visitar a la comadre, se detenían un momento escuchábamos a los lejos “qué bonito les está quedando”, “se ve muy bonito”, “ya mero acaban” y después nos tomaban una foto, son conexiones natas que traen cargando ese tipo de proyectos y da gusto pintar cosas así.

Gracias también a todas las personas de la universidad Autónoma de Querétaro, Campus San Juan del Río, especialmente de la Facultad de Bellas Artes, por la amabilidad y

disposición en todo momento, respecto a todos los tramites que conllevó el proyecto de investigación.

También agradecemos el apoyo que brindó el municipio de Cadereyta, que fue el punto de partida de la investigación, a la presidencia y personal que la conforman. También a nuestros padres por la confianza durante todo el tiempo que duró la investigación de tesis.

Agradecemos a todos aquellos, que, de alguna u otra forma, fueron clave en el transcurso de la carrera universitaria. Ya que creyeron en nosotros y alentaron a seguir adelante, pero hoy gracias a todos los nombrados se hace posible de una manera satisfactoria, rompiendo un poco con el mito de la carencia de investigación que tienen las humanidades.

Dedicatorias

La tesis es dedicada a nuestros padres y maestros que estuvieron de mano de nosotros y más que guía fueron apoyo, fueron un punto clave para tomar la decisión de la titulación por tesis.

Un proyecto que conlleva muchas horas de esfuerzo, dificultades entre los integrantes del equipo, decepciones, desesperación al momento de ser rechazada una y otra vez, Pero gracias a todo ello hoy podemos gozar de la satisfacción de haber dejado un proyecto de investigación en el mundo de las artes, específicamente en San Juan del Río y Cadereyta, con la esperanza de que se retome y más aún que sea útil para los futuros artistas visuales que vienen detrás.

Dedicada también a los compañeros que fueron cómplices de las derrotas y decepciones que en algún momento generó el proyecto. Así mismo a las personas que insistieron incansablemente en intentar la titulación por este medio, más que aprobar la materia, era una invitación a vivir la experiencia de la realización de una investigación de verdad, en la que se quedó sudor, ideas, desveladas y esfuerzo.

Se impregnó de gran parte de cada uno de nosotros, más que las palabras, se quedó la convivencia, las risas, los chistes y la motivación que siempre resurgió en los momentos más decadentes para que este proyecto se hiciera realidad

Introducción

El muralismo es una de las corrientes pictóricas en la que se plasma una ideología y forma de pensar en grandes superficies que artistas mexicanos como Diego Rivera, Siqueiros, Orozco, entre otros han formado parte de la historia de México, volviendo críticos a todos aquellos que observan la composición.

Hoy en día el posicionamiento del muralismo en el mundo del arte ya no es cuestionado, considerado un movimiento que forma parte de la identidad nacional y una de las corrientes artísticas más importantes en México y el mundo. Son obras a gran formato sobre distintas superficies que impacten y den un mensaje a la sociedad, con la finalidad de que la población se dé cuenta de lo que pasa en sus vidas diarias desde ámbitos sociales y políticos, así como acontecimientos relevantes dentro de su atmosfera social. El objetivo principal es transmitir diversos ideales, reflejar la realidad y plasmarlo en lugares estratégicos para que se convierta en un medio propagandístico a gran escala.

Es por ello por lo que el mural, forma gran parte del trabajo de tesis presentado en las próximas hojas, al ser una técnica donde no solo se involucran los artistas que lo conforman, sino todos aquellos que pasan y lanzan un comentario positivo o negativo, una sola expresión basta para estar involucrados, porque de alguna u otra forma se vuelve parte del entorno, de las paredes del día a día. Más aún cuando las imágenes cuentan una historia y muestran una identidad.

Es lo que sucede en el Municipio de Cadereyta de Montes perteneciente al estado de Querétaro; un pueblo que ha sobrevivido pese donde el agua era uno de los mayores problemas por su escasez, al no tener manantiales, ríos o alguna otra fuente que proporcionara agua potable a la población, de alguna forma se tuvieron que buscar alternativas para sobrevivir, dando paso al desarrollo distintos oficios. De esa necesidad es que nace el Pilancón o Pila, que data del siglo XIX y sin duda es orgullo del pueblo por su hermosa arquitectura donde resaltan los arcos. Esta obra tuvo el objetivo de abastecer de agua al municipio mediante la recolección de aguas pluviales.

De esta historia es que se ha elegido la réplica del Pilancón, para la realización de una intervención pictórica mediante la técnica del mural, para plasmar la identidad de los pobladores, así como solucionar el estado de marginación social en la que se encontraba esta construcción antes de ser intervenida.

Éste mural más que ser un “dibujo” plasmado en la pared muestra un poco de la historia de todas aquellas personas que intervinieron en el proyecto de Cadereyta de Montes, la formación del lugar, el proceso para tener agua potable, luz eléctrica, así como una pequeña muestra de las vivencias ocurridas en el proceso para el pueblo se formara y fuera sustentable; de esta forma se logra que las generaciones futuras tengan un mayor aprecio de su lugar de residencia y que al ver los elementos plasmados puedan indagar sobre la importancia que han tenido en la fundación de su municipio.

La dignificación de una sociedad y población va acompañada no solo de un avance tecnológico individualizado sino de algo que beneficie a la sociedad en su conjunto y a su vez de una cultura popular que le de reivindicación a los oprimidos. Desde un punto de vista leninista arte y ciencia que beneficien a la población.

Justificación.

El proyecto denominado, “Intervención mural en la réplica del Pilancón”, que muestra el patrimonio cultural tangible, estudio de caso Municipio de Cadereyta de Montes, Querétaro, se basa en incentivar a la población del Municipio a generar conciencia y fomentar la cultura visual mediante el arte urbano, específicamente, por medio de la corriente del muralismo. Como primer proyecto de este tipo, se pretende generar en la réplica del Pilancón una propuesta de mural, puesto que es un fuerte referente a Cadereyta, el cual desde su construcción en la década de los 80’s en el siglo XX, no ha recibido el mantenimiento necesario, por lo cual permanece en el olvido y no es un punto favorable a Cadereyta que también es Pueblo Mágico. En consecuencia, el generar propuestas creativas para rehabilitar dicho monumento promueven la conservación de bienes culturales que podrían convertirse en patrimonio.

Considerando que el Municipio de Cadereyta de Montes posee 64,183 habitantes de acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y es un lugar estratégico donde las vías de comunicación que conectan con diversas carreteras que podrían ser un mecanismo de apoyo para incrementar el turismo y así generar una derrama económica benéfica para su población, aspecto que refuerza la sustentabilidad del proyecto.

El hecho de poseer construcciones como el Pilancón original, la Parroquia de San Pedro y San Pablo, la iglesia de La Soledad, La Capilla de Santa Escala, decoradas con cantera roja, las Fuentes, la réplica del Pilancón, entre otras y atracciones de distintas comunidades, como la ruta del alfarero, la feria de la barbacoa y el pulque de Boye, son festividades anuales donde se reúne gente de varios estados de la República, todo ello suma al reconocimiento de elementos a favor del pueblo, por lo tanto deben ser plasmados para mostrar su importancia de una forma práctica y que los visitantes sin necesidad de buscar en internet tengan la información concreta, todo aquello que deben de conocer antes de irse de Cadereyta y, en consecuencia, lograr incrementar la visita a dichos monumentos, donde suelen tomarse fotografías y subirlas a redes sociales lo que genera un gran impacto, tomando en cuenta la

cantidad de personas que interactúan y el alcance de vistas que pueden llegar a tener esas fotografías, se convierte en una cadena de publicidad instantánea.

Por actividades y sitios como los ya mencionados , el turismo ha incrementado y es beneficioso para la economía de todo el pueblo, se mantiene en constante cambio, con un flujo de personas y de culturas interesantes; en los últimos meses el Municipio ha generado una mayor demanda, en consecuencia, crece la necesidad de realizar el proyecto con el objetivo de generar espacios con atractivos visuales estimulantes para el ojo de turistas y habitantes centrándose en temáticas específicas al patrimonio tangible del Pueblo. Además, es importante recalcar que no existe arte mural en la localidad siendo así un atractivo innovador para el espectador, que no solo llena de color un espacio, sino que resalta toda esta cultura, monumentos históricos importantes que alguno pobladores de la región desconocen, así el valor aumenta y el sentido de pertenecía, de patriotismo nace, sintiendo un orgullo por todo lo que conforma Cadereyta.

Sin embargo, se sabe que el municipio cuenta con muchas comunidades en estado de marginación, no existe un atractivo visual, una motivación; muchos sitios en estado de abandono debido a que muchos de los padres de familia migran para el país vecino, en busca de una vida mejor y así mandar dinero a las madres e hijos que se quedan en casa, eso fue lo que comentó una de las cronistas del lugar.

El no tener una figura paterna presente en una localidad donde están acostumbrados a una educación tradicional con un patriarcado muy marcado, sienten una descompensación emocional, esperando al regreso, lo que trae consigo una cadena de problemas que han desembocado en el auge del crimen organizado, así como el incremento de la violencia y el consumo de drogas.

El tipo de municipio de acuerdo con la unidad de microrregiones de la secretaría de desarrollo social (SEDESOL) considera que en Cadereyta existen al menos 4 localidades con marginación muy alta 10 localidades 40% de marginación. Por lo que da un indicador con un alto estado de abandono.

Un dato sumamente importante es la cantidad impresionante de grafitis que envuelven el lugar, alguno que otro dibujo realizado con aerosol donde claramente se nota que el proceso de las piezas fue en cuestión de minutos ya que es algo ilegal y se mantienen al tanto del patrullaje de rutina nocturno. Pero si se dieran los cambios materiales en la forma en la que se desenvuelven estas generaciones; los jóvenes tendrían un espacio donde poder expresar ideas y emociones que tienen las cosas serían distintas, relaciones más amigables, menos violencia. Aprenderían mejor el arte en todas sus formas y no solo se expresaría en grafitis sino en obras mucho más complejas.

El municipio se necesita un atractivo visual en lugares específicos para evitar el descuido y abandono de ellos. La cabecera municipal cuenta con más de un espacio en el que es necesaria la rehabilitación, debido a las condiciones precarias en las que se encuentran dichos monumentos, el gobierno no puede estar al pendiente de todas las construcciones ya mencionadas. Es por ello por lo que el proyecto permitirá dignificar la imagen de este Municipio, además de ser la primera imagen hacia el público local y turista. Cadereyta de Montes es el tercer pueblo mágico del estado de Querétaro nombrado en el año 2011 por la Secretaría de Turismo, es importante no dejar de lado el aspecto visual del mismo, por ello crece la necesidad de realizar el proyecto.

Lo que además permitirá generar oficios, en este caso la pintura desde los contextos sociales, mediante espacios de entretenimiento y recreación como la impartición de cursos y talleres dentro de casas de cultura, donde se pongan en práctica habilidades artísticas desde su entorno, lo que se vive a diario, los recursos naturales con los que cuentan, así como un lugar de intervención donde los creadores locales lleven a cabo programas de desarrollo comunitario, en este caso el muralismo podría formar parte de plan de acción y práctica a dichos cursos y talleres. De esta forma, personas de todas las edades tienen la oportunidad de aprender el oficio y al mismo tiempo difundir la enseñanza, que es de gran importancia para la preservación de la cultura local. Es una ventana de oportunidad para permitir el regreso de connacionales al municipio y al mismo tiempo evitar la pérdida de capital intelectual.

Planteamiento del problema

El Pilancón, situado en el Municipio de Cadereyta de Montes, data su construcción a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, el cual tenía como objetivo servir como acueducto para abastecer de agua el jardín principal. Se dice que algunos habitantes que vendían agua, llamados Boteros debían generar faenas como requerimiento para el permiso de su venta, donde subían al Pilancón a través de unos escalones construidos en la edificación, arrojaban agua en la pileta de este, la cual tenía un tubo de arcilla con destino al jardín, para así cumplir con el abastecimiento del agua, con la finalidad de regar las plantas y árboles, debido a que en ese tiempo no había agua de tubería en el Municipio. El agua era extraída de un manantial junto al Pilancón que hoy en día se conoce como la Fuente de San Antonio, el agua de este manantial también servía para uso doméstico y potable.

Hace algunos años se retiró la pileta del jardín donde se almacenaba el agua que se arrojaba del Pilancón, esta pileta se recuerda con cariño, pues fue parte importante del progreso de un pueblo árido donde la recolección del agua era esencial para poder mantener la siembras y los animales que proveían el alimento y recurso económico a las familias del municipio. Tiempo después se retira para colocar un monumento al maestro con el objetivo de enaltecer la importancia de la educación y el gran peso social que tiene un profesor en una localidad, en ese momento como símbolo de esperanza para el progreso de los jóvenes y finalmente el municipio. Actualmente el monumento sigue situado en el mismo lugar y solo las personas mayores hablan con cariño de aquella pileta que los mantuvo sin esa eterna preocupación de la escasez del agua por mucho tiempo.

El Pilancón actualmente ya no se utiliza para la actividad de acueducto, por lo cual ahora es un referente al Pueblo Mágico por su historia e importante actividad que se realizaba a través de este.



Figura 1.1 Pilancón original. Cadereyta de Montes Querétaro.

Autor: Leonardo Daniel Briseño Vargas

Siguiendo con el recorrido de la historia de Cadereyta de Montes Querétaro, se percibe que no se realiza ningún proyecto público formal de arte mural, debido a que la población desconocía que los murales son una expresión artística legal con la intención de embellecer una zona o dar un mensaje y por otra parte están muy familiarizados con los grafitis utilizando tipografía, los llamados “tags” y “bombas” los cuales dan una imagen de abandono, mal aspecto y falta de respeto a los negocios y casas de los pobladores

Era muy mencionado el descontento con las autoridades locales al no hacer caso a las peticiones del vandalismo que se ha sufrido por años, por lo cual, se busca fomentar proyectos de arte mural y que todos aquellos jóvenes que cuentan con dotes artísticos y con esa necesidad constante de mostrar a un espectador lo que saben hacer; puedan descargar

su ideas en paredes públicas con un permiso previo, incluso con un apoyo económico para el material, es una acción de ayuda mutua entre las autoridades y estos jóvenes artistas que son rechazados y mal visto su trabajo al hacerse sobre lugares prohibidos.

Todo lo anterior es con la meta de impulsar los proyectos murales y sensibilizar a los lugareños y personas afectadas por el grafiti la importancia del arte en general mejorando en el proceso la convivencia, disminuyendo los descontentos entre el grafiti y los grafiteros de Cadereyta.

El proyecto de la intervención de la réplica del Pilancón, situado en la entrada de Cadereyta de Montes Querétaro, se realiza con el objetivo de embellecer el lugar, hacerlo más atractivo, lo que será un impacto visual para los pobladores puesto que desde su creación en los años 80's del siglo XX se ha mantenido en estado de abandono, situación que ha fomentado el desinterés de la población y autoridades por dicha estructura, agravando su estado por la falta de mantenimiento.

El municipio es un Pueblo Mágico nombrado así por la secretaría de turismo en el año 2011, debido a esto se pretende fomentar la elaboración de más proyectos de arte mural como una propuesta de identidad, tema que permite la posibilidad de sumergirse en la historia y generar vínculos con las personas que han sido parte del crecimiento del lugar y que este vínculo se mantenga posteriormente con aquellos jóvenes que acepten ser parte de los distintos proyectos, así fortalecer la sana convivencia y constante colaboración que son en gran medida la esencia del muralismo.

Por otro lado también pensado como un plus para los turistas, llenando de colores, historia y folclore el centro histórico y finalmente recuperar elementos representativos del lugar, como es la réplica del Pilancón. Considerando que al estar en la entrada al municipio es la primera impresión hacia los habitantes y turistas que buscan conocer el pueblo, aprovechando al máximo la construcción de un tamaño considerable y con un peso histórico muy importante y que siendo un icono del municipio se encuentre en el olvido, descuido y marginación, desaprovechando el potencial además de la buena ubicación en la que está.

Por consiguiente, se busca realizar una representación visual con la identidad del Pueblo Mágico que es Cadereyta de Montes, invitando a los jóvenes a quienes les llama la atención la pintura, grafiti y a la población general se unan al proyecto, y sin mencionarlo antes se genere un sentimiento de identidad y esa mágica experiencia de pintar murales en conjunto supone una gran cantidad de beneficios para la comunidad involucrada, entre ellos; conectar con personas diferentes y aquellos vecinos que quizá en su día a día no tienen un motivo para la convivencia en esta práctica inevitablemente se generan vínculos al sentirse parte todos de una actividad en común. También aumenta la sensación de pertenencia, se trata de una buena oportunidad para que un grupo de personas pueda decidir sobre algo que será tangible, creando un sentimiento de orgullo conforme avanza el proyecto, y dejando completamente de lado sentimientos como el egoísmo.

Otro punto muy importante es que se conecta al artistas con la comunidad, el hecho de pintar un mural en un espacio público, conlleva a que el artista interactúe con una multitud de personas que fungan con espectadores al pasar por el lugar y esta interacción implica a que este grupo de personas más que espectadores pasen a ser parte del mural con opiniones completamente validas, ya que son personas que conocen que han vivido ahí por años, que sus abuelos fueron fundadores o simplemente desean que aquello que van a ver a diario en el ir y venir dentro de su comunidad se vea agradable.

Por otro lado, aquellos artistas marginados y criticados en algún momento por vandalizar puedan ser revalorados al mostrar su potencial de creación.



Figura 1.2 Mitad de la réplica del Pilancón. Cadereyta de Montes Querétaro.

Autor: Leonardo Daniel Briseño Vargas.

Preguntas de investigación

¿Cuál es el motivo para intervenir la construcción en estado de abandono?

¿Cómo se llegará a la idea para plasmar en la Réplica del Pilancón?

¿Qué dificultades pueden llegar a presentarse en el proyecto?

La construcción de la réplica del Pilancón data de los años 80's del siglo XX, con el paso del tiempo el Municipio no se ha hecho cargo de ella, motivo por el cual se encuentra en estado de abandono y descuido, pasando desapercibida; la obra está situada en la entrada del pueblo y es una réplica de la construcción característica del lugar.

La idea surge a raíz de incentivar a la población de Cadereyta a realizar actividades de muralismo en la región, debido a la situación en la que encontramos dicha construcción es un fuerte referente para comenzar el proyecto y dar vida con un mural representando el patrimonio cultural tangible e intangible para recordarle a la población su identidad plasmando tradiciones, lugares turísticos e historia del Municipio. Con el objetivo de que a través del flujo de capital proveniente del turismo se cambien las condiciones materiales de la gente del municipio, se generen trabajos que dignifiquen las tradiciones e historia del municipio y por fin salir del umbral de marginación en la que se encuentra.

La idea a plasmar se generará con la ayuda de una serie de preguntas, que se realizaron a dos cronistas del municipio y a un sector de la población específico, en este caso adultos mayores de la localidad, ya que el testimonio de estas personas es fundamental para la historia, destacando eventos importantes que dieron vida al pueblo, como la minería que durante mucho tiempo fue parte importante de la economía; el agua otra pieza fundamental para entender la historia, pues se vivieron procesos complicados de sequías, desesperaciones, añoranzas por conseguir la forma de recolectar este elemento esencial para la vida y al ser un lugar árido, generalmente se dan todo tipo de cactáceas, lo que resulta algo representativos de Cadereyta.

Dentro de estos atractivos están los monumentos y construcciones como la iglesia, las fuentes, el Pilancón, entre otros.

Cabe mencionar que los impedimentos para llevar a cabo el proyecto pueden ser diversos. Uno de los principales es, que se rumora sobre la demolición de esta construcción debido a que está ubicado sobre la vía pública y parte del terreno de unas viviendas. No obstante, cuando se pidió el apoyo para los materiales en la presidencia, se preguntó si habría un problema por intervenir el espacio al no poderse considerar una construcción pública y se desconoce quiénes y cuantas personas fueron participes de la réplica, afortunadamente la respuesta fue favorable para el equipo, aunque los mismos servidores públicos hicieron la observación de que no sabían quiénes son los dueños de la construcción ni de las casas que fueron afectadas cuando la hicieron, ya que las viviendas se encuentran desalojadas.

Por otro lado, existe la duda del apoyo del Municipio con el material que se solicitó pueda llegar en tiempo y forma, de no ser así podría retrasar el proyecto y por consecuencia buscar patrocinio por otro medio, y en el último de los casos aportar uno mismo o hacer una colecta con los pobladores como una de las cronistas recomendó.

Un factor no menos importante es el clima, la lluvia específicamente, retrasaría el secado y en condiciones más críticas el no poder trabajar.

En conclusión, hay más de un factor no favorable para que el proyecto se lleve a cabo, debido a la situación el equipo está abierto a más posibilidades de intervención mural en cualquier otro espacio del Municipio, siempre y cuando cumpla con las características de rescate de abandono, que es la preocupación principal, dar vida a un espacio que estaba olvidado por la población y volverlo parte del entorno, la comunicación e interacción social, para crear un vínculo de pertenencia con la comunidad.

Objetivos

Objetivo general

Generar un mural en la réplica del Pilancón que se encuentra en el municipio de Cadereyta de Montes, Querétaro, para incentivar actividades similares de arte mural en la región y promover una iniciativa de recuperación en zonas en estado de abandono como el lugar donde se encuentra la réplica del Pilancón.

Objetivo Particular

- 1.- Gestionar un permiso al Oficial Mayor actual del Municipio de Cadereyta de Montes, con fin de realizar la intervención pictórica.
- 2.- Realizar dos entrevistas a cronistas y a un sector de la población adulta de Cadereyta.
- 3.- Extraer elementos históricos y sociales de las entrevistas que se desarrollarán en el boceto para realizar el mural de Cadereyta de Montes.
- 4.- Crear dos propuestas gráficas para la elaboración del mural.
- 5.- Presentar el proyecto y justificación de la pertinencia para la creación del mural, y solicitar a la presidencia la gestión y apoyos económicos para adquisición de materiales por parte de Presidencia.
- 6.- Crear la intervención pictórica.
- 7.- Documentar el proceso de la intervención pictórica en base a 8 o más fotografías.
- 8.- Inaugurar el mural en presencia de la población.

Resumen de los capítulos

Capítulo 1

Este capítulo trata sobre el proceso de investigación previo a lograr la intervención mural; desde el análisis del lugar, posteriormente la petición de la superficie; solicitudes y permisos al municipio con la planeación por escrito, ideas bocetadas, dejando claros los objetivos que se desean alcanzar.

Una vez realizado el proyecto se busca la respuesta por parte de los pobladores del lugar para averiguar el impacto que generó y si las hipótesis se desarrollaron conforme lo planeado; así saber con exactitud si el mural cumple con el objetivo de plasmar una historia que se cuenta apreciando las imágenes y colores, siendo parte de la interacción social y rescatar un sitio del cual se había perdido el valor y el objetivo con el cual se construyó, el de ser una atracción no sólo para los turistas, sino para los ciudadanos que ahí habitan y “pasar con gusto como ellos mencionan” Hoy en día la población que pueda tener o no conocimiento sobre el arte, en distintas disciplinas ya tiene una perspectiva diferente de la función de éste y es una de las características que se resalta.

La historia del muralismo queda resaltado en el capítulo uno, mencionando a varios de los pioneros que formaron parte de este movimiento revolucionario, social y político en que se dejó plasmada gran parte de la historia de México y que hoy gracias a esas obras de arte podemos conocer mucho de lo que sucedió en la época revolucionaria, así mismo la intervención de José Vasconcelos uno de los grandes intelectuales mexicanos que asumió como Secretario de Educación Pública bajo el gobierno del presidente Álvaro Obregón quien fue el encargado de comisionar a una serie de artistas diversos murales en las paredes de la Secretaría Nacional y la Escuela Nacional Preparatoria y a partir de ese momento la Escuela Muralista Mexicana comenzó a adquirir un protagonismo internacional.

No obstante el muralismo mexicano tiene raíces muy profundas ya que se han descubierto infinidad de murales y decoraciones prehispánicas que adornaban los grandes

palacios y pirámides, y estos fueron cambiando con el paso del tiempo, así como su nombre hasta llegar a la definición que conocemos hoy en día, acortándola a “pintura sobre muro”.

Capítulo 2.

En el capítulo dos resaltan dos conceptos clave que hacen del muralismo un instrumento de comunicación visual muy particular, éste representa una función comunicativa relacionada con el lenguaje y representa un valor social como componente significativo del patrimonio cultural.

El tema central del muralismo está enfocado en la exploración de los hechos históricos, religiosos, culturales, vinculándose con la construcción de identidades a través de las imágenes y los colores. Los murales como patrimonio artístico generan un nuevo tipo de consumidores, es aquel espectador involuntario, que no decide pagar para entrar a una galería o museo, todo es una elección involuntaria de ser receptores inconscientes y claramente es el objetivo principal del artista, por ello los colores también tienen que hablar y no solo las formas o los dibujos y figuras.

El arte público es hoy en día un aspecto muy importante del desarrollo social que se mantiene vigente a través del tiempo, va cambiando de acuerdo a los nuevos soportes, muros, ventanas, mallas, concretos, generando un polo de atracción turístico muy fuerte, sin dejar de lado que hoy el mundo se mueve a través de las fotografías, una fotografía en las diferentes y muy variadas redes sociales es un medio de comunicación muy fuerte y muy recurrente entre la sociedad, sin importar estilos de vidas, estatutos sociales, preferencias sexuales, es algo completamente globalizado y las piezas de arte mural son un foco de atracción en cualquier sitio y esto no quiere decir que pierdan su valor, al contrario es cambiante, siguen siendo parte del patrimonio cultural tangible, un símbolo de aprecio, de identidad, pero adaptados a las nuevas tecnologías.

Capítulo 3

En el capítulo 3 se plantea el concepto de identidad revisada desde diversos puntos de vista en los cuales se pretende aplicar en la intervención del sitio para el desarrollo del mural.

Para este caso particular debemos tomar en cuenta el pasado del sitio, la dinámica del sitio, elementos de la naturaleza, así como fomentar la sensibilización hacia los murales en los pobladores.

Si bien en el capítulo se revisan muchos conceptos acerca de la identidad y la identidad cultural podemos definir la identidad cultural como:

La identidad cultural son aquellos factores geográficos, ambientales, históricos y sociales con los cuales un grupo social o un sitio en donde las personas encuentran reconocimiento en el otro y pertenencia en grupo y a través del tiempo reforzando los acontecimientos del pasado la identidad cultural se mueve constantemente sin olvidar aquellas cosas que le permitieron tener ese carácter de identidad cultural.

En torno a los conceptos todos ellos hablan de los individuos siendo reconocidos por otros y de las poblaciones en comunidad en donde hay una conciliación entre aquellos elementos que se tienen en común como lo son el territorio, el lenguaje y la cultura.

Antecedentes.

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se inicia la construcción de las Fuentes y Pilancón inspirado en el estilo arquitectónico de las ciudades de Granada y Sevilla en España. Esta obra tuvo como objetivo la captación de aguas pluviales para proveer de agua a Cadereyta.

De acuerdo con el ciudadano Pérez Trejo ciudadano cadereytense mencionó en crónica lo siguiente:

“El Carrizal *la de en medio*, El pinito *la mayor* y San Antonio, son los nombres de las cinco fuentes. Cabe mencionar que la fuente de San Antonio no recibía agua del arroyo pues ésta es un manantial, la cual le dio bebida hasta el año de 1956 fecha en el que se inaugura el servicio de agua potable”

En los siguientes proyectos e investigaciones, se realiza arte mural como un medio de recuperación de zonas en estado de abandono decadentes o bien como un medio que impulsa la convivencia entre habitantes del lugar, así como los artistas participantes. Genera una reacción notoria en los lugares involucrados mejorando en algunos casos la calidad de vida o de interacción con las personas que entran en contacto con estas intervenciones pictóricas.

En el artículo “Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla” de Martín M. CHECA-ARTASU, comenta sobre el proyecto Puebla ciudad mural que se llevó a cabo en la ciudad de Puebla en México específicamente en el barrio de Xanenetla, entre el año 2009 y el 2012. El proyecto en el barrio de Xanenetla surgió debido al estado de precariedad de dicho lugar ya mencionado, el cual se encontraba abandonado por las correspondientes autoridades del estado de Puebla, lo cual desembocó un aumento de delincuencia en la zona, así como la presencia del narcomenudeo, esta situación motivó al colectivo denominado Tomate a una participación, que correspondió a la creación de 55 murales para así reflejar la identidad del barrio y generar una convivencia entre los vecinos de la región y los artistas. Además, redefinir el diseño urbano pretendiendo

mejorar la atención de las correspondientes autoridades para resolver los problemas socioeconómicos de ese lugar.

Por lo cual un colectivo de estudiantes universitarios ajenos al entorno, llamados el colectivo Tomate, comenzó a trabajar con los habitantes del barrio, y de forma paralela con los artistas desde el 2009. Al inicio del proyecto no se contó con apoyo institucional ni económico, varios medios de comunicación lo tacharon de un mero proyecto colorido sin embargo se fueron sumando voluntarios para aportar al proyecto diversos puntos de vista.

Como ya indicaba Ardenne (2006), “se debe contextualizar el arte en el marco de una acción que genere un cambio propositivo, allí donde se dé. Una contextualización que consiga, a través del arte, espacios de nueva sociabilidad donde no existían”. (Carnacea y Lozano, 2011, 97 y ss.).

De esta manera el arte mural no sólo es una actividad meramente artística, sino también una herramienta para generar un ambiente social para la integración de una identidad en la región o localidad. “El arte urbano visto desde una perspectiva amplia y abierta, no la considerada sólo por el arte diseñado y colocado por los poderes públicos en los espacios públicos, plantea numerosos beneficios para la ciudad y sus habitantes” (CHECA-ARTASU, 2013, p. 4).

Este artículo está ampliamente relacionado con el tema a tratar, debido al trabajo realizado y con la semejanza de que es en una zona en estado de abandono por las correspondientes autoridades, siendo el principal medio, el arte mural, el cual pretende tomar la identidad de la zona donde se trabaja y reflejarla hacia los demás en un intento de hacer un vínculo con los habitantes de la misma región.

El arte mural se aplica en diversos proyectos de recuperación de zonas en estado de abandono como al artículo ya mencionado, esto genera un impacto en la sociedad a tal grado de impulsar eventos que se realizan anualmente como es el caso del siguiente artículo.

El artículo de “Proyecto de mural literario en Les Corts (Barcelona)” se menciona como el centro de investigación POLIS (Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial) recibe el encargo de realizar una participación en mural literario prevista para el año 2015, el proyecto mencionado se ha desarrollado desde el 2013 en el distrito de Les Corts, debido a que se celebra el día de los enamorados y el día del libro, el proyecto utiliza algunos muros entre edificios residenciales o muros de obras en proceso, como soporte para la realización de murales donde la temática principal es que cada año se escoge una serie de escritores los cuales son los protagonistas de estos murales como una manera de introducir legalmente el grafiti a la ciudad.

Antes de la participación del centro de investigación POLIS se utilizaban muros en espera a ser demolidos o bien muros en mal estado o ya destruidos parcialmente donde se apreciaba la poca duración de éstos debido a que cumplían con una temporalidad, la principal técnica pictórica para la realización de los murales era el grafiti, para la participación del centro de investigación POLIS se propuso un muro que delimita el club de polo con la avenida, lo cual motivó al centro de investigación POLIS a determinar que era necesario un mural que aspirara a una permanencia y pudiera convertirse en una obra de arte público, esto causó un rechazo por la asociación de vecinos de la zona por el contraste de técnicas usadas anteriormente en la zona y los años con anterioridad.

No obstante, un equipo internacional e interdisciplinar de diseño urbano aludió a que se podría plantear una solución donde se complementará el diseño de la zona tanto el grafiti realizado en años anteriores como el mural propuesto por el centro de investigación POLIS.

El artículo ya mencionado se relaciona con el tema, debido a que se pretenden generar ideas de intervención mural e intervenciones artísticas en las diversas zonas de un lugar, pero esto no significa una aceptación por parte de los residentes del lugar ni mucho menos una identidad con el mismo, por lo que debe de existir un diálogo tanto con las autoridades como los habitantes de la zona para que el proyecto refleje y contenga una identidad de la zona, como de los habitantes de esta.

En ciertas ocasiones el arte mural no sólo funciona para rehabilitar zonas urbanas como se menciona en los artículos ya mencionados, en ocasiones con una buena intervención el arte mural se puede emplear para mejorar aspectos que representen salud y confort, como el artículo de “CuidArt: Proyecto de arte del departamento de salud de Dénia”.

En el artículo “CuidArt: Proyecto de arte del departamento de salud de Dénia”; se expone cómo la empresa DKV Seguros, pretenden llenar de arte el Hospital de Dénia para convertirlo en un entorno más humanizado para así mejorar la calidad de sus servicios, donde el proyecto mezcla tanto un trabajo escultórico, como una intervención pictórica mural.

El proyecto realizado por DKV Seguros en el Hospital de Dénia es un proyecto pionero en su tipo ya que el Hospital atiende una población de más de 200.000 usuarios por lo cual el proyecto buscaba más que sólo mejorar la imagen del lugar si no también todo lo relacionado con el servicio público. No obstante, el resultado en cuanto a técnicas pictóricas fueron un total de 28 obras murales y fotográficas realizadas por diversos artistas de la comunidad Valenciana éstos a la vez conviven con proyectos escultóricos, dichas piezas artísticas se han llevado a cabo debido a que los artistas han contado con los equipos pediátricos con los cuales se ha decidido la temática de las piezas artísticas como lo son temas de fomento a la lectura, el deporte, higiene y salud.

Las temáticas están acompañadas por la inspiración de técnicas como el pop art y el manga japonés con la intención de hacer que los niños se sientan cómodos ya que también pintaron los techos debido a que es lo primero que observan los niños al salir de sus respectivas operaciones quirúrgicas, de esta manera se busca relajar a los niños y generar confort no sólo con las herramientas ya mencionadas si no también con la elección correcta de colores para lograr este objetivo, así como contribuir al bienestar y recuperación de los pacientes. “El arte alimenta el espíritu y forma parte de una concepción equilibrada de la naturaleza del ser humano. Humaniza los espacios y se ha convertido en una potente herramienta de ayuda para algunas enfermedades”. (Belver y Ullán, 2010, p. 167).

Este proyecto se relaciona con el tema, debido a la manera que utilizan el arte mural no sólo para dar una mejor imagen del lugar o zona a intervenir, sino también por la manera de utilizar los elementos plasmados en el mural para generar un sentimiento de bienestar en las personas que interactúan día a día con el mismo, logrando un ambiente de tranquilidad en las instalaciones dando pie a una mejor interacción entre las personas y el entorno. De esta manera se sienten conectados con el mismo.

Otra forma de generar confort a través del arte mural es incentivar una participación de la sociedad para la creación de éstos, para así generar una identidad de la sociedad hacia el arte mural como lo es en el siguiente caso:

En el artículo “La imagen wixárika en el arte mural de Guadalajara” de Rozenn Le Mur del año 2016, se narra sobre la imagen wixárika por los jóvenes grafiteros y muralistas contemporáneos de Guadalajara, se analiza la integración de pluriculturalidad en sus obras. Presentando de qué forma vinculan lo artístico y lo político para generar un debate entre ciudadanos.

El grafiti en Guadalajara se desarrolló en los años noventa, no obstante, es una de las ciudades más grafitadas del país, provocando una limpieza por parte del municipio en el 2011, por consecuencia surgieron críticas que desfavorecen el grafiti negando el lado artístico. Sin embargo, el grafiti en la actualidad se apoya para realizar obras murales valorándose como arte urbano. Ahora bien, el muralismo clásico que se desarrolla a principios del siglo XX, los artistas plasman la temática en obras donde se reflejaba la realidad del país, cada artista plasmaba su propuesta con estilo distinto a los demás.

La historiadora de arte López Orozco (2010) define esta época como la primera generación del muralismo mexicano, puesto que incluso si este período fue ciertamente el momento más representativo, no se ha dejado de pintar murales en México. (Le Mur, 2016, p. 125).

Es de saberse que el arte mural contemporáneo regularmente está basado en el discurso de poder y control social, puesto que:

“Trabajar el muralismo como un fenómeno social nos plantea determinados desafíos metodológicos que requieren definición. No cabe duda de que como técnica artística los murales tienen mucho que decirnos”. (Salazar Gabriel, 2006, pág. 116)

Y ciertamente esta técnica se ha diversificado gracias al nacimiento de grupos sociales, un ejemplo son los llamados grafiteros, que es un término que se ha acuñado a aquellas personas que pintan en las calles muchas veces en tonos despectivos.

“Más allá de una simple firma, el grafiti ha conseguido ganarse un hueco dentro del arte y la cultura actual. A través de sus obras, estos artistas han luchado por dar voz a este movimiento urbano”. (AA.VV. 2018, pág. 172)

Quienes realizan el arte mural contemporáneo en Guadalajara fomentan distintos proyectos con el fin de promover la no violencia y el no consumo de drogas, siendo éste un medio visual para dialogar entre ciudadanos además de que el grafiti enriquece el gremio artístico urbano generando piezas de modo legal.

El artículo hace referencia a la importancia que el arte mural llega a generar de manera emocional, siendo así una herramienta viable para la investigación que se realiza, ya que se piensa lograr una concientización por parte de los habitantes en el Pueblo de Cadereyta.

Como se mencionó anteriormente el arte mural puede generar una identidad hacia el mismo, posicionándonos en la zona donde se realiza, proyectando así una participación social donde la misma sociedad impulsa estos proyectos como el caso del siguiente artículo.

En el artículo “El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d’Asunción del barrio de Baró de Viver (Barcelona)”: repensado a la participación ciudadana en el diseño urbano de Tomeu Vidal; Xavier Salas; Iris Viegas; Danae Esparza; Samuel Padilla” relatan su experiencia sobre el diseño de espacios públicos del barrio de Baró de Viver, en Barcelona.

El artículo se enfoca en la participación ciudadana del barrio de Baró de Viver para rediseñar espacios urbanos, generando la creación de un mural y rediseño de la calle (rambla), las administraciones políticas abandonaron la imagen del barrio, lo que desembocó en aspectos negativos para el lugar y para los habitantes de este.

Según recoge el Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Barcelona el 1 de enero de 2010, el barrio ocupa 22,99 hectáreas y contaba con 2.393 habitantes y 933 hogares (Vidal, et al., 2012, p. 30).

Gracias al conjunto de asociaciones el proyecto tomó un rumbo positivo para el barrio en los últimos años, no obstante, un grupo de adolescentes de secundaria y el Servicio de Dinamización Juvenil de la Franja Besós como colaborador, señalaron el espacio público en condiciones no favorables conforme al aspecto visual del barrio. Por consiguiente los jóvenes incentivaron al barrio a generar diversas propuestas visuales para restablecer los lugares afectados por medio de la dinámica de recopilación de fotografías, dibujos, objetos, etc. Para presentarse a un grupo que decidiera como agregarlas al proyecto. A su vez se generó un modelo de maqueta del barrio que reforzó la perspectiva de visión en cuanto al proyecto y cito:

“La maqueta resultó una verdadera objetivación del proceso de apropiación del barrio” (Vidal y Pol, 2005, p. 33).

Con respecto al mural se requirieron fotografías e información del barrio desde su creación, recopiladas por los vecinos lo que generó una respuesta positiva obteniendo gran material para el proyecto, por consiguiente, surgió la generaron diversos talleres para así lograr un análisis de lo que el barrio deseaba tener plasmado en dicho mural.

Más tarde se generó la propuesta que se presentó a los vecinos y con el apoyo de dos talleres se concluyó la propuesta del mural.

El 11 de febrero de 2011 se inauguró el mural de la memoria, instalado sobre la barrera acústica del Paseo Santa Coloma ocupando un total de 478 m² llena de recuerdos, historias y hechos vividos, compartidos o conocidos en el barrio. (Vidal, et al., 2017, p. 37).

El artículo referido se toma como referente al momento de la recopilación de información para plasmar el mural en la réplica del Pilancón en Cadereyta de Montes, lo que puede generar un refuerzo y una mayor aceptación del público local, sin embargo, no desviándose del tema central Patrimonio Cultural.

Ahora bien el artículo “La restauración como acto de intervención artística: El rescate de una pinta de propaganda política de los autores Jeniffer Arlett Ponce Fernández y David Antonio Torres Castro del año 2011” comentan el caso de la restauración mural de las pintas que se realizan para la propaganda política, el cual se generó en la localidad de San Andrés Cacaloapan Puebla, por un grupo de restauradores y un Colectivo conocidos como Tercerunquinto, el cual está conformado por Julio Castro, Rolando Flores y Gabriel Cázares.

El proyecto se basó en promover la restauración de un mural, el cual tenía anteriormente plasmada en un muro de una casa una *pinta* (pintura) con tema referente a propaganda política. Dicho mural llamado así por el colectivo fue intervenido con el propósito de recuperar la imagen sin perder su valor histórico, por lo tanto, se generó un registro fotográfico de distintas *pintas* para realizar la restauración en una de éstas. Al elegir la pinta los restauradores decidieron no intervenir debido a las diferentes degradaciones que tenía el muro, puesto que se encontraba una variedad de capas sobre el mismo la cual hacía poco visible algunas características esenciales de dicho mural.

Sin embargo, el Colectivo eligió el muro debido al momento, el hecho y contexto en que se plasma, el año en el que dicho partido perdió la presidencia después de varias décadas. Por otro lado, el Colectivo generó una serie de fotografías y videos como antecedente del proyecto para mostrar el tipo de trabajo que se realiza en dichas obras llamadas *pintas*, además que desconocían la garantía de dicha intervención.

De igual forma, además con del rescate de la pinta, se generó una dinámica que consistía en realizar varias pintas más a gran escala las cuales serían plasmadas en la Sala de Arte Público Siqueiros por un grupo de rotulistas profesionales. No obstante, también se generaron talleres impartidos en las instalaciones del museo dirigido para niños y adultos.

El proyecto aporta gran importancia para la tesis, debido a la importancia de restaurar e intervenir un lugar abandonado, el cual tuvo su importancia en determinado tiempo pero que hoy en día se encuentra en estado decadente y olvidado. Otro tema interesante que brinda un apoyo a la investigación tratándose de forma de intervención colectiva es el siguiente.

El siguiente artículo proporciona datos muy relevantes para la hora de elegir el método a utilizar en la intervención mural y los temas que se abordaron en dicho proyecto: “Muralismo y resistencia en el espacio urbano del autor Polo Castellanos del año 2017” comenta de primera instancia el cambio que ha tenido el muralismo en México y las temáticas que se han abordado en los últimos años, de igual manera la importancia de realizar un mural tomando en cuenta aspectos como lo es el lugar, la población, las técnicas, el tema y la diferencia de realizar dicha obra de manera comunitaria o colectiva.

El autor comenta que el muralismo de los últimos años en México, ya es controlado por el gran capital y el estado, que no hay libertad en ningún aspecto, debido a que los permisos son brindados por el mismo gobierno que controla la temática a tratar, no obstante también comenta que el artista controla la forma de realizar un proyecto de forma comunitaria puesto que al tener la dirección de un proyecto el artista observarán las habilidades de la comunidad para lograr que el trabajo quede a su modo y por la ayuda que se le brindó, llamarlo como proyecto de manera colectiva, por consecuencia el artículo desglosa la diferencia de trabajo colectivo y trabajo comunitario por encima del individualismo con los cuales se maneja el neoliberalismo.

Por otra parte, comenta la clasificación del grafiti en la actualidad, puesto que el grafiti es llamado es llamado de esta forma al realizarse de manera ilegal, pero al ser de manera legal, éste se convierte en muralismo sin importar la técnica usada. Ahora bien, al final del artículo

se comenta la importancia del muralismo hoy en día puesto a que se puede clasificar como un arma que puede mover masas y que puede cambia la forma y la perspectiva de ver el lugar intervenido.

El muralismo es un arte peligroso. Además, dentro de toda esta mecánica, el muralismo no está presente en los nuevos y huecos discursos del arte actual que vienen del centro a la periferia y, por tanto, no tiene acceso en los medios de comunicación. El muralismo, hoy sólo se ve en el espacio público, en las calles a donde pertenece y donde está más vivo que nunca. (Castellanos, 2013, p.152)

El artículo tiene una aportación importante al tema, debido a la seriedad que se le debe dar a cada movimiento a realizar en el mural pensado. Cabe mencionar que el siguiente artículo proporciona una visión más para el desarrollo del mural.

En el artículo “Murales para mirar... murales para hablar: la cuestión ambiental desde la mirada juvenil” se menciona como el ministerio de educación, ciencia y tecnología de Argentina, incentivó la creación de varios murales en los centros de actividades juveniles, en el proyecto se propuso que los jóvenes fueran los que decidieron los temas que deseaban representar, así como los lugares de su localidad donde se pretendían plasmar. Estos jóvenes no solo trabajaron en conjunto sino con un muralista invitado y un artista local.

Lo curioso de este proyecto es que la mayoría de los jóvenes plasmaron en los murales, temáticas ambientales, mostrando así la inquietud de estos por su entorno y la naturaleza.

“La cuestión ambiental ha sido uno de los campos temáticos incorporados en la década de los noventa en los diseños curriculares. En el área de las ciencias sociales, la geografía ha sido la disciplina escolar que, recuperando su tradicional preocupación por la relación sociedad-naturaleza, se apropió de este campo”. (Hollman, 2009 pag.31)

Se menciona este artículo gracias a la preocupación de los jóvenes que participaron en este proyecto por su entorno, lo cual es un elemento que se pretende utilizar debido a que se

propone trabajar con varios jóvenes que realizan grafiti en la región y así reforzar la identidad y comunidad de los jóvenes hacia su entorno, como a los proyectos de arte mural y de este modo poder realizar más proyectos similares donde se pueden rehabilitar zonas públicas de su región.

Antecedentes

Antecedentes de intervención artística en muro.

“La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte” del autor Ascensión Moreno González, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España. Dicho artículo menciona algunos ejemplos de los cuales se han llevado a cabo diferentes talleres artísticos para mediar un contexto social además de aprender un poco de esta asignatura, es importante mencionar lo que el autor dice de su experiencia con estos proyectos.

“Podemos afirmar entonces que la actividad artística es un mediador útil para trabajar con personas en situación de vulnerabilidad o de exclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social”.
(Moreno González, 2010, p.2)

Clasificación

Tomando como referencia un artículo más, “Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos” del autor Javier Tudela comenta alguna de las variantes de las intervenciones artísticas que se pueden tomar como clasificación en este punto. Algunos de los proyectos en los cuales hace mención son, arte público, arte en la calle, arte y naturaleza, arte y paisaje, arte y espacio público, e intervenciones urbanas.

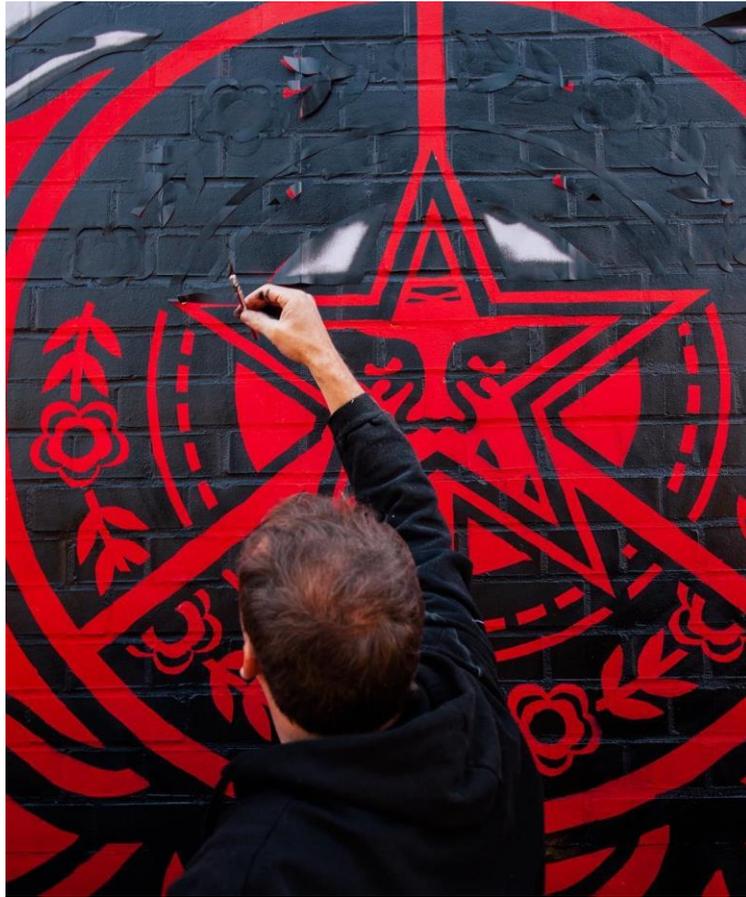


Figura 1.3 Autor: Jonathan Furlong, Berlin Alemania (2015). Artista: Shepart Fairey (Obey)

Clasificación de intervención artística

Ahora bien, hay una parte del artículo que define el arte y espacio público.

“El espacio público es un territorio problemático y el arte que se produce en el espacio público y éste necesariamente afecta y reacciona ante los problemas del contexto en el que se interviene, generando en estas operaciones mayor interés e incertidumbre”. (Tudela, 2008, p.2)

De igual manera el autor comenta que las colecciones de arte público pueden permanecer un tiempo considerable ya que la obra funciona por sí misma. Es así, el concepto de Intervención artística refuerza la idea del proyecto que se realizará en la réplica del Pilancón.

Interacción con la problemática

La importancia de implementar el proyecto en Cadereyta de Montes, crece con la ideas de los autores ya mencionados anteriormente, debido a que si bien el proyecto entre sus objetivos busca tratar de implementar más obras de intervención mural, pueden surgir talleres artísticos para así generar colectivos y hacer más fácil la participación en dichos proyectos, además de crear identidad las obras pueden permanecer bastante tiempo debido a que hay edificaciones importantes que se podrían rescatar e intervenir en el Municipio.

Estado del arte.

El artículo Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla de Martín M. CHECA-ARTASU entre el año 2009 y 2012.

Es un proyecto, el cual tenía como objetivo principal recuperar la zona afectada por el abandono y olvido de esta, y de esta forma evitar la delincuencia que se había generado a raíz de la situación, además de promover una convivencia entre los afectados, haciéndolos partícipes de la actividad; así se logró regresar a la convivencia e identidad del lugar. Así mismo, vecinos de la zona se unieron a la causa, por lo que no solo se convirtió en un proyecto para los afectados, si no para quienes conocían y desconocían dicha situación. Sin embargo, en el artículo Proyecto de mural literario en Les Corts (Barcelona) se menciona como el centro de investigación POLIS (Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial) del año 2013 al 2015 que el proyecto se basa en incluir a grafiteros a intervenir construcciones próximas a derrumbar, con motivo del día de los enamorados y el libro. Es importante mencionar que para la realización de dichos murales se utilizaban técnicas mixtas.

No obstante, el centro de investigación POLIS generó la propuesta de realizar un mural en una zona cercana y con mayor durabilidad, ya que pintar sobre muros que estaban a punto

de ser demolidos, lo convertía todo en un estado efímero constante. Los habitantes cercanos no apoyaron el proyecto debido a las intervenciones anteriores, puesto que no era agradable el contraste que se mostraba con las técnicas empleadas en el mismo.

Por otra parte, en el artículo “El mural de la memoria y la Rambla Ciutat d’Asunción, del barrio de Baró de Viver (Barcelona): repensado a la participación ciudadana en el diseño urbano” de, Tomeu Vidal; Xavier Salas; Iris Viegas; Danae Esparza; Samuel Padilla. Se señala el interés que mostraron los habitantes del barrio al realizar este proyecto, que consistió en mostrar la historia del lugar a través de un mural. El cual se llevó a cabo recolectando información en base a fotografías, objetos entre otras cosas. Además, se generaron actividades las cuales lograron una convivencia sana con todo el barrio. El objetivo pensado principalmente en cambiar la imagen visual trajo un cambio favorable en la unión de los vecinos y por ende el refuerzo de su identidad.

Fundamentación teórica

Intervención artística

La intervención artística se lleva a cabo al ocupar un espacio donde se plasman ideas que el artista quiere representar, asimismo se convierte en un método de expresión. La intervención artística llega a ser una actividad multidisciplinaria por la variedad de técnicas que se pueden aplicar en dicho espacio, lugar u objeto. Como ejemplo se cita el siguiente autor.

“La intervención urbana se define como una expresión artística realizada dentro de la ciudad, lo que engloba las pinturas, murales y las esculturas blandas (realizadas con telas, plásticos, etc.). Pero este nuevo movimiento se diferencia en que aprovecha el mobiliario urbano existente –señales de tráfico, bolardos, papeleras, contenedores, tuberías, coches abandonados, paradas de autobús, carteles informativos, paneles de publicidad o unos simples escalones– para hacer sus particulares obras de arte”(Arancha Serrano, 2012, noticia)

Con la aportación de esta definición se entiende que la intervención artística no podría tener límites, no obstante, el espacio urbano se sigue interviniendo con grafitis.

“En el espacio urbano es cada vez más común encontrarse con *graffitis* y adhesivos, de entre otras muchas intervenciones efímeras, escultóricas o performativas. Dentro del universo urbano algunas intervenciones artísticas efímeras se destacan por su calidad en términos políticos. Muchas de estas acciones promueven una sanación de lo social, al tocar heridas de la sociedad en las que intervienen actuando positivo frente a las problemáticas sociales”. (Freyberguer, 2008, p.1)

Por otro lado, la aportación del siguiente autor que menciona en su tesis doctoral en cuanto al tema de intervención y de la aplicación del mural donde se piensa realizar, refuerza dicha idea.

“En la primera década del siglo XXI el arte en la ciudad ha adquirido mayor potencia como elemento efímero y cambiante. El arte efímero como expresión de la sociedad contemporánea se ha visto reflejado en numerosos ejemplos de arte público temporal y de arte urbano. El interés que despiertan tanto las obras, como los autores se debe, por un lado, a su valor estético, pero también a su situación en lugares que son accesibles para todos los ciudadanos dentro de las ciudades”. (Urda Peña, 2015, p.2)

A partir de los autores ya citados se toma como referencia alguna de sus ideas para dar pauta a la intervención artística aplicada a muro.

Concepto de intervención artística en muro

Un antecedente que hay que enfatizar para la investigación, es la intervención artística en un muro del cual el autor María Martínez Morales, Artista plástica visual y Profesora de Educación Artística de la Universidad de Jaen, España aporta.

“Tejiendo espacios, es una investigación ortográfica sobre intervenciones artísticas en distintos espacios como estrategia de enseñanza en contextos educativos. Investigar sobre la vivencia del espacio educativo, es decir, reflexionar a través de intervenciones artísticas sobre el sentido, las experiencias, la memoria, los usos o significados que estos espacios tienen para nosotros/as. Y así establecer puntos de unión entre el arte contemporáneo y educación artística”. (Martínez Morales, 2014 de la Universidad de Jaén)

Este artículo expone cómo el autor utiliza el tejido como método para representar una idea, de acuerdo con la narrativa en cada intervención, generando diversas figuras en cada lugar donde efectuó dicha técnica. Una de las experiencias recopiladas en este proyecto fue

el saber distinguir un espacio de diferente manera al ser intervenido además de poder vivir ese momento.

No obstante, como ya se mencionó, la intervención artística se puede llevar a cabo al momento de apoderarse de un lugar y plasmar una idea, un concepto, generando identidad en dicha obra y lugar donde se generó. Ahora bien, al hablar de la intervención artística en muro, nuevamente el grafiti se toma en cuenta. Sin embargo, y a pesar de poder servir como medidor de inquietudes sociales, entre todas las actividades calificadas como de “intervención urbana”.

“Es el grafiti la única que, a partir de su grado de intervención, es categorizada como un acto vandálico, entendiéndolo a éste como un comportamiento o acto ilegal de marcada hostilidad hacia la propiedad, llegando al deterioro o destrucción de ella”. (Ledesma Ezequiel, 2013, p.126)

De manera significativa entendemos que, cuando se practica de manera legal, se considera artístico. Por otro lado, el tema del cartel publicitario se menciona debido a que de alguna forma se vincula en variedad de ocasiones con la intervención de un muro, como lo menciona el siguiente autor, quien trata el tema de intervención legal en la publicidad de carteles urbanos.

El acto se enfoca en el mensaje y "si queda lindo mucho mejor" dice Julián, quien comenzó con este movimiento en Argentina en el 2008. Dicho proyecto, el cual es muy interesante, consistía en intervenir los carteles y la publicidad que se encontraba en la calle dándole al espectador una nueva visión de dicho cartel o publicidad, con la intervención cambiaría todo el concepto o idea que se tenía.

Para realizar una intervención artística en un lugar público, como antecedente la opinión del autor Javier Tudela profesor de la Facultad de Bellas Artes en Universidad de Vigo, España. Aporta que puede llegar a existir una serie de dificultades con el arte y el espacio público donde menciona tres puntos importantes para dicha intervención, los cuales son, saber si la práctica es importante, considerar el intercambio de información debido a que

afecta el espacio y por último saber si existe la necesidad de reactivar dicho espacio. Debido a esto el antes y el después de cada intervención debe terminar satisfaciendo las necesidades del público y el creador, no olvidando la parte de querer reactivar el espacio. Por otra parte, la intervención artística dedicada al arte puede llegar a servir como medio de impacto social, como lo es en el siguiente antecedente.

Metodología

Para abordar los alcances del muralismo como expresión artística y como rescate de la identidad de un lugar en estado de abandono fue necesario que la presente investigación partiera de un problema el cual se suscitó a partir de una publicación en una de las redes sociales más famosas, Facebook, vista por uno de los integrantes investigadores, la cual contenía información sobre el Pilancón, al proponer un fotomontaje de la réplica del Pilancón, lo cual mostraba el estado de abandono y marginación en el que se encontraba la construcción, lo que fue de total interés del lector al tratarse de la población donde ha vivido siempre.

El contemplar la situación como un problema, generaría plantearse una pregunta de investigación para al final poder resolverla y tratar de aportar una solución desde la parte artística con la aplicación de un mural.

Durante el proceso de investigación se presentaron varios problemas, una de las mayores complicaciones, fue el desconocimiento por parte de los integrantes sobre la pertenencia de la réplica del Pilancón, si era un bien material que pertenecía al municipio o una construcción privada, ya que la ubicación de dicha construcción suscitaba diversas confusiones, al estar construida en la vía pública.

Para ello debió generarse un oficio donde se pidió a la presidencia del municipio el préstamo de la construcción para poder intervenir siguiendo las normas establecidas. Pero al momento de conversar con el Oficial Mayor a cargo se supo que la réplica fue hecha por un cadereytense, pero al momento de ser construida en la banquetta, pasa a ser parte del

municipio. Esa información fue de bastante ayuda, pero no descartó que el oficio se hiciera llegar a quien correspondía y que éste fuera sellado debidamente.

Teniendo el pleno permiso de la intervención de los muros en el Pilancón, se hizo presente un paso muy importante para la identidad cultural que portaría la réplica a base de color e imágenes. Por ello se decidió entrevistar a una de las cronistas del lugar la señora Buenaventura Olvera, y en la entrevista semiestructurada, se determinaron los temas a abordar en la lluvia de ideas que surgieron y se utilizaron en los bocetos que más tarde integraría imágenes sobre los datos recopilados.

A partir de los datos recolectados, se construyeron distintas propuestas, dentro de las cuales se encontraba el boceto seleccionado, con el fin de comprender, interpretar y sacar el mayor provecho a la información recolectada.

La población cadereytense cuenta con un sinfín de características totalmente propias que han hecho del lugar un sitio turístico, con atracciones diversas, por lo tanto, visitas constantes. Con la información recopilada surgieron cuestionamientos que se estuvieron analizando, dentro implícitamente existía la responsabilidad de que se plasmarían elementos representativos, que estarían convergiendo tanto con la historia de Cadereyta como con la estética que se pretendía integrar al mural.

Elementos que producirían cuestionamientos entre los pobladores, posicionándose en su contexto social, más allá del simple papel de observador, sino también crítico, generador y partícipe de esta multifacética pintura mural. La dimensión material definida por el soporte y contexto arquitectónico donde aparece el mural construye una identidad indeleble en el municipio y la historia de éste; a lo que la cronista añadió: “la idea que tienen de hacer un mural en la réplica del Pilancón se me hace extraordinaria, porque el Pilancón es emblemático”. (Buenaventura, 2018, Cronista de Cadereyta)

De acuerdo con la información generada se parte de las ideas para iniciar los bocetos y era necesario plasmar el reflejo más que de la historia, del momento, de lo que es el lugar, lo que transmite, a partir de esto el resultado fue una composición de dibujos con un toque

ilustrativo. En dicho trabajo de intervención se plasman elementos clave y representativos de la región como el retrato de Ezequiel Montes Ledezma (1820-1883), personaje emblemático dentro de la historia de Cadereyta, por otra parte, los cactus y biznagas invaden la composición al ser plantas endémicas de la región y una de las particularidades del lugar, al ser una semidesértica. Una de las características sobresalientes es la religión y la devoción que tienen la población a imágenes y templos, por esto la Iglesia de San Pedro y San Pablo, ocuparon un sitio en el mural; entre otros muchos elementos no menos importantes que resaltan cualidades de los cadereytenses y de alguna manera la identificación que tenían con lo que se estaba plasmando se hizo presente durante el proceso.

Una vez que el boceto estaba seleccionado se mostró a presidencia, de quien se recibió un apoyo bastante eficaz para el material a utilizar. Después del proceso de bocetaje se llevó a cabo la realización de la pintura del mural:

En el desarrollo de una pequeña hipótesis, surgieron algunas preguntas, tales como la reacción que tendría la población ante lo que se plasmará en los muros, con la intención de recuperar la historia, valores y sentimientos de la comunidad, a lo que la cronista mencionaba: “El impacto que va a tener es que las nuevas generaciones que no saben se pregunten, ¿qué tiene que ver?, ¿qué representa?”. (Buenaventura, 2018, Cronista de Cadereyta)

Cuestiones provenientes de los mismos habitantes de la región, punto clave para fomentar la convivencia y, por ende, la reconstrucción del tejido social.

Ciertamente en el desarrollo del mural, se hizo presente la identificación que presentían los cadereytenses con lo que se estaba plasmando, ya que muchas personas que transitaban por el lugar se acercaban y mencionan frases parecidas “que bonito les está quedando”, “ya hacía falta algo así”. De esta forma el agrado y satisfacción que causaba el mural en la población se veía reflejada.

Las reacciones, frases y la intención impregnada transmitida de parte de los pobladores ante la interacción con la intervención, busca acceder al significado y al significante. Así la

interpretación de esta obra de arte dio paso a encontrar el significado y significación, puesto que en la tarea se involucran no solo las relaciones internas entre los artistas participantes, sino que también juegan un papel importantísimo los espectadores a la hora de establecer conexiones y prestar atención a lo que el artista pretendió con su trabajo, como se mencionó anteriormente el espectador se convierte en crítico automático al observar el trabajo.

Hipótesis o supuestos

El proyecto, Intervención mural en la réplica del Pilancón, mostrando el patrimonio cultural tangible, además de generar dicha obra tiene la intención de promover la corriente del muralismo en zonas marginadas y poco concurridas del municipio, fomentando la práctica de este.

Así mismo, con la estrategia de aplicar entrevistas a dos de los cronistas de Cadereyta de Montes y la información obtenida apoyará al momento de realizar las propuestas de lo que se plasmará en la construcción del Pilancón.

El proyecto será pionero en el Municipio, lo que inicia rehabilitación de zonas afectadas u olvidadas, que se consideran patrimonio cultural.

Para saber de una forma más concreta el alcance del mural se realizó una carta de petición para una junta de Cabildo en Cadereyta de Montes dirigida a la regidora de Educación y Cultura, la cual no tuvo contestación, debido a la campaña que está en marcha para las próximas elecciones del primero de julio. Este hecho hizo retardar los trámites y que la invitación al Cabildo no fuera contestada de manera exitosa.

Propuestas de mejora

La pretensión de realizar piezas propiamente artísticas con el fin de fortalecer y reconstruir tejidos sociales rotos por la marginación implica un proceso largo y de arduo trabajo con comunidades de artistas que tengan conocimientos de la historia, gustos, así como características específicas del lugar. Como se mencionaba en varios antecedentes. En este caso con la realización del mural las características anteriores se llevaron a cabo paso a paso, sin embargo, el corto tiempo durante el cual se trabaja la tesis para generar un proceso de titulación es bastante corto para realizar un cambio drástico en una zona mayor de la comunidad. No menoscabando el hecho de que el empezar una propuesta de intervención o el inicio de una obra permite sentar las bases sobre las cuales artistas posteriores puedan

trabajar y facilitar el trabajo para la continuación, así mismo generar un equipo de trabajo encaminado a la continuación de las intervenciones a fin de que se genere una escuela artística en el municipio.

Por ello para que el impacto llegue a más personas es necesario generar muchas más piezas. Quedando como antecedente que en Cadereyta de montes antes del mural plasmado como fin de dicho proyecto, no existía un mural público que compartiera la esencia e historia de Cadereyta.

Por ese motivo durante el proceso de investigación y desarrollo queda la inquietud en los estudiantes de poder continuar el proyecto en un futuro, así como dejarlo abierto a mentes creadoras con inquietudes similares de compartir ideas y plasmar vivencias, así generar más murales en la zona, resaltando la identidad para generar un rescate de la marginación y convertir los espacios olvidados, en lugares con comunicación, armoniosos y amables, donde los pobladores puedan convivir de manera sana.

Por otro lado, varias de las hipótesis generadas para saber qué forma tendrían más impacto el o los murales generados en Cadereyta son la integración de la población al proyecto, generar mesas de diálogos con los pobladores del lugar, escuchar y compartir opiniones, así como historias y datos generales, posteriormente realizar los bocetos con las ideas que se compartieron e involucrarnos a la parte del proceso práctico del mural a todos aquellos que deseen hacerlo. Con el fin de crear ambientes saludables durante el proceso de los murales y compartir con los cadereytenses la técnica del mural, que conozcan la historia de éste, con lo que se genera una mayor apreciación por los agentes involucrados.

Capítulo 1

1.1. Descripción del proceso de investigación

Para lograr el desarrollo del mural con satisfacción se tuvieron que llevar a cabo pasos específicos. El primero ir a la Presidencia Municipal de Cadereyta de Montes, Querétaro a solicitar el permiso para poder hacer uso del espacio por medio de una carta al presidente municipal, asimismo se solicitará un apoyo económico para la compra de materiales a utilizar en la intervención. Posteriormente se ubicará al cronista o cronistas del lugar para realizar una entrevista la cual servirá de apoyo al momento de generar la lluvia de ideas y boceto del mural. Debido a esto el método a utilizar es cualitativo y por medio de las entrevistas se obtendrá información específica de Cadereyta, datos relevantes, sucesos con lo que los pobladores se identifiquen, gastronomía típica de la región, personajes importantes, fechas, entre otros, que será información clave para el desarrollo de los bocetos, desde las imágenes hasta los colores que se usarán para que genere un impacto relevante en los pobladores y otorgando una identidad visual a la construcción.

No obstante, también se utilizará la Investigación Proyectiva, debido a que se pretende que la misma población impulse proyectos de arte mural dentro de su municipio, así como proyectos de rehabilitación de zonas abandonadas, como lo es la réplica del Pilancón y como éste existen varios espacios donde abundan problemas sociales como la pobreza y la marginación, espacios de grandes dimensiones donde se podrían hacer murales involucrando facciones de la sociedad, reflejando un sentimiento de unidad, en favor de la comunidad, de la misma manera se observará la reacción de estos habitantes, así como el lugar antes y posterior a la intervención y documentación.

De este apartado se obtendrá el diseño intelectual con el cual se obtendrá el boceto del mural que se va a pintar en el Pilancón con el visto bueno de las autoridades del municipio de Cadereyta, Querétaro.

1.2. Importancia de implementar el proyecto.

Finalizar el mural con satisfacción ha sido gratificante y un impacto social considerable y es que el arte siempre responde a las necesidades de la misma sociedad. No es el mismo arte el que se crea en tiempos de guerra, que, en tiempos de paz, en un continente o en otro. La historia de cada pueblo, su forma de vida condiciona su manera de expresarse y su visión estética

Por otra parte, se busca generar ponencias para compartir la experiencia de este trabajo, mostrando las evidencias que refuerzan la invitación a generar estos proyectos Poco a poco vemos que este tipo de expresión va invadiendo los espacios que originalmente no estaban designados para el arte, pero la población entiende el objetivo, Hasta hace muy poco, esa forma de expresión era considerada como una actividad delictiva para muchos, de acuerdo a varios testimonios de los cadereytenses ; sin embargo. la sociedad ha cambiado a lo largo de los siglos, el arte también ha evolucionado junto a ella. Y éste ha salido de los museos, de las grandes galerías para ser exhibido en las calles y cumplir una función, debido a la plusvalía que el arte puede brindar a un espacio.

Considerando que es un Municipio que cuenta con más de 64,183 habitantes de acuerdo con la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), es significativo comenzar a fomentar proyectos de arte mural y de identidad hacia la región, con lo cual se representará el patrimonio cultural tangible, para impulsar proyectos de recuperación en zonas con estado de abandono, así como título del pueblo mágico y la identidad de este. Con ello se busca además dar a conocer lugares turísticos del Municipio como son las cinco fuentes, el Pilancón, las iglesias y el jardín botánico; también es el valor de entregar el trabajo con el fin de darles algo significativo a los demás, de reflejar la identidad de cada artista en una pared y que las personas volteen a ver esa obra generando un impacto invaluable.

Es un proyecto que demanda una obligación social y ofrecer el trabajo del artista para mejorar el entorno y el impacto hace que la comunidad se inspire para ayudarse a sí mismos para cuidar su propio espacio.

1.3. Muralismo

El muralismo es una forma de arte muy antigua desde las paredes de las cuevas prehistóricas, pero también es un concepto moderno, revolucionario y romántico a su vez, se sustentó en que era un arte para el pueblo, es un movimiento artístico, es una técnica de arte figurativo-pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, entendido como la diversidad humana que conforma una nación. El muralismo propone obras monumentales lo cual no solo se caracteriza por el tamaño de la pared, sino por cuestiones compositivas de la imagen. Tratando lo que pasaba en ese momento que funciona como un hilo conector relacionando el lugar con su gente, con la realidad que se vive y con esto se logra dar un mensaje a todos aquellos que pasan y son espectadores; hay una conexión directa, arte en las calles, sin necesidad de pertenecer a un grupo social para ser espectador de una obra artística dentro de una galería o museo, el muralismo tiene la característica de ser “arte para todos”. Parte de las ideas leninistas y marxistas sobre el manejo del arte y ciencia como bienes para el fortalecimiento del estado mediante los impuestos que el artista aporte a las arcas del estado (marxismo) y la aplicación de la tecnología y el arte para el beneficio de la población (leninismo).

El muralismo además de llevar consigo una historia también es utilizada para dar vida a diversos lugares, paredes, capillas, catedrales, pirámides entre otros ya que también es utilizado como una pintura estética utilizada para mejorar determinados lugares. Actualmente el muralismo se sigue expandiendo por el mundo, desarrollándose de manera creativa y útil, con el fin de lograr un mejor ambiente y una mejor visión del lugar en donde este, esté ubicado.

Es por ello por lo que los murales tienen principalmente un carácter decorativo e informativo, y se llega a nombrar una película quieta, ya que permite romper los espacios planos, siendo una herramienta muy importante para la concientización social, aportando un interés visual, es una forma de controlar las miradas de los espectadores a puntos específicos del lugar.

El movimiento muralista se internacionalizó, expandiéndose a otros países y adoptado por algunos para sus edificios públicos. El muralismo desde su concepción logró cambiar la manera de pensar con respecto a muchos grupos indígenas mexicanos, ya que destacaba su cultura e historia, funcionando como influencia para muchos artistas.

Muchas de las obras en antaño no eran bien recibidas por los pobladores, ya que los artistas solo plasmaban lo que querían dar a conocer en un lugar que a ellos les parecía adecuado sin saber a qué población estaría dirigido, es por eso por lo que las obras no estaban en su apogeo y no eran contempladas como debería de ser, actualmente la sociedad es estudiada para que las obras logren tener un mayor impacto dentro de esta, y que las personas puedan captar la esencia que se les trata de transmitir.

Con el tiempo el ideal que se tenía acerca de los murales ha ido cambiando gracias a las diferentes técnicas de arte contemporáneo que han surgido, a la mejora tecnológica a través de las imágenes digitales sino junto a los materiales que se usan para la pintura; dando aspectos diferentes, muestra de ellos son los grafitis que trata de un estilo de pintura libre, y aunque los grafitis han sido todo un éxito en otros países, en México debido a las costumbres y tradiciones no lo consideran como arte la mayor parte de la población. Una de las razones principales es que sigue tipificado como un delito.

Xavier Prou, conocido como Blek Le Rat, fue uno de los primeros artistas de grafiti en París y el creador de arte pintada en plantilla, comenzó pintando ratas en las paredes describiéndolas como “el único animal libre en la ciudad, y que uno propagada la plaga en todas partes igual que el arte callejero”. Después de esto comenzaron las plantillas de todo tipo, las personas salían a las calles a hacer arte para poder transmitir lo que sucedía de manera sutil y hermosa, dejando no solo una obra de arte en el paso, sino una lección, información y motivación. Esta revolución en el arte urbano se comenzó a hacer cada vez más grande con dos propósitos sumamente interesantes. A esto en la actualidad se le conoce como estencil.

Y dentro el arte urbano la principal intención era dejar una marca como nombre o seudónimos sobre las paredes como parte de una protesta con quejas hacia el gobierno, con el paso del tiempo cambia un poco y los artistas urbanos tratan de plasmar lo mejor del entorno o barrio en el que la obra va a amanecer todos los días, pero en otros casos también se tratan temas fuertes que sacuden la realidad con una perspectiva que conjunta las historias que se escuchan y lo que se vive en el momento de pintar.

El muralismo se tornó en muralismos, con diversos temas, técnicas y estilos que fundó un amplio abanico iconográfico, unos glorificando a la Revolución, otros criticándola. (Guadarrama Peña, 2013, Centro Nacional de Investigación, Documentación e información de las Artes Plásticas, INBA).

El autor redacta el concepto de muralismo a partir de los primeros muralistas de México, entre los cuales está David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo, que son los miembros que destacan en este movimiento social y político de resistencia e identidad, con imágenes a través de la diversidad de los componentes estilísticos que retrataron temas de revolución lucha de clases, hombres indígenas entre otros. Asimismo, el siguiente autor menciona un poco de la historia del muralismo.

“El apogeo de la pintura mural se daría en el Renacimiento italiano, en parte por la herencia del arte cristiano medieval aliado con el redescubrimiento del arte grecorromano. Las obras individuales de Miguel Ángel y Leonardo dan Vinci, perfeccionan las técnicas del fresco, además de retomar la idea de monumentalidad”. (Olesen Diaz, 2010, p.10)

La tesis de dicho autor menciona los principios del muralismo en México y Chile, cómo es la importancia del lugar donde se emplearon dichas obras, además de cómo se expresaban las ideas de los artistas en estas representaciones y como los países las ha convertido en patrimonio cultural.

Dando hincapié en el arte mural mexicano el siguiente autor también nos habla de la importancia de esta corriente.

“Lo que importa en la pintura mural mexicana, dejando aparte la belleza estética de muchos de sus logros, es la reivindicación indigenista y social, plasmada en soportes monumentales para su total entendimiento por parte de las clases populares” (Urrero Guzmán, 2007, periodista, crítico y escritor español).

Por consecuencia el muralismo no solo tiene gran peso por ser obras monumentales, además de ser expuestas al público con mensajes de todo tipo y lograr categorizar obras como patrimonio cultural, tiene antecedentes importantes para el país.

“El movimiento muralista fue ante todo un descubrimiento del presente y el pasado de México, algo que el sacudimiento revolucionario había puesto a la vista: la verdadera realidad de nuestro país no era lo que veían los liberales y los porfiristas del siglo pasado, sino otra, sepultada y no obstante viva” [...] (Monsiváis, 2000 p.2)



Figura 2.1 Fotografía tomada en el Poliforum Siqueiros. Recuperado de la página oficial del Poliforum Siqueiros.

Todos tenemos nostalgia y envidia de un momento maravilloso que no hemos podido vivir. Uno de ellos es ese momento en el que, recién llegado de Europa, Diego Rivera vuelve a ver, como si nunca la hubiese visto, la realidad mexicana”.

(Monsiváis, 2000 p.2).

Con las citas mencionadas se explica un poco del concepto de muralismo, no obstante, existen más antecedentes acerca de éste.

1.4. Antecedentes de muralismo.

El muralismo que surgió en 1922 fue lo más moderno de su momento, pasó del reencuentro con el muralismo clásico renacentista a la composición narrativa en búsqueda de una identidad de nación e inmediatamente después a la simbología proletaria y el discurso crítico, cuando algunos muralistas se sumaron al Partido Comunista Mexicano tras el triunfo de la Revolución Rusa. (Guadarrama Peña, 2013, Centro Nacional de Investigación, Documentación e información de las Artes Plásticas, INBA)

En el artículo nombrado *El muralismo después de Siqueiros retos y perspectivas* del mismo autor ya citado, aporta antecedentes de la disciplina donde nombra los principales artistas que llevaron a cabo diferentes técnicas y corrientes del muralismo los cuales son, Siqueiros, Orozco, Charlot, Alva de la Canal, Rivera, los primeros muralistas Roberto Montenegro y Gerardo Murillo, y nombra a quien impulsó el arte mural, José Vasconcelos.

Por otra parte, el arte público fue calificado como arte oficial, después surge el Nuevo muralismo el cual se centraba en realizar murales abstractos y transportables. Es así como el muralismo al ejecutarse surge diversas técnicas que se mencionan a continuación.

1.5. Antecedentes de muralismo con diversas técnicas.

El muralismo posee diversas técnicas en la actualidad, desde el acrílico hasta el alto relieve y el mosaico con diferentes materiales, como el cristal o pedazos de cerámica, alguna de las técnicas empleadas actualmente es: (si desean estos tipos de técnicas las pueden dejar como incisos solamente para que no les ocupe espacio como subsubtítulos)

1.5.1. Esponjado

Técnica mural más practica para rellenar rápidamente grandes áreas con color. Se moja la esponja y se exprime el exceso de agua. Se sumerge ligeramente la esponja húmeda en la pintura secándola ligeramente con toallas de papel (Pino Diaz, 2004)

1.5.2. Punteado

Es una de las técnicas más populares entre los muralistas, por ejemplo, se quiere pintar un fondo espacial primero se aplica pintura morada y después de que esté seca se pinta una capa delgada de un color diferente (lila o un purpura); mientras la pintura está todavía húmeda, se limpia la pintura húmeda con un pincel seco y limpio con un paño de nuevo color hasta que la capa esta punteada. (Pino Diaz, 2004)

1.5.3. Plantilla

Mediante el uso de plantillas de todas formas y tamaños se usan para crear contornos y posteriormente integrar los detalles al mural. (Pino Diaz, 2004)

1.5.4. Envejecido

Se mezcla el color a aplicar (siena o umbra) con un medio de acrílico, utilizando la proporción de 4 a 5 partes de esmalte a 1 parte de pintura. Se cepilla la mezcla en la pared y al mismo tiempo mientras la pintura esta seca se pasa un trapo limpio o gasa sobre la pintura para esparcirla. (Pino Diaz, 2004)

Entre otras muchas más; dichas técnicas son ejecutadas al momento de realizar un mural, asimismo entran en la clasificación del muralismo. No obstante, las técnicas del muralismo pueden ser inagotables, El neo muralista Manuel Felguérez realizó un mural con mucho color, textura e integración de materiales, pintura y escultura. Por otra parte, surge el muralismo de nueva generación que realizan los grafiteros donde ocupan la técnica del estencil que de igual forma es aplicada pintura sobre muro. Cabe mencionar que la técnica que se llevará a cabo en el mural que se plasmará en la réplica del Pilancón será la de pintura en acrílico.

1.6. Interacción con la problemática

Se pensó que dicha técnica será las más viable al momento de ejecutar el mural debido a que la mayor parte del muro es de piedra y por ende absorbe mucha pintura, de igual manera la técnica es muy versátil al momento de aplicarse, evitando la demora al momento de

trabajar y usar las mezclas de colores, esto hará que se facilite la ejecución y se realice de forma correcta.

Para mayor durabilidad se pretende realizar con pintura de buena calidad, además se aplicará una capa de resina o sellador, cuando la obra esté terminada.

Capítulo 2

2.1. Patrimonio cultural

2.1.1 Concepto de patrimonio cultural.

El concepto de patrimonio cultural surgió y se desarrolló en el siglo XX, marcado por dos guerras mundiales lo que lo caracterizó como un pensamiento de innovación para la modernidad.

El patrimonio cultural es el reflejo de la interacción del ser humano con su entorno social y natural culminando en una creación o intervención del hombre, ya sea en elementos físicos como lo son artesanías, esculturas, monumentos, u otras expresiones artísticas, como también puede ser no físicos como tradiciones y costumbres, cada individuo le da prioridad a cada una de estas maneras de interactuar con el entorno creando un patrimonio como lo menciona la autora Angélica García López.

Al mismo tiempo otros autores mencionan que el patrimonio cultural es un producto de la sociedad y para la sociedad, concibiéndolo como un recurso ya sea natural o económico como lo menciona UNESCO.

El patrimonio cultural se podría definir como:

“El conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación”

El patrimonio cultural es un producto debido a un proceso social, gracias a la construcción de significados y sentidos, que implica que no se constituya algo de una vez sino gracias a todo un proceso que depende los sujetos, de sus criterios de elección, así mismo de los que

quieren conservar y considerar patrimonio, de que quieren preservar en su memoria colectiva, es decir la base del valor patrimonial está en la mirada social, en otras palabras en el interés que una comunidad encuentra en un objeto.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades, un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. (Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo).

Es el legado cultural que recibimos de generaciones anteriores y con el cual nos desarrollamos y vivimos, para poder transmitirlo a generaciones futuras. Se cree que este se limita a monumentos y colecciones de objetos, en realidad engloba tradiciones, costumbres, rituales, actos festivos, creencias, actos sociales, conocimiento, técnicas, etc. Lo que nos da a entender que el patrimonio cultural es la fuente que nos ayuda a mantener la vida en constante innovación, pero rescatando, guardando y utilizando, costumbres de antaño.

Pero, así como puede enriquecer el capital social y logra mantener un sentido de pertenencia individual y colectiva, ayuda a mantener la congruencia, ésta encierra el poder acceder a la diversidad cultural y a disfrutarla tal cual es.

Cabe mencionar que el patrimonio cultural no sólo es un producto o una interacción del individuo con su entorno, se debe considerar también un valor agregado por elementos históricos, sociales, artísticos y/o científicos como se menciona en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

En la segunda mitad del siglo XX el concepto de patrimonio cultural adquirió nuevos sentidos y en este nuevo concepto social y epistemológico el patrimonio cultural se presenta necesariamente como confluencia de distintas perspectivas, pues solo con la interrelación que se presenta sobre ellas resulta posible el estudio de las distintas facetas. De este modo

los especialistas del estudio de patrimonio cultural han construido el conocimiento gracias a diversas herramientas y disciplinas sociales como el derecho, la antropología, la economía, el turismo, la política y diversos estudios en torno al arte. En la actualidad se mezclan las categorías ayudando a fomentar la conciencia identitaria debido a lo que la sociedad moderna y consumista proporciona.

2.1.2. Concepto de patrimonio cultural tangible

Como se mencionó anteriormente, el patrimonio cultural es la interacción de ser humano con su entorno social y natural, siendo el patrimonio cultural tangible la representación de esta interacción la que culmina en una creación de un bien físico como puede ser una escultura, un bordado, una pintura, entre diversas expresiones artísticas. Sin embargo, algunos autores mencionan este término como patrimonio cultural material como lo es el caso de los autores Tapia Pérez, Marcelo, Park Key, y James, en el artículo de revistas de ciencias sociales *Patrimonio tangible e intangible: Aportes al debate del distingo, desde las “prácticas agroalimentarias”*,

El patrimonio tangible es de suma importancia para la memoria y la identidad social, ya que garantiza la transmisión de costumbres y tradiciones. Aunque en las últimas décadas del siglo XX se percibe la inclinación hacia nuevos sectores culturales que están más enfocados hacia los intereses que tiene la sociedad y al beneficio económico que estos traen consigo.

Actualmente esta es la herramienta para el desarrollo, ya que está fuertemente ligado con la enseñanza de la historia, llegando a ser una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento idéntico, ya que este es una perfecta conexión de las personas con el pasado lo cual es utilizado en la enseñanza de los estudiantes, promoviendo los valores, ayudando a construir identidades colectivas inclusivas y permitiendo trabajar la comprensión de las sociedades en el pasado, así como el posicionamiento de las personas en el futuro.

Sin embargo, esta enfrenta retos que dificulta su papel dentro de la sociedad, restándole impacto y relevancia, como el turismo y dentro del patrimonio cultural tangible entran los

monumentos, la arquitectura, pinturas, etc. Y éste es uno de los que más lo beneficia económicamente, pero así como el impacto puede ser bueno, de la misma manera puede alcanzar condiciones negativas, afecta también los ámbitos de consumo de la comunidad local, ya que el ingreso de las industrias de diferentes tipos, han logrado captar la atención de los ciudadanos, son demasiados los retos, por mencionar algunos, por los que tiene que pasar para poder seguir conservando su patrimonio casi intacto, ya que con el paso del tiempo esto se ha ido modificando y alterando de forma sutil pero que al final del tiempo marcan cambios realmente significativos alterando la estructura original

Según la clasificación de patrimonio propuesta por la UNESCO, entre la cual es posible derivar un primer nivel entre patrimonio natural y patrimonio cultural, y este último entre tangible (material) e intangible (inmaterial), se generan de manera evidente algunas contradicciones sobre todo al proponer una clasificación dicotómica entre patrimonio cultural y natural.

Los autores mencionados contemplan al patrimonio cultural tangible (material) como una derivación del patrimonio cultural inmaterial ya que los bienes materiales o muebles adquieren un valor y contexto gracias a los seres que interactúan con ellos; un segundo nivel de análisis está constituido por lo que se denomina objetos patrimoniales. Éstos en la actualidad están definidos solamente, como contenedores de significados, en circunstancia de que se constata una clara evolución hacia una noción que incorpora el contexto, territorio y territorialidad, lo que implica que se asume el patrimonio, en este caso, como un proceso histórico, que trasciende su materialidad, lo que nos lleva a que el patrimonio considerado como objeto o materia(al), pasa también a ser inmaterial (intangibile). Así, patrimonio también se refiere a grupos humanos, protagonistas de ese proceso histórico que contextualiza el patrimonio tangible.

En un contexto similar donde no solo los objetos creados por el hombre sino también elementos de la naturaleza pueden ser contemplados como patrimonio cultural tangible, el ser humano nuevamente depende de su interacción con estos lugares así lo interpreta la autora Angélica García López (UCM) Universidad Complutense de Madrid, en el artículo de

arqueoweb. revista sobre arqueología en internet 2008 con el título “patrimonio cultural: diferentes perspectivas”

“Hablamos de nuestro río, de nuestro pueblo [...] como experiencia colectiva. Los que nos visitan reciben individualmente esa experiencia social que se forma básicamente por la tradición, los trabajos científicos o profesionales y la forma de ver el mundo propia de cada sociedad”.(Ruiz Gil ,2005, p.2).

La cita anterior señala dos aspectos importantes que nos introducen a reflexionar sobre el Patrimonio Cultural. Por un lado, indica como lo material, entendido aquí como lo tangible, sea construido por el ser humano (el pueblo) o no (el río), refleja y forma parte de la cosmovisión de una comunidad. Por otro, manifiesta como esa experiencia colectiva necesita ser refrendada por las instituciones adecuadas (la tradición, los profesionales). Con ello se está apuntando algo muy importante: el Patrimonio Cultural no está en la génesis universal de lo natural, no es espontáneo, sino que, muy al contrario, es parte y resultado de la interacción del ser humano con sus semejantes y con su entorno, un artificio de su creación y, por tanto, reversible y dinámico. Además, lo que es susceptible de ser considerado Patrimonio Cultural va más allá de lo fabricado manualmente por el hombre incluyendo todo lo manipulado inteligentemente por éste.

2.2. Antecedentes de patrimonio cultural

El antecedente de patrimonio cultural más conocido en México son Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos más conocida como el día de los muertos, siendo nombrada. Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en el año del 2003 y como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad en el 2008 III sesión.

Una de las representaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo, y como una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país. (En la ceremonia llevada a cabo en París Francia el 7 de noviembre de 2003 la Unesco)



Figura 3.1 (Subdirección de Etnografía/Museo Nacional de Antropología, 2003).

(<https://ich.unesco.org/en/photo-pop-up-00973?photoID=00858>)

2.3. Antecedentes de patrimonio cultural tangible

Un antecedente claro de patrimonio cultural tangible en México es “La Antigua Ciudad Maya y Bosques Tropicales Protegidos de Calakmul, Campeche” la cual es el primer patrimonio cultural mundial mixto en México, siendo reconocida por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), siendo inscrita en 2002 por El Comité de Patrimonio Mundial, en su 38° edición celebrada en Doha, situada en el sureste del Estado de Campeche, se encuentra dentro del Área Natural Protegida de la Reserva de la Biosfera de Calakmul.

Nombrada a si debido a su importancia histórica de la región ya que abarca más de doce siglos, representando la interacción del lugar con sus habitantes atreves de un sinfín de generaciones, a la vez que se han encontrado en la zona los restos de docenas de otros asentamientos antiguos, incluyendo varios centros urbanos importantes, complejos arquitectónicos y monumentos esculpidos.



Figura 3.2 visitmexico. Recuperado de <https://www.visitmexico.com/campeche/campeche/calakmul>

2.4. Clasificación de patrimonio cultural

Como se ha mencionado el patrimonio es la culminación de una creación o intervención las cuales se pueden clasificar de las siguientes maneras:

Patrimonio cultural material: Son las obras elaboradas únicamente por el hombre u obras que interactúan con la naturaleza, estas obras pueden ser de gran tamaño desde paisajes urbanos rurales, ciudades, pueblos o barrios, hasta edificios, monumentos, esculturas y pinturas rupestres.

Patrimonio cultural inmaterial: El patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de tradiciones que sobreviven al tiempo pasando de una generación a otra como lo pueden ser las lenguas, los relatos, las fiestas y celebraciones, así como expresiones artísticas como lo son el baile y la música.

Patrimonio natural: el patrimonio natural es el que se enfoca más en la interacción del ser humano con su entorno debido a que es el patrimonio donde el hombre no lo crea con sus manos solo interactúan las diferentes generaciones con este patrimonio los cuales son zonas naturales como formaciones montañosas, bosques, selvas, glaciales, lagos, entre otras formaciones físicas creadas por la naturaleza, así como también lo son el hábitat de animales, vegetales frutas y flores.

Bienes mixtos: los bienes mixtos son lo más excepcionales por el hecho que combina la interacción y la creación del ser humano ya que es el conjunto de un patrimonio tangible como una edificación o monumento con el patrimonio natural, un gran ejemplo de esto es el primer bien mixto de patrimonio mundial en México “Antigua Ciudad Maya y Bosques Tropicales Protegidos de Calakmul, Campeche”, nombrado patrimonio mundial por la UNESCO en el 2014.

2.5. Interacción con la problemática.

El patrimonio es un elemento en el proyecto porque el artista que plasma un mural en un espacio público, deja de pertenecerle para convertirse en un bien social para la comunidad, independiente de que aquella pieza artística con las firmas de todos aquellos que fueron partícipes, desde el punto en el que el ciudadano pasa por la calle y observa el mural, ya es parte de éste, le pertenece automáticamente porque está en su entorno diario, formando parte del paisaje urbano o rural, y pasado el tiempo vela por ese pasado que se vivifica en el presente, hace de los hechos contados de boca en boca, de la historia, las leyendas, los cuentos, una realidad que se observa, es tangible. Por lo tanto, la misión es desmitificar el arte como parte de un estatuto social y pensarlo como una creación artista participativa y que está en constante comunicación.

Capítulo 3

3.1. Identidad

Como ya se mencionó en el párrafo anterior el patrimonio es el lienzo sobre el cual se va a plasmar el mural, este patrimonio al finalizar su intervención se va a convertir en una obra para la comunidad. La comunidad al estar vinculada con el desarrollo de la intervención en ideas, permisos y sensibilización de la población genera el vínculo y cohesión que permiten la formación de una identidad en donde la historia pasada y presente, el ambiente en donde se encuentra la localidad y la forma de pensar de las personas crean una identidad la cual se mantiene en cambios constantes y como la más sencilla de las necesidades la cual es la pertenencia del ser humano por otros de seres humanos.

Esta identidad se puede definir como:

Un proceso subjetivo y frecuentemente auto-reflexivo por el que los sujetos individuales con respecto a otros sujetos mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales generalmente valorizados y relativamente estables en el tiempo.

(Giménez, 2015, Instituto de Investigaciones. Sociales de la UNAM)

La identidad es lo que diferencia a los individuos entre sí, debido a sus rasgos y características, esto depende de muchas cosas, por ejemplo, del lugar donde se desarrolla, las personas con las que convive, entre otras. La identidad comienza un duelo por las diferencias de las identidades colectivas y personales, lo que los hace entrar en un conflicto consigo, ya que la identidad es lo que moldea a los individuos, determina sus gustos, prioridades, acciones y necesidades y al entrar en conflicto con ambas identidades y difícil que se pueda desarrollar en ambos ambientes de manera saludable

La identidad no existe sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos que sean referentes a nuestras costumbres, tradiciones y valores, ya que gracias a esto es que se puede construir el futuro, pero es de suma importancia tener el pasado muy en claro para

o de mejorar, y continuar con lo que ya está establecido para lograr tener un control y que no se pierda el interés por la cultura y los hábitos arraigados.

En este arte se entiende que el concepto de identidad, visto por Giménez es la parte de diferenciarse de los otros, y que esa característica sea reconocida. Por lo tanto, se hace presente una pertenencia social, no sólo del lugar, sino de lo que implica estar y vivir en él. Algo que claramente ocurre con el mural, puesto que es significativo para los cadereytenses, como parte de su historia y de lo que se vive a diario.

Por otra parte, la identidad como Castells, (2013) afirma "conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido"(p.28)

Lo que no debe confundirse, la identidad con los roles sociales, que se define como las normas estructuradas por instituciones y organizaciones de la sociedad, algo totalmente cierto es lo que aclara el autor en el artículo anterior, visto claramente en el caso del mural en el Pilancón, ya que la parte de identidad como concepto sirve para la identificación del individuo, reforzando el concepto de Giménez.

3.2. Concepto de identidad cultural.

Derivado del concepto de Identidad, aparece ligado, la Identidad Cultural la cual es un "conjunto de creencias, costumbres y/o tradiciones, que permiten a un individuo o un grupo social sentirse identificado con el entorno natural o social de una región" (UNESCO, 2005). Es una de las características principales, por las cuales será plasmado un mural en el municipio de Cadereyta de Montes, ya que de esta manera la sociedad se verá identificada con su entorno y el proceso que éste ha llevado.

Así mismo, Molano, (2007) afirma "el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias." (p.6)

Este ayuda a que a pesar de las diferencias individuales las personas pueden tener elementos en común, al igual que tener gustos diferentes lo que los hace diferenciarse de otras personas, creando con esto que se forman grupos de pertenencia dentro de la sociedad a lo que añade el siguiente autor como identidad de un lugar específico.

La identidad de un grupo es un elemento anónimo que se ha ido creando gracias a una construcción colectiva, debido a las creencias y costumbre del lugar en donde residen las personas, haciendo que con esto esté en constante cambio, evolución y desarrollo.

Este concepto encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparten costumbres, creencias valores, y surge por la diferenciación de los individuos de este o diferente ambiente social y cultural. Aunque el concepto de identidad cultural esta en todo el mundo, en ninguna parte es igual, ya que esta viene definida por múltiples aspectos por los que pasa su cultura, como la comunicación, la lengua, las relaciones sociales, ceremonias, comportamientos, los valores y las creencias.

La cultura juega el papel más importante en el desarrollo del territorio, ya que los lugares se convierten en una obra de construcción hereditaria, que privilegia a los ciudadanos de las naciones globales y estatales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio ayudando así a la construcción de ideas locales.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...)” (González, 2000, Comunicación e identidad en América Latina).

Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. De esta manera, se aporta lo siguiente.

Identidad cultural Díaz, (2001) “identificada como la percepción, conciencia, modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad, pueblo o nación, acerca del medio natural

y social en que se desenvuelven, a la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otros, mostrado a través de sus sentimientos, actitudes ante la vida, acciones creadoras y expresiones culturales. Un proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación” (p.24).

A nivel nacional un ejemplo que queda plenamente plasmado el concepto de identidad cultural que ha dado la vuelta al mundo es el caso de “la Catrina” siendo esta en un inicio una crítica por parte del grabador José Guadalupe Posada hacia la clase trabajadora dedicada al comercio de granos y chiles secos la cual se maquillaba y ocultaba con polvo de garbanza su color de piel la cual en un inicio se llamó “La catrina garbancera”.

Posteriormente a esto fue Diego Rivera el que le dio un nuevo significado en su mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”, en este mural la Catrina garbancera adquirió una nueva personalidad con la cual se dio a conocer a México siendo actualmente La catrina un símbolo de identidad cultural a nivel nacional e internacional.

Para el caso de la intervención que se pretende realizar la característica que se hará presente en la interacción del mural con su entorno, la población y el lugar mismo en Cadereyta de Montes.

3.4. Antecedentes de identidad cultural.

En el prólogo de Sartre que le hace a Fanón en el libro de “Los condenados de la Tierra” es importante rescatar como Europa fomenta las divisiones, oposiciones, es decir “dividir para vencer” crear mecanismos para desaparecer al otro, deshumanizar.

Y en el sentido de apropiarse del otro significa exhalar las cualidades para la creación de una identidad, lo que implica pautas de carácter político y de poder. Una transición de cultura que se fundamente desde la razón, la verdad, la cual debe ser única y estática.

Por lo tanto, en la visión de la construcción de la identidad, el símbolo para la organización social es importante y tiene una intencionalidad, es decir, los procesos de legitimación,

esencialmente legitimada por ideologías, como lo son los símbolos nacionales para la configuración del Estado-Nación, que para que así sea, debe tener elementos como territorio, lengua y Gobierno.



Figura 4.1 1852, José Guadalupe Posadas, *El Herald de México*

Una de las características aplicadas en la historia de Cadereyta como símbolo de identidad que se plasmó en el mural, sobre un elemento que identifica el municipio de forma directa.

El movimiento muralista mexicano, desde la perspectiva de carácter intelectual, a través del arte, es decir de los murales, comenzó a adquirir reconocimiento no sólo en carácter artístico sino también de carácter social y político.

Un artículo donde se aborda la construcción de la identidad de lo mexicano a través del muralismo en México por Mariel Alcántara Blanco. Donde los murales representan la diversidad de los componentes estilísticos que reflejan temática de la revolución, lucha de clases, entre otras. Otros movimientos relevantes es la Juventud de los Ateneos los cuales

buscan generar un cambio en la historia cultural, donde el propósito era erradicar la forma de ver la cultura y volverla el pilar de la educación y que los valores culturales, étnicos y estéticos en los que México y América Latina lograron emerger como una nueva realidad social y política, quedaron reafirmados.

Lo que sucede con la intervención del mural en el Pilancón. Plasmando historia y tradición de un municipio donde la identidad e historia de cómo surgió, es necesaria para las nuevas generaciones.

Por otro lado "La marcha de la Humanidad" del Poliforum Cultural de Siqueiros de La Ciudad de México, que representan las luchas del hombre y de la mujer a través de la historia y búsqueda de la utopía, para una mejor sociedad. En esa perspectiva de los murales dentro del carácter institucional y del carácter identitario nacional, sirvió como pautas de recuperación del pasado histórico para buscar una reconstrucción de la identidad mexicana.

Algo que se verá reflejado en la interacción con el mural de Cadereyta de Montes, como se mencionaba anteriormente.

3.5. Clasificación de identidad cultural

Como se ha mencionado, la identidad es un conjunto de elementos que caracteriza a una persona o a un conjunto de personas algunos de los elementos son los siguientes:

Etaria: Esta se refiere al comportamiento de las personas es decir su manera de actuar e interactuar entre un grupo social generalmente dividido en niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Relacional: Este tipo de identidad es con un enfoque más familiar debido a que es una percepción personal creada por la relación entre seres queridos como lo son padres, hermanos tíos y primos.

Cultural: Se refiere a l conjunto de creencias o costumbres que se tienen en un entorno social como lo es un país, un estado o una ciudad esto también pude abarcar su lenguaje y sus expresiones artísticas.

Religiosa: La identidad religiosa se refiere a dicha religión que el individuo o grupo social pertenece, sin embargo, no es solo pertenecer a la misma si no actuar o comportarse como lo dicta dicha doctrina y profesar la misma.

Interacción con la problemática

La identidad es un concepto importante en los grupos sociales debido a esto es un elemento esencial para el proyecto por lo cual se pretende llegar a representar esa identidad cultural en la intervención de la réplica del Pilancón, de esta manera se considera oportuno indagar en los elementos culturales que la comunidad de la región consideran propios con los cuales se sienta identificados y los cuales al verlos plasmados en el mural los sientan propios como lo son costumbres tradiciones y creencias.

Conclusiones

Después de un proceso de investigación, recopilación de datos, entrega de oficios para obtener el espacio intervenido se logró con éxito el mural en la réplica del Pilancón con lo que se generaría una incentiva de recuperación en zonas en estado de abandono, como el lugar donde se encuentra el mural.

Sin embargo, es complicado medir a cuantas personas a causado un impacto, ya que el tiempo ha sido corto, pero gracias a las hipótesis generadas con opiniones de la cronista del lugar, la señora Buenaventura Olvera; surge una satisfacción al pensar que el lugar donde se intervino fue el idóneo para generar un impacto al ser una de las entradas principales de Cadereyta. A lo que la cronista mencionó

“El que ustedes hagan el mural en la réplica del Pilancón será darle vida, darle alegría y motivos a todos lo que pasen por esa carretera de conocer parte de los emblemas que representan esta población” (Olvera Buenaventura, 2018, Cronista de Cadereyta).

Muchos de los comentarios que reafirman que fue un lugar ideal para plasmar el mural.

Como se mencionó anteriormente la realización de pasos uno a uno fue larga. Con requerimientos específicos. Como la gestión del permiso al oficial mayor de Cadereyta de Montes con el fin de realizar la intervención mural. El cual fue concedido por el mismo, con un oficio entregado en las oficinas de la Presidencia del lugar.

Después de ello se generó una cita con la señora Buenaventura Olvera para obtener una entrevista que fue otorgada el día 22 de marzo del presente año. La cual fue grabada en audio e imagen. Proporcionando información muy valiosa y una charla enriquecedora. Los datos recopilados se ordenaron con detenimiento y se seleccionaron los más importantes, lo que ayudo a la creación de propuestas de bocetaje y finalmente el boceto que se utilizó en el mural. Donde se plasman elementos importantes y significativos de los cadereytenses.

Cuando el boceto seleccionado estuvo completamente listo, y definido, se presentó a la presidencia municipal con el fin de obtener apoyo económico para la compra del material. Lo cual se logró con éxito y presidencia apoyó con todo el material utilizado; desde pintura blanca para fondear, como brochas de distintos tamaños, rodillo, entre otros materiales que facilitaron la ejecución de la propuesta.

Teniendo el material y el espacio listos, se continuó con la intervención y en un lapso de dos semanas se concluyó por completo y el cual fue fotografiado paso a paso en su desarrollo como evidencia del trabajo y del proceso en el que se generaron tantos cambios de color, de tamaño de las imágenes, entre otros detalles propios del mural.

En conclusión, más allá del resultado debemos verlo como una contribución a la sociedad. La identidad es una parte vital para la cohesión social y da dignidad a la población.

Un ejemplo de esto aplicado en otras formas es en el manual de diseño de iconografía de las estaciones del metro de la Ciudad de México en donde se aplican criterios de ubicación, nombre e historia del sitio en donde se encuentra la estación del metro eso se usa para crear la iconografía de una estación del metro así como para toda la línea esto fue establecido y reforzado por el diseñador industrial Lance Wyzman al momento de no solo crear la iconografía de las primera líneas del metro y el logo sino para el proyecto de movilidad integrada en la ciudad diseñando logos para los demás transportes que circulan en la ciudad.

Como podemos analizar el trabajo realizado con las reglas que establece Lance Wyzman para temas de la identidad a través de símbolos:

Ubicación: Buena parte del estado de Querétaro es árido, parte de la vegetación que se puede encontrar son los cactus y nopales en la zona los cuales son elementos que funcionan como motores de la dinámica poblacional del sitio. Como se mencionó anteriormente tenemos que históricamente el agua y su suministro fueron el eje del desarrollo de Cadereyta. A tal punto que en su momento se crearon infraestructuras (el Pilancón) para la captación del agua durante la época de lluvias.

Historia: como se mencionó en los antecedentes a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se inicia la construcción de las Fuentes y Pilancón inspirado en el estilo arquitectónico de las ciudades de Granada y Sevilla en España. Esta obra tuvo como objetivo la captación de aguas pluviales para proveer de agua a Cadereyta. En tal caso no debemos omitir la influencia arquitectónica española en Cadereyta.

Como en todo esto hay ciertos oficios que también configuran la identidad y forma de trabajo y vida de los pobladores en tal caso tenemos a la minería que se estableció en el sitio durante el porfiriato. A tal grado que en el sitio se hace notar la influencia de las actividades mineras en la zona.

Para este caso el mural que se desarrolló logró una gran crítica por variedad de personas de la localidad del municipio, debido a que no se había visto ese tipo de actividades. Se generó una vista agradable para los pobladores, así como personas que van de paso, además de poder llamar la atención a la construcción intervenida, que por años se mantuvo en estado de abandono, no era percatado por un gran número de habitantes del mismo municipio.

El mural se realizó sin ninguna eventualidad y con aceptación social de todos los sectores poblacionales de Cadereyta para el gusto de quienes lo pueden observar.

Referencias

- Aco, B., Almalik, S., Brizuela, I., Jaramillo, M., Lourme, M., Paz, N., ... & Vezvaie, M. (2015). Proyecto de mural literario en Les Corts (Barcelona).
On the w@ terfront, 7-24.
- Arancha Serrano (2012) Las intervenciones urbanas transforman las calles con humor.
Periódico 20 minutos.
- Arévalo (2004) La tradición, el patrimonio y la identidad.
Revista de estudios extremeños.
- Bang, Wajnerman (2010) Arte y transformación social: la importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias revista argentina de psicología – RAP – Edición Número 48.
- Bordes, Sierra, López, Climent, Cotarelo, Valdivia, et al. (2011). CuidArt:
Proyecto de arte del departamento de salud de Dénia.
Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Castells (2010) Globalización e Identidad.
Universidad de California, Berkeley.
- CHECA-ARTASU (2012) Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla.
Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa. Distrito Federal, México.
- Díaz (2006) Identidad, Adolescencia y Cultura.
Revista mexicana de investigación educativa, Estado de México.
- Feria y Campillo (2010) Arte y grupos de poder: el Muralismo y La Ruptura.
Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México.

- Freyberguer (2008) La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos.
Coloquio Internacional de Geocrítica, Universidad de Barcelona.
- Fricke (2010) Autoconciencia e identidad personal.
Universidad Nacional Autónoma de México.
- González (2005) La búsqueda de la identidad.
Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México.
- González (2008) Persistencia de la identidad cultural chilena en el Territorio del Neuquén, 1884 -1930.
Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Chile.
- González (2009) Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural.
Universidad de Murcia.
- González (2010) La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte.
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España.
- Guadarrama Peña (2013) El muralismo después de Siqueiros, retos y perspectivas, documentación e información de las Artes Plásticas, INBA,
Centro Nacional de Investigación, México.
- Jiménez, (2012) Cultura e Identidad: una pareja conceptual indisociable.
Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México.
- Ledesma Ezequiel (2013) Gestión de muros: El grafiti como un conflicto y recurso.
Universidad Nacional del Nordeste Argentino. Argentina.

- Martínez Morales (2014) *Andando... la acción de andar como investigación artística desde una perspectiva a/r/tográfica*, tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- Molano (2007) *Identidad cultural un concepto que evoluciona* Revista Opera. Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.
- Olesen Díaz (2010) *El muralismo como la estética de la utopía*, tesis de grado, Universidad de Chile, Chile.
- César del Pino Díaz. (2004). *Pintura mural. Conservación y restauración*. Madrid: CIE DOSSAT. [ISBN 9788489656888](#)
- Quesada (1999) *Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos 1965-1 995* Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura.
- Rivera (2002) *Barrio, ciudad y 'performance': cruce de fronteras en el proyecto mural de James De La Vega*. The City University of New York. New York, Estados Unidos.
- Rozenn (2016) *La imagen wixárika en el arte mural de Guadalajara*. Universidad de Guadalajara, México.
- Ruiz Gil (2005) *Patrimonio Cultural: diferentes perspectivas*, Arqueólogo, Angélica García López, Universidad Complutense de Madrid, España.
- Sandoval (2014) *El proceso de trabajo de las brigadas muralistas de los '80: hacia una contribución del concepto de "arte político" en Chile*. Colectivo Muralista La Garrapata, Unidades Muralistas Camilo Torres, Brigada Pedro Mariqueo. Universidad de Chile.

- Tudela (2008) Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Vigo, España.
- UNESCO (2003) Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ceremonia en París Francia.
- Urda Peña (2015) El espacio público como marco de expresión artística. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Urrero Guzmán (2007) El muralismo mexicano, The.Cult.es, Periódico.
- Vaquero y Hernández (1998) Ciudades históricas: patrimonio cultural y recurso turístico. Departamento de Geografía Humana. Universidad Complutense de Madrid.
- Vidal; Salas; Viegas; Esparza; Padilla (2012) El mural de la memoria y la Rambla Ciutatd'Asunción del barrio de Baró de Viver(Barcelona): repensado la participación ciudadana en el diseño urbano Centre de Recerca POLIS, Universitat de Barcelona.
- Zayas, Virgen (2013) Identidad. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. Holguín, Cuba.

Apéndice I: Oficio de solicitud de permiso

San Juan del Río, Qro., a 13 de marzo de 2018.

C. Buenaventura Olvera
Cronista de la región
Cadereyta de Montes, Qro.

Presente.-

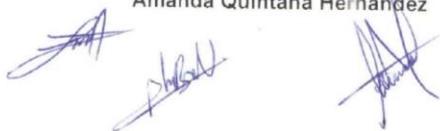
Por medio del presente nos dirigimos a Usted, para solicitarle nos permita realizarle una entrevista para la obtención de datos que faltan en nuestro proyecto de tesis; denominado "Intervención Mural en la réplica del Pilacón, mostrando el patrimonio cultural tangible" el cual tiene como objetivo mostrar el patrimonio cultural a través de un mural en la réplica del Pilacón que se encuentra en Cadereyta de Montes, Querétaro, de esta manera incentivar trabajos o actividades similares de arte mural en la región, como también generar una iniciativa de recuperación en zonas o lugares en estado de abandono como lo es el lugar donde se encuentra la réplica del Pilacón. Actualmente cursamos el octavo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales y es importante contar con la información para que nuestro proyecto pueda avanzar exitosamente.

Agradeciendo de antemano su valioso apoyo, reciba un cordial saludo.

Atentamente

Vo. Bo.

Jorge Ariel Alonso Aguirre
Alan Briseño Vargas
Amanda Quintana Hernández



Gerardo Islas Reyes
L.A.V. Gerardo Islas Reyes
Coordinador de las Licenciaturas
de Artes Visuales y Diseño y
Comunicación Visual Campus
San Juan del Río



14-03-2018

para la realización del mural



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMPUS SAN JUAN DEL RÍO



Abril 01 de 2018
OF/LAV-SJR/064-18
Asunto: Solicitud

Oficialía Mayor
Cadereyta de Montes, Qro.

Presente.-

Adquisiciones

Por este medio hago de su conocimiento que los alumnos **Alan Briseño Vargas con número de expediente 244863, Jorge Ariel Alonso Aguirre con número de expediente 244865 y Amanda Quintana Hernández con número de expediente 244864**, son alumnos de esta facultad en Licenciatura de Artes Visuales con línea terminal en Diseño Gráfico en el 8vo. semestre, por lo anterior están realizando una investigación para la realización de su tesis denominada “ **Intervención mural en la réplica de Pilancón, mostrando el patrimonio cultural tangible estudio de caso Cadereyta de Montes, Qro.** ” Por lo cual se solicita el permiso de realizar un mural en la réplica la cual está ubicada entre la calle San Juan del Río Xilitla y Ezequiel Montes enfrente de la Unidad Deportiva, por este motivo solicitamos su autorización para la realización de dicho proyecto que tiene como objetivo, incentivar los trabajos y actividades de arte en la región, tendrá una duración aproximada del 1 de marzo al 10 de junio del 2018

Sin más por el momento, y seguro de contar con su valioso apoyo quedo a sus órdenes.

ATENTAMENTE
“ARTE BELLEZA DEL ALMA Y EXPRESIÓN HUMANA”

L.A.V. GERARDO ISLAS REYES
Coordinador de Diseño y Comunicación
Visual y Artes Visuales
Campus San Juan del Río



LIC. EN ARTES VISUALES
CAMPUS SAN JUAN
DEL RÍO



c.c.p. Archivo

Av. Río Moctezuma No. 249 Col. San Cayetano, San Juan del Río, Querétaro C.P. 76806



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES
CAMPUS SAN JUAN DEL RÍO

Abril 15 de 2018.

OF/LAV-SJR/061/18
Asunto: Agradecimiento.

Oficialia Mayor
Cadereyta de Montes, Qro.

Presente.-

Sirva el presente para agradecer el apoyo brindado a los alumnos Briseño Vargas con número de expediente 244863, Jorge Ariel Alonso Aguirre con número de expediente 244865 y Amanda Quintana Hernández con número de expediente 244864 de la Licenciatura de Artes Visuales con línea terminal en Diseño Gráfico de 8vo. Semestre, con el siguiente material:

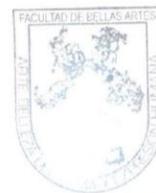
- 1 Cubeta de pintura vinilica color blanco marca vinimex
- 1 Galón de pintura vinilica de color blanco marca vinimex
- 2 Galones de sellador (5 X1)
- 2 Galones de pintura vinilica color rojo marca vinimex
- 2 Galones de pintura vinilica color azul marca vinimex
- 1 Galón de pintura vinilica color amarillo marca vinimex
- 3 Litros de pintura vinilica color amarillo marca vinimex
- 2 Extensiones con maneral
- 3 Espátulas
- 3 Cepillos de alambre
- 2 Felpas rugosas
- 5 Brochas de ½ "
- 5 Brochas de 1 "

Lo anterior para la realización del mural en la réplica del Pilancón el cual se ubica en Cadereyta de Montes carretera San Juan del Rio - Xilitla calle Ezequiel Montes (enfrente de la Unidad Deportiva), quedando concluido el trabajo.

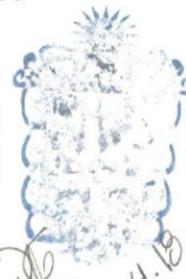
Sin más por el momento, y seguro de contar con su valioso apoyo en lo sucesivo, quedo a sus órdenes.

ATENTAMENTE
"ARTE BELLEZA DEL ALMA Y EXPRESIÓN HUMANA"


L.A.V. GERARDO ISLAS REYES
Coordinador de Diseño y Comunicación
Visual y Artes Visuales
Campus San Juan del Río



DIC. EN ARTES VISUALES
CAMPUS SAN JUAN
DEL RÍO




20.04.18
Asesoría



C.c.p. Archivo

Av. Río Moctezuma No. 249 Col. San Cayetano, San Juan del Río, Querétaro C.P. 76806

Apéndice II: Fotos del Pilancón intervenido.



Figura 5.1 Mural de la réplica del Pilancón lado derecho

Autor: Amanda Quintana Hernández

Elementos de la pintura:

Nopal

Cactus

Iglesia

Tamales

Fuegos pirotécnicos



Figura 5.2 Mural de la réplica del Pilancón parte del lado izquierdo

Autor: Amanda Quintana Hernández

Elementos de la pintura:

Cactus

Guitarra

Ezequiel Montes

Iglesia

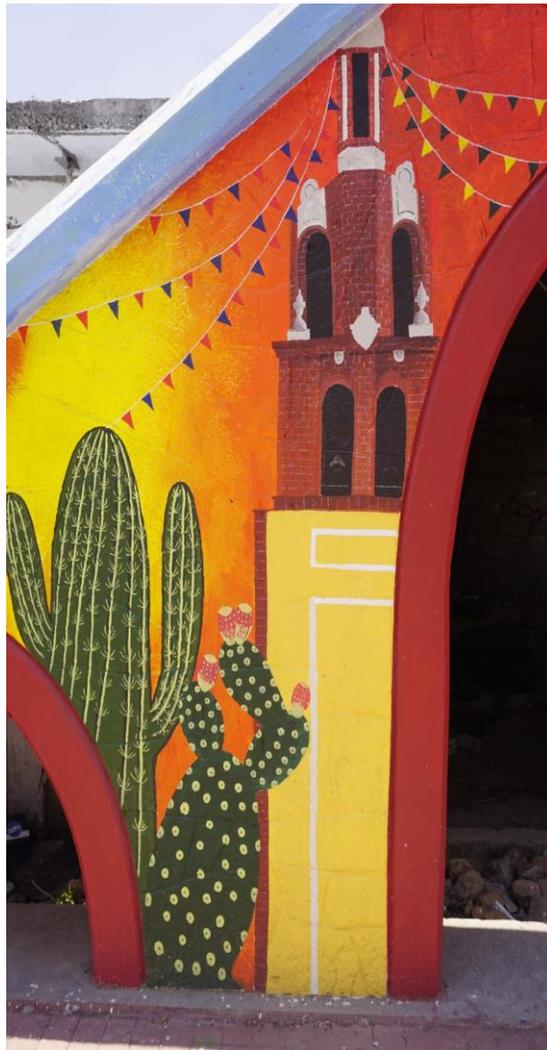


Figura 5.3 Mural de la réplica del Pilancón parte del lado izquierdo

Autor: Amanda Quintana Hernández

Elementos de la pintura:

Cactus

Nopal

Iglesia



Figura 5.4 Mural de la réplica del Pilancón parte del lado derecho

Autor: Amanda Quintana Hernández

Elementos de la pintura:

Minero

Maguey en fluorescencia

Fuegos artificiales



Figura 5.5 Mural de la réplica del Pilancón parte del lado derecho

Autor: Alan Briseño Vargas



Figura 5.6 Mural de la réplica del Pilancón parte del lado izquierdo

Autor: Alan Briseño Vargas



Figura 5.7 Mural de la réplica del Pilancón Completo

Autor: Alan Briseño Vargas

**Apéndice IV: La revolución mexicana como eje de
la identidad cultural mexicana.**

La revolución mexicana como eje de la identidad cultural mexicana

Introducción:

Hablar del enfoque que tomo el movimiento del muralismo mexicano, su enseñanza y posterior institucionalización tenemos que hablar de la importancia de la revolución de 1910 y mucho previo a eso sus causas. Se abordará el tema desde 3 subtemas; el primero es la imagen del revolucionario desde los hechos que llevaron a la revolución mexicana hasta su mitificación, el segundo es la creación de héroes y villanos en la narrativa educativa mexicana sumando a esto su importancia actual y por último la revolución como musa para el arte mexicano en el pasado y el presente. A manera de conclusión de hablará de un cuadro en específico a manera de ejemplificación del ensayo.

El revolucionario

Porfirio Díaz dio la entrevista que fue el inicio del fin de su gobierno en la cual dice a su entrevistador que México ya está preparado para tener elecciones. Quien iba a decir que en ese momento su destino termino sellado y que al tiempo él iba a dejar la presidencia de la república mexicana para pasar el resto de sus días en Paris.

El vacío de poder que dejo Porfirio Diaz fue el desencadenante de la revolución mexicana el cual se vivió desde varios frentes protagonizados por Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Victoriano Huerta, Francisco Villa, Venustiano Carranza, Felipe Ángeles, Pánfilo Natera, Salvador Alvarado, Emiliano Zapata, Pablo Gonzales Garza, Pascual Orozco, Aquiles Serdán. Ricardo Flores Magón, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y José María Pino Suarez. Sus acciones y enlaces son dignos de escribir cada uno en una propia tesis sin embargo el espacio y el tema están muy alejados al punto que se está abordando.

Cuando Francisco I. Madero asumió la presidencia de la república tuvo muchos problemas en su gestión además de las burlas por las que paso al saberse que formaba parte del movimiento espiritista junto con sucesos atroces como la masacre de Torreón contra la

comunidad China asentada en la comarca lagunera y volverse un traidor del mismo movimiento al no cumplir compromisos con los demás dirigentes del movimiento. Ocurre la decena trágica y tras el asesinato de Francisco I. Madero y José María Pino Suarez, asumiendo el poder Victoriano Huerta.

Por otro lado, los cronistas y caricaturistas de la época hacían crítica de las masacres ejercidas por Francisco Villa el cual solo dejaba un halo de sangre y muerte durante su intervención, sin una meta clara cimbro el terror en el norte del país. Curiosamente se le han perdonado sus crímenes solo por haberse metido a Estados Unidos.

Emiliano Zapata en el sur, su lucha se centró en principios claros sobre la tenencia de la tierra y la importancia del trabajo del campo. A través de su ejército liberador del Sur de 1911 a 1919. Ideólogo e impulsor de las luchas sociales y las demandas agraristas, así como de justicia social, libertad, igualdad, democracia social, propiedad comunal de las tierras y el respeto a las comunidades indígenas, campesinas y obreras de México, víctimas de la oligarquía y el latifundismo de los hacendados del Porfiriato. Se le debe el constitucionalismo social del cual se redactó el artículo 27. En el presente tenemos a la figura de Emiliano Zapata se ha vuelto sinónimo de subversión como si Emiliano Zapata 100 años después y su lucha social estuvieran más fuertes que nunca y muy importantes para estos tiempos de cambio tanto de poder como de orden.

Venustiano Carranza que fue presidente de México quien luchó contra el régimen de Victoriano Huerta. Durante su mandato se promulgó la Constitución de 1917. Qué no es cualquier cosa ya que lo que conocemos de nuestras leyes y la forma en la cual entendemos nuestro estado de derecho es gracias a la segunda etapa de la revolución mexicana la revolución constitucionalista.

Hasta este momento no hemos tocado el tema de la figura del revolucionario sin embargo y para darle cierre a la primera etapa de este ensayo podemos concluir que la figura del revolucionario no está en los hechos o en la participación de sus protagonistas. La figura del revolucionario se encuentra en las manifestaciones culturales principalmente las musicales

en donde “el revolucionario” y “la Adelita” son romantizados y para los nacidos en la etapa postrevolucionaria adquiere esta imagen romántica, institucionalizada y establecida en el plan de estudios de educación básica de la Secretaría de Educación Pública. Esto mismo ha hecho que sectores conservadores se vuelven mesurados en su discurso debido a que bueno nadie quiere pasar al libro de historia de la SEP como un villano.

Héroes y villanos

En la caricatura de Villanos nos establecen como protagonistas a un grupo de Supervillanos con tintes sobrenaturales que ayudan a otros villanos con sus problemas con los héroes. Empatizas con esta empresa que su noble labor es ayudar a otros sin embargo el espectador no se debe olvidar que, aunque pareciera que a estos protagonistas no les hacen nada hay a su alrededor gente que busca acabar con ellos que parecen invencibles. Así es como podemos empezar a abordar este tema.

Los héroes y villanos se vuelven imprescindibles para explicar los complejos cambios políticos y sociales en nuestro país durante la etapa postrevolucionaria la cual estaba sumida en la miseria y una profunda analfabetización. Tan es así que a los inicios de la lucha libre establecer a los buenos (Técnicos) aquellos de técnica que usan el reglamento y a los malos (Rudos) marrulleros que no usan el reglamento y sus peleas son más aguerridas.

En tal caso nos podemos cuestionar si la creación de héroes y villanos son parte de lo que se llama la versión oficial o del imaginario mexicano. La versión oficial de los hechos históricos creadas en el siglo XIX cuando se forma lo que conocemos actualmente como la República mexicana. En tal caso es pertinente construir interpretaciones del pasado ordenen la historia y den legitimidad política a los grupos dirigentes.

En México esto se reforzó después de la Revolución mexicana al cambiar el régimen se construyó una historia patria en la cual se asentaron los valores revolucionarios de los grupos que tomaron el poder. Sin embargo, esta historia patria se institucionalizó cuando se crean los libros de texto gratuitos en 1962, la cual ha sufrido varias transformaciones y reinterpretaciones en los últimos 50 años.

¿En dónde entran los héroes en todo esto?, el personaje que realmente formo la imagen del revolucionario tal y como la conocemos actualmente es Emiliano Zapata su lucha como caudillo del sur, buscando en su empresa la justicia social. Su lema de tierra y libertad fue lo que se apropió para crear al héroe revolucionario en donde todos los involucrados en el conflicto se volvieron héroes y los que no apoyaron o se enfrentaban a ellos se volvieron los villanos.

Pareciera una imagen distorsionada en donde los héroes son estos seres virtuosos los cuales querían la justicia social. Sin embargo, tanto héroes como villanos son seres humanos los cuales tenían defectos y virtudes como todo. Aún más cuando se tienen los conflictos armados por los que paso el país.

Ahora más allá de los libros y la historia oficial; la relevancia actual de la revolución mexicana en estos tiempos de crisis mundial, una pandemia que nos agarró a todos por sorpresa y una interminable violencia producto del enfrentamiento contra el crimen organizado es cuando debemos pensar en cómo podríamos hacer frente y solucionar estos conflictos con las experiencias del pasado o ser más críticos en torno a la forma en la que se asumen los conflictos armados tanto externos como internos.

La revolución como musa para el arte mexicano en el pasado y el presente.

Alrededor de la revolución mexicana podemos encontrar posterior al conflicto un sin número de obras. Como ya se mencionó esta mitificación del revolucionario no solo ha creado una narrativa de actores impolutos que su único objetivo era el de la justicia social sino de villanos o personas que moderan su discurso con tal de no quedar en ese lado de la narrativa.

En donde podemos encontrar con más detalle el impacto cultural de la revolución se encuentran en los corridos compuestos durante la revolución. Al pasar al dominio público las composiciones esto es lo que hace que ese periodo de la historia adquiriera esa parte mítica y

al mismo tiempo le da sonido al conflicto. El hecho de que sabemos cómo sonaban esos tiempos nos permite adentrarnos más e imaginarnos como revolucionarios.

No olvidemos hablar de las Adelitas las cuales durante el conflicto armado si bien no combatían realizaban tareas domésticas algunas si llegaron a combatir y otras obtuvieron grado de general. Ellas pasaron al ámbito cultural como guerreras heroicas y subversivas para el rol que tenía la mujer en ese tiempo. Aquí es donde podemos preguntarnos, ¿Han cambiado las cosas en torno a los roles de género en nuestro país?, ¿El movimiento feminista puede tomar cosas que ocurrieron con estas mujeres en pro del movimiento feminista mexicano?; de las Adelitas a más de cien años, ¿Las cosas han cambiado para las mujeres en nuestro país?

Estas son preguntas importantes que hay que tomar en cuenta para poder dar una opinión crítica sobre el impacto de las Adelitas en la cultura y no solo reducirlo a un simple afiche o disfraz que se ocupa en los festivales del 20 de noviembre. Sin embargo, esas preguntas y sus respuestas no son para este ensayo.

En tal caso podemos encontrar la revolución en los murales de Diego Rivera y como parte de la recomposición social de aquel entonces en otros autores muralistas como David Alfaro Siqueiros. El hecho de saber cómo sonaba la revolución permite la inspiración para llevar el corrido a la pintura.

Bueno el presente de la revolución en el arte y por qué no hablamos también del entretenimiento. Hace poco más de un par de años la sociedad mexicana se escandalizó por un cuadro del pintor Fabián Cháirez, la pintura de título “La Revolución”, que pone a un supuesto Emiliano Zapata (Cosa que aclaró el propio pintor). El cual se presentó en el Palacio de Bellas Artes junto con otros artistas los cuales también hicieron una reinterpretación de Emiliano Zapata. Ese cuadro en donde se observa al Caudillo del Sur en una pose sugerente, desnudo montado en un caballo con el miembro erecto y salido género tal escándalo que hasta historiadores mencionaron las preferencias sexuales de él. Al final del día si era homosexual o si lo pintaron en una pose no normada con la imagen que se tiene del macho mexicano es totalmente irrelevante de su lucha que es lo que debemos extraer y no permitir los despojos

tanto de cosas tangibles e intangibles de nuestro país y no ser parte del tablero geopolítico entre las grandes potencias. Algo que estamos viviendo actualmente.

Conclusión

La revolución mexicana es un evento que marcó un antes y después en la forma en la que se asume la identidad mexicana. Este detalle es importante ya que los murales que actualmente se hacen y obras buscan esa identidad mexicana o elementos propios de los sitios.

Así mismo se debe de cuestionar las figuras de héroes y villanos y el movimiento en sí mismo, lo que podemos retomar para hacer frente a las grandes crisis por las que estamos pasando actualmente.

Ensayo basado en: Montes de Oca-Navas, E. Las novelas de la Revolución Mexicana de 1910 escritas por sus testigos.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Artes Visuales con Especialidad en Diseño Gráfico

Intervención Mural en la Réplica del Pilancón

Mostrando el Patrimonio Cultural Tangible.

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Licenciado en Artes Visuales con Especialidad en Diseño Gráfico

Presenta
Amanda Quintana Hernández
Expediente: 244864

Dirigido por:
L.A.V. José Antonio Zavala Herrera

L.A.V. José Antonio Zavala Herrera
Presidente
L.A.V. Gerardo Islas Reyes
Secretario
L.A.V. Myriam Yael Silva Reyes
Vocal
Nombre del Sinodal
Suplente
Nombre del Sinodal
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Fecha de aprobación por el Consejo Universitario (mes y año)
México