Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Filosofía.

Maestría en Antropología.

EL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN: IDENTIDAD, MEMORIA Y ESPÍRITU DE “LA OTRA BANDA".

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de

Maestro en Antropología.

Presenta:

Benjamín González Ángeles

Dirigido por:

Mtra. Gpe. Martha Otilia Olvera Estada.

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DGBSDI-UAQ

La presente obra está bajo la licencia:
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada , brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios . Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales .

SinDerivadas — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Filosofía
Maestría en Antropología

EL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN: IDENTIDAD, MEMORIA Y ESPÍRITU DE "LA OTRA BANDA".

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de maestro en antropología.

Presenta:
BENJAMÍN GONZÁLEZ ANGELES

Dirigida por:
Mtra. Gpe. Marta Otilia Olvera Estrada

SINODALES

Mtra. Gpe. Marta Otilia Olvera Estrada	
Presidenta	Firma
Dra. Phyllis Ann McFarland Morris	
Secretario	Firma
Dr. Eduardo Solorio Santiago	
Vocal	Firma
Dr. Gaspar Real Cabello	
Suplente	Firma
Mtro. José Alberto Posadas Juárez	
Suplente	Firma

Dra. Ma. Margarita Espinosa Blas
Directora de la Facultad

Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña
Directora de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Julio 2015
México.

RESUMEN

Este trabajo de investigación estudia el cambio social bajo el impacto de la globalización en el estado de Querétaro, se toma como estudio de caso antropológico el barrio de San Sebastián con sus connotaciones económicas, simbólicas, políticas, sociales y culturales expresadas en la fisonomía urbana y costumbres barriales.

El cambio social que se analiza también está relacionado con el cambio de paisaje urbano como consecuencia del impacto global en distintas etapas históricas pero de mayor impacto a partir de la década de los 80, cuando la ciudad concretiza su industrialización, pero no sin haber pasado previamente por una etapa agrícola y ganadera hasta llegar a una etapa actual caracterizada por la prestación de servicios. Cada etapa ha definido la estructura de espacios: vías de acceso al barrio, surgimiento de nuevas colonias o fraccionamientos así como corazones de manzana. La industrialización implicó un nuevo rumbo económico donde surgieron profesiones inéditas y oficios como por ejemplo: obreros, ingenieros y oficinistas; y desaparecieron otras como: agricultores, ganaderos, tenderos, cambayeros y pedreros. El espacio barrial modificó las áreas de siembra, cultivo y corrales así como los destinados a las prácticas religiosas. Considero que este cambio social-cultural ha contribuido a crear un sentido de identidad híbrida que se evidencia en el concepto de barrio y de sus distintos vecinos.

(**Palabras clave**: cambio social, cambio de paisaje, identidad, sentido de pertenencia, globalización, redes sociales y/o relaciones vecinales, espacio, Barrio, urbanización, conflicto y símbolos).

SUMMARY

This investigation work analyze the social change under the globalization impact in the Queretaro state, it is taken as study the case of San Sebastian's neighborhood whit its economics, symbolic, policies, socials and cultural connotations expressed in the urban physiognomy and the customs of this neighborhood.

The social change analyzing is also related whit the urban scenery change as consequence of the global impact at different historic stages, but the greatest impact in the 80s decade, when the city concretized its industrialization, but without having gone previously by a rancher and agricultural stage up to the actual stage characterized by the provision of services. Each stage has definite the structure of spaces routes of access to the hood, rise of new colonies or splits and quarters hearts. The industrialization involved a new economic course when arose unpublished professions like workers, engineers officers and others disappeared as farmers, ranchers, shopkeepers. The neighborhood space modified the areas of planting, growing and corrals and those aiming to religious practices. I consider that this social change contributes to create a sense of identity hybrid which is evident in the concept of neighborhood and its various neighbors.

(**Key words**: social change, landscape change, identity, belong sence, globalization, social media or neighbor relationships, space, Hood, urbanization, conflict and simbols).

DEDICATORIAS

A los habitantes del Barrio de San Sebastián y a todas las personas que hicieron que esta investigación fuera posible.

AGRADECIMIENTOS

A la maestra Guadalupe Martha Otilia Olvera Estrada, ya que sin su experiencia, paciencia y apoyo este trabajo no podría haberse realizado, muchas gracias querida maestra y amiga por todos tus consejos.

A todos mis maestros.

Especialmente a la Dra. Phyllis Ann McFarland Morris, al Dr.Eduardo Solorio Santiago, al Dr. Gaspar Real Cabello y al Mto. José Alberto Posadas Juárez, por hacer nacer en cada uno de sus estudiantes el amor a la antropología, educándonos siempre en la verdad y en el honor.

ÍNDICE

EL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN: IDENTIDAD, MEMORIA Y ESPÍRITU DE “LA OTRA BANDA".

Resumen.----------03.
Summary.----------04.
Dedicatorias.----------05.
Agradecimientos.----------06.
Índice.----------07.
Índice de cuadros.----------09.
Índice de mapas.----------09.
Índice de figuras.----------09.

CAPITULO I

Introducción.----------11.
Antecedentes.----------19.
Descripción Del Problema.----------36.
Justificación.----------39.
Objetivos.----------43.
Hipótesis.----------44.

CAPITULO II

Marco Teórico

Introducción al Marco Teórico.----------45.
Marco de Referencia.----------47.
El Espacio y el Lugar Antropológico.----------52.
La Urbanización y el Cambio de Paisaje.----------56.
Símbolos.----------61.
Redes Sociales.----------69.
Funciones.----------76.
Globalización.----------84.
Análisis político-económico del Barrio de San Sebastián.----------94.

Diagnóstico actual del Barrio de San Sebastián en relación al cambio social según las posturas teóricas planteadas.----------107.
Discusión teórica en base a las posturas planteadas.----------110.
Marco Metodológico.----------113.

CAPITULO III

Etnografía del Barrio De San Sebastián (Aspectos Histórico-Culturales).
Origen e historia del Barrio de San Sebastián----------116.
Actividades laborales de los habitantes del pasado (1930-1970).----------140.
El 20 de enero, fiesta de San Sebastián.----------143.
Lugares simbólicos del Barrio de San Sebastián pasado y presente.----------149.

CAPITULO IV

Análisis de datos.----------157.
El aspecto económico reflejado como factor de cambio en el Barrio de San Sebastián.----------163.
El Barrio de San Sebastián frente a los cambios y conflictos económico-políticos de la ciudad.----------169
La apertura de Avenida Corregidora y de la Avenida Ezequiel Montes como reflejo del cambio cultural.----------183.
Conclusiones y reflexiones finales.----------185.
Identidades Fragmentadas.----------186.

CAPITULO V

Bibliografía.----------190.
Anexos.----------199.
Figuras.----------199.
Caso práctico en San Sebastián: La Cadena.----------203.
Viacrucis en San Sebastián.----------206.
Leyendas relacionadas con La Otra Banda.----------207.
Entrevistas y/o testimoniales----------209.

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS

3.1. Nómbres actuales y pasados de las calles del Barrio de San Sebastián (1802).----------117.

3.2. Gráfica de la edad poblacional en el Barrio de San Sebastián----------124.

3.3. Anuario sobre urbanización y aspectos históricos del Barrio de San Sebastián.----------129.

3.4. Cambios en las principales actividades laborales del Barrio de San Sebastián.----------142.

3.5. Actividades relacionadas en el barrio de San Sebastián (1930-2015).---143.

ÍNDICE DE MAPAS

MAPAS

3.1. Barrio de San Sebastián en 1602.----------116.

3.2. Nombre de las calles del Barrio de San Sebastián en 1802.----------119.

3.3. Límites geográficos del Barrio de San Sebastián en el siglo XVII.-------120.

3.4. Límites geográficos actuales del Barrio de San Sebastián.----------121.

3.5. Barrio de San Sebastián en 1620.----------131.

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURAS

2.1. Símbolos del Barrio de San Sebastián.----------68.

3.1. Puente Grande de Avenida Juárez al Jardín de los Platitos.----------134.

3.2. Casa del Faldón.----------135.

3.3. Calle de invierno en 1867.----------135.

3.4. Jardín de los platitos en 1951.----------136.

3.5. Fuente del jardín del Barrio de San Sebastián.----------136.

3.6. Barrio de San Sebastián en 1921.----------137.

3.7. Figura de San Sebastián en el interior de la parroquia.----------145.

3.8. Festividad del Barrio de San Sebastián del 20 de enero.----------149.

3.9. Casa del Faldón.----------151.

3.10. Lápida de cantera de 1778 colocada en la Casa del Faldón.----------152.
3.11. Leyenda de la Parroquia de San Sebastián.----------153.

EL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN: IDENTIDAD, MEMORIA Y ESPÍRITU DE “LA OTRA BANDA".

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación que se realizó para esta tesis, desde la perspectiva antropológica se ha enfocado al análisis del cambio social, relacionado con las transformaciones del paisaje urbano en el Barrio tradicional de San Sebastián, en la ciudad de Querétaro. La metodología del proyecto se ha dividido en cinco etapas: Consulta de documentos, trabajo etnográfico, registro y análisis de la información de los resultados y retroalimentación.

El cambio social se analiza como un proceso de adaptación a las condiciones económicas determinadas en parte por el impacto de la globalización, una de cuyas manifestaciones ha sido el crecimiento industrial en la entidad, y el proceso de adaptación que aconteció en las funciones, actividades y roles por parte de las personas para poder adecuarse a un modelo de desarrollo industrial que intervino en la ciudad de Querétaro desde la década de los cuarenta, del siglo XX, pero que alcanzó su mayor auge en la década de los setenta y ochenta con el boom Industrial en el que permeó la forma de vida de la ciudad, y por supuesto, sus Barrios tradicionales.

En términos metodológicos, se presenta un estudio de caso que muestra variables económicas relacionadas con actividades que se reflejan en el uso y manejo del espacio, también se da a conocer la presencia de una población en su mayoría por avecindados foráneos resultado de la migración ciudad-ciudad (específicamente del Distrito Federal y de su zona conurbada) definida por la orientación industrial que caracterizaba a la ciudad de Querétaro.

En la ciudad de Querétaro existen varias formas de expresión cultural, en el interior de la colectividad sus patrones de comportamiento o conducta social las distinguen de otras (Ribes & López, 1985) ante esta situación se

realizó el siguiente análisis con los habitantes del Barrio queretano de San Sebastián pues independientemente de la complejidad de sus actividades recuperan, revitalizan, transforman, pierden o inventan historias, funciones roles y tradiciones.

Las costumbre y tradiciones se transmiten de una generación a otra y los rasgos culturales que las caracterizan y defienden permanecen (en ocasiones) intactas a pesar de los años e incluso siglos que por ella han pasado, pero en otros casos, pasa todo lo contrario, es decir, cambian totalmente en menos de tres generaciones como es el presente estudio de caso debido a un sinnúmero de factores externos que modifican aspectos como el sentido de pertenencia hacia el Barrio el entorno del mismo. Muchos de estos procesos sociales pasan desapercibidos para algunos de sus habitantes, y en contraste, otras personas consideran alguna pérdida de su espacio, por tal motivo, es necesario observar y analizar estas acciones para conocer las reacciones de los mismos.

Ante esta situación, se cuestiona la forma en que los habitantes de un Barrio tradicional como lo es el Barrio de San Sebastián en Querétaro, se incorpora a las formas de relaciones económicas, políticas y sociales resultantes de la presión de la sociedad mayor globalizada. Aquí es donde me pregunto ¿a qué se debió el cambio social en el Barrio de San Sebastián? así como también ¿qué instituciones, tradiciones, costumbres y rituales cambian y cuáles perduran?, y ¿cómo estos cambios sociales se reflejan en la cotidianidad de los habitantes del Barrio?

De acuerdo a lo anterior se establecen tres grandes momentos, como factores externos ocurridos a nivel local, regional, nacional y global.

- El relacionado con las reformas agrarias (en la década de 1930), es un proyecto nacional que corresponde a una exigencia internacional global. Este aspecto relacionado con el cambio de tierras enfocado a la modernización urbana en relación a la reforma agraria nacional.

- Un segundo momento relacionado con la industrialización de la ciudad entre las décadas de 1960 hasta 1980, ocasionado por una presión global y en este aspecto vienen implicados los cambios de uso de suelo para crear y expandir los parques industriales.

- Un tercer momento que consistente en una propuesta del presente estudio, que corresponde a un reajuste del Barrio de San Sebastián enfocado a los servicios y turismo de los años de 1980 hasta el año 2014 (y que se describirán en el capítulo etnográfico del presente trabajo).

Por tales motivos, es necesario recobrar el testimonio de sus habitantes para saber las causas que han originado estos cambios sociales, todo lo anterior a partir de la observación y análisis de las experiencias de vida de los habitantes las cuales nos ayudarán a comprender el proceso cambiante en el Barrio, es decir, en su fisonomía y en la forma de pensar y actuar de las personas.

Por lo que respecta al paisaje del Barrio de San Sebastián, el cual estaba constituido principalmente por huertas o solares y espacios en donde se encontraban casas en las que vivían artesanos, comerciantes y personas que desarrollaban oficios relacionados para el autoabasto, tales como la crianza de animales de traspatio y la agricultura, se fue transformado; se modificó el entorno a la par de la composición social del Barrio.

Ahora los patrones de conducta eran diferentes, la rutina diaria también se modificó y con ello las tradiciones y costumbres que se venían realizando, se observaba la respuesta local al sistema mayor impuesto por la globalización, surgirían nuevas edificaciones que tenían como finalidad el acaparamiento de obreros, surgirían edificios multifamiliares y corazones de manzana así como también el surgimiento de nuevas vías de acceso hacia los parques industriales del momento.

El aspecto económico cambió en el Barrio de San Sebastián, ahora la producción, transporte, mercado y comercio del Barrio eran actividades que surgirían como derivados económicos impuestos por la industrialización y posteriormente el impacto de la globalización. La sociedad agrícola y ganadera que predominaba, así como la imagen de lugar usado para el esparcimiento familiar por el paisaje natural que poseía, se vería modificada (desaparecida) debido al surgimiento una clase obrera relacionada directamente con la industria y las consecuencias transformadoras que ello implicaba.

Posteriormente se presentaría un nuevo reajuste pero esta vez no sólo en relación con la dinámica industrial sino en el rubro de la prestación de servicios, esto implicaría un nuevo paisaje al Barrio ahora las personas ofrecían algún tipo de servicio o la prestación de algún trabajo (oficio) como de sastrería, curtidores, carboneros, algún taller relacionado con la mecánica o la electricidad así como las personas empleadas en alguna oficina o en algún local comercial. Para ello era necesario una vez más, otra modificación, la cual implicaría una adaptación de los habitantes y de sus propiedades para poder ofrecer algún servicio o la venta de algún producto comercial, es decir, la creación de locales comerciales en el Barrio de San Sebastián, ello se puede apreciar en el presente en las principales vialidades del Barrio como lo son Avenida Universidad, Corregidora y Primavera.

Con el surgimiento de los primeros parques industriales (La Era y posteriormente el del mismo nombre de Parques Industriales) se crearían la división espacial que fragmentaría totalmente al Barrio de San Sebastián, ante la apertura de Avenida Corregidora, venía la idea del “progreso” empleada por los políticos e industriales del momento, empezaría así un cambio total en el Barrio de San Sebastián, la instalación de industrias de nivel nacional e internacional las cuales veían en Querétaro y en su política una opción de creación de mayores ingresos y ganancias económicas al contar con mano de obra, materia prima, proximidad o cercanía con otros puntos geoeconómicos de interés para los industriales como Guadalajara y la ciudad de México, todo ello aunado a una política local a favor de la inversión industrial, así se mostraría esta nueva dirección de la ciudad que se caracterizaba por un interés por el

acaparamiento de producción capitalista que se encargaría de cambiar totalmente el esquema social tradicional que predominaba en el momento.

Por ello, es necesario señalar que el cambio se presentó en la arquitectura del lugar como una necesidad social, económica y política, esta necesidad social, también se reflejó en las personas y habitantes del Barrio, imperó la necesidad de aprender nuevos oficios para generar más ingresos, ahora los oficios o servicios estaban presentes en el imaginario colectivo de los habitantes disminuyendo el peso en aquellos relacionados con la industria de la cual formaban parte los obreros de los años setenta, ochenta y noventa; o con los trapiches, mecapaleros, cambayeros, curtidores, tlachiqueros, pedreros de ópalo, tenderos, cargadores o estibadores, arrieros, granjeros de los años cincuenta y sesenta; y más aun con la agricultura y ganadería de los años treinta, cuarenta y cincuenta que caracterizaban a la ciudad y al Barrio de San Sebastián.

La división del trabajo se manifiesta en base a los párrafos anteriores en el Barrio de San Sebastián, la especialización laboral generó cambios sociales y fortaleció la división de las clases sociales. Aunado a la etapa de prestación de servicio es importante señalar un aspecto relacionado con el turismo, ello en razón de que existen hoteles o posadas próximas al Barrio de San Sebastián (especialmente en Avenida Universidad y la calle Cuauhtémoc), esto se explica por dos situaciones la primera por la proximidad al centro histórico de la ciudad con el Barrio, así como también la presencia de la estación del ferrocarril que en el presente sirve como punto de referencia o interés para algunos turistas, el uso de estos espacios ya sea por estancias limitadas o prolongadas generan fuentes de trabajo directas e indirectas.

Todo lo anterior nos presenta un proceso cultural, como consecuencia de la globalización que empieza con el cambio social entre las personas o habitantes del Barrio y de su fisonomía urbana y que puede modificar en unos cuantos años procesos que se habían mantenido inalterables por siglos, como por ejemplo los económicos que son de los más trascendentales (Pradilla, 2009). Todos estos fenómenos dejan una marca en el hombre y este, a su vez,

en su cultura, en su entorno en lo que el propio hombre adquiere para subsistir, lo que la propia naturaleza, cultura o sociedad le provee como su familia, su lugar de origen su casa, su hogar, su colonia o Barrio; así como también su personalidad, su rutina diaria y su cosmovisión son reflejo de los procesos de cambio social, como los que ha presentado en este caso el Barrio de San Sebastián, sin embargo no todo cambia, existen algunas aportaciones que permanecen intactas (que se explicaran más adelante) y que se reflejan en la cotidianidad de las personas que habitan el Barrio de San Sebastián.

En este caso se cuestiona la forma en que los habitantes de un Barrio tradicional como San Sebastián, se incorporan a las formas de relaciones económicas políticas y sociales resultantes de la presión de la sociedad mayor globalizada. Aquí es cuando me pregunto ¿qué instituciones, tradiciones, costumbres y rituales cambian y cuáles son las que permanecen? y ¿cómo se reflejan en la cotidianidad de los habitantes del Barrio? por tal motivo es necesario recobrar el testimonio de sus habitantes para saber sus opiniones sobre las causas que han originado estos cambios, todo lo anterior, a partir de sus experiencias vividas para explicar ese proceso cambiante que es fundamental en el Barrio de San Sebastián.

En esta investigación también se tratan temas relacionados con el sentido de pertenencia (identidad)de los habitantes a su Barrio de San Sebastián, la relación con sus mitos, ritos, así como la construcción y transformación del imaginario, es decir, que significa para sus habitantes pertenecer a La Otra Banda, a la reciprocidad entre el uso y manejo del espacio, a la relación que ha tenido este sentido de pertenencia con los cambios que se han presentado el Barrio, aspectos relacionados con las funciones y roles que surgen o desaparecen consecuencia del cambio social, aspectos relacionados con la simbiótica del Barrio, es decir, como se redefinen los símbolos y sus significados, las formas de redes sociales que se presentan en el Barrio y alteración o modificación de las mismas.

El actual estudio presenta un tema de interés antropológico debido a la constante modificación de procesos culturales y sociales en un lugar que, en

teoría, es un Barrio tradicional queretano, y que, se supone, no deberían de presentarse estos cambios sociales, es decir que al tener un status tradicional barrial (el Barrio de San Sebastián) debe o debería (o al menos eso se pensaría) tener cualidades comunes, similares, parecidas o afines con el resto de los demás Barrios queretanos. Ello ante la situación lógica inductiva de este Barrio al pertenecer o formar parte de los catorce Barrios queretanos considerados como tradicionales, es decir, que debería de caracterizarse por contar con una cierta apariencia, estructura y características parecidas a los trece Barrios restantes, los cuales aún conservan rasgos culturales y tradicionales que los hacen únicos (como por ejemplo el Barrio de La Trinidad).

Así, analizamos el cambio social acontecido en este Barrio, en un proceso histórico y social, definido en un momento y lugar específico que repercutió en un grupo colectivo de individuos, el proceso era irreversible, el cual conectaría a las familias con un entorno global para buscar un equilibrio y su vez un progreso capitalista, las instituciones (empezando por la familia) se verían modificadas y surgirían otras más, mientras que a las ya existentes se les exigiría un esfuerzo mayor para cumplir y ampliar con las exigencias del nuevo modelo económico, o su exterminio si no lo conseguían, el comportamiento demográfico se multiplicaría, la migración sería un factor de competencias y creador de nuevas redes sociales entre quienes eran personas nacidas del Barrio y quienes habían llegado a ocupar un espacio en el mismo.

El estudio de los Barrios y de su delimitación territorial y simbólica en la ciudad, es importante para situar en espacios y tiempos concretos las preguntas teóricas y metodológicas utilizadas en la investigación antropológica urbana (Aguilar & Sevilla, 1996: 96). La importancia de este estudio se enfoca a una serie de cuestiones que se relacionan con temas antropológicos encaminados con el cambio social como consecuencia de la dinámica cultural, el sentido de pertenencia contra un sentido de indiferencia o de no pertenencia al Barrio, el surgimiento de nuevas funciones encaminadas con la obtención de un mayor ingreso monetario redituable, más aun, que por la preservación o transmisión de alguna tradición o ritual asociado a valores espirituales o internos de las personas o grupos, cambio de espacio como manifestación

ideológica y política encaminado al aspecto global-industrial, y por otra parte el rescate del testimonio por parte de quienes viven en el Barrio de San Sebastián y manifiestan sus puntos de vista a favor o en contra recordando y recobrando así su valor al sentirse identificados al Barrio de San Sebastián.

Al respecto señalaba el C. J. Concepción Juárez *"…es un lugar muy tranquilo y agradable, me gusta mucho, recuerdo cómo ha formado parte de mi vida, mis recuerdos de niño de cuando cursé la primaria en este lugar, posteriormente mis hijos, y ahora mis nietos, me siento bien de todavía poder estar aquí* (haciendo referencia al Barrio) *y venir a recoger a mis nietos, es un lugar muy bonito…",* lo anterior denota un sentido de pertenencia que se transmite en las satisfacción por el espacio, que las personas definen como suyo, su espacio o su Barrio, lo mismo manifestó el C. Amador Rentería haciendo ver su molestia al señalar o manifestar un sentido de pertenencia con el Barrio y que no presentaban los allegados foráneos señalando que, "…*ellos nomás preguntan, pero nunca hacen nada, solamente son compradores o espectadores pero no participan en los eventos como lo hacemos nosotros…."*

Si bien, es cierto que no podemos explicar el cambio social en San Sebastián como consecuencia de un sólo factor, también es cierto que el aspecto económico es de mayor interés en este lugar, lo anterior se explica con la inversión industrial que fue aplicada en un tiempo y espacio definido en la ciudad de Querétaro.

Estos cambios que ha provocado la globalización en el Barrio de San Sebastián y en "La Otra Banda" son analizados a manera de crear un patrón de estudio comparativo para fines similares en otros espacios de estudio que pudieran presentar situaciones análogas a las que se encontraron en el Barrio de San Sebastián que está ubicado al noroeste de la ciudad de Querétaro y que forma parte de los catorce Barrios que existen en la ciudad y están reconocidos como tradicionales.

La metodología que se construyó para la realización de este trabajo se basó en el método etnográfico, y para la recuperación testimonial la técnica de historia oral por medio de entrevistas semiestructuradas abiertas.

ANTECEDENTES

Se mencionan a manera de antecedentes los siguientes trabajos que son materia de interés para este proyecto de investigación, analizando una perspectiva internacional, nacional y estatal, es importante hacer mención que en el aspecto local o estatal se toman en consideración trabajos que se discutieron y presentaron en el salón de clases, así como los temas de diversos seminarios de investigación, formales e informales, estos temas se relacionan con las ciudades, periferia y transición de las mismas.

Alberto Saco (2006) habla acerca de la percepción de la sociología para poder identificar y analizar el cambio social, pare ello realiza un estudio relacionado con la combinación y relación entre la teoría y la práctica en el aspecto social señalando que no basta con la sociología descriptiva, la función del sociólogo tiene que ir más allá, y llegar a la sociología aplicada, posteriormente señala un diagnóstico y evaluación de la planeación social así como de la implementación de una metodología, tanto de diagnóstico y evaluación como de la planificación y la intervención social, desarrollando un modelo teórico de intervención denominado sistémico-transaccional y en la utilización de simuladores sociales como herramienta de diagnóstico e intervención sociales.

Considerando al cambio social como partes del sistema conectados a su producción (estables) y otras más relacionadas con ella (volátiles) señalando que en los cambios sociales se alteran y generan cambios estructurales e infraestructurales, es una reacción en cadena, menciona que el cambio social en sentido estricto viene definido por una serie de características que lo delimitan como fenómeno, se trata de un proceso colectivo de alteración duradera en el tiempo de las formas de funcionamiento y estructuración de las

interacciones entre individuos o grupos que cambian el curso histórico de una colectividad.

Otro trabajo que se consideró para la discusión teórica de este estudio es el realizado por Andrew Hunter Whiteford (1963) en el que señala como el trabajo realizado en Popayán (investigación de la ciudad de Popayán comparándola con la ciudad de Querétaro) se llevó a cabo para recopilar datos sobre la cultura urbana latinoamericana en un lugar que evidenciaba una sociedad tradicional, relativamente poco afectada por industrias extrañas o por turistas así como cuando llegaron las fábricas a las ciudades y su expansión para posteriormente la vida comenzara a aproximarse al ritmo y patrón de los centros industriales del mundo, se tomó el retrato de cómo era Popayán y Querétaro entre 1948 y 1952, lo que es valioso para arrojar algún aporte sobre el modo de vida de ciudades latinoamericana de tamaño medio, así como el análisis de la transformación de la cultura urbana tradicional por el efecto de la industrialización.

El estudio hizo énfasis sobre la estructura de las clases de dos ciudades Popayán en Colombia y Querétaro en México. ¿Hasta qué punto existen las clases sociales en cada una de ellas? ¿Son fenómenos similares o diferentes en caso de que existan? ¿Hasta dónde podemos entender y explicar tales similitudes y diferencias que se puedan encontrar en estas dos sociedades urbanas latinoamericanas?

Desde el punto de vista psicológico, podemos situar el cambio social en el artículo que realiza Javier Corredor (2010) en su trabajo explora el papel de la psicología social analítica y la psicología crítica en los procesos de transformación social. El artículo presenta el debate existente entre las versiones críticas y las versiones positivistas de las ciencias sociales, los principales puntos de debate entre estas dos perspectivas con el objetivo de mostrar cómo se complementan en una agenda que contribuya al cambio social y a la construcción de sociedades más justas e incluyentes. En el artículo se describe un giro que se está dando actualmente en los estudios críticos del

derecho y que parece evidenciar la necesidad de combinar ambas perspectivas en los procesos de transformación social y activismo político.

Realiza una ejemplificación de cómo ambas perspectivas pueden complementarse en la investigación y transformación social (en este caso) de Colombia. Concluye señalando el reclamo para la obtención de un espacio para la psicología social analítica dentro de la agenda amplia de la psicología de la liberación es decir, un espacio para el trabajo experimental y la investigación cuantitativa, dentro de un proyecto emancipatorio soportado desde la academia. Para ello se requiere abordar tres puntos, los temas de investigación se deben ubicar en los problemas de la realidad social de nuestro continente; los resultados de la investigación deben servir para apoyar la intervención en la realidad estudiada y facilitar procesos liberadores, así como la necesidad de estudiar y hacer evidente la relación entre los procesos individuales y la realidad social más amplia, el contexto histórico y las tensiones económicas de los países.

En relación a la economía, Pastor Seller (2011) señala el cambio social local desde el aspecto económico realizando un análisis y evaluación de las contribuciones y oportunidades de las entidades de economía social como motores del cambio social. La incorporación de la economía social en los órganos de participación institucionalizada en materia de bienestar social este análisis permitiría profundizar en los procesos democratizadores y de calidad de las políticas sociales públicas locales. Así mismo, se presenta una sistematización, desde la práctica y los estudios empíricos realizados, de las tendencias observadas en la oferta de las políticas de participación en el ámbito municipal en el área de bienestar social y las dimensiones que permiten realizar un análisis e implementación de prácticas participativas orientadas a intensificar la calidad democrática en el ámbito local incorporando activamente la economía social, es decir un cambio de fondo y de forma desde una perspectiva político-económica.

Pastor Seller también señala que la transparencia e innovación real y efectiva de la participación ciudadana en el diseño, gestión y evaluación de las

políticas de servicios sociales se configura como elemento esencial para generar, reforzar y reconstruir la calidad democrática en el nivel territorial y organizacional más próximo. Su incorporación (de la participación ciudadana) permitirá mejorar la eficacia y eficiencia de las políticas públicas y la prestación de los servicios sociales así como adoptar decisiones significativas y vinculantes para los actores sociales y usuarios de servicios, provocando una progresiva vitalización del capital social.

Otros estudios relacionados con la transformación social la encontramos en "*Estudios Urbanos. Formalización de la propiedad y mejoramiento de Barrios: bien legal, bien marginal*" de Daniel Ramírez Corzo y Gustavo Riofrío muestra que el cambio social es un reciente proceso de formalización de la propiedad "a la peruana" (entiéndase esta frase como muy al estilo peruano) no atiende y en muchos casos es irrelevante para las necesidades más importantes de los nuevos "slums" (así se les llama a los Barrios marginales de Perú) de Lima. El Perú ha llamado la atención de quienes se dedican a los asuntos de la vivienda y la urbanización populares del mundo en algunos momentos significativos. Este trabajo nos permitirá tomar en consideración el aspecto de transformación en un Barrio y poder explicar y aplicarlo como posible encuadre al Barrio de San Sebastián.

Otros estudios relacionados con los procesos culturales en relación a la transformación social durante los años sesenta y setenta son los de William Mangin y John Turner ambos destacaron la importancia de las organizaciones de vecinos y de la "libertad para construir" como un aporte para la atención de las necesidades de suelo y vivienda en ciudades de rápido crecimiento (Mangin, 1970; Turner, 1972). Posteriormente, en los años noventa, se ha llevado a cabo uno de los más completos procesos de "formalización" de la propiedad informal (del suelo) que responde directamente a los planteamientos de Hernando de Soto en sus libros "*El otro sendero*" y *"El misterio del capital*" (De Soto, 1986 y 2000).

Este proceso de formalización de la propiedad, que contó con apoyo del Banco Mundial, es mostrado como uno de los ejemplos exitosos de las políticas

contemporáneas de regularización de Barrios sub estándar. En nuestros días alrededor de 1.5 millones de lotes de terrenos (en Perú) en pueblos jóvenes se encuentran debidamente titulados e inscritos en los registros nacionales de la propiedad. Conocer este proceso de formalización de la propiedad en el Perú es de gran importancia, debido a dos factores. Primero, porque el tema de la formalización de la propiedad (como se dijo, sólo del suelo) es considerado un asunto prioritario por la cooperación internacional. Constituye el único indicador de cumplimiento de la Meta 11 que corresponde al séptimo de los Objetivos del Milenio de las Naciones Unidas, que consiste en "Mejorar considerablemente la vida de por lo menos 100 millones de habitantes de tugurios para el año 2020", así como también del indicador 32: Población en tugurios (slums) como porcentaje de la población urbana (índice de seguridad de la tenencia).

En segundo lugar, porque cada vez que se alude al tema de la formalización de la propiedad (del suelo, mas no de la vivienda). En este documento se demuestra que el reciente proceso de formalización de la propiedad "a la peruana" no atiende y en muchos casos es irrelevante para las necesidades más importantes de los nuevos slums de Lima. Además de ello, esta formalización de la propiedad paradójicamente fortalece, muchas veces, las condiciones que generan exclusión en la ciudad. Al mismo tiempo, se mostrara la limitación que significa tener la formalización de la propiedad (entendido como entrega de títulos de propiedad individuales) como única política de mejoramiento de Barrios ante la inexistencia de una política urbana por parte del Estado.

"Barrios cerrados en ciudades latinoamericanas" de Lucía Demajo Meseguer; esta publicación trata sobre el espacio urbano de algunas ciudades latinoamericanas que están proliferando en las últimas décadas en forma de Barrios cerrados; entendidos como áreas de viviendas cerradas, con acceso controlado y dispositivos de seguridad. La búsqueda de la seguridad, el contacto con la naturaleza y la exclusividad son algunos rasgos comunes de estos Barrios que, en muchos casos, la publicidad trata de convertir en necesidades vitales para la sociedad.

Los Barrios cerrados llevan consigo consecuencias relacionadas con la fragmentación del espacio urbano, la privatización del espacio público, la segregación social y el sentimiento de comunidad; de ahí, la necesidad de cuestionarse este tipo de emprendimientos y de intervenir sobre ellos. Las intervenciones, ya sean dirigidas a redireccionar el modelo urbano emergente, como actuaciones puntuales en BC (Barrios cerrados) ya existentes, deberían apostar por seguir modelos de Barrio tradicional. Este artículo pretende analizar el fenómeno de los Barrios cerrados latinoamericanos, detectando sus consecuencias y proponiendo posibles medidas de intervención. Ante esta situación considero importante un análisis realizando una analogía entre el Barrio de San Sebastián como un Barrio abierto (en cuestiones de accesibilidad y espacio) con otro Barrio queretano cerrado (barrio de La Trinidad) y conocer los procesos de cambio barrial como fenómeno de la globalización en ambos.

"Barrios y periferia en las ciudades americanas (siglos XVIII–XXI)" de la Dirección de Estudios Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, de Raquel Urroz. La Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia organizó el pasado 22 y 23 de noviembre del 2011, un coloquio con el título de *"Barrios y periferia en las ciudades americanas (siglos XVIII–XXI)"*. La sede del evento fue su casona ubicada en el centro de Tlalpan y donde, a lo largo de dos días, se fueron sucediendo seis distintas mesas de trabajo en torno al análisis del Barrio en relación con los siguientes temas: Organización jurídica y territorial: Barrio, municipio y entidad federativa, redes sociales y culturales, representaciones y traza, historiografía, fundación y poblamiento, especulación, economía y estructuras poblacionales, perspectivas y prácticas culturales.

A continuación se destacarán algunos de los elementos de análisis y problemáticas enfatizadas en las distintas secciones del foro, desde diversas disciplinas tales como el urbanismo, la historia, la antropología y la geografía social ya que los Barrios han atravesado una serie de transformaciones urbanas a lo largo de los siglos tanto en su caracterización como en su morfología. Se trata de asentamientos conocidos como Barrios de indios mismos que, más tarde, se convertirían en los arrabales o suburbios dando

lugar a una reconceptualización en términos territoriales. En el proceso de homogeneizar espacios jurisdiccionales para el ordenamiento urbano en su estructura administrativa, que los significados y las prácticas de Barrio fueron adaptándose a la situación que quizás requerían o que les fue impuesta.

Los Barrios analizados entre el centro y la periferia deben ser tomados como unidad de análisis ya que es, justamente, a través de mecanismos tales como la movilidad social, la migración, la codependencia, transformaciones sociales y adquisición de poder político que ambas dimensiones espaciales cohabitan y se afectan mutuamente. El foco de atención deben ser los límites ya que la legislación española impuso criterios propios que resultaron ajenos a la naturaleza indígena de ordenamiento espacial en términos de sus fronteras. Dentro de esta problemática parece de interés retomar el análisis de las rutas y caminos, de las entradas y salidas humanas, del mercado y áreas de consumo, etc. Además, se subrayó la utilidad de los estudios de urbanismo mismos que pueden otorgar una comprensión en términos de la planeación barrial y, así, dilucidar las tensiones producidas en el roce entre los Barrios y otras entidades federativas.

La complejidad para definir un Barrio urbano como una dimensión territorial está asociada a la gran diversidad de paisajes y poblamientos más allá del binomio rural/urbano. Es, quizá, a través de un enfoque antropológico que se pueden comprender estos espacios dentro de procesos de dinamismo y simbolismo. La prácticas culturales que se operan en los Barrios resultan fundamentales en este tipo de análisis de carácter territorial, ya que son justamente ellas quienes construyen las identidades de los grupos sociales (lo que se puede o no alterar, por aquellos cambios en los usos de suelo) y relejan los cambios que ha sufrido el entorno.

Las identidades barriales y el análisis del estudio del proceso de transformación pueden analizarse a través del estudio antropológico de sus fiestas, ceremonias y actividades dentro de la religiosidad popular y de los procesos de aculturación y cambios de su fisonomía urbana, así como de los derivados económicos que se manifiestan en sus pobladores. Se trata de

comportamientos que se replican en otros espacios, que se innovan o se intercambian con otras fronteras, pero que resultan actividades rituales de reapropiación territorial. El proceso de incorporación de los pueblos en Barrios (como parte del ayuntamiento) se encuentra en relación con criterios políticos. Esto es, en el afán de urbanización de los pueblos se gestaron dos tipos de Barrio: aquéllos de la periferia con paisaje tipo rústico (como el de San Sebastián) y las colonias de carácter urbano y proletario. Estas morfologías del Barrio pueden ser estudiadas en los censos, dentro de las estructuras administrativas, a través de prácticas de trabajo o por medio de la recaudación de tributos.

Sobre el uso de los mapas antiguos para la localización y el análisis del Barrio del siglo XVIII, el plano de José Antonio de Alzate de 1789 parece fundamental. En él aparecen varias decenas de Barrios representados y que, en apariencia, brindan una fuente de análisis importante en la reconstrucción de su territorialidad. Sin embargo, se enfatizó la necesidad de tomar con reservas el uso de mapas antiguos que no reflejan la naturaleza real ni el carácter espacial exacto del Barrio.

Por tal motivo es necesario tomar en cuenta el filtro cultural del hacedor del mapa. Ya que es Alzate quien añade la información geográfica de la Ciudad de México en un papel pero a través del tamiz de la cartografía de la Ilustración con aspiraciones cientificistas. En este sentido, Luis Fernando Granados Salinas y Marcela Dávalos destacaron la forma en que el estudio de la cartografía antigua no puede deslindarse del propio pensamiento de su autor.

En este sentido, las fuentes escritas nos hablan que el propio Alzate se mostraba sensible en relación con los Barrios indígenas y fue, justamente la preocupación por su posible desaparición que introdujera en su mapa una determinada escala para el centro de la ciudad y dejar sin escala la periferia de los Barrios y, así, manipular distancias reales, se subraya que los Barrios no son lo que dicen los mapas y que para su estudio, en todo caso, resulta indispensable introducir otros criterios de estudio. Por ejemplo, el enfoque etnológico o antropológico brinda el análisis de la experiencia vivencial dentro

de los Barrios que permite distinguir su población, no ya a partir de la traza, sino por el origen, el oficio y otras categorías sociales que reflejen la verdadera naturaleza espacial del Barrio (Dávalos, 2009).

Para el estudio de los Barrios y sus transformaciones a partir del siglo XVIII, se retoma la discusión en torno a la necesidad de conceptualizar algunos términos como el propio de "Barrio" o "pueblo" mismos que, en primera instancia, se confunden en el devenir histórico. No obstante, a nivel jurídico se distinguió la manera en que un Barrio no es un gobierno local en sí y que pudo haber sido tanto "sujeto" como "cabecera". Mientras que el "pueblo" es otro cuerpo legal con límites bien establecidos con posibilidades de reclamar el "fundo legal". En este sentido, Felipe Castro nos recuerda la necesidad de rastrear algunos conceptos como son "estancias", "cabeceras", etc.; y distinguir, así, entre jerarquías urbanas españolas (como son la ciudad, la villa o el pueblo) con el calpulli o el altepetl de naturaleza indígena.

Después, la necesidad de construir algunas categorías de análisis que expliquen, por ejemplo, que la cabecera no es fija o estable ya que los españoles elegían, bajo criterios particulares, los asentamientos y sus límites. En este sentido, los orígenes o el linaje de los pueblos fundadores se dispersa por varias partes; algunos desaparecen, otros son reubicados, algunos más se convierten en sujetos (ya sea de un cacique o gobernante español), a veces pasan a ser propiedad privada o a funcionar a través de un terrazgo o renta (Castro, 2010). Por otra parte, Felipe Castro nos enseña que es indispensable, además, tomar en cuenta los fenómenos que afectan e impactan a los Barrios y que contribuyen a su transformación a lo largo del tiempo. Por ejemplo, las epidemias, las reducciones, las congregaciones, pero también, los elementos y estructuras que muchas veces sobreviven (y no que se inmovilizan).

Por último, es necesario tomar en consideración que las comparaciones deben ser lógicas y no desequilibradas con respecto al estudio de dos o más Barrios. Por ejemplo, podría resultar más adecuado contrastar la estructura territorial de la Ciudad de México con ciudades como Lima o Madrid, que entre distintas regiones de México. En el trabajo de definir cambios sociales, las

identidades barriales, las calles, los comercios y las actividades nos hablan de las formas de sociabilidad, convivencia y solidaridad que, en última instancia, son las formas y las fuerzas de articulación territorial.

En un aparente desorden o desestructuración o transformación barrial, es necesario desarrollar cierta sensibilidad que nos permita mirar las movilidades sociales donde subyace cierta interacción de grupos, redes clientelares, vínculos sociales y determinadas prácticas culturales. En este sentido, el analizar las dinámicas urbanas en los sectores populares brinda ciertas pistas en la forma en que muchas veces los Barrios se reproducen en otros espacios o, por el contrario, chocan entre ellas en su lucha por mantener vivas las particularidades de las identidades barriales.

Finalmente se puede reflexionar en algunos puntos que resultan fundamentales a la hora de estudiar los Barrios y, así, dilucidar los retos que implica el pensar la ciudad en su diversidad en la búsqueda de una reconstrucción estructural y cultural de sus diversas territorialidades. Tomando en cuenta la gran diversidad de nociones que se ligan al estudio del Barrio como pueden ser la periferia, la identidad cultural, las redes sociales, etc., una historia territorial debe comenzar por reconocer que cada Barrio tiene su propia historicidad, misma que no debe ser negada para poder partir de los propios antecedentes, orígenes, composición, ocupación y dinámica en cada caso particular; para de esta forma tener conciencia de las diferencias regionales que marcan significados múltiples. La necesidad de una base teórica y metodológica para contrarrestar la dificultad de conceptualizar el Barrio que, aunque se expresa en términos de su territorialidad, no solamente es su propia geografía.

La comunidad, quien habita el Barrio, es quien crea vínculos de pertenencia, de parentesco, lingüísticos, etc. Además, existen estructuras político–administrativas que brindan sentido de pertenencia, ya sea a partir de cierta organización y participación política, o a raíz de estructuras y prácticas religiosas.

Es decir, aunque el sistema colonial reestructura el territorio en su afán por controlarlo (ya sea a través de un padrón de tributarios o de organizaciones parroquiales) muchas veces no desplazó del todo los linajes, las herencias, las concesiones y todos aquellos elementos que redistribuyen el espacio, también, permitiendo la subsistencia de ciertas estructuras territoriales ancestrales. Aunque es cierto que no necesariamente un censo o un mapa nos habla de las territorialidades barriales, no obstante, las estadísticas, los planos y las cartas corográficas pueden ser, no sólo auxiliares importantes, sino fuentes de estudio histórico para conocer aquello que representan de la realidad espacial, pero también todo aquello que omite o distorsiona en su muy subjetiva reconstrucción de los espacios barriales.

En este sentido, más que desconfiar del mapa antiguo por sus intrínsecas desfiguraciones, por el contrario, podrían ser apoyo fundamental del análisis espacial y aunque no ya como testimonio fidedigno, sí para revelar la parte humana y cultural ligada al espacio geográfico. El trabajo de campo de tipo etnográfico resulta fundamental para extraer datos concretos y ser aplicados en ciertas categorías y conceptos previamente definidos y desarrollados, sin perder de vista los cambios y criterios que deban irse adaptando a distintos contextos históricos.

Por ejemplo, es necesario mencionar más los antecedentes del altepetl pero siempre dentro del mundo nahua, sin convertirlo en un concepto aplicado a una generalidad territorial (Fernández y García, 2006). Una historia territorial de los Barrios, siempre debe estar en relación con su contexto preciso en el tiempo y en el espacio. Pero, además, esta historia aparece siempre sumergida en un proceso entre la homogeneización ideológica impuesto desde el poder y una reivindicación barrial a través de litigios, ciertas políticas locales y, sobre todo, a través de una religiosidad popular (Báez–Jorge, 2011).

Patricia Arias en su síntesis denominada *“Hacia el Espacio Rural Urbano; una revisión de la relación entre el campo y la ciudad en la antropología social mexicana*” (2002), menciona que los procesos de cambio económico han incidido sobre las dinámicas económicas y las relaciones

espaciales de las zonas metropolitanas y de sus espacios periurbanos, Guadalajara es un buen ejemplo, las zonas metropolitanas de hoy pueden ser vistas como espacios sometidos a impulsos variados y a tendencias múltiples que son pertinente estudiar, y que al mismo tiempo es importante estudiar los procesos globales que han llegado a sociedades distintas que alteran la vida local.

En el ámbito estatal encontramos trabajos que analizan desde diversos enfoques el diagnostico de los Barrios y su dinamismo en la ciudad de Querétaro, los cuales nos permitirán realizar una aproximación analógica con nuestro lugar de análisis, y por otra parte resulta indispensable señalar los autores que explican el cambio social, industrial y urbano de la ciudad de Querétaro, estos son:

Correa Miranda (2005) en su libro "*Del Querétaro rural al industrial 1940-1973"*, señala como es que el Querétaro que conocemos en la actualidad es producto de un largo proceso histórico-social que se generó, fundamentalmente, entre los años de 1940 a 1973. Durante este lapso, la entidad tuvo una transformación socioeconómica y cultural que la llevó a poner en práctica un modelo de industrialización regional exitoso, en el que actuaron de manera conjunta los gobiernos federal y estatal, el capital privado, foráneo y local, dentro de un marco del capitalismo industrial proteccionista que transformó a Querétaro de sociedad agropecuaria en sociedad industrial.

Arvizu (2005) en su publicación "*Evolución Urbana De Querétaro 1531-2005".* Este estudio urbano-industrial señala como el que la ciudad se transformaba a las condiciones sociales y políticas requeridas en el momento. Se intenta describir de manera general cómo la estructura física de la ciudad ha sido el resultado de un conjunto de factores diversos, económicos, políticos, sociales y religiosos, de acuerdo con las características del medio natural, que se reflejan en el espacio urbano y determinan sus características así como el estudio de la evolución de la estructura urbana y de las funciones de la ciudad de Querétaro, se trata de analizar las relaciones que existen entre el conjunto de elementos que conforman el espacio físico de la ciudad y sus características

morfológicas: tipo de traza urbana, vías de circulación, elementos construidos, espacios abiertos y cerrados, y extensión del espacio urbano desde el origen de nuestro país y ciudad hasta el año de 2005.

Gustavo Ávila (2008) en su libro "*Historia Socioeconómica de Querétaro*". Señala aspectos históricos así como la adaptación de derivados económicos en la población queretana, realiza un estudio general del estado y su producción económica e histórica, señalando lo relacionado a los parques industriales en la ciudad, recursos naturales y su relación con las economía de Querétaro, así como también el aspecto histórico político por parte de algunos gobernadores que ha tenido el estado y los aportes que realizaron a la ciudadanía.

Juan Balbontín (1993) realizó una estadística del Estado de Querétaro (1854-1855) que ahora pasa a formar parte historiográfica de la ciudad aportando datos que se relacionan con la evolución de la ciudad y el cambio social en 1850, así como las condiciones geográficas, económicas, poblacionales agrícolas, acuíferas y comerciales que existían en el momento, esta descripción resulta importante para comprender las circunstancias del momento en que se realizó y conocer algunos aspectos que dejaron de existir en nuestra ciudad como por ejemplo las actividades y oficios que imperaban en el momento.

"La piedad: cuando el tabique se lleva en el corazón" es realizado por Ricardo Pacheco y dirigido por los maestros Martha Otilia Olvera Estrada y Eduardo Solorio Santiago (2009). Es trabajo de campo desde una perspectiva antropológica. Se consideró como unidad de análisis el Barrio de la Piedad. Con el título *"La Piedad: cuando el tabique se lleva en el corazón*", la investigación describe dos dimensiones de la vida social y cultural que dan cuenta de la identidad del Barrio que define el sentido de pertenencia entre sus habitantes. Este trabajo está dividido en tres partes, la primera de estas dimensiones se centra en la economía local que fue creando una identidad laboral particular y que tiene su origen en lo rural; el asentamiento fue marginal y enfocado a la industria textil, empresas familiares como las ladrilleras que

ocupaban el agua del río Querétaro. Estas actividades se empiezan a modificar a partir de la segunda mitad del siglo XX con la instalación de los primeros corredores industriales, y la consiguiente transformación del espacio, que obligaron a los habitantes de la Piedad a dejar de usar sus solares para la elaboración de los ladrillos, ya que esta zona de la ciudad fue usada para ampliar la avenida. La actividad textil también decayó, rebasada por las fábricas y el comercio de otras regiones.

La segunda dimensión es a través de la fiesta religiosa de El Señor de La Piedad, donde se recupera la historia y las formas de organización que unifican a los habitantes. Entre las temáticas tratadas se encuentran el desarrollo histórico del Barrio ligado al calendario agrícola, a partir de la década de los años cuarenta, los oficios de la gente hasta mediados del siglo XX, la fiesta de El Señor de la Piedad, donde se recuperan rituales, saberes familiares y comunales. En la última parte del trabajo, se describen las actividades que realizan actualmente sus habitantes, relacionas completamente con la industria, donde algunas generaciones han emigrado y desaparecido. Para la realización de esta investigación, desde una aproximación antropológica, la metodología consistió en recorridos por las calles del Barrio, entrevistas a profundidad, historias de vida y la genealogía de una de las familias fundadoras de La Piedad. A manera de conclusión, este trabajo de investigación da una revaloración de la identidad barrial, donde la construcción de la identidad invita a pensar en los procesos no acabados y en constante transformación que la misma gente decide contar, lo que evidencia el sentido de pertenencia.

En el trabajo *"El Barrio histórico en la ciudad de Santiago de Querétaro: un acercamiento al patrimonio cultural"* realizado por J. Jesús Salinas Arroyo es abordado desde un enfoque sociológico. Ofrece al lector un acercamiento a la festividad religiosa de La Divina Pastora como una de las festividades más antiguas de la ciudad, llevada a cabo en el Barrio de San Francisquito, donde los habitantes reiteran ser fundadores de la ciudad. Para dar cuenta de esta celebración religiosa, se describen las siguientes temáticas: historia del Barrio y de la parroquia de San Francisquito; posteriormente, se aborda la temática de los comités y su organización, lo económico y social en relación a la festividad,

y las celebraciones religiosas y paganas de la festividad; entre las cuales destaca: la procesión, la fiesta de gallo, la misa solemne y el palo encebado.

Para la realización de este trabajo de investigación, el autor creo tres apartados, los cuales proporcionarían los elementos necesarios para dar cuenta a su objetivo específico: "Conocer y analizar la continuidad y cambios en la festividad religiosa en el Barrio de San Francisquito". Las técnicas metodológicas consistieron en la observación no participativa, la etnografía y la entrevista.

"Los Barrios pobres en 31 ciudades mexicanas: el Barrio de Santa María Magdalena". Es realizado en conjunto por la SEDESOL y el CIESAS. Este consta de 32 fascículos donde se estudia 31 Barrios o zonas urbanas marginadas, las cuales registran rezagos de infraestructura y equipamiento. En este trabajo sólo se revisó el cuaderno 23, titulado *"Los Barrios pobres en 31 ciudades mexicanas: Barrio Santa María Magdalena",* este estudio intenta contribuir a la reflexión sobre las situaciones de pobreza urbana y los diversos desafíos en la política social, urbana y territorial que en los siguientes años tendrá que enfrentar el Barrio de Santa María Magdalena. El enfoque de este trabajo de investigación se cita como antropológico social.

"*Pobreza Urbana: El caso de Santa María Magdalena Querétaro*". Trabajo realizado por Ana Díaz Aldret y María Ángeles Guzmán Molina en el año 2004 con la colaboración de Carmen García Falconi y de Andrea Severino Romo, se realiza un estudio antropológico y sociológico del Barrio de Santa María Magdalena en donde se da a conocer el estado que guarda el Barrio en mención, así como el contraste actual de la marginación que lo caracteriza a pesar de que se encuentra en un lugar geográfico aparentemente privilegiado, es importante resaltar el valor histórico que se le da a la investigación, en especial con los ejidos y la apropiación de las tierras, se resalta en el mismo estudio sociodemográfico el incremento de sus habitantes, así como su economía, muy por debajo de la media estatal, las condiciones de vivienda, el escaso apoyo que han recibido por parte del gobierno, también el estudio resalta otro tipo de problemáticas del Barrio como lo es el problema del

transporte, el drenaje, saneamiento, recolección de basura, eliminación de la maleza, problemas de seguridad pública, de alumbrado público, y muchos otros tipos más de cualquier índole.

En este estudio los puntos a tratar son el Barrio y su contexto, donde se comienza a mostrar cómo el desarrollo industrial de la ciudad de Querétaro contribuyó a la constitución de un Barrio marginal el Barrio de Santa María Magdalena, ubicado en la periferia de la ciudad; así como la historia mínima del Barrio, el crecimiento de la población y la vivienda, el nivel educativo. Para tratar estos últimos tres aspectos se recurren a datos estadísticos (Censos de Población y Vivienda) para contrastar niveles en el Estado y en el municipio en relación al Barrio de Santa María Magdalena, mostrando las siguientes interpretaciones: el crecimiento de la población del Barrio ha estado influido por la dinámica del Estado, existe una transformación de una localidad dedicada a la agricultura a una localidad que presenta una diversificación del empleo; la localidad ha presentado mejoras en sus niveles educativos, sin embargo aún presenta rezagos; el Barrio de Santa María Magdalena sigue presentando condiciones de origen rural en sus viviendas.

Otros puntos a tratar en este trabajo son: servicios urbanos y problemáticas del Barrio en relación al transporte y comunicaciones, drenaje y saneamiento, recolección de basura, eliminación de excretas y maleza, seguridad pública, alumbrado público y condiciones de vivienda. Esta investigación se llevó a cabo con una metodología cualitativa, donde las técnicas utilizadas fueron la entrevista a profundidad, tanto a pobladores como a líderes y funcionarios, acompañados por la revisión documental de planes de desarrollo. A partir de la segunda parte del trabajo se destaca la metodología cuantitativa cuando se habla de la salud, los servicios urbanos, la seguridad pública y los espacios de esparcimiento de los habitantes de la comunidad.

"Vuelos y andanzas por los Barrios de Santiago de Querétaro" (2005) de Edgardo Moreno Pérez. Es un trabajo de enfoque histórico. El autor presenta el origen y desarrollo histórico de los 14 Barrios de la ciudad de Querétaro: La Cruz, San Francisquito, Santa Rosa, Santa Ana, San Sebastián, San Roque, El

Tepetate, La Trinidad, Santa Catarina, San Gregorio, San Pablo, La Piedad y El Retablo donde presenta una división de los Barrios acorde a su ubicación: los Barrios del centro histórico, los Barrios de La Otra Banda, los Barrios de las Lomas, y los Barrios del Noreste.

Entre las temáticas presentadas están: los antecedentes al origen y constitución de los Barrios, el desarrollo histórico de estos en los siglos XVII, XVIII y XIX; las tradiciones y costumbres, las fiestas religiosas, las calles de los Barrios, los Santos Patrones del Barrio y, en algunos casos, la dinámica de la economía de los Barrios. Asimismo, destacar algunos rasgos particulares y distintivos de cada uno de estos Barrios.

"Identidad y Pertenencia: El Barrio de la Trinidad, Querétaro" (2014) Es realizado por Yuliana Hurtado Estilla y dirigido (al igual que este trabajo de investigación) por la maestra Martha Otilia Olvera Estrada; tiene dos objetivos, el primero, a través de la apropiación y el uso del espacio que hacen los habitantes del Barrio. Las personas disponen de los espacios públicos como espacios privados, asimismo estos lugares son simbólicos e históricos. La segunda, a través de la fiesta principal dedicada al Señor de las Maravillas, se describe el origen e historia de este culto, así como las formas de organización para realizarlo año con año, considerando que en estos rituales se evidencia una compleja trama de relaciones, una jerarquía y una estratificación social que dan cuenta de una identidad compartida.

"Leyendas y Tradiciones Queretanas". (1989) Compendio del trabajo que realizó el señor Valentín F. Frías en sus libros de Leyendas y Tradiciones Queretanas a lo largo del siglo pasado, en donde recoge y plasma varias experiencias personales sobre los acontecimientos propios de la época queretana. *Lotería de fiestas y tradiciones"*. Es una revista de publicación mensual en donde se escriben las fiestas, actividades y costumbres de los Barrios con la finalidad de informar y dar a conocer las tradiciones de algún lugar en particular de la ciudad de Querétaro.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Realizando un recorrido en el Barrio de San Sebastián (en el año 2012) me percate de un cambio que había sufrido en el paisaje, y fisonomía urbana al encontrar un mayor flujo de personas a las que recordaba en los años noventa, las casas del Barrio también se habían modificado, ya que muchas de ellas se habían reconstruido para poder crear locales comerciales para la venta de comida o de algún otro artículo, así como el ofrecimiento de algún servicio u oficio en particular.

Un ejemplo de lo anterior se puede percibir en las avenidas de Primavera, Avenida Universidad y Corregidora, posteriormente les pregunte a los transeúntes que afirmaban vivir en el Barrio cuestiones relacionadas con la historia y festividad del mismo; y lo único que pude percibir fue un desconocimiento total al respecto; el primer transeúnte me comento *"… creo que la fiesta se celebra en diciembre o enero, pero no recuerdo bien la fecha…"* esto con motivo de preguntarle sobre la fecha en la que se realiza la fiesta del Barrio en honor a San Sebastián. A un segundo transeúnte que también afirmaba vivir en el Barrio le pregunte que si sabía la historia de la Casa del Faldón, su respuesta fue *"… creo que se llama así porque tiene que ver con una falda, pero no estoy muy seguro…"* y a un tercer transeúnte y que también afirmaba ser del Barrio de San Sebastián le pregunté sobre la posible antigüedad del Barrio de San Sebastián así como si sabía algo de su historia, a lo que respondió: "…*lo que pasa es que esa información sólo te la pueden dar las personas de mayor edad, yo sólo tengo viviendo como 18 años en el Barrio…".*

Ante esta situación, me percaté que me encontraba en un estado de desconocimiento por parte de las personas a las que les había formulado alguna pregunta referente al Barrio, solamente utilizaban el Barrio como espacio de paso así como también de quienes habían llegado a rentar un departamento por la relación y cercanía con su trabajo. Otro proceso que es importante señalar fue un acontecimiento conflictivo en relación con una cadena de acero la cual era utilizada para la delimitación del espacio y que creó una serie de controversias entre los mismos vecinos del Barrio por

cuestiones relacionadas con el uso y manejo del espacio, por tal motivo, me cuestioné sobre los factores que interactuaron para hacer posible los cambios sociales en el Barrio de San Sebastián.

A simple vista, en el Barrio de San Sebastián pareciera que los años, e incluso los siglos, no pasaran por su arquitectura, y que algunas de las tradiciones religiosas, sociales y culturales de sus habitantes se repitieran y como resultado se van tejiendo relaciones sociales y creando un sentido de pertenencia en este su espacio que algunos de ellos denominan “su Barrio”, el Barrio de San Sebastián.

Pero también se presentan problemáticas que son dignas de estudiarse, este tipo de situaciones modifican la relación vecinal y crean o surgen otras relaciones, como por ejemplo la llegada de nuevos habitantes al Barrio o el uso del Barrio para el paso diario o cotidiano para otras colonias vecinas; sin embargo, surge la necesidad de convivir socialmente entre los habitantes.

La evidencia empírica encontrada y basada en la memoria de los habitantes, relatos, descripciones, añoranzas me mostraban un panorama heterogéneo del entorno del Barrio, las respuestas y platicas eran diferentes en unos y otros entrevistados, a pesar que afirmaban ser del Barrio, eso me llevó a preguntarme porqué la mayoría de las personas no conocían los limites espaciales del Barrio de San Sebastián, es decir, las personas que viven en los corazones de manzana o multifamiliares verticales no conocían la historia del Barrio y, en contraste, el resto de las viviendas (que no son multifamiliares a verticales) si sabían contestarme y, además, ampliaban mis presuntas en relación al Barrio y su historia.

Todo lo anteriormente descrito me llevó a realizar las siguientes interrogantes:

- ¿Que define a los habitantes del Barrio de San Sebastián como organización barrial?
- ¿Por qué algunas personas no conocen al Barrio de San Sebastián a pesar de que confirman pertenecer a él?

- ¿Cuándo empezó a cambiar el Barrio de San Sebastián?
- ¿Cómo se fue dando el cambio (década por década) a partir de 1940?
- ¿Cómo se construye, reconstruye o se pierde la identidad en el Barrio de San Sebastián?
- ¿Cómo se organiza el uso y manejo de los espacios en el Barrio de San Sebastián?
- ¿Cómo son las relaciones sociales entre los habitantes del Barrio?
- ¿Cómo se integran los habitantes al Barrio?
- ¿Qué cambios sociales y culturales resultan de los procesos de globalización al interior del Barrio?
- ¿Cómo ha afectado el despliegue globalizador de la modernidad al tiempo y al espacio como categorías socioculturales?
- ¿Qué tipos de articulaciones espacio-temporales caracterizan a esta era de la información, la modernidad avanzada o capitalismo tardío?
- ¿Cómo fue la reacción de la apertura de la Avenida Corregidora y de Avenida Universidad en el Barrio de San Sebastián?
- ¿Por qué surgen las unidades habitacionales en el Barrio de San Sebastián y que consecuencias ocasionan al Barrio? ¿Qué personas son las que habitan esas unidades habitacionales?
- ¿Qué factores han provocado cambios en el Barrio de San Sebastián desde hace tres décadas y, como resultado, han modificado las actividades y relaciones de las personas?
- ¿Cuáles fueron los cambios de la rutina diaria que se modificaron a consecuencia de los derivados económicos?
- ¿Qué papel juega el paisaje urbano con el uso y manejo del espacio?
- ¿De qué manera repercutió la proximidad del Barrio de San Sebastián con el centro histórico o primer cuadro de la ciudad y los primeros parques industriales de la ciudad?

Ante estos cuestionamientos, pude percibir que los cambios son diferentes en cada uno de sus habitantes, así como también en sus rutinas diarias, por tal motivo resulta necesario observar las acciones de los actores sociales del Barrio de San Sebastián desde un enfoque antropológico enfocado

al análisis de las transformaciones sociales como consecuencia de la presión global.

JUSTIFICACIÓN.

Este estudio propone un modelo de análisis que permite comprender los parámetros relacionados con el cambio social, es decir, en un Barrio considerado como tradicional, producto de procesos locales que son consecuencia o respuesta de procesos globales, así como también los resultados que se producen en estos espacios que han sido modificados por factores exógenos como endógenos.

Lo anterior se realizará desde una perspectiva sociocultural la cual se basa en el análisis de las variantes que intervienen en el proceso, es decir, del cambio social, estas variantes son el estudio en un primer momento del impacto de la globalización como causante del mismo, aunado a un cambio de paisaje urbano, para ello se requiere analizar otros procesos culturales como lo son el uso y manejo del espacio, análisis simbólico del lugar y análisis de las funciones que se desarrollan en el espacio todo lo anterior realizado desde una perspectiva antropológica.

Todo lo anterior nos permitirá conocer la historia y explicación de estos factores, sus consecuencias y adaptaciones de quienes las viven. Por otra parte, en el presente estudio de caso, se conocerá como se relaciona el Barrio de San Sebastián con el resto de la ciudad y descubrir la existencia del sentido de pertenencia al Barrio, por otra parte dar a conocer el aspecto cultural (patrimonio cultural) de nuestra ciudad, como lo son las fiestas patronales en honor a San Sebastián mártir, analizar aspectos culturales propios que incluyen mitos, ritos, leyendas, formas de organización y comunicación que deben ser reconocidos ya que forman parte de las costumbres y tradiciones de los habitantes del Barrio.

Esto nos sirve para identificar cómo se construye, se reconstruye o se destruye la identidad barrial así como poder recuperar datos históricos del

Barrio. Al conocer las problemáticas que existen dentro del Barrio de San Sebastián se hace una aportación a la explicación de la transformación del Barrio e incluso una posible revitalización del concepto Barrio, como centro integrador de los vecindarios, en torno al cual es posible construir espacios de reunión y convivencia creativas y recreativas o de expresiones artísticas y culturales y se conocerá que es lo que lo distingue de otros Barrios de la ciudad.

Es un tema de interés para la disciplina antropológica ya que es una contribución a la discusión teórica sobre cambio social, pérdida o construcción de identidad o probablemente sobre la resistencia cultural o los últimos queretanos del Barrio de San Sebastián, esta discusión puede ayudar a otros estudios similares, ya que existen pocos estudios de Barrios queretanos (se mencionan en los antecedentes) en los que se relacionen con un estudio de caso, por ello, este trabajo permite conocer las estrategias de cohesión y cambio social entre los habitantes del Barrio.

Es importante dar a conocer un fenómeno de suma importancia originado a partir de la construcción de dos vialidades sumamente importantes (Avenida Universidad y Avenida Corregidora Sur) para el centro de la ciudad y a su vez la integración del Barrio (antes lejano) al centro de la ciudad a partir de las últimas décadas del siglo XX y las dos primeras del siglo XXI lo que provoco una delimitación física y psicológica de los habitantes del Barrio.

Este trabajo es una revaloración del patrimonio cultural, en tanto recuperación de los espacios arquitectónicos, por un lado, pero también del valor de la memoria y tradiciones de los Barrios a partir de la historia oral como herramienta metodológica lo que permitiría identificar lugares con gran riqueza arquitectónica del Barrio de San Sebastián o construcciones con una historia particular así como el cambio de la fisonomía urbana y, por otra parte, saber acerca del lado simbólico del Barrio de San Sebastián o conocer como está distribuido el uso del espacio en el Barrio de San Sebastián.

Comprender el cambio social del Barrio de San Sebastián, qué es lo que cambia dentro del Barrio de San Sebastián en relación con los cambios de la ciudad a partir del fenómeno de la globalización o visto de otra manera cómo modifica la industrialización al Barrio de San Sebastián. La relación del Barrio de San Sebastián con los últimos gobiernos (conocer puntos de encuentro y desencuentro) y las consecuencias de esta relación sobre el Barrio de San Sebastián, es importante hacer mención que en el aspecto local o estatal se toman en consideración trabajos que se discutieron y presentaron en clases, así como los temas de diversos seminarios de investigación informales que también se realizaron, estos temas se relacionan con las ciudades, periferia y transición de las mismas.

Este estudio destaca algunos de los elementos de análisis y problemáticas enfatizadas en las distintas secciones del foro, desde diversas disciplinas tales como el urbanismo, la historia, la antropología y la geografía social ya que los Barrios han atravesado una serie de transformaciones urbanas a lo largo de los siglos tanto en su caracterización como en su morfología. Es un proceso de homogeneizar espacios barriales para el ordenamiento urbano en su estructura administrativa, que los significados y las prácticas de Barrio fueron adaptándose a distintos modelos espaciales como son los cuarteles, las colonias, las delegaciones y otras entidades vigentes hoy en día.

Los Barrios analizados entre el centro y la periferia deben ser tomados como unidad ya que es, justamente, a través de mecanismos tales como la movilidad social, la migración, la codependencia y adquisición de poder político que ambas dimensiones espaciales cohabitan y se afectan mutuamente. Es necesario retomar el análisis de las rutas y caminos, de las entradas y salidas humanas, del mercado y áreas de consumo, para conocer la utilidad de los estudios de urbanismo mismos que pueden otorgar una comprensión en términos de la planeación barrial para poder conocer las relaciones producidas en el roce entre los Barrios y otras entidades como las colonias.

La complejidad para definir un Barrio urbano como una dimensión territorial está asociada a la gran diversidad de paisajes y poblamientos más allá del binomio rural-urbano, por medio de este trabajo y a través de un enfoque antropológico se pueden comprender estos espacios dentro de procesos de dinamismo y simbolismo. La prácticas culturales que se operan en los Barrios resultan fundamentales en este tipo de análisis de carácter territorial, ya que son justamente ellas quienes construyen las identidades de los grupos sociales lo que se puede o no alterar, por aquellos cambios en los usos de suelo.

Las identidades barriales pueden reconstruirse a través del estudio antropológico de sus fiestas, ceremonias y actividades dentro de la religiosidad popular y de los procesos de aculturación. Se trata de comportamientos que se replican en otros espacios, que se innovan o se intercambian con otras fronteras, pero que resultan actividades rituales de reapropiación territorial. El proceso de incorporación de los pueblos en Barrios se encuentra en relación con criterios políticos, ello con la intención de urbanización de los pueblos por tal motivo, se gestaron dos tipos de Barrio: aquéllos de la periferia con paisaje tipo rústico y las colonias de carácter urbano y proletario (haciendo ver la urbanización como un ideal).

Con este estudio se pueden mostrar y hacer aportaciones al campo científico específicamente a la antropología, este trabajo, es una historia oral junto con un estudio de caso de las últimas cuatro décadas del barrio de San Sebastián.

Finalmente se puede reflexionar en algunos puntos que resultan fundamentales a la hora de estudiar los Barrios y, así, dilucidar los retos que implica el pensar la ciudad en su diversidad en la búsqueda de una reconstrucción estructural y cultural de sus diversas territorialidades, la necesidad de una base teórica y metodológica para contrarrestar la dificultad de conceptualizar el Barrio que, aunque se expresa en términos de su territorialidad, sino de una serie de factores endógenos y exógenos que deben ser revisados, ante esta situación se propone este modelo de análisis con la

intención de comprender con más detalle el fenómeno conocido como cambio social.

OBJETIVOS.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración del presente trabajo serán aquellos que me permitan comprender aspectos relacionados con el cambio social que se procesó en el Barrio de San Sebastián, para ello es necesario describir aspectos económicos, políticos, urbanos y antropológicos para ello, es necesario plantear los siguientes puntos:

- Analizar teórica y prácticamente las posturas del cambio social aplicadas al Barrio de San Sebastián como lugar de análisis.
- Mostrar el proceso en el que el Barrio se convierte en unidad céntrica.
- Dominar una conceptualización mínima acerca de la teoría antropológica urbana y sobre diversas modalidades del trabajo de campo antropológico en la urbanidad.
- Reconocer las distintas orientaciones teóricas y metodológicas de la tradición, conocer la correlación entre espacio, territorio, ciudad, y cultura urbana, utilizando como modelo el Barrio de San Sebastián en Querétaro Qro.
- Analizar el proceso de cambio social (causas-efectos) en un Barrio "tradicional" de una ciudad industrializada y urbanizada como lo es la ciudad de Querétaro.
- Por qué el Barrio de San Sebastián, es Barrio, qué es lo que lo hace ser único y adaptable a la ciudad analizando relaciones sociales, identidad, memoria y su espíritu.
- Entender las relaciones que existen en el Barrio de San Sebastián a partir del manejo del espacio, uso y manejo de recursos, así como las decisiones entre sus habitantes.
- Analizar las relaciones políticas-económicas aplicadas a un espacio específico como producto y causante de cambio cultural.

- Proponer un modelo o herramienta metodológica de estudio comparativo entre el presente estudio de caso y cualquier otro espacio que haya presentado cambios sociales similares a los que presento el Barrio de San Sebastián en su proceso de cambio sociocultural.

HIPÓTESIS.

La hipótesis que guiará este trabajo de investigación, se basará en el análisis de los siguientes puntos:

Las transformaciones que ha presentado la ciudad por los proyectos de industrialización y globalización, provocaron que el Barrio de San Sebastián se modificará en fondo y forma, tanto en el paisaje barrial, como en las actividades de las personas que habitaban o habitaron en el Barrio.

- Unidad de análisis: El Barrio de San Sebastián.
- Elementos Lógicos: cambio social (Cambios en actividades de los habitantes, identidad, ajuste de redes sociales, símbolos, modificación de cosmovisión, romper con las tradiciones, conflictos, funciones, surgimiento de derivados económicos o especialización del trabajo, hacinamiento o falta de espacio).
- Variables: neoliberalismo (globalización-industrialización) y cambio de la fisonomía urbana del Barrio.

Los problemas vecinales que existen en el Barrio de San Sebastián son derivados del mal uso y falta de espacio ello se refleja en las relaciones vecinales (redes sociales), estas son el producto de una reconfiguración de identidad por la que han pasado sus habitantes, ello aunado al proceso de globalización, el Barrio de San Sebastián quien ha perdido o modificado su aspecto económico y geográfico así como el estatus de Barrio tradicional al convertirse en un vecindario globalizado.

Las construcciones arquitectónicas y antiguas (construcciones que datan del siglo XVI) que se encuentran en el Barrio de San Sebastián son símbolos para las personas que viven en este lugar y, además, son partes

arquitectónicas que crean inconscientemente relaciones sociales entre sus habitantes, así como una modificación, adaptación y sociabilización de estas personas.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO.

INTRODUCCIÓN AL MARCO TEÓRICO: Para poder hablar de un marco teórico que se ajuste a un planteamiento antropológico como el que se maneja en este trabajo, es necesario basarnos en el estudio de procesos culturales que se pudieron obtener mediante la observación y el trabajo de campo en la unidad de análisis (el Barrio de San Sebastián). Partiendo de un punto en el que se debe educar la visión del antropólogo para poder ver y llegar más lejos, y así poder obtener resultados, muestras, variables y conceptos que encuadren con las teorías de quienes ya han hablado e investigado de los temas, problemas o fenómenos culturales que se presentan en el trabajo de campo.

Para la confrontación de los fenómenos y procesos culturales analizados en este trabajo, se toman como referencia las teorías científicas de diversos autores, es importante señalar que no se pretende llegar a conceptos puramente filosóficos ya que de lo contrario se perdería la dirección del presente trabajo de investigación, en cambio se procurara ser más objetivo en la conformación del método científico desde su perspectiva antropológica.

Al respecto podemos señalar que. *"... La observación, especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas. Este artículo proporciona una revisión de varias definiciones de la observación participante, la historia de su empleo, los objetivos para los cuales se ha usado, las posturas del observador, y cuándo, qué y cómo observar. Se discute asimismo la información para tomar y escribir notas de campo, con algunos ejercicios para enseñar técnicas de observación a investigadores en formación." (Kawulich, 2006).*

La vida cotidiana puede ser una imprecisión conceptual que iguala y confunde la realidad estudiada con el objeto de investigación en el que se supone está incluida la mirada particular de cada investigador sobre la realidad, esta conceptualización parece plantear algo que no es parte de la vida cotidiana y descalificarlo como estudio de la vida cotidiana por asumir que cualquier elemento de la realidad puede integrar la vida cotidiana de ciertos individuos partiendo de la postura que somos lo que percibimos, así al tomar el concepto de "vida cotidiana" como concepto del sentido común se hace posible igualarlo con cualquier elemento de la realidad misma. En suma, el efecto de la familiaridad de lo estudiado y la moda intelectual que se ha generado en torno al campo de la vida cotidiana terminan potenciándose mutuamente.

Al respecto Robert Lowie señala que *"el etnólogo hará bien en postular el principio "Omnis Cultura Ex Cultura", esto significa que explicará un hecho cultural a partir del que se ha desarrollado. El fenómeno cultural puede tener un antecedente dentro de la cultura de la tribu en que se encuentra o puede haberse importado desde afuera, ambos grupos determinantes deben considerarse"* (Bohannan & Glazer, 1993: 126).

Resulta necesario que la vida cotidiana es una manera de observar la realidad y no la realidad misma, es una manera de la realidad que se ancla en el individuo (sin que sea una observación individualista) por lo anterior hablamos de la vida cotidiana como enfoque, como perspectiva de la vida cotidiana, antes de entenderla como cosa o sustancia. El siglo XVII hizo un llamado para que el hombre se liberara a sí mismo de todas las ataduras que parten del Estado, de la religión, de la moral y de la economía. El drama para Simmel es que el sujeto pierde su capacidad de asombro y reacción al no diferenciar su individualidad de su entorno y la naturaleza del hombre, común a todos y originalmente buena, debe por lo tanto desarrollarse sin obstáculos.

El siglo XIX además de exigir una mayor libertad, demandó la especialización del hombre y de su trabajo de acuerdo con criterios funcionales; este proceso de especialización hace que cada individuo se vuelva

incomparable a otro y que cada uno de ellos se vuelva indispensable en el mayor grado posible. Sin embargo, esta especialización hace que cada hombre dependa más directamente de las actividades complementarias de todos los demás.

La investigación debe responder a la pregunta de cómo la personalidad se acomoda y se ajusta a las exigencias del cambio social. La reacción a los fenómenos metropolitanos se maneja con esta capacidad, que resulta ser la menos sensible y la más alejada de las profundidades de la personalidad. Estas capacidades intelectuales propias de la vida metropolitana, desde esta perspectiva, se ve como una forma de preservar la vida subjetiva ante el poder avasallador de la vida urbana. Estas mismas capacidades intelectuales se ramifican en múltiples direcciones y se integran con muchísimos fenómenos discretos. En efecto, independientemente de la cercanía que guarde con la superficie, y desde cualquier punto de esta, podremos sondear las profundidades de la psique y en ellas encontrar la conexión entre los factores externos más banales y las decisiones últimas sobre estilos y significados de la vida (Simmel, 1997).

La vida cotidiana como enfoque de análisis implica no sólo prioridades, sino también exclusiones, ya que todo forma parte de la vida cotidiana, en términos del método científico, esta afirmación supone la idea de que toda posición de que cualquier análisis vinculado con algo que integre la vida cotidiana tenga que ser aceptado como enfoque de vida cotidiana. Por tal razón, nos resulta necesario comenzar a excluir algunos aspectos, esto no implica negar su importancia para otros modelos de investigación.

MARCO DE REFERENCIA:

Desde el principio se teoriza sobre el cambio social, pero estas teorías se encuentran muy mediatizadas por los nuevos paradigmas científicos positivistas que se crean en torno a las ciencias naturales. Ante esta situación tenemos dos campos el de las teorías o ciencias sociales y el de las naturales,

es así como podemos señalar que existen tres aspectos que encierran a las teorías del cambio social:

- Exógenos: son los procesos procedentes del exterior (invasión, influencia tecnológica o cultural, asimilación factores estructurales o económicos así como los políticos.
- Endógenos: son los provenientes del interior del sistema social sus partes internas, como la evolución, la demografía, contradicciones propias o algún desastre.
- Eclécticas o mixtas: ambos factores intervienen tanto los exógenos como los endógenos, pero el peso que esta corriente representa se inclina más a las preferencias exógenas.

A continuación se señalan algunas ideas o enfoques generales (puesto que desarrollarlos en su plena totalidad implicaría la realización de un trabajo extenso) del cambio social que se han desarrollado en otras disciplinas y se han presentado a lo largo de la historia.

El evolucionismo clásico en el siglo XIX hace hincapié sobre el organismo y el crecimiento, utilizados como un instrumento intelectual que establece similitudes entre un organismo y la sociedad, el abuso de la analogía orgánica demostró sus deficiencias, esta teoría cumple con funciones y adaptaciones para asegurar el equilibrio necesario para su existencia, la anatomía, es la constitución interna de la sociedad y busca elementos orgánicos (células) que serían los hombres o personas, los órganos, representan a las instituciones, y en conjunto crearían una red de relaciones sociales lo que representaría las redes sociales entre los individuos y por ende el funcionamiento interno de la ciudad, todo ello al igual que un organismo tiende a modificarse con el dinamismo propio del tiempo.

Augusto Comte (1842) señala que el cambio no es un fenómeno espontaneo sino un producto histórico y su motor está en la mente, en como comprenden las personas la realidad social, ello originara que la sociología pueda analizar y predecir el cambio social. Este cambio mental, se refleja en

las relaciones sociales de unos con otros, por ello, Comte tiene interés por reconstruir el proceso histórico de estos cambios.

Herbert Spencer (1876) considera a la evolución (cambio social para estos fines) como un concepto naturalista, señala que todo cambia de lo simple a lo complejo, y que la diferencia radicara en alguna imposición a esta evolución, la finalidad será conseguir una homogenización social a través de un proceso en que las igualdades sociales se agrupen y posteriormente la sociedad se subdivida en grupos y clases sin poder regresar a su homogeneidad original.

Lewis Morgan (1881) considera a la tecnología como un factor determinante y dominante en el cambio o transformación social, aclarando que esta se hace presente y marca el paso de un estadio a otro en los modelos cambiantes de las sociedades, siendo estos salvajismo, barbarie y civilización.

Por su parte Durkheim considera que la evolución busca los hechos sociales y que el aspecto principal de la evolución se observa en la división del trabajo, a su vez, Ferdinand Tonnies (1912) menciona que la evolución del progreso presenta una tipología fundamentada en lazos sociales y que la dirección de la evolución iría desde la comunidad hasta la sociedad.

Por otra parte, la historia también ha realizado sus aportaciones al cambio social, pues no basta con la critica a las teorías organicistas, sino que también hace aportaciones señalando que en las culturas se pueden encontrar varias diferencias, es decir no son heterogéneas y homogéneas. Por tal motivo señalan aspectos multilineales y no únicamente lineales, es decir, existen factores como la industrialización, urbanización, migración, redes sociales, emigración, globalización, etc., señalando que las sociedades son diferentes y que las sociedades diferente no son atrasadas, sólo diferentes. Al respecto Julian Stewart (1955) también señala que la evolución es multilineal que si bien es cierto que abarca toda la totalidad de la cultura, también es cierto que opera de forma distinta en cada una de ellas.

Otro aspecto que ha reflexionado sobre el cambio social es la idea o teoría de la modernización, haciendo una diferenciación entre las sociedades, señala que los países tercermundistas o en vías de desarrollo seguirán un camino hacia la globalización (industrialización, burocracia, expansión capitalista) ellos afirman una idea de seguir lineal o unilineal, en donde los países subdesarrollados deberán seguir a los desarrollados, consideran que los cambios son irreversibles y consideran la potencia interna de cada cultura para poder generar este cambio.

Por lo que concierne al aspecto económico y la idea de cambio social, se toman en cuenta aspectos de supervivencia relacionados con el suministro de recursos naturales, lo cual es algo sumamente importante para la supervivencia, producción y cambio social, aunado a todo esto, también se señala la importancia que juega la tecnología en las culturas. Por otra parte es lógico que esta corriente económica considere el peso sobre la importancia de cambios globales de corte económico, específicamente el conocido como globalización o neoliberalismo.

Existe una teoría más que responde al nombre de teoría de los ciclos históricos, también es otra opción al evolucionismo. Ellos no creen en cuestiones evolutivas sino en recurrencias, es decir, recurren a la historia para poder explicar el cambio social de una cultura o grupo específico, manifestando que no existen las novedades, sino las repeticiones, sustituyen los procesos de crecimiento ilimitado de energías por el de debilitamiento de potencialidades los cuales nos retornan al principio, es decir, es un ciclo, por ejemplo un ciclo económico que presenta crisis y auge, o aspectos sociales, políticos o familiares, ellos, afirman que un ciclo posterior será igual o similar al anterior y viceversa.

El materialismo histórico también hace su intervención con los cambios sociales de las culturas, Marx (1850) señala un aspecto unilineal, progresivo y ascendente, hasta llegar a una sociedad sin clases, Marx afirma que la historia se mueve gracias a la lucha de clases en el contexto de las relaciones de producción de cada estadio, señala las rupturas y regresiones para fomentar el

cambio social, pasando así a estados superiores (para este autor el estado superior de un cambio social es el que se alcanza cuando una cultura llega al socialismo), Marx señala que el capitalismo va de la mano con el auto exterminio en su propio desarrollo, señala que los cambios sociales son secuenciales que van pasando desde la comunidad primitiva, esclavista, feudal, capitalista y por último, la comunista.

Señala que los medios de producción son el factor cambiante dentro de una sociedad estos ocasionan las clases sociales y una relación social conflictiva entre los poseedores de los medios de producción y quienes sólo tienen su fuerza de trabajo para venderla, estas luchas crean los cambios sociales.

La sociología histórica, la cual señala que la realidad social no es fija, sino un proceso dinámico, es decir, es un proceso que acontece, más que algo que existe, siendo el tiempo un factor un factor interno de la vida social, la sociedad no debe de ser percibida como una entidad objeto o sistema, sino como una red fluida de relaciones, el proceso social lo construyen las personas a través de sus acciones, existe una dialéctica de la acción con la estructura.

Una teoría más conocida como el “devenir social” nos muestra cómo es que los cambios sociales son movimientos constantes y perpetuos, se habla de una teoría de un eterno y constante movimiento, que forma parte del dinamismo de cualquier grupo social, en la que interviene el derecho como parte de este movimiento, el cual también evoluciona con el devenir social.

La percepción psicológica también hace una aportación señalando que se propone ante este nuevo escenario no es únicamente, como venía siendo costumbre, desde la economía, la política o la biología, sino que desde la cultura y la psicología, Simmel da cuenta de un fenómeno que está en el centro de la condición moderna, cual es el encuentro violento entre el mundo interno del individuo y el mundo externo de la sociedad y las ciudades.

Ante las ideas anteriormente señaladas podemos señalar y agregar que lo cotidiano es considerado como un espacio-tiempo de la acción individual, lo que no significa que esta acción no sea orientada de alguna manera por las lógicas institucionales. Esta ubicación en el presente vivido, no implica negar la historia, sin embargo, tampoco significa estudiar rigurosamente el tiempo, el presente vivido, supone una estructura temporal compleja, ya que el pasado es incorporado de maneras particulares como puede ser el acervo histórico social que va construyendo el individuo en su biografía o por medio de un universo simbólico que el individuo ha internalizado.

EL ESPACIO Y EL LUGAR ANTROPOLÓGICO

El lugar antropológico desde el punto de vista de Marc Augé debe de cumplir con ciertos requisitos, según él, debe de ser identificatorio, histórico y relacional (Augé, 2000:58), es en este proceso en donde se valora al Barrio de San Sebastián para ver si cumple con los requisitos que menciona Marc Augé, lo anterior es importante para determinar la pertinencia de realizar una investigación antropológica ello radica en saber si existen aspectos de la vida social que requieran un análisis como lo es el parentesco, alianzas, intercambio, etc. estos temas, según este autor, también se encuentran en zonas urbanas y el antropólogo está en condiciones de reconocerlos. El Barrio de San Sebastián a pesar de los procesos culturales que lo han transformado, aun se puede considerar como lugar antropológico, se identifica con el proceso histórico y físico-espacial del estado de Querétaro, este Barrio dota de actividades a las personas que mantienen relaciones sociales con este espacio.

El aspecto histórico, es uno de los más importantes y que se observan a simple vista, basta con mencionar su arquitectura e historia que guarda por quienes en su momento realizaron esas construcciones prácticamente desde el comienzo de la fundación del estado de Querétaro (siglo XVI). La historia del Barrio de San Sebastián es considerable al ser una de los Barrios más antiguos (siglo XVI) en la ciudad de Querétaro, pero no es suficiente con definir sólo el aspecto de una historia básica, es necesario, conocer la historia que lo

modifico en un periodo así como los procesos históricos y económicos que lo transformaron y modificaron para las condiciones que exigía el momento, la historia nos permitirá conoces esas modificaciones y adaptaciones políticas, religiosas, globalizadoras-industriales y de prestación de servicios de un tiempo determinado, este es un tema del cual se hablara a lo largo de este trabajo de investigación.

El aspecto relacional, según este autor, la identidad y la relación, constituyen el núcleo de todos los dispositivos estudiados clásicamente por la antropología, sus funciones están en constante relación, el uso de sus espacios denota una constante interrelación que va construyendo nuevas formas de funciones para quienes dependen del Barrio, con respecto a esta relación, es importante señalar el efecto que producen los símbolos en los habitantes del Barrio de San Sebastián.

Lugar antropológico: En contraste, el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares". Son lugares antropológicos los históricos o los vitales, así como aquellos otros espacios en los que nos relacionamos. Este no-lugar carece de la configuración de los espacios, pero es en cambio circunstancial, casi exclusivamente definido por el pasar de individuos. No personaliza ni aporta a la identidad porque no es fácil interiorizar sus aspectos o componentes.

Y en ellos la relación o comunicación es más artificial, en este apartado anterior podemos ubicar espacios diseñados para transitar en el Barrio de San Sebastián como por ejemplo Avenida Universidad, Avenida Corregidora Norte y las vías del ferrocarril, estos tres espacios que se mencionan son límites para el Barrio y son claro ejemplo de los no-lugares.

Aduard T. Hall utiliza el término proxémica, este concepto de “proxémica” fue acuñado en 1963 por el antropólogo estadounidense Edward T. Hall. En sus investigaciones, habló de que todo organismo tiene un límite detectable. De esta manera consideraba que entre un individuo y otro debe haber un espacio determinado dependiendo de las circunstancias y el entorno, según esta teoría de Hall aplicada al espacio del Barrio de San Sebastián

comparándolo con un organismo cultural para poder señalar sus límites, pero no únicamente en cuestiones espaciales o geográficas sino que también en aspectos ideológicos o simbólicos como se mencionaba en supralíneas, el límite geográfico-espacial es más fácil de señalarlo ya que es hasta cierto punto más detectable por cuestiones o herramientas que delimitan cierto espacio, pero el aspecto subjetivo es más difícil para lo cual se requiere hacer trabajo de campo, observación y aplicar cualquier otra herramienta antropológica que nos de ejemplos claros para poder obtener un concepto de proximidad, por ejemplo ¿cuál es la proximidad del Barrio de San Sebastián con el primer cuadro de la ciudad?.

La respuesta podría ser muy sencilla, bastara con decir que sólo basta cruzar algún puente de Avenida Universidad para poder llegar al centro de la ciudad, pero la respuesta tendría que ir más allá al formular cuestiones como lo son: la importancia de estar cerca con el primer cuadro, o que tipo de circunstancias o factores los unen o alejan así como conocer en que cambia la cosmovisión de los habitantes del Barrio por la cercanía con el centro histórico, o conocer que roles o funciones se han cambiado por parte de los habitantes del Barrio por estar cerca del centro histórico, todo ello implicaría una lucha entre quienes migran al Barrio para estar más cerca del centro de la ciudad, ya que ello implicaría una mejor economía.

La dimensión oculta (proxémica) o los no lugares deben de ser valorados en los términos relacionados con el espacio en varias de sus expresiones, pero empecemos por el más importante el “espacio”. Según Edward T. Hall, el espacio debe y está regulado, el espacio se percibe por los sentidos como receptores de distancia, los ojos, los oídos y la nariz nos dan una percepción del espacio, es decir hablamos de un espacio visual, auditivo y olfativo y como perceptores inmediatos tenemos la piel y los músculos, para Hall, el espacio es la información recibida de los receptores de distancia (ojos, oídos, tacto y nariz). Habitar, para el individuo como para el grupo, es apropiarse de un espacio, pero para conseguirlo ha de enfrentar a la oposición, la resistencia a la oposición, a lo que se llama constreñimiento, el conflicto entre la apropiación y el constreñimiento es permanente y su resolución, no es definitiva.

Cuando el constreñimiento impide cualquier apropiación, el conflicto desaparece o casi desaparece, y cuando la apropiación supera al constreñimiento, el conflicto también desaparece, o tiende a desaparecer, este conflicto es perpetuo a todos los niveles y los involucrados lo resuelven a otro plano, al de lo imaginario. Luego así en este campo de lo imaginario, la lucha por el espacio se convierte en el motor principal del cambio urbano. En el Barrio de San Sebastián, la lucha por el espacio es una constante que se vive día a día y teniendo como resultado diferentes conflictos que se reflejan en las relaciones vecinales del Barrio, lo anterior derivado del uso y manejo del espacio.

Marc Augé acuñó el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares". Son lugares antropológicos los históricos o los vitales, así como aquellos otros espacios en los que nos relacionamos. Un no-lugar es una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto o un supermercado.

Al respecto Augé señala. "*Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar" (Augé. 2000: 83).*

Harvey (1977) define como consecuencia de los cambios que se presentan en los lugares que eran antropológicos y que cambian a consecuencia de factores como la globalización (cabe señalar que para algunos allegados foráneos que viven en el Barrio de San Sebastián, este sólo es visto como una colonia más, y es considerado, bajo esta perspectiva, como un no-lugar para ellos). Señalando que el auge actual del enfoque territorial, se sustenta en el esfuerzo de articular sociedad y espacio en su complejidad, el territorio como elemento de la vida social. El territorio debe entenderse, por ende, como el espacio socializado.

De esta manera, el espacio configura determinadas dinámicas de la vida social al presentar potencialidades y limitantes; de igual manera, la sociedad crea la espacialidad donde desarrolla sus prácticas diversas. La interviene y la transforma, produce el espacio materialmente (Lefebvre, 1974),

pero también lo simboliza y organiza. Sociedad y espacio configuran "un sistema dinámico en el cual las formas espaciales y los procesos sociales se encuentran en continua interacción" (Harvey, 1977: 41).

En los últimos años, algunos intelectuales como Maximiliano Korstanje (2006: 21) han evidenciado que la tesis de los no-lugares presenta algunas fallas epistemológicas importantes como lo son:

En primer lugar, no existen indicadores claros sobre lo que representa un lugar para un sujeto y su grupo de pertenencia. Segundo, si se parte de la base que los lugares engendran derechos, y que esos lugares son parte importante del sentido de identidad de un grupo, entonces los no lugares reproducirían no derechos. Desde esa perspectiva, los lugares de tránsito (la mayoría de ellos elegidos por personas relegadas del sistema productivo moderno) serían espacios de no derechos. Aplicando la problemática anterior, con referencia a las críticas que se le hacen a Auge, e independientemente de apoyar o debilitar su teoría, se consideró aplicar tanto su postura como la de quienes lo critican, es decir, ambas ideas, al Barrio de San Sebastián, así podremos encontrar este tipo de situaciones como por ejemplo en las vías del ferrocarril, viendo las dos perspectivas la primera por parte de quienes viven en el Barrio cerca de las vías y ven a este espacio como un “no derecho”, como algo que es riesgoso y que no debería de existir y en segundo lugar en quienes transitan en este espacio que consideran un “derecho” como lo son los indocumentados, es decir lo que representa el espacio de las vías para, ellos eso sería (según ellos) su derecho de tránsito o derecho de paso.

En el Barrio de San Sebastián existen estos “no lugares” que señala Marc Augé, como puentes, jardines o en las calles, ya que el Barrio de San Sebastián es un lugar de paso para personas y la finalidad es analizar las observaciones críticas que formulan algunos de sus contrarios.

La Urbanización y El Cambio de Paisaje.

Es necesario tocar el tema de la urbanización para poder comprender los conceptos de espacio y lugar antropológico.

A la ciudad se le veía como un simple resultado de la historia generada y no se tenía un conocimiento teórico de la ciudad, se bloqueaba la investigación y más que una teoría, eran ideologías, para no repetir lo anterior nos basamos para un estudio urbano de la ciudad en los aspectos que señala Cucó al señalar que concierne a la antropología urbana que. *"...Lo urbano por su tamaño y complejidad necesita de un enfoque triangular consistente en combinar tres métodos distintos, el histórico, el cuantitativo y el etnográfico..."* (Cucó, 2004:21).

A lo largo de este trabajo de investigación se hablara de estos tres aspectos que señala Cucó para comprender más el aspecto y su relación con el cambio social en el Barrio de San Sebastián.

La urbanización es un aspecto medular en la presente investigación para conocer el cambio en el paisaje urbano de la ciudad, el planeamiento físico de las ciudades, empezó mucho antes que se escribieran manuales de urbanismo, y a su vez, el urbanismo moderno se inició bastante antes que se empezara a hablar de reordenamiento de territorio, el urbanismo tiene un origen anterior vinculado como mínimo a la formación de la ciudad industrial, mientras que el concepto de reordenación del territorio, apareció bastante más reciente, y vinculado más a la escala regional que urbana.

El mismo concepto de urbanismo, tiene dos dimensiones, una teórica y otra práctica, la primera deriva hacia la teoría urbanista y la segunda se concreta en el planteamiento urbano, el espacio urbano surge con el proceso de urbanización, es decir con la transformación progresiva, de espacio rural, aquí se distinguen otras dos categorías los espacios libres o públicos y los parcelados (o privado). La peculiar morfología con que se articula a esta urbanización, se le conoce como trama o entramado urbano o plano urbano, es decir, su morfología que permite la relación entre los espacios públicos y privados, en el análisis de la morfología urbana, se deben tener 3 aspectos básicos, que son: la forma de la trama urbana, la tipología edificatoria y los usos del suelo.

Según las palabras del arquitecto Rubén Pesci (1995), la humanidad ha acrecentado exponencialmente sus índices de urbanización, este proceso tan conocido como dramático, ha continuado en la ciudad postindustrial, y en la sociedad de la información, la ciudad aumento su poderío como centro de servicios y en este caso en específico, el Barrio de San Sebastián no fue la excepción la llegada de nuevas industrias trajo consigo una urbanización que se puede ver reflejada en el trazado actual del Barrio y la fisonomía del mismo (y con ello también un cambio social-cultural), cabe hacer mención que el tema de la urbanización será analizado más a fondo en el marco teórico de esta investigación

El desorden en el crecimiento urbano, es cada vez más, el orden del capitalismo neoliberal, la lógica de la inversión privatizada, el disperso y desordenado gigantismo urbano incrementan los costos sociales de la dotación y operación de la infraestructura y los servicios de la ciudad. Las crisis y las deudas provocaron que los gobiernos fueran incapaces de atender las necesidades del desarrollo urbano (Pradilla, 2009), lo que los llevo a ceder el campo o vender sus propiedades para intentar pagar las deudas que se agudizaban cada vez más.

Lo urbano de la ciudad se construye, lo físico produce efectos en lo simbólico: sus escrituras y representaciones, y las representaciones que se hagan de la urbe afectan y guían su uso social y modifican la concepción del espacio, pues ahora existen objetos y símbolos que lo definen.

Sólo en la actualidad comenzamos a aprehender la especificidad de la ciudad (de los fenómenos urbanos) ya que la ciudad mantuvo siempre relaciones con la sociedad en su conjunto, con su composición y con su funcionamiento, con sus elementos constitutivos. De entre todas las modificaciones, quizás la más notable, dramática y emblemática, sea la modificación sustancial del espacio social (aperturas de nuevos espacios) a causa del espacio público a manos privadas, y en este fenómeno surge el asalto al espacio público (Remedí, 2000), reflexionar sobre el espacio público, obliga a pensar el espacio como recurso, como producto y como práctica (sensual, social, política, económica y simbólica) la apropiación y utilización

particular del espacio así como la transformación de los espacios existentes, provocaron y provocan diferencias colectivas en el Barrio de San Sebastián.

C. Alexander señala que "*…la zonificación ha servido en la planeación moderna de la ciudad para agrupar a manera artificiosa espacios y para agrupar también a las personas de acuerdo a sus similitudes económicas. En esta lógica el orden absoluto y deseable estriba en la doble operación de separar lo diferente y ensamblar los iguales para la adecuada marcha de la maquinaria urbana, estas agrupaciones provocan la falta de relaciones horizontales entre las áreas habitadas y la consecuente evasión de los contactos citadinos, entre personas..."* (Alexander, 1971).

Carlos Arvizu menciona que en términos de la estructura urbana se trata de analizar las relaciones de los elementos que forman el espacio físico de una ciudad, que se forman con, vías de circulación, espacios abiertos y cerrados. La extensión del espacio urbano, se describe como la estructura física de la ciudad y ha sido el resultado de un conjunto de factores diversos económicos, políticos, sociales y religiosos de acuerdo con las características del medio natural que se reflejan en el espacio urbano (como por ejemplo el aspecto divisorio que representa el rio de Avenida Universidad entre el Barrio de San Sebastián y el centro de la ciudad de Querétaro) en la medida en que las condiciones de una red urbana varían en cada época dependiendo de factores múltiples como pueden ser la economía, la demografía, la ideología la religión, la concepción del hombre, las relaciones entre los individuos, la estructura social, las formas de producción, la tecnología, las vías de comunicación y los niveles de dependencia interna y externa, se modifica también la estructura urbana y las funciones de los centros de población que la integran dependiendo de su posición geográfica. El arquitecto Arvizu (2005) menciona las etapas que fueron fundamentales para la evolución del espacio urbano, en la ciudad de Querétaro y las clasifica en:

A) Administración española o virreinato:

- Formación de estructura urbana (1531-1600).
- Consolidación urbana (1600-1700).
- Integración urbana (1700-1810).

- Inicio de la decadencia urbana (1810-1821).

B) Posteriormente, después de la independencia, el estudio lo divide en cuatro partes que son:

- Época nacional (1821-1910).
- Antes de la industrialización (1910-1943).
- Ciudad industrial o industrialización (1943-1985).
- Ciudad contemporánea (1985-2005).

En Querétaro hubo modificaciones urbanas a consecuencias de la nacionalización de las propiedades del clero y del sitio de la ciudad en 1867. El trazado reticulado o la forma de damero, fue el primero utilizado por la mayoría de los centros urbanos y fue a partir de este trazado que la ciudad encontró su forma definitiva.

La cuadricula proporcionaba una solución práctica a problemas de diversa índole y este trazado era de una ejecución rápida, y fácil que permitía las subdivisiones de parcelas periféricas y urbanas entre los habitantes por venir y los futuros habitantes, el trazado fue realizado por soldados y religiosos del momento de una manera simple.

La formación de Barrios y haciendas, se encontraba ligado al desarrollo y consolidación de áreas productivas rurales y al mismo tiempo los Barrios como subsistemas urbanos en crecimiento paralelo a la ciudad formaron parte del modelo de crecimiento urbano de Querétaro. La parte urbanista del Barrio de San Sebastián nos da claro ejemplo de la historia que recae sobre el mismo Barrio lo cual es ejemplo de momentos y lugares que guardan una ideología propia del momento en que se vivieron, ello nos señala como se ajustaba el Barrio a las necesidades y consecuencias del momento (como distinción de clases sociales, como lugar o espacio de descanso y esparcimiento, como medio de castigo, como tierras de cultivo que producía alimentos a la ciudad, como lugar de paso, como medio o aparato político por parte del grupo de poder del momento o como espacio que permitirá señalar una ruta de salida y entrada de economía industrial)todo ello sin olvidar a la urbanización que como

efecto globalizador va quitándole un aspecto al Barrio que ya nunca le regresara (su espacio, su identidad, sus símbolos).

Al respecto podemos señalar como ejemplo que la presa de San Isidro (hoy día escuela Marista), construida a principios del S. XVII sobre el cauce del rio, tenía como objetivo concentrar las aguas para mover el molino, conocido después como molino de San Antonio (molino Colorado) y regar las tierras agrícolas aledañas. La importancia de los recintos religiosos, fue muy importante debido a que dieron un sello que caracterizo la imagen urbana del espacio y manifestaban la importancia de la práctica religiosa en la vida cotidiana de la ciudad, tanto para indígenas como para españoles, la ciudad era el reflejo de la ideología dominante de la época.

En base a todo lo anteriormente analizado podemos deducir que el Barrio de San Sebastián maneja el uso de símbolos en espacios del propio Barrio (espacio o lugar), crea o modifica actividades y conductas de sus habitantes (como se puede reflejar en los rituales y redes vecinales), que los dotan de identidad (aunque no necesariamente de tipo barrial), estos fenómenos culturales se encuentran en constante relación (reciprocidad y evolución-adaptación) desde hace varios siglos así como también señalar la existencia en un primer momento del fondo (factores endógenos que se reflejan inconscientemente como usos y costumbres, roles, funciones símbolos) y después la forma (materialización física de la estructura, iglesias, jardines, escuelas, etc.).

SIMBOLOS.

Como lo afirma Clifford Geertz con respecto a la interacción entre el hombre y su cultura, señalando que el impulso de dar sentido a la experiencia es darle forma y orden, y esto es evidente y real como las necesidades biológicas más familiares (hace una comparación entre la cultura de una sociedad y las familias que la componen), llegando a la conclusión que el organismo no puede vivir en un mundo que no pueda entender, lo mismo pasa en cualquier sociedad y en cualquier cultura, la familia es reflejo de la cultura y viceversa,

por lo que, para crear esta lucha por la supervivencia, el hombre va dotando su vida de significados (Geertz, 1968: 314).

El interaccionismo simbólico se basa en la comprensión de la sociedad a través de la comunicación y lo que ha influido en los estudios sobre los medios, se sitúa dentro del paradigma interpretativo que analiza el sentido de la acción social desde la perspectiva de los participantes, el paradigma concibe a la comunicación como una producción de sentido dentro de un universo simbólico determinado.

La teoría de la cultura de Clifford Geertz se puede insertar en una corriente que muchos han llamado antropología simbólica, la cual pone énfasis en el mundo de los símbolos para comprender sociedades humanas que nos son completamente ajenas. Esta teoría acercó sus planteamientos al posmodernismo fue un proceso lento que se basó en abundantes lecturas de semiótica, filosofía del lenguaje y en un intensivo trabajo de campo. Durante la primera mitad del siglo XX se plantearon numerosas definiciones sobre la cultura, todas se diferenciaban en algún punto, pero casi siempre atribuían a la cultura un elemento integrador; era lo común dentro de una sociedad. Geertz, en contraste con toda la tradición académica anterior, asumió una perspectiva semiótica y definió la cultura como estructuras de significación socialmente establecidas en las cuales el hombre es un animal inserto, la acción humana siempre ha sido simbólica y los significados que obviamente expresa son compartidos por un conjunto de hombres y mujeres. Un hombre nace en un determinado mundo simbólico y aprende una regular cantidad de símbolos, que modelaran su conducta y utiliza algunos de ellos deliberadamente ya que las estructuras no determinan totalmente al ser humano.

Pone particular atención al papel del imaginario (símbolos) en la sociedad, señalando que los símbolos son el marco de la actuación social. La cultura, según la define Geertz en su famoso libro "*La interpretación de las culturas (1973)",* es un "sistema de concepciones expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales la gente se comunica, perpetúa y desarrolla su conocimiento sobre las actitudes hacia la vida. *"...La función de la cultura es*

dotar de sentido al mundo y hacerlo comprensible...". Percibe la ritualidad y los símbolos implicados en ella no sólo como un aspecto funcional de la estructura social, sino también como un medio de comprensión del mundo humano de cualquier sociedad.

Por su parte Turner, empieza así a considerar diferentes aspectos simbólicos que permiten abordar la vida social desde varias alternativas, destaca el papel de los participantes en el ritual desde el punto de vista simbólico y de la participación humana en el mismo, conformando a los símbolos con tres aspectos fundamentales:

> *"Propiedades de los símbolos: la propiedad más simple es la condensación que son muchas cosas y acciones representadas en una sola formación, en segundo lugar un símbolo dominante es una unificación de significata dispares, interconexos por que poseen en común cualidades análogas o porque están asociados en hecho o en el pensamiento. Esas cualidades o esos vínculos de asociación pueden en sí mismos ser totalmente tribales o estar distribuidos al azar o muy ampliamente por un muy ancho abanico de fenómenos. Su misma generalidad les permite vincular las ideas y los fenómenos más diversos. La tercera propiedad importante de los símbolos rituales dominantes es la polarización de sentido, es decir que poseen esta cualidad bipolar primero el polo ideológico y al segundo el polo sensorial. En el polo sensorial, el contenido está estrechamente relacionado con la forma externa del símbolo. Un significado sensorial de otro símbolo dominante, en el polo sensorial se concentran significados de los cuales puede esperarse que provoquen deseos y sentimientos; en el ideológico se encuentra una ordenación de normas y valores que guían y controlan a las personas como miembros de los grupos y las categorías sociales. Los significados sensoriales, emocionales, tienden a ser "groseros" en una doble acepción. En primer lugar, son groseros en la acepción de toscos, es decir que no toman en cuenta los detalles ni las cualidades precisas de la emoción. No se puede insistir bastante en que esos símbolos son hechos sociales, (representaciones colectivas), aunque tales que apelan al más bajo denominador común del sentimiento humano" (Turner, 1990: 30).*

Teniendo la idea de los símbolos de Turner y Geertz anteriormente señaladas, es notoria la aparición de símbolos y significados en el Barrio de San Sebastián, la representación de símbolos religiosos (como la parroquia), históricos-arquitectónicos (como la parroquia y la Casa del Faldón) y el mismo

barrió por la historia que guarda. Los habitantes de La Otra Banda, se identifican con la Casa del Faldón y con la parroquia de San Sebastián (en especial las personas de la tercera edad), estas construcciones crean y recrean las relaciones sociales en el Barrio de San Sebastián, el aspecto religioso expresado a través de la parroquia de San Sebastián claramente se identifica con las personas del Barrio y con la fe que profesan hacia su religión, por lo que concierne a la Casa del Faldón, las actividades que ahí se desarrollan, así como la historia que la envuelve también crea un clima de significación, es decir, que la Casa del Faldón es simbólica para el Barrio y habitantes de San Sebastián, ya sea como centro cultural o educativo como punto de referencia, como patrimonio histórico o simplemente por su construcción, en fin, todo ello habla significativamente del Barrio de San Sebastián.

Los símbolos y los significados culturales, también dotan al hombre de un control del ambiente por lo que se forma una base del poder social, al respecto podemos decir que *"...los aspectos pertinentes de la cultura derivan del hecho de que la cultura refleja una capacidad humana para manipular con símbolos a diversos niveles, lo anterior para dotar de significado a cualquier cosa, y proceder luego a actuar sobre la base del significado antes que de la cosa..."* (Adams, 1983: 126).

Otro aspecto que simbolizan al Barrio de San Sebastián son: el asilo de ansíanos y el orfanatorio de las niñas, aquí el aspecto nuevamente se vuelve a reflejar con la presencia de la religión católica ya que estos dos lugares representan una variante de la religión en el Barrio de San Sebastián y por quienes ahí laboran o desempeñan algún servicio o trabajo.

La actividad simbólica en el Barrio es especialmente religiosa, es importante señalar al "espacio" el cual se refleja en los símbolos y viceversa, existe espacio para realizar obras que requieren los símbolos como por ejemplo un espacio para descansar, para estudiar o leer, para esperar, para pasar de un lugar a otro o desarrollar cualquier otra actividad relacionada con la función por realizar de algunos habitantes del Barrio.

> *"...Las celebraciones del ritual son fases de amplios procesos sociales cuyo alcance y complejidad son más o menos*

proporcionales al tamaño y al grado de diferenciación de los grupos en que se presentan. Una clase de ritual se sitúa cerca del vértice de toda jerarquía de instituciones reparadoras y reguladoras que corrigen las desviaciones de la conducta prescrita por la costumbre. Otra clase proviene de las desviaciones y conflictos: en esta se incluyen los rituales periódicos y los rituales de crisis vitales. Cada tipo de ritual es un proceso pautado en el tiempo, cuyas unidades son objetos simbólicos y aspectos seriados de la conducta simbólica..." (Turner, 1990:50).

Otro aspecto que simboliza o con las que se identifica al Barrio de San Sebastián es su calma, su tranquilidad o serenidad que en ocasiones pareciera que llega al punto de la tristeza, en contraste, en algunas horas del día puede llegar a ser un lugar muy transitado por personas, en especial a la hora en que los niños salen de la escuela o kínder y la alegría del Barrio se percibe por motivo de la presencia de los infantes pero también puede llegar a ser muy aburrido como señalan algunos vecinos ya que sólo es el descanso de personas de la tercera edad, con el panorama de la fuente totalmente seca y con el silencio que en ocasiones se percibe o por la ausencia de personas en el jardín.

Por lo que concierne a los símbolos personales, encontramos al padre o sacerdote, al representante del Barrio o presidente de colonos, la estatua del poeta Salvador Alcocer que simboliza la literatura y la poesía en el Barrio de San Sebastián (aunque es importante señalar que no es bien vista por todas las personas, visitantes o colonos del barrio esto debido a que algunos creen que fue colocada por la imposición del partido político imperante en el momento, pues entre éste y el poeta existió siempre cierta simpatía). Todo lo anterior se observa claramente en la cotidianidad de San Sebastián, los símbolos crean contextos y nuevos caminos para pensar y reflexionar, cada uno de ellos con un mensaje muy firme ya que el ritual hace lo obligatorio deseable para mantener esa cohesión social ente los integrantes del Barrio.

Los signos y símbolos transmiten conocimientos e información sobre algo, pero los mismos signos y símbolos portan valoraciones: juicios sobre lo bueno y lo malo, lo deseable y lo indeseable, crean sentimientos, anhelos y emociones. ¿Qué hacen las personas del Barrio de San Sebastián con sus símbolos? Para contestar la pregunta anterior, primeramente habrá decir

quiénes son habitantes del Barrio de San Sebastián y cuáles son sus símbolos así como que acciones realizan como respuesta ante su presencia.

Primeramente, las personas del Barrio de San Sebastián son quienes se sienten identificados con los símbolos (ya que algunos se identifican con los símbolos mas no con el Barrio) que ahí se encuentran presentes, es importante señalar el peso que tiene la religión católica así como el poder que ha transmitido a la arquitectura del Barrio en especial la parroquia, aspectos como persignarse cuando se pasa cerca de ella reflejan un proceso reciproco y ritual de carácter religioso, por otra parte la fiesta que se celebra el 20 de enero es resultado del aspecto simbólico del Barrio de San Sebastián, sea o no tradicional es reflejo de una actividad (ritual) que se realiza como consecuencia del peso de la religión de quienes la festejan. El resultado se puede observar en el poder que poseen los símbolos y ejercen sobre quienes los adoptan, las personas que viven en el Barrio no ven esta relación invisible que existe y que en ocasiones se materializa, todo ello forma parte de la cosmovisión de los habitantes del Barrio de San Sebastián, al principio cuesta trabajo como investigador poder observar este fenómeno (más aún si también se comparte alguna ideología con la población de estudio), pero una vez identificado se conocen sus elementos tanto de fondo como de forma. Al respecto Santos y Díaz mencionan:

"La ideología opera en tres planos: como deformación en sus carácter de imagen invertida, como integración de su carácter de fuente intrínseca de información en cuyos términos la vida humana puede ser moldeada y como legitimación en su carácter de condición de posibilidad para el ejercicio del poder" (Santos & Díaz, 1997:64).

En San Sebastián se pudo observar que los símbolos son utilizados por las personas ya que ellos los quieren utilizar, los símbolos (consciente o inconscientemente) los podemos encontrar en cualquier parte en el Barrio de San Sebastián, pero la mayoría de ellos relacionados con aspectos religiosos-católicos como por ejemplo en los arboles del jardín, en las bancas del jardín, en las personas que tienen algún reconocimiento político del Barrio, en las vías del ferrocarril, y en su multicitada arquitectura ya que se relaciona y se

identifica con la historia del Barrio, en relación con lo anterior Turner (1990) señala que *"... La función del ritual es la cohesión social ya que uno de los fines del ritual es lograr que los individuos acepten su destino en la vida, es decir, que asuman las funciones que la sociedad en la que forman parte les asigna, lo anterior debido a que el ritual adapta y readapta (evoluciona) periódicamente a los individuos a las condiciones básicas y a los valores indiscutibles de la vida social..."*

Díaz y Santos retoman a Turner señalando que, "...*cualquier mecanismo de cierre y estabilización contiene las semillas que reanimaran los viejos problemas o crearan otros nuevos, por eso, esta estabilización es temporal y a veces muy frágil, pues en cualquier momento y bajo ciertas circunstancias puede surgir un grupo social relevante que redefina los viejos problemas o crearan otros nuevos...*" (Díaz& Santos 1997: 55).

No cabe duda que la reciprocidad de los símbolos y quienes los adoptan se da en un campo del poder que ejercen los primeros sobre los segundos, en San Sebastián observamos cómo es que el peso simbólico de la religión que recae sobre las funciones que realiza el Barrio cotidianamente, el peso de la parroquia es fundamental sobre otros aspectos tanto de espacio como de funciones que se reflejan en el Barrio como lo son el orfanatorio, el asilo, el jardín, así como también los vistos buenos del párroco para alguna actividad de cualquier índole.

Tanto la regulación como el ajuste de las actividades funciones o roles de los habitantes del Barrio de San Sebastián están fundamentados en signos y simbólicos y esta disputa e interacción entre la regulación y el ajuste se convierten en lo que Turner señala como un drama social o lo que James Hunter (1963) llama una guerra de cultura, es decir, una guerra de cultura o una hostilidad política y social encaminada en diferentes sistemas. En un drama social la posición de las personas rápidamente se polariza y se reduce y su acción se convierte en una acción apasionada al servicio de los ideales de mayor grado que las preocupaciones del momento.

En conclusión a los símbolos del Barrio de San Sebastián podemos señalar que siguiendo la idea de Turner existen símbolos principales

(dominantes) y otros secundarios, estos símbolos representan significados que se reflejan en las actividades (ritos) de las personas del Barrio de San Sebastián, predominando principalmente el aspecto religioso, son un conjunto de signos y símbolos que transmiten conocimientos e información, aportan valores, suscitan emociones, expresan ilusiones y utopías. Esta dominación se muestra como los alcances que tiene la parroquia de San Sebastián con otras más secundarias (en cuestión jerárquica) como por ejemplo la del Barrio de La Trinidad y la del Cerrito, pues estas dependen de las decisiones de la parroquia de San Sebastián (al respecto hay que señalar la importancia que tuvo la parroquia de San Sebastián como acaparadora y administradora monetaria al igual que haber sido la principal de La Otra Banda).

Figura 2.1 Algunos símbolos del Barrio de San Sebastián: el jardín del Barrio, la virgen de Guadalupe en un árbol, estatua del poeta Salvador Alcocer y al fondo la Casa del Faldón.

Fuente: Elaboración propia, julio del 2013

REDES SOCIALES.

Larisa Adler menciona que cuando los sistemas formales políticos y económicos no son capaces de garantizar la seguridad y bienestar, los miembros de cualquier sociedad recurrirán a redes de amistad, parentesco y patronazgo, para resolver sus problemas, la propia formalización de la sociedad es la que produce informalidad; las redes sociales son un intercambio continuo de favores que se dan en una colectividad y se motivan en un marco de amistad, es una forma de ayuda que se emplea para obtener algo con más facilidad y en menos tiempo, los objetivos generalmente son legales aunque la forma de lograrlos puede no serlo, así mismo, la persona que realiza el favor, está consciente que el beneficio que recibirá en el futuro, es una deuda que se espera debe ser pagada.

> *"...Hay entonces varios tipos de clases sociales, hay clases medias, que sin ser dueños de medios de producción poseen ciertas habilidades que se convierten en factores objetivos que determinan su posición en la esfera social, el surgimiento del estado autoritario, en las sociedades latinoamericanas, tiende a superponer una estructura sectorial del poder sobre la estructura clasista basada en las relaciones de producción, en México, existe la burocracia estatal (sector público) la cual compite por dominar el sistema nacional y basa su legitimación en el hecho de que el estado ha debido llevar la batuta en el proceso de industrialización, pasando de ser un marco institucional que garantizaba la paz social y la estabilidad política a ser un agente regulador y planificador..."* (Adler, 1994: 233).

En relación a esta reciprocidad Sahlins y Worsley señalan que los intercambios en el interior de cada sector, se rigen por relaciones de poder, la estructura interna en los sectores es muy compleja, y no es horizontal, se descubre que hay una estructura de poder con numerosos niveles y que los individuos tienen acceso a los recursos económicos, políticos y sociales según la posición que ocupan dentro de esta estructura de poder, por tal motivo, se llega a la conclusión de que …"*En México las relaciones sociales, políticas y económicas se basan en intercambios en los que también intervienen factores culturales tales como los conceptos de lealtad y confianza, condicionados por la posición relativa de los protagonistas en la estructura de poder, es decir, cada sociedad posee sus parámetros culturales o simbólicos que no son*

independientes del acontecer socioeconómico, sino que este, es quien los condiciona profundamente..." (Sahlins, 1980 &Worsley, 1978).

Cada individuo, está colocado en el centro de una red social, que se extiende en todas direcciones de la estructura social, las relaciones horizontales ocurren entre parientes, amigos e iguales, o colegas situados a un mismo nivel jerárquico. Estos brazos horizontales se producen y son mantenidos por la existencia de un flujo de intercambio consistente en bienes servicios e información. Por otra parte, la estructura también tiene una dimensión vertical, que se puede llamar jerarquía, son las relaciones verticales entre un individuo y su superior o sus inferiores, implican un tipo de intercambio del tipo del patrón a cliente, estas relaciones son las que distribuyen el capital y el poder hacia abajo, mientras que el trabajo y la lealtad fluyen hacia arriba en el México urbano, tales entidades suelen tener la misma estructura o configuración independientemente del nivel o tipo de estructura, son pirámides con un líder y un número variable de clientes cuyo rango a jerarquía depende de su cercanía con el líder, esta relación determina la eficiencia del grupo, la cual permite obtener recursos para la misma estructura, es importante recordar que los lazos tradicionales y de intercambio social han quedado incorporados en estructuras exclusivas y en instituciones políticas (Adler, 1994: 255).

Las relaciones o redes sociales que originaron la economía industrial en nuestro estado fueron entre el gobierno (creando políticas relacionadas con la inversión industrial), los industriales (recordemos la importancia del grupo ICA así como también de los medianos comerciantes a nivel estatal) y los obreros (vistos como mano de obra).

Lo que caracteriza a una sociedad, desde la nueva perspectiva de la antropología y de la sociología, son las relaciones o vínculos que mantienen los individuos entre sí, y que pueden ser abstraídos de los contextos económico, político e ideológico. Pensar la sociedad como un conjunto de relaciones sociales conduce a verla como un todo cohesionado, unitario y ordenado, es decir, con una estructura interna. El orden social, desde esta perspectiva, está

relacionado con la cantidad y calidad de las relaciones que mantienen los individuos. De acuerdo con este planteamiento, el estado-nación es impulsado por una dinámica social interna y puede ser considerado como agente de su propia historia desconectado de las historias del resto de los estados-nación.

En resumen, la estructura social del México urbano puede describirse como un sistema de dominación que se compone de identidades corporativas (sectores) y que corresponderían a clasificaciones clasistas, las cuales no están conformadas por individuos iguales, sino que cada grupo participa en el sistema y sus recursos en la jerarquía, en todos los niveles existe relaciones activas de tipo horizontal o vertical, esto explica y justifica la considerable importancia que se atribuye a la política al sistema, (es decir la política como el arte de manipular las solidaridades verticales contra las horizontales) y esto se da también al interior de sus clases sociales.

Por una parte existe este intercambio de bienes o servicios a través del intercambio de mercado típico del sistema capitalista, este intercambio sigue la oferta y la demanda y no suele generar relaciones sociales entre comprador y vendedor, por otra parte, existe aún en las sociedades capitalistas otros sistemas de intercambio tales como la redistribución, o dicho de otra forma, la relaciones patrón-cliente, son relaciones de poder, ya que se intercambia lealtad por acceso a recursos y protección, las relaciones de reciprocidad, por su parte, son aquellas que gobiernan las relaciones sociales entre iguales, y su mecanismo está regido por la confianza o cercanía social en la que el individuo, forma parte de un grupo social de iguales con un patrón de convivencia que da un sentido simbólico a su vida y que contribuye a modificar las relaciones (ocasionales, ríspidas o por afinidad) en las que está inmerso (Adler, 1994: 265).

El argumento fundamental es que las redes de intercambio recíproco constituyen el mecanismo de supervivencia básico en un colectivo marginado. Las agrupaciones por parentesco y vecindad (en grupos que, por otro lado, son equivalentes en nivel económico) constituyen la comunidad que permite a los marginados la obtención de bienes, servicios y apoyo social que garantizan su

supervivencia (como es el caso del Barrio de la Trinidad). Por ejemplo, los recién llegados a la ciudad encuentran en parientes y amigos, recursos que les facilitan la adaptación. Por referirnos a algún caso concreto, es habitual que los familiares de los emigrantes más recientes les proporcionen alojamiento y manutención, o que les suministren la información y contactos necesarios para encontrar empleo. También tienen un papel clave para salir adelante en los momentos de desocupación laboral. En definitiva, la forma de organización social que facilita la supervivencia consiste en un conglomerado de redes de intercambio que basan su funcionamiento en normas de reciprocidad y confianza.

Debemos hacer notar, no obstante, que las redes de intercambio recíproco y la desvinculación respecto al sistema económico industrial son las dos caras de una misma moneda. Las mismas redes que facilitan el proceso de adaptación en las primeras fases de asentamiento, recluyen al recién llegado en una serie de oportunidades sociales y laborales delimitadas. Amigos y familiares comparten solidariamente los recursos disponibles. Pero también comparten una misma extracción social. Por eso, aunque los residentes obtienen la ayuda que necesitan para salir adelante, también es cierto que se ven restringidas sus posibilidades de movilidad social.

¿Cómo son las redes sociales y/o relaciones vecinales en San Sebastián?

En el Barrio de San Sebastián encontramos diversos tipos de redes sociales, es importante señalar que encontramos redes sociales por conveniencia entre los vecinos, así como también redes sociales verticales, y horizontales; como se ha mencionado en este trabajo, los problemas que enfrentan los habitantes del Barrio de San Sebastián tienen que ver con factores como lo son los económicos, los simbólicos y los relacionados con el uso manejo del espacio.

Existen varios tipos de ejemplos que se pueden señalar como lo son: el aspecto económico, los comerciantes del Barrio de San Sebastián crean redes sociales con sus compradores (clientes) estas relaciones suelen ser

confortables, pero cuando el cliente le debe dinero al comerciante surgen relaciones conflictivas entre el vendedor y el comprador (deudor), las competencias entre los vendedores ambulantes y quienes no lo son también crean relaciones conflictivas (ya que sólo se limitan a saludarse, si es muy necesario) la relación entre los comerciantes es de ayuda mutua cuando se ven vulnerados sus derechos, espacios o funciones, entre los mismos comerciantes es conflictiva cuando se vende un mismo producto o algún similar, y con el resto del Barrio muestran un interés por parte del vendedor (ya sea formal o informal) para que el comerciante pueda crear una buena imagen y así poder tener un futuro cliente.

Es importante señalar que este tipo de redes sociales se observan más cuando los niños salen de las escuelas, es en ese instante donde se crean más redes sociales entre los maestros, los padres de familia que tienen a sus hijos en las instituciones escolares, entre los mismos comerciantes y entre los comerciantes y quienes pudieran llegar a ser sus clientes en ese momento o posteriormente.

Las redes sociales entre los padres de familia que tienen a sus hijos en la misma escuela, al tener la necesidad de ir a dejar a sus hijos así como de recogerlos de las escuelas, las madres de estos niños ven una manera de "pasar el rato" mientras salen sus hijos de clases platican (ya sea en el jardín o en la calle de la escuela) por tiempo de casi 30 minutos especialmente cuando es la hora de salida, este fenómeno se produce más claramente entre las mujeres, los favores que se hacen son: prestamos de dinero, recoger el hijo o hija de algún conocido para llevarlo a su casa y hablar de algún tema o persona.

Este tipo de relaciones personales crean una interacción entre la personalidad y la cultura, al respecto Marcel Mauss retomado por Bohannan & Glazer señala ":..*Que el don, es un análisis de los intercambios de dones o prestaciones, en las sociedades simples, la estructura social no está diferenciada de las sociedades simples, es decir, en estas sociedades los asuntos económicos y políticos poseen muchas relaciones de parentesco,*

haciendo de la oferta de dones un fenómeno social total que encuentra su expresión en todos, los aspectos de la vida social, y de las instituciones tales como la religiosa, la moral y la económica. Una amistad dura más cuando los amigos dan y reciben dones. Las personas deben ser amigos de los amigos y devolver un don con otro don, la gente encontrara sonrisas con sonrisas y mentiras con traición, los dones son voluntarios pero en la práctica se vuelven como una obligación..." (Bohannan & Glazer, 1993: 275-283*).*

Redes sociales de poder: Existe un grupo de personas dentro del Barrio que se hablan entre ellos mismos para opinar sobre algo que no les parece y actuar, esta actuación en ocasiones no es bien vista por el resto de los vecinos quienes sólo se limitan a manifestar sus opiniones en contra, estas opiniones sólo las realizan entre sus allegados de más confianza y cuando este grupo de poder ejerce un control, pese a que el resto del grupo esté o no de acuerdo, en diversos temas como por ejemplo el espacio, alguna remodelación, algún cambio por insignificante que sea (ver más adelante el caso práctico de la cadena), cuestiones políticas dentro del mismo Barrio, así como mostrar cierto recelo o indiferencia por parte de quienes se "supone" que los representa como Barrio, todo ello son un claro ejemplo de redes sociales verticales.

Al respecto Giddens señala: "...*Aquellos grupos sociales distinguidos dentro del Barrio incorporan valores sociales y símbolos (mediante el efecto de club) resultante de la reunión duradera de personas y cosas que, diferentes de la mayoría, tienen en común no ser comunes..."* (Giddens, 1991:124).

Las redes vecinales aportan un universos de datos en materia antropológica, se puede observar una relación horizontal entre la mayoría de estas personas (salvo de quienes pertenecen a los grupos de poder) un punto de encuentro es la calle, el jardín y la iglesia, estas personas están acostumbradas a verse casi diario ya sea por la edad que tienen y los años que llevan viviendo en el Barrio, por la similitud de sus roles o funciones, ellos se piden favores o simplemente pasan el rato saludándose y platicando en la calle o en el jardín, estas pláticas, saludos o vistas del uno hacia el otro crea en ellos un resultado de bienestar reciproco, cuando platican, se crea un sentimiento

de satisfacción o de enojo (esto también como consecuencia de otras redes sociales que surgen y afectan o benefician al resto de la colectividad), en otras ocasiones no platican pero basta con verse de lejos.

Existen relaciones vecinales que quiebran el Statu Quo del Barrio de forma drástica y con muchas variantes, por ejemplo podemos señalar las relaciones vecinales de las personas del Barrio y entre quienes viven en las unidades verticales multifamiliares, el uso y manejo del espacio (ya que hay puntos a favor y otros en contra) debido al funcionamiento de este, personas de otras religiones ajenas a la católica que generan desconfianza, algunas acciones tomadas por las autoridades religiosas que no son bien vistas por los vecinos, etc., estas redes sociales crean una incertidumbre entre los habitantes creando dos bandos de quienes están a favor y de quienes están en contra, y las opiniones encontradas se presentan a la orden del día.

A pesar de todo lo anteriormente expuesto no podemos decir que sea buena o mala una relación vecinal que se da en el Barrio de San Sebastián, solamente nos limitamos a observarla, ver qué efectos produce en la conducta y el imaginario colectivo (o quizás la materialización física de alguna obra, remodelación, construcción aumento de ganancias económicas) de quienes en ella intervinieron y explicarla, las redes sociales o vecinales crean dinamismo cultural dentro del Barrio de San Sebastián, comprometen a las personas y crean sentimientos y actitudes que se aprecian a simple vista como: coraje, decepción, agradecimiento, satisfacción, frustración, megalomanía (narcisismo-egocentrismo), desconfianza, etc.

Las organizaciones vecinales se consideran como preservadoras en oposición a los movimientos ciudadanos, se busca la consciencia de los derechos individuales y colectivos buscan resolver problemas locales y no se preocupan por los problemas metropolitanos.

Existen otro tipo de relaciones en las que se impone el aspecto vertical de las mismas ello se demuestra entre las personas que son transeúntes vagabundos que asisten al Barrio y son visto con coraje y desprecio por parte

de los vecinos, a tal grado que en ocasiones no faltan los insultos verbales por ambas partes.

En el caso de los grupos vecinales, la defensa y preservación del lugar de residencia, es uno de los motivos que permiten la organización y movilización vecinal. Las autoridades que plantean y gestionan los asuntos de la ciudad y los intereses comerciales, son los actores oponentes frente a los cuales se definen las organizaciones vecinales que buscan defender y luchar por preservar una forma de vivir en la ciudad, en este sentido la lucha por la identidad vecinal es una forma por buscar el reconocimiento de los derechos de los habitantes de la ciudad y a decidir sobre su presente y su futuro.

Las redes sociales que existen entre el barrio de San Sebastián y el centro de la ciudad es una de las más fuertes que se pudo observar en la realización del presente proyecto, la dependencia y reciprocidad entre estos dos puntos afecta directa e indirectamente a ambos espacios por medio de las personas o habitantes, estas consecuencias se reflejan (por ejemplo) en la economía, transitoriedad y migración.

FUNCIONES.

Roy Rappaport señala "…*La adaptación incluye dos tipos de respuestas: los procesos de auto-regulación, mediante los cuales los sistemas vivos se conservan en un entorno fluctuante, como los procesos de auto-organización, mediante los cuales se transforman en respuesta a las tendencias de cambio en el entorno. Estos dos tipos de procesos se han diferenciado generalmente en antropología y han formado el núcleo de dos formas distintas de análisis: el funcional por una parte y el evolucionista por otra. En cualquier caso, esta distinción seguramente ha sido sobrevalorada, ya que, en un universo en constante cambio, el mantenimiento de la organización probablemente demande su continua modificación..."* (Rappaport, 1977).

Esto muestra que el patrón de estabilidad detrás del proceso de cambio evolutivo es el funcionamiento del sistema mayor. Rappaport entiende la adaptación como un proceso de regulación autocorrectiva que funciona en distintos niveles (organismos, sociedades, ecosistemas) integrados jerárquica y temporalmente, fundamental para entender el contexto y el grado de éxito de una cultura, tanto para el antropólogo como para sus participantes.

Entre otras contribuciones, es conocido por su distinción entre "modelos cognitivos" y "modelos operacionales". Los primeros son los modelos del entorno natural construidos por los habitantes de las culturas que actúan en ellos. El modelo operacional, por otro lado, es a través del cual "el antropólogo construye, a través de la observación y la medición de entidades empíricas, eventos y relaciones materiales, este antropólogo toma este modelo para una representación con fines analíticos del mundo físico relativo al grupo que está estudiando.

Eduard Sapir señala que se deben de considerar todas las actividades como definitivamente funcionales, en el sentido inmediato o como simbólicas, o como una mezcla de ambas, menciona que un gran un número de actos, son actos del lenguaje, en este sentido elemental. Esto quiere decir que no son importantes para el acto que inmediatamente hacen, sino por que sirven de signos mediadores de otros signos más importantes. Un signo primitivo, tiene una semejanza objetiva con lo que toma su lugar o señala, algunos signos se convierten en formas abreviadas de actividades funcionales que se pueden usar con frecuencia. Si este acto significante se convierte en lo suficientemente expresivo para la sociedad como para constituir uno aún más importante, este se verá como un símbolo.

Malinowski quien es fundador del funcionalismo moderno señala que el funcionamiento viene orientado de una carga psicológica y biológica, y que surge una transformación de las necesidades del individuo de primarias a secundarias, su funcionamiento se funda en 7 necesidades básicas del hombre que son: nutrición, reproducción, comodidades físicas, seguridad, relajación,

movimiento y crecimiento. Añade que estas necesidades se satisfacen por instituciones culturales y sociales derivadas, cuya función es esa, satisfacerlas.

Refiere que las necesidades básicas, que se manifiestan en las actividades culturales del hombre crean a su vez una serie de necesidades derivadas (esto significa que la cultura suministra al hombre potencialidades, aptitudes y poderes derivados). Malinowski define a la cultura como un aparato instrumental por medio del cual el hombre se encuentra en la posición de poder hacer frente a los problemas concretos que se encuentran en su ambiente, en el curso de la satisfacción de sus necesidades. Sus actividades, actitudes y objetos están organizados en tareas importantes y vitales en instituciones vitales como la familia, el clan, la comunidad, la tribu y en equipos organizados de cooperación económica y de actividad político legal y educativa.

Por lo tanto, la cultura es una herramienta que responde a las necesidades de los seres humanos de una forma que va más allá de la adaptación. Malinowski nos habla de la “institución” como aquel grupo de gente unida u organizada para un propósito determinado y quienes poseen la técnica para conseguir o tratar de conseguir dicho propósito.

La investigación funcional considera a la totalidad de los fenómenos culturales como el respaldo necesario tanto de los análisis del hombre como de la sociedad, la relación entre el individuo y el grupo es un motivo universal en todos los problemas de la antropología comparativa, por lo tanto, el funcionalismo incluye en su análisis, no sólo el aspecto emocional e intelectual de los procesos mentales, sino que también insiste en que el hombre en su realidad biológica plena se tiene que describir en el análisis de la cultura, por lo tanto sus necesidades físicas e influencia del entorno y sus reacciones culturales tienen que estudiarse detenidamente.

Malinowski menciona que para indicar cualquier proceso productivo de una cultura se debe de tener en cuenta al individuo, al grupo y al aparato material de la cultura, señalando a la cultura como una vasta realidad instrumental (de los aspectos instrumentales de la cultura su definición es

esencialmente funcional) cuyo comportamiento no sólo se puede entender desde el aspecto anatómico o fisiológico, sino que se tiene que estudiar a través del análisis del determinismo social (proceso de condicionar y modelar). Desde el principio se hace indispensable la presencia de grupos, es decir, de individuos organizados para la cooperación, para dar y recibir, todo ello para que requiera una cultura.

El funcionalismo es en esencia la teoría de la transformación de las necesidades orgánicas, es decir, el individuo en necesidades e imperativos culturales derivados de la organización social se debe analizar siempre en instituciones, es decir, grupos definidos de hombres unidos por un estatuto que siguen unas reglas de conducta, que trabajan conjuntamente una porción definida del entorno y que trabajan para satisfacer necesidades definidas (esto último, según Malinowski define la función de la institución).

En contra de las afirmaciones de Malinowski encontramos a Radcliffe Brown quien no tiene en cuanta al individuo, sino, a las funciones del sistema social, Radcliffe Brown derivo su concepto de función de la fisiología, creía que el termino función en las ciencias sociales denotaba el mismo proceso que en la fisiología, la función entonces, se refiere a la relación entre procesos y estructura social, la función es la contribución que hace un elemento a todo el sistema social, su diferencia con Malinowski es que Malinowski empezó con el individuo, mientras que para Radcliffe Brown las necesidades individuales son incidentales, Radcliffe Brown consideraba el sistema de interacciones humanas más que a los propios seres humanos como fundamental en un enfoque funcional de la sociedad.

Durkheim señala que la función de una institución social es la correspondiente entre ella y las necesidades del organismo social, al respecto Radcliffe Brown menciona la continuidad de la estructura social, como la de la estructura orgánica, no se destruye por los cambios de las unidades, los individuos pueden dejar la sociedad (ya sea por la muerte o por alguna otra forma) y otros más pueden entrar a ella, y la continuidad de la estructura se mantiene, por el proceso de la vida social, constituidas por las actividades y la

interacción de los seres humanos individuales, y en los grupos organizados en los que están unidos, la vida social de la comunidad se define como el funcionamiento de la estructura social. La función de cualquier actividad es la parte que representa en la vida social como una totalidad.

La función es la vida de un organismo, es el funcionamiento de su estructura a través de él y de su funcionamiento se conserva la continuidad de su estructura, la función de cada fenómeno es la parte que representa su contribución a la vida del organismo como totalidad, señala que es como una célula o un organismo que tienen una función y que esa función tiene una correlación. La función en las ciencias sociales implica la suposición de que hay condiciones necesarias de existencia para las sociedades humanas, como las hay para los organismos animales y que pueden descubrirse por el tipo de investigación científica con respecto a la función, menciona que la función es como una analogía entre la vida social y la vida orgánica.

Bohannan & Glazer retoman a Radcliffe Brown y señalan que "*...el concepto de función implica la noción de una estructura construida por un grupo de relaciones entre entidades unitarias, siendo mantenida la continuidad de la estructura por un proceso vital compuesto de las actividades de las unidades constituyentes. Luego entonces la función seria la contribución que hace una actividad parcial a la actividad total de la cual forma parte. La función de una actividad se encontrara examinando sus efectos sobre los individuos, es el intento de ver la vida social de las personas como una totalidad funcional..."* (Bohannan & Glazer, 1993: 307-310).

En base a los argumentos funcionalistas anteriormente expuestos, surge la necesidad de plantearse las siguientes interrogantes:

¿Cómo se relaciona el habitante de San Sebastián (como individuo) con el Barrio de San Sebastián (como grupo)?, es decir cómo coopera ese individuo para su grupo.

¿Cuál es la relación que existe entre estos aspectos funcionales de la cultura y las formas organizadas de las actividades que han denominado funciones?

Para contestar las preguntas anteriores es necesario considerar el punto de vista funcionalista que, como se ha venido diciendo, señala que se deben explicar los hechos antropológicos en todos los niveles de desarrollo, por su función, por el papel que desarrollan dentro del sistema integral de la cultura, por la manera que están recíprocamente relacionados dentro del sistema y por la manera como este sistema está relacionado con sus espacio físico, como es la conexión orgánica de sus partes, en la función que cumple un detalle dentro de su esquema, en relación con el medio ambiente y las necesidades humanas.

Analizar el aspecto funcional en el Barrio de San Sebastián desde las perspectivas de Malinowski y Radcliffe Brown implica una reciprocidad entre el Barrio y sus habitantes o viceversa, el funcionalismo se concibe como un fenómeno institucional en el que las instituciones que se encuentran presentes en San Sebastián (religiosas, educativas, y de recreación) crean acciones (funciones) para el individuo, estas funciones se pueden encontrar en las redes sociales y en los símbolos, por ejemplo en las escuelas, iglesias, en los centros de recreo o en un jardín, estas funciones crean una conducta en los habitantes del Barrio que ellos no son capaces de observar (y si llegaran a darse cuenta no cuestionan el porqué de las cosas, simplemente lo hacen).

Los habitantes del Barrio crean y recrean diversos tipos de funciones y actividades dentro del Barrio así como también para las personas que a pesar de que no viven en el Barrio y que se relacionan de algún modo con el mismo, los habitantes nacen con estas instituciones y actividades y las ven como normales (por ejemplo ir a misa o llevar a los niños a las escuelas del Barrio) esta constante relación entre las instituciones y los habitantes de San Sebastián reconfiguran al Barrio adaptándolo a las necesidades del momento (por ejemplo ante la globalización), el individuo tiene varios tipos de necesidades (según comenta Malinowski) y las instituciones las satisfacen, esta relación entre las necesidad y su satisfacción se presenta en el Barrio de

San Sebastián, su funcionalidad es acorde a necesidades como lo son la educación, la economía, el espacio, las redes sociales y los rituales.

La relación del individuo con su grupo nos permite ver parte de su identidad, esta identidad es diferente en cada individuo, si existe una cooperación de las personas con su Barrio es sinónimo de funcionalidad, para ellos la atención y el cuidado que debe de haber en el Barrio es importante ya que en él hay escuelas, una parroquia, un centro cultural (Casa del Faldón), un espacio público (jardín de San Sebastián), en el caso de las personas que todavía sienten un afecto por este espacio se preocupan por una relación con la religión que profesan al formar parte de alguna festividad o mostrar alguna opinión con respecto a algún cambio en el espacio público o privado del Barrio.

Por otra parte, un individuo no es necesario, ya que la estructura social del Barrio no los requiere (son sustituibles), tal fenómeno se puede observar en que el Barrio de San Sebastián se acopla a las necesidades del momento sin importar que opinen o expresen sus integrantes, el Barrio domina al individuo por la necesidad de las redes sociales o por los símbolos que tiene en su espacio, es un fenómeno parecido al animismo propio del Barrio de San Sebastián, toda esta estructura de la cual se compone el Barrio de San Sebastián crea en el individuo funciones de dependencia hacia el Barrio no importa quien haga alguna función ni tampoco qué es lo que haga o deba de hacer, si no lo realiza, el mismo sistema cultural le dará esa tarea a cualquier otro integrante para poder suplir esa función y el Barrio se tendrá que adaptar a ello, en el Barrio de San Sebastián, muchas de estas adaptaciones se han visto reflejadas con embates como la globalización y la urbanización así como la perdida de una gran numero de funciones que debieron de ser sustituidas para conseguir esa adaptación a la modernidad (por ejemplo los cambios que se han evidenciado en sus tradiciones y en el uso y manejo del espacio).

La producción de la cultura es una obra de destreza, sostenida y que acontece por la acción de los seres humanos, sólo llega a ser posible porque cada miembro de la sociedad es un teórico social practico al sostener cualquier clases de encuentro recurre a su conocimiento y teorías, de un modo espontaneo y rutinario el uso de estos recursos prácticos es precisamente la

condición misma para que dicho encuentro se produzca. Si los enfoques de la vida cotidiana se posicionan en cada individuo y lo consideran como “situado”, la introducción de esta situación significa incorporar analíticamente las coordenadas espaciotemporales de la acción-función lo que no debe ser confundido con la localización física del individuo ni el tiempo cronológico de la acción.

Christian Lalive d’Epinay (1983) sostiene que existen cuatro formas de estudiar la vida cotidiana. La socialidad, el espacio, el tiempo, y los microrituales, estos cuatro aspectos ayudan a explicar el fenómeno de la funcionalidad en el Barrio de San Sebastián.

- Lo social en acto es decir relaciones sociales en un contexto intersubjetivo más no social-institucional.
- En cuanto al tiempo, no es el tiempo histórico, sino, en el presente, el tiempo presente no niega a otras temporalidades.
- El espacio, es la acción del individuo, es el espacio egocéntrico, el radio de acción del individuo, al territorio al que pertenece o que ha sido apropiado.
- Los microrituales son procedimientos a seguir por el resultado que ofrecen son una estandarización para alcanzar algún objetivo.

En el Barrio de San Sebastián encontramos fenómenos funcionales desde la perspectiva individual del Malinowski y también desde la perspectiva del social de Radcliffe Brown, esta situación hace del Barrio de San Sebastián un lugar antropológico funcional que se adapta recíprocamente entre los individuos creando y destruyendo redes sociales y símbolos todo ello con la finalidad de adaptarse a fenómenos como la globalización, la economía y la migración a pesar que ello implique modificar drásticamente o incluso perder su identidad tradicional barrial.

Las actividades que se encuentran y se pueden observar en el Barrio de San Sebastián y denotan una función por parte de quienes las realizan son:

- El comercio efectuado por vendedores ambulantes y por comerciantes formales.

- Actividades religiosas (viacrucis y festividad del 20 de enero), actividades relacionadas con la educación a nivel prescolar y escolar, actividades de recreo y esparcimiento que se realizan al jardín y en la Casa del Faldón, actividades relacionadas con el cuidado de otras personas (orfanatorio, Hospital del Sagrado Corazón y asilo), vigilancia por parte de los mismos habitantes para no remodelar o cambiar la fisonomía del Barrio (redes sociales de poder).

- Las relacionadas con el esparcimiento o de descanso en el jardín, actividades escolares, actividades laborales por parte de quienes ahí trabajan, etc.

Todas estas actividades regulan al Barrio y el Barrio las regula a ellas por medio de sus habitantes creando una reciprocidad cultural entre las diversas posturas funcionales.

GLOBALIZACIÓN.

Siendo esta variable la principal en el presente estudio por sus consecuencias en nuestro lugar de análisis, es necesario analizar la construcción globalizadora desde diferentes puntos de vista que han surgido a través de los años, considerando para su estudio aspectos de cualquier tipo como lo son los sociales, económicos, políticos, geográficos, históricos etc., en donde el proceso de la globalización se hace presente.

Morgan señala que "…*Para su estudio se han utilizado diversos conceptos como por ejemplo la aldea global, la ciudad global, la nueva babel, etc., y se llega a la confirmación de que el proceso global, lleva a la gente a formar su identidad, basada en una especie de mezcla donde interactúan una variedad de identidades y ya no únicamente las del lugar donde se habita, esto implica la idea de un mundo sin fronteras y las preferencias nos llevan a un mundo más homogeneizo..."* (Morgan 2013: 44).

Los cambios territoriales han tomado nuevos nombres dependiendo del enfoque o de la perspectiva de análisis de los estudiosos, así conceptos como relocalización, desconcentración-recentralización, articulaciones globales-

locales, fragmentación de territorio, rurbanización y hasta desindustrialización y contraurbanización tratan de dar cuenta de esta nueva realidad espacial.

Tönnies (1887) distinguió tres formas de comunidad, entre ellas la comunidad de sangre parentesco o amistad todas ellas denotarían una unidad del ser, de pensamiento o comunidad mental o unidad espiritual y la unidad de lugar, al respecto Simmel (1903) anunciaría el fin de la comunidad la dominación total del capitalismo y de la asociación de y en las ciudades, lo anterior debe ser relacionado con la permanencia y la recreación de las formas de identidad de las grandes ciudades que se basan en la particular interpretación del tiempo y del espacio que hacen los grupos sociales .

Jesse Hiraoka señala que la identidad que podemos definir como elemento central de la existencia de la comunidad tiene dos dimensiones principales y que proveen las condiciones para los subsecuentes cambios y adaptaciones en el uso y significado en el uso y significado de dicho concepto, es decir el espacio y el tiempo que se revelan en formas especificas pero su interacción cambiante crean nuevas tensiones y conducen a un reajuste de las maneras en las cuales los grupos deciden quien pertenece a un conjunto con características comunes y quién no. Ambas condiciones se encuentran siempre presentes, sin embargo el predominio de una u otra afecta drásticamente la forma en que los grupos humanos e inclusive los individuos pueden ser identificados (Hiraoka, 1996. 38).

El capitalismo ha modificado drásticamente las condiciones de base de la formación de la comunidad: la identidad de sangre, la de pensamiento (espíritu) y la de lugar, es decir, que en el presente estas tres unidades no pueden ser fuentes de comunidad en la actualidad, por lo menos en la misma forma que en el pasado.

Estas transformaciones del espacio y del tiempo, se han profundizado en forma tan radical que realzan al capitalismo y su afán por destruir las comunidades tradicionales y reemplazarlas por simples relaciones de asociación, ello a través del cambio económico que impone de manera totalizadora.

Independientemente del enfoque adoptado, los estudios han privilegiado los cambios que se dan desde las instancias mayores hacia los menores, pero también se reconocen los cambios generados de abajo hacia arriba, a través de conceptos generados como desarrollo endógeno e iniciativas locales desde abajo, que a pesar de que no dejan de reconocer los cambios que suceden de arriba hacia abajo, tienden a no conservar lo pasivo de lo local y todos aportar en mayor o menor medida sus iniciativas como efecto de un sistema cambiante.

En una crítica que hace Concepción Ortega (2011) con respecto al neoliberalismo y/o globalización señala: Los medios del capitalismo obedecen a capital privado con la finalidad de obtención de recursos por medio de la explotación, con el objetivo de aumentar sin límites y sin escrúpulos el capital, alterando así la identidad y modo de vivir en donde quiera que este se presente, surge la privatización y crecimiento de la población dañando al medio ambiente y también privatizándolo.

El estado crea una imagen de sumisión ante compañías transnacionales, convirtiéndose también en víctima y victimario, no sólo es el capitalismo el que debe de ser motivo de la crítica sino también la social democracia, al ser un sistema injusto, ya que se caracteriza por la política social para que el estado corrija los excesos del capital sin lograr nada, y siendo una versión más del capitalismo, es decir un sistema injusto, con enriquecimientos ilimitados, elitismo, y discriminación, es una forma degenerada de generar riqueza con efectos perversos. Ninguna de sus formas intenta acabar con la miseria, sólo la mantiene al límite para no poner en riesgo su propia supervivencia, para lo cual crea una cultura perfectamente adaptada a sus intereses creando así una nueva población sumisa con actuaciones y afectos que no representan un riesgo en el poder.

Se forma así un “sujeto fragmentado” en su aspecto histórico con un debilitamiento interno y externo que vive una ruptura de la estructura dinámica y que ignora el proceso que ha dado la creación del capitalismo, pretendiendo no cuestionar su nacimiento, orígenes y fundamentos, con dos consecuencias simbólicas: la quiebra causal que se logra del capitalismo como una creación

espontanea aislada e inmutable y la imputación semiótica de la noción de alternativa diciendo a la población de que no existe otra forma de vida, creando cualquier rechazo de cambio, todo ello, se aplica de una forma incuestionable. El capitalismo asociado con algo bueno como libertad y democracia (creando al ciudadano la idea de que hablar de capitalismo es hablar de economía de mercado o del mismo capitalismo) haciendo creer que es el único sistema posible.

Surge así la “Fragmentación Social” la cual sustituye la solidaridad por la competencia o ver a todos como un rival, lo anterior para atomizar a la sociedad adaptándolos a las necesidades del sistema, sentirse diferente a los otros, imponiendo mercados de ideas con una supuesta pluralidad de ideas y se adoctrina al pensamiento anímico del sujeto, con 8 características:

Características del sujeto fragmentado:

1.-Nula o deficiente capacidad cognitiva sin conocimientos adecuados de la realidad.

2.-Incapacidad para la abstracción de ideas, no hay asimilación del conocimiento y no se actúa sobre la realidad, se funda el conocimiento en el sentido común reproduciendo las normas y pautas que el sistema dictamina como correctos, se establecen causas incorrectas entre causas y efectos bajo efectos de la superstición o realidades inexistentes.

3.- La población fragmentada no consigue la continuidad, motivación y acción exigiendo resultados inmediatos y exitosos (el fin justifica los medios).

4.- Narcisismo: Centrado en su autoimagen perdiendo los valores de implicación en la sociedad no apoyando al colectivo y creyendo que la sociedad y el colectivo están a nuestros servicios.

5. Sobrevaloración: Es cuando las personas consideran que su opinión es la única que cuenta, confunde el conocimiento con las creencias cotidianas no fundamentadas (ni siquiera sabe que no sabe).

6.- Empatía: No hay redes ni estrategias de interacción solidas con los demás en la colectividad con redes sociales muy alejadas a las redes prioritarias

como las de la familia. Sólo existen redes sociales conflictivas y por conveniencia.

7.-Exige derechos pero no deberes, y además que estos derechos implican un deficiente control narcisista por tal motivo el sujeto no se da cuenta de sus propias acciones.

8.- Ataraxia Negativa o desinterés político (identificación de la política con el rechazo de la política institucional) y desmotivación vital (malestar cultural no buscan causas ni satisfacciones que originan una frustración por no conseguir nuestras metas, el gobierno o poder individualizar la causa de la frustración haciéndonos creer que nosotros somos los culpables y no las causas del sistema que generan la frustración, con una patología de la frustración que se benefician en la búsqueda del mercado de drogas y comisión de delitos, arraigando una idea de que no se puede hacer nada para cambiar las cosas) fomentando y produciendo efectos placebos (suerte o azar o fomento del consumismo compulsivo) sin solucionar la frustración y creando resentimiento desconociendo las verdaderas acciones que originan estos problemas.

El capitalismo insiste en la creencia de que tenemos algo que perder, y el miedo es símbolo fundamental para conseguir el quietismo y sumisión fragmentada de la población. El miedo es la droga más eficaz y se emplea por medio de noticias creando en un mundo del miedo (como castigo divino), alarma y resignación, cualquier situación crea una paradoja que pudiéramos estar mucho peor. Aceptando que para crear trabajo hay que facilitar los despidos, haciéndonos creer que el capitalismo es una forma de protección y seguridad.

La Fragmentación Mental es la justificación de nuestros comportamientos, la influencia de visiones distorsionadas de la realidad, la población fragmentada nos sistematiza sus estructura mentales (Simmel, 1903) sobre estimulación informática que parte de un concepto clave para sacar otros comportamientos subordinados ante una jerarquía definida con múltiples falacias para dar cohesión a lo que se enfrenta, convenciendo a los más débiles. Es una incoherencia o coherencia negativa como un sistema que se autosustenta, creando un patriarcado simbólico para normalizar la existencia de

sus actividades sobre las mujeres haciendo creer que la discriminación es y debe ser natural.

Los mecanismos de socialización son determinantes, los medios de comunicación de masas buscan la publicidad y esta a su vez necesita audiencia de masas, es una influencia policita y económica con poder político se consigue poder mediático y con este, poder económico. Con una población entretenida y en la ignorancia, la información como efecto narcótico no es un proceso sino un resultado, la opinión pública debe sustentarse en ellos para conseguir una carga emocional en el mensaje, esta estrategia prioriza los resultados emocionales para convencer más fácilmente a las personas, para crear categorías mentales para asimilar los estereotipos y rechazar a quienes los contradicen, creando un contexto semiótico para concebir al mundo solidario con los intereses del capitalismo, el poder produce la norma, en esta situación existe una sumisión a las reglas de lo establecido, los medios de control cambian la realidad, quien controla los medios de comunicación, controla un país.

Dadas las circunstancias anteriores, se termina con toda esperanza y surge una sociedad fragmenta y pobre en su economía, cultura y mente, con los cambios sociales que supuestamente nos benefician y una vez más siendo claro ejemplo de la victimización que produce el capitalismo.

Un factor decisivo para la producción de identidades fragmentadas (como la del Barrio de San Sebastián) habría sido el proceso de globalización, que genera un efecto de mercado mundial, si a este proceso, se agrega el hecho de que la globalización como fenómeno está cambiando o modificando los referentes de territorio, espacio y tiempo en todo el mundo, ello significa disolver fronteras y espacios y poder empezar de nuevo en un sólo instante, habría que señalar que cuando la economía cambio en el Barrio de San Sebastián se provocó un fenómeno decisivo para el cambio en dicho lugar, ahora la economía se asentaba en acaparamiento de capital para formar parte de un modelo industrial y económico que empezaría a imperar en los años setentas hasta consolidarse en sus habitantes en los años setentas y ochentas.

Al respecto Pradilla señala: "…*asumimos que la llamada globalización es sólo un proceso más, seguramente el más intenso y complejo hasta ahora, de los procesos, episodios o etapas de la mundialización del capital. América Latina ha vivido el de la conquista europea en el siglo XVI, como parte de la fases de acumulación originaria de capital, el de la inserción mercantil en el capitalismo industrial en el siglo XIX, el de la industrialización regional y la rearticulación del capitalismo industrial y financiero mundial en la segunda mitad del siglo XX y el de la integración comercial financiera e informática iniciado desde la década de los setenta por el patrón neoliberal de acumulación de capital. Esta última fase sigue marcada por el carácter imperialista del que hablaron los marxistas de principios del siglo XX..."* (Pradilla, 2009: 265).

La formación de ciudades región es un proceso observado en la última fase del patrón de acumulación de capital, con intervención estatal, que se está definiendo en el neoliberal, y el cambio ocurrido en este proceso no sólo es demográfico y físico, sino también económico, social y cultural, tanto en el mundo desarrollado como en el dependiente. Sabemos que el modelo neoliberal nos lleva a un futuro de grave deterioro de la calidad de vida de casi toda la población urbana y a una estructura y funcionamientos urbano que se convierten en lastres para la misma acumulación capitalista.

El neoliberalismo y su omnipresente globalización, son como una medida de estandarizar todos los procesos, relaciones y estructuras económicas, territoriales y sociales se ha impuesto en los espacios en donde circulan los capitales, pero sólo incluye territorios en donde el capital pueda ser rentable y en su práctica y homogenización fragmentan a la sociedad y a su territorio (Pradilla, 2009).

La globalización y su relación con la cultura del Barrio:

¿Cómo se refleja la globalización en el Barrio de San Sebastián?
Si hacemos el ejercicio de identificar tendencias de cambio en la ciudad actual, debemos de resaltar las que resulten de los cambios estructurales neoliberales afianzados al modelo económico global. La consecuencia de aplicar la lógica

neoliberal a la producción de la ciudad, es la emergencia de procesos urbanos que, aunque presentes desde hace tiempo, ahora lo hacen a una velocidad, a una escala y con una rigidez no vista antes, cambiando aceleradamente la forma y función de la ciudad latinoamericana. También se menciona en este artículo que en los ochentas y noventas, en las economías se han presentado cambios estructurales bajo parámetros neoliberales, con consecuencias muy conocidas como lo son: desregulación de la economía, liberación del comercio exterior, disminución de aranceles, privatización de empresas públicas, descentralización de competencias estatales, etc.

Estos cambios no sólo han tenido un impacto social, sino espacial en las ciudades estos cambios producto de la globalización se describen (Gunter Mertins, 2003) en tres categorías: segregación (como fenómeno de dualización de estructura socio-espacial es decir un encierre socio territorial de grupos estructurales como pueden ser los condominios verticales ya que estos son una segregación voluntaria que constituye una lo que se aprecia como una "ciudad de islas", la sucesión (como fenómeno de ascenso y descenso socio económico de personas y hogares, por ejemplo las migraciones forzosas y cambios de la fisonomía urbana, en el caso del Barrio de San Sebastián, es importante señalar la proximidad al centro de la ciudad como un factor decisivo para la sucesión; y la sustitución (aquí entra lo que ahora surge como producto de la globalización, que es lo que ahora prevalece, el caso de San Sebastián, el espacio fue aprovechado para crear rutas de acceso hacia los parques industriales que en su momento se encontraban próximos a la ciudad, por tal motivo, es importante señalar que el Barrio de San Sebastián encuadra perfectamente en las tres categorías.

La historia de la persistencia por lograr la utopía de la vida comunitaria es también el proceso de desmantelamiento de las comunidades barriales, además es el intento reiterativo de empatar el espacio físico con el espacio social, en otras palabras es la narrativa de la materialización de formas espaciales frustradas por realidades concretas, el estudio de interrogantes, como la migración, generando la imagen de los que salen a "buscar trabajo" a otras partes se refleja en el claro ejemplo de las industrias que cambian el

paisaje y la mentalidad de quienes viven cerca, como pasó con los habitantes del Barrio de San Sebastián.

"Las capacidades adquisitivas y el capital cultural, ordenan de alguna manera el tejido urbano, bordan en él las partes de la ciudad, montan escenarios acordes a sus disposiciones al grado que el consumo más o menos ostentoso de espacio es una forma de ostentación de poder y en consecuencia, el que no tiene casa ni hogar, ni domicilio fijo, no tiene existencia social" (Méndez, 2007: 04).

En el Barrio de San Sebastián fábricas como La Concordia, Singer, La Industria de Hierro, entre otras, cambiaron la cotidianidad de las personas del Barrio, así como la fisonomía del mismo. Surgió un nacimiento de multifamiliares verticales a finales de los años setenta y principios de los ochenta, este cambio de uso de suelo permitió la entrada de nuevas personas que en búsqueda de una mejor economía y al ver al Barrio como un espacio cercano al centro de la ciudad y de los parques industriales migraron al Barrio de San Sebastián, es importante señalar que esa fue la principal razón de la llegada de estas personas, ahora el centro no era la única opción laboral para generar capital, ya que también se tenían (para ese entonces) nuevos parques industriales los cuales representaban una buena opción para quienes vivían y viven en el Barrio de San Sebastián.

Las consecuencias del neoliberalismo, globalización o industrialización se reflejan también en los patrones de comportamiento lo cual se aprecia con Simmel *(1903)* en su trabajo de "*Intercambio y Reciprocidad, Drama Social*. *La metrópolis y la vida mental"*, en su trabajo más importante y conocido, recoge estas preocupaciones, ahondando especialmente al tipo de interacciones que se despliegan entre el individuo y la sociedad. Su hipótesis rectora propone que, tensionado por un ritmo vertiginoso e imposible de esquivar, el urbanita comienza a configurar un tipo de personalidad moderno, capitalista, indiferente y reservado; un tipo de personalidad caracterizado por la intensificación de los estímulos nerviosos, esta descripción del urbanita descrito por Simmel se puede apreciar en parte de los habitantes de San Sebastián.

El auge industrial que señala Balbontín para el estado de Querétaro, (González y Osorio 2000: 29) y que se presenta en nuestra ciudad con el surgimiento, llegada e instalación de fábricas de diversos ramos entre las cuales podemos señalar:

Para el siglo XIX había fábricas que se encargaban de producir o trabajar el jabón, salitre, cerveza, aguardiente, aceite, vino, lienzos e hilados, ladrillos, fósforos y cerillos, almidón, velas, tabaco, sombreros, curtidurías, papel, trapicherías, harinas, muebles, cal, chocolate, dulces, rebozos, etc. Siendo un total de 257 aproximadamente al terminar este siglo, y para el siglo XX la presencia industrial se fortaleció con la presencia de fábricas como la Concordia (1947), Carnation (1948), Kellogs de México, Industrias Generales, Lecherías, Empacadoras, Embotelladora de Refrescos Victoria, Ford, Chevrolet, Singer, Celanese, Polinova, Grupo Spicer, Clemente Jacques, Vitro De Monterrey, etc., todas ellas colocadas en diversos parques industriales de la ciudad.

Lo anterior provocó que el Barrio de San Sebastián ante la globalización cambiara radicalmente, su fragmentación (Avenida Corregidora) y su proximidad con el centro histórico (viendo a este como ejemplo capitalista) son factores y ejemplos de cambio e hibridación de la identidad de sus habitantes.

Encuadrar los cambios sociales que se han producido en el Barrio de San Sebastián como consecuencia de la globalización serian indeterminables ya que estos cambian la cosmovisión no sólo de nuestra unidad de análisis sino de todo el sistema, sería una cuestión de fondo y no sólo de forma, pero si podemos señalar algunos que son notorios como lo son: Cambios laborales (o de producción) por parte de quienes viven o vivían en el Barrio ya que desaparecieron varias de las actividades que se caracterizaban dentro del Barrio (de estas actividades se hablara más adelante), surgieron nuevas construcciones lo cual origino un cambio en la fisonomía del Barrio, cambio la economía de los habitantes, ahora ya no eran autosuficientes para cuestiones de consumo de víveres (como por ejemplo la producción de animales para autoconsumo o de la agricultura) ahora ya son consumidores de productos no sólo alimenticios sino de cualquier producto (por ejemplo la vestimenta), los

roles y funciones cotidianas se vieron afectadas por las jornadas laborales que exigían las fábricas, cambiando con ello incluso hasta la hora de dormir o el tiempo que se disponía por parte de los obreros para poder ver a su familia (con ello me refiero al surgimiento de la migración).

ANÁLISIS POLÍTICO-ECONÓMICO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN.

Según Wolf (2001), para entender el mundo contemporáneo es necesario repasar la evolución del capitalismo y del mercado mundial, tener una teoría de ese crecimiento y del desarrollo, relacionar la historia y la teoría del desarrollo capitalistas con los cambios en las poblaciones locales, se deben combinar teoría e historia para ofrecer una explicación de lo que les ocurre a las poblaciones locales en esos procesos y el papel que a su vez han jugado en ellos.

Los teóricos del sistema mundial vieron sólo la expansión del poder del centro, el mercado, las estructuras sistémicas es decir, ven el producto o resultado desde un punto de vista macro y no contemplaron la contribución de cada grupo humano, pueblo, región o país a la configuración de ese sistema mundial (en este apartado cabria señalar las aportaciones industriales del Barrio de San Sebastián para la industrialización de la ciudad como por ejemplo el inicio o surgimiento de industrias de gran importancia económica en nuestro estado como el de la refresquera y embotelladora La Victoria, o aportes geográficos espaciales que favorecieron el auge de una nueva economía). Las teorías del sistema mundial no observan ni explican cómo el desarrollo del sistema capitalista no implica la desaparición de las diferencias, sino la creación de nuevas diferencias y desigualdades marcadas por el lugar que se ocupa en el sistema (mano de obra o capital), pero también por la historia propia, la configuración social y cultural específica de los pueblos periféricos de la ciudad, entre ellos, el Barrio de San Sebastián.

Dolors Comas (2002) concibe la cultura ligada a los procesos históricos, como un concepto relacional, con sus diferencias internas, como un proceso

histórico atravesado por relaciones de poder, de dominación y subordinación. Así, la búsqueda de la relación entre significado y acción se realiza en un contexto donde los símbolos y significados se han de colocar en campos sociales caracterizados por un acceso diferencial a los recursos y al poder político y económico, Comas cree en un concepto de cultura es mucho más dinámico y que comprende la diversidad humana, las desigualdades y los procesos históricos que las producen y reproducen. Si aplicamos el concepto anterior de comas al Barrio de San Sebastián se aprecia el sentido de las palabras que realiza la autora al desmembrar aspectos de procesos históricos (procesos económicos y cambio de la economía en San Sebastián a lo largo de su existencia hasta la actualidad), con relaciones de poder (la política que gobierna en un momento y lugar determinado viendo a San Sebastián como una mina que debía de ser explotada obteniendo de ella espacio y mano de obra, un espacio periférico de rezago o espacio de clases sociales medias), dominación y subordinación (al aparato dominante que trono la economía tradicional de San Sebastián y sucumbió ante las ideas de los gobiernos de ser fragmentado).

Al respecto Wolf señala que a mediados del siglo XIX, la economía política pierde su enfoque holístico, deja de ocuparse del estudio de la producción en las sociedades como medio de abastecer a sus gobiernos y se orienta hacia el estudio de cómo la demanda crea mercados. Ahora los gobiernos se sirven de los empresarios y viceversa, la ciencia política también deja de interesarse en los aspectos sociales, económicos e ideológicos de la política, para centrarse al estudio de la toma de decisiones políticas. Surgen nuevas ciencias sociales como la sociología o la antropología, que van a definir nuevos objetos de estudio: la sociedad y la cultura como entidades autónomas e independientes. Fundamentando todas estas especialidades se halla el concepto de un conjunto de individuos, vinculados en un contrato tendiente a maximizar el orden social, a trocar y permutar al mercado y a proporcionar insumos para la formulación de las decisiones políticas (Wolf, 1982: 24) ahora la última palabra dependerá de las políticas que convengan a intereses imperialistas.

Para Wolf (1982), el concepto de "sociedad tradicional" requiere un estudio profundo, señala que es necesario describir los procesos generales el desarrollo mercantil y capitalista, viendo los efectos que tuvieron sobre las micro poblaciones (como lo es el Barrio de San Sebastián). En este mismo orden de ideas Dolors Comas (1998) señala que la economía política-antropológica, como las teorías de la articulación de los modos de producción o los procesos de mercantilización, señalan que los movimientos contemporáneos de promoción de derechos e identidades de los pueblos se explican justamente al contexto de la globalización.

La reacción a los procesos de globalización es, a veces, la reivindicación de una identidad amenazada o que se siente amenazada, (es conveniente recordar que en el Barrio de San Sebastián se presentó un cambio a la par de las consecuencias cambiantes que presentaba el centro de la ciudad y que el cambio económico siempre fue bien visto como producto ideal o de progreso) pero también es fruto de la dinámica de un sistema que va incrementando la diversidad y la desigualdad sociales (en San Sebastián surgieron clases sociales con la especialización, individualización, cambio y surgimiento de nuevos trabajos). Desde este punto de vista, es más fácil explicarse el actual crecimiento y la mayor presencia de los movimientos de reivindicación económica y cultural a nivel local, nacional e internacional. En Querétaro, las acciones y omisiones de los principales agentes económicos van de la mano con las políticas públicas y/o de los instrumentos empleados por el proteccionismo estatal para promover la industrialización, Wolf adoptó el término producción para designar a esta como *"…conjunto complejo de relaciones mutuamente dependientes entre naturaleza, trabajo, trabajo social y organización social..."* (Wolf, 1982: 99).

Polanyi (1976) señala que "…*la dimensión económica del territorio es ese ámbito social donde las prácticas, estructuras e imaginarios sociales que se vinculan con la reproducción material y cultural de la vida social a través de la producción, distribución, circulación y consumo, en consecuencia, serán conflictos económicos los que se constituyen en este ámbito, dentro este ciclo económico es la fase productiva el motor del proceso, los conflictos*

económicos en los cuales nos centramos en este estudio tienen que ver fundamentalmente con esta fase productiva..." (Polanyi, 1976).

Karl Polanyi en su obra "*La Gran Transformación*" de 1944 plantea la compatibilidad entre los sistemas de producción y la naturaleza y considera que el mercado capitalista, al imponer su lógica, aniquila la naturaleza, la convierte en mercancía. En el caso de San Sebastián podemos señalar el cambio de uso de suelo para la construcción de viviendas así como también la venta de los solares o parcelas para una posterior edificación. El *homo economicus* es producto del capitalismo y mediante la lógica de mercado subordina lo social, destruye las comunidades indígenas (en este caso barriales) y las formas de vivir comunitarias, impone la pobreza (al clasificar y especializar los trabajos) y el desarraigo (expropiación de espacios y viviendas de particulares, como los que se encontraban en avenida Corregidora y la calle de Ezequiel Montes) en aras de la obtención del máximo beneficio económico.

Para Wolf la sociedad es un conjunto de conexiones empíricamente verificables entre personas, y la cultura son formas que resultan de la capacidad de simbolizar de la especie humana "...*Al igualar la tradición con el estancamiento y falta de desarrollo, se negó a las sociedades catalogadas como tradicionales el derecho a tener su historia propia. Pero sobre todo, al dividir el mundo en sociedades modernas, transicionales y tradicionales y se impidió la comprensión eficaz de las relaciones entre ellas...*" (Wolf, 1982: 27).

Eric Wolf en 1972 planteó las grandezas del sistema de propiedad y de sus formas de transmisión con las formas de aprovechamiento de los recursos. Esto implica considerar las fuerzas económicas y políticas de carácter global que inciden en los sistemas locales y les otorgan determinadas características. No son determinantes las características del entorno o de la tecnología utilizada para explotarlo, sino los factores sociales y políticos, así como la convergencia entre el contexto global y local, muestra de ello lo podemos ver en las tensiones políticas-económicas en los siguientes ejemplos:

La tensión define la economía política-antropológica, sus preocupaciones, proyectos y promesas, al respecto podemos mencionar el aspecto agrícola entre 1930 y 1940, si bien la superficie total cultivable en el

estado de Querétaro había descendido de 877,548 a 700,073 hectáreas, la tierra se redistribuyó de diferente manera al pasar la superficie cultivable de las haciendas y los ranchos particulares (predios mayores de cinco hectáreas) de 90 por ciento en 1930 a 43 por ciento en 1940, mientras que la superficie cultivable en posesión de los ejidos pasó de 9.1 por ciento, en 1930, a 55.4 por ciento, en 1940. La redistribución de la tierra que se expresó palpablemente con el surgimiento de un significativo número de ejidos; mientras en 1930 eran sólo 47, para 1940 se incrementaron a 254. De la superficie de labor cultivada en 1940, de un total de 218,864 hectáreas, 134,552 pertenecían a los ejidos y 74,592 a explotaciones particulares. La transformación en la tenencia de la tierra, no obstante los efectos distributivos que tuvo para que los campesinos trabajaran la tierra era vista por los principales agentes políticos y económicos como el principal motivo del estancamiento agrícola del estado.

El gobernador Noradino Rubio (1939-1943), a pesar de haber participado activamente en el reparto agrario, manifestó en diversas ocasiones que, debido a la reforma agraria, la agricultura, base de la vida productiva del estado, había caído notablemente, por razones políticas o por previsiones para el futuro al hacerse el reparto agrario en la década de los treinta se había entregado un sobrante de tierras en la mayoría de los ejidos del estado, las cuales se encontraban ociosas; además de que en otros casos el gobierno federal había ordenado la dotación de tierras ejidales aun sin contar con la voluntad del grupo campesino al que se le habían entregado. En ambos casos, las tierras se encontraban abandonadas (se convertirían en tierras ociosas), por lo que el gobernador solicitaba al Presidente de la República la autorización para el arrendamiento temporal de tierras ejidales vacantes a favor de pequeños propietarios agrícolas (Miranda, 2005: 52-58).

Un ejemplo más lo podemos encontrar con la expansión industrial de Querétaro de 1960 a 1971 en el cual se observa una expresión de un sistema de intereses compartidos (Miranda, 2005) entre los agentes públicos y privados clave involucrados en el desarrollo industrial de Querétaro consideramos importante mencionar el programa de la Alianza para el Progreso, por los efectos económicos que tuvo en el desarrollo urbano-industrial de Querétaro. Este programa, como es de sobra conocido, fue la respuesta del gobierno de

Estados Unidos a los países latinoamericanos para contrarrestar la creciente influencia de la Revolución cubana. (Miranda, 2005: 497). El apoyo financiero estadounidense se tradujo en un flujo adicional de capital de alrededor de 20,000 millones de dólares que se verterían a lo largo de 10 años, a fin de alcanzar el pleno desarrollo de América Latina. Este apoyo representó un viraje significativo respecto a las políticas de financiamiento externo por parte de las agencias internacionales a los países latinoamericanos, en dos vertientes: a) en lo referente a proyectos de desarrollo social tendientes a resolver problemas de servicios sociales en materia de agua potable, drenaje, salubridad, habitación y educación; en el desarrollo urbano-industrial de Querétaro.

Este programa, como es conocido, fue la respuesta del gobierno de Estados Unidos a los países latinoamericanos para contrarrestar la creciente influencia de la Revolución cubana (Miranda, 2005: 497) y b) en el financiamiento a las empresas que produjeran bienes de capital, con el otorgamiento de créditos para la importación de equipo y maquinaria, para acelerar la industrialización sustitutiva de importaciones en la fase correspondiente a la producción de bienes de capital. Esta política financiera internacional vino a favorecer, por un lado, el acondicionamiento de servicios públicos en la ciudad de Querétaro, con la instalación del Plan General de Agua Potable y Drenaje, y, por el otro, el financiamiento delas empresas del grupo ICA y de otras compañías transnacionales que se instalaban por ese tiempo en Querétaro (Miranda, 2005: 291-292).

Con respecto a los ejemplos anteriormente explicados podemos reforzar la teoría de Wolf al analizar lo que señala Dolors Comas *"…En la actualidad, el proceso de mundialización, modernización y complejización debe ser comprendido por la antropología contemporánea. Esto significa que el cambio, por ejemplo, debe ser entendido como observable permanente de todo grupo humano, donde lo local está en lo global y lo global cristaliza en la vida local y cotidiana de las sociedades y grupos, y donde las tradiciones son constantemente modificadas, reinventadas y recreadas..."* (Dolors, 1998).

Las perspectivas de Dolors y Wolf nos muestran un claro proceso cultural dinámico que aconteció en San Sebastián como un proceso global e

industrial en que la idea de progreso fue aceptada y comprada por la política estatal y nacional repercutiendo al cambio y en el exterminio de lo tradicional, entiéndase que las costumbres y actividades que entran en este concepto de tradicional se ha visto destruidas a tal grado que en la actualidad sólo las encontramos en la memoria de las personas de edad avanzada que ayudaron con sus entrevistas a la realización de este trabajo.

Entendemos el modelo neoliberal y sus efectos como un momento histórico dentro del desarrollo de la economía-mundo capitalista (Wallerstein, 2005). Esta tiene como característica constitutiva la existencia de una lógica predominante: la acumulación incesante de capital. Esto quiere decir que, al margen de las especificidades históricas y territoriales que presenta el sistema-mundo, sus actores e instituciones se despliegan y articulan haciendo predominante la lógica indicada. Al utilizar el término predominante tratamos de establecer que en el capitalismo no es la única lógica económica existente, pero cualquier otra es eliminada o subordinada en función de los intereses del capital (Wallerstein, 2003 y 2005). En el sector rural, esta gestión de la crisis se ha expresado en una profundización y expansión de las dinámicas y relaciones capitalistas, la rearticulación económica que ha generado las actividades primario-exportadoras de auge neoliberal ha ido acompañada de un conjunto de dinámicas de conflicto, tensión y disputas en torno a los nuevos procesos que se presentan en los distintos territorios.

Si dentro de lo económico la producción debe verse como parte de un sistema, en la sociedad en su conjunto lo económico debe verse como parte de un sistema donde sus componentes se encuentran articulados simultáneamente de manera estable y contradictoria, es decir, San Sebastián es un ejemplo o una muestra de lo que pasa en el total externo, visto este como algo macro como la urbe o la ciudad, el ámbito social donde se despliegan los conflictos económicos sobrepasa su lugar de origen. Se expresa en las complejas formas en las que el poder se manifiesta entre los actores que buscan controlar, sostenerse o resistir a la transformación del espacio y sus recursos: prácticas sociales, diversas maneras de organización social, discursos, entre otras manifestaciones.

En síntesis, si el lugar de emergencia de los conflictos es lo económico, un ámbito característico de su manifestación es en lo político. Ello es una dicotomía o una reciprocidad que dependen una de otra con la finalidad de crear y multiplicar capital, la construcción de territorios por el capital, en este caso por el capital en su fase neoliberal, conlleva disputas, tensiones o conflictos por los recursos, por los medios de producción, por el trabajo. Pero también por la organización del territorio, por su control, por el poder dentro de él, un claro ejemplo de ello lo vimos cómo se impuso el aparato industrial con el apoderamiento de espacios, creación de políticas "modernizadoras", cambiando la cosmovisión de los pobladores, abriendo y creando nuevas vialidades, creando una nueva economía (y con ello marcando aún más las clase sociales) y aniquilando con las costumbres tradicionales que caracterizaban a sus pobladores, surgiendo así una nueva sociedad a la que Concepción Ortega denominaría sujetos neoliberales.

Las formas en que los conflictos se resuelven, regulan o discuten variarán a partir de las características de las estructuras y funciones políticas, tanto en una dimensión general de la sociedad en niveles menores como territorios y sus localidades. En la gestión del conflicto a través de estructuras y funciones políticas, el ejercicio y distribución del poder entre los actores sociales cumple un papel fundamental (Wolf, 2001).

Con referencia a los procesos de penetración o profundización capitalista, Wolf (2001) destaca que, aunque pueden generar rechazos plenos desde el escenario social anterior, lo habitual es que se combinen aspectos económicos, políticos y simbólicos nuevos con los preexistentes. Esto según las cuotas de poder distribuidas entre los actores; resignándose, negociando o resistiendo a las contradicciones que contiene la expansión del capital; usando o reformulando funciones y estructuras políticas previas, o en su defecto, erigiendo nuevas, tanto para quienes intentan imponerse como para quienes intentar sostenerse o resistir. Es decir, estamos hablando de un momento liminal en el cual las opiniones están polarizadas debido a las necesidades de las circunstancias que prevalecen en un momento y lugar determinado, ello se puede explicar si se siente empatía por todas y cada una de las partes que entran en juego al proceso, es decir, pensar como empresario o industrial,

pensar como político, y pensar como sociedad (una sociedad dividida a favor de quienes quieren formar parte del modelo industrial y, por otro lado , por quienes están en contra de la imposición de un aparato industrial por motivos tanto personales como sociales).

Con respecto al poder simbólico-económico que se reflejó en el Barrio de San Sebastián podemos señalar según que al intentar distinguir las manifestaciones empíricas del poder, una precisión importante está en la diferencia que establece entre el poder coercitivo, propio de la sociedad estatal, y el poder por convencimiento, característico de las sociedades. En el marco de una sociedad estatal, no todo poder es coercitivo, tiene estrategias diversas y complejas de presentarse o representarse, es ahí donde el discurso (políticas económicas aplicadas a la ciudad con la idea de un progreso consecuencia de su industrialización) adquiere un papel clave, puesto que, si se internaliza, el sometimiento adquiere sentido para el subordinado (en este caso para los habitantes del Barrio de San Sebastián), revelándose con claridad una dimensión simbólica del poder (Bourdieu, 1985) cambiando así sus roles, funciones, producciones, cosmovisión y economía.

Si bien al principio la sociedad moderna se veía como causa del desorden social, a medida que fue aumentando el tamaño de las sociedades y su diferenciación interna, fue la sociedad tradicional, basada en la noción de comunidad, la que pasó a ser considerada problemática, una rémora para el progreso y la modernización. La teoría de la modernización, al amparo de la cual se llevaron a cabo los programas de desarrollo en los años 50 y 60, acabó consagrando esta visión del progreso social.

Es importante señalar que las industrias de más renombre como por ejemplo la Industria de Hierro representaba simbólicamente para la clase obrera un claro ejemplo de representación. Todavía queda en el recuerdo de las personas que trabajaron en este tipo de fábricas una idea de identificación cuando pasan o se toca el tema en alguna conversación, esta identificación es el claro ejemplo de cómo es imposible desprenderse del nexo entre el símbolo (por algún edificio que fuera ocupado en los años setenta y ochenta) y el hombre (en este caso el obrero).

Dos autores que han contribuido al desarrollo de una historia teóricamente informada del mundo al que dio lugar el desarrollo del capitalismo son André Gunder Frank (1977) e Immanuel Wallerstein (1987). Gunder Frank cuestionó la teoría de la modernización aplicada al desarrollo económico. Para este economista, desarrollo y subdesarrollo no son fenómenos separados, sino relacionados entre sí. El capitalismo se expandió de la metrópolis a los satélites que dependían de ella, (esta teoría aplica al Barrio de San Sebastián) utilizado estos últimos en su propio beneficio e impidiendo su desarrollo, o lo que es lo mismo, ocasionando su subdesarrollo. Esta misma relación de explotación se reprodujo dentro de los propios satélites: las clases y regiones más en contacto con la metrópolis se hacían con los excedentes que no tomaba la metrópolis en su propio beneficio.

Para Wallerstein, la economía mundial europea se originó a finales del siglo XV y principios del XVI creando un mercado y una división del trabajo mundiales. Los individuos, empresas y regiones producen mercancías que ofrecen al mercado para obtener algún beneficio. La búsqueda del beneficio orienta la producción y la especialización de la misma. Esto da lugar a una división del trabajo entre aquellos que producen las mercancías (proletarios) y los que ponen el capital para la producción (burgueses). La expansión y crecimiento del mercado junto con la consiguiente división del trabajo mundial hace que las naciones se dividan en centrales (metrópolis) y periféricas (satélites).

Wallerstein (1987) trató de explicar estas diferencias fundamentalmente apelando a razones demográficas. La mayor densidad de población del centro (específicamente San Sebastián ahora visto como una colonia no más de la periferia sino como una extensión del centro de la ciudad, la cual era facilitadora de mano de obra y de espacios que fomentarían el acceso a las fábricas del momento) incrementó la competitividad entre los trabajadores y su adaptación dócil al mercado, mientras que la baja densidad de población de la periferia favoreció la coerción al trabajo.

Gunder Frank y Wallerstein intentaron ofrecer una teoría del sistema-mundo, su objetivo era mostrar cómo el centro había terminado explotando a la

periferia. Pero en su análisis no consideraron la diversidad de las poblaciones de la periferia y sus modos de existencia (producción) antes de la expansión europea y del capitalismo. En consecuencia, no llegaron a analizar cómo esos modos fueron absorbidos y transformados por el capitalismo, primero mediante el mercado y luego mediante el capitalismo industrial. Ante esta situación, es de vital importancia la recolección de pruebas que se adquieren por medio del trabajo de campo etnográfico al Barrio de San Sebastián, de lo contrario, al igual que Gunder Frank y Wallerstein también nos quedaríamos inconclusos en esta investigación. La industria absorbió la economía tradicional de San Sebastián, la hizo parte de ella, con ello también se apodero de los espacios no sólo del Barrio sino de la ciudad, de la política del lugar y de sus actividades tradicionales.

Para comprender la economía de una región es necesario considerar la producción del mismo, para ello es necesario conocer el concepto de trabajo social de Wolf en su obra "*Europa y la gente sin historia"* (Wolf, 1987: 100) permite conceptualizar las formas en que los humanos organizan su producción. Cada gran forma de hacerlo constituye un modo de producción un conjunto concreto, que ocurre históricamente, de relaciones sociales mediante las cuales se despliega trabajo para exprimir energía de la naturaleza por medio de utensilios, destrezas, organización y conocimiento.

Wolf analiza tres modos de producción (los cuales se relacionan con el cambio social de cualquier sociedad):

• El modo capitalista: Los ricos utilizan el capital para controlar los medios de producción (tecnología, factorías, etc.) y separarlos de los trabajadores que producen las mercancías, los trabajadores deben vender su trabajo al mercado, los capitalistas pueden obligar así a los trabajadores a producir excedentes, el resultado de este modo de producción es la división de la sociedad en clases sociales (esta situación se reflejó en el Barrio de San Sebastián).

• El modo tributario: Los sistemas tributarios no dan lugar a un mercado de trabajo porque los trabajadores tienen acceso a los medios de producción. Los campesinos cultivan sus propias tierras con sus propias herramientas, pero son obligados a pagar impuestos y tributos. Continúa siendo un sistema de

explotación, pero diferente al capitalismo, por ejemplo podemos señalar el sistema feudal, es importante señalar que los tributos se empezaron a pagar en el Barrio de San Sebastián desde que el gobierno estatal o municipal introdujo aspectos relacionados con el pago de predial así como la urbanización de la ciudad y más específicamente de La Otra Banda, estos servicios que proporcionó el estado en un principio fueron el motor para incursionar al pago de impuestos y tributo al estado.

• El modo basado en el parentesco: no hay ni capital ni tributos, los recursos se distribuyen de manera general entre toda la población o estén restringidos a los miembros de un grupo de parentesco. En el primer caso se forman bandas, caracterizadas por la movilidad social y la ausencia de autoridades políticas, los recursos son propiedad de un grupo de parentesco pueden transmitirse de una generación a otra. Puede haber diferencias entre los distintos grupos sociales (linajes y sublinajes, grupos de edad, familias, etc.), hay límites a las desigualdades permitidas que, cuando se rebasan provocan el cuestionamiento de las ambiciones de un líder así como rispidez entre grupos y la reorganización en los vínculos. Cuando se sobrepasan esos límites se produce una transformación del modo de producción basado en el parentesco a un sistema tributario. Esto ocurre según Wolf (1987), con la necesidad de ambición por parte de un elemento del grupo e intenta traicionar al grupo ya sea invadiendo o comercializando con otros grupos, el contacto de grupos basados en el parentesco con sociedades tributarias o capitalistas favoreció estas transformaciones, es importante señalar que en el Barrio de San Sebastián existió el sistema de parentesco en un inicio y era el motor principal de su producción económica, los contactos y relaciones que se dieron entre sus habitantes y el gobierno así como con la política industrial, terminaron con este sistema de parentesco.

En este sentido, Ansart (1983) resalta el hecho de que las prácticas sociales sólo se comprenden en una red simbólica que sobrepasa sus elementos concretos y momentos específicos. Este sistema simbólico es el que proporciona sentido para la acción a quienes viven en determinado orden social, sentido que puede ser de legitimidad, resignación y resistencia. Aplicando este concepto el cambio de tradicional, rural o agrario-ganadero que

presentaba San Sebastián o a uno urbano fue visto desde una perspectiva no de resignación ni tampoco de resistencia por parte de sus habitantes, sino que la legitimidad impuesta por un cabio de cosmovisión con la idea de progreso fue la que impero, más sin embargo, es importante señalar, que en la actualidad si se muestran aspectos de personas de la tercera edad que sienten nostalgia por los recuerdos que vivieron en el Barrio. Los grupos dominantes recurren a la coerción del Estado en instancias decisivas, en la cotidianidad resguardan su posición a través de complejas formas y estrategias (resistencias, rebeliones, acciones individuales y grupales, al igual que discursos e ideologías), sin embargo es necesario señalar que en Querétaro este tipo de situaciones nunca se conocieron, el modelo industrializador de la ciudad siempre fue visto como algo bueno por parte de sus pobladores, la economía doméstica cambio en el Barrio de San Sebastián, para entonces se predestinaba el exterminio de los cambayeros, de los opaleros, y de los tenderos (por citar solo algunos), se concentró la propiedad al igual que el capital, el uso de cambio de suelo fue otro cambio notorio, las parcelas desaparecieron para poder construirse casas que cumplieran la demanda de aumento demográfico ocasionado por la política industrial del momento.

Pero las expresiones y configuraciones concretas del poder en los territorios son complejas. Las formas de relaciones, conflictos y negociaciones entre actores, como sus discursos e imaginarios (hacia adentro y hacia afuera del grupo), tendrán en las historicidades de ese espacio un elemento central. El poder tiene en la legitimación del otro una dimensión importantísima, el ejercicio coercitivo es la excepción y última opción. El orden suele sostenerse en la aceptación o resignación del dominado. Por ende, para lograr la aceptación del poder, su legitimidad debe tener sentido para el subordinado (en el caso de San Sebastián fue vendido con la idea o ideal de progreso), y el sentido de la situación se logra con un fuerte aceptación a una realidad cotidiana, si no, simplemente perdería sentido.

El contacto entre el sistema mundo y las comunidades locales crea una síntesis propia y específica entre lo nuevo y lo viejo que define la heterogeneidad del sistema, esta articulación entre lo local y lo global que presentó el habitante del Barrio de San Sebastián y concluyó cambiado su

entorno y su cosmovisión se considera como una intersección de las historias locales y globales y ello es la afirmación de un problema más que de una conclusión.

DIAGNÓSTICO ACTUAL DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN EN RELACIÓN AL CAMBIO SOCIAL SEGÚN LAS POSTURAS TEÓRICAS PLANTEADAS.

Análisis: Teniendo un panorama general de todo lo que se pudo observar y analizar en el espacio de San Sebastián, en relación al cambio social que ha presentado, en sus símbolos, espacio, redes sociales y funciones de quienes ahí viven, me permitió poder hacer un diagnóstico del Barrio de San Sebastián el cual indica que la situación actual del Barrio presenta cambios notorios en relación con las tradiciones que identificaban la identidad de sus habitantes en el pasado, este trabajo es el primero en el estado que da respuesta al problema de la pérdida de identidad barrial tradicional por parte de un Barrio queretano para convertirse en un vecindario globalizado, es importante señalar que el hecho de que se llame Barrio tradicional, no significa que así lo sea, también se señala que las festividades que se realizan en la actualidad son utilizadas como medios para seguir fomentando la idea de "Barrio" por grupos de personas que al hacer esto perciben algún reconocimiento, apoyo o ganancia de cualquier tipo, y al mismo tiempo reafirmar el estatus social que tienen por encima de los demás, por todo lo anterior lo que hoy en día se puede apreciar en el Barrio de San Sebastián es una hibridación de identidad y redes sociales como producto de la economía impuesta directa e indirectamente por la industrialización-globalización propia de la ciudad así como de quienes definen el espacio urbano del Barrio. La identificación de la gente con su Barrio (el sentido de pertenencia), la personalidad y la conducta de los habitantes del Barrio de San Sebastián:

Cuando nos referimos a la personalidad no nos referimos a la persona por sí sola, sino a una persona determinada dentro de un grupo. La identidad no es algo estático, la identidad es la pertenencia a la comunidad o a un grupo,

¿cómo se representa esa pertenencia, con que elementos y como se construye una comunidad identitaria? Estas preguntas remiten a la subjetividad, al imaginario social y al mundo de los símbolos. La personalidad aúna el sustrato físico y mental con la disposición y con el modo de reaccionar ante el medio ambiente que cada persona adopta y que la diferencia de los demás.

La personalidad viene determinada por una serie de factores que la configuran: funciones o roles, condicionamiento, sensaciones, emociones, experiencias, aprendizajes, carácter, es decir, la personalidad es el modo de ser de cada uno y se expresa a través de una conducta (unidad fenoménica) que posee tres formas de manifestación. Esas tres áreas de manifestación de la conducta son: área de los procesos o fenómenos mentales (mente), área de los procesos o fenómenos corporales (cuerpo) y área de los procesos o fenómenos sociales (mundo externo).

Cohen señala. "…*significa mucho más que solamente haber nacido en un lugar. Significa formar parte de lo que constituye la comunidad, ser recipiente de la distintivita y conscientemente preservar la cultura, ser un depositario de valores y tradiciones, y un actor de sus habilidades, un experto en el lenguaje e idiosincrasia de tal manera que cuando se le nombra se le reconoce como miembro de una comunidad, como un todo"* (Cohen, 1982: 9).

Interesa estudiar cómo las personas experimenta y expresan la identidad local como dan sentido a esta diferencia y a partir de ellas se organizan los procesos sociales en ese lugar, para definir un Barrio no importan tanto sus manifestaciones objetivas, las delimitaciones geopolíticas, la organización económica y su política interna así como las relaciones sociales del lugar, lo que importa, es el análisis de experiencia de pertenecer a un lugar y organización vecinal *"…Las personas pueden identificar un Barrio por que puede diferenciarlo de otros por sus tradiciones o por su historia, pero sobre todo por ser un constructor de identidades, por lo mismo no importan solamente sus aspectos urbanísticos, arquitectónicos o espaciales*". (Gravano, 1988: 134).

El Barrio también es reactivador de procesos sociales en donde se pone en juego intereses económicos entre diferentes actores en el control del uso del

suelo y del espacio construido de la ciudad lo que lo constituye en una arena política de confrontación y negociación.

La teoría de la identificación de las personas con el Barrio: El concepto es la identidad, la categoría consiste en la formulación de la interrogante ¿existe pertenencia y vínculo al Barrio de San Sebastián por parte de sus habitantes?, la variable será conocer si los habitantes del Barrio se sienten ajenos a este y el indicador nos mostrara como se reconstruyen las redes sociales y la pérdida de tradiciones y costumbres de los habitantes del Barrio, teniendo como resultado la hibridación de identidad.

Se entenderá por identidad barrial un proceso de contraste y un sistema de relaciones que tienen como referencia un territorio. Es decir es una representación y una práctica de pertenencia a un lugar a partir de los cuales se definen los límites y fronteras de un territorio que desde el punto de vista de los sujetos posee una identidad que lo distingue de otros territorios (Barrios).

Las identidades barriales además de ser una construcción social y cultural, un espacio de interacciones y relaciones son un escenario de conflictos, a ciertos grupos les puede interesar proteger los límites del vecindario, frente a la incursión de los residentes de otros lados, otros surgen para mejorar los servicios, y otros para atender problemas de otra índole, en el presente a algunas organizaciones les interesa promover la participación en la toma de decisiones, a otras, mejorar el medio ambiente o la calidad de vida, en este contexto de diversidad e inestabilidad de hibridaciones, las identidades vecinales articulan la organización vecinal por que permiten la reflexión sobre el proyecto de vida que desean vivir en las grandes ciudades.

Parte de la identidad del Barrio de San Sebastián se ha diluido en parecer un suburbio, más que un Barrio tradicional queretano, el Barrio se ha moldeado a la forma de la ciudad industrial y globalizadora, al ritmo que le exige la proximidad del centro de la ciudad, es denso por la sobrepoblación que ahí vive, con intercomunicaciones eficientes y con un servicio de transporte público, las manzanas son pequeñas, muy alejadas a lo que solían ser en años anteriores, agrupadas en torno a centros cívicos y contenedores de escuelas debido a la misma cercanía con el primer cuadro de la ciudad.

"…La identidad es concebida como una dimensión subjetiva de los sujetos sociales no es un atributo o propiedad del sujeto en sí mismo, sino que tiene un carácter intersubjetivo y relacional es un sistema de relaciones y representaciones, sin embargo no es algo esencial e inmutable, es un proceso activo y complejo, resultante de conflictos, luchas y negociaciones de ahí su plasticidad, su capacidad de variación, de reacomodamiento y de modulación interna. Las identidades emergen y varían con el tiempo, son instrumentales y negociables, se extraen o se expanden, y a veces resucitan" (Giménez, 1993:199).

El proceso de construcción identitaria no es uniforme, esta mediado por las relaciones de poder el orden de la representación configura una realidad social formada históricamente y por lo tanto aprehensible por los actores que irán construyendo su actualidad y asumiendo identidades.

Las identidades se deben hablar en plural y no en singular ya que no es única ni estática, son procesos históricos complejos en los que se negocia los significados que dan sentido a las prácticas que van construyendo relaciones sociales en un determinado espacio y estas dinámicas están mediadas por las relaciones de poder, la identidad remite a un territorio geográfico o a una construcción espacio temporal no geográfico, es decir intangible como lo son las comunidades imaginarias.

Es importante señalar lo anteriormente dicho para poder comprender mucho mejor el concepto de la identidad. La personalidad del Barrio de San Sebastián es multifacética, así es porque así son sus pobladores, la personas tienen alteraciones o cambios de identidad con su Barrio, esta situación se ve reflejada en las relaciones (por ejemplo relaciones por conveniencia) en un momento y lugar (espacio) determinado que existen entre los habitantes y de igual modo también se refleja en temas como los son la identidad, tradición, uso y manejo del espacio y redes sociales en el Barrio.

DISCUSIÓN TEÓRICA EN BASE A LAS POSTURAS PLANTEADA:

Las teorías revisadas anteriormente nos ejemplificaran dos preguntas fundamentales en la presente investigación: ¿qué es lo que cambia y cómo cambia?

Aplicados estos cuestionamientos al cambio social ocurrido en el Barrio de San Sebastián, se construyó una transformación por medio de un proceso económico capitalista conocido como globalización, los cambios sociales se cultivaron intersubjetivamente en las redes sociales de los habitantes del Barrio. Existen razones para contribuir con una postura que empieza en la mente del humano y se manifiesta materialmente en su entorno (como la migración), el capital social y cultural fomentó al económico, estas formas llevan al cambio social con la intención de generar más ingresos, pero también ocasionan problemas que se pueden reflejar en confrontaciones en el uso y manejo del espacio, hibridación de identidad y desigualdad social.

Surge la necesidad de hacer una diferencia entre una revisión histórica del cambio social y la necesidad de entender cómo se está construyendo el proceso conocido como cambio social, para ello, se requiere encontrar las regularidades (es decir una uniformidad en la manera de desarrollarse un proceso o una situación sin que se produzcan grandes cambios o alteraciones ello, se puede analizar u observar con los símbolos, la identidad, rituales, redes sociales, funciones y manejo del espacio) del cambio social y no quedarse en el concepto del mismo.

El cambio social no es un campo únicamente de la sociología, (aunque pareciera que así fuera), la historia, la economía y la antropología también lo reclaman, los problemas epistemológicos se ocupan de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación. Para abarcar el proceso del cambio social son similares las ideas de estas disciplinas pero con formulaciones distintas en cada rama de la ciencia, pues el concepto termino social es tan subjetivo que pudiera rechazar todas las teorías que sobre él se han escrito o formulado, por ello es necesario la creación de proposiciones encaminadas al cambio social que puedan llegar a

ser comprobables o verificables, es decir, que no se pierdan en un análisis del espacio y tiempo.

Las regularidades o irregularidades son el aspecto que define el cambio social en esta investigación, por tal motivo es necesario realizar dos divisiones la primera ¿qué cambia? y la segunda de ¿cómo cambia?

Para ello es importante analizar el cambio como una contradicción debido a que las teorías del cambio social presentan contradicciones y no pueden ser tan generalizadas como se esperaban, ante esta situación debemos señalar la posición de la globalización así como el cambio urbano (para fines de esta investigación), lo anterior para conocer sus limitantes y contradicciones, por ese motivo se ocuparon los datos (identidad, símbolos, funciones, espacio) aplicados a los conceptos que pudieran aclarar ese margen o límite de la globalización y cambio urbano al presente análisis.

En este amplio espacio en que las teorías buscan una explicación al cambio social, surgen otras más que concuerdan con una generalización y posibilidades similares, esa teoría es la que importa a esta investigación aquella que propone un modelo de investigación basado en un cambio social producto de las regularidades del cambio social, determinando las leyes de evolución del sistema social y evitar los procesos típicos de teorías o modelos absolutistas.

Con este modelo podremos comprender más la complejidad del realidad social para poder aplicar una teoría adecuada y no caer en la utilización de una teoría frágil que no aporte una conclusión general, por tal motivo es necesario aplicar la observación a los cambios sociales desde diversos enfoques de las ciencias sociales desde procesos micro sociales (oficios, roles, microrituales, etc.) como también los que se presentan en un nivel macro social (globalización y cambio de paisaje urbano).

Por tal motivo es importante no crear teorías con tintes generales, el mismo cambio social que aconteció en un lugar determinado nos explicara a

que se debió si sabemos examinarlo y diagnosticarlo, ello nos permitirá conocer la actividad que debemos realizar para aportar algún avance a las ciencias sociales y en este caso a la antropología.

MARCO METODOLÓGICO

Se parte del método etnográfico, enfocado en los procesos de cambio social-urbano, para ello se requiere realizar una descripción geográfica social basada en la observación, consultas, entrevistas de archivos, análisis del cambio de actividades económicas y finalizo esta investigación con un estudio de caso aplicado al Barrio de San Sebastián.

Creswell (2005) señala que los estudios de caso en ocasiones se centran en patrones culturales, y en procesos de interacción, e implican una exploración compleja y completa de los elementos culturales. A su vez, Neiman y Quaranta (2006: 220) elaboran al respecto la siguiente definición: “El caso es definido como un sistema delimitado en tiempo y espacio de actores, relaciones e instituciones sociales”.

La metodología para este estudio antropológico se plantea desde la perspectiva de la antropología cultural, aplicada a uno de los catorce Barrios que integran este grupo en la ciudad de Querétaro, específicamente al Barrio de San Sebastián que se encuentra ubicado al noroeste de la ciudad. Se mostrará que aspectos del Barrio se han modificado con fenómenos externos (como la globalización). También es importante resaltar el papel que juega el espacio en esta unidad de investigación. Para lograr este fin se propone la implementación y utilización de un método cualitativo, así como la intervención de diferentes herramientas metodológicas como los son:

Consulta de bibliografías que aportan información para intereses de esta finalidad como puede ser el registro público, catastro, INEGI, hemerotecas, archivo histórico de Querétaro y toda la documentación confiable que aporte alguna información.

Técnicas de investigación: La estrategia a seguir en esta investigación se trazó mediante el uso de las siguientes técnicas de investigación:

Trabajo de campo etnográfico: La delimitación del espacio físico en donde se aplicarán ejercicios de observación en los recorridos por las calles y espacios que se encuentran en el Barrio, así como la función que se les da a esta unidad de análisis, es importante dar a conocer aspectos que cambian al Barrio a raíz de factores endógenos y exógenos. Parte de la metodología utilizada también son los análisis cronológicos de la ciudad de Querétaro, y las consecuencias en la estructura urbana o morfológica o fisonomía urbana de la ciudad de Querétaro que se puede obtener de documentación bibliográfica y hemerográfica.

Registro de la información recabada: en este momento metodológico, se utilizaran una serie de herramientas propias del quehacer antropológico como lo son la localización y ubicación de informantes, entrevistas, historias de vida, registro, encuestas y posteriormente se realizó un análisis de los resultados que se obtuvieron.

Historia Oral: Antes del desarrollo de la escritura, la tradición oral, los mitos, los ritos, las costumbres y la cultura material eran los únicos medios para la transmisión de información de una generación a otra. Es importante señalar la importancia de esta herramienta de investigación en el presente trabajo como medio de obtención de información para la realización del mismo.

Se emplearon medios que permiten gravar sonidos y videos para esta investigación, así como el uso de cámara fotográfica, la investigación que se propone es de método cualitativo, desde la perspectiva de observación participante (resaltando la idea de Franz Boaz quien asegura que la observación es inútil si no se conocen las tradiciones que rodean al fenómeno observado), la metodología del proyecto se ha dividido en 5 etapas: Consulta de documentos, trabajo etnográfico, registro con análisis de la información de los resultados y de una retroalimentación.

Observación: Aplicar atentamente los sentidos a un objeto o a un fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad (en este caso el

cambio sociocultural) para conocer el porqué de su naturaleza, y para identificar sus elementos constitutivos.

La observación participante implica la compenetración del investigador en una variedad de actividades durante un extenso periodo de tiempo que le permita observar a los miembros culturales en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión de esos comportamientos y actividades. El proceso de llevar a cabo este tipo de trabajo de campo implica ganar acceso en la comunidad, seleccionando informantes clave, participando en tantas actividades como sea permitido por los miembros de la comunidad, aclarando los propios hallazgos a través de revisiones de los miembros, entrevistas formales y conversaciones informales, y manteniendo notas de campo organizadas y estructuradas para facilitar el desarrollo de una narrativa que explique varios aspectos culturales al lector.

La observación participante se usa como un soporte principal en el trabajo de campo en una variedad de disciplinas y, como tal, ha probado ser una herramienta benéfica para producir estudios que brindan una representación precisa de una cultura. Este artículo, que si bien no incluye completamente todo lo que se ha escrito acerca de este tipo de métodos de trabajo de campo, presenta una perspectiva de lo que se sabe sobre ellos, las posturas del investigador e información acerca de cómo llevar a cabo observaciones en el campo (Kawulich, 2006).

Realizar observaciones involucra una variedad de actividades y consideraciones para el investigador, las cuales incluyen ética, establecer relaciones, seleccionar informantes clave, los procesos para dirigir las observaciones, decidiendo qué y cuándo observar, mantener notas de campo, y escribir los hallazgos que se tienen. En esta sección se discuten en mayor detalle estos aspectos de las actividades de investigación (Kawulich, 2006).

Este trabajo de investigación duró dos años con seis meses y se procedió a delimitar y conocer la unidad de investigación, así como obtener las primeras observaciones y descripciones del Barrio de San Sebastián, dando

prioridad a las relaciones vecinales, símbolos, uso y manejo del espacio, búsqueda de tradiciones, urbanismo y efectos de la globalización sobre el Barrio, así como el imaginario colectivo por parte de los habitantes del Barrio de San Sebastián y cualquier otro fenómeno cultural de interés para esta investigación.

Así mismo la importancia de la selección de personas que ayudaron a este proyecto de investigación se realizó mediante un muestreo el cual nos permitió seleccionar informantes claves que aportaran datos e información importante con las intenciones del trabajo.

Entrevistas guiadas, se tomó una muestra de la población con la intención de conocer la perspectiva de los habitantes para con su Barrio, lo cual nos permitió conocer un diagnóstico sobre el sentido de pertenencia, cambios en la identidad de los habitantes y como eran las redes sociales entre quienes ahí viven o dependen del espacio para desarrollar alguna economía propia.

Las entrevistas fueron realizadas a los señores: Felipe, Fernando Vázquez, J. Concepción García Juárez, Javier Verdi, Amador Rentería y dos más que optaron por mantener el anonimato. De igual forma se participó, se observó y se registraron aquellos rituales religiosos que se presentan en el Barrio de San Sebastián.

CAPITULO III.

ETNOGRAFÍA DEL BARRIO DE SAN SEBASTIAN (ASPECTOS HISTÓRICO CULTURALES).

ORIGEN E HISTORIA DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

En el Querétaro colonial y su distrito, el Barrio significa tanto el espacio territorial de residencia de las “naciones” como el ámbito jurisdiccional de los ministros indígenas, de menor categoría, cuya misión genérica era asegurar el control político- administrativo de la población. Esa función tenía también un

sentido distributivo de las cargas de la república ya que se rotaban a los indios por Barrios, en las elecciones de república, se llegó a plantear diversas contradicciones por algunos Barrios lo que manifiesta la connotación política que tenía esta unidad urbana.

Jiménez (2008) menciona que la mención más antigua de Barrio data de 1591 durante el siglo XVI y en la gran parte de la centuria siguiente las naciones indígenas en Querétaro se agruparon en Barrios específicos. En 1614 se identificaba un Barrio del pueblo como “De Don Nicolás de San Luis” lo cual hacía mención a que este personaje vivía en su entorno, y para 1640, el Barrio que en la actualidad conocemos como el Barrio de la Santa Cruz, era conocido como “Barrio de los Mexicanos”. En 1687, había un Barrio llamado de chichimeca y la denominación de la calle de Tarascos, debió obedecer a un criterio de asentamiento poblacional. Los otomíes excluidos también habitaban en los demás Barrios, por lo tanto, el pueblo de Querétaro, se caracterizaba por su diversidad étnica congregada en una sola república de indios, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, los Barrios eran: San Sebastián, Santa Cruz, San Francisquito, Santa Ana, San Antoñito, San Isidro, San Juan de los Álamos, Espíritu Santo, San Roque, Santa Catarina y San Gregorio (Jiménez, 2008: 37-38). Para el siglo XVII, el Barrio de San Sebastián ya contaba con 10 manzanas que se formaban desde la calle del deleite (hoy Primavera) hasta el Callejón del Cervantillo, hoy calle Estío (Heraldo de Navidad de 1998).

Mapa 3.1. En el siguiente mapa se muestra en un primer momento al espacio territorial de San Sebastián señalado con la letra “a” en el año de 1602. En esta misma imagen también se puede apreciar un paso natural de agua proveniente del río.

Fuente: Internet 2014.

ETNOGRAFÍA: Al Barrio de San Sebastián, también se le conoce como “La Otra Banda”, por la delimitación natural y discriminativa, en el primer caso, por el paso del rio de Avenida Universidad lo que provoca una división geográfica, y en un segundo aspecto por utilizar esta área geográfica a manera de segregación a las personas en tiempos del virreinato. También se le conoce como el “Barrio de los encuerados”, haciendo alusión a su santo patrono San Sebastián mártir y específicamente al reflejo tan precario de su vestimenta. El Barrio se encuentra en la parte norte del centro de la ciudad de Querétaro, se distribuye en una manera reticular (por la formación de sus calles y andadores). Este Barrio cuenta con las calles que llevan por nombre: Invierno, Filomeno Mata, Corregidora, Otoño, Ignacio López Rayón, en un sentido de norte a sur, y Avenida Universidad y Primavera en sentido de este a oeste.

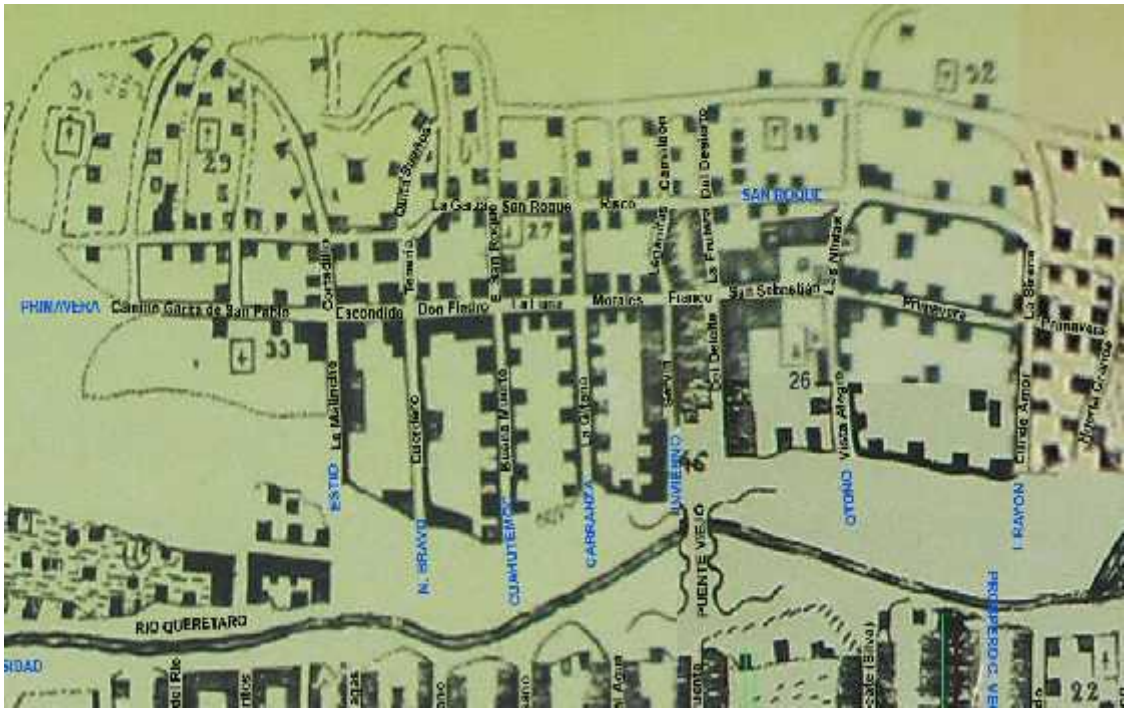
Las calles también han cambiado tanto en su forma como en sus nombres, lo podemos observar en el siguiente recuadro:

Cuadro 3.1. Nómbres actuales y pasados de las calles del Barrio de San Sebastián (1802).

NÓMBRE ACTUAL DE LA CALLE	NÓMBRE ANTERIOR DE LA CALLE
Invierno	La de Lagunitas y San Joaquín
Carranza	La Gitana
Cuauhtémoc	La Buena Muerte y San Roque
Nicolás Bravo	Del Cuerdero
Otoño	Vista Alegre
Primavera	San Sebastián, De la Luna, Primavera, Del Deleite.
Estío	Callejón del Cervantillo
Filomeno Mata	La Frutera

Fuente. Elaboración propia, agosto 2014.

Mapa 3.2.Nómbre de las calles del Barrio de San Sebastián en 1802.



Fuente. Internet 2013.

Paisaje del Barrio de San Sebastián: En el siglo XVII el Barrio de San Sebastián no sólo comprendía la extensión actual (de la Avenida Corregidora a la calle Ignacio López Rayón), sino que abarcaba más espacio, desde la colonia que hoy se conoce como Las Hadas, donde está ubicada la calle que se llama “roncopollo”, en una primer limitante, y por otro lado, llegaba lo que hoy se conoce como el Barrio de la Piedad, es decir, abarcaba casi en su totalidad lo que hoy es toda Avenida Universidad (ver mapa 3.3), prácticamente desde la avenida 5 de Febrero hasta Bernardo Quintana, pasando por lo que hoy día forman otros Barrios y colonias como son: la Piedad, El Retablo, La Era, Las Rosas, Arboledas, Las Hadas, Las Brujas, y Álamos, llegando así hasta el Boulevard Bernardo Quintana.

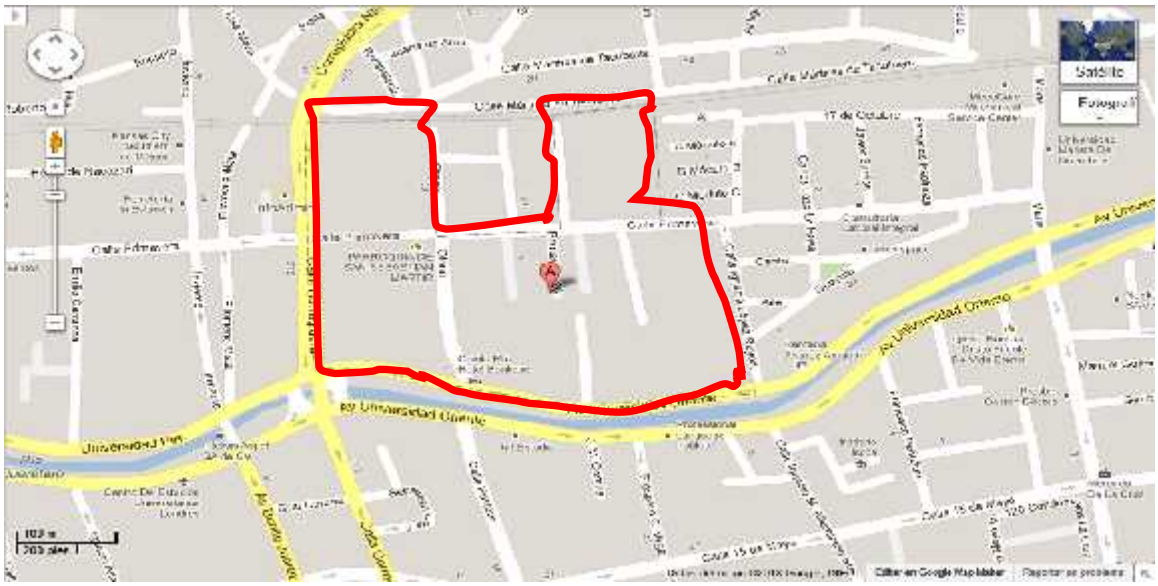
Mapa 3.3. Se muestra en rojo los límites geográficos que tenía el Barrio de San Sebastián en el S. XVII abarcaba desde la actual Avenida 5 de Febrero hasta el Boulevard Bernardo Quintana.

Fuente: Internet 2013.

Por lo que concierne al Norte del Barrio de San Sebastián se encuentra "El Cerrito" y el Barrio de "La Trinidad", (aunque también es necesario señalar el fraccionamiento Los Claustros) en la actualidad se encuentran divididos del Barrio de San Sebastián por las vías del ferrocarril, y hacia el sur del Barrio se encuentra el rio Querétaro, de Avenida Universidad.

En la actualidad (2014), el Barrio de San Sebastián cuenta con una superficie del 20 por ciento de lo que fue en un principio (S. XVII) y sus limitantes abarcan un espacio extremadamente delimitado y definido (al menos por la tecnología) al Norte con la colonia El Cerrito, sirviendo como delimitación las vías del tren, al Oeste con la Avenida Corregidora Norte, al sur todavía con el rio de Avenida Universidad, y al Este con la calle Ignacio López Rayón, que la divide de la colonia Los Cedros. Y sus coordenadas en el geoposicionador satelital (GPS) lo resaltan en la forma: 20° 30´ 00.42" Norte y 100°23´ 34.08" Oeste.

Mapa 3. 4. Barrio de San Sebastián en la actualidad comprendiendo de la actual Avenida Corregidora hasta la calle López Rayón en sentido de Este a Oeste.



Fuente: Internet 2014.

Siguiendo con la descripción de nuestro lugar de análisis antropológico, en el Barrio de San Sebastián podemos encontrar medidores de gas natural corriente (gasomático) es decir, sí se cuenta con este servicio y la mayor parte de sus consumidores se encuentran en los módulos habitacionales verticales, hay banquetas y guarniciones, los postes tienen depósitos de basura de plástico. Al momento de realizar la observación del Barrio, se pudo observar remodelaciones de la Casa del Faldón y del jardín, los albañiles quienes realizan la obra, terminan sus labores a las 6 pm. La escuela primaria, se llama Luis M. Vega en la mañana y Miguel Alemán por la tarde, la falta de espacio vehicular es notoria y es una queja constante por parte de los vecinos.

Hay llamados (campanadas) por parte de la iglesia para ir a misa de 6 de la tarde a las 7 de la tarde, el Barrio es un lugar de cruce por parte de otras colonias aledañas, se ven personas que están sentadas en las bancas del jardín, existe vigilancia en la Casa del Faldón por parte de policías de la guardia municipal con turnos de 24 horas cada uno.

La flora domestica consiste en una gran variedad de árboles como el ficus, jacarandas, árboles frutales como lima y limón al interior de algunas casas, palmeras, también es conveniente mencionar que los jardines que cuentan con este tipo de diversidad (como lo es el jardín de los platitos, aunque su verdadero nombre es “Jardín Niños Héroes” obra realizada por don Daniel Mendoza durante la administración del gobernador Noradino Rubio entre 1939 y 1943) así como la jardinera que se encuentra en la estación del ferrocarril, y de igual manera el jardín frontal de la Casa del Faldón así como la orilla del rio de Avenida Universidad, un gran número de árboles muestran una antigüedad de 60 a 100 años o más, en las plantas cultivadas o de ornato encontramos dentro de las casas variedad en cítricos como la lima, el limón, zapote, algunas más que se tienen debido a las cualidades curativas o medicinales de las mismas como la sábila, el epazote, la ruda, buganvilias, etc.

Por lo que concierne a la fauna se observó una variedad de aves que van desde las palomas, urracas, aves domésticas como canarios y cotorros, perros, gatos, así como también varios tipos de insectos (cucarachas), roedores y pocas ardillas, perros, gatos, los cuales son utilizados como mascotas, también se ven roedores, varios tipos de insectos rastreros y voladores.

Por lo que concierne a los servicios públicos, las calles si presentan letreros con nombre de la vialidad, alumbrado público en todas las viviendas del Barrio, también se cuenta con el servicio de telefónico privado y público, drenaje pluvial, transporte colectivo del lado de Avenida Universidad y del lado de Avenida Corregidora, por lo que concierne al comercio fijo, la calle de Primavera y Avenida Universidad son las que cuentan con más comerciantes fijos de todo el Barrio, encontramos: tiendas de abarrotes, neverías, fruterías, caja popular, estéticas, ferreterías, panaderías, bares, farmacias, estacionamientos, una hielera, hospitales privados, asilos, en cuestión a vendedores ambulantes podemos encontrar ocasionalmente presencia de vendedores ambulantes ajenos al Barrio que promueven la venta de productos comestibles o domésticos, en especial en horas que se encuentran saliendo niños que estudian en las escuelas del Barrio, así como la presencia desde

hace 10 años de un vendedor ambulante (Don José Antonio Cruz Baeza) que vende elotes y esquites frente al templo de San Sebastián, así como también un vendedor de tamales.

Las edificios públicos antiguos y con gran valor arquitectónico y social en el Barrio de San Sebastián (de las cuales se hablará más adelante) que no pueden pasar desapercibidas por ser las más grandes, así como la reciente función que tienen son: La parroquia de San Sebastián, la Casa del Faldón, el jardín que se encuentra entre la Casa del Faldón, El Sanatorio del Sagrado Corazón de Jesús, La Hielera De San Sebastián (que para el final de esta investigación ya había dejado de funcionar), La Primaria José Guadalupe Ramírez Álvarez, el orfanato para mujeres, y El Asilo de Ancianos, parte también del paisaje del Barrio de San Sebastián lo conforman las vías ubicadas en la parte norte del Barrio, en 1882 llegó por primera vez el primer ferrocarril a la ciudad de Querétaro.

Geografía del Barrio de San Sebastián: La ciudad de Santiago de Querétaro se ubica a 1,820 metros sobre el nivel del mar y goza de un clima cálido y seco durante todo el año. La temperatura promedio anual es de 19ºC. La temporada de lluvias coincide con el verano y estas suelen ser muy fuertes pero breves en especial en los meses de junio y julio.

Demografía del Barrio de San Sebastián: La población total en el Barrio de San Sebastián (en el 2014) es de: 1614 personas aproximadamente.

- Población total: 1614 personas.
- Población de 0 a 14 años el 19%: 290 personas.
- Población de 15 a 29 años el 30%: 451 personas.
- Población de 30 a 59 años 37%: 560 personas.
- Población de 60 y más años 14%: 215 personas.

Cuadro 3. 2. Representación gráfica de la edad en la población del Barrio de San Sebastián.

Fuente: INEGI 2014.

La Obtención de Alimentos de la mayoría de la población que habita en el Barrio de San Sebastián acude al mercado conocido como “El Tepetate”, el cual también pertenece a otro Barrio con el mismo nombre, en especial los días jueves y domingo, otros más prefieren hacer sus compras en establecimientos como las tiendas del ISSSTE, ya que se encuentra una muy cerca del Barrio (entre las calles Juárez y Universidad).

En la actualidad ya no se crían animales para autoabasto o autoconsumo, y las mascotas que se tienen en las casas son únicamente los domésticos como perros, gatos y diversos tipos de aves (pero no de corral), la agricultura ha desaparecido en su totalidad, ya no hay nadie que se dedique a esta actividad, hasta hace 35 o 40 años todavía se percibían algunos registros de agricultura y siembra en algunos huertos del Barrio, es importante señalar que en este Barrio pasaba un canal federal que llevaba el agua a las parcelas y sembradíos con los que contaba el Barrio y que este canal se llamaba “ronco pollo”, esta vena de agua fue gran importancia en su momento. Es importante señalar que el esquema del sistema de riego y puntos de reparto de agua para finales del siglo XVI contempla una presa en el río (presa de cantería) y de esta

se proporcionaba el agua para las tierras de la congregación de La Otra Banda o Barrio de San Sebastián (Urquiola, 1994:24).

La dieta de los habitantes del Barrio de San Sebastián se basa en lo que ofrecen los comercios tanto del centro histórico como del propio Barrio, su dieta es diversa y muy variada (por ejemplo se basa en cereales, lácteos, carne, sopas, arroz, frijoles, etc.) debido a que existe un gran número de comercios que tienen como giro la venta de comida, más sin embargo este incremento de venta se ve más notorio los días sábados y domingos, muchas personas acostumbran acudir a restaurantes que se ubican en Avenida Universidad y Avenida Corregidora y otros prefieren acudir al centro histórico y otros más a diversos mercados como al Tepetate.

La Arquitectura: es un Barrio que presenta las construcciones propias del siglo XVII la fisonomía urbana del Barrio de San Sebastián y sus viviendas, se limitó a 5 cuadras que están trazadas reticularmente, existen 440 casas (incluidos los módulos de vivienda verticales) aproximadamente del total de viviendas particulares; la forma del piso de estas viviendas varía de acuerdo a las construcciones en el Barrio de San Sebastián, ya que las construcciones se edificaron desde el siglo XVII y otras son mucho más recientes como los modelos habitacionales verticales que se construyeron en la década de 1970 a 1980.

Estas construcciones son más modernas con respecto a las construidas anteriormente en el Barrio (de estas hablaremos más adelante), todas las viviendas cuentan con piso, las más nuevas con piso de cemento o concreto así como el uso de loseta, mientras que las más antiguas (que surgieron en el los siglos XVI y XVII) por lo general presentan pisos de cantera, piedra o concreto; es importante señalar que también existen casas construidas en los siglos pasados y que también presentan pisos de loseta y concreto, dejando así su forma original.

La forma de las bardas o paredes, es muy diversa, su construcción varia, por ejemplo, en las casas, podemos encontrar que fueron construidas con

adobe y poseen un grosor que oscila entre 1.20 metros a 60 cm, y una altura que va desde los 3 metros hasta los 5 metros de altura, se presenta el ejemplo clásico de la herrería trabajada con fragua en la mayoría de las casas con ventanales que son de 1.5 metros de ancho por 2 metros de alto o incluso llegando a alcanzar hasta los 3 metros de altura; también las puertas muestran las dimensiones y características que caracterizaban la época de su construcción ya que son de diversas maderas como el encino y mezquite, aunque es importante señalar que muchas casas muestran cortinas, estas casas son utilizadas como comercios fijos, y sus fachadas enmarcan los portones de madera con mosaicos de cantera de diversos colores como el rosa y el gris, y por lo general las casas son de dos niveles. Por lo que concierne a la energía eléctrica, todo el Barrio de San Sebastián cuenta con energía eléctrica desde 1883 y con agua entubada o corriente desde 1895.

Las calles: El asfalto o pavimento se encuentra en la mayoría de las calles con que cuenta el Barrio de San Sebastián como por ejemplo la Avenida Primavera, la de Corregidora, Avenida Universidad y la de Otoño, la calle Ignacio López Rayón se encuentra empedrada, así como la parte trasera o norte de la escuela José Guadalupe Ramírez y con arrollo de circulación vehicular de cantera encontramos el andador de la calle Primavera, la calle de Cuauhtémoc, y Filomeno Mata del lado de las unidades habitacionales verticales.

El arroyo vehicular es de concreto o cemento asfaltico y se muestra en un estado dañado por el uso cotidiano del mismo y se presenta con varios baches y fisuras, las carreteras presentan una anchura promedio de 3.5 metros en las vialidades más fluidas por el transito automotriz. Las banquetas al igual que las carreteras, también presentan cambios en su diseño, se presentan en cantera (estas no presentan guarnición) y en concreto asfaltico (si tienen guarnición) también se observó que existen muy pocos lugares que no presentan banqueta en el Barrio de San Sebastián debido al abandono del espacio por parte de los dueños, y que la banqueta llega a oscilar desde un metro hasta 35 centímetros en los lugares más estrechos y que existen

lugares que se incomoda aún más la marcha del peatón por los postes de luz y teléfono.

Existen lugares en los que son más notorias las carencias dentro del Barrio de San Sebastián, esto se percibe en el deterioro de las casas y sus fachadas así como del poco mantenimiento que han tenido las mismas a tal grado de parecer como si estuvieran abandonadas.

Por lo observado podemos decir que en el Barrio de San Sebastián, encontramos construcciones para vivienda, edificios públicos, edificios para espectáculos y diversión, edificios para la educación, la religión y edificios comerciales y unidades multifamiliares de tres pisos. La conservación de la mayoría de las propiedades que conforma el Barrio de San Sebastián corresponde a quienes habitan estas construcciones, y por lo que concierne a edificios públicos, el mantenimiento y remodelación corresponde al municipio, por lo que concierne al transporte público, el Barrio de San Sebastián cuenta con varias opciones de rutas que prácticamente llegan a toda la ciudad, ya que este Barrio tiene dos paradas de camiones una en Avenida Universidad casi esquina con Corregidora y otra más en Avenida Corregidora casi esquina con calle Primavera.

Miranda Correa (a través de estudios históricos, 2005) y Ricardo Pacheco (a través de entrevistas personales a los habitantes del Barrio de La Piedad, 2009) confirman el cambio ocurrido en La Otra Banda y por ende en el Barrio de San Sebastián, por ello es que las personas no concuerdan con los límites del Barrio al señalar las fronteras y cambios que ha sufrido el Barrio.

Por otra parte, el recreo personal de sus habitantes (información recabada en los años 2012 y 2013) consiste en una serie de actividades como lo son: ir a la biblioteca en la Casa del Faldón, acudir a eventos artísticos o culturales que se realizan en la misma Casa del Faldón, pasar la tarde sentados en las bancas del jardín, salir a comprar algo para comer en los puestos ambulantes e ir a misa, la política en el Barrio de San Sebastián es como algo que no le importa a la mayoría de las personas, el evento para elegir

al presidente de colonos es muy rápido y sin tanta demora, se reúne un grupo de personas en la Casa del Faldón y hacen la votación para saber quién será el nuevo jefe de colonos o presidente de colonos, hasta el término de esta investigación en una ocasión más el C. Javier Verdi fue quien obtuvo el beneplácito por quienes conformaron este grupo, es importante hacer mención que muchos de los que no participan en este evento señalan y demuestran su apatía por quienes están metidos en este acto político del Barrio. Los problemas sociales que se presentan en la colectividad se ven a detalle en otros capítulos pero a groso modo podemos señalar la falta y lucha por el espacio, redes sociales por conveniencia, apatía por una parte de la población con el representante religioso, incremento de delincuencia (como por ejemplo el incremento del grafiti), alcoholismo, desempleo, calles sucias debido a que indigentes hacen de sus necesidades fisiológicas en los lugares con poca iluminación durante la noche, apatía entre los mismos habitantes del Barrio, sobrepoblación en el Barrio, escases de agua, etc.

Por lo que respecta a las prácticas religiosas, la mayoría de la personas del Barrio son de religión católica, aunque se nota un ligero incremento por quienes pertenecen a otras religiones (testigos de Jehová, cristianos y ateos), vecinos católicos atribuyen la falta de interés y abandono del catolicismo a la llegada de nuevas personas de otros lados, así como a la mala relación del encargado de la parroquia con los habitantes del Barrio de San Sebastián, por lo que respecta a la organización eclesiástica, para este entonces, el Padre Daniel es el encargado de la parroquia de San Sebastián, también es importante señalar que a un lado de la parroquia de San Sebastián existe una construcción anexa a la parroquia en la cual se imparten platicas y temas de índole católico, este grupo de personas que se reúnen los viernes por la parte, se llaman “pastoral social”

Las edificaciones verticales también juegan un papel sumamente importante para el Barrio de San Sebastián las cuales dejan aún más reducido el espacio barrial, el fraccionamiento conocido como Los Claustros (terrenos que en un principio perteneció a un señor de apellido Esqueda), los cuales fueron construidos entre finales de los años 70 y principios de los 80, aparece

en el mapa de San Sebastián y viceversa, estas unidades departamentales de vivienda vertical de tres niveles, serán analizadas desde una perspectiva más amplia en el transcurso de esta investigación, es importante señalar que estos edificios son observables en distintos puntos del Barrio de San Sebastián, en tres para ser más específico, desde las cerradas primera y segunda de Primavera, así como en la calle Ignacio López Rayón, lógicamente estas construcciones son más recientes a comparación de las del resto del Barrio.

Cuadro 3. 3. Anuario sobre urbanización y aspectos históricos del Barrio de San Sebastián.

Año	Acontecimiento
1602	Surge el nuevo Barrio de San Sebastián con la reubicación de los naturales provenientes de Huimilpan y Apapataro.
1718	Construcción del templo de San Sebastián, originalmente como capilla de naturales.
1720	La parroquia de San Sebastián deja de ser auxiliar de la parroquia de Santiago (hoy San Francisco). Surge la Real Parroquia de San Sebastián.
1778	Es construida la fuente por los vecinos del Barrio de San Sebastián
1810	Re-edificación de la parroquia de San Sebastián.
1867	Sitio en Querétaro (acciones de Guerra en San Sebastián), los republicanos contra imperialistas, Miramón sorprende a la parroquia de San Sebastián el 11 de abril de este año atacando desde La Cruz del Cerrito. Diodoro Carrasco logra triunfar luchando contra los imperialistas por la posesión del Barrio de San Sebastián.
1882	Llega el ferrocarril a la ciudad de Querétaro (el tiempo se redujo de 2 días a 9 horas de Querétaro – México).
1883	Luz eléctrica en la ciudad de Querétaro.
1888	El ayuntamiento ordena la demolición de la fuente del jardín de San Sebastián construida en 1778 para construir la ahora existente.
1895	Agua corriente en la ciudad.
1903	Porfirio Díaz llegó a Querétaro la tarde del 19 de Diciembre de 1903 para inaugurar la vía del Ferrocarril Nacional, el tren presidencial se detuvo frente a la estación que aún estaba en construcción.
1904	Es inaugurada la estación del ferrocarril el 3 de Octubre de 1904. El 17 de Marzo de 1986 es declarado mediante decreto

	presidencial Monumento Histórico y en 1996 es reconocido dentro de la zona “A” de monumentos que conforman el Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO.
1907	El cura Felipe M. Sevilla comienza la construcción del asilo de ancianos.
1946	Se funda la fábrica conocida como “La Concordia”.
1950	Varias cuadras son cortadas en el centro de la ciudad para abrir Avenida Corregidora de Ángela Peralta hasta Avenida Universidad.
1951	El 21 de enero se incendió la parroquia de San Sebastián (según información proporcionada por el Sr. Javier Verdi, habitante del Barrio).
1963	El dos de enero de este año, con una inversión de un millón y medio de pesos, ha comenzado el derribo de casas para iniciar la prolongación de la Avenida Corregidora en su nueva zona, desde la Avenida del Rio hasta Parques Industriales.
1980?	Se implementa un puente de madera (en la actualidad es de metal), en la calle de Otoño que comunica al Barrio de San Sebastián con sus vecinos del Barrio del Cerrito, se le conocía como “puente alto”.
2003	El edificio de la estación fue donado por Ferrocarriles Nacionales de México al Municipio de Querétaro (20 de Agosto de 2003). Nace así el centro cultural La Antigua Estación.

Fuente: Elaboración Propia 2013.

Los acontecimientos que se aprecian en el cuadro anterior claramente modificaron la fisonomía urbana de la ciudad y señala las etapas que fueron fundamentales para la evolución del espacio urbano, estas se pueden clasificar desde el punto de vista del arquitecto Carlos Arvizu, pero aplicándolas al Barrio de San Sebastián quedarían de la siguiente manera:

Formación de estructura urbana (1531-1600) es la reticulación de la ciudad, la forma en que quedara trazada. La tradición nos lleva con la fundación de la Ciudad de Querétaro del 25 de junio de 1531, en este periodo

se empieza a realizar el trazado de la ciudad teniendo como referencia el convento franciscano y las condiciones geográficas del lugar tomando en consideración el rio que delimitara este espacio y que posteriormente pasara a formar un delimitante de la ciudad, la traza en forma perpendicular de una de su calles fue en dirección del rio hasta la plaza de San Francisco, hoy la conocemos como la calle de Juárez, y para su trazado se utilizó el sistema conocido como "a regla y cordel"

Consolidación urbana (1600-1700) el espacio empieza a cumplir la función principal, empieza a delimitar y permitir rutas de acceso para comercio, proximidad a los templos que se encontraban en construcción, es importante tomar en consideración aspectos como el geográfico teniendo en cuenta el rio que dividía la ciudad con este Barrio de San Sebastián. En este periodo se construyó la capilla de indios conocida como San Sebastián, esta construcción le dio valor al Barrio y promovió la urbanización de las zonas que se encontraban alrededor, hacían notaria la relevancia de la religión en la zona, las actividades de las haciendas cercanas al río promovieron la zona norte de la ciudad, lo cual originó que surgiera el Barrio de San Sebastián, pero no formó parte de la urbanización del momento correspondiente a la de la ciudad.

Mapa 3.5. La iglesia que se aprecia en la parte derecha de la imagen corresponde a Templo que hoy día se conoce como San Francisco en 1620, el canal de agua que llega hacia ella se conoce en la actualidad como la calle Juárez, por consiguiente, del otro lado del río, en la parte inferior de la imagen se aprecia lo que formaría el Barrio de San Sebastián.

Fuente: Internet 2013.

Integración Urbana (1700-1810), el templo de San Sebastián fue construido en el año de 1718, el aspecto económico para este periodo se caracterizó en una fuerte economía producto de la minería, la industria textil y la agricultura, el bajío era un claro ejemplo de recuperación en todos los aspectos, es importante señalar el aumento considerable que presentó el número poblacional del momento de ya que en 1742 era de 3,336,000 habitantes y para el año de 1810 era de más del doble (Arvizu, 2005:87).

En 1714 se tomó la consideración de ayudas parroquianas y a San Sebastián se propuso 3 obrajes y dos tenerías. Por lo que en 1756 la ayuda de parroquia existente en La Otra Banda fue convertida en iglesia parroquial de San Sebastián, con ello la parroquia se convirtió en el centro de las áreas rurales al norte de la ciudad (Arvizu 2005: 96). Y para el año de 1805 el arzobispo de México Xavier de Lizana realizó un decreto en el que se menciona a la parroquia de San Sebastián en una lista que conforman las siete parroquias de aquél tiempo (Arvizu, 2005: 98).

Para el año de 1714 la ciudad se componía de 8 Barrios y uno de esos era el Barrio de San Sebastián, hay que aclarar que solamente consistía en un sólo Barrio el cual es San Sebastián, a pesar de que existían otros Barrios en La Otra Banda, es el nombre de San Sebastián la forma de identificación de La Otra Banda y viceversa.

De acuerdo a las estadísticas de 1778, el curato de San Sebastián estaba conformado por los Barrios de: San Sebastián (propiamente dicho), e incluían: Álamos, San Roque, San Gregorio, Santa Catarina, San Pablo, San Miguel Carrillo, Santa María Magdalena y El Retablo (Arvizu, 2005: 106).

Para 1795 se menciona sobre la necesidad de un nuevo espacio de esparcimiento para las familias de esas fechas, y se toma como ejemplo el Barrio de San Sebastián, lugar donde se acostumbraba ir de visita a descansar y recrearse debido a sus huertas y callejones, las autoridades mencionan un celo (a manera de envidia) y por tal motivo se planea la construcción de la Alameda Central de la ciudad de Querétaro (que por cierto fue la última

construcción en la ciudad del gobierno español) con el fin de darle a los queretanos un espacio de recreo.

Inicio de la decadencia urbana (1810-1821), surge la lucha por la independencia debido a una serie de factores propios de la época como lo son la sobreexplotación, discriminación en todas sus vertientes a los indios o mestizos y las fuertes exigencias de la corona española por citar sólo algunos ejemplos, se paralizó el desarrollo industrial y artesanal, se rompió el sistema agrícola, minero, la mano de obra se incorpora a la lucha por la independencia, se afectó el intercambio comercial, y surgió el desempleo, y la ciudad tomo un reconfiguración en torno a sus límites para prevenir la llegada de insurgentes, el Barrio de San Sebastián por ocupar una posición geográfica la cual formó parte estratégica de esta barrera de la ciudad, constituyendo parte de una de las cuatro puntos de seguridad al momento, siendo esta la puerta de San Luis (correspondiente al camino que llevaba a San Luis Potosí).

La época nacional comprende después de la independencia 1821-1910, en este periodo surge la fábrica de estampados de San Antonio, ubicada en La Otra Banda, posteriormente fue el Molino Colorado y en el presente es la escuela marista, en 1822 la ciudad seguía su disminución poblacional debido a las fuertes enfermedades que imperaban en la época, 20000 habitantes había en la ciudad en 1822 (Arvizu, 2005: 142) y para 1855, había 27456 habitantes en la ciudad, con las Leyes de Reforma se acabó con los bienes eclesiásticos y los terrenos pertenecientes a las iglesia se tenían que hacer del dominio nacional, la imagen de la ciudad fue claramente transformada, y los templos construidos en el primer cuadro de la ciudad fueron los más afectados, el Barrio de San Sebastián al mantenerse distante de estos templos que se encontraban en el primer cuadro de la ciudad sólo sufrió cambios correspondientes al trazado del terreno que lo conformaba, pero no en la construcción de su parroquia, en este año se instala el sitio en Querétaro y las acciones de guerra son notorias, los Barrios y entre ellos San Sebastián, quedaron en ruinas por los ataques de los sitiadores, lo único que abundaba eran ruinas y escombros, (el ataque se dio entre el espacio de lo que hoy se conoce como el Barrio de San Gregorio, es decir en La Otra Banda, y San Sebastián).

El porfiriato de 1880 a 1910: Lo más importante para el Barrio de San Sebastián en esta fecha fue la introducción del ferrocarril puesto en servicio el 20 de diciembre de 1903 ante la presencia de Porfirio Díaz y fue inaugurada el 03 de octubre del año siguiente. Así como también la construcción de varios puentes que comunicaban a la ciudad con La Otra Banda lo anterior por el incremento poblacional de la ciudad y por la estación de ferrocarril. La introducción del ferrocarril también contribuyó a la cercenación de los Barrios de La Otra Banda creando una limitación más, existía una nueva barrera, el ferrocarril y sus vías.

Antes de la industrialización de 1910 a 1943:

La revolución de 1910 a 1917 para este periodo de años, el Barrio de San Sebastián aun presentaba una imagen de sembradíos, solares o tierras que eran dedicadas a la producción agrícola que alimentaba a la población de la ciudad, el canal de agua (roncopollo) se caracterizaba por regar esas parcelas, las construcciones que se podían observar eran la parroquia de San Sebastián y la Casa del Faldón, también se construyó el puente de la Revolución que comunica a La Otra Banda, la imagen de la ciudad se reformaba nuevamente debido a la creación de una nueva constitución nacional que surgía en el estado de Querétaro.

Figura 3. 1. El primer puente que ayudaba a las carretas a cruzar el Río se llamó Puente Grande. Cruzaba de lo que ahora es Juárez a lo que ahora es Invierno y Filomeno Mata.

Fuente: Internet 2013

Figura 3. 2. Casa del Faldón sobre la calle Primavera en la que se aprecian los postes de energía eléctrica y el empedrado de las calles.

Fuente: Internet 2013.

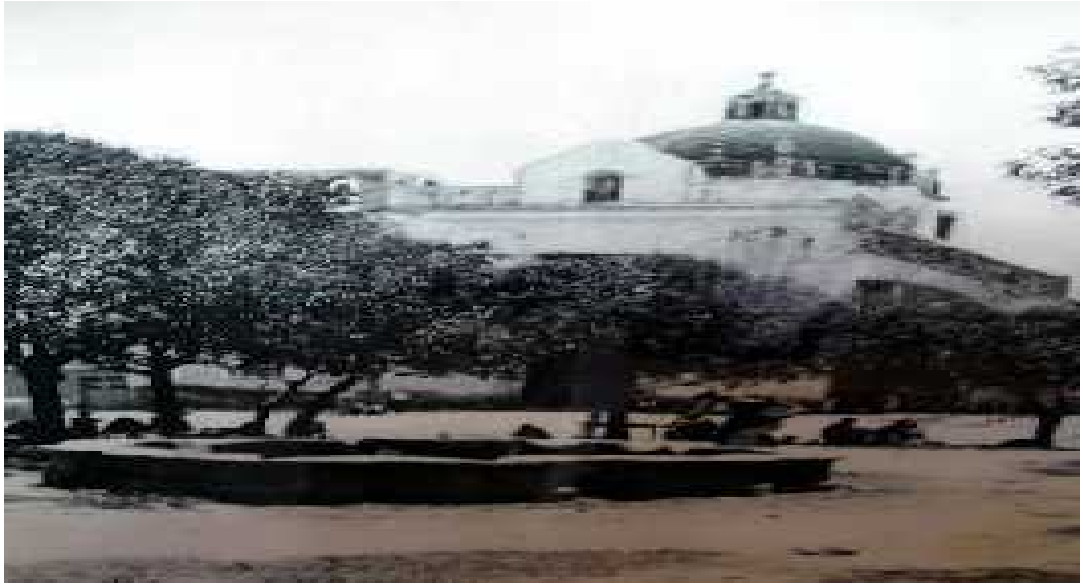
Figura 3. 3. Calle de Invierno en 1867:

Fuente: Internet 2013.

Figura. 3. 4. Jardín de los Platitos en 1951.

Fuente: Internet 2013.

Figura 3. 5. Fuente del jardín del Barrio de San Sebastián.



Fuente: Internet 2013.

Figura 3. 6. Barrio de San Sebastián en 1921.

Fuente: Internet 2013.

La Posrevolución (1917-1943): señalamos como acontecimiento importante la guerra cristera de 1926 a 1929, la inestabilidad nuevamente se reflejaba en el país y, en la ciudad, el ferrocarril y sus vías habían quedado deteriorados.

Ciudad industrial o industrialización de 1943 a 1985 (esta etapa se analizara con mayor profundidad posteriormente) la urbanización es empleada como un ideal, como un fin como la llegada del “progreso”, y a su vez, la historia se encargara de recordarnos las consecuencias negativas que ya nunca se podrán subsanar.

Para este periodo de 40 años las cosas sufrirían el mayor cambio que ha registrado el Barrio y también la ciudad, se cambió prácticamente todo, y con todo, me refiero a la llegada de nuevos pobladores al Barrio por consecuencias lamentables en sus lugares de origen (como por ejemplo el sismo que sacudió a la capital de nuestro país en el año de 1985), se cambió el uso de suelo, las parcelas y los solares ahora se fragmentaron para convertirse

en privadas y a su vez, en casas particulares (como por ejemplo las cerradas de la avenida Primavera, aperturas de grandes avenidas como Corregidora) la fisonomía urbana del Barrio de San Sebastián cambió drásticamente la llegada de nuevas industrias también provocó un cambio en la manera en que ahora se veía la ciudad y lo que ello implicaba, las personas dejaron de sembrar y también dejaron de criar pequeños grupos de animales domésticos que se requerían para el autoconsumo, también como mercancía de una economía que caracterizaba las relaciones sociales en la época, ahora al ya no tener que sembrar y al ya no tener animales que criar, era necesario modificar nuevamente las viviendas de los pobladores de San Sebastián, quizás muchos de ellos pensaron que ya no era necesario tener un espacio más grande en sus casas, por lo que la mayoría (por no decir todos) optaron por vender parte de sus terrenos, solares o parcelas.

La industrialización prevalecía como modelo económico a flor de piel y la manera de llegar a las fábricas que empezaban a inundar nuestro estado requerían rutas de acceso rápido y cercano, llegar a los parques industriales requería un nuevo cambio del uso del espacio ahora surgirían nuevas rutas, nuevos accesos que una vez más cambiarían la fisonomía del Barrio de San Sebastián y de otros Barrios más, el ejemplo más notorio lo tenemos en la apertura de la Avenida Corregidora la cual se encargaría de comunicar el centro de la ciudad de Querétaro con las fábricas que existían en su momento, fenómeno que no fue tan mal visto debido a que algunos habitantes ya trabajaban o pretendían trabajar en estas fábricas de entonces, como lo eran La Concordia, Tremec, Singer, la industria de hierro, por citar sólo algunos ejemplos.

Primeramente ubicamos esta etapa industrial del año 1943 a 1961 en el lado de La Otra Banda se encontraba el primer parque industrial resultaba conveniente por su salida a San Miguel de Allende y San Luis Potosí así como también su cercanía a la estación del ferrocarril, en La Otra Banda se hicieron caminos que comunicaran la nueva zona industrial con caminos como por ejemplo la Avenida del Retablo.

Globalización: Para 1944 surgen empresas como Textiles La Concordia, Molinos El Fénix, Carnation de México, Aceites Aga, Cerca de la Estación del Ferrocarril, Embotelladora Victoria, Jabonera Lourdes, lo cual cambiaria a la ciudad en zonas obreras e industriales (Miranda, 2005).

Posteriormente en los años 50 surgen Kellogg´s, Purina, Singer, la ciudad de Querétaro quedó incluida en un importante aspecto carretero con respecto del centro al norte del país, para principios de 1960 el suelo de uso agrícola empezó a convertirse en uso de suelo industrial y habitacional, había un parque industrial (La Era) y surgían dos nuevos más entre ellos parques industriales, el cual provocaría cambios considerables en La Otra Banda.

Posteriormente con la conformación de los parques industriales y con los cambios de uso de suelo sobre los terrenos, así como las facilidades que se les daba a los industriales de colocar sus fábricas en el estado y la llegada de bancos a la ciudad surge una nueva fase que considera a la ciudad de Querétaro como una ciudad industrial de primer mundo (sobre este tema se abunda más en el marco teórico de esta investigación). En los años 80 se demolieron varias casas para realizar el saneamiento y mejora de ribera del rio en La Otra Banda, posteriormente recibió el nombre de Avenida Universidad, es importante recordar el surgimiento de multifamiliares en San Sebastián estos fueron diseñados de manera vertical y de tres niveles.

La ciudad contemporánea hoy día, el Barrio presenta el resultado de una serie de factores de diversas índoles que claramente se reflejan al caminar por el Barrio de San Sebastián, encontramos servicios de cualquier tipo, agua, luz, drenaje, internet, línea de gas, líneas telefónicas, construcciones que se edificaron verticalmente (en su mayoría de tres niveles) para la llegada de nuevas familias ajenas a la historia del barrio y que de las cuales poco o nada se involucran con el Barrio.

Se puede apreciar un cambio radial que se fue acoplando a las demandas del efecto globalizador-industrial, a la movilidad de quienes se benefician de vivir en el Barrio de San Sebastián debido a la proximidad con el

centro de la ciudad y las retribuciones económicas que ello implica, o dicho de otra manera, el abandono de los propietarios de las casas del Barrio de San Sebastián con la intención de alquilar o rentar sus casas ya que ello implica una mejor manera de recibir ingresos económicos en lugar de habitar sus bienes muebles, lo anterior comprensible con la demanda de la búsqueda de espacios, vuelvo a repetir, por su cercanía con el primer cuadro de la ciudad. Mucha de la urbanidad del Barrio de San Sebastián la podemos apreciar con la movilidad, con el uso de este espacio para poder transitar por él y llegar a un fin o destino (el centro de la ciudad) por parte de los Barrios o colonias aledañas, siendo los lugares de más tránsito peatonal avenida Primavera, Avenida Corregidora y Avenida Universidad (lo cual sería prácticamente el 90 por ciento de lo que comprende geográficamente el Barrio de San Sebastián).

ACTIVIDADES LABORALES DE LOS VECINOS DEL BARRIO ENTRE 1930 - 1970.

Algunas de las actividades más recordadas por los informantes eran las de los cambayeros, los opaleros, los tenderos y los obreros.

En la calle de Otoño antes de llegar a Avenida Universidad, se encontraba el señor Ignacio Soto quien junto con su familia se dedicaba a ejercer el oficio de cambayero, y en Primavera se encontraba un señor de nombre “Domingo” hacían retazos, rebozos, mantas, telas y prendas de vestir, ellos tenía varios trabajadores (según comentarios del Sr. Javier y del Sr. Fernando quienes son habitantes del Barrio), el señor Soto junto con “Jesús Aguilar” fueron los últimos en trabajar la cambaya en el Barrio de San Sebastián.

Por lo que respecta a los lapidarios, en el Barrio de San Sebastián podemos señalar como ejemplo de este oficio al señor Domingo Rentería Álvarez quien vivía en la calle de Primavera esquina con invierno, a esta persona le traían sus ópalos en bruto de diversas rancherías y eran cargadas en burros, él les daba el trabajo adecuado de pulido y tallado para posteriormente venderlas, también se menciona a otra familia que se dedicaba

a la venta de ópalo de apellido “Tovar” quienes también vivían en la Avenida de Primavera, entre las calles de Invierno y Carranza, otro pedrero que también trabajaba el ópalo era el señor “Abundio Mendoza”. Así como también el señor José Bárcenas a quien llamaban el “pocoreta” quien venía de otro lugar a trabajar el ópalo junto con otro personaje de nombre “Xistos” estos personajes trabajaban ópalo y amatista.

Por lo que respecta a los tenderos existía venta de mercancías como lo son las frutas y verduras, en la calle de Primavera y Otoño se encontraba la tienda 3 de mayo, que era atendida por el señor Baldomero Verdi, y en la calle de Primavera e Invierno la señora Luisa Álvarez vendía desde muy temprano sus frutas y verduras. Existía otra tienda la cual pertenecía a la señora Carmen Vázquez de López, su tienda era de abarrotes y estaba en la calle de Otoño entre la Casa del Faldón y la hielera de San Sebastián, esta tienda era de abarrotes y fue cerrada hace como 20 años debido al fallecimiento de su dueña.

A lo largo de la historia del Barrio de San Sebastián siempre han existido comerciantes que han vendido sus productos, en este apartado mencionamos las ventas de tamales, gordas, tostadas, bolillos con vinagre (desde hace más de 40 años y los cuales valían 10 centavos cada uno y eran vendidos por la señora Carmen Vázquez), frutas y verduras así como también diversas cenadurías.

Es importante señalar que la mayoría de las personas tenían animales de corral o de crianza dentro de su casa los cuales eran aprovechados para el autoconsumo y que también había porciones considerables de tierras, solares o parcelas en las que se ejercía la recolecta de frutos o cosecha de lo que previamente se había sembrado, los molinos también jugaban un papel importante dentro de las actividades de antaño no hay que olvidar el molino del señor Desiderio Pérez que se encontraba en la calle de Otoño y que posteriormente se convertiría en la hielera de San Sebastián, que hasta hace poco dejó de funcionar (2013). Entre Otras actividades laborales productivas de antaño en el Barrio de San Sebastián sobresale la incursión de los

trabajadores en diversas fábricas de la periferia lo cual cambió drásticamente varios patrones económicos (y muchos otros más) con respecto a la producción de capital. Es importante señalar al finado poeta Salvador Alcocer, quien se encargaba de componer poesías y quien también vivió en el Barrio de San Sebastián y en el presente cuenta con una estatua en su honor en el jardín de este barrió.

Es necesario también señalar a los arrieros, cargadores, aguadores, los sereneros que se encontraban en puentes próximos al barrio de San Sebastián (de la revolución, el conocido como frijomíl, Puente Colorado, etc.), los trapicheros y los trabajadores de los obrajes que se encontraban en La Otra Banda.

Cuadro 3. 4. Cambios en las principales actividades laborales del Barrio de San Sebastián.

DECADA	PRINCIPALES ACTIVIDADES LABORALES (1930-2015)			PORCENTAJE DE HABITANTES DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN	
	AGRICULTURA Y GANADERIA	OBRERO INDUSTRIAL	PRESTACIÓN DE SERVICIOS Y TURISMO	LOCALES	FORANEOS
1930-1940	XXXX	X		99 %	1 %
1940-1950	XXX	XX		95%	5%
1950-1960	XX	XXX		90%	10%
1960-1970	X	XXX		85%	15%
1970-1980		XXX	X	65%	35%
1980-1990		XXXX	XX	75%	25%
1990-2000		XXXX	XX	70%	30%
2000-2010		XXXX	XXX	65%	35%
2010-2015		XXXXX	XXXXX	60%	40%

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Cuadro 3. 5. Actividades relacionadas con el barrio de San Sebastián (1930-2015).

ACTIVIDAD	AñOS DE MAYOR AUGE	EJEMPLOS
Agrícola	Desde 1930 o antes disminuyendo hasta desaparecer por completo en 1965.	Campesinos, personas que poseían huertas, solares o terrenos de (y para) siembra especialmente a orillas del río y Avenida Primavera.
Ganadera	De 1930 o antes disminuyendo hasta desaparecer en la década de 1970.	Ganaderos, curtidores, matanceros de ganado, espacios empleados para chiqueros en el traspatio de la casa o corrales para la crianza de aves (gallinas, guajolotes o pavos) utilizados para autoconsumo, venta o intercambio desaparecieron o se transformaron.
Artesanal	Evolución progresiva desde 1930 o antes, hasta llegar a su máximo apogeo entre las décadas de 1940 y 1950 hasta desaparecer en 1960.	Cambayeros, pedreros, tenderos, aguadores, trapicheros, arrieros, cargadores, mecapaleros, curtidores, tlachiqueros, etc.
Industrial	Evolución progresiva y constante desde 1930 hasta la actualidad (2015).	Obreros de diversos parques industriales pasando primeramente por los obrajes y tenerías. Así como también industriales locales con negocios privados (como refrescos La Victoria del C. Ruiz Obregón) hasta llegar al primer parque industrial llamado La Era, y posteriormente el llamado Parques Industriales y por último la zona industrial Benito Juárez y creación de instituciones educativas públicas con educación preferentemente técnica
De prestación de servicios	Mayor auge en las décadas de 1970 a 1985, en la actualidad (2015) presentan un aumento en su presencia y actividades desde 2005 (en especial aquellos que están ubicadas en avenidas principales).	Talleres de composturas eléctricas, electrónicas, mecánicas, automovilísticas, bodegas comercializadoras, tiendas de autoservicio, comerciantes, choferes, oficinas, despachos, farmacias, cooperativas de ahorro y crédito, etc.
Turística	Desde Finales de los años 90 se ha multiplicado y progresado hasta el presente (2015) llegando así a ser una de las principales formas de generación de ingresos económicos y monetarios, no solo del barrio, sino del estado.	Restaurantes, agencias de viajes, referentes turísticos, recorridos turísticos (especialmente a la Antigua Estación y Casa del Faldon), discotecas, paquetes hoteleros o de viajes, recorridos, guía de turistas, etc.

Fuente. Elaboración propia, 2014.

EL 20 DE ENERO, FIESTA DE SAN SEBASTIÁN.

Antes de comenzar con el estudio y observación que se realiza el 20 de enero en el Barrio de San Sebastián, a continuación, se menciona la historia del Santo del mismo nombre según la religión católica y del dominio público:

> *El origen e historia de San Sebastián Mártir: Hijo de familia militar y noble, era oriundo de Narbona, pero se había educado en Milán. Llegó a ser capitán de la primera corte de la guardia pretoriana. Era respetado por todos y apreciado por el emperador, que desconocía su cualidad de cristiano. Cumplía con la disciplina militar, pero no participaba en los sacrificios idolátricos. Además, como buen cristiano, ejercitaba el apostolado entre sus compañeros, visitaba y alentaba a los cristianos encarcelados por causa de Cristo. Esta situación no podía durar mucho, y fue denunciado al emperador Maximino quien lo obligó a escoger entre ser su soldado o seguir a Jesucristo. El santo escogió la milicia de Cristo; desairado el Emperador, lo amenazó de muerte, pero San Sebastián, convertido en soldado de Cristo por la confirmación, se mantuvo firme en su fe. Enfurecido Maximino, lo condenó a morir asaeteado: los soldados del emperador lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de saetas, dándolo por muerto. Sin embargo, sus amigos que estaban al acecho, se acercaron, y al verlo todavía con vida, lo llevaron a casa de una noble cristiana romana, llamada Irene, que lo mantuvo escondido en su casa y le curó las heridas hasta que quedó restablecido.*
>
> *Sus amigos le aconsejaron que se ausentara de Roma, pero el santo se negó rotundamente pues su devoción a Cristo, impedía que él no continuase anunciando a su Señor. Se presentó con valentía ante el Emperador, desconcertado porque lo daba por muerto, y el santo le reprochó con energía su conducta por perseguir a los cristianos. Maximino mandó que lo azotaran hasta morir, y los soldados cumplieron esta vez sin errores la misión y tiraron su cuerpo en un lodazal. Los cristianos lo recogieron y lo enterraron en la Vía Apia, en la célebre catacumba que lleva el nombre de San Sebastián* (Bluter, 1965: 132).

Figura 3. 7. Figura de San Sebastián en el interior de la parroquia

Fuente. Elaboración propia, julio 2013.

El culto a San Sebastián: es invocado contra la peste y contra los enemigos de la religión y además es llamado el Apolo cristiano ya que es uno de los santos más reproducidos por el arte en general. Como ya lo mencionamos antes, el veinte de enero se celebra la fiesta en honor a San Sebastián, las festividades empiezan un día antes, el 19 de enero, a continuación describo los acontecimientos y fenómenos culturales que se expresaron y que observe en este evento: era medio día, había tres puestos uno de pambazos o guajolotes, jarritos con tequila y venta de pan, las personas que los atienden, me dijeron que son del Barrio vecino de La Trinidad, ellos señalan que el Barrio de San Sebastián no se compara con su Barrio, ellos mencionan que San Sebastián ya no es un Barrio (según palabras de Doña Carmen, comerciante vendedora de comida) "...*y eso es debido a que los padres quitaron todas las fiestas que había antes, sólo dejaron la de San Sebastián, y ya*..." también se quejan de las malas ventas.

Descripción del barrio de San Sebastián: Es 19 de enero de 2014 y el Barrio luce sólo y tranquilo, se escucha el cantar de los pájaros, como si en ese lugar se suspendiera el sonido, el viento sopla y sólo pocas personas pasan por el Barrio observando los tres puestos de comida, llega un cuarto vendedor de comida más, es un panadero que llega con su canasto de pan, busca un lugar y se acomoda ceca del atrio de la parroquia, para entonces ya son las 04:30 de la tarde, llega el elotero “Don José”, llegan más personas al jardín entre ellos indigentes y personas de la tercera edad. Se percibe un ligero incremento de vendedores de ambulantes, ahora llega una señora y se dispone a instalar un puesto más, al poco tiempo me percato que su puesto es de venta de buñuelos.

Al poco tiempo llegan a colocar un puesto más, ahora de pasteles y postres, el jardín presenta un deterioro en su paisaje, la falta de 3 jacarandas que se encontraban antes ahora no están debido a que el municipio las cortó de tajo por que representaban un riesgo social también mencionaron que el estado de las mismas ya no era sano, ahora sólo quedan 17 de 20 que había hasta hace algunas semanas.

Se percibe presencia de la policía municipal pasan cada media hora, o cada hora, un grupo formado por 7 hombres espera fuera del atrio de la parroquia. A las 5 p.m. abren el atrio de la parroquia y el grupo de personas que esperaban, sacan algunos objetos que tenían guardados en la notaria de la parroquia, todos ellos son vendedores ambulantes y tenían partes de sus puestos guardados en la notaria parroquial, ahora se disponen a sacarlos para instalar sus puestos junto a los otros, sacan tanques y quemadores de gas, mesas, sillas etc.

Se procede a lanzar cohetes, (este acto se repite constantemente cada 10 minutos) y se alterna junto con el tocar de las campanas que llaman a los vecinos a la invitación para oír misa de 6 p.m., el atrio de la iglesia se empieza a llenar de varios vehículos y siguen llegando aún más, un grupo de personas empieza a montar un equipo de sonido sobre un entarimado que se encuentra

en el atrio de la parroquia, así como sillas plegables siendo éstas como 100 sillas aproximadamente.

Para esta hora (5:45p.m.) el incremento y flujo de personas ya ha aumentado considerablemente, a las 6 pm empieza la misa y la última campanada acompañada de cohetes, después de haber terminado la misa las 6: 50 pm empiezan a hacer pruebas de sonido, al parecer el señor Javier Verdi, es el encargado de dirigir la ceremonia. El clima no es muy favorecedor, las personas sienten el clima invernal y el frio casusa la retirada por parte de los comensales y personas que van saliendo de la misa, así como de algunos de los visitantes, en el atrio se encuentra una mesa con los regalos de una rifa en apoyo de la fiesta patronal, en la cual se rifan electrodomésticos.

Los eventos artísticos empezaron a las 7.15 de la tarde siendo estos por parte del ballet de la maestra Dolores Zúñiga Sánchez, siendo estos huapangos veracruzanos, los bailarines, pertenecen a la misma Casa del Faldón, empiezan a bailar con tres canciones del huapango que se llaman la bruja, el pájaro “q” y la bamba, a las 7.25 termina el acto de huapango, empieza una introducción del mismo, para entonces sólo hay 60 personas aproximadamente y se le agradece al consejo de la cultura y las artes por el apoyo a este acto, levantando el sonido y montaje a las 8 pm. La gran mayoría de las personas abandonan el espacio, quedando solamente los vendedores en su mayoría de comida, pero ahora son más comerciantes, y el incremento de sus ventas es notorio.

Haciendo un nuevo recuento de los puestos, ahora hay: venta de tacos, pan, tamales, cascarones de confeti, otro puesto de tacos, venta de figurillas y ropa, gelatinas, puestos de suertes de tiro al blanco, postres, guajolotes, papas fritas, jarritos, guajolotes, tazas, buñuelos, pan, buñuelos, guajolotes, buñuelos, tacos y elotes, a continuación se dispone la parroquia a empezar otra misa más de 8 pm. A las 10:45 horas muchos de los comerciantes se disponen a recoger sus puestos para prepararse para el día siguiente dando por terminada la venta de sus productos del día de hoy y con la esperanza de que mañana 20 de enero será el “*día bueno*” según las palabras de una señora vendedora de

tacos pese a que fue ella quien tuvo las mejores ventas de su producto, cabe hacer mención que este puesto se dedica a la venta de tacos de tripa.

Siguiendo con la descripción de la fiesta del 20 de enero, había un incremento de actividades mucho mayor que el día anterior, a las 7 pm aún se estaba armando el castillo de fuegos pirotécnicos, hay un incremento notorio de cohetes a comparación al día anterior, a las 7 comienza la misa, termina poco antes de las 8 pm, las sillas ya están todas ocupadas, se dejan ver los danzantes, ahora las condiciones climatológicas son más favorables (hace menos frio en comparación de la noche anterior) que el día anterior, hay más venta en los puestos de comida, casi todos los puestos tienen personas comiendo o vendido alguno de sus productos, prácticamente son los mismos puestos del día anterior, los danzantes dirigidos por el maestro Sergio López interpretan un huapango hidalguense y nuevamente el señor Javier Verdi es quien dirige la ceremonia de eventos.

A las 7.30 levantan el castillo, que ya está terminado y tuvo un precio de 24 mil pesos que se acumularon de colectas entre las personas del mismo Barrio, a las 8.10 pm un poeta (Sergio Camacho) dirige unas palabras en honor a la festividad, a las 8.20 continúan las polcas tamaulipecas es notorio el incremento de personas a comparación del día anterior, ahora hay aproximadamente 300 personas reunidas. Presentan a las reina Natalia primera, a las 9.15 se prende el castillo, alternando con las campanas de la parroquia, a las 9.35 se da por concluida la parte artística y de las festividades de San Sebastián.

Es importante señalar que para el año 2014 todo lo descrito anteriormente fue lo que se percibió y que para el presente año 2015, la fiesta de celebración en honor al santo patrono no fue celebrada el día 20 de enero como tradicionalmente se venía haciendo, sino que en esta ocasión, adelantaron las celebraciones para los días 17 y 18 de enero, por ser fin de semana, lo cual tomo por sorpresa a muchos habitantes del Barrio. Y la mecánica de la festividad fue prácticamente la misma que la del año anterior.

Figura 3. 8. Festividad en el Barrio de San Sebastián del 20 de enero.

Fuente: Elaboración propia, enero de 2014

LUGARES SIMBÓLICOS DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN PASADO Y PRESENTE:

La Casa del Faldón: Fuera de los límites que la consagran como Patrimonio de la Humanidad, ubicada en la calle de Primavera 45 oriente, la Casa del Faldón se encuentra entre las calles de Otoño y Primavera, se encuentra frente la parroquia de San Sebastián y comparten el jardín que es el que divide estas construcciones, la Casa del Faldón tiene mucha historia que hoy día no se ha perdido, para algunas personas es fuente de trabajo, para otras de pasatiempo, para otros más es la posibilidad de aprender alguna actividad artística, la historia de la Casa del Faldón empieza en el siglo XVIII. Asegura el cronista Manuel M. De la Llata que en la segunda mitad del siglo XVIII vivió en Querétaro Don Pablo de Tapia, descendiente del fundador de Querétaro Don Fernando de Tapia “Conín”. Don Pablo ocupaba el cargo de alcalde de la ciudad.

Aunque los indígenas acaudalados que habían colaborado en la colonización compartían privilegios con los españoles, algunos de ellos seguían viendo con desdén a los naturales. Por aquel entonces residía aquí un acaudalado personaje de origen español de nombre Fadrique de Cazares y Puente, regidor del ayuntamiento.

Cuenta la leyenda que a una elegante procesión en honor del Corpus Christi concurrieron los más importantes miembros del clero, del ayuntamiento, de la nobleza y personas muy distinguidas de la ciudad. Por supuesto, el regidor español tuvo a bien asistir lo mismo que Don Pablo. No había a quien irle en cuanto a elegancia y dispendio de recursos, parecía una competencia no pactada.

Era costumbre que las personas notables portaran los bastones de soporte del palio utilizado para cubrir el Cuerpo de Cristo durante la procesión. Don Fadrique procedió a tomar uno de los bastones y enseguida Don Pablo, que tenía mayor rango, se adelantó y tomó el siguiente, la acción molestó al orgulloso regidor quien enfurecido le dio un tirón a uno de los faldones de la casaca de seda de Don Pablo, desprendiéndolo.

El enojo del alcalde llevó a juicio al regidor y la Real Audiencia concluyó que Don Fadrique debería ser desterrado hasta su muerte de la ciudad de Querétaro. De esta manera, el español construyó una nueva residencia fuera de los linderos de la ciudad frente al templo de San Sebastián. A consecuencia de este episodio, a la construcción se le llamó la Casa del Faldón.

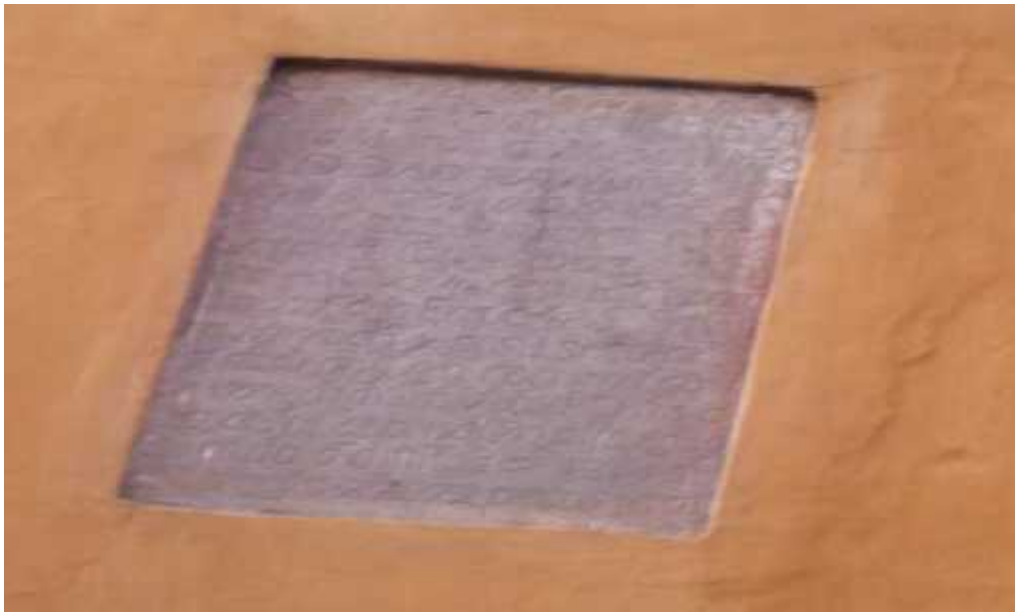
Este centro Cultural ha cobijado en sus salones exposiciones con las obras de Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Federico Silva, entre otros. Ha sido sede de la Bienal Tamayo, de la Muestra de Arte Joven y el centro de estudios de Luis de Tavira ha impartido diversos cursos; por esta razón, el arquitecto Enrique Villa comento con orgullo que “los grandes artistas del país han pasado por la galería de este centro cultural, las grandes luminarias de México”.

Figura 3. 9. Casa del Faldón vista desde andador Primavera.

Fuente: Elaboración propia, diciembre 2014.

En la Casa del Faldón, del lado del andador de primavera podemos observar un tallado sobre una cantera, la traducción es la siguiente: *El testimonio pétreo adosado a uno de los muros de la Casa del Faldón conjuga el culteranismo con la precisión de los datos: Gobernando la católica universal iglesia la santidad del señor Pio VI, y la metropolitana de México el ilustrísimo señor Don Alfonso Núñez de Haro, en el año 361 de la fundación de la ciudad de Querétaro, 333 De su erección en frontera, 247de su conversión a Dios, 123 de su erección en ciudad, 40 de su estreno de aguas limpias, 22 de su erección de San Sebastián en parroquia, 10 de su secularización, 9 de su división segunda, concurrentes con el de 1778 de la era vulgar de cristo, a 26 de julio se bendijo esta agua sacada a distancia de 1311 varas y con el costo de 2372 pesos y un real.*

Figura 3. 10. Lápida de cantera de 1778, se encuentra en la Casa del Faldón sobre la calle de Primavera.



Fuente: Elaboracion propia, Junio 2014.

La parroquia de San Sebastián: En La Otra Banda, en el año de 1718, los religiosos franciscanos edificaron el templo y convento de San Sebastián, que en la actualidad conserva su mismo nombre, al norte del río Querétaro. El templo fue la segunda parroquia en la ciudad de Querétaro después de la de Santiago, ubicada en aquel entonces en lo que conocemos ahora como el templo de San Francisco.

En 1720 el templo de San Sebastián fue erigido en parroquia y su jurisdicción se extendió desde el pueblo de Carrillo hasta el pueblo de San Pedro de la Cañada y los templos de esos lugares se convirtieron en Vicarías de San Sebastián. A principios del siglo XIX en el templo de San Sebastián se encontraba ya el padre Felipe N. Sevilla, nacido en La Otra Banda, en el año de 1858, formado en el Seminario Conciliar, y en 1885 se hizo cargo de la parroquia de San Sebastián ya como Cura Párroco (Félix, 2008).

Figura 3. 11. Leyenda de la Parroquia de San Sebastián “Desde la salida de sol hasta el ocaso alabaré el nombre del Señor”.

Fuente: Elaboración propia Diciembre 2013

El asilo de ancianos: Según el párroco Daniel, el asilo de ancianos es atendido por el señor Alejandro Gutiérrez, actualmente el asilo de San Sebastián no tiene autoridad jurídica ya que se encuentra registrado solamente como Hospital del Sagrado Corazón de Jesús, sin embargo, se están llevando a cabo los trámites necesarios para que obtenga autoridad jurídica y para que quede regulado ante la Secretaría de Salud del Estado de Querétaro. Al parecer el precio que se paga por estar en el asilo es de $12.000.00 (doce mil pesos) mensualmente. También hay que mencionar que la entrada al asilo así como pedir informes del mismo es complicada y prácticamente imposible por personas ajenas a este y en el presente ya no se aceptan a los hombres sólo ha mujeres.

El hospital del sagrado corazón de Jesús: A finales de 1892 el edificio quedó todo terminado y el Sr. Cura Sevilla fundó ahí el Hospital del Sagrado Corazón de Jesús, que también funcionaba como asilo de ancianos, y se levantó una casa frente al Hospital para poner en ella una escuela de canto u orfeón. El padre Sevilla empezó a levantar el Hospital y todos los días pasaba por todos los rumbos solicitando auxilios económicos y objetos para transformarlos en algo útil. Fue en 1908 cuando abre sus puertas y presta los

servicios a todos los que necesitaban cuestiones relacionadas con la salud pero algunos temían acercarse por su elegancia, pues pensaban que se les iba a cobrar mucho, cosa que fue todo lo contrario.

Al estar terminando el Hospital “Del Sagrado Corazón” el padre Sevilla pensó en quién atendiese la obra que con grandes sacrificios, humillaciones y desvelos había levantado y sobre todo que se llevara a cabo el fin para el cual se pensó, atender a los enfermos sin que representase ningún cobro para quien no tenía nada. El padre Felipe Sevilla pensó que nadie podía atender mejor a estos desdichados de La Otra Banda que las hermanas Josefinas, distinguidas ellas por su caridad y profunda humildad. Y fue así como el 27 de julio de 1908 iniciaron su obra apostólica las religiosas: Josefina Martínez, Josefina Leita, Antonia Toledo y Josefina Rosas (Félix, 2008).

En tiempos de la revolución por ser un hospital atendido por religiosas, el Hospital del Sagrado Corazón de Jesús fue fuertemente atacado, pero el mismísimo Venustiano Carranza defendió el lugar y a las personas que lo atenían por ser dignas de respeto. En 1915, en las batallas de Carranza y Villa los templos San Sebastián, Santa Rosa de Viterbo y San Francisco se convirtieron en hospitales de sangre, ya que allí llegaban los heridos para recibir atención de las hermanas Josefinas.

El 5 de febrero cuando se promulgó la Constitución el hospital abre sus puertas totalmente a todos los enfermos afectados a causa de las graves epidemias que azotaban al pueblo y en 1919 el índice de pacientes con enfermedades infecciosas aumentó considerablemente, siendo este un gran motivo para querer cerrarlo, pero estos esfuerzos fueron en vano.

En 1926, tiempo de la Revolución Cristera, hubo otro motivo de acabar con él, era porque ocultaba a estos y los ayudaba. Este hospital atendía casi en su totalidad con la caridad del pueblo. El ataque más fuerte que tuvo este hospital fue cuando sus enemigos pretendían desterrar a las hermanas y el arma utilizada fue quitarles toda ayuda y comprensión, debido a que eran las

bases de su subsistencia, nuevamente los intentos por acabarlo no dieron frutos.

Así que siendo Obispo de Querétaro el obispo Marciano Tinajero y Estrada continuó la obra del padre Sevilla, otro de los personajes que también estuvieron al pendiente fueron: el Sr. Cura Alemán, el Sr. Septién y el obispo Alfonso Toriz Cobián, quienes pasaron sus últimos días en este lugar. Algunos de los muchos médicos que han dejado huella por aquí como el doctor Antonio Reséndiz, el doctor Fernando Velázquez y el doctor Eliseo Ramírez.

No fue sino hasta el 22 de agosto de 1946 para apoyar esta labor altruista, el entonces Presidente de la República Manuel Ávila Camacho mediante un Decreto Presidencial regulariza la personalidad jurídica del nosocomio como “Hospital del Sagrado Corazón de Jesús” ya que una de las preocupaciones del gobierno era garantizar debidamente los servicios y la asistencia pública, preocupación que se agravió con motivo de la post guerra, y que hacía urgente la fundación de los establecimientos indispensables para impartir los servicios médicos como lo menciona el decreto.

El decreto tenía una vigencia de 50 años que se cumplieron en 1996. En el año de 1998 el Presidente de la República Ernesto Zedillo Ponce de León renovó este contrato el 17 de febrero y ahora es por tiempo indefinido. El Hospital del Sagrado Corazón de Jesús por falta de recursos y lo obsoleto del edificio dejó de operar y ya está siendo reparado a costas del Municipio de Querétaro y únicamente funciona por el momento como asilo de ancianos de San Sebastián, con una capacidad para 32 personas.

En el año del 2008 se celebraron los cien años en que las hermanas Josefinas han dejado parte de su vida, asumiendo las responsabilidades de autoridad y atendiendo solamente a ancianas mujeres, en el presente el hospital presenta atenciones relacionadas con varios servicios y atenciones médicas para sus pacientes.

La hielera de San Sebastián: Cuando se empezó a trabajar en esta investigación, la hielera de San Sebastián quien perteneció a Don Desiderio Pérez, por más de medio siglo estaba a punto de ser cerrada, se menciona que el señor Desiderio Pérez tenía tierras en otro municipio del estado de Querétaro, y que la comisión federal de electricidad coloco una línea de electricidad por esas tierras, afectando así parte de su patrimonio, por tal motivo se le indemnizo con una planta de luz (a manera de pago) trifásica pero la consigna era que se la adaptaran en su casa lo más cerca posible de su casa la cual fue colocada fuera de esta, en la calle de Otoño del Barrio de San Sebastián, y posteriormente fue reubicada y colocada en la parte superior de la Casa del señor Desiderio, en un primer momento se ocupaba como molino y posteriormente se convirtió en hielera. Es importante señalar que a pesar de las quejas de algunos de los vecinos por el fuerte olor a amónico que expedía esta hielera, así como la intensa carga de la subestación que en ocasiones producía que se alteraran el funcionamiento de las cuchillas eléctricas y provocaba que se fuera la luz en el Barrio, así como los problemas con los vecinos con respecto a las bardas salitrosas que provocaba la hielera y no olvidemos la poca venta de hielo, todo lo anterior provoco el cierre de las misma, hoy día se renta este espacio para la práctica de algún deporte, existe un bazar a un lado atendido por el señor de nombre “Felipe” y otra señora más, en la parte superior de la extinta hielera se encuentran departamentos que son rentados y ocupados por sus renteros, a varias personas se les hace raro ver que hoy día ya no existe este comercio, según las palabras de algunos vecinos y compradores de hielo. Al querer obtener una entrevista con el señor Desiderio me percate que es difícil encontrarlo y que quien toma hoy la iniciativa con respecto a este inmueble es su hija Loreto Quiroz quien me comento que la casa (la hielera) fue la primera en la ciudad en ser trifásica y contar con 36 caballos de fuerza.

El orfanato de niñas de San Sebastián, es un lugar totalmente cerrado, sus arquitectura va con la imagen de las casas antiguas del Barrio, al ser un lugar exclusivo es difícil entrar a él más sin embargo encontré a personas que me pudieron dar referencias dentro del interior del orfanato, me señalaron que las niñas y adolescentes son educadas por las madres a la elaboración de

varios productos comestibles para la venta y autoconsumo de los mismos y que consisten en tamales, gelatinas rompope, panes, que la Directora es la madre a la cual le dicen “Lupe” la cual se encarga de vender los productos a partir de las 07:00 horas de la tarde sobre el andador de Primavera me comentaron que dentro del orfanato se tienen alfalfares y borregos y que pocos son los hombres que entran a este lugar, sólo los sacerdotes que tienen un relación como de supervisión sobre el orfanatorio.

CAPITULO IV
ANÁLISIS DE DATOS.

El estudio de los datos obtenidos durante la presente investigación consiste en la realización de un análisis de fondo y de forma de los cambios que ha presentado el Barrio de San Sebastián, estos son:

- Se extinguieron las personas que desempeñaban oficios como lo eran los lapideros o también conocidos como opaleros (por trabajar el ópalo), los cambayeros, los coheteros, los tenderos (merenderos, tamaleros), etc., y las nuevas generaciones no se preocuparon más por seguir con el oficio de sus familiares (lo anterior debido a la industrialización así como también de fenómenos migratorios).
- Actividades propias como la agricultura han desaparecido (no hay que olvidar que el Barrio anteriormente se componía el 85 por ciento de parcelas y solares, en las que se sembraban una gran variedad de frutas y verduras.
- Actividades relacionadas con la reproducción ganadera o crianza de aves de corral para autoconsumo, venta o intercambio también desaparecieron.
- Tradiciones: En el pasado había mayordomía para la realización de la fiesta de San Sebastián, los niños pedían cooperación para “el encueradito”.
- El día 5 de agosto se realizaba una fiesta en honor a la virgen de la Asunción en su advocación de nuestra Señora de San Juan de los Lagos.

- Se realizaban carreras o maratones pedestres.
- Había música de banda de viento en vivo en las fiestas religiosas. (Es importante señalar que en la festividad celebrada en el 2014 no hubo música en vivo y que para la del 2015 si hubo música en vivo).
- En cuestión a la celebración de la fiesta del 20 de enero del 2015 se observó un claro ejemplo del peso de la globalización sobre la tradición, a tal grado que se tuvo que adelantar a la fecha de celebración para el fin de semana previo al día 19 y 20 de enero, lo anterior, acentúa aún más la pérdida de tradición de la misma fiesta, al no celebrarla el día que debe de celebrarse. Por ejemplo en San Sebastián de las Barrancas en el municipio de San Juan del Rio, Qro., el programa dura 10 días del 17 al 26 de enero. Tylor quien es retomado por Bohannan y Glazer señala ":…*la similitud básica de todas las mentes humanas señalando que en cada tierra y en cada cultura, la llamada doctrina de la unidad psíquica, de la humanidad, su teoría evolutiva del animismo, no es una teoría racista, su teoría afirma que la gente con religiones más simples tienen mentes más simples, sólo afirma que tienen religiones menos complejas. También afirmó que en sociedades más avanzadas, podían tener rasgos primitivos dentro de su cultura, llamó a estos rasgos "supervivencias". No obstante el argumento a favor de la importancia de la supervivencia, dentro de las tradiciones culturales no es muy bueno. Lo que cuenta es la viabilidad de una cultura y no el hecho de que alguna de sus tradiciones sean aparentemente insignificantes y simplemente restos de tiempos anteriores"* (Bohannan & Glazer, 1993:63*).*
- Se realizaban obras de teatro para hacer representaciones pastorales en la parroquia. En el presente las obras teatrales son exclusivas de algunas actividades de la Casa del Faldón y anteriormente pertenecían a los habitantes del Barrio.
- Costumbres como la práctica diaria de reunirse en familia o entre vecinos para rezar "el rosario", también desapareció.
- Había equipo de futbol, conocidos como "torneos relámpago" en lo que ahora es el jardín de San Sebastián frente a la Casa del Faldón, esta actividad era realizada por y entre los habitantes del Barrio.

- Con respecto a la urbanización (construcciones y casas): Se construyeron edificaciones verticales lo cual cambió y delimito (aún más) gran parte del paisaje del Barrio de San Sebastián.
- La apertura de la Avenida Corregidora fue determinante para marcar la delimitación territorial y mental del Barrio de San Sebastián y con ello también una parte de las personas que ahí vivían.
- El cambio del uso del suelo también fue significante ya que dejo de ser un espacio que se dedicaba a la siembra y a la agricultura por un uso habitacional.
- La construcción de diversos puentes que comunican al Barrio de San Sebastián con el centro de la ciudad también afectó la estructura del Barrio ya que debido a ello, se marcaron rutas de acceso que unía ambos espacios, puentes que hasta hoy día se pueden apreciar.
- La ampliación y urbanización de Avenida Universidad también trajo una serie de delimitaciones al Barrio de San Sebastián, quizás no tanto como la Avenida Corregidora, pero si es conveniente señalarlo como una modificación más al Barrio debido a otra reubicación de los vecinos que ahí vivían y quienes tenían sus casas más próximas al río.
- Al igual que la apertura de la Avenida Corregidora y la ampliación de Avenida Universidad, la apertura de la calle Ezequiel Montes también trajo y ocasiono las mismas consecuencias (económico-políticas) en el Barrio de San Sebastián, a pesar que esta calle no está considerada como perteneciente al Barrio, su apertura también repercutió en San Sebastián
- Los elementos o factores que se pueden observar en el Barrio provocan el proceso de cambio y este a su vez conlleva al proceso de desaparición de los rasgos culturales que definen a los habitantes del Barrio de San Sebastián como organización barrial como lo son: la modificación y apoderamiento del espacio, la cercanía al primer cuadro de la ciudad (ya que esto es un factor económico para quienes llegan a vivir al Barrio de San Sebastián) y la pérdida de tradiciones, todo ello ocasiona una hibridación de los habitantes del Barrio.

- La identidad en el Barrio de San Sebastián se modifica o reconstruye debido a la llegada de nuevos habitantes (en especial por quienes viven en edificaciones verticales) que no se sienten identificados con las tradiciones que caracterizaban al Barrio, algunos participan en algunas fiestas pero no como un sentido de pertenencia sino sólo como consumidores o espectadores de las actividades, pero sin conocer los significados o "tradiciones" del Barrio.
- La organización del espacio en el Barrio de San Sebastián es observable desde una perspectiva conflictiva debido al poco espacio para el acomodo de vehículos, los objetos que definen el espacio son simbólicos (como el ejemplo de la cadena que fue colocada por algunos grupos de poder que pertenecen al mismo Barrio).
- Existen relaciones de conveniencia, interés y de conflictos, en el primer ejemplo se puede observar que las personas tienen relaciones sociales como parte de los roles y funciones características de cualquier sociedad, también existen personajes a quienes se les distinguen por alguna función dentro del Barrio como el presidente de colonos, algún vendedor, algún representante, etc.
- La integración de los últimos habitantes al Barrio es por la necesidad económica de buscar un empleo en el centro de la ciudad buscan un lugar próximo a él para vivir y no quedar lejos del lugar del trabajo (rentan departamentos en el Barrio), otro fenómeno es la migración no sólo por cuestiones económicas sino por cuestiones de seguridad social de sus lugares de origen.
- Los cambios socio-culturales resultan de los procesos de globalización al interior del Barrio provocan que se modifiquen los roles y funciones en todos los aspectos, se modificó el patrón de trabajo y empleo, se modificó la autoproducción alimenticia de quienes ahí vivían, la forma de celebrar las fiestas patronales cambió drásticamente, con un resultado de actividades que se realizaban y ahora ya no, el imaginario colectivo de San Sebastián con respecto a la proporción territorial del Barrio también se modificó debido a la fragmentación física y posteriormente

psicológica del Barrio, la economía del Barrio cambió drásticamente de tradicional local a industrial global, al igual que su fisonomía urbana.

El despliegue globalizador de la modernidad ha afectado al tiempo y al espacio como categorías socioculturales ya que los patrones culturales han sido modificados en la cosmovisión de los pobladores de San Sebastián, la forma de utilizar el día y la noche se ha modificado, anteriormente la mayoría de las personas utilizaban el tiempo para dormir, trabajar e ir a misa; hoy día el aprovechamiento del tiempo se ha modificado drásticamente, el tiempo ha sido modificado como efecto globalizador, ahora el tiempo se procura aprovecharlo ya que la velocidad es generación de obtención de dinero (se observa el paso veloz de los vendedores por colocar su puesto ambulante en el momento en que los niños empiezan a salir de las escuelas y jardines de niños), por lo que concierne al espacio, como se ha venido mencionando en varias ocasiones, el cambio de la fisonomía del Barrio de San Sebastián en aspectos de su limitación y fragmentación del Barrio, con claros ejemplos como la construcción de multiniveles familiares. Las relaciones espacio-temporal que se han presentado en el Barrio de San Sebastián es relacionada conforme a tecnologías como el internet, las consecuencias que trajo al Barrio de San Sebastián, se ve en el cambio de cosmovisión ya que cambiaron totalmente con las comunicación y con el surgimiento de redes sociales de cualquier índole, en el Barrio de San Sebastián claramente se puede ver y apreciar cómo es que la tecnología capitalista ha llegado a formar parte de él como por ejemplo la sobrepoblación vehicular y la densidad poblacional, nuevas formas de construcción, delimitaciones ferroviarias, internet, sistemas de transporte, modernización en sistemas de salud, servicios como luz, teléfono etc.

La reacción de la apertura de la Avenida Corregidora y de Avenida Universidad en Barrio de San Sebastián fue fulminante para el Barrio, ello implicó no sólo una fragmentación espacial, sino que también cultural que se reflejó en el imaginario colectivo de sus habitantes, es un ejemplo de un cómo es difícil anteponerse al embate de la globalización industrial. Se le abrió paso a la modernidad, ese paso fue a través del Barrio de San Sebastián, con el ideal del progreso.

Surgen las unidades habitacionales en el Barrio de San Sebastián nacen por una serie de factores como lo son, la llegada de personas de otros estados de la república mexicana con intenciones de emigrar al estado y al centro de la ciudad ya que esta es vista como fuente generadora de economía, también surgen como consecuencia del cambio de suelo y demanda de quienes comparten la manera de habitar de forma vertical, surgen como claro ejemplo de las sociedades industrializadas. Las consecuencias que ocasionaron con sus construcciones fueron la llegada, en su gran mayoría de personas foráneas, que no compartieron las tradiciones que se venían fomentando con los habitantes tradicionales de antaño, lo que ha resultado una hibridación cultural del Barrio de San Sebastián entre quienes intentan rescatar algo de lo perdido y quienes no se identifican con las costumbres del Barrio, simplemente son como un espectador más.

Este fenómeno globalizador ha provocado cambios en el Barrio de San Sebastián desde hace cuatro décadas, y como consecuencia ha modificado las actividades y relaciones de las personas, la llegada de fábricas relativamente cerca al Barrio de San Sebastián, la delimitación geográfica del río de Avenida Universidad, así como su ampliación, llegada de nuevas personas a vivir en el Barrio de San Sebastián que no comparten gustos tradiciones del lugar en el que viven, simplemente llegaron ahí por cuestiones económicas derivadas de la cercanía al centro de la ciudad, el uso y cambio del suelo y espacio, la llegada de nuevas tecnologías, la desaparición de personas de la tercera edad que si se identifican o identificaban con el Barrio y mostraban un claro ejemplo de sentido de pertenencia al Barrio y no olvidemos la mala imagen o relación entre algunos vecinos con los representantes de eventos festivos (más no tradicionales) del Barrio.

La repercusión relacionada con la proximidad al centro histórico, o primer cuadro de la ciudad fue muy contundente, ya que sirve de paso para muchas otras colonias o Barrios aledaños. La creación de unidades multifamiliares de corte vertical que cambian fuertemente la fisonomía del Barrio y rompen con el paisaje de arquitectura antigua. La necesidad obligada

de buscar una fuente de salida del centro histórico, siendo esta la Avenida Corregidora.

El aspecto económico reflejado como factor de cambio en el Barrio de San Sebastián.

Los derivados económicos y la especialización del trabajo así como el surgimiento de nuevos oficios se reflejaron en los pobladores de San Sebastián.

A continuación, se dará una explicación en base a los puntos propuestos por Wolf (repasar la evolución del capitalismo y del mercado mundial, tener una teoría de ese crecimiento y del desarrollo, relacionar la historia y la teoría del desarrollo capitalistas con los cambios en las poblaciones locales) tomando como referencia al Barrio de San Sebastián y su evolución económica a través de su historia

Con respecto al párrafo anterior, los cambios que se presentaron en el Barrio de San Sebastián obedecen a un modelo industrializador por parte del estado, las políticas que emergen como consecuencia de ello se reflejan en el espacio de San Sebastián, el surgimientos de instituciones educativas con terminales industriales en “La Otra Banda” o cerca de San Sebastián tienen una respuesta o razón de ser, para ello es necesario realizar una analogía entre los Barrios queretanos que han conservado sus tradiciones y quienes no lo han hecho (tomando como referencia al Barrio de La Trinidad y el Barrio de San Sebastián).

Para la construcción de una infraestructura económica de Querétaro hacia la industrialización existieron tres producciones de la infraestructura económica fueron fundamentales: La construcción de vías de comunicación, principalmente la carretera corta México-Querétaro (1958-1969), la generación, transmisión y distribución de energía eléctrica y la creación de un Plan General de Agua Potable y Drenaje en la ciudad de Querétaro (Miranda, 2005:272).

El Barrio de San Sebastián colinda en su parte norte con el Barrio de La Trinidad, o el “Barrio cuetero”, este Barrio sirve para realizar una analogía con el Barrio de San Sebastián, es importante señalar que existen diferencias entre ambos espacios barriales, por ejemplo, el Barrio conocido como La Trinidad presenta una identificación mayor con sus habitantes y sus fiestas patronales. Sus redes sociales presentan en el mismo un producto de cohesión barrial por parte de sus habitantes la cual se fortalece con el paso del tiempo, ello a pesar de los cambios culturales, tecnológicos, industriales o neoliberales que se presenten en la ciudad, en contraste, en el Barrio de San Sebastián encontramos cambios, como lo son: perdidas de tradiciones y dinamismo cultural en su máxima expresión, todo ello pudo ser analizado en el presente trabajo de investigación.

En el Barrio de La Trinidad existe una reciprocidad entre todos o casi todos sus habitantes con su espacio barrial, ello se demuestra con la identificación de sus habitantes, mientras que en el Barrio de San Sebastián este sentido de pertenencia lo encontramos sólo en las personas de la tercera edad que han vivido la mayoría de su vida en el Barrio, pues el resto de sus habitantes lo ven como una colonia más de la ciudad, ello es comprensible debido a la llegada de nuevas persona que llegaron (o llegan) a vivir al Barrio y al fraccionamiento conocido como Los Claustros.

Esta analogía la podemos explicar desde varias posturas como lo son: En el Barrio de La Trinidad, es más difícil el acceso a su espacio o calles, a comparación de San Sebastián que tiene varios accesos y la incorporación a este Barrio resulta mucho más fácil y accesible que la del Barrio de La Trinidad, las formas o fisonomía de las calles que conforman los Barrios influye en la entrada de nuevas ideas, personas y tecnologías.

Al respecto José María Arguedas señala la importancia de la geografía de los lugares que pudieran presentar o no alguna alteración cultural tomando como ejemplo a Perú señalando la perduración de un mestizaje peruano indoamericano más fuerte que en otras partes de Sudamérica, y México, señalando que ello fue posible gracias al impedimento que presentaban los

colonizadores españoles para accesar a las llanuras, cordilleras, andes y un sinnúmero de lugares en los cuales vivían indios peruanos, en consecuencia hoy día se pude observar cómo es posible que en Perú se continúen con patrones culturales muy parecidos a los que se podían observar durante la colonia o incluso antes de ella. Mientras que otros espacios geográficos (como el territorio mexicano) fue mucho más fácil llegar a conquistar la totalidad del territorio debido a una accesibilidad territorial más factible.

La proximidad al centro de la ciudad es otra analogía que se tiene que revisar, pues el Barrio de La Trinidad se encuentra más distanciado del centro de la ciudad que el Barrio de San Sebastián, ello implicó que las personas que viven en el Barrio de La Trinidad conservaran sus generaciones, sus costumbres o tradiciones en este mismo lugar, mientras que en el Barrio de San Sebastián, al estar próximo al centro histórico se observaron fenómenos sociales y culturales como la migración así como cambios en la economía de sus habitantes mientras que en el Barrio de La Trinidad existe una economía mucho más personal o interna en comparación con la del Barrio de San Sebastián.

Por lo que concierne a las fiestas patronales, el Barrio de La Trinidad se identifica plenamente con sus festividades tradicionales con el señor de las maravillas, haciendo honor al sobrenombre del “Barrio cuetero” así como de una comitiva o grupo especial que se encargan de los cargos encomendados con ciertas funciones específicas, mientras que en el Barrio de San Sebastián. La fiesta del 20 de enero en honor de San Sebastián mártir nos demuestra que por el momento no cumple con las expectativas que presentan los Barrios que supuestamente son “tradicionales”, es decir, la fiesta se queda “corta” a tal grado que hasta se ha tenido que celebrar en fechas ajenas al 20 de enero, ello con la intención de generar más ventas de comida y obtener mayores recursos monetarios por parte de los comerciantes a tal grado que se ha tenido que celebrar en fin de semana y no cuando es el día en que se tiene que celebrar por ser fecha entre semana, por cierto cabe hacer la mención que como se explica en este trabajo, muchos de los comerciantes que realizan sus ventas en la fiesta de San Sebastián, son habitantes que pertenecen al Barrio de La

Trinidad. Las características que toma el desarrollo capitalista en el campo hoy tienen en sus expresiones económicas dinámicas bastante similares, más allá de territorios específicos, ello se refleja en la economía tanto del Barrio de San Sebastián como en el Barrio de La Trinidad.

Al hablar de la marginalidad y de las clases sociales encontramos que en el Barrio de San Sebastián las clases sociales son diversas, mientras que en el Barrio de la trinidad encontramos un patrón más común para conocer las clases social que ahí viven. En el Barrio de San Sebastián encontramos personas que pertenecen a las clases sociales media-baja, media-alta y alta-baja. Mientras que en el Barrio de La Trinidad encontramos personas de un estrato social medio y bajo (Hurtado, 2014: 12) se describen como marginados (entiéndase este concepto no como discriminativo sino como un concepto antropológico o cultural que fomenta la unión entre los habitantes del Barrio de La Trinidad, a través de las pobreza, de los vicios o virtudes de sus habitantes, de su religión, de su cohesión social, de su resistencia cultural, así como sus redes sociales).

En Querétaro y en especial en el Barrio de San Sebastián surgen nuevas clases sociales con la llegada de nuevas fábricas en diversos periodos, es importante señalar que “La Otra Banda”, estaba considerada como un espacio que se encontraba formado por la clase social baja de la ciudad (tomando como referencia a Andrew Hunter Whiteford y su estudio comparativo de 1963 entre Popayán y Querétaro con respecto a sus clases sociales), pero esta situación no era igual para todos, ya que existían lugares de “La Otra Banda” que eran todavía más pobres, marginales o de la clase social baja-baja que otros (como por ejemplo el Barrio del Tepetate y el de La Trinidad) mientras que el Barrio de San Sebastián, si bien es cierto que pertenecía a la clase baja (en un principio), fue cambiando y sus habitantes presentaron una movilidad social aumentando su estatus social, en el presente existen (en menor cantidad) habitantes de clase media-baja así como también de clase media-alta (en su mayoría) y habitantes de clase alta-baja.

Al respecto Miranda nos señala que *"...En el transcurso de los años de 1940 a 1973, el estado de Querétaro experimentó profundas modificaciones en su estructura económico social: las actividades urbano-industriales se constituyeron en las principales actividades económicas desplazando su tradicional estructura agraria y comercial, la composición social de la población se modificó sustancialmente al concentrarse en las ciudades un número cada vez mayor de personas, los flujos migratorios experimentaron una inversión radical al convertirse el estado en expulsor de población en una localidad importante de asentamiento de población inmigrante, la estructura social también sufrió un importante cambio al surgir un proletariado urbano que desplazó del primer plano de las actividades económicas a las clases campesinas, al mismo tiempo que emergió un bloque de sectores medios dedicado a las actividades urbanas y que desempeñaría un importante papel en la instalación de un considerable aparato comercial y en la industrialización de la entidad federativa* (Miranda, 2005: 19)*".*

También señala que *"…pensamos que la raíz social de estos sectores medios locales se encuentra en la emergencia de un sector de clase media urbana que, durante los años cuarenta, recibió un fuerte impulso por parte del gobierno estatal para que modificara sus prácticas ahorrativo-usureras y de atesoramiento de dinero, y canalizara el incipiente capital local a las actividades urbano-industriales de la ciudad de Querétaro"* (Miranda, 2005: 32).

Conforme a lo que señala Andrew Hunter Whiteford (1963), en San Sebastián encontramos una distinción muy notoria entre las clases sociales que ahí viven, ello se puede explicar desde el punto de vista antropológico si se observa la invasión industrial que llego a cercanías del Barrio, luego entonces podemos señalar que el capitalismo exige la división y especialización del trabajo para generar más ganancias, en San Sebastián eso fue lo que paso, las clases sociales se modificaron para pasar de clases media-media a clases media-alta y alta-baja. Si tomamos como referencia la industrialización de la ciudad con la vida laboral productiva dentro de una fábrica es lógico señalar que muchos de los obreros en la actualidad ya están jubilados y pensionados, este grupo pasaría a formar parte de la clase media-alta y de esta una parte se convertirían posteriormente en clase alta-baja.

Como ejemplo señalamos que el Barrio de La Trinidad ha resistido los embates del neoliberalismo de una manera muy notoria en comparación con

San Sebastián mostrando fenómenos sociales adaptativos tanto económicos, como políticos y socioculturales. Un claro ejemplo de ello se observó en la historia de la ciudad relacionada con la escasez de recursos naturales y la política económica que se empleó en el momento para subsanar las mismas. Estas dinámicas de los territorios son fruto de procesos generales del sistema-mundo, pero no sabemos cuánto o qué de lo visto en esos territorios concretos podría ser traslapado a otros territorios similares, por ello es conveniente la presente analogía entre San Sebastián y La Trinidad, esta penetración o acrecentamiento de determinadas actividades productivas globalizadas bajo el neoliberalismo impulsa un proceso rápido de construcción o reconstrucción de territorios bajo los intereses de los capitales vinculados con estas actividades pero también se produce un efecto a la inversa, relacionado más bien con resistencias (como es el claro ejemplo del Barrio de La Trinidad).

Desde la idea de Miranda, podemos señalar que en el Barrio de San Sebastián los comerciantes prestadores de servicios y pequeños industriales, a sabiendas de su incapacidad financiera para competir con el capital foráneo nacional y transnacional en la edificación de un aparato industrial con empresas de gran escala, lejos de ser simples espectadores se constituyeron en uno de los principales actores de la industrialización (Miranda, 2005: 32).

Miranda señala que fueron dos las vías para impulsar el desarrollo económico en el estado. La primera ligada a labores agropecuarias, las cuales al inicio de la década de los cuarentas seguían siendo la principal actividad económica local, y el principal agente económico junto con la ganadería privada quienes luchaban por conseguir la modernización de los sistemas agrícolas y ganaderos realizando esfuerzos en materia de riego, mejora de especies, introducción de semillas mejoradas, uso de insecticidas y fertilizantes, y por la contratación de créditos tanto para los propietarios privados como los ejidales.

La otra vía de desarrollo era promovida por el gobierno estatal y apoyada por los sectores medios emergentes, esta vía se encontraba además atraída por la corriente nacional que veía la industrialización como el ideal de la

modernización económica del país (Miranda, 2005: 45). El interés de esta segunda vía se centraba en un plan dirigido a reactivar las actividades urbano-industriales, principalmente en la ciudad capital. Este interés encontraba su punto de apoyo en el conjunto de disposiciones económicas y jurídicas que el gobierno federal estaba aplicando para impulsar el desarrollo industrial del país vía la estrategia de sustitución de importaciones, entre las cuales tenían un papel importante en el ámbito local las exenciones fiscales.

El Barrio de San Sebastián frente a los cambios y conflictos económico-políticos de la ciudad.

Los gobiernos queretanos a lo largo de su historia nos permiten ejemplificar una relación entre el estado (gobierno en turno) y el Barrio de San Sebastián, ello se refleja con la toma de una serie de políticas que repercutieron en diversos aspectos al Barrio y que se reflejaron en varias actividades gubernamentales como por ejemplo en la aperturas de nuevas vialidades desde la Avenida Ezequiel Montes hasta Avenida Corregidora, todo ello con la finalidad del estado por redirigir la economía hacia la industria lo anterior con la idea de la urbanización vista como un ideal político y social y con la idea de progreso el cual se justifica en políticas estatales,

En el Barrio de San Sebastián se aprecia la entrada de la fuerza global la cual “trono” al Barrio, la primera consecuencia lógicamente se aprecia en el aspecto económico pues no solamente se cambiaron oficios, sino que también se perdieron (especialmente la agricultura y la ganadería, ambas para autoconsumo e intercambio entre sus habitantes así como los oficios tradicionales que se desempeñaban en las familias de cada Barrio) y la forma de producir se modificaría drásticamente. La proximidad al centro de la ciudad y a las factorías del momento origino un fácil acceso para la adquisición de una nueva economía lo cual provoco que se perdiera la actividad económica del momento y surgiera una nueva, el resultado fue el desplazamiento de las actividades agropecuarias por las industriales y San Sebastián al quedar entre el primer cuadro de la ciudad así como también de las fábricas que imperaban

en el momento, lógicamente mostraría un cambio que no le permitiría nunca más ser lo que había sido antes.

La política federal orientada a crear la infraestructura básica del país para ensanchar y fortalecer el mercado interno tendría efectos positivos en la industrialización de Querétaro (Miranda, 2005:30), pero ella también significaría dinamismo cambiante en la economía del Barrio de San Sebastián.

Lo que se encontró en el Barrio de San Sebastián como elementos de esta fase productiva fue: mano de trabajo barata, personas que conocían o tenían un oficio y eran bien vistas por las fábricas con fines de contratación pues realizaban actividades parecida a las de ellos (por ejemplo la relación entre la textilera La Concordia y los cambayeros de Barrio), espacio y producción de una política estatal a favor de los industriales. A la par también se construyó una infraestructura económica y de servicios públicos y sociales (energía eléctrica y agua corriente, alcantarillado, etc.) favorable al crecimiento urbano-industrial de Querétaro así como también proximidad al primer cuadro de la ciudad y por otra parte, a las fábricas o parques industrial de La Era como el de Parques Industriales. En su conjunto, las modificaciones señaladas corresponden a un proceso que bien podemos caracterizar como el del tránsito del Querétaro agropecuario y comercial al de la modernización industrial (Miranda, 2005:19). Al respecto Miranda señala que *"...en términos económicos, la transición más importante fue la conversión de una economía agrícola en una predominantemente urbano-industrial*. (Miranda, 2005: 27). *El escenario en el que actuaron los principales agentes de desarrollo en Querétaro fue el estado proteccionista basado en una estrategia de industrialización sustitutiva de importaciones. Ciertamente, el proteccionismo y la intervención del Estado en la economía tienen una larga historia en el país que se remonta a los privilegios corporativos y a los monopolios de la época de la Colonia"* (Miranda, 2005: 20).

La sinergia de empresarios locales y foráneos así como de los apoyos federales y estatales aunado a una política de crecimiento económico política e industrial así como de una red de comunicación viable para las necesidades de

distribución por carreteras lograron un éxito que fue visto por el resto de inversionistas desde diversas partes no sólo del país sino del mundo.

Desde el enfoque económico podemos observar una intención por parte del Barrio de San Sebastián en la que no se presenta resistencia cultural al cambio, en la elaboración de este proyecto de investigación se pudo analizar un problema de corte económico el cual contribuyo con la apropiación del gobierno del momento de los espacios pertenecientes al Barrio de San Sebastián, este acontecimiento provoco una transformación con preferencia a lo urbano-industrial ello origino el fraccionamiento de los espacios del Barrio de San Sebastián, este desarrollo económico del estado en manos del ejecutivo federal y, por el otro, en el partido oficial como instrumento de dominación corporativa que subordinó los intereses de los diversos sectores sociales y económicos en aras del desarrollo económico (Miranda, 2005: 23) repercutió en una fusión de políticas que se reflejó en la producción económica de la ciudad y del Barrio, Miranda señala que uno de los órganos más influyentes para promover la industrialización del país, era fraccionamiento Parques Industriales, era para esos momentos el más moderno y funcional en América Latina, el proyecto industrial reservó un área de más de medio millón de metros cuadrados para el establecimiento de una zona comercial y de servicios (Miranda, 2005: 372).

Estos fenómenos económicos cambiantes en el Barrio de San Sebastián, se agudizaron más en los gobiernos que a continuación se analizaran ya que ellos se sumaron, iniciaron y multiplicaron al auge industrial de la ciudad, es importante recordar que en el Barrio de San Sebastián, al igual que en el resto de la ciudad existían en un principio industrias textiles de mediana escala, junto con una serie de talleres textileros de tipo artesanal, así como con un considerable número de pequeños establecimientos manufactureros y comerciales de naturaleza familiar (como los cambayeros), la ciudad contaba con una tradición industrial y comercial que la hacía atractiva a los ojos de los inversionistas locales y foráneos, por tal motivo es menester conocer sus repercusiones económicas en la ciudad y, como consecuencia, en el Barrio de San Sebastián:

En el periodo de Noradino Rubio (1939-1943) se pretendió promover la instalación de empresas manufactureras de gran escala. Para ello, se encomendó al Departamento de Industria, Comercio y Fomento Cooperativo promover la industrialización de Querétaro, puesto que el gobierno, se dijo, "busca el resurgimiento del Estado por medio del aumento de su potencialidad industrial tan raquítica, fueron dos los principales proyectos que quiso poner en marcha Noradino Rubio: primero el del antiguo molino de San Antonio (ubicado en el Barrio de San Sebastián, hoy día Universidad Marista), el cual en ese tiempo se encontraba inactivo por motivos de litigio entre los antiguos propietarios y los concesionarios. Con respecto al primer punto que se resalta en este párrafo es importante reconocer y ubicar la importancia que para el momento representaba La Otra Banda como creador de economía con respecto al molino de San Antonio o Molino Colorado; respecto a la puesta en marcha del molino San Antonio, y el segundo fue el de la instalación en Querétaro de una planta siderúrgica que, para esos tiempos estaba promoviendo, como parte de la política de apoyo en insumas a la incipiente industria nacional (Miranda, 2005: 126-127).

Agapito Pozo Balbás: En su periodo de gobernador (1943-1949) se creó la zona industrial en los terrenos de la ex hacienda La Era (ubicada en La Otra Banda y colindante con el Barrio de San Sebastián), entre las que se instalaron estaba la fábrica de hilados y tejidos La Concordia, el molino de trigo El Fénix, Productos lácteos, las principales tiendas comerciales de los años cuarenta fueron: Embotelladora La Victoria, La Ciudad de México, Mercería Franco Núñez, La Infantil, La Luz del Día, Ferretería Oviedo, Edificio de departamentos, Cine Plaza, Cine Alameda, Edificio comercial, Distribuidora Ford, Banco Provincial de Querétaro, Banco Mercantil del Bajío, Banco Nacional de México, Agencia Chrysler , fábricas de dulces, jabones, muebles, vidrios, un laboratorio para fabricar artículos de belleza, pequeñas fábricas de ropa, como El Tigre, una fábrica de galletas y chocolates de Francisco Vega Naredo, que le sirvió de plataforma para asociarse con inversionistas nacionales a fin de instalar una empresa de mediana escala productora de aceites finos comestibles: Industria AGA, S.A., como empresa de mediana

escala surgió, en los antiguos talleres del Hospicio Vergara, la industria transformadora de mica para productos eléctricos, Fabricantes en General, S. A.

Se construyeron: en la hacienda de La Capilla, la fundidora Vasco-Queretana, encargada de fundir hierro y acero; Productos Queretanos, S.A., empresa que se encargaría de industrializar productos alimenticios; Fundición Vulcano, S.A. de C.V, de Leopoldo Simonín, fábrica que se ocuparía de producir máquinas de coser y herramientas; se amplió la Jabonera Lourdes, de los hermanos Pesquera, en La Purísima, Hércules, municipio de Querétaro; en San Juan del Río, Teófilo Gómez, ganadero de esa localidad, creó una industria agropecuaria con la empacadora de conservas y carne Productos Queretanos, S.A.; en el municipio de Amealco, los hermanos Álvarez, Isaías y Emilio, instalaron una fábrica de muebles coloniales (Miranda, 2005: 130 y 135) y numerosas fábricas de muebles, laboratorios, etcétera. Esta idea de retraso originada por una serie de factores (por ejemplo la fiebre aftosa que extermino el ganado local, y que para algunas personas fue provocada dolosamente por el gobernó del momento, así como también la falta de atención hacia el agro por parte de los ejidatarios queretanos) que desencadenaron un Querétaro que no era competitivo a nivel nacional como consecuencia de un claro retraso y deterioro económico.

El gobernador Agapito Pozo era explícito al expresar que, desde que había asumido la gubernatura del estado de Querétaro (1943), su intención había sido "intensificar la industrialización del mismo, ya que sus cualidades geográficas, sociales y climatológicas era la mejor recomendación para estimular a los inversionistas". Para lo cual, dijo, había dictado "una ley proteccionista de las nuevas industrias y construcciones, eximiéndolas de toda clase de tributos estatales y municipales durante el largo lapso de 10 años (con exención total) y otros 10 con el 5 y el 75 por ciento de exención" (Miranda, 2005:136).

El 29 de junio de 1944 se publicó en el periódico oficial de gobierno del estado, La Sombra de Arteaga, la Ley número 33, que sustentó el proyecto

industrializador, visualizado por la clase política empeñada en sacar a la entidad de su atraso económico, la ley número 33, que fue definitiva para el desarrollo industrial de la entidad, eximía el pago de todo tipo de impuestos durante un lapso de diez años a los inversionistas que instalaran nuevas fábricas, y de cinco años para la construcción de hoteles y cines de primera categoría en el estado. Además, liberaba del pago del impuesto predial durante un periodo de diez años a todas las nuevas construcciones urbanas. (Ávila, 2008: 113).

Agapito Pozo Balbás, marcó un parteaguas crucial en el proceso de desarrollo industrial de Querétaro, al proponer un plan urbano-industrial para sacar del atraso y de la inercia económica al estado, principalmente a la ciudad capital. Dos eran las grandes vertientes que alimentaban la propuesta: una, el influjo de la corriente nacional, que veía en la industrialización el eje del crecimiento económico moderno de México; la otra de carácter más local, era la consigna ideológica dirigida a rehabilitar económica y moralmente la entidad. A ello, habría que agregar el consenso que hubo entre los queretanos en el sentido de que el estancamiento de las actividades productivas estaba relacionado con el rezago del crecimiento urbano de la misma ciudad de Querétaro. De esta forma, el plan se encauzó a reactivar las actividades urbano-industriales y comprendía una serie de estímulos económicos entre los que sobresalía la propuesta de todo tipo de exenciones fiscales locales para quienes destinaran capitales a la implantación de industrias nuevas y a la construcción de hoteles, cines, balnearios, edificios comerciales, edificios de departamentos y casas-habitación.

Se consignó por primera vez de "conveniencia y utilidad pública" la instalación de industrias nuevas y la construcción de edificios para fábricas, hoteles, cines y centros comerciales. La política de estímulos fiscales tuvo aceptación entre los inversionistas queretanos, quienes respondieron activamente a las prerrogativas que les brindaba la multicitada Ley número 33. Así, entre 1945 y 1949, al respecto es conveniente señalar que el 90 por ciento de las fábricas que se colocaban en la ciudad ocuparían espacios

concernientes de La Otra Banda y que la presencia de dichas fabricas cambiarían la economía de la región.

En los años 50 surge la consolidación de la economía en Querétaro, las empresas se establecieron en el norte y noroeste de la ciudad de Santiago de Querétaro. En la capital las industrias se instalaron en terrenos de la ex hacienda La Era, este lugar fue considerado zona industrial, la primera en la entidad, hasta finales de la década de los treinta, la economía de Querétaro se basaba casi exclusivamente en actividades agropecuarias y de servicio. A principios de los cincuenta, la industria en general presentaba características artesanales con muy contadas excepciones, en las ramas textiles y de alimentos. En 1950, la producción alcanzó un valor bruto de 100 millones de pesos, con un monto en capital invertido de 82 millones, que les daban ocupación a 6443 personas. (Ávila, 2008: 116).

Octavio S. Mondragón: En 1949 llega al gobierno de Querétaro vio la necesidad de contar con los recursos que representaban las exenciones y tomó la decisión de derogar la Ley 33 (aunque también es importante señalar que hizo excepciones para no dejar ir el capital que tenían la intención de invertir en el estado por parte de algunas transnacionales como por ejemplo Kellogg's). Las primeras industrias que se establecieron en Querétaro fueron de la rama alimentaria: Carnation, Purina y Gerber, todas de gran importancia para el desarrollo regional y nacional. Al derogar la ley número 33, el gobernador Mondragón promulgó la Ley número 93 de promoción industrial que, a diferencia de la 33, que tenía efectos generales, la 93 era selectiva en la concesión de franquicias fiscales, estas oscilaban entre la exención de impuestos hasta por diez años a la exención de 25% por cinco años, y dependía de determinados requisitos para su otorgamiento. Esta ley desempeñó un papel importante en la promoción industrial de la entidad (Ávila, 2008: 115).

Igualmente, para acallar las críticas de las empresas amparadas por la derogada Ley número 33, dictó la Ley número 34, en la que propiamente el gobierno local se obligaba a devolver, en "forma de subsidio", a las empresas,

negociaciones o personas el 12 al millar del impuesto sobre ingresos mercantiles correspondientes al estado de Querétaro.

Asimismo, estableció un procedimiento para que las exenciones de impuestos se otorgaran estudiando cada caso por separado, según la magnitud del proyecto, su cuantía y su beneficio social, y no de manera general e indiferenciada, como de hecho se había dado durante la vigencia de la Ley número 33. Se extendieron las prerrogativas fiscales a las obras de regadío y a los trabajos forestales, de esta manera, la Ley número 93 estableció "las condiciones y los requisitos" para las exenciones fiscales locales, según que se tratara de industrias nuevas y necesarias, de ampliaciones de industrias ya existentes, de construcción o reconstrucción de casas-habitación para resolver problemas de vivienda, de la construcción de obras de regadío y de trabajos de forestación y reforestación, así como de protección de obras forestales. A inicios de 1951, Mondragón justificaba la reforma emprendida haciendo notar el aumento del presupuesto de ingresos entre los años de 1950 y 1951; en 1950 el presupuesto de ingresos había sido de 1’817,991 pesos y para 1951 aumentó a 2’747,974 pesos; el incremento, señalaba Mondragón, se debió a que las recaudaciones prediales habían crecido 30 por ciento y las de ingresos mercantiles 50, aumento que se debía, no a la creación de nuevos impuestos, sino a la "aplicación armoniosa de las leyes fiscales" (Miranda, 2005:169) la principal causa por la que el estado de Querétaro tenía el presupuesto más raquítico en todo el país consistía en la desigualdad y falta de equidad en la aplicación del impuesto predial y mercantilla principal causa por la que el estado de Querétaro tenía el presupuesto más raquítico en todo el país consistía en la desigualdad y falta de equidad en la aplicación del impuesto predial y mercantil (Miranda, 2005:163).

El periodo del gobernador Juan C. Gorráez (1955-1961) se inscribió en lo que se llama Transición Industrial, ya que uno de los factores determinantes para el despegue económico del estado fue la conclusión, de la carretera corta Querétaro-México y la continuación al norte del país, esta carretera incluyó en la modernidad al estado. El desarrollo logrado en el periodo de transición industrial se debió en gran medida, como ya quedó asentado, a los esfuerzos

conjuntos del gobierno federal, del gobierno local y de la iniciativa privada. En los cincuenta se estableció la empresa transnacional Singer, dedicada a producir máquinas de coser, para 1960 el total era de 111,989 de la población económicamente activa, de las cuales se dedicaban a las actividades primarias (agricultura, ganadería silvicultura, caza y pesca) 69.8 por ciento, la industria ocupaba 12.3 por ciento y las actividades terciarias (comercio y servicios) 16 por ciento; para1970 trabajaron en actividades productivas 128,084 personas (PEA) distribuidas en actividades primarias 48.1 por ciento, mientras que en las actividades urbanas participaron, 21.7por ciento, en la industria, 6.8 por ciento, en el comercio y en los servicios, 11.8 por ciento.

Un elemento importante en este proceso de alojamiento de la población en áreas urbanas fue la migración rural-urbana. No obstante que para 1960 Querétaro era todavía un exportador neto de población, ya que, para ese año, casi 40 por ciento de su población, 94,492 emigrantes, en su mayoría de áreas rurales, salió del estado rumbo principalmente al valle de México, aunque también emigró un buen número de campesinos como braceros al vecino país del norte (Miranda, 2005: 399).

A principios de la década de los sesenta el gobierno federal estableció una política de industrialización en la que Querétaro se vio beneficiada con importantes recursos económicos para su equipamiento urbano-industrial, que permitió que se establecieran industrias especializadas en producción de bienes de capital (Ávila, 2008: 118-119). En 1960 el valor bruto de la producción bajó en su crecimiento a 8.9% debido, entre otros factores, a diversos problemas laborales que ocasionaron la desaparición de pequeñas empresas. El valor de la producción fue de 273 millones de pesos. Las principales empresas que se instalaron, en la década de los sesenta, en la zona industrial de Querétaro fueron Tremec, Productos Industriales Mecánicos, Máquinas de Proceso Joy, Massey Ferguson, Amerance de México, Reme, Uniroyal y Cardanes, entre otras. Esta zona sería la base para construir la Ciudad Industrial Benito Juárez en Querétaro (Miranda, 2005:317), es importante señalara que durante la administración del gobernador Gorráez aun prevalecían las costumbres relacionadas con la siembra de las huertas y

solares del Barrio de San Sebastián, durante este lapso de tiempo los cambios económicos no aparecían a simple vista en el Barrio ya que sus sistema de producción era prácticamente la misma que venía realizando desde años anteriores.

Manuel González Cosío en 1961 llegó al gobierno del estado se construyó un ramal del gasoducto Venta de Carpio-Salamanca, con un costo de $ 6,750000 pesos para suministrar gas natural a las empresas que se instalaran en la nueva zona industrial creada por el gobierno estatal y en la zona creada por el grupo Ingenieros Civiles Asociados S.A. (ICA). Asimismo, en 1969 se instaló en Querétaro una subestación con la que quedamos interconectados con los sistemas oriental y occidental; esto permitió el suministro del fluido eléctrico necesario para el crecimiento industrial. En este mismo año se construyó la autopista México-Querétaro.

El ingeniero Manuel González Cosío preocupado por la industrialización del estado creó por decreto el Consejo Económico de Querétaro, que establecía entre sus objetivos “conceder mayor impulso a la industrialización”. González Cosío se convirtió en un activo promotor de la industria; inició una serie de reuniones con inversionistas nacionales y extranjeros, y dicto innumerables conferencias en las cámaras nacionales de la industria y el comercio para atraer inversiones al estado (Ávila, 2008: 120-121). En este periodo se promulgó el decreto que aprueba el convenio entre el gobierno estatal y el Grupo ICA, que integraron la zona industrial denominada parques industriales y se estableció como forma de subsidio la exención del pago del impuesto predial.

El Consejo Económico contrató los servicios de la firma norteamericana Arthur D. Little, S.A. especializada en estudios de promoción industrial, para 1962 esta firma tenía un diagnóstico sobre las ventajas y desventajas de Querétaro para el establecimiento de nuevas industrias. Dentro de la política de industrialización, en 1962 el gobierno expropió terrenos agrícolas alrededor del casco urbano de la ciudad de Santiago de Querétaro. De este modo, en los

ejidos de Carrillo Puerto y de San Pablo se instalaron las zonas industriales de la ciudad de Santiago de Querétaro.

Con motivo de la construcción de la carretera México-Querétaro, el grupo ICA, comandado por el Ing. Bernardo Quintana, estableció contacto con grupos de empresarios de Querétaro y con el gobierno local, y participó de manera destacada en el proceso de industrialización de Querétaro. Este grupo adquiere terrenos de la ex hacienda La Laborcilla para instalar parques industriales (Ávila, 2008: 122). Recordemos que sólo existía la antigua zona industrial, surgida a finales de la década de los cuarenta al noroeste de la ciudad de Querétaro, en terrenos de la ex hacienda La Era, lugar en que se establecieron las primeras empresas transnacionales aunque el lugar había sido considerado como zona industrial desde 1947 y contaba con los servicios públicos necesarios para operación especializada, los terrenos en los que se podía extender pertenecían a particulares.

En la década de los sesenta era necesario asegurar la industrialización de la ciudad y por ende la del Barrio de San Sebastián, se fomentó la escolarización enfocada a terminales industriales, por tal motivo surgieron nuevas formas de educación representada por instituciones como secundarias, preparatorias y universidades que tenían un objetivo el colocar a sus egresados en la industria del momento, podemos señalar a la secundaria técnica número 59 ubicada en El Retablo, el CECATI número 17, la Universidad Autónoma de Querétaro se decidió trasladar a esta la carrera de ingeniero industrial, mientras se construía el edificio que habría de albergar al Tecnológico Regional de Querétaro.

Con respecto a los salarios mínimos tabulados, es decir, los que requerían un cierto grado de capacitación, eran pagados a un costo inferior de entre 20 y 25 por ciento al que se retribuía en la región metropolitana. A lo anterior, el despacho añadió que la entidad no presentaba escasez de trabajadores, puesto que la extensa población rural constituía una abundante reserva de trabajadores (Miranda, 2005: 298).

Durante el gobierno del contador público Juventino Castro Sánchez (1967-1973), el Comité Económico de Querétaro dejó de operar y en su lugar se creó el Comité para el Desarrollo Industrial del Estado de Querétaro (Codique) encabezado por el ingeniero Bernardo Quintana Arrioja presidente de ICA, quien estableció la sede del organismo en la ciudad de México, con el claro objetivo de convencer a empresas establecidas en el valle de México de las ventajas que tendrían de establecerse en la ciudad de Querétaro (Miranda, 2005: 301), es importante señalar que para este periodo de gobierno, la cosmovisión de los habitantes de clase media y baja que vivían en el Barrio de San Sebastián ser obreros ya era parte de su ideal o cosmovisión, los cambios producidos en el paisaje y en la economía ya eran más que evidentes, la necesidad de contratar a personas (obreros) de clase media y baja era una "buena" opción para muchos de ellos en especial para quienes vivían cerca de dichas fábricas.

Algunas de las empresas más importantes establecidas por este grupo son Industria del Hierro, Link Belt Speeder mexicana y Compacto producían equipo y maquinaria para la industria de la construcción. Pero la empresa más destacada fue Transmisiones y Equipos Mecánicos (TREMEC). Que tuvo una inversión tripartita entre el gobierno federal, el Grupo ICA y el consorcio norteamericano Clark Equipment, esta empresa se especializó en partes y refacciones para automóviles y camiones. Para 1970 la zona industrial de Querétaro ya contaba con varios atractivos: ubicación estratégica, recursos acuíferos suficientes, abastecimiento amplio de energía eléctrica, dotación de gas natural, mano de obra barata y parques industriales como el Benito Juárez, la zona industrial antigua, y el parque industrial ubicado al norte de la ciudad de Santiago de Querétaro, así como la zona industrial de San Juan del Río, que cuenta con tres parques; el municipio de El Marqués, con dos, y Corregidora, con uno. (Ávila, 2008: 123-124).

En el periodo de Antonio Calzada Urquiza (1973-1979) la industria creció 8 veces, pasando de una inversión de 2300 millones en 1973, a 18500 millones al final de su sexenio, con lo que aumentó el número de trabajadores de 12 600 a 47 500. Calzada se preocupó por que el estado contara con profesionistas

que cubrieran las necesidades de la creciente planta industrial, por lo que en 1976 inauguró el Instituto de Estudios Superiores de Monterrey (Ávila, 2008: 123).

En los años noventa el saldo migratorio cambió radicalmente al integrarse a las actividades económicas de Querétaro un número considerable de migrantes de otros estados. De acuerdo con las cifras del Censo General de Población en 1990 el número de inmigrantes fue de 179,035. Ahora bien, el proceso de concentración de la población y de las actividades económicas en los ámbitos urbanos, además de constituir uno de los signos característicos de la industrialización, significó una constante demanda de tierra urbana y vivienda por parte de una población que cada vez se asentaba más en la entidad. (Miranda, 2005: 399-400). Muchos de los migrantes de los años noventa buscaban lugares para vivir próximos al centro de la ciudad así como de las fábricas siendo el Barrio de San Sebastián de La Otra Banda un lugar muy preciado por los migrantes.

Todos estos cambios traídos a la ciudad provocaron que se perdieran o, en el mejor de los casos, se modificaran los oficios propios y característicos de la región, y del Barrio de San Sebastián. Se perdió la actividad económica que predominaba en ese momento (relacionada con la agricultura, ganadería, cambaya, tallado de piedras etc., que se realizaban para el autoconsumo e intercambio entre los propios habitantes del Barrio). Esto originó que este proyecto económico redirigiera la economía hacia un aspecto industrial.

Entre otros fenómenos que se presentaron en el Barrio de San Sebastián (desde esta perspectiva económica-industrial) encontramos: la distribución desigual de la riqueza y/o los desequilibrios económicos y sociales (movilidad social con el surgimiento de nuevas clases sociales de estatus alto) entre las distintas áreas del Barrio y entre distintos sectores de su población. Las respuestas locales de los procesos globales implican un reconocimiento de los modelos económicos dominantes, de las enormes desigualdades y heterogeneidades producidas por el proceso de expansión (en el caso de San Sebastián especialmente con la construcción del parque industrial en La Era y

posteriormente de uno más conocido como Parques Industriales) de las relaciones sociales capitalistas a escala planetaria y que conocemos bajo la noción de globalización.

El apoyo financiero estadounidense se tradujo en influjo adicional de capital de alrededor de 20,000 millones de dólares que se verterían a lo largo de 10 años, a fin de alcanzar el pleno desarrollo de América Latina. Esta política financiera internacional vino a favorecer, por un lado, el acondicionamiento de servicios públicos en la ciudad de Querétaro, con la instalación del Plan General de Agua Potable y Drenaje, y, por el otro, el financiamiento de las empresas del grupo ICA y de otras compañías transnacionales que se instalaban por ese tiempo en Querétaro (Miranda, 2005: 291-292).

De esta forma, las estrategias de dominación del capital, al instalarse o expandirse en determinado lugar, se presentan comunes en cuanto se encuadran en un marco normativo general y comparten determinadas prácticas, pero a su vez son dúctiles y versátiles según características de la propia actividad capitalista, el territorio donde se inserta, las características de sus habitantes y la fuerza de trabajo empleada. De la misma manera, la reacción (o eventual reacción) de las poblaciones y trabajadores también se articula y se anexa al nuevo sistema. Para la práctica política (desde la investigación social), su intención, está en identificar y conocer las causas comunes que generan los conflictos (como lo fueron problemas agrarios y ganaderos al igual que trabas para la proporción rápida de recursos por parte del gobierno federal, así como la imposibilidad de que el trabajo familiar-artesanal del Barrio pudiera competir con economías mayores de las fabricas) compartidos por los diversos grupos y, a su vez, identificar los aspectos concretos que permiten y/o permitirían impulsar colectivamente a la acción en determinado espacio (ubicación geoeconómica-estratégica, unión del estado con los micro empresarios y de estos dos con gobierno federal para impulsar una economía industrial), pero pensando en la posibilidad y necesidad de articularse con otros actores que viven los mismos conflictos, con similares causas, pero que están dispuestos a movilizarse por motivos que en el papel

parecen diferentes. Sólo así podría pensarse en un proceso de transformación de mayor alcance.

El proyecto de agua potable y el drenaje fue presentado por el gobernador Noradino Rubio (1939-1943). El sistema de saneamiento y conducción de agua potable comprendía obras en los Barrios de La Otra Banda se reparó el abastecimiento de agua conocido como La Norita, ubicado en los Álamos; para ello, la empresa textil Hércules donó una bomba de agua con capacidad de 15 litros por segundo, para el suministro de los Barrios de La Otra Banda, es decir, los más pobres de la ciudad: El Tepetate, El Cerrito, La Trinidad y Santa Catarina, a finales de 1949 se acondicionó el tanque de almacenamiento El Tepetate, en el Barrio del mismo nombre para proveer del líquido a los Barrios de La Otra Banda, (Miranda, 2005: 230-238).

La apertura de Avenida Corregidora y de la Avenida Ezequiel Montes como reflejo del cambio cultural.

Para una mejor accesibilidad al libramiento de Parques Industriales y de los factores económicos y políticos así como la necesidad citadina de contar con vías de acceso más fluidas para el tránsito de personas y mercancías al interior de la ciudad, fueron elementos fundamentales que convergieron para definir la apertura de la Avenida de Corregidora, primero, y la de Ezequiel Montes, después. El gobernador dictó un decreto de expropiación, el 20 de diciembre de 1961, mediante el cual se afectaban diversas propiedades del centro de la ciudad, a fin de abrir o prolongar varias calles o avenidas, principalmente la de Corregidora, en ambos sentidos: por el norte hasta avenida Rivera del Río (años después, llamada Universidad) oriente y por el sur hasta la Avenida Zaragoza oriente, es decir, de la calle de Ángela Peralta a las obras de urbanización de Parques Industriales, y de la calle de Independencia a la Alameda.

El aumento del tránsito de vehículos de todas las clases y La necesidad de la creación de nuevas arterias viales que permitan el descongestionamiento y la creación de nuevas zonas comerciales; pero el punto clave del proyecto,

como años más tarde lo reconoció González de Cosío, consistió en crear "un fluido medio de comunicación con la naciente zona industrial". Así, sin respetar los grupos privilegiados (sectores altos y medios), que vivían en las viejas casonas entre Ángela Peralta y el río, ni las capas pobres de la población que habitaban las humildes vecindades del mismo rumbo y las insalubres viviendas ubicadas entre el río y la prolongación a Parques Industriales (siendo el Barrio de San Sebastián el primero en sufrir este cambio en la parte de La Otra Banda), a mediados de abril de 1962, "tres brigadas de cincuenta hombres cada una con palas y picos y camiones iniciaron la demolición de las edificaciones que obstruían la apertura de las calles de Corregidora, entre Ángela Peralta y el río (Miranda, 2005:323-324).

De acuerdo con las apreciaciones de González de Cosío, el grupo lCA nada tuvo que ver en la apertura de las calles Corregidora y Ezequiel Montes, por lo mucho ayudó un poco (mencionó), con el puente que conecta la Avenida de Corregidora con el Barrio del Tepetate. Al respecto González Cosío negaba la intervención del grupo ICA aludiendo que no habían intervenido con la apertura de las avenidas en mención, sin embargo aceptó la ayuda de este corporativo posteriormente y ello se corroboró con los efectos de crecimiento que se presentaron en la ciudad y en Parques Industriales.

Los planificadores de ICA encontraron que Querétaro contaba con los siguientes factores básicos: importancia histórica, condiciones climatológicas ideales, localización geográfica (centro), densidad de población alta, población más estable que en otras entidades, crecimiento natural mayor que el general de la República, índice de hacinamiento bajo, desarrollo lento en el área urbana, carece de construcción moderna de calidad, mano de obra barata, necesidad de fuentes de ingresos, comunicaciones inmejorables dentro de la red nacional, comunicaciones magníficas a los puertos principales, localización dentro de la zona productiva más importante del país, localización clave respecto a los centros de población, producción y consumo, agua, energía eléctrica y gas en abundancia, fuentes de energía geotérmica en experimentación, clima industrial conveniente, factores de aglomeración

industrial favorable, necesidad de impulso a la industria, que representa el mayor porcentaje del ingreso en el estado (Miranda, 2005: 370-371).

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES.

El presente trabajo describe como la estructura física de la ciudad ha sido el resultado de un conjunto de diversos factores del cambio social como lo son: económicos, políticos, sociales, geográficos y religiosos de acuerdo con la información recabada y reflejada en el Barrio de San Sebastián.

Es importante señalar que como antropólogo se pueden entender los fenómenos culturales que han definido al Barrio de San Sebastián, pero nunca comprender la totalidad de las cosas que sucedieron, que suceden o que sucederán en el Barrio, o menos aún poder asumir como mías sus creencias, actividades o vivencias a pesar de la interacción que hubo con ellas, ya que quienes comparten una cultura la viven, la disfrutan, también la sienten y la representan, aunque no necesariamente la lleguen a comprenderla, ellos poseen una relación más íntima y estrecha en comparación con quienes la investigamos o analizamos.

El Barrio de San Sebastián es el primer ejemplo de un Barrio queretano catalogado como tradicional que presenta un cambio drástico (hibridación) de identidad barrial. Lo anterior se justifica debido a los fenómenos ocasionados por el uso y manejo del espacio (específicamente por la apertura de grandes avenidas, así como por la construcción de edificios y de viviendas de estilo vertical), la industrialización de la ciudad como fenómeno de la globalización, así como también la llegada y salida de personas o habitantes al Barrio, esto último debido a la cercanía con el primer cuadro de la ciudad (lo cual implicaría que estar cerca al centro es redituable económicamente) y, en su momento, de los parques industriales.

Otra característica que presenta el Barrio de San Sebastián es que no tiene bien definidos sus límites en el imaginario colectivo de sus habitantes, en especial hacia su lado oeste, lo anterior debido a que no se sabe hasta dónde

es su alcance, es decir que para algunos comprende hasta la Avenida Corregidora, para otros hasta el conocido “Jardín de los Platitos”, para otros hasta la calle de Cuauhtémoc. En contraste los medios tecnológicos como el internet lo delimita perfectamente, marcándolo como un espacio geográfico que tiene como limitantes Avenía Corregidora Norte, Avenida Universidad, la calle Ignacio López Rayón y la calle de Primavera, separándolo del fraccionamiento conocido como Los Claustros.

Identidades Fragmentadas:

La hibridación de la identidad del Barrio de San Sebastián: El asunto se torna complejo cuando en realidad no percibes o no encuentras lo que se suponía debía de existir (cohesión barrial, identidad barrial, sistemas de cargos, marginación, etc.) en el Barrio de San Sebastián, en comparación con otros Barrios también considerados como tradicionales-barriales, y me empiezo a preguntar ¿qué fue lo que pasó?

En el Barrio de San Sebastián encontramos una mezcla de lo poco que queda del sentido de pertenencia con una identidad propia de quienes llegan o llegaron a vivir en este lugar, es importante señalar que las personas que migran a este Barrio no adoptan y no adoptaron las costumbres que se venían siguiendo por parte de quienes ahí han vivido, todo lo anterior origina una mezcla de identidades relacionadas con el tránsito y diferencias de los propios habitantes.

En el primer aspecto, podemos señalar que el Barrio de San Sebastián es visto y utilizado como una frontera tipo centro-periferia, lo anterior por su cercanía con el centro de la ciudad de Querétaro, pero señalando clara y tajantemente que no forma parte del mismo, y que este aspecto, sólo sirve para estar cerca del centro y ser utilizado como un medio de tránsito y estancia para poder acercarse al centro de la ciudad, y por lo que concierne con el segundo aspecto, se siente un desconcierto por aquello que no se logra conocer o comprender por quienes son ajenos a las tradiciones y costumbres (Roitman. 2012) que se venían dando en el Barrio de San Sebastián, por tal motivo la

extranjeridad, podría verse como un estigma que identifica aún más el deterioro de la identidad en el Barrio de San Sebastián.

Por tal motivo, el Barrio de San Sebastián presenta una hibridación de identidad la cual se refleja con una cultura diferente a la que caracterizan los demás Barrios de la ciudad de Querétaro, esta identidad crea patrones de conducta y redes sociales complejas que modifican las tradiciones y costumbres del Barrio. En relación a este tema, señala el Sr. Amador Rentería "...*ellos nomas preguntan qué pa que se hace esto, pero ni hacen nada..."* lo anterior en relación con alguna celebración del Barrio. Más sin embargo el papel de quienes llegaron a vivir en los multifamiliares verticales tienen una función de consumidores del Barrio, y forman parte importante dentro de la economía del mismo, pero no únicamente ellos, sino que la totalidad de los habitantes del Barrio de San Sebastián son familias que (en la actualidad) no producen solamente consumen.

De las prácticas, funciones o roles que se pudieron observar, al realizar esta investigación, de las cuales son repetitivas y transmisibles y que pudiera llegar a ser una tradición y volver a recuperar aspectos que la definirían como tradicional es la fiesta que se celebra en honor a San Sebastián cada 20 de enero, más sin embargo, es importante señalar, que como ya lo dijimos anteriormente, se presentan muchos cambios a comparación de la fiesta tradicional que se festejaba anteriormente.

Al realizar este trabajo de investigación y poder entrevistar a algunas personas e informantes del mismo Barrio de San Sebastián, pude observar sentimientos de tristeza, nostalgia y coraje (en ocasiones bien disimuladas) de personas quienes me comentaron su deseo de regresar al pasado y traer de vuelta todo lo que ellos veían como "bueno" (tradiciones) en el Barrio de San Sebastián, en contraste, también me percate de la insistencia de algunas personas por querer seguir fomentando el concepto de "Barrio" en San Sebastián, lo anterior es debido para obtener algún tipo de reconocimiento (de cualquier tipo) o apoyo personal.

El pronóstico no es alentador para el Barrio de San Sebastián si es que pretende seguir con la idea de ser un Barrio tradicional de Querétaro, por todo lo anteriormente dicho, quizás si se pudiera seguir con el nombre de Barrio, pero sin serlo. Este pronóstico nos indica que el aumento de población en el Barrio de San Sebastián como consecuencia lógica del también incremento poblacional de la ciudad así como la proximidad al centro histórico o primer cuadro de la ciudad (vista como fuente de empleo), ocasiona una lucha entre las personas locales y globales que habitan el Barrio esta lucha se refleja en diversos aspecto como lo son el espacio, símbolos, funciones, tradiciones, trabajo, etc.

Desde la propuesta etnográfica se describen las condiciones modernas que han modificado drásticamente este espacio que por durante muchos años y siglos, mantuvo férreamente todos y cada uno de los aspectos que lo identificaban con la pureza y ejemplo del concepto de Barrio tradicional queretano. Y señalar la otra cara de la moneda para no incomodar a esas personas que aún creen que viven en un Barrio tradicional queretano y darle a los estimados lectores y personas la idea de que San Sebastián es aún un Barrio tradicional queretano, esta última intención trataría de producir algo que pudiera ser parecido a un efecto placebo y decirles simplemente que ¡no pasa nada! que siguen siendo como siempre han sido, es decir, que nada ha cambiado y tratar de llegar a la conclusión que algunas personas quisieran oír.

Debe señalarse que el conjunto de conocimientos esta codificado en prácticas de educación y aprendizaje que se van formando a lo largo de la vida del ser humano y cuyo origen se encuentra en el pasado y que entre más profunda y arraigada este la tradición, más fuerte será el poder para evitar algún cambio en las mismas, en oposición de los cambios globalizadores del estado.

En este apartado de conclusiones es importante señalar que el presente estudio se enfocó por resaltar aspectos históricos del Barrio de San Sebastián los cuales fueron obtenidos de diversas fuentes, más sin embargo, la riqueza histórica que caracteriza al Barrio de San Sebastián no fue tema de discusión,

sino de apoyo; y únicamente con la intención de complementar el presente trabajo de investigación y que por tal motivo no se deben confundir los aspectos antropológicos (los cuales si son la esencia de este trabajo) con los históricos.

El papel que ha jugado el gobierno estatal y municipal a lo largo de la historia del Barrio de San Sebastián ha favorecido a procesos capitalistas en donde la ambición estatal, municipal y nacional se impone ante la identidad barrial, dando como respuesta procesos acontecidos como el que se explica en este estudio de caso, es importante señalar que ni sus propios habitantes se dieron cuenta del cuándo, porqué y para qué cambiaba el Barrio.

Con el presente trabajo no se pretende señalar a la diversidad que representa este espacio geográfico del Barrio de San Sebastián como algo malo o perjudicial, simplemente hacer mención de los cambios que ha venido presentando el Barrio de San Sebastián, sus factores y consecuencias de los mismos. Simplemente, se plantea como se transforma el barrio de San Sebastián, su paisaje urbano y la respuesta del barrio (externa e interna) ante un proceso conocido como la globalización (en este caso industrialización).

En el Barrio de San Sebastián es muy evidente que en tres generaciones se perdió la memoria sociocultural de sus habitantes y por ello es necesario proponer una convivencia consciente y aplicada para no perder o modificar (aún mas) la identidad del grupo barrial.

El presente trabajo es tema de investigación para ver qué se comparte y que no entre los pobladores de un barrio queretano así como que los hace similares y que los hace diferentes. Esta diversidad es importante para conseguir una nueva población en el Barrio de San Sebastián con una nueva cultura de quienes ahí viven y que cada vez se comunican y se relacionan creando nuevas redes sociales o vecinales.

Por otra parte también se propone una discusión así como nuevas líneas de investigación para otros trabajos futuros relacionados con las temáticas que

aquí se hablaron en relación con el paisaje urbano, cambio social, barrios o de los nuevos avecindados en los antiguos barrios.

El presente estudio se enfocó en una metodología basada en la observación, descripción, selección o muestreo, entrevistas y trabajo de campo, mas sin embargo, se abren nuevas dudas y propuestas de investigación que deben ser atendidas y revisadas a mayor profundidad para la revaloración, mejora y complementación del presente estudio.

CAPITULO V.

BIBLIOGRAFÍA

Adams, Richards. (1983).*Energía y estructura: Una teoría del poder social*. México. FCE.

Adler, Larissa. (1994). *Redes Sociales, Cultura Y Poder Ensayos De Antropología Latinoamericana*, México. FLACSO.

Aguilar. M. & Sevilla, A. (1996). *Los Barrios, Estudios Recientes Sobre La Cultura Urbana En México*. México. Plaza y Valdés.

Alexander, Cristopher. (1971). *La Estructura Del Medio Ambiente*. Barcelona. Tusquets.

Arguedas, José María. (1998). *Formación de una Cultura Nacional Indoamericana*. México D.F. Siglo XXI.

Arvizu, Carlos. (2005). *Evolución Urbana De Querétaro 1531-2005.* México. Tecnológico de Monterrey.

Augé, Marc. (2000*). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad*. España. Gedisa.

_____ (1995). *Hacia una Antropología de los Mundos Contemporáneos*. España. Gedisa.

Ávila, Gustavo. (2008). *Historia Socioeconómica de Querétaro*. México. Secretaria de educación del Gobierno de Veracruz.

Báez, Jorge. (2000). *Los oficios de las diosas (Dialéctica de la Religiosidad Popular en los Grupos de Indios en México)*. México. Editorial Universidad Veracruzana.

Balbontín, Juan. (1993). *Estadística del Estado de Querétaro (1854-1855).* México. Archivo Histórico de Querétaro.

Bluter, Alban. (1965). *Vida de los Santos de Bluter.* México. LIBSA

Bohannan, P. & Glazer, M. (1993). *Antropología lecturas*. Madrid. McGraw-Hill.

Bueno, Carmen. (2003). *Las Expresiones De La Globalización: México y España*. Universidad Iberoamericana/CIESAS. México. Porrúa.

Burgess, Ernest. (1927). *The Growth of the city*. En Park, Robert Ezra, Ernest Watson Burgess y Roderick Duncan McKenzie, the City, Chicago, University of Chicago Press.

Castro, Felipe. (2010). *Los Indios y las Ciudades de Nueva España*. México. UNAM.

Claval, Paul. (1982).*Espacio Y Poder*, México. FCE.

Cohen, Jean. (1982).Belonging: The experience of Culture. Manchester. Manchester Press.

Comas, Dolors. (1998), *Antropología económica.* Barcelona. Ariel.

_____ (2002), *La globalización, ¿unidad del sistema? Exclusión social, diversidad y diferencia cultural en la aldea global*, en Chomsky, N., García Albea, J.E., Gómez, J. L., Domenech, A. Y Comas D'argemir, D., *Los límites de la globalización*, Barcelona, Ariel.

Creswell, John. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. California: Sage

Cucó, Josepha. (2004). *Antropología Urbana*. Barcelona. Ariel.

Dávalos, Marcela. (1997). *La Ciudad Arzobispada Y La Disputa Por Las Feligresías*. México. Siglo XXI.

____ (2009). *Los Letrados Interpretan la Ciudad, Los Barrios de Indios en el Umbral de la Independencia*. México. INAH.

De Soto, Hernando. (1991). *El Otro Sendero. La Revolución Informal*. México. Diana.

Díaz, Miguel &Sevilla, A. (1996). *Estudios Recientes Sobre Cultura Urbana En México*. México. INAH: Plaza y Valdez.

Fernández, F. & García, A. (2006). *Territorialidad y paisaje en el Altepetl del Siglo XVI*. México. FCE.

F. Frías, Valentín. (1989). *Leyendas y tradiciones Queretanas I, II y III*. México. UAQ.

Garrido, Andrés. (2007). *El Querétaro que se nos fue.* México. Gobierno del Estado de Querétaro.

Geertz, Clifford. (1968). “*Ethos, World View and the Analysis of Sacred Symbol*”. En Alan Dantes. (ed.), *Every Man His Way*, Englewood Cliffs, NJ, Prentice Hall.

Giddens, Anthony. (1991). *Modernity and Self-Identy*. Cambridge. Universidad de Stanford.

Godelier, Maurice (1998*). El enigma del don.* España. Editorial Paidós.

González, C. &Osorio, L. (2001). *La industria en Querétaro: Polarización del Desarrollo*. México. SUPAUAQ.

Gunter, Mertins. (2003). *Transformaciones Recientes en las Metrópolis Latinoamericanas y Repercusiones Espaciales*. En Luzon, J. L., C. Sardel y C. Borges (coords.): transformaciones regionales y urbanas en Europa y América Latina. España: Universidad de Barcelona.

Hall, Eduard. (1979). *La Dimensión Oculta*. México. Siglo XXI.

Hiraoka, Jesse. (1996).*La identidad y su contexto dimensional.* En Méndez y Mercado, Leticia, I. (Comp). III coloquio Paul Kirchhoff. México. DGAPA-UNAM.

Herskovits, Melville. (1970). *El hombre y sus Obras*. México. FCE.

Jiménez, Juan. (2008). *La Republica de Indios en Querétaro 1550-1820, Gobierno, Elecciones Y Bienes De Comunidad*. México. Porrúa.

Kawulich, Barbara B. (2004*). Muscogee women’s identity development*. In Mark Hutter (Ed.). The family experience: a reader in cultural diversity Boston: Pearson Education.

Korstanje, Maximiliano. (2006).*"El Viaje, Una crítica al concepto de los no lugares*". Argentina. Athenea Digital.

Lalive d´Epinay, Christian. (1983). *La vie cotiadinne. Essai de construcction d´un concept sociologique et antropologique. En Cahiers internationaux de sociologique,* Vol. IXXIV. Paris. P.U.F.

Méndez, Eloy. (2007). "*Vecindarios Defensivos Latinoamericanos. Los espacios prohibitorios de la globalización*", México. Tecnológico de Monterrey.

Miranda, Eduardo. (2005). *Del Querétaro rural al industrial 1940-1973.*México. Porrúa.

Moreno, Edgardo. (2005).*Vuelos Y Andanzas Por Los Barrios De Santiago De Querétaro*. Volumen VI. Historia Queretana. Gobierno del estado de Querétaro. México.

Morgan, Josefina. (2013). *Identidad y Cultura Organizacional en un Mundo Globalizado. Un Estudio De Caso*, México. FUNDAP.

Neiman, G; Quaranta, G. (2006) *"Los estudios de caso en la investigación sociológica",* en Vasilachis de Gialdino (comp.) Estrategias de investigación cualitativa. Buenos Aires: Gedisa.

Nieto, Jaime. (2007). *Migración y Cambio Cultural en Querétaro.* México. UAQ.
Pacheco, Ricardo. (2009). *La Piedad: Cuando el Tabique se Lleva en el Corazón.* México. UAQ.

Olvera, Martha Otilia. (1997*). Los Tiempos del Patrón… Danza de mil Soles. Los últimos trabajadores de la Hacienda en Querétaro*. Talleres Gráficos del Gobierno del Estado.

Palerm, Jacinta. (2008). *Guía y lecturas para una primera práctica de campo*. Co-edición UAQ y Mtra. Martha Otilia Olvera Estrada. México.

Pardinas, Felipe. (1989). *Metodología Y Técnicas De Investigación En Ciencias Sociales.* México. Siglo XXI.

Patiño, Elsa & Castillo, J. (2001). *Cultura y territorio identidades y modos de vida. 2° congreso RNIU. Investigación urbana y regional*. México. UAP.

Pesci, Rubén. (1995). *Proyectación ambiental, el proceso proyectual, Teoría y metodología*. Argentina. CEPA.

Polanyi, Karl. (1957). *The Great Transformation.* Beacon Press, Boston, Massachusetts, EE.UU.

Pradilla, Emilio. (2009*). Los Territorios del Neoliberalismo en América Latina*. México. Porrúa.

Real, Gaspar. (2002). *Teorías sobre la globalización*. Revista de Filosofía, Antropología e Historia. México. UAQ.

Remedi, Gustavo. (2000).*La ciudad latinoamericana S.A. (O el Asalto al Espacio Público)*. Montevideo. Escenarios 2, No. 1.

Ribes, E. & López, F. (1985). *Teoría De La Conducta: Un Análisis De Campo Y Paramétrico*. México. Trillas

Rizo, Martha. (2006). *George Simmel*, *Sociabilidad e Interacción*. Chile. Cinta Moebio.

Roitman, Patricia. (2012). *Fronteras Borrosas. Las Formas Inconclusas De La Identidad*, México. Editorial FUNDAP.

Rojas, Raúl. (1991). *Guía Para Realizar Investigaciones Sociales*. México. Plaza y Valdez.

Saco, Alberto. (2006). *Sociología aplicada al cambio social.* Espáña*. Andavira Editora.*

Sahlins, Marshall. (1976). *Culture vs. Practical Reason*. Chicago. University of Chicago Press.

Santos, M. & R, Díaz. (1997). *Innovación Tecnológica Y Procesos Culturales, Nuevas Perspectivas Teóricas*. México. Ediciones Científicas Universitarias.

Saxe, Fernández. (1999). *Globalización: crítica a un paradigma*, México. UNAM/ Instituto de Investigaciones Económicas, DGAPA/ Plaza y Janés.

Signorelli, Amalia. (1999). *Ciudad: Espacios Concretos Y Espacios Abstractos En Antropología Urbana*. México. Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana.

Tönnies, Ferdinand. (1947), *Comunidad y Sociedad* [1887], trad. de J. Rovira Armengol. Buenos Aires. Losada.

Turner, Víctor (1990).*La Selva De Los Símbolos*. Madrid. Siglo XXI.

Urquiola, José. (1994) *Documentos para la historia urbana de Querétaro, siglo XVI y XVII. "litigio entre los indios de la congragación y el convento de Santa Clara sobre derechos a las aguas con que regaban*. México. Archivo histórico Municipal

Wallerstein, Immanuel. (2005). *La globalización: una trayectoria a largo plazo del sistema-mundo.* En: I. Wallerstein. *La decadencia del poder estadounidense. Estados Unidos en un mundo caótico*. Santiago. LOM.

___ (2005). *El sistema-mundo moderno como economía-mundo capitalista: producción, plusvalía y polarización*. En: I. Wallerstein*. Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*. México: Siglo XXI.

___ (1988). *El capitalismo histórico*. Madrid. Siglo XXI.

Whiteford, Andrew Hunter. (1963). *Popayán y Querétaro: Comparación de sus clases sociales / Two cities of Latín America: a comparative description of social clases.* Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.

William, Manguín. (1970). *Peasants in Cities, Readings in the Anthropology of urbanization*. Boston. Houghton Miffin.

Wolf, Eric. (2001). *Figurar el poder. Ideologías de dominación y crisis.* México: CIESAS.

____ (2000). *Europa y la gente sin historia*. Buenos Aires: FCE.

Worsley, Peter. (1979). *Introducción a la Sociología*. Madrid. Castillo.

Tesis:

Solorio, Eduardo. (2003). *Migración, territorio e identidad en Villa Progreso, Ezequiel Montes.*

Hurtado, Yuliana (2015). *Identidad Y Pertenencia En El Barrio De La Trinidad*, Querétaro.

Revistas:

Saco Álvarez, A. (2000): Hacia un modelo sistémico-transaccional de análisis e intervención social. En Barataria. Revista de Ciencias Sociales de Castilla-La Mancha, nº 2-3.

Revistas electrónicas.

Álvarez, Arturo. (2012). *Teoría he historia antropológica*. Recuperado de: http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.mx/2012/05/eric-r-wolf-historia-cultura-y-poder.html

Corredor-Aristizábal, J. (2010). Crítica y empírica: el rol de la psicología en el cambio social. Revista Colombiana de Psicología, 19(2) 241-257. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80415435007.

Dávalos, Marcela. (2006). Los planos de Alzate y el uso del espacio en la ciudad de México (siglo XVIII). *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales.* Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2006, vol. X, núm. 218 (54). <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-218-54.htm> [ISSN: 1138-9788]

Feliz, José. (2008). *El Barrio de San Sebastián en Querétaro.* Recuperado de:http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/08/29/el-Barrio-de-san-sebastian-en-queretaro/

Pastor Seller, E. (2011). *El papel de la economía social como motor del cambio social y la democratización sostenible de las políticas públicas sociales en el ámbito local*. REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos, (104) 143-169. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36717094006

Simmel, Georg. "La metrópolis y la vida mental". En *bifurcaciones* [online]. núm. 4, primavera 2005. World Wide Web document, URL: <www.bifurcaciones.cl/004/reserva.htm>. ISSN 0718-1132.Gravano, Ariel. "*La identidad barrial como producción ideológica"* en Folklore Americano, N° 46, ciudad de México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, julio – diciembre de 1988. Recuperado de http://www.bifurcaciones.cl/004/reserva.htm

Sitios electrónicos:

Kawulich, Barbara B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6(2), Art. 43. Recuperado el 15 de enero de 2015 de http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430

Torres, José Luis. *Las teorías del cambio social. Desde la perspectiva de Boudon. Un comentario crítico.* Recuperado el 15 de diciembre de 2014 de http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/polis/cont/19991/pr/pr16.pdf

Saco, Alberto. *Sociología aplicada al cambio social*. Recuperado el 15 de mayo de 2014 de htp://ctinobar.webs.ull.es/1docencia/Cambio%20Social/SACO.pdf

ANEXOS

FIGURAS.

Fig. IV. I. Edificaciones verticales en el Barrio de San Sebastián.

Fuente: Elaboración propia 2014.

Fig. IV. II. Edificaciones verticales en el Barrio de San Sebastián.

Fuente: Internet 2014.

Fig. IV. III. Viacrucis en el Barrio de San Sebastián

Fuente: Elaboración propia 2013.

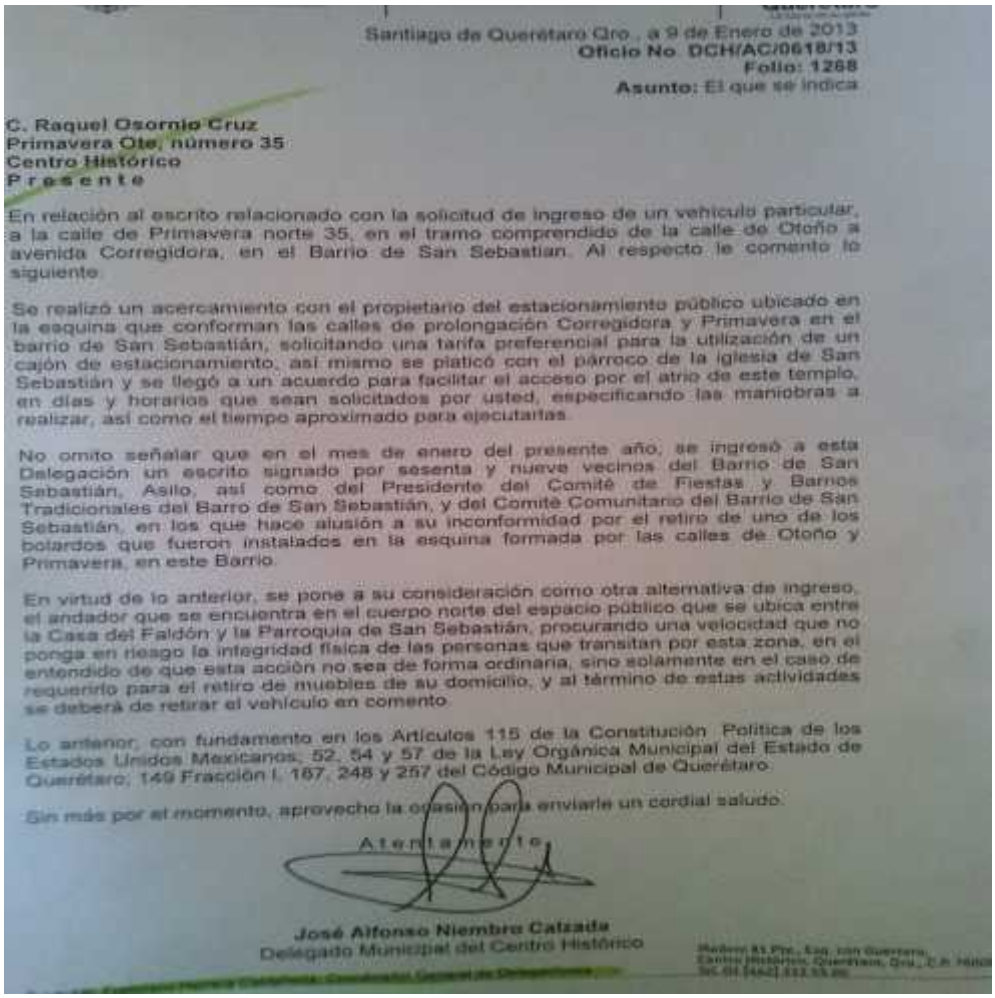
Fig. IV. IV. Estación del viacrucis en el Jardín Niños Héroes, más conocido como jardín de Los Platitos.

Fuente: Elaboración propia 2013.

Fig. IV. V. Cadena que ocasiono disputas entre los vecinos del San Sebastián.

Fuente: Elaboración propia 2013.

Fig. IV. VI. Carta dirigida a la Sra.Raquel Osornio por parte del municipio con motivo de solucionar los problemas ocasionos por la colocacion de la cadena.



Santiago de Querétaro Qro., a 9 de Enero de 2013
Oficio No DCH/AC/0618/13
Folio: 1268
Asunto: El que se indica

C. Raquel Osornio Cruz
Primavera Ote, número 35
Centro Histórico
P r e s e n t e

En relación al escrito relacionado con la solicitud de ingreso de un vehículo particular, a la calle de Primavera norte 35, en el tramo comprendido de la calle de Otoño a avenida Corregidora, en el Barrio de San Sebastian. Al respecto le comento lo siguiente.

Se realizó un acercamiento con el propietario del estacionamiento público ubicado en la esquina que conforman las calles de prolongación Corregidora y Primavera en el barrio de San Sebastián, solicitando una tarifa preferencial para la utilización de un cajón de estacionamiento, así mismo se platicó con el párroco de la iglesia de San Sebastián y se llegó a un acuerdo para facilitar el acceso por el atrio de este templo, en días y horarios que sean solicitados por usted, especificando las maniobras a realizar, así como el tiempo aproximado para ejecutarlas.

No omito señalar que en el mes de enero del presente año, se ingresó a esta Delegación un escrito signado por sesenta y nueve vecinos del Barrio de San Sebastián, Asilo, así como del Presidente del Comité de Fiestas y Barrios Tradicionales del Barro de San Sebastián, y del Comité Comunitario del Barrio de San Sebastián, en los que hace alusión a su inconformidad por el retiro de uno de los bolardos que fueron instalados en la esquina formada por las calles de Otoño y Primavera, en este Barrio.

En virtud de lo anterior, se pone a su consideración como otra alternativa de ingreso, el andador que se encuentra en el cuerpo norte del espacio público que se ubica entre la Casa del Faldón y la Parroquia de San Sebastián, procurando una velocidad que no ponga en riesgo la integridad física de las personas que transitan por esta zona, en el entendido de que esta acción no sea de forma ordinaria, sino solamente en el caso de requerirlo para el retiro de muebles de su domicilio, y al término de estas actividades se deberá de retirar el vehículo en comento.

Lo anterior, con fundamento en los Artículos 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 52, 54 y 57 de la Ley Orgánica Municipal del Estado de Querétaro; 149 Fracción I, 187, 248 y 257 del Código Municipal de Querétaro.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

José Alfonso Niembro Calzada
Delegado Municipal del Centro Histórico

Madero 81 Pte., Esq. con Guerrero, Centro Histórico, Querétaro, Qro., C.P. 76000 Tel. 01 [442] 212 55 00

Fuente:Elaboracion propia 2013.

CASO PRÁCTICO: LA CADENA

Era jueves 21 de marzo a las 11 de la mañana y mientras me pretendía seguir con la observación del Barrio de San Sebastián, me percate que frente al templo de San Sebastián el elotero (Don José) no podía subir su carro de elotes a la banqueta debido a una cadena que obstruye el paso a los vehículos por el andador de Primavera, esta cadena está colocada en los postes de medio metro de altura aproximadamente y la intención es no permitir el acceso a los vehículos al andador que pasa frente a la parroquia de San Sebastián. No le preste mucha atención al problema del elotero que quien espero aproximadamente una hora hasta que por fin se pudo mover un vehículo y acto seguido el elotero pudo subir su carro de elotes, al poco tiempo vi a un vecino del Barrio (Sr. Lorenzo) le pregunte si le podía hacer una entrevista y me comento que por el momento no ya que iba a ver al presidente de colonos (Sr. Pedro), y que lo iba a ver para ver por qué no habían quitado la cadena, por lo cual me pareció buena idea acompañarlo y por desgracia no estaba el presidente de colonos, le agradecí de todos modos al Sr. Lorenzo y posteriormente mientras me encontraba con el elotero, llegaron 2 personas provenientes del municipio del área de obras públicas que mencionaron que venían a ver un problema de una cadena, y que la queja había sido generada por una vecina del andador liberta de nombre Raquel.

Posteriormente ellos se dirigieron a la casa de la señora Raquel que efectivamente se encontraba con el malestar que le ocasionaba la cadena para poder transitar por el andador de Primavera ya que en este se encuentra su casa (y que además resulto ser vecina del Sr. Lorenzo), es importante señalar que la señora Raquel nos abrió la puerta de su casa y de manera muy gentil nos contó todo su problema, mencionando ser una persona de la tercera edad y que se encuentra pagando pensión en el estacionamiento que se encuentra frente a su casa por no poder meter su automóvil a su casa, o aproximarlo más, la señora Raquel mencionó a los funcionarios de obras públicas sobre lo colocación de la cadena y que desde que la pusieron sólo ocasionó problemas a su salud y a su espacio, posteriormente llego su esposo y menciono sobre la problemática que representa para ellos la cadena y su necesidad de quererla quitar, así como no ver ningún resultado por parte de las autoridades

correspondientes para su retiro, la gente de obras públicas se retiraron prometiendo dar a conocer a su dirección y jefes sobre la presente situación.

Yo me quede en la casa de la Señora Raquel quien junto con su esposo, me atendieron y después de hacerles saber mis intenciones (obtención de información relacionada con el Barrio) para con este trabajo se mostraron muy accesibles para darme algún tipo de información sobre algunas personas del Barrio que me pueden ayudar, me comentaron que el problema de la cadena es un problema de vecinos, como una división entre la gente de la calle de Primavera y del andador Primavera, divididos por la calle de Otoño, me mencionaron sobre algunas diferencias sobre puntos de vista entre algunas familias como los "Verdi" y el presidente de colonos así como un señalamiento descalificativo sobre la familia "Verdi", en especial sobre el Sr. Javier Verdi (quien fue informante de quien escribe), según palabras textuales de la Sra. Raquel: "*ahora resulta que es historiador*" en relación a la actividad del Señor Verdi. A raíz de esta plática, me percate de una división que este entre los colonos del Barrio de San Sebastián entre quienes están a favor de la colocación de la cadena argumentando que es por seguridad de los niños que salen de las instituciones escolares así como de las personas que caminan por este espacio (andador Primavera), las cuales hicieron una colecta de firmas para suspender el paso vehicular por este espacio en mención, por otra parte, los habitantes del Barrio de San Sebastián, que están en contra de la colocación, argumentan que la cadena no les permite llegar a sus hogares en su vehículo, señalando que son en su mayoría personas de la tercera edad y que necesitan aproximarse a su casa en automóviles, o en sus propios vehículos, señalan que han dado aviso al municipio, pero que este no ha hecho nada al respecto,

También señalaron varios accidentes que han ocurrido a consecuencia de la colocación de la cadena por quienes por ahí pasan y no la ven o no recuerdan que está colocada, sufriendo así aparatosas caídas y accidentes. Cabe hacer mención que esta situación fue motivo (según relatos de los vecinos) para que se juntaran vecinos del mismo Barrio con la finalidad de quitar la cadena, más sin embargo inmediatamente protestaron quienes

estaban a favor de la colocación de cadena defendiendo su derecho a sentirse seguros y poder seguir protegiendo a los menores que acuden a las escuelas del Barrio, esta situación por poco y acaba en un enfrentamiento a golpes entre los vecinos.

En conclusión a este fenómeno, el Barrio se limitó y se fragmento (aún más) el sentido de pertenencia, espacio e identidad así como las consecuencias simbólicas que representa la cadena, el coraje y las ofensas entre algunos habitantes crearon y crea conflicto social.

A raíz de lo observado y descrito con este fenómeno, se pueden deducir los siguientes puntos:

- Se percibió problemas sobre el uso y apoderamiento del espacio.
- El aspecto simbólico que representa la cadena (alto e imposición o un prohibimiento, mientras que para otros libertad de tránsito, y seguridad).
- Problemas que surgen de la colocación de la cadena: mala relación entre los vecinos, los vecinos se han dividido en dos bandos. Se modifican las redes sociales o vecinales.

Los problemas que ha ocasionado la colocación de la cadena a los vecinos inconformes son:

Problemas sociológicos (mala relación con algunos vecinos, se modifican las funciones o roles debido a la cadena ya que no pueden acercar más su vehículo a su casa), psicológicos (debido a la necesidad de ver el problema como algo personal y que afecta a la conducta y funciones de las personas afectadas) y médicos (de salud, el no poder acercar más los vehículos a la propia casa afecta la salud de los adultos mayores o personas de la tercera edad según comentarios de ellos mismos).

En contraste, los beneficios que ha ocasionado la cadena para quienes están de acuerdo con su colocación y no remoción de la cadena: mencionan que la pusieron para impedir un accidente en el andador de la calle de Primavera y para procurar más cuidado a los niños que salen de las escuelas aledañas,

esta gente que se encuentra a favor recolectó firmas para hacer un escrito y mantener así la presencia de la cadena argumentando la precaución para los niños de las primarias.

El gobierno: se limitó a enviar un oficio a la Señora Raquel argumentando algunas opciones para poder acercar más su vehículo a su casa estas son (se anexa oficio en la página 201)

VIACRUCIS EN SAN SEBASTIAN

Un fenómeno cultural de carácter religioso que se pudo observar fue un viacrucis que se realizó en el Barrio de San Sebastián pasando por los siguientes lugares:

Empezó en la parroquia de San Sebastián a las 06:25 p.m. en la calle de Primavera, en la calle Filomeno Mata, en el jardín de los platitos, en la calle de Cuauhtémoc, Carranza, en Avenida Universidad, en Nicolás Bravo en el templo de la sagrada familia, la participación fue de 31 participantes en su mayoría personas de la tercera edad, con doce estaciones (paradas), empezó a las siete horas de la tarde y acabo una hora y media después del día 22 de febrero.

En este recorrido, las personas ya tenían un previo acuerdo de donde se iban a realizar las estaciones, para poder colocar en algunas viviendas arreglos de moños de papel. El viacrucis iba encabezado por el párroco Daniel, había un guitarrista (José Ricardo, encargado de la parroquia notarial) que iba amenizando los rezos y cantos relacionados con el acto religioso.

Las estaciones que marcó este acto religioso fueron las siguientes:

1.- En la propia parroquia de San Sebastián.

2.- En la calle Filomeno mata.

3.- En el jardín de los platitos

4.- A unos cuantos metros de la calle invierno.

5.- En la calle Cuauhtémoc.

6.-En la esquina de las calles Carranza y primavera.

7.-En calle Carranza.

8.- En Avenida Universidad

9.- Otra vez en la calle Cuauhtémoc. Para entonces el grupo de feligreses ha crecido a 28 participantes.

10.-En la calle Cuauhtémoc y Primavera.

11.- En la casa marcada con el número 66 “A” de la calle de Primavera.

12.- La última estación se realizó en la calle de Nicolás Bravo en el templo católico de nombre la sagrada familia.

Este acto religioso demostró un claro ejemplo del peso que ejercen los símbolos, sobre los habitantes del Barrio, la regulación de las redes sociales al compartir conductas en particular con un común denominador entre los participantes (su religión), el espacio en el cual ejercen esta actividad (viacrucis) sobre el Barrio y la función que tienen estas actividades, es decir, resultados confortables para quienes desarrollan este fenómeno cultural de corte religioso, fomentando la dependencia mental y espiritual de los habitantes.

LEYENDAS E HISTORIAS RELACIONADAS CON “LA OTRA BANDA”:

A lo largo del presente trabajo de investigación se han hablado de mitos, o ideas que han perdurado en el imaginario colectivo de las habitantes del barrio de San Sebastián, como la idea de algunos habitantes de los túneles que comunican la Casa del Faldon con la Parroquia (como señala Fernando González, vecino del Barrio), o de apariciones fantasmales en la calle de Otoño (como lo señala El Señor Felipe, vecino del barrio), o de los eventos relacionados con el sitio de la ciudad en 1867 relacionados con acontecimientos ocurridos en dicho lugar, a continuación se presentan algunas historias, recuerdos, leyendas o anécdotas del barrio:

- Según el Maestro Ramírez Álvarez (retomado por Dr. Andrés Garrido Del Toral) señala que “...una noche de hechos especialmente sangrientos, en el Barrio de Santa Rosa, que los de La Otra Banda fueron perseguidos hasta el Puente Colorado donde se libró una campal.

Con valor el sereno se adentró al puente tratando de coger a algún maleante, siendo víctimas e insultos, pero aun así llegó hasta la mitad del mismo, donde están los contrafuertes, y que allí fue atacado por algún pandillero armado por un fiero y larguísimo tranchete que paso varias veces por el cuello del infeliz genízaro, lanzando éste un grito lastimero y arrojando a lo alto su linterna la que iluminó la oscuridad de la horrenda noche, porque en medio de la batalla lo primero que habían roto los rijosos fueron los faroles del puente. El tajo asesino fue tan certero que la cabeza del sereno rodó por las piedras dando golpes secos. Huyeron los rufianes a una y otra banda, tratando de esconder su infamia y miedo, quedó impune el delito. Mas volvieron los de San Sebastián a sus depredaciones y no les duró mucho el gusto: cuenta la leyenda que en una pelea en medio del puente, casi al iniciar las acciones, se alzó la figura del serenero sacrificado, llevando en su diestra la linterna como lo hizo la noche del sacrificio. Todos los que lo vieron huyeron despavoridos, algunos cayeron a unos pasos y otros enfermaron del susto. El serenero de la aparición no tenía cabeza y desde entonces se aparecía en lúgubres noches, oyéndose un grito estremecedor del espectro sin cabeza...” (Garrido, 2007: 108).

- Entre 1874 y 1875, el Puente Grande se convirtió en el paso fundamental hacia La Otra Banda, las familias realizaban un paseo en canoas, se les daba un pequeño paseo por todo el cauce del río a un kilómetro de longitud, en unas canoas o botecitos adornados y con su respectiva música. El paseo era alegre y divertido y a él acudían todas las clases sociales y tanto el puente como ambas riberas estaban llenas de espectadores hasta muy entrada la tarde (Frías, 1999: 253).

  Los domingos en la tarde del Puente Grande partían las canoas hasta el puente del frijomil las canoas llenas de jóvenes con coronas de flores con sus remos y al encontrarse con otra canoa de frente se intercambiaban o se arrojaban flores entre aplausos, vivas y palmas, los accidentes también ocurrían al pisar el lodo o meter el pie en el agua, debido a un repentino balanceo de la canoa, el buen humor caracterizaba estos paisajes las cuotas eran de 12 y 6 centavos, según

la categoría del bote que se tomaba. Las lavanderas también hacían actos de presencia a orillas del río, los pastores y arrieros, los bañistas, los nadadores, los cisnes y patos (Frías, 1999: 119).

- El 14 de marzo de 1867 los imperialistas y sus posesiones en la Otra Banda fueron tomados por los republicanos sirviendo el río en división de ambos bandos, existía en la Parroquia de San Sebastián un apostolado de mezquite y tamaño natural que cada jueves santo servía para representar la última cena. En la noche los liberales colocaron los apóstoles asomando medio cuerpo en forma de tiradores y con su chaco republicano. A la madrugada los republicanos hicieron una descarga a los imperialistas que custodiaban la ribera y ocultándose enseguida los imperialistas tuvieron que hacer varias descargas respondiendo el ataque y dejando a algunos de pie (de los apostolados), lo cual dejo una mala pasada de los enemigos poniendo de punta a los bravos defensores tanto por la profanación como por la pérdida de parque, desde entonces se le conoce a esa casa como la casa del apostolado por ser ahí donde fueron colocados (Frías, 1999: 22).

- Corre como cierta la leyenda de que recién hecha la presa de San Isidro una pareja enamorada paseábase rio arriba, en medio del vino y del placer cuando repentinamente llega una creciente, se oyen unos gritos desesperados y eran de la pareja que pedía auxilio, salieron algunas personas de las huertas y vieron como la canoa llegaba al borde del resbaladero de la presa con los brazos en alto y el cabello descompuesto, la mujer pedía socorro, al tiempo que el agua, siguiendo su curso envolvía en su torbellino a la pareja sin que volviese a salir a flote desde entonces se oían por las noches los lamentos de la dama que llenaba de estupor a los vecinos (Frías, 1999: 16).

ENTREVISTAS Y/O TESTIMONIALES:

Es importante señalar que se realizó una selección o depuración de las entrevistas con la finalidad de cumplir con los propósitos del presente trabajo de investigación, la información obtenida de las personas a las que se entrevistó abiertamente se basó principalmente en torno a las siguientes preguntas, temas e ideas:

1.- Donde nació:

2.- Ocupación:

3.- ¿Usted vive en el Barrio de San Sebastián? Si o no, en caso de si, ¿En qué calle vive?

4.- Para Usted, ¿cuáles son los límites geográficos del Barrio de San Sebastián?

5.- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en este Barrio de San Sebastián?

6.- ¿Por qué vive en el Barrio de San Sebastián y no en otra colonia o lugar?

7.- ¿Qué le gusta del Barrio?

8.- ¿Qué no le gusta (problemas) del Barrio?

9.- ¿Participa en alguna actividad colectiva del Barrio, si no, en caso de si cuál?

10.- ¿Conoce Usted alguna tradición del Barrio de San Sebastián? En caso de si, ¿cuál?

11.- ¿Ha hecho Usted algo por el Barrio de San Sebastián? O el Barrio de San Sebastián, ¿ha hecho algo por Usted?

12.- ¿Cree Usted que el Barrio de San Sebastián siga siendo Barrio? Si o no y ¿Por qué?

13.- ¿Qué ha cambiado del Barrio, desde que Usted recuerda hasta el presente? y ¿está Usted a favor o en contra de esos cambios?

14.- ¿Qué cree usted que haya provocado esos cambios?

15.- ¿Qué cosas cambiaria usted del Barrio de San Sebastián y cuáles no?

16.- ¿Le afecta en algo que haya cambiado el Barrio de San Sebastián? ¿Por qué?

17.- ¿Cómo es su relación con sus vecinos, y que problemas ha tenido con ellos?

ENTREVISTA AL SEÑOR AMADOR RENTERÍA ÁLVAREZ: nació en el año de 1934, (sobrino del finado Lic. José Guadalupe Ramírez Álvarez), habitante del Barrio de San Sebastián me menciono algunos datos acerca del Barrio de San Sebastián y de cómo ha sido y es su estancia en el Barrio, primeramente me dijo que fue maestro normalista y que posteriormente estudio la licenciatura de derecho en la Universidad Autónoma de Querétaro, en la actualidad esta pensionado, me dijo que se siente contento de pertenecer al "Barrio de los Encuerados", más sin embargo también me hizo las siguientes observaciones:

Primeramente, mostro un descontento por el poco dinamismo que han presentado los últimos padres encargados de la parroquia, señalando que anteriormente los padres y los encargados de las fiestas tocaban puertas para pedir cooperación para la realización de las fiestas, me señalo que ya no hay música (haciendo referencia a que no hay grupos en vivo de músicos que se presenten en los días festivos) como antes, me menciono que antes se hacían carreras pedestres, era un maratón que consistía en hacer el recorrido por las calles del Barrio con una antorcha encendida, también me comento sobre una leyenda consistente en un supuesto túnel que pasa por el jardín y que comunicaría la parroquia con la Casa del Faldón), así mismo, también señalo que anteriormente había diversos tipos de juegos y suertes para quienes deseaban participar en los mismos, y que hoy día ya no se realizan este tipo de eventos, el señor Rentería menciona: me da tristeza el poco ánimo y dedicación que se le pone a la organización de las fiestas de San Sebastián.

ENTEVISTA A DOS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD QUE SE ENCONTRABAN SENTADAS EN LAS BANCAS DEL JARDÍN: Me comentaron sobre su malestar y coraje hacia la forma en que ha cambiado el Barrio, estas personas me reclamaron sobre el mal trato que han recibido por parte del párroco en turno, así como también una serie de malestares que les aquejan, señalando que los sacerdotes de antes eran amables y muy respetuosos, que en la actualidad ya no hay devoción a la iglesia, debido a que los padres de todo quieres sacar dinero (esto último en referencia al descontento de este grupo de personas debido a que el padre no quiso bautizar a una menor por motivos económicos ya que no se alcanzaba a cubrir

la cuota solicitada por el párroco). Mencionaron que San Sebastián ya no es Barrio por que se han perdido muchas cosas, como por ejemplo los encuentros de fut-bol, las comedias de teatro que eran características en semana santa (pastorelas) y días festivos, y que las pastorelas ya no son respetuosas (específicamente en este punto ambas personas mostraron mucho coraje y a la vez un sentimiento de tristeza) hay más delincuencia, que su espacio se ha reducido de forma significante (según ellos desde el instituto queretano hasta la Parroquia de San Sebastián), y que ya no es Barrio porque ya no hay sequia ni solares como antes, que no es Barrio porque ya está todo fincado, estas personas no dudaron al responder cuando les pregunte ¿qué se podría hacer para rescatar al Barrio de San Sebastián? a lo que me contestaron: que era necesario sacar lo podrido del Barrio como lo son los chilangos que aquí viven y vigilar a los del tren (haciendo referencia a grupos de personas que se reúnen en las vías del tren) es decir a los salvadoreños que se reúnen en las vías para pedir dinero.

ENTREVISTA AL SEÑOR JAVIER VERDI: se ofreció a platicar conmigo, me recibió en su casa y empezamos a señalar algunos aspectos del Barrio de San Sebastián, me comentó que nació en el Distrito Federal, pero que desde muy pequeño su familia se fue a radicar al municipio de Cadereyta, comento que él es el mayor de cinco hermanos (que por cierto todos viven en el Barrio de San Sebastián), que tuvo la oportunidad de conocer a Don Valentín Frías, ya que este fue su patrón, y haciendo un recuento de su pasado en el Barrio me mencionó que por lo general él nunca asistía en el Barrio ya que trabajaba todo el día, y que estos trabajos los realizó a lo largo de su vida en diferentes lugares como lo son :la fábrica que se conocía como la industria de hierro, en la "pizca" en Estados Unidos, es decir fue bracero, y en la fábrica TREMEC.

Menciona que el lugar donde ahora vive era una huerta que se conocía como "La Huerta del Sabino", haciendo alusión a este árbol que se encontraba en la huerta, y que para el año de 1912, existía una tienda en esta parcela que se llamaba "3 de Mayo", la cerro o dejó de funcionar en el año de 1985 debido a que el Sr. Baldomero Verdi (papá del Sr. Javier) presentaba problemas de salud propios del paso de los años, y por tal motivo ya no pudo atenderla más,

esta tienda era la única del Barrio, me menciona que la casa era de unos parientes y que les pagaban renta, y que para el año de 1952 la casa valía 4 mil pesos, pero que tuvieron que vender una gran parte del terreno para poder comprar la propiedad, y que conforme pasaba el tiempo pudo comprar la casa a sus parientes, me comento que en las tierras de lo que ahora es su casa (calle Primavera, casi esquina con Otoño) el Sr. Baldomero también era quien sembraba y trabajaba las tierras, y que había varios tipos de cosechas como lo son el maíz, el membrillo, pera, nogal, etc., y que estas huertas eran regadas o abastecidas por un paso de agua que provenía del rio de Avenida Universidad que se llamaba "canal de roncopollo", me mencionó que el canal de agua venía desde el molino colorado o "San Antonio", (hoy Universidad Marista) y que llegaba hasta lo que hoy es el asilo de ancianos. Me menciono que después de varios años de trabajar en las fábricas se relacionó más con el Barrio de San Sebastián, esto también fue posible por las pláticas que tenía con un vecino al cual conocía como "Don Mateo" así como también con algunas propuestas de otro conocido que es médico homeópata de nombre Uriel Vargas, quien conocía a su papa (Baldomero Verdi) el cual le mencionó que deberían de tener un representante de cada Barrio, es decir un representante de del comité de Fiestas y Tradiciones del Barrio de San Sebastián, por lo cual, al Señor Javier Verdi se le dio el nombramiento como representante del Barrio, Javier Verdi menciona que también ha sido presidente de colonos del Barrio de San Sebastián, así como también haciendo peticiones a funcionarios de gobierno para pedir cooperación para las festividades tradicionales del Barrio, a lo que las autoridades le preguntaron que por qué eran tradicionales las fiestas del Barrio de San Sebastián, situación que lo obligó a hacer una investigación más seria sobre aspectos históricos del Barrio, me dijo que su casa (ubicada en Primavera casi esquina con Otoño) era un sembradío y que su padre era quien se dedicaba a trabajar las tierras, menciono que se ha dedicado a escribir sobre la historia del Barrio así como de otros temas de investigación de aspecto histórico.

ENTREVISTA AL SEÑOR J. CONCEPCIÓN GARCÍA JUÁREZ: de 69 años de edad, manifiesta que no vive en San Sebastián, pero que si conoce el Barrio desde que tiene uso de memoria, para él, el Barrio de San Sebastián tiene

como limites desde el rio (Avenida Universidad) a la vía del ferrocarril y de la calle de invierno hasta el instituto Queretano, menciona que conoce el Barrio de San Sebastián porque sus abuelos vivieron en la avenida del ferrocarril y él vivió 20 años en la calle Manuel Acuña, y que ambos lugares son muy próximos al Barrio de San Sebastián, menciona que todos sus hijos han estudiado en el Barrio de San Sebastián desde hace más de 40 años, y hoy día hace exactamente lo mismo pero ahora con sus nietos, él ha ido siempre por ellos, mientras salen, él espera en las bancas del jardín leyendo el diario de Querétaro, comenta que para él es un Barrio tranquilo, y que el problema radica en personas de otros estados que llegan a vivir al Barrio, así como también de los indigentes que no respetan y hacen de sus necesidades biológicas en la vía pública, me comento que participo en la ACJM (enseñanza católica juvenil mexicana) y que sus funciones eran enseñar el catecismo a los niños que acudían a la parroquia del Barrio de San Sebastián, menciono que también participo en obras de teatro que se realizaban en el Barrio de San Sebastián, pero que su tío, el Sr. Antonio Juárez era quien realmente participaba de una manera más comprometida en las obras, para J. Concepción García Jiménez, existen fiestas o actividades religiosas que, a pesar de que ya no son como antes (según sus propias palabras), no se deben de perder como lo son el viacrucis del 15 de Agosto que se realiza en honor a la Virgen de San Juan de los Lagos y la del 20 de Enero en Honor a San Sebastián Mártir me comento que el 21 de enero se van de peregrinos a San Juan de los Lagos y que esta peregrinación tiene 115 años aproximadamente, son 12 días los que dura la peregrinación y sigue vigente hoy en día, El considera que su relación con el Barrio de San Sebastián (en cuestión a la historia y tradición), se basa únicamente a las fiestas antes descritas por que el Barrio de San Sebastián. Me explico que hace ya como 15 años el participaba en las juntas que se realizaban en la Casa del Faldón junto con otros vecinos del lugar para trabajar en los preparativos de las fiestas, pero que se quedaban hasta muy tarde y por lo general nunca abordaban los temas principales solamente se concluía todo en una plática agradable. Considera que muchas cosas han cambiado para bien como por ejemplo la remodelación de algunos espacios públicos como el jardín y otras más como lo son el alumbrado, considera que estos cambios fueron para bien y que el gobierno fue

quien los realizó, más sin embargo, pero considera que aún faltan muchas cosas por hacer como por ejemplo hacer más obras para los niños del lugar, así como fomentar la participación de los propios integrantes del Barrio, considera que las cosas han cambiado para bien, que las personas son agradables, tranquilas y que la mayoría lo conoce, él considera que San Sebastián ya no es Barrio, es más una colonia según sus propias palabras: "…*ya es como colonia, porque ya no es como antes, sólo por el nombre de San Sebastián pero nada más*".

ENTREVISTA REALIZADA AL SEÑOR FERNANDO VÁZQUEZ: vive a un lado de la Casa del Faldón sobre la esquina de la calle de Otoño, este señor que tiene 75 años de vida y más de medio siglo teniendo contacto con el Barrio de San Sebastián, lo anterior debido a que su hermana tenía la casa en mención, y ahí mismo su tienda de abarrotes, ahora él es quien la habita a petición de su sobrino, me comento acerca de algunos recuerdos en el Barrio de San Sebastián los cuales nunca se le olvidaran me hiso referencia sobre el famoso Padre Saavedra (a quien por cierto las personas del Barrio se encargaron de sustituir su nombre por un apodo bastante grotesco) comentándome que el sacerdote era una persona a la que le encantaban los caballos y disfrutar de las buenas parrandas, el vulgo le acusaba de haber cambiado una pintura antigua que pertenecía a la parroquia de San Sebastián por un caballo de muy buena raza, y que el trato lo realizó con una persona de apellido Urquiza, cabe hacer mención que era tanto el gusto del padre hacia los equinos que prefería guardarlos a un costado de la parroquia en lugar de dejar pernoctara los peregrinos que llegaban al lugar, es decir los caballos adentro y los peregrinos afuera, también se le acuso a este personaje la intención de vender una de las campanas que se encontraban en la parroquia, así como de haber procreado un hijo siendo sacerdote, el señor Fernando Vázquez también me comento que la fiesta principal en el Barrio se celebraba el 28 de Agosto porque ese día era el cumpleaños del padre Saavedra y que pocas personas eran las afortunadas de ser las invitadas a la reunión, cabe hacer mención que el padre Saavedra fue el último dueño particular o físico de la Casa del Faldón.

Don Fernando me comento acerca de los cambios que le han tocado presenciar como lo son los relacionados con las fiestas patronales de San Sebastián, como por ejemplo los juegos mecánicos que se encontraban en la calle de Otoño y que se colocaban el día 20 de enero, recordó sobre la fuerte rivalidad entre los vendedores o comerciantes formales e informales, y que esto fue hace 30 o 25 años, esta disputa era para vender sus productos a quienes pasaban por el lugar pero muy especialmente a los niños que salían de las primarias.

Las problemáticas vecinales son el pan de cada día en San Sebastián empezando con quienes tienen un interés en el Barrio para alguna obtención económica, o por quienes se sienten como "dueños" del Barrio, así como también por personas que se sienten amenazadas por algún cambio que sufra el Barrio de San Sebastián (lo cual nos da un claro ejemplo de las redes sociales que se viven y vivían en el Barrio), y como ejemplo me recordó un acontecimiento que sucedió ya que en una ocasión una ambulancia no pudo pasar a dar el servicio de emergencia debido a que había obstáculos que impidieron su paso (como macetones y cadenas) lo cual ocasiono mucho coraje en quienes presenciaron este acto. Así como también la existencia de algunas personas del propio Barrio que se encargan de dar parte a las autoridades catastrales de cualquier cambio en alguna fachada del Barrio por pequeña que esta sea lo que ocasiona la molestia de quien tenía la intención de remodelar su casa o fachada. El señor Fernando Vázquez me comento algunas situaciones que él ha presenciado y considera que son importantes porque repercuten en la esfera de la colectividad del Barrio, me comenta cuestiones como la llegada no únicamente de personas de otras partes del interior de la república sino también de personas hondureñas y salvadoreñas que han realizado asaltos a algunas personas de la tercera edad que se encuentran transitando en el Barrio, en especial cerca delas vías del tren, me narro como era que existían y existen grupos de poder por parte de algunas familias quienes "controlaban" el Barrio y sus espacios para la obtención de algún recurso económico, así como para uso particular, como por ejemplo la Casa del Faldón y parte de la iglesia, posteriormente estos espacios fueron ocupados por particulares que celebraban fiestas particulares y que en otras

ocasiones se encargaban de vender comida dentro de estos lugares así como de cobrar el paso a algún evento dentro de estos edificios. Estas actividades los hacían sentirse dueños de estos edificios. También me comento que esta casa se encuentra en problemas legales con el municipio que no se puede ni rentar ni vender ya que su hermana falleció y no se pudo arreglar la situación legal de la misma, y que ante esta situación problemática el municipio muestra intenciones de adquirirla y al parecer también a lo que antes era la hielera del Barrio.

ENTREVISTA AL SEÑOR FELIPE: Es trabajador de un bazar que se encuentra en la calle de Otoño, a un lado de lo que antes era la hielera de San Sebastián, me comento que anteriormente había antorchas que se encargaban de iluminar las calles durante la noche y quienes se encargaban de encenderlas o prenderles fuego eran unas personas a las que se les conocía como “los serenos”, Don Felipe me comento acerca de algunas de sus creencias que asegura son ciertas como lo es la leyenda de los túneles que se encuentra debajo del jardín y que comunican la parroquia con la Casa del Faldón, así como también una serie de relatos (que asegura) han sucedido en la hielera y en la calle de Otoño, todos ellos de corte sobrenatural. Me recordó que al lado de la actual escuela que lleva por nombre José Guadalupe Ramírez Álvarez había “agua” es decir es decir que existía un pequeño espacio en donde las personas y sus familias acostumbraban a divertirse y pasar ratos agradables, según el señor Felipe este lugar se encontraba muy cerca de donde ahora está la primaria José Guadalupe Ramírez Álvarez, para Don Felipe el Barrio de San Sebastián si ha cambiado, él recuerda cómo eran las calles anteriormente señalándome que no había ni pavimento ni asfalto sino que eran de tierra y posteriormente se fueron empedrando, me dijo acerca de las personas que anteriormente tenían actividades diferentes a las del presente recordándome por ejemplo a Don Pantaleón quien era el dueño del terreno donde ahora están construidos los multifamiliares verticales del Barrio, me señalo que el Señor Pantaleón (posiblemente de apellido Esqueda) vendía y criaba puercos y vacas, en la calle de Otoño hace aproximadamente 35 años, y también vendía leche sobre la calle de otoño hace aproximadamente 30 años, además este personaje era dueño de una cantidad considerable de

parcelas en el Barrio de San Sebastián. Don Felipe me comento que le gusta el Barrio de San Sebastián por todos los recuerdos que tiene del lugar, por ser un lugar “algo” tranquilo y que forma parte de su vida por los recuerdos que tiene de cuando era joven.