UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

MAESTRÍA EN CREACIÓN EDUCATIVA

TESIS EDUCATIVA

"JUEGO, MAGIA DE LA INFANCIA"

PRESENTA:

JUANA OROZCO OLVERA

DIRIGIDO POR:

DR. J. E. MIGUEL AGUSTÍN GARCÍA Y OLVERA.

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DGBSDI-UAQ

La presente obra está bajo la licencia:
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada , brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios . Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales .

SinDerivadas — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
SECRETARÍA ACADÉMICA

Maestría en Creación Educativa

JUEGO, MAGIA DE LA INFANCIA

Tesis de Maestría

Que como parte de los requisitos para obtener el título de
Maestría en Creación Educativa

Presenta:
JUANA OROZCO OLVERA

Dirigido por:
DR. JOSÉ EDMUNDO MIGUEL AGUSTÍN GARCÍA Y OLVERA

DR. JOSÉ EDMUNDO MIGUEL AGUSTÍN GARCÍA Y OLVERA
Presidente — Firma

DRA. JACQUELINE ZAPATA MARTÍNEZ
Secretario — Firma

DR. HÉCTOR MARTÍNEZ RUÍZ
Vocal — Firma

DRA. ANDREA LETICIA LÓPEZ PINEDA
Suplente — Firma

MTRA. ALICIA GARCÍA ORTIZ
Suplente — Firma

DR. IRINEO TORRES PACHECO
Secretario Académico, UAQ

DRA. MA GUADALUPE FLAVIA LOARCA PIÑA
Directora de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro.
Febrero, 2014.

RESUMEN

En el fondo de este texto fulgura una tesis, en la cual se sustenta que el juego es una actividad de placer, y el placer se goza, se disfruta y proyecta felicidad, y es que el juego, deja irradiar la magia que en la infancia es auténtica maravilla.

El texto es el resultado de una investigación creativa- educativa, desde la cual se sostiene, precisamente, la tesis intitulada “Juego, Magia de la Infancia”. Efectivamente el juego es para los niños tiempo, espacio en el cual son vida y movimiento, no obstante y justamente debido a ello, es la expresión de esa magia que deja apreciar la belleza, la gracia de la infancia. Para mostrar esta proposición singular se abren cuatro capítulos.

El primer capítulo muestra, como el juego es una fiesta vital, la cual se vive con entusiasmo, una vida plena que se aventura y conquista jugando, una travesía que no tiene fronteras ni límites.

El segundo capítulo expone ya claramente al juego como magia de la infancia, porque en él, los niños diseñan invenciones constantes, repentinas e intensas, creando auténticas obras que surgen de su imaginación.

El tercer capítulo refiere el diseño de la obra ludo-creativa “monarcas juguetonas” la cual se previó para mostrar la tesis. Obra prevista como opción renovadora en la cual aquellos niños y niñas preescolares que tradicionalmente “han carecido de voz” se abren al diálogo.

El cuarto capítulo es la narración de la experiencia de transformación del aula preescolar en un santuario de mariposas monarcas, en el cual niños y niñas preescolares fueron los protagonistas, quienes cual mariposas volaron en plena libertad creadora.

(**Palabras clave**: Juego, magia, infancia, libertad creadora.)

ABSTRACT

In the deep of this text, glows a thesis, which sustains that the game is an activity of pleasure, and pleasure is enjoyed and projects happiness. And this because the game allows magic to radiate which in childhood is an authentic wonder.

The text is the result of a creative-educational investigation, from which is sustained, precisely, the thesis titled “The game, magic of childhood”. Indeed the game is time for children, a space where they are life and movement. Nevertheless and because of that is the expression of that magic that allows to appreciate beauty, the grace of childhood. Four chapters are presented to demonstrate this proposition.

The first chapter shows how the game is a vital party, which is lived with enthusiasm, a full life that adventures and conquers by playing, a journey that has no boundaries or limits.

The second chapter exposes the game clearly as the magic of childhood, because in it, the children design constant adventures, sudden and intense, creating authentic operas that emerge from their imagination.

The third chapter refers to the design of the game-creative work “playful monarchs” which was planned to demonstrate the thesis. Work planned as a renovating option in which those pre-school boys and girls that traditionally “had lack of voice” have opened themselves to dialogue.

Chapter four is the account of the experience of transformation of the pre-school classroom into a monarch butterfly sanctuary, in which the boys and girls were the protagonists who, as true butterflies, flew in full creative freedom.

(**Key words:** game, magic, childhood, creative freedom)

ÍNDICE

Introducción……6

1 EL JUEGO, FIESTA VITAL……9

1.1. El juego es vida, la vida es juego……10

1.2. Vida, oda a la tierra; juego, fiesta……16

1.3. Infancia; juego, vida……20

2 JUEGO, MAGIA DE LA INFANCIA……31

2.1. Niños, niñas preescolares; infancia juguetona……..32

2.2. Infancia juguetona, infancia mágica……39

2.3. Infancia; juego, magia creadora……..43

2.4. Niños y niñas; artistas en escena……..…….48

2.5. Niños, niñas; encuentros de amigos……....53

3 MONARCAS JUGUETONAS……..……58

3.1. ¿Por qué juegan los niños?.....61

3.2. Caminos de interacción lúdica……..……65

3.3. Ubicación del escenario educativo……..…….68

3.4. Propósito y objetivos…….……74

3.5. Finalidad…….……..75

3.6. Diseño de obra educativa-ludo-creativa……..……76

4 PREESCOLARES, JUEGO Y MAGIA VITAL……...…...81

CONCLUSIONES……...….98

ANEXOS……...……102

BIBLIOGRAFÍA……139

INTRODUCCIÓN

Atender a niños y niñas preescolares implica tener presente la maravilla que es la infancia, tomar en cuenta que para ellos y ellas aprender es movimiento vivo, pues su dinamismo es vida plena; son curiosos, comunicativos, a veces necesitan imitar, pues van formando su personalidad y esto se logrará más fácil si el niño se siente en un ambiente afectivo, con seguridad, en donde haya respeto a sus aportaciones.

El otorgar un espacio al juego todos los días es importante, ya que, en esta actividad es donde se puede observar más detenidamente cómo se manifiesta y expresa cada niño en el grupo, cuál es su actitud, su conducta y el cómo se va adaptando a cada situación. Además se puede percibir cómo va relacionándose, tomando decisiones, cómo es su comunicación, su lenguaje, qué dice, a qué juega, con quién juega o si se aparta, en sí, cómo se vivencia su devenir como ser humano, no sólo en las áreas llamadas intelectuales que tocan al conocimiento, sino también emocionales que forman parte central de la vida.

En este texto, lo que el lector va a encontrar es un planteamiento en torno al juego como magia de la infancia, lo cual muestro en cuatro capítulos. En el primer capítulo se muestra al juego como fiesta vital, a través de lo cual niños y niñas florecen, son fuego vivo. Y como corolario encontrarán cómo el juego de niños y niñas lleva a la resolución armónica de problemas de segregación o de integración, dado que su participación juguetona crea y fortalece lazos afectivos.

En el segundo capítulo se exterioriza cómo la magia del juego está en la imaginación de cada uno de los niños, y ésta es el soporte de la creación, es ahí donde el niño es auténtico y original, porque tiene libertad de decisión, para poder representar, interpretar y recrearse en sus juegos.

Para el tercer capítulo consideré importante mostrar que en el mundo educativo preescolar, el juego no es un dispositivo psicopedagógico de control, sino que justo, el juego es fiesta vital para los niños, es una celebración de vida, es la expresión viva de la magia de la infancia.

Cierro con un cuarto capítulo, en cual doy a conocer el resultado de la investigación creativa-educativa, una opción renovadora, en la cual se promueve y aprovecha la participación de cada uno de los niños para que a través de su lenguaje expresen sus ideas, sus hipótesis, sus teorías, su sabiduría.

Y es que, como educadora muchas veces se enfrentan situaciones complicadas, una de ellas es cómo lograr la participación de los estudiantes en cada una de las actividades, cómo hacer que ellos convivan y se acepten como grupo. Considero esto necesario en cada uno de los niños para un florecimiento personal que permita una mejor armonía social y un mejor desempeño en su trabajo en el aula, al relacionarse con sus compañeros.

Pues, para algunos niños ingresar a una institución educativa, resulta ser una situación complicada, porque están inmersos en un contexto diferente, ya que, en el jardín de niños deben convivir con una gran cantidad de niños, además con un grupo de compañeros en un aula, en donde se le pide que lleve, traiga, diga, opine, comente, sugiera, piense, hable y decida, y que lo haga con gusto, con placer.

Enfrentarse a esto con sólo tres, cuatro o cinco años de edad no puede ser fácil cuando el niño viene de casa, en donde ha vivido diferente, en donde está acostumbrado a tener lo que desea o pide, a ganar en sus juegos, a no compartir si no quiere, en donde en ocasiones se acuerdan con él formas sanas de convivencia o todo lo contrario.

Considero también fundamental, saber la historia del niño como argumento para acercarme al por qué de su actuar para con los demás, ya que, no es pertinente pretender siquiera entender su forma de ser y conducirse, cuando no sabemos dónde vive, con quién vive y cómo vive.

Al mismo tiempo pretendo, que se reconozca y aprecie al niño en todo lo que es, en la esencia que cada uno posee y presenta en su decir y actuar ante los demás, que observen que todos somos diferentes, pensamos diferente, actuamos diferente, porque vivimos situaciones diferentes. Que hay distinciones que corresponden a cada uno y éstas deben respetarse, ver que esas diferencias no nos separen, no nos alejen, que sirvan de encuentro de relaciones, de experiencias, de diálogo. Sólo por esto, "Dejad jugar a los niños."[1]

[1] Zapata, Jacqueline. *La infancia es poesía.* México: CEAPAC y Iari Edic, 2012. p. 82.

Capítulo I

EL JUEGO, FIESTA VITAL

Capítulo I

EL JUEGO, FIESTA VITAL

1.1 El juego es vida, la vida es juego.



"La vida es juego, si se vive con entusiasmo". (Zapata, J.)

En efecto la vida es sólo un juego, un juego más en el cual nos desenvolvemos como seres humanos en forma diferente, ya que, cada uno forma su propia historia, juega su propio juego, vive su propia vida, a su propia manera. Esto debiera ser fácil si tuviéramos presente que jugar es una herramienta vital y ¿qué es el juego? El juego es fiesta, una fiesta en donde se escucha la risa, el entusiasmo, la alegría, en donde el objetivo de cada uno es sentirse bien. "El hombre juega, como niño, por gusto y recreo…"[2]

Para jugar en esta vida lo único que se requiere es tiempo, y éste le es otorgado a cada uno, le es donado por la naturaleza. El tiempo es el que nos lleva, nos conduce a vivir, y es el hombre el que dispone de ese tiempo y por lo tanto, el

[2] Huizinga, A. *Homo Ludens.* Trad. Eugenio Imaz. España: Alianza Editorial, 2007. p. 35.

que dispone de la vida, de su vida, de lo que está dispuesto a vivir. “Sólo podemos comprender un mundo que nosotros mismos hemos hecho.”[3]

Dispuesto a vivir jugando, a aventurarse jugando, a conquistar jugando, a lograr una vida plena jugando; puesto que es un juego donde nadie enseña a nadie a vivir la propia vida, ya que la vida nos es donada, y nos *es* propia.

Es uno mismo quien elige cómo quiere vivir, por lo tanto elige lo que quiere jugar, porque a nadie se le muestra un camino a seguir, o se le indica qué hacer de su vida. “El porvenir es la nada: no existe; en todo caso, no existe para el hombre. Y por consiguiente, sólo puede proyectarse en él una imaginación que no se apoya en nada. O bien el porvenir preexiste; si preexiste, significa que está predeterminado y, por lo tanto, no podemos tener control alguno sobre él.”[4]

No se tiene la oportunidad de saber lo que viene, lo que se le puede presentar, los obstáculos que se van a enfrentar, lo que cada uno va a aprovechar o dejar pasar, porque el humano llega al mundo, se encuentra en el mundo, y frente a él y en él, comienza la vida, comienza el juego.

Cierto es que la vida es incierta no está definida, no tiene un método que deba seguir, se ignora lo que en ella se va a aprender o a saber; es como una travesía pasajera, la cual tampoco tiene fronteras ni límites.

Lo único que se tiene es un presente y en éste, la vida se tiene que adecuar, para vivirla intensamente como un juego. “Para jugar de verdad, el hombre (…) tiene que convertirse en niño”[5]. Porque la vida ofrece a cada uno diferentes situaciones y/o acontecimientos a los cuales cada quién le da su propio sentido, y aunque para algunos puede ser compleja y severa; no se trata de ver sólo el desencanto, ya que, como todo juego se puede volver a comenzar.

[3] Nietzsche, Friedrich. *Estética y teoría de las artes.* España: Tecnos, 2001. p. 159.
[4] Foucault, Michel. *La hermeneútica del sujeto.* México: Fondo de cultura económica, 2009. P. 442.
[5] Huizinga, A. *Homo Ludens.* Trad. Eugenio Imaz. España: Alianza Editorial, 2007. p. 252.

Se pretende entonces tener en cuenta que la vida es delicada porque se quebranta, inquieta porque tienes que explorarla; pero también es novedosa y esa novedad se contempla y asombra a cada instante. ¿Y qué es lo que mantiene a uno realmente en la vida? ¿Lo qué impulsa a seguir el juego?

Es la ilusión, "Todo perdura por el placer, cuyo medio es la ilusión."[6] Sí, la ilusión provoca sueños de esperanza y fe, sueños a la espera de un porvenir, de un amor, de un milagro.

Para mostrar de alguna manera la realidad de la vida, donde en su juego se entremezclan las tristezas y las alegrías, narro una historia real.

> "Que triste es la vida cuando se llega a viejo, sólo se pide paciencia para esperar la muerte". Fueron las palabras de una anciana que dicen padece demencia senil, porque habla incoherencias y dice ver cosas que no existen. Pero, ¿alguien la ha escuchado? O mejor aún ¿alguien le ha preguntado que ha vivido en noventa y seis años?, ¿por qué muestra tanto miedo a la soledad?
>
> Fue hija única, sus papás se dedicaban al comercio y como no podían llevarla con ellos, ya que debían transportarse en burros y quedarse a dormir en las comunidades, la dejaban al cuidado de una prima hermana sólo diez años mayor que ella, la cual siempre fue su refugio, (por cierto tiene doce años de haber fallecido), la misma cantidad de años en que a ella le pesa más la soledad.
>
> Sabes, conocí a un muchacho cuando tenía doce años, éramos unos niños los dos, y nos gustamos, él me hizo una canción, sólo cosas de muchachos, después él se fue y yo me quedé aquí, siempre he vivido aquí, en esta casa; mi vecino era el cacique, tenía mucho dinero, muchas mujeres, vivían con él siete en la misma casa, todas tenían un hijo con él, sólo una de ellas tenía dos hijos, pero convivían ellas y los hijos. Él era muy guapo le decían el gachupín por su forma de hablar y sus ojos zarcos, él no era malo sólo era muy recio, tenía quien le ayudara a cuidar sus propiedades y ellos (refiriéndose a los ayudantes) hacían cosa malas en nombre de él, pero él no era malo,

[6] Nietzsche, Friedrich. *Estética y teoría de las artes.* España: Tecnos, 2001. p. 59.

sólo que como ellos eran los ayudantes, pues las cosas se las achacaban a su patrón y así se le fue haciendo mala fama, pero él no era malo.

Yo entraba a su casa a platicar con una de sus mujeres y me decían: “No te metas tanto a esa casa, que no ves que se puede enojar el gachupín”, pero él nunca me dijo una mala palabra.

Una vez dijeron que sus ayudantes habían matado a una persona y que dijeron que su patrón los había mandado, él los corrió y buscó a otros dos, uno de ellos mi primo y el otro un muchacho que yo creo que le gusté, porque al poco tiempo vino el gachupín a mi casa, ha hablar con mis papás para que me casara con su muchacho, yo era muy muchacha y mis papás dijeron que sí, que me casara con él y así fue. El gachupín pagó la fiesta, y mi vestido y todo.

Cuando llegaron los revolucionarios hicieron muchos destrozos robaban, quemaban, uno con bigotes quería a mi prima, habló con su papá para que se la diera, pero como él era un hombre educado le dijo: “Sólo se irá contigo si ella quiere”, y mi prima dijo que no, que no se iba, porque ni siquiera lo conocía. Sólo dios sabe de cuáles serían, yo no me acuerdo, era muy niña, pero decía mi prima: “Aquí nomás decían ya vienen los villistas, o, ya vienen los carrancistas”, decía que se llevaban también a los muchachos para que se unieran a ellos, todavía en la milpa de mi sobrino está el escondite que hicieron de pura piedra, para que ahí se metieran los muchachos mientras pasaban por aquí esos hombres; mi prima les llevaba de comer a escondidas porque ahí estaba su hermano que también era menor que mi prima.

Decían que ya se había acabado la revolución, pero no, no porque esos hombres regresaron, la gente decía que venían por el gachupín; para ese tiempo ya mi primo y mi esposo eran sus ayudantes, eran como sus soldados, no se le despegaban, pero ese día, no sé a dónde los había mandado, dicen que mi primo se vino desde muy lejos a avisarle que se escondiera, pero no llegó a tiempo, ya ellos habían entrado a su casa, era gente muy mala, sin piedad, lo sacaron, lo ataron al caballo y así se lo llevaron por todo el pueblo arrastrando hasta que se muriera, dicen que lo tiraron como a cualquier animal por allá en el cerro, ni siquiera le dieron una cristiana sepultura.

Mi primo se salvó, porque cuando llegó en su caballo, los hombres ya se habían ido, que si no, también a él le hubiera tocado la misma suerte. Después algunos dijeron que era un cobarde que no defendió a su patrón, que se había escondido para que a él no lo agarraran, paro no fue así, él no llegó a tiempo, a él ya no le tocaba morir ese día.

Pues así me casé, tuve seis hijos sólo dos mujeres, cuando mi primer hijo estaba chiquito, a mi mamá le empezó una tos que ya nada se la quitaba, le daban remedios y nada, mi esposo fue a traer a una señora para que la inyectara y tampoco se alivió, duró una semana con esa tos día y noche, fueron otra vez por la señora para que la volviera a inyectar, pero cuando llegó, mi mamá se acababa de morir, ya su cuerpo no aguantó tanto esfuerzo.

Yo me quedé otra vez sola con mi prima que nos acompañábamos, nos íbamos juntas a misa y ya ves que allá uno se tarda mucho, y luego que a ella le gustaba platicar, con cada persona que encontraba, con la misma que platicaba, ya cuando llegábamos a la casa, ya mi marido estaba muy enojado porque nos habíamos tardado, decía: “Pues que tanto hacen caramba”. Mi prima como no tenía marido, pues qué le preocupaba.

Ya luego por la tarde la acompañaba a ver a su hermana enferma, ahí nos quedábamos hasta en la noche, a veces mi marido iba por nosotras porque la casa estaba retiradita, pero cuando no podía ir, nos veníamos las dos, ella nunca fue miedosa como yo, que ni siquiera de aquí de su casa me venía a la mía, yo le decía que me trajera hasta la puerta de mi casa y que me viera entrar y cerrar la puerta. Así era todas las noches hasta que murió su hermana, mi otra prima.

Yo he visto morir a mucha gente, sólo dios hasta cuando me toque a mí, a veces me desespero y le pido a dios que ya me lleve, pero sólo él sabe hasta cuándo.

También vi morir a una de mis hijas, ella me dejó cinco hijos que yo crié; su muerte fue muy rápida, se le comenzó a manchar su cuerpo, de la cintura para abajo le salieron manchas negras, me decían que eso no era cosa buena, que su suegra como no la quería le hizo algún mal, que le dio a comer algo. Los doctores no dieron con su enfermedad, ya para ese tiempo su marido la llevó con más doctores, ya había más, pero ninguno supo qué fue su enfermedad; sus mismas concuñas me decían que la suegra le hizo algo. Cuando murió, mi esposo estando en pleno velorio le gritaba a mi consuegra que ella le había matado a su hija, mi consuegra no dijo nada, ni ella ni su hija dijeron nada; es por eso que vivo con mi nieta, sólo con ella de los cinco nietos que crié.

Pero tengo mi otra hija, que aquí no se para porque ella tiene dos hijas, y les cuida a sus hijos porque ellas tienen que trabajar; un día vino, traía un muchachito, su nieto muy guerroso, no le obedecía por más que ella le hablaba, le decía, él no

entendía, hasta que mejor se fue para entregarle ese niño a su hija, pero ella no regresó para acá, ni con él niño, ni sola. Y mis hijos ya ves sólo vienen un rato y se van, y eso a veces, porque tardan mucho en venir.

Pero mi nieta, ya ves no me deja, aunque tenga que trabajar, ella me lleva a encargar allá con su hermana, mi otra nieta, allá me quedo hasta en la tarde que regresa del trabajo, pasa por mí, nos venimos a la casa, llegamos aquí ya casi de noche, nada más a tomar café, a dormir, y otra vez en la mañana muy temprano le habla a la camioneta para que pase a recogernos, y así todos los días.

Una vez entre sueños vi regresar al muchacho, aquel que me hizo la canción, ya todo un señor de barba; lo escuchaba aquí afuera cantando la canción, yo estaba muy preocupada de que mi nieta fuera a escuchar también la canción ¿qué diría de mí, a mi edad, con tantos años de viuda? Pero ya luego se fue, porque no volví a escuchar la canción y dije: "Yo no he hecho nada malo, no he cometido ninguna falta y mi dios lo sabe, sólo él me juzgará"[7].

La vida es juego, el juego es vida…, y lo que mantiene este vínculo es la ilusión. En la narración anterior podemos leer como la ilusión mantuvo una vida, un juego de amor.

[7] Esta historia me fue contada por una anciana que falleció el 23 de mayo del 2014.

1.2 **Vida, oda a la tierra; juego, fiesta**.



"Para hablar de la infancia hay que envolverse en su luz."[8]

"Estoy feliz…", fueron las palabras que expresó Kenia, niña de tres años, al siguiente día de haber entrado al jardín de niños ¡qué mejor lugar para comenzar a vivir en forma independiente!, acompañándose por niños y niñas de su misma edad, en un *kindergarden* en donde cada uno aporta sus ideas, modos y costumbres. Y, es ahí también, donde cada uno comienza a ser él mismo, a formar su propia personalidad, porque aprende a decidir, a compartir, a comunicarse y, aunque cada uno cuenta con características distintas, se pueden observar algunas similitudes. Entre éstas, la sensibilidad, ¿en dónde más se puede encontrar a una niña llorando sólo porque otra compañera le dice adiós?

Sólo ahí, en un jardín de niños el asombro es constante, porque cada día puedes tener encuentros únicos como Daniel que llegó emocionado al aula diciendo:

[8] Zapata, Jacqueline. *Op. cit*., 2012. p. 36.

-“Me encontré a Paty, la del otro salón y me dio un beso”-

-¿Y qué sentiste? - le pregunté.

-“Me gustó” – dijo.

-¿Y por qué te gustó? – volví a preguntar.

-“Porque ya se enamoró” – contestó Tania.

-¿Y qué se siente cuando uno se enamora? – le cuestioné.

-“Se extraña” – fue la respuesta de Tania.

-“Sí, así como yo extraño a Tania” – habló Cristian.

-¿Cuándo extrañas a Tania? – le interrogué

-“Cuando estoy en mi casa” – contestó él.

Tania sólo volteó a verlo sorprendida.

Es en un jardín de niños donde los sentimientos afloran, donde puedes hablar y expresar tus alegrías, tus tristezas, tus miedos, donde puedes mostrar tus anhelos, en una forma tan simple, como Frida, que rodeada de un grupo de niñas les enseñaba a caminar como modelos; cada una iba pasando por la línea que había pintado sobre el piso, y movían su cuerpo imitándola, ella sólo les decía:

-“Fíjate, camina así, y luego lanza besitos”-

Y sí, cada una hacía lo que Frida les indicaba.

O como César, aficionado al fútbol, que sin participar en el partido que otros niños jugaban en una cancha improvisada en el patio, les gritaba:

-“Llévatela así, tira, tira”-

Y al ver que el jugador fallaba el gol, volvió a gritar:

-“Te dije cómo tires” – decepcionado se retiró.

Sin duda, si él hubiera hecho la jugada, el resultado sería diferente.

A estos jardines le dan vida niños y niñas, ahí viven durante un periodo de tiempo, la mitad de sus días, la mitad de su tiempo lo comparten con otros, lo viven con los otros, se relacionan con otros, habitan con los otros, y en estas interacciones cotidianas se observan las semejanzas, que dándose como

coincidencias entre unos y otros, dan paso a la amistad. “Lo semejante se acerca siempre a lo semejante”. Dice un dicho griego.

Otra de las características o forma en que se conducen los niños y las niñas que habitan estos jardines, son sus muestras de cariño o solidaridad para con los otros; es sorprendente como pueden encontrar a alguien que coincida con la forma de pensar, de actuar, de ser, y sea esto lo que posibilite una relación de amistad para dar comienzo a una historia, que cada día se va creando, formando, ajustando hasta lograr la solidez y lo más importante la cercanía, el estar para el otro, el procurar al otro, el preocuparse por el otro.

En una ocasión estando en el recreo cubriendo mi guardia y comiendo mi refrigerio, llegó hasta mí, Valeria, junto con su tímido amigo Juan, se sentaron a un lado observando la comida y diciendo:

-¿Qué comes?- preguntó Valeria

-“Mi manzana”- contesté

-“Dame”- dijo

Extendí mi mano para darle y tomando la manzana recalcó:

-“Pero dale también a mi amigo”-

Y ahí se quedaron comiendo hasta que la manzana se terminó

-“Ahora sí ya nos vamos” – le dijo a su amigo.

Con frecuencia se observa a esta gran comunidad de niños y niñas, cómo se apoderan de un espacio en el jardín, en donde diariamente se reúnen, por lo tanto ese espacio les pertenece y les espera día a día, ahí enseñan al otro y aprenden del otro.

Pasando por uno de estos espacios, ocupado por tres amigas me di cuenta que el lugar estaba muy limpio, al acercarme una de las niñas comentó:

-“Sabes que mi amiga Eva quiere vivir aquí”- dijo Fernanda.

- “Me parece bien, que viva aquí” – contesté.

- ¿Y por qué tienen tan limpio? – pregunté.

-"Porque una mujer no puede vivir en un cochinero" – contestó Brenda la mayor de las tres, quien retiraba las hojas secas que el viento había llevado hasta ahí y le indicaba a Eva:

-"Mira aquí puedes poner tu cama, y aquí puedes comer"-

-¿Y quién te dijo que una mujer no puede vivir en un lugar sucio? – volví a preguntar.

-"Me lo dijo mi mamá, porque nosotras limpiamos la casa de Lilí, cuando viene en las vacaciones"- contestó.

En estos espacios se hablan, se escuchan, se dicen, se entienden, se cuidan, se protegen.

Una característica más de niños y niñas que habitan estos jardines, es el buen humor, aquí con frecuencia hay fiestas en donde todos están invitados, sólo necesitas portar alegría para colaborar en el canto, en los ritmos, pero sobre todo en los juegos, en donde la única condición es estar contento.

¿En dónde más se pueden apreciar desfiles de disfraces, portados con tanto orgullo? Sólo aquí son admirados y deseados por muchos; aquí se negocian los intercambios y los préstamos, aquí no se ve el costo, sólo importa el color y la forma, y, cuando se llega a un acuerdo las miradas brillan y brotan las sonrisas.

Ah, la infancia, qué maravilla, su vida es auténtica oda a la tierra, lo hemos podido advertir en un sencillo ejemplo, aquél en el que las amigas hacen de un espacio escolar su casa, lo cuidan, lo limpian, lo habitan. Y por principio juegan en él, porque para la niñez, el juego es auténtica fiesta.

1.3 Infancia; juego, vida.



"Amar, jugar y sonreír es la bella misión de niños y niñas."[9]

Algunas de las relaciones entre niños pueden llegar a ser complejas y no precisamente porque éstos no sean accesibles y no estén dispuestos a ser parte de intercambios entre iguales, sino por lo que a su edad han recibido del entorno en que se encuentren, es esto lo que influye y posibilita o dificulta su acercamiento para con los demás.

A los acontecimientos vividos es a lo que se le atribuye y/o determina de alguna manera su actuar, son éstos los que privan, rompen, aplazan o reservan su manera de expresar lo propio que son sus ideas. Es como censurar su pensamiento, sus intereses, sus aspiraciones, y los vuelve precavidos, esquivos e indiferentes. Esto los va marcando con rasgos y particularidades que se les adhieren a una imagen que el educador pretende desvanecer o intenta apartar, para un nuevo comienzo.

[9] *Ibid*., p. 108.

Pero ¿cómo puede el educador acercarse al niño y pedir su participación?, ¿cómo hacer que aparte de él, lo que está viviendo en casa?, ¿pueden los educadores hacer sentir que existe un espacio en donde él o ella pueden situarse?, ¿cómo hacer de su infancia otra realidad? Si es esto posible, ¿cómo ignorar su situación ya que ésta no nos pertenece?, ¿cómo esquivar o mostrar indiferencia ante lo que a él o ella le persigue?

Lo que presento enseguida son las experiencias de algunos niños que tuvieron en algún momento dificultades para relacionarse con el grupo.

Víctor era un niño de primer grado, llegó llorando hasta donde me encontraba de guardia a la hora del recreo. Al parecer lo habían abandonado sus compañeros de grupo, porque éste en cada recreo lloraba llamando a su mamá. Al preguntarle:

-¿Por qué lloras?

-"Porque quiero irme a mi casa"- contestó

- Pero es la hora del recreo ¿por qué no juegas?- le dije

- "Porque no quiero"- fue su respuesta

- "Entonces siéntate conmigo, acompáñame a cuidar a estos niños"- le propuse

- ¿Por qué los cuidas?- preguntó

- "Para que no se lleven la arena a su casa"- le contesté

El niño se sentó junto a mí permaneciendo callado durante el tiempo que quedaba de recreo.

Al día siguiente, llegó nuevamente hasta donde me encontraba a la hora del recreo, sin decirme nada se sentó junto a mí.

- ¡Hola! -le dije

- "La arena es tuya"- preguntó

- "Claro que sí"- le respondí

El niño traía una mochila con el personaje de Batman, así que comencé a preguntarle: ¿Quién te compró tu mochila?, ¿en dónde venden mochilas como ésa? Sabes, yo necesito una, ¿crees que haya para mí? El niño no dio respuesta a ninguna de mis preguntas, terminó nuevamente el recreo y me despedí de él, diciéndole "adiós".

Fue la misma rutina por un tiempo siempre a la hora del recreo, él se presentaba en el lugar que me tocara la guardia, permanecía junto a mí, yo preguntaba, él no contestaba y al final sólo le decía "adiós". En ocasiones cuando él salía primero, iba a buscarme a mi salón, yo le decía:

“Ya nos vamos a cuidar a los niños”, él sólo me veía sin contestar y se iba conmigo. Un día estando nuevamente de guardia en el arenero, me dijo:

- ¿Por qué no trabajas?-

- “Porque tengo que cuidar a estos niños” -contesté

- ¡Ah, pues sí!- dijo

Fue todo por ese día, al siguiente día pregunté yo:

- ¿Tú de qué vas a trabajar cuando seas grande?

- “No sé, pero quiero trabajar contigo”- dijo

-“Me parece bien”- respondí –“ cuando seas grande te buscaré”-

Otro día me preguntó: - ¿Cuándo es tu cumpleaños?

- “Ya falta poco”- le dije -¿Por qué?

- “Es que quiero regalarte un traje de Batichica”- contestó

- ¿Crees que haya de mi talla?- fue mi pregunta

-“Sí” - dijo - “los venden grandes aquí en el tianguis”-

-“Está bien, siempre he querido un traje como ésos”- le comenté.

Así fue por todo el ciclo escolar, decían mis compañeras, que el día que asistía a las asesorías (en ese ciclo escolar era tutora en la Normal del Estado e iba una vez al mes) el niño me buscaba en mi salón, asomándose constantemente por las ventanas para ver si ya había llegado.

El segundo año de preescolar estuvo en mi grupo, pude darme cuenta que el trabajo en el aula lo hacía con seguridad, porque me decía:

-¿Quieres que mi trabajo lo haga como tú me dices, o como yo sé?-

-“Como tú sabes”- le contestaba, y era muy bueno para dibujar.

Era en el recreo en donde seguía refugiándose en mí, mis compañeras me sugerían que lo separara de mi lado, y yo lo hacía, diciéndole que se fuera a jugar, pero él contestaba: - “Aquí juego contigo”-.

Comenzó a traer una capa de Batman y todos los días platicábamos sobre las caricaturas y películas de este personaje, ésa era la rutina diaria, sólo que cuando los demás niños se acercaban a preguntarme algo, él los alejaba de mí, entonces yo le decía: -”Déjame escucharlo, puede ser algo importante lo que me quiere decir, mientras tú escucha a esa niña”-, y así fue como comenzó a interactuar con quien se acercaba.

Ya para finalizar el ciclo escolar jugaba con sus compañeros, pero continuamente se acercaba a donde yo estaba sólo para decirme:

- “Estoy acá, con ellos”-.

Angélica. Era el segundo año que estaba en mi grupo, siempre había sido callada, tranquila y tímida, sin embargo, un año anterior se le veía un poco más animada, jugaba en el recreo con una niña de otro salón. En el aula se acoplaba a cualquier equipo de trabajo y casi no faltaba, me platicaba sobre su mamá y sus seis hermanos. En las actividades participaba aunque no en forma efusiva y tenía como amigos a Marco y a Mariana, y aunque en ocasiones tenía discusiones con ellos, se les veía juntos.

Ese nuevo ciclo escolar se mostró desde un inicio más callada, incluso conmigo, se limitaba sólo a contestar preguntas directas, cuando le hice la entrevista mencionó que su mamá había enfermado y se había ido, dejándolos con su abuelita y su tío. Que éste era muy regañón, y que ya no tenía ni uniforme porque su mamá les había quemado la ropa.

Le hice también una entrevista a su tío que ahora fungía como tutor de la niña, y éste comentó, que se desesperaba con sus siete sobrinos, pues a su hermana, mamá de Angélica, le habían diagnosticado esquizofrenia y antes de que la internaran se había ido con un hombre. Así que la vida le cambió de un momento a otro, no sólo a él, sino también a sus sobrinos.

La niña comenzó a faltar con frecuencia, y era notorio el descuido en su persona y aunque los niños no la rechazan ella se mantenía aislada, en un solo equipo, se negaba a cambiar de lugar aunque los demás integrantes se rolaran continuamente.

Se abstenía de jugar con los materiales, así como de participar en las diferentes actividades desde, Honores a la Bandera, en ritmos, cantos, hasta el arenero y el área de juegos, en donde se limitaba sólo a acompañarnos y en donde yo aprovechaba para platicar con ella, para preguntarle y saber cómo iba su situación familiar.

Desde el inicio del ciclo la niña no cumplía con sus tareas, menos con los materiales y aunque solucionábamos entre todos el problema, esto provocaba más timidez en ella y se mostraba más callada, limitándose sólo a realizar el trabajo del aula en cuaderno en forma individual, no así cuando se trataba de trabajar en parejas o en equipo.

En el mes de diciembre les pregunté si eran felices y el por qué, Angélica y otra de sus compañeras no contestaron, entonces les sugerí que podían contestar - que sí – o - que no - siempre y cuando dijeran el por qué. Angélica contestó que ella no era feliz, porque su mamá aún no regresaba.

Para el mes de enero la niña llegó peinada, lo cual lo notaron también sus compañeros, al preguntarle quién le había hecho ese peinado, contenta contestó que su mamá, que ya había regresado, y que no se volvería a ir.

Pero su alegría duró poco, pues días después me comentó que su tío le compraba medicinas a su mamá y que, éstas la tenían tirada (refiriéndose a dormida), que su tío seguía regañándolos no sólo a ellos sino también a su abuelita.

Con el equipo de USAER[10], se les pidió que se presentaran al jardín tanto la mamá como el tío para hablar sobre la conducta de Angélica, ese día a la niña se le veía emocionada, al preguntarle el por qué, contestaba que porque vendría su mamá a su escuela.

En el mes de febrero comenzamos a jugar juegos tradicionales dentro del salón, me di cuenta que a todo el grupo le llamó la atención, ya que, eran juegos diferentes que ninguno conocía. Angélica comenzó a integrarse, incluso cuando salimos a jugarlos al patio, se veía sonriente, sin hablar, pero seguía al pie de la letra las indicaciones, cuando se trataba de buscar una pareja ella aceptaba a quien se le acercara, cuando se trataba de esconderse lo hacía sin importarle que el lugar que escogía estuviera ya ocupado o llegaran otros a esconderse con ella, entonces comencé a darle roles principales y los aceptó aunque seguía sin hablar, se mostraba contenta.

En el salón de ritmos, cantos y juegos también comenzó a participar, a ejecutar los ritmos, en el arenero se seguía quedando a mi lado, pero ahora la nombré mi asistente y nos colocamos en la entrada de éste, a los demás niños les dije que cualquier cosa que quisieran decirme se la dijeran a ella, ya que, se encargaría de darme los recados, también que si querían ir al baño le avisaran a Angélica. Este rol le gustaba a la niña que seguía sin hablarles, sólo movía la cabeza para aprobar o no, lo que le comunicaban.

En marzo comenzamos los ensayos para el festival del día de las madres, las niñas serían bastoneras, Angélica estaba ensayando, lo hacía con una sonrisa en el rostro aunque en su equipo seguía trabajando de manera individual.

Al regreso de vacaciones en le mes de abril faltó la primer semana y a la siguiente me dijo, que su mamá se había puesto enferma y que no había quién la trajera a la escuela. En ese mes a cada niño se le otorgó el rol de maestro por un día, ellos debían preparar su clase, explicarla ante los demás y yo sólo fungiría como ayudante, Angélica se negó a participar.

[10] Las siglas significan Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

En el mes de mayo sus faltas fueron continuas, siguió quedándose a mi lado en el recreo, y aunque la niña siguió ensayando, la mamá dijo que no participaría en el festival.

Para el mes de junio sus asistencias al jardín eran contadas, cuando se le preguntaba ¿Por qué no asistía?, sus respuestas eran varias “porque no tengo zapatos, “porque perdí el uniforme”, “porque no tengo suéter”, “porque mi ropa está sucia”.

El día de la clausura en los primeros días del mes de julio, la niña se presentó con el uniforme sucio y con el pelo desalineado, pero al pasar a recoger su constancia una leve sonrisa dibujaba su rostro.

Adrián. Su presentación fue: -“Mata, eta a cola mía”- (maestra ésta es la escuela mía) -“Sí“- le contesté. Se notó desde su llegada un lenguaje singular, sin embargo, ésto no fue limitante para tener comunicación con sus compañeros, porque el niño siempre aceptaba jugar con los demás, sólo que no le gustaba compartir, y fue también lo que lo caracterizó desde el primer día, además de sus berrinches, los cuales comenzaban en la puerta a la hora de la entrada, ya que, le dejaban traer juguetes y cuando su mamá quería llevárselos el niño no lo permitía, así que diariamente Adrián se quedaba llorando.

En el aula se mostraba también voluntarioso, pues aunque el material se repartía equitativamente, él arrebataba el de sus compañeros y se negaba a devolverlo, en ocasiones tenía las manos llenas y aún así, quería el de los demás, esto provocó que los demás niños lo aislaran.

A la hora de la salida era lo mismo, desde que el niño veía a su mamá en la puerta del salón, se salía corriendo rumbo a la cooperativa en donde tomaba los dulces y comenzaba a comerlos desesperadamente, la mamá corría tras él diciéndole que no traía dinero con qué pagar, pero el niño era más rápido y ya había abierto las golosinas.

Se habló con la mamá sobre el actuar del niño, se le pedía que llegara a acuerdos con él, ya que, los demás compañeros lo rechazaban, pues si por algún motivo el niño en el aula no conseguía lo que quería, se metía debajo de las mesas y comenzaba a patear a los miembros de su equipo.

La mamá decía que hablaba con él explicándole que ya no le compraría en la cooperativa, ya que, ahora ni siquiera traía el monedero, pero esto al niño no le interesaba, pues como siempre sólo esperaba verla parada en la puerta y se colaba por debajo de sus piernas, se iba corriendo ahora hacia la calle, donde estaban las nieves, la mamá corría tras de su hijo, y mencionaban otras

madres de familia que sí le compraba nieve, pero que también por el camino iba regañando y golpeando al niño.

Una vez estaba la maestra de USAER hablando con la señora mamá de Adrián en el área de juegos, mencionó la maestra que de repente se dieron cuenta que el niño ya no estaba en la resbaladilla, y salió a la calle corriendo a buscarlo con la señora de las nieves, sólo que ésta ya había recogido su puesto y estaba manejando su camioneta de reversa, el niño se encontraba atrás de la camioneta y por su estatura la señora no lo alcanzaba a ver. La maestra golpeaba la camioneta para que parara, pero por la música que caracteriza a estas camionetas con nieve no la escuchaba.

El niño estuvo a punto de ser atropellado, pero la maestra se mostró más que asustada, indignada, pues dijo que cuando por fin paró la camioneta, tomó al niño de la mano y lo trajo con su mamá al área de juegos, ésta no mostraba ninguna inquietud por lo que estuvo a punto de pasar, es más, dijo que la había encontrado en el mismo lugar en que la dejó.

Adrián siguió trayendo objetos al salón, juguetes muy pequeños escondidos en su pantalón, también traía las llaves, cerillos, un día traía un billete de doscientos pesos. Estos objetos lo sacaba a la hora del recreo, porque ahora jugaba con niños de otros grupos, pero Adrián siempre regresaba llorando pues si los niños intentaban jugar con lo que él traía, éste se les echaba encima y aunque golpeaba a los demás, él también terminaba llorando.

La maestra de USAER mandó llamar ahora al padre y madre del niño, los cuales en la primera cita llegaron tarde y como no se les pudo atender, ya que era el turno de otra persona, el papá se molestó y comenzó a hablarle en tono muy fuerte a su esposa, la señora volteó a vernos y justificó a su esposo diciendo, que tenía una voz muy fuerte, pero que no estaba enojado.

En la siguiente cita fueron puntuales, el papá mostraba ahora una actitud más amable, fue él quien habló por casi dos horas en donde mencionó que su esposa no le tenía paciencia al niño, que éste se había vuelto muy rebelde, que hacía un tiempo que en la casa en donde la mamá trabajaba, Adrián prendió unos cerillos y quemó una mesa de centro y, que recientemente en la casa que rentaban, había aventado a un vecinito desde lo alto de la escalera, que el niño quedó inconsciente y que tuvieron que pagar los gastos del hospital, que todo esto había enfermado de los nervios a su mujer, ya que, también tenían muchas deudas a causa de otros gastos.

Un día el niño llegó con rasguños en la cara, al preguntarle que había sucedido el niño dijo que su hermanita lo rasguñó, otro día traía otro rasguño más grande atrás de la oreja, nuevamente se le preguntó por lo ocurrido, y dijo que su mamá le había pegado, a la hora de la salida hablé con

la mamá, pero ésta se justificó argumentando que el niño se le resbaló a la hora de bañarlo, un día más, traía marcas en el brazo pero lo cubría con un suéter, al tomar del brazo al niño, me dijo que lo había lastimado, al preguntarle en dónde, me mostró su brazo, también me dijo: ”Mi mamá me pegó con el cable de la plancha porque no hago bien la tarea, pero no le vayas a decir que yo te dije, porque me va a pegar más”.

Fue entonces que la trabajadora social acordó con la madre firmar un compromiso, el cual era, que si el niño volvía con alguna marca en el cuerpo, ella tendría que avisarme y explicar el cómo pasó, de lo contrario se le pasaría este caso al DIF[11]. La madre estuvo de acuerdo en firmar, pero no aceptó el que ella le pegara, diciendo siempre que eran accidentes. No sé cuánto habría de verdad en sus palabras, pues Adrián cuando se molestaba en el aula con los demás, o cuando no lograba lo que deseaba, se golpeaba la cabeza contra la mesa, se dejaba caer de cabeza en las cajas de materiales o hacia atrás sin medir peligro, un día quería las crayolas de otro compañero y al no conseguirlas comenzó a romper las de él.

En el arenero aunque el material fuera suficiente para todo el grupo, él siempre quería más y el tiempo dedicado a esta actividad al niño se le iba en discutir, en arrebatar, en acaparar; al pedirle que jugara porque el tiempo se terminaría, él sólo gritaba lo más fuerte que podía para no escuchar.

En los Honores a la Bandera no mostraba respeto, se distraía con frecuencia y distraía a los demás, en el aula al realizar su trabajo no aceptaba sugerencias, trataba de imitar a sus compañeros, pero cuando no conseguía un buen resultado rayaba su trabajo.

Comenzó a llegar tarde al salón cuando el recreo terminaba, pues se escondía detrás de los salones. Un día pidió permiso para ir al baño, como no regresaba acudí a buscarlo, lo encontré completamente mojado y se negaba a cambiarse de ropa. Otro día estando en los Honores a la Bandera, pidió permiso de ir al baño, pero no regresaba, al ir a buscarlo, lo encontré jugando con la puerta del salón, le dije que regresara a formarse porque se lastimaría con la puerta, el niño se negó y abría y cerraba la puerta con más fuerza, entonces le dije que buscara otro grupo y otra educadora porque no llegábamos a un acuerdo, y me alejé. El niño llegó un poco después y me dijo: “Ya vine y me voy a formar en este grupo”, yo no contesté y él comenzó a cantar el himno nacional.

Al regresar al aula ese mismo día, hablé con el grupo, les dije que nos pusiéramos de acuerdo en elegir un día de la semana para que todos trajeran un juguete, el cual lo debían

[11] DIF, Desarrollo Integral de la Familia.

compartir con los compañeros de su equipo, la idea les emocionó concluimos que serían los días viernes, así que esa semana el tema de conversación era decir cada uno lo que traería y con quién jugaría.

Llegó el viernes y Adrián recorrió los equipos observando a sus compañeros jugar, comentaba con ellos, pero no soltaba la camioneta que trajo, manteniéndola sólo abrazada. Pasaron algunos viernes, ya su camioneta iba desarmándose poco a poco, se fue quedando sin puertas, sin faros, sin llantas, fue entonces cuando decidió compartirla con un niño que traía dos dinosaurios, pero sólo por un momento pues enseguida le quitó su camioneta y le regresó sólo un dinosaurio, el otro lo trepó a su camioneta y le dijo: “Tú juegas con ése y que otro amigo te preste algo”.

Al acudir al área de juegos, les pedía a los niños que respetaran el turno que les tocaba, Adrián ya no empujaba a los niños que encabezaban la fila, pero sí los convencía diciéndoles: ¿Me dejas pasar?, “porque somos amigos”. En educación física las rutinas y juegos las comencé a hacer por parejas, designándole a Adrián cada vez distintos compañeros, esto también con el fin de que ellos lo aceptaran, también les recordaba constantemente, que terminando educación física seguía jugar en el salón con sus juguetes, esto a Adrián le interesaba aunque él seguía trayendo su misma camioneta.

Comenzamos también a jugar juegos tradicionales, primero en el salón luego en el patio regresando del recreo, el interés por el juego hizo que el niño pronto dejara de esconderse y regresara inmediatamente. Estos juegos fueron novedosos para todos, si alguno se equivocaba, no había reclamos por parte de los otros, sólo risas. Adrián participaba activamente, pero se le dificultaba ser paciente y esperar su turno.

La motivación siempre fue el juego, y ese ser paciente se fue viendo reflejado en sus actividades diarias. Comenzó a esmerarse por hacer su trabajo completo sin importarle que terminara al último, a la hora de la lectura escuchaba y dejaba escuchar a los demás, comenzó a decir que en los libros aprendía cómo cuidar a su hermanita.

¿Cómo interpretar la actuación de estos niños? ¿Qué genera en cada uno, que no deja florecer la amistad y que aflore el deseo de participación? Como educadoras nos damos a la tarea de buscar, de saber qué es lo que están viviendo en su contexto, qué ideas surgen en ellos para pensar que no pueden estar con el otro, ya que, esta actitud contrasta con la naturaleza del niño, es como

si no tuvieran la voluntad, no desearan o se les dificultara sentir, o qué visión tienen estos niños de la amistad o de la relación con los otros, por qué se apartan, por qué no verse como parte de los demás ¿acaso pierden la confianza en sí o en el colectivo?

Es como si tuvieran miedo a la aportación de sus ideas para los demás, de tomar decisiones, de permitir que se les vea, que se les tome en cuenta, y prefieren el aislamiento y la separación, dejando ver que no tienen la necesidad del otro. “La vida consiste en distintos encuentros entre las personas; las personas existen dependiendo unas de las otras. Nadie es capaz de sobrevivir únicamente por su cuenta; sin falta vivimos contando con otros, lo cual forma la sociedad humana.”[12]

La actitud que muestran los niños en estos tres casos, es diferente, pero no muy distinta, la realidad es que su actuar trae como consecuencia apatía ya sea de ellos hacia los demás, o de los otros hacia ellos. De ahí el interés por valerme de esta actividad mágica que es el juego, el unirlos y re-unirlos a través de ese diálogo que ellos conocen, y que tiene el poder de moverlos a participar como comunidad, y a la vez, rompe con esa postura de mantenerse lejano, solo e indiferente.

Hacerles ver que pertenecen a un grupo y no evadir, o dejar ir la posibilidad de liberarse, de dejar aflorar su singularidad, de mostrar su diferencia, de soltarse a lo que lo sujeta, de esa dependencia a lo inseguro, y ser parte de ese movimiento social de grupo y escuela.

Que empiecen a decir, a expresar su sentir, que surja lo propio, esa acción de hablar, de abrirse al colectivo, a la comunidad, que brote su voz, que se inserte en la vida cotidiana del contexto en que se encuentra, que opine, que hable sobre lo que le gusta o incomoda, sobre sus sueños y anhelos, que manifieste su

[12] Gensho, Hozumi. *Sutra del corazón.* Trad. Haruki Hidalgo. México: CEAPAC, 2012. p. 184.

personalidad con su pensar y se inserte al mundo. Y con esto tenga la posibilidad de crear y moverse en el mismo, participando con su palabra, con su decir. “Las palabras son la herramienta más poderosa que tienes como ser humano, el instrumento de la magia”[13]

[13] Ruiz, Miguel. *Los cuatro acuerdos.* México: Urano, 2011. P. 48.

Capítulo II

JUEGO, MAGIA DE LA INFANCIA

Capítulo II
JUEGO, MAGIA DE LA INFANCIA

2.1 Niños, niñas preescolares; infancia juguetona.



"Crear alegría es el quehacer de la infancia. Crear alegría es su tarea de vida."[14]

En la infancia el juego no da la alegría, el juego es la alegría, jugar es mostrar sensaciones que provocan felicidad, es confiar en si mismo sin necesidad de aprobación. En el juego no hay confusiones, no te sientes inferior, ya que, en él muestras sensaciones, y éstas son la diferencia en cada uno, por ésto cada uno las muestra o declara diferente. Y, es precisamente, esta diferencia la que te va dando o formando una imagen ante los demás, se te va reconociendo e identificando y por supuesto distinguiendo.

El juego te impulsa a ser hábil y a irradiar la felicidad porque el niño no juega para sentirse mal, si en algún momento esto llega a ocurrir simplemente se

[14] Zapata, Jacqueline. *Op. cit., 2012.* p. 118.

empieza de nuevo, pues en el juego el sufrimiento se anula y los obstáculos se hacen a un lado. "…Quien busca una vida alegre y satisfactoria nunca sufrirá una derrota final definitiva e irrevocable, que después de cada contratiempo habrá una segunda oportunidad y una posibilidad de recuperarse con posibilidades de interrumpir las pérdidas y volver a empezar, empezar por el nuevo principio"[15]

Jugar es inventar constantemente, repentina e intensamente. Invención que surge de los niños, que viven los niños y no los cansa, porque no es una tarea o compromiso que se tenga que cumplir o ver con desagrado. Jugar es una actividad de placer, y el placer se goza se disfruta y proyecta felicidad, esta felicidad se manifiesta de diferente manera, porque cada uno la interpreta a su manera, ya que, también se logra, se alcanza o consigue en forma diferente, pero ¿cómo se cultiva la felicidad en un jardín de niños?, ¿cómo viven los niños preescolares la felicidad?

Lo que a continuación presento es una entrevista aplicada a los niños del grupo al que atendí en el ciclo escolar (2012-13), los nombres de los niños fueron reemplazados por otros que ellos mismos eligieron, fueron sólo cinco preguntas:

¿Qué te gusta más hacer en la escuela?
¿A qué te gusta jugar?
¿Eres feliz?
¿Por qué?
¿Qué es la felicidad?

A la primera pregunta ¿qué te gusta más hacer en la escuela? las respuestas fueron:

Spiderman: Jugar en el arenero.
Mar: Trabajar y jugar.
Ali: Jugar.
Jesús: Estar con mis amigos.

[15] Zygmunt Bauman. *El arte de la Vida.* Argentina: Paidós, 2009. Página 93.

Caballero: Dibujar.
Michi: Jugar con el material.
Mili: Jugar en el arenero.
Iván: Jugar.
Gudy: Trabajar y jugar.
Tarzán: Trabajar y jugar en el arenero.
Karla: Jugar.
Gato: Jugar.
Guapura: Trabajar y jugar.
Moy: Jugar.
Mini: Trabajar y hacer tarea.
Cenicienta: Jugar.
Cami: Trabajar y jugar.
Jiady: Pintar y comer mi lunch.
Fran: Jugar.
Ale: Jugar.
Oli: Jugar.
Jony: Jugar.
Fer: Jugar.
Juli: Jugar con los amigos.
Marly: Colorear, divertirme y jugar.
Silver: Dibujar y colorear ositos.

A la segunda pregunta ¿a qué te gusta jugar? las respuestas fueron:
Spiderman: A los carros.
Mar: A los carritos.
Ali: A jugar.
Jesús: Al arenero.
Caballero: Al arenero.
Michi: Con mi hermanito.
Mili: A la mamá.

Iván: A los carros.
Gudy: A los dados.
Tarzán: A los fantasmas.
Karla: A las escondidas y a las sirenas.
Gato: A las rosquillas.
Guapura: A los hermanos.
Moy: A los zapatos amarrados.
Mini: A la mamá.
Cenicienta: Con los coches.
Cami: A la comidita.
Jiady: Con mi hermano, al lobo.
Fran: Al hombre araña.
Ale: Al príncipe de Persia.
Oli: A los carritos.
Jony: A las tablas.
Fer: A los materiales y en el arenero.
Juli: Con mi rayo.
Marly: A la casita con todas mis amigas.
Silver: Jugar a las traes con mi mono.

A la tercera y cuarta pregunta ¿eres feliz? y ¿por qué? las respuestas fueron:
Spiderman: Sí, porque juego con José Antonio.
Mar: Sí, porque me gusta todo.
Ali: Sí, porque sí.
Jesús: Sí, porque estoy con mis amigos.
Caballero: Sí, porque me prestan juguetes.
Michi: Sí, porque mi hermanito juega conmigo.
Mili: Sí, porque mi papá y mi mamá me compran cosas y mis hermanos me quieren mucho.
Iván: Sí, porque tengo muchos carros.
Gudy: Sí, porque estoy con mis amigos.

Tarzán: Sí, porque trabajo.
Karla: Sí, porque me gusta todo.
Gato: Sí, porque me gusta jugar.
Guapura: Sí, porque mi mamá me quiere.
Moy: Sí, porque tengo el control de la camioneta.
Mini: Sí, porque juego.
Cenicienta: Sí, cuando duermo.
Cami: Sí, porque voy a la escuela.
Jiady: Sí, porque mi papá me lleva a pasear.
Fran: Sí, porque quiero a mi mamá.
Ale: Sí, porque mi hermano me hace reír.
Oli: Sí, porque me subo a los juegos.
Jony: Sí, porque mi mamá me espera.
Fer: Sí, porque me gusta estar con mis hermanos.
Juli: Sí, porque me compran galletas.
Marly: Sí, porque me rio.
Silver: Sí, porque mi papá descansa del trabajo y está conmigo.

Para la última pregunta ¿qué es la felicidad? las respuestas fueron:
Spiderman: Jugar.
Mar: Es cuando las niñas quieren ser amigas.
Ali: Estar contenta con mi mamá.
Jesús: Ver a los amigos y jugar con ellos.
Caballero: Estar contento.
Michi: Abrazar a mi mamá.
Mili: Que quiero mucho a todos y que todos nos quieren porque somos chiquitos.
Iván: Es irme a mi casa.
Gudy: Es jugar porque me gusta.
Tarzán: Es comer pan y jugar con palos.
Karla: Es que te gusten todas las cosas.

Gato: Es jugar y divertirse.
Guapura: Es cuando nadie me regaña.
Moy: Es cuando tienes zapatos nuevos.
Mini: Es jugar con todo el mundo.
Cenicienta: Es cuando llegan los santos reyes.
Cami: Es querer a mi papá.
Jiady: Es querer un chocolate de corona.
Fran: Es, estar contento.
Ale: Es cuando jugamos a las luchas y yo gano.
Oli: Es cuando me abraza mi mamá.
Jony: Es cuando mi mama me lleva a la escuela.
Fer: Estar bien.
Juli: Es que mi mamá me compre un rompecabezas.
Marly: Es jugar en los juegos y la resbaladilla.
Silver: Es cuando voy con mi abuelita.

Jugar es una apertura a la libertad. “Sí, ser libre significa actuar según los deseos de uno mismo y perseguir los objetivos que uno elige”.[16] Es por eso que el juego no fatiga y mucho menos se limita, al contrario éste se da a cada momento sin necesidad de tener una causa o motivo para realizarlo. Cuando un niño juega, construye su propio mundo, dando la forma y el acomodo que considera necesario para sentirse satisfecho, y esto hace que no abandone el interés

El Juego une a los niños en sus aventuras y aunque puede haber compromiso entre los colaboradores, no hay dependencia, ya que, cada uno aporta lo mejor que tiene que son sus ideas y con éstas actúa. Cuando los niños comparten el juego, consideran el bienestar como un propósito no como una obligación, pues no necesitan de reconocimiento porque los niños no juegan para ser aprobados y mucho menos admirados.

[16] *Ibid.* p. 98.

El juego no se predice, sólo se persigue y el único inconveniente que tienen los niños para disfrutar lo que debiera ser habitual, es precisamente que los educadores olvidamos o peor aún ignoramos que son niños, que el juego es un acontecimiento de alegría y que al niño no se le premia dejándolo jugar, el niño merece, tiene derecho a jugar. “Ser tú mismo, ser alguien distinto y no lo que las presiones externas obligan…”.[17]

[17] Max Frisch en *El arte de la Vida* de Zygmunt Bauman. Página 101.

2.2 Infancia juguetona, infancia mágica.



"Los niños son artistas, que invitan a volar con la imaginación."[18]

El juego es magia del ser y en la infancia, la humanidad puede crear verdaderas obras de arte. Todo un mundo surge de su imaginación, la cual les provee de recursos para armar sus ilusiones y anhelos, adjudicando determinado rol que ellos creen necesario y transformándolo en una cosmovisión distinta. Abren y dan paso para penetrar a otro espacio, y comenzar a descifrar con el juego de la vida, dando apertura a la creación de sus sueños.

Es una creación inagotable que fluye de muchas maneras y permanece, no termina, no desaparece, no se agota y con ella toman sus propias decisiones simples o difíciles ¿cómo saber? Ahí el niño es auténtico, porque se muestra, refleja su esencia, su ser, alguien que sabe pensar para opinar, que comparte, confiesa, corrige y en el proceso de creación, las diferencias con sus compañeros se desvanecen.

[18] Zapata, Jacqueline. *Op. Cit.*, 2012. p. 129.

En el juego es el ser, el que surge y se expresa reconociendo siempre y planteando siempre una realidad en otra, es como transformarse o despertar o convertirse, porque el juego no es apariencia, ya que no se limita a sólo transmitir situaciones, en él los niños viven y se dan a conocer. En el juego no hay consecuencias porque el niño elige, cuándo concluir, sin indicaciones ni esfuerzo, sin miedo, sin temor a equivocarse.

En el juego el niño es auténtico porque tiene libertad de decisión y de eliminar límites, ahí él puede ser lo que desee ser. Puede organizar, determinar, convertir y/o adecuar según sus fines lo que tiene en lo que quiere, al mismo tiempo transforma las cosas en lo que quiere representar.

Es como liberar o liberarse; porque, por ejemplo, el niño, al manipular diferentes masas, forma figuras que surgen espontáneamente, sin mostrar inseguridad, ya que a la imaginación no se le exige, tampoco se le juzga, ni crítica y mucho menos pretende ser igual a los demás, de hecho, puede encontrar más coincidencias que desacuerdos en las imaginaciones de sus compañeros.

La magia del juego está en la imaginación y ésta no se puede programar para luego ejecutar, sólo se da y en el juego se recrea el mundo de cada uno de los niños, por esto no puede limitarse ya que no se agota. La imaginación no tiene que ser llamada porque sola emerge y se manifiesta. Y, ¿cómo atar a la imaginación? Imposible, ya que cada ser la posee como un privilegio que a cada uno le es asignado; es el gran poder con que cada ser cuenta. De ahí surge el pensamiento que abre paso a la creación, la cual es diversa como las particularidades que caracterizan a cada uno. La imaginación es el soporte de la creación, la que sostiene la acción a desarrollar, a expresar; la que logra dar sentido a una obra, a una actividad, a un discurso, a un hacer.

La imaginación es una descarga de ideas que busca un propósito y lo conduce hacia una causa, hacia un fin, el cual no tiene que ser expresado precisamente con palabras, puesto que las ideas se proyectan; se dan a conocer por medio de representaciones, de obras, de imágenes. La imaginación en los niños forma y da forma a su intuición, no tiene que depender de los demás para procesar sus ideas, pues son éstas las que proyectan lo auténtico, lo original de cada uno.

Las ideas transforman el mundo de los niños; con su magia cambian la apariencia de las cosas y les conciben una función, les hacen posible y así, las contemplan e interpretan,"Quien cierra los ojos descubre que un instinto creador de formas se ejercita constantemente y que se ensayan un sin número de cosas que no se corresponden con la realidad."[19]

Es en la creación del juego donde los niños exteriorizan su poder, por la forma y sentido que le otorgan, ahí muestran su fuerza, su gran capacidad de imaginación, su gran capacidad de convertir este juego en creación. Sí, de ahí nace el juego, de la magia que sólo se posee en la infancia y con ella viven los niños; ésa es la esencia de los niños, lo que los caracteriza; por eso mientras haya infancia, habrá magia.

Esa magia no cesa, por el contrario, usan el gran poder que tienen con la imaginación y lo aplican en cada actividad, en cada juego; para hacer posible sus deseos de forma placentera. ¿Será por eso que el juego no cansa? ¡Cómo puede cansar algo placentero!

La principal actividad de los niños, que es el juego; es un camino hacia la libertad de poder proporcionar vida a sus fantasías, de poder volverlas realidad "sólo en la creación hay libertad"[20]

[19] Nietzsche, Friedrich. *Estética y teoría de las artes.* España: Tecnos, 2001. p. 25.
[20] *Ibid,* p. 25.

Sólo en la infancia se tiene ese privilegio (y quizá también cuando se da una senectud feliz), sólo en la infancia se tiene la capacidad de que a través de la magia se dé forma a lo ausente, hacer posible lo ficticio, dar figura y existencia a los sueños. “El sueño es el juego del hombre individual con lo real.”[21]

En el juego, los niños exteriorizan su voluntad, sí, a través del juego de imaginación; un juego donde los infantes proyectan su interior, reflejan la fuerza de su pensamiento, la liberación de sus ideas, ahí estimulan lo inagotable, para exponer y manifestar su creación.

[21] *Ibid.* p. 29.

2.3 Infancia; juego, magia creadora



"La infancia es principio activo del mundo."[22]

Las orientaciones, fundamentos, organización, financiamiento y control de la educación han sido para los gobiernos de todos los países, medios para satisfacer "las necesidades sociales" tanto como formas para alcanzar "la sociedad futura deseada" por la clase hegemónica.

La orientación utilitarista de la educación ha tenido y tiene objetivos las más de la veces implícitos. Es importante que los educandos adquieran una "cultura general básica", pero sobre todo que adquieran destrezas y habilidades "útiles" para el aparato productivo, la lectura y el cálculo sobre todo; el "currículum oculto" tiene que ver también con hábitos necesarios para un buen desempeño laboral: La adecuación a un horario (de entrada, de recreo, de asignaturas), la disciplina, entendida como aceptación y cumplimiento de órdenes y tareas, etc.

[22] Zapata, Jacqueline. *Op. cit.*, 2012. p. 77.

Esta “preparación” para incorporarse al aparato productivo se inicia desde el preescolar, pero es en los niveles superiores donde más se hace evidente. Así la educación se considera como una inversión tanto social como individual, como tiempo y recursos financieros dedicados a la preparación profesional.

La preocupación por impartir educación a los niños de los 3 a los 6 años fue iniciada por Enrique Pestalozzi y más tarde perfeccionada por Fröbel. Para él la actividad educativa debía partir de “aprender haciendo”, esto es a través de actividades muy sencillas, en forma objetiva, mil aspectos de la vida que de otra manera se tendría que aprender a través de lecturas

La primera escuela de párvulos que surgió en el país fue fundada en Veracruz en 1883 por Laubscher. Sin embargo, los primeros planteles creados exprofeso surgieron en 1904. El sistema educativo que se adoptó fue el mismo que se aplicaba en Europa y EUA.

¿Y qué papel se le deja al juego en el nivel preescolar, dentro de este momento en la educación? Según el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora Educación Básica Preescolar (p. 14, 21 y 39), encontramos tres principales referencias.

> Un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias.
> En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras (aceptación de las reglas).
> Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales).

Podemos concluir que según este texto, el juego resulta ser principalmente un dispositivo de observación que ayuda a conformar competencias psicológicas y sociales, el juego desde la modernidad cosifica al niño. Esta perspectiva con fines adaptativos, impide ver al juego como una expresión viva de la magia de la infancia, una posibilidad de creación de vida.

Y es que el ser humano nace con capacidad de crear ideas, de crear fantasías, de crear historias de donde nace el juego, éstas se cuentan de otra manera, se ven de otra manera, se sienten de otra manera. Esto es el juego, es entrar a otro mundo, porque el juego es diferente y diverso. Con él se rompen esquemas, porque se percibe de manera diferente el entorno, se abren panoramas y sale a flote el ingenio.

El juego es representación de algo nuevo, es un mundo diferente, es creación, en él, las normas, las leyes, son un consenso entre jugadores. Mientras que el límite realidad-fantasía se impone.

El juego es un lenguaje claro que permite ver, interactuar, comunicar, diseñar espacios, recrear experiencias, recuerdos, situaciones, diálogos, en los cuales se tendrá la posibilidad de sentir y mostrar emociones. En el juego no hay bloqueos, porque despierta señales que se logran poner en práctica, es como viajar a través de tiempos que cuando se fragmentan puedes volver a construir, a darle forma.

Con el juego no hay carencias, porque se despierta el arte, se descubre el don de cada participante alimentando lo perspicaz, la astucia en cada uno. Además, se estimula la imaginación, no permite que ésta se agote, motiva la capacidad, el potencial que diferencia a cada uno. En él no hay deficiencias ni debilidades que se puedan adjudicar, porque no se mide por parámetros.

El juego es una actividad importante y necesaria en la vida diaria del niño, al practicarla, el niño está consciente que es fantasía, que está imaginando, que es temporal, que termina, pero no le importa porque la puede retomar posteriormente. En el juego el niño desarrolla creatividad y algunos se sorprenden cuando se dan cuenta de su gran capacidad para crear, porque en el juego el niño es original, él sabe que si en ocasiones imita, el resultado es diferente y de esa diferencia habla y se enorgullece.

Para el juego no hay edad, no hay etapas, el juego es creación, es magia infantil en él, el niño participa aún cuando calla, cuando sólo observa, porque al estar de espectador está participando, ya que está recibiendo información que aplicará por su cuenta; en su momento lo aprendido es puesto en práctica, sin intención de imitar, porque la creación es única, como lo es su argumento en el momento que describe lo formado o transformado a través de su recurso, que es la magia. Sólo con ésta puede hacer y deshacer, dejar y cambiar, aparecer y desaparecer, poner y quitar; sí, ése es su mundo donde todo parece ser.

El niño, con el juego se provee de ímpetu, de intensidad para crear, y es a través de esta creación que logra representar lo que siente, desde sueños, anhelos, ilusiones; sólo aquí refleja su ser con voluntad. “El mundo de las representaciones es el medio de mantenerlos en el mundo de la acción”.[23]

Y, ¿de dónde viene la magia? Sólo el niño tiene la facultad de originarla, de crearla; su magia es expresión de libertad. Con esta magia concede alegría, bienestar; es un constante aprender en donde se comparte la emoción y al mismo tiempo muestra el enorme poder de su imaginación.

Para esto, el niño en ese proceso creativo, pone en práctica sus innumerables y diversas ideas, al mismo tiempo proyecta su inquietud en constante movimiento, que no es más que una forma de expresar esa plenitud de

[23] Nietzsche, Friedrich. *Op. cit*., 2001. p. 54.

vida. Con esa magia hace la prisa a un lado, y se abandona a hacer lo que le gusta, a crear diferentes versiones de lo que para él existe, porque así lo contempla cuando le ha dado forma y le concede un sentido.

Y, ¿qué crea con la magia?, con la magia sólo realiza lo que le provoca alegría, satisfacción, que al mismo tiempo lo estimula y le abre paso a su pensamiento para reconocer su capacidad de lo que puede hacer posible. En su mundo mágico, sólo tiene un propósito, y éste es el juego, en él invierte su energía, hacia él encamina y dirige sus ímpetus, hace a un lado la indiferencia y se ausenta por momentos de una realidad.

Con el juego se busca bienestar y se encuentra armonía, que trae consigo sensaciones, placer y satisfacción, y esto se disfruta. En la infancia, sólo el juego es prioridad, y por él se vuelven genios los niños. Ésta es la gran ventaja de la infancia, ya que con la magia se obtiene lo que se quiere, y se adecua lo que se tiene. Sólo por eso es creación, pues se apropia de todo con un solo fin, ser feliz. "La única felicidad está en la creación: ¡Todos debéis crear juntos y en cada acción tener esa felicidad!"[24]

[24] *Ibid.* p. 64.

2.4 Niños y niñas; artistas en escena.



"…el deseo y la posibilidad de imaginar y crear, traen al mundo libertad."[25]

El juego envuelve, atrapa, lleva, transporta a otra realidad, porque la imaginación te hace viajar a través de tiempos, tiempos que en ese momento son el escenario del niño, aunque él sea consciente de que ese tiempo se terminará, que el juego sólo es un momento en otra realidad. Por esto mismo, el juego no es superfluo, es serio para quien lo está representando, en ese momento se toma el papel o el rol que uno elige, el que le ha tocado, o aunque se lo asignen, el cual, si es de su agrado le parecerá al jugador que el tiempo pasa muy rápido y quiera más, en cambio si ese rol o turno no le gusta, querrá deshacerse de él inmediatamente, o quizá reclame. Por ello, en el juego el niño manifiesta diferentes sentires que como ser humano tiene, tanto afecto, alegría, miedo, tristeza, temor, angustia, entre otros.

[25] Zapata, Jacqueline. *Op. cit.*, 2012. p. 83.

Desde mi práctica observo que el juego es un lenguaje, porque los niños logran intenciones comunicativas, ya que, les abre ventanas, vías, rutas, porque con el juego la imaginación no tiene límites. Con el Juego primero se vive un mundo, segundo se descubre un mundo y tercero se inventa un mundo, el que le gustaría vivir, el que elige vivir.

PRIMERO

El mundo real. Éste es el mundo que el niño vive, en su experiencia, en él se actúan las diferentes dinámicas familiares de las cuales el niño forma parte como espectador, volviéndose actor en el juego.

En alguna ocasión escuché a una niña decir a su compañero de juego: "Dijimos que tú serías mi esposo, o qué, ¿crees que mi esposo se murió?", a lo cual el niño contestó: "Sí soy tu esposo, por eso estoy haciendo la comida" (niña). "Bueno, después vamos a ir a una fiesta y tú tienes que estar a mi lado".

Aquí el niño sólo muestra la sociedad en la cual está inmerso, las relaciones en las cuales se desenvuelve y las reproduce sin que se detenga a aprobarlo o no, tampoco se puede decir que se vuelva partícipe por no rechazarlas, en este juego sólo manifiesta el mundo inmediato en el cual se mueve y se ve involucrado, recuperando lo que existe con él, lo cotidiano.

Por esto podemos decir que en este juego su comportamiento es imitación del contexto que le rodea, y que, en el juego no tiene necesidad de confrontarlo, sólo sigue modelos en los cuales el niño se transforma.

SEGUNDO

El mundo de las reglas. Este mundo es descubierto, aquí el niño se da cuenta que hay normas, que existen límites que tiene que seguir, que tiene que respetar, porque de no hacerlo no será aceptado en el "juego" (aunque si hay reglas deja de ser juego), también descubre que hay competencia, competidores, hay un

ganador, y a veces también hay perdedores, es aquí cuando el niño experimenta la frustración, la desesperación, la angustia y se preocupa, pero al mismo tiempo se esmera, se esfuerza por mostrar que está ahí, primero, para demostrarse así mismo que puede, después para manifestarse ante los demás. Dicho esfuerzo permanece y avanza, no se conforma, no se limita, no abandona la meta, está en constante movimiento.

Revisando la historia del juego, encontramos que las reglas han ocupado un papel primordial. Competiciones de destrezas, fuerza y resistencia han desempeñado su papel desde siempre en toda cultura, ya sea en conexión con el culto, ya sea, tan sólo, como juego de muchachos o como diversión en la fiesta.

Etimología de la palabra **jugar**. La palabra jugar viene del latín iocari ("hacer algo con alegría"), de ahí también las palabras juego, juguete y juglar. Iocari viene de iocus (broma)[26].

> "Desde las olimpiadas en la antigua Grecia, los juegos olímpicos comenzaron con carreras pedestres en homenaje a Zeus (el mayor de los dioses). La organización de las competencias fue a partir del año776 antes de Jesucristo. Los premios eran palmas y coronas de olivo, el triunfo se ofrecía al pueblo, que erigía una estatua del hijo predilecto, lo eximía de impuestos y se le asignaba una pensión vitalicia. Se celebraban desde hacía 1170 años y fueron prohibidos por el emperador romano Teodosio el grande. La interrupción duró 1500 años y a principios del siglo XVIII se descubrieron las ruinas del estadio en Olimpia, y en 1896 un deportista francés inauguró en Atenas las primeras olimpiadas modernas"[27].

> "En la edad media, el ideal eclesiástico impedía la estimación del ejercicio corporal y de la alegre demostración de fuerza, en una medida que no sirviera a la educación noble. El ideal pedagógico del humanismo, lo mismo que el riguroso ideal moral de la reforma y de la contrarreforma, eran poco propicios para reconocer el juego y el ejercicio corporal como valores culturales.

[26] http://etimologias.dechile.net/?jugar
[27] Enciclopedia Ilustrada Cumbre, tomo 10, edit, Cumbre, edición 25, México, 1984, págs.240 y 241.

> Las formas capitales de la porfía deportiva, son por naturaleza, constantes y antiquísimas. En algunas prevalece la prueba de fuerza y de rapidez. Pero también existen formas que se desarrollan por sí mismas hasta llegar a ser juegos organizados con un sistema de reglas. Se comprende que una organización semejante se produzca con mayor facilidad en aquellos juegos en que se enfrentan dos grupos.
>
> En este campo es donde aparece la vida deportiva moderna. Este proceso tuvo su origen en la Inglaterra del siglo XIX. La ausencia de la instrucción militar obligatoria favoreció la ocasión y la necesidad de los ejercicios corporales libres.
>
> El desarrollo del deporte, a partir del último cuarto del siglo XIX, nos indica que el juego se concibe cada vez con mayor seriedad. Las reglas se hacen más rigurosas y se elaboran más al detalle. Con esta creciente sistematización y disciplina del juego, se pierde a la larga, algo de su puro contenido lúdico, pues están ausentes en ella lo espontáneo y lo despreocupado.
>
> El deporte se va alejando cada vez más en la sociedad moderna de la pura esfera del juego, y se va convirtiendo en un elemento *sui generis*: ya no es un juego y, sin embargo, tampoco es algo serio. [28]

El juego que crea angustia, desesperación, frustración, no es juego, es competencia, a través de este juego (rivalidad) se empieza a negar el ser, por aspirar al ideal (deber ser), los juegos olímpicos no eran juegos como aquí se maneja, eran competencias. Si hay un perdedor deja de ser un juego, como expresión plena del ser.

<u>El juego como un lazo social</u>**.** Aquí el juego es preestablecido porque se forman agrupamientos, se impone un objetivo y un logro, provocando con esto una actitud defensiva entre los miembros del grupo, puesto que se tiene que aprender siguiendo instrucciones para después demostrar capacidades, aquí también es observado su comportamiento, desempeño e interés, además de tiempos que ya están determinados por reglas o diseños a los cuales se debe sujetar. “Cuando invitamos a un individuo a actuar en una determinada estructura preconcebida, lo estamos invitando a romper con su cotidianeidad.”[29]

[28] Huizinga, A. *Homo Ludens.* Trad. Eugenio Imaz. España: Alianza Editorial, 2007. págs. 248-250
[29] Compilación de Alejandro Acevedo Ibáñez. *Aprender jugando Tomo 2.* México: Acevedo y Asociados, 1984. Página XL.

Aquí también, el niño sabe que la atención estará fija en todo lo que él realice, porque en este juego se especifica, ya que, se requiere o busca similitud no distinción, igualdad no diferencia, serialidad no individualidad. “Cuando se logra que uno o varios participantes de procesos formativos lleven a cabo tal o cual acción, el instructor o facilitador está propiciando el inicio del método, pero es nada más eso.”[30]

TERCERO

Inventa un mundo**.** En este juego no podemos afirmar que se aproxime a lo que quiere ser cuando sea adulto, como dice Jerome Bruner “… el Juego es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta. Sin duda, el jugar con otros niños tiene una función terapéutica. Cuando menos les ayuda a encontrar más fácilmente su propio lugar en las actividades sociales de la vida adulta.”[31] No, porque los niños no juegan siempre a lo mismo, sus juegos son tan variados como los acontecimientos que viven diariamente, los niños en un juego toman diferentes papeles, diferentes caminos, diferentes posturas. Aquí hacen realidad sus sueños, sus anhelos, sus deseos, y, sólo por esto son juegos fantásticos.

[30] *Idem.* Página XLI

[31] Gerome Bruner en “Juego pensamiento y lenguaje” (UPN, El Juego, Antología Básica LE´ 94 SEP/UPN, México 1994), en: Acción, pensamiento y lenguaje; J. L. Linaza (Compilador), México, Alianza 1986 *El Juego,* Guía del Estudiante, Antología Básica, Licenciatura en Educación Plan 1994. Páginas: 73.

2.5 Niños, niñas; encuentros de amigos.



"Vale decir que la amistad es deseable porque forma parte de la felicidad."[32]

Es en los juegos fantásticos, donde los niños encuentran a los amigos, donde comienzan los lazos fraternales, donde comparten su sentir, su decir, su palabra. Y es que, "No todo el mundo ha tenido un amigo."[33] Pero, ¿cuál es el significado que el niño le otorga a la amistad?, ¿es importante para el niño tener amigos? La siguiente entrevista nos da respuesta a estas interrogantes. Las preguntas fueron:

¿Qué es la amistad?

¿Tienes amigos?

¿Para qué son los amigos?

¿Cómo se cuida a un amigo?

[32] Foucault, Michel. *La hermeneútica del sujeto.* México: Fondo de cultura económica, 2009. p. 193.
[33] De Saint-Exupéry, Antoine *El principito.* Trad. Marie Claire Julián Corona. México: Gómez Gómez, Hnos. Editores. P. 18.

Para la primera pregunta ¿qué es la amistad? las respuestas fueron:

Spiderman: Es compartir juguetes.

Mar: Es querer a los niños.

Ali: Es bonita porque dibujamos.

Jesús: Es estar con mis amigos en el arenero y verlos.

Caballero: Es cuando juego con muchos amigos.

Michi: Es que compartan los amigos.

Mili: Es querer mucho a la familia, a los amigos, a dios y compartir con los que están al lado de él, también tienes que rezar para que se duerma dios.

Iván: Es que preste mis juguetes a los demás.

Gudy: Es estar feliz.

Tarzán: Es cuando nos queremos.

Karla: Es estar juntos.

Gato: Es jugar con los amigos.

Guapura: Es jugar y divertirse, que compartas.

Moy: Es jugar.

Mini: Es querer a todo el mundo.

Cenicienta: Es jugar.

Cami: Es querer.

Jiady: Es compartir amigos.

Fran: Es querer jugar.

Ale: Es que te regalen chicle.

Oli: Es ir a la feria con mi tía.

Jony: Es tener amigos.

Fer: Es jugar con mis amigos, compartir con todos en la escuela.

Juli: Es invitar.

Marly: Es que me guste estar en mi casa, es que me guste estar en la escuela, es que me compren algo cuando me enfermo.

Silver: Son los abrazos, querer mucho a la familia y a los abuelitos.

Para la segunda y tercera pregunta ¿tienes amigos? y ¿para qué son los amigos? las respuestas fueron:

Spiderman: Sí, para jugar.

Mar: Sí, es Mini, Mili y Cami, son para jugar con ellos, para ir a los juegos y al arenero.

Ali: Sí, para jugar.

Jesús: Sí, para jugar y invitarlos.

Caballero: Sí, son para jugar.

Michi: Sí, es mi hermanito, y son para juntarlos y jugar.

Mili: Sí, es Michi, Mini y todas mis amigas, son para jugar y compartir.

Iván: Sí, para jugar.

Gudy: Sí, para jugar.

Tarzán: Sí, para que compartamos.

Karla: Sí, para jugar.

Gato: Sí, para jugar y divertirse.

Guapura: Sí, para jugar en los juegos.

Moy: Sí, son para jugar.

Mini: Sí, para hacerle un regalo.

Cenicienta: Sí, son para jugar.

Cami: Sí, son para jugar.

Jiady: Sí, son para jugar.

Fran: Sí, para jugar.

Ale: Sí, y amigas, para jugar.

Oli: Sí, para juntarnos todos.

Jony: Sí, para jugar.

Fer: Sí, son para jugar con ellos.

Juli: Sí, son para jugar.

Marly: Sí, son para jugar y divertirse.

Silver: Sí, tengo sólo tres, son Mili, Karen y Ángel, y son para jugar.

Para la cuarta pregunta ¿cómo se cuida un amigo? las respuestas fueron:

Spiderman: Queriéndolo.

Mar: Bien bonito, cuando juegas.

Ali: Se cuidan solitos.

Jesús: Se cuidan jugando futbol, y en física.

Caballero: Se cuidan cuando lloran, porque quieren a sus mamás.

Michi: Por el día de la amistad.

Mili: Dándole un besito cuando se cae.

Iván: Como amigos en el recreo, jugando a los carritos.

Gudy: Jugando y que no esté peleando.

Tarzán: Mi mamá me dijo, que rezamos para cuidarnos.

Karla: Jugando a que mi amiga es cumpleañera.

Gato: Jugando.

Guapura: Lo cuido con un abrazo.

Moy: Como cuando alzas a un perrito.

Mini: La mamá cuida a sus hijos y yo cuido a mis amigos porque me quieren.

Cenicienta: Portándose bien.

Cami: Cuando sabes a donde va.

Jiady: Cuando le presto mi cocinita que me trajeron los reyes.

Fran: Se cuidan en el día, que no les pase nada.

Ale: Cuido que no le peguen.

Oli: Con su cariño, como a los bebés.

Jony: Abrazando.

Fer: Se cuidan bien, para que no se lastimen.

Juli: Abrazando.

Marly: Es que si le quitan un juguete lo defiendas, y si le pegan, llega la amiga y lo puede defender.

Silver: Sin pegarles, sin decirles groserías, y sin quitarles sus cosas, nada más.

Las respuestas fueron variadas, pero muestran la importancia que se le da a los lazos de unión, a tomar en cuenta a los demás. “La gente ama al prójimo y

se acercan unos a otros porque necesitan calor"[34]. Y es que, cuando encuentras a un amigo, es porque los sentimientos coinciden, es precisamente por ese parecido que se unen y comienzan a necesitarse, a considerar importante cualquier suceso que ocurra, es en ese momento cuando comienza la amistad, que es como un lazo o un elemento de unión, que poco a poco se va reafirmando y ampliando, así como se van cuidando las maneras de trato, el vocabulario y sólo se muestra la estimación.

Cuando nace la amistad, la comunicación es diversa, porque llega a tal intensidad el vínculo, que se pueden entender con pocas palabras o a través de señas, y, las sugerencias que se otorgan entre sí, son aceptadas y, las tristezas y preocupaciones compartidas.

Con la amistad la competencia se vuelve insignificante, las burlas se anulan, las bromas se cuidan, se pierde la intención de lastimar, porque se comparten hasta las opiniones, los argumentos son escuchados, debido al valor que cada uno le da, y que, para cada uno tiene.

Cuando existe amistad, la atención es mutua, las risas resuenan y se disfruta, se celebra y se comparte en conjunto. Al mismo tiempo, la inseguridad va mermando, poco a poco se disuelve, el temor se va disipando tan sólo por sentir la proximidad de alguien, el acompañamiento de alguien, una relación con alguien, en donde se ocupan de uno, y uno se ocupa del otro, en donde no se tiene que probar lo que se dice porque las palabras del otro indican certeza que conducen a confiar.

Con la amistad, los obstáculos se separan, o van siendo indiferentes, porque surge la fuerza para mostrar tu independencia y el ánimo para la participación, para la aceptación del otro, para el encuentro con los otros, y entonces, cuando existe amistad llega el juego, pero, ¿por qué juegan los niños?

[34] Nietzsche, Federico. *Así hablaba Zaratustra.* México: Editores mexicanos, 2010. P. 16.

Capítulo III

MONARCAS JUGUETONAS

Capítulo III
MONARCAS JUGUETONAS



La mayor parte de mi experiencia como educadora la he obtenido acompañando a grupos de segundo grado, con niños de edades promedio entre 4 años 8 meses. De estos niños sólo algunos han cursado un primer grado de preescolar, siendo la mayoría de nuevo ingreso. Por ser para ellos su primer experiencia en una institución educativa, es común para estos grupos, que muestren inseguridad, desconfianza y timidez.

Como educadora te preguntas: ¿Cómo hacer para que los niños quieran asistir por propia voluntad a su escuela, o mejor aún, que le guste su escuela? ¿Cómo dar gusto a esa variedad de seres humanos? ¿Cómo entender a tantas personalidades? ¿Cómo respetar a cada uno en su individualidad? ¿Cómo encontrar un lenguaje para comunicarnos y llegar a acuerdos? ¿Cómo hacer para que expresen lo que piensan y lo que sienten? ¿Cómo hacer que esa separación del hogar sea menos dolorosa o angustiante? ¿Cómo lograr que en su recorrido

por el jardín de niños sean felices? “La filosofía Kantiana sugería educar al niño como niño y no como un adulto.”[35]

En mi paso por diferentes jardines de niños, he notado que esta situación se resuelve con actividades de juego tal como lo menciono en el primer capitulo. Ya que es el juego el que me permite brindar a los niños, las oportunidades para que a través de él, y por medio de él, surja la magia, la creación y se favorezcan los vínculos de interacción, posibilitando con esto la seguridad en sí mismos logrando la participación y comunicación. “Educación que lo coloque en diálogo constante con el otro”.[36] Pero, ¿por qué juegan los niños?

PREGUNTAS GUIA

¿Es el juego una acción vital en los niños?

¿Es el juego una expresión viva de la magia de la infancia?

¿La magia lúdica supone que el juego sea lazo social entre iguales?

[35] Bolaños Guerra, Bernardo. *El derecho a la educación.* México: ANUIES, 1996. pág. 13.
[36] Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad.* México: siglo XXI, 1982. Pág. 85.

3.1 **¿Por qué juegan los niños?**



"Jugar, jugar y jugar, en ello les va la vida. Jugar es una herramienta vital."[37]

¿Por qué juegan los niños? Esta pregunta la realicé primero al grupo que atendí en el pasado ciclo escolar, después a los demás niños de la misma institución en la hora de recreo. Las respuestas fueron:

Spiderman: Porque sí, me gustan los juguetes, me siento feliz.

Mar: Porque me gusta.

Ali: Porque me gusta.

Jesús: Porque tengo muchos amigos en el arenero.

Caballero: Porque me gusta jugar, me siento bien.

Michi: Porque me gusta, me divierto mucho, mi mamá me duerme y cuando amanece juego con mi hermanito y con mi papá.

[37] Zapata, Jacqueline. *Op. cit.*, 2012. p. 60.

Mili: Porque es bonito jugar con todos mis amigos, es gracioso divertirse.

Iván: Porque tengo muchos juguetes, y se me acaba el tiempo que me da la maestra.

Gudy: Porque me siento feliz.

Tarzán: Porque aprendo a hacer cosas.

Karla: Me gusta jugar porque me divierto.

Gato: Porque me siento bien.

Guapura: Porque tengo ganas de jugar con los amigos, y me siento feliz.

Moy: Porque me encanta.

Mini: Porque me gusta.

Cenicienta: Porque me gusta.

Cami: Me gusta jugar a la mamá, me siento bien, el corazón está feliz cuando me siento bien.

Jiady: Porque me gusta, y juego a la pelota.

Fran: Porque me gusta, me siento a gusto.

Ale: Porque me gusta.

Oli: Porque me gusta.

Jony: Porque tengo muchos amigos, y eso me gusta.

Fer: Porque es diversión, y me siento bien.

Juli: Porque tengo muchos amigos para jugar a los pasteles.

Marly: Porque me gusta.

Silver: Me gusta jugar porque siento que mi corazón late quedito.

Las respuestas de otros niños, de diferentes grupos y de diversas edades fueron:

- Juego para hacer hoyos.

- Porque juego con mis amigos.

- Porque me gusta tanto.

- Porque quieren jugar conmigo.

- Porque es recreo.

- Porque es divertido, nos ejercita.

- Juego cuando me aburro.

- Porque me gusta, me siento feliz como cuando me enseñan a hacer algo, o me dan algo.

- Porque me gusta jugar con mis amigos.

- Porque me gusta jugar a la mamá, me siento feliz, me gusta.

- Porque me gusta cuando tocan al recreo, me siento feliz.

- Porque juego con los amigos.

- Me gusta mucho jugar con mi amigo.

- Porque me gusta jugar.

- Porque en el salón es puro material.

- Porque es recreo.

- Porque me gustan los vengadores.

- Porque tengo amigos.

- Porque mis amigos son buenos.

- Porque todos andamos corriendo.

- Porque necesito jugar, porque no tengo amigos sólo compañeros.

- Porque me gusta ser portero.

- Por diversión.

- Porque mi amigo juega conmigo.

- Porque yo si tengo amigos.

- Porque es divertido.

- Es bonito jugar.

- Porque me divierto con mis amigos y mis vecinos.

La respuesta más frecuente por la mayoría de los niños fue: “Porque me gusta”, como si se pusieran de acuerdo en contestar lo mismo. Efectivamente, los niños juegan porque les gusta, porque les satisface, porque es su deseo, porque a eso dedican su atención y entrega. Porque la naturaleza otorga a los niños esa capacidad de desarrollar, de representar, de interpretar y de recrearse en el juego, es por eso que no necesitan que se les enseñe a jugar, porque de ellos nace, emana, lo poseen y se muestra como impulso natural inagotable de creación.

Jugar es una función en la vida de los niños, es una acción necesaria, es satisfacción, es bienestar. En el muestran su desempeño sin esfuerzo, sin dudas, jugar es motivo de gusto, de alegría, de felicidad, de emoción, de encuentro con sí mismo al descubrir lo que se puede lograr, y de comunicación con los demás al darse cuenta que jugando se da una conexión con los otros.

Es como vivir en un mismo hábitat en donde todos se reúnen y dedican a lo mismo, en donde se muestran auténticos y a la vez pueden encontrar coincidencias y diferencias en su actuar, en donde se dan cuenta que las ideas pueden ser parecidas, compartidas y así provocar entusiasmo.

3.2 Caminos de interacción lúdica.



"La educación como creación no tiene encomienda, porque lo propio es dejar que cada ser humano sea con y para lo(s) otro(s), sea en libertad."[38]

Para el desarrollo de estas interacciones lúdicas es necesario, entre otras actividades: Tomar en cuenta el pensar de cada uno de los niños y cómo cada uno muestra o representa ese pensar. Permitir que se muestre el ser, que aparezca la experiencia que cada uno posee y por propia voluntad quiera aportar, quiera presentar, porque cada uno ha vivido acontecimientos propios, los cuales interpreta a su manera, da su propio significado y va formando sus propias ideas, para después expresar su punto de vista "… lo único que nos resulta siempre más claro es lo que previamente se nos ha vuelto más significativo. Es significativo aquello cuya esencia está más próxima de nosotros"[39]. De este pensar surge la

[38] Zapata, Jacqueline. *Educación, sabiduría y libertad.* México: FUNDAp, 2010. p. 68.
[39] Heidegger, Martin. *Caminos de bosque.* Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial, 1997. Pág. 211.

opinión, el comentario, la sugerencia; es necesario estar dispuesto a escuchar, porque cuando el ser habla, se manifiesta y el ser manifiesta lo que vive y lo que siente, su realidad, pero también lo que quiere, lo que aspira, lo que no tiene.

Es como presentarse a si mismo, es re-presentarse, y en este proceso es fundamental mostrar respeto hacia los diferentes puntos de vista que cada uno manifieste, pues así comienza la participación y se da la confianza en sí mismo acompañada de la seguridad. Confianza y seguridad que no puede determinarse cual extensa puede ser en cada uno, sólo se muestra como impulso, se despliega avanza y progresa, sin poder ser condicionada ni limitada porque cuando ésta se manifiesta también se queda, se adentra y permanece, para después mostrarse de muchas maneras, hablar de muchas maneras, sin poder ya detenerla.

Para aplicar estos caminos, es importante dar opciones, tomar en cuenta diferentes veredas, posibilidades, decisiones, atender a la diversidad de ideas, al decir de cada uno, pues de esas manifestaciones de confianza dependen los inicios de la participación para tomar parte, y ser parte en el re-encuentro de experiencias.

Es necesario también establecer tiempos para el juego ya sea libre con materiales o sin ellos, en diferentes áreas tanto fuera o dentro del aula, donde el niño tenga la total libertad de expresar sus fantasías, sus ideas, de sentirlas y vivirlas; de elegir, de mostrar su diferencia y recrearse con lo distinto de aprender de y con los demás "Enseñar y aprender, aprender y enseñar, son tareas que siempre van juntas. Aprender es el movimiento libre que se despliega en cada recreación o creación interpretativa"[40] de sentir que no está solo, de sentir-se acompañado.

Rescatar el potencial de cada uno a través del juego y aprovechar a utilizarlo para un re-encuentro y armonía en el grupo. Promover la participación de

[40] Zapata, Jaqueline. *Saber científico y el arte lector.* México: UAQ, 2009. Pág. 261 y 262.

cada uno de los niños en las diferentes actividades, la convivencia, el acercamiento, y el reconocimiento de la otredad, sin reproducir o ajustar para ser idénticos.

Llegando a finalizar la jornada con alegría, con el deseo de regresar de reencontrarse.

3.3 Ubicación del escenario educativo



Identificación de la escuela

El jardín de niños donde desarrollo mi práctica docente (ciclo escolar 2012-2013), lleva por nombre “Juan Caballero y Ocio”; se encuentra ubicado en la calle de Bioquímicos núm.104, (entre la Av. Doctores y la calle de Veterinarios) en la colonia El Marqués, Delegación Centro Histórico de la Ciudad de Santiago de Querétaro, Qro., con clave: 22DJN1455Y, de la Zona 2 Sector 9 de USEBEQ. El turno del jardín es matutino, con un horario de 8:30 a 12:30 hrs. para las educadoras y de 9 a 12hrs. para los niños.

Características del entorno escolar

La colonia “El Marqués” está ubicada al Sureste de la cuidad, por ser una colonia céntrica cuenta con servicios de: Agua, luz, teléfono, gas, drenaje, servicio postal, recolección de basura, pavimentación, alumbrado público y transportes (taxis y taxibuses). Además cuenta con servicios escolares como: Dos jardines de

niños de organización completa, una primaria y una secundaria, además de una guardería del IMSS[41].

Por entrevistas realizadas a principio del ciclo escolar me doy cuenta que el nivel socioeconómico de las familias que la habitan varía entre nivel medio y medio bajo, pues los padres de familia laboran como empleados, obreros, comerciantes, oficios y algunos profesionistas.

Para servicios de salud, se encuentra a corta distancia una clínica del Seguro Social, además de consultorios particulares.

También muy cerca se encuentra el Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez en el cual se presentan con frecuencia eventos tanto culturales como artísticos. Además de las instalaciones de la CTM[42] del Estado, en las cuales se imparten talleres y se acuden a festejos en diferentes ocasiones, como el 15 de Septiembre, navidad y ferias. La mayoría de estas familias practica la religión católica, y dentro de la colonia se encuentra un centro religioso, además del Templo de la Cruz, al cual asisten a sus continuas celebraciones.

Esta colonia cuenta con diferentes tipos de negocios como pequeñas tiendas y centros de autoservicio, también tres veces por semana se coloca un tianguis. En este cuadro de la ciudad, por el hecho de estar cerca del centro, no se encuentran grupos a los cuales se podría denominar como “pandillas”, aunque sí ocurren situaciones producto del vandalismo menor; ejemplo de ello son las muestras de *grafiti* en las paredes de las diferentes escuelas, además del robo de algunas pertenencias tanto del jardín como de escuelas vecinas.

[41] Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).
[42] Confederación de Trabajadores de México (CTM).

Características del edificio escolar

Las dimensiones del jardín comprenden un poco más de 2 000 mts2.; este terreno fue donado por la CTM que se encargó, junto con CAPFCE[43] de iniciar la primera sección de las instalaciones, la cual comenzó en febrero de 1984. Actualmente el jardín de niños es de organización completa, cuenta con siete aulas didácticas, un aula de usos múltiples, un aula cocina, dirección, sanitarios para niños y niñas, sanitarios para maestras, una pequeña bodega, plaza cívica techada, chapoteadero, arenero, área de juegos, áreas verdes y árboles frutales.

Descripción del organigrama del jardín

En el ciclo escolar 2012 - 2013 se atienden a 180 estudiantes que provienen de diferentes colonias: El Marqués, Quintas del Marqués, Frac. Panorámico, Balaustradas, Plazas del Sol, Colinas del Cimatario, San Francisquito, Palmas, El Carmen, entre otros.

El personal con que cuenta la institución es el siguiente:
Directora, siete docentes frente a grupo, maestro de enseñanza musical, asistente educativa, tres compañeros de servicios y un jardinero pagado por padres de familia.

Dentro del jardín se han realizado diferentes tácticas pedagógicas que han favorecido su organización y funcionamiento, así como nos ha permitido el aprovechamiento del tiempo para el trabajo con los niños. Dichas tácticas consisten en que:

> Cada educadora ha elaborado su propio formato de planeación y evaluación didáctica (no se impone el tener formatos iguales, sólo referentes comunes).
> Se cuenta con variedad de materiales didácticos para apoyar diferentes actividades, algunos de ellos son de ensamble, para clasificación de colores,

[43] Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE).

para ensartado, rompecabezas, loterías, memoramas, dominó, laberintos, cubos para construcción, entre otros.

Existe un Consejo Técnico que se reúne tres veces al año durante toda la jornada como apoyo al trayecto formativo de zona y jardín, así como para abordar situaciones en beneficio de la comunidad educativa que incluye a todo el personal, a través de pláticas o talleres que apoyen a las educadoras.

Se hacen evaluaciones de seguimiento tres veces al año a las diferentes comisiones que conforman El Consejo Técnico las cuales son:

Comisión de seguridad y emergencia escolar: La cual organiza simulacros que se practican como medidas de seguridad para preservar la salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela, y fuera de ella.

Comisión de biblioteca: La cual tiene el propósito es inculcar el gusto por la lectura en los niños.

- **Comisión de educación física y arenero**: La cual incrementa el acervo de material, y se encarga de variar continuamente las figuras en el patio del jardín.

Comisión de mejoramiento profesional: Se responsabiliza de los consejos técnicos, en donde se realizan pláticas de experiencias o apoyos de actualización, como también lecturas compartidas del programa.

Comisión social: Programa los eventos (desayunos, cumpleaños, festejos).

Comisión de música: Organiza actividades de expresión corporal para los diferentes festivales.

Prácticas educativas cotidianas o periódicas.

Actos cívicos: Los Honores a la Bandera se llevan a cabo cada lunes, la maestra que los realiza es la encargada de la guardia durante esa semana.

Se hace “rutina de activación” dos veces por semana, que consiste en: Realizar ejercicios ejecutando diferentes ritmos, de la cual se encarga la educadora que estuvo en la guardia una semana antes.

En el recreo a cada educadora se le asigna un lugar estratégico para el cuidado y observación de los niños.

Se realizan reuniones con padres de familia al inicio del ciclo escolar para comunicarles la forma de trabajo del jardín, así como para conocer al personal que lo integra.

Descripción del grupo al interior del aula

El grupo al que atiendo (2012-2013) es de 2º grado, grupo “C”; es un grupo mixto, está formado por 8 hombres y 13 mujeres con edades promedio de 4 años 8 meses los niños de 2º y, 5 hombres y 4 mujeres con edades promedio de 3 años 6 meses los niños de 1º. Haciendo un total de 30 estudiantes.

Las modalidades de trabajo que se emplean en el grupo, pueden ser por proyectos, áreas, talleres, unidad temática y situaciones didácticas.

El salón es amplio y cuenta con el mobiliario básico, así como con diversos materiales educativos (juegos de mesa, acervos de libros, materiales para construcción, etc.) que se utilizan en las actividades en forma constante para ampliar los aprendizajes de los niños. El acomodo del salón se cambia con frecuencia para una mejor ambientación y no se caiga en la rutina.

La forma en que se organiza el trabajo didáctico puede ser en colectivo, en pares, en tríadas, en equipos, por grupo pequeño, de los cuales sus miembros se rolan continuamente para una mejor interacción entre los niños.

Las reuniones con los padres de familia comienzan al inicio del ciclo escolar para dar a conocer la forma de trabajo de la educadora, para hacer entrevistas, y cuando sea necesario a la largo del ciclo para informar sobre los avances, o no

avances de sus hijos. Sin duda alguna, uno de los factores que influyen preponderantemente para limitar el reforzamiento de hábitos en los niños, es la poca convivencia de éstos con sus padres.

El Programa de Preescolar 2011 está organizado a partir de competencias y éstas se agrupan en seis campos formativos (desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artísticas, y desarrollo físico y salud). Al inicio del ciclo escolar se les dedica una semana a cada uno de estos campos para realizar actividades de exploración y observar qué experiencias y habilidades poseen los niños (competencias) y de ahí partir para el desarrollo del trabajo.

Con base en esta observación inicial se puede dar cuenta que la mayoría de los padres de familia (ambos) del grupo trabajan fuera de casa, y tiene a sus hijos al cuidado de terceras personas.

Al mismo tiempo, se observó en los estudiantes: La facilidad o dificultad que tienen para establecer relaciones, pues algunos manifiestan apatía y rechazo para con sus iguales, mostrándose un tanto voluntariosos e irrespetuosos con sus compañeros; la seguridad en sus comentarios cuando se les pide alguna opinión; sus respuestas al contestar una pregunta; la autonomía que poseen para atender sus necesidades como ir al baño, limpiarse la nariz, cuidar sus pertenencias, limpiar su lugar de trabajo, lavarse las manos; también su desenvolvimiento en las actividades, ya que otros reflejan angustia, incluso se niegan a intentar llevarlas a cabo; su vocabulario al describir su trabajo, pues también se les dificulta su expresión oral argumentando no saber qué decir, esto provoca cierta timidez al hablar, poca confianza por no estar acostumbrados a expresar, a dialogar, a escuchar, a decir. Por lo tanto, ellos son partícipes en la elaboración de las recomendaciones que se llevan a cabo dentro y fuera del salón de clases.

3.4 Propósito y objetivos.

Propósito:

- Constituir una tesis educativa, a través de la cual pueda sustentarse que el juego es la expresión viva de la magia de la infancia.

Objetivos:

- Diseñar una experiencia educativa en la que se muestre al juego infantil como una posibilidad de creación, de vida.

- Mostrar que el juego como magia de la infancia, es elemento clave del vínculo social entre niños.

3.5 Finalidad:

El interés por abordar esta propuesta se debe a una serie de situaciones que se observan en el nivel preescolar.

En el aula existen casos de niños en los que, por diferentes circunstancias se les dificulta integrarse con sus iguales, así como también participar en las diversas actividades.

Me propongo que por medio del juego interactúen, ya que con esta actividad la gran mayoría se comunica como si ya se conocieran, entonces hablan, juegan, ríen, intercambian materiales, ideas, conocimientos, y, además de compartir experiencias se muestran tal como son, pero al mismo tiempo se dan cuenta de que deben regular sus emociones. Que el juego sea entonces, el factor para la participación, con la finalidad de expresar sus ideas, sus intereses, su palabra, que al manifestarse fortalezcan su seguridad, que al mismo tiempo muestren confianza para afrontar conjuntamente o individualmente cualquier evento que se les presente por distinto que sea, y que, se den cuenta que esa participación es importante, es valorada.

3.6 Diseño de obra educativa- ludo-creativa

SITUACIONES DIDÁCTICAS: Observar el medio ambiente ¿Cómo está el clima? ¿Cómo están las plantas y los árboles? ¿Qué animales observan?

- Hablar sobre el cambio de clima.
- Expresar sus sentimientos en forma oral y por medio del dibujo.
- Platicar sobre las mariposas monarca.
- Mencionar si conocen a estos insectos, dónde los han visto, qué saben de ellos.
- Observar un video que favorezca el tema.
- Dialogar sobre lo que les llamó la atención.
- Describir las diferencias que existen en ellas y otras mariposas.
- Dictado a la maestra sobre esas características.
- Investigar con ayuda de sus padres, sobre la vida de las mariposas monarca (su recorrido de dónde parten, a dónde llegan, qué comen, qué peligros enfrentan).
- Exponer ante el grupo la información recabada.
- Decir sus propias ideas, por qué se vienen, en dónde es realmente su casa, qué hacen en el bosque, están contentas, a qué se dedican.
- Realizar dibujos de mariposas monarca para adornar el salón.
- Inventar cantos y poesías sobre las mariposas.
- Seguir diferentes ritmos expresando corporalmente los movimientos de las mariposas.
- Jugar a imitar el recorrido que realizan las mariposas monarcas.

NOMBRE DEL JUEGO: MONARCAS JUGUETONAS



Propósito: Que los niños aprendan sobre la vida y supervivencia de los seres vivos, en particular de las mariposas monarcas; saber también sobre el largo viaje de migración y los peligros a que se enfrentan en el mismo.

Materiales: Árboles de papel cubiertos de mariposas monarcas, gafetes de mariposas, nieve artificial, vestuario de colores naranja con negro y disfraces de osos.

Organización: Se adecua el salón simulando ser un santuario de mariposas, se colocan las banderas de los países que son parte de la ruta migratoria, los niños y niñas que serán mariposas se colocan su gafete y los que serán osos se colocan su disfraz.

Desarrollo: La puesta en escena es una representación del recorrido de la mariposa monarca desde Canadá hasta México, y se desarrolla en 3 escenarios.

1º en el salón de cantos y juegos que será Canadá. En donde las mariposas cantan, bailan ante la presencia de osos polares, cuando comienza a nevar los osos se pondrán a hibernar y las mariposas iniciarán su migración.

2º pasan por un patio que será Estados Unidos y concluyen su recorrido en el 3º escenario que es el salón que tiene la bandera de México y representa al santuario de Michoacán.

Observaciones: al finalizar este juego, se pidió a los padres expresaran su opinión acerca de este evento, y éstos fueron algunos comentarios:

- *Nunca había visto un proyecto, y me gustó como lo hizo, que los niños se fueron volando.*
- *Me gustó que niños y papás pusieron de su parte, que todos participaron.*
- *Me parece bien, que los niños sepan cómo viven las mariposas, cómo emigran, y la dinámica de cómo la representaron.*
- *Me gustó que los niños, conocen de las mariposas y aprenden sobre las mariposas; como se divirtieron y se reunieron.*
- *Faltó coordinación por parte de los padres, se amontonaron mucho.*
- *Está bien, estar con la familia en el convivio.*
- *No fue aburrido, fue corto, importante.*
- *Fue muy significativo, la convivencia, la reunión de los niños; vieron algo no visto.*
- *Fue buena la organización, bailan y cantan con coreografía.*
- *Me llamó la atención, la coordinación de los niños, la voz, sabían que tenían qué hacer, y sabían sobre las mariposas.*
- *Representó un ciclo de vida, cómo vienen y regresan, y vienen otras generaciones; cosas que debe tomar en cuenta uno para su vida personal.*
- *Es importante que enseñen desde chicos, a observar a los animales.*
- *Para estas actividades, es trabajo también para los papás, pero los niños están interesados.*
- *Mi hijo, ahora conoce la historia, yo pensé enseñarle a él, y él me enseñó a mí.*

A los niños se les pidió la misma opinión, y éstas fueron sus respuestas:

¿Qué te pareció jugar a volar como mariposas?

Sol: Divertido porque parecía monarca.

Marciano: Me gustó, porque era mariposa y volaba.

Princesa: Me gustó jugar mucho a las mariposas y vestirme de mariposa.

Aeromán: Sí, porque me gustan las mariposas mucho, y las quiero.

Rapunzel: Bien, porque estamos volando con mis amigas mariposas.

Princesa Sapo: Sí, porque me divertí, platiqué con muchas mariposas que querían jugar conmigo.

Barbie: Sí, porque a mi me gusta jugar todos los días en la escuela, con alas para volar.

Bella: Sí me gusta volar.

Alejandro: No, porque a mí me gustan más los caballos.

Batman Nedo: Sí, porque volaba.

Batman: Sí, porque con las mariposas daba vueltas como los aviones.

Príncipe: Sí, por la nieve y el frío.

Dora: Sí, me gustó volar.

Blanca Nieves: Sí, porque me pintaron, y me gustó bailar.

Cenicienta: Bien, porque me gusta volar en la nieve.

Diana: Sí, porque me divirtió mucho.

Rey: Sí, porque me gusta jugar a las mariposas, y a que el león las atrapa.

Bonita: Sí, porque me gustan las monarcas, porque me compraron una de plástico.

Chica: Sí, para volar y alcanzar a las maripositas.

Rápido: Sí, porque fue divertido, porque cantamos.

Gabrielle: Sí, porque me vestí de mariposita.

Mariposa: Sí, estuvo bonito que viniera con mis papás.

Moto Clio: Sí, porque los niños vuelan.

Rayo Mackuin: No, porque no quiero que mi mamá me vea bailar.

Wini Poo: Sí, porque estuvo divertido, yo no estaba primero porque mi mamá no se acordaba y no quería venir, y luego sí vino porque ahora sí se acordaba.

Toor: Sí, me gustó que nosotros fuéramos las mariposas.

Capitán América: Sí, me gustó jugar a las mariposas y volar, porque me vestí de mariposa.

Hulk: Sí, porque mi mamá estaba conmigo.

Aidora: Sí, porque mi hermana Lilí, Mélani, Sofía y Adriana, jugamos a las maripositas.

Capítulo IV

PREESCOLARES, JUEGO Y MAGIA VITAL.

Capítulo IV

PREESCOLARES, JUEGO Y MAGIA VITAL.

Proponer la realización de proyectos en el nivel preescolar, es motivo de alegría para los padres de familia, puesto que lo ven como una forma de hacer que sus hijos sobresalgan en las actividades, quizá porque también para la mayoría de estos niños es su primera experiencia de aparecer frente a un público, fuera del contexto familiar.

¿Y cómo proponer una escenificación a los niños? ¿Cómo hacer que les interese personificar un personaje? Considero importante, primero hablar con ellos, plantearles el cómo se puede representar lo que nos es posible imaginar, lo que nos es posible sentir ¿cómo? Con sólo transmitirles seguridad, seguridad en lo que hacen, en lo que dicen, pero sobre todo respeto a la forma en cómo lo hacen, y a la forma en cómo lo dicen.

En la primera reunión con los padres de familia al inicio del ciclo escolar, informé sobre la intención de llevar a cabo este proyecto, la aceptación fue inmediata, debido creo yo, a que ya tenían antecedentes de la forma en que acostumbro trabajar, ya que en el ciclo anterior llevé a cabo cinco proyectos similares, de los cuales presento a continuación sólo el nombre de cada uno de los juegos y su propósito, y la planificación se puede observar en los anexos.
El primero fue en el mes de noviembre, el nombre del juego fue:
LA FIESTA DE LOS MUÑECOS
Propósito: Que los niños identifiquen la comida nutritiva y la no nutritiva, y decida cuál es la que favorece a su salud y a la de su muñeco.

El segundo fue en el mes de diciembre, el nombre del juego fue:
JUGUEMOS A HIBERNAR
Propósito: Que los niños se enteren de cómo se protegen algunos animales en la época de invierno para sobrevivir.

El tercero fue en el mes de febrero, el nombre del juego fue:
ADIVINA QUÉ JUGUETE ES
Propósito: Establecer relaciones de amistad.

El cuarto fue en el mes de marzo, el nombre del juego fue:
METAMORFOSIS
Propósito: Que los niños observen los cambios de la naturaleza.

El quinto fue en el mes de junio, el nombre del juego fue:
BAILEMOS LA DANZA DEL SOL
Propósito: Reconocer al sol como fuente de energía, dador de vida.

Siendo aceptado el proyecto, el cual fue explicado desde cómo se pretendía arreglar el salón debido a que llevaría el nombre de Monarcas Juguetonas, y tenía como propósito: Favorecer el aprender mediante una creación didáctica como arte. ¿Por qué como arte? Porque con el arte se crean cosas distintas, porque te permite ser libre, porque te desprende de prejuicios, de temores, y se aprende a expresar, a develar emociones y sentimientos con nuestro ser y con el otro; con los otros. Pero además pretendía también, compartir el arte que se trabaja en clase ¿cómo? Regalando una puesta en escena, en donde nos fuera posible, escuchar con la imaginación, dibujar con la imaginación, descubrir emociones con la imaginación y aprender a sentir con la imaginación. "En el arte, en cambio, nos convertimos en los que representamos: de ahí el éxtasis."[44]

Así que el salón se transformaría en un santuario, y para esto era necesario que cada padre de familia llevara dos árboles de papel decorados con mariposas monarcas, se les pidió también que observaran un video de esas mariposas, con el fin de que vieran su color, esto, porque no todos han tenido la oportunidad de visitar estos santuarios en el estado de Michoacán.

[44] Nietzsche, Friedrich. *Estética y teoría de las artes.* España: Tecnos, 2001. p. 60.

La cooperación de los padres se notó rápidamente, ya que una mamá llevó copias impresas de estas mariposas y les comentó a los demás que quien quisiera podía tomar la misma idea del cómo hacerlas, les explicó también el proceso de pintar y decorar las alas. Fue así como dio inicio el decorado del salón, pues cada día llegaban los padres con muestras de árboles, preguntando si así estaban bien o qué modificación podían hacerles.

Comencé a colocar inmediatamente los primeros árboles, con el fin de que no se maltrataran y de que, al verlos puestos los padres que aún no captaban bien la idea de lo que se pretendía hacer, los vieran ya colocados en las paredes, y con esto, aclararles algunas de sus dudas. Algo que me sorprendió, fue ver que los niños respetaron desde el primer árbol que se colocó, no intentaron siquiera tocar a las mariposas, sólo las veían, y las seguían viendo.

Llegó el mes de octubre y comenzó a aplicarse didácticamente el proyecto, para esto, se volvió a pedir a los padres que vieran nuevamente el video de las monarcas, sólo que ahora acompañados de sus hijos, y que al terminar de observarlo, comentaran lo que más les llamaba la atención a cada uno, y el padre o madre lo escribiera sobre una hoja, para que ésta fuera leída por sus hijos en el aula ante sus compañeros. Así cada día se leían dos o tres hojas con información; así también cada día, llegaban más árboles para adornar el salón.

Se podía observar como, no sólo los niños estaban interesados por el tema, sino también los padres, ya que aprendían juntos sobre la vida y costumbres de estos insectos, incluso los niños de otros salones venían a ver, como el nuestro cada vez se llenaba más de mariposas y en la hora del recreo otros niños hacían comentarios como: “¿Ya fuiste a ver el salón de las mariposas?” Fue así como comenzaron a llamarle; también a la hora de la salida de los niños, padres de familia de otros grupos comenzaron a visitar el salón de las mariposas, y

preguntaban: ¿Qué van a hacer con tanta mariposa? ¿Para qué las quieren? y exclamaban al mismo tiempo ¡Qué bonito está quedando!

Los padres de familia de mis niños del ciclo anterior, también se presentaron, comenzaron a preguntarme: ¿Maestra, por qué no se quedó con nuestros niños este año? ¡Hubiera trabajado con ellos este proyecto! Les propuse entonces, que sus hijos también participaran en él ¿cómo? Pues los niños que fueron osos, en el proyecto de los animales que hibernan, tomarían el mismo papel, ya que las mariposas comienzan su migración cuando empieza a nevar, y sería ahí cuando los osos comenzarían también su hibernación; y los niños que en el proyecto de la metamorfosis fueron mariposas, ahora también lo serían, si es que ellas querían, además los niños y niñas que no tenían traje de oso o de mariposa porque su personaje fue otro, con sólo presentarse vestidos de color naranja y negro, participarían también. Los padres aceptaron gustosos.

La presencia de mi asesor de arte en el grupo, también estaba planeada en el proyecto, ésta fue vista con agrado por los niños, eso también me sorprendió, pues aunque ya les había comentado que nos visitaría, hay niños que no siempre interactúan con tanta rapidez, y se muestran reservados. Pero en esta ocasión la mayoría de ellos al verlo, comenzaron a interactuar con él, como si ya lo conocieran; el maestro les dibujó en el pintarrón, el proceso de la metamorfosis de estos insectos, después les dibujó y explicó el recorrido que hacen desde Canadá hasta México, el por qué lo hacen, les habló también de los peligros a los que ellas se enfrentan y de qué se alimentan. Los niños al ver la facilidad con la que él dibujaba, le comenzaron a pedir que dibujara otras cosas más, sobre todo le pedían que hiciera personajes de caricaturas.

Con el maestro de música ensayamos un canto y baile de mariposas, ahí me percaté de la coordinación de movimientos de los niños, pues este grupo es mixto, hay niños de 2º y 1º grado, y fue precisamente a éstos a los que se les

dificultaba la coordinación de movimientos de pies y manos, pero además realizarlos cantando, sin embargo lo intentaron y a su ritmo lo lograron.

La explicación que mi asesor de arte ya les había dado, la amplié mostrándoles las banderas de los países que son parte de la ruta migratoria de las mariposas, esto fue más demostrativo, porque fuimos a colocarlas a los distintos escenarios, diciéndoles también en dónde comenzaría la actuación y cuál sería el recorrido hasta llegar al santuario en México. Se puede decir que éste fue el primer ensayo en los diferentes escenarios, pero me di cuenta que fue un recorrido extenso ya que manifestaron su cansancio.

En el aula comenzamos a hacer nuestras propias mariposas, esto para los niños de segundo no fue complicado, no así para los niños de primero que en un principio decían y repetían ¡no puedo!, ¡no se cómo hacer las alas! Entonces les sugerí que sólo hicieran la oruga, esto fue para ellos además de fácil placentero, pues sus rostros reflejaban alegría por lograr hacerlo.

Realizamos un nuevo ensayo, pero ahora sólo en el primer escenario que era en el salón de cantos, en donde sería Canadá, ahí cantamos y bailamos e implementamos el recorrido de los osos a su cueva cuando comenzó a caer la nieve, al mismo tiempo las mariposas realizábamos un vuelo más despacio ya que por el frío que comenzaba, nuestras alas se movían más lento. Esto por ese día fue suficiente.

Pasaron algunos días y realizamos otro ensayo, pero ahora en el segundo escenario que era el patio central, éste representaba el país de Estados Unidos, y lo recorrimos volando en círculos; desde ahí visualizamos en dónde se encontraba la bandera de México, ya que, hacia allá nos dirigíamos en busca del clima cálido, al llegar al aula nuevamente manifestaron su cansancio, su hambre y sed. Sus comentarios dieron pie para las siguientes preguntas: ¿Ustedes creen qué las mariposas también se cansen de volar? ¿También les dará hambre y sed? ¿Qué

pasará si en su camino no encuentran comida y agua? ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudarlas? ¿Creen ustedes que sea conveniente sembrar árboles, que den flores y frutas para que ellas se alimenten? La mayoría contestó que sí, otro niño dijo: “A mi casa ya pueden ir, porque ya tengo árboles”. Al siguiente día decidí entrevistar a cada uno para saber que pensaban sobre estos insectos, pero antes, les pedí que me dijeran el nombre que más les gusta, y es el que aparece con las siguientes respuestas.

Para la primera pregunta que fue: ¿Ustedes creen que las mariposas también se cansen de volar? Las respuestas fueron:

Sol: Sí, porque se paran a tomar miel.

Marciano: No, porque siempre toman agua.

Princesa: Sí, porque vuelan mucho.

Aeromán: Sí, porque el frío no las deja volar.

Rapunzel: Sí, porque está lloviendo.

Princesa Sapo: Sí, porque quieren agua.

Barbie: Sí, porque cuando se cansan, se ponen en un árbol, y luego, vuelven a volar en primavera y otoño, donde sus amigos vuelan.

Bella: No, porque vuelan rápido.

Alejandro: Sí, por volar mucho.

Batman Nedo: No, porque vuelan mucho.

Batman: Sí, porque a las mariposas les da miedo la oscuridá.

Príncipe: No, porque vuelan despacito.

Dora: Sí, porque vuelan mucho.

Blanca Nieves: Sí, porque hace frío.

Cenicienta: No, porque están en México.

Diana: Sí, porque tienen sed.

Rey: Sí, porque acaban de dormir temprano.

Bonita: Sí, porque tienen hambre.

Chica: Sí, es que van volando mucho.

Rápido: No, porque tienen muchas fuerzas de volar.

Gabrielle: Sí, porque vuelan y sus alas se cansan.
Mariposa: Sí, porque vuelan mucho.
Moto Clio: Sí, porque vuelan como pájaros.
Rayo Mackuin: Sí, porque quieren agua de limón.
Wini Poo: Sí, porque tienen nieve en sus alas, y si no tienen nieve si pueden volar.
Toor: Sí, porque vienen desde un país.
Capitán América: Sí, porque llegan hasta México.
Hulk: Sí, porque por donde vuelan, no hay árboles.
Aidora: Sí, porque ya no quieren.

Para la segunda pregunta que fue: ¿También les dará hambre y sed? Las respuestas fueron:
Sol: Sí, porque deben comer para acostarse.
Marciano: Sí, porque comen comida y agua.
Princesa: Sí, porque les da mucha hambre.
Aeromán: Sólo hambre.
Rapunzel: Sí, porque siempre tienen hambre.
Princesa Sapo: Sí, porque tienen mucha hambre.
Barbie: Sí, porque cuando una mariposa viaja desde Canadá, encuentra una flor, se acerca y le toma miel.
Bella: Sí, porque vuelan mucho.
Alejandro: Sí, porque les da sed cuando vuelan.
Batman Nedo: Sí, porque tienen hipo.
Batman: Sí, porque les da hambre y frío.
Príncipe: Sí, porque tienen frío.
Dora: Sí, porque les da sed.
Blanca Nieves: Sí, porque deben comer.
Cenicienta: No, porque toman agua.
Diana: Sí, porque comen flores.
Rey: Sí, porque acaban de levantarse.

Bonita: Sí, porque no tienen comida.
Chica: Sí, porque se marean.
Rápido: Sí.
Gabrielle: Sí, porque se cansan de volar.
Mariposa: Sí, porque tienen mucha sed.
Moto Clio: Sí, porque tienen hambre de comida.
Rayo Mackuin: Sí, porque les gusta el agua.
Wini Poo: Sí, porque ellas comen solitas de las flores, y agarran algo para recoger las flores y ya no tengan sed.
Toor: Sí, porque cuando tenemos sed, tomamos agua.
Capitán América: Sí, porque se cansan de volar.
Hulk: Sí, porque no tienen agua.
Aidora: Sí, porque tienen mucha hambre.

Para la tercera pregunta que fue: ¿Qué pasará si en su camino no encuentran comida y agua? Las respuestas fueron:
Sol: Se cansan de buscar comida.
Marciano: Entonces la buscarían.
Princesa: Se mueren.
Aeromán: Buscan agua.
Rapunzel: Se van a una casa, a México.
Princesa Sapo: Se mueren.
Barbie: Cuando una mariposa toma un camino derecho, ve un río y le toma.
Bella: Se mueren.
Alejandro: Se mueren.
Batman Nedo: Les da sed.
Batían: Se mueren.
Príncipe: Vuelan a México.
Dora: Se mueren.
Blanca Nieves: Les daría más sed.
Cenicienta: Se matan.

Diana: Se mueren.

Rey: Se van.

Bonita: Se mueren de hambre.

Chica: Se mueren.

Rápido: Se quedan sin comida.

Gabrielle: Las muerden los pájaros.

Mariposa: Se mueren.

Moto Clio: Se matan.

Rayo Mackuin: ¡Ah pobrecitas! Porque se mueren.

Wini Poo: Se mueren.

Toor: Se mueren.

Capitán América: Se mueren.

Hulk: Se mueren.

Aidora: Se van a encontrar otra agua, y comen.

Para la cuarta pregunta que fue: ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudarlas? Las respuestas fueron:

Sol: Encontrarle amigos.

Marciano: Darles comida.

Princesa: Nada, porque cuando se mueren, no reviven.

Aeromán: Darles una botella.

Rapunzel: Cambiarlas de lugar.

Princesa Sapo: Darles fruta.

Barbie: Cuando una mariposa habla a sus amigos y la ayudan.

Bella: Con darles agua.

Alejandro: Ponerles agua.

Batman Nedo: Darles agua.

Batman: Las quitamos del frío.

Príncipe: Les quitamos la nieve de las alas.

Dora: Les damos agua.

Blanca Nieves: Dándoles agua.

Cenicienta: Que se recuperen para volar.
Diana: Con comida.
Rey: Las ponemos a volar.
Bonita: Echarles de comer.
Chica: Las ponemos a volar.
Rápido: Con comida.
Gabrielle: Crecerlas con comida.
Mariposa: Con la mano las paramos.
Moto Clio: Las levantamos con las manos.
Rayo Mackuin: Llevarlas volando.
Wini Poo: Agarrándolas, las ponen en una flor y descansan.
Toor: Con comida.
Capitán América: Con agua.
Hulk: Pues les damos agua.
Aidora: No las podemos ayudar, porque se van volando.

Para la quinta pregunta que fue: ¿Creen ustedes que sea conveniente sembrar árboles, que den flores y frutas para que ellas se alimenten? Las respuestas fueron:
Sol: Sí, porque si tienen sed, comen miel.
Marciano: Sí, para que se coman la fruta.
Princesa: Sí, porque si no comemos, nos murimos.
Aeromán: Sí, porque tienen hambre, y si no comen se mueren.
Rapunzel: Sí, porque se están en los árboles, cuando tienen hambre.
Princesa Sapo: Sí, porque las frutas tienen agua.
Barbie: Cuando pones semillas, crece un árbol para que coman los pajaritos, y las ardillas, y las mariposas.
Bella: Sí, porque tienen hambre.
Alejandro: Sí, porque se mueren sin comer, y debemos echarles agua.
Batman Nedo: Sí, porque se las comen.
Batman: Sí, porque no hay árboles donde vive mi mamá.

Príncipe: Sí, porque tienen mucha hambre.

Dora: Sí, para que tomen agua si les da sed.

Blanca Nieves: Sí, para que coman.

Cenicienta: Sí, porque tienen hambre.

Diana: Sí, porque comen fresas.

Rey: Sí, porque también cenan, porque se cansaron.

Bonita: Sí, porque si se mueren de hambre ya no podemos tocarlas.

Chica: Sí, para que no se mueran de hambre.

Rápido: No, porque ellas comen hojitas.

Gabrielle: Sí, para que se alimenten con las semillitas.

Mariposa: Sí, porque tienen hambre.

Moto Clio: Sí, para que vuelen más.

Rayo Mackuin: Sí, porque tienen hambre.

Wini Poo: Sí, porque tienen hambre y sed, y la fruta tiene jugo, entonces se la toman.

Toor: Sí, para que no se mueran de hambre.

Capitán América: Sí, porque le echamos agua a los árboles y se hacen grandotes, y comen las mariposas.

Hulk: Sí, para que no se mueran de hambre.

Aidora: Sí, porque tienen hambre.

Pasaron los días y terminamos de adornar el salón, en el recreo seguían abordándome los niños de otros grupos, para preguntarme qué iba a hacer con tantas mariposas; y las juntas con los padres de familia también eran constantes para revisar el vestuario, ya que a algunos se les complicaba el cómo hacer las alas, para esto, otros padres traían las muestras y explicaban lo fácil que era darles forma, otros más traían su vestuario completo para mostrarlo; y los ensayos del canto, en el aula, eran diariamente, el cual ya estaba por todos aprendido, sólo los niños de primero seguían mostrando dificultad en su coordinación de movimientos al ejecutar el ritmo, aunque esto no limitó su participación, no se escuchó un “ no puedo” o un “no quiero hacerlo”, ellos veían a sus compañeros

más grandes e intentaban moverse igual. Era agradable ver que tanto padres como niños, hacían lo que les correspondía con entusiasmo.

¡Un último ensayo! Éste sería general, abarcaría los tres escenarios y con espectadores. Para esto pedí a mis compañeras sacaran a sus grupos para que fueran precisamente ellos los espectadores, esto con el fin de que los actores no se cohíban ante un público, ya que, es común que algunos niños sientan pánico escénico al actuar ante otras personas, aunque sean los mismos compañeros, más aún, si ellos avanzarían solos, pues yo estaría dirigiendo desde un micrófono.

Comenzamos con el canto y baile acompañados por el maestro de música, esto salió muy bien, de ahí salimos al patio en donde estaban los demás niños, cuando me dirigí al micrófono y empecé a pedirle a mis niños que comenzaran a volar, éstos se quedaron parados, inmóviles, y sólo veían a los demás que les aplaudían, pareciera que no escuchaban mi voz a pesar de que por el micrófono yo seguía pidiéndoles que siguieran su vuelo, ellos seguían sin moverse, fue entonces cuando le pedí a una de mis compañeras que los guiara, y a los niños les pedí que volaran como lo hacía la otra maestra, fue hasta entonces que decidieron volar, ya en el vuelo escucharon mi voz que les anunciaba se dirigieran al santuario que se encontraba en el salón que tenía la bandera de México, y lo hicieron, pero al llegar se veían exhaustos, tan exhaustos que llegaron a sentarse y al preguntarles: ¿Cómo se sienten? Una niña contestó: “¡Ahora sí volamos mucho! Y los demás contestaron:”Sí, ahora sí”.

En la hora del recreo de ese mismo día, una niña de otro salón se me acercó y me dijo:”Maestra, si consigo un traje de mariposa ¿puedo volar con tus mariposas?” Mi respuesta fue: “Sí”, la niña sonrió y se fue a seguir jugando. El interés de esta niña me dio la idea de invitar a los demás niños y niñas de otros grupos, pues así como esta niña quería volar, quizás habría otros que no se atrevían a decirlo y, a pedirlo, pero ya era la tarde de un miércoles, y la

presentación sería el viernes, así que hacer la invitación un día antes ¿no sería muy precipitado? Tal vez sí, pero decidí hacerla.

Al siguiente día, sólo esperé el toque de entrada para acudir a cada uno de los salones y hacer la invitación a los niños directamente, a las maestras le pedí que confirmaran el aviso a los padres; uno a uno fui recorriendo los salones, los niños más pequeños sólo me veían asombrados, algunos se atrevían a decir:" Sí"; en los salones de segundo ya se mostraban más entusiastas y había comentarios como:" Sí, yo si tengo un traje"; en los salones de tercero había preguntas como:

¿Mi hermanita también puede venir vestida? Mi respuesta siempre fue: "Sí"; pero al llegar al último salón también de tercero, los comentarios fueron otros, un niño preguntó: ¿Podemos venir también los hombres de mariposas? ¡Claro que sí! Contesté, otro dijo: "Yo sólo tengo un traje de la mole", "y yo de robot" dijo otro, "pero esos no vuelan" les contesté, entonces intervino otro niño diciendo:"Pero yo tengo un traje de Superman, y ése sí vuela", "pero ese vuela con capa y así" le dije estirando los brazos e imitando a Superman. "¿Y si traigo un traje de bruja?, ésa también vuela" dijo otra niña, "pero ésa vuela con escoba y no con alas", le dije, imitando a las mariposas, "¡ah bueno!, está bien" contestaron. Estaba por salir del grupo cuando uno de esos niños exclamó resignado ¡entonces no puedo venir de robot!

A la hora de la salida, comenzó un peregrinar de los padres de los otros grupos hacia mi salón, para preguntar si lo que decían sus hijos era cierto, la mayoría preguntaba: ¿Pueden venir vestidas de mariposas aunque sean los trajes de diferente color? "Claro que sí" les contestaba, otros preguntaban: ¿Pueden participar estos niños aunque no sean de su grupo? "Claro que sí", les volvía a contestar, "está bien" decían los padres, moviendo la cabeza y se retiraban con sus hijos emocionados; la mamá de una niña del ciclo anterior, que tenía tanto traje de oso como traje de mariposa, porque su hija había escenificado esos personajes, me dijo: "Maestra, mi hija ya ensayó para ser osa, pero ahora quiere ser mariposa, para que su hermano sea oso, ¿cómo ve?, ¿sí se puede? Claro que

sí" le dije, entonces el niño exclamó: "¡Sí puedo ser oso hermana!" La hermana sólo le sonrió; llegó otra mamá también del ciclo anterior, con sus gemelas (de éstas sólo una de ellas estuvo en mi grupo), y me dijo: "Maestra me regresé, porque en el camino mis hijas me dicen que usted las invitó para que vuelen con sus mariposas, ¿es cierto?" "Sí señora, es cierto" contesté. "Sólo que no tienen traje, porque mi niña el año pasado fue flor" me comentó, "entonces puede venir con mallas negras y playera naranja, como vendrán mis niños" respondí, "bueno, eso sí tienen" fue su respuesta y se alejaron.

Llegó el viernes, y con él los niños. Fue realmente satisfactorio ver el apoyo por parte de los padres de familia, y no sólo del grupo sino también de los otros, pues poco a poco llagaban con sus hijos vestidos de color naranja con negro la mayoría, otros con vestuario de mariposas de diferente color, y unos más de osos. Al salir a recibirlos, dos niñas se me acercaron llorando y diciendo, que sus papás no tenían traje de mariposas y por eso no venían vestidas así, les propuse que si querían volar, sólo debían ponerse un gafete de monarca, y ese, yo se los podía dar, ellas aceptaron de inmediato y así participaron .

En un inicio, sólo los padres de familia del grupo habían sido invitados, esto, porque ellos insistieron en que querían ver el evento, pero estos padres traían más invitados, así que poco a poco, también se llenaba el jardín de familiares y amigos. Todos ellos comenzaron a cooperar, colocándoles los gafetes a los niños, pintándoles sus caritas, colocando la cueva para los osos y preguntando en qué momento debían vaciar la nieve a los osos y mariposas.

¡Comenzamos! Sí, comenzamos con un discurso, en donde se habló, sobre el propósito de esta forma de trabajo y lo que se pretende al incluir el arte en estas creaciones didácticas, todo para que los niños disfruten lo que hacen; se habló también del por qué de este tema, ya que en los planes y programas de estudio nos piden estar en contacto con la naturaleza, "el contacto con los elementos, seres y eventos de la naturaleza, son recursos para favorecer la reflexión, la

narración comprensible de experiencias, el desarrollo de actitudes de cuidado y protección del medio natural."[45] Pero además, de tomar conciencia sobre la responsabilidad que todos tenemos de cuidar el legado natural de la tierra para la humanidad; se dijo también, la ruta de migración que toman estos insectos, de los peligros que enfrentan, de qué se alimentan, y terminé explicando el recorrido de esa presentación, en dónde comenzaba y en dónde terminaba.

Iniciamos en el salón de cantos, que ese día representaba al país de Canadá, ahí bailamos y cantamos, fue emotivo ver a los niños de los otros grupos como a pesar de que no habían ensayado la rutina, trataban de seguir el ritmo, y ver también, que algunos de los niños de mi grupo cantaban en un tono muy bajo y tímidamente realizaban los movimientos, mostrándose cohibidos por la presencia de sus padres y de otras personas.

Al término del canto, el maestro de música tocó una melodía con la cual, nosotros imaginamos que era el momento del comienzo del frío, y así fue, los papás comenzaron a dejar caer la nieve sobre los osos y mariposas, fue entonces cuando comenzamos a volar más despacio y nos preparamos para la migración, en ese momento también, los osos se fueron a su cueva a hibernar.

Al salir al patio que representaba a Estados Unidos, y a pesar de que la cantidad de niños había aumentado, no hubo tropiezos, ni atropellos, se transitó con calma y comenzamos el vuelo atravesando el patio hasta llegar al santuario, el cual fue invadido no sólo por los niños, sino también por los padres de éstos que no querían perder detalle de lo que hacían sus hijos.

Ya en el santuario llegó lentamente la calma, y es que, los niños se veían un tanto inquietos, no sólo por la travesía, sino también por la presencia de sus padres que se mostraban cada vez más efusivos. Comencé a hacerles preguntas

[45]Programa de estudio, 2011, guía para la educadora, educación básica preescolar. P. 61

sobre su viaje, una de ellas fue: *¿A qué vienen las mariposas a México? "¡A jugar!" Contestaron a coro.*

Al finalizar la actividad, los padres preguntaron cómo fue que surgió la idea de convertir el salón en un santuario, la respuesta fue la siguiente: Fue en el mes de agosta cuando me propusieron desarrollar un proyecto, que debía ser aplicado en los meses de octubre y/o noviembre, y el problema no era el cómo hacerlo, el problema era pensar el tema, ya que acostumbro hacer cada proyecto relacionándolo con el mes en el que será aplicado, así que, un proyecto en el mes de octubre o noviembre, resultó un tanto complicado, pues sólo venía a mi mente el tema de los muertos, y éste no me parecía atractivo para aplicarlo a un grupo en donde los niños tienen edades de tres y cuatro años.

Así que, después de pensar y repensar, recordé que de pequeña, precisamente en octubre me decían, que las mariposas monarcas, eran los ángeles que anunciaban la llegada de los muertos. Fue así como surgió este proyecto, comencé a darle forma sin la intención de mencionar a los muertos, pues creí que para los niños sería más interesante saber sobre la vida de estos insectos, sobre todo de su migración, pues al venir a nuestro país, viven con nosotros por un tiempo, eso me pareció una gran oportunidad de juntos descubrir parte de la riqueza de la naturaleza.

Y al mismo tiempo, tener la oportunidad también, de que en esta opción renovadora, aquellos que tradicionalmente "han carecido de voz", expresen, cual sabiduría revelada, el lenguaje del ser, que es el amor a la vida, vida que es juego, jugando en la vida, se alcanza la libertad de ser con los otros.

CONCLUSIONES

La Maestría en Creación Educativa, ha representado en mí, una experiencia que me provoca re-pensar el cómo he llevado a cabo mi práctica educativa, así como también me ha dado la oportunidad de darme cuenta, qué hay detrás de la educación, los orígenes, lo oculto, lo impuesto, sus paradigmas, al mismo tiempo develar al sistema económico que ha estado manipulando la forma de sentir y de vivir, además que en los discursos educativos existen intereses capitalistas, a los cuales no les interesa el valor o la esencia humana. "el sistema educativo es visto como el gran proveedor de recursos humanos para el aparato productivo."[46]

Al mismo tiempo me presenta la posibilidad de que este re-pensar me lleve a reflexionar que el aprendizaje no es reproducir, capacitar, no es adiestrar; el aprender es mucho más que simplemente ejecutar, porque cuando sólo se ejecuta no se deja pensar. Esta maestría abre otras rutas donde comienzo a ver nuevas formas de re-encontrarme con ese quehacer educativo, replantearlo en formas diferentes sin reducir al ser humano a sujetos de aprendizaje que procesan información de teorías impuestas, estableciendo corrientes epistemológicas, métodos y estrategias.

Educar implica el cuidado de sí, el cuidado del otro, es respeto del ser, reconociendo en cada estudiante su singularidad, su forma de pensar, de ser, de sentir, es respetar lo propio en cada uno, sus ideas, su dignidad.

Este documento de investigación manifiesta a través de entrevistas, ese pensar de los niños, pues, para hablar sobre juego ¿qué mejor teoría?, ¿qué mejor hipótesis?, ¿qué mejor verdad?, que la de un niño que lo frecuenta, lo intenta y lo vive, ya que el juego es un soporte fundamental en las comunidades de niños.

[46] La cita se extrae del artículo *"Educar ¿para qué?"* de Antonio Alonso Concheiro. Ubicado en la revista *Tendencias y opiniones,* número 98, mayo 1999. Pág. 48.

Y es que desarrollar la práctica docente en un jardín de niños, es encontrarse en un lugar privilegiado, ya que se tiene la oportunidad de acompañar a seres humanos que comienzan a vivir, y esa energía y alegría que emana de ellos, aviva el espíritu. ¿Qué mejor lugar se puede compartir para vivir?

Sí, ahí se comparte vida, se comparten risas, juegos y cantos. En un jardín de niños cada día es diferente, tan diferente como cada uno de los que habitan ahí, tan emocionante como las emociones que brotan en las miradas; en ese lugar nada se predice, todo es espontáneo, natural, inimaginable, porque cada día se sorprende viviendo cosas nuevas. Ahí aprendes y dejas aprender, observas y dejas observar, hablas y dejas hablar, dices y dejas decir, te muestras seguro y transmites seguridad, esperas y te esperan.

Ahí no hay apariencias sólo realidades, en ese lugar se vive aprendiendo y se demuestra lo que cada uno sabe, además, la comunicación es constante, lo único que se necesita para que estos seres expongan su pensar, es escuchar; sólo de esta forma se da uno cuenta de la dimensión que cada uno alcanza a tan corta edad, en cuanto a saberes, definiciones, fundamentos, intereses e inquietudes que expresan a través de palabras nuevas, ya que su vocabulario se va ampliando día a día y a la vez enriqueciendo, por el intercambio de ideas que comparten entre ellos.

Por esto, como educadoras no se debe olvidar que tenemos el compromiso de aprender de ellos, de darnos la oportunidad de gozar su compañía, de valorar la oportunidad de convivir con niños y niñas año tras año, pero no sólo en el ámbito académico, sino también en el ámbito más importante que es el de los sentimientos, debemos hacer, que cada uno de estos niños sienta la presencia del ser que día a día está ahí, esperando su llegada dispuesto a escucharlo, que se den cuenta que tienen un lugar, que cada uno es especial, porque el trato que se les da es particular.

Que en el recorrido por el jardín de niños, cada uno sienta un acompañamiento fraternal, que ésa sea la imagen que refleje el educador, el cual dona momentos para escucharlos, que sientan ellos el contacto, la aproximación, para que al concluir cada jornada se sientan satisfechos y aguarden el regreso con alegría, con emoción, porque saben que se les espera.

Que en el aula se sientan como en una gran familia, que las actividades las resuelvan en conjunto, que dialoguen entre sí, que se sientan seguros de hablar sobre sus anhelos, sus experiencias, sus sueños, sus intereses, que expresen sus inquietudes, que generen cuestionamientos de lo que no entienden, que convivan, que jueguen, que se sientan acompañados por los demás, que se les reconozca su esmero y el cambio que éste provoca cada día y que lo disfruten, que vean que su participación es importante, que son tomados en cuenta.

Que al mismo tiempo, se den momentos de encuentros ya que estos niños de tres, cuatro y cinco años de edad, en su paso por el jardín, se reúnen para comenzar a vivir por su cuenta y depende del educador, o mejor aún, corresponde al educador acompañarlos en ese periodo de tiempo, importante para el niño, pero sobre todo con gran responsabilidad para el educador, ya que es quien de alguna manera guía el proceso en el que el niño comienza a desenvolverse, a conducirse, a acoplarse, a encontrar lazos, a tomar decisiones, a modificar su actitud, pero sobre todo a pensar, a hablar, a ser él mismo. “En el leguaje se construye el hombre, su mundo, su verdad.”[47]

Que el jardín de niños sea también el lugar indicado para derribar sus miedos, que se contagien de fuerza para enfrentar cada una de las situaciones que se les presentan y sus esfuerzos sean valorados, que se sientan tranquilos, que tengan motivos para ser felices.

[47] La cita se extrae del artículo *La interpretación de los derechos fundamentales* de Javier Rascado Pérez. Pág. 352.

Parafraseando a J. Zapata, *Educar es dejar pensar, dejar ser, dejar crear, por lo tanto no se puede medir, ni calificar. Aprender y educar es tarea de amor filial*, en el aula la educación se disfruta, se vive como un desarrollo del espíritu humano. “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor.”[48]

La maestría en creación educativa, me ha dado la oportunidad de pensar sobre mi actuar en mi labor profesional, de ese compromiso que tengo para con los seres humanos a los que acompaño, me ha hecho ver lo fuerte que puede llegar a ser una persona cuando se le impulsa con seguridad, pero también lo frágil que es cuando se le ignora; me ha hecho ver en cada uno la diferencia.

[48] Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad.* México: siglo XXI, 1982. Pág. 92.

ANEXOS

Algunas de las situaciones didácticas que se realizaron para el desarrollo de la presente investigación, durante el ciclo escolar 2011-2012 se exponen a continuación.

Planificación didáctica

Periodo del 1 al 30 de noviembre de 2011

Situaciones didácticas: Comentar sobre los alimentos que consumen. ¿Por qué les gustan? ¿Por qué no les gustan?

- ⇒ Dictado a la maestra sobre sus alimentos preferidos.
- ⇒ Investigar sobre alimentos nutritivos y no nutritivos.
- ⇒ Plática con una nutrióloga.
- ⇒ Hablar sobre la ventaja y desventaja al consumirlos.
- ⇒ Expondrá ante el grupo padre e hijo la forma de preparar alimentos nutritivos.
- ⇒ Clasificar alimentos de acuerdo a diferentes características: De dónde provienen, sabores, colores, textura, forma, tamaño.
- ⇒ Colorear, recortar y pegar clasificando alimentos nutritivos y no nutritivos.

NOMBRE DEL JUEGO: LA FIESTA DE LOS MUÑECOS



- Propósito: Que los niños identifiquen la comida nutritiva y la no nutritiva, y decidan cuál es la que favorece a su salud y a la de su muñeco.
- Materiales: El muñeco favorito de cada uno de los niños del grupo, comida nutritiva para los niños, estampas de diferente tipo de comida nutritiva y algunas de comida no nutritiva, accesorios para fiesta gorros, globos, etc.
- Organización: Se adorna el salón con globos y se preparan los gorros para los invitados, se acomoda el salón con sus mesas y sillas para que ocupen su lugar cada niño con su muñeco, se coloca una mesa especial para los platos de la comida y los que contengan las estampas (tipo buffet).
- Desarrollo: Se habla ante el grupo el motivo de la fiesta, lo importante que es el traer a su muñeco preferido a su escuela, se le pide a cada uno que tome un gorro y lo coloque a su muñeco, también que le ofrezca algo de comer, para esto cada niño pasará a servir lo que decida comer él y lo que dará a su acompañante.

Observaciones: La primera pregunta que les hice a los niños al llegar al aula fue: ¿Por qué escogiste ese muñeco para traerlo a la fiesta?

Algunas de las respuestas fueron: “Porque lo quiero”, “porque se siente triste cuando me voy a la escuela”, “porque es mi amigo”, “porque con él me duermo”, “porque es mi favorito“. Al término del juego, me dieron algunas opiniones acerca de qué les pareció la fiesta de los muñecos, expresando primero que les pareció divertida, bonita, que estaban alegres; coincidieron en que, lo que más les gustó fue darle de comer a su muñeco.

Otra de las preguntas fue: ¿Qué creen que le gustó más a su muñeco?

Una niña contestó: “Mi muñeco pensó que estuvo bien, porque fue su cumpleaños”.

Otra dijo: “Mi muñeco estaba feliz por los globos, después dijo adiós al kinder y besitos”.

Un niño comentó: “Lo que le gustó a mi muñeco, fue la comida de fiesta y quiere venir otra vez a comer fresas”.

Un niño más dijo: “Mi muñeco se pondrá triste, si no hay más fiesta”.

Al siguiente día formulé la pregunta: ¿Qué fue lo que te gustó del juego? Con el fin de escuchar la voz de cada uno, y las respuestas fueron:

Spiderman: Los muñecos y la comida.

Mar:

Ali: Comer jaletina y darle de comer a mi bebé.

Jesús: El pastel.

Caballero:

Michi: Darle de comer al muñeco.

Mili: Que trajimos a mis muñecos y les dimos chatarrita.

Iván: Que les dimos poquita chatarra a los muñecos.

Tarzán: La comida deliciosa, y que, comimos tantita chatarra.

Karla: Darle de comer a mis muñecos.

Gato: Jugar con todo.

Guapura:

Moy: El pastel y la comida de chatarra.

Mini: La comida.

Cenicienta: Aventar confeti.

Cami: Darle al bebé de comer.

Jiady:

Fran: La comida, estaba bien sabrosa.

Ale: El confeti, y darles de comer a los hijos.

Oli:

Jony: Me gustaron los muñecos, el ratón y la comida.

Fer: La comida, los juguetes, el refresquito y las cucharitas.

Juli: Me gustó estar ahí con mi micki.

Marly: Que les den de comer a los bebés cuando los cargamos.

Silver:

Planificación didáctica

Periodo del 1 al 16 de diciembre

Situaciones didácticas: Observar el medio ambiente, comentar ¿cómo está el clima? ¿Cómo están las plantas y los árboles? ¿Qué animales observaron?

- ⇒ Hablar sobre el cambio del clima.
- ⇒ Expresar sus sentimientos en forma oral y dibujando.
- ⇒ Investigar con ayuda de sus padres el significado de la palabra hibernar, y sobre qué animales hibernan.
- ⇒ Exponer ante el grupo la información recabada.
- ⇒ Observar videos que favorezcan el tema.
- ⇒ Dialogar sobre lo que les llamó la atención.
- ⇒ Mencionar qué animales conocen, dónde los han visto, qué comen.
- ⇒ Describir las diferencias que existen entre ellos.

NOMBRE DEL JUEGO: JUGUEMOS A HIBERNAR



- Propósito: Que los niños se enteren de cómo se protegen algunos animales en la época de invierno para sobrevivir.
- Materiales: Gorros o gafete y/o disfraz de algún animal que hiberne.
- Organización: Se prepara el escenario (el aula), se divide por áreas para los diferentes animales, cada una de éstas se ambienta según sea su hábitat, si es para los osos una cueva de papel, si son hormigas unas piedras también de papel simulando que bajo ellas se dormirán, si son ardillas árboles de cartón, si son tortugas papel corrugado simulando ser tierra.
- Desarrollo: Se comenta con los niños el por qué estos animales duermen durante el invierno, los niños esparcidos en el salón buscan a sus compañeros de especie, al encontrarlos juntos buscarán su refugio (en el caso de que se usen los gorros o gafetes, éstos se intercambian para que los niños interactúen con diferentes compañeros).

Observaciones: Para este juego no hubo ensayos, se representó de acuerdo a lo que cada uno observó en videos, el cómo es la vida de los osos y de las tortugas, así como en la misma escuela, cuando presenciaron la ruta de las hormigas llevando su alimento, y de acuerdo a esta información actuaron. Lo sorprendente fue que al estar en escena haciendo su recorrido antes de hibernar, actuaron por sentido común, y cada uno hizo lo que creyó conveniente, por ejemplo: Algunos osos le ayudaban a las hormigas a bajar las hojas de los árboles para que éstas comieran, otros osos jugaban a que uno de ellos se lastimaba y otros lo atendían, otros más se retiraban inmediatamente a sus cuevas y ahí platicaban sobre lo que les apetecía para comer, como fue el caso también de algunas tortugas.

Esto muestra cómo los niños están conscientes sobre los riesgos a los que todo ser vivo está expuesto y cómo se muestra el compañerismo brindándose ayuda mutuamente.

Al finalizar el juego se volvió a preguntar: ¿Qué fue lo que te gustó de este juego?

Spiderman: Comer hojas.

Mar: Venir a esta pijamada, comer hojas y meterme a mi cueva.

Ali: Comer hojas de hormigas.

Jesús: Que trajimos nuestro traje y gateamos.

Caballero: Traer traje de oso y comer hojas.

Michi: Comer hojas.

Mili: Jugar al doctor de osos, y que me curaran.

Iván: Las cuevas y ser tortuga.

Gudy: Comer hojas.

Tarzán: Los osos en los árboles, y que comían hojas.

Karla: Que tenía muchas hojas y conseguí más hojas.

Gato: Traer el disfraz de oso, y que los osos querían atrapar a las tortugas, y ellas decían ¡no me atrapes!

Guapura: Jugar a curar a los osos.

Moy:

Mini: Jugar a doctores de osos, y curar a mi amiga.

Cenicienta: Que las hormigas comimos hojas.

Cami: Comer hojas.

Jiady: La cueva.

Fran: Me gustó, por los árboles.

Ale: Correr como oso.

Oli: La cueva y lo divertido.

Jony: La ropa de oso.

Fer: Que los osos corten hojas y buscar comida.

Juli: Todos los osos.

Marly: Buscar miel.

Silver.

Planificación didáctica

Periodo del 1 al 29 de febrero de 2012

Situaciones didácticas: Conversar sobre ¿Qué significa la amistad? ¿Tenemos amigos? ¿Para qué son los amigos? ¿Qué hago con los amigos? ¿Cómo se conserva un amigo?

- ⇒ Mencionar el nombre de un amigo que no sea del grupo.
- ⇒ Mencionar el nombre de los amigos de la escuela.
- ⇒ Expresar sentimientos sobre la amistad (escrito con ayuda de los padres).
- ⇒ Exponer cada uno su escrito ante los compañeros.
- ⇒ ¿Cómo expresar a los amigos que los quiero?
- ⇒ Escribir mensajes de amistad para decorar el salón.

NOMBRE DEL JUEGO: ADIVINA QUÉ JUGUETE ES



- Propósito: Establecer relaciones de amistad.
- Materiales: Juguetes.
- Organización: Se les pide a las mamás que traigan un juguete de sus hijos sin que éstos se enteren, se colocan todos los juguetes en una caja.
- Desarrollo: Se explica a los niños que el juego se trata de adivinar sobre algunas características de los juguetes que se encuentran en la caja, mencionando colores, formas, tamaños; el juguete se le dará al niño que vaya adivinando qué es.

Observaciones: Este proyecto se realizó con ayuda de los padres de familia, se contó sobre todo con su discreción, ya que, se les pidió llevar al aula el juguete preferido de sus hijos, sin que éstos se dieran cuenta, pues el juego se trató de que los juguetes se sacarían de una caja uno a uno, cuando se adivinara qué

juguete era, de acuerdo a las características que cada niño mencionara, sería precisamente a ese niño al que se le prestaría dicho juguete toda la mañana, y también se haría cargo de él. Se mencionó con anterioridad al grupo, que los juguetes serían prestados por ser el día de la amistad, que los devolverían al término de la mañana, y así fue; lo curioso de este juego, fue ver, que no se dieron cuenta que eran sus propios juguetes, sólo se escuchaban comentarios como: "¡Yo tengo uno igual a ése!" Pero no se mostraron aferrados a uno en especial, sino que se conformaban con el que les tocara de acuerdo a las respuestas que daban.

Al término del juego se realizó la misma pregunta: ¿Qué fue lo que te gustó de este juego?

Spiderman: Jugar.

Mar:

Ali: Jugar en la cocina.

Jesús: El boss.

Caballero: El hombre araña.

Michi: Sacar los juguetes, me dio alegría que me tocó un gusanito.

Mili: Jugar con Mini.

Iván: La camioneta dorada.

Gudy: Jugar con Fer.

Tarzán: La camioneta grande.

Karla: Los peluches.

Gato: Jugar con carros nuevos.

Guapura: Jugar con amigos.

Moy: Los carritos.

Mini: Jugar con muñecos y con mis amigas.

Cenicienta: Me gustó jugar con el coche que me tocó.

Cami: El bebé.

Jiady: Los bebés.

Fran: Las regletas.

Ale: Me gustó que yo tenía el caballo.

Oli:

Jony: El carro amarillo.

Fer: El camión.

Juli: El transformer.

Marly: El osito que estaba bonito, porque estaba cariñoso.

Silver: Armar el transformer, y armar muros.

Planificación didáctica

Periodo del 1 al 30 de marzo del 2012

Situaciones didácticas: Observar los cambios de la nueva estación.

- ⇒ Comentar sobre: ¿Por qué ya no hace frío? ¿Qué pasará ahora?
- ⇒ Platicar sobre: ¿Cómo nos damos cuenta de que llega la primavera? ¿Cómo es la primavera? ¿Qué pasaría si en la primavera no hay sol?
- ⇒ Dictado sobre lo que hay en la primavera.
- ⇒ Registrar lo que observamos en la primavera.
- ⇒ Lecturas relacionadas con el tema de la metamorfosis.
- ⇒ ¿Qué es la metamorfosis?
- ⇒ Investigar en tarea extraescolar con apoyo de los padres el significado de la palabra.
- ⇒ Exponer ante el grupo la información recabada.
- ⇒ Observar videos que favorezcan el tema.
- ⇒ Dialogar sobre lo que más les interesó.

NOMBRE DEL JUEGO: METAMORFOSIS



- Propósito: Que los niños observen los cambios de la naturaleza.
- Materiales: Disfraces de gusanos, de mariposas, de flores y de árboles; sábanas o papel para formar los capullos.
- Organización: Se adecua el salón como escenario, simulando ser el campo.
- Desarrollo: Los niños escogen el papel que quieren representar, se colocan el disfraz y actúan, después cambian de personaje y así hasta que se rolen todos.

Observaciones: En este juego me di cuenta, que si se pretende hacer una escenificación, es importante darle la oportunidad a los niños de escoger el personaje que les guste, que sean ellos mismos quienes decidan, pues de esta manera su participación es mejor, ya que, al tomar ellos la decisión de lo que se quiere ser, es mostrarse seguro de lo que puede hacer. Este proyecto se inició, planteándoles primero a los niños, la idea de lo que se pretendía hacer,

se les habló sobre los papales que podían tomar, se les dijo también que pensaran cuál era el que más les gustaba para que ellos lo representaran, y que, cuando estuvieran plenamente convencidos de qué era lo que a ellos les gustaba más, dieran su respuesta. Ésta fue la clave, para que todos mostraran alegría, y por lo tanto, un desempeño favorable, pues cada uno habló de lo que más le gustó, y era precisamente lo que decidió hacer.

Así lo muestran las siguientes respuestas que dieron para la pregunta: ¿Qué fue lo que te gustó de este juego?

Spiderman: Ser árbol y los gusanos que nos comían las hojas.

Mar: Tomar la miel de las flores y volar.

Ali: Me gustó jugar, volar, y comer flores y hojas.

Jesús: Los gusanos se arrastraron, nos sacaron fotos, el traje con las antenitas, boca y ojos.

Caballero: Arrastrarme y comer hojas.

Michi: Las mariposas, y las flores, y los árboles y los gusanos.

Mili: Me gustó que me tomaran fotos, disfrazarnos y escondernos en el capullo.

Iván: Divertirme, yo soy un árbol, y vi, a las mariposas y a los gusanos.

Gudy: Arrastrarme como gusano con las antenitas, y ponernos atrás de los árboles y descansar un rato, las mariposas volaban y comían.

Tarzán: Cuando me dieron el árbol y la mariposa se escondió detrás.

Karla: Me gustó el disfraz de mariposa, porque la falda es bonita y aletear.

Gato: Que me escondí en los árboles, y que me arrastrara y me tomaron fotos.

Guapura: Me gustó que las mariposas volaron y escondernos atrás del capullo.

Moy: Jugar a los gusanos y que me tomaron fotos.

Mini: Volar y salir del capullo, y los árboles y gusanos se veían hermosos.

Cenicienta: Comer hojas.

Cami: Que las mariposas vuelan y tomaban miel.

Jiady: Comer miel de las flores y volar con mi traje de mariposa, y esconderme en el árbol.

Fran: El ensayo de los gusanos.

Ale: Las mariposas por sus alas, y me gustó ser árbol.

Oli: El disfraz de los árboles que se nos veían los ojos.

Jony: Ser árbol, y cómo volaban las mariposas.

Fer: Los gusanos, la fiesta y el tiempo que pasamos fue bien.

Juli: Buscar a las mariposas.

Marly: Cuando se rompió el capullo y salieron las mariposas.

Silver: Las mariposas salieron volando, y que tomaron mie, y se paraban en los árboles.

Planificación didáctica

Periodo del 1 al 29 de junio del 2012

Situaciones didácticas: Realizar entrevista sobre: ¿Qué es el sol? ¿Te gusta el sol? ¿Para qué es el sol? ¿Qué pasaría si no hay sol?

- Expresar sus saberes, ideas y creencias sobre el sol.
- Dibujar al sol.
- Reconocer su donación como fuente de energía.
- Valorar la importancia en la radiación de vida.
- Disfrutar su calor y su color.
- Observar el video, la leyenda del 5º sol.
- Escuchar el cuento de Itzelina y los rayos de sol.
- Conversar sobre los rituales que los danzantes le hacen al sol.
- Seguir la secuencia de pasos de la danza del sol.
- Realizar diferentes creaciones plásticas, haciendo referencia al sol como: Preparar masa de harina con sal y moldear un sol, formar un sol sobre

cartulina con las manos llenas de pintura, vestirse de color amarillo y acostarse en el patio formando un sol, utilizando sus cuerpos.

NOMBRE DEL JUEGO: BAILEMOS LA DANZA DEL SOL



- Propósito: Reconocer al sol como fuente de energía, dador de vida.
- Materiales: Vestuarios de danzantes (sonajas, huaraches, penachos).
- Organización: Se realizan ensayos continuos, para aprender la secuencia de los pasos de la danza del sol.
- Desarrollo: Los niños y niñas vestidos con sus respectivos trajes, realizan la danza siguiendo una coreografía.

Observaciones: El proyecto lo comencé haciendo una entrevista, la cual consistió de sólo cuatro preguntas y éstas fueron:

¿Qué es el sol?

¿Te gusta el sol?

¿Para qué es el sol?

¿Qué pasaría si no hay sol?

Las respuestas para la primara pregunta ¿Qué es el sol? fueron:

Spiderman: Es una ruedita caliente.

Mar: Es el que brilla.

Ali: Es cuando sale la luz.

Jesús: El que sale por las nubes.

Caballero: Es el que sale de día.

Michi: Es el que brilla.

Mili: Es redondo, y sirve para alumbrarnos, y en la noche se hace la luna.

Iván: Vive allá arriba porque es su casa.

Gudy: El que hecha mucha luz.

Tarzán: Un brillante que no nos deja ver los aviones y los helicópteros.

Karla: Es redondo, brilla mucho y es amarillo.

Gato: Es el que está arriba.

Guapura: Es el que sale cuando llega la primavera.

Moy: Es el que está arriba.

Mini: Es un círculo.

Cenicienta: Es amarillo.

Cami: Es un círculo con rayas.

Jiady: Es amarillo.

Fran: Es un círculo.

Ale: Es amarillo.

Oli: El que sale después de la luna.

Jony: Alumbra para que sea de día.

Fer: El que nos puede calentar.

Juli: Es cuando se hace de día.

Marly: Es una bolita con palitos.

Silver: Es algo grande, y más grande.

Las respuestas para la segunda pregunta ¿Te gusta el sol? fueron:

Spiderman: Sí, porque brilla y veo a dónde voy.

Mar: Sí, está bonito, amarillo y brilla.

Ali: Sí, porque luego sale la luna.

Jesús: Sí, porque empuja a las nubes cuando hace frío, después salen las estrellas cuando es de noche.

Caballero: Sí, porque nace todos los días.

Michi: Sí, porque estoy alegre, y siento que juego con mis juguetes.

Mili: Sí, porque me calienta en las mañanas que hace frío.

Iván: Sí, porque da calor.

Gudy: Sí, porque podemos ver.

Tarzán: Sí, porque está en el cielo con la luna.

Karla: Sí, porque es grandote y brillante.

Gato: Sí, porque nos da luz.

Guapura: Sí, porque hay abejitas y vuelan.

Moy: Sí, cuando hay sol puedo jugar, y cuando no hay, me tengo que ir a la casa.

Mini: Sí, porque nos da calor y se nubla, y aparece luego amarillo.

Cenicienta: Sí, porque me encantan los soles.

Cami: Sí, para que nos mantenga calientitos.

Jiady: Sí, porque las nubes se van.

Fran: Sí, porque sale allá arriba.

Ale: Sí, porque me da calorcito.

Oli: Sí, porque sale cuando llegan los reyes.

Jony: Sí, porque con él, está de día.

Fer: Sí, porque cuando es noche ya no se ve, y no se puede investigar los animales chiquitos.

Juli: Sí, porque me calienta.

Marly: Sí, porque nos calienta mucho.

Silver: Sí, porque cuando me despierto no hay niebla, y no está oscuro.

Las respuestas para la tercera pregunta ¿Para qué es el sol? fueron:

Spiderman: Para ver cosas como el tianguis, el rancho, las casas.

Mar: Para que nos calentemos.
Ali: Para quererlo mucho.
Jesús: Para que no nos pase nada en el día.
Caballero: Para que las personas recojan todo, y también los juguetes.
Michi: Para que se calienten las flores y crezcan.
Mili: Para calentarnos y alumbrarnos.
Iván: Para jugar y divertirse con calorcito.
Gudy: Para que todo esté feliz porque no está nublado, si no, nos tenemos que dormir porque no hay sol.
Tarzán: Para que esté bonito el cielo y se haga de día.
Karla: Para alumbrar todo y no esté oscuro.
Gato: Para ver los animales, carros, la gente.
Guapura: Para que nos dé calor.
Moy: Para que nos calentemos.
Mini: Para que nos dé calor.
Cenicienta: Para que luego se haga de noche.
Cami: Para que me salga sin suéter y sin chamarra.
Jiady: Para que cuando se vaya, la luna regrese.
Fran: Es para ver y jugar, porque no es de noche.
Ale: Para ir a nadar.
Oli: Para dar calor.
Jony: Para que no haya sombra.
Fer: Para que no haga frío.
Juli: Para que luego se haga de noche.
Marly: Para que no haga frío.
Silver: Para que veamos el piso y dónde tocamos, y no caernos.

Las respuestas para la cuarta y última pregunta ¿Qué pasaría si no hay sol? fueron:
Spiderman: No pudiera ver, y chocarían los carros.
Mar: Nos daría frío.

Ali: Estaría oscuro.

Jesús: Entonces no nacen las flores.

Caballero: Sería de noche, y sí se hace de noche, no vendría a la escuela.

Michi: No se calentaría la tierra, las macetas y las flores, y a las hormigas les daría frío en el hielo.

Mili: No nos veríamos, estaría oscuro y frío.

Iván: Llueve.

Gudy: Estaríamos tristes.

Tarzán: No se hace de día.

Karla: Estaría muy oscuro si no volviera.

Gato: No puedes ver nada, sólo con la luz de las lámparas, y con ésa, me arden los ojos.

Guapura: Sería de noche.

Moy: Hace mucho frío.

Mini: Nos daría frío.

Cenicienta: Sólo habría noche con luna.

Cami: Nos llevaríamos un suéter todos los días.

Jiady: Entonces, se pusiera todo negro.

Fran: Hay monstruos.

Ale: Entonces llovería, cae la lluvia.

Oli: Saldría la luna.

Jony: Estaría todo con sombras, sólo con las nubes.

Fer: No podríamos jugar, y los juegos nunca se van a calentar.

Juli: Siempre sería de noche.

Marly: Aparece la luna, y sería de noche.

Silver: No podríamos ver las piedras, y dónde se mete la llave para abrir la camioneta.

La entrevista la realicé, con el fin de saber sus ideas previas acerca del tema que se iba a desarrollar e iniciar el proyecto tomando en cuenta esos conocimientos. Al inicio también les comenté a los niños sobre la posibilidad de ir a bailar junto con

otros niños, a otra institución, esto para ellos fue emocionante y también una forma de animarlos a participar ya que, bailar en el mismo grupo es fácil para la mayoría, pero, bailar ante un público que ni siquiera sea de la misma escuela, para muchos es un tanto complicado, pues implica que a una edad de tres y cuatro años, se muestre una gran seguridad en sí mismo, implica también, dejar a un lado miedos y en otros casos estar consciente sobre la actitud que se va a mostrar ante la gente, pues a esta edad todavía algunos se muestran voluntariosos, entonces, mostrar serenidad es también tener fuerza de voluntad.

Ya en el salón, se les pidió su opinión sobre lo que les gustó de la visita a la Universidad Pedagógica Nacional, en donde se dio cierre a este proyecto junto con otro grupo del mismo nivel preescolar, y un grupo de nivel primaria. Un encuentro de tres grupos de diferentes contextos, que trataron el mismo tema en el aula, cada uno con sus respectivas adecuaciones.

Éstas fueron sus respuestas:

Spiderman: Bailar y comer.

Mar: Danzar, comer, los salones adornados, la maestra y las fotos.

Ali: Comer, la escuela de bailadores, jugar.

Jesús: Comer, bailar.

Caballero: Comer, danzar, tomar refresco, jugar.

Michi: Bailar y comer, la música, como bailaban los otros niños.

Mili: Danzar frente al público y comer pastel.

Iván:

Gudy:

Tarzán: Jugar.

Karla: Danzar, comer pastel, jugar con mis amigos y con alguien que me junté.

Gato: Bailar, el vestuario, comer.

Guapura: Bailar, comer, vimos mucha agua, que fueran mis amigos.

Moy:

Mini: Me puse el disfraz, los cascabeles y la escuela estaba bonita.

Cenicienta: Bailar y comer.

Cami: Bailar, ver mis dibujos, comer.

Jiady: Comer, jugar, que me regalaron refresco.

Fran: Bailar, jugar y tomarme fotos.

Ale: Me gustó el baile, y fueron mis hermanos.

Oli: Danzar y mi traje.

Jony: Bailar y jugar.

Fer: El baile, descansar, la diversión.

Juli: Que vino mi mamá.

Marly: Bailar y ver otros que bailan.

Silver: Bailar, comer, jugar y que me sacaron fotos.

ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

Si, porque es un metodo muy bueno para que los niños interactuen con sus compañeros y asi aprenden mucho y facil.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

Si, por lo que comentaba en la otra pregunta asi pueden convivir con otros niños y socialisan.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

Si, por mi niña y por mi para estar con ella en todo lo que yo le pueda ayudar.

Papá o mamá de: Kimberly Ayumi Olvera Alvarez.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales? Si, Porque viendo y practicando es un metodo mejor de Aprendizaje.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? Si, Para su correcto desarrollo.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Si, todo lo que tenga que ves con el desarrollo de mi hijo es bienvenido y apoyado.

Papá o mamá de: EMILIO LIRA
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?
  Si, porque de esta manera ellos conocen y aprenden sobre la naturaleza y es un modo divertido de aprender ya que la atención de un niño de kinder es poca.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? Si, siempre y cuando no afecte en su rendimiento y aprendizaje.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Si, porque a los niños les ayuda sobre todo a perder el miedo y la pena de estar ante tanta gente

Papá o mamá de: Matías Enrique Franco Campos
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

  sí, porque de esta forma ellos visualizan de ura mejor manera las cosas. Aprenden más con las dinámicas.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

  sí porque para ellos es ura manera divertida de aprender además de que saben reconocer las cosas de forma física.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

  sí, en lo que pida la escuela.

Papá o mamá de: María Guadalupe Ruíz G.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales? si

  porque por medio del cuento del baile o del juego es mas mas facil que Aprendan

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? si

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? si

Papá o mamá de: Gustavo Yael García Ugalde
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales? Si Porque se enseñan a Cuidar la Naturaleza a que no deben de maltratar a los animalitos sobret todo y aconocer un poco so-bre la historia de la Maripasa Monarca los Cuidados que tienen en donde emigran Para Protegerse del frio.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? Si Porque les forrenta a los niños a Participar en Cualquier evento que se realice y Sobre todo lo mas importante que los Papás Participen Junto Con ellos.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Si y Yo Creo que Que es muy util Para ellos

Papá o mamá de: Carol Victoria Araujo Gonzalez.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

SI PORQUE AYUDA A QUE LOS NIÑOS CUIDEN Y VALOREN MAS LA NATURALEZA.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

SI PORQUE ESTO AYUDA A SALIR DE LA RUTINA ESCOLAR Y MOTIVA A LOS NIÑOS A EXPRESARSE DE UNA MANERA MAS ABIERTA Y EXPRESIVA.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

SI PORQUE ESTO AYUDA AL MEJOR DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

Papá o mamá de: Valeria Guerrero Olvera.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

Si por que es divertido y mas comprendido por los niños y no abumdo mas que nada q que son pequeños.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

Si ya que creo que sera mas facil de aprender.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

Si entodo lo que se pueda ya que para estos estamos los padres para apoyar

Papá o mamá de: Luis Alejandro Guerrero San Luis.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

  Sí, Porque es una manera de que lo vean como juego y lo entiendan.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

  Sí, Para que de ese modo lo comprendan mejor.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Sí

Papá o mamá de: Christian Miranda Hernández.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

Si porque ellos asen preguntas sobre las cosas que pasan en el mundo y asiendo simulaciones con juegos aprenden el porque pasan todas estas cosas en el mundo.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

Si para que todos convivan y aprendan juntos.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

si porque es trabajo en equipo

Papá o mamá de: Miguel Angel Guerrero Herrera.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

  Si, por que a esta edad aprenden jungando.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

  Si, para que se les facilite aprender.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

  Si.

Papá o mamá de: Agenor Alejandro Olvera.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales?

Si, porque así pueden trabajar más los niños.

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel?

Si, para que así aprendan más los niños.

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos?

Si.

Papá o mamá de: Samantha León Alvarez.
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales? Si

  por que los ayuda a aprender muchas cosas nuevas

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? Si

  para que tenga mas desarrollo mental

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Si para apoyarla en su aprendizaje

Papá o mamá de: mama de dana Paola Ugalde Arellano
Segundo grado Esteranea Arellano Montoya
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales? Si porque asi los niños apreden muchas cosas sobre naturaleza

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? claro que si porque asi todos participan y aprenden todos juntos en estos tipos de eventos

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Si porque este tipo de eventos debemos de participar todos y cooperar con la maestra ya que los niños se desarroltan mas y aprenden

Papá o mamá de: mansol martinez cortez
Segundo grado
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En su opinión:

- ¿Este modo de trabajo, ayuda a la comprensión de los niños, de los fenómenos naturales? Si Porque ayuda aprender sobre Los fenomenos naturales

- ¿Cree usted que esta forma de trabajo, debe multiplicarse en las demás actividades del plantel? Si Paraque Los niños aprendan sobre Los fenomenos naturales y a convivir con Los demas niños

- ¿Está usted dispuesto a cooperar y participar en el desarrollo de estos proyectos didácticos? Si Para aprender tanbien y que el niño Tanbien aprenda a participar y copear

Papá o mamá de: Cristina Pozos Martines
Segundo grado EMMANUEL ALEJANDRO LOPEZ POZAS
Grupo"C"
Educadora: Juana Orozco Olvera.

"Mariposas Monarcas"

La actividad que realizaron de las mariposas monarcas ayudó a los niños en primer lugar a valorar más nuestro entorno natural sobre todo tomando en cuenta éstos tiempos en donde la tecnología nos ha hecho aislarnos más de la naturaleza; ayudó también para que los niños salgan un poco de la rutina diaria porque el solo hecho de hacer cosas diferentes como las alas y el santuario de las mariposas monarcas entusiasmó mucho a mi hija.

Qué bueno que la maestra tiene este tipo de actividades donde todo estuvo muy bien planeado y planteado, el recorrido de las mariposas monarcas, realmente estuvo vistoso y motivado. Gracias.

Mamá de: Valeria Guerrero 2 "C"

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, A. 1984. Estudio preliminar. En Aprender Jugando (Tomo 2, LX) México: Acevedo y asociados
- Antología básica: *El juego*. Licenciatura en educación plan 1994. (1994). México: UPN.
- Arias M. en, Antología básica: *Hacia la Innovación*, Licenciatura en educación plan 1994. (1994). México: SEP. Páginas: 65 – 81.
- Bolaños, B. (1996). *El derecho a la educación.* México: ANUIES.
- Concheiro, Antonio Alonso. (1999). Educar ¿para qué? *Revista Tendencias y* opiniones. 98.
- Bruner, G. en *Juego pensamiento y lenguaje* (en Linaza, J. L. (1986). Acción, pensamiento y lenguaje. México: Alianza). (1994). Guía del Estudiante, Antología Básica, Licenciatura en Educación Plan 1994. México: SEP. Páginas: 71 – 78.
- De Saint-Exupéry, A. *El principito.* Trad. Marie Claire Julián Corona. México: Gómez Gómez, Hnos. Editores.
- Fernández, L. et al. 1983. Olimpia. En Enciclopedia Cumbre (Tomo 10, 240-243) México: Cumbre.
- *Etimología de la palabra jugar*. En línea. Consultado el 15 de marzo de 2015. Disponible en: http://etimologias.dechile.net/?jugar.
- Foucault, M. (2009). *La hermenéutica del sujeto.* México: Fondo de cultura económica.
- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. México: siglo XXI.
- Gensho, H. (2012). *Sutra del corazón.* Trad. Haruki Hidalgo. México: CEAPAC.
- Heidegger, M. (1997). *Caminos de bosque.* Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Madrid: Alianza Editorial.
- Huizinga, A. (2007). *Homo Ludens.* Trad. Eugenio Imaz. España: Alianza Editorial.

- Introducción de La antología básica: *Proyectos de innovación*, LE 94. (1994). México: SEP.
- Nietzsche, F. (2010). *Así hablaba Zaratustra.* México: Editores mexicanos.
- Nietzsche, F. (2001). *Estética y teoría de las artes.* España: Tecnos.
- Programa educación preescolar 2004. (2004). México: SEP.
- Programa de estudio 2011, guía para la educadora, educación básica preescolar. (2011). México: SEP.
- Rascado, J. (2013) La interpretación de los derechos fundamentales. En línea. Consultado el 5 de noviembre de 2013. Disponible en: www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/qdiuris/cont/24/art/art5.pdf.
- Ruiz, M. (2011). *Los cuatro acuerdos.* México: Urano. Página 48.
- Vygotski, L. (1998). en *El papel del juego en el desarrollo del niño* (en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: crítica). (1994). Guía del Estudiante, Antología Básica, Licenciatura en Educación Plan 1994. México: SEP.
- Zapata, J. (2010). *Educación, sabiduría y libertad.* México: FUNDAp.
- Zapata, J. (2012). *La infancia es poesía.* México: CEAPAC y Iari Edic.
- Zapata, J. (2009). *Saber científico y el arte lector.* México: UAQ.
- Zygmunt, B. (2009). *El arte de la vida.* Argentina: Paidós. Página 93.