



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Filosofía



GREMIOS E IDENTIDAD EN EL CORAZÓN
DE SALAMANCA, GUANAJUATO

TESIS

Que para obtener el título de

Licenciado en Antropología Social

Presenta

Elena María Moreno Alonso

Director de Tesis: Alberto García Espejel

Santiago de Querétaro Qro., marzo de 2010.

BIBLIOTECA CENTRAL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

H73625

TS

394.5097241

4324g

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis es la prueba de que todo el talento, la disciplina, la inteligencia, el amor de los demás, la ayuda y consejo son esenciales para que un ser humano se desarrolle, pero son inútiles sin la voluntad. En este texto se conjugan la estudiante que se preparaba con fervor para conquistar ese ancho mundo, para salir a volar cuanto antes, medirse con los demás segura de que va a salir bien parada, fundiéndose con una mujer que entiende cada día más lo que espera de ella, sus cualidades y defectos, así como lo que cuestan las experiencias y el valor que, por lo tanto adquieren.

Es la hora de hacer el balance, de acordarse de los que estuvieron conmigo, de los que me enseñaron (con o sin conciencia de ello), de los que me amaron, y que ahora forman parte de mí, delineando el tatuaje que me distingue y me presenta como el miembro consciente de un mundo que me pertenece y al cual respiro todos los días.

Este trabajo está dedicado a mi familia: mis padres y hermanos, pues no conozco compañeros mejores en esta vida desconcertante, que exige carácter, fuerza, rectitud, pero también bondad, alegría y unión. A ellos, que han trazado su propio camino y han respetado el mío ayudándome y apoyándome en los peores momentos y acompañándome en los mejores.

A mis parientes, que me han rodeado y querido desde que nací y con los que he aprendido a reír, jugar, cantar, bailar, leer y pensar. A todas esas mujeres que me rodean: primas, tías, abuelas y bisabuelas, que son maestras, amigas y ejemplos. A Tita, que va a estar feliz en cuanto la vea terminada, y a Vicky; a quien ya le cumplí la promesa que le hice.

A mis amigos, todos, que me acompañaron en las distintas etapas de mi niñez y adolescencia, tan distintos unos de otros, tan lejanos a veces, pero tan queridos para mí. Especialmente a mi mejor amiga y mi mejor amigo, gracias por acompañarme un trecho del camino.

A mis profes, que nunca dejan de creer y ver en mí cosas que ni yo sospecho que puedo hacer. Especialmente a Espejel, cuyas palabras certeras me han ayudado a superar mis vacilaciones y miedos, con cariño.

A mis informantes, generosos donantes de un poco de su tiempo y de su vida, Gracias por su interés en este trabajo, su paciencia y su confianza. A ellos les devuelvo las voces y las imágenes que me prestaron sin pedir a cambio nada más que el interés en su maravillosa celebración que curiosamente, también es una acción de gratitud que ellos consideran pequeña a cambio de todo lo que reciben.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1. LA CIUDAD DE SALAMANCA	
1.1 Ubicación geográfica.....	7
1.2 Historia de la ciudad.....	9
1.3 Características socioculturales.....	11
1.3.1. La Migración en Salamanca.....	
2. EL CENTRO DE LA CIUDAD.....	16
2.1 Delimitación y descripción de la zona de estudio.....	17
2.2 El primer cuadro de la ciudad: El Jardín Constitución.....	19
2.3 El templo del Señor del Hospital.....	22
2.3.1. El señor del Hospital.....	
3.	
4. LA OCTAVA DE CORPUS CHRISTI	
4.1 Las procesiones y los elementos rituales que las conforma.....	26
4.2 Salamanca y sus fiestas católicas.....	
3.2.1. Celebración de Corpus Christi.....	
4.3 Un día de la Octava de Corpus Christi.....	31
5.	
6. LOS GREMIOS EN SALAMANCA	
6.1 Los Sistemas de cargos como base de los Gremios	41
6.2 Los Gremios salmantinos.....	44
6.2.1 Gremio Textil	
6.2.2 Gremio de Herreros	
6.2.3 Gremio de Panaderos	
6.2.4 Gremio de Comerciantes	
6.2.5 Gremio de Tablajeros	
6.2.6 Gremio de Albañiles	
6.2.7 Gremio de Zapateros y Fotógrafos	
6.2.8 Gremios Unidos	
6.2.9 Gremio de Agricultores	
7.	
8. LOS SALMANTINOS Y LA FIESTA	
8.1 Artesanos y músicos.....	60
8.1.1 Cereros	
8.1.2 Cartoneros	
8.1.3 Castilleros	
8.1.4 Músicos	
8.2 Comerciantes y asistentes.....	65
8.3 Las autoridades.....	69
8.3.1 Religiosas	
8.3.2 Municipales	
8.3.3 Casa de cultura de Salamanca	
CONSIDERACIONES FINALES.....	74

BIBLIOGRAFÍA.....	95
ANEXOS	
1. Guía de preguntas para las entrevistas a los mayordomos.....	79
2. Guía de preguntas para los asistentes de la Octava de Corpus.....	81
3. Guía de preguntas para alumnos de la Preparatoria Oficial.....	82
4. Croquis: Centro de la ciudad de Salamanca y sus zonas aledañas.....	84
5. Mapa: AGEB's correspondientes al centro de Salamanca.....	85
6. Croquis: La parroquia de San Bartolomé Apóstol, su cede y rectorías.....	86
7. Croquis: Jardín Constitución o Principal.....	87
8. Croquis: Ejemplos de recorridos de la Cera en el 2004.....	92
9. Croquis: Procesión durante la Hora Santa por el Jardín Principal.....	93
10. Reproducción de un tríptico o "soneto".....	94

FE DE ERRATAS

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. LA CIUDAD DE SALAMANCA	
1.1 Ubicación geográfica.....	8
1.2 Historia de la ciudad.....	9
1.3 Características socioculturales.....	11
• La Migración en Salamanca	
2. EL CÉNTRO DE LA CIUDAD.....	16
2.1 Delimitación y descripción de la zona de estudio.....	17
2.2 El primer cuadro de la ciudad: El Jardín Constitución.....	19
2.3 El templo del Señor del Hospital.....	21
• El señor del Hospital	
3. LA OCTAVA DE CORPUS CHRISTI	
3.1 Las procesiones y los elementos rituales que las conforma.....	25
3.2 Salamanca y sus fiestas católicas.....	26
• Celebración de Corpus Christi	
3.3 Un día de la Octava de Corpus Christi.....	31
4. LOS GREMIOS EN SALAMANCA	
4.1 Los Sistemas de cargos como base de los Gremios	39
4.2 Los Gremios salmantinos.....	41
• Gremio Textil	
• Gremio de Herreros	
• Gremio de Panaderos	
• Gremio de Comerciantes	
• Gremio de Tablajeros	
• Gremio de Albañiles	
• Gremio de Zapateros y Fotógrafos	
• Gremios Unidos	
• Gremio de Agricultores	
5. LOS SALMANTINOS Y LA FIESTA	
5.1 Artesanos y músicos.....	57
• Cereros	
• Cartoneros	
• Castilleros	
• Músicos	
5.2 Comerciantes y asistentes.....	61
5.3 Las autoridades.....	65
• Religiosas	
• Municipales	
• Casa de cultura de Salamanca	

CONSIDERACIONES FINALES.....	70
------------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	75
-------------------	----

ANEXOS

1. Guía de preguntas para las entrevistas a los mayordomos.....	78
2. Guía de preguntas para los asistentes de la Octava de Corpus.....	80
3. Guía de preguntas para alumnos de la Preparatoria Oficial.....	81
4. Croquis: Centro de la ciudad de Salamanca y sus zonas aledañas.....	83
5. Mapa: AGEB's correspondientes al centro de Salamanca.....	84
6. Croquis: Jardín Constitución o Principal.....	85
7. Croquis: Ejemplos de recorridos de la Cera en el 2004.....	86
8. Croquis: Proceso durante la Hora Santa por el Jardín Principal.....	91
9. Reproducción de un tríptico o "soneto".....	92
10. Croquis: La parroquia de San Bartolomé Apóstol, su cede y rectorías.....	93

INTRODUCCIÓN

Obviamente tú andas investigando esto, porque andas buscando tus raíces. Eso es muy importante, eso te da seguridad para ver el futuro de una forma diferente. Sabes de dónde vienes y qué es lo que eres. Y el "a dónde vas" es más fácil cuando tienes una parte fija en el espíritu. (Opinión de un informante sobre este trabajo, 2004)

La cultura no es estática y sus productos, como las fiestas religiosas y populares también son cambiantes. La Octava de Corpus Christi, es una fiesta religiosa que como su nombre lo indica, dura ocho días y está dedicada al Espíritu Santo, advocación más sagrada de Dios para los católicos en el templo del Señor del Hospital de la ciudad de Salamanca, Guanajuato, durante el mes de junio de cada año. Tiene una estructura que se basa en el sistema de cargos, que, aunque suele encontrarse en áreas rurales, tiene un contexto urbano. Esto se conjuga con una actualidad industrial que caracteriza al Bajío guanajuatense y que a partir de la inmigración de población de origen costeño, ha encontrado nuevas formas de enriquecer y fortalecer sus tradiciones.

La ciudad de Salamanca, fundada como estancia ganadera hace mas de 400 años, nació bajo el sino de un mestizaje creciente que la hizo conformarse como una villa agrícola en el centro del país. Con tradiciones eminentemente católicas e indígenas, hasta el siglo XX mantuvo una elite terrateniente y una organización social basada en grupos productores con diferentes oficios; antiguamente llamados gremios.

No fue hasta la segunda mitad del siglo pasado, cuando la industrialización llegó al estado, con la refinería de Petróleos Mexicanos como la punta de lanza del ahora llamado corredor industrial, que transformó a la región y a la ciudad, la cual creció de manera drástica en tamaño y demográficamente gracias al gran volumen de población proveniente principalmente de los estados de Tamaulipas, Veracruz y Tabasco, que llegó a trabajar en PEMEX y a la Comisión Federal de Electricidad, cambiando para siempre la cultura salmantina.

Actualmente, a dos generaciones de nuevos salmantinos, ya no existe segregación geográfica o social alguna excepto en la mente de los habitantes de edad avanzada: los que llegaron afirman que crearon una nueva ciudad, los que ya estaban, que la han defendido de la creciente influencia externa. Pero son los jóvenes, muchos de ellos ya con poder económico, político y social, quienes reclaman a la ciudad entera como suya. Hijos de guanajuatenses y costeños, se sienten herederos de sus tradiciones y responsables de los procesos que se generan dentro de ella y se proyectan a futuro. Esto provoca una necesidad de autorreconocimiento, una toma de conciencia sobre su patrimonio cultural y de la importancia de su preservación y difusión dentro y fuera del terruño; y en ese sentido la Octava de Corpus es la única tradición que ostenta el título de patrimonio cultural para toda la ciudad.

La festividad organizada por los Gremios salmantinos durante la Octava de Corpus Christi crea cultura, y es a través de su realización, a través de la apropiación y delimitación de los espacios, la participación del resto de la población y del apoyo de las autoridades, lo que podría aislarla hasta sofocarla o, por otro lado, hacerla trascender como un factor común de la identidad salmantina, como ha sucedido.

Esto me motivó a buscar describir la relación existente entre la fiesta y su organización autodenominada "gremial", su validación a través de la participación en la Octava de Corpus Christi por parte de la población y su percepción como una manifestación de la cultura salmantina. Para ello, se tomará en cuenta los espacios utilizados, los referentes históricos y las actividades cotidianas involucradas.

De ésta manera, los objetivos del presente trabajo serían:

1. Describir la fiesta de Corpus Christi en la ciudad de Salamanca, Gto., así como a las agrupaciones culturales autodenominadas gremiales que la celebran, relacionándolas con los sistemas de cargos.
2. Analizar la percepción que los salmantinos tienen sobre esta festividad, participen en ella o no; y
3. Examinar la posibilidad de considerarla como uno de los elementos de identidad de la población de ésta ciudad.

Como resultado se espera, principalmente, esclarecer el tipo de fiesta religiosa y la organización de la celebración de Corpus Christi en Salamanca, ya que no son tantos los trabajos sobre el sistema de cargos en zonas urbanas aunque abundan aquellos elaborados en las áreas rurales. Así mismo el presente trabajo pretende aportar una nueva perspectiva de estudio sobre la ciudad de Salamanca, Guanajuato, ya que este tipo de ciudades, por carecer de atractivos que pudiesen explotarse con algún fin turístico, sólo se estudian desde el punto de vista económico o histórico en el mejor de los casos, pero sin tener en cuenta los procesos y cambios culturales que atañen a su población.

Por lo tanto, la realización de esta investigación está pensada para servir de vehículo de información sobre el tema a aquellos que están involucrados en él, así como a cualquiera que le interese la problemática académica planteada; además, de la posibilidad de servir como actualización a las descripciones sobre la fiesta de Corpus Christi que ya existen de esta ciudad.

Pero estudiar una celebración religiosa en una ciudad significa analizar su contexto, revisar su historia, y más importante aún, es investigar las relaciones que mantienen los participantes de ella con el resto de la población para poder identificar su impacto e importancia para todos. En este marco, los siguientes puntos resumen las actividades de investigación realizadas:

- a) Investigación de gabinete
 - ✓ Fuentes escritas
 - ✓ Fuentes oficiales
- b) Investigación de campo
 - ✓ Observación directa y participante
 - ✓ Entrevistas guiadas y en profundidad
 - ✓ Aplicación de un cuestionario
- c) Comparación diacrónica
 - ✓ Estancia en campo en el 2004
 - ✓ Regreso a campo en el 2009

d) Comparación geográfica

- ✓ Observación de la fiesta en Salamanca, Gto.
- ✓ Observación de la fiesta en Valle de Santiago, Gto.

Básicamente, el método utilizado es la descripción etnográfica de la fiesta y los grupos que la producen, el análisis de la forma en que los espacios son resignificados en ella y la interpretación sobre la percepción de la población salmantina. Lo siguiente, es la descripción de las actividades, no necesariamente realizadas de manera consecutiva:

1. Acumulación, lectura y clasificación de información proveniente de fuentes escritas como libros, testimonios escritos, folletos, así como registros facilitados por el cronista local.
2. Descripción a partir de fuentes oficiales , (información demográfica y geográfica del INEGI) sobre el centro de la ciudad de Salamanca, cuyo objetivo particular es poder identificar las principales características de esta zona urbana comparando los datos cuantitativos, las referencias bibliográficas y la observación personal, para poder contextualizar mi investigación.
3. Observación directa y participante de los espacios y los diferentes momentos de la celebración. A través de recorridos de campo en la zona centro de la ciudad, visitas a lugares como iglesias, casas de cultura, museo, y las viviendas y negocios de algunos participantes como mayordomos o artesanos.
4. Recopilación, clasificación y registro de información proporcionada por personas involucradas en el tema por medio de entrevistas dirigidas y en profundidad, así como la aplicación de cuestionarios, a una muestra específica de salmantinos. Esto se realizó a través de grabaciones en cinta magnética, fotografías, diarios de campo y notas.
5. Análisis de la información e interpretación de los resultados obtenidos.

Durante los recorridos iniciales se realizaron entrevistas de manera informal e introductoria. El orden de las entrevistas ha seguido el modelo de la "bola de nieve" en el que un informante me conducía a otro y son de tres tipos:

- a) Entrevistas a informantes especializados o relacionados con el tema como al bibliotecario y el cronista de la ciudad, al párroco y al director de la Casa de Cultura. Ellos me han orientado y proporcionado fuentes bibliográficas, así como recomendado a informantes potenciales. Estas entrevistas no fueron en profundidad ya que estas personas estaban enteradas del propósito y formato de mi trabajo, y por lo tanto me proporcionaron la información que yo requería así como la que ellos consideraban atinada. Tuve acceso a una copia de una entrevista radiofónica con el sacerdote y tres mayordomos ya entrevistados, lo que me permitió compararla con mis propias entrevistas, así como conocer la opinión del locutor y del público que llamó a la emisora, sobre la fiesta.
- b) Se realizaron entrevistas a profundidad con los mayordomos de la fiesta de los Gremios en Salamanca, en las cuales me proporcionaron no sólo datos orales sino dos documentos sobre esta tradición. Las entrevistas realizadas antes de la fiesta tuvieron el doble propósito de proporcionarme una idea general de los acontecimientos de la celebración para así poder identificar sus elementos y etapas, así como darme a conocer entre ellos y de ésta manera, tener permitido

moverme con mayor libertad sin interrumpir las diferentes actividades religiosas (véase anexo 1).

- c) Entrevistas a comerciantes de la zona del jardín y asistentes a la fiesta (véase anexo 2).
- d) Entrevistas a artesanos dedicados, entre otras cosas a la cerería. Estas personas me ayudaron a entender el proceso de producción artesanal y el contexto histórico y social de la ciudad. Estas entrevistas fueron abiertas y algunas a profundidad.

Hay que señalar que los nombres de los entrevistados fueron omitidos del texto, indicando únicamente la actividad del entrevistado por un principio de respeto a sus identidades y opiniones, pese a que todos ellos dieron su consentimiento para reproducir sus palabras antes de cada entrevista.

En el año de 2004 y durante la Octava de Corpus, mis actividades consistieron en observación participante, entrevistas libres en el lugar de la fiesta a los participantes, es decir el área del Jardín Principal y el templo del Señor del Hospital, así como documentación en forma escrita, y fotográfica de los hechos. En el transcurso, también realicé entrevistas abiertas con personas que encontré en el lugar de la celebración. Además realicé una visita a la ciudad de Valle de Santiago en la que también se celebra la Octava de Corpus Christi, para poder realizar un recorrido y tomar notas para comparar, pero desafortunadamente no pude entrevistar a nadie de manera formal.

Una vez finalizada la celebración, únicamente hice entrevistas en los domicilios o lugares de trabajo de los diferentes informantes. Posteriormente, se aplicó un cuestionario abierto de 4 reactivos sobre la celebración de la Octava de Corpus a tres grupos de la Preparatoria Oficial de Salamanca, de la Universidad de Guanajuato. Los encuestados fueron muchachos de 16 y 17 años. Se hizo un análisis cualitativo de éstas encuestas (ya que esta muestra no aspira a ser representativa de la población salmantina); que en total fueron 86. La razón por la que estos cuestionarios fueron aplicados, es porque la preparatoria constituye uno de los espacios en Salamanca donde conviven habitantes de todas las zonas de la ciudad e incluso suele haber alumnos originarios de Valle de Santiago (véase anexo 3).

Durante la segunda parte del año de 2009 regresé a Salamanca para poder ver la fiesta y hacer trabajo de campo. En esta ocasión hice observación y entrevistas, registré en fotografías y audio. Debido a que prácticamente la estructura, organización y actividades no han cambiado, busqué información que complementara la que ya tenía, así como pedirles a los mayordomos que ya hubiera entrevistado la vez anterior, que hicieran una comparación de cómo ha cambiado la fiesta en estos cinco años. Por otro lado, para el término de este trabajo, mi investigación habrá abarcado el periodo de tres administraciones municipales, con el consiguiente cambio de funcionarios en presidencia y casa de la cultura, así como el cambio de párrocos y de mayordomos para algunos de los gremios.

Estas comparaciones en tiempo y espacio (y aquí me refiero a la celebración en Valle) están implícitas en el texto, ya que el objetivo de este trabajo no es hacer una reseña histórica de la celebración de Corpus Christi en Salamanca, o una comparación entre todas las formas de celebración de ésta fiesta en la que interviene la participación de grupos gremiales y que no se limita sólo a dos lugares en nuestro país; para ello haría falta una investigación más extensa que ésta.

Mientras tanto, el presente trabajo se divide en cinco partes correspondientes a la descripción de la ciudad y sus características geográficas, demográficas e históricas; el segundo apartado trata sobre el centro de la ciudad, los lugares en donde se realiza la fiesta de Corpus Christi, incluyendo al templo del Señor del Hospital. En el tercero se examina la historia de la celebración de Corpus Christi, y se describen las actividades de la Celebración. En la cuarta parte, se detalla la información histórica que se tiene sobre los Gremios en Salamanca y la explicación para clasificarlos como estructuras que siguen el modelo de los sistemas de cargos, así como la forma en que los Gremios se organizan para poder realizarla. Y para el quinto apartado se describe la participación de otros grupos que aunque no interfieren en la organización de la fiesta, hacen posible su celebración.

Así, se define la participación y percepción que los salmantinos, que son autoridades, artesanos o comerciantes durante la fiesta, así como los que fungen como testigos de la celebración, tienen sobre ella, nos permite esbozar un panorama *final sobre la influencia de los gremios y su quehacer cultural como factor que influye o no en la conformación identitaria de este lugar.*



Foto 1. Kiosco del Jardín Principal. Ema, 2004.

LA CIUDAD DE SALAMANCA

*Salamanca era un pueblito que a nadie daba importancia.
Más llegó Petróleos y empezó a darle importancia;
Más antes, el que venía, todos decían que era un rancho
este pueblito que ahora es un pueblo de adelanto.
En lo que eran trigales se plantó Refinería,
con sus torres rascacielos cubiertas de tubería;
en lo que eran maizales ahora hay hermosos jardines,
fincas hermosas que realzan la ciudad de Salamanca.
Canto a este pueblo adorado aunque yo no nacl aquí;
Yo nacl al pie de los cerros pero ahora vivo aquí.
Hoy me siento salmantino, por qué lo voy a negar.
Me gusta mucho este pueblo y aquí me voy a quedar.
(L. Briones. CONACULTA, 1999.)*

1.1. Ubicación geográfica

El estado de Guanajuato representa el 1.6 % de la superficie del país. Guanajuato colinda al norte con Zacatecas y San Luis Potosí; al este con Querétaro de Arteaga; al sur con Michoacán de Ocampo y al oeste con Jalisco. Sus coordenadas geográficas extremas son: al norte 21° 52', al sur 19° 55' de latitud; al este 99° 41', al oeste 102° 09' de longitud oeste. El municipio de Salamanca está ubicado al sur del estado de Guanajuato, en el Bajío guanajuatense, en los cruces de las carreteras hacia Irapuato, Celaya y Morelia. Limita al norte con los municipios de Irapuato y Guanajuato, al noreste con San Miguel de Allende, al este con Santa Cruz de Juventino Rosas y Villagrán, al sureste con Cortazar y al sur con Jaral del Progreso y Valle de Santiago, y al oeste con los municipios de Irapuato y Pueblo Nuevo. La población total del municipio es de aproximadamente 233,623 habitantes, de los cuales cerca de 143,838 habitan en la ciudad (INEGI, 2005).

La ciudad de Salamanca se ubica en la latitud norte 20° 34' 09" y en la longitud oeste 101° 11' 51"; y está delimitada al norte por la autopista Querétaro-Irapuato-León-Guadalajara. Se encuentra a 1,721 metros sobre el nivel del mar. Al sur, la limita el libramiento que va de la salida de la carretera libre a Irapuato a la salida de la carretera libre a Celaya. Aunque, como en todas las ciudades, los límites no son precisos y existen zonas conurbadas después de ellos. Al norte se encuentra la comunidad de La Ordeña, al noroeste se haya Cárdenas, al este se ubica la comunidad más grande del municipio después de Salamanca: Valtierra, y al sureste se encuentra La Luz.

La ciudad está en la zona del Bajío; una zona baja, con buen clima y abundante agua gracias a la cuenca del río Lerma y la red de canales que la hacen ideal para la agricultura. La mayor parte del año hace mucho calor y lo primero que se ve cuando uno se va acercando por la carretera son las chimeneas de la refinería de PEMEX que ocasionan tanta contaminación (pues aunque no es la única que contamina, si es la que aporta la mayor parte), que en la ciudad ya existen medidores que señalan precontingencias y contingencias como en el DF, ocasionando incluso que algunos días los niños no puedan tener el recreo en los patios de sus escuelas. El río Lerma pasa en medio de la ciudad, aunque ya muy reducido y contaminado. El lecho ahora es ancho pero está lleno de vegetación y bordeado por bardas o algunos sacos de arena, que son los restos de las contenciones que se pusieron en los años en que la crecida del río provocó serias inundaciones.

Podríamos decir que para las personas en general, la ciudad se divide en tres partes: el centro o todas las colonias que están entre el Boulevard Faja de Oro y el río Lerma; las que están al sur del margen del río; y las que están al norte de Faja de Oro (véase anexo 4).

Distribuidos en toda la ciudad, hay numerosos comercios, desde tienditas hasta supermercados, depósitos de materiales, refacciones, insumos agrícolas, industriales, eléctricos, para construcción y mantenimiento de todo tipo de máquinas, agencias de autos, motocicletas, servicios de comunicación fijos o móviles, bancos, salas de cine, restaurantes, bares, cafés, pero sobre todo fondas, taquerías y puestos de antojitos, desde frituras hasta mariscos pues a los salmantinos les encantan y se puede encontrar mucha variedad de ellos por convivir aquí las recetas del centro del país con sus nieves, sus taquitos, encurtidos, canitas, etc., con la comida costeña como los tamales de hoja de plátano y los pescados y mariscos, que se consiguen frescos en la ciudad, gracias a las redes de comercio que los “nuevos habitantes” mantienen con sus estados de origen.

Hay escuelas de todos los grados ya sean públicas o privadas y algunos hoteles (pocos, por no ser un destino turístico) así como toda clase de servicios de profesionistas, empresas privadas desde producción como las agrícolas, de transformación como PEMEX, y de servicios ya sean públicas o privadas y que suelen estar ligadas, en su mayoría a las actividades del corredor industrial del Bajío.



Foto 2. (izq.) Sembradíos salmantinos al amanecer. Ema, 2006.



Foto 3. (der.) Refinería RIAMA (Ing. Antonio M. Amor) de PEMEX. Ema, 2006.

1.2. Historia de la ciudad

La Villa de Salamanca fue fundada en el año de 1603 cerca de un pueblo de indios¹ llamado Xidoo y una estancia ganadera, compuesta por mercedes² dadas a tres españoles de apellido Mendoza, Valtierra y Barahona. Esta última ocupaba lo que ahora es el centro de la ciudad, que no fue proclamada como tal sino hasta 1895.

¹ Durante el virreinato, los pueblos de indios constituyeron la estructura rural de la provincia española. Con una estructura y administración paralelas a la de las ciudades y villas españolas, los pueblos de indios eran la cabecera regional con población e incluso gobierno indígena que, sin embargo, respondían a una autoridad española en la investidura de los “corregidores”.

² Tierras otorgadas por el rey de España a aquellos colonizadores en pago o agradecimiento por sus servicios como exploradores, conquistadores para su pacificación, colonización y explotación económica.

Pero ya en el año de 1615 los frailes agustinos comenzaron aquí, la construcción del convento de San Juan de Sahagún, que ahora alberga a la Casa de la Cultura municipal y el Centro de las Artes estatal, lo que en ese tiempo impulsó el crecimiento y organización como una ciudad en forma, pues junto con esta construcción aparecieron los primeros caminos, la traza urbana se hizo más regular y sobre todo, una vez organizada la vida en torno a la religión, se crearon actividades culturales alrededor de ella.

La historia de la ciudad de Salamanca guarda una estrecha relación con su geografía y la organización de sus espacios urbanos, ya que en el ideario popular son los momentos más importantes en su desarrollo los que tienen presencia actual a través de edificios y construcciones, o áreas de la ciudad. Ejemplos de ello, son las iglesias y el exconvento agustino, monumentos coloniales que recuerdan cuando Salamanca todavía era, según sus habitantes, un pueblito pequeño entre tierras de cultivo que *“producían tanto que las cosechas se echaban a perder”*, así como la existencia de los hospitales, prueba de la organización a favor de los desprotegidos, pero también de la gran cantidad de población indígena desplazada a esta zona (el Bajío guanajuatense) como mano de obra.

Yo la conocí por primera vez en el '56. Era todo completamente pueblo, pueblo; una lampanita aquí y otra allá hasta la otra cuadra. La calle (Hidalgo) era entrada y salida, nada más, y lo que era la ciudad, unas tres cuadras del centro y ya después, olvídate de Salamanca: puros terrenos agrícolas y huertas. (Negociante, 2004)

La ruta de independencia pasó por Salamanca y por eso las calles del centro llevan los nombres de los héroes nacionales pero también de los locales como Albino García y Tomasa Esteves, entre otros. Las fiestas como las de Corpus Christi (o “de los Gremios”) recuerda la organización económica y social que existía entre los artesanos durante el virreinato. Mientras que el puente sobre el río Lerma y las vías de ferrocarril marcan el cambio del siglo XIX al XX. Al norte de la ciudad se ven las chimeneas de PEMEX como una promesa de bienestar que la industrialización trajo, así como la presencia de las instituciones, materializadas en los edificios de administración, gobierno, salud y educación públicos, herencias de la Revolución Mexicana.



Foto 4. Acta de fundación de Salamanca. Ema, 2004.

1.3. Características socioculturales

Históricamente las actividades principales de la ciudad de Salamanca han sido la agricultura así como la ganadería, esta última en menor grado. Y aunque existió una protoindustria manufacturera en los últimos años del virreinato y los primeros de la época independiente, ésta nunca fue lo suficientemente fuerte como para convertirse en la más importante fuente de empleo y de capital en la ciudad y la región.

Al pasar el tiempo y con el establecimiento de las industrias, a partir de la década de los cincuenta, las personas que trabajaban como peones o jornaleros en el campo se integraron al sector industrial, trabajando sobre todo en PEMEX o en la planta Termoeléctrica de la CFE. Actualmente aunque hay muchos obreros, también hay muchas personas que se dedican al comercio, o al sector de servicios, volviéndose éstas actividades, más importantes que las del sector secundario, pues la población activa se distribuye en un 14.05% dedicada al sector primario, 35.33% en el secundario y un 47.14% al sector terciario que corresponde al comercio y servicios (INFDM, 2005).

El autoempleo o la población ocupada por cuenta propia es, aproximadamente el 20% (INEGI, 2000) de la económicamente activa, lo que indica que esta población se dedica a la venta de diversos artículos, alimentos u ofrecen sus servicios, muchas veces a sus conocidos a cambio de dinero, otros favores o artículos en transacciones comerciales o en relaciones de reciprocidad entre ellos. Hay que tomar en cuenta que los criterios para definir el autoempleo son muy relativos, pues pueden abarcar toda clase de persona que tenga un negocio propio, desde un micro-empresario hasta alguien que se dedica ocasionalmente a algún tipo de actividad que le resulte remunerada. El autoempleo también puede llegar a coincidir con lo que llamamos "economía informal" que según el INEGI, abarca desde vendedores ambulantes, artesanos, prestadores de servicios para los hogares, sexo servidoras, etc., siempre y cuando no paguen impuestos y no estén sujetos a las regularizaciones del sector económico correspondiente (INEGI, 2003). Este tipo de actividad puede ser ambigua, pero aún así nos da una idea de cómo son las actividades que se ven por ejemplo en un tianguis, un mercado o en zonas y calles donde las personas se conocen entre sí porque son vecinos o trabajan juntos, y donde la interacción y la necesidad son el marco de las actividades económicas; relaciones vitales para la existencia de las organizaciones que nos interesan: los gremios.

Para el año 2000, aproximadamente el 65% de la población percibía de 1 a 5 salarios mínimos, lo que significa que si en el estado de Guanajuato, actualmente el salario mínimo es de \$54.47, hay por lo tanto en Salamanca, un gran número de familias que se sostienen al mes con poco más de mil pesos, o con hasta siete mil pesos en el mejor de los casos.

La vida es tranquila en el centro esta ciudad, pero eso no significa que sea inmóvil, pues tiene su ritmo: en las mañanas el silbato de Refinería suena a las 6:30, 6:50 y 7:00 a.m. y dependiendo de si las personas son jóvenes y niños que van a las escuelas caminando o sus padres los llevan en coche, si son obreros que van en a pie, bici, ruta o automóvil, se forman rápidas hileras en las calles que van hacia los extremos de la ciudad.

Las escuelas, las industrias, PEMEX y la "Termo" se encuentran en las orillas. Algunos, incluso toman las salidas hacia Irapuato, León o Guanajuato, donde trabajan, o llegan de Valtierra, Valle y de las comunidades cercanas dentro del

municipio en camiones que, para no tener que ir hasta la central conectan Irapuato y Valle de Santiago (así como todas las comunidades donde hacen paradas) con el centro de la ciudad, pues existe una central de autobuses suburbana emplazada a un lado de la explanada del tianguis. Esas personas que madrugan, hacen que haya servicios desde las 6 a.m. (a veces antes) de transporte, vendedores de periódicos, jugos, desayunos, y empleados de las casetas, boleteros, etc.,

Sin embargo la ciudad se niega a despertar. Sus puertas siguen cerradas aunque el sol ya caliente las banquetas, y es en ellas donde comienza en verdad el día: las dependientas de las tiendas, restaurantes y puestos ambulantes salen en chancas, armadas de cubeta y escoba para barrer frente a su establecimiento, antes incluso de abrirlos. Aquellas que venden comida, prenden el comal, ponen las mesas, si las hay o disponen los banquitos donde se sentarán los primeros clientes; el resto, ya tarde, comerá de pie y de prisa para no checar tarde en el trabajo.

Las secundarias y preparatorias empiezan sus clases a las 7 a.m., las escuelas primarias a las 8 a.m. mientras que las oficinas de gobierno y las industrias fuera del centro o de la ciudad, como PEMEX y la C.F.E. tienen horario corrido de las 8 a.m. hasta las 5 p.m. (e incluso algunas guardias y turnos nocturnos). El resto de las oficinas, negocios y tiendas tienen horarios de 9 a.m. a 2 p.m. y de 4 p.m. a 8 p.m., se trabaja de lunes a viernes y sábados medio día aunque algunos negocios permanecen abiertos todo el día. Pocos establecimientos abren los domingos pero ahora está aumentando el número de éstos, sobre todo los de comida y los que están relacionados con el entretenimiento.

Los niños salen entre 1 y 3 p.m. de la escuela, así que entre las tres y las cinco de la tarde la mayoría está en su casa comiendo, pues es la hora más calurosa del día y el sopor hace pesadas las actividades. Por la tarde, muchos salen de nuevo a trabajar y cuando anochece y deja de hacer tanto calor hay muchas personas en la calle, rumbo a sus casas o cenando en establecimientos y puestos ambulantes. En Salamanca los tacos y los tamales son particularmente populares. El servicio de camiones urbanos deja de pasar a las 9 p.m., mientras que los camiones suburbanos y foráneos tienen algunas corridas más tarde, pero son aisladas. Bares, centros nocturnos y taquerías en las esquinas cierran ya entrada la madrugada.

Las actividades de esparcimiento suelen variar de acuerdo a las edades y actividades de los individuos. Así, los niños se entretienen jugando por las tardes con sus "amigos de la cuadra", van a las casas de sus amigos, a los establecimientos que ofrecen servicio de internet o de videojuegos ("maquinitas") y conforme el nivel socioeconómico aumenta, sus padres pueden costear clases extracurriculares de idiomas, artes, deportes o manualidades.

Los adolescentes, suelen pasar las tardes platicando fuera de sus casas con los amigos o en las áreas deportivas, el centro comercial o el Jardín Principal y otras plazas más pequeñas (en especial las parejitas), cafés, cyber-cafés, bares, cantinas, y por supuesto, está el lugar de socialización juvenil por excelencia: las escuelas y sus alrededores. Un rasgo curioso de Salamanca es que por sus calles amplias y los pocos espacios de esparcimiento, los jóvenes que tienen posibilidades pasan mucho tiempo "dando la vuelta" en carro. Solos o con sus amigos, se detienen para saludarse o pasan a visitar a alguien mientras realizan mandados menores sólo para entretenerse. Eso sí, todo esto sin dejar de hablar por el radio o celular o de mandarse mensajes.

Los adultos mayores, de la tercera edad que no trabajan (ya que muchos de ellos todavía lo hacen) limitan su entretenimiento a actividades tranquilas como ver televisión o sentarse en el umbral de la puerta a ver a las personas pasar por las tardes, muchos de ellos todavía atienden modestos negocios que apenas les deja para vivir. Las familias suelen pasar algún día del fin de semana juntos paseando por el Jardín Principal después de misa y a comprar una nieve “de Pasta” (especialidad de la ciudad), van por la noche a una cenaduría o a comer tacos en alguno de los numerosos puestos y dependiendo del dinero disponible, van al cine que está a la salida a Irapuato, o a ésta última a pasear y hacer las compras.



Foto 6. Niño sobre el puente del Lerma. Ema, 2004.

La migración en Salamanca

Cuando hablamos de la conformación de la población salmantina, debemos tomar en cuenta la perspectiva histórica y los movimientos de población que han habido en diferentes direcciones, sobre todo a partir de la instalación de la industria en este lugar. Actualmente, cuando se habla de migración, lo primero que se nos viene a la mente es la migración internacional a los E.U. ya que es el movimiento poblacional más numeroso y con importantes implicaciones para finales del siglo XX e inicios del XXI en nuestro país. Pero no es el único, pues la configuración de toda localidad puede medirse por el ritmo de las idas y venidas de sus habitantes. Al final, *“los movimientos migratorios son el sistema circulatorio de la historia, una sociedad estática es una abstracción; migrar significa movimiento y migración es vida”*. (COESPO, 2000: 38)

El movimiento migratorio más importante para la ciudad en los últimos 60 años fue la llegada de ingenieros, técnicos y obreros durante la construcción de la planta de refinación petrolera de PEMEX así como la planta termoeléctrica de la CFE, ya que muchos de ellos habían trabajado para estas empresas en otros lugares o tenían contactos con quienes los contrataban y que les consiguieron trabajo en la entonces nueva refinería en el Bajío.

Así, mucha de la población salmantina proviene de los estados de Tamaulipas, Veracruz y Tabasco, principalmente. Esto explica que muchas de las casas del norte de la ciudad, construidas hace más de treinta años tengan zagüanes en vez de

portones, que los camellones tengan palmeras y palmas (que el clima propicia), que haya tantas pescaderías y marisquerías como puestos de tacos, y que los señores mayores usen guayaberas y se sienten a platicar con acento costeño con sus esposas en los porches por las tardes en mecedoras o sillas de mimbre. *“Luego tenemos la llegada de la refinería, de Petróleos. Entonces Salamanca tiene como una especie de doble fundación, por decirlo de alguna manera”*. (Funcionario, 2009)

Otro movimiento poblacional que ha sido continuo y progresivo desde los años cincuentas hasta la fecha, consiste en la migración de personas de comunidades rurales cercanas a las ciudades, y que fue casi general en todo nuestro país propiciando la integración de la población campesina a la dinámica urbana. En este movimiento, muchas familias salmantinas también se han ido a otras ciudades más grandes para conseguir trabajo, sobre todo a León, Irapuato, Celaya, Querétaro, Guadalajara y por supuesto, la ciudad de México. En esta emigración se puede incluir a todos aquellos jóvenes que, para cursar estudios de nivel superior, han emigrado a otras ciudades³ de manera temporal o permanente si encuentran ahí un trabajo o una pareja.

El último movimiento poblacional es más reciente y se trata de la migración (o emigración) a los Estados Unidos en busca de trabajo, pues no hay que olvidar que el estado de Guanajuato es de los que cuentan con un mayor índice de migración a nivel nacional. El perfil de estos migrantes laborales es de entre 25 y 44 años, aunque también hay jóvenes entre los 12 y 24 años. Prácticamente todos son hombres, y en su mayoría la localidad de origen es urbana, en este caso Salamanca. El 70% son casados o están en unión libre pero se está incrementando el número de migrantes solteros. Por lo tanto, la mayoría son jefes de hogar y muy pronto, sus hijos los seguirán (Álvarez, 2000: 33-49)

La mayoría de los migrantes guanajuatenses, entre ellos los del municipio de Salamanca, se dirigen a Texas o a California, lo cual probablemente se debe a las numerosas redes sociales, heredadas del Programa Bracero entre México y los E.U. entre 1942 y 1964 y que se fortalecen cada vez más entre las ciudades y comunidades de origen y las de destino, propiciando que sea cada vez más numerosa la presencia de los mexicanos en esos estados. Los guanajuatenses migrantes suelen estar de 3 meses a un año en los Estados Unidos, y aunque anteriormente se integraban al sector agropecuario ahora ha disminuido su número en éste ámbito, aumentando en los sectores industrial, comercio y de servicios. Se integran, al principio de manera ilegal pero con el objetivo, en la mayoría de los casos, de conseguir “los papeles” es decir un permiso de trabajo que les permita ir y venir a México sin problemas, o la residencia para instalarse con su familia permanentemente o formar una nueva en ese lugar.

Así, la migración es percibida como una opción laboral para una buena parte de la población salmantina por lo que una de las consecuencias más visibles es el cambio en las actividades económicas pues el envío de remesas propicia el establecimiento o fortalecimiento de los pequeños negocios familiares así como la inversión en el patrimonio, por ejemplo, en la compra de vehículos, la construcción o ampliación de las viviendas.

³ Hasta el final del siglo XX, la Universidad de Guanajuato (única con instalaciones en la ciudad) sólo ofertaba preparatoria e ingenierías.

Pero muchas veces el impacto va más allá del ámbito familiar y se refleja en las necesidades comunitarias, y en ello se incluye la mejora de los espacios comunes como parques, templos, pero también la cooperación para las fiestas religiosas, como la de los Gremios. Por otro lado, la baja participación en la organización de ésta fiesta, también es atribuida a este fenómeno por parte de algunos entrevistados, y sea demostrable o no con un porcentaje representativo, esta idea ya se encuentra como uno de los factores que afectan a esta manifestación cultural. Estos cambios afectan la dinámica de la ciudad pero sobretodo su cultura, entendiendo por ésta (y según la ya clásica definición tayloriana) al complejo total que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad.

Así, Salamanca ha estado dividida, en el imaginario colectivo, en dos grandes grupos o asentamientos en los cuales vive, respectivamente, la población "original" de la ciudad y los inmigrantes, debido a un asentamiento cronológico (crecimiento de la ciudad y la construcción de sus distintas zonas) por motivos laborales, ellos coinciden en un territorio determinado y aparentemente convirtiéndose con el paso del tiempo en una diferenciación claramente económica que sustituyó a la del origen geográfico. La división de los espacios en colonias y fraccionamientos promueve esta segregación que amenaza con hacerse mayor, por medio de la actual construcción de fraccionamientos residenciales cerrados como en las grandes ciudades, y muchas calles y lugares ya son claras fronteras para las colonias de clase media y las populares como la vía del tren, el río Lerma, el boulevard Faja de Oro, etc.

Pero si la industrialización promovió una división, después propició la creación de nuevas costumbre o la adhesión a las anteriores por parte de los fuereños instalados en Salamanca, por lo que sus hijos ya son parte de ellas. De ahí se deriva la importancia de hacer esta distinción entre los orígenes de los habitantes de Salamanca, lo que no significa que los desliguemos a unos de otros, pues como recordaremos, uno de los objetivos de este trabajo es, precisamente, relacionar a los habitantes a través de un vínculo cultural; de un significante compartido.

He visto que muchas personas, de la parte norte de la ciudad no conocen la fiesta (de los Gremios), no saben. Como en Salamanca llegó mucha gente, no lo consideran como suyo; por ejemplo para el petrolero, que se le pase el 18 de marzo, pues ya es fatal. (Mayordomo, 2004)



Foto 5. Niñas sobre la vía. Ema, 2004.

2. EL CENTRO DE LA CIUDAD

El espacio, siguiendo un criterio culturalista, podría ser definido como *“el territorio donde el hombre desarrolla un modo de vivir que consiste en la manera de adaptar su ambiente, así como de usar, respecto a éste sus conocimientos”* (Castillo, 2000: 47), por esto, este capítulo inicia con la descripción de éste como elemento de la fiesta y no sólo como la delimitación del contexto de ella, como en las páginas anteriores.

Entre los autores que Castillo cita al hablar del espacio, específicamente del usado en las fiestas de Sistemas de Cargos, nos marca a Hiernaux, piensa que *“el espacio puede ser continente, receptáculo, una instancia o dimensión de la realidad social”* (Ídem, 53-54). A mí me parece que el espacio refleja los hechos sociales⁴ pero no lo hace de una manera pasiva sino que moldea a los fenómenos y a los individuos, y al mismo tiempo y en la misma proporción, es modificado por éstos. La organización y la identidad histórica de los barrios del centro de Salamanca se oponen a la forma de vida de las colonias y fraccionamientos de obreros y profesionistas, creando una delimitación de identidades y una fragmentación de la ciudad por zonas y niveles socioeconómicos.

Estos lugares, relativamente nuevos y creados, en sentido estricto, como lugar de vivienda, limitan la socialización cuando ésta no se circunscribe dentro de las actividades de ocio, pues las zonas de trabajo, educación, etc., quedan completamente separadas de ellas debido a la descentralización propia de las ciudades actuales y que responden a una lógica de producción que acomoda a una gran población de acuerdo a sus actividades laborales, educativas, de gobierno, esparcimiento, religión, etc. Y al separar a los miembros de las familias y a los habitantes de una zona, se hacen cada vez más escasos sus contactos, al punto de que los vecinos a veces tienen en común sólo eso; el hecho de que viven unos al lado de otros.

Entonces es diferente, ellos mismos, de alguna manera, viven su fe con otros criterios. Criterios distintos de gente que vive más allá del centro. (Párroco, 2004)

En el centro de la ciudad esto es completamente distinto. Sus habitantes además de que comparten relaciones históricas, es decir que la vecindad entre ellos es antigua y ha propiciado no sólo convivencia sino conexiones más profundas como matrimonios que crean vínculos más duraderos; han generado la creación de grupos que responden a intereses sociales, políticos, religiosos, artísticos, etc., como en el caso de los Gremios.

En el centro de las ciudades, y específicamente en Salamanca, las actividades se mezclan y esto es importantísimo porque así aquellos símbolos⁵ que son significativos para un grupo o dentro de una actividad (como la religión) son fácilmente transmisibles a otros grupos o a otros ámbitos en la vida de los integrantes. Un ejemplo de ello son las actividades que realizan las amas de casa, quienes

⁴ Concepto formulado por Émile Durkheim, el llamado padre de la sociología para referirse al conjunto de costumbres, normas y valores de una sociedad, son colectivos, regulan el comportamiento de los individuos y son el resultado de la interacción social, pero lo más importante de ellos es que este tipo de fenómenos tienen consecuencias en todos los aspectos de una sociedad (políticos, económicos, etc.) y acaban por convertirse en instituciones (o parte de ellas), en este caso: la religión.

⁵ Por definición, es una representación sensorialmente perceptible. Es un signo (significante-significado) que representa la abstracción de una abstracción de un hecho, norma o representación del mundo.

establecen redes de ayuda mutua con familiares consanguíneas, vecinas, comadres y amigas que mantienen toda la vida, a veces, incluso, por generaciones.

Un segundo ejemplo, son las actividades económicas que, ya sean prósperas o no, se extienden por toda la zona centro a través de redes de comercio, de pequeños negocios del mismo tipo o rama que, incluso, pueden establecerse en los mismos espacios de vivienda, en su mayoría, por dos razones: el ahorro que se hace al adecuar un lugar de trabajo dentro de la propiedad que, generalmente, ya se posee: la casa habitación; y porque éstas viviendas, al situarse dentro del centro, garantizan el contacto con la posible clientela.

En el caso de las instalaciones de gobierno, administración, servicios y educativas, al estar emplazadas en edificios construidos o modificados hace tiempo ex profeso, es difícil descentralizarlas a menos que la administración construya unos nuevos espacios que puedan responder a las necesidades de la siempre creciente población. Y aún en esos casos las antiguas instalaciones siguen teniendo las mismas funciones pero ahora sólo para quienes viven cerca de ellas, cerrándose más esta separación entre el centro y el resto de la ciudad.

Para ilustrarlo, tenemos el viejo y el nuevo panteones, el mercado Tomasa Estévez ubicado en el centro y el mercado Barahona, construido hace poco hacia la salida a Valle de Santiago, así como la vieja central de autobuses, ya mencionada, junto al tianguis y a la que ahora llegan camiones suburbanos (que comunican con las localidades rurales del municipio) y algunos foráneos, mientras que la central de autobuses foráneos está situada, desde hace algunos años en el extremo sur de la ciudad.

2.1. Delimitación y descripción de la zona de estudio

La extensión de estudio abarca la zona centro de la ciudad de Salamanca, y algunas de las colonias cercanas como la colonia Guanajuato, la colonia San Gonzalo, una parte de la colonia Alvarado y también de la colonia San Roque. Esta área comprende según el INEGI, siete AGEBS, que son áreas urbanas más pequeñas que una colonia y que permiten un estudio más exacto de las zonas habitadas (véase anexo 5).

Esta zona está limitada al norte por las vías del tren y el Boulevard Faja de Oro, al oeste por el Canal Norte, al sur por el Río Lerma (excepto para el caso de la colonia Guanajuato) y al este por las vías del ferrocarril o la calle del Sol. La extensión de esta zona son, de oeste a este, 24 cuadras por el Boulevard Morelos que se convierte en Av. Morelos y luego en Calle Miguel Hidalgo. Y de norte a sur son 11 cuadras por la Av. Zaragoza y 7 más si tomamos en cuenta la colonia Guanajuato, después del río Lerma.

En el centro de la ciudad se encuentra el Jardín Principal, sobre la calle Allende, donde está la Presidencia Municipal y el Templo del Señor del Hospital así como comercios y restaurantes en sus arcos o "portales", y más adelante la Parroquia Antigua. En la plazuela Hidalgo, a una cuadra del jardín, está el Exconvento Agustino, sede de la Casa de la Cultura el Centro de las Artes de Guanajuato, una biblioteca y el archivo de la ciudad, galerías, talleres, la iglesia y atrás, hay instalaciones deportivas, a un lado del puente principal que cruza el río Lerma. En esta zona y las colonias aledañas hay otros 8 templos católicos, el mercado de la

ciudad, la explanada donde el tianguis se pone cada miércoles y en menor cantidad los sábados. El centro está atravesado de este a oeste por las vías del ferrocarril (que hace cien años eran el límite de la ciudad, junto con el río Lerma), a dos cuadras al sur del boulevard Faja de Oro.

Las viviendas en el centro de la ciudad de Salamanca son de una planta o dos y casi todas cuentan con la mayoría de servicios. Muchas casas son grandes (más de 3 recámaras), con las habitaciones alrededor de un patio central, pero actualmente estos edificios han sido acondicionados para tener varias casas en su interior o para funcionar como oficinas, comercios y restaurantes. Otra versión es la construcción de locales en la planta baja y en la fachada, mientras que la parte trasera y la planta alta, cuando la hay, sigue siendo casa habitación.

Las fachadas que tenían algunas casas con más de cien años se ha perdido debido a las múltiples modificaciones y alteraciones que se les han hecho y sólo las iglesias y algunas casas con techos de viga y cornisas de cantera dan muestras de que el área tiene más de cien años. No existe un estilo arquitectónico definido fuera del centro, pues las casas tienen fachadas de no más de cinco metros y carecen de adornos excepto por los protectores en las ventanas, de herrería simple que son muy comunes así como la repetición de estas figuras en puertas con vidrios o cocheras.

En las 7 sub-zonas consultadas o AGEB's, correspondientes a la mayor parte de la zona centro y colonias aledañas, existen 7,168 viviendas, de las cuales la mayoría está construidas con materiales como ladrillo, concreto, cemento, bloc, terrado con viguería losa, tabique, cantera, adobe y/o piedra. La mayoría de las casas tiene, además de la cocina, de dos a cinco cuartos, y en promedio, 4.19 personas habitan en cada vivienda de esta zona. Más de la mitad de las viviendas son propias (un 65.14% del total de la zona) mientras que el resto son rentadas o son propias pero sus dueños todavía las están pagando. Solo en el 22.4% de las viviendas encontramos radio, televisión, licuadora, refrigerador, lavadora, teléfono, calentador de agua, automóvil y computadora, pero en todas tienen al menos uno de ellos, siendo el radio, la televisión, la licuadora, el refrigerador y la lavadora los aparatos más comunes (INEGI, 2005).

En general, (6,904 equivalente al 96.3%) de las viviendas cuentan con agua entubada, drenaje, y energía eléctrica. Aunque el INEGI no contempla en su lista de bienes a las estufas, es lógico inferir que si 6,948 casas, es decir el 97.1% de las viviendas tiene gas para cocinar, entonces también tienen estufas. Otros servicios son las líneas telefónicas, transporte urbano, conformadas por microbuses o "combis" y autobuses que comunican toda la ciudad y cuyo centro de concentración son las paradas que están alrededor del área del mercado. Hay seis gasolineras distribuidas en la ciudad, aunque ninguna está en el centro (INEGI, 2000 y 2005).

Una particularidad de esta ciudad es que uno de los modos de transporte más usados, sobre todo por los obreros, son las bicicletas, por lo que existe una cultura de respeto a los ciclistas y motociclistas que difícilmente se puede encontrar en ciudades más grandes. Aunque últimamente este medio de transporte está cambiando, sobre todo entre los jóvenes por el uso de motonetas y motos de trabajo urbano para los cobradores, mensajeros, repartidores; y las motocicletas deportivas y más sofisticadas para quien tiene mayores recursos económicos.

En cuanto a los automóviles, el centro no tiene mucho tráfico excepto cuando pasa el tren y todos aquellos que van a cruzar del lado norte al sur, o viceversa,

tienen que esperar de cinco a quince minutos como máximo, por lo que se han construido dos pasos a desnivel en dos de las calles principales (Obregón, Zaragoza y uno en construcción en Cazadora). Las vías del tren se instalaron hace, aproximadamente, cien años y eran uno de los medios de transporte y carga por excelencia. Actualmente el tren ya no es de pasajeros sino de carga y la estación, que se encuentra en la calle Insurgentes (llamada simplemente "la vía") entre Obregón y Colón, está semi-abandonada y sólo se usa para la supervisión del paso del tren y el cambio de vías que se hace según a la empresa o lugar al que vaya, pues hay ramales que se desprenden de ella y entran a algunas de las plantas industriales.

- *¿Usted por dónde vive?*

- *Casi por el puente de la autopista (al norte de la ciudad)*

- *¡Ah! pues yo creía que usted era de aquí, de Salamanca...*

(Ex sacristán de la parroquia, 2004)

2.2. El primer cuadro de la ciudad: El Jardín Constitución

A continuación, nuestra atención se va enfocando al espacio que es el escenario de la fiesta, pero si seguimos el orden decreciente de nuestro recorrido en un espiral que se hace cada vez más angosta debemos también hablar de las uniones entre los lugares, los vínculos entre los espacios que no se describen únicamente en distancias sino también en tiempo. Esto se debe a que las distancias son imaginadas por los ciudadanos de acuerdo con la rapidez con la que pueden ser recorridas, por lo que un lugar dado puede convertirse en centro de una actividad o en una zona de paso.

Creo que la importancia del Jardín Principal o Constitución es que puede considerarse tanto lugar de paso como el centro de muchas actividades, como la celebración de Corpus que se describirá adelante. Por el momento debemos enumerar las condiciones que hacen al área del jardín zona de paso:

- a) Rápido acceso a medios de transporte urbano. De preferencia que pasen continuamente y llevar a distintos si no es que a todos los puntos de la ciudad, y esto incluye que haya un sitio de taxis cercano.
- b) Existencia de accesos a calles principales con las que se pueda transitar a cualquier punto de la ciudad con facilidad. En las calles que bordean al Jardín no hay semáforos y son de un solo sentido haciendo que la circulación sea continua hacia las calles de Zaragoza y Obregón mientras que el sentido de la circulación rodea al jardín y en la parte trasera, donde la presidencia municipal y el Templo, por su tamaño, imposibilitan la apertura de una calle, existen pasos peatonales para conectar el jardín con las calles Revolución y Mina.
- c) Seguridad: una zona donde haya mucho tráfico de día y bien iluminada por las noches es una zona segura para transitar. Los constantes servicios de las oficinas de la Presidencia y del templo, así como los comercios formales y los informales, que justamente están en servicio cuando los otros descansan genera un continuo movimiento, que aunado a la presencia de los policías que vigilan la presidencia y los sistemas de alarma de uno de los bancos frente al jardín, vuelven difícil cualquier tipo de agresión, asalto o crimen grave dentro de la zona del Jardín (pese a que existen quejas de los mayordomos de los gremios del robo de adornos de los altares de los mismos por falta de vigilancia).

d) Puntos de referencia: la zona debe ser reconocida por los ciudadanos. Al tener la sede del gobierno municipal, la rectoría de la parroquia, y cerca la Casa de la Cultura, pero sobretodo haberlo sido por más de 250 años, el Jardín Principal, como su nombre lo dice, es el primer cuadro de la ciudad y su referente más importante no sólo como punto de partida geográfico, sino también histórico.

Antes de proponer al Jardín Principal o Constitución como zona de actividad central, en este caso, de la actividad cultural de Salamanca, debemos elaborar una descripción de él: (véase anexo 6.)

En la parte izquierda del Jardín Constitución, al este, se encuentra el Portal de "Los Bravos", que mide 82.44 m. y el cual tiene 25 arcos y en sus edificios hay, de la Calle Allende a la Revolución: restaurantes, tiendas, un plantel escolar y un consultorios médico. Al sur del Jardín, entre los accesos a las calles Revolución a la derecha y Monterrey a la izquierda, se encuentran el Templo del Señor del Hospital y la Presidencia Municipal en cuya fachada de 26 metros se forma un portal llamado Octavio Muñoz Ledo con 8 arcos. La tienda de manualidades, el puesto de periódicos y la farmacia que también es mini-súper, hacen de éste portal el más transitado, pues si hay que atravesar el Jardín, lo más seguro es que si se lleva prisa, lo hagan de éste lado, así, las personas, sobretodo, señoras, se detienen un poco para comprar algo necesario y sigan su camino. A este andar presuroso se suman los que van a la Presidencia o quienes acortan por el jardín, caminando hacia alguna de las calles aledañas para ir camino al trabajo o a sus casas.

En el lado derecho está el portal de "Corregidora" que mide 89 m. y tiene 20 arcos. De la calle Allende al andador hay más establecimientos de comida, tiendas, un estudio fotográfico y un edificio de despachos y consultorios médicos. En la calle Allende, a partir del Jardín y hacia el este de la calle Juárez, y a lo largo de la acera frente al jardín, hay un banco y más comercios. En este portal hay tres establecimientos de comida que los salmantinos consideran tradicionales en el sentido de que han estado tanto tiempo ahí (esto suele ser durante dos generaciones) que ya son un referente: dos cafeterías a donde van a almorzar o tomar café los clientes de siempre y una nevería en la esquina de la calle Allende, donde se puede comprar aguas frescas a medio día o helados y paletas al final de la tarde. El andador, junto a la Presidencia solía haber una nevería familiar donde se elaboraba la Nieve de Pasta, receta local de la que los salmantinos están orgullosos, pero que ya no he visto abierta.

En medio hay jardineras, un kiosco de unos 8 m. y una fuente en la que se lee una cita del acta de fundación de la ciudad: "*Que se llame, nombre e intitule Villa de Salamanca para siempre jamás*" En este espacio hay árboles, maceteras, casetas telefónicas, una caseta de información turística y botes de basura. Así que las personas que pasan por ahí suelen ir a misa, sentarse en las bancas a platicar o simplemente caminar, sobre todo los fines de semana, y cuando hay fiesta, se instalan puestos ambulantes o músicos en el kiosco.

Aquí a los alrededores hay pocas casas habitación, más bien es puro negocio. Los que vienen aquí al Jardín, vienen a misa y pues a andar en el Jardín. Se sienta la gente, a ver los puestos, a subir al restaurante a tomar un refresco o a comer, a veces... ¿Los que trabajan en presidencia? Pues casi no. Se van a pasear a Irapuato, allí ve usted cantidad de gente y toda de aquí... (Negociante, 2004)

Esta mezcla de cotidianidad, trámites, entretenimiento y fiesta el Jardín Constitución o Principal se convierte en una muestra de Salamanca, pues en él

conviven personas de todos los estratos socioeconómicos aunque no vivan o trabajen cerca y como tal es un símbolo que constituye el punto de partida al resto de las manifestaciones culturales de la ciudad.



Foto 7. Portales del Jardín Principal. Ema, 2004.

2.3. El templo del Señor del Hospital

Dentro de la cultura intangible⁶, existe un lugar especial para los sistemas de creencias, como uno de los conjuntos de ideas humanas más complejos y ricos en cualquier época y latitud, pues reúnen grandes complejos mitológicos, ritos, creaciones artísticas y son motores de la producción de conocimiento en muchos aspectos. Una de las cosas que hace tan fascinantes a los sistemas de creencias, y dentro de ellos a las religiones, es el dinamismo con el que enriquecen a la sociedad *en cuyo seno se desarrollan y las formas creativas con las que son modificadas*, impactando en el proceso a las relaciones y el sentido de las vidas humanas. Dentro del análisis de las religiones como complejos culturales uno de los temas que nos sirven para desarrollar la descripción de nuestra fiesta es el concepto del *espacio sagrado*, como una ruptura en la homogeneidad del espacio; simboliza una apertura por la cual se da el tránsito de una región cósmica a otra profana en todas las religiones. Ésta diferencia entre un lugar real, el centro del mundo (simbólico), y la extensión informe que lo rodea y que deberá ser sacralizada gradualmente es trascendente para la vida de las sociedades (Elíade, 1994:27-40). El espacio sagrado en este caso, es el de la celebración de Corpus en Salamanca en el templo del Señor del Hospital cuya descripción es la siguiente:

Tiene un atrio que abarca la esquina noreste de la iglesia y que va de la entrada principal a la notaria, situada en la esquina de las calles Revolución y río Lerma. El atrio tiene tres entradas y está bardeado y rematado por una reja de hierro con puertas de doble batiente del mismo material. La fachada de la iglesia, abarca la cuarta la parte que forma el límite sur del Jardín y mide unos 30 metros. En la entrada, el pasillo está formado por la base de una torre que es campanario y reloj. Después de la puerta al exterior que es de hierro con vidrio granulado, y de una

⁶ Es decir todas aquellas ideas, creencias, normas, códigos, símbolos, rituales, manifestaciones artísticas, etc., de una cultura determinada que no tienen una manifestación física sino que son producto de la mente (y espíritu) humana, se cristalizan en la acción y su trasmisión es posible gracias a la repetición y acaso en el registro para su preservación y difusión.

segunda de madera con vidrio esmerilado con imágenes religiosas, la nave avanza con dos hileras de bancas que se interrumpen a la mitad por un pequeño pasillo, ya que del lado este de la iglesia, se abre una puerta lateral a un pequeño anexo donde también hay bancas y algunas imágenes junto con una puerta al exterior.

A los lados hay tres confesionarios labrados de madera y un púlpito con escaleras del mismo material. El altar mayor es de estilo neoclásico al igual que los laterales. En el primero, se encuentra la imagen del Señor del Hospital o Cristo Negro además de imágenes de la Virgen, San José, y en una esquina el antiguo patrón de la ciudad: San Bartolomé Apóstol. En los altares laterales se encuentra otra imagen de la Virgen y del Sagrado Corazón. Los barandales limitan a los altares y junto con los angelitos que los rematan, todo en mármol, mientras que en las paredes hay grandes pinturas al óleo sobre de la vida y la pasión de Jesucristo, junto a muchas figuras pequeñas de bulto o imágenes enmarcadas a lo largo de la nave.

En el segundo piso, que más bien es como un balcón suspendido sobre la entrada y viendo al altar, se encuentra un órgano tubular, en aparente buen estado, pero que nunca he oído funcionar, y las paredes y el techo están pintados con motivos florales en colores pastel y dorado. Los ventanales del techo tienen vitrales con imágenes de santos y la cúpula tiene pintados a Jesús con sus apóstoles, pero se encuentra casi gris, según el párroco, por el humo de las velas y la contaminación de la ciudad. De los costados de los altares laterales (es decir viendo hacia la salida) cuelgan grandes pendones del color dependiendo el calendario litúrgico (verde para los días normales y blanco el Jueves de Corpus). En ellos hay leyendas como *"Yo soy el pan vivo que ha bajado del cielo"*, en uno y *"Tú eres sacerdote para siempre"* en el otro, o con algún otro versículo alusivo a la ocasión. Al lado este del templo se encuentra la Capilla de la Asunción donde originalmente se encontraba la imagen del Señor del Hospital antes de ser construida la iglesia. Y después de ella está la notaría dentro de una especie de zaguán donde también hay una puerta a la casa parroquial y a la oficina del párroco.

Esta descripción del templo, nos muestra como la concepción del lugar sagrado se basa en la idea de un punto fijo dentro de un medio caótico que le permite al individuo orientarse y que le permita vivir. Un templo es una abertura, un pasaje por el que se puede tener contacto con el mundo divino. Y por lo tanto estos lugares son un territorio privilegiado: *"el centro del mundo"*. (Eliade, 1994:27-40).



Fotos 8 y 9. Detalles del Templo del Señor del Hospital. Ema, 2009.

El Señor del Hospital

La primera versión sobre el origen de la imagen que se venera en el templo del mismo nombre, se basa en información documental (Rangel, 1997) y cuenta que en la villa de Salamanca se fundó primero el pueblo de indios de Santa María Nativitas y que en éste había una capilla, donde entre 1679 y 1683 se colocó una imagen del Cristo Crucificado. La devoción a la imagen era tanta que se crearon dos cofradías de indios (ver líneas abajo apartado 4.2. Los gremios salmantinos) para hacerse cargo de ella, una desde su instalación y otra formada a partir de 1683.

Por estas fechas la capilla fue agrandada y acondicionada también como hospital, de donde la imagen tomó su nombre y, debido a que la devoción siguió creciendo, a principios del siglo XX, junto a la capilla, se construyó el templo que *ahora es la sede de la parroquia*. Durante la construcción del Templo del Señor del Hospital, la Octava de Corpus solía celebrarse en la Parroquia Antigua, e incluso muchos años después, la “Quema de la una” siguió realizándose en el atrio de éste templo, por tradición. Debido a esto podemos inferir que la celebración de los gremios proviene de estas dos cofradías de indios conjugadas con las cofradías gremiales que existieron en la ciudad.

Otra historia (Ponce de León, 1998) dice que la imagen del Cristo Negro fue llevada a Salamanca por Juan Cardona, originario de Xilotepec, debido a un sueño que tuvo donde, después de viajar mucho tiempo con la imagen, ésta se encontraba clavada en el suelo por milagro en un determinado lugar donde se debía construirle un santuario. Este lugar resultó ser la capilla de la Asunción en Salamanca, donde al morir Cardona encontraron la cruz clavada en el suelo y las campanas repicando solas. La leyenda dice que Vasco de Quiroga, obispo de la diócesis de Michoacán, a la que el pueblo de indios de Nativitas y la estancia de Barahona pertenecían, determinó que la capilla se usara como Hospital y más tarde, en 1603 “frente al Señor del Hospital”, se llevó a cabo la ceremonia de fundación de la villa de Salamanca quedando la capilla en el primer cuadro de ésta.

Sea cual sea la versión correcta, lo que importa es que tanto la imagen del Señor del Hospital, como el templo del mismo nombre son un símbolo para los

salmantinos de su origen. En el caso de la segunda versión, la cual está muy difundida por tradición oral, hay que notar que el viaje de la imagen hasta llegar al lugar donde se produce un milagro, para que se establezca su santuario, es una idea común en los mitos católicos (y en los no católicos también, pues sólo basta recordar al mito nacional del emplazamiento de la ciudad de Tenochtitlán) que avalan la devoción a una imagen, en un lugar determinado por un dios, luego de un largo peregrinar. Así, la imagen del templo se convierte en el corazón religioso del centro de la ciudad, que en su época validó la conformación política del territorio.

De esta manera, la ciudad de Salamanca es una comunidad cultural que está *“basada en la movilidad de las personas de una ciudad a otra y dependiendo del por qué del traslado así como del tamaño de cada una”* (Lezama, 1993: 171). Éste autor, sugiere una *“reconstrucción histórica de una secuencia histórica con base en la disposición territorial actual de las localidades estudiadas, es decir, una serie sucesiva de cambios sociales y territoriales”* (Ídem), donde el centro es el lugar común en donde se fomenta la convivencia entre vecinos.

Esta zona, también es el lugar donde las tradiciones se preservan y las fiestas religiosas sobreviven adaptándose a los nuevos valores y modas. El centro no es una comunidad con menos contacto con las zonas de influencia urbanas (la parte norte de la ciudad), como podría plantear Redfield (Lezama, 1993: 170) sino que los centros de influencia se trasladaron al centro y así guardó algunas de sus tradiciones.

El Templo del Señor del Hospital y el Jardín, gracias a la fiesta de Corpus Christi se convierten en un lugar sagrado dentro de una localidad. Es un lugar sacralizado y validado por la religión católica, el mito del Cristo Negro y la municipalidad, sobre todo ahora que esta fiesta fue proclamada Patrimonio de la ciudad y que la Presidencia por medio de la Casa de la Cultura la apoya.



Foto 10. Cartel de los 450 años del Señor del Hospital. Ema, 2009.

3. LA OCTAVA DE CORPUS CHRISTI

"Y decía:

No se me da nada de no quedar con nada, con tal que sea mi Dios servido desta fiesta, y si me quisiere dar más o dexarme sin nada, hágase como él quisiere." -Tejedor de palma azteca, sobre la fiesta que se hacía en honor a Nappatecuhtli-

(Sahagún en Mindek: 2001,24)

3.1. Las procesiones y los elementos rituales que las conforman

Antes de hablar de la Octava de Corpus Christi que significa entre otras cosas, un conjunto de procesiones de diferentes gremios, quisiéramos destacar algunos aspectos de éstas procesiones y de elementos rituales que la conforman. Así, la procesión de Corpus Christi que se lleva a cabo en el templo y el jardín (como más adelante se detalla), aunque se hace con los agremiados y mayordomos del gremio en turno, representa a todos los gremios a través de los altares. Las procesiones no son sólo parte de una fiesta y el traslado de alguna imagen o de los propios participantes de un lugar a otro, sino que forman un ritual en sí mismas que permiten la recreación de los mitos y la preparación espiritual necesaria para que los celebrantes pasen de un estado profano a uno sagrado. Estos recorridos sirven para delimitar simbólicamente la comunidad que participa en las fiestas.

Las procesiones y peregrinaciones religiosas no dejan de ser, sin embargo, uno de los síntomas más visibles de la integración nacional de las comunidades indígenas y/o campesinas, a través de un aspecto específico de la ideología popular. Ellas ponen en evidencia facetas subyacentes del principio jerárquico en la organización piramidal de los centros rituales (Galinier, 1990: 251-290). El ritual constituye el medio fundamental para neutralizar, también, los efectos de las contradicciones estructurales; organiza el único modo de enfrentar, resolviendo en el plano simbólico, las contradicciones existentes en las relaciones sociales de producción que no es posible resolver de otro modo debido al nivel de desarrollo de las fuerzas productivas (Scarduelli, s.a.: 52-73).

Esta posición estructural-funcionalista, parte del enfoque que pone atención a los sistemas de relaciones sociales, económicas y político-religiosas en busca de modelos generales, la lógica de su organización y sus procesos de cambio (Medina, 2000:7-23), lo cual no indica que las procesiones dentro de los sistemas de cargos, ni que éstos o sus funciones, sean estáticos sino que no se puede hacer una interpretación descontextualizada de ellos, pero tampoco exclusiva, ya que expresan una forma de organización presente en muchas de las localidades mexicanas.

El rito es una necesidad vital para todas las sociedades porque organiza la vida en común, domina la vida cotidiana y marca el tiempo y delimita el espacio de la existencia personal y colectiva. Así, los participantes del rito deben creer en éste, reforzando el papel de sus ejecutores y legitimizando una visión del mundo donde encuentran un lugar y un significado, las relaciones jerárquicas institucionales (Scarduelli, op.cit: 89-96). De esta manera podemos observar que las procesiones, como ritos, tienen una dinámica que reproduce las jerarquías dentro de los Gremios, pues es de la casa del mayordomo que parte la procesión, y es entre los mayordomos

y las personas que cooperan con los gastos las que van a la vanguardia de la procesión y tienen el "honor" de cargar la cera escamada.

Las procesiones de la Octava de Corpus Christi, de acuerdo con la clasificación de Turner, son rituales periódicos por que, dado que pertenecen al calendario católico fijo, conmemoran acontecimientos importantes dentro de la vida colectiva. En este caso, dentro de la fiesta, demuestran la unión y cooperación de los "Gremios" como frente solidario opuesto a la organización comercial no solidaria y de competencia que caracteriza el sistema productivo de la mayor parte de las ciudades actuales. Además, los actos en él son gozosos pues demuestran que los Gremios tradicionales, no sólo sobrevivieron un año más sino que, con el tiempo, son capaces de adaptarse y no desaparecer. En los rituales, los símbolos tipifican, recuerdan o representan algo, y pueden ser objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos o unidades espaciales; y se clasifican en:

1. *Símbolos Dominantes*.- tienen valor por sí mismos, generan la acción y tienden a ser focos de interacción. En este caso estarían compuestos por un símbolo totalmente católico que sería la representación del conjunto del cáliz, la hostia que cuando se expone se le llama el "Santísimo". Estos símbolos están compuestos por:
 - a) *Polo ideológico*.- normas y valores que guían y controlan a las personas como miembros de diferentes grupos y categorías sociales. Dentro de la religión católica, durante la eucaristía, el vino y el pan se vuelven el cuerpo y la carne de Jesucristo, lo que es uno de los principales dogmas de esta religión.
 - b) *Polo sensorial*.- suele provocar deseos y sentimientos. El plano físico de éste símbolo sería el acto de la comunión y en sí, el "Santísimo" que es la hostia consagrada en un recipiente especial para su adoración.
2. *Símbolos Secundarios o instrumentales*.- deben ser considerados dentro de un ritual como contexto. A veces son inconscientes y subrayan los aspectos armoniosos y cohesivos de las relaciones sociales (Mayer, 2000: 21-33). Ejemplos de éste tipo serían las representaciones del símbolo dominante en cera, ya que éstos adornos son elaborada por los miembros de la misma comunidad y los vincula; otros ejemplos serían, la representación del Espíritu Santo en forma de paloma; y sobre todo la representación del oficio de cada gremio por medio de figuras de cartón que se queman en el jardín o por los obsequios (pan en el caso de los panaderos) que se dan a las personas que pasan por los altares.

3.2. Salamanca y sus fiestas católicas

La ciudad de Salamanca, como la mayoría de las ciudades del Bajío, es profundamente religiosa y católica. En el centro de la ciudad de Salamanca había, para el año 2000, 28,971 católicos (el 84.9% de la población), y más de 12 templos y capillas, de la misma religión. Las parroquias salmantinas pertenecían a la diócesis de Morelia, pero para el 2003 se creó la diócesis de Irapuato (por lo que ahora hay dos en el estado: la de León y la mencionada), y actualmente Salamanca pertenecen a ésta última. Existen aquí muchos grupos de oración, evangelización y asistencia social vinculados a las diferentes parroquias. La iglesia católica ha hecho, sobre todo a partir del aumento de religiones protestantes desde hace más de 10 años, una campaña de reevangelización que opera en tres formas diferentes:

1. Se han creado y se ha dado apoyo a grupos de estudio y oración, así como de caridad en la zona norte y centro de Salamanca que responden a las características de la población. En las colonias de clase media constituyen un punto de socialización y prestigio, sobre todo en adolescentes y mujeres, aunque hay que hacer notar que también los hombres participan mucho en las actividades religiosas, pero no tanto como los primeros.
2. Por otro lado, en la zona centro, los grupos no son tanto de carácter asistencial pues no cuentan con tantos recursos, sino que se organizan para mantener vivas las tradiciones y organizar una de las mejores formas de propaganda religiosa: las fiestas. Las cuales son patronales, dependiendo del santo de cada barrio, dedicadas a una imagen o en fechas especiales como Semana Santa, Jueves de Corpus o Navidad. Las fiestas religiosas se han ido secularizando pero se siguen realizando pues la ventaja de ellas es que el santoral católico y el calendario litúrgico que las marca siguen vigentes. Estas fiestas religiosas mantienen los lazos de ayuda mutua, convivencia y son a veces el único vínculo de los fieles con la iglesia, y una forma de estatus para los organizadores y quienes cooperan para su realización.

Tabla 1. Calendario de festividades religiosas en la ciudad de Salamanca.

FECHA	FESTEJO
6 de enero	Desfile de Carros Bíblicos
2 de febrero	Día de la Candelaria / San Juan Chihuahua
Febrero	Carnaval de Nativitas / Fiesta de los Milagros
Marzo o abril	Viernes de Dolores/Semana Santa / Procesión del Silencio / Quema de Judas / Feria de la ciudad / Señor del Hospital / Sagrado Corazón de Jesús
3 de mayo	Día de la Santa Cruz
15 de mayo	San Isidro
Junio	Jueves de Corpus Christi: Fiesta de los Gremios.
24 de junio	San Juan
12 de junio	San Juan de Sahagún
29 de junio	San Pedro y San Pablo
2 y 6 de julio	Festividades de la Virgen del Perpetuo Socorro
26 de julio	Santa Ana
16 de agosto	San Roque
28 de agosto	San Agustín
29 de septiembre	San Miguel, San Rafael y San Gabriel

4 de Octubre	San Francisco
Diciembre – enero	Exposición de Nacimientos de Cera
12 de diciembre	Virgen de Guadalupe
16 de diciembre	Posadas
25 de diciembre	Navidad

Fuente: Página-web de la Presidencia Municipal de Salamanca.⁷

Celebración de Corpus Christi

La celebración litúrgica del Jueves de Corpus Christi se debe, según la tradición católica, a la santa Juliana del Monte Cornillón, monja agustina, a quien Dios se le apareció en el año de 1217 para decirle que quería que se hiciese una celebración del *“cuerpo y la sangre del señor sacramentado”*. Esta fiesta se celebró en su convento (Lieja, España) por primera vez en 1242 y no fue hasta 1312 que el Papa Clemente V, al confirmar una bula de Urbano IV convierte esta celebración en obligatoria para los católicos (Tablajeros, 2002).

Antiguamente, en la celebración de la misa católica, sólo los miembros del clero podían hacer la comunión (comer la hostia que representa el cuerpo de Cristo) así que los fieles tenían que contentarse con la “comunión espiritual”; es decir la contemplación del “Santísimo” que es cuando el sacerdote, durante la Eucaristía sostiene la hostia sobre el cáliz lleno de vino, sacramentados. O también se le llama así a la hostia dentro de un soporte metálico labrado (“guarda”) en forma de cáliz y sobre él, un recipiente de vidrio redondo donde la hostia se pone en exposición. A esta exposición de la hostia se le llama del Cuerpo de Cristo (Hábeas Christi o Corpus Christi).

El nombre de “octava” significa que los siguientes siete días que siguen a una fiesta católica (como Pascua, Pentecostés, Navidad, Epifanía y por supuesto, Corpus Christi, entre las más importantes) son también celebrados por los fieles, y en el último (el octavo) se repite el oficio de la celebración. En Salamanca el día octavo coincide con la celebración del Sagrado Corazón de Jesús, con lo que la fiesta se extiende a la parroquia del mismo nombre (ubicada en la colonia Bellavista) que para el año 2009 se incluyó como parte de la celebración de los gremios. Y aunque se hizo fuera del templo del Señor del Hospital, los agricultores (gremio que celebra ese día) también adornaron el templo del Sagrado Corazón, ubicado al otro lado de la vía, al norte de la ciudad.⁸

Mientras muchos de los agremiados y asistentes explican que la celebración de Corpus no es para el Cristo Negro, imagen principal del Templo del Señor del Hospital donde se realiza la celebración de Corpus Christi, sino para Dios en una de sus representaciones más santas, otros me dicen que es para el “Patrón” pues el

⁷ Las fiestas en este calendario son las más importantes y corresponden a los santos o imágenes festejadas en los diferentes barrios y parroquias de la ciudad.

⁸ Las octavas se celebran en la Iglesia Católica a partir del siglo VIII, y no deben confundirse con el Sabbat judío, que tiene una duración de 7 días o la Apódosis griega, cuya celebración puede ser al octavo, quinto, cuarto o noveno día de una fiesta (Enciclopedia Católica en línea)

Cuerpo de Cristo en la hostia y el Señor del Hospital son lo mismo y ellos prefieren identificarlo con una imagen. Esto nos demuestra el arraigo de los símbolos locales, que en algunos fieles son más importantes que el significado institucional (en este caso católico) de una fiesta.

Esto no es nuevo, sobre todo en nuestro país donde las tradiciones católicas suelen verse transformadas, al darle una gran importancia a la imagen y la relación que ésta guarda con la población, que a la idea detrás del rito original, suscitando, no pocas veces, desacuerdos entre los párrocos, o las autoridades eclesiásticas y los fieles, sobre todo con los organizadores de las fiestas religiosas locales. Estos desacuerdos pueden ser de carácter profundo, es decir que trastocan completamente el sentido de la fiesta o incluso contradigan los preceptos básicos de la Iglesia Católica, o pueden ser de carácter logístico, que suelen ser los más, dentro de la organización y la participación de los fieles en las celebraciones.

En la Nueva España, los gremios fueron grupos sociales que por su producción de todos los artículos garantizaban a los colonos una vida parecida a la de la metrópoli, y además su participación en las fiestas de la ciudad de México desde inicios del siglo XVI estaba respaldada por *“la constante práctica del culto del santoral”* católico, por un lado, y las riquísimas celebraciones que cada oficio ofrecía a sus dioses particulares en la antigua Tenochtitlán, rasgo cultural que los evangelizadores supieron aprovechar y potenciar para el beneficio de la religión impuesta (Mindek, 2001,28-31).

“Hubo fiesta de Corpus en México desde 1524. Fue la más lucida del año, la más solemnemente festejada y la más destacada por sus vistosas procesiones (...) de la organización de éstas fiestas se encargaba el ayuntamiento por medio de una serie de reglamentos y ordenanzas que tenían todo tipo de multas para los que se atrevieran a no cumplir o quebrantar las reglas prescritas a través de los “diputados de fiestas” (Mindek, 2001: 54.).

La villa de Salamanca fue fundada en el año de 1603, pero a partir del siglo XVIII los diversos talleres manufactureros y los miembros de los distintos oficios se agruparon en gremios como unidades de producción de los artículos que no se importaban de España. Entre los más numerosos fueron los talleres textiles, los cuales formaron uno de los gremios más antiguos en esta ciudad. Según uno de los mayordomos, y ex presidente de los gremios, hacia el año de 1706 se comenzaron a celebrar las festividades de los Gremios en Salamanca.

Para 1900, estos gremios correspondían a distintos oficios como hortelanos, comerciantes, textiles, matanceros, panaderos, albañiles y agricultores (Razo, 1992: 51). Actualmente corresponden a los herreros, panaderos, comerciantes, gremio textil, tablajeros, albañiles, zapateros, mecánicos, hojalateros, voceadores, fotógrafos y agricultores. Como podemos observar, estos gremios han cambiado según las actividades y las necesidades de la ciudad de Salamanca. Aunque hablaremos con mayor detalle de los gremios salmantinos, en el siguiente capítulo.

Algunas partes de la fiesta han desaparecido, como el llevar “Gallo”. El Gallo consistía en un recorrido que iniciaba a las diez de la noche por las calles del centro. Un conjunto, ya sea una banda, un mariachi o un trío tocaba, mientras se visitaban las casas de los que ayudaban con los gastos, como agradecimiento. Las bandas antes tocaban con orquesta (hasta 1955 aproximadamente) y cuando esta serenata llegaba al Jardín, los muchachos y las muchachas daban vueltas y los gremios daban

gardenias y rosas para los jóvenes se las regalaban a sus novias y se distribuían también, confeti y serpentinas.



Foto 11. "Fachada del templo antiguo del Señor del Hospital" (Garcidueñas, 1982)

Por otro lado, las fiestas en las que participan los gremios no son exclusivamente las de Corpus Christi, pues muchos gremios en el país suelen celebrar a sus santos patronos, o entre todos y durante una octava, le rinden homenaje a alguna figura de Jesús o de la Virgen María. En Salamanca se lleva a cabo por espacio de 10 días, aunque se la llama Octava porque son ocho los días de celebración más dos, en lo que el primer gremio entra y el último sale de la iglesia, en los cuales se organizan de la siguiente manera:

Tabla 2. Orden de los Gremios en Corpus Christi.

1er día	Entra el Gremio de los Herreros, que incluye Alumineros
2do día	Entra el Gremio de los Panaderos y salen los Herreros
3er día	Entra el Gremio de los Comerciantes en General y salen los Panaderos
4to día	Entra el Gremio Textil y los Voceadores de Periódicos y salen los Comerciantes
5to día	Entra el Gremio de los Tablajeros y Carniceros y sale el Gremio Textil y los Voceadores de Periódicos
6to día	Entra el Gremio de los Albañiles, Ladrilleros y Carpinteros y salen los Tablajeros
7mo día	Entra el Gremio de los Zapateros, Fotógrafos y Laboratorios Fotográficos, y salen los Albañiles, Ladrilleros y Carpinteros
8vo día	Entran los Mecánicos, Refacciones y Verificación, y salen los Zapateros, Fotógrafos y Laboratorios Fotográficos

9no día	Entra el Gremio de los Agricultores, quienes celebran tanto la fiesta de Corpus Christi como la del Sagrado Corazón de Jesús y salen los Mecánicos, Refacciones y Verificación
10mo día	Sale el Gremio de los Agricultores

Fuente: elaboración de la autora.

Entre los miembros de los Gremios se utilizan los términos “entrar” para expresar el hecho de que el Gremio en turno realiza sus primeras actividades a partir de la Alborada y después del medio día, o “salir” para explicar que el Gremio que inició sus actividades el día anterior, terminan sus actividades con la procesión de Corpus durante la Hora Santa. La opinión general de todos los mayordomos es que antes la fiesta era más bonita, pues las personas cooperaban con más recursos económicos pero sobre todo, participaban y asistían en mayor número que ahora.

A lo mejor es por falta de cultura civil, porque no le inculcamos a nuestros hijos, arimándolos a las festividades como lo hacen para ir a misa. Si nosotros a nuestros hijos no los llevamos pues no les va a gustar. Porque si usted no acerca a su familia, es como si no los mandara a la escuela. (Exmayordomo, 2009)



Foto 12. Cartel de la fiesta de Corpus Christi. Ema, 2009.

3.3. Un día en la Octava de Corpus Christi

En este apartado nos dedicaremos a la descripción de cada uno de los momentos diarios de la fiesta, explicando sus características y sus elementos.

Tabla 3. Ejemplo de las actividades diarias.

Hora	Miércoles	Jueves	Viernes
6 a.m.	Alborada	Alborada	
12 p.m.		Misa	Misa

1 p.m.	Quema de la una	<i>Quema de la una</i>		
4:30 p.m.	Recorrido de la cera	Hora Santa y Corpus	<i>Recorrido de la cera</i>	<i>Hora Santa y Corpus</i>
5:30 p.m.	Entrada del gremio	Salida	<i>Entrada</i>	<i>Salida</i>
8:30 p.m.	Serenata	<i>Serenata</i>		
10 p.m.	Castillo	<i>Castillo</i>		

Fuente: Elaboración de la autora.

6:00 a.m. Alborada

A esta hora cerca del Templo cada gremio lanza cohetes y una banda de viento o tambora, comienza a tocar las Mañanitas al Santísimo, frente a la puerta del templo. A las 6:30 hay un repique de campanas y a las 7 a.m. hay misa. La banda sigue tocando toda la mañana en el jardín y los mayordomos del gremio que entra y algunos agremiados se quedan acompañando a los músicos. Durante la mañana los castilleros de todos los gremios se dedican, uno por día, a ensamblar las estructuras para los fuegos pirotécnicos, lo que puede tomarles más o menos toda la tarde, dependiendo de a qué hora lleguen al Jardín.



Foto 13. Mañanitas frente al Templo; 6:30 a.m. Ema, 2004.

12 p.m. Misa

La misa del medio día es pagada por el gremio que sale ese día y ofrecida al Santísimo y por las "intenciones" del propio gremio (es decir, por el bienestar económico y espiritual de sus miembros o alguna petición en particular). El Jueves de Corpus Christi suele haber misa concelebrada con el Obispo y 22 sacerdotes del decanato de Salamanca, incluyendo al párroco del Señor del Hospital. La misa aunque "pertenece" el Gremio de Herreros por ser su día de entrada, es patrocinada y se ofrece para todos los gremios pues es el día marcado en el calendario para la

celebración como Jueves de Corpus Christi. No todas las misas de la octava las oficia el párroco, pues además de ellas y la Hora Santa de cada día, están las actividades cotidianas del clero, por lo que se invita a los sacerdotes de otras parroquias para que participen en algunas procesiones o misas.

Se considera que como los gremios son de toda la ciudad pueden también participar los padres que están en todas las parroquias. Que no sea exclusivo de la parroquia del Señor del Hospital. Pero no vamos a distribuir todas para que los gremios no se sientan como muy lejos de nosotros. (Párroco, 2004)



Foto 14. Misa: consagración del pan y del vino. Emma 2009.

1 p.m. Quema de la una

El gremio que entra, lanzaba andanadas de cohetes por espacio de 15 hasta 30 minutos. Algunos, colgaban de los árboles muñecos de cartón con pólvora, que van estallando o “tronando” uno a uno. Colgar cohetes chicos o lanzar cohetones depende del presupuesto de cada gremio. A esta hora sigue tocando la tambora en el kiosco y algunos gremios ofrecen un espectáculo con mojigangas que bailan al son de la música. En el caso del Gremio de los zapateros, cuelgan zapatos o simplemente los disponen cerca de su altar para regalarlos a las personas que los necesiten. Para el 2009, esta actividad se suspendió debido a las instrucciones de Protección Civil Municipal.

Antes se quemaban las pequeñas figuras, que es una tradición muy bonita, pero que va cambiando con el tiempo, sobre todo por cuestiones de seguridad. (Funcionario, 2009)



Foto 15. Quema de muñecos de cartón; Gremio de Panaderos. Ema, 2004.

3: 30 p.m. Recorrido de la cera

El gremio que entra recoge la cera de la casa, taller o negocio de uno de sus agremiados donde se acopia, y entre todos cargan la cera. Ya sea que cada agremiado y familiares lleven una vela o "cera" o si son muy grandes se llevan en soportes de madera o metal llamados "guembas" que permiten cargar hasta 6 u 8 velas a la vez por dos agremiados, o las llevan en camionetas. Además en algunos recorridos también llevan los candeleros, los blandones y las flores con las que adornarán la iglesia. En la procesión van: los coheteros, el o los estandartes de los gremios, a veces va algún grupo de danza parecida a los concheros, y los agremiados con la cera a pie o en camionetas. También los acompañan la banda de viento, un mariachi y las mojígangas bailando, automóviles o motocicletas tocando el claxon, según el caso y dependiendo de la distancia que comprenda el recorrido, es la hora en que éste inicia, pero en general, llegan al templo entre 5 y 5:30 p.m.

El recorrido de la cera es distinto para cada gremio pero la intención es pasar por los negocios o talleres de los agremiados que cooperaron, para que las vean los que están trabajando y no pueden estar en la procesión, además del público en general. Para algunos gremios la finalidad del Recorrido es hacerle promoción a la fiesta. La mayoría de los recorridos parten de las colonias que están consideradas como barrios tradicionales, junto la zona centro o dentro de él; así que pocas son las que parten fuera de ella, y la mayoría sigue una dirección norte-sur sencillamente porque el templo está una calle anterior al río Lerma, en el extremo sur de la zona centro y no por algún simbolismo especial.

El recorrido puede durar de una hora hasta dos, de acuerdo con el número de agremiados o la lejanía del lugar. Pero en todos los casos el recorrido parte de la casa o negocio de la persona que se encargó de comprar o que donó la cera. En el 2004, 6 de los 9 recorridos pasaron o rodearon el mercado Tomasa Esteves, lo que indica que así como el Jardín, es un lugar importante política y religiosamente; el mercado es para los habitantes del centro un núcleo económico cotidiano. Éste, abarca una cuadra entre las calles Av. Del Trabajo, 5 de Mayo, Matamoros y Abasolo. En él se encuentran puestos de verdura, fruta, carnicerías, pescaderías, puestos de comida, tiendas de ropa, de juguetes, aparatos electrónicos pequeños, CDs, mochilas, bolsas, juguetes, cestas y ollas tradicionales, tiendas de zapatos, florerías, perfumerías, etc. Estos recorridos son formas de enlace entre la ciudad y el lugar sagrado. Así como la procesión lo es entre el jardín, la fiesta "pagana" y el templo donde se realiza la celebración religiosa. (Ver ejemplos de recorridos en anexo 7)

Aquí lo importante es pasar por el mercado, porque es un lugar público y a esas horas está saturado de gente, y como queremos que la gente nos vea... (Ex mayordomo, 2009)

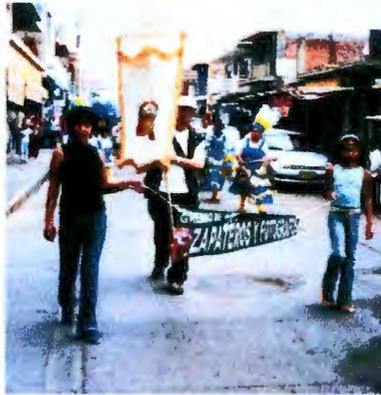


Foto 16. Vanguardia de la procesión. Ema, 2004.

4:30 p.m. Hora Santa y Solemne Corpus

Mientras el gremio de entrada viene en camino con la cera, el de salida está con los fieles y sus agremiados en el templo. A esta parte de la celebración litúrgica se le llama la "Hora Santa", la cual consiste en una serie de oraciones dirigidas por el sacerdote en las que se alternan Padres Nuestros, Aves Marías, Glorias, cantos, y reflexiones hechas en forma de oraciones por parte del párroco. Durante estas oraciones el sacerdote toma al Santísimo y lo muestra, pues el punto culminante se lleva a cabo al elevar este símbolo para su adoración, mientras los fieles y agremiados se hincan y rezan. (Véase anexo 8)

Posteriormente, el Sacerdote y el gremio en turno, salen del templo en procesión con los fieles (que llevan pequeñas velas encendidas que el gremio distribuye) al Jardín. A la cabeza de la procesión, va el mayordomo, o un agremiado, con el estandarte del gremio, posteriormente cuatro agremiados: uno con un sahumero, otros dos con una cera cada uno y el cuarto con un crucifijo, después, el sacerdote con el Santísimo caminando debajo de un palio sostenido por más agremiados y por último los fieles. La procesión da la vuelta en sentido opuesto a las manecillas del reloj, al Jardín deteniéndose en los altares montados por los gremios para rezar, cantar, para repetir las oraciones y cantos en cada uno hasta que vuelven al templo.

Pero bueno, la idea es que la iglesia siempre salga a bendecir la fiesta, porque tú sabes que aquí en México todas las fiestas populares tienen cierta connotación "pagana".
(Funcionario, 2004)

En caso de que llueva ese día, ya que para las fechas de ésta fiesta ya ha comenzado la época de lluvia, entonces la procesión se hace dentro del templo, deteniéndose en cuatro de los altares secundarios del edificio, para representar el paso por los cuatro altares de los gremios. De ésta manera la fiesta es, además, dinámica: todos los días, mientras un gremio camina en su Recorrido de la cera hacia el templo, otro lo hace en procesión alrededor del Jardín; estos recorridos son, al igual que el recorrido de la cera, formas de enlace entre la vida cotidiana y la religión.



Foto 17. Fieles durante la Hora Santa. Ema 2009.

5:30 p.m. Entrada de la cera

Cuando acaba la Hora Santa, el gremio que viene en camino con su cera ya está esperando afuera del templo. Así que el sacerdote les da la bendición a los que salen, mientras se recoge toda la cera escamada y las flores con que las que se adornó por veinticuatro horas. A continuación, el sacerdote le da la bienvenida al gremio siguiente, que entra al templo con su cera y sus flores, para empezar a adornarlo y en el caso de algunos gremios con todo y banda de viento que toca para celebrar esta entrada. Afuera los castilleros terminan de armar y levantar el castillo del gremio que entró y en algunos años, la presidencia municipal coopera instalando un tapanco, como en el 2004, donde el grupo musical se acomoda en la esquina del jardín contraria al castillo. Para el 2009 algunos grupos musicales ya tenían incluido el escenario y luces en el contrato.

Normalmente cada día se colocan cerca de 50 cirios y velas, que pueden ser escamadas, decoradas con flores de cera o tela o con figuras. A lo largo de la nave se acostumbra poner 24, en los altares laterales 18 (9 y 9, en cada lado), en el altar mayor se colocan las "12 luces" que simbolizan a los 12 apóstoles y arriba, junto a la imagen del Sr. del Hospital otras cuatro de mayor tamaño. El número y el acomodo puede variar, además algunos gremios mandan a hacer grandes custodias (figuras del cáliz y la hostia) de cera u otras figuras que se ponen frente al altar.



Foto 18. Gremio esperando entrar al templo. Ema, 2004.

8:00 p.m. Serenata y quema del castillo

Desde las 7 p.m. el Jardín se empieza a llenar de gente. Familias enteras, parejas y jóvenes en grupos llegan a la iglesia; algunos para asistir a la misa de esa hora y otros a comprar antojitos y dulces. A las 8 p.m. los grupos musicales comienzan a tocar música para bailar. El fin de semana el Jardín se llena tanto que la gente no cabe: los que están cerca del tapanco bailan, los que no, sólo miran y pasean entre los puestos ambulantes. Como en otros aspectos, los gremios compiten para demostrar que son los mejores a través de la contratación de un buen grupo de música. En el 2009, coincidió el apoyo de la presidencia municipal y el viernes que tocaba al gremio de los panaderos tocó un grupo de salsa famoso a nivel nacional, lo que impuso un nuevo parámetro para el resto de los gremios que si bien no pudieron contratar grupos de la misma talla, si hicieron un gran esfuerzo por contratar grupos conocidos localmente en lugar de sólo un equipo de sonido (“sonidero”), todo lo cual se reflejó en la asistencia de muchísimas personas a la fiesta.



Foto 19. (izq.) Castillo listo para encenderse. Ema, 2004.
Foto 20. (der.) Quema de la estructura principal de un castillo. Ema, 2004.

A las 10 p.m. se lanzan cohetes y las personas van acomodándose alrededor *del área acordonada donde está el castillo*. Ya cuando está la mayoría, el castillero lo enciende. Un castillo tarda más o menos treinta minutos en quemarse y al final, cuando la “corona” estalla en el cielo, se lanzan varias “bombas” o fuegos de artificio con lo que acaba la celebración del día, que se repite a diario.

Los altares de los Gremios

Todos los Gremios ponen altares alrededor del Jardín y es el único espacio donde están todos juntos, así que en ellos se puede ver una muestra de la cera y las flores que pondrán en el templo durante sus turnos respectivos. Se instalan durante el primer día, el Jueves de Corpus Christi y en ellos los mayordomos presencian el resto de la fiesta, saludan a sus compañeros y arreglan los últimos detalles.

Los altares del jardín llevan cortinas como fondo, casi siempre rojas y blancas, excepto el del Gremio Textil que tiene por costumbre usar el color amarillo. En el altar y alrededor de él se ponen flores, uvas, espigas, botellas de vino y por supuesto cera escamada para adornar. Algunos ponen una imagen religiosa enmarcada en su altar, otros, hacen en unicel o triplay figuras como un cáliz y una hostia debido a que este año, según la iglesia católica es el año de la eucaristía. Así, por ejemplo, el año del

espíritu santo, ponen una paloma. También imitan columnas o detalles de la arquitectura del Templo del Señor del Hospital o del de San Agustín. En algunos altares se ponen bandejas con pan para regalarle a las personas y todos estaban alfombrados frente al altar, ya que es donde el sacerdote, después de colocar la custodia en cada altar se hinca para rezar.

Los altares están bajo unos toldos de unos 5 m por la mitad de ancho que la presidencia les instala o que ellos mismos mandan a hacer, de acuerdo a sus necesidades. Los altares se ponían sólo el Jueves de Corpus, pero a partir del año 2003 se dejan los nueve días. Hay que subrayar que estos altares son las repeticiones del espacio y la imagen sagrada de la fiesta: el Señor del Hospital y su lugar sagrado (Elíade, 1991: 345). Estas repeticiones del arquetipo sagrado en las calles, y el resto del año, probablemente, en algún altar familiar, nos demuestran que la religiosidad no se circunscribe a un solo espacio sagrado, sino que éste, al ser imitado, se extiende del ámbito macro de la ciudad y su centro sagrado a los *microcosmos de las viviendas de los fieles*. En términos generales la distribución común es como sigue:

- a) En el portal de los Bravos, en la parte sur del jardín se pone el altar de los Herreros, los Panaderos y los Comerciantes.
- b) En el portal de los Bravos, en la parte norte, se pone el altar del gremio Textil.
- c) En el portal poniente o Corregidora, en la parte sur, se pone el altar de los Tablajeros y los Albañiles.
- d) En el portal poniente o Corregidora, en la parte norte, se pone el altar de los Zapateros, los fotógrafos, los Gremios Unidos y los Agricultores.



Foto 21. Altar. Ema, 2009.

4. LOS GREMIOS EN SALAMANCA

“Te hacemos una atenta invitación para que te unas a nosotros, para que Jesucristo sacramentado reciba en nuestro gremio la alabanza y la gloria que dentro de nuestra pobreza podemos darle en estas fiestas de Corpus Christi...”

(Fragmento de la invitación repartida por los mayordomos)

4.1. Sistemas de Cargos como base de los Gremios

Los sistemas de cargos son organizaciones religiosas ampliamente estudiadas en México, sobre todo en comunidades rurales e indígenas, ya que las fiestas religiosas que los tienen como base, pueden encontrarse en todo el país. Las características de los Sistemas de Cargos para los casos indígenas-rurales pueden resumirse en:

1. *Una institución cívico religiosa altamente jerarquizada, con tendencia a fungir como “mecanismo de interacción” de las comunidades indígenas en la medida en que reúne a los pobladores de una comunidad en torno a la realización de rituales.*
2. *Es una práctica social vinculada a la Iglesia Católica, pero que conserva una estructura paralela, permeada por una cosmovisión ancestral prehispánica.*
3. *En muchos casos se encuentra la relación entre los cargos religiosos y los cargos cívicos que implican decisiones político-administrativas sobre las comunidades. Es decir implica la construcción de relaciones de poder.*
4. *A través del Sistema de Cargos no sólo se organiza la vida festiva de la comunidad sino también se norma lo social, se califica a sus miembros y se gestan mecanismos de inclusión-exclusión.*
5. *Los cargos se estructuran de forma jerarquizada y piramidal, pero varía la manera en que se nombra cada cargo... Sin embargo, en todos los casos se encuentra una constante: el cargo de mayordomo.*
6. *Es un mecanismo que incide en la estructura económica de la comunidad.*
7. *Finalmente, el Sistema de Cargos es ocupado por adultos varones de una comunidad indígena y el tránsito por sus distintos niveles jerárquicos, está determinado por una rigurosa normatividad social que asegura grados de prestigio entre sus participantes. (Portal, 1996 cfr.: 28-29)*

En los Sistemas de Cargos urbanos, suele haber menos niveles jerárquicos y suelen encontrarse principalmente dos cargos: el fiscal quien tiene a su cuidado el arreglo de la iglesia y los mayordomos, quienes son participantes que organizan fiestas patronales y secundarias (entre ellas Corpus Christi). Las mayordomías son variables pues pueden estar constituidas desde uno hasta 50 miembros (idem, cfr.: 35). En Salamanca, en cada gremio hay una mayordomía y cada una se encarga de adornar la iglesia, por lo que la función de fiscal es asumida, durante el tiempo que dura la fiesta, por los mayordomos.

Otras características mencionadas por Portal son que los criterios para ocupar un cargo son variables, así como los requisitos y la jerarquía son menos rígidos. La forma de financiamiento de las fiestas es de “participación amplia” en vez de individual como en el ámbito rural y normalmente el ámbito religioso y el cívico está separado, pero como en el sistema rural e indígena, se lleva un registro minucioso de las cooperaciones y compromisos que asumen los participantes. (Idem. cfr.: 35-58)

Los sistemas de cargos han sido estudiados por muchos antropólogos, y según Andrés Medina, estos estudios pueden dividirse en dos líneas: el mesoamericanista que se interesa en los Sistemas de Cargos en tanto que son parte de "*procesos históricos implicados en la configuración y dinámica de Mesoamérica*" como un área cultural. Y por otro lado, la perspectiva estructural-funcionalista, estudia a los Sistemas de Cargos dentro de su enfoque que busca modelos generales, como una lógica de organización y un proceso de cambio en los sistemas de relaciones sociales, económicas y político religiosas (Medina, 1995: 8).

Según John K. Chance y William B. Taylor (citados en Medina, 1995) los Sistemas de Cargos suelen encontrarse en comunidades campesinas y en su mayoría indígenas, que tienen un origen colonial, provocando procesos de cambio continuos en ellas, que permiten la articulación de los grupos que los conforman con su entorno. Además de los anteriores, se distinguen a varias generaciones de autores que realizaron estudios al respecto de los sistemas de cargos. La primera generación sería la conformada por Sol Tax, Eric Wolf y Manning Nash que tiene como rasgos comunes las ideas de que los sistemas de cargos sirven como nivelador económico al interior de las comunidades, permite que promueven las relaciones, especialmente con las autoridades civiles y religiosas, pero también lo consideran un sistema impuesto por éstas últimas para su control.

En la capital de la antigua colonia española, durante la época virreinal, los gremios estaban obligados a participar en las fiestas de Navidad, la Candelaria y Corpus Christi. Esta obligación descansa en el principio de regulación mencionado en el párrafo anterior, ya que los gremios se convirtieron en grupos con gran poder económico y social, por lo que no es raro que las dos instituciones más importantes del momento: el gobierno y la Iglesia tomaran en sus manos el cauce de este tipo de poder. Actualmente y dado que el mercado es la institución predominante, el destino de los gremios que sobrevivieron a la industrialización y que disputan ferozmente su lugar dentro de la localidad en un mundo de servicios globales y de franquicias, está regulado por la Iglesia católica y el gobierno municipal pero de manera indirecta y sólo en ciertos aspectos, como la obediencia a los rituales y calendario católico, la utilización de los espacios públicos, las medidas de seguridad para las actividades de esparcimiento y algo relativamente nuevo: su inclusión en el catálogo de manifestaciones culturales locales y regionales, lo que de alguna manera transforma a la fiesta en una obligación social, para los agremiados y funcionarios.

A partir de los años 50, con Marvin Harris, se consideró a los sistemas de cargos como un control externo de las comunidades para evitar en ellas la acumulación de capital. De los 50's a los 70's, Frank Cancian, Smith y James Dow coinciden en situar a los orígenes de los sistemas de cargos en el periodo virreinal además de situarlo como un paradigma de interpretación, pues el concepto de sistemas de cargos son aporte metodológico y teórico para el análisis de las comunidades campesinas mexicanas y sus procesos, especialmente los económicos y políticos. (INAH, 1987: 1-4)

Aunque todas estas posturas tienen sus argumentos, en este trabajo y sobre todo de acuerdo a los datos que fueron recogidos en campo, retomamos las posturas de Sol Tax, Wolf y Nash, en el sentido de que en Salamanca encontramos una red de seguridad y unión de los miembros de los gremios que coinciden si no en la misma ocupación, si en el mismo nicho de mercado, como diríamos ahora, refiriéndonos a que comparten en menor o mayor manera proveedores, clientela, pero sobretodo un

espacio geográfico en el que trabajan. Y dado que están en desventaja competitiva frente a grandes aglomerados comerciales, así como empresas que ofrecen los mismos servicios que ellos, pero a un menor precio por ser parte de franquicias o de empresas mayores, a través de la fiesta establecen un vínculo más que comercial o de trabajo con sus vecinos, compañeros, clientes asiduos y posibles clientes.

Por otro lado la perspectiva de Dow y Smith se ha visto reflejada en la exposición de los antecedentes históricos de Salamanca y de la fiesta de Corpus Christi, mientras que el contexto es imprescindible y en nuestro caso los describimos de manera geográfica describiendo a la ciudad de Salamanca, el centro de ella y a las actividades de sus habitantes. Esto no significa que otras propuestas no sean significativas, sin embargo no reflejan tanto la situación salmantina como las mencionadas.

En cuanto a la polémica sobre si los orígenes de los sistemas de cargos son prehispánicos o coloniales, Chance y Taylor hacen un análisis de los trabajos de Carrasco y Vogt de las sociedades mexicana y maya para concluir que, no existe ninguna continuidad entre el sistema cívico-religioso náhuatl y los sistemas de cargos, que por lo tanto son completamente coloniales, y que por mucho que se parezcan, no son un resultado. Lo que sí existe como constante, es la presencia de la religión como vehículo pues durante la colonia, la iglesia organizó por estratos a la población a través de las fiestas patronales con una base de sistema de cargos.



Foto 22. Cera escamada en un taller. Ema, 2004.

4.2. Los Gremios salmantinos

Los gremios, en sentido estricto, se definen como:

"personas de la misma profesión, unidas tácita o expresamente para la defensa y promoción de sus intereses comunes, y los gremios de artesanos conformaban un sector dedicado a la transformación de materia prima en talleres que reúnen un limitado

número de productores con formas simples de cooperación técnica, preponderancia de habilidad manual respecto a los instrumentos de trabajo, y unión de la producción y la comercialización” (Castro, 1986:11).

Según el párroco del templo del Señor del Hospital, los gremios estaban inspirados en principios mutualistas y aparecieron en España en el siglo XII, como cofradías religiosas, enmarcados por el poder de los gobiernos municipales. Apunta que éstos aparecieron gracias al desarrollo de la economía industrial y las libertades municipales, es decir como una consecuencia de la descentralización del gobierno. Además, señala que los gremios salmantinos actuales, tienen autonomía en su relación con la Iglesia (entrevista para Radio XEZH, 2004).

“Las corporaciones gremiales permitían resguardar la calidad de los productos artesanales controlar el mercado de trabajo así como del producto y, finalmente, proteger a los artesanos de las presiones y abusos de quienes detentaban el poder (...) El material legislativo de los gremios fueron las ordenanzas; un conjunto de preceptos para el buen uso de oficio que expedía el cabildo de la ciudad y confirmaban los virreyes. Las primeras ordenanzas gremiales en la Nueva España se expidieron en 1524 para los Herreros...” (Mindek: 35, 2001).

Los gremios fueron abolidos en España por la Corte de Cádiz en el año de 1813 y para el momento de la Independencia de México ya no existían los gremios como agrupaciones reguladas jurídicamente, sino su contraparte religiosa; las **cofradías**. Estas instituciones sobrevivieron a los gremios, agrupando a los mismos artesanos pero con fines de culto a alguna imagen religiosa (patrón), en honor de la cual se organizaban fiestas que ellos mismos financiaban (Castro, 1986: 135-136). Esto quiere decir que, lo que en Salamanca se denomina “gremio”, es en realidad una “cofradía” con una organización de sistema de cargos, y a quienes forman parte de ellas, se les llama mayordomos, ayudantes o vocales y agremiados.

“Las personas de un mismo oficio o profesión se organizaban en cofradías, que podríamos definir como una extensión religiosa de su mismo gremio, concentrada en torno a una iglesia y puesta bajo la advocación de uno o más santos de la Iglesia. La cofradía era una entidad moral revestida de religiosidad en la que los artesanos de un mismo oficio establecían vínculos de solidaridad. Si bien en ocasiones resulta muy difícil separarla del gremio, la diferencia principal estriba en que los gremios se ocupaban únicamente de los trabajadores y la cofradía hacía extensiva su protección social y religiosa hacia los familiares de los agremiados” (Mindek, 2001:37).

Durante el virreinato, se crearon cofradías según el estilo español, conformadas por civiles y militares, con un carácter religioso y asistencial para con los miembros de la propia cofradía. Todos los gremios de artesanos tenían su propia cofradía y existían en cada ciudad o en villas importantes de la Nueva España. En 1860, las Leyes de Reforma extinguieron del país este tipo de corporaciones. (Álvarez, cfr. 1987: 1626-1627). Una posible explicación podría ser que las Leyes de Reforma anularon a las cofradías sólo como corporaciones legales (al igual que los decretos de Cádiz anularon los gremios en 1812 en España), en favor de una economía liberal.

“Las cofradías gremiales, que dieron origen a las organizaciones fabriles y posteriormente a los gremios y en, para el caso salmantino a un sistema de cargos urbano directamente vinculado con el trabajo manufacturero, los servicios y en menor medida con el trabajo agrícola, ya que la mayoría de las mayordomías urbanas tienen un origen rural debido a que “el proceso histórico de expansión de la urbe dio pie a una paulatina incorporación de los pueblos antes agrícolas” (Castro, cfr. 1986: 16 - 27).

Ahora sabemos que en México existieron tres tipos de cofradías: las benéficas, las “de indios” y las sacramentales. En éstas últimas, las personas que las conformaban ayudaban al clero a organizar las fiestas religiosas y las procesiones

Los Gremios en Salamanca, Guanajuato, son un grupo de gente con el mismo oficio, de religión católica, que dan gracias a Dios por los frutos de su trabajo durante la Octava de Corpus Christi, según dicen los mayordomos de los mismos. Cada Gremio tiene una mayordomía y ésta varía, ya que puede tener, de un mayordomo hasta 13, con sus respectivos ayudantes, colaboradores o vocales. En algunos Gremios, los mayordomos duran todo el tiempo que sea necesario, es decir, lo que los agremiados decidan y mientras ellos estén de acuerdo. Pero en otros, son nombrados cada año en una comida. La comida, en estos casos, se realiza después de la Octava de Corpus. Los mayordomos suelen ser hombres, pero también hay mujeres, quienes pueden ser parientes de agremiados o mayordomos y que se fueron involucrando poco a poco, aunque también están aquellas que se acercan por su cuenta a través de su interés por la devoción católica y sus celebraciones.

Para la mejor organización de la fiesta, uno de los mayordomos es elegido como presidente para que sea el representante de todos los gremios. Así mismo es elegido un tesorero que administra lo recaudado para los gastos comunes como la publicidad y la visita del obispo, entre otras cosas. Para el 2009, el presidente planea, por propuesta del obispo de la diócesis, que los mayordomos no sólo sean organizadores, sino también reciban una preparación religiosa, para que la fiesta sea, en todos los aspectos, predominantemente religiosa.

Ya después, de mí mismo, les dije: Sabe qué, apúntenme ahí en la mayordomía, les quedé mal la vez pasada, pero ahora sí quiero ayudar. (Mayordomo, 2004)



Foto 23. Mayordomos discutiendo los últimos detalles. Ema, 2009.

La fiesta de los Gremios en Salamanca tiene una organización de mayordomías o sistema de cargos urbano derivado de las cofradías gremiales e indígenas desde la colonia. Pero todo esto no nos explica el hecho de que aún a cada mayordomía, se la siga pensando como parte de un grupo de personas que prácticamente sólo tienen como único elemento aglutinante a la fiesta de Corpus Christi: el gremio. Aunque como ya señalamos no son gremios en el sentido estricto de la palabra, pues no son organizaciones sociales de tipo económico y tampoco trabajan y se organizan en talleres tradicionales con maestros, oficiales y aprendices. Actualmente los gremios los podemos dividir en dos tipos: los que alguna vez fueron

gremios tradicionales con una historia que se remonta al virreinato (como el textil) y que ahora sus miembros realizan otro tipo de actividades económicas y cuya asociación es simbólica; y los que tienen una misma ocupación (que ya no es gremial) y participan en la fiesta bajo este nombre.

Un caso parecido, nos lo menciona Francisco Fernández, en su trabajo sobre el sistema de fiestas en el noroccidente de Yucatán, donde explica que también en este lugar los “gremios” participan en las fiestas patronales y que *“a diferencia de otras organizaciones emanadas de la iglesia, tienen una estrecha vinculación con los grupos que conforman el panorama social de las comunidades”* (Fernández, 1995: 57). Los gremios en esta región se constituyen a partir de la comunión de ciertos rasgos. Existen los que agrupan a la gente según su oficio; panaderos, labradores, verduleras; otros lo hacen según su edad o sexo: señoras, señoritas, niños; y por último, los que se agrupan de acuerdo con algún principio católico, por ejemplo: “Gremio de fe, esperanza y caridad”, “Gremio de unión y fuerza”, etc. (Ídem.: 57).

En Salamanca la actividad artesanal y comercial inició una etapa de prosperidad económica que provocó la formación de varios gremios que se *“organizaban para garantizar la continuidad del trabajo (y para eso) gestionaban ante las autoridades correspondientes, pero también se encomendaban a las imágenes religiosas”* (Juárez, 2004: 8) que en este caso sería la celebración de Corpus Christi.

Por ser una celebración marcada en el calendario católico la fiesta de Corpus es celebrada por toda la iglesia católica, pero la celebración por parte de los gremios en la región del Bajío, además de Salamanca se celebra también en Valle de Santiago (donde hay nueve gremios), en Cortazar (donde también existe el mismo número), en Juventino Rosas (sólo hay uno), y en Villagrán (uno). Y según lo que me han dicho, también se celebraba, con algunas variantes, en León y en Celaya. En Abasolo, se celebra una octava con participación de gremios durante la fiesta de la Virgen de la Luz.



Foto 24. Miembro de un gremio de Valle de Santiago. Ema, 2004.

Aunque son grupo de corte religioso, cada uno de ellos vive su religiosidad de manera distinta e individual, pero es la organización de la fiesta donde los roles, las cualidades personales de liderazgo y la unión entre ellos se expresa alrededor del tema de las cooperaciones o de la gestión que les permite cubrir estos gastos, pues dependiendo de la opulencia y fastuosidad de los adornos, la duración de la música

durante la fiesta, la vistosidad del altar, etc., se refleja la eficiencia como líder del mayordomo, el estatus de todos los agremiados y por supuesto, su fervor hacia Dios.

Si usted es creyente, pues va a admirar la iglesia, como la adornaron y las ceremonias, pero en realidad lo que estimula a la gente en sí, es si se llena la plaza, si tu castillo sirvió, si tu orquesta tuvo preferencia popular, si llenaste el Jardín o no. Eso es, en parte, lo que la gente ve. (Mayordomo, 2004)

Y es justamente de esas experiencias de las que los mayordomos hablan y hasta presumen. Esto nos demuestra el origen de los gremios como unidades productivas pero también su finalidad actual como servidores independientes pero con un vínculo frente a un sistema competitivo en el que están inmersos. Esta competencia no desaparece entre ellos, incluso se refleja en la elección del mayordomo, quien suele ser de los más exitosos en su negocio (o por lo menos de los más experimentados y respetados), pero no adquiere el cariz descarnado de la lucha de mercado actual.

Pues los conozco de vista, no que en sí, de veras, casi no nos tratamos. Nos tratamos, yo, con unos tres, cuatro. Cuando nos juntamos es ahí, cuando vamos a la junta. Inclusive cuando uno sale y otro entra, si hay mucha ayuda entre nosotros. (Mayordomo, 2004)

En la mayoría de los casos los agremiados no son permanentes sino que se les llama así a las personas que participan cooperando con aportaciones económicas o en la organización de la fiesta. Los mayordomos que tienen muchos años participando en la fiesta, ya sea en este cargo o no, y a sus familiares que les ayudan, podrían ser los agremiados por tradición. En realidad el número de agremiados cambia cada año y el registro de quienes componen los gremios queda en las libretas de aportaciones de los mayordomos. Éstos, suelen vivir en las zonas donde hay una aglomeración mayor de personas que se dedican a su mismo oficio, con excepción del gremio textil, que ya no existe como actividad económica, sino de nombre.

Además de los mayordomos, en algunos existen agremiados que cooperan de manera significativa, sobre todo con dinero. Estos agremiados han creado fideicomisos, o cada año suelen encargarse del costo total de alguno de los elementos de la fiesta como la música, la cera, etc. Esta participación es retribuida con la publicación de sus nombres en los "sonetos", en que la cera sale de la casa de ésta persona; en prestigio e injerencia en los asuntos del gremio, como la elección de mayordomo o la utilización de los recursos. Las familias de estas personas suelen involucrarse en la participación o en la organización de la fiesta, incluso cuando estos benefactores fallecen, pues suelen sentir que heredan el compromiso y así honran la memoria de su familiar. A esta continuación del compromiso, uno de los informantes la llamó "cambio de palabra", pero no siempre funciona de la misma manera.

Este año pusimos algunos de los compañeros que han muerto últimamente (en el soneto), pero ahora si como un homenaje, como una especie de agradecerle a las familias de ellos por el tiempo que nos han ayudado. (Mayordomo, 2004)

La mayor parte de los Gremios que actualmente participan o de los grupos que se unen a los que ya existen, son personas que ofrecen servicios y no productores primarios. Esto refleja el traslado del trabajo en la ciudad del sector primario (de producción) y secundario (de transformación) al sector terciario o de servicios, pues aunque las redes de comercio hacen que los productos lleguen a los salmantinos a través de las grandes tiendas, mercados de abasto regionales y cadenas nacionales

o de las importaciones que pueden proveer a los negocios pequeños de artículos más baratos que los elaborados en la región, y las grandes industrias del corredor del Bajío hagan difícil la competencia para los pequeños empresarios, los servicios cotidianos son el mercado en donde los salmantinos encuentran un nicho para poder trabajar de manera independiente a través de negocios propios.

Es muy difícil que un gremio desaparezca de la noche a la mañana y sea sustituido por otro. Normalmente esto es paulatino y los gremios cada vez más débiles se fortalecen a través de la participación de otros nuevos que les van ayudando cada vez más, hasta que se vuelven mayoría en el gremio. El indicador de que el gremio ha cambiado es, precisamente, el mayordomo; de acuerdo al oficio que ejerza, se puede saber, dentro de un gremio plural, quien lleva la batuta.

Tabla 4. Cambios en los gremios que participan.

DESAPARECIDOS	NUEVOS	DEJARON DE PARTICIPAR	EN ESPERA PARA PARTICIPAR
Arrieros, tenían caballos, burros y mulas para transportar todo tipo de cosas.	Fotógrafos	Boleros	Obreros (de diferentes empresas)
Cambayeros.- elaboraban la Cambaya en telar.	Laboratorios fotográficos	Carpinteros	Taqueros
Canasteros.- elaboración de cestas y tejidos de palma.	Refacciones	Peluqueros	Tortilleros
Hortelanos.- tenían huertas en los corrales de sus casas.	Verificación		
Matanceros.- encargados de sacrificar al ganado antes de la existencia del rastro municipal.	Voceadores de periódicos		
Obrajeros.- hacían todo tipo de mantas.			
Reboceros.- elaboraban rebozos.			

Fuente: Elaboración de la autora.

Y aunque todos los gremios participen en la Octava de Corpus Christi, no todos lo hacen de la misma manera o cuentan con los mismos recursos; económicos o humanos. Cuando se les preguntó a los mayordomos sobre los recursos con que cuenta su gremio y cómo cooperan sus agremiados, las respuestas fueron variadas:

- Para la mayoría, el crecimiento de la ciudad ha permitido que haya más personas con su mismo oficio en ella, pero es común que sus compañeros de oficio, que habitan o trabajan en las zonas que no son céntricas, no les interesa participar en esta fiesta, y los pocos que cooperan, sólo lo hacen en efectivo y no colaboran en la organización.

- b) En el caso del gremio Textil, prácticamente, ya no existen personas que tejan en telar como actividad económica sino como conocimiento rara vez practicado, y quienes conforman este gremio son los familiares, por lo que la cooperación sale de su trabajo cotidiano y suele darse por familias.
- c) A algunos gremios, como el de Zapateros, se les han unido nuevos miembros que realizan actividades no tradicionales como los fotógrafos, oficio que está muy ligado a los templos, por ser éstos uno de sus lugares de trabajo. Otros, como los Alumineros, han sido incluidos por los Herreros en su gremio debido a la similitud de sus oficios y para ganar más miembros. Y en el caso de los Gremios Unidos, ahora también forman parte de ellos los pintores (de automóviles) y los dueños de las refaccionarias automotrices, lo que aumenta las cooperaciones.
- d) En otros gremios la situación es contraria y algunos grupos participan cada vez menos. Así estos grupos pueden desaparecer y ser sustituidos por otros.

Y yo si en realidad estoy a gusto, nomás hay veces que reniego, pero reniego de la gente que no quiere cooperar. No del Señor. De la gente que no quiere y que puede.
(Mayordomo, 2004)

A continuación describiremos la organización y los principales gastos de los gremios principales, en años anteriores, y cuál ha sido la manera de abordarlos y sufragarlos.

Gremio textil

Una de las industrias manufactureras más comunes en Salamanca hasta principios del siglo XX era la fabricación de rebosos y de las telas llamadas “cambayas”. Con la industrialización fue posible conseguir telas mucho más baratas provenientes de Jalisco y la ciudad de México, por lo que esta industria decayó hasta desaparecer.

El gremio textil fue uno de los primeros en participar en la fiesta y comprendía a los cambayeros, a los reboceros, obrajeros (quienes hacían todo tipo de mantas) y a los canasteros. Actualmente las actividades del gremio textil son simbólicas ya que como tal, el trabajo se extinguió en un 95% en los años 70’s. Pero sus familias siguen festejando. El mayordomo del gremio textil, para recoger la cooperación, tiene un libro en el que están los nombres y direcciones de los miembros, así que el tesorero pasa de casa en casa a pedirla personalmente.

Yo en lo particular, cuando era chico, pues todavía me acuerdo de las actividades textiles de hace 65 años en la calles Guerrero, en parte de la calle Matamoros, en la calle Juárez, en la calle Revolución, Hidalgo, en la Padre Marocho que eran las calles donde había más talleres, por allá por el año 37 o 38. Y era muy bonito porque uno pasaba por ahí y donde quiera se oía el trabajo de los telares. No había cuadra en la que no hubiera dos o tres casas en las que había talleres con telares. Y no tenían uno. Bajita la mano, el que menos tenía, tenía unos cinco telares. Y llegaban a tener hasta diez o doce telares. Donde quiera había, entonces. (Mayordomo, 2004)

El Primer mayordomo es el responsable y quien toma las decisiones, y puede haber otros como 2do, quien puede tener un local para guardar las cosas, y 3er mayordomos y a veces tesorero, que son sus colaboradores más cercanos y con quien se repartían las actividades de organización. A la persona que coopera más para mandar a hacer la cera, que es lo más caro, le otorgan el título de mayordomo de la Cera.

Es que esto no es un negocio, sino seguir una tradición de casi 300 años y no perderla. Ahorita, si no fuera por la voluntad de las personas que estamos, pues a lo mejor ya no hubiera festividades. Porque piensa la gente: -No, pues andan ahí porque les deja dinero, - ¡Fíjese nada más!. (Mayordomo, 2004)

Dentro del Gremio Textil, el mayordomo utiliza un registro para recoger la cooperación, en el que están los nombres y direcciones de los miembros, de esta manera, el tesorero pasa de casa en casa a pedirla personalmente. Para el año de 2003, en total los gastos se distribuyeron entre los siguientes aspectos:

- El castillo lo hizo un señor de Valtierra y con quien tienen trabajando 18 años.
- La cera la paga el Mayordomo de Cera, que para el año en cuestión también contrató la banda de viento y el sonido que tocó a partir de las 6 p.m.
- Los gastos de la iglesia corrieron por parte de la familia del mayordomo, además de las flores, la misa y el coro.
- El altar de afuera lleva una cruz o el santísimo se coloca ahí y lleva adornos florales, y cera escamada. La cera escamada del altar la hizo la hija del Mayordomo quien estaba tomando clases con uno de los cereros más famosos de la ciudad en la Casa de la Cultura.



Foto 25. Altar del Gremio Textil. Ema, 2004.

Gremio de Herreros

El Mayordomo del gremio de los Herreros suele pedir la cooperación desde unos 6 meses antes de la fiesta, todos los lunes. Se coopera con una cuota 600 pesos y esto se anota en una libreta y se les da recibo a quienes cooperan. Este gremio gastó en el 2003 en lo siguiente:

- El castillo elaborado por un artesano que tiene su taller en Valtierra.
- Un conjunto que tocó por la noche.
- La cera la pone el Mayordomo.



Foto 26. Mayordomo con estandarte durante la Hora Santa. Ema, 2004.



Foto 27. Altar del Gremio de Panaderos. Ema, 2009.

Gremio de Panaderos

En el gremio de los Panaderos, hace unos 40 años, se les descontaban 25 centavos de la raya (a diario). Cuando les pagaban, les entregaban una lista, con el sueldo, lo que debían, y lo descontado para el gremio. Se les pagaba a todos y entre ellos se los dividían tocándole más a la “cabeza”, o el maestro, y menos a los oficiales. A los aprendices no se les pagaba. Había un panadero encargado de guardar el dinero para entregárselo al mayordomo, quien lo recogía cada mes y le entregaba al encargado una nota. En ese tiempo el obrero o empleado era el que sufragaba la fiesta, en vez del dueño de la tienda o taller, como pasa ahora.

Ahora, en las panaderías los que cooperan son los dueños, cuando antes eran los empleados. Yo creo que esto se debe a tres razones: que los empleados ya no se consideran panaderos (excepto por los que lo hornean), sobre todo las dependientas; o pueden ser sucursales de una cadena; y por último, en algunas panaderías el dueño es también el que trabaja. En el Gremio de los Panaderos, los panaderos agremiados son únicamente los que trabajan en el centro de la ciudad, pues los que están en las colonias periféricas no cooperan.

- El castillo lo elaboró un señor de Abasolo y el año 2004 fue la primera vez que lo hizo en Salamanca.

- Un sobrino del Mayordomo les hace la cera escamada, así como al Gremio de los Albañiles y a los Gremios Unidos. El mayordomo explica, muy orgulloso que sus velas son de pura cera; nada de parafina.

Gremio de Comerciantes

Está conformado principalmente por locatarios del Mercado Tomasa Estévez, y para el 2004 ayudaron cerca de 650 personas. El mayordomo lleva 18 años en el cargo, pero nadie más ha querido el puesto por el trabajo que implica pedir las cooperaciones en cada tienda. En una ocasión hubo, por intervención del sacerdote además del primer mayordomo, un segundo mayordomo, tesorero, ayudantes para cada mayordomo; los vocales, pero al siguiente año ya no se presentaron porque el sacerdote ya no los obligó y desde entonces este Mayordomo está solo.

El mayordomo de los comerciantes hace, dentro de los locatarios del Mercado Municipal, una lista de los voluntarios para mandar a hacer la vela (cera escamada) y luego se manda escamar. Una vez por semana va, desde la calle Cazadora hasta la calle del Sol, y del río Lerma hasta la vía, pasando por tienditas, les explica a los dueños de qué se trata la fiesta y en cada una va pidiendo cooperación de a cinco, diez o veinte pesos. Los que más cooperan son los del centro, Nativitas, de San Roque, de la Infonavit, y Los Pinos, pero de Faja de Oro hacia el norte nadie coopera.

Empieza con la organización con veinte días de anticipación. Para el 2004 se contrató:

- Una banda que viene de Irapuato y que se situó en el atrio de la iglesia.
- Un conjunto que se pone en el jardín y que toca de las 8 p.m. hasta las 11p.m.
- Se mandaron hacer 52 ceras. Antes se las hacía una señora de Villagrán pero como falleció, a partir de ese año se las elabora el artesano local. Mandan a hacer dos cirios grandes de 12 kilos, 28 de 4 kilos que se ponen en la nave de la iglesia representando a cada lado a los 12 apóstoles, y otras 4 se disponen en el altar. A la entrada del templo ponen otras 18 de 2 kilos distribuidas en el altar mayor y en los altares menores
- El castillero ya tiene ocho años trabajando ellos. Él vive en la colonia Guanajuato pero tiene sus talleres en Valtierra.
- 2 gruesas de gladiolas. Las flores las traen de Tuxpan, Michoacán, desde hace varios años. El mayordomo dice que suelen encargar veinte gruesas de gladiolas, entre tres gremios (Herreros, Panaderos y Comerciantes); de las 20 se toman 18 para el templo y 2 para cada gremio, una para el altar y otra para repartir entre los niños durante el recorrido de la cera ya que ellos no pueden cargar la cera.
- Los programas grandes (100 carteles que se repartió el costo entre todos los gremios).
- Además, el mayordomo mandó a hacer un millar de "sonetos" o invitaciones y sacó seiscientas copias de la carta que el padre les dio para motivar a los comerciantes para que cooperen.

- Y para la misa se compró una ofrenda de frutas uvas, melones, piñas, panes, etc. y se dan en la misa a la hora de las ofrendas, en charolas, situadas a la entrada del templo sobre unas mesas tapadas con plástico.



Foto 28. Mayordomo con su esposa. Ema, 2004.

Gremio de Tablajeros

La Unión de Tablajeros o Carniceros de la ciudad tiene una directiva de nueve personas en la que anualmente, en la comida que se realiza después de la fiesta, se eligen presidente o mayordomo, secretario y tesorero, además de un consejo de 6 personas que les ayudan en la organización de la fiesta. A los tablajeros en el rastro se les descuenta una cantidad de dinero por cada res que matan (aproximadamente un peso) de donde se empieza a juntar la cooperación, pero además ésta se reúne entre los miembros por medio de la recolección que hace la directiva en cada negocio.



Foto 29. Altar del Gremio de Tablajeros. Ema, 2004.

Gremio de Albañiles

En este gremio, todas las personas que cooperan, en total unos 100, lo hacen dentro de una de estas comisiones y sus nombres son anotados en un tríptico o “Soneto” (véase anexo 9) que es una invitación para la fiesta. El gremio está formado por albañiles y ladrilleros aunque muchas de las personas que cooperan son mujeres y familiares de algún agremiado o lo hacen por gusto. La mayor parte de los agremiados son albañiles y aunque algunos de sus patrones comprenden que falten al trabajo durante la fiesta, otros no, y les descuentan el día, por lo que la asistencia a la fiesta baja. Al interior del gremio, además de la comida anual, se realizan juntas cada quince días a partir del mes de enero. El gremio de albañiles cambia cada año de mayordomo y antes se acostumbraba que a los nuevos mayordomos se les acompañara a su casa con música, donde se hacía una comida para todos.

El mayordomo de este gremio afirma que tienen recibos de misas para la fiesta de Corpus desde 1800, lo que constituye la prueba de su existencia desde entonces. Este gremio solía incluir a los carpinteros, pero desde hace 6 años dejaron de formar parte de él. Hay doce mayordomos principales y además hay encargados de cada uno de los gastos, o de las actividades de la fiesta, lo que facilita mucho el trabajo de la organización de la fiesta, que para el 2004, costó 100 mil pesos.

- Ellos ponen flor roja *“por el significado, porque ahora sí que es tomando en cuenta el amor que nos tiene Jesucristo ¿verdad?, Y la sangre que derramó por nosotros”* (Mayordomo, 2004), y la consiguen en un vivero local, en lugar de traerla de otras ciudades o estados *“para apoyar a la gente de aquí”* (ídem)
- Contrataron dos bandas de viento para que hubiese música desde las 6 a.m. hasta las 10 p.m. Eso, sin contar al conjunto musical de la noche (serenata), oriundos del Rancho de Sardinias y para la comida, un conjunto del Rancho del Alto de Altamira.
- El castillero que eligieron es con quien siempre trabajan y además les hace descuento y por eso ellos ya lo incluyen en la lista de su soneto, donde aparecen los agremiados.



Foto 30. Mayordomo con sus Mayordomos segundos y agremiados. Ema, 2004.

Gremio de Zapateros y Fotógrafos

Entre los zapateros, también están los que trabajan en curtidurías, los que reparan calzado, los dueños y vendedores de las zapaterías y los boleros, aunque estos *todavía no se integran formalmente al gremio*. Los fotógrafos que estaban en el gremio en el 2004 eran sólo los que trabajan en el templo del Señor del Hospital, pero actualmente, su mayordomo afirma que en el registro del gremio, se encuentran los 206 fotógrafos que trabajan en los templos de toda la ciudad. Dentro del gremio se nombran a un mayordomo, un secretario y un tesorero. Estas personas se eligen en la comida que se organiza cuando la fiesta acaba. La cooperación la juntan entre ellos pasando a cada uno de los negocios de los agremiados cada ocho días, y cuando se acerca la fecha de la fiesta se da una cooperación final más grande.

A los zapateros les toca pagar la música, las flores, la cera, los adornos del altar y la misa, mientras que a los fotógrafos les toca pagar el castillo y los cohetes. Hace unos 50 años, muchos zapateros emigraron a la ciudad de México, y pusieron sus negocios en la zona de Tepito. Como eran muchos y les iba bien, los que eran de origen salmantino se organizaron y comenzaron a cooperar para la Octava de Corpus e incluso regresaban a Salamanca para la fiesta. Ellos traen todas las flores o hacen una cooperación final. En el caso de los zapateros que cooperan, se les da un cirio, una estampa y para el 2004, un zapatito, invitándolos a la misa y a la comida, una vez acabada la fiesta. Para el 2009, la cuota semanal aumentó a 50 pesos, para que alcance para todos los gastos.

Pues si es mucho trabajo, pero de los fotógrafos, nuestro trabajo nos lo reditúa él mismo y es justo que le demos algo (se refiere a que trabajan fotografiando ceremonias religiosas), y nuestro trabajo lo sacamos de casa de él. Así que es una forma de agradecerle. (Ex mayordomo, 2009)



Foto 31. Altar del Gremio de Zapateros. Ema, 2004.

Gremios Unidos

Este gremio está conformado por mecánicos, hojalateros, pintores de automóviles, refaccionarias y talleres de torno. Su mayordomo calcula que el gremio tiene participando más de 60 años y que en un inicio estaba conformado por los peluqueros, los boleros y los sastres. En una etapa posterior, la mayoría eran choferes, y fueron éstos los que invitaron a los mecánicos y a los que están actualmente. Sólo hay un mayordomo y es él, junto con su familia, quien se encarga de la organización. En total son unas 50 personas las que cooperan, la mayoría de la colonia de San Roque. El mayordomo comienza a reunir fondos desde cuatro meses

antes de la fiesta y sale a recogerlos a los talleres los viernes y sábados de cada semana.

- Este gremio no tuvo castillo en el 2004, y el mayordomo explica que eso es porque los agremiados prefieren organizar una comida que gastarse el dinero en un castillo que no dura mucho.
- Las flores se compraron en Irapuato.
- Se mandaron a hacer 48 ceras y aproximadamente 500 velitas adornadas, por la esposa del mayordomo, con florecitas de cera que se repartieron durante la misa de este gremio.
- Suelen contratar un mariachi y a la estudiantina del templo de San Roque para la alborada.
- En 2004, tampoco hicieron quema de la 1, ya que no se permite que otra persona quemé pólvora más que los castilleros y ellos no queman cohetes nada más.

Luego andan diciendo que le queda a uno (dinero); antes uno anda poniendo un pesillo. Pero no le duele a uno, porque el Señor lo socorre a uno. ¿Para qué le da uno caras a Dios si tiene uno más de lo que merece?.. (Mayordomo, 2004)

Los agremiados de este gremio suelen darle prioridad a los adornos del templo y a la comida anual entre ellos, que al castillo o a la música de la serenata, ya que son de la opinión de que lo importante es la ceremonia religiosa, y lo demás a pesar de que es muy bonito, suele ser más caro. El mayordomo de este gremio, preferiría que se organizaran entre todos los agremiados para hacer comida y regarla a los asistentes en una verbena, pero dice que desafortunadamente lo que falta es trabajo, alguien que ayude, pues él sólo no puede, y ya entre varios es más fácil conseguir el dinero necesario. Entre los planes que tienen para el gremio, está el de cambiarle el nombre al de Gremios Automotrices y ya para el 2004, comenzaron a llevar una manta a la cabeza de la procesión de la cera con este nombre.



Foto 32. Mayordomo con su esposa. Ema, 2004.

Gremio de Agricultores

Este gremio lo conforman agricultores de riego y de temporal del municipio de Salamanca, y en total son unos 80 los agremiados. El gremio tiene un comité de organizadores formado por 5 personas que trabajan como un equipo y el mayordomo es el representante de todos ellos. Entre ellos se reparten los gastos y cada uno se

encarga de conseguir la cooperación y comprar o contratar lo que le tocó: la cera, el castillo, la orquesta, el mariachi y la flor. Los miembros de este comité, y los mayordomos son escogidos por los miembros más antiguos del gremio, quienes en 1980 aportando una cantidad de dinero (eran diez personas de las cuales han fallecido 5) crearon un "fideicomiso" para que en caso de que no hubiese cooperación, por lo menos se tuviese dinero para la misa.

Este fideicomiso ya no existe y ahora los gastos se pagan por cooperación, la cual se junta en los meses de mayo y junio, que es cuando los agricultores tienen dinero debido a la cosecha de primavera. Los miembros del comité son personas muy conocidas entre los que se dedican a esta actividad, quienes opinan que entre ellos suelen recaer todas las decisiones debido a que son a quienes les va mejor económicamente; son agrónomos y agricultores de riego.

Pues sí, porque decimos que somos los que más tenemos, los que más pueden cooperar. (Mayordomo, 2004)

Entre los agremiados están también algunos agricultores de temporal quienes no pueden cooperar con mucho dinero y a veces sólo asisten a la fiesta. A ellos no se les exige una cooperación por lo que el mayordomo dice que debe cooperar más el que más tiene. Hacen una comida cada año donde informan de los gastos de la fiesta. Aunque su santo patrono es San Isidro Labrador, no lo celebran más que en una comunidad (que lleva el mismo nombre) pues reconocen al día del Sagrado Corazón como el día de los agricultores salmantinos.

El jueves de la fiesta de Corpus, debían quemar su castillo los Agricultores y el viernes se acostumbraba que el párroco quemaba un castillo celebrando el Sagrado Corazón, hasta que un sacerdote dijo esto no se haría más por no haber presupuesto para ello. Así que los agricultores pasaron la quema de su castillo al viernes para que el último día de fiesta tuviese tanto atractivo como el resto. Desde hace algunos años, la Presidencia Municipal, por medio de la Casa de la Cultura ha apoyado a la Octava de Corpus quemando un castillo el jueves que se había quedado sin castillo, y también contrata música, se lanzan cohetes y en general ponen los elementos que no tienen nada que ver con lo religioso, pero que a los asistentes les gusta.

- Para la celebración del 2004, adornaron el templo con cera con grandes cirios que tienen cada uno la figura del Sagrado Corazón en cera
- Utilizaron gladiolas rojas porque dicen que es el color que se le pone al Sagrado corazón y además de las flores a veces colocan en ramos algunas plantas de maíz, para representar a su gremio.
- Regalaron a los asistentes a la misa una imagen impresa del Sagrado Corazón, con una oración atrás.



Foto 33. Mayordomo con agremiados. Ema, 2004.

LOS SALMANTINOS Y LA FIESTA

¡Échale cuetes pa' que parezca fiesta!
(Frase popular)

5.1. Artesanos y músicos

Los artículos que los gremios producían eran manufacturas y de ellos las únicas muestras actuales son algunas “cambayas” (tela de algodón tejida en telar) y los rebozos; y que en la fiesta de los gremios, la iglesia se adorna con cera escamada (escultura en cera), y se queman castillos. Los artesanos y las artesanías están relacionados no sólo con esta fiesta sino con cualquier muestra de tradiciones en esta ciudad que las ve como lo que queda de sus orígenes y su identidad antes de la industrialización. Este tipo de artículos corresponderían a lo que Walter Morris llama arte tradicional y que define como *“artesanías étnicas comercializadas localmente por medio de la creación de un interés en la cultura y por el mantenimiento de la calidad.”* (Morris, 1996: XXII)

La actividad artesanal representativa de la ciudad es la cerería pues a través de los años no sólo se ha mantenido esta tradición a partir de las exposiciones de los nacimientos hechos con este material, y de la muestra de cera escamada en la fiesta de los Gremios, sino que actualmente se ve impulsada por dependencias de gobierno a través de los organismos de cultura que existen en esta ciudad. Por otro lado, de la producción textil, ya no queda ningún taller y sólo se hacen este tipo de telas como artículos de exposición en los talleres de la casa de la cultura y de las artes, y no para su comercialización, como antes.



Foto 34. Antiguo telar para cambayas, en el museo de la ciudad. Ema, 2004.

Cereros

La cera escamada tal como la conocemos es una artesanía característica de Salamanca y nació de la celebración de la Octava de Corpus. El primer cerero salmantino en hacerla fue don Joaquín Ramírez en el año de 1876 según su tataranieta (Cerero, 2004), quien también es cerero. En esa época se hacían las velas y los cirios, y eran adornados con papel encerado sobre armazones de caña o carrizo doblado. Este tipo de velas aún se hacen así o de forma parecida en el municipio de *Guadalupe en Jalisco, en Oaxaca, en Chiapas, en Tlaxcala, donde se le conoce como “cera de resaque”, y en la sierra de Puebla donde se llama “cera de mayordomo”* donde además se hacen nichos y arcos.

En Salamanca, y a partir del Sr. Joaquín Ramírez las velas se adornan con escamas, flores y hojas de cera, es decir que se hace una especie de filigrana o encaje de cera a partir de moldes que fueron primero de barro y luego de madera, y se adornan con flores de colores y hojas, así como imágenes religiosas, leyendas o figuritas de bulto en el centro de la vela; todo de cera. El gobierno municipal, estatal, FONART, así como un banco comercial, han apoyado a estos artesanos (no sólo a los que elaboran cera escamada, también conocida como “cera mexicana”, sino también a los ceriescultores) proyectando su trabajo en exposiciones, y abriendo talleres de cerería.

Las velas y cirios para los gremios son normalmente 50, para las cuales se necesitan 150 kg de materia prima; de ellos, 80 Kg., son de cera que compra a los apicultores de Michoacán, el sur de Guanajuato y Guadalajara, y 70 kg son de parafina importada de China o EU. La parafina da dureza a las velas y con la cera se hacen los adornos o el escamado. Para este número de velas se necesitan dos meses: en el primero se procesa y limpia la cera y en el segundo se hacen y adornan las velas y los cirios. Los armazones son de alambre y las bases de metal o madera las proporcionan los gremios. La cera escamada es uno de los elementos principales de la Octava de Corpus y uno de sus principales atractivos, pues “*las velas son muy importantes porque cada evento especial de nuestras vidas es celebrado con velas*” (Cerero, 2004).



Foto 35. (izq.) Custodia en cera escamada del Gremio de los Comerciantes. Ema, 2009.

Foto 36. (centro) Cirio para el altar del Gremio de los Herreros. Ema, 2004.

Foto 37. (der.) Cirio para la nave del Templo del Gremio Textil. Ema, 2009.

Cartoneros

Esta es una artesanía local cada vez menos presente. Con esta técnica se elaboraban los muñecos de la “quema de la 1”. Algunos gremios los hacían entre todos los miembros y otros los mandaban a hacer, por ejemplo, a Cortazar.

“... es que cada muñeco representa a un agremiado (antes se les ponía los nombres) y como truenan, significa que se acaban y vuelven a ser otros, a empezar de cero sin los errores o pecados anteriores”. (Mayordomo, 2004)

Por otro lado están las mojigangas: grandes muñecos con cabeza y manos de cartón, cuerpo de alambre y cubiertos de tela, dentro de los cuales se meten los agremiados a bailar al son de la música. Hasta hace 50 años aproximadamente, eran

comunes las mojigangas en la fiesta, mientras que ahora ya tienden a desaparecer. Los Panaderos todavía conservan las suyas, elaboradas en 1975, aproximadamente. Los otros gremios también empezaron a hacerlas y en el caso de no tener recursos para ello, las pedían prestadas a otros. Así, los “gigantones”, “tarascas” o “mojigangas”, significan el mal, “*que de momentos nos espanta y después nos causa risa*” (Mayordomo, 2004).



Foto 38. (izq.) Panadería tradicional en cartón en el altar del Gremio de Panaderos. Ema, 2009.

Foto 39. (der.) Muñecos de cartón para la “quema de la una”. Ema, 2004.

Foto 40. (abajo) Mojigangas y mayordomo del Gremio de Panaderos. Ema, 2004.

Castilleros

La pólvora es importante en la fiesta, ya que anuncia sus diferentes actividades, y le da alegría, según la opinión de los organizadores y asistentes. Para ellos una fiesta sin cohetes no es divertida. La pólvora se maneja de tres formas diferentes:

- a) Los cohetes: anuncian el principio y el fin de una actividad a lo largo de cada día de fiesta. Por ejemplo: en la alborada, acompañan al recorrido de la cera, anuncian la entrada y salida de los gremios del templo, la quema del castillo, etc. También enfatizan los momentos más solemnes como la exposición del Santísimo. Se utilizan cohetones o cañones que son lanzados de uno en uno o en andanadas de hasta 15 o más.
- b) La quema de la una: a lo largo de un cable se colgaban muñecos de cartón, como Judas (pequeños diablitos), charros o personajes con el atuendo de los agremiados, que iban tronando y silbando, y caían, a veces casi intactos, para alegría de los niños, que se los llevan como recuerdo.

- c) El castillo es sin duda una de las más hermosas y esperadas actividades de la fiesta. Se quema uno diario la víspera de la misa de cada gremio. Hay castillos de 10 hasta 16 metros, que utilizan hasta 20 kg. de pólvora. Los hay de una, hasta cinco torres con colores, con luces “corrientes” o “brillantes” que resaltan más y son de mejor calidad, según dicen estos artesanos. Los hay sencillos o con figuras, leyendas y hasta mantas que se despliegan. Pero todos terminan con la corona explotando en el cielo negro y un ramillete de luces de colores lanzadas desde otro punto del jardín, para el placer de todos los presentes.

Estas maravillosas obras se elaboran mezclando distintos químicos que están controlados por la SEDENA (Secretaría de la Defensa Nacional) y Protección Civil Municipal, quien también pide ciertas condiciones de seguridad a los castilleros. Pero el uso de pólvora es también uno de los elementos más polémicos en la relación entre los gremios y las autoridades ya que a través de los años se trata este tema según le guste o no, al presidente municipal y al Ayuntamiento. Incluso, algunos años se han prohibido o mandan que quemen el castillo en otro lugar (la ribera del río). Cuando hay algún accidente, que en general son pocos, es porque las personas se acercan mucho al castillo y les cae una vara encendida, pero esto de todas formas afecta al gremio pues incluso llegan a demandarlos.

Lo que se hace es que ahora Protección Civil platica con ellos (los mayordomos) y se ve cómo las cosas se tratan de arreglar para que pasen de la mejor manera y para que exista menor peligro. (Funcionario, 2004)



Foto 41. (izq.) Momento en que se levantaba un castillo de poste. Ema, 2004.

Foto 42. (centro.) Castilleros de Valtierra. Ema, 2009.

Foto 43. (der.) Materiales dispuestos para armar un castillo. Ema, 2004.

Músicos

Hay diferentes tipos de conjuntos musicales que se contratan para la fiesta:

1. Banda de viento o Tambora. El número de integrantes y sus edades varían y la mayoría de las bandas son de las rancherías y comunidades que rodean a la ciudad, o de otros municipios. Suelen tocar en la alborada, durante el recorrido de la cera y en el kiosco del jardín.
2. Mariachi. Sus características son parecidas a las de la banda de viento excepto porque en los mariachis puede haber algún cantante.

3. Estudiantina. Algunos gremios contratan a alguna estudiantina de una iglesia para que en la alborada cante las mañanitas.
4. Orquesta. Son los más tradicionales y les agrada sobre todo a los adultos *mayores*.
5. Grupo o conjunto musical. Instalan todo un escenario con luces y son muy versátiles pues interpretan todo tipo de música para bailar: desde danzones y salsa, hasta las canciones pop del momento. Ellos tocan cantan y también bailan.
6. "Sonido". Instalación de equipo de sonido y a veces con iluminación en el que un DJ o "sonidero" se encarga de poner las canciones de moda. También tocan por las noches.
7. Danza. Aunque no es un grupo música, acompaña a algunos recorridos de la cera y en el templo bailan para el Santísimo mientras uno de sus integrantes toca el tambor.



Foto 44. (izq.) Mariachi tocando durante la "quema de la una". Ema, 2004.

Foto 45. (der.) Danza durante el Recorrido de la cera. Ema, 2004.

Foto 46. (abajo) Banda de viento durante el Recorrido de la cera. Ema, 2009.

5.2. Comerciantes y asistentes

Durante la Octava de Corpus Christi, en el Jardín principal hay muchos puestos de ambulantes. Pero esto no sólo sucede en días de fiesta, ya que los fines de semana en el portal de "los Bravos" suelen instalarse vendedores con toda clase de mercancías, desde "falluca" (toda clase de artículos baratos que son importados o producto de la piratería, además de juguetes, cosméticos etc.), hasta puestos de libros usados. Normalmente en el área del Jardín hay puestos más o menos permanentes como el estanquillo en la esquina, las sillas de los boleros (sobre todo frente a la calle Juárez y al portal de "los Bravos"), también carritos con frituras, vendedores de globos y rehiletos, y señoras indígenas vendiendo muñequitas y bordados. Además de vender durante la Octava de Corpus, los vendedores también "se ponen" en Semana Santa y Todos Santos (Día de Muertos).

En el año 2000 la celebración fue suspendida debido a una decisión del párroco, la cual fue apoyada tanto por los mayordomos de los gremios como por el director de la casa de la cultura debido a que los vendedores ambulantes invadían a tal punto el jardín, que entorpecían y muchas veces no dejaban que las actividades de la fiesta se realizaran, tales como la quema del castillo o la procesión por el jardín. Después de esto los mayordomos mandaron a hacer un escrito notariado donde con fotos se prueba lo anterior y lo presentaron ante la Presidencia municipal, que por medio de el departamento de Fiscalización, controla el emplazamiento de estos comerciantes y cobran cuotas diarias a los que se ponen durante la fiesta, y por metro a los que están los fines de semana, aunque me dijeron que son los mismos.

Ese año se perdió todo el dinero que se había invertido para la fiesta, pues se canceló cuando vieron la situación durante el primer día. El director de la casa de la cultura piensa que algo bueno que surgió a raíz de esto fue el interés del público por la fiesta al notar que se canceló, así como el cambio de actitud por parte de los comerciantes ya que sin fiesta, no venden. Sin embargo, los comerciantes afirman que la fiesta se canceló por la mala organización de los gremios y niegan que exista o haya existido algún tipo de problema con los organizadores o autoridades.

La Casa de la cultura empezó a inmiscuirse en solucionar los problemas que tienen los gremios, como el de los comerciantes ambulantes. Entonces retomó esa situación, se replanteó y finalmente llegamos hasta el año pasado, que a través de la Casa de la Cultura, la fiesta de los gremios es considerada como patrimonio cultural de Salamanca. (Funcionario, 2004)

Sí, es que hubo un problema con los organizadores de los gremios, que no se pusieron de acuerdo y se les cancelo la fiesta. (Empleado de presidencia, 2004)

Por otro lado, los comerciantes de las tiendas y establecimientos de los portales opinan que la fiesta atrae más clientes. Pero que en general la situación económica empeora (en realidad este comentario me lo han hecho todos los entrevistados; de todos los oficios y niveles socioeconómicos). Ellos opinan que además, la zona del centro ya no atrae a las clases media y alta de la ciudad y que prefieren pasear e ir de compras a ciudades como Irapuato y León por lo que el comercio en Salamanca pasa por un momento difícil.



Foto 47. (izq.) Globoero dentro del atrio. Ema, 2009.

Foto 48. (der.) Vendedora de dulces tradicionales en el jardín. Ema, 2004.

Asistentes

Las personas que regularmente asisten a las actividades de la celebración de Corpus Christi se pueden dividir en tres tipos: aquellas que son estrictamente los “fieles” católicos y que celebran el Jueves de Corpus como una de las principales fiestas

católicas. Esencialmente asisten a misa y a la Hora Santa y suelen ser personas de la tercera edad, mujeres en su mayoría, y familias que viven cerca del templo y que “pertenecen” a la parroquia. Están, también, los agremiados, sus familias y amigos, que constituyen el grupo organizador y de soporte para la mayoría de las actividades. Por último, se encuentran aquellas personas que asisten a alguna actividad de la fiesta que no tiene algún propósito religioso, como la quema de la 1 o del castillo, la serenata o para escuchar la música.

Existen, además de los organizadores, las autoridades, los artesanos y los asistentes, otro tipo de actores sociales que participan en esta fiesta indirectamente. Estas personas son las que en los días normales y en los de fiesta, trabajan en el área del Jardín, y los edificios que están a su alrededor. Ellos son, por ejemplo, los sacristanes quienes viven de cerca la fiesta religiosa por pertenecer, por así decirlo, al templo. Otros, son las personas que hacen la limpieza en el jardín desde las 4 a.m. a las 6 a.m. aproximadamente y en la iglesia después de la misa de 1p.m. Además, están los policías quienes están todo el día en las puertas de la presidencia (y supongo que toda la noche adentro, por lo menos uno) y en el jardín sobre todo, en los días de fiesta.

Lo que más me gusta es la participación de los ciudadanos ¿verdad? Que vienen a pasar un rato de alegría con toda su familia; son en estas grandes ocasiones que se aglomera la mayor parte de los habitantes del pueblo, siguiendo las tradiciones de Salamanca. (Empleado de presidencia, 2004)

Los empleados de los negocios de los portales del Jardín, unos pocos trabajadores de la Presidencia Municipal, así como los vendedores ambulantes; tanto los que están todo el año, como los que sólo se ponen en estas fechas, se la pasan todo el día trabajando, por lo que no pueden asistir a la mayoría de las actividades de la Octava de Corpus, pero oyen la música y algunas noches, cuando están libres, ven el castillo o pasean con sus familias y opinan que la fiesta beneficia sus negocios.

Lo que más me gusta es la artesanía que hacen; las velas y los muñequitos que cuelgan y truenan con cohetes, castillos y todo eso. Y está muy bonito todo, eso a mí me llama la atención porque en mi tierra no hay... yo soy de Veracruz y aquí me quedé y aquí me casé. (Negociante, 2004)

Ellos pueden o no asistir a la fiesta, pueden o no pertenecer al gremio y pueden o no estar involucrados en la organización de la celebración, pero están más enterados de la fiesta y del significado de ésta que el resto de la población. Los dueños de algunos negocios del centro o los funcionarios de la Presidencia Municipal, o los habitantes de las casas del Jardín (obviamente de clase media) no asisten a la fiesta por considerarla una “fiesta del pueblo” aunque les agrada y por calificarla como tradicional, la consideran parte de su patrimonio.

Siempre habrá gente a la que no le guste una cosa u otra. Y ese tipo de fiestas, por ejemplo los que somos de Salamanca, y hemos vivido aquí en el barrio, como tu servidor, sabemos que siempre han existido, y sabemos que a las 6 de la mañana suenan los cuetes, y a las 7 de la mañana las campanas, y etc. (Funcionario, 2004)



Foto 49. Bolero y su cliente, en el Jardín. Ema, 2009.

La mayoría de los asistentes a los oficios de la Octava de corpus son adultos y adultos mayores, que viven en la zona centro o en las colonias cercanas a éste. Por las tardes, cuando los grupos musicales se instalan para tocar y el castillo se quema, las familias van al jardín a pasear, y los jóvenes se juntan en grupos de amigos o en parejitas. No todos los días hay el mismo número de personas en la fiesta. Normalmente acuden más los fines de semana y los días de “los gremios fuertes o buenos”, expresión utilizada para referirse a aquellos gremios que contratan los mejores grupos musicales, que mandan a hacer la cera escamada más vistosa y cuyo castillo es más grande y lancen más cohetes.

...hay días que tienes, fácilmente a siete mil gentes en el jardín...(funcionario,2004)

De acuerdo a los cuestionarios aplicados a jóvenes estudiantes de nivel medio superior puedo observar que más de la mitad de los jóvenes no conocen o asisten a esta fiesta.

“Huelga decir que sin una presencia suficientemente numerosa y concentrada de cualquier oficio, no hay suficiente fuerza cohesiva como para mantener viva la llama de sus tradiciones. Por otro lado, el conocimiento y el dominio del hombre sobre su medio ambiente y el desarrollo científico alcanzado en el umbral del nuevo milenio, nos hacen menos temerosos, dependientes o agradecidos con los seres sobrenaturales.” (Mindek: 64, 2001)

A los que les gustan las fiestas religiosas explican que:

- a) En ellas se puede convivir, pasear, conocer personas,
- b) Les agrada la comida y las cosas que venden
- c) Asisten por tradición familiar o por religiosidad

A los jóvenes que no les agradan este tipo de fiestas religiosas es porque:

- a) No son católicos,
- b) Nunca han ido o no sabe de qué se trata
- c) Creen que la iglesia o piensan que los organizadores lucran con ellas

- d) Piensan que las fiestas religiosas no deberían ser populares sino más solemnes
- e) Creen que las fiestas populares son una especie de fanatismo

Entre las cosas que más les gusta a los jóvenes que suelen asistir, están el castillo y los fuegos artificiales, la comida, la música, la convivencia, las ceremonias y sus significados, la cera escamada, etc. Entre las personas que conocen que participan en la organización de la Octava de Corpus están sus familiares, amigos, vecinos y conocidos de su familia (ver anexo 2).

Yo podría decir que estamos en una nueva etapa de las fiestas tradicionales de Salamanca, que han tenido un nuevo impulso y que se les ha dado un lugar... el lugar que se merecen dentro de la sociedad, que es lo más importante. Acuérdate que estamos viviendo dentro de una sociedad muy contaminada, muy agresiva desde el punto de vista de los medios electrónicos y de comunicación.(Funcionario, 2004)



Foto 50. Señora después de una de las misas de los gremios. Ema, 2009.

5.3. Las autoridades

Religiosas

Para el párroco del Templo del Señor del Hospital, los gremios son, en primer lugar, un grupo de fieles en unión con sus pastores, así que, aunque la fiesta sea bonita y grande, esto sólo les interesa en función de cuántos devotos atrae la fiesta, y la fe con que la celebran. Este personaje ejerce cierta presión moral sobre los fieles para que se integren a la participación y cooperen económicamente ya que el objetivo es alabar a Dios, de esta manera convence a los mayordomos de aceptar el cargo o de seguir en él cuando la mayor parte de las veces nadie quiere, pues, aunque da prestigio, también implica muchos problemas para juntar todo el dinero que se requiere para pagar los gastos y los conflictos que esto conlleva adentro del gremio.

En cierta forma los párrocos del templo fungen como la única autoridad que une y dirige a los mayordomos, quienes normalmente suelen ser celosos de la organización y la toma de decisiones en todo lo que se refiere a la fiesta.

Bueno pues aquí se ha estado alentando al grupo para que vean cómo trabajan unos, cómo trabajan otros, y los que hayan perdido su estructura, busquen la manera de restablecerla. (Párroco 2004)

El párroco de este templo tiene la función de orientar y fomentar la religiosidad de los mayordomos y agremiados y de animarlos para que no se pierda ni la tradición ni la fe. Para esto, el párroco se reúne cada mes con los mayordomos, los ayuda y aconseja respecto a la organización de la celebración, exhorta a los fieles a que participen y evalúa con los mayordomos la fiesta una vez que ésta pasa. En algunos casos, y por petición de los agremiados, incluso escoge a los mayordomos. Todo esto depende del grado en que al párroco le guste la fiesta, pues en este grado la apoyará. Casi todos los años el Jueves de Corpus, hay misa concelebrada con el obispo, incluyendo al párroco del Señor del Hospital, lo cual es un reconocimiento de esta fiesta como una manifestación religiosa importante para la nueva diócesis.

La delimitación eclesiástica se organiza de la siguiente manera: la nueva diócesis de Irapuato contiene al decanato de Salamanca y éste, a la parroquia de San Bartolomé Apóstol y del Señor del Hospital de la cual es sede el templo del mismo nombre. La parroquia abarca casi todo el centro, se divide en rectorías, es decir pequeñas divisiones al interior de cuyos fieles se encargan los otros templos que están dentro de la parroquia (véase anexo 10).

Las rectorías de una parroquia se dividen tomando en cuenta criterios socioculturales, ya que se prefiere que la forma de vida y de pensar de los fieles de una rectoría sea lo más homogénea posible para que exista unidad y cooperación en ella. De acuerdo con el párroco actual, el tipo de fieles de su parroquia (las primeras cuadras del centro) son muy heterogéneos debido a que en ella conviven personas de diferente nivel socioeconómico, lo cual hace que la religiosidad no sea como en la de las colonias populares o como en las colonias de clase media y alta.

Actualmente la primer misa de la octava, la del Jueves de Corpus, la oficia el obispo, pero esto depende de la invitación del párroco de ese momento, ya que algunos opinan que es mucho gasto, pues se le tiene que “apoyar económicamente” al obispo, pagar sus viáticos y es usual ofrecerle una comida, mientras que otros párrocos opinan que al menos ese día está bien si todos los gremios se cooperan, pues es bueno que las autoridades eclesiásticas asistan a estas fiestas, pues les brindan importancia y motivan a sus organizadores y asistentes.



Foto 51. Sacerdote con los agremiados alrededor durante la Hora Santa. Ema, 2004.

Las autoridades municipales

La presidencia municipal participa en la fiesta como autoridad bilateral, ya que por un lado la Casa de la Cultura (que está a dos cuadras del Jardín) coopera con la fiesta y consigue permisos y apoyo, y por otro, el edificio de la presidencia (y las personas que laboran en él) permanece ajeno a la festividad excepto en casos de control en que los policías paran la música porque hay alguna junta, o porque interfiere con las actividades administrativas.

En opinión de los agremiados más antiguos, si el presidente municipal “es del centro” de la ciudad, es decir, que su familia no es de otro lugar, y le agrada la fiesta, la apoyará, pero si no, lo más probable es que no lo haga o incluso ponga obstáculos para su realización. Aunque no tiene que ser “de los del centro” para que le guste o no. En general, la percepción “oficial” de la fiesta ha sido como un problema a resolver. Históricamente, ellos han dado los permisos para los espacios, la pólvora y despliegan a protección civil en apoyo o para limitar los festejos civiles.

Un ejemplo de los problemas que pueden suscitarse es que en el 2004 guardias de la presidencia municipal suspendieron la música de uno de los gremios debido a que interrumpía una junta de Ayuntamiento, sin dar mayor explicación, Esto provoca dudas a los mayordomos sobre la utilidad de la ayuda que el municipio dice proporcionarles.

¿Por qué tenían que interrumpir la fiesta? No nos dejaron tocar. Mejor la música se paró y la gente se empezó a ir, y empezó a llover y todo. ¡N'hombre, fue un cosa horrible! (Mayordomo, 2004)

Entonces es un poquito diferente porque el municipio ahora... bueno no es como un favor que se les hace, ni como un permiso que se les da, verdaderamente es parte de una obligación. Pasa a ser un servicio público municipal. (Funcionario, 2004)



Foto 52. Arcos de la Presidencia Municipal. Ema 2009.

La Casa de la Cultura de Salamanca

El otro lado de las autoridades civiles lo conforma la Casa de la Cultura. Sus directores han actuado como gestores entre los gremios y la presidencia, y bajo su

administración la Casa de la Cultura trató de contribuir a mantener las tradiciones locales abriendo talleres artesanales, dando difusión sobre las actividades culturales sobre todo artesanal, y las fiestas tradicionales.

En el caso de la Octava de Corpus, en el 2003 fue nombrada *“patrimonio cultural de Salamanca”*, por lo que la presidencia tiene la obligación de apoyar a los gremios en lugar de entorpecerlos. La Casa de la Cultura participa activamente en la fiesta ayudando a su difusión e incluso desde hace algunos años, como en la quema del castillo el penúltimo día y también en la contratación de música, etc.

“La presidencia no puede hacer la fiesta y si un día los gremios la dejan de hacer el municipio no puede hacer nada porque ya no sería una fiesta tradicional y del pueblo. Se debe fomentarla pero nada más”.
(Funcionario, 2004)

Otro ejemplo del apoyo gubernamental se da en los carros bíblicos que, desde el siglo pasado, se hacían a principio de año. Esta fiesta desde hace 30 años es organizada por la presidencia, y no por la población. En el año 2003, al cumplir la ciudad 400 años, la celebración de Corpus se incluyó en los festejos apoyándola más, el municipio participó de una forma activa y se trataron de retomar cosas que ya no se hacían como la Quema de la una y las Alboradas. Pero esto sólo fue ese año, y en el 2004, aunque la presidencia aportó ayuda por medio de la Casa de la Cultura, el festejo recayó, como siempre había sido, en los mayordomos.

(sobre su participación durante uno de los días de la octava) Eso es una de las cosas que si podemos hacer, porque hace algunos años, precisamente por cuestión de algunos gremios que dejaron de funcionar, queda un día libre y ese día libre no hay festividad-el segundo jueves de la octava- y es un poco triste que no haya y pues Casa de la cultura tomó ese día. (Funcionario, 2004)

O sea, ya enrolamos a la Casa de la Cultura; ya le va a tocar siempre el jueves. Se supone que no importa quién esté (como Director), se supone que ya es oficial.
(Mayordomo, 2004)

Si, nosotros vamos ahl y debemos de portarnos como mayordomos; pues que ya quémale, pues préndele, y etcétera. Pero nada más porque nos toca ese día.
(Funcionario, 2004)

Esta dinámica siempre ha sido negociación y ambas partes tratan de mantener el diálogo pues al final a ambas les interesa que la fiesta se lleve a cabo. Pero así como existen diferencias entre las opiniones de los mayordomos sobre cómo debería organizarse y por qué esta celebración, también la existe entre los directores de la casa de la cultura y por supuesto, entre participantes y funcionarios. Uno de éstos impases yace en el hecho de que la celebración de corpus es para unos, parte de un conjunto de manifestaciones a analizar, apoyar y preservar, es decir parte de su trabajo, mientras que para los otros es una tradición, un deber o un gusto, pero que parte de su voluntad. Esto puede brindarle mayor o menor importancia en la mente de cada mayordomo o funcionario, pero nunca el mismo significado, por lo que la conciencia de este hecho, el diálogo y la voluntad de entendimiento mutuo ha sido fundamental en esta relación.

La Casa de la Cultura tiene la obligación, obedeciendo a la Ley de Cultura del Estado de Guanajuato, de proporcionar los servicios para que las fiestas autóctonas del municipio, sobre todo las tradicionales, se lleven a cabo. (Funcionario, 2004)



Foto 53. Módulo de información turística con las actividades culturales. Ema, 2009.

CONSIDERACIONES FINALES

Este apartado está dedicado a hacer un recuento de los resultados de la observación, descripción, interpretación y reflexión sobre los hechos y la información que encontré sobre la Octava de Corpus Christi, comenzando por aclarar que en la ciudad de Salamanca, Guanajuato, las actividades económicas, situadas en su mayoría, dentro del sector servicios, promueven en la actualidad, la convivencia por nivel socioeconómico de sus habitantes; lo que no favorece una percepción de la identidad como una totalidad sino como un conglomerado de ellas.

Esta idea de identidad⁹ local, además tiene una de sus mayores escisiones en el doble origen de los pobladores, lo que provocó que la identidad salmantina también sea planteada por oposición entre los petroleros y los salmantinos originarios. Esta división, está ahora en tela de juicio porque la población externa, a 50 años de haber llegado al Corredor Industrial del Bajío, se ha establecido definitivamente y mezclado con el resto de los habitantes en todos los tipos de relaciones: políticas, religiosas, económicas y familiares, por lo que ahora existe una nueva necesidad de identidad expresada entre otras cosas, en el fortalecimiento de los organismos culturales, y en ese sentido es por lo que se han intitulado como patrimonio de la ciudad, a las fiestas tradicionales (como la de Corpus) y se ha decidido apoyar a los grupos que las llevan a cabo (como los Gremios).

Mi punto de vista es que los salmantinos se perciben a sí mismos como personas tranquilas, amables y muy trabajadoras, que a partir de la década de los cincuenta se sintieron muy orgullosos del proceso de urbanización en su ciudad. A partir de la década de los ochenta, es decir, la segunda generación después de que se instaló la refinería de PEMEX, no se integró en el sector agrícola y tampoco en la industria, sino en el comercio y en los servicios. Esto hizo que la identidad salmantina basada en la industria se debilitara, sobre todo ante la insuficiencia de trabajo para todos los que lo querían y el hecho de que en la ciudad todavía no desaparecían las condiciones marginales como ellos esperaban. Actualmente, los salmantinos tienen una identidad basada en el recuerdo del estilo de vida campesino, la religión y las tradiciones combinadas con los beneficios que ha traído la industria.

Dado que la ciudad en la zona del centro todavía conserva muchos elementos tradicionales, la ayuda mutua, la cooperación y la reciprocidad son características que siguen rigiendo las relaciones interpersonales, pues el código ético que en mayor parte rige la vida de los salmantinos es la religión católica. De acuerdo con esto también debemos notar que la autodefinición con respecto al otro, y en el caso de los habitantes del centro de la ciudad, significa defender lo que "originalmente" es salmantino, frente a influencias externas, no sólo de quienes tienen menos de 50 años radicando en la ciudad, sino ante la rápida dependencia al consumo de numerosos productos e ideas internacionales, que amenaza muchas culturas locales.

...la pérdida de las tradiciones (por lo menos sobre la fiesta de los gremios), ahora se prefiere ser profesionista que aprender un oficio, y a las personas se les hace más fácil irse a los Estados Unidos que aprender a trabajar en los oficios que les enseñaron sus padres. (Locutor de radio XEZH, durante entrevista a los mayordomos de los Gremios, 2004).

⁹ Tomando como identidad al proceso de la conformación de la personalidad de un individuo (o de la cultura de un grupo o sociedad) a partir de la observación de los actos, actitudes o normas en su entorno (Gaona, 2002)

Ya no hay aprendices porque ahora a los jóvenes lo que les interesa es el dinero.
(Mayordomo; entrevista XEZH, 2004).

Para dar validez a ésta idea de identidad local y urbana, hay que evaluar la efectividad de los símbolos compartidos que la conforman:

- a) El espacio: ya que el centro de la ciudad es zona de paso y centro de numerosas actividades políticas, religiosas, económicas, sociales y culturales.
- b) Monumentos, lugares y objetos históricos: construcciones que, al ser únicas, proporcionan una unidad mínima en el imaginario colectivo que representa a la zona o hasta a la ciudad (cuando es utilizada, por ejemplo de manera gráfica para fines oficiales en logotipos, propaganda turística, etc.). En este caso podemos referirnos, principalmente a
 - El río Lerma: las fuentes de agua han sido el motor y punto de partida de los asentamientos humanos desde la antigüedad, y en Salamanca, la gran producción agrícola que la sostuvo hasta el siglo XX, se debe al recurso de esta cuenca hidrológica.
 - El exconvento agustino por su opulencia e importancia como centro cultural desde su fundación a la fecha.
 - La refinería de PEMEX, que simboliza el inicio de la época industrial y la expansión urbana.
 - El templo e imagen del Señor del Hospital: pues están ligados a los mitos de origen de esta ciudad y a la mayoría de sus manifestaciones culturales.

La celebración de corpus Christi durante la época colonial en la ciudad de México, se realizaba a través de una magnífica procesión que paralizaba completamente la vida urbana, mientras que en la actualidad, y en Salamanca, se realiza con mayor moderación a lo largo del plazo que la fórmula litúrgica de la octava, permite (y aún dos días más), lo que refleja la secularización de los espacios urbanos, y su ritmo. Pues son pocas las fiestas (religiosas o no) que detengan el ritmo de la actual vida urbana.

Dentro de las actividades de la Octava, una que llama la atención, por estar fuera de la celebración normal del calendario litúrgico (es decir los oficios dominicales) o de las actividades de esparcimiento que rodean a la celebración, son las procesiones como rituales. En ellas, se lucen las inversiones de cada gremio (que durante la colonia eran sus creaciones y productos) como la cera escamada, la música y el número de los agremiados que los conforman. Además, se delimita el espacio de la fiesta, sacralizando aquellos que no suelen tener una carga religiosa y creando uniones entre las actividades cotidianas y las sagradas. De la misma forma, revelan el estatus de los participantes, promueven los oficios y servicios a los que se dedican, así como los beneficios de pertenecer a uno de estos grupos sociales, y por último, renuevan los mitos de origen, no sólo del catolicismo sino de la ciudad, al incluir a los espacios y edificios más antiguos.

El tipo de organización de ésta fiesta, no es, sin embargo, privativa de la ciudad de Salamanca. En realidad, en nuestro país es tan común que a esta estructura se la llama, dentro de la antropología social como Sistema de Cargos, aunque suelen ser más numerosos en las zonas rurales que en las urbanas. Así, las mayordomías de la Octava de Corpus en Salamanca sirven para crear redes de solidaridad entre sus miembros, apoyar a los líderes morales, crear una unión entre

los productores o prestadores de servicio frente a un mercado neoliberal, pero al mismo tiempo, proporciona un sistema de control por parte del gobierno municipal y las autoridades eclesiásticas.

Las agrupaciones que participan en la Octava de Corpus y que se autodenominan "Gremios" corresponden, en realidad, a la figura virreinal de las Cofradías, que en ese momento se encargaban del compromiso religioso de los primeros. Además, en los gremios actuales el número de los mayordomos es variable y los agremiados pueden pertenecer a la misma línea de trabajo o no, de acuerdo a la conveniencia del gremio en función, únicamente de la fiesta. Sólo la historia de algunos de ellos se remonta hasta la Colonia cuando realmente trabajaban bajo la normatividad gremial.

Para los mayordomos (vitalicios o periódicos) lo más importante es demostrar su capacidad como organizadores, lo que reflejará tanto su liderazgo como su fe. Pero existen agremiados que suelen aportar grandes cantidades de dinero, ganándose la confianza, el respeto y consideración del gremio, extendiéndose como un compromiso, a veces, por generaciones, dentro de su familia.

Mientras que la organización por mayordomías es una estructura más o menos estable en esta secular celebración, la participación de cereros, músicos, castilleros, cartoneros, etc., le da lustre a la fiesta; fama a nivel regional, y hasta crea polémica. Pues de estos aspectos depende, en gran medida, el interés de la población general en la Octava y su relación con otros grupos sociales: los comerciantes y las autoridades. Con éstos últimos, son con los que los gremios (en la figura de sus mayordomos) demuestran su habilidad de gestión y la validez que tiene esta fiesta popular como una necesidad de la población salmantina, pues es en ésta delicada relación donde se contextualiza y pone a prueba su finalidad social: servir de elemento identitario.

Por lo tanto, podemos concluir que la celebración de la Octava de Corpus Christi es importante no sólo para aquellos que pertenezcan a los oficios que la festejan, sino en general para toda la población, sobretudo de la zona central de la ciudad. Ya que por medio de ella, los símbolos de la historia local, como la imagen del Señor del Hospital y las artesanías como la cera escamada, ayudan a mantener la identidad de todo el que se piensa salmantino frente al constante bombardeo cultural debido a los movimientos demográficos y a los elementos culturales brindados por los medios de comunicación masivos.

Dentro de los valores que esta celebración promueve están, no sólo la unión y la cooperación entre los trabajadores de un mismo oficio que actualmente ya no viven o trabajan sólo en el centro de Salamanca, sino que también se trata de incluir en ella a los habitantes y las personas que viven o trabajan cerca del Jardín constitución, ya que los asistentes son considerados por los agremiados como invitados a la fiesta, de ahí que se esfuercen para que pasen un rato agradable con la música y el castillo, mientras procuran que se regalen velas, pan flores y hasta zapatos.

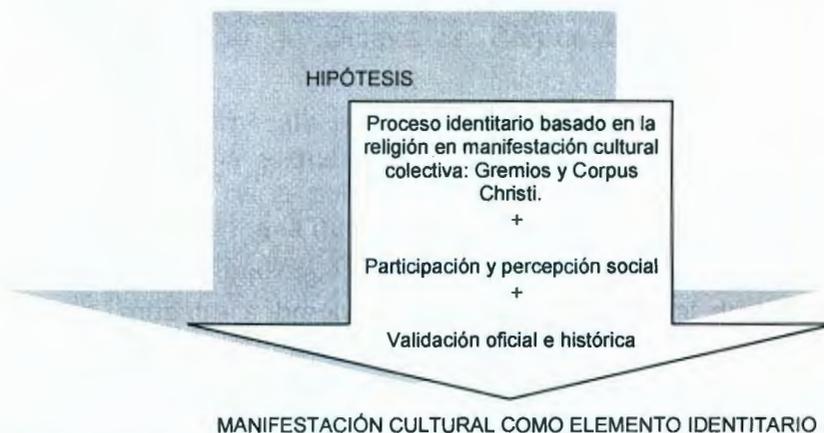
La cultura es un producto social espontáneo y cotidiano que en las fiestas ya sean religiosas o no, responden a necesidades sociales en cierto tiempo y para cada grupo. Si la necesidad continua de replantear la identidad salmantina desapareciera, la fiesta también lo haría de forma paulatina o podría ser reemplazada por otro constructo cultural con más significado para el grupo. Esto quiere decir que la Octava de Corpus Christi tiene un gran significado aún cuando aparentemente hace alusión a

una organización productiva anacrónica como lo son los gremios, por lo que tiene una razón de existir, y como todas las fiestas, crea su propio proceso de transformación pues nunca se celebrará de la misma manera y siempre habrá innovaciones. Una de estas novedades son las relaciones con las autoridades y los beneficios que estas acarrearán a la organización de la fiesta.

De ésta manera, la presente investigación comprueba la hipótesis de que las festividades organizadas por los gremios crean cultura, pero es a través de su realización, a partir de la apropiación y delimitación de los espacios, la participación del resto de la población y del apoyo de las autoridades, lo que podría aislarlas o hasta sofocarlas, o por otro lado hacerlas trascender como un factor de identidad común. En nuestro parecer, la Octava de Corpus Christi enfrenta dos posibles procesos:

1. El reconocimiento y rescate respetuoso de esta fiesta, sin que ello signifique ponerla en una vitrina y querer conservarla tal y como está, a través de la participación integral de la población en cualquiera de sus aspectos (desde la organización y difusión, a la mera asistencia).
2. Su transformación en la manifestación de una identidad salmantina fragmentada, muestra sobreviviente del pasado cultural de la región del Bajío, destinada a desaparecer inexorablemente.

Pero ésta, será una decisión colectiva (pero no por ello debe ser inconsciente) que debe ser alimentada por el conocimiento de este rasgo cultural y la conciencia del sentido que proporciona a los salmantinos, a través de investigación y difusión constante para alimentarnos en la interminable construcción de nuestra historia.



Así, el propósito de la Octava de Corpus no sólo es dar gracias a Dios por los bienes recibidos durante el año, sino también hacer notar a la población que son una unidad y que deben seguir así, por lo que los gremios no son la supervivencia de una agrupación productiva o económica sino que es un grupo que por medio de la religión salvaguardan la identidad salmantina y la renuevan cada año encendiendo ceras frente a su Dios.

Pero es difícil que tú mates una fiesta popular tan viva como la de los gremios, en este momento. Al contrario, son las situaciones de crisis las que las hacen crecer.
(Funcionario, 2004)



Foto 88. Templo adornado con cera escamada durante misa de 12 p.m. Ema, 2004.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVARES, Diana Leticia et al. *Caracterización de los flujos migratorios laborales entre México y los Estados Unidos, de personas residentes en Guanajuato*. Guanajuato, COESPO Guanajuato, 2000.
- ÁLVAREZ, José Rogelio; director. *Enciclopedia de México*. México: E. de M. y SEP, 1987.
- BRIONES, Leocadio. "Corrido a Salamanca" en *Una tradición de mi pueblo, concursos VI y VII*. CONACULTA Ed. La Rana. Guanajuato 1999.
- CASTILLO Escalona, Aurora. *Persistencia histórico-cultural en San miguel Tolimán*. Querétaro: UAQ, 2000.
- CASTRO Gutiérrez, Felipe. *La extinción de la artesanía gremial*. México: UNAM, 1986.
- COESPO. *Seminario sobre migración internacional. Memorias*. Guanajuato: Gobierno del Estado, 2000.
- DOW, James W. *Santos y supervivencias*. México: INI-CONACULTA, 1990.
- ELIADE, Morcea. *Lo sagrado y lo profano*. Labor. Barcelona, 1994.
- FERNÁNDEZ Repetto, Francisco. "Celebrar los santos: sistemas de fiestas en el noroccidente de Yucatán" en *Alteridades. Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa*. México, UAM, año 5, núm. 9, 1995.
- GALINIER, Jacques. *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*. UNAM e INI. México, 1990.
- GONZÁLEZ, Pedro. *Geografía local de Guanajuato*. Guanajuato: Ed. La Rana, 2000.
- GREMIO de Tablajeros de Salamanca Guanajuato.
- . *Origen y resumen cronológico de la festividad del Jueves de Corpus Christi, su significado e importancia*. Salamanca Gto.: 23 de septiembre de 2002.
- . *Origen de los oficios y antecedente de la festividad de la novena de Corpus con la participación de los gremios*. Salamanca Gto.: 23 de septiembre de 2002.
- GREMIO Textil de Salamanca Gto. *Historia del Gremio Textil en Salamanca*. Salamanca, Gto., 19 de junio de 2003.
- INAH. *Boletín*. Año 1987, número 14.
- JIMENEZ, Gilberto. "Territorio y cultura" en *Estudios sobre culturas contemporáneas*. Epoca II, núm. 4, Colima, diciembre 1996.
- JUÁREZ Ramírez, Karina Jazmín. "Los gremios, una arraigada tradición salmantina". Artículo publicado en *Humus*. Año 1, núm. 8. Salamanca, junio 2004.
- LEZAMA, José Luis. *Teoría social, espacio y ciudad*. México: ColMex, 1993.
- LITTLEFIELD, Alice. *La industria de las hamacas en Yucatán México*. México: INI, 1976.
- MAYER, Leticia. "El análisis del ritual aplicado a la historia de México" en *Alteridades*. UAM-I. México, 2000.
- MEDINA, Andrés.

--- "Los sistemas de cargos en la cuenca de México: una primera aproximación a su trasfondo histórico" en *Alteridades. Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa*. México, UAM, año 5, núm. 9, 1995.

--- *En las cuatro esquinas en el centro*. UNAM. México, 2000.

MIÑO Grijalva, Manuel. *La protoindustria colonial hispanoamericana*. México: F.C.E. – ColMex, 1993.

MINDEK, Dubravka. *Fiestas de Gremios ayer y hoy*. CONACULTA. México, 2001.

MORRIS Jr., Walter F. *Dinero hecho a mano; artesanos de América Latina en el mercado*. Washington D.C.: Organización de los estados americanos, 1996.

PONCE DE LEÓN Murillo, Eugenio. "El Señor del Hospital cambió de expresión y le cambiaron el nombre". Artículo publicado en el *Periódico de la Comunidad Cristiana*. Morelia, 1998.

PORTAL, Ana María. "Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana" en *Iztapalapa 39, Religión: el impacto de la transformación de creencias y prácticas*. México, UAM, año 16, núm. 39, enero-junio de 1996.

RANGEL Silva, José Alfredo, "El Señor del Hospital, crónica de una devoción". Artículo publicado en la revista *Don Vasco*. Morelia, febrero de 1997.

RAZO, Guillermo. *Salamanca Hoy*. Salamanca, Gto.: Ed. Radar, 1992.

ROJAS Garcidueñas, José. *Salamanca, recuerdos de mi tierra guanajuatense*. México: Porrúa, 1982.

RODRÍGUEZ Chávez, Juan José. *Historia de la parroquia del Señor del Hospital*. (Panfleto)

SALLES, Vania. "Ideas para estudiar las fiestas religiosas: una experiencia en Xochimilco" en *Alteridades. Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa*. México, UAM-I, año 5, núm. 9, 1995.

SCARDUELLI, Pietro. *Dioses, espíritus, ancestros. Elementos para la comprensión de sistemas rituales*. FCE. México.

TEJEDA Gaona, Héctor. *La antropología*. CONACULTA. México, 2002.

CONSULTAS EN LÍNEA:

Enciclopedia católica:

<http://ec.aciprensa.com/>

Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática

---. DGG. *Superficie de la República Mexicana por Estados*. 1999.

---. *XII Censo de población y vivienda 2000*. Base de datos de la unidad geográfica:

11027001 Salamanca, (Subunidades o AGEB's: 012-5, 013-A, 016-3, 020-A, 021-4, 065-7 y 06-1).

---. *Marco Geoestadístico*, 2000.

---. *Cuaderno Municipal de Guanajuato*, 2003.

—. *Conteo 2005*.

<http://www.inegi.org.mx/>

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal,

Gobierno del Estado de Guanajuato. *Enciclopedia de los Municipios de México*. Guanajuato, 2005.

<http://www.e-local.gob.mx/>

Presidencia Municipal de Salamanca 2009-2012

<http://www.salamanca.gob.mx/>

Anexo 1.

Guía de preguntas para las entrevistas a los mayordomos de los gremios.¹⁰

- ¿Desde cuándo se celebra la Octava de Corpus? ¿Y en Salamanca? ¿Por qué?
- ¿Cuántos gremios hay en Salamanca?
- ¿Siempre han sido los mismos gremios?
- ¿Cómo se organizan los gremios?
- ¿Quién escoge a los mayordomos?
- ¿Cuánto lleva el gremio participando en las fiestas?
- ¿Cuánto lleva usted como mayordomo?
- ¿Siempre ha sido agremiado?
- ¿Dónde aprendió su oficio?
- ¿Sus hijos aprendieron su oficio? ¿Le ayudan?
- ¿Cuántos agremiados tiene?
- ¿Cómo reúne los fondos para la fiesta?
- ¿Participan los (herrereros, zapateros, etc.) de toda la ciudad o sólo de una zona?
¿Cuál?
- ¿Quién le ayuda en la organización?
- ¿Conoce a los mayordomos de los otros gremios? ¿Cuál es su relación con ellos?
- ¿En qué consiste la participación de la Casa de la Cultura y de la Presidencia Municipal en la fiesta?
- ¿Cada cuándo se reúnen con el párroco? ¿Cuál es su relación con él?
- ¿Qué significa el estandarte del gremio?
- ¿Tienen un santo patrono? ¿Lo festejan?
- ¿Qué día entran en la octava de corpus Christi?

¹⁰ Todas las entrevistas son diferentes y las preguntas varían, aumentan o disminuyen según el curso de la plática y mi propio criterio mientras entrevisto a cada informante.

- ¿Por donde pasa su recorrido de la cera y por qué?
- ¿Quién les hace la cera escamada?
- ¿Quién les hace el castillo?
- ¿Hacen quema de la una? ¿Quién hace los monos? O ¿Quién regala los zapatos?
- ¿A qué Banda de viento o Tambora contratan?
- ¿A qué grupo musical contratan?
- ¿Dónde consiguen las flores?
- ¿Tienen que pedir algún permiso en la Presidencia?
- ¿Con quién lo tramitan?
- ¿Qué lleva su altar del Jardín? ¿Qué significa cada cosa?
- ¿Organizan comida para cambiar de mayordomo?
- ¿Cuál cree que sea el gremio más organizado?
- ¿Cuál cree que sea el gremio menos organizado?
- ¿Por qué se debe seguir organizando la fiesta?
- ¿Por qué muchas personas ya no cooperan para la fiesta?

Anexo 2.

Guía de preguntas para los asistentes de la Octava de Corpus en general.¹¹

- ¿Es la primera vez que viene a la Octava de Corpus o Fiesta de los Gremios?
- ¿Viene a la celebración de cada uno de los gremios
- ¿Suele venir a la fiesta solo o acompañado?
- ¿Por dónde vive?
- ¿Llega al Jardín, a pie, en bicicleta, camión, taxi o automóvil?
- ¿Cómo se regresa a su casa?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Pertenece a algún gremio?
- ¿Qué es lo que más le gusta de la fiesta?
- ¿Qué es lo que no le gusta de la fiesta?

Se agrega para los comerciantes o trabajadores de la zona:

- ¿La fiesta afecta o beneficia su negocio/trabajo?
- ¿Ha tenido algún problema con los organizadores?

¹¹ Incluyendo a los trabajadores y comerciantes fijos y ambulantes de la zona.

Anexo 3.**Guía de preguntas para los alumnos de 4to semestre de la Preparatoria Oficial de Salamanca, de la Universidad de Guanajuato.**

Nombre (opcional)

Edad

Colonia o zona donde vives

1. ¿Te gustan las fiestas religiosas? ¿por qué?
2. ¿Has ido a la Octava de Corpus Christi (o fiesta de los gremios)?
3. Si has ido, ¿qué te gusta más de esa fiesta?
4. ¿Sabes qué es un gremio?
5. ¿Conoces a alguien que sea de un gremio o que asista cada año a la fiesta?, ¿quién?

Sobre los resultados:

1. La clasificación de estas colonias por zonas es arbitraria y no oficial.
2. Clasifiqué como zona centro al área llamada así, como también a las colonias que fueron los barrios más antiguos de la ciudad.
3. Incluí en esta tabla a los alumnos de Valle de Santiago por dos razones; la primera es porque hay muchas personas de esa ciudad que trabajan o estudian en Salamanca. Y la segunda, porque además de que la proximidad de ésta ciudad permite una convivencia muy cercana, esto les permite compartir similitudes culturales como la misma fiesta de Corpus Christi,

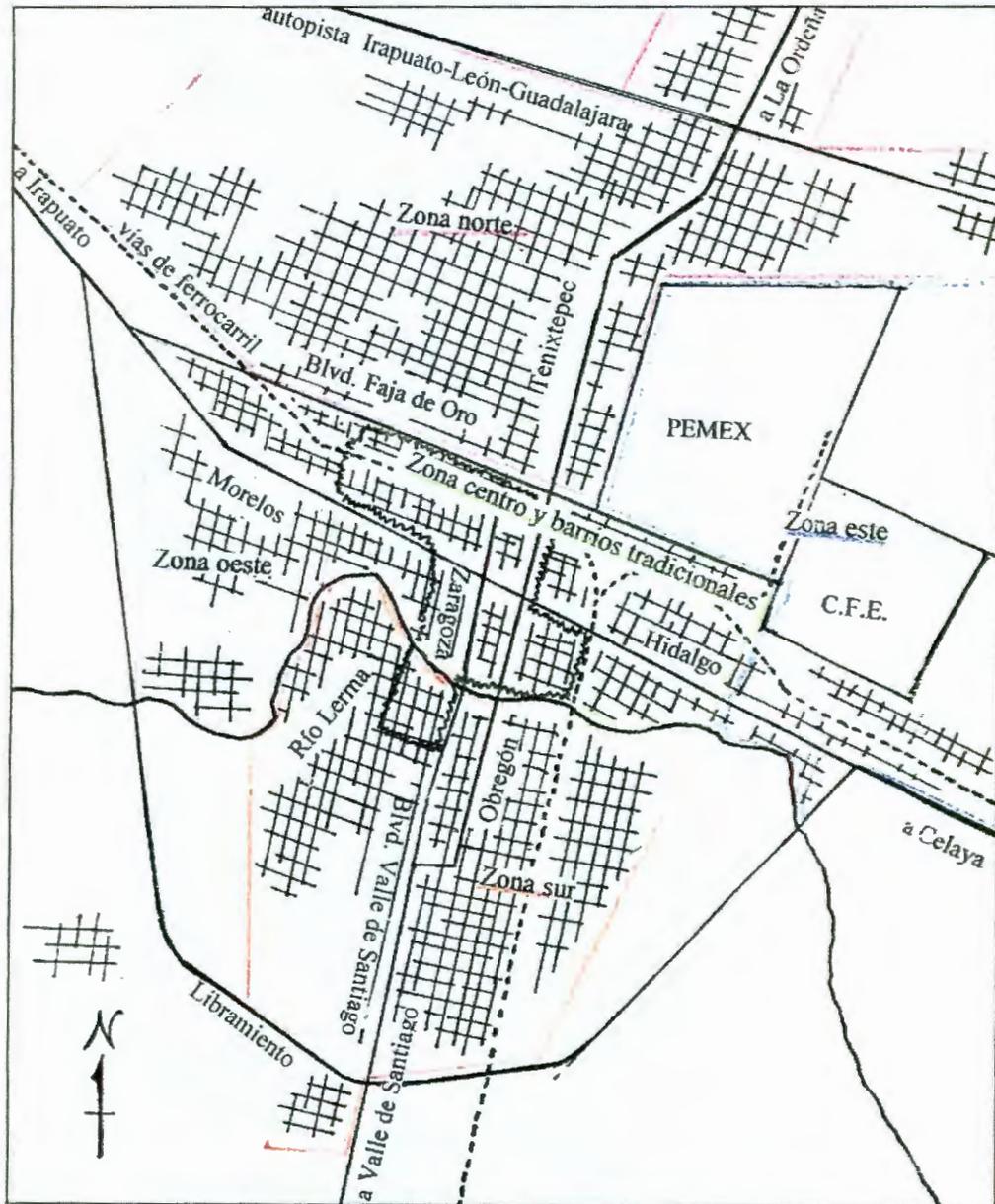
Tabla 2. Lugar de vivienda de los encuestados.

ZONA DE LA CIUDAD DE SALAMANCA	FRACCIONAMIENTO O COLONIA	NÚM. DE CUESTIONARIOS
Zona centro	"Zona Centro"	19
	Nativitas	1
	San Juan	4
	San Roque	2
Zona sur	Colonia Guanajuato	3
	Villas del Valle	1
	La Floresta	1
	San José	1
	Constelaciones	2
	Infonavit I	2
	Fovissste	2
Zona oeste	Infonavit II	1
	Fracc. Eduardo soto Inés	1
	San Javier	2
	Villareal	1

	San Juan Chihuahua	1
	Guadalupe	1
	Fracc. Deportivo	1
Zona norte	Bellavista	8
	Las Reynas	4
	Ampliación Bellavista	1
	Aztlán	1
	Pradera del Sol	1
	Primavera	2
	Infonavit III	1
	Humanista II	2
	El Monte	2
	El Vergel	3
Rancherías y comunidades cercanas	El Divisador	1
	Rancho El Gallo	1
	Valtierrilla	1
Municipio de Valle de Santiago		8
No especificaron el lugar donde viven		3
TOTAL		86

Anexo 4.

Croquis 1. Centro de la ciudad de Salamanca y sus zonas aledañas.



Fuente: Elaboración de la autora, 2004.

Anexo 5.

Mapa 1. AGEB's correspondientes al centro de Salamanca.



Fuente: INEGI, Conteo 2005.

UNIDAD GEOGRÁFICA: 11270001 Salamanca

AGEB: 112700010125

11270001013A

112700010163

112700010178

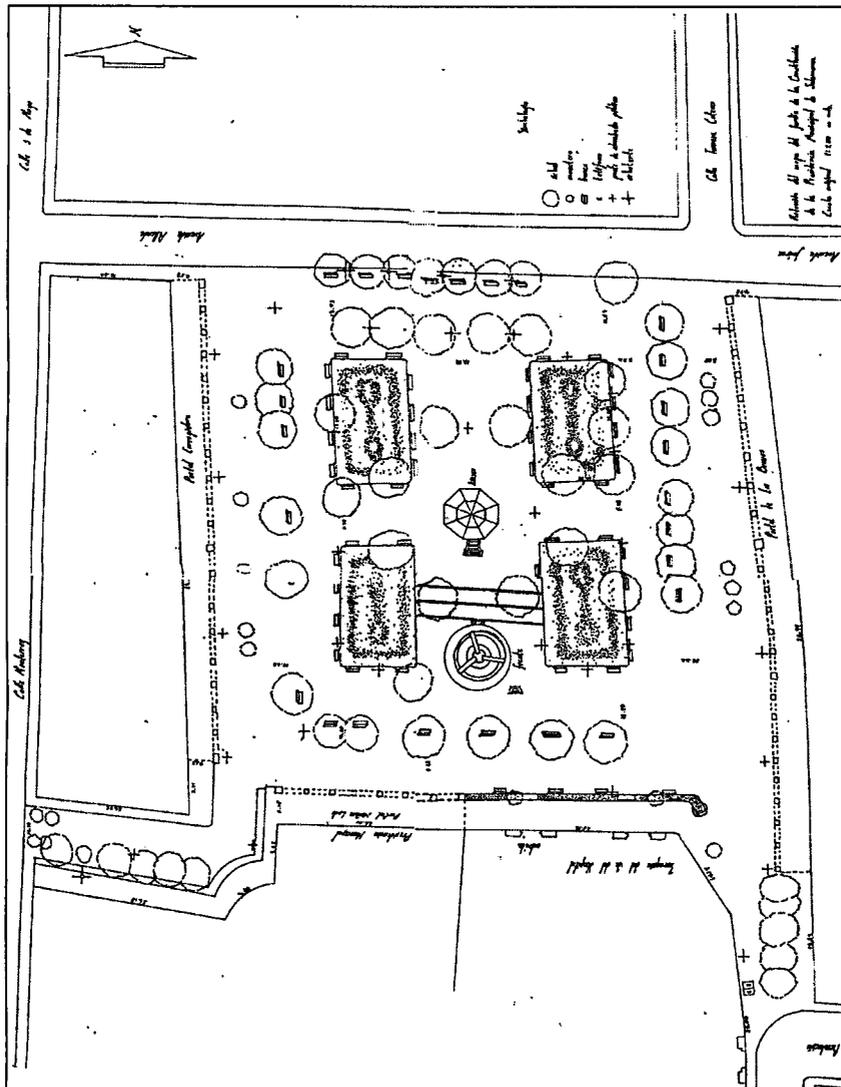
11270001020A

112700010214

112700010604

Anexo 6.

Croquis 3. Jardín Constitución o Principal.



Fuente: Ema; copia de Dirección General de Desarrollo Urbano, Ecología y Obras Públicas, 1995. Presidencia Municipal de Salamanca, Gto.

Anexo 7.

Ejemplos de recorridos de la Cera en el 2004

Croquis 4. Gremio de Herreros y Alumineros



Croquis 5. Gremio de Panaderos



Croquis 6. Gremio de Comerciantes



Croquis 7. Gremio textil



Croquis 8. Gremio de Albañiles y Ladrilleros



Croquis 9. Gremio de Tablajeros y Carniceros



Croquis 10. Gremio de Zapateros y Fotógrafos



Croquis 11. Gremios Unidos



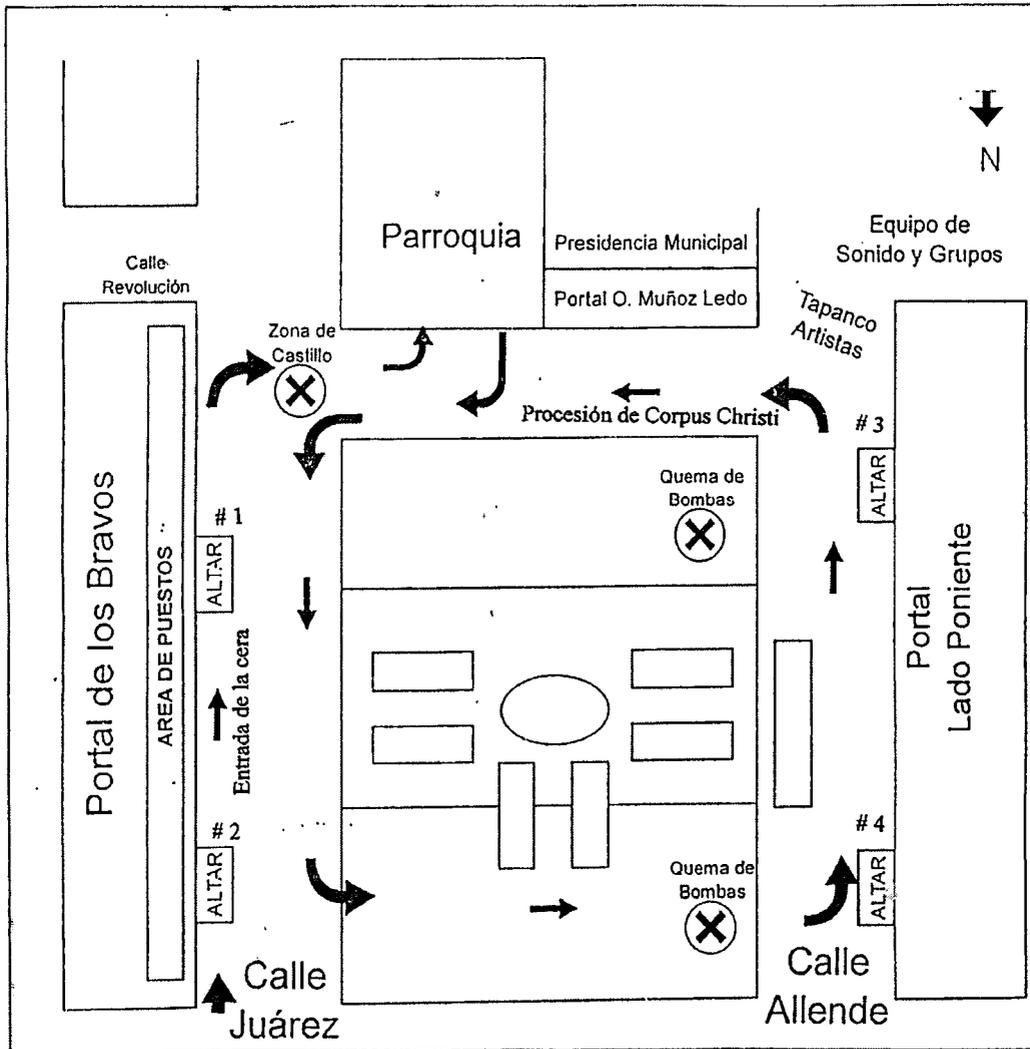
Croquis 12. Gremio de Agricultores



Fuente: Elaboración de la autora sobre detalles de la "Guía Móvil 2000", Planos y Publicidad en México.

Anexo 8.

Croquis 13. Sentido de la procesión durante la Hora Santa por el Jardín Principal.



Fuente: Croquis hecho por los mayordomos de la festividad y aprobado por la presidencia municipal.

1. Herreros, Panaderos y Comerciantes
2. Gremio Textil
3. Zapateros y fotógrafos, Gremios unidos y Agricultores
4. Tablajeros y Albañiles

Anexo 9.

Reproducción de un tríptico o "soneto"

ENCARGADOS DE LOS MONOS
 1.- Ma. Soledad Domínguez
 2.- María Sabina
 3.- Pablo Vázquez
 4.- Félix Conejo †
 5.- Teresa Robles †
 6.- Joel Quintanilla

ENCARGADOS DEL CASTILLO
 1.- Gonzalo Silva Juárez
 2.- Jesús Prieto Rodríguez
 3.- Jesús Ortega Pádua
 4.- Bernabé Briones
 5.- Francisco Martínez
 6.- Juan González
 7.- Juan Martínez
 8.- Víctor Saucedo
 9.- Fermín Gutiérrez
 10.- Pedro Pérez López
 11.- Hilario Saucedo
 12.- Salvador Martínez
 13.- María Martínez
 14.- Juan Manuel Martínez
 15.- Alfredo Martínez
 16.- Arturo Martínez
 17.- Artemio Martínez
 18.- Froilán Martínez

ALMUERZO DE LA PRIMERA MUSICA
 1.- Eucaria Gasca
 2.- Consuelo Rangel
 3.- Ma. Luisa Villegas

COMIDA
 1.- José Cervantes †
 Familia

ENCARGADOS DEL ARCO
 1.- José Ramírez
 2.- Ángel Martínez
 3.- Fermín Villegas G.
 4.- Manuel Santa María
 5.- Pablo Vázquez
 6.- María Guadalupe Mendoza

"PADRINO DEL ALTAR"
 1.- Odilon Botello

"DERECHOS DEL TEMPLO"
 1.- Pascual Cuellar

ENCARGADOS DEL CONJUNTO PARA LA ENTREGA
 1.- Familia López Almaguer

Unión de Autotransporte de Carga
 Materiales y Constructores de Salamanca, S. C.

INVITACION
GREMIO DE ALBAÑILES,
LADRILLEROS Y CARPINTEROS



Gloria Honor y Alabanza a ti, oh El Altísimo Señor un año más a pasado y tu nos sigues llenando de bendiciones. Permítenos ofrecerte, esta humilde oración de agradecimiento. Permítenos adorarte, bendecirte y alabarte, una vez más, y has que siempre nuestros corazones estén llenos de amor hacia TI. **¡SANTISIMO SACRAMENTO!**
¡GRACIAS SEÑOR!

Representantes activa del Gremio:
 1.- Víctor Saucedo 3.- Bernabé Briones
 2.- Gabino Guerrero 4.- Juan Martínez
 5.- Juan Monino

LES INVITAMOS CORDIALMENTE A LAS FESTIVIDADES DEL GREMIO DE ALBAÑILES, LADRILLEROS Y CARPINTEROS EL LUNES 14 Y 15 DE JUNIO del 2004 EN LA PARROQUIA DEL SEÑOR DEL HOSPITAL

MAYORDOMOS
 1.- José Natividad Valle
 2.- Carlos Robles
 3.- Juan Banda
 4.- Víctor Saucedo
 5.- Juan Martínez
 6.- José Gutiérrez
 7.- Filiberto Valle
 8.- Jesús Aguilera
 9.- José Gámido
 10.- Heriberto Cabrera
 11.- Fco. Martínez
 12.- Juan Armando Mendoza Olivares

ENCARGADOS DE LAS DOCE LUCES
 1.- Petra Montes
 2.- Guadalupe Santa María Olvera
 3.- Gabino Guerrero
 4.- Fernando Gutiérrez

ENCARGADOS DE LA CERA
 1.- Juan González Ramírez
 2.- Vicente Ramírez
 3.- Maximiliano Guapo
 4.- Gonzalo Silva
 5.- Inés Arredondo
 6.- Héctor Solórzano
 7.- Luis Piceno Pérez
 8.- Enrique Morales
 9.- Antonio Romero
 10.- Manuel Santa María
 11.- Manuel Calderón
 12.- José Ortega
 13.- José Valentin
 14.- José Luis Vargas Pantoja
 15.- José Luis Ramírez

ENCARGADOS DE LAS PRIMERAS COMUNIONES
 1.- Srta. Martha Gámido
 2.- Srta. Sanjuana Gámido
 3.- Srta. Esther Gámido

DIPUTADOS DE SAN PEDRO
 1.- Cándido Moreno †
 2.- Juan Moreno

DIPUTADOS DE NATIVITAS
 1.- Juan Ortega
 2.- Carmelo Almonza

DIPUTADOS DEL PANTEON DE LA CRUZ
 1.- Martín Ortega
 2.- Rafael García Prieto

DIPUTADOS DEL PANTEON DE LAS FLORES
 1.- Miguel García
 2.- Ramiro Nuñez

ENCARGADOS DE LA FLOR
 1.- María del Socorro Saucedo Cuevas
 2.- Juan De Dios Saucedo †

ENCARGADOS DE LA ALBORADA
 1.- Juan González Ramírez
 2.- Rodolfo Cabrera
 3.- Maximiliano Guapo
 4.- José Guadalupe Gámido

ENCARGADOS DE LA POLVORA DE LA UNA
 1.- José Cervantes †
 2.- Martín Cervantes †
 3.- Juan Cervantes
 4.- José Ramón Cervantes Pérez

ENCARGADOS DE LA PRIMERA MUSICA
 1.- Juana Luna
 2.- Juana Patricia Ramírez Robles
 3.- José Gutiérrez
 4.- Carlos Robles Díaz †
 5.- Teresa Robles Díaz †
 6.- Roberto Razo Montenegro
 7.- René Ramírez
 8.- Gregorio Robles Pérez
 9.- Félix Conejo †
 10.- Arturo Tovar
 11.- Fermín Villegas Gasca
 12.- Ma. Guadalupe Olvera De Santa María
 13.- Jesús Quintanilla
 14.- Guadalupe Ortega
 15.- Pídel Dinadado
 16.- Socorro Ramírez
 17.- Macario Beltrán
 18.- Rodolfo Solórzano
 19.- Jorge Luis Quintanilla
 20.- Fermín Villegas
 21.- Mauricio González

ENCARGADOS DE LA SEGUNDA MUSICA
 1.- Martín Alfaro
 2.- Alberto Alfaro
 3.- Luis Alfaro

ENCARGADOS DEL CONJUNTO
 1.- Pedro Vega
 2.- Bernardo Tierra Blanca
 3.- Juan Tierra Blanca
 4.- Martín Chávez Rico
 5.- Juan Ramos Martínez
 6.- J. Cruz Argüello
 7.- José Luis Piceno Pérez
 8.- Gabriel Baladrán
 9.- Rogelio Macías

Fuente: Gremio de Albañiles, 2004.

Anexo 10.

Croquis 2. La parroquia de San Bartolomé Apóstol, su sede y rectorías.



Fuente: Elaboración de la autora sobre detalle de la "Guía Móvil 2000", Planos y Publicidad en México.