



Universidad Autónoma de Querétaro  
Facultad de Bellas Artes

Maestría en Arte: Estudios en Arte Moderno y Contemporáneo

ESTUDIO COMPARATIVO DEL PROCESO DE FORMACIÓN DE VALORES ESTÉTICOS DE  
LOS NIÑOS DEL CURSO DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA FBA-UAQ

**TESIS**

Que como parte de los requisitos para obtener el grado de Maestro en Arte:

Estudios en Arte Moderno y Contemporáneo

**Presenta:**

Elsa Cristina Navarrete Ochoa

**Dirigido por:**

M. en A. Vicente López Velarde Fonseca

**SINODALES**

M. en A. Vicente López Velarde Fonseca  
Presidente

M. en A. María del Mar Marcos Carretero  
Secretario

M. en Ed. María de Lourdes Sosa González  
Vocal

M. en H. Eduardo Núñez Rojas  
Suplente

M. en A. Celia Dubia Hernández Franco  
Suplente

M. en A. Vicente López Velarde Fonseca  
Director de la Facultad

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Dr. Luis Gerardo Hernández Sandoval  
Director de Investigación y  
Posgrado

Centro Universitario  
Querétaro, Qro. Enero de 2010  
México

## RESUMEN

Incluso antes de iniciar el s XXI, se ha reflexionado sobre la definición de las circunstancias en que se vive, con el propósito de dar respuestas al escenario de la vida contemporánea. La globalización, etapa superior inevitable del capitalismo, da lugar preferente al mercado, impone a través de la comunicación mediatizada una nueva cultura en que el personaje protagónico es la mercancía y en donde la producción artística se ve sometida a sus leyes. El sujeto posmoderno debe ahora preocuparse por buscar alternativas que le alcancen para entender su entorno y transformarlo sin llegar antes a su propia destrucción. El propósito de esta investigación es conocer la confluencia de los diferentes agentes educativos en materia artística, en el proceso de formación de valores estéticos en los niños de los cursos de Iniciación Musical de la FBA. Esta investigación es de alcance exploratorio con un diseño no experimental, en que se optó por una muestra no probalística. Los sujetos tipo elegidos son individuos de diez u once años de edad que: a) hubiesen estudiado en los cursos de Iniciación Musical de la FBA por más de cinco años y b) de nuevo ingreso a estos cursos y que manifestasen alguna, poca o ninguna experiencia al respecto en otra institución. Se aplicó una entrevista semiestructurada basada en el protocolo del método clínico, en que se determinaron dos categorías de estudio: lo artístico y lo exitoso. Los resultados demostraron que los estudiantes que han abordado el estudio artístico en forma sistematizada y disciplinaria poseen mayor profundidad de reflexión en el reconocimiento de valores estéticos, con diferencias estadísticas de hasta un cincuenta por ciento, en oposición de quienes no han realizado estos estudios y sus referentes están mayormente relacionados con los valores del mercado. Los principios idealistas de la educación artística y/o musical, que en su momento fueran desarrollados por Schiller, o Vico, sostenidos por ideales humanistas, no debieran ser abandonados por el hombre de actualidad, antes bien es menester retomar equilibrio en esta realidad de prevalecencia de los bienes tecnológicos y mercantiles.

**(Palabras clave:** consumo, cultura de masas, medios tecnológicos de información, educación, niño, arte, estetización de la mercancía, espectacularización)

## SUMMARY

Even before the beginning of the s XXI, People have been reflected on the definition of the circumstances in which we live, with the purpose of giving answers to the scene of contemporary life. Globalization, upper stage inevitable of capitalism, gives rise to the preferential market, imposes through mediated communication a new culture in which the main character is leading the goods and where the artistic production is subjected to its laws. The postmodern subject must now be worried about seeking enough alternatives to understand their environment and transform it without getting prior to their own destruction. The purpose of this investigation is to know the confluence of the different educational agents in the arts area, in the process of formation of aesthetic values in children from the courses of Initiation Musical of the FBA. This study is to reach exploratory reason with a not experimental design, in which a non probabilistic sample was opted. The subject type elected are individuals with ten or eleven years old: sample (a) had studied in the courses of Musical Initiation of the FBA by more than five years and sample(b) of new income to these courses and to give any, little or no musical experience in another institution. A semistructured interview protocol based on the clinical method was applied, from this two categories of study were identified the artistic and successful. The results showed that students who have approached the study of art in a systematic way and disciplinary have deeper reflection on the recognition of aesthetic values, with statistical differences up to fifty percent, in opposition to those who have not completed these studies and their referents are mostly related to market values. The idealists principles of artistic education and/or musical, that in its time were developed by Schiller, or Vico, holded on humanist ideals, they should not be abandoned by today's man, in foreground it is necessary resume balance in this reality of prevail of technological assets and business.

**(Key words:** consumption, mass culture, technological means of information, education, child, art, aestheticizing of goods, spectacularization).

**A la niñez queretana  
quien merece toda nuestra atención.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco con cariño a Dios y a de quienes de una u otra manera recibí su apoyo para la realización de este documento: a mi madre, a mi compañero Rodrigo que me impulsó hasta el último momento, a mi familia y mis maestros. A los niños del curso de Iniciación Musical de la FBA y a todos mis alumnos, niños y jóvenes, que me han permitido compartir mi vida profesional a lo largo de estos años de trabajo.

## INDICE

	<b>Página</b>
Resumen	i
Summary	ii
Dedicatorias	iii
Agradecimientos	iv
Índice	v
Índice de gráficas	vi
Índice de tablas	vii
I. INTRODUCCION	1
II. REVISION DE LITERATURA	3
2.1 La cultura de masas la cultura de masas en México	3
2.2 La estetización de la mercancía	6
2.3 La canción de consumo	9
2.4 La visión del Plan Nacional de Educación 20072012	11
2.5 Oras instituciones	15
III. METODOLOGIA	19
3.1 Diseño de la investigación	19
3.2 Tipo de Muestreo	20
3.3 Descripción del sujeto tipo	21
3.4 Procedimiento para la obtención de datos	22
3.5 Herramientas para la obtención de datos	23

IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN <sup>v</sup>	25
	4.1 Resultados generales	25
	4.2 Análisis de los resultados	32
	4.3 Discusión de resultados	37
	4.4 Conclusiones y recomendaciones	42
	LITERATURA CITADA	45
	ANEXOS <sup>v</sup>	48
	Anexo 1 Secretaría de Educación Pública. Plan de Estudios 2009. Educación básica Primaria.	49
	Anexo 2 Encuestas a los padres de familia	54
	Anexo 3 Tarjetas de personajes	59
	Anexo 4 Transcripción de entrevistas G1	62
	Anexo 5 Transcripción de entrevistas G2	90

## INDICE DE GRÁFICAS

<b>No.</b>		<b>Página</b>
1	Consideraciones sobre lo artístico del concierto	41
2	Consideraciones sobre lo exitoso del concierto	42



**INDICE DE TABLAS**

<b>No.</b>	<b>Tabla</b>	<b>Página</b>
1	Música considerada artística G1	25
2	Música considerada artística G2	26
3	Música considerada no artística G1	26
4	Música considerada no artística G2	27
5	Música de éxito G1	27
6	Música de éxito G2	28
7	Concierto considerado artístico G1	28
8	Concierto considerado artístico G2	28
9	Exposición de razones concierto artístico G1	29
10	Exposición de razones concierto artístico G2	29
11	Concierto considerado exitoso G1	29
12	Concierto considerado exitoso G2	30
13	Exposición de razones concierto exitoso G1	30
14	Exposición de razones concierto exitoso G2	30
15	Orden de las tarjetas de personajes G1	31
16	Orden de las tarjetas de personajes G2	32

## I. INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación tiene como propósito realizar un estudio de análisis comparativo, que permita:

a) Identificar y analizar, el o los resultados de la confluencia de los diferentes agentes educativos, que intervienen en el proceso de formación de valores estéticos en los niños que asisten a los cursos de Iniciación Musical de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), a partir de las características que ellos observan e identifican en una conducta artística y la construcción social que hacen de un músico de éxito.

b) Identificar, por medio de estas valoraciones, referencias que permitan conocer, la influencia de las acciones educativas desarrolladas durante los años de formación en el curso de Iniciación Musical de la FBA-UAQ, para la obtención de datos evaluatorios que conlleven a elevar la calidad de los planes y programas del mismo.

En este caso es necesario establecer que, por un lado, el niño construye su propio conocimiento y por tanto sus conceptos, a partir de sus propias experiencias, esto es, en interacción con su entorno. El niño del siglo XXI vive una realidad de vasta fluencia informativa dirigida por los alcances de las nuevas tecnologías. Balardini (2009), reflexiona sobre las características del entorno en que los niños y adolescentes crecen y se desarrollan en nuestros tiempos y presta atención en cómo, mientras en épocas anteriores en donde las instancias destinadas a la socialización del individuo, eran privilegiadamente: la familia y la escuela, y en menor medida la iglesia, al día de hoy, los medios masivos de comunicación les recortan progresiva y audazmente su espacio, siendo que, en buena medida, conocemos actualmente el mundo por la televisión. Y en donde,

para niños y adolescentes la televisión, se ha convertido en una de las principales, sino la principal, fuente de experiencias e información para organizar su mundo (Balardini, 2009).

Con el propósito de entender la influencia de este entorno sobre la experiencia del individuo, caracterizado por la presencia de la información mediatizada, como ya se dijo, se partirá del análisis y planteamiento de las conceptualizaciones en relación a la cultura de masas y la canción de consumo, en la sociedad actual, identificada como la sociedad del espectáculo.

Por el otro lado, deberán tomarse en cuenta los parámetros y valoraciones establecidas en relación a la educación artística expuestos en el Plan Sectorial de Educación 2007-2012, como elemento propio del entorno del niño de educación básica, y los propósitos y principios de las escuelas de educación musical especializadas, que coinciden con la personalidad de los cursos de Iniciación Musical de la FBA de la UAQ.

También se considera en este estudio, el hecho de que, los planes y programas de estudio de educación básica y media superior, preparan a los estudiantes con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para continuar con los estudios del nivel superior; sin embargo las carreras artísticas y en particular las musicales, requieren de una preparación que en la generalidad estos mismos programas no contemplan disciplinariamente, lo que representa un punto sensible en materia de democratización de la cultura, al dejar desprovistos de elementos esenciales para la formación de valores estéticos, a los estudiantes de educación básica, antes bien, generando un abismo en la vinculación entre el arte, la cultura y la escuela.

## II. REVISION DE LITERATURA

### 2.1 La cultura de masas-la cultura de masas en México

Para el análisis de la definición de la cultura de masas, se consideran las aportaciones de Umberto Eco, quien ha realizado diversos estudios sobre sus características, la canción de consumo y su injerencia en la conciencia del individuo:

Dado que la cultura de masas en su mayor parte es producida por grupos de poder económico con el fin de obtener beneficios, permanece sometida a todas las leyes económicas que regulan la fabricación, la distribución y el consumo de los demás productos industriales: <<El producto debe agradar al cliente>>, no debe ocasionarle problemas, el cliente debe desear el producto y debe ser inducido a un recambio progresivo del producto. De ahí los caracteres culturales de los propios productos y la inevitable <<relación de persuasor a persuadido>>, que en definitiva es una relación paternalista entre productor y consumidor (Eco, 1999).

Para Eco, la cultura de masas es un hecho industrial y su problema lo define como sigue:

El problema de la cultura de masas es en realidad el siguiente, en la actualidad es maniobrada por <<grupos económicos>> que persiguen finalidades de lucro, y realizadas por <<ejecutores especializados>> en suministrar lo que se estima de mejor salida, sin que tenga

lugar una intervención masiva de los hombres de cultura en la producción (Eco, 1999).

Mediante este planteamiento se expone el hecho de que quienes diseñan la cultura como un producto industrial, recurren más a estrategias de mercado que a valores de orden estético.

Es necesario también, establecer parámetros que delimiten el contexto en relación de la proximidad cultural de la sociedad mexicana con la estadounidense, misma que para el S. XX recibe la definición de sociedad del espectáculo, y que ve sus orígenes en el ámbito de lo político-económico, para lo que se recurre a las observaciones del comunicólogo mexicano, José Carlos Lozano Rendón (1999), quien ha llevado su investigación en las áreas de comunicación de masas; comunicación internacional y comunicación política y quien con respecto de América Latina considera que:

El control de la infraestructura de los medios de comunicación se encuentra en relación proporcional con los intereses internacionales de las multinacionales y los afanes imperialistas del ejército Norteamericano, último reducto de penetración y última garantía de aquellos intereses económicos. (Moragas, citado en Lozano, 1999)

Se ve también cómo a partir de la segunda mitad del S. XX, los Estados Unidos han mostrado fuerte presencia en los países Latinoamericanos:

Al surgir la televisión en 1950 en América Latina (en especial en México, Brasil y Cuba), se adoptó el modelo comercial norteamericano para su funcionamiento, debido a los patrones de dependencia económica y tecnológica de éstos países hacia los Estados Unidos. [...] Estados Unidos

logró imponer su esquema en América Latina gracias a que en el ámbito económico internacional había desplazado a Europa y a que la región se había convertido en área de influencia para la expansión del capitalismo monopolístico de ese país (Fernández Christlieb, citada en José Carlos Lozano Rendón, 1999).

Así entendida la relación entre estos dos países y con el propósito vincular estos hechos con la actualidad, se consideran algunas reflexiones de Néstor García Canclini (2008), antropólogo que dedica su trabajo a los estudios culturales frente a la globalización, y la consecuente hibridación de las culturas, y que concluye, que el capitalismo es el único modelo posible para la interacción de los hombres, y la globalización su etapa superior inevitable, y apunta:

...para los gobernantes latinoamericanos que concentran su intercambio comercial con los Estados Unidos, globalización es casi sinónimo de “americanización” (García Canclini, 2008).

Para Canclini (2008), la forma en que se han desarrollado los procesos en el ámbito político económico, ha provocando que, tras la euforia globalizadora de los años ochenta, los políticos, ante un panorama en que los aparatos nacionales que ellos disputan controlan menos espacios de la economía y la sociedad, y los empresarios que se ven frenados por el brusco pasaje de una economía productiva a una economía de especulación, se preguntan qué pueden hacer y en qué lugares:

Unos y otros [...políticos y empresarios...] invocan la necesidad de crear una nueva cultura del trabajo, del consumo, de las inversiones, de la publicidad y en la gestión de los medios comunicacionales e informáticos, al oírlos se tiene la impresión de que se acuerdan de llamar a

la cultura como recurso de emergencia, como si “crear una nueva cultura” pudiera ordenar mágicamente lo que a la economía se le escapa en el trabajo y en las inversiones, aquello que la competencia no resuelve en los medios ni en el consumo (Canclini, 2008).

Canclini, (2008), afirma que, en donde se ve más efectiva la globalización es precisamente en el mundo audiovisual, es decir en la música, el cine, la televisión e informática que están siempre rodeados de muy pocas empresas, para ser difundidos en todo el planeta.

A través de las reflexiones de Lozano (1999) y García Canclini (2008), se sintetiza la relación entre estas dos culturas, permitiendo hacer una observación vigente hacia las consideraciones de este estudio.

## 2.2 La estetización de la mercancía

En 1947 Horkheimer y Adorno plantearon por vez primera una visión pesimista sobre los efectos de los medios tecnológicos de comunicación:

Su función manipulativa, de la conciencia individual a partir de los paradigmas de la producción industrial, y la consiguiente violación instrumental de la autonomía de la experiencia humana (Citado en Subirats, 2001).

En su Teoría Crítica de la cultura Horkheimer y Adorno, escriben el antecedente de otras teorías que explican la influencia que ejercen los medios de comunicación de masas sobre la conducta del individuo y la manera en que se inserta en su entorno. Subirats (2001), a poco más de medio siglo más tarde, analiza los mecanismos de funcionamiento de estos medios tecnológicos frente a su propia evolución en el ámbito de su tarea comunicacional.

El significado instrumental de las pantallas de televisión o de Internet se inscribe bajo esta perspectiva negativa dentro de una tradición intelectual que, desde el siglo XIX, ha comprendido los peligros inherentes al desarrollo tecnológico e industrial desde el punto de vista ético antropológico o estético. [...] Los medios técnicos de comunicación son solamente uno de esos instrumentos de colonización de la vida y de regresión social (Subirats, 2001).

Aquí su pensamiento hacia la explicación del proceso de estetización de la mercancía, y la definición de la sociedad del espectáculo, a finales del S. XX y principios del XXI.

En resumen, es esta triple perspectiva histórica: la construcción de la realidad como simulacro a la vez tecnológico y comercial, la utopía vanguardista de la obra de arte total y la transformación mediática de las culturas históricas, la que define la noción contemporánea de espectáculo. Hoy podemos contemplar como la última consecuencia de su desarrollo, de los medios de reproducción y comunicación, la transformación entera de la constitución subjetiva del humano allí donde sus tareas de apercepción, experiencia e interpretación de la realidad le son arrebatadas y suplantadas enteramente por la producción técnica masiva de la realidad de la misma (Subirats, 2001).



Además Subirats (2001) considera que la dimensión manipuladora de los medios de masa y las consecuencias en la pérdida de la autonomía de la conciencia no son suficientes para definir su significado actual:

La televisión es entendida como una segunda piel y la segunda conciencia, como el órgano por excelencia de la realidad. Principio de su realización humana como existencia abierta al devenir de la humanidad global. La televisión es la ventana real de esta vida carente de intensidades; es la posibilidad abierta de un mundo para esa existencia encerrada en un espacio interior privado de mundo y de vida. [...] Comprensión amplia de los instrumentos técnicos de comunicación como sistema manipulador, destructivo de la autonomía individual, y como agente del empobrecimiento de la experiencia, y, al mismo tiempo, como medio de producción de una nueva conciencia individual: doble mirada y doble dimensión de la nueva cultura electrónica como realidad virtual, como sistema de simulacros, como espectáculo (Subirats, 2001).

En suma, las formas de la creación artística quedan sujetas a las leyes del mercado, que como lo dice Balardiani (2009): “el mercado, la productividad y el consumo, son los nuevos organizadores del mundo”, así en vías de reavivar los mecanismos que mantienen con vida al sistema capitalista se ha hecho necesario recurrir a la comunicación mediatizada para alcanzar mayormente sus objetivos, y este es el entorno en que habrá de insertarse el individuo provisto además de la educación que le aporta el propio sistema, y aquello que así mismo pueda procurarse.

### 2.3 La canción de consumo

En primer término debe considerarse lo siguiente, en relación con la recurrencia con que el niño se expone al contacto con los medios tecnológicos de comunicación, por los que se vierte la cultura de masas:

La Asociación para la Alfabetización Audiovisual con sede en Toronto señala que poco antes de terminar la educación secundaria un estudiante pasa unas 11.000 horas adentro de la educación formal frente a unas 15.000 horas frente al televisor y otras 10.500 escuchando música pop. Además de otras miles de horas dedicadas a otros medios de comunicación, como el cómic, los videojuegos, el cine y la Internet (AAA citada en Balardini, 2009).

Se observa cómo cotidianamente la canción (de consumo) se sitúa como uno de los agentes de mayor presencia e influencia en el entorno mediático del niño, ya que en suma rebasa las horas en que se sujeta a la formación académica escolar. Se estima que esta intensiva interacción con la canción de consumo ejerce una predisposición de la conciencia del individuo y por tanto en la formación de valores estéticos. Aquí se aborda al análisis de estas experiencias musicales desde las argumentaciones de U. Eco (1999):

Si el hombre de una civilización industrial de masas es, como nos lo han mostrado los sociólogos, un individuo heterodirigido (para el cual piensan y desean los grandes aparatos de la persuasión oculta y los centros de control de gusto, de los sentimientos y de las ideas; y que piensa y desea conforme a los designios de los centros de dirección psicológica), la canción de consumo aparece en tal caso

como uno de los instrumentos más eficaces de coacción ideológica de una sociedad de masas (Eco, 1999)

Otro problema de la cultura de masas estriba en su superficialidad. Al tratarse de un producto de consumo y por tanto susceptible de ser prontamente intercambiable, las formas que lo componen son más bien de fácil acceso para el oído para que se inserte suavemente en el gusto colectivo, permitiendo que se le disfrute sin complicaciones en tanto que este se adapta a su propio entorno tal y como ha sido previamente diseñado.

El drama de una cultura de masas consiste en que el modelo del momento de pausa se transforma en norma, en sustitutivo de toda otra experiencia intelectual, en negación del problema, en rendirse al conformismo de los comportamientos, en el éxtasis pasivo exigido por una pedagogía paternalista que tiende a crear súbditos adaptados. [...] Una continua modelación del gusto colectivo por parte de una industria de la canción que crea a través de sus divos y sus músicas, los modelos de comportamiento que después de hecho se imponen; y cuando los muchachos creen escoger los modelos según un comportamiento individual, no se aperciben de que dicho comportamiento individual se articula según la articulación continua y sucesiva de los modelos. Al otro lado tenemos la realidad de que, en la sociedad en que viven, estos adolescentes no hallan *ninguna otra fuente de modelos*; o por lo menos ninguna otra fuente tan enérgica e imperativa (Eco, 1999).

Al ser las formas de comunicación mediática, la fuente de mayor acceso entre los niños y adolescentes de nuestros tiempos, se corren riesgos de coacción intelectual que llevan a la definición unidireccional de la conciencia del individuo.

Se tiene así el problema de una única fuente, industrializada, de las respuestas a algunas exigencias reales; pero en tanto que industrializada, la fuente no tiene a tanto a satisfacer las exigencias como a volver a promoverlas en forma siempre variada. ....la radio –ayudada en esto por el disco- poniendo a disposición de todos una enorme cantidad de música ya <<confeccionada>> y pronta para el consumo inmediato ...[...] ha inflacionado la audición musical acostumbrado al público a aceptar la música como complemento sonoro de las propias actividades domésticas, evitando una escucha atenta y críticamente sensible, induciendo finalmente a una habituación a la música como columna sonora de la propia jornada, material de uso que actúa más sobre los reflejos, sobre el sistema nervioso, que sobre la imaginación y sobre la inteligencia (Eco, 1999).

#### 2.4 La visión del Plan Nacional de Educación 2007-2012

En tanto a lo concerniente a la dimensión educativa escolarizada, es necesario exponer y analizar aquí, los objetivos y argumentaciones que definen la visión de la Secretaría Educación Pública con respecto de la educación artística, incluida la educación musical, por ser ésta una fuerte presencia que se integra en la vida cotidiana del niño. El Plan Sectorial de Educación 2007-2012, se propone brindar respuestas educativas can calidad a los niños, niñas y jóvenes, como uno de los principales retos del sistema educativo mexicano en donde indica la importancia de incorporar experiencias educativas que promuevan la educación

integral por medio de las artes en que además se busca fortalecer a la educación artística y su articulación en los tres niveles educativos.

En educación básica se han realizado esfuerzos desde 1993 con la intención de proporcionar un lugar relevante a la educación artística, a partir de los cuales se establecen líneas generales para el trabajo de los contenidos en la escuela primaria. En este sentido, el plan y los programas de estudio de educación primaria expresan como uno de sus propósitos fomentar en el niño la afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro; también se proponen contribuir a que los alumnos desarrollen sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones. Su enfoque se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad y la creatividad artística de los alumnos (Secretaría de Educación Pública, 2009).

Poniendo especial énfasis en el desarrollo de competencias, la propuesta sugiere:

Resaltar la importancia de la educación artística en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes en las niñas, niños y jóvenes durante su educación básica.

Transformar la concepción de la educación artística en la escuela mediante un acercamiento educativo gradual a la experiencia estética, vivir el arte a través del proceso creativo dinámico (hacer arte) y compartirlo (expresar lo

realizado, apreciar y disfrutar lo que hacen otros, y lo que se hace en conjunto).

Acercar al alumno al conocimiento de los lenguajes artísticos con el fin de ampliar su capacidad de expresión y apreciación. (Secretaría de Educación Pública, 2009).

Resulta importante también señalar que, la Secretaría de Educación Pública, reconoce y asienta los propósitos y valor educativo de la educación artística no sólo como una forma de expresión, incluso propone su desestigmatización como “materia de relleno”, sino como generadora del desarrollo de otras capacidades, habilidades y actitudes, entre otros, consecuentes con la práctica de estas disciplinas (Ver anexo 1).

La educación artística es un poderoso recurso que otorga valores estéticos, herramientas intelectuales, cognitivas y afectivas que transforman el pensamiento para enfrentar la complejidad cotidiana, la competitividad del mundo, coadyuvan a apreciar el sentido mágico o filosófico de la existencia y puede servir como instrumento de denuncia, de innovación estética y de provocación frente a las tradiciones culturales.

El ejercicio de las artes motiva en el ser humano actitudes de tolerancia a la adversidad y respeto por la diversidad, exploración de lo incierto, flexibilidad de pensamiento para interpretar los fenómenos que nos rodean, la valoración de lo que sentimos e intuimos, y la posibilidad de enfrentar de manera competente los retos de la existencia.

Este cambio de paradigma en la concepción de arte en la escuela primaria lleva a identificar como constructo clave el pensamiento artístico. A través de esta perspectiva se perciben, clasifican y jerarquizan las razones y las emociones, las diferentes formas del entorno y de la imaginación, que suelen producirse en el arte (Secretaría de Educación Pública 2009).

El sistema educativo nacional, si bien en su discurso, al día de hoy, reconoce la necesidad de la integración de las áreas artísticas a los planes y programas de estudio, como ya se ha asentado, no llega todavía a resolver el problema de las deficiencias pedagógicas en ésta área, que demanda la ya ineludible tarea de formar maestros especializados de Educación Artística, aún se espera que los maestros de educación básica, sean quienes desarrollen estas funciones para las que no están suficientemente capacitados. En este sentido se presenta el pensamiento de Lucina Jiménez, maestra en ciencias antropológicas, actualmente consultora internacional en políticas culturales, educación artística y desarrollo de públicos.

El número de maestros para la enseñanza artística, en la escuela básica, no creció al ritmo de la población escolar o del número de planteles. [...] La realidad terminó por imponerse. La formación de maestros normalistas para atender lo básico fue lo apremiante. Luego vinieron las especialidades, entre las cuales no figuró la educación artística. [...] La balanza favoreció la generalización, la adquisición de habilidades y la memorización. La cultura y el arte quedaron fuera.

Contra lo que todo mundo dice, la SEP de finales del siglo pasado y principios del XXI no ha permanecido indiferente en la problemática de la educación de lo

sensible, sólo que sus esfuerzos son a todas luces insuficientes. La Reforma Educativa de 1993 incorporó la educación artística en los planes y programas de estudio oficiales de la primaria y aun de la secundaria, pero sólo dio contenidos a la primera. En 2005, puso a prueba piloto contenidos para la educación artística en la secundaria. El problema, boquete aún no atendido, sigue siendo la formación de maestros (Jiménez, 2006).

## 2.5 Otras instituciones

A continuación se integran los objetivos planteados por la Consejería de Extremadura y del CIM de la ENM, principios equiparables con los propuestos por la FBA de la UAQ para su curso de Iniciación Musical Infantil.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados de este nivel. Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje; posee, en cierto modo, las claves que le permiten “entenderlo”, aun cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder “hablarlo”, y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza en esta etapa. Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las



exigencias que plantea su interpretación. Durante todo el proceso educativo de los estudios musicales, el aprendizaje de un instrumento se realiza, lógicamente, dentro de un marco de absoluta individualidad. Por ello resulta necesario, a la vez que muy estimulante, la presencia en el currículo de disciplinas que trasciendan esta componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan un elemento colectivo que permita desarrollar capacidades de relación social necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical. Dichos aspectos, a su vez, constituirán una ayuda indiscutible para el desarrollo del propio instrumentista como músico (Comunidad Autónoma de Extremadura, 2009).

Se incluye el artículo tres del DECRETO 110/2007, de 22 de mayo, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música de régimen especial reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación de La Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

Artículo 3. Objetivos generales de las enseñanzas elementales de música. Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

c) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación.

d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical (Comunidad Autónoma de Extremadura, 2009).

Del Centro de Iniciación Musical del la Escuela Nacional de Música de la UNAM, se incluye lo siguiente:

La Escuela Nacional de Música (ENM) en 1968, creó el Centro de Extensión Universitaria de Iniciación Musical con el fin de proporcionar instrucción necesaria para lograr la formación de profesionales idóneos y capacitados. En México no existía una infraestructura educativa que permitiera que niños y adolescentes ingresaran a una institución de estas características, que en forma paralela a sus estudios de educación básica (preescolar, primaria y secundaria), se iniciaran en el estudio formal de la música. El Centro de Extensión Universitaria, actualmente nombrado Ciclo de Iniciación Musical (CIM), se hace cargo de satisfacer las necesidades artísticas musicales de estos educandos, ofreciendo cursos iniciales paralelos a los estudios de primaria y secundaria, con la finalidad de

encauzar las aptitudes artísticas y contribuir en la formación académica de los niños y jóvenes estudiantes de nuestro país.

Como última consideración, es importante señalar que, ante todo debe observarse la capacidad cognitiva del individuo, Para este estudio se propone analizar la convergencia de ésta interacción cotidiana con la canción de consumo, la formación artística escolar y la formación artística extraescolar, esto es mediante los cursos de iniciación musical de la FBA de la UAQ, con la acción del niño al concretar en su pensamiento estos agentes en su proceso de formación de valores estéticos. Así Eco abre las puertas a los fines del idealismo humanista de la educación:

...es cierto que los *mass media* proponen en medida masiva y sin eliminación varios elementos de información en lo que no se distingue el dato válido de pura curiosidad o entretenimiento. Pero negar que esta acumulación de información pueda resolverse en <<formación>>, equivale a tener un concepto marcadamente pesimista de la naturaleza humana, y a no creer que una acumulación de datos cuantitativos, bombardeando con estímulos las inteligencias de una gran cantidad de personas, pueda resolverse, en algunas, en mutación cualitativa (Eco, 1999).

### III. METODOLOGIA

#### 3.1 Diseño de la Investigación

La investigación se realizó con los estudiantes de Iniciación Musical, inscritos en el semestre agosto-diciembre de 2009, de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Autónoma de Querétaro. Los estudios que se pudieron localizar y que sustentaban un tema relacionado con el del presente, tienden al análisis de orden psicológico, lo que los aleja de la perspectiva que se plantea en el presente, por lo que se realizó una investigación **de alcance exploratorio** dado que se consideró como un tema poco estudiado. Se pretende conocer cómo influye y confluye la educación musical en el proceso de la formación de valores estéticos en los niños de Iniciación Musical de la FBA de la UAQ, insertos en un ambiente escolar, de educación básica, y abordarlo mediante un análisis basado en las teorías referentes a la producción, distribución y consumo de una cultura difundida por los medios de la tecnología de la información y que forman parte del entorno del individuo del S. XXI.

Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se ha abordado antes (Hernández et al, 2004).

El diseño que se eligió para esta investigación es **no experimental** con un enfoque cualitativo, ya que se estudió al sujeto en su ambiente natural sin construir ninguna situación que considere la manipulación deliberada de variables. Se pretende estudiar este proceso por voz del niño y conocer sus propias conceptualizaciones, no se realizaron actividades que influyan en él, no se manejaron variables, y tampoco se ha establecido hipótesis, es decir se analizará la situación en su contexto real.

La investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes, y se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron, o se dieron sin la intervención directa del investigador. Es un enfoque retrospectivo (Hernández et al, 2004).

La investigación se realizó con estudiantes de 10 u 11 años cumplidos y que por cinco o seis años recibieron educación musical en los cursos de Iniciación Musical de la FBA, y estudiantes de reciente ingreso que en sus antecedentes contaran con alguna, poca o ninguna experiencia al respecto, en otra institución.

La investigación no experimental se conoce también como investigación *ex post-facto* (los hechos y variables ya ocurrieron), y observa variables y relaciones entre éstas en su contexto natural (Hernández et al, 2004).

### 3.2 Tipo de Muestreo

Se eligió una muestra **no probalística**. Para el enfoque cualitativo, este tipo de muestra es de gran valor pues, logra obtener los casos (personas, contextos, situaciones) que interesan a la investigación y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de datos. Para este tipo de muestra la selección consta de **sujetos tipo**, “supone un procedimiento de elección informal, en donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización” (Hernández et al, 2004).

Considerando que el estudio es de carácter comparativo, se convocó a los grupos de nivel avanzado y los alumnos de nuevo ingreso de igual edad. Para el primer grupo se decidió trabajar sólo con los niños que contaran con cinco o seis

años de estudios musicales en la Facultad y que tuvieran diez y once años de edad. Se convocó a quienes quisieran participar voluntariamente y cumplieran con los requisitos. Se contó con un número de cuatro participantes, con quienes se realizó el estudio.

A su vez se convocó a los estudiantes inscritos de nuevo ingreso. Se invitó al grupo original de once niños de diez y once años de edad, igualando en número el grupo de avanzados, se eligió un total de cuatro niños mediante la realización de un sorteo con quienes desearan participar voluntariamente y cumplieran con los requisitos.

### 3.3 Descripción del sujeto tipo

La FBA de la UAQ, está situada en el Centro Universitario de la Ciudad de Querétaro, los alumnos inscritos en los cursos de Iniciación Musical son provenientes de diferentes entornos socioeconómicos, por lo que se consideraron las expectativas y motivaciones de los padres de familia, para inscribir a sus hijos en un curso extracurricular de educación musical en esta Facultad. Esta información se obtuvo mediante el llenado de una encuesta (Ver anexo 2). Los grupos de Iniciación Musical están estructurados de acuerdo con el nivel de avance de los alumnos y rangos de edad, por ser este estudio de carácter comparativo la convocatoria se extendió a alumnos en el mismo rango de edad, y que estuvieran inscritos, unos en el grupo más avanzado y los otros en los grupos de nuevo ingreso. Quedando conformados de la siguiente manera:

- Grupo 1: niños y niñas que han estado en los programas de iniciación musical y que han estado inscritos en la FBA, por más de cuatro semestres y se encuentran en un rango de edades entre los 10 y 11 años. Estos programas suponen el estudio de un instrumento

musical, y asignaturas como solfeo y canto coral. Total del grupo de entrevistados: cuatro niños.

- Grupo 2: niños de nuevo ingreso, de diferentes procedencias y niveles de estudio, que además cuentan con la educación que les proporciona su entorno escolar, la escuela de educación primaria a que asisten, y la información obtenida mediante su interacción con los medios tecnológicos de información, y que se encuentran en un rango de edad entre los 10 y los 11 años. Total del grupo de entrevistados: cuatro niños.

En una investigación de este tipo, el número de participantes no debe ser motivo de preocupación, (Hernández et al, 2004) pues como se ha mencionado la inclusión de los sujetos se realizó siguiendo estrictos parámetros definidos en la metodología.

### 3.4 Procedimiento para la obtención de datos

Aunque no es el caso, para este estudio se adoptó el protocolo del método de psicología clínica, ya que muchos aspectos son susceptibles de aplicarse igualmente a otros tipos de estudios. Lo que lo hace idóneo en la búsqueda de la información que se desea encontrar, tal y como lo señala Delval (2006):

Esta es una situación en la que el método clínico muestra toda su potencia y toda su utilidad. Posiblemente ningún otro método tiene tantas ventajas como el clínico para estudiar esas situaciones mal conocidas y realizar una primera aproximación a un campo nuevo (Delval, Juan, 2006).

Con el propósito de que este trabajo pueda conservar su objetividad y de que de ninguna manera se transforme en algo inabordable, se determinó considerar dos categorías de estudio, la concepción que tienen los niños acerca de: a) Lo artístico y b) lo exitoso.

### 3.5 Herramientas para la obtención de datos

Se entrevistó a los niños en citas individuales, para favorecer la confianza del alumno mediante el empleo de una **entrevista semiestructurada**, formada por varias preguntas y actividades, referentes a la búsqueda de información relativa a las dos categorías arriba mencionadas.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo influye la educación musical en el proceso de la formación de valores estéticos de los niños de Iniciación Musical de la FBA de la UAQ? Se formularon las siguientes categorías:

- a) Sobre la producción artística y
- b) Sobre lo exitoso

Preguntas para la entrevista sobre la producción **artística**:

- 1) ¿A qué tipo de música tú crees que le podemos llamar artística?
- 2) ¿Qué tipo de música no lo es?
- 3) ¿Por qué?
- 4) ¿qué es lo que hace que sea artística?
- 5) ¿quién o quiénes lo hacen?
- 6) ¿Puedes dar uno o dos ejemplos de música que sí sea artística?
- 7) ¿Las canciones que tú interpretas en tu instrumento, son artísticas?
- 8) ¿Por qué?



Preguntas para la entrevista sobre lo **exitoso**:

- 1) ¿Qué es éxito?
- 2) ¿Quién es exitoso?
- 3) ¿Quién no es exitoso?
- 4) ¿Qué lo hace exitoso?
- 5) ¿Puedes mencionar a alguien que lo sea?

También se utilizaron **tarjetas de profesiones** que incluyeron las fotografías de cinco personajes considerados en la categoría de músicos y compositores representativos de la llamada música culta (Ver anexo 3), y otros cinco cantantes y grupos, de entre aquellos que los entrevistados escuchan por radio y tv, mismos que se eligieron con base en las propias sugerencias de los niños. Estas selecciones pudieron presentar una situación de polos opuestos, que permitieron una observación de contraste.

Como parte de la entrevista se incluyó la resolución de un **dilema**: Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.

- a) ¿Crees tú que fue un concierto exitoso?
- b) ¿Crees tú que su concierto fue artístico?
- c) Entre Oscar y Sonia, ¿quién crees tú que será más exitoso? ¿Por qué?

## IV. RESULTADOS Y DISCUSION

### 4.1 Resultados generales

Se han clasificado las respuestas de los niños de la siguiente manera:

- 1) ¿Cómo ejemplifican los niños una producción musical artística y una que no lo es?
- 2) ¿Cuáles son los elementos que constituyen las imágenes de los niños sobre quién es un músico exitoso?
- 3) ¿Cuáles son las perspectivas de los niños al ingresar a un curso extra académico de música?

#### 1) ¿A qué música consideran los niños que podemos llamar artística?

Grupo 1: Música considerada artística.

Ubicación de la respuesta	Identificación del entrevistado	Respuesta del entrevistado
10.	A:	“Yo me imagino que a la clásica y este... que representa más sentido que otra música por ejemplo también a las que traen más letra, que se expresan mucho también como esa” (E1)
22.	E:	“Mm... eh... que tenga alguna relación con el arte” (E2).
17.	AP:	“A la tranquila” (E3).
20.	M:	“Pues a la que, a la que interpreta alguien, a la que canta o toca alguien porque lo está haciendo artístico tocando o cantando, cualquiera de las dos formas” (E4).
28.	M:	“Pues tener una melodía, pues que sea bonita, entenderle a la canción sobre todo, este... expresarla... este ¿cómo se podrá decir? Expresarla de manera que la gente entienda lo que esa canción quiere dar a conocer a la gente” (E4).

Tabla 1. Música considerada artística G1

Grupo 2: Música considerada artística

19.	MJ:	“Pues todas” (E5).
21.	MJ:	“Pues porque los cantantes ponen mucho esfuerzo para que saquen en venta los discos, y ni modo de que si no les gusta la canción, pues de que lo tiren a la basura, todo el esfuerzo que hicieron” (E5).
24.	P:	“Ah... La artística es como la clásica, ah..., y la que no es artística es como... la que es como rock” (E6).
26.	B:	“Pues yo no sé mucho de eso, pero la música que mí que me gusta es el rock” (E7).
30.	A:	“Como la de Mozart o Beethoven” (E8).

Tabla 2. Música considerada artística G2

2) ¿A qué música consideran los niños que podemos llamar no artística?

Grupo 1: Música considerada no artística

18.	A:	“Por ejemplo el rap no me imagino que sea artística nada más es psh psh psh y ¡ya!” (E1).
19.	T:	“¿Qué le falta para que sea artística?”
20.	A:	“Yo me imagino cómo que más sentido o... este... más sentido en cómo se toca o se expresa” (E1).
30.	E:	“Este... cómo se puede decir.... Las que cantan los Jonas Brothers... Ah... porque lo hacen no porque quieran, sólo lo hacen porque es la moda.” (E2)
26.	AP:	“A veces ruidosa, mm... rápida... y... nada más” (E3).
26.	M:	“Mm.... No pues toda es artística” (E4).

Tabla 3. Música considerada no artística G1

Grupo 2: Música considerada no artística

24	T:	"... ¿Tú crees acaso, que haya algún tipo de música, que no sea artística?" (E5)
25.	MJ:	"No" (E5).
24	P:	"Ah... La artística es como la clásica, ah..., y la que no es artística es como... la que es como rock" (E6).
38.	B:	"La que está muy elevado el ritmo y muy rápida" (E7).
34	A:	"Como la de rock, hip, como la de rock, hip hop, también, punk algo así" (E8).

Tabla 4. Música considerada no artística G2

3) **¿A quién consideran los niños que es un músico de éxito?**

Grupo 1: Músico de éxito

54.	A:	"Es algo que tú logras, no algo que haces por los demás, algo que es exitoso para ti, que logras hacer por ti" (E1).
75.	E:	"Eh... mucha gente piensa que es que toques sin errores" (E2).
70.	AP:	"Ser famoso y reconocido por la gente" (E3).
54.	M:	"Ah pues el éxito, yo opino que es así como ya cuando llegaste a algo, ya... ya lo puedes dar a conocer y ya tienes éxito por tus canciones, por cómo eres, y aparte pueden decir tal persona es muy exitosa por sus canciones o por lo que hace, interpreta, canta o algo, así" (E4).
76.	M:	"Eh... qué más, que pues, ya la fama que ya tiene ya se les va a quedar así, porque pues ya la fama que tuvieron la siguen teniendo y aparte de de todo, la gente ve sus canciones las oye y pues yo creo a lo mejor han de pensar, no pues qué bonita música y eso es lo que los hace exitoso al músico cantante o lo que hagan, este... eso es lo que hace exitoso al intérprete" (E4).

Tabla 5. Músico de éxito G1

## Grupo 2: Música de éxito

60.	MJ:	“Pues el que gana, bueno el primero que llega es el ganador, entonces me imagino que el éxito se parece un poco a eso pero con los cantantes se refería entonces a, entonces con los cantantes sería en cuántos discos han grabado, en discos” (E5).
63.	P:	“Una persona que hace música muy buena, que llegue a estar en conciertos y en giras” (E6).
94.	B:	“Que sea muy conocido” (E7).
68.	A:	“Que... bueno... que... triunfas al tocar una canción muy difícil en el violín” (E8).

Tabla 6. Música de éxito G2

### 4.1.2 RESULTADOS DEL DILEMA

#### ¿Consideran los niños que concierto fue artístico?

##### Grupo 1. Concierto considerado artístico

Ubicación de la respuesta	Identificación del entrevistado	Respuestas del entrevistado
89.	A:	“Mm... por un parte sí y por otra parte no” (E1).
116.	E:	“Sí, porque al principio tocaron como “E” dice” (E2).
115.	AP:	“Sí” (E3).
108.	M:	“¡Sí!” (E4).

Tabla 7. Concierto considerado artístico G1

##### Grupo 2: Concierto considerado artístico

106.	MJ:	“Pues sí, porque le entregaron mucho esfuerzo a tocar esas piezas, porque tal vez fueron muy largas y para no olvidarse, y canciones seguidas, pues sí” (E5).
101.	P:	“Asintió con la cabeza” (E6).
149.	B:	“Sí” (E7).
113.	A:	“Mm... pues sí las dos canciones de Mozart pero menos las... yo creo que menos las de...High School Musical” (E8).

Tabla 8. Concierto considerado artístico G2

## ¿Por qué? (exposición de razones)

### Grupo 1. Exposición de razones concierto artístico

91.	A:	“Porque... pues artístico pudo haber sido por lo de Mozart, que es algo que expresa mucho y una parte de High School Musical, que a veces sí hay canciones que no expresan casi, nada más es cantar por cantar” (E1).
116.	E:	“Sí, porque al principio tocaron como “E” dice” (E2).
117.	AP:	“Porque tuvo talento, este y... muy creativa” (E3).
110.	M:	“Porque interpretaron canciones que yo creo que a la gente le gustaron mucho, y por eso fue artístico” (E4).

Tabla 9: Exposición de razones concierto artístico G1

### Grupo 2. Exposición de razones concierto artístico

106.	MJ:	“Pues sí, porque le entregaron mucho esfuerzo a tocar esas piezas, porque tal vez fueron muy largas y para no olvidarse, y canciones seguidas, pues sí” (E5).
103.	P:	“Porque... los dos hacían una canción que tenía dos instrumentos y entonces combinaron las letras, para que sonara bien” (E6).
151.	B:	“Y también porque a las personas les gustó, y porque... pues más que nada también por eso” (E7).
113.	A:	“Mm... pues sí las dos canciones de Mozart pero menos las... yo creo que menos las de...High School Musical” (E8).

Tabla 10: Exposición de razones concierto artístico G2

## ¿Consideran los niños que concierto fue exitoso?

### Grupo 1. Concierto considerado exitoso

79.	A:	“Sí, yo me imagino que sí” (E1).
113.	E:	“Bueno yo digo que sí porque empezaron con la música clásica y el piano, no empezaron con cosas eléctricas y eso, porque al principio ven lo clásico y luego ya ven cosas como estas” (E2).
111.	AP:	“Sí” (E3).
104.	M:	“Sí” (E4).

Tabla 11: Concierto considerado exitoso G1

## Grupo 2

104.	MJ:	“Pues sí, porque para ellos, me han dicho a mí, mis maestras, que para el actor o el cantante los aplausos son como su alimento de, felicidad, o algo así” (E5).
97.	P:	“Sí” (E6).
145.	B:	“Sí” (E7).
117.	A:	“Mm... sí, se esforzaron al estudiar” (E8).

Tabla 12: Concierto considerado exitoso G2

## ¿Por qué? (Exposición de razones)

### Grupo 1. Exposición de razones concierto exitoso

81.	A:	“Porque... tocaron y fue agradable para los demás, pero puede ser que no porque no les ayudan mucho” (E1).
113.	E:	“Bueno yo digo que sí porque empezaron con la música clásica y el piano, no empezaron con cosas eléctricas y eso, porque al principio ven lo clásico y luego ya ven cosas como estas” (E2).
113.	AP:	“Porque a las personas les gustó lo que tocaron y a ellos también” (E3)..
112.	M:	“Porque fue mucha gente y se dieron a conocer y.... Pues a la gente le gustó lo que tocaron... porque asistió mucha gente a su concierto y para que asista mucha gente tienes que tener éxito y pues...” (E4).

Tabla 13: Exposición de razones concierto exitoso G1

### Grupo 2. Exposición de razones concierto exitoso

104.	MJ:	“Pues sí, porque para ellos, me han dicho a mí, mis maestras, que para el actor o el cantante los aplausos son como su alimento de, felicidad, o algo así” (E5).
99.	P:	“Porque escribieron mucho en armonía, y el ritmo y la letra fue muy bien que a las personas les gustó mucho” (E6).
147.	B:	“Porque a las personas les gustó” (E7).
117.	A:	“Mm... sí, se esforzaron al estudiar” (E8).

Tabla 14: Exposición de razones concierto exitoso G2

#### 4.1.2. TABLA COMPARATIVA DE LOS RESULTADOS DE LAS TARJETAS DE PERSONAJES

En el ejercicio con las tarjetas de personajes se observa que el grupo 1 dio muestras de constancia en la jerarquización de sus valoraciones comparativamente con el grupo 2 que permite observar un panorama de contrastante diversidad, como se puede apreciar en las siguientes tablas:

Grupo 1. Orden de las tarjetas de personajes

Entrevista 1:	Entrevista 2:	Entrevista 3:	Entrevista 4:
Mozart	Mozart	Mozart	Mozart
Cecilia Bartoli	H. V. Karajan	Cecilia Bartoli	H. V. Karajan
H. V. Karajan	Plácido Domingo	H. V. Karajan	Cecilia Bartoli
Insite	Horacio Franco	Plácido Domingo	Plácido Domingo
Plácido Domingo	Cecilia Bartoli	Horacio Franco	Horacio Franco
Horacio Franco	Jonas Brothers	Insite	Insite
Shakira	Porta	Wisin & Yandel	Wisin & Yandel
Jonas Brothers	Shakira	Jonas Brothers	Shakira
Porta	Insite	Shakira	Jonas Brothers
Wisin & Yandel	Wisin & Yandel	Porta	Porta

Tabla 15: Orden de las tarjetas de personajes G1



Grupo 2. Orden de las tarjetas de personajes

Entrevista 5:	Entrevista 6:	Entrevista 7:	Entrevista 8:
Jonas Brothers	W. A. Mozart	Shakira	W. A. Mozart
W. A. Mozart	Cecilia Bartoli	Porta	H. V. Karajan
Plácido Domingo	H. V. Karajan	Wisin & Yandel	Plácido Domingo
Cecilia Bartoli	Plácido Domingo	Jonas Brothers	Horacio Franco
Shakira	Horacio Franco	W. A. Mozart	Se negó
H. V. Karajan	Jonas Brothers	Plácido Domingo	a
Porta	Shakira	Horacio Franco	incluir
Insite	Insite	Cecilia Bartoli	al resto.
Wisin & Yandel	Wisin & Yandel	H. V. Karajan	
Horacio Franco	Porta.	Insite	

Tabla 16: Orden de las tarjetas de personajes G2

#### 4. 2 Análisis de resultados

A continuación se presentan las respuestas dadas por los alumnos durante la entrevista, los número al inicio de cada frase corresponden a al número de renglón de acuerdo con la transcripción de la entrevista (Ver anexos 4 y 5).

### **¿A qué música consideran los niños que podemos llamar artística?**

Fue posible observar discrepancias entre las opiniones de un grupo y otro. Algunos lo relacionan con la definición de música clásica, o la concepción de lo artístico como un medio de expresión:

10. Entrevista 1: “Yo me imagino que a la clásica y este... que representa más sentido que otra música por ejemplo también a las que traen más letra, que se expresan mucho también como esa” (G1).
22. Entrevista 1: “Expresarse en lo que siente o... dar una idea de qué es lo que pasa, expresar algo o decir algo de una manera distinta a través de la música” (G1).
22. entrevista 2: “Mm... eh... que tenga alguna relación con el arte” (G1).

También se encontró relación con la presencia de elementos interpretativos:

54. Entrevista 2: “Qué tiene eh... este... primero a mí me gusta cómo toca y yo veo que lo hace con matices y ritmo y eso, y otras músicas no están igual” (G1).

En tanto que quienes menos tiempo de estudio refieren, asumen a lo artístico como mercancía y le otorgan valores comerciales:

21. Entrevista 5. “Pues porque los cantantes ponen mucho esfuerzo para que saquen en venta los discos, y ni modo de que si no les gusta la canción, pues de que lo tiren a la basura, todo el esfuerzo que hicieron” (G2).
38. Entrevista 5: “Pues he escuchado más canciones de Shakira, así que pienso que es Shakira” (G2).

O con referencias morales: <sup>1</sup>

38. Entrevista 6: “Mm... necesita que... las personas escriban letra más... bonita y no en canciones groseras” (G2).

Para quien la mayor parte del tiempo de su formación musical, la realizara en una escuela, que al ser además una tienda de instrumentos musicales, y por tanto se asume que su preocupación es más comercial que educativa, sus referencias resultan de interés por su contraste:

26. Entrevista 7: “Pues yo no sé mucho de eso, pero la música que mí que me gusta es el rock” (G2).  
69. Entrevista 7: “En mi opinión Metálica o Iron Maiden” (G2).

También se observaron algunas **concordancias** entre las opiniones de un grupo y el otro:

10. Entrevista 1: “Yo me imagino que a la clásica y este... que representa más sentido que otra música por ejemplo también a las que traen más letra, que se expresan mucho también como esa” (G1).  
24. Entrevista 6: “Ah... La artística es como la clásica” (G2).  
23. Entrevista 3: “Suave, relajante” (G1).  
62. Entrevista 8: “Mm... pueden ser muy bonitas, te relaja al escuchar” (G2).

### **¿A qué música consideran los niños que podemos llamar música no artística?**

Algunos la refieren a lo que está de moda, o carente de contenido:

---

<sup>1</sup> La tesista ha clasificado como morales, las referencias negativas de los niños sobre los tatuajes y las palabras altisonantes.

32. Entrevista 2: “Ah... porque lo hacen no porque quieran, sólo lo hacen porque es la moda” (G2).

20. Entrevista 1: “Yo me imagino cómo que [le falta] más sentido o... este... más sentido en cómo se toca o se expresa” (G2).

También se observan referencias hacia lo moral:

50. Entrevista 8: “Porque a veces pueden tener palabras feas, y que tendrá mucho ruido a veces y no tiene violín, a veces” (G2).

O lo relacionan con lo ruidoso:

25. Entrevista 3: “A veces ruidosa, mm... rápida... y... nada más” (G1).

38. Entrevista 7: “La que está muy elevado el ritmo y muy rápida” (G2).

Y se observa la negación de la existencia de lo no artístico:

26. Entrevista 4: “Mm.... No pues toda es artística” (G1).

18: Entrevista 5: “Pues todas” (G2).

### **¿A quién consideran los niños que es un músico de éxito?**

Algunos niños reconocen el éxito como el alcance de logros personales, que supone superación individual:

54. Entrevista 1: “Es algo que tú logras, no algo que haces por los demás, algo que es exitoso para ti, que logras hacer por ti” (G1).

89: Entrevista 2: “Sí, porque eso está indicando que es un buen músico y eso... sí quiso estudiar” (G1).

68. Entrevista 8: “Que... bueno... que... triunfas al tocar una canción muy difícil en el violín, porque mi maestra que se fue allá en E. U., dijo al principio que el violín puede ser muy difícil, pero para mí casi ya no se me está dificultando, y ya llevo dos lecciones, ahora estoy en la tercera” (G2).

Hay para quien el éxito no depende del reconocimiento de un público, o no está relacionado con eso:

52. entrevista 1: “¿Éxito? yo creo que es esto que algo que lo haces bien y te alegra, por ejemplo, no puedo sentir algo que es éxito, algo que tú hagas bien pero que no te hace sentir bien, en cambio que a los demás sí” (G1).

Y sí con la perfección de la técnica interpretativa:

75. entrevista 2: “Eh... mucha gente piensa que es que toques sin errores” (G1).

Con las técnicas de promoción para el consumo y la fama:

53. Entrevista 4: Eh... qué más, que pues, ya la fama que ya tiene ya se les va a quedar así, porque pues ya la fama que tuvieron la siguen teniendo y aparte de de todo, la gente ve sus canciones las oye y pues yo creo a lo mejor han de pensar, no pues qué bonita música y eso es lo que los hace exitoso al músico cantante o lo que hagan, este... eso es lo que hace exitoso al intérprete” (G1).

59. entrevista 5: “Pues el que gana, bueno el primero que llega es el ganador, entonces me imagino que el éxito se parece un poco a eso pero con los cantantes se refería entonces a, entonces con los cantantes sería en cuántos discos han grabado, en discos” (G2).

63. Entrevista 6: “Una persona que hace música muy buena, que llegue a estar en conciertos y en giras” (G2).

94. Entrevista 7: “Que sea muy conocido” (G2).

54. Entrevista 4: “Ah pues el éxito, yo opino que es así como ya cuando llegaste a algo, ya... ya lo puedes dar a conocer y ya tienes éxito por tus canciones, por cómo eres, y aparte pueden decir tal persona es muy exitosa por sus canciones o por lo que hace, interpreta, canta o algo, así” (G1).

También se encontró a quienes logran diferenciar, aún en lo que es de su preferencia, entre lo exitoso y lo artístico:

104. Entrevista 1: “Y otro porque tan éxito, porque puede haber gente que pudo no hacer música tan artística, pero pudo ser muy exitoso” (G1).

45. Entrevista 3: “Sí [Refiriéndose a los Jonas Brothers]<sup>2</sup> pero no son de música, este... artística” (G1).

174. Entrevista 8: “Mm... Bueno, casi no se me hacen exitosos porque... no están muy... ¿cómo se dice? no es muy artístico” (G2).

Y para quienes por el contrario, lo artístico y lo exitoso son consecuentes el uno del otro.

110. Entrevista 4: “Porque interpretaron canciones que yo creo que a la gente le gustaron mucho, y por eso fue artístico” (G1).

147. Entrevista 7: “(Fue exitoso) Porque a las personas les gustó” (G2).

151. Entrevista 7: “Y también (fue artístico) porque a las personas les gustó, y porque... pues más que nada también por eso” (G2).

#### 4.3 Discusión de resultados

La diversidad de perfiles entre los entrevistados de este estudio, ha posibilitado la oportunidad de prestar atención a estos diferentes casos:

---

<sup>2</sup> Nota de la tesista.

Se observa que los individuos que refieren mayor tiempo de estudios en los cursos de Iniciación Musical de la FBA, demuestran mayor conciencia en la distinción que hacen en sus apreciaciones sobre valores estéticos, de los de consumo, a diferencia de quienes no han estado inscritos en estos cursos, y a pesar de que hubieran hecho otros estudios por menor tiempo y/o de otras características menos académicas.

Resulta de interés, observar cuidadosamente, las respuestas de la entrevista 5, en que la entrevistada no refiere ningún tipo de estudios musicales o artísticos previos, y sólo ha estado en contacto con las propuestas de los sistemas de comunicación mediatizada, y las clases de su escuela primaria, es decir la educación artística que ha recibido se concentra en ello y no se considera que haya habido un estudio disciplinario, sus respuestas conducen a reconocer en sus valoraciones a la fama, como primer referente de validez artística de una obra, tanto como de éxito, mientras que quienes han accedido a realizar estudios musicales o artísticos, esto es, que tienen otros referentes, se inclinan a formular opiniones en las que resaltan cuestiones relacionadas con la calidad de la interpretación o de la composición de la obra, y otras en las que incluso se cuestionan a sí mismos, haciendo una búsqueda, tanto en relación de un concepto como del otro.

Puesto que es un estudio exploratorio se considera la necesidad de señalar la presencia de algunas otras variables que bien podrían estar vinculadas en el proceso que es objeto de esta investigación y que se recomienda tener en consideración para futuras investigaciones tales como las que se enlistan a continuación:

1. En el caso de la Entrevista 4 (G1) (Ver anexo 4), la entrevistada parece provenir de un entorno familiar cálido, aunque limitado en su contacto con alternativas artísticas. Esta entrevista discrepa notablemente en las

coincidencias que fueron encontradas en el resto de las de ese grupo. A pesar de que la entrevistada declara varios años de estudio, sus apreciaciones tienden a reconocer a la fama como uno de los parámetros principales, con que reconoce calidad artística o de éxito en una obra; por otro lado, en relación con las perspectivas de los padres, se nota cierta discordancia en tanto que su interés de no van más allá de demostrar apoyo hacia las preferencias de su hija, mientras que los otros padres que pertenecen a este mismo grupo de estudio (G1), muestran motivaciones porque sus hijos se inscriban a estos cursos, más bien correspondientes con su desarrollo personal y crecimiento cultural.

2. En el caso de la Entrevista 6 (Ver anexo 5), la entrevistada, si bien no refiere estudios musicales previos, sí lo hace sobre estudios de ballet, lo que supone un contacto auditivo con un entorno musical diferente al propuesto por el ambiente cotidiano, a través de la comunicación mediatizada, mismo que se manifiesta en sus respuestas.
3. En el caso de la entrevista 7 (Ver anexo 5), el entrevistado refirió una formación previa a sus estudios en los cursos de Iniciación musical de la FBA, realizados en su totalidad en la academia de música "Musical Vilchis",<sup>3</sup> y refleja en sus respuestas, un notable contraste en relación a las del resto del grupo en que se le ubicó (G2). Resulta de interés para próximas investigaciones, analizar las perspectivas de estudiantes con un perfil semejante, que se estima que al menos en este caso, al entrevistado se le ve dispuesto con naturalidad, a absorber las propuestas de la industria comercial. Además al cuestionarle sobre

---

<sup>3</sup> **MUSICAL VILCHIS DEL CENTRO** LÍDERES EN LA VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL ESTADO DE QUERETARO. CON MAS DE 30 AÑOS AL SERVICIO DE LA GENTE. CONTAMOS CON LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO. TENEMOS LA DISTRIBUCION DE "YAMAHA DE MEXICO", "HERMES AUDIO", "REPRESENTACIONES DE AUDIO", "CASA VEERKAMP", \*ETC. \*CONTAMOS CON ASESORIA EN AUDIO. MEJORAMOS CUALQUIER PRESEPUUESTO. MUSICAL VILCHIS DEL CENTRO - Teléfono - 442-224-19-83 - QUERETARO, MEXICO Domicilio: EZEQUIEL MONTES NTE 18 COL. CENTRO - - SANTIAGO DE QUERETARO - QUERETARO [web. http://guiamexico.com.mx/empresas/musical-vilchis-del-centro-yamaha-guitarras.html](http://guiamexico.com.mx/empresas/musical-vilchis-del-centro-yamaha-guitarras.html) acceso 06 de Oct. de 2009.



quiénes considera, son aquellos que hacen la música no artística, señala a su hermanito y sus primos de quienes no supone conocimiento para hacerlo y por tanto serán los que no puedan hacer música artística.

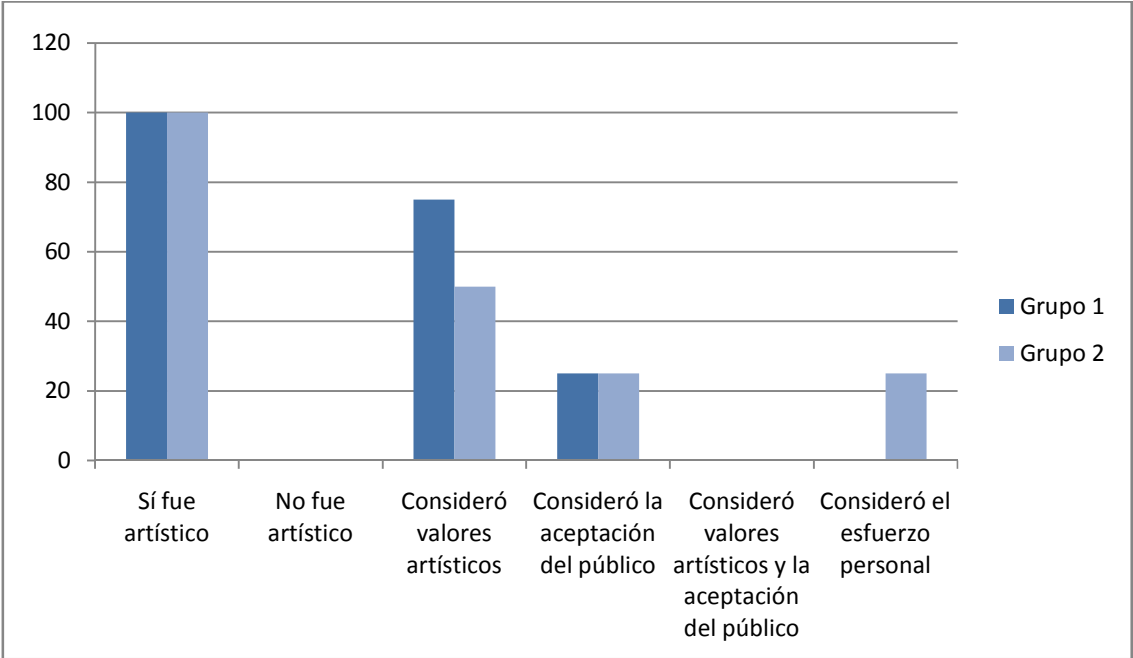
4. La entrevista 8 (Ver anexo 5), es también un caso interesante por su discrepancia con las concordancias encontradas en el grupo al que pertenece (G2), y que más bien se asemeja a las del grupo 1, a pesar de que refiere poca experiencia previa. Al cuestionar a la entrevistada sobre a quiénes considera exitosos, señala a su maestro de violín, en su apreciación, para ella, “él toca bien”, y es suficiente para ser considerado exitoso. Acusa cierta autonomía de su pensamiento, pues no permite ver, influencia de la publicidad en su discurso. Ella refiere breve experiencia en estudios previos al llegar a estos cursos de la FBA, por lo que cabría investigar con mayor profundidad sobre su entorno familiar.

Conviene también hacer notar que, los entrevistados que refieren poco o nada de estudios musicales previos, incurren en argumentos relacionados con conceptos como el ritmo o la armonía, (en el caso de las entrevistas 5 y 6), con acepciones ajenas a su significado en un contexto propio del entendimiento disciplinario que supone el estudio de la música. En el caso de la entrevista 5, se refiere al ritmo como elemento necesario en la organización de las actividades propias de una agenda de trabajo, y en el caso de la entrevista 6, a la armonía entendida como convivencia. Particularmente en el caso de la entrevista 5, sus declaraciones son completamente apegadas a lo que se espera como resultado de la absorción de la cultura de consumo, es decir, ha asumido completamente a la adopción de valores artísticos de mercado.

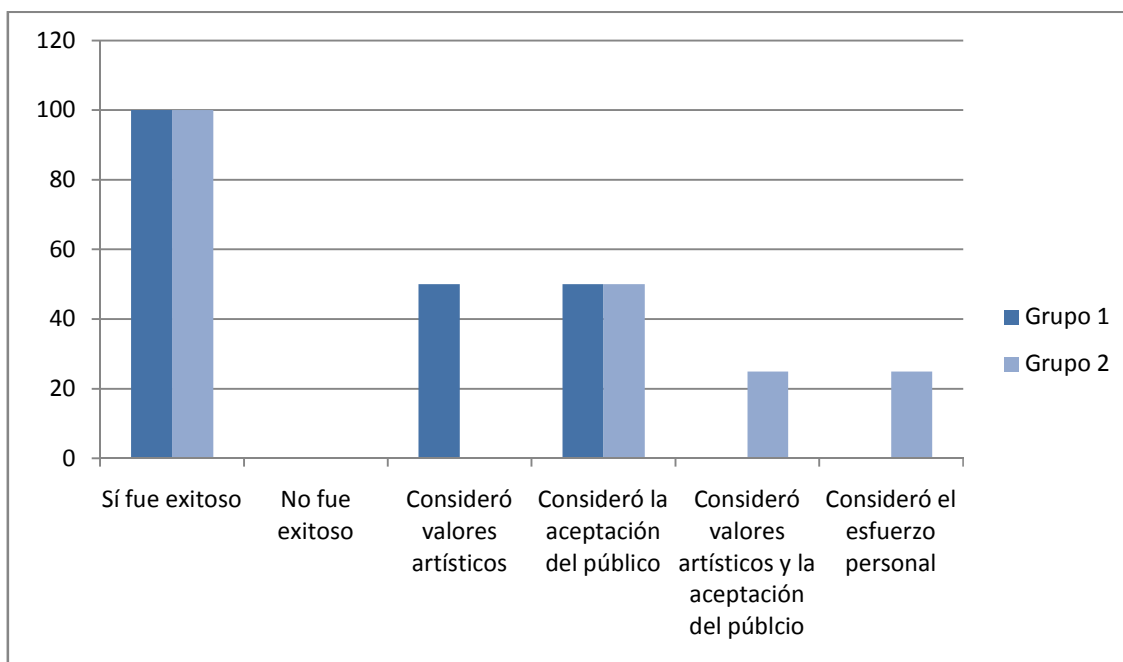
En otro orden, caben en este mismo grupo (G2), las valoraciones de orden moral, entendido en el marco de las buenas costumbres, en que los entrevistados, niegan calidad artística, no tanto por la obra musical, sino por el lucimiento de tatuajes, o el uso de palabras groseras en las letras.

Como se describió en la metodología, en la presente investigación se decidió utilizar un dilema como recurso para la recolección de datos con el propósito de reforzar los obtenidos durante la entrevista. En los resultados a la primera y segunda interrogantes la concordancia entre los dos grupos es total. Como se ve en las Gráficas 1 y 2. Las diferencias en las opiniones entre un grupo y el otro radican más en su apreciación de lo que les hace considerar el porqué de la definición de ser artístico o exitoso.

La mayoría de los niños del Grupo 1, considera artístico y exitoso el concierto por razones, que tiene más bien que ver con referentes que les ha proporcionado su educación musical, en tanto que el Grupo 2 se inclina mayormente a los valores que les refiere las estrategias del mercado. Estas manifestaciones se observan en las gráficas que se presentan a continuación:



Gráfica 1. Consideraciones sobre lo artístico del concierto.



Gráfica 2. Consideraciones sobre lo exitoso del concierto.

#### 4.4 Conclusiones y recomendaciones

.....se desprende la necesidad de una intervención activa de las comunidades culturales en la esfera de las comunicaciones de masa.  
El silencio no es protesta es complicidad; es negarse al compromiso. (Eco, 1999)

La observación de los resultados de esta investigación permite concluir que, aun a pesar del inevitable contacto con la cultura mediatizada, los nobles esfuerzos educativos en materia artística, efectivamente logran tener una incidencia más bien trascendente en la vida de los niños y la formación de un criterio personal que les permite decidir con mayor integridad y tomar una actitud activa y responsable, en su propio proceso de construcción de valores estéticos, en que se proyectan capaces de distinguir a estos de los valores meramente comerciales.

Por último cabe puntualizar que, este estudio se ha realizado con niños que se encuentran en vías de llegar a la etapa de la adolescencia, en la que habrán de enfrentarse a la búsqueda de la propia identidad. La pregunta que surge aquí será: cuál será el papel que jueguen en sus determinaciones, tanto sus preferencias, como lo aprendido por los estudios relacionados con las disciplinas artísticas, y su búsqueda de identidad personal y de pertenencia, y cómo finalmente, a la larga, estos elementos influyan en la formación de la personalidad del niño de hoy que será adulto mañana. En una realidad en donde el control de la infraestructura de los medios de comunicación se encuentra en relación proporcional con los intereses internacionales de las multinacionales (Moragas, citado en Lozano, 1999:98), en una realidad en donde la música y las artes requieren para su transmisión metodologías flexibles, sensibilizadoras, personalizadas y de carácter artesanal, y que sin embargo, el modelo neoliberal exige que la educación sea eficaz, es decir, rápida, expeditiva, de resultados concretos y evaluables cuantitativamente, una realidad en donde se hace necesario emprender con urgencia un salvataje de la música y de las artes (Gainza, 2003).

Se concluye que, el enriquecimiento de la educación en materia cultural durante los años de infancia del individuo, por medio del estudio disciplinario de las artes, contribuirá significativamente, en el desarrollo de la capacidad de la libre reflexión, que le permita elegir y optar con mayor independencia de la información mediatizada impuesta por el neoliberalismo y la globalización, de manera que sea la educación una herramienta efectiva para el cambio y la transformación social, y sea posible construir una realidad en la que la democratización de la educación y de la cultura sea un escenario asequible. Esto pone en evidencia las áreas de oportunidad que tiene el marco del Plan Nacional de Educación, cuyo tratamiento no da respuesta a su propio marco de referencia, en que no será posible el alcance de los objetivos propuestos mientras no se aborde el estudio de las áreas artísticas con una visión disciplinaria.

Es esencial que como docentes, en general, podamos concientizar sobre nuestra autonomía intelectual y preguntarnos en relación a nuestros respectivos quehaceres: “¿Dónde estamos?”, “¿Qué hacemos?”, “¿Por qué y para qué lo hacemos?”. Pues “todo cuanto ha sucedido desde mayo de 1968 hasta hoy demuestra que la civilización de las comunicaciones no produce, necesariamente, ni el hombre unidimensional ni el salvaje felizmente alucinado de la nueva aldea global; en momentos y lugares diversos con respecto a destinatarios diversos, el mismo tipo de bombardeo comunicativo puede producir o la habituación o el rechazo. Lo cual no debe inducirnos a abandonarnos al libre mercado de la comunicación y a su liberal prudencia, sino a profundizar en sus mecanismos para luego hacer explotar sus contradicciones a través de prácticas alternativas ya sea desde dentro o desde fuera” (Eco, 1968).

“En esta civilización, donde las cosas importan cada vez más y las personas cada vez menos, los fines han sido secuestrados por los medios: las cosas te compran, el automóvil te maneja, la computadora te programa, la TV te ve” (Galeano, 1998:7)

## BIBLIOGRAFIA

- Balardini, Sergio. 2009. Jóvenes, tecnología, participación y consumo.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/balardini.doc>  
Acceso 07/05/2009.
- Berman, Sabina/Jiménez Lucina. 2006. Democracia Cultural. Una conversación a cuatro manos. FCE México
- Bermúdez, Emilia. Crespo, Eliana. María Prieto y Vílchez, Ana. 2009. Rock, consumo cultural e identidades juveniles.  
[http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php/Ing\\_es](http://www.serbi.luz.edu.ve/scielo.php/Ing_es) Acceso 28/04/2009.
- Comunidad Autónoma de Extremadura. 2009. Real Decreto 110/2007 Consejería de educación. [http://www.juntaex.es/consejerias/educaion/secretaria-general/common/normativa/cd02/Decreto\\_110-2007.pdf](http://www.juntaex.es/consejerias/educaion/secretaria-general/common/normativa/cd02/Decreto_110-2007.pdf)  
Acceso 09/042009
- Delval, Juan. 1994. El desarrollo humano. Siglo XXI editores 498 México.
- Eco, Umberto. 1999. Apocalípticos e Integrados. Editorial Lumen S.A.
- Hemsey de Gainza, Violeta. 2003. De la educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas Serie Documentos de trabajo10:11. Universidad de San Andrés, Buenos Aires, Argentina.
- Galeano, Eduardo. 1998. Patas arriba: La escuela del mundo al revés. Ediciones del Chanchito. Montevideo, Uruguay.
- García Canclini, Néstor. 2008. La globalización imaginada. Paidós 12 Buenos Aires, Arg.
- Hernández Sampieri, Roberto et al. 2004. Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana. Chile
- Lozano Rendón, José Carlos. 1999. Teoría e Investigación de la comunicación de masas. Alhambra p 98 México
- Schiller, Friedrich. Kallias. 1990. Cartas sobre la educación estética del hombre. Antrophos Editorial. España
- Secretaría de Educación Pública. 2009. Plan de estudios 2009, Educación Básica Primaria. 249 México D. F.

Subirats, Eduardo. 2001. Culturas Virtuales. Ediciones Coyoacán S.A. de C.V. México D. F.

UNAM. 2009. Centro de Extensión Universitaria de Iniciación Musical. <http://www.enmusica.unam.mx> Acceso 06/05/2009.

Vitalich Sallan, Pablo. 2007. Del juicio estético a la cartografía deleuziana: análisis de los juicios sobre gustos en la infancia. Anu. Investig. - Fac. Psicol. Univ. B. Aires. vol.14:00-00.

#### TARJETAS DE PERSONAJES

Cecilia Bartoli. <http://images.google.com> Acceso 14/09/2009

Herbert von Karajan. <http://3.bp.blogspot.com> Acceso 14/09/2009

Horacio Franco. [www.mixtecahoy.com](http://www.mixtecahoy.com) Acceso 14/09/2009

Jonas Brothers. <http://www.aeronoticias.com> Acceso 14/09/2009

Plácido Domingo. <http://www.blogcoba.cl> Acceso 14/09/2009

Porta. <http://assets.mtv.es> Acceso 14/09/2009

Shakira. <http://www.shakira.com> Acceso 14/09/2009

Wisin & Yandel. <http://www.terra.com> Acceso 14/09/2009

Wolfgang Amadeus Mozart. <http://www.biografiasyvidas.com> Acceso 14/09/2009

# **ANEXOS**



# **ANEXO 1**

Secretaría de Educación Pública. Plan de estudios 2009  
Educación Básica Primaria

## INTRODUCCIÓN

Brindar respuestas educativas con calidad a los niños, niñas y jóvenes que cursan la educación básica es uno de los principales retos del sistema educativo mexicano. En el Plan Sectorial de Educación 2007-2012 se indica la importancia de incorporar experiencias educativas que promuevan la formación integral por medio de las artes. Se busca fortalecer a la educación artística y su articulación entre los tres niveles educativos, poniendo especial énfasis en el desarrollo de competencias.

En educación básica se han realizado esfuerzos desde 1993 con la intención de proporcionar un lugar relevante a la educación artística, a partir de los cuales se establecen líneas generales para el trabajo de los contenidos en la escuela primaria. En este sentido, el plan y los programas de estudio de educación primaria expresan como uno de sus propósitos fomentar en el niño la afición y capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro; también se proponen contribuir a que los alumnos desarrollen sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de estas manifestaciones. Su enfoque se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la curiosidad y la creatividad artística de los alumnos.

La actual propuesta sugiere:

- Resaltar la importancia de la educación artística en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes en las niñas, niños y jóvenes durante su educación básica.
- Transformar la concepción de la educación artística en la escuela mediante un acercamiento educativo gradual a la experiencia estética, vivir el arte a través del proceso creativo dinámico (hacer arte) y compartirlo (expresar lo realizado, apreciar y disfrutar lo que hacen otros, y lo que se hace en conjunto).
- Acercar al alumno al conocimiento de los lenguajes artísticos con el fin de ampliar su capacidad de expresión y apreciación.

Como parte de las sugerencias metodológicas, el *ensamble artístico* representa la oportunidad de proyectar situaciones donde las niñas y los niños utilicen, apliquen y reflexionen lo aprendido a través del contacto con las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro. El ensamble es el resultado de una propuesta conjunta elaborada por los alumnos, con una intención expresiva predeterminada. El objetivo es transmitir alguna temática mediante la conjunción de lo aprendido en las diferentes manifestaciones artísticas. Es una muestra del conjunto de los aprendizajes obtenidos donde las actividades y la asignación de tareas, se establecen de acuerdo con las inquietudes e intereses de los alumnos. Lo importante del ensamble es valorar la creatividad e imaginación, experimentar con lo aprendido y resolver problemáticas por medio de las competencias artísticas desarrolladas.

Para darle sentido en la práctica a esta visión se ha diseñado un currículo que integra las cuatro disciplinas artísticas; las cuales se abordan considerando seis ejes formativos sensibilización, contemplación, expresión, apreciación, contextualización y creación, con la intención de lograr las siguientes competencias: percepción estética, abstracción interpretativa y comunicación creativa.

## PROPÓSITOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Acercar a los alumnos al conocimiento de los lenguajes artísticos:

- Formar un pensamiento artístico que les permita a los alumnos aprender a observar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas.
- Identificar las disciplinas como un medio de expresión y comunicación de ideas, sensaciones y sentimientos.
- Desarrollar la sensibilización utilizando de manera estética los diferentes recursos de cada disciplina.
- Promover la expresión libre en los alumnos para que utilicen los diferentes lenguajes artísticos en la creación de obras.

Aprovechar los beneficios de las disciplinas artísticas en el desarrollo humano:

- Estimular las habilidades cognitivas a través de la formación artística para resolver en forma creativa situaciones de su vida cotidiana.
- Fortalecer la construcción de la identidad personal para que sea capaz de reconocer y valorar sus competencias.
- Utilizar sus experiencias lúdicas de exploración y experimentación artística con el objeto de comprender y en su momento transformar su entorno.

## ENFOQUE

Enfrentar y responder a algunas problemáticas de la vida actual dependerá, en gran parte, de los conocimientos adquiridos y de las habilidades y actitudes desarrolladas durante la educación básica. Contar con mayores competencias requiere de la formación integral. En este sentido la formación artística brinda la oportunidad al alumno de expresar emociones, ideas y conceptos, percibir y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, además de ser capaz de usar el lenguaje artístico como una posibilidad más de comunicación y conocimiento.

Aproximar a los alumnos a vivir experiencias artísticas puede provocar el gusto y disfrute por la producción, la creación y la comunicación de ideas y sentimientos, o por el contrario, el rechazo y la apatía. En este sentido es necesario romper con la inercia tradicional de la educación artística como una asignatura

“recreativa” o de “relleno”; darle el valor necesario y el sentido formativo creará en el alumno mayores posibilidades y expectativas de expresión que trascenderán en su desarrollo personal.

**¿Por qué es importante la formación artística?**

La articulación curricular en educación básica permite el tratamiento didáctico secuencial, es por eso que las bases conceptuales son retomadas en los tres niveles educativos, como lo indica la fundamentación curricular de Artes de la Reforma de la Educación Secundaria (2006), en donde se expresa que:

“Las artes han estado presentes en la historia de la humanidad, han cumplido diversas y muy importantes funciones como indicadores del pensamiento, sentimientos, sensaciones e inquietudes de las diversas culturas y épocas del mundo, son fuente de conocimiento e inspiración, espacios para el deleite y la reflexión, toda vez que integran intenciones y significados con formas estéticas, sensibles y profundas. En el arte existe una conjunción entre la sensibilidad, la percepción y la creatividad, que propicia una línea de pensamiento y en consecuencia valores y actitudes que favorecen la superación personal y social de los educandos”.

La educación artística es un poderoso recurso que otorga valores estéticos, herramientas intelectuales, cognitivas y afectivas que transforman el pensamiento para enfrentar la complejidad cotidiana, la competitividad del mundo, coadyuvan a apreciar el sentido mágico o filosófico de la existencia y puede servir como instrumento de denuncia, de innovación estética y de provocación frente a las tradiciones culturales.

El ejercicio de las artes motiva en el ser humano actitudes de tolerancia a la adversidad y respeto por la diversidad, exploración de lo incierto, flexibilidad de pensamiento para interpretar los fenómenos que nos rodean, la valoración de lo que sentimos e intuimos, y la posibilidad de enfrentar de manera competente los retos de la existencia.

La metodología didáctica que adoptan los programas para la educación primaria consiste en producir en el salón de clases actividades de aprendizaje que despierten el interés y la curiosidad de los alumnos y los inviten a encontrar diferentes formas para facilitar la expresión libre, y a su vez utilicen los diferentes lenguajes artísticos en la creación de obras.

El conocimiento de las diferentes formas de expresión de las disciplinas artísticas trasciende en la medida en que los alumnos puedan trasladar estas habilidades y actitudes a otras

esferas y contextos de la vida; en este sentido, el ambiente donde se desplieguen estas actividades es muy importante, porque la situación que se proponga a los niños dará la pauta para construir con libertad y superar las dificultades que surgen en los procesos de creación.

Las disciplinas artísticas requieren un acercamiento educativo progresivo, tanto a la experiencia estética como al proceso creador, con énfasis en la formación de las competencias de percepción estética, abstracción interpretativa y comunicación creativa, en la introducción a la educación artística.

Esto ha significado proporcionar a los docentes no sólo sugerencias y técnicas para trabajar las disciplinas artísticas, también es la oportunidad de mostrarles a la educación artística como un medio importante para que el alumno construya aprendizajes significativos, relevantes, y sea ubicado en el centro del proceso educativo.

Este cambio de paradigma en la concepción de arte en la escuela primaria nos lleva a identificar como constructo clave el pensamiento artístico. A través de esta perspectiva se perciben, clasifican y jerarquizan las razones y las emociones, las diferentes formas del entorno y de la imaginación, que suelen producirse en el arte.



## ANEXO 2

### Encuestas a los padres de familia

Santiago de Querétaro, a 3 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Susana

Nombre y edad del niño/a: Andrés

Lugar de residencia: Querétaro

Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

a Ello le interesa la música a parte  
de que le ayude en otras materias  
como son las matemáticas, lógica,  
y es una forma de acercarlo ~~de~~ a  
a todas las formas de expresión

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.

SI

NO

FIRMA



Santiago de Querétaro, a 3 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Juan  
Nombre y edad del niño/a: Elizabeth  
Lugar de residencia: Santiago de Querétaro, Querétaro  
Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

Porque la música es parte fundamental en la formación espiritual, cultural e intelectual de nuestra hija Elizabeth, y todo lo que apostemos como padres, educadores y comunidad, en su desarrollo personal.

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.

SI

NO

FIRMA

Juan  
Juan Rosas Salazar

Santiago de Querétaro, a 3 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Recelia

Nombre y edad del niño/a: Ana Paula

Lugar de residencia: Querétaro

Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

porque le ayuda a ser descompago  
escolar y además adquiere habilidad  
mental, realizar sus actividades con más  
concentración e interés en ellas, y tener  
más conocimiento de la música y su  
historia.

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.

NO

FIRMA

[Firma]

Santiago de Querétaro, a 3 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Maria Guite

Nombre y edad del niño/a: Mariana

Lugar de residencia: Querétaro, Qro.

Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

Para que desarrolle creatividades  
que a ella le gustan y le benefician  
en todos los aspectos de su vida

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.

SI

NO

FIRMA

[Firma]

Santiago de Querétaro, a 1 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Debara

Nombre del niño/a: María José

Lugar de residencia: Querétaro

Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

Porque considero que es parte para su formación lo cual permitirá ~~que~~ <sup>ayuda al</sup> desarrollo ~~intelectual~~ de sus sentidos.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.

SI

NO

FIRMA



Santiago de Querétaro, a 1 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Rafael

Nombre del niño/a: Paulina

Lugar de residencia: Querétaro

Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

Por que a ella le ha llamado la atención las arte musicales, ya que anteriormente asistió a clases de ualeit y ahora le interesa aprender a tocar el violín y por nuestra parte nosotros procuramos apoyarla a ella y a nuestros otros dos hijos en actividades extra clases, siempre y cuando tengan buen aprovechamiento en sus clases escolares.

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.

SI

NO

FIRMA



Santiago de Querétaro, a 1 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Leticia  
Nombre del niño/a: José Roberto  
Lugar de residencia: Santiago de Querétaro, Qro.  
Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

Invitación realizada por la Mtra. Elsa  
Cristina Navarrete Ochoa.

El joven le gusta la música, tiene habili-  
dades y es por apoyarlo.

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.



NO

FIRMA

Santiago de Querétaro, a 1 de Junio de 2009.

Nombre del padre o tutor: Ina Sharai  
Nombre del niño/a: Alexis  
Lugar de residencia: Qro.  
Motivo/s por el que le interesa que su hijo/a asista a clases extraescolares de música:

-apoyar a mi hija en su interés que  
ha mostrado en aprender música y tocar  
el instrumento que ha elegido.

Autorizo que mi hijo participe en la investigación realizada por la Mtra. Elsa Cristina Navarrete Ochoa y que por tanto sea grabado en video y audio, para fines de documentación de su proyecto de tesis de maestría.



SI

FIRMA

## **ANEXO 3**

Tarjetas de personajes





CECILIA BARTOLI



HERBERT VON KARAJAN



HORACIO FRANCO



INSITE



**JONAS BROTHERS**



**PLACIDO DOMINGO**



**PORTA**



**SAHKIRA**



**WISIN & YANDE**



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

## **ANEXO 4**

Transcripción de entrevistas G1



## ENTREVISTA 1

Entrevista semiestructurada a: Andrés.	Edad: 11 años.	Años de estudio de música: 5.
--	----------------	-------------------------------

1.	T:	¿Qué instrumento estás estudiando?	
2.	A:	Violín.	
3.	T:	¿También dos años verdad?	
4.	A:	Tengo como tres años.	
5.	T:	¿En dónde estuviste estudiando antes?	
6.	A:	Con un maestro que está en la filarmónica.	
7.	T:	Muy bien, te voy a hacer unas preguntas, tu puedes pensar en la respuesta y decirme lo que tú creas.	
8.	A:	Ok.	
9.	T:	Para ti, ¿A qué tipo de música le podemos llamar artística?	
10.	A:	Yo me imagino que a la clásica y este... que representa más sentido que otra música por ejemplo también a las que traen más letra, que se expresan mucho también como esa.	
11.	T:	O sea, ¿artística serían alguna música que expresa algo?	
12.	A:	Mjm...	
13.	T:	¿Podrías poner algún ejemplo aparte de la música clásica que nos dijiste... podrías poner algún ejemplo?	
14.	A:	Pues yo me imagino que...	Hace una pausa.

15.	T:	¿Alguna que conozcas, que puedas decir su nombre?	
16.	A:	Por ejemplo... la música... ay.... Hay veces que la romántica... así como la que cantaba Luis Miguel o algo así... me imagino.	
17.	T:	Bueno, para ti ¿Qué tipo de música no es artística?	
18.	A:	Por ejemplo el rap no me imagino que sea artística nada más es psh psh psh y ¡ya!	
19.	T:	¿Qué le falta para que sea artística?	
20.	A:	Yo me imagino cómo que más sentido o... este... más sentido en cómo se toca o se expresa.	
21.	T:	¿Qué es lo que hace que se artístico?	
22.	A:	Expresarse en lo que siente o... dar una idea de qué es lo que pasa, expresar algo o decir algo de una manera distinta a través de la música.	
23.	T:	Y por ejemplo de la música grupera ¿tú qué Opinas?	
24.	A:	Mm... pues yo me imagino que igual... eh... pues no sé qué decirte... la música grupera... no sé...	Se confunde un poco.
25.	T:	¿No sabes?	
26.	A:	No, no tengo idea, ¿cómo qué?	
27.	T:	Pues nada más si crees que sea artística o no.	
28.	A:	Ah... pues yo me imagino... ah... más o menos.	
29.	T:	¿Sí?, qué necesitaría para ser muy artística?	
30.	A:	Este... mm... no me imagino que... sentimientos o movimientos que expresen algo, si te sientes mal, si estás bien, si estás triste, estás feliz o nada más quieres decir algo.	
31.	T:	Ok. ¿Para ti quienes son los que hacen la música artística?	
32.	A:	Pues los que tratan de... expresarse, completamente sin que tengan algo mal que decir, por ejemplo hay	

		veces que la escrita, hay veces que se te va algo y dices ¡Aych! O después, es mejor expresarlo de una manera de decir lo que sientes de una manera como que más definida.	
33.	T:	Ok, entonces... eh... ¿para que sea artístico basta con que exprese algo?	
34.	A:	Ajá.	
35.	T:	¿Es suficiente?	
36.	A:	Y que suene bien.	
37.	T:	Y que suene bien ¿Qué sonaría bien?	
38.	A:	Pues... algo que lleve su ritmo y... algo que lleve su ritmo y la melodía, por ejemplo... o nada más que lleve su ritmo y su tono por ejemplo... que lleve, que suene bien toda la música o... nada más cómo lo dices.	
39.	T:	Y por ejemplo las canciones que tú interpretas en el violín ¿esas son artísticas?	
40.	A:	Eh... sí, yo me imagino que sí porque hay veces que el compositor puede estar triste y quería desahogarse y nada más escribe una partitura y ya la toca y se desahoga, o quiere estar feliz y quiere demostrar su alegría.	
41.	T:	Ok, ¿tú piensas que la música artística expresa sólo sentimientos?	
42.	A:	Eh...	
43.	T:	O estados de ánimo, como dices de estar triste.	
44.	A:	Sí.	
45.	T:	¿Nada más?	
46.	A:	Bueno hay otras cosas, pero no sé cómo decirlo.	
47.	T:	A ver trata de decirlo.	
48.	A:	No, es que no sé cómo explicarlo.	

49.	T:	¿No? Inténtale.	
50.	A:	No, pues sentimientos o... que quieren comunicarle a otras personas, además de los sentimientos o el estado de ánimo.	
51.	T:	Ok. Bueno ahora te voy a preguntar sobre algo que se relaciona con esto aunque es un poco diferente, quisiera que me dijeras, para ti, ¿qué es el éxito Andrés?	
52.	A:	¿Éxito? yo creo que es esto que algo que lo haces bien y te alegra, por ejemplo, no puedo sentir algo que es éxito, algo que tú hagas bien pero que no te hace sentir bien, en cambio que a los demás sí.	
53.	T:	Entonces ¿éxito es algo que te hace sentir bien?	
54.	A:	Es algo que tú logras, no algo que haces por los demás, algo que es exitoso para ti, que logras hacer por ti.	
55.	T:	¿Sabes de alguien que sea exitoso?	
56.	A:	Eh... mm... no sé estoy pensando...no no sé de verdad...	Hace una pausa.
57.	T:	Bueno si quieres piensa y me dices más adelante.	
58.	A:	Ok...	
59.	T:	Para ti ¿quién no sería exitoso?	
60.	A:	Pues alguien que... alguien que hace cosas grandes pero no le sirve de nada.	
61.	T:	¿Cómo qué?	
62.	A:	Como por ejemplo... hay veces que haces algo pero no te beneficia a ti y te quedas abajo, así como si hicieras algo que es algo alto, pero no avanzas todavía tendrías que hacer más para conseguir el éxito.	
63.	T:	Entonces, algo exitoso es algo que te beneficia.	

64.	A:	Ajá.	
65.	T:	¿Sí?	
66.	A:	Sí.	
67.	T:	Ok. ¿Ya puedes mencionar a alguien que sea exitoso?	
68.	A:	No.	
69.	T:	¿Tú crees que para que la música sea artística, deba ser exitosa?	
70.	A:	Eh... yo opino que sí.	
71.	T:	Entonces si no es exitoso...	
72.	A:	O bueno, puede ser que sí o no porque hay por ejemplo, hay personas que escriben, que nada más ellos saben y es artística.	
73.	T:	¿Sin que sea exitosa, o qué?	
74.	A:	Sin que sea exitosa.	
75.	T:	Ah... bueno muy bien, bien ahora te voy a platicar una especie de historia muy cortita y luego te voy a hacer unas preguntas	
76.		<b>Dilema:</b>	
77.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
78.	T:	Ahora las preguntas: ¿tú crees que su concierto fue exitoso?	
79.	A:	Sí, yo me imagino que sí.	
80.	T:	Por qué?	
81.	A:	Porque... tocaron y fue agradable para los demás,	

		pero puede ser que no porque no les ayudan mucho,	
82.	T:	¿No qué?	
83.	A:	No les ayudan mucho.	
84.	T:	¿Cómo?	
85.	A:	Por ejemplo, los aplausos no pueden servir a veces casi de nada, pero te sientes más respetado, algo así.	
86.	T:	¿Cuando te aplauden?	
87.	A:	Ajá... o más este... más querido por los demás pero puedes ___ porque varia gente lo vio y les ayuda a ellos a practicar más, y pueden sentirse exitosos.	Aquí una palabra no resulta entendible en la grabación.
88.	T:	¿Tú crees que su concierto fue artístico?	
89.	A:	Mm... por un parte sí y por otra parte no.	
90.	T:	¿Por qué?	
91.	A:	Porque... pues artístico pudo haber sido por lo de Mozart, que es algo que expresa mucho y una parte de High School Musical, que a veces sí hay canciones que no expresan casi, nada más es cantar por cantar.	
92.	T:	Muy bien, este... por último, entre Oscar y Sonia ¿quién crees tú que tendrá más éxito?	
93.	A:	Pues yo me imagino que los dos serán igualmente exitosos porque... este... ambos tocaron. Iban tocando juntos, nadie tocó por su parte, entonces yo me imagino que vayan igual, porque nadie se separó.	
94.	T:	Muy bien, por último te voy a entregar estas tarjetas que tienen diferentes personajes aquí, que hacen música de diferentes maneras y te voy a pedir que las ordenes en orden del uno al diez, y tú vas a poner hasta arriba a quién crees tú que tiene mayor,	

		podrías ser más exitoso y hacer música artística y quién menos lo vayas poniendo más hacia abajo.	
95.	A:	Ok.	
96.	T:	Y ya después me platicas por qué crees que lo puedan conseguir más unos que otros.	
97.			Se toma unos minutos para acomodarlas.
98.	A:	Bueno, pues yo creo que ya.	
99.	T:	¿Sí?	
100.	A:	Mjm.	
101.	T:	A ver ¿me vas platicando porqué las escogiste así?	
102.	A:	Primeramente es por la música artística.	
103.	T:	Ajá...	
104.	A:	Y otro porque tan éxito, porque puede haber gente que pudo no hacer música tan artística, pero pudo ser muy exitoso.	
105.	T:	Entonces ¿me vas platicando cada uno cómo lo escogiste?	
106.	A:	Ahorita lo puse por la que es más artística.	
107.	A:	Primero W. A. Mozart, que se expresó en muchas ocasiones, yo me imagino que después sería Cecilia Bartoli, yo me imagino que es una gran cantante y que se expresa en lo que va sintiendo poco a poco en lo que, que va cantando, Herbert von Karajan que fue un gran director, yo me imagino que por la parte del éxito que le agradaba lo que hacía, por lo que me imagino que este lugar es lo que se merece, después Insite, no sé que sea, pero me parece que es algo artístico.	
108.	T:	Ajá, ¿porqué?	

109.	A:	No sé, por el nombre.	
110.	T:	¿Si? ¿Qué te dice el nombre?	
111.	A:	Que es como Instinto.	
112.	T:	Ah...	
113.	A:	Luego Plácido Domingo, aunque tampoco lo he oído este, cantar pues yo me imagino que va ahí porque va cantando así como ópera, aunque cada vez... este... va cantando algo y también pudo no haber sido no tan exitoso, pero más artístico.	
114.	T:	Ajá, ¿crees que tal vez no tan exitoso pero sí artístico?	
115.	A:	Ajá.	
116.	T:	Ok.	
117.	A:	Este... Horacio Franco, a este no lo conozco.	
118.	T:	¿Y lo colocaste en el sexto lugar?	
119.	A:	Ajá, porque me imagino que va, iría aquí, tampoco los he oído.	
120.	T:	Ok.	
121.	A:	Shakira, la puse aquí porque me imagino que más expresa al tocar; este... de los que están acá... de Porta...este...yo los Jonas Brothers tampoco los he oído tanto cantar porque no sé, no me llaman mucho la atención, entonces...	
122.	T:	¿Has oído algo o nada?	
123.	A:	Mm... mucho no, pero casi nada. Entonces lo puse aquí. Luego Porta tampoco lo he escuchado pero me parece que es como que rap, no me imagino que sea tan artístico por la cuestión que sea rap, pero yo me imagino que ha de ser más exitoso.	
124.	T:	¿Qué quién?	
125.	A:	Que el que está acá, o los cualquier otro grupo que	



		esté ahí formadito sin que la gente sepa, puede ser más exitoso que otras personas, y luego este de Wisin Yadel, tampoco los he oído pero parece más de hip hop, enton's no me parece tan artístico, entones los puse hasta acá atrás.	
126.	T:	Creo que es reggaeton.	
127.	A:	No sé	
128.	T:	¿Cómo ves? ¿Has oído reggaeton?	
129.	A:	Sí.	
130.	T:	¿Y qué tal?	
131.	A:	Lo he oído así poquito, no le presto mucha atención.	
132.	T:	Bueno, estas son todas la preguntas que quería hacerte, te agradezco mucho que hayas venido en esta tarde tan difícil.	Fue un día muy lluvioso.
133.	A:	Ok.	
134.	T:	Muchas gracias.	
135.	A:	De nada.	

## ENTREVISTA 2

Entrevista semiestructurada a: Elizabeth.	Edad: 11 años.	Años de estudio de música: 6.
--	----------------	-------------------------------

1.	T:	¡Hola Elizabeth!	
2.	E:	¡Hola!	
3.	T:	Vamos a empezar porque me digas cuántos años tienes y cuánto llevas estudiando música.	
4.	E:	Tengo once años y llevo, creo seis años estudiando música.	Hace una pausa para contar.
5.	T:	¿Siempre en bellas artes?	
6.	E:	Sí.	
7.	T:	¿Qué instrumento es el que tocas?	
8.	E:	Piano.	
9.	T:	¿Por qué te decidiste a estudiar música?	

10.	E:	Bueno cuando nací, mis papás dijeron que yo iba a ser pianista y por eso, yo digo que tengo talento para la música, y por eso...	
11.	T:	¿Y te gusta?	
12.	E:	Sí	
13.	T:	¿Qué te gusta? ¿Por qué te gusta?	
14.	E:	No sé... dicen varias personas que conecta los hemisferios, yo creo que es verdad.	
15.	T:	Ok, eso es algo que va a hacer bueno para ti ¿no?	
16.	E:	Mjm...	
17.	T:	¿Y qué otra cosa te gusta?	
18.	E:	Que también hace que tenga menos penas... y... por eso.	
19.	T:	Ok, también quiero preguntarte, ¿qué tipo de música podemos llamar artística?	
20.	E:	Mm... no sé.	
21.	T:	A ver intenta, como ¿qué se necesitaría para que fuera artística la música?	
22.	E:	Mm... eh... que tenga alguna relación con el arte.	Hace una pausa.
23.	T:	Mjm...	
24.	E:	Este...	
25.	T:	¿Cualquier tipo de música podría ser artística?	
26.	E:	Bueno yo diría que no.	
27.	T:	¿Crees que podríamos decir que hay música que no es artística, o toda la música es artística?	
28.	E:	Yo digo que hay artística y no artística. Para mí.	Enfatiza que es su opinión.
29.	T:	Ajá... ¿Cuál sería la que para ti no es artística?	
30.	E:	Este... cómo se puede decir.... Las que cantan los Jonas Brothers.	
31.	T:	Ah... muy interesante ¿por qué crees que no es artística? ¿Qué le falta?	
32.	E:	Ah... porque lo hacen no porque quieran, sólo lo hacen porque es la moda.	
33.	T:	¿Porque es la moda? Entonces ¿tú crees que si se hace por moda ya no sería tan artístico?	
34.	E:	Ajá... y a parte no creo que lo hagan como es la música clásica.	
35.	T:	¿Cómo es?	
36.	E:	Este... dicen que tiene que haber pasión...	
37.	T:	¿Ajá? ¿Qué más?	
38.	E:	Y que haber, es que se me olvidó la palabra... no me acuerdo... también tiene que haber disciplina, no se confían en ensayar y eso.	
39.	T:	Mm... ¿te parece que les falta, como dedicación?	
40.	E:	Ajá...	Asiente con la

			cabeza.
41.	T:	Ok, ¿qué te hace pensar que les falta dedicación?	
42.	E:	No sé, así como cantan.	
43.	T:	¿Necesitaría algo para que fuera artística lo que ellos hacen?	
44.	E:	Mm... sí.	
45.	T:	¿Qué le cambiarías para que fuera artística?	
46.	E:	Pues que no sea tan escandalosa, es que ponen ¿qué dicen? Guitarra eléctrica y eso.	
47.	T:	Ok... bueno. ¿Quiénes crees tú que hacen música artística?	
48.	E:	Bueno yo conozco a... como yo toco el piano, escucho pianistas, uno de ellos Michael Camilo.	
49.	T:	Ah ¿y el te parece que hace música artística?	
50.	E:	Sí o también toca músicas que ya han sido compuestas, que ya han compuesto, que ya han hecho.	
51.	T:	Ah... y él las toca, o sea él se las aprende aunque ya hace tiempo que las compusieron.	
52.	E:	Ajá.	
53.	T:	¿Qué tiene esa música que hace que sea artística?	
54.	E:	Qué tiene eh... este... primero a mí me gusta cómo toca y yo veo que lo hace con matices y ritmo y eso, y otras músicas no están igual.	
55.	T:	Ok, muy interesante Elizabeth... algún otro ejemplo que pudieras dar de música que sí es artística.	
56.	E:	Bueno, pues este, que tienen dedicación.	
57.	T:	Mjm...	
58.	E:	Este...	
59.	T:	¿Algún otro que creas tú que lo hace?	
60.	E:	Creo que Erik Satie.	
61.	T:	¿Ah sí? ¿También has oído música para el piano?	
62.	E:	Sí.	
63.	T:	¿Y te gusta?	
64.	E:	Sí, desde bebé la escucho.	
65.	T:	Ah ¿sí? ¡Muy bien! Y la música que tú interpretas cuando tocas el piano, crees que es artística?	
66.	E:	Sí.	
67.	T:	¿Por qué?	
68.	E:	No sé, porque la compusieron personas que yo creo, que tienen algo artístico.	Enfatiza en que es su opinión.
69.	T:	¿Mjm? ¿Cuáles serán esos ingredientes?	
70.	E:	¿Cómo que ingredientes?	
71.	T:	Sí, como si prepararas una ensalada para que sea nutritiva le pones algunas cosas que...	
72.			Interrumpe para

			responder.
73.	E:	Pues yo creo que el ritmo, los matices y este... la... dedicación.	
74.	T:	Quiero preguntarte también ¿qué idea tienes tú sobre lo que es el éxito?	
75.	E:	Eh... mucha gente piensa que es que toques sin errores.	
76.	T:	Y entonces ¿cómo sería alguien que es exitoso?	
77.	E:	Mm... este... ¿cómo que alguien que es exitoso?	
78.	T:	Sí, alguien que haya logrado tener éxito.	
79.	E:	Bueno yo escucho varias cosas de que muchos que tocan de Mozart, de Beethoven, y de que ellos que si tuvieron éxito.	
80.	T:	¿Sí?	
81.	E:	Mjm...	
82.	T:	Y ¿por qué crees que ellos sí tuvieron éxito?	
83.	E:	Porque compusieron música muy bonita y a la gente le llamó la atención.	
84.	T:	Ah... ok y ¿crees que el que a la gente le haya llamado la atención esa música, es lo que los hace exitosos?	
85.	E:	Mm... no tanto pero...	Hace una pausa sin terminar su idea.
86.	T:	¿Tú crees que un músico deba ser exitoso?	
87.	E:	Yo digo que sí.	
88.	T:	¿Sí? ¿Que tenga que ser exitoso?	
89.	E:	Sí, porque eso está indicando que es un buen músico y eso... sí quiso estudiar.	
90.	T:	Y por ejemplo los Jonas Brothers ¿tú crees que son exitosos?	
91.	E:	Pues a mucha gente le gusta cómo tocan y cantan.	
92.	T:	¿Y tú qué crees? ¿Que si son o que no son?	
93.	E:	Yo digo que no.	
94.	T:	¿Por qué no?	
95.	E:	No me llama la atención como tocan.	
96.	T:	Ah...entonces para ti como su música no es artística, tampoco han logrado ser exitosos ¿sólo lo lograrían si su música fuera artística?	
97.	E:	Sí, aunque a mucha gente le gustan.	
98.	T:	¿Por qué crees que haya mucha gente que sí le gustan?	
99.	E:	Ah... yo creo que no han escuchado bien la música artística.	
100.	T:	Ah... ajá... ok. Y bueno ahora vamos a trabajar con las tarjetas, me gustaría que las ordenaras en orden	

		del que es más exitoso al que es menos exitoso.	
101.			Se toma unos minutos.
102.	T:	Podrías platicarme, por qué los escogiste de esa manera?	
103.	E:	Sí. Bueno a él, (refiriéndose a Mozart) yo he escuchado su música y me gusta, se ve que tiene buen matiz y hasta sale en libros de "E".	
104.	T:	¿De qué?	
105.	E:	De "E", donde sale su historia y que empezó a tocar muy joven y eso, y yo digo que tiene talento para la música.	
106.	T:	Ajá...	
107.	E:	Por ejemplo he oído tocar a Horacio Franco muy bonito la flauta por eso mi hermano está estudiando este instrumento. A ella (Cecilia Bartoli) no la he escuchado pero desde chiquita me gusta la ópera, este... ellos no me gusta cómo tocan, a él no lo he escuchado, a Shakira no me gusta mucho como canta y esto tiene mucha diferencia no sé cómo explicarlo pero no suena igual, a Wisin no lo he escuchado y su forma de vestir y su música no me agrada.	Ella dividió las tarjetas en dos grupos: en el primero colocó a W. A. Mozart, Herbert Von Karajan, Plácido Domingo, Horacio Franco, Cecilia Bartoli, y el resto en un segundo grupo.
108.	T:	Ok, muy bien. Gracias Elizabeth, ahora te voy a platicar una historia como un cuento pequeño y después te voy a hacer algunas preguntas de este cuento.	
109.		<b>Dilema</b>	
110.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
111.	T:	¿Sabes lo que es tocar en dúo?	
112.	E:	No sé cómo explicarlo pero creo que es cuando tocan juntos.	
113.	T:	Bien. Ahora, la pregunta es ¿tú crees que su concierto fue exitoso?	
114.	E:	Bueno yo digo que sí porque empezaron con la música clásica y el piano, no empezaron con cosas eléctricas y eso, porque al principio ven lo clásico y	Señala las fotografías que colocó en la parte

		luego ya ven cosas como estas.	final de su elección.
115.	T:	Entonces ¿tú crees que su concierto fue artístico?	
116.	E:	Sí, porque al principio tocaron cómo "E" dice.	
117.	T:	¿Las Sonatas de Mozart?	
118.	E:	Mjm, y ya tocaron algo de High School Musical.	
119.	T:	Mjm. Entre Oscar y Sonia ¿tú crees que alguno de ellos sea más exitoso?	
120.	E:	Tal vez sí porque cada persona tiene su talento.	
121.	T:	¿Tú quién crees que pueda llegar a ser más exitoso?	
122.	E:	No lo sé, no sé cómo tocan y eso, pero yo digo que si los dos tienen talento pueden llegar al éxito.	
123.	T:	Ok, y por último, Elizabeth, para ti quién es una persona con talento.	
124.	E:	Primero tiene agilidad para el instrumento que está aplicando, después le llama la atención este... y... que ... cómo se dice... no lo ve como algo así simple si no que él ve más allá, que dice que va a ser exitoso y eso.	
125.	T:	¿No es algo simple tener talento? Ok, si no es algo simple ¿qué crees tú, qué significado tiene que no sea algo simple?	
126.	E:	Que ellos lo vean como algo que no sea... no sé ¿cómo se puede decir? Ah.... ¿Cuál fue la pregunta?	
127.	T:	Que tú dijiste que el tener talento es que la persona no ve las cosas de una forma simple, y yo te pregunto qué significa que las vean de una forma simple.	
128.	E:	Que no los vean importantes que las vean como algo así, que no valga la pena.	
129.	T:	Ok, muy bien Elizabeth, son todas las preguntas, gracias por venir a hacer esta entrevista. Muchas gracias.	
130.	E:	De nada.	

### ENTREVISTA 3

Entrevista semiestructurada a: Ana Paula.	Edad: 11 años.	Años de estudio de música: 6.
---	----------------	-------------------------------

1.	T:	¡Qué tal Ana Paula! ¿Cómo estás?	
2.	AP:	Bien.	

3.	T:	¿Estás lista? ¿Puedo hacerte unas preguntas?	
4.	AP:	Pues creo que sí,	
5.	T:	Ok, gracias por venir a hacer esta entrevista. Comienza por decirme cuántos años tienes y cuánto tiempo tienes estudiando música.	
6.	AP:	Tengo once años y llevo estudiando siete o seis años, la música.	
7.	T:	¿Siete o seis años? ¿Desde qué edad comenzaste?	
8.	AP:	Mm... No sé.	
9.	T:	No te acuerdas.	
10.	AP:	No me acuerdo.	
11.	T:	Acuérdate que para estas preguntas que te voy a hacer, todas las respuestas pueden ser correctas, no hay respuestas incorrectas, ¿ok? Solamente voy a pedirte que hables fuerte para que tu voz se oiga claramente, todo el tiempo. ¿Ok? Bien ¿Me puedes platicar, porqué estudias música?	
12.	AP:	Me gusta.	
13.	T:	¿Te gusta la música, qué te gusta de la música?	
14.	AP:	El sonido y.... Y ya.	Hace una pausa.
15.	T:	Te gusta su sonido, ok, quiero que pienses en la música que conoces, y me digas a qué música podemos llamarle artística de acuerdo con lo que tú piensas.	
16.	AP:	A la tranquila.	
17.	T:	¿A la música que es tranquila?	
18.	AP:	Aja.	
19.	T:	¿Tiene alguna característica...? ¿Necesita alguna característica la música para que sea artística?	Nos detenemos por una falla en el grabador de audio.
20.	T:	Bien, te preguntaba si hay alguna característica, que tenga que tener la artística para que sea artística.	
21.	AP:	Es depende del sonido y de lo rápido o lo lento que vaya la música.	
22.	T:	¿Cómo crees que deba ser ese sonido?	
23.	AP:	Suave, relajante.	
24.	T:	¿Relajante? Ok, eh... cuales serían las características de la música que no es artística.	
25.	AP:	A veces ruidosa, mm... rápida... y... nada más.	
26.	T:	Para ti la música que... suena muy ruidosa ¿no sería artística entonces?	
27.	AP:		Niega con la cabeza.
28.	T:	Ok bien eh... ¿Quiénes crees tú que son los que hacen la música que sí es artística?	

29.	AP:	¿Los nombres?	
30.	T:	Pues sí, puedes decir nombres, o si quieres puedes hablarme de alguien que podría ser quien hiciera algo artístico, de música.	
31.	AP:	Mozart, em... Beethoven y pues yo sólo conozco a ellos.	
32.	T:	Y de quienes hacen música que no es artística, ¿conoces a alguien?	
33.	AP:	No.	Hace una pausa antes de responder.
34.	T:	¿No?	
35.	AP:	No.	
36.	T:	Todos los demás que conocemos que oímos en la radio ¿tú crees que son de los que hacen música que sí es artística, o de la que no es?	
37.	AP:	Alguna, algunos hacen artística y otros no.	
38.	T:	Podrías mencionar algunos nombres.	
39.	AP:	Mm...	Hace una pausa.
40.	T:	A ver trata de recordar alguno, si te acuerdas de alguno que no lo sea, si te acuerdas de alguno que no lo sea, dices. ¡Ah este no! y me das su nombre o si te acuerdas que sí, dices ¡Ah este sí!	
41.	AP:	Mm... ¿Los Jonas?	
42.	T:	¿Los Jonas sí o no?	
43.	AP:	No.	
44.	T:	¿Esos no? ¿No te gustan?	
45.	AP:	Sí pero no son de música, este... artística.	
46.	T:	Ah, ok, ¿por qué? ¿Qué les falta?	
47.	AP:	Este... ¿que sus canciones vayan más suaves?	
48.	T:	¿Son muy ruidosas?	
49.	AP:	No, mucho.	
50.	T:	¿No mucho?	
51.	AP:	No.	
52.	T:	¿Más suaves cómo, entonces?	
53.	AP:	Más suaves como la música de Mozart.	
54.	T:	Mm... ok, ¿entonces ellos te gustan, pero no son tan artísticos?	
55.	AP:	No.	
56.	T:	Ok. Bien. De las canciones que tú tocas, ¡Ah! No me dijiste qué instrumento tocas ¿verdad?	
57.	AP:	No.	
58.	T:	A ver dime por favor.	
59.	AP:	El piano.	
60.	T:	El piano. Y de las canciones que tú interpretas en el piano ¿Tú crees que son artísticas o no?	



61.	AP:	Sí, todas son artísticas.	
62.	T:	¿Por qué crees que sí lo son?	
63.	AP:	Porque son de... tienen diferentes ritmos a los de... a los que no son artísticos.	
64.	T:	Ok, ¿Qué otra cosa tiene, que las hace diferentes?	
65.	AP:	Son bonitas, este y.... suaves.	
66.	T:	Mjm.	Sólo hace esta afirmación.
67.	AP:	Y van... la música va relajada.	
68.	T:	Muy bien, y ahora te voy a preguntar sobre lo exitoso ¿tú sabes que es ser exitoso o qué es el éxito?	
69.	AP:	Ser famoso y reconocido por la gente.	
70.	T:	Alguien que es famoso y reconocido ¿es exitoso?	
71.	AP:	Sí.	
72.	T:	¿Qué se necesita, qué crees que se necesita para poder llegar a ser famoso y reconocido?	
73.	AP:	Talento.	
74.	T:	¿Talento?	
75.	AP:	Y... este... tener talento en, en, en la música.	
76.	T:	Tener talento, ok. ¿Cómo es alguien que tiene talento, o qué es el talento?	
77.	AP:	Pues alguien que es hábil en algo o... que practica mucho eso.	
78.	T:	Mjm, bien. ¿Tú crees que los músicos deban ser exitosos?	
79.	AP:	No tan... bueno sí, pero también hay pintores famosos, o... no sé. Hay varias personas famosas en diferentes cosas.	
80.	T:	Y los que son exitosos ¿son artísticos también? ¿Son las dos cosas?	
81.	AP:	Sí.	
82.	T:	¿Si, todos?	
83.	AP:	Pues sí la mayoría.	
84.	T:	¿La mayoría de los que son exitosos son también artísticos?	
85.	AP:	Sí.	
86.	T:	¿Puedes mencionar el nombre de alguno? ¿De algún músico que sea famoso y artístico?	
87.	AP:	Beethoven, mm.... Mozart, Shakira, mm...	
88.	T:	¿Shakira también es artística? ¿Su música?	
89.	AP:	Algo.	
90.	T:	¿Algo? ¿Por qué?	
91.	AP:	Por... no sé.	Hace pausa antes de responder.
92.	T:	¿No sabes por qué podría ser artística?	

93.	AP:	¿Porque es talentosa en su música?	
94.	T:	Mm... muy bien, ok, eh... ¿y puedes mencionar a alguien que no lo sea? ¿Artística?	
95.	AP:	Mjm (asintiendo) Mmm... ¿los cantantes que tocan rock? O...	
96.	T:	¿Ellos no serían artísticos?	
97.	AP:	No.	
98.	T:	Ok, voy a acercarte la cámara y te voy a pedir que hables fuerte,	Se acabó la memoria del grabador de audio.
99.	T:	Eh... de tus estudios de música Paula ¿tú qué esperas de ellos?	
100.	AP:	Mm... Pues aprender cosas sobre la música y... algún día ser... no sé, ser talentosa en algo.	
101.	T:	¿A ti te interesaría ser un músico de éxito?	
102.	AP:	Sí.	
103.	T:	¿Sí?	
104.	AP:	Sí.	
105.	T:	¿Y tú crees que tus estudios te pueden ayudar a conseguirlo?	
106.	AP:	Sí, depende de lo que me enseñen.	
107.	T:	Ok, ahora te voy a contar una historia y luego te voy a hacer unas preguntas de ella.	
108.		<b>Dilema:</b>	
109.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
110.	T:	Ahora las preguntas ¿tú crees que fue un concierto exitoso?	
111.	AP:	Sí.	
112.	T:	¿Por qué?	
113.	AP:	Porque a las personas les gustó lo que tocaron y a ellos también.	
114.	T:	Mjm, ¿tú crees que su concierto fue artístico?	
115.	AP:	Sí.	
116.	T:	¿Sí, porqué?	
117.	AP:	Porque tuvo talento, este y... muy creativa.	
118.	T:	Mjm ¿por qué te pareció que fue creativa?	
119.	AP:	Tuvo varias... tuvo varias... varias...	Titubea buscando la respuesta.
120.	T:	¿Se te fue? ¿Porque tuvo música diferente o qué?	

		¿Qué querías decir?	
121.	AP:	Pues sí y mucho talento, este... en la obra.	
122.	T:	Este... entre Oscar y Sonia, ¿tú crees que alguno de ellos pueda ser más exitoso?	
123.	AP:	Los dos serían exitosos, porque los dos son talentosos en tocar a dúo.	
124.	T:	Ok, muy bien. Bueno ahora te voy a pedir que por favor ordenes estas tarjetas en orden el más exitoso y artístico al que menos consideres tú, que es menos artístico y menos exitoso.	
125.			Se toma unos minutos para acomodarlas.
126.	AP:	¡Ya está!	
127.	T:	¿Listo? ¿Me puedes platicar cómo fue que las ordenaste? ¿De cada uno?	
128.	AP:	Mm... Beethoven este... es... en estos tiempos es muy reconocido por su música clásica, y luego a ella no la conozco pero se ve que es muy famosa; luego e... se ve que también es muy famoso; este... Herbert von Karajan, este... se ve que es muy famoso, luego... Plácido Domingo por su voz y su, este y... y su talento, luego Horacio Franco, este... porque se ve que tocan bien en el bajo y en...	
129.	T:	¿La flauta?	Trata de identificar el segundo instrumento en la imagen.
130.	AP:	Sí, la flauta. Luego... ah sí tiene mucho talento no nada más instrumento, luego insee, insee?	Pregunta por la pronunciación.
131.	T:	Mjm.	
132.	AP:	Este... se ve que es un grupo famoso, también por su talento y todas las personas que los reconocen, y luego Wisin y Yandel, este... se ve que son, este... no sé, famosos, famosos por sus canciones, mm... este... luego los Jonas Brothers también son famosos por sus canciones y por su música, luego Shakira, este... tiene buena voz, y también es reconocida y luego Porta, creo que ya casi nadie lo recuerda, yo no lo conozco, ¡Y ya!	
133.	T:	Muy bien, el orden en que los pusiste es el orden de éxito o artístico, o los dos.	
134.	AP:	Los dos, éxito y artístico.	
135.	T:	Entonces, ¿crees que el primero es el más artístico y así hasta llegar al último?	

136.	AP:	Sí.	
137.	T:	Ok, bueno. ¿Hay algo más que quieras agregar?	
138.	AP:	Qué la música me gusta mucho.	Sonríe.
139.	T:	¿Sí? ¡Muy bien! pues entonces ya son todas las preguntas Ana Paula, ya nada más quiero agradecerte por ayudarme con este trabajo, muchas gracias.	
140.	AP:	De nada.	

#### ENTREVISTA 4

Entrevista semiestructurada a: Mariana.	Edad: 11 años.	Años de estudio de música: 5 años.
--	----------------	------------------------------------

1.	T:	¡Hola Mariana!	
2.	M:	¡Hola maestra!	
3.	T:	¿Cómo estás?	
4.	M:	Bien.	
5.	T:	Qué bueno, pues vamos a conversar y quiero que me digas cuántos años tienes y cuántos cuánto tiempo tienes estudiando música.	
6.	M:	Tengo once años y tengo cinco años en la facultad de Bellas Artes.	
7.	T:	Muy bien y ¿qué instrumento tocas?	
8.	M:	Piano.	
9.	T:	Piano ¿cuánto tiempo llevas estudiando piano?	
10.	M:	Cinco años.	
11.	T:	¿Desde que entraste a Bellas Artes?	
12.	M:	Mjm.	
13.	T:	Bueno, te voy a hacer algunas preguntas, acuérdate que aquí no hay respuestas incorrectas, las respuestas que tú des son lo que tú piensas y eso es lo importante.	
14.	M:	Ok.	
15.	T:	Bueno, a ver, la primera pregunta ¿tú porqué estudias música Mariana?	
16.	M:	Porque me gusta, este... me distraigo, aprendo cosas nuevas, este... y pues valoro más lo que los papás hacen por nosotros y por eso estudio música, porque me gusta mucho.	
17.	T:	¿Qué te gusta de la música?	
18.	M:	Pues me gustan sus canciones, cómo suena quién	

		las hizo, porqué las hizo.	
19.	T:	Bueno, me gustaría también me platicaras, pensando en la música, cuál será la música a la que podemos llamarle, artística.	
20.	M:	Pues a la que, a la que interpreta alguien, a la que canta o toca alguien porque lo está haciendo artístico tocando o cantando, cualquiera de las dos formas.	
21.	T:	¿Ya sea cantando o ya sea tocando?	
22.	M:	Mjm.	
23.	T:	¿Qué es lo que lo hace que sea artístico?	
24.	M:	Pues que lo da a conocer, y que lo hace una persona que sabe lo que está haciendo.	
25.	T:	Mjm? Bien ¿hay algún tipo de música que creas que no es artística?	
26.	M:	Mm.... No pues toda es artística.	
27.	T:	¿Para ti toda la música es artística? Ok eh... ¿qué se necesita para que sea artístico?	
28.	M:	Pues tener una melodía, pues que sea bonita, entenderle a la canción sobre todo, este... expresarla... este ¿cómo se podrá decir? Expresarla de manera que la gente entienda lo que esa canción quiere dar a conocer a la gente	
29.	T:	Mjm? Muy bien ¿para ti quiénes son lo que hacen la música artística?	
30.	M:	Pues los que son artísticos, así como Beethoven, este... y algunos más y son los que ya conocen la música, los que la forman o los que la inventan o la interpretan.	
31.	T:	¿O la interpretan?	
32.	M:	Ajá.	
33.	T:	Ok ¿puedes dar algún ejemplo de un músico de música artística?	
34.	M:	De mm... de Beethoven, mm... de... ¿de quién más?...	Se pregunta en voz alta.
35.	T:	Pues no sé alguien más que tu conozcas, que te guste escuchar y que tú pienses que es artístico.	
36.	M:	Eh... Mozart, este... mm... creo que nada más.	Ríe.
37.	T:	¿Nada más? Ok ¿qué música acostumbras escuchar tú?	
38.	M:	Pues mm... clásica, ajá, la música que yo escucho es tranquila.	
39.	T:	¿Es tranquila?	
40.	M:	Mjm.	
41.	T:	Entonces, a ver déjame ver, quiero estar segura de una cosa, he... de toda la música que escuchas ¿tú	

		piensas que es artística?	
42.	M:	Mm ¡Sí!	
43.	T:	¿Sí? Y de toda la música que existe, porque seguramente de toda la música que existe tal vez hay alguna que no escuches, porque es muchísima...	
44.	M:	Si...	
45.	T:	Pero de toda la música que existe ¿hay alguna que pudiera no ser artística para ti?	
46.	M:	Mm... no, creo que no, toda es artística.	
47.	T:	Bueno, ok Mariana, las canciones que tu interpretas cuando tocas el piano ¿tú crees que son artísticas?	
48.	M:	Sí.	
49.	T:	¿Por qué?	
50.	:M:	Porque pues son interpretadas, porque ya sé qué estoy haciendo y se escuchan bonitas, se escuchan bien y aparte si les doy a conocer lo que la gente quiere y pues quiere escuchar.	
51.	T:	¿Mjm? ¿Qué se necesitará que una melodía sea bonita?	
52.	M:	Pues que se entienda, que tenga notas que, que... pues que estén bonitas, que tenga una partitura bien y además que el que la está interpretando, que sí, que dé a conocer algo de su música, que quiere expresar con ella, que quiere dar a conocer. ¡mjm!	Afirma enfatizando su respuesta.
53.	T:	Ok, te voy a preguntar ahora del éxito, ¿qué piensas que es el éxito?	
54.	M:	Ah pues el éxito, yo opino que es así como ya cuando llegaste a algo, ya... ya lo puedes dar a conocer y ya tienes éxito por tus canciones, por cómo eres, y aparte pueden decir tal persona es muy exitosa por sus canciones o por lo que hace, interpreta, canta o algo, así.	
55.	T:	Ok, eh... ¿puedes decirnos de alguien que sea exitoso?	
56.	M:	Mm... mm... ¿quién?	Titubea.
57.	T:	Pues no sé, alguien que conozcas y que tú creas que es exitoso.	
58.	M:	Ah.... Es que conozco a un maestro que da piano en este... en el Conservatorio y es exitoso, no me acuerdo su nombre pero sí es muy exitoso.	
59.	T:	¿Sí? ¿Por qué dices que es exitoso?	
60.	M:	Porque una vez lo vi tocar y había mucha gente y casi toda la gente lo conocía.	
61.	T:	Mm... ok... muy bien entonces tú dirías que él es un músico exitoso.	
62.	M:	Ajá.	

63.	T	Ok, piensa en la gente que conoces o la gente que no conozcas directamente, o sea que no sepas donde vive, o cosas como esa, pero que también sea exitoso ¿sabes de alguien así?	
64.	M:	Sí.	
65.	T:	A ver ¿quién será?	
66.	M:	Pues... am... am.... ¿quién será? Ah... yo creo que.... Que....	Titubea y ríe.
67.	T:	Bueno sigue pensando.	
68.	M:	Sí lo voy a pensar.	
69.	T:	Muy bien ¿sabes de algún músico que no sea exitoso?	
70.	M:	¡No, todos son exitosos!	
71.	T:	¿Sí?	
72.	M:	Sí.	
73.	T:	¿No conoces ni uno solo que no lo sea?	
74.	M:	No.	
75.	T:	Bueno. Ok, ¿puedes decirme con detalle qué es lo que hace exitosos a los músicos?	
76.	M:	Eh... qué más, que pues, ya la fama que ya tiene ya se les va a quedar así, porque pues ya la fama que tuvieron la siguen teniendo y aparte de de todo, la gente ve sus canciones las oye y pues yo creo a lo mejor han de pensar, no pues qué bonita música y eso es lo que los hace exitoso al músico cantante o lo que hagan, este... eso es lo que hace exitoso al intérprete.	
77.	T:	Muy bien. Entonces ¿si es exitoso es porque tiene fama?	
78.	M:	¡Ajá! ¡Sí!	
79.	T:	¿Si no tiene fama, no es exitoso?	
80.	M:	Mm... pues no es necesario que tengas fama para que seas exitoso, pero por una parte sí se necesita.	
81.	T:	Ok, entonces ¿podría o no tener fama?	
82.	M:	Ajá.	
83.	T:	Ajá, bueno y como de ¿qué parte sí se necesita?	
84.	M:	Pues cuando te das a conocer a la gente, tienes que tener yo creo fama y darte a conocer con la gente y convivir con la gente y socializarte porque, porque sí es muy, muy duro que, este... no socialices con la gente para que seas exitoso.	
85.	T:	Ok, entonces para obtener el éxito, hay que socializarse.	
86.	M:	Sí.	
87.	T:	Entonces ¿cuando ya haya mucha gente que te conozca, ya podemos decir que has tenido éxito?	

88.	M:	Ajá, sí porque ya diste a conocer tus canciones, ya supiste que es lo, bueno todavía no sabes muy bien ¿verdad? porque apenas vas comenzando... pues... ya sabes más o menos lo que esperas, y así...	
89.	T:	Bueno, bien, Mariana, ahora pensando en ti y en tus estudios, ¿tú qué esperas de tus estudios de música?	
90.	M:	Yo espero llegar hasta donde se pueda, pero pues sí llegar pues más o menos muy lejos, para tener algo asegurando este... sí para tener algo asegurado. Que nadie me asegura ¿verdad? pero ya para tener algo con qué defenderme porque sí ahorita está muy duro.	
91.	T:	¿Sí?	
92.	M:	Sí.	
93.	T:	¿A ti te gustaría ser un músico de éxito?	
94.	M:	Sí.	
95.	T:	¿Y tú crees que tus estudios te pueden servir para lograrlo?	
96.	M:	Sí.	
97.	T:	¿Por qué crees que sí?	
98.	M:	Porque desde edad, bueno desde edad muy pequeña, te están ensañando el valor de la música y cómo... y cómo debes hacer la música y cómo la debes tocar... y ya cuando seas mayor pues ya vas a saber muchas cosas y ya puedes dar a conocer a la gente.	
99.	T:	Bueno muy bien Mariana, ahora te voy a contar una historia muy chiquita y después te voy a hacer unas preguntas de esta historia.	
100.	M:	Mjm.	
101.		<b>Dilema</b>	
102.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
103.	T:	Ahora las preguntas, la primera es ¿tú crees que fue un concierto exitoso?	
104.	M:	Sí.	
105.	T:	Antes de seguir, te voy a preguntar si ¿tú sabes lo que es tocar a dúo?	
106.	M:	Es tocar juntos ¿no?	
107.	T:	Exacto. Bien, ¿tú crees que su concierto fue artístico?	



108.	M:	¡Sí!	
109.	T:	¿Por qué?	
110.	M:	Porque interpretaron canciones que yo creo que a la gente le gustaron mucho, y por eso fue artístico.	
111.	T:	¿Y porqué fue exitoso?	
112.	M:	Porque fue mucha gente y se dieron a conocer y.... Pues a la gente le gustó lo que tocaron... porque asistió mucha gente a su concierto y para que asista mucha gente tienes que tener éxito y pues....	Hace una pausa larga al final.
113.	T:	Ok, entre Oscar y Sonia ¿quién crees que será más exitoso?	
114.	M:	Yo creo que los dos.	
115.	T:	¿Los dos?	
116.	M:	Ajá, sí porque si son a dúo pues los dos le echan ganas y pues este, pues, sí, los dos son exitosos.	
117.	T:	Depende de que se pongan a trabajar, a estudiar.	
118.	M:	Sí, que le echen ganas si no, no funciona.	
119.	T:	Ok Mariana, ahora te voy a pedir que estas tarjetas las tomes, las veas y las acomodes en orden del que tu creas que es más exitoso, y que haga música más artística, al que menos creas tú que lo es.	
120.	M:	¿Quieres que los acomode de los que ahorita son los más exitosos que hay?	
121.	T:	Sí, de acuerdo con lo que tú opines, si quieres tómalas revuélvelas y acomódalas y ya sólo me explicas porqué las acomodaste en la manera en que lo hagas.	
122.	M:	Ajá.	
123.			Se toma unos minutos para acomodarlas.
124.	M:	Ya...	
125.	T:	Bien ahora pláticame cómo están ordenadas ¿por dónde empiezas?	
126.	M:	Por Mozart.	
127.	T:	¿Por qué lo pusiste ahí?	
128.	M:	Porque yo creo que fue una de los más artísticos que hubo en su tiempo, y pues a la gente le gustaba su música y asistía a sus conciertos y tenía mucha fama.	
129.	T:	¿Crees que sigue siendo exitoso?	
130.	M:	Sí, hasta el día de hoy.	
131.	T:	Muy bien, ¿luego?	
132.	M:	Luego Herbert Von Karajan, porque pues también fue	

		exitoso en su tiempo, y casi fue lo mismo que Mozart, pero Mozart no se compara con Herbert porque... pues... Mozart fue un poquito más exitoso que Herbert.	
133.	T:	Ok ¿Y luego quién sigue?	
134.	M:	Cecilia Bartoli.	
135.	T:	Ajá...Y a ella ¿por qué la pusiste en tercer lugar?	
136.	M:	Porque también es exitosa.	
137.	T:	Ok, ¿y luego?	
138.	M:	Luego a Plácido Domingo porque también es muy exitoso y canta muy bonito.	
139.	T:	¿Sí? ¿Si lo conoces? ¿Lo has oído?	
140.	M:	Sí.	
141.	T:	Ok ¿y luego Mariana?	
142.	M:	Y luego a Horacio y Franco, porque también son exitosos.	
143.	T:	¿Si los has oído?	
144.	M:	No, a ellos no.	
145.	T:	¿Por qué crees que sí son exitosos?	
146.	M:	Porque es como la historia que me contó hace ratito, los dos que son a dúo, y sí se ve que son exitosos.	
147.	T:	Ok, ¿y luego quién más?	
148.	M:	¿Y luego sigue...? ¿A quién puse? Insite, no los conozco pero es un grupo y también son muy artísticos, muy chistosos también porque es un grupo y...	Lo lee textual el nombre de "Insite".
149.	T:	¿Por qué crees que son artísticos?	
150.	M:	Porque sus canciones están muy bonitas.	
151.	T:	¿Sí los has oído?	
152.	M:	Sí, creo que sí.	
153.	T:	Ok, bueno...	
154.	M:	¿Y luego a quién puse? ¡Ah! a Wisin y Yandel que casi no me gustan sus canciones pero también son muy exitosos.	
155.	T:	Ok, ¿crees que ellos son artísticos?	
156.	M:	Sí, porque sus canciones pues le gustan a la gente, a mí no ¿verdad? pero a la gente sí.	
157.	T:	Entonces si le gusta a la gente, ¿entonces son artísticos?	
158.	M:	Sí.	
159.	T:	Bueno...	
160.	M:	Y luego sigue Shakira.	
161.	T:	¿Y qué nos dices de Shakira?	
162.	M:	Que mueve muy bien las caderas.	Reímos con su comentario.
163.	T:	Ah, ¿y de su música?	

164.	M:	Pues que es bonita y que también es exitosa.	
165.	T:	Bueno ¿y luego quien más?	
166.	M:	Y luego los Jonas Brothers, que no me gustan sus canciones, pero que también son exitosos.	
167.	T:	Mjm y...	
168.	M:	Y luego por último Porta, que tampoco conozco sus canciones pero que yo creo que son exitosos.	
169.	T:	¿Tú crees? ¿Por qué piensas que sí?	
170.	M:	Porque todos tienen que tener fama para estar donde están, pero, pero sí, yo creo que sí tienen fama.	
171.	T:	Ok, muy bien. Bueno Mariana han sido todas las preguntas muchísimas gracias por ayudarme con esto.	
172.	M:	De nada.	

## **ANEXO 5**

Transcripción de entrevistas grupo 2

## ENTREVISTA 5

Entrevista semiestructurada a: María José.	Edad: 10 años.	Años de estudio de música: inició en Agosto de 2009.
---	----------------	---

1.	T:	¡Hola María José!	
2.	MJ:	¡Hola maestra!	
3.	T:	¿Cómo estás?	
4.	MJ:	¡Bien!	
5.	T:	¡Qué bueno! ¿Puedes decirme cuántos años tienes?	
6.	MJ:	Diez.	
7.	T:	Diez años. ¿Hace cuanto que estudias música?	
8.			Cuenta con los dedos.
9.	T:	Más o menos.	
10.	MJ:	Comencé en agosto.	
11.	T:	¿En agosto? ¿Comenzaste en este semestre?	
12.	MJ:	Sí.	
13.	T:	Muy bien. ¿Y qué te han parecido las clases?	
14.	MJ:	Pues, padres porque he aprendido más cosas de lo que me han enseñado en la escuela.	
15.	T:	Qué bueno ¿te gusta la música?	
16.	MJ:	Sí.	
17.	T:	Qué bueno María José. Te voy a hacer unas preguntas para tu entrevista, eh... quiero preguntarte... de toda la música que tú conoces.... Hay música que algunos dicen que es artística y otros dicen que no es artística, ¿tú qué opinas? Para ti que música es artística.	
18.	MJ:	Pues todas.	
19.	T:	¿Toda? ¿Por qué crees que son artísticas?	
20.	MJ:	Pues porque los cantantes ponen mucho esfuerzo para que saquen en venta los discos, y ni modo de que si no les gusta la canción, pues de que lo tiren a la basura, todo el esfuerzo que hicieron.	
21.	T:	Muy bien, entonces ¿tú crees que el esfuerzo que le pusieron lo hace artístico?	
22.	MJ:	Sí.	
23.	T:	Ajá. ¿Tú crees acaso, que haya algún tipo de música, que no sea artística?	
24.	MJ:	No.	
25.	T:	Para ti toda la música es artística.	
26.	MJ:	Sí.	
27.	T:	Muy bien. Podrías comentarme, si además del esfuerzo, ¿hay alguna otra cosa que haga que la música sea artística?	

28.	MJ:	Este... pues...	Hace una pausa larga.
29.	T:	¿No sabes si tienes que tener otro, como, ingrediente? Como cuando haces una comida, le pones varias cosas para que esté muy rico, entonces a lo mejor para que una música sea artística le pones esfuerzo y algo más, ¿se te ocurre algo?	
30.	MJ:	Este... Mucho, pues... mucho valor para que puedan enfrentarse a lo de, cuando están en problemas porque los discos bajan de...	
31.	T:	¿De venta?	
32.	MJ:	De venta y ellos no pueden conseguir dinero.	
33.	T:	Ok, bueno muy bien. ¿Me podrías decir de alguien que recuerdes que, hace música artística?	
34.	MJ:	Belinda.	
35.	T:	¿Belinda? ¿A ti te gusta?	
36.	MJ:	Más o menos, porque también me gusta Shakira.	
37.	T:	¿También? ¿Y crees que las dos hacen música artística, o crees que una la hace más artística que la otra?	
38.	MJ:	Pues he escuchado más canciones de Shakira, así que pienso que es Shakira.	
39.	T:	Ah, ok porque a lo mejor ella es más famosa, ¿o no?	
40.	MJ:	Mm, sí pues por ejemplo he oído hablar más en la escuela de ella, que de otros cantantes o de películas pero de las cantantes es ella.	
41.	T:	Ah, ok.	
42.	MJ:	Por su nuevo disco.	
43.	T:	Ah, sobre todo por su nuevo disco, ¿qué te pareció? ¿Está padre?	
44.	MJ:	Pues he escuchado una canción en la radio.	
45.	T:	Ah.	
46.	MJ:	Está padre la canción.	
47.	T:	¡Te gustó! Muy bien, este... y ¿tú ya estás tocando piezas en tu instrumento? ¿Qué instrumento elegiste?	
48.	MJ:	Piano.	
49.	T:	¿Piano? ¿Y ya estás tocando alguna pieza?	
50.	MJ:	Bueno sí, partes de canciones chiquitas, son canciones así, cortas pero sí.	
51.	T:	Muy bien y esas canciones ¿tú crees que también son artísticas?	
52.	MJ:	Pues sí.	
53.	T:	¿Sí?	
54.	T:	¿Por qué crees que sí?	
55.	MJ:	Porque le estoy entregando mucho esfuerzo y valor a	

		poder empezar a tocar el piano.	
56.	T:	Muy bien, oye Majo, y tú crees que..., bueno quiero preguntarte ahora sobre el éxito a ver si tiene algo que ver con lo artístico, ¿tú qué crees que es el éxito?	
57.	MJ:	El éxito es... el éxito es cuando, bueno voy a poner un ejemplo, por ejemplo cuando hacen carreras de natación.	
58.	T:	Mjm...	Asiente.
59.	MJ:	Pues el que gana, bueno el primero que llega es el ganador, entonces me imagino que el éxito se parece un poco a eso pero con los cantantes se refería entonces a, entonces con los cantantes sería en cuántos discos han grabado, en discos.	
60.	T:	A muy bien, y... ¿a ti te parece que hay músicos exitosos? ¿Conoces músicos exitosos?	
61.	MJ:	Pues sí.	
62.	T:	¿Cómo quién?	
63.	MJ:	Pues ahorita está lo de Michael Jackson.	Dice con espontaneidad.
64.	T:	¡Ah sí! ¿verdad? que está sonando mucho.	
65.	MJ:	Ya está...	Calla repentinamente.
66.	T:	¿Qué me ibas a decir?	
67.	MJ:	No nada.	
68.	T:	Dime, Platícame.	
69.			Ríe, pero no lo dice.
70.	T:	Muy bien. ¿Crees que haya músicos que no sean exitosos?	
71.	MJ:	Pues a mí toda la música me gusta, así que... yo creo que todos son arti... exitosos.	
72.	T:	¿Exitosos? Muy bien, entonces lo que los hace exitosos ¿son los discos que logran vender? ¿La cantidad de discos?	
73.	MJ:	Pues también si a las personas les gusta la música que tocan ellos, pues, ¿depende no?	
74.	T:	¿Ajá?	
75.	MJ:	De... hay ya se me olvidó...	
76.	T:	No importa... ¿Quieres que te recuerde la pregunta?	
77.	MJ:	Sí, a ver.	
78.	T:	La pregunta es, que si conoces algún músico que no sea exitoso.	
79.	MJ:	Pues no.	
80.	T:	¿No? Y qué es lo que los hace exitosos, ¿sería entonces cuando venden discos?	

81.	MJ:	Pues sería...	Pausa.
82.	T:	Para que alguien, para que algún músico sea exitoso ¿qué necesita?	
83.	MJ:	Este saber bien las notas y poderlas cantar bien con una melodía, que dependa del tipo de canción que quieras, si es rock o pop, eso.	
84.	T:	Que se la sepan bien.	
85.	MJ:	Sí.	
86.	T:	Ok. Y ¿a ti te gustaría ser un músico de éxito? ¿Algún día?	
87.	MJ:	Pues, es que... pues sí pienso. Cuando era chiquita estaba una caricatura que pasaban muchas canciones, y dice mi mamá que siempre me ponía a bailar con esas y a ponerme a cantar.	
88.	T:	Ah qué padre.	
89.	MJ:	Y dice que un día le mencioné que yo quería ser la más grande estrella, de la música.	
90.	T:	¿Sí? ¿Y todavía te gustaría?	
91.	MJ:	¡Sí!	
92.	T:	Sería padre ¿verdad?	
93.	MJ:	Sí.	
94.	T:	¿Y tú crees que tus estudios que estás haciendo te podrían ayudar a conseguirlo?	
95.	MJ:	Pues sí, porque si cuando ya no quiera ser cantante, pues puedo hacer otra cosa gracias a los estudios,	
96.	T:	¿Mjm?	
97.	MJ:	Y si voy a ser cantante, pues necesito tener un ritmo para la vida por ejemplo cuando vaya a dar un concierto, tengo que medir el tiempo de ese concierto por si hay otro el próximo mes, o algo así.	
98.	T:	Ah... Bueno. Ahora te voy a platicar una pequeña historia, y luego de esa historia te voy a hacer algunas preguntas, la historia dice así:	
99.		Dilema: Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años.	
100.	T:	¿Tú sabes qué es tocar a dúo?	
101.	MJ:	Sí dos voces.	
102.	T:	Ajá, cuando dos personas tocan juntos o cantan juntos, ¿verdad? Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
103.	T:	Ahora las preguntas, ¿tú crees que su concierto tuvo éxito?	
104.	MJ:	Pues sí, porque para ellos, me han dicho a mí, mis	



		maestras, que para el actor o el cantante los aplausos son como su alimento de, felicidad, o algo así.	
105.	T:	¿Mjm? Bien. ¿Tú crees que su concierto fue artístico?	
106.	MJ:	Pues sí, porque le entregaron mucho esfuerzo a tocar esas piezas, porque tal vez fueron muy largas y para no olvidarse, y canciones seguidas, pues sí.	
107.	T:	Claro, ok. De Oscar y Sonia ¿tú crees que alguno pueda ser más exitoso que el otro?	
108.	MJ:	Pues los dos llevan trabajando juntos cinco años, pues, como tienen el mismo tiempo trabajando juntos, pues yo digo que no, porque solo han sido dueto y el mundo, o bueno donde ellos trabajan creo que ya los conocen y pues no sé.	
109.	T:	Mjm, ok. Los dos podrían ser exitosos ¿verdad?	
110.	MJ:	Mjm.	Sólo afirma.
111.	T:	Ok, Majo ahora te voy a prestar unas tarjetas, y aquí hay en las tarjetas unas fotografías, me gustaría que las acomodaras en orden del que tú creas que es el más exitoso y más artístico, y el que tú creas que es menos exitoso y menos artístico.	
112.			Se toma unos minutos para acomodaras.
113.	MJ:	Mm... algunos no los conozco.	Comenta.
114.	T:	Mm... tal vez algunos no los conozcas pero te puedes imaginar qué es lo que hacen.	
115.			Sigue acomodando.
116.	MJ:	Maestra, aquí... está... ¿aquí qué es?	
117.	T:	Es un Señor que dirige una orquesta.	
118.	MJ:	¡Ah, ya!	
119.			Continúa.
120.	MJ:	¡Ya acabé!	
121.	T:	¿Ya acabaste?	
122.	MJ:	Los voy a revisar nada más.	
123.	T:	Ahora voy a pedirte que me pliques, porque las acomodaste así.	
124.	MJ:	Yo las acomodé así porque, ésta se ve que tiene mucho público,	
125.	T:	Mjm.	
126.	MJ:	Y después este porque, es uno de los más antiguos cantores que yo conozco, como lo dice la imagen.	
127.	T:	Mjm.	
128.	MJ:	Después este, porque se ve como estaba diciendo	

		hace un rato, que está entregando mucho valor, porque se ve que está cantando solo, porque no se ve casi nadie en la fotografía. Después puse a ella porque se ve que está muy contenta con lo que cantó o por los aplausos del público.	
129.	T:	Mjm.	
130.	MJ:	Después a Shakira porque a mí me gusta. Después a éste señor porque se ve que está entregando un gran esfuerzo para dirigir una orquesta. Después éste porque a éste casi no lo conozco bien, y a ellos porque es que casi no escucho su música, y de éste tampoco escucho tanto su música y de estos ni los conozco, por eso los ordené aquí.	
131.	T:	Ok Majo. Bueno entonces te voy a pedir que dejemos así las tarjetas, para poder anotar cómo las acomodaste, y pues ya son todas la preguntas mi amor. Te agradezco mucho que me hayas ayudado con este trabajo. Gracias que te vaya bien Majo.	
132.	MJ:	Igualmente maestra.	

## ENTREVISTA 6

Entrevista semiestructurada a: Paulina.	Edad: 11 años.	Años de estudio de música: Inició en Agosto de 2009.
--	----------------	--

1.	T:	Hola Pau.	
2.	P:	Hola.	
3.	T:	¿Cómo estás?	
4.	P:	Bien.	
5.	T:	Qué bueno. ¿Cuántos años tienes?	
6.	P:	Voy a cumplir 11.	
7.	T:	Vas a cumplir once, cuándo es tu cumpleaños.	
8.	P:	El diez de octubre.	
9.	T:	¡Ah! pues ya muy pronto ¿verdad?	
10.	P:	Mjm.	
11.	T:	¿Y cuánto tiempo llevas estudiando música Pau?	
12.	P:	A penas voy iniciando, llevo creo que cuatro semanas.	
13.	T:	¿Cuatro semanitas? ¡Uy! estás nuevecita entonces. Y ¿por qué quisiste entrar a estudiar música?	
14.	P:	Me llama la atención la música, siempre.	
15.	T:	¿Siempre te ha gustado? ¿Y te han gustado tus	

		clases?	
16.	P:	Sí.	
17.	T:	Qué bueno ¿estás estudiando violín, verdad?	
18.	P:	Mjm.	
19.	T:	Muy bien y ¿qué tal, te gusta? ¿Ya va sonando tu violín?	
20.	P:	Sí.	
21.	T:	Qué bueno. Bueno pues entonces ya que te gusta la música, pues seguramente has escuchado mucha música ¿verdad?	
22.	P:	Mjm.	
23.	T:	No sé si alguna vez has escuchado a algunas personas decir, que hay música buena y hay música mala, y que hay música artística y hay música que no es artística, y cosas como esas y yo quiero preguntarte a ti, cuál es tu opinión, o sea, ¿tú cuál crees que es la música artística y cuál crees que no sea la música artística?	
24.	P:	Ah... La artística es como la clásica, ah..., y la que no es artística es como... la que es como rock.	
25.	T:	¿La que es como rock? O sea ¿Crees que no es artística? ¿Tú también estás de acuerdo con esa idea?	
26.	P:	Mjm.	
27.	T:	¿Sí? Bueno muy bien. Y tú ¿qué crees que se necesita para que la música sea artística?	
28.	P:	Mm... se necesita tener armonía si estás con alguien más escribiendo. Y que alguien haga la letra y alguien haga la melodía, y... que convivan juntos los dos y que vean si les gusta a los dos la canción.	
29.	T:	¿Y tú crees que esas melodías que hagan, o esas letras que hagan, tú crees que deban de tener algo para que sí sean artísticas? Qué crees que deban de tener.	
30.	P:	Ritmo que combine con la letra.	
31.	T:	Y por ejemplo la música de rock y sus leras, ¿tú crees que combinan sus leras con el ritmo?	
32.	P:	Mjm.	Afirmando.
33.	T:	¿Y eso crees que las haga artísticas, o no?	
34.	P:	Mm... más o menos.	
35.	T:	¿Más o menos? Entonces ¿ahí les faltaría algo más para que sí sean artísticas? ¿O no?	
36.	P:	Mm... no sé.	
37.	T:	¿Tú qué crees que una canción de rock, necesite para que sea artística?	
38.	P:	Mm... necesita que... las personas escriban letra	

		más... bonita y no en canciones groseras.	
39.	T:	Mm... Ok ¿y de su música?	
40.	P:	Pues, el ritmo está bien.	
41.	T:	Ajá... ok, ¿tú les agregarías algo?	
42.	P:	No.	
43.			Ríe.
44.	T:	Muy bien. ¿Quiénes crees que sean los que puedan hacer música artística?	
45.	P:	Personas que desde pequeños han estudiado, y saben cómo hacer la letra, y... también el ritmo.	
46.	T:	Ok, ¿conoces a alguien? ¿Alguna persona que pueda hacer música artística?	
47.	P:	¿Que sea famosa o que no la conozcan?	
48.	T:	Pues no importa, puede ser de los dos, puede ser alguien que sea famoso o puede alguien que no se conozca.	
49.	P:	Beethoven.	
50.	T:	¿El es famoso?	
51.	P:		Asiente con la cabeza
52.	T:	Ok ¿Y alguien que no se conozca? ¿Sabes de alguien?	
53.	P:		Niega con la cabeza.
54.	T:	¿No? Oye ¿y ya estás tocando canciones en tu violín?	
55.	P:	Ah... apenas llevo un cachito de la de "Estrellita".	
56.	T:	Ah ¿sí? ¡Ah, entonces yo creo que te oí que estabas tocando! ¿Y tú crees que esa canción de la "Estrellita" se artística?	
57.	P:	Sí.	
58.	T:	¿Por qué?	
59.	P:	Porque... en esa canción este, el ritmo combina mucho.	
60.	T:	¿Con la letra?	
61.	P:	Ajá.	
62.	T:	Ok. Bueno. Ahora quiero preguntarte también sobre el éxito ¿qué crees que es el éxito?	
63.	P:	Una persona que hace música muy buena, que llegue a estar en conciertos y en giras.	
64.	T:	Ok. Y entonces ¿conoces a algún músico exitoso?	
65.	P:	Mm... a Michael Jackson.	
66.	T:	¡Sí! ¿Verdad? Y tú crees que además de exitoso ¿también sea artístico?	
67.	P:	Sí.	
68.	T:	¿Sí? ¿Por qué?	

69.	P:	Pues, mm... pues no sé pero yo creo que sí.	
70.	T:	Bueno. ¿Tú crees que los músicos que son exitosos, también son artísticos?	
71.	P:	Algunos.	
72.	T:	Algunos, ¿no todos? Ok ¿podrías mencionar a algunos más, que sí sean las dos cosas? O sea, ¿artísticos y exitosos?	
73.	P:	Mm... a Reick, también a la Oreja de Van Ghog.	
74.	T:	Ok ¿alguien más?	
75.			Hace una pausa.
76.	T:	¿No? Y alguien que sea exitoso pero que no sea artístico ¿conoces a alguien así?	
77.	P:	Mm... como a Tokio Tel.	
78.	T:	¿Tokio Tel? ¿Ellos son exitosos pero no tan artísticos? ¿No te gustan mucho?	
79.	P:	Pues no tanto.	
80.	T:	¿No tanto?	
81.	P:	¿Algún otro que recuerdes?	
82.			Niega con la cabeza.
83.	T:	Ok. Bueno. Oye Pau y... a ti ¿te interesaría ser un músico exitoso?	
84.	P:		Asiente con la cabeza.
85.	T:	¿Sí te gustaría? ¿Qué música te gustaría cantar o tocar?	
86.	P:	Pues me gusta mucha, no sabría cual.	
87.	T:	Ok, bueno pues tiene mucho tiempo para decidir ¿no? ¿Tú crees que tus estudios de música, que estás haciendo te puedan servir para lograrlo?	
88.	P:		Asiente con la cabeza.
89.	T:	¿Sí? ¿Por qué crees que sí?	
90.	P:	Porque nos enseñan la letra, lo que significan las notas, y todo eso... los tiempos, las pulsaciones.	
91.	T:	Ok, bueno muy bien. Ahora te voy a pedir que escuches una pequeña historia que te voy a contar, y después de esa historia te voy a hacer unas preguntas. Dice así:	
92.		<b>Dilema:</b>	
93.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. ¿Tú sabes qué significa cantar a dúo?	
94.	P:	¿Que cantan dos personas?	
95.	T:	Ajá, al mismo tiempo o que pueden tocar también al mismo tiempo.	

		Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano, y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
96.	T:	Ahora te voy a hacer las preguntas. ¿Tú crees que su concierto fue exitoso?	
97.	P:	Sí.	
98.	T:	¿Por qué?	
99.	P:	Porque escribieron mucho en armonía, y el ritmo y la letra fue muy bien que a las personas les gustó mucho.	
100.	T:	Muy bien. ¿Tú crees que fue artístico también?	
101.	P:		Asiente con la cabeza.
102.	T:	¿Por qué?	
103.	P:	Porque... los dos hacían una canción que tenía dos instrumentos y entonces combinaron las letras, para que sonara bien.	
104.	T:	Ok. Entre Oscar y Sonia ¿tú crees que alguno de ellos pueda llegar a ser más exitoso que el otro?	
105.	P:	Mm... no sé.	
106.	T:	De qué dependería. ¿Qué crees que necesitarían para ser exitosos?	
107.	P:	Mm... no sé...	
108.	T:	Bueno, no importa Pau, ahora te voy a prestar estas tarjetas que tengo aquí, te voy a pedir que las observes y luego las acomodes en el orden que tú creas que deben ir, desde el más exitoso hasta el menos exitoso y del más artístico hasta el menos artístico. Y ya que las coloques me puedas platicar porque las acomodaste en el forma el que te hayan quedado.	
109.	T:	Del más nuevo al...	
110.	T:	No, no importa quién es el más nuevo o más viejo. Del más artístico al menos artístico y del más exitosos al menos exitoso.	
111.			Se toma unos minutos para ordenarlas.
112.	T:	¿Me puedes platicar ahora porqué quedó así tu formación?	
113.	P:	Porque él escribía música así más artística y el la hacía mismo, el solamente la hacía. Ella porque... hacía tanta armonía con ellos y... convivía con ellos	No se entiende una palabra en la grabación.

		para qué tocaran muy bien. Ellos estaban en armonía todos y también tocaban sus canciones con _____ . Éste cantaba solo también, y también el hacía solo su música. Ellos solamente eran dos y para ellos, era más fácil que solo fueran dos, y solamente fueron dos. A ellos... ellos tres, he visto este... que los tres, este... quieren que... sus fans sientan lo mismo que ellos cuando ellos sienten por ellos. A ella, hace música muy bien pero a veces tampoco tiene tanta... ¿cómo se llama? ¿Arti qué?	
114.	T:	¿No es tan artística?	
115.	P:	Ajá, artística. A ellos, este... pues son muchos cantando o tocando instrumentos, este... ellos conviven también y se encargan de crear mucho las notas. Ellos hacen música y... pero no la hacen tan buena en su letra, o sea el ritmo está bien pero la letra no, y él... este... hace música... la letra está bien pero el ritmo que lleva no... es pues muy, es muy triste.	
116.	T:	Ok. Pues muchas gracias Pau. Te voy a pedir que dejes las tarjetas ahí para yo tomar nota de cómo las acomodaste. Ya fueron todas las preguntas y te agradezco mucho que hayas venido hoy a hacer la entrevista. Muchas gracias.	
117.		Asiente con la cabeza	

## ENTREVISTA 7

Entrevista semiestructurada a: Beto.	Edad: 12 años.	Años de estudio de música: 4.
---	----------------	----------------------------------

1.	T:	¡Hola Beto!	
2.	B:	¡Hola!	
3.	T:	¿Cómo estás?	
4.	B:	¡Bien!	
5.	T:	Qué bueno, muchas gracias por ayudarme.	
6.	B:	Sí.	
7.	T:	¿Cuántos años tienes Beto?	
8.	B:	12.	
9.	T:	¿12 años? ¿Cuándo cumples años?	
10.	B:	El 19 de Septiembre.	
11.	T:	Acabas de cumplirlos.	
12.	B:	Sí.	

13.	T:	Oye, y ¿cuánto tiempo tienes estudiando música?	
14.	B:	Desde los seis años.	
15.	T:	¡A poco! ¿Y en dónde estuviste estudiando?	
16.	B:	Primero en un curso de verano tocando... batería, y después me cambié a Musical Vilchis, igual tocando la batería y después ya me vine aquí a estudiar piano.	
17.	T:	¿Y antes has estudiado solfeo?	
18.	B:	Nada más en la escuela.	
19.	T:	¿Y coro has cantado también en coro?	
20.	B:	En la escuela.	
21.	T:	Bueno muy bien. Bueno pues mira, veo que te gusta la música ¿vedad? Muy bien entonces lo que yo te quiero preguntar es acerca de la música, quiero preguntarte tu qué piensas de la música. Seguramente has oído muchos tipos de música y seguramente también has oído a las personas, o a los maestros, o la gente que comenta que hay música buena y que hay música mala, y otros dicen que hay música artística y otros que hay música que no es artística, ¿no?	
22.	B:	Sí.	
23.	T:	Y yo quiero preguntarte tu opinión Beto, quiero que me platicues para ti, ¿cuál sería la música artística?	
24.	B:	¿Artística?	
25.	T:	Mjm.	
26.	B:	Pues yo no sé mucho de eso, pero la música que mí que me gusta es el rock.	
27.	T:	Ajá, ¿y tú crees que el rock es música artística?	
28.	B:	Sí.	
29.	T:	¿Por qué crees que es artística?	
30.	B:	Porque tiene muchos sonidos, utiliza la mayoría de los instrumentos más sonados y... me gusta.	
31.	T:	Más sonados ¿como de volumen, o de qué?	
32.	B:	Se podría decir.	
33.	T:	Ok. Bueno, para ti, ¿qué crees que es lo que hace que la música sea artística?	
34.	B:	El ritmo.	
35.	T:	¿El ritmo? ¿Cómo debería de ser el ritmo?	
36.	B:	En unas tranquila en otras no tranquila.	
37.	T:	Ok, ¿y cómo sería la música que no es artística?	
38.	B:	La que está muy elevado el ritmo y muy rápida.	
39.	T:	¿Así? ¿Cómo demasiado? ¿Eso no sería artístico?	
40.	B:	Ok, bien. Para ti, ¿quiénes hacen la música artística?	
41.	T:	Los músicos.	
42.	B:	Y la que no es artística ¿quién la hará?	



43.	T:	Los que no saben mucho de música.	
44.	B:	¿Los que no saben mucho?	
45.	T:	Mjm.	Asiente.
46.	B:	¿Podrías poner algún ejemplo de alguien que hace música, que no es artística?	
47.	T:	Mm... mi hermanito.	
48.			Ríe, reímos.
49.	T:	Ok, ¿alguien más?	
50.	B:	Mm... A veces mis primos.	
51.	T:	Y así, de la música que escuchamos en la radio, ¿podríamos decir que hay alguna que no es artística?	
52.	B:	Mm... Pues no, todas están muy artísticas.	
53.	T:	Bien, ¿algún otro ejemplo de alguien más que haga música que no es artística?	
54.	B:	Mm...	
55.	T:	A parte de tus primos y tu hermanito.	
56.	B:	Pues no, no hay muchos.	
57.	T:	Ok, entonces tú crees que los que estudian música...	
58.			Interviene y comenta.
59.	B:	Son buenos.	
60.	T:	¿Ellos si hacen la música que es artística?	
61.	B:	Mjm.	
62.	T:	Muy bien, ¿cuál sería una música demasiado ruidosa o un ritmo demasiado ruidoso?	
63.	B:	La que tiene muchos sonidos, que van descoordinados del ritmo.	
64.	T:	Mjm. Y eso ya...	
65.	B:	Ya no.	
66.	T:	Ya no, pero eso no lo harían los músicos.	
67.	B:	No.	
68.	T:	Bueno, y... quiénes... ¿podrías dar algún ejemplo de alguien que haga esa música artística?	
69.	B:	En mi opinión Metálica o Iron Maiden.	
70.	T:	¿Ellos hacen música sí artística?	
71.	B:	Mjm.	Asiente.
72.	T:	Y... pláticame también, Beto, ¿tú qué instrumento estás tocando?	
73.	B:	Piano.	
74.	T:	Y las canciones que interpretas en el piano, ¿tú crees que sean artísticas?	
75.	B:	Sí.	
76.	T:	¿Sí? ¿Aunque sean tan diferentes del rock?	
77.	B:	Sí.	
78.	T:	¿Sí?	

79.	B:	Mjm.	
80.	T:	¿Qué es lo que más te gusta del rock? ¿Por qué te gusta tanto?	
81.	B:	Más que nada porque su sonido... y el tiempo que llevan... y... que es un poco diferente a las tranquilas.	
82.	T:	¿Mjm? te gusta más...	
83.			Se adelanta y completa.
84.	B:	Lo movido.	
85.	T:	Muy bien, ¿te hace sentir algo en especial?	
86.	B:	No, así como toda la música, felicidad.	
87.	T:	Bien y de lo que tocabas en la batería, ¿tocabas tú solo o con alguien más?	
88.	B:	Mm... alguna vez llegué a tocar con un muchacho que iba a Musical Vilchis. Y pues ahí me puse.	
89.	T:	Y esas canciones ¿también crees que son artísticas?	
90.	B:	Mjm.	
91.	T:	Ok. Ahora vamos a hablar un poquito acerca de algo, un tanto diferente de lo artístico, pero vamos a ver si tiene algo que ver.	
92.	B:	Mjm.	
93.	T:	Y ese algo es el éxito, ¿tú qué sabes del éxito, Beto? ¿Para ti qué es el éxito?	
94.	B:	Que sea muy conocido.	
95.	T:	¿Que alguien sea my conocido?	
96.	B:	¿Y quién sería? ¿Conoces a alguien que sea exitoso?	
97.	T:	Los Beatles.	
98.	B:	¿Aja?	
99.	T:	Mjm.	
100.	B:	Ok, ¿tú crees que los músicos deban ser exitosos?	
101.	T:	Sí.	
102.	B:	¿Sí? Bien. Eh... ¿tú crees que hay músicos que sean artísticos y exitosos al mismo tiempo?	
103.	T:	Mjm.	
104.	B:	¿Sí?	
105.	T:	¿Hay alguno que sea exitoso pero que no sea artístico?	
106.	B:	Sí.	
107.	T:	¿Sí hay alguno?	
108.	B:	Mjm.	
109.	T:	¿Podrías darme el nombre de alguien?	
110.	B:	Por decir, hay unos que no se escuchan mucho como Korn, que no... no me gusta y a muchos tampoco.	
111.	T:	Ajá, ¿y ellos no serían artísticos?	

112.	B:	No.	
113.	T:	Aunque sí son exitosos.	
114.	B:	Mjm, ah ok.	
115.	T:	¿Y por qué no te gustan? ¿Por qué no serían artísticos?	
116.	B:	Están muy locos.	
117.	T:	¿Ah, sí? ¿Rebasan entonces?	
118.	B:	Sí.	
119.	T:	¿Tú qué crees que haga exitosos a los músicos?	
120.	B:	Su música.	
121.	T:	¿Y cómo podrías saber que son exitosos?	
122.	B:	Por... si toda la gente los escucha.	
123.	T:	¿Son exitosos si hay mucha gente que los escuche?	
124.	B:	Que les guste.	
125.		¿Que les guste? ¿Alguna cosa más?	
126.			Niega con la cabeza.
127.	T:	No. Bien. ¿A ti te gustaría llegar a ser un músico así? ¿Exitoso?	
128.	B:	Sí	
129.	T:	¿Y qué música te gustaría tocar?	
130.	B:	El rock.	
131.	T:	Bien, ¿tú crees los estudios de música que estás haciendo, te sirven para llegar a ser un músico exitoso?	
132.	B:	Sí.	
133.	T:	¿Sí? ¿Por qué?	
134.	B:	Porque aquí me enseñan de todo.	
135.	T:	Y todo eso es necesario para...	
136.			Se adelanta.
137.	B:	Para ser músico.	
138.	T:	Beto, ahora te voy a contar un historia pequeñita y después de esa historia te voy a hacer unas preguntas, ¿Si? Aquí te va, dice así:	
139.		<b>Dilema:</b>	
140.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años.	
141.	T:	¿Sabes qué es tocar a dúo?	
142.	B:	Que tocan juntos.	
143.	T:	Mjm. Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él. En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
144.	T:	Ahora las preguntas: ¿tú crees que fue un concierto exitoso?	

145.	B:	Sí.	
146.	T:	¿Por qué?	
147.	B:	Porque a las personas les gustó.	
148.	T:	Ok. ¿Tú crees que su concierto fue artístico?	
149.	B:	Sí.	
150.	T:	¿Por qué?	
151.	B:	Y también porque a las personas les gustó, y porque... pues más que nada también por eso.	
152.	T:	Mjm, es artístico también porque a la gente le gusta.	
153.	B:	Mjm.	
154.	T:	¿Cómo supiste que le gustó a la gente?	
155.	B:	Porque aplaudieron mucho.	
156.	T:	Ok. Entre Oscar y Sonia, ¿tú crees que alguno de ellos pueda llegar a ser más exitosos que el otro?	
157.	B:	Sí.	
158.	T:	¿Por qué?	
159.	B:	Si alguien tiene más estudios.	
160.	T:	¿Si alguien tiene más estudios? ¿El que estudio es más seguro que?	
161.			Otra vez se adelanta.
162.	B:	Sí.	
163.	T:	Ahora te tengo aquí estas tarjetas Beto, y en estas tarjetas tengo varios músicos diferentes, te voy a pedir que las observes y las pongas en orden del que tú crees que es más artístico y más exitoso al que menos.	
164.	B:	Mjm.	
165.	T:	¿Sí? Por favor. Si quieres extenderlas para que las puedas ver bien, y ya después las acomodas y me platicas porqué las acomodaste así como hayas decidido.	
166.			Se toma unos minutos para acomodarlas.
167.	B:	Listo.	
168.	T:	Ok, ¿me quieres platicar? ¿Dónde comienzas?	
169.	B:	Pues es que por Shakira porque esa es la que más conozco.	
170.	T:	Ajá, ok platicame ¿porqué la pusiste en primer lugar?	
171.	B:	Porque sus canciones son más conocidas, bueno para mí son más conocidas que todas las de aquí.	
172.	T:	Ok, ¿luego?	
173.	B:	Luego, un grupo de rap que tiene buenas canciones y también le gusta a la gente; también éste es un grupo de reggaeton, que también es bueno y tiene muchas	

		canciones; un grupo... un... un trío que canta pop y... que le gusta a la gente; éste porque es el que más conozco de aquí, bueno de los que más, de los... viejitos, de los anteriores; éste porque casi nunca lo escucho lo pongo de este lado.	
174.	T:	Ajá.	
175.	B:	Éste nunca lo he escuchado, ésta tampoco, éste tampoco y éste como que no, no me gusta mucho.	
176.	T:	¿Y no sería artístico o no sería exitoso?	
177.	B:	Exitoso yo creo.	
178.	T:	Tú crees que no es tan exitoso. ¿No son tan buenas sus canciones?	
179.	B:	Más que nada porque no lo he escuchado mucho.	
180.	T:	Bien, este... ok sólo dime por último, ¿hay algo en el rock, que te haga pensar que es muy artístico además de su ritmo y su sonido?	
181.	B:	Mm... que a veces me inspira a hacer cosas.	
182.	T:	Bien bueno entonces son ya todas las preguntas que quería hacerte. Gracias Beto.	
183.	B:	De nada.	

## ENTREVISTA 8

Entrevista semiestructurada a: Alexis.	Edad: 10 años.	Años de estudio de música: 6 meses.
--	----------------	--

1.	T:	¡Hola Alexis!	
2.	A:	Hola.	
3.	T:	Cómo estás?	
4.	A:	Bien.	
5.	T:	¡Qué bueno! ¿Cuántos años tienes?	
6.	A:	Diez años.	
7.	T:	¿Y has estudiado música antes?	
8.	A:	Sí, a los 9.	
9.	T:	¿Estudiaste mucho tiempo?	
10.	A:	Pues no tanto porque mi maestra se fue a E. U.	
11.	T:	Ah! Vaya, y después de ese tiempo ¿estudiaste otra vez o ya no?	
12.	A:	Pues estuve estudiando en vacaciones y luego mi mamá dijo que nos escribió aquí en bellas artes.	
13.	T:	Ah, qué bien entonces te gusta la música.	
14.	A:	Sí.	

15.	T:	¿Sí? ¿Te gusta mucho?	
16.	A:	Sí.	
17.	T:	¡Ah! qué bueno porque vamos a platicar de la música ¿qué te parece?	
18.	A:	¡Bien!	
19.	T:	Ok, te quiero hacer dos preguntas o tres, ¿Mjm?	
20.	A:	Mjm.	Asiente.
21.	T:	Bueno. Seguramente has oído a la gente a veces que dice que hay música buena, que hay música mala...	
22.	A:	Sí.	
23.	T:	Que hay música artística, que otra música que no es artística...	
24.	A:	Mjm.	
25.	T:	¿Los has oído?	
26.	A:	Sí.	
27.	T:	¿Y tú qué opinas Alexis? ¿Tú qué crees de la música? ¿Tú crees, que la música es artística o que no es artística? O ¿Tú crees que hay alguna música que sea artística y que hay otra que no?	
28.	A:	Sí, que una artística y la otra no.	
29.	T:	¿Cuál tú crees que es la música artística?	
30.	A:	Como la de Mozart o Beethoven.	
31.	T:	¿Sí?	
32.	A:	Mjm.	
33.	T:	¿Y cuál crees que no es artística?	
34.	A:	Como la de rock, hip, como la de rock, hip hop, también, punk algo así.	
35.	T:	¿Mjm?	
36.	A:	Sí.	
37.	T:	Bueno, ¿tú por qué crees que es artística la música de Mozart o de Beethoven?	
38.	A:	Porque... es bonita la música de Beethoven y puede parecer muy artística.	
39.	T:	¿Tú has oído de esa música?	
40.	A:	Sí.	
41.	T:	¿En tu casa?	
42.	A:	Mm... en un programa llamado Arts, ahí pasan música.	
43.	T:	¡Ah! ¿También?	
44.	A:	Y ópera.	
45.	T:	¿Y te gusta verlo?	
46.	A:	Mm... sí.	
47.	T:	¿En tu casa lo ponen?	
48.	A:	Mm... sí.	
49.	T:	Ah, vaya, ¿tú por qué crees que la música de hipo hop o la música de rock, no es artística?	

50.	A:	Porque a veces pueden tener palabras feas, y que tendrá mucho ruido a veces y no tiene violín, a veces.	
51.	T:	Ah, no tiene violín, ¿tú estudias violín?	
52.	A:	Sí.	
53.	T:	Ah, ¿y hace mucho que estudias violín?	
54.	A:	Apenas llevo como dos o un año... un año y medio, no sé.	
55.	T:	¿Has estudiado antes de venir aquí?	
56.	A:	Sí.	
57.	T:	Ok, bueno de acuerdo Alexis. Y este... entonces pues ya tocas algunas canciones.	
58.	A:	Sí.	
59.	T:	En tu violín.	
60.	A:	Sí.	
61.	T:	Y esas canciones que tu interpretas en tu violín, ¿tú piensas que son artísticas o no?	
62.	A:	Mm... pueden ser muy bonitas, te relaja al escuchar.	
63.	T:	¿Sí? ¿Te relajas cuando escuchas?	
64.	A:	Sí, yo siento que yo estoy tocando.	
65.	T:	Qué bien, ¿lo disfrutas entonces?	
66.	A:	¡Sí!	
67.	T:	Ah, qué bonito Alexis, bueno también quiero preguntarte acerca del éxito Alexis, ¿tú qué piensas que es el éxito?	
68.	A:	Que... bueno... que... triunfas al tocar una canción muy difícil en el violín, porque mi maestra que se fue allá en E. U., dijo al principio que el violín puede ser muy difícil, pero para mí casi ya no se me está dificultando, y ya llevo dos lecciones, ahora estoy en la tercera.	
69.	T:	Ah, ¿o sea que estás teniendo éxito en tus lecciones?	
70.	A:	Sí.	
71.	T:	Oye y ¿quién será un músico exitoso entonces?	
72.	A:	Mm... mi maestro.	
73.	T:	¿Sí?	
74.	A:	Toca bien, mm... también... también pues... otros músicos.	Golpea con los dedos sobre la mesa.
75.	T:	¿Cómo quién?	
76.	A:	Mm... Mozart, el triunfa mucho.	
77.	T:	¿Por qué piensas que él triunfa mucho?	
78.	A:	Porque... hizo canciones muy bonitas, y... eso, hizo canciones muy bonitas y también pues me gustaron mucho.	
79.	T:	¿Ajá?	

80.	A:	Sí.	
81.	T:	¿Y conoces a algún otro músico además de tu maestro?	
82.	A:	Mm... pues mi maestra, la otra también tocaba bonito, antes que ella se fuera me estaba enseñando una canción del Otoño.	
83.	T:	¡Ah qué bonito...!	
84.	A:	Tan tan tan tara rán, algo así, a veces.	Tararea.
85.	T:	Creo que la he oído.	
86.	A:	Sí.	
87.	T:	Sí, creo que sí la he oído, de alguien que se llama Vivaldi ¿no?	
88.			Sigue tarareando.
89.	A:	Me la aprendí mucho.	
90.	T:	Sí... cantas bonito Alexis.	
91.	A:	Gracias.	
92.	T:	¿Tú por qué crees que ellos han sido exitosos?	
93.	A:	Pues... sí tuvieron éxito al hacer esas canciones, y también pues se esforzaron mucho, mi maestro de música de la escuela, dijo que no dormía.	
94.	T:	¿Por estar estudiando?	
95.	A:	Eh, sí, y que su esposa lo ayudaba para que durmiera.	
96.	T:	Ah, qué bueno. ¿Para que pudiera estudiar y todo?	
97.	A:	Sí.	
98.	T:	Ah, qué bien.	
99.	A:	Y para que descansara un rato, no sé.	
100.	T:	Ah, bien. Ahora te quiero platicar una historia pequeña y después te voy a hacer unas preguntas.	
101.	A:	Sí.	
102.	T:	Dice así:	
103.		<b>Dilema:</b>	
104.	T:	Oscar y Sonia llevan tocando a dúo 5 años. ¿Tú sabes que es tocar a dúo?	
105.	A:	Mm... pues no, no sé.	
106.	T:	Es cuando dos personas tocan juntas.	
107.	A:	¡Ah, sí!	
108.	T:	Y mira, aquí, Oscar tiene 20 años y toca el piano, Sonia es violinista y es un año menor que él.	
109.	A:	Entonces el dúo es de violín y piano.	
110.	T:	En su último concierto tocaron dos sonatas de Mozart para violín y piano y al final un buen arreglo de las canciones de la película High School Musical. Asistieron 300 personas y les aplaudieron mucho.	
111.	A:	Mm... pues sí	



112.	T:	Ahora te voy a hacer las preguntas, ¿tú crees que su concierto fue artístico?	
113.	A:	Mm... pues sí las dos canciones de Mozart pero menos las... yo creo que menos las de...High School Musical.	
114.	T:	¿Ah, esas crees que no fueron muy artísticas?	
115.	A:	Mm mm.	Negando.
116.	T:	¿Y tú crees que fue exitoso su concierto?	
117.	A:	Mm... sí, se esforzaron al estudiar.	
118.	T:	Mjm. ¿Y cómo supiste que se esforzaron?	
119.	A:	Pues uno se tiene que esforzar al estudiar este el piano, o el violín, o la guitarra.	
120.	T:	Ajá ok, y entonces estar en el concierto ¿es porque ya les salió, o qué?	
121.	A:	Mm... pues sí, y pues sí, y pues sí se esforzaron mucho en estudiar y estudiar y estudiar esa canción, porque tres son muy difíciles y aprenderse un pedacito y otro pedacito de la otra y otro pedacito de la otra.	
122.	T:	Ok, muy ben Alexis, y de Oscar y Sonia ¿tú crees que alguno de ellos pueda a llegar ser más exitoso?	
123.	A:	Mm... pues sí, no sé.	
124.	T:	¿Por qué crees que alguien pueda ser más?	
125.	A:	Pues... si uno como que le da flojera... de que ¡Ah, me voy a tomar unas vacaciones! y si Sonia haz de cuenta, que sigue estudiando puede ser la que más esté avanzada y Oscar no.	
126.	T:	Bien, muy bien Alexis, ahora te voy a prestar estas tarjetas.	
127.	A:	Sí.	
128.	T:	Estas tarjetas tiene diferente fotografías de músicos, que hacen diferentes tipos de música, te voy a pedir que las veas y las acomodes en orden del que tú creas que sea más artístico, al que tú creas que es el menos artístico, y del que tú creas que es más exitoso, al que tú creas que es menos exitoso.	
129.	A:	Ah, ok.	
130.			Se toma unos minutos, las observa y acomoda.
131.	T:	Maestra, ¿éste qué es? ¿Está... es un director?	
132.	A:	Exacto, es un director de orquesta.	
133.	T:	Ah, ok.	
134.	A:	¡Listo!	
135.	T:	¿Listo?	

136.	A:	Sí.	
137.	T:	¿Puedes platicarme, por qué las acomodaste de esa manera?	
138.	A:	Pues estos dos no sé, me parecieron muy conocidos, porque a estos no los conozco, porque aquí veo un violín, me pareció que está una orquesta y ella está cantando ópera, y como "nisite" no lo conozco, no se me hizo que eran violinistas y porque no los conozco los puse aquí por la fotografía como está.	Forma dos grupos. W. A. Mozart, Herbert Von Karajan, Plácido Domingo, Horacio Franco. (Se negó a incluir al resto en la fila)
139.	T:	Mjm, ¿cómo esta?	
140.	T:	Pues muy serios.	
141.	T:	Ah, ok ¿y luego?	
142.	A:	Pues... Shakira la conocí porque tiene una, una guitarra eléctrica, los Jonas Brothers los conozco, cantan rock, algo así o pop. Estos no lo sé pero me pareció que por lo tatuajes eran de rock o "pock", Porta no lo conozco, pero... porque ese tipo de ropa me pareció de hip hop o rock. Éste se ve como que, Pla... "Plácido" Domingo está cantando ópera, aquí éste es un director de una orquesta... Mozart..., estos dos no los conozco pero con el violoncello y el violín, o lo que esté tocando éste, se vio que sí eran algo artístico y ésta pues no sé si es algo artístico.	
143.	T:	Para ti, de todos ellos ¿quién es el más artístico?	
144.	A:	Pues... éstos.	
145.	T:	¿Y luego?	
146.	A:	Y también... éste ¿no?	
147.	T:	¿Y luego?	
148.	A:	Ésta a mí no me parece que sea exitosa porque se ve que está jugando, pues estos también y éste que se está esforzando a dirigir la orquesta.	Señala a Cecilia Bartoli.
149.	T:	Entonces ¿éste podríamos ponerlo acá?	
150.	A:	Sí.	
151.	T:	¿Y luego éste?	
152.	A:	Sí.	
153.	T:	¿Y luego?	
154.	A:	Mm...	
155.	T:	¿Ella? ¿O quién? ¿O alguno de los de allá?	Refiriéndome a Cecilia B. y al otro grupo.
156.	A:	Mm... ésta casi no me convence porque no la conozco y no confío, parece que está jugando.	

157.	T:	Ok, ¿y de los otros? ¿De los que están en las otras tarjetas?	
158.	A:	Pues...	
159.	T:	En el lugar de los artísticos ¿en dónde irían?	
160.	A:	Pues...	
161.	T:	Y ya tenemos el primero, el segundo, el tercero, el cuarto, ¿quién seguiría?	
162.	A:	Pues no les voy a muchos de estos, pero me gusta casi la música de Jonas Brothers, pero no casi tanto.	Se refiere al segundo grupo.
163.	T:	Ok, casi que no quisieras poner a nadie de allá aquí.	
164.	A:	Mm mm.	Negando.
165.	T:	Ok ¿y en la fila de exitosos?	
166.	A:	En la fila de exitosos....	
167.	T:	¿Quién crees que sea el más exitoso de todos?	
168.	A:	¡Éstos! El primero y el cuarto.	
169.	T:	Ok ¿y luego?	
170.	A:	Mm... Y segundo luego pues, éste y éste, bueno también puede éste estar aquí, y eh... éste pues sí un poco el cuarto.	
171.	T:	¿Y luego? ¿Alguien más?	
172.	A:	No.	
173.	T:	¿Y de aquella fila? ¿De aquél grupo?	
174.	A:	Mm... Bueno, casi no se me hacen exitosos porque... no están muy... ¿cómo se dice? no es muy artístico.	Se negó a incluirlos en una fila que incluyera a todos.
175.	T:	Ok, muy bien Alexis. Perfecto.	
176.	T:	Bien. Te voy pedir de favor, que dejemos las tarjetas así como las has acomodado, para que yo pueda anotar cómo las dejaste.	
177.	A:	Sí.	
178.	T:	Y entonces, con ésta última cosita que hicimos, terminamos nuestra entrevista.	
179.	A:	Gracias.	
180.	T:	Gracias a ti mi amor que quisiste venir, ya puedes ir a hacer tu tarea.	
181.	A:	¡Hasta luego!	
182.	T:	¡Hasta luego!	