Universidad Autónoma de Querétaro

Facultad de Lenguas y Letras

Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios

"LA FORMACIÓN DE LOS PROCESOS IDENTITARIOS CIMENTADOS EN LA LECTURA COMO EXPERIENCIA"

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de

Maestría en Enseñanza de Estudios Literarios

Presenta

Agustín Vizcayno Sánchez

Dirigido por:

Dr. Pablo Pérez Castillo

Dr. Pablo Pérez Castillo
Presidente — Firma

Dra. María Esther Castillo García
Secretario — Firma

Dra. Araceli Rodríguez López
Vocal — Firma

Dra. Beatriz Garza González
Suplente — Firma

Dra. Adelina Velázquez Herrera
Suplente — Firma

Lic. Verónica Núñez Perrusquía
Director de la Facultad

Dra. Ma. Guadalupe Flavia Loarca Piña
Directora de Investigación y Posgrado

Centro Universitario
Querétaro, Qro
Junio 2015
México

REPOSITORIO INSTITUCIONAL DGBSDI-UAQ

La presente obra está bajo la licencia:
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada , brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios . Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales .

SinDerivadas — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

El presente trabajo recepcional está basado en las inquietudes y problemáticas que se identificaron en la práctica docente, entre las que se destacó la falta de motivación de los alumnos ante la lectura. Este elemento identificado fue el hilo conductor que rigió la estructura y la secuencia didáctica de la tesis, en la que se buscó proponer una nueva manera de acercarse a los textos literarios, mediante los afectos y vivencias de los estudiantes.

En primera instancia se seleccionaron teóricos en la asignatura de la psicología como León Grinberg, Diana Papalia, y Armina Aberastury con el propósito de describir cuáles son los procesos psíquicos que se presentan en la adolescencia, esta parte del estudio recepcional permitió cimentar y enriquecer la propuesta didáctica desarrollada en la población escolar.

Posteriormente, se retomaron los textos de Norman Holland, Jerome Bruner y Nelson Godman para respaldar nuestra propuesta didáctica-literaria en la que los afectos, emociones y experiencias son los elementos angulares que articulan una interpretación significativa.

De manera que para que la interpretación se erija, es necesario que haya una relación cíclica entre estas dos entidades (texto y lector), en el que el receptor se va a encargar de seleccionar los elementos más significativos del relato literario para introyectarlos a su identidad que en adaptación con sus mecanismos de defensa se obtendrá una representación de la lectura, producto de un método holístico que involucre la identidad y personalidad del lector.

Posteriormente, se explica la metodología del estudio recepcional que consiste en un enfoque cualitativo, hemos elegido esta metodología porque nuestro estudio recepcional es una propuesta didáctica aplicada a diez estudiantes de la educación media superior, en

el que se buscó identificar los factores sociales e individuales en los que se construyó la interpretación del corpus seleccionado.

A su vez, hemos recurrido al paradigma investigación-acción, ya que fue un proyecto que se realizó de forma práctica, como propuesta de intervención para mejorar la labor educativa.

Palabras clave: Interpretación, método holístico, experiencia literaria, identidad.

Summary

This study is based on the concerns and problems identified in the teaching practice, among which the lack of motivation of students towards reading stands out. This element was the connecting thread which led the structure and the didactic sequence of the thesis, which aim was to propose a new way to appreciate the literary texts by means of the students' emotions and experiences.

First, theorists of Psychology among which we can find Leon Grinberg, Diana Papalia, and Armina Aberastury were reviewed with the objective of describing the psychic processes present during adolescence. This part of the work allowed us to build and enrich the didactic proposal developed in the school population.

Then, Norman Holland, Jerome Bruner and Nelson Godman texts were analized in order to back up our didactic-literary proposal in which, emotions and experiences are the basic elements which sharpen the significant interpretation.

So for interpretation to take place, there has to be a cyclic relationship between both entities (text and reader), in which receiver is in charge of making the selection of the most significant elements of the literary story in order to introject them into their identity which, as an adaptation along with their defensive mechanisms will produce a picture of the reading, which is the product of a holistic method involving the identity and personality of the reader.

Later on, methodology of the study, which consists in a qualitative approach, is explained; we chose this methodology as our study is a didactic proposal applied to a sample of ten secondary and higher levels students, whose main aim is to identify the social and individual factors which built the interpretation of the selected corpus.

At the same time we have appealed to the research-action paradigm as this was a practical project, as an intervention proposal in order to improve the educational work.

Key words: Interpretation, holistic method, literary experience, identity.

Agradecimientos

Antes que todo debo agradecer a Universidad Autónoma de Querétaro y al Consejo Nacional de Investigación y Tecnología (CONACYT).

En este relieve en blanco me encuentro cazando palabras, pescando oraciones, uniendo frases que se han resecado bajo tantas experiencias que dejó este trabajo recepcional, sin embargo, en este cúmulo de vivencias hay nombres que han quedado delineados y enmarcados en medio de esta polvareda de emociones y son parte primordial en mis días.

En primera instancia quiero agradecer a mi familia, que es impulso, apoyo y refugio en todos los proyectos que he emprendido y aunque los días se deslicen de una manera vertiginosa por nuestra piel, mi familia es recinto en el que puedo descansar y encontrar alivio.

En segunda instancia quiero agradecer al Dr. Pablo Pérez Castillo por dirección académica, por sus comentarios siempre oportunos y sobre todo por su paciencia que fue la base de este proyecto académico, también, quiero dar gracias a la Dra. Esther Castillo por el apoyo, confianza y TOLERANCIA en las diferentes etapas escolares en las que me ha acompañado, así como su lectura puntual que enriqueció mi proyecto.

Además, quisiera agradecer a los alumnos que participaron en este estudio cualitativo, sin sus datos este proyecto sólo hubiera quedado en intenciones o en cuestiones hipotéticas. A ellos agradezco por colorear los días de mi profesión.

Por último, doy gracias a mi compañera de biblioteca que estuvo como testigo de este proceso tesístico, aguantando frustraciones e iluminando las horas con su presencia, gracias a usted por convertir esta travesía en viaje soleado provocado por el oleaje de sus palabras, por transformar itinerarios extenuantes en pulsiones sonrientes depositados en el fondo de una taza de café.

ÍNDICE

Introducción_____8

Capítulo 1 Marco teórico

1.1. Procesos psíquicos en la adolescencia_____28
1.2. Identidad y estética del yo. Procesos de representación a través de la lectura como un procedimiento holístico_____35
1.3. La respuesta lectora como proceso de diálogo que propicia el reconocimiento del lector en el texto_____40
1.4. La creación del pacto entre sujeto y texto con base en la subjetividad del lector_____50

1.5. La modificación del sujeto por medio de la lectura_____54
1.6. De la subjetividad a la colectividad: puntos de encuentro en una comunidad lectora_____58

Capítulo 2. Fundamentación metodológica de la propuesta de intervención

Fundamentación metodológica de la propuesta de intervención
2.1. Investigación Cualitativa _____67
2.2. Análisis temático_____72
2.3. La investigación-acción_____ 73
2.4. Descripción de la institución educativa_____76
2.5. Fundamentación disciplinar_____80
2.6. Fundamento pedagógico_____86
2.7. Planeación de la propuesta de intervención (diagnóstico)_____90
Recapitulación de memorias
Describiendo a la comunidad interpretativa
2.8. Planeación de la propuesta de intervención (Secuencia didáctica)_____104

Capítulo 3. Análisis de resultados_____109

3.1. Análisis de datos- Descubriendo a la comunidad interpretativa (Diagnóstico) _____109

3.2. Análisis de los cuentos _____117

3.3. Análisis de datos "Reconociendo el terreno" (propuesta de intervención- entrevista)_____129

3.4. Análisis de datos de la actividad “Construyendo relatos fronterizos” (propuesta de intervención)_____151

3.5. Análisis de datos de la actividad “Desenterrando personajes” (propuesta de intervención)_____164

3.6. Análisis de resultados de la actividad “Descubriendo motivos” y “Final alternativo o posible secuela._____176

4. Conclusiones_____ 188

5. Anexos_____196

Bibliografia_____232

Introducción

El desafío de la enseñanza de la literatura

La enseñanza de estudios literarios en nuestros días se ha convertido en un desafío para el docente de esta área de conocimiento, ya que el contexto educativo actual se ha vuelto más disperso y fragmentado. Es cada vez más complicado que los educandos permanezcan atentos durante las sesiones escolares, y este hecho se debe al vórtice de información y distractores que contribuyen a que los jóvenes no se enfoquen en una situación específica, además, de las múltiples reformas educativas que se imponen y se cumplen de manera parcial, propiciando desestabilización en los paradigmas educativos y en la forma de trabajar de los docentes. Al mencionar lo anterior, el profesor tiene la responsabilidad de proporcionar los contenidos literarios como algo cotidiano y cercano enfocado a las inquietudes emocionales-sociales de los alumnos.

Con respecto a este punto Louise M. Rosenblatt menciona.

"El estudiante necesita comprenderse a sí mismo; necesita desarrollar relaciones armoniosas con los demás. Todo conocimiento sobre la humanidad y la sociedad que puedan darle en las escuelas tendrá que asimilarlo en el fluir de la vida real." [1]

No obstante, para cumplir con este objetivo es necesario que el profesor tenga una actitud activa buscando incluir los intereses de los alumnos en la selección de lecturas o enfocar las estrategias didácticas a las necesidades y carencias que se presentan en el contexto áulico. Para ello el docente debe de estar al pendiente de las situaciones que

[1] Rosenblatt, Louise, *La literatura como exploración*, 3a.ed., Tr. Victoria Schussheim. Fondo de cultura económica, México, 2002.p .29

puedan afectar el desarrollo académico de sus alumnos. El profesor debe tratar de desmitificar los prejuicios y las malas experiencias que han tenido los educandos dentro de la asignatura de literatura que, de acuerdo con el imaginario colectivo, la mayoría de los alumnos, perciben la enseñanza de textos como totalmente ajenos a sus intereses y a su manera de concebir la realidad.

"El profesor de literatura insistirá en que sus metas son ayudar a los estudiantes a entender lo que leen, familiarizarlos con la historia de la literatura, darles alguna idea de las formas literarias y guiarlos para que alcancen cierto grado de discriminación crítica."[2]

Por ende, los textos literarios propuestos en clase desde la perspectiva de los jóvenes sólo representan un cúmulo de lecturas que hay que analizar, redactar o aprender bajo el criterio o los lineamientos que el profesor dicta. Éste no toma en cuenta las reacciones iniciales de los jóvenes lectores así como sus intereses o los textos previos que integran su trayectoria lectora, por lo que la experiencia de los estudiantes analizando textos literarios se van simplificar únicamente a la reproducción del discurso literario del docente y de los especialistas. Rosenblatt lo ejemplifica de la siguiente forma:

"Indiscutiblemente hoy, en muchas clases de literatura, el estudiante funciona en dos planos separados y distintos. En uno aprender las ideas sobre la literatura que el maestro o critico le presentan como tradicionales y aceptadas por la gente educada. El otro plano lee la obra y reacciona ante ella personalmente, tan vez sin expresar nunca esas reacción a aun sin prestarle demasiada atención."[3]

[2]L. Rossenblatt,op.cit .p. 34.
[3]L. Rossenblatt, op.cit .p. 84.

Al ocurrir lo anterior el maestro contribuye para atrofiar las interpretaciones de los jóvenes realizadas al texto encuadrándolas en lineamientos académicos sin que el alumno pueda desarrollar una posible interpretación enmarcada en su contexto. Así, las experiencias literarias que se generen en el salón de clase van a ser ambiguas, difusas y carentes de significación para los estudiantes. Por esta situación áulica, la clase de literatura en vez de ser un espacio para liberación de nuevas sensaciones y la apertura hacia nuevas perspectivas, así como el descubrimiento de mundos posibles, solamente se limitará a textos leídos de una forma superficial, inoperantes en la visión y experiencia de los jóvenes.

Por ello es necesario que los docentes de literatura replanteen su labor con base a estrategias didácticas basadas en la creatividad, así como en las inquietudes de los alumnos conociendo los motivos por los cuáles los jóvenes se acercan a los textos, las maneras en que lo leen y la estructura de los mismos. Ante estas circunstancias el docente de literatura debe apelar al lado emocional de los educandos, ya que la sensibilidad y las experiencias previas constituyen el impulso primordial en donde se configuran las interpretaciones de los textos. La empatía y la identificación con las obras hacen que el lector establezca una relación dialógica con éstas, empero, para que exista dicha concordancia entre obra y lector, se debe estar consciente que durante el acto de lectura se desarrolla un proceso de otredad en el que se confrontan dos microcosmos. Para ello el lector debe de crear una experiencia estética diseccionando la lectura, retomando los elementos que más le parezcan importantes del texto, para posteriormente anexarlos a su repertorio personal y poder recrear su manera de entender la realidad.

En lo que se refiere a este proceso lector, Bruner (2004) busca aclarar y dar posibles respuestas, tratando de establecer que las interpretaciones que hagan los lectores reales[4] son representaciones polifónicas sujetas a la cosmovisión de mundo que contiene cada lector desencadenadas por el lenguaje del texto. Por ende, el relato funciona como estímulo desde el lector se encargará de actualizar el texto por medio de las indeterminaciones que se presentan en la lectura, son las que propician la relación de diálogo entre lector y la obra, reavivando la imaginación del lector y presentificando las experiencias de vida que a la sombra del relato adquieren claridad y significación para poder aprehender el texto literario.

"Los textos ficcionales constituyen nuestros propios objetos y no copian algo que ya existe. Por esta razón no pueden tener la determinación de objetos reales y, en realidad, es el elemento de indeterminación el que induce al texto a "comunicarse" con el lector, en el sentido de que lo inducen a participar en la producción y en la comprensión de la intención del trabajo." [5]

Por lo tanto, la confrontación de estas dos visiones de percibir el mundo (lector y texto) permiten al joven lector enfrentarse al texto, no sólo lo hace con el propósito de decodificarlo sino que cuando se da el acto de lectura se involucran elementos vivenciales, culturales e ideológicos que posee el lector. Es importante decir que la obra actúa como una especie de espejo en el que el interpretante proyecta todos los reflejos constituidos de sus fantasías, deseos y adaptaciones que se produzcan en este proceso lector; dichas representaciones creadas por él van a estar reveladas por las herramientas que nos

[4] Este concepto aparece en el texto de Jerome Bruner en el que se refiere al lector real como a un lector principiante que no cuenta con habilidades y destrezas de interpretación.

[5]Bruner, Jerome, *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de imaginación que le dan sentido a la experiencia,* 1a.ed. tr.Beatriz López .Gedisa*,* Barcelona, *p.* 36.

proporciona el discurso literario como pueden ser la perspectiva de los personajes, el narrador, etcétera. Todos estos elementos en conjunto contribuyen para que el lector construya significados implícitos propios que desembocarán en un texto virtual, texto edificado en las estrategias de lectura que el interpretante emplea en sincronía con el repertorio[6] del mismo.

"El texto virtual llega a ser un relato por mérito propio y su misma extrañeza es sólo un contraste con el sentido de lo ordinario que tiene el lector. Por último, debe de darse cuenta al panorama ficcional una "realidad" propia, el paso ontológico."[7]

Por su parte, Gustavo Bombini denomina "saberes" a los contenidos presentes en los textos, para cuya comprensión se debe tomar en cuenta el contexto social, cultural, personal, que interactúan en la lectura de nuestros estudiantes:

"Hablar de saberes dentro de la literatura supone considerar también los conocimientos previos, los capitales culturales, las representaciones que tienen los sujetos sobre la literatura, sobre su gravitación cultural."[8]

Estos factores son indispensables para que se produzca una interpretación significativa que permita modificar los modelos culturales de los estudiantes, otorgándoles mediante el pensamiento reflexivo una herramienta para modificar la noción de literatura generada por experiencias anteriores. La lectura es utensilio que sirve para edificar y transformar una identidad que se encuentra en constantemente reconfiguración, ya que el constructo

[6] El repertorio son las destrezas o estrategias de lectura basadas en sus experiencias o lecturas previas que el lector va adaptando al propio texto.
[7] J.Bruner, op. cit. p. 47.
[8] Bombini, Gustavo, *Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura [*en línea] disponible enwww.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17_02_Bombini.pd: p.2.

social del que está conformado la identidad siempre va estar dependiendo de las relaciones sociales que establece el individuo con su contexto. La identidad es amalgama social en donde coexisten la cultura, normas, valores, estatus, socialización, educación, etnicidad a la que pertenece el individuo. No obstante, dentro de este sistema de interrelaciones también convergen elementos primarios de nuestra existencia que nos permiten reconocernos y situarnos en un espacio temporal-geográfico.

"La identidad puede definirse como un proceso subjetivo, (frecuentemente auto-reflexivo) por los que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo." [9]

Este constructo individual-social que es definido como identidad es flexible y se encuentra como algo inacabado en el que nuestro "yo" funciona como filtro depurando los elementos sociales que van a quedar intrínsecos a nuestra persona. Siguiendo con este tópico se puede concebir la lectura como un elemento exterior que se va a significar en la interpretación que hace el lector del texto. Es decir, aunque la noción de identidad resalta el origen social de los individuos, o en este caso, los lectores, el proceso receptivo habrá de combinarse con lo que es de índole subjetiva. Dicha abstracción estará constituida por las adaptaciones que hace el interpretante del texto, así como las fantasías que son la materia prima para que el estudiante pueda crear un texto virtual.

[9] Giménez, Gilberto, *Culturas e identidades*, Revista Mexicana de sociología, octubre (2005), p. 85.

"In reading, the text serves as the external reality that the reader meets as he meets any object outside himself. His ego maneuvers it carefully to consciousness through his system of defenses and adaptations". [10]

De manera que, por medio del acto de lectura, el receptor ajusta sus mecanismos defensivos y adaptativos al relato literario, esta experiencia estética va a proporcionar un goce estético en el sujeto, que de manera inconsciente acepta el contenido literario proyectando en la obra alguna fantasía central de él mismo. Es desde dicha articulación psicosocial que se derivará la representación significativa del texto. De acuerdo a lo anterior, el docente de literatura tiene el compromiso de buscar nuevos enfoques para facilitar los contenidos literarios a sus alumnos explotando las cuestiones sobre la naturaleza humana a las que se recurren en los textos. Con base en esta aseveración será más sencillo el concretar un nexo entre los alumnos y las obras literarias ya que se buscará ampliar la visión de mundo de los estudiantes para mostrarse más sensibles ante los acontecimientos que se desarrollan en su entorno.

"Los docentes que poseen una vívida conciencia del mundo que los rodea procurarán desarrollar los dotes sensoriales del alumno, para que éste pueda obtener el mayor goce posible del sonido, el color, el ritmo de la vida y la literatura". [11]

Por otro lado, Jerome Bruner[12] divide en dos las modalidades el lenguaje en donde por un lado se hace alusión a modalidad paradigmática, que se va a ocupar de las cuestiones lógicas y evidentes, con el objetivo de comprobar la verdad empírica empleando

[10] Norman, Holland, *5 Readers Reading ,*Yale University Press*, United States, 1975.*p.232.
[11]L. Rossenblatt, op.cit.p.76.
[12] Esta manera de entender el discurso literario se presenta en *Realidad mental y mundos posibles*.

procedimientos científicos, dicha modalidad se utiliza para la lógica, matemática y las ciencias duras. En contraparte, tenemos la aplicación imaginativa de la modalidad narrativa que funge como herramienta principal para la creación de relatos, representando las vicisitudes humanas en los textos literarios. Brunner propone dos panoramas para el análisis del texto literario, en primera instancia se presenta el panorama de la acción en el que se desarrollarán las acciones como son: agente, intención, situación, instrumento situaciones formales y estructurales que el autor los llama la gramática del relato.

Y en contraste se presenta el panorama de la conciencia que está constituido por las realidades psíquicas de los personajes que integran el texto. Este panorama es el que puede ser utilizado por el docente de literatura para motivar a los alumnos a leer las obras literarias, ya que en este horizonte del texto se exponen los conflictos psicológicos de los entes en el relato haciendo que el lector se sienta identificado por la situación ficticia que se va desarrollando en el texto, haciendo hincapié en cuestiones de la naturaleza humana que provocan el conflicto. Esto a su vez crea cohesión en el relato dándole unidad a la obra, haciendo que el lector perciba los textos cercanos a su realidad, ya que las temáticas correspondientes a la naturaleza humana siempre van a ser actuales permaneciendo incrustados en la mente de los lectores a lo largo del tiempo.

"Desde la perspectiva psicológica, el criterio del "panorama dual" es interesante al sugerir cómo el lector es ayudado ingresar en la vida y en la mente de los protagonistas: sus conciencias son los

imanes que producen la empatía. Además la correspondencia entre visión "interior" y la realidad "exterior" constituye uno de los conflictos humanos clásicos."[13]

Los contenidos literarios tienen la facultad de desestabilizar o fisurar las representaciones sociales que se encuentran rígidas en la mente del lector, pero para que se produzca este efecto el sujeto habrá de tener apertura hacía los discursos y las ideologías presentadas en los textos literarios, por lo tanto, se requiere que el lector acepte el efecto de suspensión ofertado por el texto y comprenda la lectura con base en sus propias reglas.

"El adolescente, igual que el lector principiante, necesita encontrarse con la literatura para la cual posea el equipo intelectual y emocional, y cuente con la experiencia suficiente"[14]

El docente tiene que estimular la participación de una forma activa en el salón de clases buscando que las opiniones propuestas por los estudiantes sean genuinas y espontáneas, y donde la voz del estudiante se privilegie sobre una postura canónica y académica. Las interpretaciones que los alumnos realicen de los relatos siempre se van a originar a partir de sus afectos y servirán para poder establecer vínculos con su contexto y ampliar la visión de los fenómenos que ocurren en su comunidad, así como generar una relación de empatía con las situaciones adversas que se puedan presenciar en su sociedad. Para completar este punto Rosenblatt propone que el efecto que produzca la obra literaria siempre va estar respaldada por el conjunto de ideas y hábitos que posee el interpretante. Este discurso ideológico se va a disparar con el análisis de la lectura. También el lector principiante debe recurrir a su experiencia vivencial, que con la ayuda

[13]J.Bruner,op.cit.p.32
[14] L.Rosenblatt, op.cit.p.52.

del lenguaje funcionará como la materia prima que modelará la nueva experiencia simbolizada en la página. [15]

El docente de literatura tiene que evitar que sus alumnos respondan ante los contenidos literarios con situaciones o respuestas estereotipadas, necesita facilitar los contenidos literarios como un lugar de transacción en el que el texto va a fungir como detonante para una adquisición significativa del mismo. Esta aprehensión se realizará siempre con las experiencias de vida y con las expectativas que el lector tenga del texto provocando una interpretación reflexiva y crítica en los alumnos.

"Cuando el lector se da cuenta de la naturaleza dinámica de esta transacción, puede alcanzar cierta conciencia crítica de las fuerzas o debilidades del bagaje emocional e intelectual con el que enfoca la literatura (y la vida). Dado que el que interpreta el libro o el poema en términos de su caudal de experiencias pasada, es igualmente posible necesario que llegue a reinterpretar su viejo sentido de las cosas a la luz de esta nueva experiencia literaria, a la luz de las nuevas formas de pensar y de sentir ofrecidas por la obra de arte" [16]

De manera que por medio de la lectura el alumno puede adquirir un pensamiento reflexivo que le permitirá entender y comprender los sucesos cotidianos con una actitud analítica, ya que el resultado de la aprehensión de la estructura narrativa de los textos surtirá efectos intrínsecos en la representación de realidad de la persona, ocasionando que el lector pueda negar o reafirmar valores.

[15] Ibid
[16] L. Rosenblatt, op.cit.p.130.

Se debe agregar que la lectura no sólo se convierte en una destreza o habilidad que se adquiere para cumplir un estándar académico o como hábito que le permitirán al sujeto poder ampliar su capital cultural, el acto de lectura no es instrumento de carácter transversal que permite mejorar las prácticas educativas en los alumnos:

Por una parte, dentro del conjunto de sentidos usuales presentes en el discurso público se hallan aquellos referidos a la incidencia de la lectura en la formación del sujeto, en los que se postula a la lectura como un componente importante de esa formación en términos de «enseñanzas que la lectura deja», de «mensajes que nos transmiten los autores», de «moralejas a extraer»; una dimensión ética que se juega en la lectura que la escuela ha traducido como contenidos transversales o enseñanza de «valores». Otro de los sentidos usuales se refiere al beneficio informativo que supone la lectura y a cierto valor instrumental vinculado con la posesión de la información o con la habilidad para desarrollar ciertas prácticas discursivas, necesarias para la escolarización. Desde estas concepciones se considera a la lectura como una práctica transversal dentro del currículum escolar.[17]

Tampoco representa una técnica para moralizar y cimentar una ideología predominante, que en ocasiones se utilizaba en los niveles básicos de la educación, ya que al enseñar la literatura desde este tipo de perspectivas educativas hacía que el proceso de aprehensión de los textos literarios fuera una especie de historiografía de la literatura que contribuía a fortalecer las representaciones oficiales en una sociedad, en el que las evidencias para validar los contenidos de las lecturas se simplificaban a reproducir el conocimiento de una forma automática careciendo de significación para los estudiantes.

[17] Bombini, Gustavo, 2001, *La literatura en la escuela*, [en línea] disponible en la pág. teorialiteraria2009.files.wordpress.com.

La enseñanza de la literatura siempre ha estado ligada a la necesidad de transmitir contenidos relacionados con la nacionalidad y valores ligados a la formación del buen ciudadano. No es que la escuela primaria, en sus orígenes, no haya cumplido también con su tarea nacionalizadora, pero en la secundaria esta función aparece más nítidamente marcada a partir del establecimiento de un canon de textos que se leen obligatoriamente para constituirlo como tal.[18]

Otro de los métodos educativos que cuestiona Bombini para la enseñanza de la literatura es el enfoque comunicativo, método que hace hincapié en cuestiones gramaticales y lingüísticas en donde los textos son clasificados de acuerdo a tipologías provenientes de diferentes teorías, este hecho de clasificar a cada contenido literario a partir una mirada lingüística es cuestionado por el autor, al argumentar que los contenidos literarios nunca se exponen o se abordan por sí mismos, sino que siempre tienen una didáctica asociada a otras disciplinas evitando el goce y la autonomía de los relatos literarios.

Dentro de estas tendencias de la enseñanza de la lengua, se ha privilegiado la necesidad de establecer parámetros de clasificación de los tipos de texto, y para ello se ha recurrido a variadas formas de tipologización18 basadas en categorías de distinto origen teórico que reconocen sus propias reformulaciones escolares. A la hora de clasificar al texto literario, la cuestión fundamental, tanto desde el punto de vista de la teoría literaria como desde el punto de vista didáctico, es comprobar si ese sistema clasificatorio constituye un conocimiento significativo sobre la literatura.[19]

De acuerdo a lo anterior Bombini propone que la enseñanza de los estudios literarios debe de ser una práctica contextulizada y actualizada a situaciones concretas, la inclusión de la

[18] G.Bombini,op.cit. p.2.
[19] G.Bombini,op.cit.p.12.

literatura en los contenidos educativos tiene que ser ejercicio sociocultural que pueda establecer una relación de dicotomía entre el sujeto y el texto, en el que los contenidos literarios provoquen una reconfiguración en la subjetividad del lector, otorgando una nueva perspectiva ante algún acontecimiento o suceso que evoque el texto.

Por último, Bombini retoma la importancia de la subjetividad del lector para la creación de la didáctica, ya que menciona que es en la subjetividad dónde se produce el conocimiento significativo.

Toda acción pedagógica en sentido amplio –ya sea que nos refiramos a lo que sucede en un aula escolar o en una experiencia cultural de promoción de lectura–, habrá de proponer estrategias que atiendan a este modo de construir un significado ejercido por los lectores; estrategias que no borren bajo la aspiración de una determinada homogeneidad la riqueza de las tácticas –siguiendo a Certeau (1996)– que los lectores como sujetos activos desarrollan para la construcción de sus propios significados.[20]

Propuesta de investigación

Esta propuesta educativa, presentada como un análisis de caso, busca realizar un acercamiento hacia los procesos lectores de diez alumnos de nivel medio superior con el objetivo de identificar cuáles son los elementos (sociales, culturales, cognitivos- afectivos) que se encuentran inmiscuidos en la interpretación de dos cuentos del escritor fronterizo Crothswaite (Marcela y el rey al fin juntos en el paseo costero y El great wallenda o summertime time time).

[20] G.Bombini,op.cit.p.8.

La elección de dichas lecturas obedece a la accesibilidad de su lenguaje cotidiano, la presencia de temáticas actuales, como es el fenómeno migratorio, la memoria de las personas a través de los lugares y el lugar de la frontera como laguna en el tiempo, a su vez los personajes que aparecen en los cuentos son símbolos de cultura pop, este hecho puede parecer significativo para los estudiantes, ya que es importante destacar que la mayoría de la comunidad lectora disfruta de la música de dichas figuras emblemáticas en la historia musical.

El autor fronterizo por medio de su narrativa nos permite deambular por espacios extraños, nostálgicos que han quedado en un lugar en la memoria. Los corpus propuestos hacen alusión a protagonistas olvidados, cubiertos por la marea opaca del olvido que en un entorno totalmente fractal buscan a encontrarse a sí mismos.

"Crosthwaite proyecta la ciudad sobre su pasado para hacerla existir más allá de su popularidad presente, en busca de sentar los cimientos sobre los que construir una representación de la misma más íntima y personal".[21]

Los cuentos de Crosthwaite presentan a la frontera como un lugar conglomerado por tribus urbanas que inician éxodos internos y externos en busca del sueño americano en el que se concreticen los anhelos y expectativas de una vida mejor. No obstante, la línea divisoria también es espacio donde florecen historias de personajes cercanos y ajenos. Todos estos personajes estarán constituidos por los relatos de barrio, leyendas personales que alcanzan tintes épicos en la voz de Crosthwaite, fungiendo como narradores de las

[21]Bellver Saez, Pilar, 2008.*Tijuana en los cuentos de Luis Humberto Crosthwaite:el reto a la utopía de las culturas híbridas en la frontera*,[En línea] disponible en *http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v20/bellver.html.*

pulsiones de la ciudad. La frontera desde la perspectiva de Crosthwaite es la eterna herida en donde convergen el latir polisémico de vivencias áridas que se han arraigado al suelo fronterizo para constituir la identidad de los que moran ahí.

"Para el escritor lo más importante va a ser dar vida literaria a esta ciudad de carne y hueso, sacar a la luz un paisaje íntimo y personal que tiende a pasar desapercibido tanto al visitante como al estudioso ocasional"[22]

La frontera es limbo desértico volátil y etéreo, es constructo de historias que se pueden respirar en medio de un tráfico de ideologías desechables, dichos testimonios esperan pacientes, agazapados a los oyentes que busquen escuchar la exhalación de una frontera totalmente humanizada. La selección de este corpus tiene como propósito crear estímulos narrativos para que el lector pueda establecer un nexo emocional con el texto. Con ello se pretende demostrar que la aprensión de un texto es un proceso de interpretación cimentado en las experiencias y vivencias del lector, así como en los modelos y esquemas sociales que utilizan los lectores para completar la representación del texto. Dichos modelos son construidos mediante la interacción entre elementos de la personalidad y el medio en el que nos desenvolvemos.

Se propone aquí que la interpretación de los textos por parte de los alumnos será producto de un proceso de introyección en el que el lector seleccionará fragmentos o elementos de las lectura que les parezcan significativos y los vinculará a sus situaciones de vida o lecturas previas, respaldando entonces la exégesis del texto, conformando una experiencia estética significativa que quedará validada cuando el interpretante asocie

[22]P. Bellver Saez,op.cit.

dicho efecto con su visión de mundo. Los referentes teóricos que se tomarán en cuenta serán de diferentes disciplinas, con el propósito de sustentar nuestra propuesta pedagógica desde distintos marcos de referencia, buscando entender el proceso lector de los jóvenes desde la esfera individual en su intersección con ámbito colectivo, para ello es necesario en primera instancia definir el concepto de identidad, término entendido como una representación de la realidad por parte del sujeto, que se encuentra en constante cambio. Dicho concepto es propuesto por Gilberto Giménez define como: "Algo inconcluso creado por las percepciones y representaciones mentales del actor social que dan pertenencia a un entorno"[23]

"Identidad es inseparable de la idea de cultura, debido a que las entidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las se pertenece o en las que se participa" [24]

Sin embargo, cabe mencionar que esta representación mental siempre se organiza mediante las interacciones con los demás, de modo que la identidad se convierte en una especie de diálogo enriquecido con todas las experiencias en lo que nos encontramos inmersos.

"La teoría de la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quienes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás." [25]

[23] G.Giménez,op.cit.p.78.
[24] Ibid.
[25]Giménez, Gilberto, *La identidad social o el retorno del sujeto en sociología*, en Leticia Irene Méndez *Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad*, III coloquio Paul Kirchoff,UNAM, México,1996.p.84.

Para complementar dicho concepto desde una mirada psicológica, se utilizará el término de identidad que propone Holland, entendido como la representación que construimos de nuestra realidad. De manera que el concepto de identidad desde la perspectiva de Holland, es producto de una serie de introyecciones que el sujeto realiza para la aprensión de los acontecimientos sociales, políticos, ficcionales, lingüísticos.

"Esencial en la personalidad humano, algo así como el "tema" de un organismo vivo que a su vez juega con "variaciones"[26]

Consecuentemente, el estudio de caso tratará de abarcar dos componentes en los que se divide la identidad: los atributos íntimos y los atributos compartidos.[27] Los elementos íntimos son que nos definen en primera instancia de nuestra existencia como pueden ser el nombre que nos asignan nuestros padres, el estilo de vivir y los recuerdos que vamos forjando en nuestro recorrido por la vida, factores que resultan indispensables para poder reconocernos y sabernos diferenciarnos de la figura de los demás. Y los elementos compartidos son el producto de las redes de interacciones que se tienen en común con los demás como pueden ser el lugar de origen y la ideología en común que se profesa en esa región.

"Por lo tanto, la identidad contiene elementos de lo "socialmente compartido", resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo "individualmente únicos". Los elementos colectivos destacan las similitudes, mientras que los individuales enfatizan la diferencia, pero

[26] D. Paris, op.cit.p.69.
[27] Dichas facetas para dividir la identidad sin propuestos por Gilberto Giménez en su *texto La identidad social o el retorno del sujeto en sociología*.

ambos se relacionan estrechamente para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual". [28]

Estos dos componentes que integran nuestra identidad se adecuarán a nuestra propuesta para establecer dos dimensiones en el estudio de caso, ya que por un lado se analizarán las interpretaciones de los textos de una forma individual; tratando de identificar cuáles son los atributos íntimos o experiencias individuales que intervienen en el análisis de lectura.

Holland propone que la conformación de la identidad es un proceso interno compuesto por dos elementos: primarios y secundarios; que tendrán como objetivo la representación de acontecimientos mediante una adaptación del individuo hacia su cúmulo de experiencias y vivencias. Los procesos primarios, se configuran a partir de las operaciones psíquicas primitivas que el sujeto realiza de forma inconsciente, producto de la experiencia de satisfacción constituida por los deseos de la persona. El proceso primario es acto de reflejo, descarga inmediata de la experiencia, estimulo e imagen que el sujeto crea en primera instancia con la vivencia.

"Los procesos primarios son los que el ego debe usar para todas las funciones que apuntan al interior, a preservar la continuidad y la identidad del sí mismo y asimilar (en el sentido de Piaget) nuevas experiencias al modo en que el sí mismo esquematiza la realidad."[29]

En segunda instancia, Holland clasifica a los procesos secundarios como los mecanismos que utiliza el sujeto para poder exteriorizar sus pensamientos internos, el proceso

[28]G. Giménez, op.cit.p.86.

[29] Holland, Norman, *El Yo, el Ego, y el Je:La Identidad y Otros. Psicoanálisis,*[en línea] disponible en: http://www.clas.ufl.edu/users/nholland/elyo/elyo_back.html.

secundario es el medio por el cual el sujeto se pone en contacto con su exterior, es la operación psíquica en donde el individuo completa la identidad de percepción con el repertorio de anécdotas, experiencias de vida y modelos personales que el sujeto acumula durante el transcurrir de su vida. Por lo anterior, los procesos secundarios desarrollados en la persona tienen la función de procesar la experiencia inicial y de crear una asociación con sus demás pensamientos en donde el "yo" va a regir, censurar y depurar la experiencia, otorgándole una función reguladora a sus primeras percepciones de la realidad.[30]

De modo que dicha operación psíquica es una relación a manera de diálogo en donde el sujeto se retroalimenta de factores en su entorno que edificarán su identidad.

"Los procesos secundarios dependen de una retroalimentación constante de información desde el mundo exterior, en tanto que los procesos primarios son independientes de la retroalimentación desde el mundo exterior".[31]

Los textos de Norman Holland servirán, ya que en sus escritos sostiene que la interpretación de la lectura es un proceso de asociación en la que convergen las historia de vida del lector, así como sus fantasías y mecanismos de defensa, elementos esenciales para que el texto se convierta en algo significativo, provocando una experiencia estética que modificará la identidad[32] del joven que se acerca al texto. Estos elementos nos

[30] Entendiendo el concepto de realidad como *realidad psíquica* propuesto por Freud. La *realidad psíquica* es percepción por parte del individuo de la "realidad material" en donde intervienen sus fantasías y deseos inconscientes llegando al punto de sustituirla.
[31] Holland,op.cit.
[32] El concepto de identidad propuesto por Holland es derivado de la teoría de identidad, (Holland retoma el concepto de Heinz Lichtenstein). El término de identidad va a ser entendido como representación que crea el sujeto de los acontecimientos y las personas, es la facultad que tiene el individuo para manejar los

permitirán comprender el proceso de lectura desde una visión individual y posteriormente encontraremos los puntos de encuentro entre las diferentes lecturas de la comunidad interpretativa, con ello se tratará de ilustrar algunos de los elementos compartidos que integran la representación de lectura de la comunidad de lectores; con esos datos se podrá establecer dentro de esta comunidad de lectores una identidad lectora colectiva basada en los gustos, influencias y recomendaciones que comparten los jóvenes.

El estudio recepcional estará estructurado en tres capítulos: en el primer capítulo se expondrán los textos teóricos en los se justificará el análisis empírico que se dividirá en dos facetas, el proceso individual de lectura en el que se utilizarán los textos de Holland, Bruner, Petit y Rosenblatt. En contraste se anexarán los textos de Gilberto Giménez y Jerome Bruner que servirán para ilustrar los puntos de encuentro entre la lectura de los diez alumnos y los factores sociales que intervinieron en este estudio empírico que contempla una metodología cualitativa.

En el segundo capítulo se describirá el escenario educativo en donde tendrá lugar el estudio de caso, así como la descripción del problema, la metodología propuesta y el desarrollo del estudio cualitativo.

En el último capítulo se presentará el análisis de resultados y una serie de estrategias didácticas que se ofertan como la propuesta de intervención basada en la respuesta lectora producto de este estudio.

---

símbolos del lenguaje, a su estilo personal (self). Que quedarán en permanente retroalimentación con los elementos externos.

Capítulo 1 Marco teórico

El presente capítulo estará dividido en cuatro apartados. En el primero se describirán brevemente los procesos adolescentes, con el propósito de proporcionar una visión panorámica de los diferentes efectos psicológicos que se desarrollan en los estudiantes durante este periodo de su vida, esta información previa dará profundidad y completará nuestra propuesta didáctica, ya que los integrantes del estudio serán jóvenes de 15 a 18 años. Los teóricos que respaldarán esta sección son: Leon Grinberg, Diana Papalia, y Arminda Aberastury. En el segundo y tercer apartado de este capítulo se explicarán cuáles son las condiciones o requisitos que el interpretante necesita cumplir para lograr una aprensión del texto a partir de sus experiencias.

Dentro de esta parte del capítulo se concibe al acto de lectura como un proceso cíclico de retroalimentación, un lugar compartido entre dos entidades diferentes que se adaptan por un método deconstructivista, generando un espacio potencial y simbólico que será representado en la abstracción que haga el lector de la obra. Los conceptos desarrollados en esta parte del texto son los expuestos por Holland como *la estética del yo, identidad, agencia, consecuencia y representación* que son en donde radicará la respuesta lectora del receptor. En el cuarto apartado se mostrarán los posibles factores que conlleva el acto de lectura, con ello se hace hincapié en los medios o herramientas que el lector emplea para la decodificación del relato literario, los conceptos teóricos en las cuales versará esta primera sección serán los tópicos propuestos por Norman Holland: *fantasía, reconocimiento del yo, mecanismo de defensa*, conceptos que se utilizarán para explicar

en donde recae el proceso de comprensión de la lectura desde una perspectiva psicoanalítica- literaria.

A su vez, se mostrarán los alcances que puede tener el acto de lectura en la representación de mundo del intérprete, este punto será respaldado por Nelson Goodmnan, Brancher y Bruner. Y por último se tratará de ilustrar el proceso lector edificado en un sistema de relaciones interpersonales dentro de una comunidad interpretativa, el objetivo de este argumento es poder demostrar que la interpretación que el receptor hace siempre va estar influenciada en una relación de dicotomía entre el lector y el entorno, en este apartado se emplearán los conceptos de *minicause, macroperson, código, canon y modelo* propuestos por Holland y Jerome Bruner.

1.1 Procesos psíquicos en la adolescencia

La etapa de la adolescencia provoca en el sujeto una desestabilización de los modelos de realidad que había forjado durante la infancia. La adolescencia propicia que el individuo desarrolle la facultad para realizar operaciones formales de pensamiento. Esta capacidad de razonamiento alcanza su madurez durante este periodo, teniendo como consecuencia que el sujeto pueda concebir e imaginar cuestiones hipotéticas y construir posibles respuestas ante situaciones ficticias.

A diferencia de los procesos psíquicos que se presentan en la niñez, los procesos en esta etapa de la vida serán más serán más reflexivos y críticos, mientras que en el periodo de la infancia, los mismos estaban enfocados a la resolución de operaciones concretas y elementales.

"Lejos de constituir una fuerte de ideas innatas ya todas elaboradas, la maduración del sistema nervioso se limita a determinar el conjunto de posibilidades e imposibilidades para un nivel dado, resulta pues indispensable un cierto medio social para la actualización de esas posibilidades."[33]

Empero, es relevante aclarar que en ocasiones las operaciones formales de pensamiento necesitan ser desplegadas por el sujeto, ya que estos procesos psíquicos no son algo innato, y que se encuentra circunscritos dentro de nuestro sistema nervioso, sino, que son producto de maduración neurológica y situaciones sociales que el adolescente va anexando a su persona para posteriormente utilizarlos como instrumentos adaptativos que conformarán su discurso ideológico. En resumen, el periodo de adolescencia es estado de transición en el que el sistema nervioso madura y se adapta a un medio social, aunque el ajuste del sujeto a su entorno es un proceso cíclico de intercambios entre dos entidades, individuo y sociedad.

"Las estructuras no son de forma innata o a priori del entendimiento, que se inscribían de antemano en el sistema nervioso, ni representaciones colectivas que existen ya todas elaboradas fuera y por encima de los individuos, sino formas de equilibrio que poco a poco se imponen al sistema de intercambios entre los individuos y el medio físico"[34]

El desarrollo de las operaciones formales le permitirán al joven tener una actitud reflexiva para cuestionar su contexto y este hecho quedará plasmado cuando el sujeto comience a mirar de una manera distinta a sus padres, que hasta ese periodo fueron las figuras de seguridad y autoridad.

---

[33] Inhelder y Piaget, Barbel y Jean, *De la lógica del niño a la lógica del adolescente : Ensayo sobre la construcción de las estructuras operatorias*, Tr.María Teresa Cevasco.Paidós, España, 1985.p283

[34] Inhelder y Piaget, Barbel y Jean, op.cit.p.284.

Así, el nivel afectivo la separación de los padres se da como consecuencia de la necesidad y angustia que experimenta el adolescente por definirse en el mundo, dicha separación, es una transición plagada de "microduelos" en donde las figuras paternas han quedado intrínsecas a la personalidad del adolescente.

"La presencia externa, concreta de los padres empieza a hacerse innecesaria. Ahora la separación de éstos no sólo es posible, sino, ya necesaria. Las figuras parentales están internalizadas, incorporadas a la personalidad del sujeto y este puede iniciar su proceso de individuación."[35]

Entre otras actitudes que se derivan de los procesos adolescentes y la búsqueda por su identidad[36], se encuentra la capacidad de reflexión del sujeto que se concretizará en la necesidad que tienen los jóvenes por externar su punto de vista. A través de este proceso de exteriorización de su discurso ideológico, el adolescente busca incursionarse moral e intelectualmente dentro de una sociedad, por lo que los sistemas o teorías que edifique tendrán como objetivo el poder definirse, participar y ser aceptado por un grupo.

"El adolescente es el individuo que al buscar introducirse su trabajo actual o futuro en la sociedad de los adultos, se propone también (y según él en la misma práctica misma) reformar a esta sociedad en alguno de sus dominios restringidos o en su totalidad"[37]

El ser aceptado dentro de un conjunto proporcionará seguridad en el individuo y ayudará para reconocerse a sí mismo por medio de la ideología compartida. Dicha identificación entre las conexiones ideológicas siempre estarán en coexistencia con las relaciones

[35] Aberastury y Knobel, Armina y Mauricio, *La adolescencia normal*. Paidós, Argentina, 1971. p.58.
[36] Es durante dicha etapa donde el adolescente se enfrenta ante el conflicto de *Identidad vs confusión de rol,* que como lo establece Erickson, es el periodo en el que el yo organiza las habilidades, las necesidades y los deseos de la persona y los adapta a sus demandas sociales.
[37] B.Inhelder y J. Piaget,op.cit.p.285.

afectivas presentadas en el adolescente, ya que las dos conexiones de pensamiento que el adolescente establece (ideológica y afectiva) sirven a manera de complemento para crear un sentido de pertenencia social.

"El adolescente no se contenta con vivir las relaciones interindividuales que su medio le ofrece, ni en poner su inteligencia al servicio de la resolución de los problemas actuales; busca además insertarse en el cuerpo social de los adultos y, con esta finalidad, tiende a participar de las ideas, los ideales e ideologías de un grupo más amplio". [38]

Al mismo tiempo, Aberastury complementa esta idea mencionando que el adolescente siempre va a mostrar una tendencia de corte homogéneo con lo que se refiere al grupo que pertenece. Dicho acontecimiento es un reflejo y reacción que el adolescente muestra por deslindarse del núcleo familiar y por ende encontrar su identidad. Por consecuencia, la tendencia grupal del sujeto es un refuerzo por conformar su identidad.

"El fenómeno grupal adquiere una importancia transcendental ya que se transfiere gran parte de la dependencia que anteriormente se mantenía con la estructura familiar y con los padres en especial. El grupo constituye así la transición necesaria en el mundo externo para lograr la individualidad adulta."[39]

De acuerdo con lo anterior, los procesos identitarios que se presentan en la adolescencia siempre van a depender de elementos individuales y factores sociales en constante interacción. Erickson lo expone argumentando que la función cognitiva del "yo" se va a encargar de estructurar los deseos y las habilidades del sujeto para poder adaptarlos al

[38] B.Inhelder y J. Piaget,op.cit.p.287.
[39]A. Aberastury y M.Knobel,op.cit.p.60.

contexto en el que se encuentra. El "yo "funciona como mediador entre el inconsciente (ello) y los lineamientos morales, éticos (super yo).

Este hecho conlleva a que el joven pueda desarrollar diferentes aspectos en su identidad, adecuándose a la situación en la que se encuentra. Todas estas facetas identitarias pueden ser pasajeras, parciales y temporales y que mostrarán concordancia con el acontecimiento social en el que se encuentre inmerso.

"Este tipo de "identidades" son adoptadas sucesiva o simultáneamente por los adolescentes según sus circunstancias. Son aspectos de la identidad adolescente, que estoy describiendo, y que surgen como una de sus características fundamentales, relacionadas con el proceso de separación." [40]

Por consecuencia, el tópico de identidad en la adolescencia que propone Erickson será una entidad flexible en la que puede haber cambios, conservando elementos íntimos e incorporando factores del exterior a su propia personalidad.

"Para Erikson, el problema clave de la identidad consiste en la capacidad del yo de mantener la mismidad y la continuidad frente a su destino cambiante, y por ello la identidad no significa para este autor un sistema interno cerrado, impenetrable al cambio más bien un proceso psicosocial que preserva algunos rasgos esenciales tanto en el individuo como en su sociedad"[41]

En el estadio de la adolescencia que Erickson propone, se establecen dos elementos psicológicos que van ser las dos grandes premisas a las que se van enfrentar el sujeto en este periodo. Por un lado se menciona que en esta etapa es donde se va a forjar la

[40]A. Aberastury y M.Knobel,op.cit.p.54.
[41] A. Aberastury y M.Knobel,op.cit.p.50.

identidad, y este constructo social e individual sólo se va a dar cuando el adolescente encuentre su rol dentro de su sociedad.

De no hacerlo el adolescente corre el riesgo de involucrarse en ambientes irreflexivos o en constates regresiones por retornar un estado infantil; dichas regresiones son un mecanismo de defensa que ejerce el individuo para evitar la resolución de conflictos emocionales provocados por un estado de duelo que es la adolescencia. Otro mecanismo de defensa que se presenta en esta fase y afecta a la construcción de la identidad es la mediación del pensamientos abstracto, ya que reprime las emociones que pueden ser desagradables en esta etapa de transición, punto ampliado por Ana Freud, quien hace hincapié en recurso de la intelectualización del adolescente que tiene la función de evadir su lado afectivo.

"La necesidad que la realidad impone de renuncia a su cuerpo, al rol y a los padres de la infancia, así como a la bisexualidad que acompaña a la identidad infantil, enfrenta al adolescente con una vivencia de fracaso. Esto obliga también el adolescente para compensar las pérdidas que ocurren dentro de sí mismo."[42]

Por lo que la necesidad de intelectualización del adolescente es una posibilidad de escape que funge como una renovación emocional teniendo resultados positivos, como el indagar acerca de temas filosóficos, sociales y éticos. Esta necesidad provoca que los adolescentes en ocasiones puedan integrarse a un grupo político, por ejemplo, o que pueda expresar sus emociones a través de alguna manifestación artística. Lo anterior es respaldado por Aberatury cuando cita a Ana Freud.

[42]A. Aberastury y M.Knobel,op.cit.p.63.

"Tal huida en el mundo interior permite, según esta autora, una especie de reajuste emocional, un autismo positivo en el que se da un "incremente de la intelectualización", que no pocas veces implica un formularse un plan de vida muy distinto al que se tenía en el momento y que también permite la teorización acerca de grandes reformas que pueden ocurrir en el mundo exterior."[43]

Al exponer estos argumentos psicológicos nos podemos dar cuenta de que es en esta etapa de la vida donde la identidad se construye siempre en un secuencia cíclica confrontando el exterior con el interior, y las vivencias que le resulten significativas al adolescente van a generar un impacto a lo largo de su vida, en tanto resultan en la construcción de una visión de mundo y de sí mismos.

1.2 Identidad y estética del yo:

Procesos de representación a través de la lectura como un procedimiento holístico

Todo el proceso lector que en líneas anteriores se ha estado describiendo, desemboca en el sustento de una constate retroalimentación quien lee y la obra conformando una estética del yo. Este concepto propuesto por Holland supone al sujeto como una historia de ficción que continuamente se está reconstruyendo, siempre basado en las propias adaptaciones y defensas encargadas de proporcionar unidad al acontecimiento percibido por medio de una introyección, como enunciamos antes, validándose de la transacción de la experiencia hacia el entorno del sujeto.

En lo que se refiere a las prácticas lectoras y su relación con el tópico expuesto, éste se cumple en el momento en que el lector se encarga de decodificar el acontecimiento

[43]A. Aberastury y M.Knobel,op.cit.p.65.

lingüístico-ficcional haciendo un proceso reconstrucción de la lectura, en el que el intérprete elegirá la fantasía central que es producto inicial de la respuesta lectora para posteriormente lograr una aprehensión creativa del contenido literario. Holland ilustra este punto en una analogía tomando como referente la relación de un psicoanalista con su paciente, en el que menciona que es por medio del tratamiento psicoanalítico en donde el paciente instaura múltiples relaciones con la fantasía central.

"El psicoanálisis, entonces, ofrece un modelo de análisis para un espacio compartido cuyo eje es el método holístico. Un intérprete agrupa los detalles en temas similares o contrastantes, enseguida reúne esos temas en torno a más central a fin de estructurar el espacio simbólico en una generalización focal y en periferias de detalles. El intérprete interrelaciona los detalles y los hace mutuamente significativos a la luz de ese foco central. "[44]

De modo que la fantasía central funge como motivo, inicio y anclaje del que se desprenderá un espacio cargado de símbolos compartidos por paciente y psicoanalista, el mismo efecto será producido por el acto de lectura en el que el exégeta edificará su espacio íntimo forjado por el choqué de dos microcosmos (lector y texto) , en donde la fantasía central, será piedra angular de las que emanarán distintas conexiones en sincronía con la identidad del lector, que tendrá como resultado una experiencia de lectura en la que se asociarán los elementos más relevantes de la lectura con repertorio de emociones y experiencias de vida que tiene el individuo.

La teoría de la respuesta lectora propuesta por Holland es un reflejo del método psicoanalítico que pretende ser un procedimiento holístico en el que el sujeto involucrado

[44] D.Paris, op.cit.p.79.

dentro de este diálogo con la lectura aportará símbolos que serán asociados con la fantasía central, quedando intrínsecos en la personalidad del interpretante. Por lo que la identidad desde la perspectiva teórica de Holland es elemento esencial en cada ser humano. Éste es entendido como un tema personal constituido de diferentes variaciones, variaciones que van a depender de las situaciones en las que se encuentre el sujeto, en el que el "yo" va a desempeñar un rol activo teniendo la facultad para buscar soluciones ante las exigencias internas o externas en las que se desenvuelve el sujeto, creando un efecto de respuesta entre el acontecimiento y la persona que lo presencia. Así mismo, podemos encontrar que dicho proceso es muy similar a lo que sucede con el proceso de interpretación de los textos, donde el "yo" se encargará de mediar los mecanismos defensivos- adaptativos para que el intérprete les pueda dar unidad.

"Cada sujeto transformará la fantasía que él ha creado en una síntesis o unidad entre ambos extremos. Y cada uno de estos sujetos habrá transformado el trabajo literario por medio del equilibrio del ego." [45]

A su vez, Holland argumenta que la noción de identidad es un concepto que puede tener tres usos distintos en la mente del sujeto. En primer lugar se menciona el término de agencia, que es comprendido como el sistema encargado de establecer relaciones de asociación entre el sujeto y el acontecimiento. El concepto de agencia es principio activo, reconocimiento del acontecimiento a través de nuestro propio repertorio de defensas.

Esta función tiene como objetivo reconocer la experiencia que se deriva del suceso percibido desde nuestra cosmovisión y generar un sistema de retroalimentación

[45] D.Paris , op.cit.p. 70.

solventado en práctica introspectiva con nuestro cúmulo de experiencia y afectos. En segundo lugar Holland plantea la función de consecuencia, en el que el sujeto se confronta con cuestiones exteriores y las va entretejiendo a su propia identidad. En esta función la identidad es una red de conexiones entre el exterior y la persona que tendrán como resultado la representación de la experiencia. Por último el autor presenta el significado de representación que el producto final de una relación de retroalimentación entre el afuera y el adentro del individuo, la representación es abstracción final en donde se conjugan los elementos exteriores e interiores percibidos por el sujeto encargado de descifrar dicho suceso.

"Psicológicamente creamos un ambiente interior de símbolos. Luego vivimos en una tensión delicada entre nuestros mundo de símbolos interior y exterior. Creamos un ambiente de símbolos humanos y culturales dentro de nosotros, pero también creamos dentro de nosotros nuestra propia variación especial de ese mundo." [46]

En consecuencia podemos afirmar que la identidad tiene un carácter flexible que se encuentra en constante configuración, identidad es percepción activa que se nutre del diálogo de otredades entre nuestro entorno, historia de vida y las expectativas que vamos creando en la confrontación con las diferentes experiencias a las que nos enfrentamos en la jornada diaria. Por ende, la percepción que tengamos de las personas, objetos o sucesos no sólo va a tener una esencia de representación, sino que la percepción construida por el proceso deconstructivista de aprensión va a tener una función interpretativa de la realidad. En lo que se refiere al acto de lectura, la función de agente la podemos encontrar

[46] D.Paris , op.cit.p.72.

en la manera que el lector percibe a la obra, es dentro de esta función donde la obra es lugar en el que el lector construirá un nexo de tipo afectivo con el relato y reconocerá algunos elementos de la historia en sí mismo.

"Cada trabajo literario encierra una secuencia que remite a los trabajos literarios anteriores, a la experiencia humana personal del sujeto y a los efectos de lectura presente." [47]

Por otro lado, el significado del concepto de consecuencia adecuándolo al acto de lectura instaura que la obra literaria servirá como estímulo para que el lector establezca un proceso de introyección tomando los factores del exterior, y los pueda procesar por medio de su personalidad para la representación de la lectura.

"Con su trabajo de lectura, el lector ha filtrado a través de sus propias estructuras-mundo interno y su ambiente externo- dando lugar a la creación de una nueva fantasía dentro de su estilo individual." [48]

En última instancia se habla el concepto de representación que movilizándolo al acto de lectura lo podemos ubicar en el momento en el que el sujeto le da sentido a la introyección, en la interpretación y transacción del texto. Por lo expuesto anteriormente, el proceso de lectura es un procedimiento holístico en el que el interpretante buscará edificar una representación basada en el descubrimiento de sus propias sensaciones asociándolas a sus experiencias de vida y su cúmulo de lecturas. El lector es responsable de ir recogiendo los indicios del texto e interpretarlos con base en su misma identidad y la interpretación de la obra será una práctica introspectiva donde el lector funge como

[47] D.Paris , op.cit.p.68.
[48] D.Paris , op.cit.p.67.

arqueólogo en el que el descubrimiento de cada pieza que se encuentre en el análisis del relato, que conformará una lectura total unificada con la otredad del interpretante. El acto de lectura será un hallazgo del mismo sujeto que adquiera unidad y significación en la interpretación del texto:

"El análisis holístico- en el sentido de lectura crítica corresponde exactamente al método corriente del crítico literario, esto es: observando los detalles acerca de la apariencia superficial del trabajo, agrupando estos detalles y buscando integrarlos en un principio creativo y, finalmente, haciendo el viaje de regreso a todos los demás grupos de observaciones para encontrar si "la forma interna" que se ha construido tentativamente da una explicación del conjunto"[49]

1.3 La respuesta lectora como proceso de diálogo que propicia el reconocimiento del lector en el texto

El proceso de lectura es el encuentro que tiene un carácter de fluidez en la memoria del lector, es en el acto de lectura donde el que interpreta el texto evoca, rememora, desempolva su historia de vida complementándola con sus tradiciones, cultura e ideología. La lectura se convierte en recuerdos activos en donde el texto es un detonante acompañado por la presentificación de las experiencias anteriores, el relato siempre es interpretado bajo la trayectoria lectora de los jóvenes resultado de su andar educativo, inquietudes personales y recomendaciones de compañeros o maestros.

De manera que, cuando el lector busca realizar una interpretación del texto literario, intervienen elementos que conforman su identidad creando un constante diálogo con

[49] D.Paris, op.cit.p.77.

dicho texto. El lector es un agente activo que comprende y aprehende los contenidos que ofrece la obra, siempre en constante interacción entre su identidad (representación de las cosas) y el texto, tópico abordado por Diana Paris a partir de la propuesta teórica de Holland.

"La lectura permite al lector recrear su identidad proyectar su personalidad en la obra y transformar sus deseos de placer y miedos por medio de la transacción que mantiene el con el texto." [50]

Sin embargo, cada lector solamente va a abstraer del texto lo que le parezca más significativo, lo que le conmueve y con lo que se identifique, el texto se recrea en la representación del lector a través de una deconstrucción de la misma lectura, en donde el lector al analizar al texto se reconoce a sí mismo por medio de un proceso de introyección y proyección en donde intervienen deseos y fantasías. Michele Petit [51]hace alusión a que la función de la lectura es un proceso de introyección ya que mediante el acto de lectura el lector crea una espacio, este espacio es producto de un proceso psíquico en la mente del lector, lugar que el lector va construyendo con base en la interpretación del texto que simultáneamente funciona para invocar experiencias que crearán un relación más fuerte entre la lectura y el sujeto.

"Los lectores son entes activos desarrollan, toda una actividad psíquica, se apropian de lo que leen, interpretan el texto, y deslizan entre líneas su deseo, sus fantasías y sus angustias."[52]

---

[50]Paris, Diana, *Norman Holland y la articulación literatura/psicoanálisis*, Campo de ideas, Madrid, 2004.p 13

[51] *Lecturas del espacio íntimo al espacio público* de Michele Petit.

[52] Petit, Michele , *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*,3a. ed;tr.Miguel y Malou Paleo y Diana Sánchez. Fondo de cultura económica, México 2001. p .45.

De manera que el acto de lectura propicia la interacción activa entre la totalidad del sujeto y los contenidos literarios. Al igual que Hollad, Petit únicamente percibe el acto de lectura como un proceso de introyección en el que los contenidos literarios son estímulos que desencadenan un método deconstructivo de la lectura, en el que el lector puede traer a colación sus vivencias personales y expectativas del texto para complementar la aprehensión de la lectura. Es decir, que el texto provoca un despliegue de sensaciones y experiencias que auxilian y facilitan la comprensión de la lectura, pero que al mismo tiempo singularizan el proceso receptivo. Esta relación del texto y el lector Petit la establece de forma innata, categorizándola como una lectura total en la que el joven lector encontrará respuestas y condiciones de su misma persona que desconocía. Este acontecimiento lector propicia que el receptor del texto va a crear de manera automática un espacio potencial edificado en sus vivencias que se entretejen con el contenido que oferta el texto literario. En contraparte, Holland afirma que para que un texto pueda resultar relevante para el lector, se necesita en primera instancia que el receptor se identifique con algún elemento de la lectura, se reconozca o proyecte en el contenido literario. Sólo a partir de esta operación psíquica se podrá establecer una relación íntima entre el texto y el lector.

"Su posición aboga por la presencia activa de la interpretación de los afectos e intereses individuales del lector- su mundo emocional y pone énfasis en las experiencias lectoras subjetivas e individuales"[53]

[53] D.Paris, op.cit.p.13.

No obstante, Michele Petit argumenta que los lectores solamente van a abstraer de acuerdo a sus destrezas de comprensión y al momento emocional en el que se encuentren; Petit propone que el conocimiento relevante producto del acto de lectura, no tiene que ver con las páginas leídas ni con las extenuantes horas que se adjudican al acto de lectura, sino, que el aprendizaje de lectura tiene que ver más con el conocimiento significativo que se puede producir por frases, personajes que permanecen en la memoria del lector, creando una conexión afectiva entre el texto el lector .

"Queda claro que la lectura no debe ser apreciada solamente a partir del tiempo que se le dedica, o al número de libros leídos o recibidos. Algunas palabras, una frase o una historia pueden dar eco a toda una vida. Existe todo un trabajo consciente o inconsciente, un efecto *posteriori*, un devenir psíquico de ciertos relatos o ciertas frases, a veces mucho después de haberlas leído." [54]

La lectura es una práctica en la que el lector se reconoce dentro de las páginas, a través de las frases, imágenes o palabras que él considera importantes, éstos funcionan como estímulos en la obra y cumplen con la función de establecer vínculos entre lo que se encuentra escrito y la representación de los acontecimientos del lector. Dicha confrontación tendrá como producto una interpretación de la lectura en donde queden de manifiesto la personalidad del lector. El texto sirve como impulso para descubrir elementos que desconocía o que habían quedado olvidados en la mente del que se enfrenta a la lectura:

[54]M. Petit, op.cit.p.50.

"La obra del escritor no es más que un instrumento óptico que él le ofrece al lector a fin de permitirle discernir aquello que, sin ese libro, quizás no habría visto en sí mismo. [55]

Cabe señalar que de acuerdo con la afirmación anterior la lectura se convierte en provocación, teniendo como objetivo que el lector comience a dar luz a los recuerdos que han quedado relegados de su presente para traerlos a su actualidad a través de alguna frase, imagen o cualquier otro elemento que el lector considere digno de recordar. Mediante este proceso de introyección y asociación se crean puentes entre la identidad del lector y el texto literario, estableciendo una relación en donde la lectura se complementa con la identidad y la identidad se adecua a la lectura siempre con base en una especie de sinapsis creativa, teniendo como materia prima los afectos y las experiencias de vida del lector que se entremezclan para modelar una interpretación que se validará con la aprensión y aplicación del mismo a su actuar cotidiano. Para Holland este proceso de diálogo entre texto y lector lo denomina como "El reconocimiento del yo".

"El reconocimiento del yo" es la proyección de las emociones del lector en donde se identifica con algunas situaciones de la obra, construyendo la experiencia lectora que hará eco en el si mismo (self) [56] del sujeto. Este proceso Holland lo compara con la relación entre paciente y analista ejemplificándolo con una metáfora, en donde argumenta que el análisis de lectura es un juego de silencios y de palabras en las que el lector tiene que traer del abismo del olvido las experiencias de vida en las cuáles cimentará la

[55] M.Petit, op.cit.48.

[56] *Se entiende el concepto del self para designar una instancia de personalidad en el sentido narcisista: una representación de uno mismo para sí mismo*.

interpretación del texto. No obstante, el texto sirve como médium para invocar los recuerdos que se van despertando al avanzar en la lectura, haciendo que la propia figura del lector se ficcionalice durante la narración. En consecuencia el acto de lectura se concibe como el acontecimiento en donde se tensionan dos otredades (la del texto y el autor) teniendo como producto la aprehensión creativa de los contenido literarios quedando articulados a la identidad del lector.

"Cuando leemos literatura nos sentimos en un vaivén entre saber y esperar. Experimentamos un goce entre el moroso (amoroso) despliegue de la trama y la abrupta mezquindad cantidad de datos que vienen a completar el lacunario espacio que es todo un texto. Como lectores somos recolectores de pistas, sorpresas, ocultamientos.[57]"

En el momento que nos encontramos inmersos en el texto el lector se encarga de descifrar el relato. En la mirada del lector él se convierte en un agente activo, el escritor confía su discurso ideológico a las palabras que cumplen la función de ser conductos que contienen un función ambivalente (social y psicológica) que se significará en la representación que hace el lector de la obra en donde la experiencia de vida servirá como la base sobre en la que se construirá la interpretación del texto. En estos procesos psíquicos, el lector es el responsable de marcar los límites en que se deconstruye al texto, el sujeto interpreta la lectura con base en su subjetividad, depurando los contenidos de la obra, disfrutando la experiencia del texto literario de una forma personal adaptándose a su identidad y a su estilo de vida. Dentro de este proceso de lectura intervienen los llamados mecanismos de defensa que de acuerdo con Laplanche se define como:

[57] D.Paris, opc.cit.p.24

"Conjunto de operaciones cuya finalidad consiste en reducir o suprimir toda modificación susceptible de poner en peligro la integridad y la constancia de todo individuo biopsicológico" [58]

Los mecanismos de defensa protegen contra los deseos prohibidos o elementos no aceptables por parte del "yo". No obstante, la definición que proporciona Holland nos permite concebir las defensas como las adaptaciones necesarias a la realidad; Son un modo de evitar el dolor y a su vez una estrategia para hacer frente a la realidad.

"Cada sujeto desarrolla su propio estilo de defensa y de adaptación, y este diseño de su identidad se convierte sencillamente, en su forma de vida total.[59]

De acuerdo con la definición de Holland, *los mecanismos de defensa* son procesos de respuesta que son resultado de introyecciones en el que se identifican las sensaciones que podrían llegar a ser displacenteras para el sujeto. Dichos mecanismos no son considerados de una forma aislada, sino que mediante el uso reiterado de ellos se logra dar cohesión y unidad a la conducta del sujeto. *Los mecanismos de defensa* también cumplen con el propósito de brindar unidad al hecho o a la experiencia que se está suscitando, de modo que el mecanismo defensivo- adaptivo permite dar equilibro y realizar una abstracción del acontecimiento tomando los elementos que para la persona le parezcan placenteros, omitiendo o aminorando los factores que considere displacenteros y estos mecanismos son primordiales para que el individuo pueda crear adaptaciones internas y externas a su estilo de vida. Por consiguiente se debe mencionar

[58]Laplanche, Jean, *Diccionario de psicoanálisis*, Paidós, México, 2008. P. 89
[59] D.Paris, op.cit.p.62.

que los mecanismos de defensa posibilitan las condiciones necesarias para que pueda darse el goce estético.

Dichos mecanismos fungen como anclaje que le dan sentido y significado al acto de lectura, ya que de no encontrar una adaptación del acto de lectura hacia su estilo de vida, el texto representaría algo sin importancia, carente de significación en donde la frustración y el desinteres podrían generar ansiedad en el receptor de la obra.

"Cada lector, por lo tanto, buscará organizar una cierta unidad que empareje sus necesidades particulares del sentido y de la lógica según sus ideas sobre la moral, lo social, lo religioso, lo filosófico, lo estético. Cada sujeto alcanza la comprensión del mundo por medio de sus estructuras defensivas y adaptantes. "[60]

Ahora bien, al considerar la lectura en los textos canónicos o "clásicos", el lector por medio de una práctica deconstructivista de la lectura adaptaría sus defensas a la propia obra dotándola de significación, (en el caso de encontrar que dicho contenido le parezca importante) extrayendo algún elemento o elementos del relato literario dignos de ser incluidos en su discurso ideológico. En consecuencia, por medio de una práctica introyectiva, el lector podría lograr una representación de la lectura basada en su propio estilo, inquietudes y experiencias. Esto propiciaría que el lector pueda erigir un espacio simbólico en el que converjan sus representaciones de mundo, así como sus percepciones de la lectura en constante interacción con el otro microcosmos que es la obra.

[60] D.Paris, op.cit.p.54.

"Un lector que sintetiza y reconstruye un texto literarios, trabajo trasformando sus propias fantasías en los significados sociales, morales e intelectuales que él encuentra gracias a su personal interpretación"[61]

Habría que decir que otro de los elementos psíquicos que intervienen para que se produzca una interpretación de la realidad son las *fantasías***.** Este es un término esclarecido por Holland como los deseos, impulsos y miedos (consientes e inconscientes) derivados a raíz de nuestra infancia. Estas *fantasías* que tienen su origen en la insatisfacción infantil, en la insatisfacción el infante reconoce sus límites, el control del esfuerzo físico y la diferenciación de los sexos. Todas estas sensaciones siempre van a estar relacionadas con alguna parte del cuerpo y aunque se presentan en la última etapa de la niñez en ocasiones perduran de forma consciente o inconsciente durante la vida adulta.

Holland ejemplifica esta situación a partir de algunos autores literarios. Según el investigador, escritores como Johnson, Dickens, Gogol describían explícitamente en sus obras las escenas que les producían cierta preocupación o angustia desde la infancia y estas situaciones continuaban ocupando un lugar en sus mentes aunque ellos no lo concibieran de forma consciente. En cuanto a la respuesta lectora o la relación del texto, Holland extrapola el concepto de *fantasía* explicándola como los impulsos afectivos que producen placer. Por medio de la lectura, la fantasía se convierte en un elemento sensorial que instaura una relación creativa entre el lector y el texto. Esta relación

[61]D. Paris, op.cit. p.42.

creativa, hace que el lector a partir de su fantasía central, pueda nutrir su comprensión en la deconstrucción de la lectura basada, al menos en parte, en sus afectos.

"Las fantasías del sujeto, descubren los puntos clave en la construcción lectora del sentido del texto literario: la letra proporcionará así una base para interpretar la experiencia y las proyecciones que se disparan a partir de la ficción leída. Si las fantasías son la materia de la niñez y las raíces del adulto, esta materia tan especial y maravillosa que es la literatura se ofrece a nuestra afectividad como una verdad encapsulada que debemos deconstruir mediante la interpretación del texto." [62]

Consideremos también que dentro de este proceso de introyección que el lector realiza en la respuesta lectora intervienen *las emociones* que son el gran disparador de las interpretaciones[63]. Las emociones son las dotes sensoriales que encaminan al lector hacia una transformación de una fantasía central teniendo como destino la interpretación, como el resultado de este proceso de aprehensión que el lector hace del texto. De aquí que es en el acto de la lectura en donde se detonan un sin fin de emociones productos de la historia personal de cada sujeto, y que habían quedado relegadas en la memoria del lector para ser impulsadas en el presente mediante el texto, siempre generado por un elemento que el lector encuentre significativo como lo plantea Holland.

Desde este punto de vista, un cuento, por ejemplo, es un estímulo que produce cierta respuesta. Dentro de la historia cualquier elemento dado- un personaje, un episodio, un tema, una secuencia

[62]D. Paris, op.cit.p.32
[63]D.Paris, op.cit.p. 35

de imágenes e incluso determinadas palabras o ritmos particulares- causa cierta reacción en el lector que favorecen la transacción y transformación. [64]

Del mismo modo se puede afirmar que las emociones serán en donde se comience a edificar la interpretación del lector, las emociones son el elemento primario que funciona como impulso para que el lector pueda hacer una aprensión el texto. Cabe mencionar que para que pueda existir una respuesta lectora construida a partir de la subjetividad y en la experiencia del lector, es necesario que el intérprete cumpla una serie de funciones que fungirán como condiciones o requisitos necesarios para que se pueda cumplir el pacto lector.

1.4 La creación del pacto entre sujeto y texto con base en la subjetividad del lector

En primera instancia y a partir de las afirmaciones consensuadas por la teoría y crítica literaria, en todo texto de ficción se otorga el beneficio de la credibilidad *como si* es la fórmula comprendida como el pacto ficcional que el lector tiene que aceptar ante este tipo de lecturas. Dentro de este proceso ficcional el lector debe de tener una actitud de credulidad para dejar actuar a la fantasía dentro de su proceso de introyección del texto. El *como si* es la condición que permite al lector ingresar en el microcosmos de la obra y entenderlo con base en las propias reglas que se presentan en el texto. Ante esta condición, Holland agrega que el cumplir con este acuerdo de lectura no implica dejarse engañar por el texto ni quedar desvinculado de nuestra personalidad y de nuestra visión de comprender el mundo.

[64]Idem

El pacto lector como lo interpreta Diana Paris, nos indica que siempre se necesita una confrontación entre nuestra personalidad y el texto, de manera que el relato ficcional siempre va a estar en constante construcción con nuestra subjetividad. El lector, por medio de un proceso de introyección, va a retomar los elementos o las situaciones más significativas para incorporarlas a su representación del texto junto con su repertorio de situaciones de vida que sirvan para completar los espacios de indeterminación de la obra; para que este proceso se dé se necesita que el lector se identifique con alguna situación, personaje, o suceso dentro del texto.

Este hecho de identificarse el lector con algún elemento del texto es un mecanismo de defensa, que como ya lo hemos delimitado son las adaptaciones que el lector hace del relato para extraer lo más placentero y significativo de la lectura, omitiendo o adaptando los factores que pueden generar conflicto en la mente del que comprende el texto. Es por medio de la identificación que el sujeto se reconoce en el texto y la percepción de la lectura se vuelve activa modificando la representación que tenemos de nuestra realidad conformando un diálogo de luces y sombras entre las dos entidades (libro y lector) como lo expone el texto de Paris.

"Leer literatura es ponerse en contacto con cierta "letra propia" de un repertorio interno, subjetivo, conocido, indeleble, ominoso, sin pruebas de factibilidad"[65]

Los mecanismos de defensa así como las fantasías y las emociones servirán entonces como factores activos para encaminar el relato hacia la identidad[66] del lector, es decir,

[65] D.Paris, opc. cit.p. 23.

que el proceso lector que se activa con la aprehensión del acto de lectura. El mismo es un método intrínseco generado en el interior del sujeto que mediante el análisis de la lectura discriminará las ideas de forma inconsciente.

"En tal proceso dinámico de transformación el texto literario se ofrece como un laboratorio para actuar esas fantasías deseos y temores favoreciendo el mecanismo por el cual se da la transformación "fuera de allí", que se siente como transformación desde "adentro aquí"". [67]

Con respecto a este proceso lector, Rosenblatt apunta que sólo mediante la experiencia que el lector configura en su mente es como la obra adquiere vida, puesto que el lector cuando habla del texto, no habla del relato como sí, sino que acentúa y se enfoca en la experiencia construida cuando hace frente a la obra literaria. La reacción lectora de acuerdo con Rosenblatt no es una serie de interacciones que se establezcan entre dos entidades predefinitivas (lector y texto). La autora hace hincapié en que el acto de lectura es un proceso selectivo, constructivo y sincrónico que se edifica a manera de espiral en constante fricción con la percepción del lector y los contenidos literarios. Por lo tanto, el acto de lectura siempre se encuentra en perpetuo cambio siempre en sintonía con los intereses y expectativas del receptor que se van renovando con cada verso o con cada estrofa del texto literario.

"El lector, haciendo uso de sus experiencias pasadas con la vida y con el lenguaje, vincula los signos sobre las páginas con ciertas palabras, ciertos conceptos, ciertas experiencias sensoriales, ciertas imágenes de cosas, personas, acciones, escenas. "[68]

---

[66] Concepto de identidad propuesto por Holland como una variante del self, representación de uno mismo de corte narcisista.

[67] D.Paris,op.cit.p.39.

Rosenblatt, explica que esta reacción del interpretante con respecto al texto va más allá de una simple interacción entre texto y lector; la autora lo específica a partir de un proceso transaccional que permite la construcción del significado por medio de aprensión creativa que hace el lector de la obra, esta experiencia producida por el texto literario puede ser más significativa sobre todo en los jóvenes lectores, ya que la interpretación de la lectura descansará en gran medida sobre sus afectos. Según la autora, esto se debe a que los jóvenes lectores en su mayoría no tienen las habilidades literarias o el bagaje de lecturas para poder sustentar una comparación más crítica del texto analizado, por consiguiente, la experiencia literaria de consumarse tendrá un mayor impacto dentro de su personalidad aún en formación.

En lo que respecta al concepto de *transacción de la lectura* Holland lo suma al proceso de introyección en el que el sujeto transforma y adecua los contenidos literarios con base en el trabajo entre el texto y el lector estableciendo una relación activa entre estas dos entidades, teniendo como resultado una experiencia literaria unificada en la validez y significación del proceso de abstracción del lector. Esta experiencia literaria siempre estará constituida por su propia experiencia literaria, su experiencia de la naturaleza humana y su sensibilidad. El lector que se acerca al texto siempre efectúa una constante decodificación por medio de su personalidad y lecturas previas que fueron relevantes.

Por ende, se puede afirmar que la transacción de la lectura permite actuar los mecanismos de defensa y adaptación del sujeto hacia la lectura generando unidad, coherencia y cohesión en la experiencia estética ocasionada por el relato, por lo que el

[68] L.Rosenblatt, op.cit.p.57.

lector siempre va entender el texto con base en sus propios esquemas y modelos interpersonales.

"La Lectura transactiva sostiene que la fantasía proyecta fantasías, el lector proyecto en el trabajo miedos y deseos y utiliza libremente e toda la historia aquello que sus defensas han admitido. Así transforma la fantasía que él ha creado por medio de sus propios patrones, y aporta a los elementos de la historia una coherencia consciente y significante"[69]

Los juicios de valor que emiten los estudiantes acerca de las lecturas son el punto inicial para poder identificar si existe o no alguna transacción de la lectura. En primera instancia, y siguiendo con nuestra argumentación, el docente no debería de buscar respuestas respaldadas en una postura académica y canónica sino mediante las frases dóxicas externalizadas por los jóvenes lectores se puede identificar si el texto logró establecer una conexión armoniosa con los estudiantes, este hecho sería un buen indicador que alumno utiliza el texto y lo adecua a su propia personalidad, significándolo en base de sus inquietudes y vivencias.

1.5 La modificación del sujeto por medio de la lectura

En este apartado se hablará de la importancia de la lectura para la conformación de nuevos mundos[70]; es a través de la experiencia de lectura donde el sujeto puede modificar la percepción de algún, tópico, suceso, situación o creencia que en la persona se había quedado arraigada durante parte de su vida. Esta experiencia de goce estético se

[69] Idem
[70] Concepto desarrollado en el texto de Nelson Goodman, *Maneras de hacer mundos*, entendiéndose como la capacidad del sujeto por crear nuevas representaciones de su realidad (self).

construye con base en el impacto que puede tener la lectura en el receptor, Brunner lo denomina como la sorpresa, dicho estímulo afectivo provoca en la persona una desestabilidad en las representaciones mentales que el individuo tiene de su realidad.

"La sorpresa es una fenómeno extraordinariamente útil para los estudios de la mente, porque nos permite investigar lo que la gente da por supuesto. Proporciona una ventana hacia la presuposición: la sorpresa es una reacción ante la trasngresión de un supuesto." [71]

La sorpresa creada por el acto de lectura confronta dos versiones de percibir la realidad, la del texto y la del lector. La versión del texto en ocasiones puede resultar una versión imprevista que transgreda el modelo de mundo del individuo por lo que el sujeto necesita procesar los contenidos literarios siempre en fragmentos que le hayan parecido más relevantes. A través de estos fugaces indicios que la lectura proporciona, el intérprete asociará la cosmovisión de la obra con su versión de mundo modificando la representación de realidad que hasta ese momento tenía. Algo similar propone en el texto de Alcorn y Bracher en tanto se establecen que los contenidos literarios tiene la facultad para poder modificar o reconfigurar las instancias psíquicas del lector.

"But if we transform and assimilate the text when we read, it might seem that the text also "affects us during the process of assimilation and digestion," as Eliot believes (348), or that, asD. W. Harding puts it, "What is sometimes calledwish fulfillment in novels and plays can. . more

[71]J.Brunner,op.cit.p.55.

plausibly be described as wish formulation or the definition of desires" which would constitute an alteration or accommodation of the reader's identity theme."[72]

Por ende la literatura va generar nuevas perspectivas de pensar la realidad haciendo que el receptor del texto pueda reestructurar su mundo de acuerdo a los tópicos que se manejen en la obra literaria. Empero, en ocasiones los textos literarios van propiciar que el lector por medio del acto de lectura evoque alguna experiencia no placentera que, más que darle cohesión a la experiencia lectora, lo único que hacen es fragmentarla, ya que los factores personales que intervienen en el acto de lectura van a condicionar la comprensión del texto y si el relato evoca alguna experiencia de vida no grata la reacción que se produzca distorsionará la comprensión del texto, viciando o modificando la representación que haga el sujeto de lectura. Rosenblatt llama a esta clase de lectura *irrelevancia mnemónica* en la cual el lector moviliza la obra literaria hacia sus propias experiencias dolorosas sin que pueda adaptar el discurso literario hacía su identidad, provocando que el lector deseche la experiencia literaria.

"A veces el énfasis en la influencia negativa de las inquietudes personales del lector oscurece su contribución positiva… El lector debe tener no solo las potencialidades intelectuales sino también las disposición emocional para participar en esa precisa experiencia vicaria" [73]

Por lo que para poder volver a reconfigurar las representaciones que el individuo tiene del mundo es indispensable desarrollar un proceso propuesto por Nelson Goodman, en el que menciona que las representaciones de mundos que se hacen de los acontecimientos

[72] Alcorn, W. Marshall and Bracher Mark, Literature, Psychoanalysis, and the Re-Formation of the Self: A New Direction for Reader-Response,[En linea] disponible en: www.jstor.org/stable/462087.1985.p. 343.
[73] L. Rosenblatt,op.cit.224.

siempre van a estar sustentados por representaciones de modelos anteriores, referente a la influencia del entorno y la educación recibida en las diferentes etapas de vida.

"La construcción de mundos, tal como la conocemos, parte siempre de mundos preexistentes de manera que hacer es, así rehacer" [74]

Por ende, la creación de mundo siempre va a estar en dependencia al contexto en el que nos situamos y a nuestro modelo personal que hemos edificado. Para ello es necesario que el sujeto en primer lugar ejerza un método que consiste en el que el individuo procese la percepción del contenido ajeno y lo pueda adaptar a su propio modelo de vida.

"Cuando un mundo se construye a partir de otros mundos suelen intervenir también amplios procesos de eliminación y de complementación, de extirpación efectiva de vieja estrofa y de aportación de nuevo material".[75]

Por consiguiente, para la apropiación de una representación distinta de mundo es necesario que el sujeto en todo momento complemente dicha visión con su modelo personal. Esta misma tónica se presenta en el acto de lectura donde el lector tiene que integrar la lectura en un proceso de deconstrucción de acuerdo a sus inquietudes e intereses personales. Sólo a través de pasar por este filtro, el contenido literario será significativo para el receptor y podrá vincularlo a su esquema personal. Por lo tanto, los textos literarios es punto inicial en donde se conciben nuevos mundos, las obras literarias son las que se encargan de dotar al lector de sensaciones con las cuáles se puede

[74] Goodman, Nelson, *Maneras de hacer mundos*, Tr. Carlos Thiebaut, La balsa de la medusa, Madrid,1990.p.24.
[75]N.Goodman,op.cit.p. 33.

identificar el receptor de la obra, creando una aprehensión del texto y colaborando para la reconfiguración de nuevas formas de entender el mundo:

"Los mundos posibles de la ficción anidan en el seno los mundos reales. Parten de mundos familiares, los deshacen, los rehacen, y vuelven a partir de ellos, y reformulan, así esos mundos de diversas maneras, a veces notables y a veces recónditas pero que acaban por ser reconocibles"[76]

Haciendo hincapié en el que proceso de conocimiento y representación de las realidad no es algo que tenga que ver con hacer referencia a situaciones verdaderas, sino, que va a depender de la comprensión y la aprensión de los contenidos.

1.6 De la subjetividad a la colectividad: puntos de encuentro en una comunidad lectora.

La teoría de la respuesta lectora formulada por Holland expresa que el lector debe de introyectar los textos literarios adecuarlos a las demandas de su propio ego, por ende, la propuesta psicoanalítica literaria se basa en una continua relación cíclica del sujeto con su realidad exterior. Cabe mencionar que en este proceso de transacción lector siempre va interpretar los acontecimientos o los textos con base en códigos, canones y modelos que comparte con la sociedad en la que se desarrolla, de modo que el acto de lectura al igual que la creación de una identidad es retroalimentación constate entre el interior (sujeto) y el exterior (contexto) dicho proceso dialógico hace que se genere un estilo en común entre los integrantes de la comunidad donde el individuo será la unidad en el quede impregnada la cultura.

[76] N.Goodman,op.cit.p.144.

En relación con anterior los textos de Holland *The critical I* y *5 reader*s nos permiten entrever como la figura de otros va a funcionar para la creación de un tema de identidad, esto se debe a que la perpetua interacción del hombre con su medio desembocará en un espacio potencial integrado por las representaciones de realidad del sujeto, no obstante, dichas representaciones siempre estarán influenciadas y regidas por el contexto en el que se encuentra. Es decir que el individuo adapta su tema de identidad de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve. Este proceso de introyección y proyección de la cultura se da a través de las relaciones interpersonales donde el sujeto comparte una relación afectiva con sus semejantes y retoma lo que puede parecer significativo para su persona anexándolo a su identidad, todo este cruce de percepciones van solidificando la representación que hace el sujeto de los sucesos presenciados, estos puntos de encuentro ideológicos y perceptivos Holland lo denomina como *minicause***.** Es en el grupo íntimo de *minicause* en donde se encuentran las coincidencias ideológicas que tendrán como resultado la estructuración y confirmación del discurso ideológico del sujeto a través de las experiencias de los demás:

"But does this mean that there can be no sharing of experience? Not at all; for each may construe the likenesses and differences between the events in which he himself is involved, together with those in which he sees that the other person is involved. Thus, while there are individual differences in the construction of events, persons can find common ground through construing the experiences of their neighbors along with their own." [77]

[77] N.Holland,op.cit.p.241.

Teniendo en cuenta lo anterior se debe afirmar que los valores, la cultura e ideología que se comparten por un grupo tienen un carácter doble. Por un lado servirán para la construcción de una identidad individual, y edificarán un modelo social denominado *macroperson***,** entendiendo por este concepto a las percepciones ideológicas que tienen en común una comunidad de mayor número de integrantes. Algo similar propone Gilberto Giménez cuando pone de manifiesto que nuestra identidad se encuentra conformada por elementos de pertenencia social como puede ser la identificación hacia algún grupo compartiendo los paradigmas culturales en la sociedad en las que nos ubicamos.

"En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad."[78]

Dichos componentes expuestos van a conformar identidades sociales que en la voz de Giménez se pueden definir como las practicas activas colectivas ejercidas por un grupo de personas, que a su vez influyen en las decisiones de cada individuo, no obstante, para que se cumpla este fenómeno social los integrantes del grupo deben de sentirse identificados emocionalmente con los factores sociales compartidos. El surgimiento de las identidades colectivas propicia una continuidad de las relaciones interpersonales en el actor social y esto se da por medio de una interiorización de roles institucionalizados que crearán conexiones entre el sujeto y el universo simbólico cultural en el que se encuentra inmerso.

[78]G.Giménez,op.cit.p. 24.

Llevando estos tópicos a nuestro objeto de estudio podemos explicar que en ocasiones el efecto que tenga la lectura sobre cada uno de nosotros va a estar influenciado por la comunidad lectora en la que nos encontramos, ya que muchas veces se podrán identificar gustos compartidos o una influencia de los demás compañeros lectores, la crítica literaria y el docente influye en las reacciones que produce el texto en el joven lector. Por consecuencia, las impresiones que tenga la comunidad lectora del texto auxiliarán al lector para estructurar su propia interpretación del relato. Para ello se necesita compartir el mismo código que nos proporciona el lenguaje, los *códigos* son punto de encuentro que se establecen mediante las relaciones interpersonales con nuestro contexto, *el código* es medio donde se unifican nuestras percepciones y sirven para poder exteriorizar nuestros discursos ideológicos, frutos de un acontecimiento social, cultural, político dentro de nuestra realidad. El *código*, de acuerdo con Holland siempre va a tener una esencia de retroalimentación por parte del exterior con su entorno, ya es por medio de esta relación en donde se da el sentido compartido de los objetos, sucesos o situaciones. *Los códigos* son proporcionados por nuestro lenguaje desde el momento en que nacemos, son esquemas lingüísticos jerarquizados por una comunidad de hablantes que nos facilitarán la comunicación en un continuo diálogo con el medio en el que nos situamos, haciendo que podamos internalizar y externalizar nuestros patrones culturales:

"Not otherwise" cultural codes depend upon the culture to which we belong. "Otherwise" cultural codes depend on the "interpretive communities"° we belong to within that culture."[79]

[79]N. Holland,*opc.cit.p.40.*

En contraparte se debe mencionar que *el código* será un medio siempre sujeto a los modelos formados por la persona. De manera que el concepto de modelo en sincronía con los que propone Bruner deberá ser entendido como las diferentes conductas identitarias que se adaptan a cada circunstancia de vida del sujeto, son los múltiples enfoques que guían nuestra manera de comportarnos en una situación específica y se aplicarán en las transacciones del sujeto con su comunidad y su cultura.

"Construimos nuestros modelos, elaboramos nuestros mundos, de una manera muy diferente para guiar nuestras transacciones con otros seres humanos en la vida cotidiana." [80]

Un elemento más a considerar y que aporta Bruner es que nuestros modelos (sociales, culturales, lectores) siempre los vamos a construir con base en nuestras vivencias, haciendo que se vuelvan más específicos y generales a la vez, este hecho queda ilustrado cuando el individuo comienza a tener un repertorio de experiencias que pueden resultar similares a las que en ese momento se estás suscitando por lo que, aquella experiencia siempre va a ser interpretada bajo un modelo anterior, debido al reconocimiento de este proceso psíquico el sujeto puede inferir cuáles son las respuestas que pueden darse en esa situación novedosa a la que se enfrenta. Muchos de los modelos que el individuo adopta son influenciados y aprendidos por los elementos populares del contexto en el que se desenvuelve:

"Estas interacciones pronto empiezan a dividirse en formatos: tipos de actividades en la que los participantes pueden predecirse mutuamente, atribuirse intenciones y en general asignase interpretaciones a los actos y expresiones del otro.. Con la experiencia, nuestros modelos se

[80] J. Bruner, opc.cit.p.59

especializan y se generalizan a la vez; desarrollamos teorías sobre tipos de personas, tipos de problemas, tipos de condiciones humanas"[81]

Los modelos son constructos sociales-individuales, representaciones internas de algún tipo de hecho que nos guían para poder interpretar un acontecimiento parecido. Es decir, son pactos de conducta, usos y costumbres compartidos en una sociedad. En cuestión del acto de lectura los modelos van a estar conformados por las expectativas iniciales que tenga el lector del relato, así como los antecedentes de lectura o los textos (visuales, auditivos y escritos) que guarden cierta coincidencia con la obra literaria que confrontamos, dichos constructos sociales-individuales van a estructurar la percepción del interprete. Bruner ejemplifica el proceso de la creación de modelos en el acto de lectura de la siguiente forma:

"En realidad, lo que los receptores humanos hacen es tomar los fragmentos que pueden extraer del ingreso de estímulos, y si estos se ajustan a la expectativa, leer el resto según el modelo que tiene en la mente" [82]

De igual modo, el intérprete al identificar los recursos literarios empleados en la obra, los habrá de comparar con los modelos de lecturas que ha ido acumulando y en consecuencia podrá abstraer los contenidos literarios que se exponen con base en su trayectoria lectora y aplicará una estrategia de lectura que le permitirá la movilización del texto hacia sus modelos anteriores, con ello se facilitará la aprensión de la obra anexándola hacia su propia identidad. Empero, si es el texto provoca sorpresa o es un material ajeno en cuanto

[81] J.Bruner, op.cit.p.58.
[82]J.Bruner, op.cit.p.56.

a temática y forma para el estudiante, el proceso de comprensión será más complejo y necesitará una mayor atención para la comprensión de la obra.

"Cuanto más inesperada es la información, mayor es el espacio de procesamiento que se requiere. Todo esto resulta bastante trivial, pero no sucede lo mismo con sus implicaciones. Porque significa que la percepción es, en grado no especificable, un instrumento del mundo estructurado según nuestras propias expectativas"[83]

No obstante, cuando el intérprete comienza a analizar la obra van a existir símbolos dentro del código que el lector le va a dar un significado de acuerdo a sus propios modelos culturales que integran su visión de mundo. A estos modelos culturales que son compartidos por un sector de la sociedad Holland les confiere el nombre de *canon***,** de manera que los *canones* son los significados en los que coinciden un sector de una comunidad o una comunidad íntima (*minicause*). Los *canones* son los responsables de las múltiples lecturas que se pueden proporcionar a un mismo texto, ya que a pesar de compartir el mismo código, los exegetas fijarán un valor diferente a cada concepto o imagen que aparezca dentro de la obra.

"Canons" can be otherwise, depending on which interpretive community you belong to within a given culture.The meanings we supply to words are canons."[84]

Esta postura de una comunidad interpretativa será retomada por Jerome Brunner quien afirma que el contexto será de gran importancia para el desencadenamiento de las presuposiciones que el lector haga de la lectura, de modo que la relación que el sujeto

[83]Idem

5 Holland,Norman, *The critical I*, Library of Congress Cataloging-in-Publication,United States,1992. p.32.

establece con el acto de lectura siempre va a depender de la *descarga óntica*[85] que cada intérprete haga del contenido literario. Por lo anterior podemos afirmar que el texto es medio que genera una red de interacciones entre el lector y la obra literaria, incitando al lector a la creación de mundos posibles que se generan en consecuencia por la introyección de la obra, no obstante, la comunidad interpretativa y la cultura en la que se sitúa serán fundamentales para las representación del acontecimientos lingüístico-ficcional.

"Las nociones como las del yo o afecto no surgen de la esencia interior relativamente independiente del mundo social, sino de la experiencia en un mundo de significados, imágenes y vinculaciones sociales, en el que todo el mundo se encuentra inevitablemente implicado."[86]

De modo que para que el lector pueda establecer el nexo con la comunidad lectora necesita compartir el mismo código. *El código* proporcionará un encuentro con su comunidad interpretativa y en consecuencia la comunidad que tendrá lugar en el salón de clases se nutrirá con la exegesis del estudiante contribuyendo a una identidad lectora colectiva. Al provocar este efecto de lectura el docente tiene que ser mediador de esta red de interrelaciones lingüísticas en la que deberá saber canalizar las diferentes representaciones de sus estudiantes para contribuir a crear un marco colectivo de lectura. La elaboración de marcos le da a una comunidad la facultad de crear unidad a alguna vivencia, en lo que respecta a nuestra comunidad de lectores nos proporcionará una manera de delimitar la experiencia literaria. La construcción de marcos de acuerdo con lo

[85] De acuerdo con Bruner la descarga óntica de va a definir como: convertir nuestros procesos mentales en producto y dotarlos de alguna realidad de algún modo.
[86] Bruner, Jerone, *Actos de sigificado: más allá de la revolución cognitiva*, Madrid,Alianza,1991.p.63.

propone Bruner es una analogía que hace a nivel colectivo de la formación de modelos en el individuo, en el que se construye una memoria colectiva con base en una situación concreta:

"Shotter insiste con fuerza en que la elaboración de marcos es una actividad social, cuyo objetivo es compartir la memoria en una cultura en lugar de servir meramente para garantizar el almacenamiento individual"[87]

De acuerdo con lo anterior, dicha conformación colectiva servirá en el salón de clases para crear un recuerdo significativo mediante la narración de las exégesis de las lecturas en el aula; en que el alumno convertirá la experiencia literaria en una marca indeleble y personal, cargada con valor afectivo, haciendo que la experiencia escolar perdure y se signifique de manera individual y en la comunidad de lectores por medio de la oralidad.

"El afecto es algo así como una huella dactilar general de esquema que hay que reconstruir. El recuerdo es, entonces, una construcción efectuada en gran medida sobre la base de esta actitud, y su efecto general es el de una justificación de la actitud. Según esto, el recuerdo sirve para justificar una afecto, una actitud" [88]

El compartir las interpretaciones de la lectura por medio de la oralidad en una comunidad interpretativa es una estrategia que puede resultar significativa en el aula. Bruner lo afirma cuando asevera que la oralidad y la narración son herramientas que funcionan para la comprensión y aprensión de algún tipo de discurso cultural, ya que cuando se narran historias en primera persona, el contenido de dicho relato es más accesible para el

[87]J. Bruner, op.cit.p.67.
[88]J. Bruner, op.cit.p. 69

receptor, creando una identificación con aquella historia dado a que la forma de trasmitir la historia es más cercana y verosímil. Este efecto crea un ambiente más íntimo entre el que relata y la persona que escucha:

"En una palabra, una historia es experiencia vicaria, y el tesoro de narraciones en que podemos entrar incluye, ambiguamente, "relatos de experiencias reales u ofertas de imaginación culturalmente conformada"[89]

En el presente capítulo se expusieron los elementos teóricos que ocuparemos a la largo de este estudio recepcional, dichos términos servirán para poder delimitar nuestro estudio de caso estableciendo una relación que inicia con una interpretación de la lectura individual para después situarla en una comunidad interpretativa.

CAPÍTULO 2

Fundamentación metodológica de la propuesta de intervención

a) Fundamentación Metodológica

2.1 Investigación cualitativa

La presente propuesta de intervención está basada en un enfoque cualitativo, desde una metodología en la que el investigador debe centrarse en las experiencias, vivencias, conductas, comportamientos o interacciones sociales que se presentan entre los integrantes de la comunidad en donde se pretende llevar a cabo la investigación. Sandín Esteban define la investigación cualitativa en las siguientes palabras:

[89] J. Bruner, op.cit.p.65.

"Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también el funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo"[90]

Cabe mencionar que el investigador tendrá que tener la función de mediar y convertirse en instrumento para la aplicación de la propuesta teórica- práctica, así como crear una estrategia de intervención que tenga como objetivo el modificar su práctica educativa. Además, el investigador que utiliza la investigación cualitativa necesita centrarse en cuestiones específicas y concretas, jamás separando el contexto de las problemáticas identificadas. Como asevera Sandín Esteban.

"Los contextos de investigación son naturales y no con construidos y modificados. El investigador cualitativo focaliza su atención en ambientes naturales. Busca respuestas a cuestiones en el mundo real".[91]

El investigador que aplica una metodología cualitativa tiene la obligación de abordar el tópico de investigación de una forma holística tomando en cuenta todos los elementos sociales en los que se encuentra el objeto de estudio, todos estos factores en sincronía permitirán construir un proceso de investigación que tendrá como piedra angular la vida de las personas y sus interrelaciones. Al mismo tiempo, la metodología cualitativa en educación busca la creación de nuevas formas de enseñanza que modifiquen programas y sistemas educativos tendiendo como punto inicial la reflexión de la práctica docente.

[90] M.Paz Sandín Esteban, Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones, Mc Graw Hill, España, 2003.p.121.
[91] M. Paz, Sandin,op.cit.p.125.

Para cimentar teóricamente nuestra propuesta metodológica hace hincapié en lo propuesto por Holland, resaltando que la percepción es el estímulo primario en el que concibe la realidad, la percepción es medio por el cual el sujeto se vuelve activo, alcanza un punto de vista y toma consciencia de su entorno basado en el lenguaje y la cultura. Holland, hace alusión en palabras de Husserl a que el individuo no se define de manera mecánica en constante interacción con el medio, sino que es mediante la aprehensión y la adaptación de elementos externos a la propia personalidad que concibe una visión de mundo. De manera que el sujeto es un ente independiente que externa significados de acuerdo a sus experiencias de vida:

"Once we have realized the connections between subjectivity as intentionality and the role of intentionality in bringing my world into being … we arrive at the point where we have to turn the objective hypothesis round 180 degrees and observe the subjectivity we are studying, not as a body operated upon by forces in a mechanical world, but as a freely emitting centre of meanings. We attain a point of vantage from where we find out that we are conferring meaning upon the world instead of letting the world shove its meanings down over us. We become active in forming … decisions about the being of things, instead of accepting the usual objective paradigm of Lockean tabula rasa or some kind of behaviourist-Pavlovian conditioned reflex assumption" [92]

Lo mismo sucede cuando el lector se acerca a algún texto literario, ya que el proceso de interpretación que se desencadena en el intérprete es una función de carácter holístico, en la que interviene la manera de concebir la realidad por parte del receptor. No obstante, la aprehensión que se haga del contenido literario va a depender de las ambigüedades o

[92] N. Holland, op.cit.p.152.

los factores que se repiten en la lectura y que tengan que ver con la identidad del lector. Por ello, este método cualitativo propone encontrar el tema de identidad[93]en la comunidad interpretativa que prevaleció en las diferentes actividades que conforman la secuencia didáctica.

Así mismo, la metodología creada por Holland y que es retomada para la propuesta teórica tiene como objetivo el describir la interpretación particular de los textos literarios, dicho proceso receptivo estará unificado por el tema de identidad[94] de cada alumno, por lo que el tema de identidad funciona para dar unidad a las defensas del receptor con sus fantasías y el contenido literario que le parezca significativo. A su vez, Holland se apoya en la propuesta teórica de Diesing para complementar la metodología de su estudio, en sus textos Diesing explica que por medio de un análisis descriptivo se puede construir un modelo que servirá para dar unidad a los datos.

"The next level of generality (again, in Diesing's terminology) is a configuration or model, "used to organize a set of themes into a systematic description of a case and in this sense to explain the themes." The model is tested by its explanatory power."[95]

Ante lo expuesto anteriormente el tema de identidad proyectado en la interpretación de las lecturas es una forma de clasificar las experiencias literarias que edificaran un modelo patrón. Diesing afirma que el modelo *patrón-explicación* es utilizado en psicología con el objetivo de describir un sistema social o cultural, no obstante, a diferencia de la

[93] Representación de realidad por la cual el sujeto percibe y articula su mundo.
[94] El concepto de identidad propuesto por Holland es entendido como elemento esencial que define a cada ser humano, de cual se derivan las diferentes representaciones mentales de un acontecimiento o suceso.
[95] N. Holland, op.cit.p.262.

metodología de las ciencias duras, no se podrán obtener leyes generales, sino que los alcances del método para formar modelos y patrones se simplificaría a la interrelación de conexiones particulares o en algunas guías sugerentes basadas en los hechos que se produjeron en el estudio de caso. Sin embargo, los datos productos del modelo de "patrón-explicación" pueden ser interpretados de diferentes formas,por ende, el producto de una metodología cualitativa es un foro abierto, siempre sujeto a discusiones y cuestionamientos que enriquecen la propuesta.

"In the same way, the generality of this kind of interpretation means that many interpretations will be possible for the same observed data. Some will fit the large amount of data obviously less well than others, but many will not differ very much"[96]

Holland plantea que el método cualitativo tiene la facultad de ser comprendido y aplicado de manera general sólo cuando existen interrelaciones entre diferentes estudios de caso.

"Generalization from a single case or a few cases is always a haphazard affair." "The basic solution is to move from the particular to the general and back in small steps rather than in one grand jump. One first compares one's case with a similar case, then to another and another, then to one somewhat more different." "Holist theorizing should always proceed in intimate contact with particular cases."[97]

La metodología cualitativa que desarrolla Holland en su propuesta teórica nos permite utilizar el psicoanálisis para poder descubrir las interrelaciones afectivas-congnitivas que establece la lectura con el intérprete, creando una experiencia que será integrada a la

[96] N. Holland.op.cit.p.270.
[97] N. Holland.op.cit.p.274.

personalidad del sujeto. De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la metodología de Holland busca que los integrantes de su estudio trasformen sus propias fantasías en una experiencia y la transfieran a su personalidad, difuminando la frontera entre las dos entidades (la lectura y su subjetividad).

"Thus, although this book began with reading, it ends with a generalized model of human experiencing and hence of human development. We are constantly achieving the world for ourselves by means of our defensive and adaptive structures, projecting into it our wishes and fantasies, and transforming it in fact or fancy to meet our demands for coherence and meaningfulness. Reading provides us with a potential space in which the distinction between "in here" and "out there" blurs as we ingest the external world." [98]

2.2 Análisis temático

Se debe señalar que otro recurso que se empleará en la metodología de dicho estudio, es el análisis temático, utilizado como herramienta por la cual se generan interacciones en las múltiples formas de interpretar el texto.

El análisis temático produce una reflexión, mediante un proceso dinámico que sirve para la sistematización de los datos obtenidos en la investigación cualitativa. De manera que, el análisis temático permitirá y facilitará la clasificación de información basada en cuestiones totalmente cotidianas como pueden ser: las actitudes, mitos, opiniones y afectos de los integrantes del estudio.

[98] N. Holland.op.cit.p.287.

Es por medio del análisis temático que se procesan y se sistematizan las impresiones del grupo estudiado. Y es un punto inicial para identificar posibles problemáticas sociales, así como las interrelaciones entre el grupo focal en el que se desarrolla el estudio.

El uso de un análisis temático en nuestro trabajo recepcional nos ayudará a estructurar nuestra información y clasificarla, haciendo que nuestra labor de investigación sea más fácil de interpretar y procesar.

2.3 La investigación-acción

Dentro de los paradigmas que ofrece la investigación cualitativa, se ha elegido el modelo metodológico investigación–acción, que consiste en una propuesta de intervención creada con base en la práctica profesional, el trabajo de campo, la observación, la elaboración de estrategias y la implementación de las mismas, elementos que servirán para hacer una intervención educativa estructurada a manera de espiral.

"Para nosotros la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión."[99]

Habría que decir que el modelo cualitativo de investigación-acción en la educación busca como principal propósito el mejorar la calidad de las prácticas educativas y más que generar conocimientos inéditos, se enfoca en que el proceso tanto como el producto obtenido serán de suma importancia para la propuesta metodológica-didáctica.

[99] M. Paz Sandín Esteban , op.cit.p.29.

"La investigación acción: Estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado." [100]

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente podemos aseverar que la investigación-acción tiene la característica de tener un carácter de formación perpetua en los profesores propiciando un proceso de introyección que servirá para mejorar la labor docente, planeando mejores estrategias didácticas basadas en las carencias y necesidades de una población estudiantil específica mediante la intervención reflexiva e investigativa.

"Es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas."[101]

La investigación-acción tiene las particularidades que se van a adecuar al proyecto de tesis, en tanto que se busca una intervención dentro de una comunidad escolar que tiene como propósito lograr una aprensión significativa del corpus propuesto, en donde las estrategias de lectura buscan construir un método holístico en el que intervendrán las experiencias de vida y elementos afectivos del intérprete.

"La investigación acción se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos".[102]

[100] M.Paz Sandin Esteban, op.cit.163.
[101] Ibidem.p.163.
[102] Antonio Latorre, *Conocer y cambiar la práctica educativa*, Editorial Graó, de IRIF, Barcelona, 2005.p. 26

A su vez, la problemática que se plantea a lo largo de este proyecto de tesis es resultado de las observaciones y los conflictos escolares que el docente pudo observar en el periodo que estuvo a cargo del grupo.

"La investigación-acción es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado" [103]

A raíz de identificar algunas dificultades de desmotivación de los alumnos hacia el acto de lectura y de reflexionar acerca de la práctica docente se creó una secuencia didáctica dividida en dos momentos. En un primer momento los instrumentos tienen como objetivo el recolectar datos para conocer la trayectoria lectora de nuestros diez participantes, así como descubrir sus intereses e inquietudes. En segunda instancia se propusieron algunas actividades basadas en el corpus seleccionado que tuvieron el propósito el facilitar la aprehensión de los relatos buscando apelar al lado afectivo de los estudiantes y a sus experiencias de vida. Siguiendo con el modelo de la investigación-acción a partir de la reflexión en la práctica docente se realizaron las siguientes preguntas de investigación.

¿Cuáles son los factores para que los jóvenes de la preparatoria Cervantes se sientan identificados con un texto?

¿Cómo influyen los procesos cognitivos y afectivos para que una lectura sea significativa para el intérprete?

¿Qué estrategias educativas debe de crear el docente basadas en la teoría de respuesta-lectora de Holland para lograr una lectura holística por parte de los estudiantes?

[103] M. Paz Sandín Esteban, opc.cit.p.25.

¿Qué actividades debe aplicar el docente para generar un nexo afectivo entre los estudiantes y el texto?

Con base en las siguientes preguntas se presentan los objetivos de la propuesta de intervención.

Objetivo general

- Se busca que una comunidad interpretativa logre la aprehensión de los textos mediante sus experiencias de vida por medio de una intervención específica.

Objetivos específicos

•Colaborar para modificar la representación del acto de lectura de los educandos.

•Sensibilizar a los estudiantes de la importancia que tienen los textos literarios en su práctica diaria.

•Contextualizar los relatos literarios a situaciones cercanas y conocidas.

2.4 Descripción de la institución educativa

La Educación Media Superior (EMS) en la actualidad tiene el reto de buscar cohesión y unidad en todas las instituciones educativas, de manera que desde el año del 2008 el gobierno federal mediante la secretaria de educación propuso la reforma para la EMS con el objetivo de crear un sistema nacional de bachillerato que tiene como propósito el dar identidad y homogenizar el plan curricular en la EMS. Dicho plan curricular está cimentado en el enfoque basado en competencias, modelo educativo implementado a nivel nacional,

que tiene como objetivo provocar un conocimiento pragmático y transversal, capaz de generar habilidades y destrezas en el educando que en un futuro servirán para realizar su trabajo de una manera óptima. Este punto queda plasmado en el documento de Reforma integral de la educación media superior: *La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad* expedido por la subsecretaría de Educación media Superior de la Secretaría de Educación Pública de México.

"La EMS debe asegurar que los adolescentes adquieran ciertas competencias comunes para una vida productiva y ética; es necesario asegurar que los jóvenes de 15 a 19 que estudian adquieran un universo común de conocimientos. Esto quiere decir que las instituciones de educación media superior tendrían que acordar un núcleo irreducible de conocimientos y destrezas que todo bachiller debiera dominar en ciertos campos formativos o ejes transversales esenciales: lenguajes, capacidades de comunicación, pensamiento matemático, razonamiento científico, comprensión de los procesos históricos, toma de decisiones y desarrollo personal, entre otros. Todos los alumnos deben acceder a esta base común, por lo que todas las instituciones de EMS deben asegurar que en sus planes de estudio esta base común esté debidamente reflejada".[104]

Esta medida de reestructurar el currículum en la EMS surge por la necesidad de unificar los diferentes modelos educativos en todas las instituciones educativas para que se opere bajo un panorama general y compartan objetivos en común:

"Flexibilidad y enriquecimiento del currículo. Como respuesta a la poca flexibilidad de los marcos curriculares tradicionales, lo cual es una de las principales causas de la deserción en la EMS, y con

[104] Reforma integral de la educación media superior en México :La Creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. [en línea] disponible en http://www.nl.gob.mx/pics/pages/d_med_superior_base/reforma_integral.pdf.

la intención de enriquecer las trayectorias educativas de los estudiantes, se observa una tendencia a eliminar secuencias rígidas, crear espacios transdisciplinarios para la integración de conocimientos y habilidades" [105]

A su vez, la reforma tiene como pilar mejorar la calidad y la cobertura en todas las escuelas de nivel medio superior, en las que se establezcan una evaluación totalmente y personalizada que promueva el desarrollo de competencias[106]por parte de los estudiantes. Particularmente en el área de humanidades la reforma busca que el estudiante desarrolle cierta sensibilidad hacia los textos literarios y que pueda externar su discurso ideológico de manera coherente. Igualmente, se busca potencializar y provocar las habilidades artísticas por medio del pensamiento reflexivo ligándolas a su personalidad.

A partir de que se instituye esta reforma en el año del 2008, la preparatoria Cervantes ha capacitado a los docentes que integran su plantilla escolar, incentivándolos a tomar el diplomado en competencias con el objetivo de capacitarlos en cuestiones de didáctica y pedagogía, ya que la mayoría de los profesores son profesionistas que carecen de preparación para la enseñanza. Es mediante estas acciones que el paradigma educativo basado competencias poco a poco se ha ido instaurando en la institución educativa. La "Preparatoria Cervantes", institución que se encuentra ubicada en el sur de la ciudad de Querétaro en frontera con el municipio de corregidora. La preparatoria Cervantes es una

[105] Reforma integral, op.cit.p.23.
[106] Conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la educación obligatoria por la mayoría del alumnado.

institución privada que cuenta con veinte años de experiencia, incorporada desde hace cuatro años a la SEP.

Relativo a la infraestructura, la preparatoria Cervantes cuenta con un edificio de tres pisos, un laboratorio de Química, un centro de estudio en lenguas extranjeras donde el educando puede perfeccionar sus destrezas y habilidades adquiridas en clases de segunda lengua. Además, la escuela cuenta con una sala de cómputo, con proyector y sistema de audio en cada una de las aulas. En relación a la población de estudiantes de esta institución, la preparatoria cuenta con ocho grupos que tienen alrededor de 30 alumnos, es importante mencionar que la comunidad estudiantil en general son estudiantes provenientes de distintas instituciones educativas en las que no pudieron finalizar su proceso educativo por problemas de indisciplina o por bajo rendimiento escolar.

Esta situación escolar se relaciona con problemas de indisciplina en el aula, bajo rendimiento escolar, falta de interés por los contenidos escolares y en ocasiones son estudiantes desmotivados ante el proceso educativo en el que se encuentran inmersos. Además, cabe mencionar que semestre con semestre el estudiantado ingresa y egresa en un continuo cambio. Debido a las permutas continuas en la población estudiantil el docente no termina de conocer a los estudiantes propiciando que cada semestre tenga que realizar un nuevo diagnóstico que busque adaptar los contenidos escolares a las necesidades y carencias del grupo.

2.5 Fundamentación disciplinar

El proyecto de investigación que aquí se propone está respaldado por la propuesta psicoanalítica-literaria de Norman Holland en el que más que medir las competencias lectoras, lo que se pretende es poder demostrar y ejemplificar el efecto de la literatura en el mismo lector por medio de un análisis cualitativo:

"Un lector siempre responde al trabajo de interpretación literarios usando, para reconstruir el sentido del texto, sus procesos psicológicos característicos. Según su tesis, la lectura mezcla curiosamente el libro con la persona". [107]

A esta teoría Holland la denomina con el nombre de "respuesta lectora", y su tesis central consiste en sugerir que los textos literarios son rellenados con las experiencias de vida del mismo lector. La respuesta lectora desarrollada en los textos de Norman Holland se entiende como un método holístico en el que la interpretación de los textos siempre va a estar edificada en las fantasías, introyecciones y emociones que el sujeto evoque con el relato literario.

"Como el resto del comportamiento humano, leer es una función de la personalidad total. Cuando leemos cuentos, novelas o teatro percibimos el mundo verbal selectivamente, de acuerdo con nuestras necesidades, metas , defensas y valores"[108]

De manera que la lectura es acontecimiento ficticio-real en donde se confrontan dos entidades (la obra y el lector), no obstante, el lector es la figura que se va a encargar de darle significado al contenido del texto, ya que si el texto se percibe ajeno o no logra

[107] D. Paris,op.cit.p.8.
[108] D. Paris,opc.cit.p.13.

establecer un nexo emocional con el receptor la lectura será entendido de una forma parcial sin tener trascendencia alguna en la vida del intérprete. No obstante, si el contenido literario le parece importante, el receptor del texto podrá establecer un proceso de identificación con alguna situación o personaje provocando que el lector pueda reconfigurar la representación de algún tópico o situación en el texto.

Por lo tanto, el texto literario es impulso que nos permite traer palabras y vivencias desde el ático del olvido para detonar un proceso de deconstrucción creativo en la mente del lector. Por ende, el acto de lectura es encuentro que edifica nuevas percepciones de nuestro entorno, la lectura es estímulo que enriquece nuestra visión de mundo.

En nuestro proyecto de tesis se elaboraron actividades para mediar las lecturas con el objetivo de propiciar una lectura total, en donde intervinieron anécdotas y vivencias que son los medios para crear un nexo entre las personalidades de la comunidad interpretativa y los textos. La estrategia didáctica que se va a aplicar en esta propuesta educativa está basada en dos momentos, la primera ha sido denominada “Conocer caminos andados” teniendo como objetivo el conocer los antecedentes de lectura de la comunidad interpretativa, esta actividad tiene un carácter de diagnóstico que nos permitirá descubrir las preferencias lectoras, así como lo tópicos que los jóvenes prefieren. “Conocer caminos andados” es recapitulación de trayectorias lectoras, datos que servirán para saber la forma en que los receptores interpretan la lectura. La actividad inicial es instrumento de recolección que nos permite comprender de manera más amplia la relación entre los sujetos y los efectos producidos por sus lecturas más significativas. A partir de estos efectos emocionales y afectivos el intérprete crea sus propias

representaciones basadas en sus estructuras y modelos psicológicos. Este punto queda justificado en el texto de Dianna Paris donde hace referencia a la propuesta teórica de Holland:

"Su tesis sugiere que para responder a una lectura es necesario poder recrear, a partir de la ficción del texto, nuestras propias estrategias características con las que nos enfrentamos a diario, alcanzar placer y vencer los peligros que tenemos." [109]

Además, dentro de las actividades de carácter de diagnóstico se hizo una descripción de la comunidad de la comunidad interpretativa incluyendo gustos personales, textos fílmicos y hobbies, todos estos datos tienen el propósito descubrir las inquietudes juveniles de los lectores y conocer rasgos de su personalidad. A partir de ello se puede inferir los estados de ánimo y las motivaciones de los lectores al confrontar un texto. Esta idea la plantea Holland en su texto *Five readers*.

"People use ideological content to express and confirm a total character, either of themselves as individuals or of their group. In other words, people use ideas or ideologies to structure their worlds as our readers have used interpretations to build their experiences of these stories."[110]

Ya dentro de las actividades que integran la propuesta de intervención se realizaron estrategias didácticas basadas en la propuesta de Holland entre las que figuran la de *"Reconociendo el terreno", "Construyendo relatos fronterizos" y "Desenterrando personajes",* estas estrategias están hechas para que el lector trate de establecer un nexo afectivo-emocional con la selección de lecturas, de manera que las frases, acciones de los

[109] D.Paris,op.cit.p.8.
[110] N. Holland, op.cit.p.239.

personajes o situaciones en el texto que el lector encuentre significativos se convertirán en anclaje y desencadenante para provocar sensaciones en sintonía con sus formas de interpretar el mundo. Holland hace referencia a que el proceso de lectura es un lugar simbólico en donde si el texto se adecua a los mecanismos de defensa del intérprete, la exégesis será resultado del proceso de transformación de las fantasías y afectos que se despiertan en el acto de lectura.

"La teoría de la lectura se propone observar las maneras con que los trabajos literarios promueven la actividad de las fantasías inconscientes, sus defensas y la transformación de la subjetividad que se apropia de la lectura." [111]

Cabe mencionar que las estrategias didácticas propuestas hacen énfasis en que el alumno seleccione fragmentos de los textos, con la finalidad de que por medio de ejercicios de creación literaria proyecte parte de su personalidad o pueda plantear una conexión más significativa con los mismos. Esta idea queda de manifiesto en los textos de Holland, donde menciona que la aprensión de los textos por parte del lector es de una forma fragmentaria, en el que puede haber partes de los contenidos literarios que le parezcan relevantes, no obstante, habrá fragmentos que le parezcan indiferentes y no logren una conexión afectiva-significativa con el lector. Este hecho se debe a que cada lector interpreta la lectura con base en sus vivencias e inquietudes, el intérprete no es ninguna *tabula rasa* que tiene que ser rellenado con el contenido de la obra, sino que el lector es el que se encarga de articular, ordenar, resignificar y adaptar el relato literario a las necesidades emocionales que en ese momento tenga.

[111] D. Paris,op.cit.p.57.

"If a reader responds positively to parts of a work, he has composed them to act out for him one specific part of his lifestyle, namely, his expectancies toward other, separate entities. That is, each of us approaches a new experience with a certain characteristic cluster of hopes, desires, fears, and needs."[112]

Por lo tanto, el texto funge como motivo para que el lector se redescubra en las páginas, el contenido literario es medio para crear una experiencia significativa en el joven que procesa la lectura mediante sus afectos y si esta experiencia se cumple de forma gratificante, el lector podrá adecuar el contenido literario a su modo de actuar, eliminando la otredad entre las dos entidades (texto y sujeto) para unificarlas en su mismidad.

"The reader who is responding positively perceives the work and elements within it as acting out in its own linear sequence the hopes that run from reader to work. To put it another way, the reader responding favorably feels no difference between what he perceives as going on "in the work" and what goes on between himself and the work. If the work pleases him, events "out there" become events between "out there" and "in here." The reader merges with the book, and the events of the book become as real as anything in his mind (so Poulet, Davis, and Ortega have described "absorption")"[113]

Así mismo, las actividades planificadas van a funcionar para mostrar la transaccionalidad de los textos y la aprensión creativa de la comunidad lectora. Habrá que decir que en esta

[112]N. Holland, op.cit.p.114.
[113] N. Holland, op.cit.p.114.

comunidad interpretativa también se pretende poder establecer *canones* [114] y puntos de encuentro por medio de actividades colectivas a las que se les nombró como "*Descubriendo motivos"* y *"Final alternativo"*. Este hecho de encontrar puntos de encuentro en las interpretaciones de los jóvenes es entendido como los discursos ideológicos que se tienen en común, así como las inquietudes que comparten entre sí. Dicho argumento comentado en el párrafo anterior se cumple con los atributos sociales[115] que integran nuestra identidad; de manera que una parte de lo que somos se conforma en constante interacción con nuestro entorno. Otro elemento que proporciona un atributo social es el lenguaje, ya que el lenguaje es herramienta por el cual construimos representaciones, versiones de realidad, el lenguaje es punto de unión que funciona para construir una psicología popular, concepto propuesto por Jerome Bruner para dar nombre al conjunto de ideologías, creencias y estilo de vida que una comunidad comparte:

"En todas las culturas hay una psicología popular, que es uno de sus instrumentos constitutivos más poderosos y que consiste en un conjunto de descripciones más o menos normativas y más o menos conexas sobre cómo "funcionan" los seres humanos, como son nuestra propia mente y la mente de los demás" [116]

De manera que la psicología popular es el conjunto de significados compartidos que rigen y estructuran a una comunidad contribuyendo a nuestra identidad. Las actividades

[114] El concepto de canon es entendido como los tópicos y patrones en común dentro de una comunidad interpretativa.
[115] Los atributos sociales son entendidos por Gilberto Giménez como los elementos que toda una comunidad comparte. Como puede ser: la lengua, lugar de origen y nacionalidad.
[116]J.Bruner, op.cit.p.49.

grupales servirán para identificar los elementos en común descubiertos en la lectura por parte de la comunidad de lectores.

2.6 Fundamento pedagógico

Para fundamentar la propuesta teórica desde un punto de vista pedagógico se incluyeron autores como Jerome Bruner y Nelson Goodman. Bruner en su texto de *Realidad mental y mundos posibles* clasifica en dos panoramas los textos literarios, mencionando que por un lado nos podemos encontrar con la gramática del texto haciendo referencia a la estructura rígida de la lectura, entendiéndola como los elementos del pensamiento que nos permiten la comunicación y el drama de la historia que es la parte psicológica del texto, representada por las sensaciones, vicisitudes a las que se enfrentan los protagonistas de la historia.

"La aplicación imaginativa se ocupa de las intenciones y acciones humanas y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su transcurso"[117]

De acuerdo con Bruner, este panorama dramático-imaginativo que figura en los relatos literarios es lo que muchas veces va a propiciar la comunicación a manera de diálogo entre el texto y lector. Por lo tanto, si el texto crea un nexo afectivo en su receptor, el intérprete formará una representación de la lectura que en la voz de Brunner lo define como *castillos posibles*. Sin embargo, esta representación tendrá como cimientos los diferentes modelos de mundos que el lector ha asimilado e introyectado a lo largo de su vida constituyendo su percepción de la realidad.

[117] Ibidem

Algo similar propone Goodman, una filosofía constructivista que se origina en la representación de las cosas por parte del sujeto. Goodman lo denomina como la creación de mundos. La construcción de mundos es originada por la percepción de los objetos o acontecimientos, sin embargo, es relevante aclarar que dichas construcciones mentales no son creadas de forma espontánea e inéditamente, sino que el individuo evoca y trae a su mente los modelos similares albergados en sus experiencias previas que puedan servir como guía o modelo para la interpretación de aquel suceso. A su vez, esta representación que el individuo hace de los acontecimientos será influenciada por los símbolos culturales y la lengua que esté vigente en ese lugar. Para respaldarlo Bruner indica que es en la cultura donde el hombre encuentra cohesión en su modo de interpretar la realidad, la cultura es la que unifica los discursos ideológicos y nos permite ampliar nuestra visión del mundo.

"El punto de vista inverso que yo propongo es que una cultura, y no la biología la que moldea la vida de la mente humana, la que confiere significados a acción situando sus estados intencionales subyacente en un sistema interpretativo. Y esto lo consigue imponiendo patrones inherentes a los sistemas simbólicos de la cultura: sus modalidades de lenguaje y discurso de formas de explicación". [118]

Se han ubicado a estos dos autores en el apartado de fundamentos pedagógicos, ya que cuando Goodman explica el proceso por el cual el sujeto construye el mundo pone de manifiesto que es el mismo método al que se enfrenta alguien para construir un conocimiento significativo basado en un método constructivista. Para ello, el sujeto en

[118] J.Bruner.op,cit.p.48.

primera instancia tiene que partir de la descomposición y composición del acontecimiento u objeto presenciado, por lo cual el individuo tiene que recurrir a modelos previos, de manera que el proceso de aprendizaje es un camino de reconstrucción basado en versiones ya existentes.

"Cuando un mundo se construye a partir de otros mundos suelen intervenir también amplios procesos de eliminación y de complementación, de extirpación efectiva de vieja estrofa y de aportación de nuevo material." [119]

Hay que mencionar también, que después de la percepción inicial el sujeto que busque construir un conocimiento nuevo o una creación de mundo, debe de ponderar y clasificar el hecho real dentro de un paradigma, y posteriormente adaptarlo a su propio entendimiento. En cuanto a lo que se refiere a nuestra secuencia didáctica en las primeras actividades nombradas "Frontera humanizada", se trata de introducir a los jóvenes en las lecturas mostrando a los personajes que fungen como íconos culturales dentro de una sociedad globalizada. Por ende, los entes ficcionales que se presentan en las lecturas de Croshtwaite buscan apelar a los marcos sociales[120] de los jóvenes, ya que al identificar los nombres de los protagonistas es más fácil poder generar cierta empatía con los textos. De manera que en primera instancia la lectura busca generar interés para la comunidad interpretativa apelando a sus marcos sociales que cuyo objetivo es compartir la memoria de una cultura. Para complementar dicha aseveración se debe mencionar a Goodman

[119] N.Goodman.op.cit.p.131.
[120]La elaboración de marcos sociales proporcionan un medio de "construir" el mundo, de caracterizar su curso, de segmentar los acontecimientos que ocurren en él.

cuando afirma que las representaciones que construye el individuo siempre están cimentadas sobre otras versiones de mundo.

"Los mundos que creamos, dice, pueden surgir de la actividad cognitiva del artista, de las ciencias, o de la vida ordinaria. Estos mundos han sido construidos peros siempre a partir de otros mundos, creados por otros, a los cuales los hemos tomada como ya dados. No actuamos sobre cierto tipo de realidad prístina independiente de nuestra mente o de las mentes de aquellos que nos proceden o nos acompañan".[121]

Los cuentos de Crothswaite al igual que el proceso lector de la comunidad interpretativa se encuentran edificados sobre memorias. La propuesta didáctica busca presentificar y rememorar aquellos sitios y versiones de mundo que se han quedado empolvadas en tiempo, tratando de despertar elementos afectivos- cognitivos que hagan de la selección de lecturas una experiencia literaria. La lectura igual que la marea es instrumento que moja, refresca y vuelve a configurar la noción de modelos anteriores que es el mismo proceso por el cual se obtiene el aprendizaje significativo, en el que la percepción activa es el comienzo para concebir nuevos mundos a partir de otros ya existentes.

Así mismo, en la actividad "Polinizando el proceso de lectura" se utiliza la lectura en voz alta para difundir el relato literario. Para respaldar la actividad de una manera teórica se retoma la importancia de la narración, que es mencionada en el texto de *Actos de significación* donde se expone que la narración es una forma de discurso que nos permite clasificar nuestras ideas y es herramienta fundamental para la construcción de una psicología popular en una comunidad. También la narración se convierte en instrumento

[121] N.Goodman.op.cit.p.104.

para la negociación social y funge para que el individuo conozca su cultura mediante un discurso ágil, familiar y liviano.

"Los medios narrativos están todos especializados para necesidades culturales determinadas, todas estilizan al narrador como una forma del Yo, todos definen algún tipo de relación entre narrador e interlocutor".[122]

La narración es logos y praxis por lo que nuestro mismo marco cultural nos obliga a convertirnos en narradores de sucesos ya que desde pequeños estamos inmersos en todo tipo de relatos que adoctrinan, corrigen y construyen.

2.7 Planeación de la propuesta de intervención (diagnóstico)

Para el logro de los objetivos planteados por medio de la propuesta intervención-diagnóstico se estructuraron dos grandes estrategias:

Conocer caminos andados

En esta estrategia se propuso realizar un estudio diagnóstico para conocer la problemática de manera detallada con el propósito de obtener evidencias y datos en los que nos basaremos para realizar nuestra propuesta de intervención. La estrategia de "Conocer caminos andados" a su vez estuvo estructurada con dos actividades: "Recapitulación de memorias**"** y "Describiendo a la comunidad interpretativa".

En la primera actividad, "Recapitulación de memorias", se retomaron los datos que son producto de un cuestionario preliminar[123],realizado en octubre de 2012 con el propósito

[122] J. Bruner. op.cit.p.85.

de conocer los antecedentes de lectura de la comunidad de lectores. Además se integraron las impresiones de la docente titular de las asignaturas de literatura 1 y 2 mediante una entrevista[124]. Esta actividad se realizó con el objetivo tener una visión panorámica en lo que se refiere a la problemáticas del acto de lectura en el aula.

Y en la segunda actividad titulada "Describiendo a la comunidad interpretativa" se aplicó un cuestionario[125] por escrito para actualizar los datos sobre sus preferencias lectoras, así como conocer sus gustos, hobbies e intereses de los integrantes de la comunidad lectura.

Con base en los datos que fueron arrojados de la aplicación de este instrumento-cuestionario se describe a cada integrante de la comunidad interpretativa de una forma general.

Recapitulación de memorias

El grupo del que se seleccionarán los integrantes de la comunidad interpretativa, es el grupo de sexto semestre, grado A, se eligió dicho grupo porque se identificaron problemáticas con respecto al acto de lectura entre las cuales se puede mencionar que la mayoría de los jóvenes se sentían desmotivados ante los textos literarios, argumentando que las practicas lectoras eran aburridas y no tenían nada que ver con su manera de vivir. Para indagar en esta cuestión de desmotivación por la lectura se creó un instrumento[126] que consistía en preguntas semiestructuradas que buscaba conocer sus preferencias lectoras que en ese tiempo tenían los estudiantes. El cuestionario se realizó por escrito a

[123] Veáse en anexo 1.
[124] Veáse en anexo 2.
[125] Veáse en anexo 3.
[126] Dicho instrumento se encuentra en los anexos con el nombre de cuestionario preliminar.

15 estudiantes y los resultados que se obtuvieron en ese tiempo eran que a los alumnos les gustaban los textos breves que pudieran leerse de una forma ágil sin tener que ser revisados en varias ocasiones. Se debe aclarar que este estudio realizado de manera preliminar se ejecutó hace dos años con el mismo grupo en el cuál se aplicará la propuesta de intervención, aunque no están todos los alumnos que participaron en aquella recolección de datos se trató de conservar a la mayoría de la comunidad interpretativa. Entre las lecturas de estas características figuraban títulos de revistas científicas como son: *Muy Interesante, Tú, National Geografic.*

A su vez, otros de los títulos que aparecían en este sondeo eran los textos de Carlos Cuauhtémoc Sánchez y Paulo Cohelo, los estudiantes justificaban la elección de estas obras por la percepción de que estos libros aportaban algo valioso a su vida. De manera que los educandos concebían a dichos textos como lecciones de vida que tenían utilidad en su entorno. Además, muchos de los estudiantes mencionaban estos títulos, porque en la mayoría de las obras los protagonistas eran jóvenes en busca de su destino, este tipos de historias propiciaban en el alumno un proceso de identificación con el personaje, con sus situaciones y experiencias. Otros de los textos que los educandos nombraron en este ejercicio de recolección de datos fueron algunas sagas juveniles como es el caso de *Harry Potter*, *Percy Jackson* y *Crepúsculo*.

Al comenzar con esta propuesta de intervención se volvió a aplicar un instrumento que tenía el mismo fin, el de conocer la trayectoria lectora de la comunidad de lectores, con el objetivo de conocer las nuevas lecturas que se ha agregado a su bagaje lector, así como descubrir algún cambio en los intereses de los alumnos. Otra de las problemáticas que

se identificaron en el grupo era el repertorio limitado de lecturas y la falta de uniformidad en el grupo, con dicha aseveración me refiero a que había alumnos que tenían un cúmulo de lecturas más amplio y jóvenes que su acercamiento al acto de lectura era minúsculo.

Recapitulación de memorias – Entrevista con la profesora titular

Para tener un panorama más amplio en cuanto a los procesos lectores del grupo se entrevistó con la docente titular de las asignaturas de Literatura I y II, que había tenido a su cargo el grupo de sexto semestre grado A. Ella mencionó que los alumnos tenían un nivel muy distinto de lecturas ocasionado por no tener un proceso de continuidad para fomentar el hábito de lectura en las distintas etapas escolares. La docente argumentaba que la falta de material de lectura, así como la escaza mediación y motivación por parte de los maestros de las diferentes etapas educativas provocaban que el estudiante no desarrollará un hábito de lectura:

> "Yo pienso que antes de entrar a esta cuestión de tipo de lecturas y demás. Hay que entrar a esta cuestión de que no hay hábitos de lectura, los chavos no saben leer, en la secundaria no se les pide leer, en la primaria no se les pide leer." (Maestra titular de las asignaturas Literatura 1 y 2)

Otra problemática que la profesora identificó en esta etapa educativa es que los jóvenes preferían los textos fílmicos a los textos escritos, ya que para los estudiantes el proceso de lectura representaba algo tedioso, aburrido y carente de significación. La profesora también atribuía esta falta de interés de los jóvenes por la lectura a la influencia de los medios de comunicación y tecnología, ya que en la actualidad es más fácil poder acercarnos a textos comerciales (*Harry Potter, Los juegos del hambre*, etcétera) sin tener la necesidad de leer el libro.

De manera que los jóvenes se conforman únicamente con lo que ofertaba el texto fílmico sin ahondar en el texto original, para ellos los textos escritos no parecían ser muy atractivos, preferían textos audiovisuales y auditivos, como indico la maestra.

> "Pero de ahí el salto justamente a leer es muy difícil porque… primero son generaciones que son más visuales todo lo reciben procesado, incluso llegas al colmo de tener que prohibirles que le saquen fotografías al pizarrón cuando dejas anotada la tarea. Están muy acostumbrados a lo visual, a lo gráfico y en segundo lugar a lo auditivo, o sea.. Si no tiene imágenes prefiero esperarme a ver la película que habla sobre el libro, a leer el libro. Entonces, es una respuesta típica, obviamente no es lo mismo porque con la lectura se desarrolla: ampliación de vocabulario, corrección de ortografía, etcétera."

Otra de las problemáticas que ella describió en la entrevista relativa a las lecturas realizadas a lo largo de los dos semestres en su mayoría fueron lecturas incompletas, realizadas de una síntesis de algún sitio web. Así mismo, otra dificultad que mencionó la profesora, fue la nula lectura de los textos dramáticos, y esta complicación se debía a que los jóvenes no conocían el contexto en el que se produjo la obra, así como el vocabulario empleado. Además, la docente mencionaba que el género de comedia les fue todavía más complicado de leer, ya que el concepto de comedia que tenían los jóvenes en su imaginario difería con el término desarrollado en las obras canónicas.

Por ello, se tuvo que explicar a los estudiantes que el término de comedia no era lo que ellos creían en su imaginario colectivo, sino que en los textos canónicos las obras entendidas como comedia iban a ser representadas como críticas políticas y sociales hacia la forma de gobernar y algunas costumbres de la alta sociedad. Entre los textos dramáticos que se analizaron el docentes propuso fueron: *Edipo rey, El enfermo imaginario, Casa de muñecas, El cántaro roto* entre otros.

La profesora argumentaba que para ella el análisis de las obras dramáticas estuvo repleto de vicisitudes y esto se debía a que los jóvenes en su mayoría no lograban una relación afectiva entre el texto y su persona. Por otro lado, en lo que se refiere a cuentos, novelas, leyendas y fábulas la maestra dijo que la manera de trabajar con dichos relatos se conducía mediante preguntas de comprensión en donde el estudiante podría aplicar tópicos teóricos que la maestra había expuesto anteriormente. La profesora apuntó que durante el curso de Literatura I, los textos que representaban un reto para ser leídos por los estudiantes eran las novelas, debido a la extensión de las mismas, eso provocaba que las lecturas fueran parciales y los trabajos académicos muchas veces procedían de algún sitio web.

"Otro de los problemas obvio es que los porcentajes de lectura son muy bajos, o no te la terminan o internet, más internet es el hecho de que no te la terminen y entonces obviamente tuve trabajos anulados, porque eran trabajos de internet ni siquiera leyeron la obra, ni siquiera leyeron un resumen, sino que sencillamente agarran y lo pegan."

Algunas experiencias gratas que la profesora relata en el salón de clases incluyen el hecho de conocer que muchos de los alumnos ya habían leído *Las batallas en el desierto*, novela corta fue que significativa para la población estudiantil por el hecho del que el joven se enamora de la mamá de su amigo, este acontecimiento ficticio provocó en los educandos un proceso de identificación con el personaje. La maestra habló de que muchos no recuerdan gran parte de la historia, pero la situación del amor infantil se había quedado en la memoria de los estudiantes.

"…Las batallas en el desierto , que bueno, obviamente es una novela breve, algunos, ahí si me he topado con casos que ya la han leído en secundaria.. pero de manera superficial, no recuerdan mucho de la historia, si se acuerdan de la parte de que el niño se enamora de la mamá, eso es lo que no olvidan, no olvidan, entonces obviamente allí hay un proceso de identificación".

En cuanto a lo que se refiere a los otros géneros que figuran en el programa de literatura I, como son leyenda, fábula, mito. La maestra expresó que dichos textos habían sido fáciles de leer por los alumnos, ya que son relatos que han resultado familiares para los estudiantes a los largo de las diferentes etapas educativas. Además de que las formas en que son contados las leyendas o los mitos resultan ser significativos para la comunidad estudiantil por la razón de que son textos a manera de testimonios divulgado de una forma oral en un entorno conocido. Entre otros textos que se analizaron en el curso de literatura I fueron: Lilus Kikus, Aura, A sangre fría, Dr. Jekyll and Ms. Hyde y Cartucho.

Describiendo a la comunidad interpretativa

La comunidad interpretativa está compuesta por diez alumnos que cursan el quinto semestre de la educación media superior, cada uno tiene gustos diferentes, no obstante, hay algunos intereses en común que se presentan en la comunidad estudiantil.

Irene

Irene es una joven que valora el tiempo, esto queda demostrado por algunas de sus respuestas donde mencionaba que lo que menos quería era desperdiciar sus minutos. Irene dice que sus libros favoritos en su infancia eran los que tenían que ver con fantasía, ya que esos libros le proporcionaban un escape de la realidad al punto que cuando un texto le parecía significativo, ella dejaba lo que estaba haciendo en ese momento y se ponía a leer hasta altas horas de la noche:

"Me gustaba leer libros sobre fantasía (Harry Potter, Historia sin fin, etcétera,) No repercutió directamente pero hubo momentos en que dejaba de hacer otras cosas y me desvelaba leyendo"

No obstante, en la actualidad prefiere libros de teoría musical, apreciación estética e historia de la música, ella justifico el acercamiento a este tipo de texto por la razón de que en un futuro planea entrar a la carrera de estudios musicales por lo que necesita profundizar en el tema para tener más herramientas acerca de los tópicos que se abordarán en su formación universitaria. A su vez también menciona que ella se acerca a un texto con el propósito de encontrar puntos en común con su personalidad, vivencias y experiencias.

"Me gusta los textos que hablen acerca de formas de pensar, o actitudes que tienen relación con cosas que me han pasado o que he pensado"

En lo que se refiere a algún texto musical o visual que haya marcado su vida, Irene nos dijo que la película *The Wall* de Pink Floyd fue un texto fílmico que no podrá olvidar, ya que lo vio por accidente cuando tenía cinco años. Y en lo que se refiere a textos literarios, la lectora externó que Lewis Caroll era uno de sus escritores favoritos por la forma de escribir y los temas fuera de realidad. Cabe mencionar que Irene, toca la batería, la guitarra, piano y actualmente imparte clases en una academia musical que es dirigida por su padre.

Laura

Laura es una lectora ocasional y lo justificó por el hecho de que no tiene tiempo libre, ya que tiene un trabajo de medio tiempo. Laura menciona que los textos que leía de niña eran cuentos de hadas, en los que las protagonistas eran princesas.

"Me hicieron tener una mente muy infantil, al no saber diferenciar entre la vida real y los cuentos."

Entre las preferencias lectoras actuales, Laura mencionó sus libros favoritos son la saga de crepúsculo, ya que los protagonistas de la historia son jóvenes que buscan el amor, a su vez, la lectora mencionó que el texto fílmico que ha marcado su vida es el de *Titanic.*

"*Titanic* me ha enseñado que el amor no está en las clases sociales o en lo físico, sino que cuando uno ama con toda su alma hace hasta lo imposible por estar con él o ella."

No obstante, también mencionó que otro género que está llamando su atención son los textos de terror, Laura disfruta de las lecturas que tengan elementos de suspenso como es el caso de *El niño de la ventana del departamento 34 y* todos los libros que tengan que ver con zombies. Por otro lado, Laura mencionó que para que un texto sea relevante necesita llamar su atención y tener un lenguaje entendible de lo contrario es difícil que termine una lectura.

Angie

Angie compara al proceso de lectura como una manera de transportarse a otro lugar, la lectura para ella es un medio que le ayuda a crear nuevas imágenes en su mente mientras recorre el texto. En cuanto a sus antecedentes de lectura, Angie mencionó que en su infancia ella leía muchos cuentos de hadas, este tipo de géneros hizo que ella tuviera una representación de las relaciones amorosas muy cercana a estos textos.

"Me gustaban los cuentos de princesas, siento que afectó y repercutió pues en un cuento de hadas el final es feliz y esto yo buscaba mi príncipe aunque siento que estos libros sólo me engañaban pero en un tiempo llegué a pensar todo eso."

Angie aclaró que ella se acerca a la lectura con el objetivo de experimentar diferentes sensaciones y a partir de esas nuevas sensaciones generaba un goce estético. Entre los textos que frecuenta actualmente era el manga [127] y la saga de *Divergente*.

"A me encantó divergente porque fue de los pocos libros que me hizo sentir varias emociones soy fan de ese libro y película, aunque me gusto más el libro."

En cuánto a la selección de sus lecturas, Angie argumentó que siempre se fija primeramente en la portada y en el cómo inicia la obra. No se siente atraída por textos que tengan un registro alto, ya que no está dispuesta a buscar las palaras que no entiende en el diccionario.

Oscar

Oscar es de los integrantes de la comunidad que tiene menos antecedentes de lectura, él justifica esta actitud porque siempre es muy distraído y le cuesta mantener la concentración en algo específico.

"No me gusta leer, porque tengo atención despierta que me cuesta concentrarme y es algo aburrido. Pero hay textos muy interesantes"

No obstante, Oscar es un apasionado al futbol y disfruta de los textos relacionados con este bello deporte, así mismo le interesan los magazines como *Futbol total* y la biografía de Cristiano Ronaldo *Un sueño hecho realidad.* Cabe mencionar que a pesar de que Oscar no tiene hábitos lectores, tiene muy buena memoria para algunos datos del balompié que para él le parecen significativos mencionando la edad y el costo de los jugadores que él admira.

[127] Se entiende por manga las historietas orientales.

Daniel

Al igual que Oscar, Daniel contiene muy pocos antecedentes de lectura en su bagaje lector. No obstante, de los pocos libros que ha terminado se encuentra la saga de Percy Jackson.

"Honestamente he leído muy pocos libros en mi vida, tal vez unos 10 y todos han sido de Percy Jackson. Habla de la mitología griega pero "más moderno". Nunca he intentado leer ningún otro libro por mi cuenta, me gusta leer pero sólo si me clavo con tal libro desde el principio..."

Daniel afirma que la saga Percy Jacskon fue muy significativa y se acercó a dichos textos con el único fin de pasar el tiempo. De manera que estos textos son los únicos antecedentes de lectura que tiene este integrante de la comunidad interpretativa, no obstante, el lector mantiene una actitud disponible ante los textos literarios tratando de encontrar algún género que le parezca atractivo.

"No he podido encontrar ningún género que me guste leer pero por lo menos lo poco que he leído me ha encantado y me gustaría encontrar algo interesante para leer."

Se debe agregar que el lector en su cuestionario aseveró que el género de la novela para él sería imposible de leer, aunque en muchas veces siente curiosidad por la lectura de los textos de Stephen King, este hecho se debe a que su padre se los ha recomendado ampliamente.

Juliana

Juliana concibe el proceso de lectura como una distracción de la cual se pueden aprender muchas cosas de la obra que se está confrontando.

".. Me ayuda a alejarme un poco más del mundo y de lo que puedo aprender de un mundo "irreal"Juliana es una lectora asidua que entre su cúmulo de lecturas tiene novelas de fantasía,

romance y aventura. Ella justifica su amor hacia la lectura cuando menciona que los libros hacen que se olvide de donde está y la transportan hacia otro lugar."

Entre sus obras favoritas se encuentran la saga de *crepúsculo, Romeo y Julieta, PD. Te amo, Perdona si te llamo amor,* Juliana sustenta la elección de dichos textos por los elementos románticos que prevalecen en los libros. Otro de los elementos que debemos de tomar en cuenta en el caso de Juliana es que ella ha utilizado la lectura para interactuar con sus compañeros y este hecho se comprueba cuando nuestra lectora recomendó la saga de *Hush, Hush* a su compañera fungiendo el texto como motivo para interrelacionarse.

Me encanto Hush, Hush, es una idea de tergiversar la clásica historia de una pareja, mete ángeles, demonios, vidas más allá de los humano, amores imposibles …A mi compañera si le gustó, a pesar de cómo somos (mi amiga y yo) encontramos el punto de relacionarnos y reírnos por todo.

María

María es una joven que se interesa por el ejercicio, la ecología y la cibernética. Actualmente María presta su servicio social en una institución educativa en el área de computación. Con esta acción María busca poder incrementar sus conocimientos para poder entrar a la carrera de ingeniería en sistemas computacionales. En cuanto a lo que se refiere al proceso de lectura María mencionó que el principal motivo por el que se acera a una lectura es distraerse, los textos que ella selecciona son obras de corte policiaco y libros de metafísica, ya que permiten conocer nuevas perspectivas de la vida. También la lectora externó su gusto por García Márquez sobre todo por su texto de *Crónica de una muerte anunciada.* Para terminar, María nos dijo que en ocasiones la elección de los

textos se basa sobre todo en el título que presentan, por lo que el título es indispensable para despertar la curiosidad y provocar un acercamiento a la obra.

Jazmín

A Jazmín le gusta leer, escribir, cocinar, ver doramas [128](*Las chicas son mejores que las flores, Personal preference* etc). Jazmín mencionó que la más grande causa por la que ella busca un libro es la curiosidad, Jazmín dijo estar interesada en las culturas extranjeras debido a ello le apasiona las revistas como National Geografic, siempre esperando que la lectura la sorprenda. Por otro lado también le atraen libros de misterio y terror entre los textos que ha leído se encuentran: *Orgullo y prejuicio, Bajo la misma estrella, Hush-Hush*. A su vez, Jazmín aclaró que para ella la lectura estaba relacionada con su niñez en la siguiente cita,

"..Los cuentos de princesas y los cuentos clásicos (Los tres puerquitos, El patito feo, etc) los compartí con mi hermano porque leía conmigo.. y por el mensaje y la enseñanza que tenían"

De acuerdo con la anterior para ella la lectura fungió como un elemento del cual se podía aprender lecciones de vida y en la actualidad Jazmín siempre busca un texto por la enseñanza y por el mensaje que contiene.

Hiromi

Hiromi es una gran aficionada a series japonesas entre las que destacan: *Shojo, Sakura*, *Kobato, Naruto, Bleach,* así mismo en el cuestionario por escrito ella indicó que le gusta la

[128] Telenovelas coreanas.

comedio y el género de horror. Para ella el acto de lectora lo percibe como una forma de sentir y de vivir lo que el autor le propone.

"Me agrada aprender, siento que cuando se lee, es como vivir en la época o vivir lo que es escritor plantea"

Hiromi menciona que en la actualidad le gusta acercarse a los textos sencillos e ilustrados como son el manga, historietas y novelas gráficas, además, otra de las principales causas por las que dicha lectora busca los textos escritos son que generan entretenimiento y acrecientan la imaginación. A su vez, Hiromi habla de que cuando era pequeña leía textos míticos y mágicos. Por último ella menciona que para que un texto le resulte entretenido el autor debe de mantener una continuidad en su historia, haciendo que el texto sea estable en su narrativa.

"¿Cuál es la razón para que consideres un texto aburrido?

Hiromi: Cuando el autor no tiene una continuidad buena, cuando el trama no es estable."

Mariana

Mariana es nuestra última lectora, ella utiliza la lectura parar transportarse a otros lugares y viajar a destinos paradisiacos.

"Me gusta leer porque puedes ir a otro lugar sin moverte, viajar a lugares insólitos"

A ella le gustan que los textos la atrapen y con los cuales se puedan identificar provocando una reflexión, también apuntó que dichos textos necesitaban ser ligeros y agradables ya que ella abandona un texto cuando no era de su interés. Entre los textos que ha leído se encuentran los títulos de: *Las batallas en el desierto, El principio del placer,*

Memoria de mis putas tristes. Por otro lado se debe comentar que Mariana tiene el hábito de escribir y continuamente acude a actividades relacionadas con la literatura fuera del ámbito escolar y estudia en una academia de música. Cabe señalar que en la actualidad la lectora frecuenta textos de psicología, ya que tiene la intención de ingresar a la licenciatura en psicología.

2.8 Planeación de la propuesta de intervención (Secuencia didáctica)

Para la segunda parte de la propuesta de intervención se creó una secuencia didáctica con el objetivo de conocer las reacciones de los lectores y de provocar una aprehensión del texto mediante sus experiencias de vida. Las actividades que se proponen son las siguientes:

a) **Desempolvando historias**
b) **Reconociendo el terreno**
c) **Construyendo relatos fronterizos**
d) **Desenterrando personajes, creando motivos**

A continuación de describen las actividades que se emplearon en la propuesta de intervención.

a) **Desempolvando historias**

Frontera humanizada

Esta actividad queda dividida en dos partes. En la primera sección el docente tiene que contextualizar el texto, explicando a los alumnos de manera general cuáles son los entes

verídicos en los que se cimentaba los relatos y el lugar en donde se desarrolla la historia. Esta estrategia de contextualización se realiza por medio de fotos, textos auditivos[129]que sirven como medios para estimular la lectura. Cabe mencionar que esta primer actividad busca presentar de manera rápida los símbolos culturales que los textos proporcionan (Elvis, Janis, Hendrix, Wallenda), se aprovecharon estas figuras públicas para estimular la lectura.

Consideramos que los textos de Crosthwaite se adecuan a una época contemporánea por el registro, los personajes y los tópicos que son expuestos en la historia, mostrándonos una historia cercana y cotidiana que se crea en una frontera humanizada, cubierta por testimonios que interactúan en un flujo de recuerdos que son devorados por la indiferencia y el tránsito de ideologías.

"Hoy pocos recuerdan al Great Wallenda, cirquero, máximo, chaparrito sin temor a las alturas, gringo buena onda. Le gusta caminar sobre cuerdas flojas, guardando un equilibrio perfecto. La Janis se detiene en la Revu; su carro es un volswagen feo pero pintado, con rayitas negras y rojas. Le dice al Wallenda algo que en mexicano sería: súbete, compa, me agradas, tienes cara de joto pero me agradas." [130]

a) Polinizando el proceso de lectura

Posteriormente, se realiza una lectura parcial de los textos en voz alta para propiciar el interés por los cuentos, esta parte de la estrategia se desarrolla utilizando el relato oral como medio principal. De modo que el relato tiene la función de negociar y establecer un

[129] Veáse en el anexo 2.

[130] Luis Humberto, Crosthwaite, *Marcela y el rey al fin juntos en el paseo costero*, Universidad de Zacatecas,p.47

marco social, es por medio de la palabra oral y de sus cuestiones afectivas que el hombre crea su representación de mundo y de sí mismo, no obstante, para que la persona sea capaz de aprehender el discurso oral. Esta actividad que se propone aquí, tiene como propósito el introducir al joven lector al texto por medio de estímulos visuales y auditivos, dotándolos de elementos que puedan impulsar y motivar el proceso de lectura de los cuentos.

b) Reconociendo el terreno

Esta actividad se lleva a cabo después de la lectura y tiene como propósito el conocer las primeras impresiones de la comunidad interpretativa con respecto al corpus seleccionado, el instrumento que se utiliza para esta recolección de datos fue una entrevista[131]. En donde las preguntas tienen como objetivo el tratar de involucrar el texto con la subjetividad del lector.

c) Construyendo relatos fronterizos

Esta actividad también se realiza después de la lectura de los textos, en esta estrategia didáctica el alumno selecciona las frases, oraciones, situaciones que le parecieron más significativas y con base en ellas escribe un texto. Esta primera actividad producto de las interpretaciones de la comunidad interpretativa propicia un proceso de retroalimentación entre el lector y la obra literaria en donde el intérprete crea un texto escrito basado en sus experiencias. Esta actividad busca colaborar con la aprehensión del texto y muestra la

[131] Se incluye en los anexos.

movilización del texto hacia sus experiencias de vida del lector que quedarán en escrito en el ejercicio de creación literaria.

d) Desenterrando personajes

Esta actividad se lleva a cabo de manera grupal con el objetivo de encontrar puntos de encuentro en la lectura estableciendo *canones*[132] a partir de una *minicause*[133]o comunidad de lectores. La actividad consiste en la descripción de un personaje que cada integrante de la comunidad lectora elige de los textos y la descripción del personaje es expuesta en clase. Se debe agregar que el alumno incorpora todas las características que le parecen prudentes (hobbies, gustos musicales, preferencias culinarias, gustos lectores e incluso retratos del personaje), con el propósito de complementar el personaje desde su visión de mundo, intereses e inquietudes de los jóvenes lectores.

Así, que el personaje es un detonante y pretexto para que el lector pueda rellenar el ente ficcional con su propio repertorio personal. La evidencia que se captura de esta actividad son los trabajos de la comunidad interpretativa. La actividad aquí propuesta busca mediar la transaccionalidad de la lectura a un punto en que los personajes se convirtieron en mero pretexto para dotarlos de características que ellos encontraban relevantes.

Dicha actividad está respaldada teóricamente por Bruner en tanto justifica la importancia del personaje en los textos literarios, ya que son la principal lente por el cual nos introducimos al texto para conocer la realidad psíquica del relato literario y nos hacen

[132]Como ya se ha referido en el capítulo 1 .El concepto de canon es entendido como las coincidencias ideológicas que se presentan en un grupo.
[133] Entendido como una pequeña comunidad en donde se presenta un suceso o acontecimiento.

partícipes del drama, explotando las vicisitudes humanas y dilemas existenciales. Cabe mencionar que cada participante de la comunidad interpretativa pasa a exponer el personaje creado con el fin de tener un proceso de retroalimentación en la clase.

Descubriendo motivos (Análisis temático)

Después de que los alumnos eligen su personaje, el profesor enumera los posibles tópicos en un análisis temático que se pudieron derivar a partir de la exposición de los personajes. Con base en esto se realiza un trabajo de manera grupal para discutir qué tópicos se presentan en los cuentos justificando la elección de los mismos, así como los elementos que más les llamarón la atención a los jóvenes lectores. La actividad tiene como objetivo que el alumno pueda identificar los tópicos de los cuentos a partir de un personaje. Con base en el diálogo entre la comunidad de estudiantes se observa cómo cada integrante del grupo construye su interpretación con base en su ideología o marcos de realidad ya heredados por la cultura o por el entorno familiar en el que crecieron. La estrategia planteada aquí trata de que todos los discursos ideológicos de los alumnos lleguen a ciertos puntos de encuentro y concretización modificando y enriqueciendo la representación que tenían de los tópicos tocados en la lectura.

¿Final alternativo o secuela?

La segunda parte de la estrategia aplicada de manera colectiva consiste en el que docente divide el grupo en dos equipos. A cada equipo se le asigna un cuento y cada escuadra tiene la tarea de crear un final alternativo o una posible secuela del texto. En esta última actividad de nuestra propuesta de intervención se trabaja con los procesos de aprehensión de la lectura establecidos en las actividades anteriores, cabe mencionar que para la realización de esta estrategia los alumnos tienen que realizar un proceso de deconstrucción de la lectura adecuándola a su representación de realidad. Dicha estrategia se plantea como cierre de la propuesta de intervención, la evidencia es producto donde el alumno completa el ejercicio de creación con sus inquietudes personales, el producto final es escape, desahogo donde la comunidad interpretativa vierte sus proyecciones, impresiones y fantasías que le dejó la lectura, transformándola en un texto final.

Capítulo 3. Análisis de resultados

3.1 Análisis de datos- Descubriendo a la comunidad interpretativa (Diagnóstico)

En cuanto a lo que se refiere al análisis de datos que se realizó en este estudio de diagnóstico, se identificó que algunos miembros de la comunidad lectora perciben a la lectura como una estrategia para evitar la confrontación con sus problemas y refugiarse en otros mundos dicha aseveración quedo de manifiesto en la voz de Juliana (integrante de la comunidad interpretativa)

"Sí, porque me ayuda alejarme un poco más del mundo y de los que puedo comprender de un mundo "irreal"

Este punto también es concebido por Rosenblatt cuando menciona que el lector confronta a los textos literarios con el objetivo de sondear las distintas posibilidades del espíritu humano y reconocerse en las narraciones, proceso cognitivo- afectivo que permitirá al lector tener una visión más amplia de sus necesidades emocionales. Del mismo modo, se debe agregar que cuando una comunidad estudiantil percibe a la literatura como una serie de vivencias posibles se produce la liberación emocional originando una experiencia literaria, es decir que la experiencia literaria es la validación de dicha acontecimiento donde el lector adquiere un rol activo en el relato literario y el texto genera un procesamiento afectivo que los alumnos descubren en la narración. Punto que se cumple con la declaración de Hiromi (integrante de la comunidad lectora):

"*Sí, porque me agrada aprender, siento que cuando se lee, es como vivir en la época o vivir lo que el escritor plantea"*

Además, algunos de los integrantes de la comunidad interpretativa (Irene y Angie) comparten la idea de que el acto de lectura sirve para incrementar su conocimiento y es una buena manera de estimular la imaginación. Cabe mencionar que analizando los datos obtenidos, las causas por las que los jóvenes se acercan a la lectura están más enfocadas a cuestiones lúdicas y de entretenimiento, aunque, es importante aclarar que la selección que hacen los jóvenes de las lecturas en nuestra comunidad lectora muchas veces se basan únicamente en el título, la recomendación de un compañero o incluso en el diseño de la portada, por lo que el acercamiento hacia la lectura en este contexto siempre va a depender de pequeños estímulos que traten de despertar el interés del lector.

Así, Rosenblatt afirma que la recepción del texto va a ser dependiente de relaciones afectivas que se logren entre las dos entidades (lector y obra). Sin embargo, parte de la comunidad de lectores mencionaron que el acercamiento a los textos literarios en la actualidad tiene fines más pragmáticos, con ello se hace alusión a que algunos integrantes de la comunidad lectora comienzan a leer textos que tienen que ver con la carrera que planean elegir, teniendo la finalidad de conocer un poco más de las temáticas que serán abordadas en sus respectivos estudios profesionales:

"Actualmente lo hago para obtener más conocimiento sobre lo que estudiaré en la universidad. Leo libros informativos sobre teoría musical, apreciación estética e historia de la música para obtener más conocimiento sobre esos temas". [134]

En lo que respecta a los textos que habían leído en su infancia, las obras que más figuraron en el cuestionario fueron los cuentos de hadas y algunos de los jóvenes lectores mencionaban que dichos textos funcionaban como un pretexto para convivir con su familia. En algunos casos estas historias hicieron que los jóvenes adoptaran el modelo de los cuentos de hadas a su propia vida, por lo que los cuentos de hadas fueron deconstruidos y adaptados a la representación de su realidad. Situación que se ejemplificó con las respuestas de Angie y Laura:

"Me gustaban los cuentos de princesas, siento que afectó o repercutió pues en un cuento de hadas el final es feliz y eso yo buscaba mi príncipe aunque siento que estos libros sólo me engañaron pero en un tiempo llegué a pensar todo eso."

"De princesas, no mucho más bien me hicieron tener como una mente muy infantil, al no saber diferencia entre la vida real y los cuentos."

Esta idea es expuesta por Holland y Bruno Bettelheim cuando hacen alusión a que el proceso de interpretación del texto es como un laboratorio, donde el sujeto introyecta la

[134] Irene, integrante de la comunidad lectora.

obra en el que actúan sus fantasías y defensas para depurar los contenidos literarios e integrarlos a su personalidad.

"Al interpretar no somos sujetos estáticos sino dinámicos: en el lector actúa la transformación de la fantasía que anida en la base de todo texto literario" [135]

De manera que las experiencias lectoras en este sector de la comunidad interpretativa sirvieron para la construcción de sus propios modelos que permitieron guiar su conducta durante algún tiempo, algo similar propone Bruner en donde afirma que al construir modelos de realidad lo que hacemos es dar unidad a nuestra visión de mundo y a partir de dichos marcos que establecemos podemos percibir, interpretar e interactuar con nuestro contexto. Para la mayoría de la comunidad interpretativa la lectura de recreación siempre va a responder a las inquietudes del momento y a los estados emocionales de los sujetos.

En lo que se refiere a los gustos de lecturas actuales una parte de nuestra comunidad interpretativa mencionó que prefieren las novelas gráficas, cómics y mangas, por la razón de que su lectura es mucho más rápida, ilustrativa y fácil de entender. Otro de los géneros que se pudieron identificar en la recaudación de los datos, fueron las novelas románticas y las alumnas (Juliana y Angie) justificaron esta elección, con el argumento de que estos textos les permiten alejarse del mundo y estimular su imaginación, propiciando la recreación de la historia en su mente.

"Me gustan los libros o novelas de fantasía, romance y aventura, me llenan y me envuelven y hacen que me olvide de dónde estoy"

[135] D. Paris.op.cit.p.39.

"Me gustan los mangas, novelas gráficas y los libros porque tienen imágenes y son más sencillas las lecturas y la segunda porque empiezo a usar mi imaginación lo que lo hace más entretenido".

Los gustos y las temáticas de las lecturas de los jóvenes fueron muy heterogéneas algunas obras que tuvieron en común son: *Hush, Bajo la misma estrella*, revistas de chismes y novelas de aventura. Rosenblatt, argumenta que para que un texto pueda ser significativo para el que lo lee, debe de tener una experiencia previa con que vincular el contenido literario, ya que sólo mediante esta inferencia entre el lector y el texto se pude dar una experiencia literaria. Además, es importante comentar que para que se produzca un proceso de lectura de una forma óptima el alumno debe de entender, comprender y estar emocionalmente apto para poder articular y significar el contenido del libro:

"Es fácil como un lector principiante hace uso de experiencias pasadas con la vida y el lenguaje para deducir el significado de las palabras impresas, y es posible ver cómo a través de esas palabras reorganiza la experiencia pasada para lograr una nueva interpretación."[136]

De acuerdo a lo anterior se puede deducir que los textos a los que se acerca nuestra comunidad literaria son reflejo de los afectos e inquietudes a las que se enfrentan día con día, por lo que es muy fácil poder establecer un nexo afectivo con dichos títulos y temáticas. En contraparte, la comunidad interpretativa también expuso los motivos o causas por las que un texto les parece carente de importancia, ellos justificaron que este efecto se produce cuando los libros son muy pesados, con un lenguaje elevado o con tópicos ajenos a sus inquietudes. Es decir, los textos que no logran despertar un interés en los jóvenes sólo serán lecturas que deben ser decodificadas sin ningún tipo de motivación

[136] L.Rosenblatt,op.cit.p.52.

o validación. Dicho punto quedo comprobado con la aseveración de Laura (integrante de la comunidad lectora) quien menciona lo siguiente:

"No me gustan los textos cuando no entiendo o simplemente me aburren porque no me llaman la atención"

También se les preguntó se tenían algún autor favorito, y sólo una pequeña parte de la comunidad de lectores pudo dar el nombre del autor de su preferencia, entre los nombres que aparecieron fueron Carol Lewis, Stephenie Meyer, Alfonso Lara Castilla, García Márquez y Jane Austen. Los demás integrantes del estudio de caso mencionaron que las lecturas que frecuentaban eran más por las temáticas que les atraían que por el estilo de los autores, no obstante, la mayoría coincidió en que para que alguien se considerara un buen escritor debía ser capaz de crear una historia que los atrapara pudiendo generar un nexo afectivo con el texto. Esto lo mencionó Irene y Mariana (integrantes de la comunidad lectura) al afirmar lo siguiente:

"Un buen libro es aquel que hable acerca de formas de pensar o actitudes que tengan relación con cosas que me han pasado o que he pensado".

"Me agrada la forma como me atrapan"

No obstante, Jazmín, integrante de la comunidad de lectores apuntó que lo que más valoraba en un texto era el mensaje que le podía proporcionar, y esta aseveración se debe a que en su infancia sus padres le leían un cuento antes de dormir: para ella la lectura era sinónimo de interrelación personal sobre todo con sus hermanos, de manera que para esta lectora los cuentos de su infancia tienen un carácter de convivencia familiar:

"Mis textos favoritos fueron los cuentos de princesas ya que compartí tiempo con mi hermano y por el mensaje y enseñanza que tenía."

Con respecto a lo comentado por la lectora se puede establecer un vínculo con la propuesta de Ronsenblatt donde menciona que el lector siempre se acerca a una lectura con cierta expectativa forjada en sus experiencias previas lectoras.

"El lector se aproxima al texto con un cierto propósito, ciertas expectativas o hipótesis que guían sus elecciones desde el residuo de experiencias pasadas. El significado emerge en ese continuo dar y tomar del lector con los signos impresos en página. A medida que el texto se desarrolla antes sus ojos del lector, el significado construido con las primeras palabras influye sobre lo que acude a la mente y es seleccionado para los signos siguientes"[137]

Por último, en este análisis de datos que se hizo a manera de diagnóstico se preguntó por alguna recomendación de sus compañeros que para ellos haya sido significativa, entre los títulos que figuraron dentro este apartado fueron: *50 sombras de Grey, Las ventajas de ser invisible, Bajo la misma estrella, Hush,Hush*. Esta pregunta se realizó con el fin de poder conocer si las lecturas entre los jóvenes podrían ser un pretexto para socializar con sus semejantes y sólo Juliana (integrante de la comunidad interpretativa) respondió favorablemente, al decir que para ella la lectura fue un medio que le permitió conocer a una amiga.

"He recomendado: Hush, Hush. Me encantó, es una idea de adaptar la clásica historia de una pareja, mete ángeles, demonios, vidas más allá de los humano , amores imposibles y a mi amiga si le gustó, a pesar de cómo somos (mi amiga y yo) encontramos el punto e relacionarnos con la lectura."

En lo que se refiere a las lecturas en común entre los jóvenes se pudo identificar que a pesar de que las lecturas son diferentes las temáticas preferidas entre la comunidad interpretativa son muy similares, ya que la mayoría de la comunidad de lectores concordó

[137] L. Rosenblatt.op.cit.p.53.

en que les gustaban los relatos ágiles, con temáticas actuales o novelas en donde se presentaban conflictos amorosos. El elemento del romance en los textos es esencial y de acuerdo con Erickson, las relaciones afectivas en la adolescencia es una forma en que el sujeto busca una identidad ya que en el momento en el que se comparte una relación sentimental, el adolescente se ve reflejado en el ser amado y mediante esta interacción puede definir su propia identidad.

"El amor, en realidad, es una vía hacia la identidad en el esquema de Erikson, Al llegar a ser íntimo con otra persona y compartir nuestros pensamientos y los sentimientos, el adolescente ofrece su propia tentativa de la identidad, la ve reflejada en el amado y es más capaz de clarificarse a sí mismo".[138]

Para Erickson la identidad del adolescente es un constructo producto de un proceso psicosocial en el que intervienen elementos íntimos y sociales del entorno, y esto provoca que el sujeto se encuentre en constante cambio y tenga actitudes e intereses transitorios en su conducta. También es importante mencionar que al igual que en su conducta, en el proceso de lectura el adolescente se aferra a las experiencias de su infancia para darle cohesión a su interpretación del texto como se pudo observan en el caso de Jazmín en que la lectura era símbolo de infancia y armonía familiar.

"La situación cambiante que significa la adolescencia obliga a restructuraciones permanentes externas e internar que son vividas como intrusiones dentro del equilibrio logrado en la infancia y

[138]D.Papalia,op.cit.p.565.

que obliguen al adolescente, en proceso para lograr su identidad, a tratar de refugiarse férreamente en su pasado mientras trata de proyectarse intensamente en el futuro."[139]

3.2 Análisis de cuentos

"Fronteras memorísticas y humanizadas en los cuentos de Crosthswaite"

Primera parte: Paseo costero, memorias que se difumina en la arena.

Los recuerdos llueven sobre paseo costero, las memorias se escurren en las narraciones de los habitantes que a manera de testimonio mojan y refrescan la frontera mexicana con posibles historias en las que coexisten los vestigios orales de un ayer que fue cubierto por la marea del olvido. Paseo costero es lugar de memorias hipotéticas, es sitio donde convergen íconos culturales que tapizan la playa con notas musicales sintiéndose extrañas al contacto de suelo tijuanense. Crosthwaite es el dador de estas historias fragmentadas, integradas por la unión dos culturas que encontraron en paseo costero una morada que trasgrede el tiempo, por lo que paseo costero es sitio en el que la nostalgia y presente se encuentran hasta quedar diluidos en un arrullo húmedo del instante.

Las cuentos que se van a analizar son *Marcela y el rey al fin juntos en el paseo costero y El great Wallenda o summertime time time*. Se han elegido estos cuentos como corpus por el carácter "flexible" de las historias, con dicha aseveración me refiero al registro con el que se forjan las narraciones, ya que el contenido de los relatos es actual y busca retratar la unión de culturas que tiene lugar la frontera. Además, la aparición de entes públicos en el corpus generó interés en los educandos, y este hecho se debió a que los cantantes en

[139]A. Aberastury, op.cit.p.55.

las lecturas simbolizan como lo local ha sido sustituido por lo global, fenómeno de hibridación que se cumple en la comunidad lectora con las actitudes de algunos integrantes del grupo focal, al percibir a estos símbolos culturales muy cercanos a ellos. Así mismo, las historias cotidianas que se desenvuelven crearon identificación con los alumnos.

No obstante, Crosthwaite utiliza personajes que son íconos culturales estadounidenses en un ambiente desconocido como es Paseo Costero, lugar ficticio donde se da la unión de dos culturas, en el que lo local se sincretiza con lo global dando lugar a lo fronterizo.

"Partiendo del concepto de frontera Walter D. Mignolo presenta la fronteriza como ese espacio donde se encuentra simultáneamente diversas culturas e ideologías. Mignolo propone en *Local Histories/ Global Designis*, lo que llama "Border thinking o "another thinking" como la posibilidad de sobrepasar las limitaciones del pensamiento territorial"[140]

Cabe mencionar que la fusión de las múltiples culturas que coexisten en la frontera mexicana se da de manera rizomatica, sin obedecer a ninguna estructura, ni jerarquización, ni a diálogo y este argumento queda justificado en el texto de Mignolo *La leyenda Negra*.

Y este punto queda de manifiesto al referirse a un pensamiento fronterizo, Mignolo rechaza el pensamiento dialectico para proponer "Thinking from dichotomies". Partiendo de esta idea, Mignolo propone que lo fronterizo se encuentra entre las historias locales y

[140] Edgar Cota,Torres, *La leyenda negra* ,Editorial Orbis Press, México,2007.*p.8*

los diseños globales. Así mismo, este híbrido cultural se da de una forma rizomatica y casi imperceptible por los habitantes de las dos naciones.

"Border thinking is located at the intersection of local histories enacting global desingnis and local histories dealing with them" [141]

Segunda parte: Marcela, morada de ecos narrativos cotidianos

En el cuento *Marcela y el rey al fin juntos en paseo costero* se ilustra un proceso de unión entre las dos culturas, por consecuencia la frontera se vuelve un tercer espacio, impregnado de nuevas prácticas sociales-culturales.

"La frontera se convierte así en un concepto abstracto, un "tercer espacio" de carácter utópico en el que se originan nuevas prácticas culturales que permiten a sus sujetos emanciparse de las meta narrativas nacionales que los marginan y el sujeto fronterizo se define como una especie de nómada cuyo continuo deambular entre diferentes significantes culturales garantiza que se posponga indefinidamente su llegada a una visión esencial (o monocultural) de la identidad"[142]

Esta explicación queda expresada en el texto por la relación amorosa que se surge entre los personajes, ya que por un lado tenemos a Marcela, un personaje totalmente incoloro e insípido que transita a diario por veredas de pase costero, entrelazadas en rutina y monotonía.

[141] E.Cota Torres,op.cit.p.19
[142] P.Bellver Saez, op.cit.

"Nadie le invita un café por las tardes ni la lleva a cenar ni a bailar ni a piscar tomates en un racho gringo al otro lado de la frontera. Su vida se ha convertido en uno, dos, tres, (se levanta, se baña y se viste..) No comprendió que existen variaciones."[143]

El personaje de Marcela simboliza las historias locales que se desarrollan en las entrañas de la ciudad fronteriza. Con la creación de relatos e imágenes urbanas Crosthwaite humaniza el espacio de la frontera a través de las conductas de los protagonistas, instituyendo una nueva mirada al espacio fronterizo.

"En el panorama de las literaturas contemporáneas de la frontera la narrativa de Crosthwaite emerge como obligado punto de referencia de un quehacer artístico que, como diría Tabuenca Córdoba, 'reterritorializa' el sujeto fronterizo. En este caso, reterritorializar implica retratar el lado humano y cotidiano de la vida en sus grandes ciudades y mostrar a sus habitantes como individuos con profundas raíces familiares y culturales en la región." [144]

A su vez, el autor en su narrativa utiliza un discurso a manera de murmullos de antaño, ecos de calles e historias urbanas que convierten al lector en un espectador creando un ambiente de intimidad y cercanía.

"Hubo una época en que Marcela comprendió a la gente. Fue una de sus etapas: caminaba por las calles populosas y se entretenía escuchando las voces fíjate que:

Mi hermano se robó a la mujer de mi primo

Los yanquis andan en Centroamérica, qué cabrones

No puedo dejar la pinche borrachera ¡salud¡

[143] H. Crothswaite,op.cit.p.15
[144] P.Bellver Saez, op.cit.

Fulanito lleva tres semanas en la cárcel.

Qué te parece.

Lo comprendía todo" [145]

Además, los elementos de la cultura popular, como la alusión a las telenovelas, generan un discurso apegado a la cultura mexicana y a sus maneras de comunicarse. Esto queda de manifiesto cuando el autor presenta su texto, remojado en sus recuerdos de infancia que nos permiten asimilar las historias como imágenes enmarcadas en los sonidos de sus días pasados.

"Entiende que las novelas son un consuelo cuando una de las protagonistas se llama Marcela y vive feliz con su esposo"[146]

Otro rasgo a destacar es que el autor utiliza su prosa para proyectarse en el texto, provocando que el contenido literario sea reconfigurado por el lector, como si el autor estuviera contando la historia de una forma oral, por lo que Crosthwaite es narrador-personaje, un *flaneur* que transita por la ciudad con el único objetivo de recuperar algunos vestigios de un pasado perdido que darán identidad individual y colectiva a la ciudad de Tijuana.

"¿Cuántas veces, este escritor, sentado bajo una sombrilla enorme, bebiendo agua de coco, especuló sobre cuál de ellos era el verdadero rey?"[147]

[145] H. Crosthwaite,op.cit.p.16
[146] Ibidem.
[147]H. Crosthwaite,op.cit.p.18.

A su vez, los cuestionamientos o las afirmaciones que hace el escritor al lector envuelven al intérprete en una atmósfera de diálogo y comunicación más cercana muy parecida a nuestra cotidianidad.

"Tú y yo sabemos que el Rey nació para cantar. Nada más" [148]

Finalmente, debemos mencionar que Crosthwaite emplea varias anáforas para hacer énfasis en las tareas rutinarias que Marcela realiza todos los días. El escritor fronterizo enuncia tres veces la misma palabra en el mismo enunciado para dar una idea de monotonía a las acciones del personaje.

"Suena el reloj.

Se levanta, se baña y se viste"[149]

Tercera parte: Elvis, idea vagabunda, caminante de ayeres.

El personaje de Elvis representa lo global, se trata de un elemento fractal que no se puede adaptar al entorno cultural de paso costero y su fama ha sido engullida por la inmensidad del tiempo. De manera que Elvis es la personificación de un recuerdo que se comienza poco a poco a deslavar con la espuma del mar, sus canciones y obras en la historia son apenas destellos que permanecen en la memoria de unos pocos salpicando las calles de paseo costero. Elvis, en la historia es una figura incomprendida que deambula por memorias ajenas y este hecho se nota en su apariencia que poco a poco se va deteriorando y carcomiendo por la sal de una costa totalmente indiferente.

[148]Ibidem
[149] H. Crosthwaite,op.cit.p.15.

"Elvis era un cuarentón que no se apenaba con el trabajo. Intento conseguirlo pero, es muy difícil en las fronteras grandes. Tuvo la ocurrencia de cantar en los camiones urbanos pero fue rechazado del primero en que subió. Los pasajeros preferían a niños cantando norteñas y ya no tanto a gordos patilludos cantando rocanrol." [150]

No obstante, se debe mencionar que llega un momento en la lectura donde Elvis entra al mar una tarde y después de permanecer unas horas en él, se impregna con el olor y la esencia de paseo costero.

"En cierta ocasión Elvis entró en el mar y se estuvo largo rato en las aguas del pacífico. Las olas subían y bajaban como un requinto de Carlos Santa Anna, llanto de tierra sonrisa del cielo. Cuando salió, su aspecto aún era desagradable pero su olor era como el del puerto pesquero, dulce para este escritor, molesto para otros"[151]

Este hecho descrito anteriormente funge como una especie de bautismo, es un momento clave en la historia, ya que a partir de dicha situación Marcela percibe la existencia de Elvis en la playa. El bautismo de Elvis le permite ser reconocido y aceptado por el lugar, los dos elementos ausentes (Marcela y Elvis) terminan embonando en un recuerdo presente, etéreo que prevalecerá flotando durante la memoria de paseo costero.

Cuarta parte: La desterritorialización de la frontera, Marcela y el rey al fin juntos, en un tercer espacio entre la memoria y el olvido.

En este último apartado se pretende analizar la relación entre Elvis y Marcela que tuvo como resultado un espacio híbrido en el que coexiste lo global representado por Elvis y lo

[150] H. Crosthswaite, op.cit.p.18.
[151] H. Crosthswaite, op.cit.p.19.

local que es personificado por Marcela. Al unirse estos dos entes de ficción las fronteras se disuelven, nuevos límites son marcados mediante historias que brotan en la intimidad de dos personas que apenas se conocen, la unión entre estas dos culturas es sutil en la lectura, sin tener alguna estructura ni jerarquización.

"Reterritorializar implica retratar el lado humano y cotidiano de la vida en sus grandes ciudades y mostrar a sus habitantes como individuos con profundas raíces familiares y culturales en la región".[152]

De manera que la apropiación del espacio en los cuentos de Crosthwaite se da a través de la percepción, ésta aprehensión del lugar se encuentra simbolizada en la relación interpersonal que hay entre los dos protagonistas, ya que al momento que se comparte otredad, surge una nueva cosmovisión, una nueva forma de entender y comprender el mundo, un nuevos espacio, mosaico cultural caleidoscópico compuesto de un cúmulo de miradas ideológicas y culturales. La unión de esas dos entidades heterogéneas se presenta en el texto cuando los protagonistas comienzan a modificar su conducta, su léxico y hasta sus prejuicios culturales.

Específicamente este argumento desarrollado anteriormente lo encontramos cuando Elvis decide llamar a la pelvis con el nombre de cadera, este hecho marca la aceptación de la lengua de Marcela propiciando un diálogo de apertura entre los personajes.

"Emocionado, el rey habló con Marcela sobre Buddy Holly, Priscilla, el movimiento rítmico que podría existir en todas las caderas (no dijo "pelvis") [153]

[152] P.Belver.op.cit.p.

En lo que se refiere al personaje de Marcela se presenta cuando se habla de que a ella no le importó en lo más mínimo que Elvis fuera divorciado, sino que solamente caminaron hacia delante no importando los letreros que delimitaban a los países.

"A Marcela no le interesó que Elvis fuera divorciado. Caminaron hacia el norte, platicando hasta que se encontraron con el anuncio (HEY TÚ, etcétera). Marcela dijo que de cerca no parecía tan grande como parecía de lejos. Así fue como ella, estando sin nada que hacer decidió traspasar el famoso límite que llaman "La Frontera", conocido en otros lugares como la línea de crucecitas dibujadas en todos los mapas que nos enseñan a respetar en la primaria. El rey hizo lo mismo."[154]

Su relación provocó un nuevo sitio, entretejido en experiencias y sensaciones, un nuevo lugar en el que los aspectos geográficos eran trazados por únicamente por el palpitar de los días y la melodía de sus pasos. Al final los dos se diluyen uno en el otro, permaneciendo en paseo costero, recuerdo efímero, voz muda que ha quedado en Tijuana como marea que humedece nuestra cotidianidad.

"Así, cuando le preguntan si considera que Tijuana representa la frontera del siglo XXI, el escritor matiza: "Yo tengo una visión mucho más convencional. Para mí es una ciudad cotidiana que tiene que ver con mi familia, con llevar a mis hijos todos los días a la escuela. En este sentido, es una ciudad parecida a todas las demás" ("Narrador"). El énfasis en lo cotidiano y la superposición de dos generaciones en un mismo espacio que nos ofrece la cita le confieren a la ciudad un sentido de estabilidad y una proyección histórica que contrasta con aquellas visiones más conocidas.

[153] H. Crosthwaite, op.cit.p.20.
[154] Ibidem.

Aquellas resaltan exclusivamente la vertiginosa transformación de la ciudad de "rancho fronterizo" en "metrópoli transnacional."[155]

La Janis y el great wallenda caminantes de la cuerda floja de la realidad

El siguiente cuento que se va a analizar es *Great wallenda o summer time time*. El inicio el texto comienza a manera de evocación, de plegaria que busca romper el umbral rígido del olvido para presentificar la imagen del Great Wallenda, a quien le apasionaba el caminar por riesgos incontrolados. Crosthwaite comienza el cuento en la Avenida de la Revolución, lugar que en décadas anteriores en el imaginario de los estadounidenses se percibió como sitio lleno de vicios, donde la prostitución abundaba, argumento que queda justificado en palabras de Belver.

"Esta Tijuana cuyos contornos locales suele desdibujarse en un discurso académico enfocado en su dimensión cosmopolita y global coexiste además con el estereotipo de la ciudad como paraíso del crimen y la prostitución que domina el imaginario estadounidense desde las primeras décadas del siglo XX. Esta imagen cobra fuerza cuando la "Ley Seca" en los EEUU hace florecer la industria del entretenimiento en la entonces pequeña y polvorienta ciudad, y se refuerza en la década de los cuarenta por la afluencia de soldados norteamericanos de las cercanas bases militares a los bares y prostíbulos de su famosa Avenida de la Revolución."[156]

Esta misma visión del lugar se cumple cuando Janis llega en su coche e invita a Wallenda a subir a su automóvil.

[155]P.Belver.op.cit.
[156] P.Belver.op.cit.

"La Janis se detiene en la Revu, su carro es un volkswagen feo pero bien pintado, con rayitas negras y rojas. Le dice al Wallenda algo que en mexicano sería; súbete compa, me agradas, tienes cara de joto pero me agradas." [157]

Del relato del great Wallenda[158] fluyen muchos elementos de distintas culturas creando un relieve empedrado en elementos discordantes que se mantienen unidos bajo aire salado de Tijuana, dicha idea está justificada, ya que en el texto aparecen desde automóviles Volkswagen, hasta alusiones a la poesía de Neruda y factores que se presentan en la cultura popular de México. La historia del Wallenda y Janis adquiere familiaridad por el conflicto desarrollado en la historia, ya que el cuento nos presenta a una relación que poco a poco se va agrietando, disolviendo por la relación tóxica y corrosiva que oxida la armonía en el hogar. Igualmente, el conflicto entre los dos protagonistas retrata la decadencia de las dos figuras públicas, humanizando y desmitificando desde la mirada de Crosthwaite a los grandes íconos del rock, en el que la música es utensilio que une el ayer idealizado con el presente incierto.

"Para Croshtwaite la música se convierte en una cadena de tiempo que vincula el pasado pastoril al presente decadente"[159]

Por ende, la música es marco que unifica la cultura, es lenguaje, sensación universal, amalgama donde coinciden todas las emociones. El texto está contando a manera de

[157]Luis Humberto, Crosthwaite, *Marcela y el rey al fin juntos en el paseo costero*, Universidad de Zacatecas,p.48.

[158] Se debe mencionar que en el texto *El great Wallenda o summertime time time,* Crosthwaite escribe diferente el nombre de El great Wallenda , ya que algunas veces lo escribe con minúscula y otras en mayúscula.

[159] Brian L. Prince, Revista de literatura mexicana contemporánea, [en línea] disponible en ww.academia.edu/1876491/Dos_piedras_rodando_José_Agustín_y_Luis_Humberto_Crosthwaite. p. 97.

episodios que representan diferentes facetas en la vida del fallido matrimonio, la historia es muy breve, efímera lo mismo que fue el matrimonio entre estos personajes. La historia del great y Janis es remembranza que se ha quedado encharcada en la voz de un narrador fragmentado y omnisciente, ya que toma pequeños retazos de la vida de los protagonistas para construir la historia. Cabe mencionar que en la parte final Crosthwaite hace lo mismo, crea un relato con despojos de realidad y ficción haciendo alusión a un hecho verídico, la muerte de Wallenda que tuvo lugar en San Juan, Puerto Rico.

"Ya nadie recuerda a Great Wallenda. Su vida se subrayó muy poco en la historia. Muchos lo vieron en la televisión aquella tarde desde Puerto Rico. Lo anunciaron en las noticiar de las once. El locutor previno que la escena era inapta para los niños, que podría causarles daños irreparables, traumas de por vida. Un viento fuerte, unos gritos y paf. Wallenda, que ya no era el mismo, doce pisos abajo en el pavimento. Miles de personas se entristecieron pero ya nadie lo recuerda."[160]

Al final del texto el recuerdo y la narración se transforman en existencia y en sabor permanente que se recrean en la panadería de Summertime, Janis es la encargada de volver a traer a la vida en su narración al Great Wallenda rompiendo el olvido y creando una sensación de calidez al igual que una buena pieza de pan.

"La Janis atiende una panadería entre séptima y Ocampo. La llamó "Summertime". Es un negocio próspero. Mucha gente lo visita. Algunas la reconocen, le preguntan si es la Janis y le piden autógrafo."[161]

[160] H.Crosthwaite,op.cit.p.49.
[161]H.Crosthwaite,op.cit.p. 50.

3.3 Análisis de datos "Reconociendo el terreno" (propuesta de intervención- entrevista)

Esta actividad tuvo como objetivo el capturar las primeras impresiones de los alumnos con respecto al texto, se realizó dicha estrategia con el propósito de categorizar las temáticas que la comunidad interpretativa identificó en los cuentos de Crothswaite. La actividad al igual que el análisis literario desarrollado en páginas anteriores busca crear sensaciones dentro del lector, el texto es una herramienta, un medio que permitirá crear la experiencia literaria en el intérprete, quien se encargará de validarla a través de lo que sus afectos.

Holland menciona que el lector siempre va a darle sentido al texto interpretándolo con base en sus vivencias, no como un acto narcisista, sino que este proceso conginitivo-afectivo es reflejo de la fuerza de nuestro inconsciente, deseos, pulsiones que no podemos controlar y sólo podemos conocer cuando emergen en pequeños momentos como pueden ser sueños, chistes o actos fallidos. El texto es lienzo, materia plástica que el lector puede utilizar para trasmitir sus vivencias. Los cuentos de Crothwaite en esta secuencia didáctica son nexos, puentes que vinculan el presente y las reminiscencias del intérprete.

La selección de lecturas pretende ser instrumento óptico por el cual podamos conocer un poco del proceso lector de nuestra comunidad interpretativa; los cuentos de Crosthwaite fungirán como ventanas, desencadenado una lectura de corte holístico que permitirá un proceso de aprehensión basado en la subjetividad y vivencias de los jóvenes lectores. Esta idea queda respalda en la propuesta de Holland (respuesta lectora) cuando afirma que el

texto literario tiene implícitas dos dimensiones: por una parte comunica una cosmología cultural y social pero, también, permite al lector descubrir elementos o vivencias que habitaban en el inconsciente.

Para realizar esta actividad se hizo una entrevista en que los alumnos expusieron sus impresiones iniciales de la lectura vinculándolos con sus anécdotas, emociones y situaciones pasadas. La entrevista estuvo pensada en generar un proceso de sinapsis creativa en el que la lectura fue estímulo que busco unir la personalidad con los cuentos todos estas actividades basadas en el método psicoanalista de Holland.

"Holland desarrolla un modelo psicoanalítico para explicar la manera en que la personalidad particular del lector responde al texto. Su posición aboga por la presencia activa en la interpretación de los afectos e intereses individuales del lector- su mundo emocional- y pone énfasis en las experiencias subjetivas e individuales" [162]

La entrevista citada provocó que la experiencia lectora se construyera sobre un proceso constructivista en el que el lector seleccionó los elementos más significativos para poderlos acoplar con sus defensas y fantasías e integrarlos a su personalidad. Cabe mencionar que las impresiones que dejó la lectura de los cuentos de Croshtwaite fueron enfocadas a momentos específicos de la historia; por ende, los lectores comprendieron el texto por pequeñas partes, aunque la mayoría de los alumnos encontraron en los personajes un medio para verter su propia personalidad. Este punto queda establecido por Diana Paris en su texto sobre Holland en donde explica:

[162] D. Paris.op.cit.13

"En la lectura se juegan la identificación, la proyección y la introyección; la transferencia de la emoción y de las experiencias tempranas a los símbolos actuales que la ficción propone"[163]

A su vez, otro de los elementos generales que se identificó en esta actividad fue la importancia de los modelos personales, representaciones que los jóvenes asociaron con el texto, este hecho educativo muestra que el conocimiento adquirido está edificado sobre las versiones anteriores que son emuladas a través de este nuevo saber:

"En realidad, lo que los perceptores humanos hacen es tomar los fragmentos que pueden extraer del ingreso de estímulos, y si estos se ajustan a la expectativa, leer el resto según el modelo que tienen en la mente. Uso mi modelo para guiar mi conducta y manejo o camino a la defensiva en función de ese modelo."[164]

Para poder clasificar los datos arrojados por la comunidad interpretativa se analizó, en primera instancia, cada una de las preguntas, subrayando los conceptos que se repetían en sus declaraciones y cabe destacar que casi siempre dichos conceptos eran externados en primera persona, asociándolos con un estado de ánimo, anécdota o persona. Además se establecieron cuatro grandes temáticas con el objetivo de clasificar los datos y las reacciones de la comunidad de lectores, los tópicos fueron: rutina, nostalgia, amor y mismidad, estos conceptos prevalecieron en las entrevistas de los jóvenes. Sin embargo, lo relevante es que ninguno de los alumnos los abordó de una forma semejante, ya que cada uno los introyectó, asoció, representó e hizo la proyección de acuerdo a sus

[163] Ibidem.
[164] J. Bruner.op.cit,p.57.

circunstancias emocionales. A continuación se va a presentar los datos arrojados de esta actividad por medio de las grandes temáticas:

A) Rutina

Este concepto lo encontraron varias lectoras, sobre todo en el personaje de Marcela con el que las alumnas se identificaron, la técnica o estrategia de personificar los temas por parte de los jóvenes fue muy recurrida, ya que al enfocarse la comunidad lectora en las características de los personajes fue más fácil la comprensión y la adaptación de las historias a las personalidades de la comunidad interpretativa, esta acción queda justificado por Bruner cuando menciona que el personaje en ocasiones es el encargado de dar visión de la lectura al mismo lector y esto se debe a que las consciencias de los protagonistas son motivos para producir empatía entre los estudiantes.

Marcela, para una parte de la comunidad interpretativa, resultó ser símbolo de rutina, la mujer incolora y enredada en la monotonía es con la que sintieron más empatía sobre todo las jóvenes de la comunidad lectora, ya que ellas expresan que su vida es muy rutinaria. Por ejemplo, para María la situación emocional por la que estaba pasando en ese momento de su vida no era muy agradable, ni confortante, dicha sensación la explicó en el siguiente punto:

"Sí con Marcela ... porque mi vida es muy rutinaria, demasiado rutinario… y no sé deprime a veces pensar que vas… te levantas, sales de tu casa, vas a la escuela, vuelves a regresar y es lo mismo y tratas de hacer algo pero nada cambia ... tu rutina sigue siendo aburrido…Sigues sintiéndote inútil, sigue siendo repetitivo."[165]

[165] María, integrante de la comunidad lectora, por comunidad lectora se entiende al grupo de alumnos que integraron el estudio de caso propuesto en este estudio recepcional.

La integrante de la comunidad interpretativa: María, a lo largo de esta dinámica, en ocasiones hizo alusión a que la rutina es como una especie de trampa de la que no se puede escapar, por lo tanto la hace sentir inútil y aunque se trate de incluir nuevas actividades en su jornada diaria siempre se vuelve a lo mismo, para María los dos textos detonaron un sentimiento de hastío y de tedio que fueron los temas principales en su interpretación.

"Pues lo que le decía de pues la rutina propia de que en realidad no se puede escapar mucho de una rutina tú intentas hacer algo nuevo para mejorar la rutina para cambiarla pero se hace parte de la rutina después".[166]

Es notorio que prácticamente no percibió otro elemento en la selección de lecturas, esta manera de recepción del texto se debió a que en ese momento María se sentía muy vulnerable y presionada sobre todo por las múltiples ocupaciones en las que se encontraba, Holland asevera que la aprehensión del texto siempre será de forma parcial por lo que es difícil que un lector pueda realizar la comprensión de un texto de manera total y este proceso es causado por el cúmulo de experiencias que el lector tiene cuando interpreta los textos.

"We need to talk about something more precise, however, than just "the work," because readers often respond in a half-and-half way, positively to some parts and negatively to the rest. Each of us approaches a new experience with a certain characteristic cluster of hopes, desires, fears, and needs."[167]

[166] María, Integrante de la comunidad lectora.
[167] N. Holland,op.cit.p.114.

La lectora también habló de que muchas veces la rutina hace que uno se despoje de su subjetividad, lasúnicas personas que se quedan en la mente de otros es para transformase en un ícono o símbolo cultural.

"Las personas que son se podría decir más recordadas son las que pierden más la esencia .. no son ya personas.. ya son más partes del mundo que personas como tal .. ya no son como nosotros.. como el resto.. ya son parte del mundo dejan de ser parte de la sociedad para ser del mundo"[168]

En sintonía con los datos presentados se puede decir que el personaje de Marcela funge como estímulo e impulso que es percibido por los procesos psíquicos primarios de María para posteriormente en adaptación con sus defensas y experiencias, completar la percepción del texto que es externado por el término de rutina. Para respaldar dicho enunciado cognitivo, Holland apunta.

"Los procesos primarios son los que el ego debe usar para todas las funciones que apuntan al interior, a preservar la continuidad y la identidad del sí mismo y asimilar nuevas experiencias al modo en que el sí mismo esquematiza la realidad. Por ende, los procesos secundarios dependen de una retroalimentación constante de información desde el mundo exterior."[169]

Hecha esta salvedad, se puede deducir que el proceso de identificación de María con el personaje y la forma que la alumna proyecto sus preocupaciones en la protagonista de la historia, pueden validar la experiencia literaria, ya que los afectos que se propiciaron por el acto de lectura transgredieron las fronteras del texto para sincretizarse con la personalidad de la lectora. De modo que gracias al pacto de lectura comprobado con la

[168] María,integrante de la comunidad lectora.
[169] N. Holland.op.cit.

suspensión de la realidad, el lector incorpora el efecto que le produjo la lectura a su propia forma de existir borrando los límites entre las dos entidades.

"Por otro lado, el pacto de lectura necesario para la suspensión dispuesta de la incredulidad funciona como un modo de introyección basado en deseos orales "para incorporar" el afuera de diversos modos defensivos de manera esas fantasías" [170]

Otra lectora que enfocó su atención al concepto de rutina fue Mariana. Para entender mejor el porqué de la elección de este tema, Mariana exponía que en ese momento de su vida se encontraba indecisa acerca de tomar una decisión de corte afectivo, dicha situación emocional fue sobre lo que se cimentó su interpretación. Mariana, a diferencia de María, concibió el concepto de rutina como un estado anímico al que uno llega de manera inconsciente; para Mariana, la rutina es una situación emocional que uno mismo crea y no es algo que el entorno produce.

"Me identifiqué con Marcela porque te encuentras en una rutina y lo que hagas o no hagas te puedes parecer insignificante y al quedarse en una rutina lo haces porque lo tienes que hacer no porque lo quieras hacer"[171]

Al pedirle a Mariana que describiera cómo se siente estar dentro de una rutina, ella contó que era como una sensación incompleta, algo de lo que no te puedes escapar y te bloquea para la toma de decisiones.

"Es como una sensación incompleta aja o sea como que no te sientes lleno no te sientes satisfecho … no sabes que va a pasar a partir de ese momento. Una sensación incompleta es como que quieres lograrlo pero hay algo que le hace falta a ese rompecabezas."[172]

[170] D. Paris op.cit.p.39
[171] Mariana, integrante de lo comunidad lectora.
[172] Mariana, integrante de la comunidad lectora.

El efecto de lectura produjo en Mariana muchas sensaciones, no obstante, para ella la forma de apropiarse de la lectura fue adjudicando cada emoción a un personaje, que a diferencia de María solamente se inclinó por Marcela.

"Me sentí identificada con Marcela quizá o con Janis. Marcela porque te encuentras en una rutina y lo que hagas o no hagas te puedes parecer insignificante y al quedarse en una rutina lo haces porque lo tienes que hacer no porque lo quieras hacer.

Y con Janis porque como vive la historia con esta .. el otro personaje que no recuerdo bien su nombre, o sea que ella en un punto se queda pues no digo en shock pero en el momento de ¿Ahora qué?." [173]

A este respecto, Bruner menciona que los personajes en las historias tienen la función de ser motivadores que generan empatía en el lector:

"Se dice que los personajes de una historia son motivadores debido a nuestra capacidad de "identificación" o porque, en su conjunto, representan el elenco de personajes que nosotros, los lectores, llevamos inconscientemente en nuestro interior"[174]

La constipación emocional que en ese momento estaba teniendo la lectora se plasmó en su interpretación de la lectura al hacer varias alusiones a sensaciones incompletas y al momento de indecisión por el que estaba pasando, por lo que lo cuentos de Crosthwaite se convirtieron en extensión de su personalidad. Al igual que María, Mariana dejó actuar a sus fantasías para transformarlas siempre en concordancia con sus defensas hacia un contenido significativo que puedo ser movilizado a su vida cotidiana, como afirma Diana Paris.

[173] Mariana, integrante de la comunidad lectora.
[174] J, Bruner,op.cit.p.16.

"Por ello la literatura incorpora fantasías y maneja y transforma esas fantasías hacia la significación por los dispositivos análogos a las defensas propias del sujeto; así, la obra de arte actúa como la encarnación de un proceso mental" [175]

Por último, dentro de esta temática se ha incluido el caso de Jazmín, la manera de tratar el concepto de rutina fue mediante la identificación de Marcela, pero para ella la rutina estaba muy cercana a la soledad ya que para el personaje de Marcela era alguien totalmente solitario absorbido por el mundo.

"Me he sentido como la mujer del cuento de Elvis, porque muchas veces me siento perdida, solitaria y que mi vida es muy repetitiva Marcela y yo a veces somos similares, pero no siempre."[176]

Otro de los elementos relevantes de la entrevista con esta lectora fue el nexo que estableció entre las lecturas y la relación con sus hermanos, desde actividad de diagnóstico Jazmín externó que la lectura había sido para ella como un pretexto para la convivencia con sus hermanos, y en esta actividad se confirma cuando en la entrevista parte de las historias de Crosthwaite detonan esos afectos con sus hermanos y amigos:

"Lo asocio con mi hermano mayor, porque hay un punto en el que las personas se unen en cierto punto, están ahí pero no se acercan hasta ese momento. Y así nos pasó, no nos llevamos bien hasta hacía hace unos años.

Una vez en un viaje familiar, donde en la época donde mi hermano estaba cambiando, me agradó porque me dio un buen trato y a partir de ahí ya se porta bien conmigo.

También el primer día de preparatoria, porque ese día me reencontré con Sandra, a quién conocí cuando entré a segundo de primaria en su escuela, después perdimos el contacto porque me salí al acabar ese año. Después de eso nos volvimos mejores amigas."

De modo que para ella las lecturas fungieron como medio para recordar ciertas experiencias familiares y placenteras significativas que son anclaje y modelo para percibir

[175] D. Paris,op.cit.38.
[176] Jazmín, integrante de la comunidad de lectores.

e interpretar los textos de Crothswaite. Para Jazmín la selección de textos sirvió como práctica transaccional al establecer un nexo emocional con sus hermanos y amigos, nexo que sirvió como sostén para dar unidad y comprender las lecturas, con respecto a este punto Paris en voz de Holland comenta lo siguiente.

"Cada lector, por lo tanto, buscará organizar cierta idea de unidad que empareje sus necesidades particulares del sentido y de la lógico según sus ideas sobre la moral, lo social, lo religioso, lo filosófico, lo estético,etc."[177]

B) Nostalgia

Este concepto se propuso porque varios integrantes de la comunidad interpretativa hicieron alusión de manera directa e indirectamente. El primer lector que crea esta vinculación entre la lectura y el tópico de nostalgia es Oscar.

"Eran dos textos muy.. no sé como decirlo hasta cierto punto nostálgicos y hasta cierto punto felices porque estaban dentro de una sola persona por así decirlo donde la fama era lo único que tenían y pensaban pero poco a poco fue decayendo en una especie de agonía al estar muriendo poco a poco al estar muriendo porque la fama se les iba"[178]

Para Oscar el texto que le pareció más significativo fue el del El *great Wallenda summertime time* por la relación entre Janis y Wallenda, esta relación marital ficticia provocó un sensación de nostalgia y de pérdida en el lector. A diferencia de los otros lectores, Oscar se sintió más identificado con la situación de pareja más que con el personaje, para el lector en cuestión, la sensación de pérdida que sufrieron los protagonistas fue vinculada con una parte de su vida en el que el sujeto perteneció al

[177] D.Paris.op.cit.p.54.
[178] Oscar, integrante de la comunidad de lectores.

equipo de gallos blancos y que por descuidos y falta de disciplina quedó fuera del club deportivo.

"Me recuerdo a mí mismo porque me doy cuenta de cómo lucharon como pelearon por algo que quisieron, que querían, que lograron incluso hasta cierto punto pero lo dejaron ir por concentrarse en otras cosas o por darlo por hecho dejarlo tener por hecho, eso fue hasta cierto punto terminó con las aspiraciones porque al tener algo no buscaron tener más, no buscaron superarse y al final de cuentas terminó muriendo todo ese sentimiento que tenían por lo que es así.. Y eso me recuerda a mí porque yo desde los siete años que empecé a jugar futbol yo quería estar en gallos y estuve desde los catorce, estuve en sub quince y este .. bueno debuté en dos juegos y al saber que yo ya tenía un puesto seguro me relajeé luego otra persona pss que traía con qué.. y me banquearon entonces yo me enojé y dejé de pelear por lo que realmente quería entonces fue cuando me corrieron y me dijeron que con esas aspiraciones y con esas ganas no tenía futuro en ningún lugar y pues lo dejé morir lo dejé ir y ya no peleé por tener más y entonces ahora estoy aquí ."[179]

Esta sensación de pérdida permeó en la lectura de nuestro joven lectoral punto de que solamente su percepción se enfocó a dicho afecto. Otro elemento importante que llamó la atención de las declaraciones Oscar fue que le causó risa el vocabulario empleado, este recurso en la narrativa provocó que las historias fueras más accesibles a su entendimiento. Y lo que más sorpresa causo, es que el lector visualizó el cuento del Wallenda como relatos verídicos, posibles y familiares:

"Me causó como mucha risa al principio porque no estaba viendo lo que realmente tiene el texto pero al ver el tipo de sentimientos sobre el texto lo que causo en mí fue mucha nostalgia y mucho sentimiento al saber que estas historias pudieron haber sido reales y no darnos cuenta."[180]

De acuerdo a lo anterior se puede decir que los relatos urbanos que se comunican en el texto de Crosthwaite son recibidos por parte de Oscar de una forma favorable ya que para él, los cuentos son ecos urbanos con situaciones muy cercanas a la realidad. Los que el lector pudo identificar en los textos propuesto es argumentado por Édgar Cota en donde asevera que el estilo de escritor tijuanense se aleja de las imágenes estereotipadas de la

[179] Oscar, integrante de la comunidad lectora.
[180] Oscar, integrante de la comunidad lectora.

frontera, humanizando el entorno , creando imágenes empapadas en las memorias de la ciudad de Tijuana:

"Con la descripción de estos personajes se humaniza a la sociedad fronteriza del norte de México, acción con la que se establece un distanciamiento de las construcciones estereotipadas que asocian a la ciudad de Tijuana, y a toda la frontera con estereotipos negativos"[181]

La creación de identidad *(self*) que pudimos identificar en la lectura de Oscar, está integrada por tres momentos. En la primera instancia Oscar toma consciencia de su sentimiento que es la nostalgia, sensación que es remembranza de una situación displacentera pero dicho recuerdo fungirá como anclaje y sostén de la interpretación de la lectura. Simultáneamente después asociar la lectura con algún modelo personal (experiencia deportiva), esta interacción entre sujeto y lectura es principio de agencia activo que se concretiza cuando el lector en este caso Oscar externa su tema de representación de la lectura, siempre en concordancia con sus vivencias anteriores. En el texto de Diana Paris, Holland lo establece así:

"La identidad es una es una manera de traducir en palabras la dialéctica de igualdad y diferencia que es la vida humana. Finalmente, la identidad es mi forma de representar el yo Fitzgerald como un tema y sus variaciones: mis interpretaciones de Scott Fitzgerald forman parte de mi historia; ellas deben ser variaciones de mi tema de identidad"[182]

A esta temática se sumó Daniel, quién mencionó que los textos lo habían dejado sin palabras al no poder comprender el propósito de los mismos, para Daniel el concepto de

[181] E. Cotta Torres,op.cit.p.145.
[182] D. Paris.op.cit.p.71.

nostalgia o pérdida se encontró en el proceso de identificación con el personaje de Elvis, ya que en ocasiones Daniel relataba que se siente totalmente extraño, incomprendido y que nadie tiene tantos problemas como él:

"Pues sigo sin entender el propósito no sé si tenga algún fin como para.. pues porque fue escrito ..Me he sentido distanciado .. sí claro.. bueno… como que.. no sé cómo decirlo.. pero sí.. supongo que siento que a veces la gente no me comprende que tengo tantos problemas .. que .. o sea nadie está viviendo mi misma situación.. entonces nadie me puede comprender y eso me hace sentirme como que distanciado de las personas ,distanciado de la sociedad y siento que así se sentía tanto Marcela como Elvis."[183]

El texto sirvió en el caso de este lector como impulso para construir un sistema a través de sus percepciones y afectos, los símbolos creados por el lector fueron personificados en la figura de Elvis, percibiéndolo como una persona totalmente atrapada en su mundo, centrado en sus problemas e inquietudes olvidándose de todo su contexto, características que también coincidieron con algunas actitudes que Daniel expuso anteriormente.

"Elvis Presley como me pareció una persona perdida en su propio mundo como que muy egoísta.. o muy centrado en sí mismo .. siento que él se subía a los camiones a tocar su música y nadie lo pelaba porque estaba muy borracho y cantaba feo ¿no?"[184]

Otro personaje en el que Daniel centró su atención, fue Marcela, debido a que este personaje solitario y desahuciado le recordaba a una madre soltera. Esta relación que el lector estableció entre el texto y su realidad se debe a que la madre de Daniel es soltera.

"Hijole.. es que no me recuerdan ..a.. Elvis no me recuerda absolutamente a nadie .. pero tal vez en algunos años digo yo no quiero que esto le pase a mi mamá .. es una madre soltera y tal vez se quede así como Marcela digo espero que no. La lecturas me dejaron una confusión porque le comentaba que no había leído un tipo de texto así antes y no sabía qué pensar y sigo sin saber que pensar acerca de las lecturas .. o sea prácticamente me dejó sin palabras .. en serio no sé ni que.. a lo mejor una sensación como de tristeza porque en cierta forma Marcela si me recordó a mi madre

[183] Daniel, integrante de la comunidad lectora.
[184] Daniel, integrante de la comunidad lectora.

.. pues.. sí desde que yo tengo siete años no tiene a nadie solamente a mí y pues.. sí.. bueno .. no está completamente sola como Marcela pero pues si .. me dolió tantito." [185]

De manera que el proceso de identificación que Daniel construye es basado sobre sus propias vivencias que va más allá de coincidencias externas entre el personaje y el lector, el proceso de identificación en Oscar es adaptación del personaje de Marcela a su propio entorno, es método deconstructivista y holístico que permite recrear su visión del mundo por medio de un texto literario. Este punto es enriquecido por Holland cuando ejemplifica lo siguiente.

"Identification simply does not take place on the basis of surface similarities between reader and literary character. Nothing in this study will support that idea or suggest that superficial resemblances of gender, age, culture, or class (in a Marxist sense, for example) have any important role in and of themselves in response. What counts are the deeper structures of adaptation and lifestyle. Identification as such, however, takes place not because of external likenesses but because of an internal matching of adaptation and defense within a total dynamic of response."[186]

La interpretación que Oscar hizo de la historia está sustentada en una percepción activa en sintonía con sus defensas, cultura, personalidad y la percepción del lenguaje. Acorde con lo anterior se pueden insertar algunos elementos teóricos que son desarrollados en la propuesta de Holland al comparar la interpretación de los textos con el acto de observar, ya que en ambos se perciben los sucesos de una manera activa en el que se conjuga toda la personalidad del lector o espectador.

[185] Daniel, integrante de la comunidad lectora.
[186] N. Holland,op.cit.p.205.

De manera que la lectura al igual que la mirada no sólo es un acto referencial que hace alusión a alguna situación similar, sino que es acto interpretativo que amalgama las vivencias con los contenidos literarios.

Otro de los elementos de la comunidad interpretativa que se inclinó por el tópico de nostalgia fue Juliana, Juliana es una lectora frecuente que se acerca a las prácticas lectoras con el objetivo de encontrarse dentro de los textos. Para ella una lectura significativa es una extensión de su persona, el acto de lectura para Juliana significa nuevas posibilidades para articular su realidad.

"Busco algo con lo que yo pueda estar relacionada porque en cierto modo es lo que a mí me agrada de la literatura que los libros que leo todo lo que leo es como que buscar algo que exprese algo que yo ya viví o que puedo vivir."[187]

Para ilustrar este argumento Holland propone que el acto de lectura es ejercicio de exégesis que clarifica y descubre la personalidad del lector, el acto de lectura es invocación de la subjetividad del intérprete, es encuentro con los vestigios o ruinas que habían quedado empolvadas, el acto de lectura rescata estos recuerdos y les da nueva voz a través de la interpretación.

"Enlazando al tema de identidad, tal postura reafirma que el comportamiento de un individuo es más el reconocimiento de su yo que una cuestión de descubrimiento de algo propio en el exterior, en la lectura"[188]

[187]Juliana, integrante de la comunidad de lectora.
[188] D. Paris,op.cit.p.23.

Al igual que Oscar, Juliana eligió la lectura del great Wallenda y al cuestionarla por el motivo de su elección nos dijo que la lectura le había recordado a su abuelo, ya que su pariente se había alejado de su familia y jamás volvieron a saber de él.

"Cuando nació mi papá que es el más chico mi abuelito todavía vivió con ellos un año y de ahí se fue como que desapareció se alejó de la familia y hace como .. unos.. que serán.. 6 o 7 años.. mi prima y que yo estuvimos preguntándole mucho mi abuelita, acerca de mi abuelito nos empezó como que a contar historias de él a pesar de que tuvieron muchos problemas y que ella trabajaba en la capital y él trabajaba ahí mismo en el pueblo fue como que una idea de que lo siga recordando a pesar de como que le atribuyen.. que.. dejó mal a su hijos siempre lo recuerdan de una manera en la que nosotros nos sintamos a gusto con él"[189]

Además Juliana también relacionó este texto con una anécdota en su vida en que el que hubo un conflicto con una persona que en ese tiempo era muy cercana para ella.

"Puede que sí por una relación que estaba teniendo con una amigo muy cercano que .. o sea eramos muy apegados como que era todo tranquilo pero de un momento a otro, un tercero entró fue como que el pleito y ya no quedamos en los mismos términos pero al tiempo nos seguimos hablando"[190]

Gracias a estos testimonios se pude dar cuenta que las experiencias asociadas con las lecturas sirvieron como medio para construir la representación de la lectura, por ende las vivencias de Juliana fungen como materia prima para comprender y adaptar los contenidos literarios a su propio estilo. Este argumento queda respaldado en las palabras de Holland cuando en su texto *5 reader* se refiere a que el método de interpretación es proceso dinámico que el lector realiza de sí mismo para adecuar y depurar los contenidos literarios a su personalidad. Se debe mencionar que el estilo, tema de identidad o *self* del lector va a adecuar y moldear las nuevas experiencias a su propia personalidad.

[189] Juliana, integrante de la comunidad lectora.
[190] Juliana, integrante de la comunidad lectora.

"Readers respond to literature in terms of their own "lifestyle" (or "character" or "personality" or "identity"). By such terms, psychoanalytic writers mean an individual's characteristic way of dealing with the demands of outer and inner reality. Such a style will have grown through time from earliest infancy. It will also be what the individual brings with him to any new experience, including the experience of literature. Each new experience develops the style, while the pre-existing style shapes each new experience."[191]

C) Mismidad

Otro de los temas que se identificó en este estudio inicial de recolección de datos fue el de mismidad. Se propuso este tema porque las lectoras no externaron un tópico en específico de los textos, no obstante, por los comentarios que emitieron, se pudo identificar que ambas lectoras se sentía identificadas con Marcela por la actitud solitaria que manifiesta en el cuento. Para las dos lectoras, la manera de comportarse de Marcela es opción para poder definirse, encontrarse, analizarse y sentirse seguras. En primera instancia la lectora Angie mencionó que a veces ella se comportaba como aquel personaje, porque en ocasiones trata de evitar a la gente y este hecho le causaba conflicto.

"La primera me gustó me sentí como que identificada con el personajes de Marcela .. este .. se me hizo un personaje así como que muy solo .. bueno como que se sentía con mucha soledad entonces .. a veces como que así me siento.. pero luego me doy cuenta de que en realidad no lo estoy o por ejemplo actúo como si fuese ella ignorando a los demás cuando en realidad quiero ser otra persona, quisiera ser más abierta pero hay algo que no me deja hacerlo y me vuelvo muy cerrada y a veces prefiero estar como que sola en mi propio mundo.. "[192]

[191] N. Holland.op.cit.p.8.
[192] Angie, integrante de la comunidad lectora.

A diferencia de las demás lectoras, para Angie, la situación de sentirse en soledad o con cierta melancolía, era una opción que a veces disfrutaba para no mostrarse tan vulnerable ante los demás. Irene, otra de las lectoras que se incluyó en este apartado temático argumentó que disfrutaba mucho pensarse y analizarse hasta el punto que se olvidaba de todo lo que en ese momento estaba sucediendo.

"Hay veces que .. no sé .. como que los pensamientos los encierro solamente en mí y me quedo así como pensando en todas mis cosas y o sea pensando en cosas mías y de repente me olvido que estoy haciendo o con quien estoy, donde estoy y hasta como que de repente vuelvo al momento."[193]

Por lo que para este par de lectoras, el corpus seleccionado fue útil para evocar, una sensación placentera que a la mayoría de la comunidad lectora le parecía desagradable: la soledad. Las lectoras, al externar dichos sentimientos, dejaron entrever un proceso psicológico- afectivo que de acuerdo con Armina Aberastury es muy frecuente en la etapa de la adolescencia impregnada de microduelos, por lo que el adolescente tiene que hacer una práctica introspectiva con el objetivo de volver a establecer su estado emocional.

"La huida en el mundo interior permite, según, esta autora , una especia de reajuste emocional un autismo positivo en el que se da un " incremento de la intelectualización"[194]

Es importante resaltar que Angie se encuentra en una etapa de cambio ya que anteriormente disfrutaba mucho los cuentos de hadas y se identificaba con ellos, sin embargo, ahora parece que ese imaginario construido en la etapa de su infancia ahora ha sido derrumbado, por nuevas inquietudes. Y esto queda de manifiesto en la actividad de

[193] Irene, integrante de la comunidad lectora.
[194] A. Aberastury,op.cit.p.65.

diagnóstico en la que afirmó que las lecturas de la infancia habían influenciado en su comportamiento, haciendo crear expectativas que no coincidían con la realidad.

Por otro lado Irene aprovecha este aislamiento para convertirlo y sublimarlo en una forma artística[195], estas prácticas musicales estéticas sirven para otorgar seguridad al sujeto que la práctica, incrementa el autoestima de la adolescente y canaliza todas las pulsiones sexuales hacia fines más creativos. Este proceso adolescente que se cumple en la persona de Irene es plasmado en la formulación de Aberastury:

"La intelectualización lleva a la preocupación por principios éticos, filosóficos, sociales, que no pocas veces implican un formularse un plan de vida muy distinto al que se tenía hasta ese momento y que también permite la teorización acerca de las grandes reformas que pueden ocurrir en el mundo exterior. Este mundo exterior se va diferenciado cada vez más del mundo interno y por lo tanto sirve también para defenderse de los cambios incontrolables de este último y del propio cuerpo. Surgen entonces las grades teóricas filosóficas, los movimientos políticos. También es cuando el adolescente comienza a escribir versos, novelas y se dedica a actividades artísticas"[196]

D) Historia de amor

Por último dentro de este análisis de datos se incluyó la temática de historia de amor, temática que fue identificada por Laura en el texto de *Marcela y el rey al fin juntos por paseo costero.* Para Laura el texto se reduce a una historia de amor, ya que cuando se le preguntó que con qué anécdotas de su vida se lo podría relacionar, ella contestó que el

[195] Como ya se había dicho en el capítulo anterior, Irene es amante de la música y miembro de una agrupación de músicos.
[196] Ibidem.

texto le recordaba a su relación amorosa anterior dado que los protagonistas del cuento tenían diferentes gustos, situación que también vivió Laura con su pareja.

"Sí, a mi ex, no sé es que yo me imagine que Marcela y Elvis eran dos mundos diferentes y no sé él y yo éramos diferentes también, porque a él le gustaba el anime y a mí no me gusta el anime..y a final de todo coincidimos."

La relación interpersonal de Marcela y Elvis fue el anclaje para que Laura, con base en esta temática o situación, le diera validez al texto. Si se suma, la actividad de diagnóstico en la que Laura había comunicado su preferencia por los textos de amor, se puede deducir que la lectora derivó las impresiones de los cuentos de Crothswaite del modelo personal que ella había creado anteriormente.

"Me gustó mucho el romance, la historia de amor que hay en el cuento de Marcela y Elvis es que imagínese en un playa y ellos dos qué bonito.. es que he visto muchas películas en la playa así en la playa que se enamoran".[197]

Los modelos personales de Laura le permitieron adaptar el texto a su repertorio personal encontrando una lectura significativa en la relación amorosa de los personajes, por lo que la percepción inicial de la lectura es, para Laura, estímulo activo que produce una representación cimentada en antiguos modelos que fueron relevantes para ella. Este proceso presentado en la persona de Laura es lo que Goodman denomina como la creación de mundos, ya que la lectora transforma la representación de la lectura rellenándola con sus versiones anteriores de mundos (anécdotas familiares y personales) que complementan la experiencia literaria.

"La construcción de mundos, tal como la conocemos, parte siempre de hacer mundos preexistentes de manera que hacer es, rehacer."[198]

[197] Laura, integrante de la comunidad de lectores.

A su vez, se debe agregar que este método por el que el sujeto aprehende los sucesos y las cosas, es el mismo proceso congnitivo-afectivo cuando se produce el conocimiento significativo, estableciéndose un proceso constructivista en el que el sujeto va a construir su conocimiento mediante sus saberes previos.

En dicho proceso lo que más se va a privilegiar no es el resultado, sino el camino trazado para llegar a la adquisición del conocimiento, cumpliendo con el propósito establecido por Goodman donde asevera que el conocimiento no es cuestión de referir sino de rehacer.

"Los mundos se construyen elaborando esas versiones por medio de palabras, números, imágenes, sonidos o cualesquiera otro tipo de símbolos, y ello en cualesquiera medios. Y, precisamente, podemos considerar que la crítica de las maneras de hacer mundos es el estudio comparativo de estas versiones o concepciones y el análisis de las formas de construcción."[199]

Por último, es importante mencionar que Hiromi, integrante de la comunidad interpretativa mencionó que para ella la selección de textos no había representado algo digno de recordar y por consecuencia carente de significación.

" A mí la verdad no me agradó mucho el texto como que no le encontré un sentido firme un sentido estético ..mmm… la verdad no me llamó mucho la atención, siento que está como incompleto .. está un poco también deprimente."[200]

Hiromi, externó en la entrevista que no había logrado establecer cierta empatía con ningún personaje, ni con ninguna situación presentada en el texto.

"Mmmmm… no creo que no .. no me siento identificado con ninguno.. ninguno llamó mi atención"[201]

---

[198] N. Goodman. op.cit.p.24.
[199] N.Goodman.op.cit.p.131.
[200] Hiromi, integrante de la comunidad de lectores .

No obstante, cuando se le preguntó sobre cuestiones emocionales, ella afirmó que no le gustaban en absoluto hablar de sus emociones porque no podía explicarlas y este hecho se comprueba con las respuestas que la lectora nos otorgó ya que eran muy breves o cortantes. A pesar de ello, en un par de respuestas nos permitió ver ciertas emociones relacionadas con el concepto de abandono y olvido.

"Yo creo que algo que tenga que ver con el olvido .. no sé una persona puede ser bastante importante para ti pero esa persona llega a irse completamente ¿Sí me entiende?"

"Porque se olvidan de los protagonistas… no .. la verdad .. no sé…creo que así tiene que ser, siempre vas a terminar olvidando no sé .. la verdad no sé"[202]

La lectora no quiso comunicar ninguna anécdota que tuviera que ver con esa sensación, este hecho se debió a que sus mecanismos de defensa no concordaron con el contenido literario porque podría traer de la memoria algún recuerdo o experiencia no grato. Alcorn y Bracher hacen alusión en su texto *Literature, Psychoanalysis, and the Re-Formation of the Self: A New Direction for Reader-Response Theory* a esta situación de constipación emocional en la cual el lector es incapaz de adaptar el contenido literario a su personalidad y termina por desechar la experiencia provocada por la lectura.

"But if literature's alteration of the reader's inner world sometimes heightens sensitivity to the familiar, it can other times promote greater tolerance of unfamiliar and potentially Marshall W. Alcorn, Jr., and Mark Brachermtraumatic experiences. Meissner observes that experiencing potentially overwhelming emotions ina safe and supportive context "can have an effect similar to desensitization".[203]

---

[201] Hiromi, integrante de la comunidad de lectores.
[202] Hiromi, integrante de la comunidad de lectores.
[203] Alcorn y Bracher,op.cit.p.345.

3.4 Análisis de datos de la actividad "Construyendo relatos fronterizos" (propuesta de intervención)

Después de conocer las primeras impresiones de la comunidad interpretativa con respecto a las lecturas, se planeó una serie de estrategias didácticas con el fin de reforzar la apropiación del texto por parte de los estudiantes. La siguiente actividad de análisis consiste en que el alumno a partir de oraciones que seleccionó en los textos construya una historia. Se ha elegido esta metodología por el hecho de la que aprehensión de los textos por parte del lector siempre se va a dar con frases, oraciones o situaciones muy específicas en el texto, es decir, que la comprensión del texto siempre se da de forma parcial y fragmentaria, la elección de algunas frases por parte del lector en esta actividad buscan ser detonantes para la transacción de la lectura hacía un texto diferente creado por las inquietudes del intérprete, por lo que en esta actividad cada lector tiene la libertad para elegir las frases que le haya parecido más significativas, y por medio de estas oraciones estimular la creación de un texto que contribuya a la experiencia literaria.

"Each reader must give the words meaning, and he can only give them the meanings they have for him. It is he who fills in the outlines to give characters appearances, ages, manners, or personalities"[204]

De manera que el lector construye la representación de la lectura con pequeñas frases que serán puntos de encuentro entre las dos entidades (texto y lector). Michele Petit retoma este punto al comparar al lector con un ladrón que agazapado y silencioso que

[204] N. Holland.op.cit.p.43.

espera a que el autor se descuide para hurtar alguna idea o imagen y adaptarla a sus necesidades afectivas-congnitivas.

"La cultura se hurta pero ¿qué robamos exactamente cuando leemos?¿Qué buscamos con ese frenesí, esa pasión a pesar de las prohibiciones? O más aún, ¿a veces debido a esas prohibiciones? Una imagen, puede ser. "[205]

En esta actividad, al igual que en la anterior, se trataron de ubicar las temáticas que predominaron en las creaciones de escritura creativa y aunque algunas de ellas se repitieron por parte de la comunidad interpretativa, hubo otros que abordaron un tópico diferente es sus escritos. Los contenidos que se propusieron en este ejercicio fueron: historia de amor, nostalgia y soledad**.** Muchos de los integrantes de la comunidad lectora no pudieron el escribir un texto de manera impersonal y siguieron escribiendo en forma de testimonio. Al preguntarles por qué habían conservado este tipo de narración, los jóvenes lectores dijeron que era mucho más fácil el crear una historia a partir de su personalidad.

A) Historia de amor

Dicho tópico se volvió a presentarse igual que en la actividad anterior, Laura construyó un texto con base en sus reacciones iniciales registradas en su entrevista, no obstante, para ella fue muy difícil poder realizar una historia ficticia y su texto se convirtió en una ampliación textual de sus entrevistas. Al argumentar que el texto *de Marcela y El rey al fin*

[205] M.Petit.op.cit.98

juntos por paseo costero, le había traído el recuerdo de su primer amor, Laura cree que el amor no se encuentra en lo físico, ni en la posición:

"El amor para mí no está en lo físico, ni en el corazón el amor igual está en la mente de una, todos los recuerdos se van acumulando ahí y poco a poco son recuerdos sean bonitos, bellos feos.social sino que es producto del entendimiento y comprensión."

Este pequeño ejercicio de creación literaria que Laura realizó, sirvió para confirmar que la representación de las lecturas por parte de la lectora está edificada por algunas vivencias amorosas. La temática de historia de amor que aquí se propone busca dar cohesión y unidad a los elementos afectivos que interactúan en la interpretación del texto de Laura. En el que las emociones son gran disparador que permite darle forma a la representación del corpus que se seleccionó.

"Las emociones en la literatura la literatura implican un proceso de introyección. La transformación de una fantasía central hacia el significado del texto es producto de un proceso mental especial."[206]

Con esta aseveración aprovechamos los impulsos sensibles de la lectora para poderlos sublimizar en ejercicios creativos y lograr un aprendizaje significativo. Prosiguiendo con el análisis de esta actividad de creación literaria, también se incluyó dentro de esta sección temática a Hiromi, que a pesar de que había externado que los cuentos de Crothswaite no le había parecido significativos, al momento de la realización de los ejercicios de escritura, tuvo una actitud favorable. La oración que Hiromi tomó como estímulo para desencadenar su escritura fue "Me gustas cuando callas"; a partir de ese verso que aparece en el texto, la joven lectora encaminó su narrativa hacia una historia de desamor

[206] N. Holland.op.cit.p.35.

que cuenta las desventuras de un personaje sin nombre azotado por el abandono del ser amado.

"Las noches se hacen eternas desde aquél último momento en el que sentí feliz, no logro conciliar el sueño. A la mañana siguiente , la rutina .. se muestra que es un "lindo día algo aburrido pero lindo" , lo único que me queda decir, un día más de tortura en este espacio macabro que llamo vida. Ella se fue, no se hace cuando, no sé porque razón, ella me dejo, su sonrisa encantadora y esos ojos, ¿Acaso será la clave de mi tortura? Acaso será el motivo de mi silencio y de la tristeza que día a día me come por dentro… Nadie sabré lo que provoca el cambio de la gente…"[207]

La lectora realizó otro texto con el mismo tópico a pesar de no querer comunicar de manera abierta sus sentimientos o sensaciones producidas por la lectura, es importante recalcar que en un par de preguntas de la actividad anterior dejo entrever algunos tópicos como el olvido y el abandono, que posteriormente se presentarían en las actividades de escritura. Al presentarse este hecho en los textos se puede inferir que los sentimientos y las emociones producidas por el texto se detonaron con las frases u oraciones de los cuentos que eligió Hiromi y encontraron en las creaciones derivadas una forma de sublimarse que es lo que se pretende con esta serie de actividades escolares.

Paris confirma dicho argumento en su texto, donde asevera que uno de los principales mecanismos de defensa es la represión, como fue el caso de nuestra lectora. Sin embargo, también fue en esta actividad de sublimación donde se pudieron concretizar estas pulsiones, emociones y fantasías a través de una práctica escritural:

"La sublimación consiste en desviar hacia un fin no sexual los que nace en realidad de la pulsión sexual: la creación artística, la investigación intelectual"[208]

La última lectora que se anexó a esta temática fue Mariana: Se debe agregar que en pláticas informales con Mariana comentaba que se encontraba en una situación

[207]Hiromi, integrante de la comunidad lectora.
[208] D.Paris.op.cit.p.20.

emocional muy desgastante y esto hacia que se sintiera vulnerable, este hecho se pudo identificar desde la actividad de diagnóstico donde Mariana como mecanismo de defensa proyectaba su sentir en las actividades escolares.

> "El fragmento que me inspiro a realizar mi texto es el de "Tan corto el amor y tan largo el olvido" Aquello que tenemos pero se va alejando, aquello que queremos evitar y no sabemos hacia dónde va, aquellos recuerdos que son parte de un olvido lejano. Tan corto el sentimiento, tan corta la pesadez, tan corta es la emoción que me provocaste, pero esos pensamientos viven en mí. Tengo que borrarte de mi memoria pero eso no quiere decir que pueda olvidarte porque sin saberlo aún vives, por eso creo que es tan corto el amor y tan largo el olvido, nada es perfecto, nada dura para siempre, sólo el olvido."[209]

Al igual que otros integrantes de la comunidad interpretativa, la joven lectora contó su historia en primera persona, personificando su sentir, además, la misma frase que ocupó Hiromi fue utilizada por Mariana. Cabe mencionar que todas las lectoras en esta sección le dieron un significado heterogéneo al tópico de historia de amor. De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que la interpretación que se haga de los textos muchas veces será una lectura de corte sincrónico, sujeta al momento emocional por el que está pasando el intérprete. Rosenblatt hace una analogía del acto de lectura como una interacción selectiva y constructiva, que sucede en un tiempo específico y en situaciones particulares, por ende, la exégesis que se haga de la lectura nunca va a coincidir de manera total aunque sea el mismo sujeto quien interprete el texto. Rosenblatt ilustra este diálogo como un movimiento que entrelaza a las dos entidades en forma de espiral, en el que al avanzar en las páginas el lector se llena del contenido del texto y lo sincretiza a su personalidad.

[209] Mariana, integrante de la comunidad de lectores.

"A medida que el texto se desarrolla ante los ojos del lector, el significado construido con las palabras influye sobre lo que acude a la mente y es seleccionado para los signos siguientes" [210]

B) Nostalgia

Esta fue otra de las temáticas que se volvió a presentar en las actividades que conforman la propuesta de intervención. En primer lugar se analizó el texto de Juliana. Ella utilizó la frase "Su vida se subrayó muy poco en la historia" para construir su relato. En su historia-reflexión predominó la idea de lo efímera que puede ser la vida, mostrando que los seres humanos sólo somos momentos que coinciden en la historia del universo, no obstante, también hizo alusión a que a veces se permanece como un legado intangible en la memoria de las personas que nos quieren.

"Creo o veo que noche es lo mejor, para unos pocos lo es pero para otros no, quien aún te recuerda eres parte de esa persona, si te olvidan sólo eres un espacio más dentro de la ida y de las vidas que pudieron coincidir. Sentir el centro de atención te aleja de todos."[211]

Por la reflexión que la lectora realizó con base en los textos de Crosthwaite se puede percibir que la introyección de la lectura fue de una manera analítica e impersonal, en la que se puede identificar que la lectora tiene un bagaje cultural mayor a los demás integrantes de la comunidad interpretativa. En contraste, se puede identificar que a pesar de que la interpretación del texto es más planeada y racional, las sensaciones expuestas por la lectora en la actividad anterior (basadas en algunas anécdotas personales) siguen permeando y siendo el hilo conductor en las actividades de intervención.

[210] L.Rosenblatt.op.cit.p.53.
[211] Juliana, integrante de la comunidad de lectores.

Ante las diferentes interpretaciones que se han otorgado del texto en este estudio y las múltiples formas en que se abordan los tópicos se puede afirmar que el texto tiene una función plástica en la mente de cada lector. El texto es polifónico cuando se unifica en la representación interpretativa de cada lector, es impulso, destello que permite al receptor redefinir la temática tratada en el contenido literario con base en lo que es. Este punto lo describe Bruner cuando explica que el texto es maleable, cuando el intérprete se apropia de él[212] y es rígido en la esencia que fue pensado por el escritor.

"Las diferentes maneras de realizar la lectura pueden atacarse mutuamente, constituir un maridaje, burlase una de la otra en la mente del lector. El relato no va a ninguna parte y va a todas las partes.. El texto real permanece igual; el texto virtual (para parafrasear a Iser) varía casi permanentemente en el acto de lectura".[213]

Otro lector que se anexó a esta sección fue Jazmín: el texto de creación que Jazmín escribió refiere la perennidad de la memoria, y esta trascendencia la ejemplificó con su hermano, al comunicar su afecto y admiración por él. A veces podemos formar momentos inolvidables pero algún día la marea se las lleva y en eso queda recuerdos, grabados en la memoria de quienes pueden recordar:

"Creo que la persona que más estimo es mi hermano, él siempre me ha apoyado y me consuela cuando nadie más lo ha hecho"[214]

Para Jazmín las actividades presentes tuvieron como tema principal la relación interpersonal con su familia en el que el acto de lectura era un motivo para convivir. Este recuerdo, en ocasiones le producía nostalgia por aquella situación familiar por medio de

[212] Bruner define a la representación del texto creada por el lector como texto virtual.
[213] J. Bruner.op.cit.p.19.
[214] Jazmín, integrante de la comunidad lectora.

las actividades escolares evocaba. Con respecto a este proceso psíquico presentado en la lectora, Bruner lo respalda haciendo énfasis en la importancia que tienen las cuestiones afectivas para la creación de los recuerdos, ya que las actitudes afectivas fungirán como huella dactilar que dará significación a la experiencia. En el caso de Jazmín, el valor afectivo que le otorgó al acto de lectura fue lo que hizo que dicha experiencia permaneciera en su persona.

Por su parte Oscar se clasificó en esta temática porque en ocasiones el crecer representaba para él un cambio en su persona y eso producía cierta nostalgia, sin embargo, desde la perspectiva del lector, esta transformación era esperanzadora ya que se desechaba las experiencias que lo dejan crecer:

"Yo creo que todo queda en un lapso de tiempo y olvido, lo que se siente en el instante después quizá lo recuerdas y después, quizá no te duela igual pero con el paso del tiempo vas expulsando tu recuerdo, vas dejando atrás lo que le duele, es cargar un peso muerto. El día a día va dejando y cambia las cosas por alegría.Realmente la percepción de la vida no es como la percibe porque la rutina lo impide."[215]

Cabe mencionar que a diferencia de los otros lectores, Oscar abordó diferente la temática de la nostalgia al darle un enfoque más esperanzador, no haciendo énfasis en la pérdida deportiva que predominó en las actividades anteriores. En la última parte de esta sección se ubicó a Daniel; el escrito realizado por este lector fue como una extensión de la entrevista, ya que conservó la narración totalmente testimonial. Para Daniel los personajes presentados de Crosthwaite modificaron la representación que el lector guardaba en su imaginario, ya que nunca imaginó ver a un Elvis Presley desalineado, sobreviviendo en paseo costero:

[215] Oscar, integrante de la comunidad lectora.

"Este texto más que nada empezó confundiéndome por el hecho de que Marcela está siendo descrita sin ninguna razón y sin ningún fin. Me costó entender o más bien imaginarme a Elvis el rey de rock como un don nadie sin trabajo que no causa ningún impacto en la gente, me costó comprender que más que nada estuviera tocando canciones para la gente que va en camiones pero ellos prefirieron escuchar música norteña"[216]

Al externar esta declaración Daniel apeló a su "psicología cultura" que desde el pensamiento de Bruner se define como el conjunto de íconos, imágenes, personajes, historias y tradiciones que se comparten en una comunidad:

"Lo primero que quiero hacer es explicar que es lo que entiendo por "psicología popular" como sistema mediante el cual la gente organiza su experiencia, conocimiento, transacciones relativos al mundo social"[217]

Al no concordar los personajes ficticios con los personajes verídicos fue que Oscar se sintió extrañado con los entes ficcionales; a su vez el lector se sintió abrumado por el relato ya que, desde su punto de vista, los personajes presentados no tenían ningún propósito. Este efecto es ocasionado por la falta de antecedentes de lectura[218] ya que a los textos a los que el lector estaba acostumbrado eran obras más simplistas donde no se humanizaba tanto al personaje. Por otro lado es relevante apuntar que el lector volvió a hacer referencia a la imagen de la madre soltera, (personificación que ya se había presentado en la actividad anterior) en el personaje de Marcela. Al crear esta imagen el lector introyecta y proyecta la imagen de su madre en Marcela, de manera que el texto únicamente va a ser entendido por parte del lector por las actitudes de los personajes que lo impactaron:

[216] Daniel, integrante de la comunidad lectora.
[217] J. Bruner.op.cit.p.49.
[218] En la actividad de diagnóstico Oscar menciono que los únicos textos que había leído eran la saga completa de Percy Jackson.

"Este tipo de descripciones tanto de Elvis como Marcela, me recuerda en cierta forma a las madres solteras cuando sus hijos se van de la casa y se quedan solas, se hacen viejas ellas solas y a veces los hijos las olvidan. Elvis me recordó a todas aquellas personas que son amantes de la música pero nunca alcanzan a tener una carrera buena en el sentido de que se dediquen a la música y ganen dinero. Me conmovió que al final ellos pudieron encontrar el amor entre ellos."

Al presentarse esta situación, el lector cumple con la propuesta teórica de Bruner cuando afirma que los personajes tienen la función de lograr empatía con el lector, ya que son los responsables de dar visión y perspectiva al intérprete.

C) Soledad

Esta es la última categoría temática que se ha incluido en el análisis de la actividad. Los lectoras que conforman dicha categoría son: Angie y María. En primer lugar se analizó el texto de María, en el que predominó la temática de una soledad impregnada en la rutina diaria, el texto escrito por María es extensión del tema seleccionado en la entrevista, por otra parte es importante señalar que el texto que realizó María fueron uno de los pocos textos que utilizó la forma impersonal. Evidentemente, el momento por el que estaba pasando la lectora era una situación muy complicada emocionalmente, ya que su vida era muy repetitiva y esto estuvo evidenciado en la práctica escritural.

"Se levanta, va hacia el trabajo y regresa a su casa, es un ir y venir de inútiles hechos sin trascendencia en el girar del mundo. Se repite y se repite una hilera de patrones interminables donde está el más desdichado de los seres. Intenta en vano escapar regresa a esas barreras mentales y físicas bruscamente. Es inútil intentar salir porque la pesadez de esa tonta manera de vivir no baja de nuestra espalda."[219]

Con base en el texto se puede afirmar que la interpretación y el ejercicio literario en el que está cimentada la representación de la lectura de María, es la rutina y esto queda

[219] María, integrante de la comunidad lectora.

ilustrado en la secuencia didáctica, primero con el proceso de identificación con Marcela y, posteriormente, en el texto producido. Con respecto a este proceso psíquico-afectivo que la lectora desarrolló a través de los textos, Holland respalda este argumento cuando menciona que el lector transforma los contenidos literarios y los transfiere a la sublimación como en el caso de María o a la simbolización en la vida diaria.

"El lector utiliza el trabajo literario para crear en sí un proceso psicológico dinámico que transforme los materiales crudos de la fantasía literaria en un significación consciente. En este proceso él utiliza dos agentes básicos de transformación. Uno es el tema o significado, una transformación análoga a la sublimación o simbolización en la vida diaria" [220]

Prosiguiendo con el análisis, retomamos la interpretación de Angie, que al contrario de María concibió el concepto de soledad como algo positivo:

"*A veces pienso que la soledad es paz y tranquilidad, sin problemas, sin nada de qué preocuparnos."*[221]

Para esta lectora el personaje de Marcela es representación de la soledad, sentimiento que muchas de las personas quieren evitar, no obstante, para Angie, la soledad es refugio que sirve para definirse y pensar mejor las cosas, también la lectora comentó que la soledad sirve para propiciar un cambio en nosotros mismos. Ya que la vida es una continua evolución y constantemente nos mantenemos redefiniéndonos en diferentes entornos:

"Los momentos vienen y van, pueden ser buenos o malos, pero nada es para siempre, todo es momentáneo, hay veces que hacemos promesas como por ejemplo "Siempre voy a estar contigo" o

[220] D, Paris.op.cit.p.54.
[221] Angie, integrante de la comunidad lectora.

el típico "Nunca te voy a olvidar" pero eso la mayoría de las veces sólo nos engañamos a uno mismo, aunque a veces tratamos que dure hay varios hechos que hacen que sea imposible." [222]

Al igual que la mayoría de los integrantes de la comunidad narrativa, Angie habló en primera persona, el ejercicio de creación literaria no se cumplió de una forma óptima, sin embargo, el hecho de que los lectores hayan seguido hablando de las impresiones del texto nos permite identificar la comprensión de los mismos. Con respecto a este punto, Bruner plantea que el manejo de la narrativa en el sujeto no es únicamente con la intención de referirse a un acontecimiento o cosa, sino que el hecho de comunicar una historia es una forma de definirse en el mundo.

"La narración trata casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción e intencionalidad humanas . Puede incluso a enseñar, conservar recuerdos o alterar el pasado" [223]

En el caso de Angie, la narración le sirvió para proyectar sus deseos y fantasías, fungiendo el texto como herramienta por el cual el lector genera catarsis comprendiendo la realidad ficticia a través de su propia realidad, esto es escrito por Diana Paris, quien asevera lo siguiente.

"En la lectura del texto literario el sujeto actualiza sus deseos más arcaicos y accede de manera metafórica a otra escena inconsciente, porque en el trabajo del sueño y en el trabajo de la escritura hay una misma huella la del deseos." [224]

Como elemento final del análisis de esta actividad se hablará de Irene, el texto que construyó Irene fue el más difícil de clasificar ya que no se acoplaba en ninguna de las

[222] Angie, interprete de la comunidad lectora.
[223] J. Bruner, op.cit.p.63.
[224] D.Paris,op.cit.p.21.

categorías, Irene en su historia "Realidad paralela" narró el pasaje de la vida de los personajes. Para Irene lo que más llamó su atención en la lectura fue el personaje de Janis, ya que la asoció con una compañera de clase que tenía un carácter muy fuerte y explosivo. Es decir, que las experiencias de la lectora junto con sus defensas, fantasías y sus vivencias provocaron una representación de la lectura que posteriormente sería plasmada en el ejercicio de escritura creativa.

"Janis llegó con Wallenda. Ella se sentía desesperada. Necesitaba a alguien que supiera como "tratarla" como ella decía.

Wallenda no sabía que hacer pues había estado tendiendo problemas con Janis.

Entonces le preguntó:

-¿Cómo quieres que te traten?

- Tú sabes, así como debe ser tratada una chica.

- Pero tú no eres una chica

- ¿Qué soy entonces?

-Eres fuego. Janis volteó la cabeza y le brillaron los ojos. ¿A qué te refieres con que soy fuego?- Estaba muy interesada.

- Eres fuego que no puedes tocar , mucho menos jugar con él."

Irene fue de las pocas personas que logró escribir de una manera impersonal, separando el texto de su persona, para otorgarles voz a los personajes." [225]

Con base en este punto Holland describe que la interpretación que hagan los lectores de los contenidos literarios es producto de un proceso psicológico y afectivo en el que el lector transforma y deconstruye los textos literaria de acuerdo a su forma de percibir el mundo.

[225] Irene, integrante de la comunidad lectora.

"Thus, I learned that people's responses to literature involved a transformation by means of forms acting like defenses, of drives, impulses, and fantasies back and forth from the most primitive strata of psychic life to the highest. Given such a model, one could understand the social, intellectual, or moral themes people found in literature as the highest level of this dynamic and continuing process of transformation"[226]

En conclusión la actividad tuvo como objetivo el tratar de canalizar las reacciones de lectura hacia un proceso de sublimación, en el que pudimos identificar en los ejercicios de escritura se forjaron en los afectos y experiencias de la comunidad interpretativa. Además, esta actividad derivada es evidencia del proceso de aprensión del texto en los estudiantes.

3.5 Análisis de datos de la actividad "Desenterrando personajes" (propuesta de intervención)

La actividad propuesta aquí tuvo como objetivo que el alumno reconstruyera el personaje con base en sus experiencias, esta actividad trató de fortalecer la representación del texto, buscando crear un nexo más sólido entre el lector y la obra. Mediante esta actividad el joven lector transfirió algunos rasgos de su personalidad a los personajes de Crosthwaite. Los resultados se expusieron ante el grupo, esta dinámica tuvo como fin crear un proceso de retroalimentación en la comunidad lectora para poder identificar los puntos de encuentro en la selección de lecturas.

[226] N. Holland.op.cit.xiii-prefacio.

Se debe agregar que esta actividad fue la última que se realizó de manera individual. A diferencia de las demás actividades, en este momento de la secuencia didáctica no se ordenan los datos por medio de categorías, sino que se dividen de acuerdo a la elección de los personajes por parte de la comunidad interpretativa. Dicho lo anterior, se presenta el análisis de datos.

A) Janis

Las lectoras que eligieron este personaje fueron Hiromi, Irene y Mariana. Irene desde las actividades anteriores había externado que lo que más le llamó la atención del texto era que el autor había incluido personajes del ambiente musical, este hecho fue una manera por la que Irene pudo establecer un nexo afectivo, ya que como se afirmó en las actividad de diagnóstico, Irene es una apasionada de la música que pretende estudiar la licenciatura en música. En concordancia con lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que la lectora en un principio tomó los nombres de los personajes para crear su interpretación, de modo que Irene apelo a su psicología popular, concepto propuesto por Bruner, entendido como el constructo de ideologías, tradiciones, íconos culturales que posibilitan para la creación de una identidad:

"El punto de vista inverso que yo propongo es que la cultura, y no la biología, la que moldea la vida, la que moldea la vida y la mente humana, la que confiere significado a la acción situando sus estados intencionales subyacen en un sistema interpretativo. Y esto lo consigue imponiendo patrones inherentes a los sistemas simbólicos de la cultura."[227]

[227] J. Bruner.op.cit.p.48

Este proceso de evocación e identificación con los entes verídicos fue punto de inicio para la interpretación de la lectora, dicho brevemente, para Irene estos íconos culturales (Elvis y Janis) son símbolos que funcionan de forma transaccional a su conducta y son parte de su pasión, que es la música:

"Me gustó y me pareció interesante por los nombres de los personajes, por ejemplo Elvis, Janis me hablaba de que iba a ser un cuento como situado en una época antigua y pues esa época me llama a mí la atención."[228]

En consonancia con el párrafo anterior, Holland expone que los simbolismos no tienen que ser ideas que se queden decodificadas de una forma abstracta, sino que los simbolismos en el acto de lectura deben de ser conducidos a un contexto humano en el que el símbolo denote elementos de la personalidad del intérprete.

"One ought not to stop at simply decoding symbols, translating them abstractly, like fixed mathematical equations. Rather, psychoanalytic insights into symbolism should lead to a human context and convergence, a total sense of the full meaning of the symbol to some actual person. Only then can they serve in the only way (so Freud tells us) they were meant to serve: as supplements to free association in interpretations from manifest to latent content or surface to deep structure; as meanings of words, objects, or relationships within a context and to some particular person." [229]

Otro rasgo que se encontró en las actividades de la lectora, es la repetición de la temática de mismidad (tema identificado en las actividades anteriores) y este punto queda ilustrado cuando Irene describe a Janis, como un persona de carácter fuerte y segura de sí

[228] Irene, integrante de la comunidad de lectores.
[229] N.Holland.op.cit.p.207.

misma, sin embargo, esta actitud sólo es careta que funciona para ocultar su lado sensible:

"Es muy seria pero luce muy fuerte. Aunque en realidad no lo es, por dentro siempre está llena de dudas, incluso duda acerca de ella, pero no puede mostrar que es inestable, ella tiene que fingir que nadie la puede corromper y que nadie puede contra ella. Nadie debe descubrir su lado sensible"[230]

A su vez, dentro del texto que produjo Irene permanece la figura evocada de su compañera de infancia y rellena la descripción de Janis con una actitud introvertida e insegura, conducta que en momentos pudimos identificar a través de sus textos y esto queda de manifiesto cuando Irene afirma lo siguiente:

"Hay veces que .. no sé .. como que los pensamientos los encierro solamente en mí y me quedo así como pensando en todas mis cosas"[231]

Otra lectora que eligió y describió al personaje de Janis fue Hiromi. En la entrevista, Hiromi comunicó que el texto no le había sido de gran importancia ya que a la lectora no le gustaba exteriorizar sus emociones; no obstante, las concretizó por medio de un proceso de sublimación cobijado en el relato de la lectora. Así mismo, Hiromi describe a Janis como amante del arte, afición que es comunicada por un proceso de proyección por la lectora, ya que se debe agregar que la lectora disfruta de las actividades artísticas como es la pintura y la literatura.

"La Janis esposa del Great Wallenda, de cabellos largos y rojizos, con una sonrisa y muy divertida, su vestimenta es informal, prefiere el arte ante todo, pero ama más la música y vivir la vida cada segundo.

Es bastante alegre prefiere la fiesta, aunque en el fondo es una persona de gran corazón que siempre se preocupa por los demás, que recuerda, aunque la hagan traicionado. Ella se esconde bajo sus vicios y las cosas malas porque según así es aceptada."

[230] Irene, integrante de la comunidad lectora.
[231] Irene, integrante de la comunidad lectora.

Además, Hiromi construye la representación del personaje como una mujer introvertida que no externa su lado sensible por miedo a no ser aceptada en la sociedad, esta actitud proyectada por Hiromi en su personaje, es la misma que ella tiene al no compartir ningún elemento afectivo. Holland afirma que para que un texto se pueda comprender de una manera significativa necesita pasar por los mecanismos de defensa del sujeto, que fungen como filtro para integrar el contenido literario a su personalidad.

"Each individual evolves his own style of defense and adaptation, which becomes, simply, one part of his total lifestyle. Particular defenses and adaptations in particular contexts just represent variations he plays upon the one identity theme." [232]En consecuencia, los mecanismos de defensa son adaptaciones que el sujeto realiza de manera inconsciente para permitir que la introyección de la lectura sea un experiencia placentera, de lo contrario, el sujeto desechará la vivencias de forma inmediata. Este proceso ocurrió con Hiromi que mediante la negación y la represión de sus emociones evitó que la experiencia literaria fuera anexada a su personalidad, ya que para la lectora el externar parte de sus afectos la convierte en alguien vulnerable. La última lectora que eligió el personaje de Janis para esta actividad de descripción fue Mariana; sin embargo, el texto producido por la lectora fue una comparación entre las conductas de Janis con las propias. Mariana se identificó con este personaje por el motivo de que Jeanis era una persona que había quedado atrapada en sus recuerdos y a Mariana, en ese momento de su vida, le sucedía lo mismo, al no querer dejar escapar algunas experiencias que provocaban desestabilización y desequilibro en su existencia:

[232] N. Holland.op.cit.p.116.

"Esos recuerdos que no queremos dejar ir aquellas ocasiones donde son tan similares a lo que le pasó a Janis, donde no queremos dejar ir esos recuerdos, queremos que permanezcan, que estén ahí .. Aunque tengan tristeza, alegría no es tan fácil soltarlos… y así pasa cuando sucede."[233]

Aunque la actividad no se haya cumplido de forma ideal, es relevante el proceso de significación de la lectura por parte de Mariana que introyectó las actitudes del personaje y las adaptó a sus propias inquietudes y experiencias. Acorde con lo anterior, Petit propone que la lectura no es un acto de apropiación de los bienes culturales e intelectuales o algún pasatiempo, sino que en ocasiones el proceso lector implica encontrarse a sí mismo, permite reconocer y definir la propia mismidad.

"El mismo gesto de la lectura es una vía de acceso a ese territorio de lo íntimo que ayuda a elaborar o mantener el sentido propio individualidad.. Despierta nuestra interioridad, pone en movimiento nuestro pensamiento." [234]

Así mismo, la selección de las lecturas tuvo como función en el caso de Mariana el poder reconocerse y definirse en los textos descubriendo emociones y sensaciones que en ocasiones el lector no sabe cómo externarlas.

B) Marcela

Siguiendo con el análisis, hubo algunas lectoras que para la actividad describieron el personaje de Marcela enfocándose en la conducta solitaria y rutinaria plasmada del personaje. Las lectoras que eligieron este ente ficcional fueron: Laura, Angie y María. En primera instancia Laura, describió a Marcela proyectando parte de su personalidad sobre el personaje, de manera que la afición hacia las historia de amor, los gustos por los

[233] Mariana, integrante de la comunidad lectora.
[234] M.Petit,op.cit.p.111.

cuentos de terror y la fantasías que se trataron en actividades anteriores, fueron el eje conductor que delimitaron la actividades de intervención:

"Su comida favorita de Marcela son las enchiladas verdes, spaghetti, tacos de lengua. Marcela entrega todo por amor a ella le gusta soñar despierta imaginándose las cosas que pude lograr en un futuro, las metas que logrará, escribe poemas y novelas en su tiempo libre. Las películas románticas le fascinan." [235]

Por consecuencia, se puede afirmar que la representación que forjó Laura de los textos, siempre estuvo enmarcada por sus experiencias con textos fílmicos y literarios que desarrollan un romance juvenil, de esta manera la lectora ha formado una apropiación de lo que en su consideración es el amor. Por otro lado, tenemos el caso de Angie quien al igual que Laura, interpretó todas sus actividades con una temática en común: la soledad, empero, es necesario recalcar que Angie percibe la soledad como un estado que le permite reencontrarse y resolver situaciones displacenteras que afectan su estabilidad emocional y aunque en ocasiones quiere convertirse en una persona más social hay algo que no se lo permite. Estos elementos descritos en el párrafo anterior se cumplen cuando Angie describe al personaje de Marcela como una persona que disfruta del silencio llevando una vida repetitiva y aunque quiere ser más abierta con los demás, hay un impulso o instinto que se lo impide:

"Marcela una mujer muy seria, le gustan los gatos, es muy solitaria, le gusta comer carne con vegetales, siempre lleva la misma rutina, no importan si es un día festivo, le molesta el ruido prefiere trabajar en silencio.. pero tiene una clase de instinto que no la deja sacar lo que es realmente, es una persona muy educada aunque a veces se le da ignorar a los demás"[236]

La última lectora que eligió al personaje de Marcela es María, quien al igual que sus otras compañeras mantuvo una temática durante todas las actividades de intervención, dicho

[235] Laura, integrante de la comunidad lectora.
[236] Angie, integrante de la comunidad lectora.

tópico para María fue la rutina, fue en este término donde cimentó su proceso interpretativo:

"Marcela es una mujer de cuarenta años desperdiciada en el pozo del olvido, alta, delgada, colores añejos en sus realidades."[237]

Cabe mencionar que el tema de rutina que se pudo identificar a lo largo de la estrategia didáctica fue resultado de las circunstancias emocionales a las que se estaba enfrentando, por lo tanto su representación e interpretación de la lectura será producto del momento de crisis por el que estaba pasando la lectora. De manera que la interpretación que tengamos será una exégesis de corte sincrónico afectado por el momento de desequilibrio en su vida. Para respaldar teóricamente lo expuesto en el análisis de esta actividad se ha recurrido a Goodman en voz de Bruner donde menciona que un conocimiento adquirido es producto de un proceso de introyección en el que el sujeto construye una representación propia e independiente de la realidad objetiva. Sin embargo, cabe mencionar que la representación que el sujeto crea de las cosas no es algo que se produce desde la nada, sino que el sujeto debe tomar algunas premisas o elementos de las distintas de la realidad para poder así edificar su propia representación de mundo.

"Toda versión de mundo construida previamente puede tomarse como dada para las construcciones siguientes. Así, en efecto, la construcción de mundos implica la transformación de los mundos y las versiones del mundo ya hechas" [238]

De acuerdo con lo anterior se puede mencionar que los textos producidos por todas las lectoras, son derivaciones de las temáticas que fungieron como instrumento ocular para la

[237] María, integrante de la comunidad lectora.
[238] J. Bruner.op.cit.p.104.

interpretación de los cuentos de Crosthwaite. Por ende, las representaciones de lectura creadas por las lectoras serán entidades independientes o nuevos mundos, siempre constituidos por premisas anteriores o versiones de mundos ya establecidas.

"Esos mundos han sido construidos, pero siempre a partir de otros mundos, creados por otros, a los cuales los hemos tomado ya dados. No actuamos sobre cierto tipo de realidad prístina independiente de nuestra mente o de las mentes de aquellos que nos preceden o nos acompañan"[239]

C) Wallenda

Consideremos ahora la parte de la comunidad interpretativa que eligió al personaje del Great Wallenda. En primer lugar Oscar describió a este personaje, como una persona que le gusta llamar la atención y que hizo lo que más le gustaba en la vida a pesar de que le costara la vida. A su vez, en la descripción se incluyó el sentir de Oscar cuando practicaba futbol, sentimiento de emoción y libertad:

"Wallenda es sencillo, él es desesperado, es un señor que acapara las miradas por algo extraordinario, la cuerda floja para él es lo mismo que yo siento cuando juego futbol, patear un balón es vivir, es creer, soñar.

Wallenda murió haciendo su sueño realidad trato de impresionar a la gente, vivió su futuro y aunque cayó desde el doceavo piso se le recuerda como una persona íntegra que lucho hasta convertir sus sueños en realidad." [240]

Con base en lo anterior se debe mencionar que en ningún momento el lector pudo deslindar su persona de las actividades de escritura, ya que siempre expresó sus inquietudes de una forma explícita sin tener que recurrir a un filtro para ocultar su presencia.

[239] Ibidem
[240] Oscar, integrante de la comunidad lectora.

A diferencia de nuestras otras lectoras, fue difícil poder encontrar alguna temática que predominará en toda la estrategia didáctica de Oscar, aun así, es necesario comentar que dicho lector fue de los que más externó su personalidad mediante los actividades que integran la propuesta de intervención. En los escritos de Oscar aparecieron muchas proyecciones, indicándonos que el texto logró adecuarse a sus defensas, en donde el lector empleó en todo momento sus experiencias para crear un vínculo afectivo entre los textos y su persona, por lo que las actividades fueron medio, herramienta para que el lector redescubriera sensaciones albergadas en su ser que habían quedado olvidadas, con respecto a esta aseveración Paris aporta los siguiente:

"Quien lee ficciones literarias se sumerge en un particular tratamiento del mundo y en una especial confrontación con su propia subjetivad: su historia personal, sus fantasías, temores, defensas y estilo de interpretación se cruzan y retroalimentan el texto" [241]

El caso de Oscar es ejemplo claro de que el acto de lectura inicia con la percepción activa a través de los afectos.La percepción es impulso que propicia la agencia con el texto para posteriormente concretar una representación de la lectura. Juliana, por su parte, también seleccionó al personaje de Wallenda para hacer este ejercicio de escritura, no obstante, el texto que escribió la lectora parece que no cumple con el tema de identidad que se venía presentando en las actividades anteriores, ya que en las actividades previas las lectora permitía entrever una temática de nostalgia y melancolía que daba unidad a las actividades, pero esta última actividad parece que no responde ante dicha representación:

[241] D. Paris.op.cit.p.83.

"Wallenda es un hombre de gustos extraños, tranquilo en partes pero atrevido por su trabajo, sin que le importe algo. Alguien alto, de complexión media, tez blanca como la nieve, ojos tan negros que te pierden, actitud y vida pasajera y extrovertida.

Le gusta sentirse libre y más decidir su futuro, no le gustaba estar sobre presión, lo cansaba y fastidiaba." [242]

D) Elvis

En la última parte de esta actividad se exponen los resultados de los integrantes que eligieron a Elvis para sus descripciones. Daniel es el primer alumno que eligió a Elvis; el relato que el alumno construyó sobre el rey está basado en el imaginario colectivo, mostrándonos a un Elvis en muy mala forma física, que se alimenta de hamburguesas y es engreído con todos.

"Elvis Presley es gordo, mediana estatura, usa chamarra de cuero sin importar el color y su comida favorita son las hamburguesas con papas fritas, él no escucha música más que la suya, ya es demasiado alzado y piensa que es mejor músico de todos los tiempos, aunque sea egoísta y creído tiene un lado sensible y tierno".[243]

Al igual que otros integrantes de la comunidad interpretativa, esta actividad no respondió a las representaciones de las lecturas que se habían presentado en las actividades anteriores, no obstante, lo relevante de esta actividad es que pudimos identificar cómo el lector empleo la psicología popular para procesar la lectura y posteriormente derivar una actividad de escritura creativa.

De modo que Daniel empleó su psicología popular para darle una imagen a Elvis que concuerda con la representación más difundida del rey del rock and roll, además, cabe

[242] Juliana, integrante de la comunidad lectora.
[243] Daniel, integrante de la comunidad lectora.

mencionar que el cambio en la imagen de Elvis presentado en el cuento de Crosthwaite era de los principales motivos por los que Daniel había quedado impactado con la lectura, ya que los relatos del escritor fronterizo humanizan al ícono cultura para que el lector pueda percibirlo como alguien cercano a su entorno. Para terminar, Jazmín también eligió el personaje de Elvis pero para ella el ente ficcional funge como símbolo que se significa en su contexto familiar, ya que el personaje para esta lectora le recordó a su hermano:

"Elvis me recuerda a mi hermano ya que es la persona que me cuida de lejos, esté donde esté. Aunque no lo sienta siempre me apoya, cuando era niña él siempre hacia lo posible por entretenerme. Él siempre escucha, no importa que sea.

Elvis es como mi hermano es paciente y a pesar de ser una persona que se desespera con facilidad me da su tolerancia."

Desde las actividades anteriores hemos podido identificar la creación de símbolos por parte de Jazmín (como es el caso del concepto de lectura y el personaje de Elvis), donde todos estos elementos de la lectura se ven enmarcados por experiencias fraternales y de convivencia familiar. Estas representaciones de la lecturas basadas en experiencias con sus parientes será la que dé cohesión al proceso lector de Jazmín, ya que para ella el acto de lectura es una práctica que evoca momentos familiares. Hecha esta salvedad podemos vincular este ejemplo a la propuesta teórica de Holland, donde justifica que la creación de símbolos por parte del intérprete será de una forma subjetiva con base en sus defensas y experiencias en una situación específica.

Hecha esta salvedad podemos vincular este ejemplo a la propuesta teórica de Holland, donde justifica que la creación de símbolos por parte del intérprete será de una forma subjetiva con base en sus defensas y experiencias en una situación específica.

En conclusión, la actividad propuesta tuvo como objetivo ser una herramienta más para favorecer la aprensión de los textos literarios, además de tratar de identificar las temáticas presentadas en el texto por medio de la personificación y del relleno de los personajes con sus propias anécdotas y experiencias.

Aunque en algunos casos no se cumplió de forma ideal la actividad, el texto siguió siendo ordenado de una forma plástica de acuerdo a los afectos e intereses de los lectores

3.6 Análisis de resultados de la actividad "Descubriendo motivos" y "Final alternativo o posible secuela"

Análisis de resultados descubriendo motivos

Estas dos últimas actividades que integran la secuencia didáctica tienen un carácter más social, ya que el propósito de las mismas es encontrar los puntos de encuentro entre las diferentes lecturas e interpretaciones que se realizaron, esto nos permitirá poder establecer algunos canones[244]dentro de nuestra comunidad interpretativa. La primera actividad titulada "Descubriendo motivos" tuvo como finalidad establecer un consenso para identificar las temáticas que se desarrollaron en los cuentos de Crosthwaite a través de un mapa mental, aunque es importante aclarar que los jóvenes lectores podían expresar cualquier sentimiento o sensación asociada con dichos tópicos.[245] Este ejercicio realizado de manera grupal permitió un manejo de la lectura desde los impulsos sensibles de los lectores, todas estas observaciones se asocian con la propuesta de Holland en el

[244]Concepto propuesto por Holland entendido como los patrones y modelos que se establecen en una comunidad lectora.
[245] Veáse en el anexo 10.

texto de Paris, donde se plantea que la comprensión de la lectura siempre se da mediante la percepción, es estímulo inicial donde se construye la experiencia.

"La cosa percibida es una parte inseparable de la función de percibir, los que, incluye todos los aspectos del procesos total de vivir"[246]

Esta dinámica se adoptó para hacer más enriquecedora la representación grupal, las categorías temáticas que establecieron en esta actividad fueron: Rutina, Nostalgia y Memoria, de las que se derivaron estados emocionales como: cansancio, dolor, olvido incluso hubo algunos lectores que los vincularon con algún lugar o entorno. Así mismo, otro de los elementos a resaltar en las representaciones de la lectura es que ningún joven se enfocó a la cuestión social que puede representar la frontera, sino que todas las interpretaciones fueron basadas en las sensaciones de los personajes. Acorde con esta aseveración se pude afirmar que dicho proceso de identificación es lo que Bruner define con el término de *Gestalt* y este método psíquico enfocado a la lectura consiste en que el intérprete desconstruye al personaje, clasificándolo de acuerdo a las conductas y actitudes, proceso que es muy similar a cuando se interpreta a una persona.

"El personaje aparente es percibido como un Gestalt, no como una enumeración de rasgos que justifican determinadas acciones. Y la Gestalt parece estar construida parece estar construida de acuerdo con algún tipo de teoría sobre la manera de ser de las personas.. Nuestra interpretación del personaje es el primer paso y tal vez el más importante en la relación con el otro. Por eso, el

[246] N. Holland.op.cit.p.75.

acto mismo de interpretar a un persona- ya sea en ficción o en la vida- es inherentemente dramático" [247]

Habría que decir que este ejercicio sirvió para dar unidad a las todas interpretaciones de los jóvenes lectores, el mapa mental arrojó tres grandes categorías forjadas en los elementos íntimos y sociales de la comunidad lectora. Estas categorías establecidas en la comunidad interpretativa o minicause [248]serán los canones, concepto entendido como los puntos en común simbólicamente que se presentaron en las múltiples representaciones de los lectores y que dan cierta homogeneidad al proceso de exégesis de la comunidad interpretativa siempre bajo la sombra de lenguaje, encargado de dar unidad a las ideas. La actividad grupal sirvió como experiencia, para que los jóvenes en concordancia con su patrimonio cultural y personalidad, pudieran crear un constructo social basado en los elementos sociales e individuales de su identidad.

"For "regularity of culture" we could read, simply, cultural style or identity theme; and one arrives at it by the same kind of grouping toward convergence as for a literary text. Second, as with teaching and criticism, one looks for truth by sharing ideas, each making his personal synthesis out of the observations and statements made by others until a certain degree of agreement is reached. Working this way, one would, in a free market of ideas, sum different analysts' syntheses of a society, taking what they share as their conclusion" [249]

Para encontrar los canones y modelos que se produjeron por medio de la estrategia didáctica, se tuvo que dialogar y consensar dentro de la comunidad de lectores para

[247] J. Bruner .op.cit.p.49.
[248] Concepto propuesto por Holland como los motivos o causas que construyen una lectura colectiva.
[249] N. Holland.op.cit.p.238.

poder establecer algunos factores en común, diálogo que fue concretizado en las categorías realizadas por medio de un análisis temático.

3.6 Análisis de resultados de la actividad "Descubriendo motivos" y "Final alternativo o posible secuela"

Análisis de resultados descubriendo motivos

Después de construir el mapa mental entre toda la comunidad de lectores, los alumnos se agruparon por parejas para hacer un pequeño relato en donde aplicaron los conceptos plasmados en el mapa mental. Con esta actividad se pretendió aplicar las categorías definidas en la dinámica anterior, y buscar que los lectores pudieran crear otra representación imaginando una posible secuela de los textos. No obstante, algunos de los textos tuvieron una forma más poética y de reflexión que una posible secuela de alguno de los cuentos de Crosthwaite, además, a diferencia de las actividades anteriores, los textos que escribieron los jóvenes lectores hicieron alusión a muchas temáticas derivadas de la actividad de consenso en la comunidad interpretativa. Esta última actividad de la secuencia didáctica nos permitió apreciar un texto de más planeado, enriquecido por la retroalimentación que se tuvo en el aula.

En primer lugar se analizará el texto creado por Jazmín y María, texto construido sobre el efecto que produce la rutina. Se debe comentar que este texto fue de los pocos escritos que retomaron el objetivo de convertirse en una secuela de la selección de lecturas. La narración construida por las lectoras nos muestra a una Marcela que se ha separado de Elvis por la razón de que era una relación muy tóxica y dañina, sin embargo, ella sigue

añorando el recuerdo de Elvis, que carcome su existencia, a diferencia de los otros textos las lectoras incluyeron el tema de memoria, al punto que establecieron una comparación entre la memoria como rutina, la que los recuerdos que había dejado Elvis con su partida eran devorados día con día por Marcela hasta que llegó un día en que se quedó totalmente vacía:

"Marcela siempre con una rutina, viviendo día a día como su fueran los mismos, se ha olvidado de Elvis, pues pensó que la única que le causaba era tristeza, ella pensó o se dijo a sí misma que estaba mejor dejarlo irse, pero ella jamás lo pudo olvidar, lo tenía presente en sus memorias, por todo lo que vivieron, pero al querer olvidar los recuerdos estaban muy presentes y eso le causaba nostalgia, incluso en el café que preparaba todas las mañanas como una rutina, le llegaba un recuerdo aunque este no tuviera nada que ver con lo vivido. Los recuerdos poco a poco se fueron haciendo su rutina y poco a poco lo olvida hasta quedarse sola, sin recuerdos." [250]

La segunda parte del texto, es una especie de reflexión donde las autoras adaptan el texto a sus situaciones emocionales, mencionado lo difícil que puede ser para alguien el olvidar a una persona:

"A veces por más que intentamos recordar, no podremos, pero también al momento de olvidar, entre más tratamos de olvidar más presente esta aquello de lo que nos queremos alejar.. un lugar.. una persona.. O algo que hicimos del cual nos arrepentimos. A veces hacemos cosas que no les tomamos importancia y por el simple hecho de vivir la rutina nos olvidamos de todo."[251]

Este último texto se creó bajo las temáticas y representaciones que se construyeron durante toda la propuesta de intervención, sin embargo, se agregó el elemento de la memoria y los recuerdos que a veces llegan y desestabilizan la realidad.

"A veces vivo con el miedo de que alguna memoria que ya se ha olvidado llegue y vuelva a aparecer."[252]

[250] Texto 1, Elaborado por Jazmín y María.
[251] Texto 1. Elaborado por Jazmín y María.
[252] Texto 1. Elaborado por Jazmín y María.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede decir que la representación de lectura por parte de ambas lectoras se enriqueció, la experiencia literaria que se derivó de la propuesta de intervención hizo que ambas lectoras mediante un proceso de introyección y proyección encontrarán en el texto medio para comunicar sus sentimientos a través de una forma escrita. Paris, por ejemplo, afirma que la representación de la lectura por parte del intérprete siempre va estar impregnada con las preocupaciones, inquietudes y fantasías del quien la erige.

"La manera con que una historia, por ejemplo, causa, determinados efectos deriva de los patrones y la estructura psíquica del sujeto que lee y de lo que lee el sujeto en la historia"[253]

Prosiguiendo con el análisis, el segundo texto que se estudiará, es el escrito realizado por Juliana y Angie. En el texto que ambas lectoras construyeron retomaron muchos elementos del mapa mental como: casa, soledad, memoria, costa. De modo que las lectoras jugaron con estos conceptos hasta enmarcarlos con diferentes tópicos como son la memoria, y el regreso hacia la infancia:

"Memorias, recuerdos, personas, acciones que se vuelven rutina del pensamiento aun cuando llego a ser doloroso, se vuelven intensos aun cuando uno no quiere que lo sea.Soledad, alegría, verdades y mentiras, puntos, colores, olores y texturas que nos hunden en los olvidos en vez de vivir cuando uno está en silencio"[254]

Este último escrito nos muestra cómo el lector se apropia el texto a partir de pequeños estímulos, de minúsculos destellos que provocan una marea de recuerdos y emociones, el recorrido por la obra del autor es travesía que provoca una sinapsis creativa que va

[253] D. Paris.op.cit.p.8
[254] Texto 2. Elaborado por Juliana y Angie.

encadenando experiencias en una constante interacción entre autor y lector. Con respecto a esta observación Rosenblatt menciona lo siguiente:

"El sentido no está en el texto ni sólo en la mente del lector, sino en la mezcla continua, recurrente, de la contribuciones de ambos. Esta mezcla continua crea anticipaciones e influye sobre sus lecciones de los siguientes signos. De este modo la obra, ya sea teórica como la presente, o estética como el caso del cuento o poema, no está únicamente en el texto o en la mente del lector, sino que cobra vida como el objeto de atención selectiva del lector durante la transacción" [255]

Por otro lado, se identificó cierta añoranza de las lectoras por el pasado, por los placeres infantiles que ahora han quedado atrás, la realidad presente les parece hostil y predomina un sentimiento de soledad dentro de su texto, por ende, la niñez es lugar, estado de tranquilidad al que quieren retornar:

"A la niñez es el punto a donde siempre quiero volver, sentirme llena de vida y sin preocupaciones, saber que lo que hago me hace feliz vivir sin rencores y poder estar en una mar de gente sin tomar en cuenta la intención."[256]

Esta observación realizada concuerda con la propuesta psicológica de Aberastury, en la que argumenta que la adolescencia es proceso lleno de microduelos ocasionados por dejar el cuerpo y la mentalidad de infante, ya que el adolescente se siente incomprendido y busca poder definirse en una realidad donde los padres y los relatos de infancia han sido remplazados por incertidumbre y ausencia.

[255] L.Rosenblatt.op.cit.p.14.
[256] Texto 2. Elaborado por Juliana y Angie.

"Cuando los proceso de duelo por lo aspectos infantiles perdidos se realizan en forma patológica, la necesidad del logro de una identidad suele hacerse sumamente imperiosa para poder abandonar la del niño que se sigue manteniendo" [257]

El tercer texto que se analizó fue hecho por Hiromi e Irene, el escrito está enfocado en un solo concepto que es la nostalgia, el relato comienza con la descripción de lo que para ellas es nostalgia, ilustrándolo por medio de una cuarto con una ventana en la parte superior y cuando acceden a ese lugar pueden encontrar las vivencias y a anécdotas de su infancia. El texto es evocación de los días de niñez, donde las lectoras mezclaron sus viviencias, creando la comparación de un lugar en el que se pueden estar tranquilas y despejarse un poco de lo estresante que pude parecer la vida.

"Adentro del cuarto está obscuro, pero por la tarde, se llena de luz gracias a esa ventana. Afuera se puede ver un árbol y el brillo del sol en las hojas reflejado. Las hojas siempre se mueven, porque siempre hay una corriente de aire.

Mi vista hacia esa ventana me llenaba de tranquilidad, el no tener ningún problema, ni nada porque preocuparme, sólo estar ahí pasar mis días ahí, viendo la tarde caer, muestras escucho música de guitarra acústica.

El lugar está alfombrado, así que puedo sentarme o recostarme donde sea. Recuerdo también cuando llovía. En esas ocasiones, solía salir de ese cuarto, veía como el agua corría por las orillas de las banquetas, entonces le pedía a mi papá que me hiciera un barco de papel, él tomaba uno de sus folletos y lo armaba luego me acompañaba afuera y lo poníamos corriente abajo.

Yo pasé ahí todas mis tardes. De chiquita todos trabajaban, y yo tenía que ir con mi papá a su trabajo , la escuela de música"[258]

Al igual que el texto anterior, las autoras muestran nostalgia por su pasado infantil, creando un proceso de regresión que se presenta durante la etapa de adolescencia llena de microduelos. Los microduelos son ocasionados por los cambios físicos e ideológicos y una forma de quererlos evadir es la regresión, sistema de defensa que consiste en

[257] A. Aberastury.op.cit.p52.
[258] Texto 3. Elaborado por Hiromi e Irene

retomar conductas o actitudes infantiles para ignorar los cambios que se produce en ese estado. Y en cuanto a la temática que las lectoras abordaron vuelve a figurar el tópico de nostalgia aunque en esta actividad fue tratado de manera diferente enfocado al estado de la infancia. Otro rasgo a destacar dentro del texto es la creación de símbolos y este proceso psíquico se cumplió con la descripción del lugar que representa la nostalgia, el simbolismo propuesto por lectoras se adecua al contexto específico de las intérpretes, no es una elemento que quede decodificado de una manera abstracta, sino que denota y hace referencia a un ente real y un entorno real, argumento que respalda Holland:

"Rather, psychoanalytic insights into symbolism should lead to a human context and convergence, a total sense of the full meaning of the symbol to some actual person".[259]

El cuarto texto que se analizo fue el que hicieron de manera conjunta los dos lectores: Daniel y Oscar, el relato que se produjo es muy parecido a los textos anteriores, ya que presenta a un Elvis totalmente decaído, olvidado por el entorno fronterizo, donde toda su carrera es cosa del pasado:

"Elvis, después de estar en el asombro de ver como la carrera en la que estuvo inmerso poco a poco comienza a caer, caen las lágrimas de su rostro, al igual que su trabajo y hoy sólo tiene que ocultar su apariencia tras una sonrisa fingida ya que la gente lo comienza a dejar fuera de su vida, su existencia comienza a caer en depresión sobre el recuerdo de lo que fue y ya no es porque ya no lucha por sobresalir sino por subsistir y como la marea del mar su carrera se fue, se fue apagando como el fuego que se apaga por el aire de los árboles que no regresa nada."[260]

Esta imagen de Elvis fue ampliamente desarrollada a lo largo de la secuencia didáctica por ambos lectores; este texto sincretiza las inquietudes y proyecciones de los dos lectores que utilizaron la figura de Elvis para proyectar parte de su personalidad. Para dar sustento

[259] N. Holland.op.cit.p.207.
[260] Texto 4 .Elaborado por Oscar y Daniel.

teórico se retoma a Bruner, según él, para que un lector establezca un proceso de identificación con el personaje se debe tomar en cuenta las circunstancias y el ambiente en el que se desarrolla el ente de ficción, por lo que el proceso de identificación no solamente se va a generar por coincidencias superficiales, sino que el establecer un nexo afectivo con el personaje es impulso que permite descubrir sensaciones y actitudes en el lector.

"El personaje no es conjunto de rasgos autónomos, sino una concepción organizada"[261]

De manera que el personaje de Elvis funge como contenedor para que los lectores puedan verter algunas experiencias displacenteras y las transformen por medio de un proceso de sublimación. Por último se examinó el texto de Laura y Mariana, escrito en el que se relata la historia de Janis después de su relación con Wallenda, la protagonista después del deceso de su esposo eligió una vida tranquila atendiendo la panadería, envejeciendo lejos de los escenarios, alejada de las excentricidades a las que estaba acostumbrada:

"La Yanis posterior a la muerte de Wallenda y pasar de esa familia increíble y de la fama, pasó a las filas de la familias que ronda en la ciudad pasó a formar parte de personas que van y viven sus vidas en las rutinas normales y dejó atrás la fantasía y la excentricidad." [262]

El texto de las lectoras es una forma de humanizar al personaje para dotarla otra vez de una vida corriente, que conlleva el envejecer, no obstante, el elemento que llamó la atención es la presencia del viento, brisa que trae recuerdos y la golpea en las sienes refrescándole la memoria, haciéndola sentir viva de nuevo:

"Pero de vez en vez miraba por la ventana y quedaba atraída por esas memorias olvidadas. Se dejaba alcanzar por el viento que soplaba y le refrescaba los recuerdos, pero sólo quedo eso,

[261] J. Bruner.op.cit.p.49.
[262] Texto 5, elaborado por Laura y Mariana.

brisas de recuerdos que se deslizaban por la ventana y ella respiraba oxigenando su cerebro y su ser. "[263]

El relato construido por las lectoras es de los pocos ejercicios que se cumplieron de acuerdo al objetivo original, sin embargo, se retomaron algunos conceptos que se comunicaron en el mapa mental. El texto fue enmarcado con la temática de nostalgia muy mencionado a los largo de la propuesta de intervención educativa, en contraste, también se incursionaron elementos nuevos haciendo del texto un relato más elaborado y complejo. Por ende, podemos mencionar que la actividad de diálogo entre la comunidad interpretativa fue incitación para volver a modificar la representación de las lecturas de Crothwaite, que hasta ese momento se había construido con las actividades anteriores.

En relación a este punto, Bruner establece que el conocimiento siempre se edifica sobre saberes anteriores, en el caso de nuestro estudio las representaciones de lectura se fueron modificando por la incursión de diferentes elementos que propusieron los demás integrantes de la comunidad lectora, toda esta dinámica amplió las maneras en que podría ser entendido la selección de textos, en el que el proceso se privilegió antes que el resultado. Dicho argumento se ejemplifica con Bruner cuando hace alusión a la creación de mundos de Nelson Goodman.

"En realidad Philip Johnson Laird, en su excelente *Mental Models*, menciona la recurrencia para explicar como la mente gira alrededor de sí misma para crear el tipo de resumen de sus capacidades al sentido del *self*. A partir de ese trabajo comenzamos a vislumbrar como podría

[263] Texto 5, elaborado por Laura y Mariana.

usarse las estipulaciones de Goodman en secuencias, cada una de la cuales transformaría una versión del mundo creada previamente en otra nueva"[264]

En suma se pude afirmar que esta parte de la estrategia didáctica sirvió para poder encontrar los elementos en común en las lecturas, así como conocer los motivos y las situaciones por las cuáles se eligieron las categorías temáticas que fungieron como anclaje y para dar unidad a los datos de la comunidad interpretativa.

[264] J. Bruner .op.cit.p105.

Conclusiones

Escribir sobre la práctica de lectura para los jóvenes es un desafío constante que el docente de literatura debe de desarrollar y buscar la manera para que los textos literarios se conviertan en un contenido significativo para el estudiante.

El acto de lectura de acuerdo a esta propuesta teórica-didáctica desarrollada en este estudio recepcional, busca responder ante las necesidades emocionales y afectivas del estudiante, ya que éstas fungirán como impulso y andamiaje para la construcción de una interpretación basada en las experiencias del lector.

La presente investigación consistió en presentar una serie de estrategias didácticas para cimentar la interpretación de una comunidad interpretativa con anécdotas o vivencias que, para ellos, fuesen importantes. Para ello, el acto de lectura tuvo como objetivo detonar o encontrar las sensaciones perdidas u olvidadas en la mente de lector, basados en la teoría de Holland, Bruner, Goodman, Petit y Ronsenblatt.

A lo largo del estudio se crearon diferentes actividades cuyo primer propósito fue el conocimiento de una comunidad lectora. En dicha fase denominada de diagnóstico los jóvenes lectores expusieron de manera breve sus gustos personales, inquietudes y preferencias lectoras. A través de ello, se conocieron las situaciones emocionales de la comunidad interpretativa para conocer de manera más amplia el contexto y construir una secuencia didáctica idónea para el ambiente educativo en cuestión.

Así el apartado de la secuencia didáctica de corte diagnóstico que se compone de las actividades “Reconociendo el terreno” permite entrever algunas de las diferentes

maneras que tienen alumnos de acercarse e interpretar textos literarios y cómo es necesario que el docente no sólo exponga y facilite los contenidos literarios de forma general sino que tome en cuenta el ambiente escolar al que va dirigido el curso o la serie de textos que intenta promover.

Dicho punto, expuso una de las necesidades más urgentes dentro de la docencia de literatura que es, precisamente, no opacar con posturas exageradamente críticas y analíticas la reacción inicial de los alumnos ante el texto literario. Es decir, la enseñanza de literatura, en primer lugar, debe evitar la mutilación de las interpretaciones creativas de los alumnos para que éstos puedan construir de forma más significativa su conocimiento. De lo contrario, la enseñanza de literatura provoca que los contenidos literarios sean percibidos de una manera superficial sin incitar ninguna conexión emocional entre el texto y el que lee y hace que las sesiones de literatura sólo sean requisitos o espacios curriculares por cumplir.

En la segunda parte de la estrategia didáctica que comprendió la actividad de "Construyendo relatos fronterizos", los alumnos procesaron las lecturas y elaboraron un texto con base en los fragmentos de los textos que les parecieron más importantes. En esta actividad se concretizaron las reacciones provocadas por los textos, dando cohesión y validez a la estrategia didáctica propuesta. Los textos derivados que fungieron como evidencia de dicha actividad, permitieron ampliar las reacciones iniciales de los textos y sublimar los afectos en un escrito de creación literaria.

Posteriormente, en el tercer momento de esta estrategia se les pidió a los alumnos que eligieran un personaje de los cuentos, la actividad “Desenterrando personajes” tuvo la función de que los alumnos comenzarán a proponer un tema mediante las conductas y actitudes de los entes ficcionales. Cabe mencionar que esta actividad fue de transición en la que la comunidad de lectores pasó de una situación específica como es atribuir cualidades a establecerlas posibles temáticas generales que prevalecen en los cuentos de Crothswaite.

El objetivo de esa actividad buscó que el estudiante pudiera identificar los tópicos de los textos a través de los estados emocionales de los personajes y dicha actividad resultó favorable, ya que la dinámica fungió como conector entre los afectos de los lectores proyectados en el personaje y los tópicos que se presentan en los relatos fronterizos. Esta parte de la secuencia didáctica introdujo hacia un índice temático (“Descubriendo motivos”) elaborado en consenso por la comunidad intérpretativa, la última parte de la estrategia didáctica permitió encontrar puntos de encuentro entre las diferentes lecturas mediante un escrito en parejas (“Final alternativo”) y se pudieron establecer la edificación de canones y símbolos que validaron la experiencia literaria de los estudiantes.

De ahí, se dedujo como se mostró en el capítulo de análisis de resultados que el texto literario adaptado a través de estrategias a la realidad de lector provoca que ambas entidades (texto literario y realidad del lector) se diluyan y se congreguen en una sola visión. Y siguiendo a Bruner, Holland, Goodman y Rosenblatt se comprobó en el capítulo de análisis de resultados que, efectivamente, el intérprete de la lectura es el encargado de articular el contenido literario anexándolo a su personalidad a través de sus mecanismos

de defensa y que, dicha percepción, propicia un encuentro consigo mismo, provocando un proceso de acoplamiento entre la personalidad del sujeto y los contenidos literarios.

Al presentarse esta experiencia literaria se puede inferir que la interpretación realizada por los jóvenes de los textos de Crosthwaite, son producto de una relación holística en el que el sujeto, mediante la identificación de algunos elementos que le resultan significativos en los relatos literarios, los introyecta y los complementa con alguna vivencia, propiciando una comprensión de los textos con base en sus intereses y su personalidad.

Cabe mencionar que la interpretación que se construyó del texto solamente fue con base en elementos específicos que el lector pudo comprender y percibir del texto, de manera que, la experiencia literaria resultó una descarga afectiva y tensional, donde la interpretación obtenida permitió al alumno transformar sus afectos y vivencias mediante una relación entre el silencio y el contenido literario.

Además, la experiencias lectoras suscitadas de la secuencias didáctica permitió concebir al acto de lectura como un proceso activo en donde la interpretación del relato literario es amalgama cíclica en el que se unen dos entidades: lector y texto, este hecho provoca que la lectura y el sujeto se encuentren resinificándose, recreándose con base en los intereses del receptor.

Por lo anterior, el acto de lectura funge como impulso para que el que lee pueda encontrarse en la narración, de manera que, la participación del lector y la deconstrucción de la lectura definirán la significación del texto.

En las actividades que integran la secuencia didáctica, lo primordial era que el lector pudiera identificar un tema, ya que mediante la asignación de un tópico a los textos se podría iniciar un proceso de transformación de los afectos y experiencias a literarias

El poder identificar un tema permite al lector crear un vínculo con la vida diaria, imprimir su propio carácter en los diversos elementos de la lectura, el tema fue producto de las adaptaciones y defensas que permitieron lograr un nexo emocional con el estudiante, otorgándole unidad y cohesión a la representación de la lectura, para posteriormente proyectarlas o sublimarlas en las actividades de escritura que se plantearon en la secuencia didáctica.

Las actividades de producción oral y escrita, fueron evidencias en la que los alumnos a partir de un tema, (que funcionó a manera de ancla), le dieron forma y voz las representaciones e interpretaciones de las lecturas regidas y estructuradas por su personalidad.

Las actividades propuestas aquí, propician que el lector mediante la introyección de la lectura establezca un principio de agencia, en el cuál identifica los elementos importantes de la lectura para posteriormente generar un proceso de asociación.

Dicho proceso psíquico permitió generar un nexo con la personalidad del intérprete y en consecuencia, el sujeto que decodificó la lectura pudo crear una abstracción que fungió como representación del corpus.

No obstante, la representación que los lectores forjaron, es un espacio simbólico en donde se conjugan elementos individuales (la familia, experiencias, recuerdos) y sociales (ideología, nacionalidad y cultura) de la personalidad del lector.

La presentificación de los elementos sociales en la interpretación del lector permitió identificar temáticas en común dentro de la comunidad interpretativa, estas temáticas compartidas en la comunidad de lectores propició el poder desarrollar un análisis temático donde se pudo entrever algunos modelos de conducta e identidades colectivas en la comunidad de lectores.

Las actividades grupales tuvieron la función de dar a conocer las interpretaciones de cada integrante de la comunidad, a su vez, permitieron encontrar puntos de encuentros entre las diferentes lecturas de los jóvenes y enriquecieron la aprehensión creativa del grupo. Este hecho educativo se debió a la interacción entre los alumnos, ya que mediante la oralidad y el intercambio de puntos de vista se propusieron ciertos lineamientos para validar los afectos y las interpretaciones personales que se expusieron en las actividades anteriores.

Desde un enfoque pedagógico la estrategia didáctica basada en la respuesta lectora de Holland hace hincapié en los conocimientos previos que puede tener el alumno, así como en las asociaciones significativas que establece el lector con el texto.

De acuerdo con lo anterior, las actividades propuestas tienen su fundamento en la filosofía constructivista de Nelson Goodman, en donde se plantea que la aprehensión del

conocimiento siempre se da mediante la descomposición y composición del acontecimiento.

La secuencia didáctica que se aplicó en la comunidad lectora busca validar las reacciones iniciales de los estudiantes, su objetivo es recrear el texto con base en las experiencias que provoca la lectura tratando de establecer un nexo entre texto y sensaciones del receptor.

De manera que, las actividades desarrolladas en este estudio recepcional están sustentadas en una filosofía constructivista, ya que el alumno pudo construir su interpretación de una manera holística, activando su personalidad para realizar un proceso de exégesis.

Por último, se debe mencionar que la propuesta teórica-didáctica tuvo carácter cualitativo y por ello no busca establecer o implementar principios universales, sino que la validez de la propuesta será únicamente en el ambiente escolar que se aplicó.

No obstante, se pudieron identificar interrelaciones entre las interpretaciones de los textos que realizaron los estudiantes, este hecho fue posible por la identificación de temas en común

Cuando se encontraron temas similares en cada una de las lecturas de la minicause se pudo estructurar las reacciones de los lectores en un modelo patrón explicativo que permitió describir un sistema social-cultural en nuestra comunidad lectora.

La metodología investigación-acción propició que la propuesta teórico-didáctica se convirtiera en un antecedente de investigación que podrá generar una propuesta de intervención educativa mejorando la labor del docente.

Anexos

Anexo 1

Cuestionario preliminar (hace dos años)

¿Te gusta leer?

¿En diez palabras menciona qué significa la literatura para ti?

¿Qué tipo de textos (revistas, libros, comics) te gusta leer?

¿Por qué temáticas te sientes atraído para elegir un libro?

1. **Conocer caminos andados (diagnóstico)**
2. **Recapitulación de memorias**

Anexo 2

Entrevista con la profesora titular de la asignaturas literatura I y II de la preparatoria Cervantes.

El primer anexo es una entrevista con la maestra titular de las asignaturas de literatura I y II, Ana Laura Lugo que cuenta con 12 años de experiencia docente, dicha entrevista tuvo lugar en la preparatoria Cervantes el día miércoles 10 de septiembre.

La entrevista se realizó con el fin identificar y ampliar las problemáticas que se presentan en el grupo con respecto a los procesos lectores de los estudiantes.

A.V.S: Buenos días

Profesora: Buenos días

A.V.S: Antes que nada muchas gracias por la atención de responder a unas cuantas preguntas que tienen como fin el identificar algunas problemáticas que presenta el grupo con respecto al proceso lector.

¿Cuáles fueron las principales dificultades a las que se enfrentó impartiendo las asignaturas de Literatura 1 y 2?

Profesora: Pues creo que es un problema muy complejo que tiene que ver con los hábitos de lectura, entonces el principal problema es empezar por ahí y eso viene de todavía de más atrás. O sea hay que empezar a desarrollar hábitos de lectura antes de empezar a cuestionar o estar dirigiendo un lectura de carácter .. o sea… bueno.. por intereses… por atractivos y demás ¿no?.

Que también tiene que ver con este tipo de institución, por ejemplo, en esta escuela solamente es preparatoria, no es como otras escuelas privadas que ya tienen una formación lectora muchos de los chicos desde preescolar.

Yo trabajé en Nuevo continente[265], entonces, por ejemplo ahí los niños tienen otro nivel, por lo tanto, laborar bajo estas circunstancias es muy difícil poder nivelarlos y que los entregues en cierto nivel, parejitos, es muy difícil eso porque, porque viene gente que no ha leído absolutamente nada y hay gente muy lectora pero excesivamente lectora ¿no? y por ejemplo de las niñas que están, está una niña que se llama Claudia, es una devoradora de libros o sea todas las semanas la veo con un libro diferente, de casos así en mi carrera como docente que ya van como 10 o 12 años sólo me he topado con dos alumnas así.

¿Pero cuántos casos hay así?

A.V.S.: ¿De manera que no hay seguimiento o no hay procesos lectores en las diferentes etapas educativas?

Profesora : Sí, no hay un proceso lector, eso obviamente.. vienes a tratar... en la universidad te lo corrigen a golpe y porrazo y dependiendo de la universidad.. bueno.. porque si te vas a una Universidad como la Autónoma de Querétaro, ahí el promedio de lectura es alrededor de unas 50.. 100 páginas diarias.. o sea.. porque todos los maestros te dejan lecturas, al menos en el área de sociales, en medicina no se diga, a lo mejor no son textos de literatura pero si tienen que leer muchísimo, en sociología tiene que leer mucha teoría de carácter social y demás .. o sea .. en mi caso como egresada en comunicación.. o sea era por lo menos, para cada clase era un libro a la semana en total eran como 5 o 6 por semana ¿no? en la universidad… pero ¡claro! yo si tenía un hábito de lectura porque a mi papá le gustó leer, entonces, yo no sentí tan así (chasqueo de dedos) el enfrentamiento con eso ,pero los que vienen con cero hábito de lectura no te pasan de la primer página ..o sea .. y es de regrésate y regrésate porque no comprenden lo que están leyendo, entonces si .. o sea .. yo pienso que antes de entrar a esta cuestión de tipo de lecturas y demás hay que entrar a esta cuestión de que no hay hábitos de lectura, los chavos no saben leer, en la secundaria no se les pide leer, en la primaria no se les pide leer y bueno de ahí se va hacia delante. Hasta que dan un paso importante al entrar a la universidad, sobre todo si es una publica, ahí el nivel de trabajo es muy rápido muy acelerado y no hay espacio para que “bueno es hijo de fulanito de tal”y qué bueno .. ¿no? .. que eso contribuye justamente a no tener una buena formación.

Y en el caso aquí de la prepa.. te digo .. a diferencias de escuelas que vienen ya con el .. el caso de nuevo continente, ellos vienen juntos incluso desde maternal.. pero vamos a tomar la instancia básica de preescolar son generaciones que la mayoría de estos chavos han estado junto desde

preescolar y han crecido juntos y en este tipo de instituciones si vienen con una formación más o menos lectora porque sí les piden una determinada cantidad de libros.

[265]Institución educativa privada ubicada en la ciudad de Querétaro.

A.V.S: ¿Y qué medidas utiliza en sus clases para fomentar y propiciar el hábito lector en sus estudiantes?

Profesora: Lo que trato de hacer yo, es comenzar con lecturas cortas, lecturas sencillas de lo menos a lo más complejo ¿no? El programa de literatura es muy ambicioso en sentido temático. Porque, porque en literatura 1 tan solo la primera parte, bueno, desarrollaron la noción de literatura y obvio se empieza a realizar una noción de lo que es arte y de lo que es cultura, eso yo lo incluí en el programa, lo de arte y cultura que no viene en el programa, solo viene literatura como arte, ahí desarrollamos ya un poquito estas nociones.

Pero de ahí el salto justamente a leer es muy difícil porque…primero son generaciones que son más visuales todo lo reciben procesado, incluso llegas al colmo de tener que prohibirles que le saquen fotografías al pizarrón cuando dejas anotada la tarea ¿no? O a veces los apuntes que haces en el pizarrón hay algunos que tienen el descaro de decirte ¿Le puedo sacar una fotografía?

Entonces yo les digo, no, ¿por qué? porque no estás procesando la información, no reparaste en las fechas, no hiciste este trabajo de escritura que implica un trabajo de información. ¡Son muy visuales¡ eso es un problema, es un problema justamente para la lectura porque abren un libro, bueno, ya de entrada si ven un libro así de grueso dicen ¡oh por Dios no voy a pasar de la primer página!

Entonces es difícil porque se enfrenta uno a eso, están muy acostumbrados a lo visual, a lo gráfico y en segundo lugar a lo auditivo, o sea.. si no tiene imágenes prefiero esperarme a ver la película que habla sobre el libro, a leer el libro entonces es una respuesta típica, obviamente no es lo mismo porque con la lectura se desarrolla: ampliación de vocabulario, corrección de ortografía etc.

A.V.S : ¿Qué otra problemática logró identificar en el ambiente escolar del grupo?

Profesora: Otra de las problemáticas que encuentro es la disparidad ¿no? que tienen chicos que no traen, o sea que no han hecho ninguna lectura en su vida, ningún libro, a casos muy extremos que leen mucho, entonces tienes estos dos polos .. y .. provienen también a veces de diferentes entornos educativos ¿no? Hay algunos chicos que a lo mejor vienen.. no sé.. Que se cansaron de estar en una escuela que tienen desde preescolar y que es bilingüe ¿no? Y que incluso hasta te leen en inglés a….y entran aquí y entonces ya traen un nivel por encima de inglés .. Eso sí me he dado cuenta..

A.V.S. ¿Qué lecturas les parecieron significativas en el periodo que les dio clases? ¿O que otras no funcionaron como esperaba?

Profesora: mmmm.. teatro es muy difícil para ellos , es muy difícil y me parece justamente algo …mmm.. cómo decirlo .. irónico.. porque curiosamente llevan taller de teatro, pensé yo que iba a ser más fácil la lectura de teatro, por las obras, por los montajes en las que hay chicos bastante participativos en el montaje y en el análisis de lectura no les fue sencillo .

A.V.S ¿Qué textos empleo para la enseñanza del texto dramático? Y a grandes rasgos qué resultados se obtuvieron?

Profesora: Los textos que utilizamos Edipo rey, El enfermo imaginario, Casa de muñecas, también les pongo películas más o menos el equivalente a lo que sería una tragedia, a lo que sería cada género.

Otro de los problemas obvio es que los porcentajes de lectura son muy bajos, o no te la terminan o internet, más internet que el hecho de que no te la terminen y entonces obviamente tuve trabajos anulados, porque eran trabajos de internet ni siquiera leyeron la obra, ni siquiera leyeron un resumen, sino que sencillamente agarran y lo pegan y lo que tú quieras está en internet, o sea realmente es difícil plantearles un reto que no esté en internet, o sea si les pides análisis de tipo estructural, bueno eso es lo que más abunda, ya cuando les hacer más preguntas de tipo personal, lo que he tratado de hacer es con **¿cuál personaje se identifican y por qué? Tienes** respuestas más sinceras .. pero..el problema es que a veces nada más leen un pedacito o salteado para darse una idea..

A.V.S. ¿Qué textos empleo para el curso de literatura 1? ¿Y con qué genero tuvo más contratiempos?

Profesora: Tuve más contratiempos con novelas, ya que es más extensa porque los mitos, las leyendas y las fábulas están familiarizados con ellos, porque la lectura obviamente es rápida ¿no?

Y bueno el enfoque del curso está basado en escritores latinoamericanos, están , por ejemplo, lo que he seleccionado: *Las batallas en el desierto* , que bueno, obviamente es una novela breve.

Ahí si me he topado con casos que ya la han leído en secundaria.. pero de manera superficial, no recuerdan mucho de la historia, si se acuerdan de la parte de que el niño se enamora de la mamá, eso es lo que no olvidan, no olvidan, entonces obviamente allí hay un proceso de identificación ¿no? con eso no tienen dificultad, si ya con novelas más extensas ,ya ahí les gana la flojera.

También leen *Aura*, otra pequeña *Lilus Kikus*, bueno no es novela pero es como introductorio para que comiencen a desarrollar hábito de lectura. Les pido también que lean *A sangre fría*, *Cartucho* de Nellie Campobello para que la puedan vincular con *Batallas en el desierto* desde la visión de la infancia.

Anexo 3- Describiendo a la comunidad interpretativa (diagnóstico)

Instrumento para la obtención de datos de la comunidad lectora

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
2. ¿Qué textos leías en tu infancia?¿Sientes que repercutieron en tu persona?
3. ¿Por qué motivos te acercas a leer?
4. ¿Qué tipo de textos (revistas, libros, comics) te gusta leer? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es la razón o razones para que consideres un texto aburrido?
6. ¿Cuáles son los textos (auditivos, fílmicos) han marcado tu vida? ¿Por qué?
7. ¿Cuál es tu autor favorito? ¿Por qué?
8. ¿Qué elementos debe tener un libro para que pueda ser importante para ti?
9. ¿Qué libros les has recomendado a tus amigos o te han recomendado? ¿Te gustó? ¿Les gustó? ¿Por qué?

Obtención de resultados con base en el cuestionario

Irene

1. Sí, me gusta leer, pero lo hago sólo cuando no hay alguna otra cosa que requiera de mi tiempo. No me gusta desperdiciar mi tiempo haciendo nada.
2. Libros sobre fantasía (Harry Potter, Historia sin Fin, etc). No repercutió directamente pero hubo momentos en que dejaba de hacer otras cosas y me desvelaba leyendo a morir.
3. Antes para distraerme de lo cotidiano, aprovecho mi tiempo. Actualmente lo hago para obtener más conocimiento sobre lo que estudiaré en la universidad.
4. Libros informativos sobre teoría musical, apreciación estética e historia de la música para obtener más conocimiento sobre esos temas.
5. Muy largo, con palabras no muy conocidas sobre temas políticos o sobre investigaciones.
6. Me gustan las películas y los textos que proponen cosas bizarras, inusuales, de otras dimensiones (*Harry Potter, Dr. Jekyll y Mr Hyde, Where the wild things are*). Una película que me marcó de pequeña fue "The Wall" de Pink Floyd, me impactó la música y las imágenes me causó mucho conflicto el video de los niños con máscaras deformes tenía 5 o 6 años cuando la vi accidentalmente y no puedo olvidar el día y el contexto en que la vi.
7. Lewis Carrol, me gustan sus ideas fuera de lo común,
8. Que tenga que o que hable acerca de formas de pensar o actitudes que tengan relación con cosas que me han pasado o que he pensado
9. *El secreto: la clave del universo y Harry Potter.*

Laura

1. Más o menos, aparte de que no tengo mucho tiempo en mi tiempo libre, leo
2. De princesas, no mucho más bien me hicieron tener como una mente muy infantil, al no saber diferencia entre la vida real y los cuentos.
3. Por curiosidad, para saber más sobre algo.
4. Me gusta leer sobre zombies, fantasmas, sobre Drácula, revistas de por ti de puros chismes sobre los artistas.

5. Cuando no entiendo o simplemente me aburren porque no me llaman la atención
6. Titanic y el circo de los extraños. Titanic porque me ha enseñado a que el amor no está en la clase social o en el físico, sino que cuando uno ama con toda su alma, hace hasta lo imposible por estar con ella. El circo de los extraños me enseñó a no confiar en las personas, y aquellas personas que se ven como malas son las personas más confiables.
7. No me acuerdo como se llama, su libro me pega tanto que lo terminé amando. Un autor que ha gustado mucho es esta Stephanie Meyer con su libro Crepúsculo, la historia me hizo llorar y pensar que el amor sí existe.
8. Primero, debe ser de las cosas que me gustan o sea de zombies, casas de terror, vampiros, monstros, que dé miedo como el niño de la ventana del departamento 34 .
9. Un amigo me recomendó uno que se llama el diario de Dexter, La mujer del lago negro y más que no recuerdo .
10. Ello saben que me gustan los vampiros de terror y zombies.

Angie

1. Sí, porque es como imaginarte; al momento de leer, como una película a que puedes vivir al mismo tiempo.
2. Me gustaban los cuentos de princesas, siento que afecto o repercutió pues en un cuento de hadas el final es feliz y eso yo buscaba mi príncipe aunque siento que estos libros sólo me engañaron pero en un tiempo llegué a pensar todo eso.
3. Porque es interesante conocer más cosas y experimentar diferentes sensaciones a la hora de leer, yo lo hago más que nada por diversión.
4. Mangas, novelas gráficas y libros porque tiene imágenes y son más sencillas las lecturas y la segunda porque empiezo a usar mi imaginación lo que lo hace más entretenido,
5. Cuando no lo entiendo o la historia no me atrapa en ningún momento.
6. A mí me encanta *Divergente* porque fue uno de los pocos libros que me hizo sentir varias emociones y soy fan de ese libro y película, aunque me gusta mucho más el libro.
7. No tengo uno .. por alguna razón al momento de leer o comprar un libro nunca me fijo en los autores sino en la portada.
8. La portada, en cómo inicia y las palabras que utiliza, pues hay libros que utilizan palabras muy formales los cuáles no entiendo y acepto que soy floja para buscarlos en el diccionario.

9. Yo no recomiendo, pero me recomendaron las ventajas de ser invisible me dijeron que estaba muy bueno, pero la verdad no lo sé hasta leerlo.

Oscar

1. No me gusta leer, porque tengo atención dispersa que me cuesta concentrarme y es algo aburrido, pero hay textos muy interesantes.
2. Leía cuentos de futbol o revistas porque me encanta el futbol.

3. Por lo general cuando son texto de futbol o sean de mi interés, si no me interesa me cuenta leer.
4. Revistas de futbol, *futbol total* y así, veo muchos videos de futbol y partidos.
5. Que no sean de mi interés
6. Libros no me acuerdo de ninguno pero los partidos más emocionantes han sido el de México Vs Holanda, por el entorno , el partido del Real Madrid Vs Atlético por la décima champions y la remontada y mi primer vez en el estadio en un partido gallos Vs pumas.

8.Que se trate de futbol o medicina porque son cosas super interesantes.

9. *Un sueño hecho realidad* es la biografía de Cristiano Ronaldo y cuenta cómo nació el astro galáctico.

Daniel

1. Honestamente he leído muy pocos libros en mi vida, tal vez unos diez y todos han sido de Percy Jackson. Habla de mitología griega pero más "moderna". Nunca he intentado leer ningún otro libro por mi cuenta, me gusta leer pero sólo si me clavo con tal libro desde el principio.
2. No leí ningún libro en mi infancia hasta apenas recientemente.
3. Los libros que he leído los leí para pasar el tiempo y porque cuando terminé un libro me quedaba ganas del siguiente ya que era una saga.
4. No he podido encontrar ningún tipo de género que me guste leer pero por lo menos lo poco que he leído me ha encantado y me gustaría encontrar algo interesante para leer.
5. Palabras que jamás he visto en mi vida, yo estudié tres años en Estados Unidos y aprendí a hablar inglés y aunque suene mamila se me olvido mucho el español, cuando regresé a México confundí las palabras entre los dos idiomas, a veces, no puedo leer algún libro para el que sea necesario un conocimiento previo.
6. Los de Percy Jackson en verdad me encantaron y las películas de perros son las que de verdad me sacan la lagrimita.
7. No recuerdo el nombre porque no puse mucha atención pero es obvio que el autor de la saga de Percy Jackson
8. No puedo acerca de esto mucho, pero tal vez les podría recomendar novelas de aventura

9. No tengo amigos lectores pero mi papá lee mucho Stephen King y siempre me lo recomendó pero nunca lo he leído, aunque me da curiosidad.

Juliana

1. Sí, porque me ayuda alejarme un poco más del mundo y de los que puedo comprender de un mundo "irreal".
2. De todo un poco, sí ya que es una puerta a algo nuevo y del cual podemos tomar base y mejorar.

3. Amos las letras y las novelas en sí.
4. Libros o novelas de fantasía, romance y aventura, me llenan y me envuelven y hace que me olvide de dónde estoy, música y poemas.
5. Libros 50 sombras de Grey, Hush,Hush, Crepúsculo, Romeo y Julieta, Pd. Te amo, Perdona si te llamo amor, Aura. Los leo por ser románticos y tener una idea alocada del mundo.
6. Entre los textos fílmicos: Titanic, Juego de gemelas, P.D. te amo , Mejor ni me caso, Como si fuera la primera vez. Soy romántica a más no poder.
7. NO tengo uno como tan, son muchos.
8. Que me llene, que sea increíble , que busqué algo más allá de ser famoso.
9. He recomendado: Hush, Hush. Me encantó, es una idea de adaptar la clásica historia de una pareja ,mete ángeles, demonios, vidas más allá de los humano , amores imposibles y a mi amiga si le gustó, a pesar de cómo somos (mi amiga y yo) encontramos el punto e relacionarnos con la lectura.

María

1. Sí, porque se me hace entretenido
2. Cuentos infantiles, pues me dieron ciertas perspectivas de lo que estaba viviendo.
3. Intereses en el título
4. Libros con historias o temas interesantes como policiacas o temas metafísicos.
5. Libros de metafísica (semilla de luz) me da ideas muy locas de la vida.
6. No tengo una pero Gabriel García Márquez es bueno para mí y Borges.
7. Historias y tema policiaco, del universo, metafísico.
8. Sólo uno que ha encantado se llama “Crónica de una muerte anunciada” a mí me encantó la historia.

Jazmín

1. Sí, porque abre la mente de las personas, incrementa la imaginación.
2. Los cuentos de princesas y cuentos clásicos (Los tres puerquitos, El patito feo, etc). Sí compartí momentos con mi hermano porque leía conmigo.
3. Por curiosidad
4. Los que dan datos interesantes. Los que tienen una historia sorprendente, los de misterio y terror me entretienen. Como Hush, Hush, Cazadores de sombras, Bajo la misma estrella, National Geografic, las revistas que hablen de vida cotidiana y que muestren lugares como restaurantes, hoteles y lugares para turistear
5. Que no estén bien estructurados.
6. En cuanto a los textos fílmicos me gustó El gigante de hierro y los textos escritos fueron los cuentos de princesas ya que compartí tiempo con mi hermano y por el mensaje y enseñanza que tenía.
7. Jane Austen, me gusta como escribe.
8. Un buen mensaje, que expliqué cosas que vemos pero no entendemos.

9. El poema del Cid campeador, sí me gustó, es interesante porque habla del pasado en el presente.

Hiromi

1. Sí, porque me agrada aprender, siento que cuando se lee, es como vivir en la época o vivir lo que el escritos plantea.
2. Principalmente eran animados, algunas historietas me gustaban los míticos. Sí, creo que leyendo se crea una mayor imaginación.
3. Por gusto
4. Libros, mangas (Shojo,Sakura,Kobato,Naruto y Bleach) comics. Me divierto leyendo, el tiempo se va más rápido.
5. Cuando el autor no tiene una continuidad buena, cuando una trama no es estable.
6. Vive, de Alfonso Lara Castilla .. Es sobre reflexión y cómo lograr una mejor vida, sin decepciones, hablando sobre la muerte.
7. No tengo uno en específico, me gustan varios.
8. Tiene que tener una trama interesante y una historia mítica y mágica.
9. No he recomendado libros, me han recomendado varios, y muy seguidamente me agradan al principio pero el final es decepcionante, ningún final me ha gustado.

Mariana

1. Sí me gusta leer porque te puedes ir a otro lugar, sin moverte, viajar a lugares insólitos.
2. No recuerdo que leía en mi infancia pero libros que sentía que me ayudaban, me identificaba y provocaba una reflexión.
3. Me gusta, me agrada transportarme a otro lugar.
4. Libros (novelas) me gusta centrarme en historias relevantes.
5. Los que no sean de mi interés.
6. El estudiante ya que es una película que me transforma y en cuanto a los textos escritos : Las batallas en el desierto, principio del placer.
7. José Emilio Pacheco y García Márquez
8. Que me llamen la atención que no sea tedioso, algo ligero y agradable.
9. Batallas en el desierto, Principio del placer, El cómo surge el amor. Me agrada la forma como me atrapan.

Anexo 4(propuesta de intervención)

B) Reconociendo el terreno
Entrevista que se realizó para tener las impresiones iniciales de la lectura

¿Cuál fue tu percepción inicial de los textos?

¿Los personajes te recuerdan a alguna persona que conozcas? ¿Quién?

¿Con qué anécdotas personales, escolares, familiares asocias los textos leídos? ¿Por qué?

¿Alguna vez te has sentido como alguno de los personajes o has tenido una experiencia similar a la de los personajes? Cuéntala

¿Cuál crees que fue la razón del enamoramiento entre Elvis y Marcela? ¿Te ha pasado algo similar?

¿Por qué crees que el mundo se olvida de los protagonistas de la obra? ¿Crees que pasa lo mismo en la vida real?

¿Por qué crees que la relación entre el great Wallenda y Janis no funcionó?¿Cómo pudieron arreglar sus problemas?

¿Qué posibles temas encontraste?

Obtención de resultados

Irene

1. Me gustó y me pareció interesante por los nombres de los personajes, por ejemplo Elvis, Janis me hablaba de que iba a ser un cuento como situado en una época antigua y pues esa época me llama a mí la atención.
2. Mmmmm..Tengo una amiga que, bueno cuando empecé a leer lo de la parte del personaje de Jeanis como hablaba y como se le acercó a Wallenda me recordó a una amiga que tenía en la secundaria era así un poco atrevida y mmm..como muy directa con las personas y me dio risa porque me acordé de ella.
3. Psss también de eso mismo de mi amiga una vez estábamos en el patio de la escuela y …había muy pocas personas .. no sé porque escogió a un niño que estaba tirado y le empezó a decir de cosas le estaba diciendo: Hey tú estás muy feo no sé qué.. y al final le dijo .. pero ven y dame un abrazo. No sé por qué.. o sea.. fue un momento muy extraño porque primero lo estaba insultando y luego quería que la abrazara .. entonces fue un poco contradictorio y se me hizo muy extraño.
4. Mmmmm .. bueno .. no sé .. si con un personaje en específico, pero hay veces que .. no sé .. como que los pensamientos los encierro solamente en mí y me quedo así como pensando en todas mis cosas y o sea pensando en cosas mías y de repente me olvido que

estoy haciendo o con quien estoy, donde estoy y hasta como que de repente vuelvo al momento.

5. Mmmm.. psss yo creo que tal vez precisamente porque los dos estaban acostumbrados a sus propias cosas .. Ella tan acostumbrada a su rutina y cómo que cuando llegó él tal vez como que la hizo cambiar su modo de percibir los días.
6. Pues no sé .. yo siento que Jeanis era muy fuerte muy dura no sé .. enérgica… y yo creo que sería muy difícil estar con una persona así por mucho tiempo .. bueno .. no sé no pienso que haya personas que lo aguanten demasiado. Me agrado que los personajes fueran esos y que lo hayan relacionado con algo de sus… vidas .. de su música de los personajes reales. En cuanto a los temas creo que uno puede ser el olvido… la nostalgia porque …no sé.. por ejemplo la parte del principio me pareció algo así como extraño que comenzará de esa forma de Jeanis hablándole así a Wallenda normalmente sería al revés.

Laura

1. Pues sí porque fue una novela muy romántica entre dos personas

2. Sí, a mi ex, no sé es que yo me imagine que Marcela y Elvis eran dos mundos diferentes y no sé él y yo éramos diferentes también, porque a él le gustaba el anime y a mí no me gusta el anime..y a final de todo coincidimos.

3. Mmm.. no lo sé..pues creo que mi prima .. aparte me cae mal.. es que es como que muy fresona..y el que andaba atrás de ella era muy lindo con ella y .. ella no lo peló y ya después se fue..

4. Psss porque.. no sé.. es como que se olvida de lo viejito y de lo cursí.. bueno así lo veo y ahora les gusta más lo más pesado como que se van a lo de moda hoy.

5. Me gustó mucho el romance, la historia de amor que hay en el cuento de Marcela y Elvis es que imagínese en un playa y ellos dos qué bonito.. es que he visto muchas películas en la playa así en la playa que se enamoran.

Angie

1. La primera me gustó me sentí como que identificada con el personajes de Marcela .. este .. se me hizo un personaje así como que muy solo .. bueno como que se sentía con mucha soledad entonces .. a veces como que así me siento.. pero luego me doy cuenta de que en realidad no lo estoy o por ejemplo actúo como si fuese ella ignorando a los demás cuando en realidad quiero ser otra persona, quisiera ser más abierta pero hay algo que no me deja hacerlo y me vuelvo muy cerrada y a veces prefiero estar como que sola en mi propio mundo.. que pues si estar aquí.

2. Los textos me recuerdan a una tía que tiene hijos y todo .. pero.. como que no los supo tratar o más bien nunca los acepto como hijos y ahorita está completamente sola y me acordé de ella porque también tiene un gato .. y pues lo único que tiene es a su gato y un perro y ya.

3. Yo creo que el mundo se olvida de los protagonistas o de las personas en general porque van llegando nuevas personas o sea a nuestra vida donde otras se vuelven menos importantes y entonces es ahí es cuando empezamos a unas para .. pues.. si se olvidan a las pasadas .. pues si.. yo creo que esa es la razón porque llegan personas nuevas entonces como que.. las otras se vuelven menos importante y le vamos dando menos importancia hasta que llega un momento en que las olvidamos sin siquiera darnos cuenta.

4. Yo creo que los dos se sentían solos .. estaban solos y al encontrar a alguien que pues.. se parecieran pues yo creo que ahí hubo como una conexión.. porque es igual que nosotros .. por ejemplo .. no sé.. no gustan algunas cosas y vemos que..conocemos a otra persona que también le gustan las mimas cosas o que se siente igual que uno y pues nos atrae esa persona entonces yo creo que pasó lo mismo que ambos se sentían solos y como que para dejar la soledad .. o para ya no estar solos y como yo creo que sentían lo mismo y por eso como que ahí hubo algo ..

5. Yo creo que vivían en un mundo de fantasía porque se supone que era la familia perfecta .. pero.. este..nada es perfecto en este mudo siempre hay como que cosas ocultas detrás de esa felicidad entonces yo creo que.. por no sacarlas poco a poco llegó un momento en que se salió todo de control.

6. Psss no sé creo que la melancolía es el tema en el texto.

Oscar

1. Eran dos textos muy.. no sé como decirlo hasta cierto punto nostálgicos y hasta cierto punto felices porque estaban dentro de una sola persona por así decirlo donde la fama era lo único que tenían y pensaban pero poco a poco fue decayendo en una especie de agonía al estar muriendo poco a poco al estar muriendo porque la fama se les iba.

2. Mmm .. no bueno.. me recuerdo a mí mismo porque me doy cuenta de cómo lucharon como pelearon por algo que quisieron, que querían, que lograron incluso hasta cierto punto pero lo dejaron ir por concentrarse en otras cosas o por darlo por hecho dejarlo tener por hecho, eso fue hasta cierto punto termino con las aspiraciones porque al tener algo no buscaron tener más, no buscaron superarse y al final de cuentas terminó muriendo todo ese sentimiento que tenían por lo que es así.. Y eso me recuerda a mí porque yo desde los siete años que empecé a jugar futbol yo quería estar en gallos y estuve desde los catorce, estuve en sub quince y este .. bueno debuté en dos juegos y al saber que yo ya tenía un puesto seguro me relaje luego otra persona pss que traía con qué.. y me banquearon entonces yo me enojé y dejé de pelear por lo que realmente quería entonces fue cuando me corrieron y me dijeron que con esas aspiraciones y con esas ganas no tenía futuro en ningún lugar y pues lo dejé morir lo dejé ir y ya no peleé por tener más y entonces ahora estoy aquí .

3. Sí, triste no recuerdo el nombre y ese sentimiento de nostalgia que a veces llega del saber lo que tuve y lo que dejé ir, lo que hasta cierto punto perdí de no haber peleado por algo más

y de que se me subiera esa gloria y ese sabor dulce de lo que fue tener el sueño en las manos .. entonces el conformarme con tan poco no me dejo concentrarme en lo que realmente quería.

4. Para empezar ninguna de las dos personas estaban como en sus cinco sentidos y fuera de eso yo creo que eran dos personas hasta cierto punto famosas donde el juntar dos negativos se hace un positivo entonces esos dos negativos resultó que era un positivo y un negativo que realmente se estaba repeliendo y no tenían como compaginar, cómo tener las cosas en una sola persona no había orden.

5. Porque es como el circo ..solamente ese personaje famoso sólo lo hace una vez y por esa vez ya todos lo alabamos pero cuando deja de hacerlo no nos acordamos porque no tenemos algo que nos recuerde, no es algo que nos dejé marcados. En cambio no sé por ejemplo un accidente por así decirlo no deja marcados porque es un dolor..La alegría es lo que más se va y es como toda persona, lo recuerdan por lo que hace mal y no por lo que hace bien.

6. Psss para empezar como todo dialogando y fuera de eso no encontraron como un sentimiento mutuo en el cuál estuviera de acuerdo entonces si no había como ese sentimiento para ponerse de acuerdo y poder hacer las cosas, no había como comunicación, entonces sin no hay comunicación se pierde el estricto sentido de que enamoramiento, de lo que es el pensamiento, lo que es la razón, lo que es las palabras, sino se coordinan ese aspecto fundamental de lo humano no puedes como convivir con las personas. La lectura me pareció fuera de lo común sobre todo por el vocabulario que empleaba, fuera de eso me causo como mucha risa al principio porque no estaba viendo lo que realmente tiene el texto pero al ver el tipo de sentimientos sobre el texto lo que causo en mí fue mucha nostalgia y mucho sentimiento al saber que estas historias pudieron haber sido reales y no darnos cuenta.

Daniel

1. Pues sigo sin entender el propósito no sé si tenga algún fin como para.. pues porque fue escrito .. En cuanto a mis impresiones iniciales .. bueno .. el de Elvis Presley y Marcela.. este .. Marcela se me hizo como que la describieron como una madre soltera está sola sin nadie a quien decirle sus problemas ni nada.. bueno .. una madre soltera sin sus hijos en la casa y pues si no tiene amigos .. o sea no encuentra a nadie que la quiera.. este .. bueno Elvis Presley como me pareció una persona perdida en su propio mundo como que muy egoísta.. o muy centrado en sí mismo .. siento que él se subía a los camiones a tocar su música y nadie lo pelaba porque estaba muy borracho y cantaba feo ¿no?

2. HIjole.. es que no me recuerdan ..a.. Elvis no me recuerda absolutamente a nadie .. pero tal vez en algunos años digo yo no quiero que esto le pase a mi mamá .. es una madre soltera y tal vez se quede así como Marcela digo espero que no.. Espero que no me la recuerde pero así que tenga un recuerdo de una persona que se parezca a ellos no..

3. Me he sentido distanciado .. sí claro.. bueno… como que.. no sé cómo decirlo.. pero sí.. supongo que siento que a veces la gente no me comprende que tengo tantos problemas .. que .. o sea nadie está viviendo mi misma situación.. entonces nadie me puede comprender y eso me hace sentirme como que distanciado de las personas ,distanciado de la sociedad y siento que así se sentía tanto Marcela como Elvis.

4. Creo que la razón de su enamoramiento fue .. el distanciamiento porque se encontraron una persona muy parecida entre ellos mismos.. o sea.. Elvis se encontró a Marcela que se parecía mucho a él porque no tenía a nadie ¿no? No tenía pues como que a ningún.. no sé ah.. cómo decirlo.. sí, yo creo que esa fue la razón .. pues sí ambos no tenían a nadie y estaba distanciados.

5. Yo creo que más bien las personas se olvidan del mundo porque no es así como de que o sea.. alguien ahí tiene que existir que te haga caso que te escuche más bien tú no estás buscando te das por vencido y dices ya nadie me quiere todos me odian, entonces es cuando como que agarras la mentalidad de que psss.. nadie.. o sea.. se distancian las personas.. pero en sí tú eres el distanciado porque no haces el intento por entrar

6. Porque eran dos personas borrachas que pues a fin de cuentas una relación así no funciona porque a los dos les gustaba salir de fiesta emborracharse y descuidaban a la familia

7. La lecturas me dejaron una confusión porque le comentaba que no había leído un tipo de texto así antes y no sabía qué pensar y sigo sin saber que pensar acerca de las lecturas .. o sea prácticamente me dejó sin palabras .. en serio no sé ni que.. a lo mejor una sensación como de tristeza porque en cierta forma Marcela si me recordó a mi madre .. pues.. sí desde que yo tengo siete años no tiene a nadie solamente a mí y pues.. sí.. bueno .. no está completamente sola como Marcela pero pues si .. me dolió tantito … y aunque sean personas ajenas digo, las personas que se suben a los camiones a tocar música y que son amantes de la música pues me da como que tristeza porque .. pues ellos hacen lo que aman y a fin de cuentas de eso no pueden vivir pero ellos siguen intentándolo y me conmueve que la gente siga interesada en lo que le gusta.

Juliana

1. Pues si al principio fue un poco confuso porque como que no hilaba todo la historia.. pero ya a partir de como que empezar a subrayar.. bueno tiendo yo mucho a buscar información aparte de o ideas generales del concepto que muestra cada lectura y es como me va atrayendo más y es como …buscar algo con lo que yo pueda estar relacionada porque en cierto modo es lo que a mí me agrada de la literatura que los libros que leo todo lo que leo es como que buscar algo que exprese algo que yo ya viví o que puedo vivir.
2. Sí, a mi abuelita por parte de mi papá ,porque sé que son.. cuando nació mi papá que es el más chico mi abuelito todavía vivió con ellos un año y de ahí se fue como que desapareció se alejó de la familia y hace como .. unos.. que serán.. 6 o 7 años.. mi prima y que yo

estuvimos preguntándole mucho mi abuelita, acerca de mi abuelito nos empezó como que a contar historias de él a pesar de que tuvieron muchos problemas y que ella trabajaba en la capital y él trabajaba ahí mismo en el pueblo fue como que una idea de que lo siga recordando a pesar de como que le atribuyen.. que.. dejó mal a su hijos siempre lo recuerdan de una manera en la que nosotros nos sintamos a gusto con él auque sepamos que fue como que una buena persona ..

3. Puede que sí por una relación que estaba teniendo con una amigo muy cercano que .. o sea eramos muy apegados como que era todo tranquilo pero de un momento a otro, un tercero entró fue como que el pleito y ya no quedamos en los mismos términos pero al tiempo nos seguimos hablando, nos seguimos recordando como que nada pasó**.**

4. Por ser tan solos y tristes. Elvis olvidado y sin que le crean y Marcela con rutina y sin nada nuevo. Sólo hasta el momento donde se encuentran se vuelven vida y felicidad.
5. Bueno sería porque..estaban tan ensimismados en su mundo que él era nada más cuerda floja.. cuerda floja.. cuerda floja ..y ella como que también se metía mucho en la bebida como que buscaba más allá de ser una simple mujer y servir en la casa también fue como que ellos no encontraron la verdadera relación de la pareja nada más porque nada más se los decían .. qué bonita pareja y ellos se quedaron con esa ideal y no vieron encontrar un punto de conexión correcta ante la relación
6. Sí me gustó, estuvo como que.. te digo al principio se me hizo muy enredoso pero me agrado la manera cómo va a pesar de que son párrafos diferentes o etapas diferentes te va hilando o dando una idea de que pudo haber pasado en ese tiempo que no se cuenta .. también en que .si es muy apegado a mí por todo lo que he vivido por parte de mi familia como experiencia propia a mí con mis compañero o amigos cercanos.
7. Los temas que yo encontré fueron Amor pasajero podría ser …mmmm..cambio de ideales en cuanto a que al principio como que todo era tranquilo que los dos tenía como la idea de que somos la pareja perfecta y ya después como que cada quien está tan ensimismado en su mundo que no se da cuenta de lo que al otro le hace falta o pueden como que tener en sí la parte importante del texto .. sería al final cuando dicen que janis muchos llegan y le piden el autógrafo porque recuerdan que fue esposa de Wallenda o que ella misma les empieza a platicar de todo como nada hubiese pasado .. como si todos los problemas internos o familiares no hubieran existido o como si hubiera sido una gran persona para ella.

María

1. Me produjeron muchos recuerdos, recuerdos raros y tristes.. bueno.. el del cirquero me recuerda mucho a unos tíos porque cuando empezaron su relación pues mucho amor y toda la cosa según ellos y pues ahorita ya no es igual .. ya es muy muy diferente.. se polarizaron demasiado.. no se han separado como un divorcio.. pero.. ya no son iguales ya no es como la familia parejita que eran cuando empezaron y eso es triste porque.. pues tienen dos hijos y creo que a ellos no les gusta mucho ver que sus papás se traten así.

2. Sí con Marcela .. porque mi vida es muy rutinaria, demasiado rutinario.. y no sé deprime a veces pensar que vas.. te levantas, sales de tu casa, vas a la escuela, vuelves a regresar y es lo mismo y tratas de hacer algo pero nada cambia .. tu rutina sigue siendo aburrido.. Sigues sintiéndote inútil, sigue siendo repetitivo.
3. Porque así es el mundo con todos, todos podemos llegar a tener nuestros cinco minutos para el mundo pero esos cinco minutos que son para ti , para el mundo pueden ser cinco segundos cosa que se le hace facilísimo a el mundo , el mundo no sabe quién eres hasta que haces algo que para ti son cinco minutos , cinco minutos en realidad no son eternos, porque.. el mundo el mundo no recuerda en realidad.. el mundo te ve y dice .. ahhh eres tal .. si ..y de ahí nada.. y las personas que son se podría decir más recordadas son las que pierden más la esencia .. no son ya personas.. ya son más partes del mundo que personas como tal .. ya no son como nosotros.. como el resto.. ya son parte del mundo dejan de ser parte de la sociedad para ser del mundo .. de un montón de gente que hace que te recuerde y hace que perdures.
4. Pues para empezar porque eran dos figuras importantes por así decirlo cada uno con su propio ego y cuando hay dos egos uno tiene que ganar ..Está interesante la lectura, está padre la lectura pero.. si hay emociones que pues hay veces es mejor tenerlas guardadas
5. Pues lo que le decía de pues la rutina propia de que en realidad no se puede escapar mucho de una rutina tú intentas hacer algo nuevo para mejorar la rutina para cambiarla pero se hace parte de la rutina después.

Jazmín

1. Que eran historias narradas de una manera de fantasía, que las partes tristes no se veían tan tristes por su tipo de narración.
2. En realidad sobre la historia de Elvis, lo asocio con mi hermano mayor, porque hay un punto en el que las personas se unen en cierto punto, están ahí pero no se acercan hasta ese momento. Y así nos pasó, no nos llevamos bien hasta hacía hace unos años.
3. Con una vez en un viaje familiar, donde en la época donde mi hermano estaba cambiando, me agradó porque me dio un buen trato y a partir de ahí ya se porta bien conmigo.
   También el primer día de preparatoria, porque ese día me reencontré con Sandra, a quién conocí cuando entré a segundo de primaria en su escuela, después perdimos el contacto porque me salí al acabar ese año. Después de eso nos volvimos mejores amigas.

4. Me he sentido como la mujer del cuento de Elvis, porque muchas veces me siento perdida, solitaria y que mi vida es muy repetitiva Marcela y yo a veces somos similares, pero no siempre.
5. Creo que se enamoraron porque sus vidas ya eran similares; ambos eran personas solitarias y que a nadie le preocupaban. Ya sentían que no tenían nada que hacer en este mundo y justo en ese momento encuentran su razón de ser. No, no he tenido un enamoramiento.

6. Porque no son personas similares a ellos, porque la gente olvida y porque no comprende, sólo ellos dos lograron comprenderse. Ellos eran un mundo apartado, del resto.
   A veces pasa lo mismo en la vida real; cuando alguien no se integra, cuando es diferente, cuando no es comprensible, cuando esto pasa el mundo de aparta, pero siempre va a haber alguien destinado para nosotros.
7. Porque al principio solo era enamoramiento, no estaban dispuestos a mejorar la relación cuando se deterioraba, a tal punto de ni siquiera hablarse e incluso odiar de, ya no existía ese amor que los unía. No pudieron resolver sus problemas del todo, lo que hicieron fue separarse.

Hiromi

1. Psss a mí la verdad no me agrado mucho el texto como que no le encontré un sentido firme un sentido estético ..mmm… la verdad no me llamó mucho la atención, siento que está como incompleto .. está un poco también deprimente.
2. Psss sí pero.. no hay que sacar.. es que la verdad no me gusta hablar mucho de mis emociones .. no sabría explicarlo.
3. Pss yo creo que algo que tenga que ver con el olvido .. no sé una persona puede ser bastante importante para ti pero esa persona llega a irse completamente ¿Si me entiende?
4. Mmmmm… no creo que no .. no me siento identificado con ninguno.. ninguno llamó mi atención
5. Porque tal vez será porque no se conocían entonces .. hay un experimento en el que te ponen con una persona que estarla viéndola fijamente a los ojos entonces de ese experiemento salen como muchas reacciones diferentes y las personas en ese caso terminaban besándose , entonces yo creo que es así porque como no se conocen tienen como ..la incertidumbre de quererse conocer más a fondo tal vez
6. Porque se olvidan de los protagonistas… no .. la verdad .. no sé…creo que así tiene que ser, siempre vas a terminar olvidando no sé .. la verdad no sé.
7. Será su falta de comunicación… ppsss creo que realmente como la historia no me atrapo en sí yo creo que no encontré ninguno que la verdad me resaltara.. nada más lo leía no encontraba ese algo que me motivara.

Mariana

1. Sí, porque en ciertos momentos y ciertos puntos me sentí identificadas al leerlos. Me sentí identificada con Marcela quizá o con Jeanis.
   Marcela porque te encuentras en una rutina y lo que hagas o no hagas te puedes parecer insignificante y al quedarse en una rutina lo haces porque lo tienes que hacer no porque lo quieras hacer.
   Y con Jeanis porque como vive la historia con esta .. el otro personaje que no recuerdo bien su nombre, o sea que ella en un punto se queda pues no digo en shock pero en el momento de ¿Ahora qué?.

Es como una sensación incompleta aja o sea como que no te sientes lleno no te sientes satisfecho .. no sabes que va a pasar a partir de ese momento. Una sensación incompleta es como que quieres lograrlo pero hay algo que le hace falta a ese rompecabezas.

2. Mmm.. ahhh que curiosa pregunta .. puede ser.. Lo de Jeanis y Wallenda en mi vida actual … que te encuentras en un intermedio y donde no sabes que hacer, donde te quedas .A la muerte de Wallenda, es como Jeanis en el momento se queda con una sensación incompleta que si lo haces va a pasar algo pero si no lo haces te vas a quedar con la sensación de que no lo hice..Me he sentido como Marcela porque parte de una rutina pero hace las cosas porque las tiene que hacer o sea lo hacer pero ya más de una forma consecutiva .. digamos .. tengo que ir a la escuela .. ahhh que asco.. tengo que ir a la escuela, guacala.. un ejemplo y o sea ya no mucho por gusto sino porque lo tiene que hacer o sea entre ellas dos existen como una sensación incompleta de algo que tuvieron que realizar en su vida pero nunca lo hicieron y sí sientes esa espinita que les queda entre las dos de ¿Por qué no lo hice? ¿Por qué no me arriesgue? Y a mí me está pasando esto .. qué triste.
3. Porque pensando en que.. bueno..en mi caso en pensar en cómo hacer una rutina, en pensar en algo que va pasando consecutivamente pasa y mmm.. no te das cuenta.. bueno no es que no des cuenta pero pasa de una forma tan singular .. tan no crees llegar a ese extremo pero sin darte cuenta, tú por seguir en tu rutina pasa .. y te quedas en shock de porque a mí y no a alguien más.
4. Porque creo que a veces estás creyendo en la historia pero a veces te encuentras a ti en esa historia y todo cambia. Te encuentras como si fueras ese personaje, te sientes tan identificado que todo lo que pasa en la historia crees que eres tú y sí me he sentido olvidada por el mundo así como invisible. Como que estás, como que el tiempo pasa pero tú te quedas ahí .. estática.
5. Pues no sé si arriesgarlo, luchar o llegar al punto de ppss hacerlo, porque si no haces eso te quedas la duda. Si no lo hubiera hecho .. o sea si lo hubiera hecho ¿Qué hubiera pasado? Pero si no lo haces .. o sea.. igual todo tiene sus consecuencias .. todo.. hagas o no lo hagas.. pero si no lo haces te quedas con .. psss que pasa si lo hubiera intentado, hubiera sido diferente pero no lo hice y ahora no puedo hacer nada.
6. Interesante, porque pareces que te sientes muy identificada.

Anexo 5

Planeación de la propuesta de intervención (secuencia didáctica)

a) Desempolvando historias

1.1. Frontera humanizada

1.2. Polinizando el proceso de lectura

Planeación intención pedagógica	**Nociones y proceso formativos**	**Actividades**	**Producto o evidencia**
1.1. Desempolvando historias Esta primera actividad tiene como el objetivo el contextualizar al joven en la lectura, mostrando el lugar en donde se desarrolla la historia, esto se realizará mediante una serie de imágenes, testimonios y textos musicales. **1.2. Polinizando el proceso de lectura** Esta segunda actividad tiene como propósito el introducir a los jóvenes en los textos de Crosthwaite	Esta actividad tiene el carácter de contextualizar y motivar el proceso lector. Esta actividad tiene el carácter de estimular el acercamiento al corpus seleccionado	Proyección de una presentación en power point que contiene testimonios por escrito (lectura en voz alta), fotografías con fondo musical del texto auditivo (Heartbreak Hotel-Elvis Presley) **https://www.youtube.com/watch?v=d2Z7z1J-29w** Lectura en voz alta de algunos fragmentos de los textos, esta lectura sirve como complemento de la actividad anterior para que el alumno pueda ir construyendo una representación de la lectura y no la lea el texto sin ningún tipo de antecedente.	**Reacciones de forma oral de los alumnos.**

Presentación en power Point























Anexo 6

2. C) Construyendo relatos fronterizos (propuesta de intervención)

Planeación intención pedagógica	Nociones y proceso formativos	Actividades	Producto o evidencia
Esta actividad servirá para darle más cohesión y unidad a la comprensión de la lectura siempre rellenada con sus experiencias y vivencias.	El alumno comprenderá la lectura y la aplicará en un texto derivado de la misma. Para la creación de esta actividad el alumno tiene que desarrollar un proceso creativo retomando la lectura y sus propias inquietudes.	Escritura de un texto derivado de las oraciones o situaciones que el alumno haya rescatado de la lectura.	Redacción de un texto

Anexo 7 Actividades colectivas "Desenterrando personajes- Descubriendo motivos"(propuesta de intervención)

Dicha actividad estará dividida en tres actividades

D) Desenterrando personajes

4.1 Descubriendo motivos

4.2 Final alternativo o secuela

Planeación intención pedagógica	Nociones y proceso formativos	Actividades	Producto o evidencia
Desenterrando personajes Los personajes de estas historias fungirán únicamente como detonantes para que el lector pueda rellenar los entes ficcionales con sus propias inquietudes.	Por medio de este ejercicio el alumno construirá un ente ficcional combinando sus experiencias con el contenido literario propiciando que los textos literarios sean más significativos y cercanos.	El alumno elegirá a un personaje y lo describirá ante la comunidad interpretativa (tomando en cuenta, su infancia, sus inquietudes, intereses, hobbies, pasatiempos, formación académica y un retrato hablado)	**Descripción por escrito del personaje.** **Exposición del mismo en plenaria.**

4.1 Descubriendo motivos La actividad de descubriendo motivos, es un diálogo en plenaria para identificar los posibles tópicos de las lecturas y comentarlos. Dicha actividad busca identificar los motivos o tópicos en común en la comunidad interpretativa **4.2 Final alternativo , secuela o vestigios de pase costero** Esta actividad busca consensar y conciliar las impresiones de lectura en una posible secuela o un final alternativo.	Que el alumno se sea capaz de externar y respaldar sus puntos de vista con base en las actividades anteriores. Con esta actividad se pretende que los alumnos propongan un relato con base en las interpretaciones, impresiones que se crearon en esta secuencia didáctica.	Después de haber descrito al personaje, los alumnos identificarán los tópicos que encontraron en el texto y lo respaldarán en plenaria. Esta última actividad consiste en dividir a la comunidad de lectores en parejas A cada equipo elegirá un texto o alguna temática, y se realizará un texto con los elementos que más le hayan llamado la atención.	**Discusión en plenaria.** **Redacción de una secuela o final alternativo o vestigios de la memoria** **Exposición ante la comunidad lectora.**

Anexo 8

c) Construyendo relatos fronterizos- Obtención de resultados

Irene

Realidad alterna

Janis llegó con Wallenda. Ella se sentía desesperada. Necesitaba a alguien que supiera como "tratarla" como ella decía.

Wallenda no sabía que hacer pues había estado tendiendo problemas con Janis.

Entonces le preguntó:

-¿Cómo quieres que te traten?

- Tú sabes, así como debe ser tratada una chica.

- Pero tú no eres una chica

- ¿Qué soy entonces?

-Eres fuego. Janis volteó la cabeza y le brillaron los ojos. ¿A qué te refieres con que soy fuego?- Estaba muy interesada.

- Eres fuego que no puedes tocar , mucho menos jugar con él.

Janis había bajado la cabeza un poco entristecida. Wallenda continúo.

-¿No te das cuenta de cuánto ardes? Impides que las personas quieran acercarte a ti. Es imposible. Y aunque uno se proponga siempre termina quemado. No creo que sea posible encontrar a alguien te sepa tratar. Si tú no sabes tratar a los demás.

-¿Y cómo sabes? ¿Acaso sabes lo que he vivido? Tú no conoces las cosas por las que he tenido que pasar. No soy así nada más porque quiero. A veces no me doy cuenta de lo que hago ni soy consciente de hasta dónde puedo llegar, pero eso no es mi culpa. He vivido ciertas cosas que me han encaminado a tener un carácter fuerte, ¡tú no puedes juzgarme nada más así!

-Me lastimas. Así es como puedo juzgarte.

Laura

Lo que me causa la lectura fue recordar mi primer amor al momento en que Marcela y Elvis se enamoraron, no creo que alguien puedo olvidar. El amor para mí no está en lo físico ni en el corazón el amor igual está en la mente de una, todos los recuerdos se van acumulando ahí y poco a poco son recuerdos sean bonitos, bellos feos.

Angie

Yo hablaré sobre Marcela, este texto la verdad me hizo pensar que muchos somos como ella. Que somos como ella. Que sólo vivimos, pero en realidad no lo hacemos, Marcela era una persona solitaria y eso me hizo identificarme, muchas personas me han dicho que su mayor temor es la soledad, tienen miedo de que la sociedad no se da cuenta de la existencia que sea igual que Marcela, sinceramente hay veces que me siento así , ignorada por los demás, pero luego recuerdo a todas las personas que me rodean.

Pero ¿Por qué tenemos miedo a la soledad? ¿Qué tiene de malo la soledad? A veces pienso que la soledad es paz y tranquilidad, sin problemas, sin nada de qué preocuparnos. Pero cuando no estamos solos incluso nuestra forma de ser cambia.

Los momentos vienen y van, pueden ser buenos o malos, pero nada es para siempre, todo es momentáneo, hay veces que hacemos promesas como por ejemplo “Siempre voy a estar contigo” o el típico “Nunca te voy a olvidar” pero eso la mayoría de las veces sólo nos engañamos a uno mismo, aunque a veces tratamos que dure hay varios hechos que hacen que sea imposible.

Oscar

Yo creo que todo queda en un lapso de tiempo y olvido, lo que se siente en el instante después quizá lo recuerdas y después, quizá no te duela igual pero con el paso del tiempo vas expulsando tu recuerdo, vas dejando atrás lo que le duele, es cargar un peso muerto. El día a día va dejando y cambia las cosas por alegría.

Realmente la percepción de la vida no es como la percibe porque la rutina lo impide.

Daniel

Este texto más que nada empezó confundiéndome por el hecho de que Marcela está siendo descrita sin ninguna razón y sin ningún fin.

Me costó entender o más bien imaginarme a Elvis el rey de rock como un don nadie sin trabajo que no causa ningún impacto en la gente, me costó comprender que más que nada estuviera tocando canciones para la gente que va en camiones pero ellos prefirieron escuchar música norteña. Este tipo de descripciones tanto de Elvis como Marcela, me recuerda en cierta forma a las madres solteras cuando sus hijos se van de la casa y se quedan solas, se hacen viejas ellas solas y a veces los hijos las olvidan.

Elvis me recordó a todas aquellas personas que son amantes de la música pero nunca alcanzan a tener una carrera buena en el sentido de que se dediquen a la música y ganen dinero. Me conmovió que al final ellos pudieron encontrar el amor entre ellos.

Ambas personas estaban siendo comidas por el tiempo y por la vida, ya no sabían que hacer y parecían bastante frustrados, me llamó mucho la atención más que nada el personajes de Elvis y

como logró hacer que Marcela recibiera el rock por primera vez aunque sea una frase muy bizarra por lo menos para mí ya que no entendí esa oración.

Juliana

"Su vida se subrayó muy poco en la historia"

Creo o veo que noche es lo mejor, para unos pocos lo es pero para otros no, quien aún te recuerda eres parte de esa persona, si te olvidan sólo eres un espacio más dentro de la ida y de las vidas que pudieron coincidir. Sentir el centro de atención te aleja de todos.

María

Rutina

Se levanta, va hacia el trabajo y regresa a su casa, es un ir y venir de inútiles hechos sin trascendencia en el girar del mundo. Se repite y se repite una hilera de patrones interminables donde está el más desdichado de los seres. Intenta en vano escapar regresa a esas barreras mentales y físicas bruscamente.

Es inútil intentar salir porque la pesadez de esa tonta manera de vivir no baja de nuestra espalda.

Jazmín

A veces podemos formar momentos inolvidables pero algún día la marea se las lleva y en eso queda recuerdos, grabados en la memoria de quienes pueden recordar.

Creo que la persona que más estimo es mi hermano, él siempre me ha apoyado y me consuela cuando nadie más lo ha hecho.

Hiromi

Me gustas cuando callas

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.. Las noches se hacen eternas desde aquél último momento en el que sentí feliz, no logro conciliar el sueño.

A la mañana siguiente , la rutina .. se muestra que es un "lindo día algo aburrido pero lindo" , lo único que me queda decir, un día más de tortura en este espacio macabro que llamo vida.

Ella se fue, no se hace cuando, no sé porque razón, ella me dejo, su sonrisa encantadora y esos ojos, ¿Acaso será la clave de mi tortura? Acaso será el motivo de mi silencio y de la tristeza que día a día me come por dentro … Nadie sabré lo que provoca el cambio de la gente…

Sólo escucho el momento en que mi sonrisa se reflejaba, estaba a su lado y ella al mío, las personas sólo murmurando por todos lados..

-OHHH!!! Hacen bonita pareja!!! Y ella con su sonrisa lo repetía

- Hacemos bonita pareja

Segundo texto

Aquel día desperté como otro día, no podía poner en juicio de que sigo vivo.

Que sigo despertando en la misma cama polvorienta, y los gritos de ellos siempre retumban en mis oídos.

Decido levantarme por fin y voy a saludarlos. Mamá sonriente me saluda y me sirve el desayuno , pero la cara de él, es muy malvada claramente se ve el odio en mí, se ve que sufre y trato de sonreír un poco pero sólo recibo rechazo.

Mariana

El fragmento que me inspiro a realizar mi texto es el de “Tan corto el amor y tan largo el olvido”

Aquello que tenemos pero se va alejando, aquello que queremos evitar y no sabemos hacia dónde va, aquellos recuerdos que son parte de un olvido lejano.

Tan corto el sentimiento, tan corta la pesadez, tan corta es la emoción que me provocaste, pero esos pensamientos viven en mí.

Tengo que borrarte de mi memoria pero eso no quiere decir que pueda olvidarte porque sin saberlo aún vives, por eso creo que es tan corto el amor y tan largo el olvido, nada es perfecto, nada dura para siempre, sólo el olvido. Tus recuerdos que me matan cada vez más, no hay más que decir sólo esos recuerdos llenos de emociones que invaden mi mente difusa.

Anexo 9

D) Obtención de resultados de la actividad "Desenterrando personajes"

Irene

Janis es una chica segura de sí misma fuerte y dedicada con lo que quiere.Es muy firme, cree que siempre está en lo correcto y que puede hacer cualquier cosa. Es muy seria pero luce muy fuerte. Aunque en realidad no lo es, por dentro siempre está llena de dudas, incluso duda acerca de ella, pero no puede mostrar que es inestable, ella tiene que fingir que nadie la puede corromper y que nadie puede contra ella. Nadie debe descubrir su lado sensible.

Laura

Marcela es una chica delgada, pelo oscuro, muy delgada, soñadora, muy tranquila a la que le gustan las películas de romance, comedia y un poco de terror.

Su comida favorita de Marcela son las enchiladas verdes, spaghetti, tacos de lengua. Marcela entrega todo por amor a ella le gusta soñar despierta imaginándose las cosas que pude lograr en un futuro, las metas que logrará, escribe poemas y novelas en su tiempo libre. Las películas románticas le fascinan.

Angie

Marcela una mujer muy seria, le gustan los gatos, es muy solitaria, le gusta comer carne con vegetales, siempre lleva la misma rutina, no importan si es un día festivo, le molesta el ruido prefiere trabajar en silencio, pero interiormente es lo contrario y desea comer a diario cosas diferentes y platicar con todo el mundo, pero tiene una clase de instinto que no la deja sacar lo que es realmente, es una persona muy educada aunque a veces se le da ignorar a los demás.

Oscar

Wallenda es sencillo, él es desesperado, es un señor que acapara las miradas por algo extraordinario, la cuerda floja para él es lo mismo que yo siento cuando juego futbol, patear un balón es vivir, es creer , soñar.

Wallenda murió haciendo su sueño realidad trato de impresionar a la gente, vivió su futuro y aunque cayó desde el doceavo piso se le recuerda como una persona íntegra que lucho hasta convertir sus sueños en realidad.

Daniel

Elvis Presley es gordo, mediana estatura, usa chamarra de cuero sin importar el color y su comida favorita son las hamburguesas con papas fritas, él no escucha música más que la suya, ya es demasiado alzado y piensa que es mejor músico de todos los tiempos, aunque sea egoísta y creído tiene un lado sensible y tierno y su debilidad son las mujeres.

Él no es muy mujeriego, muchas lo persiguen, pero él no encuentra a su amor verdadero. Él está esperando a la persona indicada para poder enamorarse.

Juliana

Wallenda es un hombre de gustos extraños, tranquilo en partes pero atrevido por su trabajo, sin que le importe algo. Alguien alto, de complexión media, tez blanca como la nieve, ojos tan negros que te pierden, actitud y vida pasajera y extrovertida.

Le gusta sentirse libre y más decidir su futuro, no le gustaba estar sobre presión, lo cansaba y fastidiaba.

Lo que más le gustaba era estar sobre las alturas con pases lentos y recibir toda la atención a lo que él hace y disfruta olvidarse de los demás, estar presente en tiempo y espacio.

María

Marcela es una mujer de cuarenta años desperdiciada en el pozo del olvido, alta, delgada, colores añejos en sus realidades.

Mirada perdida , su rostro no expresa nada, sus manos siempre ocupadas con algo. Una ruta fija en su caminar, no existe esperanza ni futuro en sus sueños.

Jazmín

Elvis me recuerda a mi hermano ya que es la persona que me cuida de lejos, esté donde esté. Aunque no lo sienta siempre me apoya , cuando era niña él siempre hacia lo posible por entretenerme. Él siempre escucha, no importa que sea.

Elvis es como mi hermano es paciente y a pesar de ser una persona que se desespera con facilidad me da su tolerancia.

Y Marcela se parece a mí otro hermano porque es difícil de comprender y antes siempre me hacía sentir mal. No obstante ahora ya cambio.

Hiromi

La Janis esposa del Great Wallenda, de cabellos largos y rojizos, con una sonrisa y muy divertida, su vestimenta es informal, prefiere el arte ante todo, pero ama más la música y vivir la vida cada segundo.

Es bastante alegre prefiere la fiesta, aunque en el fondo es una persona de gran corazón que siempre se preocupa por los demás, que recuerda, aunque la hagan traicionado,

Ella se esconde bajo sus vicios y las cosas malas porque según así es aceptada.

Mariana

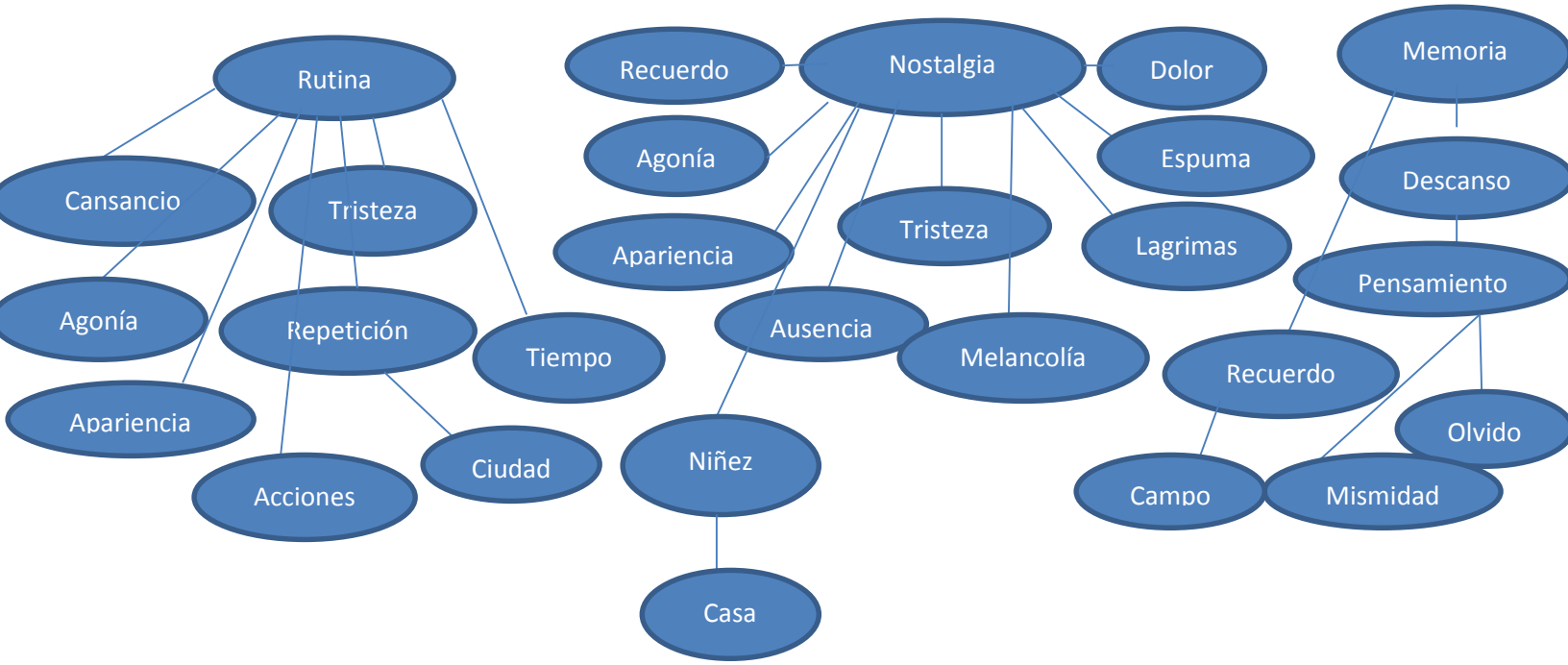
Esos recuerdos que no queremos dejar ir aquellas ocasiones donde son tan similares a lo que le pasó a Janis, donde no queremos dejar ir esos recuerdos, queremos que permanezcan, que estén ahí .. Aunque tengan tristeza, alegría no es tan fácil soltarlos… y así pasa cuando sucede.

Anexo 10

Obtención de resultados de la actividad "Descubriendo motivos"

Esta actividad se realizó de una forma grupal y los alumnos tuvieron que proponer los posibles tópicos que identificaron en la lectura. Para cumplir con este propósito se propusieron cuatro grades tópicos que se habían identificado en las actividades anteriores y posteriormente se efectúo una lluvia de ideas con elementos que figuraron en los cuento con el objetivo de enriquecer y complementar las percepciones de lectura de la comunidad interpretativa.

Este es el diagrama que se realizó en esta actividad en grupo para encontrar lo puntos de encuentro entre los dos cuentos.



Posteriormente aprovechando el diagrama se realizó los últimos textos en equipos.

Anexo 11

Obtención de resultados de la actividad "final alternativo o secuela"

Texto 1

Marcela siempre con una rutina, viviendo día a día como su fueran los mismos, se ha olvidado de Elvis, pues pensó que la única que le causaba era tristeza, ella pensó o se dijo a sí misma que estaba mejor dejarlo irse, pero ella jamás lo pudo olvidar, lo tenía presente en sus memorias, por todo lo que vivieron, pero al querer olvidar los recuerdos estaban muy presentes y eso le causaba nostalgia, incluso en el café que preparaba todas las mañanas como una rutina, le llegaba un recuerdo aunque este no tuviera nada que ver con lo vivido.

Los recuerdos poco a poco se fueron haciendo su rutina y poco a poco lo olvida hasta quedarse sola, sin recuerdos.

A veces por más que intentamos recordar, no podremos, pero también al momento de olvidar, entre más tratamos de olvidar más presente esta aquello de lo que nos queremos alejar.. un lugar.. una persona.. O algo que hicimos del cual nos arrepentimos. A veces hacemos cosas que no les tomamos importancia y por el simple hecho de vivir la rutina nos olvidamos de todo.

Una memoria está llena de sentimientos, aquel día que te cortaron, o el día en que se murió alguien especial, esta memoria llega y te dispara directo al pecho, ya que muchas veces vivo con el miedo de que alguna memoria que ya se ha olvidado llegue y vuelva a aparecer.

Texto 2

Memorias, recuerdos, personas, acciones que se vuelven rutina del pensamiento aun cuando llego a ser doloroso, se vuelven intensos aun cuando uno no quiere que lo sea.

Soledad, alegría, verdades y mentiras, puntos, colores, olores y texturas que nos hunden en los olvidos en vez de vivir cuando uno está en silencio.

Sentirse en una casa sola aun teniendo mucho a tu alrededor, sentirse perdido y sin rumbo, conocer gente pero sin saber su intención, dar mayor confianza y cuando menos lo esperas todo se cae y se vuelve negro, posiblemente sea lo contrario con el tiempo, lo malo se vuelve bueno, lo necesario se siente pesado, lo insuficiente se busca a toda costa,

A la niñez es el punto a donde siempre quiero volver, sentirme llena de vida y sin preocupaciones, saber que lo que hago me hace feliz vivir sin rencores y poder estar en una mar de gente sin tomar en cuenta la intención

Texto 3

Siempre que alguien menciona la palabra “nostalgia” no lo puedo evitar tener una imagen en la mente, y es lo primero que pienso, es una ventana alta , con barrotes.

Adentro del cuarto está obscuro, pero por la tarde, se llena de luz gracias a esa ventana. Afuera se puede ver un árbol y el brillo del sol en las hojas reflejado. Las hojas siempre se mueven, porque siempre hay una corriente de aire.

Mi vista hacia esa ventana me llenaba de tranquilidad, el no tener ningún problema, ni nada porque preocuparme, sólo estar ahí pasar mis días ahí, viendo la tarde caer, muestras escucho música de guitarra acústica.

El lugar está alfombrado, así que puedo sentarme o recostarme donde sea. Recuerdo también cuando llovía. En esas ocasiones, solía salir de ese cuarto, veía como el agua corría por las orillas de las banquetas, entonces le pedía a mi papá que me hiciera un barco de papel, él tomaba uno de sus folletos y lo armaba luego me acompañaba afuera y lo poníamos corriente abajo.

Yo pasé ahí todas mis tardes. De chiquita todos trabajaban, y yo tenía que ir con mi papá a su trabajo , la escuela de música.

Ahí sólo veía y escuchaba como daba clases de guitarra acústica. Casi no hablaba ni practicaba ni hacia ruidos, sólo escuchaba, y eso me tranquilizaba. Ahora que lo pienso , tal vez el hecho de ir con él todos los días, se trataba de algo rutinario pero para mí en ese momento no lo veía así, sentía emoción al estar ahí.

Tengo múltiples recuerdos de ese lugar, ahí comencé a conocer los distintos sonidos e instrumentos.

Alguna vez a la semana, mi papá tenía ensayo con una orquesta en las noches. Él era el director, y formaba a todos los músicos ahí. Me gustaba ver a cada uno, aprendí y memorice las partes de cada canción y la pasaba muy bien.

Esos días llegábamos más noche a la casa. Y yo era feliz. Son muchas cosas y mucho tiempo el que pase ahí, lo que me agrada recodar de todo esto es que me recuerda todo el tiempo libre que tenía en ese momento. Antes tenía tiempo libre en ese momento. Antes tenía tiempo para pensar, dormir, reír y ser feliz.

Texto 4

La Yanis posterior a la muerte de Wallenda y pasar de esa familia increíble y de la fama, pasó a las filas de la familias que ronda en la ciudad pasó a formar parte de personas que van y viven sus vidas en las rutinas normales y dejó atrás la fantasía y la excentricidad.

Pero de vez en vez miraba por la ventana y quedaba atraída por esas memorias olvidadas. Se dejaba alcanzar por el viento que soplaba y le refrescaba los recuerdos, pero sólo quedo eso,

brisas de recuerdos que se deslizaban por la ventana y ella respiraba oxigenando su cerebro y su ser.

Texto 5

Elvis, después de estar en el asombro de ver como la carrera en la que estuvo inmerso poco a poco comienza a caer, caen las lágrimas de su rostro, al igual que su trabajo y hoy sólo tiene que ocultar su apariencia tras una sonrisa fingida ya que la gente lo comienza a dejar fuera de su vida, su existencia comienza a caer en depresión sobre el recuerdo de lo que fue y ya no es porque ya no lucha por sobresalir sino por subsistir y como la marea del mar su carrera se fue, se fue apagando como el fuego que se apaga por el aire de los árboles que no regresa nada.

Se dice que luchar es vivir y él al parecer dejo de vivir porque no lucho por conseguir más de lo que tiene. El recuerdo ya no estaba a su altura porque fue minimizado por la razón de vivir.

Texto 6

Aquellas memorias que escurren por mi mente en ciertos puntos puede ser entre lágrimas, alegrías, una nostalgia que aparece ahí mismo donde se juntan las emociones. El tener la rutina, el querer salir de aquella rutina repetitiva, ese algo que en ciertos momentos puedo llamar recuerdos que sin pensarlos permaneces en mí, aunque no quiera permanecen de manera inconsciente pero que se puede hacer con aquello que es parte de nosotros, esa memoria que nos complementa, puede tener alegrías o tristezas pero son sólo recuerdos, nuestros recuerdos nos hacen parte de ellos.

Bibliografía

- Aberastury y Knobel, Armina y Mauricio*, La adolescencia normal*. Paidós, Argentina.
- Alcorn, W. Marshall and Bracher Mark, *Literature, Psychoanalysis, and the Re-Formation of the Self: A New Direction for Reader-Response*,[En linea] disponible en: www.jstor.org/stable/462087.1985.
- Bombini, Gustavo , *Sujetos, saberes y textos en la enseñanza de la literatura* [en línea] disponible enwww.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n2/17_02_Bombini.pd
- Bruner, Jerome, *Realidad mental y mundos posibles*. Los actos de imaginación que le dan sentido a la experiencia, 1a.ed. tr.Beatriz López .Gedisa, Barcelona.
- Bruner, Jerone, *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*, Madrid,Alianza,1991.
- Giménez, Gilberto, *Culturas e identidades*, Revista Mexicana de sociología, octubre(2005)
- Giménez, Gilberto, *La identidad social o el retorno del sujeto en sociología*, en Leticia Irene Méndez Identidad: análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas, nacionalismo y etnicidad, III coloquio Paul Kirchoff,UNAM, México,1996.
- Goodman, Nelson, *Maneras de hacer mundos*, Tr. Carlos Thiebaut, La balsa de la medusa, Madrid,1990.
- Holland*, Norman, 5 Readers Reading*,Yale University Press, United States, 1975.
- Holland, Norman*, El Yo, el Ego, y el Je:La Identidad y Otros*. Psicoanálisis,[en línea] disponible en: http://www.clas.ufl.edu/users/nholland/elyo/elyo_back.html.
- Holland, Norman*, The critical I*, Library of Congress Cataloging-in-Publication,United States,1992.
- Inhelder y Piaget, Barbel y Jean*, De la lógica del niño a la lógica del adolescente : Ensayo sobre la construcción de las estructuras operatorias*, Tr.María Teresa Cevasco.Paidós, España, 1985.
- Papalia, Diane*, Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. . McGraw-Hill, México,1992
- Paris, Diana, *Norman Holland y la articulación literatura/psicoanálisis*, Campo de ideas, Madrid, 2004.p 13
- Petit, Michele , *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*,3a. ed;tr.Miguel y Malou Paleo y Diana Sánchez. Fondo de cultura económica, México 2001.
- Rosenblatt, Louise, *La literatura como exploración*, 3a.ed., Tr. Victoria Schussheim. Fondo de cultura económica, México, 2002.