



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

DIDÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL
Guía para el desarrollo integral de niños entre
6 y 12 años.

Tesis

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de
Maestra en Dirección y Gestión de Proyectos
Artísticos y Culturales

Presenta:

Laura Elena Uribe Morán

Dirigido por:

Dr. Alonso Hernández Prado

Querétaro, Qro., Agosto 2021

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



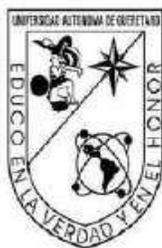
SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales

DIDÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL
Guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestra en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales

Presenta:

Laura Elena Uribe Morán

Dirigido por:

Dr. Alonso Hernández Prado

Dr. Alonso Hernández Prado

Presidente

Mtra. Elvira Silvia Pantoja Ruiz

Secretario

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic

Vocal

Dr. Eduardo Nuñez Rojas

Suplente

Mtro. Pablo Alejandro Cabral

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Agosto 2021

México

Resumen

Es una necesidad imperante en nuestro país, replantearse los enfoques curriculares, pedagógicos y de enseñanza que orientan la práctica cotidiana del modelo educativo actual, pues es sabido que en el sistema escolar estandarizado el profesor manda, el alumno obedece y hace tareas aburridas, el miedo a no aprobar es alto y hay una presión para saber una fecha específica: la del examen. Asimismo, existe un sesgo pedagógico que deja en segundo plano el desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico, análisis, razonamiento lógico y argumentación, que son indispensables para un aprendizaje profundo. Por otro lado, esta tarea no puede depender exclusivamente de la escuela, se requiere de acciones en la familia y la comunidad inmediata, así como también del individuo sujeto a la enseñanza para la mejora en su aprendizaje. En ese sentido, el objetivo de esta investigación es crear una herramienta pedagógica, en donde a través de ejercicios con distintos niveles de dominio, que utilicen la técnica de percusión corporal, se habiliten las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner y se contribuya al desarrollo integral de niños y niñas entre 6 y 12 años. Así, La Didáctica de Percusión Corporal se basa en una investigación aplicada de un grupo de enfoque compuesto por dieciséis niños, sus padres o tutores, y una profesora/psicóloga educativa. El alcance es descriptivo correlacional pues la investigación se basa en una guía que busca identificar la relación que existe entre la ejecución de los ejercicios respecto al grado de desarrollo integral. Y de enfoque mixto, es decir cualitativo de acción participativa y cuantitativo en cuanto a estudio de caso nomotético. Al término de la investigación se busca la creación de la guía de la Didáctica de Percusión Corporal, así como el análisis derivado de la creación y práctica de la misma, pues se pretende comprobar que la práctica de la técnica de percusión corporal como un trabajo continuo y en conjunto con los padres, profesores y el niño, contribuye al desarrollo integral en los niños y niñas entre 6 y 12 años.

Palabras clave: Percusión corporal, desarrollo integral, inteligencias múltiples.

Abstract

It is necessary to reevaluate curricular, pedagogical and, teaching approaches in our country that orient the practice of the current educational model. It is evident that in a standardized school system, the professor is in charge, the student obeys and makes boring homework, the fear of not passing is high and, there is a pressure to know a specific date: the day of the exam. Moreover, the existent pedagogical bias that relegated to second place the development of critical thinking skills, analysis, logical reasoning, and argumentation which are essential to deep learning. On the other hand, this task cannot depend exclusively on the school; it requires family and community actions, as well as the student subject to education for improvement in his learning. The purpose of this research is to create an educational tool, where through exercise with different levels of mastery, which use body percussion technique, the multiple intelligences proposed by Howard Gardner are made available and contribute to the comprehensive development of children from 6 to 12 years old. In this way, the didactic of Body Percussion is based on applied research of a focus group of sixteen children, their parents or guardians, and a teacher or educational psychologist. The scope of the investigation is descriptive-correlational since it is based on a guide that seeks to identify the existing relationship between the execution of exercise and the integral development grade. And a mixed approach, i.e., qualitative participatory action and quantitative in a nomothetic case study. After the research, the creation of the Didactic of Body Percussion Guide is sought, as well as the analysis derivate from the creation and practice of the same; since it is intended to prove that the practice of body percussion technique as a continuous work in conjunction with the parents, teachers, and the child, contributes to integral development in children between 6 and 12 years old.

Keywords: Body percussion, comprehensive development, multiple intelligences.



Dedicatoria

A todos quienes creen en mí, ¡muchas gracias!
Yo también creo en ustedes.

Agradecimientos

A toda la comunidad de la I.A.P. “Todos estamos por una Esperanza”, por haber confiado y brindado el apoyo para la realización del proyecto.

A la Universidad Autónoma de Querétaro, a mi Director de tesis, profesores, administrativos y compañeros por haberme guiado durante todo el proceso educativo.

Índice

Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xii
Introducción.....	xiv
Revisión literaria.....	18
I. Desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años y su relación con la percusión corporal.....	18
1.1 Desarrollo motriz.....	19
1.1.1 El cuerpo y el movimiento en relación hacia sí mismo.....	20
1.1.2 El cuerpo y el movimiento en relación con los demás.....	22
1.1.3 El cuerpo y el movimiento en relación con el entorno.....	22
1.2 Desarrollo cognitivo.....	23
1.3 Desarrollo socioafectivo.....	24
1.4 Desarrollo integral a través de la percusión corporal.....	25
1.4.1 ¿Qué es percusión corporal?.....	25
1.4.2 Historia de la percusión corporal.....	27
1.4.3 Percusionistas corporales destacados.....	28
1.4.4 La disciplina percutiva.....	28
1.4.4.1 <i>Habilidades motrices</i>	29
1.4.4.2 <i>Habilidades psicológicas</i>	30
1.4.4.3 <i>Habilidades sensoriales</i>	31
1.4.4.4 <i>Habilidades de percepción</i>	31
1.4.4.5 <i>Habilidades socioafectivas</i>	31
1.4.4.6 <i>Habilidades musicales</i>	31
II. Educación a través del cuerpo y el movimiento y su relación con las inteligencias múltiples.....	32

2.1 Prácticas que involucran el cuerpo y el movimiento.....	32
2.1.1 Juego.....	32
2.1.2 Arte.....	33
2.2 Las Inteligencias múltiples y la percusión corporal como alternativa de educación a través del cuerpo y el movimiento.....	34
2.2.1 Inteligencia lingüística.....	35
2.2.2 Inteligencia lógico matemática.....	36
2.2.3 Inteligencia corporal kinestésica.....	36
2.2.4 Inteligencia visual espacial.....	37
2.2.5 Inteligencia musical.....	38
2.2.6 Inteligencia intrapersonal.....	39
2.2.7 Inteligencia interpersonal.....	40
2.2.8 Inteligencia naturista.....	40
III. Propuesta pedagógica: Didáctica de la percusión corporal, guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años.....	41
3.1 Pedagogía de la percusión corporal.....	41
3.1.1 Participantes.....	43
3.2 Pedagogía de la Didáctica de Percusión Corporal.....	44
3.2.1 Diálogo.	45
3.2.2 Representación.....	47
3.2.3 Diagramación.....	49
3.2.4 Retroalimentación.....	51
3.3 Niveles de dominio.....	53
3.3.1 Iniciación.....	53
3.3.2 Básico.....	53
3.3.3 Intermedio.....	53
3.3.4 Avanzado.....	54
IV. Propuesta de marketing para el uso de la Didáctica de percusión corporal...	55
4.1 Descripción general de la Didáctica de percusión corporal.....	55
4.2 Modelo molecular	56
4.3 Misión.....	57

4.4	Visión.....	57
4.5	Valores.....	57
4.6	Análisis del macro entorno.....	57
4.7	Análisis de la situación actual y del entorno.....	58
4.8	Análisis del mercado.....	59
4.8.1	Análisis de la competencia.....	59
4.8.2	Ventaja competitiva.....	59
4.9	Análisis de los clientes o usuarios del producto cultural.....	60
4.9.1	Clientes.....	60
4.9.1.1	<i>Cientes transaccionales</i>	60
4.9.1.2	<i>Cientes relacionales</i>	60
4.10	Insights.....	61
4.10.1	Definición del posicionamiento buscado por el producto cultural y del BPS.....	61
4.11	Determinación de los Objetivos del Plan de Marketing.....	61
4.11.1	Plan de marketing escuelas de educación alternativas.....	61
4.11.1.1	<i>Objetivos Plan de marketing Escuelas de educación alternativas</i>	62
4.11.1.2	<i>Estrategias marketing mix Escuelas educación alternativas</i>	64
4.11.2	Plan de marketing (etapa 2).....	64
4.11.2.1	<i>Objetivos</i>	64
4.11.2.2	<i>Estrategias marketing mix</i>	65
4.11.3	Plan de marketing (etapa 3).....	68
4.11.3.1	<i>Objetivos</i>	68
4.11.3.2	<i>Estrategias marketing mix (Etapa 3)</i>	68
4.12	Presupuesto.....	70
4.13	Medición y control.....	71
4.13.1	Cronograma de actividades plan de Marketing.....	74
	Metodología.....	75
	Resultados y discusión.....	78

Didáctica de la percusión corporal, guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años	78
Conclusiones.....	134
Bibliografía y/o referencias.....	137
Anexos.....	139

Índice de tablas

1	Aspectos a considerar en el desarrollo socioafectivo de niños entre 6 y 12 años....	24
2	Percusionistas corporales destacados.....	28
3	Análisis del macro entorno.....	57
4	Análisis FODA.....	58
5	Análisis de la competencia.....	59
6	Estrategia de producto: Reconocimiento de la obra.....	62
7	Estrategia de producto: Construcción de página Web	63
8	Estrategia de producto: Reconocimiento de la herramienta en la comunidad de educación alternativa.....	63
9	Estrategia de precio: Gratuidad de la herramienta.....	63
10	Estrategia de promoción: Captación de usuarios.....	64
11	Estrategia de promoción: Fidelización.....	64
12	Estrategia de producto: Reconocimiento de la obra 2.....	65
13	Estrategia de comunicación/gratuidad (precio/plaza).....	66
14	Estrategia de comunicación: Contenidos efectivos (plaza y promoción).....	66
15	Estrategia de comunicación: Concretar descargas (plaza y promoción)	66
16	Estrategia de comunicación Fans destacados (plaza y promoción).....	67
17	Estrategia de comunicación: Atención al cliente (plaza y promoción).....	67
18	Estrategia de producto: Craufundeo micochinito.com.....	68
19	Estrategia de producto: Recaudación de fondos gubernamentales.....	69
20	Estrategia de producto Producción editorial.....	69
21	Estrategia de plaza: Distribución digital E-book.....	69
22	Estrategia de promoción: Publicidad pagada en redes sociales.....	70
23	Estrategia de recursos humanos: Community manager.....	70
24	Presupuesto para la implementación de las estrategias.....	70
25	Medición y control de estrategias por etapas.....	71
26	Metodología aplicada a la Didáctica de Percusión Corporal.....	76
27	Calendarización de actividades segundo semestre 2019.....	112
28	Listado de niños y niñas del grupo experimental y de control.....	113
29	Universo/ Escuelas primarias en Querétao con pedagogías alternativas.....	127

Índice de figuras

1	Pedagogía de la Didáctica de percusión corporal.....	43
2	Ejemplo de uno de los ejercicios de la Didáctica de Percusión Corporal.	46
3	Diálogo con participantes antes de la representación del ejercicio.....	47
4	Representación del ejercicio “Doña Alejandra” en la alternativa “En el Mercado de la Bomba”.....	49
5	Diagramación del ejercicio realizado.....	51
6	Ejercicio de retroalimentación.....	52
7	Portada de la Didáctica de percusión corporal.....	55
8	Didáctica de percusión corporal y servicios periféricos.....	56
9	Representación gráfica de stakeholders.....	60
10	Diagrama de Gantt/ Plan de Marketing	74
11	Actividades de la Institución de Asistencia Privada T.E.P.E Todos estamos por una esperanza, I.A.P.....	111
12	Fotografía Centro Cultural Casa del Faldón.....	111
13	Fotografía de algunos de los niños que participaron en el taller.....	113
14	Guía, cuidadores y niños participantes.....	114
15	Cuidadores completando la encuesta de intelegencias múltiples de cada niño.....	115
16	Gráfico sobre la inteligencia lingüística antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	117
17	Gráficos sobre la evolución en el proceso de lecto-escritura antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	118
18	Gráfico sobre la inteligencia lógico matemática antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	119
19	Gráfico sobre la inteligencia espacial antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	120
20	Gráfico sobre la inteligencia corporal kinestésica antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	120
21	Gráfico sobre la inteligencia musical antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	121

22	Gráfico sobre la inteligencia interpersonal antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	121
23	Gráfico sobre la inteligencia intrapersonal antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	122
24	Gráfico sobre la inteligencia naturista antes y después de la Didáctica de percusión corporal.....	123
25	Concentrado de resultados de la encuesta realizada previo y posterior a la aplicación de la Didáctica en ambos grupos.....	124
26	Media por inteligencias (tomando en cuenta las evaluaciones del guía y cuidadores) en los dos grupos.....	125
27	Diagramación de un ejercicio en la bitácora (Niño B).....	126
28	Cuestionario de entrada a clase muestra.....	128
29	Asistentes a clase muestra.....	129
30	Respuestas a encuesta/ ¿por qué te interesa la clase?	129
31	Respuestas a encuesta/ ¿cómo te enteraste de la guía?.....	130
32	Respuestas a encuesta/ ¿cómo describirían el ejercicio?	131
33	Respuestas a encuesta/ Las instrucciones para hacer el ejercicio fueron:	131
34	Respuestas a encuesta/ ¿Qué les gustaría cambiar del ejercicio?	132
35	Respuestas a encuesta/ ¿Les gustaría enseñar el ejercicio a más amigos/familiares/alumnos?.....	132
36	Respuestas a encuesta/ ¿Les gustaría adquirir una guía gratuita con más ejercicios?.....	133
37	Encuesta para descargar el nivel intermedio	134
38	Fidelización usuarios avanzados	135
39	Fidelización/Agradecimiento descarga completa Didáctica de percusión corporal.....	135

Introducción

El modelo educativo actual en nuestro país se ve en la necesidad de hacer una reflexión y análisis profundo sobre los enfoques curriculares, pedagógicos y de enseñanza que orientan su práctica cotidiana.

Con base en lo anterior, se detectó que la principal problemática en el sistema escolar estandarizado se fundamenta en que el profesor manda y el alumno obedece y hace tareas aburridas, el miedo a no aprobar es alto y hay una presión para saber una fecha determinada: la del examen. “Este sistema educativo sirve para aprobar exámenes y no para aprender” (Fundación telefónica , 2015, pág. 98). Si el aprendizaje no es para el estudiante, se desincentiva la creatividad, la imaginación y las ganas de adquirir conocimiento, ya que este solo sirve para verterlo en un examen. Un sistema así no da lugar a pensar diferente, no da oportunidad para buscar soluciones creativas a problemas tradicionales, ni motiva a crear ideas. Las escuelas deben dar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades del siglo XXI: colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de tecnología.

Particularmente, el artículo 7 de la Ley General de Educación en México, indica que la Educación tiene como fin: contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas. Además, debe favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos, asimismo a la creación artística. (2018).

Sin embargo, en nuestro país el sistema educativo se basa principalmente en el desarrollo intelectual de los estudiantes y no existen mediciones objetivas del desarrollo de todos los otros aspectos. La memorización de hechos, conceptos o procedimientos es insuficiente y hoy ocupa demasiado espacio en la enseñanza, asimismo se deja de lado el desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico, análisis, razonamiento lógico y argumentación, que son indispensables para un aprendizaje profundo que permita trasladarlo a diversas situaciones para resolver problemas.

La educación necesita ser pensada por y para sí misma; necesita acciones concretas que ayuden a elevar la formación de las futuras generaciones. Más aún, se tiene que cambiar el rol del profesor como evaluador o poseedor de la verdad absoluta, pues hacer que los alumnos piensen, cuestionen, investiguen, es el verdadero papel del maestro.

De entre los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México tiene el peor desempeño en el aprendizaje de ciencias, lectura y matemáticas desde hace 15 años según los datos de la evaluación PISA, además el estudio arroja que el índice de ansiedad hacia las matemáticas en México es el más alto entre todos los países miembro e indica que los alumnos que sienten ansiedad hacia las matemáticas tienden a evitarlas, privándose de la posibilidad de emprender carreras profesionales relacionadas con esta materia. (2016)

Por otro lado, no se puede buscar el desarrollo integral exclusivamente desde la escuela, se requiere de acciones en la familia y la comunidad inmediata, así como también en el individuo sujeto a la enseñanza para la mejora en su aprendizaje.

En ese sentido, y con base en el proyecto educativo propuesto, la investigación busca desarrollar el siguiente cuestionamiento: ¿Qué efecto produce la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el grado de desarrollo integral de los niños y niñas entre 6 y 12 años? Y en consecuencia describir ¿Cuál es el aporte pedagógico del conocimiento del cuerpo y el movimiento en relación al estudiante hacia sí mismo, hacia los demás y con el entorno? Y ¿Qué importancia tiene el cuerpo y el movimiento en la educación inicial para el desarrollo de inteligencias múltiples? Para por último desarrollar la propuesta pedagógica de la Didáctica de Percusión Corporal per sé.

Adicionalmente, para poder justificar el proyecto, se afirma que es una obligación del Estado garantizar calidad en la Educación, tal como lo expresa el artículo tercero de la Constitución mexicana, uno de los principios fundamentales del derecho a la educación es la mejora constante: “será de calidad, con base en el mejoramiento constante” (Fracción II Inciso D, 2011, pág. 13) Este principio obliga al Estado a la mejora de infraestructura, la organización

escolar, los materiales y métodos educativos expresados en capacidades, competencias o habilidades como indicadores de la educación impartida.

Asimismo, el artículo 57 de la Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, afirma el derecho a “una educación de calidad, estableciendo las condiciones necesarias como el equipamiento adecuado para el aprendizaje y para las prácticas de enseñanza.” (2014, pág. 52), sin embargo “En los programas educativos las orientaciones para desarrollar competencias son insuficientes e inconsistentes, pues no se ofrecen a los docentes la guía y el acompañamiento que les permita cristalizar el enfoque pedagógico en el aula” (Chamizo, 2017)

Así pues, como parte del Plan Nacional de Desarrollo de este sexenio (2019-2024), se plantean:

Tomar acciones para garantizar el derecho a la educación de calidad en todos los tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional a través de la revisión de los planes y programas de estudio, promoviendo la educación sostenible, artística, científica, tecnológica, financiera, ambiental, intercultural y comunitaria, aunado a la profesionalización del personal docente. (pág. 36)

Con lo cual se confirma la necesidad y la obligación del país a operar de acuerdo al Plan, además, el Programa sectorial de Educación, Querétaro 2016-2021 propone como objetivo estratégico “el aseguramiento de la formación integral de calidad en educación básica, que equilibre la formación en valores, y el desarrollo de competencias para la vida, con la participación de los padres de familia y en general de la sociedad.” (pág. 6)

No obstante, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) señala en su informe 2019, *La educación Obligatoria en México*, que:

Existen carencias de materiales educativos en educación primaria; el 49.1% dispone de materiales digitales (por ejemplo, softwares educativos, simuladores y libros digitales), el 73.3% dispone de materiales deportivos (por ejemplo, balones, pelotas y colchonetas) y sólo

el 25.1% dispone de materiales de expresión y apreciación artística (por ejemplo, pinturas).
(pág. 60)

En ese sentido, resulta clave y estratégico la creación de herramientas que permitan sistematizar actividades pedagógicas para lograr el cultivo de valores, conocimientos y destrezas a través de diversas y atractivas disciplinas que apoyen a la educación en su camino para alcanzar calidad educativa y por ende un efectivo desarrollo integral en los niños.

La técnica de percusión corporal, será entonces el medio y el lenguaje para expresar a través del cuerpo como instrumento, emociones, pensamientos y sensaciones. Asimismo, los sonidos producidos serán un reflejo de una búsqueda para expresar las emociones y sentimientos internos, los cuales en esta forma de musicalidad encuentran una manera de exteriorizarse.

En este contexto, el objetivo general de esta investigación es crear una propuesta pedagógica que contribuya al desarrollo integral de niños y niñas entre 6 y 12 años, para así elaborar, aplicar y analizar la guía de la Didáctica de percusión corporal y su repercusión en el desarrollo integral de los niños a quienes se les aplicó la guía en relación a quienes no, y así poder comprobar la hipótesis que afirma que: La Didáctica de la percusión corporal contribuye al desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años.

En consecuencia, la Didáctica de la Percusión Corporal busca contribuir al desarrollo personal del niño para formar individuos capaces de aportar a la sociedad en que vive, haciéndola más justa y cooperativa, pues reconocer al cuerpo como fuente de movimiento y expresión, logra que el niño acceda a la realidad interior y exterior, construya su personalidad, piense, aprenda, cree, empatice y afronte problemas.

Revisión literaria

I. Desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años y su relación con la percusión corporal

Alarcón, Carrasco y Díaz (2010) definen el desarrollo integral como:

La progresión individual óptima, dentro de los parámetros propios de cada individuo, de las dimensiones potenciales del ser humano tales como física y motriz, afectiva, social, moral, cognitiva y psicológica, de manera paralela e interrelacionada, que garanticen la obtención de los cuatro campos propuestos por la UNESCO (saber, saber ser, saber hacer y saber convivir) y la estabilidad, autovalencia y autonomía de cada ser humano. (pág. 37)

Esta definición aporta y se vincula con la investigación debido al público al cual va dirigida, pues según Piaget (1954) es entre los seis y los doce años que los niños desarrollan su potencial, su carácter y su autonomía y comienzan a tener sus propias ideas. Además mejoran la coordinación y la motricidad fina, se vuelven más hábiles y autónomos y sobre todo comienzan a entender la intención de las acciones y desarrollan relaciones más profundas.

Además Piaget (1967) también afirma que es en la etapa de operaciones concretas (7 a 11 años) que los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, también pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja y el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. (*Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Gallimard: Paris — *Biology and Knowledge*)

En ese sentido y gracias a las aportaciones anteriores, se confirma la necesidad de generar herramientas que aporten al desarrollo integral sobre todo en esta etapa infantil. Por tal motivo, en los siguientes apartados se desglosarán todos los aspectos que incorporan al desarrollo integral, desde lo motriz, lo cognitivo y lo socioafectivo, así como la relación del cuerpo y el movimiento como eje central para lograrlo.

1.1 Desarrollo motriz

Es considerado como desarrollo motriz el proceso que vive cada persona y en el que se adquieren diferentes habilidades y destrezas de movimiento básicas o especializadas, a lo largo de la vida.

Para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo motriz, se definen algunos conceptos que son clave para su correcta interpretación.

- Motricidad: es la relación que existe entre la vivencia motriz y cómo ésta influye en el comportamiento y desarrollo humano.
- Habilidades motrices: Son aquellos movimientos que realiza el ser humano en forma natural o adquirida, permitiendo comunicarse e interactuar con su entorno (Batalla Flores, 2005)
- Motricidad Gruesa (locomoción y desarrollo postural) se refiere al control sobre acciones musculares más globales o habilidades motoras gruesas, de las cuales identificamos el gatear, levantarse y andar. Esto permite el desenvolvimiento y autonomía en el niño.
- Motricidad fina: (prensión) Involucran a los grupos musculares más pequeños del cuerpo, los cuales son utilizados para manipular, hacer movimientos de tenazas, alcanzar, aplaudir, torcer, abrir, entre otros. Por lo tanto, estas habilidades tienen un grado mayor de coordinación de los músculos pequeños. (Maganto, 2000)

El desarrollo motriz no es sólo una forma en que el ser humano domina su cuerpo, sino que además permite la interacción con el medio que le rodea generando distintas formas de comunicación con el mismo.

De esta manera, el entorno facilita o dificulta en gran medida el desarrollo motriz que logre el ser humano, determinando las conductas que éste pueda adquirir durante su vida.

A continuación se describe la relación del cuerpo y el movimiento (desarrollo motriz) a través de la percepción propia, en relación con los demás y con su entorno.

1.1.1 El cuerpo y el movimiento en relación hacia sí mismo.

Esto se refiere a las representaciones mentales que el niño tiene sobre su propio cuerpo y es un tema muy importante porque es a partir de su propia construcción, la exploración de todas sus posibilidades de movimiento y las limitaciones que se imponen debido a diferentes situaciones, que se crea una historia corporal personal.

Esta creación, inicia en el período de dos a cuatro años, cuando reconocen su cuerpo relacionándolo con el entorno y continúa a lo largo de la vida. Durante el período infantil se puede reconocer esta percepción a través de los dibujos, la escritura, el juego, el equilibrio y el movimiento. (De la Portilla, 2006).

Ahora bien, el ámbito psicomotor hace referencia a los movimientos corporales, la concientización de los mismos y su control. Por tanto el cuerpo es el eje central para lograr el óptimo desarrollo; sin embargo, las demás dimensiones también se nutren, es decir, si se trabaja el desarrollo psicomotor a través del cuerpo y el movimiento, los niños también pueden mejorar en el área social, intelectual y emocional.

Por otro lado, la autopercepción se entiende como el proceso personal de percibir el propio cuerpo en relación con el efecto que tiene la variación del tamaño del espacio, sobre el tamaño percibido de las partes del cuerpo y de las formas en que éste es concebido a través de la experiencia, pensamientos, sentimientos y valoraciones (Gallego del Castillo, 2010).

Asimismo, la consciencia corporal, se refiere a la comprensión por parte de los niños de saber los límites de su cuerpo. Por tanto, lo primero es identificar sus partes y qué pueden hacer con ellas, para así poner en práctica sus destrezas motoras e identificar y tomar decisiones sobre el cuidado y protección, para así tener control sobre su cuerpo.

Esta consciencia del cuerpo conduce a la construcción de la imagen corporal, la cual se entiende como la experiencia subjetiva de cada persona, ligada a la percepción de su propio cuerpo, directamente relacionada con lo que piensan los demás del mismo. En ese sentido, acá el cuerpo y el movimiento toman un carácter muy importante por la relación que se

establece entre la poca dinámica del cuerpo y la imagen corporal deficiente o un cuerpo activo y una imagen corporal favorecida.

Entonces, la corporeidad es la mezcla de factores psíquicos, físicos, espirituales, motrices, afectivos, sociales y cognitivos, que diferencia a las personas como individuos y como grupo, con lo cual conlleva a la construcción de la identidad.

Por otro lado, se vincula el cuerpo y el movimiento con la confianza en sí mismo ya que el proporcionar experiencias de movimiento expresivo y exploratorio, permite que los niños ganen seguridad afectiva, iniciativa y confianza; elementos base de la construcción de la identidad.

Además, cuando el niño y la niña tienen repetidas experiencias que involucran el cuerpo y el movimiento, tienen la oportunidad de alcanzar éxitos, así como vivenciar fracasos, proporcionándoles un mayor conocimiento de sus capacidades y generando, como consecuencia, una personalidad más estable consigo mismo y con los demás. (Bolaños, 2006)

El movimiento corporal da opción a que los niños elijan, participen y aprendan en los procesos sociales, lo que fomenta el aprendizaje independiente, objetivo fundamental de una educación en pro del desarrollo integral y en ese sentido, también da pie a experimentar gozo por el movimiento y autonomía.

Asimismo, el desarrollo de la motricidad de los niños logra mayor atención, memoria, concentración y creatividad. Por último al explorar el cuerpo se abordan conceptos como equilibrio, coordinación y control corporal. Entonces cuando se logra un mejor dominio corporal, se afrontan nuevos retos motrices y se fortalece su control para así poder descubrir nuevas posibilidades que aporten al desarrollo psicomotor.

1.1.2 El cuerpo y el movimiento en relación con los demás.

Son las experiencias que los niños adquieren cuando utilizan el cuerpo y el movimiento, las primeras nociones del trabajo en equipo y la interacción y cooperación con los demás niños, los factores que potencializan el desarrollo. Además el cuerpo se convierte en su vehículo de expresión marcando su propia identidad, clase, género, edad etc. Asimismo, el cuerpo también permite la expresión de la identidad cultural, ya que los gestos, posturas y movimientos de cada persona se expresan a través de sus valores, normas y su propio entorno.

Otro aspecto muy importante es la expresión emocional que se produce en el cuerpo porque es a través de él que se desarrollan recursos expresivos para comunicar sentimientos, emociones, ideas y estados de ánimo.

Sabemos que desde el inicio de la civilización el humano ha utilizado su cuerpo como expresión, afirmando que a través del cuerpo se inició el primer proceso de comunicación, lo que actualmente se traduce en destrezas en el lenguaje.

Y es a través del lenguaje y de prácticas corpóreas que se pueden impulsar las habilidades de seguimiento de instrucciones y comprensión de reglas y normas.

Por tanto, es el cuerpo y su comprensión del movimiento una herramienta social que colabora al desarrollo físico, emocional y psicológico del mundo en el que el niño se desarrolla, confirmando así su importancia.

1.1.3 El cuerpo y el movimiento en relación con el entorno.

Es necesario destacar en este apartado el sentido de temporalidad y del espacio, el cual se desarrolla a partir del conocimiento que tiene el niño sobre su propio cuerpo, en donde éste debe estar consciente de lo que sucede en su interior al momento de situarlo en un tiempo determinado. Así pues, esto conlleva a la experiencia de actuar y de relacionarse con las personas, objetos, sucesos y contextos, pues a medida que el niño va siendo consciente de su

espacio, va distinguiendo cómo, él con su cuerpo, ocupa un lugar en este mismo e influye en el espacio, sentimientos y contextos de los demás.

En ese sentido, el niño adquiere conocimientos a través de la corporeidad y el movimiento, pues es a través de la movilidad del cuerpo que se tiene contacto con el medio ambiente, lo que genera retroalimentación y por lo tanto aprendizaje en estrecha relación con lo que les proporciona su propio entorno.

Por todas estas razones es importante involucrar al cuerpo y el movimiento en las distintas áreas de desarrollo. Y necesario que se trabaje desde los primeros años de vida en conjunto con el entorno cercano del niño, es decir, su núcleo familiar y escolar.

1.2 Desarrollo cognitivo

En la enciclopedia de psicopedagogía: pedagogía y psicología (Clifford, 1997) se manifiesta que el desarrollo cognitivo es el proceso de cambio, a través del tiempo y la experiencia, en la forma en que trabaja la mente de una persona y los pensamientos y soluciones que produce.

Jean Piaget (2012) afirma que el intelecto se compone de esquemas, los cuales están interesados en manejar las nuevas experiencias o ideas a medida que se van suscitando, estos varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia. También identificó dos funciones o procesos intelectuales, independientemente de la edad y las diferencias individuales. Estas funciones son la adaptación y la organización.

La organización es un proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas.

La adaptación según Piaget (2012) es el proceso de ajuste al medio ambiente, que consiste en la adquisición o incorporación de nueva información (asimilación) y en el proceso de ajuste, el cambio en las estructuras cognitivas ya establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe (acomodación).

1.3 Desarrollo socioafectivo

La afectividad es el conjunto de los fenómenos emotivos o afectivos que dan al individuo una sensación de alegría o tristeza, de agrado o desagrado, de pasividad o angustia.

El desarrollo afectivo del niño debe tender hacia una autonomía progresiva y a la ampliación y flexibilidad de sus relaciones con los demás.

El desarrollo social es el proceso de adaptación e influencia sobre individuos y grupos, e incluye múltiples capacidades que permiten al ser humano desenvolverse en diferentes ambientes, hace hincapié en cómo se utiliza el conocimiento en las interacciones con los demás, en situaciones formales e informales, durante el trabajo y el juego y en grupos reducidos o numerosos.

Estas capacidades se aprenden mediante la imitación, la identificación, persuasión y el juego, otorgadas de las experiencias de interacción y socialización con la familia, otros niños y la escuela.

El aspecto afectivo y social están íntimamente ligados ya que ambos se relacionan con las emociones que surgen ya sea al interactuar con otro, o al vivir una nueva experiencia repercutiendo en el desarrollo de la personalidad.

Tabla 1

Aspectos a considerar en el desarrollo socioafectivo de niños entre 6 y 12 años.

Aspectos a considerar en el desarrollo socioafectivo de niños entre 6 y 12 años
Socialización especialmente en el ámbito familiar y escolar
La familia es su primer círculo social sin embargo la escuela es la institución social con más importancia ya que en ella adquiere habilidades comunicativas y relaciones afectivas.
El niño comienza a desenvolverse en un ambiente colaborativo y así fomenta relaciones personales.
En esta etapa se genera el desarrollo de participación, diálogo y trabajo colaborativo.
En esta etapa comienzan a tener más flexibilidad en su cuerpo, comienzan a hacer deporte a jugar con más interés y a compartir sus gustos con sus compañeros.
También se considera como el centro de todos los intereses y el centro de atención, pero ya no es egocéntrico porque está desarrollando las habilidades de trabajo en equipo y por ende son más equitativos.

El niño logra un pensamiento más amplio.
--

El niño se descentra de sí mismo para poder tener más contacto con los demás y los objetivos que tiene con los demás son más claros.
--

Nota: Fuente autoría propia (2021)

1.4 Desarrollo integral a través de la percusión corporal

1.4.1 ¿Qué es percusión corporal?

La percusión corporal consiste en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico y sus objetivos principales son los siguientes:

1. Formación rítmica elemental, es decir: aprendizaje de fórmulas rítmicas sencillas.
2. Sensibilizar al cuerpo y localizar las partes de éste de acuerdo a la relación espacio temporal.
3. Ser aporte secundario para la construcción y acompañamiento de rimas y refranes, trabalenguas, canciones, creaciones propias e improvisaciones.
4. Coordinar el movimiento y desarrollar las habilidades motrices, cognitivas y socioafectivas.
5. Fomentar el trabajo en equipo.
6. Desarrollar la capacidad de concentración.

Algunas formas de generar percusión corporal son las siguientes:

- Chasquidos, sonido que se produce al mover los dedos pulgar y medio. A veces, dependiendo la edad del niño se puede sustituir por un chasquido de boca.
- Palmas, se pueden dar palmas a diferentes alturas del cuerpo; arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro o atrás del cuerpo. Los efectos normalmente utilizados son los sonidos brillantes con las palmas estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas. También se puede conseguir diferente intensidad según se percute con todos los dedos en la palma contraria, con tres o cuatro dedos.

- Rodillas y muslos, las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados, se puede jugar con las manos cruzadas percutiendo al mismo tiempo o de forma alternada.
- Pisadas, pisar fuertemente de pie o sentado, con los dos pies juntos o alternados, se pueden hacer variantes con las puntas o los talones.

La voz es considerada un instrumento corporal por eso el apoyo en rimas, canciones o trabalenguas, sin embargo también se pueden utilizar sonoridades vocales para realizar los ejercicios, es decir:

- Vocales (a,e,i,o,u) empleando distinto tonos y formas de emisión (normales o nasales)
- Consonantes y vocales empleando onomatopeyas y ruidos
- Boca cerrada y sonidos nasales
- Gárgaras o sonidos con la punta de la lengua en el paladar
- Silbar

Una vez dominados los ejercicios percutivos, se hará evidente el ritmo y con ello el movimiento, por lo tanto el baile. En ese sentido son prácticas inherentes que en conjunto estimulan el desarrollo integral. Es decir, existen diferentes fases del desarrollo motriz, establecidas por Gallahue en su libro *Comprendiendo el desenvolvimiento motor* (1985), de las cuales se concluye que la percusión corporal es una habilidad motriz de la etapa especializada, por lo tanto como tal se puede trabajar desde los 6 años de edad y cuya interpretación hará que mejore la coordinación, disociación, lateralidad, equilibrio, ritmo, movilidad articular, resistencia cardiovascular, respiración, relajación y orientación espacio temporal, aspectos que se desarrollarán con más detalle en apartados posteriores.

Asimismo, la percusión corporal es una gran fuente de nuevas experiencias que estimulan el desarrollo cognitivo de quienes lo practican debido a que ofrece desafíos mentales y motrices a través de la realización de movimientos; estimulando la capacidad de modificar

sus conductas o adaptarse dada la poca o inexistente experiencia anterior. Asimilando esta nueva información para organizarla y transformarla en un aprendizaje.

Por último, la práctica de la percusión corporal pone constantemente a prueba el control de las emociones ya que surgen situaciones frustrantes con la constante falta de coordinación en los movimientos y la alegría que da la satisfacción de haber logrado una secuencia de movimientos.

Los vínculos que se crean en la percusión corporal se basan en la confianza, el compañerismo, la capacidad de empatizar con los logros y las limitaciones y frustraciones del otro.

1.4.2 Historia de la percusión corporal.

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando partes del cuerpo. Está presente en numerosas tradiciones, culturas y folklore de muchos países, como es el caso de la tradición musical africana, hasta el punto en el que hay pueblos, como los Malinke que tienen interiorizado el hecho de que no hay movimiento sin ritmo, es decir, afirman que la música está presente en todo lo que hacen. Para ellos, el ritmo es una vibración natural que los rodea , un ritmo que une a los seres humanos con la naturaleza, con cada objeto...y creen que eso es lo que les hace mantenerse en movimiento y seguir viviendo en armonía con el planeta. (Roebbers, 2010)

Asimismo, la percusión corporal es considerada como una de las primeras manifestaciones artísticas junto con la voz. Empieza con las manos y se extiende al todo el cuerpo y se diversifica en su carácter territorial, ritual, simbólico y lúdico. Ejemplos de su uso es el flamenco, bailes Polinesios, el claqué o tap y en México un claro ejemplo es el Jarabe Tapatío o el Huapango.

Su uso en la enseñanza está muy generalizado, sobre todo, por la fácil accesibilidad del “instrumento”, ya que todo el mundo lo tiene, y proporciona a los niños una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica.

La técnica de percusión corporal, será entonces el medio y el lenguaje para expresar a través del cuerpo como instrumento, emociones, pensamientos y sensaciones.

Los sonidos en éste caso, son un reflejo de una búsqueda para expresar las emociones y sentimientos internos, los cuales en esta forma de musicalidad encuentran una manera de exteriorizarse. Por otro lado, a través del paso de los años, la percusión ha sido utilizada como una herramienta de interacción de la vida en sociedad y ha cumplido con distintas finalidades.

Esta práctica hoy en día, se ha amplificado y sofisticado, en el área de la terapéutica, el entretenimiento y fines pedagógicos.

Es a través de la técnica de percusión corporal, que el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo y así encontrar un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera auténtica y creadora que permite ponerse en contacto con sí mismo, el medio y con los demás.

1.4.3 Percusionistas corporales destacados.

Tabla 2

Percusionistas corporales destacados

Grupo	Creador	País de origen	Destados en...
STOMP	Luke Cresswell. Steve McNicholas	Reino Unido	Crear una obra teatral, coreográfica y musical con el cuerpo y objetos cotidianos. ¹
Barbatuques	Fernando Barba	Brasil	Idear sonidos con su propio cuerpo desde 1995. ²
Mayumaná	Eylon Nuphar, Boaz Berman y Roy Oferen	Israel	Mezclan habilidades teatrales con danza y percusión. ³

Nota: Fuente ¹ (McNicholas, s.f.) ² (Barba, s.f.) ³ (Boaz, s.f.)

1.4.4 La disciplina percutiva.

Al definir percusión, podemos asociar variadas acciones motrices que desarrolla el percusionista entre las cuales destacan:

- Toque o golpe: Toque o golpe de alguna de las extremidades continuando con la secuencia del ejercicio de percusión ejecutado.
- Desplazamientos: Desplazar o conducir el cuerpo en el espacio a un tiempo determinado para seguir con una secuencia.
- Disociación: Capacidad de combinar distintos ritmos y tiempos en una sola secuencia.

Además al hacer los movimientos percutivos se desarrollan las siguientes habilidades:

1.4.4.1 Habilidades motrices.

Coordinación, se puede definir coordinación como la capacidad para realizar eficientemente movimientos, de manera precisa, a tiempo y de manera ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla lo más adaptada posible. La motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, en ese sentido, al realizar los ejercicios repetitivos de percusión corporal se estimulan diversos patrones neuronales que ayudan a fomentar la creación de nuevas sinapsis y el fortalecimiento de las ya existentes.

Disociación, éste término hace referencia a la capacidad que adquiere el niño de controlar y coordinar por separado cada segmento motor sin que se involucren otros segmentos que no están implicados en la práctica del ejercicio, por ejemplo cuando se requiere que mueva solamente la mano derecha o la pierna izquierda.

Lateralidad es la preferencia en razón del uso efectivo de la mitad lateral del cuerpo frente a la otra, en los ejercicios propuestos se efectúa cuando se pide hacer movimientos con las extremidades derechas/izquierdas exclusivamente.

Ritmo, Sancho Villegas (2004) lo define como un movimiento ordenado de estructuras temporales de varias secuencias de movimiento, que constituye el inicio del juego y que depende de la capacidad motriz.

Sus elementos básicos son:

- Pulso: Pulsaciones reguladoras
- Tiempo: Número de pulsaciones
- Acento: Pulsaciones destacadas dentro del conjunto de pulsaciones
- Compás: Agrupaciones de pulsaciones fuertes y débiles

Es importante destacar que a partir de los 6 años el ritmo corporal es más sincronizado al ritmo de la música y en la ejecución de los ejercicios de percusión corporal se trabaja el ritmo a partir de las palmas y chasquidos al ritmo de la música.

Y como ya se había mencionado anteriormente, los ejercicios de percusión corporal también trabajan la orientación espacio temporal, es decir cuando se piden movilizaciones específicas para generar percusiones en el cuerpo de acuerdo a un tiempo específico, en un espacio determinado y con un ritmo predefinido.

1.4.4.2 Habilidades psicológicas.

Al ejecutar un ejercicio de percusión corporal se desarrolla la atención focalizada en las instrucciones del mismo, a su vez se trabaja la memoria para recordar la ejecución, la motivación por parte de los guías y sus compañeros al momento de hacer el ejercicio e incrementar la intensidad del mismo y por lo tanto aumenta su capacidad de aprendizaje y su estado de flujo, es decir “dejarse llevar por el momento” y aventurarse a nuevas alternativas de ejecución de un ejercicio.

1.4.4.3 Habilidades sensoriales.

A través de los ejercicios de percusión corporal se practica la consciencia corporal, es decir, poner en práctica sus destrezas motoras e identificar y tomar decisiones sobre su cuidado y protección, para así tener control sobre su cuerpo. Además se trabajan los sentidos: audiomotor es decir las destrezas motoras a partir de la escucha, y visomotor, es decir, la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo.

1.4.4.4 Habilidades de percepción.

A partir también de la ejecución de los ejercicios se trabaja la percepción espacial, es decir, conocer el medio que personalmente rodea a cada niño, y la percepción temporal, es decir trabajar los ejercicios con orden, simultaneidad y alternancia para que sitúen al niño en un espacio cambiante y adaptable.

1.4.4.5 Habilidades socioafectivas.

La práctica de la percusión corporal pone constantemente a prueba el control de las emociones ya que surgen situaciones frustrantes con la constante falta de coordinación en los movimientos y la alegría que da la satisfacción de haber logrado una secuencia de movimientos. Los vínculos que se crean en la percusión corporal se basan en la confianza, el compañerismo, la capacidad de empatizar con los logros, limitaciones y frustraciones del otro.

1.4.4.6 Habilidades musicales.

Se utiliza la música para trabajar la lateralidad (disociación de las extremidades inferiores de las superiores) la atención, la memoria y el lenguaje. Las melodías y la percusión corporal de los ejercicios se aprenden a través de la pregunta-respuesta. Asimismo, los ejercicios se ejecutan a un ritmo específico.

Además, la práctica de la percusión propicia el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad y ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos.

II. Educación a través del cuerpo y el movimiento y su relación con las inteligencias múltiples

En la actualidad, existen prácticas pedagógicas que incluyen al cuerpo y el movimiento, tales como: juegos de roles, juegos dramáticos, teatro, mímica, folklore y educación física, pues es sabido que el cuerpo, mediante el movimiento, permite el proceso de aprendizaje al provocar interacciones desde cada niño, su relación con los demás y con el entorno.

A continuación se exponen las prácticas pedagógicas más utilizadas que involucran el cuerpo y el movimiento.

2.1 Prácticas que involucran el cuerpo y el movimiento

En el siguiente apartado se describen las principales prácticas pedagógicas que involucran al cuerpo y su inclusión en las metodologías pedagógicas.

2.1.1 Juego.

El juego es una de las actividades más importantes que realizan los niños, debido a que hace parte de su vida cotidiana y porque les permite representar sus interpretaciones de lo que viven dentro del contexto cultural en el que crecen.

Por otro lado, el juego tienen una relación muy importante con el cuerpo y el movimiento ya que a través de esta actividad, los niños, con sus gestos, comunican sus intereses, necesidades y estados de ánimo. Igualmente, por medio de los juegos educativos, los niños y niñas fortalecen su destreza motora, lo que les ayudará a enfrentar situaciones, tanto en el juego como en situaciones externas.

2.1.2 Arte.

Las experiencias artísticas, la expresión dramática, corporal y las artes plásticas, son actividades importantes para el desarrollo de los niños y las niñas, ya que por medio de trazos, ritmos, gestos, y distintos movimientos, ellos y ellas expresan la forma en el que habitan, conocen y descifran su entorno y manifiestan sus ideas, emociones e inquietudes.

Por un lado, el teatro o la expresión dramática, fomenta el proceso de autoconocimiento y hace que los niños expresen sus deseos y emociones, potencializando su comunicación con el otro a través de distintas expresiones del cuerpo, como los gestos, la voz y los movimientos corporales.

Asímismo, la música y la danza, son lenguajes no verbales que son utilizados como un medio de comunicación y de expresión emocional y que, además, permite la reflexión de situaciones cotidianas. Además, la música beneficia el desarrollo corporal, ya que el ritmo está incorporado en la vida humana y este es percibido por el cuerpo sin necesidad de escucharlo.

Por lo tanto, a través de la expresión corporal que se genera en la danza, se fomenta la percepción del espacio, del tiempo, del entorno y del mismo cuerpo, además, permite la representación de emociones y sentimientos.

Por último, se encuentra que las artes plásticas son consideradas como un lenguaje artístico que favorece la expresión, la apreciación y la representación de ideas, recuerdos y sensaciones y son importantes para el desarrollo de prácticas como el dibujo, la pintura y la escultura. Algunas de estas prácticas son combinadas con la expresión dramática y corporal ya que involucran la participación del público. En ese sentido, tanto el arte como el juego se llevan a cabo en la técnica propuesta.

2.2 Las Inteligencias múltiples y la percusión corporal como alternativa de educación a través del cuerpo y el movimiento

Tradicionalmente se ha considerado la inteligencia como una habilidad general que se halla en diversos grados, en todos los individuos y que resulta ser especialmente importante para obtener buenos resultados en la escuela. Desde los tiempos de Platón, esta visión unitaria de la mente ha influido de forma dominante en el pensamiento occidental.

Pero, ¿Por qué debemos llamar inteligente a aquel que es bueno con los números y sólo talentosos a aquellos que dominan el tono, la armonía, el timbre?

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner (1995) en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades, sino como un conjunto de inteligencias distintas e independientes. Estas inteligencias las clasificó en ocho tipos, las cuales son: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal y por último la naturalista.

Gardner (1995) define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (pág. 37) Por lo general la gente suele pensar que la inteligencia es algo innato e inamovible, se es o no se es inteligente. Sin embargo, esta teoría rompe con ese mito estableciendo la inteligencia como una capacidad y por lo tanto todos tenemos el potencial para desarrollarla.

Enfatiza en el hecho de que todas las inteligencias son igual de importantes. El problema es que el sistema escolar se enfoca en desarrollar solo dos de ellas (inteligencia lingüística y la lógico matemática) dejando en segundo plano las seis restantes e incluso como si no fueran relevantes para el desarrollo integral de las personas.

Una vez que reconozcamos que la inteligencia evoluciona a través de una dinámica entre las competencias individuales y los valores e instituciones de la sociedad,

seremos más capaces de diseñar estrategias y apoyar iniciativas que hagan participar de forma más real las capacidades intelectuales de las personas. (Gardner, 1995, pág. 259)

Cada individuo tiene presente cada una de las ocho inteligencias, pudiendo destacar más en unas que en otras, sin embargo ninguna de las ocho inteligencias es más importante o valiosa que las demás. Generalmente, para enfrentarse a la vida se requiere dominar gran parte de ellas.

2.2.1 Inteligencia lingüística.

Es la capacidad de dominar el lenguaje y poder hablar de manera efectiva, no sólo hace referencia a la habilidad para comunicarse de manera oral, sino también a otras formas de expresión, como la escritura.

¿Cómo se manifiestan? Gusto por leer y/o escribir, gusto por hablar, utilización del lenguaje para describir, uso práctico del lenguaje, logra expresar el significado de palabras, vocabulario amplio, uso de la retórica, escucha con atención, aprende al escuchar o al leer.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal? Incentivando la escritura, por ejemplo mediante la bitácora individual donde los participantes escriban la explicación de ejercicios aprendidos, llevando un registro de clases donde también expresen lo que sintieron durante la representación del ejercicio.

Promover la lectura basándose en la literatura para la creación de números individuales y muestras grupales.

Incluir en juegos y dinámicas donde se utilice el cuerpo y el movimiento la verbalización de palabras (apoyarse de los acentos prosódicos de las palabras junto a los acentos musicales para que los movimientos estén correctamente coordinados).

2.2.2 Inteligencia lógico matemática.

Es la capacidad de utilizar el razonamiento formal para resolver problemas relacionados con los números y las relaciones que se pueden establecer entre ellos, así como para pensar siguiendo las reglas de la lógica.

¿Cómo se manifiestan?

- Habilidad para calcular, medir, interpretación estadística.
- Plantea y prueba hipótesis.
- Identificación de patrones.
- Facilidad de responder problemas lógicos.
- Facilidad y gusto por los rompecabezas y acertijos.
- Metódico, realiza tareas de manera secuencial.
- Comparar, clasificar, ordenar.
- Capacidad de abstracción y razonamiento.
- Experimentar.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal? Mediante la secuencia lógica y los patrones de cada ejercicio corporal y a través de la música estructurada de forma matemática como por ejemplo la división de las figuras musicales, las formas rítmicas y musicales.

2.2.3 Inteligencia corporal kinestésica.

Para muchas personas las habilidades sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y cinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Este tipo de inteligencia incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño motriz y físico.

¿Cómo se manifiestan?

- Explora y aprende con el tacto y movimiento.
- Coordinación y sentido del ritmo.
- Habilidades motrices y físicas.
- Unión cuerpo y mente
- Expresión corporal.
- Gusta de la actividad física.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal? La interpretación rítmica y melódica del cuerpo es la base por la que se generan todas las actividades que se ramifican al resto de las inteligencias con una correcta secuenciación. (Romero, 2019)

2.2.4 Inteligencia visual espacial.

Habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas, esta capacidad permite idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles. No depende exclusivamente de la capacidad para ver a través de los ojos. Lo determinante en la inteligencia espacial es ser capaz de imaginarse un espacio tridimensional y orientarse en él aunque éste o los objetos cambien de posición.

Las personas con discapacidad visual también pueden desarrollar la inteligencia espacial gracias a la información del entorno que les llega a través del oído, el tacto, etc.

¿Cómo se manifiestan?

- Orientación y percepción espacial
- Aprende con elementos visuales
- Reconoce con facilidad caras, formas, detalles.
- Disfruta de dibujar y pintar.
- Dominio para el diseño.
- Visualización imaginaria de objetos en el espacio.

¿Cómo potencializarla con la percusión corporal? El espacio es vital para la secuencia de movimientos en la percusión corporal porque es fundamental entender cómo se mueve el cuerpo en el espacio y de qué manera. Por lo tanto se observa la relación entre espacio, movimiento y percusión corporal en cómo se percute mientras se mueve o no en el espacio.

2.2.5 Inteligencia musical.

Los seres humanos somos musicales; si bien no todos somos capaces de hacer música, tenemos la capacidad para sentirla y disfrutarla.

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos: Tono, ritmo y timbre. Las combinaciones de estos componentes han logrado crear las innumerables variedades de estilos musicales.

¿Cómo se manifiestan?

- Disfruta con la música
- Imitando y recreando sonidos
- Facilidad para aprender canciones.
- Facilidad para seguir el ritmo
- Sensibilidad para escuchar sonidos del entorno
- Habilidad para detectar matices en melodías
- Hábil para identificar ritmo, timbre y tono
- Se expresan musicalmente
- Facilidad para componer o adaptar piezas musicales
- Reconocer diferentes géneros musicales.

¿Cómo potencializarla con la percusión corporal? Se utiliza la música para trabajar la lateralidad (disociación de las extremidades inferiores de las superiores) la atención, la memoria y el lenguaje. Las melodías y la percusión corporal de los ejercicios se aprenden a través de la pregunta-respuesta.

2.2.6 Inteligencia intrapersonal.

Inteligencia que nos permite comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y del foco atencional.

Según Gardner (1995), esta inteligencia también permite ahondar en la introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es. Hace referencia al grado en el que conocemos los aspectos internos de nuestra propia manera de pensar, sentir y actuar.

De este modo la inteligencia intrapersonal es la que hace posible que podamos conocer los aspectos internos de nuestra mente y utilizar esta información a nuestro favor.

Se otorga especial atención al desarrollo de ésta inteligencia precisamente porque en la percusión corporal se trata al sujeto como objeto de sí mismo.

¿Cómo se manifiestan?

- Autocrítica y autoanálisis.
- Introspectivos
- Reconocen sus emociones
- Identidad personal
- Comprensión de sí mismo, deseos y metas.
- Conocimiento de las propias habilidades y defectos
- Trabaja bien de manera independiente.

¿Cómo potencializarla con la percusión corporal? Al ser una actividad que requiere mucha concentración, es un momento en el que el participante se centra en sí mismo reconociendo sus capacidades, fortalezas y debilidades, y contribuyendo a su autoconocimiento.

2.2.7 Inteligencia interpersonal.

Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso, es la capacidad para adaptarse al entorno y a las interacciones con los demás de manera óptima. En definitiva, este tipo de inteligencia está relacionada con nuestra manera de ajustarnos a la mente y los actos de los demás y con el modo de interactuar con las personas que nos rodean.

¿Cómo se manifiestan?

- Capaz de captar las intenciones de los demás
- Capacidad para empatizar y socializar
- Interacción positiva con las personas
- Capacidad de adaptación según las personas y el contexto
- Habilidades sociales
- Disfrutan del trabajo grupal.

¿Cómo potencializarla con la percusión corporal? Si bien la percusión corporal en una disciplina principalmente individual, se requiere de la conexión entre los participantes, ya que hay todo un proceso de comunicación observación y escucha con el/los compañeros para lograr coordinar movimientos y cumplir con la tarea satisfactoriamente.

2.2.8 Inteligencia naturista.

Esta inteligencia es la capacidad que permite destacar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza. Sin embargo no sólo se limita a los entornos en los que no hay construcciones humanas, sino que los espacios urbanos podrían ser “explorados” de la misma manera. Por lo tanto la inteligencia naturista es la capacidad de aprender acerca de todo tipo de entornos y de interactuar adecuadamente con los elementos que hay disponibles en ellos.

¿Cómo se manifiestan?

- Capacidad de categorizar elementos del entorno.
- Reconocer diferencias entre objetos
- Identifica la relación entre diferentes objetos y especies.

¿Cómo potencializarlas con la percusión corporal? Proponiendo a los participantes que seleccionen materiales no convencionales que se encuentren en su entorno cotidiano y puedan servir para realizar percusión corporal.

También realizando actividades donde puedan interactuar con la naturaleza y realizar la misma actividad anterior, escogiendo materiales que el ambiente les otorga sin dañar al medio ambiente.

III. Propuesta pedagógica: Didáctica de la percusión corporal, guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años

3.1 Pedagogía de la percusión corporal

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), considera que la educación es un derecho humano para todos a lo largo de toda la vida y propone que la educación debe estructurarse en cuatro aprendizajes que servirán como pilares para cualquier programa educativo, estos pilares fundamentales son: (Delors, 1996):

- Aprender a conocer: Este pilar hace referencia a adquirir instrumentos de comprensión para el conocimiento. Implica comprender el mundo que nos rodea; el placer por conocer y descubrir.
- Aprender a hacer: Es la capacidad de aplicar el conocimiento e influir en el entorno. Vincula la teoría con la práctica.
- Aprender a convivir: Basada en la comprensión mutua, para participar y cooperar con los demás.

- Aprender a ser: Desarrollo personal, capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad personal. Determina por sí mismo qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

Son relevantes estos principios, puesto que considerando a la percusión corporal como una herramienta pedagógica, esta puede ser abordada desde estos cuatro pilares en distintos aspectos y con distintos propósitos.

Asimismo, la visión pedagógica de la Didáctica de percusión corporal logra abarcar la técnica en concordancia con los contenidos propuestos por el Plan de Estudios de Educación primaria orientado a desarrollar habilidades motrices, creativas, expresivas, como también habilidades sociales y afectivas. Y como concuerda el creador del método BAPNE, Javier Romero (2019) “la percusión corporal es una tremenda herramienta pedagógica, ya sea visto desde lo atractivo y novedoso, como también desde lo motivante que se torna para los estudiantes esta actividad en el aula.” (pág. 3)

Por tales motivos, la percusión corporal tiene tanta validez como desarrollar cualquier actividad tradicional, así que visto desde los objetivos y aprendizajes propuestos se pueden plantear actividades desde el área procedimental desarrollando las habilidades motrices, expresivas y técnicas, y desde el área actitudinal abarcando normas, actitudes y valores, necesarios en la formación integral de los niños.

Además, es importante el valor pedagógico que logra la percusión corporal, ya que genera ambientes propicios para el aprendizaje, donde el niño es el principal gestor de sus conocimientos y el profesor o padres, que en adelante llamaremos cuidadores, se convierten en mediadores en el logro de los objetivos.

Asimismo, la percusión corporal como herramienta pedagógica nos permite crear unidades temáticas para trabajar con los estudiantes, a partir de los niveles de dominio (iniciación, básico, intermedio y avanzado), creando así una continuidad y progresividad en la disciplina.

En la *Figura 1* Pedagogía de la Didáctica de Percusión Corporal, se sintetizan las bases de la pedagogía propuesta para la Didáctica de percusión corporal, en donde la razón de ser no está en la técnica sino en aprender a ser, para por ende aprender a convivir y en consecuencia aprender a conocer y aprender a hacer.

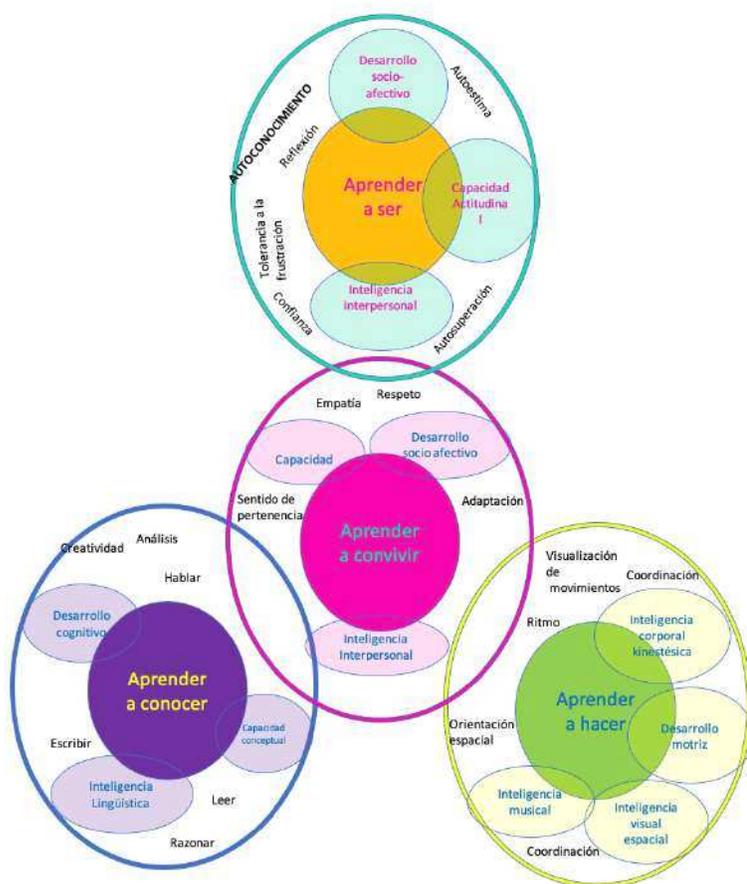


Figura 1. Pedagogía de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Elaboración propia propia (2019).

3.1.1 Participantes.

Como participantes se entiende a los niños y el o la guía que dirige los ejercicios de la Didáctica de percusión Corporal.

Así pues, los niños y niñas a quienes va dirigida la guía, son todos aquellos entre 6 y 12 años y por el o la guía se entiende como: cuidadores, es decir, todo aquel dedicado a la formación del niño como: padres, hermanos, tíos, abuelos o tutores y a los profesores de educación

primaria de cualquier asignatura, además de músicos, bailarines y otros actores del sistema educativo formal e informal (extracurricular).

3.2 Pedagogía de la Didáctica de Percusión Corporal

En este apartado se describe la pedagogía que la Didáctica de Percusión Corporal propone para lograr el desarrollo integral.

La Didáctica de Percusión Corporal se centra en el niño y en su naturaleza, por tanto el papel del cuidador o profesor se limita a acompañar y brindar al niño y la niña oportunidades para encontrar el qué; esto es, el contenido de los haceres, saberes y valores que provienen de sus necesidades, intereses y de su entorno.

En este acompañamiento el niño y la niña aprende a tomar decisiones y a tomar conciencia del cómo llevar a cabo sus aprendizajes, pues actuando con autonomía y originalidad el niño aprende a vivir su cuerpo, a respetarlo, a conocerlo y a ubicarse en la sociedad.

La estrategia pedagógica se basa entonces en el diálogo, la representación, diagramación y retroalimentación, pues es así que se hace realidad el ejercicio del pensamiento concreto, pre y post operatorio que señala Piaget (2012) para incentivar el ejercicio del pensamiento formal, la simbolización y la abstracción y culmina con la teoría de inteligencias múltiples de Gardner, temática que se profundizó anteriormente.

En ese sentido, como se describió anteriormente, el principio por el que parte la metodología es el cuerpo y el movimiento para activar de manera integral las dimensiones: motriz, socio afectiva y cognitiva. En consecuencia la educación se convierte en una educación en el cuerpo y por el cuerpo, pues más que búsqueda del rendimiento en la técnica o la visión artística, busca unir todas las facultades humanas, emociones, sentimientos y conocimientos.

Por otro lado, el lenguaje adquiere mucho significado, pues cuando el niño expresa sus emociones y sentimientos al realizar el ejercicio, aprende a “darse cuenta”, a tomar

conciencia de su cuerpo, de sus funciones, de su capacidad de actuar. Además, con el apoyo del lenguaje, el niño aprende a reflexionar, a expresarse fluidamente y a comprender lo que hace, por qué y para qué actúa.

Asimismo, ejercita el respeto mutuo, la autoconfianza, la autonomía y la autoestima al aceptar las diferencias entre los integrantes y permite a cada uno concentrarse en la búsqueda de llevar a cabo una misma tarea luego de tomar decisiones para elegir una forma de mostrarlo a los demás.

De este modo, se hace realidad la teoría constructivista, sin embargo no sólo se limita al desarrollo cognoscitivo sino también al emocional y relacional.

A continuación, se detallan los pasos a seguir en la Pedagogía de la Didáctica de Percusión corporal. Cabe destacar que la estructura detallada por capítulos aparece en el apartado de resultados:

3.2.1 Diálogo

La primera tarea del guía es leer y entender la actividad a realizar. Para esto, cada uno de los ejercicios están descritos paso por paso, en caso de ocupar algún material extra al cuerpo también se señala y por supuesto la habilidad y/o inteligencia que se está trabajando, además, algunos ejercicios tienen alternativas para su ejecución. En la figura 2, Ejemplo ejercicio de la Didáctica de Percusión Corporal, se detalla lo descrito anteriormente.

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca el palmeo como un instrumento sonoro.



DOÑA ALEJANDRA

Doña Alejandra besó a su hijo,
Le dió las buenas noches con mucho cariño

El niño soñaba algo que asustaba,
una pesadilla en plena madrugada

Doña Alejandra corrió hacia la cama
al escuchar al hijo que gritaba
¡Aaaahh!

Con los gritos a su padre despertó
y de un salto se levantó.

Al levantarse se dió un coscorrón
y le salió un gran chichón

El chichón al niño enseñó
y riendo de nuevo se durmió.

decir adiós con una mano durante la frase

arrullar con las manos durante toda la frase

saltar y dar la vuelta sobre el propio eje, durante la palabra asustaba

marcar la hora sobre la muñeca con tres golpecitos durante la palabra madrugada

correr sin desplazarse

amplificar el sonido del grito poniendo las manos rodeando la boca

saltar una vez

colocar la mano hueca sobre la cabeza

apoyar la cabeza sobre las dos manos empalmadas hacia un lado (gesto de dormir)

¡Intenta ser
¡pero le gustan
que te grites!

En la actividad de la actividad
reconocer que se fue a dormir.

Habilidad: Escucha comprensiva, uso de la voz y el cuerpo

Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico

53

Figura 2. Ejemplo ejercicio de la Didáctica de Percusión Corporal. Fuente: Autoría propia a través de www.canva.com (2019).

Una vez que el guía comprende el ejercicio, da a conocer a los niños la actividad para proseguir al diálogo. Para que la representación (siguiente etapa) tenga sentido, tiene que estar acompañada del lenguaje. La expresión verbal del ejercicio adquiere un significado que se concreta con la representación, pero adquiere conciencia a través del intercambio de ideas, percepciones y sensaciones entre los niños, con el guía y el diálogo interno de cada niño para lograr el ejercicio.

El diálogo se ejercita a lo largo de toda la sesión, además de la comunicación corporal y la diagramación. Es tarea del guía estimular constantemente al niño para que antes, durante y después de la representación del ejercicio haga surgir el diálogo, se formen conceptos, se asocien y contribuyan a la representación del ejercicio y más allá: que se concrete un aprendizaje.

Es la fase más importante de la metodología, pues la representación (la acción llevada de manera correcta) es subjetiva, porque no son los estándares de la técnica de percusión corporal los que deciden, sino más bien, la percepción de cada niño al realizar el ejercicio.

Una vez que todos hayan comprendido qué se tiene que hacer a través del diálogo, se pasa a la siguiente fase.

Es importante recordar, que el guía es acompañante durante el proceso de cada niño en la representación del ejercicio, por tanto es necesario que el guía comprenda el ejercicio y así pueda hacer aportes en la evolución de la actividad individual.



Figura 3. Diálogo con participantes antes de la representación del ejercicio. Fuente: Galería personal. (2019).

3.2.2 Representación.

Ahora es el turno de los niños de llevar a cabo la instrucción y que exploren las posibilidades del cuerpo al realizar el ejercicio para que después, si así lo desea, proponga nuevas alternativas del mismo.

Piaget confirma que si se quiere lograr un aprendizaje, es necesario que éste se apoye en una actividad práctica realmente vivida, que involucre al ser entero. (Piaget, La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: Imagen y representación, 2012)

En ese sentido, esta etapa corresponde al momento en que el niño, de acuerdo a sus experiencias a través del diálogo del paso anterior, lleva a la praxis el ejercicio.

Le Boulch (1977), estudioso de la psicomotricidad, define la praxis como “ sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención las que son, a su vez, el resultado de una experiencia individual de comportamiento” (pág. 68)

Por tanto, la representación implica una intención (por eso es tan importante que el guía comprenda el ejercicio y lo de a conocer a los niños, aunque después el niño lo interprete de otra manera) pues será la directriz para concretar el ejercicio.

Esa intención y compromiso por hacer el ejercicio y lograr el objetivo, lo compromete también a explorar sus posibilidades para llevar a cabo diferentes formas de hacer una misma acción, esto significa que no repite, por ejemplo, un salto que el guía le enseñó, sino que el guía incita al niño a explorar distintas formas de representar la acción sugerida.



Figura 4. Representación del ejercicio “Doña Alejandra” en la alternativa “En el Mercado de la Bomba”.
Fuente: Galería personal. (2019).

3.2.3 Diagramación.

En esta etapa el niño puede construir su aprendizaje dibujando las situaciones con las que se encontró y que describió en su propio lenguaje oral.

En el proceso de educación integral que se plantea a través de la percusión corporal, la diagramación adquiere gran importancia porque es el momento en que el niño revela en sus dibujos las experiencias más significativas vividas durante la representación.

Este momento es clave porque para que el niño pueda realizar el dibujo, debe imaginar su cuerpo en movimiento dentro de su contexto. En los dibujos, se puede reconocer su nivel de atención y observación, su actitud, sus coordinaciones, afectos, el manejo del espacio y obviamente su capacidad gráfica para explicar un momento específico.

Los dibujos son otra forma de lenguaje porque son a través de estos que el niño expresa la traducción que él hace de los mensajes que recibe al hacer la representación del ejercicio.

Por otro lado, cuando el niño transfiere la organización del espacio tridimensional a un espacio bidimensional (en la hoja de papel), se manifiesta un proceso intelectual de carácter psicomotor, regulado por la corteza cerebral, en el que se engloba el espacio y tiempo en su secuencia rítmica. (Le Boulch, 1986)

En relación a la escritura, la diagramación ayuda al niño porque facilita dar sentido al dibujo que realiza.

En los dibujos el niño va revelando sus capacidades y limitaciones, es por eso que como parte de la metodología se lleva una bitácora (instrumento cualitativo en la investigación), pues servirá al guía para analizar el desarrollo personal de cada niño; sus logros, fracasos y la forma de afrontarlos.



Figura 5. Diagramación del ejercicio realizado. Fuente: Galería personal. (2019).

3.2.4 Retroalimentación.

Esta etapa es la última del método, pues el niño ya generó sus propias herramientas de aprendizaje y es capaz de compartir con los demás sus procesos. En el caso en que el guía se encontrase ante un grupo numeroso de niños, éste mostrará al grupo todos los dibujos y en conjunto seleccionarán dos o tres (según lo decida el grupo) acto seguido, el guía pedirá a los autores que describan los ejercicios elegidos, para que luego, todos los demás miembros del grupo den una opinión sobre la descripción de su ejecución y coevalúen el hecho, es decir lleguen a una conclusión como grupo.

La siguiente figura representa la ejecución de un ejercicio de retroalimentación que consiste en pegar en la frente la diagramación de un ejercicio propio (sin saber cual es) para que a través de la descripción del dibujo que la otra persona hace, se llegue a la conclusión sobre qué ejercicio tiene en la frente. Es muy importante el trabajo previo de escuchar a los demás integrantes sobre la descripción de sus ejercicios, pues si se atendió a la descripción del otro, podrá utilizar palabras clave para que su compañero descubra más fácil y rápido el ejercicio que tiene pegado.



Figura 6. Ejercicio de retroalimentación. Fuente: Galería personal. (2019).

3.3 Niveles de dominio.

La intención de dividir por niveles los ejercicios, es la de entregar al guía una progresión que ayude a determinar tanto objetivos individuales como grupales al momento de planificar las experiencias educativas.

3.3.1 Iniciación.

En este nivel el principal interés es inculcar en el niño el respeto por su cuerpo; mediante el conocimiento del mismo, sus limitantes y los propios retos. Es una etapa de acercamiento y exploración mediante juegos y dinámicas para lograr un desarrollo individual de cada ser.

3.3.2 Básico.

Este nivel comienza con nuevos desafíos motrices relacionados con la técnica básica, es decir se empezará por definir qué es percusión corporal, cómo se logra y qué hacer para lograrlo para después pedir al niño la ejecución de movimientos base con la utilización de diferentes partes del cuerpo. Es importante recalcar que cada movimiento es único pues el guía sólo será orientador en el proceso. La finalidad es generar desafíos alcanzables para motivar, en vez de generar frustración o aburrimiento.

3.3.3 Intermedio.

En este nivel se adquiere conciencia y comodidad con la percusión corporal, lo que genera un estado de autonomía en la práctica y en los avances. Es posible identificar este momento, cuando el niño logra combinar movimientos y formar secuencias realizando desplazamientos.

3.3.4 Avanzado.

En esta etapa el niño dispone de una amplia gama de movimientos adquiridos, a los cuales puede integrar intención interpretativa (expresión corporal, emotividad, cambios de velocidad) que se verá reflejada en una coordinación de sus movimientos corporales con un ritmo creado individualmente y de manera cooperativa con los demás niños. En esta etapa se propone, la integración del método: Ritmo y percusión con señas para lograr una creación colectiva. En este punto habrá niños que no hayan logrado las habilidades avanzadas de la herramienta, sin embargo no es impedimento para poder lograr una orquesta.

IV. Propuesta de marketing para el uso de la Didáctica de percusión corporal

El presente apartado contiene la elaboración de la propuesta del Plan de Marketing que contribuya a la promoción, adquisición y divulgación del uso de la Didáctica de percusión corporal, así como su alcance, estrategias y tácticas a utilizar, la medición y control de las mismas y el presupuesto para su aplicación.

4.1 Descripción general de la Didáctica de percusión corporal



Figura 7. Portada de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia a través de www.canva.com (2020)

La Didáctica de percusión corporal consiste en una guía digitalizada que describe ejercicios que utilizan la percusión corporal para lograr el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años. En cada ejercicio se describe el objetivo del mismo, las instrucciones para realizarlo, las capacidades o habilidades que se trabajan al llevarlo a cabo, formas de medir logros (si es necesaria la evaluación) y algunas veces también sugerencias o alternativas de modificación del ejercicio.

La guía esta orientada para ser utilizada por cuidadores (es decir: padres, madres, tíos, abuelos o tutores encargados de la educación del niño) y profesores de educación formal o extracurricular, tales como músicos o bailarines.

Y funciona a través de un documento digital que justifica el uso de la técnica para lograr el desarrollo integral y explica cada ejercicio utilizando la percusión corporal a través de niveles de dominio siguiendo la metodología de diálogo, representación, diagramación y retroalimentación.

4.2 Modelo molecular

A continuación se representa en la siguiente figura, el producto principal y sus servicios periféricos.



Figura 8. Didáctica de percusión corporal y servicios periféricos. Fuente: Autoría propia (2020)

Con el afán de mejorar el servicio y atención al cliente, al adquirir la guía se podrá dar un seguimiento y evaluación de los ejercicios según el nivel de dominio, pauta para ayudará al cliente a conocer el siguiente nivel. Además se contarán con tutoriales de apoyo para la realización de los ejercicios y en caso de ser necesario, también se contará con asesorías personalizadas. Es importante señalar que la guía es gratuita, los servicios periféricos (a excepción de los tutoriales de apoyo en redes sociales) tienen costo, para que de esta forma se logre la rentabilidad del proyecto, dándose a conocer a través de una página Web.

4.3 Misión

Hacer de la percusión corporal un recurso pedagógico que aporte a la educación integral infantil.

4.4 Visión

Crear experiencias didácticas significativas que contribuyan a la formación integral de los creadores del mañana.

4.5 Valores

- Libertad y respeto por las diferencias, el pensamiento crítico, las inquietudes, el afán de superación y la autonomía en el aprendizaje.
- Respeto por la individualidad, diversidad y originalidad de cada uno de los involucrados en el proceso (expresión sin miedo al error).
- Gratitud por el conocimiento adquirido y por todos quienes hacen el esfuerzo por compartir sus conocimientos.
- Solidaridad: Apoyo de compañeros, profesores y familiares para compartir espacios de aprendizaje y producción de conocimiento (Colaboración mutua).
- Responsabilidad: Por el desarrollo integral de los creadores del mañana.

4.6 Análisis del macro entorno

Tabla 3

Análisis del macro entorno

Político-legal	Económico	Tecnológico	Socio-cultural
* La Ley General de Educación en México establece en el artículo 7 que la educación debe contribuir a la formación integral del individuo; sin embargo, no existen en el país medidas objetivas y la	* Existen apoyos gubernamentales para el desarrollo de propuestas a favor del arte y la cultura. FONCA. * Por la situación de pandemia en la que vivimos actualmente, el Gobierno Federal	* Una desventaja de la propuesta es que la mitad de las escuelas primarias en México no cuentan con el servicio de internet (existe un tratado con Altán (empresa mexicana que opera Red Compartida)	* COVID 19 en México marcó una pauta muy importante para las herramientas educativas digitales debido a la migración de la educación en línea, siendo las herramientas una necesidad latente.

educación se basa principalmente en el desarrollo intelectual de los estudiantes.¹

* El Gobierno Federal en sus esfuerzos para lograr la educación integral, propone revisar los planes de estudio y la profesionalización docente. El Gobierno Estatal se alinea a lo propuesto; sin embargo, esta decisión podría verse afectada por el próximo cambio de gobierno.

convocó a creadores y artistas al programa: “Contigo en la Distancia” movimiento de arte en casa, siendo éste el primer precedente en apoyo, especialmente en cuanto a propuestas digitales.

tiene como objetivo llegar al 70% de conectividad antes de enero de 2022.²

Según INEGI en 2019 el 56.4% de los hogares en México cuenta con internet.³

* Por otro lado, es destacable que una de las herramientas que se utilizarán para promover el servicio periférico- tutoriales de apoyo de la guía, es la aplicación TikTok en donde el 32% de los usuarios en México tienen entre 6 y 11 años.⁴

Sin embargo, el informe de 2019 del Instituto para la Evaluación de la Educación, confirma que el 50.9% de las escuelas primarias en México no cuentan con servicio de Internet, acrecentando la brecha social entre las personas que cuentan con el servicio en relación a las que no.⁵

Por otro lado, existe un sesgo tecnológico (analfabetismo digital) muy grande; pues a pesar de tener acceso a internet, muchas personas no saben cómo utilizarlo. (en zonas urbanas 21 millones de personas no tienen internet porque no saben usarlo y en zonas rurales 13 millones no cuentan con el servicio por la falta de oferta)⁶

Nota: Fuente: ¹. (Ley General de Educación, 2019) ². (Steve, 2020) ³. (INEGI, 2020) ⁴. (Mohisin, 2020) ⁵. (Educación, La educación obligatoria en México 2019, 2019) ⁶. (Villanueva, 2020)

4.7 Análisis de la situación actual y del entorno

Tabla 4
Análisis FODA

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> * Es una herramienta digital y sólo el 50% de las escuelas primarias en México cuentan con este servicio. * La Didáctica de percusión corporal no cuenta con el respaldo metodológico de la competencia. * Actualmente el proyecto está en proceso de registro de derechos de autor y podrá ser fácilmente replicable, sin embargo, se cumplirá el objetivo que es que llegue a más niños y tengan una educación divertida, objetiva y funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> * Ser considerada una actividad meramente recreacional y no como una herramienta alternativa para la educación. * Analfabetismo digital; sin embargo, se busca que la descarga sea lo más fácil posible, dando click a un enlace, mandando el enlace por WhatsApp o incluso como PDF; tecnología básica para achicar la brecha tecnológica.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> * Es una herramienta interdisciplinar * Es un instrumento gratuito * Desarrolla inteligencias múltiples *Inclusivo (acoge diferentes destrezas y habilidades) 	<ul style="list-style-type: none"> * Aplicar la metodología a personas con alguna discapacidad auditiva o visual (a través del tacto sentir la velocidad e intensidad de la música creada a través de los ejercicios)

<p>* Apoya la diversidad y variabilidad (sello personal y variabilidad de respuestas en cada ejercicio)</p> <p>* La herramienta más que competir con otras técnicas o actividades para el desarrollo integral busca el trabajo cooperativo entre ambas.</p> <p>* La colaboración con la competencia indirecta (profesores de música o baile (tap, flamenco, baile africano))</p>	<p>* Incorporar la metodología como recurso terapéutico (la percusión corporal genera estados corporales y emocionales capaces de provocar cambios de conducta significativos)</p> <p>* Crear escuela/talleres presenciales en donde se imparta la metodología para llevarla hasta un grado profesional.</p>
--	---

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

4.8 Análisis del mercado

4.8.1 Análisis de la competencia.

Tabla 5

Análisis de la competencia

	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES	DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN CORPORAL
MÉTODO BAPNE	<ul style="list-style-type: none"> * Metodología certificada * Utilización del Método para estudios de grado (aumenta su credibilidad) * Maestría y diplomados del método. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es un método Español con supuesta actividad en México pero fue imposible contactarles vía digital y físicamente en CDMX. * Es necesaria una certificación (3 personas certificadas en Latinoamérica) para impartir el método * Bibliografía costosa €135 + envío. 	<ul style="list-style-type: none"> * Es un producto público, gratuito y asequible (accesible con internet) sin embargo no cuenta con el respaldo metodológico de la competencia, pero si con el respaldo de ésta investigación como estudio de grado para maestría.

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

4.8.2 Ventaja competitiva.

Asequibilidad y gratuidad

- ¿Quiénes podrían ser sus co-competidores? Los profesores de música (de cualquier instrumento y percusionistas) y los profesores de baile (tap, flamenco, africano)
- ¿Qué beneficios podría tener su producto cultural si colaboraran con ellos? Una herramienta pedagógica gratuita.

- ¿Qué podrían obtener ellos a cambio? Aparte de la herramienta pedagógica, pertenecer a la comunidad pedagógica que la Didáctica formará en redes sociales y contenido para sus redes sociales.

4.9 Análisis de los clientes o usuarios del producto cultural

4.9.1 Clientes.

Nacionalidad del mercado destino: En una primera etapa se enfocarán los esfuerzos a la ciudad de Querétaro para después a toda la República Mexicana. (segunda etapa). Y en una tercera etapa y al ser digital, hispanoparlantes.

4.9.1.1 Clientes transaccionales

- 1.- Papás/cuidadores de niños entre 6 y 12 años con acceso a Internet
- 2.- Instituciones educativas (públicas y privadas)
- 3.- Profesores (curriculares o extracurriculares) de niños entre 6 y 12 años, con acceso a Internet.

4.9.1.2 Clientes relacionales

- 1.- Niños entre 6 y 12 años



Figura 9. Representación gráfica de stakeholders.

Fuente: Autoría propia a través de <https://createlly.com/> (2020).

4.10 Insights

Las redes sociales sirven para aprender.

- ¿Qué necesidad le ayudas a resolver al consumidor? *Crear lazos, aprender.*

Para los cuidadores: Ocupar el tiempo que pasa en redes sociales para algo provechoso; la realidad es que el tiempo que pasan tanto los papás como los niños en redes sociales va en aumento, ¿qué pasaría si el tiempo ocupado haciendo *scroll* se utiliza para aprender jugando? y además estar activo en redes sociales porque se publica contenido, se obtienen *likes* y comentarios y en consecuencia se pasa tiempo de calidad sabiendo que además la actividad sirve para fomentar el desarrollo integral de los niños.

Para los profesores: ofrece alternativas pedagógicas para dar a conocer su materia de manera didáctica. (nuevas maneras de aprender)

Los niños aprenderán a través del juego.

4.10.1 Definición del posicionamiento buscado por el producto cultural y del BPS.

Aprender no es un juego, pero se aprende jugando.

4.11 Determinación de los Objetivos del Plan de Marketing

Es importante destacar que el plan de marketing estará dividido en tres etapas.

La primera enfocada al segmento de mercado con alto interés e influencia, es decir los profesores, padres o tutores y niños entre 6 y 12 años de escuelas privadas alternativas.

La segunda etapa está enfocada en los demás segmentos de mercado, con estrategias específicas hacia el producto y a las descargas, al uso del producto y la promoción del mismo de manera digital y orgánicamente a través de redes sociales, es decir sin presupuesto.

Y una tercera etapa con un presupuesto de inversión.

4.11.1 Plan de marketing escuelas de educación alternativas.

En este apartado se detallan los objetivos y estrategias del marketing mix que se llevaron a cabo para promover, descargar y divulgar el uso de la Didáctica de percusión corporal en las escuelas de educación alternativa en la Ciudad de Querétaro. Son estrategias especiales

para el segmento al cual va dirigido porque tanto los guías como los cuidadores no están a favor del uso de las redes sociales para la educación en los educandos; sin embargo, se hizo uso de ellas desde un enfoque diferente.

4.11.1.1 *Objetivos Plan de marketing Escuelas de educación alternativas.*

Objetivo general:

Crear un producto educativo gratuito y de calidad para captar y fidelizar clientes satisfechos.

Objetivos específicos de producto:

1. Crear y licenciar la guía digitalizada de la Didáctica de la percusión corporal.
2. Reconocer la Didáctica de percusión corporal como una herramienta pedagógica ante la comunidad de educación alternativa en la Ciudad de Querétaro.

Objetivos específicos de precio:

3. Informar a la comunidad de educación alternativa en la Ciudad de Querétaro sobre la gratuidad del producto y sus servicios periféricos.

Objetivos específicos de plaza:

4. Conformar una red de distribución gratuita a través de zoom.

Objetivos específicos de promoción:

5. Captar clientes y promover descargas a través de zoom.
6. Concretar Descargas
7. Fidelizar clientes

4.11.1.2 *Estrategias marketing mix Escuelas educación alternativas.*

Tabla 6

Estrategia de producto: Reconocimiento de la obra

Nombre de la estrategia	Reconocimiento de la obra
Definición	Crear y licenciar la Didáctica de percusión corporal
Objetivo	Lograr el reconocimiento no comercial con obra derivada y registrar la guía ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor
Meta	Obtener licencia <i>creative commons</i>
Importancia	Reconocer el trabajo del autor, legalizar la obra, evitar su venta.

Acciones a realizar	Crear la guía en Canva (gratuito), reconocer el crédito de producción visual de la página, el crédito del autor y el equipo de investigación a través de una licencia creative commons.
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Enero-Julio 2020
Recursos necesarios	Internet/ \$300.00 MXN

Nota: Canva permite la distribución gratuita del documento 2000 veces. Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 7

Estrategia de producto: Construcción de página Web gratuita para ofrecer servicios periféricos

Nombre de la estrategia	Creación de página Web
Definición	Crear página Web gratuita en wix
Objetivo	Crear <i>landing page</i> para ofrecer servicios periféricos con costo (rentabilidad del proyecto)
Meta	Crear landing page
Importancia	A través de la página web se podrá condensar todo el contenido y dar a conocer de manera más fácil a los usuarios
Acciones a realizar	Diseño de página web
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Julio 2020- Diciembre 2020
Recursos necesarios	Wix.com

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 8

Estrategia de producto: Reconocimiento de la herramienta en la comunidad de educación alternativa

Nombre de la estrategia	Reconocimiento de la herramienta (en la comunidad de educación alternativa)
Definición	Reconocimiento de la herramienta por parte de la comunidad de educación alternativa
Objetivo	Dar a conocer la guía y el valor pedagógico de la Didáctica de percusión corporal ante la comunidad de educación alternativa
Meta	Lograr el 100% de reconocimiento con base en la muestra.
Importancia	La medición del alcance de la guía
Acciones a realizar	<i>Networking</i> (base de datos)
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Julio 2020- Diciembre 2020
Recursos necesarios	Redes sociales

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 9

Estrategia de precio: Gratuidad de la herramienta

Nombre de la estrategia	Gratuidad de la herramienta
Definición	Confirmar la gratuidad de la herramienta ante los interesados
Objetivo	Reconocimiento de gratuidad de la herramienta/contribución voluntaria.
Meta	Lograr el 100% de reconocimiento de gratuidad de los interesados/cooperación voluntaria.
Importancia	Aunque la guía es gratuita, fue importante contribuir con la I.A.P T.E.P.E, por tanto al adquirir la guía se mandaba un cuenta bancaria para cualquier donación a la Institución.
Acciones a realizar	Presentación de T.E.P.E con la cuenta bancaria.
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Octubre 2020
Recursos necesarios	ZOOM

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 10

Estrategia de promoción: Captación de usuarios

Nombre de la estrategia	Captación de usuarios
Definición	Saber la opinión del usuario al utilizar la herramienta
Objetivo	Captar clientes y mejorar en los siguientes niveles de dominio
Meta	Lograr el 100% de descargas
Importancia	Saber la opinión del usuario es vital para mejorar
Acciones a realizar	Cuestionario de satisfacción
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Octubre 2020
Recursos necesarios	ZOOM

Nota: El formulario fue hecho a través de *Google Forms* y se distribuyó a través de sus correos electrónicos a mitad de la sesión. Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 11

Estrategia de promoción: Fidelización

Nombre de la estrategia	Fidelización
Definición	Reconocer y dar prioridad a nuevas actualizaciones a los usuarios de la herramienta
Objetivo	Fidelizar clientes
Meta	Lograr el 100% de descargas
Importancia	Saber la opinión del usuario es vital para mejorar
Acciones a realizar	Cuestionario siguiente nivel de dominio
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Enero 2021(Intermedio) y Agosto 2022 (Avanzado)
Recursos necesarios	Correo electrónico

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

4.11.2 Plan de marketing (etapa 2)

4.11.2.1 *Objetivos.*

Objetivo general:

Crear y aplicar un plan de *marketing* digital enfocado a redes sociales.

Objetivos específicos de producto:

1. Crear los ejercicios del siguiente nivel de dominio (intermedio)

Objetivos específicos de precio:

1. Informar al 100% de nuestros clientes y prospectos la gratuidad del producto.

Objetivos específicos de plaza:

2. Conformar una red de distribución digital gratuita a través de redes sociales.

Objetivos específicos de promoción:

3. Captar clientes y promover descargas a través de redes sociales.
 - Lograr un 60% de seguidores a la página a a partir de la base de datos.
 - Incrementar 5% mensualmente el número de visitas a la *fan page* durante el primer año.
 - Aumentar un 20% el número de seguidores nuevos en *Facebook, TikTok y YouTube* en 12 meses.
 - Aumentar en un 3% las visitas a *Facebook* desde las otras redes sociales.

4. Concretar Descargas
 - Concretar la descarga de la guía en 60% del total de seguidores.
 - Lograr un 100% de la tasa de conversión para el nivel básico.

5. Fidelizar clientes
 - Aumentar en un 1% mensual el número de shares en *Facebook* durante el primer año.
 - Aumentar 2% mensual el número de comentarios en *Facebook* durante el primer año.
 - Aumentar 3% likes mensuales en *Facebook* (primer año)
 - Lograr la suscripción a *newsletters* de un 15% anual.
 - Lograr un tiempo promedio de respuesta en redes sociales menor a una hora.

*** Más el incremento en un 50% de todas las anteriores a partir del segundo año (mantener el tiempo promedio de respuesta)

4.11.2.2 Estrategias marketing mix

Tabla 12

Estrategia de producto: Reconocimiento de la obra 2

Nombre de la estrategia	Reconocimiento de la obra
Definición	Crear las actividades de la Didáctica nivel intermedio
Objetivo	Redactar las actividades en la guía
Meta	Crear el nivel intermedio completo
Importancia	Avanzar en contenido
Acciones a realizar	Crear la guía en Canva (gratuito)
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Enero 2021
Recursos necesarios	Internet

Nota: Canva permite la distribución gratuita del enlace 2000 veces. Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 13

Estrategia de comunicación/gratuidad (precio/plaza)

Nombre de la estrategia	Estrategia de pre lanzamiento de la Didáctica de percusión corporal
Definición	Crear <i>fan page</i> Facebook
Objetivo	Captar posibles clientes
Meta	Lograr un 60% de seguidores a la página a partir de la base de datos.
Importancia	Si no existen seguidores en <i>Facebook</i> no habrá clientes ni descargas de la guía.
Acciones a realizar	Hacer networking digital y presencial (base de datos) Crear la <i>fanpage Facebook</i> (Actualizar perfil con palabras clave “gratis” es una de ellas, URL, biografía, información, descripción, crear identidad y contenidos con metadatos)
Responsable	<i>Community manager</i> / Director del proyecto
Periodo de realización	Enero 2021
Recursos necesarios	Internet/ <i>fan page</i> de FB

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 14

Estrategia de comunicación: Contenidos efectivos (plaza y promoción)

Nombre de la estrategia	Estrategia de marketing de contenidos efectivos/ call to action
Definición	Crear redes sociales alternas con contenido compartible.
Objetivo	Captar, promover y fidelizar clientes
Meta	Incrementar 5% mensualmente el número de visitas a la <i>fan page</i> durante el primer año. Aumentar en un 1% mensual el número de shares en <i>Facebook</i> durante el primer año. Aumentar 2% mensual el número de comentarios en <i>Facebook</i> durante el primer año. Aumentar 3% likes mensuales en <i>Facebook</i> (primer año) Aumentar un 20% el número de seguidores nuevos en <i>Facebook, TikTok y YouTube</i> en 12 meses. Aumentar en un 3% las visitas a <i>Facebook</i> desde las otras redes sociales.
Importancia	Atraer tráfico de calidad. Si no tenemos contenido interesante nos dejarán de seguir, por lo tanto perdemos clientes.
Acciones a realizar	Crear contenido compatible estudiando facebook insights para identificar el mejor horario de publicaciones, qué contenido gusta y cuál no (de calidad y valor para el cliente), el alcance de las publicaciones, observar competencia, hacer hincapié en la gratuidad del producto. Crear videos cortos en <i>TikTok</i> como muestra para hacer ejercicios o duetos con otros usuarios y compartir en <i>Facebook</i> . Hacer canal de Youtube con muestras en video de cómo realizar los ejercicios de la guía y postearlos en <i>Facebook</i> . (servicio periférico-tutoriales)
Responsable	<i>Community manager</i>
Periodo de realización	Siempre
Recursos necesarios	Internet/ <i>fan page</i> de <i>Facebook</i> / cuenta en <i>TikTok/Canal YouTube</i>

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 15

Estrategia de comunicación: Concretar descargas (plaza y promoción)

Nombre de la estrategia	Concretar descargas
Definición	Descargar la Didáctica de percusión corporal

Objetivo	Concretar descargas de la Didáctica de percusión corporal
Meta	Concretar la descarga de la guía en 60% del total de seguidores. 100% tasa de conversión para el nivel básico.
Importancia	Si no hay descargas es como si estuviéramos en números rojos; sin ventas.
Acciones a realizar	Hacer publicaciones especificando la gratuidad de la guía Alimentar networking físico y digital (Apoyarse de co-competidores, academias de baile, escuelas de música, grupos en <i>Facebook</i> . Por ejemplo: (Alas y raíces 55,000 seguidores), Educación futura (Blog) Foro de educación (revista científica especializada) Virtual educa (plataforma para la realización de proyectos innovadores) Maestros de música en México (grupo de casi 9000 miembros) Proart (22,000 seguidores) para incentivar al cross selling (a partir de su interés ofrecer el producto recalando la gratuidad)
Responsable	<i>Community manager</i> /Director del Proyecto
Periodo de realización	Siempre
Recursos necesarios	Internet/ <i>fan page</i> de <i>Facebook</i>

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 16

Estrategia de comunicación Fans destacados (plaza y promoción)

Nombre de la estrategia	Fans destacados
Definición	Programa de continuidad
Objetivo	Fidelización de clientes
Meta	Logra suscripción a newsletters del 15% del total de seguidores en un año.
Importancia	A través del newsletter se enterará de novedades en la guía, por ejemplo servicios periféricos
Acciones a realizar	Crear un newsletter de novedades. (no olvidar links de redes sociales) Activar la opción de fan destacado en <i>Facebook</i>
Responsable	Community manager
Periodo de realización	Siempre
Recursos necesarios	Internet/ <i>fan page</i> de <i>Facebook</i> / <i>mail chimp</i> gratuito

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 17

Estrategia de comunicación: Atención al cliente (plaza y promoción)

Nombre de la estrategia	Atención al cliente/procesos
Definición	Mejorar el servicio pre y post descarga
Objetivo	Fidelización de clientes
Meta	Lograr tiempo promedio de respuesta en redes sociales menor a una hora.
Importancia	La presencia online y la rápida atención al cliente habla bien de la marca.
Acciones a realizar	Preparar una sección de <i>FAQS</i> para segmentar las dudas y responder en el menor tiempo posible. Antes de poder descargar la guía se hace un call to action= Formulario, para llevar un registro de datos y así conocer las necesidades del cliente en posteriores publicaciones de sets de ejercicios y en recompensa acceso a la guía (hasta el nivel básico, esa es la única condición para descargarla, su opinión y datos de contacto)
Responsable	Community manager
Periodo de realización	Siempre
Recursos necesarios	Internet/ <i>fan page</i> de <i>Facebook</i> / messenger <i>Facebook</i>

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Una vez acreditada la Didáctica de Percusión Corporal y fidelizados nuestros clientes en redes sociales se procederá a la tercera etapa.

4.11.3 Plan de marketing (etapa 3).

4.11.3.1 *Objetivos.*

Objetivo general:

Recaudar fondos (privados y/o gubernamentales) para generar acciones que otorguen mayor calidad y difusión de la Didáctica de percusión corporal.

Objetivos específicos de producto:

1. Crear *Ebook*

Objetivos específicos de precio:

2. Informar al 100% de nuestros clientes y prospectos la gratuidad del producto.

Objetivos específicos de plaza:

3. Gestionar acuerdos para la distribución en librerías digitales.

Objetivos específicos de promoción:

4. Pagar publicidad en redes sociales.
5. Contratar un community manager.

4.11.3.2 *Estrategias marketing mix (Etapa 3).*

Tabla 18

Estrategia de producto: Craufundeo micochinito.com

Nombre de la estrategia	Craufundeo micochinito.com
Definición	Financiamiento colectivo
Objetivo	Captar fondos para edición y difusión guía.
Meta	\$150,000 pesos
Importancia	Publicar una guía de mayor calidad e invertir en distribución y publicidad pagada en redes sociales para aumentar el alcance.
Acciones a realizar	Crear un video promocional de la Didáctica de percusión corporal y difundirlo en redes sociales y a través de nuestra base de datos. Es importante recalcar que el premio es obtener la versión mejorada de la guía con el siguiente nivel de dominio.
Responsable	Community manager/ Director del proyecto
Periodo de realización	Agosto y Septiembre de 2022

Recursos necesarios	Internet Publicidad pagada en redes sociales 2 meses \$3,000.00 Video promocional \$5,000.00
---------------------	--

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 19

Estrategia de producto: Recaudación de fondos gubernamentales

Nombre de la estrategia	Recaudación de fondos gubernamentales
Definición	Financiamiento gubernamental
Objetivo	Captar fondos para creación de página web
Meta	\$15,000 pesos
Importancia	Ampliar los canales de comunicación
Acciones a realizar	Participar en todas las convocatorias que el Gobierno lance en pro de la educación, educación a distancia y demás convocatorias en las que califique la guía.
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	2022/siempre
Recursos necesarios	Recurso humano/administración

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Una vez logrados los objetivos de las estrategias anteriores, con la cantidad recaudada se podrán llevar a cabo las siguientes estrategias.

Tabla 20

Estrategia de producto Producción editorial

Nombre de la estrategia	PRODUCCIÓN EDITORIAL
Definición	Crear <i>ebook</i>
Objetivo	Didáctica de la percusión corporal <i>EBOOK</i>
Meta	Formalizar la guía a través de la creación de un ebook
Importancia	No se puede seguir creciendo con el proyecto si no se formaliza la edición de la guía, además es apartir del ebook que los usuarios podrán adquirir los siguientes niveles de dominio.
Acciones a realizar	La plataforma yopublico.mx tiene una opción para toda la producción editorial de no más de 200 páginas, con corrección de estilo, edición y diseño del proyecto.
Responsable	Yopublico.mx/ Director del proyecto
Periodo de realización	Noviembre 2022
Recursos necesarios	20,000.00

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 21

Estrategia de plaza: Distribución digital ebook

Nombre de la estrategia	DISTRIBUCION EBOOK
Definición	Distribución digital
Objetivo	Lograr la distribución en librerías digitales
Meta	Incrementar un 50% la descarga de la guía a través de librerías digitales.
Importancia	El alcance de la guía sería mayor.
Acciones a realizar	Contratar el paquete avanzado digital de YOPUBLICO que incluye además del ebook, el ISBN, portada, asesoría de marketing digital, un micrositio del libro, presskit y ficha del libro, la distribución en librerías digitales.
Responsable	Director del proyecto/yopublico.mx

Periodo de realización	Enero 2023
Recursos necesarios	\$9,000.00

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 22

Estrategia de promoción: Publicidad pagada en redes sociales

Nombre de la estrategia	PUBLICIDAD PAGADA EN REDES SOCIALES
Definición	Pago de publicidad en FB
Objetivo	Incrementar en un 50% las ventas
Meta	Incrementar un 50% la descarga de la guía.
Importancia	El alcance de la guía sería mayor.
Acciones a realizar	Contratar publicidad pagada en <i>Facebook</i>
Responsable	Director del proyecto/ <i>community manager</i>
Periodo de realización	Octubre - Diciembre 2022
Recursos necesarios	\$15,000.00

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

Tabla 23

Estrategia de recursos humanos: Community manager

Nombre de la estrategia	COMMUNITY MANAGER
Definición	Contratación de <i>community manager</i>
Objetivo	Designar al encargado de redes sociales
Meta	Incrementar un 50% la descarga de la guía pues habrá un mejor seguimiento en la atención al cliente y creación de contenidos de calidad
Importancia	El alcance de la guía sería mayor.
Acciones a realizar	Contratar <i>community manager</i>
Responsable	Director del proyecto
Periodo de realización	Octubre 2022- Diciembre 2022
Recursos necesarios	\$96,000.00

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

4.12 Presupuesto

Cabe destacar que debido a la gratuidad del producto, como primera y segunda etapa se trabajarán las estrategias para resultados orgánicos solamente, es decir no se hará uso de publicidad pagada, sin embargo para los siguientes años:

Tabla 24

Presupuesto para la implementación de las estrategias

ESTRATEGIAS		TOTAL
PRODUCTO		
Producción Editorial		\$20,000.00
Página Web		\$15,000.00
INDAutor		\$ 300.00
PLAZA		
Distribución digital		\$ 9,000.00

PROMOCIÓN		
micochinito.com		\$ 8,000.00
Publicidad redes sociales		\$15,000.00
PERSONAS		
Sueldo de community manager	\$6,400.00 (15 meses)	\$96,000.00
TOTAL	=	\$163,300.00

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

4.13 Medición y control

Tabla 25

Medición y control de estrategias por etapas.

ESTRATEGIAS	RESULTADOS		OBSERVACIONES	ACCIÓN CORRECTIVA
	SI	NO		
ETAPA 1				
RECONOCIMIENTO DE LA HERRAMIENTA				
100% reconocimiento de la herramienta con base a la muestra	X		Muestras 172 (138 papás y 34 profesores + 156 niños)	
GRATUIDAD				
100% de reconocimiento de gratuidad	X			
CAPTACIÓN DE USUARIOS				
100% descargas Cuestionario de satisfacción	X		Sólo 2 papás no quisieron descargarla	Explicación de ejercicio: crear tutoriales en video (servicio periférico)
FIDELIZACIÓN				
100% descargas Cuestionario siguiente nivel de dominio		X		
ETAPA 2				
PRE LANZAMIENTO				
KPI: Número de seguidores FB 60% del total de la base de datos		X		
CONTENIDOS EFECTIVOS				
KPI: Alcance e impresiones Incrementar 5% mensualmente el número de visitas a		X		

<p>la fan page durante el primer año.</p> <p>KPI:Engagement Aumentar en un 1% mensual el número de shares en FB durante el primer año.</p> <p>Aumentar 2% mensual el número de comentarios en FB durante el primer año.</p> <p>Aumentar 3% likes mensuales en FB (primer año)</p>				
CALL TO ACTION				
<p>KPI: Número de seguidores Aumentar un 30% el número de seguidores nuevos en FB, TikTok y YouTube en 12 meses.</p> <p>KPI: Tráfico de referencia Aumentar en un 3% las visitas a FB desde las otras redes sociales.</p>		X		
CONCRETAR LA VENTA				
<p>KPI: Número de descargas Concretar la descarga de la guía en 60% del total de seguidores. 100% tasa de conversión para el nivel básico.</p>		X		
FANS DESTACADOS				
<p>KPI: Tasa de conversión Logra suscripción a newsletters del 15% del total de seguidores anuales.</p>		X		
ATENCIÓN AL CLIENTE				
<p>KPI: Tiempo medio de respuesta Lograr tiempo promedio de</p>		X		

respuesta en redes sociales menor a una hora.				
ETAPA 3				
CRAUFUNDEO				
Recaudar \$150,000.00		X		
PRODUCCIÓN EDITORIAL				
Crear Ebook		X		
DISTRIBUCIÓN DIGITAL				
Incrementar el 50% de las descargas		X		
PUBLICIDAD PAGADA FB				
Incrementar el 50% de las descargas		X		
COMMUNITY MANAGER				
Incrementar el 50% de las descargas KPI: Número de seguidores en redes sociales, engagement, alcance e impresiones, tráfico de referencia, tasa de conversión 50% más en relación al año pasado. Mantener el tiempo medio de respuesta		X		

Nota: Fuente: Autoría propia (2020)

4.13.1 Cronograma de actividades plan de Marketing.

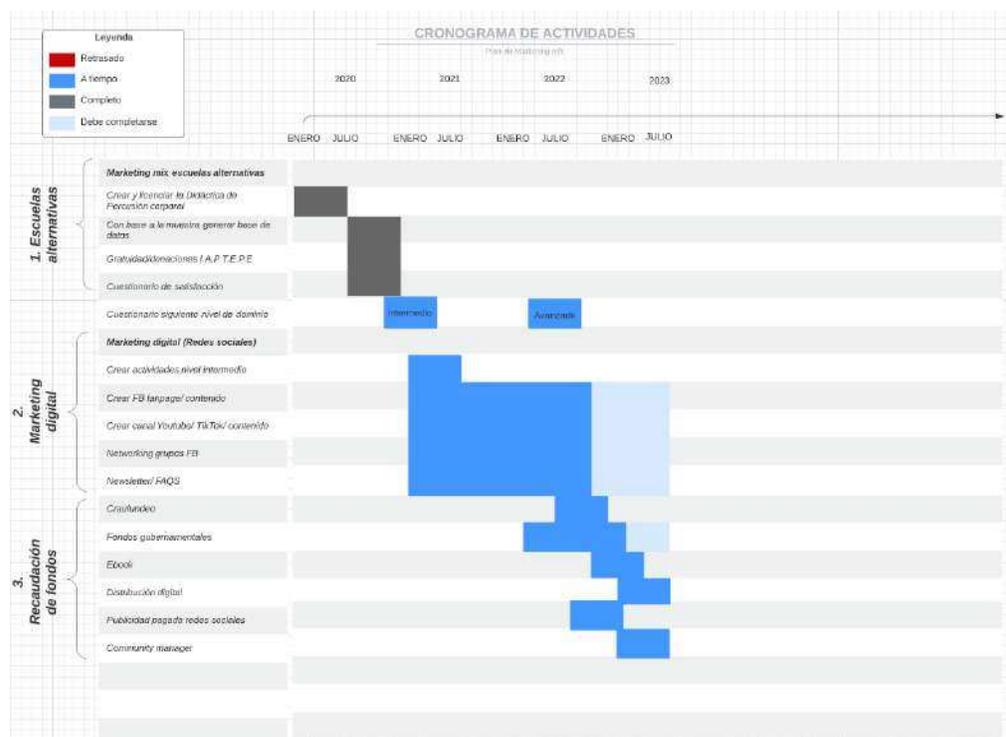


Figura 10. Diagrama de Gantt/ Plan de Marketing Fuente: Autoría propia (2020) a través de https://lucid.app/lucidchart/9cbd630b-a79a-46df-bbba-d1759243b2c9/edit?page=lvB.Ebzu7dSs#?folder_id=home&browser=icon

Metodología

La didáctica de la percusión corporal se basó en una investigación aplicada pues se buscó que, a través de la guía como propuesta de intervención en el contexto educativo, se incrementara el desarrollo integral en niños entre 6 y 12 años.

El alcance fue evidentemente descriptivo, pues al ser una guía, es necesario explicar cada una de las actividades, además de señalar a quién va dirigido, cómo y dónde aplicarla y para qué sirve.

También fue correlacional, pues se identificó la relación que existe entre el desarrollo de la didáctica de percusión corporal respecto al grado de desarrollo integral.

El enfoque fue mixto. Es decir, cualitativo de acción participativa pues se desarrolló un proceso de intervención educativa que favoreció el desarrollo integral de los niños entre 6 y 12 años que participaron en el proyecto; y cuantitativo, estudio de caso nomotético, pues se comprobó la hipótesis que afirma que, La didáctica de percusión corporal incrementa el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años y cuyos aportes se pueden leer en la sección de resultados y discusión.

En ese sentido, se llevó a cabo la práctica de la guía de la Didáctica de la percusión corporal en un grupo de enfoque (muestra), constituido por dieciseis padres de familia, dieciseis niños y niñas entre 6 y 12 años de edad y una guía durante el semestre de Julio a Diciembre de 2019, gracias a la colaboración con la Institución de Asistencia Privada T.E.P.E , dentro de las instalaciones de La Casa del Faldón en la ciudad de Querétaro, Querétaro.

Además, se diseñó un instrumento de medición de inteligencias múltiples (Anexo 1) para poder analizar el grado de desarrollo integral previo y posterior a la aplicación de la guía de la Didáctica de Percusión Corporal, aunado a ello cada uno de los niños y niñas contó con una bitácora en donde plasmaron los ejercicios aprendidos así como su sentir al practicarlos. Por último, se concluyó la comprobación de hipótesis cuyos resultados se ven reflejados en el siguiente apartado.

Tabla 26

Metodología aplicada a la Didáctica de Percusión Corporal

<p style="text-align: center;">Procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planeación del proyecto ▪ Recolección de información ▪ Diseño y producción de proyecto ▪ Selección del grupo de enfoque/Obtención de permisos ▪ Implementación de proyecto ▪ Evaluación ▪ Seguimiento y control ▪ Desarrollo de página Web ▪ Evaluación, seguimiento y control 	<p style="text-align: center;">Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis FODA: Como una herramienta para la anticipación de problemas en la ejecución del modelo de intervención. ▪ Cronograma y diagrama de Gantt: como herramienta para la organización del proyecto ▪ Observación y análisis de desempeño ▪ Grupo focal y grupo de control
<p style="text-align: center;">Métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Método cualitativo; porque se describieron situaciones, comportamientos, experiencias. • Método cuantitativo: a través de los resultados numéricos obtenidos del cuestionario (Anexo 1) • Método inductivo; se basó en la observación y experimentación • Método científico; porque se verificó la hipótesis. 	<p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bitácora/ registro anecdótico ▪ Cuestionario (Anexo 1)

Nota: Fuente: Autoría propia (2019)

Planeación y organización. Una vez identificada la necesidad a satisfacer (nuevas herramientas pedagógicas para lograr una educación integral en niños entre 6 y 12 años) se procedió a recolectar y seleccionar información necesaria para el desarrollo de la guía seguido por el diseño y producción del proyecto, dados a conocer en el apartado de resultados.

Ejecución. Durante un periodo de 6 meses la guía/psicóloga educativa de la I.A.P Todos Estamos Por una Esperanza, ocupó tiempo del programa de acompañamiento

psicopedagógico para el desarrollo de la lecto-escritura, para enseñar la técnica de acuerdo a la metodología propuesta. (Observación y grupo focal)

Evaluación. Por medio del registro anecdótico en las bitácoras de los niños y los cuestionarios de inteligencias múltiples hechos al grupo focal y al de control, incluídos la guía que impartió la técnica y los familiares (cuidadores) de ambos grupos, se tuvo una visión más amplia sobre la implementación de la herramienta, además se pudo saber si de verdad la guía funciona o qué se puede hacer para que el método funcione mejor.

Seguimiento y control. Se hicieron visitas al salón de clases para ver cómo evolucionó o no la implementación del método en el aula.

Cierre. De acuerdo a los resultados, se dio a conocer la herramienta por medio de clases muestra al mercado meta para posteriormente dar un mejor servicio a través de la página web y así promocionar los servicios periféricos para lograr la rentabilidad de la guía y seguir el ciclo de evaluación, seguimiento y control.

Resultados y discusión

Como resultado de esta investigación se creó la Didáctica de Percusión Corporal, guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años, presentada a continuación:

DIDÁCTICA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL **Guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años.**



ÍNDICE

Introducción.....	4
¿Cómo usar la guía?.....	6
Capítulo 1: Características de la percusión corporal	
Historia.....	8
Percusionistas corporales destacados.....	9
La disciplina.....	10
Percusión corporal como herramienta educativa.....	11
Capítulo 2: Desarrollo Integral e inteligencias múltiples	
Desarrollo Integral.....	15
Inteligencias Múltiples.....	18
Capítulo 3: Autoconocimiento	
Autoconocimiento.....	28
Capítulo 4: Metodología de la enseñanza	
Pedagogía de la percusión corporal.....	30
Sugerencias didácticas y pedagógicas.....	31
Estrategia metodológica.....	32
4 Etapas del desarrollo del grupo.....	34
Aspectos a considerar para un entrenamiento sano.....	35
Niveles de aprendizaje.....	38
Actividades Iniciación.....	40
Actividades nivel básico.....	51
Bibliografía.....	62



Introducción

Presentación del proyecto

El artículo 7 de la Ley General de Educación en México, indica que la Educación tiene como fin: contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas, además debe favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.

Sin embargo, en nuestro país el sistema educativo se basa principalmente en el desarrollo intelectual del niño y no existen mediciones objetivas del desarrollo de todos los otros aspectos.

Así pues, se percibe la necesidad de crear programas que permitan sistematizar actividades pedagógicas tendientes a lograr este "cultivo de valores, conocimientos y destrezas" a través de diversas y atractivas disciplinas, que apoyen a la educación en su camino para alcanzar un efectivo desarrollo integral de los niños.

En este contexto, nace el Proyecto "Didáctica de la percusión corporal: Guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años", que se basa en la investigación y creación de una guía que utiliza la técnica de percusión corporal para la enseñanza básica, con la finalidad de apoyar el desarrollo artístico, cognitivo, matriz, afectivo y social de los niños.

Esta disciplina, considerada de bajo riesgo, apoya el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y socio-afectivas, a través de dinámicas de juego.

Desarrolla la conciencia corporal, la disociación de movimientos, la lateralidad, el equilibrio, el ritmo, la atención, la respiración y la conciencia de la relación con nuestro cuerpo, el espacio y los compañeros.

La práctica sistemática de la percusión corporal tiene como resultado potenciar la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado, lo que requiere de la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores, sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos.



Desde mediados del siglo XX son múltiples los estudios que revelan que tanto la musicoterapia como la danzaterapia son de gran utilidad en el ámbito terapéutico. La percusión corporal, que nace como un híbrido entre ambas disciplinas, recoge sus aspectos más significativos en un nuevo enfoque que integra música y movimiento.

Por otra parte, el desarrollo socio-afectivo es fundamental en el desarrollo integral de los niños. En la actualidad sabemos que el modelo pedagógico basado en el estudiante como receptor pasivo no funciona, ya que éste aprende cuando siente una conexión emocional con el contenido que está aprendiendo.

Estimular emociones positivas a través de la práctica de este tipo de disciplinas, apoya el aprendizaje en general. "...los alumnos aprenden mejor y más cuando están motivados, cuando algo les gusta, cuando sienten emociones positivas en torno a su aprendizaje, porque esto le motiva y les empuja a continuar." (Gonzalez, Villarubia, Leeds, 2007).

Este material está orientado para ser utilizado por padres, profesores, percusionistas y también por músicos, bailarines y otros actores del sistema educativo tanto formal como informal, como una herramienta pedagógica que puede ser aplicadas insertándose tanto en los programas oficiales de los distintos niveles de educación básica como en las actividades extracurriculares de los centros educacionales del país, así como desde sus propios hogares.

La guía permitirá orientar a los padres y al profesorado a reconocer, reafirmar y redefinir las habilidades e inteligencias de cada niño y lograr una sensibilidad artística apoyada en el desarrollo integral.



5

¿Cómo usar la guía?

EJERCICIO

Acá se describe el objetivo del ejercicio

El siguiente ejercicio permitirá que el niño explore y conozca su propio cuerpo y reconozca el palmeo como un instrumento sonoro.

DOÑA ALEJANDRA

Doña Alejandra besó a su hijo.
Le dio las buenas noches con mucho cariño.

El niño se hizo algo que escuchaba,
una pesadilla en pleno madrugada.

Doña Alejandra corrió hacia la cama
al escuchar al hijo que gritaba.
(Aaaaah)

Con los gritos a su padre despertó
y de un salto se levantó.

Al levantarse se dio un cabezón
y le salió un gran chichón.

El chichón al niño enseñó
y siendo de nuevo se durmió.

Habilidad Escucha comprensiva.
uso de la voz y el cuerpo.

Alternativas o sugerencias

dejar el dedo con una mano durante la frase

errotar con las manos durante toda la frase

saltar y dar la vuelta sobre el propio eje, durante la palabra asustado

marcar la hora sobre la muñeca con tres golpecitos durante la palabra madrugada

correr sin desplazarse

amplificar el sonido del grito poniendo las manos rodeando la boca

saltar una vez

colocar la mano hueca sobre la cabeza

apoyar la cabeza sobre las dos manos empalmadas hacia un lado (gesto de dormir)

Medición de logros:
1. Reconocer al palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico.

Acá se describe la capacidad o habilidad que se trabaja al realizar el ejercicio

Acá se decimos cómo puedes darte cuenta que el niño o la niña está cumpliendo con el contenido del ejercicio

55

6

Capítulo 1

CARACTERÍSTICAS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL



7

Historia

La percusión corporal es una disciplina que crea sonidos y ritmos usando partes del cuerpo. Está presente en numerosas tradiciones, culturas y folklore de muchos países, como es el caso de la tradición musical africana, hasta el punto en el que hay pueblos que tiene interiorizado en su propia cultura el hecho de que no hay movimiento sin ritmo, es decir, afirman que la música está presente en todo lo que hacen.

Su uso en la enseñanza está muy generalizado, sobre todo, por la fácil accesibilidad del "instrumento", ya que todo el mundo lo tiene, y proporciona a los niños una experiencia directa en ritmo, tempo y métrica.

La técnica de percusión corporal, será entonces el medio el lenguaje para expresar a través del cuerpo como instrumento, emociones, pensamientos y sensaciones.

Los sonidos en éste caso, son un reflejo de una búsqueda para expresar las emociones y sentimientos internos, los cuales en esta forma de musicalidad encuentran una manera de exteriorizarse. Por otro lado, a través del paso de los años, la percusión ha sido utilizada como una herramienta de interacción de la vida en sociedad y ha cumplido con distintas finalidades.

Esta práctica hoy en día, se ha amplificado y sofisticado, en el área de la terapéutica, el entretenimiento y fines pedagógicos. Es a través de la técnica de percusión corporal, que el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo y así encontrar un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera auténtica y creadora que permite ponerse en contacto con él, el medio y con los demás.



8

Percusionistas corporales destacados

- STOMP es un grupo de percusión creado por Luke Cresswell y Steve McNicholas en Brighton, de Reino Unido en 1991. No utilizan instrumentos musicales y tampoco sus voces, sino que usan el cuerpo y objetos cotidianos para crear una obra teatral, coreográfica y musical.
- Borbatuques es un grupo artístico de percusión corporal brasileño, iniciado por el músico Fernando Barba en 1995 a través de su interés por sacar sonidos de su propio cuerpo.
- Mayumaná es un grupo de danza y percusión nacido en Israel fundado por Eylon Nuphar, Boaz Berman y Roy Oferen en 1997. Su nombre proviene de Mayumanut, palabra que significa habilidad o destreza en hebreo, sus espectáculos combinan teatro, danza y percusión.



La disciplina

Acciones que realiza el percusionista corporal

Al definir percusión, podemos asociar variadas acciones motrices que desarrolla el percusionista entre las cuales destacan:

- **TOQUE O GOLPE**
Toque o golpe de alguna de las extremidades continuando con la secuencia del ejercicio de percusión ejecutado.
- **DESPLAZAMIENTOS**
Desplazar o conducir el cuerpo en el espacio a un tiempo determinado para seguir con una secuencia.
- **DISOCIACIÓN**
Capacidad de combinar distintos ritmos y tiempos en una sola secuencia.



PERCUSIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), considera que la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida. Propone que la educación debe estructurarse en cuatro aprendizajes que servirán como pilares para cualquier programa educativo, estos pilares fundamentales son:

Aprender a conocer

Este pilar hace referencia a adquirir instrumentos de comprensión para el conocimiento. Implica comprender el mundo que nos rodea, el placer por conocer y descubrir.

Aprender a hacer

Es la capacidad de aplicar el conocimiento e influir en el entorno. Vincula la teoría con la práctica.

Aprender a convivir

Basado en la comprensión mutua, para participar y cooperar con los demás.

Aprender a ser

Desarrollo personal, capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad personal. Determina por sí mismo qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

Son relevantes estos principios, puesto que la guía tiene como fin considerar la percusión corporal como herramienta pedagógica que puede ser abordada desde estos cuatro pilares en distintos aspectos y con distintos propósitos.

11

Asimismo, la visión pedagógica de la Didáctica de percusión corporal logra abarcar la técnica en concordancia con los contenidos propuestos por el Plan de Estudios de Educación primaria orientado a desarrollar habilidades motrices, creativas, expresivas, como también habilidades sociales y afectivas. Y como concuerda el creador del método BAPNE, Javier Romero, la percusión corporal es una tremenda herramienta pedagógica, ya sea visto desde lo atractivo y novedoso, como también desde lo motivante que se torna para los estudiantes esta actividad en el aula.

La percusión corporal tiene tanta validez como desarrollar cualquier actividad tradicional, visto desde los objetivos y aprendizajes propuestos podemos plantear actividades desde el área procedimental desarrollando las habilidades motrices, expresivas y técnicas, y desde el área actitudinal abarcando normas, actitudes y valores, necesarios en la formación integral de los niños.

Además, es importante el valor pedagógico que logra la percusión corporal, ya que genera ambientes propicios para el aprendizaje, donde el niño es el principal gestor de sus conocimientos y el profesor o padres (que en adelante llamaremos cuidadores) se convierten en mediadores en el logro de los objetivos.

La percusión corporal como herramienta pedagógica nos permite crear unidades temáticas para trabajar con los estudiantes, a partir de los niveles de dominio (inicio, básico, intermedio y avanzado), creando así una continuidad y progresividad en la disciplina.



12

En la Didáctica de la percusión corporal, guía para el Desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años, se desarrollarán las siguientes habilidades:

HABILIDADES MOTRICES

Coordinación, disociación, lateralidad, equilibrio, ritmo, movilidad articular, resistencia cardiovascular, respiración, relajación, orientación espacio temporal.

HABILIDADES PSICOLÓGICAS

Atención, memoria, motivación, capacidad de aprendizaje y estado de flujo.

HABILIDADES SENSORIALES

Conciencia corporal, sentidos (audiomotor y visomotor)

HABILIDADES DE PERCEPCIÓN

Percepción espacial y percepción temporal

HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS

Relación y comunicación, expresión y creatividad.

HABILIDADES MUSICALES

Pulso, ritmo, entonación melódica y forma musical.

Además, la práctica de la percusión propicia el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, potencia la conciencia corporal y ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos.



13

Capítulo 2 DESARROLLO INTEGRAL E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



14

Desarrollo integral

Alarcón, Carrasco y Díaz (2010) definen el desarrollo integral como la "Progresión individual óptima, dentro de los parámetros propios de cada individuo, de las dimensiones potenciales del ser humano tales como física y motriz, afectivo, social, moral, cognitiva, psicológica y sexual, de manera paralela e interrelacionada, que garanticen la obtención de los cuatro campos propuestos por la UNESCO (saber, saber ser, saber hacer y saber convivir) y la estabilidad, autovalencia y autonomía de cada ser humano"

Esta definición se ajusta a lo que se busca La didáctica de percusión corporal. A continuación, una breve definición de los ámbitos motriz, cognitivo y socio afectivo y su relación con la percusión corporal.

DESARROLLO MOTRIZ

Es aquel proceso que vive cada persona y en el que se adquieren diferentes habilidades y destrezas motrices básicas o especializadas, a lo largo de la vida. El desarrollo motriz no es sólo una forma en que el ser humano domina su cuerpo, sino que además permite la interacción con el medio que le rodea generando distintas formas de comunicación con el mismo.

De esta manera, el entorno facilita o dificulta en gran medida el desarrollo motriz que logre el ser humano, determinando las conductas que éste pueda adquirir durante su vida.

Para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo motriz, se definen algunos conceptos que son clave para su correcta interpretación.

- **Motricidad:** es la relación que existe entre la vivencia motriz y cómo ésta influye en el comportamiento y desarrollo humano
- **Habilidades motrices:** Son aquellos movimientos que realiza el ser humano en forma natural o adquirida, permitiendo comunicarse e interactuar con su entorno (Batalla Flores, 2005)
- **Motricidad Gruesa (locomoción y desarrollo postural)** se refiere al control sobre acciones musculares más globales o habilidades motoras gruesas, de las cuales identificamos el gatear, levantarse y andar. Esto permite el desenvolvimiento y autonomía en el niño.
- **Motricidad fina: (prensión)** Involucran a los grupos musculares más pequeños del cuerpo, los cuales son utilizados para manipular, hacer movimientos de tenazas, alcanzar aplaudir,

torcer, abrir, entre otros. Por lo tanto, estas habilidades tienen un grado mayor de coordinación de los músculos pequeños y entre mano y ojo (Maganto y Cruz, 2000)

Existen diferentes fases del desarrollo motriz (establecidas por Gallahue), de las cuales se concluye que la percusión corporal es una habilidad motriz de la etapa especializada, por lo tanto como tal se puede trabajar desde los 6 años de edad. Sin embargo para trabajar con niños más pequeños se pueden modificar las actividades disminuyendo su dificultad, por ejemplo aplaudiendo solamente para mejorar la coordinación y después involucrar las demás extremidades desarrollando así la lateralidad y/o la disociación en un nivel inicial.

DESARROLLO COGNITIVO

En la enciclopedia de psicopedagogía, pedagogía y psicología (2005) se manifiesta que el desarrollo cognitivo es el proceso de cambio, a través del tiempo y la experiencia, en la forma en que trabaja la mente de una persona y los pensamientos y soluciones que produce. Jean Piaget afirma que el intelecto se compone de esquemas, los cuales son interesados para manejar las nuevas experiencias o ideas a medida que se van suscitando.

DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

La afectividad es el conjunto de los fenómenos emotivos o afectivos que dan al individuo una sensación de alegría o tristeza, de agrado o desagrado, de pasividad o angustia.

El desarrollo afectivo del niño debe tender hacia una autonomía progresiva y a la ampliación y flexibilidad de sus relaciones con los demás.

El desarrollo social es el proceso de adaptación e influencia sobre individuos y grupos; incluye múltiples capacidades que permiten al ser humano desenvolverse en diferentes ambientes; hace hincapié en cómo se utiliza el conocimiento en las interacciones con los demás, en situaciones formales e informales, durante el trabajo y el juego y en grupos reducidos o numerosos.

Estas capacidades se aprenden mediante la imitación, la identificación, persuasión y el juego, otorgadas de las experiencias de interacción y socialización con la familia, otros niños y la escuela.

Estos varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia. También identificó dos funciones o procesos intelectuales, independientemente de la edad y las diferencias individuales. Estas funciones son la adaptación y la organización.

La organización es un proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas.

La adaptación es el proceso de ajuste al medio ambiente, que consiste en la adquisición o incorporación de nueva información (asimilación) y en el proceso de ajuste, el cambio en las estructuras cognitivas ya establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe (acomodación).

La percusión corporal es una gran fuente de nuevas experiencias que estimulan el desarrollo cognitivo de quienes lo practican debido a que ofrece desafíos mentales y motrices a través de la realización de movimientos; estimulando la capacidad de modificar sus conductas o adaptarse dada la poca o inexistente experiencia anterior. Asimilando esta nueva información para organizarla y transformarla en un aprendizaje.

El aspecto afectivo y social están íntimamente ligados ya que ambos se relacionan con las emociones que surgen ya sea al interactuar con otro, o al vivir una nueva experiencia repercutiendo en el desarrollo de la personalidad.

La práctica de la percusión corporal pone constantemente a prueba el control de las emociones ya que surgen situaciones frustrantes con la constante falta de coordinación en los movimientos y la alegría que da la satisfacción de haber logrado una secuencia de movimientos. Los vínculos que se crean en la percusión corporal se basan en la confianza, el compañerismo, la capacidad de empatizar con los logros, limitaciones y frustraciones del otro.

16

17

Inteligencias múltiples

Tradicionalmente se ha considerado la inteligencia como una habilidad general que se halla en diversos grados, en todos los individuos y que resulta ser especialmente importante para obtener buenos resultados en la escuela. Desde los tiempos de Platón, esta visión unitaria de la mente ha influido de forma dominante en el pensamiento occidental.

¿Por qué debemos llamar inteligente aquel que es bueno con los números y sólo talentoso a aquellos que dominan el tono, la armonía, el timbre?

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades, sino como un conjunto de inteligencias distintas e independientes. Estas inteligencias las clasificó en ocho tipos, las cuales son: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-Kinestésica, intrapersonal, interpersonal y por último la naturalista.

Gardner define la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". Por lo general la gente suele pensar que la inteligencia es algo innato e inamovible, se es o no se es inteligente. Sin embargo, esta teoría rompe

con ese mito estableciendo la inteligencia como una capacidad y por lo tanto todos tenemos el potencial para desarrollarla.

Enfatiza en el hecho de que todas las inteligencias son igual de importantes. El problema es que el sistema escolar se enfoca en desarrollar solo dos de ellas (inteligencia lingüística y la lógico matemática) dejando en segundo plano las seis restantes e incluso como si no fueran relevantes para el desarrollo integral de las personas.

"Una vez que reconozcamos que la inteligencia evoluciona a través de una dinámica entre las competencias individuales y los valores e instituciones de la sociedad, seremos más capaces de diseñar estrategias y apoyar iniciativas que hagan participar de forma más real las capacidades intelectuales de las personas" (Gardner, H. 1995, p. 259)

Cada individuo tiene presente cada una de las ocho inteligencias, pudiendo destacar más en unas que en otras, sin embargo ninguna de las ocho inteligencias es más importante o valiosa que las demás. Generalmente, para enfrentarse a la vida se requiere dominar gran parte de ellas.

18

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

"Una palabra bien elegida puede economizar no sólo 100 palabras sino cien pensamientos"
(Henri Poincaré)

¿Qué es?

Es la capacidad de dominar el lenguaje y poder hablar de manera efectiva, no sólo hace referencia a la habilidad para comunicarse de manera oral, sino también a otras formas de expresión, como la escritura.

¿Cómo se manifiestan?

Gusto por leer y/o escribir, gusto por hablar, utilización del lenguaje para describir, uso práctico del lenguaje, logra expresar el significado de palabras, vocabulario amplio, uso de la retórica, escucha con atención, aprende al escuchar o al leer.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal?

Incentivando la escritura, por ejemplo mediante la bitácora individual donde los participantes escriban la explicación de ejercicios aprendidos, llevando un registro de clases donde también expresen lo que sintieron durante la representación del ejercicio.

Promover la lectura basándose en la literatura para la creación de números individuales y muestras grupales.

Incluir en juegos y dinámicas la verbalización de palabras (apoyarse de los acentos prosódicos de las palabras junto a los acentos musicales para que los movimientos estén correctamente coordinados)

19

INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA

¿Qué es?

Es la capacidad de utilizar el razonamiento formal para resolver problemas relacionados con los números y las relaciones que se pueden establecer entre ellos, así como para pensar siguiendo las reglas de la lógica.

¿Cómo se manifiestan?

- Habilidad para calcular, medir, interpretación estadística.
- Plantea y prueba hipótesis.
- Identificación de patrones.
- Facilidad de responder problemas lógicos.
- Facilidad y gusto por los rompecabezas y acertijos.
- Metódico, realiza tareas de manera secuencial.
- Comparar, clasificar, ordenar.
- Capacidad de abstracción y razonamiento.
- Experimentar.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal?

Mediante la secuencia lógica y los patrones de cada ejercicio y a través de la música estructurada de forma matemática como por ejemplo la división de las figuras musicales, las formas rítmicas y musicales.

INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA

Lo escuché y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí"
(Confucio)

¿Qué es?

Para muchas personas las habilidades sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y cinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Este tipo de inteligencia incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño motriz y físico.

¿Cómo se manifiestan?

- Explora y aprende con el tacto y movimiento.
- Coordinación y sentido del ritmo.
- Habilidades motrices y físicas.
- Unión cuerpo y mente
- Expresión corporal.
- Gusto de la actividad física.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal?

La interpretación rítmica y melódica del cuerpo es la base por la que se generan todas las actividades que se ramifican al resto de las inteligencias con una correcta secuenciación. (Romero,2019)

20

21



INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL

"Una imagen vale más que mil palabras"
(Anónimo)

¿Qué es?

Habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas, esta capacidad permite idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles. No depende exclusivamente de la capacidad para ver a través de los ojos. Lo determinante en la inteligencia espacial es ser capaz de imaginarse un espacio tridimensional y orientarse en él aunque éste o los objetos cambien de posición.

Las personas con discapacidad visual también pueden desarrollar la inteligencia espacial gracias a la información del entorno que les llega a través del oído, el tacto, etc.

¿Cómo se manifiestan?

- Orientación y percepción espacial
- Aprende con elementos visuales



- Reconoce con facilidad caras, formas, detalles.
- Disfruta de dibujar y pintar.
- Dominio para el diseño.
- Visualización imaginaria de objetos en el espacio.

¿Cómo potencializarla con la percusión corporal?

El espacio es vital para la secuencia de movimientos en la percusión corporal porque es fundamental entender cómo se mueve el cuerpo en el espacio y de qué manera. Por lo tanto se observa la relación entre espacio, movimiento y percusión corporal en cómo se percute mientras se mueve o no en el espacio.

22

INTELIGENCIA MUSICAL

"Música es el arte de pensar con sonidos"
(Jules Cambareiu)

¿Qué es?

Los seres humanos somos musicales, si bien no todos somos capaces de hacer música, tenemos la capacidad para sentirla y disfrutarla.

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos: Tono, ritmo y timbre. Las combinaciones de estos componentes han logrado crear las innumerables variedades de estilos musicales.

¿Cómo se manifiestan?

- Disfruta con la música
- Imitando y recreando sonidos
- Facilidad para aprender canciones



- Facilidad para seguir el ritmo
- Sensibilidad para escuchar sonidos del entorno
- Habilidad para detectar matices en melodías
- Hábil para identificar ritmo, timbre y tono
- Se expresan musicalmente
- Facilidad para componer o adaptar piezas musicales
- Reconocer diferentes géneros musicales

¿Cómo potencializarla con la percusión corporal?

Se utiliza la música para trabajar la lateralidad (disociación de las extremidades inferiores de las superiores) la atención, la memoria y el lenguaje. Las melodías y la percusión corporal de los ejercicios se aprenden a través de la pregunta-respuesta.



23

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿Qué es?

Inteligencia que nos permite comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo en lo que se refiere a la regulación de las emociones y del foco atencional.

Según Gardner, esta inteligencia también permite ahondar en la introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es. Hace referencia al grado en el que conocemos los aspectos internos de nuestra propia manera de pensar, sentir y actuar.

De este modo la inteligencia intrapersonal es la que hace posible que podamos conocer los aspectos internos de nuestra mente y utilizar esta información a nuestro favor.

En la guía se otorga especial atención al desarrollo de esta inteligencia precisamente porque en la percusión corporal se trata al sujeto como objeto de sí mismo.

¿Cómo se manifiestan?

- Autocrítica y autoanálisis.
- Introspectivos
- Reconocen sus emociones
- Identidad personal
- Comprensión de sí mismo, deseos y metas.
- Conocimiento de las propias habilidades y defectos
- Trabaja bien de manera independiente.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal?

Al ser una actividad que requiere mucha concentración, es un momento en el que el participante se centra en sí mismo reconociendo sus capacidades, fortalezas y debilidades, y contribuyendo a su autoconocimiento.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

¿Qué es?

Se trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso, es la capacidad para adaptarse al entorno y a las interacciones con los demás de manera óptima. En definitiva, este tipo de inteligencia está relacionada con nuestra manera de ajustarnos a la mente y los actos de los demás y con el modo de interactuar con las personas que nos rodean.

¿Cómo se manifiestan?

- Capaz de captar las intenciones de los demás
- Capacidad para empatizar y socializar
- Interacción positiva con las personas
- Capacidad de adaptación según las personas y el contexto
- Habilidades sociales
- Disfrutan del trabajo grupal.

¿Cómo potenciarla con la percusión corporal?

Si bien la percusión corporal en una disciplina principalmente individual, se requiere de la conexión entre los participantes, ya que hay todo un proceso de comunicación observación y escucha con el/los compañeros para lograr coordinar movimientos y cumplir con la tarea satisfactoriamente.

24

25

INTELIGENCIA NATURISTA

¿Qué es?

Esta inteligencia es la capacidad que permite destacar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados al entorno, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza. Sin embargo no sólo se limita a los entornos en los que no hay construcciones humanas, sino que los espacios urbanos podrían ser "explorados" de la misma manera. Por lo tanto la inteligencia naturista es la capacidad de aprender acerca de todo tipo de entornos y de interactuar adecuadamente con los elementos que hay disponibles en ellos.

¿Cómo se manifiestan?

- Capacidad de categorizar elementos del entorno.
- Reconocer diferencias entre objetos
- Identifica la relación entre diferentes objetos y especies.

¿Cómo potencializarlas con la percusión corporal?

Proponiendo a los participantes que seleccionen materiales no convencionales que se encuentren en su entorno cotidiano y puedan servir para realizar percusión corporal. También realizando actividades donde puedan interactuar con la naturaleza y realizar la misma actividad anterior, escogiendo materiales que el ambiente les otorga sin dañar al medio ambiente.

26



27

Autoconocimiento

Oaklander (2008) define el autoconocimiento como el conocimiento o imagen que se tiene sobre uno mismo en cuanto a las dimensiones: cuerpo, emociones, pensamientos y sensaciones. (p.66)

Por otra parte, la idea que tenemos de nosotros mismos va cambiando como resultado de nuestro desarrollo cognitivo, nuestra interacción con el entorno o nuestras vivencias y una vez que establecemos ese concepto también aprendemos cómo son los demás.



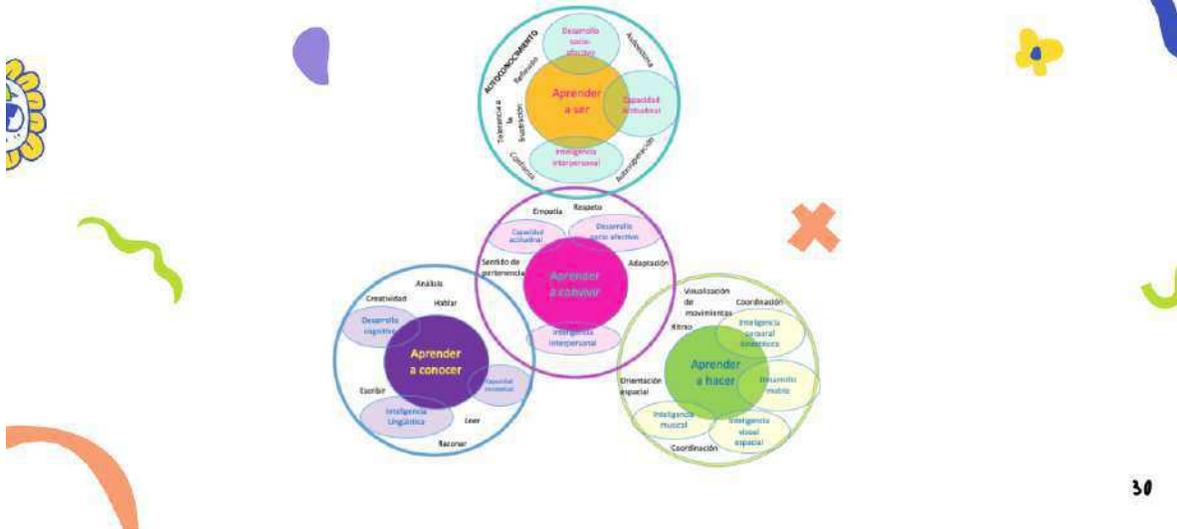
¿Por qué incluir el autoconocimiento en la Didáctica de percusión corporal?

Si partimos de la idea que afirma el estudio Better Mood and better performance: Learning rule- Described Categories is Enhanced by positive mood publicado por Nadler (2010) en la revista Psychological Science que afirma:

"Uno de los factores más importantes que influyen en que el niño o niña quiera aprender y tenga interés por el mundo que lo rodea, es que se encuentre bien consigo mismo" (p.1772) es preciso encontrar dentro del aula el espacio y tiempo suficiente para que los niños y niñas puedan expresarse y conocerse mejor, de manera que puedan desarrollar el autoconocimiento como habilidad para que les ayude a conectarse con sus sentimientos, pensamientos y actos y mediante el cual sean capaces de reconocerse en lo que hacen y de identificar lo que son y como guía, contribuir al desarrollo integral de cada participante.



PEDAGOGÍA DE LA PERCUSIÓN CORPORAL



30

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS

A continuación se entregan una serie de sugerencias y consejos que servirán de orientación para llevar a cabo tanto la planificación como la ejecución del programa de percusión corporal, ya sea éste, una clase, taller o un módulo dentro del currículo educativo.

Consideraciones para los primeros contactos

Dar un tiempo de descubrimiento corporal. (si se sigue el manual se llevará este descubrimiento a través de los niveles de dominio) Guiar a los niños a lo que les interesa, otorgándoles la debida libertad y las condiciones necesarias para la exploración de la percusión corporal, propuesta potenciada por acciones inspiradoras por parte del guía en que el juego debe ser el puente de comunicación con el participante. Una percusión corporal que nozca del interés del propio participante puede crear proyectos de aprendizaje en función de lo que el niño desee lograr.

Es importante señalar que siempre es posible adecuar un ejercicio al nivel de madurez y de reflejos del participante.

Organización de clases

La planificación es una parte fundamental al momento de enseñar, ya que nos permitirá ordenar los contenidos, facilita la elección de actividades que realizaremos y, el cómo y cuándo los realizaremos.

Para esa tarea es importante considerar varios factores como la edad de los participantes, el espacio para las clases, los materiales disponibles, la periodicidad y la duración.

31

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Dirigirse a los alumnos por su nombre ayuda a mantener un ambiente propicio para el aprendizaje, además el trabajo de la no frustración es fundamental. El guía debe observar analíticamente a sus niños con el fin de proponer desafíos alcanzables, que sean motivadores para seguir avanzando y que no pierdan el sentido lúdico que tiene la percusión corporal a nivel recreativo y artístico, esto sin caer en actividades que sean muy fáciles, y por ende aburridas.

Es probable que durante las clases surjan situaciones conflictivas o se requiera encontrar una solución a un problema determinado, la lectura de bibliografía complementaria es de gran ayuda para abordar temáticas que van más allá del hecho de aprender a hacer percusión corporal. Por ejemplo "Manejo de grupo" "Psicología infantil".

La Didáctica de percusión corporal propone la siguiente estructura para llevar a cabo cada ejercicio.

Representación

Ahora es el turno de los niños de llevar a cabo la instrucción y que exploren las posibilidades del cuerpo al realizar el ejercicio para que después, si así lo desea, proponga nuevas alternativas del mismo.

En ese sentido, esta etapa corresponde al momento en que el niño y la niña, libremente y de acuerdo a sus experiencias a través del diálogo del paso anterior lleva a la praxis el ejercicio, pues mediante el actuar intencional del niño se actualizan todas sus potencialidades bio-psico-sociales y ejecutadas de manera progresiva y recibiendo intencionalidad, el ejercicio se ejecuta con mayor precisión y eficacia.

Diagramación

En esta etapa se hace necesario traducir todas las situaciones vividas por el niño en otro lenguaje. El niño puede ahora construir dibujando las situaciones con las que se ha encontrado y que ha descrito en su propio lenguaje oral.

Diálogo

La primera tarea del guía es leer y entender la actividad a realizar. Para esto, cada uno de los ejercicios están descritos paso por paso, en caso de ocupar algún material extra al cuerpo también se señala y por supuesto la habilidad y/o inteligencia que se está trabajando. Además, algunos ejercicios tienen alternativas para su ejecución.

Una vez que el guía comprende el ejercicio, da a conocer a los niños la actividad y así prosigue al diálogo.

Para que la representación (siguiente etapa) tenga sentido, tiene que estar acompañada del lenguaje. La expresión verbal del ejercicio adquiere un significado que se concreta con la representación, pero adquiere conciencia a través del intercambio de ideas, percepciones y sensaciones entre los niños, con el guía y el diálogo interno de cada niño para lograr el ejercicio.

En los dibujos, se puede reconocer el nivel de estructuración de su esquema corporal en cuanto a sus niveles de atención y observación, su actitud, sus coordinaciones, afectos, el manejo del espacio y obviamente su capacidad gráfica para explicar un momento específico.

Retroalimentación

Esta etapa es la culminación del método, pues el niño ya generó sus propias herramientas de aprendizaje y es capaz de debatir con los demás sus procesos, una vez más el lenguaje es la herramienta para dar a conocer su aprendizaje y pone en evidencia su capacidad de condensar a través de las palabras todo el proceso que acaba de ocurrir.

Si el guía se encuentra ante un grupo numeroso de niños, muestra al grupo todos los dibujos y en conjunto seleccionan dos o tres (según lo decida el mismo grupo) y pide a los autores que lo describan, para que luego, todos los demás miembros del grupo den una opinión sobre la descripción de su ejecución y co-evalúen el hecho, es decir lleguen a una conclusión como grupo.

32

33

ETAPAS DEL DESARROLLO DE GRUPO

Integración

El comportamiento individual de los participantes es conducido por el deseo de ser aceptado por los otros, por lo tanto evaden la controversia y el conflicto, dejando de lado sus problemas y sentimientos, enfocándose en cumplir las tareas.

En esta etapa los participantes recopilan información e impresiones de sus compañeros y la clase, por lo tanto se sugiere que el guía proponga actividades que propicien un clima motivador, de flexibilidad, de buen humor, de confianza y respeto mutuo, para que los participantes se sientan cómodos y entusiasmados con el curso. Los participantes inician su aprendizaje de la técnica de percusión corporal.

Adaptación

Los participantes mantienen la cordialidad entre sí, pero comienzan a aparecer comportamientos individuales problemáticos, obstruyendo el desarrollo del grupo. Se sugiere que el profesor proponga actividades buscando la cooperación y el trabajo en equipo, dándole la oportunidad a todos de aportar con lo que saben y de compartir lo que sienten, generando un ambiente de confianza y distensión enriqueciendo el desarrollo del grupo.

ASPECTOS A CONSIDERAR PARA UNA ACCIÓN SANA

Movilidad articular

La movilidad se define como la amplitud de movimiento de la articulación dentro de la naturalidad. Está condicionada por factores anatómicos y biomecánicos determinados por el rango articular y la flexibilidad de la musculatura.

¿Por qué movilizar antes de comenzar?

Esta nos ayuda a mejorar el rango articular, lubricar la articulación y comenzar con la activación muscular. Comenzar con 5 minutos de movilidad y activación articular del cuerpo, esta puede ser dirigida por el guía tomando en cuenta todas las extremidades. (Adelante una rutina de calentamiento).

Cualidades físicas de la percusión corporal

- **Fuerza** : El tipo de fuerza que se desarrolla es conocida como fuerza resistencia. Es la capacidad de mantener un esfuerzo constante por la mayor cantidad de tiempo posible. Un ejemplo claro son las secuencias de movimientos hasta lograr la fatiga.

Cohesión

Los participantes se entienden con sus compañeros, aprecian las habilidades y experiencias de los demás, se apoyan mutuamente y están preparados para modificar sus puntos de vista preconcebidos, para conseguir los objetivos grupales. Los participantes tienen un nivel básico de la técnica pero empiezan a tener independencia en la práctica, por consecuencia requieren menos atención individual del guía. Surge un sentimiento de sentido de pertenencia con el grupo.

Independencia

Los participantes ya han superado obstáculos individuales y grupales mejorando su autoestima y adquiriendo valores. El grupo puede proyectarse más allá de un proceso guiado, son capaces de organizarse de manera autónoma para alcanzar metas provenientes del mismo grupo. Se sugiere que el guía haga un anclaje y realice actividades reflexivas, para que los participantes comprendan cómo utilizar en su vida cotidiana los aprendizajes obtenidos, siendo así un aporte positivo en su círculo familiar y social e incentivándolos a soñar con el futuro que desean.



34



- **Velocidad de reacción**: Es la capacidad para reaccionar ante un estímulo en el menor tiempo posible. La velocidad gestual es la capacidad para hacer un gesto técnico en el menor tiempo posible, por ende, con la percusión corporal encontramos esta habilidad cuando debemos reaccionar ante una variación en los movimientos y por ende en la secuencia.

- **Flexibilidad**: Es la capacidad de mover el cuerpo o alguna de sus partes con gran amplitud, sin producirse daño, gracias a la movilidad articular y la elasticidad muscular. Por tanto la flexibilidad depende de dos factores: la movilidad articular y la elasticidad muscular. Si no se hace un trabajo técnico preventivo cómo movilizar las articulaciones al inicio de las sesiones y un estiramiento específico al final, podemos afectar tanto las articulaciones como la elasticidad de la musculatura involucrada.



35

RUTINA DE CALENTAMIENTO

El calentamiento general se divide entre ejercicios de movilidad articular y ejercicios dinámicos. Los primeros preparan las articulaciones y los músculos y los segundos, activan el cuerpo subiendo el pulso.

A continuación diez ejercicios para realizar en 5 minutos (treinta segundos cada ejercicio).

Ejercicios de calentamiento movilidad articular



- Rotación de tobillos: con el pie en punta, levantado en el aire o apoyado en el suelo, se rota la articulación hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Movimiento de rodillas: con los pies y las rodillas juntas y un poco flexionadas, se hará un movimiento de adelante atrás. Para más comodidad se pueden apoyar las manos en los muslos o en las rodillas.
- Círculos con la cadera: Con las manos en la cintura, rotamos la cadera a un lado y a otro.
- Elevación de brazos: se trata de levantar el brazo todo lo que se pueda mientras se baja el otro.



- Afirmación y negación: para calentar los músculos del cuello, se hará el gesto de la negación y la afirmación. Primero uno y luego el otro, o viceversa.



Ejercicios dinámicos

- Rodillas arriba: Se trata de levantar mucho las rodillas, con una frecuencia alta y sin desplazarse.
- Saltar abriendo y cerrando piernas: de pie, con los brazos y piernas juntas, se da un salto abriendo los brazos en cruz y las piernas a la altura de los hombros.
- Caminar moviendo brazos: Mover los brazos arriba y abajo o adelante y atrás.
- Talones al glúteo: Elevar los talones hacia el glúteo uno a uno en el mismo lugar.
- Saltar la cuerda: Simular saltar la cuerda con frecuencia alta y en el mismo lugar.



36

Rutina de estiramiento

Una vez terminada la clase, realizar estos simples movimientos para estirar y relajar los músculos y articulaciones. (30 segundos por ejercicio).

1. Primero estirar los brazos hacia el frente y con una de sus manos, jalar el brazo contrario, de manera suave pero firme hacia adentro del pecho. Cambiando de brazo y de mano repetidamente.

2. De pie, separa las piernas y tocar el pie con la mano contraria, sin arquear la espalda y de manera suave sin forzar el cuerpo.

3. Girar de un lado a otro con las manos en la cintura y sin separar los pies del piso.

4. Hacer un círculo con el cuello, primero para un lado y después para el otro.



NIVELES DE APRENDIZAJE

La intención de categorizar por niveles los avances de los practicantes, es la de entregar al guía una directriz progresiva que ayude a determinar tanto objetivos individuales como grupales al momento de planificar las experiencias educativas. Considerando esto, la propuesta debe ser comprendida y adaptada en función a la realidad del guía.

Iniciación

Nivel que no requiere de experiencias previas, ya que en esta etapa el aprendizaje es principalmente de acercamiento y exploración.



Es la etapa en la cual se produce un acercamiento afectivo con la disciplina, se sugiere propiciar en mayor medida experiencias positivas. En este nivel es posible realizar el diagnóstico con la finalidad de conocer o identificar las capacidades, fortalezas y debilidades del o de los participantes.

Básico

En este nivel se apela a la experiencia previa de reconocimiento para comenzar con los nuevos desafíos motrices, relacionados con la técnica básica. El niño aún es, de cierta manera, dependiente del guía.



por lo cual se recomienda regular el nivel de complejidad de los ejercicios, en base a las características e intereses del niño, con el fin de generar desafíos alcanzables, para motivar en vez de generar frustración o aburrimiento.

Intermedio

En este nivel se adquiere una conciencia y comodidad con la percusión corporal, lo que genera un estado de autonomía en la práctica y en los avances. Es posible identificar este momento cuando el individuo logra entender movimientos mediante la observación y reproducirlos, combinarlos y forma secuencias realizando desplazamientos en la escena adquiriendo una técnica más profunda o intencionada. En esta etapa se sugiere trabajar proponiendo problemas que el niño pueda resolver con el guía, propiciando su aprendizaje con mayor autonomía.

Avanzado

En esta etapa el percusionista dispone de una amplia gama de movimientos adquiridos, a los cuales puede integrar



37



38

intención interpretativa (expresividad corporal, emotividad, reconstrucción del ejercicio, cambios de velocidad etc.). La automatización de movimientos se verá reflejada en la coordinación corporal y con la conexión con el público. Es un nivel donde el percusionista profesionaliza su quehacer, contemplando los aspectos estéticos como el vestuario y el maquillaje.



39



ACTIVIDADES

Didáctica de la percusión corporal.
Guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años.

INICIACIÓN



40

Objetivo

Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo ante estímulos musicales variados y expresarlos mediante el canto y la percusión corporal.

El niño reconocerá el carácter de una canción y la expresará a través del canto con movimientos libres, utilizando su cuerpo como instrumento sonoro.

- La música favorece la creatividad y la imaginación de los niños, los ayuda a concentrarse y potencia el desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental, preparándolos para un conocimiento mediado por el goce y la reflexión. Además permite el encuentro de saberes y la transversalidad tanto en el aula como en espacios de aprendizaje en familia, pues es posible conectar el campo musical con áreas como:



41

MATEMÁTICAS: Estructuración temporo-espacial de la música que permite entender conceptos de unidad y división.

LENQUAJE: Habilidades de comunicación, expresión oral y creación literaria.

MEDIO AMBIENTE Y CULTURA: Acercamiento a paisajes sonoros de diversos contextos que son parte de la cultura, patrimonio inmaterial y fuente de creación y de cuidado.

EXPRESIÓN CORPORAL: Conocimiento del esquema corporal, disociación, coordinación motriz, percepción, manejo y ubicación en el espacio y relación estímulo sonoro y movimiento.

Cabe destacar que acá se hará uso de otros materiales aparte del cuerpo, como colores, música... con el afán de introducir a los niños al mundo de la percusión corporal.

No son propiamente actividades de percusión pero es un acercamiento a las habilidades que se desarrollarán durante toda la guía.



42

EJERCICIOS

Los siguientes 4 ejercicios propiciarán que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca su cuerpo como un instrumento sonoro.

ME RELAJO CON LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA

Busca en YouTube algún video de sonidos de la naturaleza y pide a los niños que se sienten o acuesten en círculo para realizar una actividad de relajación mientras escuchan la música.

Invita a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos y a identificar la fuente de cada uno de ellos. Luego dile que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento.

Mientras imaginan esto van relajando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos.

Durante esta actividad puedes inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados.

Finalmente entrega a los niños pinturas, marcadoras y colores para que exploren por medio de trazos las sensaciones que les produjo la actividad de relajación.

Habilidad: Escucha comprensiva



MI NOMBRE, MI GESTO

Durante esta experiencia se busca que los niños exploren el movimiento y la sonoridad de su cuerpo y encuentren el gesto que acompaña a su propio nombre.

Para iniciar saluda al grupo e invita a los niños a hacer un círculo con espacio suficiente para que cada uno realice movimientos libres. Pídeles que digan su nombre acompañado de un gesto libre y expresivo, a continuación el grupo repite exactamente el nombre y la acción a manera de juego de "Eco".

Es importante que tú como guía inicies el juego para que los niños se motiven a participar, invítalos a que exploren diferentes y novedosas maneras de moverse, que involucren diferentes alturas, direcciones corporales e incluso sonidos. Lo fundamental que todos los niños participen y digan su nombre para que ninguno se sienta desplazado y por el contrario se sienta integrado al grupo.

Recuerda que el nombre es parte esencial de la identidad de cada quien, por lo tanto durante esta experiencia también puedes conocer un poco más a cada uno de tus niños.

Si eres su cuidador, pide que te digan cómo le gusta que le digan.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo



Medición de logros:

1. Reconocer el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.
2. Reconocer a través de gestos y mímicas el lenguaje grupal.

43

EJERCICIOS

MI NOMBRE EN EL AIRE

Luego de que los niños exploran los gestos relacionados con su nombre, los invitamos a dibujar su nombre en el aire.

Aquí se trata de jugar con las palabras que componen el nombre encontrando diferentes posibilidades.

Puede ser que dibujen las letras que componen el nombre o las palabras que pueden estar ocultas allí.

Por ejemplo, una niña llamada Marisol, puede iniciar con una representación de las alas del mar y terminar con una imitación del sol.

Cada niño idea la forma de graficar o dibujar su nombre en el aire, luego el grupo lo imita.

Esto es fundamental para que los niños tengan centrada su atención en los gestos que hacen sus compañeros y desarrollen su imaginación.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo



SIENTO EL RITMO EN MI CAMINAR

Invita a los niños a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio.

A través de este desplazamiento podemos aprender un poco más de los niños y descubrir su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás. Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial.

Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical, luego pones como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitas a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo

Medición de logros:

1. Reconocer el cuerpo como instrumento de expresión musical en su entorno cotidiano.
2. Reconocer a través de gestos y mímicas el lenguaje grupal.

44

EJERCICIOS

Los siguientes 4 ejercicios propiciarán que el niño explore y conozca su propia voz y cuerpo como instrumento musical.

LA MÚSICA Y LAS EMOCIONES EN MI CUERPO

Durante esta experiencia vamos a incentivar a los niños para que representen diferentes emociones como alegría, tristeza, cansancio o temor.

Previamente debes preparar canciones de diferente carácter (rítmicas, lentas, rápidas, marchas, vals) y mientras se mueven al ritmo de la música los niños caminan expresando el estado de ánimo que les transmite la canción.

Se pueda pedir a diferentes niños que expresen de manera individual un estado de ánimo y los otros niños tratarán de descubrirlo e imitarlo.

Para finalizar la actividad, puedes entregarles colores, vinilos o marcadores para que pinten cada emoción libremente.

Habilidad: Escucha comprensiva, rítmica



EL RITMO EN MI CUERPO



Saludamos al grupo y los invitamos a caminar haciendo movimientos libres. La idea es que exploren diferentes alturas y direcciones del movimiento.

Luego, acompañados de un instrumento musical, marcamos el ritmo del pulso variando la velocidad o simplemente al ritmo de una canción conocida.

Los niños continúan moviéndose de acuerdo con el ritmo de la canción.

Recuerda que puedes crear tus propios instrumentos musicales.

Un par de palitos pueden convertirse en unas claves y es posible tener un tambor con una cacarota y palo, solo necesitas creatividad y un poco de tiempo.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo

Medición de logros:

1. Participar de manera activa en las actividades vocales y corporales propuestas.
2. Marcar el pulso de canciones de variados ritmos con diferentes movimientos al caminar.
3. Recrear en forma lúdica las diversas expresiones musicales desde lo corporal.

45

EJERCICIOS

CREO PERSONAJES A PARTIR DE LA MÚSICA



Algunas canciones infantiles presentan personajes y situaciones que los niños pueden interpretar.

De este modo invitan a crear desde la expresión dramática, conjugando música, movimiento y gesto.

Invita a los niños a caminar como algunos de los personajes de las canciones, hacer los sonidos que ellos hacen y relacionarse con otros personajes presentes en el juego escénico.

Habilidades: Uso de la voz y el cuerpo

¡VAMOS A CANTAR!



Para iniciar esta actividad escoge una canción.

Luego escucha varias veces la canción con los niños e invítalos a aprenderla y luego a cantarla.

A continuación organiza varios grupos y pídeles que actúen o dramatizen la canción, pueden utilizar lo que esté a la mano para construir los vestuarios, también usar la creatividad para crear micrófonos imaginarios con un cepillo de peinar o un palo.

Habilidades: Uso de la voz y el cuerpo y escucha comprensiva

Medición de logros:

1. Participar de manera activa en las actividades vocales y corporales propuestas.
2. Marcar el pulso de canciones de variados ritmos con diferentes movimientos al caminar.
3. Recrear en forma lúdica las diversas expresiones musicales desde lo corporal.

46

EJERCICIOS

Los siguientes 3 ejercicios propiciarán que el niño explore y conozca los propios caracteres de la música, llevando el ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías individuales o en grupo.

PISO ASÍ Y ASÁ



Para esta actividad nos ayudamos del paisaje sonoro de nuestra escuela/casa.

Para iniciar saludamos a los niños e invitamos a hacer silencio mientras escuchan atentamente los pasos en la escuela o en su casa y tratar de adivinar de quién son esas pisadas.

Invítalos a diferenciar auditivamente los pisadas haciendo en cuenta sus características:
rápidas - lentas, ruidosas - calladas, regulares - irregulares, lejos - cerca, dentro - fuera, delante - atrás, derecha - izquierda, arriba - abajo.

Posteriormente pedimos a algunos niños que hagan las pisadas que ellos quieran, los demás tratarán de diferenciarlas auditivamente.

Habilidad: Escucha comprensiva auditiva rítmica

ME MUEVO CON LA MÚSICA

Previamente escucha y selecciona un grupo de canciones que tengan movimientos localizados (por ejemplo la canción "Tengo manita, no tengo manita" o "Calabaza Hueca") e invita a los niños a seguir el movimiento que se sugiere en la canción.

Este tipo de canciones se pueden trabajar con desplazamientos como caminar, correr, saltar, rodar, gatear. También puedes utilizar canciones que muestren los oficios como la del campesino, el carpintero, el panadero y pedir a los niños que representen estos oficios.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo, educación corporal.



JUEGO CON LAS RONDAS



La ronda es uno de los juegos más importantes y aceptados por parte de los niños, ya que les permite relacionarse y participar activamente de una manera espontánea.

Previamente escuchamos y seleccionamos algunas rondas alegres y que puedan satisfacer y motivar la capacidad creativa del niño. (Vibora de la mar por ejemplo).

Podemos trabajarlas en forma de círculo, danzando, saltando, haciendo giros a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en forma de gigantes o de enanos, todo depende de tu creatividad y la de los niños.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo.

Medición de logros:

1. Reconocer caracteres contrastantes de la música.
2. Expresar con movimientos las secuencias de sonidos.
3. Expresar con movimientos las pausas de una melodía.
4. Crear coreografías como medio de expresión comunicativa.

47

EJERCICIOS

Los siguientes 4 ejercicios propiciarán que el niño coordine conscientemente una actividad musical con atención auditiva.

¡UN, DOS, TRES, ESTATUA!



Saludamos a los niños y los invitamos a moverse naturalmente al ritmo de canciones. Les indicamos que cuando para la música deben detener el movimiento y quedar como una estatua.

Paramos la música y ellos quedan inmóviles, luego hacemos sonar la música de nuevo. Esto se repite varias veces. Cuando se produce la acción de estatua podemos elegir entre todo la posición más bonita, la más alacada, la más rara, la más espontánea, los niños pueden dar ideas sobre qué estatua se elegirá.

Habilidad: Escucha comprensiva, rítmica, uso de la voz y el cuerpo, creación e improvisación

HAGAMOS UNA COREOGRAFÍA



Previamente escuchamos y seleccionamos varias rondas con diferente carácter y velocidad.

Las escuchamos con los niños y ellos deben descubrir cuáles son más lentas y cuáles más rápidas.

Dividimos a los niños en grupos de tres o cuatro y los invitamos a escoger una ronda. A continuación ellos deben preparar una corta coreografía y luego presentarla ante el resto del grupo.

Habilidad: Uso de la voz y el cuerpo

Medición de logros:

1. Asocio movimientos con el texto de una canción.
2. Interpreta y recrea el repertorio aprendido.

48

EJERCICIOS

EL RITMO DE CADA QUIEN



Utilizamos las claves y elegimos a uno de los niños para que marque un pulso continuo, los demás niños marcharán a este compás. Luego elegimos a otro niño para que repita la acción. Con esta actividad podemos observar el ritmo natural de cada uno de los niños que marcan con las claves elaborados en casa. (2 pedacitos de palo de escoba o dos palos gruesos)

Habilidad: Educación rítmica

EL BAILE DE LOS COLORES



Previamente seleccionamos o fabricamos tarjetas con colores específicos: rojo, negro, blanco, amarillo, azul, verde. También elegimos canciones que pueden expresar la misma emoción de los colores.

Luego mostramos estos colores a los niños y les pedimos que nos digan qué sensación les produce cada color. Posteriormente vamos mostrando una por una las tarjetas y ellos recrean las sensaciones de cada color a través de gestos y movimientos de su cuerpo. Podemos acompañar este baile de colores con música que acentúe cada emoción.

Habilidad: Creación e improvisación

Medición de logros:

1. Asocia movimientos con el texto de una canción.
2. Interpreta y recrea el repertorio aprendido.

49

EJERCICIOS

Los siguientes 2 ejercicios propiciarán que el niño explore y desarrolle sus habilidades percutivas

LOS SONIDOS DE MI CUERPO

Saludamos a los niños y los invitamos a imitar secuencias de movimientos con el cuerpo, explorando diferentes ritmos. Realizamos sonidos de percusión con las partes del cuerpo e invitamos a los niños a repetirlos: con las palmas, con los pies, en el pecho, sonidos con la boca (silbidos, movimientos de la lengua, bostezos) y chasquidos con los dedos.

Luego, cada niño creará nuevos sonidos y el resto del grupo debe imitarlos.

Este ejercicio expone libremente al niño a la percusión corporal que después se practicará con una dirección progresiva.

Capacidad: Uso de la voz y el cuerpo.
educación rítmica



ACOMPAÑO CON LA PERCUSIÓN



Enseña a los niños acompañamientos sencillos y repetitivos con percusión corporal y con las claves elaboradas en casa.

Para empezar, invítalos a escuchar y cantar el repertorio musical trabajado en los ejercicios anteriores.

Luego, le incorporan los acompañamientos definidos.

Capacidad: Educación rítmica

Medición de logros:

1. Utiliza acompañamientos sencillos repetitivos con instrumentos no convencionales.

50



ACTIVIDADES



Didáctica de la percusión corporal.
Guía para el desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años.

BÁSICO



51

Objetivo

Explorar las posibilidades que otorgan los juegos de manos como iniciación a la práctica de percusión corporal para:

- Potenciar la memoria y concentración, pues mientras juegan se busca la atención para no perder el hilo en los movimientos, mientras se canta la canción que acompaña al juego.
- Promover las relaciones sociales al ser un juego que se necesita como mínimo dos personas.
- Desarrollar y agudizar los sentidos.
- Reforzar aspectos psicomotrices: Se mueven las manos, se cantan canciones, se trabaja la respiración, la pronunciación de distintas palabras, la lateralidad y el control postural.



52

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca el palmeo como un instrumento sonoro.



DOÑA ALEJANDRA

Canta: "Doña Alejandra muestra alegría y palmeara su mano derecha con la ayuda de tu compañero y escávanlo".

- | | |
|--|---|
| Doña Alejandra besó a su hijo.
Le dió las buenas noches con mucho cariño. | decir adiós con una mano durante la frase |
| El niño soñaba algo que asustaba,
una pesadilla en plena madrugada. | arrullar con las manos durante toda la frase |
| Doña Alejandra corrió hacia la cama
al escuchar al hijo que gritaba
¡Aaaahh! | saltar y dar la vuelta sobre el propio eje, durante la palabra asustaba |
| Con los gritos a su padre despertó
y de un salto se levantó. | marcar la hora sobre la muñeca con tres golpecitos durante la palabra madrugada |
| Al levantarse se dió un coscorrón
y le salió un gran chichón. | correr sin desplazarse |
| El chichón al niño enseñó
y riendo de nuevo se durmió. | amplificar el sonido del grito poniendo las manos rodeando la boca |
| | saltar una vez |
| | colocar la mano hueca sobre la cabeza |
| | apoyar la cabeza sobre las dos manos empalmadas hacia un lado (gesto de dormir) |

Habilidad: Escucha comprensiva, uso de la voz y el cuerpo

Medición de logros:
1 Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico

53

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca el palmeo como un instrumento sonoro.



TENGO UNA MUÑECA

Canta

Instrucciones

Palma derecha, palma izquierda, palma derecha, derecha, derecha (cruza las palmas con las de tu compañero)

Palma izquierda, palma derecha, palma izquierda, cruza los dedos de las manos entre si y volteo las palmas unidas para pegarlas con las de tu compañero

Habilidad: Escucha comprensiva, uso de la voz y el cuerpo

Con la A, A,
Da-ba-da-ba,-da

Yo tengo una muñeca hecha de cristal
Con la E, E,
Da-be-de-ba,-de
Yo tengo una muñeca hecha de papel

Con la I, I,
Di-bi-di-bi,-di
Yo tengo una muñeca hecha de marfil

Con la O, O
Da-ba-da-ba,-da
Yo tengo una muñeca hecha de cartón

Con la U, U
Du-bu-du-bu,-du
Yo tengo una muñeca hecha como tú.



Medición de logros:
1 Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico

54

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y conozca su propio entorno y reconozca el palmeo como un instrumento sonoro.

EN UN CAFÉ SE RIFA UN GATO

Instrucciones

Choca palmas con tu compañero 2 veces
apláude dos veces

x2 (repite la secuencia anterior)

Derecha, izquierda (los participantes chocan sus manos
derechas y izquierdas, una después de la otra)

x2 (repite la secuencia anterior)

Habilidad: Escucha comprensiva, rítmica



Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico



En un café se rifa un gato

a quien le toque el número cuatro

uno, dos,

tres, cuatro

55

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y reconozca el palmeo como un instrumento sonoro.

CHO-CO-LA-TE

Instrucciones

canta la palabra cho-co-la-te (separando por sílabas)
sacudiendo las manos y viendo de frente a tu
compañero

Cho-co-cho-co (choca las manos con tu compañero) x2

la-la (choca las palmas viendo hacia ti con las de tu
compañero igual mirados) x2

Cho-co-cho-co (choca tus palmas con las de tu
compañero 2 veces)

te-te (choca tus puños cerrados con los de tu
compañero) x2

cho-co (choca las palmas)

la-la (choca las palmas viendo hacia ti)

cho-co (choca las palmas)

te-te (choca los puños)

Cho-co (choca dos veces las palmas)

la-la (choca las palmas viendo hacia ti)

te-te (choca puños)

Habilidad: coordinación y lateralidad



Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento
de expresión musical para encontrar un
lenguaje rítmico

Una vez dominado el
ejercicio aumenta la
velocidad y encuentra un
ritmo propio

56

EJERCICIOS

Los siguientes 3 ejercicios propiciarán que el niño explore y conozca los propios caracteres de la música, llevando el ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías por parejas. Para estos juegos necesitas estar sentado y apoyar tus manos sobre la mesa.

JUEGO DE MANOS 1

- Coloca la mano derecha abierta sobre la mesa.
- Ahora sobre la mano derecha coloca la mano izquierda en forma de puño.
- Quita tu puño izquierdo y choca sobre la mesa la mano derecha.
- Ahora choca la mano izquierda sobre la mesa.
- Choca de nuevo la mano derecha sobre la mesa.
- Ahora choca tu mano izquierda sobre la mesa pero con tu palma hacia arriba.
- Choca tu palma derecha sobre la mesa.
- Por último choca tu palma izquierda sobre la mesa.



Habilidad: coordinación y lateralidad

JUEGO DE MANOS 2

Choca la palma derecha sobre la mesa, ahora choca la palma izquierda sobre la mesa.

Aplauda.

Repita la secuencia una vez más.

Choca la palma derecha sobre la mesa, ahora choca la palma izquierda sobre la mesa.

Choca la palma derecha viendo hacia arriba sobre la mesa, ahora choca la palma izquierda viendo hacia arriba sobre la mesa.

Choca la palma derecha sobre la mesa, ahora choca la palma izquierda sobre la mesa.

Aplauda.

Habilidad: coordinación y lateralidad



Una vez dominado el ejercicio aumenta la velocidad.

MANOS + CHASQUIDO



Choca la palma derecha sobre la mesa, ahora choca la palma izquierda sobre la mesa. Chasquido con la mano derecha.

Choca la palma derecha sobre la mesa, ahora choca la palma izquierda sobre la mesa. Chasquido con la mano izquierda.

Choca las dos manos en la mesa chasquido con la mano derecha arriba de la mano izquierda.

Choca las dos manos en la mesa chasquido con la mano izquierda arriba de la mano derecha.

Cruza tus manos y chócalas sobre la mesa.

Chasquea con las dos manos.

Habilidad: coordinación y lateralidad

Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico.

57

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y lleve el ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías. Para este juego necesitas estar sentado y apoyar tus manos sobre la mesa.

BLOQUE 1



- Choca tu mano derecha sobre la mesa.
- choca tu mano izquierda sobre la mesa.
- Aplauda.
- Choca las dos manos sobre la mesa dos veces.
- Aplauda.

Habilidad: coordinación y lateralidad

BLOQUE 2

choca tu mano derecha sobre la mesa.

apláuda.

choca tu mano izquierda sobre la mesa.

apláuda.

choca las dos palmas sobre la mesa.

apláuda.

coloca tus manos en puño y chócalas sobre la mesa.

BLOQUE 3

Choca tu mano derecha sobre la mesa.

apláuda.

choca tu mano izquierda sobre la mesa.

apláuda.

choca las dos palmas sobre la mesa.

apláuda.

haz el símbolo de amor y paz en las dos manos.



Ahora haz los 3 bloques en una sola secuencia.

Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico.

58

EJERCICIO



El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y lleve el ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías. Para este juego necesitas estar sentado y apoyar tus manos sobre la mesa.

BLOQUE 1



Choca tu mano derecha en la mesa, luego choca la mano izquierda en la mesa vuelve a chocar tu mano derecha sobre la mesa. Haz el tiempo de silencio.

Repítelo 2 veces.

Habilidad: coordinación y lateralidad

BLOQUE 2

Choca la mano derecha en la mesa. Forma un puño con tu mano izquierda y golpea dos veces la mesa.

Un tiempo de silencio.

Ahora choca la mano izquierda en la mesa.

Forma un puño con la mano derecha y golpea dos veces la mesa.

Un tiempo de silencio.

Una vez dominado el ejercicio aumenta la velocidad.

BLOQUE 3

Golpea la mesa con las dos manos. Apláude. (3 veces la misma secuencia).

Al terminar la secuencia por tercera vez aplaude y deja un tiempo de silencio.



BLOQUE 4

Lo mismo que el bloque 3 pero inverso.

Apláude golpea la mesa con las dos manos. (3 veces la misma secuencia).

Al terminar la secuencia por tercera vez golpea la mesa y deja un tiempo de silencio.

Ahora haz los 4 bloques en una sola secuencia.

Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico.

EJERCICIO

El siguiente ejercicio propiciará que el niño explore y lleve al ritmo mientras hacemos pequeñas coreografías. Para este juego necesitas estar sentado y apoyar tus manos sobre la mesa.



BLOQUE 1



Choca tu mano derecha en la mesa.
luego choca la mano izquierda en la mesa
apláude
Chocas las dos manos sobre la mesa dos veces
apláude

BLOQUE 2

Choca tu mano derecha en la mesa.
apláude
luego choca la mano izquierda en la mesa
apláude
repite toda la secuencia 2 veces
choca las dos manos sobre la mesa
apláude
chasquea
apláude
golpea las dos manos sobre la mesa
apláude
chasquea
apláude
repite toda la secuencia

BLOQUE 3

Golpea la mesa con la mano derecha
golpea la mesa con la mano izquierda
golpea la mesa con la mano derecha
apláude tres veces
Golpea la mesa con la mano izquierda
golpea la mesa con la mano derecha
golpea la mesa con la mano izquierda
apláude tres veces



BLOQUE 4

Golpea la mesa con las dos manos
golpea la mesa con las palmas viendo hacia arriba
golpea la mesa con las dos manos
golpea la mesa con los puños
golpea la mesa con los codos
apláude
golpea la mesa con los codos
apláude
repite toda la secuencia

Ahora haz los 4 bloques en una sola secuencia

Habilidad: coordinación y lateralidad

Una vez dominado el ejercicio aumenta la velocidad

¡FELICIDADES!
¡Si te salen todos los ejercicios por bloque, en secuencia y aumentando la velocidad, estás más que preparado para el siguiente nivel!

Medición de logros:
1. Reconocer el palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico

60

BONUS

El siguiente ejercicio se explorará y practicará la disociación rítmica. Necesitas estar sentado y apoyar tus manos sobre la mesa.



BLOQUE 1

Golpea con tu mano izquierda 4 veces sobre la mesa
Golpea 2 veces la mesa con tu mano derecha después volteas la mano derecha para que palma quede viendo hacia arriba y golpea la mesa 2 veces (1 tiempo) vuelve a golpear la mesa con tu palma derecha
Ahora haz las dos manos a la vez.
¡OJO que cuando volteas la mano derecha dos veces cuenta como un tiempo para la mano izquierda!

BLOQUE 2

Golpea con tu mano izquierda 3 veces sobre la mesa
Golpea la mesa con tu mano izquierda en puño
Golpea 2 veces la mesa con tu mano derecha en puño (1 tiempo)
golpea la mesa con la mano derecha (1 tiempo)
golpea la mesa con la mano derecha
gira la palma y golpea la mesa (1 tiempo)
golpea la mesa con la palma (giro)
golpea la mesa con el puño derecho (1 tiempo)
Ahora haz las dos manos a la vez.
¡OJO checa que los tiempos de las dos manos cuadren!

Intenta hacer los 2 bloques en una secuencia

Una vez dominado el ejercicio aumenta la velocidad

Habilidad: coordinación, disociación y lateralidad

Medición de logros:
1. Reconocer al palmeo como instrumento de expresión musical para encontrar un lenguaje rítmico
2. Domina la disociación.

61

Bibliografía



- Alarcón, K. Carrasco, D. Díaz, D. (2010) Tesis "Modelo didáctico orientado al desarrollo integral de estudiantes de NM2" UMCE.
- Batalla Flores, A. (2005). Retroalimentación y aprendizaje motor: influencia de las acciones realizadas de forma previa a la recepción del conocimiento de los resultados en el aprendizaje y la retención de habilidades motrices. Tesis de Doctor en Pedagogía no publicada. Universidad de Barcelona.
- Delors, J. (1996). "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid, España. Santillana/UNESCO <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/301961>
- Gallahue, D. (1985) Comprendiendo el desenvolvimiento motor. Buenos Aires, Panamericana.
- Gardner, H. (1995) Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Gonzalez, P, Villarrubia, M., La importancia de la variable afectiva en el aprendizaje de L2 https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2011/06_gonzalez_villarrubia.pdf
- Gútez, P.(2005) Prevención y atención temprana en VAA. Enciclopedia Psicopedagógica de Necesidades educativas ,vol II, cap. 34, 167-204. Archidona, Málaga. Ediciones Aljibe
- Ley General de Educación México http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf
- Learning Rule-Described Categories Is Enhanced by Positive Mood". Psychological Science XX(X) 1-7.
- Maganto, C. Y Cruz, S. (2000). Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia. Madrid: Biblioteca Nueva
- Nadler, R.T., Rabi, R.R. & Minda, J.P. (2010). "Better Mood and Better Performance."
- Oaklander, Violet (2008) Ventanas a nuestros niños terapia gestáltica para niños y adolescentes, Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos
- Piaget, J. (2012). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: Imagen y representación. Fondo de Cultura Económica
- Romero Naranjo, J. (2019). Recuperado el 09 de Mayo de 2019, **62** <https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>



Consecuentemente surgió la necesidad de comprobar la hipótesis que afirma que La Didáctica de la percusión corporal contribuye al desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años, por lo que se ejecutaron algunos de los ejercicios de la guía, gracias a la colaboración de la Institución de Asistencia Privada T.E.P.E. Todos Estamos Por una Esperanza, I.A.P.

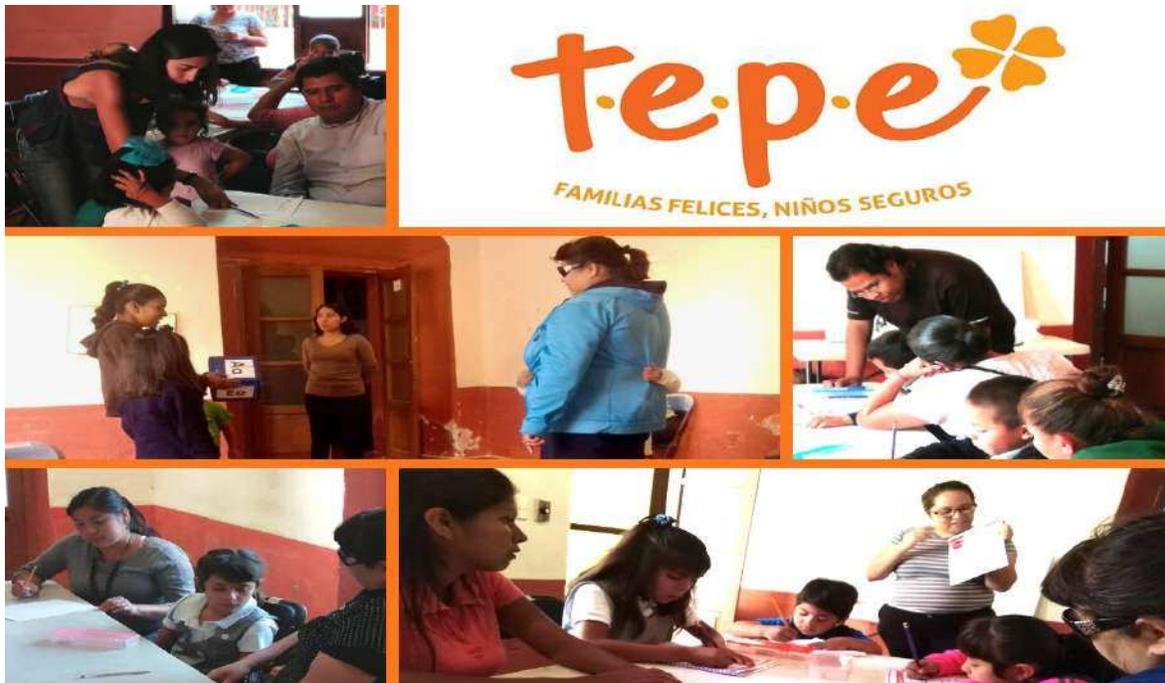


Figura 11. Actividades de la Institución de Asistencia Privada T.E.P.E Todos estamos por una esperanza, I.A.P. Fuente: Institución de Asistencia Privada T.E.P.E. (2019).

Las actividades tuvieron lugar en la Casa de Faldón, ubicada en el Barrio de San Sebastián en el municipio de Querétaro durante el segundo semestre escolar 2019, en colaboración con el programa de acompañamiento psicopedagógico para el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de escuelas públicas de la zona escolar No.29.

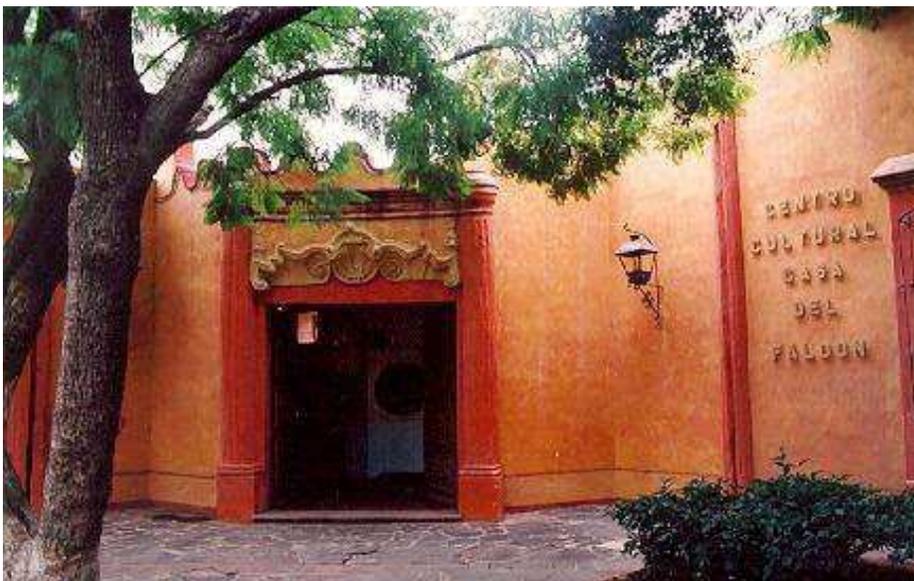


Figura 12. Fotografía Centro Cultural Casa del Faldón. Fuente: Galería personal. (2019).

Un elemento muy importante a destacar es que durante todo el proceso se involucró a sus cuidadores (padres, madres, hermanos, tíos o abuelos).

Asimismo, el programa de la Institución estaba dividido en 2, un grupo que asistía Lunes y Miércoles (Grupo 1) y otro grupo que asistía Martes y Jueves (Grupo 2), por lo que al grupo 1 se les denominó grupo experimental y al grupo 2, grupo de control.

Se realizaron 22 sesiones (en las cuales la guía fue la psicóloga educativa a la cabeza de la Institución de Asistencia Privada T.E.P.E. Todos estamos por una esperanza, I.A.P.), según lo estipulado en el plan de trabajo del programa de lecto-escritura de la Institución, con niños entre 6 y 10 años, siendo los participantes los descritos en la Tabla 26.

A continuación la calendarización de actividades del programa de lecto-escritura de T.E.P.E en conjunto con la planeación de actividades de la Didáctica de Percusión Corporal.

Tabla 27
Calendarización de actividades segundo semestre 2019

FECHA	ACTIVIDAD T.E.P.E	ACTIVIDAD PERCUSIÓN
19 Agosto -1 Septiembre	Presentación del proyecto	
2 Septiembre -15 Septiembre	Período de inscripción	
16 Septiembre -22 Septiembre	Evaluación diagnóstica	
23 Septiembre -29 Septiembre	Vocales a,e,i,o,u	Me relajo con los sonidos de la naturaleza / Siento el ritmo en mi caminar
30 Septiembre - 6 Octubre	Repaso de vocales	La música y las emociones en mi cuerpo/ El ritmo en mi cuerpo
7 Octubre – 13 Octubre	M,S,L	Me muevo con la música/ Piso así y asá
14 Octubre- 20 Octubre	Repaso de letras y D,P y T	¡Un, dos, tres, estatua! El ritmo de cada quien
21 Octubre- 27 Octubre	Repaso de letras y N,C,Q	Los sonidos de mi cuerpo/ acompañó con la percusión
20 Octubre – 3 Noviembre	Repaso de letras y K,F,B	Doña Alejandra/ En el mercado de la Bomba
4 Noviembre – 10 Noviembre	Repaso de letras y Ñ,LL,J	Tengo una muñeca/ Pedro Infante ya murió
11 Noviembre- 17 Noviembre	Repaso de letras y H y CH	En un café se rifa un gato/chocolate
18 Noviembre – 24 Noviembre	Repaso de letras y G y G con diéresis	Juego de manos 1 y 2
25 Noviembre – 1 Diciembre	Repaso de letras y V,R,Y	Manos más chasquidos/ Ejercicio de 3 bloques
2 Diciembre – 8 Diciembre	Repaso de letras y Z,X,W	Ejercicio de 4 bloques/ Bonus
9 Diciembre- 15 Diciembre	Evaluación final	

Cabe destacar que los grupos eran más grandes pero sólo se estudian los que asistieron a las 22 sesiones.

Tabla 28
Listado de niños y niñas del grupo experimental y de control.

GRUPO 1 (experimental)	Edad	GRUPO 2 (control)	Edad
NIÑO A	7	NIÑO 1	8
NIÑO B	6	NIÑO 2	7
NIÑO C	6	NIÑO 3	6
NIÑO D	7	NIÑO 4	7
NIÑO E	7	NIÑO 5	6
NIÑO F	8	NIÑO 6	10
NIÑO G	10	NIÑO 7	6
NIÑO H	6	NIÑO 8	10

Nota: Por cuestiones de seguridad y cuidado a la identidad infantil, los nombres son confidenciales, sin embargo se les ha asignado un número/letra para identificar sus evaluaciones. Fuente: Autoría propia. (2019).



Figura 13. Fotografía de algunos de los niños que participaron en el taller.
Fuente: Galería personal. (2019).



Figura 14. Guía, cuidadores y niños participantes. Fuente: Galería personal. (2019).

Antes de comenzar, se pidió a la guía y a los cuidadores (8 por grupo), que contestaran una encuesta de autoría propia (Anexo 1) para evaluar las inteligencias múltiples de cada niño, mismo que se contestó al terminar el semestre para evaluar si habían surgido cambios y cuales habían sido. (Enfoque cuantitativo)

Es importante resaltar que la guía ya había trabajado anteriormente con los niños, pues habían estado en el curso de verano impartido por la Institución, así que podía contestar acertivamente sobre las inteligencias de cada niño.



Figura 15. Cuidadores completando la encuesta de inteligencias múltiples de cada niño. Fuente: Autoría Propia. (2019).

La encuesta estaba dividida en 8 secciones, según las 8 inteligencias propuestas por Gardner. El primer apartado trataba sobre la inteligencia lingüística y tanto el cuidador como la guía tenían que contestar en una escala del 5 al 1, siendo 5 el grado más alto y 1 el menor, preguntas sobre el vocabulario que manejaba cada niño, su nivel de comunicación verbal hacia los demás, la fluidez al hablar, la memoria, el gusto por los juegos con palabras, los cuentos, historietas y su capacidad inventiva, así como su desempeño en lecto escritura en relación a su edad.

La segunda sección de la encuesta trataba sobre la inteligencia lógico matemática, en donde se cuestionaba sobre el agrado o desagrado hacia acciones que promovían este tipo de inteligencia como: organizar sus cosas por categorías, el disfrute de armar rompecabezas, la resolución de operaciones aritméticas, el agrado por los juegos matemáticos del celular o el preguntar constante sobre el funcionamiento de las máquinas.

En el tercer apartado se pidió la opinión de los cuidadores y la guía sobre las habilidades para la inteligencia espacial, se cuestionaron: el interés de los niños en actividades relacionadas con el arte, la habilidad para pintar y dibujar de los niños, el gusto por ver películas, la construcción de objetos tridimensionales, la interpretación de mapas y el gusto por el aprendizaje a través de imágenes en lugar de textos.

El siguiente apartado, cuestionaba al guía y a los cuidadores sobre la inteligencia corporal kinestésica de los niños, para esto se hicieron preguntas para saber si era frecuente que dramatizara su descripción oral o su actuar, si disfrutaban trabajando con plastilina, pintura de dedos y otros materiales táctiles, si toca inmediatamente cualquier cosa que ve, su gusto por correr o saltar, si destaca en destrezas físicas o deportivas, si se le facilita imitar los gestos de otras personas, si no se mantiene quieto por mucho tiempo y si le gusta armar y desarmar objetos.

El quinto apartado estaba destinado a la medición de las actividades que ayudan a la inteligencia musical, por tanto se preguntó al guía y a los cuidadores sobre los movimientos rítmicos al caminar o hablar de los niños, se les preguntó también si tarareaban, si memorizaban melodías de canciones, si les gustaba cantar y si contaban con ritmo y entonación al hacerlo, si escuchaban música o si golpeaban la mesa con ritmo cuando hacen la tarea.

El sexto apartado cuestionaba al guía y a los cuidadores sobre la inteligencia interpersonal de los niños, preguntaba por el gusto de jugar con otros niños, la cantidad de amigos íntimos que tenía cada niño, la preocupación por los demás y ayudarles, sobre si compartían o no sus juguetes, si los demás niños lo/a buscan para jugar, si es respetuoso, empático y comprensivo y sobre sus cualidades de líder natural.

El penúltimo apartado trataba sobre la inteligencia intrapersonal y se preguntaba sobre el manejo de emociones, afectos y sentimientos de forma adecuada, sobre la expresividad de los niños sobre lo que siente, su voluntad, autonomía y autocontrol personal, sobre su nivel

de autoestima, confianza y seguridad hacia sí mismo y sobre su preferencia hacia actividades individuales a las grupales.

Por último, se evaluaron las actividades que cada niño realiza en relación a la inteligencia naturista, es decir, su gusto por las excusiones, el senderismo o pasear en la naturaleza, se les preguntó si tenían una mascota en casa y si participaban en su cuidado, si les gustaba ver libros o revistas sobre naturaleza, si disfrutaban del cuidado de las plantas, si observaban fenómenos atmosféricos y si eran respetuosos con el ambiente.

Ahora bien, como parte de la Discusión y con base en el apartado anterior, se analizaron las rúbricas de evaluación en el cuestionario y se llegaron a los siguientes resultados:

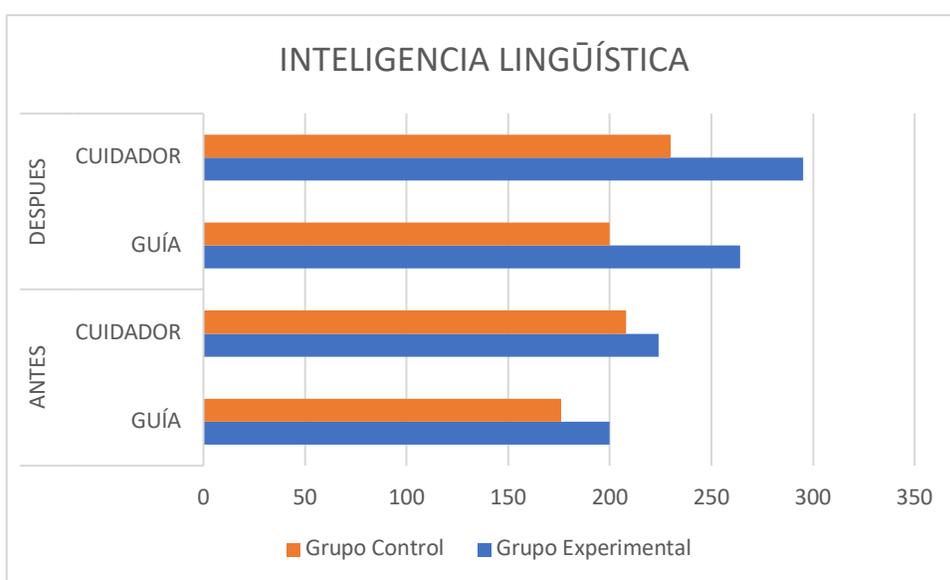


Figura 16. Gráfico sobre la inteligencia lingüística antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

Según la perspectiva del guía en la Figura 16 se puede observar que las habilidades que provocan un mayor desarrollo de la inteligencia lingüística incrementaron un 32% al final del programa realizado por el grupo experimental a comparación del incremento del 13.64% del grupo de control.

Por su parte, los cuidadores expresaron un incremento en las habilidades que desarrollan la inteligencia lingüística del 31.69% en el grupo experimental en comparación del 15% de incremento en el grupo de control.

Asimismo, es importante resaltar la repercusión que tuvieron las actividades de la Didáctica en el programa de acompañamiento psicopedagógico para el desarrollo de la lecto-escritura. Tanto el grupo experimental como el de control fueron evaluados para saber el nivel inicial y final de lecto-escritura, siendo el criterio más bajo: presilábico (a quienes se les asignó gráficamente el valor de 1) , seguido por silábico (valor 2) , silábico alfabético (valor 3) y por último alfabético (4).

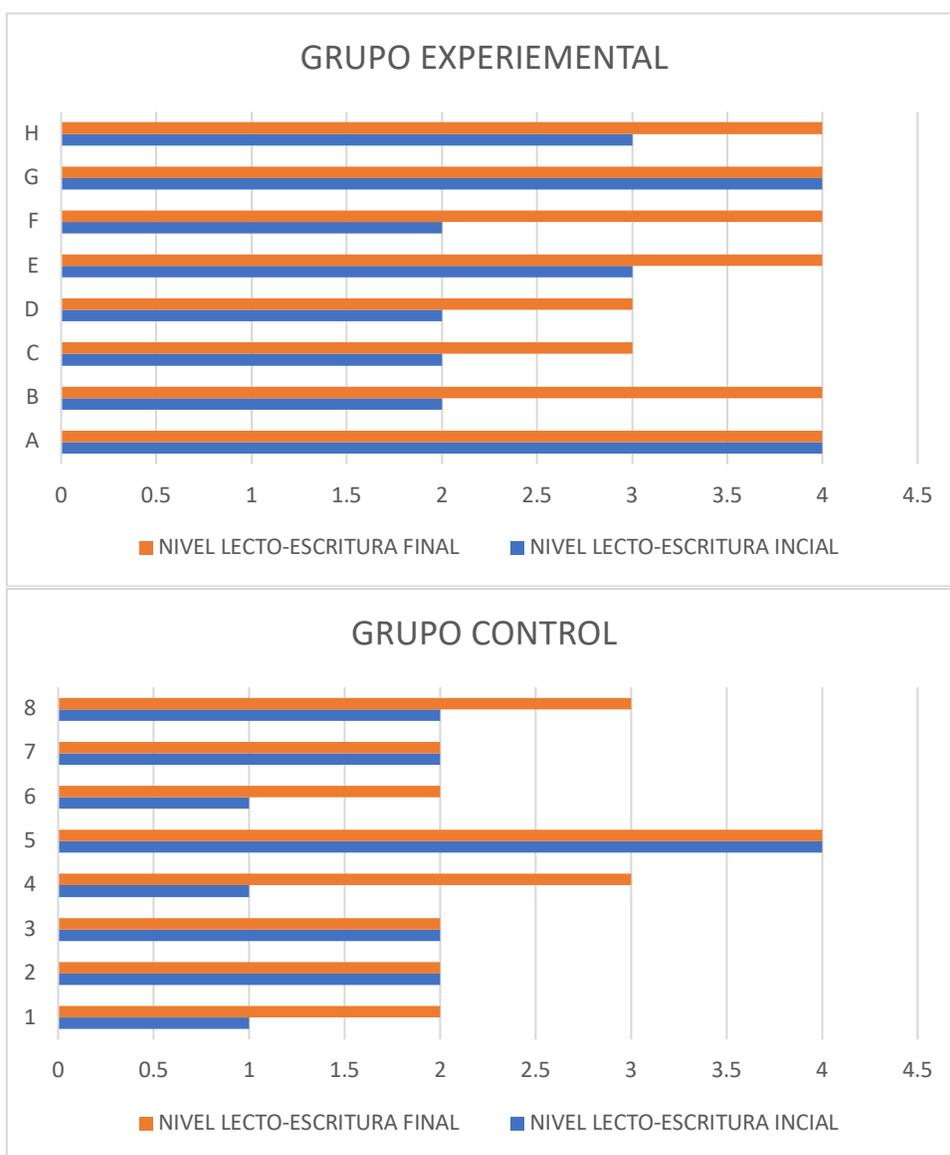


Figura 17. Gráficos sobre la evolución en el proceso de lecto-escritura antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

En relación a evolución como se puede observar en la Figura 17, el grupo experimental incrementó un 36.36% en el aprendizaje de la lecto-escritura, mientras que el grupo de control incrementó el 33.33%

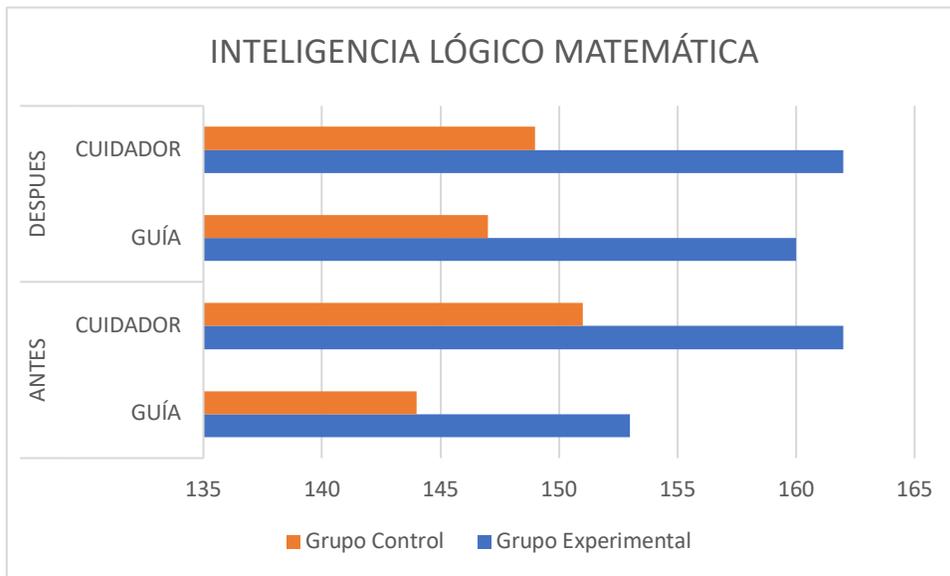


Figura 18. Gráfico sobre la inteligencia lógico matemática antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

Del mismo modo, los resultados obtenidos sobre la inteligencia lógico matemática de la Figura 18 mostraron que la guía confirma un incremento del 4.57% en las habilidades para la inteligencia lógico matemática en el grupo experimental y el 2.08% de incremento en el grupo de control. Por su parte, los cuidadores afirmaron cambios nulos en el grupo experimental y un decremento en las habilidades del 1.32% en el grupo de control.

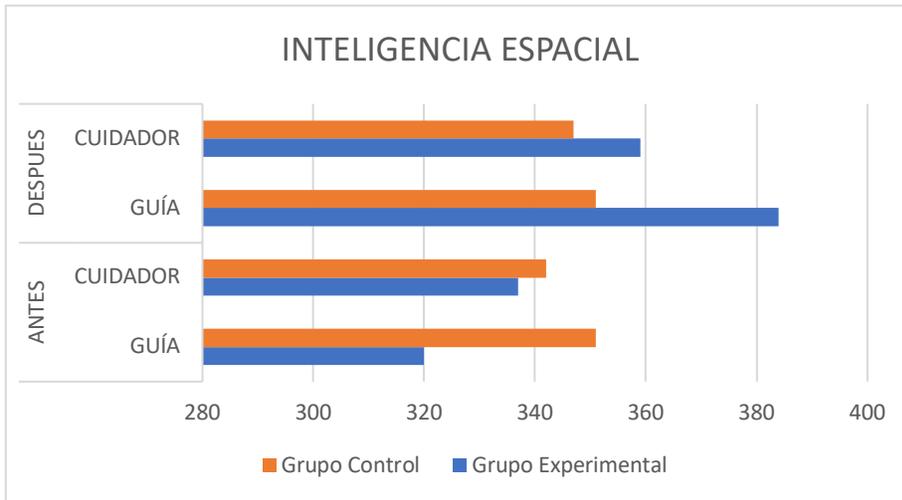


Figura 19. Gráfico sobre la inteligencia espacial antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

En relación a la inteligencia espacial, los resultados arrojaron que de acuerdo a lo establecido por la guía, hubo un incremento del 20% en las habilidades que inducen a la inteligencia espacial en el grupo experimental y en el grupo de control no hubo cambios, mientras que por parte del cuidadores confirmaron un incremento del 6.52% en el grupo experimental y un 1.46% en el grupo de control.

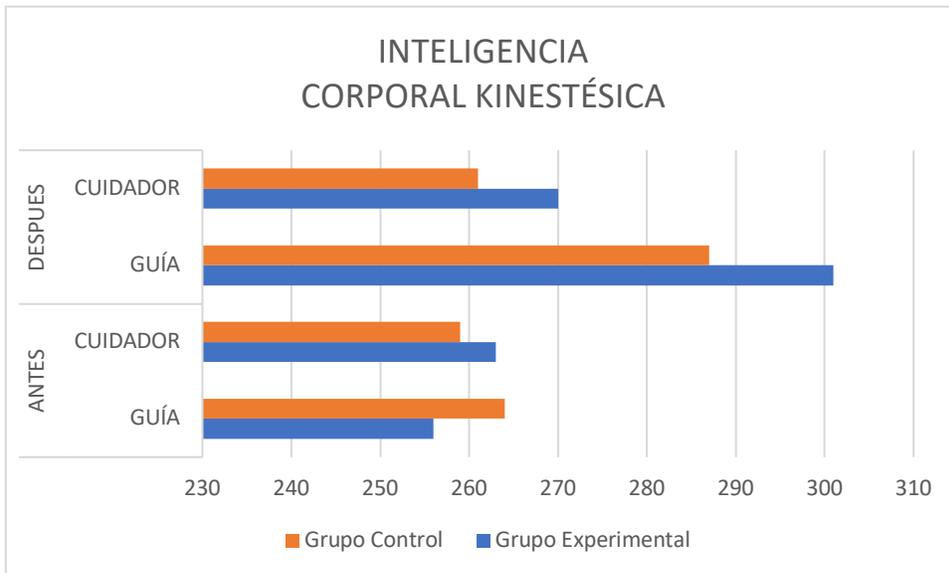


Figura 20. Gráfico sobre la inteligencia corporal kinestésica antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

De acuerdo a la figura 20, los resultados arrojan que por percepción del guía hubo un incremento del 17.57% en inteligencia corporal kinestésica de los participantes del grupo experimental y un incremento del 8.71% en el grupo de control. Los cuidadores percibieron

un aumento de la inteligencia corporal kinestésica del 2.66% en el grupo experimental y un .77% en el grupo de control.

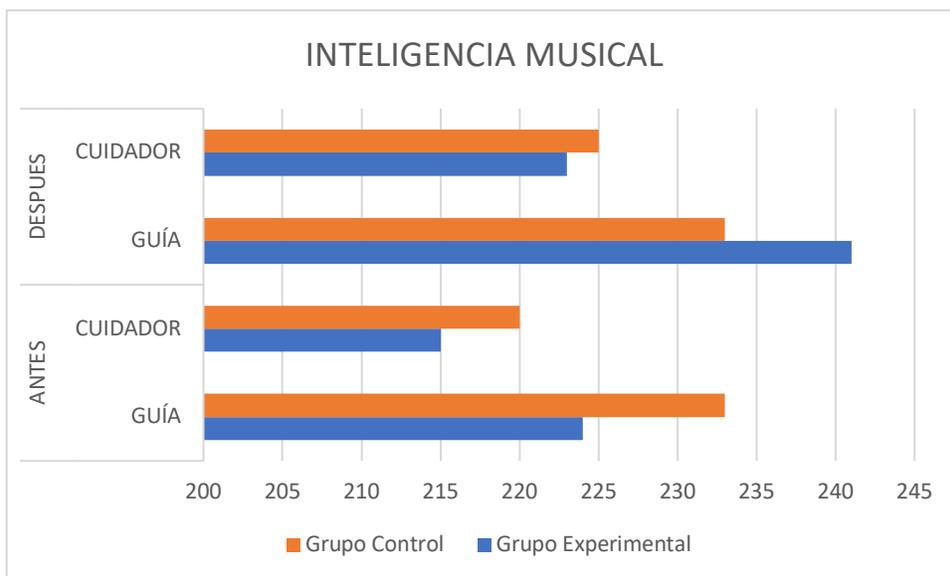


Figura 21. Gráfico sobre la inteligencia musical antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

En relación a la inteligencia musical en la Figura 21 la guía confirma que el grupo experimental incrementó su inteligencia musical en un 7.58% y el grupo de control no sufrió algún cambio, mientras que los cuidadores confirmaron que el grupo experimental incrementó en un 3.79% sus habilidades musicales mientras que el grupo de control incrementó un 2.27%

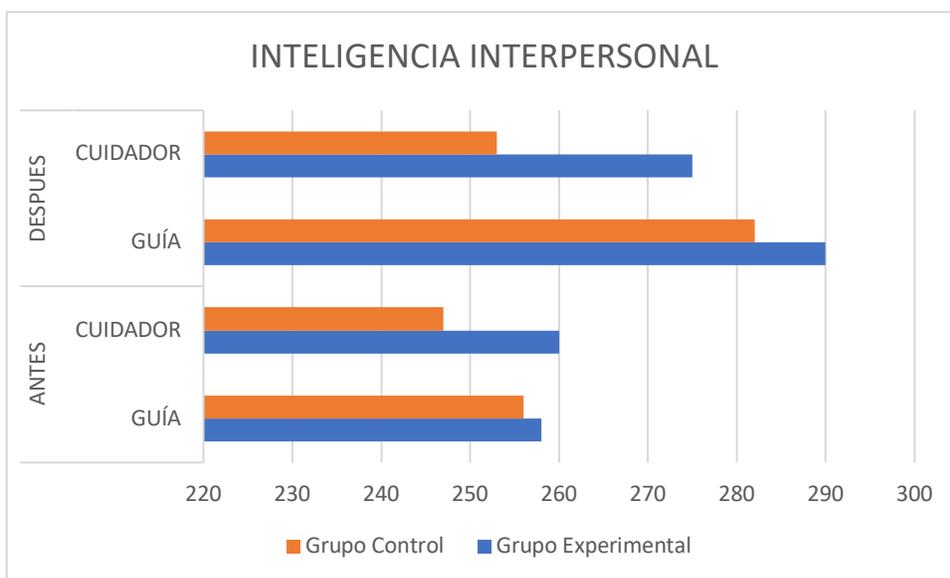


Figura 22. Gráfico sobre la inteligencia interpersonal antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

Además, de acuerdo a la figura 22 y la inteligencia interpersonal, el guía afirma que existió un incremento en las habilidades para la inteligencia interpersonal de un 10.15% en el grupo de control y un 12.40% de incremento en el grupo experimental. Por su parte los cuidadores confirman que existió un incremento del 2.42% en la inteligencia interpersonal del grupo de control y un 5.79% de incremento en la inteligencia interpersonal del grupo experimental.

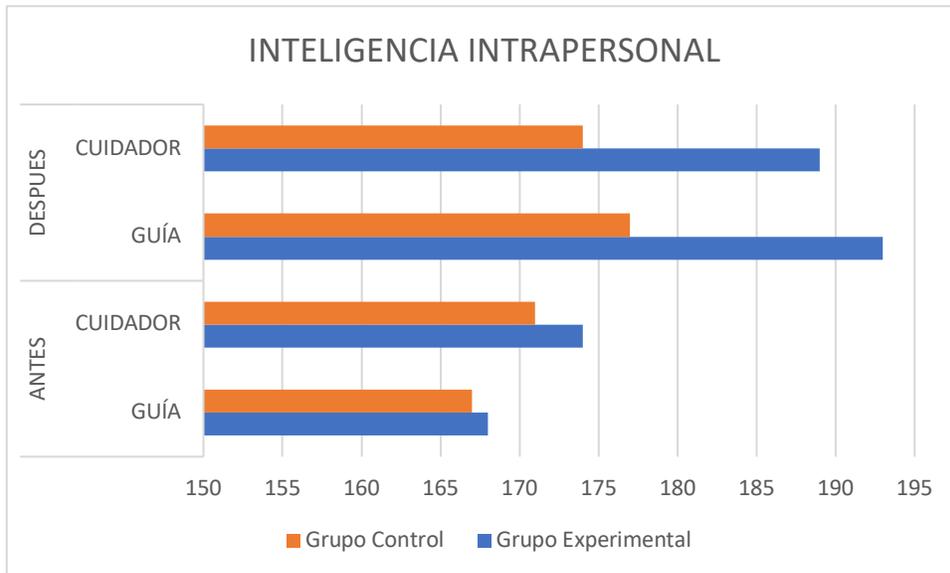


Figura 23. Gráfico sobre la inteligencia intrapersonal antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

Con lo que se pudo rescatar, como se puede observar en la Figura 23 que a partir del criterio de la guía, hubo un incremento del 14.88% en la inteligencia intrapersonal de los participantes del grupo experimental y un incremento del 5.98% en el grupo de control. Por su parte, los cuidadores confirmaron que hubo un incremento del 8.62% en las habilidades intrapersonales del grupo experimental y un incremento del 1.75% en los participantes del grupo de control.

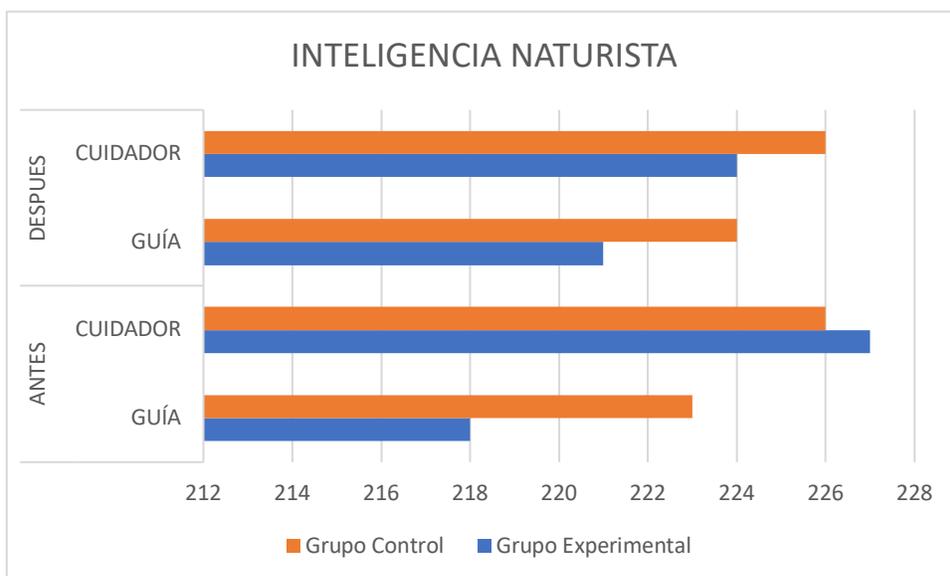


Figura 24. Gráfico sobre la inteligencia naturista antes y después de la Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia. (2019).

Como se puede ver en la figura 24, por parte de la guía que hubo un incremento del 1.37% en inteligencia naturista en el grupo experimental y un decremento del 1.32% en el grupo de control. Además, los cuidadores afirman que existió un decremento del 1.32% en la inteligencia naturista del grupo experimental y no creció ni disminuyó la inteligencia naturista del grupo de control.

En general, en la siguiente gráfica (Figura 25) podemos ver el resultado de la encuesta dividida en las ocho inteligencias, antes y después de la Didáctica de percusión corporal en el grupo de experimental, así como los resultados del grupo de control a quienes no se les aplicó la guía. (Las primeras gráficas de izquierda a derecha corresponden a los resultados de la inteligencia lingüística)

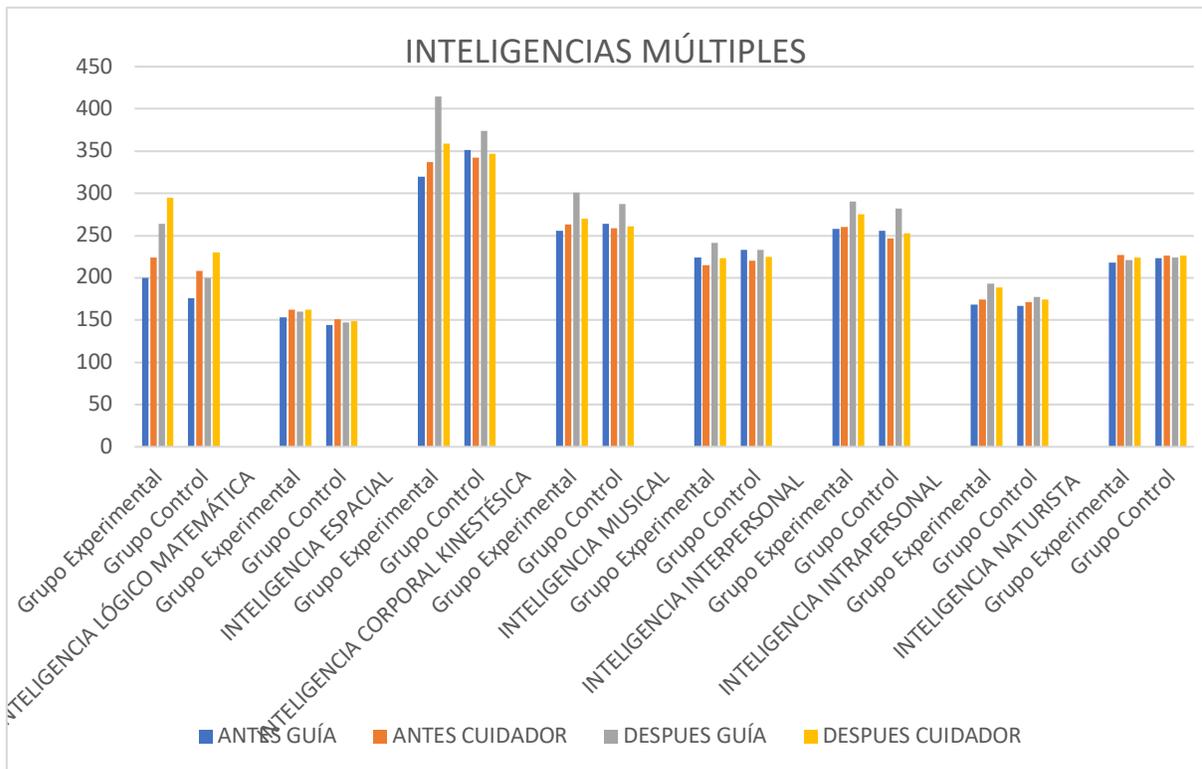


Figura 25. Concentrado de resultados de la encuesta realizada previo y posterior a la aplicación de la Didáctica en ambos grupos. Fuente: Autoría propia. (2019).

Por último, en la Figura 26 se calculó la media estadística a partir de los resultados de las encuestas tanto de la guía como de los cuidadores, por cada inteligencia y se realizó una comparación entre el grupo experimental y de control, con los siguientes resultados.

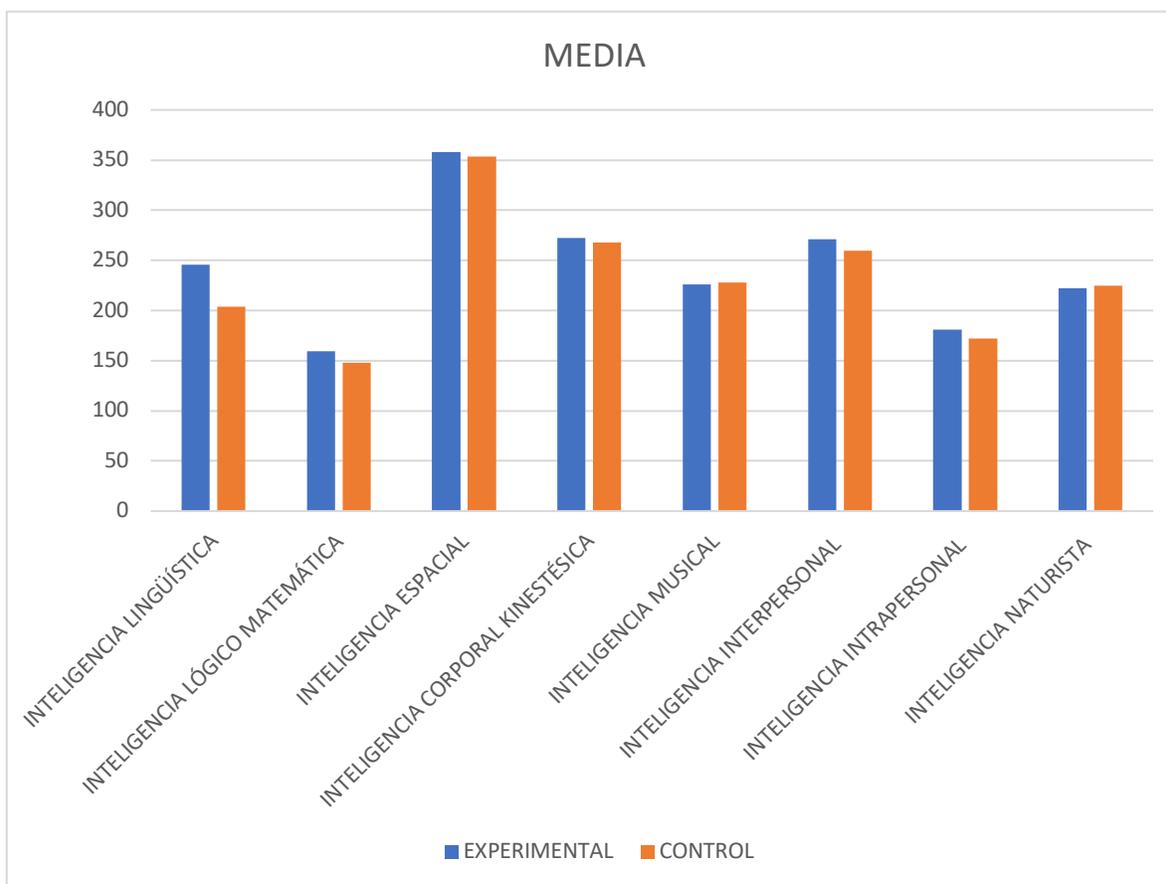


Figura 26. Media por inteligencias (tomando en cuenta las evaluaciones del guía y cuidadores) en los dos grupos. Fuente: Autoría Propia. (2019).

Cabe destacar que de acuerdo a la media, en el caso de la evaluación de la inteligencia musical, el grupo de control presentó un incremento del 1% en relación al grupo experimental al igual que en la inteligencia naturista que el grupo de control tuvo un incremento del 1.01% en relación al grupo experimental.

Sin embargo, se confirma un incremento general de todas las inteligencias en el grupo experimental de un 2.91% en comparación con el grupo de control, lo cual ratifica el uso de la herramienta en pro al desarrollo integral comprobando así la hipótesis y generando también altas expectativas, pues si estos fueron los resultados en un tiempo relativamente corto y con poca continuidad, con certeza la herramienta aportará de manera significativa al desarrollo integral si es que tanto cuidadores como guías la utilizan de manera constante y cotidiana, pues por dar ejemplos, a través de los ejercicios percutivos los guías podrían ayudar a los niños a comprender el acento prosódico en español, fracciones en matemáticas a través de

los ejercicios de ritmo, la coordinación en educación física, la disociación al tocar un instrumento, la confianza en psicología, el respeto en ética y a la vez sería entretenido para los niños, porque aprenderán jugando.



Figura 27. Diagramación de un ejercicio en la bitácora (Niño B). Fuente: Galería personal. (2019).

Por último, la Figura 27 representa la diagramación de un ejercicio en la bitácora, la autora explicaba que después de hacer el ejercicio se sentía muy feliz, -“Soy el unicornio que dibujé caminando al arcoíris” - afirmó. Lo cual confirma que la Didáctica de percusión corporal no busca como principal objetivo el perfeccionamiento de la técnica de percusión, si no ser una herramienta de apoyo para el crecimiento afectivo, social y cognitivo de niños y niñas.

Cabe resaltar que la niña comprendió y realizó el ejercicio perfectamente, incluso propuso variantes de ejecución, sin embargo, para todos en la clase el ejercicio ya no se llamó más Choco-la-te, ahora es el unicornio.

Ahora bien, hasta aquí se sabe, con hechos, que la Didáctica de Percusión Corporal contribuye al desarrollo integral de niños entre 6 y 12 años, pero no se ha comprobado si el mercado al que va dirigido la aceptará y consumirá, por lo tanto, para comprobar su viabilidad, se llevaron a cabo las estrategias y acciones específicas del plan de marketing en su primera etapa, es decir, se dirigieron al segmento de mercado cuya influencia e interés es mayor; las escuelas de educación alternativa en la Ciudad de Querétaro.

En ese sentido se ubicaron 17 escuelas en la Ciudad:

Tabla 29

Universo/ Escuelas primarias en Querétaro con pedagogías alternativas

Escuelas primarias en Querétaro cuya pedagogía es considerada alternativa	
1	Colegio Montessori de Querétaro
2	Alberi Colegio Montessori
3	Evergreen school
4	Colegio Hala Ken
5	Sapienza Montessori
6	Colegio Calli Montessori
7	Colegio Montessori Shanti
8	Waldorf Querétaro
9	Colegio Finlandés
10	Colegio arte, cultura y espíritu
11	Colegio celta
12	Colegio Erik Erikson
13	Colegio Wexford
14	Escuela Maxei
15	Instituto Luca Pacioli
16	Maple Grove Academy
17	Wellington School

Nota: Son consideradas pedagogías alternativas aquellos modelos educativos que proponen modificar el carácter instruccional base de la educación tradicional predominante, considerando el autoconocimiento como eje del desarrollo integral de cada alumno. García González, Enrique. (2014). *La nueva realidad de la enseñanza*. México: Trillas.

Fuente: Autoría propia. (2020).

Por tanto, el universo son 17 profesores en el papel de Directivos pues son quienes toman la decisión de incluir en su modelo educativo, herramientas como la propuesta en esta investigación. Y si se establece como nivel de confianza 75%, con un error muestral del 5% y nivel de satisfacción del 50%, la muestra será de 15 directores. En cuanto alumnos se sabe que en promedio son 2040 niños inscritos en dichas escuelas, por tanto la muestra es de 124 alumnos (niños entre 6 y 12 años) y 124 cuidadores es decir, padres o tutores.

Ésta información es clave para el desarrollo de las siguientes acciones y estrategias necesarias para lograr el Plan.

1. Pese a que dichas escuelas no compartan el uso de las redes sociales en los educandos, todas tienen por lo menos alguna, siendo estas la primera vía de comunicación.
2. Se les explicó el uso y valor pedagógico de la herramienta y así se logró contactar a los directivos para proponerles una clase muestra (6 en total) a través de la plataforma *ZOOM*.

Cabe resaltar que la guía fue realizada en formato digital mediante un documento PDF, pertinente en estos momentos de contingencia sanitaria donde la educación ha tomado un giro muy importante hacia la tecnología y en donde sus principales herramientas para impartir clases son *ZOOM* y *WhatsApp*, medios por los cuales sin ningún problema se puede compartir la herramienta.

3. Para poder entrar a la clase se les pedía a los papás o profesores que llenaran un breve cuestionario y con eso se les proporcionaba la clave y contraseña de zoom.



The image shows a digital form titled "FORMULARIO" in a dark blue, hand-drawn font. To the left of the title is a red flower icon with a dark blue center. To the right of the title is a yellow sprout icon. The form contains the following fields and questions:

- NOMBRE: * (with a dashed line for input)
- ¿CÓMO TE ENTERASTE DE LA GUÍA? * (with three radio button options: "POR MIS HIJOS", "POR MIS ALUMNOS", "POR LA ESCUELA EN DONDE TRABAJA")
- E MAIL: * (with a dashed line for input)
- ¿POR QUÉ TE INTERESA LA CLASE? * (with a dashed line for input)

Decorative elements include a blue leaf icon on the right side of the form.

Figura 28. Cuestionario de entrada a clase muestra. Fuente: Autoría propia a través de www.canva.com (2020).

Con esta herramienta se pudo crear una base de datos real de gente interesada en la Didáctica de Percusión Corporal. En total se cuenta con 172 contactos, incluidos los 17 Directores, padres/tutores y profesores, y de los cuales se puede rescatar la siguiente información.

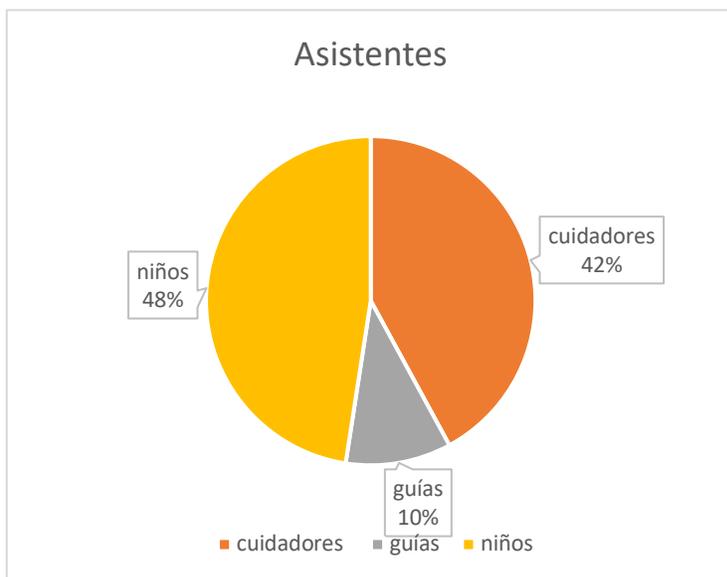


Figura 29. Asistentes a clase muestra. Fuente: Autoría propia (2020).

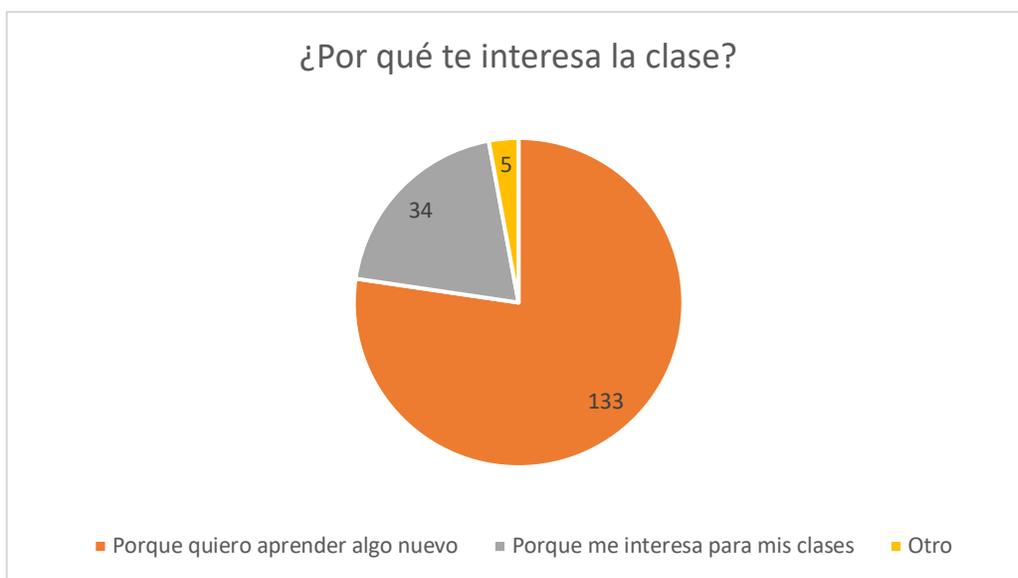


Figura 30. Respuestas a encuesta/ ¿por qué te interesa la clase? Fuente: Autoría propia (2020).



Figura 31. Respuestas a encuesta/ ¿cómo te enteraste de la guía? Fuente: Autoría propia (2020).

Con lo cual podemos confirmar que la mayoría de interesados en la herramienta de acuerdo a la muestra son cuidadores, sin contar a los niños quienes entraron a la clase como parte de su actividad escolar. En total las clases contaron con 156 niños, siendo la escuela Alberi Montessori la de mayor asistencia.

4. A la mitad de la clase se les pidió a los cuidadores junto con los niños y profesores que contestaran una encuesta de satisfacción a través de *google forms*, a lo cual estos fueron los resultados (172 encuestados).

La primera pregunta trataba de identificar de una forma muy simple si el ejercicio les había parecido aburrido, emocionante o divertido, a lo que un 53.5% respondió que emocionante, 45.3% divertido y menos del 2% aburrido.

¿Cómo describirían el ejercicio?

172 respuestas

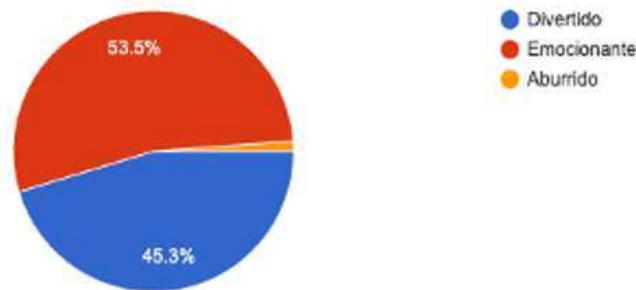


Figura 32. Respuestas a encuesta/ ¿cómo describirían el ejercicio? Fuente: Autoría propia (2020).

La segunda pregunta trataba sobre la comprensión de las instrucciones para ejecutar el ejercicio, a lo cual el 93.6% respondió que eran fáciles de comprender.

Las instrucciones para hacer el ejercicio fueron:

172 respuestas

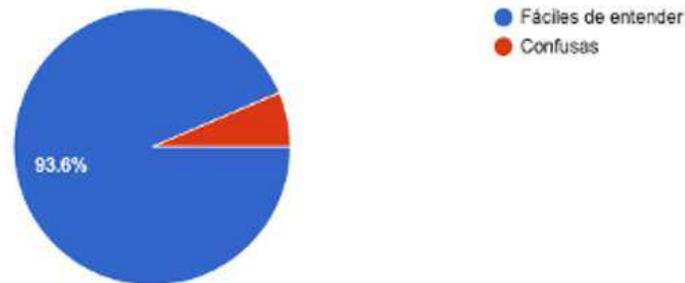


Figura 33. Respuestas a encuesta/ Las instrucciones para hacer el ejercicio fueron: Fuente: Autoría propia (2020).

La tercera pregunta cuestionaba si el ejercicio podría ser más fácil, más difícil o en cuestión de dificultad era correcto el nivel para su ejecución, a lo que respondieron en un 75% que no cambiarían nada, un 13.4% respondió que podrían ejecutar un ejercicio con mayor dificultad y un 11.6% les gustaría que el ejercicio fuera más fácil. A lo que hay que tener en cuenta que las edades de los niños que hicieron el ejercicio eran muy diversas, por lo cual algunos tenían algunas habilidades más desarrolladas en comparación a los demás niños, por otro lado la

metodología de la Didáctica permite que cada niño proponga alternativas de ejecución, facilitando o dificultando el nivel, según las necesidades personales de cada niño.

¿Qué les gustaría cambiar del ejercicio?

172 respuestas

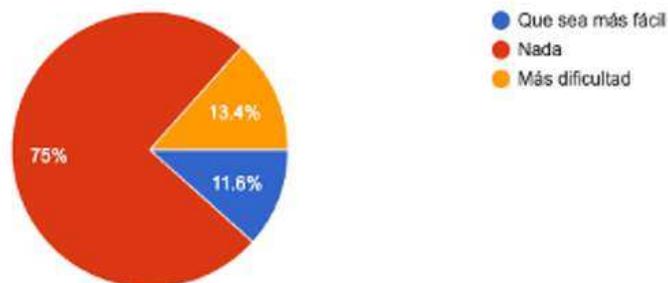


Figura 34. Respuestas a encuesta/ ¿Qué les gustaría cambiar del ejercicio? Fuente: Autoría propia (2020).

La siguiente pregunta buscaba saber si la herramienta les parecía tan útil y divertida que quisieran compartirla, a lo que el 98.8% respondió que sí. Sólo dos cuidadores respondieron que no, a todos los demás se les envió la Didáctica de Percusión Corporal vía correo electrónico.

¿Les gustaría enseñar el ejercicio a más amigos/familiares/alumnos?

172 respuestas

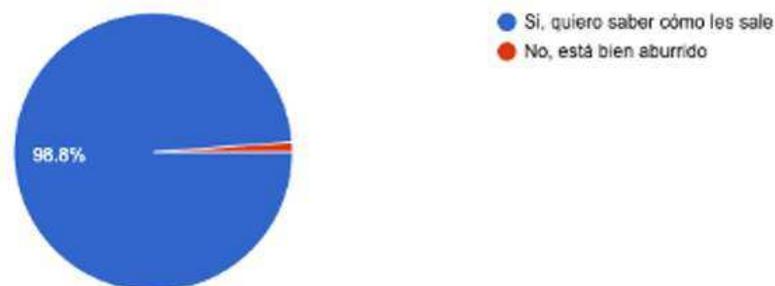


Figura 35. Respuestas a encuesta/ ¿Les gustaría enseñar el ejercicio a más amigos/familiares/alumnos? Fuente: Autoría propia (2020).

Por último se corroboró la gratuidad de la guía y la aceptación de la misma, a lo que sólo 2 personas respondieron que no la querían, a todos los demás se les mandó la herramienta vía correo electrónico.

¿Les gustaría adquirir una guía gratuita con más ejercicios?

172 respuestas

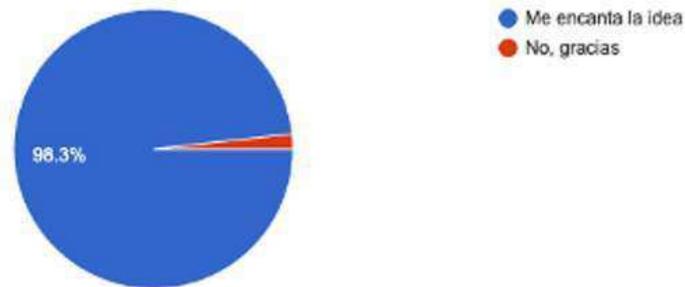


Figura 36. Respuestas a encuesta/ ¿Les gustaría adquirir una guía gratuita con más ejercicios? Fuente: Autoría propia (2020).

Por lo tanto, se pudo corroborar la aceptación de la herramienta y trabajar en puntos débiles como la mejora en la explicación de los ejercicios. Cabe destacar que es difícil captar la atención de todos virtualmente, se hace más fácil presencial pero se puede mejorar la explicación con los tutoriales, definidos como servicio periférico.

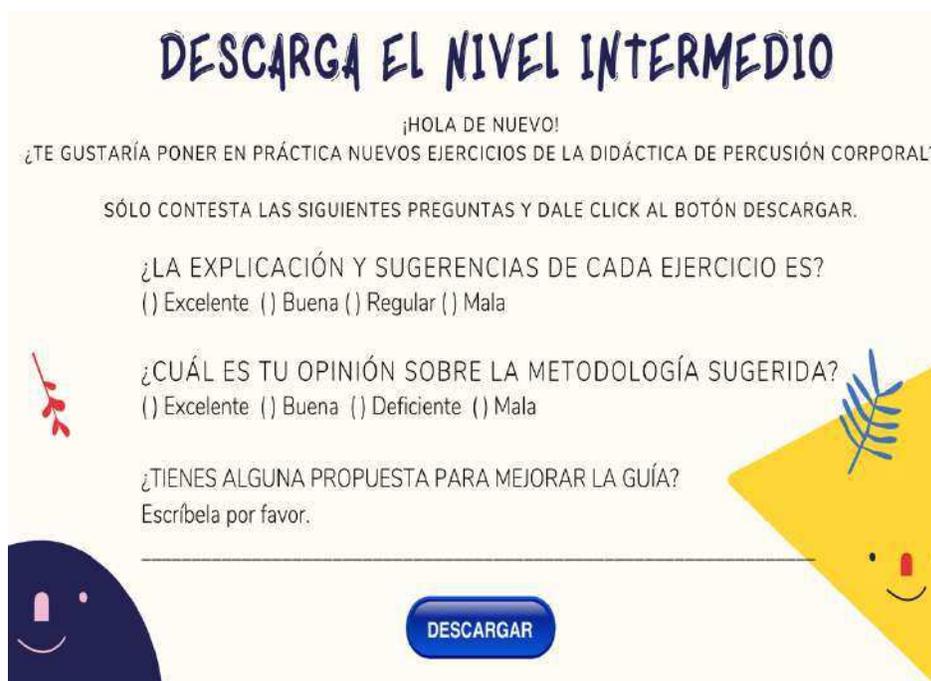
Además con esta base de datos se puede proceder a la etapa 2 de mercadotecnia, es decir todas las estrategias digitales enfocadas a redes sociales, porque si bien estas escuelas no están de acuerdo en la utilización de redes sociales por parte de sus hijos/alumnos, los padres y profesores si cuentan con ellas y son muy activos, prueba de ello los grupos de comunidad Montessori existentes en todas las redes sociales.

Conclusiones

Hasta ahora se ha comprobado la viabilidad, factibilidad y pertinencia de la herramienta con resultados orgánicos y con ciertas limitantes en cuanto a presupuesto pues es una herramienta gratuita, sin embargo como se previó en las estrategias de mercadotecnia, para hacerlo rentable es necesario crear una página web como landing page, en donde la herramienta seguirá siendo gratuita pero se hará uso de los servicios periféricos para hacerla rentable, siendo un paso muy ad hoc porque ya existe un red considerable con acceso a la herramienta y que por la cual se les hará llegar a los usuarios las novedades.

Además se está trabajando para registrar los derechos de autor ante el Instituto Nacional de Derechos de Autor para proteger el proyecto como idea creativa.

Asimismo, a continuación el seguimiento que se hará a través de correo electrónico para la adquisición de los siguientes niveles de dominio/fidelización de clientes.



The image shows a digital survey form with a light yellow background. At the top, the title 'DESCARGA EL NIVEL INTERMEDIO' is written in a large, dark blue, hand-drawn font. Below the title, the text '¡HOLA DE NUEVO!' is centered. The main question is '¿TE GUSTARÍA PONER EN PRÁCTICA NUEVOS EJERCICIOS DE LA DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN CORPORAL?' followed by the instruction 'SÓLO CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y DALE CLICK AL BOTÓN DESCARGAR.' There are three questions with radio button options: 1. '¿LA EXPLICACIÓN Y SUGERENCIAS DE CADA EJERCICIO ES?' with options '() Excelente', '() Buena', '() Regular', and '() Mala'. 2. '¿CUÁL ES TU OPINIÓN SOBRE LA METODOLOGÍA SUGERIDA?' with options '() Excelente', '() Buena', '() Deficiente', and '() Mala'. 3. '¿TIENES ALGUNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA GUÍA?' with the instruction 'Escríbela por favor.' Below the questions is a blue button with the text 'DESCARGAR' in white. The form is decorated with colorful illustrations: a red branch on the left, a yellow triangle with a blue leaf and a smile on the right, and a dark blue shape with a smile at the bottom left.

Figura 37. Encuesta para descargar el nivel intermedio Fuente: Autoría propia (2020).



Figura 38. Fidelización usuarios avanzados. Fuente: Autoría propia (2020).



Figura 39. Fidelización/Agradecimiento descarga completa Didáctica de percusión corporal. Fuente: Autoría propia (2020).

Por último, se da por terminada esta investigación asegurando que hacen falta muchas acciones que aporten a la educación en nuestro país, pues esta herramienta es sólo un granito de arena para la construcción de un gran camino por recorrer. Es necesario escuchar las necesidades de los niños, no sólo cognitivas, también sociales y afectivas porque un niño feliz es un adulto sano, un niño comprometido y activo en su educación es un adulto consciente de sí, de los demás y de su entorno.

La Didáctica de Percusión Corporal apenas comienza y lleva consigo un gran reto, pues está consciente del desequilibrio en la balanza de la educación, donde quien tiene el poder adquisitivo es privilegiado al poder elegir el tipo de educación que quiere para sus hijos. La realidad es que la mayoría se adapta a las condiciones predeterminadas, actualmente con muchas carencias pedagógicas.

Sin embargo no es trabajo solamente de las escuelas y sus profesores, se necesita del trabajo en equipo que incluya a padres y niños. Entre tanto, no se pierde de vista el objetivo, que lo que empezó en una Institución de Asistencia Privada crezca para crear experiencias didácticas significativas que contribuyan a la formación integral de los creadores del mañana.

Porque aprender no es un juego, pero se aprende jugando.

Bibliografía y/o Referencias

- Alarcón, K. C. (2010). *Modelo Didáctico orientado al desarrollo integral de estudiantes de NM2*. Argentina: UMCE.
- Barba, F. (s.f.). *Barbatuques*. Recuperado el Agosto de 2019, de <https://www.barbatuques.com.br/quem-somos>
- Batalla Flores, A. (2005). *Retroalimentación y aprendizaje motor*. España: Universidad de Barcelona.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*. Costa Rica.
- Boaz, B. (s.f.). Recuperado el Agosto de 2019, de <http://www.mayumanarumba.com/mayumana.html>
- Chamizo, R. y. (2017). en prensa. México.
- Clifford, M. (1997). *Enciclopedia de la psicopedagogía: pedagogía y psicología*. Océano.
- Combarieu, J. (1924). *Historia de la música*. París: Armand Colin.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación, la educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- De la Portilla, S. (2006). *Bases sólidas de la psiquiatría infantil*. Colombia.
- Educación, I. N. (2019). *La educación obligatoria en México 2019*. México: Informes institucionales .
- Educación, I. N. (2019). *La Educación Obligatoria en México Informe 2019*. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P1I245.pdf>
- Fundación telefónica . (2015). *Esto no es una clase; Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales*. Madrid: Ariel.
- Gallahue, D. (1985). *Comprendiendo el desenvolvimiento motor*. Buenos Aires: Panamericana.
- Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales*. Buenos Aires: Panamericana.
- Gallego del Castillo, F. (2010). *Esquema corporal y praxia: Bases conceptuales* . España: Deportiva.
- García González, Enrique. (2014). *La nueva realidad de la enseñanza*. México: Trillas.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- INEGI. (17 de Febrero de 2020). Obtenido de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/EN_DUTIH_2019.pdf
- Johnson, J. (1940). *The book of american negro spirituals*. Nueva York: New Cork.
- Le Boulch, J. (1986). *Le educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
- Le Bouch, J. (1977). *Simbología del movimiento psicomotriz y educación*. Barcelona: Científico Médica.
- Ley General de los derechos de las niñas, niños y adolescentes. (4 de Diciembre de 2014). México.
- Ley General de Educación. (19 de Enero de 2018). *Reforma*. México.
- Ley General de Educación. (2019). Obtenido de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf

- McNicholas, S. (s.f.). Recuperado el Agosto de 2019, de <https://stomponline.com/about.html>
- Maganto, C. Y. (2000). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mexicanos, C. p. (10 de Junio de 2011). *Fracción II Inciso D*. Obtenido de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/cn16.pdf>
- Mohisin, M. (1 de Junio de 2020). *OBERLO*. Obtenido de <https://www.oberlo.com.mx/blog/estadisticas-tiktok>
- Organización para Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2016). *Programa para la evaluación internacional de alumnos PISA 2015 resultados*. OCDE.
- Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024*. (30 de Abril de 2019). Obtenido de <https://lopezobrador.org.mx/wp-content/uploads/2019/05/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2019-2024.pdf>.
- Piaget, J. (1954). *La construcción de lo real en el niño*. London: Routledge.
- Piaget, J. (1967). *Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Gallimard: Paris — *Biology and Knowledge*. Chicago: University Press.
- Piaget, J. (2012). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (2012). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Programa Sectorial de Educación Querétaro 2016-2021*. (16 de Enero de 2017). Obtenido de https://www.queretaro.gob.mx/BS_ped16-21/
- Roebbers, T. (Dirección). (2010). *Foli, there is no movement without rhythm* [Película].
- Romero, J. (9 de mayo de 2019). Obtenido de Romero Naranjo, J. (2019). Recuperado el 09 de Mayo de 2019, <https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
- Sancho Villegas, N. (2004). Unidad Didáctica: "Nos expresamos y comunicamos". Imitación, representación y ritmo para Educación primaria. *Revista Digital* 68, 7-32.
- Steve. (2 de septiembre de 2020). *xataka*. Obtenido de <https://www.xataka.com/telecomunicaciones/amlo-asegura-que-todo-mexico-tendra-internet-2021-paises-desarrollados-existe-100-cobertura-especialistas>
- Thompson, J. (1967). *The rise and fall of maya civilization*. Oklahoma: University of Oklahoma.
- Villanueva, D. (17 de febrero de 2020). Sin acceso a internet 34 millones de personas: encuesta. *La jornada* .

ANEXOS

Anexo 1: Registro para evaluar las inteligencias múltiples de cada niño

Nombre del niño:

Edad actual:

Fecha de observación:

Indica según sea el caso el grado que aplica a cada niño, siendo 5 el grado más alto y 1 el menor.

Inteligencia Lingüística

PROFESOR					PAPÁ/MAMÁ					
5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
										Tiene un buen nivel de vocabulario para su edad
										Prefiere comunicarse con los demás de forma verbal
										Dispone de buena fluidez verbal para su edad
										Demuestra buena memoria para los nombres y las informaciones en general
										Le gustan los juegos de y con palabras
										Inventa y/o cuenta cuentos, historias o chistes
										Disfruta leyendo imágenes o textos
										Escribe mejor que la mayoría de su edad y tiene buena ortografía
Otras observaciones lingüísticas										

Inteligencia Logico- Matemática

PROFESOR					PAPÁ/MAMÁ					
5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
										Le gusta organizar las cosas por categorías
										Disfruta con rompecabezas lógicos y otros materiales de razonamiento lógico
										Al investigar y experimentar demuestra procesos cognitivos superiores a sus demás compañeros
										Construye pensamientos abstractos o en niveles conceptuales superiores a sus demás compañeros
										Resuelve con rapidez problemas matemáticos, operaciones aritméticas etc.
										Disfruta con los conceptos matemáticos
										Demuestra interés por los juegos matemáticos del celular o computadora (si ha habido oportunidad)
										Realiza preguntas constantes sobre el funcionamiento de las máquinas
										Le gusta el ajedrez, las damas y los juegos de estrategia en general
Otras observaciones lógico - matemáticas										

Inteligencia espacial

PROFESOR					PAPÁ/MAMÁ					
5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
										Disfruta de las actividades relacionadas con el arte
										Dibuja y pinta con mayor habilidad que sus demás compañeros
										Le gusta mirar presentaciones visuales (películas, videos etc.)
										Realiza construcciones tridimensionales con facilidad
										Hace dibujos en libros, cuadernos y otros materiales
										Crea imágenes visuales claras
										Interpreta mapas y planos con facilidad
										Disfruta de las habilidades visuales (encontrar fomas ocultas, laberintos, rompecabezas etc.)
										Aprende más de una imagen que de un texto
										Tiene facilidad para "soñar despierto"
Otras observaciones espaciales:										

Inteligencia cinético – corporal

PROFESOR					PAPÁ/MAMÁ					
5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
										Suele dramatizar lo que dice
										Disfruta trabajando con plastilina, pintura de dedos u otros materiales táctiles
										Toca inmediatamente cualquier cosa que ve

