

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana.

“Danza de Baltazares. Estudio etnocoreológico”

Tesis

Presenta: Eduardo Hernández Ángeles

Expediente: 262594

Director(a) de proyecto: Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez

Co-director (a) de proyecto: Dra. María de los Ángeles Aguilar San Román

Santiago de Querétaro, Qro., Agosto de 2020.

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

Danza de Baltasares. Estudio etnocoreológico.
Tesis

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de

Licenciado en Danza Folklórica Mexicana

Presenta

Eduardo Hernández Ángeles

Dirigido por:

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez

Co-Director:

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Querétaro, Qro., a Agosto de 2020



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana

DANZA DE BALTASARES. ESTUDIO ETNOCOREOLÓGICO

TESIS

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Licenciado en Danza Folklórica Mexicana

Presenta

Eduardo Hernández Ángeles

Dirigido por:

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez

Co-dirigido por:

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San Román

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez

Presidente

Dra. Ma. de los Ángeles Aguilar San

Román

Secretario

Lic. Fabiola Alvarado Trejo

Vocal

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Agosto de 2020
México

ÍNDICE

Resumen

Abstrac

Agradecimiento

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

Justificación

Preguntas de investigación

Objetivos

Breve explicación de cada capítulo

Metodología del trabajo

Hipótesis o supuestos

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. Etnocoreología

1.2. La Fiesta

1.3. La Danza

1.4. Religión y Ritual

1.5. Costumbres y tradiciones

1.6. La Identidad y el símbolo Cultural

CAPÍTULO II.- CAMPO DE ESTUDIO

2.1. Estado de Querétaro

2.1.1. Nombre de Querétaro (Toponimia)

2.1.2. Ubicación Geográfica del Municipio de Corregidora

2.1.3. El Pueblito

2.1.4. Población y Croquis

2.1.4. Flora y Fauna

2.1.5. Orografía e Hidrografía

- 2.1.6. Actividades Económicas
- 2.1.7. Organización Política
- 2.1.8. Religión
- 2.1.9. Vestimenta
- 2.1.10. Gastronomía
- 2.2. Antecedentes Históricos
- 2.3. Contexto Festivo
 - 2.3.1. El sentido de la fiesta

CAPÍTULO III.- ESCENARIO FESTIVO: Fiesta Grande de “El Pueblito”.

- 3.1. Imagen de la Santísima Virgen de El Pueblito
- 3.2. Corporación de Mayordomos y Tenanches de la Santísima Virgen de El Pueblito de los Naturales.
 - 3.2.1. Elección y Remuda
 - 3.2.2. El Tratól
- 3.3. Pedimento de Licencia.
- 3.4. El ante
- 3.5. Corporaciones de la primera y segunda danza.
 - 3.4.1. Elección de Mayores.
- 3.6. Danza de Baltasares
- 3.7. Ensaye real.
- 3.8. Paseo de “El buey”.
- 3.9. Caldos y Parandes.
- 3.10. Corporación del gran Turco y el Gran Capitán.
 - 3.10.1. Batalla y Muerte del moro
- 3.11. Las cinco corporaciones de las ceras.
- 3.12. Corporación de Inditos e Inditas.
- 3.13. Enrosadera de acción de gracias.
- 3.14. La Pirotecnia

CAPÍTULO IV.- ORIGEN FESTIVO DE LA DANZA DE BALTASARES: La narración del recuerdo festivo.

Identidad Cultural

- 4.1. Tradición oral-escrita a través de los tiempos.
 - 4.1.1. Entrevista a Don Cecilio Juárez Rangel
 - 4.1.2. Entrevista a Don Filiberto Huizar Martínez
- 4.2. Descripción etnocoreológica de la Danza De Baltazares
 - 4.2.1. Origen
 - 4.2.2. Antecedentes y Estructura coreográfica
 - 4.2.3. Música y Sones
 - 4.2.4. Descripción de personajes
 - 4.2.4.1. Muerte
 - 4.2.4.2. Apaches
 - 4.2.4.3. Baltasares
- 4.3 Danza de Baltasares: Identidad cultural-social de “El Pueblito”

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN.

Esta tesis, expone los resultados del trabajo de investigación de campo y a la documentación de la misma, llevada a cabo en torno a la danza de Baltazares que se festeja en la Fiesta en honor a la Santísima Virgen María en su advocación del Pueblito y que es una identidad para la fiesta y los habitantes de El pueblito. La tesis, se apoya en el uso de fotografías, así como de documentos testimoniales recabados in situ, para describir e ilustrar los diferentes atuendos o vestuarios que portan la danza de los Baltasares y los cambios que se han ido dando al pasar de los años.

(Palabras clave: Fiesta, Danza, Religión, Costumbres y Tradiciones, Identidad)

AGRADECIMIENTO

A mis padres por confiar en mi y apoyarme en cada momento de mi vida, pues sin ellos y sus esfuerzos que día con día hicieron para solventar mi carrera, hoy no podría estar hasta donde estoy; gracias por sus acompañamiento en mis desvelos, su comprensión ante mi ausencia en casa y sobre todo, su amor y cariño que durante estos cuatro años me demostraron con mas sacrificios y me hicieron ver que juntos como familia se puede salir adelante.

A cada uno de mis hermanos que durante momentos de desesperación, tristeza y enojo en el trayecto de mi carrera, me ayudaron a levantarme y a ver que si mil veces me caigo mil y una de veces más debo de levantarme, a ver que si se ama algo se tiene que luchar por ello hasta lograrlo, y aquí esta el fruto de ese entusiasmo y dedicación.

A Miss Karla, a los niños y padres de familia que me abrieron las puertas de su institución educativa para que juntos viviéramos grandes y gratas experiencias y que además fueron, son y serán parte esencial para mi desarrollo como futuro docente.

Profundamente a la comunidad de El Pueblito en el Municipio de Corregidora por la confianza que me dieron para proporcionarme información. En especial agradezco a la Corporación de la Primera Danza y su Primer Mayor el Señor Gilberto Ramírez que me recibió en su seno familiar y es quien me ayudo a poder realizar entrevistas a las diferentes personas de la Danza de Baltasares.

De igual manera a cada uno de los que hasta hoy han sido mis profesores catedráticos, por ser un pilar en mi vida y que día a día me enriquecieron de su conocimiento; pero sobre todo, gratifico al Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez creador y actual coordinador de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana, por su paciencia y entrega a este proyecto y que sin el no podría ser y decir que soy orgullosamente ¡Primera Generación! que llevara el nombre de un grande en la danza del estado de Querétaro Mtro. José Alfredo Ortiz Quiroz.

Por ultimo y no menos importante, agradezco a todos mis amigos y amigas que me ayudaron y aconsejaron en los momentos complicados para no desistir con mi carrera y trabajo que ya había iniciado, y porque no, hasta un zape me dieron. A todos ustedes y a quien se me haya olvidado, muchísimas gracias los llevare siempre en mi corazón.

Y en especial a DIOS por concederme el don de la vida y guiarme en este camino junto con todas estas personas y así lograr una de mis tantas metas.

A ellos ¡MUCHAS GRACIAS!

INTRODUCCIÓN

La danza es la mas humana de las artes. Esta es una afirmación que no por popular pierde su significado, mejor por el contrario, lo reafirma. El devenir del hombre como género se asocia de manera indisoluble a como se ha movido desde que comenzara a convertirse en un animal superior.

Por eso historiar la danza es sinónimo de historiar al hombre. Las primeras representaciones de homínidos en los periodos paleolítico y mesolítico en las cavernas señalan que, desde sus propios inicios, el andar diferente vislumbra un modo de expresión que le bastarían por igual como lenguaje y religión.

Como parte curricular dentro de mi formación profesional como Licenciado en Danza Folklórica Mexicana, y sabiendo que las líneas de formación de dicha carrera son docencia e investigación y desde mi punto de vista, siempre dije que la docencia no puede separarse de la investigación y viceversa, porque, para ser buen docente de dicha arte hay que investigar, para que las producciones escénicas estén bajo un buen sustento, además, de que sabedores que no hay investigaciones de las danzas ejecutadas en sus lugares de origen, decidí realizar un escrito de tesis en donde se desarrollara uno de los temas que durante mi estancia en la carrera me di cuenta que me apasionaba tanto, la identidad. Sabiendo que el tema es muy extenso y se puede ver y/o abordar desde diferentes perspectivas y manifestaciones sociales. La Fiesta de Febrero o Fiesta Grande es un acontecimiento dentro de El Pueblito del cual la población toma un distinguido lugar para el jolgorio de su identidad. La participación de la población es en diversas actividades que van desde la organización de la fiesta, recorridos, rezos, comida, días grandes, entre muchos más.

La fiesta de febrero o Fiesta Grande esta enfocada a la veneración de la Santísima Virgen de El Pueblito siendo el entorno de lo que va de la fiesta.

Dentro de la festividad no solo están la danza de Baltazares como parte dancística cultural, también esta la danza de las inditas e inditos, los flashicos, la corporación de la primera y segunda danza, los cuales hacen bailes de diferentes estados de la Republica y que se realiza año con año ya sea por manda, en agradecimiento por algún favor recibido o por gusto propio del niño, la danza de concheros. Los danzantes son hombres y mujeres de diferentes rangos

de edades, desde bebés, quienes no participan activamente con los pasos de la danza, niños, jóvenes, adultos y por que no adultos mayores siendo estos los encargados de transmitir los pasos de generación en generación haciendo que esta danza no desaparezca, la mayoría de los danzantes son originarios del municipio de Corregidora y que viven en el Pueblito, pero hay otra parte que la conforma personas que son del municipio y que no viven ahí, pero que aun así regresan al Pueblito los días de la fiesta para salir de Baltazar o de Apache.

Planteamiento del problema

Para el folklore uno de sus campos mas variado, interesante y rico son la fiestas tradicionales y populares, en las cuales integran los cantos, los bailes, las danzas y la música siendo estas una parte esencial para la celebración.

Por otra parte, la apresurada transformación sufrida por El Pueblito en los últimos años, ha ido favoreciendo procesos de aculturación¹, que se aprecian en importantes variaciones de los elementos culturales de diversas prácticas culturales. La danza de los Baltazares, se va trastocando por la constante globalización y el cambio constante de modas en cuanto a su vestuario y mascararas se refiere y de las cuales tienen modificaciones con las cuales se corre el riesgo que en su estado actual no se comprenda.

Justificación

La danza de los Baltazares en las fiestas de la Virgen de El Pueblito han sido mencionadas en algunos textos y artículos, pero dicha danza no a sido investigada desde la óptica académica dancística e investigativa. La fiesta de febrero o Fiesta Grande en honor a Sta. María de El Pueblito es una de las mas importantes y relevantes en la región, desde todos los puntos de vista de los católicos religiosos.

Para los habitantes de El Pueblito, esta investigación, les facilitará la comprensión precisa de sus prácticas culturales. Pues, aunque ellos mismos las llevan a cabo, las aprecian como algo normal y sus reseñas solamente reproducen un discurso de tradición de las cuales nos explican aspectos particulares y específicos de las mismas.

Desde el punto de vista académico y particular del autor, quien es ajeno a esta celebración, fiesta o cultura y el cual quedo admirado con todo lo que la fiesta de El Pueblito implica. En la que su tradición y organización es establecida en mayordomías y de a cual emana mucha gente misma que expresa que hacen las cosas por tradición y como acto normal de sus antepasados y aun sin conocer a fondo el por que de sus practicas.

¹ Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con perdida de la cultura propia.

Preguntas de investigación

- ¿Qué importancia tiene la fiesta grande o fiesta de febrero?
- ¿Qué importancia tiene la danza de los Baltasares en la Fiesta Grande de “El pueblito”?
- ¿Cómo surgió la danza de Baltasares?
- ¿Con cuantos pasos inicio la danza de Baltasares?
- ¿De cuantos pasos consta actualmente la danza de los Baltasares?
- ¿Qué pasos se han perdido o se han suprimido en la danza de Baltasares?
- ¿Cómo han evolucionado los vestuarios de la danza de Baltasares?
- ¿Qué elementos identitarios tiene la danza de Baltasares de la Danza de Baltasares?

Objetivos

- Establecer los rasgos y elementos culturales- dancísticos de la fiesta grande de El Pueblito
- Conocer, Documentar y describir la danza de Baltasares que se baila en la fiesta grande en Honor a la Sma. Virgen de El Pueblito y su asociación con la identidad dancística-cultural.
- La danza de los Baltasares de la fiesta grande de El Pueblito es un símbolo identitario por lo que genera identidad cultural

Breve explicación de cada capítulo

El presente trabajo esta estructurado en cuatro capítulos.

En el capitulo 1, se hace todo la enmarcación teórica-conceptual.

En el Capitulo 2, se describe el campo de estudio, desde lo macro hasta lo micro, describiendo las características generales del estado de Querétaro y El Pueblito, que es donde se realizo dicho trabajo, y también aquellas que corresponden para enmarcar la danza.

En el Capitulo 3, se describen las actividades realizadas durante las festividades de la fiesta Grande en honor a Santa María en su advocación de El Pueblito.

En el Capítulo 4, describe más a profundidad la danza de los Baltasares la cual es identidad cultural de El Pueblito, además de que se transcriben dos entrevistas que se realizaron *in situ*.

Metodología del trabajo

La investigación fue de tipo básica, principalmente de campo con apoyo documental. El trabajo de campo se llevó a cabo en el Municipio de Corregidora, Querétaro, en la cabecera municipal El Pueblito, localizada a 8 km al SW de la Capital.

El método que se utilizó a lo largo de toda esta investigación fue el etnográfico.

Las técnicas fueron: observación directa, participante y no participante. Observación indirecta fue mediante informantes y también se utilizaron instrumentos (fotografía, grabaciones de audio y grabaciones de video). Las entrevistas fueron dirigidas, abiertas y a profundidad. Durante la observación y entrevistas del trabajo de campo, se hicieron toma de videos y grabaciones para documentar los contextos, elementos y rasgos culturales, hechos sociales y sus procesos, además de registro fotográfico.

Hipótesis o supuestos

- La fiesta grande de el pueblito resulta de gran importancia como generadora de rasgos culturales dancísticos para la región y el estado.
- La danza de Baltasares de El Pueblito forma parte de la tradición viva, la cual da identidad dancística-cultural, por lo que es de suma importancia dentro de la Fiesta Grande o Fiesta de Febrero.
- La danza de los Baltasares de la fiesta grande de El Pueblito es un símbolo identitario por lo que genera identidad cultural.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1. ETNOCOREOLÓGIA

“La Etnocoreología es la disciplina que se especializa en el registro, el análisis y la interpretación de los fenómenos dancísticos de carácter identitario que realizan las culturas populares e indígenas de nuestro país y del mundo. El vocablo viene acuñándose en Europa desde la primera mitad del siglo XX diversificándose en diferentes Escuelas Europeas; posteriormente la Escuela Norteamericana propone la denominación de Antropología de la Danza.

Una de las características de la disciplina etnocoreológica consiste en la diversidad de modelos teóricos que emplea para abordar su objeto de estudio esencial que es la danza tradicional y su referente musical.

La Etnocoreología es la disciplina dedicada al estudio del movimiento enfocado a danzas tradicionales mexicanas y de otras etnias; la tarea del etnocoreólogo es servir como transductor de códigos culturales, es decir, llevar un fenómeno cultural al escenario de manera íntegra para que se entienda como tal.” (La Etnocoreología 1)

Es por ello que dentro del país se necesita reforzar la identidad, con la cual sabremos de donde venimos y a hacia que rumbo vamos; muchas de las veces observamos o vemos que nuestros antepasados o los mismos indígenas hacían y realmente no entendemos lo que para ellos significa, es por ello que con el arte de la danza se lleven historias a los escenarios, aunque es una gran responsabilidad y compromiso, pues por dar un espectáculo se cambian o modifican las coreografías de las danzas, además de que sea abordada la investigación y con ellos sea un fin de expresión escénica, la cual consiste en que se indaguen en las comunidades indígenas el como se presenta el fenómeno para así hacer una interpretación lo mas íntegramente posible sin ningún daño a los valores originales, los cuales son valores culturales, es decir, transmitir el fenómeno real en un escenario.

1.2. LA FIESTA

El estudio de la fiesta simboliza la restitución de las dimensiones sagradas de la existencia, es como un retorno a los orígenes, educando cómo los dioses y el como nuestros antepasados míticos crearon al hombre y le han mostrado los trabajos prácticos y el comportamiento social.

La fiesta permite revelar las estructuras que constituyen una sociedad y ha sido entendida desde dos ángulos: para la historia-relato, la fiesta se considera como un lugar de observación donde se aprehende una estructura social y un sistema de cultura (Pérez, 2008), entonces esto nos quiere decir que:

“Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro de las tradiciones, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad, por tanto, sigue siendo un objeto de estudio candente,(...).” (Ramírez.), si bien lo que nos dice el autor es que debe haber amor por su cultura, ya que enmarca su identidad y del cual se puede hacer un estudio más amplio y con este el amor hacia su identidad, para que, así las nuevas generaciones tengan la formación y tengan un rescate de las mismas.

Ramírez en su artículo plantea que “(...) en las comunidades tradicionales también se operan cambios, pero estos, cuando no alteran en lo esencial la identidad, mantiene el sistema de valores, normas y creencias que a pesar de haber evolucionado sustentan su identidad.” esto con la interacción cultural que se a establecido o establece cambios, transformaciones históricas en las entidades y que han servido como paso de comunicación la cual es constante y que esto no es algo que se quede aislado o que este ajeno ya que la actualización o el constante cambio en todos los ámbitos parten de la actualidad y que si bien esto se vería de alguna manera en las vestimentas por el echo de que la globalización y la modernidad se apoderan mas de cada pueblo haciendo de esto un sincretismo.

1.3. LA DANZA

La danza es la mas humana de las artes. Esta es una afirmación que no por popular pierde su significado, mejor por el contrario, lo reafirma. El devenir del hombre como género se asocia de manera indisoluble a como se ha movido desde que comenzara a convertirse en un animal superior.

Por eso historiar la danza es sinónimo de historiar al hombre. Las primeras representaciones de homínidos en los periodos paleolítico y mesolítico en las cavernas se señalan que, desde sus propios inicios, el andar diferente vislumbraba un modo de expresión que le bastaría por igual como lenguaje y como religión.

Quizás por esa cercanía del hombre a la danza, ésta no fue muy reconocida como un arte, sino como simple acompañamiento de la música... (Dubia & Fernando, 2007, pág. 10)

Hay quienes plantean que la danza es una necesidad del ser humano, en tanto ha sido un instrumento del hombre para manifestarse en su medio desde que se ha relacionado con él.

La danza sin embargo, es la madre de las artes; la música y la poesía existen en el tiempo; la danza existe en el tiempo y en el espacio.

La danza ha sido reconocida universalmente como una de las Bellas Artes y existen varias definiciones de esta. Una primera definición, concibe a la danza como una expresión de dinámica o movimiento en todos los seres vivos (animales, plantas y hombres). Por tanto, es una definición que da la facultad de danzar a todo ser vivo.

Otra definición, concibe a la danza como la expresión de sentimientos a través del movimiento, ejecutando de una manera bella o estética.

Entonces, si la danza existe para expresar sentimientos...la danza es tan antigua como el hombre mismo; el hombre desde que existe, danza. (Dubia & Fernando, 2007, págs. 17-18)

México es un país de raíces culturales muy propias, cuyas manifestaciones han permanecido a través de los siglos y se han cristalizado en elementos muy diversos que reflejan toda una multiculturalidad indígena y mestiza afortunadamente aún muy vigente.

La danza es una de las artes que durante siglos ha mantenido en México tintes muy autóctonos, rescatados por las nuevas generaciones que no han dejado morir las tradiciones de diversas etnias aborígenes, amén de todos un sincretismo cultural, generado por la presencia española en el país durante tres siglos, y que también contribuyó significativamente

a nuevas formas de expresión cultural en distintos renglones. (Dubia & Fernando, 2007, pág. 302)

1.4. RELIGIÓN Y RITUAL

“La religión se puede apreciar en diferentes planos, espiritual individual, que es como vive la religión y creencias cada individuo particularmente, y colectivo tangible, que es como los grupos manifiestan su religión a través de rituales, o diferentes practicas religiosas, que pueden ser apreciados a la vista física y colectiva , de ahí el termino tangible. De esta manera la religión se entiende como la experiencia de lo sagrado.

Este termino será usado sin dejar de tomar en cuenta el hecho de que no implica necesariamente la creencia en un Dios específico, dioses o espíritus, sino que se refiere a la vivencia propiamente de lo sagrado, y, por tanto, se haya relacionada con los conceptos de ser, sentido y verdad (individual y colectivamente)”

“La exuberante vida ceremonial constituye una de las características sobresalientes de las comunidades indígenas tradicionales de México. Se manifiesta en la época colonial y hasta nuestros días en una ritualización extrema de muchos aspectos de la vida de las comunidades. Tiene sus raíces en la época prehispánica donde el calendario y el culto del Estado ejercían una influencia dominante sobre la vida social. En el siglo XVI los españoles introdujeron la religión católica cuya herencia de la Reconquista ibérica también enfatizaba las formas públicas del culto como fiestas, procesiones, dramas rituales y danzas. Se produjo un sincretismo complejo que desencadenó diferentes procesos de aculturación que han variado enormemente de región en región en su intensidad y en sus formas. Pasado prehispánico, colonial o más reciente, la tradición cultural ha mantenido sus raíces remotas y ha recreado constantemente sus formas de expresión” (Broda, pág. 14)

La *ritualidad indígena* que fue tan exuberante en la época prehispánica y se ha transformado a partir del siglo XVI, adoptando la forma del culto a los santos y otras formas del culto católico, no obstante ha mantenido importantes elementos de esta tradición mesoamericana, expresándolas de nuevas maneras y en renovados contextos. En este sentido, la ritualidad ha sido un factor fundamental que ha permitido la reproducción cultural de los grupos étnicos de México. Estamos tratando de procesos de larga duración que continúan hasta nuestros días. (Broda, pág. 23)

1.5. COSTUMBRE Y TRADICIÓN

“La tradición es un factor que forma parte de la identidad cultural de una comunidad, sus elementos transmitidos intervienen en la formación de las imágenes del sí mismo y del ente social. La carga de pasado de la tradición funciona como conocimiento precedente a las nuevas generaciones que les ayuda para hacer frente a las nuevas experiencias de la vida. La tradición es vital y cultural, enseña a los hombres a conocer su realidad y también les muestra como son dentro de esa realidad; asimismo, refuerza el sentido de identidad del individuo y del grupo frente al olvido ocasionado por el tiempo” (Madrazo Miranda, 2005, pág. 128)

“La tradición es el nombre genérico, abstracto, utilizado para referir la multitud de tradiciones que son sus expresiones concretas constituidas como una red de tradiciones interconectadas, que incluso reflejan el orden cultural y social de una población. Por eso, cuando en un sitio se observa un sistema de tradiciones amplio y vigente suele decirse que se trata de una población tradicional.” (Madrazo Miranda, 2005, pág. 130)

“En la tradición hay cinco elementos: 1) el sujeto que transmite o entrega; 2) la acción de transmitir o entregar; 3) el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega; 4) el sujeto que recibe; 5) la acción de recibir. Son los cinco elementos que en realidad se dan en el fenómeno histórico y sociocultural que es la tradición. Etimológicamente, tradición, de *tradio*, significa la acción y el efecto de entregar (*tradere*), o transmitir. Así pues, la etimología sólo declara directamente dos de los elementos del fenómeno completo (el 2 y el 3). La adición de los otros obedece: el primero, a implicación lógica acción-agente; el cuarto y el quinto, tocantes a la recepción de la tradición, por la correlación del tipo de acción: entregar. Absolutamente puede haber el gesto de entrega, sin la correspondiente recepción. Este será el problema de algunas tradiciones. Mas la tradición que en verdad vive es aquella que tiene correspondencia, de tal manera que pueda darse de nuevo, en infinidad de veces, en una larga serie, la *tradio* y la *receptio* recurrentes. Este es el ciclo de la tradición.” (Herrejón Peredo, pág. 135)

1.6. LA IDENTIDAD Y EL SÍMBOLO CULTURAL

“El concepto de identidad que se estudia hoy en las ciencias sociales se deriva de los usos de la psicología posteriores a la segunda guerra mundial, cuando esa disciplina comenzó a emplear la identidad para estudiar las fases del desarrollo de las personas. La identidad se definía como la esencia de un individuo o un carácter primordial compartido por un grupo. Se consideraba que, al nacer, las personas adquirirían una cierta identidad, que pasaba por varias crisis al atravesar las distintas etapas de la vida (por ejemplo, de la niñez a la adolescencia). Esta concepción de la identidad como algo esencial y estático del individuo comenzó a cambiar a raíz de los movimientos étnicos y raciales a partir de la década de 1960. Se cuestionó el uso del concepto de identidad como una categoría analítica, y surgieron posiciones que veían la identidad como algo construido, fluido, múltiple e inestable tanto en su dimensión individual como colectiva. Las identidades ya no eran consideradas estáticas ni reflejar ninguna supuesta esencia de las personas sino que eran cambiantes y relacionales: cada persona podía tener múltiples identidades y pasar de una a otra sin problemas.” (Buska, pág. 1)

CAPÍTULO II.- CAMPO DE ESTUDIO

El territorio mexicano ha sido en innumerables ocasiones sede de variados acontecimientos históricos que han influido en la formación y evolución de las entidades de toda la República Mexicana, acontecimientos generales que han afectado a cada rincón del país, pero que resultaron de distinta forma dependiendo de la región donde hayan sucedido; ante la importante necesidad de delimitar el área de estudio de esta investigación, es importante definir al estado de Querétaro como el punto de partida para el desarrollo de esta investigación, particularmente la cabecera municipal de Corregidora: El Pueblito.

2.1. ESTADO DE QUERÉTARO

El estado de Querétaro se encuentra en el centro del país, entre las coordenadas geográficas extremas son al norte $21^{\circ} 40'$, al sur $20^{\circ} 01'$ de latitud norte; al este $99^{\circ} 03'$, al oeste $100^{\circ} 36'$ de longitud oeste (Fig. 1); colinda al norte con Guanajuato y San Luis Potosí; al este con San Luis Potosí e Hidalgo; al sur con Hidalgo, México y Michoacán de Ocampo; al oeste con Guanajuato (Fig. 2). El territorio de Querétaro representa el 0.6 por ciento de la superficie del país (Querétaro, 2009). Cuenta con 18 municipios: Amealco, Pinal de Amoles, Arroyo Seco, Cadereyta de Montes, Colón, Corregidora, Ezequiel Montes, Huimilpan, Jalpan de Serra,



Fig. 1



Fig. 2

Landa de Matamoros, El Marqués, Pedro Escobedo, Peñamiller, Querétaro, San Joaquín, San Juan del Río, Tequisquiapan y Tolimán.

La Ciudad de Querétaro, ubicada en los valles de tierras bajas que conforman el Bajío, a pesar de estar rodeada de Tres Ríos que proveían suministros a las granjas del Valle y detener al oeste, las ricas y productivas haciendas agrícolas y tierras de pastoreo una buena parte, al norte y al este, era árida y de terreno pedregoso. En tiempos anteriores a la conquista la vegetación de cactus, matorrales de mezquite y pasto denso de la estación, dominaban el paisaje que dificultó en gran medida la agricultura para los grupos indígenas.

Posteriormente con el asentamiento español, el suelo Querétaro se fue transformando en prósperas y productivas tierras. (Guerrero, 2007: 9-10)

La importancia agrícola, comercial y espiritual que alcanzó la provincia de Querétaro, a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, se vio reflejado en la ciudad. Como pocos casos, Querétaro pronto Dejó de ser un pueblo de indios para convertirse en "Ciudad populosa y nobilísima de españoles" (Guerrero, 2007:10)

Querétaro había alcanzado una reputación religiosa, que la emulaba con otras ciudades del reino de la Nueva España. Era un centro espiritual que se constituyó además, en uno económico del Bajío Oriental. Sus propiedades eran incalculables y su riqueza infinita. Invirtieron con gran éxito en el campo. Explorar la agricultura y la ganadería extensiva (Guerrero, 2007: 10)

Guerrero nos da recuento de las interrelaciones entre los primeros grupos de indígenas y de aquellos que por diversas razones llegaron a tierras queretanas. Con esto se dan las interrelaciones de los grupos indígenas con la invasión española y dando origen al mestizaje cultural y biológico que se dan con la llegada de usos y costumbres, así como de mercancías de los diversos países.

2.1.1. NOMBRE DE QUERÉTARO (TOPONIMIA)

Según la lengua ñhãñhú utilizaban dos vocablos para referirse a este sitio: "Maxei" y "Ndamaxei", cuyos significados son "Juego de pelota" y "El mayor juego de pelota" respectivamente, por los "ullis" habidos, tanto naturales como hechos por ellos mismos, como nos relatan las viejas crónicas señalando que donde ahora está la capilla del Espíritu Santo había uno, acaso el más grande de este rumbo.

Por lo que toca a los naturales, baste mirar con detenimiento la comarca, desde La Cañada hasta El Pueblito para advertir que conforman un "ulli". De igual forma se ha dicho que los Purépechas llamaron a estas tierras Crétaro?, con significado de "lugar de peñas" por las que se miran en los cerros aledaños a La Cañada, cuestión no muy aceptable.

Fray Isidro Félix Espinosa dice que en una escritura del primer Virrey de México (Códice Mendocino) le llamó al pueblo Tlaschco o Tlaxco, corrupción del mexicano o náhuatl que viene de tlachco, que significa también "el gran juego de pelota". Sin embargo, estudios lingüísticos recientes indican que el nombre de este sitio era k "eri irétarho:

K "eri: grande; ireta: pueblo; rho: locativo

k "eri irétarho: "lugar del gran pueblo", o "lugar del pueblo grande" mismo que al paso del tiempo derivó en el vocablo actual.

Otro tanto indica D. Eduardo Ruiz, en su libro "Paisajes, tradiciones y leyendas de Michoacán", pág. 233 Dice: "esta voz más bien debe ser Querirétaro = pueblo grande".

Esto es comprobable por lógica, toda vez que la voz Queréndaro, que proviene de k "eréndarho, keréndaro, existe aún en Michoacán sin haberse corrompido.

La conclusión es que considerando lo densamente poblado que estaba este lugar, -algunos investigadores consideran que habitaban más o menos 15 000 pobladores, al ser tierra intermedia: frontera entre los imperios Azteca y Purépecha, y tierra Chichimeca. Además de centro ceremonial, algo similar a la ONU-, se le llamaba "Lugar del pueblo grande".

Tributarios de Jilotepec, según indica la Matrícula de Tributos, lámina 10, los aztecas nos figuraron con un "glifo", que es la representación del nombre del sitio a que se hace referencia, mismo que desde entonces marca el sino de estas tierras que habrían de estar cargadas de leyenda. (Inafed)

2.1.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE CORREGIDORA

El Municipio de Corregidora se localiza en el Bajío, en el centro de la República Mexicana. Se encuentra ubicado a una distancia de la capital del estado de 7 kilómetros. Está situado al Suroeste del estado, entre las coordenadas 20° 23' y 20° 35' de latitud Norte y entre los 100° 22' y los 100° 31' de longitud Oeste. Con una altitud que varía de los 1,800 a los 2,260 msnm, el Municipio de Corregidora limita al Norte con el municipio de Querétaro, al Sur y al Oeste con el estado de Guanajuato y al Este con el municipio de Huimilpan. Corregidora tiene una extensión de 236.082 km², ocupando el 2.02% del territorio estatal, siendo en este rubro el municipio con menor extensión territorial de todo el estado de Querétaro. Es uno de los cuatro municipios que conforman la zona Metropolitana de Querétaro.

2.1.3. EL PUEBLITO

Al sudoeste y a poco mas de ocho Kilómetros de la ciudad de Querétaro, se halla asentado un hermoso valle y entre numerosas huertas, un pueblecito de labradores todos: unos de sus propias tierras y los demás de ranchos del contorno. Son estos pobladores, profundamente religiosos, muy aficionados a los padres franciscanos del lugar, apegadísimos a sus costumbres tradicionales y amantísimos de la Santísima Virgen María en su advocación del Pueblito. En la época colonial se llamo este pueblo San Francisco Galileo; más tarde, en 1830, el religioso Congreso del Estado lo elevo a la categoría de villa y le cambio el antiguo nombre por el de Villa de santa María del Pueblito, y hoy lleva oficialmente el nombre de Villa de la Corregidora, pero comúnmente ha sido y es llamado El Pueblito.

Con ocasión de la Coronación Pontificia de la Venerable Imagen, los vecinos de <Villa Corregidora> elevaron respetuosa y bien razonada súplica a la H. Legislatura del Estado para que se le restituyera el nombre de <Villa de Santa María del Pueblito>, por cuanto la Santísima Señora, en esa advocación, fue la introdujo en la comarca la civilización cristiana, en cambio, la insigne doña Josefa Ortiz de Domínguez no está ligada en su actuación histórica con aquel lugar. Explícitamente la Comisión Dictaminadora reconoció esto último e implícitamente aquello.

Los piadosos ocurrentes solo obtuvieron que la cabecera de su municipio se llamara en lo sucesivo <Villa del Pueblito>. El laicismo de nuestra Constitución no permitían otra cosa.

Ignórase la fecha de su fundación en tiempo de la gentilidad; solo consta que esta población ya existía cuando Querétaro fue conquistado en 1531 por los caciques don Fernando de Tapia y don Nicolás de San Luis Montañés, y que era tributario del imperio de los aztecas.

En la parte Norte, muy cerca de la población, se yergue una pirámide monumental construida a mano por los idólatras aborígenes, donde acudían a ofrecer sacrificios y a consultar sus oráculos. Este cerrillo artificial es llamado Cerro Pelón.

Los muchos fustes de columnas de basalto que hasta hace pocos años se hallaban esparcidos por la falda del montecillo; los altos relieves de figura humana y de plantas labrados en canteras, cariátides como de ochenta centímetros labradas en la durísima roca; estatuillas bien acabadas adornadas de prendas simbólicas; varios objetos de cerámica como pipas, tecomates, ollas, perfumeros ornamentados; todo esto encontrado en las inmediaciones del gran cue, atestiguan el grado de adelanto que en estas artes alcanzaron los moradores del Pueblito antes de la conquista.

Frente a este adoratorio secular y a la entrada de la población llegando de Querétaro, el viajero se encuentra con un soberbio edificio de sencilla pero solidísima construcción: lo forman el hermoso santuario de la Madre de Dios en su advocación del Pueblito y el gran exconvento de religiosos recoletos de la orden de San Francisco. El Santuario se estrenó el 5 de febrero de 1735, y el convento fue erigido el año de 1775. (Acosta, 1996, págs. 11-12)

2.1.3. POBLACIÓN Y CROQUIS

En el Municipio de Corregidora, conforme a la Encuesta Intercensal 2015 del INEGI, existe una población total de 181,073 habitantes de los cuales 87,686 son hombres, mientras que 93,998 son mujeres. La expansión explosiva que ha experimentado nuestro municipio en las últimas décadas, ha provocado un descenso sostenido de la población rural y, por el contrario, un ascenso pronunciado de la población urbana. La población total que reside en el municipio de Corregidora representa el 8.91% de la población total del estado de Querétaro, que es de 2'038,372 habitantes.(Fig. 3)



2.1.4. FLORA Y FAUNA

La vegetación es del tipo mezquital y matorral, así como: palo bobo, huitzache, uña de gato, granjeno, palo shishote y algunos cactus como nopal, cola de diablo y biznaga. El matorral lo forman plantas de tallo cilíndrico o aplanado: nopaleras, cardonales y garambullales. También existen: el matorral (plantas de vástagos substanciosos) que se ubica en una porción del Centro del territorio de San Francisco, al Norte de la Purísima y al Sur de Lourdes; y el pastizal que se ubica al Sur de La Purísima, al Oeste de La Cueva y en San Rafael. En los

linderos del municipio con el Estado de Guanajuato, hay una franja pequeña de matorral subtropical que pertenece a la selva baja caducifolia.

Entre los mamíferos existen todavía zorrillos, tlacuaches, tlacomiches, tejones, tuzas y onzas, así como liebres, conejos y ratones. Hay también reptiles como: víbora chirrionera, ceniza, cascabel, coralillo, alicante y aún algunas muy pequeñas como la agujilla y las lagartijas. Del mismo modo, subsisten aves como: gorriones, calandrias, cenizotes, jilgueros, torcazas, shitos, chillones, golondrinas, urracas, colorines y filomenos.

2.1.5. OROGRAFÍA E HIDROGRAFÍA

Al municipio de Corregidora lo cruzan de Sureste a Noroeste el río El Pueblito que nace en los alrededores de San Francisco Neverías en el municipio de Huimilpan; penetrando por Arroyo Hondo y saliendo por Adjuntas en donde se une al río Querétaro. En su recorrido recoge aguas que no son capturadas y retenidas en las presas, bordos y cajas de aguas; sumándolas al caudal del río Lerma.

Gran parte del municipio está atravesado por varios montes y cadenas montañosas. Las de mayor altura son: Las Vacas con 2 260 msnm y Buenavista con 2 230 msnm situados el primero al Oeste, un poco al Sur de La Cueva (hoy Joaquín Herrera), y el segundo al Suroeste de la misma población. Hay otros cerros con alturas aún no determinadas; entre ellos tenemos La Peña Rajada, situada en una barranca que sirve de cauce al Río El Pueblito, frente a la comunidad de San Francisco, y los cerros de El Chiquihuite y El Chiquihuitillo, al Sur de El Pueblito, El Shindó y San José de los Olvera.

Hay una muralla natural que circunda el valle en la mayor parte de sus puntos cardinales con cerros de poca elevación, de pendiente muy inclinada y cima que sigue un nivel casi regular en toda su extensión. Estos cerros se ubican al Este y al Sureste del Palillero, que más al Este da origen al Picacho; al Sur la loma de La Mesa y de La Cañada de La Plata; al Suroeste El Copal y al Oeste El Potrero, que se extiende por varios kilómetros.

2.1.6. ACTIVIDADES ECONÓMICAS

En el municipio de Corregidora, aunque la mayor parte de la superficie potencial para agricultura intensa y muy intensa ha sido ya ocupada para usos urbanos, representando un problema para la sustentabilidad municipal, el uso potencial del suelo agrícola se distribuye de la siguiente manera:

- Agricultura muy intensa 14.9%
- Agricultura intensa 5.8%
- Agricultura moderada 31.1%
- Agricultura limitada 12.2%
- Praticultura moderada 17.8%
- Praticultura moderada 7.3%
- Vida silvestre 10.9%

Las especies pecuarias principales son el ganado ovino, bovino (leche) y porcino, las cuales son las que más se producen y generan mayor valor a nivel primario. Sin embargo, debido a que una cantidad mayor de productores pecuarios de baja escala con potencial productivo se dedican a la ovina cultura, se considera a esta actividad como la más importante a nivel municipal.

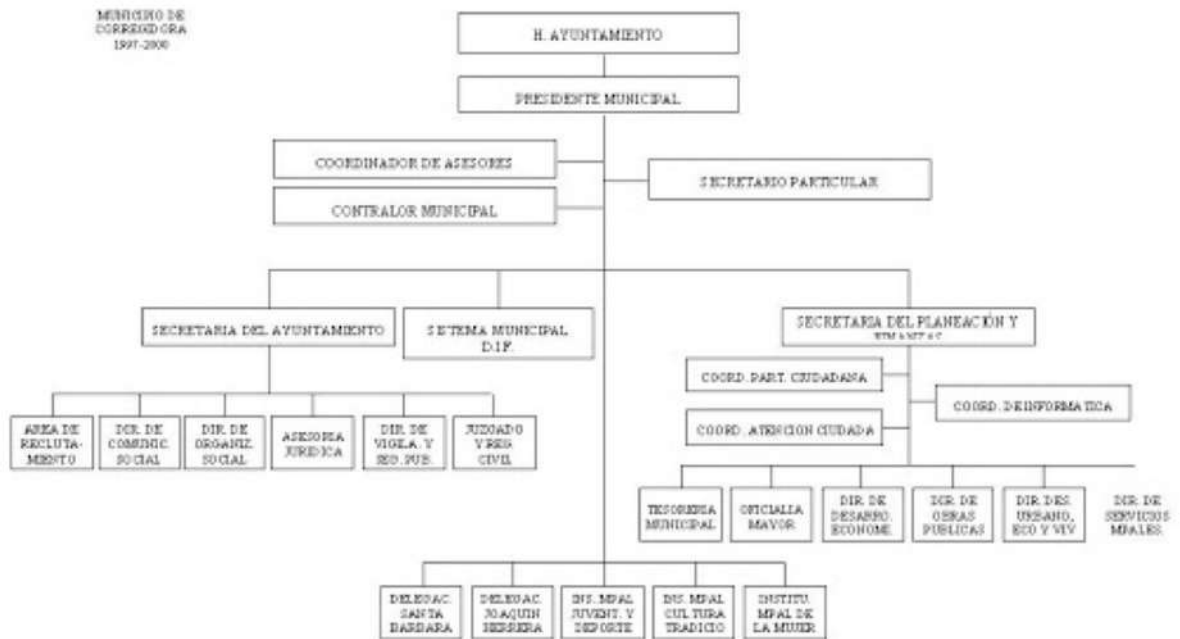
En los últimos 30 años la actividad turística ha ocupado cada día mayor importancia económica en nuestro país. Querétaro no ha sido la excepción, con un aumento mucho más marcado en los últimos 10 años, el sector turístico ha logrado conquistar, junto al sector industrial y comercial, un alto crecimiento económico, reflejado en las inversiones realizadas para este fin, creando una infraestructura en hoteles, restaurantes y servicios varios como el aeropuerto internacional de Querétaro, de alta calidad y competencia. Todo esto se manifiesta en el creciente número de visitantes, que llegan procedentes de todas partes del país e, incluso del mundo, y por diversas razones: vacaciones, de negocios o a los diferentes seminarios y congresos que se organizan continuamente. Esto coloca a Corregidora en la posibilidad real de verse altamente beneficiada por la actividad turística.

En nuestro municipio se encuentra una de las poblaciones de mayor riqueza histórica y cultural de nuestro estado, El Pueblito, que es la cabecera municipal, y en la cual sus

habitantes han sabido conservar celosamente sus tradiciones y costumbres religiosas a través de casi cuatro siglos así como una infraestructura representativa digna de ser visitada.

- Jardín Vicente Guerrero / Jardín principal
- Parroquia de San Francisco Galileo (primera mitad del siglo XVIII)
- Antigua Presidencia
- Casa de la Cultura
- Santuario y Convento de la Virgen de El Pueblito
- Santuario de Schoenstatt
- Zona Arqueológica El Cerrito

2.1.7. ORGANIZACIÓN POLÍTICA



(Fig. 4)

<i>Periodo</i>	<i>Nombre</i>	<i>Partido</i>
<i>1970-1973</i>	<i>Aarón Patiño</i>	<i>Casas PRI</i>
<i>1973-1976</i>	<i>Guadalupe Guerrero Olvera</i>	<i>PRI</i>
<i>1976-1979</i>	<i>Austreberto Álvarez Bardales</i>	<i>PRI</i>
<i>1979-1982</i>	<i>Gonzalo Borja Rivera</i>	<i>PRI</i>
<i>1982-1985</i>	<i>Rodolfo Valdez Mora</i>	<i>PRI</i>
<i>1985-1988</i>	<i>Juan Hernández Moreno</i>	<i>PRI</i>
<i>1988 (interina)</i>	<i>Blanca Pérez Buenrostro</i>	<i>PRI</i>
<i>1988-1991</i>	<i>José Javier López Valencia</i>	<i>PRI</i>
<i>1991-1994</i>	<i>Hilario Zúñiga Castillo</i>	<i>PRI</i>
<i>1994-1997</i>	<i>Miguel Ángel Patiño Aboytes</i>	<i>PRI</i>
<i>1997-2000</i>	<i>Blanca Pérez Buenrostro</i>	<i>PRI</i>
<i>2000-2003</i>	<i>Luis Antonio Zapata Guerrero</i>	<i>PAN</i>
<i>2003-2006</i>	<i>David López Corro</i>	<i>PAN</i>
<i>2006-2009</i>	<i>Germán Borja García</i>	<i>PAN</i>
<i>2009-2012</i>	<i>Carmelo Mendieta</i>	<i>PRI</i>
<i>2012-2015</i>	<i>Luis Antonio Zapata Guerrero</i>	<i>PAN</i>
<i>2015-2018</i>	<i>Mauricio Kuri González</i>	<i>PAN</i>
<i>2018 (Interino)</i>	<i>Josué David Guerrero Trápala</i>	<i>PAN</i>
<i>2018-2021 (Actual)</i>	<i>Roberto Sosa Pichardo</i>	<i>PAN</i>

Presidente Municipal

Ejecutar las decisiones y determinaciones del Ayuntamiento; nombrar, organizar y supervisar al personal administrativo en sus funciones; realizar acuerdos y convenios internos y externos de la Administración Pública Municipal; cumplir y hacer cumplir el marco legal federal, estatal y municipal; establecer las políticas en materia económica, administrativa, social y cultural en el municipio.

Secretaría del Ayuntamiento

Organizar con el Presidente Municipal las reuniones de Cabildo, elaborando y certificando las actas correspondientes; llevar de manera ordenada y actualizada el archivo municipal;

supervisar las funciones del área de reclutamiento militar; así a las Direcciones de Comunicación Social, Organización Social, Jurídica y Legal, Vigilancia y Seguridad Pública, Juzgado Municipal y Registro Civil, para conducir de manera eficiente la política interna del municipio.

Secretaría de Planeación y Finanzas

Llevar a cabo la planeación, supervisión, evaluación y control de las acciones ejecutadas por las dependencias administrativas en el cumplimiento de las actividades del gobierno municipal, mediante la integración e interrelación de recursos humanos, materiales y financieros; asegurando con ello la congruencia social y económica las acciones, obras y servicios que se llevan a cabo por la Administración Pública Municipal.

2.1.8. RELIGIÓN

· Santuario y Convento de la Santísima Virgen del Pueblito

Se localiza a 8 kilómetros de la Capital del Estado, en el centro de la Cabecera Municipal. El Santuario se estrenó el 5 de febrero de 1735 y el Convento en 1775. Su arquitectura corresponde al Barroco Mexicano. El interior del santuario tiene piso de piedra de San Andrés. De este mismo material es el hermosísimo altar, la catedral, el trono y el piso de la Capilla Votiva.

· Parroquia de San Francisco Galileo

Se encuentra en el jardín de la Cabecera Municipal. Su estilo es Barroco.

· Capilla de la Santa Cruz de Justicia

Se localiza en la parte que colinda con la carretera Libre a Celaya.

2.1.9. VESTIMENTA

Durante muchos años la indumentaria ha venido sufriendo variaciones en algunos elementos según las situaciones económicas y sociales que el pueblo ha pasado, teniendo como resultado dos modelos del vestuario usado por las indias en distintas épocas, sin embargo se ha mantenido un modelo que es el mas usado actualmente.

Se dice que las primeras inditas usaban ropa de diario para festejar a la Virgen, y consistía en la ropa típica de esa época, que consistía de una falda de telas de colores oscuros semi floreados con rebozo de artícela de colores también oscuros una blusa con corte plisado a medio pecho, de tela de colores claros, collares y aretes de época.(Fig. 5)

En la actualidad se conoce un vestido elaborado en manta y bordado con punto de cruz, elaborando dibujos que llenan de admiración en la blusa, falda y mandil, acompañado con una faja y paliacate.(Fig.6)



(Fig.5)
Vestimenta de Gala (Traje de Concha).



(Fig.6)
Vestimenta de diario.

2.1.10. GASTRONOMÍA

- Pan de atole
- Nopales en bota
- Camotes horneados
- Pan de yugo
- Chalupas
- Tortillas de colores

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El origen de El Pueblito data de la época prehispánica, pues los primeros documentos coloniales hablan de que luego de que los españoles conquistan el pueblo de Querétaro, estaban sujetos a éste varios pueblos de indios, entre ellos San Francisco Anbanica, que toma el nombre de Galileo a partir de la congregación de naturales que se dio en el sitio durante los primeros años del siglo XVII. Algunos historiadores sitúan en ese tiempo la fundación colonial de San Francisco Galileo, con lo que habría cumplido hace apenas unos años cuatro siglos de existencia.

Además, en la cabecera se encuentra el Santuario de la Virgen de El Pueblito, que es venerada no sólo por los queretanos sino por los habitantes de varias entidades del país. Su culto se remonta al año de 1632, en que como parte de la evangelización de los pueblos cercanos que emprendieron los franciscanos, fray Nicolás de Zamora, cura de la parroquia de Querétaro, colocó una imagen de la Virgen María en el Misterio de la Purísima Concepción -elaborada por fray Sebastián de Gallegos- al pie de la pirámide de El Cerrito, donde los naturales practicaban el culto a sus ídolos.

Pronto los indígenas abandonaron sus antiguas creencias y aumentó la veneración hacia la sagrada imagen por parte de los indígenas, quienes la honraron con sus tradicionales fiestas. El culto aumentó hasta los pueblos y ciudades de los alrededores, lo que motivó en 1736 la construcción del Santuario y años después la edificación del convento franciscano.

En el siglo XVII, alrededor del pueblo de Querétaro florecieron numerosas estancias ganaderas, que en la centuria siguiente se convirtieron en prósperas haciendas agrícolas que sustentaron la vida de Querétaro durante el virreinato. Algunas de esas haciendas se ubicaban en los alrededores de El Pueblito como Balvanera, San Juanico, Vanegas, Batán, Bravo y La Cueva, las cuales dieron prosperidad a la región. Sus propietarios eran ricos personajes de la ciudad de Querétaro, ligados a la economía y política de la capital.

Durante el México independiente, en que la cabecera cambia su fisonomía con la dotación de diversas obras materiales y servicios, el pueblo de San Francisco Galileo nace a la vida institucional con el establecimiento de su primer ayuntamiento en 1820. Con la expedición cinco años después de la primera Constitución Política del Estado de Querétaro, pasa a formar

parte del Distrito de Querétaro como una de sus municipalidades. En 1833 se convierte en Villa de Santa María del Pueblito.

Conserva la categoría política de municipalidad hasta 1916, en que Venustiano Carranza expide la Ley del Municipio Libre. En 1931 se cambia el nombre del municipio por el de Corregidora. Finalmente, luego de algunos cambios que se dan con la desaparición y creación de municipios por parte de diversos gobiernos, a partir del 6 de julio de 1939 se elevó definitivamente a la categoría de municipio, con El Pueblito como su cabecera. Su primer presidente municipal fue el señor Pompeyo Herrera Uribe.

Las fiestas tradicionales en honor a la Santísima Virgen María en su advocación del Pueblito, Qué se celebra en el mes de febrero están cargadas de religiosidad popular; manifestación del amor que le profesan y como signo de gratitud por los favores recibidos por su intercesión. Para poder disfrutar plenamente de estas fiestas es necesario vivir la cerca de María Santísima, de su Santuario, de su gente y de su historia.

El cómo, el cuándo y el porqué del origen de esta festividad no se puede precisar pues, no hay documentos que den testimonios de ellas antes del año 1873; sin embargo podemos deducir que que iniciaron a raíz de la aprobación de la primer Cofradía de indios por parte del excelentísimo Señor Arzobispo de la Ciudad de México Don Francisco Aguilar y Seijas el 18 de febrero de 1683. Sabemos que las cofradías instituidas en la época colonial tienen como objeto, en gran medida favorecer la devoción y culto de los Santos o misterio del Señor a quienes estaban dedicadas. Entre esas actividades las fiestas patronales tenían un lugar preponderante.

También se sostiene como origen más identificado por la fecha, de estas festividades, otro acontecimiento por demás relevante y digno de conmemorar: El traslado de la imagen de la Santísima Virgen de El pueblito a su actual Santuario, el 5 de febrero de 1736.

Las fiestas, que tienen una duración de 9 días, se llevan a cabo una semana antes del miércoles de ceniza, iniciando con el “Ensayo Real”, realizado el sábado anterior a la semana de las fiestas.

Tal vez por la cercanía con el “Martes de carnaval” mucha gente, sobre todos los extraños, tienen a confundir esta celebración es con el carnaval, sin embargo el fondo que sustenta las

festividades de El Pueblito, están en estrecha conexión con la veneración a la Santísima Virgen.

Cualquiera que sea el origen, es innegable que las festividades de este mes, están cargadas de tradiciones que dan sentido a la vida de este lugar.

Los elementos que la conforman son sumamente atractivos, cargados de signos y símbolos que hacen de El Pueblito un lugar mágico. Conocer los elementos que conforman estas singulares manifestaciones de la fe y religiosidad serán garantía de conservación y promoción.

2.3. CONTEXTO FESTIVO (FIESTAS TRADICIONALES DE FEBRERO)

Del mismo modo que la Iglesia en la Liturgia y el Estado en lo cívico, el pueblo católico tiene un calendario bien estructurado de celebraciones, el calendario de las celebraciones de la religiosidad popular. Unas de éstas generalizadas a una región o país y otras completamente locales. Ejemplo de las primeras, entre nosotros, es, el primero de enero, la bendición de las velas y veladoras de la Divina Providencia y, de las segundas, las Fiestas de Febrero a Nuestra Señora de El Pueblito, que, con una duración de domingo a domingo, inician el domingo anterior a Carnaval y terminan ocho días después.

De hecho, esta última celebración es de nueve días, pues a los ocho días citados se une el sábado anterior, día del ensayo real de las Danzas de promesa y de la Danza de Inditos e Inditas, de enrosadera de los templos de la población, de la Capilla de la Santa Cruz de Justicia y de las ermitas, así como del "primer Rosario". Además Alba, velación y mañanitas. Es, realmente, un novenario en honor de la Santísima Virgen en su advocación de El Pueblito. Son nueve días dedicados a venerar a la Virgen María en su título de El Pueblito, no con el fin de prepararse espiritualmente para una celebración mariana, como es en otros casos, sino para celebrar un acontecimiento, que en el presente caso parece ser el traslado de la Venerable Imagen de la segunda ermita, la que se encuentra en el ex panteón municipal, a su actual Santuario, el 5 de febrero de 1736.

Esta celebración es del pueblo católico local, entendiendo por tal al grupo que dentro de la

colectividad de los habitantes de El Pueblito mantiene una especial relación étnico-cultural y es sensible a ella. Como tal tiene su propio saber (FOLK-LORE), su propia cultura (territorio, signos, instituciones, costumbres, creencias...), es un pueblo, no una masa, no un conglomerado o multitud, sino una entidad real y organizada, con espíritu, con conciencia propia, con identidad.

Los elementos religiosos y devocionales presentes en ella, los elementos que convierten a esa celebración en celebración de piedad popular son: la Venerable Imagen de la Virgen María en su advocación de El Pueblito, los dos templos locales (la Parroquia y el Santuario) la capilla de la Santa Cruz de Justicia, las ermitas del ex panteón. Santa Bárbara y La Negreta, las enrosaderas, ofrendas de flores, y arreglo de las mismas, las velaciones, tiempo de la noche pasada en oración y canto de alabanza a Dios y veneración a la Virgen María, las danzas, las bendiciones de autos, parandas y del "buey" o animal bovino que servirá para el platillo de la comida comunitaria del día lunes, las procesiones de la entrada de cera y de los traslados de la Venerable Imagen de los naturales, por último, los Rosarios.

2.3.1. EL SENTIDO DE LA FIESTA

Al estar celebrando la fiesta más antigua en honor de Santa María de El Pueblito, la fiesta de febrero, conocida como Fiestas tradicionales del pueblo, cabe hacer una reflexión sobre el sentido propio que tiene la fiesta, sobre todo en el campo de lo sagrado, como se trata en este caso.

Al hablar de la Fiesta, nos encontramos en el ámbito de aquellas manifestaciones que no son fáciles de distinción, en particular entre lo que es fiesta y rito, entendiendo por rito acciones compuestas por palabras, gestos y movimientos repetitivos, todo ello bajo un orden pre-establecido que va marcando el ritmo y la ejecución de ciertas acciones.

Entendemos por rito por citar un ejemplo, la celebración de la santa Misa, y cada uno de los sacramentos.

Indudablemente podemos decir que la fiesta es un rito, o un conjunto de ritos, al punto que muchos confunden o identifican uno con el otro. Pero si la fiesta es un rito, no todo rito es

fiesta.

Ahora bien, para entender mejor este fenómeno de lo que es la fiesta, partamos del sentido mismo del significado etimológico del término fiesta. Las palabras latinas «festum, festa, festivas» se suman a otras como «celebratio» y «sollemnitas» para indicar los días en que rompemos la monotonía de lo ordinario y celebramos algún acontecimiento con alegría, descanso y distensión.

Todos los pueblos tienen en su calendario días de fiesta con carácter no sólo social sino también cultico.

A continuación presentamos dos características que especifican la fiesta:

a) Ante todo la fiesta es un rito que reguarda y envuelve la entera colectividad, sin importar clases sociales, raza o cultura, mientras que hay ritos que pueden ser limitados al individuo o a la familia, como los ritos de iniciación del adolescente, como el matrimonio, la celebración de los XV años de las jóvenes, etc.

b) Un rito puede también ser ocasional (como la captura de una presa o el rito de las primicias); la fiesta en cambio se caracteriza por una cierta relación con el tiempo, y precisamente por su aspecto de periodicidad, y de interrupción regular del tiempo. El tiempo se convierte en "calendario" propio porque está ritmado por las fiestas. La fiesta llena y al mismo tiempo cambia de contenido pleno al tiempo. Quién no ha llegado a captar lo que significa la carga de una vida atada a un compromiso diario, un horario rígido para entrar a la fábrica o al taller, a la obra, a la escuela, a la oficina, a la tienda, a lo que sea.

(Valdez)

CAPÍTULO III.- ESCENARIO FESTIVO: Fiesta Grande de “El Pueblito”.

3.1. SANTISIMA VIRGEN DE EL PUEBLITO

Es la milagrosa imagen de nuestra señora del Pueblito una escultura de madera colorida como

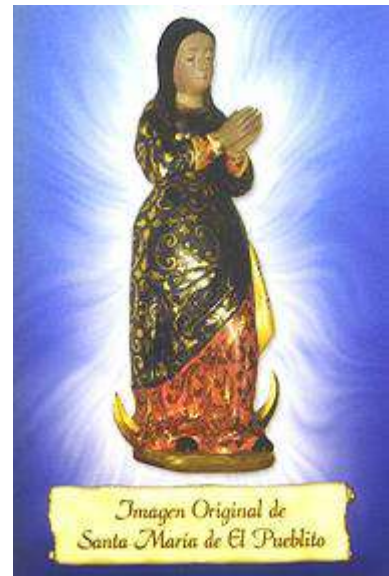


Fig.7 Virgen de El Pueblito

de unos cincuenta centímetros de altura, representando a la Madre de Dios en el misterio de su Concepción Inmaculada. Al lado derecho tiene al Niño Dios en pie. Sirve de pena a la divina Madre una imagen de San Francisco de Asís hincado y sosteniendo sobre la cabeza y las manos levantadas en alto, tres esferas que representan las tres órdenes fundadas por el Santo. La sagrada imagen carece por completo de belleza artística, pero tiene un no sé qué que arrebató los corazones e inspira singular veneración. El Santo Niño sí es muy hermoso, parece no ser obra del piadoso De. Sebastián Gallegos, ahorita de la imagen de Nuestra Señora.

El Reverendo P. Fr. Sebastián Gallegos fue hijo del Convento Grande de los PP. Franciscanos de Querétaro; aficionado al arte de la escultura, tenía su taller dentro del claustro y en él pasaba esculpiendo piadosas esculturas los rasgos que le permitían la observancia de la regla y los ejercicios del sagrado misterio. De sus manos salieron las esculturas del Santo Cristo de San Benito, de Jesús Nazareno llamado de los Terceros, del señor de la Huertecilla y la de Ntra. Señora del Pueblito, y que lo hizo célebre.

Él esculpió ésta imagen elaborada en caña de Maíz, de 53.5 cm. pesando 1,050 gms, llevando como atuendo una túnica de cuello circular, ceñida en la cintura, con ligerísimos pliegues hasta descansar con suave movimiento a los lados de los pies. A ella se agrega un manto cuyos extremos, uno oculto y el otro visible, se juntan en el lado izquierdo de la cintura, cayendo el resto en una onda sobre su rodilla derecha (Fig. 8) En el año de 1632 Fray Nicolás de Zamora la coloca en la Pirámide de El Pueblito, lugar donde los naturales adoraban a sus deidades.



(Paseo Corregidora, 2013)

Fig. 8 Imagen Original de Santa María de El

El año de 1632 esculpió está imagen y la regaló al celoso cura doctrinero de esta ciudad Fr. Nicolás de Zamora. Afligido este santo religioso por la resistencia que hacía un siglo oponían a la fe de Cristo muchos de los pobladores del Pueblito y de los lugares circunvecinos, y por la horrible mezcla de cristianismo y paganismo que otros muchos practicaban después de haber recibido el santo bautismo, si quieres aunque asistían diariamente a la Misa, al catecismo y otras prácticas de nuestra santa religión, subían por las noches al dicho cue a adorar a sus antiguos ídolos y a entregarse a los ritos de la gentilidad; afligido, pues, por está dureza de corazón de aquellos desgraciados, un día fuese ocultamente y colocó cerca del abominable adoratorio la pequeña imagen de la Santísima Virgen, y le rogó con toda el alma convertirse a Dios aquellos corazones obstinados. Sucedió que al ir los indios a sus prácticas idolátricas, se encontraron con la imagen de la Madre de Dios y se pararon atónitos a contemplarla, y se obró en ellos, y después en todos los demás, un cambio radical: abandonaron la idolatría y abrazaron la religión cristiana.

La Sagrada Imagen habitualmente es venerada en su Santuario, pero frecuentemente extraída la Ciudad de Querétaro en dónde, generalmente, permanece el tiempo necesario para los novenarios y triduos que se le dedican: invariablemente es la Primer Semana de Pascua para

celebrar en la Catedral en Novenario abierto por el Obispo y el Cabildo de 1875; en el mes de julio, Francisco para el otro novenario por el buen temporal; en octubre, un nuevo novenario para conmemorar en solemnísimas funciones, el Aniversario de la Coronación Pontificia de la Sagrada Imagen.

Con ocasión de la Guerra de Reforma, la sagrada imagen permaneció en la iglesia de Santa Clara (hoy parroquial del Sagrado Corazón de Jesús) desde 1864 hasta 1872, por temor a profanaciones posibles de la soldadesca. El 15 de mayo de 1867, día álgido del famoso Sitio de Querétaro, fue llevada a la iglesia del Santo Nombre de Jesús, llamada comúnmente "Teresitas". Durante toda la noche estuvo en la Sacristía llena de fieles que oraban incesantemente, presididos por el R. P. Fr. José Bermúdez, Guardián del Santuario del Pueblito.

El año de 1914, varias veces fue traída de su Santuario para ofrecerle triduos y novenarios ante la inminencia de los males con que amenazaban al país de la Revolución Constitucionalista. Hallándose con ese fin en el dicho templo de San Francisco a finales de julio, temiéndose una profanación, fue emparedada en la casa de la señorita María del Rosario Solorio (Pasteur 31 Nte.), De allí estuvo hasta el 1o. de agosto de 1917, en que, después de solemnísimos novenario y función celebrados en el templo de San Antonio, fue restituida a su Santuario.

El hermano lego Fr. Cordero Muñoz quién no se separó de la Villa y Convento del Pueblito durante los años de la persecución callista (julio de 1926 - julio de 1929), ayudado por los dos seglares devotos de la Virgen Santísima, ocultó entonces la Sagrada Imagen en el mismo Convento. (Acosta, 1996, págs. 13 -15)

3.2. MAYORDOMOS Y TENANCHES

El origen de la Mayordomía se reconoce cuando el Arzobispo de México, Dr. Francisco de Aguilar y Seijas, al visitar El Pueblito, autoriza el 18 de Febrero de 1686, la fundación de

una Cofradía de Indios en honor a la Virgen de El Pueblito. Su primer Mayordomo fue Juan Lázaro, natural de El Pueblito, según lo indica el historiador Esteban López.

Anteriormente, al cambio de Mayordomía se le conocía como “Fiesta del Tercer Viernes”, pero desde hace algún tiempo se celebra el tercer Sábado y Domingo de Cuaresma; por lo tanto, después de las Fiestas de Febrero tiene la finalidad de despedir a la actual Mayordomía y dar posesión a quienes han fungido como nueva o entrante, que ahora tendrán a su cargo el cuidado de la imagen de la Virgen de los Naturales o Tenanchita, en su nuevo espacio de veneración que deberá estar ubicado en la casa del primer Mayor, Además, deberá elegirse a quien será el primer Mayor Entrante. Este evento es el más solemne de la Corporación de los Mayordomos y Tenanches.

En la revista oficial del Santuario, se explica: “La Corporación dura en servicio un año, y está integrada por doce Mayordomos y doce Tenanches con sus respectivos acompañantes. El tercer domingo de cuaresma es la fecha señalada para la elección del nuevo Primer Mayordomo, para esa ocasión los candidatos se han postulado luego de cumplir con una serie de requisitos que avalen su solvencia moral y económica, ya que se trata de un cargo en bien de la comunidad” (González, Negrete y Vértiz: 2015:26).

Las investigadoras Aurora Castillo y Genoveva Orvañanos (2002:118) indican en su libro *La Virgen de El Pueblito, Historia y Culto*, en cuanto al sistema de cargos dentro de las corporaciones y mayordomías que entre sus obligaciones están: “Honrar a la Imagen; organizar internamente a la corporación; participar en la realización de las fiestas; costear la comida y bebida que se consume en los festejos y costear la misa, música, cohetes, arcos florales, trajes (en casos específicos)”.

Respecto al sustento económico que permite la realización de los diferentes eventos, observan: “Los hombres que tienen o logran reunir fondos suficientes para la celebración de las fiestas son los idóneos para tener un cargo de Mayor y costear las festividades. Como ya hemos mencionado, el sistema de cargos funciona en cierta medida como mecanismo de equilibrio económico al repartirse en el desarrollo de las fiestas la riqueza acumulada por ciertas familias”. Además, consideran que

“el sistema de cargos establece una jerarquía de prestigio basada en el monto de las donaciones, lo que se refleja claramente en el sello particular del 1er. Mayor de la corporación

de la Mayordomía. Los parientes y amigos que ayudan al Mayor en la celebración de las fiestas, en cierto modo invierten en su futuro pues saben que serán correspondidos” (Castillo, Orvañanos: 2002:118).

3.1.1 ELECCIÓN Y REMUDA

El primer sábado de marzo, la Mayordomía Saliente encabezada por el primer Mayor y la Primer Tenanche, deberá cumplir con la obligación de depositar la imagen de la Virgen de los Naturales “Tenanchita” en el Santuario para una noche de velación; paralelamente, los Mayordomos Entrantes y los devotos que los acompañen recorrerán las calles de El Pueblito para “Meter el Alba”, seguidos de la banda de viento y cohetones, con lo que se avisa así al pueblo que había iniciado la fiesta del cambio o “Remuda”.

Al regresar los mayores al Santuario, cantarán las “Mañanitas” a la Virgen y a partir de ahí se lleva a cabo el acto de “Vigilia de Purificación” de la Mayordomía Entrante. El domingo, después de escuchar misa a las 12:00 horas, la Mayordomía entrante se trasladará en procesión a la imagen de los Naturales hasta la casa del primer Mayor. Ahí residirá por un año y se celebrarán los rosarios diarios y podrán visitarla todos sus devotos.

3.1.2 EL TRATOL

Durante la mañana del domingo se recolecta el Tratul (Presente), para ser depositado en la casa del primer Mayor saliente. En su libro *Corporación de Mayordomos y Tenanches*, el cronista Rogelio Hernández López (2009:17) detalla su contenido:

El Tratul es el presente que los Mayordomos y Tenanches Salientes hacen a los Entrantes, que consta de lo siguiente:

24 Chiquigüites² de carrizo con roscas de pan de agua.

Chiquigüites con fruta de la mejor calidad y textura.

Palanganas³ de pan de azúcar de tamaño especial (conchas de chocolate y leche).

² El chiquigüite es un cesto o canasta de mimbre sin asas.

³ Palangana: Recipiente circular, ancho y poco profundo, usado especialmente para lavarse.

Palanganas con figuras de azúcar glas (pastilla).

Sombreros de azúcar (sombrero ritual) con su colación y rebozo o paliacate, según corresponda si es Mayor o Tenanche.

3.3. PEDIMENTO DE LICENCIA.

En el mes de diciembre, las Corporaciones de la Primera y Segunda Danzas piden licencia para iniciar la preparación de las fiestas. Inician su recorrido en el Santuario, se dirigen a la sede de la mayordomía, posteriormente a la Parroquia, a la capilla Cruz de Justicia, y se termina en la explanada del Antiguo Cementerio (lugar donde estuvo la Segunda Ermita de la Virgen y donde descansan sus antepasados). Todos lo recorren haciendo la “enrosadera” (ofrecimiento de flores enrosadas).

El pedimento de licencia Inicia con la reunión de la corporación en la casa de su propiedad ubicada en Calle Hidalgo número 25. A esta reunión se convoca por medio de cohetes, media hora antes de la salida que se efectúa Aproximadamente a las 4 de la tarde.

El recorrido para el pedimento de licencia se inicia con la corporación formándose en una columna de dos en fondo, a la cabeza va el sargento con su ayudante, le sigue el estandarte, después la esposa del primer mayor con el sahumador, a su derecha la esposa del segundo mayor con flores y a la izquierda la esposa del Tercer mayor también con flores.

Cuando llega a darse el caso de que alguno de los primeros mayores sea soltero o tenga algún impedimento, el lugar que corresponde a la esposa puede ocuparlo la madre, hija o hermana, según el caso.

Detrás de ellas van las esposas de los demás mayores y las mamás de los niños que participan en la fiesta, todas llevando flores; la comitiva la cierran los mayores con la banda de música. El primer lugar al que se dirigen es el santuario, donde la banda de música interpreta Las mañanitas, aquí son recibidos por el sacerdote que les imparte la bendición, acto seguido pasan al interior de la iglesia donde la esposa del primer mayor deposita el sahumador al pie del Altar.

Prosigue una ceremonia en la cual el sacerdote dirige a la corporación una plática acorde con el acto que se celebra, a cuyo término las mujeres que acompañan a la corporación

encabezadas por las esposas del primer y segundo mayor pasan al pie del ciprés que aloja en su interior la imagen de la Santísima Virgen del pueblito, donde poniéndose de rodillas hacen tres veces la señal de la cruz con el sahumador. cuando todas han pasado le corresponde hacerlo a los mayores realizando el mismo ritual con el sahumador.

concluida la ceremonia salen del santuario para dirigirse a la casa del primer mayor de la Corporación mayordomía lugar donde se encuentra la imagen de la Virgen de la mayordomía.

en dicho lugar la banda de música interpreta nuevamente Las mañanitas, al término de la pieza las esposas del primer, segundo y tercer mayor tocan a la puerta tres veces en forma sucesiva y al abrirse está la esposa del primer mayor de la primera danza junto con la esposa del Tercer mayor de la corporación mayordomía y la tercera Tenanche que se encuentran en el interior se saludan realizando simultáneamente tres veces la señal de la cruz con el sahumador.

Una vez concluido este acto, pasan al frente de la imagen de la Virgen de la Corporación mayordomía, en donde tanto las mujeres como los mayores de la corporación realizan el mismo ceremonial que en el santuario.

La ruta que sigue a continuación la corporación depende del domicilio en que se encuentre la imagen teniendo que visitarse la capilla de la Santa Cruz de Justicia, la parroquia y la capilla que se encuentra en el ex panteón municipal Don anteriormente se visitaban las tumbas de los mayores difuntos de la corporación primera danza. en estos lugares se siguen los rituales descritos anteriormente, pero aquí se depositan flores al pie de la majestuosa cruz de cantera que ahí se localiza. (Esteban, 2004, págs. 20-22)

3.4. EL ANTE

Comienza en el momento que se abren las inscripciones para los niños, niñas y jóvenes que van a bailar, se les ensaya y los mayores de la mesa directiva de cada Corporación (Primera y segunda Danza), junto con las mandas (personas voluntarias), comienzan a pedir limosna por todo el pueblo, visitando las casas de los mayores propios de la danza para sufragar todos los gastos que se harán durante la preparación y realización de la fiesta.

3.5. LAS CORPORACIONES DE LA PRIMERA Y SEGUNDA DANZA.

Estas dos corporaciones reúnen, por tradición a un numeroso grupo de habitantes del lugar, hombres y mujeres, llamados "Mayores". Esta al frente de cada una de ellas el "Gran Monarca", junto con su mesa directiva: tal oficio también cambia cada año por elección de todos los Mayores. Tienen un grupo de "Mandas", personas que voluntariamente se apuntan para ayudarles en todos los servicios que se desempeñan en la Corporación. Su tradición tiene varios aspectos: promover el culto y la devoción a la Santísima Virgen entre sus familias, promover el mismo culto en diversos lugares mediante el trabajo de "Celadores" y la visita de una Imagen a las casas; pero principalmente, preparar y llevar a cabo el baile de los niños en acción e gracias por mandas o tradición familiar. Cada una de tales Corporaciones también tiene un grupo de Flashicos, Baltasares, Apaches y la Muerte, con su participación y bailes característicos.

Desde el mes de Noviembre las danzas piden licencia para iniciar la preparación de las fiestas en los mismos lugares de costumbre, señalados arriba, y en la Parroquia y en la explanada del antiguo cementerio, lugar donde estuvo la segunda ermita de la Virgen y donde descansaron sus antepasados. Todos los recorren haciendo "enrosadera" (ofrecimiento de flores enrosadas). Se abren las inscripciones para los niños que van a bailar, se les ensaya y se comienza a pedir limosna por todo el pueblo visitando las casas de los mayores propios de la danza, para sufragar todos los gastos que se harán durante la preparación y realización de las fiestas.

El primer día de las mismas se lleva a cabo el Primer Rosario y el Ensaye Real. Ingresan al Santuario la Primera Danza para bailar a la Virgen. Es en este momento cuando se inician las fiestas del Santuario. Siguen luego al encuentro de las demás Corporaciones en la calle, pasan todas por la Imagen de la Tenanchita a la casa del Primer Mayordomo, recorren las calles de la ciudad, vuelven al Santuario donde dejaron la Imagen para la Velación de la Mayordomía y se van al ex panteón para presentar y llevar a cabo el Ensaye Real. Al ingresar al Santuario y al recorrer las calles, van haciendo la "enrosadera" en los lugares de costumbre.

El domingo se lleva a cabo el Segundo Rosario. Ahora toca su ingreso al Santuario a la Segunda Danza con sus niños que van a bailar a la Santísima Virgen. Se repite el mismo recorrido del día anterior, pero sin la Imagen de la Tenanchita.

De domingo a domingo, a partir de las siete de la noche, los niños de las dos danzas bailan alternadamente frente al Santuario, presentando todos los bailes que ensayaron para las fiestas. Los días especiales para el baile y los cuadros representativos de los niños son el jueves y el segundo sábado. Cada día al terminar el baile de los niños, también bailan los Flashicos y los Baltasares sus danzas características, recitan los versos preparados, y se hacen la representación de la lucha entre la Muerte y los Apaches, hasta que aquella es vencida.

El último día de las fiestas, el domingo, se lleva a cabo “la enrosadera de acción de gracias”, pasando a visitar los lugares de costumbre, excepto el Santuario. Terminando el baile este día también se concluirán las Fiestas tradicionales con el baile de acción de gracias dentro del Santuario, por la noche. Primero ingresa la Segunda Danza y después la Primera.

Cada una de las Danzas también sale al encuentro de los peregrinos que vienen a pie al Santuario desde diversos lugares, para la participación en la Eucaristía, ofrecer su limosna para la cera de la Santísima Virgen de El Pueblito y colaborar para, los gastos de su propia Corporación, con ayudas recibidas en los diversos pueblos. Al recibirlos, les ofrecen de comer y luego los conducirán hasta el Santuario. La Primera Danza entra con sus peregrinos el martes y la Segunda el miércoles.

Estas dos corporaciones también recogen sus limosnas para ayudar con los gastos de la música y otros que sean necesarios en las fiestas de la solemnidad y el aniversario de la Coronación Pontificia.

3.5.1. ELECCIÓN DE MAYORES

La elección de los mayores responsables de la corporación primera danza se lleva a cabo en el mes de mayo, ya sea al término de la fiesta que se celebra en honor a la Santa Cruz en el Cerro Gordo -subida de la cruz- o algunos días después. Esta cruz es bajada de dicho lugar días antes del inicio de las fiestas de febrero para recibir a los peregrinos de la corporación Primera Danza provenientes de lugares como Mompani, Tlacote el Alto y El Bajo, La Tinaja, San Pedro Mártir, La Monja, Loma del Pinto, La Esperanza, Miranda, Menchaca, Lomas de

Casa Blanca, Santa Rosa Jáuregui, La Barreta, etc., por mencionar sólo algunos del estado de Querétaro; San Bartolo, Ixtla, Los Escobedo y El Potrero del Estado de Guanajuato.

La corporación está encabezada por tres mayores: primero, segundo y tercero, que antiguamente recibían el nombre de Monarcas, agregándose a estos un secretario, quienes duran un año en el cargo. En la elección de mayores sólo participan los miembros que colaboran económicamente y que pertenecen a la Corporación. como testigo de dicho acto se invita al superior del convento.

hasta el año de 1995 el nombramiento de primer mayor -Monarca- Se efectúa por escalafón, pero el año siguiente se optó por que fuera por elección. una vez realizada la elección el sacerdote toma juramento a los mayores que resultan agraciados, comprometiéndose estos a poner todo su esfuerzo para que las fiestas en honor de la sagrada imagen sean de su agrado.

una de las principales obligaciones de los mayores llamados vocales es la de recolectar las limosnas entre la población, la cual se realizan los domingos Durante los meses previos a cada uno de los novenarios celebrados en honor de la Santísima Virgen - febrero, mayo y octubre- en los que participa la Corporación. al primer, segundo, tercer mayores y vocales le siguen todos aquellos mayores sin rango que participan económicamente con la Corporación. después siguen las mandas, que comprenden a las personas que por agradecimiento de un favor recibido de la Virgen del pueblito cooperan con la corporación para solventar los fuertes gastos que las fiestas originan.

Otro tipo de mandas son aquellas que sin pertenecer a la corporación prometen “echar a bailar” a sus hijos durante las fiestas de febrero (fiesta grande).

Como complemento de la corporación están los flachicos, baltazares, apaches y la muerte, personas que por manda o por gusto participan en las fiestas divirtiendo a los que acuden a verlos, su cooperación económica es voluntaria.

la corporación primera danza se constituyó como asociación civil en 1989. (Esteban, 2004, págs. 11-12)

3.6. DANZA DE BALTAZARES

Desde los años de 1600 se conservan bailes y ritos que fueron enseñados a los antepasados como el camino correcto hacia la salvación, a través de la adoración a la Virgen y a su hijo Jesús. Ejemplo de ello es la danza de los Apaches y Baltazares, los primeros con sus trajes blancos, actualmente de manta con dibujos en honor a la Virgen de El Pueblito, a “El Cerrito” y/o a apaches, portando huaraches color café y un paliacate rojo en la frente; y los segundos con sus máscaras de diablo talladas en madera de palo de cuchara, camisa o playera roja, pantalón y zapatos en color negro liderados por una persona que va al frente ellos vestido totalmente de calavera, representan con su baile la lucha entre el bien (apaches) y el mal (Baltazares), en donde al final el bien es vencedor.

3.7. ENSAYE REAL.

Es el último de los ensayos que realizan las corporaciones de la Primera y Segunda Danza en sus respectivas casas, a manera de preparación para a la presentación de los bailes que ejecutaran en el entablado colocado en el atrio del santuario, durante las Fiestas de febrero. El ensaye real se da en el marco del primer rosario y con él se da inicio a las festividades en el aniversario del Santuario de Santa María de El Pueblito. En el Ensaye Real también se cuenta con la participación de la corporación de Inditos e Inditas (fig. 4), quienes en ese día agradecen alguna gracia recibida por parte de nuestro Señor Jesucristo por Intercesión de su Madre Santísima de El Pueblito.



Fig. 9 Recibimiento de inditas por el fraile.

La participación de las corporaciones inicia de la siguiente manera: se convoca a los integrantes de la primera danza por medio de cohetes; el lugar de reunión es el domicilio



Fig. 10 Reunión

donde han estado ensayando. (fig. 10) Cuando se encuentran reunidos, se comienzan a organizar en dos columnas, bajo el siguiente orden: el sargento y el ayudante, cuyo trabajo es ir anunciando el paso de la corporación, van al frente; después de ellos vienen los Flashicos, armados con grandes chicotes que hacen tronar durante el recorrido; detrás de ellos tienen lugar

los baltazares, encabezados por la Muerte; enseguida van los Apaches; a continuación viene una joven, portadora del estandarte de la Corporación de la Primera Danza; después le siguen la esposa del primer mayor quien porta un sahumador, a la derecha de ella está la esposa del segundo mayor y al lado opuesto, la esposa del tercer mayor, trayendo consigo flores; detrás de ellas van los niños vestidos con el traje regional, formados en parejas y con flores en sus manos; a continuación de los niños les siguen sus madres, también con flores; por ultimo, para cerrar la formación, aparecen los mayores y la banda de música que ameniza el recorrido.

La corporación de la Primera Danza se dirige al Santuario para ser recibidos por el padre Guardián; mientras eso sucede se lanza una salva de cohetes y la banda de música toca las mañanitas. Terminadas estas y habiendo recibido la bendición pasan al Santuario, hasta

recorrido; detrás de ellos tienen lugar



Fig. 11 Entrada al Santuario.

el área del altar, en esos momentos la banda interpreta la música tradicional de “La Salidita”, la cual bailan los niños.

La esposa del primer mayor deposita al pie del altar el sahumero que lleva en las manos. Luego el padre Guardián dirige una palabras y exhorta a vivir y disfrutar sanamente las fiestas y subraya la importancia que estas tienen. Este rito se realiza con el fin de agradecer a Santa María de El Pueblito el inicio de las fiestas. Terminadas las palabras y exhortación, la banda toca “La rueda”, que esta compuesta por varios sones los cuales son bailados por los niños. Para finalizar su paso por el santuario, la banda de música toca la “La salidita” y al ritmo de la música van abandonando el recinto sagrado.



Fig. 12 Entrada de Inditas e inditos al Santuario.

Después de que la Primera Danza ha salido del Santuario, la Corporación de Inditos e Inditas, entran al Santuario ofreciendo una danza, que se canta y se baila, llamada “El saludo”. (Fig. 12) Posteriormente el Padre Guardián dirige unas palabras de augura para las fiestas que dan inicio, al termino de las cuales los miembros de la Corporación se disponen a bailar y cantar una danza llamada “Conex”; posteriormente bailan “la salidita” con la cual se retiran, dirigiéndose a la parroquia de San Francisco Galileo; en esta se integran al cortejo iniciado por la primera Danza que a continuación explico.

Fuera del Santuario, la corporación de la primera Danza se dirige a la casa del primer mayor de la corporación de la Mayordomía, a su

llegada se lanza una salva de cohetes en señal de que son recibidos; afuera de la casa se interpretan “Las mañanitas”; inmediatamente después las esposas del primer mayor, segundo mayor y tercer mayor de la Corporación de la Primera Danza tocan tres veces la puerta de la

casa, al abrirse esta, la esposa del tercer Mayor y la tercer Tenanche de la Corporación de la Mayordomía de los Naturales, que se encuentran en el interior, realizarán, al mismo tiempo con la esposa del primer Mayor de la Corporación de la Primera Danza, tres veces la señal de la cruz con el sahumero frente a la Imagen de la Tenanchita.

Terminado este rito pasan a presentarse frente a la Imagen de la Tenanchita y así pedirle licencia de iniciar las fiestas; además piden permiso de llevar la Imagen de la Tenanchita en la procesión para anunciar las fiestas. Posteriormente pasan las personas responsables de cargar las andas con la Imagen, y también aquellos que llevaran las reliquias de la Mayordomía. Mientras esto se lleva a cabo en el interior de la casa, afuera de ésta se encuentra la banda de música interpretando canciones que bailan los niños.

La imagen de la Tenanchita es llevada por algunos mayores de la corporación de la primera Danza, quienes se colocan al final de las Columnas, entre los demás mayores y la banda de música, para dirigirse a la parroquia de San Francisco Galileo y ahí agradecer el hecho de haber llegado a un año mas y anunciar el inicio de las fiestas.

Posteriormente pasan a la casa de la Segunda Danza, quienes previamente han reunido a los niños de las mandas, a sus mamás que portan palanganas con flores, a sus Flashicos, Baltasares y Apaches para acompañar a la Primera Danza en el anuncio de las fiestas por las calles del pueblo. De aquí se dirigen a la Capilla de la Santa Cruz; a su llegada lanzan una salva de cohetes y se tocan “Las Mañanitas”. Al termino de su visita a esta capilla se dirigen al ex panteón, donde se separan cada una de las corporaciones de la Primera y Segunda Danza.

Después de su llegada al ex panteón la Primera Danza ofrece el ultimo ensayo en conjunto con su banda musical, así como la danza de baltazares, la muerte y apaches.

El primer día de las fiestas (sábado) se lleva a cabo el Primer Rosario y el ensaye real, ingresa la Primera Danza para bailar a la Virgen, en ese momento es cuando se inician las fiestas del Santuario.

El domingo se lleva a cabo el Segundo Rosario ahora toca el ingreso al Santuario a la Segunda Danza con sus niños que van a bailar a la Santísima Virgen.

3.8. PASEO DE “EL BUEY”.

Esta actividad es una de las más tradicionales y vistosas de las que componen la Fiesta de El Pueblito. Se trata del paseo de dos animales que, después de ser bendecidos por el guardián del santuario en el atrio del mismo, son llevados por las calles principales del pueblo. El paseo es organizado tanto por la Mayordomía Saliente como de la Entrante; se lleva a cabo el domingo por la mañana, día que corresponde el Segundo Rosario.

Antes del recorrido, los animales son adornados con un penacho y el signo de la cruz, y moños o flores que se les colocan en los cuernos y en la cola; además llevan collares con los ingredientes que se utilizarán en la preparación del caldo, como zanahorias, garbanzos, chiles, cebollas, ajos. Sobre el lomo de los animales se coloca un suadero y sobre él se ponen tortillas de color, pan de agua, chile cuaresmeño, jitomates, una olla de barro, unos platos también de barro, entre muchas cosas más. Este paseo inicia en la casa del Primer Mayor y se hace acompañar por la Banda de música que ameniza el trayecto. (Fig. 13)



Fig. 13 Buey adornado (Perfil)

Terminado el recorrido, los animales son llevados a sacrificar (anteriormente se hacía en la casa del mayor, sin embargo hoy en día deben ser llevados al rastro) y su carne se reparte entre los miembros de la mayordomía quienes se encargarán de preparar el caldo para el día siguiente.

A decir de los conocedores, “el paseo de El Buey” guarda relación con la tradición que tenían los antepasados de que, con motivo de una fiesta importante, como algún enlace matrimonial, paseaban por las calles del pueblo los animales destinados a servir de alimento a los comensales, con la finalidad de que los vecinos se dieran cuenta de que eran animales bien habidos y sanos.

Esa tradición habla de la fertilidad y la abundancia de la Tierra, por eso se eligen animales sanos y fuertes para entregarlos como ofrendas a la virgen de El Pueblito.

3.9. CALDO, COLACIONES, PARANDES Y PASTILLA.

Sin lugar a duda, “el caldo” es uno de los elementos de las fiestas de tradición de El Pueblito con mayor carga simbólica. Y es que en él se resume el espíritu de la comunidad que priva en las fiestas populares de febrero, es decir el ambiente de cooperación, donde todos celebran a “su” Virgen de El Pueblito, donde todos ponen algo de su parte para que la fiesta, que es de todos, salga lo mejor posible.

El domingo los integrantes de la mayordomía, después de “el paseo de El Buey”, se repartido la carne resultante de los animales sacrificados, con el fin de llevarla a sus casas para preparar el opíparo⁴ guiso. El caldo, aderezado con garbanzos y otras legumbres, se sirve el lunes, a eso de las 2 de la tarde, en el domicilio del primer mayor.(Fig. 14)

Lo interesante de esta convivencia es que ofrece a todo el pueblo, sin distinción de personas, y que se sirve en una sola mesa compartida. Es pues una oportunidad que la comunidad tiene para fomentar la unidad y la fraternidad.



Fig.14 Señoras sirviendo el caldo

⁴ Dicho de una comida: abundante, espléndida. Obsequió a sus invitados con un opíparo banquete. *Serra Sepúlveda, S. (2010). Estructura argumental y definición lexicográfica. De cómo definir los predicados verbales en un diccionario semasiológico de español. Lenguas Modernas, (35), Pág. 71-87. Consultado de <https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/LM/article/view/30671/32427>*

Aunque son invitados el Presidente Municipal y otras autoridades municipales, el párroco de San Francisco Galileo, el Guardián y los demás frailes del Santuario, no hay un trato especial para nadie, incluso, los mayordomos, no van por autoridad alguna, mucho menos con música, como si sucede en otras ocasiones.

Dentro de la tradicional fiesta de la Virgen de El Pueblito en febrero nos encontramos con diferentes participaciones que realizan las corporaciones que realizan las corporaciones del Santuario; entre ellas se encuentran las que realiza la Corporación de Mayordomos y Tenanches: “el paseo del buey”, “el paseo de la colación”, “el paseo de las parandas”, “la entrega de la pastilla”.

La colación son figuras de querubines, caritas de ángel, banderitas, etcétera, hechas de base de azúcar que son puestos en una jícara o platón adornado; esta colación es llevada por las Tenanches y esposas de los mayordomos durante el paseo. El recorrido de la colación se realiza el domingo en la tarde, por las principales calles de la población y se efectúa de la siguiente forma: adelante va el cohetero; enseguida van los mayordomos y los esposos de las Tenanches en formación horizontal; atrás de éstos, alineadas verticalmente, van las Tenanches y las esposas de los mayordomos; por último va la banda musical. El recorrido inicia en casa del Primer Mayor y se dirige al Santuario; en el trayecto paran un momento en la Presidencial Municipal y la Parroquia para que la banda interprete “Las mañanitas”; ya en el Santuario el padre Guardián bendice la colación. El paseo tiene como finalidad anunciar a los habitantes de El Pueblito que al día siguiente se realizará el tradicional paseo de la paranda.

A la mañana siguiente, las autoridades eclesiásticas bendicen tres ofrendas, llamadas “parandes”, estructuras de color azul y rosa adornados de figuras de azúcar en forma de la Virgen de El Pueblito y objetos que representen a la mayordomía. La paranda o parande es una tabla hexagonal con dimensiones aproximadas de 2 metros de largo por 1.50 de ancho; la tabla está clavada sobre dos palos en forma de cruz, que sirven para sostenerla. Es forrada de tela color rosa, azul y morada; una vez terminadas, se colocan las figuras elaboradas con azúcar glas, jugo de naranja y bulbos de orquídea. Una vez adornadas, se realiza el paseo el lunes, y el martes por la mañana es entregada al Santuario la paranda de color morado, significando las ofrendas a la Virgen. (Fig. 15)



Fig. 15 Parandes Morado, Rosa y azul.

Las pastilla u ofrenda, son figuras hechas de azúcar que van en la cuelga. Pueden ser figuras que representan algunos de los elementos propios de las fiestas: la cruz, el espíritu Santo, la Santísima Virgen, los indios, sombreros, botas, pan de agua, fruta, atole, rosca, además de colación, etcétera. (Fig. 16) También hay unas en forma de sahúmador, que representa a la esposa del mayordomo tres y la tercer Tenanche, que son la losa encargados de llevar el sahúmador en las procesiones. La pastilla también se saca a pasear de igual manera que la colación o las parandes.



Fig. 16 Algunas pastillas u ofrendas.

La pastilla, que significa el dinero o la ofrenda otorgada por la imagen, según la costumbre antigua de dar a los padres de la novia regalos cuando se hacía el pedimento, es entregada por la Corporación de la Mayordomía Nueva a la Mayordomía Vieja, el lunes por la noche, después del paseo. Ese mismo día se lleva a cabo el conteo y la entrega de la pastilla con el padre Guardián del Santuario como presidente del acto, acompañado por el Párroco de San Francisco Galileo, el Presidente Municipal y el Presidente de Corporaciones del Santuario, como testigos.(Ver anexo 1)

3.10. CORPORACIÓN DEL GRAN TURCO Y EL GRAN CAPITÁN.

Esta corporación tiene la tradición de llevar a cabo las batallas de Carlo Magno y el Almirante Balán, donde se representa el triunfo de la fe cristiana sobre los Islámicos.

El primer domingo de las fiestas inician su participación con el ingreso de sus peregrinos al Santuario después del medio día, junto con los miembros de su Corporación. Asisten a la

Eucaristía y, si toca cambio de la Reina Floripes, se hace la coronación dentro del santuario al terminar la celebración. (Fig. 17)



Fig. 17 Coronación de la reina Floripes

El jueves, todos vestidos con sus atuendos propios, van a pedir licencia para representar la Batalla de la muerte del soldado en la ermita de Santa Bárbara, la capilla de la cruz de justicia y el santuario. Llevan consigo la Imagen de la Tenanchita que preside, junto con las autoridades del pueblo, la representación en un campo previamente elegido para esto. Terminada la batalla, devuelven la imagen al Primer Mayor.

Lo mismo hacen el segundo sábado de las fiestas para representar la Batalla de la muerte del Sultán.

3.10.1. BATALLA Y MUERTE DEL MORO

Esta representación, tan popular en muchos pueblos de nuestro país, tienen arraigo en las Fiestas de febrero en El Pueblito y le dan un color especial a las festividades. La Corporación del Gran Capitán y del Gran Turco, es la encargada de montar la escenificación.

El jueves por la mañana, la corporación se dirige a la Ermita de Santa Bárbara para pedir licencia; inmediatamente después de ello, se encamina al Santuario para hacer la misma petición ante la Santísima Virgen de El Pueblito. La procesión la encabezan los abanderados: uno porta la bandera azul y blanco, representativa de los caballeros cristianos; otro lleva la roja con blanco y verde, que distingue el ejército moro. Detrás de ellos van las princesas y la reina; a continuación vienen formados en sus respectivos filas los beligerantes moros y los huéspedes cristianas.

Al llegar a la Ermita de Santa Bárbara hacen detonar la cámara, una especie de cañón, mientras el llamado “Comesolo”, acompañado de su flauta de carrizo y un tamborcillo, interpreta “las mañanitas”. Una vez terminada la pieza musical, los abanderados se ubican a ambos lados de la ermita para dar inicio a las saluciones, que consisten, básicamente en un saludo versificado que se dirige a la Madre de Dios y a Jesucristo para alabarlos y pedirles licencia y protección en las actividades que realizará la Corporación.

Terminado este ritual salen rumbo a la casa del Primer Mayor de la Corporación de la Mayordomía de los Naturales, en donde, al llegar se detonan la cámara y cohetes, se entonan “las mañanitas”, y son recibidos por el Mayor. Aquí piden permiso para llevar consigo a La Tenanchita y repiten el ritual de salutación con los respectivos versos que dicen los Caballeros de ambos bandos. De aquí se dirigen a la capilla de la Santa Cruz de Justicia.

Una vez llegados a la capilla, los caballeros entran de rodillas hasta el altar, se persignan y salen sin dar la espalda. Afuera los abanderados montan guardia y se repiten las saluciones. Ahora toca dirigirse al Santuario.

Cuando han arribado nuevamente se enciende la cámara, se lanza una salva de cohetes y el Comesolo interpreta de nuevo “Las mañanitas”. El Guardián u otro de los sacerdotes lo reciben en la entrada, los rocía con agua bendita y los introducen hasta el lugar donde está la santísima Virgen de El Pueblito. Después que salen los caballeros recitan las saluciones como lo han venido haciendo en los otros lugares.

Ya por la tarde, la corporación del Gran Capitán y el Gran Turco, en la explanada de la segunda ermita, situada en el ex panteón, hacen la representación de la batalla entre moros y cristianos, inspirados en la historia de “Carlo Magno y los doce pares de Francia”,(Fig. 18) concretamente este día se representa La Primer Batalla Y Muerte del Moro. En el lugar

se encuentran presentes las autoridades municipales y gran cantidad de espectadores. La Tenanchita es colocada en un lugar destacado. Antes de iniciar la batalla quienes representan a los antagonicos Carlo Magno y Balán dicen las saluciones para que el encargado municipal de permiso de iniciar la contienda.



Fig. 18 Batalla

Los grupos antagonicos, se forman frente a frente; los cristianos, uniformados en azul rey, son comandados por Carlo Magno, mientras que el grupo que representa los turcos se enfundan en vestidos rojos y son dirigidos por el almirante Balán. Estos últimos contrincantes llevan consigo a la reina Floripes y a dos princesas que se sientan a su lado durante la contienda.

Este enfrentamiento entre musulmanes y cristianos tiene sus razones: los turcos tienen en su poder algunas reliquias de Jesucristo; además los restos del Apóstol Santiago están enterrados en tierras que los paganos han despojado a los cristianos, y que éstos quieren recuperar. Más aún, los cristianos quieren que los turcos se bauticen, especialmente Fierabrás y el Almirante Balán. Así las cosas, las batallas inician con un acre disputa entre los jefes de los dos grupos, Carlo Magno y Balán, para dar paso al enfrentamiento armado. La lucha se realiza con machetes. Durante la batalla, el encargado de la cámara, la hace detonar para recrear el fragor del combate, mientras él Comesolo anima la batalla con sus instrumentos. Este primer encuentro, como ya lo señalamos, tiene lugar la muerte del Moro.

Terminada la batalla que se prolonga por casi dos horas, los cristianos agradecen la victoria y salen a devolver a la Tenanchita al Primer Mayordomo.

El octavo día de la fiesta, es decir el sábado, tiene lugar la representación de la segunda batalla y la muerte del Sultán. Previamente se ha hecho la petición de licencia, siguiendo las mismas actividades. La batalla se desarrolla con mayor entusiasmo puesto que es la última y definitiva; los musulmanes no quieren dar cuartel, pero los milicianos cristianos se sienten impulsados por su fe y por el deseo de implantar la verdadera religión.

Al término de la batalla, igualmente dan gracias y se dirigen a la casa del Primer Mayordomo para entregar a la Tenanchita, tal como el día sexto.

3.11. LAS CINCO CORPORACIONES DE LAS CERAS.

Cada una de estas cinco corporaciones agrupan las personas del lugar y de muchos otros pueblos y ciudades que, con sus "Celadores", promueven y mantiene el culto a la Santísima Virgen, del mismo modo que al frente de cada una de ellas está un "Mayor", con un "Segundo" y otros ayudantes, visitan los lugares y a sus celadores. Organizan todos juntos la peregrinación de todos sus asociados y otros fieles devotos. Al encuentro para recibirlos el Mayor, el cual les da de comer y los conduce al santuario para ingresar en peregrinación y participar en la eucaristía. ofrecen también sus limosnas y ayuda para la cera de la santísima virgen y los gastos de su corporación.

3.12. CORPORACIÓN DE INDITOS E INDITAS

Es un grupo mayoritariamente de mujeres, pues los hombres que participan son escasos, que ahora bailan a la Santísima Virgen en las fiestas del Santuario, de la Solemnidad y el Aniversario de la Coronación. Han bailado también en las fiestas de la ciudad de Santiago de Querétaro. Tienen como director al Guardián del Santuario, una presidenta y una mesa directiva.

Su remoto origen está en la participación de los inditos en el acto de la coronación pontificia, el 17 de octubre de 1946. Fue posteriormente fundada como un grupo o asociación en 1971, en ocasiones de las bodas de plata de la misma coronación. Recientemente se ha renovado y fortalecimiento el grupo, pasando a ser una Corporación a partir de las fiestas de febrero de 1997, enriqueciendo su repertorio de bailes y creciendo bastante en número.

Participan todos los días de las fiestas de febrero, con su ingreso a bailar dentro del santuario, los bailes en el atrio e incorporándose al recorrido del ensaye real y la enrosadera de acción de gracias. (Fig. 19)



Fig. 19 Inditas e Inditos bailándole a la Tenanchita

3.13. ENROSADERA DE ACCIÓN DE GRACIAS.

La gratitud es un signo presente en las festividades de febrero; por eso, esta actividad de tradición se realiza el día noveno, último día de las fiestas y consiste en dejar flores (rosas) en cada miembro de la comunidad visitado; es la manera en que las corporaciones y el pueblo tienen para agradecer a Dios que hayan permitido realizar por un año más la fiesta que termina.

El último día de las fiestas se lleva a cabo la enrosadera de acción de gracias, pasando a visitar los lugares de costumbre, excepto el Santuario, este día, terminando el baile por la noche, también concluirán las fiestas tradicionales con el baile de acción de gracias dentro del Santuario. Primero ingresa la segunda danza y posteriormente entra la primera. (Fig. 20)



Fig. 20 Caminata de la Primera Danza haciendo su enrosadera de acción de gracias

3.14. LA PIROTECNIA

Los fuegos artificiales fueron inventados por los chinos, para usos ceremoniales y religiosos, el cual es su principal uso en México hoy en día.

La producción y el uso de fuegos artificiales llegaron a México a través de Europa. El ingrediente principal para los fuegos artificiales, la pólvora, fue traída por los conquistadores en el siglo XVI. Las culturas pre hispánicas tenían formas de manipular fuego para fines ceremoniales, la popularidad de fuegos artificiales llegó a México después, en el siglo XIX. En la actualidad, Latinoamérica es la segunda mayor productora de fuegos artificiales, la mayoría para uso doméstico, con productos que van desde pequeños petardos hasta grandes fuegos artificiales como los llamados “castillos” y “toritos”. (Fig. 21)

El primer lugar que comenzó a producir pólvora fue Tultepec, en el cual durante el periodo colonial fue separado de la Ciudad de México y tenía abundante salitre, del cual los químicos podían ser extraídos. (Pirotecnia, 2018)



Fig. 21 Fuegos artificiales (Pirotecnia)

CAPÍTULO IV.- ORIGEN FESTIVO DE LA DANZA DE BALTAZARES: La narración del recuerdo festivo.

Identidad Cultural

4.1. TRADICIÓN ORAL-ESCRITA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.

4.1.1. ENTREVISTA A DON CECILIO JUÁREZ RANGEL

Pues estas vienen desde años atrás. Ósea yo no te voy a decir que me pongo a... simplemente es lo que me comentaban mis antepasados, la Santísima Virgen se apareció aquí en la pirámide eh incluso así como la tienen mis mayores en la imagen en la alcancía, así se apareció, incluso estaba ese garambullo nada que mas que con eso que ya modernizaron la pirámide, pues automáticamente se... todo con el tiempo se va acabando, también se acabó el garambullito, pero estaba... y había lo de... lo que hacemos nosotros, bailar; ahí había un campo dónde hacían sus rituales, una explanada aquí dónde es la pirámide del Cerrito. Entonces así que digas tu... yo empecé a bailar desde niño, terminaba de bailar de niño y a salir de flachico, entonces terminaba de salir de flachico y ya no me gustó porque salió el que le nombramos “El diablo”, entre los flachicos, y me tumbó y de ahí pa’ acá no me gustó, pus’ acabó toda la fiesta, pero eran fiestas eh ya ahorita ya... pues ya la mera realidad gracias a Dios que éste mayor, éste joven se animó. Su papá, en paz descanse, era uno de los que se daban bien cuenta. Entonces ya estas fiestas ya... se les va perdiendo la tradición, por que antes eran fiestas de corazón, de que... Hay dos días a la semana grande que se sacaba, le nombrábamos juegos, porque esos bailes nada más se bailaban jueves y sábado, no como ahora... ya tienen años que toda la ropa que usan en la semana, con

esa misma ropa bailan los bailables ya del día jueves, del día sábado, uno que otro es el que ya no sacan y antes no, antes bailaban como... normal, así como están ustedes, de civil, entonces que era la tradición a nuestra madre santísima por que yo soy de hueso colorado hacía mi Madre Santísima, entonces pues ya se han ido las personas mayores y ahora ya sacan todos los vestuarios, pero la mera realidad, con todo respeto, ya no se si es el... los señores que ocupan para ensayar a los niños o son los mayores, que es la mesa directiva. Entonces de ahí terminan los niños, es la salidita, empiezan los flachicos, luego salen los Baltazar... sale el Baltazar entre los flachicos, ahí a torear y luego ya siguen bailando ellos, bailan el piojo, los versos, todo. Y ya después sale la muerte con los baltazares, bailando, ya que termina una pieza de los baltazares viene otra vez el mismo baile, pero ya entran los apaches, entonces en esos bailes era..., te digo, con todo respeto, eran fiestas, por que ahí se cansaba uno joven.

Si me imagino.

Ahí se cansaba uno, de los bailes, del puro baile de los baltazares era una hora, otra media hora en los flachicos. Entons' antes por decir salíamos a las 10:00 de la noche y terminábamos hasta las 11:30 o 12:00. Entonces que hacíamos, el gusto de nosotros los baltazares, pelea del apache con la muerte y supuestamente como nosotros somos los diablos, la muerte mata al apache y nosotros nos lo llevamos... entonces empieza la música otra vez y sale otro apache igual, entonces en si ya no dejamos que peleen como antes.

¿Y qué significado tenía el pelear o qué? digo porque hay una numeración de macheteo o ¿eso lo acaban de sacar, es nuevo?

Eso es nuevo ya, eso es nuevo, honestamente antes era con palos, pues es como todo, hay que ser honestos todo va cambiando, antes incluso... hay dos danzas, todavía a mí me tocó, me tocó llevar mi palo, por que al pasar por dónde estaba la otra danza, peleábamos diablos con diablos, apaches con apaches, los flachicos, pero ya tiene mucho eso, ya se acabó eso. Que en si en sí, para no mentirte, no sé cuál sea el significado, pero se peleaba por la Santísima Virgen que es una tradición que, que, pues francamente no tengo palabras para explicarte, lo más que se puede. Entonces la fiesta a nuestra Madre Santísima, que es la más grande... pues ya hace años, años de eso, tan solo aquí tu servidor ya va para 62 años y pues era bonito, incluso hasta para los niños, ahora te digo que la tradición se va perdiendo poco a poco. Antes había almuerzo, comida y cena, te daba el pueblo, quienes eran mayores, quienes no, te digo que era bonito... es bonito, pero se va acabando poco a poco la tradición por que, para almorzar, íbamos todos los niños hasta donde nos llevaran a almorzar, la banda, los niños y los mayores. Bailaban ahí los niños ante el señor que nos daba la comida, se bailaban dos o tres piececitas. Igual habíamos quienes decíamos ¿por qué no vinieron los niños? Incluso yo, perdí la cuenta, doy un almuerzo, yo quería que vinieran los niños, no por presumir que yo tenía pa' dar de comer, si en honor a nuestra Madre Santísima porque así era. A las 02:00 de la tarde íbamos otra vez, iba igual la banda, los niños, los mayores, flachicos y baltazares, no había distinción. Había un señor que tenía unos terrenito o quien sabe, que decía "Siéntense aquí mis mayores, siéntense acá la banda, siéntense acá los flachicos y baltazares y siéntense acá los niños", acababan de bailar y órale y ya. En agradecimiento, los mayores dan las gracias y pide uno las canciones, no tas las que uno quiera, pero si 4, 5 cancioncitas le tocan a uno. Y de ahí,

te digo que se hacía aquí en el Cerrito, se la llevaron al panteón viejito, del panteón viejito se la llevaron a donde ahorita está su templo e incluso ahí hay otra corporación que pertenece aquí al Santuario que es la batalla del moro, esa pelea jueves y sábado y en realidad pues no hubo nunca... nunca fui, menos ahora que ya no podemos, pero según la batalla del moro peleaban en honor a nuestra Santísima Virgen del Pueblito e incluso te digo, si hay bailes que duraban pero pues con la gente nueva, pues ya que se cansaron. No se si tu le entiendas a lo que es lo de la música. Si quieres ver del 2003 tengo una película, también si quieres te la puedo poner.

¿Estas son las canciones que...?

Si

Entrada, borracho, el cojo manco, los enanos, la tuza, los pijos, los gallos, versos, el toro, la jicotera, diario completo, entrada de la muerte, diablos y apaches.

Es muy bonito, nada mas te digo nuestros antepasados, ya de los que salían, de los que me acuerdo ya nada más hay uno, está “Grifo” que es uno de los de antes, este otro Juan Martínez, un señor cieguito que vive en Santa Bárbara, ese era la muerte. Mira nada mas que no lo pongo yo, por que dice que tiene más años que yo, pero el llegó aquí cuando él estaba chiquillo, ósea el no... y yo si... que te diga el dónde ensayó la danza y te aseguro que nadie sabe y yo en lo personal si te puedo decir. Mira pa’ empezar se bailaba donde está la casa de don (se distorsiona), ahí se empezó a bailar, de ahí solo Dios sabe, tampoco puedo criticar a las personas, de ahí ya nos dejaron y bailamos dos años donde está el difunto Pancho Galoma, luego de ahí, nos mandaron enfrente, dónde está la casa de Jaqui Rivera, ahí duramos bastante años bailando y luego ya de ahí nos corrió, vamos a decirlo así, y nos venimos a casa del

difunto Andrés Ramírez, ahí estuvimos, de ahí nos fuimos al terreno que hasta la fecha ahí estamos.

Es lo que le comentaba a Lalo, de lo que me acuerdo, que el Diablo Mayor era quien llevaba la batuta de todo, quien que, en aquellos tiempos. El lo que quiere saber es de la danza de los baltazares.

Si, si me puede decir su papel que desempeñó.

Pues el vestuario era rojo, te digo todo era rojo, vamos a decir un short o una bermuda, no sé cómo se pueda decir, la camisa roja, calcetas rojas, cascabeles que se enredaban aquí y huaraches, ese era lo que es la tradición del Baltazar. El apache con sus huaraches y su traje de apache, había quienes le pintaban un águila y un nopal, había quienes le pintaban a la Santísima Virgen, había quienes le pintaban un indio, quienes le pintaban la imagen del templo. Todo a la fecha es bonito y en aquellos tiempos así era, se fue acabando. Entonces no había quien... los mayores lo que les interesaba era que le saliéramos a bailar a la Santísima Virgen, que no se acabara esa tradición. En sí, en sí yo inicié eso otra vez, de que... para que se distinguiera la primera danza, nos fuéramos de rojo, pero ¿qué es lo que pasa? Que aquí mi mayor se da otra vez cuenta, por que el como primero se da mejor cuenta, que los de la segunda danza no respetan, porque ellos también como mayores también tienen su autorización, entonces allá como se pintaban de rojo, se pintaban de negro, entonces cuando allá se pintaron rojos, yo opté por pintarnos negros, enton's como nadie ha querido gastar, y menos con lo que actualmente estamos viviendo, cuando yo empecé les dije "miren yo lo que quiero es que se vea, que es lo que vamos venerando, quienes somos". Con decirte que yo empecé con unas playeras de este tipo, rojas, y las mandé grabar con la Santísima Virgen, una máscara, un diablo. Igual, no presumo, mandé hacer doce;

quienes me las pagaron, quienes na' mas "luego te las pago, luego te las pago", enton's yo opté por que fuera azul marino y camisa roja y así se ha estado trabajando. Luego los de allá arriba se pintaron otra vez de negro y ya nos quedamos y si ves aquí están las máscaras, son rojas, incluso aquí tengo las dos con las que empecé a salir yo, una tiene un promedio de 18 años, otra tiene 37 años. Ya te dije donde eran los bailes, donde nos daban permiso o donde les rentaban a los mayores. Por que pues antes yo era un persona que me gustaba salir, hasta que un señor, en paz descanse me dijo "oye por que no te metes de mayor" y le digo "no, que tal si un día quedo mal" y que me dice "no, pues metete" y que me metí y ya desde entonces, desde antes ya daba yo un almuerzo el día jueves, que era muy bonito, ¡es muy bonito para mí!, ahorita porque ya francamente, ya no puedo, pero ya van para seis años que no salgo, pero pues yo si le doy muchas gracias a Dios y a Nuestra Madre Santísima, que antes no pasó nada, yo no' más, con mi enfermedad, empecé a cargarme al apache y no' más de repente se me caía con todo y apache y nunca les quebré el cuello y ya de ahí pa' acá empecé a organizarme, lo que dice aquí mi mayor ," saben que ya me empiezan a doler mis rodillas. Yo les pido de favor, si me quieren acompañar y ayudar para que no vaya a ver un accidente, me empiezan a fallar los pies, yo necesito que en cuanto vean que voy a agarrar el apache, se metan dos, uno adelante y uno atrás". Entonces así empecé a organizarlos y gracias a Dios me siguieron. Los flachicos, todos salían con devoción, con honor a nuestra Madre Santísima, ya ahorita salen muchos por hacer fechorías y aquí mi mayor que no me deja mentir e igual yo a él no le puedo decir nada, ni nada que reprocharle. Como directivos, no se puede con la

gente, no entiende. Y por eso te decía, si quieres te pongo la película para que veas como eran los bailables.

¿y usted cree que hay una identidad cultural de esta danza hacia el pueblo o hacia el municipio de Corregidora?

¿Cómo cultural joven?

Si, como, no sé, ¿la historia también cuenta? O lo poco que he leído, que eran los frailes los que se vestían antes, de un diablo para asustar a la misma gente, entonces hay esta parte de demostrar que los flachicos son el pueblo y los diablos son los frailes que antes se vestían. Entonces eso es una identidad que le da al pueblo, entonces lo que yo quiero saber es si sí es una identidad para El Pueblito o no es una identidad para el pueblo.

Ay ya no entendí. Pues la verdad ya no me acuerdo. Pero si me vinieron a entrevistar para la televisión de Estados Unidos.

De los frailes si ya no me acuerdo, pero de esto te digo, eran la gente del pueblo los que, hasta la fecha venimos haciendo eso.

(se puso video)

Ahí están bailando los niños, ahí está el entablado, creo que ahí andabas bailando mayor, es del año 98. Incluso si ves la base negra, es esta roja. Ese tiempo nos pintamos de negro, un año nada más

¿La horquilla qué significado tiene?

Esa nunca he sabido, para que no... simplemente era para cuando uno salía al ensaye real, para hacerles dengues a las señoritas, a las familias, que le picabas o se las ponías en la cabeza y también se utilizaba para el pan, por que la casa de (se distorsiona) era de pan y enchiladas, entonces en aquel tiempo iba a uno y le decía con la horquilla si te daban un pan, te daban el pan y se lo dábamos a los niños o a los mayores.

Yo me acuerdo que también nos daban naranjas

Ey, la naranja. Pues en aquellos tiempos era...

Se distorsiona lo que dice el mayor Gilberto

A si, les ensayaba uno el espejo a las chamacas, según que... pura payasada. Entonces ahora ya se fue acabando todo eso, por que ahora les haces con la horquilla y se molestan y le dicen a uno hasta de lo que se va a morir.

Ahí están baile y baile y llueve y llueve ¿es en el Santuario el ensaye Real?

Si, no, es en el entablado

Yo le decía, lo que usted nos comentaba, que antes solo se bailaba dos días y ahora la gente ya no quiere así.

Si se puede mi mayor, pero es mucho trabajo por que la gente ya no entendemos. Es como ahorita, ya viene mucha gente de afuera, ya los que vienen llegan y nos quieren echas pa' afuera. Yo un tiempo que estuve de vigilante aquí en Huertas la virgen, había señoras que venían de México o de más lejos "uy creo que aquí hasta por echarse un pedo echan cuetes", una ocasión, no me gusta contestarles mal, le dije "ay doña Maguito, aquí nosotros somos bien cueteros, bien músicas". Es bonito todavía joven. Yo ahorita de que me enfermé, traigo mi aparato y ya no voy por que siento feo, francamente, yo lloro por que quisiera poder bailar, por que hay veces en las que también se les han querido caer los paches a los jóvenes. Para todo tiene su costumbre o maña para agarrar el apache para que no se te caiga. Muchos salen para hacer relajo. Años atrás había señoritas que salían por promesa a ser apaches y de los muchos o señores que salían se enojaban y yo les decía que no les podía decir que no por que si es una promesa o un favor y es un favor que le piden a la Virgen y como ya no pueden bailar, ya no las admiten y sin embargo de apache o diablo, pues se puede. Incluso yo

a ese padre le dije “Padre ¿no hay problema que las mujeres salgan de apache?”
porque se le dio realce a lo que es el Santuario y no te voy a decir que discutí con él,
pero si le dije:

- “bueno Padre ¿entonces por qué usted no quería aparatos? Si quiere que todo sea a
la antigüita ¿Por qué quitó el piso del Santuario?”

- “ay diablo, por eso eres el diablo mayor”

- “bueno solo es una pregunta, no estoy ofendiendo”.

- “no, pero las cosas van cambiando”

- “por eso, usted dígame entonces”

Se distorsiona

Pero si, el fue quien empezó a darle realce ¿sí o no mi mayor? El es, como aquí tu
servidor, de hueso colorado hacía nuestra Santísima Virgen. Él defiende a nuestra
Madre Santísima a capa y espada, él es de Salvatierra, ti digo por que yo estaba con
la Tenanchita.

La pelea es que nosotros nos llevamos supuestamente al apache al infierno, pero muy
bonito todo.

Un sobrino que anda saliendo ahorita, todos dicen que le dejé el cargo, pero yo no le
dejé nada. No quiero ir por que no quiero ir a hacer corajes, a regañarlo. Pues le digo
“junta limosna” y no quiere que por que la gente piensa que uno le está cobrando, se
sube uno a brincar y se rompe una tarima y son gastos extras que no tiene contemplado
la directiva y a nosotros no nos están cobrando por que salgamos. Hubo un mayor que
si les dijo que les iba a cobrar, si no, no iban a salir y vinieron luego luego conmigo
– no, no tienen por qué cobrar, eso no es obligatorio, eso es voluntariamente quien

tenga promesa hacía la virgen o un favor que recibió un milagro – eso es una limosnita para que se ayude la directiva en los gastos, hasta la fecha yo se las he puesto de \$100 pesos y han pasado mesas directivas - ¿Cómo ven, esta bien de \$100 o le subimos? – , parece que no, pero cuando yo estaba les juntaba unos \$1,500, \$1,800, \$2,800, ahí tengo mis libretitas donde – haber firmenme de lo que junte de mis flachicos, apaches y baltazares –. Entonces siempre me echaban carrilla, yo los ignoraba – que se distorsiona – pues siempre han brincado, si ustedes no brincan por que no quieren, nada mas que aquí hay que respetar – no sabe uno si acabalan para la banda o no, lo poquito o mucho que se junte no se quedan con nada los mayores y si se queda es para que quede también algo en casa, no quedarnos en cero. Y ahorita salen muchos, pero salen ya por presumir que traen unas máscaras buenas, con unos cuernotes, pero ya los barnizan para que vean que son originales, entonces ahí es otra falta de respeto a la corporación y a la Santísima Virgen, porque la tradición es traje y pintaditas las máscaras, aunque sea mal pintadas, pero pintadas, no nada más pintarse uno la cara y los cuernos ya normales. Todos son de hueso, son de chivo o de borrego, pero en si ya ahorita ya los pintan con transparente, ya se ve el cuerno normal pero brillante. Ya le pusieron unas barbotas, unas cejas. La lengua siempre se le ha puesto, pero no bigote o barbotas.

Esas tradiciones vienen de muchos años atrás, ahora sí que todavía no nacía yo.

Mira cuanto eran antes, ahora ya ni caben

Él (Moto) también me comentaba que tenía también letra los flachicos y los baltazares

Si, a esos ya les falta también mucho, no yo nada mas porque... bueno francamente le doy gracias a Dios que se animaron ustedes de jóvenes y no pueden hacer que se

junte la gente para sacar los bailables desde antes. Todos los bailables me lo sé, todos y como va el baile y ahí nada más le están haciendo al tarugo, por no decir más feo, pero ese lleva su chiste de bailar.

¿Entonces si lleva una estructura coreográfica?

Si, ahí es para que fueran bailando como los enanos, hasta la misma música lo dice, nada de andar bailando unos con otros, así como andan ahí todavía te la creo, por eso salieron los flachicos joven. Esos son los enanos, tiene que ir uno en cuclillas, ese baile se debe de aventar uno para atrás para que se caigan todos los flachicos y se levantan y otra vez.

Ese baile es el de la tuza, la tuza y el perrito, ahí entran dos en uno, uno le hace de la tuza y otro le hace del perrito y va uno con un palo, entonces se quita el que le hace del perrito y otros están apostando a la hermana o a la abuelita.

Ese es el gallo, donde le levantas el pie a cada flachico y ya, según, los echas a pelear. Y luego sigue el piojo. Después sigue el toro, donde sale tu servidor. Y después son los versos, ahí pueden bailar y todo, ahí echan versos bonitos a la Virgen Santísima, no como ahora que ya echan versos bien feos.

¿Ese igual tiene pasos ya asignados?

Si, igual ahí todavía le faltan muchos pasos

Ósea ¿a partir de 1998 ya está perdiendo pasos o anteriormente ya había perdido?

Si, ahí ya, porque la muerte les decía que los echaran muy cortos, ahí ya salió el señor que mencionaba mi mayor, el fue quien empezó a cortarles, como ahí ya le cortó por que se cruzaba, pero ahí le falta, faltan muchos pasos por que todo lo que es la danza de apache y baltazares se repetía dos o tres veces lo que es cada paso. Como ahorita

cuando empezó, ahí le faltaba uno donde nada más entra la muerte y los puros baltazares y luego se repite otra vez esa misma pieza y hasta la otra es cuando entran los apaches, en esa canción es cuando los baltazares seguimos a la muerte y los apaches nos damos el encuentro, ósea las vueltas encontradas. Ahí todavía le falta mucho. Y en realidad todos los que andan... sí... si yo tuviera... ahora sí que yo no puedo exigirles lo que les decía, si hubiera que me apoyaran como antes que había apoyo, juntar a la gente que en verdad quiera salir a bailarle a mi Madre Santísima, quien tiene manda, quien es promesa, quien ha recibido un milagro de nuestra Madre Santísima para formar los bailes como eran.

¿Usted está en la disposición de que estos bailes regresen a una tradición?

Pues sí, mientras Dios me preste vida, pues sí. Con todo respeto, vuelvo a lo mismo. Digo gracias a Dios que él, siendo un joven, se haya animado a meterse de primer mayor, por que ahorita los mas grandes ya no se animan, porque a mí me decían, pero como yo ya ando mal les decía que ahí se necesitaba acción y yo ya no puedo caminar, ahí lo que se necesita es caminar. En aquellos tiempos joven, iba uno a la Esperanza, a Colón y a todos los ranchos circunvecinos a invitar a gente por que llegan las peregrinaciones de los ranchos de Santa María, El Nabo, Tlacote y la corporación iba a esperarlos a Zapata, aquí en Zapata hay muchas personas que dan de comer voluntariamente, otras que es promesa a darles agüita, un refresco o un taquito. Ahí pelean y se los quito yo, porque el me dijo y ahí es cuando la muerte les raja la panza, pero ahí todavía le falta un cacho por que es donde le hacen.... Eso es cuando están peleando.

Cuando este niño empezó, fue quien dijo que se peleara con machete, pero antes se peleaba con palos de granjero y cada quien hacía su palo y el sacó la idea y los mayores le dijeron que sí. Y ahorita no sé, pero antes se pedía permiso a las autoridades. Todo el que venía a vender les daban permiso, pero iba uno con la horquilla y hasta ellos lo clavaban en ella. A mi me tocó una corretiza, había dos panaderos en el mismo puesto, uno me había dicho que sí y otro me correteó con chuchillo en mano y yo me metí abajo del entablado y los mayores que eran Don Fausto Rodríguez, Don Juan Martínez y Don Juan Rodríguez, unos señores ya grandes me dijeron – ¿Qué pasó, que pasó mi diablo? – y les dije que me venían correteando por el pan y nos fuimos para la presidencia, la verdad no recuerdo quien era el presidente municipal, desde entonces ya dejaron de venir tanto. La coca, ponían sus estanquillos donde vendían las enchiladas. Bueno, con decirte que había conjuntos para que bailara la gente, las parejas, los novios, quien quisiera bailar.

Todo eso tiene su chiste, ahí al apache lo rajaba y como ya estaba despedazado, se lo daban al pueblo, a los flachicos a los diablos. Todo eso ya falta.

¿Y la máscara de que está hecha, a qué base de qué?

De palo, se nombra palo cuchara.

Que es mismo de la región.

Si, nada mas que ahorita ya lo defienden ya no lo dejan cortar. Bueno, eso dicen, yo como ya no puedo salir, yo lo encargue y me lo trajeron.

Y también tiene su chiste ir a cortarlo, yo escuchaba que es en cierta fecha, cuando la luna estuviera...

A si, hay que cortarlo cuando la luna esté llena. Esa mascarita que está ahí me la hizo todavía el difuntito Benjamín y otra que anda por ahí. Y esas quien sabe las tiene, ya

ves que no falta un pelo en la sopa y está bien por que así menos responsabilidades.
Y hay otras que yo he hecho por que me cobran bien caro por hacerlas, tenía que llevarles todo y me cobran \$1300 por hacerlas y ahora si que la necesidad.

Pues si tiene su chiste.

Eso ya está perdiendo también, ya los flachicos quieren pura máscara de hule, ya no aguantan las de madera.

No, pues ya no se aguanta, yo cuando era mayor, mandaron a hacer de esas y después las miramos en la segunda danza, dicen que se las robaron.

Cuando hice todas esas, fuimos por el palo a San Francisco y tienen que ser palos gruesos por que si no se rompen.

¿Le puedo tomar una foto?

Claro que sí, a las que usted guste.

Porque también hay danzas aquí por Guanajuato, pero ellos para que los cuernos se vean grandotes los añaden, los pegan, los atornillan.

¿Y ahora ya tienen que ser pintadas o siempre han sido pintadas?

Siempre han sido pintados

¿Y no importa lo que esté pintado?

No, el chiste es que vayan pintados, es que éste es el hueso natural y no los pintan, pintan la máscara y los cuernos nada mas los barnizan y esa ya no es la tradición.

¿Pero eso ya no lo permiten o lo siguen permitiendo?

Si, pues mientras haya personal que siga la tradición.

Pues creo que sería todo, nada más si regala su nombre, su edad, su ocupación, su estado civil

Cecilio Juárez Rangel

Su edad.

61 años.

¿Y su ocupación?

Ya estamos casi discapacitados joven

¿Su estado civil?

Casado

¿Lugar de nacimiento?

Corregidora, Pedro Urutiaga #64

Y por último ¿cuál es su grado de estudios?

3 año de primaria, por eso se me complican muchas cosas al responder joven.

No se preocupe, muchas gracias.

4.1.2. ENTREVISTA A DON FILIBERTO HUIZAR MARTÍNEZ

¿Me podría dar su nombre?

Sí mira soy Filiberto... Filiberto Huizar Martínez

¿Su edad?

Tengo 50 años 60 años perdón

¿Su ocupación?

Ya 60 años ya estoy pensionado

¿Su estado civil?

Casado

¿Su lugar de nacimiento?

Yo soy de acá de Aguascalientes, no soy de aquí tampoco... Pero estas tradiciones

Me gustaron mucho y... logramos este pus eh eh... pus ahora sí que participar allí

por un buen tiempo, participamos un buen tiempo de hecho tengo por ahí un diploma

35 años de muerte 35 años

Un buen tiempo de hecho por ahí tengo un diploma que me dio el padre... Qué padre

fue tu... este... este Rivera, Dure 35 años saliendo de muerte 35 años saliendo ahí y

pus este fue una trayectoria poquito larga

¿Su último nivel de estudios?

eh!

¿Su último nivel de estudios?

tengo nada más la secundaria

¿Qué papel desempeñó dentro de la danza?

Cuando yo llegué ahí este En aquellos tiempos y yo me acuerdo qué este que serían

los chicos vea, vivimos aquí en el cerrito mi papá se vino a trabajar aquí a Querétaro

Con Don Juan de de Alba dueño de Balvanera y se salió de ahí se vino a trabajar aquí

al Cerrito a la hacienda Entonces éste los amigos los amigos se juntaban Vámonos a los flachicos y Y yo decía que será flachicos, pues vamos y ya me pegué con ellos y llegué ahí a la danza ensayaban aquí en la en la casa de de este pistolas... Entonces éste no cuando yo los voy viendo tendría en ese tiempo tendría unos 14 - 15 años, no yo salí disparado yo dije no estos, me me causaba miedo Cómo terror pues andaban todos vestidos así mmmm... mal vea con la ropa rota y ya me salí de ahí de ahí de la danza y me dice uno ¿por qué te sales? le dije no manches esos hombres están muy feos... Entonces éste eh... ya le pregunté yo ¿qué porque salían así? porque se vestían así o que estaba la música y ensayando y dice no es que van a iniciar las fiestas del pueblito y dijo que esos son los flachicos, Baltazares y la muerte, ah y por qué por qué danzan porque qué es lo que hacen y me dice es que es que mira dijo Por ejemplo la la mayoría de ellos tienen una promesa a la virgen ya al hacer esa promesa a la Virgen y ya Ellos dicen sabes qué pus yo le prometo salir este año de de flachico Yo le prometo salir de Baltazar vea, bueno para no hacértela tan larga en esa misma semana que iban a iniciar las fiestas, porque ensayaban como un mes antes ensayaba como un mes antes, entonces en ese lapso uno de mis hermanos se se cayó y se fracturó la pierna de aquí del fémur... se fracturó y éste...Y me acordé de la manda, porque en ese tiempo mi papá llegó a mi hermano al seguro le dijo que ya me iba a poder caminar porque se había quebrado el mero fémur, el huesito rotador que estaba se la fracturó Y ya le dijo pues ya su hijo no va a poder caminar bien, siempre va a traer muletas porque le va a quedar una pata más corta y le dijo que iba a quedarme vea, Entonces ese día le dije yo a uno de mis amigos a uno que le dicen el cajón no sé si lo conoces... no vea... le dije: -Oye Sebastián Fíjate que yo quiero hacerle una

manda a la Virgen voy a salir de los flachicos que salen ahí, Me dijo: -¿ya te animaste?, le digo: -sí, ya me animé a salir, me dijo: -ora pues en la tarde vamos - pues órale. Se llega la tarde noche y llegamos allá la danza y ya le dije yo al mayor, porque estaba con la virgencita ahí, tienen una Virgen ahí con la limosna vea, ya le dije: -sabes qué... sabe qué Señor yo quiero salir de flachico, dijo: -¿y tus cosas?, Dije: -No pues eso es lo que vengo a ver qué es lo que se pide para poder participar, y dijo: -Ah!, no Tráete tu máscara y dijo y tu ropa y todo Y yo le entras... y ahí estaba un señor que le nombraban la Ticha, no sé si lo conocistes... hermano de Don Cecilio... y me voltio y me hizo así dijo: -Dijo o quiere salir de muerte, y le dije: -pues de lo que sea, y de ese cómo es?, dijo: - Ah, ese es bien fácil dijo vente pa' acá dijo, me dio la capucha una capucha de manta blanca nomás con la calaca pintada, dijo: - te vas a poner ésta máscara dijo y vas a... Fíjate en los bailes que vamos a hacer, y ya me metí ahí atrás de ellos Bailando bailando al último, dijo: -estos son los bailes que se hacen con lo... con la danza para para los Apaches Pero ellos o sea lo tarareaban los pasos vea' tan tarán tan tan tan tan tarán tan tan... todos los pasos vea lo tarareaba y hasta que nos tocó salir ahí ya me dijo él dijo voy a salir yo de muerte pero te vas a meter como Apache dijo atrás atrás de los baltazares, dijo para que vayas aprendiéndote los pasos, Y tú vas a salir de muerte pues órale, entonces ya me enseñaron ahí los bailes como eran Pues no sé me dificultaban por qué porque yo jugaba béisbol jugamos fútbol y estábamos libres de los pies, Y ya luego me enseñó cómo pelear, Este es el paloteo, se peleaba con palos, no eran machetes, eran con palos y éste nada más que se me dijo dijo nada más que sí qué tienes que hacer tus palos dijo porque cada quien trae sus palos porque se rompen muy fácil, entonces

echaban paloteos del cuatro, siete o seis y ya era el paloteo de estar de pelear verdad, se hacía el ritual primero del baile con el apache porque lo iban a sacrificar, y ya empezaba el paloteo y ahí me la enseñó también el paloteo, pues ese día salí de Apache peleando con él y le dije no sabes qué sólo te voy a echar el cuatro (dos arriba y dos abajo), y ya pero, al otro día que llegamos me dijo vente mañana temprano para para que te ensaya bien dijo y ya, si quiere salir ya, Ya te aprendiste el cuatro, y ya con ese mañana te enseñó los otros dos y si te las aprendes rápido pues ya sales de muerte. Pues en esa semana ya ya ya salí yo de muerte y desde ese entonces este yo Le prometí a la virgen salir por 10 años, Quizá le prometo salir por 10 años para por la salud de mi hermano verdad, Y pos pues nunca hubo alguien que se animara a... Yo hace, cuando ya el padre Pancho vino el padre Pancho me dijo: - Oyes, pues ¿Cuántos años tiene saliendo de muerte?, No dije: -ya tengo saliendo como treinta y dos o treinta y tres años padre, Y dijo: -no, dijo ya Dale chance a los jóvenes, dije uh que la canción, Ya me va a sacar de la danza, le dije: -sí, órale pues ahora sí que es lo que yo ando buscando ya una persona que que se haga responsable de la danza, porque, pues una responsabilidad vea, es una es responsabilidad, de hecho si no hay muerte Pues no hay flachicos, bueno ponele frachicos sí, pero no en baltazares, entonces uno sentía esa responsabilidad de decir: “No, tengo que estar ahí al margen”, y no nada más es de presentarse y y y pelear y ya, no porque en ese tiempo se peleaba era hasta quince - diecisiete apaches, Entonces tenías que tener una cierta condición para aguantar los bailes más el paloteo con cada uno y pues era mucho ejercicio lo que se hacía ahí.

Y sabe ¿Cómo surgió la danza de baltazares?

Que este mira más o menos eh... pues yo cuando yo cuando me cuando me invitaron, Bueno cuando empecé a salir ahí, yo si preguntaba, Preguntaban a los mayores ¿que qué Significado tenía?, ¿por qué peleaba la muerte con los Apaches?, ¿Por qué era este tanto ritual?, dice es que en aquellos tiempos los indios este... Pos peleaban a muerte por no morir, entonces supuestamente la muerte llegaba y se iba a llevar al Apache, al Indio, pero pero él no se dejaba, ton´s saca el machete y se pelean hasta morir, sí hay ocasiones que no, no le ganaba la muerte y se defendía, entonces también me decía qué por ejemplo, los flachicos como si fueran los este los fantasmas que andaban rondando ahí a ver, a ver si si lo mataba el apache se lo podía llevar los fantasmas o se lo podía llevar la muerte o se lo puede llevar los diablos que eran los baltazares, cómo que estaban al acecho de llevarse a esa persona

¿A los cuántos años inició usted a bailarlos?

Ahí empecé yo, como a los... como a los dieciséis años, estábamos solteros, o sea yo lo relación así porque, porque no me acuerdo bien del año el año que fue, pero yo me acuerdo así porque, porque con mi señora eh duramos cuatro años de novios, eh en el segundo año yo la conocí ahí en esas fiestas, en el segundo año que yo participe porque sus hermanos el cejo y Javier ellos eran apaches, Entonces al ser ellos apaches, una ocasión cuando empezamos a sacar los machetes uno de ellos me cortó y ya me dijo: - no vámonos para la casa, entonces ya llegué sangrando ya la cortada qué se me hizo y ahí en su casa de ellos me curaron ya y yo conocí a su hermana, por eso lo relación así.

¿y ha visto algún cambio en la danza de baltazares?

¿de esa época para acá?

Si, Durante los años que usted estuvo los treinta y cuatro, usted ha visto algún cambio de vestuario, de accesorio, digo Ahorita me estaba comentando del Machete.

Este... en vestuario, han hecho unos cambios porque pues antes se vestían de negro vea, eran eran antes se vestían de negro y luego se vestían de rojo, de hecho mascarita esta, está las hacen ahí en la casa de la cultura Es es igualito, na'más que eh muchos ya le ponen más adornos a las máscaras verdad, le pone más adornos a las máscaras y le cuelgan aretes, le cuelgan muchas cosas, eh, Entonces éste no ha cambiado tanto la vestimenta lo que ha cambiado mucho es son los este... los bailes en los flachicos porque los flachicos este... eh antes hacían que la mesita, que los piojos, qué El gallito y ahora no ya no hace nada de eso ahora nada más se suben y brincan y gritan y todo y es lo que hacen, algunos flachicos si quieren sacar todavía esos esos bailes pero ya no se puede porque el entablado está amontonadero de... de la gente, no se disfruta ya los flachicos, pero en los baltazares yo siento que no no se ha cambiado mucho, en el traje de la muerte si se cambió, Yo lo cambie, yo lo cambie el traje de la muerte y hubo muchos comentarios de que no les gustó, porque el traje de la muerte anteriormente, La vestimenta era negra le puso unos, mi señora me le puso unos unos hilitos así cómo aparentando las costillas, y este era una capucha una capucha con un costalito nada más con sus dos esquinas y este... entonces Cuando surgió ese de La Parka, el de La parka yo lo mande a hacer con el que le hace los trajes de La parka, es el Pantera un luchador profesional de aquí de... de Querétaro el me lo hizo, yo le dije que sí si me podía hacer un traje como el de la parka, Sí, dijo: -sí se hace, me tomó medidas y todo y en ese tiempo mi hijo ya salía... en ese tiempo ya sale mi hijo y así era el traje... tenía dos ese y uno en

blanco, pero ya cuando cuando me hice el de La parka... Aquí está aquí está los dos mira cuando salía mi hijo, mi'jo es ese tenía ahí como 6 años

¿y esos trajes aún tiene?

Fíjate nomás a lo mejor por ahí andan, a lo mejor por ahí andan por qué mi señora todo guardaba, todo guardaba y este, y ahora.... entonces este yo lo cambie ese traje, me mandaron hacer ese de La parka y pues era es muy diferente ves que trae una capita acá atrás, y muy diferente, y sí mucha gente hizo varios comentarios que que no que ese ya no era la muerte que era La Parka y qué es ella era popularidad para hacer fama y qué... bueno muchos comentarios que se hicieron, entonces yo le dije al padre -Oiga Padre esté en el tiempo que estaba él le dije: -Oiga padre le digo este, pues mire ando en muchos comentarios de lo de la muerte vea, y por el traje que yo estoy sacando, pero pero no se si quiera que lo cambie... de hecho aquí esta otra máscara, esta es otra máscara , pues es que cada dos o tres años se iban, se iban este... desgastando , rompiendo ,este es diferente ira vea?, bien diferente a este y aquí aquí esta una fotografía, todas estas fotografías se las pasamos a este chavo este que te digo que vino, aquí están mis hijos, este es uno y este es el otro, los dos chavillos salían de muerte y yo quería que que, que se salieran los dos porque eh pues yo dije soy la muerte y a ellos son los que les voy a dejar el hacha y y así era la otra capucha como la de mi niño Qué es blanca

Sí como un costalito

Sí como un costalito, Entonces se hizo ese cambio y yo dije a ver y ojalá y si nos dejen sacarlo, pues si hubo muchos comentarios de la gente qué pues yo no obedecí y seguí saliendo así con esa, hasta hace los últimos años no sé si te acuerdas que este

Juanita un hijo de Don Beto me llevo una máscara una capucha así y hizo comentarios ahí qué debería de utilizar la capucha esa que era la original, que era la original le dije: - mira si se puede volver a usar la capucha así pero necesitamos hacerla bien a la medida, que tenga elástico, que tenga... que no se mueva Por qué le digo iré, les hice una observación ahí a los mayores de que tenías la capucha y la tenías que tener bien bien agarra así... Entonces éste Esa fue la la finalidad del que yo cambie la máscara, por qué tenia que estar agarrándola aquí (mano izquierda) traía la hacha aquí (mano derecha) Y agarraba el costal y este, porque porque como Solamente era un costal entonces se te movía se recorría de los ojos Y ése era la incomodidad de de pelear, imagínate vienen los machetazos y si no veías porque nada más estoy a dos agujeritos así (al frente del costal), entonces no veía y pues era casi adivinarle quién es el que viene a pelear, Pues es el este charro y ya sabes cómo pelea el, ya sabes cómo pelea el otro y era cuestión de estarle Buscando los machetazos porque se te movía la máscara tantito y ya no te deja ver, y esta máscara no tela fijas bien te la amarrabas y no y pues te dejaba ver bien, fue por eso que este uno decida cambiarla, Y se molestaron se molestaron algunos porque no quise sacar de vuelta el Morralito, pero si la gente participaba mucho hasta me hacían mis hachas, Don Beto el alambre me hizo varias hachas, casi cada año me mandaba una hacha nueva Mi compadre Toño Salinas también también hacía máscaras

¿y qué significado e importancia tiene la danza en la fiesta de febrero?

No sé cómo te digo que yo no soy de aquí pero me he puesto a investigar Me puedes buscar muchas cosas y es una es una danza En beneficio para la virgen porque la festividad no se la hace el gobierno no se la hace la iglesia se las el pueblo en todo el

pueblo se coopera para hacer esa festividad pero ahora sí que no sé qué que esté qué significado le tenga tenga y lo que sigue sabido de que por ejemplo muchos muchos este muchas de las ermitas de porque se sale a pedir la licencia Se va a hacer todo eso, hay casas que por ejemplo no sé si sabes qué tal la casa de Don Agustín la que está a la salida de gallegos ahí está una virgen es una imagen entonces ahí esa imagen eh eh es una imagen de cantera vea, esa imagen nos dice el Señor qué eh el pueblo el pueblo la pidió ahí en memoria de todos los mayores que fallecieron ¿si?, entonces Cuándo se pide la licencia se tiene que ir a esa casa el mayor con su esposa el mayor de la segunda danza con su esposa y el mayor de la Tenanchita con su esposa y se cargan con tres velas y deben de dejar una vela encendida de la primera danza y luego de ahí a la Santa Cruz y dejar allá otra vez la y luego venía al panteón a dejar otra vela, porque son luces para los mayores que nos dieron la trayectoria de la Santísima Virgen, ton's son cositas que uno no sabe vea, uno no va Sabiendo, eh, Y pues ahora sí eso de la tradición yo digo que es algo relacionado de los indios que bailan a la virgen vea.

¿Y cree que le da una identidad al municipio de Corregidora esta danza?

Sí, mucho

¿Por qué?

Pues... porque simplemente estamos a nivel nacional de televisión, TV Azteca la a grabado la virgen, la fiesta y la mandan desde que empiezan las fiestas Del pueblito de la Virgen de El Pueblito, que el caldo del buey todo eso Yo digo que sí tiene mucha.

¿ y con cuánto tiempo de ensayo cree que es necesario para ejecutar dicha danza?

Cuánto tiempo en que... mira como por ejemplo era lo que estabas diciendo tú que llegas ahí a la danza y 15 días antes de la fiesta y no se presenta nadie, yo eso eso siempre ha sido mi mi ímpetu de hacerlos responsables, porque al día de hoy le digo a mi hijo, tú vete y ahí espérate hasta el día que lleguen Porque si tú no estás pues no ensayan si llevo un Baltazar y un apache con eso a darle, ensayen aunque sea una semana y media, porque porque se confían tanto Porque muchos ya se saben los bailables, muchos ya se saben los bailables, muchos ya se saben el paloteo, muchos ya se saben pues todo el recorrido de la danza, pero pero si necesitan un poquito de tiempo para ensayar bien, Por ejemplo ahorita, por ejemplo yo ahorita como este niño hay muchos niños ya ves ahora en la esta danza hay muchos niños quisieron salir, Entonces yo le estuve diciendo a las mamás para el año que entra vamos a empezar un mes antes si es posible un mes 15 días para están enseñando a los niños porque yo quiero sacar un este... unos apaches pequeñitos y una muertecita, porque se está acabando esto se está acabando, Entonces estos niños este... estos niños pues les gusta y ahora Así que aprovechar de eso qué qué les gusta que lo traen pues ahora sí que De su tierra verdad pues ellos ya son de aquí y no le súper fascina, A qué hora salen ahí como a las 12 de la noche y están pero despiertos, amonos ya hijo ya nos vamos Nada más que salgan estos bailables y ya nos vamos, No yo quiero esperar a los flachicos y a que salga la muerte esperan a toda asta la 1 o 2 de la mañana

¿ y qué cree que se necesita para entrar a la danza?

Bueno aquí en este caso, no no sé a quién mayor si esté cobrando algo por entrar, de hecho se da una cooperación una cooperación, tú como participante, porque como te digo que la fiesta la hace el pueblo Entonces se hace a base de puras limosnas ¿sí?,

Entonces si tú das una limosna de ahí estás cooperando para la banda de música y el pueblo por ejemplo a mí el día primero de el primer domingo de la fiesta este yo doy el primer almuerzo, yo doy el primer almuerzo, Entonces éste pues eh, hubo una ocasión en el que esté el de la nieve con Lalo yo sí me fijé con él porque tuvimos un intercambio de palabras por qué entramos a ensayar Como cada año llegó su señora y nos colgó una este un brazaletes y me dijo este sabe que dijo va a tener que dar 100 \$100 por el brazaletes, Pero bueno dije es lo que cooperamos vea es la cooperación quedamos en las fiestas, pero fue y le puso un brazaletes a un niño que iba a salir de flachico y le dijo al niño esté sabes qué le dices a tu papá que este brazaletes cuesta \$100 y lo vas a tener que pagar, entonces a mí me pareció mal y yo dije el niño de dónde se lo va a pagar, Oiga señora Y eso en donde lo platicaron o quién lo autorizó, no dijo se tiene que completar a pagar todo y hay que cada flachico y cada Apache y cada Baltasar tiene que dar su cooperación y nosotros toda la vida le hemos dado toda la vida, Lo que sí es responsabilidad de decir a las personas mayores, ire Don Cecilio es el mayor de los baltazares (el gordo) entonces Dígale a él que se haga responsable tiene el montón de brazaletes que les diga sabes qué tentó brazaletes si no traes este brazaletes no vas a poder participar en las fiestas, pero no me le diga este niño porque Imagínese son los que nos van a suplir, son los que vienen surgiendo y no lo deja salir pues no, no a mí me parece mal, No dice: -es que no sea completa para pagar lo de la banda y le dije pues ahora sí que hasta donde se acomplete, Pero eso para mí está mal, entonces aquí en este caso pues cualquiera puede participar, sí, siempre y cuando sean responsables. Han salido ahorita otros dos apaches nuevos, yo no los conozco y este le han echado ganas a los ensayos y todo y se aprendieron bien, todo

rápido en este año salió uno y dos niños, un niño y una niña, sí que tengas Responsabilidad y que tengas ganas de salir, sí porque viene un muchacho de acá por Bravo un gordito él llegó ahí me dijo una ocasión dijo dijo Don Y cómo le hago para participar aquí y le dije de que quiere salir, no dice yo quiero salir de Apache, le dije mira se da una limosna ahí donde está la virgen hay que darle \$100 de limosna por la participación, eso no hay problema pero yo quiero aprender a danzar y a bailar y a pelear y dije mira primero hay que llevarte ahí con los mayores y ya que te noten como Apache y ya das tú limosna y ahora sí ya vienes para ensayar acá nosotros y adentro de la danza ensayamos, y ahí anda el chavo, ya tiene como unos siete-ocho años saliendo ahí pero ahora sí nada más que tengan ganas, que valiera que por ejemplo como tú nos estás haciendo toda esta entrevista y te llame la atención y que diga sabes qué quiero participar, pues adelante vente te invitamos a que a que salgas de Apache o de Baltazar, porque te voy a decir una cosa la mayoría ya de Los Apaches y baltazares ya son mujeres, Ay 3 - 4 baltazares y las demás son mujeres, niñas y señoras, porque son promesas que hacen ellas y no salen mucho acá en el ensaye real porque a lo mejor les da pena o hace muchos comentarios las señoras que van ahí, a poco esa anda saliendo de Baltazar, O que esto o que escuchas comentarios, Entonces yo así les ha dicho a la señoras de oiga déjela antes usted anímese para que salga con ella ahí, anímese también puede salir con ella porque mire es tan bonito que siga nuestra tradiciones, usted traía su hijo bailar aquí a la danza, pus sí, Imagínese qué gusto le daría a su hijo mi mamá sale de Baltazar, Ay pero es que a mí me da pena ¿quién la va a conocer?, ¿trae su máscara?, véngase vestidas de su casa y métase a la danza y ya, el chiste es que participen y muchas mujeres salen así, flachicos no me

digas los flachicos salen en el recorrido y son muchísimas mujeres y eso te da gusto, y te da este... te da alegría que no se vaya acabar esto.

¿Conoce el nombre de los sones que se tocan?

No, fíjate qué no, no no sé qué Sones son

¿Hay alguna estructura coreográfica durante toda la danza?

mira si la hay a mí nunca me lo enseñaron eh!

Fíjate y cuando yo empecé cuando yo empecé los músicos y ya traían sus notas Eso sí Ya hay unas notas, ellos deben de tener esas notas ahí, por qué, porque mmm... no sé si conociste un señor que le decían el tabanito, el Platanito, no, era don tabanito vivía ahí por donde te digo que está la virgen ese señor tocaba el violín, tocaba el violín y con su violín allá íbamos a ensayar con él, luego ya veníamos aquí a la danza, no íbamos allá a las cuatro - cinco de la tarde con el y ya ahí nos enseñaba los pasos y luego ya venimos acá a la danza y ya con la música ya nos echaba el son que íbamos a bailar.

¿Y Cuáles son los pasos?

Este los pasos son algunos cruzados y hay unos que haces este... un levantamiento, Son son como éste 7 pasos, son como siete pasos que son... ósea siete danzones que son diferentes, hasta llegar a del combate, cuando ya llegas al combate qué se hace la rueda, ya con cada uno con su Apache O sea la muerte con su Apache

¿Y en el macheteo ya hay cuentas específicas?

Este en el macheteo, hay muchos que no se sabían echar el número 7, para nosotros el número 7 era más fácil, era más fácil Bueno es un poco más difícil pero... cómo

te dijera se escuchaba mucho mejor porque son 7 golpes (tan tan tan tan tan tan tan) y vuelves a empezar y había algunos que no sabían ese y nada más sabían bien el 4 (Pone un video)

¿Y tienen algún nombre en específico?

Te digo que deben de tener su nombre pero esos tienen la nota ahí en... mira ahí ves hay muchas mujeres. Entonces cuando esté... cuando nos enseñaban este terminaba ya de dar todo el bailable nos decían Ahora sí ahí entran los chingadazos, era cuando el apache ya se te venía encima Machete y ya a machetear, pero tú como Apache qué número te iba a echar ya una vez en la pelea... qué número vas a echar, el 6 ya la bailada ya sabes... qué vas a echar el 6, te voy a echar el 4 te voy a echar el 7 y así era como te iban echando, pero pero ahí notas, Pero hay notas de los bailables... yo los bailaba pero no sabía cómo se llamaban, yo los bailaba líricamente, la banda te tocaba y ya sabías qué pasó iba

¿Y en el macheteo ya hay una estructura estructura, por ejemplo dos arriba dos abajo, dos al centro o son libres?

Este No mira, Bueno es un paloteo... es un paloteo diferente de... es un paloteo diferente depende depende de... ahorita ya todos aprendieron el 7, todos aprendieron a las 7 nomás los dos chiquitines que salieron últimamente ellos sin nomás pegan arriba y dos abajo no pueden bien con el machete, pero de ahí en fuera todos, Ya nada más pelean con el número 7, el número siete se echan dos arriba dos abajo uno acá otro acá y él qué haces, hace el apache te va aventar dos arriba, dos abajo, uno aquí a un lado (derecha) y luego te avienta uno como que te va a picar te hace así y ya tú te lo quitas así el machetazo y al hacer esto ya empiezas otra vez arriba, 1, 2, 3,

4, 5, 6 y 7, y otra vez vuelves a empezar arriba, Ese es uno de los... para nosotros se escucha mejor, porque el 4 solamente eran dos arriba y dos abajo, dos arriba y dos abajo y se veía así muy seco, y ese no el 7 nosotros escuchamos que se veía mejor y nosotros queríamos que se luciera vea, que se luciera el macheteo, de hecho la segunda danza en una ocasión me pidió que las fuera a enseñar todo ese macheteo, dijo porque no vas a ir los ensayas dijo, échame la mano para, Ósea reconocían que sacábamos un buen espectáculo un poquito más profesional, Porque allá ya ves dijo, allá anda las muchachas de Apache y no se sabe ni qué números están echando, nomás ahí como cayera y en ese tiempo yo le dije al mayor, Fíjate que me está pidiendo la segunda danza que les eché una mano, Pues como tú veas dijo la misma causa es para la virgen y si se da el mismo espectáculo qué bueno, muy bonito verdad Y sí ese año me fui a ensayarlos a enseñarles el paloteo, también los bailables porque no los tenían muy bien definidos.

Como por ejemplo la danza de los flachicos, El gallito es, bueno nosotros sí lo conocemos bien la música vea, Y cómo lo vas a bailar, cuando sale el gallito agarras al flachico de una pata que vas levantando y el otro agarra a otro y es como echarlos a pelear y lo echabas a pelear y ya chocaban los dos, porque los aventabas vea, pa' pelear como gallos, y ya caían uno para un lado y otro para el otro, y ya venían otros dos entrando que ya también tenía sus gallos de pelea, y así era como la mesita también, los piojos, el piojito, todas esas notas por ahí deben de estar, pero esa de los baltazares no sé ni cómo son los nombres y el nombre de la música.

Pero los flachicos son el antecedente a los baltazares ¿no?

Sí, nosotros decíamos que se me había flachicos pues muy baltazares, sino y Baltazares no hay este apaches, Pues porque el apache levanta al que combate y el flachico le ayuda, y hacemos un tipo de ritual, Como por ejemplo: sí estaba el apache peleando... el apache anda peleando con una la muerte, Los flachicos llegan y lo agarran de acá atrás de la espalda y lo jalonean, haciendo que se salga de sus casillas, como diciendo ya me lo voy a llevar yo, en eso era el conjunto de los 3, que se había apaches pues había flachicos, porque había ocasiones que todos los flachicos bajaban del entablado y yo siempre les decía: - dejen a los que son más divertidos, que no sean tan chiquillos ni tan grandes Pero qué se echen la diversión para qué... porque uno hace juegos con ellos y este año yo vi que bajaron a todos del entablado.

4.2. DESCRIPCIÓN ETNOCOREOLÓGICA DE LA DANZA DE BALTAZARES

4.2.1. ORIGEN

Se desconoce el origen de la palabra flashico -no fracchico-, Pero en algunas regiones del Estado de Querétaro -Cadereyta y Tolimán- a este mismo tipo de personajes se le identifica con el nombre de *Xité o Xitá*, Teniendo ambas palabras el significado de “abuelo”. Los Baltazares - diablitos-, apaches y la muerte probablemente son de influencia posterior a la conquista , en razón de que los baltazares no tienen un equivalente prehispánico, la danza en la que estos personajes intervienen podrían significar la eterna lucha entre el bien y el mal. (Esteban, 2004)

4.2.2. ANTECEDENTES Y ESTRUCTURA COREOGRÁFICA

Es casi medianoche, la orquesta está tocando una marcha cualquiera que los niños llaman "la rueda"; en ella participan todos. Es el final de la jornada. Mientras tanto, a un costado del entablado que se ha colocado expresamente para la ejecución de las danzas, los Flashicos, la muerte, los diablitos y apaches a toda prisa están poniéndose su vestimenta, o reacomodándosela, en pacientes esperan que los niños o los pequeños bailarines acaben su actuación con las notas tradicionales de "la salidita". Y ahí van los niños alejándose del entablado pero sin dejar de bailar hasta que la última pareja desaparece. Queda el espacio vacío para que los viejos, como también los llaman, hagan su aparición.

No bien ha concluido la salida de los chiquillos cuando ya es se está escuchando la entrada de los flashicos, quienes a saltos, carreras y maromas y cómo se les ocurre, se hacen presentes. Su baile, aunque sigue una secuencia, es absolutamente informal y chusco. Esta danza se divide en cuatro partes diferenciadas.

Los flashicos, la primera de estas partes, se subdivide en entrada, el borracho, el cojo, los enanos, el piojo, la ardilla, los gallitos, el toro, los versos y la jicotería. En cada uno de estos números los flashicos Irán cambiando de personalidad, invitando a los personajes que sugieren los títulos de los temas musicales. Los versos que alternan con el baile son muy graciosos, por lo general son inventados por los mismos flashicos con la finalidad de hacer reír a la concurrencia. Por último viene la jicotería donde simulan sacar miel, matándose los

jicotes unos con otros, enfrascándose en tremenda batalla campal a trapazos, todos contra todos, al tiempo que la música está imitando el zumbido del jicote. esta contienda termina cuando la música sin previo aviso interpreta la entrada de la muerte, y ya estamos en la segunda parte.

La muerte entra dando enormes saltos, agazapándose y bailando con elegancia, llevando siempre en su diestra, como símbolo, un hacha y un palo cilíndrico de unos 60 cm de largo y la siniestra apoyada en la cintura. Le siguen los baltazares con los que hace rueda, cubriendo el espacio. El tema musical se repite varias veces. Mientras tanto, los apaches, muy nerviosos se preparan para hacer su entrada. El arribo lo hacen con una marcha solemne, grandiosa, bien marcada, formando, al entrar, pareja con la muerte y los diablos. después viene la ejecución dancística de cada tema musical con agilidad, precisión y arte. cada tema termina con un intermedio musical que los apaches aprovechan para cotorrear a la muerte y a los diablos, lanzando un giro característico y tratando de morderlos. Los perseguidos, por su parte, corren desaforadamente para esconderse, dando saltos descomunales.

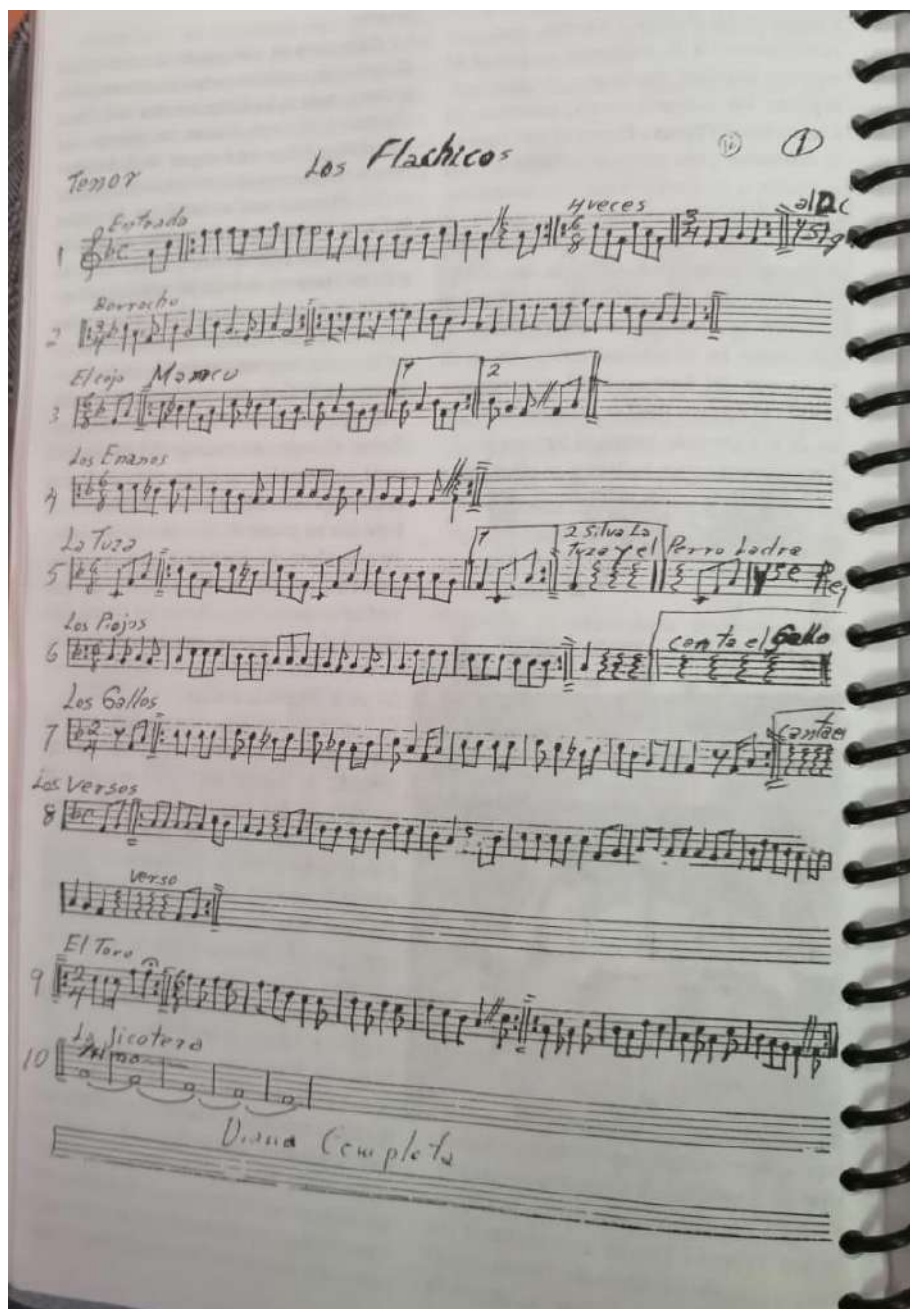
La tercera parte de la danza tiene lugar la batalla y muerte del apache. Antes de que el apache se bata en duelo con la muerte es necesario celebrar un trato entre amigos. antes de que éste se dé hay una preparación para el combate en la que todos los apaches, al unísono, gritan y persiguen a los diablos, con lo que se produce una trifulca que incluye saltos y carreras. Como en los casos anteriores la orquesta es la que pone fin al infierno que sufren, precisamente, los diablos. Hay una parte en la que la muerte y el apache bailan a manera de preámbulo, y llegados ciertos compases musicales empiezan a chocar sus palos cilíndricos que emiten un sonido agradable, hasta que se envuelven en peligroso y rápido combate que requiere precisión, agilidad y aguante, porque la muerte lucha contra todos los apaches, que llegan a ser hasta veinte. El clímax llega cuando se ejecutan las notas que anuncian que el apache morirá; en esos momentos la muerte en vez de palo chocará su hacha con el palo del apache, volteándose rápidamente para quedar siempre de frente. Llega el momento en el que el mínimo descuido provoca que el apache quede a merced de los diablos que en todo momento lo han molestado, jalándole la camisa, tomándolo de la espalda; y en este momento lo elevan

con los brazos extendidos sobre sus cabezas, quedando el apache con el cuerpo estirado y boca arriba, mientras bailan con él en alto jarabe de triunfo. La muerte a un lado, haciendo pareja con un flashico, baila alegremente, alzando su hacha muy en alto.

La cuarta y última parte llega cuando todos los apaches han luchado con la muerte, y se toca una Diana que bailan formándose de dos en dos: la muerte con el jefe apache, los diablos con los demás apaches y los flashicos (que no se retiran de la danza hasta que termina completamente, mientras tanto han estado haciendo sus bufonadas todo el tiempo) con quién pueden; al compás de la marcha inicial dan vuelta al estrado y se retiran.

4.2.3. MÚSICA Y SONES

La música para la danza de Baltasares, la Muerte y Apaches es tocada por la misma banda con la que los niños de la corporación de la Primera Danza bailan, pero si bien para esta danza se cuenta con las partituras de todos los sones que bailan e interpretan los bailadores.



Entrada de la Muerte Diablos y Apaches 2

rit

Marcho

rit

rit

rit

rit

Handwritten musical score on a spiral notebook page. The score consists of ten staves of music. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The seventh staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The eighth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The ninth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are handwritten annotations: "rit" (ritardando) appears on the second, third, and fourth staves; "Allegro Moderato" is written above the sixth staff; "al Gusto" is written to the left of the eighth staff; "Poco lento" is written above the tenth staff; and "Vento 200" is written below the tenth staff. On the right side of the page, there is a vertical handwritten note "Sax Tuba".

117 S.

Marcha

Handwritten musical notation for the 'Marcha' section, consisting of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A single staff of handwritten musical notation, possibly a continuation or a specific measure.

Fill

Salida

Handwritten musical notation for the 'Salida' section, consisting of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Edición de la música

4.2.4.DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

4.2.4.1. MUERTE

El atuendo de la muerte consiste en un fondo negro, camisa y pantalón, en los que llevan pintados los huesos del cuerpo humano, cubriéndose la cara con una funda negra en la cual va pintada una calavera. Este personaje portón machete en una mano y una guadaña en la otra. (Esteban, 2004)

4.2.4.2. APACHES

Los Apaches visten de manta pintados con diferentes figuras y adornados de lentejuelas, la cara la llevan pintada con rayas rojas y adornan su cabeza en ocasiones con algunas plumas. (Esteban, 2004)

4.2.4.3. BALTAZARES

Los baltazares visten ropa de color rojo brillante, llevan una horquilla de madera del mismo color con espejos en ambos lados en la cabeza se colocan un paliacate y utilizan máscaras de color rojo, decoradas con enormes cuernos con franjas plateadas o doradas. (Esteban, 2004)

4.3 DANZA DE BALTAZARES: IDENTIDAD CULTURAL-SOCIAL DE “EL PUEBLITO”.

Ya sea a partir de una leyenda o de los antepasados, la practica de la danza de Baltasares es una danza en donde el papel de la religión, desde su peculiar cosmovisión, les permite a los habitantes, por un lado, identificarse como un grupo social determinado, y por otro, posibilita la pervivencia de toda una serie de ritos y ceremonias que ante diversos cambios sociales tienden a reforzarse no sin una serie de adaptaciones en este tipo de tradiciones.

Esta danza, que cada año casi de la improvisación, pues quienes la componen, con pocos repasos llegan a un grado muy satisfactorio de perfección en sus actuaciones, esta comprendida en el personal que forma a las corporaciones de las danzas, la primera y la segunda; o sea que estas se dividen en danzas de niños y danza de adultos, que son quienes cierran las actuaciones diarias de los niños. La danza los adultos comprende tres grupos de bailarines que son flashicos, baltasares de la muerte, y los apaches.

Flashicos: Personajes que usan mascara y se visten con las prendas mas extravagantes que por lo regulan ellos mismos confeccionan, llegando a usar como ropa, cartones y costales de ixtle, pues su cometido es divertir al publico a través de su atuendo, sus movimientos, y parlamentos. A veces un grupo de ellos recorren el área de las fiestas bailando graciosamente y diciendo chistes con los que hacen reír a la gente. son la alegría- y el coco- de chicos y grandes.

Baltasares. Mas comúnmente llamados diablos. El vestuarios de estos danzantes se componen de calzón a media pierna que adornan con cascabeles de latón hasta la media pierna fajan, hecha de tela lustrosa de colores negro, rojo, verde oscuro y rosa, que puede combinarse o ir de un solo; paño rojo grande con el que cubren la cabeza y lo que sobra se lo atan a la altura de la nuca y cae hacia atrás: Llevan también medias color rosa. Su mascara tienen unos grandes cuernos de chivo, cejas de color rojo o negro y se delinea con rayas o puntos dorados o plateados lo mismo que los cuernos. El Baltasar lleva, además una horquilla o trinche –de dos metros de largo - de los cinco dientes que se adorna con espejos a los lados. El diablo durante su actuación es mudo y para comunicarse se vale de su trinche con que señala y “tienta” a las personas.

El diablo hace meneos muy marcados de cabeza y hombros; para hacerse entender golpea al suelo con los pies. A Pesar de su mudez es un tipo muy comunicativo, sobre todo con quienes le temen. Saluda de mano al tiempo que pega enormes saltos. Es muy travieso y gusta de bailar, con sus compinches o con los flashicos, cuantas melodías puede sin dejar de portar su horquilla de alza y mueve constantemente. Se le hace desistir de sus correrías mostrándole la señal de cruz hecha con la mano. Durante su actuación en el entablado no se usa el trinche. Sirve de toro en el baile de los flashicos.

La Muerte. Es sumamente difícil de encontrar a la persona que reúna las cualidades para representa a la muerte, entre ellas gracia, agilidad, habilidad y resistencia. El atuendo de la muerte consiste en pantaloncillo ajustado, camisa cerrada de manga larga y morral que le sirve de mascara y le cubre totalmente la cabeza hasta el cuello; todo este ropaje es de color negro, lleva pintado el esqueleto humano tanto en lado que da al pecho como en que da a la espalda. Porta su hacha de madera y su machete o guaparra. La muerte es jefe de los baltasares con los que baila igual que los flashicos y diablos formados pareja con ellos y quienes abusan de verbo para hacerla desatinar. Es atraviesa, huidiza y saludadora.

Los Apaches. Son el reverso de la medalla de anteriores cuando andan entre el publico. Son muy serios, no bailan, ni saludan, no son traviosos. Su papel lo desarrollan en el momento de actuar. Se caracterizan por su seriedad y destreza. Su vestuario es una camisa cerrada, de manga corta; calzones hasta la mitad de la pierna , de manta con dibujos hechos por ellos mismos, llevan cascabeles de latón que dan un sonido peculiar cuando caminan y bailan; Sombrero de palma y su guaparra(antes era palote);uno de ellos el jefe y lo encabeza cuando danzan. En los recorridos va formados en dos filas y emiten el grito apache al llegar a las esquinas; también ejecutan una lucha guaparrazos.

CONCLUSIONES

- Las fiestas tradicionales que se festeja en el mes de febrero como bien se menciona anteriormente, son de las más grandes dentro del estado y de las cuales cuentan con muchos elementos y símbolos identitarios de la región, es un amor que se profesa a Santa María en su advocación de El Pueblito y son de suma importancia para sus habitantes.
- Esta fiesta de la Virgen del pueblito hace una integración de todas las autoridades civiles y religiosas de la misma comunidad teniendo en cuenta que cada uno de las corporaciones que de lo religioso emanan mantiene una autonomía.
- Si bien sabemos que las manifestaciones culturales- sociales en un futuro pueden ser modificadas sin perder la esencia o el punto de origen y A quién se le realizan Qué es a Santa María de El Pueblito.
- La fiesta grande de febrero constituye un escenario en que los rituales se manifiestan como un enjambre de significaciones: la danza de baltazares es una representación Del contexto social que se dio en el municipio.
- Si bien las danzas a través del tiempo pueden sufrir modificaciones puesto que se transmiten de generación en generación y de la cual no existe una notación de pasos secuencias y coreografías, todo ha quedado en la forma de enseñar líricamente Y de lo que estaban acordando las generaciones que lo han bailado, esto nos da una mirada de que la danza no desaparece pero si se modifica, entonces es importante registrar esta danza para conocer, preservar y difundir. teniendo en cuenta que al pasar de los años, los materiales que se han utilizando para esta danza con el sincretismo y la globalización es complejo que se lleguen a utilizar los mismos ya que no sabemos si se seguirán elaborando para su uso.

BIBLIOGRAFÍA

1. Dubia, Hernández; Fernando, Jhones. 2007 , *Historia Universal de la Danza* Universidad Autónoma de Querétaro, México.
2. Esteban, López Frías. 2004, *CORPORACIÓN PRIMERA DANZA. Legado de tradición y cultura*, Viterbo Editorial, México.
3. Inafed. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Mexico. Estado de Querétaro de Artega, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM22queretaro/municipios/22014a.html>
4. Pirotecnia, Instituto Mexiquense de la. 2018, Gobierno del Estado de México, https://imepi.edomex.gob.mx/historia_de_la_pirotecnia
5. Querétaro, Estado de. 2009, Aregional, Aregional www.aregional.com › doc › pdf › queretaro
6. Valdez, Fernando Pérez. *Santa María del Pueblito*, <http://santamariadelpueblito.org/san-festividades-tradicional.htm>
7. https://www.corregidora.gob.mx/Documentos/2015-2018/gestion_recursos/hermanamiento/Perfil_Espanol.pdf
8. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM22queretaro/municipios/22006a.html>
9. <https://corregidora.gob.mx/portal/turismo/historia/>

10. <https://sites.google.com/site/laetnocoerologia1/#:~:text=La%20Etnocoerolog%C3%ADa%20es%20la%20disciplina,nuestro%20pa%C3%ADs%20y%20del%20mundo.>
(La Etnocoerologia 1)

11. Madrazo Miranda, María (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. Contribuciones desde Coatepec, (9),115-132.[fecha de Consulta 15 de Julio de 2020]. ISSN: 1870-0365. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281/28150907>

ANEXOS

ANEXO 1





CONTENIDO DE LA PRIMERA PARANDE (COLOR AZUL)

(la cual representa a los Mayordomos, encabezada por la figura de la Santa Cruz)

Cantidad	Concepto	Total de piezas
1	Imagen de la Santa Cruz	1
1	Imagen de la Santísima Virgen de El Pueblito	1
1	Imagen del Espíritu Santo	1
1	Imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe	1
1	Escudo Nacional	1
1	Indígena	1
2	Sombreros	2
4	Platos de desayuno con 3 panes y un atole cada uno, dando un total de 4 piezas por cada desayuno.	16
4	Platos de tamales con 3 tamales y un atole cada uno, sumando un total de 4 piezas por cada plato.	16
4	Platos de buñuelos	4
4	Platos de mole	4
4	Platos de enchiladas con cuatro enchiladas cada uno, sumando un total de 4 piezas por cada plato.	16
4	Floreros	4
2	Roscas	2
1	Par de botas, (dos piezas)	2
2	Piernas de carne	2
4	Piezas de Pan de agua	4
1	Sahumador	1
6	Medias piñas	6
7	Rebanadas de sandía	7
6	Medios melones	6
9	Medios membrillos	9
5	Medios mangos	5
8	Trozos de caña	8
9	Plátanos	9
1	Manzana	1
Total de piezas en la Parande azul:		130





CONTENIDO DE LA SEGUNDA PARANDE (COLOR ROSA)

(la cual representa a las Tenanches, encabezada por la figura del Espíritu Santo)

Cantidad	Concepto	Total de piezas
1	Imagen del Espíritu Santo	1
1	Imagen de la Santísima Virgen de El Pueblito	1
1	Imagen de la Santa Cruz	1
1	Imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe	1
1	Escudo Nacional	1
1	Indígena	1
2	Sombreros	2
4	Platos de desayuno con 3 panes y un atole cada uno, dando un total de 4 piezas por cada desayuno.	16
4	Platos de tamales con 3 tamales y un atole cada uno, sumando un total de 4 piezas por cada plato.	16
4	Platos de buñuelos	4
4	Platos de mole	4
4	Platos de enchiladas con cuatro enchiladas cada uno, sumando un total de 4 piezas por cada plato.	16
4	Floreros	4
2	Roscas	2
1	Par de botas, (dos piezas)	2
2	Piernas de carne	2
4	Piezas de Pan de agua	4
1	Sahumador	1
6	Medias piñas	6
7	Rebanadas de sandía	7
6	Medios melones	6
9	Medios membrillos	9
5	Medios mangos	5
8	Trozos de caña	8
9	Plátanos	9
1	Manzana	1
Total de piezas en la Parande rosa:		130





CONTENIDO DE LA TERCER PARANDE (COLOR MORADO)

(la cual representa al Santuario, encabezada por la figura de la Santísima Virgen de El Pueblito)

Cantidad	Concepto	Total de piezas
1	Imagen de la Santísima Virgen de El Pueblito	1
1	Imagen de la Santa Cruz	1
1	Imagen del Espíritu Santo	1
1	Imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe	1
1	Escudo Nacional	1
1	Indígena	1
2	Sombreros	2
4	Platos de desayuno con 3 panes y un atole cada uno, dando un total de 4 piezas por cada desayuno.	16
4	Platos de tamales con 3 tamales y un atole cada uno, sumando un total de 4 piezas por cada plato.	16
4	Platos de buñuelos	4
4	Platos de mole	4
4	Platos de enchiladas con cuatro enchiladas cada uno, sumando un total de 4 piezas por cada plato.	16
4	Fioreros	4
2	Roscas	2
1	Par de botas. (dos piezas)	2
2	Piernas de carne	2
4	Piezas de Pan de agua	4
1	Sahumador	1
6	Medias piñas	6
7	Rebanadas de sandía	7
6	Medios melones	6
9	Medios membrillos	9
5	Medios mangos	5
8	Trozos de caña	8
9	Plátanos	9
1	Manzana	1
Total de piezas en la Parande morada:		130





OTROS ELEMENTOS PROPIOS DE LA MAYORDOMÍA

Cantidad	Concepto	Total de Piezas
1	Imagen de la Virgen De El Pueblito que representa a la Tenanchita. - Mismo que será entregada el día de mañana al Santuario.	1
1	Bastón de Mando que representa la Autoridad del Primer Mayordomo. - Será entregado al Santuario.	1
2	Sahumadores para la Corporación Saliente.	2
2	Sahumadores para el Santuario.	2
1	Cámara para la Corporación Saliente.	1
1	Cámara para el Santuario.	1
1	Palangana con 3 flores, que representan el cuidado a la Venerable imagen, misma que se entrega a la Corporación Saliente.	4
1	Palangana con 3 flores, que representa el cuidado a la Venerable imagen. Esta se entregará al Santuario.	4
26	Platones de fruta con 11 piezas cada uno, (1 Plato y 10 Frutas). 25 son para la Corporación Vieja y 1 para el Santuario.	286
Total de piezas:		302

TOTAL DE PIEZAS ENTREGADAS EN LA PASTILLA:

Otros elementos propios de la Corporación.	302
3 Parandes con 130 piezas cada una.	390
Total de piezas entregadas:	692



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE EL PUEBLITO
Calle Pedro Ciroga, 27 Apartado Postal 20
70900 El Pueblito, Corregidora, Qro.
Tel. (442) 225 10 60, 225 10 00, 225 03 87
www.santuarioelpueblito.org

*Fiestas Tradicionales
En Honor a
Nuestra Señora de El Pueblito
En su Santuario*

El Pueblito, Corregidora, Qro., a 17 de Febrero del 2020

LUNES DE LAS FIESTAS TRADICIONALES DE EL SANTUARIO,
EN HONOR A
NUESTRA MADRE SANTÍSIMA DE EL PUEBLITO

**ACTA DE LA ENTREGA DE LA PASTILLA
QUE HACE LA CORPORACION DE LA MAYORDOMÍA
2020 – 2021 A LA MAYORDOMÍA 2019 – 2020**

Siendo las 20:30 hrs., del día Lunes 17 de Febrero del año 2020, se llevó a cabo el Acto de la **Entrega de la Pastilla** que hacen los miembros de la Corporación de Mayordomos y Tenanches 2020 – 2021, mediante el Primer Mayordomo, el **Sr. Gerardo Montero Castillo** y la Primera Tenanche, la **Sra. Ana María Olvera Frías**, a los miembros de la Corporación de Mayordomos y Tenanches 2019 – 2020 en la persona del Primer Mayordomo, el **Sr. Sergio Rodríguez Guerrero**, y la Primera Tenanche, la **Sra. Marcela Pueblito Zúñiga Olvera**, ante el **R.P. Fr. Juan Ramírez Ramírez, O.F.M.**, Guardián de El Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito y Asesor Espiritual de la corporación de la Mayordomía, ante el **R.P. Fr. Miguel Ángel Campos Álvarez, O.F.M.**, Rector de El Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito, y en presencia también de la Comunidad Eclesial de la Parroquia de San Francisco Galileo en el Pueblito, Corregidora, Qro., y de todos los demás ciudadanos del lugar, así como de todos los invitados y visitantes presentes en la celebración. Se llevó a cabo la Entrega de la Pastilla en el domicilio del Primer Mayordomo Saliente, el Sr. Sergio Rodríguez Guerrero, ubicado en la calle Fr. José Bermúdez No. 43, en El Pueblito, Corregidora, Qro., sede de la Corporación Actual.

Teniendo como testigos de honor:

R. P. Fr. Juan Ramírez Ramírez, O.F.M.,
Guardián de El Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE EL PUEBLITO
Calle Pedro Urzúa, 27 Apartado Postal 20
70000 El Pueblito, Corregidora, Qro.
Tel: (442) 225 48 00, 225 48 00, 225 09 87
www.virgenelpueblito.org

R. P. Fr. Miguel Ángel Campos Álvarez, O.F.M.,
Rector de El Santuario de Nuestra Señora de El Pueblito y
Asesor Espiritual de la Mayordomía

PBRO. Raymundo Frausto Hurtado,
Párroco de la Parroquia de San Francisco Galileo

C. Lic. Roberto Sosa Pichardo,
Presidente Municipal de Corregidora, Qro.

C. Lic. Samuel Cárdenas Palacios,
Secretario del H. Ayuntamiento

Sr. José Juan Licea Rodríguez,
Presidente del Comité de Corporaciones

Y teniendo como agenda del acto:

1. Oración inicial hecha por el R.P. Fr. Juan Ramírez Ramires, O.F.M.
2. Palabras del R.P. Fr. Juan Ramírez Ramires, O.F.M.
3. Acto del Conteo de la pastilla, teniendo:
 - ❖ 1 Parande de color Azul de forma Hexagonal con 130 piezas
 - ❖ 1 Parande de color Rosa de forma Hexagonal con 130 piezas
 - ❖ 1 Parande de color Morada de forma Hexagonal con 130 piezas
 - No teniéndose en cuenta, en cada una de las parandes, los angelitos y querubines que solo son piezas de ornato.*
 - ❖ 26 Platonos con 11 piezas cada uno (incluyendo el plato).
 - ❖ 4 Sahumadores.
 - ❖ 2 Cámaras.
 - ❖ Otros: 1 Imagen de la Virgen del Pueblito,
1 Busto de María, 4 Sahumadores
2 Cámaras, 2 Polangana con Flores

Sumando un total de piezas de la Pastilla de (692).



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE EL PUEBLITO

Calle Pedro Urriaga, 27 Apartado Postal 20
76900 El Pueblito, Corregidora; Qro.
Tel. (442) 225 10 60, 225 10 00, 225 05 87
www.virgendelpueblito.org

Firmas de quienes dan fe:



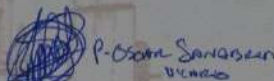

R. P. Fr. Juan Ramirez Ramirez, O.F.M.,

Guardián de El Santuario de Nuestra Madre Santísima de El Pueblito y
Asesor Espiritual de la Mayordomía




Fr. Raymundo Castillo C. O.F.M.

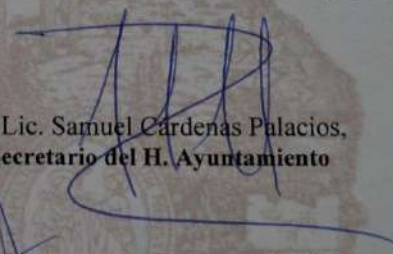
P. D. R. P. Fr. Miguel Angel Campos Alvarez, O.F.M.,
Rector de El Santuario de Nuestra Madre Santísima de El Pueblito



P. Oscar Sanjose

P. D. PBRO. Raymundo Frausto Hurtado,
Párroco de la Parroquia de San Francisco Galileo




C. Lic. Roberto Sosa Pichardo,
Presidente Municipal de Corregidora


C. Lic. Samuel Cardenas Palacios,
Secretario del H. Ayuntamiento


Sr. José Juan Licea Rodriguez,
Presidente del Comité de Corporaciones
Santuario de Nuestra Madre
Santísima de El Pueblito

www.virgendelpueblito.org



Firmas de quienes entregan:

[Handwritten signature]

Sr. Gerardo Montero Castillo,
Primer Mayordomo
Corporación de la Mayordomía
2020 - 2021

[Handwritten signature]

Sra. Ana María Olvera Frías,
Primera Tenanche
Corporación de la Mayordomía
2020 - 2021

Firmas de quienes aceptan:



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Sr. Sergio Rodríguez Guerrero,
Primer Mayordomo
Corporación de la Mayordomía
2019 - 2020

marcela pueblito

Sra. Marcela Pueblito Zúñiga Olvera,
Primera Tenanche
Corporación de la Mayordomía
2019 - 2020



ANEXO 2
Mascara de Baltazares



Mascara que se utiliza en la danza de Baltazares tallada en Palo Cuchara misma que se da en la región.





Cuernos de chivo pintados a base de pintura roja y decorada con líneas y puntos dorados y plateados.





Mascara terminada y armada la cual es pintada a base de pintura roja y decorada con líneas y puntos dorados y/o plateados.

ANEXO 3

Traje de la Muerte











Traje de Apaches



Salón de Ensayos



Santuario de la Virgen del Pueblito.