



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Bellas Artes
Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos
Artísticos y Culturales.

Däye: Festival Musical de Fusión

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de
Maestro en Dirección y Gestión de Proyectos
Artísticos y Culturales

Presenta
David Daniel Chávez Kuri

Dirigido por:
Dr. Eduardo Núñez Rojas

Dr. Eduardo Núñez Rojas
Presidente
M. en C. Elvira Silvia Pantoja Ruiz
Secretario
Dra. Pamela S. Jiménez Draguicevic
Vocal
Dra. Mónica María Muñoz Cornejo
Suplente
Dr. Alonso Hernández Prado
Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.
Julio 2019
México

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

Antecedentes: El evento Däye: Festival Musical de Fusión tiene en su haber tres ediciones, la primera se llamó Tla-Mejtik en el 2010, y posteriormente se cambió el nombre a Däye, y realizó su 2da y 3ra edición en el año 2012 y 2016.

Justificación: Los festivales culturales invitan a la ciudadanía a disfrutar de diversas actividades que los artistas locales y nacionales ofertan. Si partimos de que el derecho a la cultura –incluido en la Declaración Universal sobre la diversidad cultural- es igual a los derechos humanos, los festivales culturales, son una manera de garantizarlos, además de que tienen un gran impacto en el desarrollo cultural de las ciudades, por lo que se ha tomado como una estrategia para el desarrollo local y regional.

Hipótesis: Al realizar el “Däye: Festival musical de fusión”, los grupos de jóvenes de los barrios de San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad construyen vínculos cercanos y reconfiguran su identidad barrial, a la vez que ejercen sus derechos culturales, coadyuvado por organizaciones públicas y privadas. Al mismo tiempo que se forman nuevos públicos para el estilo musical de la fusión.

Objetivo General: Promover un foro que sirva de espacio de interacción entre artistas, promotores culturales, organizaciones de la sociedad civil, la iniciativa privada, el público general y los barrios de San Sebastián, La Trinidad, El Cerrito y el Tepetate.

Metodología: A través de la realización de un festival musical y un taller de Break Dance se vinculará con los jóvenes de los barrios aledaños a La Casa del Faldón.

Diseño del Estudio: Descriptivo.

Muestra: Los habitantes de los barrios de San Sebastián, El Cerrito, El Tepetate y La Trinidad, hombres y mujeres dividido en el grupo de edad que es de 15 a 29.

Método: Se realizará un taller de Break Dance, un festival con conciertos, talleres y un tianguis cultural y se aplicarán encuestas en las zonas de mayor afluencia en estos barrios y al finalizar el evento.

Palabras Clave: Festivales Comunitarios, Metodología Comunitaria, Organización de festivales, Gestión Cultural



SUMMARY

Precedent: The event Däye: Fusion Music Festival has three editions, the first one was named Tla- Mejtik in 2010, later renamed Däye, the second and the third was performed in 2012 and 2016. **Justification:** A cultural festivals invites citizens to enjoy different activities offered by local and national artists. If we assume that the right to culture is part of the human rights, including in the University Declaration of Cultural Diversity, cultural festivals are the way to guarantee them as well as have a great impact in cultural development of cities, and therefore it has been considered as strategy to local and regional development. **Hypothesis:** With the performance of "Däye: Fusion Music Festival" groups of young people of neighborhoods San Sebastián, El Tepe, El Cerrito and La Trinidad forms close bonds and reconfigure their regional identity, as well as exercise their cultural rights with the contribution of public and private organizations. At the same time new audience for fusion musical style are formed. **General Objective:** Promoting a forum that enable a space for interaction between artists, cultural promoters, civil society organization, private initiative, general audience and neighborhoods of San Sebastián, La Trinidad, El Cerrito and El Tepe. **Methodology:** Through the performance of music festival and Break Dance workshop young people of surrounding neighborhoods will be linked with La Casa del Faldón. **Design of the Study:** Descriptive. **Sample:** Residents of San Sebastian, La Trinidad, El Cerrito and El Tepe, women and men divide in groups of ages from 15 to 29. **Method:** A Break Dance workshop, a festival with concerts, a cultural workshops and a street market will be execute. Also surveys will be applied in areas with largest attendance in those neighborhoods, and also at the end of the event.

KEY WORDS: Community Festivals, Community Methodology, Organization of festivals, Culture Management



JEFATURA DE
POSGRADO

Índice

Introducción	1
Capítulo 1: Däye: Festival musical de fusión.....	4
1.1- Antecedentes del Festival	4
1.1.1.- Tla-Mejtik: Festival de Propuestas Artísticas de Fusión 2010	4
1.1.2.- Däye: Festival de propuestas artísticas de fusión 2012.....	5
1.1.3.- Däye: Festival cultural Musical de Fusión 2016.....	6
2.- Marco Teórico	8
2.1.- Los festivales culturales.....	9
2.2.- El impacto económico de los festivales.....	10
2.3 Las dimensiones de los festivales	12
2.4 Características que definen a un festival	13
2.5 El Festival Cultural Comunitario	17
3.- Modelo de Intervención	20
3.1.- Módulo 1: La Construcción de las condiciones iniciales para la planeación del proyecto cultural.....	21
3.2.- Módulo 2: El diagnóstico situacional: identificación y análisis de la problemática socio-cultural que da origen al proyecto cultural.....	28
Capítulo 2. La Realización del Festival.....	31
4.1.- La Casa del Faldón	32
4.2.- El Tianguis Cultural	33
4.3.- Propuestas Musicales.....	35
4.3.1 Grupo Local: Filulas Juz	35
4.3.2 Grupo Nacional 1: Los PájaroSkaidos.....	36
4.3.3.- Grupo Nacional 2: MexicaClikaDub Mc's.....	37
4.3.4 Grupo Nacional 3: Tlazolteotl Orkestra	38
4.4 Los Talleres	39
4.4.1 Investigación, creación y contexto.....	39
4.4.2 Arte, Vida y Trabajo.....	40
4.4.3 Las tres puertas.....	41
4.4.4 Economía solidaria	42
4.4.5 Atrapasueños	43

4.5 Recursos	44
4.5.1 Recursos Humanos.....	44
4.5.2.- Recursos Materiales.....	49
Fuente: Elaboración propia.....	51
4.5.3.- Recursos financieros y costos	51
Recursos Humanos	51
Recursos Materiales	52
Total.....	52
4.6.- Cronograma de actividades del evento	53
4.6.1.- Cronograma de actividades del día 30 de Noviembre del 2018.....	53
4.6.2.- Cronograma de actividades del día 2 del evento	53
4.7.- Plan de Marketing	55
4.7.1 Plan de patrocinios.....	55
Capítulo 3: Resultados	58
5.1 Juntas de Trabajo	58
5.1.1 Junta 20 de Agosto 2018	58
5.1.2 Junta 3 de septiembre 2018.....	59
5.1.3 Junta 24 de septiembre 2018.....	60
5.1.4 Junta 8 de octubre 2018	60
5.1.5 Junta 22 de octubre 2018.....	61
5.1.6 Junta 12 de noviembre 2018.....	61
5.1.7 Junta 26 de noviembre 2018.....	63
6.1 Taller de Break Dance	64
7.1 Relatoría del festival del día 30 de Noviembre del 2018	67
7.2 Relatoría del Festival del día 1 de diciembre del 2018	72
8.1 Encuesta de satisfacción	75
Conclusiones	81
Bibliografía	83
Anexos	87
1.- Encuesta de las propuestas de Actividades previas al festival Däye 2018	87
2.- Encuesta de arranque en los barrios de San Sebastián, El tepetate, la Trinidad y el Cerrito	322

3.- Presskit Däye: Festival Musical de Fusión.....	362
4.- Encuesta de satisfacción	367

Introducción

La elaboración de festivales musicales en la ciudad de Querétaro, ha ido en crecimiento, desde los que se ejecutan desde las dependencias públicas como el Festival Internacional Jazz de Verano realizado por la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro o el Festival Santiago de Querétaro elaborado por la Secretaría de Cultura del Municipio de Querétaro para celebrar el aniversario de la ciudad, así como los festivales desde las promotoras privadas como el Festival Errante o el Pulso GNP que están vinculadas a marcas como cerveceras o empresas de seguros.

En el primer capítulo de este trabajo escrito, se mencionan los antecedentes que tiene el festival, que constan de tres ediciones previas. La primera edición se llamó Tla-mejtik en el año 2010; la segunda edición, que cambió de nombre al que lleva actualmente, que se denominó como Däye y se realizó en el año 2012, y la tercera edición se llevó a cabo en el año 2016, cada una con diferentes problemáticas como la gestión de recursos, la captación de públicos no especializados y la vinculación con los habitantes de las zonas en las que se realizaron.

También en este capítulo, se describirán los diferentes matices que los festivales tienen desde donde se pueden analizar: desde el impacto económico (Davesa, Figueroa, Báez, & Herrero, 2012) (Carreño, 2014) (Frey, 1994), o desde el impacto en la comunidad como fenómeno social (Colombo, 2011), desde sus dimensiones como lo temporal, lo artístico, lo social y lo organizaciones (Carreño, 2014), sus características que lo definen (Bonet, 2011), así como desde el ámbito comunitario (Barrios N. & Chaves Z., 2014) (Mac Gregor , 2015)

Y como tercer apartado de este primer capítulo, se describe el modelo de intervención que se utilizó para acercarse a los jóvenes de los barrios aledaños del

centro cultural La Casa del Faldón. Este modelo de intervención está basado en la metodología propuesta por Barrios A. y Chaves P., como un modelo de gestión basado en lo comunitario, y que es una metodología presentada en el libro *Transformar la Realidad Social desde la Cultura. Planeación de Proyectos Culturales para el Desarrollo*.

El segundo capítulo trata de los elementos que se utilizaron para la realización del festival desde el plano administrativo. Se hace la descripción del centro cultural La Casa del Faldón en donde se llevó a cabo esta cuarta edición del festival. Más a detalle se explica la estructura del tianguis cultural que se planteó realizar dentro de las actividades, así como los talleres que se postularon y las propuestas artísticas que se convocaron a participar.

Posteriormente se menciona, ya desde lo técnico, los recursos que se presupuestaron para la realización. Estos fueron los recursos humanos, materiales y financieros. Se establecieron en tablas para visualizar cada uno de los rubros y el costo de cada uno de ellos, que terminó conformando el presupuesto metal del festival.

Y por último, dentro de este segundo capítulo, se menciona el plan de marketing desde el trabajo de las redes sociales, contratando a un despacho de diseño para elaborar el *Branding* total del festival. También, se describe el plan de patrocinio para la procuración de fondos.

En el tercer capítulo, se presentan los resultados de la realización del festival y los trabajos previos a su ejecución. En el primer apartado de este capítulo se mencionan las siete juntas de trabajo que se realizaron previas al festival. En estas juntas de trabajo se vincularon, junto con el equipo de la organización del festival, a dos agentes culturales del barrio de la trinidad que aceptaron colaborar en el diseño del festival y sus actividades previas.

Se hace una descripción de lo que constó el taller de break Dance como la actividad previa al festival que permitió vincular a jóvenes de entre los 15 y 29 años de edad de los barrios de San Sebastián, La Trinidad, el Tepetate, y el Cerrito. Se mencionan los alcances que tuvo y la manera en la que se llevó a cabo.

En el apartado siguiente de este tercer capítulo, aparecen las relatorías que se desarrollaron durante los dos días del festival. Estas tienen el objetivo de describir la vivencia del autor, en cada una de las actividades, desde la perspectiva como público y permitir al lector tener un acercamiento a lo que se vivió cada día.

Y por último se describen las conclusiones de la elaboración de este proyecto de la realización de un festival musical con un enfoque comunitario y todas sus avenencias en el desarrollo del mismo.

Capítulo 1: Däye: Festival musical de fusión

1.1- Antecedentes del Festival

1.1.1.- Tla-Mejtik: Festival de Propuestas Artísticas de Fusión 2010

“Däye: festival musical de fusión”, tiene su inicio en el año 2010. La primera versión del festival se llamó Tla-mejtik en donde se ofertó una serie de eventos artísticos de entrada gratuita y al aire libre en la Delegación Félix Osores en el municipio de Querétaro. Participaron distintos grupos artísticos de la escena local y foránea. Cada uno de estos artistas que participó tiene en cuanto a marco creativo, la fusión de estilos y técnicas como parte fundamental de su quehacer artístico. Con esto, se pretendía promover dichas propuestas artísticas y, asimismo, la formación de públicos. Otra de las directrices que se tuvo en esta versión del festival era que, por medio los conciertos, las presentaciones de teatro y danza, y los talleres que se ofertaron, se promoviera un espacio de diálogo entre los artistas, los gestores culturales que estuvieron involucrados en la organización, así como los asistentes al festival.

La locación de este primer evento fue el parque del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), en la colonia El Garambullo de dicha delegación en el municipio de Querétaro. Como se menciona en el párrafo anterior, uno de los objetivos específicos del festival era promover el involucramiento del público en general a la participación creativa y el desarrollo de las habilidades artísticas con el que se buscaba tener impacto, principalmente en la población en general de la Delegación Félix Osores (Colonias Garambullo, La Loma, Cerrito Colorado y Satélite) tanto en el sector infantil, en el juvenil y en el familiar, incluyéndolos en los talleres, así como ofertar actividades para la tercera edad.

En el año 2010, el Comité Organizador consideró que la situación en México, presentaba un momento histórico cargado de información, velocidad y especialización. En donde era sorprendente la cantidad de estímulos que saturan los sentidos de las personas cada día y los colman, haciendo relativa la manera en que se relacionan como comunidad. Este individualismo, hace que se empobrezca la habilidad de comunicarse y organizarse con sus semejantes, lo que en casos extremos pudieran llevar a la alienación y desembocar en la violencia como punto de encuentro de las relaciones sociales.

Es por esto que la presencia de dichas manifestaciones artísticas deja sensaciones e ideas frescas de este procesamiento, del momento histórico y sus problemáticas sociales. Históricamente, el arte ha reflejado continuamente ser un vehículo para dicha expresión. Algo característico y simbólico es la preferencia por incluir opciones, técnicas, ideas e influencias más allá del género o la categoría artística. Razón por la cual la fusión expone la posibilidad de convivencia armónica entre aparentes opuestos que, en este momento, es una necesidad ante la demanda de integración social.

1.1.2.- Däye: Festival de propuestas artísticas de fusión 2012

El segundo festival, que ya se denominó como Däye¹, se realizó en el mes de junio del año 2012. Éste tuvo como sede el centro cultural La Casa del Faldón ubicada en el barrio de San Sebastián, en el municipio de Querétaro. Dentro de sus actividades, se contó con la participación de cuatro grupos musicales, dos colectivos de permacultura, un tianguis cultural y talleres de diversa índole. El objetivo general siguió siendo el mismo que en el festival pasado, que era promover un espacio de interacción y diálogo entre los artistas, organizaciones de la sociedad civil, colectivos y la población de la zona, así como la formación de

¹ Däye viene de la lengua ñhañhu que significa “aguaceros” y se escogió este nombre porque era una manera de recordar las lluvias del mes de junio.

públicos ante las propuestas artísticas vinculadas a la fusión que los habitantes de esa zona pudieran no conocer.

El festival se ejecutó el día 29 de junio del 2012; posterior a su realización, se hizo una evaluación entre los artistas que participaron y el equipo de gestión, y se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. La procuración de fondos es vital para la realización del festival. Debido a la premura con la que se gestó la segunda edición, no se contemplaron los tiempos de convocatorias estatales y municipales.
2. El sector privado estaba interesado en donar dinero para la realización del festival, pero se necesitaba un recibo fiscal de donataria deducible de impuestos, el cual no se pudo conseguir.
3. El impacto para atraer a los habitantes de los barrios aledaños al centro cultural La Casa del Faldón y que participaría en las actividades del festival no se consiguió, ya que las personas que asistieron al festival no eran de la zona de los barrios.
4. Se necesitaba constituir legalmente la organización para poder conseguir la autorización de donataria y recibir estas donaciones para la ejecución del festival siguiente.

Al año siguiente de la gestión del festival, se constituyó legalmente la organización. Se conformó como una asociación civil sin fines de lucro el 5 de junio del 2013, la razón social se denominó como “Plataforma de Promoción Cultural y Bienestar–UNILUD A.C.” y, posteriormente, se obtuvo la autorización de donataria por parte de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

1.1.3.- Däye: Festival cultural Musical de Fusión 2016

Ya constituida la organización, se comenzó con la gestión del 3er festival en enero del 2016. Una de las diferencias con esta tercera edición, fue que el proyecto estuvo incubado en la Especialidad en Proyectos Artísticos de la

Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), para llevarlo a cabo en el mes de Noviembre del mismo año. Se le dio continuidad al nombre de “Däye: Tercer Festival Cultural Musical de Fusión”; en donde se buscaba mantener la esencia de la fusión artística, por lo que se invitó a distintos grupos musicales para que se presentaran en la barra de conciertos. También se ofertó un pequeño mercado alternativo donde participaron artesanos y establecimientos de comida y bebidas artesanales. Asimismo, fueron beneficiados con el apoyo económico de la beca APOYARTE² de la Secretaria de Cultura con el que se cubrió el 80% de los gastos del festival, y el otro 20% restante se percibió por medio de donaciones del sector privado en efectivo y en especie.

Una de las estrategias para incentivar la asistencia y participación de los habitantes de las zonas aledañas al centro cultural La Casa del Faldón, fue que ellos escogieran los grupos musicales que fusionaran los géneros de Hip Hop, Reggae, Ska, Jazz y Rock, estilos que salieron seleccionados en una encuesta que se aplicó en los barrios de San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad, como parte del estudio de factibilidad.

Al término del festival, en la fase de evaluación, se percató que los habitantes de los barrios aledaños no asistieron, y que la mayoría de los asistentes fueron de otras zonas de la ciudad. Esta conclusión, llevó a replantear el formato del festival, para atacar el punto más débil que se había tenido.

Así, para la cuarta edición, se realizó un análisis dentro de la Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), y se llegó a la conclusión de que había que hacer un rediseño del mismo y darle el corte de comunitario para invitar a los habitantes de los barrios aledaños a La Casa del Faldón y así

² APOYARTE: Programa de apoyo a la producción artística perteneciente a la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro.

participar en las actividades del festival. Para ello, se propusieron los siguientes puntos:

1. Delimitar el rango de edad a quién se dirigirá el festival que es de 15 a 29 años de edad.
2. Posicionar a los habitantes de los barrios aledaños de La Casa del Faldón en el centro del festival, es decir, invitar a grupos de jóvenes, grupos artísticos y colectivos, de los rangos de edad mencionados, a cogestionar y hacer la curaduría de qué grupos artísticos deberían de participar en el festival dentro del concepto de la fusión.
3. Conjuntar un equipo de gestores para hacer trabajo de campo en los 4 barrios (San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad), con el objetivo de ubicar a los grupos artísticos musicales, de Hip Hop, de Grafiti o de cualquier disciplina artística para que, a partir de ellos, se abran los canales de retroalimentación con los barrios.

2.- Marco Teórico

Los festivales en la época actual, a nivel mundial son considerados como fenómenos sociales que tienen un impacto en la comunidad en la que se realiza, así lo menciona Alba Colombo en el Libro *Mercados Culturales. Doce estudios de marketing*:

De manera que los eventos y festivales culturales son aquellos eventos sociales celebrados periódicamente en los que los miembros de una comunidad participan, directa o indirectamente, siendo este el medio para implementar un proyecto estratégico. (Colombo, 2011, p. 60)

2.1.- Los festivales culturales

Los festivales culturales tienen diferentes beneficios para la comunidad en donde se llevan a cabo, que puede ser visto desde lo económico, la preservación de la cultura y la imagen de la zona:

En la actualidad, los festivales no solo cumplen su papel tradicional como institución que permite presentar, difundir o preservar la cultura de una sociedad, sino que destacan también por su capacidad para generar riqueza en las ciudades donde se celebran, por su contribución a la diversificación del producto turístico o a la mejora de la imagen del lugar. (Devesa, Báez, Figueroa, & Herrero, 2012, pp. 96-97)

Hoy en día los festivales Culturales tienen un gran impacto en el desarrollo cultural de las ciudades que lo toman como una estrategia para el desarrollo local y regional, así como la regeneración urbana. Por éste fenómeno socio cultural, los festivales pueden provocar que se le invierta a nueva infraestructura en las ciudades para ofertar un mejor servicio cultural.

...derivado de este fenómeno, la cultura se está convirtiendo en un factor de ordenación urbana, no solo por lo que implica la dotación de nuevas infraestructuras culturales y la regeneración de espacios urbanos, sino también por la diversificación de la oferta cultural y los reclamos turísticos que, en suma, tratan de configurar una imagen más atractiva y representativa de la calidad de vida, capaz de competir con otros enclaves o territorios mediante esa estrategia de diferenciación (Devesa, Báez, Figueroa, & Herrero, 2012, p. 96)

En el siglo XXI, hay una estrecha encrucijada entre lo cultural y lo económico, por lo que las representaciones culturales y artísticas no se toman solamente como una herencia sino también como una oportunidad de puesta en valor y que ayude a la diferenciación de zona, que a su vez derive en establecer una identidad propia.

...lo que supone una de las características distintivas de los procesos contemporáneos de urbanización, donde la cultura no se entiende tanto como una dotación heredada, sino como un potencial creativo capaz de proyectar nuevas ventajas comparativas y también nuevos factores de diferenciación urbana (Devesa, Báez, Figueroa, & Herrero, 2012, p. 96)

2.2.- El impacto económico de los festivales

Tino Carreño en su tesis doctoral *La gestión de festivales en tiempo de crisis: análisis de las estrategias financieras y laborales e impacto de la recesión económica*, se sitúa en la experiencia de los festivales realizados en España. Uno de sus objetivos en ésta tesis es la del análisis económico de los festivales, que es un área que tiene mucho campo por investigar.

Para Carreño, el definir el concepto de un festival, tiene que ver con diferentes variables como la periodicidad, la reproductibilidad, el ritualismo, la unicidad y la intangibilidad, y menciona:

... se podría definir de forma genérica a un festival como un evento cultural único, perecedero e intangible que favorece las interrelaciones personales, presenta una intensidad laboral, posee una duración temporal limitada, desarrolla un aspecto ceremonioso o de ritual y requiere de una atmósfera propicia. Por tanto, se debe considerar a un festival como una tipología de evento cultural o artístico que presenta unas especificidades propia (Carreño, 2014, p. 38).

Dentro de la realización de los festivales, está el área de la procuración de fondos, dicho de otra manera, la gestión del presupuesto, y menciona que existen distintas alternativas de financiamiento, una de ellas es la venta de boletos y los derivados de los servicios que se dan dentro de los festivales y menciona:

Los recursos que proceden de la venta de entradas y de otros ingresos derivados de actividades paralelas o servicios a los usuarios: matrícula a cursos, alquileres, *merchandising* o consumos que los espectadores realizan durante el evento. En relación a los primeros, la mayoría de los festivales diseñan diversas estrategias en relación al precio estipulado en las entradas como puede ser desde la utilización de sistemas de discriminación hasta la exención total de pago (Carreño, 2014, p. 13).

Por otro lado, Bruno Frey, en su libro *The Economics of Music Festivals*, menciona que para el análisis del impacto económico y a su vez, la demanda de festivales musicales se puede ver dos vertientes, la primera tiene que ver con una mayor demanda de cultura y la segunda con el uso del tiempo libre. También se relaciona con las facilidades que existen en la realización de manera que haya una rentabilidad de los festivales al tener bajos costos de producción:

Se argumentará que los festivales de música pueden ser mejor entendidos desde el lado de la demanda como resultado de una creciente demanda de cultura, así como un creciente disponibilidad de tiempo para el ocio y las vacaciones; Desde el lado de la oferta, la explicación dada es una evasión de las restricciones impuestas a la alta actividad artística en salas de conciertos y casas de ópera y la posibilidad de obtener altos alquileres explotando el comparativamente bajo costo marginal de producir festivales³ (Frey, 1994, p. 30).

El crecimiento de un festival se puede ver a través de la demanda que éste tiene al pasar las ediciones ofertadas. Una de las razones es que, al menos en Europa, la cantidad de semanas que se les da para que vacacionen los trabajadores son de entre 5 y 6 semanas por año, y sumado a su alto poder adquisitivo, les permite salir a otras ciudades para asistir a festivales, como parte

³ “it will be argue that music festivals can best be understood from the demand side as both the result of an increasing demand for culture as well as an increasing availability of time for leisure and holidays; from the supply side the explanation given is an evasion of the restrictions imposed on high artistic activity in concert halls and opera houses, and the possibility of gaining high rents by exploiting the comparatively low marginal cost of producing festivals” (Frey, 1994, pág. 30)

de su itinerario, y que a su vez, tienen la intención de gastar grandes cantidades de dinero en estas actividades.

El gran aumento de la renta disponible real desde la guerra ha favorecido la posibilidad de gastar más dinero en vacaciones y entretenimiento cultural. El crecimiento real se ha visto acompañado de una disminución significativa del tiempo de trabajo, al menos en Europa (un empleado o trabajador alemán típico disfruta actualmente de 5 a 6 semanas de vacaciones al año); Una proporción cada vez mayor de la población va de vacaciones fuera de casa y está dispuesta a gastar grandes sumas para este propósito⁴ (Frey, 1994, p. 31).

2.3 Las dimensiones de los festivales

Dentro de las dimensiones que conlleva un festival, Tino Carreño hace un listado de éstas, que son lo temporal, lo artístico, lo social y lo organizacional. La primera dimensión, la temporal, se subdivide en cuatro aspectos que son periodicidad cíclica o regular, duración limitada, extensión e intensidad. En la dimensión artística se encuentran el fomento a las artes, filosofía o línea artística propia, conjunto de representaciones y la singularidad de las propuestas. En la dimensión social está el carácter festivo/celebración, exhibición abierta/dirigida a un público específico, participación/apoyo a la comunidad territorial, zona o territorio delimitado y polo de atracción turística. Y por último, en la dimensión organizacional se puede encontrar el aspecto de marca/ nombre comercial y el proyecto organizado y coherente. Por lo que concluye en:

... que un festival en el ámbito del espectáculo en vivo se caracterizaría fundamentalmente por poseer, por un lado, una programación múltiple, excepcional, abierta al público, ofrecida de manera intensiva y englobada bajo una denominación

⁴ “The large increase in real disposable income since the war has furthered the possibility of spending more money on holidays and cultural entertainment. Real growth has been accompanied by significant decreases in working time – at least in Europe (a typical German employee or worker today enjoys 5-6 weeks holidays per year); an ever increasing proportion of the population goes on vacation away from home and is prepared to spend large sums for this purpose.” (Frey, 1994. Pág. 31)

específica y una lógica artística; por otro, una temporalidad limitada y una periodicidad estable (Carreño, 2014, p. 42).

Carreño afirma que el presupuesto recaudado o gestionado tiene relación directa con el género que predomine en esa región, el carácter del organismo titular, es decir si es público, privado o sin fin de lucro, y el volumen del presupuesto, y menciona: "...la cuestión nuclear vinculada con la financiación de los festivales y que determina que la estructura de ingresos está condicionada, tanto en términos absolutos como en términos relativos, por el género artístico predominante, el carácter del organismo titular y el volumen total del presupuesto" (Carreño, 2014, p. 13).

2.4 Características que definen a un festival

En el artículo de Luis Bonet, derivado de libro *La gestión de festivales escénicos. Conceptos, miradas, debates*, comienza con el debate para poder definir el concepto de "Festival" en este análisis, él da su propia definición y establece que el término de festival lleva el grado de polisémico, que quiere decir, que contiene en sí mismo, diferentes significados, y menciona: "El término 'festival' es un concepto polisémico utilizado de forma icónica por un gran número de manifestaciones, artísticas y no artísticas, gracias a su asociación positiva con la idea de celebración colectiva de fisonomía festiva" (Bonet, 2011, p. 1).

En la actualidad se encuentran diferentes tipos de festivales que aluden a distintas actividades, como pueden ser festivales de gastronomía, de música, teatro, cine, artesanías, fiesta patronal, etc. Por lo que Bonet comenta que es muy difícil delimitar éste término. En este sentido, se han utilizado distintos términos para definir la actividad que se va a realizar, y menciona: "Algunos de los nombres más usuales para acontecimientos escénicos, audiovisuales o musicales son, siguiendo una lógica temporal: semana, quincena, bienal, temporada o jornadas.

Mientras que, con un nombre más conceptual, encontramos los términos muestra, ciclo, certamen, encuentro, feria o concurso” (Bonet, 2011, p. 2).

En este empeño de definir qué es y qué no es un festival, hace un listado de seis variables en las que entrar ésta definición, basado en festivales musicales realizados en Cataluña, España. La primera variable se refiere a que debe contener en su programación al menos 6 conciertos diferentes en vivo. La segunda variable es en relación a la duración del evento que abarca desde 12 horas de música hasta dos días. La tercer variable es que tenga como antigüedad mínima de tres ediciones. La cuarta variable es que no puede ser parte de la programación estable que se realice en una zona determinada. La quinta variable es que no sea parte de la programación de las fiestas patronales de cualquier municipio. Y la última variable es que no se incluyan actividades como *workshops*, premios, galas y cursos de formación.

Con esto, Bonet, concluye que para definir las características que debe de contener un festival artístico deben ser:

Ofrecer una programación artística singular de forma intensiva. Ser un acontecimiento público (no cerrado a un colectivo predeterminado). Tener carácter periódico (anual o cada ciertos años) y una duración temporal limitada. Ser reconocido por un nombre de marca específico (Bonet, 2011, p. 4).

Para establecer los factores que determinan a un festival, Bonet, lo divide en 4 áreas específicas que son: territorio, institucionalidad, presupuesto y proyecto artístico.

El factor del Territorio se refiere al área geográfica en donde se realizará el festival, subdivido por las variables de la densidad demográfica, el nivel socio-económico y educativo, el capital cultural que cuenta la comunidad en donde se establezca el festival, la estratificación social y sus tradiciones.

En éste factor se incluye la interacción entre el espacio físico, el simbólico y las comunidades que lo conforman. Bonet, señala que si se realiza un festival internacional con una gran asistencia de público, se debe de establecer la diferencia entre el público local y el público visitante. A lo que indica que "... la mayoría del público residente, así como la comunidad de acogida que no participa del evento, comparten una identidad, un sentido de lugar y una experiencia compartida (en especial cuando el festival tiene trayectoria, pues de alguna manera forma parte ya de su historia)" (Bonet, 2011, p. 8). Por parte de los turistas o visitantes menciona: "los turistas, los que tienen una segunda residencia u otros visitantes externos encuentran en el pueblo o ciudad, o en los espacios singulares donde se desarrolla el festival, un valor particular, que en ocasiones puede llegar a ser icónico" (Bonet, 2011, p. 8).

Por lo que la combinación de éstos dos públicos se hace complementaria y la demanda en conjunto permite que se lleve a la realización el evento. Y menciona que su interacción puede tener dos niveles el superficial y el profundo: "... dicha interacción suele ser superficial –uso compartido del evento–, pero puede llegar a ser profunda si se programan espacios y actividades (seminarios, juegos o talleres interactivos) donde contrastar miradas, opiniones o entablar relaciones" (Bonet, 2011, p. 8).

El segundo factor es el de la institucionalidad que se refiere a la postura que tiene el festival, es decir, su personalidad jurídica, sus valores y sus estrategias de procuración de fondos. Ésta se puede dividir en dos, en lo público y lo privado. Los festivales de titularidad pública tienen mayor porcentaje de financiamiento por contar con presupuestos federales, estatales y municipales. Asimismo, éstos tienen el riesgo de sufrir recortes por parte de las administraciones en las que se encuentran y señala:

La titularidad pública explica tanto la mayor viabilidad económica de los mismos (las pérdidas son cubiertas por las administraciones responsables), como las limitaciones administrativas y procedimentales de sus gestores. Y en el actual momento de crisis económica, la cancelación de algunos de ellos. La realidad española es, sin embargo, bastante heterogénea en términos territoriales (Bonet, 2011, pp. 9,10).

Los festivales que no tienen titularidad pública, como las organizaciones sin fines de lucro, tienden a contar con un presupuesto menor y con ellos las diferentes variables de financiamiento como los aportes gubernamentales, patrocinios, boletaje, etc., y especifica: “la titularidad condiciona el volumen de aporte gubernamental, la mayor presencia de patrocinio privado, el peso global de los ingresos propios (no solo de la taquilla) y en consecuencia el monto presupuestario de cada festival” (Bonet, 2011, p. 10)

El tercer factor es el presupuesto disponible; es decir, los recursos económicos con los que se cuenta para llevar a cabo la realización del festival, y de éste, dependen los alcances del mismo. Estos se pueden dividir en la temporalidad, la internacionalización, la posibilidad de estrenar o co-producir o las actividades de acompañamiento.

Por último, el factor del proyecto artístico, que es el elenco artístico que se contrata para garantizar el éxito del festival. Este es el corazón del evento y el que le da coherencia; la selección de los artistas a participar es quien atraerá el público, y conforma el perfil del mismo.

Con independencia del género o especialización estética, un festival se define artísticamente en función de una diversidad de variables clave: el número de estrenos (nacionales o internacionales); su capacidad para emprender producciones propias o coproducciones con terceros; la proporción de grupos emergentes o nacionales programados frente a aquellos ya consolidados o con perfil internacional; la capacidad para programar e interrelacionar los intérpretes locales y la

programación estable con los artistas extranjeros invitados y su excepcionalidad. (Bonet, 2011, p. 11).

En cuanto a la estrategia financiera y presupuestaria, se divide en las estrategias de financiación y estrategias de diseño y control del presupuesto de gastos. La primera se puede subdividir en la captación de ingresos externos como lo son las subvenciones, patrocinios y publicidad. Otra es la captación de recursos propios como lo son las políticas de precios y bonos, el boletaje, venta de subproductos, concesión de restauración y comercios, “En este ámbito hay que añadir asimismo la contraprestación de servicios como el intercambio de entradas por publicidad en los medios de comunicación o la exclusividad por descuento, entre otras” (Bonet, 2011, p. 30).

2.5 El Festival Cultural Comunitario

En el libro de Andrea Barrios Nogueira y Ángel Patricio Chaves Zaldumbide titulado *Transformar la realidad social desde la cultura: planeación de proyectos culturales para el desarrollo*, indica el término de comunidad, de donde se desprende lo comunitario, que engloba las características de un grupo de personas que pueden ser únicas, diferentes o propias. De ahí mismo, emana, por una parte, la identidad que es “un conjunto de caracteres que expresan la relación de las colectividades con sus condiciones de existencia” (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 34). Y por último, el concepto de la identidad cultural, que es la que se construye “a partir de prácticas y rituales cotidianos, de la producción y recreación simbólica y de la interacción de los miembros de la comunidad con miembros de otros grupos sociales identitarios” (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 34).

El término de comunidad no solamente se aplica a las cuestiones del territorio y a lo temporal: en una visualización más profunda del término, es un convenio, una construcción social entre dos o más personas que “se identifican y se relacionan a partir de lenguajes, significados y prácticas comunes, pero más

aún, a partir de sus diferencias con otras comunidades” (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 35).

Todos los lazos que se entretajan para la conformación de una comunidad se van palpando y estableciendo como los “referentes simbólicos comunes de identidad, pertenencia y diferencia [que] es lo que permite que un grupo humano se constituya en una comunidad” (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 35).

Es por esto que un festival cultural comunitario, funciona como proyecto cultural que se fundamenta dentro del proceso de construcción de la comunidad, “los proyectos culturales son constituyentes y constitutivos de las comunidades” (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 35). Así que una comunidad puede avocarse al desarrollo de sus propios proyectos culturales en el que se consiga “transformar sus condiciones de vida, para construir nuevos significados y desarrollar sus expresiones simbólicas” (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 35).

En el libro *Formación de públicos en espacios culturales alternativos* coordinado por Benjamín González Pérez, se encuentra el artículo del Mtro. José Antonio Mac Gregor titulado *El festival de la huasteca: Del evento aislado al estímulo de procesos socioculturales*, en donde menciona cómo las fiestas de los pueblos juegan un papel de gran preponderancia en el desarrollo cultural y la construcción de las identidades de los individuos y señala:

...pone en juego los símbolos más significativos de la vida comunitaria, su religión, lenguaje, organización, artes, gastronomía, vestuario, liderazgos, etc, lo que genera cohesión, dinamiza a los actores socioculturales en torno a objetivos comunes e intensifica las relaciones personales y organizacionales para brindar a todos un servicio de carácter público (Mac Gregor , 2015, p. 260)

Complementa explicando la necesidad de que las fiestas se reproduzcan en una comunidad:

Transmite códigos y valores, socializa aquello que, quién lo organiza, considera es lo mejor que puede ofrecer, exige participación colectiva voluntaria y comprometida y tiene como principales propósitos lograr el bienestar comunitario, disfrutar, convivir, romper con la rutina, poner “a tiempo” a los individuos en una dinámica gozosa hasta el agotamiento (Mac Gregor , 2015, pp. 260,261).

Fiesta y festival son prácticamente lo mismo, en su realización se ejecutan los mismos procedimientos como la planeación, la convocatoria, la organización y sus recursos, la única diferencia menciona Mac Gregor (2015), es “ la naturaleza del organizador que, en el primer caso es comunitario y, en el segundo, es institucional –público o privado- (p. 264)”.

Estos dos, la fiesta y el festival, propician un espacio de encuentro para que haya interacción entre los participantes como pueden ser los “creadores culturales con el público, [los] creadores culturales entre sí, [el] público entre sí, [las] instituciones organizadoras con los pueblos y sus representaciones culturales y, [las] instituciones organizadoras y los distintos niveles de gobierno involucrados en la región de impacto” (Mac Gregor , 2015, p. 262).

El caso del Festival de la Huasteca⁵, emana de un análisis que se planteó en la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Regional y en la Dirección General de Culturas Populares, donde ubican las regiones territoriales en regiones culturales bajo la premisa que distintos estados comparten la misma cultura y no solamente por la delimitación geográfica. La región que le atañe a dicho festival, es la de “La Huasteca” que abarca los estados de San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla, Veracruz y Querétaro. En vinculación con cada titular de los institutos, consejos y secretarías de los estados mencionados, se impulsó el programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, en donde sucedieron las siguientes iniciativas: el Foro Cultural de las Huastecas del 10-12 de agosto de

⁵ Cabe mencionar que este artículo es un texto que preparó José Antonio Mac Gregor para el Coloquio Festival de Festivales realizado en la ciudad de Puebla en 1999. En el 2017 se llevó a cabo el 22º Festival de la Huasteca.

1994 en San Luis Potosí; el Encuentro de Grupos Culturales de las Huastecas del 23-25 de septiembre de 1994 en Concá, Qro., y en Jalpan, Qro., en 1998; el Programa de Estímulos a Proyectos Culturales Regionales de las Huastecas en 1994, 1996 y 1998; y por último, los cuatro festivales de la huasteca, el primero en Ciudad Valles, San Luis Potosí en 1996, el segundo en Huejutla, Hidalgo en 1997, el tercero en Tampico, Tamaulipas en 1998, y el cuarto en Jalpan de Serra, Querétaro en 1999.

De la ejecución de éstas iniciativas, dieron como resultado productos culturales como los audiovisuales, discos compactos con la música de los grupos de huapango, presentaciones de libros, etc.

3.- Modelo de Intervención

El diseño del modelo de gestión, transformó al festival de ser un evento específicamente artístico donde las agrupaciones musicales, talleristas y grupos escénicos estaban al centro del proyecto, a tener una conformación comunitaria y tomar en cuenta a los habitantes de estos barrios como parte fundamental y central de este proyecto. Con esto se busca cumplir con los objetivos que se plantearon en las tres ediciones anteriores.

Para aplicar este modelo de gestión basado en lo comunitario, se utilizó la metodología presentada por Barrios A. y Chaves P. en el libro *Transformar la Realidad Social desde la Cultura. Planeación de Proyectos Culturales para el Desarrollo*. Ellos utilizan el término “momento metodológico” como una visión alternativa en el proceso de la planeación, donde no es lineal sino flexible, y mencionan:

... requiere una visión más dinámica, en la que el proyecto sea planeado, ejecutado y evaluado no a través de fases o etapas, sino de momento metodológicos, es decir, espacios de tiempo en los cuales el equipo de trabajo

enfatisa en un tema de diálogo, reflexión, investigación y acción (Barrios N. & Chaves Z., 2014, p. 52).

Como primer momento metodológico que es la planeación, se dividirá en dos módulos que son:

Módulo 1: la construcción de las condiciones iniciales para la planeación del proyecto cultural;

Módulo 2: El diagnóstico situacional: identificación y análisis de la problemática socio-cultural que da origen al proyecto cultural;

3.1.- Módulo 1: La Construcción de las condiciones iniciales para la planeación del proyecto cultural.

En el primer módulo, se mencionan dos puntos fundamentales hacia el inicio de la planeación del proyecto que son: 1.- la conformación del equipo de planeación y 2.- la definición de las reglas de trabajo para la planeación.

Para la conformación del equipo de planeación se buscaron a gestores culturales que hayan realizado actividades culturales como las pintas de los murales comunitarios, conciertos, platicas, etc., en la zona de los barrios aledaños a la Casa del Faldón, así como a personajes reconocidos y pertenecientes a cada uno de los barrios que estén relacionados con la actividades culturales en los barrios. Con esto se busca que ellos provean información fundamental para la toma de decisiones estratégicas dentro de la planeación, y por otra parte, el que le den validez y faciliten la vinculación con los jóvenes de esa zona, ya que, a través de ellos, sería el primer acercamiento cara a cara con éste público meta.

Se realizarán juntas de trabajo con estas personas para revisar la planeación y realizar un estudio de factibilidad de las primeras actividades encaminadas al festival. Uno de los parámetros que se busca con estas juntas es realizar acuerdos y redactarlos para que tenga la seriedad necesaria con el fin de

que los involucrados se comprometan a concretar las tareas que se les pudieran asignar, y así, llegar a establecer las reglas con las que se llevará a cabo el proyecto cultural.

Barrios A. y Chaves P. proporcionan una serie de preguntas para el inicio de la selección del equipo de trabajo para la planeación como se puede observar en la tabla N°:

Tabla 1: Preguntas para la conformación del equipo de trabajo para la planeación.	
¿Cuál es el propósito de conformación del equipo de planeación?	Conformar un equipo de trabajo de planeación y vincular a los gestores culturales que estén trabajado en la zona, con los personajes importantes que reconoce la comunidad.
¿Quiénes integran el equipo de planeación?	Gestores culturales y personas del barrio que estén inmersas en todas las actividades culturales del mismo.
¿Qué actores no están presentes en este momento pero deberían estar en las reuniones futuras?	Los jóvenes que participarán en las actividades previas a la realización del festival.
¿Qué rol va a desempeñar cada uno de los integrantes?	Director y coordinador
	Relator
	Vinculación
	Facilitador de dinámicas
¿Qué acuerdos deben generarse al interior del equipo para facilitar el trabajo grupal?	Asistir puntualmente a las juntas programadas. Llevar avances de las actividades designadas a cada uno de los participantes. Evaluación al final de cada sesión.
¿Cómo se tomarán las decisiones?	El comité tomará las decisiones mediante votaciones unánimes de los integrantes que lo

	conforman, para ir desarrollando el plan del trabajo del festival.
¿Cómo se garantizará la participación real de todos los miembros del equipo?	En cada una de las reuniones del comité organizador, cada integrante tendrá voz y voto para tomar todas las decisiones pertinentes y adecuadas del festival.
¿Cuáles son los resultados que se esperan lograr a nivel del trabajo en equipo y del proceso de planeación?	Que se respeten todos los acuerdos tomados dentro del comité organizador. Vincular a más jóvenes al proyecto Däye. Completar, en tiempo y forma, las actividades previas al festival y la gestión del mismo.

Fuente: Elaboración propia

3.1.1 Actividades previas a la realización del festival

Uno de los primeros planteamientos que emanaron de las juntas con el primer equipo de planeación para poder acercarse a los jóvenes de la zona, es ofertar 3 talleres que a continuación se mencionan:

- El primer taller consistirá en que los jóvenes aprendan habilidades líricas y musicales del Rap para la creación de versos e interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales para su comprensión y desarrollo.
- El segundo taller consiste en un curso de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como lo es el ritmo, la armonía y la melodía, así como su interpretación vocal y rítmica.
- El tercer taller estará enfocado al Break Dance, en donde practicarán y conocerán la técnica y movimientos de esta danza surgida en los barrios.

Cada uno de estos talleres tendrá una duración **de veinticinco** horas dividida en 10 sesiones de dos horas y media cada una, en las instalaciones del centro cultural La Casa del Faldón.

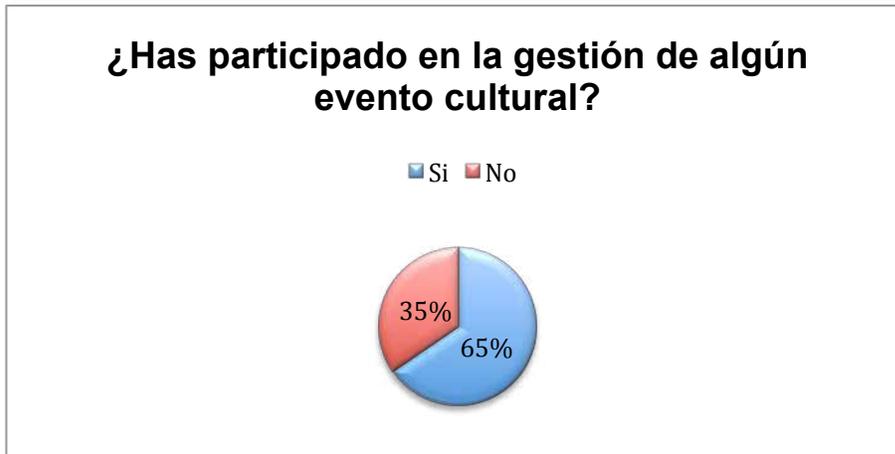
3.1.2.- Primer estudio de pertinencia de las actividades previas al festival

Asimismo, se aplicaron 26 encuestas a gestores culturales que han realizado este tipo de trabajos en los barrios aledaños al centro cultural La Casa del Faldón, y a residentes de la misma zona para saber la pertinencia, aceptación y aplicación de los talleres de Rap, Iniciación Musical y Break Dance. Dentro de la misma encuesta, se investigó si habían participado en la organización de algún evento cultural en la zona, así como los días y horarios en que se pudieran realizar cada uno de ellos.

En la presente gráfica (N°1) se observa el resultado de la encuesta realizada a los habitantes de los diferentes barrios en donde se les consultó si habían participado en la realización de algún festival dentro de sus propios barrios, el resultado de estos son los siguientes: El 64.5% manifestó que sí ha participado en la organización de algún evento cultural y el otro 35.5% no ha participado.

En la gráfica N° 2, N° 3 y N° 4, se investigó con los habitantes de 4 diferentes barrios, tales como, San Sebastián, el Cerrito, la Trinidad y el Tepetate, la pertinencia de crear los talleres de Rap, Iniciación musical y de Break Dance de los cuales los resultados arrojaron el siguiente resultado: El taller de Rap tiene el 96.2% de aceptación, mientras que los otros dos talleres tienen el 92.3% de aceptación.

Gráfica 1: ¿Has participado en la organización de algún evento cultural?



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 2: Actividad 1. Taller de Rap. Lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales. ¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 3: Actividad 2. Taller de iniciación musical. Lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión. ¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 4: Actividad 3. Taller de Break Dance. Lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

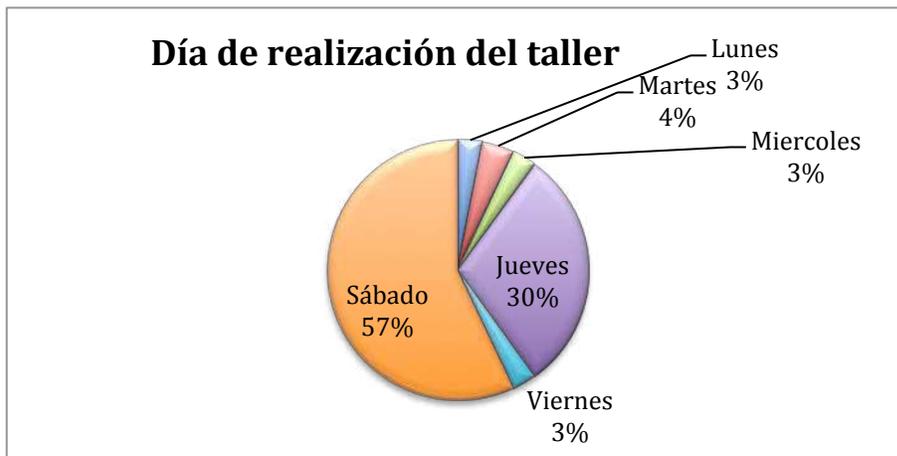


Fuente: Elaboración propia

En la gráfica N° 5 se consultó qué día consideraban pertinente los encuestados, la realización de los talleres. Las dos respuestas más altas fueron el día sábado con el 57.7% y el día jueves con el 30.8%.

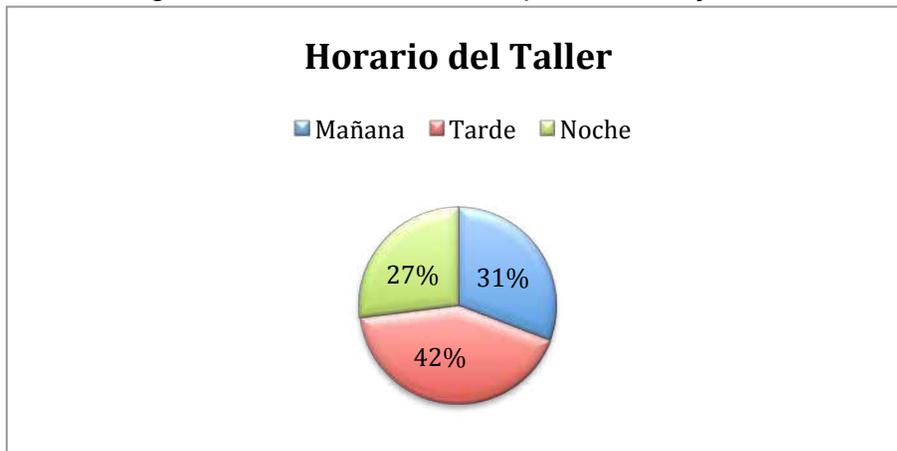
En la gráfica N° 6 se preguntó que horario consideraba el más apto para la aplicación de los talleres, el horario vespertino fue el que arrojó el 42.3%, el matutino, el 30.8%, y por último, el nocturno solamente obtuvo el 26.9%.

Gráfica 5: La duración de taller sería de 25 horas en total, dividido 2.5 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón, ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 6: ¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertar los talleres?



Fuente: Elaboración propia

3.2.- Módulo 2: El diagnóstico situacional: identificación y análisis de la problemática socio-cultural que da origen al proyecto cultural.

Este segundo módulo tiene como objetivo la identificación de la problemática. Barrios A. y Chaves P. dan una definición de lo que es una problemática socio-cultural y la definen cómo que es:

Una situación, relación, proceso relacionado con el ámbito de intervención del proyecto cultural, con la cual el equipo de gestión o institución responsable se encuentra inconforme y desea transformar. En otras palabras, es la brecha entre el “ser” y el “Deber ser” de la realidad, que un conjunto de actores identifica y que se constituye en un área de oportunidad para su transformación (Barrios N. & Chaves Z., 2014, pp. 62,63).

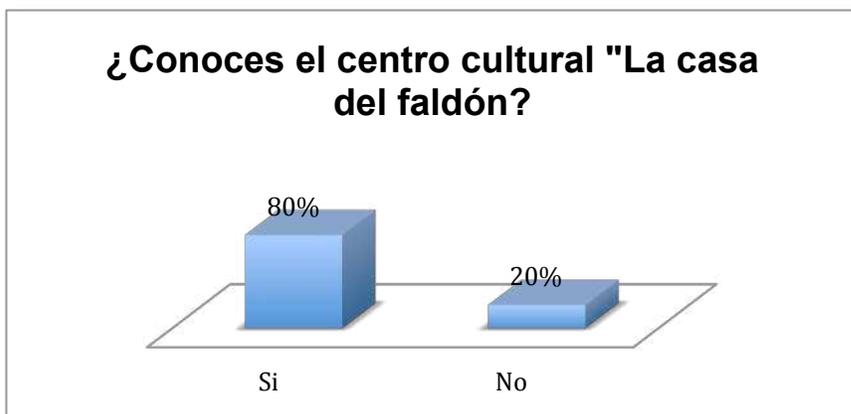
Para el desarrollo del análisis situacional, implica dos pasos: el primero es la identificación de la problemática socio-cultural; y la segunda es la explicación de la problemática socio-cultural.

3.2.1 Estudio de la identificación de la problemática socio-cultural

Para la identificación de la problemática socio-cultural, se realizó una investigación en los barrios aledaños al centro cultural La Casa del Faldón en el mes de Agosto del 2016, en donde se encuestaron a 40 habitantes de dichos barrios. La encuesta constaba de 10 preguntas relacionadas con los grupos de edad, sus hábitos de consumo cultural y si conocen las actividades que se realizan en dicho espacio. En los resultados de la encuesta se encontró que el 80% de los encuestados conocen y saben dónde está el centro cultural “La casa del faldón” (Gráfica 7), pero al mismo tiempo, el 85% declaró no conocer los conciertos que se realizan en éste recinto (Gráfica 8). A su vez, el 100% respondió que les

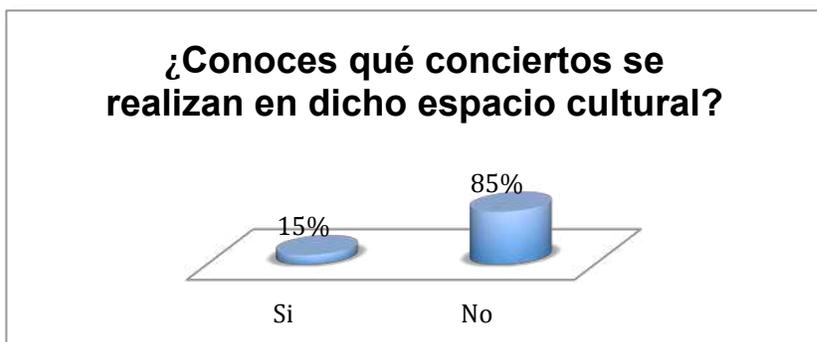
gustaría que hubiera más conciertos cerca de su domicilio y que estarían dispuestos a asistir a un festival de las características del DÄYE (Gráfica 9 y 10).

Gráfica 7 : ¿Conoces el centro cultural “La Casa del Faldón”?



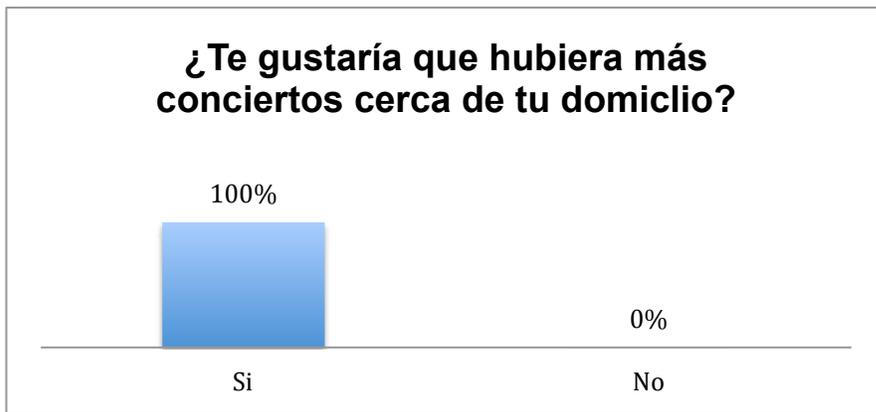
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 8: ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?



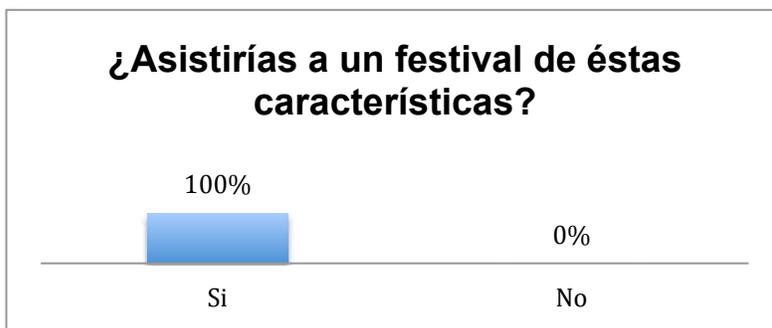
Fuente: Elaboración propia

Gráfica 9: ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 10: ¿Asistirías a un festival de éstas características?



Fuente: Elaboración propia

Para darle una explicación a la problemática socio-cultural hay que entender que La Casa del Faldón está ubicada en el barrio de San Sebastián, y que abarca también los barrios el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad, y éste, está abocado a satisfacer las necesidades de los servicios culturales de dicha zona.

En una entrevista con el ex coordinador del centro cultural, Esteban Hurtado, para el periódico Noticias de Querétaro en febrero del 2013, indica la remodelación que se hizo a dicho espacio para mejora de la infraestructura, en donde se agregó un escenario y una velaria en el patio posterior para la presentación de conciertos, muestras de danza, teatro y demás actividades artísticas que lo ocupasen. A su vez, señala que la principal línea de la oferta

cultural en ese espacio son las actividades encaminadas hacia los niños y señala la reportera Luz María Rodríguez: “Desde hace 22 años que nace como centro cultural, dijo Esteban Hurtado, la casa del faldón ha brindado una extensa cantidad de programas de cultura infantil, <<como el de la galería de los niños, nosotros presentamos exposiciones y talleres con sus propias dinámicas>>.” (Rodríguez L. , 2013)

También menciona, en esta misma entrevista, que éste centro cultural atiende aproximadamente a 70 mil asistentes por año, que en su mayoría son niños. Esta inclinación tan marcada por las actividades infantiles ha dejado de lado las necesidades de los jóvenes de los barrios en cuanto a servicios culturales se refiere. En el censo nacional del 2010 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en el conjunto de barrios (San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad), habitan 1316 hombres y mujeres en el rango de edad de los 15 a los 29 años, que no son atendidos en sus necesidades de servicios culturales.

Es por esto que existe la necesidad de llevar actividades culturales para dicho grupo de edad, en donde se les permita vivir la experiencia de conciertos, obras de teatro, y ejercer su derecho a la diversidad cultural.

Capítulo 2. La Realización del Festival

El festival Däye está encaminado a celebrar la fusión musical de diversos géneros tales como el Hip Hop, el Rock, el Jazz, el Ska y el Reggae, como un medio de expresión artística y social de la cultura urbana de los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Cerrito y el Tepetate. Este año el festival estará celebrando y realizando su 4ta. Edición, que se llevará a cabo los días 14 y 15 de mayo del 2019 en el centro cultural “La Casa del Faldón”. El primer día estará integrado por cinco talleres relacionados a la gestión independiente, la transdisciplinariedad, la economía solidaria y la creación de Atrapasueños que consiste en elaborar una artesanía alusiva al festival. El segundo día, habrá

tianguis cultural conformado por diferentes organizaciones de la sociedad civil y donadores, así como tres conciertos de grupos nacionales y uno local.

El Festival es organizado por la asociación civil “Plataforma de Promoción Cultural y Bienestar – UNILUD A.C.”, dedicada a promover y difundir las diferentes expresiones y disciplinas artísticas a través de la vinculación de proyectos, colectivos y organizaciones de las sociedades civiles dedicadas al bienestar social, la salud y el medio ambiente. Desarrolla principalmente talleres, investigación inter y transdisciplinaria, documentación, registro, producción de material impreso y audiovisual, convocatorias, becas, eventos, conciertos y festivales culturales.

Däye tiene como eje conceptual la fusión, pero, ¿Qué se entiende por fusión? por definición, es la mezcla o combinación de dos o más elementos formando uno solo. En la música se entiende como el entrelace de dos o más géneros musicales dando como resultando uno nuevo de difícil catalogación por la composición de ambos estilos. Desde una perspectiva sociocultural, la fusión apela a los procesos de multiculturalidad e hibridación de identidades que emergen de una acelerada globalización, el uso de las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación y vida virtual.

4.1.- La Casa del Faldón

Éste evento está diseñado para hombres y mujeres entre los 15 y 39 años de edad, que tengan interés por la música y los conciertos de diferentes géneros propuestos por una nueva corriente de bandas dedicadas hacer música de fusión. Este evento será realizado en La Casa del Faldón, la cual tiene un impacto relevante con los diversos barrios que se encuentra a los alrededor de ella, tales como: San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, el centro de Querétaro y toda su área metropolitana.

Imagen 1: Casa del Faldón.



Autor: Jorge Alberto Torres Vega 2018

El centro cultural “Casa del Faldón” será el recinto que albergará a éste festival. Está ubicado en la Calle Primavera, dentro del barrio de San Sebastián, en la ciudad de Santiago de Querétaro, Qro.

Éste espacio cultural, es de gran tradición entre la sociedad Queretana como un centro importante, en donde se presentan diversas manifestaciones artísticas, como también, numerosos talleres tanto matutinos y vespertinos, de Teatro, Música, Pintura y Danza los cuales atienden a un buen grupo de niños que habitan en los diferentes barrios antes mencionados, logrando con ello atender a la demanda cultural y social de estas edades. En el año de 1992 albergó a la Escuela de Laudería del INBA dentro de sus instalaciones y desde entonces ha funcionado como centro cultural y de investigación bibliotecaria.

4.2.- El Tianguis Cultural

La creación de un tianguis cultural dentro de “Däye: festival musical de fusión”, recuerda la noción inicial de los pueblos originarios de América buscando crear el intercambio cultural de maneras integrales, generando así, una plataforma

económica experimental. Un tianguis cultural, es una mezcla de las tradiciones de los pueblos originarios de América para el intercambio de bienes y servicio en plazas públicas. En la actualidad, se ha conservado la figura del tianguis como un método que guarda características de ubicación de acuerdo a los usos y costumbres de cada población, proliferando el intercambio mercantil y dejando de lado propuestas innovadoras en economía alternativa, educación, salud y demás productos propios de la región.

Se ha señalado la necesidad de integrar la visión de la psicología cultural dentro de los disímiles espacios para la creación cultural y socialización, debido a que diversos filósofos contemporáneos han señalado a la Cultura como un “Juego del Lenguaje” que es el origen de la forma, función y estructura de la conducta humana y social.

Es por tal motivo, que el tema principal del Tianguis Cultural se ha dedicado a la economía alternativa. Éste se ha desarrollado como una serie de actividades atractivas para obtener una base para la plataforma económica alternativa.

El objetivo del tianguis cultural es:

- 1) La difusión de productos y servicios de jóvenes expertos profesionales de la región, con visiones acordes a fomentar el comercio justo, ecología y cohesión social.
- 2) Promover la movilización de la mercancía de personas productores de bienes y servicios de la región.
- 3) Informar a los consumidores sobre alternativas de vanguardia de la comunidad.

Es de suma importancia recalcar que durante el tianguis cultural se desarrollarán diversas actividades como talleres, rutas en bici, exposiciones de arte, tienda demostrativa, trueque, ejercicio de vale-multitruque con la finalidad de promover la economía alternativa.

Durante el festival, existirá un tendadero informativo de diversas economías alternativas como: trueque, banco del tiempo, vale multitrueque (moneda solidaria), comercio justo, productos y servicios ecológicos, locales y artesanales, con la finalidad de formar una red de personas y comercios en donde se creen diferentes vínculos relacionados como una nueva alternativa de negocios de empresas culturales y creativas.

4.3.- Propuestas Musicales

Las agrupaciones musicales que participarán en el festival, tienen como característica la fusión de distintos géneros musicales, que van desde el Ska, el Reggae, el Jazz, el Rock, el Hip Hop y la música Balcánica combinada con temas oaxaqueños.

4.3.1 Grupo Local: Filulas Juz

Imagen 2: Grupo musical Filulas Juz.



Autoría del propio grupo

Ensamble queretano que surge en el 2012 con el objetivo de experimentar y crear música contemporánea, basándose en la composición colectiva y la improvisación. En marzo del 2015 lanzan su primer álbum Astralopithecus

obteniendo una respuesta favorable del público y de la crítica nacional e internacional; Fueron nombrados como uno de los mejores álbumes del 2015 por la revista Rolling Stone México. Fueron beneficiarios de la beca nacional PECDA en 2015. Actualmente se encuentran en la producción de su segundo material discográfico.

4.3.2 Grupo Nacional 1: Los PájaroSkaidos

Imagen 2: Grupo musical Los PajaroSkaidos.



Autoría del propio grupo

Los Pajaroskaidos es una banda que fusiona el Ska con diversos ritmos y géneros musicales para desarrollar un estilo propio y auténtico. Formada en 2008 en el municipio de Pabellón de Arteaga, se ha presentado en diversos escenarios dentro y fuera del estado de Aguascalientes, logrando buena aceptación en cada lugar donde se presentan. La música de Los Pajaroskaidos está llena de energía y buena vibra que invita al que la escucha, a bailar y divertirse y a hacer de cada evento una fiesta donde la banda y el público son los protagonistas.

4.3.3.- Grupo Nacional 2: MexicaClikaDub Mc's

Imagen 3: Grupo musical MexicaClikaDub Mc's



Autoría del propio grupo

MexicaClikaDub es un proyecto musical originaria de Aguascalientes Ags. México. Su propuesta se caracteriza por mezclar el rap con reggae y fusionando métrica con melodías en las voces, logrando con ello un movimiento denominado "Hip-hop, Raggae, Revolución" (Sound System). Combinan también otros géneros como lo son el Drum & Bass, Jungle, Dub, Soul y Funk.

4.3.4 Grupo Nacional 3: Tlazolteotl Orkestra

Imagen 4: Grupo musical Tlazolteotl Orkestra.



Autoría del propio grupo

Tlazolteotl Orkestra, es un conjunto musical de siete talentosos jóvenes mexicanos, quienes tienen como influencia principal los ritmos gitanos de la zona Balcánica con melodías en su mayoría tradicionales de países como Rumania, Macedonia, Serbia, Bulgaria y Turquía, entre otros.

La Orkestra ha tenido gran aceptación entre el público por la excelente calidad interpretativa de un variado repertorio de éxitos, llevándolos así a presentarse en distintos foros e instituciones culturales como: Museo Nacional de la Revolución, Museo Nacional de Culturas Populares, Foro Ángela Peralta, Radio Imer, Centro Cultural Casa Hilvana, Explanada de la Delegación Xochimilco, centros nocturnos, entre otros.

4.4 Los Talleres

Son cinco los talleres que se impartirán para conformar el área académica del festival son: “investigación, creación y contexto”; “arte, vida y trabajo”; “Las tres puertas”; “Economía solidaria” y “Taller de Atrapasueños”. Cada uno con duración de 2 horas y con un limitado a 20 participantes.

Por medio de los talleres se puede lograr habilitar una herramienta no convencional de comunicación y diálogo entre actores sociales, investigadores, estudiantes y docentes que permita visualizar la configuración de los componentes que intervienen en la investigación interdisciplinaria. Se guarda un enfoque sobre el entrelazamiento que se da entre el proceso artístico y los procesos sociopolíticos que rodean una pieza, obra o proyecto escénico.

Dirigido a personas, colectivos, grupos y compañías dedicadas a las prácticas de investigación, creación y gestión cultural-artística, que deseen extender el papel de las artes en la creación de comunidad y organizaciones civiles que involucren manifestaciones artísticas en sus estrategias.

4.4.1 Investigación, creación y contexto

Figura 5: taller investigación, creación y contexto.



Autoría Däye: Festival musical de fusión

Partiendo de las propuestas que vinculan en sus metodologías prácticas estéticas con la investigación, la co-creación, la composición colaborativa, la investi-creación o el arte-acción, se propone revisar en colectivo el entrelazamiento de los procesos de creación, conocimiento y posicionamiento, para identificar los acercamientos y andamiajes que permiten intercambios entre la investigación y la creación artística y como se relacionan con sus contextos a través de lo participativo. Impartido por Luis Serrano (Miembro del grupo de investigación acción interdisciplinaria en arte y entorno /PAD-FAD-UNAM Maestro en Artes Visuales /ENAP /UNAM Profesor TC en el posgrado de la Facultad de Artes y Diseño /UNAM).

4.4.2 Arte, Vida y Trabajo

Imagen 6: Taller Arte, Vida y Trabajo.



Autoría Däye: Festival musical de fusión

Para comprender la complejidad de la producción cultural actual y en un intento de articular investigación y acción, teoría y praxis, se facilita un espacio-dispositivo para acercarnos a los procesos creativos contemporáneos desde la

problematización de las prácticas artísticas, políticas y culturales. A través de distintos escenarios e instalaciones dialogantes, se propone reflexionar sobre las estrategias de los proyectos y colectivos que negocian entre la supervivencia y la significancia, al enfrentar sus condiciones materiales y simbólicas de producción artística en nuestros contextos latinoamericanos. Coordinado por Colectivo Contrapanóptico (Uruguay).

4.4.3 Las tres puertas

Imagen 7: Taller Las Tres Puertas.



Autoría Däye: Festival musical de fusión

A través de ejercicios de creación colectiva y diferentes dinámicas corporales y espaciales, se busca el intercambio de experiencias entre saberes y generaciones preocupadas por la participación, la horizontalidad y la construcción de comunidad. Algunos de los enmarques y propuestas involucradas: transdisciplina como resolución de problemas, creación procesual, investigación Interdisciplinaria, ciencia post-normal, arte relacional, co-producción de conocimiento, I2S (Ciencias de la implementación), arte activismo-crítico,

Investigación Acción Participativa, investi-creación, ciencias de equipo, arte participativo. Coordinado por Alejandro Guevara Álvarez.

4.4.4 Economía solidaria

Imagen 8: Taller Economía solidaria.



Autoría Däye: Festival musical de fusión

El taller de economía solidaria tiene el objetivo de conocer y poner en práctica el intercambio entre productores por medio del trueque directo, banco del tiempo y un ejercicio de vale multi-trueque con "Däye Vales". En esta propuesta se encuentra dentro de los talleres que se extiende al tianguis comunitario ya que pretende organizar a los participantes para dar una muestra de los alcances inmediatos de conocer viejos métodos de comercialización. Coordina Lilia Valencia Velázquez.

4.4.5 Atrapasueños

Imagen 9: Taller Atrapasueños.



Autoría Däye: Festival musical de fusión

Conocer, aprender y crear un amuleto tradicional Atrapasueños por medio de una breve meditación respiratoria, trabajando con la cromoterapia (medicina con colores), numerología y simbología mandálica aplicada y compartiendo la sabiduría ancestral IKTOMIASKA (araña del saber) & COATL GUDHA (el sueño de la serpiente), generando un enfoque en la persona y su respiración sea más consciente y así pueda comprenderse a sí mismo a través de la sensibilidad de la vida real y tenga la seguridad sin miedos de completar sus decretos. Coordina Coatl Gudha.

4.5 Recursos

4.5.1 Recursos Humanos

Tabla 2: Recursos Humanos	
Puesto	Actividades y responsabilidades
1 Asociación Civil "Plataforma de Promoción Cultural y Bienestar – UNILUD A.C.	<ul style="list-style-type: none"> • Dotar de una personalidad moral al Festival. • Realizar la facturación de las donaciones. • Realizar el pago a los proveedores y colaboradores del festival.
1 Director General	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño, organización y planeación del festival. • Negociar con los proveedores del equipo de audio, el diseño publicitario y los grupos artísticos. • Realizar los trámites institucionales.
2 Gestores de Recursos económicos	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lista de los posibles patrocinadores (restaurantes, cafeterías, tiendas de música, etc.). • Hacer una lista de correo de estos posibles patrocinadores. • Realizar citas para ofertar los espacios de los stands y los logotipos en la publicidad. • Realizar la firma de convenio de patrocinio. • Recibir y redirigir los logotipos de los patrocinadores al grupo de diseño gráfico.
1 equipo de diseño, publicidad y marketing	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Branding:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Logotipo ○ Papelería interna ○ Papelería externa ○ Reconocimientos • Diseño Editorial

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Díptico o tríptico ○ Carpeta de ventas ○ Presentaciones (digital o impresa) • Campaña Publicitaria <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Master Graphic</i> (Imagen clave de la cual se desprende la imagen del evento) ○ Flyers ○ Posters ○ Banners digitales ○ Imágenes para promoción en redes. • Vestimenta del evento <ul style="list-style-type: none"> ○ Lonas ○ <i>Back panel</i> ○ Mosaico publicitario • Página Web <ul style="list-style-type: none"> ○ Programada en HTML5 (para visualizarse en cualquier dispositivo) ○ 10 secciones ○ Banners dinámicos ○ <i>Hosting</i> y Dominios (por un año)
4 grupos musicales nacionales	<ul style="list-style-type: none"> • Estar a tiempo para su prueba de sonido. • Realizar un show de 40 min a 1 hora y 20 minutos (según sea el caso).
1 Coordinador del Tianguis cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Contactar a las organizaciones de la sociedad civil para invitarlos a participar poniendo un Stand. • Organizar el acomodo de los stands de las OSCs. • Organizar los <i>stands</i> de los patrocinadores en los lugares asignados.

	<ul style="list-style-type: none"> • Atender las necesidades y dudas relacionadas con los <i>stands</i>.
3 Voluntarios del Tianguis Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar al coordinador a realizar sus tareas. • Ayudar a las OSCs y a los patrocinadores al montaje de sus stands. • Son subordinados del coordinador del tianguis cultural.
1 Coordinador de Camerinos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar el montaje de los camerinos. • Supervisar que haya en los camerinos las sillas, mesas y el catering para los artistas.
3 Voluntarios de Camerinos	<ul style="list-style-type: none"> • Ayudar al montaje de los camerinos. • Suministrar el catering de los artistas en el camerino. • Son subordinados del coordinador de camerinos.
1 Coordinador de Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar al grupo de seguridad. • Revisar que el público no entre con armas, bebidas alcohólicas y drogas. • Ayudar a mantener el orden de manera respetuosa. • Supervisar y resguardas la entrada de los artistas y los camerinos.
1 Equipo de Seguridad (cinco personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar que el público no entre con armas, bebidas alcohólicas y drogas. • Uno de ellos resguardará la entrada de los artistas y los camerinos durante los shows. • Ayudar a mantener el orden de manera respetuosa. • Atender indicaciones del coordinador de seguridad.

1 Director de Escenario	<ul style="list-style-type: none"> • Checar las carpetas de <i>backline</i>, <i>input-list</i> y requerimientos técnicos de los grupos musicales • Checar el <i>back line</i> con el proveedor de Audio y back line • Organizar el <i>back line</i> con el proveedor de audio • Mandar propuesta de contra rider a los grupos musicales. • Organizar y dar aviso a los grupos musicales de que hora será su prueba de sonido • Coordinar la prueba de sonido de todos los grupos artísticos • Coordinar el montaje y cambio de <i>backline</i> entre cada grupo musical durante la prueba de sonido • Coordinar el montaje y cambio de <i>backline</i> entre conciertos de cada grupo musical
3 Asistentes de Escenario	<ul style="list-style-type: none"> • Están subordinados al director de escenario • Apoyar en el montaje y desmontaje del <i>backline</i> durante la prueba de sonido y los shows
5 Talleristas	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar semblanza, objetivo general, perfil del asistente, fotografías y requerimientos técnicos. • Dar un taller de 2 hrs • Entregar retro alimentación
1 Coordinador de Talleres	<ul style="list-style-type: none"> • Recibir a los inscritos en la página de internet. • Orientar a los asistentes a los salones correspondientes de cada taller.

	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar al grupo de voluntariado para el acomodo de los salones.
1 Comité de Recepción (Equipo de tres personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar a los asistentes del festival • Registrar a los asistentes a las conferencias • Entregar flyer con la información del Festival • Dar información referente al festival
1 Proveedor de Audio, Luces y <i>Backline</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Montar el equipo de audio para las conferencias • Montar el equipo de audio para los conciertos • Instalar el <i>backline</i> para los grupos musicales • Supervisar las sonorizaciones de los grupos musicales
1 Ingeniero de Sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorizar las pruebas de sonido de los grupos musicales • Sonorizar los conciertos de los grupos musicales
1 Equipo Fotográfico (dos personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el registro fotográfico de las conferencias, <i>afterpartys</i>, tianguis cultural y conciertos • Entregar un archivo con la selección de las fotos más representativas del festival
1 Equipo de Video (dos personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el registro en video de las conferencias, <i>afterpartys</i>, tianguis cultural y conciertos. • Realizar 2 video clips de 5 a 10 minutos c/u con los mejores momentos del festival. • Realizar 1 video clip de las conferencias de 5 a 10 minutos • Realizar 1 video clip del tianguis cultural de 5 a 10 minutos

Patrocinador de Catering	<ul style="list-style-type: none"> • El catering consta de 1 comida y 1 cena para 50 personas el día viernes 14. • 1 Desayuno, 1 comida y 1 cena para 50 personas el día 15 de octubre
2 Paramédicos	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar asistencia médica a cualquier que lo requiera. • Permanecer en los horarios de gestión del evento.

Fuente: Elaboración propia

4.5.2.- Recursos Materiales

Tabla 3: Recursos Materiales	
Material	Actividades y responsabilidades
Ambulancia	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Ambulancia que esté el día 15 de Octubre para atender cualquier eventualidad
Audio	<ul style="list-style-type: none"> • 2 sistemas por lado de bocinas amplificadas para 500 personas. • 30 cables para micrófono • 1 set de micrófonos para batería • 5 micrófonos para percusiones • 15 stands para micrófonos • 1 Snake de 50 mts
<i>Backline</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Batería con 5 piezas y stands • 1 amplificador de guitarra • 1 amplificador de Bajo • 1 set de percusiones
luces	<ul style="list-style-type: none"> • 1 juego de luces robóticas

	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Juego de luces estroboscópicas
Transportación bandas 3 grupos foráneos	<ul style="list-style-type: none"> • 1 camioneta de Querétaro – México y México-Querétaro (Tlazolteotl Orkestra) • 1 camioneta de Querétaro – Aguascalientes y Aguascalientes–Querétaro (Los Pajaroskaidos y MexicaClikaDub)
Hospedaje (Hostal)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Habitación para 8 personas (Tlazolteotl Orkestra) • 1 Habitación para 5 personas (MexicaClikaDub) • 1 Habitación para 9 personas (Los Pajaroskaidos)
Catering en el festival	<ul style="list-style-type: none"> • Desayuno para 40 personas • Comida para 40 personas • Cena para 40 personas
Gasolina	<ul style="list-style-type: none"> • 300 litros de gasolina
Varios	<ul style="list-style-type: none"> • 10 Rollos de papel de baño • Fruta de la temporada • 3 Garrafrones de agua • 4 Bolsas de Vasos desechables • 2 paquetes de bolsas para la basura Jumbo • 4 mesas de 1.20 x 2 mts. • 1 proyector de 3000 lúmenes
Publicidad	<ul style="list-style-type: none"> • Impresión de poster 500 piezas • Programas de Mano 500 piezas • Impresión de flyer 5000 piezas • 5 pendones • 1 Lona atrás del Escenario 12x4 • Spot publicitario en Radio • Mantas con patrocinadores 5 piezas de 2X2

	mts
--	-----

Fuente: Elaboración propia

4.5.3.- Recursos financieros y costos

Tabla 4: Recursos financieros y costos	
Recursos Humanos	Costo unitario
Dirección General Festival	\$ 10,000.00
Gestor de Recursos A	\$ 5,000.00
Gestor de Recursos B	\$ 5,000.00
Diseño gráfico y publicitario	\$ 20,000.00
Coordinador Tianguis Cultural	\$ 1,000.00
3 Voluntarios Tianguis Cultural	\$ 0.00
Coordinador de Camerinos	\$ 1,000.00
3 Voluntarios de Camerinos	\$ 0.00
Equipo de Seguridad (3 elementos)	\$ 3,000.00
Director de Escenario	\$ 4,000.00
3 Asistentes de Escenario	\$ 1,500.00
5 Talleristas	\$ 5,000.00
Coordinador de talleres	\$ 1,000.00
Comité de recepción (tres voluntarios)	\$ 0.00
Ingeniero de Sonido	\$ 1,000.00
Registro de Foto y Video	\$ 10,000.00
Paramédicos	\$ 3,000.00

Tlazolteotl Orkestra	\$ 10,000.00
MexicaClickaDub	\$ 5,000.00
Los Pajaroskaidos	\$ 5,000.00
Filulas Juz	\$ 5,000.00
Subtotal	\$ 95,500.00
Recursos Materiales	
Hospedaje Tlazolteotl Orkestra	\$ 1,520.00
Hospedaje MexicaClickaDub	\$ 1,520.00
Hospedaje Los Pajaroskaidos	\$ 1,520.00
Transporte Emanuel Cisneros	\$ 600.00
Camionetas Aguascalientes	\$ 6,000.00
Desayunos	\$ 500.00
Cenas	\$ 1,000.00
impresos	\$ 3,000.00
Camioneta Ciudad de México	\$ 4,500.00
Campañas de Facebook	\$ 2,597.14
Renta de Audio, Luces y Backline	\$ 7,800.00
Ambulancia	\$ 1,500.00
Varios	\$ 1,000.00
Subtotal	\$ 33,057.14
Total	\$ 128,557.14

Fuente: Elaboración Propia

4.6.- Cronograma de actividades del evento

4.6.1.- Cronograma de actividades del día 30 de Noviembre del 2018

Tabla 5: Cronograma de actividades del día 30 de Noviembre del 2018				
Horarios	Salón 1	Salón 2	Salón 3	Salón 4
14:00				
15:00	Inauguración		Montaje exposición	
16:00	1. Investigación creación y contexto		Exposición	
17:00		Taller de Economía Solidaria		
18:00	2. Arte, vida y trabajo			
19:00				
20:00	3. Las tres puertas	Creación de Atrapasueños		
21:00				
22:00				

Fuente: Elaboración propia

4.6.2.- Cronograma de actividades del día 2 del evento

Tabla 6: Cronograma de actividades del día 2						
Horario	Escenario		Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona de Comida
9:00 a.m.						
10:00 a.m.	Vestimenta del Escenario, lonas y pendones	Recepción e instalación de Audio y Backline	Recepción de donadores del Tianguis cultural	Recepción de donadores tianguis cultural	Recepción de Donadores Tianguis cultural	Recepción de donadores tianguis cultural

11:00 a.m.		Sound Check Filulas Juz				
12:00 p.m.		Sound Check Tlazolteotl	Montaje de Stands	Montajes de Stands	Montaje de Stands	Montaje de Stands de comida
13:00 p.m.		Sound Check Pajaroskaidos				
14:00 p.m.		Sound Check MexicaClikadub				
16:00 p.m.		Sin actividad				
17:00 p.m.		Sin actividad	Inauguraci ón Tianguis Cultural. Muestra de donadores en sus stands	Inauguraci ón Tianguis Cultural. Muestra de donadores en sus stands	Inauguraci ón Tianguis Cultural. Muestra de donadores en sus stands	Venta de comida y tienda demostrati va
18:00 p.m.		Inauguración Festival				
19:00 p.m.		Filulas Juz				
20:00 p.m.		Los Pajaroskaidos				
21:00 p.m.		MexicaClicka Dub				
22:00 p.m.		Tlazolteotl Orkestra				
23:00 p.m.	Desmont aje de	Cierre del Festival				
24:00 p.m.	vestiment a, lonas y pendones	Entrega del Recinto				

Fuente Elaboración propia

4.7.- Plan de Marketing

Para el plan de marketing, se decidió elaborar una propuesta directamente aplicada a las redes sociales, siendo la principal plataforma la página de Facebook oficial del festival.

Se hizo una alianza estratégica con el despacho de diseño gráfico “Ocho Cuartos” dirigida por Jorge Alberto Torres Vega, que en conjunto, se establecieron los pasos a seguir para alimentar la página de Facebook con contenidos que engancharan a la audiencia.

1. Elaborar el diseño base o *branding* que es escoger los colores que se van a utilizar y el logotipo que dará cohesión a todos los demás productos del festival.
2. Crear una imagen para cada grupo que iba a participar, así como un video en donde ellos salieran invitando a que asistan a las actividades del festival.
3. Crear una imagen semanal con diversos temas del festival para promocionar las actividades de los talleres.
4. Escoger videos de cada agrupación musical para publicarlos desde la página oficial.
5. Realizar una gira de entrevistas en radios locales y de ahí transmitirlos.
6. Convocar a una rueda de prensa una semana antes de la realización del festival con medios impresos locales.

4.7.1 Plan de patrocinios.

El plan de mercadeo consiste en realizar una investigación de los hábitos de consumo de los asistentes del 3er festival Däye realizado en Octubre del 2016. De esta manera se buscarán patrocinadores que puedan financiar el evento y se dividirá en 2 paquetes⁶

⁶ Véase el anexo 3 del presskit del festival

Tabla 7: Paquete de Patrocinadores		
Paquete	Beneficios	Costo unitario
Principal	<ul style="list-style-type: none"> • Donador Principal del festival • Mención en Rueda de Prensa • EL logotipo de su marca en toda la publicidad del evento (5000 flyers media carta, 1000 posters tamaño tabloide) • Logotipo en 4 Pendones en lugares estratégicos y visibles (1.50x3 mts) • 1 manta atrás del escenario junto al Logotipo del festival (12x5 mts.) • El espacio zona preferencial a stands de 2x2 mts. c/u dentro del patio de los conciertos (limitado a 7 patrocinadores) • Tamaño preferencial de logo en las memorias del evento • Reporte especial en directorio de participantes del evento. • 10 Menciones mensuales en las redes sociales del Festival a partir de la fecha de contratación hasta el finalizar el mes de Octubre. • Entrega de reporte de actividades • Entrega archivo de evidencias fotográficas del festival • Entrega de 1 video clip de evidencias del festival • Entrega de factura de donación deducible de impuestos por la cantidad donada. • Participación en la Tienda demostrativa • <i>Mail-list</i> de los participantes registrados durante el festival. 	<p>\$5,000.00</p> <p>cinco mil pesos</p>

Regular	<ul style="list-style-type: none"> • EL logotipo de su marca en toda la publicidad del evento en el dentro del poster (5000 flyers media carta, 1000 posters tamaño tabloide) • 1 espacios de stands de 2X2 mts. • Entrega de reporte de actividades • Mención mensual en las redes sociales del Festival a partir de la fecha de contratación hasta el finalizar el mes de Noviembre. • Entrega archivo de evidencias fotográficas del festival • Entrega de facturas de donación deducible de impuestos • Aparecer Logotipo y datos de contacto en el Programa de mano (500) • <i>Mail-list</i> de los participantes registrados durante el festival. 	<p>\$ 1,000.00</p> <p>Dos mil doscientos pesos</p>

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3: Resultados

5.1 Juntas de Trabajo

Como parte de la metodología que se estableció en el capítulo 2 de esta tesis, se mencionó que el festival cambió de su modelo de gestión para establecer una línea de trabajo comunitaria. Para la aplicación de esta metodología se contactaron a gestores dentro de los barrios de la Trinidad, el Tepetate, San Sebastián y el Cerrito.

Solamente dos gestores aceptaron trabajar con el proyecto que fueron Ergot Corona y Arturo “Cometin” Albiázul. Ellos dos son gestores reconocidos por la comunidad de los 4 barrios mencionados y que han realizado trabajo comunitario como pintas de murales, torneos de fútbol rápido y la organización de un festival musical de rock y metal en las canchas de basquetbol ubicadas en el Barrio de la Trinidad, como actividad alterna dentro de la fiesta patronal del Señor de las Maravillas, santo patrono de la iglesia ubicada en el mismo barrio.

En estas juntas se discutieron los temas de la planeación, logística, requerimientos técnicos y la selección de los artistas que se iban a invitar al festival.

Se estableció un cronograma de trabajo para realizar las reuniones cada quince días para revisar los avances.

5.1.1 Junta 20 de Agosto 2018

En la junta del 20 de agosto se mencionó los días que podría realizarse el festival que sería los días viernes 30 de noviembre y el 1 de diciembre. Esto con el fin de tener tiempo para poder gestionar los recursos económicos y los requerimientos técnicos para la realización de las presentaciones.

El lugar donde se acordó la realización del evento, fue el escenario con la velaria que se encuentra en la patio posterior del centro cultural La Casa del Faldón. También se mencionaron algunos requerimientos técnicos que era importante ir cotizando para tener una versión más clara de cuál sería el presupuesto final, la renta del audio, del back line y la de una carpa para cubrir la zona de las gradas que se encuentra en ese mismo lugar.

En cuanto a los talleres se puntualizó que tendría que salir la convocatoria para la semana posterior a la junta para que arrancaran los talleres entre la primera y segunda semana de septiembre con el fin de alcanzar a tener las 10 sesiones que se habían planteado desde un principio.

5.1.2 Junta 3 de septiembre 2018

En la junta del 3 de septiembre, se puntualizó el inicio del taller de Break Dance que se llevaría a cabo en las instalaciones del centro cultural La Casa del Faldón, se invitó a un docente externo para que impartiera el taller y se propuso a el cirujano Malagón que es un bailarín de Break Dance –Bboy como se le conoce a los bailarines de este estilo- que cuenta con diferentes premios a nivel internacional como el Red Bull Cypher México en el año del 2014, el cual tiene reconocimiento por los bailarines callejeros. Se acordó que la primera sesión sería el sábado 8 de septiembre.

En cuanto a la logística del festival, se establecieron los requerimientos técnicos que se ocuparía en el escenario, y al mismo tiempo, se estipuló qué tipo de grupos musicales se invitarían para tener un elenco variado durante el festival. Los géneros que se seleccionaron fueron el Ska, el Reggae, el Rock, el jazz y la música balcánica y el Rap.

Quedó pendiente que se trajeran propuestas concretas para poder hacer la invitación y empezar con la cotización de cada uno de los grupos y sus requerimientos.

5.1.3 Junta 24 de septiembre 2018

En la junta del 24 de septiembre se habló de la cantidad de participantes en el taller de Break Dance y que no hubo postulantes para los talleres iniciación musical y de Rap. En el Taller de baile se inscribieron 15 participantes y lo único que se les pidió, fue que asistieran a las 10 sesiones, por lo que el taller se ofertó gratuitamente.

También se trató el punto de cómo gestionar el tianguis cultural y qué tipo de expositores se permitiría participar. Una de las características del perfil de los participantes del tianguis, era que fueran de la zona de los barrios y que tuvieran algún producto artesanal. También se señaló que se requerirían algunos puestos de comida y de bebida para los asistentes.

Se estableció que habría que realizar un mapa de cómo podrían estar acomodados los puestos del tianguis para que entraran cómodamente la mayor cantidad posible, y determinar el costo para cada uno de ellos⁷.

5.1.4 Junta 8 de octubre 2018

En la junta del 8 de octubre se recopiló la información de cuántos puestos se podrían instalar dentro de los patios de La Casa del Faldón. Y se acordó el espacio que se iba a destinar para cada uno de ellos siendo la cantidad de 2x2 metros cuadrados, y cuál permitiría acomodar hasta 39 puestos en los tres patios del centro cultural.

⁷ En el Anexo X viene el mapa de cómo quedaron distribuidos los puestos del tianguis cultural

Se estableció el plan de patrocinio y se acordó que habrían solamente dos opciones de patrocinadores, el primero que sería el de mayor beneficios tendría un costo de \$ 5,000.00 (Cinco mil pesos m.n.) y el otro \$ 1,000.00 (Mil pesos m.n.).

Algunos de los beneficios para el patrocinador es la integración de su logo en toda la publicidad impresa del festival, y agregarlos a las redes sociales haciendo menciones tanto mensuales, como semanales y dando a conocer su marca.

5.1.5 Junta 22 de octubre 2018

En la junta del 22 de octubre se seleccionaron a los grupos que participarían, siendo los Filulas Juz de Querétaro, MexicaClikDub Mc's de Aguascalientes, Los PájaroSkaidos de Pabellón de Arteaga de Aguascalientes y a Tlazolteotl Orkestra de la Ciudad de México. El primer grupo se escogió para representar al género del jazz; el segundo para representar al Rap, el tercero para el género del Ska y Reggae; y el último para la música balcánica. Se solicitaron las cotizaciones correspondientes y se ingresaron al presupuesto.

Se inició la campaña para solicitar patrocinios y cada uno mencionó los posibles candidatos que pudieran aportar y ser parte del evento. La lista estuvo conformada por restaurantes, hostales, bares, cantinas y tiendas de ropa que estuvieran ubicadas en la zona centro y cerca de La Casa del Faldón.

5.1.6 Junta 12 de noviembre 2018

En la junta del 12 de noviembre se concretaron las contrataciones de los requerimientos técnicos y la logística del escenario. Francisco González de Luna Negra S.C. es el jefe de escenario y sus responsabilidades son contactar a los

grupos musicales para checar sus requerimientos técnicos y cotejar con el proveedor del back line para elaborar una contrapropuesta de los requerimientos técnicos y solicitar el equipo. También se encargó de gestionar los mapas de escenario de cada grupo musical para optimizar los cambios de bandas.

El proveedor del equipo de audio y back line es Casa Bach, quien es una concesionaria de la marca Yamaha, y se solicitó con ellos el equipo de audio, microfonía, consola y demás equipo técnico, así como todo el back line que consta de la batería con platillos, amplificador de bajo, amplificador de guitarra, congas y percusión menor, teclados y las luces también.

Se revisaron cuáles eran los patrocinadores que iban hasta el momento y fueron:

Tabla 8: Patrocinadores		
Marca	tipo de patrocinio	Concepto
Ocho cuartos División Creativa	Especie	Diseño gráfico del festival
Huca Fotografía	Especie	Fotografía profesional del festival
Bikesness Taller de Ciclismo	Efectivo	Patrocinio principal
Restaurante La Biznaga	Especie	Catering del Festival
Colectivo Mujeres en Bici	Efectivo	Patrocinio Regular
Coahatl Gudha	Especie	Tallerista Atrapasueños
Constructora Kani	Efectivo	Doble Patrocinio Principal
Luna Negra S.C.	Especie	Coordinador de logística y jefe de escenario

MiQro Cerveceria	Efectivo	Patrocinio principal
Bio Arquitectura	Efectivo	Patrocinio principal
Colectivo Verbos y Vibras	Especie	Hospedaje Artistas
Colectivo Base Lunar	Especie	Exposición gráfica
Restaurante Fin de Siglo	Efectivo	Doble Patrocinio Principal

Fuente: Elaboración propia

5.1.7 Junta 26 de noviembre 2018

En la junta 26 de noviembre se trató el punto del transporte de los grupos musicales foráneos y se acordó solicitar el apoyo a Radio UAQ a través del programa El Limbo, dado que ellos ya habían ofrecido participar con este tipo de apoyo.

Se habló de ultimar los detalles de la promoción y la pega de los carteles en la zona de los barrios aledaños a La Casa del Faldón y de compartir el evento en las redes sociales y dentro de los grupos de la plataforma telefónica Whatsapp que tienen los vecinos de los barrios de San Sebastián, el Tepetate, la Trinidad y el Cerrito.

Hasta ese día, solamente habían seis puestos vendidos del tianguis, el precio que se acordó fue de 200 pesos. Se posteó en la red social de Facebook la convocatoria a participar en el tianguis cultural pero los que llamaron no cumplían con alguno de los requisitos básicos del objetivo del tianguis, sucedió que llamaron muchas microempresas para vender productos industrializados o revender productos importados. Al final se decidió solamente invitar a los que cumplieron con los requisitos y fueron: un puesto de Sushi de Kimberly Marlene, un puesto de Crepas de Israel Martínez, un puesto de artesanía de Coatl Gudha, un puesto de frituras de Carmela González, un puesto de etnobebidas de Kevin Hernández y un puesto de ropa de la marca Lacayo Pez.

6.1 Taller de Break Dance

En cuanto a los talleres que se propusieron como actividades previas a la realización del festival, el Break Dance, la iniciación música y el Rap, el primero fue el único que se ofertó solamente, debido a la demanda que tuvo por parte de los interesados.

La convocatoria se hizo a través de un poster elaborado por uno de los jóvenes del Barrio de la Trinidad, que se compartió a través de carteles impresos y pegados en diferentes puntos estratégicos de los suburbios, así como en redes sociales y en distintos grupos de Whatsapp que tienen los barrios.

Figura 10: Taller de Break Dance



Autoría: Däy Festival Musical de Fusión

El Taller se ofertó en el salón de danza ubicado en el centro cultural “La Casa del Faldón” y de acuerdo con la investigación realizada previamente a estas actividades, se estableció que se llevaría a cabo los días sábados de las 16:00 a las 18:30 horas.

En cuanto los requerimientos técnicos del taller solamente se utilizó un celular, un cable de RCA a miniplug y una bocina amplificada. Esto sirvió para reproducir la música que se necesitaba para que pudieran bailar, que en general se ocuparon canciones de James Brown, Marvin Gaye, The Temptations, Stevie Wonder, Smokie Robinson y los Jackson 5 por mencionar algunos. En general la música que se utiliza para los bailarines de Break Dance es música Afroamericana de los años 60's y 70's de la disquera de Motown, sello discográfico que se encargó de posicionar este estilo musical del Funk, R&B y el Soul.

La dinámica del taller estaba dividida en tres partes. La primera parte era del calentamiento, en donde hacían un paso básico para empezar el trabajo cardiovascular de los jóvenes participantes. La segunda parte, se trataba de ver alguna técnica en específico, en distintos estilos del baile urbano como lo son el Locking⁸, el Popping⁹ o el Breakin¹⁰, en donde el profesor encargado les explicaba los movimientos básicos de cada uno estos bailes. La tercera parte era realizar una sesión breve de baile libre utilizando los movimientos que aprendieron en clase.

⁸ “El **locking** (originalmente, *Campbellocking*) es un estilo baile callejero, que hoy en día se asocia al movimiento Hip Hop. Se caracteriza por rápidos movimientos de muñecas , combinados con otros más relajados (Boogaloo) de caderas y piernas. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, y en ocasiones muy rítmicos, sincronizados con la música. En el locking se interactúa a menudo con el público, sonriéndole o solicitándole un choque de palmas (*Give me five*)” (Wikipedia, 2018)

⁹ El **poping** es un baile urbano, perteneciente a los llamados "Funk Styles", que se basa en la contracción de los músculos al ritmo de la música, combinándolo con diferentes posturas y efectos visuales irreales. (Wikipedia, 2019)

¹⁰ El término fue impuesto por los medios de comunicación al baile conocido como **Breakin** o B-Boying, así llamado originalmente por quien se considera ampliamente como el 'Padre del Hip Hop' DJ Kool Herc, quien lo aplicó a jóvenes que acudían a sus fiestas y que esperaban especialmente *la parte del breakbeat de los temas* (es decir, donde se va la instrumentación de acompañamiento y se queda sólo la percusión sincopada) para invadir la pista y demostrar sus estrambóticos movimientos. Se piensa que este nombre 'breakdance' tenía motivos comerciales, y por eso algunos “B-boys” prefieren seguir llamando a su baile “Bboying”, del modo original (Wikipedia, 2019)

El taller duró 10 sesiones del sábado 8 de Septiembre del 2018 al 17 de noviembre (se tuvo asueto el día 3 de noviembre). Y en la sesión número 10 se hizo un convivio entre los alumnos del taller, bailarines invitados y el grupo *FunkSteady* para amenizar las sesiones de baile en donde se realizó un *Jam*.

Imagen 11: Evidencia del Taller de Break Dance



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

7.1 Relatoría del festival del día 30 de Noviembre del 2018

Imagen 12: Cartel del Festival

DäYE FESTIVAL MUSICAL DE FUSIÓN

CENTRO CULTURAL CASA DEL FALDÓN

NOV 30 Y DIC 1 2018 QUERÉTARO

BANDAS INVITADAS

DICIEMBRE 1 DESDE LAS 14:00 A LAS 22:30 HRS. **TLAZOLTÉOTL ORKESTRA**

MEXICACLIKA DUB PAJAROSKAIDOS

FILULAS JUZ & TIANGUIS CULTURAL **NOVIEMBRE 30** DESDE LAS 18:00 A LAS 22:00 HRS. **TALLERES ÚNICOS**

facebook DAYE: FESTIVAL CULTURAL MUSICAL DE FUSIÓN DAYE.COM.MX

ENTRADA LIBRE

UNILUD ochocuartos DIVISION CREATIVA ILMRO Bagelmar SIGLO 80-UNIVERSIDAD FACULTAD DE BELLAS ARTES LUNAGRA KANI HUCA BIKENESS miro BIO

Autoría de Däye: Festival musical de fusión

El día 29 de noviembre se programó la salida de una camioneta y un coche de Querétaro para recoger a los grupos de Aguascalientes tales como Los PájaroSkaidos y MexicaClikaDub Mc's, los cuales viajarían el 30 del mismo mes a las 7 de la mañana para estar presentando su concierto el día 1 de diciembre.

En el montaje de La Casa del Faldón del día 30 de noviembre, se llevaron todas las mesas y sillas que se ocupaban para la realización de los talleres. El primer taller que se ofertó fue el de Investigación, Creación y Contexto que contó con 10 asistentes y trató del planteamiento de una metodología de investigación para obtener datos y con eso producir cualquier tipo de obra, ya sea plásticas, musical o teatral.

Imagen 13: Evidencia Taller de Investigación, Creación y contexto



Autoría de Dâye: Festival musical de fusión

El segundo Taller que se ofertó, fue el de Economía Solidaria en el que se trataron los temas de las nuevas monedas que se pueden utilizar como una propuesta alternativa a la moneda que actualmente circula. También promovió la reutilización del trueque en productos artesanales de consumo diario como el intercambio entre permacultores y productores independientes.

Imagen 14: Evidencia Taller de Economía solidaria



Autoría de Dàye: Festival musical de fusión

El tercer taller de Arte, Vida y Trabajo se trataron los temas de la vida laboral del artista y su precariedad en cuanto a las prestaciones que de ley se trata. Se mencionaron algunos ejemplos de cooperativismo en otros países como Uruguay, en donde los mismos artistas se constituyen dentro de la figura jurídica de la cooperativa para poderse proveer a ellos mismos estas prestaciones. También se planteó la pregunta en la que se exponía un caso hipotético de un accidente laboral y que ya no permitiera al artista seguir con su actividad ¿Y qué hace el artista si ya no puede trabajar?, ¿Quién se hace cargo de él y de sus gastos médicos? En la retroalimentación de estas preguntas, se puntualizó la urgencia de contar con al menos el acceso al seguro social para los artistas.

Imagen 15: Evidencia taller Arte, Vida y Trabajo



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

El cuarto taller de Las Tres Puertas realizó una dinámica de integración en donde cada integrante tenía que pasar a exponer una experiencia personal; con la creación de esta experiencia, se trató de incorporar todas en una misma pieza, es decir, en un texto. Se mencionaron diferentes técnicas para el proceso creativo como la investigación para elaborar un marco teórico para la creación de una pieza que pudiera ser en cualquiera de las disciplinas artísticas.

Imagen 16: Evidencia taller Las Tres Puertas



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

El Quinto Taller de creación de Atrapasueños, el artista Coatl Gudha mostró la metodología para la elaboración de un Atrapasueños. Comenzó mencionando los antecedentes de los Atrapasueños y el uso que se le da en las comunidades indígenas del sur de Estados Unidos y del norte de México. El taller se ofertó de manera gratuita pero con una cuota de recuperación del material de \$ 50.00 (Cincuenta pesos m.n.).

Imagen 17: Evidencia del Taller de Atrapasueños



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

En esa misma fecha por la noche, llegó el transporte que fue a recoger a los grupos de los PájaroSkaidos y a MexicaClikaDub de la ciudad de Pabellón de Arteaga y de Aguascalientes respectivamente. Se hospedaron en la casa del colectivo llamado “Verbos y Vibras” en la colonia Hércules, que éste fue su patrocinio en especie.

7.2 Relatoría del Festival del día 1 de diciembre del 2018

El sábado 1 de diciembre comenzó con el montaje de escenario, el audio y el Back line a las 10:00 a.m., para dar inicio a la primer prueba de sonido a las 11:00 a.m. en donde el grupo Filulas Juz probó el audio, subsecuentemente, cada hora probaron los grupos PájaroSkaidos y MexicaClikaDub, y por últimos Tlazolteotl Orkestra que ese mismo viajaron de la Ciudad de México hacia Querétaro y llegaron alrededor de las 13:00 p.m., para llegar directamente a hacer su prueba de sonido.

Alrededor de las 15:00 p.m. terminaron las pruebas de sonido y los grupos disfrutaron de hamburguesas elaboradas por el restaurante La Biznaga que fue el patrocinio en especie que brindaron al festival. Posteriormente MexicaClikaDub y los PájaroSkaidos regresaron a Verbos y Vibras a descansar y prepararse para el show. Tlazolteotl Orkestra se trasladó al hostel Santa Lucha en donde se hospedaron.

La inauguración de los conciertos comenzaron con unas palabras del comité organizador, mencionando las participaciones artísticas y agradeciendo al equipo que colaboró con la organización del festival, los patrocinadores y al público general. El primer concierto arrancó alrededor de las 18:00 p.m. con la presentación de Filulas Juz, donde presentaron sus canciones de propia manufactura, que abarcaban los géneros del jazz, el funk, el hip hop y el R&B.

Imagen 18: Evidencia concierto Filulas Juz



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

El segundo concierto corrió a cargo del grupo los PájaroSkaidos que, de igual manera, presentaron sus canciones elaboradas por ellos pero en los géneros del Ska, el Reggae y el Rock. Su participación duró alrededor de 40 minutos teniendo gran aceptación, esto sucedió a las 19:00 p.m.

Imagen 19: Evidencia del concierto de PájaroSkaidos



Autoría de Däye: Festival de musical de fusión

El tercer concierto fue a cargo de MexicaClikaDub que es un trío de raperos que tienen en su repertorio canciones propias elaboradas con *samplers* otras canciones de James Brown, Parliamint Funkadelic y todo el repertorio artístico de la disquera estadounidense Motown. Traen con ellos un cuarto elemento que los

apoya en darle reproducir y mezclar las pistas de las canciones que usan como acompañamiento de sus rimas.

Imagen 20: Evidencia concierto MexicaClikaDub



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

El cuarto y último concierto fue de Tlazolteotl Orkestra que expusieron sus composiciones originales en el estilo de la música Balcánica y la música gitana, también tenían fusiones de música tradicional oaxaqueña de la sierra Mixteca con estos géneros antes mencionados, su participación fue en punto de las 22:00 p.m. y deleitaron al público durante una hora.

Imagen 21: Evidencia concierto Tlazolteotl Orkestra



Autoría de Däye: Festival musical de fusión

Para el cierre de festival se dieron las gracias a los asistentes y se les invitó a desalojar el recinto. Así comenzó el desmontaje del equipo de audio, las carpas, el back line y recoger la basura para poder entregar el centro cultural y cumplir con los requerimientos que solicitó La Casa del Faldón. Se hizo una fiesta privada en las instalaciones de Verbos y Vibras en donde los grupos y los organizadores convivieron.

8.1 Encuesta de satisfacción

Durante los conciertos, el equipo de voluntariado se encargó de realizar 50 encuestas de satisfacción a los asistentes del festival. El objetivo de la encuesta era saber si era de su agrado el festival, las mejoras en cuanto a la organización, logística, promoción y del elenco artístico pudieran sugerir.

La encuesta se aplicó en un dispositivo móvil (Ipad) sobre la plataforma *de google forms* en donde permite ir cargando cada una de las respuestas y, de manera automática, hacer un vaciado en gráficas y estadísticas.

En la gráfica 11 se invitó al encuestado a que escogiera una de las opciones que mejor describiera su nivel de satisfacción en cuanto a los talleres que se ofertaron el día 30 de noviembre del 2018. Se dividió en tres opciones a escoger, la primera que sería el nivel máximo de satisfacción que recita: *Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos*. La segunda opción es un nivel medio de satisfacción y menciona: *Me parecieron poco relevantes*. La tercera es para el nivel bajo de satisfacción que el asistente pudo tener y dice: *No me gustaron*. Y la cuarta opción es el nivel más bajo de satisfacción de los asistentes pudieran escoger y dice: *Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie*. Dentro del nivel máximo representado en la gráfica 11 en color azul tenemos que el 82% de los encuestados escogieron esta opción. Del nivel medio

solamente el 18% lo escogieron y de los últimos dos nivel de satisfacción nadie los escogió.

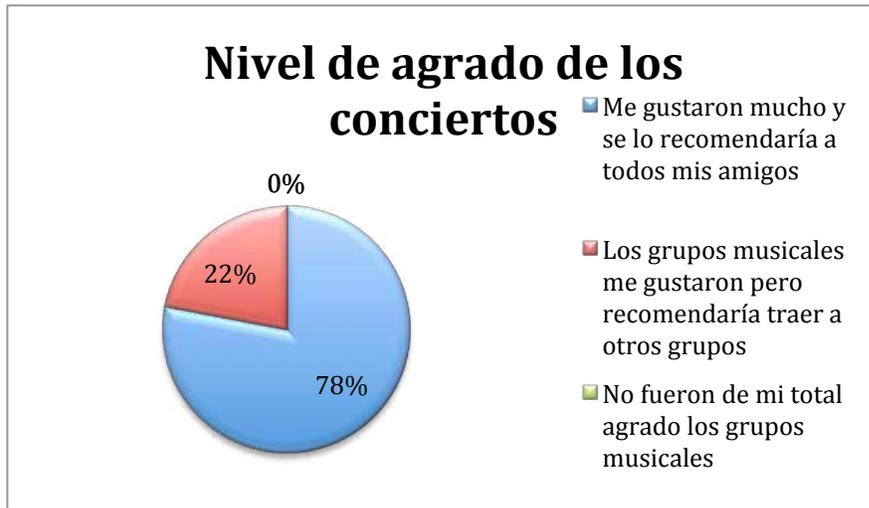
Gráfica 11: Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 12 se le pidió al encuestado que escogiera una de las opciones que describiera mejor su nivel de satisfacción con respecto a los conciertos que se ofertaron el día 1 de diciembre del 2018. La pregunta se dividió en tres opciones, la primera que representaba el nivel más alto de satisfacción decía: *Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos*, la segunda: *Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos*, y la tercera: *No fueron de mi total agrado los grupos*. En esta gráfica se puede observar que el 78% escogió la primera opción, en tanto que el 22% seleccionó la segunda opción, mientras que la tercera no obtuvo ningún porcentaje.

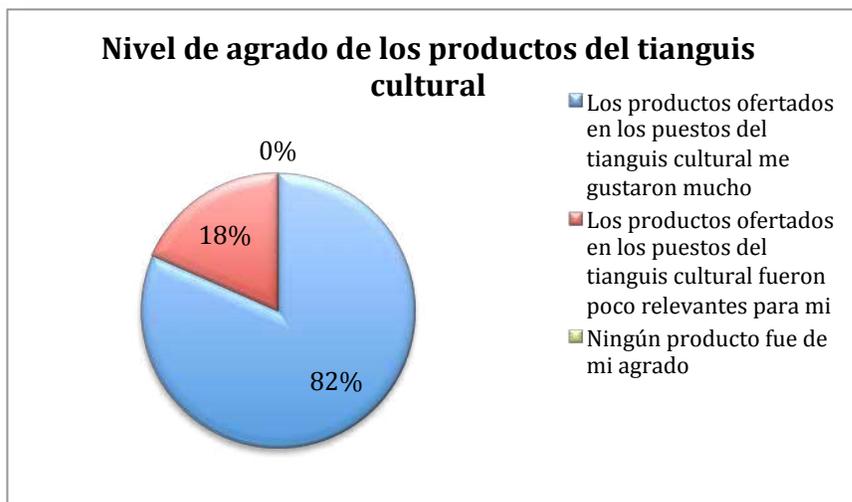
Gráfica 12: Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival.



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 13 se le pidió a los encuestados que escogieran una de las opciones que describiera de mejor manera su nivel de satisfacción en relación a los productos ofertados por los artesanos en el tianguis cultural. Se propusieron tres opciones, la primera como el nivel máximo de satisfacción y dice: *Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho*. La segunda opción es la de nivel medio de satisfacción y menciona: *Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mí*. La tercera opción es el nivel más bajo de satisfacción y recita: *Ningún producto fue de mi agrado*. El 82% de los encuestados escogió la primera opción como el nivel más alto de satisfacción, seguida de la segunda opción del nivel medio de satisfacción con el 18%, y por último, la tercera opción no fue escogida por nadie.

Gráfica 13: Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural.



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 14 se le pidió a los encuestados que escogieran una de las opciones que describiera de mejor manera su nivel de satisfacción en relación a los puestos de comida y bebida del tianguis cultural. La primera opción, como el nivel más alto de satisfacción, dice: *Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural*. La segunda opción, como el nivel medio de satisfacción, sugiere: *Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural*. Y por última, la tercera opción, menciona: *No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado*. Al 76% de los encuestados les agradaron los puestos de comida, ya que escogieron la primera opción, a diferencia de la segunda opción que la escogió el 16% indicando un nivel medio de satisfacción con los puestos de bebidas, y por último, el nivel más bajo de satisfacción fue del 8% en donde se puede ver que no les fue de su agrado la comida o bebida ofertada.

Gráfica 14: Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural.



Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 15 se le pidió a los encuestados que escogiera una de las opciones que describiera de mejor manera el nivel de satisfacción en cuanto a la organización del festival desde su perspectiva de asistente. La primera opción, que abarca el nivel más alto de satisfacción, menciona: *Me pareció excelente la organización del festival*. La segunda opción, como el nivel medio de satisfacción, sugiere: *Me parece que hay áreas de mejora en el festival*. Y por último, la tercera opción como el nivel más bajo de satisfacción, propone: *Me pareció que tuvo una pésima organización el festival*. Al 64% de los encuestados les pareció que el festival tuvo una excelente organización, en contra parte del 36% que escogió la opción en donde se sugiere que haya mejoras en la organización del mismo. La tercera opción nadie la seleccionó.

Gráfica 15: Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival



Fuente: Elaboración propia

Por último, en la gráfica 16 se le invitó al encuestado que escogiera una opción que describiera de mejor manera su nivel de satisfacción en cuanto a la promoción realizada por el festival en sus redes sociales. La primera opción, abarca el nivel más alto de satisfacción e indica: *Me gustó su campaña de promoción y siempre estuve al tanto de las publicaciones*. La segunda opción, que abarca el nivel medio de satisfacción, muestra: *Me pareció que la información no fue clara*. Y la tercera opción, como el nivel más bajo de satisfacción, dice: *La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos*. Al 82% de los encuestados les gustó la campaña que realizó el festival en sus redes sociales y estuvo al tanto de las publicaciones, en cuanto que al 18% le pareció que la información no fue lo suficientemente clara, y a ninguno de los encuestados les pareció que la promoción fue poca y que hayan faltado contenidos.

Gráfica 16: Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival.



Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Partiendo del objetivo general planteado en el protocolo de la investigación se buscaba que a través de la realización del festival, los jóvenes de los barrios aledaños a La Casa del Faldón se acercaran a la organización del festival y participaran de manera activa; es decir, que estuvieran inmiscuidos en la toma de decisiones del festival y que el resultado final fuera de total relevancia para ellos y los demás jóvenes de estos barrios. Esto se logró en el hecho de 15 jóvenes de los barrios de San Sebastián, el Tepetate, la Trinidad y el Cerrito participaron en el taller de Break Dance en donde ellos estuvieron conviviendo y compartiendo sus experiencias. A partir de ahí se les pudo consultar directamente de los temas de la gestión del festival.

Hubo dos agentes culturales de gran importancia para la realización del proyecto que fueron Ergot Corona y Arturo "Cometin" Albiazul, que por ser personajes relevantes dentro de la vida de los barrios aledaños a La Casa del Faldón, le dieron credibilidad al proyecto, ya que los jóvenes los conocen y ya

habían trabajado con ellos en proyectos previos al festival. Esto le dio un gran empuje y fluidez a las juntas de trabajo en donde se buscaba llegar a acuerdos entre todos y poder designar responsables de cada una de las actividades, como la gestión de los recursos económicos, la selección de los grupos musicales que debían participar o la selección de los talleres.

En cuestión de los recursos económicos se logró conjuntar alrededor de \$50,000.00 (Cincuenta mil pesos m.n.) en donaciones en especie, como la comida, el transporte, el hospedaje, la renta del audio y del backline. Esto permitió que el festival se realizará con poco efectivo, que solamente se tuvieron que pagar algunos rubros como la gasolina, el diseño y las impresiones de los carteles y lonas, de lo cual fueron solamente \$10,000.00 (Diez mil pesos m.n.) que se cubrieron con algunas donaciones y con recursos propios de la asociación.

En cuanto a lo que se planteó en la hipótesis de que mencionaba que: *al realizar el “Däye: Festival musical de fusión”, los grupos de jóvenes de los barrios de San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad construyen vínculos cercanos y reconfiguran su identidad barrial, a la vez que ejercen sus derechos culturales, coadyuvado por las organizaciones de la sociedad civil y las instituciones públicas y las empresas privadas; al mismo tiempo que se forman nuevos públicos para el estilo musical de la fusión, en la ciudad de Querétaro.* Se puede afirmar que se cumple que ya en la planeación, organización, ejecución y medición del festival los jóvenes estuvieron involucrados y de esta manera se cumplió con los puntos de construir vínculos entre los jóvenes de los barrios y su reconfiguración de identidad barrial, es decir, que se pueden organizar entre ellos y compartir la gestión de un evento artístico. Otro punto es que de manera palpable se pudieran ejercer los derechos culturales como el acceso a las actividades artísticas de manera gratuita como lo fue con el taller de Break Dance y todas las actividades del festival. Y por último, que la gente que asistió a cualquiera de las actividades del festival pudieron acercarse a algo que no conocían como pudiera ser el taller de economía solidaria o el concierto de fusión

de música balcánica y música oaxaqueña de Tlazolteotl Orchestra, de tal manera, se puede afirmar que se propició el inicio de la conformación de nuevos públicos, que prácticamente era presentar a la gente de los barrios otras opciones estéticas que tal vez no conocía y ahora ya lo conocen.

Bibliografía

Carr, R. (1999). *Un siglo de jazz*. Barcelona, España: BLLUME.

Carreño, T. L. (2 de febrero de 2014). *www.firatarrega.cat*. Retrieved 6 de junio de 2017 from *www.firatarrega.cat*:

https://www.firatarrega.cat/media/upload/pdf/la-gestion-de-festivales-en-tiempos-de-crisis-tino-carreno-premi-roca-boncompte-2014_editora_14_62_1.pdf

Lipovetsky, G. (2016). *De la ligereza*. Barcelona: Anagrama.

Colombo, A. (2011). *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona, España: Editorial UOC.

Barrios N., A., & Chaves Z., Á. (2014). *Transformar la realidad social desde la cultura. Planeación de proyectos culturales para el desarrollo*. Ciudad de México: Intersecciones. CONACULTA.

Baudrillard, J. (1991). *La transparencia del mal. Ensayos sobre los fenómenos extremos*. Barcelona, España: Anagrama.

Berendt, J. (2002). *El Jazz. De Nueva Orleans a los años ochenta*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Boeckman, C. (1973). *Breve Historia del Jazz*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Víctor Leru.

Bonet, L. (1 de enero de 2011). *www.researchgate.net*. Retrieved 6 de junio de 2017 from *www.researchgate.net*:
https://www.researchgate.net/profile/Lluis_Bonet/publication/237075477_Tipologias_y_modelos_de_gestion_de_festivales/links/02e7e51b46fc432eff000000/Tipologias-y-modelos-de-gestion-de-festivales.pdf

Davesa, M., Figueroa, V., Báez, A., & Herrero, L. C. (Septiembre de 2012). Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: el caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia. *EURE*, 95-115.

Del Rio G, E. H. (2010). *Guia incompleta del jazz*. Ciudad de México, México: Debolsillo.

Derbez, A. (2001). *El jazz en México. Datos para una historia*. Distrito Federal, México: Fondo de cultura económica.

Devesa, M., Báez, A., Figueroa, H., & Herrero, L. C. (Septiembre de 2012). Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: el caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia. *EURE*, 95-115.

Diaz, C. (25 de Julio de 2009). *archive.org*. Retrieved 29 de mayo de 2017 from archive.org: <https://archive.org/details/guidelviajeroe00diazgoog>

Dutton, D. (2010). *El instinto del Arte. Belleza, placer y evolución humana*. Madrid, España: Paidós.

Dutton, D. (2010). *El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana*. Madrid: Paidós.

Federación, D. O. (30 de marzo de 1981). *Diario Oficial de la Federación*. Retrieved 31 de mayo de 2017 from Diario Oficial de la Federación: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4634634&fecha=30/03/1981

Ferrel, O., & Hartline, M. (2012). *Estrategia de marketing, Quinta edición*. D.F., México: Cengage Learning Editores, S.A. de C.V.

Frey, B. (1 de enero de 1994). *The economics of music festivals*. Retrieved 7 de junio de 2017 from www.jstor.org: https://www.jstor.org/stable/41810500?seq=1#page_scan_tab_contents

Gobierno del Estado de Querétaro. (1 de abril de 2016). *Gobierno del Estado de Querétaro*. Retrieved 23 de febrero de 2018 from http://www.queretaro.gob.mx/BS_ped16-21/

Gobierno de la República. (5 de mayo de 2013). *Diario Oficial de la Federación*. Retrieved 29 de febrero de 2018 from DOF: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5299465&fecha=20/05/2013

Guardiola Corral, V., & Guerrero Serón, C. (2002). *Marketing para Pymes I: Plan de Marketing*. Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte .

Mac Gregor , J. A. (2015). El Festival de la Huasteca: Del evento aislado al estímulo de procesos socioculturales. In B. Gonzalez Pérez, *Formación de públicos en espacios culturales alternativos. Colección intersecciones* (pp. 260-269). Durango, Mexico: CONACULTA.

Merlin, S. (2008). *60 años del INBA*. México: CONACULTA INBA.

Municipio de Querétaro. (22 de Octubre de 2015). *Querétaro Municipio*. Retrieved 29 de febrero de 2018 from Transparencia Querétaro: <http://transparencia.municipiodequeretaro.gob.mx/viewpdf.aspx?q=TDuq9oGDLGQu m7/Zwt8o7lYDMKCZRRdwOoCS07hmCDttfYSmYMjm5RP+LEelzYHd/XewPboTjixa2/uhDfsagLap8z4ea6PiHLafRq3vuSZzXETtGtdOkr8ggiLd1VR5>

Negrete, S. M. (2000). *Casas y casonas de Querétaro*. Querétaro: Sarbelio Moreno Negrete.

Queretaro. (1 de enero de 2013). *Ciudades Patrimonio*. Retrieved 30 de mayo de 2017 from Ciudades Patrimonio: [http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/expedientes/QUERETARO\[1\].pdf](http://ciudadespatrimonio.mx/descargables/expedientes/QUERETARO[1].pdf)

Rodriguez, L. M. (7 de febrero de 2013). *El Diario de Querétaro*. Retrieved 1 de junio de 2017 from El Diario de Querétaro: <http://www.noticiasdequeretaro.com.mx/2013/02/07/remodelan-la-casa-del-faldon/>

Rodriguez, L. (7 de febrero de 2013). *Noticias de Querétaro*. Retrieved 25 de agosto de 2017 from noticiasdequeretaro.com.mx: <http://www.noticiasdequeretaro.com.mx/2013/02/07/remodelan-la-casa-del-faldon/>

Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro. (1 de enero de 2015). <http://culturaqueretaro.gob.mx/iqca/sitio/>. Retrieved 1 de junio de 2018 from <http://culturaqueretaro.gob.mx/iqca/admin/galmultimed/files/Plan%20de%20Desarrollo%20Cultural%20IQCA%202015-2021.pdf>

Solis, J. (14 de Julio de 2003). *El Universal.mx*. Retrieved 31 de mayo de 2017 from Cultura: <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/29537.html>

Tirro, F. (2001). *Historia del jazz Clásico*. Barcelona, España: RobinBook, S. L.
Vicente, S. (2003). Arte y Ciencia. Reflexiones en torno a sus relaciones. *Huellas* (3), 85-94.

Wikipedia. (10 de octubre de 2017). *Wikipedia*. Retrieved 12 de octubre de 2017 from Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Contracultura>

Wikipedia. (14 de octubre de 2018). *Wikipedia*. Retrieved 16 de febrero de 2019 from Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Locking>

Wikipedia. (19 de febrero de 2019). *Wikipedia*. Retrieved 20 de febrero de 2019 from Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Break_dance

Wikipedia. (10 de febrero de 2019). *Wikipedia*. Retrieved 16 de febrero de 2019 from Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Popping>

Zavala, J. F. (1 de marzo de 2008). *El Oficio de Historiar (c)*. Retrieved 1 de junio de 2017 from El Oficio de Historiar (c):
<http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/05/22/el-mercado-del-tepetate-en-queretaro/>

Zavala, J. F. (1 de enero de 2008). *El Oficio de Historiar (a)*. Retrieved 2017 de junio de 2017 from El Oficio de Historias (a):
<http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/05/29/origen-de-los-barrios-en-queretaro/>

Zavala, J. F. (1 de febrero de 2008). *El Oficio de Historiar (b)*. Retrieved 1 de junio de 2017 from El Oficio de Historiar (b):
<http://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/05/23/san-sebastian-un-barrio-con-jardintemplocasonahistoria/>

Anexos

1.- Encuesta de las propuestas de Actividades previas al festival Däye 2018

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

09/03/19 17:41

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Ricardo Mosterin

Edad

34

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

No hay talleres como estos en la casa del faldón

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

no

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- mañanas
- Tardes
- Noches
- Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

No hay talleres como este para los jóvenes de los barrios

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

3

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Porque hay chicos que hacen breakdance en los barrios y la casa de faldón no ofrece este tipo de talleres

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Ricardo Moste

Edad

34

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

El Rap es popular en la zona

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- mañanas
- Tardes
- Noches
- Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

La música es lo mejor

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

muchos

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Por que es arte y actividad física

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Tu esposa
.....

Edad

36
.....

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Es una propuesta bastante actual que los jovenes de hoy día estan muy interesados en ese genero.

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

Pocos

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

mañanas

Tardes

Noches

Otro: Tarde- noche 6 o 7pm

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Porque la musica siempre es basica en nuestras vidas y la mayoría de la poblacion está interesada en ésta.

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuantos?

Pocos

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro: Experimental

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Está directamente con el hip hop

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Gerardo Cantu

Edad

25

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Por que nos gusta el Rap

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

3

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

No hay talleres de iniciación musical

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

1

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Hay mucho Bboy en la zona

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Martin Zumaya Juárez

Edad

32

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Me ha tocado ver a varios jóvenes buscando un espacio donde presentarse o seguir una preparación adecuada para este género

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Hay mucho talento que se desperdicia por falta de espacios y oportunidades

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

1

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Preferiblemente me gustaría que los jóvenes se enfocarán en actividades culturales y no en otras cosas

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Francisco Mendez

Edad

20

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Me gusta el Rap

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Hay pocas clases de música en El Barrio

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

1

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Por que es bueno para el cuerpo, hacer deporte bailando

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

no

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Jorge Vega

Edad

28

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

El rap es de cholos

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

3

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

la música es buena para las personas

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

no

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Es baile es deporte

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

no

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Mariana Juárez Martínez

Edad

22

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Me gusta el rap y la cultura hip hop

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

No hay talleres de música en el te petate

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

no

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

es buen ejercicio bailar y ayudarla a alejarse de los vicios a los jóvenes de los barrios

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

no

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Jazmin Hernandez

Edad

18

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Me gusta el Rap y a mis amigos también

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

5

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

me gusta la música

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

2

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro: Rap

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

es bueno para el cuerpo bailar

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Julia Rodriguez

Edad

26

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Es popular en la zona

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

4

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

nos gusta mucho la música

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

3

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

casi no hay talleres de break en los barrios

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Manuel Flores

Edad

20

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

El Rap es cultura

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

5

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Es buen complemento la música y casi no hay talleres así en los barrios

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

no

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Esta chido bailar

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2 o 3

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Isel

Edad

30

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Esta de moda

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Hace falta

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

2

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Es buen lugar

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que seria mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Yoloxochitl Guerrero Ávila

Edad

29

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Porque es una oferta a la demanda de los jóvenes por manifestarse

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Porque son bases de la música

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

4

¿De cuál genero musical?

- Rock
- Cumbia
- Ska
- Reggae
- Religioso
- Punk
- Rock Urbano
- Otro: Fusión

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuántos?

.....

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que seria mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

El baile como una expresión

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Ernesto Hernández Ruiz

Edad

32

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Es una zona que vive la cultura hip hop

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Es un barrio de tradición familiar, ahí se encuentra la iglesia de Santa Cecilia

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

¿De cuál género musical?

- Rock
- Cumbia
- Ska
- Reggae
- Religioso
- Punk
- Rock Urbano
- Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

No conozco a personas que practiques ese baile

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Roberto Petriciolet

Edad

41

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Por que es un genero del gusto de los jóvenes, cultura urbana.

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Siempre brindar arte y cultura a la población genera bienestar social, es una inversión en darle a los jóvenes una atención y espacios.

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

3

¿De cuál genero musical?

- Rock
- Cumbia
- Ska
- Reggae
- Religioso
- Punk
- Rock Urbano
- Otro: rock y cumbias

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Igual por el gusto en la población, son géneros que la gente conoce.

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Juan Hernández

Edad

26

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

En la zona se escucha mucho ese estilo musical

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Todos vivimos con musica

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuantos?

2

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Los jóvenes necesitan expresarse de una manera sana y divertida y el baile es una de ellas

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

1

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Alejandra Dominguez

Edad

30

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Es bueno que los jóvenes se ocupen en algo artístico

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

no

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

La musica es parte de nuestra vida cotidiana

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuantos?

1

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

El baile es deporte y arte al mismo tiempo

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

no

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que seria mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Jaime Ramirez

Edad

23

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Me gusta el Rap

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

5

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Seria bueno tener bases musicales para quienes hacemos Rap

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

1

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

es complemento de la cultura Hip Hop

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

4

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Hugo Rangel

Edad

22

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Me dedico al Rap desde hace 3 años y es lo mejor

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

5

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

seria bueno conocer de música para los que hacemos Rap

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

4

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Es deporte, arte y expresión

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

2

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

José Corona

Edad

38

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

sería algo novedoso en los barrios, motivaría la creación artística, creativa

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

No hay ese tipo de talleres al alcance de los jóvenes

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

2

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Hace falta este tipo de actividades

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Julio César Ruelas A.
.....

Edad

20
.....

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Es una danza muy completa además de que ayuda a mejorar tu condición física, mejor el desarrollo del sistema motriz, tu creatividad, crea una personalidad mas, es una excelente propuesta un taller de break dance!

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañana

Tarde

Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Paula

Edad

37

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Para cualquier barrio, es una forma de expresión con cierto éxito garantizado.

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

0

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Es atractivo para todos porque todos necesitamos vías de expresión y la música es muy poderosa.

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

Dos

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro: Uno de trova y otro de música clásica.

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Sí belleza es reconocida.

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

0

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Diana

Edad

21

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

Es un género musical que sí se genera e interesa a los barrios de Querétaro.

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

En realidad no es una mala idea, pero la dinámica que yo considero existe en las colonias aledañas no contempla un interés total por iniciación musical.

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro: _____

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

El brake dance es siempre bien recibido, por cualquier grupo de jóvenes

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Alberto Vélez

Edad

27

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

- Sí
- No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

Sin título

¿Por qué?

porque está chido

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

ninguno

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches
- Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

porque está super chido

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

ninguno

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro: _____

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

porque serían vistos como afeminados entre los chicos duros del barrio.

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

ninguno, porque es de afeminados

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que seria mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Karen Rueda

Edad

37

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

Es una propuesta novedosa.

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

Mañanas

Tardes

Noches

Otro:

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

Porque es necesaria mayor oferta cultural de éste tipo.

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

¿De cuál género musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

Porque creo que casi no los hay.

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de las propuestas de Actividades previas al Festival Däye 2018

La siguiente encuesta tiene como objetivo obtener información para desarrollar actividades artísticas y culturales previas a la realización del festival Däye 2018 en el mes de Noviembre, y que éstas Integren a los jóvenes de que habitan en los barrios de San Sebastián, El tepetate, el Cerrito y la Trinidad para posteriormente invitarlos a la planeación, organización, difusión y desarrollo del festival Däye 2018.

Nombre

Manolo Hernandez

Edad

32

último grado de estudios

- Primaria
- Secundaria
- Preparatoria
- Licenciatura
- Posgrado

¿Has participado en la organización de algún evento cultural?

Sí

No

Lee las siguientes actividades y responde la(s) pregunta(s) al termino cada una de ellas.

Actividad 1: Taller de Rap, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Rap dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde desarrollen habilidades líricas y musicales para la creación de versos y su interpretación en voz alta en distintos ritmos musicales.

¿Consideras que sería atractivo un taller de rap para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

Sin título

¿Por qué?

porque está de moda. aquí corres el peligro de que pase como con los murales, uno no le oferta aguacates al aguacatero.

¿Conoces a grupos o artistas de rap en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

La duración de taller seria de 20 horas en total, divido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

- lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

mañanas

Tardes

Noches

Otro: a partir de las 6 o 7

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

Sí

No

Tal vez

Actividad 2: "Taller de iniciación musical", lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito, para ofertar un taller de iniciación musical dirigido a jóvenes en donde conozcan los conceptos básicos de la música como el ritmo, la armonía y la melodía y su interpretación vocal y con las partes del cuerpo como percusión.

¿Consideras que sería atractivo un taller de iniciación musical para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Por qué?

porque en muchos de esos barrios ya existe una tradición musical, ya sea de sonideros, cumbiancheros, rockeros, punks, baladas...tal vez por ahí haya hip-hop...

¿Conoces a grupos musicales en los barrios aledaños a la casa del faldón?

Sí

No

¿Cuántos?

¿De cuál genero musical?

Rock

Cumbia

Ska

Reggae

Religioso

Punk

Rock Urbano

Otro:

La duración de taller seria de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón.¿Qué día consideras que seria la mejor opción para ofertarlo?

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañanas
- Tardes
- Noches

Actividad 3 “Taller de Break Dance”, lanzar una convocatoria en los barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito para ofertar un taller de Break Dance dirigido a jóvenes (hombres y mujeres) de entre los 15 y 29 años de edad, en donde puedan conocer los pasos básicos de esta danza urbana y mejorar su condición física. ¿Consideras que sería atractivo un taller de Break Dance para los jóvenes de los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Por qué?

puede que les guste

¿Conoces a grupos de Break Dance en los barrios aledaños a la casa del faldón?

- Sí
- No

¿Cuántos?

.....

La duración de taller sería de 20 horas en total, dividido 2 hrs semanales por 10 sesiones en la Casa del faldón. ¿Qué día consideras que sería la mejor opción para ofertarlo?

- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

¿Cuál horario consideras que sería mejor ofertarlo el día que escogiste?

- Mañana
- Tarde
- Noche

¿Te gustaría que hubiera una presentación al final del taller con los participantes?

- Sí
- No
- Tal vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

2.- Encuesta de arranque en los barrios de San Sebastián, El tepetate, la Trinidad y el Cerrito.

1

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer		Edad: 50
				Si No
1.	¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>
2.	¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
3.	¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>
4.	¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
5.	¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>
6.	¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7.	¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			
8.	A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			
9.	¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			
10.	¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			
11.	¿Te gustó el grupo Mexicadlikadub?			
12.	¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			
13.	¿Asistirías a un concierto de ellos?			
14.	¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?			
↑ MARINCHI				
15.	De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	No	
Metal		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	No	
Ska		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No
Reggae	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	
Jazz		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer	Edad	Si	No
		60		
			X	
			X	
			X	
			X	
			X	
				X
				X
				X
				X
			X	X
				X
				X
			X	
			X	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
BANDA TRS, BANDA LINDA				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	Si	X	Metal	Si X No
Hip Hop	Si	X	Ska	X No
Reggae	Si	X	jazz	X No

Encuesta de arranque para El Barrio de <u>San Sebastián</u> , El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer		Edad: 26
			Si	No
1.	¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?		<input checked="" type="checkbox"/>	
2.	¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?		<input checked="" type="checkbox"/>	
3.	¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>
4.	¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
5.	¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			
6.	¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7.	¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>
8.	A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?		<input checked="" type="checkbox"/>	
9.	¿Te gustó el grupo Los músicos de José?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10.	¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?		<input checked="" type="checkbox"/>	
11.	¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?		<input checked="" type="checkbox"/>	
12.	¿Te gustó el grupo Filulas Juz?		<input checked="" type="checkbox"/>	
13.	¿Asistirías a un concierto de ellos?		<input checked="" type="checkbox"/>	
14.	¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? Panteón Rococo			
15.	De los siguientes géneros musicaies ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No

4

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián de El Tepetate __, El Cerrito y La Trinidad __.			
Hombre X	Mujer	Edad: 10	Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			X
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			X
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			X
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			X
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			X
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?			X
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Klika Dub?			X X X X
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			X
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			X
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			X
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			X
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			X
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			X
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? C KAU			
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock X	No	Metal Si X	
Hip Hop X	No	Ska X	No
Reggae X	No	Jazz X	No

5

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito X y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer X	Edad: 20	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			X	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			X	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				X
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				X
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				X
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?			X	
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				X
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			X	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			X	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			X	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			X	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Jaz?				X
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			X	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Ante doping				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	X	No	Metá	Si X
Hip Hop	X	No	Ska	X No
Reggae	X	No	jazz	Si - No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián <input checked="" type="checkbox"/> , El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad:	24	Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?				<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?				<input checked="" type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?				<input checked="" type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos? *				<input checked="" type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?				<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?				<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?				<input checked="" type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón?				
No sabe				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Metal	Si <input checked="" type="checkbox"/>	
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>	

que
se
le
mostró

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate <input checked="" type="checkbox"/> , El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad: 32	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?				<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
No sabe				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metá	Si <input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No

8

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate <input checked="" type="checkbox"/> El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 30	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿ Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Los Figues del verde				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Meta	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer <input type="checkbox"/>	Edad: 28	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clikadub?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Paulón Rococo				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Metal	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Hip Hop <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Ska	<input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Reggae <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, X Cerrito y La Trinidad				
Hombre X	Mujer	Edad:	22	
				Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?				X
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?				X
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				X
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				X
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				X
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				X
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				X
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?				X
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?				X
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?				X
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?				X
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?				X
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?				X
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Anti Coping				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	X	No	Metal	Si X
Hip Hop	X	No	Ska	X No
Reggae	X	No	Jazz	X No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 40	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón?				
Los Angeles reels				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Metal	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	Jazz	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No

Juan

V la León.
Usa la

12

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer	Edad:	25	
			Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			X	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			X	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				X
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			X	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				X
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				X
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub? <i>filulas Juz</i>				X
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			X	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			X	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			X	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			X	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			X	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			X	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? <i>Todos los mundes</i>				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	Si	No	Metal	Si No
Hip Hop	Si	No	Ska	Si No
Reggae	Si	No	Jazz	Si No

algunos podes
postul

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer	Edad:	19	
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?				<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?				<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?				<input checked="" type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Banda MS				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	Si	No	Metal	Si No
Hip Hop	Si	No	Ska	Si No
Reggae	Si	No	Jazz	Si No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer	Edad: 56	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Band MS, Banda Heron				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	Si <input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	Si <input checked="" type="checkbox"/>		Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No

Talleres de música,
que se hagan conciertos de balada

15

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad					
Hombre	Mujer	Edad:		Si	No
		58		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?			Santavera, Miramar, Bagueta		
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?					
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/>	No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/>	No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/>	No

M

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito <input checked="" type="checkbox"/> y La Trinidad __.				
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad: 26	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clikadub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados.				
¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?				<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón?				
LA SEXTA CORTE				
15. De los siguientes géneros musicales ¿cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Meta	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> Si	No <input checked="" type="checkbox"/>
Reggae	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián <input checked="" type="checkbox"/> , El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 21	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexican Clika Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Jaz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón?				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuales te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metá	Si <input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián <input checked="" type="checkbox"/> , El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 44	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Jaz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? José José				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuales te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Metá	Si <input checked="" type="checkbox"/>	
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>	

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito <u>X</u> y La Trinidad __.				
Hombre	<u>X</u>	Mujer	Edad:	20
			Si	No
1.			<u>X</u>	
2.			<u>X</u>	
3.				<u>X</u>
4.				<u>X</u>
5.				<u>X</u>
6.				<u>X</u>
7.				<u>X</u>
8.				
A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados.				
			<u>X</u>	
9.			<u>X</u>	
10.			<u>X</u>	
11.			<u>X</u>	
12.				<u>X</u>
13.			<u>X</u>	
14.				
¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? <u>Adriano Peña.</u>				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuales te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<u>X</u>	No	Meta	Si <u>X</u> No
Hip Hop	<u>X</u>	No	Ska	<u>X</u> No
Reggae	<u>X</u>	No	Jazz	<u>X</u> No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito X y La Trinidad __.				
Hombre X	Mujer	Edad: 11.	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			X	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			X	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			X	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			X	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			X	
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				X
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				X
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			X	*
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			X	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			X	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicachikadub?			X	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			X	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			X	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? C KAN				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	X	No	Meta:	Si X
Hip Hop	X	No	Ska	X No
Reggae	X	No	Jazz	X No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 40	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿ Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Los angeles reulcs				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Metal	Si	<input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	jazz	Si	<input checked="" type="checkbox"/>

Encuesta de arranque para El Barrio de <u>San Sebastián</u> , El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	Mujer	Edad:	19	
1.	¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>
2.	¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
3.	¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>
4.	¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
5.	¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>
6.	¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7.	¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>
8.	A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>
9.	¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>
10.	¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>
11.	¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>
12.	¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>
13.	¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>
14.	¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? Banda MS			
15.	De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Jazz	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No

M

23

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito <input checked="" type="checkbox"/> y La Trinidad __.				
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad: 26	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Chika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados.				
¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicachikadub?				<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Jaz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón?				
LA SEVITA CORE				
15. De los siguientes géneros musicales ¿cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Meta:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Reggae	Si <input checked="" type="checkbox"/>	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No

24

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate <input checked="" type="checkbox"/> , El Cerrito __ y La Trinidad __ .				
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad:	28
1.	¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2.	¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3.	¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?		<input checked="" type="checkbox"/>	
4.	¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?		<input checked="" type="checkbox"/>	
5.	¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?		<input checked="" type="checkbox"/>	
6.	¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?		<input checked="" type="checkbox"/>	
7.	¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?		<input checked="" type="checkbox"/>	
8.	A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9.	¿Te gustó el grupo Los músicos de José?	<input checked="" type="checkbox"/>		
10.	¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11.	¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?	<input checked="" type="checkbox"/>		
12.	¿Te gustó el grupo Filulas Juz?	<input checked="" type="checkbox"/>		
13.	¿Asistirías a un concierto de ellos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
14.	¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?	No sabe		
15.	De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No

25

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián__, El Tepetate__, El Cerrito__ y La Trinidad __.					
Hombre	Mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	Edad:	26	
					Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?					<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?					<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?					<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?					<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Klika Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>		<i>algunos</i>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>		
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>		
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>		
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>		
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>		
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>		
14. ¿ Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?					
<i>Autobus</i>					
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?					
Rock	Si	No	Metal	Si	No
Hip Hop	Si	No	Ska	Si	No
Reggae	Si	No	Jazz	Si	No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad <u>X</u> .					
Hombre	Mujer	<u>X</u>	Edad:	<u>36</u>	Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?					<u>X</u>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?					<u>X</u>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?					<u>X</u>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?					<u>X</u>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?					<u>X</u>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?					<u>X</u>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?					<u>X</u>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?					<u>X</u>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?					<u>X</u>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?					<u>X</u>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?					<u>X</u>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?					<u>X</u>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?					<u>X</u>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?					
<i>Musica de Banda</i>					
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?					
Rock	Si	<u>No</u>	Metal	Si	<u>No</u>
Hip Hop	Si	<u>No</u>	Ska	<u>Si</u>	No
Reggae	<u>Si</u>	No	Jazz	<u>Si</u>	No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad <input checked="" type="checkbox"/> .				
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad: 40	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? Recuerdo				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	Si	No	Metal	Si No
Hip Hop	Si	No	Ska	Si No
Reggae	Si	No	Jazz	Si No

28

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	Edad:	23
			Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?				<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?				
Malibita Veau de d				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián__, El Tepetate__, El Cerrito__ y La Trinidad__.			
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad: 25	Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un vídeo con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? <i>Here comes the kacha.</i>			
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock <input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal <input checked="" type="checkbox"/>	No
Hip Hop <input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska <input checked="" type="checkbox"/>	No
Reggae <input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz <input checked="" type="checkbox"/>	No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián <input checked="" type="checkbox"/> , El Tepetate __, El Cerrito__ y La Trinidad __.					
Hombre	Mujer	<input checked="" type="checkbox"/>	Edad:	43	
			Si	No	
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>		
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>		
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Klika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>		
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>		
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?				<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?				<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>		
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos? XXXXXXXXXXXX			<input checked="" type="checkbox"/>		
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón? <i>Mónica de Bando</i>					
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?					
Rock	Si	No	Metal	Si	No
Hip Hop	Si	No	Ska	Si	No
Reggae	Si	No	Jazz	Si	No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián__, El Tepetate__, El Cerrito__ y La Trinidad X.				
Hombre	Mujer	X	Edad:	50
			Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			X	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			X	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			X	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			X	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			X	
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?				X
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				X
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			X	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			X	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			X	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			X	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			X	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			X	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? Troya				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	SX	No	Metal	SX No
Hip Hop	SX	No	Ska	SX No
Reggae	SX	No	Jazz	SX No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad X.			
Hombre	Mujer	Edad:	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	31	
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? Cavetel de Santa			
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 37	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?				<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Klika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?				<input checked="" type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? pop				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No

34

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __			
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/> Mujer	Edad: 29	Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Klika Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón? Cavitel de Santos			
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Metal	<input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián <input checked="" type="checkbox"/> , El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 44	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?				<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?				<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Jaz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón? José José				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuales te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No		Metal	<input checked="" type="checkbox"/> Si
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No		Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No		Jazz	<input checked="" type="checkbox"/> Si

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad						
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad:	28	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?					<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?					<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?						<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?						<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?						<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?						<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?						<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?					<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?					<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?					<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?						<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?					<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?					<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?					Pantón Rococo	
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?						
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/>	No	
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate <u>x</u> , El Cerrito __ y La Trinidad __.			
Hombre <input checked="" type="checkbox"/>	Mujer	Edad: <u>32</u>	Si No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>
6. ¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clik Dub?			<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados.			
¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>
10. ¿Te gustó el grupo Los pajaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Juz?			<input checked="" type="checkbox"/>
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>
14. ¿ Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?			
<i>No sabe</i>			
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock <input checked="" type="checkbox"/>	No	Meta	Si <input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop <input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae <input checked="" type="checkbox"/>	No	jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián <input checked="" type="checkbox"/> , El Tepetate __, El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 21	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se te mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas jaz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón?				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Meta	Si <input checked="" type="checkbox"/>
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Skn	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/>

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián __, El Tepetate <input checked="" type="checkbox"/> El Cerrito __ y La Trinidad __.				
Hombre	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	Edad: 33	Si	No
1. ¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
2. ¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?			<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?			<input checked="" type="checkbox"/>	
5. ¿Te gustaron los artistas que se presentaron en este espacio?			<input checked="" type="checkbox"/>	
6. ¿Conoces cuál es el género musical de la fusión?				<input checked="" type="checkbox"/>
7. ¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?				<input checked="" type="checkbox"/>
8. A continuación se te mostrará un video con los grupos antes mencionados. ¿Te gustó el grupo Troker?			<input checked="" type="checkbox"/>	
9. ¿Te gustó el grupo Los músicos de José?			<input checked="" type="checkbox"/>	
10. ¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
11. ¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?			<input checked="" type="checkbox"/>	
12. ¿Te gustó el grupo Filulas Jaz?			<input checked="" type="checkbox"/>	
13. ¿Asistirías a un concierto de ellos?			<input checked="" type="checkbox"/>	
14. ¿Te gustaría ver a algún artista en particular en la Casa del Faldón? Los Figuras del Verde Banda el Nuevo				
15. De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?				
Rock	<input checked="" type="checkbox"/> No	Metá	Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/> No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No	
Reggae	<input checked="" type="checkbox"/> No	jazz	<input checked="" type="checkbox"/> No	

Encuesta de arranque para El Barrio de San Sebastián, El Tepetate, El Cerrito y La Trinidad				
Hombre	<input checked="" type="checkbox"/>	Mujer		
Edad:	50			
			Si	No
1.	¿Te gustaría que hubiera más conciertos cerca de tu domicilio?		<input checked="" type="checkbox"/>	
2.	¿Conoces el centro cultural "La Casa del Faldón"?		<input checked="" type="checkbox"/>	
3.	¿Conoces qué conciertos se realizan en dicho espacio cultural?		<input checked="" type="checkbox"/>	
4.	¿Asistes regularmente a estos conciertos que se realizan en "La Casa del Faldón"?		<input checked="" type="checkbox"/>	
5.	¿Te gustaron los artistas que se presentaron este espacio?		<input checked="" type="checkbox"/>	
6.	¿Conoces cuál es el genero musical de la fusión?			<input checked="" type="checkbox"/>
7.	¿Conoces los grupos musicales Troker, Los músicos de José, Los pájaros Skaidos y Mexican Clika Dub?			
8.	A continuación se le mostrará un video con los grupos antes mencionados.			
	¿Te gustó el grupo Troker?		<input checked="" type="checkbox"/>	
9.	¿Te gustó el grupo Los músicos de José?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10.	¿Te gustó el grupo Los pájaros Skaidos?		<input checked="" type="checkbox"/>	
11.	¿Te gustó el grupo Mexicaclikadub?		<input checked="" type="checkbox"/>	
12.	¿Te gustó el grupo Filulas Juz?		<input checked="" type="checkbox"/>	
13.	¿Asistirías a un concierto de ellos?		<input checked="" type="checkbox"/>	
14.	¿ Te gustaría ver a algún artistas en particular en la Casa del Faldón?			
↑ MARACHI				
15.	De los siguientes géneros musicales ¿Cuáles te gustaría que se programaran en este espacio cultural?			
Rock	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Metal	Si <input checked="" type="checkbox"/> No
Hip Hop	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Ska	<input checked="" type="checkbox"/> No
Reggae	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No	Jazz	Si <input checked="" type="checkbox"/> No

3.- Presskit Däye: Festival Musical de Fusión





¿Qué es el Däye: festival musical de fusión?

Es un festival de ENTRADA LIBRE encaminado a celebrar la fusión musical como expresión artística y social. Se realizará los días 30 de noviembre y 1 de diciembre del 2018 en el centro cultural "La Casa del Faldón". El primer día está integrado por una serie de conferencias relacionadas al ámbito de gestión independiente cultural.

El segundo día, por un tianguis cultural conformado por diferentes organizaciones de la sociedad civil y donadores, así como 5 conciertos de grupos nacionales.

Los horarios son: Noviembre 30 de las 16:00 a las 22:00 hrs y el Diciembre 1 de las 14:00 hrs a las 22:30 hrs.

Festivales predecesores:

- "1er Encuentro musical" en colaboración con la Fundación Vive Mejor A.C. (2013)
- "Dä'ye. 2do. Festival de propuestas artísticas de fusión. Por la armonía y la lluvia" (Junio 2012)
- "Tla mejtik. 1er. Festival de propuestas artísticas de fusión. Conciencia-luz y movimiento" (2010)



Däye: Festival Cultural Musical de Fusión



¿A quién va dirigido?

Éste evento es apto para hombres y mujeres de entre 15 a 75 años de edad que tenga interés por la música y los conciertos, que sean habitantes aledaños a "La casa del faldón" (barrios de San Sebastián, la Trinidad, el Tepetate y el Cerrito), el centro de Querétaro y toda su área metropolitana.



Däye: Festival Cultural Musical de Fusión



¿Quién lo organiza?



"Plataforma de promoción cultural y bienestar – UNILUD A. C." es una asociación civil sin fines de lucro que está avocada a la promoción y difusión de las artes a través de la vinculación de proyectos, colectivos y organizaciones de la sociedad civil. Construimos metodologías que vinculan prácticas de creación, investigación y participación para transformar las problemáticas de nuestros tiempos en espacios de imaginación, sensibilización y convivencia.

Donataria autorizada con No. de oficio de autorización: 600-04-02-2014-87179.
Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil con la siguiente Clave Única de Inscripción al Registro (CLUNI): PPC130605227TM

Däye: Festival Cultural Musical de Fusión



¿Dónde se realizará el festival?

El centro cultural "La casa del faldón" será el recinto que albergará a éste festival. Está ubicado en la Calle Primavera, dentro del barrio de San Sebastián, en la ciudad de Santiago de Querétaro, Qro.

Éste recinto es de gran tradición para las actividades artísticas queretanas. En el año de 1992 recibió a la Escuela de Lauderia del INBA dentro de sus instalaciones y desde entonces ha funcionado como centro cultural y biblioteca. Cuenta con una programación de cursos y talleres para niños, obras de teatro y conciertos. Provee de servicios culturales a los barrios de San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad por su cercanía.



Däye: Festival Cultural Musical de Fusión



¿Qué significa Däye? y ¿Que entedemos por fusión?

Däye es una palabra en lengua hñähñu (Otomí) que significa "Aguaceros".

Quisimos usar ésta palabra para representar la abundancia cultural que nos rodea y como analogía de la gran diversidad artístico cultural que se precipita del panorama nacional.

Por definición, la fusión es la mezcla o combinación de 2 o más elementos formando uno solo. En la música se entiende como el entrelace de dos o más géneros musicales dando como resultando uno nuevo de difícil etiquetación.

Fusión=multiculturalismo= hibridación

Desde una perspectiva sociocultural, la fusión apela a los procesos de multiculturalidad e hibridación de identidades que emergen de una acelerada globalización, el uso de las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación y vida virtual.



¿Qué objetivo tiene el festival?

Promover, difundir y fomentar un espacio de convivencia entre sociedad, creadores y productores culturales, articulado con la participación de organizaciones civiles, privadas, y públicas.

Objetivos específicos:

- Promover y difundir el trabajo artístico de las propuestas musicales nacionales e internacionales que tenga como finalidad fusionar estilos musicales.
- Contribuir a la ampliación de la oferta de espectáculos y actividades artísticas en el municipio de Querétaro dirigida a la formación de públicos.
- Promover la interacción entre la iniciativa privada, las organizaciones de la sociedad civil, la comunidad artística y las instituciones culturales en el Estado de Querétaro.
- Sensibilizar a la ciudadanía queretana ante éstas manifestaciones artísticas.
- Fomentar la creación de nuevos públicos en los barrios de San Sebastián, el Tepetate, el Cerrito y la Trinidad a ésta propuestas estéticas.

Däye: Festival Cultural Musical de Fusión



Actividades

30 de Noviembre de 2018
Centro cultural "La Casa del Faldón"

Actividad	Duración	Inicio
Recepción	30 min.	16:00 hrs
Taller	2 horas	16:30 hrs
Conferencia 1	45 min.	18:30 hrs
Conferencia 2	1 hora y 15 min.	19:15 hrs
Conferencia	1 hora y 30 min.	20:30 hrs
Cierre	10 min.	22:00 hrs

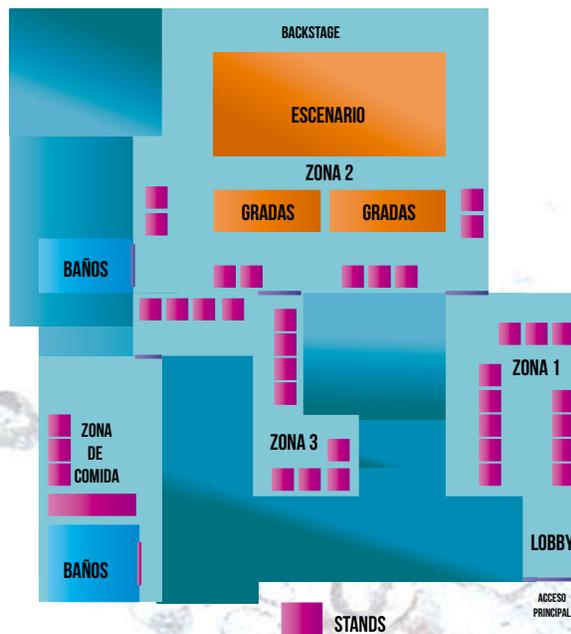
1 de Diciembre de 2018
Centro cultural "La Casa del Faldón"

Actividad	Duración	Inicio
Recepción del Recinto	10 min.	08:00 hrs
Montaje del Tianguis cultural	6 hrs	10:00 hrs
Recepción e inicio del festival	1 hr.	16:00 hrs
Presentación del Festival	10 min.	17:00 hrs
Concierto 1er. grupo musical	40 min.	17:10 hrs
Concierto 2do. grupo musical	40 min.	18:00 hrs
Concierto 3er. grupo musical	1 hr.	18:40 hrs
Concierto 4to. grupo musical	1 hr. y 20 min.	19:40 hrs
Concierto 5to. grupo musical	1 hr. y 20 min.	21:00 hrs
Cierre del Festival	10 min	22:20 hrs

Däye: Festival Cultural Musical de Fusión



Layout general



Däye: Festival Cultural Musical de Fusión

4.- Encuesta de satisfacción

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

09/03/19 18:34

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

Encuesta de satisfacción Däye: Festival musical de fusión 2018

Esta encuesta tiene objetivo de medir el nivel de satisfacción de los asistentes a los talleres y los conciertos de Däye: Festival musical de fusión.

Escoge la opción que describa de mejor manera el agrado o desagrado de los talleres ofertados en el festival *

- Me encantaron y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Me parecieron poco relevantes
- No me gustaron
- Me disgustaron las temáticas y no se lo recomendaría a nadie

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los conciertos ofertados en el festival

- Me gustaron mucho y se lo recomendaría a todos mis amigos
- Los grupos musicales me gustaron pero recomendaría traer a otros grupos
- No fueron de mi total agrado los grupos musicales
- No me gustaron para nada los grupos musicales

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos productos del tianguis cultural

- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural me gustaron mucho
- Los productos ofertados en los puestos del tianguis cultural fueron poco relevantes para mi
- Ningún producto fue de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por los puestos de comida y bebida del tianguis cultural

- Me gustaron mucho los puestos de comida del tianguis cultural
- Me gustaron los puestos de bebidas del tianguis cultural
- No hubo puestos de comida o de bebida que fueran de mi agrado

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la organización del festival

- Me pareció excelente la organización del festival
- Me pareció que hay área de mejoras en el festival
- Me pareció que tuvo una pésima organización del festival

Escoge la opción que describa de mejor manera tu agrado o desagrado por la promoción del festival

- Me gustó su campaña de promoción y siempre estuvo al tanto de las publicaciones
- Me pareció que la información no fue clara
- La promoción me pareció poca y faltaron más contenidos

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios