TRIBUNA
DE QUERÉTARO

30 julio de 2025 • Querétaro, QRO. • Número 1158 • Año XXVIII



El Batán: un proyecto sin diálogo

El Batán no se impone, falta la ruta del diálogo

Víctor López Jaramillo

El mensaje de texto que el gobierno del estado envió directamente al celular de los queretanos, junto con las declaraciones del gobernador que intentan chantajear a la opinión pública —que responsabilizan a la oposición si llegase a faltar el agua en Querétaro—, evidencian que el régimen atraviesa la fase de la ira, según el modelo Kübler-Ross sobre la pérdida.

Negación, ira, negociación, depresión y aceptación: ese es el recorrido completo. Pero el gobierno parece atrapado en una espiral entre las dos primeras etapas, con pocas señales de avanzar hacia una solución real en un tema fundamental para Querétaro.

El mensaje delator de la furia gubernamental, donde explican qué es El Batán, era lo que debieron hacer desde el principio —y con otra estrategia—; pero lo hacen ahora, desesperadamente, al no tener el control de la narrativa política.

Sigue la ira, donde la frustración política toma forma y se refleja en el discurso. Si no hay agua en el futuro, es culpa de la oposición… casi casi dicen desde el Palacio de la Corregidora. Si la presidenta Sheinbaum dice algo sobre El Batán, lo usan para promoverlo. La desesperación es mala consejera en política, y quien se enoja, pierde.

¿Qué fase continúa? Debería ser la negociación con la realidad, pero ¿un gobierno que en este tema se ha mostrado autoritario lo hará?

Eric Gudiño, secretario de Gobierno, ya charló con Noroña, presidente del Senado. Pero ¿el flamante secretario tendrá la humildad de acercarse con otros actores políticos, como el legislador federal Gilberto Herrera, que ha sido uno de los principales opositores? ¿Se acercará con algunos otros políticos de Morena e intentará romper el bloque opositor? ¿Tendrá la inteligencia de dialogar con los ciudadanos que piden una audiencia pública para hablar sobre El Batán? ¿Tendrá la sagacidad política de hablar con los científicos que se oponen al proyecto?

De entrada, van atrasados, porque esta campaña de querer explicar cómo funcionaría El Batán debió haber sido desde el inicio, en vez de apostarle al autoritarismo comunicativo. Contratar agencias digitales en vez de expertos en política se paga caro.

En esta posible fase de negociación, ¿qué pudiera hacer el gobernador Mauricio Kuri? Una auténtica consulta avalada por autoridades electorales sería lo ideal, no una farsa de sondeo. ¿Aceptaría hacer cambios al proyecto, retomar las observaciones técnicas y financieras de la oposición tras un amplio diálogo? ¿Habrá una nueva política ambiental? ¿Una nueva política en materia de captación de agua?

Soy escéptico, sinceramente, porque hasta ahora ha dominado la soberbia política.

De seguir la ruta del fracaso, seguirían la depresión y la aceptación de un proyecto fallido. Si todo sigue igual, es evidente que el sexenio de Kuri habrá terminado más entre sombras que con las luces que su arrollador triunfo prometía en 2021.



TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Ana Karina Vázquez

ENCARGADO DE LA JEFATURA DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

EDITORA JUNIOR
Daniela Rosales Mata

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua
SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

Foro Científico Exige Revisar a Fondo el Proyecto Batán

Daniel Mena



Se realizó el Foro Científico-Ciudadano de Discusion y Análisis, el cual, determinó -casi por unanimidad- que el proyecto Sistema Batán Agua para Todos (PSB) debe ser revisado puntualmente para mejorar el financiamiento y la técnica de este.

Fueron 11 ponentes, tanto locales expertos en el tema (como la exrectora de la Universidad Autónoma de Querétaro, Teresa García Gasca) y especialistas ajenos a Querétaro, quienes especificaron que el proyecto puede ser financiado completamente por el estado, que debe usar técnicas de reúso que respeten normas internacionales y, sobre todo, que debe ser un tema ampliamente socializado.

Según apuntan los colectivos organizadores, se sintetizaron las inquietudes ciudadanas en cuatro ejes temáticos. En cada uno participaron panelistas expertos en el tema correspondiente (ya sea de manera presencial o por videollamada), a quienes se les brindó solo cinco minutos para exponer sus ideas, por lo que no lograron concretar sus exposiciones correctamente.

Sin embargo, el programa completo incluyó un tiempo para mesas de diálogo, en las que tanto los ponentes como los más de 120 asistentes pudieron compartir sus ideas y proyectos sobre el futuro del agua en Querétaro. La audiencia tuvo lugar la tarde-noche del martes 22 de julio en el Auditorio CIII de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro; y el evento fue impulsado por cerca de 24 organizaciones y colectivos, entre ellos Bajo Tierra, Museo del Agua, la UAQ y el festival Agua Que Corre.

Si hay que hacerlo, pero hay que revisarlo

"Un diálogo lógico que nos permita reconocimiento y una comunicación efectiva… tener la disposición para la comprensión", así lo aseguró el director de la Facultad de Filosofía de la UAQ, José Salvador Arellano Rodríguez, quien además afirmó que la facultad que lidera está predispuesta a que ocurran más foros relacionados con el proyecto y la participación ciudadana.

La principal área de mejora es la parte ambiental y de salubridad, pues se acusó que, aunque el proyecto cumple con normas ambientales mexicanas como la 127 y la 130 (que estipulan la calidad del agua), estas están desactualizadas en comparación con normas internacionales, las cuales no serán aplicadas en este caso.

En la ponencia "Calidad del agua y riesgos para la salud", el ganador del Premio Nacional de Ciencias 2019, Yunny Meas, aseguró que las técnicas de reúso en el mundo son "tecnologías muy avanzadas"; no obstante, el tamaño de la obra del Batán y su ubicación son muy diferentes a los de proyectos internacionales.

Asimismo, el investigador independiente, Napoleón Sánchez afirmó que en PSB "hay muchos aspectos técnicos que no se están considerando", dado que es una buena idea si se utilizan las tecnologías adecuadas. En el panel también participó Yolanda Pica, especialista en toxicología.

En materia económica, coincidieron en que se debe cuestionar la posibilidad de que el estado financie completamente el proyecto, en lugar de recurrir a una Asociación Público-Privada (APP), ya que así se elimina la idea de que el agua se pueda privatizar y no habría beneficiarios privados.

"Una vez que el proyecto esté pagado, la CEA (Comisión Estatal de Aguas) será la única responsable de la calidad, el acceso y la recaudación… mientras que la empresa privada podrá recuperar la inversión total", mencionó Joyce Valdovinos, funcionaria de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación.

Por su parte, Javier Moreno, de la Asociación Política Colectiva, confirmó que la empresa privada que invierta solo explotará el servicio público sin registrar pérdidas; además, Querétaro puede financiar el proyecto individualmente gracias a la buena disciplina financiera del estado.

En materia social, se señaló que la población queretana no conoce las características ni las consecuencias que el proyecto Batán tendrá en el futuro del agua en la región. Esto, porque en las ciudades donde sistemas similares ya se han implementado, existió una campaña de comunicación social durante años para lograr su aceptación de manera exitosa. En tanto, la participante de la Asociación Centro de Cuencas, Clara Tinoco, mencionó que actualmente existen zonas donde no se distribuye agua, por lo que garantizar el derecho al agua debe ser lo primero en el nuevo proyecto.

El panel "Viabilidad, eficiencia y vigilancia social" contó también con Raúl Pineda, de la Facultad de Ciencias Naturales, Rosalía Ocampo, de la Facultad de Ingeniería, ambos de la UAQ, quienes coincidieron en que al proyecto le falta socialización.

"Si algún grupo de académicos hubiera presentado el proyecto que se presentó a la Legislatura, nos habrían tachado de que no sabemos hacer nada", comentó Raúl Pineda.

En la última ponencia titulada "Otras alternativas", se propusieron opciones como revisar los marcos regulatorios de otros países y de instituciones relacionadas con el agua, fomentar el trabajo en equipo y sobre todo, realizar una socialización más amplia para que más personas puedan aportar ideas y proyectos concretos que mejoren la calidad del suministro de agua en Querétaro.

En la sesión virtual participó Dora Carreón de la Universidad Nacional Autónoma de México; Juan Pablo Ramírez, de la Facultad de Ciencias Naturales de la UAQ; y Teresa García Gasca, doctorada en Ciencias de los Alimentos, quien declaró que "el tema del reúso de agua tiene que ser integral, no puede ir solo, no es la única solución".

“El Batán pone en riesgo el derecho al agua”: diputado Eric Silva

Samantha H. Monroy

El proyecto hídrico El Batán impulsado por el gobierno estatal de Querétaro, no garantiza el acceso seguro al agua, carece de sustento técnico, fue planeado sin consultar a la ciudadanía ni a los legisladores: aseguró el diputado local Eric Silva Hernández, representante del distrito XIV en el semidesierto queretano.

Sin Consulta, Sin Respaldo

Durante una entrevista con Tribuna de Querétaro, el legislador militante de Morena señaló que el proyecto fue presentado por el gobernador del estado; Mauricio Kuri González, sin haber sido socializado previamente ni con la ciudadanía ni con los diputados. “En ningún momento el gobernador se acercó con las y los diputados… A todos nos agarró desprevenidos, un día sale un video en redes sociales diciendo que iba a mandar una iniciativa al congreso de un proyecto que iba a garantizar el agua para todos los queretanos”.

Silva Hernández denunció que la iniciativa plantea un modelo de potabilización de agua residual que no cuenta con precedentes efectivos en México o en algún otro país de América Latina, que este proyecto va en contra de normativas nacionales que impiden el empleo de agua de reúso para consumo humano; especialmente porque en Querétaro no se cuenta con una política de separación de residuos y es sumamente complejo poder determinar qué contaminantes se encuentran en el agua que se desea potabilizar. Silva, a su vez, cuestionó la viabilidad técnica y económica del proyecto, al no contar con información concisa sobre la tecnología a utilizar, ni con estudios pilotos que avalen su funcionamiento.

“Cuando empezamos a revisar el proyecto nos dimos cuenta de que carecía de varias cuestiones, no nos desglosaban y nos decían cuál era el esquema técnico que iban a seguir o la tecnología que emplearían, ni mucho menos como habían decidido ponerle precio a esta tecnología si todavía ni siquiera tenían como tal elegida cuál iba a ser la empresa que viniera a Querétaro y que montara la planta para llevar a cabo el proyecto”, expresó el diputado.

Endeudamiento por 27 años

En cuanto al impacto económico, el diputado advirtió que El Batán implicaría un gasto de más de 41 mil millones de pesos, bajo un esquema de asociación pública-privada que compromete durante 27 años los recursos recaudados por la Comisión Estatal de Aguas (CEA) y en caso de ser insuficientes también las participaciones federales del estado.



“No nada más es comprometer el tema de la infraestructura hidráulica y pues todo lo que tenga que ver con el abastecimiento de agua, sino también podemos poner en peligro el recurso que tiene que ir para el tema de salud, para el tema de seguridad, para la movilidad y para todos los demás problemas que afectan a Querétaro”, declaró el legislador.

Rechazo Ciudadano y Alternativas Sostenibles

Eric Silva subrayó que existe un rechazo social hacia el desarrollo del proyecto, el cual se ha podido constatar a través de sondeos realizados a los ciudadanos que arrojan como resultados que nueve de cada 10 ciudadanos se encuentran disconformes con la iniciativa lanzada por el gobernador Mauricio Kuri. Desconfían de que se pueda ejecutar correctamente una obra de esta magnitud.

El legislador de Morena planteó que desde su perspectiva existen alternativas más viables y sostenibles para Querétaro, tales como: atender el grave problema de fugas en la red hidráulica, revisar las concesiones de los pozos, o destinar el agua tratada exclusivamente a la industria o el riego.

El semidesierto, otra vez olvidado

El diputado lamentó que el proyecto no contemple ningún beneficio para el semidesierto, que al contrario, considera que al retirarle recursos a la CEA, los servicios de agua potable se encarecerán en la región; la que al momento cuenta con 19 mil hogares que no tienen acceso al agua potable. “En el proyecto El Batán no hay ni un renglón que hable o que garantice que esta inversión de 41 mil millones de pesos le va a traer algún beneficio al semidesierto queretano”.

Aunque se intentó contactar a otros diputados locales del semidesierto, no se obtuvo respuesta al cierre de esta edición, sin embargo, varios actores políticos ya han manifestado anteriormente su postura sobre el proyecto. El diputado local Guillermo Vega Guerrero, representante de San Juan del Río por el Partido Acción Nacional, ha declarado públicamente su apoyo a El Batán, al considerarlo un proyecto necesario para garantizar la sostenibilidad hídrica de Querétaro. Por otro lado, el diputado Édgar Inzunza, también de San Juan del Río, pero perteneciente a Morena, ha solicitado que la iniciativa se someta a análisis en Parlamento Abierto.



El Boom del arte escénico: comedia, educación y colaboración

Christopher Chávez Gómez

De acuerdo con su fundador, Emanuel Leyva, el Boom es una compañía de artes escénicas de Querétaro cuyo fuerte es la comedia a través del stand-up y la improvisación, aunque también contempla otras actividades culturales.

El Big Boom

A partir de la zozobra de Emanuel por crear su propia casa cómica y teatral, en noviembre de 2024 comenzó a hacer lo necesario para crearla. "No es nada más decir, voy a hacer mi compañía, sino preguntarse ¿qué es lo que quiero?, ¿cómo lo quiero hacer?, y ¿qué quiero reflejar? Porque es parte del éxito, no ser famoso, sino dejarle algo a la sociedad". Explica Leyva con seriedad.

Una vez definido el concepto, invitó y contagió de su idea a: Rodrigo, Mariana, Mónica, Estefanía, Fernando y Fabiola, un grupo de compañeros y amigos con quienes trabajó en una compañía durante siete años, que luego se disolvió. Todos son egresados de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) de la antigua Licenciatura en Artes Escénicas con línea terminal en Actuación, hoy Licenciatura en Actuación.

El propósito del Boom está constituido por tres ejes centrales: Uno llamado "La ciudad de la risa", enfocado en generar espectáculos de comedia que también incluyen la improvisación y el stand-up. El segundo es la división infantil que ha comenzado con el fomento de la lectura y el teatro para infancias, a cargo de Nizarendi, Rafael Ramírez y Emanuel Leyva. Mientras que, el tercero, es el eje educativo a través de la realización de talleres por parte de especialistas "que nos puedan transmitir sus ciencias y habilidades como un proyecto integral cultural", define Leyva.

Hacer comedia es cosa seria

Para llevar a cabo una presentación, generan una idea a partir de preguntarse qué es lo que quieren hacer; para luego desarrollar el cómo expresarlo o materializarlo, de ahí establecer en dónde se hará "producto final". En cuanto a los lugares, Emanuel Leyva considera "que todavía hacen falta más espacios culturales para la sociedad. Si bien Querétaro se ha adaptado muchísimo a los espacios que tiene, se complica la gestión de los mismos" afirma el estudiante de Maestría en Administración.

Al cuestionar al Boom sobre temas "tabús" en la comedia, reconoce que existe un debate sobre qué es lo que se puede abordar en las presentaciones debido a que "la cultura de la cancelación está al pie del cañón". En tal sentido, el equipo está consciente que tiene la posibilidad de hablar en un micrófono en frente de hasta 150 personas atentas a sus discursos, por lo que se asumen responsables de lo que dicen: "Saber qué puedo decir y hasta dónde pueden llegar mis palabras". Para ello, sostienen que hay personas indicadas para tratar ciertos temas, como el feminismo, la homosexualidad y el consumo de ciertas sustancias, dado que son parte de ciertas problemáticas y fenómenos. "Si soy partícipe de la situación, puedo opinar y denunciarla en el escenario, y de manera más correcta y responsable", clarifica Emanuel.

La onda expansiva

Con su labor, el Boom espera "consolidar a Querétaro como uno de los destinos escénicos más importantes del país". Si bien siguen aprendiendo constantemente, están en el camino de "ser esas personas que sean la parte importante y medular del stand-up y la improvisación". Para tal visión, la compañía define a su público como uno crítico, que además de aplaudir, sepa consumir su contenido de manera responsablemente.

Además, la compañía busca crear lazos multidisciplinarios para trabajar en diferentes propuestas alternativas, como el performance, la danza y la música; con el fin de generar espectáculos de gran formato en lugares más amplios y reconocidos, como el Teatro de la Ciudad y la Cineteca Rosalío Solano. Una vez más sólidos, "queremos lograr una exposición a nivel nacional", concluye el director y productor del Boom, Emanuel Leyva.





TRIBUNA
DE QUERÉTARO

Tribuna de Querétaro se une a la pena que embarga a

Celso Rico Ruíz

Colaborador de
este semanario

Por el sensible fallecimiento de su abuelo

Sr. Rodolfo Ruíz Ramírez

Nuestro más sentido pésame para él y toda su familia.
Descanse en paz

Celaya, Gto., 21 julio 2025

Festival UPA 2025: Arte y Ciencia para las Infancias

María José Paredón

A través de la Secretaría de Cultura y la Biblioteca Infantil del Museo de la Ciudad, llega nuevamente el Festival UPA a Querétaro, un evento de cinco semanas que busca poner a las infancias en el centro de la estrategia cultural acompañados de arte, ciencia y literatura.



Dicho festival, se realiza desde inicios de la biblioteca hace 21 años, sin embargo, solo estaba enfocado a la literatura infantil. Con la llegada de la actual coordinadora de la biblioteca, Azucena Germán, el festival tendrá una visión más integral para el desarrollo de las infancias, incluyendo a la ciencia y el arte como parte del festival. Este es el tercer año que se realiza bajo estas temáticas.

Azucena comentó que, "es un festival que atiende a las infancias, les da información, es divertido, conocen de muchos temas importantes para ellos". Así mismo, compartió los objetivos de esta edición: "Que los niños se lleven precisamente conocimiento, que se diviertan, que compartan, que aprendan de expertos. Traemos gente muy talentosa para compartirles a los niños su trabajo personal, como divulgadores científicos, artistas, cuentacuentos, escritores".

El Festival tendrá una duración de cinco semanas, del 21 de julio al 22 de agosto, cada semana tendrá una temática diferente, donde se realizarán actividades, charlas y conferencias en torno al tema correspondiente. La primera semana es de geometría, la segunda de animales, la tercera de "ondas divertidas", la cuarta de poesía y la última de arte y tecnología.

Para la primera semana, una de las ponentes, fue Frida Malpica, artista y profesora de dibujo académico realista, quien dio una charla a los niños sobre las definiciones de dibujo y geometría para aterrizar ejemplos a obras del renacimiento. La artista expresó que su objetivo con la charla es que las infancias se queden con la idea de que no están tan lejos de llegar a obras realistas. "Este festival es como una oportunidad de hacer un semillero en curiosidad, en atención y en crear potenciales estudiantes o investigadores del arte y la cultura", compartió.

La coordinadora enfatizó que poner a los niños en el centro del festival es en pro de la unión de la familia. "Me enfoco en las familias precisamente porque los niños, no pueden por sí solos tomar la decisión de venir. Entonces son los papás los que pueden ver qué habilidades, qué intereses tienen sus hijos y aprovechar alguna de estas actividades, para que tengan nuevos conocimientos y para que participen. A veces, ellos mismos, nos enseñan más a nosotros".



Tribuna de Querétaro celebra a su generación de reporteros graduados

Víctor Lopez Jaramillo



Estudiantes de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, tanto del Campus Querétaro como del Campus San Juan del Río, concluyeron su etapa universitaria y también su paso por Tribuna de Querétaro, donde colaboraron como reporteros, editores de video y jefes de información.

Del Campus Querétaro egresaron Natalia Alcocer Rosas, Fabián Bocanegra Zamora, Marco Emiliano Solís Collazo, Bruno Díaz Jiménez, Diego Antonio Hernández Romero y Emanuel Granados Chaparro. En San Juan del Río se graduaron Daniel Uribe Velasco y Gerardo Cervantes Zenteno.

Durante su estancia, Emmanuel fue jefe de información en su último semestre; Collazo, Bruno y Diego reactivaron la sección de Deportes; Natalia destacó por sus investigaciones; Daniel dejó testimonio de San Juan a través de sus crónicas; Gerardo fortaleció el trabajo en edición de audio y Fabián aportó su talento en redes sociales.

A todas y todos, gracias por su compromiso, creatividad y entrega. Esta siempre será su redacción.

TRIBUNA
DE QUERÉTARO

Tribuna de Querétaro lamenta el sensible fallecimiento de

Roberto Servín Muñoz

Miembro fundador de Cómicos de la Legua de la UAQ

Nuestro más sentido pésame para su familia y amigos.
Descanse en paz

Querétaro, Qro., 27 de julio de 2025

Ozzy Osbourne: crónica del descenso de un Orfeo eléctrico al Hades

Víctor López Jaramillo

Ya los murciélagos podrán volar por la noche en paz sin miedo a que una mordida les arranque la cabeza: este 22 de julio el príncipe de las tinieblas ha descendido al Hades para reclamar su trono. Ozzy Osbourne ha muerto.

A diferencia de Orfeo, John Michael Osbourne -quien llegó a viejo pese a su vocación suicida gracias al amor de Sharon- cruzó el río Estigio y bajó al inframundo no para rescatar a su Eurídice sino para cantar por la eternidad en las sombras de metal y ceniza.



Birmingham: donde nacen las sombras

Ozzy nació prácticamente en una sucursal del infierno en 1948: Birmingham, Inglaterra, fue de las ciudades más afectadas por los bombardeos alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Entre 1940 y 1943, esta ciudad -la segunda más poblada después de Londres y enclave industrial británico- fue atacada con mil 852 toneladas de bombas nazis, lo que la convirtió en la tercera más asediada después de la capital y el puerto de Liverpool.

De entre las ruinas humeantes de acero y concreto de las más de 12 mil casas, 300 fábricas y 200 edificios destruidos, nació Ozzy en el seno de una familia obrera que padecía las penurias de la posguerra. Vivió en 14 Lodge Road, ubicado en una hilera de casas adosadas, según cuenta en su biografía "Soy Ozzy: Confieso que he Bebido", y, mientras su padre Jack regresaba de trabajar y lo entretenía con historias de la guerra; su madre Lillian se iba a trabajar a una fábrica.

La profecía de Jack

Al vivir en Aston, donde se hizo fanático del equipo de futbol barrial: el Aston Villa. Esa fue la mayor herencia que recibió de su padre, según el propio Ozzy. Pero como los oráculos de la Antigua Grecia, Jack, tras beber unas pintas de cerveza, le vaticinó su destino: "O acabas haciendo algo muy especial o acabas en la cárcel". Y al principio, todo indicaba que terminaría como un preso más en las húmedas prisiones británicas porque a los 18 años ya había pisado Winson Green, antigua prisión victoriana. El niño disléxico que apodaron Ozzy, para abreviar su apellido, se convirtió en un joven sin más futuro que el ser un obrero o carne de prisión.

Cuando los Beatles abrieron la puerta del inframundo

Pero, como si fuera mitología, apareció Orfeo con su canto y algo cambió cuando escuchó los acordes de "She Loves You" de The Beatles. Con el sueldo de su trabajo en una fábrica, compró el disco With The Beatles y tras escuchar los 14 temas, el futuro Príncipe de las Tinieblas sintió que su vida tenía sentido. Tal era su amor por la banda de Liverpool, que salía pasear con su disco bajo el brazo. Sí, el propio Ozzy admitió que en su familia siempre ha habido algo de locura.

Orfeo, a través del rock se convirtió en la única vía de escape para su mundo industrial gris. Si los Beatles lo habían logrado en otra ciudad como la suya, ¿Por qué él no? Cabello largo, tatuarse su apodo en sus nudillos y tocar la guitarra. O hacer algo en grande o terminar en la cárcel, era la consigna.

El cartel, el destino y el sonido del abismo

Decidido a no volver a prisión, decide formar una banda de rock. Coloca un cartel solicitando músicos. Jack, consciente de su profecía, pese a las penurias económicas que vivían, le compra un equipo de sonido al joven Ozzy para que se convierta en cantante y rock star. El primero en llegar es Geezer Butler y forman Rare Breed. El éxito no llega y el joven Ozzy se resigna a que su destino no es la fama. Pero su letrero donde solicita músicos no es retirado y meses después toca a su puerta su viejo compañero de escuela Tony Iommy (a quien había visto en prisión) y Bill Ward. No lo saben, pero la banda ya está completa.

Se llaman primero Polka Tulk Blues y después Earth, hasta llegar finalmente a Black Sabbath. No querían hacer música de amor y paz, de moda en el Verano del Amor. A Ozzy le repugnaba la onda hippie, no siente la vibra flower power porque ha crecido en un barrio obrero donde las flores no crecen en el asfalto y sólo se ven en los sepelios. Tampoco conecta en ese momento con la onda psicodélica de Pink Floyd, de quien dice, entonces hacían música para universitarios fifís. Y su banda quería llegar a los jóvenes como ellos, de barrios marginados, desesperanzados.

Iommi, el accidente y el riff definitivo

En la búsqueda de ese sonido, influyó que Iommy había sufrido un accidente cuando era obrero en una fábrica y se lesionó los dedos, lo cual le impedía tocar la guitarra de forma clásica y tuvo que buscar una alternativa que desembocó en sonidos más oscuros, justo la banda sonora vital que Osbourne buscaba.

Así, el Heavy Metal toma su forma definitiva. Ya algunas bandas habían dado chispazos del sonido: Helter Skelter de The Beatles tiene un toque, You Really Got Me de The Kinks tiene un riff, Born to be wild de Steppenwolf, suena pesada. Pero faltaba la forma definitiva y esta llegó con Black Sabbath.

Sus dos primeros álbumes —sobre todo el segundo, donde "Iron Man", "Paranoid" y "War Pigs" se convierten en himnos— ayudan a definir todo un género e impulsan una industria que el propio Ozzy consolidaría y transformaría a lo largo de los siguientes 50 años.

El resto es leyenda. Abandona Black Sabbath en 1979, en medio de una ola de alcohol, drogas y la vida desbocada de un rockstar perdido entre los humos del exceso. Abandonado por su mánager original, y con Sharon —su nueva mánager y futura esposa— encuentra nuevos rumbos. Recluta al guitarrista Randy Rhoads y lanza una gran carrera solista dentro del heavy metal. Dos álbumes clásicos marcan esta etapa, sobre todo el primero con Rhoads, quien moriría trágicamente en un accidente de avión.

El escándalo y la cruz moral

Los años 80 son un infierno que terminan de definir la leyenda de Ozzy Osbourne. Famosa es su gira con Mötley Crüe, donde hay una apuesta para ver quién consumía más drogas y alcohol. Ozzy terminó esnifando hasta hormigas y lamiendo orina para ganar. Además, está el famoso capítulo de la mordida a un murciélago que le aventó un fan al escenario -que Oz pensó era de utilería y terminó en el hospital-, y el famoso arresto por orinar en El Álamo, ese templo de la independencia texana. Excesos de una década.

Pero iba a contracorriente porque los 80 fueron una década conservadora. Con Ronald Reagan al frente de Estados Unidos, se impulsaron valores tradicionales y se vio al rock como un peligro para la moral norteamericana blanca, conservadora y WASP. Tipper Gore, esposa del senador demócrata Al Gore (más tarde vicepresidente), encabezó la iniciativa del Parental Advisory, que pretendía censurar canciones consideradas inmorales.

Sorprendentemente, ninguna canción de Ozzy apareció en la lista de las 15 canciones prohibidas. Sin embargo, en ese mismo 1985, Ozzy fue demandado: John Daniel McCollum, un joven de 19 años se suicidó en Riverside, California, supuestamente después de escuchar su canción "Suicide Solution". Finalmente, se demostró que no había relación, pero la oleada de pánico moral ya estaba en marcha. Se decía que los discos de rock contenían mensajes satánicos si se tocaban al revés y Ozzy Osbourne fue uno de los principales blancos de estas acusaciones. Irónicamente, muchos grupos aprovecharon esta persecución para vender más discos.



El reality, MTV y el regreso del Príncipe

El momento de mayor fama mediática de Ozzy no llegó por la música, sino con el reality show The Osbournes en los 2000. Allí, el "Príncipe de las Tinieblas" aparecía como un padre torpe, una especie de Homero Simpson que intentaba controlar a sus hijos adolescentes. Paradójicamente, esa imagen revitalizó su carrera e impulsó el Ozzfest, un festival que catapultó a la nueva generación del nü metal.

Ozzy canta ahora en el Hades

Murió casi un par de semanas después de haber dado su último concierto, en el estadio de su equipo favorito. No sólo fue despedida de los escenarios, sino de la vida misma con sus viejos camaradas de Black Sabbath y con los músicos con quienes ayudó a generar toda una escena metalera. Finalmente, John Michael Osbourne dará conciertos en el Hades junto a Randy Rhoads y muchos de sus viejos amigos que se le habían adelantado.

Teatro de Londres a Querétaro: Armendáriz sembrando arte en Bernal y SJR

Isaac Leonel Morales Reséndiz



Arturo Armendáriz Martínez, docente, dramaturgo y actor, apasionado por el teatro desde hace más de 20 años, se ha dedicado a transmitir su amor por esta disciplina en cada lugar donde se presenta. Los municipios de Bernal y San Juan del Río en Querétaro, lo han acogido desde hace más de una década, siendo escenarios clave en su labor por mantener viva la tradición teatral.

Inglaterra como punto de partida: la doble formación de Armendáriz

Originario de la Ciudad de México, Armendáriz comenzó su aventura en 1972, año en que llegó a Londres, para iniciar sus estudios. Cursó dos carreras de manera simultánea en Londres: Ingeniería Mecánica y Automotriz durante el día, y la Licenciatura en Teatro y Dirección Cinematográfica por las tardes. Para solventar sus gastos, trabajaba como mesero y terminó mudándose a la capital británica, donde permaneció cerca de ocho años.

Aunque siempre estuvo convencido de su vocación artística, su padre insistió en que debía contar con una carrera "formal" antes de dedicarse al teatro. Por lo que, eligió estudiar la ingeniería. Su amor por el teatro fue fomentado por su madre, quien desde que Arturo tiene memoria, lo acercó a las artes.

"Toda mi vida he amado el arte. Mi madre nos llevaba a mi hermana y a mí, desde muy pequeños, al teatro, a conciertos, a museos. Era una persona muy culta. Desde niño quedé flechado por el teatro y supe que quería dedicarme a ser actor y montar obras teatrales", afirmó.

Tras concluir sus estudios, regresó a México y comenzó a trabajar como ingeniero, estableciéndose en el municipio de Bernal. Al mismo tiempo, buscaba oportunidades para mantenerse activo en el ámbito teatral. Fue entonces cuando se integró a compañías como La Casona del Árbol (hoy Latitud Comedia), dando sus primeros pasos en el teatro profesional. Con el paso del tiempo comprendió que la ingeniería solo frenaba su desarrollo artístico, por lo que en 2004 decidió abandonar esa faceta de su vida para dedicarse de lleno al teatro.

Una compañía nacida desde la pasión: Arte en Bernal

Con toda la incertidumbre que implica comenzar desde cero, pero con una enorme convicción, fundó su propia compañía teatral: Arte en Bernal. Desde entonces ha montado diversas obras, la mayoría de su autoría, con el objetivo de acercar el teatro a la comunidad del municipio. En 2009 creó el Festival Abierto de Pantomima Querétaro, que se realiza anualmente y reúne a artistas de todo el país y del extranjero, al cual se refiere como uno de sus proyectos más importantes.

Durante la pandemia, junto a su esposa, la profesora Elena Laura Navarro, desarrollaron propuestas innovadoras en la compañía para seguir haciendo teatro desde casa. A través de cursos virtuales, capacitaron a personas de todas las edades. Los alumnos grababan escenas desde sus hogares, y las obras finales se publicaban en formato de cortometraje, mostrando su progreso actoral en el curso. A pesar de su ardua labor y pasión, Armendáriz confesó que a lo largo de los años, uno de sus mayores retos ha sido generar interés en nuevos públicos, logrando que el teatro sea disfrutado y apreciado como cualquier otra forma de entretenimiento.

"Me gusta mucho hacer teatro con profundidad, pero también disfruto montar obras ligeras, infantiles... Lo más importante es que el público se divierta, que salga feliz de haber visto una obra de teatro, eso es lo que buscamos", comentó.

Una nueva meta: San Juan del Río en la mira

Con la meta de llevar el teatro a más rincones del estado, Armendáriz comenzó a trabajar en San Juan del Río como docente en la Casa Municipal de Cultura y en el Centro Cultural Ciudad Vive Oriente.

"Mi prioridad actual es hacer crecer el teatro en San Juan: tener más alumnos, montar buenos espectáculos, desarrollar talleres, darlos a conocer y lograr que exista una comunidad teatral en el municipio".

Con el objetivo de seguirse formando, recientemente concluyó la Licenciatura en Docencia de las Artes en la Universidad Autónoma de Querétaro. Actualmente, reside en el municipio y busca consolidar ahí un nuevo capítulo de su carrera. Al finalizar la entrevista, extendió una cordial invitación a la comunidad sanjuanense a integrarse a su más reciente proyecto: talleres de teatro para jóvenes y adultos en los espacios donde imparte clases. Las inscripciones estarán abiertas del 11 al 15 de agosto; mientras que las reinscripciones se llevarán a cabo del 4 al 8 del mismo mes.

Buzón del Lector

Reflexiones en torno al Festival Internacional de Tango Querétaro

Constanza Medina Ávila

Se viene el Cuarto Festival Internacional de Tango Querétaro 2025, organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro, por lo que parece ser un buen momento para reflexionar sobre las ediciones pasadas, las motivaciones y prácticas del festival, así como nuestro rol como participantes.

A groso modo, los fines del festival son acercar la cultura del tango "argentino" a la comunidad en general y universitaria y posicionar a Querétaro en el radar nacional e internacional del tango. Para lograr esto, el festival programa durante una semana actividades en torno a la cultura del tango: conciertos, presentaciones, conversatorios y milongas (que son espacios de sociabilidad y baile). Para que la programación sea atractiva y la propuesta tenga cuerpo, el festival invita a artistas y a otros productores afines a participar.

Sin embargo, la actitud de quienes representan a la universidad es y ha sido lamentable, instrumentalizando y disminuyendo en varias ocasiones al quehacer artístico. ¿Les suena la frase: "el fin justifica los medios"? Pues pareciera que el festival busca cumplir sus fines sin importar cómo llega a estos, perpetuando lógicas que dan continuidad a la precariedad artística, asumiendo que el gremio siempre va a tener el interés de participar en espacios como éste porque "le beneficia" y que por lo mismo, debe de agradecer y de bancarse cualquier trato.

¿Por qué insisto en la precariedad? Pues porque en el festival no hay contratos, los adelantos son impensables, en ocasiones los pagos son miserables, si los honorarios les parecen altos hay regateos y encima de todo, los pagos llegan con más de un mes de atraso.

Sabiendo esto, como milonguera me cuestiono ¿dónde tendríamos que posicionarnos como comunidad tanguera? En lo personal no creo que prácticas que menoscaban el quehacer artístico estén justificadas por tener un festival internacional. No todo se vale por tener este tipo de eventos ni por posicionar a Querétaro en ningún estrato.

Algunos de los grupos artísticos que participaron en ediciones anteriores no participarán en esta ocasión; las razones son diversas, pero van desde una inconformidad legítima y una negativa a participar nuevamente en condiciones desfavorables, hasta relatos irrisorios sobre el personal del festival cuestionando sus honorarios actuales –aún sabiendo que el tabulador inicial había sido muy bajo.

Pero si algo está claro es que sin artistas no habría festival. Éste apenas se está construyendo y el «quién legitima a quién» no es unidireccional. En todo caso, me atrevería a afirmar que quienes han legitimado al festival hasta ahora han sido quienes han participado en éste y no al revés. Lo otro que está claro es que sin asistentes el festival tampoco sería relevante.

La voz siempre se corre y ni el gremio ni la comunidad son tan grandes como para que esto pase desapercibido. El tango en Querétaro existía antes que este festival y cada vez tengo más dudas de si necesitamos uno. No digo tajantemente que desaparezca, pero sí, que para que se mantenga, necesariamente tendría que ofrecer condiciones dignas para quienes colaboran con él. ¿Acaso no sería deseable que un festival como éste buscara un bien común?

Partiendo de esta realidad ¿qué queda por hacer? ¿Seguiremos apoyando iniciativas como ésta o tomaremos una postura crítica que motive un cambio en sus formas? ¿Habrá algo por cambiar? Dejamos el diálogo abierto*.

Brenda Lugo

El "lifestyle" de la soledad

Llevamos algunos años presumiendo en redes sociales la soledad como el mejor estilo de vida. Una señal de amor propio. Hacemos de un desayuno sin conversación una victoria. Celebramos los viernes en casa, solos con wifi, como el triunfo de paz. Al principio pensé que era una cana de la edad, entrar a los treinta no solo te exige frenar un poco, sino que le agarras cariño a otras rutinas. Pero no se trataba de eso.

Comenzó a pasar por los adolescentes. Por los veinteañeros y treintañeros. Por los que apenas se asoman a la universidad. O por los que aún no saben ni qué estudiar. El plan perfecto para aquellos se convirtió en no salir de fiesta, sino que ansían que les cancelen. Que nadie insista. Que les dejen tirarse en la cama a deslizar en tiktok hasta que el mundo se vea lejano y no sea un riesgo latente. Prefieren que les cause eso que llaman FOMO a estar ahí presente.

Y no me malinterpreten: no escribo desde la nostalgia. Ni desde la superioridad moral de "en mis tiempo hacíamos esto". Mucho menos es una crítica generacional. Es más bien una sensación de preocupación que me hace ruido y que ya no cabe en lo privado, porque se ha convertido en un problema de salud pública. Una epidemia de la que hace unos días la Organización Mundial de la Salud le puso nombre: aislamiento social y soledad.

Basta decir que una de cada seis personas en el mundo se siente sola. Pero si eres joven (entre 13 y 19 años) la cifra aumenta. La soledad nos está matando silenciosamente. El informe publicado recientemente nos alertó de 100 muertes por hora vinculadas al aislamiento. Se están generando muertes prematuras; provocando enfermedades como la hipertensión y diabetes; y las personas se vuelven más propensas a la depresión o el suicidio.

Pero de todas las causas posibles que lo provoca, hay una que no me saco de la cabeza: la manera en que comenzaron a vendernos el aislamiento como una virtud y la soledad como el gran "lifestyle".

Navegamos en un mundo digital lleno de páginas de "coaching" que hablan de desapegos como forma de sanación. Nos enseñan la falsa idea de soltar lo que no nos sirve. A alejarnos de quienes no vibran tan alto como nosotros. A despreocuparnos por el resto de la gente. En fin, no les debemos nada. Nos pidieron normalizar romper de tajo con familiares que nos incomodan o dejar atrás a todo aquel que no sume en nuestra vida. A mejor solos que mal acompañados cuando no nos acomodan. Nunca construir. Mucho menos dialogar.
Lo vendieron disfrazado de autocuidado pero en realidad es una sociedad que nos empuja a la separación y al individualismo emocional. A la idea de que ya no nos necesitamos mutuamente y ¡sálvese quien pueda!
Vamos por la vida afinando tanto los filtros de las amistades, que perdimos la capacidad de estar con quienes -nos dicen- no están a nuestra altura. Y en esa segregación hemos olvidado que convivir también es aprender a quedarse con los imperfectos. A aceptar que estar con otros implica tiempo, fricción, desacuerdos y platicas incómodas. Pero también sostén, refugio y cariño.
Por eso, vale la pena resignificar ese "lifestyle" y reaprender la vida en común. Volver a la tribu, a la plaza, a lo colectivo, y a esas formas viejas de estar juntos. Sin algoritmos.

En una sociedad cada vez más individualista y solitaria, la cúspide del amor propio no puede ser el aislamiento y la soledad, sino el cuidado mutuo. Porque por más que lo intentemos, la historia nos ha enseñado que en este mundo NADIE SE SALVA SOLO.



Francisco Rios Agreda

Cincuenta Aniversario del SUPAUAQ

En la emergencia de los movimientos sociales surgidos en los años setentas como respuesta a la represión a las acciones de protesta de los estudiantes universitarios en 1968 y de 1971 en México, aparecen en el escenario de lucha las amplias coordinadoras, como la vertiente agrarista expresada en la Coordinadora Nacional del Plan de Ayala (CNPA).
Otra expresión de esta oleada de organizaciones sociales del "otro México" lo constituyó la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular (CONAMUP) que incluía a los solicitantes de tierra, a los colonos, a los pobladores de las periferias urbanas. La CONAMUP fue un factor de aglutinamiento de los grupos de pobladores en torno a la necesidad de suelo y vivienda.
En otro orden, está el proceso de democratización del magisterio. La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) nació bajo el impulso inicial de las seccionales de los estados de Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Distrito Federal (hoy CDMX) y representaciones de varios estados de la República, a finales de los setentas y se ha consolidado como un órgano de vanguardia que se opuso a la Reforma Educativa de Peña Nieto y que, año con año, expresa sus demandas salariales, su propuesta de generar un Fondo Magisterial que supla las AFOREs y la participación de las bases en el modelo educativo que el gobierno de la 4T denomina "Nueva Escuela Mexicana".
Otros movimientos sociales y luchas sindicales de trabajadores fueron generando un clima de articulación de los académicos universitarios, de los estudiantes como el CEU del 86-87, con las luchas nacionales en busca de mejores condiciones de vida. En ese contexto, paralelamente a los esfuerzos del sindicalismo universitario en el STEUNAM-SPAUNAM (1974-76) luego fusionados en el STUNAM en 1977, nace el Sindicato Único de Personal Académico de la Escuela de Bachilleres de la UAQ (SUPAEBUAQ) el 29 de noviembre de 1974, mismo que pronto se convierte con el debido respaldo de Facultades y Escuelasde la UAQ, en el SUPAUAQ, el 15 de enero de 1975, prácticamente con los mismos Estatutos anteriores.

El libro "La Verdadera Historia del SUPAUAQ…" de Mariano Amaya Serrano (mismo que pretende ser reeditado por la actual dirigencia del SUPAUAQ), fundador y primer Secretario General del SUPAUAQ, nos ofrece un testimonio de las dificultades, obstáculos y oposición de las autoridades universitarias, incluyendo al rector Guadalupe Ramírez Álvarez, al director de la Facultad de Derecho, para el reconocimiento del SUPAUAQ, cuestión que ocurrió el 12 de Marzo de 1975, con el registro oficial "S-207", otorgado por la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, mismo que, según la afirmación de Mariano Amaya, fue el primer sindicato universitario registrado en el apartado "A" del Articulo 123 constitucional. Lo cual le permitía que, en caso de huelga, no fuera requisado. En consecuencia, la tarea estratégica del SUPAUAQ fue impulsar la firma del primer Contrato Colectivo de Trabajo, entre el SUPAUAQ y la UAQ, al punto que se tuvo que desarrollar una huelga del 18 al 22 de septiembre de 1975.
Después de este acontecimiento, el Consejo Universitario, aprobó los términos del CCT, en que se incluyeron cuestiones fundamentales que aún perviven entre las principales cláusulas económicas, administrativas, condiciones de trabajo y obligaciones de la UAQ y de los miembros del SUPAUAQ, entre ellas estaba la creación de las figuras de maestros de Tiempo Completo, Medio Tiempo y Tiempo Libre. La joya del CCT fue la cláusula de la jubilación dinámica, hoy lamentablemente sin efecto, para las y los académicos contratados después de junio de 2007, mucho menos para los profesores por honorarios.

Cronológicamente los secretarios generales del SUPAUAQ han sido: Mariano Amaya Serrano (1974-1976), Álvaro Arreola Valdéz (1976-1978), Jesús Pérez Hermosillo (1978-1979), Francisco Perusquía Monroy (1979), Eduardo Sánchez Vélez (1979-1984), Dolores Cabrera Muñoz (1984-1988), Juan Carlos Aguillón Ramírez (1988-1990), Carlos Sierra Salcedo (1990-1994), Roberto CíntoraAlmanza (1994-1998), José Ambrosio Ochoa Olvera (1998-2002), Juan Javier Ugalde Hernández (2002-2004), Marco Antonio Rubio Abonce (2004-2008), Juan Manuel Pichardo Peña (2008-2010), Ángel Balderas Puga (2010-2014), Rosalba Flores Ramos (2014-2016), Saúl García Guerrero (2016-2018), Ricardo Chaparro Sánchez (2018-2023) y Osvaldo Gutiérrez Aceves (2024-2027). En las páginas de Tribuna de Querétaro hemos dado cuenta de procesos de huelga, revisiones contractuales y salariales, procesos electorales y conflictos intersindicales.

En ese contexto, cada integrante del SUPAUAQ, hace y hará su propio balance de los personajes y actores sindicales en estos 50 años de lucha sindical, hacia el interior de la UAQ y hacia las corrientes nacionales del sindicalismo universitario: FENSU, CONTU y CNSUESIC. Por lo pronto que: ¡VIVAN LOS 50 AÑOS DEL SUPAUAQ

Juan Pablo Martínez Trejo*

El color del hogar influye en el ánimo y la calidad de vida

El color afecta directamente nuestra percepción de los hogares, y elegirlos de manera consciente puede marcar la diferencia en nuestra calidad de vida. El uso de colores cálidos, como amarillos y naranjas en las áreas sociales evita la fatiga y promueve la interacción y activación, como establece la psicología del color en numerosos estudios.
Tras un breve estudio -cuya metodología consistió en entrevistar a 50 personas sobre como el color influye en sus sentimientos y su comodidad en la vida-, los resultados de las entrevistas han confirmado que los colores antes mencionados son los preferidos en la sala de estar y comedor, lo cual se debe a la sensación de calor y unión que les proporciona a las personas. Al mismo tiempo, les ha gustado mucho la combinación con materiales más neutrales, ya que los diseños saturados también pueden ser desagradables.
Los colores fríos, especialmente los azules y verdes, han sido particularmente eficaces en los dormitorios y el espacio del baño: en general, esta gama de colores transmite tranquilidad y relajación. Podría decirse que este efecto es congruente con la bibliografía presentada, ya que también destacó la capacidad del color para reducir el estrés.
Por otra parte, los colores neutrales, como blanco, beige y gris destacan por su versatilidad y su capacidad para ampliar el espacio visualmente. Asimismo, son fáciles de combinar con colores más vivos u otros elementos decorativos. A pesar de que no generan la misma intensidad emocional que los colores cálidos fríos, resultan ser la segunda opción más favorita entre los encuestados. Los arquitectos y diseñadores de interiores prefieren los tonos neutrales para sus proyectos, ya que garantizan un fondo limpio y ordenado para otros elementos. Además, tienen la ventaja de poder contener acentos brillantes de colores más pronunciados, personalizando así su aspecto.
Sin embargo, como podemos ver, el color es un tema más complicado y no se limita a elegir uno o varios tonos. Dado que los colores pueden tener un impacto emocional y psicológico, su elección debe depender de la función que se espera de una u otra habitación. Por lo tanto, los propietarios y diseñadores de interiores deben considerar el aspecto emocional de los colores en el diseño de sus hogares.
En conclusión, de acuerdo con el estudio, está claro cómo los colores están relacionados con nuestros estados de ánimo y bienestar. Por lo tanto, conscientes de cómo los diferentes colores pueden afectar nuestras emociones, podemos tomar decisiones más sensatas y deliberadas a la hora de decorar nuestros hogares. Al fin y al cabo, la casa no es solo un lugar físico; también es un lugar emocional, y los colores juegan un papel importante en nuestro día a día en este lugar. Por lo tanto, debe tenerse en cuenta tanto la funcional como la emocional cuando se elija los colores que se utilizarán en el espacio personal, ya que esto contribuirá de manera significativa a la atmósfera más armoniosa y equilibrada.

*Estudiante de noveno semestre de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Querétaro

Articula

Karla Elia Mosqueira Valencia*

¿Conoces los derechos de tus hijas e hijos?

En el marco del proyecto "Escuela para madres, padres y tutores" de la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, emergió una pregunta tan cotidiana como compleja: ¿cómo aplicar los derechos de las juventudes cuando lo que está en juego es la relación diaria con quienes cuidamos?

Las leyes lo dicen con claridad. La Convención sobre los Derechos del Niño, la Constitución mexicana, la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, así como las leyes estatales en Querétaro, reconocen que niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la identidad, a la educación, a la salud, a la participación, a vivir sin violencia y a ser escuchados. Sin embargo, ese marco legal, por sí solo, no garantiza su cumplimiento. En la vida cotidiana, muchas prácticas familiares siguen ancladas en inercias culturales más fuertes que cualquier norma jurídica.

El ejercicio efectivo de esos derechos sigue enfrentando resistencias estructurales, culturales y emocionales.

Uno de los puntos más difíciles de asumir es el derecho a la participación. Escuchar a hijas e hijos, permitirles opinar y tomarlos en cuenta sigue siendo, en muchos hogares, una excepción. Se teme que el diálogo erosione la autoridad. Pero esa resistencia no es casual: está sostenida en una estructura simbólica llamada adultocentrismo.

El adultocentrismo no es solo una actitud individual. Es un sistema que posiciona a las personas adultas como las únicas portadoras del saber y de la legitimidad. Desautoriza sistemáticamente la palabra de niñas, niños y jóvenes. Por eso, educar desde un enfoque de derechos no implica únicamente conocer las leyes, sino cuestionar cómo ejercemos el poder y desde dónde construimos nuestras relaciones cotidianas.

Como advierte Roberto Gargarella, "el derecho no es neutral: o legitima la opresión o potencia la emancipación". En el ámbito familiar, esto implica preguntarnos si educamos desde el respeto o desde el miedo; desde la confianza o desde el control.

En México y en Querétaro, los marcos legales han avanzado notablemente. Pero esos avances solo cobran sentido si se reflejan en los vínculos. ¿Cómo hablamos del derecho a la privacidad cuando revisar el celular es considerado normal? ¿Qué significa el derecho a ser escuchado si la última palabra la tiene siempre quien educa?

No se trata de renunciar a los límites, sino de redefinirlos desde el respeto mutuo, la empatía y la escucha activa. Como afirma Rita Segato, "escuchar a las juventudes no es un gesto pedagógico, es una decisión política". Y es una decisión que interpela tanto a las instituciones como a cada hogar.

Entonces, más allá de repetir: ¿conoces los derechos de tus hijas e hijos?, tal vez la pregunta crucial sea otra:

¿Estamos dispuestas y dispuestos a vivir con ellos esos derechos, a construirlos en el día a día, y no solo a mencionarlos como un discurso aprendido?

* Docente Investigadora de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro, responsable del Centro de Estudios "Articula". Transversalizar, transformar, políticas públicas institucionales, estudios jurídicos, ético filosóficos y estrategias de intervención para promover la igualdad de género en las Instituciones de Educación Superior (IES), registrado en la Secretaría de Planeación y Gestión Institucional con clave de registro UAQ-CE-029, Maestra en Filosofía y Doctora en Derecho.

64

Sergio Olvera León

Las trampas de la IA

El ensayo "las trampas de la fe", escrito por Octavio Paz, da cuenta de las dificultades que tuvo Sor Juana Inés de la Cruz para dedicarse a las letras, a cultivar el intelecto, algo que al final tuvo que abandonar. Aunque Sor Juana lo hizo movida por la presión de las circunstancias, se me ocurre una analogía con lo que estamos viviendo en el siglo XXI: abandonar nuestras capacidades intelectuales por la moda de la IA. Hoy día, cualquier consulta, sea en Google o en DuckDuckGo tiene a la "IA como aliada".

El uso de computadoras y módulos (programas) de ajedrez ha sofisticado las trampas como ya advertimos en una colaboración anterior. El rumano Kiril Shevchenko, participante en un importante torneo escondió un teléfono en el sanitario, al que acudía contínuamente. Esto no es nuevo: el campeonato mundial enfrentó al ruso Vladimir Kramnik y al aspirante, el búlgaro Veselin Topalov, quien acusó al campeón de acudir demasiadas veces al baño, lo que se conoce en el mundo del ajedrez como "el toiletgate".

Lo que quizás no esperábamos y nos plantea serias dudas es que la IA también sabe hacer trampas. Una reciente investigación de Palisade Research muestra que los bots de LLM (Large Language Model, el nombre preciso de los hoy tan famosos "bots de inteligencia artificial" como ChapGPT, DeepSeek) puede presentar comportamientos "atípicos" cuando de jugar al ajedrez se trata. Aunque en algunos algoritmos se puede modificar ese parámetro (sí, hacer trampa es un parámetro considerado), 01-preview de OpenAI y DeepSeek lo hicieron "sin intervención".

Las trampas fueron de diversos tipos. En lugar de jugar al ajedrez por sí mismos, dejaron de lado sus capacidades y optaron por usar un módulo. En otro caso cuando la posición les era adversa borraban piezas de la memoria del rival para vencerle. El caso más extremo fue simplemente abandonar la partida, sin explicación alguna.

La respuesta probable acerca de este comportamiento es que los nuevos algoritmos de LLM están siendo tan ampliamente utilizados que los programadores usan menos recursos para dar más respuestas en el menor tiempo posible. Cuando la respuesta tarda más tiempo y recursos el algoritmo, obligado a responder, busca un atajo aunque no sea la mejor solución. Sin embargo, el bot ha cumplido su tarea: dar una respuesta a lo planteado.

Esto, que nos puede mover a la risa o al menos al desconcierto, plantea serias dudas acerca de la confianza excesiva que estamos colocando en estos dispositivos. Una partida de ajedrez es algo trivial, pero, ¿qué sucede cuando le estamos confiando tareas del mundo real? Y no hablo sólo de errores al resumir un PDF. ¿Cómo tomaríamos el diagnóstico de una IA que nos confirma la existencia de un tumor maligno, cuando todo es una falla en el algoritmo de evaluación médica? ¿Cuál nuestra reacción si dejamos a la IA la tareas de conducir de un vehículo de motor y ocasionamos la muerte de una persona?

Estamos dejando uno de los grandes placeres de la humanidad en manos de la IA. En mi mente resuenan las sabias palabras de Soichiro Honda: la verdadera felicidad radica en terminar una labor usando mis propias ideas y habilidades.



Carmen Vicencio

¿Quiénes desinforman?

Me permito expresar mi más ENÉRGICA PROTESTA, por la forma como los gobiernos de Mauricio Kuri, Felipe F. Macías y aliados neoliberales manejan la crisis hídrica en Querétaro: "Área de oportunidad" para un súper negocio.

Protesto por su falta de respeto a la ciudadanía informada y propositiva, que no sólo ha expuesto sus dudas y diversos ARGUMENTOS TÉCNICOS Y CIENTÍFICAMENTE SÓLIDOS para advertir sobre los peligros que implica (así como está planteado) el Proyecto Sistema de El Batán (PSB) para la salud, la economía y la soberanía hídrica de la comunidad queretana, sino también ha propuesto ALTERNATIVAS más integrales, menos costosas, más saludables y más adecuadas al contexto queretano.

Faltan al respeto cuando advierten en una intensa campaña publicitaria mentirosa, pagada con dinero público: "No te dejes engañar por quienes desinforman y se oponen sin conocer el proyecto y sin proponer; actúan con dolo". Faltan al respeto y a la dignidad de esas personas de anexos que contrataron (usaron) para manifestarse "a favor del PSB" con carteles de: "Ya dejen la grilla y pónganse a trabajar" (sic). Faltan al respeto, cuando cancelan unilateralmente foros convocados por ellos mismos, pretextando que "los ponentes no cumplen los requisitos de la convocatoria" (como hizo L. Gerardo Ángeles del PAN, de quien se sabe, tiene conflicto de interés con el PSB); cuando cierran en sus narices las puertas del Congreso a Yunny Meas, Premio Nacional de Ciencias, sin permitirle exponer razones distintas; cuando menosprecian foros abiertos que organizan otros grupos para debatir el tema o difaman a sus opositores, empleando proposiciones "ad hominem" (falacia que consiste en atacar a la persona que propone una argumentación, para invalidar su punto de vista, en vez de refutar el argumento mismo), como sucede con el Dr. Gilberto Herrera, cuyas razones se desacreditan sólo por ser de Morena; o cuando "venden" SU proyecto como LA ÚNICA solución en reuniones cerradas, sin responder preguntas ni aceptar discutirlo.

En el reciente FORO CIENTÍFICO CIUDADANO NO PARTIDISTA de discusión y análisis sobre el PSB, organizado por más de 24 organizaciones queretanas, abierto a todo público,con una gran concurrencia ciudadana y más de 15 especialistas de alto nivel (reconocidos nacional e internacionalmente) se analizaron temas como: Calidad del agua y riesgos para la salud/Financiamiento y participación privada/Viabilidad, eficiencia y vigilancia social/Otras alternativas.

En dicho foro quedaron claras varias cosas que no trata el PSB: La información en carpetas que se han entregado al Congreso tiene serias imprecisiones y lagunas/ Querétaro tiene más agua de lo que se admite, pero está mal distribuida: acaparada por la industria, ciertas zonas residenciales y "data centers", con graves carencias en municipios serranos y zonas populares; además se pierde casi la mitad en fugas/ La negligente urbanización, falta de mantenimiento y confusión de responsabilidades han generado graves problemas de drenaje con tuberías colapsadas, que reciben múltiples descargas sin separar. El PSB sólo considera la zona metropolitana, con cargo a todo el Estado/ El costo será excesivo: 41 mil millones de pesos en una deuda de 30 años, que no se justifica: /El modelo implica una privatización encubierta y pérdida de soberanía hídrica/ La normatividad mexicana está desactualizada;no considera contaminantes emergentes (por nuevas enfermedades, medicinas y actividades industriales)/Aunque el agua ya se recicle en otros países, sus condiciones no son las mismas que en México: No es para consumo humano, sólo para industria o agricultura…

También se plantearon muchas alternativas que el PSB no está considerando: redistribución del agua (pura para consumo humano; reciclada para la industria o jardines); investigación con pruebas piloto, reestructuración urbana, desazolve de presas, cosecha de lluvia, reparación de fugas, separación de drenajes, actualización de normas, reforma fiscal, educación ciudadana para su cuidado, etc.

Este foro surge de un amplio movimiento ciudadano hacia la democracia participativa, que demanda AUDIENCIA PÚBLICA, con presencia del Gobernador, ¡YA!

Presea Irineas

Miriam Martínez Casas*

Consejo Temático de Mujeres: un espacio para pensar(nos) con justicia y con poder

Presea Irineas de la DIIGEPAZ UAQ

¿Dónde se piensa el presente y futuro de las mujeres en nuestras ciudades? ¿En qué espacios podemos opinar, proponer y transformar nuestras realidades más allá del activismo o la protesta? En Querétaro existe un espacio ciudadano que pocas personas conocen, pero que tiene un enorme potencial transformador: el Consejo Temático de Mujeres.

Este consejo forma parte del Sistema de Participación Ciudadana del Municipio y está integrado por mujeres que, desde distintos saberes y trayectorias, trabajamos de manera voluntaria para aportar ideas, diagnósticos y propuestas en temas clave como género, cultura, autonomía, derechos, salud, economía y prevención de violencia. Somos ciudadanas organizadas, comprometidas con hacer visibles esas desigualdades estructurales que se viven en silencio: en los hogares, en las escuelas, en los consultorios y también en las políticas públicas.

Desde mi experiencia como profesional en ciencias administrativas y sociales, promotora de la educación financiera con perspectiva de género y ahora como "Health Coach" con Maestría en Fertilidad Integrativa, sé que los problemas que enfrentamos las mujeres no se resuelven en una sola dimensión. Lo que nos duele no es solo individual, es colectivo, estructural y cultural. Por eso, este consejo no es un espacio simbólico; es un lugar donde pensar(nos) con justicia y con poder.

Desde ahí he podido compartir lo que me apasiona: la necesidad de mirar a las mujeres como seres integrales, con derecho a decidir sobre su cuerpo, su tiempo y su dinero. Mujeres que necesitan condiciones para vivir sin violencia, sí, pero también para vivir con sentido, con placer, con salud y con autonomía. Desde lo económico hasta lo emocional. Desde el útero hasta la voz.

Cada reunión del consejo es una posibilidad de sumar miradas diversas: desde quienes trabajan en prevención comunitaria, hasta quienes investigan género en la academia o acompañan procesos de salud desde lo alternativo. Cada aportación cuenta, y cuando hay voluntad política, esas ideas pueden convertirse en propuestas reales para el municipio.

Participar en el Consejo Temático de Mujeres es un acto de resistencia, de construcción y de comunidad. No todas las batallas se libran en las calles o en los tribunales; muchas comienzan en una sala de juntas con mujeres dispuestas a imaginar lo posible, lo justo y lo urgente.

Desde ahí, quiero invitar a más mujeres a interesarse por estos espacios. Porque el futuro de las niñas, de nuestras comunidades y de nosotras mismas también se escribe en estos lugares de toma de decisión ciudadana.

Si queremos un Querétaro más equitativo, más saludable y más digno para las mujeres, necesitamos estar ahí. Pensando, proponiendo y construyendo juntas. La participación ciudadana con perspectiva de género no es un lujo democrático, es una herramienta vital para el cambio.

*Consejera del Consejo Temático de Mujeres del Municipio de Querétaro



Gonzalo Guajardo González

Afuera no deja ver adentro

"Alarmadas por sus gritos, volteamos a ver a Hortensia. Estaba hecha nudo en un sillón de la sala donde hablábamos. Nos imaginamos lo peor, aunque, así nada más, no había nada fuera de lugar, salvo lo que dije: ella estaba acurrucada y el rostro descompuesto. Con alcohol, Manuela le frotó la nuca suavemente. Minutos después, ya estaba más tranquila".

Una vez que se recuperó de su ataque emocional, nos explicó que acababa de ver en la tele un reportaje: "En Gaza, soldados compiten a ver quién mata más niños palestinos sin fallar ni un tiro". "Me aterraron las imágenes –dijo–, pero no podía dejar de verlas, desconcertada por el gozo de los soldados al cumplir tarea tan siniestra; el rostro de los uniformados se iluminaba al ir eliminando a los niños". Pero a Hortensia le dolía otra cosa más: la crueldad humana que, aparentemente sin dudas y sin motivos, es capaz de destruir a otros. Llegó a pensar que, si una guerra parece inevitable, lo mejor es que el enemigo declare su derrota de antemano, pero que no acepte que lo maten. Ninguna guerra justifica la destrucción de la vida; es la paz lo que se debe acordar antes de combatir".

"La paz es mejor que la agresión y el asesinato masivos, pero sólo en abstracto" –intervino a gritos Sofía, dirigiéndose a sus compañeras, lo que parecía en contra de las convocatorias pacifistas frecuentes de este grupo para salir a marchar–. "A lo largo de la historia del país y del mundo entero se ha promovido la destrucción –continuó Sofía–, sobre todo, de los más débiles. Por eso debemos pensar de una forma más adecuada.

¿Cuestionamos a Hidalgo por haber abierto la prisión el 15 de septiembre de 1810? ¡Al revés! Más bien, todas decimos que fue un héroe: es verdad que los que estaban allí encerrados cargaban con varios delitos: eran pobres, indios y analfabetas; ni siquiera estaban presos por ser jóvenes o viejos ni por haber agredido a los demás. Merecían estar en la cárcel por tomar decisiones ellos mismos, pretender ser libres y rebelarse contra la opresión que sufrían los otros, sus hermanos; en eso consistía su mayor delito. Los miles de años que tiene la humanidad de existir no la han aleccionado en favor de la paz y, con ella, promover la prosperidad de todos, sino que sólo se intenta someter a los demás".

Manuela –enardecida por el discurso de Sofía– añadió: "la verdadera guerra de los pacifistas pretende, por encima de otra cosa, la paz, pero no se logra realmente si se acepta la injusticia en nuestra propia sociedad. Discurseamos al mundo entero para promover a los pobres y a los trabajadores de todo el planeta, pero parece que no nos damos cuenta de que, aquí adentro, en nuestro propio país, se castiga a los niños, que trabajan de sol a sol, como cualquier asalariado, y no se les deja disfrutar de su niñez; a diario se somete a los diferentes en la cultura machista (a las mujeres, a los trans, a los que no tienen piernas o brazos); no se tiene el menor respeto por los ancianos y se 'castiga' –acompañó la palabra haciendo con los dedos un entrecomillado en el aire– a los que no se ajustan al sistema".

Ya con dominio de sí misma, Hortensia tomó parte en la reflexión para añadir que el dolor por los demás, como, en este caso, por los que sufren persecución, hambre, asesinato y sed en Palestina no es sólo un asunto de compasión. "Para mí –dijo– el dolor de otros significa el mío mismo, pues no puedo aceptar que cada persona sea dañada en su identidad y su integridad, y suponer que a mí no podrá pasarme eso. Al revés: tener conciencia de los demás significa que, aunque seamos diferentes personas, somos iguales: gozamos la vida o ésta nos duele porque nos reconocemos, como en un espejo, con los que ríen o lloran a nuestro rededor. Mi piel es la piel de los que me rodean, pues gracias a ellos capto al mundo mismo; sin su risa o su llanto no puedo encontrar motivos para reír o llorar yo misma. En este caso, la diferencia de unos con otros es la razón de que nos encontremos los unos con los demás. Y ese encuentro con mi vecina, con mi colega, con mi desconocida es encuentro conmigo misma. ¿Qué ganaría con tener todo el planeta para mí sola, si no lo comparto con las demás personas? Tener conciencia de los demás es, necesariamente, consecuencia de que esas otras personas tienen conciencia de mí. Somos otros porque somos diferentes. Y somos diferentes porque nos podemos reconocer gracias a los demás".

Fue entonces cuando, finalmente, Erika habló: "Al ser el límite de los demás, cada quien es fundamento de todos, la referencia de la historia personal de los demás. Lo que separa a cada uno de los otros es los que nos une a todos, pues los otros son nuestra acción común y, por tanto, todos los demás son yo, son mi relación social".

VOCES DE LA SALUD

Bienvenidos, bienvenidas, a todos ustedes, que forman parte de esta gran familia FMUAQ

Charo Rosas/ Coordinación del Departamento de Psicopedagogía, FMUAQ

Con mucho entusiasmo y emoción damos inicio al semestre 2025-2 en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Bienvenidos estudiantes de nuevo ingreso, que inician una nueva etapa de vida, llenos de ilusión y una gran curiosidad por adquirir conocimientos y auto conocerse en esta nueva aventura y momento personal y académico.

Bienvenidos alumnos de semestres intermedios y avanzados, reconocemos su constancia, esfuerzo y dedicación.

A nuestros docentes, gracias por su entrega, dedicación, compromiso y vocación; sean bienvenidos y continúen siendo fuente constante de guía e inspiración.

Bienvenidos, personal administrativo, cuya labor diaria, muchas veces silenciosa, hace posible el buen funcionamiento de nuestra Facultad. Gracias a cada uno de ustedes por su compromiso y dedicación.

Y que decir de nuestras autoridades, cuyo liderazgo y visión hacen posible el crecimiento y fortalecimiento de nuestra Facultad. Gracias por su compromiso con la formación integral de nuestros estudiantes, gracias por motivarnos a ser una mejor versión de nosotros mismos cada día.

Este breve texto es una invitación a continuar con pasión y compromiso. Recuerden que cada clase, cada práctica, cada esfuerzo diario, es una semilla que están sembrando en su formación. No minimicen sus logros, ni se desanimen ante los desafíos. Han llegado lejos, y aún hay mucho más por descubrir, aprender y aportar.

El regreso a clases es siempre una oportunidad para renovar nuestro compromiso con la formación profesional, pero también con el desarrollo humano. Más allá del aula, cada semestre nos permite crecer como personas, fortalecer nuestras habilidades emocionales y sociales, reencontrarnos con nuestros propósitos y reafirmar que hemos elegido una profesión que implica entrega, ética y vocación de servicio.

Cada estudiante, cada profesional que con cariño y entrega forma parte de esta gran familia, aporta una mirada única y valiosa que enriquece la vida universitaria. Cada persona llega a este espacio académico con un contexto, una historia familiar, experienciasprofesionales y de vida y es gracias a esa diversidad que se fortalece nuestro quehacer académico y humano.

Todas las voces cuentan y son importantes, en FMUAQ aprendemos no solo de los libros, sino también unos de otros: el trabajo en equipo, el diálogo respetuoso en el día a día. La riqueza de nuestra Facultad está en las aulas, laboratorios, clínicas y sin lugar a dudas esos espacios se encuentran conformados por personas únicas y valiosas que imprimen su sello personal en cada actividad, conversación y relación.

Un nuevo semestre da inicio y con él la oportunidad de escribir tu historia de vida con una hoja en blanco frente a ti. ¿Cómo inicia tu narrativa de este nuevo semestre? ¿Qué planes tienes para ti? ¿Cómo te visualizas al termino del semestre? Es importante estudiar y adquirir nuevos conocimientos y habilidades, pero es igualmente significativa la atención que damos a nuestro auto cuidado: Cómo y de qué te alimentas, tus hábitos de sueño y descanso, el ejercicio, el uso de tu tiempo libre y tu convivencia familiar.
Cada decisión y elección que hacemos en lo cotidiano forma parte del futuro que hoy construimos con conciencia y responsabilidad de vida.
Este semestre será lo que cada uno decida construir: con actitud, disciplina, empatía, y también con la capacidad de pedir ayuda cuando sea necesario. La excelencia académica es importante, pero más aún lo es el bienestar integral, la salud mental y la calidad humana.
La Facultad de Medicina de la UAQ es mucho más que un espacio de formación profesional: es un lugar de encuentro, de crecimiento y de transformación. Que este nuevo ciclo sea una etapa significativa en sus vidas, que nos acerque un poco más a la persona y al profesional que queremos ser.

¡Bienvenidos y bienvenidas a este nuevo semestre!

Con afecto, cariño y las puertas abiertas de mi departamento, mi mente y mi corazón.



La fundación de la ciudad de Querétaro desde la versión histórica Divulgación, Facultad de Filosofía

Ana Cecilia Figueroa

Cada 25 de julio se celebra religiosamente la fundación de la ciudad de Santiago de Querétaro sustentada en un acontecimiento prodigioso que se fue tejiendo con los hilos del tiempo y que, por tanto, no es producto de una sola hechura. En el relato mítico aquel día, mientras estaba teniendo lugar en el Cerro del Sangremal la batalla por los dominios de estas tierras entre los chichimecas (que habitaban este lugar) y los conquistadores españoles con sus aliados otomíes encabezados por Conni –bautizado como Hernando de Tapia–, se apareció en el cielo Santiago Apóstol levantando una cruz en medio de un eclipse. Ante este suceso, los "indómitos" chichimecas se rindieron y al únisono exclamaron arrodillados: "Él es Dios".

Pero las evidencias históricas aportadas por el historiador Antonio Rubial García van deshilvanando este relato. De acuerdo con este autor, en los documentos del siglo XVI, entre los que se encuentran la "Información de méritos y servicios" de Hernando o Fernando de Tapia, no se menciona una conquista armada y, antes bien, la fundación se describe como un proceso de congregación de población, aún cuando los actos de conquista eran un buen argumento para obtener mayores privilegios de la Corona Española, advierte. En la Confirmación del cacicazgo que recibió Diego de Tapia, su hijo, tampoco se habla de una conquista. En tanto, en la Relación Geográfica de Querétaro, escrita en la misma centuria, Francisco Ramos de Cárdenas sólo acentó que Conni había poblado las cañadas de la zona.

Para el siglo venidero, Rubial García refiere otros tres documentos: la "Crónica de la Provincia de San Pedrs" y "San Pablo de Michoacán", en la cual Fray Alonso de la Rea únicamente menciona una cruz de piedra de la que se desconocían sus orígenes. Ante la pretensión de la Corona de mandar destruir la capilla de La Cruz, por haberse edificado sin su autorización, el Provincial de Michoacán, de la Rea, envió un informe al rey para persuadirlo de que debía conservarse. En éste tampoco refiere la batalla del Sangremal ni la aparición de Santiago Apóstol. En las Glorias de Querétaro, Carlos de Sigüenza y Góngora sólo alude a la cruz que temblaba y hacía milagros; sin mencionar la Batalla.

Incluso en el sermón predicado durante la dedicación (apertura) del templo de La Cruz y en la dedicatoria del mismo, elaborada por Fray Isidro Félix de Espinosa, sólo se aludió al crecimiento de la cruz de piedra.

Es hasta el segundo decenio del siglo XVIII cuando aparece el primer texto en el que Santiago y la cruz de piedra fueron asociados con la fundación de Querétaro,titulado "La cruz de piedra, imán de la devoción". Su autor fue Francisco Xavier de Santa Gertrudis (también franciscano del Convento de La Cruz o del Colegio de Propaganda Fide), quien dató la fundación en 1550 y se la atribuyó a Nicolás de San Luis Montañez, capitán de los chichimecas, evidencia Rubial García. 20 años después, en 1740, surgió el segundo texto que hablaba del mito fundacional. Su autor fue Fray Isidro Félix de Espinosa, quien en su "Crónica de los Colegios" retomó la versión de Gertrudis, pero adelantó la fecha de fundación a 1531 y mencionó como único fundador a Fernando de Tapia.

De acuerdo con el historiador Marco Antonio Peralta Peralta, fue a principios del siglo XVIII cuando los franciscanos del Convento de La Santa Cruz empezaron a hablar del acto milagroso para que el Arzobispado de México no les arrebatara sus privilegios. En los testamentos del siglo XVI no existe una sola mención a la devoción a la Santa Cruz de los Milagros ni a Santiago Apóstol; ésta, asegura Peralta, empieza a aparecer a partir de que Querétaro se convierte en la ciudad española de Santiago de Querétaro una centuria más tarde.

No obstante, la evidencia histórica, los mitos fundacionales atraviesan a todas las civilizaciónes porque cumplen un papel fundamental: dotar de identidad a sus pobladores.