# TRIBUNA
## DE QUERÉTARO

10 de septiembre de 2025 • Querétaro, QRO. • Número 1164 • Año XXVIII




# Ser indígena, ser perseguida

Foto: Samantha H. Monroy

# UAQ prepara nuevo proyecto para enfrentar riesgos de inundaciones en Querétaro

Víctor López Jaramillo

Las recientes lluvias en la zona metropolitana de Querétaro dejaron miles de damnificados y evidenciaron que los riesgos de inundaciones siguen sin resolverse. Frente a este escenario, la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), a través de la Facultad de Ingeniería, trabaja en un nuevo proyecto integral que busca actualizar el diagnóstico y proponer soluciones técnicas y preventivas que reduzcan los daños en la capital y municipios aledaños.

Eusebio Ventura, investigador de la Facultad de Ingeniería, señaló que, aunque el Plan Maestro Pluvial 2015-2030 trazó una ruta de obras para mitigar riesgos, la acelerada urbanización y el cambio climático han superado esas previsiones. "El ritmo de crecimiento urbano es muy rápido, los escurrimientos aumentan y la infraestructura pluvial no ha crecido al mismo paso", explicó en entrevista.

El nuevo proyecto no se limita a infraestructura de gran escala, sino que apunta a acciones focalizadas en zonas críticas como Peñuelas, Candiles, Santa María Magdalena, El Arenal y el río Querétaro. Entre las medidas propuestas destacan la ampliación de drenes, la revisión de colectores y la eliminación de obstrucciones —basura, cruces peatonales improvisados o incluso cimientos de casas— que reducen la capacidad hidráulica.

**Colaboran con la CEA para crear un sistema de alerta**

A la par, la UAQ colabora con la Comisión Estatal de Aguas (CEA) en el diseño de un sistema de alerta temprana que permitirá monitorear en tiempo real los niveles de agua en drenes y presas. Con ello se busca ofrecer pronósticos de 30 a 60 minutos que permitan a Protección Civil emitir advertencias oportunas y que la ciudadanía tome precauciones.

El proyecto también incluye acciones no estructurales: campañas de educación preventiva, modelación hidrológica y el desarrollo de aplicaciones que informen sobre el nivel de agua en sitios estratégicos. "Muchos de los daños ocurren por falta de conocimiento sobre cómo reaccionar (...) Se necesita generar una cultura de prevención", recalcó Ventura.

El especialista añadió que casos como el cárcamo de Carrillo, donde el fallo en las bombas impidió el desalojo del agua, evidencian la urgencia de sistemas autónomos de energía para no depender de la red eléctrica en momentos críticos. Asimismo, advirtió que las presas asolvadas ya no cumplen su función de regulación y requieren proyectos de reemplazo o rehabilitación.

De acuerdo con Ventura, la intención es que este nuevo plan universitario se concrete con apoyo institucional y social. Cada vez son más frecuentes las lluvias intensas y focalizadas. Como sociedad debemos asumir que el riesgo es mayor y que la prevención no depende solo de las autoridades, sino de todos, concluyó.



TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
Daniel Mena

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Ana Karina Vázquez

ENCARGADO DE LA JEFATURA DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

EDITORA JUNIOR
Daniela Rosales Mata

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

# La zona ambiental que aún no cumple con el medio ambiente

Daniel Mena




"Más o menos de las 7:00 a las 2:00 de la mañana llegaba un olor a huevo podrido… teníamos nosotros invasión de cucarachas y chimeneas", aseguró Arturo Matamoros, un habitante del fraccionamiento Puertas de San Miguel Los Juncos, justo al lado de la zona ambiental.

Se trata de "Brokers Ambiental", la planta de tratamiento de basura que comenzó y operó incumpliendo normativas ecológicas durante siete años, hasta que el 23 de julio de 2025, la Procuraduría Estatal de Protección al Medio Ambiente y Desarrollo Urbano (PEPMADU) clausuró de manera temporal a la también separadora de residuos urbanos sólidos.

Uno de los problemas fue que la planta no había brindado 12 mil 857 metros cuadrados de área verde y tampoco había reforestado el área utilizada con mil 324 árboles. Los otros fueron que la planta operaba en horarios no permitidos y que generaba olores a la población.

Sin embargo, en medio de la incertidumbre sobre su regreso, adentro de la planta aún hay trabajadores que están haciendo labores de rutina y afuera -en la recolección de basura- hay un promedio de 325 toneladas de residuos que tienen que ser trasladados hasta el relleno sanitario de Mompaní, según el secretario de Servicios Públicos Municipales, Armando Presa Ortega.

**Instalada a 150 metros de viviendas, pese a normas ambientales**

Aunque, resalta que la ubicación de la empresa "Brokers" es una donde las viviendas no han sido entregadas al municipio. A pesar de que los vecinos ya les pidieron a las autoridades la recepción del fraccionamiento desde hace 11 años, "por una u otra razón no hemos tenido respuesta", aseguró Arturo.

Además, según acusa el afectado Matamoros, esta planta tenía que haber estado instalada a 20 kilómetros de la mancha urbana más cercana y, en la realidad, su fraccionamiento está a menos de 150 metros de la planta. También, comentó que las autoridades no socializaron el proyecto con los fraccionamientos cercanos y se inauguró en un día entre semana por la mañana, es decir, en un horario donde la mayoría de las personas estaba trabajando y fuera de su casa.

"Así empezó a funcionar, entonces nosotros lo vimos desde inicio como un acto de mala fe", afirmó Arturo.

Y eso, en parte, provocó que la calle de entrada y salida a las viviendas esté destruida y llena de baches, pues los camiones tipo Torton o de doble caja (cargados de residuos) estaban dañando el pavimento con el peso. Aunado a esto, muchos de ellos se instalaban en la calle para usarla como un espacio de reparación mecánica y descanso.

"Sobre todo la intranquilidad que causan (los camiones), porque en el fraccionamiento que está aquí, que es el más pegado, el de Puertas de San Miguel Los Juncos, tenemos una población infantil muy grande. El riesgo de que un día atropellen o maten a un niño está latente", confirmó Arturo Matamoros.

**Clausura temporal abre la esperanza de cierre definitivo**

El inicio de operaciones de esta planta de tratamiento de residuos ocurrió en abril de 2018 y se ubica en un predio ubicado en Paseo Querétaro número 1070, en la delegación Félix Osores Sotomayor, del municipio de Querétaro.

La concesión está marcada desde el inicio de los trámites correspondientes en 2016 hasta el 30 de marzo de 2036. Actualmente, ya ha habido un cambio de administración -y de autoridades municipales- por lo cual, los vecinos confían en que la situación reglamentaria va a mejorar.

"Afortunadamente, esto ha ido disminuyendo a raíz de que fue clausurada, pero sí esperamos que no nada más sea temporal, sino que sea definitivo", mencionó Arturo Matamoros, a nombre de los afectados de Paseos de San Miguel Los Juncos.

# Mega manifestación exige seguridad vial en Querétaro tras asesinato de ciclista en Calzada de los Arcos

Johanna Arceo




La muerte de una persona ciclista en la Calzada de los Arcos, una de las vialidades más transitadas y peligrosas de Querétaro, provocó una mega manifestación ciudadana este 3 de septiembre. Colectivos de movilidad, peatones y ciclistas exigieron acciones inmediatas a las autoridades municipales y estatales, al señalar que la violencia vial es una consecuencia de la omisión gubernamental y de la falta de infraestructura segura.

Los colectivos subrayaron que estas muertes no son "accidentes", sino asesinatos derivados de la negligencia institucional. Resaltaron que desde hace años la ciudadanía ha denunciado riesgos en la zona, sin que las autoridades actúen.

Entre las demandas principales se encuentran:

-Pasos peatonales a nivel de calle en intersecciones semaforizadas.
-Ciclovías confinadas e interconectadas.
-Reductores físicos de velocidad.
-Semáforos con fases exclusivas para peatones.

Los manifestantes también declararon que el Programa de Obra Anual 2025 apenas destina menos del 2 por ciento de los proyectos a seguridad vial, pese a que el presidente municipal, Felipe Fernando Macías, prometió en campaña planes de ciclovías y corredores peatonales.

La violencia vial no es un hecho aislado. En 2022, un taxista provocó otro siniestro en Calzada de los Arcos con Bernardo Quintana que dejó una persona muerta y seis heridas. Según estudios de 2023, este crucero encabeza la lista de los más peligrosos de Querétaro y figura entre los 100 de mayor riesgo a nivel nacional. Además, colectivos ciudadanos han documentado un promedio de un robo de bicicleta diario en la capital, lo que incrementa la percepción de inseguridad en el espacio público.

Pese a estos antecedentes, la infraestructura de movilidad sigue priorizando al automóvil: banquetas irregulares, cruces escasos, radios de giro amplios y semáforos mal sincronizados que ponen en riesgo a peatones y ciclistas.

El comunicado recordó que la administración municipal 2021-2024 incumplió con la construcción del corredor peatonal y ciclista que conectaría Avenida Universidad con Paseo de la Constitución. Aunque el proyecto se anunció como concluido, vecinos aseguran que falta casi la mitad de la obra.

Para 2025 no se contemplan nuevas ciclovías, lo que contradice la agenda metropolitana firmada por el alcalde. En contraste, los colectivos demandan que en el POA 2026 se incluya una intervención integral en Calzada de los Arcos y Bernardo Quintana, con criterios de seguridad vial y jerarquía de movilidad.

**"No somos un número"**

En entrevista durante la manifestación, Gabriela Cobos, ciclista y peatón, compartió su experiencia como sobreviviente de un siniestro vial:

"En 2023 un tráiler me atropelló. Desde entonces sé lo que significa la violencia vial que vivimos todos los días. Nos gritan, nos acosan, nos dicen que nos quitemos, y pareciera que no valemos. Pero los ciclistas somos seres humanos, no un número. Tenemos derecho a elegir cómo movernos y a que se respete nuestra vida".

Cobos recalcó que la principal demanda es la intervención urgente en la zona de los Arcos, catalogada como uno de los puntos más accidentados del país:

"Se pide una intervención para que podamos circular de manera más segura, que deje de priorizarse el vehículo motor. La autoridad ha sido omisa; parece que solo les dolerá cuando sea alguien cercano a ellos".

Con pancartas y consignas como "Calles seguras ya" y "Cada muerte es evitable", los manifestantes advirtieron que la seguridad vial no puede seguir postergándose. La exigencia final fue clara: acciones inmediatas, cumplimiento de promesas y respeto a la jerarquía de movilidad para que Querétaro deje de ser un lugar hostil para peatones y ciclistas.

# “Más allá de lo humano”: arte y política

María José Paredón

¿Qué significa ser “humano” en esta sociedad? A través de la Coordinación de Igualdad de Género y Cultura de Paz de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Leche de Virgen, autor de “Deshacer el arte”, artista priete, travesti y hetero disidente “queretanx”, quien ha utilizado el arte como herramienta de desobediencia política, presentó la conferencia “No ‘binarix’, no ‘humanx’”, en la cual, compartió la ideología de pensarnos más allá de lo humano.

Leche de Virgen hizo una crítica profunda a la categoría de “humano”, pues esta ha sido una categoría que está ligada a la conquista, el binarismo, la violencia y la exclusión. “Anti-humanismo no es lo mismo que hablar de fascismo o de imperialismo… Hay muchas diferentes formas de existencia en este planeta que son tan diversas y tan heterogéneas que escapan a estas categorías de lo binario y de lo humano”, explicó.

Argumentó que antes de los procesos coloniales, existían múltiples maneras de existir en el mundo que no estaban ligadas a la idea binaria dicotómica del género occidental. Ejemplo de ellos son las muxes del estado de Oaxaca, en México, o las hijras en Pakistán, quienes actualmente han sido marginadas al grado de que solo pueden dedicarse al trabajo sexual o a mendigar, esto porque no se ajustan a la categoría de “lo humano” impuesta por los conquistadores.




**Lo no binario como resistencia**

Leche de Virgen señaló que las estructuras de poder hacen que aun muchas personas tengan que demostrar que son humanas. “El proyecto del humanismo en Occidente ha tenido que ver con culturizar, occidentalizar, humanizar a la gente de otras poblaciones. Cueste lo que cueste, aunque eso haya significado saqueos, matanzas, masacres, genocidios”, señaló. Así mismo explicó que para poder llevar a cabo este proceso de civilización a comunidades despegadas de lo binario, se tuvo que hacer un proceso de racialización, luego de ingenierización y después de humanización, un proceso intrínsecamente ligado al género, la raza y la idea de convertir a alguien en ser humano.

Por otro lado, insistió en que lo no binario no es una moda, ni una cosa que se agrega al LGBT, ni un tercer género, sino que es cuestionar las diferentes dicotomías y formas de binarismo que organizan la vida de la gente.

“Lx artistx” se apoyó de la autora María Lugones para explicar la colonialidad de género, concepto que cuestiona el binarismo no solo desde lo anti patriarcal, sino desde lo anticolonial. Para “ellx”, la categoría de hombre y mujer es una cuestión de raza y conquista. Mencionó la dificultad de este proceso de humanización para quien no se adapta al modelo colonial: “Si hay una población que sabe lo doloroso que es el proceso de humanización, tiene que ser la población intersex, porque literalmente en sus primeros años de vida son intervenidos, intervenidas para parecerse a una corporalidad de hombre o de mujer. Lo que nos pasa a otras personas en términos sociales, a ellos les pasa hacia los dos días de nacidos con cirugías”.

**Deshumanización como proyecto político**

Sobre la misma línea, habló del genocidio palestino, el cual, explico que es un claro ejemplo de porque no sirve el proyecto del humanismo occidental. “No es justo que sigamos aparentando que existen derechos humanos, cultura de la paz, una idea de inclusión, una idea de humanidad cuando esto está sucediendo, cuando se está permitiendo que suceda” declaró. Leche de Virgen explicó que el genocidio no está tan lejano de nosotros como creemos, pues denunció que, en nuestro país, las personas trans, no binarias ya viven un genocidio desde hace mucho tiempo, cito un texto escrito por “ellx mismx”. “La deshumanización genocida comienza justamente al generar la jerarquización de los seres vivos a partir del humano como el lugar central de dicha organización. Es por ello por lo que conceptos como derechos humanos, cultura de la paz, humanismo no sirven y amparan las vidas de todos a las personas”.

Finalmente, reflexionó que todos los conceptos en torno a lo humano son mentiras blancas. “Tenemos que ver más allá del proyecto fracasado de la humanidad. Suena terrible, pero personas como yo, poblaciones como las que están siendo atacadas y desaparecidas, asesinadas, aniquiladas, todas esas personas ya estamos viviendo en cierto grado esa deshumanización en nuestras vidas”, enfatizó.

# Presa Centenario al máximo de su capacidad

Daniela Rosales Mata

El sábado 6 de septiembre, el gobierno municipal informó que se encontraban en Fase Preventivo (color amarillo) en el semáforo de riesgo en emergencias pluviales para zonas de inundación. Sin embargo, en menos de 24 horas, pasaron a Fase de Emergencia (color rojo). Esto, debido al incremento de la capacidad de la Presa Centenario a un 96 por ciento.

Fase Preventivo requiere de resguardar documentos importantes, ubicar zonas de evacuación, no cruzar ríos o calles inundadas y buscar lugar seguro para animales.

En cambio, Fase de Emergencia significa prepararse para evacuación, llevar kit de emergencia y atender todas las indicaciones de las autoridades.

El sábado 6 de septiembre, iniciaron acciones preventivas para salvaguardar a la ciudadanía que pudiera verse afectada por posibles inundaciones. Esa misma noche, la Brigada de Evacuación actuó en la zona hotelera para salvaguardar la seguridad de huéspedes, trabajadores y visitantes. Así como la evacuación del Barrio de la Magdalena.

La madrugada del domingo 7 de septiembre, el Gobierno de Querétaro, la secretaria del Gobierno del Estado de Querétaro (SEGOBQRO) junto con la Comisión Estatal de Protección Civil (CEPCQ), en colaboración con autoridades locales y federales, realizaron el acompañamiento y la coordinación de los trabajos preventivos ante el desfogue de la Presa Centenario, el cual se encontraba al 112.68 por ciento de su capacidad.

Ese mismo día, el Gobierno de Tequisquiapan informó a través de sus redes sociales, el cierre de la calle Ezequiel Montes (ubicado frente al parque La Pila) debido a la acumulación de agua.

Asimismo, el lunes 8 de septiembre, compartieron un mensaje dirigido a la comunidad educativa del centro cultural: “Se informa a toda la comunidad educativa del centro cultural que nuestras actividades están suspendidas hasta nuevo aviso, ya que continuamos con los mecanismos de prevención, derivado de que permanecemos en semáforo rojo (…).

En la mañana del martes 9 de septiembre, la cuenta oficial del municipio de Tequisquiapan compartió un video acerca del monitoreo de la presa Centenario: 101.3 por ciento de capacidad, desfogue de 54.7 metros cúbicos por segundo, y que el municipio ya se encuentra en Fase de Riesgo (color naranja). La Fase Naranja indica preparar kit de emergencia, ubicar zonas altas y proveer alojamiento temporal, ya sea con algún familiar o albergue municipal.



# Regreso a Clases: Tráfico, Desafíos Educativos y Adaptación Post Vacaciones

Roberto Gaytán Máximo

El regreso a clases en San Juan del Río no es solo un nuevo periodo de educación, es una etapa que exige dedicación: desde los alumnos que despiertan a las cinco con el temor de no llegar a tiempo, hasta quienes en el turno vespertino aguantan el calor que se siente como un castigo "sin razón". El ciclo escolar arrancó, y con él regresaron también los problemas que acompañan a miles de familias cada año.

**El tráfico, protagonista de la rutina escolar**

En la Secundaria Técnica Número 11, los alumnos del turno vespertino viven en carne propia el caos vial que se desata cada tarde. El tráfico no solo retrasa su llegada a clases, también se convierte en un escenario de tensión: padres que discuten por un lugar de estacionamiento, automovilistas que se paran en doble fila e incluso quienes bloquean media avenida con tal de recoger a sus hijos.

"Entre que la gente se para, los papás que se detienen donde sea, uno termina llegando tarde aunque salga con tiempo", comenta Juan, estudiante de tercer grado.

La escena se repite todos los días. "Luego hay muchos papás que se quedan peleando, pues hay muchos carros estacionados y no dejan pasar", señala Dorian Gael, alumno de segundo grado, mientras espera a que llegue su profesor para tener clase.

Avenida Universidad y Paseo Central son puntos críticos. Durante las horas de entrada y salida escolar, los semáforos se vuelven insuficientes y el tránsito se extiende por varias cuadras. Automovilistas que no tienen relación con las escuelas deben soportar embotellamientos diarios, lo que genera un clima de frustración y, en ocasiones, de enfrentamientos verbales.

**El peso en los bolsillos familiares**

El regreso a clases no solo se mide en tráfico, también en economía. Entre útiles escolares, uniformes, cuotas y transporte, las familias enfrentan gastos que cada año crecen más.

"Este año gastamos casi el doble en útiles y todavía falta pagar las cuotas", explica la señora Ramírez, madre de dos alumnos de primaria. El presupuesto escolar es un golpe en la economia de cada familia.

Para quienes tienen más de un hijo en la escuela, los sacrificios se multiplican: menos salidas familiares, reducción en compras de supermercado y la necesidad de buscar ingresos extra para cubrir lo básico.

**Más que un ciclo escolar**

El regreso a clases, más que un ritual anual, se convierte en un espejo de la ciudad: tráfico que no cede, familias que se esfuerzan por dar lo mejor a sus hijos y un sistema educativo que intenta responder entre carencias y promesas.

Para los estudiantes de San Juan del Río, cada día de clases empieza mucho antes de sonar la campana: comienza en el tráfico, en las filas interminables, en el esfuerzo de sus padres y en la resiliencia de sus maestros. La educación, al final, no solo ocurre dentro del aula, sino también en la forma en que la ciudad se adapta.

# La sensibilidad como resistencia: Elvira Sastre en el Hay Festival Querétaro 2025

Héctor Manuel Aguillón Duran

La escritora y poeta española Elvira Sastre cautivó al público en la Plaza Miguel Hidalgo de Tequisquiapan el pasado 6 de septiembre, donde sostuvo una conversación con el también autor Alberto Villarreal, en el marco del Hay Festival Querétaro 2025.

Durante el encuentro se abordaron temas como la vulnerabilidad sentimental en la escritura poética, la relación entre la literatura española y latinoamericana, y el nuevo proyecto editorial de Sastre,"Manos de Pan", que busca dar visibilidad a jóvenes escritores. El público participó en una breve sesión de preguntas y respuestas, previa a la firma de libros, en la que la autora reafirmó que la sensibilidad es una parte esencial de su vida y de su estilo literario.

**Vulnerabilidad e inclusión**

Sobre las vulnerabilidades, Sastre las destacó como un acto de resistencia en un mundo superficial. Sin embargo, también hizo hincapié en no idealizar a las personas a través de los sentimientos que la poeta desea mostrar en un momento determinado, pues como escritora ha tenido que aprender a sobrellevar la idealización de sus lectores.

Posteriormente, invitó al público a erradicar etiquetas como "poesía joven" o "poesía de redes" dentro del género, ya que estas limitan la difusión de nuevos autores y generan un carácter elitista:"La poesía es un género que le gusta a todo el mundo, aunque muchos aún no lo sepan. Hay que eliminar esta sensación elitista alrededor de las etiquetas", declaró.

**Regionalismo y difusión cultural**

Al ser cuestionada sobre los retos editoriales para adaptar autores extranjeros, la poeta resaltó la importancia de mantener los regionalismos en la escritura como parte de la riqueza cultural. Más que intentar erradicarlos, señaló que es necesario fomentarlos para construir en el lector una conexión y un respeto hacia las distintas culturas latinas.

Estos regionalismos dan identidad a los textos, explicó la escritora."Hay un punto en el que no hay que tratar de tonto al lector", agregó, argumentando que, aunque haya libros en los que ciertas palabras no se comprendan de inmediato, es el lector quien debe recurrir al diccionario y hacer el esfuerzo de conectar con la cultura del autor.

Este planteamiento representa un reto para "Manos de Pan", ya que, en palabras de Sastre,"si hay algo que la editorial pueda hacer para expandirse hacia las distintas culturas hispanohablantes, lo hará. Quiero que lleguen nuevas letras españolas aquí, nuevas posibilidades, pero sobre todo me interesa que México y sus letras lleguen allá en ese mismo sentido".

**Reacción del público**

Al finalizar el evento, los asistentes destacaron la trascendencia cultural de la poesía como una forma de visibilizar nuestra realidad más allá de lo sentimental y lo cotidiano, subrayando también su dimensión política y de inclusión como motor de debate. Asimismo, se pronunciaron a favor de que este tipo de actividades continúen en el estado, como una manera de difundir la cultura y promover la diversidad dentro de la sociedad queretana.

# Mujeres indígenas reclaman su lugar: “Nosotras también pertenecemos”

Texto y fotos: Samantha H. Monroy

Mujeres indígenas de la comunidad de Santiago Mexquititlán denunciaron que han sido víctimas de violencia y hostigamiento por parte de inspectores municipales en el estado de Querétaro. Las mujeres de la comunidad han sido objeto de agresiones físicas, decomiso de sus artesanías e incluso ataques contra sus hijos; a pesar de las denuncias interpuestas, afirmaron que no han recibido justicia ni apoyo del gobierno.

**Rosa Doroteo Santiago**

Entre las voces que alzan la denuncia se encuentra Rosa Doroteo Santiago, quien relató cómo su hijo de 10 años fue agredido por un inspector municipal en marzo pasado, y aunque la denuncia fue presentada, esta sigue en la etapa de investigación y hasta la fecha no hay más resultados.

“Muchos nos dicen que nuestra lucha no se maneja de esta manera, que hay que pedir bien las cosas al municipio, pero muchas personas no ven lo que una hace en las calles, no ven lo que una sufre en las calles, muchos no entienden cuando los inspectores llegan y nos quitan nuestras cosas y nos golpean a nuestros niños”, expresó Doroteo.

Explicó que muchas de ellas son viudas, madres solteras o mujeres de la tercera edad, y que la venta de canastas y muñecas es la manera en que pueden sostener a sus familias.

**María Reina Emilio**

Con pocas oportunidades laborales y padecimientos de salud que limitan su movilidad, María Reina Emilio narró que las calles del Querétaro son su única opción para generar un ingreso, y aun así, la posibilidad de ser retirada por la fuerza permanece todos los días.

“Nos humillan bien feo … El gobierno no nos deja trabajar, y es nuestro trabajo, este comerciar nuestras artesanías, aunque sea puro llaverito con una canastita, pero no nos dejan trabajar y no sabemos de dónde vamos a sacar para mantenernos, para salir adelante”, aseguró Reina, quien con 55 años vive con dolor constante en los pies que le dificulta caminar.

**Juana Ruiz**

En condiciones igualmente difíciles se encuentra Juana Ruiz, quien se hace cargo de dos de sus nietas, y la falta de permisos para trabajar en el Centro Histórico agrava su situación.

“Mi pensamiento es que, pues







nos den permiso de trabajar, pues también aquí pertenecemos, por qué de aquí somos nacidos del estado de Querétaro… me preocupa mucho por qué de donde saco para mis nietas, para sus estudios y para muchas cosas, y me preocupa por qué hay unos (inspectores) que nos gritan y unos que nos siguen hasta donde vayamos", denunció Juana Ruiz.

Ella misma nunca tuvo la oportunidad de estudiar y hoy enfrenta problemas de salud que le impiden acceder a otro empleo, sumado a esto se enfrenta a la discriminación y la violencia institucional que la acompañan cada día a su trabajo, poniendo en riesgo su integridad y su sustento.

**Marta Isidro**

Marta comparte que ser madre soltera la orilla a sostener sola a su familia mediante su trabajo como artesana, pero aseguró que los operativos del municipio la tratan como si fuera una delincuente al intentar ejercer su trabajo."Nos tratan como si fuéramos delincuentes y no es justo, no nos dejan trabajar … Nos quitan nuestras mercancías y pues no es justo, ya son como cinco veces que me han quitado la mercancía y no me la regresaron", señaló Marta.

Además, manifestó que los funcionarios del gobierno suelen tratarlas de manera discriminatoria por las barreras del lenguaje.

**Feminismo para todas MX**

Ante estas agresiones, un grupo de mujeres de Santiago Mexquititlán decidió organizarse con el acompañamiento de colectivos feministas; Cristina Pérez, integrante del colectivo que les brinda asesoría, aseguró que los desalojos y decomisos se intensificaron en 2024, al grado de registrarse casos de violencia sexual ejercida por inspectores durante los operativos.

"La violencia ha llegado a tal nivel que ya hay incluso abuso sexual de parte de los inspectores, que tocan a las mujeres indebidamente para avergonzarlas y afrentarlas", declaró Pérez.

Diana Arlette Chávez, quien es representante del colectivo, manifestó que, aunque en el último año los operativos han dejado de ser tan visibles como los desalojos masivos con uso de la fuerza, la violencia no ha desaparecido, puesto que en administraciones pasadas había un poco más de tolerancia para con el trabajo de las mujeres indígenas, sin embargo, en los meses recientes se han cerrado todas las puertas para las artesanas en el estado de Querétaro.

Chávez señaló que tan solo desde marzo el colectivo ha acompañado a diversas mujeres de la comunidad a interponer hasta seis denuncias formales por casos de agresión por parte de funcionarios del gobierno.

Además, el colectivo ha trabajado en documentar y sistematizar las peticiones de las artesanas para proponer soluciones viables al gobierno, así como para solicitar apoyos económicos, pero, a pesar de haber cumplido con todos los requisitos, los apoyos gubernamentales nunca han llegado.

"Nosotras nos acercamos a ellas por qué decidimos no ser cómplices, no queríamos ser sumisas ante esto que estamos viendo", declaró Diana Chávez.

# Entre música, danza y fe: la fiesta patronal de Santa Rosa

Eduardo Coeto



Con vestido blanco y corona de rosas, fue inmortalizada y venerada. Los brazos, semi extendidos. Y las manos, con las palmas hacia arriba, a media altura. Dio gracias. Estuvo protegida por una urna de cristal con bordes de madera y fue arrastrada en la espalda de un pick-up Nissan negra. Era la Santa Rosa de Viterbo.

Rodeada de rosas, rojas y rosas, en la batea de la camioneta, le siguió otro pick-up negra con seis "blazers" vaqueros. Forrados en hojuelas plateadas y las hombreras negras, los Unikos de Santa Rosa le cantaron a la virgen y a sus fieles, quienes sostuvieron el trazo en el Recorrido del Gallo. Era la Novena, tras ocho días anteriores de eucaristías, rezos, cantos y eventos culturales.

La noche del viernes 29 de agosto, dio inicio la caravana en la capilla de La Purísima, en la calle Juan Álvarez, en la colonia centro de Santa Rosa Jáuregui. Llevó consigo una marea de personas, quienes cargaron piñatas de colores, en forma de gallos. Todos y todas, niñas y niños, bailaron al son de la banda. A diferencia de La Cañada, aquí no había "estaciones" en el recorrido para comer o beber, simplemente era una caravana danzante y alegórica, y tenía una misión; después de haber girado a la izquierda en la calle Corregidora, avanzar hasta la calle Emiliano Zapata, Morelos, 5 de Mayo y Aldama, las y los santarroseños se dirigieron orgullosamente hacia la entrada de la parroquia. Era la parroquia de Santa Rosa de Lima, la misma que venía siendo respaldada no solo por la gente, sino también por su historia.

La tuba de los Unikos de Santa Rosa fue la primera en entrar directo al ábside de la parroquia. La acústica grave retumbó por la nave de la iglesia; por sus candelabros dorados y su techo alto de bóveda color amarillo con cian, tal como el color de los mosaicos que forran su cúpula. Eran sus pechinas, que amenamente regresaron la cálida sonoridad de la música, los cantos y finalmente, los aplausos.

De pronto, unas máscaras de payasos, con cuernos y figuras diabólicas, con ropas rasgadas y muy elaboradas, quisieron posar para la foto junto al párroco, don Javier Olvera Servín; con su cabello blanco como su alba blanca, al igual que su estola, solo que esta última, tenía rosas. Rosas santas bordadas. Y quién a su humilde gesto, accedió a tomarse foto con este grupo alegórico, originario de Santa Rosa Jáuregui. Los conocen como "Los Fashicos".

"El sentido los Fashicos, el sentido del gallo, es el anuncio de alegría de la fiesta para decirles, hacerles saber a todos que estamos despiertos, que estamos alegres, que estamos contentos celebrando la grandiosidad, también del nacimiento en la fe de esta comunidad, que lleva en el nombre a la Santa Rosa de Lima" - me dijo el presbítero.

Para Olvera Servín, la fe movió a las y los habitantes de Santa Rosa Jáuregui. Reunió a familias, vecinos y amigos. El amor y el orgullo por una comunidad, que fue fundada en el antiguo 1753, arropó a su "Patrona", misma que posa en el sagrario de su parroquia, construida en 1805. "Qué se alegren siempre en la grandiosidad del santo o el patrón que ustedes tengan (...) la comunión nos salva, el egoísmo, la individualidad nos divide, nos confunde, nos envenena y mata. Está matando a la humanidad. Está matando las estructuras de relaciones por este individualismo; necio, sordo, loco. Como las decisiones que toman los altos líderes, pero ya no le sigo…" - arremetió.

**Sábado 30 de agosto**

Los primeros fuegos pirotécnicos del día, iniciaron a las 5:57 de la mañana. Seguido de tres minutos continuos de campanadas. El día amaneció frío, con un tinte amarillezco en el cielo, casi naranja. La calle Francisco I.

Madero lució vacía, al igual que la Hidalgo. El kiosco central descansaba al igual que muchos locatarios. Pero, al llegar a la parroquia de Santa Rosa de Lima, en punto de las 6, tres trombones, dos tubas, dos clarinetes, tres trompetas, dos bongos y una tarola entonaron "Las Mañanitas" a la patrona. Eran ahora la banda de Los Espejos, también de Santa Rosa. Volvieron a retumbar las paredes del sagrado recinto. Las voces fueron inaudibles durante 27 minutos y 64 fieles que, parecieran haber pernoctado, en realidad asistieron puntualmente, para dar inicio al último día de la Fiesta Patronal de Santa Rosa Jáuregui.

Era la 1 de la tarde. El sol y el calor seco, no impidieron que los danzantes bailaran en el piso rosa mamposteado, junto a la fuente de la parroquia, a la par que se iba armando el castillo y el escenario. Para las 7 de la noche, la parafernalia estaba en su punto de regocijo máximo. Tres patrullas de la SSPM y 10 elementos; una camioneta de la Guardia Nacional y otra del Ejército Mexicano, con 4 soldados cada una, estuvieron atentos para lo que pudiera pasar. Era hora de que se presentara el artista estelar; Edder Rendón, alias "El Temazo". Niñas y niños, fueron cargados en los hombros de sus progenitores. Los más jóvenes, con latones de cerveza Corona en mano y algunos otros con botella de tequila, refresco de toronja y hasta bolsas de hielo, para preparar sus palomas. Pasaban frente a la Guardia Nacional sin temor ni advertencia alguna. Incluso la batea de una de las patrullas municipales, sirvió como depósito de cascos de caguamas vacías.

Esto fue una fiesta, la ocasión ameritó el consumo de bebidas alcohólicas en la vía pública, pero también lo fue el consumo de alimentos; tacos, guajolotes y enchiladas queretanas, banderillas de camarones asados. Pasteles. Las vinaterías y heladerías, fueron las más abarrotadas. También hubo artesanías; tejidos en crochet, figuras talladas en madera de pino y cuadros en óleo. La Fiesta Patronal que duró del 21 hasta el 30 de agosto, ofreció 10 peregrinaciones locales; 13 eucaristías en las diferentes colonias de Santa Rosa Jáuregui como lo son San Miguelito, San Isidro, Casa Blanca, La Solana, Las Trojes, San José Buenavista, y la Cruz; siete presentaciones musicales; dos funciones de danza; la proyección de un video conmemorativo sobre la fundación de Santa Rosa, una exhibición de camionetas y el cierre de la fiesta, con la quema del castillo. Así se vivió una Fiesta Patronal en Santa Rosa Jáuregui.





# El autor de las ilustraciones “bonitas, cutes, tiernas y emocionales”: Luma

Christopher Chávez Gómez

**“Ser icónico”**

Si bien hace comisiones a nivel nacional, es decir, encargos de ilustraciones personalizadas, Luis Manuel Martínez García es originario de Ciudad del Carmen, Campeche, donde dibujó sus primeros años de vida. Sin embargo, se mudó a Mérida, Yucatán, para ingresar a la preparatoria y, posteriormente, cursó la Universidad del Valle de México (UVM) en la misma localidad.

Una vez en la licenciatura en Diseño y Comunicación Gráfica, donde “te enseñan a ser icónico”, aprendió la historia y los conceptos de la ilustración, lo que conlleva a realizar obras que siempre sean funcionales, que contengan un sentido emocional y que “deben tener un propósito”, explica Martínez García.

Desde aquellos cimientos gráficos “nació mi estilo minimalista con personalidad; mis trazos de repente temblorosos, y me gusta. Al final de cuentas, es lo que soy”, afirma con entusiasmo sosegado a los 26 años de edad.

En cuanto a su nombre artístico, externa que es el acrónimo que resulta de la combinación de las dos letras iniciales de sus nombres: Luis Manuel, Luma, misma palabra que utilizó como usuario cuando migró de Facebook a Instagram en 2018.

**“Soy una mezcolanza” de inspiración**

“No agarro inspiración de un solo lado, sino que me abro a absolutamente todo: experiencias, historias de escucho, series que veo y, principalmente, la música”. Sin embargo, “soy una mezcolanza, escucho de todo: desde Reggaetón, Pop, Electrónica, japonés e hindú”, por lo que “no todas están en Spotify e Instagram”, afirma el ilustrador y pintor que ahora reside en la Ciudad de México (CDMX).

En cuanto a las comisiones que ha realizado a lo largo de su vocación, una de las personas que le encargó una fue el cantante Mi Sobrino Memo de la CDMX, quien es autor de los temas como “Nunca Sabrás”, “Bonita y Triste”, “Canciones Para Personas Tristes”, “Las Vacas”, entre otros más.

También ha hecho obras para la comunidad LGBT+, como el cartel de la marcha del Orgullo de Guadalajara 2025; y de manera particular, para la “drag queen” La Morra Lisa: originaria de Zacatecas, concursante de la cuarta temporada del programa La Más Draga 2021, y parte del Foro del Orgullo 2024 del Instituto Mexicano de la Juventud. Este encargo fue un dibujo de toda su familia, por lo que “se me hizo super bonito, y ella es super linda”, expresa el autor de más de mil comisiones.

También ha sido colaborador gráfico de marcas de juguetes sexuales, y ha participado en las marchas del Orgullo LGBT+ de la CDMX con sus ilustraciones en forma de carteles, pines y stickers, mismos que puede autorizar para que sean tatuajes.

**“Está bien, y lo esto haciendo bien”**

Al dejar de lado los encargos, Luma define sus ilustraciones como “bonitas, cutes y emocionales porque usualmente dibujo cosas eróticas, pero también sobre otros temas de la vida”. De esta manera, está rompiendo el estigma “de que lo tierno tiene que ser infantil”.

“No necesito ser un niño para hacer dibujos infantiles, para dibujar de manera tierna, suavecita, rosita y



tenue”, afirma con seriedad.

Al cuestionarlo sobre cuál es su ilustración favorita, reconoce que “sería muy egoísta tener una sola porque todas son mis creaciones, y a todas les tengo mucho cariño”.

No obstante, hace énfasis en una que publicó en la pandemia de COVID-19.

“El primer dibujo que hice de mis personajes, el de pelo rosa y el de gorra, fue el momento más crucial porque fue la primera vez que dibujé algo diferente, no había subido nada gay antes. Entonces, fue como una salida del closet hacia todos: mis maestros y compañeros.Tenía mucho miedo, no lo quería subir y aún era medio prejuicioso”.

Aunque pensó que lo dejarían de seguir en Instagram, pasó lo contrario, por lo que reflexionó: “está bien, y lo estoy haciendo bien”; y eso “desencadenó lo que siguió, fue el Big Bang de todo”.

**Ahora bien, ¿quién es Luis Manuel?**

“No es que los separe: Luma es mi día a día; y la verdad, me la paso muy tranquilo. El dibujo no solo es mi trabajo, también es mi hobby. Cuando no dibujo para alguien más, dibujo para mí. Por eso mi cuenta de Instagram es la única que uso, no me funciona otra aparte. Luma es todo lo que soy”, finaliza el ilustrador quien tiene una cuenta de X para dibujos sin censura.

Centro de Estudios “Articula”

Karla Elia Mosqueira Valencia*

# Más allá de la conmemoración: la desaparición como desafío ético y político

La desaparición forzada en México es evocada más allá de los actos conmemorativos: es una urgencia ética y política. La cifra oficial supera las 100 mil personas desaparecidas, miles de familias siguen buscando a sus seres queridos mientras que el debate sobre la nueva titular de la Comisión Nacional de Búsqueda revela no solo una falencia administrativa, también el hecho de que el Estado ha dejado de garantizar la verdad, justicia y memoria.

Recordar hoy cada ausencia, también tener presente que Estado sostiene una deuda con su ciudadanía, el resistirse a normalizar el horror, el rechazó a la simulación institucional hablar de desaparición, aquí y ahora, no conmemora: interpela, incomoda y exige imaginar un derecho y una democracia capaces de responder a lo que duele, a las ausencias.

En Querétaro, esta exigencia revela un vacío grave: la deuda histórica del derecho local en la armonización legislativa frente a los estándares internacionales. La inexistencia de protocolos uniformes, la ausencia de perspectiva de género y de reconocimiento pleno a las diversidades sexo-genéricas muestran que no basta con declaraciones normativas: la neutralidad jurídica se convierte en complicidad. El derecho, en su pretendida asepsia técnica, ha relegado la voz de las familias y de los colectivos de búsqueda, dejando en evidencia que la legislación estatal no responde aún al mandato de memoria, justicia y verdad.

El Congreso Internacional sobre desaparición de personas, celebrado en Acatlán, UNAM, fue un recordatorio de que las universidades no pueden refugiarse en la neutralidad. En ese diálogo interdisciplinario quedó claro que la desaparición forzada no es solo un hecho social devastador, sino una interpelación directa a la epistemología, a la ontología y, sobre todo, al derecho mismo. Allí emergió con fuerza la exigencia filosófica de asumir que la desaparición trastoca lo inteligible: redefine qué entendemos por humanidad, por justicia y por lenguaje.

Por ello, cuando decimos “Desaparecer es patriarcal”, nombramos un entramado de poder que no solo silencia cuerpos, sino que coloniza el lenguaje jurídico y democrático. No es casualidad que los nombramientos de comisionados o las reformas legales se disputen sin la participación real de las familias: allí se juega la política de quién habla, quién nombra y quién queda reducido al margen.

Las universidades tienen aquí una tarea ineludible: abrir un horizonte en el que el derecho se reinvente como lenguaje de memoria, no de simulación; como espacio de escucha, no de burocracia. No se trata de ofrecer respuestas cerradas, sino de mantener vivas las preguntas que incomodan: ¿qué derecho, qué democracia, qué universidad podemos imaginar cuando la desaparición nos confronta con el límite mismo de lo humano?

* Docente Investigadora de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro, responsable del Centro de Estudios “Articula”. Transversalizar, transformar, políticas públicas institucionales, estudios jurídicos, ético filosóficos y estrategias de intervención para promover la igualdad de género en las Instituciones de Educación Superior (IES), registrado en la Secretaría de Planeación y Gestión Institucional con clave de registro UAQ-CE-029, Maestra en Filosofía y Doctora en Derecho.

Divulgación, Facultad de Filosofía

Valeska Figueroa

# El rescate del conocimiento cultural como un acto de justicia social

En el marco de la venta nocturna de la Librería del Fondo de Cultura Económica “Hugo Gutiérrez Vega”, se presentó el libro “Investigación y Enseñanza en contextos de diversidad cultural: Material didáctico para la generación de diálogos interculturales”, coordinado por un grupo de antropólogos encabezado por Adriana Terven Salinas, Alejandro Vázquez Estrada, José Luis Plata Vázquez y Luz María Lepe Lira.

En esta obra, los autores introducen al lector en el mundo de la investigación y el trabajo de campo como las bases indiscutibles de la antropología, en un trabajo diverso y profundo donde abarcan desde un recorrido histórico y crítico sobre la antropología y su práctica hasta las experiencias de vida que han tenido en su labor como investigadores y que las comparten en las páginas de esta novedad editorial impregnadas de sus propias emociones y aprendizajes.

Durante la presentación se contó con los comentarios de Paulina Latapí, Brenda Rodríguez, Beatriz Utrilla y Magnolia Hernández, quienes repararon en la problemática de cómo se puede representar una sociedad que no es la propia y todas las implicaciones políticas que eso tiene, desde hacer investigación hasta el cómo se devuelve el conocimiento, ya que al ser un trabajo colaborativo se busca visibilizar la diversidad del contexto cultural.

La riqueza del texto se visualiza también cuando se habla del uso del diálogo como una herramienta para acercarse al conocimiento de las comunidades, donde los informantes o colaboradores, que los antropólogos prefieren llamar interlocutores, son parte fundamental de la investigación y en donde reconocer sus procesos intelectuales es indispensable para visibilizar su valor que es igual de importante que el trabajo de los académicos.

De ahí parte la propuesta de denominar “autores” a los interlocutores de las comunidades donde se realizan las investigaciones antropológicas, ya que la oralidad es también una forma de producir conocimiento: es la reciprocidad de dar y recibir, la retribución de llevar ayuda a las comunidades y también los resultados de la investigación, porque al momento de hacer trabajo de campo se debe de valorar el conocimiento e incluir distintas perspectivas, desde el respeto y la empatía, proponiendo así una justicia social que se refleje en un gran diálogo intercultural, capaz de crear resistencia ante la asimetría social y donde sea posible trabajar en los distintos contextos culturales como importantes puntos de encuentro.

Este libro es, sin duda, una aportación rica y generosa que recupera experiencias dentro y fuera de la labor antropológica; que es capaz de aportar perspectivas diversas y responder a distintas preguntas.

Ricardo Rivón Lazcano

# USEBEQ: relevos sin testigo y fútbol sin balón

La Escuela Es Nuestra (LEEN) -programa federal y exitoso- fue diseñado como una carrera de relevos: la Federación corre el primer tramo y entrega el testigo (la estafeta) en forma de recursos directos; madres y padres de los alumnos, junto con profesores y directivos, toman decisiones y ejecutan con compra local y asamblea abierta. En Querétaro, sin embargo, USEBEQ decidió poner una valla en la zona de pase del testigo: el 20 de marzo de 2025 instruyó a secundarias no permitir el acceso a personal relacionado con LEEN hasta contar con "listados oficiales" de escuelas beneficiadas. Papel por encima de goteras; sello por encima de baños que no sirven. Ese bloqueo no es técnico ni pedagógico: es político. Y es una falta de respeto a las comunidades escolares y, de manera directa, a la dignidad y profesionalismo de quienes dirigen los planteles.

La realidad lo gritó el 24 de junio de 2025: la LXI Legislatura pidió a USEBEQ atender urgencias de la Secundaria Luis Donaldo Colosio (Santiago de Querétaro): bancas para alumnos zurdos, sillas para el salón de ajedrez, pintura para pilares y mayor vigilancia en horarios pico. Es la lista de la decencia mínima. Mientras tanto, la camioneta con pintura y tornillos se queda afuera, esperando una "lista" que siempre llega mañana.

Volvamos a la pista: LEEN dinamiza la escuela porque convierte la infraestructura en obra común. Se decide en el patio, no en la bóveda de la ventanilla: se prioriza el riesgo (techos, baños, electricidad) y se rinde cuenta en público. Ese impulso convoca y enseña: niñas y niños ven cómo se arregla un techo, cómo se presupuesta, cómo se firma una factura. Es educación cívica en movimiento. Por eso molesta: la comunidad toma decisiones y algunos confunden "rectoría" con candado. Bloquear el relevo desalienta a todos y conduce al fracaso educativo: más ausencias cuando llueve, menos concentración en aulas-horno, salones sin ventilación que empujan a claudicar.

Si el gobierno estatal cubriera con presupuesto propio las carencias, otra sería la crítica. Pero hoy -digámoslo en lenguaje llano- ni pichan, ni cachan, ni dejan jugar. Cambiemos de cancha para que se entienda: esto también es fútbol. LEEN trae balones, traza la cancha y convoca al equipo. USEBEQ guarda los balones en la bodega y exige resultados "conforme al reglamento". ¿Cómo se anota sin balón? ¿Cómo se defiende sin red? Es la metáfora perfecta de un burocratismo que prefiere el marcador en cero a que la comunidad gane por goleada con baños dignos, cableado seguro y bancas firmes.

En la sierra, en el semidesierto y en colonias de la capital, cuando se deja entrar a LEEN las escuelas mejoran en semanas: lámina por losa, cableado que deja de chisporrotear, patios que ya no son trampas de lodo. La infraestructura enseña: un baño digno educa en higiene; una instalación segura enseña confianza; una cancha sin baches alfabetiza en ciudadanía. Obstaculizar eso es producir desigualdad con membrete.

LEEN no es perfecto, pero funciona cuando se le permite correr y jugar. La USEBEQ debe retirar la valla en la zona de pase y sacar los balones a la cancha. Porque cada relevo detenido y cada partido suspendido se traduce en un aprendizaje que no ocurrió, en una comunidad que se desanima y en un plantel que se queda mirando la oportunidad pasar por la raya final. La educación se resuelve en el patio: con testigo, con balón y con respeto.



Carmen Vicencio

# Desafíos de la profesión docente y la Pedagogía Critica del Cuidado Mutuo

La docencia en educación básica es una de las profesiones más importantes, complejas, difíciles, apasionantes y, a veces también, de las más vulnerables que existen.

Ahora que reinician las clases es ineludible voltear la mirada hacia las personas que la practican y no sólo reconocer su trabajo, sino todos los desafíos que enfrentan para poder ofrecer una educación a la altura de las exigencias actuales.

Uno de esos desafíos consiste en transitar de la comprensión de su trabajo, reducido a un empleo burocrático (limitado a seguir instrucciones de programas escolares y libros de texto, etc.), a la comprensión de una profesión con sentido ético-político, comprometida con la formación integral de personas.

En el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, la tarea docente tiene el encargo de desarrollar, en niñas, niños y adolescentes la capacidad de lectura crítica de la realidad. Esto no se limita a provocar el deseo de saber más, sino implica desarrollar la voluntad de contribuir con la transformación de su entorno, a partir de acciones concretas en sus microespacios; porque la realidad no es sólo lo que ya está dado, sino algo que los humanos construimos cotidianamente (Hugo Zemelman).

Para ello se requiere abandonar definitivamente la lógica meritocrática, de competencia y simulación, que dominó al sistema educativo neoliberal, para practicar, entre otras cosas, lo que Paulo Freire llamó Pedagogía de la Indignación, que lleva a tomar conciencia de las condiciones de precariedad, desigualdad, e injusticia en las que viven, no sólo buena parte de las y los chicos (estudiantes o no), sino las que tiene la escuela misma y el o la propia docente. Esto significa, reconocer como punto de partida, la vulnerabilidad que todas las personas sufrimos de algún modo (Francesc Torralba). Esto no consiste sólo necesariamente en falta de recursos económicos, sino en esa sensación laberíntica del no saber qué hacer ante ciertas condiciones que nos toca vivir, en esta crisis civilizatoria y climática global; en un mundo tan complejo, caótico, confuso y violento, en el que buena cantidad de menores viven casi en el abandono, sin límites, en sobre-estimulación mercantil, por la tele o los celulares; hipersexualizados, desinteresados por la escuela, con baja autoestima y a la vez, orillados a fingir superioridad (bravuconería) para sobrevivir a la violencia intrafamiliar, intraescolar o barrial.

El reconocimiento de la propia vulnerabilidad, de la de estudiantes y familiares vuelve imprescindible la práctica de la Pedagogía del Cuidado (Mercedes Álvarez), que implica el reconocimiento de que ninguna persona es superior ni inferior; de que todas nos sentimos desconcertadas o perdidas a veces; todas tenemos necesidad de reconocimiento, amor, amabilidad; todas somos a la vez ignorantes de algo y conocedoras de algo que podemos compartir.

Dicha Pedagogía del Cuidado NO tiene nada que ver con la psicologización de la educación que ha sufrido la escuela "moderna", que reduce los procesos educativos a fenómenos psico-individuales, ignorando factores económicos, sociales, políticos y culturales; justifica la estandarización y niega la diversidad; "coloca al niño-a en el centro de la educación, para guiarse según sus intereses", sin reconocer que tal enfoque genera crasa ignorancia, mantiene el egocentrismo y confunde la voz infantil con la del mercado que antes la colonizó; pretende, además, tratar los problemas educativos con terapia psicológica.

La Pedagogía Crítica del Cuidado Mutuo, en cambio, busca más bien despertar la necesidad, no sólo de conocer más profundamente y con mayor rigor el mundo en que vivimos (a las demás personas, a los demás seres que lo habitan), sino de comprendernos mejor y de cuidarnos mutuamente, cuidar la naturaleza y las creaciones humanas.

No se trata de un discurso abstracto, sino de una praxis concreta cotidiana urgente, dirigida a detener la violencia (intrafamiliar, intra-escolar, barrial, societal), las guerras, los genocidios y todo tipo de ecocidios.

Sin tal pedagogía no podremos sobrevivir ni como familias, ni como comunidades, ni como especie.

# Presencia de la Infección por “Trypanosoma cruzi”, en zonas rurales, sub-urbanas y urbanas del estado de Querétaro

VOCES DE LA SALUD

*Ma. Elena Villagrán Herrera

Palabras clave: Trypanosoma cruzi, enfermedad de Chagas, Triatoma, Área rural, urbana y suburbana.

La enfermedad de Chagas también llamada Tripanosomiasis americana, es causada por el protozoario hemoflagelado que lleva por nombre “Trypanosoma cruzi” y se relaciona principalmente con el insecto vector que lo transmite, el hospedador, los reservorios y la zona geográfica, clima, medio ambiente, en que se desarrollan cada uno de ellos. De lo anterior, se deriva la importancia de la investigación de la presencia de la infección y enfermedad en las zonas rurales, suburbanas y urbanas del estado de Querétaro y las investigaciones a nivel nacional y en toda Latinoamérica. La migración constante de los pobladores de áreas rurales a la ciudad, ya sea por las oportunidades de trabajo en la industria, o simplemente por el cierre de las labores agrícolas, pueden aumentar la población en las zonas suburbanas y vivir en condiciones precarias en viviendas de mala factura y sin servicios públicos trayendo consigo la infección que puede ser transmitida de diferentes maneras, ya sea por medio de la trasfusión sanguínea, trasplante de órganos, de madre a hijo (vertical-congénita), o accidentes de laboratorio.

En el estado de Querétaro, nuestro estudio entomológico en algunas comunidades de las cuatro jurisdicciones del Estado de Querétaro, reveló la presencia de cuatro especies de triatomas: Triatoma mexicana (94 por ciento), T. pallidipennis (1 por ciento ), T. dimidiata (3 por ciento) y T. gerstaeckeri (2 por ciento), además una prevalencia serológica de la infección en el área rural del 6.6 por ciento (cerca de 37 mil infectados). En el estudio de población suburbana, la seroprevalencia resultante fue del 3 por ciento y en la zona urbana, habiendo reconocido la presencia del Trypanosoma cruzi en adultos por datos proporcionados por el Centro Estatal de la Transfusión Sanguínea y los bancos de sangre privados, en un 19 por ciento (458 casos de 2 mil 412 muestras de posibles donadores en 2015). Estudios posteriores de 2017, sobre cardiología chagásica en la población rural, 2018, estudio de la población canina infectada por T. cruzi, 2019 y 2020, sobre el estudio de la población pediátrica, y nuestras colaboraciones en los últimos años con el CUSUR de la U de G y la Facultad de Ciencias Naturales de la UAQ, nos han proporcionado datos suficientes para considerar de la existencia activa de la infección y la manifestación de la enfermedad de Chagas en el estado de Querétaro.

Lo anterior, nos conduce a realizar de manera constante una actualización sobre las nuevas herramientas de diagnóstico, control, tratamiento y clínica de la infección. El compartir nuestras investigaciones en eventos como el 7°. Congreso Internacional de la enfermedad de Chagas, cuya sede es en este año nuestra Universidad Autónoma de Querétaro, del 13 al 17 de octubre del 2025, y que se está organizando teniendo como sedes de Cursos pre-congreso, las facultades de Medicina y de Ciencias Naturales y el Congreso del 15 al 17 de octubre en los auditorios Fernando Díaz Ramírez y el Aula Forense de nuestra universidad, en donde se recibirán ponentes investigadores de las universidades del Norte, Centro y Sur de la Republica mexicana y de universidades de Colombia, Guatemala y Bolivia, que trabajan con la misma línea y nos compartirán sus investigaciones con vista de la apertura de convenios de colaboración.

*Docente Investigador PTC/ PRODEP/SNII-1
Facultad de Medicina
Universidad Autónoma de Querétaro
mevh@uaq.mx






# La UAQ corre unida: así se vivió la carrera anual 5K en San Juan del Río

Ángel Ávila Zapata

“Corre, trota o camina”, fue el lema con el que la Universidad Autónoma de Querétaro, Campus San Juan del Río, celebró su carrera anual, reuniendo a decenas de corredores del municipio en un evento emocionante y, según sus participantes, muy esperado a lo largo del año.

La competencia contó con tres categorías: Libre, Comunidad Estudiantil y Universidad UAQ (dirigida al personal académico y administrativo), lo que permitió una participación diversa.

El recorrido, de cinco kilómetros, dio inicio en punto de las 9:00 a.m., atravesando importantes vialidades de la zona oriente de la ciudad, tales como Avenida Río Moctezuma, el parque de Las Garzas y gran parte de Avenida Paseo Central, para concluir en el circuito del campus, justo frente a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Durante toda la jornada se vivió un ambiente tranquilo, festivo gracias a la banda que estuvo amenizando el evento, y de compañerismo. Cada corredor fue ovacionado al cruzar la meta y recibió una medalla y reconocimiento por su esfuerzo.

Entre los participantes se encontraron atletas experimentados, amateurs, y debutantes, así como familias completas que corrieron junto a sus hijos, parejas o mascotas. Más que una competencia, la carrera fue una oportunidad para convivir y ejercitarse en familia.

No faltaron los momentos emotivos: Una competidora, lesionada del tobillo, cruzó la meta con la ayuda de sus familiares; y la postal romántica del día, se la llevó una pareja que recorrió los últimos metros tomados de la mano; así como también, una participante, acompañada de su perro, quienes cayeron al suelo, agotados justo al finalizar el circuito.

Al finalizar la carrera, autoridades universitarias y municipales, encabezadas por el coordinador del campus, Javier Peña Perrusquía, entregaron los premios a los podios de cada categoría, en sus ramas varonil y femenil, con el apoyo de los patrocinadores.