TRIBUNA
DE QUERÉTARO

9 de octubre de 2025 • Querétaro, QRO. • Número 1168 • Año XXVIII



HidroFest Querétaro 2025: La narrativa de las noticias y la crisis hídrica

Eduardo Coeto

La independencia narrativa del reportero ante la crisis hídrica en Querétaro se ve comprometida por el recurso económico y es limitada por la línea editorial de los medios a los que este trabaja, de acuerdo con el sociólogo y periodista, David Álvarez: "Muchos reporteros son padres o madres de familia y pues, en vez de estar acá, hay que estar en la lucha y es fastidioso estar lidiando. En los medios periodísticos, lamentablemente como reportero, no hay otro trabajo más que en esos medios. Hay compañeros muy chidos, hay compañeras muy rifadas, pero nos vemos limitados porque nuestra casa editorial tiene sus versiones y tiene sus propios intereses" - reprochó durante su intervención en el marco del conversatorio del Hidrofest 2025 en Querétaro.

El también director del medio independiente 'Saltapatrás', precisó que "es a partir de los medios independientes" que el reportero puede confrontar discursos oficiales y exigir acceso a la información pública, pero que "lamentablemente trabajamos por amor al arte, y eso lo hace insostenible, entonces ¿cuánto puede durar el amor al arte?" - cuestionó.

Álvarez también aludió a que, "es muy fácil vender 'Saltapatrás' al gobierno. "Inmediatamente, se podría vender y vamos a tener publicidad de 'Felifer' y vamos a tener publicidad de Kuri y la neta, no ganaríamos nada mal (...) pero tenemos valores y eso nos hace no comer tanto" - bromeó.

Ana Karina Vázquez, colaboradora de 'Saltaparás' cuestionó sobre la información pública oficial en la que se da a conocer el porcentaje de agua destinada a concesionarios "los datos son opacos, son desactualizados e inaccesibles. Pero de lo que tenemos; la mayor parte del agua concesionada la ocupa la agricultura en Querétaro con el 63 por ciento, solo el 15 por ciento está dirigido al uso público urbano y el 5 por ciento para la industria. Aquí la pregunta es, ¿Por qué se destina tanto a la agricultura si Querétaro no es un estado agricultor? Y me pregunto si el agua que está destinada para agricultura, en verdad se está usando en agricultura" - resaltó.

Vázquez recalcó que "ahí sabemos desde hace mucho tiempo, movimientos sociales y la academia, que el mercado negro del agua es esta realidad que permite que, en papel, el agua esté destinada a 'x' cosa, pero en la práctica, mucha va a la industria y a muchos desarrolladores urbanos (...) lo que sucede es que el agricultor deja de ser agricultor, muere y hereda el título de concesión y son sus familiares quienes lo venden" - sentenció.

Claudia Romero, cofundadora y coordinadora de vinculación de Bajo Tierra Museo del Agua, añadió que los estragos del cambio climático amenazan la integridad de las y los habitantes del mundo: "este es un contexto en donde globalmente estamos caminando hacia una crisis hídrica. No va seleccionando la naturaleza, a quien sí o a quien no (...) cuando apelamos desde esta edición del Hidrofest a las ciudades en riesgo, es a reconocer esa realidad de que este entorno de riesgo no es un riesgo que podamos naturalizar porque a sido provocado por decisiones políticas de infraestructura, de crecimiento urbano" - finalizó.

Bajo Tierra Museo del Agua, se denomina un espacio de innovación artístico-académico sobre la divulgación científica del agua y quienes, por quinto año consecutivo, organizaron el HidroFest Querétaro en donde ciudadanos y académicos intercambian opiniones, denuncias y experiencias en relación con la crisis hídrica.



TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
Daniel Mena

JEFA DE INFORMACIÓN SJR y EDITORA JUNIOR
Daniela Rosales Mata

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

ENCARGADO DE LA JEFATURA DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

Libera Israel a Mexicanos arrestados por viajar a Gaza

Eduardo Coeto

Se trata de Sol González Eguía, Carlos Pérez Osorio, Laura Alejandra Vélez Ruiz, Diego Vázquez Galindo, el periodista Ernesto Ledesma Arronte y la estudiante de la UNAM, Arlin Medrano Guzmán quienes aterrizaron en Estambul este 7 de octubre según comunicó la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) después de haber sido llevados al centro de detención "Ktzio't", en Israel como parte de un arresto en aguas internacionales a la Global Sumud Flotilla (GSF), que buscó romper el cerco de ayuda humanitaria a Gaza. La dependencia gubernamental al mando del canciller Juan Ramón de la Fuente Ramírez, había informado de primera instancia que el embajador en Israel, Mauricio Escanero Figueroa, mantuvo contacto con los seis mexicanos y sus familiares en su proceso de encarcelamiento.

Tras haber sido interceptados el pasado miércoles primero de octubre a 118 Millas Náuticas de la costa de Gaza, según informó Arlín Medrano en su última publicación en cuenta de X, barcos navales de las Fuerzas de Defensa Israelí (IDF) intervinieron el primer bote "Alma" en donde viajaba la activista sueca Greta Thunberg para posteriormente proceder a detener a todos los 461 activistas que viajaban en la flotilla internacional.

"Ahí vienen, pérame" - dijo el director de Rompeviento Tv, Ernesto Ledesma Arronte en una transmisión en vivo en YouTube, mientras interrumpió al periodista Témoris Grecko, con quien se encuentra en una mesa de diálogo en línea, junto con Violeta Núñez. "Ya nos van a detener. Nos pidieron apagar el motor, así que posiblemente venga ahorita el chorro de agua, no lo sé. Tenemos que aventar el teléfono al mar y la laptop, así que voy a perder la comunicación en un momento más", enunció el periodista antes de que se le cortara la imagen y sonido.

Antes de que se diera a conocer la liberación de las y los seis mexicanos, el Ministerio de Exteriores de Israel proclamó que ciudadanos europeos, asiáticos, oceánicos, africanos y estadounidenses, habrían sido deportados a sus países de origen, contando un total de 337 repatriaciones para el 6 de octubre.

En la llegada de algunos activistas que dieron declaraciones a medios de comunicación en las salas de espera de los aeropuertos sobre maltrato físico y psicológico, se había mencionado a una connacional mexicana: "Otra compañera mexicana a la que estaban pidiendo medicina para su patología cardiaca -dijo que era urgente- y dijeron que solo sería urgente cuando se le parara el corazón", compartió a medios Juan José Hurtado, activista español.

La respuesta oficial del estado mexicano ante dicha situación fue en un boletín informativo emitido a las 13:33 del 6 de octubre por parte de la SRE donde se notificó que el embajador Mauricio Escanero acompañaría a las y los mexicanos en su proceso de deportación de Israel.

A su vez, el comunicado estipuló que se hicieron "las gestiones pertinentes para obtener los medicamentos requeridos".

Thunberg y los riesgos del activismo

"Fue horriblemente tratada, - ¿sabes? - la envolvieron en una bandera israelí y la jalonearon y la empujaron… fue tratada como basura", acusó Windfield Beaver, integrante estadounidense de la GSF, sobre Greta Thunberg.

De la misma manera, el activista Ersin Celik tras su llegada a Turquía secundó la acusación: "Torturaron a Greta severamente. Justo frente a nosotros. Greta es una pequeña. La hicieron gatear, la forzaron a besar la bandera israelí… en otras palabras hicieron exactamente lo que los nazis", condenó.

Después de ser deportada a la ciudad de Atenas, Grecia, la joven sueca Greta Thunberg se dirigió a los medios de comunicación que habían esperado más de cuatro horas a su llegada: "Es una historia de solidaridad global e internacional, de gente que se levanta cuando sus gobiernos fallan. De gente que dice: 'se suponía que mis tan llamados líderes me representarían' -pero ellos continúan alimentando el genocidio, la muerte y la destrucción. Ellos no me representan (...) es una vergüenza. Podría hablar por un muy muy largo tiempo sobre cómo nos maltrataron y nos abusaron durante nuestro encarcelamiento, créanme. Pero esa no es la historia. Lo que pasó aquí es que Israel continuará el genocidio y lo empeorará", sentenció Thunberg.



Lo virtual sí es real: Olimpia Coral

María José Paredón

Olimpia Coral Melo Cruz, activista e impulsora de la Ley Olimpia, se dio cita en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro para compartir el panorama de violencia digital en el país y en el estado, partiendo de la premisa de que, lo virtual sí es real.

La Ley Olimpia es el conjunto de reformas legales que reconocen y sancionan la violencia digital, incluyendo la difusión no consentida de imágenes íntimas, la sextorsión, el hostigamiento y otras conductas que vulneran la privacidad y la dignidad en entornos digitales. Olimpia Coral es la impulsora de esta ley, quien buscó reformar la legislación a raíz de su historia personal.

Desde hace una década comenzó su lucha por erradicar y prevenir la violencia digital, lo que la ha llevado a grandes logros en materia legislativa y a ser reconocida por la revista "Time" como una de las personas más influyentes en 2021.

Querétaro, entre los estados con más denuncias por violencia digital

Querétaro es el segundo estado con mayor número de denuncias por delitos contra la intimidad sexual digital, con un total de 2 mil 556 casos en 2023.

como un modelo informático de programación desproporcional que presenta sesgos de desigualdad que afectan a las mujeres. Ejemplificó poniendo el buscador "mujer pública", los resultados arrojaron mujeres desnudas, hipersexualizadas o en condiciones de prostitución, mientras que al buscar "hombre público" salieron imágenes de hombres profesionistas en condiciones de poder.

Olimpia compartió una anécdota, en la que conoció a Bill Gates y al tenerlo de frente le dijo en su idioma: "Su algoritmo es patriarcal" a lo que él contestó en español: "no entiendo" y se marchó. "El Estado tiene responsabilidad ante la violencia digital. Las instituciones tienen responsabilidad, los usuarios y usuarias tenemos responsabilidad, pero las empresas digitales también no lo facilitan, es un medio por donde se facilita, se sustenta, se agrava y se perpetúa este tipo de violencia digital", declaró.

Difundir tambien es violentar

En el mismo sentido, aclaró que la violencia sexual digital es la difusión, producción, almacenamiento y tenencia de



Fotos: Agencia de Comunicación Universitraia

contenidos sexuales, fotografías, contenido escrito y sonoro real o alterado con inteligencia artificial, sin el consentimiento de la otra persona. "No necesitas hoy tener un cuerpo físicamente para violarlo, lo haces cada vez que difundes o compartes este tipo de contenidos. A ti como hombre te enseñó la cultura porno que los cuerpos de las mujeres son cosas sexuales, deshumanizadas".

Compartió que durante una mesa de trabajo con compañeras estadounidenses ella luchaba en favor de las mujeres migrantes, pues al cruzar Guatemala al sur de México, no solo les piden sexo como intercambio para su pase a México, sino también grabarlas en la relación sexual para poder monetizarlas en mercados de explotación.

En el caso de Querétaro, Olimpia expuso que al buscar Querétaro en un mercado de explotación sexual, la búsqueda arroja 7 mil 47 resultados de videos en moteles, videos grabados por debajo de la falda, cámaras escondidas, etc.

Ley pero pendiente

En el estado, el artículo 167 del Código Penal condena la violación a la intimidad sexual, Melo Cruz opinó al respecto: "Hoy en día ha tenido una serie de reconsideraciones (el artículo), las cuales no veo con malos ojos, pero sí quiero alzar la voz en contra del populismo legislativo".

Así mismo, compartió para este semanario, que un punto bueno es que se haya armonizado la ley en el estado, pero aún hay cosas que considerar: "Necesitamos hacer con aduana con la fiscalía del estado, tiene que hacerse la obligatoriedad de la no revictimización, como paso número uno hacia las víctimas, hacer un protocolo interinstitucional para poder llevar los procesos. Los ejecutores de la justicia todavía no saben si es un delito digital, o si es un delito sexual".

Durante el evento también estuvieron presentes el diputado Homero Barrera McDonald, el diputado Éric Silva Hernández y la diputada Claudia Díaz Gayou, quienes reconocieron que en Querétaro aún hay modificaciones que hacer en materia de violencia digital y admitieron que las leyes van atrasadas por lo que aún hay mucho por hacer desde lo legislativo.

"Soy Olimpia"

Finalmente, Olimpia terminó diciendo: "Después de todos estos años, yo no pude denunciar con Ley Olimpia. Hoy la única justicia que tengo es saber que cuando tú buscas mi nombre en internet como Olimpia Coral Melo Cruz, yo ya no soy más esa Olimpia la del video sexual, ni Olimpia la de 'gordibuena de Huauchinango'. Hoy cada vez que buscas mi nombre en internet, soy Olimpia, la de la Ley Olimpia".



Dossier: **Cultura de Paz**

Reflexiones sobre una Cultura de Paz Universitaria

Selene Maya Ruíz



Una cultura de paz universitaria es esencial para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, inclusivo y respetuoso en las instituciones de educación superior. Incluir en el currículo académico materias y módulos sobre derechos humanos, ética, resolución de conflictos y cultura de paz son solo algunas reflexiones sobre la importancia y características de una cultura de paz en el ámbito universitario.

En primer lugar, como alma máter queretana tenemos la responsabilidad social de promover la conciencia social individual y colectiva entre los miembros de nuestra comunidad universitaria ya que esto impacta las acciones de los demás y de nuestro entorno inmediato. Debido a lo anterior, existe consenso para sumar esfuerzos y contribuir positivamente a la sociedad.

Para lograr el objetivo, debemos participar en la resolución pacífica de conflictos enseñando y practicando estas habilidades en el aula. Los miembros de la comunidad universitaria deben aprender a gestionar las diferencias y desacuerdos de manera positiva, sin recurrir a la violencia o la agresión, mediante la creación de grupos y clubes de estudiantes que promuevan la inclusión y el respeto a las diferencias.

Por un lado, debemos inculcar valores que promuevan el respeto, la solidaridad, la justicia y la empatía. Nuestros programas académicos y extracurriculares deben incluir actividades que fomenten el desarrollo de estas cualidades en nuestros estudiantes. Al implementar políticas y programas de prevención de violencia, acoso y discriminación en los campus universitarios, se crean espacios seguros donde todos los miembros de la comunidad se sienten protegidos y respetados.

Asimismo, organizar actividades y eventos que celebren la diversidad cultural, étnica y social en el campus abre el diálogo a la tolerancia y fomenta una cultura universitaria de paz que fomenta el discurso abierto y respetuoso entre personas con diferentes puntos de vista, culturas y creencias, ya que se valora la diversidad y se promueve la tolerancia hacia las diferencias.

Por otro lado, si se desarrollan programas académicos y proyectos de investigación que contribuyan al conocimiento y la práctica de la paz, se puede promover la investigación y la educación en temas relacionados con la paz, los derechos humanos, la justicia social y la resolución de conflictos.

Finalmente, fomentar la participación activa de todos los miembros de la comunidad universitaria en la construcción de una cultura de paz promueve el bienestar y la armonía en el campus para todos los estudiantes, profesores, personal administrativo y autoridades que trabajan juntos.

En resumen, una cultura universitaria de paz es fundamental para crear un ambiente propicio para el aprendizaje, la convivencia y el desarrollo personal y académico de todos los miembros de la comunidad universitaria. Al promover el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos, las instituciones de educación superior pueden desempeñar un papel importante en la construcción de un mundo más justo y equitativo.

Solo los Inteligentes Construyen Paz

Daniela Olvera Sánchez

¿Te consideras una persona inteligente?

Nélida Zaitegi, maestra y pedagoga española, menciona en la charla "Educación para la convivencia y resolución de conflictos" que la inteligencia es una de las habilidades básicas para la construcción de la paz, pero ¿qué es ser inteligente?

Hace un tiempo atrás imperaba en la mayoría de los centros educativos la "teoría de la inteligencia única" la cual consideraba "inteligente" a las personas con una gran capacidad en el campo lógico-matemático, valorando mayormente a quienes eran especialmente buenos en sumas, restas y fracciones, aun cuando en otros campos del saber se tuviera poca habilidad o desconocimiento total.

En el año de 1983, el psicólogo estadounidense Howard Gardner, propone la teoría de las inteligencias múltiples, la cual señala que los seres humanos pueden formarse en distintos campos del saber y con ello desarrollar diversas inteligencias. En concreto, Gardner propone ocho campos, es decir ocho inteligencias: lingüística-verbal, musical, lógico-matemática, corporal-cinestésica, espacial, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Según Zaitegi son dos de ellas indispensables para la construcción de una cultura de paz: la inteligencia intrapersonal y la interpersonal. La intrapersonal se refiere a la capacidad de los seres humanos de desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo. Mientras que la interpersonal se trata sobre la capacidad para relacionarse con los demás, tomando como base la empatía y la interacción social. Una vez teniendo estos precedentes es lógico entender que se requieran estas dos inteligencias para la construcción de espacios más habitables, que favorezcan la erección de sociedades de paz; pues la paz, requiere primeramente una autotransformación, resultado del amplio conocimiento personal y en segunda instancia, vías distintas de convivencia con los otros, es decir actuar con inteligencia interpersonal.

Zaitegi no considera la inteligencia lingüística-verbal como indispensable para ser agente de paz, pero yo pienso que lo es; dado que no basta con saber qué decir en alguna situación específica, sino que hay que decirlo, comunicar claramente lo que pensamos, lo que sentimos, lo que nos incomoda, lo que nos parece injusto, lo que deseamos cambiar, las cosas que proponemos. Hay que hablar para construir paz, dialogar con las ideas de los otros, con los otros, con sus sueños, sus dificultades y anhelos.

La inteligencia no es un don innato sino una capacidad, y por ello es posible desarrollarla. Tal como los niños aprenden a resolver ecuaciones complejas ensayando una y mil veces acciones más simples como sumar y restar; así también es posible aprender a relacionarse con los otros, empezando con acciones más simples como saludar o sonreír, escuchar activamente o aplicar el autocuidado.

La paz, es una tarea para gente inteligente, personas que estén dispuestas a aprender estas habilidades sino las tienen, o fortalecerlas si ya cuentan con ellas. Y tú, ¿eres inteligente como para construir paz?



La Paz Empieza en Mí: Carta Para Promover la Cultura de Paz desde el Interior

Gabriela Ortiz Nieto



Hola, ¿qué tal? ¿cómo va tu día?, espero muy bien. Hoy quiero compartir contigo la importancia en que contemples la Cultura de Paz como una forma de vida, sí, puede ser increíble adoptar estas prácticas, pero requiere un proceso y ese proceso es personal.

En ocasiones consideramos que la cultura de paz es únicamente un requisito institucional, una asignatura más o una actividad extra-escolar, no obstante, te invito a que la Cultura de Paz forme parte de tu día a día, y muy probablemente te preguntarás ¿cómo lo puedo hacer? Hay diferentes herramientas para lograrlo, pero en esta carta te mostraré una de las maneras que de manera personal utilizo, la cual he denominado: Herramienta para Promover la Paz desde el Interior, y el paso inicial de esta que, podría ser el analizar:

¿Cómo reacciono ante una crítica, un momento que me genera frustración, una situación que me hace desencajar… (piensa en cómo te sientes ante una situación que te genera conflicto)? Es ahí donde la paz debe fungir como ese proceso de rescate y, claro, vendría otra pregunta: ¿cómo puede ser un rescate la Cultura de Paz? Y la respuesta es: reflexionado cómo voy responsabilizándome en dicha situación, y claro, eso, en ocasiones no me gusta nada, nada, la palabra responsabilidad, nos da "cosa", porque desde pequeños nos indicaron que la responsabilidad era complicada... pero en realidad la responsabilidad de nuestros actos nos ayuda a vivir en congruencia, y esa congruencia es vital para vivir en Paz.

Daniel Goleman un destacado psicólogo define a la inteligencia emocional como: inteligencia emocional es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones. Y plantea tres preguntas clave para analizar cunado estoy en una situación de frustración, (En las referencias te dejo el enlace para el video de Goleman) él las describe así:

¿Qué estoy sintiendo?: Comienzo a describir que emociones se hacen presentes en esa situación, tal vez son 8, 9 o 10 emociones que estas sintiendo y que casi siempre piensas en tristeza, enojo, etc., las más comunes, pero hay aún más.

¿Qué estoy pensando?: Reflexiono ¿por qué se comporta o me comporto así? Y tomo responsabilidad de ello, pero de la parte que sí me corresponde a mí.

¿Que estoy haciendo?: ¿Es probable una reconciliación, mejora, etc., analizo cómo voy a actuar desde la congruencia? Esto me ayuda a generar una estrategia para solucionar la situación, y comienzo a generarla.

Como puedes apreciar, cada una de las preguntas nos ayuda reflexionar y a potencializar nuestros recursos emocionales. Es una muy buena herramienta. Por lo tanto, es importante saber canalizar nuestras emociones en ciertos momentos en que creemos que alguien nos está agrediendo. Es común ver y tratar con mucha gente malhumorada, y eso no implica que su problema sea contra nosotros, muy probablemente tienen muchas presiones y preocupaciones que los agobian y bajo esas condiciones suele ser muy difícil ser amable todo el tiempo. No te enganches en situaciones innecesarias y ten un poco de empatía con ellos; puedes preguntarle: ¿hay algo en que te pueda ayudar? Tal vez al sentir ellos que alguien los trata con paciencia y amabilidad, cambie su actitud. No los juzgues, son seres humanos con problemas y preocupaciones, igual que tú, igual que todos.

Te invito a que cada vez que sientas un momento de conflicto, pienses ¿cuál es la responsabilidad que tengo ante ello y de qué manera podría manejarlo sin culpas, miedos o resentimientos? Mi congruencia debe ser entre lo que pienso, digo y hago; ese proceso me ayudará al igual que conocer mis luces y mis sombras. ¿Qué me enoja tanto, qué pasa con esa materia que me frustra?, ¿Qué estoy sintiendo?, ¿Qué estoy pensando?, ¿Qué estoy haciendo?, etc.

Así que como puedes apreciar la cultura de paz comienza en nosotros, estando en paz con nuestras acciones. Esta es parte de mi estrategia para vivir en paz y no niego que en ocasiones entrarás en conflicto, pero por contradictorio que parezca es necesario para evolucionar en una situación y traer nuevamente la paz.

Acciones Colectivas para la Cultura de Paz

Maria Luisa Ojeda Leal

El pasado 22 y 23 de septiembre, se llevó a cabo en las instalaciones de la Facultad de Filosofía, en el marco del Día Internacional de la Paz el VI Foro Internacional de Cultura y Educación para la Paz de nuestra Universidad. Este año, en concordancia con la conmemoración propuesta por Naciones Unidas, se tituló Acciones colectivas para la cultura de paz: transformando conflictos de lo local a lo internacional.

Se tuvo el honor de contar con la Dra. Oliva Solís, secretaria Académica de la UAQ, en representación de nuestra Rectora, la Dra. Silvia Amaya, quien junto a las distinguidas personas que nos acompañaron en la línea de honor, como el Dr. José Arellano, director de la Facultad de Filosofía; la Mtra. María Michelle Villanueva, quien está a cargo de la DIIGEPaz y la Licda. María Begoña Corona de la SEDEQ, inauguro las actividades para ambos días.

Para la ponencia magistral de inauguración contamos con la presencia del Dr. Miguel Ángel Franco Ávila, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, quien nos presentó "El Centro de Educación para la Paz, la Memoria y los Derechos Humanos como acontecimiento de transformación de la Cultura de Paz en la UPN-Colombia". El Dr. Franco Ávila compartió reflexiones sobre cómo la educación y la memoria colectiva pueden convertirse en motores de transformación social.

Se llevaron a cabo también, cinco mesas de trabajo en las que participaron docentes de instituciones como la Universidad Tecnológica de la Mixteca, el Benemérito Instituto Normal del Estado de Puebla, la Universidad Autónoma de Quintana Roo, la Autónoma de Aguascalientes, la UNAM y países como Colombia y Argentina; gracias a las Red de Docentes por la Paz que se teje desde nuestra casa de estudios, y la Estrategia de Comunidad Universitarias Agentes de Paz (CUAP), también de la UAQ.

Así mismo se desarrollaron otras dos conferencias magistrales, a cargo de la Dra. Maribel Rivera López, Coordinadora de la Maestría en Cultura de Paz, y la Dra. Paula Ascorra Costa, quien nos acompañó desde la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Además, se contó con talleres, la presentación del libro Una cultura imposible del Mtro. Carlos Ávila Pizzuto, la muestra de carteles artístico-sociales sobre la construcción de paz, un conversatorio de juventudes y presentaciones artísticas en colaboración con la agrupación Marginales del Sur y la directora de la Compañía de Universitaria de Danza Contemporánea, la Mtra. Teresa Ruíz.

Reconociendo en todo momento que éste 2025, Naciones Unidas nos invita a actuar ahora por un mundo pacífico como un llamado a la cooperación para la defensa de los derechos humanos, la lucha contra el cambio climático y el fomento de la paz en las regiones afectadas por conflictos. Desde allí nos propusimos que el enfoque de este foro fueran las acciones colectivas que nos sensibilizan ante, y fortalezcan, la transformación de los conflictos. Hemos impulsado a la Comunidad Universitaria a identificar los temas que le preocupan, a proponer un cambio y hacer un seguimiento de sus acciones, para construir y habitar espacios más pacíficos.

Estamos satisfechas de haber involucrado a diferentes actores sociales para generar estrategias y acciones que permitan la transformación de los conflictos, la prevención de la violencia y el restaurar la confianza en las comunidades; es decir, fomentar la construcción de sociedades pacíficas a través de la promoción y el fortalecimiento de valores como la no violencia, el diálogo y el respeto a todos los Derechos Humanos.



Cabrera: Logros y Pendientes

Samantha H. Monroy

A través de un discurso que hizo énfasis en la cercanía y al compromiso con la ciudadanía, el presidente municipal de San Juan del Río, Roberto Cabrera Valencia, rindió su cuarto informe de gobierno el 30 de septiembre del presente año.

"En San Juan del Río hemos demostrado que gobernar es resolver, que la cercanía si cambia vidas", manifestó el presidente municipal de San Juan del Río.

Cabrera señaló que la administración mantiene como prioridad el bienestar de las familias sanjuanenses y la continuidad de proyectos que fortalezcan el desarrollo del municipio; de igual manera, se reconocieron los avances en infraestructura, servicios públicos, educación y finanzas municipales.

Cercanía y bienestar: Ejes de gobierno

En su mensaje, el edil insistió en que "cada peso está mejor cuidado y mejor invertido", defendiendo que su administración ha trabajado con un sistema de planeación y evaluación alineado al Plan Municipal de Desarrollo.

El alcalde sostuvo que "las personas están en el centro de las decisiones". Informó que 10 mil estudiantes recibieron las Becas del Bien Común, mientras que se realizaron brigadas de salud con vacunación, mastografías y atenciones médicas. También destacó la creación de la Secretaría de la Mujer y afirmó que la igualdad en San Juan del Río no se trata solo de un discurso, sino de acompañamiento y presencia.

El tema de la seguridad pública también fue un punto central en el informe; Cabrera destacó la adquisición de patrullas, drones y cámaras de solapa, así como incrementos salariales para la corporación, y aseguró que la justicia cívica y los operativos de proximidad han contribuido a disminuir los delitos.

"Cuatro años después podemos mirar con orgullo nuestros avances, hoy contamos con bases sólidas para cuidar a nuestras familias y para que nuestra ciudad siga creciendo con orden", afirmó Roberto Cabrera.

Retos persistentes: violencia de género y seguridad

A pesar de los logros descritos en el informe de gobierno de Roberto Cabrera, el municipio de San Juan del Río aún enfrenta desafíos relevantes en materia de la violencia de género. De acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), en el último trienio se abrieron 2 mil 310 carpetas de investigación por violencia familiar, así como 700 denuncias por delitos de agresión sexual.

También en el tema de seguridad, el delito de robo acumula más de 9 mil carpetas de investigación registradas desde el 2021; y en cuanto al robo de hidrocarburos, el gobernador del estado de Querétaro, Mauricio Kuri González, ha reconocido recientemente ante los medios de comunicación que el "huachicoleo" ha reportado un alza delictiva de más del 100 por ciento, siendo San Juan del Río uno de los municipios con mayor incidencia.

"Ataúlfo" revive la memoria del 68 con su nuevo libro digital

Héctor Aguillón

José Rubén Flores Blanquet "Ataúlfo", quien vivió la represión del movimiento estudiantil de 1968, anunció la publicación digital de su libro "México 68 inconmensurable…….. Y vivo.", en el marco de las actividades culturales organizadas por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

El libro relata las vivencias de "Ataúlfo" como estudiante de 20 años en medio de una lucha que marcó a toda una generación y al país. A través de sus páginas, comparte las historias de quienes lo acompañaron y las difíciles labores que desempeñó como brigadista tras la matanza de Tlatelolco.

Durante su participación, "Ataúlfo" ofreció una conferencia ante estudiantes y público en general, donde explicó la estructura y contenido de su obra. Posteriormente, concedió una entrevista a Tribuna de Querétaro, en la que profundizó en su perspectiva personal sobre el conflicto y su vigencia en la actualidad.

¿Existe perdón al gobierno?

El 2 de octubre del año pasado, el Gobierno de México, encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, emitió un decreto de disculpa del Estado hacia las víctimas de la represión estudiantil de 1968. Ante este hecho, "Ataúlfo" expresó su gratitud por el gesto, aunque también exhortó al Gobierno a promover la unión nacional y a ejercer la honestidad en la política.

Igualmente, "Ataúlfo" recordó la frustración existente con respecto al largo silencio oficial de los medios de comunicación y la negación institucional del suceso en esa época, enfatizó la importancia de la voz de la población para enfrentar al gobierno y unirse por una causa.

"Fue coraje que yo tuve y muchos compañeros lo tenían, todo lo desestimaron. No teníamos la forma de comunicarnos, solo de palabra y de forma directa; los periódicos eran manejados, en aquel entonces eso era más común. La comunicación la teníamos que hacer de boca en boca, de palabra en palabra", explicó.

De igual manera, "Ataúlfo" lamentó la pérdida de sus compañeros y así también, la adopción pública de comodidad en vez de la lucha para hacer las cosas: "Muchos se han muerto, muchos se han retirado. Contadísimos están los que todavía sobrevivimos y es una tristeza que la gente haya agarrado la comodidad en vez de la lucha, la lucha honesta, honrada para hacer las cosas. Yo todavía tengo la memoria, pero mis compañeros no los tengo ya", mencionó.

Una memoria colectiva

Al ser cuestionado sobre la transformación de la memoria individual de 1968 en una memoria colectiva, "Ataúlfo" subrayó la responsabilidad social de su generación. Explicó que la memoria compartida de aquella época se construyó sobre el compañerismo y la empatía entre los jóvenes que participaron en el movimiento.

"Haz de cuenta que tú y yo nos vemos en el movimiento y hay veces que nada más conozco tu nombre de pila, no sé ni tus apellidos, no sé nada. Pero diario nos vemos y somos combatientes. No me interesa de qué religión seas ni a qué equipo de fútbol le vayas, tú y yo estamos aquí en una lucha común. Y esa lucha común nos hace estar unidos. Pero necesitamos ponernos de acuerdo en esa lucha, cómo la vamos a vivir", detalló.

"Ataúlfo" tenía 20 años y estudiaba en el Politécnico cuando empezó el movimiento estudiantil; comentó que al ver la represión que existía, él dijo: "Yo le entro a la lucha", con la promesa a su padre de sobrevivir para terminar la carrera.

Consejo a los jóvenes

En la parte final de la entrevista, "Ataúlfo" compartió una reflexión dirigida a las nuevas generaciones. Subrayó la importancia del respeto a las distintas formas de pensar como base para el diálogo y el progreso, e invitó a los jóvenes a no limitar sus acciones:

"Yo estuve en brigadas de auxilio y con lo que teníamos a la mano salvábamos a la gente o la desenterrábamos también… Con lo que teníamos, así fuesen las manos. Ese es mi alcance. Y con el tiempo voy a tener más alcance", finalizó.

Nefeliterno Films: el Puente Cinematográfico entre Querétaro y España

Texto y Fotos: Christopher Chávez Gómez

La productora audiovisual regresó de participar en la octava edición del Rally Cinematográfico Internacional "Desafío Buñuel" de la ciudad de Teruel, para luego realizar su segundo festival de cine en su entidad natal. Para este medio, y en palabras de su director, Santiago Ruiz Castro, externa lo que implicó la competencia entre México y España para llevar a cabo el séptimo arte, así como el futuro inmediato de Nefeliterno Films.



Los costos del cine

El filme "Nada podría ser peor" que realizó Nefeliterno para el "Desafío Buñuel" costó, en cuentas de su director, 250 mil pesos. Este monto incluyó 150 mil de los vuelos para cruzar el océano Atlántico por parte del equipo:

- Santiago Ruíz Castro, productor y director.
- Irán Terán, actriz protagonista.
- Paola Montserrat Alejo Sánchez, productora y asistente de dirección.
- Ana Paola Sánchez Arredondo, operadora de boom o micrófono de brazo.
- José de Jesús Paz Hernández, diseñador sonoro y mezclador.
- Citlali Centeno Vega, directora de iluminación.
- Ángel Jesús Redondo Martínez, director de fotografía.
- Marco Andrés Llanos Tapia, editor y colorista.

Mientras que la producción, alojamiento y alimentos sumaron 100 mil pesos. Por su lado, la Fundación Amantes de Teruel, organizadora del rally, junto con las marcas patrocinadoras, apoyó con el equipo técnico básico, la movilidad dentro de Teruel y el alojamiento de los actores españoles, como el profesional Enrique del Pozo, parte del elenco de "Nada podría ser peor".

En general, si se crea en México, "el coste real de un cortometraje es de entre 50 mil a 100 mil pesos. Si cuesta más, es porque hubo otras cosas que meterle", puntualiza el también egresado de la licenciatura en Comunicación y Periodismo por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Más que el Atlántico de Distancia

Después de ganar en la categoría de Mejor Montaje a cargo de Andrés Llanos, conocido como Andrew, Nefeliterno reconoce que en España es más costoso hacer cine que en México, puesto que miles euros apenas cubren los gastos de una pequeña producción. Mientras que, con la misma cantidad, sin realizar la conversión a 21.60 pesos por euro a la fecha de esta entrevista, se podría terminar "una película en México sin problemas".

La productora queretana también identificó que en México es más accesible conseguir equipo cinematográfico, tanto para estudiarlo, como para llevarlo a cabo.

Por otro lado, explica que en Teruel se puede "grabar a la hora que sea, en donde sea, y te sientes seguro", ya sea en carrera, en el bosque o en la calle, a la una de la mañana. Sin embargo, en México "piensas dos veces antes de grabar en la calle, antes de salir con tu equipo técnico. Me he enterado de gente que dejaron tantito el equipo en el carro, y se lo robaron", externó Santiago Ruiz.

Estrés de película

En cuanto al carácter humano, Nefeliterno observó que los demás competidores manifestaban su estrés a través de gritos y regaños, algo que no pasaba en ellos. "Una actriz española que estuvo en nuestro corto, le llamó mucho la atención, que nosotros siempre estábamos tranquilos".

"Tanto de la organización, como de otros equipos, me preguntaban por qué estaba tan relajado en un rally de 48 horas, y respondía que íbamos bien, que no tenía por qué estar estresado", rememora el especialista en producción audiovisual. Sin embargo, señala que este aspecto pudo deberse a la diferencia generacional con los tres equipos restantes.

Después de todo, sola una similitud encontraron: tanto en México, como en España, existe poca difusión del cine local dentro del país. Esta "falta de comunicación limita el nivel de las producciones" y solo da importancia a las "grandes productoras que invierten en los países, como Netflix", denuncia Nefeliterno Films.

"Por siempre en las nubes": Nefeliterno Films

Una vez de regreso a México, Nefeliterno realizó la segunda edición de su propio festival de cine en Querétaro, mismo que tuvo lugar del 2 al 5 de octubre de 2025 en la Universidad Marista, La Casa Obrera, el Centro Queretano de la Imagen y Cinedot en Centro Sur.

El evento incluyó talleres de cine, conversatorios y conferencias con cineastas invitados, así como proyecciones de cortometrajes de la entidad, de animación, ficción, documentales y películas como "Sujo", ganadora del premio Ariel 2025 a Mejor Película, dirigida por Astrid Rondero y Fernanda Valadez.

Por otro lado, la productora está preparando un cortometraje de terror que comenzará a grabar a finales de 2025 bajo la dirección de Andrew Llanos. También se está queriendo involucrar en un cortometraje animado junto a La Valla Producciones. Además, Santiago Ruiz se encuentra escribiendo el guion de su primer largometraje con planes de que esté en preproducción en 2026.

¿La pornografía es cine?

"Antes era un género consumido en salas de cine. Inició produciéndose de la misma manera en que se produce el cine. Ahora, hay que evaluar a los directores, como el mexicano Julián Hernández: no hace cine pornográfico, pero creo que está cerca de serlo en algunas de sus películas. Otro ejemplo es el filme "Reina la noche", producido en Querétaro y dirigido por Sebastián Pérez: tiene escenas eróticas bastante gráficas".

"Es interesante ver eso en una película con un tratamiento cinematográfico. Al final, algunas cosas pueden entrar dentro del cine y otras solo dentro del video. Pueden tener la misma forma de hacerse, pero con otras intenciones detrás de la película. Si busca generar una emoción, como el placer, probablemente podría ser cine", finaliza el director de más de 10 filmes, Santiago Ruiz Castro.

Munay: Una historia de vida a través de los libros

Ángel Ávila Zapata

Justo en la entrada de Plaza Pedregal, en el pueblo mágico de Tequisquiapan, "Munay", de 58 años, quien ha preferido el anonimato para esta entrevista, extiende una enorme sombrilla para refugiarse del implacable sol que azota Querétaro por las tardes.

Debajo, coloca una selección de libros que minutos antes yacían en el librero de su casa. A lo largo de la jornada, Munay ofrece a todos los clientes que entran y salen del centro comercial un atractivo 2x1 de tan solo 50 pesos por dichas obras.

La rutina ha sido la misma desde hace siete años. En un país con un bien conocido desinterés por la literatura, este oficio ha sido demandante y frustrante, pero, siempre que se concreta una venta, es recíproco, ya que un lector vendiéndole a otro es un intercambio intelectual que hace del día algo provechoso.

El contexto que rodeó a Munay desde su infancia la llevó a este peculiar y llamativo trabajo. Pero también, es parte de las consecuencias, de los síntomas que padece la sociedad latinoamericana desde hace ya bastantes años.

El faro de esperanza

Nació y pasó la primera etapa de su niñez en Ecuador. Criada por sus abuelos, debido al prematuro divorcio de sus padres. Un padre que, a cambio de dinero, partió de Ecuador sin conocer a su hija, bajo la condición impuesta por su madre de poder buscarla (si así lo quería), hasta que tuviera 18 años.

Con el padre en París, Francia, y la madre en Chicago, Estados Unidos, ella creció bajo un escenario poco alentador. Sin embargo, su abuelo, un lector nato y poseedor de una biblioteca con más de 5 mil volúmenes, fue un faro de esperanza, una manera cálida de afrontar la situación.

Leían juntos todos los días, creció rodeada de libros, en una casa donde el hábito de la lectura no era una obligación, sino una necesidad. Con el diccionario en una mano y la novela en turno en la otra, Munay, sin saberlo, dio pie a lo que sería su filosofía de vida.

La llegada a México

Lamentablemente, ese faro de esperanza se apagó de golpe. Apenas cumplidos los 15 años, la muerte de sus abuelos marcó el fin de su infancia y la obligó a abandonar no solo su país, sino también el único tesoro físico que le quedaba de su hogar: la imponente biblioteca familiar...

"Mi madre por esos años ya se



encontraba en México, había dejado Chicago desde hace tiempo, por lo que me tuve que mudar con ella. Pero, cuando llegué a este país, tuvimos que donar la biblioteca de mi abuelo, porque ella no autorizó que se llevara en barco", relató Munay.

Ya transcurridos los primeros cinco años en México, un día, en la embajada de Ecuador en Ciudad de México, conoció al que sería su esposo, también ecuatoriano y lector empedernido, con quien conectó al instante. "Memorias, confieso que he vivido" de Pablo Neruda, fue el libro por el que se relacionaron, durante el resto de sus vidas. Ambos lo consideraban su "libro consentido".

"Mi esposo era un sibarita, de lo bueno, lo mejor, le gustaba la buena comida. Entonces cuando nos casamos, él me dijo, no te preocupes, para eso están los libros, me compraba libros de cocina, que son los únicos que nunca venderé, nuestra hija es chef y además de la lectura, la cocina es mi otra pasión", comentó Munay.

A principios de los 90, Munay y su esposo se mudaron a San Juan del Río, Querétaro, por motivos de trabajo.

"Llegamos a San Juan del Río porque mi esposo se dedicaba a la construcción de naves

TRIBUNA DE QUERÉTARO
SÍGUENOS EN REDES SOCIALES



industriales. En San Juan construimos 23, y después nos mudamos a Tequisquiapan, ya que queríamos un lugar más tranquilo para criar a nuestra hija", afirmó Munay.

La carta del padre

Luego de un par de años, en un viaje que su madre realizó a Ecuador para visitar a sus otros hijos (medios hermanos de Munay), esta se reencontró con su exesposo. El interés era notorio, quería saber qué había pasado con aquella niña que ni siquiera pudo conocer. Su madre le relató que incluso ya tenía a su propia familia, pero que estaba en total libertad de buscarla, pues el acuerdo solo fue hasta los 18 años.

"Mi papá me escribió una carta, en donde se disculpaba y pedía por favor conocerme. Me ofreció pagarme un viaje a París. Pero por más ganas que tuviera de conocer la ciudad del amor, me negué por principios morales y éticos. Mi padre entonces se ofreció a venir a México y quedarse en mi casa unos días, pero insistí en que mejor se hospedara en un hotel para poder conocerlo primero. Insistió demasiado, pero nunca acepté si no era bajo mis términos, él se molestó y dejó de escribir", sentenció Munay.

La esquina de los libros

La familia vivió varios años bien instalada en el mundo empresarial queretano. La nueva biblioteca privada, construida con los libros que cada miembro aportaba de forma recurrente, era ahora esa fuente de alivio para todos en casa.

Y, sin saberlo, sería también la responsable de arropar a la familia en un momento desconsolador y crucial en su historia. El esposo y padre de familia, el sibarita, el lector de Neruda, luchó contra la insuficiencia renal durante tres años, hasta que falleció.

"El último año, tuvimos que pagar por hemodiálisis privadas y otros tratamientos, agotando nuestros recursos económicos. Nos vimos obligadas a vender coches y otras pertenencias. Fue entonces cuando mi hija me sugiere vender los libros: 'No podemos hacer una sopa de libro... lo que tú aprendiste de ellos te quedó acá'. Eso me dijo, lloré al venderlos, pero tenía razón, solo no vendí los de cocina, pero ahora, estamos bien, yo lo amé mucho", explicó Munay.

La historia de Munay es un claro ejemplo de lo inestable que ha demostrado ser la sociedad Latinoamericana. No se trata solo de estereotipos, como el padre ausente en casa, o la desconexión familiar, es también la precariedad del sistema de salud público, las pocas ofertas laborales enfocadas en la cultura, o la nula promoción de los emprendimientos que, como este, suman a la identidad artística del pueblo y del municipio.

"Leer es chido", dice Benito Taibo, en cada oportunidad que tiene frente a una multitud. Munay vivió y vive a través de los libros, relativa y literalmente hablando, y eso, en un país que se resiste a la lectura, es un acto de resiliencia que vale la pena apreciar.

José Rodolfo Villegas

El Rinoceronte de Durero en la Galaxia Gutemberg

"El rinoceronte de Durero en la galaxia Gutemberg" es una novedad editorial de la autoría del especialista en filosofía contemporánea de la ciencia, José Miguel Esteban Cloquell, cuyo título responde al contenido del capítulo tercero en donde aborda el célebre grabado del rinoceronte de Durero, quien nunca vio al animal en vivo y, sin embargo, fijó una imagen en el imaginario colectivo de Occidente que se convirtió en canónica por siglos.

Este libro publicado por el Fondo Editorial de la UAQ se presentó en la Facultad de Filosofía con los comentarios de los investigadores Adriana Terven Salinas, Mónica Ribeiro Palacios, Orlando Puente Zubiaur e Israel Ozuna García.

Terven Salinas se centró justo en el capítulo que da nombre al libro. Advirtió que se trata de una obra sugerente, capaz de dialogar tanto con autores como con imágenes y elementos audiovisuales. Para ella, este episodio muestra cómo la cultura escrita y gráfica europea, emanada del invento de la imprenta de Gutemberg, moldeó las formas occidentales de ver y dominar la naturaleza. Señaló también la crítica de la obra hacia la arrogancia científica e instó a los presentes a corregir la mente antes de mentalizar la ecología.

Este libro muestra cómo la crisis ecológica contemporánea no puede comprenderse sin una mirada crítica del pasado. Desde esta premisa, Esteban Cloquell invita a reconocer que nuestro presente -marcado por lo que algunos llaman la sexta extinción masiva- es resultado de trayectorias históricas que han transformado nuestra relación con la naturaleza.

Durante su intervención, Ribeiro Palacios subrayó que la obra interpela directamente a la situación actual: "abre un conjunto de puertas y preguntas que van más allá de la filosofía o la historia, porque tocan lo esencial de la crisis civilizatoria que atravesamos". Para Ribeiro, la obra no sólo analiza, sino que provoca a repensar nuestra manera de estar en el mundo.

Una de las bondades de "El rinoceronte de Durero en la galaxia Gutemberg" radica en su capacidad de transmitir entusiasmo y acercar a nuevas generaciones a la historia ambiental, destacó Puente Zubiaur. Además, señaló que logra plasmar cómo procesos históricos de larga duración nos han conducido hasta hoy, y que la historia, lejos de ser un saber del pasado, tiene mucho que decir sobre nuestro presente y futuro.

Para concluir, Ozuna García destacó que la obra aborda temas que van desde el encierro de animales en zoológicos y sus efectos patológicos hasta la forma en que las tecnologías digitales alteran nuestra percepción y nuestra experiencia del mundo.

"El rinoceronte de Durero" se ofrece, así como una obra de historia y filosofía ambiental, pero también como un testimonio personal que invita a pensar críticamente nuestra relación con la naturaleza, la cultura y la tecnología. Una lectura que nos interpela y acompaña en tiempos en que repensar el presente es más urgente que nunca.

Divulgación, Facultad de Filosofía



Ángel Balderas Puga

Un año de gobierno de la Dra. Claudia Sheinbaum Pardo

El pasado 5 de octubre, la presidenta de México cerró su gira nacional con motivo de su primer año de gobierno, en el Zócalo de la capital. Hay que recordar que la doctora tomó posesión el 1 de octubre del año pasado.

Antes de ese día, ya habían escuchado a la presidenta, en vivo, de manera presencial, alrededor de 500 mil mexicanas y mexicanos, incluido nuestro estado, Querétaro.

Las acciones de gobierno en este primer año han sido ampliamente difundidas, pues su informe al congreso fue presentado, de manera formal, el pasado 1 de septiembre.

Más allá de las diatribas de la oposición y de los fuertes obstáculos puestos por la política proteccionista de Donald Trump, el balance del primer año de gobierno, para la población en general, ha sido positivo.

En efecto, dos recientes encuestas muestran el amplio respaldo popular al gobierno de la Dra. Sheinbaum. La de la casa encuestadora Enkoll (dada a conocer el 1 de septiembre) le da un respaldo del 79 por ciento, mientras que la del periódico El Financiero (dada a conocer el 29 de septiembre) le da una aprobación del 73 por ciento. En cualquier caso, estamos hablando de un fuerte respaldo popular de tres cuartas partes de la población.

De las dos encuestas arriba mencionadas, con mucho, la más completa es la de Enkoll pues cuenta con datos desagregados en varias categorías.

Dicha encuesta de Enkoll, muestra que el apoyo a la gestión de Sheinbaum se da tanto en hombres como en mujeres (con porcentajes cercanos al 80 por ciento), en todas las categorías de edad (que va del apoyo mínimo del 73 por ciento, en el rango de edad entre los 35 y los 44 años, al apoyo del 86 por ciento de las personas con 65 años o más) y en todos los rangos de nivel educativo (apoyo mínimo del 75 por ciento de personas que cuentan con el nivel medio superior al 85 por ciento de aquellas que sólo cuentan con la primaria).

Y algo que llama poderosamente la atención. La aprobación incluso entre personas con afinidad partidista distinta del partido de gobierno. En el caso de las y los filo-panistas, el 60 por ciento aprueba la gestión mientras que sólo un 35 por ciento la desaprueba (es decir, apenas una tercera parte). En el caso de las y los filo-priistas, la aprobación sube hasta el 65 por ciento (prácticamente las dos terceras partes) mientras que la desaprobación es de apenas el 32 por ciento. Los números de las y los simpatizantes de MC son también semejantes, aprobación del 64 por ciento y desaprobación del 34 por ciento.

Estos últimos datos muestran un divorcio entre las dirigencias del PRIAN y sus bases electorales. Pues dichas dirigencias han seguido una política beligerante y estruendosa en contra de la 4T, yendo incluso en contra de los intereses nacionales, mientras que sus bases reconocen lo hecho, tanto por el gobierno anterior, de Andrés Manuel López Obrador, como el actual.

Siempre con la encuesta de Enkoll, del 79 por ciento que aprueba la gestión de Sheinbaum, el 40 por ciento considera que el principal logro tiene que ver con los programas sociales (un 15 por ciento señaló los apoyos sociales, un 11 por ciento el apoyo a adultos mayores y un 10 por ciento las becas).

En cambio, del 18 por ciento que desaprueba la gestión, un 22 por ciento señala como principal error de la administración, la inseguridad (el 22 por ciento del 18 por ciento equivale apenas a un 4 por ciento de la población total), un 9 por ciento señala que "no realiza un buen trabajo" (porcentaje que equivale al 2 por ciento de la población total) y otro 9 por ciento que no se combate la corrupción (otro 2 por ciento de la población total).

Así que, en términos generales, a un año de gobierno, la administración de la Dra. Claudia Sheinbaum es ampliamente reconocida por la gran mayoría de la población de México.

Ricardo Rivón Lazcano

Desaparición y simulacro: anatomía de un Estado fallido

El "Informe Nacional de Personas Desaparecidas 2025" de "Red Lupa" ofrece una radiografía implacable del fracaso institucional mexicano. Ocho años después de la promulgación de la "Ley General en Materia de Desaparición Forzada y por Particulares", el país no solo no ha revertido la crisis, sino que la ha profundizado. Las desapariciones aumentan, las instituciones creadas para atenderlas se debilitan y el sistema de justicia opera bajo lógicas de negación, opacidad y simulación.

El estudio identifica una triple fractura estructural. En el plano legal e institucional, México cuenta con un marco normativo avanzado en papel, pero de cumplimiento desigual: las fiscalías estatales aplican discrecionalmente los protocolos y los registros oficiales son incompletos o contradictorios. La ley, concebida como reparación histórica, terminó absorbida por el formalismo burocrático que pretendía superar.

El segundo nivel, administrativo y presupuestal, exhibe un patrón de precariedad crónica. Los organismos de búsqueda carecen de presupuesto suficiente, personal estable y formación técnica. Las comisiones estatales sobreviven con recursos mínimos y alta rotación, lo que impide consolidar capacidades y continuidad. La improvisación ha sustituido a la política pública, y la escasez de recursos se ha convertido en argumento de impunidad.

El tercer nivel, político y simbólico, revela la raíz de la crisis: la ausencia de voluntad estatal. Los gobiernos federales y locales multiplican declaraciones y crean nuevas instancias que sustituyen la acción por la retórica. La sociedad, por su parte, ha normalizado el horror: el drama cotidiano de las familias buscadoras se volvió parte del paisaje mediático, reducido a cifras y efemérides.

La discrepancia entre cifras oficiales y estimaciones independientes confirma el carácter estructural del encubrimiento. El Registro Nacional de Personas Desaparecidas, que debía ser herramienta de transparencia, permanece fragmentado y desactualizado. La opacidad estadística es la forma contemporánea del silencio de Estado: una burocracia de la ausencia que administra el desconocimiento con lenguaje técnico.

Ante ello, "Red Lupa" plantea una revisión integral de la Ley General: fortalecer la autonomía de la Comisión Nacional de Búsqueda, obligar a los estados a crear mecanismos verificables y reconocer jurídicamente la participación de los colectivos. No es una reforma técnica, sino una exigencia ética: la crisis de desapariciones es una crisis de Estado, no de procedimientos. Su persistencia revela un poder que sobrevive gracias a la desmemoria.

El informe muestra un país que ha institucionalizado la indolencia. Cada número en las estadísticas representa una vida ausente y una democracia degradada. México no carece de leyes ni de diagnósticos; carece de voluntad política y verdad.

La medida de un Estado no está en su retórica de derechos humanos, sino en su capacidad para responder a los muertos que produce y a los vivos que los buscan. En esa medida, México no gobierna su territorio moral: ha delegado la búsqueda en las víctimas y ha hecho del dolor un trámite.

La "Ley General de 2017" nació como promesa de reparación. Ocho años después, su aplicación superficial confirma lo contrario: la ley se volvió coartada. Si algo enseña el informe de "Red Lupa" es que la desaparición no es solo un crimen: es el espejo de un Estado que ha perdido toda noción de sí mismo.

VOCES DE LA SALUD

Sistemas de calidad en el laboratorio de Anatomía Patológica
Realidades actuales

Rodrigo Muñoz Acosta*

Poco saben los pacientes y a veces hasta los medico clínicos de como los médicos patólogos llevamos a cabo los diagnósticos en el laboratorio, y poco menos se sabe de los estándares de calidad que se deberían de llevar a cabo en todo profesional en "patología quirúrgica", llamado "patólogo".

El patólogo es el profesional de la salud que, como se mencionó, realiza diagnósticos "morfológicos" basándose en la descripción macroscópica y microscópica de piezas de diferentes tejidos obtenidas por procedimientos quirúrgicos diversos, así como "citologías", que no es otra cosa que raspados de superficies que pueden descamar células individuales para su posterior examinación al microscopio.

Los laboratorios de patología deben de contar con equipamiento y personal técnico, necesario que lleve a cabo los procesos de transformación de un tejido a una laminilla de cristal con un corte "ultrafino" que tengan un procesamiento suficiente para su análisis, descripción y diagnostico por el patólogo certificado.

En la actualidad se ha detectado que, incluso hay hospitales privados de enorme prestigio, que carecen de servicios de anatomía patológica, y que delegan a patólogos "externos" el manejo de sus estudios de patología.

El problema viene cuando se desconoce dónde se procesa dicha muestra de tejido, si bien cualquier patólogo está capacitado para el diagnóstico, y la mayoría, aunque no todos, están certificados ante un consejo nacional de acreditación de conocimientos, No todos poseen un laboratorio de patológica.

Se ha hecho una práctica muy común el utilizar a personal técnico como servicios externos, es decir, de maquila del proceso que tienen lugar desde la muestra quirúrgica (tejido) hasta la producción de la laminilla teñida y lista para diagnostico por un patólogo.

Como se apuntará brevemente, dichas prácticas no solo atentan ante la normativa oficial regulada por la NOM-037-SSA-2016, sino también atentan contra las practicas más simples de calidad y gestión organizacional de cualquier empresa o laboratorio.

La mayoría de los programas, manuales y normas de operación para el funcionamiento de los laboratorios de patología, apuntan que los procesos que ahí tienen lugar deben de ser evaluados desde cuando menos tres fases.

1. Fase preanalítica
2. Fase analítica
3. Fase posanalítica.

1. El control de calidad comienza desde la obtención de la pieza, el líquido en el cual se debe almacenar (formol diluido y amortiguado) el tiempo de formol, el transporte, el registro de los datos exactos de los pacientes y sus aspectos clínicos relevantes a la patología a estudiar posteriormente. Se puede entender como la preservación correcta de la pieza. Aunque existe un momento en el cual en esta fase preanalítica se imbrica con la fase analítica en la descripción macroscópica de la pieza quirúrgica, ya que ...

2. En la fase analítica, el control comienza con la descripción de la pieza quirúrgica, sus medidas y dimensiones, peso, características, etc., esto visto a simple vista, se denomina descripción macroscópica y es esencial para la correlación con la siguiente fase de control y análisis, que es la descripción microscópica: dicha fase comprende el análisis microscópico.

3. La fase posanalítica versa principalmente en el control de calidad y validación del diagnóstico realizado, pero también la correlación clínica, y con el medico clínico, y por añadidura de la satisfacción al cliente.

Hay que comprender que el control de la calidad es el proceso mediante el cual el desempeño de una operación compleja es controlado y evaluado. Un programa de control de calidad exitoso debe incluir las siguientes preguntas: 1. ¿Qué hago?, 2. ¿Cómo sé que lo hago bien? y 3. ¿Cómo puedo convencer a los demás de que lo hago bien?

De manera que el primer paso para un desarrollo adecuado del control de la calidad es evaluar el o los productos que se obtienen en determinadas áreas.

El control de la calidad, como se entiende en la actualidad, ha llegado hasta épocas recientes a la anatomía patológica.

De acuerdo con algunos autores, ello se debe a que numerosos patólogos se resisten a ser evaluados más allĺá de los aspectos técnicos, pero en este enfoque, es esencial que haya control de los aspectos preanalíticos, es decir que el laboratorio de patología en cuestión tenga integrado el equipo y el personal es una misma área, donde dichos procesos puedan estar en continua evaluación, y no, como actualmente es en la inmensa mayoría de los casos, realizar una maquila a personal técnico, con equipo improvisado instalado hasta en sus propias viviendas.

*Médico Anatomopatólogo
Cursante de 3er semestre de Maestría en Ciencias de Neuro metabolismo
Postgradudado en CMN "La Raza"
Facultad de Medicina, Ciba, UAQ
Torre 3 Hospital Tec100 Consultorio 1506
4422702907
rodmaa@hormail.com

X aniversario luctuoso del poeta Hugo Gutiérrez Vega

Valeska Figueroa Yáñez

Justo en la entrada de Plaza Pedregal, en el pueblo mágico de Tequisquiapan, "Munay", de 58 años, quien ha preferido el anonimato para esta entrevista, extiende una enorme sombrilla para refugiarse del implacable sol que azota Querétaro por las tardes.
Debajo, coloca una selección de libros que minutos antes yacían en el librero de su casa. A lo largo de la jornada, Munay ofrece a todos los clientes que entran y salen del centro comercial un atractivo 2x1 de tan solo 50 pesos por dichas obras.
La rutina ha sido la misma desde hace siete años. En un país con un bien conocido desinterés por la literatura, este oficio ha sido demandante y frustrante, pero, siempre que se concreta una venta, es recíproco, ya que un lector vendiéndole a otro es un intercambio intelectual que hace del día algo provechoso.
El contexto que rodeó a Munay desde su infancia la llevó a este peculiar y llamativo trabajo. Pero también, es parte de las consecuencias, de los síntomas que padece la sociedad latinoamericana desde hace ya bastantes años.

El faro de esperanza

Nació y pasó la primera etapa de su niñez en Ecuador. Criada por sus abuelos, debido al prematuro divorcio de sus padres. Un padre que, a cambio de dinero, partió de Ecuador sin conocer a su hija, bajo la condición impuesta por su madre de poder buscarla (si así lo quería), hasta que tuviera 18 años.
Con el padre en París, Francia, y la madre en Chicago, Estados Unidos, ella creció bajo un escenario poco alentador. Sin embargo, su abuelo, un lector nato y poseedor de una biblioteca con más de 5 mil volúmenes, fue un faro de esperanza, una manera cálida de afrontar la situación.
Leían juntos todos los días, creció rodeada de libros, en una casa donde el hábito de la lectura no era una obligación, sino una necesidad. Con el diccionario en una mano y la novela en turno en la otra, Munay, sin saberlo, dio pie a lo que sería su filosofía de vida.

La llegada a México

Lamentablemente, ese faro de esperanza se apagó de golpe. Apenas cumplidos los 15 años, la muerte de sus abuelos marcó el fin de su infancia y la obligó a abandonar no solo su país, sino también el único tesoro físico que le quedaba de su hogar: la imponente biblioteca familiar...
"Mi madre por esos años ya se

