TRIBUNA
DE QUERÉTARO

21 de enero de 2026 • Querétaro, QRO. • Número 1179 • Año XXVIII

Gritos de “Fuera Kuri” marcaron el Gallos vs Tijuana



Créditos: Guadalupe Olvera.

Aumentan las temperaturas mínimas en Querétaro

Alexa Arauz

Las noches en Querétaro no son tan frías como hace una década, según datos oficiales analizados de la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) y el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Durante la tercera semana del 2026, el "Frente Frío" número 27 y la segunda tormenta invernal provocaron la disminución en la temperatura. Sin embargo, las temperaturas mínimas promedio anuales en el estado revelan que hay un aumento sostenible entre los años 2010 y 2025, lo que confirma que hay un patrón en el calentamiento de la entidad.

De acuerdo con los datos del SMN de la CONAGUA, la temperatura mínima promedio anual se presentaba alrededor de 10.6 grados Celsius en el año 2010, hasta el 2025 fue de 13.8 grados Celsius, lo que representa un incremento de 3.2 grados Celsius en un periodo de 15 años. Estos datos se obtuvieron a partir de registros mensuales.

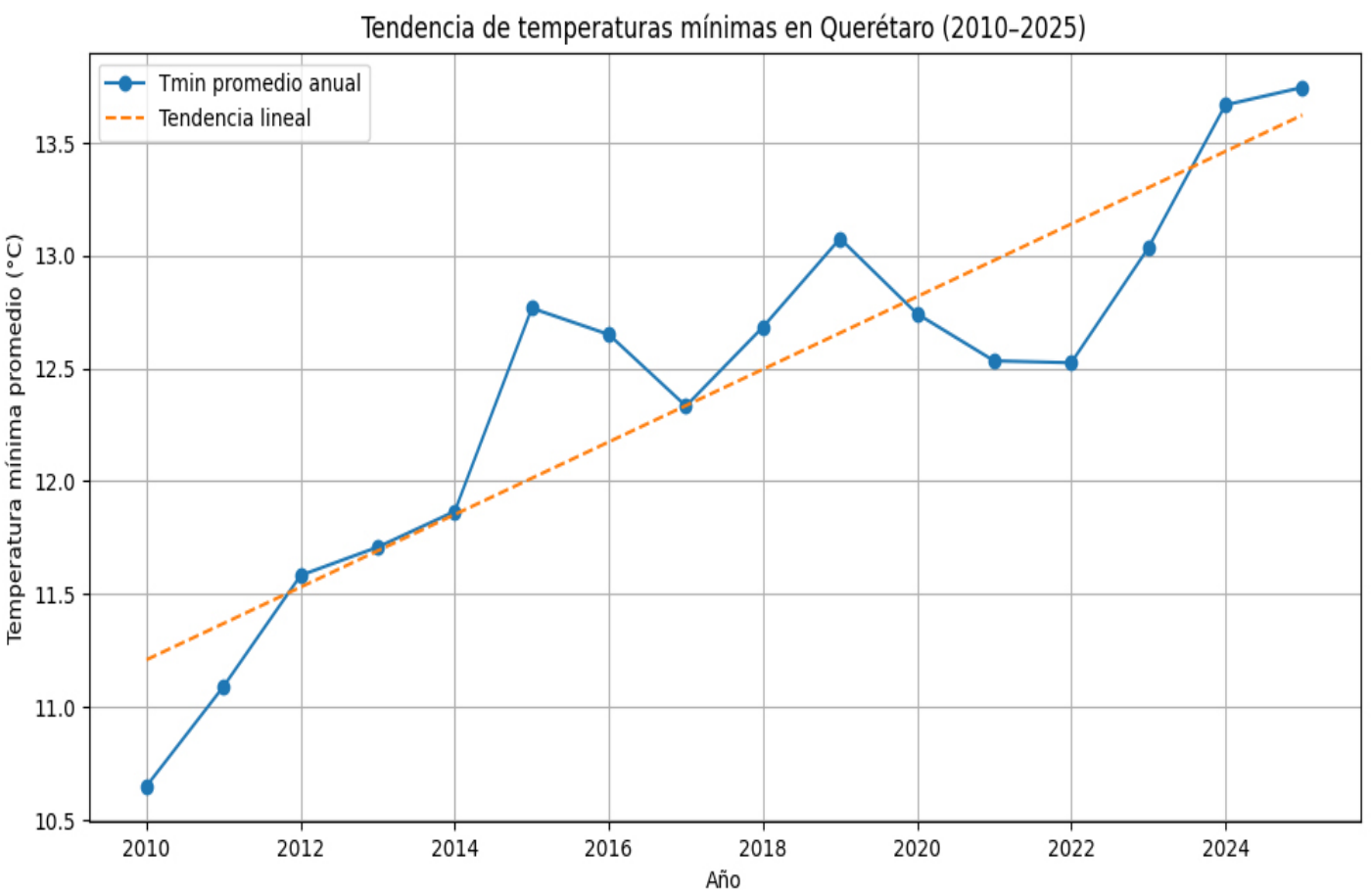
La información obtenida a través de los registros climatológicos oficiales y después analizados mediante una tendencia lineal han demostrado que si bien existen variaciones de un año a otro -habiendo algunos periodos de descenso temporal- las temperaturas mínimas han aumentado de forma constante a largo plazo.

De acuerdo con el SMN de CONAGUA, el aumento de las temperaturas mínimas es uno de los indicadores más claros del cambio climático en México, ya que en este se refleja una menor pérdida de calor durante la noche.

Los expertos de CONAGUA explican que las temperaturas mínimas son más sensibles a factores como la nubosidad, la humedad y la radiación atrapada durante la noche, además su aumento suele ser más pronunciado que el de las temperaturas máximas. Esto implica noches más cálidas, lo que puede tener consecuencias directas en la vida cotidiana de la población.

Según la CONAGUA México pierde un día de heladas aproximadamente cada 15 años, una tendencia que comenzó a registrarse en 1950 y se mantiene vigente, reflejando cambios en el clima que implican inviernos más cálidos en amplias zonas del país.

Aunque el estado aún registre las temperaturas bajas de la tercera semana del año, el análisis evidencia que los extremos fríos son menos frecuentes e intensos que en años anteriores. Los especialistas insisten en que este no es un evento aislado, sino parte de un patrón más amplio que requiere atención y acción.



TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
Daniel Mena

JEFA DE INFORMACIÓN SJR y EDITORA JUNIOR
Daniela Rosales Mata

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

ENCARGADO DE LA JEFATURA DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza (coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

La Odisea de ser foráneo en la cuesta de enero

Eduardo Coeto

El inicio de semestre suele ser una época de retos para los estudiantes, pero el que recién comienza en enero tiene una particularidad que afecta principalmente a los foráneos, a todo el estrés se le une la cuesta de enero.

El camino a la ciudad

La inflación se siente antes de llegar; para "Yorsi", el impacto fue directo, el autobús subió 15 pesos desde agosto. En el caso de Fany, quien viajó de regreso en carro con sus papás, el incremento no estuvo en la gasolina, sino en las casetas de peaje, marcando un inicio de año donde cada kilómetro cuesta más.

La inflación se sienta a la mesa

Aunque la mayoría de los entrevistados reportan que sus rentas se han mantenido estables "por ahora", el verdadero reto inicia en la mesa del comedor y en el súper. La canasta básica ha obligado a los estudiantes a reconfigurar sus hábitos de consumo.



Julián tuvo que sustituir la leche de marca premium y productos básicos como el jabón, "Sketch" cuenta que el huevo y los artículos de limpieza sufrieron más la cuesta de enero, y Fany dejó de comprar productos como Nutella y fruta congelada para priorizar lo esencial.

En los presupuestos mensuales, la comida refleja el gasto mayoritario en los alumnos.

Julián, con mil pesos al mes, destina $700 a comer.

"Yorsi", de sus dos mil pesos mensuales, mil se van a la despensa.

Fany tiene un presupuesto de mil pesos, y se gasta $400 al mes en alimentos.

Lo emocional en lo económico

Según los entrevistados, el primer recorte suele ser el ocio, mientras "Sketch" y Fany cancelaron sus suscripciones de Nintendo y Disney+, Julián renunció a las palomitas del cine.

Esto se une al estrés que genera tratar de llegar al fin de quincena, "Yorsi" y Julián coinciden en lo horrible que es pedir prestado. "Sientes esa presión de pagar lo extra", cuenta Julián. Para el foráneo, enero no es solo el inicio del semestre, sino una lección forzada de administración donde ahorrar 15 pesos puede ser la diferencia entre cenar o no al final de la semana.



Migrante mexicano muere detenido por ICE; quinto del año

Eduardo Coeto



Heber Sánchez Domínguez, mexicano de 34 años, murió bajo custodia del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE por sus siglas en inglés). La agencia del Departamento de Seguridad Nacional (DHS por sus siglas en inglés) de Estados Unidos, informó haber encontrado el cuerpo "sin reaccionar" en su "dormitorio", en la madrugada del 14 de enero. La Secretaría de Relaciones Exteriores de México, pidió esclarecer el caso.

A través de un boletín oficial de prensa, la agencia también señaló que Sánchez fue detenido en el estado de Georgia el 7 de enero, por conducir sin licencia. Dos días después, ICE presentó una 'retención migratoria' ante la oficina del "sheriff" del Condado de Richmond para una revisión en la Oficina Ejecutiva de Inmigración en el Centro de Procesamiento Migratorio, Robert A. Deyton.

Mediante el Consulado General de México en Atlanta, la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) manifestó haber dado atención al caso y aseveró haber tenido comunicación con los familiares del fallecido.

Síntomas de Negligencia

"Se ahorcó, con una sábana (...) me enteré porque escuché a los oficiales que estaban gritando: '¡Llama a los médicos!' Trataron de darle los primeros auxilios y ya dijeron, está muerto" -reveló una fuente al noticiero de Univisión Atlanta que conduce la periodista, Ana Lourdes Herrera Torres.

Junto con el mexicano Sánchez Domínguez, se registraron cinco muertes bajo custodia de la agencia migratoria en lo que va del año, y entre los que se encuentran, al cubano Geraldo Lunas Campos, fallecido de 55 años el 3 de enero en El Paso, Texas; a Luis Gustavo Núñez Cáceres, de 42 años y, Luis Beltrán Yáñez Cruz de 68, ambos de Honduras, fallecidos el 5 de enero en Conroe, Texas y el 6 de enero en Indio, California, respectivamente; y finalmente a Parady La, de 46 años de edad, nacido en Camboya, quién murió el 9 de enero en Filadelfia, Pennsylvania.

De acuerdo con los estándares publicados en su sitio web, una de las más altas prioridades de ICE es prevalecer "la salud, seguridad y el bienestar de todos los alienígenas en custodia".

Endurecimiento de la Ley y sus consecuencias

Mientras que ICE se jactó de anunciar la incorporación de más de 12 mil oficiales y empleados en menos de un año, la tensión en las calles sale a relucir entre las fuerzas de poder y las masas.

El pasado 7 de enero, en Minneapolis, Minnesota, el agente identificado como Jonathan Ross, disparó a quemarropa en contra de Renée Good, una ciudadana estadounidense de 47 años, quién se encontraba a bordo de su camioneta Pilot, Honda, en medio de una redada contra migrantes en el vecindario. Un video difundido por parte del DHS, muestra a un agente grabando con su teléfono celular mientras se evidencia a Good maniobrando lentamente para evadir a los oficiales. Sus últimas palabras pronunciadas en video fueron: "That's fine, dude. I'm not mad at you" ("Esta bien, 'dude'. No estoy enojada contigo").

Mientras que Renée Good fue asesinada por recibir disparos en la cabeza, el DHS justificó el accionar del agente Ross e incluso imputó cargos contra la ciudadana estadounidense por terrorismo doméstico: "Es factible que todo lo que he dicho, ha sido comprobado y verdadero. Esta administración quiere operar bajo la transparencia; yo tengo la responsabilidad, como secretaria de Seguridad Nacional, de saber esta información tan pronto sea posible. He tenido conversaciones con oficiales, y supervisores y he conocido los hechos (...) esos oficiales cumplían con su deber judicial: Un vehículo se encontraba atascado [por la nieve] y fueron a ayudar a sacar ese vehículo. Fue en eso cuando este individuo bloqueó el camino por un largo tiempo, y les gritó a los agentes, y obstaculizó la aplicación de la ley" -sentenció Kristi Noem, secretaria del DHS de los Estados Unidos, en una entrevista con Jake Tapper para el medio CNN.

Desde los hechos, múltiples enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas públicas han sido evidenciados en noticieros estadounidenses y, a través de las redes sociodigitales.

Exclusión latina en los Globos de Oro

Ricardo Martínez

Los Globos de Oro, uno de los eventos de premiación más prestigiosos de Hollywood no deja de decepcionar a muchos con el mal trato que recibieron a los premiados, así como dejar de lado a México.



Premios menospreciados

Kleber Mendonça Filho, director de la cinta "Agente Secreto" ha sido víctima del desprecio de Hollywood en un escenario político controversial en el país. Tenemos el antecedente de los Critic Choices Awards, donde Filho había ganado el premio a Mejor Película Internacional pero cuya entrega no fue en el evento principal, si no en la alfombra roja, sin haber sido informados de que aquel lugar sería el podio para recibir un prestigiado premio.

Ahora en los Globos de Oro, Filho tuvo que terminar con su discurso tras haber ganado el premio nuevamente a Mejor Película Extranjera, ya que la famosa música que indica el cierre de los discursos de aceptación empezó a sonar.

En la ceremonia, la representación latinoamericana estaba dispersa en diferentes proyectos. Diego Luna era nominado como Mejor Actor en la serie de "Andor", así como Guillermo del Toro por su película "Frankenstein". Sin embargo, la presencia de la comunidad latina no fue lo suficiente fuerte para crear una controversia en la temporada de las premiaciones.

Por otro lado, Wagner Moura, quien actúa en esta cinta, también fue galardonado como Mejor Actor Principal.

Las películas son política

Las políticas del presidente Donald Trump en los Estados Unidos está teniendo una repercusión en la forma de como el cine debe ser tratado. El año pasado, Trump anunció un 100 por ciento de aranceles a las películas extranjeras. Esto ha dejado muy poco espacio para el cine internacional y por lo tanto, al cine latinoamericano. A pesar de todo esto, Brasil se ha puesto como un contrincante fuerte con dos premiaciones por la película "El Agente Secreto".

En este momento de turbulencia política en los Estados Unidos, muchas de las películas presentadas en la premiación abarcan temas de crítica social, dramas políticos y sutiles metáforas a los problemas actuales en el mundo.

"Una Batalla Tras Otra", dirigida por Paul Thomas Anderson, habla sobre una rebelión fallida en los Estados Unidos. "Andor", una serie que toma la acción y aventura de la saga de "Star Wars" la transforma en un drama potente que crea similitudes con la realidad escalofriantes. "Sinners", una película de horror que nos habla desde el monstruo vampírico como se vive la apropiación y despojo de la cultura entre pueblos.

Stellan Skarsgård, actor de reparto que se llevó el Globo de Oro en dicha categoría por "Valor Sentimental" un drama familiar escandinavo, afirmo que esta película era política.

"Esta película también es política. Trata específicamente sobre la dificultad de los seres humanos para perdonar y reconciliarse. Y eso es importante; tanto como darle una patada en el trasero a Netflix y como tratar de cambiar el sistema".

Esa misma noche, Skarsgård en su discurso de aceptación, habló de la importancia de las salas de cine, y como estas crear tejido y comunidad entre extraños, por lo que sus golpes hacia Netflix, la plataforma de streaming más grande, no fueron simples comentarios.

El cine mexicano ya no recibe atención

El año pasado, las películas más aclamadas por la crítica fueron aquellas con premisas revistas en nominaciones pasadas, tanto en los Oscares como en los Globos de Oro. Estas películas fueron "Sujo" y "No nos moverán".

Ambas películas tocan temas sociales y dan una fuerte crítica social desde diferentes perspectivas. Dichas películas recibiendo reconocimiento en los premios Ariel.

Pero internacionalmente, México no ha podido entrar en la categoría de Mejor Cinta Internacional en los Oscares, siendo "No nos moverán" la seleccionada para esta categoría y que, desafortunadamente, no pudo avanzar en la "Shortlist" la lista corta de finalistas, ni en los Globos de Oro. Incluso con la aclamada cinta de animación stop-motion "Frankelda", aunque aún está por ver si es seleccionada para Mejor Película Animada.

La espera se hizo costumbre

Yesica Colin Garduño

En algunas rancherías de San Juan del Río, tomar un transporte público se convirtió en una lucha al azar con el tiempo y con la espera, nunca sabes si pasará a tiempo o si habrá lugar o si de plano te tocará estar sosteniéndose de la puerta.

La vida aquí no gira alrededor de tus horarios, sino del capricho de un volante que quizá aparezca… o quizá no.

Para quienes estudian o trabajan fuera de su comunidad, depender de esos pocos camiones es una mezcla de esperanza y resignación. La rutina empieza antes del amanecer. No porque quieran madrugar, sino porque no hay otra opción. El primer camión, si pasa, casi siempre viene lleno. Y si no pasa, el siguiente puede tardar una hora o más. Ese tiempo perdido se traduce en retardos, descuentos, clases que se toman a medias, días que empiezan con culpa y cansancio. Es estar colgado de un hilo, uno que siempre se tensa del lado equivocado.

En muchas ocasiones, el transporte simplemente no existe ni en la madrugada ni por la noche. Los trabajadores de fábrica se organizan como pueden: se juntan con alguien que tenga carro o camioneta, negocian un "ride" andado y pagan entre 30 y 60 pesos por viaje. No es comodidad. Es sobrevivencia. Es pagar doble por un servicio que el gobierno presume tener "cubierto".

Y cuando pasa el camión, muchas veces ya no hay lugar. Hay quienes prefieren ir agarrados de la puerta antes que perder el día entero por una falta. Aquí la seguridad es una apuesta que se pierde sin que nadie asuma responsabilidad.

La gente se levanta tres o cuatro horas antes de su hora de entrada. No porque sea exagerada, sino porque los horarios de transporte chocan con los de escuelas, fábricas y oficinas. Lo que debería ser un trayecto de minutos se convierte en un peregrinaje de incertidumbre. A veces es mejor llegar una hora antes y quedarte esperando afuera de tu trabajo que enfrentarse al horror del "¿y si no pasa?".

He visto a personas caminar hasta la central para no pagar dos camiones. Caminan porque el sueldo no les alcanza, porque no existen descuentos para ellos. Y es una ironía cruel: en San Juan del Río sí hay tarjetas de QroBus con tarifa preferencial, pero para adultos mayores, estudiantes y trabajadores del sector público. Es decir, para quienes ya reciben sueldos arriba del promedio. Para quienes de verdad lo necesitan -los que viven en las comunidades rurales- no hay descuento, no hay apoyo, no hay nada. Caminan hasta la carretera, caminan hasta la central, caminan porque nadie planeó pensando en ellos.

Algunas empresas ofrecen transporte propio, pero rara vez llegan a las comunidades. Las consideran "lejanas", "peligrosas" o "costosas". Y así, cientos de trabajadores deben caminar media hora, cuarenta minutos o una hora para alcanzar ese camión que los llevará a un trabajo donde, paradójicamente, sí les exigirán puntualidad.

Mientras tanto, las autoridades presumen nuevas rutas, "ampliaciones" y "beneficios". Pero las rutas 40 o 48 no llegan a las rancherías. Llegan a donde todo está iluminado, pavimentado y accesible. A donde conviene dar resultados. No a donde falta. No sé a dónde duele.

El transporte mejora donde sirve para el discurso, no donde sirve para la gente. Cada espera en la parada es un recordatorio de lo poco que importa nuestro tiempo. Vivir lejos del centro es vivir condenado a planear tu vida en torno a un camión que no fue diseñado para ti. Aquí no hablamos de movilidad: hablamos de dignidad rota en pedazos chiquitos y silenciosos. Nos dicen que esperemos. Que tengamos paciencia. Que "las rutas están creciendo". Pero acá la espera dejó de ser una molestia. Se volvió costumbre. Y que te acostumbres a lo injusto es quizá la derrota más profunda que puede dejar un gobierno.

Porque cuando un pueblo aprende a organizar su vida alrededor de un camión que nunca llega, lo que se pierde no es el tiempo: es el futuro. Y lo más desgarrador es que, aun así, mañana volveremos a la parada… con la esperanza terca de que esta vez sí pase. Necesitamos que se escuche de quién nos vivimos esto todos los días que se planifique pensando en nosotros, los que madrugamos para estudiar trabajar y salir adelante porque no pedimos lujo, sólo que el transporte deje de ser una carrera de resistencia.

TRIBUNA DE QUERÉTARO

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

“Ser mariachi es un estilo de vida” que sana: el Regional Machi

Christopher Chávez Gómez



La agrupación queretana externó cómo es vivir de mariachi: “siempre tratamos de llevar diversión y alegría. Llegamos a formar a parte de una sanación a través de la música”, como la figura del Machi del pueblo Mapuche.

El Machi que sana con música

El Mariachi Regional Machi se formó el 8 de agosto de 2019 por la iniciativa de Saúl Mendoza y Lucía Carranco, ambos egresados de la licenciatura en Música por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Luego de haber sido parte del Mariachi Real de Santiago, “hicimos una propuesta diferente, un mariachi mixto”, de hombres y mujeres, expresó el actual matrimonio.

En cuanto al nombre, apuntan que, en primer lugar, surge de acortar la palabra mariachi para fines de promoción, o sea, quitarle la sílaba “ria”, lo que resultó en “una palabra fácil de recordar con los clientes y las redes sociales”, explicaron los titulares de Machi.

En segundo lugar, recordaron al pueblo de Mapuche, originario de Chile y Argentina, y cuyo nombre se deriva de “mapu”, que significa tierra, y “che”, gente, es decir, “gente de la tierra”. En esta población, la máxima autoridad espiritual es la figura de Machi, quien tiene la habilidad de sanar con los recursos de la naturaleza, según la Biblioteca Nacional de Chile.

“La palabra nos gusta, y la podemos vincular con nuestro contexto, y es algo que genuinamente hacemos: llegamos a formar a parte de una sanación a través de la música, de un momento que puede ayudar a la gente de olvidarse de las cosas que trae encima”, sostuvieron Mendoza y Carranco.

Las exigencias de la cultura

A casi siete años de su consolidación, sus representantes tienen claro que “ser mariachi es un estilo de vida” que exige disciplina en el estudio, el trabajo, los horarios, la vestimenta, el repertorio de canciones y en las habilidades con los instrumentos, el escenario y el negocio. “También requiere que tengas valores: honestidad, respeto con los clientes y con tu trabajo y, sobre todo, amor a la cultura mexicana”, recalcaron.

Sin embargo, esta labor trae “el sacrificio” de ausentarte con tus seres queridos, “pues estás en momentos de otras familias”, advierte Saúl Mendoza. “Como es mi fuente de ingreso, si el mariachi no trabaja un fin de semana, es como si no hubiera trabajado una persona en otro empleo toda la semana”, ejemplificó.

Tampoco olvidaron mencionar las descompensaciones de salud que sufren por las desveladas, las desmañanadas, el no comer bien y el clima a la intemperie al que se exponen en sus presentaciones.

¿Se puede vivir solo de ser mariachi?

Los titulares de Machi consideran que sí, pues fue su única fuente de ingresos por “mucho tiempo”, y confiesan que gente de su grupo “vive del mariachi, y vive bien”, dado que su trabajo es de calidad. Sin embargo, también aprendieron a “diversificarse: buscar más posibilidades” para mantenerse.

En tal sentido, explican que se da algo conocido como “maroma: cuando tienes un grupo, y alguien de otro te invita para que le eches la mano”. Así, los ingresos incrementan de manera individual.

No obstante, externan que el precio de una presentación del Mariachi Regional Machi puede ser de entre 5 mil y 6 mil 500 pesos, pero el monto de cada espectáculo depende del lugar, la distancia y la hora. Además, aseguran que el salario “de una agrupación que trabaja bien” puede llegar a los 30 mil pesos al mes.

El mariachi loco

Machi identificó que las ocasiones en las que tienen más carga laboral son el 10 de mayo, el Día de las Madres; el 15 de septiembre, la conmemoración de la Independencia de México; el 28 de octubre, día de San Judas Tadeo; y el 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe.

Así mismo, presumen que los temas que nunca dejan de tocar son: “El son de la negra”, “Las mañanitas”, “Hermoso cariño”, “Sabes una cosa”, “Cielo rojo”, “Si nos dejan” y “El mariachi loco”. “Antes de cualquiera, ‘El mariachi loco’”. Incluso, afirman que, cuando van por la calle, la gente les grita “¡Mariachi loco!”, a lo que ya se acostumbraron.

“¡Achis, achis, los mariachis!”

Al cuestionar al conjunto de la ciudad de Querétaro sobre qué distingue a un buen mariachi, Mendoza y Carranco sostuvieron que, “visualmente, el traje: qué tan bien lo porta. Si sus galas están limpias, si está planchado; sus moños limpios, bien peinados. Auditivamente, la calidad: cómo tocan, cómo separan, cómo cantan”.

“Cuando algo es bueno, no se necesita ser experto para saber que está bien hecho. La calidad habla por sí sola. Muchas veces, en la cuestión musical, basta con un pedacito de canción para que te digan: me encanta cómo suenan”, expresaron.

Por último, el Regional Machi resaltó que, “como Mariachi, tenemos la responsabilidad de seguir enseñando a las nuevas generaciones nuestra música tradicional. Sería bueno que en México se fomentara en nuestros estudiantes, llevarla como parte de nuestra cultura”. Sin embargo, también tienen en cuenta “que algo muy importante: el mariachi debe ir evolucionando”.

“Sí tener la parte tradicional, pero no se puede quedar atrás porque las generaciones están cambiando. Si los músicos nos quedamos muy encasillados, va a llegar un momento donde el mundo va a cambiar”, finalizan los fundadores del Mariachi Regional Machi.

Protesta en el Corregidora: Gritos de “Fuera Kuri” marcaron el Gallos vs Tijuana

Guadalupe Olvera

La noche en el Estadio Corregidora no solo estuvo marcada por la derrota de Gallos Blancos ante Xolos de Tijuana, también por un murmullo que, con el paso de los minutos, se transformó en un grito colectivo. No fue espontáneo ni completamente casual: fue resultado de una organización previa y de la circulación de mensajes entre aficionados.

Días antes de que se disputara el encuentro, en redes sociales comenzaron a difundirse mensajes con indicaciones claras para la afición, pensadas específicamente para el momento en que llegara el partido y el estadio se llenara: alentar al equipo, evitar confrontaciones y, en distintos momentos del juego, gritar a una sola voz “Fuera Kuri”. En estas publicaciones se sugerían tiempos aproximados, como los minutos 20 y 40 de cada tiempo; sin embargo, el reclamo no se limitó a esos instantes y se hizo presente desde los primeros minutos y a lo largo del encuentro, incluso cuando el sonido local intentó opacarlo.

La imagen del partido también dejó una postal que se ha vuelto habitual en el Corregidora: la zona norte alta completamente vacía. Ese sector, tradicionalmente ocupado por la Resistencia Albiazul, permanece restringido desde torneos anteriores tras la decisión del gobierno estatal y la directiva de Gallos Blancos de impedir el ingreso de la barra organizada.

La ausencia de aficionados en esa tribuna no solo modifica el paisaje del estadio, sino que se ha convertido en uno de los símbolos más visibles del conflicto que hoy rodea al futbol en Querétaro.

Y así ocurrió.

Conforme avanzó el partido, el grito bajó de las gradas y recorrió el estadio en distintos lapsos del juego. No fue toda la afición, pero sí un sector lo suficientemente numeroso como para hacerse escuchar. El Corregidora, acostumbrado en los últimos torneos a un ambiente más contenido, volvió a ser escenario de tensión, ahora no por violencia, sino por descontento político y futbolero.

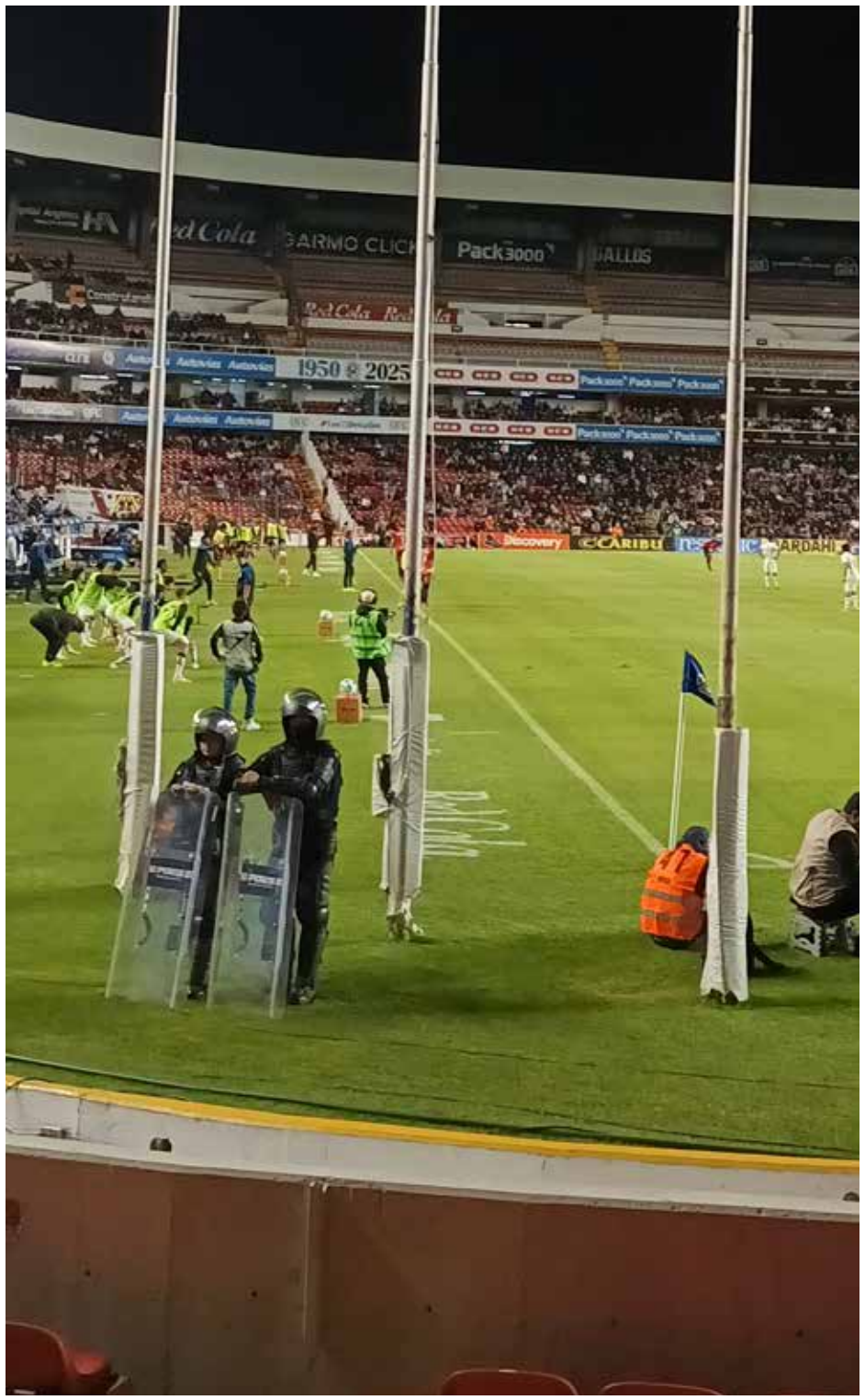
La protesta tiene un origen claro: el veto a la Resistencia Albiazul, la barra organizada de Gallos Blancos, una decisión respaldada por las autoridades estatales y la directiva del club bajo el argumento de mantener al estadio como un espacio “familiar”. Para muchos aficionados, la medida no solo apagó el ambiente, sino que rompió una parte de la identidad del equipo.

Mientras en la cancha Gallos intentaba reaccionar -con un gol de penal de Alí Ávila que acercó momentáneamente a los locales, en la tribuna se jugaba otro partido: uno de inconformidad, de reclamo y de mensajes dirigidos fuera del terreno de juego.

Lo ocurrido en el Estadio Corregidora no se quedó en el ámbito deportivo. En los días posteriores al encuentro, el episodio fue retomado en redes sociales y por distintos actores del ámbito político y ciudadano, quienes lo interpretaron como una muestra de descontento que va más allá del futbol.

Algunas voces señalaron el episodio como reflejo de un descontento social, mientras que otras lo utilizaron para reabrir el debate sobre la exclusión de la porra organizada y el papel de las autoridades en la gestión del futbol y del espacio público en Querétaro. De esta manera, el reclamo surgido en las gradas adquirió una dimensión política, sin que el estadio dejara de ser el punto de partida.

El marcador final fue 2-1 a favor de Tijuana, pero el resultado quedó en segundo plano. La noche dejó claro que, en Querétaro, el fútbol volvió a ser algo más que 90 minutos: fue un espacio donde se cruzaron reclamos sociales, discursos políticos y una afición que encontró en las tribunas una forma de hacerse escuchar.



Se dice en el barrio



Gonzalo Guajardo González

Para no hacer olas

Lo recuerdo como si fuera hoy mismo: el camión de volteo llegó a ese terreno tan hermoso, y accionó para tirar su carga entre los arbolitos, tronchándolos; algunos lugares, que parecían copia del paraíso, por su belleza, quedaron totalmente cubiertas de piedras y tierra por la descarga. Parecía que había explotado una bomba.

Desde hace poco más de un año, varios vecinos tomaron la decisión de convocarnos a los del barrio, a causa de los daños que se han estado ocasionando al bosque, por abandono o agresiones. Hilaria, la que encabeza al grupo de vecinos que nos han invitado, nos explica que la idea es que nos reunamos y trabajemos un poco por el espacio –aunque es un bosque chiquito y medio rascuache- y nadie nos va a pagar nada. Al revés: si le entramos (como ella dice) seremos nosotros mismos quienes tengamos que poner algo de nuestros propios bolsillos. Hilaria, Salustia y Vicente nos invitan al ver que, últimamente, se abandonan campos y tierras de cultivo para poner en su lugar, sobre todo, comercios, edificios muy altos (para oficinas), viviendas, fábricas y cemento. Nos explicó Vicente: "el campo se sustituye con una modernidad que hace pensar a todos en progreso para el mundo entero, aunque, en realidad, significa hacer desaparecer la unidad de los habitantes y la riqueza de la naturaleza, donde todo bulle, florece, retoña y da vida". Salustia añadió: "donde quiera que se apoltrona, esa modernidad –a la que le llaman gentrificación– deja su huella de agresión: se acaba el agua, mata plantas y animales y destruye todo rincón donde el ser humano podría ser feliz. Su lugar es ocupado por un erial: abandono, pobreza, hambre, muerte e incultura; total falta de respeto a los seres humanos y a la naturaleza viva".

Cuando ellos terminaron de presentar la idea, todos les aplaudimos. Al fin, encontramos a alguien que se ocupa de lo que todos deseamos, pero que los funcionarios no atienden.

Por eso, tengo bien presente cuando, ese día, llegó el camión de volteo. De lejitos lo vimos detenerse en medio de los árboles y tirar la piedra. Fue cuando mi Gabriel tomó su celular, y fue a fotografiar al camión, mientras me decía: "con esas imágenes, después denunciaré daños y agresiones al bosque". Al poco rato se me acercó mi marido, todo blanco como si se hubiera llenado de harina; venía asustado y trabado de la rabia. Me lo explicó todo: "Al quedarte atrás, frente a unas plantas y lejos de mí, no te diste cuenta de todo lo que me dijo Celso –el vecino que a gritos me amenazó– cuando se me acercó y me exigió con palabras muy feas que apagara mi teléfono o, si no, me lo iba a quitar para destruirlo y, de paso, me iba a partir la m…", o algo peor. Mi marido le respondió: "no tengo por qué dejar de tomarle fotos al camión; no hay ninguna ley que me lo prohíba".

Yo andaba con mi Gabriel, pero me había detenido un poco más atrás, pues estaba viendo que la zona que se quemó hace días ya se estaba reponiendo con hierba joven. Sólo oí los gritos de los dos hombres, pero no pude entender lo que hablaban. Sin embargo, sí vi clarito cuando el otro, con un tubo en la mano derecha, se puso a espaldas de mi marido. Me hizo pensar en lo peor, y me estremecí, porque Celso, hace unos días, lazó a otro vecino y ató la cuerda a la defensa trasera de su camión; así lo trajo arrastrando por varias calles, hasta que se detuvo y lo dejó tirado en un crucero. El problema es que yo había dejado mi teléfono en la casa, y sólo mi esposo traía el suyo. No los pude fotografiar.

De hecho, parece que Celso ya debe dos o tres vidas, de hace poco más de un mes. Pero no hay ninguna autoridad que se haga cargo del tema, y nos piden que les llevemos fotos de cuando estén ocurriendo las agresiones, y entonces sí lo detendrán. Dos Defensores del bosque -así se llama nuestro grupo- estaban por allí cerquita, y se acercaron corriendo. Al verlos, Mauricio se trepó a su troca, la puso en marcha y se fue, dejando la piedra regada.

Mi marido, los vecinos y yo fuimos a la delegación a poner la queja. Nos pidieron fotos de los hechos, pero explicamos que no llevábamos cámara ni teléfono celular, por lo que no podíamos mostrar evidencias. Nos dijeron que, en cuanto se las lleváramos, ellos tomarían cartas en el asunto.

Al otro día, mis hijos llegaron a casa. Les contamos lo sucedido y se llevaron a mi Gaspar a su casa, al otro lado del barrio, para que él se calmara y dejar que todos nos serenáramos.

Me quedé pensando: "entonces, ¿lo mejor es no hacer olas?".

Bella Ciao



Ángel Balderas Puga

Trump: entre el Autoritarismo y la Represión

Desde el sexenio pasado, la oposición en México (principalmente el PAN, el PRI y sus corifeos en los medios de comunicación) un día sí y el otro también, acusan a los gobiernos de la 4T de ser "autoritarios", sin dar ningún dato que sustente sus dichos.

Esa misma oposición mantiene un silencio sepulcral ante el autoritarismo y la represión por parte del gobierno de Donald Trump. Si quieren ver en acción a un gobierno verdaderamente autoritario, basta que vean al norte del río Bravo. Allá manda un señor que dice que no necesita del derecho internacional. ¿Eso no es ser autoritario?

La oposición en México no sólo no dice absolutamente nada de la fuerte represión en Estados Unidos por parte del "Immigration and Customs Enforcement", ICE (Servicio de Control de Inmigración y Aduanas) sino que, de manera contradictoria, van a Estados Unidos a buscar a integrantes de un gobierno autoritario para ir a quejarse de un supuesto gobierno autoritario en nuestro país.

Los opositores de PAN y PRI han volteado para otro lado ante las decenas de muertes reportadas por el mismo ICE y que, como acabamos de ver, el pasado 7 de enero, con el asesinato en Minneapolis de la madre de tres niños, Renee Nicole Good, son muertes que no sólo involucran a migrantes legales o ilegales, sino que comienzan a golpear a las y los propios estadunidenses, como es el caso del joven estudiante universitario de 21 años, Kaden Rummler, que quedó ciego de un ojo, el pasado 9 de enero, debido a un proyectil disparado por un agente federal durante una protesta en el sur de California por el asesinato de Renee Nicole Good.

Es verdaderamente patético que Trump amenace a Irán por la represión a manifestantes armados en diferentes ciudades de Irán, mientras que en Estados Unidos se asesina a migrantes y a manifestantes desarmados.

Trump, el autoritario, incluso ha venido amenazando con desplegar al ejército en Mineápolis, en el estado de Minnesota, donde miles de personas siguen protestando contra la fuerte presencia de agentes del ICE, invocando la Ley de Insurrección de 1807. Es decir, una ley de hace más de 200 años. Se trata de una ley federal que faculta al presidente para desplegar a nivel nacional al ejército y para federalizar las unidades de la Guardia Nacional de los estados en circunstancias específicas, como la represión de disturbios civiles, insurrecciones y rebeliones armadas contra el gobierno federal. Señores del PAN y del PRI, ¿hay algo más autoritario que eso?

Trump, el autoritario, dice que se quiere apropiar de la isla de Groenlandia, sólo porque le da la gana, usando como pretexto cuestiones absurdas, como la "seguridad nacional de los Estados Unidos" sin tomar en cuenta las múltiples objeciones del gobierno de Dinamarca, a quien pertenece la isla, oficialmente, desde 1814, es decir, desde hace más de 200 años. Y eso sin considerar que los daneses comenzaron a colonizar la isla desde al menos 1536, es decir, hace casi 500 años. ¿Hay algo más autoritario que eso?

Trump, el autoritario, se quiere quedar con las enormes reservas petroleras de Venezuela con el pretexto absurdo de que los venezolanos le "robaron" su petróleo a los Estados Unidos. ¿Hay algo más autoritario que eso?

Trump, el autoritario, sin ningún sustento legal anunció la composición de un Comité Directivo para el "Consejo de Paz" en Gaza, sin consultar a las y los gazatíes, pero si nombrando al exprimer ministro del Reino Unido, Tony Blair, a su secretario de estado, de origen cubano, Marco Rubio y a sus "negociadores" norteamericanos Steve Witkoff y Jared Kushner (yerno de Trump). ¿Hay algo más autoritario que eso?

Yezica Montero Juárez

Groenlandia: El Suplicio de Papá Noel Continúa

En 1951 Santa Claus fue colgado y quemado en el atrio de la Catedral de San Benigno, en Dijon, Francia. Para entonces, no sería extraño que las autoridades francesas expusieran métodos de tortura de manera pública a las figuras de poder que representaran presunta herejía y paganismo. Aunque no sería una Juana de Arco, la figura cuasi-mítica de Papá Noel fue considerada un peligro de invasión pagana por parte de la cultura estadounidense, según el antropólogo estructuralista, Claude Lévi-Strauss.

En el ensayo "El suplicio de Papá Noel", mejor conocido como Santa Claus,(1952), Lévi-Strauss, analiza la entonces naciente tradición de pedir obsequios a Papá Noel por parte de los infantes franceses. Estos actos ritualísticos se consideraron paganismos por una parte de la Iglesia Católica francesa. Lévi-Strauss, como buen estructuralista, sintió la imperiosa necesidad de explicar algunas de las posibles configuraciones del culto a Santa Claus, y con ello, tal vez hacer entender a los más recatados que Santa no merecía ser condenado por "usurpador y hereje".

A partir de la firma del Plan Marshall, como programa económico para la reconstrucción de Europa Occidental, la política intervencionista de EEUU llevó consigo no sólo el poderío económico y político de la América de Truman, sino que, desde una perspectiva difusionista, la mercancía utilizada para los rituales navideños tendría aspectos más cercanos a la estética estadounidense sin que la población receptora fuera consciente del origen de la misma.

Lévi-Strauss describe un vaivén histórico sobre las estéticas y simbolismos que han adquirido los distintos avatares que han conformado a las fiestas navideñas. Durante la Posguerra, Santa Claus había ganado cierta batalla cultural y territorial al doblegar con su carisma de viejito benevolente a los nórdicos, mismos que no solo adoptaron su figura sincrética, sino que decidieron crearle su propia oficina postal en Ilulissat, Groenlandia.

Una de las curiosas interpretaciones de Levi-Strauss fue que el trineo jalado por renos "se desarrolló sobre todo en el transcurso de la última guerra, en razón de la permanencia de algunas fuerzasestadounidenses en Islandia y Groenlandia". Esa "última guerra", hace referencia a la ocupación de EEUU en Groenlandia como estrategia de protección ante el ejército nazi tras la invasión a Dinamarca.

En aquel entonces, los crecientes rumores sobre supuestas ofertas por parte de Truman para comprar a Groenlandia por cien millones de dólares y la negativa de Dinamarca, llevaron a una estrategia diplomática: el Acuerdo de Defensa de Groenlandia en 1951, que permitió tener bases militares al país que les obsequió a la figura más mítica y encantadora de la Navidad moderna: Santa Claus.

Hoy sabemos que las tierras subterráneas de Groenlandia son más "raras" de lo que creíamos, pues no solo se disputan lantánidos y combustibles fósiles, sino que también el taller de juguetes de Santa corre peligro. El suplicio de Papá Noel continúa; sobrevivió a la hoguera en Francia y posteriormente tomó residencia en Groenlandia a partir de la primera ocupación estadounidense. ¿Será Papá Noel nuevamente la figura diplomática conciliadora entre Dinamarca, Francia, Suecia, Noruega y Trump?

Referencia Bibliográfica
Todos somos caníbales. Precedido de El suplicio de Papá Noel México : FCE, 2014208 pp. : ilus. ; 17 x 11 cm., Colección COLECCIÓN POPULAR 1. Etnología - Sigl XX 2. Antropología - Siglo XX



Carmen Vicencio

Falacias y desafíos de la educación para la paz II

Como comenté antes, el interés por la Educación para la Paz tiene varios siglos, recibiendo mayor énfasis entre las guerras mundiales. Actualmente se insiste en ella, por los persistentes conflictos globales, regionales, locales, familiares...

Miles de documentos se han publicado, no sólo para explicar por qué nuestra especie es tan belicosa, sino para activar una "gestión no violenta de conflictos". Uno fue el "Manifiesto 2000 para una cultura de paz y de no violencia", promovido por varios premios Nobel en 1999, otro la Resolución, aprobada por la Asamblea General de la ONU (1998), para impulsar el "Decenio Internacional de una Cultura de Paz y no Violencia para los niños del Mundo" (2001-2010).

Dicho Manifiesto no se dirigió a gobiernos ni a estados, sino "al individuo", enfatizando el papel de la familia y de la escuela "como espacios fundamentales para construir sociedades justas y pacíficas"; recibió 74 millones de firmas de adhesión (Fundación Cultura de Paz UNESCO) y señala:

"Reconociendo mi parte de responsabilidad ante el futuro de la humanidad, especialmente para los niños de hoy y de mañana, me comprometo en mi vida diaria, en mi familia, mi trabajo, mi comunidad, mi país y mi región a: -respetar la vida y la dignidad de cada persona, sin discriminación ni prejuicios; -practicar la no violencia activa, rechazando la violencia en todas sus formas: física, sexual, psicológica, económica y social, en particular hacia los más débiles y vulnerables, como los niños y los adolescentes; -compartir mi tiempo y mis recursos materiales cultivando la generosidad a fin de terminar con la exclusión, la injusticia y la opresión política y económica; -defender la libertad de expresión y la diversidad cultural privilegiando siempre la escucha y el diálogo, sin ceder al fanatismo, ni a la maledicencia y el rechazo del prójimo; -promover un consumo responsable y un modo de desarrollo que tenga en cuenta la importancia de todas las formas de vida y el equilibrio de los recursos naturales del planeta; -contribuir al desarrollo de mi comunidad, propiciando la plena participación de las mujeres y el respeto de los principios democráticos, con el fin de crear juntos nuevas formas de solidaridad".

¿Quién podría discrepar de tan buenista discurso? Quizá ayudaría a contener los ánimos en algunos microespacios, sin embargo, presenta al menos 2 problemas: 1) No toca las estructuras del sistema; parte de la ingenua concepción de que la clave de la paz está en 'crear conciencia' y lograr la suma de voluntades individuales. 2) Desatiende las diferencias entre individuos: No vale igual un Trump que justifica sus violencias, afirmando fanfarronamente: "no necesito el derecho internacional; mi poder sólo lo limitan mi propia moral y mi mente" (sic), que un humilde trabajador que pierde control por sufrir alguna injusticia.

En los últimos 10 años la violencia se ha vuelto muy preocupante incluso en Querétaro, (único lugar de México, que menciona el New York Times para visitar en 2026), a pesar de las recomendaciones de Kuri de no politizar ni polarizar. Según fuentes oficiales (la ENVIPE del INEGI), ésta ha aumentado, no sólo por grupos delictivos, sino por el gobierno sobre la población y por la propia población; Querétaro además ha retrocedido en el Índice de Paz, del 2º al 15º lugar nacional. La violencia familiar creció 300 por ciento, la sexual 200 por ciento y tenemos el 3er lugar nacional en violencia de género.

Mientras, en Palestina, el poeta M. Makhoul, expone (como si respondiera a Kuri): "Para escribir una poesía que no sea política, necesito escuchar a las aves, pero para escuchar a las aves debe cesar el bombardeo". La masacre sigue, a pesar del voto mayoritario de la ONU por el cese.

Y es que la pacificación de los pueblos, barrios, familias o escuelas no se consigue simplemente con discursos, recomendaciones, acuerdos o manuales educativos…, sino construyendo espacios seguros en donde las personas sean y se sientan incluidas, tratadas con respeto, aceptadas tal cual son, escuchadas y atendidas. ¿Por qué resulta tan difícil construirlos?

¿Qué "bombas" caen sobre las escuelas y las familias que bloquean la escucha mutua y la convivencia pacífica?

(Continuará)

La Importancia de la Detección Temprana

*Lenin Torres García

La salud es uno de los bienes más valiosos que tenemos, sin embargo, muchas veces la descuidamos hasta que aparece un problema serio. Los chequeos médicos regulares representan una de las herramientas más efectivas para prevenir enfermedades, detectarlas en etapas tempranas y garantizar una mejor calidad de vida. Aunque a menudo pensamos que acudir al médico solo es necesario cuando sentimos algún malestar, la realidad es que la ausencia de síntomas no significa necesariamente que estemos sanos. Existen padecimientos como la hipertensión arterial, la diabetes tipo 2 o ciertos tipos de cáncer que pueden desarrollarse silenciosamente durante años y manifestarse únicamente cuando ya han causado daños importantes en el organismo.

En una revisión general, el médico evalúa signos vitales, realiza exploraciones físicas y puede solicitar análisis de laboratorio que revelen alteraciones en glucosa, colesterol, función renal o hepática. Estos estudios, que parecen rutinarios, son capaces de mostrar desequilibrios que, atendidos a tiempo, evitan complicaciones mayores. Además, las revisiones incluyen pruebas específicas según la edad y el sexo: por ejemplo, el papanicolaou y la colposcopía en mujeres para prevenir cáncer cervicouterino, la mamografía para detectar cáncer de mama, o la colonoscopía en adultos mayores para identificar lesiones en el colon. En hombres, la revisión prostática es esencial a partir de cierta edad.

En México, las enfermedades crónicas no transmisibles como la diabetes y la hipertensión son responsables de una gran parte de las muertes prematuras. Muchas de ellas podrían prevenirse o controlarse si se detectaran en fases iniciales. Lo mismo ocurre con el cáncer cervicouterino y el de mama, que siguen siendo causas de impacto en la mortalidad femenina, pese a que existen pruebas de detección temprana accesibles en instituciones públicas. La prevención no solo salva vidas, también reduce gastos médicos, pues tratar una enfermedad avanzada implica hospitalizaciones, medicamentos costosos y procedimientos complejos, mientras que atenderla en etapas iniciales suele ser más sencillo y menos costoso.

Los beneficios de los controles médicos van más allá de la detección de enfermedades, ofrecen la oportunidad de recibir orientación sobre hábitos saludables, alimentación balanceada, actividad física y vacunación. El médico se convierte en un aliado para adoptar estilos de vida que disminuyan riesgos futuros. En este sentido, los chequeos deben verse como una inversión en bienestar. Realizarse una revisión anual es recomendable para toda la población, especialmente en adultos mayores de 40 años o en personas con antecedentes familiares de enfermedades crónicas.

Las valoraciones de detección temprana son una herramienta indispensable para cuidar nuestra salud. No debemos esperar a sentirnos mal; la prevención y la detección temprana pueden marcar la diferencia entre vivir con calidad o enfrentar complicaciones graves. Acudir periódicamente a una revisión es un acto de responsabilidad personal y familiar, que contribuye a construir una sociedad más sana.

*Docente Salud Publica FMUAQ



Araceli Ardón revive a la Corregidora en su nueva novela “Josefa: muy señora mía”



Braulio Miguel Cruz Hernández

La escritora y académica queretana Araceli Ardón presentó su libro “Josefa: muy señora mía”, una novela que mezcla elementos reales y ficticios acerca de “La Corregidora de Querétaro”.

El evento tuvo lugar el 16 de enero en el Portal del Diezmo en San Juan del Río, donde la escritora Ardón, platicó acerca de las inspiraciones y parte del proceso al momento de escribir su nueva novela.

Ardón estuvo acompañada por jefe de Patrimonio Cultural de San Juan del Río, Ubaldo Neftalí y de la también escritora queretana, Paula Muñoz.

Durante la sesión, la escritora comentó que su idea surgió cuando visitó la casa de Josefa Ortiz de Domínguez en Querétaro durante su niñez, donde quedó fascinada con la figura de la Corregidora, por lo que escribió su novela como una muestra de la profunda admiración y respeto hacia la heroína de la independencia, que en palabras de la propia Araceli la describe como “un pilar fundamental de la conspiración”, destacando también su forma de actuar en un contexto más “cotidiano”.

Su novela, la cual tardó tres años en llevarse a cabo, está fuertemente influenciada por los libros y escritos de algunos de sus colegas e historias escuchadas a través del tiempo. La historia cuenta con elementos reales y otros de ficción, conspiraciones y menciones a la IA y realidad virtual.

Eligió el formato de novela con la intención de hacer una historia que atrajera a nuevas generaciones de lectores jóvenes, que gracias a la antes mencionada mezcla ficción-realidad puedan llegar a aprender un poco sobre la historia de Querétaro.

Así mismo Araceli manifestó en su obra parte de sus deseos personales, poniendo como ejemplo su intención de convertir la Casa de la Corregidora en un museo, deseo que en su novela es un hecho, aunque en la realidad es ocupada como el Palacio de Gobierno del estado.

En última instancia se trató brevemente el tema de la inteligencia artificial puesto que la portada de su libro está hecha de esta manera. Se utilizó como base más de 20 retratos reales de Josefa Ortiz de Domínguez con la intención de mostrarla en una expresión específica que denotara la autoridad que la autora buscaba.