TRIBUNA
DE QUERÉTARO

23 de abril de 2026 • Querétaro, QRO. • Número 1189 • Año XXVIII

LOS ARCOS, 300 AÑOS

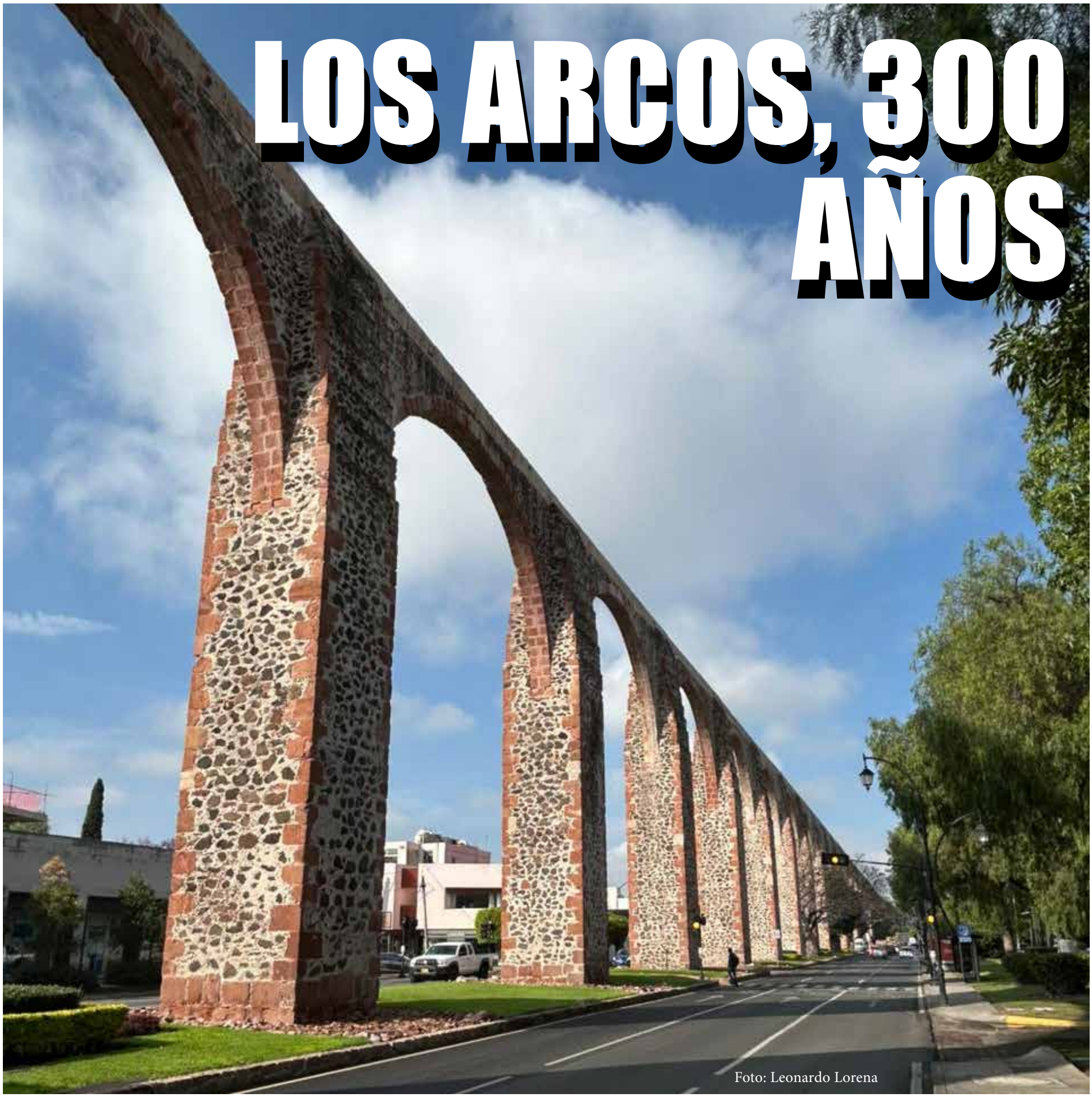
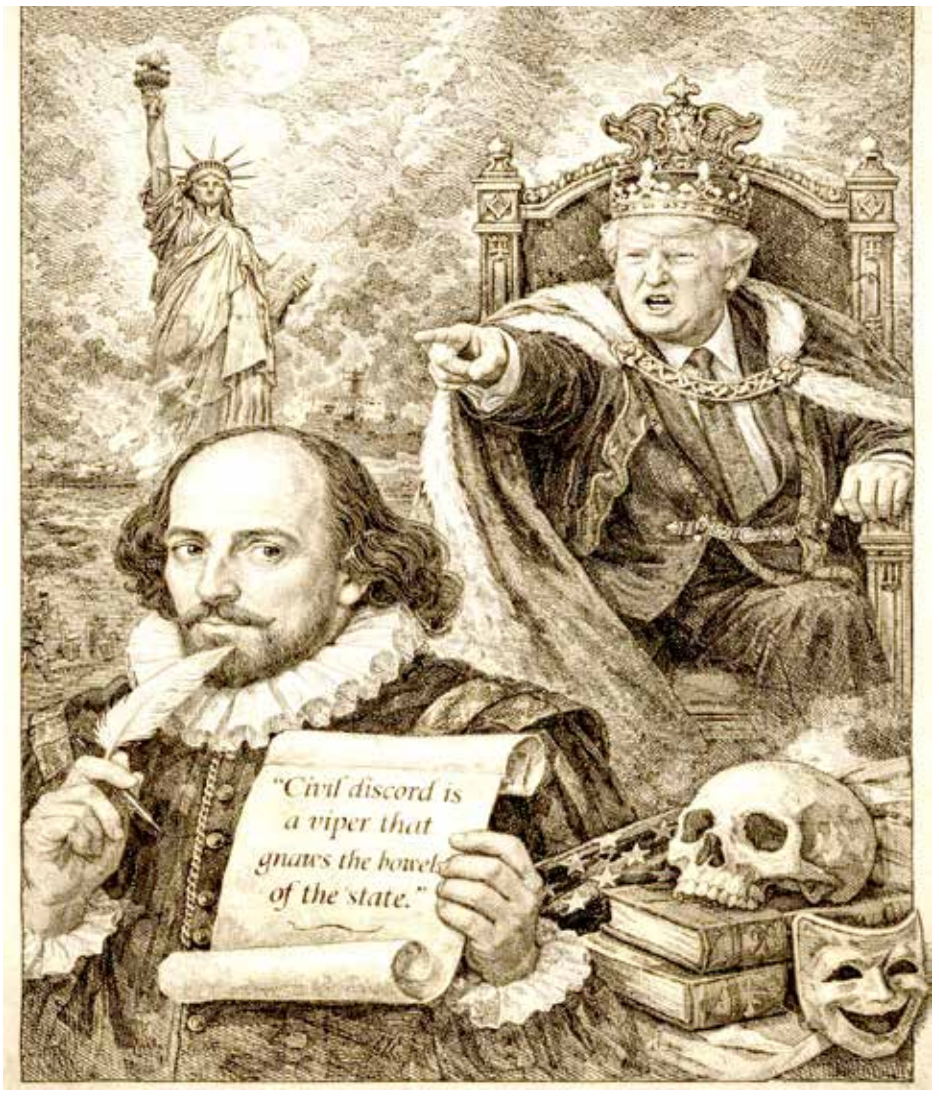


Foto: Leonardo Lorena

Trump, un tirano shakespeariano

Víctor López Jaramillo



Parece que hay poca relación entre Shakespeare y la política porque lo hemos reducido a la escena literaria. Sin embargo, como nos lo hace ver el autor Stephen Greenblatt, en su obra El tirano: "Shakespeare y la política, sus tragedias son un profundo análisis político de la época isabelina y que sigue vigente".

Tuvo que recurrir a figuras históricas o reyes anteriores para hacer un análisis de una nueva era que se estaba gestando, para eludir los castigos. Pero en el fondo, nos dice Stephen Greenblatt, entre las obras de Shakespeare siempre hay una pregunta: ¿cómo se podía evitar la caída hacia un gobierno sin leyes arbitrario antes de que fuera demasiado tarde?, ¿cómo evitar caer en la tiranía?

Y esto lo traigo a colación ante la tiranía de Donald Trump en la que estamos viviendo actualmente.

El ejemplo fundamental donde se basa Shakespeare para estructurar toda su obra políticamente es la trilogía del rey Enrique VI. Nos dice el autor que es ahí donde se pueden encontrar "las maneras que tiene una sociedad de madurar para acoger a un déspota". Y el punto de partida "es la debilidad existente en el corazón mismo del reino". Esto, trasladado a la época actual, lo podemos ver con Donald Trump.

Pero lo advierte el propio Shakespeare, quien dice que "la discordia civil es una víbora que muerde las entrañas de la sociedad". Esta frase nos puede ayudar a entender cómo surgen figuras como Donald Trump en lo que siempre hemos considerado democracias consolidadas, con instituciones fuertes.

Lo de Donald Trump pareciera una anomalía, un dictador de una república de América Latina. Es el ejemplo más claro de este nuevo tirano, entendido en ese sentido griego de quien asume todas las facultades de poder en tiempos de crisis, de una crisis que él mismo ha provocado.

Lo que tenemos es una sociedad que se ha polarizado. No es que Donald Trump la haya polarizado; él la encontró ya polarizada. Una sociedad donde muchos norteamericanos dejaron de tener esperanza en el sueño americano. Muchos empleos se mudaron. Los propios empresarios norteamericanos, en su afán de ganancia, trasladaron industrias a otras regiones para reducir costos y dejaron a muchos obreros del llamado cinturón del óxido, que antes era el motor industrial de Estados Unidos, en el desamparo.

Así se fueron acumulando décadas de resentimiento. Hoy esa víbora de discordia social que describía Shakespeare encontró eco en Donald Trump.

Por otra parte, el propio Shakespeare consideraba que la palabra político era sinónimo de hipócrita. Hay que releer a Shakespeare y revisar sus tragedias para tratar de entender la tragedia que estamos viviendo, y sobre todo el conflicto que se está generando en Medio Oriente, que empezó como tragicomedia y puede terminar como una gran tragedia.

Donald Trump es un personaje que, probablemente, ni Shakespeare imaginó en sus obras más delirantes.

TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR †
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

JEFE DE INFORMACIÓN
Daniel Mena

EDITORA JUNIOR
JEFA DE INFORMACIÓN SJR
Daniela Rosales Mata

COORDINADORA DE FOTOGRAFÍA
Y DISEÑO EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

ENCARGADO DE LA JEFATURA
DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza
(coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@gmail.com

Querétaro se prepara ante las lluvias con obras, aún hay pendientes estructurales

Texto por Alexa Arauz/ Fotografía:Emilio Franco

La capacidad de Querétaro para enfrentar la temporada de lluvias sigue en debate. Por un lado, obras hidráulicas aún se encuentran en proceso, así como la limpieza de bordos y la coordinación interinstitucional. Sin mencionar que otras zonas que ya se han visto afectadas con las lluvias que se presentaron el segundo fin de semana del mes de abril.



Promesa hidráulica en construcción

La obra del dren pluvial de San Pedrito Peñuelas, con una inversión municipal de más de 200 millones de pesos para su realización busca reducir entre 60 y 70 por ciento el riesgo de inundaciones. Además, busca duplicar su capacidad de desfogue: anteriormente este contaba con cajones de tres metros de ancho y ahora contarán con seis metros.

No obstante, las autoridades municipales sitúan el avance en un 35 por ciento desde su inicio en enero y no precisaron una fecha de conclusión, aunque indicaron que los trabajos buscan estar operando antes de la temporada de lluvias, recordando que las precipitaciones en México inician estadísticamente el 15 de mayo según datos del Servicio Meteorológico Nacional.

Las autoridades municipales destacaron que estos trabajos ya muestran efectos positivos como la reducción de la velocidad del agua.

Problemas pluviales sin solución

Sin embargo, en otras colonias como San Gregorio han presentado problemas pluviales. Vecinos han reportado que, tras las lluvias recientes las alcantarillas se han desbordado durante dos semanas consecutivas provocando encharcamientos de aguas negras.

Emilio Franco, vecino de la zona, se ha visto perjudicado. El problema no solo es en las calles, dentro de su vivienda la coladera expulsa agua con mal olor que se ha desbordado hasta llegar a la calle. En el exterior, la calle San Roque permanece encharcada debido al constante brote de agua. Esta situación se ha prolongado por dos semanas y pese a que los vecinos han realizado reportes ante las autoridades la situación persiste sin una solución.

Avances oficiales, dudas vecinales

En el Bordo Benito Juárez ubicado en las inmediaciones del Parque Querétaro 2000 existe un manejo ambiental tras orden judicial, según mencionó el titular de la Secretaría de Desarrollo Sustentable, Marco del Prete Tercero quien además sostuvo que trabajan en conjunto con el municipio en acciones de limpieza. La Comisión Estatal de Aguas (CEA) presentó un avance en los trabajos de 68 y 70 por ciento, sin embargo, vecinos relatan que no hay progreso con el retiro de basura y lirio, se prevé que estos trabajos concluyan en aproximadamente un mes.

Colectivos ciclistas presionan por señalética en Epigmenio

Daniel Mena



Entre pitidos y desesperación vehicular, alrededor de las seis de la tarde, colectivos ciclistas cerraron la rotonda ubicada entre la avenida Epigmenio González y la avenida Prolongación Tecnológico. Esto ocurrió el 17 de abril, bajo la siguiente leyenda: "tenemos derecho a una movilidad accesible, segura e incluyente. Cede el paso". La denuncia se da en relación con que en esta avenida se realizó un reencarpetamiento hace unos meses, cuyas obras terminaron aproximadamente en noviembre de 2025, según informaron los manifestantes. Sin embargo, al hacerlo, fueron retirados los vialetones, la ciclovía y la señalética de movilidad.

Según los manifestantes, se les prometió que 15 días después de que concluyera la obra se regresarían todos esos elementos de movilidad a la vialidad, pero esto no ocurrió y, por ello, cuatro meses después y tras diversas presiones, decidieron cerrar la avenida para obtener una respuesta.

Ya en la manifestación, la respuesta llegó, puesto que el secretario de Movilidad del municipio de Querétaro, Pedro Ángeles Luján, y el secretario de Obras Públicas de la capital, Francisco Villegas Solís, arribaron para firmar compromisos y levantar la manifestación.

Por su parte, Ángeles Luján confirmó que "en una semana debe quedar completamente concluido, con los pictogramas, con las flechas, con los botones que faltan", dado que su secretaría ya está trabajando de la mano con Obras Públicas del municipio. Lo cual fue refutado por la activista Stefanía Biondi, quien le mencionó al secretario que "si ustedes vienen solo a reencarpetar, no están trabajando en coordinación".

Además, destaca la confirmación del secretario de Movilidad sobre que el retraso en esta renovación de señalética se debió a que el proveedor de la obra no contaba con el material suficiente para poder terminarla.

PETICIONES

Por su parte, los colectivos ciclistas pidieron que la Secretaría de Obras Públicas del municipio de Querétaro actuara en congruencia con lo establecido en la NOM-034-SCT2-2011 al realizar las vialidades de Querétaro. Esta norma oficial mexicana establece las especificaciones técnicas para el señalamiento horizontal y vertical en carreteras y vialidades urbanas, y fue emitida por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) en 2011.

Lo central de la manifestación fue pedir la devolución de todos los elementos de movilidad que existían antes del reencarpetamiento de la avenida Epigmenio González. Sin embargo, también exigieron una reestructuración total de la vialidad, en la que se corrija la colocación y nivelación de las coladeras, la sincronización de semáforos entre peatones y vehículos, la renovación de banquetas y paradas de autobús, y la delimitación de carriles.

Asimismo, incluyeron peticiones para otras vialidades del municipio; se exigió la permanencia de pictogramas, señalética, reductores y vialetones en la avenida Prolongación Tecnológico Norte.

Se pidió el regreso de la ciclovía en la calle Eurípides, la cual fue eliminada a partir de la construcción del centro comercial Chedraui en la zona. También se solicitó trabajar en conjunto para solucionar el tema de las paradas del transporte público sobre la ciclovía existente en diversos puntos de la ciudad.

Por su parte, las autoridades presentes afirmaron que están en disposición de colaborar en conjunto para mejorar la vialidad en el municipio; sin embargo, recalcaron que no pueden dar respuestas ni fechas concretas de solución, puesto que el modo de funcionamiento de la administración pública no lo permite. Por ello, solo se concretó un análisis para el proyecto de renovación completa en Epigmenio González, aunque este sería por etapas y dependería del presupuesto.

"Nosotros solo ejecutamos lo que se autoriza en Cabildo", afirmó el secretario de Obras Públicas del municipio de Querétaro, Francisco Villegas Solís.

AL MISMO TIEMPO

Cabe resaltar que, minutos después de que se llevara a cabo esta manifestación por una vialidad segura, una conductora del transporte público Qrobús arrolló y mató a un peatón en avenida Pie de la Cuesta, esquina con la calle Playa Roqueta, en la colonia Desarrollo San Pablo, esto al intentar cruzar la avenida.

Jornadas posporno: dejar lo comercial para vivir la sexualidad “más saludable”

Christopher Chávez Gómez

El posporno es otra forma de representar la sexualidad humana, y fue expresada por Aura Spitale, Diana J. Torres, Alejandra Labala Rodríguez y Leche de Virgen, artistas y activistas de las disidencias sexo-genéricas. Las propuestas fueron desarrolladas en el Museo de la Ciudad de Querétaro y Maximiliano: la Cantina Gay.



Sexualidad no comercial

Las personas involucradas definieron el término posporno como una forma autónoma y no comercial de representar la sexualidad humana, por lo que se diferencia de la pornografía “mainstream”, es decir, aquella producida por grandes empresas y plataformas que muestran escenas estandarizadas: con guion, estereotipos y, a menudo, con normas heterosexuales.

En tal sentido, los responsables del evento la consideran “muy limitante”, enfocada en “un cierto tipo de prácticas y cuerpos”. Por lo tanto, el posporno busca visibilizar “otras corporalidades, deseos e identidades”. Al mismo tiempo, también es una postura que cuestiona la representación dominante y plantea una dimensión contravisual. “No solo es una cuestión estética, sino que sí atraviesa el cuerpo de la gente que lo hemos hecho”, insistió Leche de Virgen.

El concepto viene de los términos griegos “pornē”, que significa “prostituta”, y “gráphō o graphē”, que equivale a “escribir” o “representar”; y sumado a la forma latina de “post-”, o sea “pos-”, que significa “después”, alude a lo que hay después de la pornografía. Tiene orígenes en Estados Unidos y España durante los 80, pero fue apropiado en Latinoamérica; y en México existen antecedentes en los 90, aunque no siempre con ese nombre.

Posporno queretano

En cuanto a Querétaro, en 2012 se realizó el “Primer Simposio de Pospornografía y Cultura Visual” en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), además de presentaciones y muestras en otros espacios culturales de la ciudad a base de estudios y trabajos en torno al género y a la población de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans y más disidencias (LGBT+).

Para 2013, Diana J. Torres, que visitó la entidad por primera vez, y llevó a cabo actividades al respecto en el Museo de la Ciudad, como muestra de videos, taller de performance o arte corporal y de “Pornoterrorismo”, título de su libro publicado en 2010 en España. Las más recientes jornadas surgieron porque Diana regresó a México a manera de gira y, junto a sus colegas, retomó la idea de hace 13 años.

Las actividades pospornos de 2026, celebradas el 18 y 19 de febrero, consistieron en un taller de danza llamado “Despierta tu cuerpo erótico”, desarrollado como “movimiento para la afirmación de cuerpos no hegemónicos, disidentes sexo-genéricos, trans, gordos” y con discapacidad. También se trató de un taller nombrado “Escrituras marranas”, que consistió en una “experimentación poética, gramatical y lingüística para expresar pulsiones y fantasías”, las mismas que fueron materializadas en textos que formaron un “fanzine”, es decir, una publicación artesanal. Asimismo, se realizó una actividad de micrófono abierto en Maximiliano: Cantina Gay, donde hubo lecturas en vivo. Todas las actividades fueron de entrada libre.

¿Hubo censura?

Leche de Virgen reiteró que no enfrentaron obstáculos para incluir las jornadas en la cartelera oficial del recinto, por lo que reconoció la apertura del museo y el respaldo de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro (Secult), y de la UAQ a través de la Coordinación de Arte y Género de la Secretaría de Extensión y Cultura Universitaria.

Sin embargo, advirtió que “todavía sigue habiendo prácticas de censura”. Por ejemplo, apuntó que en algunos eventos se han modificado imágenes o títulos por considerarlos sensibles. Esto lo atribuyó a “ese conservadurismo que sigue reinando en Querétaro a pesar de que pasan los años”. Aun así, agradeció que el Museo de la Ciudad haya mantenido una política de inclusión hacia expresiones relacionadas con sexualidad y arte contemporáneo.

¿Cómo se ve el posporno fuera del Museo?

Las personas organizadoras sostienen que el impacto ocurre cuando las personas cuestionan y replantean su identidad y sexualidad en su vida cotidiana. Sin embargo, no se obliga a nadie: “quienes se sientan convocados, esto es un espacio para eso”. Uno de los objetivos de las Jornadas posporno fue brindar herramientas para que las personas construyeran textos eróticos desde la poesía o la prosa, así como la exploración de su cuerpo desde la danza.

En el plano político, social e íntimo, plantearon la necesidad de vivir una sexualidad “plena, autónoma y digna”, sin prejuicios ni culpas, dado que “el primer territorio que tenemos que recuperar es nuestro cuerpo”. También aseguraron un efecto cercano a lo terapéutico, entendido como la posibilidad de mirar el cuerpo y el deseo “desde un ángulo más saludable” y no desde las prácticas de la pornografía comercial.

Entre chispas y yunques, Manuel Vázquez dignifica el oficio del herrero

Texto y Fotografías por Kaleb Marín



En la colonia Ejido Modelo, en la ciudad de Querétaro, el sonido rítmico del metal contra el metal marca el pulso de una vida dedicada a la disciplina. Don Manuel Vázquez Ledesma, un hombre de 72 años cuya presencia proyecta una vitalidad que desafía al tiempo, es el protagonista de esta historia. Con seis décadas de experiencia acumulada en sus manos, Manuel moldea el acero y custodia una tradición que hereda de su padre y de su abuelo. Su taller es un espacio donde la fuerza bruta se somete a la precisión del intelecto y las manos, donde el eco del pasado resuena en cada soldadura.

La esencia del oficio, nuevos y viejos herreros

Para Manuel, la identidad profesional es una cuestión de rigor y respeto a la historia. Aunque la sociedad lo etiqueta de forma general como herrero, él establece una distinción necesaria sobre su labor actual. El oficio de herrero, en su definición más pura y antigua, pertenece a otra época y a otras necesidades del campo. “Es que nos dicen herreros, pero no somos herreros ya. Sí, porque el herrero es el que herra, pone herraduras a caballos, hace implementos agrícolas. Entonces, pues no, no es lo mismo los herreros del otro siglo que se dedicaban a eso”, explica con la seguridad de quien conoce cada matiz de su rama.

Esta precisión técnica lo lleva a recordar un encuentro con un cliente del estado de Nayarit, quien lo busca con insistencia bajo un término que en Querétaro es poco frecuente. El visitante, tras mucho buscar, da con su taller y le confiesa: “Ando buscando un balconero”. Manuel reconoce que ese término describe mejor su actividad diaria: la creación de balcones, ventanas, puertas y trabajos de forja. Sin embargo, la costumbre local es distinta. “Usted tiene razón, pero la gente nos dice herreros. Vienen, me buscan y me recomiendan los mismos vecinos. ‘El Güero, el Güero es herrero, el Güero es herrero’ y vienen conmigo”, admite con una sonrisa ante el nombre que la comunidad le otorga.

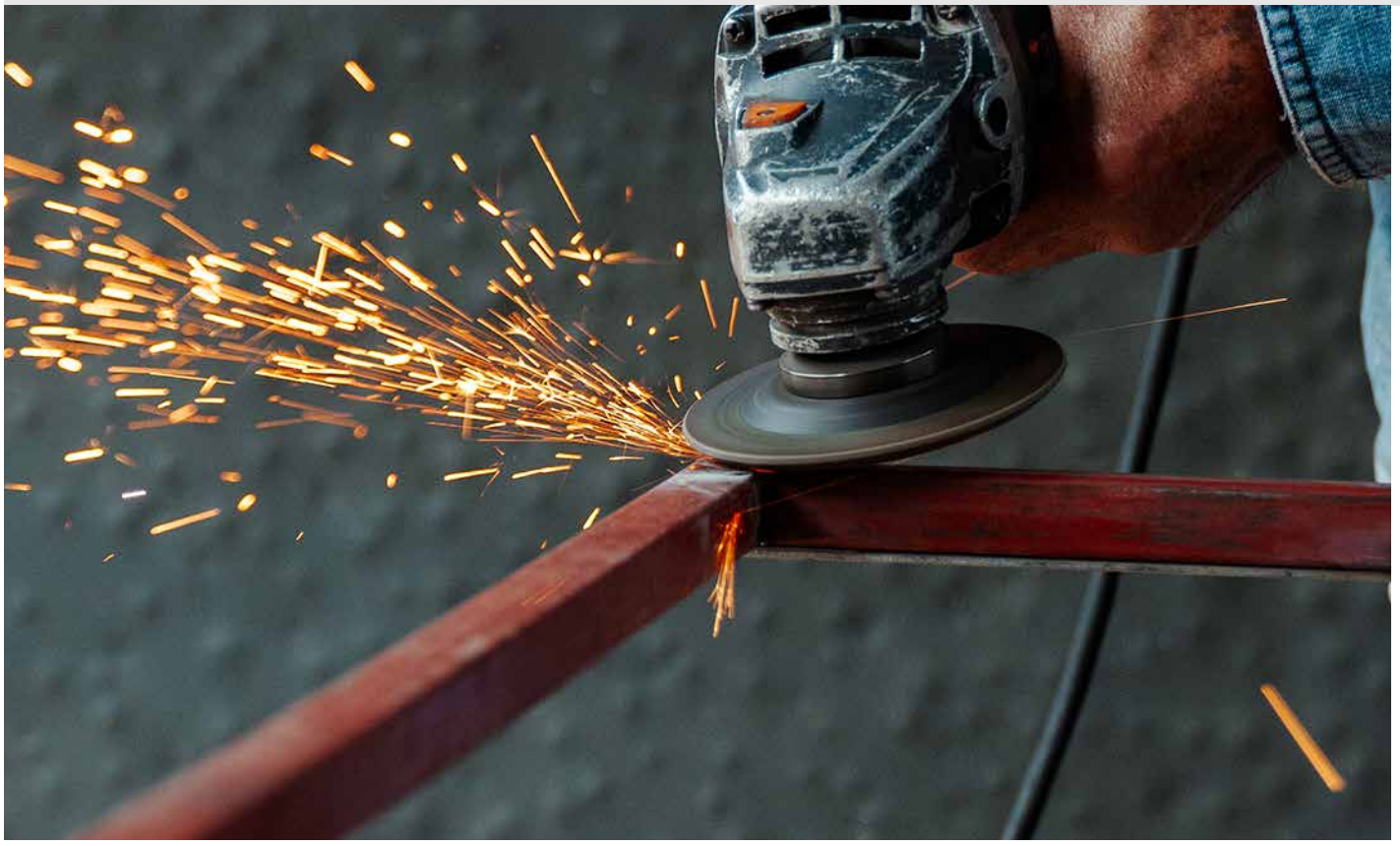
El oficio es, para él, una entidad noble que resiste los embates de la modernidad. Manuel recuerda con total nitidez una charla que sostiene con su padre hace sesenta años, justo cuando el aluminio comienza a ganar terreno en la construcción de viviendas. En aquel entonces, el joven Manuel teme por el futuro de su trabajo, pero su padre le da una lección que todavía hoy es su estandarte de vida: “No, siempre vamos a tener trabajo. ¿Por qué? Porque esas ventanas de aluminio necesitan protecciones de acero”. Esta profecía se cumple cada día en su taller. El hierro no es un material que el tiempo deseche; es el guardián que el aluminio requiere para ofrecer seguridad y firmeza. Para Manuel, la herrería es una cultura milenaria, comparable con la de los persas o la gente del Medio Oriente, quienes desde hace 7 mil años trabajan el metal para crear espadas y herramientas.

Desde la fragua hasta la ingeniería

La genealogía de Manuel es un mapa de trabajo que nace en Michoacán y se consolida en Guanajuato. Su abuelo ejerció la herrería de campo y su padre se estableció después en Salvatierra, en un taller de la calle Abasolo. Manuel, como el hijo mayor, elige el camino del taller sobre la vida académica en la capital del país. Mientras sus hermanos parten hacia la Ciudad de México para estudiar en la UNAM o en el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y se convierten en doctores, contadores o arquitectos; él decide quedarse al lado de la fragua. “Yo me quedé en Salvatierra porque yo vi a mi papá que tenía mucho trabajo. Le trabajaba al municipio”, afirma. En aquel entonces, el taller familiar provee al municipio de bancas y postes que hoy son de concreto, pero que en su momento eran de puro hierro.

Ese mismo espíritu de superación se traslada a sus propios hijos. Manuel es el motor que impulsó la educación de una nueva generación de profesionales que no olvidan sus raíces. Sus tres hijos son ingenieros. Una de sus hijas en Logística y los otros dos en Materiales y Mantenimiento, egresados de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y del Instituto Tecnológico de Querétaro (ITQ). Sin embargo, la profesión no los aleja del metal; al contrario, la ingeniería potencia su capacidad para enfrentar retos mayores en la industria nacional.

Actualmente, sus hijos ejecutan proyectos de gran complejidad técnica en diversos estados. Manuel relata con una mezcla de asombro y satisfacción la obra que realizan para una planta industrial



automotriz. “Andan haciendo unos elevadores en una planta de Isuzu. Es una agencia de carros. Es una cosa impresionante, el día que fui ahí para allá dije, 'Soncomo 15 metros de alto, son cuatro niveles del edificio'”, detalla. En esta obra, el conocimiento empírico del padre y la formación científica de los hijos convergen para crear elevadores de personal y de carga. Para Manuel, el éxito de su familia es el resultado de la responsabilidad que ellos observan en él cada mañana en su taller.

Arraigo en Ejido Modelo y la ética del trabajo

Manuel Vázquez llegó a Querétaro hace 42 años y eligió la colonia Ejido Modelo como su hogar y centro de operaciones. Su relato sobre la ubicación es una crónica de la transformación urbana de la ciudad. Menciona que, cuando él se estableció en la zona, el terreno tenía un origen ejidal, lo que implicaba ciertas dificultades sociales y legales. “Como sabes bien aquí son terrenos; eran terrenos ejidales. Entonces, la gente de los ejidos tiende a vender los pedazos de tierra que no son de ellos. El gobierno les prestó ese pedazo para que lo trabajaran, pero los venden”, explica sobre el pasado del lugar.

La integración a esta comunidad no fue sencilla al principio. La desconfianza de los habitantes originales hacia los que llegan de otros estados fue un obstáculo que Manuel superó con paciencia y trabajo. “Lo que me dio más trabajo fue que me aceptaran en esta comunidad. Porque como que a veces la gente es media cerrada”, recuerda. Con el tiempo, su taller se volvió parte del paisaje cotidiano de Ejido Modelo. Su casa, construida con su propio esfuerzo, es el testimonio de su permanencia.

A pesar de sus siete décadas de vida, Manuel mantiene una postura firme sobre el valor del esfuerzo personal. Para él, la labor diaria es el eje que sostiene la moral de un individuo y su salud física. “El trabajo es digno de ser. El ser trabajador dignifica a la persona”, sentencia con una convicción que no admite réplica. El trabajo, además, es su vínculo con el mundo: “Lo que más me agrada es que conozco mucha gente. Mucha gente de diferentes estratos sociales, pobres, ricos, corajudos y es lo que me gusta de mi trabajo”.

La inquietud por las nuevas generaciones y el cambio social

Detrás de la satisfacción por su oficio, Manuel oculta una preocupación profunda por el rumbo de la sociedad actual. Su inquietud no nace de una postura política, sino de la observación cotidiana de las conductas juveniles y la pérdida de valores que él considera fundamentales, como la puntualidad y el respeto a la jerarquía familiar. “Mira, ahorita ya no sé qué esté pasando, pero ya esta generación como que ya no quieren trabajar, como que son medio irresponsables”, expresa con un tono de reflexión crítica.

Para Manuel, la raíz de esta ‘descomposición social’ no se encuentra en las estructuras del gobierno, sino en la educación que se imparte en el hogar. Es enfático al señalar que la responsabilidad de guiar a los jóvenes recae directamente en los padres. “La culpa pues somos nosotros los papás que no encauzamos bien a los hijos, porque el gobierno no tiene que ver nada. Nosotros como padres, sí; tienes que enseñarles a los hijos”, añade. Él mismo pone su vida como ejemplo, sus hijos lo veían trabajar sin descanso en el taller de Ejido Modelo y adoptaron esa misma disciplina, lo que los convirtió en profesionales responsables.

Esta falta de compromiso la experimenta Manuel de forma directa al intentar contratar ayudantes. Relata con frustración que muchos jóvenes hoy en día carecen de la voluntad para aprender un oficio noble. “He tenido ayudantes últimamente que van llegando a las 10:30, 11 de la mañana, ¿ya para qué los quiero aquí?”, cuestiona. También lamenta que la figura del aprendiz, aquel que agradecía al maestro por la enseñanza de una herramienta de vida, es hoy una rareza. En muchos casos, se enfrenta a actitudes malagradecidas o conflictos legales que antes no existían. Esta realidad lo lleva a preferir la autonomía en su taller: “Fíjate que yo prefiero estar solo. Prefiero estar solo que estar lidiando”.

La paz en la sencillez de Querétaro

Manuel Vázquez Ledesma es un hombre que encuentra la plenitud en la honestidad de sus actos. Su método de trabajo es riguroso y casi clínico; no importa si fabrica un portón de siete metros para zonas residenciales exclusivas o una estructura pequeña para muebles de televisión; la exigencia de calidad es innegociable. Recuerda una anécdota donde obliga a un ayudante a desarmar una protección porque las piezas no estaban derechas. “'Es usted muy delicado'. No soy delicado, sino que me la van a hacer de pedo”, explica con franqueza, consciente de que su reputación depende de la perfección de cada soldadura.

A pesar de los retos económicos, como la crisis financiera de mediados de los años noventa, Manuel nunca se queda sin proyectos. Su fe es el pilar que lo sostiene en los momentos de incertidumbre. Cada día, su rutina incluye un momento de conexión espiritual que lo mantiene humilde. “Yo desde que me levanto le pido a Dios y cuando me acuesto le agradezco... Porque no sabemos si amanecemos un día o no”, confiesa. Esta gratitud es una herencia de su padre y su abuelo que él atesora como su posesión más valiosa.

Hoy, Manuel vive con la tranquilidad de quien cumple con su deber. Se siente feliz en Querétaro y valora la paz de su colonia, comparándola con la complejidad de otras zonas más conflictivas de la ciudad. Se define como una persona sencilla que no busca pretensiones ni lujos. “He sido muy feliz aquí en Querétaro. Me gusta aquí. Me gusta vivir aquí. Nunca he sido pretencioso ni nada. Soy una persona sencilla”, concluye. Al final del día, en el taller de la colonia Ejido Modelo, Manuel Vázquez Ledesma descansa con la satisfacción de saber que, mientras sus manos tengan fuerza para sostener el martillo, el legado de la herrería sigue vivo y con el temple necesario para enfrentar el futuro.

A 300 años de la construcción del acu leyenda al hecho histórico

Ana Cecilia Figueroa/ Fotos: Leonardo Lorena



A 300 años de haber sido levantado, el acueducto de Querétaro encierra una gran paradoja: históricamente ha fungido como insignia de la ciudad, pero al mismo tiempo es motivo de ignominia. Lo segundo obedece al manejo sesgado de la información que los guías de turistas le han dado, pues cuentan una "leyenda" en la cual el Marqués de la Villa del Villar del Águila mandó edificar tan grande portento para cumplir con la promesa de amor que le hizo a una monja de Capuchinas de llevarle agua a su convento.

Aunque nunca se sabrá cómo se creó semejante embuste, lo que sí se puede comprobar con fuentes históricas –como lo ha hecho la historiadora Mina Ramírez Montes– es que Juan Antonio Urrutia y Arana, Marqués de la Villa del Villar del Águila, arribó a esta ciudad a propósito de una encomienda: él y su esposa acompañaron desde la Ciudad de México a la sobrina de la marquesa hasta dejarla a buen resguardo en el recién fundado convento de Capuchinas de Querétaro a dónde fueron trasladadas estas religiosas en la primera mitad del siglo XVIII.

Quizá el origen del equívoco que devino en leyenda se deba a lo que dejó asentado el fraile jesuita Francisco Antonio Navarrete en su obra "Relación peregrina del agua corriente que para beber y vivir goza la Muy Noble, Leal y Florida Ciudad de Santiago de Querétaro" publicada a propósito de la inauguración del acueducto: el marqués "atraído del divino hechizo de las religiosas capuchinas, que acababan con su fundación de hacer del todo feliz a esta ciudad […], llegó a entender la grande necesidad que padecían las reverendas madres capuchinas de agua limpia para los preciosos menesteres de una tan limpia y pura comunidad […] y así […] a las madres capuchinas prometió meterles a sus expensas el agua limpia y clara en su convento".

Más allá del romanticismo de Navarrete, los historiadores José Ignacio Urquiola Permisán y Mina Ramírez Montes han documentado que su construcción a partir de 1726 obedeció a los graves problemas de salud que empezaron a presentarse entre la población queretana ocasionados por la contaminación del río por los desechos que en él vertían los obrajes y trapiches (negocios grandes y pequeños de telares). Además, dejan claro que el marqués fue sólo un comisionado del virrey para que resolviera el problema del agua, y la solución consistió en trasladar por el acueducto el agua de los manantiales del Capulín, ubicados en La Cañada.

Finalmente, estos especialistas se encargan de desmontar la versión de que el marqués

educto: de la

Divulgación/Facultad de Filosofía



la contaminación del agua, se quedó en promesa, por lo que el marqués tuvo que pagar gran parte de esta obra hidráulica que incluyó el acueducto con sus 74 arcos, más la instalación de 10 fuentes públicas que junto con las privadas sumaban 60 pilas de agua.

Así, esta obra que tardó 13 años en materializarse, 300 años después sigue siendo motivo de orgullo, pero también de controversia para los queretanos.





fue por iniciativa propia el gran benefactor de la obra que costaría 25 mil pesos; en realidad los vecinos acaudalados que se habían comprometido a cooperar para subsidiarla, incluyendo monasterios y conventos, a cambio de que el agua llegara hasta el interior de sus viviendas, así como lo que debían aportar los dueños de los obrajes al haber sido los responsables de

Hacer teatro es trasgresor: Entrevista con Francisco Mondragón

Angel Avila Zapata

Francisco Mondragón, siguiendo una tradición familiar, es un artista reconocido a lo largo y ancho del municipio de San Juan del Río, su trabajo, no solo como interprete, sino también como director, docente y promotor del arte escénico lo han convertido en pieza clave de la infraestructura cultural en la ciudad.

Sus puestas en escena, tales como: "El corazón delator" o "Divas: El musical", son prueba fehaciente de su calidad en el escenario. Sin embargo, la ruta de hacer teatro en una región donde existen pocos recintos artísticos ha complicado el camino en más de una ocasión.

"Yo estaba acostumbrado de saltar de una obra a otra, ensayos todo el día, el cambio a San Juan del Río hizo que esto disminuyera significativamente. Mi mujer y yo nos conocimos en Ciudad de México, pero al momento de tener a nuestra primera hija, fue cuando decidimos mudarnos al bello San Juan, para que creciera en un lugar tranquilo y disfrutara su infancia.

En la cuestión teatral lo he vivido como judío errante, porque no hay tantos espacios culturales donde se pueda hacer, sin embargo, creo que todos los que nos dedicamos a este bello arte, este arte vivo, tenemos esta necedad de que cualquier espacio se vuelva teatro, viva en nosotros y en el público. Me apasiona la docencia, preparar a nuevos talentos, para mí es arrollador", relató Francisco Mondragón.

Un arte centralizado

De los 738 teatros registrados en el país (hasta 2025), la Ciudad de México se lleva de manera contundente el puesto a la entidad mexicana con mayor actividad teatral, contando con 158 recintos. Mientras tanto, Querétaro apenas logra colarse en el top 13 con tan solo 22 recintos, sin contar a compañías independientes, que lleven a cabo funciones únicas o temporadas largas en algunos lapsos del año, o en fechas especiales, lo que evidencia una brecha enorme entre dos entidades vecinas.

El gobierno juega un papel clave, junto a otras entidades como Estado de México, Veracruz o Nuevo León, es a través de la dependencia cultural de cada administración local, que un estado puede escalar posiciones. Sin embargo, en municipios industriales y pequeños como San Juan del Río, los estímulos económicos - artísticos no son prioridad, puesto que la ciudad no es en sí un parador cultural en la región, esto históricamente hablando.

"Ha sido algo que si me tiene desesperanzado. Nuestros proyectos no tienen ningún apoyo del gobierno, claro que nos hemos acercado, pero nuestra compañía no se casa con esa posibilidad. Los hacemos siempre con recursos propios, con el riesgo que eso conlleva.

No hay una voluntad política o empresarial real al apoyo de los creadores escénicos, está mal entendido el apoyo, porque no estamos buscando foco nada más, 'Cuántica Producciones' de la cuál soy productor general junto a Vianey del Toro, es una compañía teatral con proyectos inmersos en el mundo de las multiplataformas, hemos recibido reconocimientos nacionales e internacionales. Aun así, ha sido muy difícil, pero creemos en que esto sea lo que tiene que ser, una profesión sin tener la mesa vacía", destacó Mondragón.

Una realidad dura en la labor teatral, es que la centralización de Ciudad de México sumada a la poca o incluso nula exhibición en ciudades pequeñas, limita al mismo tiempo otro punto clave: La promoción de este. Una administración no priorizará nunca una escuela de actuación, talleres constantes, un foro destinado únicamente al teatro, o festivales que reúnan talento de todo el mundo, si la poca oferta ya existente no recibe la atención de los habitantes.

El teatro también incomoda

"Ciertamente hay talento en San Juan, pero también huecos que hay que llenar, tenemos que dejar de romantizar el arte, ¿Lo es? Sí, pero el arte también es trasgresor, arriesgado e incómodo. En San Juan aún estamos evolucionando en ello. No puedes tener una continuidad, debido a que no hay una costumbre de temporadas, tampoco hay donde profesionalizar como actores, no hay ningún foro especializado en teatro, y por ello no puede haber grandes producciones, implican flete.

Esto genera que el público tenga poco hábito teatral, porque están esperando que todo sea gratuito y eso es como una antivacuna teatral, porque a veces se presenta algo que es amateur o estudiantil y no se especifica. Aunque nuestro estado Querétaro, tiene una tradición cultural fuerte, a veces no te enteras de nada, porque no hay un buen trabajo de promoción o en redes, entonces quien quiera seguir esta carrera, tiene que desgraciadamente que emigrar", sentenció Francisco Mondragón.

"Cuántica Producciones", juntos a otras compañías en el municipio pueden ser la pauta para que más ciudades en el bajío comiencen a formar su identidad teatral, pero, para ello Francisco Mondragón ha dejado algo claro, se requiere pulir diversas áreas de oportunidad.



Leer para crecer: la BIUAQ SJR crea lectores desde la infancia

Daniela Esmeralda Rosales Mata

Con 14 años de trabajo continuo en San Juan del Río, la Biblioteca Infantil Universitaria (BIUAQ) de la Universidad Autónoma de Querétaro desarrolla acciones enfocadas en la promoción de la lectura y la escritura desde la infancia. A través de talleres, actividades formativas y servicios abiertos a la comunidad en general, este proyecto universitario de carácter cultural busca fortalecer el vínculo entre las personas y los libros desde edades tempranas, integrando la literatura con el aprendizaje y la convivencia.

Catorce años sembrando lectura y escritura en San Juan del Río

La responsable de la BIUAQ SJR, Ana Luisa Forzán De Lachica, compartió que esta área lleva 16 años promocionando la lectura y escritura en campus Querétaro -bajo la actual coordinación de Martha Beatriz Soto Martínez- y 14 años en el municipio de San Juan del Río.

La licenciada en Pedagogía destacó que la Biblioteca Infantil se dedica principalmente a la promoción de la cultura escritura.

En la biblioteca infantil -la cual se encuentra en el Edificio O, segundo piso- ofrecen talleres y actividades para las infancias y adultos mayores, ya que es un espacio de "exploración libre". El espacio cuenta con libros de valor literario e informativo, los cuales han sido cuidados de manera editorial, ya que las ilustraciones también forman parte de la introducción a la literatura.

"La literatura y los libros nos dan pie a hacer talleres, pero como pretexto. Es decir, tenemos el libro como intermediario", compartió la especialista en Desarrollo y Aprendizaje.

Universitarios que leen, median y transforman

Cabe destacar que en la biblioteca trabajan estudiantes universitarios de las áreas de psicología, educación y artes. "Esto realmente ha sido un éxito maravilloso, porque son estudiantes universitarios que son lectores que se van convirtiendo en mediadores de lectura en este camino". De igual manera, Ana Luisa compartió que a la comunidad estudiantil "les sirve como formación para trabajos con múltiples edades". Lo que muestra un trabajo colaborativo en donde se enriquecen tanto actividades lingüísticas como culturales.

Asimismo, la maestra en Aprendizaje de la Lengua y las Matemáticas explicó que el equipo de BIUAQ SJR, se encuentra en constante capacitación. De igual manera, realizan invitaciones a personalidades del mundo de la cultura escrita, como es el caso de escritores, editores, especialistas en la literatura infantil y juvenil e ilustradores, ya que esto muestra las diferentes relaciones con el libro. "Entender que el libro es un trabajo colaborativo entre muchas personas y que cada persona pone algo de ello enriquece la experiencia", agregó.

La lectura que conmueve a hospitales y familias

Sin embargo, su trabajo no es exclusivo dentro del campus San Juan del Río. El programa "Acariciando con apalabras", consiste en la lectura dentro del Hospital General 3 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y se espera poder participar en otras instituciones.

Así como la visita a familias del internado "Luisa María Amarilac". "Crear momentos de vinculo y de alegría entre la familia y las niñas (que les hace mucha falta) y que construyan recuerdos juntos. La literatura hace maravillas", compartió la también licenciada en Psicología, Ana Luisa.

También realizan lectura en dos escuelas. "' ¿Por qué?' dirán. Porque de alguna manera, la lectura que se hace ahí es didáctica, es decir, para aprender y nuestra apuesta es convertir a los lectores, pero por placer, porque les significa, porque es algo placentero. No importa si tiene una intención educativa o no. Más bien, el propio libro, va dando la oportunidad de construir ese mundo interno en donde puede vivir y puede probar cosas para su vida y que también se vuelve un espacio público", aclaró.

Talleres para descubrir el mundo

En la BIUAQ, trabajan con infancias de cero a 12 años. Cuentan con talleres de lunes a jueves y los sábados. Cada semestre, cuentan con un nuevo programa de talleres, entre los cuales destacan dos tipos: específicos y de exploración libre.

Natalia Rivera, bibliotecaria de la BIUAQ SJR, compartió que los talleres específicos se llevan a cabo los martes de 4 pm a 5 pm. Así como talleres de ciencia y cocina para infancias de seis a 12 años. "Igual si hay niños de cuatro años que me han preguntado, '¿puedo traerlo a este taller?' La ciencia, el interés y la lectura no tiene límite de edad. Igual se puede probar. Pueden traerlo a ese taller y puede estar aquí con mucho gusto", destacó la licenciada en Psicología Educativa.

Desde la cuna

Los miércoles y sábados cuentan con el taller dedicado a bebés de cero a tres años, impartidos por diferentes talleristas. Este se realiza en un horario de 10 am – 11 am, con el propósito de que conozcan y exploren la lectura, el mundo e incluso, el lenguaje a través de canciones. "Los bebés para nosotros son seres que desde que nacen tienen ya cosas en su imaginación, en su mente, tienen creatividad, comunicación. Entonces, también los invitamos al día sábado. Se 10 am a 1 pm hay exploración libre también". Así como el taller "Patitas y Colitas" de 4 pm – 5 pm para las infancias de tres a cinco años.

Exploración libre: cuando la imaginación marca el camino

El taller de exploración libre consiste en una hora en la biblioteca, en donde se realizan actividades de lectura, artísticas o de ciencia. Incluso, las infancias pueden proponer ideas respecto a su exploración. Este, no cuenta con un horario específico. "Pueden venir de 10 am a 11 am, de 10:30 am a 11:30 am, en la tarde de 3:30 pm a 4:30 pm, o de 4 pm a 5 pm", aclaró Natalia.

Día de Consejo: aprender juntos a través del arte, la ciencia y la cocina

De igual manera, la licenciada en Innovación y Gestión Educativa, María Rosalba, compartió acerca de la actividad denominada "Día de Consejo". Esta es una nueva actividad del semestre en curso, la cual se lleva a cabo los viernes últimos del mes en un horario de 8 am – 12 pm. Estos días incluyen una actividad de arte, una de ciencia y una de cocina en vinculación con la lectura. "La lectura es nuestro punto de partida para desarrollar esas actividades", añadió "Rosita".

Dentro de la participación de las infancias, el equipo bibliotecario destacó que "ellos mismos van explorando, van proponiendo, vamos incluso aprendiendo cosas juntos. Y hacen nuevos amigos, conocen a niños de otras escuelas y se relacionan. Entonces se construyen también lazos afectivos de conocimiento y pues más que nada aprendemos a disfrutar la lectura".

Una biblioteca viva y abierta a la comunidad

Respecto al Día del Libro, el cual se celebra el 23 de abril, llevará a cabo la actividad "Dinosaurios Escondidos", abierto a infancias de seis a 12 años de 4 pm – 5 pm.

Los servicios y la atención de la BIUAQ SJR están abiertos a la comunidad en general. "También de alguna manera los padres pueden quedarse leyendo o pueden participar en otras cosas. Tenemos actividades especiales también en algunos días".

Se solicita una cooperación de 50 pesos por sesión. Sin embargo, si existe alguna dificultad en pagar esta cantidad, se reduce a 30 pesos. "Buscamos que eso no sea un problema y que puedan venir pues en la mayoría de los niños". La BIUAQ SJR cuenta con dos horarios: de 10 am – 1 pm y de 2 pm – 6 pm. Asimismo, invitó a la comunidad en general a contactarse por medio de sus redes sociales. En Facebook como "Biblioteca Infantil Universitario SJR" e Instagram como @biuaqsjr por cualquier duda o incluso, reservación.

DIVULGACIÓN, FACULTAD DE FILOSOFÍA

Discursos y debates en esferas digitales: Una aproximación desde Habermas

Natalia Dávila García

Desde la perspectiva de Jürgen Habermas, la esfera pública era entendida como un espacio de debate racional donde la población podía discutir asuntos de su interés a través del diálogo. Sin embargo, ese modelo se ha transformado por la presencia de redes sociales, algoritmos y plataformas que condicionan la visibilidad de ciertos discursos sobre otros, esto se ha vuelto particularmente peligroso con discursos que incitan al odio; señaló Gabriel Alfonso Corral Velázquez, profesor-investigador de la Facultad de Filosofía durante la conferencia "La transformación digital de la Esfera Pública: una lectura desde J. Habermas" organizada por la Maestría en Filosofía Contemporánea Aplicada.

Corral Velázquez, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, explicó a detalle el cómo las plataformas online han creado espacios de debate político y social en los cuales cada vez más personas se adentran en discusiones de debate público. Advirtió que uno de los cambios más importantes es que el debate público ya no ocurre solamente en espacios físicos o en medios tradicionales, sino dentro de entornos digitales donde la atención se disputa constantemente. En ese sentido, comentó que muchas veces la visibilidad depende más de la viralidad o del impacto emocional de un mensaje que de la solidez de los argumentos que se esgrimen, lo que ha caracterizado a la cultura digital desde finales del siglo XX.

También destacó que el disenso es indispensable en y para la vida democrática, en especial la digital, pues el conflicto y la diferencia de posturas no deben entenderse como algo puramente negativo, sino como una crítica y parte necesaria para la construcción de una esfera pública diversa.

Asimismo, mencionó que, aunque las redes sociales han ampliado algunas formas de participación, las calles y los espacios públicos de reunión presencial continúan siendo fundamentales para la expresión política, ya que permiten que ciertas voces encuentren formas de presencia que no siempre logran dentro de las plataformas digitales y así se puede crear una colisión de narrativas. Señaló que estos cambios obligan a repensar la relación entre ciudadanía, tecnología y democracia.

Así, la conferencia permitió reflexionar sobre cómo la esfera pública se ha convertido en un terreno atravesado por la tecnología, la visibilidad y las dinámicas de las plataformas digitales, en un momento en el que la cultura digital está modificando no sólo la comunicación, sino la manera en que se ejerce lo político en la vida cotidiana.

Finalmente, y a partir de una lectura de Habermas, Corral Velázquez recordó que la ciudadanía aún tiene en los espacios públicos y digitales nuevas formas de intervenir en la construcción del debate contemporáneo.



64

Sergio Olvera León

“Check” en las plataformas de video “streaming”

Cada año, muchas mujeres lidiamos con debates cuasi-estériles sobre la importancia histórica, política y social del 8 de marzo, reconocido internacionalmente como “El Día de la Mujer”. Un día al año, solo un día, en el que se ha luchado para que el espacio público sea escenario de demandas, denuncias, protestas, cantos, consignas e incluso iconoclasias. A pesar de los esfuerzos por socializar el mensaje, el flujo de información se enfoca en lo que considera vandalismo, violencia y radicalización.

Aquel día, y gracias a la maravillosa inmediatez de las redes sociales, videos de mujeres que documentaron parte de la marcha del 8M en Querétaro se viralizaron para mostrar cómo un hombre con cámara fotográfica en mano fue capaz de propinarle una patada en el rostro, presuntamente a una menor de edad; esto a consecuencia de pedirle que se alejara de los contingentes, ya que históricamente se convocan a reporteras, investigadoras y fotógrafas para documentar los hechos, preponderando, evidentemente, la participación de las mujeres debido a la brecha histórica de desigualdad en todos los ámbitos.

Se instrumentalizaron los tendederos de deudores alimentarios con fines de propaganda política. Lo que debería de ser un espacio de denuncia pública, por efectos de la incapacidad de las autoridades formales para otorgar justicia, se ha utilizado como un escaparate de micro-campañas sucias al tender presuntas denuncias con rostros de personajes que figuran en la vida política de Querétaro, lo que ocasiona a que les dé foco a quiénes de inmediato realizan videos y comunicados en afán de restaurar su buen nombre.

Además, se promovieron discursos que fomentan la preponderancia al cuidado del patrimonio histórico y símbolos religiosos. Los actos de iconoclasia tal vez son las acciones políticas menos entendidas, pues la percepción de quienes no tengan claro el contexto histórico les puede generar un rechazo inmediato ante lo que consideran vandalismo y blasfemia. El Templo de San Francisco de Asís, cimentado en pleno corazón del Centro Histórico, fue intervenido con consignas como “abusadores”, “México feminista”, “Feminicidas”, “¿Religión? Rebelión”. Aumentando un rechazo generalizado ante el intento de flamear la entrada principal del Templo, que, para fortuna de la puerta, “no se quemó gracias a toda la prevención, a toda la obra preventiva [sic] que se hizo de poner materiales retardantes en cuanto al fuego, gracias a esta acción pudo evitarse un daño mayor”, manifestó el vocero de la Diócesis de Querétaro, Martín Lara Becerril. Me pregunto si el vocero o algún jerarca de la iglesia católica podrían realizar un ejercicio de exégesis y considerar los actos de iconoclasia como una reacción ante la deuda histórica que tiene el cristianismo por la persecución –principalmente hacia mujeres–, que desencadenó la bula de “summis desiderantes”.

Si las intervenciones iconoclastas parecieron alarmantes, más alarmante son las cifras de la Encuesta ENDIREH 2021, que revelan que el 75.2 por ciento de las mujeres en Querétaro han experimentado violencia psicológica, física, sexual, económica o patrimonial. ¿Cuántas acciones preventivas se tomarán para proteger a las mujeres? ¿Más que las que se tomaron para el cuidado de los monumentos?

Luis Donaldo Sánchez Gómez

La decadencia de la democracia liberal: ¿el fin de la Historia?

Una de las premisas más importantes de la última década del siglo XX fue la que hizo Francis Fukuyama en su ensayo más polémico “¿El fin de la Historia?” (2015, publicado originalmente en 1989), que con el colapso del comunismo en la Unión Soviética [URSS] afirmaba “Lo que podríamos estar presenciando no es simplemente el fin de la Guerra Fría o la desaparición de un determinado período de la historia de postguerra, sino el fin de la historia como tal: esto es, el punto final de la evolución ideológica de la humanidad y la universalización de la democracia liberal occidental como la forma final de gobierno humano” (p. 40). Su principal postulado era que la democracia liberal como modelo de gobierno había logrado vencer a las formas de gobierno del “corto siglo XX” -término que utiliza Eric Hobsbawn (1994) en su libro “Extremes. The short twentieth century 1914-1991”- las dictaduras, el fascismo y en mayor importancia el comunismo.

Contemplando que han pasado 37 años desde la caída del muro de Berlín, la derrota del comunismo y la desintegración de la URSS, su postulado sobre que todos los países tarde que temprano, tendrían una transición a la democracia liberal, siguiendo el modelo de occidente y que era el último proyecto al que debería de aspirar la humanidad, no logró dar respuesta a las demandas de las sociedades del siglo XXI y peor aún, generó que viejos enemigos del siglo XX regresaran con mayor fuerza: el populismo y el nacionalismo.

Aquellas ideas de la democracia liberal que generarían un período de paz, prosperidad y libertad para el “nuevo orden global” que nacía en 1989, parece que cada vez muestran más una decadencia que el triunfo que proponía Fukuyama. El aumento de los gobiernos populistas o nacionalistas, el resurgimiento de grupos supremacistas blancos, el proteccionismo económico -aranceles, bloqueos y sanciones económicas- y el genocidio que se está llevando en Palestina, hacen creer que el liberalismo económico y la democracia como modelo político-económico, en la práctica no tuvo un efecto duradero para generar tiempos de estabilidad y paz.

En efecto, la crítica a la democracia liberal es una crítica al sistema político estadounidense, en específico a su política expansionista e imperialista, que en palabras de Noam Chomsky en su libro “Sobre el poder y la ideología” (1988) es “la mayor preocupación de la política exterior estadounidense es la de garantizar la libertad para robar y explotar” (p. 10). Cuando algún país decide no alinearse o someterse a las políticas estadounidenses, se convierten automáticamente en enemigos de la “democracia” y la manera de resolver el conflicto por Estados Unidos es por medio de la guerra, muerte y destrucción -Afganistán, Irak, Siria, Libia, Palestina (ayudando al Estado de Israel) y recientemente a Irán, como algunos ejemplos de intervención que han llevado en el siglo XXI, pero la lista es larga.

Ante este escenario de caos político, el aumento de gobiernos nacionalistas en Europa, la presencia de líderes populistas en América Latina y el presidente Donald Trump que se cree comandante del mundo, donde se genera una política de un “ellos” vs “nosotros” y su retórica que llama al odio, exclusión y miedo; hoy más que nunca es necesario pensar en los desafíos que se tienen para seguir peleando por los ideales democráticos, no es una crítica a las libertades políticas, sino, el papel que ha tenido el liberalismo económico dentro de las democracias y que solo ha beneficiado la política expansionista de Estados Unidos. No fue el final de la Historia, sino la perpetuación del imperialismo estadounidense.

Presea Irineas

Omar Frómeta Rodríguez

“Hacia una cultura de paz desde el trabajo con adolescentes en la UAQ”

La violencia en las instituciones educativas ha aumentado en los últimos años. Estos espacios, como organizaciones complejas, la reproducen a través de su vida simbólica: valores, normas y discursos. A través de la colaboración directa con la Unidad de Atención a la Violencia de Género (UAVIG) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), se ha identificado un aumento de los casos de adolescentes señalados por ejercer algún acto relacionado con la violencia de género, lo que denota un fenómeno urgente de atender. Ante este panorama, se diseñó desde 2023 un programa de consejería como parte de una estrategia psicoeducativa para intervenir en los significados de estos actos violentos.

La atención a hombres adolescentes es una prioridad de trabajo de la Dirección de Inclusión e Igualdad de Género para la Cultura de Paz de la UAQ. Uno de los objetivos de trabajo para el año 2026 es seguir garantizando un acompañamiento a aquellos jóvenes que presenten malestares emocionales por cometer algún acto de violencia de género dentro de las Escuelas de Bachilleres. No se trata de un acto punitivo; este procedimiento constituye un enfoque preventivo en aras de fomentar cambios de conducta y evitar la reincidencia, garantizando una cultura de paz en el salón de clases.

El acompañamiento que ofrece la presente estrategia es solicitado por las instancias de la Escuela de Bachilleres o por la propia UAVIG, contando siempre con el consentimiento de padres o tutores al tratarse de estudiantes que aún no cuentan con la mayoría de edad. Es implementado por una persona formada en la Estrategia de Trabajo con Hombres de la UAQ, quien debe cumplir con un perfil específico basado siempre en una postura ética de atención. El facilitador debe evaluar conductas de riesgo, comunicar conocimientos y propiciar la reflexión crítica ante los actos de violencia ejercidos, comprometiendo al estudiante con la responsabilidad de identificar el ejercicio de su propia violencia.

Constituye una prioridad de atención reducir el malestar emocional que pueden generar estas formas de relación y, al mismo tiempo, ofrecer herramientas de resolución asertiva de conflictos. Poder intervenir en el trabajo educativo desde una perspectiva de género garantiza que los estudiantes desarrollen una autoconciencia empática sobre el impacto de sus acciones y las desnaturalicen. Muchas veces, la naturalización de la violencia es la consecuencia de estos actos; elementos como los estereotipos de género cobran gran influencia en la construcción de la masculinidad durante la adolescencia, reforzando formas de relación basadas en tratos de irrespeto e inequidad hacia niñas y adolescentes. Educar con perspectiva de género promueve que la escuela se transforme en un espacio seguro donde el respeto y la igualdad dejan de ser conceptos abstractos para convertirse en la base de sus vínculos cotidianos.

Promover una cultura de paz al interior de nuestras aulas asegura la protección de nuestros estudiantes y la armonía en la convivencia de la comunidad estudiantil; representa, además, una muestra de respeto y relaciones pacíficas como garantía de nuestro trabajo diario y compromiso institucional como educadores.

Raúl Iturralde González

La oficina mágica

“No podía aceptar que el presidente de los Estados Unidos se prestara a realizar ese tipo de acciones”. Estoy parafraseando a un comentarista de internet al cual he seguido por años y que suele estar en lo correcto en sus análisis y predicciones. La frase se refiere a las acciones tomadas por el presidente Trump en las supuestas negociaciones entabladas entre los Estados Unidos e Irán para evitar la guerra que, después de todo, empezó en febrero de este año.

Esto es algo que he notado recientemente como resultado de las erráticas acciones tomadas por la administración norteamericana. Después de que dicha administración toma una decisión que en principio no tiene sentido surgen los intentos por darle una explicación. Algunas personas tratan de explicarlo como un intento de distraer la opinión pública, otras como un intento de manipular el mercado, algunos otros lo ven como una táctica de negociación, e incluso se llega a especular que se trata de una artimaña o un innumerable etcétera de posibilidades. Todos intentos de cuadrar el círculo para darle sentido a algo que pareciera no tenerlo.

La pregunta no es sobre la actuación de dicha administración, la pregunta es de dónde surge esta necesidad de encontrarle una base o sustento a la actividad o decisión realizada. Me parece que el parafraseo que incluí al principio nos da una pista, creemos que una persona en cierta oficina debe actuar de cierta manera.

En otras palabras, le atribuimos un poder transformador al hecho de llegar a una oficina o puesto. Creemos que el simple hecho de nombrar a alguien a un puesto va a obligar a dicha persona a actuar de cierta manera. Le atribuimos “peso” a las oficinas, a los puestos, y ese peso, suponemos, obligará a las personas a actuar de cierta manera.

Esto indica cierta ceguera que se materializa a la hora de votar. No importa, suponemos, las acciones, conductas o dichos de un candidato, una vez que llegue al poder, la persona tendrá que actuar de cierta manera. En Estados Unidos los expertos siguen preguntando si cierta acción es “presidencial”, como si la respuesta negativa invalidara dicha acción o condenara de alguna manera a quien la realizó. Pero lo cierto es que no, lo cierto es que los rasgos negativos aumentan con el poder y los rasgos positivos disminuyen con la presión. Las personas no cambian al asumir una posición oficial. Por eso es necesario no solamente ejercer cuidado al momento de votar por alguien, sino que también es necesario el contar con contrapesos que impidan el ejercicio descontrolado del poder. Mejor aún, el poder debería estar dividido para evitar que una sola persona pueda ejercerlo de manera unipersonal.

Ángel Balderas Puga

Trump, Netanyahu y el pretexto de las bombas nucleares

Benjamin Netanyahu, primer ministro de Israel, repite y repite una cantaleta desde hace 30 años, que Irán estaría muy cerca de fabricar bombas atómicas.
En 1995 dijo que Irán lo haría en un periodo de entre tres y cinco años, es decir, entre 1998 y el año 2000, cosa que no sucedió. En 2006 dijo que Irán estaba a punto de producir "25 bombas nucleares el año", algo que, 20 años después no ha sucedido. En 2012 repitió que Irán estaba "a seis meses de conseguir uranio enriquecido al 90 por ciento", esos seis meses ya pasaron hace mucho, pero mucho tiempo, e Irán no ha llegado a tal nivel de enriquecimiento, necesario para construir bombas atómicas.
En 2015 declaró que Irán estaba "a semanas" de tener material suficiente para un arsenal nuclear. Si eso hubiera sucedido hace 10 años, tal y como aseguró Netanyahu, ni Israel ni Estados Unidos habrían atacado Irán ni en junio del año pasado ni en febrero de este año. En 2018, Netanyahu siguió con su cantaleta de que Irán estaba a punto de construir bombas nucleares "muy rápido", algo que repitió en junio del año pasado para tratar de justificar su ataque a Irán, señaló que Irán "podría producir un arma nuclear en muy poco tiempo". 30 años de mentiras que ni el propio Netanyahu se cree.
Sin embargo, 30 años después de esas cantaletas, ahora Netanyahu convenció a Trump de sus mentiras y ahora ya no es sólo Netanyahu, sino también Trump el que repite la misma cantaleta, actualizada.
La creación de bombas nucleares por parte de Irán es el nuevo pretexto que fue apareciendo, poco a poco, para justificar la nueva agresión de Israel y Estados Unidos a Irán, el pasado 28 de febrero. Agresión que aún no ha terminado.
El nuevo pretexto es verdaderamente ridículo proviniendo del presidente del país que detenta el segundo arsenal nuclear más grande del mundo, pues los Estados Unidos cuentan con 3 mil 700 ojivas nucleares (sólo por detrás de Rusia, que detenta 4 mil 309), según datos del "Stockholm International Peace Research Institute" (SIPRI). Así que todas y todos, en todo el mundo, nos tendríamos que creer la absurda fábula de que un país con casi 4 mil ojivas nucleares estaría "preocupado" porque otro país tuviera una.
El colmo de la hipocresía y del cinismo es que según estimaciones del SIPRI, Israel contaría, de manera clandestina, con unas 90 ojivas nucleares (por encima de las 50 de las que dispone Corea del Norte), colocando así a Israel en el octavo lugar en cuanto a capacidad nuclear.
Mientras que Irán, el país agredido, es signatario del tratado de no proliferación de armas nucleares, el país agresor, Israel se ha negado a firmar dicho tratado, desde su creación en 1968. Mientras que Irán ha permitido las inspecciones de su programa nuclear por parte del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Israel nunca ha permitido tales inspecciones en su central nuclear de Dimona.
Si Estados Unidos se cree con el derecho de atacar a otros países para que no tengan armas nucleares, entonces ¿por qué no ha atacado a Rusia, a China, a Francia, al Reino Unido, a la India, a Pakistán, a Israel o a Corea del Norte? Pues precisamente porque dichos países podrían defenderse y porque Estados Unidos ha usado siempre un doble rasero con el fin de beneficiar a sus socios o a sus vasallos.
El hecho de que Irán haya venido desarrollando su industria nuclear no significa que trate de construir armas atómicas, y lo mismo vale para cualquier otro país, pues la energía nuclear tiene muchas otras aplicaciones no militares. Una de las más importantes es la generación de energía eléctrica.

Aristóteles Ramírez

Los politólogos no somos grillos

El pasado jueves 16 de abril se inauguró el congreso de ciencia política, organizado por el comité local de la Asociación de Estudiantes de Ciencias Políticas y Administración Pública (ANECPAP). Dentro de la línea de honor, se contó con la participación del diputado local, Paul Ospital. De la intervención del legislador, varias cosas llamaron mi atención, pero, por cuestiones de espacio, destaco solamente una. Aclaro que lo más relevante es lo que dijo y sus implicaciones y no tanto el personaje.
Este señor profirió un insulto a todos los que estudiamos o enseñamos Ciencias Políticas y Administración Pública, pues nos calificó de "grillos". Reproduciendo así, un lugar común, que exhibe ignorancia y menosprecio de la profesión del politólogo y del político.
Según el diccionario, la grilla es el (…) "Ambiente de murmuración, chismes y calumnias que se produce en círculos políticos, sindicales, empresariales, etc., debido a los intentos de varios de sus participantes por sacar ventajas personales y obstaculizar a sus rivales: la grilla electoral, entrar a la grilla, hacerle grilla al rival". Otra de sus acepciones es: intriga, enredo.
Siguiendo estas definiciones, se infiere que no se necesita gran capacidad intelectual, ni mucho menos, demasiado estudio para murmurar, chismear o calumniar, ni para enredar. Significa entonces que, para el diputado, cualquier persona que estudia o enseña Ciencias Políticas, dedica su tiempo a murmurar, intrigar, chismear o enredar.
Con este lugar común, el diputado también olvida que la murmuración, el chisme o el enredo puede hacerse en cualquier ámbito de la vida, sea profesional o no, por lo que su imprecisión, lejos de caernos bien, como quizá fue el intento, muestra la incapacidad para reflexionar sobre la política y sobre la ciencia política.
Sartori entendía la Ciencia Política como una disciplina que debe ser rigurosa y analítica, centrada en el estudio de los conceptos y las instituciones políticas. Rigor y análisis fundado en un método científico, no en chisme ni intrigas palaciegas.
Por otro lado, creer que hacer política es hacer grilla, quizá muestre lo que él piensa del oficio y no ayuda a mejorar la imagen de la política y de la clase política que tan deteriorada está en Mexico y el mundo.
Parafraseando a Aristóteles, la política es la actividad orientada al bien de la comunidad (la "polis"), mediante la organización y ejercicio del poder. La grilla, por el contrario, busca enredar y chismear para el beneficio personal o de grupo, en detrimento del bien común.
Desconozco si para chismear o intrigar, para grillar pues, se ocupen estudios profesionales. Es seguro que se ocupa algún tipo de talento, pero, sobre todo, se precisa de una buena dosis de desdén por la ética y la ciencia, ambas muy deseables en la Ciencia Política y en la política.

Referencias

Aristóteles. (1998). Política (J. Marías & M. Araujo, Trads.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada ca. siglo IV a. C.)
Sartori, G. (1979). La política: Lógica y método en las ciencias sociales. Fondo de Cultura Económica.
Diccionario de americanismos (2010). Asociación de Academias de la Lengua Española.
Diccionario del Español de México (DEM) http://dem.colmex.mx, El Colegio de México, A.C., [Fecha de consulta: 20 de abril de 2026].

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO PARA LA CULTURA DE PAZ
RED ESTUDIANTIL PARA LA INCLUSIÓN, LA IGUALDAD DE GÉNERO Y LA CULTURA DE PAZ

EL CONTROL NO ES AMOR

¿CON QUIÉN ESTÁS?
MÁNDAME TU UBICACIÓN!
¿POR QUE NO ME CONTESTAS?
¿DÓNDE ESTÁS?
¿QUIÉN TE DIO PERMISO DE SALIR?
¡SIEMPRE HACES LO QUE QUIERES!
¿EN SERIO TE VAS A PONER ESO?
¿TE JUNTAS SOLX O QUE?
¡PORQUE LO DIGO YO!

ES VIOLENCIA !!!

MI EX SALCHICHX HACÍA ESO

NO ES NORMAL

"EL AMOR NO DEBE DOLER, NI HACERTE SENTIR MIEDO O INSEGURIDAD."

Luchemos por nuestros derechos

AMOR NO ES CONTROL

CONFUNDIR AMOR CON OBEDIENCIA

QUE TE CULPE POR TODO

QUE CONTROLE TU PRIVACIDAD

QUE TE DIGA PUTA POR LO QUE USAS

CABRONA

YO POR DENUNCIAR

OJETE TÚ POR VIOLENTAR

SI EN

UAQ | CRECER EN LA DIVERSIDAD