12 de agosto de 2026
Año XXIX / No. 1202

TRIBUNA DE QUERÉTARO



Foto: Johanna Arceo

Mercado Escobedo: entre polvo y menor clientela



Foto: Eduardo Coeto

Tradición indígena y protesta frente al Palacio de Gobierno

OPINIÓN

Los mestizos se comen a los indios

Claudia Ivonne Hernández Torres

La disputa por la verdad

Brenda Lugo

"Me parece que los espacios o las oficinas de gobierno, no son tianguis, ni son mercados," fueron las palabras que contestó a la prensa, al ser cuestionado el pasado 5 de agosto, el secretario de Gobierno, Eric Gudiño Torres



La marcha que unió tradición indígena y protesta frente al Palacio de Gobierno

Por: Eduardo Coeto

Llegó un mensaje a los canales de atención de Tribuna de Querétaro: "Este domingo a las 8 am, convocó en Allende 20 a sus agremiados a dar un recorrido por Corregidora motivo del Día Internacional de los Pueblos Indígenas".

El 9 de agosto fue una mañana vacía sobre las calles que delimitan el cuadro del Centro Histórico de Querétaro. No obstante, la presencia de la Ley Orden se hacía notar en las múltiples camionetas de la Guardia Vial y las de la Municipal; chalecos blindados azul marino y sudaderas amarillas fluorescentes, que iban por el café matutino.

Hace 11 años, se inauguró el Centro de Desarrollo Artesanal Indígena (CEDAI), de la mano de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CONAPI); de la presidencia municipal de Roberto Loyola Vera; y de la gubernatura de José Calzada Rovirosa.

Desde entonces, en Allende Sur, número 20, el mercado artesanal ha sido un espacio de reubicación y contención del comercio artesanal hecho con manos otomíes, nahuas, mazahuas, tzotziles y de muchas otras comunidades de las que hoy son motivo de conmemorar y visibilizar cada 9 de agosto, una lucha regional latinoamericana; y que desde hace tres años, los Comerciantes Indígenas de Productos Mixtos (COIDEPROMIX) han tomado el foco para exigir su reconocimiento público por parte del Municipio del Estado de Querétaro, de Felipe Fernando Macías Olvera.

Dando entonces con la dirección referida, una recepcionista me indicó que, pasando el pasillo rojo y escueto que me adentraba al mercado artesanal, me encontraría con ella; con doña Paula Porfirio Florentino.

Pasadas las 8:30 de la mañana, con sus zapatos negros y su falda blanca, más su Quechquémitl negro con bordados en el cuello, doña Paula Porfirio se encontraba organizándose y preparando con sus compañeros indígenas, que saldrían a marchar.

Doña Paula, me acerqué, buenos días, soy reportero y me gustaría entrevistarla.

—Sí, espéreme, ahorita allá afuera, respondió en lo que desenredaba el cable de un micrófono conectado a un amplificador, posado sobre un diablito de carga.

Pasados unos minutos, salió doña Paula. Fuimos unos pasos más atrás, en el patio del mercado. Coloqué mi teléfono para comenzar a grabarla de frente e inmediatamente se colocó un sombrero con una parábola incrustada encima, forrada en un listón azul claro, y a su vez, este llevaba amarrados unos conos de foami de poliestireno, de los cuales salían moños y más listones, de diversos colores; verdes, amarillos, rosas. De parte de toda el ala de su sombrero, otros listones más gruesos bajaban hasta la parte abdominal.

Con una semblanza seria y confrontante, pero muy amable, la señora Paula Porfirio indicó que el motivo de salir a las calles "es porque existimos como pueblos originarios, pero en realidad en nuestra existencia física, estamos marginados (...) esa es la razón de nosotros a salir a conmemorar el dia; para darle a la ciudadanía a conocer que aún existimos y aún estamos aquí; que también somos parte de México."

Para Paula Porfirio, la discriminación también comienza desde que se clasifican los grupos indígenas, es por eso que, en la COIDEPROMIX, el grupo de 86 comerciantes, que se divide en 33 módulos, les da la bienvenida a otras comunidades: "Hay de otro estado. No podemos ser racistas. No podemos decir 'nada más los de Querétaro' porque, si me preguntan, los

de Santiago Mexquititlán, andan en Estados Unidos y están en toda la República. Y creo que eso es un país libre; que fue lo que se peleó, incluso en nuestro antepasado, para que fuéramos libres, pudiéramos caminar, andar y no nos pudieran ir restringiendo. Porque eso es discriminación y racismo."

"De aquí en el grupo tenemos compañeros de los nahuas; de Guerrero y de Puebla. Tenemos compañeros de Chiapas, los tzotzil, algo así se dice, no me lo puedo pronunciar bien, tenemos compañeros mazahuas. Tenemos compañeros incluso aquí en el grupo, compañeros emprendedores que son... no me gusta decirlo y así se lo digo, porque para mí, desde el momento en que nos clasificamos, es una discriminación, porque es donde nos dividen derechos... Tenemos compañeros emprendedores mestizos, pero para mí son compañeros." - proclamó con firmeza.

A la par que la entrevista continuaba, a su espalda se comenzaban a alinear más compañeras artesanas, con el mismo atuendo tradicional. Y, asimismo, mantas comenzaban a ser extendidas, que desfilarían por el recorrido que fue saliendo del mercado para subir hacia Madero; de Madero llegar a Juárez; de Juárez a Zaragoza; de Zaragoza ir a dar la vuelta hasta Pasteur; para regresar y subir por Corregidora y de ahí subir a Jardín Zenea, dar las tres vueltas; y de ahí subir a Plaza de Armas, que es donde se plantaron para dar un pronunciamiento frente al palacio de gobierno que habita la gestión administrativa de Mauricio Kuri González.

¿Qué se esperaría hoy por parte del gobierno de Querétaro? ¿Qué esperarían ustedes?, continuaba con las preguntas a doña Paula.

"Pues, ¿le digo algo?, me respondió desesperanzada. No esperamos mucho de ellos por cómo nos ha tratado y cómo nos trata. Pero sí esperamos que un día entiendan que existimos y que estamos aquí. Que nosotros no estamos aquí para pelearnos con ellos. Solo estamos aquí para exigir que se nos respete, que se nos reconozca y que se nos dé la oportunidad de trabajar.

Y aún bien, como dice el





dicho, fuimos desplazados de nuestras tierras desde que llegaron los españoles y seguimos siendo desplazados. Porque al decirnos que no podemos estar y que nos tenemos que ir, seguimos siendo desplazados y sigue aplicándose el racismo y la discriminación contra nosotros".

El que habría sido bautizado como "brazo mediador" del presidente municipal Felipe Fernando, por algunos medios ordenados, Juan Carlos Arreguín Baltazar, fue relevado el pasado 27 de julio, y en el cargo de nuevo secretario técnico de Gobierno Municipal, quedó Jesús Aldayr Martínez Molina. El mismo que, de acuerdo con Porfirio Florentino, ha sostenido apenas una reunión, pero "de lo que dice, todavía falta que se concrete lo que dice que cree, que puede hacer. Sabemos que hay leyes que se escribieron o reglamentos que se escribieron, sin consultarnos a nosotros como pueblos originarios, y solo nos quieren hacer acatar. ¿Por qué no nos consultaron? (...) Ellos hacen cosas que solo lo hacen pensando en ellos, no en nosotros. Decíamos que si querían hacer un mercado, que lo llevaran más al centro, donde llega el turismo. Donde esté más visible. Es lo único que pedimos. Nosotros nunca hemos negado que tenemos un mercado. Sí, tenemos un mercado, pero no hay ventas," refutó la representante de COIDEPROMIX

"Simplemente es que tiene que poner orden al tema del comercio ambulante (...) Hay reglas específicas que el municipio ha estado planteando a este grupo de personas. Sobre eso, me parece que tendrá que basarse la negociación. En su momento hubo un acuerdo que fue provisional. Me parece que los espacios o las oficinas de gobierno, no son tianguis, ni son mercados," fueron las palabras que contestó a la prensa, al ser cuestionado el pasado 5 de agosto, el secretario de Gobierno, Eric Gudiño Torres.

Al preguntarle sobre estos permisos, Paula Porfirio indicó que "se nos ha permitido estar en la calle, precisamente por la razón de que aquí no se vende. Al no venderse aquí dentro del mercado y no cubrir las necesidades básicas de las familias, pues tenemos que salir. Tenemos que salir a tratar de buscarlo, porque, pues, el fin de vender, porque de ahí depende nuestra economía, depende el cubrir la necesidad de las familias (...) Al estar ahí afuera, tenemos posibilidad de quizás no vender millonadas, pero al menos sacar para la comida, porque incluso nosotros estamos conscientes de que el país está en una crisis y que no se vende y que, si los demás establecidos y locatarios se quejan de que por nosotros no venden, eso no es cierto," defendió.

La intriga no me permitió finalizar sin saber la imponencia con la que me miraba ese sombrero: "Fíjese que eso es lo que luego decimos que a veces nos critican y la forma en que se burlan, pero el sombrero; sus colores representan la naturaleza, me respondió al preguntarle el peso simbólico que cargaba en la cabeza. Como en este tiempo que llueve, va al campo... está lleno de flores, llenos de colores. Eso significa. Los bordados que llevo en la capa son grecas, son pájaros, pero los pájaros no se parecen a lo que se ve en todos lados porque cada estado, tiene sus pajaritos; su fauna de cada estado. Eso significa. Es lo que cargamos."

A la par que un violín enunciaba notas de huapango y nuestra conversación entre doña Paula y yo finalizaba, representantes del gobierno municipal se adentraron también, para reiterar el acompañamiento por parte de Protección Civil y de personal de gobierno municipal, que tendrían en su recorrido.

Fue entonces a las 9 de la mañana que entre 45 y 50 artesanos y artesanas; 17 de ellas con sombrero; 3 niñas, un niño y una carriola; un señor con su violín y otro con un bombo, y otros dos compañeros cargando dos muñecos tradicionales gigantes, posados en dos diablitos de carga, que salieron sobre Allende Sur, de la guía de Paula Porfirio Florentino para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

La izquierda, de caber en un vocho a posar en una foto *di famiglia*

Víctor López Jaramillo



En los años de la utopía socialista, en los que ser militante de izquierda era más un acto de fe marxista que una posibilidad de acceder al poder, circulaba un chiste que decía que una asamblea general de todos los militantes comunistas cabía en un vocho. Y había otro todavía más sarcástico. Bastaba reunir a tres izquierdistas para que, de dicha asamblea, salieran cuatro partidos.

Por ello resulta interesante la fotografía de los suspirantes de Morena a la gubernatura de Querétaro con la dirigencia nacional. Ahí están, juntos y sonrientes, personajes que representan historias, grupos e intereses bastante distintos. Y todos cupieron en la foto.

Morena se aproxima a una elección diferente a las anteriores. En 2027 Morena es partido gobernante del país y Querétaro es una de las piezas que todavía le faltan en el mapa.

Por eso la dirigencia nacional se adelantó para tratar de contener las fracturas antes de que se produzcan por la competencia interna.

La foto reúne a Santiago Nieto, Gilberto Herrera, Beatriz Robles, Astrid Ortega, Luis Humberto Fernández, Ángel Balderas y otros personajes que han levantado la mano.

Cada nombre carga su propia historia. Y alrededor de ellos existen dirigentes, legisladores, alcaldes y operadores que saben que la candidatura a gobernador arrastrará buena parte de las demás posiciones que estarán en juego.

Por ahora, son la familia feliz. La prueba llegará cuando se unja al candidato o candidata. ¿Se dividirá el "movimiento"? Morena conoce esa historia pues buena parte de sus cuadros proviene del PRD, partido en el que las corrientes terminaron convertidas en "tribus" permanentes.

Dicen que lo que te choca te checa. Para resolver este problema, Morena comienza a parecerse en algunos aspectos a una tradición política muy distinta, que nació, precisamente, para enfrentarla.

Fidel Velázquez popularizó una de las máximas de la disciplina priista: "el que se mueve no sale en la foto". Durante el viejo presidencialismo significaba esperar los tiempos, obedecer las decisiones de arriba y evitar cualquier movimiento que pudiera interpretarse como desafío al poder.

Morena remasterizó la regla. Aquí todos se mueven. Recorren municipios, organizan reuniones, conceden entrevistas, colocan espectaculares, construyen estructuras y hacen saber, con mayor o menor discreción, que quieren aparecer en la boleta. La foto animada con IA.

Quizá ésa sea una de las claves de la elección queretana de 2027. El PAN enfrenta el desgaste natural de casi tres décadas de predominio político en el estado y Morena tiene ante sí una oportunidad que difícilmente había tenido antes. Su principal reto, sin embargo, comienza antes de encontrarse con el adversario.

El que se mueve no sale en la foto, decía la vieja regla priista. Los izquierdistas ya no caben en un vocho, ahora son un gran partido. Morena tendrá que decidir pronto quién sí sale en la foto y quién ya no.

TRIBUNA DE QUERÉTARO

DIRECTOR FUNDADOR
Carlos Dorantes González

DIRECTOR
Víctor López Jaramillo

COORDINADORA DISEÑO e IMAGEN EDITORIAL
Gabriela Lorena Roldán

ENCARGADO DE LA JEFATURA DIGITAL Y MULTIMEDIA
Oliver Rodrigo Eslava Ramírez

CONSEJO EDITORIAL
Martagloria Morales Garza, Augusto Peón Solís, María Ángeles Guzmán Molina, José Luis Ruiz Gutiérrez, Germán Espino Sánchez, Juan José Arreola de Dios
Efraín Mendoza Zaragoza (coordinador)

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍITICAS Y SOCIALES
Vanesa Muriel Amezcua

SECRETARIO ACADÉMICO
Pablo Concepción Valverde

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Margarita Cruz Cruz

TRIBUNA DE QUERÉTARO. Periódico Semanal editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de Querétaro. Registro No. 806852.
Centro Universitario, Cerro de las Campanas, Ciudad de Querétaro.
Teléfono: 192-12-00 Ext. 5425.
Los artículos de Opinión son responsabilidad del autor.
Correo electrónico:
tribunadequeretaro@uaq.mx

La organización, encabezada por Teresa García Gasca, reunirá a investigadores y tecnólogos de la entidad y tendrá entre sus objetivos promover la investigación, la divulgación científica y la asesoría para la toma de decisiones públicas

Crean Academia Queretana de Ciencias; buscará incidir en políticas públicas

Redacción



Investigadores y tecnólogos de distintas instituciones conformaron la Academia Queretana de Ciencias, asociación que buscará articular a la comunidad científica del estado, promover la investigación y participar en la discusión de políticas públicas relacionadas con ciencia, humanidades, tecnología, innovación y educación.

La organización fue fundada por 14 investigadoras e investigadores y será presidida por Teresa García Gasca, exrectora de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Carlos Arámburo de la Hoz ocupará la vicepresidencia; Dora Carreón Freyre será secretaria, Denise Gómez Hernández, tesorera, mientras que Miriam Estévez González, Alfredo Varela Echavarría y Pablo García Solís fungirán como vocales.

Durante la presentación de la Academia, sus integrantes señalaron que Querétaro cuenta con alrededor de 60 instituciones de educación superior y más de 50 centros de investigación y desarrollo tecnológico, infraestructura que, consideraron, permite al estado consolidarse como un polo científico y tecnológico.

De acuerdo con cifras difundidas por los fundadores, en 2026 existen mil 295 integrantes del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) adscritos a 24 instituciones establecidas en Querétaro, equivalentes al 2.7 por ciento del total nacional.

Del conjunto de integrantes del SNII en la entidad, 49.1 por ciento pertenece al nivel 1; 15.4 por ciento, al nivel 2; 7.9 por ciento, al nivel 3; 25.7 por ciento tiene la categoría de candidato y 1.8 por ciento la de emérito. El 37 por ciento son mujeres y 63 por ciento hombres.

La Academia también señaló que Querétaro ocupa el tercer lugar nacional en la tasa de integrantes del SNII, solamente detrás de Ciudad de México y Morelos, además del segundo lugar en número de instituciones científicas y tecnológicas y el quinto en solicitudes de patentes por cada 100 mil personas de la población económicamente activa.

Entre los objetivos de la nueva organización están fortalecer las capacidades científicas y tecnológicas del estado, construir redes de divulgación, fomentar la apropiación social del conocimiento y establecer vínculos entre instituciones académicas, cámaras empresariales y organismos nacionales e internacionales.

También plantea ofrecer asesoría científica a gobiernos, empresas y otras instituciones para apoyar decisiones basadas en evidencia, así como participar en el análisis de problemas sociales e incidir en las políticas estatales relacionadas con ciencia, tecnología y educación.

La primera Comisión de Admisión y Membresía estará integrada por Paulina Latapí Escalante, Pedro Flores Crespo, Tércia Reis de Souza, Gerardo Mariscal Landín, Alina Nettel Barrera, Flavia Loarca Piña y Javier Salinas García.

La Academia Queretana de Ciencias tendrá su presentación pública el jueves 13 de agosto, a las 18:00 horas, en el Centro Académico y Cultural de la UNAM, campus Juriquilla.

Durante el encuentro también se dará a conocer su primera convocatoria para la admisión de integrantes.



Entre polvo y menor clientela, así avanza la obra del Mercado Escobedo

Johanna Arceo

"Nos inundamos cada rato", relató Liliana Flores, locataria de piñatas del Mercado Mariano Escobedo desde hace cuatro años. Como ella, decenas de comerciantes conviven desde hace años con el agua que entra a sus locales hasta tres veces al día durante la temporada de lluvias, mientras el Municipio de Querétaro avanza en una rehabilitación de 20.9 millones de pesos que busca resolver el problema.

Las inundaciones que durante la temporada de lluvias obligan a los comerciantes del Mercado Mariano Escobedo a sacar agua de sus locales hasta varias veces al día son uno de los problemas que busca atender la rehabilitación anunciada por el Municipio de Querétaro, que contempla una inversión de 20.9 millones de pesos.

Sin embargo, mientras los trabajos avanzan, los comerciantes señalan que la intervención también ha provocado suspender por algunos días su jornada de trabajo, la menor afluencia de clientes, dificultades para transitar por algunos pasillos y preocupación por la continuidad de sus actividades conforme avance la obra.

El Municipio informó que la rehabilitación contempla trabajos en el drenaje sanitario, la red de agua potable, el sistema de canalización pluvial y los módulos sanitarios. La intervención busca beneficiar a más de 160 mil personas y mantener en funcionamiento el mercado durante los trabajos.

De acuerdo con Luis Gabriel Guardado, encargado de la obra, actualmente los trabajos presentan un avance aproximado de 30 por ciento y se prevé que concluyan a mediados de noviembre.

Entre las áreas intervenidas se encuentran los pasillos principales, las entradas y zonas como el pasillo central y el pasillo de fondas.

El encargado señaló que, al comenzar los trabajos, encontraron algunos registros tapados y otros que no funcionaban adecuadamente, por lo que tuvieron que ser atendidos para continuar con la intervención.

No obstante, para Liliana Flores, locataria de piñatas del mercado desde hace aproximadamente cuatro años, el drenaje es el principal problema que ha enfrentado durante su permanencia en el inmueble.

"Nos inundamos cada rato", relató. Durante la temporada de lluvias, explicó, el agua puede ingresar al establecimiento hasta tres veces en un mismo día: después de sacarla por la mañana, puede volver a entrar por la tarde o durante la noche.

La comerciante también señaló que el agua no es el único problema relacionado con las condiciones del inmueble, pues existen goteras que provocan filtraciones desde la parte superior.

Por ello, considera que la rehabilitación sí está atendiendo una de las necesidades prioritarias del mercado.

Alejandro Macedo, quien trabaja vendiendo dulces típicos mexicanos en uno de los establecimientos del mercado desde hace más de 15 años y cuya familia mantiene una relación generacional con el comercio en este espacio, coincidió en que el drenaje es una de las principales necesidades.

Explicó que cuando llueve, el agua llega a salir por las coladeras y puede acumularse en los pasillos, obligando a

Locatarios narran años de inundaciones mientras la obra hidráulica avanza 30 por ciento; piden atender también seguridad y estacionamiento



los comerciantes a levantar y proteger sus productos.
"Para mí lo importante era esto, el drenaje", señaló Macedo, quien cree que la intervención actual representa solo una parte de las necesidades del mercado.
Aunque los comerciantes reconocen la necesidad de reparar el drenaje, también señalan que la ejecución de los trabajos está modificando la dinámica habitual del mercado.
Liliana Flores relató que actualmente hay "muchísima tierra" y que ha notado una disminución en la llegada de clientes. También mencionó que algunas personas se han tropezado y caído en las zonas intervenidas.
Otro trabajador de una carnicería ubicada cerca de los sanitarios coincidió en que el movimiento comercial ha disminuido. Según explicó, el mercado suele tener mayor actividad durante determinados días de la semana, pero actualmente lo percibe "muy solo".
El polvo y las condiciones de las áreas intervenidas también generan preocupación por la higiene, especialmente en un espacio donde se comercializan alimentos.
Macedo explicó que los comerciantes han tenido que cubrir sus productos para protegerlos del polvo y adaptar sus espacios conforme avanzan los trabajos. También señaló que el paso de personas con silla de ruedas puede complicarse en las zonas intervenidas.
El encargado de la obra, sin embargo, aseguró que no han tenido problemas para movilizar a los locatarios y afirmó que tampoco han recibido quejas de los comerciantes durante los trabajos.
La afectación comercial también ha llevado a los comerciantes a cuestionar el momento elegido para realizar la intervención.
Macedo consideró que los trabajos pudieron haberse realizado después del 6 de enero, cuando concluye una de las temporadas de mayor movimiento para el mercado y disminuye la afluencia relacionada con las compras de Navidad y Reyes.
A pesar de las afectaciones y la baja afluencia de clientes, los comerciantes no rechazan la rehabilitación. Por el contrario, coinciden en que el drenaje necesita ser intervenido y esperan que, una vez terminada la obra, las inundaciones dejen de formar parte de la rutina del mercado.
Aunque para Macedo, la rehabilitación hidráulica no resuelve todas las necesidades del Mercado Escobedo.
Pues, uno de los principales pendientes que identifica es el estacionamiento. Señaló que la cantidad de vehículos de los propios comerciantes reduce los espacios disponibles para los clientes y que la falta de lugares puede convertirse en un obstáculo para quienes buscan acudir al mercado.
También señaló la falta de vigilancia como otra necesidad sumamente importante para el mercado. Desde su perspectiva, se requiere mayor seguridad para controlar situaciones que, según relató, pueden afectar la experiencia de quienes acuden a comprar.
Este punto, al igual que el estacionamiento, no forma parte de las obras anunciadas actualmente, centradas en infraestructura hidráulica, drenaje, sanitarios y sistema pluvial.
Macedo también indicó que la intervención, según lo que conoce, habría sido solicitada desde hace aproximadamente una década, pero quedó pendiente durante años.
Aun con las intervenciones, el Mercado Mariano Escobedo continúa abierto a los consumidores. El Municipio informó que el mercado recibe alrededor de cinco mil personas diariamente y entre ocho mil y 10 mil durante los fines de semana.
El proyecto contempla la instalación de mil 969 metros de tubería de PVC sanitario reforzado, 216 metros de tubería sanitaria, 83 registros y 183 trampas de grasa. Para la red de agua potable se instalarán mil 133 metros de tubería hidráulica y para el drenaje pluvial 147 metros de tubería.
En los módulos sanitarios se contempla la colocación de 250 metros cuadrados de azulejo, 38 inodoros, tres mingitorios, cinco barras con dos lavamanos, 20 lámparas a prueba de vapor y 55 metros cuadrados de mamparas de herrería.
La obra avanza así entre una necesidad reconocida por comerciantes y autoridades (resolver las inundaciones y renovar infraestructura) y otras demandas que permanecen fuera del proyecto. Para la mayoría de los locatarios, la expectativa es que el sacrificio temporal de trabajar entre tierra, obstáculos y menor afluencia se traduzca finalmente en un mercado donde el agua deje de convertirse en un problema mayor cada vez que llueve.





“La pintura eterna” guiada por “la diosa pintura”: Lomelius

Fue hasta el siglo XV, con el Humanismo, que se “le da al artista el papel de creador y de sentirse orgulloso de su oficio” para firmarlo.

Por: Christopher Chávez Gómez

Lomelius reconoce que “el arte siempre ha sido un territorio de mujeres”, por lo que ha creado “la pintura eterna” que combate la muerte pictórica. Como resultado, montó una exhibición en el Museo de Arte de Querétaro que estuvo disponible hasta el 9 de agosto de 2026.

“Siempre hubo esta habilidad”.

Manuel Lomelí tuvo una formación autodidacta por la “inquietud de dibujar”. Desde pequeño le atrajeron “los antiguos maestros y la pintura clásica”, por lo que los observaba y estudiaba “planteando hipótesis de cómo lograban” sus resultados. “Siempre dibujé, siempre hubo esta habilidad desde mi infancia”, recordó el queretano nacido en el 2000.

Sin embargo, en la preparatoria decidió estudiar Arquitectura “porque era lo más mecánico”. Dado que en su familia no había una persona artista, “las artes no estaban dentro” de sus opciones profesionales; “no porque no hubiese apoyo, sino porque desconocía ese planteamiento”.

No obstante, todavía tenía “la necesidad de seguir creando de manera artística”, por lo que “decidí tomar una pausa definitiva en la carrera para dedicarme de tiempo completo a la pintura y tomarla como profesión”, celebró el artista, quien inició su trayectoria en 2020.

Lomelius

Desde 2017, Manuel empezó a estudiar de manera “más profunda a Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Vermeer, Rubens, Tiziano, Tintoretto, Veronese, Giorgione; a los pintores de los siglos 15, 16 y 17”. Por tanto, supo que “muchos no firmaban antes del Renacimiento porque la figura del artista no existía como tal; era un oficio considerado menor”.

Fue hasta el siglo XV, con el Humanismo, que se “le da al artista el papel de creador y de sentirse orgulloso de su oficio” para firmarlo. “Entonces, decidí modificar mi rúbrica y hacerla en latín porque se acostumbraba” en ese entonces. “Lomelius, por resumidas cuentas, es mi apellido en latín”, explicó Manuel Lomelí.

¿Por qué “la pintura eterna”?

“La idea principal de mi obra es reclamar otra vez la atención del espectador, pero de manera que vaya hacia la contemplación”. Al recordar los planteamientos históricos de que “la pintura ha muerto con la fotografía” y el “arte contemporáneo”, Manuel propone que “sigue viva, que sigue siendo eterna y lo seguirá siendo. La pintura es un vehículo” para “concebir, crear y percibir belleza”, misma “que nos acerca al misterio”.

En cuanto a su realización, “existe esta figura a la cual llamo la diosa pintura, y es la que me va guiando. Yo no sé qué voy a pintar mañana. Siempre tengo un proyecto en el caballete, pero en cuanto termina, vuelvo a



replantearlo. La inspiración y el mandato de la diosa pintura es la que me dice qué voy a hacer", externó Lomelí, a quien le toma, en general, un mes y medio para terminar una obra.

¿Quiénes son las mujeres en "Lomelius"?

"Las mujeres son una parte importante de la exposición. En el arte, la persona retratada deja de pertenecer puramente a ella para convertirse en algo que trasciende en el tiempo, como el caso de la Mona Lisa". Así mismo, las personas retratadas "se vuelven figuras que rebautizo dentro del título del cuadro", como "ciertas diosas griegas, personajes de la tradición cristiana y de la mitología como Lilith", la mujer antes de Eva.

"La muestra incluye mujeres porque han tenido gran importancia en el mundo y en el arte. Siempre han sido la gran inspiración y el gran personaje que se ha perpetuado en el arte, desde las Venus primigenias hasta Isis y la diosa Venus. "El arte siempre ha sido un territorio de mujeres".

"La diosa pintura" sobre la controversia

Sobre la posibilidad de pintar hombres, Lomelí señaló que no podría asegurarlo dado que su inspiración es guiada por "la diosa pintura". "Puede ser que tenga esa necesidad, como 'El joven cardenal ', que para mí fue una necesidad pintar, pero no tengo un plan.

Al cuestionarlo sobre posibles críticas en torno a las mujeres, consideró que su trabajo "es respetuoso", que "el mensaje no busca hacer una cosa controversial". En cambio, su propósito es el de los platónicos, que "describían verdad, virtud y belleza".

"No busco polémica. Mi trabajo no es crítico ni político, es apartidista. Pinto por lo que me va guiando la diosa pintura. No busco ninguna agenda ni entrar con grupos, pero respeto todas las ideologías. Creo en el libre derecho de elegir, de hacer lo que cada quien guste y el derecho de ver y no ver. Invito a ver mi trabajo, pero quien discrepe tampoco tiene que verlo", subrayó Manuel de manera firme.

¿Qué hay del autor en su obra?

"Todos los cuadros son mis compañeros. Al volver a verlos en otras manos después de años, me recuerda qué estaba pasando en cada momento. Es tanto tiempo invertido que sé perfectamente qué ocurría cuando los estaba haciendo. Hay cuadros que tienen algunas roturas y costuras, pequeños mensajes que me conectan con ese yo del pasado. Se vuelve un diario del pintor".

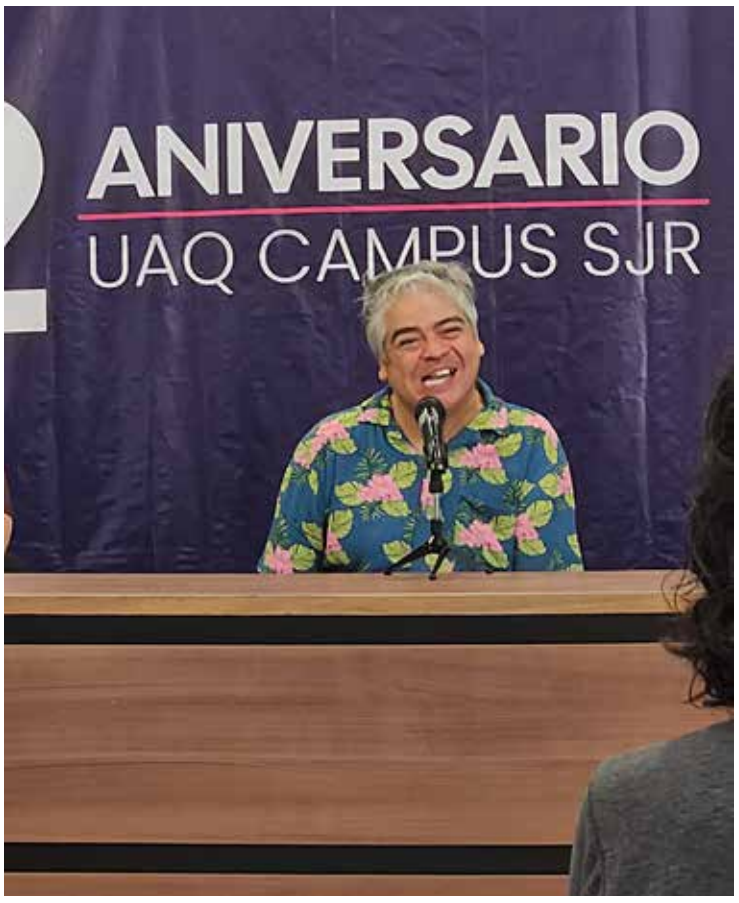
"Ver esos cuadros con los que inicia mi carrera profesional es volver a encontrarme con alguien que estaba aprendiendo a pintar algunos elementos de la realidad. Se vuelve un libro abierto de todos estos años", finalizó Manuel Lomelí.



Una de las ideas que atraviesa todo el libro es una frase del filósofo estoico Epicteto, el cual hace referencia a que, en el mundo de las adicciones, la recuperación comienza con una decisión personal

Fernando Segura: de la discriminación a la lucha por una sociedad más inclusiva

Héctor Aguillón



El activista y escritor Fernando Segura Ledezma, quien convive con una discapacidad motriz desde su nacimiento, presentó en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPS) del Campus San Juan del Río su libro "Más allá de mi discapacidad" el pasado martes 4 de agosto. Este es un escrito autobiográfico que busca generar reflexión social sobre la falta de conocimiento, empatía e interés de la sociedad hacia las personas con condiciones físicas o motoras.

La conferencia se celebró en presencia del cuerpo estudiantil de la facultad y tuvo un tono conversatorio, en el que se compartieron experiencias y puntos de vista que contribuyeron a fomentar un ambiente empático y reflexivo. Además, compartió con el alumnado un cortometraje realizado por él, de nombre "discapacidad de amar", en el que se expone la idea de los prejuicios y la falta de empatía como una forma de discapacidad social.

Un ejemplo de superación y resistencia

Segura forma parte de los pocos profesionistas con discapacidad que logran egresar de la educación superior en México, pues es licenciado en Periodismo y Comunicación por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), lo que lo convierte en un ejemplo de superación para la comunidad minusválida.

Sumado a su condición motriz, Segura relató que tuvo que enfrentar las garras del alcoholismo durante su juventud: "Empecé a tomar en la prepa, cada 2 meses, cada mes, cada quince días, y cuando me di cuenta, ya era cada día". Por ello, entró a centros de rehabilitación, donde lo ayudaron a superar su adicción: "Me salvaron la vida", mencionó.

La persistencia y el ímpetu de Segura lo llevaron a salir adelante, y pese a que fue rechazado 2 veces en el examen para entrar a la carrera, no se dio por vencido y en su tercer intento fue aceptado en el Campus Centro Universitario, en el que además fue colaborador de Tribuna de Querétaro durante un año.

Pese a ello, Segura no dudó en criticar a la UAQ como un espacio al que le falta crecer en ámbitos de inclusión y mencionó que "falta mucho por hacer", aunque también destacó el avance que ha habido en este sentido desde su egreso.

Al mismo tiempo, hizo énfasis en la necesidad de recordar las responsabilidades y obligaciones de las personas con discapacidad, pues afirmó que no por ser personas con condiciones diferentes, deben recibir un trato especial ante el incumplimiento de estas.

Fernando a fondo

Tras terminar la conferencia, Segura Ledezma otorgó una entrevista a Tribuna de Querétaro en la que compartió más a detalle los retos que enfrenta, su propósito y su experiencia.

En esta, destacó que el objetivo principal de sus libros es el de crear conciencia en la sociedad sobre la discapacidad en temas como la no discriminación, la accesibilidad, la inclusión y, sobre todo, el hacer saber sobre los derechos de los minusválidos.

En este sentido, afirmó que escogió estudiar la carrera de Periodismo y Comunicación para poder difundir su mensaje: "Me motivó porque es una herramienta para llegar a la sociedad. Yo quería informar a la gente sobre la discapacidad", destacó.

En un principio, el periodismo impulsó a Fernando a romper con las inseguridades que vivía desde su infancia. Relató que en su etapa escolar sufría muchos nervios y mucho miedo a la hora de exponer; sin embargo, el periodismo le ayudó a romper con estos miedos y a volver la interacción social parte de su día a día.

Pese a ello, decidió dejar los medios, decepcionado, pues sintió que el trabajo de reportero lo limitaba mucho a la hora de querer exponer notas sobre el tema de discapacidad: "Es muy bonito periodismo. Es hermoso, pero no es bueno como lo manejan", detalló.

La discapacidad motriz de Fernando lo limita a la hora de querer comer, caminar largas distancias, subir escaleras, subir al transporte público, bañarse, cambiarse de ropa o manejar una computadora. Por esto último, él utiliza un teclado gigante para poder escribir con la única extremidad sobre la que mantiene completo control, su pierna derecha.

Estos desafíos han sido siempre parte de su cotidianidad, y solo la vida le enseñó a Fernando a vivir con discapacidad motriz: "Esa enseñanza que tengo, que tengo discapacidad motriz, que tengo parálisis cerebral, me la ha enseñado la vida. Mis límites, hasta dónde puedo hacer cosas y dónde no. Hasta dónde puedo llegar y adónde no", declaró.

Ante ello, uno de los desafíos sobre los que Fernando podía tener menos control fue la discriminación, la cual decidió usar como combustible: "Muchas personas con discapacidad tienen la autoestima muy baja por lo mismo que son discriminadas; no las acercan, batallan mucho para salir de la calle. Todo eso te hace sentir menos. Sin embargo, en mi persona creo que todas esas discriminaciones, que viví y que estoy viviendo, me hacen seguir luchando por mejorar la sociedad", añadió.

"Fer, más allá de mi discapacidad"

Actualmente, Fernando Segura es director de 'Fer más allá de mi discapacidad', una fundación que se dedica a ayudar, orientar y dar charlas para la concientización de la parálisis a quienes la tienen y a los familiares, así como a la administración y distribución de despensas para personas con discapacidad motriz.

Durante la conferencia en la FCPS, hizo la invitación a los jóvenes a apoyar su campaña y así como a luchar por sus sueños: "Los invito a que le sigan echando ganas, a que no se rindan. Todo lo que uno se propone lo puede lograr a largo o corto plazo. Aquí el detalle es que uno no se tiene que dejar caer; que luche por lo que quiere, que luche por una vida buena, que estudie mucho", y agregó: "Eso es lo que les toca a los jóvenes, que no se detengan y que digan lo que sienten y lo que piensan porque muy a veces eso nos lo callamos y eso nos hace daño", finalizó.

Carmen Vicencio



Complejidad de la docencia en educación básica

La profesión docente suele compararse con la medicina por su complejidad. Ambas prácticas son apasionantes y consideradas artes, aunque no gozan del mismo prestigio. Muchos opinan que cualquiera puede ser maestro, solo por trabajar con menores; pocos se atreven, en cambio, a cuestionar una orden médica.

La medicina pone en juego gran cantidad de disciplinas científicas (anatomía, fisiología, bioquímica, farmacología, etc.) y también el uso de diversas herramientas tecnológicas para diagnosticar y tratar a sus pacientes.

La profesión docente, igualmente, requiere de una formación-capacitación multidisciplinaria muy cuidada, articulando no solo diversas ciencias de la educación, sino muchos otros saberes para: *comprender integralmente al sujeto que aprende en cada etapa de desarrollo, para reconocer qué puede y no puede hacer en cada una; *dominar los contenidos de enseñanza en cada grado; *conocer de epistemología y psicogenética para analizar cómo construyen las y los escolares dichos contenidos; *aplicar didácticas específicas, pues no es lo mismo saber gramática que saber enseñarla; *revisar planes, programas, manuales y materiales oficiales, así como usar diversas herramientas digitales que la SEP pone a su disposición; *activar su sensibilidad creativa para diseñar estrategias formativas adecuadas a cada grupo, reconociendo necesidades e intereses de sus miembros; *atender protocolos de salubridad y protección civil; *conocer, en vivo y en directo, los contextos vitales de sus estudiantes, no solo para entender cómo afectan su comportamiento, sino para convertirlos también en objeto de análisis, etc.

A diferencia del pediatra, que trata solo con individuos, un docente de educación básica atiende grupos de 10 a 40 alumnos, muchas veces en escuelas deterioradas, sin personal de mantenimiento, aulas hacinadas con mesabancos incómodos, lo que impacta inevitablemente la salud física y mental de todos. Agreguemos a esto la saturación y constante presión de tareas administrativas, llenado de formatos, elaboración de planes, evaluaciones, reportes, entrega de “evidencias” que la SEP exige para justificar su trabajo; además, tiene que trabajar doble plaza, pues con una no sale adelante. Para colmo, todo esto conlleva la sensación de traición por parte de la 4T, no solo por el tema de las precarias jubilaciones o de la insensible USICAM, sino por la dirección neoliberal de Mario Delgado, ignorante de lo que realmente sucede en las aulas, contradiciendo los principios de la NEM y dejándola a la deriva.

Ahora bien, ningún-a estudiante llega “en blanco” a la escuela, sino con una carga o marca cultural, por su estilo de vida y relaciones cotidianas con su familia, comunidad y otras escuelas, que lo predisponen anímicamente. Toda interacción humana, fuera y dentro de la escuela, genera inevitablemente estados anímicos favorables o desfavorables al proceso de enseñanza-aprendizaje: curiosidad, ganas, desilusión, aburrimiento, temor, rencor, ansiedad, digna rabia, alegría, etc.; más si chicas y chicos son “huérfanos de padres vivos” o viven el terror en sus familias; más, si los profesores no logran hacer equipo con sus colegas y experimentan soledad y frustración frente a las dificultades que enfrentan.

¿Cómo superar tamaño desafío? Aunque las o los docentes no están preparados para actuar como psicólogos clínicos, su práctica pedagógica, en el marco del trabajo-juego, puede tener efectos terapéuticos. Como adultos guía, lo que hagan impactará la formación de niñas, niños o adolescentes a su cargo. Como dice el poeta: “Los niños aprenden lo que viven, los niños viven lo que aprenden”. En último término, mucho se aprende por contagio.

Un docente burócrata enseña desidia, a simular, a hacer trampa, a asumirse víctima, a abandonarse al sinsentido... En cambio, uno apasionada por su trabajo puede PROVOCAR EL DESEO de saber, amor por las artes y las ciencias, confianza en el futuro (a pesar de todo), entusiasmo por emprender algún proyecto, ánimo de esfuerzo para lograr los mejores resultados y sentir orgullo por eso.

¿Por cuál opta usted?

maric.vicencio@gmail.com

Miryam Prado Jiménez

38 millones de mexicanos detrás de 53 consulados

El Amparo en Revisión 554/2013 conocido como Sentencia Mariana Lima, fue una resolución emblemática de la Suprema Corte para la investigación con perspectiva de género de los feminicidios. Pero para lograrla, Irinea Buendía tuvo que recorrer el engorroso camino para la procuración de la justicia.

Solicitó dos amparos encaminados a una revisión diligente para la investigación de la muerte de su hija Mariana Lima. También exigió una averiguación previa, de la que se desprende la resolución de los peritos en criminalística, donde indican que, si bien hubo irregularidades en la investigación, como que el principal sospechoso estuviera moviendo la escena del crimen, según los peritos, algunas solicitudes de Irinea eran subjetivas como la exhumación del cuerpo para que se hiciera una nueva autopsia.

Sobre estos recursos legales, finalmente el juez del segundo amparo determinó que había un acto reclamado “consistente en la falta de acceso a la justicia rápida y expedita, por lo que otorgó el amparo”. (Quintana Osuna, 2018: 147), gracias a esta determinación se presentó un recurso de revisión que fue atraído por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Dando como resultado que el 25 de marzo de 2015 se otorgará el Amparo en Revisión 554/2013 conocido como Sentencia Mariana Lima, donde se resuelve que se debían realizar todas las diligencias necesarias para investigar con perspectiva de género; se debían revisar todas las irregularidades en la investigación y sancionar a los responsables; y además “el sistema de justicia debe ser capaz de reparar el daño realizado por parte de las autoridades y de impulsar un cambio cultural”.”

En el marco de esta resolución se reabrió la carpeta de investigación, donde, a diferencia del primer peritaje, se demostró que Mariana había sido asfixiada, lo que condujo al arresto de Julio César Hernández Ballinas, y finalmente fue sentenciado a 70 años de prisión el 6 de marzo de 2023, 13 años después de haber asesinado a Mariana Lima Buendía.

Esta sentencia se ha convertido en referente en los siguientes casos de feminicidio, pues, como lo enfatiza Irinea, es prácticamente un manual de bolsillo para la investigación de muertes violentas de mujeres: “Jamás se va a poder acreditar un feminicidio cuando se está investigando como homicidio, nunca … Porque en la investigación de los homicidios no hay razones de género”. (Entrevista a Irinea Buendía, 8 de noviembre de 2024).

Bibliografía:

Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. (2015).Amparo en Revisión 554/2013.

Brenda Lugo

La disputa por la verdad

Después de que la presidenta Claudia Sheinbaum anunciara hace unos días los nuevos lineamientos para la protección de los derechos de las audiencias, el debate se centró, una vez más, en ¿censura o defensa del derecho de las audiencias?
Entrar a esa discusión nos llevaría al lugar de siempre. La respuesta dependerá, muchas veces, de la simpatía o el rechazo que cada quien tenga hacia el gobierno de Morena. Por eso prefiero centrarme en otro punto.
Muchas voces opositoras, como la diputada panista Kenia López Rabadán, han advertido sobre el riesgo de que el gobierno termine decidiendo qué es verdad y qué no. Y tienen razón. Ningún gobierno debería tener la facultad de convertirse en árbitro de la verdad. Por eso concedamos, por un momento, su preocupación.
Pero entonces hay que preguntarnos ¿Quién decide hoy qué es la verdad?
Primero hay que hacer una precisión. Los nuevos lineamientos no aplican a todos los medios de comunicación. Su alcance se limita a los concesionarios de radio y televisión abierta y de paga. Es decir, a un reducido grupo de empresas que, desde hace décadas, concentran buena parte de la conversación pública del país: Televisa, TV Azteca, Grupo Imagen, MVS Radio, Grupo Fórmula, Grupo ACIR, Radiorama y otros pocos.
Todas ellas, empresas de comunicación controladas por un reducido número de personas que, como cualquier otra empresa, operan bajo intereses económicos.
Eso no tiene nada de ilegal. Es la naturaleza misma de cualquier empresa. Sin embargo, aquí debemos asumirlo como lo que es: empresas que se dedican a forjar y controlar las narrativas para construir una verdad que muchas veces se ve alineada con sus intereses económicos. Y pensar lo contrario sería pecar de ingenuos.
El caso de Ricardo Salinas Pliego, dueño de TV Azteca, lo ilustra bien. Los adjetivos infundados, las evidentes mentiras, y el constante golpeteo de la televisora hacia el gobierno, no es consecuencia de la extraordinaria defensa por la libertad de expresión. Sino más bien por el enorme poder de difusión que le otorga ser propietario de uno de los grupos de comunicación más importantes del país.
Por eso también importa discutir quiénes son hoy los que tienen la capacidad de moldear la conversación pública.
Porque, si bien no podemos permitir que el Estado concentre ese poder, tampoco deberíamos ignorar cuando es el poder económico quien lo ejerce, siempre desde sus propios intereses.
Empecemos por romper el mito de que el gobierno es el único actor capaz de condicionar la conversación pública. Mentira: los grandes grupos mediáticos también pueden hacerlo.
Evidentemente no queremos que el Estado sea dueño de la verdad, pero tampoco deberíamos asumir con toda normalidad que los medios, los empresarios o cualquier otro poder tienen derecho a apropiarse de esta.

Francisco Ríos Agreda.

Congreso nacional de la Contu 2026 en Querétaro.

En reconocimiento a Jazmín Rios Correa, que después de 14 años de ser docente por honorarios logró, mediante concurso, alcanzar la condición de tiempo libre en la UAQ.
En los próximos días, del 19 al 21 de agosto de 2026, se celebrará en Querétaro, bajo los auspicios del Sindicato Único del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro (SUPAUAQ) y el Sindicato de Trabajadores y Empleados de la Universidad Autónoma de Querétaro (STEUAQ), el “Congreso Nacional 2026 de la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios” (CONTU) en el Aula Forense de la Facultad de Derecho de la UAQ. La CONTU tiene sus orígenes en 1981, como consecuencia de la negativa del gobierno federal de otorgar el reconocimiento como un sindicato nacional a los sindicatos y asociaciones de académicos y empleados universitarios. En ese marco de lucha del sindicalismo universitario es que los trabajadores de la UNAM habían impulsado desde 1928 y particularmente en la década de 1970 la formación de una fuerza sindical nacional con el fallido intento del Sindicato Único Nacional de Trabajadores Universitarios (SUNTU).
Cabe destacar que, en esa marea sindical, se fundan y logran su reconocimiento, tanto el SUPAUAQ como el STEUAQ, entre 1974 y 1975, con lo que se convierten en sindicatos pioneros que consiguen el registro sindical por parte de Conciliación y Arbitraje, pasando por la realización de Asamblea General Constitutiva, elección de sus comités ejecutivos, aprobación de estatutos y aceptación de sus respectivos contratos colectivos de trabajo. Tanto el STEUAQ como el SUPAUAQ son miembros de la CONTU, por lo que no es extraño que sean sede del Congreso Nacional de esta confederación.
La CONTU se integra con dos grandes bloques sindicales, por un lado, está la Asociación Nacional de Sindicatos Administrativos Universitarios (ANSAU) con 37 sindicatos y, por el otro, la Asociación Nacional de Asociaciones y Sindicatos de Personal Académico Universitario (ANASPAU), nominalmente, según la información de su página web, con 66 sindicatos (http://www.contu.org/). En términos internacionales, la CONTU está afiliada a la Confederación de Trabajadores Universitarios de América Latina y El Caribe (CONTUA), desde el 19 de enero de 2025 (#SoyUniversitario.com).
El programa del Congreso en Querétaro inicia con la inauguración formal, a las 9 de la mañana del 20 de agosto de 2026, y tiene como propósito central compartir las “Visiones y Coincidencias del Trabajo Universitario” en dos carriles, el primero de los cuales es el eje “Justicia Laboral Universitaria: prevención de conflictos y defensa efectiva de los derechos de las y los trabajadores” y estará a cargo de 4 ponentes: Bertha Guadalupe Rodríguez Sámano, Secretaria General de la ANASPAU y de las AAPAUNAM; Plácido Morales Vázquez, Procurador General de la Defensa del Trabajo, de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, José de Jesús Becerra Santiago, Secretario General de la CONTU y Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) y Beatriz Robles Gutiérrez, integrante de la Comisión de Educación del Senado de la República Mexicana. Posterior a las presentaciones, se efectuará un panel de coincidencias entre los ponentes y luego se dará paso a la participación con preguntas y comentarios los asistentes.
Por la tarde, habrá actividades artísticas por parte de grupos universitarios.
El día 21 de agosto, a las 10 de la mañana, se aborda “El futuro del trabajo universitario: Inteligencia Artificial (IA), Innovación y Derechos Laborales” con las conferencias de Rafael Garza Ibarra, presidente de la CONTUA, y de Ricardo Villanueva Lomelí, subsecretario de Educación Superior, SEP.
Posteriormente a las presentaciones, habrá un diálogo de los ponentes para identificar retos, áreas de colaboración entre universidades, trabajadores y gobierno. Acto seguido, habrá un espacio de ponencias previamente registradas y conclusiones. Por la tarde, se realizarán presentaciones de grupos artísticos de la UAQ.
Esperamos que se logren los propósitos en defensa de los derechos laborales de los trabajadores universitarios. Ello sería una extraordinaria forma de conmemorar el 52 aniversario del SUPAUAQ y del STEUAQ y de avanzar en la unidad sindical universitaria nacional. Por otra parte, seguimos exigiendo la reposición del examen de ingreso a la UNAM, el esclarecimiento del examen de admisión en la Facultad de Medicina de la UAQ, el cese al genocidio palestino y a la guerra imperial en Medio Oriente.

Este que ves, engaño colorido

Claudia Ivonne Hernández Torres

Los mestizos se comen a los indios

En Tancoyol, los mestizos se comen a los indios. Eso fue lo que me dijo doña Justina Eufrosina, una mujer de unos 57 años que me dio hospedaje durante cuatro días en su casa, en Las Nuevas Flores.
Para llegar a las Nuevas Flores hay que viajar a la Sierra Gorda queretana. La primera parada obligada es Jalpan de Serra. De ahí, hay que viajar hacia Tancoyol y luego, buscar la desviación a Las Nuevas Flores.
La entrada al pueblo es oscura y polvorienta. Las Nuevas Flores es una comunidad pobre y sucia. Y justo así es como se describe a Justina: "Yo soy muy cochina. Soy india y cochina".
Acá la pobreza es de pobreza sin filtros. Hay historias de migrantes muertos o desaparecidos… también historias de migrantes que abandonan. Que se fueron y nunca regresaron.
En Las Nuevas Flores los perros ladran poco. Están hambrientos… igual que todos. Los gatos son flacos y lerdos. Casi no hay niños. Las mujeres son tristes… los hombres, machos y altaneros.
Justina se casó a los 20 años. Pero antes de casarse viajó a muchos lados. Trabajaba en casas. Trabajó en México por más de cuatro años y vivió en Estados Unidos cuando ya hablaba mejor el español.
"Pero no me gustó. Por eso me regresé. No tenía amistades, no conocía gente"
A lo lejos, se escucha el ahogado ladrido de los perros. Justina mira al suelo como recordando. Y luego reacciona. Se acuerda de su infancia y del español que tanto trabajo le costó aprender:
"Antes nadie hablaba el español. No sabíamos hablar español. Le teníamos miedo a las personas. Nomás oía que hablaban español y me escondía. Yo les tenía miedo. Porque me acuerdo que mi tío me decía que las personas que hablaban español se comían a los indios… yo les tenía miedo.
"Yo estaba chiquilla. Me acuerdo que yo corría, me escondía cuando veía que alguien iba a la casa y los escuchaba que hablaban. Yo no les entendía nada y entonces me escondía. Pensaba que me iban a comer.
"Ya después me empecé a juntar con niñas que hablaban español. Ellas me buscaban y me empezaban a hablar. Yo no les entendía mucho, pero ahí iba… Tenía como ocho años".
En su casa solo hablaban xi'oi.
"Por eso yo me enojé cuando ya estaba grande y luego nacieron mis otros hermanos. Mi mamá ya les hablaba español y yo decía, pero cómo a ellos sí les hablan español y a mí nunca me hablaron español. Yo les preguntaba si querían hacer con mis hermanos gente así, de esa que hablaba español… A mí me dejaron crecer hablando idioma.
"Yo me crié como muy tontilla. Nunca fui así… yo tenía miedo. Me crié con respeto a todos".
Casi todos sus hermanos salieron de la comunidad. Los hermanos que aprendieron español se fueron de ahí. Uno vive en Estados Unidos y de vez en cuando regresa; una hermana se casó en México, pero ella nunca regresó. Saben que vive, -pero nunca viene-, me dice.
Justina se siente orgullosa de vivir en Las Nuevas Flores. Me presume todo lo que tienen en su comunidad: "Hay capulines, nopales, chochas, chibeles, cosas que comer del campo". Yo le pregunto qué son las chochas o los chibeles y sus ojos se iluminan y empieza a explicarme:
"Chochas, son unas flores grandotas, crece la mata con hartas espinas. Hay un lugar con unas matotas así, con unas floresotas. Se hierve el agua, se cocen, se guisan con comino, ajo, cebolla y tomate".
Cuando habla, siempre hay un sonido doméstico que la acompaña… Habla y se escucha cómo chocan sus manos haciendo tortillas.
Habla y se escucha cómo corre el agua cuando lava los trastes…
Habla y se escucha cómo cruje la leña mientras cocina…
Justina Eufrosina… siempre sola. Callada cuando está sola. Y cuando la visitan o llegan los hombres del jornal, ella siempre en la cocina. Siempre oliendo a leña.
Pareciera que ella siempre es leña… a veces ceniza… a veces encendida, a veces, llama completa.
Recuerdo a Justina Eufrosina, mientras leo y escucho las noticias sobre los bloqueos en Zaragoza, las denuncias ante la fiscalía que anunció el presidente Felifer Macías y los intentos de CÍVICA Querétaro por mejorar la convivencia de artesanos indígenas, comerciantes establecidos y la autoridad en el centro histórico. Y todo eso me hace recordar justo lo que Eufrosina decía: los mestizos se comen a los indios.
Los mestizos se comen a los indios porque los abusan, los agreden, los juzgan y engañan. Los reinventan y revictimizan. Los mestizos se comen a los indios cuando los expulsan; cuando los ignoran; cuando los intentos para "rescatar" al centro histórico del ambulantaje se hacen desde la implementación a rajatabla del plan orden, sin mediar una política pública que le aporte a la gobernanza y no a la fuerza.
Los indios, como les dice Justina, migran para sobrevivir. Aprenden español para sobrevivir. Aprenden oficios en la ciudad para sobrevivir. Dejan de ser "indios" para sobrevivir, porque desde niños entendieron que los mestizos se comen a los indios.

Buzón del lector

Aclaración sobre artículo

En torno a mi artículo "Acciones del SUPAUAQ en torno al 52 aniversario de fundación", por travesuras del duende no se completó, en la entrega anterior del semanario Tribuna de Querétaro, del 5 de agosto de 2026, edición 1201, en el párrafo final (p. 14), que decía:
"Entre las acciones más importantes de este período están..." el debate (se corta) sobre el uso del Fideicomiso de Jubilaciones y Pensiones del Personal Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro y la presencia social que ha ganado el SUPAUAQ, en la defensa de la autonomía universitaria".
Ofrezco a los lectores una disculpa por esta omisión involuntaria, al igual que al semanario Tribuna de Querétaro por lidiar con este rebelde escribano.
Atte.
Francisco Ríos Agreda



Rafael Vázquez Díaz

VOCES DE LA SALUD

El examen de ingreso y la trampa del mérito.

El reciente caso de la UNAM, cuyo primer examen de ingreso a licenciatura en línea produjo resultados que llevaron a la institución a revisar el proceso, dejó una lección incómoda: no existe un mecanismo de selección infalible. La Universidad suspendió temporalmente las inscripciones y creó una comisión técnica para analizar el procedimiento y sus resultados. El episodio permite discutir algo de fondo: ¿qué significa realmente "merecer" un lugar en la universidad?

Durante décadas, los exámenes han servido para medir conocimientos y habilidades bajo condiciones estandarizadas. Son útiles y, cuando la demanda supera a la oferta, permiten ordenar aspirantes con reglas conocidas. Pero conviene no pedirles más de lo que pueden ofrecer. Un examen de admisión mide el desempeño frente a ciertas preguntas, en un momento y bajo condiciones específicas; no determina por sí solo quién será el mejor estudiante o profesionista. Tampoco todos los exámenes miden lo mismo. Una prueba de opción múltiple puede explorar conocimientos, comprensión, razonamiento o resolución de problemas; una evaluación oral incorpora habilidades de argumentación y comunicación. Por eso sería incorrecto reducir el examen escrito a la memoria o el de opción múltiple a la lógica. Además, el desempeño puede verse afectado por factores ajenos al dominio de los contenidos. La investigación ha documentado una asociación entre mayor ansiedad ante los exámenes y menor rendimiento, así como efectos del ruido sobre tareas cognitivas.

Esto no significa que debamos cancelar las evaluaciones. Bien diseñadas son herramientas indispensables para conocer aprendizajes y revisar la enseñanza. El problema aparece cuando convertimos una medición puntual en una definición total del mérito. Obtener un puntaje alto acredita un buen desempeño en esa prueba; no necesariamente resume el talento, la disciplina, las condiciones de origen ni el potencial de una persona.

Aquí aparece la contradicción central. Si la educación superior pública aspira a ser un derecho accesible, el horizonte debería ser ampliar la cobertura hasta que el examen deje de funcionar como mecanismo para distribuir lugares escasos. Sin embargo, abrir las puertas sin aulas, docentes, laboratorios, campos clínicos, bibliotecas o presupuesto suficiente tampoco garantiza una educación de calidad.

Mientras la demanda sea mayor que la capacidad instalada, algún mecanismo de selección seguirá siendo necesario. El desafío consiste en hacerlo transparente, técnicamente sólido y lo más equitativo posible, y en discutir si el examen debe ser el único criterio o formar parte de una evaluación más amplia.

Quizá la pregunta no sea cómo diseñar el examen perfecto. Ese examen probablemente no existe. La pregunta verdaderamente universitaria es otra: ¿cómo construimos instituciones con capacidad suficiente para que menos jóvenes tengan que jugarse su futuro académico en unas cuantas horas? El mérito importa, pero ningún puntaje nace en el vacío. Una universidad pública no sólo debe seleccionar con justicia; debe trabajar para que seleccionar a tan pocos deje de ser una necesidad.

Ángel Baldera Puga

Ríos Farjat y las puertas giratorias



Margarita Ríos Farjat estuvo al frente del Servicio de Administración Tributaria (SAT) del 13 de diciembre de 2018 al 5 de diciembre de 2019 y desde esta última fecha hasta el 31 de agosto de 2025 fue ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN). Es decir, durante casi siete años tuvo cargos públicos de alta responsabilidad, uno en el poder ejecutivo y otro en el judicial.

En junio de este año, el despacho internacional Holland & Knight, con sede en Tampa, Florida, en los Estados Unidos, anunció la integración de Ríos Farjat a dicho despacho, como socia, para sus oficinas en Ciudad de México y en Monterrey con actividades relacionadas con derecho constitucional y fiscal, regulación gubernamental, controversias tributarias y regulación financiera, arbitraje, insolvencia y cooperación judicial internacional y operaciones comerciales complejas.

Lo anterior revela un claro ejemplo del fenómeno llamado "puertas giratorias", fenómeno que consiste en que altos cargos gubernamentales pasan al sector privado y viceversa. Este fenómeno conlleva en sí mismo un alto grado de corrupción por al menos los siguientes cinco elementos: las personas involucradas pasan y usan información confidencial, cabildean a favor de empresas, reciben sobornos de empresas, modifican leyes a favor de empresas y firman contratos leoninos que perjudican al estado y benefician a las empresas.

Los actos señalados en el párrafo anterior se pueden llevar a cabo mientras los personajes están activos como funcionarios públicos o una vez que dejan el cargo.

Holland & Knight ha representado a inversionistas y corporaciones privadas en arbitrajes internacionales y disputas legales en contra del estado mexicano y en contra de organismos reguladores en sectores como energía, infraestructura y telecomunicaciones. Por lo que Ríos Farjat pondrá su experiencia, información y contactos acumulados durante su período en el SAT y en la SCJN al servicio de un despacho extranjero de abogados para que se use esa experiencia, esa información y esos contactos en litigios en contra del estado mexicano tal y como ya lo ha hecho ese despacho en varios casos. En eso consisten precisamente las "puertas giratorias", pasan rápidamente del sector público al privado y viceversa.

Por eso conviene recordar que, en abril de 2022, Ríos Farjat, como ministra de la SCJN, votó parcialmente en contra de la nacionalista Ley de Industria Eléctrica (LIE) que buscaba recuperar parte de lo ya perdido por el estado mexicano en la larga noche neoliberal. En efecto, para 2021 grandes empresas transnacionales generaban ya el 62 por ciento de la energía eléctrica en México y CFE sólo el 38 por ciento restante. Ríos Farjat también votó en contra de declarar como constitucional dicha ley, usando como argumentos dogmas netamente neoliberales sumados a una gran ignorancia sobre aspectos técnicos relevantes del sector eléctrico (como la intermitencia de las energías solar y eólica).

En efecto, en su momento Ríos Farjat consideró que algunos puntos sobre las subastas eléctricas y el mercado libre "afectaban la competencia justa" equiparando a CFE, que operaba en desventaja, con grandes transnacionales como las españolas Iberdrola y Naturgy, la japonesa Mitsui o la norteamericana SAAVI.

Así que ya desde que era ministra Ríos Farjat operó a favor de los intereses de grandes transnacionales extranjeras por encima de los intereses nacionales. Ahora lo seguirá haciendo, pero ya sin la careta de ser funcionaria pública.

anbapu05@yahoo.com.mx

Gallos, rock y pasión: la historia detrás de “Dale Gallos”



Guadalupe Olvera

La agrupación queretana creó un tema que nació hace 20 años y que hoy busca convertirse en un homenaje para el equipo de la ciudad.

Una idea que permaneció durante dos décadas finalmente se convirtió en canción. Lupanar Rock Band lanzó “Dale Gallos”, un tema dedicado a los Gallos Blancos de Querétaro que nació de la pasión de sus integrantes por el equipo local y de una melodía que su creador conservó durante aproximadamente 20 años.

La agrupación, que comenzó hace dos décadas con la intención de crear música original y realizar versiones de canciones de géneros distintos al rock, retomó una antigua idea para dedicarle un tema al equipo queretano. La base musical surgió originalmente de “No me hace justicia el rock and roll”, canción que dio nombre al primer disco de Lupanar.

El proyecto tomó forma cuando el músico comenzó a colaborar con José Ramón Estévez, conductor de “Pa' Puro Gallo”, programa dedicado al equipo. Durante una conversación surgió nuevamente la idea de crear una canción para Gallos y José Ramón Estévez decidió escribir la letra. La música y melodía fueron realizadas por el autor Eduardo Frías, mientras que el guitarrista de Lupanar, Isaac Rosas, también participó en la composición. De esta manera, “Dale Gallos” quedó como una coautoría entre los tres.

Para el integrante de Lupanar, dedicarle una canción al equipo representa también un vínculo personal con Querétaro. Desde niño acudía al estadio acompañado de su padre para ver a los Gallos, una tradición que, además de su identidad como queretano, fortaleció su intención de crear un himno para la institución. También destacó su relación con la Universidad Autónoma de Querétaro, de donde es egresado y que en algún momento estuvo vinculada con la franquicia del equipo.

La composición de la canción fue más rápida de lo esperado. Aunque la base musical llevaba años existiendo, cuando la letra llegó a manos del músico, la melodía surgió aproximadamente en 10 minutos. Posteriormente, el trabajo de arreglo con batería, guitarras y el resto de los músicos tomó alrededor de tres semanas.

Uno de los fragmentos que representa el sentimiento detrás de la canción es la frase “desde la cuna hasta la tumba”, que hace referencia a la fidelidad de los aficionados hacia el equipo.

Aunque hasta ahora la agrupación no ha recibido un acercamiento directo por parte del club, sus integrantes mantienen el interés de establecer contacto con la institución. Para Lupanar, uno de sus principales sueños es que “Dale Gallos” pueda escucharse algún día dentro del Estadio Corregidora, frente a una tribuna llena.

“Dale Gallos” fue lanzada en plataformas digitales y puede encontrarse en servicios como Spotify, Amazon Music, Apple Music y YouTube. El objetivo de la banda es continuar difundiendo el tema y acercarlo tanto a los aficionados como al propio club.

Más allá de la canción dedicada a Gallos, Lupanar continúa trabajando en su propuesta musical, que combina elementos del rock and roll, hard rock, ska, punk y reggae. Actualmente prepara el disco “Amor, Locura y Rock and Roll”, compuesto por 12 canciones, de las cuales 10 son originales y dos son versiones adaptadas al estilo de la agrupación.

Para Lupanar, “Dale Gallos” representa una declaración de fidelidad al equipo y a la ciudad que los vio crecer: estar con Gallos Blancos sin importar la categoría en la que juegue, desde el ascenso hasta la Primera División.

Lupanar está integrado por Paola Vázquez voz; Teresa Sánchez, voz; Jhonatan Lira, batería; Edgar David Sánchez, “El Tío”, bajo; Isaac Rojas González, guitarra y Eduardo Frías Alegría, guitarra y voz.

Se corona estudiante de la UAQ como ‘Miss Tierra Querétaro 2027’; representará en certamen nacional a Querétaro

Eduardo Coeto

Giselle Chávez Rodríguez, estudiante de la Licenciatura en Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ, se coronó como Miss Earth Querétaro 2027 y representará al estado en Miss Earth México, certamen nacional de belleza, que se llevará a cabo en Veracruz del 24 al 30 de agosto, de este año.

Fue el pasado jueves 30 de julio, dentro de las instalaciones del edificio ‘Bloque Centro de Innovación y Tecnología Creativa’, perteneciente al Estado de Querétaro, donde se llevó a cabo la ceremonia final organizada por Natalia Benítez, Aline Torres, Jucely y César Perdomo; y en la que participaron 18 candidatas, representando a cada uno de los 18 municipios, que demarcan el territorio queretano.

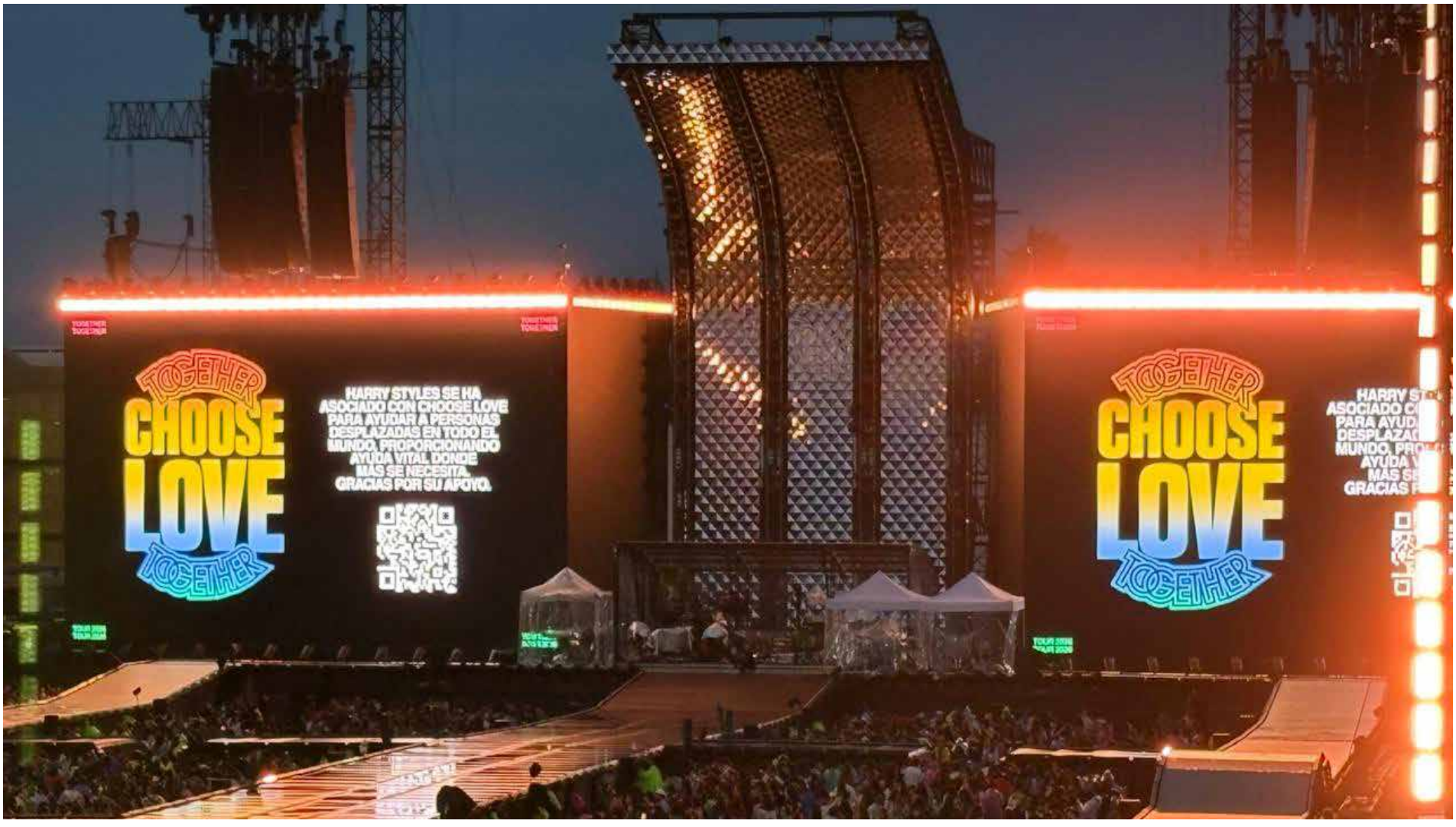
Nueve de las 18 candidatas fueron acreedoras a un reconocimiento, siendo coronadas como “primeras semifinalistas” y 4 de ellas obtuvieron la “coronación mayor”; denominando a Stefany Martínez como Miss Top Latina 2026, que representará a México en Miami; Liliana Carranco como Miss Latinoamérica 2026, que representará a México en Panamá; y a Liliana Sánchez como Miss Earth Querétaro 2026 y la propia Giselle Chávez, Miss Earth Querétaro 2027, quienes tendrán la oportunidad de concursar en Veracruz.

“Creo que durante muchas generaciones las mujeres han tenido que luchar por hacer oír su voz. Estos concursos, durante mucho tiempo, fueron vistos como superficiales porque solamente enaltecían la belleza física de la mujer, pero conforme pasan los años, las narrativas han cambiado, y estos concursos ahora tienen propósitos más profundos, como el empoderamiento femenino, a través de una plataforma que ahora puede usarse para dar visibilidad a causas sociales como el cuidado del medio ambiente, que justo es la temática del certamen que representé,” declaró la estudiante Chávez Rodríguez para Tribuna de Querétaro.

Respecto a qué fue lo que motivó a “Gis” –como es conocida por sus compañeras en el certamen– mencionó que “en mi carrera solemos ver constantemente cómo el mundo va cambiando y los recursos se vuelven más escasos. Al escuchar sobre el concurso y la temática que tenía, me motivó a querer ser una voz para la sociedad y el medio ambiente. Muchas veces nos falta empatía para entender que la Tierra es nuestro hogar, y que debemos hacer conciencia sobre el uso responsable de nuestros recursos naturales, no solo desde una perspectiva personal, sino también desde una perspectiva gubernamental e industrial, en las que se impulsen políticas de desarrollo sostenible”.

Durante el certamen, se llevó a cabo una serie de pasarelas en diferentes vestuarios, incluyendo el vestido de gala y traje de baño, así como una única ronda de preguntas con temática del medio ambiente, el activismo social y la exploración de recursos naturales, que las propias candidatas tuvieron que contestar.





ENTRE MÚSICA, CORBATAS Y LLUVIA ES EL REGRESO DE HARRY STYLES A MÉXICO

Alexa Arauz

"No sería el Together, Together Tour en la Ciudad de México si no estuviera lloviendo", dicho por Harry en la quinta noche de su residencia en el país, una frase que resume perfectamente la experiencia de las fans durante su regreso a México.

La lluvia y el granizo azotaron a la Ciudad de México este verano, las fans que quieren ver a su artista favorito intentan protegerse del clima como pueden, algunas con impermeables de colores y otras simplemente aceptan que terminarán empapadas. Y es que la lluvia se ha convertido en parte de la experiencia del tour.

Harry Styles regresó a México por tercera vez como solista con el Together, Together Tour, en una residencia de seis días que comenzó desde el 31 de julio y se extendió hasta el 10 de agosto con descansos intermedios. Durante estos días, Harry permaneció en la ciudad disfrutando de la comida, las calles y hasta el bosque de Chapultepec. Pero dentro del Estadio GNP Seguros es donde todo cambió para las fanáticas. Durante aproximadamente dos horas y con más de veinte canciones es como recorre tres de sus cuatro discos hasta el momento. Tanto en gradas como en las zonas generales de pie, las Harries (como se les conoce a sus fans) cantaron, gritaron, rieron y lloraron. Algunas habían esperado años para volver a verlo; otras vivieron por primera vez la experiencia de un concierto de Harry Styles.

La emoción para ellas comenzó mucho antes de que las luces se apagaran, las fans intercambiaron freebies (pequeños recuerdos que se intercambian con desconocidos) que terminaron siendo un recuerdo colectivo: pulseras de la amistad, stickers y llaveros que van pasando de mano en mano.

Harry siempre ha llevado al escenario una estética llena de colores, brillos y atuendos extravagantes. En 2022, con su gira Love On Tour, las boas de pluma y los sombreros vaqueros fueron los protagonistas; ahora las corbatas de colores personalizadas se convirtieron en el uniforme de este tour.

Las luces se atenuaron, los visuales aparecieron en las pantallas, el escenario enorme ocupó gran parte del espacio del recinto y permitió que Harry recorriera todo el lugar. Durante los conciertos, él corrió de un extremo al otro, estuvo preparándose para este momento desde que lo vimos correr maratones.

El espectáculo comienza con una canción de su nuevo álbum, después una sección de su disco Fine Line que hace a miles de voces mezclarse en todo el estadio, la energía baja, Harry se sienta frente al piano para tomar un ritmo más tranquilo.

Es entonces cuando llega uno de los momentos más esperados desde el tour pasado, una canción que provoca lágrimas hasta en la persona más fuerte: Fine Line, la melodía conocida por miles de personas convierte el momento en uno de los más emotivos de la noche.

Las canciones de su disco actual toman el escenario de nuevo, poniendo a saltar a todo el mundo. Pero es entonces cuando aparece otro recuerdo, la orquesta recupera canciones como History y Night Changes que nos llevan de vuelta al pasado, a One Direction. Pero la noche aún aguarda más momentos especiales.

Harry Styles cantando Cielito Lindo, el público mexicano cantando junto a él en la tercera noche y así se acerca el final de la gran noche. Sign of the Times prepara el cierre con una interpretación de su orquesta y fuegos artificiales, As It Was termina por llevar al público hacia los últimos minutos del espectáculo entre llantos, risas y gritos.

Es así como se ha vivido el regreso de Harry Styles a México con seis shows en un verano marcado por la música, la emoción de las Harries y, por supuesto, la lluvia que parece haberse convertido en una invitada más del Together, Together Tour.