



Universidad Autónoma de Querétaro
Facultad de Artes

AcercArte: Taller aprendiendo a conocer y reconocer las diferentes expresiones artísticas a través del intercambio de conocimientos e interacción con los participantes

Que como parte de los requisitos para
obtener el Grado de
Licenciado en Docencia de las Artes

Presentan:

Maritza Guadalupe Velázquez Aybar
Paula Torres Vázquez
Alejandro Fidelio Ortiz Martínez

Dirigido por:

Dra. Elvira Silvia Pantoja Ruiz

Querétaro, Qro., a de

La presente obra está bajo la licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



Universidad Autónoma de Querétaro Facultad de Artes

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LAS ARTES

AcercArte: Taller aprendiendo a conocer y reconocer las diferentes expresiones artísticas a través del intercambio de conocimientos e interacción con los participantes

Tesis

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de Licenciado en

Docencia de las Artes
Presentan

Maritza Guadalupe Velázquez Aybar
Paula Torres Vázquez
Alejandro Fidelio Ortiz Martínez

Dirigido por:
Dra. Elvira Silvia Pantoja Ruiz

Dra. Elvira Silvia Pantoja Ruiz
Presidente
Dra. Mónica María Muñoz Cornejo
Secretario
Mtra. Paulina Arenas Pérez
Vocal
Mtro. José Olvera Trejo
Suplente
Mtro. José Alejandro Ángeles González
Suplente

Centro Universitario,
Querétaro, Qro.

México

Resumen

Este estudio investiga la implementación del proyecto AcercArte en tres comunidades rurales del municipio de Pinal de Amoles, Querétaro: Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda. El objetivo fue determinar cómo el taller de educación artística impacta en el desarrollo cognitivo, social y expresivo de los estudiantes de escuelas primarias multigrado. Se realizó una investigación aplicada con un enfoque mixto, un diseño no experimental y un enfoque transversal. La muestra consistió en 138 estudiantes de primero a sexto grado. Se utilizaron encuestas diagnósticas y finales, así como la observación participante para analizar el conocimiento previo, las percepciones y los cambios en la comprensión del concepto de arte. Los resultados demuestran que, antes de la intervención, los estudiantes tenían nociones fragmentadas del arte y, en su mayoría, lo asociaban con elementos estéticos e imaginarios. Después del taller, se observó una mayor identificación con las disciplinas artísticas, así como mejoras en la participación, la expresión corporal, la atención y la motivación. Se llegó a la conclusión de que la educación artística es un recurso formativo relevante en contextos rurales, pero es necesario fortalecer la sistematización metodológica, ampliar los instrumentos de evaluación y considerar las limitaciones estructurales de las escuelas multigrado.

Palabras clave: educación artística, taller, comunidades rurales, intervención educativa, formación integral.

Dedicatorias

Con profundo amor a mi esposo Luis quien muchas veces me ha dicho “no”, y eso me hace aferrarme más a mis sueños y conseguirlos; a mis hijos Santiago, Mateo y Lucas quienes me motivan a seguir construyendo conocimiento para ellos, a mi hermana Marina y mi querida madre Maritza mujeres incansables fuertes, resilientes y valientes quienes con su ejemplo me inspiran; mi padre, Enrique quien fue el primero en creer y apoyar mis sueños.

A la Pastora Carminda Amaya, por motivarme a ser una mujer de fe, preparada y culta, y recordarme que el crecimiento espiritual y el intelectual pueden caminar de la mano.

A mi tía Belén Velázquez, cuyo servicio incansable y amor generoso me inspiran cada día a ser una madre más presente y amorosa.

A mi suegra, por su apoyo constante en el cuidado de mis hijos, aligerando la carga y permitiéndome avanzar en esta meta con mayor serenidad.

Y a todas las mujeres que, a lo largo de mi vida, han sembrado en mí ejemplo, fortaleza y sabiduría. Su influencia es una marca imborrable que me acompaña en cada paso.

Maritza Guadalupe Velázquez Aybar

A mis padres: Gracias por ser el cimiento de mi estructura. Todo lo que soy y lo que logre transmitir a partir de ahora, lleva la huella de su ejemplo y su amor incondicional.

A mis hermanos: por ser mis primeros compañeros de juego y mis críticos más sinceros.
A mi esposa: Gracias por sujetar mi mano en las noches de desvelo y por comprender que mi pasión por la docencia requería tiempo y entrega. Este título te pertenece tanto como a mí, gracias por el café en las madrugadas durante la entrega de trabajos.

A mis hijos: Deseo que este logro les sirva de motivación y de testimonio de que los sueños, con disciplina, constancia y amor, siempre se cumplen. Son el motor que impulsa mi deseo de transformar el mundo a través de la educación.

A todas las personas que, de manera silenciosa o presente, brindaron un consejo, un motivo de aliento o un gesto de apoyo.

Alejandro Fidelio Ortiz Martínez

A Dios, por el regalo de la vida y por darme la fortaleza necesaria cuando el cuerpo parecía

no responder.

A mi madre y mis hermanos, quienes fueron mi refugio y mi sostén incondicional en los días más oscuros de operaciones, quimioterapias y silencios; a mi gran amigo, Faber Guerra, quien nunca me dejó sola y se convirtió literalmente en mis piernas y sostén cuando yo no podía; tu lealtad y apoyo constante en cada etapa de mi proceso académico y médico son el regalo más grande de este viaje. Este triunfo es tanto suyo como mío.

Paula Torres Vázquez

Agradecimientos

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a las mujeres extraordinarias que han marcado mi camino personal, académico y profesional. Cada una, desde su espacio y circunstancia, ha dejado en mí una huella invaluable que ha contribuido a la culminación de este logro.

Con especial gratitud a la doctora Pantoja, quien, con compromiso, paciencia y responsabilidad, asumió la dirección de esta tesis, guiando con firmeza y sabiduría cada etapa del proceso.

A la doctora Mónica Muñoz, cuyo ejemplo y palabras oportunas fueron un impulso determinante para atreverme a escribir y creer en mis capacidades, incluso en medio del desafío de ser madre de tres hijos.

Maritza Guadalupe Velázquez Aybar

Culminar esta licenciatura en Docencia de las Artes no es algo que se logre solo; es el resultado de una suma de voluntades que creyeron en mi vocación cuando era apenas un sueño.

A la Universidad Autónoma de Querétaro, mi casa de estudios y mi espacio de formación constante. Manifiesto mi más profundo agradecimiento a esta institución por haberme proporcionado los recursos académicos necesarios para mi formación, así como un entorno de libertad y pensamiento crítico que ha sido fundamental para mi crecimiento como docente de las artes.

A mis profesores: Gracias, no se limitaron a enseñarme a apreciar la estética, sino a comprender la responsabilidad social que implica ser docente de las artes.

A la Facultad de Artes, agradezco la oportunidad de ocupar sus espacios y la calidez de su comunidad. Gracias por salvaguardar la importancia de la sensibilidad artística como pilar del conocimiento humano y por recordarme que nuestra labor se fundamenta en el **“Arte, belleza del alma y expresión humana”**.

Ser parte de la identidad universitaria ha sido un honor que llevaré con responsabilidad en mi ejercicio pedagógico, comprometido con los valores de educar en la verdad y el honor que esta alma máter me ha heredado.

Alejandro Fidelio Ortiz Martínez

A mi casa de estudios, la Universidad Autónoma de Querétaro. Con profunda gratitud

a mi coordinadora de carrera, Paulina Arenas Pérez, a mi tutora, Dra. Silvia Pantoja, y a mis maestros y compañeros de carrera, quienes, con su presencia, empatía y tolerancia, me alentaron a seguir adelante cuando el diagnóstico me hizo pensar en desistir. Gracias por enseñarme que la docencia de las artes es, ante todo, un acto de amor y humanidad. Lograr graduarme tras un año de lucha es la prueba de que, gracias a Dios y a cada uno de ustedes, todo valió la pena.

Paula Torres Vázquez

ÍNDICE

Resumen	iii
Dedicatorias	iv
Introducción.....	15
Planteamiento del problema	15
Preguntas de investigación	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Justificación.....	17
Delimitación del estudio.....	17
I. Taller, interacción, educación y artes escénicas en la formación integral de educación primaria rural.....	19
1.1 Taller como método de aprendizaje activo.....	19
1.1.1 AcercArte, taller de interacción como estrategia educativa	19
1.1.2 Conceptualización del taller	20
1.1.3 Naturaleza del taller como espacio de aprendizaje.....	20
1.1.4 Fundamentos teóricos del aprendizaje colaborativo e interactivo.....	21
1.1.5 Implicaciones pedagógicas del taller	21
1.2 Las artes como medio de expresión y el aprendizaje	22
1.2.1 Concepto y evolución del arte	23
1.2.2 Clasificación de las artes	23
1.2.3 El valor pedagógico de las artes	25
1.3 Formación integral y su relación con la educación artística	26
1.3.2 Dimensiones del desarrollo humano: cognitiva, afectiva, social y estética ..	27
1.3.3 La educación artística como promotora de la formación integral	28
1.4 La educación primaria en México.....	29
Niveles educativos	29
1.4.2 Zonas educativas	31
1.4.3 Retos actuales de la educación rural en México	32
II. Educación artística en zonas rurales.....	34
2.1 La educación artística en el sistema educativo mexicano	34
Marco Legal y Normativo (SEP, planes y programas de estudio)	36
2.1.2 Enfoques pedagógicos para la educación artística	38

2.2 Educación primaria multigrado en contextos rurales.....	39
2.2.1 Características socioculturales del entorno rural.....	40
2.2.2 Desafíos pedagógicos del maestro rural.....	41
2.3 Interacción y transformación social a través del recurso de la educación artística....	42
2.3.1 El arte y la participación comunitaria	43
2.3.2 Arte en Inclusión y Equidad.....	43
2.3.3 Interacción artística y desarrollo socioemocional	44
2.4 Efecto de las intervenciones comunitarias rurales del arte	45
2.4.1 Casos nacionales	46
2.4.2 Casos internacionales	47
III. Contexto del estudio de la delegación Santa Águeda en el municipio de Pinal de Amoles.....	48
Ciénega de San Juan.....	50
3.2.1 San Isidro.....	54
3.2 Situación educativa de las comunidades involucradas.....	56
3.2.1 Infraestructura y recursos pedagógicos	56
3.2.2 Personal docente y formación profesional	57
3.2.3 Participación de la comunidad en los procesos educativos.....	57
3.3 Diagnóstico sobre la educación artística en las comunidades.....	58
IV. AcercArte: Taller para conocer y reconocer expresiones artísticas mediante la interacción en la formación integral del alumnado de educación primaria rural	59
4.1 Análisis de necesidades educativas y culturales	59
4.2 Justificación del Proyecto AcercArte.....	59
4.3 Diseño del Taller: enfoque y estructura	61
4.3.1 Identificación de oportunidades de intervención	61
4.3.2 Gestión del Proyecto	62
4.4 Metodología del proyecto AcercArte.....	63
4.5 Estrategias Aplicadas	65
4.5.1 Talleres para la interacción artística.....	66
4.5.2 Presentación del taller AcercArte.....	67
Resultados y discusión	69
Resultados	69
Discusión	95

Conclusiones.....	98
Posibles líneas de investigación.....	99
Referencias	101
Anexos	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles y grados de educación básica	29
Tabla 2. Escuelas públicas y privadas en Querétaro.....	31
Tabla 3. Clasificación de escuelas por zonas.....	31
Tabla 4. Ejes de análisis UNESCO/SEP	36
Tabla 5. Población de Pinal de Amoles	49
Tabla 6. Población de la escuela Ignacio Zaragoza.....	49
Tabla 7. Estructura etaria de Ciénega de San Juan.....	51
Tabla 8. Población escolar de la escuela J. Guadalupe Victoria	52
Tabla 9. Estructura etaria de la comunidad de San Isidro	54
Tabla 10. Población escolar de la escuela primaria Naciones	55
Tabla 11. ¿Conoces las artes?	70
Tabla 12. Índice de asistencia a las actividades del taller.....	71
Tabla 13. ¿Cómo fue tu acercamiento a las artes?	72
Tabla 14. ¿Te gustaría que regresara el taller?	72
Tabla 15. Tabla sistematizada de las presentaciones.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica de Pinal de Amoles Querétaro	48
Figura 2. Aplicación de encuestas	50
Figura 3. Imagen satelital	51
Figura 4. Imagen de la comunidad de la Ciénega de San Juan	53
Figura 5. Alumnado de la escuela Guadalupe Victoria al término del taller	53
Figura 6. Vista satelital de la comunidad San Isidro	54
Figura 7. Ejercicios de calentamiento	56
Figura 8. ¿Conoces las artes?	70
Figura 9. Índice de participación en las actividades del taller.....	71
Figura 10. Experiencia del acercamiento a las artes.....	72
Figura 11. ¿Te gustaría que se repitiera el taller?.....	73
Figura 12. Presentación en el colegio Liceo.....	77
Figura 13. Presentación en Amealco de Bonfil, Querétaro	78
Figura 14. Póster y programa de actividades en el 9 expo acuario	79
Figura 15. Presentación en Ciénega, San Juan, Pinal de Amoles	81
Figura 16. Presentación en la comunidad San Isidro	83
Figura 17. Presentación en San Águeda Pinal de Amoles.....	84
Figura 18. Albergue Niños Héroes, Pinal de Amoles	85
Figura 19. Presentación en la feria patronal San José Iturbide Guanajuato	86
Figura 20. Presentación colegio Celta, Querétaro	88
Figura 21. Presentación en el auditorio Felipe de las Casas de la Facultad de Artes de la UAQ	89
Figura 22. Presentación en San Ildefonso, Colón Querétaro	90
Figura 23. Presentación en Vizarrón Querétaro	92
Figura 24. Presentación en el Colegio Proebel Querétaro.....	93
Figura 25. Presentación casa del diezmo Celaya, Guanajuato	94

ANEXOS

Anexo 1. Oficios institucionales para la gestión del proyecto	103
Anexo 2. Encuesta diagnóstica.....	109
Anexo 3. Encuesta contestada por uno de los participantes	110
Anexo 4. Encuesta contestada por uno de los participantes	111
Anexo 5. Encuesta realizada después del taller.....	112
Anexo 6. Encuesta respondida por uno de los participantes	112
Anexo 7. Encuesta diagnóstico después del taller.....	113
Anexo 8. Oficios de agradecimientos.....	114

Introducción

La educación artística en México enfrenta desafíos, especialmente en las escuelas primarias de las zonas rurales. El currículo nacional reconoce el papel de las artes en el desarrollo cognitivo, socioemocional y cultural de los estudiantes, pero su implementación se ve limitada por la falta de recursos, infraestructura, personal especializado y enfoques pedagógicos contextualizados. Esto crea una brecha educativa que es especialmente importante en las comunidades rurales multigrado, donde las experiencias artísticas sistemáticas son limitadas o inexistentes.

En el municipio de Pinal de Amoles, Querétaro, se encontró que las escuelas primarias de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda casi no cuentan con actividades formales relacionadas con las artes escénicas. Este es un gran problema de habilidades expresivas, creativas y socioemocionales que impide a los estudiantes apreciar el aspecto cultural de su entorno. No solo es pedagógico, sino también sociocultural, ya que la falta de experiencias artísticas socava la construcción de la identidad y la participación comunitaria.

Con esto en mente, necesitamos desarrollar y ejecutar estrategias educativas para que las artes lleguen a los estudiantes rurales mediante prácticas activas, participativas y culturalmente relevantes. AcercArte fue creado como un taller de educación artística para promover el reconocimiento de diversas expresiones artísticas mediante actividades lúdicas, colaborativas y sensiblemente contextualizadas. Pero para entender su relevancia y alcance de manera más tangible, necesitamos observar cómo se está implementando y cómo está cambiando a los estudiantes.

Planteamiento del problema

En las comunidades rurales de Pinal de Amoles, no existe un enfoque sistemático para la enseñanza de las artes escénicas en la educación primaria. La ausencia de maestros especializados, la falta de materiales y la falta de prioridad institucional hacen que el ecosistema educativo carezca de desarrollo integral para los estudiantes. El arte es una herramienta pedagógica en la educación y hay poca evidencia local sobre cómo los talleres artísticos pueden

influir en los procesos de aprendizaje, expresión y participación de los estudiantes en contextos multigrado.

El objetivo del estudio es la contribución educativa del taller AcercArte al desarrollo cognitivo, socioemocional y expresivo de los estudiantes de escuelas primarias rurales.

Preguntas de investigación

1. ¿Qué saben los estudiantes sobre las artes escénicas antes de participar en el taller AcercArte?
2. ¿Qué cambios se observan en la comprensión, la participación y la expresión artística de los estudiantes después del taller?
3. ¿Cómo contribuye el taller AcercArte al desarrollo cognitivo, socioemocional y social de los estudiantes en contextos rurales multigrado?
4. ¿Qué aspectos del taller son más importantes para los estudiantes y por qué?

Objetivo General

Analizar el impacto del taller AcercArte en el reconocimiento y apreciación de las expresiones artísticas por parte de los estudiantes de escuelas primarias en comunidades rurales de Pinal de Amoles, Querétaro.

Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos y las percepciones previos del alumnado sobre las artes escénicas.
- Describir los cambios en la participación, la expresión y la comprensión artísticas tras la implementación del taller.
- Evaluar el impacto cognitivo, social y socioemocional del taller en los estudiantes.
- Analizar la relevancia pedagógica del taller como estrategia educativa en contextos rurales multigrado.

Justificación

El estudio es relevante para las áreas rurales, donde la educación artística ha sido históricamente descuidada. También contribuye a entender cómo un taller activo, con métodos activos, puede ser instrumental para el desarrollo de los estudiantes y para la identidad cultural de la comunidad. También puede utilizarse en el futuro para implementar actividades artísticas en escuelas multigrado, así como para desarrollar programas en el área de educación para escuelas multigrado, a fin de mejorar su uso.

Delimitación del estudio

Temporal: El proyecto se llevó a cabo durante el año escolar 2023-2024.

Geográfica: La Ciénega de San Juan, San Isidro, Santa Águeda, municipio de Pinal de Amoles, Querétaro.

Población: alumnado de primero a sexto grado de primaria en escuelas multigrado.

Metodológica: Investigación aplicada, método mixto (diseño no experimental y transversal).

El trabajo se organiza en cuatro capítulos, en los que se desarrolla una reflexión sobre el estado del arte en la educación básica rural y se introduce el proyecto AcercArte como estrategia pedagógica para mejorar la educación integral de los estudiantes mediante una serie de talleres de interacción artística.

Se examinan los fundamentos teóricos del aprendizaje colaborativo, el papel del taller como espacio de construcción colectiva, así como la importancia de las artes como expresión y como medio de aprendizaje.

Es relevante delinear en el texto el encuadre del taller como una metodología activa de articulación teórica/práctica, informada por Freire, Dewey y Díaz-Barriga, quienes priorizan el diálogo, la creatividad y la acción reflexiva. También revisa la clasificación de las artes—visuales, escénicas, literarias y musicales—y su importancia pedagógica, enfatizando que estas contribuyen al desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales.

Se aborda y se considera la educación integral como un proceso que abarca aspectos

cognitivos, afectivos, sociales y estéticos, e ilustra cómo la educación artística desempeña un papel activo en dicho desarrollo.

Adicionalmente, proporciona un contexto para la educación primaria en México y destaca las condiciones de las escuelas rurales multigrado en el estado de Querétaro, donde el proyecto AcercArte se adopta como modelo de intervención educativa para promover la identidad cultural y la inclusión social.

I. Taller, interacción, educación y artes escénicas en la formación integral de educación primaria rural

1.1 Taller como método de aprendizaje activo

El taller es un modo pedagógico de práctica que conecta la teoría y la práctica mediante la participación de los estudiantes. Desde la perspectiva de Díaz-Barriga (2014), este es un taller que promueve la acción, la reflexión y la producción colectiva, en contraste con la transmisión unidireccional del conocimiento. Así, es un lugar dinámico donde las personas generan conocimiento a través de la experiencia, el diálogo y la colaboración.

Como argumenta Freire (2005), la educación debe orientarse hacia procesos de concienciación y transformación social, lo que implicaría la autonomía, la creatividad y la participación crítica. El taller es un encuentro pedagógico, lo que significa que los estudiantes pueden darle un sentido y desarrollar habilidades expresivas y un sentido de reflexión.

En contextos rurales multigrado, esta metodología se considera particularmente relevante porque el aprendizaje comunitario y la participación intergeneracional pueden integrarse entre las escuelas, y facilitan el contexto educativo más amplio. El aprendizaje comunitario, la cooperación y la interacción social promueven la cohesión y fomentan una educación más inclusiva y contextualizada.

1.1.1 AcercArte, taller de interacción como estrategia educativa

AcercArte está diseñado como una metodología activa que promueve la construcción colectiva del conocimiento a través de la práctica (compartiendo), la autorreflexión y la creación de experiencias. Esta perspectiva resuena con Freire (2005), quien sostiene que la educación es un acto de conciencia orientado al cambio social. Desde este punto de vista, el taller ya no es una actividad técnica, sino un encuentro pedagógico en el que la creatividad y el juego desarrollan el pensamiento crítico.

El estilo de los talleres educativos es una alternativa al modelo convencional, en el que el maestro es un proveedor de contenido; en este, el maestro es el mediador. Díaz Barriga (2014) señala que este taller se basa en el intercambio de ideas entre las personas y en la construcción de

conocimiento a través de la acción. En el entorno rural, estas técnicas son especialmente cruciales, ya que la educación debe adaptarse a la realidad local.

Tobón (2010) afirma que la cooperación y la participación continuas son condiciones críticas para el desarrollo de competencias completas. De esta manera, los talleres son instrumentos de inclusión y de igualdad de oportunidades y defensores de una educación contextualizada y participativa. También permiten integrar diversas áreas del conocimiento (artes escénicas, visuales y literarias), promoviendo el desarrollo holístico de los estudiantes.

Desde el punto de vista de la Nueva Escuela Mexicana, la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2022) señala que el taller de interacción es coherente con un modelo de aprendizaje humanista e inclusivo, centrado en los estudiantes. Como parte de este diseño, el taller construye orgullo cultural e inclusión, ambos fundamentales en los entornos rurales.

1.1.2 Conceptualización del taller

El taller se concibe como un espacio dinámico que articula teoría y práctica, lo cual debería alentar a los estudiantes a participar en la creación de conocimiento. Para Díaz Barriga (2014), una modalidad que privilegia la acción, la reflexión y la producción colectiva, y va más allá de la transmisión de contenido. Aprender cómo se desea desde un punto de vista pedagógico se proporciona, directamente, a través del taller mediante el trabajo y la creación.

Freire (2005) cree que la educación debe ir más allá de los modelos centrados en la adquisición pasiva de conocimiento (el proceso pasivo de conocer) hacia procesos de construcción del conocimiento mediante el diálogo. El taller se convierte en un espacio de interacción en el que se fomentan la creatividad, la autonomía y la responsabilidad en este proceso de aprendizaje.

Al trabajar en entornos rurales, este método adquiere especial importancia, dado que el aprendizaje entre pares fortalece las relaciones comunitarias, conserva el conocimiento local, salvaguarda el aprendizaje a nivel local y contribuye a una educación aún más inclusiva en el contexto de las realidades locales.

1.1.3 Naturaleza del taller como espacio de aprendizaje

El taller es una construcción colectiva en la que los estudiantes trabajan a partir de sus

experiencias compartidas y del contenido. La percepción de Bruner (1997) es que el aprendizaje surge como un proceso cultural construido a través de la interacción social. Desde este punto de vista, se puede considerar que este taller integra teoría y práctica y, por lo tanto, mejora la comprensión de la situación. La naturaleza del taller fomenta un aprendizaje activo y reflexivo.

Según Dewey (1938), la educación se basa directamente en la experiencia y, por lo tanto, debe ser a través de la experiencia misma; el aprendizaje implica un conocimiento significativo de la experiencia real, que solo puede formarse cuando se experimenta conscientemente. Esto está en línea con el constructivismo, que considera el aprendizaje como un proceso de descubrimiento, a su vez, mediante la experimentación, el diálogo y la reflexión compartida.

En entornos rurales, el taller integra las dimensiones culturales, artísticas y comunitarias. Tobón (2010) señala que el conocimiento se convierte en una forma de competencia cuando se utiliza para resolver problemas prácticos. La participación activa y el trabajo cooperativo mejoran el desarrollo del conocimiento y la convivencia democrática (SEP, 2022).

1.1.4 Fundamentos teóricos del aprendizaje colaborativo e interactivo

El aprendizaje colaborativo se fundamenta en principios psicológicos y pedagógicos que enfatizan el papel de la interacción social. Vygotsky (1979) sostiene que el aprendizaje es un proceso social que se facilita mediante la interacción entre pares. Y no solo mejora el rendimiento académico; el trabajo cooperativo también refuerza las relaciones interpersonales, la autoestima y las habilidades de resolución de conflictos (Johnson y Johnson, 1999).

Según Piaget (1970), el conocimiento se construye mediante la acción y la interacción con el entorno, y Ausubel (1983) sugiere que el aprendizaje es significativo cuando se vincula con lo que ya sabemos en el contexto del conocimiento previo.

A través de ejercicios prácticos y reflexivos, los talleres permiten esta conexión. Por lo tanto, los aspectos generales del aprendizaje colaborativo subyacen a la idoneidad del taller como enfoque pedagógico que facilita la participación, la reflexión y el trabajo en equipo como base para la enseñanza en áreas rurales.

1.1.5 Implicaciones pedagógicas del taller

El taller es un espacio en el que los y las alumnos/as aprenden tanto del contenido formal como del desarrollo del conocimiento a partir de experiencias comunes. El aprendizaje, argumenta Bruner (1997), es un proceso social culturalmente construido. Dewey (1938) afirma que el conocimiento significativo se cimenta en la experiencia.

El taller permite la integración del conocimiento cultural, artístico y comunitario, y refuerza habilidades para aplicar en la práctica diaria. Según Tobón (2010), las competencias se fortalecen cuando se aplican en contextos prácticos. Esta modalidad mejora el sentido cultural del lugar, la identidad y el sentido de pertenencia en las áreas rurales.

La participación activa, el diálogo y el trabajo conjunto con otros son necesarios para mejorar la adquisición de conocimientos (SEP, 2022). Por lo tanto, el taller está diseñado como un proceso de enseñanza integral que atiende al desarrollo psicomotor, artístico y social de los estudiantes.

1.2 Las artes como medio de expresión y el aprendizaje

El arte, entendido como un método sensible y simbólico de aprendizaje, ha sido identificado por Dewey (1934) y Gardner (1993) como un componente central del desarrollo humano. Las artes escénicas, visuales, musicales y literarias permiten a los estudiantes expresarse, desarrollar una identidad, convertirse en pensadores críticos y fortalecer sus habilidades cognitivas y socioemocionales.

Desde una perspectiva pedagógica, las artes promueven:

- 1) La creatividad y la resolución de problemas.
- 2) La expresión corporal y emocional.
- 3) La comunicación y el trabajo colaborativo.
- 4) La apreciación estética y cultural.
- 5) La motivación y el compromiso escolar.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022), las artes se conciben como un eje formativo que promueve la inclusión y la diversidad cultural en el aprendizaje. Su inclusión en entornos rurales contribuye a reducir las desigualdades y a fortalecer la identidad comunitaria.

La educación integral es el cultivo de las dimensiones cognitivas, afectivas, sociales y estéticas. La educación artística, con sus procesos creativos, expresivos y reflexivos, representa una vía privilegiada para promoverla. Las artes son el medio a través del cual los estudiantes adquieren conocimiento a partir de la experiencia, desarrollan la sensibilidad estética y fortalecen las habilidades socioemocionales necesarias para la vida escolar y comunitaria.

1.2.1 Concepto y evolución del arte

El arte debe presentarse como un fenómeno humano. En palabras de Gardner (1993), el arte aumenta la alerta y el pensamiento crítico. Su idea es un concepto históricamente fluido, modificado por los cambios sociales y culturales.

En el pasado, en estas culturas precristianas, el arte se asociaba con la religión y con la imagen de la naturaleza (Danto, 1997). Después del Renacimiento, adquirió un carácter humanista, centrado en la creatividad y la técnica. En el modernismo, los movimientos artísticos buscaron cuestionar los límites establecidos e incorporar a sus obras gran parte de lo cotidiano y de la política.

Fue Eisner (2004) quien destacó que el arte contemporáneo era una expansión de la expresión y el pensamiento. Según Dewey (1934), la actividad artística integra emoción y pensamiento, lo que permite comprender y reconstruir el entorno. Según Hernández (2016), el progreso del arte ha impactado, en lo posible, en los programas educativos, pasando de experiencias educativas orientadas a la técnica del pasado a otras basadas en la creatividad, la experimentación, etc.

1.2.2 Clasificación de las artes

Las artes pueden clasificarse por lenguaje y medios, y también como actividades expresivas (Gardner, 1993). En general, se clasifican en:

a) Artes visuales

Las artes visuales comprenden las manifestaciones que se perciben principalmente a la vista y que comunican ideas, emociones o historias mediante elementos gráficos, plásticos y espaciales. Entre ellas se incluyen la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo y el diseño gráfico. En el ámbito pedagógico, Eisner (2004) sostiene que la práctica de las artes visuales favorece el desarrollo de la observación, la percepción espacial y el pensamiento creativo, al ampliar las posibilidades de interpretación de la realidad. En el contexto educativo, las artes visuales permiten al alumnado explorar su creatividad y experimentar con distintos materiales y técnicas, fortaleciendo su sensibilidad estética y su expresión personal.

b) Artes escénicas

Las artes escénicas agrupan manifestaciones que se desarrollan ante un público e implican el uso del cuerpo, de la voz y de la interacción social. En este conjunto se incluyen expresiones como el teatro, la danza, la pantomima, la ópera y la performance. Desde el enfoque experiencial, Dewey (1938) plantea que este tipo de prácticas permite a las personas aproximarse a la realidad mediante la acción representativa, integrando dimensiones emocionales, perceptivas y cognitivas. En el nivel de educación primaria, su incorporación favorece el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación, la creatividad y el trabajo colaborativo entre el alumnado, lo que contribuye a la formación integral.

c) Artes literarias

Las artes literarias se orientan a utilizar el lenguaje —oral y escrito— como medio de expresión para comunicar ideas, sentimientos, historias y reflexiones. La narrativa, la poesía, el ensayo y el teatro literario son ejemplos de esta categoría. Desde la pedagogía crítica, Freire (2005) concibe el lenguaje como una herramienta vinculada a la construcción de significado y a la posibilidad de transformar la realidad, en tanto que permite a los sujetos expresar su manera de comprender el mundo. En el ámbito educativo, las artes literarias fortalecen la lectura crítica, la comprensión de textos, la imaginación y la capacidad de argumentación del alumnado.

d) Artes musicales

Las artes musicales se fundamentan en el uso del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía como medios de expresión. Incluyen la interpretación de instrumentos, el canto, la composición y la teoría musical. Gardner (2001) plantea que la educación musical contribuye al desarrollo de la inteligencia musical, la memoria auditiva, la coordinación motriz y la sensibilidad emocional, elementos que favorecen una comprensión más amplia de la experiencia humana. En la educación primaria, la música se consolida como un recurso pedagógico pertinente para estimular la creatividad, promover el trabajo colaborativo y facilitar la expresión emocional del alumnado, particularmente en contextos rurales donde las tradiciones musicales forman parte del patrimonio cultural comunitario.

En conjunto, estas cuatro categorías —artes visuales, escénicas, literarias y musicales— ofrecen un marco amplio para integrar la educación artística en los talleres y programas educativos. En este sentido (Eisner, 2004; Hernández, 2016), su incorporación en el ámbito escolar no sólo desarrolla habilidades técnicas, sino que también fortalece competencias cognitivas, emocionales y sociales, contribuyendo a la formación integral del alumnado.

1.2.3 El valor pedagógico de las artes

El valor pedagógico de las artes se sustenta en su capacidad para promover aprendizajes con sentido, estimular la creatividad y contribuir al desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales en el alumnado. Desde la perspectiva de la educación artística, Eisner (2004) argumenta que la presencia del arte en la escuela no se limita al ámbito estético, sino que amplía las formas de pensar y comprender la realidad al permitir que los estudiantes identifiquen relaciones y significados que podrían pasar inadvertidos en otros contextos de aprendizaje. Esta perspectiva destaca que las artes trascienden la mera expresión estética y se configuran como herramientas relevantes para la construcción del conocimiento.

En el contexto escolar, las artes favorecen la participación activa del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, al experimentar, crear y reflexionar sobre sus producciones. Dewey (1934) plantea que la educación artística se configura como una experiencia integral en la que el pensamiento y la emoción se articulan para posibilitar la comprensión y el desarrollo del juicio estético. Este enfoque enfatiza que el aprendizaje no es únicamente cognitivo, sino

también afectivo y social, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del alumnado.

De igual manera, las artes favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la colaboración, la comunicación y la resolución de conflictos. Desde el marco de las inteligencias múltiples, Gardner (2001) plantea que la formación en las artes contribuye al desarrollo de diversas capacidades que permiten a los estudiantes relacionarse con los demás, comprender las emociones y expresar sus propios sentimientos de manera más consciente. Esta aportación resalta el papel de las experiencias artísticas en la construcción de competencias personales y sociales. Estas habilidades son esenciales para fortalecer la cohesión social y la participación comunitaria.

El valor pedagógico de las artes también se manifiesta en su capacidad para integrar conocimientos de distintas disciplinas. Desde una perspectiva interdisciplinaria, Hernández (2016) plantea que el arte puede entenderse como un lenguaje universal que permite al alumnado vincular contenidos de ciencias, historia, literatura y matemáticas, lo que favorece un aprendizaje transversal. Esta integración facilita un aprendizaje más holístico, en el que los alumnos relacionan conceptos, experiencias y habilidades, desarrollando el pensamiento crítico y la creatividad.

Finalmente, las artes desempeñan un papel relevante en la formación de la identidad cultural y personal del alumnado. Freire (2005) sostiene que la educación debe propiciar procesos de empoderamiento que permitan a los sujetos comprender y transformar su realidad; en este marco, el arte se reconoce como un medio especialmente pertinente para vincular la creatividad con la reflexión sobre el entorno. En contextos rurales, la educación artística no solo fortalece las competencias académicas, sino que también contribuye a valorar la cultura local, a rescatar tradiciones y a promover la participación activa del alumnado en su entorno.

En síntesis, el valor pedagógico de las artes radica en su capacidad para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollar competencias cognitivas, sociales, emocionales y culturales. Su incorporación en la educación primaria permite formar un alumnado más creativo, crítico y participativo, capaz de interactuar con su entorno y expresarse mediante diversos lenguajes.

1.3 Formación integral y su relación con la educación artística

La formación integral se entiende como un proceso educativo orientado al desarrollo armónico de las distintas dimensiones del ser humano, incluidas las cognitivas, emocionales, sociales y estéticas. Su propósito es contribuir a la formación de personas competentes, críticas y creativas, capaces de afrontar los retos de la vida personal, académica y social. Desde el enfoque socioformativo, Tobón (2010) señala que la formación integral consiste en la articulación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores orientados al desarrollo pleno del ser humano. En este sentido, la educación artística se reconoce como un medio pertinente para promover este tipo de formación.

1.3.1 Concepto de formación integral

La formación integral orienta el proceso educativo hacia una perspectiva holística, atendiendo no solo al aprendizaje académico, sino también al desarrollo emocional, social y ético. En el marco de la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (2001) advierte que una educación con enfoque integral exige reconocer la diversidad de capacidades presentes en cada persona y estimular, junto al razonamiento cognitivo, la creatividad, la sensibilidad y la interacción con los demás. Este enfoque reconoce que el alumnado aprende y se desarrolla de manera más completa cuando se atienden todas las dimensiones de su experiencia humana.

De acuerdo con la SEP (2022), en la educación primaria, en particular en contextos rurales, la formación integral permite abordar de manera inclusiva las necesidades educativas y culturales del alumnado, fortaleciendo su autoestima, su sentido de pertenencia y sus habilidades de interacción con su comunidad. Desde esta perspectiva, la escuela se posiciona como un espacio clave para articular el desarrollo personal con el reconocimiento del contexto sociocultural del alumnado.

1.3.2 Dimensiones del desarrollo humano: cognitiva, afectiva, social y estética

La formación integral se sustenta en cuatro dimensiones interrelacionadas:

Cognitiva: relacionada con la adquisición de conocimientos, el razonamiento y la resolución de problemas. Tobón (2010) explica que el desarrollo cognitivo trasciende la mera adquisición de contenidos, pues implica la capacidad de aplicar, analizar y valorar la información en

distintos contextos.

Afectiva: Se refiere al reconocimiento y al manejo de emociones propias y ajenas, lo que favorece la empatía, la autoestima y la motivación. Dewey (1934) sugiere que los procesos formativos adquieren mayor significado cuando integran la dimensión emocional con la vivencia directa, lo que contribuye a generar aprendizajes más perdurables.

Social: Involucra la capacidad de relacionarse y colaborar con otros, respetando la diversidad y contribuyendo al bienestar colectivo. Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1979) sostiene que el aprendizaje se origina en la interacción social y se fortalece mediante el diálogo y la cooperación entre los individuos.

Estética: Comprende la apreciación y la creación artísticas, y desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la expresión personal. Desde la educación artística, Eisner (2004) plantea que las experiencias artísticas amplían la manera en que los estudiantes perciben la realidad y potencian formas de pensamiento que van más allá de lo estrictamente académico.

1.3.3 La educación artística como promotora de la formación integral

La educación artística desempeña un papel relevante en la promoción de la formación integral, al integrar las dimensiones cognitiva, afectiva, social y estética. En esta línea de análisis, Hernández (2016) plantea que la práctica artística en el ámbito educativo incide simultáneamente en el desarrollo de competencias intelectuales, emocionales, sociales y creativas, lo que contribuye a la formación de sujetos críticos y más completos.

A través de actividades como la pintura, la música, la danza, el teatro y la literatura, el alumnado desarrolla habilidades de pensamiento crítico, de expresión emocional, de trabajo en equipo y de apreciación cultural. A la luz del enfoque de las inteligencias múltiples, Gardner (2001) plantea que la educación artística favorece la activación de diversas capacidades, lo que propicia la integración de saberes y fortalece la formación integral de la persona.

En contextos rurales, la educación artística también permite fortalecer la identidad cultural

y comunitaria, al vincular el aprendizaje con las tradiciones locales y fomentar la participación de los alumnos en proyectos colectivos. Desde la pedagogía crítica, Freire (2005) concibe la educación como un proceso orientado a la transformación de la realidad; en este marco, el arte se reconoce como un medio especialmente pertinente para alcanzar dicha finalidad.

En este marco, la educación artística trasciende el desarrollo de habilidades técnicas y contribuye a formar personas creativas, críticas y sensibles, capaces de interactuar con su entorno y construir conocimiento de manera colaborativa, cumpliendo plenamente con los objetivos de la formación integral.

1.4 La educación primaria en México

La educación primaria constituye la base del desarrollo educativo de niñas y niños en México, forma parte de la educación básica obligatoria, junto con la educación preescolar y la secundaria, según lo establece el artículo 3º constitucional, publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF, 2019). Como establece la SEP (2022), su objetivo es proporcionar competencias fundamentales en lectura, escritura, matemáticas, ciencias, valores y habilidades socioemocionales, así como fomentar el desarrollo integral del alumnado.

En el contexto de las comunidades rurales del Estado de Querétaro, como Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, la educación primaria enfrenta desafíos adicionales relacionados con la infraestructura, la disponibilidad de docentes especializados y la diversidad de grados en escuelas multigrado.

Niveles educativos

De acuerdo con la SEP (2022), la educación básica en México se organiza en diferentes niveles y grados, como se muestra en la **Tabla 1**.

Tabla 1.

Niveles y grados de educación básica

Nivel educativo	Grados	Edad aproximada	Duración en años
Preescolar	1º a 3º	3 - 5 años	3

Primaria baja	1° a 3°	6 a 8 años	3
Primaria alta	3° a 4°	9 a 12 años	3
Secundaria	1°	12 a 15 años	3

1.4.1.1 Clasificación de las escuelas

En México, las instituciones de educación primaria se clasifican principalmente en públicas y privadas:

Escuelas públicas: se caracterizan por ser instituciones financiadas y administradas por el Estado, cuya finalidad es garantizar el acceso universal a la educación básica. De acuerdo con la SEP (2022), estos centros educativos tienen la responsabilidad de brindar una educación gratuita, inclusiva y equitativa, atendiendo a la diversidad cultural y regional del alumnado.

Escuelas privadas: son instituciones financiadas por particulares y se distinguen por contar, en muchos casos, con mayor flexibilidad en la organización curricular y con recursos educativos complementarios. Si bien pueden incorporar propuestas pedagógicas innovadoras, su operación depende del pago de colegiaturas, lo que puede limitar el acceso de ciertos sectores de la población.

De acuerdo con la SEP (2022), el Sistema Educativo Nacional se compone de servicios públicos y particulares que atienden la diversidad del alumnado. En los contextos rurales, predominan las escuelas públicas, las cuales suelen enfrentar desafíos vinculados con la infraestructura, la organización multigrado y la disponibilidad de personal docente especializado en áreas artísticas y científicas

Según la Secretaría de Educación Pública (SEP,2023), en la **tabla 2** se muestra el número de escuelas públicas y privadas en el Estado de Querétaro.

Tabla 2.*Escuelas públicas y privadas en Querétaro*

Tipo de escuela	Número de escuelas	Características
Públicas	1200	Enfoque en la educación básica en general, recursos limitados.
Privadas	150	Acceso a la educación artística y deportiva.

1.4.2 Zonas educativas

La educación primaria en México se desarrolla tanto en zonas urbanas como en zonas rurales, que se caracterizan por condiciones sociales, económicas y culturales distintas. En zonas rurales, la educación multigrado es frecuente: un docente atiende a alumnos de distintos grados en una misma aula debido a la dispersión poblacional, considerando las particularidades de las comunidades y la presencia de escuelas multigrado, en las que un mismo docente atiende a varios grados. **Tabla 3**

*Clasificación de escuelas por zonas***Tabla 3.***Clasificación de escuelas por zonas*

Tipo de			
Zona	escuela	Características	Estado de Querétaro
Urbana	Pública-Privada	Mayor infraestructura y acceso a la educación artística.	Querétaro
			Ciénega de
			San Juan,
			San Isidro,
Rural	Pública	Multigrado, recursos limitados, enfoque en la educación básica.	Santa Águeda.

Este planteamiento guarda una relación directa con la implementación de programas como AcercArte, ya que los recursos y las metodologías deben ajustarse a las condiciones específicas de cada comunidad.

El análisis de los contextos rurales muestra que, aunque la educación primaria en estas zonas enfrenta limitaciones estructurales y logísticas, también ofrece posibilidades relevantes para desarrollar propuestas educativas participativas y culturalmente pertinentes, entre ellas los talleres artísticos.

En este sentido, la SEP (2022) señala que la organización multigrado puede constituir un escenario propicio para promover la interacción, la colaboración y el desarrollo integral del alumnado.

1.4.3 Retos actuales de la educación rural en México

La educación rural en México enfrenta múltiples desafíos que inciden directamente en la calidad del aprendizaje y en el desarrollo integral del alumnado. A pesar de los esfuerzos gubernamentales orientados a garantizar la educación básica, en numerosas comunidades persisten limitaciones en la infraestructura escolar, la disponibilidad de recursos humanos y el acceso a materiales educativos. De acuerdo con la SEP (2022), estas condiciones siguen representando una brecha de desigualdad que obstaculiza la garantía de una educación equitativa en las zonas rurales.

Desde el enfoque socioformativo, Tobón (2010) señala que el logro de una formación integral en el alumnado se vincula estrechamente con el nivel de preparación y las competencias del profesorado, por lo que las carencias en la capacitación pueden afectar la efectividad de las estrategias educativas. En los entornos rurales, la dificultad para atraer y retener docentes especializados tiende a agravar esta problemática.

Otro desafío relevante se relaciona con la insuficiencia de infraestructura y la dispersión geográfica de los centros escolares. La presencia de aulas multigrado, la carencia de espacios adecuados y el acceso restringido a materiales educativos pueden obstaculizar la implementación de metodologías activas y de proyectos integrales, como los talleres artísticos.

En el marco del Sistema Educativo Nacional, la SEP (2022) reconoce la necesidad de atender las condiciones diferenciadas en las que operan las escuelas para garantizar la equidad educativa. Estas circunstancias influyen directamente en la motivación, el desempeño académico y el desarrollo socioemocional del alumnado.

Asimismo, la brecha tecnológica constituye otro obstáculo importante. En muchas

comunidades rurales, el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es limitado o inexistente. De acuerdo con la SEP (2022), esta situación limita la integración de recursos digitales, plataformas educativas y experiencias de aprendizaje innovadoras, cada vez más necesarias en la educación contemporánea.

De igual forma, la diversidad cultural y lingüística de las zonas rurales plantea desafíos particulares para la educación inclusiva. La atención al alumnado que se comunica en lenguas indígenas o proviene de contextos socioeconómicos desfavorables exige propuestas pedagógicas flexibles y culturalmente pertinentes.

Desde la pedagogía crítica, Freire (2005) subraya la importancia de que los procesos educativos se vinculen con la realidad sociocultural de los sujetos para favorecer aprendizajes con sentido. La insuficiencia de materiales y de programas adaptados a estas condiciones puede propiciar situaciones de exclusión escolar y limitar el desarrollo integral del alumnado.

Finalmente, la retención escolar y la continuidad educativa siguen representando desafíos relevantes en los contextos rurales. Factores como la participación del alumnado en actividades económicas familiares, la distancia entre el hogar y los centros escolares y una valoración limitada de la educación formal. Se asocian con un mayor riesgo de abandono en la educación primaria.

En el caso mexicano, la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU, 2021) advierte que las condiciones de desigualdad territorial y social inciden en la permanencia y en las trayectorias educativas del alumnado. Estas circunstancias constituyen un reto adicional para garantizar procesos educativos completos y equitativos.

En síntesis, los retos actuales de la educación rural en México incluyen la falta de docentes capacitados, la infraestructura insuficiente, la brecha tecnológica, la diversidad cultural y lingüística y los problemas de retención escolar. Superar estas barreras es esencial para garantizar una educación equitativa, inclusiva y de calidad que permita al alumnado de zonas rurales desarrollar plenamente sus competencias cognitivas, socioemocionales y artísticas.

La implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, como talleres de educación artística, constituye una alternativa viable para mejorar la calidad educativa y fomentar la formación integral en estos contextos.

II. Educación artística en zonas rurales

2.1 La educación artística en el sistema educativo mexicano

La educación artística en el sistema educativo mexicano, a nivel elemental, tiene como objetivo promover la creatividad, la estética y la competencia socioemocional en los estudiantes. Con base en el Plan de Estudios Actual, la SEP (2022) reconoce que el aprendizaje del arte es una parte importante de la formación integral y alienta a los estudiantes a dominar habilidades de expresión, percepción, apreciación y creación en diversos lenguajes artísticos.

Además de ser expresiva, cumple una función social y cívica. Giráldez (2011) sugiere que las artes contribuyen al desarrollo de competencias culturales y de ciudadanía crítica al ayudar a los estudiantes a identificar su entorno, valorar la diversidad y participar en su comunidad. Esta perspectiva enfatiza la necesidad de contar con un espacio de aprendizaje artístico significativo en la educación básica, en el contexto de la accesibilidad cultural.

Desde esta perspectiva, el arte se reconoce no solo como un contenido que complementa el área tradicional de asignaturas, sino también como un factor importante en el desarrollo humano y cognitivo de los estudiantes, al proporcionar medios para que interpreten y expresen ideas en el marco de competencias transversales. De esta manera, la educación artística se reconstituye como un eje de formación vinculado al desarrollo humano, a la construcción de la identidad cultural y al aprendizaje significativo.

En esta lógica, la instrucción artística y la educación básica van más allá de un enfoque centrado en el aprendizaje de una técnica y constituyen la base de un conjunto de ejes centrales:

- **El arte como lenguaje simbólico:** esto nos lleva más allá de la concepción convencional de las artes como meras actividades sociales o manuales, posicionándolas como sistemas comunicativos y hacia la idea de que los estudiantes podrían representar su propia realidad y sus emociones, expresándolas de manera matizada.
- **La función social y comunitaria:** si vemos la práctica de la Nueva Escuela Mexicana como basada en la territorialidad, la creación artística se considera un recurso que permite a los estudiantes reflexionar sobre su autoconcepto y vincularse con el contexto cultural y social en el que viven.
- **El desarrollo de la sensibilidad estética:** La capacidad de percibir y apreciar las artes

proporciona un vínculo con la educación socioemocional, lo que permite a los estudiantes cultivar la empatía, el pensamiento crítico y una mayor apreciación de la diversidad humana.

En este sentido, la educación artística deja de considerarse una asignatura desconectada y, en cambio, se configura como una práctica de desarrollo que fortalece a los estudiantes en la formación de su identidad y de sus capacidades expresivas.

A nivel mundial, la UNESCO (2006) reconoce que la educación artística es uno de los elementos necesarios para el crecimiento y el desarrollo integral, debido a su capacidad para cultivar la creatividad, la imaginación, la fluidez cultural y la expresión personal. La integración de disciplinas artísticas en el currículo nacional es, por lo tanto, una respuesta a una tendencia global que sitúa los campos artísticos como eje del desarrollo humano.

En México, Schmelkes (2013) señala que la diversidad cultural es uno de los principales desafíos para el sistema educativo, especialmente en las áreas rurales donde las prácticas comunitarias no siempre están alineadas con el currículo escolar. El autor destaca la necesidad de modelos educativos que reconozcan la diversidad cultural y promuevan la inclusión. AcercArte aborda esta necesidad mediante expresiones artísticas relevantes para la identidad local y capaces de fomentar la interacción comunitaria.

Por lo tanto, este plan de estudios para la educación básica de la SEP (2022) reorganiza el curso de educación artística e incorpora la educación artística como un área crucial en el desarrollo de los lenguajes. Así, la idea de la autoridad educativa mexicana es que toda práctica artística no solo debe ser una producción técnica, sino también servir para procesos de reflexión, interpretación y lectura crítica del entorno. Esta orientación está alineada con referencias internacionales en su conceptualización del arte escolar como una forma de formar miembros de la sociedad más sensibles, críticos y participativos en su propia comunidad.

Finalmente, la comparación de la **tabla 4** sugiere que el marco de directrices de la UNESCO también refleja el modelo de la SEP (2022). Y mientras la UNESCO define la educación artística como un derecho humano, el sistema educativo mexicano da forma a esta visión al pasar de una educación técnica a una educación holística en un ámbito humano orgánico. Así, ambas interpretaciones tienen que ver con el arte, es decir, el arte no es un contenido 'adicional', sino un mecanismo inalienable para la reflexión, el compromiso empático y la conciencia crítica.

La adopción de proyectos como AcercArte no solo se alinea con las regulaciones locales de la Nueva Escuela Mexicana, sino también con tendencias internacionales orientadas a formar

ciudadanos capaces de interpretar y transformar su mundo mediante una sensibilidad estética y un interés social.

Tabla 4.

Ejes de análisis UNESCO/SEP

Eje de Análisis	Postura de la UNESCO (Marco global)	Postura de la SEP (Marco Nacional / NEM)
Definición de arte	Es un derecho universal y una experiencia estética que permite expresar la Identidad única.	Es un eje fundamental del desarrollo humano y un lenguaje simbólico de comunicación.
Ubicación Curricular	Componente esencial y tendencia global para el Crecimiento del individuo.	Integrada en el campo Formativo de Lenguajes (deja de ser una materia aislada o técnica).
Enfoque pedagógico	Componente esencial para el desarrollo cognitivo y afectivo.	Campo formativo de lenguajes con enfoque Humanista y social.
Dimensión Social	Fomento de la sensibilidad cultural y el reconocimiento de la Diversidad global.	Enfoque de la territorialidad; vínculo con la cultura local y con las problemáticas del entorno cercano.

Marco Legal y Normativo (SEP, planes y programas de estudio)

La educación artística en México cuenta con numerosos marcos legales y normativos que facilitan su integración en los planes de estudio del sistema educativo.

La Ley General de Educación requiere la educación de los individuos en todos los niveles educativos, incluida la formación en educación artística como parte de la formación del estudiante. Los Planes de Estudio de Educación Básica incluyen áreas artísticas, como

materias básicas obligatorias en los Planes y Programas de Estudio, donde se destacan contenidos y objetivos específicos, así como expresiones plásticas, musicales, corporales y literarias, según la SEP (2022).

Cabe destacar que la Ley General de Educación es la base legal bajo la cual se garantiza el derecho a la formación integral; el plan de estudios desempeña el papel técnico-pedagógico del instrumento que operacionaliza este mandato. A la luz de esto, la Ley delinea la obligación de la educación artística, mientras que el presente curso describe cómo organizar los contenidos mediante ejes articuladores que permiten que la sensibilidad y la creatividad artística se infiltren en la experiencia escolar sistemática.

En línea con la SEP (2022), el diseño curricular de la educación artística está orientado al desarrollo de competencias creativas, de sensibilidad estética y de capacidad analítica a través de experiencias de creación, apreciación y valoración del arte. Es a través de este marco normativo que podemos asegurar la entrega de la educación artística de manera sistemática, con contenidos progresivos en consideración de las diversas necesidades y antecedentes de los estudiantes.

La base legal de la educación artística en México se encuentra en la Ley General de Educación, que requiere que el Estado asegure la formación en todos los aspectos del desarrollo humano, incluido el estético. Por defecto, el modelo educativo actual ordena este contenido de manera obligatoria, organizándolo en torno a objetivos que abarcan la exploración sonora, visual, corporal y narrativa. Este marco normativo tiene como objetivo establecer la educación artística como un marco pedagógico sistemático, pertinente a los niveles de desarrollo cognitivo y a la diversidad de contextos de los estudiantes mexicanos.

¿Cómo se evalúa este marco legal?

- 1. Carácter transversal:** Basado en el plan de 2022, las artes ya no son una asignatura aislada, sino parte del "campo" de los lenguajes y del "eje de articulación" del lenguaje, lo que hace que su participación en múltiples etapas de los programas formales de aprendizaje sea un fenómeno natural e integrado.
- 2. Reconocimiento de derechos culturales:** El marco normativo está alineado con el artículo 3 de la Constitución, que establece el derecho a una educación plena; desde

este punto de vista, las experiencias artísticas, como la música o la pintura, se consideran esenciales para el desarrollo holístico de un niño.

2.1.2 Enfoques pedagógicos para la educación artística

La educación tiende al pensamiento pedagógico, incluidos los métodos de educación artística, caracterizados por una enseñanza participativa y activa. Desde el punto de vista de los estudiantes como sujetos, Dewey (1934) concibe la educación artística como un proceso en el que el pensamiento y el sentimiento se integran para ayudar a comprender y apreciar el arte. Esto significa que el aprendizaje artístico no solo busca adquirir técnicas, sino también desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad, así como crear objetos artísticos personales. Los enfoques pedagógicos en el contexto mexicano incluyen:

- **Enfoque constructivista:** informado por el trabajo de Piaget y Vygotsky, sostiene que es a través de la interacción con el entorno que las personas construyen conocimiento y relaciones con otros, y que nuestros estudiantes aplican ese conocimiento en sus propias vidas. Vygotsky (1979) argumenta que el aprendizaje se desarrolla socialmente, en el que las personas construyen su mundo juntas. En la educación artística, esto se traduce en talleres, proyectos y experiencias de creación colectiva.
- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** es propicio para la síntesis de conocimientos de diversos campos y para el desarrollo de proyectos artísticos que los estudiantes valoran. En este contexto, como enfatiza Tobón (2010), el aprendizaje basado en proyectos ayuda a construir el conocimiento, las habilidades y los valores de los estudiantes en contextos situados y a adquirir habilidades generales. Su uso es especialmente necesario en el campo, donde las tareas pueden integrarse en la cultura local y en las prácticas artísticas.
- **Pedagogía crítica y liberadora:** influenciada por Freire (2005), busca brindar a los estudiantes un espacio para dar significado y reformar su mundo a través de la obra de arte, mediante el desarrollo de niveles cada vez más altos de pensamiento crítico, conciencia social y participación en la comunidad.

En conjunto, estas estrategias coinciden en que la educación artística no está aislada, sino que constituye un constructo que genera dimensiones cognitivas, socioemocionales y culturales. La práctica artística escolar mejora el desarrollo de la creatividad, la resolución de

problemas, la expresión emocional y el trabajo colaborativo de los estudiantes en nuestras escuelas, según Hernández (2016), lo que favorece su formación integral.

2.2 Educación primaria multigrado en contextos rurales

La educación rural presenta ciertas características especiales y los problemas se caracterizan por dar forma a los métodos pedagógicos, al diseño y a la aplicación de la pedagogía, incluida la educación artística en entornos rurales. El conocimiento del entorno sociocultural y de las condiciones de la enseñanza rural sustenta una educación de calidad con criterios de equidad. Las políticas educativas, según la SEP (2022), deben considerar las especificidades de los contextos en los que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ha habido trabajos recientes sobre la educación intercultural en México y la participación comunitaria y el diálogo de saberes son elementos clave en los sistemas educativos rurales. Ávila Romero et al. (2016) argumentan que la participación activa de la comunidad en proyectos educativos promueve la apropiación cultural, la continuidad formativa y la construcción colectiva del conocimiento. Esta es la filosofía del proyecto AcercArte, que incorpora prácticas artísticas contextualizadas y la apreciación del capital cultural local.

Implementar la educación en contextos rurales de México no puede hacerse de manera uniforme debido a las configuraciones sociales, económicas y geográficas de dichos lugares, que pueden requerir enfoques contextualizados a nivel regional. Por lo tanto, la formación y educación de los estudiantes rurales deben orientarse hacia un sentido de equidad que reconozca que la infraestructura deficiente no es determinante para la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, sino que debe vincularse con formas de organización escolar y didáctica acordes con las condiciones locales.

La educación artística, por lo tanto, no debe verse como un contenido secundario, sino como una herramienta formativa para el desarrollo cultural y social de los estudiantes en contextos rurales. El desafío para los maestros rurales es localizar el currículo nacional en contextos donde el aula es, con frecuencia, uno de los principales —y a veces el único— espacios de acceso a los bienes culturales. Bajo esta filosofía, la contextualización del

conocimiento, así como el trasfondo de los estudiantes en el arte, pueden proporcionar los medios fundamentales mediante los cuales el arte podría servir de puente entre el conocimiento escolar situado en las escuelas y las realidades que enfrentan los estudiantes de áreas rurales.

2.2.1 Características socioculturales del entorno rural

Una de las características más destacadas de la zona rural radica en que es una tierra de baja densidad de población, un dominio que depende principalmente de actividades económicas primarias agrícolas y ganaderas, así como de una riqueza de tradiciones y culturas locales. Como destaca Schmelkes (2013), las escuelas rurales son entornos en los que la instrucción es contextual, lo que implica que la educación se extiende más allá de la mera transmisión del contenido escolar para incluir el conocimiento particular de la comunidad, los valores locales y las prácticas culturales propias del área circundante.

Estos medios explican por qué la educación del conocimiento debe estar contextualizada y culturalmente apropiada para estudiantes lingüísticamente, socialmente y económicamente diversos. En este marco, Hernández (2019) argumenta que la educación artística puede posicionarse no solo como una forma de brindar educación, sino también como un proceso que solidifica la identidad cultural de los niños y los involucra en las comunidades locales al conectar las prácticas escolares con las historias y tradiciones locales.

Desde ese punto de vista, la educación artística en sí misma es la práctica de la relevancia cultural. En otras palabras, en lugar de copiar modelos estéticos de otros lugares, la escuela intenta reconocer o valorar las expresiones locales de la cultura de la región, como las artesanías, la música tradicional o el folclore. Como argumenta Hernández (2019), el uso del arte en la zona rural actúa como un acto de resistencia o como un proceso de construcción de identidad; a través de la integración de prácticas comunitarias en el aula, los jóvenes aprenden a sentirse orgullosos y a pertenecer, y así minimizan la brecha cultural tanto en el aula como en los hogares.

Desde esta perspectiva, el área rural ya no se concibe solo como ausencia, sino como un lugar de infinitas posibilidades creativas y culturales. Y, por último, pero no menos importante, debemos entender que, para implementar este modelo pedagógico, el papel principal recae en el maestro local, quien regularmente se enfrenta a la enseñanza multigrado y a la falta de

materiales adecuados. En tales casos, el personal docente pasa de la posición de técnico a la de mediador y promotor de la cultura.

Su trabajo representa una doble responsabilidad: en primer lugar, se espera que mantengan sensibilidad en la identificación de talentos y de tradiciones locales, y en segundo lugar, creatividad para ajustar los contenidos establecidos en el Plan de Estudios de Educación Básica por la SEP (2022) a un contexto en el que los recursos suelen ser insuficientes (por ejemplo, los recursos convencionales). Así, con lo anterior y otros factores, la práctica docente de las artes en el ámbito rural se configura como un sistema de innovación pedagógica en el que el contexto social y cultural constituye el recurso principal para el aprendizaje del alumnado.

2.2.2 Desafíos pedagógicos del maestro rural

El/la profesor/a en áreas rurales enfrenta desafíos específicos que afectan su desempeño y la calidad de la enseñanza. Tobón (2010: 3) argumenta que uno de los principales desafíos es la falta de recursos materiales y tecnológicos, de formación continua y de la necesidad de atender a grupos multigrado.

En este sentido, muchos estudios sobre la enseñanza en áreas rurales muestran que los maestros deben emplear flexibilidad y creatividad al utilizar estrategias de enseñanza en condiciones ambientales y heterogéneas del aula. El aislamiento geográfico y la relativa falta de formación profesional de los maestros hacen que la actualización sea un desafío, lo que puede tener consecuencias para la enseñanza, incluida la educación artística.

La SEP (2022) reconoce que, en tal contexto, se requieren estrategias pedagógicas innovadoras que impliquen métodos activos, proyectos integradores y un compromiso con la comunidad. La enseñanza y otras actividades educativas en entornos rurales mexicanos no son fáciles debido a las barreras estructurales y la forma en que se forman los maestros, y desafían la noción tradicional del rol profesional del maestro. Estos desafíos son pedagógicos, pero también están vinculados a factores materiales y profesionales críticos.

Tobón (2010) escribe que la falta de infraestructura tecnológica y de materiales básicos de enseñanza, combinada con tareas desafiantes de gestión, tales como las aulas multigrado, crea presión sobre el maestro, quien puede compensar las deficiencias del sistema con

creatividad. Así que, en este contexto, la figura del maestro rural es la de un mediador pedagógico con gran capacidad de adaptación.

La literatura especializada en educación rural, centrada en esas características, sostiene que la instrucción exitosa en entornos rurales depende en gran medida de la flexibilidad didáctica y de la capacidad de atender a niveles de aprendizaje diversos en la misma situación. Además de eso, está el problema del aislamiento geográfico, que suele implicar que los profesionales y las oportunidades de formación continua resultan difíciles de encontrar. Tal déficit de formación es particularmente agudo en la educación artística debido a la falta de una formación definida, lo que puede derivar en iniciativas aisladas, fragmentadas o no sistemáticas.

La SEP (2022) llama a los educadores a repensar las propuestas pedagógicas contextualizadas, no solo reproduciendo modelos urbanos, sino también involucrando a las personas en el trabajo colaborativo y a las comunidades como recursos instruccionales.

Una educación integral de los estudiantes en contextos rurales también es una de las características del área de articulación, lo que hace apropiado crear educación multigrado y educación artística, así como promover el aprendizaje autónomo, la resolución independiente de problemas y el aprendizaje colaborativo.

Sobre una base sociocultural, Vygotsky (1979) afirma que la interacción ayuda al aprendizaje a través de otros, especialmente cuando existen diferencias de nivel que pueden apoyar y mediar entre pares. En resumen, la educación multigrado rural no es solo un escenario de escasez, si acaso, es uno que podría permitir ideas innovadoras. Cuando se organizan grados compartidos y se enseñan las artes de manera conjunta, estas prácticas pueden flexibilizar la estructura escolar tradicional mediante el aprendizaje horizontal, en el que emergen la tutoría entre pares y el trabajo colaborativo, sobre la base de enfoques socioculturales del aprendizaje.

La incorporación de proyectos artísticos promueve la integración curricular que trasciende los límites de edad y grado (la diversidad del aula se convierte en un recurso pedagógico) en estos entornos educativos. Al consolidar la experiencia creativa que construye el significado de la experiencia educativa, los estudiantes rurales pueden fortalecer la autonomía, el pensamiento crítico y el sentido de identidad con el entorno sociocultural.

2.3 Interacción y transformación social a través del recurso de la educación artística

La educación artística no solo favorece el desarrollo de competencias cognitivas y creativas, sino que también actúa como un recurso relevante para la interacción, la inclusión y la transformación comunitaria, así como para la cohesión social en un contexto rural, en particular cuando desempeña un papel activo. Incorporarla en las escuelas primarias fomenta la participación estudiantil y una mejor integración en el ámbito comunitario, lo que, a su vez, facilita la integración de la población local.

En línea con esta visión, Eisner (2004) sostiene que tal cambio social exige un pensamiento disciplinado. Para él, las artes son una forma de pensamiento avanzada que enseña a los estudiantes que los obstáculos no suelen tener una respuesta precisa en la mente. Esa es parte de la propia perspectiva del autor para enfrentar la incertidumbre mediante múltiples alternativas, lo que él denomina una expansión de la conciencia.

Como resultado, la educación artística no solo es un ejercicio de abstenerse de la sensibilidad impartida, sino que, en este sentido, también cultiva las facultades críticas para la participación social.

2.3.1 El arte y la participación comunitaria

El arte tiene la capacidad de ser un medio de conexión que vincula las aulas del movimiento artístico con la vida real. Como escribe Hernández (2016), los diálogos comunitarios que incluyen el aula para ayudar a los estudiantes a conectarse con su realidad inmediata les permiten reconectar con su realidad inmediata y desarrollar la procesualidad de la vida real, reconectándose con una cultura en la que nacieron y aprendiendo capacidades críticas, incluidas habilidades de gestión de proyectos y de trabajo en equipo.

En entornos rurales o comunidades, esto se traduce en actividades como la creación de murales o el renacimiento de la música local. Ese tipo de cosas va más allá de lo estético y contribuye a reforzar el sentido de la localidad y de la propiedad comunitaria. En ese contexto, López-Fernández Cao (2018) ha postulado que el arte favorece el bienestar social al proporcionar espacios expresivos a quienes hasta ahora han visto reducida su visibilidad.

2.3.2 Arte en Inclusión y Equidad

La educación artística es un ejemplo de una situación que privilegia la inclusión y la equidad, ya que crea un lenguaje universal que trasciende las barreras de origen socioeconómico o de habilidades previas. Abordando el tema desde una perspectiva de socioformación, Tobón (2017) sugiere que el aprendizaje no es individual, sino un proceso sensible a la variación de las habilidades, a la capacidad de desafiar al grupo del mismo tipo, así como a la apreciación del rango de recursos disponibles para un grupo. De esta manera, el aula de arte se convierte en un espacio en el que cada voz es igualmente valorada por la democracia.

Los talleres de arte actúan como niveladores sociales en áreas rurales, donde las brechas de acceso suelen ser más profundas. Giráldez (2011) sostiene que la educación artística escolar no está exclusivamente dirigida a la formación artística de los individuos, sino a la formación de individuos capaces de comunicarse con confianza y con sentido crítico. Necesitamos reducir las desigualdades y fortalecer la identidad de los grupos que históricamente han sido marginados mediante la creación colectiva y el reconocimiento de sus raíces locales. Según la SEP (2022), estos métodos responden a los principios de la educación inclusiva cuyo objetivo es garantizar oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes.

2.3.3 Interacción artística y desarrollo socioemocional

Las artes desempeñan un papel poderoso en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya que fomentan habilidades como la conciencia emocional, la asertividad en la resolución de conflictos y la toma de decisiones constructivas. Eisner (2004) afirma que la presencia en lenguajes artísticos proporciona a los estudiantes herramientas para expresarse internamente, considerar la situación de los demás y mejorar las relaciones interpersonales en un entorno educativo.

Por el contrario, cuando se introducen en los alumnos intentos de aprendizaje colectivo de iniciativas artísticas, estos desarrollan cooperación y dedicación compartidas, fundamentos que Gardner ha argumentado que constituyen la piedra angular del desarrollo humano saludable (2001).

Este enfoque también se refleja en la percepción de Dewey (1934) de que el arte no debe verse como la 'cosa' que se coloca en un estante sin un toque humano, sino como una experiencia que no solo conecta a los individuos con su entorno social, sino que también impulsa el

compromiso con la vida democrática. Sin embargo, en las áreas rurales, donde la distancia geográfica y la escasez de recursos constituyen un obstáculo común, el arte se convierte en un motor social que fomenta conexiones emocionales y la relación entre la escuela y el entorno.

A través de la educación artística, sin embargo, los estudiantes pueden ir más allá de la técnica y convertirse en agentes de transformación. Su inclusión en áreas rurales no solo mejora la educación integral, sino que también refleja la pluralidad cultural y democratiza el acceso a la equidad.

2.4 Efecto de las intervenciones comunitarias rurales del arte

La intervención artística en comunidades rurales es una de las formas más útiles para promover su desarrollo social, cultural y educativo. Desde un punto de vista pedagógico crítico, los proyectos artísticos se entienden como un refuerzo del sentido de comunidad, promueven la coparticipación social y constituyen una forma de educación en la vida de los estudiantes (Freire 2005).

Desde este punto de vista, el arte ya no es exclusivamente una experiencia estética, sino que se considera un instrumento de educación holística y de cambio ambiental. En las áreas rurales, el arte ha dejado de verse simplemente como una actividad técnica para convertirse en un sentido más amplio como parte de la transformación social y educativa. Tales intervenciones tampoco funcionan en silos; en cambio, ayudan a estimular la economía comunitaria y a desarrollar la voz al establecer vías de expresión para grupos previamente excluidos (Matarasso 1997).

La visión de Freire (2005) es que las prácticas educativas en entornos marginados deben verse como praxis de concienciación crítica. Siguiendo esta línea de pensamiento, la producción estética de proyectos artísticos no solo puede lograrse mediante actos de producción estética, sino también mediante procesos de reflexión compartida que ayudan a las comunidades a darse cuenta de sus propias habilidades para tener un impacto en su mundo. En consecuencia, los resultados de estas intervenciones son evidentes de tres maneras principales: el fortalecimiento de la identidad colectiva, el cultivo de la ciudadanía activa y el notable aumento del bienestar comunitario.

Para el alumnado, estas experiencias reflejan un modelo de aprendizaje situado, en el que el conocimiento se deriva directamente de las interacciones con la realidad sociocultural. Tobón

(2010) sostiene que los procesos formativos resultan más significativos cuando se sitúan en un contexto ambiental en tiempo real. En consecuencia, la intervención artística deja de ser un evento aislado para convertirse en un proceso educativo continuo que conecta la sensibilidad estética con la justicia social y el desarrollo justo, en el mismo tejido del entorno rural.

2.4.1 Casos nacionales

En el caso de Querétaro, las comunidades rurales de la Sierra Gorda, en el contexto del México rural, constituyen un ecosistema de intervención cultural particular, con patrones de aislamiento geográfico e histórico, donde la geografía rural y la distancia geográfica han condicionado los modos de producción cultural. Las intervenciones en esta región han pasado de ser proyectos externos a convertirse en prácticas de autorreconocimiento comunitario. Un ejemplo es la intervención de Semilleros Creativos o de misiones culturales; ambos han operado en municipios como Jalpan de Serra o Landa de Matamoros.

La intervención artística (especialmente la música huapango, las artes gráficas y el teatro comunitario) en estas dos áreas es mucho más que una enseñanza técnica; también es un método para fortalecer la resiliencia ante la migración. Este impacto es visible cuando los jóvenes encuentran un sentido de pertenencia al arte que contrarresta la teoría del "éxodo rural" y convierte su patrimonio cultural en una herramienta para vivir una vida digna. Tales experiencias en la Sierra Gorda legitiman el argumento de Freire (2005): la educación se convierte en una práctica de libertad cuando los residentes locales usan el arte para contar su propia historia montañosa mientras mantienen su patrimonio intangible frente a las presiones de la modernidad urbana.

En la Sierra Gorda de Querétaro, los Semilleros Creativos sirven como grupos de formación artística con un enfoque orientado a la comunidad. Se dice que estos espacios enseñan disciplina, pero también fomentan la participación de niños y jóvenes en la vida cultural (Ministerio de Cultura 2023). Este modelo es útil, ya que pone las actividades artísticas en el foco del país, en lugar de las galerías de la ciudad, legitimando al habitante de la cima de la montaña como creador que genera conocimiento.

A diferencia de otras formas de difusión cultural, como se describe aquí, el Semillero Creativo en la Sierra de Querétaro utiliza un enfoque territorial y convierte el arte en un marco

para discutir preocupaciones locales, como el agua y la identidad montañosa.

En Querétaro, estas intervenciones conducen a espacios seguros. A través de la ocupación creativa del espacio público, el arte apoya el propósito de prevenir la violencia, reforzando todos los aspectos de la vida diaria, desde el capital social hasta las técnicas de prevención de la violencia.

2.4.2 Casos internacionales

A nivel internacional, las artes rurales se consolidan como un enfoque para hacer frente a la despoblación, la decadencia de la matriz social y la pérdida de la identidad cultural. La participación artística a nivel comunitario, cuando se considera a la luz de las necesidades del territorio, ha demostrado impulsar el desarrollo local sostenible (Comisión Europea, 2014).

Esto está respaldado por numerosos encuentros previos en la región europea, donde democratizar el acceso a la cultura en áreas con baja densidad de población se traduce en bienestar emocional e inclusión social de las poblaciones marginadas. La participación en procesos creativos refuerza el sentido de pertenencia y alivia el aislamiento social (Matarasso, 1997), en particular entre las poblaciones mayores y periféricas.

Estos conocimientos respaldan la idea de que el compromiso artístico en áreas rurales no puede abordarse como una transmisión unidireccional de modelos urbanos, sino que constituye una praxis situada para definir la cultura, la praxis y la comunidad. En la convergencia entre la pedagogía crítica de Freire (2005) y la evidencia internacional, parece que cuando el arte se integra en la estructura social de la comunidad, actúa como catalizador del bienestar emocional, de la cohesión ciudadana y de la sostenibilidad cultural.

Para los mexicanos, y especialmente para quienes viven en la Sierra Gorda de Querétaro, estas experiencias son de particular importancia, ya que algunas de esas comunidades mantienen una fuerte identidad cultural montañosa. Ejemplificando con programas como los Semilleros Creativos, el análisis demuestra que la soberanía cultural se refuerza cuando las nuevas generaciones cuentan una narrativa sobre su propia tierra mediante instrumentos expresivos.

III. Contexto del estudio de la delegación Santa Águeda en el municipio de Pinal de Amoles

El municipio de Pinal de Amoles se caracteriza por su terreno montañoso, la división de sus comunidades y la concentración de escuelas primarias multigrado. Estas condiciones estructurales también afectan la organización de las escuelas, la disponibilidad de recursos y las oportunidades de aprendizaje. Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda presentan problemas comunes: infraestructura deficiente, escaso material didáctico y falta de maestros especialistas en educación artística. **(Figura 1)**

El trabajo docente que se realiza simultáneamente con estudiantes de diferentes grados, edades y niveles de aprendizaje dificulta la implementación de actividades expresivas o creativas que requieren tiempo, apoyo y recursos específicos. La educación artística a menudo se margina en favor de materias consideradas prioritarias.

Figura 1.

Ubicación geográfica de Pinal de Amoles Querétaro



Fuente: Datos obtenidos de [https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/\[EP](https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/[EP)

La cabecera municipal es Pinal de Amoles. Este municipio está conformado por un total de 5 delegaciones (Escanelilla, Santa Águeda, Ahuacatlán de Guadalupe, Bucareli y San Pedro Escanela), 207 localidades y cuenta con una población de aproximadamente 27,365 habitantes. **(Tabla 5)**

Tabla 5.*Población de Pinal de Amoles*

Mujeres	Hombres	Total
4,072	13,293	27,365

Nota. Fuente: Información tomada de <https://mexico.pueblosamerica.com/i/santa-agueda-4/>

Esta localidad combina características rurales con un acceso relativamente más fácil a servicios básicos y educativos, aunque todavía enfrenta limitaciones en la infraestructura y en los recursos didácticos. De acuerdo con la SEP (2022), estas condiciones son comunes en diversas comunidades rurales, donde las escuelas deben adaptarse al contexto local debido a la escasez de recursos materiales y tecnológicos.

Santa Águeda cuenta con una infraestructura educativa que atiende a sus habitantes en distintos niveles de formación. La comunidad cuenta con un jardín de niños llamado Copil, que brinda educación inicial a los menores. Además, cuenta con la escuela primaria Ignacio Zaragoza, donde los niños y las niñas cursan sus primeros años de educación básica. Para la educación secundaria, está disponible la Telesecundaria Aarón Sáenz Garza. También existe la opción de educación media superior a distancia, ubicada en el número 8 de Santa Águeda, que ofrece oportunidades de estudio a los jóvenes que desean continuar su preparación académica.

Actualmente, la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, con clave 22DPR0708U, ubicada en la comunidad de Santa Águeda, en el municipio de Pinal de Amoles, Querétaro, ofrece sus servicios en el turno matutino. La institución cuenta con dos docentes, de las cuales una tiene doble plaza. Se atiende a una población estudiantil de aproximadamente 90 integrantes, distribuida de primero a sexto grado. En detalle, hay 13 alumnos en primer grado (seis mujeres y siete hombres), 18 en segundo grado (ocho mujeres y diez hombres), 15 en tercer grado (diez mujeres y cinco hombres), 14 en cuarto grado (cuatro mujeres y diez hombres), ocho en quinto grado (cinco mujeres y tres hombres) y 22 en sexto grado (diez mujeres y doce hombres). (**Tabla 6**)

Tabla 6. |*Población de la escuela Ignacio Zaragoza*

Grado	Mujeres	Hombres	Total
1	6	7	13
2	8	10	18
3	10	5	15

4	4	10	14
5	5	3	8
6	10	12	22
Total	43	47	90

La edad del alumnado oscila entre 6 y 12 años, con un total de 43 mujeres y 47 hombres. Cabe señalar que la mayoría del alumnado que ingresa a primer grado ha cursado únicamente hasta tercer grado de preescolar. Los padres de familia expresan que la principal razón es que consideran que el tiempo y el gasto económico son demasiados para que sus hijos completen los tres años de preescolar. En la **figura 2** se observa la participación del alumnado en una encuesta para evaluar sus conocimientos sobre las artes.

Figura 2.

Aplicación de encuestas



Ciénega de San Juan

La Comunidad de Ciénega de San Juan, perteneciente al municipio de Pinal de Amoles, se encuentra a unos 18 kilómetros de la cabecera municipal. Su ubicación en una zona serrana le confiere un entorno natural caracterizado por pendientes pronunciadas y caminos rurales, propios del relieve montañoso de la región. El clima es generalmente templado, con lluvias en verano, lo que favorece la presencia de vegetación forestal, como encinos y pinos, y de diversas especies de matorral. Un rasgo distintivo de esta comunidad es su cercanía al Sótano del Barro, una de las formaciones naturales más importantes de la Sierra Gorda y reconocida por su valor ecológico y turístico. **(Figura 3)**

Figura 3.

Imagen satelital



Fuente: Datos obtenidos de [https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/\[EP](https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/[EP)

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020), la población total de esta comunidad es de 156 habitantes, de los cuales 72 son hombres y 84 mujeres. La estructura demográfica incluye a 21 niños y niñas de cero a cinco años, 36 jóvenes de entre 6 y 14 años, 72 adultos de 15 a 59 años, y 27 personas de 60 años en adelante. Como se observa en la **Tabla 7**, esta localidad ocupa la posición número 71 en cuanto a tamaño de la población dentro del municipio de Pinal de Amoles.

Tabla 7. |

Estructura etaria de Ciénega de San Juan

Edad	Mujeres	Hombres	Total
0-5 años	11	10	21
6-14 años	15	21	36
15-59 años	34	38	72
60 años o más			27
			156

Fuente: Tomado de <https://mexico.pueblosamerica.com/i/cienega-de-san-juan/#poblacion>

La comunidad se caracteriza por su aislamiento geográfico y por un acceso limitado a la infraestructura vial y a los servicios básicos, lo que condiciona el desarrollo educativo y cultural.

En términos de infraestructura educativa, La Ciénega de San Juan cuenta con un centro preescolar comunitario gestionado por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). La educación primaria en la comunidad se imparte en la escuela primaria J. Guadalupe Victoria, con clave 22DPR0737P, que es multigrado en turno matutino, donde un docente atiende

simultáneamente al alumnado de diferentes niveles, lo que representa un desafío para la implementación de metodologías pedagógicas activas (SEP, 2022).

La escuela de La Ciénega de San Juan cuenta con un aula básica, mobiliario limitado y acceso parcial a recursos didácticos, por lo que resulta necesario implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como talleres de arte, para favorecer el aprendizaje significativo y la formación integral del alumnado. Tobón (2010) señala que el desarrollo de competencias integrales requiere metodologías activas que vinculen el aprendizaje con el contexto y promuevan la participación del alumnado.

Como puede verse en la **tabla 8**, actualmente la escuela primaria atiende a una matrícula de 27 alumnos distribuidos en diferentes grados: 3 en primer grado, 5 en segundo, 2 en tercer grado, 3 en cuarto grado, 7 en quinto y 7 en sexto, todos con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años.

Tabla 8.

Población escolar de la escuela J. Guadalupe Victoria

Grado	Mujer es	Hombr es	Total
1	3	1	4
2	2	1	3
3	2	2	4
4	2	0	2
5	2	1	3
6	3	4	7
Total	14	9	23

Culturalmente, Ciénega de San Juan conserva tradiciones vinculadas a la festividad de San Juan Bautista, el 24 de junio, que incluyen celebraciones religiosas, música y danza folclórica. Estas expresiones culturales constituyen un recurso valioso que puede aprovecharse en la educación artística, ya que permiten vincular los contenidos escolares con la identidad comunitaria y fortalecer la participación activa de los estudiantes (Ávila Romero et al., 2016, pp.762-765).

La comunidad de La Ciénega de San Juan cuenta con una riqueza cultural y social significativa, pero presenta limitaciones geográficas y educativas que influyen en el diseño y la efectividad de los proyectos de intervención artística, los cuales deben adaptarse a su contexto particular para lograr un impacto positivo en el desarrollo y el aprendizaje integral del alumnado.

En la **figura 4** se observa la imagen de la escuela J. Guadalupe Victoria en la comunidad La Ciénega de San Juan y en la **figura 5** se presenta al alumnado de la escuela J. Guadalupe Victoria de la comunidad La Ciénega de San Juan al término de las actividades del proyecto AcercArte.

Figura 4. |

Imagen de la comunidad de la Ciénega de San Juan



Figura 5.

Alumnado de la escuela Guadalupe Victoria al término del taller



3.2.1 San Isidro

La comunidad de San Isidro forma parte del municipio de Pinal de Amoles, en la región norte del estado de Querétaro, y se encuentra a aproximadamente 15 kilómetros de la cabecera municipal. Su entorno se caracteriza por una topografía irregular, con laderas y zonas montañosas propias de la Sierra Madre Oriental. El clima predominante es templado, con lluvias en verano, lo que favorece el desarrollo de la vegetación serrana, integrada principalmente por encinos, pinos y matorral. (Figura 6)

Figura 6. |

Vista satelital de la comunidad San Isidro



Fuente: Datos obtenidos de <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-isidro-339/#poblacion>

Según el XII Censo General de Población y Vivienda 2000. Principales resultados por localidad. Querétaro de Arteaga: la población aproximada es de 155 habitantes, lo que la sitúa en el puesto 45 entre las localidades más pobladas del municipio. En esta comunidad, habitan 69 hombres y 86 mujeres. La distribución por grupos de edad es la siguiente: de cero a cinco años, hay 19 niñas y 13 niños; de seis a catorce años, hay 20 niñas y 34 niños; de quince a cincuenta y nueve años, hay 50 mujeres y 48 hombres; y para quienes tienen 60 años o más, hay 26 personas. (Tabla 9)

Tabla 9. |

Estructura etaria de la comunidad de San Isidro

Edad	Mujeres	Hombres	Total
0-5 años	11	10	21
6-14 años	15	21	36
15-59 años	34	38	72
60 años o más			26

Esta información proviene de un censo realizado en el año 2020. Además, la comunidad dispone de una escuela preescolar comunitaria, gestionada por el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), así como de la escuela primaria Naciones Unidas, con clave 22DPR0483D, ambas en turno matutino. La primaria es de sistema multigrado y atiende a alumnado de distintos niveles en una misma aula, lo que enfrenta desafíos en la implementación de metodologías pedagógicas participativas. La SEP (2022) señala que estas condiciones son frecuentes en contextos rurales, donde el profesorado debe adaptar las estrategias de enseñanza a grupos heterogéneos.

Asimismo, la falta de recursos didácticos y tecnológicos limita la oferta educativa; pero también abre la posibilidad de integrar estrategias innovadoras. En este sentido Tobón (2010) plantea que la aplicación de metodologías activas y contextualizadas, como los talleres artísticos, favorece el fomento de la creatividad, la interacción social y el aprendizaje significativo del alumnado.

Culturalmente, San Isidro mantiene tradiciones vinculadas a festividades religiosas y celebraciones locales, que incluyen danzas y música. Estos elementos culturales constituyen un recurso valioso para la educación artística, permitiendo a los estudiantes conectar sus aprendizajes con la identidad y la historia de su comunidad (Ávila Romero et al., 2016, pp.762-765). La participación comunitaria en estas actividades refuerza la cohesión y la identidad social, lo cual contribuye al desarrollo integral del alumnado.

Como puede observarse en la **Tabla 10**, la escuela primaria comunitaria Naciones Unidas, con clave 22DPR0483D, en el municipio de Pinal de Amoles, Querétaro, atiende a una población escolar de 25 alumnos, distribuidos de primero a sexto grado, con edades entre 6 y 12 años. Esto significa que la institución educativa atiende aproximadamente el 16.13% de la población infantil que se encuentra en edad para cursar la educación básica en la comunidad.

Tabla 10.

Población escolar de la escuela primaria Naciones

Grado	Mujeres	Hombres	Total
1	3	6	9
2	3	1	4
3	2	2	4
4		3	3
5	1		1
6	1	3	4

TOTAL	10	15	25
-------	----	----	----

Como se aprecia en la **figura 8**, la participación del alumnado en los movimientos de calentamiento durante la presentación del proyecto AcercArte evidencia su interés por las disciplinas artísticas.

Figura 7. |

Ejercicios de calentamiento



3.2 Situación educativa de las comunidades involucradas

La situación educativa de las comunidades Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, ubicadas en el municipio de Pinal de Amoles, Querétaro, refleja las características y desafíos propios de la educación en contextos rurales, entre ellos, la infraestructura limitada, los recursos pedagógicos escasos y la necesidad de la participación comunitaria para fortalecer la formación integral del alumnado.

3.2.1 Infraestructura y recursos pedagógicos

La infraestructura educativa de las comunidades mencionadas se compone, en su mayoría, de aulas básicas, mobiliario limitado y escasa disponibilidad de materiales didácticos, tecnológicos y artísticos. Estas condiciones son una característica muy frecuente en entornos rurales y pueden influir en la manera en que se desarrollan los procesos educativos.

Tobón (2010) señala que el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias integrales dependen, en gran medida, de los recursos y del ambiente educativo en el que se llevan a cabo las actividades formativas.

Aunque la comunidad de Santa Águeda presenta ciertas ventajas comparativas, las escuelas continúan requiriendo inversión en laboratorios, bibliotecas, espacios culturales y herramientas tecnológicas. Ávila Romero et al. (2016) señalan que, en contextos rurales, la carencia de estos recursos dificulta la implementación de metodologías innovadoras y el desarrollo sistemático de proyectos de educación artística. Por ello, resulta pertinente diseñar estrategias que aprovechen los recursos locales y la creatividad comunitaria.

3.2.2 Personal docente y formación profesional

El personal docente de las comunidades Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, en el municipio de Pinal de Amoles, Estado de Querétaro, enfrenta retos significativos debido a la modalidad multigrado y a la diversidad de niveles educativos que se atienden en una misma aula. La formación profesional de los docentes rurales es fundamental para garantizar la calidad educativa y la implementación de proyectos de educación artística.

De acuerdo con la SEP (2022), la capacitación docente continua constituye un factor clave para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, particularmente en entornos con limitaciones de infraestructura y recursos.

En este sentido, la actualización profesional del profesorado requiere ir más allá del desarrollo operativo de habilidades y favorecer la construcción de significados mediante la articulación entre teoría y práctica. En esta misma línea, Juárez y Comboni (2018) señalan que la formación docente requiere promover la reflexión crítica sobre el propio quehacer educativo y reconocer la complejidad del contexto escolar, especialmente en el ámbito rural.

3.2.3 Participación de la comunidad en los procesos educativos

La participación comunitaria es un elemento esencial para el fortalecimiento de la educación en contextos rurales. Padres de familia, líderes locales y organizaciones comunitarias contribuyen a la organización de actividades escolares, eventos culturales y proyectos educativos. En este sentido, Hernández-Prados (2016) destaca que la integración de la

comunidad en el ámbito escolar es crucial para una educación de calidad y el desarrollo de la identidad del alumnado.

En las comunidades Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, en el municipio de Pinal de Amoles, en el Estado de Querétaro, la participación se refleja en el apoyo a festividades y mantenimiento de la infraestructura escolar. Tobón (2010) señala que la colaboración entre la escuela y la comunidad permite a los docentes implementar estrategias más efectivas, adecuadas al contexto local y centradas en el desarrollo integral del alumnado.

3.3 Diagnóstico sobre la educación artística en las comunidades

El diagnóstico de la educación artística en las comunidades de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, en el municipio de Pinal de Amoles, Querétaro, permite identificar fortalezas, limitaciones y oportunidades de intervención para promover la formación integral del alumnado mediante estrategias pedagógicas centradas en el arte.

IV. AcercArte: Taller para conocer y reconocer expresiones artísticas mediante la interacción en la formación integral del alumnado de educación primaria rural

4.1 Análisis de necesidades educativas y culturales

El análisis de necesidades revela que, aunque las comunidades poseen un gran patrimonio cultural, la educación artística formal no integra de manera sistemática dichas manifestaciones en el currículo escolar. Como sostiene Eisner (2004), la ausencia de recursos materiales y de programas artísticos definidos en las instituciones educativas actúa como un currículo invisible que priva a los estudiantes de herramientas esenciales para su crecimiento cultural y socioemocional. Al no contar con estos espacios, se limita la capacidad del alumnado para desarrollar competencias críticas y creativas.

Asimismo, se identificó la necesidad de fortalecer la formación docente en metodologías activas, en el aprendizaje colaborativo y en proyectos de intervención artística, de modo que los estudiantes puedan interactuar con el arte de manera significativa y contextualizada (SEP, 2022).

4.2 Justificación del Proyecto AcercArte

El proyecto de intervención AcercArte fue impulsado por la necesidad de abordar la falta sistemática de educación artística en el sistema escolar rural primario de las comunidades de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, donde "no hay un enfoque claro o concepto de artes en general". Esta deficiencia restringe todo el proceso de aprendizaje del alumnado que asiste a los diferentes espacios escolares y, al mismo tiempo, perpetúa las disparidades educativas y culturales existentes, que afectan su capacidad para ser creativos y emocionales, así como para recordar, concentrarse y socializar.

En términos pedagógicos, el proyecto se basa en las alternativas educativas dadas por su papel en un aula compuesta predominantemente por escuelas multinivel, sin los recursos, especialistas e instalaciones necesarios para llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje mediante acciones. El propósito del proyecto fue fomentar experiencias educativas significativas que fortalecieran la identidad cultural local, promovieran la inclusión y apoyaran el bienestar socioemocional del alumnado. La implementación de proyectos como AcercArte puede tener un impacto positivo en el desarrollo personal y académico de la niñez en estas

comunidades, por lo que el proyecto ha sido aprobado como una intervención educativa prioritaria para cerrar las brechas y hacer accesible la expresión artística como parte fundamental de la educación básica, de modo que el alumnado tenga una experiencia más completa.

La iniciativa AcercArte surgió de la necesidad de abordar la falta sistémica de educación artística en las escuelas primarias rurales de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, donde no existe un enfoque claro o concepto de artes. Su incapacidad para desarrollar al alumnado de manera integral genera más desigualdades educativas y culturales que afectan su creatividad, su expresión emocional, su memoria, su concentración y sus habilidades sociales.

El proyecto proporciona una solución pedagógica para un sistema escolar limitado por instalaciones multigrado, suministro deficiente de recursos, falta de personal dedicado e infraestructura débil, y establece un modelo escolar que integra las artes escénicas mediante talleres interactivos. Su misión es proporcionar experiencias educativas enriquecedoras que fortalezcan la formación de la identidad local, promoviendo la inclusión y el bienestar socioemocional de la niñez, así como el fortalecimiento de la identidad cultural.

Implementar este tipo de iniciativas, como AcercArte, puede marcar una gran diferencia en el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Esta es una razón por la que el proyecto se justifica como una intervención necesaria que debe desempeñar un papel en la reducción de la brecha de acceso a la expresión artística y en la incorporación de dicho acceso como un aspecto inherente de la educación básica.

El taller AcercArte es un espacio de intersección entre teoría y práctica que proporciona aprendizaje y cuyo diseño se basa en un pensamiento pedagógico. Así, lleva adelante esta visión, como se expresa en la sugerencia de Reyes Gómez (s.f.): "el taller es una realidad integradora, compleja y reflexiva, donde la teoría y la práctica se unen como la fuerza motriz del proceso pedagógico", y, en diálogo con el concepto de Bourdieu (1999), el arte es un espacio de interacción social en el que los participantes son cocreadores.

Esto permite que el taller sea un proceso participativo, con interactividad, colaboración y experiencias sensoriales en la cima de la agenda. Su estructura comprende una fase diagnóstica introductoria del conocimiento existente, seguida de actividades prácticas centradas en disciplinas como la música, la danza, el teatro y la expresión corporal, y de una fase final de evaluación del impacto. Este modelo responde a lo identificado en el trabajo de campo y al

entorno escolar rural multigrado donde las actividades son inclusivas, pertinentes y relevantes para los estudiantes.

4.3 Diseño del Taller: enfoque y estructura

El taller AcercArte se basa en una perspectiva pedagógica que lo concibe como un lugar donde la teoría y la práctica se interceptan para propiciar un aprendizaje significativo. En esta perspectiva, el taller está estructurado como un proceso participativo que enfatiza la interactividad, el trabajo colaborativo y la exploración sensorial. Tiene una etapa de diagnóstico preliminar del conocimiento previo del alumnado, una serie de sesiones prácticas centradas en música, danza, teatro y expresión corporal, y una etapa final de evaluación de impacto. Este diseño se derivó de necesidades identificadas en el trabajo de campo y está moldeado por la dinámica de las escuelas rurales multigrado, lo que ofrece a los/as participantes actividades accesibles, relevantes y culturalmente significativas.

El taller fue diseñado con un enfoque pedagógico que integra:

- Participación activa.
- Aprendizaje colaborativo.
- Exploración sensorial.
- Expresión corporal.
- Creación colectiva.

4.3.1 Identificación de oportunidades de intervención

A partir del diagnóstico, se identifican varias oportunidades de intervención para mejorar la educación artística en las comunidades Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda en el municipio de Pinal de Amoles en el Estado de Querétaro:

1. Implementar talleres de arte adaptados a las características del multigrado, que integren las artes visuales, escénicas y musicales.
2. Fortalecer la formación docente, mediante capacitación en pedagogía artística, estrategias de aprendizaje activo y desarrollo socioemocional.

3. Promover la participación comunitaria, involucrando a padres, líderes y artistas locales en actividades escolares, aprovechando la riqueza cultural y tradiciones locales.
4. Integrar proyectos de educación artística como herramienta de inclusión y cohesión social, fomentando el respeto, la colaboración y el desarrollo de competencias integrales (Freire, 2005; Tobón, 2010).

Estas oportunidades constituyen la base para el diseño del taller AcercArte, que busca promover el aprendizaje y el reconocimiento de diversas expresiones artísticas mediante la interacción entre docentes, alumnado y la comunidad.

4.3.2 Gestión del Proyecto

Con la planificación, coordinación y monitoreo de la comunidad local, este es un esfuerzo multidisciplinario para asegurar la implementación exitosa del proyecto AcercArte y está supervisado por expertos. La disponibilidad de las escuelas se controla de acuerdo con la información sobre la falta de infraestructura identificada en el diagnóstico, así como con la disponibilidad de recursos materiales para el desarrollo de actividades. Se requirió una colaboración continua con directores, maestros y autoridades locales para el respaldo organizativo e institucional (**Anexo 1**).

Las sesiones de taller se organizaron de acuerdo con las condiciones escolares y locales, con el fin de lograr una integración fluida con el programa multigrado. También se utilizó la gestión de instrumentos de diagnóstico y evaluación —145 encuestas de entrada y 113 de salida— para evaluar el conocimiento previo y el impacto del proyecto.

Finalmente, los resultados se rastrearon y monitorearon sistemáticamente para que la sostenibilidad a largo plazo del proyecto se mantuviera y se dispusiera como evidencia y punto de referencia para otras comunidades rurales. La gestión del proyecto AcercArte es un proceso integral de planificación, coordinación y monitoreo para que la implementación efectiva se lleve a cabo en comunidades rurales.

Primero, los espacios escolares propuestos por el diagnóstico se gestionan de acuerdo con las limitaciones de infraestructura identificadas y con los recursos materiales disponibles para su implementación. Esto se hace mediante una comunicación constante con directores, maestros

y autoridades locales que organizan el apoyo institucional. De manera similar, las sesiones de taller se organizan en función de los horarios escolares y de la dinámica de la comunidad; se planifican de acuerdo con los planes de la escuela y pueden diseñarse de modo que se integren al entorno educativo multigrado. La gestión también comprende el uso de instrumentos de diagnóstico y evaluación.

4.4 Metodología del proyecto AcercArte

El estudio es de naturaleza aplicada, ya que busca generar conocimiento útil para la mejora educativa en contextos rurales. El diseño es no experimental y transversal, ya que no se manipulan variables y la recolección de datos se realizó en un solo período.

La investigación se realizó con un enfoque mixto, integrando técnicas cuantitativas y cualitativas para obtener una comprensión amplia del fenómeno educativo. Este enfoque permite analizar tanto los cambios observables en los estudiantes como sus percepciones y experiencias derivadas del taller.

Tipo y diseño de estudio

Mediante la observación participante con la finalidad de identificar los conocimientos previos del alumnado en relación con el concepto de arte y sus distintas disciplinas, se diseñó y aplicó una encuesta diagnóstica como instrumento de recolección de datos dentro del proceso de intervención del taller AcercArte como se puede apreciar en el **Anexo 2, Anexo 3 y Anexo 4** se observa el concepto que algunos de los participantes tienen acerca de las artes, con ello se detectó que la educación artística en las comunidades es limitada y se centra principalmente en festividades y actividades extracurriculares.

Además, se observó que el alumnado de las escuelas de las comunidades de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, en el municipio de Pinal de Amoles, Querétaro, muestra interés y entusiasmo por las actividades artísticas, aunque las oportunidades de aprendizaje están restringidas por la falta de materiales, de espacios adecuados y de capacitación docente especializada en el área de las artes. En este sentido, Tobón (2010) señala que la educación artística requiere un enfoque integral que articule las habilidades técnicas, la expresión creativa y el contexto sociocultural para favorecer aprendizajes significativos.

El método utilizado fue no experimental y de tipo transversal, ya que se aplicaron

instrumentos de diagnóstico inicial y de evaluación sumativa para realizar un análisis posterior al taller.

La población estuvo compuesta por niños y niñas de nivel primaria de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda, pertenecientes al municipio de Pinal de Amoles, Querétaro. El muestreo fue intencional y deliberado en este caso particular, de acuerdo con la accesibilidad y la importancia educativa, considerando la participación voluntaria de los/as alumnos/as y la disponibilidad institucional de las escuelas.

El estudio siguió las pautas éticas establecidas por la UAQ y la SEP (2022), con participación voluntaria, confidencialidad de los datos y consentimiento informado de las instituciones y las familias. Se promovió el respeto a la diversidad cultural y la apreciación de las expresiones artísticas locales.

La participación en el proyecto AcercArte se determinó mediante criterios de inclusión que aseguraron la relevancia educativa del taller y su viabilidad de implementación en las comunidades rurales seleccionadas.

Comprendía a alumnos/as de educación primaria de escuelas multigrado, a todos los que asistían regularmente a clases en las tres comunidades y que contaban con la autorización de sus maestros y directores para participar en las actividades artísticas.

También se tuvo en cuenta la disposición del alumnado a participar y la de las escuelas para integrar el taller en la dinámica de la vida escolar.

En cuanto a los criterios de exclusión, se omitió invitar a participar a aquellos/as alumnos/as que, por razones de salud, por ausentismo prolongado o por restricciones institucionales, no pudieron participar de manera continua en las sesiones del taller, así como a niños/as ajenos/as a la comunidad escolar cuya participación no estaba relacionada con los objetivos pedagógicos del proyecto. Esto aseguró la coherencia metodológica del estudio y la correcta implementación de las actividades en el contexto rural.

El proceso se organizó en tres fases:

- a) **Diagnóstico inicial.** Datos de encuestas y de observación participante sobre el conocimiento previo, las percepciones y las experiencias artísticas de los estudiantes.
- b) **Desarrollo del taller.** Sesiones prácticas centradas en:

1. Música.
2. Danza.
3. Teatro.
4. Expresión corporal.
5. Dinámicas lúdicas y colaborativas.

Las actividades se adaptaron a la estructura multigrado, lo que permitió que niños y niñas de diferentes edades participaran simultáneamente.

c) **Evaluación final.** Uso de encuestas de salida y registro de observaciones para analizar cambios en:

- a) Comprensión del arte.
- b) Participación.
- c) Expresión artística.
- d) Motivación.
- e) Habilidades socioemocionales.

4.5 Estrategias Aplicadas

Las estrategias desarrolladas en AcercArte fueron diseñadas para ayudar a contrarrestar el efecto perjudicial de la falta de acceso a la experiencia artística en pueblos pequeños y áreas rurales, y para facilitar un aprendizaje intencional, dinámico y contextualizado. Estas estrategias se han empleado en el discurso de interacción como un eje pedagógico (definido como "la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas"), para apoyar a los estudiantes en la compartición de sentimientos, aprendizajes y experiencias, así como en la construcción de conocimientos y en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. Enfoques importantes incluyen talleres de interacción artística, clases presenciales de artes escénicas y participación a nivel comunitario y escolar.

Se articularon estas acciones para fortalecer las conexiones entre el arte, la educación y la cultura local y fomentar la creatividad, la expresión emocional y el sentido de pertenencia.

Así, al aplicar todas estas estrategias, se tuvo que dedicar tiempo no solo a establecer una conexión más cercana entre las artes y los estudiantes, sino también a influir en la forma en que la sociedad en general ha visto el papel y la relevancia de las artes en la comunidad, impactando así a la sociedad después de la escuela en la que se realizan.

Dado que el acceso a oportunidades artísticas era en gran medida invisible en las comunidades rurales, las estrategias de AcercArte se idearon para satisfacer estas necesidades mediante oportunidades de aprendizaje activo significativas y contextualizadas. Estas estrategias se basan en la interacción como eje pedagógico, es decir, "la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más personas", lo que permite a los estudiantes transferir pasiones, conocimientos y experiencias a cambio de avanzar en competencias cognitivas y socioemocionales. También incluyeron talleres de interacción artística, clases tradicionales de artes escénicas y la participación comunitaria y escolar.

Es en la presentación de estas líneas de desarrollo que exploramos el desarrollo adicional de la relación entre el arte, la educación y la cultura local, con el fin de cultivar la expresión creativa, la expresión emocional y el sentido de pertenencia. Colectivamente, estos enfoques no solo trabajan para acercar las artes a los estudiantes, sino también para cambiar la percepción de las comunidades sobre su importancia, con profundas consecuencias que trascienden las escuelas.

4.5.1 Talleres para la interacción artística

Los talleres de interacción están en el centro metodológico de este proyecto al permitir al niño tener una mirada sobre la vida artística y la participación social. Estos espacios fomentan la práctica cooperativa, el descubrimiento sensorial y la creatividad: en el taller, el alumnado participa en procesos de combinación de música, danza, movimientos corporales y dinámicas teatrales, y así desarrolla un sentido de creación de significado compartido, así como una comprensión de que las artes son un medio de comunicación y de expresión emocional.

Los talleres en los que trabajan por derecho propio y están adaptados a una escuela multigrado como la que visitamos están organizados de manera que también resultan compatibles con quienes tienen diferentes edades y niveles educativos, mediante el uso simultáneo de distintos grupos de estudiantes. A través de estas experiencias, el alumnado

adquiere no solo habilidades en el ámbito de las diferentes actividades artísticas, sino también la capacidad de enfoque, la memoria, la imaginación y habilidades sociales e imaginativas indispensables para su progreso.

4.5.2 Presentación del taller AcercArte

Las presentaciones realizadas también se estructuraron en torno a la interacción, lo que convierte el aula en un contexto más propicio para explorar, por ejemplo, el teatro, la danza o la música. Estas actividades se basan en la idea de que "las artes visuales, así como la música, la danza y el teatro, benefician el espíritu" y ofrecen al alumnado la oportunidad de "crear algo de arte" a partir de sus propias vidas. Usando esta modalidad, los/as niños/as se sumergen en expresiones físicas y rítmicas, en la improvisación y la actuación, siempre de manera muy lúdica y casual.

Estas iniciativas generan confianza en lo que respecta a la autoestima, la expresión de sentimientos y habilidades, y la comunicación, e inculcan respeto, trabajo en equipo, arte, conciencia y sensibilidad artística. Además, estas actividades pueden permitirles ver las artes escénicas como parte de su identidad cultural y como una forma de expresar sus propias experiencias y tradiciones, lo que contribuye a la construcción de una comunidad mucho más consciente y comprometida.

La educación artística ha sido percibida como un vehículo para la inclusión social, el desarrollo creativo y el empoderamiento comunitario, lo cual proporciona bases para su colaboración con maestros, familias y municipios. Esto abarca el establecimiento de espacios escolares para actividades, la presencia de maestros en talleres, la participación de las familias en presentaciones artísticas y la incorporación del conocimiento local en la dinámica de los talleres.

Un buen plan ayuda a fortalecer la confianza del estudiante, lo cual está en línea con la idea desarrollada por Karpo et al.

El proyecto involucra a la comunidad como participante en su propio trabajo para construir un sentido de pertenencia, crear valor en las artes como parte de la cultura y fomentar el aprendizaje a través de experiencias culturales y personales. Además, tal participación elevadora refuerza los efectos del proyecto y respalda el cambio en la percepción colectiva

sobre la importancia y el papel de las artes en la educación de los niños.

La evaluación de los proyectos artísticos revela impactos positivos tanto en la dimensión social como en la educativa. En México, el Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST) evidenció, según la Secretaría de Cultura (2018), que las iniciativas artísticas fortalecen la identidad cultural, promueven la participación comunitaria y contribuyen al desarrollo integral del alumnado.

A partir de estudios sobre la participación artística comunitaria, Matarasso (1997) señala que la intervención artística puede generar beneficios tangibles en la cohesión social, la autoestima de los participantes y la valorización de la cultura local. Asimismo, Tobón (2010) plantea que la implementación de proyectos artísticos colectivos fomenta competencias socioemocionales, creatividad y habilidades colaborativas, y constituye una estrategia clave para la formación integral en contextos rurales.

En síntesis, la educación artística en zonas rurales se sustenta en diversas corrientes pedagógicas, psicológicas y socioculturales que buscan explicar la función del arte en el desarrollo integral del individuo y de su comunidad. Desde una perspectiva humanista y constructivista, Eisner (2004) y Gardner (1999) consideran que el arte es un medio de aprendizaje, de expresión y de transformación social. Su estudio en el ámbito educativo no se limita al desarrollo de habilidades técnicas, sino que promueve la formación de sujetos críticos, sensibles y creativos, capaces de interpretar y modificar su entorno.

A su vez, los proyectos de intervención artística en comunidades rurales tienen un impacto profundo en la transformación social, educativa y cultural. A través de la participación activa del alumnado y de la comunidad, se promueven la inclusión, la equidad, la cohesión social y el desarrollo de competencias socioemocionales, lo que consolida la educación artística como un recurso indispensable para la formación integral.

Resultados y discusión

Resultados

El taller AcercArte permitió al alumnado de las comunidades rurales de Ciénega de San Juan, San Isidro y Santa Águeda descubrir cambios significativos en su comprensión del arte, su participación, su expresión artística y su motivación para participar en el taller. Los resultados del estudio se obtuvieron mediante tres herramientas principales: encuesta diagnóstica, encuesta final y observación participante, lo que permitió la triangulación de la información y la elaboración de un análisis integral del impacto educativo del taller.

Los resultados se presentan en cuatro categorías analíticas basadas en la metodología:

1. Comprensión del arte.
2. Participación y experiencia artística.
3. Motivación e interés por las artes.
4. Apropiación del taller y evaluación de la intervención.

La encuesta diagnóstica nos permitió identificar el conocimiento previo de los niños y las niñas sobre el concepto de arte. La **Tabla 11** y la **Figura 8** indican que, a pesar de que una parte sustancial de los estudiantes dice conocer "las artes", dicho conocimiento es superficial y mayormente estético o imaginario.

- En Ciénega de San Juan, el 56% de los/as participantes en las actividades afirman conocer las artes.
- En San Isidro, el porcentaje es similar: 56%.
- En Santa Águeda, el 57% dice conocerlas, pero con un mayor número de estudiantes.

Sin embargo, la observación participante reveló que, cuando se les pidieron ejemplos, el alumnado mencionó elementos como “un unicornio”, “flores”, “montañas” o “cosas bonitas”, lo que evidencia una noción estética, pero no una comprensión disciplinaria del arte.

En este contexto, los niños y las niñas conocen el término “arte”, pero no saben

cuáles son las disciplinas ni qué implica cada una. Por lo tanto, no existe una educación artística sistemática en las escuelas rurales multigrado.

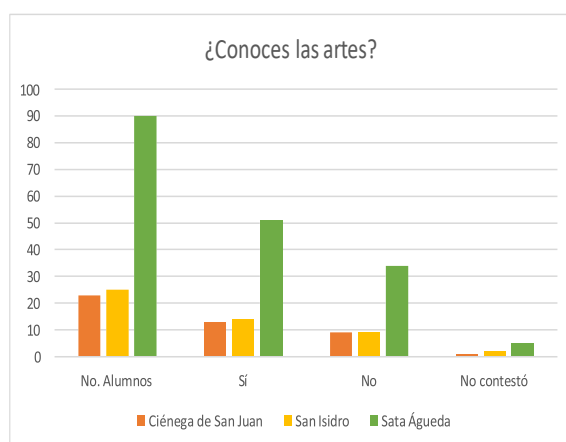
Tabla 11.

¿Conoces las artes?

Lugar	Número de Alumnos	Sí	No	No contestó
Ciénega de San Juan	23	13	9	1
San Isidro	25	14	9	2
Sata Águeda	90	51	34	5

Figura 8.

¿Conoces las artes?



La **Tabla 12** y la **Figura 9** muestran que la mayoría del alumnado **no había participado previamente** en actividades artísticas formales.

- En Ciénega de San Juan, solo el 17% había asistido a alguna actividad artística.
- En San Isidro, el 20%.
- En Santa Águeda, el 29%.

La baja exposición previa confirma la relevancia del taller y explica la falta de claridad conceptual detectada en el diagnóstico inicial.

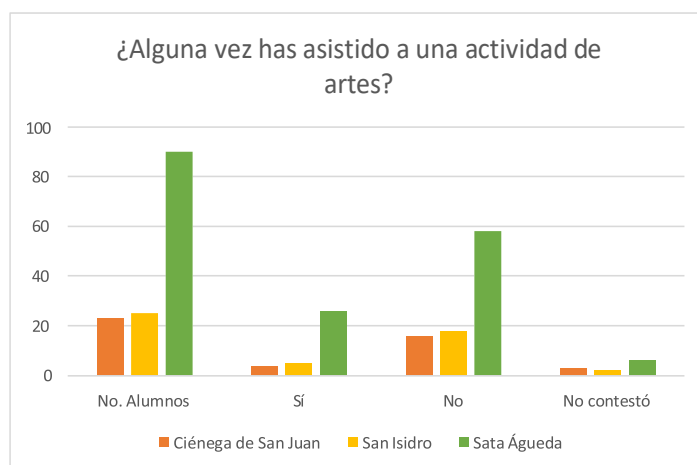
Tabla 12.

Índice de asistencia a las actividades del taller

Lugar	No. Alumnos	Sí	No	No contestó
Ciénega de San Juan	23	4	16	3
San Isidro	25	5	18	2
Santa Águeda Total	90	26	58	6
	138	35	92	11

Figura 9.

Índice de participación en las actividades del taller



La encuesta final nos permitió evaluar la percepción de los y las participantes sobre su experiencia en el taller.

La **tabla 13** y la **figura 10** muestran una evaluación muy positiva.

- En Ciénega de San Juan, el 100% calificó la experiencia como “buena”.
- En San Isidro, el 92% la calificó como "buena" y el 8% como "regular".
- En Santa Águeda, el 98% la calificó como buena.

La percepción positiva no debe confundirse con el aprendizaje, pero sí indica aceptación, motivación y disposición hacia las actividades artísticas.

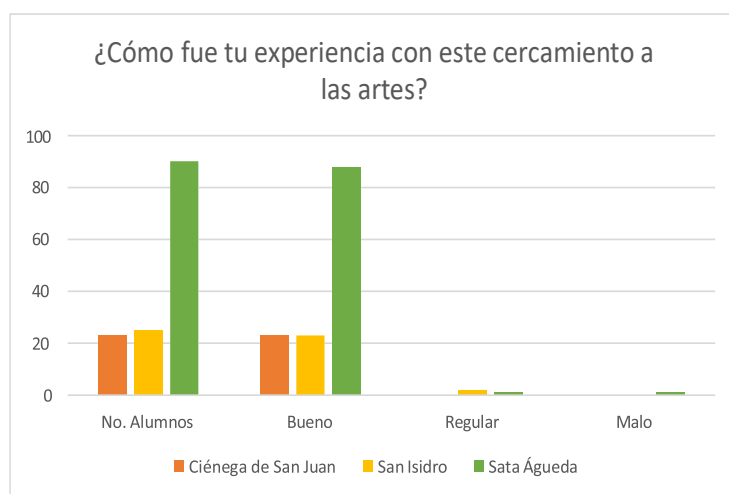
Tabla 13.

¿Cómo fue tu acercamiento a las artes?

Lugar	No. Alum	Bueno	Regul	Malo
Ciénega de San Juan	23	23	0	0
San Isidro	25	23	2	0
Santa Águeda	90	88	1	1
Total	138	134	3	1

Figura 10.

Experiencia del acercamiento a las artes



La **Tabla 14** y la **Figura 11** muestran que el interés en continuar el taller fue unánime.

La mayoría de los/as participantes de las tres comunidades expresó el deseo de que el proyecto regresara.

Este resultado evidencia un alto nivel de motivación y una evaluación positiva del taller como experiencia educativa significativa.

Tabla 14.

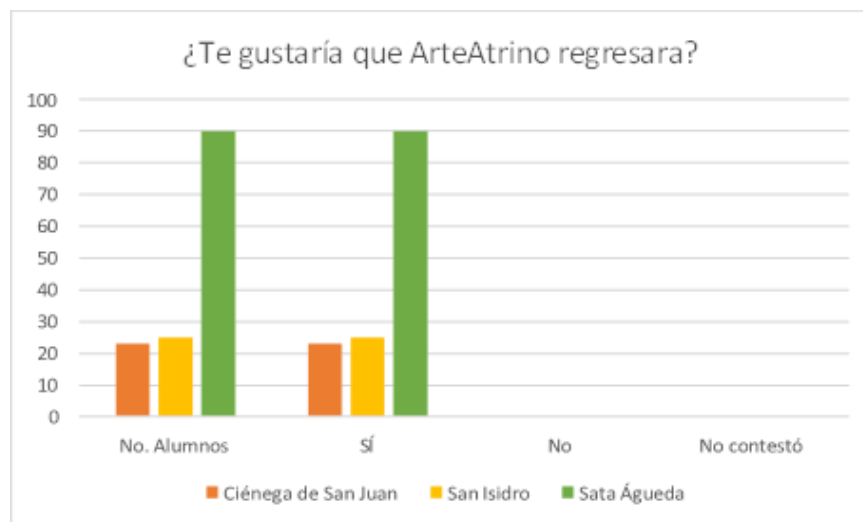
¿Te gustaría que regresara el taller?

Lugar	No. Alumnos/as	Sí	No	No contestó
-------	----------------	----	----	-------------

Ciénega de San Juan	23	23	0	0
San Isidro	25	25	0	0
Santa Águeda	90	90	0	0
Total	138	138		

Figura 11. |

¿Te gustaría que se repitiera el taller?



Nota. En la gráfica se muestran las respuestas cuando el proyecto se presentaba bajo el nombre de ArteAtrino, para después convertirse en AcercArte.

La **Tabla 15** muestra la sistematización de la presentación del proceso de implementación del taller.

La diversidad de contextos (escuelas rurales, ferias culturales, instituciones privadas, espacios universitarios) permitió:

- 1) Adaptar la metodología a diferentes audiencias
- 2) Fortalecer la narrativa pedagógica.
- 3) Mejorar la interacción en el escenario.
- 4) Consolidar la estructura del taller.

Basándonos en observaciones de los/las participantes, se encontraron patrones comunes en las 14 presentaciones realizadas:

A. Participación activa.

Los estudiantes mostraron:

- 1) Disposición para participar.
- 2) Atención sostenida.
- 3) Entusiasmo en dinámicas físicas y musicales.

B. Desarrollo de habilidades expresivas.

Se observaron avances en:

- 1) Expresión corporal.
- 2) Comunicación verbal.
- 3) Improvisación.
- 4) Trabajo colaborativo.

C. Comprensión progresiva del concepto de arte.

Al final del taller, los niños y las niñas:

- 1) Identificaron disciplinas artísticas.
- 2) Reconocieron el arte como una forma de expresión.
- 3) Distinguieron el arte de los elementos estéticos.

D. Impacto socioemocional.

Se pudo evidenciar que hubo:

- 1) Aumento de la confianza.
- 2) Mejora en la interacción grupal.
- 3) Expresión emocional más abierta.
- 4) Sentido de pertenencia.

En síntesis, el resultado que generó el taller AcercArte nos lleva a concluir que el taller AcercArte:

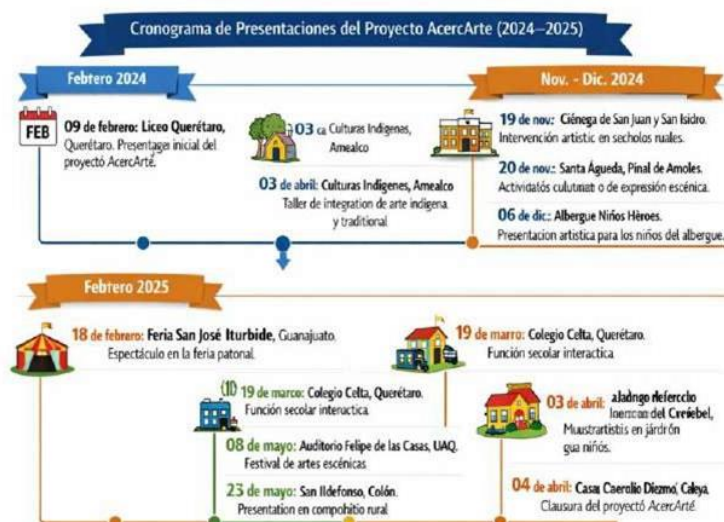
- ✓ Amplió el concepto de arte.
- ✓ Aumentó la participación y expresión artística.
- ✓ Incrementó la motivación por las actividades artísticas.

- ✓ Generó experiencias significativas en contextos rurales multigrado.

Sin embargo, estos avances deben interpretarse considerando las limitaciones metodológicas de este estudio: instrumentos básicos, ausencia de medición longitudinal y variabilidad en la asistencia escolar.

Tabla 15.

Tabla sistematizada de las presentaciones



Fuente: Microsoft Copilot. (2025). Respuesta generada por inteligencia artificial a una consulta sobre citación académica. [Microsoft]. <https://copilot.microsoft.com/>

En el presente apartado se incluye una reseña descriptiva de cada presentación realizada, con el propósito de contextualizar el proceso, el desarrollo y los resultados observados en cada intervención. Estas reseñas permiten recuperar elementos significativos de la experiencia artística y educativa vivida por los participantes, destacando aspectos como la participación, el desempeño escénico y la respuesta del público.

Asimismo, se integran evidencias fotográficas correspondientes a cada presentación, que funcionan como recurso documental y pedagógico al permitir visualizar el proceso formativo, la puesta en escena y la apropiación de los aprendizajes por parte de los participantes.

A continuación se describen las actividades realizadas en los diferentes foros mencionados anteriormente:

Colegio Liceo Queretano

La primera presentación del proyecto AcercArte se llevó a cabo en el Colegio Particular Liceo Queretano, dirigida a los grupos de 5° y 6° grado de nivel primaria. Esta intervención se realizó en el marco de la asignatura de Didáctica, como parte de la evaluación del tema “juguete didáctico”, bajo la guía del docente José Alejandro Ángeles, durante el primer semestre de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Como propuesta pedagógica, se diseñó y construyó un recurso material, un maletín transformable con forma de teatro que, al desplegarse, se convertía en una carpa de circo. Este objeto buscaba servir como dispositivo narrativo y escenográfico para introducir al alumnado en el mundo de las artes mediante un taller explicativo.

Durante la implementación se identificaron áreas de oportunidad significativas. Aunque el recurso material resultaba visualmente atractivo y conceptualmente creativo, no se utilizó de manera constante ni se articuló a lo largo de toda la sesión. La narrativa alternaba intermitentemente entre el contexto del circo y explicaciones externas, lo que generó momentos de confusión tanto entre los talleristas como entre el alumnado. Esta falta de continuidad escénica evidenció la necesidad de fortalecer la coherencia interna de la propuesta e integrar el material didáctico como eje conductor permanente de la experiencia.

La reflexión posterior a esta presentación permitió reconocer que el recurso, aunque innovador, debía responder con mayor claridad a los objetivos de aprendizaje. Como resultado del análisis crítico, el maletín-escenografía fue posteriormente eliminado del diseño del taller, a favor de una estructura metodológica más directa, interactiva y centrada en la experiencia artística de los participantes.

Esta primera intervención constituyó un momento fundamental en el proceso de construcción de AcercArte, ya que permitió identificar ajustes necesarios en la narrativa, el uso de materiales y la claridad pedagógica del proyecto. **(Figura 12)**

Figura 12.

Presentación en el colegio Liceo



Culturas indígenas, Amealco de Bonfil

La segunda presentación del proyecto AcercArte se realizó en el marco de la Feria de Culturas Indígenas, celebrada en Amealco de Bonfil, a invitación del doctor Eduardo Núñez, secretario de Extensión y Cultura Universitaria de la UAQ. En este evento participaron diversos integrantes del alumnado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro como talleristas, quienes presentaron propuestas pedagógicas vinculadas a las artes.

En esta ocasión, la intervención se realizó sin recurrir al maletín-escenografía utilizado en la primera presentación. La dinámica consistió en exposiciones individuales en las que cada tallerista explicaba el propósito de su ejercicio pedagógico, con un tiempo máximo de 8 minutos. Aunque se eliminó el elemento escenográfico, se mantuvo un enfoque individualista en la conducción del taller, lo que limitó la construcción de una narrativa colectiva y articulada.

El contexto del evento supuso un reto significativo para la implementación. Al tratarse de un espacio abierto, con alta afluencia de personas y múltiples estímulos sonoros y visuales, la atención del público se dispersó y, en algunos momentos, fue casi nula. Estas condiciones evidenciaron la importancia del entorno físico y social en el desarrollo de

experiencias pedagógicas significativas.

Asimismo, la presencia de personas adultas en el público permitió ampliar la perspectiva del proyecto. Si bien el taller estaba concebido inicialmente para niñas y niños de nivel primaria, esta experiencia mostró que la propuesta podría adaptarse a públicos adultos, siempre que se implemente en un entorno más contenido, con menor nivel de distracciones externas y con una mediación pedagógica adecuada.

Esta segunda presentación resultó clave para comprender la influencia del contexto en los procesos de enseñanza-aprendizaje y reafirmar la necesidad de diseñar estrategias metodológicas más integradas, colaborativas y sensibles al entorno. Además, permitió vislumbrar la posibilidad de ampliar el alcance de AcercArte a otros públicos, más allá del ámbito escolar infantil. **(Figura 13)**

Figura 13.|

Presentación en Amealco de Bonfil, Querétaro



Expo Acuario 2024

La tercera presentación de AcercArte se llevó a cabo en el Teatro Felipe de las Casas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, en el marco de Expo Acuario 2024. Esta intervención representó un avance significativo en la estructuración metodológica y narrativa del proyecto.

Bajo la dirección académica de la Dra. Silvia Pantoja y el Mtro. José Alejandro Ángeles logró articular una historia que integraba de manera orgánica las propuestas pedagógicas de cada tallerista. A diferencia de las presentaciones anteriores, en esta ocasión se construyó una narrativa unificadora: un grupo de animales que habitan el bosque se reúne para compartir con los participantes el conocimiento sobre las diferentes artes. Esta metáfora permitió entrelazar los ejercicios didácticos en una misma línea argumental, otorgando coherencia y continuidad a la experiencia.

El contexto escénico del teatro favoreció el desarrollo de la sesión, proporcionando un espacio delimitado y condiciones acústicas y visuales adecuadas para mantener la atención del público. Esta estructura permitió un mayor control del grupo, así como una interacción más constante y significativa con los participantes.

Asimismo, se percibió una mayor seguridad por parte de las talleristas en la conducción del proyecto. La claridad narrativa y la integración colectiva fortalecieron la confianza en la propuesta pedagógica. Se observó que los participantes no solo mantenían la atención, sino que también lograban identificar y distinguir las disciplinas artísticas presentadas, lo que brindó certeza de que los objetivos de aprendizaje se estaban alcanzando.

Esta tercera intervención marcó un punto de consolidación en el proceso de construcción de AcercArte, al evidenciar la importancia de la narrativa como eje metodológico, del trabajo colaborativo entre los talleristas y del espacio escénico como elemento facilitador del aprendizaje artístico. **(Figura 14)**

Figura 14.

Póster y programa de actividades en el 9 expo acuario



Ciénega de San Juan, Pinal de Amoles, Sierra de Querétaro

Tres meses después de la última intervención, periodo durante el cual se realizaron ensayos constantes y ajustes en la redacción de los diálogos, se llevó a cabo la cuarta presentación de *AcercArte*. Este tiempo de preparación permitió evidenciar una mejora significativa no solo en la estructura narrativa del taller, sino también en la sincronización y la articulación entre los talleristas durante su ejecución.

Esta intervención se realizó por primera vez en una primaria rural multigrado, ubicada en la región de la Sierra Gorda de Querétaro. El contexto representó un cambio sustancial respecto a las presentaciones anteriores, tanto por las características del grupo como por el entorno sociocultural.

Uno de los aportes metodológicos más relevantes de esta sesión fue la incorporación de dos instrumentos de evaluación: una encuesta diagnóstica inicial y otra de salida. A través del diagnóstico se identificó que el concepto de “arte” se encontraba en sin contexto del alumnado, quienes lo asociaban con elementos como “un unicornio”, “las flores” o “las montañas”,

evidenciando una percepción estética vinculada a lo bello o imaginario, pero sin una diferenciación clara de las disciplinas artísticas.

La experiencia resultó profundamente significativa en los ámbitos humano y profesional. La necesidad de acercamiento al conocimiento artístico en este contexto resultó evidente, lo que reforzó la pertinencia social del proyecto. Asimismo, la recepción por parte de la docente responsable de la institución fue sumamente positiva, quien manifestó su interés en que el equipo regresara próximamente con una segunda propuesta de intervención artística. Esta cuarta presentación consolidó no solo el crecimiento técnico y narrativo de AcercArte, sino también su dimensión social, al confirmar la relevancia de generar espacios de educación artística en comunidades con menor acceso a experiencias culturales estructuradas. **(Figura 15)**

Figura 15.

Presentación en Ciénega, San Juan, Pinal de Amoles



San Isidro, Pinal de Amoles, Sierra de Querétaro

Tras la intervención en Ciénega de San Juan, el equipo se trasladó a la comunidad de San Isidro, cercana a la sede anterior, para realizar una segunda presentación en un contexto rural, en la misma jornada.

La intervención se realizó en la Escuela Naciones Unidas, donde se atendió a un grupo multigrado de 25 participantes del alumnado, distribuidos de primero a sexto grado, con excepción de cuarto año, ya que no se contaba con alumnado en ese nivel. Esta característica implicó nuevamente el reto de adaptar el discurso pedagógico a distintas edades y niveles de desarrollo en un mismo espacio.

La presentación se desarrolló con la misma estructura metodológica que la de la sesión anterior, incluyendo la narrativa articuladora y las actividades participativas. A diferencia de otros contextos más abiertos o con mayores distractores, en esta ocasión se observó un alto nivel de disposición y entusiasmo en el alumnado. El alumnado se mostró participativo en todo momento, involucrándose activamente en cada una de las dinámicas propuestas y demostrando apertura a la experiencia artística.

Esta intervención reafirmó la pertinencia del proyecto en comunidades rurales, donde el acceso a experiencias artísticas estructuradas puede resultar limitado. Asimismo, permitió constatar que la metodología diseñada para AcercArte es flexible para su implementación en grupos multigrado, lo que favorece la inclusión y la participación colectiva. La experiencia en San Isidro no solo fortaleció el componente social del proyecto, sino que también consolidó la confianza del equipo en la viabilidad de la propuesta en diversos contextos educativos. **(Figura 16)**

Figura 16. |

Presentación en la comunidad San Isidro



Presentación de Santa Águeda, Pinal de Amoles, Sierra de Querétaro

La sexta presentación de AcercArte se llevó a cabo el 20 de noviembre de 2024 en la comunidad de Santa Águeda, ubicada en Pinal de Amoles, con inicio programado a las 8:00 a.m. Las condiciones climáticas representaron un reto importante: la neblina había descendido considerablemente y el frío era intenso al llegar el equipo.

A pesar de las inclemencias del clima, padres de familia, docentes y el alumnado de primero a sexto grado estaban presentes y dispuestos a participar. La respuesta de la comunidad fue cálida y receptiva, en contraste con el ambiente frío de la mañana. Durante la intervención, el alumnado se mostró entusiasta y participativo, involucrándose activamente en las dinámicas propuestas.

Si bien en esta comunidad ya se habían realizado acercamientos previos a las artes, particularmente a través de presentaciones musicales, la propuesta de AcercArte permitió

ampliar la perspectiva hacia otras disciplinas artísticas y fortalecer la comprensión integral del concepto de arte.

Uno de los momentos más significativos ocurrió al término de la presentación, cuando el alumnado se acercó para agradecer y expresar su afecto mediante abrazos y palabras de gratitud por haber acudido a su comunidad. Este gesto evidenció no solo el impacto académico de la intervención, sino también su dimensión humana y emocional.

Esta experiencia reafirmó el compromiso social del proyecto y la importancia de llevar propuestas de educación artística a contextos geográficos alejados, donde el acceso cultural puede ser intermitente, pero el interés y la disposición de la comunidad son genuinos y profundos. **(Figura 17)**

Figura 17.|

Presentación en San Águeda Pinal de Amoles



Albergue Niños Héroes, Pinal de Amoles, Sierra de Querétaro

La séptima presentación de AcercArte se realizó por invitación del Dr. Eduardo Núñez en el Albergue Niños Héroes, ubicado en Pinal de Amoles.

El contexto de esta intervención presentó características particulares. Los niños que habitan el albergue permanecen en la institución de lunes a viernes, mientras que los fines de semana conviven con sus tutores. El albergue sirve como su hogar temporal: allí desayunan,

comen, cenan, realizan sus actividades cotidianas y pernoctan. Aunque no reciben clases dentro del albergue, diariamente un transporte escolar los traslada a la escuela primaria central del municipio.

Este entorno implicó una dimensión emocional distinta en el desarrollo del taller. Al tratarse de un espacio que forma parte de su vida cotidiana, la presencia de agentes externos constituye una experiencia poco común. Por ello, la implementación de un taller artístico en este contexto adquiere un valor enriquecedor, pues introduce nuevas dinámicas de expresión y aprendizaje en su entorno habitual.

Cabe destacar que, previo a la intervención de AcercArte, el alumnado había participado en un taller de grabado y pintura. A pesar de ello, mostraron total disposición, energía y entusiasmo para integrarse a las actividades propuestas. Su participación fue activa y comprometida, manteniendo el interés a lo largo de la sesión.

Esta presentación permitió reafirmar el potencial del arte como herramienta de acompañamiento y enriquecimiento en contextos en los que la experiencia educativa trasciende lo académico y se vincula con lo afectivo y lo comunitario. Asimismo, evidenció que AcercArte puede insertarse de manera respetuosa y significativa en espacios que forman parte de la vida íntima y cotidiana de los participantes. **(Figura 18)**

Figura 18.

Albergue Niños Héroes, Pinal de Amoles



Feria patronal de San José Iturbide, Guanajuato

La octava presentación de AcercArte se realizó en el marco de la Feria Patronal de San José Iturbide, en un contexto completamente distinto al de los anteriores. A diferencia de los espacios escolares o comunitarios cerrados, esta intervención se desarrolló en un escenario abierto al público en general, con equipo de sonido y micrófonos, lo que implicó un trabajo escénico más formal y estructurado.

El formato exigió una mayor proyección vocal, un dominio corporal y precisión en los desplazamientos escénicos. En esta ocasión, las y los talleristas demostraron un notable crecimiento en la apropiación de sus personajes, así como una mayor seguridad en la ejecución de los diálogos y en la interacción con el público. Este avance permitió un manejo más sólido del escenario y una conducción más firme de la dinámica grupal.

Se observó la participación de personas de diversas edades, incluidos adultos mayores, quienes mostraron interés genuino e integración activa en las actividades propuestas. Este elemento resultó especialmente significativo, ya que confirmó que la propuesta pedagógica de AcercArte no se limita a un rango etario específico, sino que puede dialogar con públicos intergeneracionales.

La experiencia, aunque diferente en términos logísticos y de formato, resultó profundamente enriquecedora. Permitió constatar que el taller posee la flexibilidad necesaria para adaptarse a distintos contextos culturales y escenarios públicos, manteniendo su esencia pedagógica y su intención formativa.

Esta presentación reafirmó que AcercArte puede trascender el ámbito escolar y posicionarse como una propuesta artística-educativa viable en espacios culturales abiertos, fortaleciendo su alcance comunitario y social. **(Figura 19)**

Figura 19. |

Presentación en la feria patronal San José Iturbide Guanajuato



Colegio Celta, Santiago de Querétaro, Querétaro

La novena presentación de AcercArte se llevó a cabo en el Colegio Celta, institución de reconocido prestigio en el estado de Querétaro. Esta intervención representó un contraste significativo con las experiencias previas en aulas multigrado, comunidades rurales y espacios abiertos.

En esta ocasión, la presentación se desarrolló en un foro equipado con telón, escenografía proporcionada por la institución, sistema de audio profesional y camerinos, lo que permitió una experiencia escénica más estructurada y técnica. El público estuvo conformado por aproximadamente 100 participantes del alumnado, de primero a tercer grado de preescolar y de primero a sexto grado de primaria, acompañados por sus docentes titulares y personal de apoyo.

La organización institucional favoreció el desarrollo del taller, ya que el acompañamiento docente contribuyó a que el alumnado permaneciera atento, expectante y participativo durante cada actividad pedagógica. Si bien en esta ocasión no se realizaron entrevistas individuales ni se emplearon instrumentos de evaluación formales, la retroalimentación cualitativa fue altamente positiva.

Las felicitaciones y los comentarios de reconocimiento por parte del equipo directivo y docente evidenciaron que la propuesta pedagógica fue percibida como completa, lúdica y

pertinente en el marco de la Semana del Arte y la Cultura organizada por la institución. Este reconocimiento institucional reafirmó la solidez metodológica del proyecto y su capacidad de adaptación tanto a contextos con recursos limitados como a entornos con infraestructura escénica profesional.

La novena presentación consolidó la madurez escénica y pedagógica de AcercArte, demostrando que el acercamiento a las artes puede desarrollarse con coherencia y calidad tanto en comunidades rurales como en instituciones privadas de alto nivel académico. **(Figura 20)**

Figura 20.|

Presentación colegio Celta, Querétaro



Felipe de las Casas, FA de la Universidad Autónoma de Querétaro

La décima presentación de AcercArte se realizó nuevamente en el Auditorio Felipe de las Casas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, un espacio que constituye un entorno plenamente artístico y formativo para el equipo tallerista.

Esta intervención se desarrolló en un teatro cerrado, equipado con audio, video y micrófonos, lo que permitió una ejecución técnica precisa y una experiencia escénica más inmersiva. El público estuvo conformado por niñas, niños y personas adultas vinculadas al ámbito artístico, lo que generó una dinámica distinta a la vivida en otros contextos escolares o comunitarios.

Se observó que los participantes, al estar inmersos en un entorno cultural y artístico, respondieron de manera más expresiva y con mayores referentes conceptuales sobre las artes. Sus intervenciones y participaciones evidenciaron fundamentos previos, lo que enriqueció el diálogo y permitió profundizar en algunos conceptos abordados durante el taller.

El formato escénico cerrado favoreció una conexión más directa con los espectadores, lo que fortaleció la interacción y el intercambio comunicativo. La cercanía, el control del espacio y la calidad técnica contribuyeron a consolidar la seguridad del equipo y a reafirmar la solidez narrativa y pedagógica del proyecto.

Esta décima presentación representó no solo una nueva oportunidad de mostrar el crecimiento de AcercArte, sino también un momento de reafirmación en un espacio que forma parte de la formación académica de las talleristas, evidenciando la evolución del proyecto desde sus primeras implementaciones hasta una propuesta escénicamente madura y metodológicamente consistente. **(Figura 21)**

Figura 21.|

Presentación en el auditorio Felipe de las Casas de la Facultad de Artes de la UAQ



San Ildefonso, Colón, Querétaro

La onceava presentación de AcercArte se llevó a cabo en la comunidad de San Ildefonso, del municipio de Colón, en una primaria ubicada en un entorno rural. La intervención se

desarrolló en la cancha principal de la institución, con aproximadamente 100 participantes del alumnado de primero a sexto grado como espectadores.

A pesar de tratarse de una comunidad relativamente cercana a la ciudad, se identificó que el alumnado no contaba con un acercamiento sistemático a las artes en su formación escolar. Para muchos del alumnado, AcercArte representó su primer contacto estructurado con las distintas disciplinas artísticas en el ámbito educativo.

El espacio amplio y seguro, así como el apoyo técnico en audio, favorecieron el desarrollo adecuado de la presentación. Un elemento significativo fue la participación activa del cuerpo docente, que no solo acompañó el proceso organizativo, sino que también realizó las actividades junto con el alumnado, siguiendo indicaciones y modelando la disposición a participar.

La sesión culminó con una dinámica colectiva en la que el alumnado, los docentes y los talleristas bailaron en círculo, lo que constituyó un cierre simbólico de integración y comunidad. Este momento evidenció la apropiación de la experiencia artística como vivencia compartida y no únicamente como observación pasiva.

La onceava presentación permitió reafirmar que la educación artística sigue siendo un área de oportunidad incluso en comunidades cercanas a centros urbanos, y consolidó la percepción de AcercArte como una propuesta capaz de generar aprendizaje significativo a través de la participación activa y colectiva. **(Figura 22)**

Figura 22. |

Presentación en San Ildefonso, Colón Querétaro



Vizarrón, Cadereyta de Montes

La duodécima presentación de AcercArte se realizó en el marco de la Feria del Mármol en la comunidad de Vizarrón, del municipio de Cadereyta de Montes. Al igual que en experiencias previas en contextos feriales, la intervención tuvo lugar en un templete, es decir, un escenario al aire libre equipado con luces, un sistema de audio y micrófonos.

El público estuvo conformado por personas de diversas edades; sin embargo, al tratarse de un ambiente festivo con múltiples actividades simultáneas, la atención se dispersó. La dinámica propia de la feria —caracterizada por el tránsito constante de personas, el ruido ambiental y diversos estímulos visuales— influyó directamente en el nivel de concentración y de participación del público.

En esta ocasión, la interacción fue limitada y la participación del público fue menor que en otros contextos. Esta situación generó en el equipo de talleristas una sensación momentánea de frustración al percibir un interés poco visible por la propuesta pedagógica. No obstante, la experiencia permitió reflexionar sobre la naturaleza de los espacios abiertos y la importancia de comprender que el impacto en contextos culturales masivos puede ser distinto al de los espacios escolares o teatrales cerrados.

A pesar de las dificultades, se reafirmó una convicción central del proyecto: si al menos una persona logra acercarse al conocimiento y a la comprensión de las artes a través de la intervención, la experiencia adquiere valor y sentido. Esta presentación fortaleció la resiliencia del equipo y amplió la comprensión sobre la adaptabilidad del taller en entornos culturales diversos y dinámicos. **(Figura 23)**

Figura 23. |

Presentación en Vizarrón Querétaro



Jardín de Niños Federico Froebel, Querétaro

La decimotercera presentación de AcercArte se realizó en el Jardín de Niños Federico Froebel, institución que manifestó un interés genuino por fortalecer la educación artística en su comunidad escolar. La directora del plantel, al conocer la propuesta pedagógica de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, estableció contacto directo para gestionar la intervención y mostró apertura y disposición para futuras colaboraciones.

Este acercamiento fue particularmente significativo, ya que no es común encontrar directivos que busquen activamente integrar proyectos artísticos en su institución. Además, se contó con el acompañamiento de la coordinadora de la licenciatura, Mtra. Paulina Arenas, lo cual permitió fortalecer el vínculo institucional y abrir la posibilidad de nuevas presentaciones y proyectos de colaboración entre la universidad y el jardín de niños.

La respuesta tanto del alumnado como del personal docente fue sumamente positiva. Los niños participaron con entusiasmo, curiosidad y alegría, mientras que las maestras se mostraron

comprometidas y colaborativas durante las actividades.

Resulta relevante señalar que, a pesar de que el jardín de niños se encuentra ubicado dentro de un monumento histórico y patrimonio cultural del estado de Querétaro, rodeado de museos y actividades culturales, el alumnado no había tenido previamente un acercamiento estructurado a las artes mediante una propuesta pedagógica interactiva como la de AcercArte. Esta situación evidencia que la proximidad física a espacios culturales no garantiza necesariamente experiencias formativas en educación artística.

La decimotercera presentación consolidó no solo el impacto del proyecto en el nivel preescolar, sino también la importancia de generar redes de colaboración entre instituciones educativas y la universidad, fortaleciendo la proyección social de la formación en Docencia de las Artes. **(Figura 24)**

Figura 24.

Presentación en el Colegio Proebel Querétaro



Casa del Diezmo, Celaya, Guanajuato

La decimocuarta y, hasta el momento, última presentación de AcercArte se llevó a cabo en la Casa del Diezmo, ubicada en Celaya. Esta intervención fue posible gracias a la invitación de Paula Torres, tallerista del proyecto, quien se desempeña como docente de música y canto

en dicha institución.

El público estuvo conformado por alumnado de la casa del Diezmo, de diversas edades, que ya contaba con formación artística previa. A diferencia de otros contextos en los que AcercArte representaba el primer acercamiento estructurado a las artes, en esta ocasión los participantes poseían conocimientos y experiencias previas en el ámbito artístico. Sin embargo, ello no limitó su interés; por el contrario, se mostraron animados, participativos y receptivos a la propuesta pedagógica.

La interacción fue dinámica y enriquecedora, lo que permitió un diálogo más profundo en torno a las disciplinas artísticas abordadas. Al finalizar la presentación, varios participantes de edad avanzada se acercaron para felicitar al equipo, destacar la importancia del trabajo realizado y reconocer su potencial impacto en niñas y niños que no siempre tienen acceso a experiencias formativas en arte.

Esta última intervención reafirmó que AcercArte no solo funciona como primer contacto con las artes, sino también como espacio de reafirmación y resignificación para quienes ya cuentan con formación artística. Asimismo, evidenció el alcance social del proyecto y destacó su pertinencia en contextos en los que el arte puede convertirse en una oportunidad de equidad y transformación. **(Figura 25)**

Figura 25. |

Presentación casa del diezmo Celaya, Guanajuato



El recorrido de las catorce presentaciones de AcercArte evidencia una evolución progresiva en los ámbitos metodológicos, narrativos, escénicos y sociales. Desde su primera

implementación —realizada como ejercicio evaluativo en la asignatura de Didáctica de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro— hasta su más reciente presentación en la Casa del Diezmo en Celaya, el proyecto transitó por distintos contextos educativos, culturales y comunitarios que contribuyeron a su consolidación.

Las presentaciones finales permitieron:

- ✓ Fortalecer la autoestima.
- ✓ Mejorar la comunicación.
- ✓ Promover el trabajo en equipo.
- ✓ Valorar la identidad cultural.

Se basan en autores como Matarasso (1997), Tobón (2010) y Eisner (2004), quienes abordan el impacto social y educativo de la participación artística.

Discusión

Los resultados del taller AcercArte permiten un análisis crítico del alcance, de las tensiones y de los aprendizajes del proyecto en relación con la literatura revisada y con las condiciones educativas de las comunidades rurales inscritas.

Las primeras presentaciones mostraron inconsistencias en la estructura narrativa y en el uso de recursos escénicos. Aunque creativa, el maletín-teatro no logró integrarse orgánicamente en el desarrollo del taller, lo cual es consistente con Díaz-Barriga (2014), quien dice que los recursos didácticos deben poder trabajar juntos como un mediador coherente del aprendizaje en lugar de como elementos aislados.

Posteriormente, se generó una presentación más narrativa en torno a los animales del bosque, que consolidó la acción individual y el trabajo en conjunto con otros, y llevó a una configuración colectiva más coherente para el taller. Esto facilitó la reflexión y propició un ambiente más fluido tanto para los artistas como para los/as participantes; Freire (2005) enfatiza la importancia de experiencias educativas que tengan significado, continuidad y diálogo.

Los instrumentos de diagnóstico revelaron una comprensión ambigua del concepto de arte, con la mayoría del arte relacionado con la estética o con elementos imaginarios. Eisner (2004) afirma que, en ausencia de una educación artística sistemática, no podemos formar

categorías conceptuales sólidas.

Después de la intervención, observamos avances en la distinción disciplinaria del arte, lo que hizo del taller un espacio para la alfabetización artística básica. Estos avances deben tomarse con cautela, ya que los instrumentos utilizados fueron descriptivos y no se observaron cambios claros en el pensamiento estético de los estudiantes.

Uno de los hallazgos más sorprendentes fue el efecto directo del entorno sobre la recepción del taller. Los resultados muestran que:

- Los espacios escolares cerrados fueron de concentración, interacción y participación activa.
- Con espacios teatrales formales, se produjo una experiencia escénica más controlada y el público se involucró mucho más.
- Los diversos eventos externos al taller (ferias, fiestas patronales, etc.) dispersaron la atención debido a estímulos externos, lo que limitó la participación y la percepción del impacto.
- Las comunidades rurales de Sierra Gorda mostraron una alta disposición y necesidad de compromiso con las artes, lo que confirma la relevancia social del proyecto.

Estos contrastes respaldan la afirmación de Bruner (1997) y Dewey (1934) de que el aprendizaje artístico no depende únicamente del contenido, sino también de las condiciones ambientales, sociales y culturales que rodean la experiencia.

El proyecto fue creado originalmente para niños de primaria, las presentaciones mostraron que era adaptable a:

1. Grupos multigrado.
2. Nivel preescolar.
3. Audiencias intergeneracionales.
4. Adultos y adultos mayores.
5. Estudiantes con formación artística previa.

Esta flexibilidad indica que la estructura narrativa y la naturaleza participativa del taller permiten implementarlo en distintos contextos sin perder su intención. Tobón (2010) aboga por un enfoque integrador y contextualizado para el desarrollo de habilidades socioemocionales y colaborativas.

A través de intervenciones en el Albergue Niños Héroes o en el Jardín de Niños Federico Froebel, percibimos que el taller no solo fue una experiencia artística, sino también un medio de compromiso social. La participación de maestros, administradores y familias fortaleció la apropiación comunitaria del proyecto y permitió mantener la continuidad interinstitucional.

Esta dimensión social se alinea con Matarasso (1997), quien sostiene que la participación artística comunitaria puede propiciar la cohesión social, el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la identidad cultural.

A pesar de los logros, debemos reconocer las limitaciones metodológicas del estudio:

- Los instrumentos utilizados fueron básicos y no permitieron medir cambios profundos en las habilidades artísticas.
- No se realizaron mediciones longitudinales para evaluar la permanencia del aprendizaje.
- Los datos fueron afectados por la variación en la asistencia escolar.
- La observación participante, aunque útil, puede estar sujeta a sesgos interpretativos.
- La diversidad de contextos dificulta la comparación de las presentaciones.

Por lo tanto, los resultados deben considerarse tendencias formativas y no como una prueba de impacto educativo.

Las catorce presentaciones confirmaron la flexibilidad, la relevancia y la viabilidad pedagógica de AcercArte en diversos contextos. El taller mostró que la educación artística puede ser significativa tanto en entornos profesionales como en espacios con recursos limitados, siempre que sea coherente, participativa y sensible al contexto.

Los resultados del proyecto son consistentes con los de Vargas y Rojas (2019), quienes sugieren que las intervenciones artísticas comunitarias pueden contribuir a la cohesión social y a la participación colectiva, y fomentar la interacción entre generaciones. En las áreas rurales donde se implementó AcercArte, las actividades artísticas también permitieron al alumnado

expresarse y facilitaron que el profesorado, las familias y los líderes del taller interactuaran entre sí y se conectaran como un todo, sintiéndose parte de una comunidad.

Conclusiones

El proyecto AcercArte nos mostró que un enfoque sistemático de las artes sigue siendo una necesidad en la educación básica, especialmente en entornos rurales donde el acceso a experiencias artísticas es limitado. Antes de la intervención, los estudiantes tenían una comprensión limitada del arte y lo asociaban principalmente con elementos estéticos o imaginarios. Gran parte del taller trataba sobre la diferenciación del arte entre disciplinas y del arte como acto de expresión y comunicación.

El proceso del proyecto, desde una propuesta fragmentada hasta una historia integrada, mostró que la coherencia pedagógica y la colaboración son clave para el desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas. La narrativa unificada facilitó la comprensión conceptual, aumentó la participación y permitió una comprensión clara de las actividades escénicas.

Los resultados nos llevan a concluir que:

- ✓ La narrativa integrada es una parte importante del arte porque proporciona un marco simbólico para las experiencias de los estudiantes.
- ✓ La participación activa aumenta la apropiación del conocimiento, en particular en el movimiento, la expresión corporal y el juego.
- ✓ El contexto influye directamente en la atención y la interacción, y los espacios escolares cerrados son los más propicios para el aprendizaje artístico.
- ✓ El taller demostró la capacidad de atender a múltiples tipos de audiencia (grupos multigrado, preescolar, adultos, audiencias intergeneracionales).
- ✓ En una comunidad sin actividades culturales, una sola experiencia artística puede tener una profunda influencia en el desarrollo de un niño.

Además, el proyecto reafirma que la educación artística no debe verse como una formación especializada, sino como un derecho cultural y como parte integral del proceso de

desarrollo. AcercArte se consolidó como una idea viable para la concienciación artística, la creatividad y la expresión en niños y en zonas rurales.

Finalmente, el proceso nos permitió darnos cuenta de que la enseñanza artística también implica una transformación del propio equipo facilitador. Tuvimos mayor claridad pedagógica, confianza escénica y un sentido del impacto social de la práctica docente, lo que subraya aún más la importancia de la reflexión continua en los proyectos de intervención educativa.

proyecto.

A lo largo de las catorce presentaciones, el proyecto transitó de una propuesta fragmentada a una estructura narrativa consolidada, lo que demostró que la coherencia metodológica y el trabajo colaborativo son elementos fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

Se concluye que:

- La narrativa integrada facilita la comprensión conceptual de las artes.
- La participación activa genera una mayor apropiación del conocimiento.
- El contexto influye directamente en el nivel de interacción y de atención.
- La educación artística puede adaptarse a públicos diversos.

Incluso una sola experiencia de acercamiento al arte puede tener un impacto formativo significativo.

En conclusión, las artes son una poderosa vía de expresión y aprendizaje que favorece el desarrollo integral del alumnado. A través de ellas, los niños y niñas no solo adquieren conocimientos, sino también la capacidad de comprenderse a sí mismos, valorar su cultura y participar activamente en la transformación de su entorno. Por ello, integrar las artes en la educación rural representa una oportunidad para enriquecer el proceso formativo, fortalecer los lazos comunitarios y fomentar una educación más humana, creativa e inclusiva.

Posibles líneas de investigación

- 1.Implementación de talleres artísticos interactivos itinerantes.
- 2.Intervención artística en comunidades rurales.
- 3.Estrategias pedagógicas innovadoras en contextos multigrado.

4.Arte y desarrollo socioemocional en el alumnado.

5.Participación comunitaria en proyectos educativos artísticos.

Referencias

- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2.^a ed.). Trillas.
- Ávila Romero, L. E., Betancourt Posada, A., Arias Hernández, G., & Ávila Romero, A. (2016). Vinculación comunitaria y diálogo de saberes en la educación superior intercultural en México. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 21(70), 759–783. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000300759
- Bourdieu, P. (1999). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Danto, A. C. (1997). *Después del fin del arte: El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia* (J. Claramonte, Trad.). Paidós. (Trabajo original publicado en 1934).
- Diario Oficial de la Federación. (2019, 15 de mayo). *Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de los artículos 3º, 31 y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia educativa*. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- European Commission. (2014). *Culture for rural development*. Publications Office of the European Union. <https://op.europa.eu>
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. Basic Books.
- Hernández, F. (2016). *Educación y cultura visual* (2.^a ed.). Octaedro.
- Hernández-Prados, M. Á. (2016). La organización y atención a la diversidad en centros de educación secundaria de Iberoamérica. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 1395–1397. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n3.52240
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020* [Base de datos]. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>

- Juárez Núñez, J. M., & Comboni Salinas, S. (2018). La formación de docentes para la educación básica en México: Entre la tradición y la innovación. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 29(75), 11–32.
<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/955>
- López-Fernández Cao, M. (2018). *Para qué el arte: Reflexiones sobre el arte y su capacidad transformadora*. Fundamentos.
- Matarasso, F. (1997). *Use or ornament? The social impact of participation in the arts*. Comedia.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y pedagogía*. Ariel.
- Pueblos América. (s. f.). *Ciénega de San Juan*. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/cienega-de-san-juan/>
- Pueblos América. (s. f.). *San Isidro*. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-isidro-339/>
- Pueblos América. (s. f.). *Santa Águeda (Pinal de Amoles, Querétaro)*. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/santa-agueda-4/>
- Secretaría de Cultura. (2018). *Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST)*. Gobierno de México.
- Secretaría de Cultura. (2023). *Programa Cultura Comunitaria: Semilleros Creativos y su impacto en el territorio nacional*. <https://culturacomunitaria.gob.mx/>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan y programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. Gobierno de México.
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (4.ª ed.). Ecoe Ediciones.
- UNESCO. (2010). *Seoul agenda: Goals for the development of arts education*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692>
- Unidad de Servicios para la Educación Básica en el Estado de Querétaro. (2024). *Resumen estadístico inicio de ciclo escolar 2024–2025* [Informe institucional].
- Vargas, A., & Rojas, M. (2019). Arte y comunidad: Estrategias para la cohesión social en contextos de vulnerabilidad. *Revista de Ciencias Sociales*, 25(3), 88–105.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Anexos

Anexo 1.

Oficios institucionales para la gestión del proyecto



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



C. U. 09 de octubre de 2024.
LDA23/80/2024-2

ASUNTO: PROYECTO DIDÁCTICO.

MTRO. JESÚS EDUARDO GONZÁLEZ T.
SUPERVISOR DE LA ZONA ESCOLAR 024.
P R E S E N T E:

Por este medio le envío un cordial saludo, así mismo me dirijo a usted para solicitarle su autorización para que los estudiantes de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la Facultad de Artes, puedan realizar una presentación el día **viernes 8 de noviembre del presente año**, en un **horario 09:00 a 11:00 hrs.**, con la finalidad, de dar a conocer el proyecto didáctico pedagógico llamado Arteatrino a los niños y niñas de la escuela J. Guadalupe Victoria, con clave 22DPR0737P en la Comunidad Ciénega de San Juan, Pinal de Amoles, el objetivo de este proyecto es mostrar una introducción a las diferentes disciplinas artísticas que serán de sumo beneficio para todos.

Sin más por el momento, agradezco su atención prestada a la presente, quedo de usted.

ATENTAMENTE

"ARTE, BELLEZA Y EXPRESIÓN HUMANA"



Mtra. Paulina Arenas Pérez
Coordinadora de la Licenciatura en Docencia del Arte


LIC. EN DOCENCIA
DEL ARTE

C.c.p. Mtro. José Olvera Trejo. - Secretario Académico de la FA
CP Brenda Liliana Álvarez Sánchez. - Secretaria administrativa de la FA
ARCHIVO

 **UAQ** CRECER EN LA DIVERSIDAD

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

 ASOCIACIÓN DE ESCUELAS DE LA FA

 FA. 0901.MEX
442 192 1200 EXT.5100

 Centro Universitario, Camino de los Campanos s/n,
Santiago de Querétaro, Qro. México. C.P. 76010.

SUBCOORDINACIÓN DE GESTIÓN EDUCATIVA

MEMORÁNDUM No. SCGE/1791/2024

Santiago de Querétaro, Qro., 29 de octubre de 2024

MTRO. CÉSAR FELIPE OLVERA MONTAÑO
Directora Jurídica Presente

Me permito brindar atención a su memorándum No. DFLPC/053/2024 en el cual solicita apoyo para que alumnos de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la UAQ puedan presentarse en la Esc. Prim. Ignacio Zaragoza CCT 22DPR0708U y en la Esc. Prim. J. Guadalupe Victoria CCT 22DPR0737P con el fin de mostrar una introducción de las diferentes disciplinas artísticas, informándole que se valida se lleve a cabo esta actividad.

Sin más por el momento, reciba un saludo cordial.

Atentamente


Mtra. Maribel Rodríguez Martínez
Subcoordinadora de Gestión Educativa

C.c. Lic. Irene Quintanar Mejía - Coordinadora General
Mtra. Edna Isabel Sánchez Castillo - Directora de Educación Primaria
Consecutivo
MRMldop



RECIBIDO
César Olvera Montaño
11:40

Av. Magisterio No. 1000,
Col. Colinas del Cimatario,
Santiago de Querétaro, Qro.
C.P. 76090

ACUSE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
ESTADO DE QUERÉTARO

QUERÉTARO
GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBCOORDINACIÓN DE GESTIÓN OPERATIVA
DIRECCIÓN DE CALIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA
DEPARTAMENTO DE FOMENTO A LA
LECTURA Y PROMOCIÓN CULTURAL
MEMORÁNDUM No. DFLPC/ 053 /2024

Santiago de Querétaro, 28 de octubre de 2024

Mra. **Maribel Rodríguez Martínez**
Subcoordinadora de Gestión Educativa
Presente

A través del presente me permito solicitarle su invaluable apoyo para que alumnos de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la U.A.Q. puedan presentarse en las escuelas primarias Ignacio Zaragoza Clave 22DPR0708U en Santa Agueda y J. Guadalupe Victoria Clave 22DPR0737P de la Comunidad Ciénega de San Juan, ambas del municipio de Pinal de Amoles; esto con la finalidad de mostrar una introducción de las diferentes disciplinas artísticas a los alumnos de las escuelas referidas. Estarán presentes los estudiantes de la Facultad de Artes; así como los docentes a cargo.

Lo anterior en el entendido de que no se suspenderá la jornada de clases, sólo será una muestra didáctica. La fecha de estas actividades está contemplada para el 20 de noviembre de 2024.

Agradeciendo de antemano su amable atención quedo a sus órdenes.

Atentamente

Mtro. **César Felipe Olvera Montano**
Jefe del Depto. de Fomento a la Lectura y
Promoción Cultural

*** LIC. ANGEL S. LONGORIA AGUILAR - Subcoordinador de Gestión Operativa
LIC. DRIS ANTONIO ANGEL URIBE - Director de Calidad e Innovación Educativa
ANYS-REVOLUCIONARIO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Av. Magisterio No. 1000,
Col. Colinas del Camarero,
Santiago de Querétaro, Qro.
C.P. 76090

EDUCACIÓN BÁSICA
EN EL ESTABLECIMIENTO



Santiago de Querétaro, 28 de octubre de 2024

A través del presente me permito solicitarle su invaluable apoyo para que alumnos de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la U.A.C. puedan presentarse en las escuelas primarias Ignacio Zaragoza Clave 22DPR0708U en Santa Agedua y J. Guadalupe Victoria Clave 22DPR0737P de la Comunidad Ciénega de San Juan, ambas del municipio de Pinal de Amoles, esto con la finalidad de mostrar una introducción de las diferentes disciplinas artísticas a los alumnos de las escuelas referidas. Estarán presentes los estudiantes de la Facultad de Artes, así como los docentes a cargo.

Agradeciendo de antemano su amable atención quedo a sus órdenes

Atentamente

Mtro. César Felipe Olivera Montaño
Jefe del Depto. de Fomento a la Lectura y
Promoción Cultural

LIC. ROBERTO LONGORIA AGUILAR - Subcoordinador de Gestión Operativa
LIC. JESÚS ANTONIO ÁNGEL URIBE - Director de Calidad e Innovación Educativa
ARACELY VARGAS PARRA

Av. Magisterio No. 1000,
Col. Colinas del Camatán,
Santiago de Querétaro, Qro.
C.P. 76090

Celaya Guanajuato. 22 de marzo de 2025

Asunto: Presentación de proyecto ArteAtrino.

José Luis Meseguer Jareta

Coordinador del centro cultural casa del Diezmo

Sirva la presente para enviarle un cordial saludo y al mismo tiempo, me permito hacer de su conocimiento la información prudente del proyecto titulado: Arteatrino, proyecto que busca vincular su instancia con una de las actividades emanadas de los estudiantes de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, la cual propone se presente en el centro cultural casa del Diezmo con domicilio en la calle de Benito Juárez num 204 col centro. que usted muy dignamente dirige, El evento se propone sea en el 4 de abril con el fin de realizar las gestiones prudentes.

Uno de los motivos que hacen que nos acerquemos a su institución es porque dentro de las actividades escolares como estudiantes de la Licenciatura en Docencia de las Artes, se ha realizado una encuesta dentro de nuestro taller en presentaciones de investigación del proyecto piloto, en la cual se manifiesta la ausencia y la necesidad del acercamiento de las diferentes disciplinas artísticas a las niñas y los niños de nivel preescolar y primaria, así como la falta de un concepto claro de lo que son las artes. Y como parte del compromiso que se tiene con la sociedad es parte del estudiantado promover actividades como retribución social en diversas comunidades.

Sin más por el momento y esperando contar con su favorable respuesta, queda de usted.

ATENTAMENTE

Paula Torres Vázquez

Representante del proyecto "ArteAtrino"

C.c.p. Archivo.

PAULA TORRES V



CELAYA, GTO

Recibido 22/03/2025
José Luis Meseguer Jareta

Oficio No. 0047/INS-MACC-4.2/01/2025
Asunto: El que se indica.
Celaya, Gto., a 01 de abril del año 2025

PAULA TORRES VÁZQUEZ
REPRESENTANTE DEL PROYECTO "ARTEATRINO"
P R E S E N T E

Por medio del presente reciba un cordial saludo, y con respecto a su petición, donde solicita la Casa del Diezmo, el día viernes 04 de abril del año en curso, en un horario de 17:00 horas, para llevar a cabo el evento "ArteAtrino"; el cual ha sido autorizado el patio principal.

Sin otro particular por el momento, extendiendo un afectuoso saludo, deseándole el mejor de los éxitos en todas sus actividades.

ATENTAMENTE


JOSÉ LUIS MESECUER JAREDA
COORDINADOR DE CASA DEL DIEZMO



Instituto de
Arte y Cultura
DE CELAYA

Democracia 103 | Zona Centro | C.P. 38000 |
Celaya, Gto. México
Tel. 461 175 4845 | 461 175 4846 Ext. 101 |
www.insmacc.gob.mx
contacto@insmacc.com.mx
● Instituto de Arte y Cultura de Celaya
● Museos Celaya
● Celaya.gob.mx

Anexo 2. |

Encuesta diagnóstica



Nombre: _____

Edad: _____ Localidad: _____

1.   Conoces las artes?

Si ☐ No ☐

2.   Qué son las artes para ti?

3.   Alguna vez has asistido a una actividad de artes?

Si ☐ No ☐

4.   Cómo fue la experiencia que tuviste con las artes?

- Buena ☐
- Regular ☐
- Mala ☐

5.   Qué arte te gustará aprender?

- Música ☐
- Danza ☐
- Teatro ☐
- Pintura ☐
- Otra ☐

  Cuál? _____

Gracias por responder!



Anexo 3. |

Encuesta contestada por uno de los participantes



Nombre: Damian Aguilar Salinas
Edad: 10 Localidad: Sitio La de San Juan

1. ¿Conoces las artes?

Si ☒ No ☐

2. ¿Qué son las artes para ti?

Es estar al go pintados de las caras
y dibujar con una pinta



3. ¿Alguna vez has asistido a una actividad de artes?

Si ☒ No ☐

4. ¿Cómo fue la experiencia que tuviste con las artes?

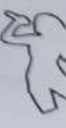
• Buena ☒
• Regular ☐
• Mala ☐

5. ¿Qué arte te gustaría aprender?

• Música ☒
• Danza ☐
• Teatro ☐
• Pintura ☐
• Otra ☐

¿Cuál? un violable

¡Gracias por responder!



Anexo 4.

Encuesta contestada por uno de los participantes



Nombre: Damian Aguilar Salinas

Edad: 10 Localidad: Sitio La de San Juan

1. ¿Conoces las artes?

Si ☒ No ☐

2. ¿Qué son las artes para ti?

es estar al go pintados de las caras
y dibujar en una pared



3. ¿Alguna vez has asistido a una actividad de artes?

Si ☒ No ☐

4. ¿Cómo fue la experiencia que tuviste con las artes?

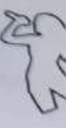
• Buena ☒
• Regular ☐
• Mala ☐

5. ¿Qué arte te gustaría aprender?

• Música ☒
• Danza ☐
• Teatro ☐
• Pintura ☐
• Otra ☐

¿Cuál? un violable

¡Gracias por responder!



Anexo 5. |

Encuesta realizada después del taller

1. ¿Te gustó aprender sobre las diferentes disciplinas artísticas?

Si No

2.- ¿Qué arte te gustaría aprender?

3.- ¿Te gustaría que regresara ArteAtrino?

Anexo 6. |

Encuesta respondida por uno de los participantes

Nombre: Alexis
Edad: 10 Localidad: La Paz

1. ¿Conoces las artes?
Si ☒ No ☐

2. ¿Qué son las artes para ti?
son dibujos

3. ¿Alguna vez has asistido a una actividad de artes?
Si ☒ No ☐

4. ¿Cómo fue la experiencia que tuviste con las artes?
• Buena ☒
• Regular ☐
• Mala ☐

5. ¿Qué arte te gustaría aprender?
• Música ☐
• Danza ☐
• Teatro ☒
• Pintura ☒
• Otra ☐
¿Cuál? _____

Gracias por responder!

Anexo 7.

Encuesta diagnóstico después del taller

1. ¿Te gustó aprender sobre las diferentes disciplinas artísticas? Si No



2.- ¿Qué arte te gustaría aprender?



3.- ¿Te gustaría que regresara ArteAtrino?

r

Anexo 8.

Oficios de agradecimientos



Mtra. Paulina Arenas Pérez
Coordinadora de la Licenciatura en Docencia de las Artes
Presente:

Por medio de la presente, me dirijo a usted para agradecer el apoyo que los alumnos de 3er. Semestre de La licenciatura en Docencia de las Artes, pertenecientes a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, nos otorgó al presentar y compartir el proyecto didáctico- pedagógico titulado: **"ArteAtrino: Los animales del bosque"** a los niños y niñas de la escuela **Naciones Unidas con clave 22DPR0483D San Isidro en San Juan, Pinal de Amoles**, el cual tuvo como objetivo: Fomentar las diversas disciplinas a niños y niñas de la sierra queretana, reconociendo su potencial para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social. Estoy segura que la finalidad de este proyecto mostró una introducción a las diferentes disciplinas artísticas obteniendo un favorable éxito y esperamos no sea la única vez que nos visiten, de tal manera que podamos seguir colaborando juntos.

Sin más por el momento y agradeciendo su colaboración quedo de usted.

RESPETUOSAMENTE



Mtra. Guadalupe Valeria Zepeda Hernández
Escuela Naciones Unidas con clave 22DPR0483D
San Isidro en San Juan, Pinal de Amoles

CLAVE: 22DPR0483D
SAN ISIDRO
PINAL DE AMOLES QRO

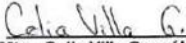
Ccp. Archivo

Mtra. Paulina Arenas Pérez
Coordinadora de la Licenciatura en Docencia de las Artes
Presente:

Por medio de la presente, me dirijo a usted para agradecer el apoyo que los alumnos de 3er. Semestre de La licenciatura en Docencia de las Artes, pertenecientes a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, nos otorgó al presentar y compartir el proyecto didáctico- pedagógico titulado: **"ArteAtrino: Los animales del bosque"** a los niños y niñas de la escuela **Ignacio Zaragoza con clave 22DPR0708U de Santa Águeda, Pinal de Amoles**, el cual tuvo como objetivo: Fomentar las diversas disciplinas a niños y niñas de la sierra queretana, reconociendo su potencial para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social. Estoy segura que la finalidad de este proyecto mostró una introducción a las diferentes disciplinas artísticas obteniendo un favorable éxito y esperamos no sea la única vez que nos visiten, de tal manera que podamos seguir colaborando juntos.

Sin más por el momento y agradeciendo su colaboración quedo de usted.

RESPETUOSAMENTE


Mtra. Celia Villa González
Directora comisionada 
U.S.E.B.E.Q.
ESC. PRIM. F.
"IGNACIO ZARAGOZA"
CLAVE: 22DPR0708 U
SANTA AGUEDA
PINAL DE AMOLES;
QRO

Ccp. Archivo

Scanned with ACE Scanner

Mtra. Paulina Arenas Pérez
Coordinadora de la Licenciatura en Docencia de las Artes
Presente:

Por medio de la presente, me dirijo a usted para agradecer el apoyo que los alumnos de 3er. Semestre de La licenciatura en Docencia de las Artes, pertenecientes a la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, nos otorgó al presentar y compartir el proyecto didáctico- pedagógico titulado: **"ArteAtrino: Los animales del bosque"** a los niños y niñas de la escuela **J. Guadalupe Victoria, ubicada en Calle Ciénega de San Juan, Pinal de Amoles.,** el cual tuvo como objetivo: Fomentar las diversas disciplinas a niños y niñas de la sierra queretana, reconociendo su potencial para estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social. Estoy segura que la finalidad de este proyecto mostró una introducción a las diferentes disciplinas artísticas obteniendo un favorable éxito y esperamos no sea la única vez que nos visiten, de tal manera que podamos seguir colaborando juntos.

Sin más por el momento y agradeciendo su colaboración quedo de usted.


E. S. C. A. E. C.
Escuela J. Guadalupe Victoria
Calle E. 2206 PRO 377
Ciudad de la Loma
PINAL DE AMOLES
QRO.
Mtra. Gabriela Olvera Sánchez
Docente de la Escuela J. Guadalupe Victoria
Calle Ciénega de San Juan, Pinal de Amoles.

Cop. Archivo

Requerimientos administrativos:

* Consentimiento por los padres de familia para usar la imagen de sus hijos en un video con la única finalidad de documentar y evidenciar los beneficios que otorga el proyecto ArteAtrino.

Presupuesto:

Gasolina	\$0000
Alimentos	\$0000
TOTAL	\$0000

Resultados:

- Resultados de la encuesta rápida del conocimiento base de los y las niñas del lugar en donde se realizó el taller.
- Presentación del taller en formato de presentación
- Resultados de la segunda encuesta del conocimiento adquirido durante el taller.

Beneficiarios:

Directos: Estudiantes.

Indirecto: Comunidad, padres, personal docente y administrativo, instituciones gubernamentales, educativas, municipio, localidad.

Retribución Social: Promoción y enseñanza de tres disciplinas artísticas (danza, música y teatro) a las niñas y niños de educación preescolar y primaria.

Producto: Video del trabajo realizado durante el taller, como evidencia para la institución que acoge el proyecto.