



**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Filosofía**

**“El cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, en las décadas de 1970 a 1980. Transiciones entre el pasado y el presente”**

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
**Maestría en Estudios Históricos**

Presenta

**Paola Juliette Medina Romero**

Dirigido por:

**Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio**

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



## CC BY-NC-ND 4.0 DEED

### Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

#### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

#### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

#### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

Querétaro, Qro; junio, 2026



**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Filosofía**  
**Maestría en Estudios Históricos**

**“El cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, en las décadas de 1970 a 1980. Transiciones entre el pasado y el presente”**

Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
**Maestría en Estudios Históricos**

Presenta

**Paola Juliette Medina Romero**

Dirigido por:

**Ilse Mayté Murillo Tenorio**

**Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio**

Presidenta

**Dra. Claudia Ceja Andrade**

Secretaria

**Mtra. María Cristina Quintanar Miranda**

Vocal

**Dr. Eduardo de la Vega Alfaro**

Suplente

**Mtro. Héctor Ignacio Muskus Guardia**

Suplente

Centro Universitario, Querétaro, Qro.

Junio, 2026.

México.

*A mi familia, ustedes son raíz de mis sueños, refugio y compañía, porque detrás de cada esfuerzo individual siempre existe una red de amor que lo sostiene; gracias por tanto, este logro también les pertenece.*

*¡Los amo!*

## Agradecimientos

Al pueblo de México que sostiene con su esfuerzo la educación pública, mi más profundo reconocimiento. Este camino académico fue posible gracias a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), ya que la beca que se me otorgó me brindó la oportunidad de cursar una Maestría en Estudios Históricos.

A la Universidad Autónoma de Querétaro y a la Facultad de Filosofía, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formar parte del programa de posgrado.

A mi papá, cuya inspiración me llevó a adentrarme en el estudio de la historia.

A mi mamá y a mi hermana, por su gran y valioso apoyo durante el transcurso de la maestría.

A mi directora de tesis, la Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio, por su gran apoyo, orientación, comentarios y conocimientos a lo largo de la maestría.

A los miembros de la comunidad gitana que me apoyaron con entrevistas: el señor Gerardo Rodríguez, el señor Mayco Martínez y el señor Alejandro Sánchez.

A el señor Cecilio Rincón, proyectista ambulante de Tepic, Nayarit, por todo su apoyo.

A mis maestros de la Maestría en Estudios Históricos de la Universidad Autónoma de Querétaro, por su guía, comentarios y valiosas propuestas.

A los entrevistados que asistieron al cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, y a los asistentes del cine ambulante en otros estados de la República.

A todos mis sinodales, quienes me apoyaron con sus comentarios y conocimientos.

A mi novio, Alberto Abrego; siempre voy a estar agradecida con la vida por haberte conocido. Este logro fue construido a tu lado, te amo.

A mis compañeros de la Maestría en Estudios Históricos de la Universidad Autónoma de Querétaro, por sus comentarios y propuestas.

A Daniela Santana y Froilán Martínez de Dios, por su apoyo en la realización de entrevistas.

A las nuevas tecnologías como la Inteligencia Artificial, por realizar correcciones ortográficas y de redacción.

## ÍNDICE

### Contenido

<b>ÍNDICE DE IMÁGENES .....</b>	<b>1</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS .....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I. Vínculos entre la historia cultural, y las aproximaciones nacionales al cine ambulante de los gitanos.....</b>	<b>22</b>
1.1. Historia cultural. Encuentros teóricos y aproximaciones al cine ambulante de los gitanos.....	22
1.2. Resistencia y adaptaciones. Antecedentes del cine ambulante de los gitanos en México.....	41
1.3 Contexto regional. Occidente y los primeros exhibidores ambulantes.....	52
1.4. Contexto local. El clima y las temporadas agrícolas.....	58
<b>CAPÍTULO II. Narrativas fugaces de aquí y allá: prácticas cinematográficas del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit.....</b>	<b>66</b>
2.1 Contexto local. Cartografías de las rutas transitadas por la comunidad gitana, en Tepic, Nayarit.....	66
2.2. La comprensión del entorno, elementos de ubicación y proyección en las periferias.....	79
2.3. Gitanos y gadjes: tejiendo lazos con la comunidad a través del vínculo cinematográfico.....	88
2.4. El ingenio en la adversidad, estrategias comerciales y de difusión.....	104
2.5. Pantallas ambulantes: películas que iluminaron las periferias.....	112
2.6. Ganancias y rentabilidad en el contexto de una cultura ambulante.....	120

<b>CAPÍTULO III. El inicio del fin: De las carpas a las casas y situación actual de la comunidad gitana en México. ....</b>	<b>129</b>
3.1. Factores externos que propiciaron el declive del cine ambulante de los gitanos como la aparición de nuevos formatos, y el desarrollo del VHS en México. ....	129
3.2. Factores internos: la religión como precursor en los procesos de sedentarización dentro de la comunidad gitana. ....	137
3.3. Factores internos: Carreteras peligrosas y el daño colateral en Nayarit, el riesgo de la ambulancia dentro de la comunidad gitana ludar y roma.....	144
3.4. Factores internos secundarios: las minorías como mujeres, niños y enfermos. ....	157
3.5. Adversidades y oportunidades: el panorama actual de la comunidad gitana en México .....	167
<b>Consideraciones finales .....</b>	<b>176</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>194</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>207</b>



## ÍNDICE DE IMÁGENES

### **Imagen 1.**

Cinematografista ambulante, correspondiente al registro de extranjeros del Servicio de Migración.....46

### **Imagen 2.**

Oso siendo paseado por las calles de la Ciudad de México, correspondiente a 1940-1960..... 48

### **Imagen 3.**

Oso siendo amaestrado por domador gitano..... 49

### **Imagen 4.**

Oso amaestrado, enmarcado en los paisajes urbanos de la ciudad de México..... 49

### **Imagen 5.**

Camión inundado.....60

### **Imagen 6.**

Campamento inundado.....60

### **Imagen 7.**

Ilustración de la carpa de un campamento gitano..... 80

### **Imagen 8.**

Campamento de gitanos en el Distrito Federal.....82

### **Imagen 9.**

Miembro de la comunidad gitana ludar, preparando espacio para ofrecer cine ambulante.....83

### **Imagen 10.**

Inicios del cine en Hermosillo, Sonora, México..... 84

### **Imagen 11.**

Estructura del cine ambulante de los gitanos.....87

<b>Imagen 12.</b>	
Meme sobre el cine ambulante.....	99
<b>Imagen 13.</b>	
Comentarios y anécdotas sobre el cine ambulante.....	99
<b>Imagen 14.</b>	
Mujeres gitanas con un camión al fondo, equipado con bocinas en la parte superior utilizadas para el perifoneo.....	105
<b>Imagen 15.</b>	
Secuencia mujer gitana conduciendo un camión e involucrándose en actividades automovilísticas.....	107
<b>Imagen 16.</b>	
El cine ambulante de los gitanos en la frontera del país.....	109
<b>Imagen 17.</b>	
Repertorio de imágenes familiares.....	115
<b>Imagen 18.</b>	
Carteleras de cine en Tepic, Nayarit.....	119
<b>Imagen 19.</b>	
Antiguo aeropuerto de Tepic.....	134
<b>Imagen 20.</b>	
Influencer gitana en redes sociales (Instagram).....	169
<b>Imagen. 21.</b>	
Influencer gitana en redes sociales (Facebook).....	172

## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Mapa 1.**

Rutas identificadas.....64

### **Mapa 2.**

Zonas que preferían frecuentar las comunidades gitanas.....68

### **Mapa 3.**

Zonas frecuentadas en el Occidente del país.....73

### **Mapa 4.**

Tepic en 1979.....75

### **Mapa 5.**

Colonias visitadas por la comunidad gitana en la ciudad de Tepic en 1979.....76

### **Mapa 6.**

Colonias de Tepic, Santa Teresita, Amado Nervo y Lomas de la Cruz.....77

### **Mapa 7.**

Situación actual de las canchas utilizadas para las funciones del cine ambulante.....78

## ÍNDICE DE CUADROS

**Tabla 1.** Cronología de acontecimientos históricos relevantes que podrían haber impulsado la práctica del cine ambulante en la comunidad gitana.....43

**Tabla 2.**

Títulos de películas exhibidas en el cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit.....114

**Tabla 3.**

Actores identificados en el cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit.....116

**Tabla 4.**

Ganancias cine ambulante en Tepic, Nayarit en 1970.....121

**Tabla 5.**

Ganancias cine ambulante en Tepic, Nayarit en 1980.....123

**Tabla 6.**

Diferencias entre el formato de video Betamax y VHS.....130

**Tabla 7.**

Momentos decisivos en el proceso de introducción y expansión del pentecostalismo.....142

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el fenómeno del cine ambulante de los gitanos, oficio que se popularizó entre los diversos grupos étnicos que conforman la comunidad gitana en México. Los cinematografistas ambulantes gitanos adoptaron esta actividad como una forma sostenible de trabajo, dentro de su arraigada cultura itinerante.

A través de proyecciones cinematográficas alternativas realizadas en zonas rurales, barrios y periferias urbanas, los gitanos exhibían películas sin la necesidad de contar con un espacio fijo. De este modo, se plantea la hipótesis de que la comunidad gitana tuvo un importante impacto sociocultural a partir de sus prácticas y dinámicas dentro del negocio de la distribución y exhibición cinematográfica ambulante.

Esto impulsó la creación de espacios alternativos más accesibles para públicos de bajos recursos, que habitaban en las periferias de Tepic. Desde la perspectiva de la historia cultural, fue posible comprender estas prácticas en toda su complejidad, debido a que las exhibiciones cinematográficas también integraban actividades económicas y sociales, como el trueque, la lectura del tarot y la quiromancia, entre otras.

La investigación se centró en Tepic, Nayarit, y sus alrededores durante las décadas de 1970 y 1980, periodo en el que se identificó una notable presencia de cinematografistas ambulantes gitanos. A partir de fuentes documentales, archivos y entrevistas realizadas a espectadores, proyectistas locales y miembros de la comunidad gitana, se reconstruyeron y analizaron las prácticas cinematográficas desarrolladas por estos grupos, así como su papel dentro del oficio del cine ambulante.

Finalmente, como todo proceso histórico, este estudio permitió identificar cambios y permanencias dentro de las comunidades gitanas y del cine ambulante, concebido además como un espacio de entretenimiento y acceso cultural. Esta práctica logró integrarse significativamente en la memoria colectiva de la región, posicionando a

los cinematografistas ambulantes gitanos como pioneros de la exhibición itinerante, aunque todavía poco reconocidos dentro de la historia del cine en México.

Palabras clave: Cine ambulante, gitanos, prácticas cinematográficas, historia cultural, cine mexicano.

## ABSTRACT

This research examines the phenomenon of Gypsy itinerant cinema, an occupation that gained popularity among the various ethnic groups that comprise the Gypsy community in Mexico. Gypsy itinerant film exhibitors adopted this activity as a sustainable means of livelihood within their deeply rooted itinerant culture.

Through alternative film screenings held in rural areas, neighborhoods, and urban peripheries, Gypsy exhibitors showed films without the need for a permanent venue. Accordingly, this study advances the hypothesis that the Gypsy community exerted a significant sociocultural influence through its practices and dynamics within the itinerant film distribution and exhibition business.

These activities fostered the creation of more accessible alternative entertainment spaces for low-income audiences living on the outskirts of Tepic. From the perspective of cultural history, it was possible to understand these practices in all their complexity, as film exhibitions also incorporated economic and social activities such as barter, tarot reading, palmistry, and other related practices.

The research focused on Tepic, Nayarit, and its surrounding areas during the 1970s and 1980s, a period characterized by a notable presence of Gypsy itinerant film exhibitors. Drawing on documentary sources, archival materials, and interviews conducted with spectators, local projectionists, and members of the Gypsy community, this study reconstructs and analyzes the cinematic practices developed by these groups, as well as their role within the itinerant cinema trade.

Finally, as with any historical process, this study identifies both continuities and transformations within Gypsy communities and itinerant cinema, which functioned not only as a form of entertainment but also as a means of cultural access. This practice became deeply embedded in the collective memory of the region, positioning Gypsy itinerant film exhibitors as pioneers of mobile film exhibition, despite the fact that they remain largely unrecognized within the history of Mexican cinema.

Keywords: Itinerant cinema, Gypsies, cinematic practices, cultural history, Mexican cinema.

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la comunidad gitana cautivó a numerosas personas en Tepic, Nayarit, ya sea por su vestimenta, los grandes camiones que conducían por las zonas periféricas o por la fascinación que causaba su cine ambulante. El cine ambulante de los gitanos se caracterizaba por tener un estilo austero, que utilizaba materiales básicos; como lonas improvisadas para imitar una pantalla de proyección o bancos de madera para simular las butacas de un cine. Las funciones se realizaban al caer la noche, adaptándose y aprovechando los recursos naturales.

Las presentaciones del cine ambulante consistían en acudir a una colonia (mayormente popular) y proyectar películas a cambio de un precio accesible. Usualmente la duración de estas proyecciones cinematográficas consistía en dos películas por noche. Los gitanos solían instalarse por un breve tiempo en alguna de estas colonias y poco después se desplazaban a otra colonia, para seguir generando recursos económicos de manera itinerante.

Dentro de la comunidad gitana en México, existen diversos grupos étnicos, entre los cuales el cine ambulante se consolidó como un oficio característico entre ellos. Para muchos de estos grupos, el cine ambulante representó no solo una forma de entretenimiento, sino también una actividad que se adaptaba perfectamente a su estilo de vida itinerante. El presente trabajo de investigación, titulado *El cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, en las décadas de 1970 a 1980. Transiciones entre el pasado y el presente*, busca visibilizar y valorar su legado cultural, en la historia del cine nacional, particularmente en torno al fenómeno del cine ambulante.

Esta investigación propone registrar las prácticas cinematográficas implementadas por la comunidad gitana en los entornos cotidianos de Tepic, Nayarit, con el objetivo de rastrear su presencia y contribución cinematográfica en la zona. Se analiza cómo estas prácticas facilitaron el acceso a productos audiovisuales para públicos diversos y de bajos recursos. A pesar de la escasa documentación histórica sobre

el tema, el estudio busca también reflejar tanto la resiliencia como los desafíos enfrentados por esta comunidad itinerante durante las décadas de 1970 a 1980.

Mi formación en comunicación y medios, con salida terminal en documental, me ha permitido no solo identificar el vacío en la historiografía nacional, respecto al aporte de la comunidad gitana en el cine nacional; sino también valorar la trascendencia de los materiales fotográficos y videográficos. Es indudable reconocer su valioso aporte adentro de la disciplina histórica, dada la desafiante situación que implica buscar, seleccionar y catalogar información adecuada y disponible sobre los gitanos en el país.

Dentro de los retos que me enfrente al realizar esta investigación destaco la dificultad de acceder a la comunidad gitana. Sin haber desarrollado una relación de confianza previa, o alguna recomendación por parte de algún miembro de la comunidad, es muy difícil entablar contacto con ellos y mucho menos contar con su cooperación en trabajos de investigación. Es fundamental contar con alguien que facilite dicha conexión; por ello, busqué apoyo con el investigador Héctor Ignacio Muskus, quien ya había trabajado y mantenido vínculos amistosos con diversos miembros de la comunidad gitana roma en el occidente del país.

Asimismo, recibí el respaldo de la escritora Iris Adriana Juárez, originaria de Zacatecas, quien me ayudó a contactar a miembros de la comunidad gitana calé que erradicaban en el municipio de Río Grande, donde Iris ha documentado sus experiencias y vivencias cotidianas con este grupo. Tanto Muskus como Juárez me proporcionaron valiosos consejos sobre los retos de la investigación sobre los gitanos en México, además de compartirme recomendaciones útiles para el trabajo de campo si decidía emprenderlo.

Gracias a estos consejos, logré establecer contacto con un miembro de la comunidad gitana roma, el señor Gerardo Rodríguez quien con el tiempo y tras haber ganado algo de confianza, amablemente me invitó a asistir a una boda, en el municipio de La Barca, en Jalisco. Sin entrar en muchos detalles, y tras una reflexión cuidadosa, me vi en la necesidad de rechazar la invitación. Viajar sola ya presenta

una serie de desafíos por sí mismo, y acudir sola a un campamento gitano, según investigaciones previas, no es bien recibido por la comunidad.

Un caso significativo que resalta esta problemática es el del investigador Stephan Ripka, quien enfrentó tensiones en el estado de Michoacán, lugar en donde estaba realizando trabajo de campo. Al presentarse solo en los diversos eventos que fue invitado, experimentó ciertas tensiones, debido a que la comunidad gitana, temía que su presencia pudiera interpretarse como un intento de seducción hacia las mujeres gitanas. En contraste, Ripka menciona que, al acudir acompañado de su pareja, experimentó una recepción mucho más positiva por parte de la comunidad.<sup>1</sup>

En mi caso, siendo originaria de Nayarit, pero radicada en Querétaro, mi círculo de amigos con la capacidad de acompañarme era limitado. Mi novio Alberto, aunque me brindó todo su apoyo en la búsqueda de colonias gitanas en Querétaro y durante el proceso de la maestría, no podía acompañarme debido a compromisos laborales. Por ello, decidí no emprender el viaje hacia Jalisco, y priorizando mi seguridad, tomé la decisión de evitar cualquier situación que pudiera vulnerarme. A su vez no deseaba comprometer la confianza que había logrado establecer con la comunidad gitana roma.

En este sentido, retomé las constantes recomendaciones que me extendía mi directora de tesis, al momento de reunirme con ella en diversas asesorías y compartirle mis experiencias interactuando con miembros de la comunidad gitana. Dentro de estas recomendaciones me aconsejó seguir un protocolo de protección en caso de decidir acudir a algún campamento, y subrayó la importancia de evitar vulnerarme al estar sola, ya sea en el campamento o en cualquier otro punto durante el viaje.

A partir de estas recomendaciones y precauciones personales, se hizo evidente la necesidad de situar mi experiencia dentro del ámbito académico de la historia.

---

<sup>1</sup> Stepan Ripka, *Informe de avances de investigación: Gitanos Pentecostales en México*, (Zamora: 2007) 9.

Mientras que en disciplinas como la antropología el trabajo de campo es indispensable, los lineamientos de la historia, en particular, los de la historia cultural, permiten utilizar otras herramientas metodológicas sin requerir forzosamente a este tipo de interacción directa, lo cual también contribuye a proteger mi seguridad. En contraste, la mayoría de los estudios sobre la comunidad gitana en México, se han desarrollado desde perspectivas lingüísticas y antropológicas.

Aunque otras disciplinas han abordado el fenómeno del cine ambulante, su aproximación ha sido parcial y periférica. Es por ello que el presente trabajo busca profundizar en esta temática desde un enfoque histórico, otorgando un lugar central a los testimonios de los propios gitanos. Dado el valor de las fuentes documentales, es relevante señalar que el enfoque de la historia cultural aquí adoptado desempeña un papel crucial, ya que considera factores como la marginación histórica de esta comunidad y su movilidad cultural. Aunque la comunidad gitana en México carece de registros escritos, los proyectistas ambulantes gitanos, que fueron entrevistados,<sup>2</sup> poseen una rica tradición oral.

La implementación de elementos culturales, tales como la tradición oral, nos llevaron a vincularnos rigurosamente con la metodología de la historia oral; que facilita una comprensión más profunda y matizada de los personajes involucrados, al tiempo que permite apreciar su contexto cultural específico.<sup>3</sup> Para ello, resulta indispensable implementar los fundamentos teóricos que surgen a partir de la Historia cultural, debido a que promueve la incorporación de diferentes

---

<sup>2</sup> Iniciare mencionando a los proyectistas ambulantes entrevistados, que pertenecen a la comunidad gitana roma como lo es el Señor Gerardo Rodríguez, y el señor Mayco Martínez. Por último, el señor Alejandro Sánchez, perteneciente a la comunidad gitana cále. Respecto a la bibliografía consultada, se proponen las aportaciones del investigador francés J.P. Clébert, con su obra *Los gitanos*, como un ejemplo relevante de la importancia de la tradición oral dentro de la comunidad gitana (por mencionar un ejemplo).

<sup>3</sup> Jean Paul Clébert, *Los gitanos*, (Barcelona: Ediciones Orbis, 1985) 163. Al hablar de un contexto cultural específico nos referimos a que la comunidad gitana culturalmente ha estado vinculada con la movilidad. Según las reflexiones del investigador francés J.P. Clébert, una de las razones por las que la comunidad gitana ha desarrollado una sólida tradición oral radica precisamente en que recae en su estilo de vida ambulante, el cual dificulta el transporte y la conservación de escrituras o estructuras físicas para la transmisión de su cultura.

herramientas metodológicas, propias de otras ciencias y que anteriormente no eran posibles ni consideradas valiosas.<sup>4</sup>

Agregando que las demandas académicas, propiciaron a que la disciplina histórica se abriera a derribar barreras epistemológicas, abrirse al diálogo entre fronteras disciplinarias y enriquecerse de manera significativa de las herramientas que otras disciplinas ofrecen; en pro de la investigación histórica. Dejar atrás los cánones epistemológicos tradicionales no sólo permitió la integración de nuevas herramientas, sino que además permitió que la historia incorporara nuevos temas y protagonistas, como el estudio del cine ambulante de los gitanos en los espacios comunes de Tepic, Nayarit.

Personajes que anteriormente no figuraban dentro de los intereses de la historia, ahora son considerados relevantes, y dignos de estudio. Cabe señalar que tomando en cuenta las necesidades académicas que requiere trabajar con personajes que habitan la cotidianidad; y al mismo tiempo deambulan en la marginalidad, exige implementar teorías y metodologías puntuales. Un ejemplo de ello es el trabajo de la investigadora Pilar Gonzalvo, a través de sus investigaciones enfocadas en la historia de la vida cotidiana en México, Gonzalvo nos remarca que la historia de la vida cotidiana nos ayuda a comprender las diferentes causas, consecuencias, y decisiones de los individuos, mismas causas que terminan proyectándose en su cotidianidad.<sup>5</sup>

Es fundamental considerar que este individuo se interpreta como un sujeto social y no como un ente aislado de las interacciones inherentes entre seres humanos. A través de estas interacciones, se refleja y configura en los entornos sociales y cotidianos, los cuales, desde una perspectiva social, se ven de alguna manera impactados en nuestro propio espacio cotidiano. Resulta notable considerar que, en otro tiempo, la "Historia" con H mayúscula excluía estos temas, y que ahora, gracias a la historia cultural, se ha podido establecer un valioso apoyo para vincular los

---

<sup>4</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 3ª ed. (Barcelona: Paidós, 2006). 52-60.

<sup>5</sup> Pilar Gonzalvo, *Introducción a la historia de la vida cotidiana, México*, (México: El Colegio de México, 2006) 16.

grandes acontecimientos con el ámbito cotidiano, donde estos se reflejan e inciden de manera significativa.

En esta investigación se consultaron diversos autores que aportan un análisis detallado y enriquecedor; sin embargo, hemos destacado a los principales, ya que constituyen la columna vertebral de los temas que articulan nuestro trabajo. Todo ello con la finalidad de sintetizar, sin restar mérito a los demás exponentes teóricos, cuyos aportes serán desarrollados en profundidad en secciones posteriores. Para fortalecer el análisis y profundizar en la comprensión del fenómeno en estudio, es fundamental basarse en un conjunto de conceptos clave.

En esta investigación, uno de los conceptos centrales es el de gitano, cuyo uso se identifica en los escasos documentos disponibles sobre la comunidad gitana en el Archivo General de la Nación (AGN). La escasez de registros, junto con los lamentables y persistentes estigmas reflejados en la documentación, pone en evidencia los desafíos inherentes al trabajo archivístico, los cuales exigen del investigador una perspectiva crítica hacia el documento oficialista. Siendo imprescindible cuestionar y contextualizar la mirada sesgada de ciertas instituciones hacia diversas comunidades marginadas; a fin de alcanzar una comprensión más matizada y rigurosa del fenómeno en estudio.

Por ello, al identificar de forma recurrente la palabra gitano en los expedientes consultados, y tomando en cuenta al lector, el concepto de gitano es empleado para referirse a un grupo étnico que habita en diversas regiones de México, con un estilo de vida itinerante, prácticas específicas, una cultura y lenguas propias. También se aplica a personas que pertenecen a comunidades como ludar, roma, calé, kalderash, voyage, entre otras. En ciertos contextos se utiliza el término “húngaro” como sinónimo de gitano en un espacio y tiempo específicos.

En mi ciudad de origen que es Tepic, Nayarit, así como en otras regiones del país, pude identificar que a los gitanos se les conocía popularmente como “húngaros”. Si bien esta denominación evidencia cierta confusión respecto a su origen, resulta pertinente aclarar que, aunque existen ciertos vínculos históricos entre algunos

grupos de gitanos con los territorios de Hungría, no todos los húngaros son gitanos, ni todos los gitanos tienen ascendencia húngara. Esta distinción es fundamental para comprender las complejidades de la identidad y el origen de la comunidad gitana en México.

El término ambulancia en esta investigación alude al modo de vida ambulante de ciertos individuos, caracterizados por su desplazamiento constante a través del país. Debido a que fácilmente puede ser confundido con el vehículo de emergencias que comúnmente asociamos con siniestros. Este término se rescata de las fuentes documentales consultadas, las cuales han sido un recurso visual invaluable al documentar aspectos cruciales de la vida de la comunidad gitana en México, permitiendo examinar detalles relevantes sobre su vida y cultura.

Debido a mi licenciatura en comunicación y medios, con formación en producción audiovisual documental, me ha permitido no solo identificar el vacío en la historiografía nacional, respecto al aporte de la comunidad gitana en el cine nacional; sino también valorar la trascendencia de los materiales fotográficos y videográficos. Es indudable reconocer su valioso aporte adentro de la disciplina histórica, dada la escasa información disponible sobre los gitanos en el país.

Por lo tanto, al enfrentarnos a estos desafíos, el recurso visual se consolida como una herramienta fundamental que evidencia el uso reiterado de la palabra ambulancia por parte de la comunidad gitana. Asimismo, en las entrevistas realizadas vía llamada telefónica a proyectistas ambulantes, se constató la presencia de esta palabra, subrayando su importancia tanto en el lenguaje cotidiano, como en la comprensión de sus dinámicas de movilidad.

Continuando con las categorías de análisis, de acuerdo, al historiador francés Michel de Certeau, nos sugiere que las prácticas se refieren a las cosas que hacemos en nuestra vida diaria, mismas que corresponden a las características de astucias y sorpresas tácticas como: habitar, circular, hablar, leer, caminar, o cocinar;

estas prácticas presentan, en efecto, curiosas analogías, como inteligencias inmemoriales.<sup>6</sup>

Así pues, se retoma la palabra prácticas,<sup>7</sup> y para comprender de mejor manera la naturaleza de esta investigación se propone la categoría de prácticas cinematográficas, mismas que se comprenden como un conjunto de actividades que se llevan a cabo en función del cine, que no se limitan exclusivamente a la producción de películas, abarcando un amplio aspecto de acciones y que pueden ser realizadas por cualquier persona interesada en su desarrollo y replicación.

Para concluir las categorías de análisis implementadas en el presente trabajo, es importante destacar que cuando hablamos de cine ambulante nos referimos a las prácticas de exhibición y distribución cinematográficas que se llevan a cabo temporalmente en espacios urbanos o rurales, y que los involucrados en proporcionar esta oferta de entretenimiento, se desplazan para ofrecer proyecciones.<sup>8</sup> Proponemos esto porque podría confundirse con producciones cinematográficas ambulantes, como si se trata de la realización de una película convencional, con actores, cámaras, maquillistas, entre otros elementos; sin embargo, son dos propuestas completamente diferentes.

Por ende, el presente trabajo de investigación se estructura en tres capítulos. El primer capítulo sitúa el objeto de estudio desde la perspectiva de la historia cultural. Es fundamental recalcar que el objeto de estudio se desarrolla dentro de dos pilares culturales propios de la comunidad gitana: la movilidad y la tradición oral. Conscientes de estos pilares, en esta primera sección se destaca la importancia de

---

<sup>6</sup> Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano: 1 Artes de hacer*, trad. Alejandro Pescador, (México: Cultura libre, 2000), 47.

<sup>7</sup> Certeau, *La invención de lo cotidiano*, 46. De acuerdo con lo postulado por Certeau, se puede establecer una conexión entre las actividades y prácticas que se desarrollan en el transcurso de la vida cotidiana, mismas que se aplican en esta investigación a un contexto cultural, en específico el de la comunidad gitana, la cual se caracterizaba por su estilo de vida itinerante. Esta relación nos permite enfatizar en las acciones y su contribución en la forma en que los personajes inmersos viven y experimentan el mundo.

<sup>8</sup> Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *El espacio urbano del cine. Anales del cine en México, 1895-1911*, Vol.9, 1903: Primera parte. (México: Voyeur, 2015), 11. Esta definición se basa en la obra de Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, quienes señalan que hasta 1903, el cine en México se caracterizaba por ser un negocio de exhibidores ambulantes.

comprender el fenómeno del cine ambulante dentro de las demandas teóricas idóneas, estableciendo así un marco metodológico pertinente para el estudio.

Así mismo el primer capítulo rastrea tanto los antecedentes del cine ambulante en el occidente del país como los primeros exhibidores. Se explorarán las rutas implementadas por la comunidad gitana en Tepic y el impacto del clima en estas prácticas. Por otro lado, el segundo capítulo investiga las prácticas cinematográficas relacionadas con el cine ambulante de los gitanos en Tepic. Abarcando dinámicas comerciales y culturales antes, durante y después de las exhibiciones ambulantes. Se exploran aspectos como la distribución, exhibición y consumo de películas, además del trueque y la competencia.

Finalmente, el tercer capítulo analiza la transición del cine ambulante de los gitanos en Tepic, evaluando las razones sociales, culturales, económicas y tecnológicas que contribuyeron al declive de esta práctica. Se presentará un panorama actual de la comunidad gitana para comprender su evolución socioeconómica y cultural tras la desaparición del cine ambulante. Este análisis también profundiza en temas como: la consolidación del cristianismo, la adopción de un estilo de vida sedentario y las olas de violencia experimentadas en diversos ámbitos.

La selección de Nayarit como espacio delimitador se justifica por su frecuente mención en la bibliografía consultada como uno de los estados más visitados por la comunidad gitana.<sup>9</sup> Debido a la escasez de salas cinematográficas en su capital Tepic, la oferta de entretenimiento proporcionada por los gitanos era especialmente valorada por los habitantes de Tepic. Pues sólo se contaba con tres salas de cine, las cuales fueron las únicas detectadas en el periodo mencionado.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Para tomar esta conclusión se consultó la obra de Lorenzo Armendáriz y Ricardo Pérez Romero titulada *La lúmea de noi: memorias de los ludar en México. Nuestra gente*. Junto con el trabajo de Neyra Alvarado Solís llamado *Nombrar y circular, Gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*. Y por último el trabajo de investigación de maestría de Héctor Ignacio Muskus, conocida como: *Los Roma del Centro Occidente de México: Religión Pentecostal y Organización Social*.

<sup>10</sup> Paola Juliette Medina Romero, << Apuntes de historia de la industria del cine en Tepic >> *Apuntes de historia de la industria cinematográfica en la ciudad de Tepic, Nayarit, en el siglo XX para fortalecer la unidad de aprendizaje "Desarrollo de los medios de comunicación en México" de la licenciatura de Comunicación y Medios de la U.A.N.* (Tepic: Universidad Autónoma de Nayarit, 2018) 41-55. Si bien

Asimismo, Nayarit se encuentra situado entre los estados de Jalisco y Sinaloa, funcionando como un punto intermedio y obligatorio para las estancias prolongadas de los gitanos en estos estados.<sup>11</sup> A diferencia de Sinaloa y Jalisco, Nayarit carecía de distribuidoras de cine, lo que permitía a la comunidad gitana ofrecer sus servicios cinematográficos. Esta opción era más económica en comparación con las salas de cine convencionales,<sup>12</sup> especialmente en un contexto de crisis económica donde el entretenimiento en salas era considerado un lujo por los Tepicenses.

Es importante señalar que, al abordar culturas itinerantes, especialmente la cultura gitana, resulta complicado delimitar estrictamente su ubicación. Aunque hablar de Tepic nos proporciona la seguridad de situarnos en una determinada espacialidad, es inevitable citar, comparar y cotejar esta información con la de otros estados e incluso países. Referirse a otras áreas frecuentadas por los gitanos no sólo enriquece y complementa el estudio, sino que también lo hace más realista, empático y alineado con el imaginario cultural de los actores involucrados.

Las décadas de 1970 a 1980 son cruciales, como se evidencia en la bibliografía, diversos materiales documentales y entrevistas realizadas. En los años 70, se marca el inicio de una crisis económica, coincidiendo con el auge del cine ambulante debido a su accesibilidad. En los años 80, el declive del cine ambulante coincide con diversos factores, entre ellos el desarrollo de nuevas tecnologías. Este trabajo

---

existen registros de diversas salas cinematográficas o espacios que intentaban funcionar como lugares de proyección en Tepic, Nayarit, este estudio se enfoca específicamente en las salas de cine del período mencionado. La identificación de estas salas fue posible gracias a un trabajo de revisión fotográfica, complementado con bibliografía relevante.

<sup>11</sup>Neyra Alvarado Solís, <<Entre circulación y estacionamiento, formas de vivir el espacio entre los ludar del norte de México>> *Nombrar y circular, Gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*, (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020.), 148. Edición E-Book para celular; Héctor Ignacio Muskus, *Los Roma del Centro Occidente de México: Religión Pentecostal y Organización Social*. (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2012) 85-90. Alvarado señala que Sinaloa es un punto de referencia recurrente para la comunidad gitana, mientras que Héctor Ignacio Muskus destaca que en la ciudad de Guadalajara se encuentran asentadas notables concentraciones de gitanos, unidos mayormente por el pentecostalismo, sin descartar los beneficios comerciales que estas ciudades representaban en el ámbito laboral.

<sup>12</sup>Periódico el Nayar, *Cartelera de cine*, 13 de enero de 1970, Tepic, Nayarit. Se encuentran referencias en periódicos sobre los precios en sala, que oscilaban desde los 5 pesos como mínimo. Sin embargo, durante las entrevistas, los participantes señalaron que, en comparación con el cine, estos precios eran considerablemente más bajos, como lo menciona Patricia Cobos en su testimonio.

destaca la importancia de reconocer la contribución de diversas comunidades étnicas en México, especialmente la gitana. A través del estudio del cine ambulante en Tepic, Nayarit, entre las décadas de 1970 y 1980.

En la actualidad, el cine en México tiene una fuerte presencia en la industria cinematográfica, sin mencionar que en el 2022 se posicionó como el cuarto lugar a nivel mundial en número de boletos vendidos.<sup>13</sup> Este dato refleja el interés de la población mexicana por el cine. Existen diversas plataformas digitales que facilitan el acceso a una amplia variedad de contenidos. Sin embargo, en el pasado, el acceso a consumir películas era más limitado, especialmente en áreas sin salas de cine cercanas, como era el caso de Tepic.<sup>14</sup>

La presente investigación se fundamenta en la consulta de bibliografía especializada, acervos audiovisuales, testimonios de espectadores y proyectistas, así como en el análisis de expedientes de diversos archivos. Elementos cruciales para reconstruir el legado sociocultural de la comunidad gitana a través de sus prácticas cinematográficas. Para llevar a cabo este estudio, se consultaron archivos de relevancia nacional, entre los cuales destacan dos, el primero de ellos es el Archivo General de la Nación (AGN) junto con su respectiva fototeca.

El segundo de los archivos consultados es el Archivo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores (AHD SRE) y de igual manera se realizó la consulta al acervo visual de la fototeca de dicha institución. A nivel estatal, se exploraron los expedientes del Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCM), el Archivo General de Nayarit (AGNay) y la Hemeroteca de Nayarit. No obstante, es preciso subrayar la especial relevancia del Archivo General de la Nación y la del Archivo General de Nayarit en esta investigación.

En el Archivo General de la Nación se encontraron documentos directamente vinculados con la comunidad gitana. En el Archivo General de Nayarit, se hallaron

---

<sup>13</sup> CANACINE, Sección Resultados anuales, Resultados definitivos 2022, México, 2022, Recuperado el 13 de Octubre de 2022 <https://canacine.org.mx/informacion-de-la-industria/estadisticas/>, 19.

<sup>14</sup> Como se mencionó anteriormente, en la región únicamente se contaba con tres salas de cine y no existían productoras locales, lo que limitaba aún más la oferta cinematográfica.

algunos documentos relacionados con el cine local, aunque estos no mencionaban a la comunidad gitana. A partir de los expedientes consultados en el AGN, se identificaron las principales temáticas que atraviesan la cultura gitana, destacando la movilidad, el cine y los estigmas. Estas temáticas no solo caracterizan a la comunidad gitana en México, sino que también comparten y reflejan aspectos comunes a lo largo del tiempo en diversos países de Europa y América latina.

Las temáticas encontradas en los archivos abarcan una variedad de asuntos, incluyendo quejas policiales, problemas demográficos, estigmas, y diez documentos relacionados con el servicio de migración. Dada la naturaleza de esta investigación y el fuerte peso de la tradición oral en la comunidad gitana, los archivos se complementaron con entrevistas realizadas a miembros de dicha comunidad.

Se logró identificar a personajes involucrados en el cine ambulante de los gitanos, como el señor Gerardo Rodríguez y el señor Mayco Martínez, ambos pertenecientes a la comunidad gitana roma<sup>15</sup> en México, al igual que el señor Alejandro Sánchez, de la comunidad gitana calé. El señor Gerardo y el señor Alejandro ofrecieron cine ambulante en Tepic, Nayarit, mientras que el señor Mayco lo hizo en Xalisco, Nayarit, un poblado vecino a unos cuantos minutos de Tepic. Aunque no se logró contactar a ningún miembro del grupo ludar, la producción audiovisual y las investigaciones científicas de carácter antropológico sobre la comunidad gitana ludar en México, complementan de manera suficiente este estudio.

En el ámbito regional, los testimonios de los proyectistas fueron complementados con los de espectadores locales. Estos espectadores fueron seleccionados bajo un estricto perfil: haber sido espectadores del cine ambulante en las fechas correspondientes y haber residido en las colonias periféricas en el periodo establecido. Entre los entrevistados se incluyen los testimonios de los proyectistas ambulantes locales en Tepic, Nayarit, los señores Otoniel Pérez y Cecilio Rincón.

---

<sup>15</sup> Muskus, *Los Roma del Centro Occidente*, 9. En este trabajo se empleará el término roma, forma plural utilizada en la lengua propia de esta comunidad para referirse colectivamente a sus integrantes. Asimismo, existen otras denominaciones como rom (singular masculino) y romi (singular femenino). No obstante, para efectos de esta investigación se utilizará de manera predominante el término roma, por considerarse la forma más adecuada y pertinente para aludir a este grupo específico.

Se contrastaron aspectos como los espacios, los precios, y se incorporaron testimonios a nivel nacional de personas de diversos estados que compartieron sus experiencias, permitiendo establecer similitudes y diferencias.

Para finalizar, esta investigación pretende demostrar que la comunidad gitana, popularmente conocida como los "húngaros", tuvo un significativo impacto sociocultural a través de sus prácticas y dinámicas en el negocio de la distribución y exhibición cinematográfica ambulante. Esta comunidad impulsó la creación de espacios alternativos más accesibles para los públicos de bajos recursos que habitaban en las periferias de Tepic, permitiendo un acceso más económico al cine en comparación con las salas comerciales de la entidad.

## CAPÍTULO I. Vínculos entre la historia cultural, y las aproximaciones nacionales al cine ambulante de los gitanos.

### 1.1. Historia cultural. Encuentros teóricos y aproximaciones al cine ambulante de los gitanos.

En el presente capítulo se realiza una revisión y discusión de los elementos teóricos y metodológicos, que proponemos para abordar nuestro objeto de estudio. Así mismo se busca emprender de manera más clara nuestros objetivos; esto con el propósito de construir un marco teórico que permita una comprensión más detallada del fenómeno en cuestión. Al examinar las prácticas en las que se desenvuelven y desde la perspectiva de la historia cultural, la cual nos brinda las herramientas necesarias para el complejo abordaje de este estudio. En este sentido, es pertinente atender algunas referencias clave y autores centrales.

Iniciamos desde la perspectiva de la historia cultural, con el historiador británico Peter Burke como nuestro referente principal en esta área. Burke propone que la historia cultural no es una disciplina nueva, ya que, se ha cultivado durante más de doscientos años. Antes de esa época ya existían estudios, que hablaban del tema, por ejemplo, en el siglo XIX, el término "Culture" o "Kultur" se empezó a utilizar cada vez más en Gran Bretaña y Alemania. Estos países desarrollaron obras importantes como "Culture and Anarchy" de Matthew Arnold y "Primitive Culture" de Edward Tylor. Agregando que, en Alemania, se dio una lucha por la cultura entre la Iglesia y el Estado en la década de 1870.<sup>16</sup>

Peter Burke, realiza una historia de la historia cultural y sostiene que el desarrollo de la Nueva Historia Cultural (NHC) surge en los años 70's, de mano de los investigadores Mijail Bajtin, Nortbert Elias, Michel Foucault y Pierre Bourdieu.<sup>17</sup> Así mismo, esta compleja definición se puede interpretar como el estudio de los productos culturales y las prácticas culturales de una sociedad en un momento

---

<sup>16</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (España: Paidós, 2006), 19.

<sup>17</sup> Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 71.

dato. Incluyendo obras de arte, literatura, música, religión, deportes, alimentación, entre otros aspectos culturales que pueden proporcionar información valiosa sobre una sociedad y su forma de vida.

Burke cita y hace referencia a otros autores que comparten la idea de que, para el historiador cultural, no existen temas banales, pues todos reflejan actitudes fundamentales hacia el mundo.<sup>18</sup> Asimismo, reconoce un cambio significativo en la teoría y la práctica de la disciplina histórica, destacando las críticas dirigidas hacia la construcción cultural de la realidad. Este proceso se observa especialmente cuando los historiadores y antropólogos transforman la creación de nuevos objetos de estudio en un objeto de análisis en sí mismo.<sup>19</sup> Así, lo que antes se limitaba a un debate filosófico o científico adquirió nuevos significados dentro de la academia.

El autor señala que la historia cultural tiene sus primeros visos en el siglo XIX como una respuesta al historicismo y al positivismo, que se centraba en el estudio de la historia política tradicional. Estos estudios se caracterizaban por enfocarse en los “grandes acontecimientos históricos” y en las “grandes personalidades” (gobernantes y funcionarios). La historia cultural, en cambio, se empezó a centrar en el estudio de la cultura y la vida cotidiana de las sociedades, considerando a los sujetos históricos que habían sido marginados. Tomando caminos más autónomos en cuestiones teóricas y metodológicas a partir de la década de 1970.

El común denominador de los historiadores culturales podría describirse como la preocupación por lo simbólico y su interpretación. Consientes o inconscientes, los símbolos se pueden encontrar por doquier, desde el arte hasta la vida cotidiana.<sup>20</sup> En este sentido, nuestra investigación se enmarca en el ámbito de la historia cultural, enfocándose en visibilizar las prácticas relacionadas con el quehacer cinematográfico dentro la cotidianidad, abarcando espacios que oscilan entre lo

---

<sup>18</sup>Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 95.

<sup>19</sup> Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 99.

<sup>20</sup> Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 15.

urbano y lo rural, agregando las intrínsecas relaciones e interacciones simbólicas entre los espectadores y los proyectistas.

Esta investigación retoma con rigor analítico el estudio de la vida cotidiana de las personas comunes, integrando un enfoque académico que permite una conexión directa y fundamentada con la comunidad gitana. Es importante destacar que estas aproximaciones comenzaron a consolidarse como objeto legítimo de estudio dentro de la disciplina histórica a partir de la década de 1960;<sup>21</sup> anteriormente, el análisis de la cultura popular había sido relegado a los márgenes de la academia, siendo dominio exclusivo de folkloristas y anticuarios.<sup>22</sup>

En este contexto, el constructivismo del siglo XX y el surgimiento de la "historia desde abajo" emergen como paradigmas innovadores al historiar las experiencias y las prácticas de las clases populares.<sup>23</sup> Nos permitimos construir un puente epistemológico que profundiza nuestra capacidad para comprender e historiar a las comunidades gitanas, dándoles un lugar central en los estudios históricos contemporáneos. Es esencial mencionar que nuestros sujetos de estudio son miembros de diversas comunidades gitanas, las cuales han enfrentado distintas formas de marginalización a lo largo del tiempo.

Un caso representativo y documentado de esta discriminación es el Holocausto,<sup>24</sup> un episodio histórico en el que estas comunidades fueron sometidas a una discriminación extremadamente cruel. Consideramos pertinente partir de la Historia cultural para abordar los modos de vida que han caracterizado a las comunidades gitanas. Sobre todo por su característica peculiar de llevar vidas errantes, con códigos sociales y morales que distan de las sociedades sedentarias, urbanas y contemporáneas. Recuperando las reflexiones de Burke sobre los modos de

---

<sup>21</sup> Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 32-33.

<sup>22</sup> Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 32.

<sup>23</sup> Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, 98-99.

<sup>24</sup> United States Holocaust Memorial Museum, *El genocidio de los roma Europeos (Gitanos), 1939-1945*. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/genocide-of-european-roma-gypsies-1939-1945>, consultado el 14 de Marzo del 2024.

estudiar y problematizar las sociedades y sus modos de vida, sus creencias, ritos, hábitos, prácticas, etc.

Por lo tanto, el enfoque desde la historia cultural nos proporciona una valiosa perspectiva para entender el contexto en el que se han desarrollaban las prácticas cinematográficas en torno al cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit en el periodo mencionado de 1970 a 1980, mismos que toman relevancia para comprender su cultura, forma de vida y su relación con la exhibición ambulante. La naturaleza itinerante de los gitanos forzosamente los llevó a emprender actividades económicas vinculadas con el espectáculo ambulante, particularmente el cine, pues el llevar este tipo de entretenimiento les permitió seguir llevando a la práctica sus usos y costumbres, a la par de tener un modo de subsistencia.

En cuanto al uso de la imagen como documento histórico,<sup>25</sup> resulta pertinente mencionar otra obra del autor Peter Burke, titulada *Lo visto y no visto*. Dicha obra ofrece una valiosa contribución para complementar el presente trabajo, ya que se basa en la utilización de imágenes como fuentes dentro de los estudios históricos. Esto resulta particularmente importante, considerando la histórica invisibilización de los gitanos en México.<sup>26</sup> Es por ello que nos podemos acercar a una comunidad muy celosa con su cultura como lo es la comunidad gitana, a partir de herramientas como las fuentes documentales, las fotografías o materiales audiovisuales de carácter documental.

Como señala Burke, las imágenes ya no se limitan a ser simplemente ilustrativas,<sup>27</sup> sino que se convierten en herramientas valiosas tanto desde una perspectiva visual, como histórica, para comprender la cultura y la historia de esta comunidad gitana en México y de cualquier otra. Es por ello que adquiere gran relevancia la obra del fotógrafo mexicano, Lorenzo Armendáriz,<sup>28</sup> quien ha documentado de manera

---

<sup>25</sup> Peter Burke, *Lo visto y lo no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, trad. Teófilo de Lozoya (España: Cultura libre, 2005), 11.

<sup>26</sup> En la actualidad, no se cuenta con registros precisos por parte de las instituciones encargadas de recopilar y documentar datos demográficos y estadísticos en México, como es el caso del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

<sup>27</sup> Burke, *Lo visto y lo no visto*, 12.

<sup>28</sup> Otro aspecto que confiere un valor y una pertinencia adicional a la obra de Armendáriz en esta investigación radica en el origen de su interés por documentar la vida de la comunidad gitana en

excepcional y muy íntima la vida de la comunidad gitana. Armendáriz, durante más de dos décadas ha recopilado material audiovisual en distintas localidades de México y Europa, del cual se abundará en el siguiente capítulo.

Al igual que Peter Burke, el investigador francés Roger Chartier comparte perspectivas clave en torno a la disciplina histórica. En su obra *El mundo como representación*, Chartier aborda un cuestionamiento crítico sobre los cánones dentro de la historia y sus conexiones interdisciplinarias, resaltando la necesidad de explorar los vínculos entre la historia y otras áreas del conocimiento. En este sentido, la investigación histórica ha ampliado su enfoque metodológico y teórico, incorporando nuevas herramientas de diversas disciplinas.

Las reflexiones de Roger Chartier mantienen una notable afinidad con las propuestas de Peter Burke, aunque presentan diferencias significativas en sus enfoques. Ambos autores comparten la preocupación por ampliar los horizontes de la disciplina histórica, integrando nuevas herramientas analíticas. Chartier reconoce que se empezaron a tomar en cuenta aspectos como las creencias, valores, emociones, etc: las actitudes ante la vida y la muerte, los ritos y, las estructuras de parentesco, las formas de sociabilidad, los funcionamientos escolares, etcétera; lo que equivalía a constituir nuevos territorios del historiador mediante la anexión del territorio de los otros (etnólogos, sociólogos, demógrafos).<sup>29</sup>

Aunque Peter Burke adopta un enfoque más descriptivo en torno a la historia cultural, profundizando en autores, teorías, los discursos académicos, el episteme, los cánones, las circunstancias, etc, Chartier destaca por su carácter crítico. Chartier no solo amplía la perspectiva histórica, sino que propone una visión interdisciplinaria más profunda y extensa. La reflexión recae en que para reflexionar acerca de

---

México. Este interés surge de la exploración de sus propias raíces, ya que Armendáriz tenía familiares lejanos que pertenecían a dicha comunidad. Este vínculo le permitió adentrarse con mayor facilidad en el mundo gitano, siendo eventualmente acogido como un miembro más y teniendo como resultado, documentales y libros gráficos que nos muestran aspectos más íntimos y cotidianos.

<sup>29</sup> Roger Chartier, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, trad. Claudia Ferrari (Barcelona: Gedisa, 1992) 46. <https://jricomcursos.files.wordpress.com/2019/02/chartier-r-el-mundo-como-representaciocc81n.pdf>

diversas formas de articulación entre las representaciones o prácticas es necesario partir de ciertos códigos compartidos.<sup>30</sup> En este punto Chartier, comprende y reconoce, como ciertos grupos, utilizan los significados, y las representaciones para reconocer su existencia. A partir de la exhibición de unidad y la construcción de las identidades sociales no hegemónicas.

Es por ello que el cine ambulante de los gitanos ejemplifica cómo determinados grupos emplean prácticas, representaciones y significados, para reafirmar su identidad y existencia. Al ser un grupo minoritario, dentro de una sociedad hegemónica, la comunidad gitana implementó diversas estrategias socioculturales. Estas estrategias, (como la adaptación de su movilidad al ámbito laboral), eran decisiones que se encontraban profundamente arraigadas en su historia y cultura itinerante.

Por su parte, el sociólogo Pierre Bourdieu, en su obra "*El sentido social del gusto*," argumenta que los gustos representan una manera de reafirmar el estatus social. Dos aspectos destacados y pertinentes para esta investigación son los siguientes: en primer lugar, considera los estratos sociales como un elemento central para el análisis. A partir de ellos, se inicia el estudio de los públicos vinculados al consumo de bienes culturales. Los públicos ya sea de clase alta o baja, tienen necesidades culturales, buscan ciertos productos, con mayor o menor afluencia, y esto se puede interpretar como que: a pesar de las circunstancias sociales, ya sean marginales o privilegiadas, las ofertas y demandas culturales se encuentran presentes.

Para solventar dicha demanda, correspondiente a las preferencias y el acceso a los recursos culturales disponibles, el cine ambulante de los gitanos emerge como una alternativa de entretenimiento. La cual es aceptada y buscada, por sectores vulnerables o marginales, es importante considerar que algunas de las colonias visitadas por este grupo ambulante, en la temporalidad mencionada, no estaban

---

<sup>30</sup> Chartier, *El mundo como representación*, 50.

registradas en los mapas oficiales,<sup>31</sup> reafirmando aún más la marginalidad en la que se desplazaban.

Respecto a las propuestas nacionales, la obra de Ana Rosas Mantecón se posiciona con su libro *Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, la autora menciona que: “Si nos limitamos a analizar al individuo o los grupos que consumen ofertas culturales, podemos descuidar la reflexión acerca del conjunto de transformaciones y condiciones que intervienen en el surgimiento de los públicos y el modo en el que se insertan en estos procesos.”<sup>32</sup> En este sentido lo expuesto por Rosas Mantecón es pertinente para esta investigación, al poder explorar y considerar de manera más compleja al espectador, pero sobre todo los factores que lo envuelven.

El hecho de centrarse únicamente en el comportamiento individual de las personas no es suficiente para comprender el surgimiento de los públicos. Es importante tener en cuenta las condiciones y cambios que influyen en su creación. Un ejemplo de esto es el cine ambulante de la comunidad gitana, el cual se desarrolló en condiciones estrechamente relacionadas con su cultura y estilo de vida itinerante. De acuerdo a los testimonios recopilados por el autor Ricardo Pérez, “Cuando los viejos dejaron de trabajar con los animales agarraron el negocio del cine. Yo no sé en qué año llegaría el cine a México. Pero mis abuelos comenzaron con placa fija”.<sup>33</sup>

Gracias a los factores previamente mencionados, fue posible la creación de una audiencia, que respondía a la demanda de la exhibición alternativa de productos cinematográficos. La comunidad gitana, no sólo observaba el comportamiento individual y colectivo de los espectadores, sino que también desarrollaba estrategias

---

<sup>31</sup> Biblioteca del Colegio de Michoacán, México, sección Mapas, Mapa de Nayarit, 1979. Este hallazgo surgió del análisis y la comparación entre las entrevistas realizadas a proyectistas y espectadores, contrastadas con el mapa del INEGI correspondiente a 1979 de la ciudad de Tepic. Este ejercicio permitió identificar la ausencia de ciertas colonias mencionadas por los entrevistados.

<sup>32</sup> Ana Rosas, *Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*. (México: Gedisa, 2017), 39.

<sup>33</sup> Lorenzo Armendáriz García y Ricardo Pérez Romero, *La lúmea de noi*, 37.

comerciales con base en los gustos y preferencias de su mercado para que estas fueran atractivas y bien recibidas por la audiencia.

Como es palpable a través de los testimonios recuperados por Ricardo Pérez “A pesar de que ya estábamos a mitad de los años setenta, la gente seguía muy atrasada por eso íbamos a esas aldeas y prendíamos nuestra plantita de luz... ¡y era una admiración!, ¡Se iba la noche y aparecía el día!”.<sup>34</sup> Es importante señalar que, a pesar de que la cita se sitúa en el sur del país, las circunstancias no eran muy diferentes a lo que las fuentes orales mencionan, en Tepic, Nayarit.

De igual manera, la autora señala que, al abordar el tema del acceso cultural, es necesario considerar las prácticas en relación a los públicos que se establecen a través de los bienes y servicios producidos en el campo cultural,<sup>35</sup> mismos que tienen dinámicas cambiantes, estas pueden ser de producción, circulación y acceso. Actividades muy vinculadas al objeto de estudio y su cultura itinerante desde la circulación. La autora al momento de hablar de prácticas cinematográficas, hace énfasis en cómo estas pueden desarrollarse en momentos históricos diversos.

Un aspecto relevante del planteamiento de Ana Rosas Mantecón es el hecho de no delimitar temporalmente las prácticas que la investigadora describe,<sup>36</sup> lo cual dota a su análisis de una notable flexibilidad interpretativa, muy pertinente al momento de teorizar. Si bien esta flexibilidad puede ser muy provechosa, y útil para enriquecer, complejizar, debatir y analizar la diversidad de interpretaciones y propuestas entre las categorías; es crucial señalar que las prácticas cinematográficas que Mantecón aborda no deben confundirse con la categoría de prácticas cinematográficas propuestas para esta investigación.

---

<sup>34</sup>Lorenzo Armendáriz García y Ricardo Pérez Romero, *La lumea de noi*, 42.

<sup>35</sup>Rosas, *Ir al cine: Antropología de los públicos*, 40.

<sup>36</sup>Recordemos que, para Mantecón, dichas prácticas se entienden principalmente como las relaciones que se configuran entre los públicos y los bienes y servicios producidos dentro del ámbito cultural. Este enfoque, aunque legítimo y muy enriquecedor a esta investigación, difiere significativamente de nuestra aproximación, que busca explorar dimensiones más amplias y complejas del fenómeno cinematográfico.

Es destacado señalar los paralelismos existentes, aunque no deben confundirse, ya que el enfoque de Mantecón se centra principalmente en el mercado, adoptando una perspectiva que podría vincularse con la mercadotecnia; o al menos verse influenciada por esta. Su análisis se enfoca en los bienes y servicios dentro del ámbito cultural, mientras que la presente investigación aborda una gama más amplia de actividades, que van más allá de los bienes y servicios. Estamos interesados en explorar dimensiones más complejas que no se limitan al ámbito comercial ni a la relación exclusiva entre proyectista y consumidor.

En este sentido, el cine ambulante practicado por los gitanos en Tepic, Nayarit, durante las décadas de 1970 y 1980, constituye un ejemplo concreto que demuestra cómo estas prácticas cinematográficas pueden desarrollarse en diversos tiempos y espacios. Este caso, además de estar inscrito en un momento histórico particular, también evidencia un contexto social y cultural específico donde dichas actividades tuvieron lugar. Estas prácticas se distinguen por su constante movilidad y adaptabilidad, lo que les permitió generar un impacto significativo en las diversas colonias que visitaban.

La interacción entre los proyectistas y los espectadores trasciende la relación tradicional de consumo, dando lugar a una dinámica más compleja. Este tipo de espectador, más activo y participativo, se ve envuelto en una convivencia muy peculiar, porque no sólo era compartir el espacio que se piensa como un espacio habitacional, como lo es una colonia, si no que esta convivencia estaba sujeta a observar y coexistir con otras realidades. Las múltiples carpas instaladas en los campos de futbol o áreas verdes, eran el testimonio de dos mundos coexistiendo, el ambulante y el sedentario, unidos por la cotidianidad.

La oferta cultural y de entretenimiento presentaba particularidades que trascendían los vínculos que únicamente nos hablan de una interacción comercial como tal, generando una interacción más compleja a través del intercambio de bienes y productos culturales (en este caso las películas expuestas). Es aquí en dónde se superan las barreras de la pasividad, transformando el acto cinematográfico en una

experiencia de convivencia mutua, que derriba las barreras y concepciones de una proyección común. Esta dinámica permite transformar el rol de los gitanos, y nos brinda la posibilidad de vislumbrarlo como algo más que un simple proyectista.

Siguiendo la línea argumentativa de Rosas Mantecón, la antropóloga desarrolla la noción de los "agentes culturales" y plantea que la consagración de estos agentes se ve influenciada por el estímulo y las transformaciones que llevaron a la automatización del campo cultural. Este proceso conduce a la masificación de la producción y circulación de bienes culturales, impulsando así el mercado cultural, como evidencia la proyección de películas por parte de la comunidad gitana que eran surtidas por las grandes distribuidoras nacionales, entre las que se destacan la Ciudad de México, Guadalajara y Mazatlán, según señalan las fuentes orales, eran las más frecuentadas.<sup>37</sup>

Aunque la autora no menciona las características de estas instancias específicas, es posible interpretar que el cine ambulante de los gitanos funge como un espacio donde circulan dichos bienes culturales, sin importar que el acto cinematográfico sea una experiencia de convivencia mutua, en donde se promueve dentro de los espacios cotidianos un mercado cultural. La práctica de proyectar películas en diversos lugares convierte a la comunidad gitana involucrada en productores culturales, debido a brindar un producto audiovisual que la población disfrutaba.

La intrínseca naturaleza ambulante de esta comunidad no solo posibilitó su llegada a espacios con acceso restringido a productos audiovisuales, sino que también inyectó un valor cultural adicional. En consecuencia, afirmamos que el cine ambulante de los gitanos constituye un recurso cultural invaluable, desempeñando

---

<sup>37</sup> Las fuentes orales recabadas, particularmente los testimonios del señor Otoniel Pérez Orta, el señor Cecilio Rincón Palomera, ambos proyectistas ambulantes locales, y de proyectistas ambulantes pertenecientes a la comunidad gitana en México, revelan un patrón significativo. Tanto los proyectistas locales como los ambulantes, en la región occidental del país, señalan ciertas productoras como puntos estratégicos para el abastecimiento de películas, un dato especialmente relevante al considerar la inexistencia de distribuidoras cinematográficas en Nayarit. Entre los proyectistas ambulantes entrevistados, destacan figuras de la comunidad gitana roma, como el señor Gerardo Rodríguez y el señor Mayco Martínez, así como el señor Alejandro Sánchez, perteneciente a la comunidad gitana Calé, quienes aportaron valiosos testimonios sobre esta dinámica.

un papel esencial en la amplia diversidad y riqueza del panorama cultural en la región de Tepic, Nayarit.

Aunque los postulados anteriores coinciden en gran parte con lo propuesto y planteado en esta investigación, es pertinente aclarar tres aspectos, respecto a los proyectistas ambulantes. El primero es que diversos proyectistas ambulantes pertenecientes a la comunidad gitana, afirman ser los pioneros del cine ambulante en México. El segundo es que las motivaciones de los proyectistas ambulantes eran principalmente comerciales y el último es que este interés comercial tuvo repercusiones culturales de manera inconsciente.

Por lo tanto, el valor cultural que se le otorga a esta investigación no está necesariamente reconocida por los propios miembros de la comunidad gitana, aunque de manera memorial y anecdótica sí. Hecha esta aclaración y tomando en cuenta los criterios propuestos por Mantecón, los individuos involucrados en las proyecciones y las prácticas cinematográficas efectuadas por la comunidad gitana, son considerados como un "público", es decir, un conjunto de personas que comparten entre sí, un interés cultural.

En este contexto, el cine se erige como un elemento clave y unificador, ofreciendo a los asistentes la oportunidad de disfrutar de las películas presentadas por la comunidad gitana. La relevancia de este público es de suma importancia, ya que es gracias a su participación activa que los proyectistas ambulantes podían mantener sus servicios. En consecuencia, el cine ambulante de los gitanos en Tepic se destaca como un ejemplar caso que ilustra la estrecha relación entre la cultura y el entorno social, posibilitando que audiencias diversas en áreas marginales interactúen y compartan un interés común, que era el cine.

Para finalizar, Rosas Mantecón expone que el rol del público no es únicamente el de una oferta cultural que invoca, al contrario, Mantecón postula que los públicos pueden responder al llamado dependiendo de muchos factores, entre ellos la edad, zona en donde viven, escolaridad, e ingreso.<sup>38</sup> Podemos interpretar que responder

---

<sup>38</sup> Rosas, *Ir al cine: Antropología de los públicos*, 32-40.

al llamado cultural va más allá de las diferencias entre individuos;<sup>39</sup> lo importante es la capacidad de ajustarse a las expectativas del público. De este modo, el público puede sentirse cautivado por dicho llamado. Este fenómeno demuestra que, aunque los gitanos podrían ser objeto de críticas o prejuicios, su capacidad para responder a esos intereses específicos les permitía ser aceptados o, al menos, coexistir en un mismo espacio.

De acuerdo con Mantecón a una gran parte de la población, la centralización y la ubicación de los espacios culturales representan una limitación significativa, dentro del entorno cotidiano. Este fenómeno se evidencia en estudios enfocados en el análisis de los públicos, los cuales revelan una marcada brecha de desigualdad, que es proporcional a las limitaciones geográficas. Contrastadas con el acceso y las oportunidades de acceder a diversas ofertas en entornos rurales o urbanos.

Así mismo Mantecón coincide con algunas de las ideas principales de Bourdieu en donde destaca que el gusto representa maneras de elegir que no son elegidas. Si bien esta pudiera parecer una elección auténtica de los individuos, esta pequeña acción de elección, sigue siendo un tema mucho más profundo influenciado por aspectos sociales. Siendo el gusto el modo en que la vida de cada persona se adapta a las posibilidades ofrecidas por su condición social.<sup>40</sup> Es en este sentido que los gitanos eran conscientes de la sencillez y modestia de su oferta comercial, por lo que optaban por dirigirse a zonas periféricas y marginadas. De esta manera, se posicionaban más que una opción, como una oportunidad para los públicos que conformaban dichas zonas.

Para sustentar esta investigación metodológicamente, se utiliza principalmente la historia oral. Se retoman referencias bibliográficas clave, como *Metodología para trabajar con una fuente que buscas y te busca*, de José L. Rodríguez Jiménez.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Aludiendo a los múltiples estereotipos y estigmas que la comunidad gitana ha debido enfrentar, no sólo en México, sino a nivel global, y a lo largo de la historia.

<sup>40</sup> Rosas, *Ir al cine: Antropología de los públicos*, 33.

<sup>41</sup> José L. Rodríguez Jiménez, *Las fuentes orales: Metodología para trabajar con una fuente que buscas y te busca*, Universidad Rey Juan Carlos, Instituto de Humanidades, 2008, <http://hdl.handle.net/10115/1855> consultado el 20 de Abril del 2023

Este autor ofrece una perspectiva valiosa sobre las fuentes orales, argumentando que la historia oral permite contrastar la fiabilidad de otras fuentes y alcanzar niveles de detalle inaccesibles mediante otros métodos de investigación.

Lo destacable de Rodríguez Jiménez es que no ignora las limitaciones de la historia oral, pero también destaca las desventajas de las fuentes ortodoxas. Sostiene que las fuentes documentales, como diarios, memorias editadas, prensa, documentación diplomática, informes de partidos, sindicatos, gobiernos y diarios de operaciones militares, también están sujetas a la subjetividad y selectividad. Estos documentos, se ven manipulados, bajo una selección previa, por miembros de grupos sociales y políticos dominantes para que prevalecieran. Exponiendo que la historia oral ofrece una perspectiva complementaria que enriquece la investigación histórica.

Este aspecto resulta fundamental, ya que nos invita a cuestionar constantemente los documentos consultados en el AGN, los cuales, lamentablemente, están plagados de discriminación y adoptan una postura despectiva respecto a las formas y modos de vida de la comunidad gitana. En este sentido, Rodríguez Jiménez, desde su experiencia, nos ofrece una perspectiva práctica sobre cómo enfrentar estos archivos. Nos orienta sobre la mirada crítica que debe aplicarse al analizar, seleccionar e interpretar dichos documentos. Nos confronta con una realidad común, y nos recuerda que, de no considerarlo, podríamos caer en el error de seguir perpetuando estos estereotipos hacia los gitanos inclusive desde el área académica.

De igual manera, el autor Jorge E. Aceves Lozano, en su obra *Historia oral*,<sup>42</sup> proporciona herramientas valiosas para trabajar con material audiovisual en la investigación histórica. Esto resulta muy enriquecedor debido a mi formación académica en comunicación y medios. A través de esta simbiosis multidisciplinaria, puedo aplicar herramientas de la comunicación, como el uso del vídeo y la

---

<sup>42</sup> Jorge E. Aceves Lozano, *Historia oral: Ensayos y aportes de investigación* (México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2000).

entrevista, para obtener más información y abordar los temas desde una perspectiva histórica.

Además, al resguardar el material audiovisual, como los vídeos, este enfoque resulta particularmente beneficioso, especialmente en investigaciones sobre temas complejos que abarcan aspectos culturales. La tradición oral es un eje fundamental en la comunidad gitana; no se puede hablar de los gitanos sin considerar su tradición oral, ya que está intrínsecamente ligada a su cultura e historia y carece de fuentes oficiales o escritas. La obra de Jorge E. Aceves Lozano permite abordar el tratamiento de estas fuentes desde la perspectiva de la disciplina histórica, facilitando así la creación de nuevas fuentes documentales.

Jorge E. Aceves Lozano me permite establecer un puente epistemológico entre mi formación inicial, (comunicación y medios) mi salida terminal en producción audiovisual documental y la disciplina histórica. Esta conexión me ha proporcionado herramientas clave para desarrollar una comprensión integral tanto del contexto histórico como de los aspectos técnicos de la producción audiovisual. Aplicando habilidades esenciales, como la construcción de narrativas sólidas y el desarrollo adecuado de entrevistas, facilitando la estructura visual y argumentativa dentro del proceso de filmación.

Además, el conocimiento técnico en el manejo de formatos de vídeo y en el uso de programas de edición es fundamental para garantizar la calidad y coherencia del producto final. Gracias a este autor, también logró aplicar herramientas adquiridas en mi formación, como el uso de la imagen y la creación de escaletas para otorgar una estructura adecuada al material visual y trasladarlas de manera efectiva a la disciplina histórica. Esta perspectiva me permite no solo resguardar relatos e historias, sino también generar acervos visuales en un área poco documentada.

A su vez, la obra *La historia con micrófono*, coordinada por Graciela Garay,<sup>43</sup> resulta especialmente útil en este aspecto. En este libro, se destaca la importancia de

---

<sup>43</sup> Graciela de Garay, coord., *La historia con micrófono* (México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1994).

utilizar un guion semiestructurado para realizar entrevistas, como sugiere la autora. Garay propone que el guion semiestructurado se organice en secciones o temas principales a desarrollar en la investigación. Agregando preguntas esenciales que permitan al entrevistado recordar y relatar sus experiencias de manera fluida, sin perder la estructura central de la entrevista.

Para esta investigación, se diseñaron dos guiones semiestructurados siguiendo los consejos de Garay: uno para los espectadores y otro para los exhibidores. Las temáticas del guion semiestructurado para los espectadores incluían los siguientes cinco temas: espectáculos callejeros, cine ambulante, cine ambulante de no gitanos, salas de cine y gitanos. Para los exhibidores, el guion se dividió en diez secciones: cultura, itinerancia, transporte, cine, espacios de proyección, temporadas agrícolas, circo, política, familia y una sección personal para compartir anécdotas.

Asimismo, se emplearon diversas herramientas digitales, destacándose entre ellas las redes sociales, tales como Messenger de Facebook, así como los servicios de mensajería y llamadas de WhatsApp. Adicionalmente, se recurrió a llamadas telefónicas y video llamadas a través de la plataforma Zoom. En estos espacios virtuales, se implementó un guion semiestructurado, lo que permitió aprovechar las capacidades tecnológicas para facilitar una recolección de datos más eficiente y sistemática.

Dado que el presente estudio se centra en grupos ambulantes, en este análisis se abordarán las contribuciones de los investigadores Cuauhtémoc Velasco Ávila<sup>44</sup> y Carlos Viramontes Anzures,<sup>45</sup> cuyas investigaciones, centradas en el nomadismo de las comunidades indígenas, constituyen un aporte fundamental para este estudio. Es importante mencionar que, en la actualidad, la comunidad académica considera que la palabra nómada es peyorativa. Por esta razón, en esta

---

<sup>44</sup> Cuauhtémoc Velasco Ávila, "La historia de los nómadas y sus fuentes", Boletín Oficial del INAH. Antropología, no. 63 (julio-septiembre 2001).

<sup>45</sup> Carlos Viramontes Anzures, "Un exitoso modo de vida: Los antiguos nómadas y seminómadas de la sierra gorda", *Culturas de Querétaro a través del tiempo*, María Cristina Quintanar Miranda, (Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro, 2022)

investigación se procura omitir la palabra nómada por ser considerada inapropiada.<sup>46</sup>

Sin embargo, esto no implica que las fuentes documentales, orales y los expedientes identificados no hagan mención de ella. Además, los propios miembros de la comunidad gitana utilizan la palabra nómada para referirse a sí mismos.<sup>47</sup> Es importante aclarar que los miembros de diferentes comunidades, roma, ludar, calé, kalderash, etc, se autodenominan como gitanos y nómadas, sin sentirse ofendidos o agredidos. Lo que indica que, en su vida diaria y prácticas, no los consideran ofensivos, siendo contrastante con el discurso académico, donde estos términos son vistos como inapropiados. Este fenómeno ilustra cómo los discursos académicos pueden estar distantes, o hasta polarizados de las comunidades a las que estudian.

Continuando con las propuestas, el investigador Velasco Ávila analiza las dinámicas implícitas en las fuentes documentales que abordan el fenómeno ambulante, destacando la importancia de su interpretación crítica. Velasco Ávila comienza cuestionando las razones detrás de la discriminación hacia las culturas ambulantes, particularmente las indígenas, lo cual, aunque no es el tema central de esta investigación, aporta una perspectiva enriquecedora. En el contexto del siglo XIX, tras las persecuciones promovidas por la Iglesia, el autor señala cómo estos grupos indígenas ambulantes fueron descalificados en comparación con la sociedad sedentaria.

La descalificación parte de la monarquía española y el catolicismo, tras el yugo de la conquista, los españoles percibía negativamente el nomadismo, atribuyéndole un

---

<sup>46</sup> Alvarado, *Nombrar y circular gitanos*, 116. Edición E-Book para celular

<sup>47</sup> En este estudio, se opta por sustituir el término nómada por ambulante o itinerante, con el propósito de evitar posibles controversias académicas asociadas al uso del concepto nómada. Cabe señalar que su mención inicial tiene como objetivo exclusivo contextualizar y presentar el título de la obra del autor referenciado. No obstante, se realiza esta aclaración para que, a partir de este punto, el lector tenga claridad sobre el uso preferente de los términos ambulante o itinerante en el desarrollo del análisis.

estatus inferior en relación a los ideales de la época.<sup>48</sup> Esta crítica resalta cómo las actitudes de rechazo hacia formas de vida itinerantes han sido moldeadas históricamente por visiones sedentarias, lo que invita a reflexionar con mayor detalle las dinámicas de exclusión no sólo en la práctica, si no en el registro y la documentación que realizaban los españoles a su llegada al nuevo mundo.

De acuerdo con Velasco Ávila, es necesario poner atención, a la forma en la que el historiador se aproxima a las fuentes documentales para comprender conflictos en los que dos sociedades se encuentran culturalmente enfrentadas. Estas fuentes suelen surgir desde la perspectiva de una de las partes, lo que inevitablemente genera una representación parcial y desventajosa para las culturas itinerantes.<sup>49</sup> Este sesgo las posiciona de manera negativa y cuestiona la confiabilidad absoluta de los documentos, ya que reflejan prejuicios y resistencias inherentes de una cultura hacia la otra.

Por tanto, basar una investigación histórica, únicamente tomando en cuenta registros sin considerar su contexto, además de ser desfavorable, implicaría una falta de rigor crítico y equidad; especialmente en el campo de las ciencias sociales, donde el análisis debe atender a las dinámicas de poder y representaciones subyacentes en la producción de fuentes históricas. De manera análoga a las comunidades indígenas, la situación de los gitanos en México, y a nivel global, presenta notables paralelismos. Como se ha señalado previamente, se trata de una cultura históricamente discriminada y estigmatizada, una realidad que se refleja claramente en los documentos consultados en el AGN.

Cabe añadir que Velasco señala que los documentos expresan lo que los occidentales desean oír y se asimilan a sus reglas y conceptos, Velasco subraya

---

<sup>48</sup> Cuauhtémoc Velasco Ávila, "La historia de los nómadas y sus fuentes", *Boletín Oficial del INAH. Antropología*, no. 63 (julio-septiembre 2001). 25. El autor puntualiza en que desde entonces es una idea común en el periodo de la conquista que la adopción de una cultura "más elevada" o "mejor" supone la sedentarización. A través de esto podemos ver como no existe un respeto por las diversas formas de ver la vida, sus percepciones, y que hay una marcada discriminación a partir de una supuesta creencia de valorar más una cultura que otra.

<sup>49</sup> Velasco, *La historia de los nómadas y sus fuentes*, 26.

que estas limitaciones presentadas en la documentación, su orientación y hasta la deliberada deformación de los hechos, representan un desafío significativo.<sup>50</sup> Sin embargo, también reconoce que, en muchas ocasiones, estos registros constituyen la única ventana disponible para explorar los mundos perdidos del pasado, lo que exige aprender a utilizar estas fuentes con un riguroso cuidado.

Esta reflexión resulta pertinente al analizar la representación de los gitanos dentro de los expedientes. Existe una clara diferencia entre lo que estas comunidades entienden como una forma adecuada de vida y lo que las sociedades sedentarias proyectan sobre ellas. Si analizamos este fenómeno las percepciones no coinciden, y los documentos frecuentemente reflejan más los prejuicios y valores de quienes los elaboraron que la realidad vivida por los gitanos, o el caso planteado por Velasco, por los grupos indígenas. Esto refuerza la necesidad de abordar estas fuentes con un enfoque crítico que permita desentrañar las narrativas subyacentes y minimizar el riesgo de perpetuar estereotipos o interpretaciones sesgadas.

Por otro lado, conviene tener en cuenta las propuestas del investigador Carlos Viramontes Anzures, quien destaca las dinámicas de los grupos indígenas nómadas de la Sierra Gorda de Querétaro.<sup>51</sup> Los grupos indígenas itinerantes se caracterizaban por practicar un nomadismo estacional, organizando su movilidad de acuerdo con el aprovechamiento estratégico de distintos nichos ecológicos, según la época del año.<sup>52</sup> Este planteamiento resulta trascendental al establecer paralelismos con la comunidad gitana, que también organiza sus desplazamientos según diferentes factores, entre ellos los agrícolas del cual hablaremos a detalle en la sección: 1.4. Contexto local. El clima y las temporadas agrícolas.

Por ejemplo, los relevantes estudios realizados por la antropóloga Neyra Alvarado documentan cómo la comunidad gitana ajusta sus patrones de movilidad en función

---

<sup>50</sup> Velasco, *La historia de los nómadas y sus fuentes*, 33.

<sup>51</sup> Comúnmente denominados Chichimecas

<sup>52</sup> Carlos Viramontes Anzures, "Un exitoso modo de vida: Los antiguos nómadas y seminómadas de la sierra gorda", *Culturas de Querétaro a través del tiempo*, María Cristina Quintanar Miranda, (Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro, 2022) 30.

de las temporadas agrícolas, reflejando una adaptación estratégica a las dinámicas económicas y ambientales. Las necesidades de acceso a servicios médicos si algún miembro de la comunidad está enfermo, o incluso las condiciones climáticas, que influyen en la movilidad para proteger a los más vulnerables, como a los bebés, durante épocas frías.<sup>53</sup>

Esto permite comprender las lógicas subyacentes a las motivaciones de la itinerancia en la comunidad gitana, evidenciando que sus desplazamientos no son meramente arbitrarios, sino que responden a dinámicas sociales, económicas y culturales profundamente arraigadas. Aunque esta interpretación puede suscitar debate, especialmente si se analiza desde la perspectiva de una cultura sedentaria dominante. Es razonable concebirlo como una expresión cultural en el que, desde una perspectiva externa, la comunidad gitana, reconoce la itinerancia como una estrategia sostenible de existencia.

Tanto para las comunidades indígenas que viven de manera itinerante, como para los gitanos, la itinerancia, lejos de ser considerada una desventaja, se revela como una estrategia que optimiza las oportunidades de supervivencia. Este planteamiento constituye uno de los aportes más relevantes del trabajo de Viramontes, al ofrecer una perspectiva que no estigmatiza la itinerancia, sino que la valora como una práctica funcional y adaptativa. Bajo esta mirada, se analizará y se contextualizará a la comunidad gitana en México, privilegiando su interpretación interna<sup>54</sup> en lugar de imponer juicios desde una perspectiva de cultura dominante. Esto permitirá una comprensión más respetuosa y arraigada a su dinámica cultural y social.

---

<sup>53</sup> Alvarado, *Nombrar y circular gitanos*, 135. Edición E-Book para celular

<sup>54</sup> Evidentemente no se omite el carácter crítico inherente a la realización de una investigación; sin embargo, resulta fundamental priorizar y comprender las dinámicas culturales que envuelven a los actores analizados en este estudio.

## 1.2. Resistencia y adaptaciones. Antecedentes del cine ambulante de los gitanos en México.

A lo largo del tiempo y en diversos países la comunidad gitana se ha distinguido por su actividad comercial ambulante como principal sustento económico, junto con el espectáculo. Por ejemplo, en España históricamente el flamenco ha tenido una fuerte vinculación con la cultura gitana,<sup>55</sup> en Colombia se caracterizan por el manejo del cobre, la venta de animales y aperos.<sup>56</sup> En Turquía, específicamente en Estambul destacan por dedicarse a limpiar botas en las calles, con mucho ornamento y arte en su oficio.<sup>57</sup>

En México, antes de involucrarse en el cine ambulante, desempeñaban otro tipo de actividades laborales, destacando, por ejemplo; en la venta de caballos, la reparación de cazuelas, o el manejo de metales (similar al caso de Colombia). Según los estudios realizados en 1958 por el autor David Wayne Pickett, una cantidad significativa de gitanos llegó a México atraídos por su industria metalúrgica en desarrollo, enfocándose más tarde en el cine ambulante.<sup>58</sup> Las actividades comerciales ya mencionadas coinciden también con las que muchos gitanos desarrollaban en gran parte de Europa (países de origen antes de migrar a México).<sup>59</sup>

La comunidad gitana en México experimentó cambios conforme fue pasando el tiempo, y ajustándose a las nuevas realidades, tratando de conservar el equilibrio entre su cultura ambulante y el avance de la modernidad. Es así que se fueron adaptando, y transformando, a la par de sus oficios. Por lo tanto, surge la transición de la venta de caballos a la de carros, y de manera similar pasa con el espectáculo, buscando opciones más atractivas y aprovechando los recursos tecnológicos que

---

<sup>55</sup> Agustín Vega, *El flamenco patrimonio de los gitanos*, Museu Virtual del Poble Gitano a Catalunya, <https://www.museuvirtualgitano.cat/es/arte/el-flamenco/> consultado el 29 de Enero del 2024.

<sup>56</sup> Hugo Alejandro P., & Juan Carlos G. "Los gitanos: tras la huella de un pueblo nómada". *Nómadas*, núm. 10 (1999): 6-15. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105114274013>

<sup>57</sup> Bart McDowell, *Los gitanos*, (Barcelona: National Geographic Society & Nauta, 1978), 149.

<sup>58</sup> David Wayne Pickett, *Prolegomena to the study of the gypsies of México*, (Syracuse: Syracuse University: 1962) 9.

<sup>59</sup> McDowell, *Los gitanos*, 9.

se tenían a la mano en ese momento, es que surge la transición del espectáculo callejero a las exposiciones cinematográficas ambulantes<sup>60</sup>.

En México los primeros cinematografistas fueron Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard, representantes de los hermanos Lumière.<sup>61</sup> Según los estudios de Juan Felipe Leal, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, convertirse en representante de los Lumière implicaba superar un riguroso proceso de selección, dado que los hermanos mantenían un estricto control sobre la actividad de los proyectistas.<sup>62</sup> Temiendo que sus operadores pudieran replicar el cinematógrafo, los Lumière, conscientes de haber tomado ideas de Edison para el desarrollo del cinematógrafo, implementaron una serie de requisitos complicados y poco favorables para quienes aspiraban a manejar sus equipos.

Uno de los principales requisitos era que los Lumière proporcionaban el cinematógrafo de forma gratuita a los concesionarios, a cambio de recibir el 70% de las ganancias.<sup>63</sup> Además, los concesionarios debían asumir los costos del alquiler en donde se realizaban las exhibiciones y pagar a los proyectistas, quienes eran seleccionados minuciosamente para evitar cualquier riesgo de plagio. Aunque el cinematógrafo causaba un gran impacto, las condiciones para los concesionarios eran complicadas y desfavorables, además de enfrentar una competencia en constante aumento. En consecuencia, Veyre y Bon Bernard decidieron retirarse de México en 1897.<sup>64</sup> En la siguiente tabla, se presenta una serie de eventos identificados y organizados en orden cronológico, los cuales son dignos de interés.

Año	Evento
1897	Retirada de Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard.
1905	Sistema de distribución cinematográfica estable.

---

<sup>60</sup> Fragmento del documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, de Lorenzo Armendáriz, ubicado en el minuto. 07:01 a 07:20.

<sup>61</sup> Recordemos que los hermanos Lumière fueron los creadores del cinematógrafo en Francia.

<sup>62</sup> Juan Felipe Leal, Carlos Arturo Flores y Eduardo Barraza, *Anales del cine en México, 1895-1911. 1897: Los primeros exhibidores y camarógrafos*, segunda edición, Voyeur, México 2006. 27

<sup>63</sup> Leal, Flores y Barraza, *Anales del cine en México*, 18.

<sup>64</sup> Leal, Flores y Barraza, *Anales del cine en México*, 29.

1907	Registros de <b>ingreso al país</b> de posibles cinematografistas ambulantes gitanos en el AGN.
1913	Reglamento de Cinematógrafos para el Distrito y Territorios Federales
1935	Registros de <b>actividad laboral</b> de posibles cinematografistas ambulantes gitanos en el AGN.
1945 -1987	Periodo activo del cine ambulante.

Tabla 1. Cronología de acontecimientos históricos relevantes que podrían haber impulsado la práctica del cine ambulante en la comunidad gitana.

Desglosando la información ofrecida, es crucial mencionar que para 1905 ya existía un sistema de distribución regular de películas en la capital del país.<sup>65</sup> Esto señala que el negocio del cine continuó operando después de la partida de Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard en 1897, lo que sugiere que su salida no afectó la existencia de una demanda de contenidos cinematográficos. Es decir, que durante el periodo que va de 1897 a 1905, que abarca siete años después de la salida de Veyre y Bon Bernard, se logró establecer un sistema de distribución cinematográfica.

Aunque en el AGN existen documentos que sugieren que en 1907 ya era posible avizorar la presencia de gitanos involucrados en el cine ambulante,<sup>66</sup> en 1935 se confirma que esta actividad ya se encontraba operando y era considerada una ocupación.<sup>67</sup> Es importante destacar que los documentos hallados apuntan a que estos eran cinematografistas ambulantes pertenecientes a la comunidad gitana ludar, tema que se explorará con mayor profundidad más adelante.

A partir de las siguientes reflexiones, se pueden identificar dos eventos significativos. En primer lugar, el mercado cinematográfico en México dejó de ser

<sup>65</sup> Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *La primera sala permanente de cine en la ciudad de México*, 12.

<sup>66</sup> Archivo General de la Nación, fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, departamento de migración, rumanos, caja 1, expediente 61.

<sup>67</sup> Archivo General de la Nación, fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, departamento de migración, rumanos, caja 1, expediente 61. La comunidad gitana al acercarse al Registro de Extranjeros en el Servicio de Migración, se autodenominaba "cinematografistas ambulantes," evidenciando que ya concebían esta actividad como su "ocupación". Este reconocimiento laboral surge, en parte, de la necesidad de cumplir con los requisitos legales establecidos por el gobierno mexicano, que les exigía completar dicha categoría en los formularios oficiales.

tan restrictivo, especialmente tras la ausencia de control directo sobre la industria por parte de Veyre y Bon Bernard, al menos en lo que respecta a las concesiones de los cinematógrafos. Esta apertura permitió que cualquier individuo pudiera adquirir un cinematógrafo, democratizando el acceso al negocio del cine y ampliando las oportunidades de participación en la industria.

El segundo punto es que el negocio del cine continuó expandiéndose, siendo necesaria la implementación de reglamentos específicos para su regulación. Aunque poseer una sala de proyección resultaba más accesible que contar con un cinematógrafo, es muy factible que la falta de control directo sobre los cinematógrafos facilitó la combinación de ambos elementos, promoviendo así una mayor disponibilidad de espacios para la exhibición. No obstante, es relevante destacar que no todos los espacios arquitectónicos eran adecuados ni cumplían con los requerimientos legales para la proyección de películas.

En este contexto, un ejemplo del esfuerzo por normar esta actividad surge en el Diario Oficial de los Estados Unidos Mexicanos del 23 de junio de 1913, donde se publicó el “Reglamento de Cinematógrafos para el Distrito y Territorios Federales”.<sup>68</sup> Este documento, integrado por 41 artículos, especifica las condiciones de seguridad requeridas para la apertura de salas de cine. Más allá de garantizar la seguridad, dicho reglamento refleja el interés de las autoridades por estructurar y supervisar esta industria emergente, consolidando su legitimidad y relevancia en la sociedad de la época. Lo que supuso una apertura considerable, que pudo haber representado una oportunidad significativa para ser aprovechada, y capitalizada por la comunidad gitana.

Para concluir la explicación de la tabla, el periodo activo del cine ambulante específicamente entre los gitanos del grupo roma en México es entre 1945 y 1987,

---

<sup>68</sup> Alfaro Salazar, Francisco Haroldo y Ochoa Vega, Alejandro “Los palacios cinematográficos de la Ciudad de México.” *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, vol. 32, (núm. 1, 2019). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc32-1.cpcc> Consultado el 24 de Enero de 2025

de acuerdo con el antropólogo Héctor Ignacio Muskus.<sup>69</sup> Sin embargo la actividad del cine ambulante no fue exclusiva de un solo grupo, sino que también fue realizada por parte de los ludar y los cále.<sup>70</sup> Lo que permite reconocer la participación de otros grupos en este fenómeno y evitar restarles mérito.

Aunque no se cuenta con datos suficientes ni exhaustivos que permitan determinar con precisión las fechas y circunstancias exactas que marcaron el surgimiento del cine ambulante entre los diversos grupos gitanos que conforman en su totalidad a la comunidad gitana en México, es esencial considerar que el reconocimiento de su participación contribuye a reivindicar su lugar dentro de la historiografía nacional.

La proposición de que los gitanos, y los diversos grupos étnicos (roma, ludar, calé) que configuran a toda la comunidad gitana en México, participaron en el cine ambulante, mucho antes de 1935 y del lapso estipulado por Muskus “como el periodo activo” se ve respaldada por los registros del Departamento de Migración, que documentan la llegada de posibles miembros de la comunidad gitana al país, a partir de 1907, como se evidencia en el documento adjunto.

---

<sup>69</sup> Héctor Ignacio Muskus, *Los roma del centro occidente de México: religión pentecostal y organización social*, (San Luis Potosí: El colegio de San Luis, 2012) 54.

<sup>70</sup> Con anterioridad, se han analizado diversas investigaciones que abordan a la comunidad gitana en México. En este contexto, destacan obras fundamentales como *La lumea de noi: memorias de los Ludar de México*, de Lorenzo Armendáriz, y *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia, de la antropóloga Neyra Alvarado*, entre otros ejemplos significativos. En relación con la afirmación de que el cine ambulante también fue practicado por miembros de la comunidad gitana cále, se sustenta en la entrevista realizada al señor Alejandro Sánchez, miembro de dicha comunidad. En esta entrevista, el señor Sánchez confirma haber ejercido como cinematografista ambulante.

93554. F. 14

SERVICIO DE MIGRACION  
REGISTRO DE EXTRANJEROS

NUM. 93554  
17155

SE EXPIDE EL 18 DE febrero DE 1936.

A COSTICH COLON, Jorge

CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TARJETA.

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

CONSTITUCION FISICA media  
ESTATURA 1.75 cms. COLOR blanco  
PELO cast. obs. CEJAS ped. c-a.  
OJOS cast. claro NARIZ rect. horis.  
MENTON bilobulado BIGOTE rasurado  
BARBA rasurada SEÑAS PARTICULARES

DATOS COMPLEMENTARIOS

EDAD 29 AÑOS, FECHA EN QUE NACIO 1906

ESTADO CIVIL soltero PROFESION, OFICIO U OCUPACION CINEMATOGRAFISTA AMBULANTE

IDIOMA NATIVO rumano OTROS IDIOMAS español

LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO Rumania.

NACIONALIDAD ACTUAL rumana

RELIGION catolica RAZA gitanos

LUGAR DE RESIDENCIA Nuevo Laredo, T. Jalisco

NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO DE PERSONAS QUE PUEDAN DAR REFERENCIAS DEL INTERESADO: Jorge Costich, Calle de los Jardines, Ing. Enrique Ruben, Calle de los Jardines, Ing. Enrique Ruben, Calle de los Jardines.

EL JEFE DEL DEPTO. DE MIGRACION (FIRMA DEL FUNCIONARIO DE MIGRACION)

CV. Quien entro en Mexico por Ciudad Juarez, Chis. EL 3 de febrero de 1936.

Imagen 1. Cinematografista ambulante, correspondiente al registro de extranjeros del Servicio de Migración.<sup>71</sup>

El expediente al que hacemos referencia, cobra relevancia debido a que en la sección de ocupación, el hombre declara ser cinematografista ambulante. Así mismo la autenticidad de los siguientes datos se pueden observar en el expediente, mediante la coincidencia de apellidos con aquellos pertenecientes a la comunidad gitana en México; como mencionan los autores Ruth Campos Cabello y Antonio Romero, quienes señalan que uno de los apellidos más destacables pertenecientes a la comunidad gitana ludar en México, es Costich.<sup>72</sup> Asimismo, en el presente documento se respalda el autodeclarado origen de Rumania.

El autor J.P. Clébert, investigador francés que centra sus estudios en los gitanos de Europa, enriquece lo postulado presentando un elemento de particular interés, en la siguiente cita el autor destaca a los gitanos dedicados al espectáculo, y especifica que el apellido Kostich pertenece a los miembros de gitanos que más destacan en actividades vinculadas al espectáculo. Clébert puntualiza la zona donde se realizan

<sup>71</sup> Archivo General de la Nación, fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, departamento de migración, serie: rumanos, caja 1, expediente: 61.

<sup>72</sup> Ruth Campos Cabello y Antonio Romero *Los gitanos de México*, 12.

estas actividades, dato que se encuentra en concordancia con la información proporcionada en la imagen 1, correspondiente al expediente.

Evidentemente, el oso no es el único animal que los gitanos han sabido amaestrar para exhibir. En Europa Central, y especialmente en el Próximo Oriente, son numerosos todavía los amaestradores de monos. En Europa Occidental, el animal que más éxito ha tenido ha sido la cabra. Actualmente no quedan ya más que algunas pequeñas compañías de provincias para animar estas diversiones populares. . La bella Zorka, de la familia de los Kostich, domadores y amaestradores desde varias generaciones, continúa apasionando a la muchedumbre de los alrededores de Lyon con su 'Margarita'.<sup>73</sup>

Por otra parte, como respaldo adicional a la afirmación expuesta en la imagen 1, nuevamente los autores Ruth Campos Cabello y Antonio Romero mencionan que es entre 1880 y 1914 que llegan a México los gitanos rumanos, provenientes de América del Sur y del Este de Europa. La mayor parte de los ludar vinieron del Noroeste de Bosnia. A su llegada se especializaron como amaestradores de animales, entre ellos osos y monos, que bailaban por las calles con un pandero, también eran comediantes<sup>74</sup>, oficios precedentes al surgimiento del cine ambulante.

Retomando la postura de Clébert, quien destaca que conforman un grupo de gitanos dedicados a las diversiones populares, este enfoque coincide con las actividades públicas documentadas por Aurelio de los Reyes. A través de la fotografía, el investigador de los Reyes recupera estas actividades que formaron parte de la cotidianidad de México en desarrollo a mediados del siglo XIX, imágenes que muestran el tránsito entre lo urbano y lo rural y que es posible apreciar en la siguiente imagen.

---

<sup>73</sup> J.P.Clébert, *Los gitanos*, 143.

<sup>74</sup> Ruth Campos Cabello, Antonio García Romero, *Piel de carpa los gitanos de México*, 20.



Imagen 2. Oso siendo paseado por las calles de la Ciudad de México, correspondiente a 1940-1960.<sup>75</sup>

La imagen 2 muestra a un domador de osos del cual se desconoce su nacionalidad, y aunque no disponemos de pruebas suficientes para confirmar que la persona en la imagen es gitana, si podemos afirmar que es un fiel retrato de la cotidianidad en México, (durante el periodo que abarca desde 1940 hasta 1960). Este intervalo de tiempo se acerca al periodo de interés relacionado con los gitanos, cuyos registros oficiales de ocupación como cinematografistas ambulantes datan desde 1935<sup>76</sup> y de domadores de fieras desde 1932<sup>77</sup>, según hemos constatado en los expedientes del Servicio de Migración revisados en el AGN.

La importancia de esta fotografía reside en su carácter ilustrativo, ya que, sin importar que la identidad sea gitana o no, ofrece un contexto de las experiencias cotidianas en México, además, establece una conexión con la cotidianidad de los gitanos al mostrarse en entornos comunes situados entre lo urbano y lo rural. Prosiguiendo con el análisis de las imágenes, la siguiente fotografía si destaca la

---

<sup>75</sup> Juan Guzmán, El fotoperiodismo en algunas fotografías de la Ciudad de México, Coord. Aurelio de los Reyes, 1940-1960. <<Historia de la vida cotidiana en México. V Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida? >> Volumen. 2, Dirigida por Pilar Gonzalvo Aizpuro. 275.

<sup>76</sup> Ver nota 67

<sup>77</sup> Archivo General de la Nación, fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, departamento de migración, rumanos, caja 1, expediente 64. Cabe destacar que, en el expediente revisado en la sección de lugar de residencia, se indica que la persona es de carácter ambulante. Además, los apellidos registrados coinciden con el apellido Costich, uno de los apellidos asociados a la comunidad gitana ludar en la actualidad en México.

pertenencia del domador a la comunidad gitana en México, de acuerdo al testimonio de David Yovani Mitre en 2001 en La Barca, Jalisco, durante la realización del documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa* de Lorenzo Armendáriz.

En las entrevistas realizadas para el documental dirigido por Lorenzo Armendáriz, David Yovani Mitre, uno de los proyectistas ambulantes, comparte para la cámara anécdotas y datos curiosos sobre su familia. En este tenor, el señor Mitre recuerda y afirma que la persona retratada en las siguientes fotografías es su abuelo. Es destacable notar a un hombre de edad avanzada domando un oso en la imagen 3<sup>78</sup> y en la imagen 4<sup>79</sup>. Estas entrevistas sin duda son fuentes relevantes de información, debido a que es la propia comunidad gitana la que da fe y testimonio de los antecedentes laborales de sus antepasados en México.



Imagen 4. Oso siendo amaestrado por domador gitano.



Imagen 3. Oso amaestrado, enmarcado en los paisajes urbanos de la Ciudad de México.

Analizando la imagen 3, es pertinente dirigir nuestra atención hacia la vestimenta de los espectadores, ya que esto actúa como un punto contextualizador que sugiere una temporalidad en torno a la década de los años 40. Además, es digno de destacar que el domador, según se evidencia lleva consigo un pandero. Esta

---

<sup>78</sup> La imagen 3 es correspondiente al fragmento del minuto 00:06:25, del documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, dirigido por Lorenzo Armendáriz, Sistema de apoyos a la creación México, México 2020. Consultado el: 14 de Diciembre del 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc&t=2218s>

<sup>79</sup> La imagen 4 es correspondiente al fragmento del minuto 00:06:38, del documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, dirigido por Lorenzo Armendáriz, Sistema de apoyos a la creación México, México 2020. Consultado el: 14 de Diciembre del 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc&t=2225s>

presencia del instrumento es notoria y se observan paralelismos entre la imagen 3 y la imagen 4, donde se aprecia un instrumento similar. Cabe resaltar que ambas escenas se desarrollan en entornos callejeros.

Para complementar el análisis de las imágenes 3 y 4, se incluye la cita proporcionada por el señor Mitre, quien aporta revelaciones de gran interés que coinciden plenamente con lo observado en ambas fotografías. “Como eran familias pequeñas, mi abuelo nomas bailaba oso y mi abuela bailaba un chango, y arreglaban el cobre, mi abuelo se echaba una cadena aquí, con el oso, y un pandero, y en las esquinas de las calles, ahí tocaba el pandero y ahí se arrimaba la gente”.<sup>80</sup>

En el testimonio del señor Mitre, se hace alusión a la cadena, el oso y el pandero, exponiéndose rasgos distintivos de las representaciones callejeras llevadas a cabo por la comunidad gitana; aspectos que se encuentran plasmados en las imágenes 3 y 4. Esta referencia ofrece una perspectiva vívida sobre cómo esta familia gitana sustentaba su existencia y participaba activamente en la esfera pública al proporcionar entretenimiento en las calles de México.

Haciendo referencia nuevamente al investigador Aurelio de los Reyes, pero ahora en su obra, *Los Orígenes del Cine en México 1896-1900*, se menciona que las diversiones públicas en el período indicado eran escasas en la ciudad de México, centrándose principalmente en la zarzuela, y esporádicamente, pero con mucho entusiasmo por parte de la población se podían apreciar las exhibiciones cinematográficas<sup>81</sup>.

No obstante, Aurelio de los Reyes no proporciona detalles sobre el tipo de exhibiciones, ya que no es hasta 1905 que se establece formalmente la primera sala

---

<sup>80</sup> Imagen correspondiente al minuto 00:05:56, del documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, dirigido por Lorenzo Armendáriz, Sistema de apoyos a la creación México, México 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc&t=2218s>

<sup>81</sup> Aurelio de los Reyes, *Los orígenes del cine en México*, lecturas 61 Mexicana SEP, (México, 1984) 58-65.

de cine permanente en México.<sup>82</sup> Las exhibiciones podían llevarse a cabo de manera ambulante o en teatros, y existen registros, como el ya mencionado que datan desde 1935 en los cuales la comunidad gitana proporcionaba esta oferta de entretenimiento.

La referencia a la Ciudad de México se establece debido a que, en ese período, las opciones de diversiones públicas eran limitadas incluso en la capital del país. La situación era aún más desafiante en Tepic, Nayarit, en cuanto a la disponibilidad de entretenimiento público. Al respecto, se destaca la entrevista realizada a la señora Maribel Castellón Verdín, quien fue espectadora del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, en el periodo de 1970 a 1980. En sus recuerdos, subraya la escasez de eventos de entretenimiento público recurrentes en dicho municipio.

No había más diversiones que eso, en la colonia, ni en la ciudad, esa yo creo que era la máxima diversión, este no teníamos acceso al cine, al cine establecido en los centros, normal, no. Esa era la diversión máxima que había, esa o el circo que a veces también se ponía, pero especialmente las películas.<sup>83</sup>

A pesar de las observaciones realizadas por la señora Maribel en Tepic, Nayarit, reconociendo que en el periodo mencionado no había una oferta de entretenimiento en la localidad, ya existían al menos tres paseos tradicionales como La loma, La Alameda y el parque Juan Escutia, en Tepic estas áreas de esparcimiento al aire libre rodeadas de naturaleza, fueron remodeladas en el gobierno de Rogelio Flores Curiel (1976-1981), junto con la remodelación de las plazas principales de la ciudad a la par con la de otros municipios,<sup>84</sup> representando una oferta de entretenimiento considerablemente limitada.

---

<sup>82</sup> Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza, *La primera sala permanente de cine en la ciudad de México*, 31-37.

<sup>83</sup> Entrevista del 28 de octubre de 2023. Interlocutora: Maribel Castellón Verdín. Entrevistadora: Paola Medina

<sup>84</sup> Pedro López y José Ma. Muriá, *Historia y Geografía de Nayarit*, (México: Trillas, 2006).185.

### 1.3 Contexto regional. Occidente y los primeros exhibidores ambulantes.

El desarrollo de la industria del cine en Tepic, así como del cine ambulante de los gitanos, es un tema poco conocido y carente de documentación precisa.<sup>85</sup> Sin embargo, esta investigación ha sido enriquecida gracias a las aportaciones del historiador Enrique de Aguinaga. En sus investigaciones para el municipio de Tepic, específicamente bajo el XLII Ayuntamiento de Tepic y el SUTSEM. De Aguinaga ha proporcionado documentación valiosa que arroja luz sobre este asunto.

Uno de los primeros indicios sobre la actividad cinematográfica en la región se encuentra en el periódico Juan Panadero, originario de Guadalajara. Este periódico publicó una nota que, aunque en su momento parecía un simple comentario de espectáculos, se ha convertido en una pista histórica de gran relevancia. La nota, fechada el 3 de marzo de 1878, menciona que varios licenciados, entre ellos don José María Gutiérrez Romo, partieron hacia Europa para asistir a la Exposición de París.<sup>86</sup>

Enrique de Aguinaga, en sus investigaciones, detalla que José María Gutiérrez Romo, oriundo de Guadalajara y casado con doña Luisa Rioseco, viajó junto a su esposa y dos amigos a París. Este viaje, que comenzó y concluyó en 1878, destaca por su relevancia cultural y su influencia en el contexto histórico del cine en la región. Es importante destacar que, al hablar sobre la historia del cine en Tepic, es necesario relacionarlo con Guadalajara, ya que ambas ciudades han estado históricamente conectadas.

Al regresar de su viaje, Gutiérrez Romo y sus acompañantes trajeron consigo un invento que había causado gran sensación en la Exposición de París: la conocida "Lámpara Mágica". Enrique de Aguinaga explica que: aunque la nota pudiera

---

<sup>85</sup> Esta afirmación se sustenta en la constatación de que, al consultar la bibliografía disponible en la Universidad Autónoma de Nayarit, la principal institución educativa del estado y una de las bibliotecas más importantes de la región, se encuentra una escasa cantidad de información sobre la historia del cine en Nayarit. En efecto, este campo constituye un área prácticamente inexplorada en la documentación histórica del cine en el estado.

<sup>86</sup> Enrique de Aguinaga, *Notas históricas sobre el cine en Nayarit*, (Tepic: XLII Ayuntamiento de Tepic, SUTSEM, 2018)

parecer un simple encabezado en la sección de sociales, lo verdaderamente relevante del suceso no es el viaje sino el hecho de que este aparato fue el primero de su tipo conocido en Guadalajara.

Pudiera ser que esa Lámpara Mágica muy probablemente fuera la primera en toda la zona occidente, pues Guadalajara para 1878 contaba con un desarrollo económico único, teniendo como parte de sus territorios, a Colima, parte de Aguascalientes y Nayarit. Como es bien conocido por muchos, anteriormente el estado de Nayarit pertenecía al estado de Jalisco con el nombre de Tepic, siendo este parte del séptimo cantón de Jalisco. Nayarit nace como estado libre y soberano en 1917.<sup>87</sup>

Así que para cuando llegó la Lámpara Mágica a Guadalajara en 1878 Nayarit seguía siendo parte del estado de Jalisco; y muchos de los eventos acontecidos en la ciudad de Guadalajara eran de interés común para la ciudad de Tepic, y el cine no fue la excepción. Aunque Tepic eventualmente ganó autonomía, su historia y eventos locales son importantes y deben ser reconocidos como parte de su identidad, incluso cuando formaba parte de Jalisco.

Respecto a la relación que existe entre Guadalajara, Jalisco y Tepic, Nayarit en el cine, cabe mencionar, que, en Tepic, no había productoras, ni distribuidoras, como para ser un punto estratégico en los intereses de la comunidad gitana. Sin embargo, al estar este ubicado entre Jalisco y Sinaloa, estos dos estados concurridos por la comunidad gitana lo convertían en la zona de paso obligado; por ejemplo, una de las distribuidoras de películas más grandes a nivel nacional, como lo fue *Películas nacionales*<sup>88</sup>, tenía sucursales en Guadalajara y Mazatlán, como lo detalla en el siguiente relato el señor Cecilio Rincón Palomera, quien era cinematografista ambulante local.

---

<sup>87</sup> Constitución Política del Estado libre y soberano de Nayarit, Constitución publicada en el Periódico Oficial del Estado de Nayarit, los días 17, 21, 24 y 28 de febrero y 3, 7, 10 y 14 de marzo de 1918.

<sup>88</sup> Alfredo Joskowicz, "Historia de las instituciones y políticas cinematográficas en México (1896-2006)", *Diccionario del Cine Español e Iberoamericano: España, Portugal y América*, ed. Perla Ciuk (México: 2012). Consultado el 21 de Noviembre de 2024.

<https://dicionariodirectoresdelcinemexicano.com/ensayos/historia-de-las-instituciones-y-politicas-cinematograficas-en-mexico/>

Cada mes tenía yo que ir a Mazatlán, nos daban un estreno, películas de las nuevas que no se habían pasado, y luego nos daban un reprise, (película más viejita que ya se había exhibido). Pero siempre de los hermanos Almada, esas películas de acción, de Pedro Armendáriz, esas películas este, y el Santo jalaba también mucha gente, y había otras películas muy buenas, pero no eran de acción y a la gente esas no les gustaban, querían de acción siempre.<sup>89</sup>

El señor Cecilio menciona en su testimonio que viajaba a Mazatlán para adquirir películas, pero también hace referencia a Guadalajara como otro punto de abastecimiento. Curiosamente, este patrón coincide con las declaraciones de los miembros de la comunidad gitana entrevistados<sup>90</sup>, quienes también mencionan estos lugares como principales centros para surtirse de películas. Al menos en el Occidente del país, integrándose así a una dinámica regional de distribución cinematográfica ambulante, de la cual detallaremos en el capítulo II.

Al ser cuestionado sobre la comunidad gitana, el señor Cecilio responde con notable naturalidad, denotando una aparente familiaridad con ellos. Este conocimiento no solo es evidente en sus palabras, sino también en su contexto, pues posteriormente detalla que los gitanos ofrecieron proyecciones de cine ambulante en la colonia “Los Fresnos”, lugar donde él siempre ha vivido, específicamente cerca del parque principal. El Señor Cecilio relata que él mismo organizaba funciones cinematográficas en esa área, lo que sugiere que, en algún momento, los gitanos llegaron a ser su competencia directa.

No obstante, sorprendentemente el señor Cecilio Rincón no menciona experiencias negativas ni inconvenientes laborales o personales vinculados a la comunidad gitana, ya sea en la colonia donde residía o durante las proyecciones de cine que realizaba. Si bien los recuerdos del señor Cecilio respecto a la comunidad gitana

---

<sup>89</sup> Pablo Medina y Omar Guerrero (Edición), *Proyectistas ambulantes de Tepic*, dirigido por Pablo Medina sin emitir (Tepic: Estudio de grabación TVUAN, 2023), Película QuickTime (.MOV), grabado del 4 de Enero de 2023. Entrevista realizada por docentes y alumnos de la carrera en comunicación y medios de la Universidad Autónoma de Nayarit, como práctica profesional con la finalidad de registrar a personajes emblemáticos dentro de la historia local del cine.

<sup>90</sup> Los proyectistas ambulantes entrevistados, que pertenecen a la comunidad gitana roma como lo es el Señor Gerardo Rodríguez, y el señor Mayco Martínez. Por último, el señor Alejandro Sánchez, perteneciente a la comunidad gitana cále.

incluyen referencias que reflejan los estereotipos o estigmas asociados a este grupo.<sup>91</sup> Sus interacciones personales reflejan una perspectiva neutral e incluso hasta cordial.

Además, el señor Cecilio menciona que él solía ofrecer funciones de cine ambulante en ejidos cercanos a Tepic,<sup>92</sup> así como en escuelas primarias de la región, este testimonio resulta significativo, ya que permite analizar las dinámicas sociales y culturales entre los “cineros”<sup>93</sup> y los proyectistas ambulantes pertenecientes a la comunidad gitana, quienes mutuamente interactuaban y compartían tanto espacios como actividades dentro del ámbito del cine ambulante, sugiriendo una coexistencia armoniosa.

Los cinematografistas locales reconocen la presencia de la comunidad gitana en Tepic, Nayarit, durante el tiempo en que ellos también operaban. A pesar de esto, es posible concluir que no se consideraba a los gitanos como competencia directa. Los proyectistas locales tenían otro tipo de interés al momento de buscar un público y formas de operar más oficialistas. Es notable que ellos se enfocaban principalmente en llevar cine ambulante a las escuelas primarias, como detalla el señor Pérez proyectista ambulante local (popularmente conocidos como “cineros” en Tepic).

Con las escuelas primarias se hacían convenios, con la finalidad de que, al concluir el espectáculo, parte del dinero ganado fuera destinado a la cooperativa de la escuela, esta práctica también se utilizaba en los ejidos o pequeñas comunidades, y parte de las ganancias se destinaban a el comisariado ejidal o la Iglesia del lugar. En las escuelas más antiguas de

---

<sup>91</sup> Como el de robar o adivinar la suerte

<sup>92</sup> Los ejidos mencionados por el señor Cecilio pertenecen al municipio de Tepic y están ubicados a escasos 40 minutos de la zona metropolitana. Entre ellos se encuentran Camichín de Jauja, Pantanal, Aquiles Serdán, Por su parte, la colonia Los Fresnos, que anteriormente era un ejido, se ha convertido en una colonia situada dentro de la zona metropolitana de Tepic. En cuanto al ejido La Curva, este pertenece al municipio de Xalisco a 15 minutos de Tepic. Cabe destacar que todas estas áreas forman parte de las periferias de Tepic, algunos ya son considerados legalmente como municipios, tal es el caso de San Pedro Lagunillas, Compostela, y San Blas, en este último destacan zonas como la Palma y Santa Cruz de Miramar. Esto refleja que el señor Palomino extendía sus actividades de comercio ambulante más allá de los límites de Tepic.

<sup>93</sup> Medina, *Apuntes de historia de la industria cinematográfica en la ciudad de Tepic*, 61. Se autodenominaban las personas que se dedicaban a la proyección de películas de manera ambulante dentro de Tepic como en todo el estado.

Tepic, como lo son “La tipo” Juan Escutia, y Fernando Montaña era usual tener visitas del “Cine ambulante” (Pérez, 2017).<sup>94</sup>

Resulta notable cómo el cine local se distingue por su marcada orientación comunitaria dado que las escuelas permitían a los proyectistas realizar exhibiciones en sus instalaciones a cambio de acuerdos mutuamente beneficiosos. Esta dinámica refleja las estrategias empleadas por los proyectistas locales y evidencia una cierta complicidad entre ellos y las instituciones educativas. En este panorama resultan destacables las prácticas de colaboración establecidas, así como las prácticas de los proyectistas locales.

Al ser cuestionados, los proyectistas ambulantes locales y los miembros de la comunidad gitana, en las entrevistas no logran recordar los nombres específicos de las distribuidoras de películas con las que trabajaban, limitándose a identificar únicamente las zonas geográficas asociadas a su actividad. Sin embargo, una excepción notable es la mención de la distribuidora *Películas Nacionales*, cuyo nombre sí permanece en su memoria. No obstante, los entrevistados no aportan mayores detalles sobre esta empresa, lo que limita el alcance de la información disponible al respecto.

El periodo en el que los exhibidores ambulantes locales como el señor Cecilio Rincón Palomera y el señor Otoniel Pérez estuvieron activos en el cine ambulante coincide con el de la actividad cinematográfica gitana en la región. Sin embargo, registros más profundos y detallados sobre otros cinematografistas locales, pertenecientes al periodo de 1970 a 1980 aún no han sido identificados, debido a que la producción en investigaciones sobre el tema es casi nula en la entidad.

El proyectista más destacado en la zona de Tepic es Manuel Aguirre. Según el autor Juan Felipe Leal, existen registros de Aguirre realizando proyecciones cinematográficas desde 1898 en el emblemático Teatro Calderón de Tepic.

---

<sup>94</sup> Entrevista realizada a Otoniel Pérez el 6 de octubre de 2017, dirigido por Paola Medina, (Grabación de audio). Citado en Paola Medina, *Apuntes de historia de la industria cinematográfica en la ciudad de Tepic, Nayarit, en el siglo XX para fortalecer la unidad de aprendizaje “Desarrollo de los medios de comunicación en México” de la licenciatura de Comunicación y medios de la U.A.N.* (Tepic: Universidad Autónoma de Nayarit, 2018) 62-63.

Adicionalmente, los expedientes identificados en el AGNay, correspondientes al Protocolo de Antonio García Esteves,<sup>95</sup> proporcionan información detallada sobre la actividad cinematográfica en la región. El protocolo fechado en 1911 menciona la formación de una Sociedad Anónima cuyo objetivo era la explotación de vistas de movimiento mediante un Cinematógrafo Pathé en Tepic. El documento establece las siguientes cláusulas:

Primera. Los Señores otorgantes forman una Sociedad Anónima cuyo objeto será la explotación en esta ciudad, de vistas de movimiento por medio de un Cinematógrafo Pathé. La segunda dice que: La Sociedad se denominará “Empresa Cinematográfica Tepiqueña, Sociedad Anónima”: su domicilio, esta ciudad de Tepic, y su duración de seis meses, a contar del día primero del corriente mes de enero prorrogable de seis en seis meses, siempre que en la última Asamblea General de accionistas no se acordare su disolución.

Este documento nos ayuda a identificar los procedimientos legales requeridos para la proyección de vistas y la distribución monetaria de un cinematografista ambulante en 1911, destacando el compromiso de pagar a los inversionistas las cantidades correspondientes a sus aportaciones. También se puede apreciar en el documento los nombres completos de los 50 inversionistas, junto con el monto exacto de sus aportaciones. Las aportaciones de 25 pesos son las más predominantes en el documento, mientras que las contribuciones de 50 pesos fueron las menos frecuentes.

De igual manera en El Protocolo de Antonio García Esteves se reconoce al ciudadano Cruz G. Trejo como el titular del cinematógrafo, con derecho al 50% de las ganancias, aunque no se aclara si él desempeñaría el rol de proyectista. El Protocolo se distingue por su meticulosidad y detalle, por ejemplo, se registran cada

---

<sup>95</sup> Archivo General de Nayarit. “Cine en Tepic (acta de fundación), “Protocolo de Antonio García Esteves, Registro núm. 1429, vol. XXV, 1911, Tepic, fojas 62–79”. La consulta se realizó a partir de material digitalizado proporcionado por el personal del archivo, debido a que durante la visita el acervo se encontraba en proceso de traslado y reorganización en la antigua fábrica textil de Bellavista, lo que impidió la localización directa del documento original.

uno los domicilios de los inversionistas, y de los testigos, un detalle enfatizado en el documento.

Esta inclusión obligatoria del domicilio a la par de la ocupación de los inversionistas, son dos aspectos rectores en todo el documento. A partir de esto, se puede inferir que el entramado burocrático sostiene una organización bien establecida. La participación de la comunidad gitana en procesos similares habría sido sumamente limitada y complicada, dada su naturaleza itinerante y la dificultad para establecer una base sólida y sedentaria de relaciones en un contexto burocrático tan estructurado.

Esta conclusión se fundamenta en la revisión de la bibliografía sobre los primeros exhibidores de cine en el país, la cual no menciona la participación de la comunidad gitana. Desde una perspectiva histórica y conforme a los estándares académicos, es fundamental respaldarse en expedientes y documentos oficiales. Sin embargo, la dificultad para registrar las actividades comerciales de los gitanos en general y también en el cine ambulante hace que su participación no esté registrada en la historia oficial del cine nacional.

En el caso de Tepic, Nayarit, existen registros obtenidos mediante la metodología de historia oral, en los cuales los espectadores locales afirman haber asistido a este cine. Sin embargo, la ausencia de registros formales puede atribuirse a la escasa inclusión de las actividades gitanas en los entornos legales, debido a su estilo de vida itinerante. Como se mencionó anteriormente, esta itinerancia presenta complejidades en un mundo donde predominan las ciudades sedentarias, como Tepic, y donde el sistema legal y sus implicaciones sociales se basan en esta estructura.

#### 1.4. Contexto local. El clima y las temporadas agrícolas

Es relevante iniciar con la consideración del factor climático, dado que este jugaba un papel de suma relevancia en la configuración de las rutas de desplazamiento y la extensión de las estadías en diversas localidades. Un aporte esclarecedor ha surgido a partir de un proceso de entrevista realizado al señor Alejandro Sánchez

un integrante identificado con la comunidad gitana calé. En el contexto de sus manifestaciones, el señor Sánchez puntualiza que, durante los meses invernales, la preferencia recaía en la selección de estados caracterizados por climas más templados, tales como Sinaloa, Guadalajara, Michoacán y Nayarit.<sup>96</sup>

Tal inclinación se fundamentaba en la circunstancia de que las áreas o estados caracterizados por condiciones climáticas gélidas, como la Ciudad de México, Querétaro y la zona fronteriza del país, tendían a experimentar reducidas temperaturas. Esta situación planteaba un desafío sustancial, ya que habitar en un campamento bajo tales condiciones resultaba notablemente incómodo.

Por otra parte, en temporada de lluvias, llevaban a cabo su retiro de Nayarit. Es fundamental hacer hincapié en que Nayarit, junto con Sinaloa y ciertas áreas de Jalisco, experimenta de manera recurrente fenómenos climáticos como ciclones, huracanes, inundaciones y lluvias de alta intensidad debido a su proximidad geográfica con la costa. En virtud de esta condición, resulta evidente que permanecer en dicha región durante estas temporadas implicaba la exposición a eventos naturales, lo cual constituía al igual que el frío, una problemática considerable que generaba complicaciones durante los desplazamientos.

De acuerdo con la Secretaría de medio ambiente y recursos humanos, de 1970 a 1971 se registraron dos ciclones con impacto directo en el estado de Nayarit, esto debido al ciclón Eileen y Priscila; en 1981 la zona correspondiente a Sinaloa, Jalisco y Nayarit, se vio nuevamente afectada por el ciclón Otis. Tomando en cuenta que, hasta los registros actuales, correspondientes a los años 2020-2022, la zona mencionada ha experimentado 6 ciclones, y que los meses a los que corresponden estos eventos climáticos como junio hasta octubre, concuerda con el temporal de lluvias.<sup>97</sup>

---

<sup>96</sup> Comunicación personal con Alejandro Sánchez, miembro de la comunidad gitana calé en México

<sup>97</sup> SEMARNAT, *Ciclones que han impactado en México*, historial de graficas correspondientes al registro de ciclones nacional, y sus entidades más afectadas, consultado el 22 de Noviembre del 2024.

[http://dgeiawf.semarnat.gob.mx:8080/ibi\\_apps/WFServlet?IBIF\\_ex=D3\\_AIRE04\\_01&IBIC\\_user=dgeia\\_mce&IBIC\\_pass=dgeia\\_mce](http://dgeiawf.semarnat.gob.mx:8080/ibi_apps/WFServlet?IBIF_ex=D3_AIRE04_01&IBIC_user=dgeia_mce&IBIC_pass=dgeia_mce)

En las siguientes fotografías, retomadas de la obra de Lorenzo Armendáriz, se pueden observar las dificultades que enfrenta la comunidad gitana en sus campamentos durante las lluvias. Las imágenes muestran un campamento inundado y un camión sumergido en el agua siendo jalado por varias personas, probablemente miembros de la comunidad gitana. Es evidente que las condiciones del campamento no son adecuadas para climas lluviosos como el de Nayarit. Además, los entrevistados mencionaron no haber visto a la comunidad gitana en Tepic, Nayarit, durante la temporada de lluvias, lo cual tiene sentido considerando las dificultades terrestres, como las experimentadas con el camión inundado, que complican su desplazamiento.



Imagen 5. Camión inundado.



Imagen 6. Campamento inundado.

En la imagen 5<sup>98</sup> se observa un camión inundado, acompañado de varias personas, lo que evidencia la magnitud del esfuerzo requerido para enfrentar las adversidades. También se distingue un campamento al fondo debido a las lonas que lo conforman. Esta escena refleja las difíciles condiciones a las que se enfrentan los miembros de la comunidad gitana en ciertas geografías. Posteriormente en la imagen 6<sup>99</sup>, se distingue a un niño corriendo, igualmente con un campamento al fondo, probablemente su hogar, y también perjudicado por las inundaciones.

---

<sup>98</sup> Lorenzo Armendáriz, *Este México o conocemos mejor que el mapa*, minuto 33.46 <https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc&t=398s>

<sup>99</sup> Lorenzo Armendáriz, *Este México o conocemos mejor que el mapa*, minuto 33.33 <https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc&t=398s>

Basándonos en la lógica, y en la supervivencia, es evidente que, para llevar una vida itinerante, es fundamental poseer conocimientos y habilidades sobre el territorio temporalmente habitado; ya que la falta de preparación puede derivar en situaciones de mayor vulnerabilidad. Además, es crucial entender los patrones climáticos de las regiones recorridas para evitar complicaciones al momento de establecer un campamento. Esto resulta especialmente relevante en el caso de comunidades como la gitana, cuyos refugios suelen estar constituidos por carpas y camiones, estructuras que ofrecen una protección limitada y que, por lo tanto, son poco adecuadas para ciertos climas, experimentando incomodidad y vulnerabilidad.

Un testimonio que ilustra muy bien, los intercambios de rutas en base a las temporadas agrícolas es el testimonio de Diana Patricia Martínez Gutiérrez, médica de 41 años originaria de Querétaro. Diana recuerda aspectos de su infancia relacionados con la comunidad gitana, y aunque no menciona específicamente el cine ambulante; si tiene muy presente el ver miembros de la comunidad gitana durante las temporadas de lluvia, en Querétaro. Así lo describe Diana: "Yo recuerdo haberlos visto en la colonia Obrera, y recuerdo que cuando llovía salían a bañarse; la mamá les gritaba y salían los niños a tallarse con jabón en la lluvia."<sup>100</sup>

Diana vivía en la colonia Obrera, pero le tocaba ver a los gitanos en el campo San Pedro, lo narrado por Diana enfatiza la presencia de la comunidad gitana en Querétaro durante la temporada de lluvias. Aunque Querétaro presenta inundaciones en su zona centro, sus colonias periféricas, ubicadas en las áreas más elevadas de la ciudad, no suelen experimentar problemas similares. Además, a diferencia de Nayarit, Querétaro no se ve significativamente afectado por ciclones, lo que introduce una diferencia geográfica y climática relevante, que tiene mucha lógica que fuera implementada por los gitanos.

Es destacable mencionar la posibilidad que proporcionan los indicios, al considerar una ruta organizada en función del clima y las temporadas agrícolas, que garantiza la subsistencia en una cultura ambulante, como la gitana. Este entendimiento resulta

---

<sup>100</sup> Comunicación personal con Diana Patricia Martínez Gutiérrez

esencial para evitar situaciones de vulnerabilidad durante los desplazamientos, siendo posible subsistir mediante un profundo conocimiento de las geografías nacionales y sus climas.

Según los planteamientos formulados por la investigadora Neyra Alvarado Solís, los circuitos de movilidad en el seno de la comunidad gitana exhiben una diversidad de rutas que abarca desde estancias prolongadas hasta desplazamientos temporales. Entre estos, adquieren particular importancia puntos estratégicos utilizados para transacciones comerciales de automóviles, así como contextos vinculados con situaciones familiares.<sup>101</sup>

Se aprovechaba ese punto para vender diversos objetos, dado que el comercio es una actividad crucial en esta comunidad. Como menciona el entrevistado calé, durante las temporadas agrícolas, la comunidad gitana vendía sus productos en el trayecto hacia su nuevo destino.<sup>102</sup> Neyra Alvarado lo menciona de igual manera en sus investigaciones postulando que la comunidad gitana en México práctica una poli actividad económica que implica el uso de diferentes espacios a lo largo del año y por diversas poblaciones temporales dentro de una misma región.<sup>103</sup>

De igual forma Lorenzo Armendáriz y Ricardo Pérez, en el marco de sus investigaciones documentales centradas en los testimonios de la comunidad gitana en México, recogen el testimonio del señor Pedro Costich. Las declaraciones realizadas por Costich afirman seguir las temporadas agrícolas en función de intereses económicos, aprovechando las dinámicas productivas de las localidades. Conjuntamente se visualiza una sutil pero útil logística y organización para empatar los viajes con las fechas de las pizcas, al menos así lo detalla el señor Pedro Costich.

Antes viajábamos para seguir las cosechas, terminándose la cosecha del tomate en el Valle de Culiacán, nos íbamos para Guasave a la pizca de algodón. Seguíamos la cosecha del algodón hasta Hermosillo y de ahí, unos se continuaban hasta Caborca y nosotros a

---

<sup>101</sup> Neyra Alvarado, *Nombrar y circular gitanos*. 134. Edición E-Book para celular

<sup>102</sup> Comunicación personal con Alejandro Sánchez, miembro de la comunidad gitana calé en México

<sup>103</sup> Neyra Alvarado, *Nombrar y circular gitanos*. 117. Edición E-Book para celular

Tamaulipas. Nos íbamos de Tamaulipas por la sierra de Durango, pasábamos a Torreón y nos regresábamos nuevamente a Culiacán o bajábamos a Guadalajara.<sup>104</sup>

En la cita anterior se observa que no se menciona a Nayarit; sin embargo, es posible constatar que la ruta incluye a la ciudad de Culiacán, ubicada en el estado de Sinaloa, y la ciudad de Guadalajara, en el estado de Jalisco. Desde una perspectiva práctica, atravesar Nayarit resulta ser la opción más conveniente, dada su ubicación estratégica, y su proximidad a Jalisco. Es importante destacar que la fortaleza económica de Nayarit de 1970 a 1980 se basaba en la agricultura,<sup>105</sup> lo que refuerza la relevancia de esta región como parte integral de la ruta comercial y de movilidad por parte de la comunidad gitana.

A continuación, presentamos otro testimonio proporcionado por Carlos Yovani integrante de la comunidad gitana ludar, quien confirma que Nayarit era uno de los estados que más visitaba. “Andamos por toda la Republica: Guanajuato, Aguascalientes, Michoacán, Nayarit, Sinaloa...son las partes que más visitamos. Ahí andamos buscando el trabajo, donde éste la cosecha está la gente de afuera, viene a trabajar. Llegamos con nuestro negocito nuestro espectáculo y la gente viene a divertirse.”<sup>106</sup>

La cita pone de manifiesto la importancia de las temporadas agrícolas, pues el señor Carlos señala que durante ese tiempo había afluencia de personas, lo que sugiere que la comunidad gitana aprovechaba dichas circunstancias para captar público y presentar sus espectáculos. Aunque no se menciona de manera explícita el cine ambulante, se reconoce que los ludar también estuvieron involucrados en esta práctica.<sup>107</sup> En consecuencia, la ausencia de este detalle no descarta su realización.

---

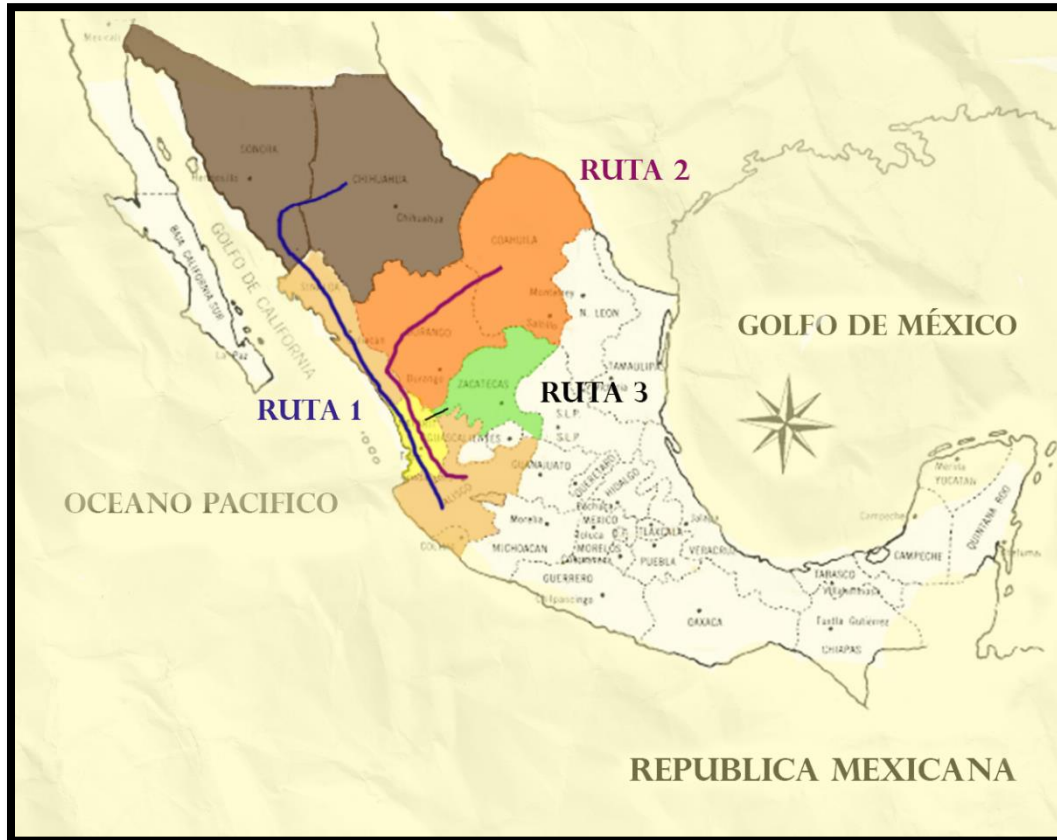
<sup>104</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*. 60.

<sup>105</sup> Jean Meyer, Nayarit, *Monografía Estatal*, (México: Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública, 1994). 168-169. Sin mencionar que tuvo un notable incremento en su producción agrícola del 22% durante el periodo de 1970 a 1980.

<sup>106</sup> Ruth Campos Cabello, Antonio García Romero, *Piel de carpa los gitanos de México*, (Andalucía: Alcalá, 2007) 69.

<sup>107</sup> Ruth Campos Cabello, Antonio García Romero, *Piel de carpa los gitanos de México*, 57-66.

A partir del análisis de los estados más visitados por esta comunidad, se han propuesto dos posibles rutas de desplazamiento.



Mapa 1. Rutas identificadas.  
Autor: Paola Medina

Derivado de la bibliografía consultada, junto con el testimonio proporcionado por el señor Pedro, y el señor Carlos se elaboró el mapa 1 presentado en la parte superior, el cual evidencia las rutas identificadas. Aunque algunas zonas y ciudades, como Sinaloa y Jalisco, destacan por ser destinos más frecuentados por la comunidad

gitana, Nayarit, a pesar de no ser un núcleo económico central, se menciona reiteradamente en diversas investigaciones y documentales.<sup>108</sup>

La importancia de Nayarit radica, principalmente, en su rol estratégico como punto geográfico conector entre diversas ciudades, entre ellas el tránsito hacia la ciudad de Guadalajara.<sup>109</sup> Se puede identificar de color azul la ruta 1, la cual comprende la mayor extensión, posteriormente se detecta la ruta 2 correspondiente al color violeta y de extensión mediana; por último la ruta 3 de color negro, es la que representa la menor de las distancias, esto se debe a que inicia en el municipio de Ruiz, el cual geográficamente se encuentra muy cerca de las líneas fronterizas entre el estado de Nayarit y el estado de Zacatecas.

Otro factor a favor de Nayarit fue su creciente economía, basada en sus recursos naturales, que representaban una notable agricultura. Causalmente, en el periodo comprendido en esta investigación, los intereses monetarios de la comunidad gitana, coincidían con lo que el estado de Nayarit representaba: Un clima favorable para dar funciones de cine en las urbes o cosechas en las zonas rurales, con las cuales podían realizar negocios en el transcurso del camino, así como atrapar a los incautos jornaleros en los campos nayaritas.

---

<sup>108</sup> Como ejemplo, podemos citar el documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa* de Lorenzo Armendáriz, así como su obra *La Lumea de Noi. Memorias de los Ludar de México, nuestra gente*. En este estudio se mencionan las ciudades de Sonora, Chihuahua, Zacatecas y Nayarit. De igual manera, destacan los estudios realizados por Neyra Alvarado en su libro *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*, mencionando las ciudades de Sonora, Sinaloa y Jalisco. Asimismo, es relevante mencionar la investigación de Carl Lumholtz titulada *El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*, abordando las ciudades de Nayarit, Jalisco y Michoacán.

<sup>109</sup> Es importante subrayar que Guadalajara no solo ha sido una ciudad clave en sus intereses económicos, sino que, en la actualidad, alberga colonias habitadas por comunidades gitanas, lo que reafirma su relevancia en el contexto de la movilidad y asentamiento de esta comunidad. Como muestra de ello están los estudios de Claudia Amelia Zamudio Zavala, con su estudio *Un ejemplo de resistencia lingüística en una comunidad gitana de Zapopan, Jalisco*. Asimismo, hay diversos videos, aunque no puedan ser considerados fuentes primarias, que evidencian la presencia cotidiana de la comunidad gitana en Jalisco. Estas grabaciones, subidas a plataformas como YouTube, por el nombre de usuario "Diego Cedillo" ofrecen un testimonio visual que complementa las investigaciones formales; en el video se muestran viviendas gitanas en la colonia del Coli en Zapopán y en Mariano Otero en Guadajara. <https://www.youtube.com/watch?v=3Ask-qZzxal&t=2s>

## CAPÍTULO II. Narrativas fugaces de aquí y allá: prácticas cinematográficas del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit.

### 2.1 Contexto local. Cartografías de las rutas transitadas por la comunidad gitana, en Tepic, Nayarit.

Anteriormente ya se han mencionado mapas, ubicaciones a nivel nacional, y rutas tentativas de la comunidad gitana; este capítulo se centrará en dirigir la atención hacia un análisis más detallado y cercano. Comenzaremos explorando de manera general las zonas más frecuentadas en el país, de ahí nos enfocaremos en el Occidente del país, para luego profundizar en el contexto local, estableciendo un marco más específico que permita comprender y ubicar las cartografías asociadas a sus movimientos.

Se busca discernir patrones específicos en sus desplazamientos, y las particularidades de la movilidad gitana en Tepic, Nayarit. Asimismo, profundizaremos en las prácticas cinematográficas empleadas antes, durante y después de las proyecciones ambulantes. Nos interesa detallar estas prácticas tanto por miembros de la comunidad gitana como por los espectadores locales, un aspecto vital en el desarrollo de este estudio.

Posteriormente, abordaremos la comprensión del entorno, analizando elementos de ubicación y la proyección de películas. Con el mismo propósito se examinarán no solo las actividades y dinámicas que los gitanos llevaban a cabo en Tepic, sino también las relaciones que mantenían con los habitantes de las comunidades y colonias locales. Además, de registrar las estrategias de difusión, los tipos de películas que exhibían y un aproximado de las ganancias obtenidas, reconociendo las limitaciones inherentes a esta estimación. La simbiosis de los factores culturales que este estudio busca documentar y analizar se ve motivada por los testimonios de nuestros entrevistados que desempeñan un rol crucial en este análisis.

Según la real academia española la palabra cartografía<sup>110</sup> se define como el arte de trazar mapas geográficos, así como su estudio y análisis. Las cartografías para esta investigación funcionan como una herramienta que nos permite comprender y visualizar de manera sistemática la organización espacial del fenómeno del cine ambulante. Como a su vez identificar actividades, dinámicas, y prácticas humanas en un territorio determinado.

Es crucial reconocer que a pesar de ser ambulantes y de caracterizarse por tener un estilo de vida fuera de lo convencional, los gitanos no seleccionaban sus rutas al azar, sino que consideraban cuidadosamente factores como la vulnerabilidad que podrían enfrentar al viajar por carretera en ese momento, ya sea por el clima, el beneficio económico que podría redituárles, y la seguridad de todos los miembros de la familia al momento de andar en la ambulancia.

Como ya habíamos mencionado en el capítulo anterior, Nayarit no disponía de distribuidoras de cine, a diferencia de Mazatlán, Sinaloa, y Guadalajara, Jalisco. La proximidad geográfica de estas últimas ciudades implicaba que sus distribuidoras jugaran un papel esencial en el sector cinematográfico de Nayarit. Las rutas que implementaba la comunidad gitana venían acompañadas de redes de apoyo establecidas entre los miembros de la comunidad gitana en ese momento,<sup>111</sup> un aspecto esencial transitando en la ambulancia.

De acuerdo con las investigaciones de Muskus y Alvarado la inseguridad también desempeñó un papel importante en los desplazamientos de la comunidad gitana.<sup>112</sup> Es crucial señalar que las condiciones de viaje eran más propicias dentro del periodo que abarca esta investigación, ya que la seguridad en las carreteras era

---

<sup>110</sup> Real Academia Española, *Diccionario del estudiante*, <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/cartograf%C3%ADa> consultado el 28 de Noviembre del 2024.

<sup>111</sup> Muskus, *Los roma del occidente*, 53.

<sup>112</sup> La investigación del antropólogo Héctor Ignacio Muskus, *Los roma del centro occidente de México: religión pentecostal y organización social*, destaca por abordar con detalle la inseguridad en las comunidades gitanas roma. Por su parte la investigadora Neyra Alvarado en su libro *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*, lo menciona, pero en las comunidades gitanas ludar. El tema de la inseguridad será abordado con mayor detalle en el capítulo 3.

más confiable, existían menos riesgo y violencia, en comparación con los riesgos y violencia que existen en la actualidad, al menos para la comunidad gitana.

En el siguiente mapa se puede esclarecer de manera general las zonas que solían ser frecuentadas por la comunidad gitana en México. Brindando así una base para delimitar y comprender las áreas de interés, y mayormente frecuentadas por parte de la comunidad gitana en el territorio mexicano. Esta representación cartográfica se erige como un recurso visual esclarecedor, basándose en testimonios recopilados y en el respaldo de fuentes secundarias.



Mapa 2. Zonas que preferían frecuentar las comunidades gitanas.  
Autor: Paola Medina

La sección correspondiente al color azul dentro del mapa 2 muestra las geografías que habitualmente eran transitadas por los gitanos pertenecientes al grupo ludar.

Según las investigaciones de Neyra Alvarado,<sup>113</sup> estas áreas que notoriamente son frecuentadas por este grupo; no excluyen la posibilidad de que otros grupos de gitanos también hayan transitado por la región norte de México, o viceversa.<sup>114</sup> La inclusión de Veracruz en este análisis se sustenta en dos puntos.

En primer lugar, están los hallazgos del antropólogo Carl Lumholtz, quien registró el testimonio de un grupo de gitanos asentados en Nayarit, quienes le compartieron que ellos y sus familias ingresaron al país a través del puerto de Veracruz.<sup>115</sup> En segundo lugar, destacan los documentos analizados en el AGN, específicamente aquellos pertenecientes al Registro Nacional de Extranjeros, que detallan los movimientos migratorios en México. Entre estos registros, se identifican entradas al país a través del puerto de Veracruz por parte de personas asociadas a la comunidad gitana. Los expedientes presentan coincidencias significativas que permiten sostener, con fundamento, que esta región fue frecuentada por el grupo ludar.<sup>116</sup>

---

<sup>113</sup> Neyra Patricia Alvarado Solís, << Entre circulación y estacionamiento, formas de vivir el espacio entre los ludar del norte de México >>, en *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*. Ed. Neyra Patricia Alvarado Solís (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020). Edición en formato digital Ebook.

<sup>114</sup> Se aclara que los gitanos son una comunidad culturalmente itinerante, por lo tanto, los territorios que frecuentan no están delimitados exclusivamente a ciertos grupos. Al contrario, responden a preferencias específicas basadas en su dinámica cultural y necesidades particulares de cada grupo o familia.

<sup>115</sup> Carl Lumholtz, *El México desconocido, cinco años de exploración entre las tribus de la sierra madre occidental; en la sierra caliente de Tepic y Jalisco y entre los tarascos de Michoacán*. Vol II. Trad. Balbino Dávalos, (New York: Charles Scribner's Sons, 1904) 298.

<sup>116</sup> Los expedientes consultados fueron: Fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, sección: departamento de migración, serie: rumanos, caja: 01, expediente: 66. Fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, sección: departamento de migración, serie: not mexican, caja: 02, expediente: 211. Fondo: Secretaría de gobernación, siglo XX, sección: departamento de migración, serie: rumanos, caja: 02, expediente: 139. Las coincidencias identificadas en los documentos analizados revelan patrones significativos. En primer lugar, se registraron entradas al país a través del puerto de Veracruz. Además, en la sección correspondiente a nacionalidad, se destacan personas de origen rumano, mientras que en la sección de ocupación se encuentran oficios vinculados a domadores de fieras o artistas de circo. Un caso particular es el de Rosa Teodorovich Giovanni, quien posee la nacionalidad mexicana, nació en Sonora, pero domina el idioma rumano. Según su expediente, Rosa figura como artista de circo y tiene una residencia itinerante. Al comparar su registro con otros expedientes, se observa que comparte el apellido con un hombre de nacionalidad rumana, lo que sugiere que podría ser su hermano mayor, por la diferencia de edad registrada en las fotografías de los documentos.

La sección marcada en amarillo corresponde a los gitanos del grupo roma, de acuerdo a diversas fuentes <sup>117</sup> y tras un exhaustivo análisis, es notable la presencia del grupo roma en los estados seleccionados. Por otro lado, el color rosa indica la presencia de gitanos pertenecientes al grupo calé.<sup>118</sup> Es importante señalar que en México la producción historiográfica sobre los gitanos calé es significativamente menos abundante o reconocida, en comparación con las investigaciones dedicadas a los ludar. Sin embargo, gracias a la escritora Iris Adriana Juárez y al trabajo de investigación del Dr. David Lagunas<sup>119</sup> fue posible identificar las zonas geográficas frecuentadas por el grupo calé.

Así mismo se identificó que por parte del grupo ludar, se establecieron mayores vínculos de socialización a través de exposiciones, documentales y otros medios, lo que ha permitido una visibilización más amplia de su cultura. Quizás este fenómeno se deba a la inclinación de los miembros de la comunidad gitana ludar hacia las actividades del espectáculo. En contraste, los integrantes de la comunidad gitana calé, según ha documentado el investigador David Lagunas, tendían a presentarse en México como españoles en lugar de asumirse públicamente como gitanos.<sup>120</sup>

---

<sup>117</sup>Héctor Ignacio Muskus, Introducción a *Los roma del centro occidente de México: religión pentecostal y organización social*, (San Luis Potosí: El colegio de San Luis, 2012). El antropólogo Muskus tuvo la oportunidad de convivir con diversas familias de gitanos roma, quienes le permitieron acceder a sus hogares, círculos sociales y a la comunidad en general. Esta interacción le brindó información relevante sobre los estados de la República Mexicana en los que estas comunidades habitan como Jalisco, San Luis Potosí, Querétaro, Zacatecas, Nayarit, Aguascalientes, Guanajuato, Colima, Michoacán, y el Distrito Federa. Respecto a las fuentes secundarias están diversos videos en YouTube donde también se mencionan estas ciudades como el subido por el ciudadano Diego Cedillo. <https://www.youtube.com/watch?v=3Ask-qZzxaI&t=2s> . También se utilizó como material audiovisual de complementario el video realizado por alumnos de la UASLP. <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw&t=605s>

<sup>118</sup> Comunicación personal con Alejandro Sánchez. La presencia de gitanos calé en Zacatecas fue confirmada a través de las entrevistas realizadas al señor Alejandro, quien aseguró que varios integrantes residen en la región. Este testimonio se ve respaldado por la declaración de la escritora Iris Adriana Juárez, quien, en comunicación personal, compartió haber observado diversas familias gitanas en Río Grande, Zacatecas.

<sup>119</sup> David Lagunas, "Geografía de la movilidad: Identidad, regímenes de circulación y economía entre los gitanos españoles de México," *Geo crítica. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* XXI, no. 575 (1 de octubre de 2017), Universidad de Barcelona, 3,16. <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/18113/22246>

<sup>120</sup> David Lagunas, "Geografía de la movilidad", 18-19.

Tal operación identitaria puede comprenderse como una estrategia orientada a eludir la connotación negativa y los procesos de estigmatización históricamente asociados a dicha adscripción étnica. Esta modalidad de autodefinición (aunque funcional en términos de resguardo y aceptación social), pudo haber derivado en una mayor dificultad para su identificación tanto en los registros históricos como en las investigaciones académicas, circunstancia que habría incidido, a su vez, en su limitada visibilización dentro de los estudios sobre la presencia de los gitanos calé en México.

En la sección coloreada de verde, se evidencia una zona que recibía escasa frecuencia por parte de la comunidad gitana. A pesar de que Alvarado expone en sus investigaciones que en el sur del país también existió una actividad destacada por parte de la comunidad gitana;<sup>121</sup> incluso con la presencia de un cine permanente. Es importante matizar este hecho, el cine permanente, promovido por la comunidad gitana, experimentó un declive y desaparición debido a su ubicación en una presa que, en su momento, albergaba numerosos trabajadores. Sin embargo, al dejar de operar la presa, los trabajadores dejaron de asistir al cine, lo que llevó a la retirada de la actividad cinematográfica gitana en esa localidad.<sup>122</sup>

Otra desventaja detectada en las rutas del sur de México, fueron las diferencias lingüísticas que impactaron al momento de ejercer el oficio de cinematografista ambulante. Un testimonio ilustrativo de esta situación se refleja en el relato de Ricardo Pérez, quien puntualiza que fue su cuñado quien los llevo al estado de Chiapas, y que la población era mayormente no hispanohablante como lo relata en la posterior cita: “Nos fuimos por Tampico y Veracruz hasta un rancho delante de Tapachula que se llamaba Huehuetán, donde el río Suchiate divide a México de

---

<sup>121</sup> Neyra Patricia Alvarado Solís, “El espectáculo de los niños ludar "gitanos" de México. ¿Una cuestión de patrimonio?”, *Desidades*, n. 28, (2020) p. 84-94. Consultado el 12 de Febrero del 2024 [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2318-92822020000300007](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2318-92822020000300007)

<sup>122</sup> Tener cines establecidos en el sur del país no es muy común y en la historiografía de las investigaciones de gitanos en México no se hace mucha mención de actividades por parte de la comunidad gitana en esta zona del país.

Guatemala. Empezamos a trabajar ahí pero la gente estaba muy cerrada, casi no hablaba español”.<sup>123</sup>

En el testimonio compartido por Ricardo Pérez es evidente notar la existencia de una barrera lingüística que obstaculizaba el desarrollo del negocio del cine ambulante en la región. Ante esta situación, Ricardo narra que fue necesario buscar a una persona que aparte de hablar español también dominara el idioma nativo del lugar. Además, Pérez relata que, para 1974, acceder a diversos pueblos de Chiapas implicaba enfrentar condiciones adversas como caminos de terracería en mal estado, curvas extremadamente peligrosas y fuertes vientos que incluso podían volar camiones.<sup>124</sup>

Es fundamental aclarar que, debido a la limitada información disponible sobre la comunidad gitana en México, resulta complicado obtener evidencia precisa y concreta que confirme la presencia de algún grupo de esta comunidad en cada uno de los estados de la zona norte o sur. En este contexto, nos basamos en probabilidades. Si bien en varios estados de estas regiones existe una alta probabilidad de presencia gitana, cuando observamos el mapa 2 debemos considerarlo únicamente como una tendencia significativa.

Prosiguiendo con los mapas, presentamos ahora el mapa 3 correspondiente a la región occidente, la variación de colores café y amarillo en el mapa tienen un objetivo meramente ilustrativo. La zona occidente es la única en esta investigación que presenta datos que confirman la presencia de la comunidad roma y la comunidad ludar en cada estado,<sup>125</sup> evidenciando que ambos grupos de gitanos solían transitar por los estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Michoacán.

---

<sup>123</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de Noi*, 41.

<sup>124</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de Noi*, 38-41. Es importante señalar que Ricardo también detalla que su abuelo no hablaba bien el idioma español, lo que evidencia una barrera lingüística que probablemente afectaba a muchos ludar de generaciones mayores. Bajo esta premisa, es razonable suponer que, para las generaciones anteriores, atravesar el sur del país representaba un gran desafío.

<sup>125</sup> La producción académica que registra a los ludar en Sinaloa, Nayarit, Jalisco y Michoacán son los trabajos de Neira Alvarado *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*. El trabajo de Ruth Campos Cabello y Antonio García Romero con su obra



Mapa 3. Zonas frecuentadas en el Occidente del país.  
 Autor: Paola Medina

Los estados coloreados de café y amarillo asombrosamente tienen cada uno de ellos registros académicos en donde se constata la presencia de la comunidad gitana, lo que señala que la región era habitualmente transitada por los gitanos. Agregando que la caña de azúcar es una de las principales actividades productivas de Nayarit, junto con el emblemático molino de Menchaca (empresa que constituye una de las pocas industrias relevantes en la región). Históricamente, el cultivo de caña ha sido de gran importancia en Nayarit, especialmente por el notable fenómeno migratorio asociado al corte de caña, el cual ha sido objeto de diversos estudios especializados.<sup>126</sup>

---

titulada *Piel de Carpa, Los gitanos de México*. O los diversos trabajos visuales de Lorenzo Armendáriz como su documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa* o su libro titulado *La lumea de noi. Memorias de los Ludar de México. Nuestra gente*. La producción académica que registra a los roma en Sinaloa, Nayarit, Jalisco es el estudio de Héctor Ignacio Muskus: *Los roma del centro occidente de México: religión pentecostal y organización social*. Junto con las investigaciones de Claudia Amelia Zamudio Zavala sobre las colonias gitanas en Jalisco, titulada *Un ejemplo de resistencia lingüística en una comunidad gitana de Zapopan, Jalisco*. En Michoacán están el *Informe de avances de investigación: Gitanos Pentecostales en México* de Stepan Ripka.

<sup>126</sup> Martín Topete-Bernal, Jesús Antonio Madera-Pacheco y Jorge Luis Martín García, Introducción en "Migración jornalera agrícola en la caña de azúcar en Nayarit, México," *Huellas de la migración*, vo.2 núm. 4 julio-diciembre, 2017.

Esta conexión resulta particularmente interesante, ya que teje la relación entre la presencia gitana y las dinámicas agrícolas de la zona. Un ejemplo de ello es la crónica ganadora del premio estatal de periodismo,<sup>127</sup> escrita por la licenciada Angélica Cureño, docente de la Universidad Autónoma de Nayarit, quien amablemente conversó sobre su experiencia documentado gitanos y compartió el texto ganador a esta investigación.

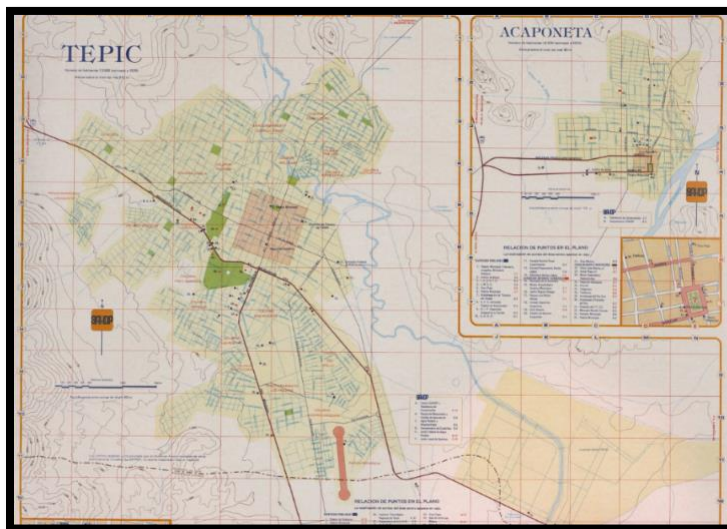
La crónica relata la historia de una familia gitana encabezada por José Luis Yovani<sup>128</sup> Bustiyos y Araceli Hernández Ordoñez, quienes tuvieron tres hijos. Esta familia se dedicaba al cine ambulante en el municipio de San Luis de Lozada, ubicado en las periferias de la ciudad a 20 minutos de Tepic. Cureño documenta la estancia temporal de la familia Yovani en un albergue para jornaleros agrícolas en San Luis de Lozada lo que ilustra su integración con el entorno y las temporadas agrícolas en Tepic, Nayarit.

A partir de este caso, se vuelve crucial prestar atención a un análisis más localizado, permitiendo identificar con precisión las zonas específicas donde los gitanos tuvieron una presencia significativa en Tepic, Nayarit. En este sentido, presentamos un mapeo detallado de las colonias y zonas periféricas señaladas por los entrevistados locales, quienes identifican colonias y espacios periféricos como lugares donde tuvieron contacto o llegaron a detectar el popular cine ambulante de los gitanos. Consolidando su importancia dentro de este fenómeno cultural, iniciamos presentando el mapa de Tepic correspondiente a 1979.

---

<sup>127</sup> Angélica Cureño, *Cine ambulante, ventana a la ilusión*, (Tepic: Comité organizador del premio estatal de periodismo y periodismo deportivo, 2007)

<sup>128</sup> Ruth Campos Cabello y Antonio García Romero, *Piel de carpa los gitanos de México*, 11-12. El apellido Yovani es uno de los que identifican a la comunidad gitana en México, específicamente al grupo ludar.



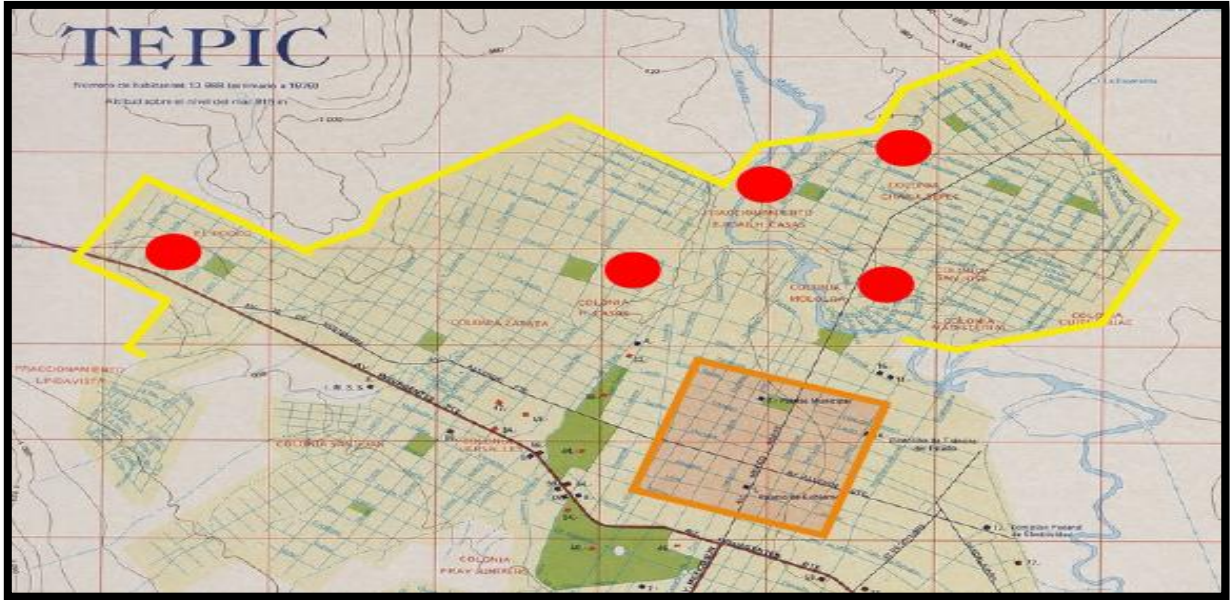
Mapa 4. Tepic en 1979.  
Autor: INEGI.<sup>129</sup>

En el mapa correspondiente a la mancha urbana de Tepic, Nayarit, en el año 1979, exhibe las colonias oficialmente registradas por el INEGI, dentro del periodo de estudio. Las colonias registradas son: Nueva Provincia, Colonia Lázaro Cárdenas, Fraccionamiento Los Fresnos, Ciudad del Valle, Colonia Moctezuma, Colonia Las Peñitas, Colonia San Antonio, Colonia Morelos, Colonia Fray Junípero Sierra, Colonia Versalles, Colonia San Juan, Fraccionamiento Linda Vista, Colonia Zapata, Colonia H. Casas, Fraccionamiento Ejidal H. Casas, Colonia Mololoa, Colonia Chapultepec, Colonia San José, Colonia Magisterial y Colonia Cuauhtémoc.

Retomando las colonias registradas, y con base en los testimonios recopilados, en el siguiente mapa se registran de color rojo las colonias detectadas en Tepic Nayarit, en donde fueron identificados los miembros de la comunidad gitana brindando cine ambulante, la línea amarilla traza con precisión los límites periféricos de la ciudad mientras que el cuadro de color naranja, de acuerdo al INEGI, representa la zona correspondiente al centro de Tepic en el periodo de 1979.

---

<sup>129</sup> Biblioteca del Colegio de Michoacán, México, sección: INEGI Mapas, Mapa de Nayarit, 1979.



Mapa 5. Colonias visitadas por la comunidad gitana en la ciudad de Tepic en 1979.<sup>130</sup>

Los puntos rojos en el mapa 5 se utilizan para señalar los nombres y la ubicación de las colonias que fueron identificadas a partir de las fuentes orales, en donde se instalaba el cine ambulante de los gitanos. De izquierda a derecha, las colonias detectadas en el mapa 5 son: Colonia el Rodeo, Colonia H. Casas, fraccionamiento Ejidal H. Casas, Colonia Chapultepec, y por último, un poco más abajo pegado al río mololoa está ubicada la Colonia Mololoa. Aunque las colonias como la Colonia Mololoa, la Colonia H. Casas, no pertenecen estrictamente a la periferia, están ubicadas en zonas alejadas del centro y muy cercanas a las que sí se encuentran en las orillas de la mancha urbana, como lo son, las colonias Chapultepec, El rodeo y el Fraccionamiento Ejidal H. Casas.

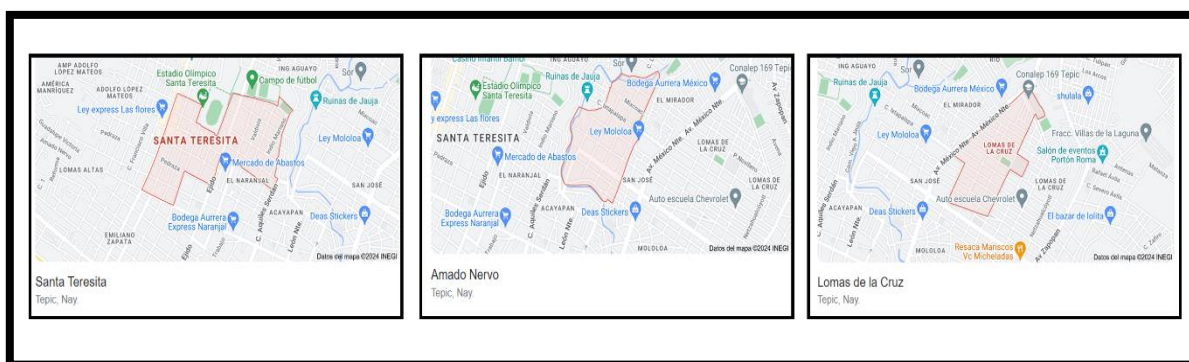
Entre las observaciones más relevantes se destaca que, junto a cada punto rojo identificado en el mapa, se encuentra una notable área verde. Asimismo, es relevante una marcada tendencia por parte de la comunidad gitana a preferir colonias situadas en la zona norte de Tepic.<sup>131</sup> Sin embargo, nuestro análisis va más

<sup>130</sup> Biblioteca del Colegio de Michoacán, México, sección: INEGI Mapas, Mapa de Nayarit, 1979. La intervención grafica realizada al mapa fue hecha por Paola Juliette Medina Romero, con base en las fuentes orales consultadas.

<sup>131</sup> Es posible que la preferencia de la comunidad gitana a instalarse en la zona norte de Tepic podría explicarse por la presencia de áreas verdes “oficialmente reconocidas”. En contraste con la zona sur

allá de las colonias registradas oficialmente por el INEGI, ya que se han identificado otras colonias que desempeñaron roles significativos en la proyección del cine ambulante.

Gracias a los testimonios recopilados, fue posible identificar colonias como Santa Teresita, Amado Nervo y Lomas de la Cruz. Las cuales, aunque no estaban oficialmente registradas en el INEGI en 1979, eran visitadas por la comunidad gitana en el periodo comprendido por esta investigación. La siguiente imagen muestra tres mapas, el primero correspondiente a la colonia Santa Teresita, el segundo mapa correspondiente a la colonia Amado Nervo, y por último la colonia Lomas de la Cruz, ambas colonias resaltadas en color rosa y visiblemente cercanas geográficamente.



Mapa 6. Colonias de Tepic, Santa Teresita, Amado Nervo y Lomas de la Cruz.<sup>132</sup>  
Autor: Paola Medina

Adyacente a la colonia Santa Teresita, es notable ver una insignia de color verde la cual indica la ubicación del Estadio Olímpico Santa Teresita,<sup>133</sup> misma que es conocida por presentar un área amplia y regular. De manera similar la colonia Amado Nervo, seleccionada de color rosa, también cuenta con una cancha de fútbol popularmente conocida. Por último, se encuentra la colonia Lomas de la Cruz, caracterizada por estar dividida por una avenida principal y contar con una reconocida área verde que es popular entre sus habitantes. Aunque a primera vista

---

que “carece” de áreas verdes, lo cual no implica forzosamente la ausencia de entornos naturales sino la falta de reconocimiento institucional.

<sup>132</sup> Google Maps. *Mapa de la colonia Santa teresita y Amado Nervo en Tepic, Nayarit.*

<sup>133</sup> En la actualidad es un Estadio Olímpico; sin embargo, popularmente se le sigue diciendo “La unidad deportiva”.

no aparece en los registros de Google Maps el área verde de la colonia Amado Nervo, eso no significa que no exista, al contrario, en la actualidad es un punto muy popular en la colonia como se muestra en la siguiente imagen.



Mapa 7. Situación actual de las canchas utilizadas para las funciones del cine ambulante.

En las imágenes se puede identificar la cancha de la colonia Santa Teresita, que destaca por su evidente amplitud. También se observa la cancha de fútbol de la colonia Amado Nervo, la cual, en realidad, es más pequeña de lo que aparenta, ya que sus dimensiones corresponden a una cancha de fútbol rápido. Sin embargo, junto a esta cancha se encuentra un parque de tamaño moderado que, presumiblemente, habría servido como espacio para que los gitanos se instalaran. Finalmente, se aprecia la cancha de la colonia Lomas de la Cruz, que es considerablemente más amplia, con dimensiones aproximadas a las de una cancha de fútbol profesional.

Cabe destacar que, en la actualidad, estos espacios han sido transformados en canchas de fútbol y otros usos urbanos, lo que haría muy complicado que sirvieran nuevamente como áreas de instalación para actividades como el cine ambulante. Por ejemplo, el estadio de béisbol de Santa Teresita, aunque quizá aún podría adaptarse para este propósito, ya no resulta tan accesible; en la colonia Amado Nervo, gran parte del espacio está ocupado por locales comerciales, lo que elimina prácticamente cualquier posibilidad de uso similar.

Por su parte, la cancha de Lomas de la Cruz presenta otro desafío, ya que el acceso es reducido y complica la entrada de vehículos grandes, como un tráiler. No

obstante, en su momento, estas áreas verdes fueron fundamentales para el establecimiento de campamentos gitanos, ofreciendo un entorno propicio y funcional que facilitaba su actividad ambulante. La colonia Santa Teresita, Amado Nervo, y Lomas de la Cruz, no estaban presentes en el mapa de Tepic, Nayarit de 1979, su inclusión en el mapa actual, confirma su existencia, a pesar de no tener un estatus oficial en ese momento.

Existen tres coincidencias entre la colonia Santa Teresita, Amado Nervo y Lomas de la Cruz, con las colonias registradas ante el INEGI. En primer lugar, ambas cuentan con espacios deportivos o áreas amplias adyacentes, que cumplían con las necesidades logísticas de los gitanos al montar sus campamentos, convirtiéndolos en lugares atractivos para la comunidad gitana. En segundo lugar, son colonias periféricas ubicadas en la zona norte del municipio.

Por último, comparten el patrón de continuidad, es decir, no están separadas por largas distancias. La distancia entre la colonia Santa Teresita y Amado Nervo es de aproximadamente 2.1 km, y de la colonia Amado Nervo a la colonia Lomas de la Cruz es de 1.1 km según Google Maps. Este patrón de ubicación es característico dentro de las colonias que solían ser visitadas por el cine ambulante de la comunidad gitana en Tepic, Nayarit. Podemos concluir que la estrategia logística también tenía beneficios mercantiles porque permitía capturar nuevos espectadores en la siguiente colonia; ejercían su cultura itinerante, pero sin la necesidad de realizar viajes prolongados y así reutilizaban las películas al máximo.

## 2.2. La comprensión del entorno, elementos de ubicación y proyección en las periferias.

Las acciones de la comunidad gitana, que a primera vista podrían parecer decisiones tomadas al azar o sin mucha reflexión, en realidad responden a un proceso de selección deliberado y estratégicamente planificado. La elección del lugar para la proyección de películas, debían permitirles establecerse de manera

adecuada y, al mismo tiempo, atraer a un público potencial, a pesar de encontrarse en los márgenes urbanos.

Como punto de partida, se toma el trabajo del antropólogo Héctor Ignacio Muskus, quien en su investigación *Los Roma del Centro Occidente de México*, describe a modo de ilustración, las características que debía poseer una carpa. La siguiente imagen ofrece una visión panorámica de las magnitudes y distancias tangibles. Lo que nos permite detectar cómo eran las ubicaciones geográficas más apropiadas, al momento de desplazarse e instalarse.

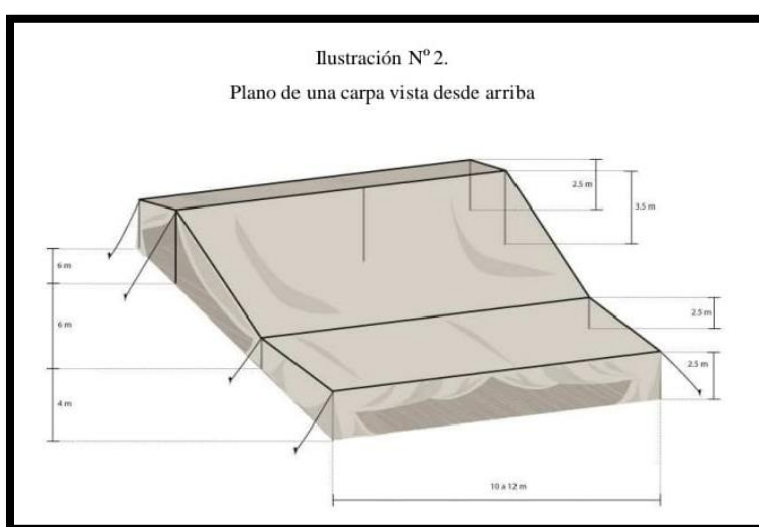


Imagen 7. Ilustración de la carpa de un campamento gitano<sup>134</sup>

Las dimensiones observadas en la imagen corresponden a las siguientes medidas: en el lado vertical izquierdo, de arriba hacia abajo, la primera sección mide 6 metros, la segunda también mide 6 metros, y la tercera sección mide 4 metros. En el lado horizontal, las dimensiones varían entre 10 y 12 metros. Finalmente, en el lado vertical derecho, las medidas de arriba hacia abajo son 2.5 metros, 3.5 metros, 2.5 metros y, para concluir, 2.5 metros.

Es importante destacar que, aunque estas aproximaciones se centran en investigaciones enfocadas en el grupo roma, no difieren de las proporciones

<sup>134</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 40. La ilustración fue recuperada de la investigación del antropólogo Héctor Muskus, pero la realización grafica es de Mariana Ramírez, con la fecha del 1 de octubre de 2012.

observadas en diversos campamentos gitanos en México. Por ejemplo, las proporciones filmadas en el documental *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, de Lorenzo Armendáriz, se enfoca en el grupo ludar. Demostrando que se reflejan similitudes en las dimensiones.<sup>135</sup> Lo mismo puede observarse en el documental *Testimonio ambulante, Gitanos*, realizado por el equipo audiovisual de Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos.<sup>136</sup>

Es posible determinar que cada elección, desde la ubicación de sus asentamientos hasta las actividades que realizaban para poder instalarse, refleja una profunda comprensión del entorno al que se presentan, no sólo en Tepic, Nayarit sino en el resto de los lugares visitados por la República Mexicana. De igual manera es destacable mencionar la habilidad para identificar las necesidades de entretenimiento, instalarse, ofrecer proyecciones de cine o espectáculos, y tener la habilidad económica para monetizarlo.

Los testimonios recopilados por parte de los exhibidores ambulantes pertenecientes al grupo ludar nos ayudan a identificar los lugares que solían preferir. Es pertinente aclarar que estos espacios mencionados en los testimonios no corresponden a Tepic, Nayarit, pero sirven para comprender, predecir y cotejar posibles patrones de preferencia. La siguiente cita, extraída de la obra de Ricardo Pérez y Lorenzo Armendáriz, ilustra esta tendencia: “Antes llegábamos con nuestros cines a las orillas de los pueblos, a las colonias populares, a los basureros”.<sup>137</sup> Este patrón de preferencia por espacios periféricos y menos desarrollados se refleja en diversas fuentes visuales. Como en la imagen que se presenta a continuación, correspondiente a un negativo recopilado de la fototeca del AGN.<sup>138</sup>

---

<sup>135</sup> Lorenzo Armendáriz, *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, minuto 09:38 a 10:00, o del 11:30 a 11:44. Por mencionar algunos ejemplos ubicados en el documental.

<sup>136</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, *Gitanos. Testimonio ambulante*, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw>. La sección a la que se hace referencia está ubicada del minuto 9:35 al 10:30. por mencionar un ejemplo de las dimensiones detectadas en el documental.

<sup>137</sup> Romero y Armendáriz, *La lúmea de noi*, 24.

<sup>138</sup> Archivo General de la Nación, Fototeca, Fondo: Hermanos Mayo, Referencia: HMCN-1232-A Acetato, Concentrado: Gitanos (húngaros) en México. Tira 3, Negativo 10, Formato: Negativo 35 mm. La falta de ortografía en la palabra "húngaro" se encuentra tal como está descrita en el documento original.

Los productos visuales identificados en la Fototeca del AGN que documentan la presencia de gitanos en México en particular en el Distrito Federal, se encuentran únicamente en formato de negativo.<sup>139</sup> Es necesario que posteriormente se revelen de manera digital, lo que dificulta un poco su comprensión a primera vista, cuando se realiza la consulta. Este negativo corrobora las afirmaciones de la cita expuesta pues nos indica que se trata de zonas periféricas, como se evidencia en el tipo de construcción, visible en la imagen.



Imagen 8. Campamento de gitanos en el Distrito Federal  
Edición: Paola Medina

En la imagen 8 destaca la ausencia de áreas verdes como árboles y aunque no se ha determinado con precisión el año de la imagen,<sup>140</sup> se sabe que pertenece al fondo del siglo XX del AGN, y que las características de las viviendas corresponden a un diseño más moderno, típico de ese siglo. Aun así, persisten elementos icónicos de la comunidad gitana, como el imponente camión estacionado, las estructuras de carpas dispersas por el lote y su característico asentamiento en terrenos baldíos.

---

<sup>139</sup> Los negativos recopilados en la fototeca del AGN, son de 35mm, y la imagen presentada ha pasado por un proceso de revelado digital.

<sup>140</sup> La sección correspondiente a la Referencia: HMCN-1232-A Acetato, no contenía una fecha, ni en formato físico ni digital. Se verificó en la base de referencias del AGN, pero no se encontró la información. El personal del archivo indicó que esto sucede ocasionalmente; algunos archivos o fotografías no tienen fecha asignada y se les asocia únicamente a un fondo específico.

A pesar de que la imagen fue recuperada de la fototeca, su contexto original permanece en gran medida desconocido. Se cuenta con información limitada, que carece de detalles clave, como la fecha de captura, la ubicación y a que grupo étnico pertenece. No obstante, lo relevante es la similitud que existe con la cita correspondiente a la nota 137.<sup>141</sup> Otro aspecto a tomar en cuenta, dentro del viaje, es que el espacio adecuado debía ser amplio, plano, y si presentaba inconvenientes, la familia intervenía el espacio, adecuándolo para la instalación de la carpa. <sup>142</sup> En la siguiente imagen, tomada del documental de Armendáriz, enfocado en el grupo gitano Ludar, se observa claramente esta preparación.



Imagen 9. Miembro de la comunidad gitana ludar, preparando espacio para ofrecer cine ambulante.

Se puede observar que la imagen 9<sup>143</sup> corresponde a una zona apartada, con pocas viviendas en los alrededores y una densa vegetación que se interrumpe en el espacio destinado al cine ambulante. Esto sugiere una clara intervención por parte de la comunidad gitana para la instalación del cine. Es relevante destacar que, pese a las diferencias en las fuentes, resulta notable que tanto la ilustración del

---

<sup>141</sup> En la cita se habla de su preferencia por visitar las orillas de pueblos, colonias populares y basureros, para más detalle ver nota 137.

<sup>142</sup> En los documentales consultados, se observan características comunes, como la ausencia de basura en los campamentos, lo que sugiere un trabajo previo de limpieza. Las canchas de las comunidades visitadas parecen ser los lugares preferidos para instalarse, como se ha detectado tanto en los productos audiovisuales como en los testimonios recopilados.

<sup>143</sup> Lorenzo Armendáriz, *Este México lo conocemos mejor que el mapa*, minuto 16:28

antropólogo Héctor Muskus, la imagen de la fototeca, y la imagen proveniente del documental de Armendáriz tienen características que concuerdan con lo citado.

A pesar de que la imagen proporcionada por Muskus,<sup>144</sup> la cual el investigador detalla que se asocia con el grupo roma, y la del documental de Armendáriz vinculada con el grupo ludar, persisten dos incertidumbres. La primera radica en que la imagen de la fototeca no se identifica claramente con un grupo específico; no obstante, la institución responsable ha afirmado que pertenece a una comunidad gitana, sin especificar cuál. En cuanto a los ludar, la antropóloga Neyra Alvarado, menciona que este grupo se desplaza con frecuencia por el norte de México.<sup>145</sup> Enseguida, se presenta una imagen que muestra un camión y lonas, elementos que podrían estar vinculados con un grupo gitano, dado que su presencia en el norte del país es bien conocida.



Imagen 10. Inicios del cine en Hermosillo, Sonora, México. Edición: Paola Medina

La interpretación de la imagen 10,<sup>146</sup> se alinea con los hallazgos de las imágenes presentadas anteriormente, que ubican a estas comunidades en áreas rurales y periféricas en las manchas urbanas. La imagen carece de un fondo urbano

---

<sup>144</sup> Ver imagen 7

<sup>145</sup> Neyra Alvarado, *Nombrar y circular gitanos...*115-152

<sup>146</sup> Manuel Hernández, fotografía: Hermosillo a través del tiempo, reproducida en "HMO Cuéntame tu historia: Así llegó el primer cine a Hermosillo" *El Sol de Hermosillo*, 20 de marzo de 2020, <https://oem.com.mx/elsoldehermosillo/local/hmo-cuentame-tu-historia-asi-llego-el-primer-cine-a-hermosillo-19259530>

desarrollado, como estar situado en una zona con piso de asfalto o cemento, un aspecto relevante a considerar. Además, la imagen 10 recuperada del periódico *El Sol de Hermosillo* ofrece un testimonio significativo en este contexto. La nota periodística que acompaña dicha imagen afirma que representa los inicios del cine en Hermosillo, Sonora, destacando elementos característicos del cine ambulante.

Estas coincidencias no solo enriquecen esta investigación, sino que también refuerzan las observaciones de los habitantes de Tepic, Nayarit, como lo expresa el maestro de secundaria Oscar Orencio Hernández Tovar, espectador del cine ambulante de los gitanos en su infancia y quien afirma que: “Por la casa de mi mamá llegaban, ahí con sus campers y sus camiones”.<sup>147</sup> Si bien el testimonio de Oscar es muy modesto, y no brinda muchos detalles, es importante debido a que coincide con la mayoría de estas imágenes expuestas en este apartado, compartiendo tres aspectos clave: su ubicación en zonas rurales o periferias urbanas en desarrollo, espacios amplios, y la presencia de camiones y lonas.

Estos mismos elementos, observados en otras imágenes, refuerzan la interpretación de que los campamentos en Hermosillo compartían características similares con otros establecimientos en el país. Además, la presencia de estos campamentos en áreas rurales y urbanas en desarrollo resuena con testimonios recogidos en Tepic, donde se menciona la llegada de grupos ambulantes con estructuras similares. De esta manera la imagen se reconoce como una pieza clave para comprender los orígenes del cine en la región, consolidando una serie de coincidencias que subrayan su relevancia histórica tanto en Hermosillo como en Tepic.

Es relevante destacar que Hermosillo se encuentra en el norte de México, mientras que Tepic está situado en la región occidental del país. Este dato geográfico vincula los registros y evidencias de que estos grupos son más frecuentes en el norte y occidente. Por otro lado, el sur del país registra pocos datos al respecto. Esta distribución sugiere que el desplazamiento de estos grupos se concentraba

---

<sup>147</sup> Comunicación personal Oscar Orencio Hernández Tovar.

principalmente en las zonas norte y occidental, evidenciando patrones de movilidad y al mismo tiempo patrones de asentamiento.

Puntualizando en la percepción que tenían los espectadores, se retoma el testimonio de la señora Patricia Cobos, originaria de Tepic, Nayarit, y espectadora del cine ambulante de los gitanos en la colonia Amado Nervo. Patricia menciona que la estructura del cine ambulante de los gitanos se encontraba conformada por lonas, las cuales fungían como una división entre las personas que si habían pagado y los que no.

Las lonas descritas por la Señora Patricia, coinciden con las expuestas en la imagen 9. Al momento de conversar con Patricia, la interlocutora expresó que: “Era súper pobretón, no tenía ni bancas, uno llevaba su silla, ponían una lona alrededor para no dejar pasar a la gente que no pagaba”<sup>148</sup>. Si bien las palabras expresadas por Patricia, pueden parecer despectivas para el cine ambulante, es importante aclarar que su intención no era menospreciar su infancia. De hecho, Patricia también mencionó que, a pesar de las limitaciones, estas proyecciones representaban un momento de novedad, contribuyendo a los recuerdos positivos de su niñez.<sup>149</sup>

Como señala la entrevistada, en Tepic, esta propuesta audiovisual alternativa se presentaba de una manera aún más sencilla. Esta afirmación se sustenta con la siguiente fotografía presentada en la obra de Ricardo Pérez y Lorenzo Armendáriz, que ilustra un espacio ordenado con sillas uniformes. En la imagen presentada, es evidente el esfuerzo rudimentario por recrear las condiciones de una sala de cine. Aunque no contaban con una pantalla gigante, es visible que aprovechaban recursos naturales como la proyección al anochecer.

---

<sup>148</sup> Entrevista de abril de 2024. Interlocutora: Patricia Cobos. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>149</sup> Entrevista de abril de 2024. Interlocutora: Patricia Cobos. Entrevistadora: Paola Medina.



Imagen 11. Estructura del cine ambulante de los gitanos

En la imagen 11<sup>150</sup> también se puede observar el uso de tela como una aparente pared que diferencia a los que pueden tener acceso y los que no. La dinámica observada en Tepic, es contrastante con la imagen 11, los asistentes en Tepic llevaban sus propias sillas; reflejando una interacción más modesta, espontánea y menos producida, al menos en ese periodo. Los autores Pérez y Armendáriz en su obra detallan que la investigación realizada en su obra está enfocada en documentar a la comunidad gitana ludar en México.

Por lo tanto, nos permite inferir que el registro visual presentado, nos brinda elementos para delimitar que la utilización de este tipo de bancas de madera, que parecen ser personalizadas por tener características como: tener tres asistentes por banca y contar con un diseño uniforme, era una práctica implementada por los ludar. Aunque no se puede confirmar si el testimonio de Patricia Cobos corresponde al mismo grupo de gitanos, también nos da elementos para suponer que Patricia pudo asistir al cine ambulante de los gitanos, pero correspondiente al grupo roma.

---

<sup>150</sup> Romero y Armendáriz, *La lumea de noi*, 42. El lugar y la fecha de la imagen no están especificados en la referencia.

### 2.3. Gitanos y gadjes: tejiendo lazos con la comunidad a través del vínculo cinematográfico.

La interacción entre la comunidad gitana y las localidades en las que se asentaban refleja dinámicas complejas y, en ocasiones, contradictorias. Más adelante, se detallarán estas interacciones, mismas que formaban parte de las diversas estrategias implementadas por parte de la comunidad gitana. A través de la colaboración con los habitantes, los gitanos buscaban asegurar su supervivencia en los lugares que visitaban. Facilitando su integración en el entorno local, aunque estas relaciones no siempre eran cercanas o íntimas, resultaban esenciales para su establecimiento satisfactorio en nuevos territorios.

A lo largo de la historia, la comunidad gitana ha enfrentado un estigma social profundamente arraigado que ha impactado negativamente su percepción y convivencia en diversas regiones. En México, por ejemplo, se promulgó un decreto que identificaba a los gitanos como un problema demográfico, reflejando una visión oficial que los consideraba una amenaza para el orden social.<sup>151</sup> Esta percepción se refuerza en los expedientes localizados en el AGN, en donde los gitanos aparecen predominantemente en secciones de quejas e investigaciones policiales.

En San Luis Potosí, el investigador Saúl Iván Hernández Juárez destaca cómo la prensa de las primeras décadas del siglo XX, en particular en el periódico *Acción*, repetía y perpetuaba estos prejuicios<sup>152</sup>. A nivel internacional, la comunidad gitana también se ha enfrentado a esta mala imagen, como las múltiples acusaciones de robo de niños en medios extranjeros.<sup>153</sup> En Nayarit, los testimonios de los

---

<sup>151</sup> AGN, Secretaría de gobernación siglo XX, Dirección general de asuntos jurídicos, Departamento jurídico y de legislación, caja: 502, exp.39.

<sup>152</sup> Hernández Juárez, Saúl Iván, <<Prensa y prejuicio, húngaros o gitanos en San Luis Potosí, primeras tres décadas del siglo XX>>, en *Nombrar y circular gitanos entre Europa y las Américas, innovación, creatividad y resistencia*, coordinado por Neyra Patricia Alvarado Solís, 263-305. (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020. Libro consultado en formato digital Ebook.

<sup>153</sup> El comercio, *El terror de los gitanos en París, acusados de robar niños*, publicado el 27 de Marzo del 2019. <https://www.elcomercio.com/actualidad/mundo/gitanos-paris-acusados-robo-ninos.html> consultado el 04 de septiembre del 2024. La nota titulada *El terror de los gitanos en París, acusados de robar niños*, pertenece a un periódico peruano, que en su sección de noticias internacionales, aborda cómo en París persiste la estigmatización de robar niños, hacía los gitanos. Llegando al punto

entrevistados revelan una situación similar, en la que los estereotipos y prejuicios sobre los gitanos se perpetuaban, contribuyendo a su mala imagen. En este tenor resulta relevante el testimonio de la señora Hilda Robles, quien comparte su experiencia de convivir con los prejuicios que los habitantes de Tepic, tenían hacia la comunidad gitana.

Todas las tardes nos reuníamos los de la colonia y había otros más grandes, entonces a veces decíamos que íbamos a ir a... Ay, no me acuerdo a dónde decían, nosotros no, porque mi mamá no estaba. Entonces, los que tenían mamás que estaban al pendiente, no sé qué les decían, y nos íbamos con ellos. Pero, así como a escondidas, te digo que había muchos mitos sobre ellos. Entonces nos decían: "No vayas porque se los van a robar. No vayan porque son esto, son lo otro, los van a embrujar."<sup>154</sup>

Para contextualizar el testimonio de la señora Hilda, es importante destacar algunos aspectos que no son evidentes en la cita original, pero que se comprenden a lo largo de la entrevista. No es necesario incluir toda la conversación para interpretar una cita en particular, ya que algunos detalles pueden omitirse sin perder el significado central. La señora Hilda menciona que por las tardes se reunía con los niños de su colonia y que, a diferencia de otros niños, cuyos padres si los vigilaban, ella y su hermano quedaban solos debido a que su madre trabajaba.

La entrevistada también señala que los "otros niños" solían mentir para asistir en secreto al cine ambulante de los gitanos, ya que sus madres se los prohibían advirtiéndoles que podrían ser robados o embrujados. Este testimonio permite identificar dos contrastes clave: en primer lugar, la presencia de una narrativa popular del miedo y la desconfianza hacia la comunidad gitana, alimentada por los prejuicios.

En segundo lugar, resulta interesante analizar la actitud de la interlocutora, ya que, a pesar de ser consciente de estos prejuicios, la señora Hilda recuerda haber participado activamente en las actividades del cine ambulante. A pesar de la mala

---

de ser víctimas de ataques violentos como el lanzamiento de bombas molotov. Lo relevante de este reporte es que proviene de un medio digital que aborda una problemática parisina, y al mismo tiempo refleja el mismo tipo de estigmatización que los gitanos han enfrentado en México.

<sup>154</sup> Entrevista de Enero del 2024. Interlocutora: Hilda Robles. Entrevistadora: Paola Medina.

fama que rodeaba a los gitanos, rememora con alegría que asistir al cine ambulante de los gitanos, era auto percibido como una travesura, y afirma no haber presenciado nunca la desaparición de un niño.

Además, menciona que su esposo cuando era infante, vivía en una comunidad cercana a Tepic, llamada Benito Juárez, popularmente conocida (entre los ciudadanos de Tepic) como “Las chivas”, donde también se perpetuaban estos estereotipos, lo que generaba en Tepic y sus zonas rurales periféricas una convivencia marcada tanto por la desconfianza, como por el asombro, debido a lo llamativos que eran los gitanos.

Para concluir con el testimonio de la señora Hilda Robles, ella comparte que, a pesar de su interés en asistir al cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, recuerda con desagrado una experiencia vivida en la colonia Mololoa, una de las más antiguas y populares de la ciudad. En esta ocasión, relata que una gitana mostró un comportamiento irrespetuoso hacia ella y su madre, lo que dejó una impresión negativa en la interlocutora, quien detalla:

Estábamos esperando el camión, y te digo que ahí es en donde andaban, o sea, y me acuerdo, me estaba acordando, y me acuerdo que la húngara que se acercó con mi mamá, andaba pues a la gente, te leo tu suerte, te leo la mano, y te digo tu suerte, algo así, utilizaban ese tipo de palabras. Entonces a varia gente le dijo, pero todos decían que no, y algunos hasta se retiraban y así. Entonces me acuerdo que llego con mi mamá y le dijo te leo la suerte, y si tenían un acentito como diferente.

Y me acuerdo que si le dijo ándale hermosa, guapa divina, algo así. Y mi mamá le dijo no es que no. Y dice ¡ándale!, y empezó a enumerarle, así como decir este, yo te digo si tu esposo te engaña, te digo si no tienes esposo, te digo si vas a tener, o si te dejo yo te digo si va a regresar ósea le estaba diciendo pues dando opciones. Y mi mamá no, no gracias, le decía ándale, ósea muy insistente, al mismo como lisonjera, como queriéndola alagar a mi mamá diciéndole cosas bonitas, pero muy insistente, entonces mi mamá le dijo no, aparte no traigo dinero.

Y me acuerdo bien clarito que le dijo así casi le agarro, mi mamá usaba, pues en ese tiempo se usaban mucho las cosas de oro, mi mamá traía una cadena de oro, con una virgencita o no, no, no me acuerdo, que era, pero era algo de oro, era una cadenita con un dije de oro. No recuerdo si era católico o no, no me acuerdo la verdad. Pero le dijo pss con tu cadenita le dijo, con tu cadenita me pagas, le dijo no como crees si es un regalo, ¡ándale!, le dijo, no.

Me acuerdo que yo, mi mamá me hizo, te digo que siempre el estigma, me acuerdo que me agarro y me hizo para, así como para atrás de ella, como cuidándome, como por instinto, lo hizo, por lo que se decía. Entonces me acuerdo que algo le enseño, le dijo mira o si no ten, te lo cambio por esto. Le dijo, pero no vi que era, pero yo siento que sí era como para que te protejas, ira esto te va a proteger de todo lo malo y esto.

Ándale dame tu cadenita te lo fereo por esto y mi mamá le dijo no, le dijo no, es que me lo regalaron no puedo. Y mi mamá se iba haciendo más para atrás, más para atrás, y ella la iba siguiendo, y ya

me voy ya viene mi camión, recuerdo que mi mamá se hizo, para acá para agarrar el camión, y la, la esta, la húngara, empezó a decirle algo, pero no se entendió no sé si era algún otro idioma, o así, pero enojada. Y mi mamá, es que decían que maldecían, decían que te echaban maldición, te digo que había mucho estigma, muchas cosas sobre eso. Y me acuerdo que mi mamá estuvo preocupada unos días, que hasta le dijeron que fuera con un brujo, ¡Jajajaja por eso se me quedo bien grabado!<sup>155</sup>

La presente anécdota es muy valiosa porque nos permite entender cómo eran las interacciones comerciales de los gitanos con la comunidad local. La interlocutora menciona que estaba esperando el camión en el puente de la colonia Mololoa, una zona popularmente conocida por ser vulnerable y tener índices notables de inseguridad. El hecho de que la interlocutora utilizara el transporte público revela que eran personas que habitaban en un entorno modesto.

A pesar de que la interlocutora recuerda con fascinación el cine ambulante de los gitanos, también manifiesta cierta desconfianza hacia ellos, relacionada con el halo de misticismo y brujería que comúnmente se les atribuía. Esto contribuye a reforzar la imagen exótica, interesante y misteriosa que la comunidad tenía sobre los gitanos. Es importante destacar varios elementos en esta anécdota. Primero, el acento distinto que tenían los gitanos, lo que marcaba una diferencia evidente.

Cuando la interlocutora menciona que algunas personas se alejaban de ellos, podemos ver reflejados los estigmas que la sociedad mantenía. Segundo, la estrategia del halago como método de persuasión, junto con el discurso de "te digo si tu esposo te engaña", y el uso del trueque cuando la mujer gitana propone intercambiar la cadena de oro, lo que evidencia la astucia de los gitanos para hacer tratos, incluso cuando no había dinero de por medio.

El hecho de que la madre de la narradora la apartara, como si temiera que los gitanos intentaran robarle, refuerza la percepción de amenaza que la sociedad tenía hacia esta comunidad. El ofrecimiento de intercambiar una cadena de oro por una pieza de "protección" es un ejemplo más de las prácticas comerciales de los gitanos. Sin embargo, más que un simple trueque, se hace evidente la oferta de servicios relacionados con la magia, que las mujeres gitanas solían brindar. En cuanto a la

---

<sup>155</sup> Entrevista de Enero del 2024. Interlocutora: Hilda Robles. Entrevistadora: Paola Medina.

palabra "ferear", cuando la señora Hilda la menciona, se refiere al trueque. Este término es comúnmente utilizado en el Noroeste del país, y en Tepic es especialmente popular en contextos cotidianos, asociándose al intercambio de bienes.

De acuerdo con Neyra Alvarado, al analizar la literatura universal sobre el nomadismo<sup>156</sup>, se destaca que la movilidad de las comunidades nómadas se fundamenta en los sólidos vínculos familiares entre sus miembros.<sup>157</sup> Esta estructura relacional es la que permite su desplazamiento y asentamiento temporal en diversas regiones, siendo un patrón recurrente en las comunidades ambulantes a nivel global.

En el caso de los gitanos mexicanos, particularmente aquellos del grupo ludar, ampliamente documentado por Neyra Alvarado, estos buscaban asentarse temporalmente en regiones donde las condiciones fueran propicias. Este enfoque les permitía integrarse a las comunidades locales mediante procesos de inmersión, adaptando sus actividades en función de la geografía de las áreas ocupadas. Esta capacidad de adaptación también se reflejaba en sus prácticas comerciales, como se observa en el testimonio de la señora Hilda Robles, pero también a través del cine ambulante.

Debido a que ajustaban o modificaban, sus actividades según las características y preferencias del lugar en el que se encontraban. Un ejemplo de estas actividades es que los gitanos adaptaban las películas a los gustos de las poblaciones locales. En particular, la comunidad gitana ludar observaba minuciosamente las preferencias del público para ajustar el contenido. Como menciona Neyra Alvarado

---

<sup>156</sup> Anteriormente se discutió el debate en torno al uso del término "nomadismo" y las razones por las que ha sido cuestionado en el ámbito académico. La investigadora Neyra Alvarado, en la entrevista realizada, utiliza dicho término para referirse a un concepto abordado en la antropología. Sin embargo, tanto en la entrevista como en su obra *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*, Alvarado aclara que considera más apropiado emplear el término "circular".

<sup>157</sup> El colegio de San Luis, *Dra. Neyra Alvarado // Gitanos de México, una historia por descubrir*, entrevista realizada a la Dra. Neyra Alvarado, Canal de YouTube: El colegio de San Luis, publicado el 11 de Agosto del 2020, consultado el 07 de septiembre del 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=S2ZIsHtslZU&t=2271s> . La información se encuentra ubicada en el minuto 3:00 al 4:14.

en una entrevista para el Colegio de San Luis: “Ellos mismos editaban películas, porque sabían qué películas y qué fragmentos de las películas que ya existían y que eran producidas en México iban a ser motivo de ensamblar con otras escenas que serían bien recibidas y bien vistas por la población.”<sup>158</sup>

Lo anteriormente expuesto sugiere que, más que buscar establecer lazos de amistad, el principal objetivo de los gitanos era aumentar la venta de entradas, lo que refleja una clara adaptación pragmática a su entorno. Alvarado también destaca que la creación de vínculos comunitarios era esencial para la comunidad gitana, tanto en el ejercicio de sus prácticas culturales como para garantizar su supervivencia. Finalmente, subraya que su estilo de vida itinerante se sustentaba en la estrecha y dinámica relación que mantenían con las comunidades locales, lo cual facilitaba su capacidad de desplazarse y adaptarse a diversas regiones.

Por otra parte, el señor Alejandro Sánchez, miembro de la comunidad gitana calé, quien también fue cinematografista ambulante menciona con amabilidad y nostalgia sus recuerdos brindando cine: “No... que le cuento, qué tiempos aquellos, a mí me da mucho gusto compartirle cuando andábamos dando cine, era muy bonito”.<sup>159</sup> El señor Alejandro Sánchez, relata que sus interacciones con la comunidad local de Tepic, Nayarit, eran cordiales y que no experimentó problemas con la gente local. Sin embargo, Sánchez recuerda con pocos detalles, su trayecto en Tepic, Nayarit. Pero reitera que en general la gente era amable.

Sánchez también era consciente de las tensiones sociales de la época, y relata con simpatía: "Cuando veía que tenían mala cara o se veían mal, me acercaba personalmente y les hablaba. ¿Cómo están?, Aquí nomás andamos, ¿les gustaría acompañarnos al cine?, los invitaba y les decía que podían entrar cuando quisieran, y con eso era suficiente".<sup>160</sup> Complementando el testimonio del señor Alejandro, menciona que llegó a contratar a personas gadjes (no gitanas) para realizar tareas como la limpieza, permitiéndoles entrar al cine sin pagar a cambio de su trabajo. No

---

<sup>158</sup> El colegio de San Luis, *Dra. Neyra Alvarado // Gitanos de México*

<https://www.youtube.com/watch?v=S2ZIsHtslZU&t=2271s> ubicado en el minuto 7:17-7:37

<sup>159</sup> Comunicación personal Alejandro Sánchez, miembro de la comunidad gitana calé

<sup>160</sup> Comunicación personal Alejandro Sánchez, miembro de la comunidad gitana calé

obstante, también rememora que, en algunos estados, como Michoacán, el rechazo hacia los gitanos fue tan extremo que los habitantes llegaron a quemar sus carpas. Sánchez afirma no recordar incidentes similares en Tepic y no puede precisar si los afectados en otros lugares eran del grupo ludar, roma, calé, kalderash, u otro. No obstante, señala que en Tepic no se registran actos de violencia extrema hacia los gitanos, al menos eso es lo que demuestran las entrevistas realizadas a los proyectistas y de igual manera a los espectadores. Aunque si existían estigmas y prejuicios, como los anteriormente mencionados, las agresiones no llegaban al extremo de quemar carpas. Sin embargo, existían formas de violencia simbólica o sutil, como el gesto de proteger a los hijos al ver a una gitana, pensando que podrían ser secuestrados, como en el caso de la señora Hilda.

La señora Maribel Castellón Verdín, originaria de Tepic, Nayarit, y espectadora del cine ambulante de los gitanos, rememora con detalle su experiencia al interactuar con la comunidad gitana. En su testimonio, menciona que estos solían pedir agua a los habitantes de su colonia. Maribel subraya que llegó a observar diversas familias gitanas, compuestas por 20 integrantes aproximadamente, y que frecuentemente se establecían en el campo de fútbol de la colonia Amado Nervo; justo frente a su casa. Asimismo, durante su infancia, interactuó con múltiples gitanos, quienes se instalaban con grandes lonas, creando un asentamiento temporal que se integraba brevemente en la comunidad.

Maribel relata que su madre, en algunas ocasiones, mostraba actos de solidaridad hacia las mujeres gitanas, permitiéndoles acceder a servicios básicos como agua potable y la posibilidad de bañarse cuando solicitaban este favor. En entrevista para esta investigación, Maribel comentó: “Yo vivía enfrente de donde lo ponían y, a veces, mi mamá les daba permiso de que se bañaran y si... inclusive llegamos a hacer amistad con alguno de ellos. Pero no era... hicimos amistad algunas veces con algunos de ellos, pero no era como bueno, porque les teníamos miedo porque decían que robaban niños.”<sup>161</sup> El testimonio de la señora Maribel deja ver de manera

---

<sup>161</sup>Entrevista realizada a Maribel Castellón Verdín, el 28 de octubre de 2023. Entrevistador Paola Medina.

clara los prejuicios arraigados hacia la comunidad gitana en Tepic, Nayarit, prejuicios que también eran comunes en distintos estados de México.

De manera similar, el autor Saúl Iván Hernández menciona en su análisis sobre la prensa en San Luis Potosí<sup>162</sup> cómo el rumor del robo de niños alimentaba los estigmas hacia los gitanos. En Tepic, también circulaba este temor, sin embargo, a diferencia de San Luis Potosí, en Tepic no se han encontrado hasta este momento registros de gitanos en fuentes hemerográficas.

Al consultar la base de datos de la hemeroteca estatal de Nayarit, no se encontró información relevante sobre la comunidad gitana. De manera similar, en los archivos del periódico El Nayar, uno de los más importantes de la época, no se detectaron referencias a dicha comunidad durante el periodo investigado. Esto sugiere una omisión de la presencia gitana en los registros periodísticos de la época. Cabe mencionar que no se analizaron periodos posteriores debido a los límites de esta investigación y a razones de practicidad. Sin embargo, es un aspecto significativo que la base de datos consultada ofrezca escasa información al respecto, lo que invita a que futuras investigaciones exploren más a fondo estos vacíos documentales.

Es importante destacar que, a pesar de los rumores y estigmas que los habitantes de Tepic mostraban hacia la comunidad gitana, también existían actos de solidaridad hacia ellos. Maribel relata que, a pesar de ser consciente de la mala reputación que se les atribuía, su madre mantenía una actitud solidaria hacia los gitanos, pero al mismo tiempo implementaba medidas de protección. Por ejemplo, se aseguraba de estar presente y vigilante cuando los miembros de esta comunidad ingresaban a su hogar, cuidando siempre de ella y de sus hermanos. Esto sugiere una manifestación diferenciada de los estigmas: aunque persistentes a nivel comunitario, no siempre se traducían en un rechazo total.

---

<sup>162</sup> Saúl Iván Hernández Juárez, <<Prensa y prejuicio húngaros o gitanos en San Luis Potosí, primeras tres décadas del siglo XX>> Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia, Ed Neyra Alvarado Solís, (San Luis Potosí: El colegio de San Luis, 2020).

Maribel afirma que los prejuicios no se limitaban al robo de niños, sino que también eran comunes otros rumores, como estafas o maldades asociadas a los gitanos. Maribel relata con lucidez cómo, cuando los gitanos llegaban al vecindario, se escuchaban comentarios sobre sus supuestas malas acciones. En particular, recuerda las actitudes de algunas mujeres gitanas, detallando que " En las mañanas iban por las casas leyendo las cartas, iban vendiendo oro que era falso. ¡Siempre vendían oro falso, siempre hacían puras dagas!, tenían muy mala fama...".<sup>163</sup> Cabe aclarar que en el relato de la señora Maribel, la palabra "daga" hace referencia a realizar maldades o daños, es una palabra de uso coloquial y muy común en Tepic, Nayarit, especialmente en contextos informales.

Durante la entrevista con el señor Gerardo, al preguntarle sobre la llegada de los gitanos a las comunidades, respondió en tono jocoso, con una mezcla de picardía y humor: "Ahí luego las mujeres se robaban una gallina por ahí". Tras esa afirmación, concluyó riendo: "¡Jajajajaja, es mentira, no se crea!".<sup>164</sup> Aunque su comentario fue hecho en tono de broma, refleja cómo los estereotipos y rumores populares acerca de los gitanos aún persisten en la memoria colectiva, a menudo expresados de manera humorística pero arraigados en prejuicios históricos. Este tipo de anécdotas pone en evidencia cómo la percepción sobre la comunidad gitana entre ellos mismos, está marcada por una dualidad entre el humor y el estigma, que puede trivializar o reforzar ideas preconcebidas.

Al preguntarle a la señora Maribel si en algún momento presenció actitudes irrespetuosas o groseras por parte de los gitanos hacia las mujeres, incluyendo faltas de respeto, respondió: "Nosotros queríamos cortejarlos a ellos, no te digo que eran guapísimos".<sup>165</sup> Maribel concluyó sus palabras en un tono muy serio, y su énfasis al destacar la belleza de los hombres gitanos refuerza la sinceridad de su admiración; desafiando así los estigmas arraigados y ofreciendo una perspectiva más matizada y sincera sobre la percepción local de esta comunidad.

---

<sup>163</sup> Entrevista de octubre de 2023. Interlocutor: Maribel Castellón Verdín. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>164</sup> Entrevista de mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>165</sup> Entrevista de octubre de 2023. Interlocutor: Maribel Castellón Verdín. Entrevistadora: Paola Medina.

De manera similar, la señora Hilda, en su entrevista, coincide con Maribel en estar consciente de los estereotipos que circulaban sobre los gitanos. Al preguntarle sobre las mujeres gitanas, Hilda responde con entusiasmo: "¡Nombre, eran unos mujeronos!"<sup>166</sup>, recordando con mucha efusividad la belleza de las mujeres gitanas que visitaban Tepic. Resulta interesante que tanto Maribel como Hilda destacan el aspecto estético como un factor relevante en su percepción de los gitanos, lo que sugiere que, a pesar de los prejuicios, la admiración física rompía con los estigmas predominantes.

Maribel comenta que no eran personas amables, pero que tampoco eran groseros, podríamos decir que quizá los gitanos se mantenían en un hilo de cordialidad; la suficiente para no ser rechazados y sobrevivir en el entorno, evitando ser expulsados o tener algún problema. No obstante, la cordialidad no llegó al punto de ser amados por las comunidades, lo que si recuerda Maribel con mucha alegría era la experiencia que vivía en el cine, como lo relata a continuación: "Pues era un evento realmente, este maravilloso, que la verdad como me encantaría que volvieran otra vez esos cines ambulantes. Era lo máximo, una experiencia máxima ver una película de las que le repito de *Gabino Barrera, Chelelo...*"<sup>167</sup>

Según el testimonio de Maribel, es posible identificar algunos de los tipos de películas que se proyectaban en el cine ambulante. Sin embargo, lo más relevante no radica en los títulos, sino en la experiencia profundamente positiva y el impacto emocional que estas proyecciones generaban en ella. Esto es evidente en el tono de su relato, expresado con gran emoción y con la firme convicción de que, para ella, vivir la experiencia del cine ambulante de los gitanos era realmente "lo máximo".

El testimonio de Maribel ofrece interpretaciones complejas, e incluso con ciertos tintes paradójicos, en comparación con otros aspectos de su relato. Esta percepción de asombro y emotividad no es exclusiva de Maribel, sino una constante entre los entrevistados. A pesar de las carencias en infraestructura, comodidad y seguridad

---

<sup>166</sup> Entrevista de enero del 2024. Interlocutor: Hilda Robles. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>167</sup> Entrevista de octubre de 2023. Interlocutor: Maribel Castellón Verdín. Entrevistadora: Paola Medina.

en el cine ambulante, así como la humildad de los recursos y el hecho de que representaba una ilusión del cine "real", Maribel también recalca en la cita que era un "evento maravilloso".

Lo compartido por Maribel sugiere que, aunque los gitanos no alcanzaban una plena aceptación social, sus actividades de entretenimiento, particularmente el cine ambulante, generaban impresiones significativas y positivas en quienes participaban, trascendiendo los prejuicios, creando memorias duraderas en la comunidad y dinámicas de tolerancia por parte de los locales a los miembros de la comunidad gitana.

Para complementar estas interacciones, el señor Mayco relata que en Nayarit los gitanos realizaban ciertas actividades, como usar de manera clandestina los cables de luz. Cuando se le preguntó si estos cables alguna vez se dañaron o se cayeron, Mayco responde de manera anecdótica y divertida: "Jajajaja, los tumbábamos con el camión, por cierto, casi todos se colgaban en los postes".<sup>168</sup> Esta declaración ilustra cómo, a pesar de ser considerados "ajenos" o diferentes a la norma sedentaria de las urbes, los intercambios prácticos en la vida cotidiana entre los gitanos y los locales seguían ocurriendo.

El señor Mayco Martínez en su cuenta personal de Facebook, evoca con humor sus experiencias como cinematografista ambulante, llegando incluso a compartir memes relacionados con esos recuerdos como se observa en la siguiente imagen. Es posible percibir que el meme fue elaborado de manera sencilla y con escasa producción digital. Debajo del nombre de usuario se muestra la fecha de publicación correspondiente al 8 de mayo de 2023.

---

<sup>168</sup> Entrevista de Abril del 2024. Interlocutor: Mayco Martínez. Entrevistadora: Paola Medina.



Imagen 12. Meme sobre el cine ambulante

Aunque en la imagen 12<sup>169</sup> no se tienen detalles específicos sobre el lugar donde se tomó la imagen, ni sobre el autor de la imagen, de fondo en donde se ve un camión y personas sentadas a lado conversando. El meme funciona como un recordatorio lúdico de sus vivencias en el cine ambulante. Además, los comentarios alusivos a la imagen enriquecen las anécdotas compartidas, complementándose con una segunda imagen adjunta, la cual añade contexto a las experiencias narradas en los comentarios.



Imagen 13. Comentarios y anécdotas sobre el cine ambulante

El meme publicado por Mayco se enfoca en las cotidianidades de su labor como cinematografista ambulante y se complementa con el comentario de otro usuario de

<sup>169</sup> Mayco Martínez, publicación de Facebook, meme sobre el cine ambulante, 8 de marzo de 2023, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1250731035866911&set=a.112113863061973&type=3>

nombre Toni Meza, quien supuestamente también desempeñaba ese rol. En su intervención, Meza comparte anécdotas vividas, destacando que las películas solían cortarse durante las proyecciones, lo que sugiere que el material utilizado era de baja calidad. Toni menciona específicamente una película titulada "El Conde Patula", a lo que Mayco responde que en tales situaciones "tenían que salir corriendo de noche".

Conviene precisar que, durante la década de 1970, no se registró el estreno de ninguna cinta titulada *El Conde Patula*, al menos no con respaldo documental verificable. Esta afirmación se sustenta en la revisión exhaustiva de la obra *Cartelera Cinematográfica 1970-1979*<sup>170</sup> de María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco. Referencia fundamental para el estudio de la exhibición fílmica en México durante dicho periodo. No obstante, sí se tiene constancia de la exhibición de la película *El Conde Drácula*,<sup>171</sup> producción española dirigida por Jesús Franco, realizador que, con el paso del tiempo, se consolidaría como figura de culto entre los aficionados al cine de horror y fantástico europeo.

En este sentido, resulta plausible considerar que el entrevistado haya tenido una confusión de memoria o que aludiera de forma paródica a la obra fílmica, fenómeno recurrente en los relatos de memoria retrospectiva. Esta hipótesis no invalida el testimonio; por el contrario, permite problematizar las formas en que la memoria reconstruye y reconfigura los referentes culturales del pasado.

Dicho lo anterior, se reanuda el argumento principal del análisis. El meme de la imagen 12 concentra una abundancia de reacciones como "me divierte", lo que refleja un tono de humor y nostalgia, también se evidencian aspectos de violencia a las que estaban expuestos. En particular, Mayco relata la necesidad de huir rápidamente, mientras que Toni menciona que en ocasiones les quemaban el

---

<sup>170</sup> María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, *Cartelera cinematográfica 1970–1979* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988).

<sup>171</sup> *El Conde Drácula*, dirigida por Jesús Franco (Alemania, 1970), ficha técnica consultada en FilmAffinity México, 3 de marzo de 2026, <https://m.filmaffinity.com/mx/film665396.html>

redondel o eran apedreados mientras se encontraban en sus camiones, lo que demuestra las dificultades y estrategias de supervivencia asociadas a su oficio.

Sin entrar en un análisis profundo sobre las redes sociales y su interpretación actual, podemos afirmar, a partir de una lectura sencilla, que los memes contemporáneos suelen compartir anécdotas y situaciones cotidianas que reflejan la vida de los internautas, generando humor en torno a sus experiencias. Si bien un meme no debe interpretarse como un postulado ni como un testimonio absolutamente verídico, su relevancia en este contexto radica en el aporte significativo e identitario que ofrece. En este caso, los memes permiten vislumbrar aspectos de la vida cotidiana y las prácticas de la comunidad gitana, en particular de aquellos que se desempeñaron como proyectistas ambulantes.

Dentro de otros aspectos por analizar esta la actitud de la comunidad gitana, y la permisividad de la comunidad local hacia estas acciones. El hecho de que los gitanos usaran los postes de luz de manera ilegal no generaba molestias significativas entre los habitantes locales, según lo menciona Mayco. Esta tolerancia sugiere un nivel de aceptación implícita. Cabe preguntarse si esta actitud permisiva estaba relacionada con lo que Maribel mencionaba: la experiencia del cine ambulante, que era tan fascinante para que los locales permitieran tales prácticas como un "precio" a pagar por tener un espectáculo.

Es curioso observar cómo una comunidad que estigmatizaba a los gitanos, atribuyéndoles fama de ladrones o de secuestradores de niños, les permitía de alguna manera sobrevivir. A pesar de estas acusaciones y de su uso ilegal de servicios como la electricidad, parece que la comunidad local los toleraba. Quizá, como lo sugiere Maribel, el cine ambulante, con su ilusión de cine auténtico, lograba cautivar tanto a los habitantes que estos preferían soportar esas conductas a cambio de disfrutar de una buena película.

Para concluir, tras examinar los testimonios de los asistentes al cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit, en relación con las interacciones, las cuales aparentemente demuestran ser limitadas entre los locales y la comunidad gitana; se

deja ver que entre estas interacciones existía un halo de resguardo y cautela mutua. Estas interacciones, aunque presentes, parecían estar marcadas por una distancia prudente, reflejando una convivencia concientizada, razonable y reservada, por ambas partes. Los locales no estaban desinformados, ni tenían desconocimiento de los estigmas, o las practicas “delictivas” de los gitanos.

Por parte de los gitanos, tampoco les era nuevo el saber que se podrían enfrentar a consecuencias con las comunidades, si llegaba a existir algún problema vinculado a su presencia. Como bien lo mencionaba el miembro de la comunidad gitana Mayco Martínez, en la imagen 13, era necesario retirarse inmediatamente por la noche, para protegerse de la comunidad. A pesar de estar hablando de entornos casuales, que son comunes, que se viven, se habitan y en donde los involucrados coexisten diariamente, compartiendo un entorno en común. Si bien todos estos elementos pudieran dar como resultado un espacio apropiado y fructífero para una convivencia más profunda, o con lazos más fuertes, no era al menos en Tepic, una actividad característica.

Sin duda es notable reconocer una tendencia predominante en las relaciones entre la comunidad local y los miembros de la comunidad gitana. Pese a que existe abundante material que puede sustentar esta inclinación de una convivencia concientizada, razonable y reservada por parte de ambos actores tanto locales como gitanos,<sup>172</sup> no siempre es adecuado polarizar negativamente dichas interacciones, que parcialmente pudieran ser englobadas como una sutil violencia simbólica.

El acto de brindar solidaridad, aunque con ciertas reservas, como ocurre en Tepic, o de asistir al cine ambulante con la idea preconcebida de que quienes lo organizan son "roba niños", pone de manifiesto cómo los gestos de aparente generosidad están imbuidos de estigmas. Aunque se permita la entrada a espacios personales,

---

<sup>172</sup> Como es el caso de los documentales en donde se permite ver estas interacciones y en análisis de las entrevistas en donde con anterioridad se ha expuesto este análisis de los estigmas y las relaciones de convivencia entre locales y gitanos.

como una casa, los prejuicios latentes persisten, materializándose en formas de violencia simbólica que, aunque sutiles o parciales, siguen siendo significativas.

La parcialidad de estas violencias radica en que no se manifiestan de manera explícita, los locales no llegaron al punto de golpear a los miembros de la comunidad gitana, o de quemarles los camiones; pero sigue siendo palpable en las interacciones cotidianas, ver el recelo, el cuidado, el estigma previo a la convivencia. A pesar de ello, también hay ejemplos en dónde las interacciones entre los locales y la comunidad gitana trascendieron el estigma y la violencia.

Para ilustrar la trascendencia de las relaciones entre gitanos y gadjes, destaca el caso del señor Gerardo Rodríguez. Quien ha señalado en entrevista para esta investigación ser hijo de una madre mexicana y un padre gitano, cuyos nombres se desconocen. Al ser cuestionado sobre si este tipo de interacciones entre gitanos y gadjes son permitidas dentro de las tradiciones de la cultura gitana, Gerardo afirma que es posible, pero únicamente bajo la premisa de que el hombre sea gitano, pues, según sus palabras, "La sangre del hombre es más fuerte".<sup>173</sup>

Este testimonio no solo revela una perspectiva cultural respecto a las ideas sobre la reproducción y los vínculos sentimentales dentro de la comunidad gitana, donde los estudios arrojan que la endogamia es una práctica culturalmente aceptada por los gitanos.<sup>174</sup> Al punto de que el señor Gerardo cordialmente nos invitó a una boda, comentando que la boda era de su sobrino y su sobrina, dejando ver que en las uniones puede haber vínculos familiares, indirectos.

Así mismo el saber que la madre del señor Gerardo es mexicana, sin raíces gitanas, matiza las supuestas restricciones predominantes, por las normas sociales de estas comunidades. Aunque estas limitaciones que regulan las interacciones sociales siendo marcadas y notablemente fuertes; es posible inferir que las restricciones

---

<sup>173</sup> Entrevista de mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>174</sup> David Lagunas, *Retazos Antropológicos de Abel Bereményi. Entrevista a David Lagunas sobre estudios romaníes*, Consultado el 08 de enero del 2024. Del minuto 16:40 al 27:49 <https://www.youtube.com/watch?v=SFEPUSC0Bp4>

pueden ser desafiadas, sugiriendo una realidad más compleja que las ideas preconcebidas que tienen las poblaciones externas sobre los gitanos.

#### 2.4. El ingenio en la adversidad, estrategias comerciales y de difusión.

Para atraer a la audiencia, los gitanos utilizaron métodos de promoción, adecuados a sus circunstancias, no contaban con grandes cantidades de dinero para promocionarse en anuncios de periódicos locales, agregando que no era una inversión redituable, debido a que su estadía era temporal y si en el transcurso de su asentamiento temporal, llegaba a surgir algún inconveniente, privilegiaban la reubicación del campamento en otra colonia, como forma de resolución práctica.

Los anuncios en el periódico no eran la mejor táctica, debido a que no permanecían por estancias largas en las colonias. Con base a sus posibilidades y herramientas en estos ambientes vulnerables, la mejor y más práctica estrategia era la utilización del perifoneo. Los camiones que utilizaban para desplazarse y viajar por toda la república, estaban adecuados con equipo de sonido que utilizaban para invitar a la población a las funciones de cine. Reforzando la estrategia de difusión con la transmisión verbal entre personas.

Por tal motivo en este apartado abordaremos como la comunidad gitana utilizaba al máximo las herramientas que tenían disponibles, para poder crear un espacio atractivo para los locales pese a las modestas condiciones. Las estrategias identificadas no sólo tenían la finalidad de entretener, también se buscaba su practicidad para poder sobrevivir y ser sostenibles durante el viaje. Sin dejar de lado la practicidad, el bienestar de los miembros del campamento, y sobre todo, los beneficios económicos que estas tácticas comerciales y de difusión pudieran generar.

En la siguiente fotografía expuesta, destacan dos herramientas de comunicación colectiva, que frecuentemente se pueden localizar en los registros documentales consultados. Las bocinas que se muestran en la parte superior del camión no eran simplemente un detalle decorativo, tenían un propósito laboral, de acuerdo a los autores Lorenzo Armendáriz, y Ricardo Pérez Romero, sugieren ser implementadas

como mecanismos de difusión al momento de llegar a los poblados y ofrecer sus espectáculos.<sup>175</sup>



Imagen 14. Mujeres gitanas con un camión al fondo, equipado con bocinas en la parte superior utilizadas para el perifoneo<sup>176</sup>

En la imagen 14 nuevamente recuperada de los trabajos fotográficos de Armendáriz podemos ver a dos mujeres jóvenes pertenecientes a la comunidad gitana, y de fondo se observa un camión, elemento característico de la comunidad gitana, pues al ser comunidades itinerantes, el camión a pesar de ser su medio de transporte, también cumple con otras funciones, ya sea como un escudo de protección en los climas adversos o como herramienta de trabajo, sin olvidar que sin un camión, no es posible deambular.

La imagen 14 representa las tácticas que incluían la presencia de bocinas que eran utilizadas para reproducir canciones que incentivaban a la población a prepararse para la proyección.<sup>177</sup> Para complementar la imagen, el señor Maximino Muñoz comparte para esta investigación su experiencia en el cine ambulante de los gitanos en el ejido de Pochotitán, el cual se encuentra a 40 minutos de Tepic.

“Recuerdo muy bien, que cuando llegaban hablaban por un, este un micrófono con una de esas bocinas viejas y decían ¡llego el cine de los húngaros y vamos a proyectar x película!, y ponían como voces, pedacitos de las películas como intros. Y luego me acuerdo que ponían mucho la marcha de

---

<sup>175</sup> Pérez y Armendáriz, *La lumea de noi*, 34.

<sup>176</sup> La fotografía corresponde a la muestra fotográfica de Lorenzo Armendáriz, titulada *La gente del viaje: gitanos sin fronteras, pero la imagen fue recuperada de una promoción cultural en la siguiente página* <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0203-20>

<sup>177</sup> Entrevista de Octubre de 2023. Interlocutora: Maribel Castellón Verdín. Entrevistadora: Paola Medina. La señora Maribel confirma la utilización de música como la marcha de Zacatecas.

zacatecas, decían ¡en cuanto termine la marcha de zacatecas, empezamos con la función!, y pinche marcha de zacatecas nunca se acababa.”<sup>178</sup>

El relato del señor Maximino pone de manifiesto las estrategias de difusión empleadas en Pochotitán, un ejido ubicado en las periferias de Tepic. Este testimonio es particularmente significativo, ya que proporciona detalles sobre las tácticas utilizadas para captar la atención del público, como el uso de las bocinas para el perifoneo o la inclusión de intros de películas para hacer más atractiva la oferta de entretenimiento.

Para enriquecer la interpretación de la imagen 14, además de mostrar las tácticas de publicidad, la imagen 14 nos muestra a dos mujeres gitanas, las mujeres desempeñaban un papel significativo al colaborar en las labores cotidianas, aunque principalmente se ocupaban de las tareas domésticas, como la preparación de alimentos para la familia y la realización de compras matutinas, también participaban en actividades laborales como la lectura de manos. Durante las mañanas, algunas mujeres optaban por buscar potenciales clientes interesados en la lectura del tarot y la quiromancia.<sup>179</sup>

Se tienen registros que indican que las mujeres también se involucraban en dirigir y conducir los camiones, una práctica que resulta lógica y comprensible al enfrentarse a trayectos largos. Resulta comprensible suponer que los hombres podían agotarse durante los trayectos largos, lo que motivaba a las mujeres a colaborar en la conducción de los camiones. Asimismo, es posible que algunas de ellas fueran viudas y asumieran esta tarea. En cualquier caso, queda claro que las mujeres también desempeñan un papel activo en este trabajo como se puede apreciar en la secuencia de imágenes presentada.

---

<sup>178</sup> Entrevista de Octubre del 2024. Interlocutor: Maximino Muñoz. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>179</sup> Entrevista de Enero del 2024. Interlocutora: Giselle Ibarra, Entrevistadora: Paola Medina.

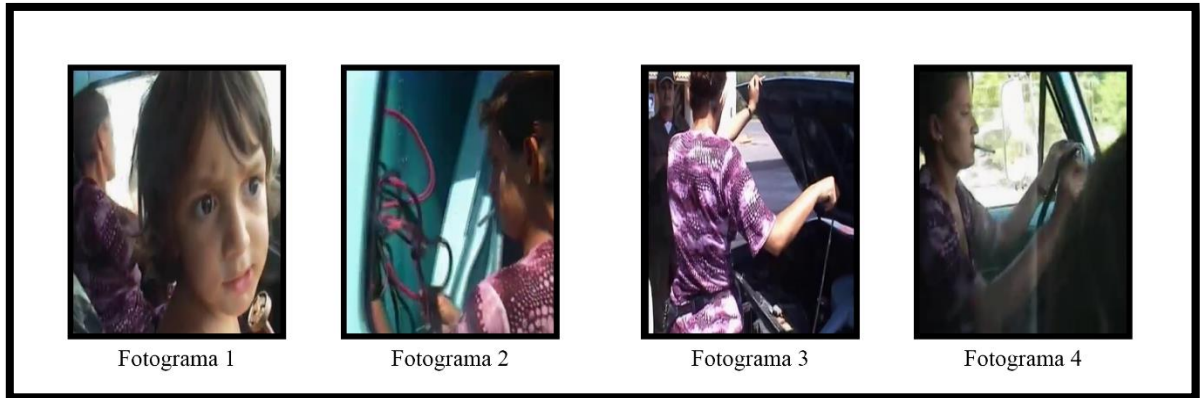


Imagen 15. Secuencia mujer gitana conduciendo un camión e involucrándose en actividades automovilísticas<sup>180</sup>

La secuencia muestra en el primer fotograma a una mujer gitana conduciendo un camión, acompañada por un niño en el asiento del copiloto, lo que sugiere que es su hijo. Posteriormente, en el segundo fotograma se observa que la mujer utiliza unos cables para pasar corriente. En el tercer fotograma, la mujer se acerca a otro automóvil, el cual, le proporciona corriente eléctrica. Finalmente, se la ve fumando mientras maneja, lo que puede interpretarse como una muestra de confianza, como si no fuera la primera vez que conduce.

El fotograma presentado ofrece una nueva perspectiva sobre las mujeres gitanas, cuyos roles, aparentemente tradicionales, se ven desafiados. Esto sugiere que las actividades que realizan son más diversas, activas y dinámicas, esto podría interpretarse como una respuesta a los desafíos y necesidades, donde se requiere que las mujeres también participen en aspectos como la logística y el transporte, lo cual resulta lógico al viajar en familia.

Un ejemplo significativo es el testimonio de Ricardo Pérez donde menciona que su abuelo gitano no hablaba español, mientras que su abuela si, y al dominar el idioma,

<sup>180</sup> RedtvIES, *Testimonio ambulante, Gitanos*. Gitanos UASLP, video de YouTube, publicado el 6 de Septiembre del 2012. Secuencia de imágenes ubicadas desde el minuto 37:47 al minuto 41:07. Consultado el 8 de enero de 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw&t=1177s> . Realización: Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos. Entidad productora: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

se encargaba del negocio familiar del cine ambulante, como lo expone seguidamente: “Mi abuela dirigía el negocio porque era la que hablaba bien español. Mi abuelo nunca pudo hablarlo bien, a pesar de que tenía más de cincuenta años viviendo en México, hablaba mocho.”<sup>181</sup>

La estrategia empleada por parte de la familia de Ricardo pone a las mujeres gitanas en un papel activo y tenaz, demostrando que las mujeres de su familia eran consideradas capaces de dirigir, y preservar el negocio familiar. Resulta notable que en el documental de Armendáriz<sup>182</sup> no se haya dado visibilidad a estas prácticas mercantiles, en donde las mujeres desempeñan un rol crucial, mereciendo tanto reconocimiento como visibilidad. La producción académica suele relegarlas a la lectura de manos y si bien configura una parte esencial, sus roles podían ser más estratégicos, encabezando y dirigiendo el negocio familiar.

En Tepic, Nayarit, las mujeres gitanas se caracterizaron por ser las encargadas de proteger la entrada del cine ambulante, su función era evitar que los niños cruzaran la supuesta pared divisoria, (que en realidad era una manta). Para lograrlo, utilizaban un tipo de látigo con el que golpeaban a los niños que intentaban entrar sin pagar, tal como lo expresa la residente de Tepic, dedicada a las labores del hogar, la señora María Medina: "Y pobre de ti si te cachaban que te colabas debajo de las sábanas, te pegaban con un chicote, ¡tras!, las húngaras, ahí andaban detrás de los chiquillos".<sup>183</sup>

La anécdota compartida por la señora María Medina revela la táctica de seguridad empleada por las mujeres gitanas para proteger las proyecciones de las películas y evitar pérdidas económicas. Con los escasos recursos a su disposición, el “chicote” (que es una vara o un palo de madera), representaba la única opción viable, pues

---

<sup>181</sup> Pérez y Armendáriz, *La lumea de noi*, 38.

<sup>182</sup> El documental al que hace mención es el titulado: *Este México lo conocemos mejor que el mapa*. <https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc&t=3315s>

<sup>183</sup> Entrevista realizada a María Medina, en noviembre del 2018. Entrevistador Paola Medina. Cuando la entrevistada menciona la palabra “Chicote” se refiere a un instrumento casi siempre de cuero o algún otro material, simulando un látigo.

era práctico, efectivo y no representaba ningún gasto adquirir una vara para espantar a los “colados”.<sup>184</sup>

Otra estrategia identificada surge de los estudios del investigador David Wayne Pickett, quien centró sus trabajos de investigación en las comunidades gitanas de México pertenecientes al grupo roma. Pickett documenta, a través de registros fotográficos, la práctica de fabricar pequeños escenarios decorativos en los campamentos gitanos, esta estrategia visual era empleada en el cine ambulante como parte de su oferta de entretenimiento. En la siguiente imagen, capturada por Pickett y publicada en el diario de la *Gypsy Lore Association*,<sup>185</sup> podemos observar cómo desde la década de 1960, la comunidad gitana ha empleado estos mecanismos para hacer más atractiva su oferta de entretenimiento.

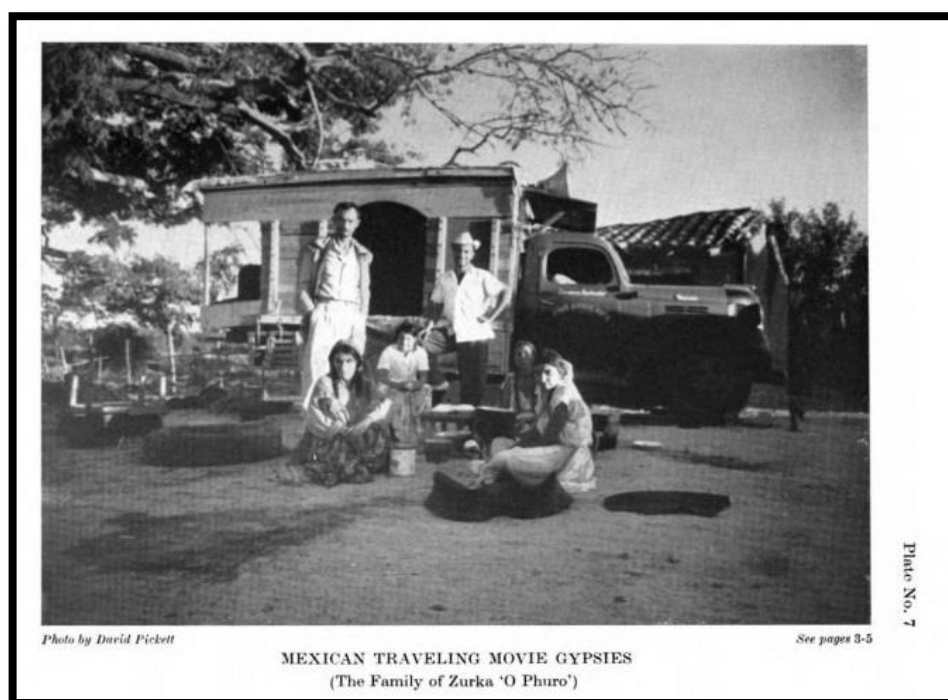


Imagen 16. El cine ambulante de los gitanos en la frontera del país.  
Autor: David Pickett.<sup>186</sup>

<sup>184</sup> Colados es una palabra utilizada para referirse a una persona que entra a algún evento sin pagar o sin invitación.

<sup>185</sup> La Gypsy Lore Society, es una antigua asociación internacional de personas interesadas en los estudios sobre la comunidad gitana, en donde no sólo se integran investigadores también se involucran miembros de esta comunidad.

<sup>186</sup> David Pickett, *Mexican traveling movie gypsies*, (Gran Bretaña: The Gypsy Lore Society, 1964). La fotografía no tiene número de página, pero podría interpretarse que está ubicada en la sección

En la fotografía titulada “Mexican traveling movie gypsies”<sup>187</sup> se presenta un escenario de madera, claramente diseñado como un elemento decorativo. Se puede ver que el camión está instalado en una zona rural por el tipo de vivienda que se ve al fondo, con techo de loza, notable vegetación como árboles, la ausencia de pavimento, y con amplio espacio para estacionar un camión. David Pickett, afirma que las personas que aparecen en la fotografía tienen vínculos familiares como lo subraya en la parte inferior del encabezado principal, en donde se puede leer entre paréntesis *The family of Zurka “O Phuro”*.<sup>188</sup>

La fotografía cobra relevancia debido a que fue publicada en el *Journal of the Gypsy Lore Society* un diario de gran antigüedad, enfocado en compartir información sobre la comunidad gitana a nivel internacional. El *Journal* destaca por contar con una amplia difusión en diversos países de Europa y por tener su sede en Estados Unidos. A lo largo del *Journal* es posible detectar las importantes conexiones y colaboraciones que existen al menos desde el año de 1888.

En el número referido, se examina la presencia de la comunidad gitana en México, Italia y Serbia, lo que pone de manifiesto la existencia de una amplia red de conexiones que trasciende el ámbito estrictamente europeo. La inclusión de México dentro de este entramado amplía el horizonte analítico hacia una dimensión latinoamericana, permitiendo no solo insertar el caso mexicano en un diálogo comparativo internacional, sino también identificar y contrastar aquellos elementos que le son propios y le caracterizan de los que no.

El hecho de que la sede de la revista esté en Estados Unidos, mientras que su origen se encuentra en Inglaterra, refuerza la interacción entre continentes, consolidando las relaciones entre América y Europa. Un aspecto singular de este

---

de anexos. Lo anteriormente expuesto se deduce porque la última página numerada de la sección es la 80, seguida de la imagen del cine ambulante, y posteriormente, en la página 81 se encuentra un nuevo texto, con otra temática.

<sup>187</sup> El significado en español es: El cine ambulante de los gitanos en México. Traducción del idioma inglés al idioma español por Paola Medina

<sup>188</sup> El significado en español es: La familia de Zurka “O Phuro”. Traducción del idioma inglés al idioma español, por Paola Medina.

diario es el registro de actividades típicas dentro de los gitanos de cada país. En este contexto, Pickett resalta que el cine ambulante es un fenómeno exclusivo de México, como detalla a continuación: “El grupo es conocido como El cine ambulante de los gitanos en México, simplemente porque resulta ser la descripción actual de ellos en México, y porque la ocupación distintiva de “Los gitanos mexicanos” es el del Cine Ambulante”.<sup>189</sup>

Según Pickett, esta práctica no se menciona en ningún otro lugar del mundo, lo que la convierte en una característica distintiva de las comunidades gitanas en México como se observa en las próximas líneas: “Más importante, sin embargo, es el hecho de que entre los roma de todo el mundo la película viajera es exclusiva de los roma mexicanos y prácticamente universal entre ellos”.<sup>190</sup> Este fenómeno es notable, ya que México ha logrado un reconocimiento internacional en la historia del cine debido a la convergencia de diversos factores socioculturales que posibilitaron la proliferación de este fenómeno cultural; y que no ha sido reconocido en la historiografía nacional.

En otra publicación académica, específicamente en su tesis de grado, Pickett analiza que, al llegar a los pueblos, los gitanos solían recurrir a estrategias informales, como el soborno, explicando que: “En raras ocasiones, un grupo se ganará el favoritismo de las autoridades locales mediante la "mordida" y el "compadrismo" (soborno, etc.) y estas autoridades pueden negar el permiso para operar o, en ocasiones aún más raras, expulsar de las áreas, sin importar el grupo cinematográfico ambulante favorito”.<sup>191</sup>

Se puede interpretar que dicha práctica constituía una estrategia que, aunque no era la opción más ideal, resultaba funcional y efectiva para poder instalarse y no

---

<sup>189</sup> David Pickett y Rafael Gonzalez, “A mexican gypsy legend”, en *Journal of the Gypsy Lore Society* (Gran Bretaña: The Gypsy Lore Society, 1964) 3. Traducción del idioma inglés al idioma español por Paola Medina

<sup>190</sup> David W. Pickett, *Prolegomena to the study of the gypsies of México*, 10.

<sup>191</sup> David W. Pickett, *Prolegomena to the study of the gypsies of México*, 20. El autor emplea la palabra “Compadrismo”; sin embargo, en el español común o informal de México el concepto suele ser “Compadrazgo”.

tener problemas con la autoridad. Sin embargo, en entrevista con el señor Gerardo Rodríguez, afirma que siempre solicitaban permiso a las autoridades para instalarse. Aunque no se acostumbraba conservar recibos como prueba, Rodríguez explica que todos los acuerdos se realizaban de manera verbal.<sup>192</sup>

Se detecta que desde 1940 existen registros en la ciudad de Querétaro en los que, efectivamente, se documenta que integrantes de la comunidad gitana se acercaban a las instituciones para solicitar permisos ante la presidencia municipal.<sup>193</sup> Este hecho reafirma lo señalado por el señor Gerardo; sin embargo, sin descartar lo expuesto por Pickett, es posible que ambas situaciones hayan ocurrido. En efecto, el documento revisado indica que, lejos de otorgarles el permiso solicitado, las autoridades de Querétaro notificaron a la oficina central ubicada en la Ciudad de México (tal como se menciona en el reporte) y solicitaron la detención de los gitanos.

Se desconoce la resolución final de la petición presentada ante las autoridades de Querétaro. No obstante, el contexto sugiere que la obtención de este tipo de permisos podía implicar escenarios administrativos complejos. En este sentido, el soborno mencionado por David W. Pickett podría interpretarse como una estrategia pragmática orientada a sortear posibles obstáculos institucionales, particularmente ante la posibilidad de una respuesta negativa por parte de las autoridades

## 2.5. Pantallas ambulantes: películas que iluminaron las periferias.

La selección de películas por parte de la comunidad gitana en Tepic, Nayarit, y a nivel nacional se llevaba a cabo mediante un proceso estratégico, fundamentado en la observación y en la praxis. Las estrategias implementadas se resumen en dos puntos clave. El primero de estos aspectos era la inversión inicial, la comunidad gitana implementaba como estrategia comercial la adquisición de películas antiguas

---

<sup>192</sup> Entrevista de mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>193</sup> Archivo General de la Nación. Fondo: Secretaría de gobernación siglo XX. Sección: Investigaciones políticas y sociales. Caja: 94, Exp.10. Foja: 227

para su proyección itinerante, aunque de manera ocasional también presentaban algún estreno.

Este hecho se respalda en los testimonios de los entrevistados locales, quienes coinciden en señalar que la mayoría de las películas proyectadas eran antiguas y predominantemente de origen mexicano. Este relato se confirma con el testimonio del señor Cecilio cinematografista ambulante local, quien describe que las películas de reprise eran más económicas (como se discutió previamente en el capítulo 1). Por su parte, Mayco Martínez, proyectista ambulante de la comunidad gitana, comparte su versión de los hechos desde su experiencia laboral: “En ese entonces rentábamos las películas en *Películas Nacionales de México*, una empresa que no a cualquiera rentaban, pero yo conocí a un amigo que me recomendó y me ayudó a que me rentaran, eran películas de estreno y semi estreno”.<sup>194</sup>

El análisis y el razonamiento indican que esta práctica pudo haber sido adoptada debido a la notable disminución en los costos de inversión. Tanto el término “reprise”, mencionado por el señor Cecilio, como el término “semi-estreno”, señalado por el señor Mayco, hacen referencia esencialmente al mismo concepto: películas que no son estrenos, y que como no representaban un contenido novedoso, como lo era un estreno, representaban un menor costo.

El segundo punto clave detectado es el aseguramiento del público. Dentro del proceso de adquisición de películas antiguas, se llevaba a cabo una selección que implicaba un riguroso análisis de la audiencia objetivo. Se elegían cuidadosamente los contenidos cinematográficos para su exhibición, e inclusive se llegaban a editar, manualmente los rollos cinematográficos, considerando el reconocimiento y el impacto que tenían en la población.<sup>195</sup> El objetivo principal era garantizar una asistencia considerable, lo cual se traducía en ganancias económicas.

---

<sup>194</sup> Entrevista del 23 de abril del 2024. Interlocutor: Mayco Martínez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>195</sup> Romero y Armendáriz, *La lúmea de noi*, 39.

Por ello los títulos seleccionados por los exhibidores ambulantes que son recordados con precisión por parte de los espectadores en Tepic, Nayarit son los siguientes: Blanca, nieves, La cenicienta, La captura de Gabino Barrera, El tunco Maclovio, y La risa en vacaciones, mismos títulos que se pueden observar en la siguiente tabla en dónde es notorio que las fechas de producción corresponden al periodo de esta investigación.

### Títulos identificados en Tepic, Nayarit

<b>Año</b>	<b>Película</b>	<b>Género</b>
1937	Blanca nieves	Animación infantil
1950	La cenicienta	Animación infantil
1970	La captura de Gabino Barrera	Acción/Wéstern
1970	El tunco Maclovio	Acción/ Wéstern
1977	La banda del carro rojo	Acción/ Wéstern
1988	La risa en vacaciones	Comedia
(Fecha no detectada)	El zorro enmascarado (Título no detectado)	Acción
(Fecha no detectada)	Producciones de los hermanos Almada (Título no detectado)	Acción
(Fecha no detectada)	La época de oro del cine mexicano (Título no detectado)	Drama / Acción

Tabla 2. Títulos de películas exhibidas en el cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit.

Al analizar los contenidos presentados en la tabla, se observa que los géneros más destacados son la acción y la animación.<sup>196</sup> Es relevante señalar que, según el análisis de las entrevistas realizadas a los espectadores, se destaca el cine ambulante de los gitanos como un espacio donde predominaba la presencia de niños. Esta observación cobra sentido al considerar que asegurar una audiencia

<sup>196</sup> Los contenidos proyectados correspondían mayormente a las clasificaciones A y B. Si bien algunas películas de acción podían incluir escenas violentas se debe considerar que los proyectistas ambulantes gitanos realizaban intervenciones y recortes de material fílmico con la finalidad de adaptarlos a un público general.

familiar implicaba mayores beneficios económicos en comparación con una audiencia exclusivamente adulta.

Es fundamental tener presente que la movilidad de la comunidad gitana se caracteriza, en gran medida, por el desplazamiento en núcleos familiares y que los valores familiares ocupan un lugar central en su cultura.<sup>197</sup> Por lo tanto, al exhibir películas, también se buscaba crear entornos seguros y familiares; a continuación, se muestra un *collage* de fotografías, en donde se deja ver la cotidianidad y el entorno familiar que se percibía en los campamentos.



Imagen 17. Repertorio de imágenes familiares

El repertorio de imágenes familiares, expuesto con anterioridad permite identificar un entorno marcadamente familiar en los campamentos. Por ejemplo, en la fotografía 1,<sup>198</sup> se observa a una mujer con un bebé dentro de un campamento, evidenciando que estos espacios eran habitados por familias. En la fotografía 2,<sup>199</sup> aparece una familia rodeada de niños, en lo que parece ser otro campamento.

<sup>197</sup> Neyra Alvarado Solís, “Como una cadena que no puede romperse”, *Se Deplacer Pour Exister, Voyage au coeur du peuple gitan*, au. Lorenzo Armendáriz, (Ciudad de México: Vínculos, comunidad y cultura A.C, Yuca Ediciones, Ediciones Acapulco, Elefanta Editorial, 2018). Neyra presenta un ensayo hablando sobre los valores familiares en la cultura gitana, dentro del libro de Lorenzo Armendáriz, dicho libro impreso es el resultado de del proyecto “El Pueblo de Dios” que fue apoyado por los programas federales: Jóvenes Creadores, Sistema Nacional de Creadores y Programa a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de 1994 a 2010.

<sup>198</sup> Archivo General de la Nación, Fototeca, Fondo: Hermanos Mayo, Referencia: HMCN-1232-A Acetato, Concentrado: Gitanos (húngaros) en México. Tira 1, Negativo 1, Formato: Negativo 35 mm. La falta de ortografía en la palabra “húngaro” se encuentra tal como está descrita en el documento original.

<sup>199</sup> Romero y Armendáriz, introducción a *La lumea de noi*. La imagen corresponde a la introducción en la cual se señala que son integrantes de familias gitanas documentadas en México.

Finalmente, en la fotografía 3,<sup>200</sup> se distingue a una mujer mayor, que podría ser una abuela, acompañada de niños, lo que sugiere nuevamente un entorno familiar, reafirmando que la vida dentro de los campamentos gitanos está intrínsecamente vinculada a la vida en familia.

En seguimiento al análisis de la tabla 2 se identifican dos aspectos relevantes. En primer lugar, se observa que el título *La risa en vacaciones* no se encuentra dentro del período de investigación establecido, aunque fue recordado por los entrevistados. Esto puede atribuirse al hecho de que, a pesar de que tentativamente en 1980 muchos exhibidores ambulantes de origen roma y calé optaron por abandonar la actividad del cine ambulante,<sup>201</sup> el grupo gitano perteneciente a los ludar continuó con esta práctica hasta principios de la década del 2000. Esta persistencia se debió a que complementaban el cine ambulante con espectáculos callejeros, lo que pudo contribuir a mantener vivo el recuerdo de ciertas películas entre la audiencia.

En segundo lugar, se pudo observar que, en cuanto a los títulos, muchos espectadores no los recordaban con precisión, pero sí identificaban que pertenecían a la época de oro del cine mexicano, lo que les resultaba más fácil de asociar. Del mismo modo, las producciones de los hermanos Almada fueron fácilmente reconocidas, pero el nombre de los títulos no. Esto nos llevó a concluir que, aunque los espectadores y los exhibidores no recordaban los títulos con precisión, sí tenían una clara memoria de los actores, como se muestra en la siguiente tabla.

#### **Actores identificados en Tepic, Nayarit**

<b>Años activo</b>	<b>Actor</b>
(1952-1992)	Antonio Aguilar
(1937-1982)	Cantinflas

<sup>200</sup> Romero y Armendáriz, *La lumea de noi*, 29.

<sup>201</sup> Muskus, *Los romas del centro occidente*, 54. Este dato es respaldado tanto por Muskus, quien hace alusión al grupo roma, como por la entrevista realizada al Señor Alejandro Sánchez, miembro de la comunidad gitana calé, lo que aporta dos fuentes convergentes de validación. El declive será analizado con mayor detalle en el capítulo 3.

(1937-1953)	Jorge Negrete
(1958-1969)	El Santo
(1942-1970)	María Félix
(1968-2016)	Mario Almada
(1935-1963)	Pedro Armendáriz

Tabla 3. Actores identificados en el cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit.

Es digno de destacar que los artistas mencionados en la tabla de Actores identificados en Tepic, Nayarit, fueron figuras prominentes que dejaron un impacto considerable en la historia del cine en México. Los actores presentados son notables, ya que, a pesar de su amplia fama, es evidente que ya estaban activos en la industria cinematográfica antes del auge del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit. Este aspecto concuerda con lo señalado por las fuentes orales en relación con la identificación de las películas y actores de la Época de Oro del cine mexicano.

Manifestándose en la selección de películas más antiguas. Además, resulta notable que, durante el apogeo del cine ambulante, estos mismos actores participaron en producciones que podrían haber sido estrenos en ese momento. Sin embargo, es indiscutible que, debido a las estrategias comerciales de la comunidad gitana, sus exhibiciones eran aplazadas. Resulta llamativo no encontrar los nombres de actrices tan populares y reconocidas como Sasha Montenegro o Silvia Pinal, por solo mencionar a dos de ellas, dentro de las películas exhibidas en el cine ambulante de los gitanos.

A inicios de la década de 1970, en el contexto de la industria cinematográfica mexicana, se produjeron dos largometrajes cuyos ejes narrativos giraban en torno a personajes gitanos: *Renzo, el gitano* (1970), financiada y dirigida por Manuel Zeceña Diéguez y protagonizada por Braulio Castillo; y *Yesenia* (1971), dirigida por

Alfredo B. Crevenna y producida por Películas de la Parra y Producciones Rodríguez, con Jacqueline Andere en el papel estelar.<sup>202</sup>

Ambas producciones, basadas en cómics de amplia circulación, no solo evidencian la presencia de imaginarios gitanos en el cine comercial de la época, sino que también se inscriben en un proceso de articulación entre medios que incluyó en adaptaciones televisivas de considerable éxito. Este fenómeno sugiere la consolidación de una representación melodramática del “gitano” dentro de la cultura de masas mexicana de principios de los setenta. Sin embargo, pese a su notoriedad, no se cuenta con evidencia documental que permita afirmar que dichos títulos hayan sido exhibidos por los proyccionistas gitanos en Tepic o en otras regiones del estado de Nayarit.

Es pertinente recordar que, durante el período abordado en esta investigación, el cine de ficheras se encontró en pleno auge. En este contexto, las actrices destacadas de este género, pudieron haber sido consideradas por la comunidad gitana para sus exhibiciones. Esto respondería tanto a su creciente popularidad como a su potencial para representar una inversión rentable, capaz de generar ingresos significativos, al igual que sucedía en las salas cinematográficas de la época, como se evidencia en el siguiente anuncio del Diario "El Nayar".

---

<sup>202</sup> Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, tomo 15 (Guadalajara: Universidad de Guadalajara et al., 1994), 136–139, 243–244



Imagen 18. Carteleras de cine en Tepic, Nayarit.

El anuncio que se presenta a continuación corresponde al *Cine Premier*, uno de los cines más emblemáticos de Tepic, Nayarit, situado en el centro de Tepic. Este anuncio, con fecha del jueves 21 de abril de 1980, plantea tres elementos dignos de consideración. En primer lugar, se suscita la interrogante sobre la presencia de este tipo de contenido en las salas de cine, en contraste con su ausencia en las exhibiciones ambulantes de la comunidad gitana. Aunque se trata de un estreno, como se evidencia en el anuncio, aún podría haber sido utilizado meses después como reprise, en las proyecciones del cine ambulante de los gitanos, lo que plantea una disyuntiva relevante entre contenidos expuestos en salas y contenidos expuesto de manera ambulante.

El segundo elemento a considerar es el título de la película *El sexo me da risa*. Este título sugiere claramente un contenido erótico, lo cual permite inferir la presencia de escenas con índole sexual en la obra cinematográfica. Al comparar el título *El sexo me da risa* con los títulos detectados en la tabla 2, se evidencia una ruptura con la armonía temática. Esta característica no solo segmenta al público, sino que también sugiere que los contenidos de la película no son apropiados para una audiencia familiar, aspecto que es identificable dentro del cine ambulante de los gitanos.

Y por último, es relevante abordar el aspecto del precio, el cual se destaca en el periódico, ubicado en la parte inferior, con un valor de 25 pesos. Este monto representa una notable diferencia respecto a la tarifa de entrada habitual para el cine ambulante de los gitanos, que solía situarse entre 1 peso y 5 pesos.<sup>203</sup> Es fundamental señalar que, aunque nos encontremos en la década de los ochenta, un período caracterizado por crisis financieras y la transición monetaria, los espectadores, y los exhibidores, coinciden en no abordar de manera directa el contexto político de la época. No obstante, de manera indirecta los espectadores revelan que las restricciones económicas limitaban el acceso a las salas de cine.

Resulta notable hacer hincapié en que, según los testimonios de los espectadores, asistir al cine era visto como un privilegio al que no todos tenían acceso con regularidad, incluso en localidades como Tepic. Como menciona la señora Hilda Robles, “Nombre, ir al cine antes era, ¿qué te cuento? Muy caro”.<sup>204</sup> Este hecho subraya la percepción generalizada de que el cine en Tepic constituía un lujo, especialmente en un contexto marcado por la devaluación económica resultante de políticas monetarias desfavorables durante la administración del presidente José López Portillo. En este escenario, se comprende el atractivo y la relevancia del cine ambulante de los gitanos, en el municipio de Tepic, Nayarit.

## 2.6. Ganancias y rentabilidad en el contexto de una cultura ambulante.

Las habilidades monetarias exhibidas por la comunidad gitana fueron impresionantes, al fusionar la practicidad con el comercio ambulante. Dentro de estas estrategias, se destaca la gestión de costos, como se mencionó previamente al abordar la selección de películas. Como punto culminante, se encuentran las ganancias, un eje fundamental donde convergen todos los esfuerzos y tácticas desarrolladas por los gitanos en el contexto de sus proyecciones ambulantes. Estas ganancias fueron esenciales para asegurar la sostenibilidad del negocio del cine

---

<sup>203</sup> David Pickett y Rafael González, *A mexican gypsy legend*, 4; Lorenzo Armendáriz y Ricardo Pérez, *La Lumea de Noi*, 11. Agregando el testimonio de los entrevistados.

<sup>204</sup> Entrevista de enero del 2024. Interlocutora: Hilda Robles. Entrevistadora: Paola Medina.

ambulante de los gitanos. Sin estos dos pilares fundamentales, el cine ambulante no habría sido viable.

La tarifa de entrada tenía un valor estándar de un peso que fue evolucionando hasta alcanzar los 5 pesos.<sup>205</sup> Es relevante señalar que este rango de precios fue transformándose durante la segunda mitad del periodo que abarca esta investigación. Correspondiente a la administración de López Portillo, un periodo destacado por una transición en los precios que impactó considerablemente en la canasta básica y como consecuencia en el cine ambulante de los gitanos.

Este impacto no es mencionado por los exhibidores ambulantes, pero sí es destacado por los espectadores, quienes recuerdan claramente el aumento de precios. Al consultar a los exhibidores ambulantes sobre las ganancias, expresaron satisfacción al afirmar que el cine representaba un negocio rentable. El señor Gerardo Rodríguez afirma: “Todos los gitanos dábamos cine ambulante, era muy buen negocio”.<sup>206</sup> Esta declaración puede interpretarse como una oportunidad monetaria significativa para la comunidad gitana, lo que aclara que obtenían beneficios importantes gracias a ello.

Los espectadores destacaron la presencia de un público numeroso, principalmente compuesto por niños, quienes asistían mayormente a las funciones. Se estima que el número máximo de asistentes por función los fines de semana podría alcanzar hasta 60 personas, mientras que durante la semana se calcula un aproximado de 30 personas por proyección ambulante. Con estos datos, se realizó un cálculo aproximado de costos y ganancias, que se detallan en la siguiente tabla.

<b>Ganancia aproximada entre semana</b> (Principios de 1970)			
<b>Día</b>	<b>Espectadores</b>	<b>Costo</b>	<b>Ganancia</b>
Lunes	30	1	30
Martes	30	1	30
Miércoles	30	1	30
Jueves	30	1	30

<sup>205</sup> Entrevista de mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>206</sup> Entrevista de Mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina

Viernes	30	1	30
Ganancia total entre semana	\$150.00 pesos		
<b>Ganancia aproximada fin de semana</b>			
<b>Día</b>	<b>Espectadores</b>	<b>Costo</b>	<b>Ganancia</b>
Sábado	60	1	60
Domingo	60	1	60
Ganancia total fin de semana	\$120.00 pesos		
<b>Ganancia aproximada total semanal</b>			
Ganancia entre semana		\$150.00	
Ganancia fin de semana		\$120.00	
Ganancia total semanal.		\$270.00	
<b>Ganancia aproximada mensual</b>			
Ganancia total semana 1		\$270.00	
Ganancia total semana 2		\$270.00	
Ganancia total semana 3		\$270.00	
Ganancia total semana 4		\$270.00	
Ganancia total mensual \$1080.00. (Aproximada principios de 1970)			

Tabla 4. Ganancias cine ambulante en Tepic, Nayarit en 1970.

Se observa que las ganancias obtenidas entre semana son de 120 pesos, y que durante los fines de semana existía un ingreso mayor, correspondiente a \$150.00 pesos. En tan solo dos días, era posible generar una ganancia del 77.78%, a los ingresos de casi toda una semana de trabajo. Las ganancias mensuales de la comunidad gitana brindando cine ambulante oscilaban entre los \$1080.00 pesos, mientras que el salario mínimo de un ciudadano promedio era de \$27.93 pesos diarios en 1970; lo que situaba el ingreso mensual de un ciudadano en \$837 pesos, según la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos.<sup>207</sup> Al comparar el salario mínimo con las ganancias mensuales generadas por el cine ambulante, se evidencia que los gitanos obtenían un ingreso superior al de un ciudadano promedio.

<sup>207</sup> Comisión Nacional de los Salarios Mínimos, *Salario mínimo general promedio de los Estados Unidos Mexicanos, 1964-2015*, en Salarios mínimos (Ciudad de México: Secretaría del Trabajo y Previsión Social [http://www.conasami.gob.mx/pdf/salario\\_minimo/historico2015.pdf](http://www.conasami.gob.mx/pdf/salario_minimo/historico2015.pdf)

<b>Ganancia aproximada entre semana</b> (Principios de 1980)			
<b>Día</b>	<b>Espectadores</b>	<b>Costo</b>	<b>Ganancia</b>
Lunes	30	5	150
Martes	30	5	150
Miércoles	30	5	150
Jueves	30	5	150
Viernes	30	5	150
Ganancia total entre semana. \$750.00 pesos			
<b>Ganancia aproximada fin de semana</b>			
<b>Día</b>	<b>Espectadores</b>	<b>Costo</b>	<b>Ganancia</b>
Sábado	60	5	300
Domingo	60	5	300
Ganancia total fin de semana. \$600.00 pesos			
<b>Ganancia aproximada total semanal</b>			
Ganancia entre semana		\$750.00	
Ganancia fin de semana		\$600.00	
Ganancia total semanal. \$1350.00			
<b>Ganancia aproximada mensual</b>			
Ganancia total semana 1		\$1350.00	
Ganancia total semana 2		\$1350.00	
Ganancia total semana 3		\$1350.00	
Ganancia total semana 4		\$1350.00	
Ganancia total mensual \$5400.00. (Aproximadamente principios de 1980)			

Tabla 5. Ganancias cine ambulante en Tepic, Nayarit en 1980.

Continuando el análisis de la tabla color rosa, se observa que las ganancias obtenidas entre semana son de \$750 pesos, y que durante los fines de semana existía un ingreso mayor, correspondiente a \$600.00 pesos. En tan solo dos días, era posible generar una ganancia del 77.78%, de los ingresos de casi toda una semana de trabajo. Los datos presentados son muy similares a los datos proporcionados en la tabla amarilla.

Las ganancias mensuales de la comunidad gitana brindando cine ambulante oscilaban entre los \$5400.00 pesos, mientras que el salario mínimo de un ciudadano promedio era de \$140.69 pesos diarios en 1970; lo que situaba el ingreso mensual de un ciudadano en \$4220.07 pesos, según la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos.<sup>208</sup> Al comparar el salario mínimo con las ganancias mensuales generadas por el cine ambulante, se evidencia que los gitanos obtenían un ingreso superior al de un ciudadano promedio.

Es importante considerar que el flujo económico dentro de la comunidad gitana pudo haber sido mayor al de un ciudadano promedio con salario mínimo. Su arraigada tradición como comerciantes refuerza la hipótesis de que pudieran generar aún más ingresos. En campamentos donde coexistían varias familias, las ganancias obtenidas eran distribuidas bajo una organización interna encabezada por el patriarca.

Los miembros del campamento entregaban una parte de sus ganancias a esta figura de autoridad. De acuerdo con el testimonio del señor Gerardo Rodríguez<sup>209</sup>, esta práctica respondía a una lógica de apoyo colectivo, ya que los recursos se destinaban a solventar los gastos derivados del viaje y a sostener la dinámica del grupo. Por lo tanto la cooperación y los lazos comunitarios eran esenciales dentro de la comunidad gitana. Estas formas de apoyo colectivo se incrustan también en el ámbito económico, como estrategia colectiva para sostener la movilidad y garantizar la supervivencia en la ambulancia.

La contribución femenina a la economía familiar constituye un aspecto poco visibilizado, aunque significativo, dentro de la dinámica interna del grupo. En este sentido, el testimonio del señor Gerardo Rodríguez señala que las ganancias generadas por las mujeres eran administradas por el esposo, quien asumía el control de los recursos económicos. Asimismo, cuando se le cuestiona al señor

---

<sup>208</sup> Comisión Nacional de los Salarios Mínimos, *Salario mínimo general promedio de los Estados Unidos Mexicanos, 1964-2015*.

<sup>209</sup> Entrevista de mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

Gerardo que pasa cuando una mujer decide no compartir las ganancias económicas, este afirma de manera breve: “Le pegan”.<sup>210</sup>

Más que emitir un juicio, sobre las violencias a las que las mujeres gitanas están expuestas, conviene situar estas prácticas en su contexto cultural pues el testimonio del señor Gerardo Rodríguez resulta revelador al señalar que: “siempre ha sido así”.<sup>211</sup> Aunque el señor Gerardo matiza esta información, recalcando que en la actualidad estas situaciones parecen presentarse con menor frecuencia. Los actos de violencia a los que algunas mujeres gitanas podían verse expuestas al no compartir sus ganancias, permiten problematizar y advertir la existencia de una práctica histórica socialmente aceptada, y que aún sigue sostenida al interior de la comunidad.

Comprender las prácticas culturales, no justifica las violencias, pese a ello este señalamiento busca abrir la posibilidad de reflexionar sobre los mecanismos que históricamente regularon la relación con el dinero dentro de la vida conyugal, y las lógicas donde el control de los ingresos femeninos podía derivar en formas de coerción. Más que entender estos hechos como episodios aislados, es posible interpretarlos como parte de un sistema normativo que definía códigos de conducta vinculados a la economía familiar.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, es viable concebir que la administración de los recursos se configuraba como un espacio de poder que incidía directamente en las dinámicas de género. Si bien tales prácticas pueden resultar cuestionables desde marcos contemporáneos de análisis, su persistencia sugiere procesos de normalización cultural que contribuyeron a su reproducción. Estas formas de regulación que no necesariamente se replicaban en la relación con las mujeres gadje, lo que evidencia la existencia de fronteras simbólicas que diferenciaban las pautas internas de la comunidad respecto del mundo no gitano.

---

<sup>210</sup> Entrevista de febrero de 2026. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina

<sup>211</sup> Entrevista de febrero de 2026. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina

Otra de las prácticas identificadas entre las mujeres gitanas fue la realización de trueques con integrantes de la comunidad local de Tepic, Nayarit. Estos intercambios se registraron concretamente entre mujeres gitanas y mujeres gadjes, lo que sugiere la interacción económica mediada por vínculos femeninos. Los bienes involucrados no eran artículos de primera necesidad, sino productos asociados al arreglo personal como maquillaje y joyería, los cuales funcionaban como formas alternativas de pago.

Patricia Cobos, espectadora del cine ambulante en el periodo que abarca esta investigación y originaria de Tepic, refiere en su testimonio que, ante la falta de dinero para acceder al cine ambulante, recurría al trueque como forma alternativa de pago. Al respecto, señala: “Yo corría y le agarraba a mi mamá la joyería que ahí tenía, viejita, y se la daba a las gitanas para que me dejaran entrar; hasta el rímel recuerdo darles”.<sup>212</sup> Esta modalidad permitía a las espectadoras ingresar a las funciones, al tiempo que evidencia la existencia de estrategias económicas flexibles que favorecían la interacción entre las mujeres de la comunidad gitana y las mujeres de la población local.

Más allá de constituir un simple intercambio material, el trueque operaba como un mecanismo de negociación cotidiana que facilitaba el acceso a la experiencia cinematográfica. Un fenómeno semejante puede identificarse en el testimonio de Daniel Huescas, joven originario de Puebla con 32 años, que radica en Villa Lázaro Cárdenas, municipio de Puebla. El informante recuerda haber presenciado la llegada de grupos gitanos a su localidad y notar la presencia del trueque entre las mujeres Gadjes y las mujeres gitanas como lo relata a continuación: “De hecho recuerdo alguna vez, que una madre de familia tenía varios hijos y no tenía dinero para pagar las entradas de sus niños y les llevo una gallina como pago... y le dejaron entrar con sus niños y aparte les dieron palomitas”.<sup>213</sup>

---

<sup>212</sup> Entrevista de abril de 2024. Interlocutora: Patricia Cobos. Entrevistadora: Paola Medina

<sup>213</sup> Entrevista de abril de 2023. Interlocutor: Daniel Huescas. Entrevistadora: Paola Medina

El testimonio de Daniel permite identificar al menos dos elementos relevantes. El primero es la existencia de diversas modalidades de pago, entre ellas el trueque, que evidencian las flexibilidades que caracterizaban el acceso al cine ambulante, una condición que contrastaba con la rigidez económica de las salas de cine convencionales. El segundo elemento relevante son las palomitas, este detalle propone que la comunidad gitana no se limitaba únicamente a la proyección de películas, sino que procuraban adquirir elementos como las “palomitas” (un alimento tan icónico y propio de las salas de cine), para ofrecer una experiencia cinematográfica integral.

A partir de los testimonios recuperados en esta investigación, es posible observar que la práctica de realizar intercambios en especie, era realizada con frecuencia por mujeres gadjes. Los casos documentados en Nayarit y Puebla muestran intercambios que iban desde productos de maquillaje, sinónimos de cuidado personal, hasta animales, pero no cualquier animal; la gallina era un animal que podía ser consumida, la cual representaba un medio de subsistencia dentro de la comunidad gitana.

Sin perder de vista que, dentro del imaginario histórico vinculado a la comunidad gitana, aparece reiteradamente el estereotipo del robo de gallinas. Las mujeres gadjes, demostraron una lectura precisa de los bienes susceptibles de ser valorados por los gitanos. De este modo, puede sostenerse que las relaciones entre la población local y la comunidad gitana estuvieron marcadas por intereses mutuos, y del entendimiento de los intereses del uno y del otro.

Aunque el testimonio de Daniel corresponde a una temporalidad más reciente pues asistía al cine ambulante hacia finales de la década de 1990, lo verdaderamente significativo es la persistencia de modalidades alternativas de pago incluso en un periodo asociado al declive de esta práctica. Si bien existen registros que indican la asistencia al cine ambulante aún a finales de los años noventa e incluso en los primeros años del siglo XXI, estos casos parecen ser más bien aislados. La bibliografía especializada, junto con los propios cinematografistas y espectadores,

coincide en señalar que el descenso de esta actividad se produjo hacia finales de la década de 1980.

En consecuencia, la identificación de vestigios del cine ambulante en temporalidades posteriores a la década de 1980<sup>214</sup> puede interpretarse como parte de un proceso gradual de desaparición más que como evidencia de una continuidad sostenida. Por otro lado, conviene precisar que el testimonio referido se sitúa en el estado de Puebla, lo cual abre la posibilidad de que los grupos dedicados a la exhibición itinerante en esa región y periodo pertenecieran a la comunidad gitana ludar.

Esta hipótesis se ve reforzada por el hecho de que el grupo identificado en Nayarit a inicios de la década del 2000 también estaba conformado por miembros de la comunidad gitana ludar. En contraste, los miembros de la comunidad gitana roma tendieron a reducir con mayor rapidez su participación en el oficio del cine ambulante hacia finales de la década de 1980. Esta decisión colectiva respondió a múltiples factores, cuestión que será examinada con mayor detenimiento en el capítulo siguiente.

Para cerrar este segundo capítulo, conviene destacar que el estilo de vida itinerante de la comunidad gitana implicaba una estructura económica distinta a la de los grupos sedentarios. Al no enfrentar gastos asociados al alquiler o al mantenimiento de una vivienda fija, podían reducir ciertas presiones financieras, lo que favorecía un flujo económico dinámico y, al mismo tiempo, posibilitaba la continuidad de su movilidad territorial.

---

<sup>214</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 10. Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*, 80.

## CAPÍTULO III. El inicio del fin: De las carpas a las casas y situación actual de la comunidad gitana en México.

### 3.1. Factores externos que propiciaron el declive del cine ambulante de los gitanos como la aparición de nuevos formatos, y el desarrollo del VHS en México.

En el primer capítulo se examinaron los antecedentes históricos de la comunidad gitana, con el objetivo de entender cómo fue que surgió el cine ambulante de los gitanos. En el segundo capítulo se brindó un análisis del desarrollo del cine ambulante, sus prácticas cinematográficas y características. En este tercer capítulo, profundizaremos en los factores que propiciaron de manera significativa en el declive del cine ambulante, pero también en las diversas razones que condujeron a la progresiva sedentarización de la comunidad gitana, así como en las transformaciones que surgieron y modificaron las dinámicas de movilidad.

Dentro de este tercer capítulo se encuentran estructurados dos ejes fundamentales que permiten comprender el declive del cine ambulante. El primero corresponde a los factores externos, entre los que destaca la irrupción de nuevas tecnologías, particularmente la introducción del formato VHS. El segundo se refiere a los factores internos propios de la comunidad gitana, los cuales impulsaron el proceso de sedentarización, un elemento clave que se encuentra directamente relacionado con la desaparición progresiva del cine ambulante.

Nuestro análisis parte con los factores externos, particularmente la llegada del formato VHS y Betamax. Diversos autores, como Muskus, Alvarado, Armendáriz y Pérez, coinciden en señalar que la aparición del VHS fue un elemento clave que propició al declive del cine ambulante. Es por ello que para esta investigación el aspecto tecnológico es considerado un punto de convergencia entre los estudios académicos y las vivencias de los proyectistas ambulantes.

Al respecto, antes de profundizar en este tema, es oportuno aclarar que los entrevistados tendieron a ser reservados en este tema, limitándose a mencionar

que: “por la llegada del video”.<sup>215</sup> Este comportamiento resulta llamativo, ya que, al igual que la inseguridad, es un tema en el que no suelen extenderse.<sup>216</sup> Por ello, fue necesario complementar la información con otros testimonios previamente documentados.

De acuerdo con el investigador español Javier González Alarcón, primero surgió el formato Betamax y posteriormente el formato VHS.<sup>217</sup> Ambos formatos compitieron por el control del mercado, alternándose y coexistiendo durante un tiempo. Aunque los gitanos hacen referencia principalmente al formato VHS, no se puede descartar que el formato Betamax fuera parte de ese notable descenso, incluso sin que ellos fueran plenamente conscientes de ello.

En la siguiente imagen se presenta una tabla comparativa en la que se muestran las características de cada formato de video. Dicha tabla se encuentra dividida en dos columnas principales: una correspondiente al formato Betamax y otra al formato VHS. Asimismo, en las filas subsecuentes se detallan los aspectos técnicos de cada formato, tales como la resolución, el tamaño de la cinta, la capacidad, el fabricante y la fecha de invención, lo que permite establecer una comparación clara y ordenada entre ambos sistemas.

	<b>Betamax</b>	<b>VHS</b>
<b>Resolución</b>	333 x 486	320 x 486
<b>Tamaño de la cinta</b>	6,2 x 3,75 x 1 pulgadas	7,3 x 4 x 1 pulgadas
<b>Capacidad</b>	Hasta 5 horas	Hasta 2,66 horas
<b>Fabricante</b>	Sony	Muchos
<b>Fecha de invención</b>	1975	1977

Tabla 6. Diferencias entre el formato de video Betamax y VHS

<sup>215</sup> Entrevista de mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>216</sup> En la sección de inseguridad se aborda con más detalle esta ausencia de información por parte de la comunidad gitana.

<sup>217</sup> Javier González Alarcón, *La evolución del mercado físico cinematográfico en el ámbito doméstico* (Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche, 2024) 5-6.

De acuerdo con la información proporcionada por el portal digital de la empresa Kodak, se advierte que Sony, a pesar de contar con un producto de alta calidad tecnológica, no logró posicionar el Betamax de manera dominante en el mercado.<sup>218</sup> Esto se debió, en gran medida, a que la empresa mantenía un control estricto sobre los derechos de su formato, lo que lo convertía en un producto considerablemente más costoso.

Por el contrario, el VHS, desarrollado por JVC, fue concebido como una tecnología abierta, ya que se permitió que otros fabricantes lo produjeran y comercializaran.<sup>219</sup> Esta decisión favoreció una mayor apertura del mercado, incrementó la competencia y redujo los precios, lo que facilitó su accesibilidad para un público más amplio. En consecuencia, el VHS logró imponerse comercialmente, demostrando que, en este caso, la preferencia de los consumidores se inclinó más hacia la accesibilidad económica que a la superioridad técnica del producto.

Al recopilar testimonios documentados por Armendáriz y Romero, destaca el relato de Joel Pérez, miembro de la comunidad gitana ludar, quien menciona las peripecias que ha sufrido el cine ambulante afirmando que: “Ahora el negocio es malo, malo, únicamente sacamos para ganarnos la vida, porque ¡bueno, bueno!, como era años atrás, ya no. A nosotros nos afectó mucho lo de los videos, bastante.”<sup>220</sup>

El testimonio de Joel Pérez forma parte de un compilado de testimonios publicados en el año 2001. Si bien no es un registro reciente en sentido estricto, tampoco corresponde a un periodo lejano, lo que le otorga un valor significativo como fuente cercana a los últimos momentos de vigencia del cine ambulante. El testimonio de

---

<sup>218</sup> Christian Roemer, “Cual es la diferencia entre Betamax y VHS?”. *Kodak*. S.f. Consultado el 12 de Enero de 2026. <https://kodakdigitizing.com/blogs/news/what-is-the-difference-between-betamax-and-vhs>

<sup>219</sup> Roemer, “¿Cuál es la diferencia entre Betamax y VHS?”.

<sup>220</sup> Armendáriz y Romero, *La lumea de noi*, 53.

Joel Pérez refleja el impacto significativo que tuvo el formato VHS en su actividad económica.<sup>221</sup>

Sin embargo, Es importante señalar que, el señor Joel Pérez pertenece a la comunidad gitana ludar, mientras que el señor Gerardo Rodríguez pertenece a la comunidad gitana roma, lo que revela ciertas diferencias dentro del negocio del cine ambulante, ya que la experiencia no fue la misma. La diferencia radica en que los roma, según sus testimonios, experimentaron un mayor grado de inseguridad en las carreteras. Muskus señala en su investigación que, a finales de los 80, los gitanos roma dejaron de realizar el oficio del cine ambulante en cierta medida debido a la inseguridad y la llegada del VHS.<sup>222</sup>

En contraste, la comunidad gitana ludar no enfrentó con la misma intensidad las olas de violencia en las carreteras,<sup>223</sup> (tema que se abordara más adelante), lo que les permitió a algunos ludar resistir y continuar con la actividad del cine ambulante por un periodo mayor que a los roma, aun cuando el negocio ya se encontraba en una etapa de declive. En el caso de la comunidad gitana calé, la información disponible es limitada y su situación permanece en gran medida desconocida. No obstante, los limitados registros existentes indican que unos pocos ludar

---

<sup>221</sup> María del Carmen Islas Fuentes, *El videoclub en México, el caso de Videovisa (perfil del consumidor de video)*, (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994) 35-41. De acuerdo a la investigadora Mexicana María del Carmen Islas Fuentes, las empresas de videoclub en México ya son un gran negocio consolidado económicamente en los años 90, la autora se enfoca en la empresa *Videovisa*, empresa mexicana encargada de rentar películas y respaldada por la cadena más importante de televisión en México como lo es Televisa. La autora también recalca que es a partir de 1985 que ya existen están grandes empresas en el país encargadas de ofrecer renta y venta de VHS.

<sup>222</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 38-58.

<sup>223</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*, 74. Los autores abordan de manera esporádica el tema de la inseguridad en las carreteras, en contraste con Muskus, quien lo presenta como un pilar fundamental y una problemática significativa dentro de la comunidad gitana roma. La breve mención de Armendáriz no significa que los ludar no enfrentaran inseguridad, sino que esta fue menos severa en comparación con los roma, quienes llegaron a padecer incidentes tan extremos como asesinatos. En el caso de los ludar, no hay evidencia de que la inseguridad alcanzara un nivel tan crítico, lo cual se refleja en que continuaron practicando el cine ambulante hasta los años 2000.

sobrevivieron hasta principios de los 2000's, proyectando películas en rancherías, y distintos municipios cercanos a Tepic.<sup>224</sup>

Como evidencia de ello, contamos con la crónica ganadora del Premio Estatal de Periodismo en su edición de 2007, realizada por la periodista y docente Angélica Cureño. En términos generales la crónica aborda las dificultades enfrentadas por la familia Yovani al asentarse en el poblado de San Luis de Lozada. En ella, la familia subraya la disminución del interés en el cine ambulante por parte de la población. Además, la crónica confirma que algunos gitanos ludar aún transitaban por Nayarit en 2007, aunque para esa fecha, limitaban su ambulancia y se instalaban principalmente en las rancherías de Tepic. Esta afirmación se ve reforzada por dos elementos: la mencionada crónica y nuevamente el testimonio del señor Joel, como se detalla a continuación:

“Ahí fue cuando se nos atoró de veras el cine porque comenzaron a entrar muy fuerte las videocaseteras. La gente que tenía familiares en los Estados Unidos conseguía esos aparatos. Esto fue en 1985. Pero nosotros seguimos batallando con el cine y nos metimos más adentro... a la sierra. Agarrábamos rutas entrando por Chihuahua y saliendo por Sonora. De Villa Unión, Zacatecas a Estación Ruiz, Nayarit.”<sup>225</sup>

En el testimonio del señor Joel podemos detectar dos puntos importantes, el primero de ellos es que muchas personas contaban con familiares en Estados Unidos, lo que pudo facilitar el acceso a determinados aparatos y tecnologías. Este elemento resulta significativo si se considera que, durante la década de 1980, en Nayarit inició

---

<sup>224</sup> Angélica Cureño, *Cine ambulante, ventana a la ilusión*, (Tepic: Comité organizador del premio estatal de periodismo y periodismo deportivo, 2007), Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*, 80. Ambos autores coinciden en que, hacia los años 2000's, los gitanos aún recorrían las zonas rurales de Tepic, sin embargo, no existen registros de su presencia en la zona metropolitana de Tepic, durante ese periodo. Otro punto importante es que dentro de la crónica se hace mención a la presencia de una sola familia detectada en el estado de Nayarit, sin que se mencione la existencia de un campamento completo. Este dato resulta particularmente significativo, ya que tradicionalmente los grupos gitanos solían desplazarse en colectivos amplios y extensos núcleos familiares, y no en unidades reducidas conformadas únicamente por madre, padre e hijos. La ausencia de referencias a otros miembros del grupo nos sugiere que para el 2007 ya existía una clara y tajante fragmentación de las formas habituales de organización y movilidad.

<sup>225</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*, 80.

un intenso flujo migratorio hacia Estados Unidos.<sup>226</sup> Dicho fenómeno estuvo estrechamente vinculado a la demanda de mano de obra agrícola nayarita en la costa este de Estados Unidos, especialmente para el trabajo temporal en los campos de tabaco.

El segundo punto relevante en el testimonio del señor Joel es que se percibe que, al no tener éxito en las ciudades debido a la incorporación del formato VHS, los gitanos demostraron ingenio al desarrollar una estrategia que los llevó a desplazarse hacia territorios más inhóspitos, pues las videocaseteras ya eran comunes en los hogares de las zonas urbanas. La zona serrana, al menos en Nayarit, destaca por sus trayectos largos y caminos poco accesibles, siendo un espacio propicio al aislamiento. En la siguiente imagen podemos observar el antiguo aeropuerto de Tepic, el cual se encontraba ubicado en lo que hoy son las instalaciones de la feria de Tepic.



Imagen 19. Antiguo aeropuerto de Tepic.

---

<sup>226</sup> Jesús A. Madera-Pacheco y Dagoberto de Dios Hernández. 2016. <<La ruta del tabaco: migración temporal entre Nayarit, México y la costa este de Estados Unidos>>, *Agricultura, Sociedad y Desarrollo* 13, no. 4: 593- 595. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-54722016000400585](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722016000400585) , consultado el 14 de Enero del 2026. Esto se explica, en gran medida, porque Nayarit ha sido históricamente uno de los principales productores de tabaco a nivel nacional, y la mano de obra local ha sido altamente valorada en Estados Unidos, principalmente en la costa este, por sus conocimientos y habilidades en los campos de tabaco.

En la imagen 19<sup>227</sup> se observa una avioneta junto a las instalaciones del aeropuerto, el cual ofrecía el servicio de traslado hacia la sierra debido a las condiciones difíciles de acceso por vía terrestre. Estos trayectos implicaban caminos complejos y de alta dificultad. Incluso en la actualidad, para llegar a la sierra de La Yesca, municipio de Nayarit, es necesario transitar por caminos de terracería que no son aptos para cualquier tipo de vehículo. Se requiere, por lo general, una camioneta con tracción adecuada, ya que un automóvil compacto difícilmente soportaría las adversidades del trayecto, tales como arroyos, tramos sin pavimentar, pendientes pronunciadas y descensos abruptos.

Por lo tanto, las zonas serranas presentaban una baja probabilidad de contar con acceso a videocaseteras, lo que avivaba la esperanza de sostener nuevamente el negocio del cine ambulante, permitiéndole a la comunidad gitana ludar sobrevivir por un tiempo. No obstante, a pesar de los considerables esfuerzos realizados por parte de los ludar, el cine ambulante no logró mantenerse por mucho tiempo. Finalmente, para mediados de la década de 1980, el cine ambulante ya evidenciaba un proceso de declive en gran parte de la comunidad gitana roma.<sup>228</sup> Es importante recalcar que los roma son quienes históricamente han sido considerados el grupo más emblemático en la práctica de esta actividad, de acuerdo con diversos autores.<sup>229</sup>

Este escenario permite reflexionar sobre el hecho de que la comunidad gitana, a pesar de desplegar múltiples estrategias de subsistencia como el trueque, la cuidadosa selección, adaptación y edición de películas para atraer al público, no logró contrarrestar los efectos de un proceso de transformación tecnológica que

---

<sup>227</sup> Adolfo Meda, *Antiguo aeropuerto de Tepic, donde ahora se ubican las instalaciones de la Feria, fotografía, 1978*, publicada en Facebook por Nayarit "Historia en Fotos" el 24 de mayo de 2024. Consultado el 10 de febrero del 2026. Enlace: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=967859442013190&set=a%C3%B1o-1978-antiguo-aeropuerto-de-tepic-donde-ahora-se-ubican-las-instalaciones-la->

<sup>228</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 53.

<sup>229</sup> David W. Pickett, *Prolegomena to the study of the gypsies of México*, 10. Héctor Ignacio Muskus Guardia, comunicación personal. En entrevista personal, Muskus señala que, a partir de su experiencia en campamentos y de su trayectoria académica, ha identificado a la comunidad gitana roma como el principal grupo dedicado al cine ambulante.

rebasaba por completo su capacidad de control. Si bien es evidente el esfuerzo sostenido por hacer atractivo y rentable su negocio, la irrupción de nuevas tecnologías audiovisuales, particularmente el VHS, representó una fuerza estructural de mayor alcance que terminó por propiciar significativamente el desvanecimiento del negocio del cine ambulante.

Por esta razón, en la presente investigación se considera la aparición y expansión del formato VHS como un factor muy importante en el proceso del declive del cine ambulante más no determinante. Para ello también debe de tomarse en cuenta el fenómeno de la sedentarización, debido a que la comunidad gitana históricamente ha podido solventar la desaparición de un oficio, con otros oficios igualmente vinculados a su tradición itinerante como lo fue la venta de caballos, el adiestramiento de animales y la reparación de cazuelas,<sup>230</sup> por mencionar algunos oficios; actividades que, al perder rentabilidad, propiciaron la transición hacia nuevas estrategias laborales.

En este sentido, resulta factible suponer que el cine ambulante pudo haber seguido una dinámica similar, migrando hacia otros oficios igualmente asociados a la movilidad. No obstante, no debe perderse de vista que la movilidad representaba una condición estructural para el funcionamiento del cine ambulante. En consecuencia, la disminución de las condiciones favorables para el desplazamiento, también incidieron en su debilitamiento.

De este modo, más que atribuir exclusivamente al VHS la desaparición del cine ambulante, resulta necesario considerar que la viabilidad del cine ambulante también dependía, en gran medida, de la existencia de una ambulancia segura, en contextos propicios para la circulación itinerante. Para ello debe de tomarse en cuenta si el VHS y todos los percances que este llegó a significar, pero sin dejar de lado el proceso de sedentarización, en donde se consideran factores de índole

---

<sup>230</sup> Se habló más a detalle de estos oficios en el apartado 1.2 Resistencias y adaptaciones. Antecedentes del cine ambulante de los gitanos en México.

social, religiosa y cultural, los cuales serán analizados con mayor detenimiento en los apartados posteriores.

### 3.2. Factores internos: la religión como precursor en los procesos de sedentarización dentro de la comunidad gitana.

Al hablar de la comunidad gitana en México, es necesario reconocer la existencia de una pluralidad de grupos étnicos, por lo que resultaría incorrecto concebirlos como una unidad homogénea. Partiendo de este principio, puede afirmarse que, así como es diversa la composición de los grupos gitanos presentes en el país, también lo son las razones que explican el abandono del oficio del cine ambulante por parte de cada uno de ellos. No obstante, de acuerdo con los testimonios recabados, es posible señalar que, en algún momento, la mayoría de los gitanos, independientemente de su grupo étnico,<sup>231</sup> llegaron a ejercer o a participar de manera directa en la actividad del cine ambulante.

El declive del cine ambulante no constituyó un fenómeno hegemónico ni lineal, sino un proceso complejo y heterogéneo que no respondió a una causa única, sino a la convergencia de múltiples factores. Un mismo acontecimiento no produjo los mismos efectos en las comunidades gitanas ludar, roma y calé, ya que cada una reaccionó y se adaptó en función de sus propias dinámicas sociales, culturales y económicas.

En el presente análisis se abordan dos procesos de sedentarización identificados como factores internos relevantes. El primero, y el más amplio en términos de alcance, corresponden a la incorporación del pentecostalismo como religión dentro de la comunidad gitana roma. Este fenómeno resulta peculiar, tanto por el elevado

---

<sup>231</sup> Esta afirmación se sustenta en el trabajo de campo realizado mediante entrevistas a miembros de la comunidad gitana roma como lo es el Señor Gerardo Rodríguez, y el señor Mayco Martínez. Por último, el señor Alejandro Sánchez, perteneciente a la comunidad gitana calé. En el caso de la comunidad ludar, no fue posible establecer contacto directo con sus integrantes; sin embargo, se dispone de un amplio corpus de material audiovisual, así como de información académica especializada que permite aproximarse a sus prácticas culturales. Con base en estas fuentes primarias y secundarias, es posible sostener que la gran mayoría de los grupos gitanos participaron activamente en la oferta de cine ambulante como una de sus principales actividades laborales.

número de personas que se convirtieron a esta confesión religiosa, como por el hecho de que los roma constituían el grupo con mayor participación y reconocimiento en la práctica del cine ambulante.

El segundo proceso de sedentarización, aunque de menor extensión, se detecta dentro de las mujeres jóvenes, las infancias gitanas, y miembros de la comunidad gitana enfermos. Por parte de las mujeres jóvenes es notable ver una progresiva falta de interés por continuar en la ambulancia, pugnando por un ritmo de viaje menos activo. Por parte de las infancias destaca que a los niños se les toma en cuenta para inscribirlos en las escuelas, y por parte de los miembros de la comunidad gitana enfermos es notorio ver que son considerados en sus procesos de recuperación. Estos aspectos serán desarrollados con mayor detenimiento en apartados posteriores.

El presente análisis se fundamenta a partir del documental *Gitanos. Testimonio ambulante*<sup>232</sup> de los realizadores audiovisuales Maritza Annette González Villanueva y Alejandro Medina Leos. Es en este documental que se identifican de manera explícita los testimonios de mujeres y de niños, pertenecientes a la comunidad gitana, sus sentires, reflexiones y formas de interpretar su propia experiencia itinerante. El documental fue realizado en San Luis Potosí y gracias a él, es posible detectar y visibilizar perspectivas que suelen quedar marginadas en otro tipos de fuentes.

Es relevante mencionar que en esta obra no se especifican con claridad el origen étnico de todos los personajes que aparecen, es decir, no se sabe con certeza si todos los personajes involucrados pertenecen al grupo ludar, al grupo roma o si es un documental mixto. Si bien algunos personajes se autodefinen explícitamente

---

<sup>232</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, *Gitanos. Testimonio ambulante*, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> .

como gitanos roma, existen diversos elementos contextuales y culturales que permiten suponer que otros podrían corresponder al grupo ludar.<sup>233</sup>

No obstante, la ausencia de rótulos, créditos individualizados o referencias nominales que permitan ubicar a cada personaje por su nombre o apellido dificultando llegar a una identificación precisa. Por esta razón, no es posible afirmar categóricamente la pertenencia étnica de todos los sujetos que aparecen en el documental; sin embargo, el material analizado permite sostener que algunos de los personajes que aparecen en el documental son roma.

Antes de abordar el primer factor interno identificado, correspondiente a la incorporación del pentecostalismo como práctica religiosa dentro de la comunidad gitana roma, resulta necesario partir de una definición clara de qué se entiende por pentecostalismo. Esto permitirá comprender con mayor precisión su alcance, sus principios fundamentales y la manera en que esta doctrina influyó en la transformación del modo de vida de dicho grupo.

El pentecostalismo es un culto religioso que tiene sus raíces y vertientes en el cristianismo. De acuerdo con el antropólogo Enrique Rodríguez Balam, el pentecostalismo emergió en los Estados Unidos a principios del siglo XIX.<sup>234</sup> Este

---

<sup>233</sup> En el documental "*Gitanos. Testimonio ambulante.*" Realizado por Maritza Annette González Villanueva y Alejandro Medina Leos, no queda claramente establecido a qué grupo gitano pertenecen las personas presentadas. Esta ambigüedad se debe, en parte, a la presencia de imágenes que muestran prácticas de devoción a la Virgen de Guadalupe, culto que ha sido ampliamente documentado en investigaciones académicas como las realizadas por la investigadora Neyra Alvarado, "*Culto gitano (rom y ludar) a Santa Ana y Guadalupe, en Canadá y México*". De acuerdo con Alvarado, es característico de gitanos roma, y también de gitanos ludar venerar a la Virgen de Guadalupe. Otro dato relevante es el año de producción del documental "*Gitanos. Testimonio ambulante*" el cual corresponde al 2004, para esas fechas una parte significativa de la población gitana roma ya había adoptado el pentecostalismo como práctica religiosa predominante, de acuerdo a la investigación del antropólogo Héctor Ignacio Muskus, titulada "Los Roma del Centro Occidente de México: Religión Pentecostal y Organización Social. Si bien es cierto que no todos los gitanos roma son pentecostales, sí existe una tendencia mayoritaria, en ese sentido resulta complicado afirmar de manera categórica que todos los sujetos representados en el documental pertenecen al grupo roma.

<sup>234</sup> Enrique Rodríguez Balam, "Pentecostalismo, teología y cosmovisión", *Península* 1, núm. 0 (2005): 219-242, consultado el 14 de octubre de 2024, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-57662005000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662005000100010&lng=es&tlng=es).

movimiento religioso, que ha crecido de manera significativa a nivel global, se distingue por ciertas características, siendo la glosolalia,<sup>235</sup> o el don de hablar en lenguas, una de las más representativas.

Rodríguez Balam menciona que el pentecostalismo, a pesar de su vínculo con Dios, mantiene como eje central la experiencia religiosa, el poder tener la posibilidad de tener contacto directo con dios, con lo místico, con lo divino, esto quiere decir que ofrece a sus fieles la conexión con dios a través de vivenciarlo de manera personal. A diferencia del catolicismo por mencionar un ejemplo, en donde la relación con lo divino tiende a ser más introspectiva. El pentecostalismo emplea el cuerpo físico como medio de conexión y canal de expresión de señales divinas.

La investigadora Deyssy Jael de la Luz explica que la historia del pentecostalismo en México se origina en la frontera norte del país, señalando que sus primeras apariciones datan desde 1905, cuando evangelistas norteamericanos comenzaron a distribuir biblias en las zonas limítrofes de Sonora.<sup>236</sup> De la Luz enfatiza que el culto pentecostal en México tuvo sus inicios específicamente entre los trabajadores mineros de Nacoziari, Sonora.

Conviene indicar que, pese a que el pentecostalismo existía desde 1905, eso no significa que en ese periodo fuera una religión con un gran índice de popularidad nacional. De acuerdo a los registros documentados y citados por De la Luz, una de las congregaciones más significativas dentro de los inicios del pentecostalismo contaba con 350 miembros en esa época.<sup>237</sup> En México, este movimiento religioso inició a captar adeptos instalando carpas, en las que se difundía y motivaba el culto al pentecostalismo.<sup>238</sup>

---

<sup>235</sup> Enrique Rodríguez Balam también detalla que la glosolalia es considerada un regalo divino o sello de Dios, y que para los fieles creyentes debe de entenderse como una experiencia religiosa.

<sup>236</sup> Deyssy Jael de la Luz García, "El pentecostalismo en México y su propuesta de experiencia religiosa e identidad nacional. Un breve recorrido histórico, 1920-1948," *Cultura y Religión*, 3, No. 2 (2005): 200, <https://doi.org/10.61303/07184727.v3i2.159>

<sup>237</sup> De la Luz, *El pentecostalismo en México*, 201.

<sup>238</sup> De la Luz, *El pentecostalismo en México*, 200.

De acuerdo con Muskus, la conversión de la comunidad gitana al pentecostalismo no se originó en México, sino que tuvo su punto de partida en Europa,<sup>239</sup> desde donde este movimiento religioso se difundió de manera gradual, hacia otros territorios. En este sentido, el portal *Pensamiento Pentecostal Arminiano* señala que el pentecostalismo surgió en Noruega y Suecia entre 1907 y 1910,<sup>240</sup> dando inicio a un importante proceso de expansión en Europa que impulsó un amplio movimiento de renovación religiosa y fortaleció la fe de miles de personas.

El proceso de expansión religiosa inició con la labor del predicador T. B. Barratt, cuya prédica tuvo un fuerte impacto religioso en países como Noruega, Alemania, Dinamarca, Suiza y Holanda, donde fue bien recibido por amplios sectores de la sociedad. Sin embargo, en países como Gales, Escocia, Italia y Francia, el pentecostalismo no fue tan bien recibido; no obstante, lo relevante de este hecho radica en que el único impacto que tuvo el pentecostalismo en estos países, fue dentro de las minorías, entre ellos los gitanos.<sup>241</sup>

Es importante precisar que, si bien se reconoce que el pentecostalismo llegó a América Latina, en gran medida, a través de la influencia de las comunidades hispanas en la frontera, tal como lo señala la investigadora Deyssy de la Luz<sup>242</sup>, este proceso no debe confundirse con la forma específica en que dicha corriente religiosa fue adoptada por la comunidad gitana roma en México. En este sentido, el antropólogo Héctor Ignacio Muskus enfatiza que la conversión de los gitanos al pentecostalismo surgió de un proceso muy distinto, vinculado principalmente a los contactos establecidos con comunidades gitanas pentecostales de origen europeo.

---

<sup>239</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 67-71

<sup>240</sup> Fernando E. Alvarado, "Historia de los Avivamientos Pentecostales del siglo XX: El Avivamiento en Noruega y Suecia (1907-1910)", *Pensamiento Pentecostal Arminiano*, 11 de marzo de 2025, <https://pensamientopentecostalarminiano.org/2025/03/11/historia-de-los-avivamientos-pentecostales-del-siglo-xx-el-avivamiento-en-noruega-y-suecia-1907-1910/> consultado el 21 de Enero del 2026.

<sup>241</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 69.

<sup>242</sup> De la Luz, *El pentecostalismo, 200-2002*.

Es a partir de la década de 1950 cuando evangelistas franceses comenzaron a establecer vínculos con grupos de conversión al pentecostalismo en México.<sup>243</sup> En 1970 se tiene registros de un primer intento de conversión<sup>244</sup> y es aproximadamente en 1980 cuando fue adoptado por la comunidad gitana roma de México.<sup>245</sup> Es importante subrayar que, si bien se ha documentado que la llegada del pentecostalismo a la comunidad gitana en México estuvo vinculada a la labor de gitanos pentecostales de origen francés,<sup>246</sup> este fenómeno no respondió a una imposición externa por parte de pastores o predicadores ajenos a su contexto cultural.

Por el contrario, se ha documentado que fueron los propios gitanos quienes, una vez incorporados a esta corriente religiosa, promovieron su difusión entre otros miembros de la comunidad, configurando así una red de influencia y conversión de carácter interno. En la siguiente tabla se muestra una cronología de eventos los cuales fueron importantes para comprender la llegada y expansión del pentecostalismo, aunque se trata de una secuencia temporal breve es relevante por evidenciar el proceso de sedentarización de la comunidad gitana.

Fecha	Eventos relevantes
1905	Llega el pentecostalismo a México.
1907	Llega el pentecostalismo a la comunidad gitana en Europa.
1950	La comunidad gitana europea establece vínculos con la comunidad gitana mexicana.
1970	Primer intento de conversión.
1980	Inicia la conversión y el proceso de sedentarización.

<sup>243</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 69.

<sup>244</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 74.

<sup>245</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 11.

<sup>246</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 69.

1980	Inicia el declive del cine ambulante
------	--------------------------------------

Tabla 7. Momentos decisivos en el proceso de introducción y expansión del pentecostalismo

De igual manera la tabla 7 permite reconocer el carácter paulatino de las transformaciones históricas y la forma en que estas se articularon gradualmente. La adopción del pentecostalismo por parte de la comunidad gitana conllevó la asimilación de nuevas normas religiosas y pautas de comportamiento. Tales como la abstención del consumo de alcohol, el bautismo y la adhesión a un estilo de vida considerado moralmente acorde con los principios de la fe.<sup>247</sup>

Asimismo, Muskus señala que los lazos sociales que tradicionalmente se fortalecían a través de los constantes viajes fueron debilitándose con el proceso de sedentarización,<sup>248</sup> lo que contribuyó adicionalmente al abandono de la práctica ambulante. La movilidad, que anteriormente funcionaba como un eje articulador de las relaciones comunitarias, perdió centralidad frente a nuevas formas de organización social.

No obstante, resulta significativo que, según el mismo autor, el pentecostalismo operó también como un nuevo espacio de cohesión social. A través de la religión, los gitanos encontraron una forma de mantenerse en contacto, de continuar frecuentándose y de reforzar los vínculos con los miembros de su comunidad.<sup>249</sup> En este sentido, aunque la conversión implicó el abandono de la vida ambulante en aras de una mayor cercanía con Dios, también respondió a la necesidad de preservar la convivencia comunitaria. La religión se constituyó, así, no solo como un marco espiritual, sino como un ámbito de congregación social que permitió la reconfiguración y continuidad de los lazos colectivos, sin mencionar que ahora eran vistos como personas ejemplares.<sup>250</sup>

<sup>247</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 67.

<sup>248</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 70-71.

<sup>249</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 229.

<sup>250</sup> Ver nota 249.

### 3.3. Factores internos: Carreteras peligrosas y el daño colateral en Nayarit, el riesgo de la ambulancia dentro de la comunidad gitana ludar y roma.

Entre los múltiples factores que impulsaron la sedentarización de la comunidad gitana en México, (y por consecuencia la decadencia del cine ambulante de los gitanos), se encuentra la inseguridad en las carreteras. El fenómeno de la inseguridad se destaca como un elemento significativo, pues se sumó a una serie de circunstancias que coexistieron a finales de la década de 1980. Durante este periodo, la movilidad ambulante comenzó a transformarse y pasó de ser un rasgo cultural predominante a percibirse como una práctica asociada al riesgo en una gran parte de la comunidad gitana en México.

Antes de iniciar, es necesario aclarar dos puntos esenciales, el primero de ellos es que la comunidad gitana roma fue la que experimentó en mayor medida esta situación de violencia. Se comienza con su análisis debido a que fue al interior de esta comunidad donde se identificaron los eventos más significativos, así como una mayor percepción de miedo, en comparación con la información recabada en las comunidades gitanas ludar y calé.

El segundo punto a considerar es que la comunidad gitana se ha caracterizado históricamente por su condición ambulante. En el caso de los gitanos en México, su residencia se ha distribuido en distintos estados del país, por lo que entidades como Nayarit han funcionado principalmente como espacios de tránsito. Si bien Nayarit fue un territorio procurado por la comunidad gitana y adecuado para estancias prolongadas, no fue concebido como un espacio de asentamiento permanente.

En este sentido, al referirse a Nayarit no se alude a la existencia de una comunidad gitana local o de “gitanos nayaritas”, sino a la presencia temporal de diversos grupos gitanos que recorrían distintas regiones del país, privilegiando o procurando ciertas ciudades sobre otras, y que desarrollaban en dicho territorio el oficio del cine ambulante.

Dado su constante desplazamiento, los acontecimientos de violencia e inseguridad en las carreteras tienen un impacto directo en estas comunidades itinerantes. Si bien la experiencia de tránsito por Nayarit pudo haber sido percibida como menos riesgosa en comparación con otros estados como Guerrero,<sup>251</sup> o Michoacán,<sup>252</sup> la inseguridad generalizada en las rutas de circulación representó un factor determinante para la reducción o el abandono de los desplazamientos. En consecuencia, esta situación terminó afectando también a la ciudad de Tepic y su estado Nayarit. Por tales motivos los grupos de gitanos dejaron de transitar en la zona y de realizar sus actividades laborales, aun cuando Nayarit no presentara los mismos niveles de riesgo.<sup>253</sup>

Los primeros indicios de inseguridad al interior de la comunidad gitana roma pueden rastrearse desde la década de 1940. Una de las investigaciones que aborda este fenómeno, es la realizada por Héctor Ignacio Muskus, quien sitúa los orígenes de la inseguridad entre los roma en dicho periodo. No obstante, a raíz de conflictos internos entre algunas familias gitanas particularmente entre integrantes de las familias roma “Julupesty” y “Yankovich”, (quienes mantuvieron enfrentamientos armados con miembros de su misma minoría étnica), fue hacia mediados de la década de 1970 cuando la problemática se intensificó y adquirió mayor relevancia.<sup>254</sup>

Debe de tomarse en cuenta que el estudio de la inseguridad al interior de la comunidad gitana roma presenta importantes limitaciones culturales. Durante el trabajo de campo, los miembros de mayor edad entrevistados se mostraron renuentes a abordar este tema, negándose de manera explícita a ofrecer

---

<sup>251</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 53-54. En función de los testimonios de la comunidad gitana, Nayarit se distingue por mantener una reputación favorable, caracterizada por relaciones armónicas entre sus habitantes y este grupo ambulante.

<sup>252</sup> El estado de Michoacán, destaca, debido a que, en las entrevistas realizadas a los proyectistas ambulantes, es recordado como un territorio con eventos conflictivos.

<sup>253</sup> Conviene recordar que, con base en las entrevistas realizadas a los proyectistas ambulantes pertenecientes a las comunidades gitanas ludar, roma y calé, se pone de manifiesto que en términos generales la convivencia era armónica en Nayarit.

<sup>254</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 54.

testimonios al respecto. Como se ha mencionado previamente, se trata de una comunidad que mantiene una relación reservada con los gadje, lo cual dificulta el acceso a información directa y detallada sobre los episodios de violencia. En consecuencia, la reconstrucción de esta problemática se apoya, en parte, en fuentes indirectas y registros externos, lo que obliga a considerar estos datos con cautela y a reconocer los límites interpretativos de la investigación.

El análisis parte de una fuente localizada en un portal de internet español, creado y gestionado por la propia comunidad gitana en España, lo que constituye uno de sus principales elementos de relevancia, siendo un espacio de libre acceso en dónde se comparten experiencias en torno a la vida gitana. Cabe recordar que, desde hace décadas, los miembros de la comunidad gitana mantienen redes de contacto a nivel internacional, agregando que también generan espacios propios de divulgación. En estos ámbitos establecen vínculos con comunidades gitanas de otros países y comparten información sobre acontecimientos relevantes a escala internacional, como ocurrió, por ejemplo, con iniciativas académicas como la *Gypsy Lore Society*.<sup>255</sup>

La fuente identificada contiene un texto publicado por la *Federación Maranatha*<sup>256</sup> en el cual se ofrecen mayores detalles sobre la denominada “guerra sucia” experimentada en México y su impacto específico en la comunidad gitana roma mexicana. En dicho texto se afirma lo siguiente: “Esta es una historia de impunidad que ha perdurado por más de treinta años como un secreto en el Pueblo Gitano de México”.

En el texto mencionado se narran episodios de tortura y amenazas dirigidas incluso contra niños, mediante el uso de armas de fuego, así como casos de violencia sexual contra mujeres en las carreteras. Se subraya que, dentro de estos episodios

---

<sup>255</sup> *The Gypsy Lore Society*, consultado el 11 de febrero de 2026, enlace: <https://www.gypsyloresociety.org/>

<sup>256</sup> La federación Maranatha dentro de sus objetivos se encuentra el empoderar a las mujeres gitanas, dicha federación cuenta con respaldo gubernamental en Valencia, España. <https://www.valencia.es/es/-/recurso-social-federaci%C3%93n-maranatha-de-asociaciones-gitanas>

de violencia, se suma un elemento particularmente preocupante: la impunidad y, en algunos casos, el respaldo a estas prácticas de extorsión y amenaza por parte de la policía del estado de Guerrero.

De este modo, aunque la violencia hacia la comunidad gitana puede rastrearse desde la década de 1940, para la década de 1970 se observa otro factor adicional que agravó la situación: la participación o tolerancia de autoridades policiales, lo que volvió el escenario aún más alarmante. Para una comunidad caracterizada por la movilidad constante, esta situación tuvo un impacto directo en sus decisiones de desplazamiento, al generar un clima de miedo sostenido que afectó la circulación por las carreteras y, en consecuencia, la continuidad de actividades como el cine ambulante.

La información presentada estaba disponible en el enlace incluido en el pie de página hasta el mes de julio del 2024. Sin embargo, al consultar nuevamente en diciembre del 2024, se observó que dicha información ya no estaba disponible. Esto podría deberse a la sensibilidad del tema, ya que podría poner en riesgo a las mujeres gitanas. En su cultura, la pureza de las mujeres vinculada a la virginidad, al momento de conocer a un hombre es altamente valorada.

Como evidencia de ello, en América Latina existen registros sobre la comunidad gitana en Argentina, donde los padres de familia controlan y limitan las interacciones de sus hijas, prohibiéndoles rotundamente hablar con hombres a solas. Las jóvenes deben estar siempre acompañadas, y la convivencia está restringida principalmente a hombres gadjes.<sup>257</sup> Debido a este cuidado extremo que ejercen las familias gitanas a sus mujeres, por las ideas de pureza en las mujeres,<sup>258</sup> el relato sobre las

---

<sup>257</sup> Todo noticias, *Gitanos en Argentina: mitos, leyendas y tradiciones misteriosas*, publicado el 10 de febrero del 2022, Canal Todo noticias, YouTube, Consultado el 16 de diciembre del 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=Cils7Kvi2jM> . Del minuto 3:45 al minuto 4:04.

<sup>258</sup> Todo noticias, *Gitanos en Argentina: mitos, leyendas y tradiciones misteriosas*, publicado el 10 de febrero del 2022, Canal Todo noticias, YouTube, Consultado el 16 de diciembre del 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=Cils7Kvi2jM> Del minuto 6:38 al minuto 7:05

violencias sexuales claro que puede interpretarse como un tema tabú, del que no se quiere hablar debido a la delicadeza del asunto.

Resulta relevante destacar que, si bien se tiene conocimiento de la existencia de violencias en las carreteras y al interior de la comunidad gitana, al indagar sobre este tema con miembros de mayor edad, estos se mostraron renuentes a abordarlo, negándose de manera tajante a hablar al respecto. Para ello ponemos de manifiesto el testimonio, del señor Gerardo sobre esta ola de violencia, el cual, al momento de preguntarle de manera directa sobre este fenómeno se limitó a comentar de manera tajante: "De eso no te voy a hablar". Esta respuesta se repitió en reiteradas ocasiones cuando se le interrogó sobre la situación de violencia que vivió su comunidad.

De manera similar, cuando se le preguntó al señor Mayco sobre la violencia dentro de la comunidad gitana, evitó responder directamente a la pregunta, eligiendo ignorarla. Aunque respondió con mucha actitud y disposición el resto de las preguntas, evitó profundizar en el tema de la violencia y desvió el enfoque hacia otro tema. Ante esto, teniendo conciencia de que se trataba de un tema sensible, se optó por no insistir en la pregunta, para salvaguardar la integridad del entrevistado y no orillarlos a sentirse incómodo.

El único entrevistado de origen roma que se mostró dispuesto a profundizar en este tema fue un joven gitano de veinte años de edad, de nombre Esteban Gómez, originario de Colombia. De acuerdo con su testimonio, en la actualidad México representa un espacio inseguro para la comunidad roma. Si bien su relato se sitúa en una temporalidad más reciente, constituye un elemento relevante para contextualizar la persistencia de la violencia, lo que permite constatar la circulación transnacional de información al interior de la comunidad gitana, donde se comparten experiencias, alertas y acontecimientos ocurridos en distintos países.

Esteban o Estebo <sup>259</sup> como también se hace llamar, relató que decidió viajar a México por motivos familiares y que, una vez en el país, comenzó a percibir un clima de temor asociado al uso del idioma romaní en espacios públicos, debido al miedo a ser identificado y secuestrado. El joven colombiano también compartió que no tiene intenciones de volver a México debido a la inseguridad, así como se expresa a continuación: “La verdad dudo volver, pase una experiencia horrible, lo único que fue bonito, fue Cancún.” <sup>260</sup>

El testimonio del joven gitano colombiano permite advertir el temor que atraviesa su experiencia turística, misma que califica como “horrible” tras su llegada a México. En particular, remata su relato con la afirmación: “Casi me secuestran porque me escucharon hablando romanés en la calle”. La vivencia de la inseguridad al punto de temer un secuestro constituye un elemento que no puede soslayarse. En su narración, el idioma (como rasgo identitario visible y audible) aparece como un factor de vulnerabilidad, en la medida en que se es expuesto y se es distinguible en el espacio público.

Desde esta perspectiva, el testimonio sugiere que: en determinados contextos marcados por la violencia, las diferencias culturales por parte de la comunidad gitana, pueden convertirse en un riesgo. Esta situación obliga a los gitanos roma a desarrollar estrategias de invisibilización para evitar llamar la atención. Asimismo, el entrevistado afirmó tener conocimiento de la existencia de una “mafia gitana” en México que suele ejercer violencia contra miembros de su propia comunidad. Esta declaración no se incorpora como constatación empírica generalizable, sino como parte de las percepciones que configuran el clima de inseguridad y desprotección que algunos roma experimentan en el contexto mexicano contemporáneo.

Para cerrar este apartado dedicado a la comunidad gitana roma, se retoma el testimonio del Mtro. Francisco Javier Romero Mártir, licenciado en Derecho y con una amplia trayectoria profesional en Nayarit enfocada en el ámbito jurídico, quien

---

<sup>259</sup> Esteban en idioma romaní, idioma que habla la comunidad gitana roma.

<sup>260</sup> Entrevista de 18 de septiembre del 2024 Interlocutor: Esteban Gómez. Entrevistadora: Paola

actualmente se desempeña como docente en la Universidad Tecnológica de Nayarit, en la Licenciatura en Seguridad Pública.

En el marco de su trayectoria como abogado litigante, el entrevistado relató una experiencia acontecida en la sierra de Nayarit, espacio donde, de acuerdo con el reconocimiento comunitario, los involucrados eran identificados como integrantes de la comunidad gitana. A continuación, compartió el siguiente testimonio: “Una vez, en la sierra de donde es mi esposa, unos gitanos le robaron un carro a mi cuñado. El gitano le quería comprar el carro, le pidió probarlo y se lo llevó”.<sup>261</sup>

El testimonio compartido por el Mtro. Romero habría ocurrido aproximadamente en los 2000's, en la localidad de Puente de Camotlán, en el municipio de La Yesca, una zona de difícil acceso ubicado en la sierra de Nayarit. Las características geográficas del lugar permiten considerar la posibilidad de asentamientos temporales o circuitos de tránsito vinculados con grupos gitanos.<sup>262</sup> Asimismo, conviene recordar que, tras el declive del cine ambulante, algunos grupos gitanos, tanto ludar como roma, diversificaron sus actividades económicas, entre ellas la compraventa de automóviles.<sup>263</sup>

En el testimonio del Mtro. Romero se advierte la asociación entre personas identificadas como gitanas y la comisión de un acto delictivo. No obstante, la incorporación de este relato no persigue reforzar estereotipos ni promover generalizaciones, sino problematizar las múltiples formas en que la inseguridad puede experimentarse tanto fuera como dentro de la propia comunidad gitana. Lejos de atribuir dichas prácticas delictivas, a toda una comunidad, resulta pertinente reconocer que, como en cualquier colectivo social, puede darse la participación de

---

<sup>261</sup> Entrevista de agosto de 2025. Interlocutor: Francisco Romero. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>262</sup> La sierra de la Yesca, particularmente la localidad de Puente de Camotlán, constituye una zona de difícil acceso cuya configuración geográfica y carácter rural la convirtieron en un espacio propicio para la presencia de comunidades gitanas. Se trata de una región con fuerte actividad agrícola y marcada por su relativo aislamiento, características que históricamente resultaban atractivas para este grupo. Asimismo, las zonas serranas y apartadas representaban para los gitanos oportunidades estratégicas para ampliar sus circuitos de movilidad, acceder a nuevos públicos y ofrecer espectáculos considerados novedosos, en contextos donde el acceso a otras formas de entretenimiento era limitado.

<sup>263</sup> Muskus, *Los romas del centro occidente*, 54-55.

algunos de sus miembros en actividades ilícitas. Sin embargo, esta posibilidad no debe extrapolarse ni convertirse en un rasgo definitorio de la comunidad en su totalidad.

Aunque los testimonios del joven gitano Estebo y del Mtro. Romero, corresponden a una temporalidad más reciente, su relevancia radica en que permiten advertir que la violencia y la inseguridad no fueron acontecimientos circunstanciales; como se ha señalado previamente, la intensificación de la violencia puede rastrearse desde la década de 1970, alcanzando un punto crítico hacia 1980.<sup>264</sup>

Este proceso, caracterizado no solo por un elevado índice de violencia, sino también por la creciente percepción de miedo entre los miembros de la comunidad gitana, la cual debe inscribirse en una dinámica de larga duración. La violencia no puede entenderse como un episodio menor o aislado, sino como un proceso histórico estructural cuyos efectos se prolongan e impactan en el presente. Su alcance fue tal que influyó de manera significativa en los patrones de movilidad, reconfigurando las lógicas de movilidad que históricamente habían sido practicadas por la comunidad gitana. Situación que terminó por erosionar las condiciones que habían hecho posible la consolidación del cine ambulante en México.

Sin embargo, la existencia de bandas gitanas dedicadas a la extorsión, no es un fenómeno exclusivo de México también se ha observado en otros países, como en España. Allí, estas bandas han sido vinculadas con casos de extorsión a obras públicas, amenazando con robar los materiales si no se les proporcionaba dinero.<sup>265</sup> En Argentina, por ejemplo, también se emplean métodos de extorsión, como simular secuestros de manera virtual. Según informa el diario *La Nación*, los implicados en estas bandas delictivas, pertenecen a la comunidad gitana, compartiendo un

---

<sup>264</sup> Muskus, *Los romas del centro occidente*, 231.

<sup>265</sup> Telemadrid, *Extorsión de las mafias gitanas en obras de la construcción*, publicado el 21 de Enero 2008, canal Telemadrid, YouTube. Consultado el 16 de diciembre del 2024.  
<https://www.youtube.com/watch?v=yART7clpl0I>

apellido característico, "Miguel", similar a lo observado en las bandas delictivas ubicadas en México.<sup>266</sup>

Si bien no se cuenta con información precisa sobre el grupo gitano al que podrían pertenecer estas bandas delictivas señaladas en el ámbito internacional, resulta llamativo que en diversos testimonios aparezca reiteradamente el apellido de una familia identificada como "Miguel", este apellido es mencionado en distintos países hispanohablantes y también es vinculado con actividades ilícitas en México. Estas recurrencias no pueden ignorarse, pues constituyen un elemento relevante para el análisis.

Aunque la repetición del apellido podría sugerir la posible existencia de una red familiar operante en distintos contextos, el único vínculo identificable hasta ahora es precisamente esa coincidencia nominal. Más que afirmar la existencia de una estructura delictiva internacional, lo que estos indicios permiten reconocer es la complejidad del fenómeno y el hecho de que las experiencias de violencia asociadas a miembros de la comunidad gitana no se circunscriben únicamente al contexto mexicano, sino que también aparecen en otros escenarios internacionales.

Por otro lado, la comunidad ludar también reporta haber experimentado condiciones de inseguridad durante sus desplazamientos por carretera. Los registros identificados sitúan esta percepción de miedo aproximadamente en la década de 1970.<sup>267</sup> La coincidencia temporal entre el grupo roma y el grupo ludar sugiere que la violencia en las carreteras no fue un fenómeno aislado ni particular, sino una condición que en su mayoría impactó la movilidad de la comunidad gitana de México.

De acuerdo con las investigaciones de Lorenzo Armendáriz y Pérez, destaca el testimonio de Gumaro Yovanni, cinematografista ambulante perteneciente a la

---

<sup>266</sup> German de los Santos, *Secuestros virtuales: las bandas de gitanos ya actúan en 11 provincias*, Periódico La Nación, 19 de julio del 2015, Consultado el 16 de diciembre del 2024. <https://www.lanacion.com.ar/seguridad/secuestros-virtuales-las-bandas-de-gitanos-ya-actuan-en-11-provincias-nid1811667/>

<sup>267</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*, 72.

comunidad gitana ludar, quien afirmó haber desarrollado actividades de cine ambulante en el estado de Nayarit durante dicha década. En los testimonios recuperados por estos autores, Gumaro Yovanni describe las difíciles condiciones de la vida itinerante de la siguiente manera:

“Nos dormíamos arriba de los camioncitos, sin comida, sin agua, tomando pura agua mala hasta que bajarán los arroyos. ¡Era dura la ambulancia! ¡Y peligrosa!, porque se tenía que andar cuidando uno en los caminos de los asaltos. La gente sabía que cargábamos dinero por el cine y nos asaltaban. Pues eran caminos muy malos y uno tenía que manejar muy despacio, en pura primera. ¡Siempre teníamos miedo de los asaltos!”<sup>268</sup>

Si bien Lorenzo Armendáriz y Pérez no logran identificar con certeza a los responsables de generar este clima de miedo entre los miembros de la comunidad ludar, resulta pertinente considerar otras interpretaciones. Cabe recordar que los ludar han transitado con mayor frecuencia por el norte del país;<sup>269</sup> al cotejar estas observaciones con las investigaciones de Neyra Alvarado, la antropóloga propone que la inseguridad experimentada por este grupo estuvo vinculada a la presencia del crimen organizado en las zonas fronterizas de México.<sup>270</sup> A diferencia de Armendáriz, quien no precisa a los causantes de esta violencia, Alvarado ofrece una explicación más concreta al atribuirla a dinámicas delictivas asociadas al contexto fronterizo.

No obstante, aunque ambas posturas difieren en la identificación de los responsables, coinciden en señalar la existencia de una percepción sostenida de violencia y miedo al interior de la comunidad ludar. En este sentido, la inseguridad puede entenderse como un factor determinante que contribuyó al progresivo abandono de la movilidad ambulante por parte de numerosos grupos de gitanos. Más allá de la incertidumbre sobre los perpetradores, lo constante fue el miedo, y

---

<sup>268</sup> Armendáriz y Pérez, *La lumea de noi*, 74.

<sup>269</sup> Ver mapa 2

<sup>270</sup> Neyra Patricia Alvarado Solís, <<Entre circulación y estacionamiento, formas de vivir el espacio entre los ludar del norte de México>> en *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*. Ed. Neyra Patricia Alvarado Solís (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020). Edición en formato digital Ebook para celular. 141.

este terminó por redefinir las formas de la movilidad dentro de la comunidad gitana en México.

En contraste con los testimonios provenientes de integrantes de las comunidades roma y ludar, los cuales se encuentran atravesados por referencias de miedo, inseguridad, diversas expresiones de violencia intracomunitaria, incluidos atentados y asesinatos entre miembros del propio grupo, la entrevista realizada al señor Alejandro Sánchez, cinematografista ambulante y miembro de la comunidad gitana calé, complejiza dicho horizonte interpretativo al introducir matices que tensionan la narrativa de inseguridad presente en los relatos roma y ludar.

De acuerdo con el testimonio del señor Alejandro Sánchez, sus desplazamientos no estuvieron condicionados por dinámicas de violencia, sino principalmente por la irrupción del formato VHS, cuyo impacto transformó profundamente las condiciones de exhibición cinematográfica ambulante. En sus propias palabras: "Ese fue el principal motivo, los videos, ya no fue lo mismo".<sup>271</sup> A lo largo de la entrevista, el ex proyectista reconstruye su trayectoria como una experiencia mayormente armoniosa y subraya que el periodo en el que ejerció el cine ambulante se caracterizó por niveles mínimos de conflictividad.

Esta perspectiva contrasta con otros relatos registrados, como el del señor Mayco Martínez, quien refirió haber experimentado formas sutiles de violencia, tal como se expuso en el capítulo 2, o el del señor Gerardo Rodríguez, quien reconoció tensiones ocasionales con poblaciones locales derivadas de acusaciones de robo de gallinas. Al poner en diálogo las experiencias de los distintos grupos gitanos (ludar, roma y calé), el caso de los gitanos calé resulta llamativo, al menos a partir del testimonio del señor Alejandro Sánchez, quien sostiene no haber enfrentado conflictos significativos ni al interior de su comunidad ni con los gadjes: "Gracias a Dios, nunca tuvimos ningún problema con la gente".<sup>272</sup>

---

<sup>271</sup> Comunicación personal Alejandro Sánchez

<sup>272</sup> Comunicación personal Alejandro Sánchez.

El señor Alejandro pone en perspectiva que, si bien la inseguridad tuvo un peso significativo en las dinámicas de los grupos ludar y roma, ello no implica que todas las comunidades gitanas en México hayan experimentado esta situación de la misma manera. Según su testimonio, es posible afirmar que estas dinámicas de violencia alteraron de forma generalizada las rutas y las prácticas de movilidad de gran parte de la comunidad gitana, pero no de todos los grupos de gitanos en México.

No obstante, es importante considerar que la información disponible sobre la comunidad calé en México es limitada. Por ello, los relatos que describen una experiencia mayormente positiva en la ambulancia y en el oficio del cine ambulante, deben entenderse dentro de un marco donde aún se conoce poco sobre sus dinámicas internas, formas de adaptación y posibles tensiones dentro del fenómeno del cine ambulante.

Aunque el señor Alejandro atribuye el fin del cine ambulante al advenimiento del VHS, las fuentes disponibles no ofrecen mayores elementos que permitan identificar con precisión otros factores internos o externos que expliquen el abandono de esta práctica entre los calé. En ese sentido, la información resulta limitada para establecer una interpretación más concluyente sobre las causas de su desaparición.

No obstante, aunque el cine ambulante fue abandonado, principalmente a raíz del impacto del VHS, según el testimonio del señor Alejandro; la movilidad no desapareció. Este elemento permite reafirmar que la inseguridad no habría tenido un efecto tan determinante en el grupo calé. Se trata de una situación peculiar, pues los coloca al margen de un fenómeno marcado por una persistente narrativa de miedo a nivel nacional, documentada al menos en las dos comunidades gitanas más estudiadas y con mayor presencia en México. Esta diferencia los convierte en un caso extraordinario dentro del panorama general.

De acuerdo con el testimonio de la señora Rosa Galván, residente de Río Grande, Zacatecas, antes de la pandemia aún era posible observar la presencia de

miembros de la comunidad gitana en la zona. Por la información disponible,<sup>273</sup> es posible inferir que se trataba de integrantes del grupo calé. Según su relato, continuaban dedicándose a actividades comerciales ambulantes, como detalla en la siguiente cita: “Se dedican a las cremas y esas cosas, o figuras religiosas de la Virgen de Guadalupe”.<sup>274</sup>

Este dato refuerza la idea de que, aunque el cine ambulante dejó de practicarse, la lógica itinerante del grupo persistió a través de otras estrategias económicas. Los calé lograron mantener sus prácticas itinerantes, al menos en el estado de Zacatecas, hasta el periodo de la pandemia. Así, puede sostenerse que conservaron parcialmente su dinámica ambulante hasta fechas recientes, sin enfrentar, en la misma medida, los niveles de temor e inseguridad en carreteras señalados por integrantes de los grupos ludar y roma.

Estos elementos sugieren una reconfiguración de las prácticas económicas al interior de la comunidad. Así como en su momento el cine ambulante, el circo, la reparación de cazuelas, el adiestramiento de animales o el comercio informal fueron actividades emblemáticas, en la actualidad otros oficios han adquirido centralidad dentro de su identidad laboral, no solo en los calé también en los ludar, y los roma.

A manera de cierre, el análisis permite sostener que la movilidad históricamente constitutiva de la vida gitana comenzó a experimentar una transformación profunda a partir de la segunda mitad del siglo XX. Si bien el desplazamiento había sido durante décadas una estrategia económica, cultural y social, el incremento de la violencia en las carreteras alteró de forma significativa esta lógica de circulación.

Los testimonios y registros revisados evidencian que tanto los roma como los ludar compartieron una percepción sostenida de inseguridad durante sus trayectos,

---

<sup>273</sup> Esta información se obtuvo a partir del contacto establecido con la escritora Iris Adriana Juárez, quien ha elaborado diversos textos informativos sobre la comunidad gitana en Zacatecas. Gracias a su intermediación fue posible establecer comunicación con el señor Alejandro, miembro de la comunidad gitana calé, así como con la señora Rosa. Tanto Iris Adriana Juárez como el señor Alejandro y la señora Rosa compartían en ese momento su residencia en el estado de Zacatecas.

<sup>274</sup> Entrevista de Mayo de 2023. Interlocutora: Rosa Galván. Entrevistadora: Paola Medina.

particularmente desde la década de 1970. En este contexto, el cine ambulante, que había funcionado como una práctica articuladora de la movilidad y como un espacio de interacción con diversas comunidades, terminó por convertirse también en un dispositivo de exposición al riesgo. La carretera dejó de ser únicamente un territorio de tránsito para configurarse como un escenario de amenaza.

No resulta casual, entonces, que en las décadas posteriores comenzaran a observarse procesos paulatinos de asentamiento. Más que interpretarse como un abandono voluntario de la tradición ambulante, este desplazamiento hacia formas de mayor estabilidad puede entenderse como una respuesta adaptativa frente a un entorno cada vez más hostil.

Así, el miedo operó no solo como una emoción colectiva, sino como una fuerza estructurante capaz de redefinir prácticas históricas de movilidad. Comprender este proceso resulta fundamental, pues permite observar que el tránsito de la ambulancia al asentamiento no fue el resultado de una única causa, sino la expresión de un entramado de violencias, ajustes culturales y decisiones estratégicas orientadas a la supervivencia. En consecuencia, más que desaparecer, la movilidad gitana se transformó, adaptándose a nuevas condiciones sociales. Reconfigurando la cultura de la movilidad y los desplazamientos de vida de la comunidad gitana en México. A este proceso se sumaron otros factores que se detallarán en el siguiente apartado.

#### 3.4. Factores internos secundarios: las minorías como mujeres, niños y enfermos.

Otro factor interno identificado es a partir del análisis del documental "*Gitanos. Testimonio ambulante.*" Realizado por Maritza Annette González Villanueva y Alejandro Medina Leos, quienes en su momento fueron estudiantes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. En este sentido, la selección de esta fuente se debe a la posibilidad de examinar opiniones y sentires propios de las mujeres, infancias gitanas y enfermos.

El video documental al que haremos referencia fue publicado en 2004. Si bien esta fecha no corresponde directamente al periodo de la presente investigación, se le

considera debido a que evidencia una dinámica que ya se venían gestando con anterioridad. Puede afirmarse que, al menos desde la década de 1980, estos procesos comenzaban a configurarse y que, en las minorías observadas, dichas actitudes ya se encuentran claramente reflejadas, y consolidadas, lo que permite identificar una continuidad histórica en su desarrollo.

No obstante, a pesar de la riqueza analítica que aporta el documental “*Gitanos. Testimonio ambulante*”, se debe puntualizar que dicho documental no establece de manera clara a qué grupo étnico pertenecen las personas entrevistadas. Los miembros de la comunidad gitana que aparecen en el documental no cuentan con cintillas identificativas, gráficos o alguna referencia explícita a sus nombres a lo largo del material, por ello se detectaron tres factores que deben ser considerados en el documental.

El primer factor identificado es la presencia reiterada de imágenes que muestran prácticas de devoción a la Virgen de Guadalupe<sup>275</sup> a lo largo del material audiovisual. Este elemento resulta significativo, ya que pone de manifiesto la apropiación de una figura central de la religiosidad mexicana por parte de la comunidad gitana, lo que cuestiona la idea de que, por su origen extranjero, no incorporarían cultos locales.

De acuerdo con la investigación de Neyra Alvarado, titulada “*Culto gitano (rom y ludar) a Santa Ana y Guadalupe, en Canadá y México*”, tanto los gitanos roma como los ludar veneran a la Virgen de Guadalupe. Por lo tanto, puede afirmarse que esta práctica religiosa constituye un rasgo compartido por ambos grupos dentro de la comunidad gitana en México.

En este sentido, dado que ambos grupos comparten esta práctica religiosa y que el documental no cuenta con cintillas u otros mecanismos de identificación que permitan reconocer la pertenencia étnica de cada uno de los participantes, en dicho

---

<sup>275</sup> La virgen de Guadalupe constituye una de las principales expresiones de la religiosidad en México y ocupa un lugar central en la cultura religiosa del país.

documental como apellidos característicos de ciertos grupos. Resulta imposible determinar con precisión a cuál grupo corresponden las personas que aparecen venerando a la Virgen.

El segundo factor identificado corresponde al país de origen. En el documental algunos personajes aluden a que sus antepasados son provenientes de Rumanía, país frecuentemente asociado con la comunidad gitana ludar. Por el contrario, otros miembros de la comunidad gitana mencionan a España como lugar de procedencia, tradicionalmente vinculada a los gitanos calé. Esta diversidad de referencias dificulta establecer con precisión la adscripción étnica de las personas entrevistadas.

El tercer factor identificado es el año de producción del documental "*Gitanos. Testimonio ambulante*" el cual corresponde al 2004. Para esas fechas una parte significativa de la población gitana roma ya había adoptado el pentecostalismo como práctica religiosa predominante,<sup>276</sup> de acuerdo a la investigación del antropólogo Héctor Ignacio Muskus, titulada "*Los Roma del Centro Occidente de México: Religión Pentecostal y Organización Social*".

Si bien es cierto que no todos los gitanos roma son pentecostales, sí existe una tendencia mayoritaria, en ese sentido resulta complicado afirmar de manera categórica que todos los sujetos representados en el documental pertenecen al grupo roma, ludar o calé. A ello se suma que los créditos finales incluyen nombres incompletos que no pueden asociarse con precisión a las personas que aparecen en el documental. En conjunto, estas condiciones constituyen una limitación metodológica relevante, respecto a la fuente, dificultando detectar y afirmar categóricamente la presencia de un solo grupo de gitanos.

En este análisis las descripciones de los personajes se basarán en rasgos generales, características físicas de los entrevistados y nombres asignados de manera ficticia con el fin de facilitar la identificación de los personajes y garantizar

---

<sup>276</sup> Muskus, *Los roma del occidente*, 63.

claridad en la lectura., respetando así los límites de la información disponible en la fuente audiovisual. Por lo tanto, en el documental anteriormente mencionado se observa que, al interior de la comunidad gitana, comienzan a manifestarse posturas de resistencia frente a la continuidad de la vida ambulante, particularmente entre las mujeres jóvenes.

Esta tendencia se evidencia en el testimonio de una entrevistada gitana, a la cual, con fines de practicidad llamaremos “Ana”. La joven mujer, de aproximadamente 25 años, con cabello castaño, ojos grandes y tez clara, expresa su cansancio ante las condiciones que implica el realizar constantemente viajes en carreteras y contrasta dicha experiencia con la estabilidad que ofrece una vivienda fija:

“Pues la mera verdad ya no, porque ya te fastidias mucho... ya, este... te fastidias de esta vida de andar de pa’ allá y pa’ acá. En muchas formas es bonito, porque conoces, pero en muchas formas no, porque en tiempos de aire, en tiempos de lluvia, a veces no te soportas en las carpas, la tierra, el aire. No es como tener tu casa, estar ahí; si llueve o truena, tú estás en tu casa y no te hace nada el aire”.<sup>277</sup>

El testimonio de “Ana” deja ver un discurso crítico a la lógica de movilidad, muy presente y arraigada dentro de la comunidad gitana. La postura disruptiva de “Ana” comenzaba a surgir no como una opinión aislada sino como una inquietud colectiva entre las mujeres jóvenes mayoritariamente. A través de sus intervenciones se observa un cambio en la valoración de la vida ambulante, que deja de concebirse como una forma de vida deseable y empieza a asociarse con experiencias de incomodidad, riesgo e inseguridad. “Ana” representa un sector que cuestionaba activamente las prácticas comunitarias tradicionales y que promovía procesos de cuestionamiento y transformación.

---

<sup>277</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, *Gitanos. Testimonio ambulante*, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de Agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> . El dialogo al que se hace referencia está ubicada del minuto 16:20 a 16:54.

Este cuestionamiento se refuerza con la intervención de “Beatriz”<sup>278</sup>, una mujer gitana de mayor edad, de aproximadamente 50 años, cabello rubio, y voz imponente, quien en otra escena del documental se observa que ésta conversando con un grupo de mujeres jóvenes, entre ellas se encuentra “Ana”, Beatriz enfrente de todas las mujeres jóvenes expresa de manera enérgica: “Ya se acabó todo eso, la juventud ya no quiere, ya quiere dejar la tradición de la carpa, ya quieren dejar las tradiciones”.<sup>279</sup> Esta afirmación permite identificar un claro contraste generacional, en el que algunas mujeres mayores tienden a defender la continuidad de las tradiciones, mientras que las mujeres jóvenes manifiestan una preferencia por formas de vida más estables.

Si bien puede identificarse una tendencia entre algunas mujeres gitanas de mayor edad a mantener el estilo de vida ambulante, no todas compartían esta postura. De acuerdo con el testimonio de Carlos Yovany, miembro de la comunidad gitana Iudar, menciona que durante su infancia colaboró en el negocio del cine ambulante en Empalme, Sonora; entre las anécdotas de Carlos es posible identificar como su abuela promovía la adopción de formas de vida más estables, como se detalla a continuación. “Yo estaba chamaco, pero me acuerdo. Ahí estuvimos trabajando el cine ambulante, pero mi abuela se enfadó y nos regresamos para Ruiz Cortínez. Ese pueblo le gustó más a mi abuela para establecerse, para quedarnos quietos y ya no andar en la ambulancia”.<sup>280</sup>

Este fragmento permite advertir que, al interior de algunas familias gitanas Iudar, comenzaban a gestarse iniciativas orientadas al asentamiento, particularmente impulsadas por figuras femeninas que buscaban mayor estabilidad y una alternativa al constante desplazamiento. En este sentido, es posible identificar que ya emergían esfuerzos encaminados hacia formas de vida más estables. No obstante, dentro de

---

<sup>278</sup> El nombre fue asignado de manera ficticia con el fin de facilitar la identificación de los personajes en el análisis y garantizar claridad en la lectura.

<sup>279</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, *Gitanos. Testimonio ambulante*, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de Agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> . El dialogo al que se hace referencia está ubicada del minuto 15:41 al 15:50.

<sup>280</sup> Lorenzo Armendáriz García y Ricardo Pérez Romero, *La lúmea de noi*, 65.

las anécdotas compartidas por el señor Carlos también se observa la notable capacidad de movilidad y la disposición para tomar decisiones rápidas respecto al lugar de residencia.

Así, aun cuando se aspiraba a la estabilidad, si un entorno no resultaba favorable, no dudaban en trasladarse a otro espacio. Esta dinámica revela la complejidad del proceso: la búsqueda de estabilidad no implicaba necesariamente el abandono de la movilidad, sino que, de manera paradójica, se valía de ella como estrategia para alcanzar mejores condiciones de vida. La facilidad para cambiar de estado o emprender desplazamientos significativos, formaba parte de su horizonte de acción.

Por tal motivo, Carlos relata que su familia decidió abandonar Empalme, Sonora para trasladarse a Ruiz Cortines, Sinaloa, donde permanecieron establecidos durante siete años, motivados por la esperanza de acceder a otras formas de vida, muy ajenas a lo que se dicta dentro de la comunidad gitana, como se expone a continuación: “Ahí estuvimos establecidos varios años con nuestros abuelitos. Mi abuela quería formar un patrimonio para darnos estudio y preparación a todos. Para dejar la ignorancia y la ambulancia”.<sup>281</sup>

En la cita expuesta con anterioridad por parte del señor Carlos toca un punto poco explorado dentro de los estudios existentes sobre la comunidad gitana en México: la educación en las infancias gitanas. El interés por adquirir mayores conocimientos y una formación educativa, puede comprenderse como una estrategia de supervivencia frente a un modelo ambulante que ya vislumbraba retos y adversidades, proyectando a futuro un sistema difícil de sostener.

Por lo tanto, se detecta que la ambulancia va cambiando a un sistema no necesariamente inviable, pero sí atravesado por crecientes desafíos, sociales, religiosos y tecnológicos, en donde para sobrevivir de maneras más prosperas, se recurría a nuevos mecanismos de adaptación y una nueva búsqueda de

---

<sup>281</sup> Lorenzo Armendáriz García y Ricardo Pérez Romero, *La lumea de noi*, 66.

herramientas que garantizaran prosperidad y seguridad como el procurar la incorporación de la educación en las infancias gitanas.

A través del testimonio de Carlos, quien evoca la figura de su abuela, es posible advertir que estas iniciativas surgieran desde el ámbito femenino. Se podría sostener que algunas mujeres fungieron como precursoras en la búsqueda de estabilidad, a diferencia de los testimonios detectados por parte de los varones los cuales no abordan estos intereses, lo que sugiere la existencia de una tendencia femenina orientada hacia formas de vida más seguras y duraderas.

Si bien se advierte una preferencia por formas de vida más estables, ello no significa la desaparición completa de la movilidad. Retomando nuevamente el testimonio de “Ana” En otro momento del documental, la propia “Ana” señala que el desplazamiento sigue siendo un rasgo particular de su comunidad y una práctica que continúa valorándose. Como expresa a continuación: “podemos tener casas y todo, pero no nos hallamos. Nos gusta mejor andar pa´ allá y pa´aca, aunque es batalloso, es sufrido, pero ya estás acostumbrado de niños a andar pa´ allá y pa´aca.”<sup>282</sup>

El testimonio de “Ana” muestra que la movilidad sigue siendo un componente central de su vida; no obstante, el anhelo de una “estabilidad momentánea” ha favorecido y reforzado los procesos de sedentarización dentro de la comunidad gitana. Las estancias prolongadas en diferentes ciudades es una condición que no supone una renuncia definitiva al desplazamiento, sino que evidencia la persistencia simbólica y cultural de la movilidad como principio identitario.

Este planteamiento se refuerza con el testimonio de “Carmen”, una mujer gitana joven de aproximadamente 25 años, quien señala: ““Tener una casa, te estas unos cuatro, cinco años ahí en ella. Pss te aburre, te subes en tu camión, te vas a pasear

---

<sup>282</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, *Gitanos. Testimonio ambulante*, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de Agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> . El dialogo al que se hace referencia está ubicada del minuto 18:04 al 18:17.

con tu carpa, pss paseas en una parte y otra y otra y otra y tranquila la cosa”.<sup>283</sup> Su relato confirma que la estabilidad es concebida como temporal, debido a que se contemplan estancias relativamente prolongadas, de hasta cinco años, y aun así no se descarta el movimiento, el retorno a la itinerancia. Por el contrario, demuestra que, dentro de la comunidad gitana, la movilidad y la estancia se acoplan y transmutan a nuevas formas de vida.

Otro ejemplo en el que se aprecia este acoplamiento entre movilidad y estancia se observa en las infancias gitanas. En el documental aparece nuevamente “Carmen” sentada a lado de un camión y una carpa. Así mismo vemos a una niña de aproximadamente diez años, de tez clara, cabello rubio, sentada en una silla a lado de Carmen lo que sugiere un posible vínculo de parentesco, en el video no se muestra alguna referencia grafica sobre el vínculo que existe entre Carmen y la infanta por lo que se sugiere... que quizá sea filial. En este contexto, Carmen expresa lo siguiente:

“Poss te voa decir que antes no existía, este leer, no existía nada, ni escribir, no se sabía nada, era la gente muy humilde. O sea, por el trabajo que tenían, no les es... este como te dire... los padres no ponían a sus hijos en una escuela porque se movían. Y ahora no, ahora, es más fácil, porque ahora, te estás en un pueblo, vamos a decir unos cinco, seis meses, hasta un año, y pss tienes derecho de ir a la escuela.”<sup>284</sup>

En el testimonio de “Carmen” se aprecian las condiciones poco favorables que enfrentaban sus antepasados para acceder a la formación escolar. Su relato también muestra que se reconoce a la educación como un derecho al que en la actualidad las infancias pueden aspirar y contemplar en su cotidianidad. El hecho

---

<sup>283</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, Gitanos. Testimonio ambulante, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de Agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> . El dialogo al que se hace referencia está ubicada del minuto 13:08 al 13:21.

<sup>284</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, Gitanos. Testimonio ambulante, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de Agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> . El dialogo al que se hace referencia está ubicada del minuto 23:05 al 23:28.

de estar “asentados” en un espacio, hace que surjan prácticas antes impensables, como la incorporación de los niños gitanos a la escuela.

Las pausas más prolongadas en la movilidad permiten una concepción flexible del habitar y del desplazamiento; además, este particular proceso constituye un factor que favorece una mayor permanencia en el hogar, así como el incremento de dinámicas de sedentarización y arraigo urbano. A ello se suma que dicho arraigo no solo se ve influido por la presencia de infancias que comienzan a ser consideradas para su incorporación al sistema escolar, sino también por factores climáticos que inciden en las decisiones de las madres, especialmente en lo relativo al cuidado de los bebés y a la búsqueda de geografías más favorables, que eviten condiciones de frío o entornos poco propicios.<sup>285</sup>

Sin descartar que estas iniciativas ya se venían gestando, aun incluso en periodos de actividad económica alta como lo fue el cine ambulante, revelando dos puntos importantes, el primero de ellos es que tanto las mujeres de avanzada edad como las mujeres jóvenes buscaban mejores condiciones de vida. A pesar de que existieron mujeres detractoras a estas ideas de estabilidad, los discursos en pro de una vida más sedentaria no eran novedad, se venía discutiendo y practicando desde etapas previas al descenso del cine ambulante.

La vida dentro de la comunidad gitana ha estado estructurada, de manera general, sobre dos ejes fundamentales: una organización social de carácter patriarcal y una lógica de movilidad constante asociada a la ambulancia. No obstante, incluso bajo estos marcos normativos, las figuras femeninas lograron ejercer una influencia significativa en las decisiones familiares, particularmente en aquellas orientadas al bienestar y la seguridad del grupo.

---

<sup>285</sup> Neyra Patricia Alvarado Solís, << Entre circulación y estacionamiento, formas de vivir el espacio entre los ludar del norte de México >> en *Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*. Ed. Neyra Patricia Alvarado Solís (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020). Edición en formato digital Ebook para celular.136.

Su intervención no implicó necesariamente una ruptura frontal con la tradición, sino más bien la capacidad de tensionarla y resignificarla. Así, sin descartar por completo la ambulancia, algunas mujeres promovieron la adopción de nuevas formas de vida que integraban la movilidad con aspiraciones de estabilidad. En este proceso, la búsqueda de mejores condiciones materiales y educativas respondió a los desafíos económicos y sociales que enfrentaba su cultura, impulsando transformaciones graduales hacia modalidades más sedentarias, entendidas no como abandono identitario, sino como estrategias adaptativas.

Continuando con el último factor interno identificado, se encuentran las enfermedades, las cuales representaron otro elemento crucial para el abandono de la itinerancia o, en su defecto, para la búsqueda de espacios más seguros y estables. Para ello, se recurre al testimonio de “Delia”, una mujer gitana de edad avanzada, de aproximadamente 70 años, de cabello canoso y complexión delgada, quien expresa lo siguiente: “Bueno es que como antes, este... todos estábamos bien, íbamos y veníamos a todas partes, pero después tuvimos nuestros enfermos... y ya nos venimos a establecer aquí en San Luis.”<sup>286</sup>

El testimonio de Delia, una mujer de edad avanzada, pone en el centro una realidad poco visibilizada: la experiencia de la enfermedad y la vejez en el contexto de la itinerancia. Su relato permite comprender la complejidad de mantener la movilidad cuando se trata de personas en estado grave o de adultos mayores que requieren cuidados específicos, ya que la inestabilidad del desplazamiento puede agravar su condición.

Para finalizar este apartado correspondiente a los factores internos, podemos decir que la necesidad de medicamentos o la atención médica constante adquieren un peso decisivo al momento de planear los desplazamientos. Considerar estas condiciones contribuye a explicar la decisión de establecerse por periodos más

---

<sup>286</sup> Maritza Annet González Villanueva y Alejandro Medina Leos, Gitanos. Testimonio ambulante, canal de YouTube redtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, publicado en 2004, consultado el 24 de agosto de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw> . El dialogo al que se hace referencia está ubicada del minuto 17:08 al 17:21.

prolongados en un mismo lugar, como una estrategia orientada a la protección y el cuidado de la vida.

Por lo tanto, se concluye que la complejidad y diversidad de los procesos de asentamiento al interior de la comunidad gitana no deben ser ignoradas, pues, aunque puedan parecer manifestaciones menores dentro de la cotidianidad, tuvieron un papel activo y determinante en la transformación de las formas de vida y movilidad.

En este apartado se identificaron tres factores internos significativos: el desinterés de las mujeres por continuar con el desplazamiento constante, lo que favoreció estancias más prolongadas; la presencia de las infancias, cuyo establecimiento en los pueblos implicó la asistencia escolar; y la situación de los enfermos, que demandaba condiciones de mayor cuidado y por ende de estabilidad. A estos elementos se suman el factor religioso, la incorporación del VHS y la inseguridad en las carreteras, los cuales ampliaron la diversidad de causas que incidieron en el proceso.

### 3.5. Adversidades y oportunidades: el panorama actual de la comunidad gitana en México

De manera histórica, los diversos grupos de gitanos establecidos en México, entre ellos roma, ludar, calé, han estado vinculados de forma significativa al comercio, ya sea dentro de circuitos formales o en dinámicas económicas informales. El comercio, ha sido una de sus principales actividades económicas, practicada por un gran número de gitanos sin distinción. Con el paso del tiempo, el cine ambulante se consolidó como una actividad económica destacada, compartida por diferentes grupos de gitanos, desempeñando un papel fundamental en su interacción con las comunidades locales. Paralelamente a estas ocupaciones generales, surgieron otras actividades económicas más especializadas, vinculadas a grupos específicos dentro de la comunidad gitana en México.

Por ejemplo, algunos integrantes de la comunidad gitana roma se dedicaban de manera habitual a la realización de limpias, la lectura de la mano y la lectura del tarot, actividades tradicionalmente asociadas a las mujeres, aunque con menor frecuencia practicadas por varones.<sup>287</sup> En la actualidad, estas prácticas han disminuido de forma considerable, en gran medida debido a la conversión de numerosos miembros de la comunidad gitana al cristianismo.<sup>288</sup>

Por otra parte, la comunidad gitana ludar se caracterizó por ejercer actividades circenses e hipnotismo, consolidándose como un rasgo emblemático de este grupo. No obstante, en la actualidad estos oficios han ido perdiendo relevancia, como lo señala Neyra Alvarado, quien afirma que, al menos en el caso de los ludar en México, han incursionado en otros sectores como la venta de camiones o la venta de comida en la frontera del país.<sup>289</sup>

En cuanto a Tepic, la información es más escasa; lo único que se sabe con certeza es que, a principios de la década del 2000, algunos gitanos de origen ludar, aún se dedicaban al cine ambulante.<sup>290</sup> Sin embargo, esta práctica ha desaparecido por completo en la actualidad. Debido al crecimiento geográfico de la ciudad de Tepic, Nayarit, la infraestructura urbana ha consumido las áreas verdes que la comunidad gitana frecuentaba en la entidad.

Hoy en día algunas mujeres gitanas en América Latina, como en Chile y México, continúan practicando la lectura de cartas, una actividad que históricamente les ha proporcionado estabilidad económica.<sup>291</sup> Un ejemplo destacado es el caso de Miliza Lavalovich una mujer gitana chilena, quien a través de redes sociales digitales como

---

<sup>287</sup> Entrevista de Mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>288</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 59. Dentro del cristianismo no es bien visto realizar actividades esotéricas.

<sup>289</sup> Neyra Patricia Alvarado Solís, "El espectáculo de los niños ludar "gitanos" de México. ¿Una cuestión de patrimonio?" *Desidades*, Octubre/Diciembre, Num.28, (2020): 92. Recuperado el 15 de Enero de 2025, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2318-92822020000300007&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2318-92822020000300007&lng=pt&tlng=es). Agregando que los ludar en México no descartan la idea de volver a sus antiguos oficios circenses.

<sup>290</sup> Los registros son gracias a las aportaciones de la docente Angélica Cureño y su crónica ganadora del premio estatal de periodismo 2007.

<sup>291</sup> Muskus, *Los roma del centro occidente*, 39.

la plataforma de Instagram comparte con mucho entusiasmo recetas de cocina, convivios familiares, prácticas y tradiciones gitanas por la red social. Así mismo Miliza aprovecha para promocionar sus servicios de lectura de cartas de manera presencial o vía telefónica.

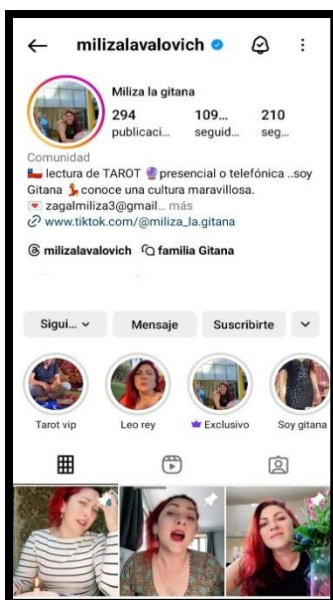


Imagen. 20. Influencer gitana en redes sociales (Instagram).

En la imagen superior se observa un perfil de Instagram el cual tiene una insignia azul en la parte superior en forma de palomita, distinción que la plataforma digital otorga a cuentas con reconocimiento público. En el perfil, se registran más de 109 mil seguidores, un nombre de usuario llamado: “Milizalavalovich”, y a la par un seudónimo: “Miliza la gitana”. En la descripción de su cuenta, la Influencer señala que ofrece lecturas de tarot tanto de manera presencial como telefónica, lo que evidencia la incorporación de herramientas digitales para la difusión y continuidad de esta práctica tradicional.

Analizando la participación de la comunidad gitana en redes sociales, puede afirmarse que el internet ha abierto nuevas rutas y posibilidades para la continuidad de prácticas tradicionales dentro de la comunidad gitana, como la lectura de cartas. El uso del teléfono y de plataformas digitales como Instagram, se ha configurado

como una estrategia eficaz que permite sostener este oficio sin requerir necesariamente un desplazamiento geográfico constante.

En este sentido, la tecnología ha operado en beneficio de las mujeres, quienes han encontrado en las herramientas digitales una apertura para sostener formas de trabajo más estables. Aunque con frecuencia su labor económica ha permanecido escasamente reconocida, su aportación a la economía doméstica ha sido histórica y sustantiva. La lectura de cartas, ejercida tradicionalmente por ellas, puede entenderse en la actualidad como una de las actividades de mayor continuidad y estabilidad dentro de la comunidad gitana, lo que invita a reconsiderar el papel económico y social que han desempeñado.

Este escenario contrasta con lo ocurrido en actividades desempeñadas mayoritariamente por hombres, como el cine ambulante, cuya continuidad se volvió particularmente vulnerable ante los cambios tecnológicos y el aumento de la inseguridad. En este contexto, la capacidad de adaptación resultó más limitada, lo que dificultó la preservación de este oficio hasta la actualidad. Sin embargo no se debe ignorar que las ocupaciones masculinas experimentaron transformaciones a lo largo del tiempo y el cine ambulante no logró sostenerse frente a las nuevas estructuras históricas, condiciones sociales y económicas.

Por el contrario, entre las mujeres gitanas roma se observa una mayor apropiación de las herramientas tecnológicas, las cuales han permitido no solo la continuidad de prácticas tradicionales como la lectura de cartas, sino también su proyección en entornos digitales. De este modo, las redes sociales como Instagram, han operado como espacios de oportunidad que favorecen la permanencia de su labor, evidenciando estrategias de adaptación más eficaces ante los procesos de cambio.

Dentro de los contenidos que Miliza realiza, la joven afirma en un video compartido en Instagram que: “No todas las gitanas se dedican al tarot, unas si, otras no, ese es un don que nosotras nacemos, que heredamos de nuestras abuelas de muestra

madre, yo lo heredé de mi madre y de mi abuela materna.”<sup>292</sup> Miliza, una mujer joven de aproximadamente 30 años ejemplifica cómo la tradición de la lectura de cartas se mantiene como un oficio característico entre las mujeres de la comunidad gitana.

Esto evidencia la resiliencia y la permanencia del oficio tradicional ejercido por las mujeres dentro de la cultura gitana, tanto en México como en otros países de América Latina, como Chile. Gracias al alcance de las redes sociales, es posible acceder a información que, en circunstancias normales, sería difícil obtener, dado que los gitanos suelen ser reservados al momento de hablar y compartir aspectos de su cultura.

Si bien una parte considerable de la comunidad gitana se ha convertido al cristianismo, religión que generalmente prohíbe prácticas como la lectura de cartas, no todos los gitanos de origen roma han adoptado esta fe. Un caso ilustrativo es el del señor Gerardo Rodríguez, quien se dedica principalmente a la compra y venta de piezas automovilísticas, pero también realiza trabajos de limpiezas espirituales,<sup>293</sup> lo que refleja una transición en las labores tradicionales. Debido a que las actividades esotéricas estaban asociadas principalmente a las mujeres, podemos observar que estas prácticas han comenzado a ser asumidas también por hombres, aunque su enfoque principal siga siendo el comercio.

Por otro lado, en el plano nacional, la mexicana Blanca Soto, quien también es miembro de la comunidad gitana, conocida en redes sociales como "Supertwinmom1234" se dedica a compartir aspectos de su vida, costumbres y actividades relacionadas con la cultura gitana. A través de sus publicaciones, en la red social Facebook, demuestra que, aunque los gitanos suelen ser una comunidad reservada, ella ha optado por compartir parte de su cotidianidad.

---

<sup>292</sup> Miliza Lavalovich, Influencer, “Soy gitana”, 22 de Marzo de 2024, Reel de Instagram. <https://www.instagram.com/reel/C409jldLK1O/?igsh=MWo4bz14b2VxeHUyaw%3D%3D>

<sup>293</sup> Entrevista de Mayo de 2023. Interlocutor: Gerardo Rodríguez. Entrevistadora: Paola Medina.



Imagen. 21. Influencer gitana en redes sociales (Facebook).

La imagen presentada muestra el nombre de la usuaria “Supertwinmom1234” es notable ver a una mujer joven de cabello rubio de aproximadamente 30 años, la cual comparte en la red social de Facebook su origen gitano. Debido a que en la actualidad numerosos miembros de la comunidad gitana han dejado de ejercer las actividades que históricamente permitían distinguir a un grupo de otro, no es posible determinar con certeza el grupo étnico al que pertenece Blanca. No obstante, la descripción de su perfil revela que produce contenido para redes digitales centrado en el cuidado del hogar, la maternidad y, de manera ocasional, en la difusión de aspectos de su cultura gitana.

Dentro de las actividades que Blanca comparte en Facebook destaca el cómo preparar a una de sus hijas para asistir a la escuela.<sup>294</sup> Este elemento resulta significativo, nos deja ver que los procesos de sedentarización que ya se venían gestando al interior de algunas comunidades gitanas no han sido temporales ni circunstanciales, ni limitados a uno o tres años, sino que muestran indicios de integración sostenida al entorno. Se observa, así, una forma de estabilidad

---

<sup>294</sup> Blanca Soto, Influencer, “casasuciaydesordenada”, 6 de diciembre del 2024, Reel de Facebook <https://www.facebook.com/reel/588893856958463>

vinculada a prácticas propias del sedentarismo, en específico en lo relativo a la escolarización y la organización doméstica.

Aunque no se cuenta con información precisa sobre el grupo específico al que pertenece Blanca, es revelador el tipo de contenido que comparte en redes sociales: consejos para la limpieza del hogar, recetas de cocina y publicaciones relacionadas con la vida familiar. Este conjunto de intereses sugiere una cotidianidad anclada en el espacio doméstico estable. Resulta igualmente significativo que no publique contenidos asociados a la vida en carpa o a estrategias de supervivencia itinerante, sino a dinámicas propias de una vivienda fija y del cuidado del hogar.

Aunque Blanca no habla directamente de la movilidad gitana destaca prácticas culturales significativas, entre ellas comparte una tradición culinaria específica: la preparación de un té de frutas,<sup>295</sup> una bebida que se ofrece a los visitantes como parte del arraigado sentido de hospitalidad que caracteriza a la cultura gitana. La tradición del té de frutas permite afirmar que la práctica de recibir visitas de manera frecuente constituye una costumbre arraigada en la comunidad gitana. Aunque la movilidad característica de esta cultura en épocas pasadas ha disminuido, las interacciones y reuniones entre sus miembros persisten, manteniendo activa una dinámica de circulación social que refuerza sus lazos comunitarios.

Respecto al papel de la juventud gitana en México, el panorama actual no resulta alentador. No se tienen registros de grupos juveniles que impulsen activamente la conservación de la lengua y las tradiciones culturales. En cambio, se ha observado una creciente adopción de creencias y prácticas modernas, especialmente entre las mujeres, quienes han dejado de usar faldas largas, pañoletas y otros elementos tradicionales para adoptar vestimentas más modernas, como es el caso de Blanca Soto, quien en sus redes sociales ella y diversos miembros de su familia, ya sean

---

<sup>295</sup> Blanca Soto, Influencer, "Receta del té gitano", 25 de Febrero 2024, Reel de Facebook <https://www.facebook.com/100063686703113/videos/426725533040864>

hombres, mujeres, adolescentes, y niños, utilizan ropa normal sin los estereotipos de las faldas largas, los pañuelos, o la joyería excesiva.

Esta transición debe considerarse en el contexto de los cambios históricos y sociales. Anteriormente, los gitanos viajaban portando grandes cantidades de oro como parte de su cultura, pero esto ya no sucede. Las razones incluyen la disminución de la movilidad, la inseguridad y los cambios asociados a la modernidad.

Aunque los estudios sobre la lengua gitana no presentan un panorama completamente desalentador, pues se observa una notable resistencia al menos en México. Este esfuerzo se evidencia en la utilización del idioma gitano durante misas cristianas,<sup>296</sup> y en la traducción de la Biblia al idioma de la comunidad gitana como lo menciona el señor Mayco.<sup>297</sup>

Sin embargo, la lengua gitana enfrenta importantes desafíos. En algunos casos, hablarla puede implicar riesgos significativos. Como ya habíamos compartido con anterioridad, Esteban Gómez un joven gitano colombiano que vacacionaba en México, compartió en entrevista a esta investigación, el siguiente relato: “Casi me secuestran porque me escucharon hablando gomanés en la calle”.<sup>298</sup> Esteban comparte que, estas personas son conocidas por extorsionar a otros gitanos en territorio mexicano, una práctica delictiva que incluso es reconocida en Colombia. Este contexto subraya las dificultades y tensiones que enfrenta la preservación de la lengua gitana en un entorno que, en ocasiones, puede representar una amenaza para sus hablantes.

Ante este panorama, es comprensible reconocer los riesgos a los que se enfrenta la comunidad gitana. Sin embargo, también es importante destacar que existen

---

<sup>296</sup> Claudia Amelia Zamudio Zabala, Un ejemplo de resistencia lingüística en una comunidad gitana de Zapopan, Jalisco. (Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2020) 138-139.

<sup>297</sup> Entrevista de 23 de abril del 2024. Interlocutor: Mayco Martínez. Entrevistadora: Paola Medina.

<sup>298</sup> Entrevista de 18 de septiembre del 2024 Interlocutor: Esteban Gómez. Entrevistadora: Paola Medina. El entrevistado puntualizó que esa es la denominación con la que identifican su lengua dentro de su comunidad.

oportunidades para transformar esta situación a través de la búsqueda de apoyo y la visibilización de sus necesidades y fortalezas. Resulta fundamental incentivar a la juventud gitana a que, adopten estrategias y asuman un compromiso activo con la preservación y revitalización de su cultura.

Este esfuerzo no solo contribuiría al fortalecimiento de su identidad colectiva, sino que también podría abrir la puerta hacia un mayor reconocimiento estatal por parte del gobierno mexicano. Este reconocimiento, más que un acto simbólico, representa una necesidad urgente para los grupos gitanos en el país, quienes merecen políticas públicas y acciones concretas que valoren y protejan su patrimonio cultural. Con voluntad colectiva y un enfoque esperanzador, es posible construir un futuro donde la riqueza cultural gitana sea plenamente reconocida y celebrada.

Sería ideal implementar políticas públicas que permitan respetar y preservar su estilo de vida itinerante, como establecer rutas seguras y brindar protección en carreteras. El gobierno, en coordinación con la policía federal de caminos, podría habilitar puntos de seguridad y áreas geográficas adecuadas para los asentamientos temporales. Estos espacios, que no son viviendas permanentes, sino puntos de tránsito, proporcionarían condiciones dignas y seguras para su ambulancia, fomentando así el reconocimiento y la preservación de su cultura en el territorio nacional.

## Consideraciones finales

Dentro de las consideraciones finales, es necesario partir de la notable dificultad que implicó para esta investigación historiar a la comunidad gitana en México. Si bien el cine ambulante de los gitanos fue un fenómeno que no solo se presentó en Tepic, Nayarit, sino también a nivel nacional, y constituyó un oficio ampliamente conocido gracias a su popularidad, este oficio se desarrolló principalmente en calles y periferias, al margen de los espacios institucionales y oficialistas. Esta condición explica en gran medida la complejidad del estudio, derivada de su carácter itinerante propio de una cultura que no genera registros sistemáticos, así como la escasez de información disponible y la ausencia de fuentes documentales formales.

No obstante, la historia cultural constituyó una vía fundamental para abordar el vacío historiográfico que representa el cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit. La perspectiva y los fundamentos teóricos que la historia cultural proporciona a esta investigación resultaron decisivos para el desarrollo de la investigación, al proporcionar las herramientas conceptuales necesarias para identificar, analizar y visibilizar un fenómeno que, desde otros marcos historiográficos, difícilmente habría sido considerado un objeto legítimo de estudio.

Asimismo, los aportes de la historia cultural posibilitaron la incorporación de herramientas y enfoques metodológicos provenientes de otras disciplinas. Esta apertura resultó decisiva para el estudio del cine ambulante, ya que permitió analizar, registrar e historiar prácticas, testimonios y expresiones de la vida cotidiana de una sociedad itinerante que, desde perspectivas disciplinares más tradicionales, difícilmente habrían sido reconocidas como fuentes legítimas para la investigación histórica.

En consonancia con el marco teórico previamente delineado y una vez comprendida la naturaleza de los sujetos involucrados en esta investigación, se implementaron diversas herramientas metodológicas centradas en registrar y reconstruir las prácticas cinematográficas desempeñadas por los proyectistas ambulantes, así

como recuperar experiencias y memorias que no fueron consignadas dentro de las fuentes documentales formales.

En los escasos archivos en los que la comunidad aparece registrada, sus integrantes suelen ser representados desde perspectivas externas marcadas por estigmas que no reflejan la complejidad de su realidad cultural. Sin este recurso metodológico, la investigación habría enfrentado serias limitaciones y por ende, habría impedido construir una interpretación más equilibrada y objetiva de los sujetos de estudio.

La incorporación de sus propias voces permitió no solo cuestionar y matizar dichas representaciones, sino también enriquecer el análisis con las herramientas apropiadas para dicho fenómeno. En este sentido, la tradición oral se erige como un instrumento metodológico indispensable para el estudio, la reconstrucción y el registro del oficio del cine ambulante. Acceder a la rica tradición oral de la comunidad gitana amplía de manera significativa los horizontes interpretativos de la investigación, al aportar mayor profundidad analítica y una comprensión más integral del fenómeno estudiado.

No obstante, también fue necesario reconocer las limitaciones inherentes a este enfoque. Tanto por proyectistas como por los espectadores, un buen ejemplo es que, en diversas ocasiones, los entrevistados presentaron dificultades para recordar fechas, lugares o acontecimientos específicos, mientras que algunas de sus interpretaciones sobre determinados procesos históricos no siempre coincidieron con la evidencia documental.

Por ejemplo, varios proyectistas atribuyeron de manera directa la desaparición del cine ambulante a la llegada del VHS. Si bien el testimonio es importante, más aún lo es el proceso de contraste y verificación con otras fuentes. En este sentido, la historia oral exige una lectura crítica que considere los filtros de la memoria, las reinterpretaciones posteriores y los contextos desde los cuales se construyen los relatos.

En el caso de los espectadores, a primera instancia, predominaban los comentarios asociados al racismo y los estigmas, sin embargo, a medida que las entrevistas profundizaban y se formulaban preguntas que invitaban a la reflexión, surgían matices que revelaban una realidad más compleja. Detectar estos matices permitió identificar que las relaciones entre ambos grupos no estuvieron definidas únicamente por el rechazo o la discriminación, sino también por formas de convivencia, negociación y contacto cotidiano.

Aunque la contribución cultural de la comunidad gitana no ha sido plenamente reconocida desde una perspectiva historiográfica, en Tepic, Nayarit, su presencia ha sido apreciada significativamente por la población local. Entre las ventajas identificadas destaca el interés que el espectáculo del cine ambulante generaba entre los habitantes de la región, convirtiéndose en un componente valioso de la vida cotidiana local.

El contacto con espectadores y proyectistas ambulantes permitió identificar particularidades significativas. Entre las más destacadas se encuentra el término "húngaros", un popular gentilicio con el que se conocía a los gitanos en Tepic, Nayarit, y en diversos estados de México. Aunque muchos miembros de la comunidad gitana en México no eran originarios de Hungría, este término ha prevalecido hasta la actualidad. Los gitanos desempeñaron el oficio de cinematografistas ambulantes en paralelo con los gadjes, sin embargo, mientras los gadjes recibieron un mayor reconocimiento historiográfico por dicha actividad, los gitanos fueron invisibilizados.

Más allá de las consideraciones teóricas previamente expuestas, resulta pertinente adentrarse en los aspectos temáticos que estructuran el análisis del cine ambulante. En este marco, la primera línea de reflexión se centra en la marginalidad y el proceso de invisibilización histórica que ha afectado tanto a la comunidad gitana como a sus miembros dedicados al cine ambulante. A nivel nacional, la comunidad gitana no ha sido reconocida dentro de la historia del cine en México como pionera en la exhibición ambulante, pese a su relevante contribución a la difusión

cinematográfica, particularmente al facilitar el acceso a contenidos fílmicos a sectores de escasos recursos mediante precios accesibles.

La omisión señalada no se circunscribe únicamente al ámbito de la disciplina histórica, sino que también puede observarse en el actuar de las instituciones gubernamentales durante las primeras décadas del siglo XX. En los discursos nacionalistas localizados en los archivos de la época es posible identificar juicios y valoraciones que discriminaban y excluían a los miembros de la comunidad gitana, a quienes se llegó a catalogar como un “problema demográfico”.<sup>299</sup> Tales representaciones contribuyeron a consolidar su marginación tanto en el plano social como en el institucional.

Esta tendencia a la exclusión también se manifiesta en el ámbito regional. En el estado de Nayarit, únicamente Guillermo Aguirre ha alcanzado cierto grado de notoriedad; sin embargo, esta excepción no modifica la dinámica general de omisión que afecta tanto a los proyectistas ambulantes gitanos como a los proyectistas locales no gitanos. En el caso específico de Tepic, dicha invisibilización se presenta con particular intensidad, pues no solo la comunidad gitana ha sido marginada de los relatos históricos, sino también los exhibidores locales en su conjunto, pese a la relevancia cultural de su labor.

En Tepic, Nayarit, es posible afirmar que la relación entre los proyectistas locales y aquellos pertenecientes a la comunidad gitana fue, en términos generales, armónica. Ambos coincidieron en el mismo espacio geográfico y en una temporalidad compartida; sin embargo, no se percibían mutuamente como una competencia directa, debido a que atendían públicos y mercados diferenciados.

Los proyectistas locales tendían a privilegiar sectores específicos, como el ámbito escolar de nivel primaria, donde, mediante acuerdos con las instituciones educativas y las cooperativas, organizaban fechas y funciones de exhibición.

---

<sup>299</sup> Archivo General de la Nación. Fondo: Secretaría de Gobernación siglo XX. Sección: Departamento jurídico y de legislación. Caja: 502. Expediente: 39. Foja. 1

Asimismo, realizaban proyecciones en diversos ejidos y municipios aledaños a la región. Por su parte, los proyectistas gitanos mostraban una mayor inclinación por instalarse en zonas urbanas más alejadas o periféricas. No obstante, no puede descartarse que ambos grupos incursionaran ocasionalmente en espacios similares, aunque la evidencia disponible permite identificar una tendencia hacia la preferencia por determinados circuitos de exhibición.

Es importante subrayar que, pese al significativo aporte cultural que la comunidad gitana realizó a través del cine ambulante, esta actividad no era percibida por sus propios protagonistas como una labor cultural en un sentido estricto. Para ellos, no se trataba de una obra de beneficencia ni de una iniciativa artística, sino de una actividad económica fundamental para su subsistencia.

En este sentido, pueden identificarse dos pilares que sostuvieron esta práctica: la movilidad y el interés económico. La movilidad respondía al propósito de preservar una tradición itinerante profundamente arraigada en su identidad cultural. Por su parte, el interés económico constituyó el principal motor que los llevó a desempeñar este oficio, no por vocación estética ni por afinidad con la gestión cultural, sino como una estrategia pragmática destinada a asegurar su sostenimiento material sin renunciar a su estilo de vida ambulante.

Para la comunidad gitana mantenerse en constante desplazamiento constituía, más que una simple estrategia laboral, una forma de vida. En consecuencia, esta motivación impulsó la búsqueda de actividades económicas flexibles y ambulantes (como la exhibición cinematográfica) que les permitieran sostener su economía en movimiento. Bajo este esquema los proyectistas ambulantes desarrollaron herramientas territoriales, los gitanos se adaptaron a distintos contextos, geografías y públicos, con la finalidad de garantizar su viabilidad económica como su permanencia.

A través del análisis de esta movilidad, es posible observar que la comunidad gitana estructuraba sus desplazamientos a partir de una multiplicidad de factores. Entre ellos se encontraban las condiciones climáticas, los encuentros familiares y

acontecimientos significativos como enfermedades, fallecimientos o celebraciones, tal como lo ha señalado la investigadora Neyra Alvarado.

Si bien no existía una obligatoriedad rígida en el seguimiento de rutas predeterminadas, es posible identificar una tendencia a frecuentar determinados estados durante temporadas climáticas favorables o coincidentes con ciclos agrícolas. Esta lógica permite comprender por qué el cine ambulante hacía presencia en Tepic en ciertos meses del año y no en otros, ya que su itinerancia respondía a la convergencia de factores económicos, sociales y ambientales. Estos elementos incidían de manera sustantiva en la organización de sus recorridos, evidenciando que su movilidad respondía múltiples dinámicas

Los gitanos frecuentaban con especial regularidad la región occidente del país. Tanto los grupos ludar como los roma mantuvieron una presencia significativa en esta zona, motivados, en gran medida, por las condiciones climáticas favorables y por las dinámicas propias de los ciclos y temporadas agrícolas. Estos factores no solo orientaban sus desplazamientos, sino que también incidían en la organización social de sus actividades.

En Tepic, Nayarit, las rutas frecuentadas por la comunidad gitana se dirigían principalmente hacia la zona norte del municipio. Las colonias ubicadas en esta área ofrecían espacios geográficos ideales para la proyección de películas, lo que constituyó un factor distintivo que los diferenciaba significativamente de los cinematografistas ambulantes locales, quienes se enfocaban mayormente en ofrecer funciones de cine en escuelas primarias.

Otra de las principales ventajas identificadas dentro de la comunidad gitana era su notable flexibilidad. Esta característica les permitía abandonar una colonia y trasladarse a otra rápidamente. Por tal razón la flexibilidad de movimiento se interpreta como una práctica fuertemente vinculada a su inherente cultura itinerante en términos de movilidad, expansión y difusión en el oficio de las proyecciones cinematográficas ambulantes. Consolidando así su influencia en la región; esta

condición cultural les otorgaba una ventaja única contra los proyectistas locales, al menos en Tepic, Nayarit.

Paralelamente, esta expansión territorial dio lugar a vínculos sociales complejos con las comunidades locales que los acogían temporalmente, en Tepic, Nayarit se registró un tenue hilo de cordialidad entre los gitanos y los habitantes locales. Aunque su presencia era tolerada, surgían pequeñas manifestaciones de violencia simbólica que limitaban una plena integración. Esta relación se caracterizaba por una coexistencia mutuamente tolerable: suficiente para evitar su rechazo, pero sin alcanzar un nivel de aceptación cálido o afectuoso.

A pesar de las tensiones mencionadas en las entrevistas, los habitantes de Tepic demostraban cierta hospitalidad hacia los gitanos, permitiéndoles acceder a servicios básicos como agua y espacios para asearse. Sin embargo, estos actos de solidaridad convivían con una marcada distancia social. La ambivalencia entre gestos de apoyo práctico y percepciones de exclusión cultural ilustra la complejidad de las interacciones entre ambas comunidades, donde la sobrevivencia de los gitanos dependía tanto de su habilidad para adaptarse, como de la disposición de los locales para aceptar su presencia.

Aunque en el plano cotidiano era posible detectar actos de solidaridad e inclusive vínculos de cordialidad, a nivel nacional la comunidad gitana cargaba con una narrativa profundamente excluyente, construida y sostenida durante largo tiempo por discursos oficiales que la estigmatizaban y marginaban. Es en este punto que se detecta un quiebre entre las narrativas gubernamentales y las prácticas ejercidas en territorio.

Impacta identificar que, pese a los estigmas y la discriminación que pesaban sobre los miembros de la comunidad gitana, el cine ambulante era recordado, al menos en Tepic, Nayarit, con fascinación y aprecio. En algunos casos, incluso, se registraron matrimonios entre integrantes de la comunidad gitana y pobladores locales, lo que evidencia formas de convivencia más complejas que las descritas por los discursos oficiales.

De este modo, puede sostenerse que, entre los espectadores de Tepic, existió una genuina fascinación por la novedad del espectáculo cinematográfico, acompañada de una marcada curiosidad hacia su particular estilo de vida itinerante. Este cumulo de factores propiciado por los espectadores, lograba en su mayoría, superar los prejuicios iniciales, sobreponiendo el interés por acceder a una novedosa y accesible oferta de entretenimiento, la cual era escasa en la región.

Además del interés cultural, el atractivo físico desempeñó un papel importante en la curiosidad que despertaban los gitanos entre los espectadores. En las entrevistas realizadas se destacaba con frecuencia la apariencia de los gitanos, debido a sus facciones faciales notablemente diferentes a las del grueso de la población mexicana, esto debido a sus antecedentes europeos. Estas características, junto con su vestimenta llamativa, diferente idioma y su estilo de vida itinerante configuraban una imagen que despertaba intriga y capturaba la atención de quienes los conocían en Tepic.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, es posible sostener que la comunidad gitana tenía herramientas o ventajas territoriales que en la práctica derribaban los estigmas iniciales. Estas herramientas no solo facilitaron su inserción en los espacios locales, sino que también suscitaron un interés creciente por su cultura, favoreciendo así la construcción de miradas más realistas, complejas y matizadas en torno a la convivencia con los locales y las prácticas cinematográficas ejercidas.

Superado el primer desafío de ser aceptados en las colonias de Tepic, Nayarit, el siguiente reto para los gitanos consistía en permanecer en ellas sin generar conflictos que provocaran problemas con los ciudadanos, o hasta su expulsión. Aunque su atractivo físico, y el gozo que representaba el cine ambulante para los ciudadanos de Tepic, les otorgaban una ventaja inicial, el verdadero desafío radicaba en lograr una estancia y convivencia estable con los locales.

En este contexto, el éxito del cine ambulante no fue fortuito, sino el resultado de herramientas y estrategias específicas que contribuyeron a desarticular los

prejuicios iniciales y facilitaron su aceptación y permanencia en las colonias. Para garantizar su viabilidad, los gitanos articularon una fórmula basada en la accesibilidad económica y la cercanía con el público. En primer lugar, las tarifas eran considerablemente más bajas que las de las salas de cine tradicionales, lo que permitía a un sector más amplio de la población acceder a los contenidos cinematográficos.

Asimismo, la ubicación estratégica de las funciones en canchas, parques u otros espacios abiertos dentro de las colonias visitadas, favorecía la asistencia de los habitantes locales, al eliminar barreras de distancia y reforzar la integración comunitaria. Para complementar esta estrategia, se detectó que tanto como en Tepic, Nayarit, como en otros estados de la república, las mujeres gitanas y las mujeres gadje, adoptaron el trueque como forma de pago. Los intercambios realizados eran diversos aceptando productos de belleza, joyería o animales en lugar de dinero. Esta práctica no solo hacía viable su flexible modelo económico, sino que también fortalecía su aceptación e integración en las comunidades.

Sin embargo, este modelo económico tan flexible, al menos en Tepic, Nayarit no era de gran escala; más bien, estaba diseñada para sostener su estilo de vida itinerante. En Tepic, Nayarit no existieron grandes cadenas de cines administradas por gitanos, como para afirmar la trascendencia a economías más formales y estables como la administración de un cine fijo, lo que si podemos afirmar es que el cine ambulante le permitió a la comunidad gitana, acceder a una economía decente y eficiente que permitía su constante desplazamiento, e incluso el poder acceder a bienes inmobiliarios.

En este sentido, la sostenibilidad de este modelo económico descansaba también en una cuidadosa selección del contenido cinematográfico. Las películas exhibidas por la comunidad gitana no eran estrenos recientes, sino que predominaban los clásicos de acción y las producciones de la Época de Oro del cine mexicano. Esta selección estratégica contribuyó significativamente a su popularidad, al enfocarse en contenidos que apelaban a un público seguro, amplio y diverso. La selección de

películas, variaba entre infantiles y de acción, aseguraba la captación de múltiples espectadores, favoreciendo así ingresos más significativos en contraste con los generados por una audiencia específica.

Además, el hecho de que los gitanos viajaban en familia influía directamente en su elección de películas, asegurándose de que el contenido fuera apto para un público familiar. Este enfoque no solo reforzaba la cohesión de su grupo, sino que también garantizaba que sus proyecciones fueran accesibles y atractivas para las colonias que visitaban en Tepic, sin comprometer los valores familiares que caracterizaban a la cultura gitana.

En contraste, las salas de cine convencionales, como el Cine Amado Nervo en Tepic, Nayarit, ofrecían, a partir de las 22:00 horas, funciones de corte erótico, lo que evidencia una marcada diferencia en contenidos, horarios y públicos. Esta distinción permite advertir que los proyectistas ambulantes gitanos no competían directamente con las salas formales en ese segmento del mercado, pues su propuesta cinematográfica estaba orientada a audiencias distintas y a dinámicas comunitarias específicas.

Lejos de disputar los mismos horarios o temáticas, el cine ambulante se dirigía a un público familiar y popular. La programación era variada, destacando contenidos infantiles y de acción. Las funciones se realizaban en espacios amplios, abiertos, localizados en las colonias a visitar; si bien el cine ambulante de los gitanos no contaba con las comodidades técnicas de una sala fija, ofrecía una experiencia cinematográfica accesible. Esta diferencia en la configuración del espectáculo, tanto en términos de contenido, precios accesibles, como de público objetivo, constituyeron uno de los elementos centrales que distinguieron a los proyectistas ambulantes de la comunidad gitana de las salas de cine convencionales.

Sin embargo, este modelo no permaneció inalterable por mucho tiempo, derivado de un escenario en constante evolución y con múltiples condicionantes tanto tecnológicas como sociales, el deterioro del oficio del cine ambulante empezó a surgir. Las circunstancias de este abandono apuntan a un fenómeno multifactorial,

en dónde la movilidad también se resignificó y fue adoptando nuevas formas de habitarse.

El primer factor señalado por los proyectistas ambulantes gitanos fue el avance tecnológico, particularmente la introducción del formato VHS. Este elemento puede considerarse como el primer factor externo identificado en el proceso de deterioro del cine ambulante. La irrupción del VHS no solo impactó el ámbito local en Tepic, sino que generó una transformación de alcance nacional al modificar las dinámicas de consumo cinematográfico y afectar directamente la viabilidad del modelo ambulante.

Sin embargo, aunque tanto los propios gitanos como parte de la evidencia bibliográfica otorgan un peso considerable al VHS como causa principal del declive del cine ambulante, la investigación demuestra que su desaparición respondió a un entramado más amplio de factores igualmente determinantes. El análisis permitió identificar no solo factores externos, sino también internos. A su vez, estos últimos pudieron clasificarse en primarios y secundarios, categorías que serán desarrolladas con mayor detalle a continuación.

Dentro de los factores internos identificados, la religión desempeñó un papel central, al constituirse como un factor principal en el proceso de sedentarización. Su influencia incidió de manera significativa en las prácticas itinerantes de la comunidad gitana, al propiciar transformaciones en sus dinámicas de movilidad y orientar progresivamente hacia formas de sedentarización parcial.

Autores como Héctor Ignacio Muskus destacan que, aunque los gitanos tienden a establecerse debido a las directrices de la religión cristiana, esta estabilidad es condicional.<sup>300</sup> Cuando las condiciones económicas o sociales en una ciudad dejan de ser favorables, optan por mudarse, lo que ha convertido el cambio de ubicación

---

<sup>300</sup> Comunicación personal Héctor Ignacio Muskus

en una costumbre. Sin embargo, esta movilidad actual es considerablemente menor en comparación con la de épocas anteriores.

Hoy en día, aunque sigan mudándose, o vendiendo sus propiedades, permanecen en sus viviendas durante períodos más prolongados, teniendo un estilo de vida más estable. A partir de los elementos anteriormente expuestos, resulta necesario recalcar que en la actualidad no es necesario interpretar a este grupo estrictamente como ambulante, ya que en la mayor parte del tiempo permanecen sedentarios en su hogar. Si bien realizan desplazamientos por diversos motivos, estos viajes no implican una ruptura con su residencia principal, pues siempre regresan a ella. No obstante, aunque no se trate de una itinerancia en sentido clásico, la idea de la movilidad y la disposición a desplazarse continúan estando presentes en sus vidas.

De este modo, puede afirmarse que ya no son ambulantes en términos tradicionales, pero tampoco responden por completo al modelo de sedentarismo propio de una población que concibe la estabilidad territorial como un estado definitivo. Su identidad se construye en una tensión constante entre el arraigo al hogar y la persistencia simbólica a practicar la movilidad.

Por último, la inseguridad en las carreteras se convirtió en un obstáculo crítico para los desplazamientos. Los conflictos internos en particular dentro de la comunidad gitana roma fueron alarmantes. La violencia experimentada dentro del grupo roma se desencadenó al punto de registrar asesinatos, por consecuencia la movilidad fue limitada, y las posibilidades de continuar con este oficio fueron nulas.

Otro factor interno identificado, clasificado como secundario, no por restarle relevancia, sino por la forma menos visible en que operaba, fue el papel de las mujeres gitanas. Su injerencia no se manifestaba de manera pública o institucional, como en el caso de la religión o la inseguridad en carreteras, sino en el ámbito íntimo y familiar; sin embargo, su influencia fue constante y significativa en los procesos de transformación comunitaria.

Se detectó que algunas mujeres gitanas concebían la estabilidad como una necesidad creciente. Esto llevó a que existiera un debate generacional entre las mujeres jóvenes que buscaban la estabilidad y algunas mujeres mayores que se aferraban a continuar con una vida ambulante, las mujeres jóvenes principalmente impulsaban la búsqueda de espacios donde el clima fuera apropiado para ellas y sus bebés permitiéndoles estar resguardadas de las inclemencias del clima, agregando que la estabilidad para ellas significaba que sus hijos pudieran acceder a la educación.

Asimismo, la vida itinerante implicaba para las mujeres riesgos específicos, ya que en contextos ambulantes y de constante desplazamiento por las carreteras podían enfrentar diversas situaciones de vulnerabilidad. En distintas fuentes audiovisuales, algunas mujeres señalan estar expuestas a encontrarse con “gente mala”; sin embargo, no profundizan en el tipo de riesgos o episodios concretos a los que podían verse sometidas, más allá de aludir a la presencia de personas ajenas que irrumpían en sus carpas. En este sentido, varias de ellas manifestaban su preferencia por permanecer en una vivienda estable, al considerarla una alternativa que ofrecía mayores condiciones de seguridad.

A ello se suma que, a partir de fuentes extraoficiales, se ha podido identificar que mujeres gitanas en México llegaron a estar expuestas a distintos tipos de violencia sexual. Este elemento permite sostener que el viaje representaba para ellas riesgos adicionales que trascendían factores ambientales, como las condiciones climáticas, e involucraban la salvaguarda de su integridad física y emocional. Estas problemáticas, aunque menos visibles en el espacio público, deben ser consideradas entre los factores que contribuyeron al replanteamiento de ciertas dinámicas internas dentro de la comunidad gitana.

Este escenario se agudizó cuando a partir de los 70's la ola de violencia empezó a intensificarse en las carreteras. La comunidad gitana ludar y roma coinciden en experimentar mutuamente esta percepción de miedo. Situación que se agudizó en la comunidad gitana roma, los registros señalan que estos episodios se presentaban

con mayor frecuencia en trayectos y contextos de movilidad, lo que también contribuyó a replantear las condiciones y percepciones en torno a la itinerancia.

Si bien la participación femenina suele quedar relegada en los análisis sobre el proceso de sedentarización, existen registros que evidencian que su influencia fue determinante. En algunos casos, esta injerencia contribuyó a que miembros de la comunidad gitana ludar permanecieran asentados hasta por siete años en un mismo lugar, incluso durante el periodo activo del cine ambulante.

Cabe señalar que la presencia de personas adultas mayores con padecimientos de salud también habría constituido un factor relevante. Las enfermedades dentro de la comunidad gitana propiciaron la inclinación hacia formas de asentamiento más estables, o al menos en el replanteamiento de las rutas de movilidad. Bajo estas circunstancias la atención médica se convierte en un eje delimitador de las rutas y trayectos siendo considerada para el resguardo de los miembros mayores o enfermos, durante los procesos de recuperación.

Por lo tanto, esta discusión brinda la oportunidad de examinar a fondo los diversos aspectos, tanto internacionales como nacionales, que de manera explícita o implícita contribuyeron en el declive del cine ambulante como lo fue el VHS, sin descartar los esfuerzos y las resistencias detectadas por parte de la comunidad gitana para reavivar el negocio. De este modo, más que atribuir exclusivamente al VHS la desaparición del cine ambulante, resulta necesario considerar que la viabilidad del cine ambulante también dependía, en gran medida, de la existencia de una ambulancia segura, en contextos propicios para la circulación itinerante.

Por ello es muy importante mencionar que los procesos de sedentarización influyeron de manera paralela en la constante movilidad, que históricamente ha caracterizado a la comunidad gitana. Sin ambulancia no es factible hablar de un cine ambulante. Es aquí donde se detecta que la religión; la creciente inseguridad en las carreteras; así como diversas problemáticas internas propias de la comunidad gitana, en las que las mujeres tuvieron injerencia, deben interpretarse como los factores convergentes que incidieron y, en última instancia, precipitaron los

procesos de sedentarización y por consecuencia la desaparición del cine ambulante.

En el contexto local, se identificó que el avance de la urbanización en Tepic contribuyó significativamente a la desaparición y modificación de muchas áreas verdes que eran frecuentadas por la comunidad gitana. Aunque este factor podría parecer menor en comparación con otros elementos, su relevancia no debe ser subestimada, puesto que los espacios urbanos que previamente eran fundamentales para la instalación de las carpas y la ejecución de las proyecciones cinematográficas ambulantes, con el tiempo sufrieron modificaciones arquitectónicas, y en la actualidad la mayoría de ellas no cuentan con las condiciones adecuadas para realizar proyecciones.

Los parques que anteriormente disponían de amplios espacios y de una geografía propicia para la instalación de carpas, así como para el tránsito y maniobra de los camiones que utilizaban, han sido progresivamente recubiertos con concreto, jardines, bardas o arquitecturas de concreto decorativas. Estas transformaciones actualmente dificultan la instalación de las carpas y ha complejizado la logística necesaria para el acceso y operación de los tráileres y equipos de proyección.

Para finalizar las conclusiones expuestas en esta sección, se sostiene que el cine ambulante de los gitanos se consolidó como un medio accesible para que muchos ciudadanos de escasos recursos pudieran disfrutar de contenidos cinematográficos de bajo costo. Personas que nunca habían tenido la oportunidad de asistir a una sala de cine vivieron esta experiencia gracias a los gitanos. Además, a través del cine ambulante, la población local no solo se acercó al séptimo arte, sino que también tuvo la oportunidad de conocer, convivir y reconocer aspectos emblemáticos de la cultura gitana.

Indiscutiblemente el cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit actuó como un eje unificador; esto no significa que no se experimentaron adversidades, disfunciones y conflictos entre gitanos y locales, pero irrefutablemente (y de manera inconsciente por parte de la comunidad gitana), el cine ambulante trascendió su

función comercial. Las películas ofrecidas por la comunidad gitana fueron el puente cultural que conectó a los gitanos con los ciudadanos de Tepic, Nayarit. El interés por parte de los Tepicenses hacía la oferta de entretenimiento de los gitanos, logro crear una atmosfera de practicidad y entendimiento mutuo, en donde el mediador era el cine.

Actualmente la transformación de la comunidad gitana hacia nuevas dinámicas y la pérdida de prácticas tradicionales, ha orillado a los gitanos a su autoinvisibilización. Es crucial destacar que la comunidad gitana en México enfrenta una notable falta de visibilidad, respaldo legal y gubernamental. A diferencia de otras comunidades gitanas en diversos países, los gitanos en México no han sido reconocidos oficialmente por instituciones gubernamentales, como el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Esta omisión refleja la ausencia de políticas públicas que atiendan sus necesidades y protejan a esta comunidad históricamente marginada.

En la actualidad, la mayoría de los proyectistas ambulantes pertenecientes a la comunidad gitana parecen desconocer el impacto histórico y cultural que tuvo el cine ambulante, no solo en Tepic, Nayarit, sino también en otras regiones del territorio nacional. Por otra parte, a nivel latinoamericano se ha identificado la presencia de esta práctica en Colombia, a partir de un estudio sociolingüístico publicado en 2001 por el investigador Oscar Caballero Rodríguez,<sup>301</sup> en el que se menciona de manera esporádica la realización de proyecciones de cine ambulante por parte del grupo gitano ludar en la ciudad de Cúcuta en el Departamento de Norte de Santander y en la costa Atlántica de Colombia.

No obstante, es importante subrayar las limitaciones que existen dentro del texto, sobre el cine ambulante detectado en Colombia, como lo son: detalles de organización, horarios, tipos de películas, público, ejecución de las funciones, entre

---

<sup>301</sup> Óscar Caballero Rodríguez, "Aproximaciones sociolingüísticas a la comunidad gitana rom de Colombia," *Forma y Función*, 14 (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia & Pontificia Universidad Javeriana, 2001), 67-82. <https://doaj.org/article/56de855640d54c339109511ab77e0b68>

muchas otras, como para entablar similitudes o diferencias más completas y complejas entre México y Colombia. La única similitud detectada dentro del estudio permite reconocer la presencia de grupos gitanos similares a los documentados en Tepic, Nayarit, como los ludar y los roma.

Las diferencias identificadas parecen estar relacionadas, en primer lugar, con la temporalidad del fenómeno. El propio autor señala que esta práctica ha sido principalmente documentada en la “actualidad”, es decir, en el contexto de los años dos mil. Asimismo, se desconocen con precisión las razones por las cuales los gitanos colombianos pertenecientes al grupo ludar, comenzaron a adoptar el oficio del cine ambulante de manera secundaria, ya que, en el estudio referido, este oficio cinematográfico aparece como una actividad complementaria a sus tradicionales prácticas circenses.

El autor enfatiza, además, dos aspectos relevantes. Por un lado, señala que el cine ambulante es reconocido tanto por gitanos colombianos como por gitanos venezolanos como una actividad históricamente vinculada a los gitanos en México. Por otro lado, destaca que algunos grupos de gitanos venezolanos se refieren a los gitanos mexicanos mediante denominaciones como “rom cineros”, “pajareros” o “los del cine colonial”, lo que sugiere la existencia de una memoria colectiva y un reconocimiento internacional vinculado al oficio del cine ambulante, efectuada por los gitanos mexicanos.

En este sentido, los escasos (aunque valiosos) esfuerzos por documentar el oficio del cine ambulante requieren ser ampliados en la disciplina histórica, la producción académica centrada en la historia del cine ha carecido, en gran medida, del registro sistemático de este fenómeno, mientras que las referencias existentes han sido identificadas de forma secundaria desde otras disciplinas. El procurar académicamente los estudios vinculados al cine ambulante de los gitanos, permitirá no solo dimensionar el significativo aporte cultural realizado por la comunidad gitana a la historiografía del cine en México, o en América latina, sino concebir perspectivas

más justas y reales, alejadas de los estereotipos por los que históricamente se les ha relacionado a los gitanos.

## Bibliografía

Aceves Lozano, Jorge E., coord. *Historia oral: Ensayos y aportes de investigación*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2000.

Alvarado Solís, Neyra Patricia. “El espectáculo de los ludar ‘gitanos’ de México. ¿Una cuestión de patrimonio?” *Desidades*, no. 28 (2020). Consultado el 12 de febrero de 2024. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2318-92822020000300007](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2318-92822020000300007)

Alvarado Solís, Neyra Patricia. “Entre circulación y estacionamiento, formas de vivir el espacio entre los ludar del norte de México.” *En Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*, editado por Neyra Patricia Alvarado Solís. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020. Formato E-Book para celular.

Alvarado Solís, Neyra. “Como una cadena que no puede romperse.” *En Se Déplacer pour Exister: Voyage au cœur du peuple gitan*, de Lorenzo Armendáriz. Ciudad de México: Vínculos, Comunidad y Cultura A.C.; Yuca Ediciones; Ediciones Acapulco; Elefanta Editorial, 2018.

Alvarado, Fernando E. “Historia de los Avivamientos Pentecostales del siglo XX: El Avivamiento en Noruega y Suecia (1907-1910).” *Pensamiento Pentecostal Arminiano*. 11 de marzo de 2025. <https://pensamientopentecostalarminiano.org/2025/03/11/historia-de-los-avivamientos-pentecostales-del-siglo-xx-el-avivamiento-en-noruega-y-suecia-1907-1910/>

Amador, María Luisa, y Jorge Ayala Blanco. *Cartelera cinematográfica, 1970-1979*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

Armendáriz García, Lorenzo, y Ricardo Pérez Romero. *La lumea de noi. Memorias de los ludar de México*. Ciudad de México: Elefanta Editorial, 2018.

- Armendáriz García, Lorenzo, y Ricardo Pérez Romero. *La lumea de noi. Memorias de los ludar de México. Nuestra gente. Ciudad de México*: Elefanta Editorial, 2018.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* 3ª ed. Barcelona: Paidós, 2006.
- Burke, Peter. *Lo visto y lo no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Traducción de Teófilo de Lozoya. España: Cultura Libre, 2005.
- Caballero Rodríguez, Óscar. "Aproximaciones sociolingüísticas a la comunidad gitana rom de Colombia." *Fórmula y Función*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2001.
- Camarena Ocampo, Mario, y Lourdes Villafuerte García. *Los andamios del historiador*. México: Archivo General de la Nación / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.
- Campos Cabello, Ruth, y Antonio García Romero. *Piel de carpa: Los gitanos de México*. México: Alcalá, 2007.
- Certeau, Michel de. *La invención de lo cotidiano*. 1: Artes de hacer. Traducción de Alejandro Pescador. México: Cultura Libre, 2000.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación: Estudios sobre historia cultural*. Traducción de Claudia Ferrari. Barcelona: Gedisa, 1992.  
<https://jricomcursos.files.wordpress.com/2019/02/chartier-r.-el-mundo-como-representaciocc81n.pdf>
- Clébert, Jean-Paul. *Los gitanos*. Barcelona: Ediciones Orbis, 1985.
- De Aguinaga, E. *Crónicas del estado: El inicio del cine en la ciudad de Tepic*. Tepic, Nayarit, 2017.
- De Aguinaga, E. *El teatro Calderón*. Tepic, Nayarit, 2017.
- De Aguinaga, Enrique. *Notas históricas sobre el cine en Nayarit. Tepic: XLII Ayuntamiento de Tepic / SUTSEM*, 2018.

- De Garay, Graciela, coord. *La historia con micrófono*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1994.
- De la Vega Alfaro, Eduardo. *Microhistorias del cine en México*. México: Universidad de Guadalajara; Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto Mexicano de Cinematografía; Cineteca Nacional; Instituto Mora, 2001.
- De los Reyes García-Rojas, Aurelio. *Miradas al cine mexicano. Vol. 1. Ciudad de México: Secretaría de Cultura / IMCINE / Academia Mexicana de la Historia*, 2016.
- De los Reyes, Aurelio. *Los orígenes del cine en México 1896-1900*. México: Secretaría de Educación Pública, 1984.
- De los Reyes, Aurelio. *Miradas al cine mexicano. Vol. 2*. Ciudad de México: Secretaría de Cultura / IMCINE/ Academia Mexicana de la Historia, 2016.
- Franco, Jesús, dir. *El Conde Drácula*. Alemania, 1970. Ficha técnica consultada en FilmAffinity México. Consultado el 3 de marzo de 2026. <https://m.filmaffinity.com/mx/film665396.html>
- García Riera, Emilio. *Historia documental del cine mexicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1994.
- García, Deyssy Jael de la Luz. “*El pentecostalismo en México y su propuesta de experiencia religiosa e identidad nacional. Un breve recorrido histórico, 1920-1948.*” *Cultura y Religión* 3, no. 2 (2005): 200–201. <https://doi.org/10.61303/07184727.v3i2.159>
- Gonzalbo, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. México: El Colegio de México, 2006.
- Guzmán, Juan. “El fotoperiodismo en algunas fotografías de la Ciudad de México, 1940-1960.” *En Historia de la vida cotidiana en México. Vol. 2: Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?*, dirigido por Pilar Gonzalbo Aizpuro. México: El Colegio de México.

Hernández Juárez, Saúl Iván. "Prensa y prejuicio: húngaros o gitanos en San Luis Potosí, primeras tres décadas del siglo XX." *En Nombrar y circular: gitanos entre Europa y las Américas. Innovación, creatividad y resistencia*, coordinado por Neyra Patricia Alvarado Solís, 263–305. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2020. Formato E-Book para celular.

Islas Fuentes, María del Carmen. *El videoclub en México: El caso de Videovisa (perfil del consumidor de video)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Joskowicz, Alfredo. "Historia de las instituciones y políticas cinematográficas en México (1896-2006)." En *Diccionario del cine español e iberoamericano: España, Portugal y América*, editado por Perla Ciuk. México, 2012. <https://dicionariodedirectoresdelcinemexicano.com/ensayos/historia-de-las-instituciones-y-politicas-cinematograficas-en-mexico/>

Lagunas, David. "Geografía de la movilidad: Identidad, regímenes de circulación y economía entre los gitanos españoles de México." *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* 21, no. 575 (1 de octubre de 2017). Universidad de Barcelona. <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/18113>

Leal, Juan Felipe, Carlos Arturo Flores, y Eduardo Barraza. *Anales del cine en México, 1895-1911: 1897. Los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*. . 2ª ed. México: Voyeur, 2006.

Leal, Juan Felipe, y Eduardo Barraza. *El espacio urbano del cine. Anales del cine en México, 1895-1911*. Vol. 9, 1903: Primera parte. México: Voyeur / UNAM 2015.

Leal, Juan Felipe, y Eduardo Barraza. *La competencia en los inicios del cine: Anales del cine en México, 1895-1911*. Vol. 4. México: Voyeur, 2016.

Leal, Juan Felipe, y Eduardo Barraza. *La primera sala permanente de cine en la ciudad de México*. México: Voyeur.

- Leal, Juan Felipe. *El cinematógrafo y los teatros: Anales del cine en México, 1895-1911*. Vol. 6. México: Voyeur, 2009.
- Leal, Juan Felipe. *Exhibiciones en la provincia*. México: Voyeur / Filmoteca UNAM, 2019.
- López, Pedro, y José María Muriá. *Historia y geografía de Nayarit*. México: Trillas, 2006.
- Lumholtz, Carl. *El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán*. Vol. 2. Traducido por Balbino Dávalos. New York: Charles Scribner's Sons, 1904.
- Macías, B. "Las etapas del Teatro Calderón, Teatro Porfirio Díaz y Cine Amado Nervo." *Enfoque*, 5 de junio de 2015.
- Madera-Pacheco, Jesús A., y Dagoberto de Dios Hernández. "La ruta del tabaco: migración temporal entre Nayarit, México y la costa este de Estados Unidos." *Agricultura, Sociedad y Desarrollo* 13, no. 4 (2016): 593-595. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-54722016000400585](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722016000400585)
- McDowell, Bart. *Los gitanos*. Barcelona: National Geographic Society / Nauta, 1978.
- Medina Romero, Paola Juliette. *Apuntes de historia de la industria cinematográfica en la ciudad de Tepic, Nayarit, en el siglo XX para fortalecer la unidad de aprendizaje "Desarrollo de los medios de comunicación en México"* de la licenciatura de Comunicación y Medios de la U.A.N. Tepic: Universidad Autónoma de Nayarit, 2018.
- Millán Hernández, M. A. "Historia del cine en México." Universidad de las Américas Puebla, 2004. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/millan\\_h\\_ma/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/millan_h_ma/capitulo1.pdf)

- Moran Mora, Arturo. *El video home y su relación con el actor*. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1999.
- Muskus Guardia, Héctor Ignacio. *Los Roma del Centro Occidente de México: Religión pentecostal y organización social*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2012.
- Pelayo, Alejandro. *La generación de la crisis*. México: CONACULTA / Instituto Mexicano de Cinematografía, 2012.
- Peña A., L. A., y E. G. del Toro Gallardo. *Una imagen inmortal: Aquel mi pequeño Tepic*. Tepic: H. XXXV Ayuntamiento de Tepic, 2001.
- Pickett, David, y Rafael González. "A Mexican Gypsy Legend." *Journal of the Gypsy Lore Society*. Gran Bretaña: The Gypsy Lore Society, 1964.
- Pickett, David Wayne. *Prolegomena to the Study of the Gypsies of Mexico*. Syracuse: Syracuse University, 1962.
- Pimienta, Julio, y colaboradores. *Metodología de la investigación*. México: Pearson, 2010.
- Ramírez, T. M. "Sintetizan en libro la caída de la industria cinematográfica nacional." *La Jornada*, 15 de junio de 2008.
- Real Academia Española. *Diccionario del estudiante*. Consultado el 28 de noviembre de 2024. <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/cartograf%C3%ADa>
- Ripka, Stepan. *Informe de avances de investigación: Gitanos pentecostales en México*. Zamora, 2007.
- Rodríguez Jiménez, José L. "Las fuentes orales: Metodología para trabajar con una fuente que buscas y te busca." Artículo científico, Instituto de Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos. 2008. <http://hdl.handle.net/10115/1855>
- Roemer, Christian. "¿Cuál es la diferencia entre Betamax y VHS?" *Kodak Digitizing*. Consultado el 12 de enero de 2026.

<https://kodakdigitizing.com/blogs/news/what-is-the-difference-between-betamax-and-vhs>

Rosas Mantecón, Ana. *Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*. México: Gedisa, 2017.

Sampieri, Roberto Hernández. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2014.

SciELO. “*Renovación filmica y autoritarismo en México, 1970-1976*.” *Historia y Grafía*, 2022. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-09272022000100087>

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. “*La gente del viaje: gitanos sin fronteras*.” Consultado en <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0203-20>

Szente-Varga, Mónica. *Migración húngara a México entre 1901 y 1950*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Universidad de Szeged, 2007.

Taibo I, Paco Ignacio. *Historia popular del cine*. México: IMCINE / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.

Topete-Bernal, Martín, Jesús Antonio Madera-Pacheco, y Jorge Luis Martín García. “*Migración jornalera agrícola en la caña de azúcar en Nayarit, México*.” *Huellas de la Migración* 2, no. 4 (julio–diciembre 2017).

UNESCO. “*Memoria del mundo: Patrimonio cinematográfico*.” 1995.

United States Holocaust Memorial Museum. “*El genocidio de los roma europeos (gitanos), 1939–1945*.” Consultado el 14 de marzo de 2024. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/genocide-of-european-roma-gypsies-1939-1945>

Vega, Agustín. *“El flamenco, patrimonio de los gitanos.”* Museu Virtual del Poble Gitano a Catalunya. Consultado el 29 de enero de 2024. <https://www.museuvirtualgitano.cat/es/arte/el-flamenco/>

Velasco Ávila, Cuauhtémoc. *“La historia de los nómadas y sus fuentes.”* Boletín Oficial del INAH. Antropología, no. 63 (julio–septiembre 2001).

Viramontes Anzures, Carlos. *“Un exitoso modo de vida: Los antiguos nómadas y seminómadas de la Sierra Gorda.”* En *Culturas de Querétaro a través del tiempo*, editado por María Cristina Quintanar Miranda. Querétaro: Universidad Autónoma de Querétaro, 2022.

Zamudio Zavala, Claudia Amelia. *Un ejemplo de resistencia lingüística en una comunidad gitana de Zapopan, Jalisco.* Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2020.

## **FUENTES DE ARCHIVO**

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 60.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 61.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 62.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 63.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 64.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 65.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 1, expediente 66.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Departamento de Migración, rumanos, caja 2, expediente 139.

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, DFS/ Investigaciones Políticas y Sociales, Caja: 756, expediente: 47

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, DFS/ Investigaciones Políticas y Sociales Caja: 319, expediente: 57

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, DFS/ Investigaciones Políticas y Sociales Caja: 94, expediente: 10, foja: 227

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, DFS/ Investigaciones Políticas y Sociales Caja: 94, expediente: 10, foja: 114

Archivo General de la Nación (AGN). Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX, Dirección General de Asuntos Jurídicos. Departamento Jurídico y de Legislación Caja: 502, expediente: 39.

Archivo General de la Nación. (AGN). Secretaría de Gobernación. Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX. Sección Departamento de Migración. Serie: Rumanos y Not Mexicanos. Caja: 2, expediente. 211

Archivo General de la Nación. (AGN). Secretaría de Gobernación. Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX DFS/ Investigaciones Políticas y Sociales Caja: 2036B, expediente: 86

Archivo General de la Nación. (AGN). Secretaría de Gobernación. Fondo Secretaría de Gobernación, siglo XX DFS/ Investigaciones Políticas y Sociales Caja: 418, expediente: 19

Archivo General de la Nación. (AGN). Fototeca. Fondo Hermanos Mayo. Referencia HMCN-1232-A. Acetato. Concentrado: "Gitanos (húngaros) en México".

Archivo General de Nayarit. "Cine en Tepic (acta de fundación)." Registro núm. 1429, fojas 62–79. Protocolo de Antonio García Esteves, vol. XXV. Tepic, Nayarit, 1911.

## **FUENTES HEMEROGRÁFICAS**

Cureño, Angélica. Cine ambulante, ventana a la ilusión. Tepic: Comité Organizador del Premio Estatal de Periodismo y Periodismo Deportivo, 2007.

Diario El Nayar. "Cartelera de cine." 13 de Enero de 1970. Tepic, Nayarit.

Diario El Nayar. "Cartelera de cine." 21 de Abril de 1980.

Diario El Nayar. "Cartelera de cine." 22 de Enero de 1980.

El Comercio. "El terror de los gitanos en París, acusados de robar niños." 27 de marzo de 2019.

La Jornada. "Sintetizan en libro la caída de la industria cinematográfica nacional." 15 de junio de 2008.

## **FUENTES ORALES**

Castillón Verdín, Maribel. Entrevista realizada por Paola Medina. Octubre de 2023.

Cobos, Patricia. Entrevista realizada por Paola Medina. Abril de 2024.

Galván, Rosa. Entrevista realizada por Paola Medina. Mayo de 2023.

Gómez, Esteban. Entrevista realizada por Paola Medina. 18 de septiembre de 2024.

Huecas, Daniel. Entrevista realizada por Paola Medina. Abril de 2023.

Ibarra, Giselle. Entrevista realizada por Paola Medina. Enero de 2024.

Juárez, Iris Adriana. Comunicación personal.

Martínez Gutiérrez, Diana Patricia. Comunicación personal.

Martínez, Mayco. Entrevista realizada por Paola Medina. 23 de abril de 2024.

Muñoz, Maximino. Entrevista realizada por Paola Medina. Octubre de 2024.

Muskus, Héctor. Entrevista realizada por Paola Medina. Agosto de 2024.

Robles, Hilda. Entrevista realizada por Paola Medina. Enero de 2024.

Rodríguez, Gerardo. Entrevista realizada por Paola Medina. Mayo de 2023.

## FUENTES AUDIOVISUALES Y VISUALES

Armendáriz, Lorenzo, dir. *Este México lo conocemos mejor que el mapa*. México: Sistema de Apoyos a la Creación, 2020. Video de YouTube. Consultado el 8 de enero de 2025. <https://www.youtube.com/watch?v=2m44gMK6Ucc>

Armendáriz, Lorenzo. *La gente del viaje: gitanos sin fronteras*. Fotografía recuperada de la página de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0203-20>

Cedillo, Diego. “*Viviendas gitanas en la colonia El Colli y Mariano Otero*.” Video de YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3Ask-qZzxaI>

Conde, S. “*Porfirio Díaz*.” Video de YouTube. Publicado el 30 de agosto de 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=v4IA-TDbghk>

El Colegio de San Luis. “*Dra. Neyra Alvarado // Gitanos de México*.” Video de YouTube. Consultado el 8 de enero de 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=S2ZIsHtslZU>

El Comercio. “*El terror de los gitanos en París, acusados de robar niños*.” 27 de marzo de 2019. Consultado el 4 de septiembre de 2024. <https://www.elcomercio.com/actualidad/mundo/gitanos-paris-acusados-robo-ninos.html>

Franco, Jesús. *El Conde Drácula*. Alemania, 1970.

Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. “*Sala pre-tinian*.” Consultado en [https://www.filmoteca.unam.mx/MUVAC/1PRECIN/00\\_pretiniana/00\\_sala.html](https://www.filmoteca.unam.mx/MUVAC/1PRECIN/00_pretiniana/00_sala.html)

Filmoteca UNAM. “Medalla Filmoteca a Rodolfo Landa.” 2019.  
<https://www.filmoteca.unam.mx/medalla/medalla-filmoteca-a-rodolfo-landa/>

González Villanueva, Maritza Annet, y Alejandro Medina Leos. *Gitanos. Testimonio ambulante*. Video de YouTube. Canal RedtvIES, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2004. Consultado el 24 de agosto de 2024.  
<https://www.youtube.com/watch?v=05KiVqs8sVw>

Gutiérrez, Luis. Fotografía para Cuartoscuro. En “Un gitano que hace cine en Hermosillo”. Crónica Sonora: revista cultural digital e impresa, 222 de junio de 2016, fotografía, <https://oem.com.mx/elsoldehermosillo/local/hmo-cuentame-tu-historia-asi-llego-el-primer-cine-a-hermosillo-19259530>

Hernández, Manuel. Fotografía para El Sol de Hermosillo. En “HMO Cuéntame tu historia: Así llegó el primer cine a Hermosillo”. Publicado el 20 de marzo de 2020. <https://oem.com.mx/elsoldehermosillo/local/hmo-cuentame-tu-historia-asi-llego-el-primer-cine-a-hermosillo-19259530>

Lagunas, David. “Retazos antropológicos de Abel Bereményi. Entrevista a David Lagunas sobre estudios romaníes.” Video de YouTube. Consultado el 8 de enero de 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=SFEPUSC0Bp4>

Lavalovich, Miliza. “Soy gitana.” Reel de Instagram. Publicado el 22 de marzo de 2024. <https://www.instagram.com/reel/C409jldLK1O/>

Martínez, Mayco. Publicación de Facebook. Meme sobre el cine ambulante, y comentarios de Toni Meza, 8 de marzo de 2023.  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1250731035866911&set=a.112113863061973&type=3>

Medina, Pablo, y Omar Guerrero, eds. *Proyectistas ambulantes de Tepic*. Dirigido por Pablo Medina. Tepic: TVUAN, 2023. Archivo audiovisual (.MOV).

Soto, Blanca. “Receta del té gitano.” Reel de Facebook. Publicado el 25 de febrero de 2024.  
<https://www.facebook.com/100063686703113/videos/426725533040864>

Todo Noticias. “Gitanos en Argentina: Mitos, leyendas y tradiciones misteriosas – documental exclusivo de TN.” Video de YouTube. Publicado el 6 de agosto de 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=Cils7Kvi2jM>

## CARTOGRAFÍA

Biblioteca del Colegio de Michoacán. *Mapa de Nayarit*. Sección INEGI Mapas. México, 1979.

Google. Google Maps: *colonia Santa Teresita y Amado Nervo en Tepic, Nayarit*. México, 2025.

## LEGISLACIÓN Y DOCUMENTOS INSTITUCIONALES

Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE). Resultados definitivos 2022. México, 2022. <https://canacine.org.mx/informacion-de-la-industria/estadisticas/>

Comisión Nacional de los Salarios Mínimos. *Salario mínimo general promedio de los Estados Unidos Mexicanos, 1964-2015*. En Salarios mínimos. Ciudad de México: Secretaría del Trabajo y Previsión Social. [http://www.conasami.gob.mx/pdf/salario\\_minimo/historico2015.pdf](http://www.conasami.gob.mx/pdf/salario_minimo/historico2015.pdf)

*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2017. [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_150917.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf)

*Ley Federal de Cinematografía*. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2015.

*Ley Federal de Cinematografía*. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2015. [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/103\\_171215.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/103_171215.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *“Memoria del mundo: Patrimonio cinematográfico.”* 1995.

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT). *Ciclones que han impactado en México: historial de gráficas correspondientes al registro de ciclones nacional y sus entidades más afectadas*. Consultado el 22 de noviembre de 2024.  
[http://dgeiawf.semarnat.gob.mx:8080/ibi\\_apps/WFServlet?IBIF\\_ex=D3\\_AIR\\_E04\\_01&IBIC\\_user=dgeia\\_mce&IBIC\\_pass=dgeia\\_mce](http://dgeiawf.semarnat.gob.mx:8080/ibi_apps/WFServlet?IBIF_ex=D3_AIR_E04_01&IBIC_user=dgeia_mce&IBIC_pass=dgeia_mce)

SEDESOL. *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social*. 2010.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45861/Nayarit\\_017.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45861/Nayarit_017.pdf)

## Anexos

### Lista de entrevistados

<b>Proyectistas ambulantes gitanos</b>
1.-Gerardo Rodríguez. Proyectista ambulante perteneciente a la comunidad gitana roma
2.-Mayco Martínez. Proyectista ambulante perteneciente a la comunidad gitana roma
3.- Alejandro Sánchez. Proyectista ambulante perteneciente a la comunidad gitana calé
<b>Proyectistas ambulantes locales</b>
1.-Otoniel Pérez. Proyectista ambulante local en Tepic, Nayarit
2.-Cecilio Rincón. Proyectista ambulante local en Tepic, Nayarit
<b>Espectadores del cine ambulante de los gitanos</b>
1.-Maribel Castillón. Espectadora del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
2.-Oscar Hernández. Espectador del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
3.-Patricia Cobos. Espectadora del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
4.-Jorge Zaragoza. Espectador del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
5.-Hilda Robles. Espectadora del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
6.-María Medina. Espectadora del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
7.-Giselle Ibarra

Espectadora del cine ambulante de los gitanos en Tepic, Nayarit
8.-Maximino Muñoz. Espectador del cine ambulante de los gitanos en Pochotitán, Nayarit
9.-Daniel Huescas. Espectador del cine ambulante de los gitanos en Villa Lázaro Cárdenas, Puebla

Entrevistados adicionales
1.-Esteban Gómez. Informante contextual miembro de la comunidad gitana roma en Colombia
2.-Francisco Romero. Informante contextual vinculado con la comunidad gitana en Nayarit
3.-Rosa Galván. Informante contextual vinculada con la comunidad gitana en Zacatecas
4.-Patricia Martínez. Informante contextual vinculada con la comunidad gitana en Querétaro
5.- Adriana Juárez Informante contextual vinculada con la comunidad gitana en Zacatecas
6.- Héctor Muskus Informante contextual vinculado con la comunidad gitana en Occidente (investigador)

### Testimonios recuperados de fuentes externas

Nombre	Fuente
1.- Ricardo Pérez Romero (Miembro de la comunidad gitana ludar)	<b>Libro:</b> La lumea de noi. Memorias de los Ludar en México. Nuestra gente.
2.- Pedro Costich (Miembro de la comunidad gitana ludar)	<b>Libro:</b> La lumea de noi. Memorias de los Ludar en México. Nuestra gente.
3.- Joel Pérez (Miembro de la comunidad gitana ludar)	<b>Libro:</b> La lumea de noi. Memorias de los Ludar en México. Nuestra gente.
4.- Gumaro Yovanni (Miembro de la comunidad gitana ludar)	<b>Libro:</b> La lumea de noi. Memorias de los Ludar en México. Nuestra gente.
5.- Carlos Yovanni (Miembro de la comunidad gitana ludar)	<b>Libro:</b> Piel de carpa, los gitanos de México.

<b>6.- David Yovani Mitre</b> (Miembro de la comunidad gitana ludar)	<b>Documental:</b> Este México lo conocemos mejor que el mapa
<b>7.- “Ana”</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Documental:</b> Gitanos. Testimonio ambulante
<b>8.- “Beatriz”</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Documental:</b> Gitanos. Testimonio ambulante
<b>9.- “Carmen”</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Documental:</b> Gitanos. Testimonio ambulante
<b>10.- “Delia”</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Documental:</b> Gitanos. Testimonio ambulante
<b>11.- Andrés Traico</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Reportaje de Televisión Argentina:</b> Gitanos en Argentina: Mitos, leyendas y tradiciones misteriosas, documental exclusivo de T.V
<b>12.- Miliza Lavalovich</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Redes sociales:</b> Instagram
<b>13.- Blanca Soto</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Redes sociales:</b> Instagram
<b>14.-Toni Meza</b> (Miembro de la comunidad gitana sin especificar)	<b>Redes sociales:</b> Facebook