



**Universidad Autónoma de Querétaro**

**Facultad de Filosofía**

**Maestría en Estudios Históricos**

**“Migración, familia e identidad musical en México.  
El caso de Contepec, Michoacán (2000-2020)”.**

**Que como parte de los requisitos para obtener el Grado de  
Maestro en Estudios Históricos**

**Presenta**

**Norma Angélica Meza González**

**Dirigido por:**

**Doctor José Óscar Ávila Juárez**

**Dr. José Óscar Ávila Juárez**

**Presidente**

**Dr. José Domingo Schievenini Stefanoni**

**Secretario**

**Dr. Jesús Iván Mora Muro**

**Vocal**

**Dr. Leticia Díaz Gómez**

**Suplente**

**Dr. Eduardo González Velázquez**

**Suplente**

**Centro Universitario, Querétaro, Qro.  
Septiembre, 2025**

**La presente obra está bajo la licencia:**  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



## CC BY-NC-ND 4.0 DEED

### Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

#### **Usted es libre de:**

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciatario no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

#### **Bajo los siguientes términos:**

 **Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciatario.

 **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).

 **SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

#### **Avisos:**

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.

**México**  
**Dedicatoria**

La presente tesis la dedico principalmente a mi director, el Doctor José Óscar Ávila Juárez, quien nunca ha dudado de mí para llegar lejos en mis estudios como investigadora, me ha motivado y acompañado incluso en los días más cansados de este recorrido educativo y profesional, pues siempre con una sonrisa me aconsejó y guió de la mejor manera para finalizar satisfactoriamente mi tesis.

Asimismo, le dedico el pequeño recorrido de análisis político de la presente tesis al Doctor José Domingo Schievenini, por compartirme su visión crítica y apreciar a gran manera el aporte que con mi investigación brindo a la disciplina histórica, animándome a continuar con un tema que es de amplio estudio desde otros enfoques.

Y por último, pero no menos importante, le dedico la presente investigación a mi mamá Norma González Palomino y a mi papá Everardo Meza Sánchez quienes no han dejado de apoyarme en mis decisiones, se sienten orgullosos de mí y han esperado felizmente el proceso para titularme.

De corazón, dedico cada palabra con la que fue escrita esta tesis y el tiempo dedicado a ella, para todas y todos los contequenses que siguen haciendo historia.

## Índice

<b>Índice de Cuadros, Tablas y Gráficas.....</b>	<b>6</b>
<b>Índice de Imágenes y Fotografías .....</b>	<b>7</b>
<b>Agradecimiento .....</b>	<b>9</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>10</b>
<b><i>Abstract</i> .....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>12</b>
<b>A) Planteamiento del problema y justificación .....</b>	<b>12</b>
<b>B) Estado de la cuestión .....</b>	<b>17</b>
<b>C) Teoría, método y técnica .....</b>	<b>32</b>
<b>D) Hipótesis.....</b>	<b>35</b>
<b>E) Objetivos .....</b>	<b>36</b>
<b>F) Delimitación de interrogantes.....</b>	<b>37</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DATOS INFORMATIVOS DE CONTEPEC, MICHOACÁN.....</b>	<b>38</b>
<b>I.1. Una parte de la historia de Contepec .....</b>	<b>40</b>
<b>I.2. El escenario político de México, Michoacán y Contepec: inseguridad en el siglo XXI .....</b>	<b>46</b>
<b>I.2.1. La política regional de comienzos del siglo XXI .....</b>	<b>48</b>
<b>I.2.1.1. Una aproximación municipal de tres periodos presidenciales y el llamado panista a la guerra contra el narcotráfico .....</b>	<b>50</b>
<b>I.2.2. Contepec en las miras empresariales y un espacio para el narcotráfico .....</b>	<b>53</b>
<b>I.2.3. El retorno del PRI a nivel nacional y regional.....</b>	<b>55</b>
<b>I.2.3.1. Los contrastes del camino a la prosperidad y la inseguridad ante reelección en Contepec .....</b>	<b>59</b>
<b>I.3. La realidad socioeconómica de Contepec .....</b>	<b>60</b>
<b>I.3.1. Las funciones laborales de las mujeres y hombres contepequenses .....</b>	<b>64</b>
<b>I.4. La población contepequense hoy en día.....</b>	<b>73</b>
<b>I.5. Una visión histórica de la migración familiar .....</b>	<b>75</b>
<b>I.5.1. Vivir en Estados Unidos no era una prioridad hasta los setenta .....</b>	<b>79</b>
<b>Consideraciones .....</b>	<b>82</b>

<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>LAS CAUSAS DE LA MIGRACIÓN DEL SIGLO XXI Y SUS EFECTOS EN LAS FAMILIAS TRADICIONALES DE CONTEPEC .....</b>	83
<b>II.1. Los debates enfocados a la concepción familiar .....</b>	85
<b>II.1.1. La propuesta de una familia ideal que rompe con la familia tradicional .....</b>	90
<b>II.1.1.1. La familia ideal contepequense .....</b>	94
<b>II.1.1.2. La perspectiva binacional Agustina González, jefa de la dinastía migrante Perdomo González .....</b>	97
<b>II.1.1.3. La mirada femenina sobre la familia ideal contepequense .....</b>	100
<b>II.1.1.3.1 La mirada masculina sobre la familia ideal contepequense .....</b>	107
<b>II.1.1.4. Las familias en la sombra de la migración .....</b>	116
<b>II.1.1.4. “Ya te estás tardando para casarte...” .....</b>	123
<b>II.1.1.4.2. Las solidaridades en la comunidad migrante .....</b>	126
<b>II.2. Comprendiendo la transnacionalidad familiar .....</b>	129
<b>II.2.1. Análisis de las familias transnacionales, estudios de caso de las dinastías Correa Ramírez y Ramírez Torres .....</b>	135
<b>II.2.1.1. “Regresamos a Conte porque aquí los educaríamos de mejor manera...” .....</b>	138
<b>II.2.1.2. “Tras pantallita y los cambios de rol...” .....</b>	142
<b>II.2.1.3. Expansión familiar tardía derivado de la migración .....</b>	146
<b>II.2.1.4. “Yo planeaba regresar a Contepec después de 10 años...” .....</b>	149
<b>II.2.1.5. El papel de las abuelitas y abuelitos en las familias transnacionales .....</b>	152
<b>II.3. Contepec y sus familias transnacionales .....</b>	156
<b>II.3.1. La reconfiguración de los roles sociofamiliares en los “que se quedan” .....</b>	160
<b>Consideraciones .....</b>	162
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>LA IDENTIDAD MUSICAL EN CONTEPEC COMO PARTE DEL FENÓMENO MIGRATORIO .....</b>	163
<b>III.1. La identidad migrante como una respuesta a la cultura binacional México-Estados Unidos.....</b>	163
<b>III.1.2. Formas de readaptación cultural migrante .....</b>	168
<b>III.2. La música como símbolo de identidad migrante .....</b>	171
<b>III.2.1. Las etapas de migración contepequense y el alcance musical .....</b>	179
<b>III.3. La música como parte de la identidad migrante .....</b>	187

<b>III.3.1. Las canciones, un resguardo para la identidad migrante contepequense ante los cambios sociofamiliares .....</b>	192
<b>III.3.2. La música y sus efectos en los vínculos transnacionales .....</b>	200
<b>III.4. Norteñización: resultado de la migración en las transformaciones socioculturales contepequenses.....</b>	204
<b>Consideraciones .....</b>	207
<b>CONCLUSIONES.....</b>	209
<b>Referencias.....</b>	212

## Índice de Cuadros, Tablas y Gráficas

<i>Gráfica 1:</i> Empleos durante el 2010, obtenida de Data México.....	58
<i>Tabla 1:</i> Distribución fuerza laboral 2010. Datos obtenidos de Data México .....	58
<i>Gráfica 2:</i> Empleos durante el 2015, obtenida de Data México. ....	59
<i>Tabla 2:</i> Distribución fuerza laboral 2015. Datos obtenidos de Data México. ....	60
<i>Tabla 3:</i> Distribución fuerza laboral 2022. Datos obtenidos de Data México.....	61
<i>Gráfica 3:</i> Empleos durante el primer trimestre 2022, obtenida de Data México .....	62
<i>Gráfica 4:</i> Revisión trimestral de remesas en Contepec, obtenida de Data México.....	65
<i>Tabla 4:</i> Discursos acerca de qué es la familia ideal .....	85
<i>Tabla 5:</i> Fases de migración de la familia Correa Becerra. ....	131
<i>Tabla 6:</i> Rutina migratoria de los y las abuelas de las dinastías migrantes contepequenses .....	147
<i>Tabla 7:</i> Dimensiones culturales, tabla diseñada a partir de la información recabada del estudio de Enrique Vaquerizo Domínguez (2019): 36. ....	163
<i>Tabla 8:</i> Base de clasificación de canciones. ....	170
<i>Tabla 9:</i> Matriz Análisis de Canciones, “La Carta”, Los Tigres del Norte. ....	178
<i>Tabla 10:</i> Matriz Análisis de Canciones, “Porque te vas”, Jeanette. ....	181
<i>Gráfica 5:</i> Mapa conceptual para explorar los nexos entre música, emociones y prácticas. Fuente: Hirai y Ramos. ....	182

## Índice de Imágenes y Fotografías

<i>Fotografía 1:</i> Vista desde la Finca a la parroquia y cerro Altamirano de Contepec, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza .....	36
<i>Mapa 1:</i> Mapa Localidades y Límites Municipio de Contepec; elaborado por Aldo Nava Zaldívar; 18 de agosto 2024.....	38
<i>Fotografía 2:</i> Bodega que expone el pasado y la modernidad, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza .....	40
<i>Fotografía 3:</i> Parroquia Santiago Apóstol, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza. ....	41
<i>Fotografía 4:</i> Placa conmemorativa en agradecimiento a las obras de Oseguera en la notaría eclesiástica, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza .....	41
<i>Fotografía 5:</i> Emocionante Primer aspecto en Bombeo de Agua, (s.f.), Contepec, Michoacán, obtenido en redes sociales de un álbum personal.....	42
<i>Fotografía 6:</i> <i>Vista a la Finca, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza</i> .....	43
<i>Mapa 2:</i> Mapa Cuerpos de Agua y Clima Municipio de Contepec; elaborado por Aldo Nava Zaldívar; 18 de agosto 2024 .....	55
<i>Fotografía 7:</i> Producción de Fresas Freddy's. 2023, Archivo de la página oficial de Fresas Freddy's .....	63
<i>Fotografía 8:</i> La dinastía Perdomo González en las bodas de plata de René Perdomo y esposa (álbum familiar), Las bodas de plata, 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Kristina Servín.....	90
<i>Fotografía 9:</i> Doña Agustina González y su celebración de cumpleaños en Estados Unidos, (álbum familiar), La dicha de celebrarle, 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Adriana Perdomo.....	91
<i>Fotografía 10:</i> Adriana Perdomo y su familia, y los compadres en las primeras comuniones (foto familiar), La primera comunión de Alán Rodríguez Perdomo (Chuby), 2021, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Adriana Perdomo.....	94
<i>Fotografía 11:</i> Kristina Servín y Francisco Perdomo en su sesión de fotos, (álbum familiar), Una sesión navideña..., 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Francisco Perdomo.....	101
<i>Fotografía 12:</i> De izquierda a derecha, Alexis Perdomo Cedillo y Alejandro Perdomo González, Juntos llegamos, juntos nos vamos, 2023, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum de Norma Meza .....	105

<i>Fotografía 13:</i> Alejandro Perdomo reunido con su familia en su segunda vuelta como migrante (foto familiar), La noche mexicana Perdomo González, 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum personal de Alejandro Perdomo .....	107
<i>Fotografía 14:</i> Kathia Martínez en convivencia con su equipo de trabajo estadounidense y mexicano, La unión laboral, 2018, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Kathia Martínez Perea.....	112
<i>Fotografía 15:</i> Alejandro Martínez en una celebración con su familia en Michoacán, Esto es estar con tu familia, 2022, Venta de Bravo, Michoacán. rescatada del álbum personal de Alejandro Martínez. ....	116
<i>Fotografía 16:</i> Alonso frente a su restaurante de mariscos en Nueva York, Aparezco en las noticias de restaurantes..., 2023, Nueva York, USA, rescatada del blog personal de Alonso Guzmán .....	120
<i>Fotografía 17:</i> Guadalupe Ramírez celebrando la Independencia en Estados Unidos con sus hijos e hija (foto familiar), Familia Correa Ramírez, La dicha de ser mexicano, 2017, California, USA, rescatada del álbum familiar de Gamaliel Correa Ramírez .....	129
<i>Fotografía 18:</i> Reynalda y Usiel durante Navidad en su primer encuentro familiar (foto familiar), Familia Ramírez Torres, La visita de mis padres, 2023, Ohio, USA, rescatada del álbum personal de Laura Ramírez.....	135
<i>Fotografía 19:</i> Usiel de regreso con su esposa e hija en Michoacán (foto familiar), Familia Ramírez Chávez, El retorno y la salida de mi hijo, 2019, Santa María de los Ángeles, Contepec, rescatada del álbum personal de Noemí Ramírez .....	143
<i>Fotografía 20:</i> Perdomo Marcela (álbum personal) Mi vida en Estados Unidos, 2020, Atlanta, Georgia USA. .....	147
<i>Fotografía 21:</i> Maldonado Alejandro (álbum personal) Trámites de visas, 2023, Ciudad de México .....	149
<i>Fotografía 22:</i> Listado de la cooperación para la fiesta patronal de la Virgen de Guadalupe en Atlanta, Georgia, (2023), "Gracias a todos los que aportaron Dios les pagué", fotografía compartida por Adriana Perdomo .....	151

## **Agradecimiento**

Gracias a todas y todos los migrantes que me han inspirado con sus decisiones y su labor para enriquecer mi conocimiento. También agradezco con mucho entusiasmo a cada familia de las y los migrantes por permitirme adentrarme a las delicadas fibras emocionales de sus vidas y dejarme entrar al rincón de sus hogares que con amor han construido. Gracias por permitirme encontrar en la música otro sentido que disfruta de importancia social.

Es imprescindible para mí agradecer el tiempo y el interés por apoyarme en este camino de la investigación a mis lectores externos; la Doctora Leticia Díaz, quien nos invita a apreciar la importancia de las y los abuelitos en el contexto migrante y la riqueza familiar, asimismo abona una crítica interesante a mi investigación.

Al Doctor Eduardo González con quien me identifico en la forma de expresarme y redactar, que aunque a veces resulte “harto complicado” entender mi escritura, siempre le toma el sentido más interesante. Además, desde su experiencia fuera de la disciplina histórica, abraza mi investigación como un aporte multidisciplinario ameno.

Agradezco a su vez, al Doctor Jesús Iván, quien durante mi proceso de la Maestría fue coordinador, me obsequió un espacio para leerme y que gracias a sus conocimientos aconsejó tomar fuentes variadas, como lo es la radio, para enriquecer mi estudio.

Gracias porque cada párrafo aquí escrito y fuente mencionada ha sido gracias a sus conocimientos e historias de vida.

## **Resumen**

La migración es un proceso natural del ser humano para satisfacer sus necesidades tanto individuales como colectivas, por lo que, a lo largo de la historia, el fenómeno de migración ha estado presente. Sin embargo, a nivel mundial, a partir de la década de los noventa del siglo XX y la continuidad del siglo XXI se ha presenciado mayor dinamismo en la migración internacional-illegal. Este dinamismo migratorio contempla el acelerado crecimiento demográfico, la violencia, la inseguridad y la competitividad laboral. Asimismo se comprende la participación de niños, jóvenes y mujeres como migrantes, lo cual ha derivado en la modificación constante de políticas migratorias entre Estados Unidos y México. En la presente tesis se comprende la evolución de causas y consecuencias entre la migración del siglo XX y la migración actual del siglo XXI. Esta evolución se refleja en la cotidianeidad social de un espacio rural considerado como expulsor y el espacio de destino, que para este caso es Estados Unidos. Para poder abordar esta temática general, se emplea el método de Historia Oral dirigido al objeto de estudio de esta tesis, que es, la familia transnacional de Contepec, Michoacán. La familia transnacional contepequense funge como el eje para inspeccionar el impacto migratorio del siglo XXI en la sociedad. Además, debido a que el fenómeno migratorio se impregna en diversas aristas culturales, en esta tesis se explora la música como una fuente en que se visibiliza la experiencia de migrar. Para el caso de Contepec, Michoacán, la migración a Estados Unidos ha ganado mayor campo económico en el siglo XXI, además de ser familias completas las que aspiran a migrar en la actualidad. El aumento de la migración ha derivado a una sustitución notable de familias consideradas tradicionales por familias transnacionales, que llevan consigo cambios y permanencias a la sociedad.

## **Palabras clave**

Contepec, transnacionalismo, familia transnacional, identidad migrante, identidad musical migrante.

## ***Abstract***

*Migration is a natural process of human beings to satisfy both their individual and collective needs, which is why, throughout history, the phenomenon of migration has been present. However, at a global level, since the nineties of the 20th century and the continuity of the 21st century, there has been a greater dynamism in international-illegal migration. This migratory dynamism contemplates the accelerated demographic growth, violence, insecurity and labor competitiveness. It also includes the participation of children, youth and women as migrants, which has resulted in the constant modification of migration policies between the United States and Mexico. In this thesis we understand the evolution of causes and consequences between the migration of the 20th century and the current migration of the 21st century. This evolution is reflected in the social everyday life of a rural space considered as an expeller and the destination space, which in this case is the United States. In order to address this general theme, the oral history method is used to address the object of study of this thesis, which is the transnational family of Contepec, Michoacán. The Contepec transnational family serves as the axis to inspect the migratory impact of the XXI century in*

*society. In addition, because the migration phenomenon is impregnated in various cultural aspects, this thesis explores music as a source in which the experience of migration is made visible. In the case of Contepec, Michoacán, migration to the United States has gained a greater economic field in the XXI century, in addition to being entire families who aspire to migrate at present. The increase in migration has led to a notable substitution of families considered traditional by transnational families, which bring with them changes and permanence to society.*

**Keywords**

*Contepec, transnationalism, transnational family, migrant identity, migrant musical identity.*

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación examina desde aristas como la institución familiar y la música, uno de los procesos sociales fundamentales que configura el entramado social, el cual es la migración.

La migración es el fenómeno presente a lo largo de la historia de la humanidad hasta la actualidad, y constituye un elemento esencial en la conformación social, las dinámicas relacionales y la transnacionalidad cultural, permitiendo analizar tanto la identidad como las prácticas culturales.

Este proceso social trasciende las causas y consecuencias determinadas por el espacio y el tiempo, ya que, como se ha señalado, constituye una respuesta constante del individuo ante las necesidades propias de su entorno de origen. Para este análisis, se examinará la migración desde una perspectiva de integración familiar en el municipio de Contepec, Michoacán, y se comparará con la formación familiar de contepequenses en Estados Unidos.

Se vislumbra que, tras la migración de las familias a un nuevo entorno, resulta necesario que estas adopten diferentes comportamientos, valores, tradiciones y condiciones sociales para facilitar su integración y subsistencia en un país culturalmente distinto. En este proceso de adaptación, la música, elemento fundamental de la cultura mexicana, desempeña un papel relevante como recurso de apoyo social. Los temas señalados anteriormente constituirán los principales aspectos a analizar y considerar en esta investigación.

### **A) Planteamiento del problema y justificación**

Al ser la migración un proceso natural del ser humano es vital comprender que su evolución a través de los años ha abonado diversas interrogantes en las áreas de investigación social. Considero, que la disciplina histórica es base para analizar la dinámica migratoria internacional que se torna cada vez más compleja.

A nivel mundial, la década de los noventa del siglo XX presenció rápidos cambios en la migración internacional.<sup>1</sup> Con relación a la migración México-Estados Unidos, los cambios que se toman en cuenta son: el acelerado crecimiento demográfico por movilidad ilegal acompañado de violencia y discriminación; los cambios en leyes antiinmigrantes que suman a la competencia laboral y la dependencia y por último, la participación femenina, infantil y adolescente como migrantes expandida durante el siglo XXI.<sup>2</sup>

Durante el siglo XX, en los países de México y Estados Unidos se trabajaron políticas binacionales para la protección y acuerdos migratorios debido a los beneficios mutuos. Mientras México es receptor de remesas, Estados Unidos atrae una vasta mano de obra. Quiero resaltar que la relación México-Estados Unidos no solo engloba intereses políticos o económicos, ya que también se forman vínculos sociales y se visibilizan implicaciones culturales e identitarias, tanto en el país expulsor como en el receptor.<sup>3</sup>

En esta tesis tenemos presente que, con el paso del tiempo, las causas y consecuencias de la migración se han modificado por la insatisfacción de necesidades básicas para la sociedad,<sup>4</sup> situación que se deriva de la inestabilidad política y económica entre México-Estados Unidos. Otros fenómenos que aparecen como variables del fenómeno migratorio partiendo del año 2000, son: la tecnología, la aparición de plataformas digitales y la innovación en los campos laborales y la influencia del cambio climático.<sup>5</sup>

Como uno de los tantos casos de zonas expulsoras de migrantes que existen en México, el municipio de Contepec, fungé como un ejemplo actual del reflejo de la identidad

---

<sup>1</sup> Stephen Castles, Hein de Haas, Mark J. Miller, *The Age of Migration. International Population Movements in the Modern World*, (Inglaterra: Palgrave Macmillan, 2014).

<sup>2</sup> Norma Baca, Ariel Mojica, *Movilidades y migrantes internacionales. Reflexiones sobre campos de relaciones socioeconómicas en comunidades de migrantes en México y Estados Unidos*, (Ciudad de México: Gedisa, 2018).

<sup>3</sup> Observatorio de la Relación Binacional México-Estados Unidos y Acervo Histórico Diplomático, “Memoria Histórica” en *Revista ORBEM*, (Ciudad de México, 2020).

<sup>4</sup> La alimentación, vivienda, salud, educación, seguridad y recreación son parte de las necesidades básicas para subsistir que inducen a la migración individual de hombres y mujeres en sus diferentes etapas de vida, adultez, juventud, adolescencia, niñez o en su caso, familias completas.

<sup>5</sup> La aparición de plataformas digitales son parte vital de la globalización como medio de comunicación social y expansión de información. Por su parte, el cambio climático y la tecnología han sido relevantes en cuanto a la transformación de oferta y demanda laboral, así como en la ampliación de lugares de destino migrante.

migrante.<sup>6</sup> Debido a la necesidad de comprender los efectos de una migración histórica en la sociedad actual, se realizó un acercamiento a las experiencias de mujeres y hombres migrantes de Contepec. El análisis se centra en las diferencias de la migración de contepequenses,<sup>7</sup> así como su perspectiva acerca del espacio y las relaciones en las que se han desenvuelto a lo largo de su vida migrante (antes y después de haber vivido o que aún viven en Estados Unidos).

Los municipios del estado de Michoacán suelen ser, en su mayoría, de carácter migrante, y Contepec, que está situado al noroeste del estado, es uno de ellos.<sup>8</sup> Al ser este municipio una zona rural, se concibe como un espacio perpetuado en lo tradicional, con familias encabezadas por el padre, y la madre como pilar de valores del núcleo social. En lo tradicional, los roles suelen ser: mujer en el hogar con los hijos, en espera de servir la comida; mientras el hombre fuera de casa como mediador del sustento económico, pendiente de sus tierras (si tienen) y, además principal representante de la migración, dinámica que ha cambiado visiblemente.

Tras actualizar la información sobre la persistente migración en Contepec, la participación de mujeres en este proceso ya no es solo como las “que se quedan”. Aproximadamente, desde 1990, hasta la actualidad se ha presenciado un significativo papel de las mujeres, los jóvenes y los niños activos en la migración, alterando la dinámica socio-familiar.<sup>9</sup> Así, al percibir en la migración moderna la ausencia de dos actores primordiales en la familia (padres y madre), la intención de la presente está centrada en revisar a detalle dicha institución social. Analizar

---

<sup>6</sup> La Universidad Pontificia Comillas, tiene un pequeño artículo web titulado *identidades migrantes: expresiones híbridas de aquí y allá*; en sus primeras líneas trazan que: “cuando se habla de identidad, [en] la migración puede producir tres efectos. Uno, que el migrante se asimile completamente a su lugar de destino y olvide lo propio. Otro, que se resista a perder su cultura originaria y lo mantenga persistentemente. Y tercero, como explica Néstor García Canclini, que produzca una identidad hibrida, ni de aquí, ni de allá, sino con un pie en ambas orillas.” Es necesario investigar con cuál de los tres efectos se identifican los migrantes contepequenses.

<sup>7</sup> Diferencias vistas desde sus motivos por los cuales migran, edad, las dificultades o facilidades que su género les ha brindado y sus condiciones familiares (estado civil), hasta el espacio en el que se desarrollaron estando en Estados Unidos.

<sup>8</sup> Luis Miguel Rionda, *Y jalaron pa'l norte... Migración, agrarismo y agricultura en un pueblo michoacano: Copánaro de Jiménez*, (Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992).

<sup>9</sup> Leticia Díaz Gómez, *Abuelas (os) de la migración. Cambios en los flujos migratorios e inserción de nuevos sujetos sociales*, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2022): 21.

cómo afrontan las familias contepequenses la migración y cómo mantienen o adaptan su identidad, su cultura y sus relaciones sociales tanto en el espacio expulsor como el receptor.

Es importante destacar que, si bien, existen muchos factores por los cuales las familias se reestructuran, en esta investigación se toma en cuenta a la reestructura familiar como una de las consecuencias de la migración. Cambios que provocan vacíos familiares debido a los procesos identitarios-culturales y a la transformación gradual de las tradiciones sociales como en la forma de vestir, los intereses para su plan de vida, los valores, la música que escuchan, y hasta las creencias en las generaciones de la sociedad contepequense.

En esta tesis se centran dos líneas de estudio. La primera línea es, el enfoque histórico de las familias contepequenses tradicionalmente migrantes, familias que se trabaja aquí como familia transnacional.<sup>10</sup> En la segunda línea son, las formas en que los individuos migrantes han preservado su sentido de identidad o pertenencia al afrontar junto a su familia los efectos binacionales en su cultura.<sup>11</sup>

Para cumplir con lo anterior es necesario tomar en cuenta tres aspectos: en primer lugar, el proceso de migración contepequense del año 2000 al 2020; en segundo lugar, comprender lo que es una familia nuclear o tradicional en Contepec y cómo se ha transformado para dar paso a una familia transnacional; y en tercer lugar, profundizar en la experiencia de identidad y cultura de los migrantes y su familia (antes de migrar, su estancia en Estados Unidos y si es el caso, lo que reflejaron en Contepec como migrantes), incluida la música como identidad y expresión del migrante.

Investigar el proceso migratorio es un trabajo arduo apoyado de los conceptos sustentados por sociólogos, antropólogos, políticos y economistas. En materia histórica partimos de las

---

<sup>10</sup> A comienzos del siglo XXI, los debates en torno a la teoría transnacionalista dieron sus frutos para ser un término empleado por estudiosos del tema de migración. “Dicha teoría postula que existen individuos, familias, comunidades y espacios transnacionales que atraviesan las fronteras y vinculan los lugares de origen, tránsito y destino de los migrantes a lo largo de las rutas migratorias mediante la fuerza de las redes sociales, y que perduran más allá del proceso migratorio y del establecimiento del migrante y su familia, gracias a la reproducción constante del proceso con nuevos migrantes y a los contactos frecuentes con su comunidad de origen.” (Mestries, 2016)

<sup>11</sup> Se refiere a la conexión de dos naciones, para este caso México-Estados Unidos, que comparten acuerdos políticos, económicos y sociales, muestra, es el proceso migratorio.

coyunturas o periodos a estudiar sobre la migración y las familias, así como el espacio geográfico, y con ello, centrar el estudio en las condiciones políticas y económicas del contexto.

En el caso de Contepec, Michoacán, esta tesis analiza los efectos de las familias migrantes en la sociedad desde el año 2000, periodo considerado de cambios y continuidades relevantes en la migración según lo expuesto por Selene Gaspar, hasta el año 2020, incluyendo los efectos previstos de la pandemia de COVID-19 en la migración y en los campos laborales binacionales México-Estados Unidos, con referencia principal a los estudios de Eduardo González.

En una investigación previa, titulada *La acción de las mujeres ante la ausencia de los hombres. La migración en Contepec, Michoacán, en la década de los ochenta del siglo XX*,<sup>12</sup> analicé a Contepec a partir de los años 80, una coyuntura importante para lo que se conoce como migración moderna, y se limitó el estudio al panorama del 2019. No obstante, a partir de ese año, se han presentado cambios evidentes en la cultura y vida cotidiana rural. Por ejemplo, la reciente explotación de tierras por una empresa estadounidense para la siembra de fresa temporal, sustituyendo al maíz, el cual por muchos años ha sido la base alimenticia de Contepec, y además una de sus principales fuentes económicas. Con la siembra de fresa se ha configurado la dinámica sociolaboral que es imprescindible estudiar. Sumado a lo anterior, en los últimos tres años, Michoacán nuevamente ha cobrado importancia en los movimientos migratorios, debido a la inseguridad que se está viviendo en Contepec, posicionándolo en condiciones de inestabilidad e incertidumbre.

El tema cultural se ha vuelto importante para el gobierno actual de Contepec y asimismo para esta tesis. Las tradiciones religiosas y culturales<sup>13</sup> se han convertido en un propósito fuerte para la población contepequense, e incluso parte de las promesas que los migrantes hacen en honor a su fe con el pago de mandas por estar cumpliendo el sueño americano.

---

<sup>12</sup> Norma Angélica Meza González, *La acción de las mujeres ante la ausencia de los hombres. La migración en Contepec, Michoacán, en la década de los ochenta del siglo XX*, tesis para título de Licenciatura en Historia, (2021).

<sup>13</sup> Las tradiciones religiosas son vitales para el sector turístico de Contepec, entrelazando a dichas tradiciones, las actividades culturales como la charrería, la cabalgata, las carreras, la artesanía y carnavales.

Es importante mencionar que los migrantes aun en la distancia participan en los actos colectivos y no solo en las festividades, pues con las remesas y el estilo de diseño-construcción habitual en Estados Unidos se ha proyectado en menor tiempo la modernización y el aumento de las fuentes económicas, creciendo en infraestructura y patrimonio familiar.

En Contepec, la migración sigue creciendo y las familias han tomado un papel muy importante, no olvidemos que aun en nuestro presente es el núcleo de la sociedad, figura de valores, identidad y unificación de una cultura binacional. Cuando ocurre una segmentación familiar o un cambio de ubicación geográfica, la institución y las dinámicas de convivencia experimentan modificaciones.

## B) Estado de la cuestión

Los actores que se deben tomar en cuenta son la familia (principal) de tipo tradicional que se presenta en Contepec y transnacional derivada de la migración; a los migrantes, hombres con edades de 16 a 45 y mujeres de 22 a 35 años; y por último, tanto a la comunidad migrante (receptora), como a la contepequense (expulsora). Como parte de los factores se encuentran la nueva economía<sup>14</sup> y las remesas destinadas a la institución religiosa, las leyes políticas de migración, la identidad cultural de la música<sup>15</sup> del migrante y del municipio de Contepec, ya que son puntos importantes para el análisis migratorio.

Hay diversos que se deben revisar sobre del tema de cambios sociales derivados de la migración, por lo que se desglosarán puntualmente los factores señalados anteriormente. Para la disciplina histórica y demás ciencias que están involucradas en el estudio social, existen diversas razones por las cuales se debe abordar la migración, donde, no solo se incluye a quienes migran, si no, a toda una red social integrada.

---

<sup>14</sup> Trabajo el concepto de la *nueva economía*, como aquella en que las remesas llegan directamente a la economía familiar y estimulan indirectamente el desarrollo local, regional y nacional, esto de acuerdo con Rafael Alarcón en *El impacto de la migración a Estados Unidos en comunidades de origen en México, 2017*.

<sup>15</sup> En el presente, la música se trabaja como el lenguaje universal que funge el papel de identidad, reunificador y vía de transmisión de tradiciones con la que se refuerza el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Para cumplir con los objetivos del presente trabajo y desarrollar mis categorías de análisis, expondré a continuación la pertinencia de cada una de mis fuentes base para la investigación, sobre el proceso migratorio en el caso de Contepec, Michoacán. Como obra principal para comprender el proceso migratorio de manera cronológica y conocer sus diferencias y características de cada etapa tenemos *Historia mínima de la migración México-Estados Unidos* (2016), cuyo autor es Jorge Durand. La obra es una pieza clave para esta tesis en cuanto a la revisión de la temporalidad del siglo XXI. De siete capítulos enlistados, he priorizado el capítulo el seis, que se titula “La era bipolar: de amnistía al acoso, 1987-2007”. El capítulo se apega a mis intereses de investigación, se describen las operaciones de control fronterizo de los años 1993, 1996, la creación del ICE (Immigration and Customs Enforcement) y del año 2001, éste último como resultado de los hechos del 11 de septiembre del año 2000.

Las coyunturas de inseguridad social que se han enmarcado previamente son una base para el estudio de la presente tesis, plasmándose épocas de turbulencia política entre México y Estados Unidos. A su vez, en dicha fuente, se plantean diferencias de vida cotidiana y laboral entre los mexicanos que obtienen legalización o permiso laboral por parte del programa bracero, mientras que la población indocumentada se queda bajo la sombra legal, política y cotidiana, con desigualdades que serán reflexionadas en la comunidad migrante.

De la misma obra de Durand, el séptimo capítulo denominado “Última fase: la batalla por la reforma migratoria, 2007-2015”, trata tres dinámicas: la migración, economía y lo jurídico, mismos que se van desarrollando a lo largo de los estudios de caso de este trabajo. En la primera dinámica, atiende la constante amenaza de deportación a pesar de que en ocasiones lleven más de 10 años laborando en Estados Unidos, información que queda a comparación con las experiencias de mis familias entrevistadas. En cuestión económica, Durand plantea una situación que no había previsto para mi estudio, expresando que el exceso de migrantes y la competencia laboral, otorga poca calidad en los empleos, además refiere que la crisis internacional del 2008 es una coyuntura de cambios políticos laborales. Por último, en el rubro legal, el mismo autor nos invita a la reflexión sobre las elecciones presidenciales de los

últimos años, las leyes y los discursos antiinmigrantes, mismos que trabajaré en conjunto con el tema de identidad.

Atendiendo a la fuente anterior, Stephen Castles y Mark J. Miller<sup>16</sup> con *La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno* (2004), anuncian que la migración es parte de la dinámica transnacional de Posguerra Fría, examinando así, después del 11 de septiembre, las políticas de países receptores. Dichos autores tratan la cuestión económica desde el valor de las remesas en nuestra actualidad, mismo tema que desarrollan Jesús Arroyo e Isabel Corvera anunciando en el artículo titulado, “Actividad económica, migración a Estados Unidos y remesas en el occidente de México” (2003), que, “El uso de las remesas puede ser diferenciado según el contexto local y las condiciones socioeconómicas de la región de origen del migrante.”<sup>17</sup> De igual manera, desglosan el importante estudio acerca de a dónde se dirigen las remesas, si al espacio de origen o a ciudades de moda.

Las fuentes ya mencionadas con anterioridad son elementales para la reflexión comparativa entre el uso de las remesas de los contequenses y los meses en que debido a la llegada de los dólares o de los migrantes que retornan a manera de golondrinas, resulta benéfico para la movilidad económica del municipio.

Como complemento del estudio económico previo, añadiré la compilación hecha por Rafael Alarcón Acosta apoyado por El Colegio de Michoacán (COLMICH), titulada *El impacto de la migración a Estados Unidos en comunidades de origen en México*<sup>18</sup> (2017). Esta obra me llevó a una cercanía de análisis con lo que algunos autores nombrarían “nueva economía”, derivada de la migración, misma categoría que, expondré en las siguientes páginas.

---

<sup>16</sup> *La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno.* (Castles y J. Miller 2004)

<sup>17</sup> (Arroyo Alejandre y Corvera Valenzuela 2003, 42)

<sup>18</sup> (comp.) Alarcón A. 2017)

María Eugenia Anguiano y Rodolfo Cruz, defienden la creciente migración que involucra a todos los países del mundo, donde se pueden encontrar movilidades de destino o transitorias, que impactan en las sociedades expulsoras, esto en *Migraciones internacionales, crisis y vulnerabilidades: Perspectivas comparadas*<sup>19</sup> (2013). Por su parte, Virgilio Partida en el primer capítulo de su escrito *Estimación indirecta de la migración interregional: El caso de México*, (2014) habla sobre el cambio de residencia definitivo. Ambos aportes serán mi base para aquellos migrantes entrevistados de Contepec, que decidieron no volver o tuvieron la fortuna de convertirse en residentes legales en Estados Unidos.

Entre otros estudios que se acercan al tema de migración y la temporalidad de la presente tesis, se analizan materiales tanto audiovisuales como escritos de la autoría de Eduardo González Velázquez. En la cápsula *Migrar para crear mejores historias*<sup>20</sup> (2023), González Velázquez menciona dos puntos imprescindibles que derivan del fenómeno migratorio y me es importante rescatar. En primer lugar, nos lleva a reflexionar sobre los factores que producen la migración, más allá de que sea simplemente por experimentar o cambio de vida por placer. El autor declara que como sociedad necesitamos el derecho a no migrar, y para ello se nos debe garantizar como individuos las atenciones básicas. Sin embargo, al no atenderse las necesidades elementales, entonces, deben otorgarnos el derecho a migrar, que sea un proceso más humanizado y seguro. Ambas condiciones no son garantizadas aún para el presente año.

El segundo punto que rescato de la entrevista a Eduardo González Velázquez es que presenta tres sociedades en las cuales se desarrolla la vida de los migrantes, que son: la sociedad que los expulsa, la sociedad que no los deja andar (el paso para Estados Unidos o la frontera vertical) y, por último, la sociedad que no los deja quedarse. Es importante la propuesta, puesto que la retomaré para la revisión cultural con respecto a la música. Asimismo, para delimitar mi temporalidad a lo que corresponde el año 2020 con la expansión del coronavirus y la emergencia mundial, González Velázquez en conferencia de Cronistas

---

<sup>19</sup> (Anguiano Téllez y Cruz Piñero 2013)

<sup>20</sup> Crear Historias (*YouTube*), cápsula con Eduardo González Velázquez, *Migrar para crear mejores historias*, (2023): 45:55.

Latinoamericanos en la cápsula *Migración y COVID-19*<sup>21</sup> (2020), expone una serie de análisis políticas, sociales e incluso económicas que nos llevan a comprender la coyuntura de incertidumbre que se mantenía durante el fin de la segunda década. A lo largo de la delimitación de temporalidad, se verán expuestos argumentados por González Velázquez confrontados con el hoy, considerado después del coronavirus.

Una vez entendido el contexto migratorio de México y pasando al espacio local que es Contepec, para tratar las categorías de análisis de familia y transnacionalidad, la siguiente fuente es importante: en el libro coordinado por Gustavo López Castro, *Diáspora michoacana*<sup>22</sup> (2003), encontramos la reflexión acerca de las comunidades inmigrantes del Occidente del país, donde se tratan los términos del comienzo de dispersión y transnacionalismo. El mencionado estudio en su primera sección titulada “Los inicios del camino y la dispersión”, nos habla del surgimiento de las redes de comunicación social migrantes de Michoacán y la “norteñización” de sus comunidades por el impacto en sus familias y cultura; mientras que, en la segunda sección, “Circulación de las ideas y costumbres”, nos enriquece del conocimiento de aquellos dilemas que afrontan las familias migrantes ante los diversos cambios culturales.

De acuerdo con Michel Wieviorka, en su escrito *A World in Movement*<sup>23</sup> (Un mundo en movimiento),

en la actualidad, los fenómenos migratorios son diversos y cambiantes. Las identidades se encuentran en constante proceso de cambio, incluyendo las que se vinculan con la migración, por lo que algunos científicos sociales han desarrollado conceptos tales como el de la panetnicidad y el transnacionalismo. Finalmente, ha llegado el momento de acabar con la llamada sociología de la integración y de tomar seriamente en cuenta el punto de vista de los migrantes como personas en un mundo global.

Y como parte de ese mundo global, para el marco general del estudio de los actores migrantes, ampliaré nuestra perspectiva de las causas y consecuencias que provoca la movilidad masculina y femenina con sus respectivas diferencias. Para ello me apoyaré en el

---

<sup>21</sup> Cronistas Latinoamericanos (*YouTube*), cápsula con Eduardo González Velázquez, *Migración y COVID-19*, (2020): 41:25.

<sup>22</sup> ((coord.) López Castro 2003)

<sup>23</sup> (Wieviorka 2011)

Instituto Nacional de las Mujeres, con su libro *Mujeres migrantes y sus implicaciones desde la perspectiva de género*<sup>24</sup> (2005), donde se ofrece un esquema relevante que señala el rol social, público y privado, lo que le corresponde al hombre y a la mujer según los sistemas tradicionales, determinando el género por su tiempo-época o grupo social, dato que resulta guía para mi enfoque de análisis de las familias.

En dicho material, la autora Rosa Ma. Álvarez de Lara,<sup>25</sup> menciona que en la migración al igual que en otros temas, se refleja una desigualdad investigativa sobre las mujeres así como lo ha sido con el tema familiar en el ámbito histórico. Sin embargo, dicha autora hace un desglose muy completo, puesto que menciona los derechos y la vulnerabilidad en que se encuentran, tanto mujeres como hombres al ser migrantes. Esta fuente da paso a un panorama de los inicios del siglo XXI, temporalidad de nuestra importancia. Este libro me dará noción de porqué en años recientes la mujer de Contepec ha decidido migrar, si es que tiene qué ver con cuestiones políticas, o quizás mayor seguridad se les garantiza en su pase ilegal, moda, o verdaderamente existe una necesidad.

Por su parte, el libro *Diálogo Binacional sobre Migrantes Mexicanos en Estados Unidos y México*,<sup>26</sup> del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), da la pauta para comprender las políticas de México y las de Estados Unidos, asimismo, expone cómo llevan a cabo el proceso migratorio los hombres y mujeres de distintas edades y los cambios que se efectúan en la demografía, como, qué sucede si vuelven a su lugar de origen o las razones por las cuales no regresan, si es que se presentan casos así.

Dicho libro, también nos proporciona los datos justos para poder dirigirnos a las formas en que los migrantes intentan conservar sus lazos sociofamiliares, pero no sólo de su país expulsor, puesto que en su espacio receptor también suelen formar sus propias redes sociales, dato que me pareció totalmente prudente a revisar.

---

<sup>24</sup> Patricia Espinosa Torres, coord., *Mujeres migrantes y sus implicaciones desde la perspectiva de género*. (México: Instituto Nacional de las Mujeres, 2005).

<sup>25</sup> Rosa Ma. Álvarez de Lara, “Migración y género” en *Mujeres migrantes y sus implicaciones desde la perspectiva de género*, coord., Patricia Espinosa Torres (México: INMUJERES, 2005), 81-85.

<sup>26</sup> Agustín Escobar Latapí; Lindsay Lowell y Susan Martín, *Diálogo Binacional sobre Migrantes Mexicanos en Estados Unidos y México* (México: CIESAS).

Debido a las investigaciones y rastreo de fuentes que se han llevado a cabo, me di cuenta de que El Colegio de la Frontera (COLEF) ofrece un amplio bagaje en temas de migración y familia. Entre las recomendaciones hallé un escrito muy completo como lo es el libro *Migración y Fronteras*, publicado en el año 2004 y coordinado por Manuel Ángel Castillo, Alfredo Lattes y Jorge Santibáñez. En este se plasma el concepto de cultura e identidad, como parte de perspectivas teóricas, pero también, muestra los impactos demográficos que ilustran las familias migrantes principalmente en el año de 1990.

La mencionada obra es una fuente sumamente importante, pues con base en estadísticas expone la composición familiar y nos deja una interesante interrogante como lo es ¿ante el proceso migratorio existe disuasión o aplazamiento de la fecundidad?, de ser así, ¿qué impacto produce en las tasas de natalidad de una región y cuál es la importancia?, interesante debate para analizar en la presente tesis.

En cuanto a estadísticas, en mis primeras investigaciones no había localizado fuentes que me brindaran información sobre Contepec, y en la plataforma *Data México.org*, pude finalmente encontrar datos de Inversión Extranjera Directa y los flujos migratorios, referencia de suma importancia para revisar la migración femenina y masculina.

Además de estadísticas de inversión extranjera y conteo poblacional, encontré un interesante libro escrito en el 2022, donde Eleonore Kofman, Franz Buhr y María Lucinda Fonseca como parte del IMISCOE (*International Migration Research Network*), trabajan con enfoque interdisciplinario el concepto de familia. Exponen la teoría y la metodología de un análisis cuantitativo y cualitativo acerca de la construcción y la función familiar en lo socioeconómico y político. El título de este estudio es: *Introduction to Migration Studies. An Interactive Guide to the Literatures on Migration and Diversity*,<sup>27</sup> y en sus páginas se encuentra el análisis del impacto de políticas o deportaciones en la labor de los grupos y familias migrantes.

---

<sup>27</sup> (Kofman, Buhr y Fonseca 2022)

Acercándonos a la comprensión de lo que es la familia, y lo que significa para este estudio, Florencio Vidente de Castro y Ma. Teresa del Carmen Cabanillas, en su aporte *La familia, una realidad histórica y sociocultural*,<sup>28</sup> centraron su trabajo desde las sociedades primitivas hasta el momento en que hubo interés por investigar la institución familiar. Este escrito sirve de base cronológica para la presente investigación.

Por otra parte, en mis búsquedas recientes, encontré una revista digital expedida por El Colegio de la Frontera, titulada *Migraciones Internacionales*, colección que brinda información acerca de la concepción familiar, reflejando similitudes y diferencias a las familias aquí estudiadas. Como complemento a dichos estudios, por su parte, Carmen Valdivia autora de *La familia: concepto, cambios y nuevos modelos*, estudio del 2007, permite comprender ¿qué es la familia? Además, con su aporte, se visualizan cambios y la complejidad de analizar esta institución social. Las notas que plasma en su escrito ayudarán a entender el recorrido histórico de las familias contepequenses para clarificar los cambios en el presente.

Para complementar el estudio de Carmen Valdivia, se contempla el trabajo de corte psicológico por parte de Marco Antonio González: *La familia mexicana: su trayectoria hasta la posmodernidad. Crisis y cambio social*.<sup>29</sup> Este escrito del 2016, analiza las funciones de la familia en la sociedad y los factores que internamente influyen en la relación familiar.

Como complemento para resaltar los cambios que la familia ha tenido a lo largo del tiempo, encontré una compilación en la obra *Familia y tradición, herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes*,<sup>30</sup> volúmenes I y II, que fueron editadas por Nora Edith Jiménez Hernández. Ambos volúmenes proporcionan una visión integral de los conceptos relacionados con las familias formadas en contextos de migración contemporánea. La autora compila diversos estudios que complementan los conceptos abordados en el presente análisis, tales como tradición, colectividades, herencia, espacio binacional y transnacionalidad.

---

<sup>28</sup> (de Castro y Cabanillas Diestro 2010)

<sup>29</sup> ((coord.) González Velázquez 2016)

<sup>30</sup> ((edit.) Jiménez Hernández, Familia y tradición, herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes. Volumen I 2010) (Volumen II)

Entre otros materiales más recientes e importantes que tienen cercanía con la familia, su composición y los cambios de la actualidad comparado con lo antes visto tradicional, encontré el estudio de Leticia Díaz Gómez, con *Abuelas(os) de la migración. Cambios en los flujos migratorios e inserción de nuevos sujetos sociales*.<sup>31</sup> Con este estudio comprendemos el concepto que por muchos años perduró con respecto a una familia tradicional. Ella señala lo difícil que fue aceptar los cambios. Algo que quisiera destacar acerca del aporte de esta investigación es que construye la categoría de análisis de “abuelas de la migración”, y partiendo de esta categoría, ilustra un horizonte económico y de red social interesante en la migración.

Uno de los enfoques imprescindibles en esta tesis es el de transnacionalismo, por eso es necesario justificarlo en el caso contepequense, y para ello, me apoyaré en Steve Vertovec, quien es un estudioso imprescindible. En su libro *Transnationalism*,<sup>32</sup> nos guía en el enfoque y el por qué, se adopta este término, puesto que lo hace desde una bifocalidad social, esta última entendida como la inspección social desde las dos caras fronterizas. Otro autor relevante es Miguel Longoria con *Transnacionalidad y transnacionalismo (prácticas, compromisos y sujetos migrantes)*. Esta fuente abarca el tema cultural ante el proceso migratorio, y recordemos que la cultura es una de las líneas importantes.

Por otro lado, el libro *Fronteras Fragmentadas*<sup>33</sup>, ayuda a comprender el transnacionalismo. El trabajo integrado por varios autores con la edición de Gail Mummert, tiene el perfil antropológico, línea asimilada desde hace varios años en El Colegio de Michoacán. Los estudios expresan la intención de ubicar y entender la vida de los protagonistas investigados; además de sus interconexiones que establecen en espacios geográficos discontinuos.

---

<sup>31</sup> (Díaz Gómez 2022)

<sup>32</sup> (Vertovec)

<sup>33</sup> (edit.) Mummert 2009)

Por su parte, Alessandra Ciurlo, en “Género y familia transnacional. Un enfoque teórico para aproximarse a los estudios migratorios”,<sup>34</sup> representa una de las fuentes de apoyo para la comprensión de transnacionalismo. Sus aportes acerca de lo global-local y origen-destino me permiten analizar mejor el caso de Contepec. A su vez, este artículo responde a las incógnitas centrales de mi propuesta de investigación, y justifica el enfoque que quiero tratar. Un ejemplo es lo que agrega en la siguiente cita:

Con la clave de lectura del paradigma del transnacionalismo y de género se desarrolla el concepto de familia transnacional escenario privilegiado para estudiar las relaciones de género y sus transformaciones a partir de las implicaciones de las migraciones internacionales.<sup>35</sup>

En el caso de Contepec, ya no se presencia comúnmente una familia tradicional rural, al menos no, como antes era concebida con sus roles de género bien marcados, esto se debe a la interacción de un espacio y tiempo cambiante, que contrasta con las exigencias del cómo integrar una familia en nuestra actualidad.

Otro aporte es el de Herminia González Torralbo, en su trabajo “Las familias transnacionales ¿una tautología? Más allá de la dicotomía “distancia/proximidad geográfica”.<sup>36</sup> En él sigue estudiando a la familia transnacional, y agrega que:

la definición más utilizada de familia transnacional es la acuñada por Bryceson y Vuorela la cual señala que la familia transnacional es ‘Aquella familia cuyos miembros viven una parte o la mayor parte del tiempo separados los unos de los otros y que son capaces de crear vínculos que permiten que sus miembros se sientan parte de una unidad y perciban su bienestar desde una dimensión colectiva, a pesar de la distancia física.’<sup>37</sup>

Esta definición de varios autores, proporcionada por Herminia González, sin duda alguna acota aún más las vías a estudiar en cuanto al tema transnacional. Como complemento de la fuente anterior, Gail Mummert de El Colegio de Michoacán, ofrece un libro imprescindible para la familia titulado: *Pensando las familias transnacionales desde los relatos de vida*:

---

<sup>34</sup> Alessandra Ciurlo, “Género y familia transnacional. Un enfoque teórico para aproximarse a los estudios migratorios,” *Revista Científica General José María Córdova*, (marzo 2014): 127-161.

<sup>35</sup> (CIURLO, Alessandra 2014)

<sup>36</sup> Herminia González Torralbo, *Las familias transnacionales ¿una tautología? Más allá de la dicotomía “distancia/proximidad geográfica”*, (Mexico: POLIS 2016) 16.

<sup>37</sup> (Herminia 2016, 2)

*análisis longitudinal de la convivencia intergeneracional*.<sup>38</sup> Dicho libro defiende la idea de que las familias se transforman continuamente, razón por la que nos debemos acercar de manera consciente a las dinámicas familiares, pues, según ellas se concibe “a todo grupo familiar como una colectividad atravesada por jerarquías de género y generacionales”.<sup>39</sup>

Como se sabe, el asunto migratorio es muy debatido, pero poco se han considerado los factores tan importantes como el de la identidad y la cultura, que ejecutan un interesante cargo en la manera que actúa el individuo al salirse de su país. En este caso, México, y en caso concreto el municipio de Contepec; lo anterior para viajar hacia Estados Unidos, para cumplir lo que se conoce como “sueño americano.” Hablando de esta última palabra, y la cotidianidad que se materializa con ese sueño tenemos el artículo de investigación elaborado por Laura Paniagua denominado “Voces en movimiento: Latinoamérica migrante dibujada por la música”, donde la autora establece una interesante explicación de la música y la cultura, y su relación con la migración:

La música como expresión cultural, como comunicación y como fiesta, expresa los sentires de los pueblos donde quiera que estén y a través de mezclas. La música es movimiento y de ahí su importante vínculo con las migraciones, en todo lo que puede recordar la memoria colectiva de la humanidad.<sup>40</sup>

Además de que la música apoya la construcción de lazos transnacionales, tal y como se establece en la investigación *Paisajes sonoros de la migración. Música, emociones y consumo en los circuitos migratorios Texas-Noreste de México*<sup>41</sup> de Shinji Hirai y Raquel Ramos Rangel.

La razón por la que mencioné las fuentes anteriores se debe a que la música es parte del eje cultural que voy a estudiar, y me es significativo tener autores que trabajen la relación entre música y migración. Entre otros estudios complementarios acerca de la música y su importancia en el presente estudio tenemos “The Rock Music Scene on the US/Mexico

---

<sup>38</sup> Gail Mummert, *Pensando las familias transnacionales desde los relatos de vida: análisis longitudinal de la convivencia intergeneracional*, (Michoacán: COLMIC) 151-184

<sup>39</sup> (Mummert Gail, 1)

<sup>40</sup> (Paniagua Arguedas 2017)

<sup>41</sup> (Hirai y Ramos Rangel, *Paisajes sonoros de la migración. Música, emociones y consumo en los circuitos migratorios Texas-Noreste de México* 2022)

Border: Cultural Translation and Adaptation”<sup>42</sup>, procedente de la Revista Panamericana de Comunicación. Aquí se lleva a cabo un análisis de entrevistas acerca de la adaptación del género musical mexicano en ciudades estadounidenses cercanas a la frontera, dando como resultado un *híbrido cultural* de novedosa significación colectiva. Tras comprender la escena del rock en la frontera, uno de los géneros que he rastreado más en mis entrevistas son los corridos, por ende, me es importante comprender el género. Por esto me apoyo en Martha I. Chew, a través de su libro *Los corridos en la memoria del migrante*.<sup>43</sup> Cada apartado de este estudio muestra la identidad y el recorrido fronterizo de los migrantes; en cómo la música, principalmente los corridos, son una representación de historias de la mayoría.

En este tenor, *Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada*<sup>44</sup> de José Andrés García, es una obra que me invitó a tener curiosidad acerca de la música y su importancia social, pues en este artículo se cita principalmente a Lévi Strauss, quien comprende la función de la música en las estructuras sociales.

Para entender la dualidad identidad y cultura, una fuente importante es la de Enrique Vaquerizo, llamada *La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales*.<sup>45</sup> Este estudio es muy extenso, también es de los más completos, y que contiene mucha información valiosa. Entre los temas que aborda esta investigación, encontramos cómo se concibe el concepto de Cultura y el de Identidad, mismos que se transforman ante la diversidad cultural derivada de la migración. De igual manera, el libro nos invita a disfrutar del análisis de cómo es que se lleva a cabo la construcción de la identidad mexicana en Estados Unidos. Considero que, la información brindada es adecuada para los puntos a tratar en mi presente tesis.

---

<sup>42</sup> (Sánchez y Soto-Vázquez 2022)

<sup>43</sup> (Chew Sanchez 2018)

<sup>44</sup> (García Méndez 2016)

<sup>45</sup> Enrique Vaquerizo Domínguez, *La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales*, (Madrid: Universidad Complutense) 498.

Para sumar información a la referencia anterior, el libro *El dilema del retorno, migración, género y pertenencia en un contexto transnacional*<sup>46</sup> de Víctor M. Espinosa, enriquece nuestra investigación, pues hace mención del impacto cultural de la migración, tomando como soporte las canciones. En él se posiciona al migrante como el actor social que forma el espacio transnacional y fomenta la formación y organización de las familias transnacionales, además de que expone casos como ejemplos para las posibles preguntas destinadas al trabajo de campo.

Y, por último, para esta sección de cultura y adaptación, otra de mis fuentes es una Revista de Geografía y Ciencias Sociales, publicada por la Universidad de Barcelona, donde encontré a Francoise Lestage con “La -adaptación- del migrante, un compromiso entre varias representaciones de sí mismo”.<sup>47</sup> Aquí acertadamente plasma que

en los lugares de llegada, los migrantes interactúan efectivamente en función de su situación laboral o de la localización de su vivienda, así como de su participación en asociaciones que defienden los derechos de los trabajadores o de los vecinos de un barrio. [...] Al mismo tiempo los migrantes están comprometidos en la vida social, económica y política de sus lugares de origen, por un lado, costean fiestas y obras, por otro lado, forman parte de asociaciones constituidas por miembros de sus pueblos con miras a mejorar sus condiciones de vida, también se preocupan por hacer resaltar social y políticamente sus especificidades culturales.<sup>48</sup>

Por otro lado, en cuanto a metodología para el desarrollo de mi fuente primaria que es historia oral, estaré trabajando con “La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales”<sup>49</sup> de Pablo Lara y Ángel Antúnez. Este artículo funge como introducción a las herramientas para trabajar historia oral. Ambos autores plantean que “la historia oral es de gran importancia para reconstruir procesos sociohistóricos a partir de la percepción y concepción de los protagonistas, convirtiéndose el testimonio oral en un nuevo documentos escrito.”<sup>50</sup>

---

<sup>46</sup> Víctor M. ESPINOSA, *El dilema del retorno, migración, género y pertenencia en un contexto transnacional*, (Michoacán: COLMICHE 1998) 352.

<sup>47</sup> Francoise LESTAGE, “La -adaptación- del migrante, un compromiso entre varias representaciones de sí mismo”, (Barcelona: Scripta Nova 2001)

<sup>48</sup> (LESTAGE, Francoise 2001)

<sup>49</sup> (Lara y Antúnez, 2014)

<sup>50</sup> (Lara y Antúnez, 2014)

No obstante, la historia oral no toma un camino independiente y apartado totalmente de la historia tradicional, tal y como lo expone Graciela de Garay en el libro *La historia con micrófono*, donde agrega que “los procesos de análisis y crítica de fuentes son tan severos en la historia oral como en cualquier otra fuente documental [...]”, pues el historiador se obliga a estudiar la autenticidad de las fuentes.<sup>51</sup>

Otra de las fuentes es *La Historia Oral y la Interdisciplinariedad. Retos y perspectivas*, obra coordinada por Karla Y. Covarrubias y Mario Camarena de la Colección Culturas Contemporáneas. En esta obra se incluyen las investigaciones recopiladas en el VIII Congreso Internacional de Historia Oral en la Universidad de Colima del 2009. El libro es dirigido a investigadores de Ciencias Sociales y de Humanidades, ya que presenta a la Historia Oral como una plataforma de práctica interdisciplinaria; además de exponer el sistema de investigación por medio de las entrevistas, donde se presenta la estrategia metodológica.

Otro de los materiales coordinados para desarrollar la metodología de Historia Oral es el coordinado por Jorge E. Aceves Lozano: *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*. En esta obra se argumenta que con la detección de nuevos sujetos sociales y el propósito de estudiarlos desde la expansión histórica de espacio local y regional, la producción de nuevas fuentes se hace necesario. La Historia Oral pertenece a las fuentes de carácter interdisciplinario, pero para el caso específicamente de la disciplina histórica, el libro *La historia oral como método de investigación histórica*,<sup>52</sup> de David Mariezkurrena nos arroja lineamientos a tomar en cuenta en la investigación. El autor menciona que “lo renovador de este campo no reside en la oralidad propiamente dicha, ya que la historia de los pueblos se ha transmitido a lo largo de los siglos a través de la tradición oral, sino en la labor sistemática de recuperación y de utilización de la fuente oral”, siendo esto último lo más complicado a detallarse en una investigación, y que el siguiente trabajo me aportará.

---

<sup>51</sup> (de Garay, 2006, 11)

<sup>52</sup> (Mariezkurrena Iturmendi 2008)

Por otro lado, la obra *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*<sup>53</sup> de Liliana Barela, Mercedes Miguez y Luis García Conde, aborda la historia oral como una herramienta de la historia del presente. Dichos autores también exponen los factores a presentarse en una entrevista, y añaden que por medio de las entrevistas se crean nuestras propias fuentes de investigación. Uno de los aportes más imprescindibles que no había tomado en cuenta es que uno de los archivos de historia oral es el aspecto sonoro, la facilidad de conversación en una entrevista. Esto me llevó a una perspectiva distinta de mi trabajo como historiadora.

Por último, de este último material citaré las siguientes líneas:

Reconocer que el saber histórico está permanentemente motivado e inspirado desde el hoy ha permitido escribir la historia más reciente con una disposición democrática, es decir, ha facilitado que sean los mismos pueblos los que dejen señal de su visión del presente y del pasado. Las sociedades tienen derecho a construir su pasado y, en función de él, definir su identidad. (Barela, Miguez y García Conde 2009, 7)

A propósito de la cita previa, como ejemplo parte del trabajo de Historia Oral dirigido al campo migratorio, Eduardo González Velázquez nos ofrece su escrito *Historias mexicanas desde Nueva York*,<sup>54</sup> en la cual se recaban entrevistas y remembranzas como parte de un estudio que expone casos de éxito o fracaso al otro lado del charco, así como una incógnita que poco había previsto acerca del cómo se ve asimismo el migrante y si se considera migrante, tal y como la sociedad les visualiza.

Las fuentes antes mencionadas, son una base importante para esta investigación. A lo largo de este estudio se plasmará la variedad de fuentes consultadas, tanto audiovisuales como orales, mismas que serán el apoyo para cumplir los propósitos que se tienen en esta tesis. El orden en que se describieron cada una de ellas, retoma las aristas más importantes de nuestra investigación y trazan el camino a seguir, para poder comparar con nuestra realidad local.

---

<sup>53</sup> (Barela, Miguez y García Conde 2009)

<sup>54</sup> Eduardo González Velázquez, *Historias mexicanas desde Nueva York*, (Ciudad de México: ediciones proceso, 2018): 159.

### C) Teoría, método y técnica

La migración abarca una serie de conceptos que sirven como vía para comprender al ser humano y a la sociedad inmiscuida en este proceso migratorio. Entre los conceptos a trabajar para la función de esta tesis se contemplan: transnacionalismo, familia transnacional, identidad migrante, redes sociofamiliares e identidad musical migrante. Quiero resaltar que dichos conceptos se han trabajado principalmente desde las disciplinas sociológica y antropológica, por lo que en esta tesis se destaca el aporte por parte de la historia en los conceptos.

En cuanto al método para llevar a cabo el análisis de nuestro tema de interés, y debido al carácter interdisciplinario del tema migratorio, trabajé de la siguiente manera: en primera instancia, abordé el método comparativo en las fuentes que hablan de la migración nacional y las decisiones binacionales que se presentan ante la realidad actual de México-Estados Unidos. Con el método comparativo se detalló la información regional y nos ayudó a acercarnos a nuestro espacio de interés que es Contepec, debido a la poca información histórica registrada. Hice una revisión de lo global a lo local.

Segundo, una vez obtenida la información general de las fuentes de apoyo para el contexto, trabajé lo correspondiente a las fuentes primarias: las entrevistas y las canciones. Para el trabajo de la fuente primaria se recurrió al método de historia oral (entrevistas) y al método de análisis y comprensión de la música que funge como medio de comunicación en sociedades migrantes. Las entrevistas proporcionaron datos cualitativos y cuantitativos para la obtención de respuestas a las incógnitas que aparecieron en el camino de esta investigación; asimismo se valoró una serie de canciones que nos acercaron a la identidad musical del migrante contepequense.

La entrevista, referida aquí como la historia oral se comprende como aquella que “permite al investigador acceder a nuevos datos, pero también se accede a los grupos que están en la sobre-estructura, [...] con base en ello se logra engranar teóricamente los sucesos que van

desde lo local y que repercuten en lo nacional o viceversa.”<sup>55</sup> Además, se tiene presente que “el éxito de una investigación basada en fuentes orales depende de la calidad de entrevistas que se lleven a cabo, ya que las mismas constituyen la documentación [primaria] a interpretar por parte del historiador.”<sup>56</sup>

Derivado de las ideas previas, para elaborar las entrevistas, se consideraron las principales variables demográficas, como lo son: la edad, el sexo y estado civil. También, en cuanto a las variables de desarrollo humano se estimaron: la ocupación, el nivel escolar, el modo de vida, las necesidades, las demandas sociofamiliares, el estatus migrante, de retorno, o familiar; por lo que se generaron tres modelos distintos de entrevistas semiestructuradas. Para crear mis baterías de preguntas me apoyé en fuentes audiovisuales como películas y documentales, y estudios que han historiado el tema de la familia a través de los años.

Para esta tesis se trabajaron entrevistas dirigidas a tres familias contepequenses de tradición migrante, tomando en cuenta las tres últimas generaciones migrantes con mujeres y hombres de edades de entre 15 a 80 años. Se consideraron las dinastías migrantes contepequenses: Perdomo González originaria de la comunidad de Venta de Bravo; Correa Ramírez originaria de la cabecera municipal, Contepec; Ramírez Torres originaria de Santa María de los Ángeles. Los hermanos Martínez Perea de Venta de Bravo y un caso considerado como éxito Guzmán Arellano de Contepec.

Las entrevistas se prepararon para tres etapas: la primera, sobre datos de la experiencia de vida ante el proceso migratorio y los cambios que como individuos han notado debido a la migración de algún familiar. La segunda etapa de entrevistas se centró en conseguir un listado de canciones que acompañaron al migrante contepequense y la familia en general, antes, durante y después de vivir el fenómeno migratorio. La tercera etapa fue el trabajo de campo en festividades religiosas y familiares de las dinastías migrantes, a modo de acercamiento a los lazos socioculturales. El trabajo de campo con la Historia Oral es el método que llevó

---

<sup>55</sup> (Lara y Antúnez, 2014): 48.

<sup>56</sup> (Mariekzurrena): 231.

toda la carga en la tesis, pues me acercó a los casos que se viven en Contepec en cuanto a la reconfiguración familiar y los efectos en la sociedad.

Recordando que uno de mis apartados es sobre la identidad cultural, para este caso, mis fuentes utilizadas, además de las entrevistas, libros y diccionarios, fueron los materiales auditivos, para el análisis de la música como un discurso social por parte de los migrantes. Tras la elaboración y análisis de la fuente oral, se retomó como guía la propuesta de análisis crítico del discurso (ACD) de Natalia Cruz (2021) y se trazó una tabla de matriz de análisis de canciones con los datos necesarios referentes a la migración. La tabla matriz permitió exponer la letra de canciones en comparación con la información recabada de cada entrevistada y entrevistado. Esta comparación se reflexionó desde una perspectiva cercana a la identidad y cotidianeidad contepequense.

En cuanto a fuentes secundarias, quiero resaltar que en la actualidad, como un resultado de demanda social, la mayoría de las investigaciones en humanidades se han enfocado en ampliar la perspectiva a los estudios acerca de migración. La sociología, principalmente, me ha ofrecido un número notable de estudios sobre este tema otorgando más relevancia a las causas y tratándolas desde un punto político, económico y sociocultural. En este sentido, el tema de migración concentra una amplia variedad de fuentes revisadas.

Otro de los temas del que he encontrado mayor número de fuentes, incluso en fuentes históricas, ha sido el de la familia. Sin embargo, a partir de los años ochenta se presencian estudios sobre la familia como un medio económico, lo cual se contempla en esta tesis como parte de la “nueva economía” en el medio migrante.<sup>57</sup> Aunado a esto, hallé estudios que relacionan a la familia con la migración, principalmente los basados en aspectos políticos y económicos. De manera reciente y en publicaciones de hasta hace un aproximado de cinco años, he encontrado por parte de la sociología y antropología estudios donde se han tomado relevantes los efectos de cultura e identidad de la migración en la institución familiar.

---

<sup>57</sup> Rafael Alarcón Acosta, “Presentación” en *El impacto de la migración a Estados Unidos en comunidades de origen en México. A través de Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2017): 20.

Para comprender el proceso de migración, también se empleó una gran diversidad de fuentes que parten de la disciplina histórica y las crónicas.<sup>58</sup> Mismas que ayudaron a esclarecer las dudas acerca de la migración en torno a los cambios sociofamiliares que al desencadenarse, derivaron a un debate de los temas de identidad y cultura debido a la presente transnacionalidad.

Los libros físicos, las revistas digitales, las conferencias, los documentales y películas fueron otras fuentes de apoyo para redactar el contexto que trata a la mujer y al hombre migrante (con sus diferencias y similitudes del proceso). Dichas fuentes, también fueron importantes para el acercamiento a los conceptos de familia; identidad cultural y la música en el contexto migrante, temas importantes como ramo en este estudio.

En el proceso de mi investigación, surgieron incógnitas por la necesidad de emplear fuentes audiovisuales como canales de radio; películas; documentales; fotografía y/o gráfica como el caso del proyecto binacional “Mariposas Migrantes, gráfica michoacana”, colaboración de la ENES Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Federación Michoacana (FEDECMI) Casas Michoacán<sup>59</sup>.

#### D) Hipótesis

La migración internacional, en caso concreto a Estados Unidos, ha provocado modificaciones en las formas de migrar en el siglo XX, las cuales se proyectan en las prácticas socioculturales de las familias de Contepec, Michoacán. Con las migraciones se presenta una profunda transformación de vida cotidiana que trastoca la identidad contepequense; con miembros de familia conviviendo a la distancia y en ámbitos culturales diversos, se da como resultado la conformación de familias transnacionales en la localidad.

---

<sup>58</sup> Me guiaré con los historiadores que llevaron a cabo estudios de Historia Cultural como E. P. Thompson (1924-1993), Pilar Gonzalbo (1935).

<sup>59</sup> Casas Michoacán promueve el bienestar y progreso de las comunidades inmigrantes a través de sus oficinas en Chicago, Carbondale, West Chicago, Elgin y clubes que conforman La Federación de Clubes Michoacanos en Illinois.

Del año 2000 al 2020, la migración ilegal contepequense a Estados Unidos ha estado fuertemente encabezada tanto por hombres como por mujeres con edades de entre 21 a 40 años, seguido de adolescentes y jóvenes, principalmente masculinos de 12 a 19 años. La variación de edad y género contempla también el estado civil y ocupación laboral o nivel educativo. Dicha variación deriva en un importante cambio en la estructura y el rol familiar, en los valores y educación y en la comunicación. La migración, por la división familiar, ha determinado el aumento de familias transnacionales en Contepec, en detrimento de las familias tradicionales.

Al momento en que la estructura familiar cambia, la sociedad se transforma; por ende, las tradiciones se practican de forma diferente. Como antes se mencionó, la transformación es tan profunda que puede detectarse por medio de expresiones culturales como el arte, la danza, la literatura e incluso en la música, ésta última es clave de la presente tesis para la búsqueda de una identidad ante el proceso migratorio.

## **E) Objetivos**

### **A. General:**

1. Aportar al análisis contemporáneo de la migración mediante el estudio de diversas fuentes, abordando los conceptos de familia transnacional, identidad migrante e identidad musical migrante desde una perspectiva local.

### **B. Particulares:**

1. Conocer los antecedentes de la migración en Contepec.
2. Identificar cómo ha sido la migración en Contepec desde el 2000 al 2020.
3. Comprender los cambios que han tenido las familias contepequenses debido a la migración.
4. Analizar el impacto de la migración desde el punto de vista de la identidad contepequense.
5. Registrar cambios y continuidades socioculturales de Contepec a través de la migración.

6. Acercarse a la relación de la música con el migrante y su vida cotidiana en Contepec.

#### **F) Delimitación de interrogantes**

Una vez establecido el planteamiento del problema y mi justificación, es necesario cuestionar concretamente cuáles son las dudas para resolver con la investigación.

1. ¿Cuáles son las características de la migración y de los migrantes durante el periodo de 2000 al 2020?
2. ¿Cuál es el impacto cultural e identitario que Contepec ha tenido debido al proceso migratorio por medio de las familias transnacionales?
3. ¿Qué papel tiene la música en el proceso migratorio?
4. ¿Para el pueblo contepequense qué significado tiene la música que se relaciona con la migración?

Previamente, planteé mi preocupación y la decisión del porqué estudiar el tema de migración desde mi perspectiva como historiadora. Si bien, los conceptos creados por la sociología y métodos que ha planteado la etnografía son base, es necesario complementar con los estudios que la historia ha trabajado, localizando coyunturas y modificaciones en el sistema social. Además de profundizar en los cambios que como en el caso de Contepec la historia es base y centro para el análisis de factores que causan la migración y las consecuencias que se reflejan en las estructuras sociales, la disciplina nos invita a elaborar fuentes de experiencia colectiva y salvaguardar la identidad.

## CAPÍTULO I

### DATOS INFORMATIVOS DE CONTEPEC, MICHOACÁN

Este capítulo está destinado para la descripción del espacio geográfico del municipio de Contepec (véase la fotografía 1); en las siguientes líneas también plasmaré parte de la historia que antecede al año 2000, y lo que resulta ser característico del municipio, la sociedad, la economía, los valores y los símbolos culturales como la música. Dichos datos ayudarán a comprender mejor la dinámica sociocultural antes del año 2000 para luego, adentrarnos a una comparativa con el siglo XXI.



*Fotografía 1:* Vista desde la Finca a la parroquia y cerro Altamirano de Contepec, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza.

En los límites de la región Oriente de Michoacán, se localiza el municipio de Contepec, un espacio rural con clima templado la mayor parte del año, y que, durante las frías temporadas de noviembre, celebra la llegada de las mariposas monarca al cerro Altamirano, un cerro de agua con pinos y oyameles.

De acuerdo con la “Ficha Municipal de Contepec”, 2025 del Consejo Estatal de Población, (COESPO) el 63.54% de superficie de Contepec es tierra de siembra con 12 ejidos de

comunidad agraria, presas o bordos, mismos que sirven para riego y pesca; además de que atraviesan los ríos Lerma y Tlalpujahua las localidades del municipio. También cuenta con la extensa presa de Tepuxtepec, donde se construyó una central hidroeléctrica entre los años de 1925 y 1950.

De acuerdo con el material cronológico sin título, *Bonza* fue el primer nombre de origen mazahua que recibió Contepec antes de estar influido por la cultura Tolteca, mismos que brindaron procesos de aprendizaje de comercio y de la industrialización de productos de la época. Según el cronista anónimo, “los primeros habitantes de BONZA, comerciaban con productos de madera de la montaña, con el *ichtli*, pulque, semillas y otros productos.”<sup>60</sup> Para dicho cronista la palabra Tolteca de familia náhuatl, Contepec significa: lugar encerrado por la montaña o pueblo cobijado o protegido por la montaña.

Por su parte, el cronista del pueblo Jesús Evaristo, menciona que el origen del topónimo<sup>61</sup> de Contepec se debe a un defensor de nombre *Conterburi*, hombre corpulento y de gran estatura que luchó por grandes extensiones de tierras localizadas a pie de cerro para sus coterráneos. Retomando las crónicas, me detendré a mencionar que, el cerro Altamirano resulta significativo para toda historia de origen del poblado, entendiendo que, las culturas precedentes fijaban conexión y gratitud con la naturaleza, el autor manifiesta que “[...] el cerro no es propiedad del hombre, el hombre es parte del cerro. Era tanto el cariño que se le tenía a la Montaña Sagrada, que para cortar un árbol se le pedía permiso.”<sup>62</sup> De tal forma se fue integrando el poblado contepequense, alrededor del Cerro Altamirano.

Actualmente, el poblado de Contepec y sus comunidades tienen una extensión territorial de 381.725 km<sup>2</sup> con un número de 35,070 habitantes.<sup>63</sup> El municipio de la región oriente (IV) del estado de Michoacán, está limitado al norte por los municipios de Epitacio Huerta,

---

<sup>60</sup> P. 11

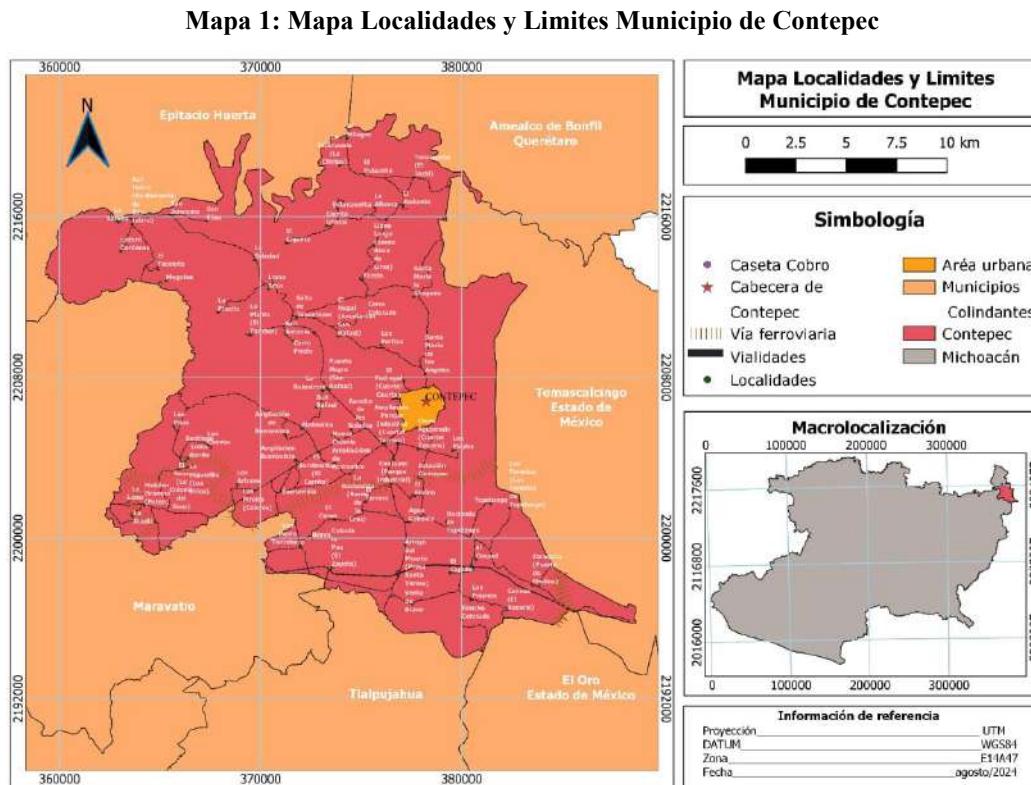
<sup>61</sup> Topónimo de Contepec: “Olla entre cerros” o “La olla en el cerro”. Del náhuatl: *Comitl-olla*; *Tépetl-cerro*.

<sup>62</sup> P. 9

<sup>63</sup> Hasta el año 2020, su población constaba de 35,070, con población femenina de 18,126 (51.7%), y población masculina de 16,944 (48.3%), “los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 5 a 9 años (3,810 habitantes), 0 a 4 años (3,733 habitantes) y 10 a 14 años (3,498 habitantes). Entre ellos concentraron el 31.5% de la población total.” (Secretaría de Economía 2020).

Coroneo del estado de Guanajuato y Amealco de Bonfil del estado de Querétaro; al sur por Tlalpujahua; al este por El Oro Estado de México y al oeste por Maravatío. Contepec, en este punto de ubicación, se encuentra influenciado comercial y laboralmente por varios poblados, dato que no debemos olvidar para el análisis de ámbito económico.

Mapa de la Ubicación de Contepec y Estados Colindantes:



Mapa 1: Con datos del INEGI, Elaborado por Aldo Nava Zaldívar; 18 de agosto 2024.

### I.1. Una parte de la historia de Contepec

De acuerdo con el INEGI se contabiliza 35, 070 habitantes distribuidos en las 71 localidades que conforman el municipio (INEGI, 2017), y que han sido testigos del rastro histórico de conflictos por sus fructíferas haciendas, los intercambios y transformaciones sociales, y hasta de la efervescencia religiosa que oculta relatos míticos y quizá, fortuitos.

Como dato relevante, Contepec perteneció y mantuvo lazos históricos y religiosos con el Estado de Guanajuato, fungiendo como vicaría. Esto nos da indicios de la evolución y

composición social, cultural y tradicional. Desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX, el pueblo quedó sujeto al municipio cercano de Coroneo, quien se encontraba bajo la dirección de Acámbaro, Guanajuato, después de que, en 1786, éste se desincorporara de la Provincia de Michoacán.<sup>64</sup>

Sin embargo, a finales de 1856, en el Congreso Constituyente se acordó una modificación territorial para poblar la Sierra Gorda y facilitar su conexión con el centro del país. Con el perfeccionamiento de la división territorial se buscó acercar a los poblados con los centros políticos. Para el caso del estado de Guanajuato su extensión territorial se modificó al suprimir a Contepec, para anexarlo oficialmente al estado de Michoacán, cumpliendo así, una petición de los habitantes con fecha de junio de 1856. Tal como se señala en el siguiente artículo, número 52:

Los Estados de Guanajuato, San Luis Potosí y el nuevo distrito federal [*sic*] recuperarán la estension que tenían ántes de la erección del estinguito territorio de Sierra Gorda, separándose al primero el pueblo de Contepec, que se agregará a Michoacán (...).<sup>65</sup>

Así se convino la incorporación de Contepec al municipio de Tlalpujahua en la Constitución de 1857; misma que se anhelaba abolir, y sería excusa para dar comienzo a la guerra de Reforma (1857-1861). En esta etapa, el estado de Michoacán destacó por su total apego a la Constitución, además de ser amparo para el gobierno; y a partir de esas modificaciones territoriales, Contepec se consolidó como cabecera municipal de Michoacán.

---

<sup>64</sup> (Romero 1860): 4.

<sup>65</sup> (Zarco 1857): 601.

Parte fundamental de Contepec y su historia, son sus hogares y las construcciones, que proyectan un antes y un después del paso del tiempo. Las casas de adobe con vigas de madera, su techo con tejado de dos aguas y su piso de tierra, ladrillo o piedra, son ejemplo de las primeras construcciones del pueblo, aunque en su mayoría también revelan la modernidad de acuerdo con épocas en que se comienza a trabajar y tener acceso al block de concreto y tabique rojo. Por su parte, aún sobreviven espacios que atendían la necesidad agraria en Contepec, con grandes haciendas, que en la actualidad ya no cumplen con su función productora como en los años de la Independencia.



Fotografía 2: Bodega que expone el pasado y la modernidad, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza.

El funcionamiento de las haciendas se vio frustrado por los cambios políticos que se suscitaron a mediados y finales del siglo XIX, tanto que para el siglo XX durante la Revolución, por su ubicación estratégica, fue zona de persecuciones y revueltas. También se presenciaron asaltos en las haciendas productoras de trigo de las localidades de Tepetongo y Tepuxtepec, mismas que durante el Porfiriato se posicionaron como las más importantes haciendas de trigo del país. Hoy día, las haciendas se han convertido en centros para recibir turismo, como la Hacienda Cantalagua con su campo de golf que se encuentra cerca de la localidad de Tepetongo, lugar de atracciones recreativas. Otros casos de haciendas que quedan sin uso alguno por los dueños de los terrenos, como el caso de la Hacienda de don Melchor Ocampo, que se encuentra en la comunidad de Pateo, y la cual se solía beneficiar de los ojos de agua.

Además de las haciendas y molinos ubicados en Contepec y sus localidades, a pie de cerro hay zonas con pinturas rupestres y pequeñas pirámides ocultas en el Cerrito, dando cuenta de un pasado prehispánico. Otro de los símbolos más importantes para los contepequenses es la Parroquia de Santiago Apóstol, el cual se construyó en diferentes fases. Su creación arquitectónica la hace sobresalir del pueblo, además resguarda espectaculares pinturas religiosas, y un mural con pequeñas piezas coloridas de mármol que sirven de fondo y soporte para la imagen del Santo Santiago con su caballo blanco. Según las placas de registro (véase la fotografía 4, pág. 41) que se encuentran insertas en la edificación, “se principió esta Santa Parroquia el año de 1945, siendo párrocos Muntaño”; y finalizó trece años después, marcando con dos placas un “testimonio de gratitud que el pueblo de Contepec rinde a su digno párroco el Sr. D. Ramón Oseguera C. por haber llevado a cabo las obras parroquiales, agosto 31 de 1958”. En la actualidad se pueden observar grabados y placa conmemorativa de los años de construcción en el campanario.

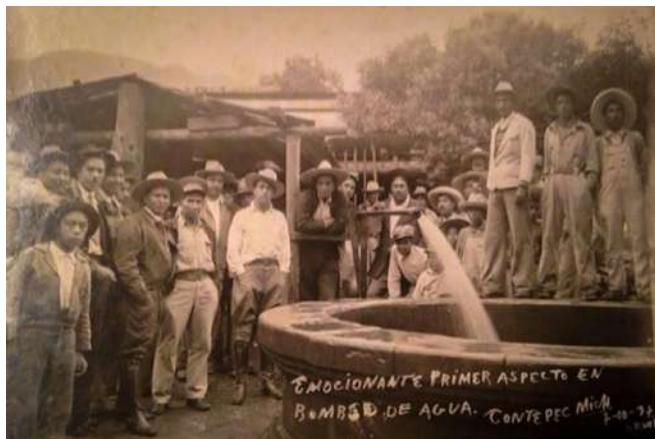


Fotografía 3: Parroquia Santiago Apóstol, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza.



Fotografía 4: Placa conmemorativa en agradecimiento a las obras de Oseguera en la notaría eclesiástica, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza.

Curiosamente no fue la única obra que el cura Oseguera llevó a cabo en Contepec, pues resultó ser un hombre que llevó consigo beneficios y desarrollo para el pueblo, principalmente en infraestructura como la primera bomba de agua (fotografía 5). Uno de los pilares históricos del municipio, es La Finca (fotografía 6), la cual desde lo alto nos regala una armoniosa vista del municipio; la gente comenta que debajo de esta construcción y las calles principales de Contepec, hay túneles con oro oculto que conectan a otras partes del pueblo, incluso se habla de las familias que obtuvieron su riqueza de los terrenos sobre el túnel. Actualmente ha fungido como resguardo de instituciones educativas, recreativas, biblioteca o el actual Museo “Coronel Rivera.”



Fotografía 5: Emocionante Primer aspecto en Bombeo de Agua, (s.f.), Contepec, Michoacán, obtenido en redes sociales de un álbum personal.

Para los años ochenta, este recinto se utilizó para la formación académica y cultural de jóvenes, fue centro escolar de media superior, y del 2017 al 2021 sus instalaciones se prestaron para una universidad privada. Actualmente La Finca o como antes se mencionó el

Museo “Coronel Rivera” es espacio de expresión para el arte. Este monumento ofrece algo más que las charlas de un pasado, o el sonido de los relinchos preparándose para la batalla como las leyendas cuentan.



Fotografía 6: Vista a la Finca, 2024, Contepec, Michoacán, fotografía de mi autoría, Norma Angélica Meza.



Fotografía 7: Colegio en construcción (s.f.), Contepec, Michoacán, fotografía obtenida por Rodrigo Aridjis del álbum de las “Hermanas Rivera”.



Fotografía 8: Serie de fotografías de los murales de la Finca

Dichos espacios de Contepec abren el panorama de las características principales de esta sociedad rural en la que intervienen toda una serie de factores que se van transformando; así, las costumbres, creencias o modos de vida de la población, nos conducen a recorrer, el relieve contepequense.

## **I.2. El escenario político de México, Michoacán y Contepec: inseguridad en el siglo XXI**

El comienzo de un nuevo milenio significó para el país el cambio de gobierno e incluso de partido político al frente del país y no solo ello, pues en el tránsito del siglo XXI emergieron las nuevas maneras de ejercer violencia, retratando escenarios caóticos de la historia latinoamericana.<sup>66</sup>

Así, con el gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000), en noviembre del año 2000, llegaría el fin de las siete décadas de poder del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Si bien, Zedillo enfrentó una crisis política debido al asesinato del ex candidato del PRI Luis Donaldo Colosio y durante 1994 una crisis económica, sus estrategias lograron una estabilidad económica evidente para 1998. Pero sus esfuerzos no fueron suficientes, pues, la nación ya no anhelaba ser representada nuevamente por el PRI, dando como resultado que en las elecciones del año 2000, llegara a la presidencia Vicente Fox Quesada (2000-2006), candidato del Partido Acción Nacional (PAN).

El cambio de partido político en la presidencia significó para el país una esperanza de cambios en la democracia, pero también incertidumbre con un nuevo sistema. En víspera de las elecciones del año 2000, desde la perspectiva de José Woldenberg, Ricardo Becerra y Pedro Salazar la democracia había llegado a México por la vía de elecciones justas para el cambio del sistema político del país, anunciando que:

Lo que se juega el 2 de julio es la oportunidad de asentar la democracia entre nosotros porque las elecciones son legales, son limpias, y porque los partidos aceptan los resultados, es decir aceptan sin reservas la voluntad mayoritaria. Si esas circunstancias se conjugan habremos creado un nuevo tipo de vida y de estabilidad política para los mexicanos de hoy, mañana y de pasado mañana. Es

---

<sup>66</sup> Noyola, Carlos; Urrego, Miguel Ángel; “La violencia reciente en México: la supremacía simbólica del narcotráfico y la aparente desaparición de los demás tipos de violencia”; en (*coords.*) Eduardo, Mijangos y Enrique Guerra; *Genealogías de la violencia en Michoacán*; (2020): 147.

una tarea y una misión que está más allá de cualquier interés particular. Estamos a punto de lograrlo... justo en la fecha emblemática del año 2000.<sup>67</sup>

Con Fox, el progreso y la justicia social, así como el desarrollo de las esferas industriales, era un panorama esperado por los mexicanos y aunque parecía que el camino político era seguro, muchos acuerdos y decisiones estaban dictadas por el impulso reformador y proyecciones que atentaban contra tierras ejidales sin miras a la sustentabilidad. Los planes propuestos durante el gobierno de Fox presentaban un escenario de movimientos sociales y ejidales, así como la consolidación de grupos delictivos que se habían conformado durante el siglo XX.

El gobierno de Fox es un claro ejemplo de lo que declaran Eduardo Mijangos y Enrique Guerra, desde la perspectiva organicista de la sociedad en que citan a Émile Durkheim quien indica que la violencia se observa en espacios no institucionalizados, con el cambio social o la aparición de fuentes de insatisfacción y descontento con agrupaciones y los roles sociales cuando la solidaridad se perturba.<sup>68</sup> Entendiendo las líneas previas, por los proyectos no ejecutados durante el gobierno de Fox, el poco control institucional y los conflictos derivados de desacuerdos gubernamentales, los grupos delictivos tuvieron mayor oportunidad para desarrollarse.

Si bien, Fox al tomar la presidencia no encontró inestabilidad económica, la crisis y acontecimientos de Estados Unidos durante el siglo XX afectaron la economía mexicana, pues el crecimiento, fue lento y estancado; además de que la estrategia gubernamental fue débil ante la inseguridad del país, en caso específico, en la región Costa del estado de Michoacán.

Héctor Chincoya menciona que “en el periodo que va de 1994 a 2014, en nuestro país se produjo un aumento espectacular del total de los delitos denunciados, que alcanzó en 2007

---

<sup>67</sup> Woldenberg, José; Becerra, Ricardo; Salazar, Pedro., El cambio político de México y las elecciones del año 2000; Universidad de México, 2000, p. 7.

<sup>68</sup> (coords.) Mijangos, Eduardo y Guerra, Enrique; “Genealogías de la violencia en Michoacán”; (Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2020): 11.

los máximos picos históricos [...] de incidencia delictiva [...].”<sup>69</sup> Una de las secciones más imprescindibles del Plan Nacional de Desarrollo del gobierno de Vicente Fox por demanda ciudadana era el de “Orden y respeto”, la cual marcaba estrategias contra la inseguridad. Sin embargo, no se materializó ninguna propuesta, quedándose solo como intenciones.

En este sentido, para adentrarnos un poco al tema de inseguridad, mencionada aquí como una de las causas de la migración contepequense, concuerdo con la idea de Mijangos y Guerra Manzo, quienes mencionan que las difíciles circunstancias de violencia e inseguridad como las que atraviesa el estado de Michoacán demandan una serie de reflexiones por estudiosos de la historia contemporánea.<sup>70</sup>

### **I.2.1. La política regional de comienzos del siglo XXI**

Cuando Vicente Fox tomó el poder, Michoacán aún se encontraba gobernado por el PRI, representado por Víctor Manuel Tinoco Rubí (1996-2001), pero esto duró poco tiempo, ya que el ejercicio de sus políticas económicas quebró internamente al PRI, y con ello, la derrota de este partido en las votaciones del 2001, donde el Partido de la Revolución Democrática (PRD) ganó con Lázaro Cárdenas Batel (2002-2008).

El tema del gabinete de Víctor Tinoco integrado con foráneos podría verse como un pretexto del fracaso del PRI ante el PRD después de que por setenta años fuera el partido preferido a elección como en todo el país; la sociedad michoacana se proclamaba cansada de las políticas económicas y del mal manejo social por parte del gobierno priista, así que el voto de los michoacanos se inclinó por Lázaro Cárdenas Batel.

Como parte del párrafo previo, Alma Espinosa a comienzos del siglo XXI describe a Michoacán como un estado pobre, como una entidad que había resistido el rezago económico y la exportación de mano de obra michoacana a los Estados Unidos durante dos décadas. También menciona que

---

<sup>69</sup> Chincoya Teutli, Héctor; “De la seguridad pública a la política criminológica en México: 2000-2012 (los gobiernos del Partido Acción Nacional)”; (Puebla: Revista IUS; 2014).

<sup>70</sup> (coords. Mijangos, Eduardo y Guerra, Enrique; 2020): 9.

[Michoacán] entre 1995 y el año 2000, aumentó su marginación con respecto a los demás estados de la República, pasando de la posición número 12 a la décima, colocándolo en una situación de bienestar social similar a la de veinte años atrás, de acuerdo con estudios realizados por el investigador nicolaíta Guillermo Vargas Uribe.<sup>71</sup>

Parte del triunfo del PRD, se debió al personaje que representaba el partido, puesto que resultó benéfica la historia del apellido Cárdenas,<sup>72</sup> pues gracias a su labor en los ejidos, el compromiso de agradecimiento por parte de los agricultores se reflejó en sus votos. No obstante, la seguridad del Estado ya no estuvo garantizada, esto debido al mal trabajo de los gobiernos anteriores.

El Estado de Michoacán disfruta de gran riqueza en cuanto a recursos naturales y el sector agropecuario, misma que ha atraído históricamente a grupos delincuenciales. El peso laboral y económico del Estado son las tierras agrícolas, ganaderas y el trabajo en el Puerto Lázaro Cárdenas. Éstos han sido por al menos 40 años centros de explotación del narcotráfico,<sup>73</sup> agudizándose por las modificaciones políticas desde el año 2000, la inseguridad social, situación que se ha mantenido constante y en aumento en algunas épocas. Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas Batel una de las propuestas firmadas fue el apoyo para abolir la desaparición forzada y la presencia de grupos narcotraficantes, sin embargo, esta propuesta solo se quedó archivada.

A manera de consolidar la idea anterior, Fazio indica que “las mafias y los grupos de la economía criminal se han instalado en el corazón de nuestros sistemas políticos y económicos (...)” lo cual no se presenta como un fenómeno aislado, puesto que se consideran como una especie de empresa ilegal y formal con fuertes bases en los sectores más importantes de la

---

<sup>71</sup> Espinosa Méndez, Alma; *Imaginario Social en un momento de transición a un régimen democrático*; en Revista Razón y Palabra, núm. 25; 2002.

<sup>72</sup> En la historia de México el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), fue uno de los más estratégicos en cuestión económica, pues se enfocó en el desarrollo del Estado, consolidación del bienestar social y desarrollo agrario. Su hijo Cuauhtémoc Lázaro Cárdenas, padre de Lázaro Cárdenas Batel, fue gobernador de Michoacán (1980-1986) y fundador del PRD, con ideología de rechazo a las políticas neoliberales.

<sup>73</sup> L. C. Romeo; *Brevísima historia del crimen organizado en Michoacán*; en Subversiones; 2014. URL: Brevísima historia del crimen organizado en Michoacán (1 de 2) (subversiones.org)

sociedad y el Estado.<sup>74</sup> Esto deriva al aumento de inseguridad y la economía irregular que eleva las tasas de migración.

En los dos apartados previos se analizó, los primeros ocho años del siglo XXI con respecto al tema de inseguridad, visto durante el gobierno nacional encabezado por el PAN y el gobierno estatal con el PRD. Para el caso del gobierno municipal, durante los ocho años mencionados, sobrevinieron tres períodos distintos de presidencia en Contepec.

#### **I.2.1.1. Una aproximación municipal de tres períodos presidenciales y el llamado panista a la guerra contra el narcotráfico**

Para el caso de Contepec, al comienzo del siglo XXI, los conflictos de inseguridad fueron experimentadas en menor grado, debido a que la labor agrícola era escasa y poco llamativa. En el municipio había pocas oportunidades laborales, y la mayor parte de ellas, así como las tierras, eran poseídas por los presidentes en turno previo al año 2000, así que la migración interna o internacional se tornaría una práctica de subsistencia necesaria para la mayoría de la población. Otra de las razones por las que en Contepec poco se presenciaban casos de inseguridad se debe a su ubicación, ya que los estados colindantes como Querétaro y Estado de México tenían un bajo número de inseguridad.

En dicho periodo del 2000 al 2006 bajo el gobierno de Fox, en el municipio de Contepec se intercalaron el puesto presidencial los partidos del PRI y el PRD debido al reconocimiento de sus dirigentes y simpatizantes sociales. De 1999 a 2001 gobernaba el partido del PRI con una cabecera de trayectoria influyente y de estatus alto debido a su familia de apellido Velázquez originaria de Coroneo, Guanajuato. En el 2002-2004 ganó el PRD a cargo de Gustavo Arias Garduño, quien en ese entonces ocupó por segunda vez la presidencia (la primera ocasión fue interino para concluir la presidencia del fallecido Miguel Correa Vázquez 1996-1997); y el PRI nuevamente para el 2005-2007 con Daniel Huitrón Romero.

---

<sup>74</sup> Fazio, Carlos; *Estado de emergencia de la guerra de Calderón a la guerra de Peña Nieto*; (Grijalbo; 2016): 6.

Según las prospectivas en el periodo de Daniel Huitrón, se creía que para el 2030 Contepec sería lo siguiente: “lo vemos como un Municipio de oportunidades, donde todos y cada uno de los habitantes, tengan un papel preponderante, en la toma de decisiones.”<sup>75</sup> Su eje principal marcaba la educación y la generación de empleos y mejor remuneración en los ya existentes.

El entonces presidente Huitrón, no estaba alejado de la realidad y las necesidades del pueblo contepequense pues indicaba que “el tener la seguridad de contar con empleo digno y seguro, arraiga a los habitantes en su lugar de origen, por tal motivo el impulso que se le pueda dar al Parque Industrial de Contepec, no debe tener obstáculos.”<sup>76</sup> Lo anterior, según él, respondiendo a la intención de que “la migración dejé [dejara] de ser una necesidad sobrevivencia y se convierta en una opción de vida.”<sup>77</sup> Sin embargo, en el documento presidencial de proyecciones no estaba prevista la presencia de inseguridad derivada por el narcotráfico, ni se contaba con su expansión más allá de las limitantes del puerto y tierra caliente del estado.

Durante el último año de la administración de Daniel Huitrón se intensificó el clima de inseguridad y violencia, así como la expansión de los grupos delictivos debido a la declaratoria de guerra nacional del 2006, anunciada durante la segunda fase del gobierno del PAN.

Adentrándonos al siglo XXI, durante los dos sexenios panistas, el crimen organizado era centro de atención política, determinando proyectos del rubro de seguridad federal. El tema acrecentó en el último año del gobierno de Vicente Fox con el programa “México Seguro” y se expandió al comienzo administrativo de Felipe Calderón (2006-2012) al punto de confundirse el problema de inseguridad y el del crimen organizado, propagándose con mayor fuerza de las costas al centro del país.

---

<sup>75</sup> Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, fundado en 1867; *Plan de Desarrollo Municipal*; Morelia, Michoacán; Tomo CXXXVI; Núm. 88; 2005. P. 15. URL: Apartos Paracho (michoacan.gob.mx)

<sup>76</sup> Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, fundado en 1867; *Plan de Desarrollo Municipal*; p. 15.

<sup>77</sup> Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, fundado en 1867; *Plan de Desarrollo Municipal*; p. 30.

Como antes se ha hecho mención, Felipe Calderón estuvo a cargo de la segunda oportunidad presidencial del PAN en México a partir del año 2006. Durante su gobierno lanzó la estrategia “guerra contra el narcotráfico”, la cual se tradujo en el inicio de una violenta descomposición social que hoy en día sigue cobrando vidas. Carlos Noyola y Miguel A. Urrego, mencionan que durante los primeros meses de gobierno de Calderón las estadísticas sobre homicidios en México se mantuvieron sin un aumento. Fue hasta la declaración de guerra, cuando la violencia comenzó a dispararse derivando al desplazamiento de grupos delincuenciales de las zonas rurales hacia las zonas urbanas.<sup>78</sup> De forma interesante, Charles Tilly analiza que la violencia y la guerra son parte de un proceso para la formación y estabilidad del Estado, y que no es solamente un fracaso como se expuso duramente en el gobierno de Calderón.

Para mayor comprensión sobre la estrategia de la guerra contra el narcotráfico lanzada por el gobierno de Calderón, se despliega una reflexión más de Carlos Fazio, indicando que “en el caso mexicano, la guerra asimétrica de Calderón tuvo por objetivo destruir mediante la violencia y el terror el tejido social comunitario (...).”<sup>79</sup> Lo anterior generó desplazamientos forzados de la población e inestabilidad económica hacia las zonas del país desarrolladas o en desarrollo, esto con el propósito del reordenamiento territorial y poblacional, incitando así, al aumento de la migración regional.

Si bien, durante la guerra contra el narcotráfico aumentó las tasas de violencia en espacios no contemplados, esta debe percibirse acorde a su época, los medios sociales y los sistemas culturales<sup>80</sup> en que se despliega como una lucha de poder o en el caso de Michoacán, para una mejora territorial y la posibilidad del crecimiento económico.

Para acercarnos a la violencia que ha aquejado históricamente a Michoacán, siendo una de las causas de expulsión poblacional, Noyola y Urrego desarrollan la idea de que “la

---

<sup>78</sup> Noyola, Carlos y Urrego, Miguel A; “La violencia reciente en México: la supremacía simbólica del narcotráfico y la aparente desaparición de los demás tipos de violencia”; en *Genealogías de la violencia*; 157-158.

<sup>79</sup> (Fazio, Carlos): 14.

<sup>80</sup> Crettiez, Xavier; “Las formas de la violencia”; (Buenos Aires: Waldhuter, 2009): 11-12.

violencia en México adquiere formas distintas en función de las diferencias geográficas. El cuadro estadístico permite conocer las zonas de alta incidencia criminal, pero no permite sacar conclusiones generales (y además se presentan contrastes).<sup>81</sup>

Así, para Michoacán la batalla contra el narcotráfico significó un constante destierro y migración de habitantes, desapariciones, muertes, atentados y robo de tierras y animales de trabajo. Salvador Maldonado relata que

A escasos días del inicio del mandato de Calderón, se anunció la primera estrategia nacional contra la violencia en Michoacán, donde los enfrentamientos armados con el crimen organizado habían contribuido a incrementar las tasas de violencia de forma alarmante. La militarización de la sociedad michoacana implicó el desplazamiento de civiles por militares a cargo de direcciones de seguridad pública municipal y estatal. Pese a ello, los enfrentamientos armados y la violencia criminal no disminuyeron.<sup>82</sup>

Para 2008, no solo el problema sería la inseguridad social con atentados contra civiles en el estado, pues también se sumaría la inestabilidad económica y el incremento de pobreza, y con ello, el abandono de hogares. En dicho año, Leonel Godoy Rangel al frente del PRD se posicionó como gobernador de Michoacán (2008-2012). En este mismo periodo, el mundo presenció una segunda gran crisis financiera 2007-2008,<sup>83</sup> y para el país, esto significó pobreza en varios estados como lo fue, Michoacán.

### **I.2.2. Contepec en las miras empresariales y un espacio para el narcotráfico**

Entre los proyectos económicos propuestos por el gobernador Leonel Godoy para afrontar la crisis, era atraer turismo a los municipios y la construcción del primer puerto seco para conectar la capital del estado hacia el puerto de Lázaro Cárdenas por medio del municipio de Contepec. Gracias a la ubicación de Contepec y sus amplios campos, se pensó como un

---

<sup>81</sup> (Noyola, Carlos y Urrego, Miguel A.): 161.

<sup>82</sup> Maldonado Aranda, Salvador; *Los retos de la seguridad en Michoacán*; Revista Mexicana de Sociología; 2019.

<sup>83</sup> Hace diez años, en 2008, se vivió la segunda mayor crisis financiera a nivel mundial después de la Gran Depresión de 1929. El rescate de bancos en Estados Unidos significó un aumento en su deuda internacional, siendo China su principal acreedor. Cuando la unión americana entra en recesión, provoca un efecto dominó en las economías que dependen de la estadounidense, sus bolsas bajan, su economía se desacelera y también tienen que rescatar instituciones financieras. Maguey, Hugo; *El colapso financiero del 2008*; en Revista UNAM Global, 2018. URL: El colapso financiero del 2008 - UNAM Global

espacio estratégico, incluso, para atraer la industria que en el Estado de México ya no podía establecerse por la saturación demográfica y el escaso espacio territorial. En palabras del gobernador:

Debemos voltear los ojos a Contepec, porque ahí está otro nicho para el desarrollo económico de Michoacán y se encuentra a tan solo 40 minutos del mercado más grande del país, la capital, y con los municipios conurbados del estado de México. [parte de sus propuestas durante su candidatura al gobierno, Godoy veía potencial hacer crecer el parque industrial de Contepec, sin embargo, lo único que se alcanzó a hacer fue añadir un “monumento” con el nombre del parque industrial] Este parque industrial de Contepec es el punto estratégico ahora que está de moda la logística, y es uno de los lugares de mayor importancia para Michoacán, principalmente para acercarnos al mercado más grande del país, el Valle de México.<sup>84</sup>

Sin embargo, este proyecto que parecía ser una fuente económica segura se vio frustrada por los habitantes de Contepec y el presidente en turno. Durante el periodo de Leonel Godoy como gobernante, en Contepec comenzaba el gobierno municipal de Francisco Bolaños (2008-2011, PRD).<sup>85</sup> Este periodo para Contepec fue crucial en el aumento masivo de migración; por una parte, la venta de terrenos adquiridos por expresidentes presentaba la oportunidad y anhelo de adquisición del patrimonio; y por otro, el municipio estaba viviendo el periodo de recesión económica más fuerte de toda su historia y el secuestro laboral inducido por el control de la población por parte de agrupaciones en aras del narcotráfico; además de la expansión hacia Contepec de grupos delictivos en el año 2011.

Analizando el contexto anterior, una de las negativas ante el proyecto industrial del gobernador era que la sociedad contepequense, celosa de sus tierras, tenía la esperanza de encontrar estabilidad en la agricultura y la ganadería; también, la escasa capacitación industrial de la población limitaba las nuevas áreas laborales. Otro punto en contra se debía a la debilidad política y a los intereses personales del entonces presidente, quien, no contemplaba empresas en sus planes económicos, ni hacer frente a los problemas de

---

<sup>84</sup> Iniesta, José; *Instruye Godoy acelerar primer puerto interior en Contepec*; Morelia, Michoacán; 2008. Revista T21; URL: Instruye Godoy acelerar primer puerto interior en Contepec | T21

<sup>85</sup> Bolaños había sido parte del gabinete de Gustavo Arias (2002-2004) por el mismo partido del PRD, después de asumir la presidencia de Contepec, para 2013 gana el cargo de Diputado local del Distrito de Maravatío trabajando de forma que le asegurara reelegirse como presidente de Contepec en las elecciones del 2015 y nuevamente del 2018, sin embargo, a pesar de sus esfuerzos y tratar de impugnar los resultados, en ambas elecciones perdió por el débil e inseguro desempeño como expresidente y exdiputado.

inseguridad y violencia. Los últimos factores impidieron de manera rotunda la implementación de la industria en el municipio, razones por las que el puerto seco tampoco llegó a Contepec.

Así pues, ante la inseguridad, ni la agricultura, ni la ganadería y ni la industria, rindieron frutos en la economía de Contepec; y aún con la migración, las remesas tampoco fueron visibles. Migrar del municipio sin retorno parecía una opción ante el nivel de inseguridad que antes no se había presenciado en la comunidad.

El periodo de la guerra contra el narcotráfico tuvo un gran alcance para la sociedad contepequense. Sin campos laborales y la limitada circulación económica, las familias se encontraban atemorizadas, incluso, el contado sector turístico disminuyó, pues se habló de la inseguridad con la pregunta obligada de: “allá matan, ¿verdad?”. El comercio local estaba controlado, obligado a pagar piso o permiso de venta, la ganadería estaba siendo robada, no había ningún trabajo de infraestructura y en las celebraciones locales, era mejor hacer toque de queda, pero esto solamente sería el comienzo.

A la salida del gobierno de Leonel Godoy en 2012, las circunstancias en Michoacán no parecían mejorar, pues en los encabezados periodísticos se anunciaba el adeudo de millones de pesos en que el gobernador antes mencionado, había dejado al estado. Por su parte, en su último informe de gobierno expresó que se retiraba de su puesto con la frente en alto. Argumentó que la crisis económica había sido causada por el gobierno de Felipe Calderón al cumplir con las obras de infraestructura prometidas.<sup>86</sup>

### I.2.3. El retorno del PRI a nivel nacional y regional

Siguiendo la idea previa y tras analizar la estrategia de Felipe Calderón, el autor Carlos Fazio hizo énfasis en que las bases de dicho gobierno de desordenar, destruir, reconstruir y

---

<sup>86</sup> Varias fuentes electrónicas: *De 8 mil 770mdp la deuda que dejó Godoy en Michoacán; es la más grande de su historia* ([notivideo.com](http://notivideo.com)); *Godoy culpa a gobierno de Calderón de quebranto en Michoacán* ([eleconomista.com.mx](http://eleconomista.com.mx)); *A partir del mandato de Leonel Godoy, se dejó a Michoacán con una deuda mayor a los 34 mil mdp: Silvano Aureoles* ([noventagrados.com.mx](http://noventagrados.com.mx)); *Leonel Godoy, mentiroso; desvió recursos del Seguro Popular: Silvano* ([quadratin.com.mx](http://quadratin.com.mx)).

reordenar dieron continuidad en el Plan de Desarrollo 2013-2018 de Peña Nieto.”<sup>87</sup> Entre la violencia social bajo el mandato de Felipe Calderón y sus desacuerdos políticos en turno, el campo de elección del año 2012 abrió paso para que el PRI gobernara nuevamente el país. Enrique Peña Nieto (2012-2018) asumió la presidencia de México, y de forma intermitente, Fausto Vallejo Figueroa (2012-2014) se pronunció como gobernador en Michoacán, aunque en el año 2015, el PRD nuevamente ganó el gobierno estatal con Silvano Aureoles Conejo a la cabeza (2015-2021).

Tras el paso del PRD en la presidencia de Contepec, en el año 2011 se dio el inicio de cuatro periodos consecutivos al mando del PRI, del 2015 al 2021. Primero con F. J. Contreras (2012-2015) y luego con R. Rodríguez, mismo que apoyó la campaña de su predecesor E. Velázquez O., quien fuera asesinado en febrero del 2022, a un par de meses de tomar protesta como presidente. Tras tal pérdida política, R. Rodríguez impuso como presidente interino a I. L. García del mismo partido del PRI.

En el ámbito nacional después del receso de doce años del PRI en el país, la llegada de Enrique Peña Nieto<sup>88</sup> a la presidencia se daría en un contexto de desequilibrio y desacuerdos políticos. Las estructuras políticas estaban fragmentadas a un nivel que los intereses políticos, económicos y de seguridad se tornarían personalistas, ocasionando conflictos de interés que dieron paso a la expansión de organizaciones criminales. En estas condiciones, el mando gubernamental se debilitó y perdió poder. Por su parte Soledad Laeza señala que, desde inicios del siglo XXI, el Estado demostró grandes limitaciones en el combate del narcotráfico, y al mismo tiempo que se levantó edificios de lujo, los índices de pobreza y desempleo en el Estado de México fueron superiores a la media nacional.<sup>89</sup>

El desencadenamiento de la inseguridad y aumento de los grupos criminales no dejó de ser visible en Michoacán. Durante el periodo de Peña Nieto, el estado tuvo la presencia de

---

<sup>87</sup> (Fazio, Carlos): 14.

<sup>88</sup> Para comprender el regreso del PRI al poder, véase el artículo: <sup>88</sup> Laeza, Soledad; *La presidencia acorralada de Enrique Peña Nieto*; Foro internacional vol. 60, núm. 3; 2020. URL: [La presidencia acorralada de Enrique Peña Nieto \(scielo.org.mx\)](http://www.scielo.org.mx)

<sup>89</sup> Laeza, Soledad; *La presidencia acorralada de Enrique Peña Nieto*; Foro internacional vol. 60, núm. 3; 2020.

dos gobernantes, Fausto Vallejo, quien a su salida dejó un panorama de violencia en su máximo esplendor y a la entidad como principal productora de aguacate y limón del país,<sup>90</sup> esto último sin ser satisfactorio para el Estado de Michoacán.

Como antes se mencionó, las tierras agrícolas (principal fuente económica) de Michoacán y su riqueza natural son un atractivo para los grupos delincuenciales, mismos que tienen el control de producción y costos de venta de lo cultivado. Sumado a ello, las crisis naturales de sequía o lluvia extrema, o plagas, han dificultado la posibilidad de una economía estable, y ni hablar de la condición industrial o empresarial, pues sufren las consecuencias de la misma inseguridad y violencia hacia empresarios.

En 2012, F. J. Contreras ganó la presidencia municipal de Contepec bajo un contexto de violencia y pobreza extrema. En su informe para la toma de posesión destacó la relación seguridad-empleo demandado por los contepequenses.

La demanda ciudadana expresada a la administración a través de solicitudes y a los candidatos que realizaban campañas recientemente, se vincula directamente con la falta de seguridad pública, la pobreza, la creación de empleos y el requerimiento de apoyos para la producción, la dotación de servicios públicos y el mejoramiento de la eficiencia de la Administración Pública Municipal. [...] Uno de los problemas que afecta por igual a todos los sectores de la sociedad es la inseguridad pública, que refleja incrementos notorios en algunas comunidades y en la cabecera municipal.<sup>91</sup>

A mediados del año 2013, en Contepec se manifestaría el trabajo presidencial al menos en logros de infraestructura y alianzas con el gobierno de Fausto Vallejo. Aquí quiero destacar que en este periodo también hubo intención de trabajar por el parque industrial del municipio, el cual se acondicionó para el oficio textil; también se recibió apoyo comunitario en calidad de despensas o artículos para hogares con mayor pobreza.

Un eje impulsado fuertemente por el equipo de trabajo de F. Contreras fue el educativo, cultural y deportivo. Su administración invirtió en materiales educativos para las comunidades y la mejora de infraestructura en las escuelas, como la colocación de techos en

---

<sup>90</sup> Fuente electrónica: Expansión; *Cómo deja Fausto Vallejo a Michoacán*; 2014. URL: Cómo deja Fausto Vallejo a Michoacán ([expansion.mx](http://expansion.mx))

<sup>91</sup> Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, fundado en 1867; *Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015*; Morelia, Michoacán; Tomo CLIV; Núm. 46; 2012, pp. 7-22

los patios cívicos y la construcción de auditorios escolares en el municipio y localidades. El impulso cultural de los jóvenes fue una visión de interés para el entonces presidente. Su mandato se enfocó en la música y los grupos de danza del municipio; además, promovió la construcción de un Centro Deportivo Comunitario en lo que anteriormente era una presa. Ayudó a generar un ambiente de convivencia poblacional; con el accionar de lugares recreativos para la familia. Durante su cargo, parecía que la inseguridad estaba quedando en el pasado y que lentamente comenzaba la libertad comercial sin pagos de piso y el trabajo agrario y agrícola sin restricciones; sin embargo, la violencia no dejó de presentarse, puesto que Contepec se dirigía a vivir violencia política.

De forma general, con un adeudo menor del que dejó el exgobernador Godoy y las condiciones antes mencionadas del Estado y municipio, en 2015, Silvano Aureoles llegó al gobierno por el PRD con cinco propuestas principales: crecimiento y desarrollo económico; mejoramiento de la economía familiar; seguridad; ejercer un gobierno eficaz con transparencia y honestidad; rendición de cuentas y generar bienestar social empezando por el empleo; y acceso a la vivienda, educación y salud.<sup>92</sup> Ejes demasiado ambiciosos ante la situación nacional y el historial de pobreza en Michoacán; sin embargo, para Contepec no se pronosticaba un panorama fatalista u olvidado por el gobierno. Al concluir su gestión en el año 2015 F. J. Contreras, el municipio vislumbró un esperanzado horizonte. Se aspiraba a una tranquilidad, luego de conocerse la disolución de los Caballeros Templarios, razón por la que el PRI volvería a ganar por dos períodos consecutivos: de 2015 a 2018 y de 2018 al 2021. En los gobiernos encabezados por R. R. Jiménez, se garantizó que había alianzas con Silvano Aureoles por la mejora municipal y regional.

El entonces gobernador Silvano Aureoles, al igual que los exgobernadores Godoy y Vallejo, veía en Contepec un espacio para el futuro industrial, asegurando lo siguiente: “estoy decidido a hacerle frente, sin titubeos, a los problemas de inseguridad. No podemos regresar al pasado donde vivíamos todo el tiempo en las amenazas”.<sup>93</sup> Lamentando a su vez que por

---

<sup>92</sup> Fuente electrónica: Badillo, Diego; *Ejerceré la gubernatura a plenitud: Silvano Aureoles*; en El Economista; 2015; URL: Ejerceré la gubernatura a plenitud: Silvano Aureoles ([eleconomista.com.mx](http://eleconomista.com.mx))

<sup>93</sup> Silvano Aureoles fue invitado del expresidente R. Rodríguez para la inauguración de calle y aulas en la localidad del Césped donde declaró un discurso contra la inseguridad y estrategias económicas en el 2016.

la inseguridad de años previos se abandonó el proyecto del Parque Industrial de Contepec. Sin embargo, tampoco en este gobierno se dio paso a ese desarrollo industrial tan buscado.

La mayoría de los planes gubernamentales de Silvano Aureoles se vieron frustrados debido a la captura de líderes de grupos delictivos durante el año 2015. Este hecho desató una de las batallas más sangrientas de cárteles en Michoacán por el control del Estado;<sup>94</sup> además de provocar, una serie de conjeturas acerca de su llegada a la gobernatura por alianzas con la delincuencia, similar al caso a nivel federal de Peña Nieto. Bajo este panorama, en gran parte del Estado no se garantizó la seguridad ni mucho menos el crecimiento económico, practicándose un gobierno de promesas caracterizado por la inseguridad, el poco control del poder; y la declaración pandémica del coronavirus (COVID-19) durante 2019-2021.

Con lo anterior, la situación del Estado no impidió que durante el primer periodo presidencial de R. Rodríguez (2015-2018) se trabajara contra la inseguridad y a favor del regreso de recepción de remesas y el crecimiento económico, así como por una prosperidad laboral y la ampliación de fábricas textiles en el municipio.

#### **I.2.3.1. Los contrastes del camino a la prosperidad y la inseguridad ante reelección en Contepec**

En Contepec, los frutos de la migración comenzaron a notarse con el aumento de viviendas y la apertura de pequeños negocios. Los ganaderos y avicultores volvieron a tener posesión de criaderos y granjas sin riesgo al robo y amenazas; además, la libertad comercial sin entrega de cuotas garantizó una paz económica. En el 2015, el pueblo tuvo trabajos de infraestructura con el acomodo del mercado municipal, la plaza y las calles principales del municipio y comunidades, además de las mejoras en la Iglesia por parte comunitaria. El trabajo durante este periodo estaba expuesto a buenas opiniones de la ciudadanía y la tranquilidad en la población fue la causa por la que durante el segundo periodo de gobierno se originó violencia

---

Fuentes electrónicas: Se compromete Silvano a reactivar Parque Industrial de Contepec - Atiempo [2016](#); Reactivar Parque Industrial para el desarrollo de Contepec y la región: Gobernador - El Despertar ([periodicoeldespertar.com](#)) [2016](#).

<sup>94</sup> Véase en: Infobae; Quién es Silvano Aureoles, el cuestionado gobernador de Michoacán que empujó a un hombre que se manifestaba en su contra - Infobae; por Claudia Ramírez; 2021.

entre los partidos políticos del ya electo presidente Rodríguez y el candidato a reelección por Morena y exdiputado F. Bolaños. Esto provocó tensión social entre los habitantes del municipio de Contepec.

La escasa oportunidad laboral y de vivienda en el 2000 y, la inseguridad en Contepec de los años 2011-2012 y 2015,<sup>95</sup> fueron parte de las causas en el aumento de migración puesto que no se presenciaron efectos de las remesas en el municipio. Por su parte, la reciente explotación de tierras por empresas freseras<sup>96</sup> para un comercio temporal, se tornó crucial a partir del año 2019, ya que se transformó en la fuente económica y alimenticia en Contepec. Las tierras, antes para el maíz, se vieron sustituidas por siembra de la fresa con una dinámica similar a la estadounidense, y el arrendamiento de tierras para esta actividad productiva, debido a este espacio económico, se vio mediada por la migración contepequense, que visualizó en la fresa una oportunidad económica temporalmente estable. Los datos anteriores engloban una serie de circunstancias, principalmente causas, que se evidencian en la migración del siglo XXI.

### I.3. La realidad socioeconómica de Contepec

Tal y como lo dejó ver John Coatsworth,<sup>97</sup> el estudio geográfico se ha tornado importante para la disciplina histórica, esto debido a que, partiendo de las condiciones del espacio, su sociedad se mueve, su economía y su política. Contepec está conformado por 71 localidades, donde encontramos una geografía rica en cuanto a fuentes hídricas, como el río Lerma y la extensa presa de Tepuxtepec<sup>98</sup> que conecta con Epitacio Huerta y que actualmente sirven para

---

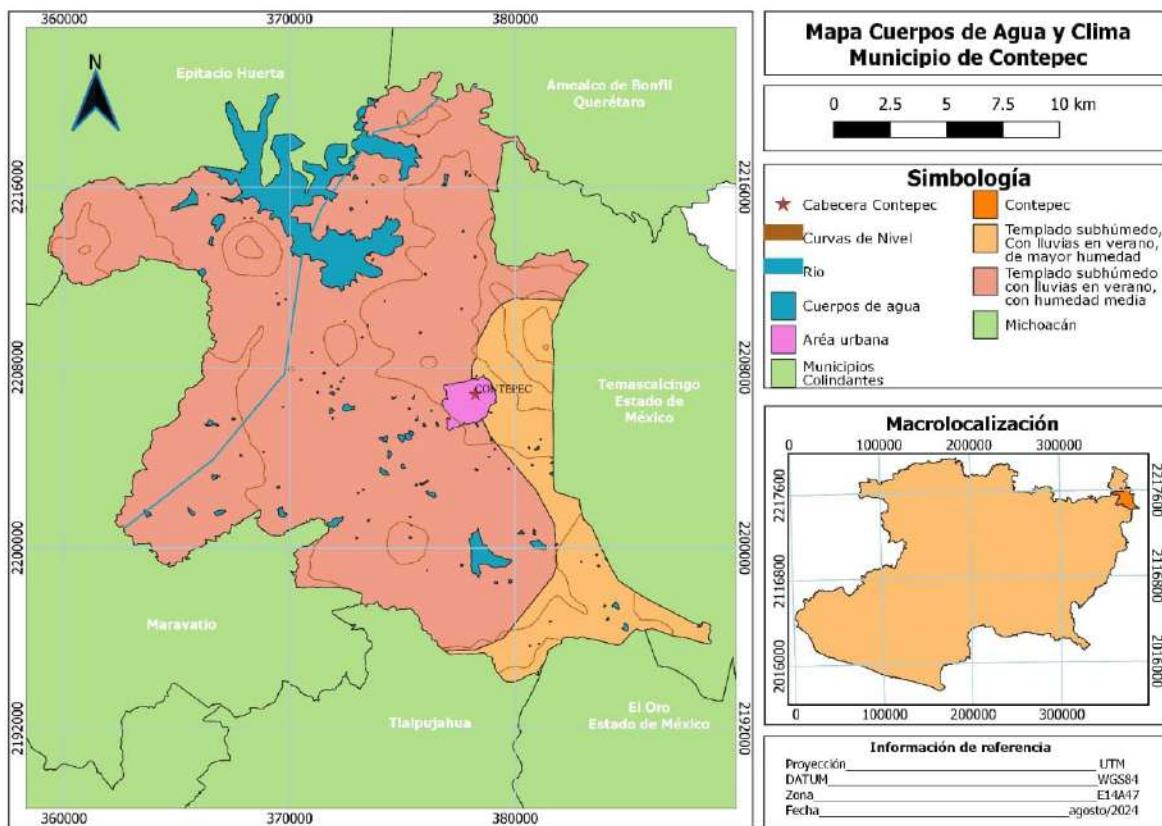
<sup>95</sup> Años clave obtenidos en Maldonado Aranda, Salvador; *Los retos de la seguridad en Michoacán*; Revista Mexicana de Sociología; 2019.

<sup>96</sup> A las áreas de Contepec y Epitacio Huerta, llegó a establecerse una empresa de fresas binacional *Fresas Freddy®*, justo creada en el 2019, por un contepequense migrante, esta empresa ha crecido a tal grado que sus entregas son nacionales e internacionales para productoras reconocidas. Su manera de laborar es similar a la estadounidense, incluyendo los transportes escolares que son reutilizados en Contepec, para transportar a los trabajadores de fresa. (*Fresas Freddy*)

<sup>97</sup> *Los obstáculos al desarrollo económico en el siglo XIX*, (Coatsworth 1997).

<sup>98</sup> Durante casi cincuenta años, la planta hidroeléctrica de Tepuxtepec bajo la dirección de Luz y Fuerza del Centro fue un espacio laboral para gran parte de los habitantes de la localidad y de áreas aledañas, generando una estabilidad y riqueza económica sorprendente. No obstante, en el 2009 la Comisión Federal de Electricidad se posicionó al frente y extinguió a otras compañías, trance que desencadenó una crisis social, e incluso, política, por la que muchas familias perdieron sus bienes, acotadas al desempleo y la pobreza.

el riego de fresas. También encontramos manantiales y ojos de agua que se han habilitado como balnearios; y en cuanto a orografía se puede hablar del cerro de agua Altamirano,<sup>99</sup> lugar al que llegan las mariposas monarca y zonas boscosas permitidas por el clima templado de la región.



Mapa 2: Mapa Cuerpos de Agua y Clima Municipio de Contepec; elaborado por Aldo Nava Zaldívar; 18 de agosto 2024.

Con las proyecciones anteriores se pensaría en un Contepec próspero y estable, sumado a que, si bien, no se considera un lugar de paso, tiene buena conexión carretera con el centro y

<sup>99</sup> Otra entrada monetaria es parte de los balnearios como el de Buenavista, Las Pilas y el Parque Acuático Tepetongo, estos se sirven de los manantiales que caen del Altamirano. En la misma área de Tepetongo se encuentra el Mundo Granjero y Zoológico, espacio del cuidado de diversas especies, de los recursos naturales y de la diversión familiar.

las periferias importantes del país, pues es parte de un *hinterland*<sup>100</sup> entre el puerto y estados con desarrollo industrial. No obstante, esto no ha garantizado la estabilidad económica de la población, puesto que lo que encabeza las principales fuentes económicas y lo que más se ha fortalecido en los últimos años, ha sido la migración ilegal hacia Estados Unidos o estados estables de la República Mexicana, pero, más adelante se abordará detalladamente esta fuente de ingresos.

Como antes lo mencioné, aún hay quienes laboran en el campo de siembra y ganadería, pero también hay espacios de trabajo novedosos, tanto, que muchas tierras donde se veía la milpa emerger, ahora tiene cimientos de hogares con espacio para local o departamentos. Contepec en su actualidad evidencia cambios sorprendentes que han ido de una forma lenta, pero con las mejores intenciones hacia el progreso.

En párrafos anteriores se habló de la presencia de la mariposa monarca y las enriquecidas zonas boscosas, y podría deducirse que entre las fuentes económicas encontramos el turismo, sin embargo, hasta hace pocos años se ha visto un importante sector turístico; entre la zona boscosa del cerro Altamirano se encuentran cabañas y temascalés en armonía con la naturaleza, pero, ninguna de estas reservas ha funcionado para elevar la economía contepequense. Al respecto citaré una nota del año 2016 de la revista Realidad Económica enfocada en la importancia económica de la reserva de la biosfera de la mariposa monarca, misma que me resulta interesante:

Dentro del municipio de Contepec, Michoacán se ubica parte de la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca (RBMM) con 56, 259 hectáreas, declarada patrimonio de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2008. El problema central de dicho lugar es la poca inversión dirigida hacia la RBMM y la poca difusión para atraer el turismo por parte del municipio.<sup>101</sup>

De hecho, por muchos años, fue visible la poca atención que el gobierno dedicó al sector cultural y natural de Contepec, encontrándose importante hasta los años de gobierno de

---

<sup>100</sup> Es una zona de influencia de un puerto o de una gran ciudad, el hinterland es ejemplo de la evolución de propiedades rurales, y con el crecimiento de la cultura urbana es visto el proceso complementario del desarrollo regional agrícola y demográfico (Éric Van Young 1992).

<sup>101</sup> (Díaz Correa y Martín Carbajal, 2016), 90.

Felipe de Jesús Contreras y el primer trienio de Rubén Rodríguez Jiménez. En Contepec, el gobierno priista se centró en el deporte y la educación, por medio de diversas festividades resaltando la actividad de pesca y las riquezas gastronómicas contepequenses. Como el dinamismo gastronómico, en el que, el maguey se tornó sustancial para producir pulque, que primeramente se transportaba en botas u odres, recipientes elaborados con piel de cerdo o chivo que se llenaban completamente “hasta las manitas”, ya con el paso del tiempo comenzaron a emplearse garrafas.

El pan con asientos de pulque o el ‘pan fino’ con las recetas familiares, integran el desayuno o la cena, según se acostumbre; el nopal para la barbacoa o el envinagrado son alimentos que tampoco faltan en la mesa; una porción del poblado se dedica a elaborar jugosas carnitas, mientras que el inquietante sabor del mole de guajolote se desprende de la localidad vecina de Agua Caliente, así como en las típicas corundas y la conserva, o los capulines en dulce, que suman las exquisitas muestras de la ostentosidad contepequense que lustra la mujer, más allá, de lo visual.

El clima del terruño contepequense resulta favorable por su diversa flora y fauna, pues es templado subhúmedo con lluvias en verano que benefician al suelo para la agricultura, uno de los medios económicos y laborales del municipio. Como en párrafos anteriores se mencionó, aún hay quienes laboran en el campo de siembra y ganadería, sin embargo, han aumentado otras labores encabezadas por el hombre como lo son: la fabricación del tabique y solera.

Actividades recientemente complementadas con las obras de albañilería que por su práctica, les permite trabajar al exterior del municipio en empresas constructoras o de aluminio y vidrio (en estados como Nuevo León, Jalisco y Querétaro, principalmente, o en Estados Unidos). También se agregan a la lista de labores sociales, el comercio de artesanías y los ritmos musicales que al colorido pueblo rocían de alborozo, además de la labor textil.

### I.3.1. Las funciones laborales de las mujeres y hombres contepequenses

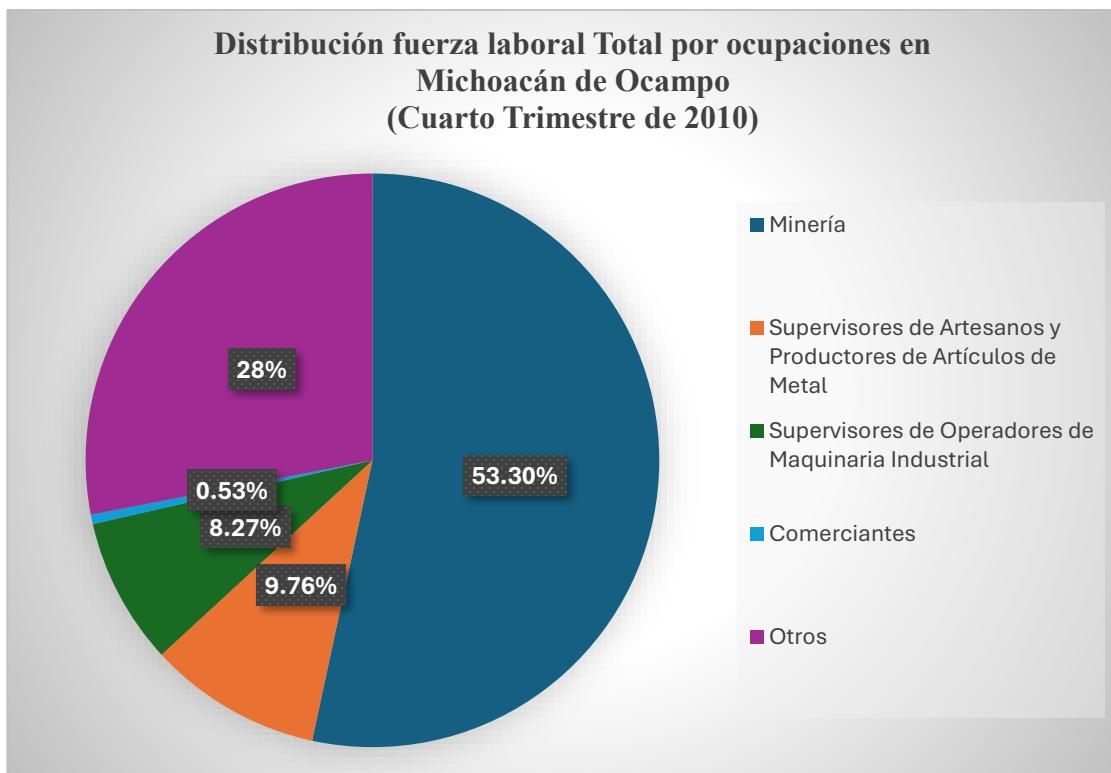
En líneas previas escribí acerca de las actividades económicas más relevantes de Contepec, pero a continuación ofrezco un análisis de la aparición o cambios gráficos de trabajos que con el paso de los años se han reflejado entre 2010-2020.<sup>102</sup> Hablaré un poco acerca de los medios económicos del municipio, que serán comparados desde el primer al cuarto trimestre del año 2010, comparado con el primero y cuarto del 2020, asimismo clasificaré las principales labores de hombres y de las mujeres, según datos del gobierno.

De acuerdo con Data México, “Contepec: Economía, empleo, equidad. Calidad de vida, educación, salud y seguridad pública. Data México” ([datamexico.org](http://datamexico.org)): El 53.3% de la economía lo cubría el sector de mineros y trabajadores en la extracción de minas de minerales metálicos, con un 9.76% por supervisores de artesanos y trabajadores en el tratamiento y elaboración de productos de metal, el 8.27% supervisores de operadores de maquinaria industrial y en un 0.53% los comerciantes de establecimiento.

Sectores Laborales (2010)	
Minería	53.30%
Supervisores de Artesanos y Productores de Artículos de Metal	9.76%
Supervisores de Operadores de Maquinaria Industrial	8.27%
Comerciantes	0.53%
Otros	28.14%

Tabla 1: Distribución fuerza laboral 2010. Datos obtenidos de Data México.

<sup>102</sup> Hay muchas fuentes económicas en realidad, pero no mencionaré todas, solo de las más relevantes por el porcentaje que cubren en la sociedad, destacaré las que me parecen novedosas y significativas para el estudio, así como las que se van diferenciando según el rol de género.



*Gráfica 1:* Elaboración propia. Empleos durante el 2010, datos obtenidos de Data México.

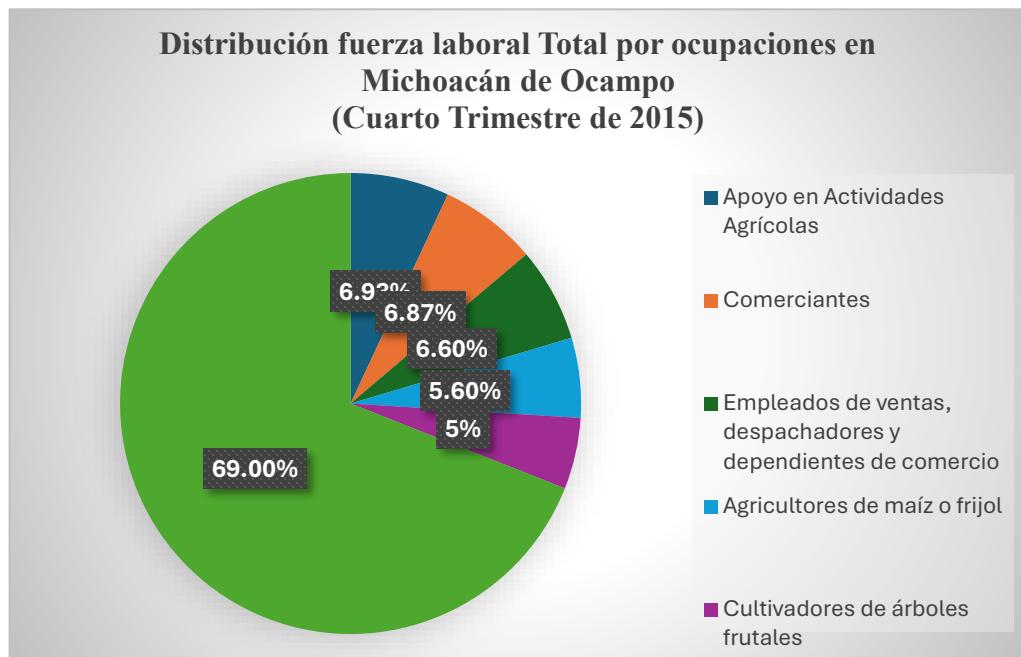
Sin embargo, ahora presento unos datos que resultan enriquecedores para un amplio análisis futuro; el sector de mineros y trabajadores de minas encabeza el porcentaje: la mujer con un 57.1%, mientras que los hombres cubren el porcentaje restante. En cuanto a supervisores artesanos la mujer se desempeñó en un 11.4% y el hombre un 7.83%, en un 4.39% los hombres se desempeñan como jardineros y las mujeres en un 2.14% como cuidadoras de niños, personas con discapacidad, ancianos en casas particulares, datos de una diferencia laboral entre ambos sexos.

Avanzados al 2015, encontramos un cambio radical de trabajos y los datos son los siguientes: en un 6.93% encontramos trabajadores de apoyo en actividades agrícolas, un 6.87% de comerciantes en establecimientos; el 6.6% empleados de ventas, despachadores y dependientes en comercios; el 5.6% trabajadores en el cultivo de maíz y/o frijol; y el 5% cultivadores frutales, por ser los que mayormente resaltan. Ahora, detallaremos la mayor ocupación masculina para este año, que es en un 10% los trabajadores de apoyo en actividades agrícolas; 8.6% los de cultivo de maíz o frijol; 6.09% cultivo frutal; y apenas

asomándose en 3.85%, comerciantes en establecimientos y albañiles, mamposteros y afines en 3.77%.

Sectores Laborales (2015)	
Apoyo en Actividades Agrícolas	6.93%
Comerciantes	6.87%
Empleados de ventas, despachadores y dependientes de comercio	6.60%
Agricultores de maíz o frijol	5.60%
Cultivadores de árboles frutales	5%
Otros	69.00%

Tabla 2: Distribución fuerza laboral 2015. Datos obtenidos de Data México.



Gráfica 2: Elaboración propia. Empleos durante el 2015, datos obtenidos de Data México.

En cuanto al sector femenino, se presenta un 12% en establecimientos comerciales; el 11.3% empleado en áreas de ventas, despachadoras y dependientas<sup>103</sup> en comercios; un 7.72% trabajadoras domésticas; 3.15% trabajadoras en cultivos frutales; 3.13% secretarias, y el 3.11% preparadoras y vendedoras ambulantes de alimentos. Considero que se visibilizan

<sup>103</sup> A cada término se añade el término de género femenino, ya que son quienes encabezan los puestos que se describen.

más los roles tradicionalmente destinados a ambos sexos en el año 2015; y para el 2020, encontramos una gran diversidad laboral, y es la siguiente: empleados de ventas, despachadores y dependientes en comercios se enfoca en un 8.13%; trabajadores de apoyo en actividades agrícolas 5.87%; comerciantes en establecimientos 5.64%; trabajadores de cultivo frutal 5.18%; de hortalizas y verduras el 4.86%; albañiles, mamposteros y afines 3.96%; trabajadores en cultivo de maíz y frijol 3.38%; y conductores de autobuses y camiones 3.1%.

Es importante mencionar que los porcentajes anteriores son encabezados por la fuerza masculina, esto en cuanto al cultivo y albañilería o conducción de transporte. Por su parte, en este periodo, la mujer se desempeñó el 16% empleados de ventas, despachadoras y dependientes en comercios; 9.81% trabajadoras domésticas; 7.69% comerciantes en establecimientos; 4.2% taqueras y preparadoras de comida rápida, antojitos, pizzas, hot dogs, jugos, café, etcétera; 3.82% contadoras y auditores; 3.19% trabajadoras en el cultivo frutal; y 2.35% trabajadoras en la elaboración de pan, tortilla, repostería y otros productos de cereales y harinas.

Son sumamente interesantes los datos previamente señalados, puesto que nos da un panorama amplio de revisión que en tan solo cinco años ha manifestado cambios en los medios de producción o fuentes económicas de manera relevante, incluso para el 2020 notamos una gastronomía novedosa, resultado del contacto con el exterior. Además, añadiré datos del primer trimestre del 2022 para poder sustentar lo que a continuación mencionaré.

En tan solo el primer trimestre del 2022, vuelven a posicionarse como importantes el comercio y el cultivo. Comerciantes o empleados de ventas están del 6.93% al 6.72%; mientras que trabajadores de cultivo frutal, se valora en el 6.9%; seguido de los trabajadores de apoyo agrícola 6.29%; y de manera notable, por debajo encontramos en el 3.98% a los trabajadores en el cultivo de maíz y/o frijol.

Durante el 2022, la siembra se posicionó en primer lugar nuevamente debido a que, a partir del año 2019, las tierras de Contepec y Epitacio Huerta se destinaron a la producción de fresa encargada por la empresa binacional (México-Estados Unidos) *Fresas Freddy's*

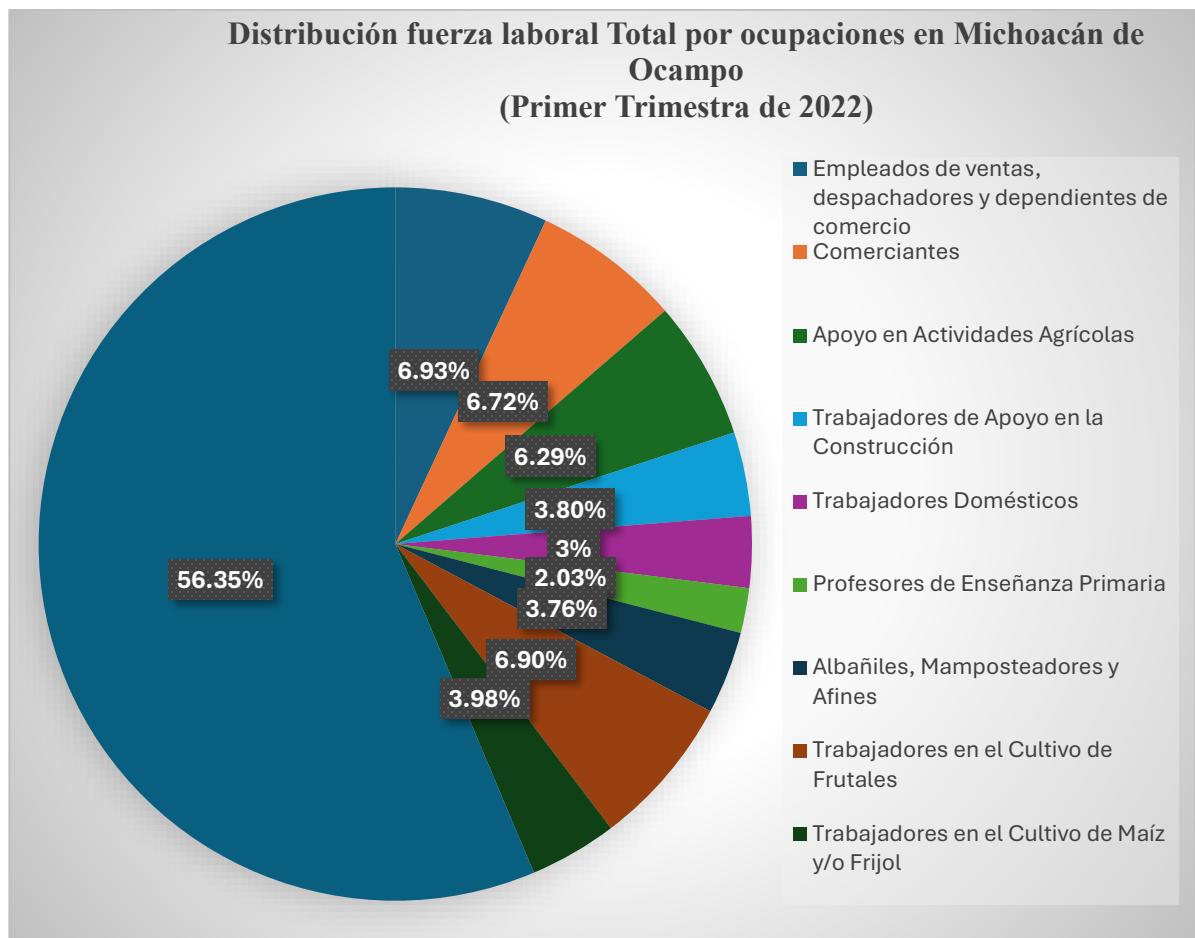
(FF),<sup>104</sup> con oficinas de contrato en Buenavista, localidad de Contepec, y fábrica de empaquetamiento y exportación en Epitacio Huerta. Esta empresa actualmente explota grandes extensiones de tierras de Contepec y Epitacio Huerta. El método laboral de cultivo de fresa es muy similar al que se práctica en Estados Unidos, hasta el medio de transporte para los trabajadores es estadounidense (autobuses escolares reciclados en Contepec).

Sectores Laborales (2022)	
Empleados de ventas, despachadores y dependientes de comercio	6.93%
Comerciantes	6.72%
Apoyo en Actividades Agrícolas	6.29%
Trabajadores de Apoyo en la Construcción	3.80%
Trabajadores Domésticos	3.24%
Profesores de Enseñanza Primaria	2.03%
Albañiles, Mamposteadores y Afines	3.76%
Trabajadores en el Cultivo de Frutales	6.90%
Trabajadores en el Cultivo de Maíz y/o Frijol	3.98%
Otros	56.35%

Tabla 3: Distribución fuerza laboral 2022. Datos obtenidos de Data México.

---

<sup>104</sup> “[...] empresa joven dedicada a la producción, recolección y comercialización de fresas para la distribución nacional e internacional.” (página de contacto: Fresas Freddy). En el desarrollo de la tesis trataré la importancia económica de esta empresa y sus efectos de producción.



*Gráfica 3:* Elaboración propia. Empleos durante el primer trimestre 2022, datos obtenidos de Data México.

Podría decirse que esta empresa ha encontrado un sistema económico vertical, pues desde su centro labora, empaca y utiliza las vías de exportación e importación de esta región Oriente. Actualmente trabajan familias completas, desde mujeres hasta jóvenes, y hombres adultos, incluyendo jóvenes con estudio universitario. El pago va de acuerdo con la cantidad de cubetas que llenen por día, y quizás eso sea un medio próspero temporal y a su vez esperanzador, pues como bien se mencionó en los datos anteriores la agricultura retomó una importancia que había perdido, sin embargo, sabemos que la siembra de fresa es provechosa a lo mucho por 10 años, porque después las tierras quedan inservibles para la siembra de otros productos.



Fotografía 7: Producción de Fresas Freddy's. 2023, Archivo de la página oficial de Fresas Freddy's.

Seguido de la agricultura, otro de los empleos con mayor importancia y de cambio notable es el de los empleados de ventas, despachadores y comerciantes establecidos. Éstos que, para el 2020 se encontraban en primer lugar y ahora en el 2022 quedaron en segundo lugar después de la agricultura,<sup>105</sup> mismas labores que se han desprendido de las remesas. Rafael Alarcón menciona el debate que está presente en lo que se considera la nueva economía derivada de la migración.

Mientras los pesimistas señalan que la mayor parte de las remesas monetarias se gastan en el consumo de los hogares y no se dirigen a la inversión productiva, los optimistas afirman que el dinero llegado de Estados Unidos apoya directamente la economía de los hogares y estimula indirectamente el desarrollo local, regional y nacional.<sup>106</sup>

La migración encabeza las principales fuentes económicas y es el proceso que más se ha fortalecido en los últimos años, pero no solo la migración internacional, ya que, también está presente la migración nacional debido a las carencias de estudios superiores o áreas de oportunidad laboral profesional e industrial.

Contepec cuenta con solo un parque industrial y otra zona de pequeñas fábricas textiles, pero la mayoría de la población prefiere laborar en las fábricas de Amealco debido a la diferencia de sueldo y servicios de transporte, así como oportunidades de ascenso. Por otro lado, otra zona de trabajo es la Ciudad de México, donde se lleva a cabo la labor doméstica

---

<sup>105</sup> Para poder redactar este párrafo y las líneas previas, me apoyé en el análisis de los datos de conteo trimestral por año de empleos y salarios de Data México Org., Contepec: Economía, empleo, equidad, calidad de vida, educación, salud y seguridad pública | Data México (datamexico.org)

<sup>106</sup> ((comp.) Alarcón A. 2017, 20

para las mujeres o de cocina, mientras que los hombres trabajan en la lámina y albañilería desplazándose por todo el país, esto de manera interna.

Como lo mencioné en el párrafo anterior, la migración subsiste también por cuestión educativa. Para quienes tienen la posibilidad de estudiar una carrera salen del municipio en busca de universidades, por otro lado, muchos jóvenes se quedan estancados en el nivel media superior por el miedo de no querer salir de su municipio, y muchos otros por la convicción de migrar a Estados Unidos. En la siguiente gráfica, página 70, se visualizan datos del aumento de las remesas de manera trimestral por año. En el 2010 el dólar se encontraba en 12.38 pesos mexicanos, mientras que para el 2015 su valor era de 17.33, y para el 2020 en 21.37, lo cual va determinando este crecimiento en la gráfica.

Sin embargo, no solo es el valor del dólar, también la cantidad de migración contepequense que hubo en el año. De acuerdo con Witold Kula debemos considerar tres factores elementales que satisfacen a la sociedad: el alimento, la vivienda y la vestimenta. Pero a su vez, debemos ser testigos de cómo reacciona la sociedad ante una crisis económica.

En la siguiente gráfica me detendré a analizar los picos que resultan elementales para revisar, ¿qué es lo que está pasando?, sea que los picos suban o bajen, algo sucede en la sociedad que debemos tener presente.



<localhost:3300/es/profile/geo/contepec?growthSelector1=growthPercentageOption&quarterOccupationSelector1=20104&quarterOccupationSelector2=20104>

Gráfica 4: Revisión trimestral de remesas en Contepec, obtenida de Data México.

La gráfica desglosa en la parte vertical la cantidad en dólares de remesas que llegan al año a México, y en la parte horizontal, se aprecia el primer trimestre desde el año 2014 hasta el año 2022. Si bien, del 2014 al 2022 existe un crecimiento de remesas, tanto 2014 como 2015 en el primer trimestre tienen un desnivel que llama bastante la atención, y estoy consciente de que, en efecto, en esta época se llevó a cabo la peor administración municipal en cuanto a seguridad y economía de Contepec.

Por aquellos años (del 2009 al 2015), el municipio no era un espacio tranquilo, hubo una impresionante baja económica debido a que nadie visitaba el municipio. La ausencia fue notoria incluso en las festividades religiosas como: en abril con Semana Santa; en julio con “Santiago Apóstol”; en octubre con “Nuestro Padre Jesús”; en noviembre por “Día de Muertos”; o vacaciones de verano e invierno. No había presencia de personas que visitaran el municipio, incluso muchos prefirieron salir a estados aledaños por cuestión de seguridad.

Sin duda, ser productivo durante este periodo no era algo deseado, y aprovechando que el dólar subía en gran diferencia al peso mexicano, el crecimiento económico se notó hasta el 2015 con la nueva administración municipal previamente mencionada, donde pareciera que

todo lo trabajado durante los años de inseguridad y tragedias, se reflejaría recientemente, y se visualizaría una prosperidad para Contepec.

Se pondera que en el año 2020 hubo una gran baja en el tercer y cuarto trimestre de 2019, para este caso, se asocia con la pandemia de COVID-19, debido a que el temor llevó a la población a no migrar, si bien, no se detuvo, disminuyó, pues el migrar no garantizaba tener trabajo en Estados Unidos, ya que los efectos económicos y políticos mundiales de esta pandemia fueron notorios, y todo 2020 consistió en el aumento de migración debido a que Estados Unidos fue uno de los primeros países en facilitar las condiciones para una rápida apertura económica, subiendo una vez más la tasa migratoria.

Entendiendo a grandes rasgos la importancia de factores como seguridad, salud, política y economía para las remesas, es indispensable pasar al análisis de las familias, ese aspecto demográfico que autores como Émile Durkheim o los simpatizantes del neomalthusianismo, defienden como factor de desarrollo económico.

Si bien, se sabe que las necesidades sociales dependen mucho de las tasas de natalidad, y, asimismo, de las decisiones que los individuos toman, es justo el punto importante donde explota el desarrollo, o estancamiento económico. Para el caso de Contepec, el crecimiento demográfico debido a la natalidad sugiere el aumento de la migración, pero si ese crecimiento se debe al regreso de los migrantes a su Matria, las necesidades se modifican a solo mantener la economía con apertura de nuevos servicios o medios económicos. Entonces, ¿cuál es el fin de la familia históricamente?, ¿cuál es su fin actual?, ¿el número de integrantes influye en el propósito social y económico? En las siguientes líneas podremos abordar estas cuestiones desde una amplia perspectiva.

#### **I.4. La población contepequense hoy en día**

Ha quedado claro que mi periodo estudiado es del 2000 al 2020, sin embargo, los datos cuantitativos de población, que he podido rescatar hasta ahora parten con mayor exactitud de 2010, provenientes del informe de SEDESOL, basados en la encuesta intercensal del INEGI.

Para el año 2010, la población total de Contepec fue de 32,954, añadiendo como dato interesante que las familias en promedio eran de 4 personas y se contabilizaron un total de 1,406 hogares con jefatura femenina.<sup>107</sup> En 2015, la población total fue de 34,193.<sup>108</sup> Previendo estos datos, en cinco años, se dio un crecimiento notable de la población, aunque quizá no alarmante, pero partiendo del 2015 al 2020, ese crecimiento se redujo.

Hasta el año 2020, la población de Contepec era de 35, 070, con población femenina de 18,126 (51.7%), y población masculina de 16,944 (48.3%), de acuerdo con la Secretaría de Economía, “los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 5 a 9 años (3,810 habitantes), 0 a 4 años (3,733 habitantes) y 10 a 14 años (3,498 habitantes). Entre ellos concentraron el 31.5% de la población total.” (Secretaría de Economía, 2020) Según el aporte anterior, las edades adultas no fueron contabilizadas dentro del rubro de mayor concentración, de las cuáles se pudieron suscitar reducciones debido al envejecimiento poblacional, y que por cuestiones laborales o de inseguridad, derivaron en la migración contepequense en mayor número.

En el informe de SEDESOL del 2017, también se menciona sobre el índice de rezago social, encontrándonos con que del 2000 al 2015, Contepec se encontraba en el lugar 94 a nivel estado (de 113 municipios de Michoacán), pero, en el 2015, ocuparía el lugar 73.

Para llegar a los datos anteriores, se estudiaron los espacios con servicios esenciales para una vivienda digna, también a la población analfabeta (de los 15 años en adelante), sin asistencia escolar (de los 6 a los 14 años), o con educación básica incompleta (de los 15 años en adelante). Éste último siendo el porcentaje más alto, dato que también resulta elemental para el análisis migratorio.

---

<sup>107</sup> (Secretaría de Desarrollo Social, Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social s.f.)

<sup>108</sup> (Secretaría de Desarrollo Social, Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2017)

## I.5. Una visión histórica de la migración familiar

Para comprender la importancia familiar en el tema de migración, se expondrán coyunturas elementales en que las familias mexicanas han migrado y cuáles han sido los elementos que han transformado a la sociedad expulsora y receptora. De acuerdo con Eduardo González, resulta elemental recordar que “indudablemente el fenómeno migratorio es un proceso histórico y como tal responde directamente a las circunstancias donde se genera; por ello, en el devenir del tiempo cambian sus características cualitativas y cuantitativas, así como las reacciones de los actores involucrados.”<sup>109</sup> Teniendo presente la cita previa, plasmaremos un recorrido de tiempo y espacio elemental en que se ha efectuado el fenómeno migratorio.

Como base de los datos de población migrante mexicana me apoyaré en las notas preliminares de Gilberto Loyo, quien aporta la siguiente información:

De 1899 a 1921, según estadísticas oficiales norteamericanas, fueron admitidos en los Estados Unidos 278 038 inmigrantes mexicanos, esto es, un 38% del número de habitantes que aumentó, según cifras oficiales, la población de la república de 1900 a 1921. [Es importante tener presente que] la población no creció de 1910 a 1921, por dos factores: las pérdidas de vidas en las luchas armadas de la Revolución Mexicana [como también] debido a la epidemia llamada “influenza española” que durante los años de 1918 y 1919 elevó mucho la ya alta tasa de mortalidad.<sup>110</sup>

Analizando los datos antes proporcionados, los decesos en México y la tasa de crecimiento poblacional no tuvo aumentos significativos. A pesar de las guerras, enfermedades y hambrunas del país, la primera gran migración familiar de mexicanos reconocida en Estados Unidos comprendió durante el periodo de la Revolución Mexicana a partir de 1910 hasta 1929 con el fin de la Guerra Cristera. En este periodo la migración ilegal a su vez estaba controlada por la Ley Burnett expedida en 1917. Fernando Alanís Enciso menciona que dicha ley “estipulaba que todo extranjero mayor de dieciséis años debía saber leer y escribir y cubrir una cuota de ocho dólares.”<sup>111</sup> Pero, durante esta época coincidió con la Primera Guerra

---

<sup>109</sup> (Eduardo González Velázquez, 2018): 11.

<sup>110</sup> (Loyo, 1969): 11.

<sup>111</sup> Luz María Reyes, reseña a Fernando Saúl Alanís Enciso, *El primer programa bracero y el gobierno de México* (San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 1999), 119.

Mundial (1914-1918), lo que derivó al primer Programa Bracero (1917-1918), y debido a que Estados Unidos necesitaba mano de obra en producción por su papel en guerra de 1917, las políticas migratorias poco antes impuestas fueron anuladas. Por su parte, Luz María Reyes agrega que

los empresarios yanquis obtenían mano de obra a través de contratistas o enganchadores que acudían a varios estados de la república mexicana. En Jalisco, Guanajuato, Aguascalientes y Michoacán principalmente, buscaban trabajadores, prometiéndoles un buen salario y adecuadas condiciones de trabajo [...]<sup>112</sup>

Este nuevo sistema que remplazó a la Ley Burnett, a su vez, permitió facilidades para el desplazamiento de los mexicanos, quienes huyeron de la violencia y hambrunas. Víctor Manuel Espinosa menciona que “a raíz de las familias que se establecieron en esos años en Estados Unidos, surgieron los primeros barrios mexicanos en Los Ángeles, San Antonio, El Paso y Chicago.”<sup>113</sup> Ya para la década de los años veinte, hombres migrantes del Centro Occidente de México, formaron redes de apoyo para que familiares y amigos pudieran trabajar en Estados Unidos. De acuerdo con Fernando Alanís Enciso (2020) las cartas y el retorno fueron los medios principales de contacto., además de agregar que

los primeros hombres que emigraron incentivaron y facilitaron la emigración de quienes se habían quedado en la comunidad de origen ya que contaban con el conocimiento previo del viaje a otro país, el cruce por la frontera, la llegada a un lugar seguro y trabajo.<sup>114</sup>

Aún con el fin del Programa Bracero, la migración siguió su sistema de alianzas laborales, lo que duró hasta la Gran Depresión de 1929, periodo en que se llevó a cabo la expulsión masiva de migrantes, a ello sumados los hijos de mexicanos nacidos en Estados Unidos. Este último dato me resulta importante, pues se efectúan lazos sociales interesantes al momento que los ciudadanos estadounidenses de padres mexicanos crecen y deciden retornar a Estados Unidos. De 1930 hasta 1934, la entrada de mexicanos al país vecino se restringió, pero para ese periodo según Gilberto Loyo

Méjico ya había comenzado a realizar venturosamente a fines de los años treinta y en la década de los cuarenta, políticas económicas para aumentar el producto nacional, además de consolidar

---

<sup>112</sup> (Reyes, 2000)

<sup>113</sup> (Espinosa, 1998), 34.

<sup>114</sup> (Alanís, 2020)

la reforma agraria y de acelerar la formación de infraestructuras productivas, y había alcanzado una clara y mayor conciencia de sus problemas y de sus posibilidades. Por esto resultan moderadas las cifras de inmigrantes mexicanos a los Estados Unidos en el periodo. (Loyo, 1969, 34-35)

Durante el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), en México se efectuaron reformas de apoyo económico que estabilizaron la paz social en algunos ámbitos, pues se benefició a campesinos mexicanos en detrimento de algunos latifundistas extranjeros. Las grandes tierras se vendieron como ejidos para posibilitar el trabajo del pequeño campesino y aquellos que retornaron de su labor en Estados Unidos, obtuvieron tierras para trabajar y especializarse en la agricultura y ganadería, labor que más tarde fue un puente económico.

En 1939 estalló la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), y a su vez, durante el conflicto surgió el Segundo Programa Bracero (1942-1964), el cual reflejó cambios importantes con la imposición de políticas migratorias estadounidenses. Catherine Vézina menciona que con el Segundo Programa Bracero se autorizó “la salida de miles de trabajadores temporales mexicanos a los campos de Estados Unidos [...].”<sup>115</sup> A pesar de ser indispensables para Estados Unidos los brazos laborales de los mexicanos en la agricultura y las construcciones ferroviarias fueron supeditados por un patrón temporal en los contratos oficiales. Los requisitos para ser beneficiados por el programa eran saber leer y escribir, y se les permitía trasladarse junto con su familia. No todos desearon trasladar a sus familias a Estados Unidos, hubo quienes hacían sus viajes temporales a su espacio de origen o la familia les visitaba, o en otro sentido, pedían que se instalaran en ciudades de la frontera. A pesar de la flexibilidad de términos migratorios de este programa, se presenciaron persecuciones contra migrantes que no respetaron su término laboral, o quienes intentaron cruzar de forma ilegal a no pasar las pruebas de contratación.

Con el Segundo Programa Bracero, los mexicanos proyectaron una dependencia económica, y a pesar del cierre fronterizo por parte de Estados Unidos, hubo una migración

---

<sup>115</sup> Vézina C., “Consideraciones transnacionales sobre la gestión del Programa Bracero, 1946-1952,” *Scielo, Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. 37, no. 146 (2006), [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292016000200213&lng=es](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292016000200213&lng=es) (Consultado el 31 de agosto de 2023)

masiva de indocumentados. Rosa María Garbey señala que el descontrol de demografía ilegal “conllevó a una serie de leyes e iniciativas por parte del gobierno para frenar el avance migratorio. En 1952 aparece la Ley de Inmigración y Nacionalización, denominada también como Acta McCarran-Walter [...].<sup>116</sup>” Con esta ley se pudo dar otra etapa de reunificación familiar con estatus legal y, por tanto, un aumento en las gráficas binacionales de población. Continuando con la idea de Gilberto Loyo, quien indica que

por factores económicos internos de los Estados Unidos, algunos derivados de su política exterior, y en parte por el aumento de la tasa de crecimiento de la población de México, es fuerte el ascenso del número de inmigrantes mexicanos en los Estados Unidos en el periodo de 1950-1954 [...].<sup>117</sup>

Diferentes circunstancias de las guerras posibilitaron una migración por contrato de mexicanos hacia Estados Unidos, y a su vez, la formación de lazos sociales que incrementó una migración ilegal de quienes no fueron beneficiados por el reparto agrario en México. Hubo factores por los cuales los programas braceros se consideraron una gran oportunidad para los mexicanos, incluso, en la actualidad con la oportunidad de naturalización a quienes trabajaron durante el Programa Bracero; sin embargo, también hubo contrastes como la exclusión, discriminación, incumplimiento laboral y de pago. Al respecto, Catherine Vézina describe lo siguiente:

La imagen del bracero presentada en [el periódico El Informador] indica un empeoramiento gradual de la percepción de este trabajador, debido, probablemente, al cambio del contexto migratorio. Con el tiempo el incremento de las deportaciones, así como debido a las campañas desfavorables a la migración indocumentada, se puede apreciar que el bracero pasó de *loco, ignorante, mojado y traidor*, al estatuto de *delincuente*.<sup>118</sup>

De acuerdo con la reflexión de Loyo (1969) sobre los apuntes de Gamio, indica que pareciera que de 1930 a 1952, el fenómeno migratorio mexicano dependía más de la situación económica y política de Estados Unidos que de los mismos factores que afectaban a México y que, de 1953 en adelante, el panorama de migración fue por causas económicas tanto de México como de Estados Unidos.<sup>119</sup>

---

<sup>116</sup> Garbey, Rosa M., Tesis de la Universidad de Sonora,  
<http://www.thesis.uson.mx/digital/thesis/docs/19532/Capitulo3.pdf>, 4

<sup>117</sup> (Loyo, 1969), 35.

<sup>118</sup> (Vézina. 2020)

<sup>119</sup> (Loyo, 1969), 40.

### I.5.1. Vivir en Estados Unidos no era una prioridad hasta los setenta

Aún hasta antes de los años sesenta, las gráficas de migración no arrojaban cifras alarmantes de migraciones ilegales sin retorno, pero a partir de los sesenta, la salida de braceros disminuyó y comenzaron a manifestarse matrimonios de “mexicanos-americanos” en Estados Unidos.<sup>120</sup> Rosa Garbey rescata que

por los años ochenta la economía mexicana comenzaba una crisis que generó una abrupta disminución de los salarios, del desempleo y de la caída del peso frente al dólar, lo que conllevó a que empezaran a emigrar no solo personas sin empleo sino también aquellas que contaban con un salario fijo en México. Además, comenzó también lo que sería la emigración de centroamericanos hacia el norte tratando de salir de la miseria y la pobreza de sus países de origen.<sup>121</sup>

En 1986 llega un modelo moderno de migración con la Ley Simpson-Rodino (Immigration Reform and Control Act, IRCA) que derivó a una migración en masa con documentación legal, por lo que atrajo un deseo de migración masiva en que se le dio “fin a muchos años de separación conyugal.”<sup>122</sup> Con lo anterior, sufrió alteraciones el patrón tradicional de la migración con retorno. Con esta ley se reforzó el trabajo de la patrulla fronteriza, pero también se permitió la regularización de estatus legal en Estados Unidos de los extranjeros. Rosa Patricia Román señala que

aunque hay investigadores que indican que el fenómeno de la migración internacional comenzó a convertirse en una problemática a partir de los años 70, otros opinan que fue en la década de los 90 cuando la movilidad poblacional creció en paralelo al desarrollo de la globalización de la economía. De igual manera la migración infantil se considera un fenómeno relativamente reciente del siglo XX [...].<sup>123</sup>

La migración moderna hace referencia a una migración legal de reunificación familiar, que incluye niños, niñas, adolescentes y abuelas y abuelos, sin embargo, en la década de los noventa, el panorama de seguridad en Estados Unidos parecía que perjudicaría a quienes

---

<sup>120</sup> Los llamados mexicanos-americanos se dividen en tres subgrupos: 1) Los nacidos en un país extranjero que es México en este caso; 2) Los hijos nacidos en los Estados Unidos de padres nacidos en México o de matrimonios mixtos en que uno de los padres es o era mexicano y 3) Los nacidos en los Estados Unidos de padres nacidos en los Estados Unidos, pero que por su apellido se consideran de ascendencia mexicana. Gilberto Loyo, *Manuel Gamio. El inmigrante mexicano* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1969), 56.

<sup>121</sup> (Garbey, R.M), 4.

<sup>122</sup> (Woodrow, 1994, en Espinosa, 1998), 33.

<sup>123</sup> (Román, 2018), 58.

buscaban migrar. En 1993, ocurrió el atentado terrorista al *World Trade Center*, trayendo consigo hasta 1996, la Ley de Inmigración Ilegal y de Responsabilidad de Inmigrantes, y la formación del programa 287(g) con el que las agencias policiales ejercieron su autoridad de hacer cumplir la ley federal de inmigración. Con el tiempo este programa posibilitó la detención, el castigo y la deportación masiva de inmigrantes indocumentados con historial delictivo. Años después esto ya no se trataría solamente en migrantes con delitos, pues, quien estuviera en condición ilegal también resultaría afectado. Durante los noventa, se llevaron a cabo diferentes operativos de cierre y revisión continua en la frontera.

El gobierno mexicano no intervino en las leyes políticas migratorias expedidas en Estados Unidos, pues solo se centró a crear bases para la mejora de calidad de vida del migrante ilegal. Con el Programa Paisano, comenzó el resguardo de los derechos del migrante y para el año 2001, Vicente Fox como presidente de la República (2000-2006), presentó el proyecto de la “enchilada completa”. Este proyecto dictaba los siguientes cinco puntos:

- 1) la legalización de los migrantes que ya habían cruzado la frontera y vivían en Estados Unidos; 2) la exención para México y Canadá del sistema de restricciones normales para la entrada de inmigrantes legales; 3) la negociación de un programa de trabajadores temporales; 4) mayor cooperación bilateral para disminuir el número de decesos que ocurren en la frontera, y 5) promover el desarrollo de las comunicaciones con mayor índice de expulsión de migrantes.<sup>124</sup>

Pero, tras el atentado contra las Torres Gemelas y el Pentágono el día 11 de septiembre del 2001, las políticas estadounidenses se radicalizaron y no dieron paso a ningún proyecto migrante, incluido el propuesto por el gobierno mexicano.

Entre los sucesos mundiales de inseguridad que impactaron en la migración del periodo del año 2000 al 2003, se presenció la crisis económica más larga del nuevo siglo y en el inter, con los ataques terroristas del 11 de septiembre se aceleró la recesión con impacto laboral. Debido a ello, la necesidad de trabajar se tornó urgente en los países europeos e incluso en México. Ante los ataques terroristas las fronteras en Estados Unidos fueron intensamente cerradas para los extranjeros, se llevó a cabo la modificación de leyes de la migración internacional, y a su vez, la tecnología posibilitó que se incluyera el sistema de lectura de

---

<sup>124</sup> (Protocolo, 2005)

datos biométricos. Por su parte, Elaine Levine rescata que, “en el caso específico de los mexicanos, después de la recesión de 2001 y [...] las mayores dificultades para cruzar la frontera a partir del 11 de septiembre [...], el número de migrantes que llegaron a Estados Unidos fue creciente hasta mediados de 2006.”<sup>125</sup>

En 2002, bajo la dirección de George W. Bush (2001-2009), se consolidó la Ley de Seguridad Nacional, y en 2003 se creó El Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE), fortaleciendo la seguridad en las fronteras, lo que nos lleva a la historia actual de migración. En la actualidad, algunas partes familiares tienen un estatus legal en Estados Unidos; otras tantas, en su mayoría ilegal y siguen con el intento de cumplir el sueño americano. Al respecto, Jorge Santibáñez propone lo que a continuación se cita:

La migración de mexicanos a Estados Unidos debe ser vista como un proceso que conceptualmente rebasa un simple cambio de residencia entre estos dos países o un desplazamiento de uno a otro. Si bien es cierto que esta migración es de origen esencialmente laboral y que uno de los ejes que la explican es la existencia de un mercado de trabajo binacional, estas cuestiones no alcanzan a explicar totalmente el fenómeno. Hay otras variables asociadas a los desplazamientos internacionales de mexicanos, de entre las que cabe resaltar la existencia de amplias redes sociales y familiares.<sup>126</sup>

El cambio de políticas y datos demográficos son muestra de que para el siglo XXI la migración internacional contaba con la participación familiar, niños, jóvenes, mujeres, abuelitas y abuelitos. En ejemplo, se proyecta en la Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA), política anunciada en el 2012 por el entonces presidente Barack Obama (2009-2017). La política DACA tuvo como fin el beneficio a migrantes que ingresaron a Estados Unidos desde su infancia, y quienes cumplieron con requisitos de servicio o escolar en el norte. No obstante, esta política ha sufrido transformaciones en el estatus.

Acerca de la política DACA, Eduardo González mencionaba en el año 2020 que era una ley que quedaría en el limbo ante la vivencia electoral y los fallos de corte dirigidos a Donald Trump para desechar dicha ley.<sup>127</sup> Sin embargo, para el 2023, la política DACA fue

---

<sup>125</sup> (Levine, 2015)

<sup>126</sup> (Santibáñez 2000), 301.

<sup>127</sup> Cronistas Latinoamericanos (*YouTube*), cápsula con Eduardo González Velázquez, *Migración y COVID-19*, (2020): 41:25.

considerada ante la corte, que su estatus era totalmente ilegal y que violaba la ley. Entre otros datos imprescindibles es que para el 2019, México fue el quinto país del mundo en adoptar una política exterior feminista.<sup>128</sup> Lo mencionado anteriormente, es derivado de los cambios en la migración del siglo XXI y los actores que participan en dicho fenómeno.

## Consideraciones

Después de centrarnos en el recorrido histórico de la migración y el panorama político y económico en Contepec, Michoacán, mismo que nos llevan a comprender los indicios de la migración, considero prudente acercarnos a los casos de la institución familiar como aquella que participa en el fenómeno migratorio. Acertadamente, Rosa Román menciona que la institución de la familia se considera como la unidad fundamental de las sociedades, así como la más antigua de las instituciones.”<sup>129</sup> Por lo anterior, es imprescindible ser estudiada en el fenómeno migratorio.

A lo largo de este capítulo pudimos observar los tres factores imprescindibles para el estudio de migración en Contepec, los cuales son, la dificultad en la adquisición de bienes, concentrando los terrenos y comercios, principalmente, en manos de políticos y familias de renombre. Otro factor es el panorama de la siembra de maíz por la siembra de fresa, esto es derivado también de la migración y las dificultades de quién y cómo trabajar los ejidos familiares. Como ya se mencionó, la siembra de fresa fue introducida por una empresa transnacional ejecutada por un migrante. Y el tercer factor es la reciente, pero creciente inseguridad, misma que considero es resultado de la producción fresera. Pero, a partir de estos factores importantes de estudio, cuál es el papel de la familia con integrantes migrantes.

Tener la frontera en común con Estados Unidos, país de destino de los migrantes contepequenses, facilita la formación de vínculos transnacionales. Estos vínculos se forjan a

---

<sup>128</sup> Eduardo González Velázquez y Tzinti Ramírez Reyes, “Brechas entre el discurso y la práctica en la política exterior feminista de México: el caso de las mujeres migrantes centroamericanas en Tapachula”, en *Revista Mexicana de Política Exterior*, núm. 120, (2021), 250.

<sup>129</sup> Román Reyes, Rosa P. “Familia, migración infantil y cuidados”. En *Movilidades y migraciones internacionales. Reflexiones sobre campos de relaciones socioeconómicas en comunidades de migrantes en México y Estados Unidos*, coords. Norma Baca y Ariel Mojica, (México: Editorial Gedisa, 2018), 59.

partir del flujo de personas, de bienes materiales e inmateriales entre los migrantes y sus familias-parientes, conocidos y amigos dentro del municipio. Asimismo, otros flujos que vinculan a las familias en el contexto migrante son: la transmisión de información, las costumbres, los hábitos y vivencias simultáneas entre migrantes y familias de migrantes.

En la actualidad con la globalización se ha facilitado el uso de tecnologías de la información y la comunicación, lo cual, da apertura a una interacción social aún a la distancia. De acuerdo con María Sosa, Rosa Román y Norma Baca, “estas formas de interacción implican transferencias culturales y simbólicas que reconstruyen las vidas familiares en dos hábitats internacionales separados pero relacionados justamente por estas prácticas.”<sup>130</sup> Dichas prácticas son una extensión de la cotidianeidad social. Mismo que revisaremos en el siguiente capítulo con la exposición de historias de vida de diferentes generaciones migrantes.

Para continuar con el segundo capítulo de esta tesis es importante compartir la siguiente reflexión por parte de Eduardo González, quien menciona en la entrevista reflexiva de *Migrar para crear mejores historias*: que el proceso migratorio cruza la vida de todos, unos porque se van y otros porque se quedan, en ambos casos solos con modificaciones, permanencias y adaptaciones para su vida, pero al final, la unidad familiar se ve cruzada por la experiencia migratoria.<sup>131</sup>

## **CAPÍTULO II LAS CAUSAS DE LA MIGRACIÓN DEL SIGLO XXI Y SUS EFECTOS EN LAS FAMILIAS TRADICIONALES DE CONTEPEC**

Históricamente, las instituciones de poder, como lo son el gobierno y la Iglesia, han influido en la sociedad para garantizar estabilidad y seguridad a la sociedad. Dichas instituciones parten desde la forma en que “debe” erigirse una familia, hasta cómo se definen los roles de género y contribuyen a la formación de identidad cultural de un individuo. En las dos últimas

---

<sup>130</sup> María Viridiana Sosa, Rosa Patricia Román, Norma Baca Tavira, “La dinámica familiar en hogares con presencia migrante de retorno en el Estado de México” en *Ciencias Sociales Revista Multidisciplinaria*, vol. 2, núm. 2, (2020): 38.

<sup>131</sup> Eduardo González Velázquez, *Migrar para crear mejores historias*, (2023): 11:55.

décadas, en Contepec se percibe al fenómeno migratorio impregnado de ideologías, aspectos culturales y costumbres provenientes de la norteñización, que impactan en la sociedad de forma inmediata. Los cambios derivados del fenómeno migratorio dan muestra de la necesidad de una constante readaptación de la identidad, tanto en el lugar de origen, que es Contepec, como el espacio receptor elegido en Estados Unidos.

Se pensaría que al ser Contepec un municipio rural apegado a tradiciones festivas religiosas y políticas, la estructura familiar se conservaría en su sistema tradicional, no obstante, por la presencia de una sociedad migrante, las familias han estado en constante transformación en lo que respecta a la identidad individual y familiar.

Con la migración moderna de los años ochenta del siglo XX, se expone en las familias y la sociedad, una transformación de valores y relaciones sociofamiliares; de creencias religiosas, políticas y culturales; e incluso, los símbolos de matrimonio, festividades, de la música y las modas en vestimenta y expresiones. En los espacios laborales y de vivienda también se presentan cambios interesantes.

Tras comprender los antecedentes del siglo XXI del espacio contepequense, este segundo capítulo está previsto para el análisis de las transformaciones en las estructuras sociales y familiares de Contepec. En un primer apartado se revisan los debates y conceptos en torno a lo que es la familia tradicional, involucrándonos específicamente en la familia tradicional de Contepec. En un segundo espacio de análisis se exponen los casos de familias transnacionales contepequenses, para acercarnos a los cambios que se producen social y familiarmente derivados de la migración. En el tercer subapartado se comienza a estudiar el panorama de readaptaciones de los roles familiares en el espacio social contepequense. Se contemplan los espacios religiosos, políticos, festivos, culturales y familiares para el análisis de roles y el impacto en un municipio migrante. Es imprescindible revisar los cambios que resultan del fenómeno migratorio en Contepec, por lo que este capítulo es uno de los más fructíferos.

## **II.1. Los debates enfocados a la concepción familiar**

Parte importante de una sociedad es la integración de la familia como núcleo, puesto que de la familia se desprenden las formas de sociabilidad y la construcción de valores que, a su vez, componen los símbolos de identidad. Florencia Vicente de Castro y Ma. Teresa del Carmen Cabanillas Diestro, mencionan que la familia suele ser un sistema social complejo, pues se presentan diferentes rubros en que su papel es elemental como en los modos de producción, los estratos de la sociedad, la política y la cultura.

A pesar de que la familia ha sido importante históricamente, los estudios económicos y políticos, la valoraron como institución hasta después de los años setenta, incluso, los estudios demográficos previos a los años ochenta, posicionaban en último lugar a las familias en que el hombre estuviera ausente como jefe de familia. Por su parte, en materia antropológica, la familia siempre ha sido una institución que presenta causa-efecto a otros ámbitos de la cotidianidad. En cuanto al ramo histórico, Alejandra Cabanillas de Castro indica que aún hasta 1860 no se podía pensar en la existencia de una historia de la familia,<sup>132</sup> pues en materia empírica eran escasos los testimonios de enfoque familiar que resultaban importantes.

Para el caso de México, hasta los años ochenta, la familia se tornó en el eje de las estrategias políticas y económicas para el fortalecimiento de relaciones intergeneracionales y de género. Se empleó el sector médico familiar, se amplió la apertura laboral y educativa para las mujeres, lo cual presentaba los cambios de rol en la sociedad, como réplica de lo que en las familias se presenciaba. Para Ricardo Azael Escobar, “en la actualidad, la familia, en su identidad, misión y expresión, se encuentra en el centro de valiosos debates y preocupaciones diversas [...]”<sup>133</sup> Las preocupaciones y complejidades se localizan de manera indirecta o directa en asuntos morales, sociales, económicos y culturales de la vida cotidiana, que siguiendo la idea de Ricardo Escobar, “se manifiestan y se reflejan en los

---

<sup>132</sup> De Castro, Cabanillas, “La familia.” 31-32.

<sup>133</sup> Ricardo Azael Escobar Delgado, “La familia como una nueva realidad plural, multiétnica y multicultural en la sociedad y en el ordenamiento jurídico colombiano”, *Revista Prolegómenos*, vol. XXI, núm. 42, (2018): 196.

hábitos, las costumbres y hasta el propio comportamiento de los individuos que la conforman, quienes lo expresan de diversas formas, introspectivamente y/o en sus relaciones interpersonales con los demás.”<sup>134</sup>

Es elemental revisar los debates en torno a lo que significa familia y el cómo se organiza, pues de ello se desprenden prácticas de conducta-valores, el contexto en que se desenvuelven las familias y los sentidos de pertenencia e identidad de los integrantes familiares en relación con la sociedad. El concepto de la familia se incrusta en dos vías, una es de naturaleza vinculada a lo afectivo, y la segunda, es desde una perspectiva funcional en la sociedad, como parte del desarrollo poblacional.

Escobar cita a Jasmina Machuca Boada, quien menciona lo siguiente:

la familia es una institución dinámica, mutable, sensible a las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales. Indagar por ella supone comprender un conjunto de variables internas, y externas que, de alguna manera, explican los diversos intercambios de los miembros que la componen y su relación con las demás instituciones sociales.<sup>135</sup>

A la cita previa, Escobar deja sobre la mesa la importante reflexión de que la familia es vulnerable a las transformaciones históricas. A lo largo de la historia se han identificado distintos tipos de familia, entre los que se encuentra la familia tradicional y la familia moderna, la extensa y la nuclear, familias que sirven como parámetros para el estudio familiar y que son importantes para analizar.

Por su parte, Rosario Esteinou rescata la propuesta de Marzio Bargali (1987) acerca de las tres dimensiones familiares desarrolladas en la literatura internacional. La primera se refiere a la estructura familiar que resguarda a un grupo de personas bajo el mismo techo, su número de integrantes y las reglas que le componen y de las que depende su transformación o división.

---

<sup>134</sup> Escobar, “La familia como una nueva realidad plural”, 196.

<sup>135</sup> Marleny Jasmina Machuca Boada (2007), citada en Escobar, “La familia como una nueva realidad plural.”, 199.

La segunda son las relaciones familiares, donde se integran los vínculos de autoridad y emocionales, las formas de interacción con su semejante, los sentimientos y afectos. Por último, son las relaciones de parentela, en los que se incluyen las relaciones con grupos distintos, lazos de parentesco que tienen a brindarse apoyo, colaborar y persiguen estrategias comunes para la preservación de recursos económicos, poder y prestigio social.<sup>136</sup> En ejemplo, las comunidades de expulsión y destino migrante presentan las dimensiones familiares antes mencionadas. Más adelante serán ejemplificadas.

Cuando se habla de la familia se replantean las diferencias e igualdades que están presentes en la sociedad, desde una perspectiva de género. En primera instancia, es importante entender que la familia nuclear se refiere al conjunto de personas que se vinculan para conformar la institución familiar. Quiero aclarar que la familia nuclear no se refiere a un solo prototipo “apropiado” de los roles de familia o la estructura de quienes la conforman. Sin embargo, bajo el concepto de Talcott Parsons (1955) el cual ha sido debatido por Javier Esteinou, la familia nuclear se componía únicamente por los padres con hijos dependientes, y debía ser una familia dedicada para transmitir los valores “correctos”, como parte de un logro social.<sup>137</sup> Concepto que ya no se trabaja en esta tesis, pero funciona como base comparativa.

La configuración de la familia nuclear depende de diversos tipos de formación familiar o los acuerdos de unión o matrimonio, así como el espacio de residencia, si es una familia con vivienda propia o con las familias de origen, o familias por consanguinidad. De dicha configuración y de acuerdo con la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), actualmente se reconocen 13 tipos de familia diferentes, por lo que la familia nuclear, no es el padre y la madre como pilares y con un número considerable de hijos para ejecutar el desarrollo social.<sup>138</sup>

---

<sup>136</sup> Rosario Esteinou, “Sobre el estudio de la familia nuclear en México”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editado por Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010), 36.

<sup>137</sup> (Esteinou, “Sobre el estudio”), 37.

<sup>138</sup> Comisión Nacional de los Derechos Humanos, “Las familias y su protección jurídica”, [https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez\\_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf), (05 de septiembre del 2023).

Tras comprender lo que es la familia nuclear, se puede hablar de la familia patriarcal. Aún hasta mitad del siglo XX, la división de roles de género estaba muy marcada por cada uno de sus miembros, indicado así, por la dirección y necesidades del padre de familia. Este tipo de familia se cimenta por la idea del hombre como proveedor económico, razón por la que la mujer era subordinada junto con los hijos a solo obedecer y respetar al jefe de familia. Dicho por la Secretaría de Programación y Presupuesto (SPP) en 1982, la familia patriarcal da tintes de ser extremo porque se ejerce un “[...] control familiar sobre las mujeres, [que] se encuentra en aquellos países en los que la mujer es segregada y excluida de toda participación en la vida pública y su identidad se encuentra materializada casi por completo a través del hombre.”<sup>139</sup>

Por muchos años se legitimaron culturalmente privilegios al padre por ser quien garantizaba la seguridad económica a la familia. Como una reflexión importante, es que a partir de quién o quiénes garanticen la seguridad económica a la familia, se desglosa el tipo de familia expuesta. A lo largo del tiempo, se han percibido familias mantenidas también por mujeres, por abuelas y abuelos, tíos, e incluso, los efectuados por el compadrazgo.

Como un corte temporal importante, retomo la idea de Patricia Román y Mauricio Padrón, quienes indican que “Méjico llega al siglo XXI, al igual que la gran mayoría de países latinoamericanos y del Caribe, con una multiplicidad de familias producto de sus condiciones históricas, sociales, económicas y culturales.”<sup>140</sup> Las dinámicas familiares son el reflejo de las circunstancias mundiales, derivado de épocas de crisis o parte de los espacios que carecen de estabilidad económica, se manifiestan las familias extensas.

Referido a Quintero (2007), José Wilmar deduce que la familia extensa “es aquella familia en la que conviven miembros de más de dos generaciones, es decir, tanto abuelos, tíos y otros parientes interactúan en un mismo espacio en el que participan y funcionan como un

---

<sup>139</sup> Secretaría de Programación y Presupuesto, *Estudios sobre la mujer I. El empleo y la mujer. Bases teóricas, metodológicas y evidencia empírica*. (Méjico: SPP, 1982), 35.

<sup>140</sup> Patricia Román Reyes y Mauricio Padrón Innamorato, “Hogares y familias rurales en Méjico frente a las políticas públicas. Primeras aproximaciones”, *Revista Latinoamericana de Estudios Familiares*, vol. 2, (2010): 141.

grupo.”<sup>141</sup> Dentro de este tipo de familia extendida, aparecen las redes de compadrazgo, mismas que no solo se limitan al apoyo económico, pues también son parte de las formas de sociabilidad.

Como antes se mencionó, existen diversos tipos de familia que se forjan con las relaciones de los individuos y se estructuran sobre la división de sexos y edades. En la institución familiar se efectúan una serie de creencias, comportamientos basados en valores y normas expuestas en lo sociofamiliar. Sin embargo, a pesar de la diversidad, podemos hablar de la presencia de la familia tradicional y reflexionar acerca de su conformación.

Para proseguir con el desarrollo del tema familiar, es necesario tener en cuenta la información de Ariza y de Oliveira quienes comentan que:

entre 1950 y los inicios del siglo XXI se han modificado de manera sustantiva varias de las coordenadas clave del mundo familiar: el tamaño de los hogares, la estructura, el porcentaje de los que residen en zonas urbanas [y rurales], el número de dependientes, de la población senescente, y ciertos rasgos del patrón de nupcialidad [...].<sup>142</sup>

Para el caso de Contepec, se ha localizado la conformación de familias extensas, tanto para un empleo económico, de acuerdo con los roles sociolaborales, como para la preservación de valores y apoyo social.

De acuerdo con la cita previa, al comparar las familias mexicanas de una zona rural con una zona urbana, encontramos que, existe un menor número de familias extensas en la ciudad que en los pueblos. No obstante, cuando se migra a Estados Unidos, aunque los migrantes se sitúen en un espacio urbano, por necesidades económicas y de apoyo de roles, se posibilita la presencia de familias extensas.

---

<sup>141</sup> José Wilmar Pino Montoya, “Características sobre la tipología y la conformación de las familias de los estratos cero, uno, dos y tres del barrio Belén Rincón de Medellín”, *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, vol. 3, núm. 1, (2012): 71.

<sup>142</sup> Marina Ariza y Orlandina de Oliveira, “Regímenes sociodemográficos y estructura familiar. Los escenarios cambiantes de los hogares mexicanos”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 61.

### **II.1.1. La propuesta de una familia ideal que rompe con la familia tradicional**

Se puede hablar de lo tradicional cuando una práctica se convierte en una costumbre mayoritaria que pasa por distintas generaciones, y esto depende del espacio y tiempo en que se analizan las tradiciones. No obstante, el término tradicional empleado en la institución familiar resulta inquietante.

En la revisión histórica de la familia mexicana, la familia patriarcal y tradicional se manifestó la influencia del poder religioso. Por años, la Iglesia reglamentó las prácticas sociales y matrimoniales que recaían en el juego de lo moral y que jugó un papel de juez social ante el individuo. Los prejuicios y chismes son parte de las sociabilidades y trabajan como medios de presión social, mismos que “reglamentan” los roles y actos tradicionales que fungen como parte importante en las construcciones familiares.

El término tradicional se refiere a una familia compuesta por el padre (jefe de familia), mismo que proporciona los roles de familia y la mujer encargada de educar con valores a los hijos e hijas. Este modelo familiar propuesto para lograr el ideal de una cultura homogénea se asemeja a la estructura religiosa, sea católica o protestante.<sup>143</sup> No obstante, en esta tesis, la familia con la estructura antes mencionada se considera como la “familia ideal”, que funge más bien, como un sistema para preservar y manifestar las tradiciones culturales religiosas, laborales y civiles. De esta manera, la familia se considera, dicho por David Robichaux, como “[...] un fenómeno de reproducción social de grupos residenciales de parentesco. Se trata, además, de un fenómeno que, si bien cumple funciones económicas, sus modalidades

---

<sup>143</sup> “La “familia nuclear patriarcal restringida”, formada entre 1550-1700, se caracteriza por la declinación de la parentela y de la comunidad, por el creciente peso de la unidad conyugal elemental y por el patriarcado, por el poder del varón marido-padre. La transición a este tipo de familia fue impulsada por la configuración de Estado moderno y favorecido por la Reforma Protestante.” Esteinou, “Sobre el estudio”, 40. Acerca de lo que se denomina como “tradicional” “suponen un poder absoluto de la Iglesia católica sobre la vida de la gente, avatares de viejos prejuicios anglosajones sobre latinos y católicos. [...] al referirse al derecho canónico y al Concilio de Trento, Vania Salles (1991: 57) dice que el modelo familiar occidental fue implantado “en países como los nuestros, con culturas previas diferentes a las de Occidente [...]” David Robichaux, “Familia, grupo doméstico y grupos localizados de parentesco”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010), 84.

específicas siguen determinadas pautas cuya explicación tiene que remitirse a valores arraigados en cada tradición cultural.”<sup>144</sup>

Por lo tanto, la familia será la vía de vinculación social, de desarrollo mundial y de la expansión y readaptación cultural, razón por la que es considerada la institución universal nuclear de la sociedad. Hablar de familia nos remite a entender que hay distintos tipos, y para estudiarlas es preciso tener presente lo mencionado por Pilar Gonzalbo acerca de que:

los grados de autoridad en el interior y las relaciones con el exterior, los afectos y las circunstancias materiales, las familias formalmente legalizadas y las basadas en uniones informales, las formas de convivencia y los largos tentáculos del parentesco, las actitudes, los valores, la vida doméstica, la situación de las mujeres y las transiciones de la infancia a la adolescencia, a la juventud, a la madurez y a la vejez.<sup>145</sup>

De cada aspecto propuesto por Pilar Gonzalbo se teje todo un sistema para comprender e identificar los tipos de familia que se presentan en los espacios de investigación, en este caso, el del municipio de Contepec.

Las interrogantes en este punto son, cuál es la familia ideal en Contepec, qué estructura y roles caracterizan a la mayoría de las familias contepequenses y bajo qué trato conyugal se encuentran vinculados. También es elemental contemplar la amplitud y el papel económico y social que juegan los integrantes de familia. Como antes se mencionó, generalmente, por deber religioso y el panóptico social, el ideal de familia se constituía por la madre y el padre bajo el juramento “hasta que la muerte los separe” o “lo que Dios ha unido, no lo separé el hombre.” Por lo tanto, los descendientes al seguir la cultura religiosa garantizaban la preservación de esta familia ideal.

Pero no solo la religión es elemental para el seguimiento de esta familia ideal, puesto que lo político también ha jugado por años un papel importante en discursos que incentivan la conformación de este ideal familiar. Por más de un siglo, en las ceremonias de matrimonio civil se ha predicado la siguiente Epístola de Melchor Ocampo:

---

<sup>144</sup> Robichaux, “Familia, grupo doméstico y grupos localizados de parentesco”, 98.

<sup>145</sup> Pilar Gonzalbo Aizpuru, “Las contradicciones de la familia colonial”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 109.

Que éste es el único medio moral de fundar una familia, de conservar la especie y de suplir las imperfecciones del individuo que no puede bastarse por sí mismo para llegar a la perfección del género humano. Ésta no existe en la persona sola sino en la dualidad conyugal. Los casados deben ser y serán sagrados el uno para el otro, aún más de lo que es cada uno para sí.

El hombre cuyas dotes sexuales son principalmente el valor y la fuerza, debe dar, y dará a la mujer, protección, alimento y dirección, tratándola siempre como la parte más delicada, sensible y fina de sí mismo, y con la magnanimitud y benevolencia generosa que el fuerte debe al débil, esencialmente cuando este débil se entrega a él, y cuando por la Sociedad se le ha confiado.

La mujer cuyas principales dotes son la abnegación, la belleza y la compasión, la perspicacia y la ternura, debe dar y dará al marido obediencia, agrado, asistencia, consuelo y consejo, tratándolo siempre con veneración que se debe a la persona que nos apoya y defiende, y con la delicadeza de quien no quiere exasperar la parte busca, irritable y dura de sí mismo, propia de su carácter [...].<sup>146</sup>

Debido a discursos como el anterior, se indicaba la mujer y el hombre ideal, los roles correspondientes, no obstante, en la práctica, los individuos asimilaban su papel de manera diversa. Por su parte, “¡Qué familia!, La familia en México en el siglo XXI”, es un interesante estudio de encuestas del 2015, donde Carlos Welti Chanes plasma diferentes expresiones en torno a lo que es la familia ideal. Por lo que, distribuiré los ejemplos en la siguiente tabla para una mayor comprensión del discurso:<sup>147</sup>

MUJERES	HOMBRES
“La familia más ( <i>sic</i> ) ideal es aquella en la que todos se respetan, sin importar que sea chica o grande o que vivan además de tus padres otros parientes”.	“Una familia ideal es aquella formada por los padres, los hijos y los abuelos. Más bien la abuela, porque es la que vivirá más que el abuelo”.
“Una familia ideal es aquella en la que los padres se aman y por tanto transmiten este amor a los hijos”.	“La familia ideal es la que te apoya en las buenas y en las malas”.

<sup>146</sup> Margarita Arellano Hernández, “Epístola de Melchor Ocampo: machismo bruto”, *Diario de Xalapa*, 19 de enero de 2018, <https://www.diariodexalapa.com.mx/analisis/epistola-de-melchor-ocampo-machismo-bruto-983607.html>.

<sup>147</sup> Carlos Welti Chanes, *Los mexicanos vistos por sí mismos. Los grandes temas nacionales. ¡Qué familia! La familia en México en el siglo XXI. Encuesta Nacional de Familia*, (Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015), 105.

“Tanto como familia ideal no creo que exista, pero yo si busco la familia ideal porque estoy enamorada”.	“Ideal es que formes una familia con una mujer que trabaje y que en caso de necesidad no dependa de ti”.
“Újule, quien piense que existe una familia ideal nunca va a encontrarla. Sólo en cuentos y creo que ya ni eso”.	“Ideal es que tu vieja te aguante, si no, no hay familia”.
“Mi familia no será ideal pero casi, y eso porque más vale creerlo. Para qué pensar que nunca la vas a tener”.	“No pienso que haya una familia ideal todo es cuestión de suerte”.

Tabla 4: Discursos acerca de qué es la familia ideal.

Obtenida textualmente de Welti, “¡Qué familia! La familia en México en el siglo XXI”, 2015: 105.  
Elaboración propia de la tabla.

De acuerdo con los discursos distribuidos en la tabla, me es importante rescatar la evidencia de que el ideal familiar no solo se debe a los discursos políticos y religiosos, puesto que hay comportamientos que se erigen en cada familia. Hay discursos que piensan en el ideal familiar como lo que se conoce como la familia extendida. También, hay un fuerte pronunciamiento de aspecto sentimental por parte del discurso de mujeres, y a manera de requisitos por cumplir en los discursos de hombres. Cada discurso obtenido en los resultados de las encuestas de Welti, nos permite averiguar cómo se contrastan las identidades familiares de Contepec.

En el análisis de lo que es la familia ideal se atiende una necesidad de construcción jerárquica que hace posible una dinámica de reciprocidad, y con roles que conlleven a la sana función de la familia. Me permito mencionar que, a pesar de las variaciones de familia, el objetivo sociofamiliar parece ser el siguiente: fomentos de valor, educación, función y relación social.

Al respecto, David Robichaux, enfatiza de forma interesante la obra de sistemas familiares de Stevan Harrel. Agregando que:

el grupo familiar puede realizar una amplia gama de funciones que varían de acuerdo con el lugar y el momento histórico. De ahí se desprende que es casi imposible definir la familia en términos de sus funciones, ya que algunas de éstas son importantes en ciertas regiones y poco comunes en otras [...].<sup>148</sup>

Bajo la perspectiva religiosa y política como habitantes rurales, el individuo contepequense que en número notable se dicen así mismos católicos, consideran al hombre y a la mujer como pilares de un ideal familiar. Aunque, se debe considerar que con el paso del tiempo las familias en zonas rurales también se han ido transformado.

#### **II.1.1.1. La familia ideal contepequense**

La dinámica de la vida familiar y social depende del espacio geográfico y las circunstancias temporales; a su vez, la institución familiar queda definida por la sociedad en que se desenvuelve. Del siglo XX al siglo XXI se han presenciado una serie de transformaciones

Sociales, políticas y económicas que impactan en la estructura sociofamiliar, razón por la que la familia se estructura, funciona y se organiza acorde a las necesidades mundiales, y viceversa.

Como antes se ha mencionado, sin importar la estructura familiar, ésta queda relacionada directamente a la función de conservar tradiciones, a recibir herencias culturales, costumbres de convivencia familiar y social, y a forjar y transmitir nuevas prácticas. Para este caso, consideramos el municipio rural-campesino de Contepec, por lo que es necesario indagar acerca de lo que son las familias ideales contepequenses, y revisar si de ellas se desprende la sociabilidad contepequense.

Para Pilar Gonzalbo, “las comunidades campesinas, que vivían con apego a la tradición, respetaban a las autoridades locales y obedecían las normas comunitarias, las condiciones en pueblos y rancherías asistidos por un párroco [...].”<sup>149</sup> Se comprometían en los principios

---

<sup>148</sup> Robichaux, “Familia, grupo doméstico y grupos localizados de parentesco”, 99.

<sup>149</sup> Pilar Gonzalbo Aizpuru, “Las contradicciones de la familia colonial”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 113.

morales, y la preocupación familiar se centraba en el temor a ser señalados o criticados por la Iglesia y sociedad.

Así, la noción que se tiene acerca de las familias rurales se cimenta en los años previos a los años setenta del siglo XX, no solo por religiosidad, sino también por el sistema laboral que de acuerdo con Patricia Román y Mauricio Padrón:

la dinámica del poblamiento rural y de las relaciones entre las generaciones que integran las familias campesinas en México, se ha visto fuertemente influenciada por el proceso de reparto agrario y las sucesivas etapas de extensión y reconfiguración de los ejidos, que dieron a las comunidades rurales un soporte no solo territorial sino también organizativo.<sup>150</sup>

Dado a la cita previa, se piensa o se tiene como concepto que las familias rurales con un número de integrantes significativo fungen el papel imprescindible de producción agraria y ganadera.

El hombre es concebido como jefe de familia y proveedor del dinero para uso exclusivo de alimentos y administrador para la vestimenta y gastos del hogar o educativos de los hijos (si así se les permitía). La mujer, por su parte, tiene la responsabilidad de mantener un hogar pulcro, las comidas en los horarios acordados y adecuar el comportamiento de los hijos e hijas a las peticiones políticas y sociales, además de ser proveedora del ámbito emocional. Mientras que los hijos e hijas conforman parte imprescindible de la economía; en algunos casos se les da permiso a acceder a la educación y en otros a aprender lo básico de leer y escribir, pero más enfocados al sector laboral. Las hijas de familia no quedan exentas en estas circunstancias, pero su función principal se centra en la cocina y el servicio, pues la fuerza de la madre es más valorada en los trabajos pesados. Al menos para el caso contequense, así se planteaba hasta antes de los ochenta, por lo que, este tipo de dinámica se propone como el primer tipo de familia ideal.

En una comunidad de abundante práctica agraria hasta antes del año 2000, era necesario emplear a la esposa e hijos para los temporales de siembra y de cosecha, por lo que la educación no se anteponía al trabajo de campo. Lo mismo sucedía en otros oficios, que, en

---

<sup>150</sup> Román y Padrón, “Hogares y familias rurales en México”, 143.

épocas de demanda festiva, los hijos y la madre se tornaban como el brazo derecho de hombre. En el espacio rural, de acuerdo con el informe del Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVyT) “las familias tienen una gran influencia en la educación de sus hijos. De hecho, los hijos se forman más en la casa y en los trabajos familiares que en la escuela. Las tradiciones, formas de trabajar, de pensar y tratar a la gente son transmitidas a los hijos dentro del seno familiar.”<sup>151</sup>

Encaminado al siglo XXI, el paso de la economía agraria a la economía industrial en México incrementó la proporción de la población concentrada en zonas urbanas. Se indicó que, para progresar, era necesario desplazarse a centros de desarrollo industrial, característica económica ausente en el municipio de Contepec. La incertidumbre social provocó transformaciones en la familia, en los roles laborales y domésticos, en las relaciones sociales, e incluso, en la decisión del número de hijos a tener por familia.

En el periodo de la crisis económica de los años ochenta, también hubo cambios en la familia extensa de Contepec. La familia extensa se forma por diferentes circunstancias, entre ello, la falta de un patrimonio propio, o por circunstancias de unión conyugal o libre del hombre y la mujer, así como por la edad de los conyuges o parejas. Sumado a lo enlistado previamente, también la migración es un fenómeno importante por el que resulta la familia extensa, la cual es la segunda propuesta de familia ideal en Contepec. Como tercera propuesta de familia ideal, es la familia con jefatura femenina, misma que plantearé para ser debatida en los siguientes párrafos.

Las tres propuestas plasmadas en este pequeño apartado serán revisadas a continuación en función a las familias con relación al fenómeno migratorio de Contepec, donde expondré algunos casos para entender los ideales contepequenses acerca de la familia ideal. En el mes de septiembre del 2023, se entrevistó a la dinastía migrante<sup>152</sup> de los Perdomo González para

---

<sup>151</sup> Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo (CONEVyT); Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, “Las familias en el campo y las ciudades”,44, [https://www.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros\\_pdf/mvf\\_u1lecc3.pdf](https://www.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros_pdf/mvf_u1lecc3.pdf).

<sup>152</sup> Se propone en esta tesis el concepto de “dinastía migrante”, para tratar a las familias con más de una generación migrante y que establecen familias extensas en Estados Unidos.

conocer la opinión acerca de la familia ideal, cuatro familias de las entrevistadas residen en Atlanta, Estados Unidos, mientras que cinco familias están en Contepec con al menos dos integrantes migrantes.



*Fotografía 8: La dinastía Perdomo González en las bodas de plata de René Perdomo y esposa (álbum familiar), Las bodas de plata, 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Kristina Servín.*

Descripción de la fotografía: en la fotografía se aprecia de izquierda a derecha a Adriana, Patricia, Marcela y al jefe de familia Mario Perdomo; en el centro Gloria Chávez y René Perdomo; seguido de la jefa de familia Agustina González, Azucena, Francisco y Luz María Perdomo.

Se puede mencionar que dicha familia es concebida como el modelo ideal por los valores en que sustentan sus lazos familiares, el respeto hacia los padres, la religiosidad y la continua unión familiar aún tras la distancia fronteriza. También el sistema que siguen en cuanto a la formación familiar, basados en los pilares de un padre y una madre con sus respectivos hijos e hijas, cada uno atendiendo roles específicos.

#### **II.1.1.2. La perspectiva binacional Agustina González, jefa de la dinastía migrante Perdomo González**

Comenzaré por compartir la visión de Agustina González, quien tiene 80 años y actualmente es viuda, madre de 11 hijos (6 hombres y 5 mujeres), de los cuales 4 hombres están en Estados

Unidos con hijos nacidos en ese país. El hijo menor de nombre Francisco Javier (Pancho), tiene papeles de residencia y una empresa de soldadura en Estados Unidos; mientras que el hijo mayor llamado Miguel, desapareció en su búsqueda del sueño americano hace 12 años, sin embargo, el hijo de este último, Jonathan de 20 años, actualmente es ilegal en Estados Unidos trabajando en la empresa de su tío Francisco Javier. El hijo que permanece en Contepec se encarga de la tienda de abarrotes que era de doña Agustina y su fallecido esposo don Mario, quien también fue migrante bracero en su juventud.<sup>153</sup> En cuanto a las mujeres, 4 se encuentran en Estados Unidos de forma ilegal con hijos nacidos en Estados Unidos; Marcela y Patricia tienen un pequeño negocio propio en Atlanta; Azucena se dedica a cocinar para algunas compañías constructoras en Estados Unidos; y Adriana es ama de casa; por último, la hija que está en Contepec, Luz María, cuenta con visa para poder viajar y visitar a sus hermanos.



Fotografía 9: Doña Agustina González y su celebración de cumpleaños en Estados Unidos, (álbum familiar), La dicha de celebrarle, 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Adriana Perdomo.

Doña Agustina tiene papeles de beneficio por el programa bracero de su esposo Mario, lo que le permite visitar a sus hijos y nietos en Estados Unidos. En la entrevista comentó que permanece seis meses en Atlanta y los otros seis meses del año, está en Contepec. Como dato elemental, añade que su servicio médico lo solventan 5 de sus 7 hijos que están en Estados

<sup>153</sup> “Las primeras redes que permitieron que la migración formara parte de la reproducción social y material de las localidades de la región, se crearon en los primeros años del programa bracero, que había iniciado en 1942.” Leticia Díaz Gómez, *Abuelas(os) de la migración. Cambios en los flujos migratorios e inserción de nuevos sujetos sociales*, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2022), 96

Unidos, recibiendo atención en la Ciudad de México, donde es acompañada por su hija Luz María.

Basada en la propuesta de Carlos Welti sobre los discursos de la familia ideal (véase tabla 1, p. 62) al preguntarle a doña Agustina, qué considera como familia ideal, respondió lo siguiente:

En mis tiempos yo me acuerdo bien, que ¡uuuh!, para que al papá o a la mamá nos faltaran al respeto o si quiera nos miraran cuando se les daba una orden, ¡nunca!, se tenía un respeto, todas mis hijas cocinan re'te sabroso, y mis hijos ni uno que yo sepa ¡eda! [verdad] le ha levantado la mano a su mujer y son bien luchadores (se queda pensando y en forma molesta prosigue) ahorita yo veo que mis nietos, no, mis nietos y más los de allá de Atlanta bien respondones, flojos con unos estilos hasta de ropa bien fea, ni aportan a nada, bien faltosos, eso ya (manera dudosa) ni es familia o sí, o qué, ¿qué piensas tú?<sup>154</sup>

Doña Agustina deja entrever diversos factores de análisis imprescindibles, en una primera pauta recurre totalmente al pasado de su construcción familiar, de la importancia de los valores y de los roles sociales que juegan los integrantes. Presenta a las mujeres que saben cocinar, que cumplen con lo que se les “obligaba” por el hecho de ser mujer; mientras que el hombre se estima como el proveedor. También, agrega el panorama del respeto o las formas de educación mantenidas en el sistema familiar patriarcal, al parecer, y de acuerdo con Agustina, sin abuso físico por parte del actor masculino. Otra propuesta interesante es la pequeña comparación que realiza con respecto a los valores de los nietos criados en Estados Unidos.

Para doña Agustina, en la práctica, la familia ideal es aquella en que se manifiesta la unidad doméstica tal como lo indica Larissa Adler, autora que señala que las “obligaciones familiares básicas [que] incluyen: apoyo económico, participación en los rituales familiares, apoyo emocional entre los miembros y reconocimiento social.”<sup>155</sup> Desde esta base, la perspectiva de Agustina es relevante en cuanto al vínculo binacional que se mantiene en su panorama de familia ideal, misma que indica que los roles deben estar bien definidos acorde

<sup>154</sup> Entrevista a Agustina González. Por Norma Angélica Meza González. *La familia ideal para mí...*, 09 de septiembre del 2023.

<sup>155</sup> Larissa Adler Lomnitz, “La función de la familia y la parentela en las clases baja y empresarial en México”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes II*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 142.

a una cultura previa a los años 2000. Pero ¿el sistema familiar que recuerda Agustina ha continuado en las familias de sus descendientes? Es importante recordar esta entrevista en conjunto con su reflexión, puesto que en próximas líneas seguirá siendo ejemplo de estudio.

Adler infiere que, “cuando los hijos se casan y forman sus propios hogares no hay un cambio drástico en las relaciones padres-hijos.”<sup>156</sup> Sin embargo, de acuerdo con la época y el espacio, o las exigencias globales, esta idea puede cambiar. Como antes se ha mencionado, se piensa que en un espacio rural no llegan los cambios derivados de la globalización, pero esta misma alternancia sí llegó a Contepec por medio de mercancías, modas y tecnología, y es una “amenaza” al orden social y moral arraigado en la entidad.

#### **II.1.1.3. La mirada femenina sobre la familia ideal contepequense**

En un segundo caso, contamos con la opinión de Adriana Perdomo, la novena hija de Agustina. Actualmente, Adriana tiene 38 años, es ama de casa con estatus de migrante ilegal desde el año 2006; se unió a su marido, Luis Rodríguez, migrante originario de Hidalgo, dos años después de su llegada a Estados Unidos; y desde entonces, ambos formaron su familia que cuenta con 2 hijas y 2 hijos nacidos en Estados Unidos. Al cuestionarle acerca de lo que para ella es la familia ideal expresó lo siguiente:

Pus mira, sin duda todo comienza desde la pareja que eliges que sea así tu equipo, somos como amigos y que fijes tus metas en común, pero no sólo la que tú formas, pienso que toda la familia en general verdad, pus los compadres, los hermanos, las hermanas que estén para ti pues. (Se queda pensando y comenta). En mi experiencia, yo me vine chica y siempre me apoyaron ya mis hermanos que estaban aquí, mis cuñadas, los primos y después pus conocí a mi esposo y pienso que somos una familia muy bonita. Mis hijos son los primeros de sus clases, sacan buenas calificaciones. Ahora sí que (...) yo me dedico totalmente a la casa. Siempre estamos de la mano de la Virgencita y Dios, ahora sí que todo se los dejamos a ellos y nuestro esfuerzo.<sup>157</sup>

Para el caso de Adriana, traeré a colación la importancia del tema de las solidaridades, aquellas redes de apoyo que se efectúan entre las familias extensas. Me llama la atención, que uno de los materiales fotográficos que mi entrevistada me brindó (fotografía 3), es justo

---

<sup>156</sup> Adler, “La función de la familia”, 142.

<sup>157</sup> Entrevista a Adriana Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *A mí me apoyaron...*, 15 de septiembre del 2023.

lo que representa la cercanía o apoyo de su núcleo familiar, el compadrazgo y la religiosidad. Ella destaca que la fuerte unión del padre y la madre dio como resultado hijos respetuosos y atentos al estudio.

A pesar de que Adriana se encuentra en un contexto diferente al de su espacio de origen, en el que fue educada hasta que cumplió su mayoría de edad, ha llevado consigo los ideales de una unión familiar, del apoyo y el esfuerzo. La familia extensa es su tipo ideal, y compagina con su historia migrante. Así que concuerdo con Ana Lid del Ángel y Andrés Rebolledo, quienes mencionan que

la inclusión en una familia extensa asegura la subsistencia de las familias jóvenes y de aquellos miembros que no pueden sobrevivir por sí mismos, [los autores enlistan a ancianos, incapacitados, niños o a quienes se consideran en la desgracia como viudas, mujeres abandonadas, madres solteras, etc., a lo que yo añadiría, individuos que llegan a un espacio desconocido...] El mantenimiento de vínculos con los parientes asegura la sobrevivencia en casos de fracaso o de períodos de desempleo.<sup>158</sup>

Entre otras experiencias de vida de Adriana menciona las dificultades que pasó su familia nuclear en Estados Unidos.



*Fotografía 10:* Adriana Perdomo y su familia, y los padres en las primeras comuniones (foto familiar), La primera comunión de Alán Rodríguez Perdomo (Chuby), 2021, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Adriana Perdomo.<sup>159</sup>

<sup>158</sup> Ana Lid del Ángel Pérez y Andrés Rebolledo Martínez, “La familia rural en la costa del Golfo. Manifestación de rasgos mesoamericanos”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes II*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 170-171.

<sup>159</sup> Descripción de la fotografía: en la fotografía se aprecia de izquierda a derecha a Brianna Rodríguez Perdomo hija mayor, seguida de su hermano Mario, América y Alán, nacidos en Estados Unidos; en la parte de atrás de

En 2019, su esposo fue deportado a México, ella y sus hijos quedaron solos en Estados Unidos sin trabajo y con la ausencia de su proveedor económico. La incertidumbre los posicionó en una situación significativamente delicada. Su plan apresurado comprendía que Adriana y sus hijos (aún pequeños) regresaran a México, sin embargo, el que sus hijos hayan nacido en Estados Unidos complicaba su traslado, además de no tener dinero para vivir en México. La situación se volvió esperanzadora al momento en que la familia de Adriana aplicó la estrategia de solidaridad. Sus hermanos que residen en Estados Unidos les prestaron el dinero para pagar el “coyote” de retorno de su marido hasta Atlanta, quien a su regreso, su cuñado Pancho, le garantizó trabajo temporal en su taller hasta que saldara su préstamo.

La sociedad en este caso se comprende en función del sistema de parentela, de familia extensa. Agrega Larissa Adler que “el hecho de que la gran familia sea la unidad básica de solidaridad tiene profundas implicaciones para la sociedad mexicana. De hecho, la gran familia es la metáfora de la forma en que la sociedad mexicana está organizada política y socialmente.”<sup>160</sup>

Entre otros casos, tenemos presente el tercer tipo de familia ideal, en que la mujer se posiciona como jefa de familia, aunque este tipo de familia puede darse sin la ausencia total del varón. De acuerdo con estudios realizados por la secretaría institucional de la Mujer en el Estado de Michoacán, para el 2010, cuatro de cada diez hogares en Michoacán, estuvieron a cargo de una mujer y para los últimos 35 años aumentó cuatro veces la jefatura materna en el hogar.<sup>161</sup> Para la década de los ochenta se tornó crucial investigar la importancia económica, social y política de la institución familiar, así que, para finales del siglo XX, la familia fue valorada por especialistas en las Ciencias Sociales. Ellos identificaron que más allá del comportamiento individual en la sociedad, el núcleo familiar también es una unidad de producción, una que se forja en el balance de trabajo-consumo, en la que cada miembro de familia cumple su función en el modelo de organización.

---

izquierda a derecha se encuentra Luis Rodríguez y su esposa Adriana Perdomo y a un costado, su comadre Luisa García con su esposo José Perdomo.

<sup>160</sup> Adler, “La función de la familia”, 144.

<sup>161</sup> Cristina Portillo Ayala, *Entrevista informativa*, ex secretaria de la Mujer del Estado de Michoacán (2010).

Al ser la institución familiar el primer espacio de desarrollo del individuo, y, sobre todo, ser el lugar en que se recibe la educación elemental para aprender a relacionarse con sus semejantes y construir su identidad, se valoró aún más el papel femenino en la educación. Si bien, antes de los años ochenta, la participación de la mujer en las familias no era nada nuevo por su labor doméstica, tampoco se le apreciaba como a la figura del hombre.

La mayoría de los estudios del siglo XX, excluyeron el esfuerzo femenino por integrarse al desarrollo económico de manera oficial en el país. Los economistas estudiaban mercados y negocios donde era visible la circulación monetaria, sin añadir que en las familias los gastos y ganancias se unifican acorde a los roles de los integrantes de familia.

Cuando comenzó a estudiarse la institución familiar, el aporte femenino seguía nulificado al pensarse que solo quedaba en el ámbito emocional y en actividades de autoconsumo del hogar. La inquietud por reconocer que las mujeres también eran parte del desarrollo sobrevino cuando en 1985 se lanzaría el primer censo poblacional<sup>162</sup> de tipo formal bajo las leyes constitucionales. Por su parte, a partir de 1982, se realizaron informes donde se reconoció la existencia de casas encabezadas únicamente por mujeres.

June Nash acertadamente añade que “la alta proporción de hogares dirigidos por mujeres en todo el mundo y especialmente en los países de desarrollo, demuestra la necesidad de tomarlos plenamente en cuenta al planear el desarrollo.”<sup>163</sup> Pensar en un México que afrontaba la crisis económica de los setenta y que emprendía el desarrollo económico por medio de la política neoliberal de los ochenta, sería incluir en los estudios a las mujeres en el tema económico nacional.

De forma imprescindible, los estudios de género se expandieron en otros ámbitos como el del comportamiento humano, determinando que la condición como mujer afecta o

---

<sup>162</sup> En 1983 fue la creación del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), sin embargo, el primer censo que se reconoce para la historia de México moderno fue el de octubre de 1895 bajo el mandato de Porfirio Díaz.

<sup>163</sup> June Nash, “Algunos aspectos de la integración de la mujer al proceso de desarrollo: Un punto de vista”, en *1. Estudios sobre la mujer. El empleo y la mujer: bases teóricas, metodológicas y evidencia empírica, Secretaría de Planeación y Presupuesto*, (Ciudad de México: SPP, 1982), 34.

beneficia en la economía, así como en la construcción de redes sociales. Tras comprender la trascendencia del estudio familiar desde la perspectiva de género, la mujer se posicionó como jefa de familia.

Araceli Cedillo, quien es originaria de Guanajuato, desde que conoció a su esposo Alejandro Perdomo (hijo de doña Agustina) en 1996 hasta la actualidad, ha estado presente en la comunidad de Venta de Bravo, perteneciente al municipio de Contepec. Acerca del cuestionamiento de lo que significa para ella la familia ideal, aporta lo siguiente:

Es difícil explicar lo que es una familia ideal, yo considero a mi familia muy unida, mi esposo, mis hijos, trabajamos todos, muchas dicen ¡ay sí!, ya con tu esposo en el norte ni te preocupas, ni trabajas y ellas ni saben [...] y crees tú, que, aun en la distancia mi esposo sabe todo lo que pasa con sus hijas, que si el novio, que si la escuela, que si la casa, todo conmigo, sabe del rancho, y lo más importante es que nuestras hijas no nos han fallado, son buenas niñas muy tranquilas y su papá y su familia de eso no tienen reclamo, siempre dicen ¡ay te tocaron buenas chamacas!, y yo de pus, uno las educa, y mi hijo, mi hijo siempre fue un muchacho de casa, que sabe debe respetar a la mujer, sin vicios, ‘orita [sic] que anda allá con su papá igual buen chamaco. Entonces educamos como uno cree ‘eda [sic] que es lo correcto.<sup>164</sup>

Actualmente, tiene 46 años y vive en Toluca junto con sus dos hijas, pero periódicamente van a su comunidad como parte de su sistema de vida y arraigo. Comenta que cuando comenzó la pandemia del COVID-19, su esposo decidió que por necesidad laboral tenían qué rentar y vivir en Toluca, pues en Contepec no había trabajo suficiente pues los espacios en que la mayoría de contepequenses se desenvolvían estaban cerrados por indicaciones de salud.<sup>165</sup> De su costumbre de vida rural procedieron a desplazarse a una zona urbana, lo que pudo verse como una vulnerabilidad a su sistema familiar tradicional. Sin embargo, el prestigio social de “no andar en boca de la gente” les obligó a preservar sus valores y reglas familiares, como el que las hijas “sean de casa”, no hubiera salidas con el novio o las amistades sin permiso de su padre, o en todo caso, que no estuvieran fuera de casa a altas horas de la noche, y aprendieran el cocinar, lavar y asear su hogar.

---

<sup>164</sup> Entrevista a Araceli Cedillo. Por Norma Angélica Meza González. *Que mis hijas no fracasen...*, 09 de septiembre del 2023.

<sup>165</sup> Secretaría de Gobernación. Jorge Carlos Alcocer Varela, Secretario de Salud; *Acuerdo de la Secretaría de Salud*; Diario Oficial de la Federación; DOF: 24/03/2020 (Ciudad de México).

Su hijo mayor tuvo que abandonar sus estudios universitarios para apoyar con los gastos de la casa por medio de su trabajo como mesero; la segunda hija comenzó a emprender la práctica de uñas y pestañas, siendo su último grado de estudios el nivel secundaria; mientras que la hija menor siguió con sus estudios de preparatoria. Por su parte, Araceli se adentró al trabajo doméstico de la ciudad. A comienzos del año 2020, al agudizarse la pandemia, la familia Perdomo Cedillo, comenzó a tener menos oportunidades laborales por lo que, tanto el hijo mayor como el esposo decidieron emigrar a Estados Unidos con apoyo económico por parte de la familia Perdomo ya establecida en ese país.

La familia nuclear de Araceli tuvo como primer cambio la ausencia de los dos varones del hogar, y tuvo que posicionarse como la nueva administradora de casa, además de cumplir con el cuidado de sus dos hijas, principalmente para que no “fracasaran” en ausencia de su marido. Quiero destacar que Araceli hasta el momento no ha dejado de trabajar como apoyo doméstico en casas residenciales de Toluca.

Entre otros cambios de la dinámica familiar, la hija de en medio aprendió a manejar para ayudar a su mamá y hermana menor a desplazarse en la ciudad y sobre todo para regresar a Contepec cuando les fuera necesario. En algunos casos también les sirvió para cuidar a Agustina, en otros para hacer limpieza y remodelaciones en su casa; así como para asistir a las fiestas del pueblo y familiares de las cuales su esposo e hijo cooperan económicaamente.

El contexto familiar de Araceli presenta aristas elementales por desarrollar, como son los vínculos con su espacio de formación familiar, la administración económica y material, y el sistema de roles y valores de acuerdo con su entorno. Es imprescindible contemplar que, aunque los pilares de la familia Perdomo Cedillo se encuentran en lugares con cultura y sistema social distinto, se concibe como una institución familiar rural, la cual, por la migración, está conectada con el espacio urbano. Sin embargo, como antes se mencionó, la permanencia de los valores familiares es exigida por el factor del chisme y del qué dirán en el pueblo y la propia familia, siendo el conjunto de la sociedad quienes midan qué es éxito y qué es el fracaso.

Según lo señaló Araceli, no podía permitir que en Contepec se hablara de su familia ante la ausencia de su esposo, pues comentarios de la sociedad como el: “¡ay sí!, se fueron disque a Toluca y muy de ciudad se creen y ya empanzonaron [sic] a sus hijas o ni estudiaron, disque el marido se fue al gabacho y siguen con su misma casa, porque pus, así es la gente”,<sup>166</sup> afectando así, su papel como madre educadora.

Para la formación familiar hay estereotipos en los que se basa la sociedad para criticar o juzgar, y fungir como mecanismo de vigilancia y control social. Al respecto, resulta interesante la propuesta de Luis Leñero, quien expresa que en la sociedad persisten “los estereotipos comunes del machismo y el maternalismo mexicanos; [también] podemos incluir al estereotipo de la unidad familiar y de la parentela solidaria [...], o el mito de la virginidad femenina.”<sup>167</sup> Estos comentarios permiten preservar el “honor” familiar como parte de los tabúes tradicionales. Leñero también señala la supuesta paternidad responsable, entendida como aquella que lleva a que la mujer busque comprometer al novio o evitar el abandono por parte del marido, mediante un embarazo. Todo lo mencionado con anterioridad, engloba los límites de lo que se considera idea de la “familia decente [o la familia “sagrada” fiel].”<sup>168</sup>

Al hablar sobre la familia se evoca un modelo de relaciones sociales a partir del cual se puede interpretar y reconstruir la experiencia individual, inmersa en múltiples eventualidades y vínculos interpersonales. El trabajar el tema de la familia como objeto de estudio, según María Soledad de León, “[...] permite esbozar ideales de *padre o madre*, así como también de la oportunidad de definir lo que es indeseable, inadecuado o reprobable en un *hombre* o en una *mujer*. ”<sup>169</sup> Hablar de la familia alude a redescubrir las diferencias e igualdades de género, mismas que trazan el camino de las sociedades.

---

<sup>166</sup> Cedillo. *Que mis hijas no fracasen...*, entrevista

<sup>167</sup> Luis Leñero Otero, “Los mitos, ideologías y estereotipos familiares como fundamentaciones normativas”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes II*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 329.

<sup>168</sup> Leñero, “Los mitos, ideologías y estereotipos familiares”, 329.

<sup>169</sup> María Soledad de León Torres, *Palabra de mujer. Familia, género y narrativas en Totatiche, Jalisco*. (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010), 15.

### **II.1.1.3.1 La mirada masculina sobre la familia ideal contepequense**

En primera instancia está el caso del Salvador Perdomo, quien se encuentra a cargo de la tienda de abarrotes familiar en la comunidad de Venta de Bravo, tiene 56 años, y vive únicamente con su esposa. Durante la entrevista dejó entrever que, a pesar de vivir en la zona de terrenos de los Perdomo, no es muy cercano a sus hermanos por problemas económicos y de herencia, y que con la única familia que cuenta es su esposa. Él menciona acerca de la familia ideal lo siguiente:

Pus fijate que yo no tengo necesidad de irme a otro lado y puedo quedarme aquí en mi pueblito con mi esposa. Ella no tiene qué trabajar más que recoger la casa y a veces nos vamos a comer a otros lugarcitos. Lo ideal es que tengas esa forma ¿no?, de poder darle una vida a tu familia en tu propia casa, atender a tu mujer, y ahora sí, que pus tratarse bien. Con respeto, mi hijo no deja de visitarnos, a él nunca le hizo falta nada y ahora nos procura por ahí de repente. Yo como hijo recibí lo que merezco enton's [sic], si quieres algo gánatelo.<sup>170</sup>

Es interesante el discurso masculino centrado desde el aporte económico y el trato hacia la esposa, pues también plantea el rol de cada uno y la forma en que lo cumplen, sistema que los hace considerarse como una familia ideal. Otra parte que me parece pertinente resaltar es que don Salvador asume que hay cadenas de responsabilidades entre padre/madre-hijos/hijas; y que acorde a ese sistema de valores impuesto por las madres, según su idea, se obtiene una familia ideal y hasta cierto punto, la familia extensa.

Otro de los discursos masculinos proviene de Francisco Javier Perdomo, del cual anteriormente hice alusión. Francisco es identificado por su familia como un caso de éxito, pues actualmente tiene su empresa de soldadura y lámina en Estados Unidos, además de contar con un estatus de residente legal que le permite visitar periódicamente su lugar de origen, y es propietario de un corrido musical que narra su vida y logros.

Pancho, como su familia le conoce, tiene 35 años, y Cristina, su esposa, es de familia mexicana nacida en Estados Unidos. También tiene un hijo mayor originario de México, quien actualmente cuenta con papeles de residencia y estudia en Estados Unidos; además

---

<sup>170</sup> Entrevista a Salvador Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Ganártelo para merecerlo...,* 10 de septiembre del 2023.

tiene una hija y un hijo pequeños nacidos en Estados Unidos. Su interpretación de familia ideal es la siguiente:

En mi opinión la familia ideal es apoyar, en pocas palabras eso es para mí es. No recuerdo ni un solo día de que no ayude, incluso, a mis hermanos mayores o cuñados; ves hasta mis sobrinos o primos. [...] El estar unidos, cuando nos reunimos en las fiestas (irónicamente menciona) que casi no tenemos fiesta los Perdomo verdad (se ríe), y cada ocho días andamos ahí baile y baile (suspirando comenta), para mí esos ratos, fuera de broma son de ¡ah!, mi familia está feliz, gozando; veras pues, como si nada malo pasara y con la seguridad de que si algo necesitamos ahí vamos a estar. Lo mismo con mi esposa, se lleva bien con mis hermanas; a mi mamá la ama, y ella está bien presente en la educación de nuestros hijos, por eso a mi esposa nada le falta, pero ella me apoyó mucho para mis logros.<sup>171</sup>



Fotografía 11: Cristina Servín y Francisco Perdomo en su sesión de fotos, (álbum familiar), Una sesión navideña..., 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Francisco Perdomo.

Previamente se mencionó el concepto de solidaridad, y justo el discurso de Francisco nos permite reflexionar más acerca de ello. Para él, la familia ideal se cimenta en el apoyo y las reuniones familiares son las que forman solidaridades en un espacio que es imprescindible y les garantiza seguridad en la vida cotidiana. Otra parte elemental, es que no modifica tajantemente los roles de su familia, pues atiende que a su esposa no le falta nada, es su apoyo y se hace cargo de los hijos y la casa; mientras que a él le corresponde salir y trabajar como proveedor.

---

<sup>171</sup> Entrevista a Francisco Javier Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *El apoyo merece el mejor trato...*, 15 de julio del 2023.

A pesar de ser una pareja joven, moderna y persigan un estilo de vida estadounidense<sup>172</sup> otro de los puntos elementales mencionados por Francisco, es el apoyo brindado a sus paisanos, y la relación familiar y amistosa que existe entre su esposa con otras mujeres. Esto último representa un sistema jerárquico de convivencia o acuerdos familiares. A lo anterior añadiré, que los sistemas jerárquicos sociales que practica la familia Perdomo Servín van más allá de la educación y los valores de cada integrante, en donde se asumen responsabilidades y apoyo, pues parte de las actividades que rigen la vida de Francisco, se desarrollan en el campo laboral, obligándolo a reforzar prácticas tradicionales donde se presenta un proveedor y una madre de familia educadora.

En la empresa de soldadores y lamineros de Francisco se contratan a migrantes originarios del municipio de Contepec, entre ellos miembros de su propia familia. Debido a su tipo de empresa y a ser solicitado en diferentes estados alejados de Atlanta (donde tiene su casa), debe desplazarse y ausentarse de su casa por periodos acordados con su familia que queda a cargo de su esposa. En este punto encontramos un sistema familiar interesante. Se presenta una estabilidad económica potencial y legal, además de que Francisco es proveedor y administrador, su esposa también juega el rol importante de la administración y jefa de su hogar, en los periodos cortos de ausencia de su esposo.

En un contexto migrante Gail Mummert indica que “la sociabilidad masculina se refuerza trabajando hombro con hombro [...] así como en los pocos tiempos de diversión y ocio: tomándose unas cervezas frente al partido de futbol televisado, yendo a los bailes de conjuntos musicales en salones orientados hacia la población de origen mexicano o jugando futbol los domingos en el parque público.”<sup>173</sup> La autora agrega que estos son espacios en que ampliamente se representa la solidaridad familiar y social.

---

<sup>172</sup> El estilo de vida estadounidense se caracteriza por la libertad y el individualismo, la independencia de las y los hijos como parte de su educación; horarios de trabajo justos y acortados; tiempos de recreación sociofamiliar; y comidas rápidas o salidas a los supermercados, esto como parte de la cotidianidad concebida así, por la sociedad.

<sup>173</sup> Gail Mummert, “La reinención de lazos familiares en contextos migratorios”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 243

El caso de Francisco Perdomo, me permite mencionar el interesante trabajo de Gail Mummert, quien explica que al investigar un núcleo familiar “nos obliga a explorar escenas de la conyugalidad cotidiana en donde los actores sociales interpretan y ensayan los límites posibles y convenientes de sus derechos y deberes.”<sup>174</sup> Añade que estos acuerdos no quedan escritos en algún tipo de receta matrimonial, pero que culturalmente se han transmitido sutilmente por generaciones, así como en los espacios de sociabilidad.

Para este caso, más allá de la relación de educación a los hijos, Francisco se centró en explicar que la importancia de la familia extensa radica en el equipo conyugal que ha formado desde que se casó con su esposa Cristina, además, de que, su éxito laboral, le permite mantener una red de apoyo migrante contequense, esto bajo la práctica de solidaridades.

Un tercer caso acerca de lo que significa la familia ideal, es el de Alejandro Perdomo de 47 años, esposo de Araceli Cedillo. Alejandro actualmente es migrante ilegal en Estados Unidos y desde que llegó a vivir a Atlanta, renta con su hermana Adriana y trabaja en la empresa de soldadura de su hermano Francisco. Mientras estuvo viviendo en la localidad de Venta de Bravo y temporalmente (3 años) en Toluca, interactuó en diferentes espacios laborales, como chófer, transportista y salvavidas en balnearios. En Contepec durante el año 2005 llegó a desenvolverse en la política como parte del cabildo municipal de Contepec, donde ocupó el puesto de regidor de planeación y programación.

Me es necesario mencionar su puesto político, ya que, el ideal contequense es que aquel que trabaja en la presidencia se “hace” de terrenos y buena fortuna, y que con los años en el poder político proporciona una estabilidad económica. No obstante, para el caso de Alejandro, no se proyectó tal panorama, situación que le llevó a migrar por segunda ocasión durante la pandemia. La primera ocasión fue en los años noventa durante su soltería, época en que pudo adquirir la casa que ahora habita su familia en Venta de Bravo.

En esta segunda vuelta al otro lado de la frontera entre Estados Unidos y México, Alejandro migró junto a su hijo mayor Alexis Perdomo Cedillo, quien actualmente tiene 25

---

<sup>174</sup> Mummert, “La reinvenCIÓN de lazos familiares”, 237

años. Sin embargo, Alexis previamente intentó cruzar la frontera sin su papá y en el transcurso de su primera experiencia migrante, resultó afectado por las políticas migrantes declaradas durante el gobierno de Donald Trump (2017-2021). Durante la presidencia de Barack Obama (2009-2017), se mantuvo la estrategia de detener y liberar migrantes, no obstante, si en un segundo intento se les detenía, irían a prisión. En su momento, Trump desplazó dicha política por “a quien agarra se detiene sin soltar”, aunque fuera su primer intento.<sup>175</sup> Resultado de este escenario, Alexis fue detenido en su primer intento por la policía migrante, manteniéndolo en prisión de Houston, Texas durante un mes, para después deportarlo.

Ante las inclemencias del panorama mundial y migratorio derivadas del COVID, las redadas fuertes antiinmigrantes y el adeudo generado por la migración y detención de Alexis, Alejandro, ya como desempleado en México, decidió migrar. A tal situación, se agregaron el poder apoyar a la hija menor a estudiar la universidad, además de, posibilitar el que su esposa e hijas siguieran establecidas en Toluca.

Parte de esta historia padre-hijo como migrantes se suma a la idea mencionada por Eduardo González, quien menciona que los migrantes “no “deciden” dejar su terruño o lo “deciden” en pocas ocasiones; al contrario, a través de la historia los migrantes han experimentado obligatoriedad de movilidad como resultado de las insoportables condiciones sociales, económicas o políticas [...].”<sup>176</sup> Tras comprender que pocos son los casos en que el individuo decide migrar sin obligatoriedad por las circunstancias del espacio expulsor, es imprescindible conocer la dinámica familiar bajo el fenómeno migratorio.

Alejandro es fanático del futbol y uno de los vínculos más fuertes con su hijo mayor lo llevó a dirigir equipos tanto en Contepec como en Atlanta, donde tuvo la oportunidad de continuar como parte de los equipos deportivos contepequense-americanos. Quiero rescatar que en Estados Unidos en los puntos de residencia de mexicanos, se visualizan equipos deportivos tanto de hombres como de mujeres.

---

<sup>175</sup> Eduardo González Velázquez, *Migración y COVID-19*, (2020).

<sup>176</sup> Eduardo González Velázquez, (2018): 11.

Al interactuar con Alejandro, éste me proporcionó información para observar un panorama diferente que no tenía presente sobre la pregunta de qué considera como familia ideal, a la cual respondió lo siguiente:

Yo he tratado de tener una relación, así bien cercana con mis hijas y mi hijo, aunque mi hijo es más de su mamá verda' [sic], pero a mí me hace feliz cuando tengo la oportunidad de salir con mis hijos, de convivir, salir antes a los partidos los domingos con mi familia esas tardes se extrañan, pero ¡ah!, ahorita porque pus ando por acá verda'. Fíjate que mi esposa siempre se encargó de las reglas de la casa, ahora sí que mi señora siempre pendiente de que si había qué corregirlos con mano dura era ella contra todos, (se ríe), y yo, pus [sic] pus yo no, fíjate que yo fui más en lo moral, de ahora sí que hablar con ellos y darles lecciones a mi manera. Yo pienso que en la familia ideal el ser amoroso, el estar cercanos es bien importante, gracias a Dios me tocaron unas hijas bien portadas, ninguna ha salido por la puerta de atrás y mi hijo es buen muchacho, nunca le tuve quejas o motivos de grande para corregirlo. También para mí es el que esté ahí tu familia ¿no?, ahora sí que en las malas, las peores y las buenas mi señora siempre ha sido chambeadora, pero nos damos nuestros espacios de familia y ahorita, ahora sí que yo estoy por acá, pus me mantienen informado de todo lo que sucede en sus vidas, con sus novios, y los chismes del pueblo (vuelve a sonreír y suspira) y también lo que les va haciendo falta ahí me lo echan.<sup>177</sup>



Fotografía 12: De izquierda a derecha, Alexis Perdomo Cedillo y Alejandro Perdomo González, Juntos llegamos, juntos nos vamos, 2023, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum de Norma Meza.

La relación entre padres, hijos e hijas es un sistema muy marcado en la familia ideal para Alejandro, aduciendo que es importante tener una cercanía con su familia después de cumplir su tiempo laboral. Contempla una estructura familiar en donde la mujer lleva el orden del hogar a pesar de él estar presente. La propuesta es interesante a medida que, en comparación

<sup>177</sup> Entrevista a Alejandro Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Tener el espacio para los hijos e hijas...,* 14 de julio del 2023.

con las familias expuestas anteriormente, en la familia Perdomo Cedillo los dos pilares del hogar siempre han trabajado. El padre y la madre son fuente económica de su hogar, hasta que incluyeron a su hijo mayor una vez cumplidos sus 12 años. El sistema familiar se asemeja al de doña Agustina y don Mario, padres de Alejandro, quienes en conjunto proveían económicamente y la educación estaba en manos de la madre.

Interpreto que, el hecho de que su esposa es proveedora económica al igual que él, puede dificultar en el mando que se acostumbra a ver por parte del actor masculino, esto siempre y cuando Alejandro estuviera enterado de la situación y decisiones tomadas por sus hijas. El modo en que interviene el jefe de familia para este caso, además de enviar su remesa, es estar presente en cada experiencia de su hijo e hijas, a manera de dar a entender que está para ellos

sin expresarlo de manera directa ni restarle su papel en la jerarquía familiar ideal que alude a una tradición.

En las tradiciones entra en juego la construcción de identidades, y de esto depende el papel que le corresponde a cada individuo en el sistema social. Para presenciar una identidad femenina, se tiene una identidad masculina, la cual se transmite y se práctica en el núcleo familiar. El estereotipo de la identidad masculina recae en dos variantes; la primera es el autoritarismo que representa la esencia masculina y la paternidad; la segunda se debe a la transformación cultural y las tendencias que se adaptan a la formación de una nueva identidad masculina. En la familia moderna se reconoce la crianza afectiva y respetuosa para cada miembro familiar, no obstante, este requerimiento resulta amenazante para la posibilidad de no cumplir adecuadamente la formación de buenos ciudadanos, es como si se faltara al compromiso social del objetivo de los matrimonios.

Es importante tener presente al igual que Rafael Montesinos que “la identidad masculina o femenina, responde a parámetros culturales establecidos por la sociedad y que el proceso de su aprendizaje es, en última instancia, la forma en que los individuos traducen los símbolos

[transmitidos].”<sup>178</sup> Esas identidades se van forjando acorde al contexto y necesidades del individuo, hasta dotar de prácticas concretas a los miembros familiares por su género. En este sentido se presenta un conflicto entre la autoridad que por tradición le corresponde al padre practicar y la relación afectiva que exigen las familias actuales, tal y como parece proyectarlo el caso de Alejandro. A pesar de demostrar lazos afectivos y de atención entre los padres e hijas(os), el peso de una cultura tradicional obliga al padre a imponer autoridad.<sup>179</sup>

Ante lo mencionado por Alejandro Perdomo y comprendiendo lo dicho por su esposa Araceli, se entiende que, en su papel de madre, más allá de aportar económicamente, debe entregarle a su esposo buenos resultados en la educación de sus hijos. Con este acuerdo conyugal, quizá inconsciente, Araceli tomó las riendas de guiar y enmendar a sus hijos bajo la presión de la opinión de su suegra, cuñadas y esposo, así como el reto para sí misma. A manera de concluir el caso de don Alejandro, Gail Mummert hace alusión de que “[...] la relación diádica más enaltecida en las familias mexicanas es la de parento-hijo(a) y madre-hijo(a). En ella, el deber intergeneracional de asegurar el sustento y educación a la prole [...] que exige] reciprocidad, respeto y obediencia de los jóvenes frente a los progenitores.”<sup>180</sup> La interrogante central acerca de la familia ideal exigió a las familias entrevistadas repensarse en su pasado tradicional como padres e hijos y las formas en que estructuran y practican sus roles sociofamiliares en su presente.

Cada miembro de familia proyectó a su manera, las propuestas familiares contepequenses que antes se desarrollaron: la familia patriarcal, la familia extensa y la familia con jefatura femenina, aunque esta última aún me parece una propuesta débil, en la que, por cultura y tradición familiar, la jefa de familia ante la ausencia masculina respeta el espacio de autoridad del padre, jefe de familia.

---

<sup>178</sup> Rafael Montesinos, “La reinvenCIÓN de la familia y el papel de la paternidad en las nuevas relaciones privadas”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes II*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 362.

<sup>179</sup> Montesinos, “La reinvenCIÓN de la familia”, 371

<sup>180</sup> Mummert, “La reinvenCIÓN de lazos familiares”, 241

Desde la conformación familiar de Agustina, hasta la de sus hijos Javier, Pancho y Alejandro, y su nuera Araceli e hija Adriana, es visible que la familia ideal contepequense, aún en el contexto de migración en estos casos, está estructurada por el padre y la madre, y los hijos, vistos como parte de la preservación de su dinastía y los buenos valores familiares. Los cambios que en este apartado no se evidenciaron, son los que pueden reflejarse en los valores y comportamiento de la tercera generación, y la relación de nietos(as) con los abuelos(as).



*Fotografía 13:* Alejandro Perdomo reunido con su familia en su segunda vuelta como migrante (foto familiar), La noche mexicana Perdomo González, 2022, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum personal de Alejandro Perdomo.<sup>181</sup>

En este punto, podría mencionar que el tipo ideal de familia contepequense es la familia patriarcal extensa, sin embargo, aún falta abordar el análisis de otros casos familiares, en el contexto total de la migración contepequense, donde la mayoría de los mexicanos intentan preservar su identidad y costumbres en Estados Unidos.

El adentramiento productivo en la sociedad y la preservación de prácticas culturales y tradicionales de cada familia dependerá del número de adultos que formen el seno familiar, su nivel de escolaridad y/o preparación, estado civil y el número de adolescentes y niños que de ello se desprenda; por lo tanto, existe diversidad en los tipos de familia que existen en

<sup>181</sup> Descripción de la fotografía: en la fotografía se aprecia de izquierda a derecha a Adriana, Patricia, Luz María y Marcela Perdomo; en el centro a Agustina González; seguida de Azucena, René, Alejandro y Francisco Perdomo.

México. Sin embargo, el estudio familiar va más allá de lo que evidencian las entrevistas o las prácticas culturales.

#### **II.1.1.4. Las familias en la sombra de la migración**

Tanto el fenómeno de la migración como el núcleo familiar son la mancuerna elemental para revisar transformaciones, adaptaciones y permanencias en la sociedad moderna. Cambios que son parte de la dicotomía global-local, donde las modificaciones y necesidades globales se reflejan en el plano local y viceversa. Estudiar a la par la relación familia-migración, nos ofrece un imprescindible bagaje de comprensión cultural e identitario.

Las familias se transforman a la par de las estructuras sociales, por lo que su revisión va más allá de lo puramente biológico y los roles que tradicionalmente se han establecido. Entonces, si la modernidad y la globalización han trastocado a la sociedad, es necesario comprender cómo es que la familia aún en la actualidad persiste como el núcleo de toda sociedad. Para desarrollar una respuesta, se toma en cuenta la idea de Luis Leñero que menciona que hay una tradición que conlleva a considerarse a la familia como institución sagrada. Sin embargo, se debe agregar que “los humanos no son seres acabados en su hechura, sino proyectos de sí mismos con proyecciones insospechadas, y la vida familiar, como consecuencia de esa misma naturaleza humana, implica una construcción permanente [...].”<sup>182</sup> Por tal razón, aduce que como estudiosos de las familias se deben valorar aspectos del imaginario colectivo y la realidad.

La familia tiene códigos y sentidos ocultos propios, que, como previamente se mencionó, pocas veces pueden observarse en las entrevistas. Por tal motivo, es necesario tomar en cuenta algunas condiciones a las que se exponen las familias, y se agudizan al estar en contacto con el fenómeno migratorio.

Si bien se tiene la idea de un progreso en el municipio de Contepec por medio de la migración, como vía segura, ya sea por dependencia económica o por las historias de éxito de otros paisanos, en el núcleo sociofamiliar contepequense, aún se perpetúan sistemas y

---

<sup>182</sup> Leñero, “Los mitos, ideologías y estereotipias familiares”, 319.

prácticas que han sido motivo de emigración por años. Como se ha señalado con anterioridad, algunas prácticas quedan ocultas a simple vista, por lo que esta investigación debe profundizar en los espacios que regularmente no se tienen en cuenta, como la intimidad familiar.

Antes de los años 2000, las investigaciones acerca de la relación familia-migración no tomaban en cuenta aspectos importantes, mismos que enunciaré a continuación. Guiada con la idea de Leñero, en primer lugar, asumo que es necesario distinguir lo que el individuo dice y las acciones que ejecuta realmente. En segundo lugar, corresponde reconocer las normas religiosas, políticas y sociales que en Contepec se encuentran establecidas e inspeccionar las que realmente se llevan a la práctica por sus habitantes. Como tercer punto, deben clarificarse las condiciones del entorno social, además de conocer las estrategias y los propios acuerdos familiares, sin olvidar, la influencia de los sentimientos, la afectividad, las solidaridades, e incluso, los impulsos pasionales que se accionan en la vida cotidiana de los diferentes integrantes de familia.<sup>183</sup>

En una comunidad de tradición migrante, como lo es Contepec, se concentra el ideal de lo que significa migrar y el deseo de retornar satisfactoriamente, sin dejar de lado las dificultades que ello representa. En la sociedad se tienen presente las dificultades del pase ilegal hacia Estados Unidos. La posibilidad de morir en el desierto o desaparecer, la separación familiar, las privaciones que conlleva tener un estatus ilegal o las condiciones laborales y sociales a las que el migrante se expone; sin embargo, todo esto queda detrás del deseo por mejorar la vida propia y la familiar. Alejandro Zarur menciona que “cada migrante se va con sus razones y cada uno regresa con su experiencia acumulada. Su historia personal tiene un curso único pero no ajeno a las condiciones socioeconómicas y socioculturales del lugar de origen [...] y de destino [...] del retorno.”<sup>184</sup> Como parte de las entrevistas, tenemos dos preguntas fundamentales relacionadas con la migración, ¿qué se pensaba antes de migrar

---

<sup>183</sup> Leñero, “Los mitos, ideologías y estereotipias familiares”, 320.

<sup>184</sup> Alejandro Zarur Osorio, “Migración de retorno. Cuando regresas, ves que nada ha cambiado, pero también te das cuenta de que ya nada es igual. La historia de Mario”, en *Movilidades y migrantes internacionales. Reflexiones sobre campos de relaciones socioeconómicas en comunidades de migrantes en México y Estados Unidos*, coords. Norma Baca Tavira y Ariel Mojica Madrigal, (Ciudad de México: Gedisa, 2018): 147

hacia Estados Unidos?, y ¿qué se piensa actualmente sobre la migración? Ambas preguntas exigieron a las familias entrevistadas rebuscar en su pasado y comparar su presente; asimismo, se cuestionó si el motivo inicial por el que decidieron migrar y vivir por sí solos el fenómeno de cruzar fronteras, ya estaba cumplido.

Como caso familiar representativo de otros, tenemos a los hermanos Martínez Perea de Venta de Bravo, vecinos de Contepec. La hermana mayor, Kathia Martínez, actualmente tiene 28 años y vive en Atlanta y se desempeña en el trabajo de construcción y maquinaria. Para su caso, Kathia ha sido migrante ilegal en dos períodos de su vida: el primero desde recién nacida hasta los 12 años; y el segundo desde los 17 años hasta la actualidad. Desde entonces no ha retorna para reunirse con su núcleo familiar que ya reside en Contepec desde 2007.

Kathia menciona que, a comparación de sus hermanos, no tiene el beneficio de ser ciudadana estadounidense, pero que no por ello se le ha complicado la vida. Cuenta que mientras estudiaba su último grado escolar en bachilleres en Contepec, primas de su edad y familia, le decían que se fuera para Estados Unidos en caso de que ya no siguiera una carrera universitaria, porque la vida iba a ser muy difícil; además le advertían que podría encontrarse con “cualquier” hombre que solo la hiciera procrear y abandonar. Fue así como, desde que entró a bachilleres definió que su destino estaba en Atlanta.

Mis papás no querían que me fuera, ellos decían que trabajara y estudiara, pero no me gustaba la escuela, y aparte, me llamaba mucho la atención la vida de mis primas de por acá, se veía siempre más sencillas. Todas mis tíos me decían: ¡ay, Kati, no vayas a salir panzona por allá!, porque te dejan, mejor vente para acá y nosotras te apoyamos. Para ese entonces yo tenía (se detiene a pensar) ¿qué, unos 15 o 16 años?, y yo dije, la neta sí, quiero la vida de por allá y aparte otras de mi pueblo se iban también, porqué yo no.<sup>185</sup>

La edad de Kathia y su vínculo a distancia con comunidades femeninas formadas en el extranjero y en su misma localidad, la llevaron a desear por “comodidad y estilo” cruzar la frontera. Como dato importante en el análisis escolar de Contepec, es que el número notable de deserción escolar a nivel secundaria y preparatoria se debe a acuerdos familiares, donde

---

<sup>185</sup> Entrevista a Kathia Martínez. Por Norma Angélica Meza González. *El estilo de allá me impulsó...,* 08 de enero del 2023.

se determina si se quiere seguir estudiando, o se debe trabajar para apoyar en su educación. Ante este sistema muchos optan por simplemente trabajar.

Otro factor es que, en el contexto de Kathia las redes sociales<sup>186</sup> jugaron un papel importante en su deseo por irse a Estados Unidos, pues la vida que se exhibía en fotografías se convirtió en un anhelo a cumplirse. En la visión de Kathia no se presentaron tintes de tener alguna responsabilidad económica o como meta principal el forjar algún tipo de patrimonio, como suele presentarse en la mayoría de los casos entre los motivos de la migración. No obstante, algo que llama la atención en ella es lo vertido sobre el concepto de “fracaso” femenino contepequense, mismo que la llevaría a irse a Estados Unidos.

Regresando un poco al caso de Adriana Cedillo, quien brinda las primeras pistas del “fracaso” referido a que la mujer resulte embarazada y abandonada, este es un ideal que no se queda solamente en el municipio. Por diferentes vías, la idea del “fracaso” como el embarazo no deseado o embarazo adolescente y el abandono paternal, ha traspasado, incluso, en las comunidades migrantes ya establecidas en Estados Unidos. Esta idea pertenece a un estereotipo que en la actualidad se enlista como una de las causas del sector femenino para emigrar.

Según Luis Leñero, a razón de crear modelos ideales de familia a partir de pautas y normas de comportamiento, “[...] la vida familiar queda íntimamente vinculada a múltiples estereotipos y prototipos comprendidos en la cultura y la subcultura a la que pertenece.”<sup>187</sup> En este sentido, para que la mujer sin posibilidad o deseo de estudio rompa con su destino cultural de quedar embarazada a una edad temprana y sin recursos, migrar hacia Estados Unidos resulta garantizar su seguridad familiar.

En el espacio de origen de Kathia, que es Venta de Bravo, su familia nuclear mantuvo la estructura de padre y madre como portadores económicos, y los hijos como beneficiarios de

---

<sup>186</sup> Para el caso del municipio de Contepec, los ordenadores llegaron a las casas de manera tardía entre 2006 y 2007, y para el 2009 había dos *ciber-cafés*, se puede decir que pocas eran las casas que contaban con servicio de internet propio, y fue hasta el 2012 cuando aumentó el número de casas con internet del municipio contepequense, mientras que para sus localidades llegó la posibilidad hasta el 2018.

<sup>187</sup> Leñero, “Los mitos, ideologías y estereotipos familiares”, 328

la educación básica. No obstante, en su paso por la frontera hacia Atlanta, se adentró a un sistema de familia extensa, sin cercanía a sus progenitores.

Yo llegué a Atlanta porque me ayudaron mis tíos con el dinero y gracias a ellas pude conseguir un trabajo. El primer trabajo pus fue en un restaurante de lavaplatos y pus, ahí conocí a otras mujeres que hablaban español y me tocó buena suerte, me acobijaron [sic] bien. Yo sabía que tenía que trabajar si quería pus como (...) tener mi ropa propia y ora sí que mis gustos que yo veía de lejos y además pagar mi deuda del coyote. Yo no mando dinero a mis papás y tampoco estoy construyendo casa en México, me enfoqué como en formar mi vida aquí en Estados Unidos a mi manera soltera es más sencilla, porque me ha gustado el estilo que llevo, me siento contenta y siempre tengo tiempo para ir a fiestas.<sup>188</sup>



*Fotografía 14:* Kathia Martínez en convivencia con su equipo de trabajo estadounidense y mexicano, La unión laboral, 2018, Atlanta, Georgia, USA, rescatada del álbum familiar de Kathia Martínez Perea.

El estilo de vida adoptado por Kathia se trazó en su individualidad ante un contexto diferente al que acostumbraba. Comenta que no se le dificultó adaptarse, pues sintió mucho apoyo familiar por parte de las mujeres de su familia en Atlanta, además de que se reunió con su hermano Alejandro Martínez, de quien desarrollaremos su experiencia en las próximas líneas. En la entrevista, una de las dudas que surgieron fue que si desde su perspectiva hubo cambios en su familia nuclear a partir de que se desplazó a Estados Unidos. A esto, ella comenta lo siguiente:

Fíjate que, por mi edad, que fue joven, pienso que no hubo un cambio drástico entre mis papás y mis hermanos, tiempo después Alejandro se vino conmigo y pus mis papás solo trabajaban para mi hermano más pequeño, mi papá redujo la producción del maíz a sus posibilidades y mi má' [sic] se dedicó pues a la comida, los quehaceres del hogar [...] cuando yo estaba allá pus ayudaba

---

<sup>188</sup> Martínez, *El estilo de allá me impulsó...*, entrevista

en tiempo de cosecha o aprender a cocinar, pero no hacía algo más relevante. Nos extrañamos y todo, pero siempre nos llamamos y me dicen que me va mejor allá que si me hubiera quedado.<sup>189</sup>

Para el caso de Kathia, su aporte económico es para su día a día y para la familia con quien habita en Estados Unidos, agrega que también para las fiestas aporta y tiene sus horarios acordados para cocinar para los miembros de la casa en que habita. Mónica Gendreau y Gilberto Giménez indican que, “las familias extensas, manifiestan, como queda dicho, mayor capacidad para expulsar fuerza de trabajo.”<sup>190</sup> Agregan también que las familias extensas dan el impulso para progresar, apoyo moral y garantizan seguridad. Es importante destacar que, desde su llegada a Atlanta, la red en que se ha desenvuelto en mayor tiempo ha sido de mujeres, y menciona que, aunque recientemente se integró al trabajo de construcción, éste no se le impidió, como pudiera ser en México.

A manera de conclusión acerca del discurso de Kathia, es el rescate de la red de solidaridad femenina de un espacio diferente al contepequense. La cotidianeidad en Estados Unidos le ha permitido establecerse en una sociedad que pareciera libre y de confianza para el papel femenino, más allá del papel tradicional del hogar o de apoyo al jefe de familia.

En Contepec, las redes femeninas se presentan en espacios específicos aunados a lo laboral, familiar y religioso, donde se aconseja a la mujer tener hijos a edad temprana, mientras que, en Estados Unidos, se entiende una sociedad de mujeres con independencia fuera de sus espacios de trabajo.

En comparación con el pensar sobre la libertad de las mujeres en Estados Unidos, este factor es importante tenerlo en cuenta, pues esto es trasfondo de las sociabilidades y familias modernas. Para desglosar esta y las siguientes líneas traeré a colación el estudio de Gail Mummert, sobre la reinvención de lazos familiares. En su estudio del municipio de Ecuandureo, Michoacán, el censo sobre la opinión de los migrantes acerca de la migración femenina de sus coterráneas, describe lo siguiente:

---

<sup>189</sup> Martínez, *El estilo de allá me impulsó...*, entrevista

<sup>190</sup> Mónica Gendreau y Gilberto Giménez, “Impacto de la migración y de los media en las culturas regionales tradicionales”, en *Migración y fronteras*, coords. Manuel Ángel Castillo, Alfredo Lattes y Jorge Santibáñez, (Tijuana, Baja California: Plaza y Valdés, 2004): 188

‘algunas del rancho cambian: agarran el modo de las de acá [...]’; ‘sí cambian las mujeres aquí. Ya estando aquí hay mujeres que las van aconsejando. Tú puedes hacer esto y lo otro. Tú tienes derechos aquí [...]’, ‘No tengo novia todavía. Si yo me casara, me gustaría casarme con una de allá. Aquí conozco a muchachas, pero uno no sabe muy bien [...] Allá uno ve cómo son sus papás, sus hermanos, toda su familia’.<sup>191</sup>

Expresiones como las anteriores, manifiestan el sentido de la adaptación, y engloban que acorde a como los hombres fueron educados, éstos no buscan una pareja que esté fuera de esas costumbres o lineamientos. En parte puede ser por la crítica social, pero a su vez, se debe a la desconfianza de enfrentarse a una sociabilidad fuera de lo que les identifica o es su común.

Para el caso de Contepec, debo resaltar que esperaba respuestas similares a las proporcionadas por migrantes ecuandurianos, sin embargo, el resultado fue un poco diferente. Con el beneficio tecnológico, los hombres que emigran han podido ampliar sus redes de conocer mujeres nacidas en Estados Unidos, aunque con orígenes mexicanas, o en otros casos, en fiestas familiares extensas y entre las amistades se conocen mujeres del mismo municipio, ya sea como migrantes legales o ilegales. En su mayoría, exponen que una razón por la que no quieren establecer una relación formal con mujeres que viven en Estados Unidos, es por su deseo de retornar a Contepec, y en otros, porque ya conocieron a través de redes sociales a una mujer en Contepec, manteniendo compromisos a distancia.

La selección de pareja de los hombres migrantes contepequenses, también se posiciona como un factor importante en el aumento de migración femenina, pues en algunos casos, optan por reunir dinero y llevarlas consigo a Estados Unidos, esto como medio de cercanía, formación familiar temprana y apoyo económico. A manera general, no descartan la idea de que existe una libertad y empoderamiento femenino de las mujeres contepequenses en Estados Unidos, pero lo vinculan con la posibilidad de ampliar su apoyo económico y alimenticio.

---

<sup>191</sup> Mummert, “La reinvenCIÓN de lazos familiares”, 239

#### II.1.1.4. “Ya te estás tardando para casarte...”

Gail Mummert ofrece un panorama muy interesante acerca del pensar de las y los jóvenes con respecto a la conformación familiar. La emigración en la sociedad deriva a un desequilibrio demográfico que suele presentarse en las zonas rurales, la principal importancia durante años acerca de formar familias grandes se debió a la prácticas laborales, sin embargo, también influyó la tradición y la cultura familiar. En el ideal contepequense, cuando una mujer sobrepasa los 20 años y no tiene pareja, “significa mayor probabilidad de sufrir el peor de los destinos: el de “quedarse cotorra”, solterona, “para vestir santos.”<sup>192</sup> Mientras que, para el caso de los hombres, aparece un horizonte diferente.

En la realidad contepequense y en los *memes* de las redes sociales se transmite el discurso que se idealiza cuando los hombres jóvenes y solteros se van a Estados Unidos. Debido al notable número de hombres que migran hacia Estados Unidos, las posibilidades para las mujeres que se quedan de contraer un noviazgo joven a manera física resulta complicada. Sin embargo, al igual que para una conexión frecuente familiar a distancia, las redes sociales y el avance tecnológico, han garantizado la conexión de los noviazgos o matrimonios transfronterizos. Al respecto, Leticia Gómez Díaz, quien es citada por Mummert, hace mención de que “los varones están convencidos de que irse *al otro lado* es requisito indispensable para que las jovencitas se fijen en ellos [...].”<sup>193</sup> Asumo a que se debe que el estereotipo del migrante está ligado a la estabilidad económica.

Pero, no en todos los casos se da este resultado esperado. Alejandro Martínez, es el segundo hijo de la familia Martínez Perea, hermano de Kathia, es soltero y tiene 26 años y es nacido en Estados Unidos, por lo que tiene la ventaja de visitar Contepec en los tiempos que lo decida y su trabajo lo permita, por lo que suele reunirse en momentos importantes con su familia nuclear que se encuentra en Venta de Bravo.<sup>194</sup>

---

<sup>192</sup> Mummert, “La reinvenCIÓN de lazos familiares”, 237

<sup>193</sup> Leticia Díaz Gómez 2000: 69, citada en Mummert, “La reinvenCIÓN de lazos familiares”, 237

<sup>194</sup> “Dejar en el lugar de origen familiares que dependen directamente de los migrantes requiere de un contexto de redes familiares que permita que el migrante se olvide de los asuntos que deja.” Leticia Díaz Gómez, *Abuelas(os) de la migración. Cambios en los flujos migratorios e inserción de nuevos sujetos sociales*, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2022), 102.



*Fotografía 15:* Alejandro Martínez en una celebración con su familia en Michoacán, Esto es estar con tu familia, 2022, Venta de Bravo, Michoacán. rescatada del álbum personal de Alejandro Martínez.

Alejandro terminó su nivel media superior en Contepec, y al cumplir su mayoría de edad, regresó a su país natal para vivir en Atlanta y trabajar con los beneficios otorgados por su nacionalidad estadounidense. Comparte que no decidió residir en México debido a que no tenía oportunidad alguna en educación o en lo laboral, por lo que optó “de un día para otro” ir a reencontrarse con Kathia. Menciona que está agradecido de tener papeles en orden porque le permiten estar con sus abuelos y padres en Contepec, y a su vez, tener una vida estable en Estados Unidos.

A los cuestionamientos sobre su perspectiva antes de emigrar y la actualidad, reflexiona lo siguiente:

No sentí feo al irme porque yo me propuse en trabajar y tener esa vida que pintan en Estados Unidos, mi auto y mis buenas cosas y claro, apoyar a mis papás, yo me hago cargo de cualquier emergencia económica, ¿sabes?, y si no me gustaba estar allá en el norte pues en cualquier momento podía regresar, entonces no tenía preocupación. Pero todos me decían, pues aprovecha tu papel, cuántos no lo quisieran mejor Kathi no tiene y se fue a lo rudo y tú, no piensas a futuro o qué. [...] entonces eso me impulsó en irme porque a lo que le temía es a que soy pésimo en el inglés pero mis tíos trabajo me daban.<sup>195</sup>

Alejandro asume la solidaridad padres-hijo debido al agradecimiento de tener la oportunidad de emigrar legalmente, de poder estar en las fiestas en Atlanta o en las

<sup>195</sup> Entrevista a Alejandro Martínez. Por Norma Angélica Meza González. *Soy ciudadano estadounidense...,* 12 de diciembre del 2022.

celebraciones en Contepec, y aprovecha ese beneficio para cuidar a sus padres. Entre distintas historias personales que pudo exponer, Alejandro se fue joven con la idea de que en algún momento formaría su familia y tendría mejor suerte en conseguir novia. Anhelaba reencontrarse con mujeres que conocía de Contepec en Atlanta o que quienes permanecían en Contepec le aceptaran como novio, sin embargo no tuvo éxito.

Y sigo sin tener novia ¿tú crees?, desde que me conoces no tengo pegue (se ríe), pero fijate que en mi vida de aquí eso ya no me preocupa. Puedo viajar y tengo mis cosas, mi auto mi espacio, y quizá tener una pareja y familia es más difícil, eso sí siempre que alguien me necesita si está en mis posibilidades apoyo pero, ahorita pues es más por mis papás y por mí y me siento bien. [...] que no te creas, sí me dicen, y qué ¿no piensas casarte?, o a lo mejor ¿te gustan los hombres?, ya te vas tardando, yo solo me río.<sup>196</sup>

Sin duda, para Alejandro el poder estar en Estados Unidos le ha dado un amplio panorama para sus decisiones de vida, aún y cuando está rodeado de estereotipos o reglas tradicionales de Contepec que se adentran a su vida íntima y atentan con su identidad, como es, cuestionarse si le gustan los hombres porque no tiene una pareja aún.

Otro caso interesante, es el agradecimiento o vínculo tan fuerte que ha construido con su familia nuclear por ese agradecimiento de poder tener una vida estable en Estados Unidos. Alejandro menciona que él fue quien más resintió la ausencia de Kathia en el comienzo de su migración, ya que al ser la hermana mayor tomó el lugar de cuidadora, cuando su mamá preparaba comida para fiestas. También, nos hace saber que la dinámica de su familia, de forma económica se modificó totalmente cuando tanto él como Kathia emigraron, pues al no haber más fuerza de trabajo para la cosecha, sus papás tuvieron qué disminuir la producción, y por lo tanto, fue menor el ingreso económico, así como el recurrir a las suegras para cuidar a su hermano menor.

En este caso de la familia Martínez Perea, hay dos puntos importantes a desarrollar, el primero como señala Gail Mummert es comprender que “en contextos migratorios afectados por grandes desequilibrios entre el tamaño de la población masculina y de la femenina consideradas en edad casadera, el rango de edades para formar pareja es estirado sobre todo hacia arriba por un conjunto de fenómenos que se agregan a la presión matrimonial [...].”<sup>197</sup>

---

<sup>196</sup> Martínez A. *Soy ciudadano estadounidense...*, entrevista.

<sup>197</sup> Mummert, “La reinvenCIÓN de lazos familiares”, 238

Como el caso de Alejandro, que pudiera llegar incluso a los 30 años y no sentir deseo de casarse. Y como segundo punto se encuentran, las opiniones de Kathia y Alejandro relacionadas a las necesidades de su familia y el apoyo brindado por y hacia ellos.

Kathia a pesar de tener contacto por medio de las redes sociales con su familia, no se imaginó la importancia de su papel como hija en Contepec; mientras que Alejandro, quien tiene una relación directa notó que su ausencia pesó en las necesidades de su familia. Si bien, su familia nuclear no se reestructuró, puesto que reemplazaron el rol de cuidadora de Kathia por las abuelitas, el espacio de Kathia quedó preservado en lo sentimental y el apoyo laboral. Sin embargo, debe tomarse en cuenta que la presencia de las y los abuelos exigen otras atenciones.

Leticia Díaz afirma que, “para las abuelas de la migración, el trabajo doméstico tiene especificaciones que corresponden a las etapas, posiciones, necesidades y roles que se han configurado en los grupos domésticos. [...] para el caso de] la localidad, se desarrollan aspectos morales y normativos del deber y el ser.”<sup>198</sup> Estos fueron aprendidos y establecidos por los abuelitos y abuelitas que atan a su responsabilidad cultural y tradicional de su municipio, tanto que, pareciera que en automático los y las abuelas saben qué rol ejecutar dentro de su familia extensa ante la ausencia de algún miembro de familia. Por tal razón, el papel de los y las abuelas no solo es parte de las familias extensas, también se toman en cuenta en las familias nucleares. Como lo significó para el caso de Alonso Guzmán Arellano (fotografía 16, página 126).

#### **II.1.1.4.2. Las solidaridades en la comunidad migrante**

Desde comienzos del siglo XXI la evolución migratoria ha derivado a que los actores migrantes redefinan sus roles sociales tanto en su espacio de origen como en el espacio expulsor. En el caso familiar y de vida migrante para Alonso Guzmán Arellano, un joven de 30 años soltero, originario de Contepec, es evidente la redefinición desde su individualidad.

Alonso vivió en su espacio de origen, que es Contepec, hasta sus 16 años, en una familia conformada por dos hermanas menores, por su papá como migrante ilegal y proveedor

---

<sup>198</sup> Díaz, *Abuelas(os) de la migración*, 110

económico, y su madre Michelle Arellano, en Contepec encargada del cuidado y la reproducción de puercos, toros y caballos, así como del arado de sus tierras antes del retorno de su esposo. Dentro de su familia nuclear ideal, sus abuelos por parte de su papá fungieron un rol elemental formativo, pues mientras la abuelita se hacía cargo de las comidas y el orden de la casa, el abuelo lo guiaba para el cuidado de los caballos y la cosecha.

Desde esta primer instancia familiar en Contepec, es notable la presencia de una familia con sistema solidario, en el que ante la ausencia del jefe de familia, los roles de cada miembro se reestructuran. El entorno de Alonso parecía tener una dinámica diferente a la de la mayoría de las familias contepequenses, donde su madre jugó el papel de lo que “le corresponde ejecutar a un hombre”, pues se expuso a las labores de campo. En este caso, se percibe la ausencia materna, pero siempre tuvo guías que le indicaron su lugar y labor en su familia.

Como valor principal en su familia, se tenía el de ser una persona trabajadora, forjada así desde su niñez por parte de sus abuelos, su padre con sus motivos para emigrar y su madre trabajadora en las faenas del campo. Desde este panorama, Alonso ya contaba con un ideal y tradición laboral arraigada, por lo que, estudiar no se encontraba en su lista de logros. Emigró a los 16 años para reunirse con su padre, y ante las exigencias de su madre y no ver más oportunidades en Contepec, se vio superado por amigos migrantes con logros materiales.

Valorando la idea de Leticia Díaz y adecuándola a mi tema de investigación, para el 2009 en que migró Alonso, en Contepec creció “la presencia de mayores elementos de la migración: vehículos, enseres y artículos de uso cotidiano, estilos en la construcción de las casas, entre otros. Además de un capital cultural y social que produce una reconfiguración de las localidades.”<sup>199</sup> Estos factores se muestran tentadores para los jóvenes. Actualmente, Alonso es un chef importante en Nueva York, y su madre adquirió la visa que le posibilita visitarlo cada fin de año. Alonso comenta de forma nostálgica que quien lo impulsó para emigrar y salir adelante fueron sus abuelos.

---

<sup>199</sup> Díaz, *Abuelas (os) de la migración*, 96



Fotografía 16: Alonso frente a su restaurante de mariscos en Nueva York, Aparezco en las noticias de restaurantes..., 2023, Nueva York, USA, rescatada del blog personal de Alonso Guzmán.

Cuando estaba en Conte, yo tiro por viaje tenía problemas con mi mamá por la escuela o porque andaba de vago me decía siempre, y ¡no, imagínate!, peor cuando me expulsaron de la escuela en ese momento se me dijo que para qué iba a servir, si a poco solo me iba a encargar de limpiarles a los caballos y que cuidadito y saliera con que embarazaba a alguien porque así me iba a ir (se ríe). Yo recuerdo bien, que pues, mi jefe le reclamó a mi mamá (suspira) que entonces para qué estaba ella si no iba a sacar hijos buenos para la escuela y mi abuelita sí le reclamó a mi jefe que no anduviera ahí buscando culpables y que ‘ora [sic] qué iba a ser, y él solo le dijo pus ya él verá. Entonces mi abuelo me dijo: mira hijo, no puedes dejar que toda la vida te traten como que eres un inútil vete al norte, tengo a mi hermano y tus tíos y tíos, con ellos puedes empezar a levantarte, pero no debes fallarme de seguir en las mismas. Tomé su palabra y me fui.

El caso de Alonso nos lleva a visualizar la influencia de la estructura familiar como un factor importante en los logros de los hijos o las decisiones que toman. Si bien, el ahora chef no encontró en un inicio el apoyo e impulso por parte de sus padres, sí contó con el apoyo de sus abuelos. Su decisión de emigrar, lo llevó a formar parte de las comunidades migrantes y quedó expuesto a encontrar solidaridad lejos del resguardo de sus abuelos. Al respecto, John Gledhill menciona que

algunas ‘comunidades migrantes’ muestran muy poca solidaridad interna, y las familias se vuelven muy individualizadas y competitivas, hasta el punto en que las antiguas maneras de sociabilidad se convierten en esqueletos (...). Las personas que comparten un origen nacional o regional común pueden mostrar antagonismos marcados o incluso violencia hacia otros.<sup>200</sup>

<sup>200</sup> John Gledhill, “El reto de la globalización: reconstrucción de identidades, formas de vida transnacionales y las ciencias sociales”, en *Fronteras fragmentadas*, editora Gail Mummert, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2009), 40.

Alonso en Estados Unidos encontró poca solidaridad por parte de sus tíos y tíos, por lo que tuvo qué reencontrarse con su papá, quien lo llevó a trabajar en constructoras. Explica que en este país tuvo que aprender el trabajo exigente y a comportarse sin tiempo de “vagar”, solo era de casa al trabajo y viceversa. En parte, se supone que la relación directa con su padre significó el deber de respeto, no obstante, no duró más de cinco años en vivir con su papá. Entre su búsqueda laboral, decidió ser mesero y fue en ese trabajo en el que pudo encontrar solidaridad y formar su propia red migrante de apoyo. Rápidamente por su propósito de cambio y el compromiso con sus abuelitos, subió de puesto hasta el lograr tener un restaurante propio.

## **II.2. Comprendiendo la transnacionalidad familiar**

Los estudios acerca de la transnacionalidad resultaron imprescindibles durante los años noventa, y se fijó como un término referido a la migración internacional y a los efectos de la globalización. Por medio de la transnacionalidad, hay procesos o patrones de sociabilidad que suelen acelerarse o preservarse, y resultan elementales para la interacción de los individuos a través de las fronteras. Con la migración transnacional de los mexicanos hacia Estados Unidos se forjan redes sociofamiliares entre el espacio de origen y el receptor, en este caso de la comunidad migrante contepequense en Estados Unidos. El vínculo de las redes migrantes con su lugar de origen, ayudan a la preservación cultural e identitaria de su espacio expulsor, y a su vez, permiten intercambiar la modernidad que se evidencia en el norte. De acuerdo con Norma Ojeda, en el fenómeno migratorio se

analizan las dimensiones económicas y sociales de las llamadas comunidades trasnacionales en los que se señala cómo la larga y sostenida tradición migratoria de trabajadores mexicanos al país del Norte ha contribuido [...] a forjar la dinámica social, la economía y las pautas demográficas de comunidades mexicanas [que son expulsoras de migrantes internacionales].<sup>201</sup>

Previamente se expusieron casos de las solidaridades en la comunidad migrante contepequense, lo cual da paso para comprender el significado de transnacionalismo. Aún

---

<sup>201</sup> Norma Ojeda, “Reflexiones acerca de las familias transfronterizas y las familias trasnacionales. El caso Mexicoestadounidense”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 256.

para finales del siglo XX, el concepto de transnacionalismo se desarrolló desde el ramo político y económico, poco se refirió a la presencia de transnacionalidad en dinámicas sociales. Sin embargo, como parte del fenómeno migratorio, la diversidad y transformaciones van más allá del ámbito político y económico, y permean en la movilidad de los individuos y las redes sociales.

En esta línea de investigación, lo transnacional se forja como ejemplo del impacto de la relación entre lo local-global, y en cómo la interrelación social y cultural en los espacios locales impactan en el mundo. Con la dinámica de movilidad social de un país a otro y los lazos con el espacio de origen, se exponen transformaciones en patrones de interacción individual y colectiva con expectativas de vida y valores culturales.

Como se ha mencionado, las prácticas transnacionales no son nuevas, siempre han representado la interconexión social, no obstante, partimos que de que la teoría transnacional ofrece una perspectiva amplia para las investigaciones sobre migración. Los estudios del transnacionalismo en la dinámica social resultaron imprescindibles durante los años noventa debido a la demanda de reunificación familiar.<sup>202</sup> Los antecedentes de la historia migratoria mexicana, las comunidades migrantes ya establecidas en Estados Unidos y la circularidad migratoria<sup>203</sup> sugirieron la posibilidad de una migración familiar.

Desde mi perspectiva, el siglo XX migratorio consistió en la conformación de comunidades migrantes en Estados Unidos encabezadas principalmente por jefes de familias mexicanas. A su vez, con la circularidad migratoria, se estableció la conexión de redes sociales entre quienes ya residían en Estados Unidos y los habitantes del lugar de origen, proceso que refleja el transnacionalismo del siglo XXI.

Aludiendo a las líneas previas, el transnacionalismo es un término referido a la migración internacional y a los efectos de la globalización. Por medio de la transnacionalidad, hay

---

<sup>202</sup> Se sugiere tratar el proceso de reunificación familiar por medio de políticas a partir de la Caída del Muro de Berlín (1989) y la caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) (1991).

<sup>203</sup> La circularidad migratoria es parte del fenómeno de movilidad y salida temporal del espacio de origen del individuo por propósito laboral o visita familiar a Estados Unidos sin intención de cambio de residencia. (revisión de varios autores: Leticia Díaz, Ma da Gloria, Santibáñez, Sandra Leiva Gómez, César Ross Orellana, Jorge A. Bustamante, Marcela Tapia, Adriana González)

procesos o patrones de sociabilidad que suelen acelerarse o preservarse, y resultan elementales para la interacción de los individuos a través de las fronteras. Con la migración transnacional de los mexicanos hacia Estados Unidos se forjan redes sociofamiliares entre el espacio de origen y el receptor, en este caso de la comunidad migrante contepequense en Estados Unidos. El vínculo de las redes migrantes con su lugar de origen ayuda a la preservación cultural e identitaria de su espacio expulsor, y a su vez, permiten intercambiar la modernidad que se evidencia en Estados Unidos. De acuerdo con Ojeda, en el fenómeno migratorio se

analizan las dimensiones económicas y sociales de las llamadas ‘comunidades transnacionales’ en los que se señala cómo la larga y sostenida tradición migratoria de trabajadores mexicanos al país del Norte ha contribuido [...] a forjar la dinámica social, la economía y las pautas demográficas de comunidades mexicanas [que son expulsoras de migrantes internacionales].<sup>204</sup>

En la cita previa se mencionan dos líneas base para analizar, que son: comunidades transnacionales y tradición migratoria. De acuerdo con datos rescatados por Leticia Díaz y María da Gloria, durante el siglo XX el fenómeno migratorio se intensificó en Michoacán y a partir de los años 50 se consolidó. La migración influyó en la cotidianidad del individuo michoacano y se adoptó institucionalmente como una tradición familiar que incluso la religión celebra con peregrinaciones y misas, y que políticamente es afrontada con programas de reencuentro familiar.

Si bien, para el caso de Contepec, aún a mediados del siglo XX la migración no se consideraba tradición por los escasos números de migración ilegal, ya se contemplaba la presencia de redes migrantes contepequenses en Estados Unidos. Quiero rescatar que, los primeros rastros de significativa migración de contepequenses a Estados Unidos, en primera instancia, fueron legales.

El estatus legal de contepequenses que migraban a Estados Unidos se debía a dos puntos interesantes: el primero fue la promoción del programa bracero, al que asistieron abuelos, padres e hijos de 15 a 45 años y el segundo, a matrimonios con personas de estatus

---

<sup>204</sup> Norma Ojeda, “Reflexiones acerca de las familias transfronterizas y las familias transnacionales. El caso Mexicoestadounidense”, en *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, editora. Nora Edith Jiménez Hernández, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010): 256.

norteamericano. Durante el siglo XX debido al papel de Estados Unidos en las guerras y crisis económicas, jóvenes, mujeres y ancianos estadounidenses optaron por migrar a México.<sup>205</sup>

En ese proceso mientras que estadounidenses llegaron a México, los contepequenses experimentaron una fuerte migración interna a otros estados mexicanos de zona urbana en busca de educación y trabajo. Los contepequenses que lograron obtener plaza laboral en empresas de renombre en ciudades industrializadas, recomendaron e impulsaron a familiares a que migraran internamente. Con este tipo de migración, los matrimonios entre mexicanos y mujeres estadounidenses fueron posibles. Recordemos que antes de finalizar el siglo XX el hombre tenía más posibilidad de salir de su localidad a buscar trabajo en las ciudades.

Desde la migración interna contepequense del siglo XX se visibilizaba el establecimiento de redes sociales de apoyo, pero fue hasta el siglo XXI en que la migración internacional se priorizó como forma de vida. La decisión de migrar se tornó imprescindible para varias generaciones que tenían el propósito principal de mejorar la vida material o como una respuesta ante la inseguridad.

La tradición de la migración contepequense ha permitido la formación de comunidades migrantes principalmente en los estados de Atlanta Georgia, Chicago Illinois, Tampa Florida, Nueva York, California y Columbus Ohio en Estados Unidos. Estas comunidades migrantes a su vez tejen comunidades transnacionales. Por su parte Yerko cita a Laura Velasco con su importante aporte acerca de la construcción de las comunidades transnacionales en tres fases. La primera fase se refiere a los cambios en las relaciones estructurales de la localidad con los sistemas sociales más amplios de lo global. Estos cambios se establecen y negocian con lo ya comandado en las comunidades y las cuestiones mundiales.<sup>206</sup>

---

<sup>205</sup> “De acuerdo con los censos generales de población, los residentes originarios de Estados Unidos integran, desde 1930, el primer grupo extranjero domiciliado en el territorio mexicano, pero mientras en esa fecha representan 25.8 por ciento del total de la población extranjera, en 1950 constituyen 46 por ciento; en 1970 son ya la mitad del total de extranjeros en el país, 51 por ciento, y tanto en 1980 como en 1990 rebasan tal proporción, 58 y 57 por ciento, respectivamente.” Mónica Palma, “estadounidenses en México. Una inmigración histórica y diversa”, 72.

<sup>206</sup> Castro, pp. 187-188.

Para comprender la fase previa, expondré el caso de Contepec. Durante el siglo XX debido a las circunstancias mundiales, los michoacanos expandieron su migración interna a la externa bajo acuerdos laborales expedidos por Estados Unidos. Gracias a la migración a Estados Unidos bajo estatus legal se formaron redes de apoyo que se aprovecharon por parte de la migración ilegal, la cual ha perdurado por necesidad económica y laboral, y actualmente a las condiciones de inseguridad en el municipio. Sin olvidar que la dinámica de migración está condicionada a las crisis económicas y políticas tanto de México como de Estados Unidos.

La segunda fase es referida a los sistemas de prácticas de la propia comunidad, asociadas a los sistemas de prestigio, solidaridad y cohesión, las cuáles se modifican para incluir nuevas relaciones entre espacios originarios y lugares de destino. Esta segunda fase, resulta interesante debido a las transformaciones y la readaptación en las comunidades migrantes de destino y las comunidades de origen o expulsoras. En el caso de algunas comunidades migrantes contepequenses ya establecidas en Estados Unidos, hay familias que fungen como base para apoyo económico y laboral para otros migrantes. Sin embargo, a pesar de adaptarse económica y laboralmente a lo que ofrece la vida estadounidense, las familias y comunidades migrantes recurren a reforzar la identidad contepequense por medio de las celebraciones religiosas, nacionales y familiares. Y, por último, la tercera fase consiste en los nuevos sentidos que adquiere la conciencia comunitaria que expresa proyectos culturales que desbordan el territorio local y nacional.

En Contepec y en los estados de Estados Unidos donde residen las comunidades migrantes contepequenses, se han visto proyectos comunitarios ejecutados por migrantes. Estos proyectos van desde capillas a la Virgen de Guadalupe o San Judas, hasta espacios de comercio tanto en Estados Unidos como en Contepec. De acuerdo con Vertovec y lo analizado en líneas previas, “los impactos sociales y culturales son también considerables. Las comunidades migrantes mantienen intensos vínculos entre los contextos de salida y de

recepción, incluyendo las alianzas matrimoniales, la actividad religiosa, los medios y el consumo de bienes”.<sup>207</sup> Justo estas variables son parte del proceso de transnacionalismo.

De acuerdo con Yerko Castro las comunidades transnacionales son una de las respuestas colectivas a procesos globales, donde *no están ni aquí ni allá*, sino en diferentes espacios a su vez.<sup>208</sup> No obstante, debe quedar claro que hablar de comunidad no significa igualdad, fraternidad o armonía, sino, individuos con una meta y conveniencias similares políticas y económicas.

Entre las comunidades transnacionales hay desigualdad, tal y como lo que parece la ligera diferencia entre experiencias de una comunidad transnacional de primera generación, a la segunda o tercera generación. Por ejemplo, en su mayoría, la primera generación de migrantes ilegales recurrió a deudas fuera de su círculo familiar para cruzar la frontera, a buscar medios propios para subsistir en Estados Unidos, a buscar el espacio en dónde vivir y adquirir bienes temporales y alimenticios, a buscar y comprender las formas de desplazamiento hacia sus trabajos, pero antes de ello conseguir un trabajo, pues muchos casos eran sin un contrato de por medio.

Para el caso de una segunda generación de migrantes, podían tener la recomendación, la seguridad y el apoyo económico para cruzar la frontera y tener un trabajo inmediato. Se puede pensar incluso, en una adaptación al nuevo espacio, apoyada por familiares ya establecidos, donde los sentimientos de soledad resultaban quizá menores.

Las tres fases propuestas por Laura Velasco y las desigualdades en las generaciones de comunidad transnacional, se exponen en gran parte de las historias de algunas dinastías migrantes contepequenses que serán revisadas en las próximas líneas para poder acercarnos al impacto del transnacionalismo en las familias contepequenses.

---

<sup>207</sup> Steven Vertovec, “Desafíos transnacionales al <<nuevo>> multiculturalismo” en *Migración y Desarrollo*, núm. 1, (Zacatecas, 2003) 12.

<sup>208</sup> Yerko Castro, “Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos” en *Políticas y Cultura*, núm. 23, 2005, 183.

## **II.2.1. Análisis de las familias transnacionales, estudios de caso de las dinastías Correa Ramírez y Ramírez Torres**

Durante el siglo XX y siglo XXI, los cambios en la estructura, funciones y dinámica de organización familiar han partido desde los debates de género hasta las cuestiones de la importancia familiar en la sociedad y la economía. Como parte de la modernización y globalización, la sociedad local migrante mantiene un contacto cercano con las comunidades migrantes ya establecidas en Estados Unidos, lo que permite el intercambio de ideas y prácticas cotidianas o innovadoras para ambas comunidades (la comunidad contepequense en el espacio de origen y la comunidad contepequense establecida en Estados Unidos).

A pesar del cambio de residencia hacia otro país con idioma y cultura diferente al del país de origen, la vida de los migrantes está permeada de símbolos que resaltan el apego a lo tradicional. Para rescatar estos símbolos de representación tradicional ante el fenómeno migratorio, comenzaré por el análisis de las familias transnacionales.

De acuerdo con Larissa Adler la familia conformada por tres generaciones, principalmente por abuelos, padres-tíos e hijos en un mismo espacio habitable y la parentela, son un rasgo básico de la cultura mexicana, y esta forma familiar destaca su importancia en las relaciones sociales. Hasta este punto, el ideal de familia contepequense es la cercanía y unión de la familia como símbolo de solidaridad con los pilares del hogar (padre y madre-jefes de familia). Otra razón, es la funcionalidad para sobrellevar los gastos y el papel del trabajo, así como el apoyo de roles de la institución familiar.

Larissa Adler trabaja a la familia como un ideal cultural que norma los derechos y obligaciones que le corresponde a cada miembro familiar que es parte de la sociedad. “[Un ideal de familia para forjar solidaridades, mientras que a la unidad doméstica la posiciona como parte de] un arreglo residencial, al grupo que lo habita y a las diferentes funciones domésticas que comparten sus integrantes”.<sup>209</sup> A esto último, Adler sugiere que los arreglos

---

<sup>209</sup> Larissa Adler, “La función de la familia y la parentela en las clases baja y empresarial en México”, en *Familia y tradición, Volumen I*, 142.

residenciales son un punto de análisis de expectativas de intercambio e interacción entre los parientes.

En Contepec, el ideal cultural, religioso y político de la familia está definido por la guía y el cuidado de los padres y madres considerados como la primera generación, para la formación familiar “correcta” de sus sucesores, segunda y tercera generación. Pero ante la migración, la revisión de la familia transnacional nos direcciona a contemplarla como una organización con apellido, historias, valores, lazos emocionales, recursos económicos y sociales e incluso con objetivos en común.<sup>210</sup>

Para el siguiente análisis de familias transnacionales se contempla a la dinastía migrante Correa Ramírez originaria de Contepec con lugar de destino y residencia en Irvine, California. También se expone el caso de la dinastía migrante Ramírez Torres, originaria de la localidad de Santa María de los Ángeles, Contepec; con lugar de destino y residencia en Ohio. Ambas familias coinciden en dos aspectos importantes, el primero es que los jefes de familia<sup>211</sup> tienen papeles que les posibilita visitar a sus hijos y nietos a Estados Unidos, y el segundo, es que de la segunda generación, solo una mujer ha migrado.

---

<sup>210</sup> Martha Chávez, “La familia, regazo de las unidades de producción pequeñas en el contexto de la globalización”, en *Familia y tradición, Volumen I*, 193.

<sup>211</sup> En esta tesis, se considera como jefes de familia a quienes ya cumplen con la función de abuelos y abuelas



*Fotografía 17:* Guadalupe Ramírez celebrando la Independencia en Estados Unidos con sus hijos e hija (foto familiar), Familia Correa Ramírez, La dicha de ser mexicano, 2017, California, USA, rescatada del álbum familiar de Gamaliel Correa Ramírez.<sup>212</sup>

En el primer caso, la familia Correa Ramírez está encabezada por la jefa de familia Guadalupe Ramírez quien es madre de tres hijas Flora, Angélica y Ana; así como de seis hijos Gamaliel, Carlos, Moisés, Omar, Alberto y José. Actualmente cinco de sus hijos residen en Estados Unidos, mientras que en Contepec quedan cuatro.

Lupe migró en dos ocasiones de manera ilegal a Estados Unidos. La primera, en el año 1965 con intención laboral, logrando poner su taquería en Contepec junto con su difunto esposo, taquería que actualmente atiende su hija Angélica, quien es madre soltera. La segunda ocasión fue en 1995 con motivo de reunificación familiar, pues cuatro de sus hijos, Gamaliel, Carlos y Moisés y Flora habían migrado.

Gamaliel, quien es el hijo mayor conserva su familia que formó en Estados Unidos a la usanza tradicional de Contepec. Gamaliel es el jefe de familia proveedor del sustento y su esposa, también mexicana se dedica al hogar. Actualmente tienen dos hijos nacidos en Estados Unidos dedicados a su trabajo y estudios; y recientemente se convirtió en abuelo con descendiente considerado estadounidense. Por su parte, Flora es la única hija que migró y construyó su vida familiar en California, tiene dos hijas nacidas en Estados Unidos, pero actualmente es divorciada, por lo que se encarga de trabajar en fábricas para manutención

---

<sup>212</sup> Descripción de la fotografía: en la fotografía se aprecia de izquierda a derecha a Flora, seguida por Gamaliel, Omar, en el centro Guadalupe Ramírez, y Carlos.

propia. Las hijas de Flora son beneficiadas por las leyes estadounidenses, y reciben dinero y protección por parte de su padre, quien también es estadounidense. Flora no ha retorna do a Contepec, ya que está en espera de que sus hijas cumplan la mayoría de edad, ya sea para que la soliciten como ciudadana estadounidense o formen una vida personal estable, de la que Flora no deba preocuparse.

Entre otros casos de vida de la familia de Guadalupe Ramírez, está su hijo Moisés, quien también fue migrante ilegal con estatus actual de migrante de retorno. Moisés, luego de haber tenido tres hijas y un hijo en Estados Unidos, y de haber construido su hogar al estilo estadounidense, retornó a Contepec. A su llegada emprendió su negocio de hamburguesas, el cual fue una novedad para los contepequenses, además de alegrarse de ver a un paisano después de casi dos décadas.

#### **II.2.1.1. “Regresamos a Conte porque aquí los educaríamos de mejor manera...”**

El caso de Moisés, su esposa Ángela y sus hijas ha sido notable en el municipio. Sus hijas mayores, Stephany y Jacqueline, se establecieron en unión libre y tuvieron hijos en Contepec. Sin embargo, debido a la falta de éxito en su formación familiar bajo el techo de sus suegros, decidieron regresar a Estados Unidos con sus hijos. Por otro lado, su único hijo Moisés y la hija menor, Amy, retornaron a Estados Unidos una vez que cumplieron la mayoría de edad. Mientras tanto, Moisés y su esposa Ángela, también oriunda de Contepec, permanecieron en su localidad para atender su negocio.

En diferentes casos como el previo, nos encontraremos familias transnacionales en función de la segunda generación de mexicanos nacidos en Estados Unidos. En opinión de Selene Gaspar y Alfonso Velázquez, se entiende que poco se conocen las condiciones y formas de integración de estadounidenses con padres mexicanos en un espacio binacional y añaden que

El estudio de la segunda generación de mexicanos nacidos en Estados Unidos es relevante no solo por el impacto demográfico, social y económico que tiene en la sociedad estadounidense, sino

también por lo que significa para México tener una población compartida por ser hijos de mexicanos con derecho a la doble nacionalidad.<sup>213</sup>

A la cita previa añadiré que es elemental revisar el impacto en la ideología de los padres y las familias con generaciones de hijos e hijas nacidas en Estados Unidos. También, es imprescindible tomar en cuenta los intercambios en los municipios o comunidades, entre los individuos nacidos en México y los que migran a Estados Unidos, o aquellos que son nacidos en Estados Unidos criados en México.

Por lo anterior, me voy a detener analizar la familia transnacional Correa Becerra de Ángela y Moisés, pues permite debatir distintas aristas de la familia nuclear, ideal y transnacional. Para comprender las fases de formación y relación social de dicha familia, a continuación se revisará una tabla que permita sintetizar la información. Quiero destacar que la tabla está diseñada con base en lo declarado en las entrevistas.

Número y año de migración	Característica familiar	Resultados
Primera migración- California, Estados Unidos. 1990.	Ángela y Moisés como recién casados migran a Estados Unidos.	Forjan lazos transnacionales con abuelas, abuelos, padres y hermanos tanto en Estados Unidos como en Contepec para: - Establecerse en Estados Unidos. - Construir y reunir su patrimonio en Contepec.
Segunda migración- Retorno a Contepec, Michoacán. 2007.	Ángela y Moisés retornaron con 2 hijas adolescentes, 1 hijo preadolescente y 1 niña pequeña.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para jóvenes contepequenses, la familia Correa Becerra resultó novedosa.</li> <li>• Al hablar 2 idiomas (español e inglés), su moda y la música norteamericana que practicaban, las expectativas de una vida de éxito eran altas.</li> <li>• El negocio familiar de hamburguesas se popularizó.</li> <li>• La población contepequense los posicionaba en la categoría de clase alta.</li> </ul>
	En el 2014 retorna a Estados Unidos el hijo de Ángela y Moisés debido a que escolarmente no le iba bien en Contepec.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al no haber obtenido el éxito esperado y que las hijas mayores fracasaran en el</li> </ul>

<sup>213</sup> Selene Gaspar y Alfonso Velázquez, “La segunda generación de mexicanos nacidos en Estados Unidos. Reto para ambos países” en *Carta económica regional*, Núm. 122, (2018): 133.

Tercera migración- Retorno a Estados Unidos de la segunda y tercera generación Correa Becerra. 2014-2020.	En el 2020 retorna a Estados Unidos la hija más pequeña Amy, reunirse con sus hermanas y por una “mejor vida y educación”.  Entre 2016 y 2017 tras la ruptura familiar de Jacqueline y Stephany, éstas deciden regresar junto con sus hijos a Estados Unidos.	entendimiento de los contepequenses y familia, persistió la familia transnacional. <ul style="list-style-type: none"><li>• Los nietos de Ángela y Moisés pasaron de tener una vida contepequense a una vida estadounidense.</li><li>• Solamente Ángela ha conseguido el permiso para poder viajar legalmente a Estados Unidos, quien ha visitado a sus hijas, hijo y nietos frecuentemente.</li></ul>
--	---	---

Tabla 5: Fases de migración de la familia Correa Becerra.

La familia Correa Becerra mantiene sus vínculos con Contepec a través de su estructura familiar, el idioma y sus planes de vida. Incluso en Estados Unidos, replican celebraciones de Contepec y festividades mexicanas como la veneración a los santos, los XV años, el grito de Independencia y Semana Santa.

Aunque eligieron procrear a sus hijos en Estados Unidos con la esperanza de un futuro prometedor, se esforzaron por construir un patrimonio en Contepec. En la entrevista, Ángela Becerra mencionó lo siguiente:

En nuestra época se agarró como una moda sabes, de que pus [sic] nos casábamos y nos íbamos a USA para tener hijos, so [sic] nuestra meta siempre fue que era regresar a casa decía mi marido y mi suegra que eso elevaba el estatus sabes. Tuvimos nuestros cuatro hijos allá para que luego tuviéramos papeles mi esposo y yo, pero también por becas que reciben los nacidos en USA, so decidimos en las edades difíciles de nuestros hijos regresarnos a Conte porque aquí los educaríamos de mejor manera pero pus, ya ves, la gente habló mucho de ello.<sup>214</sup>

El discurso obtenido de la entrevista con Ángela la relaciono con lo mencionado por Selene Gaspar y Alfonso Velázquez, quienes rescatan del Diálogo Binacional del 2013 que,

(...) la mayoría de los nacidos en Estados Unidos de padres mexicanos se hallan estrechamente ligados a las costumbres, valores y expectativas de superación de sus padres y abuelos, pero cuentan con algunas ventajas sobre sus padres y hermanos nacidos en México porque tienen la ciudadanía estadounidense por haber nacido en territorio norteamericano (Waldinger y Reichl,

<sup>214</sup> Entrevista a Ángela Becerra. Por Norma Angélica Meza González. *Queríamos cuidarlos de todo riesgo...*, 04 de noviembre del 2023.

2006); se suma su dominio del idioma inglés, que tiene un impacto importante en el mercado laboral local y externo (...)<sup>215</sup>

Para complementar la cita anterior, cabe mencionarse que no solo la familia tiene expectativas sobre los hijos estadounidenses de padres mexicanos o las familias mexicanas establecidas en Estados Unidos, puesto que la sociedad admira y rechaza el fracaso que puedan tener quienes nacieron y crecieron en Estados Unidos. Lo anterior se podría entender como parte del ideal que se tiene acerca de los frutos de la migración.

En continuidad al diálogo con Ángela Becerra, indicó que su anhelo era que sus hijas e hijo triunfaran en Contepec, lejos de las malas costumbres de la modernidad estadounidense. Sin embargo, sus hijos contribuyeron al número de familias en unión libre contepequense, y después, se sumaron a la tasa de familias separadas, mismas que son parte de las familias transnacionales. Es interesante que esta historia familiar impacte en la idea de que en Contepec no se puede tener una vida del todo exitosa.

Siguiendo los casos de familias transnacionales, se tiene el caso de Alberto Correa, quien al convertirse en padre a sus 35 años en Contepec y consolidar su matrimonio, decidió migrar para cumplir con la construcción de su casa. Sin embargo, durante su proceso migratorio, su esposa, quien le esperaba en Contepec, optó por divorciarse. Por su parte, Alberto, ante tal decisión dejó en obra negra su casa y desde entonces no ha vuelto al municipio, solo envía la remesa correspondiente para su hijo. Por su parte, Omar quien es el hijo más joven de Lupe Ramírez, a los 17 años decidió reunirse con sus hermanos en el extranjero, razón por la que doña Lupe tomó la oportunidad de arreglar su visa y visitar a sus hijos de forma periódica.

En el caso de Ana Correa, su esposo Carlos migró para establecer un negocio de mariscos en Contepec y Tepuxtepec, logrando un local rentable. A pesar del regreso de su esposo a Contepec, Ana continuó desempeñándose como administradora de su familia y del negocio.

Si bien, se expuso a grandes rasgos la dinámica de vida de la dinastía Correa Ramírez, este acercamiento es muestra de las diferentes dinámicas en que persiste el transnacionalismo. La necesidad de conservar la parentela y la familia de tres generaciones

---

<sup>215</sup> Selene Gaspar y Alfonso Velázquez, (2018), 137-138.

resulta importante ante el estatus de migrante ilegal; a la presencia de la segunda generación de mexicanos nacidos en Estados Unidos y a la ruptura de la familia nuclear.

Si se analizan las fotografías adjuntas de las familias entrevistadas, éstas aún preservan elementos del país de origen que es México. Parecería que como migrantes ilegales, están obligados a reforzar su identidad sin dejar de lado el que hayan formado familias que tendrán una identidad binacional para la tercera y cuarta generación. Daniel Delaunay y Françoise Lestage mencionan que el hogar estadounidense de origen mexicano es una mezcla de dos mundos<sup>216</sup> y que con la práctica migratoria, las familias mexicanas extendidas en Estados Unidos aumentan y la formación familiar en México resulta más tardía.

#### **II.2.1.2. “Tras pantallita y los cambios de rol...”**

El segundo caso de estudio es el de la familia Ramírez Torres, encabezada por Reynalda Torres y Usiel Ramírez, quienes actualmente tienen cuatro hijos que residen en Tennessee, Estados Unidos, Reynaldo de 33 años, Laura, Óscar de 37 años y Manuel de 42 años. También cuentan con dos nietos de 27 años que migraron en diferentes circunstancias, uno al terminar la preparatoria y otro, al no lograr concluir su estudio universitario.

Por su parte, en Contepec Reynalda y Usiel, tienen un hijo retornado, Usiel de 49 años. También tienen otros cuatro hijos residiendo en México, Gabriela de 40 años, misma que intentó migrar pero por cuestiones de salud no logró cruzar la frontera, Guadalupe de 47, Ana María de 45 y Leonardo de 51 años en Contepec; y Gloria de 46 años quien vive en Tijuana.

Es relevante destacar que, después de casi veinte años, Reynalda y Usiel lograron reencontrarse con sus hijos, quienes residen en Estados Unidos. Los cónyuges fueron beneficiarios del programa de reunificación familiar que se implementó en Contepec en 2023, realizando el viaje para visitarlos a inicios del año 2024.

A manera general, la dinastía Ramírez Torres relata su cotidianeidad, transformaciones, novedades y permanencias que son interesantes revisar. Gracias a la experiencia de visita que

---

<sup>216</sup> Daniel Delaunay y Françoise Lestage, “Hogares y fratrías mexicanas en Estados Unidos: varias historias de vida, una historia de familia” en *Estudios Demográficos y Urbanos*, Vol. 13, Núm. 3, (1998): 621.

pudieron lograr Reyna y Usiel, compartieron en la tercera entrevista de forma grata aquello que les causó nostalgia, sorpresa, alegría, esperanza y calma, reflejo de las vidas de sus hijos y nietos en Estados Unidos.



*Fotografía 18:* Reynalda y Usiel durante Navidad en su primer encuentro familiar (foto familiar), Familia Ramírez Torres, La visita de mis padres, 2023, Ohio, USA, rescatada del álbum personal de Laura Ramírez.<sup>217</sup>

El reencuentro familiar lo describe de forma jocosa Reynalda de la siguiente manera:

(sic) Ora verás tú, que después de no abrazarlos, porque de verlos, sí los veía era que por el teléfono nos llamábamos y yo les mostraba todo de cómo iba quedando mi casita y que mis pajaritos y que mis animalitos, siempre hasta cuando eran mis cumpleaños o está la fiesta de aquí de la capillita, siempre estaban presentes sus caras, pero abrazarlos y verlos así de frente grandotes fue otra cosa, imagínate bien chiquitos que se me fueron.<sup>218</sup>

Reynalda habla sobre la comunicación con sus hijos y su migración. Expresa su alegría al verlos a salvo y haber alcanzado sus objetivos en Estados Unidos. Sin embargo, también destaca que eso les ha costado perderse momentos importantes con su familia en Contepec y ver los frutos de su trabajo. Reynalda menciona que “tras pantallita no es lo mismo, ni la emoción verdad, pero al menos no solo escuchamos sus voces sin ver cómo están, ahora los vemos y compartimos todo más rápido, yo sí uso el ese feis (sic) y le comarto a mi viejito

---

<sup>217</sup> Descripción de la fotografía: en la fotografía se aprecia de izquierda a derecha a Reynaldo el hijo menor, seguido de su sobrino Jesús, en el centro están Usiel y Reynalda, y le siguen sus hijos Óscar y Manuel, y en la parte de atrás en el centro, Laura su única hija establecida en Estados Unidos.

<sup>218</sup> Entrevista a Reynalda Torres. Por Norma Angélica Meza González. *Siempre hemos estado en comunicación...,* 17 de febrero del 2024.

y los ve”.<sup>219</sup> La observación de Reynalda nos lleva a reflexionar sobre la falta de una conexión virtual antes del año 2000, lo que impedía mostrar a sus migrantes en tiempo real.

Antes del avance tecnológico del siglo XXI, la obtención de información sobre el estado y la llegada de los familiares migrantes a Estados Unidos era un proceso más difícil y tardío. En relatos de individuos que migraron durante el siglo XX, se evidencia una preocupación constante, que podía durar meses, por saber si su familiar ya había llegado a Estados Unidos o dónde se encontraba.

En el caso de los migrantes del siglo XXI, las noticias sobre el cruce fronterizo suelen difundirse rápidamente en las localidades de Contepec, facilitando el apoyo de las redes migrantes y miembros del municipio, según las circunstancias del individuo migrante. Es importante destacar esta transformación migratoria del siglo XXI, dado que Reynalda aprendió a utilizar las redes sociales gracias a sus hijos en Estados Unidos.

De tal forma, acorde a lo descrito por Reynalda y como bien lo menciona Miriam Cárdenas, “a través de la apropiación y uso de las nuevas tecnologías concretamente internet los migrantes establecen vínculos sociales, refuerzan los ya existentes, constituyen nuevas formas de socialización, construyen y fortalecen redes sociales transnacionales.”<sup>220</sup> Además, las redes sociales fungen un papel importante en la difusión cultural entre el espacio de origen y el de residencia en Estados Unidos.

Usiel comenta que el sistema en que sus hijos viven en Estados Unidos es diferente a lo que tanto a Reynalda como a él les tocó en su hogar:

A mí fíjate, Reynaldo como sea se casó aquí nos encargó a su esposa y se fue, pero mis otros dos hijos que se fueron más chicos años antes, pus, allá no se han juntado, no tienen quien les cocine o lave. Sabrás tú que mi hija que apenas y se fue veo que allá ellos verán cómo se organizan pero tienen su casa bien bonita aunque la rentan, cada uno su coche porque disque deben moverse para todos lados en eso, su ropa y todo limpio y hasta la comida cuando nos recibieron. Yo cuando se fue mi hija pensé que se iba pus para hacerse cargo de la casa pero mi hija nos dijo, ¡no apá!, acá uno se viene a chambear para poder mandarles y cada uno se atiende por sí solo, tus hijos cocinan.

---

<sup>219</sup> Entrevista a Reynalda Torres, 17 de febrero del 2024.

<sup>220</sup> Miriam Cárdenas Torres, “Comunidades migrantes transnacionales y nuevas tecnologías”, en *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, vol. 3, núm. 7, (2010): 64.

Ahora que fuimos verás tú que mi viejita (su esposa) ya les quería andar cocinando y lavando y mis hijos decían, no apá, ustedes son los consentidos, y pus nos dejamos apapachar la verda'.<sup>221</sup>

Usiel explica que antes de que sus hijos y nietos migraran, él y su esposa Reynalda sustentaban el hogar con su negocio de barbacoa. Anteriormente, los hijos se ocupaban de asistir en la preparación de la barbacoa y Reynalda la comercializaba en el tianguis, mientras que las hijas realizaban las tareas domésticas asignadas por la jefa de familia. En los días en que no se comercializaba barbacoa, los hijos desempeñaban funciones de albañilería, mientras que las hijas se encargaban de las tareas domésticas. Ante estos roles que cada miembro ejecutaba como parte de un sistema económico y de socialización familiar, al momento en que los hijos migraron, debieron apegarse a otros roles y ejercer labores diferentes a los acostumbrados. Para Usiel es admirable que sus hijos varones se cocinen y laven su ropa y que su hija salga de casa a trabajar, además de significar que se han superado y madurado como personas de gran manera.

Debo resaltar que la división de roles sociofamiliares de los migrantes en su nuevo espacio de residencia depende de los individuos con quienes se relacionan, por ejemplo, Manuel quien fue el primero en migrar, cuenta que al inicio fue difícil adaptarse en Estados Unidos y que comparado con Reynaldo, corrió con menos suerte para lograr sus ahorros.

Fíjate que cuando yo me vine en el 2001 fue con mis compas de secundaria y pus 'ora sí que ni uno solo se cocinaba, era trabajar y salir a comer a cada rato, no vi ahorro porque luego era pagarle al coyote, tardé mucho sabes y me sentía solo, pero luego animé a mi hermano Óscar a venirse y sí quiso, ya nos acompañábamos y cuando nos llamaba mi mamá de la caseta le pedíamos recetas y así aprendimos a movernos y conocer el espacio, ya un día yo y un día él cocinábamos, ya cuando Reynaldo llegó en el 2016 pus a él le fue mejor, aparte de que mi amá' le enseñó a cocinar y su esposa también, pus ya aquí la comunidad era más mexicana para desplazarse a los malls o las tienditas latinas hasta sacar su licencia de conducir fue bien fácil y para las comidas y hasta el aseo de áreas comunes pues nos toca a la semana ya en familia es más confianza.<sup>222</sup>

---

<sup>221</sup> Entrevista a Usiel Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Allá tienen otra vida...*, 17 de febrero del 2024.

<sup>222</sup> Entrevista a Manuel Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Para mí fue más difícil...*, 14 de diciembre del 2023.

De acuerdo con la formación de solidaridades entre migrantes y los tiempos de llegada de estos, se facilitan los acuerdos sobre roles y la adaptación e integración de los individuos en las sociedades establecidas en Estados Unidos. Quiero concluir con la idea de Leticia Díaz y María da Gloria, quienes indican que la construcción sociocultural va a la par de la formación de relaciones sociales y que “el cambio en las dinámicas inter e intrafamiliares, como consecuencia de la migración de algunos de sus miembros, produce que el sentido o las formas de reproducción de los roles se transformen.”<sup>223</sup>

En las olas generacionales de la actualidad parece y se exige como normal que los hombres ejecuten labores domésticas, sin embargo, ante los 85 años de Usiel, esto significa un crecimiento personal digno de admirar. Usiel nos presenta una perspectiva tradicional sobre la estructura familiar, entendiéndola como una institución económica con roles claramente definidos para mujeres y hombres.

#### **II.2.1.3. Expansión familiar tardía derivado de la migración**

Hasta este punto considero a la familia transnacional, más como una familia en constante transformación que aprovecha los medios a su alcance en dos espacios distintos y descarta las costumbres según sus necesidades, pero no la considero, para este caso, como una forma de desintegración familiar, pero en este caso sí se presenta una expansión familiar tardía que como menciona Daniel Delaunay:

Debida (...) a la presencia de migrantes temporales, que por lo menos no han tomado la decisión de instalarse, de hombres separados de su familia, que ha permanecido en México, y debida a la dificultad de encontrar un cónyuge cuando el desequilibrio de los candidatos al matrimonio desfavorece a los hombres (...)<sup>224</sup>

Aunado a la cita previa, algo interesante que menciona Usiel, es que dos de sus hijos a pesar de su edad no han formado una familia. En la familia Ramírez Torres, se observan casos particulares que no han sido abordados hasta ahora, así como otros que son comparables a

---

<sup>223</sup> Leticia Díaz Gómez y María da Gloria Marroni, “Abuelas en la migración. Migración circular, servicios de cuidados y reunificación familiar en una localidad del occidente michoacano” en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. 38, núm. 151, (2017): 265.

<sup>224</sup> Daniel Delaunay, “La familia mexicana en Estados Unidos”, en *Migración y fronteras*, de (coords.) Manuel Ángel Castillo, Alfredo Lattes y Jorge Santibáñez, (Ciudad de México: Plaza y Valdés, 2004): 99.

los de otras familias analizadas en este estudio. En la mayoría de los casos familiares que he analizado, los hijos e hijas ya han formado su familia, ya sea en México o en Estados Unidos.

En algunos casos se presencia el concubinato y otros cumplen con el sacramento religioso del matrimonio después de haber procreado o en otros casos, hay quienes se matrimonian al retorno de los migrantes comprometidos antes de migrar o a distancia. Hay otros casos en que las generaciones jóvenes tienen hijos nacidos en Estados Unidos o desplazan a su familia procreada en Contepec a Estados Unidos. Sin embargo, para el caso de dos de los hijos Ramírez Torres, se ejemplifica el caso sustentado por Daniel Delaunay y Françoise Lestage, acerca de que una de las principales modificaciones en los hogares migrantes se debe a

una formación familiar más tardía (...) quizás porque los migrantes temporales no han tomado la decisión de establecerse, aunque también porque a los hombres aislados les resulta difícil encontrar una compañera en un mercado matrimonial que les es desfavorable.<sup>225</sup>

Otro de los fenómenos que derivan en una tardía construcción y expansión familiar, es que para el caso de la migración femenina contepequense recientemente se ha observado que las mujeres que son parte de esta movilidad son solteras y de edades de entre 22 a 29 años. Entre otros casos, se identifica que las mujeres que tienen más de 30 años y son casadas y tienen hijos migran únicamente en familia o al reencuentro y establecimiento con su esposo que ya se encuentra en Estados Unidos.

Por su parte, las familias que se establecen en Estados Unidos comprenden un ideal de estatus y superación mayor, donde ven a Estados Unidos como el país de las oportunidades que no permite fracaso. Con dicho ideal, las familias esperan que sus próximas generaciones se preparen y sean exitosas en el ámbito estudiantil y profesional, por lo que se aspira a que los hijos e hijas se casen después de los 25 años. Tanto para los hombres como para las mujeres, según la idea de Elizabeth Juárez “la migración también influye en su visión de la vida, en el autorreconocimiento de sus capacidades y en el desarrollo de ciertas habilidad

---

<sup>225</sup> Daniel Delaunay y Françoise Lestage, (1998), 621.

[...].”<sup>226</sup> Se experimenta en el fenómeno de la migración cambio de expectativas, mientras que la primera y segunda generación de las dinastías migrantes aspiran a la adquisición de patrimonio, se espera que, la tercera generación y descendientes destaqueen profesionalmente. Lo cual, es otro factor de la tardía expansión familiar.

A ello se suman tabúes como se compartió en apartados previos acerca del ideal de la mujer educada en México y la mujer que migra joven y abraza ideales de ser independiente. En este caso, no solo los hombres contequenses piensan en que una mujer criada en Estados Unidos se sale de los esquemas que tradicionalmente son vistos en el municipio, como la mujer típica de casa. También, las mujeres idealizan un desarrollo económico y material que las lleva a retrasar su deseo por formar una familia, y en algunos casos, descartan ese plan de vida.

Para los hombres contequenses, jóvenes y adultos que migran solteros, las inversiones de sus ahorros en México incluyen la compra de terrenos y casas, así como su reconstrucción o construcción desde el suelo, con vistas al futuro, y como menciona Eduardo González, “aunque sus casas en el pueblo están perfectamente equipadas [existe] el dilema no resuelto del retorno”. <sup>227</sup> Ellos manifiestan inseguridad respecto a formar una familia. En la mayoría de los casos y lo que incluso ahora es un chascarrillo entre los migrantes es que como mencionan Jesús Arroyo y Jean Papail, “casi la totalidad de los migrantes considera al principio que su desplazamiento sería una etapa transitoria más o menos larga, para luego reinstalarse definitivamente en sus ciudades de origen.”<sup>228</sup> No obstante, en la práctica, para el migrante, tanto el panorama en el espacio de origen como el de destino resulta ser arriesgado.

La mayoría de los habitantes de Contepec construyen sus casas, adquieren camionetas y algunos establecen negocios. Sin embargo, al regresar, se preguntan qué hacer en el

---

<sup>226</sup> Elizabeth Juárez Cerdi, “¿Quiénes son las trabajadoras agrícolas contratadas que van a Estados Unidos y Canadá?, en *Michoacán. Retratos y relatos de migrantes*, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2019): 117.

<sup>227</sup> Eduardo González Velázquez, “Cuando el trabajo acaba queda muerto el huerto”: educación y desempleo, la persistente ironía migratoria en Guachinango, Jalisco”, (2010): 21.

<sup>228</sup> Jesús Arroyo Alejandre y Jean Papail, “Los cambios recientes en la migración internacional de las ciudades medias del Estado de Jalisco” en *Migración y fronteras*, (México: Plaza y Valdés, 2004): 352.

municipio, cuánto tiempo permanecerán antes de regresar a Estados Unidos o qué harán si deciden quedarse en Contepec, viendo su retorno como algo temporal. Por la otra parte, permanecer en Estados Unidos con el constante vaivén de políticas antiinmigrantes los lleva a mantener inestabilidad. Quiero destacar que son contados los casos que se han escuchado acerca de hombres o mujeres contepequenses que se casan con estadounidenses por seguridad de estatus migrante. Sin embargo, la expansión de descendientes nacidos en Estados Unidos continúa. Estas generaciones buscan de manera constante a individuos que comparten el mismo estatus de naturalización.

#### **II.2.1.4. “Yo planeaba regresar a Contepec después de 10 años...”**

Siguiendo con los casos anteriores de la familia Ramírez Torres, se destaca el caso del nieto de Reynalda, Jesús. En 2016, a la edad de 18 años, Jesús decidió migrar y abandonar sus estudios en arquitectura. En su primer intento de cruzar la frontera fue detenido; no obstante, se benefició de la ley “detener y soltar”. Después de su estadía en Estados Unidos y establecerse junto a sus tíos laboralmente, años más tarde, debido a las redes de sociabilidad establecidas en el norte, logró formar su familia en Estados Unidos. Su actual esposa es nacida en Estados Unidos pero de padres mexicanos y aunque el plan inicial era solo irse por 10 años, construir su casa y hacerse de animales para trabajar el campo, logró asegurar su estatus migrante y a su familia por medio del matrimonio en Estados Unidos. Para el caso de la familia Ramírez Torres, es su primer familiar que se casa y procrea en Estados Unidos.

El caso de Jesús se debe a que tal y como lo menciona Eduardo González en su caso de Guachinango, Jalisco, “la juventud del pueblo se encuentra frente a la paradoja de poder estudiar, incluso hasta la universidad [...] pero no encontrar fuentes de empleo en su poblado [y el hecho de que se les educa y no se les retenga].”<sup>229</sup> Esto deriva en que la mayoría de los jóvenes contepequenses aspiren a migrar.

Diego, quien es otro de los nietos de Reynalda y Usiel, también migró en 2019 faltando un semestre para terminar su carrera como ingeniero. Para él, resultó ser más esperanzador

---

<sup>229</sup> Eduardo González Velázquez, (2010): 1.

el migrar y construir su patrimonio, que haber migrado internamente por una carrera. Aquí puedo enunciar que quienes decidieron migrar “se fueron porque ya tenían algo amarrado”.<sup>230</sup> El referente es el apoyo de su primo Jesús y la admiración hacia sus logros en Contepec con su posesión de patrimonio y en Estados Unidos con su vida familiar, recordando que ambos tienen la edad de 27 años.

Hasta este punto, quiero rescatar que es parte de una cultura en las dinastías el ser migrante, puesto que es repetitivo el patrón de migrar sin importar la edad, estado civil o nivel educativo con individuos que migran de forma transitoria. Cuando un miembro de la familia decide migrar y esta decisión es apoyada por la familia, otros individuos suelen seguir el mismo camino, creando un efecto dominó. Considero que en Contepec hay familias que no tienen miembros migrantes y muestran poca intención de irse. Se analiza que entre los contepequenses existe la admiración hacia quienes migran y se superan por medio de esta movilidad, viendo en menor importancia a quienes tienen una carrera universitaria.

En la migración actual algo que también destaca como novedad y siguiendo la idea de Eduardo González, quien dice que “la ironía comienza a construirse. Hace algunos años se marchaban porque no podían estudiar la preparatoria, ahora lo hacen para cursar una licenciatura.”<sup>231</sup> En Contepec, se observa un mayor número de jóvenes que estudian hasta un nivel universitario, debido a la mejora en la calidad de estudio y el apoyo por parte de la secundaria y del Colegio de Bachilleres del municipio. Es notable que algunos jóvenes con carrera se desplazan a Estados Unidos, mientras que otros, tras estudiar, regresan al pueblo para hacerse cargo de comercios o trabajar fuera de su área de especialización.

Al respecto el padre de Diego, quien es Usiel Ramírez y quien es migrante retornado menciona que:

Pus yo me fui a Estados Unidos con mis hermanos, aprendí herrería que es lo que trabajo aquí y dejé a mis tres hijos y a mi hija con mi esposa porque pus ella es re'luchona, yo tenía ese propósito de que Diego que es el mayor estudiara y a mis otros hijos les mostrara la superación pero ves dejó su carrera ya a punto de irse disque porque no tenía nada y seguía viviendo con nosotros se desesperó, y ¡ay!, mi hijo que le sigue este Ulises terminó pero no sale a buscar trabajo que porque sería moverse a otro estado mi hija pus ya se va a casar con este muchacho que le regresó de

---

<sup>230</sup> Eduardo González Velázquez, (2010): 11-12.

<sup>231</sup> Eduardo González Velázquez, (2010): 13.

Estados Unidos y me queda el chico que no sabe si estudiar que porque no quiere hacerme perder mi tiempo y fuerzas como ocurrió con Diego, que me dejó todo se fue y aunque nos manda para ayudarnos pus yo le dije también ya haz lo tuyo era lo que querías y pus sí me decepcioné. Ya luego dije pus mis hijos son de casa les cuesta salir, Diego admiraba la vida en el norte y pus se fue aquí en Conte no hay nada para el que estudie.<sup>232</sup>



*Fotografía 19:* Usiel de regreso con su esposa e hija en Michoacán (foto familiar), Familia Ramírez Chávez, El retorno y la salida de mi hijo, 2019, Santa María de los Ángeles, Contepec, rescatada del álbum personal de Noemí Ramírez.<sup>233</sup>

Usiel relata que siempre admiró la inteligencia de sus hijos y que quería verlos estudiar una carrera para romper con la migración de su familia, sin embargo, observa que en la actualidad la situación de la juventud es complicada en Contepec, pues aunque se puede tener estudios, no se logra encontrar trabajo. Usiel constantemente se encuentra con el sentimiento de una juventud desesperada por poder tener un patrimonio, ya que considera que al estar fuera del alcance económico acorde a lo que pagan en trabajos regulares en Contepec y sus alrededores, los jóvenes ven al estudio como una pérdida de tiempo. Para ellos es más factible el sueño en Estados Unidos porque cuentan con redes de apoyo familiares en este país.

De tal manera que, para la juventud contepequense es más productivo trabajar 10 años en Estados Unidos y retornar, que estudiar una carrera universitaria algunos años y buscar sus propias redes de superación en el ramo especializado. En mi opinión, la situación se debe a

<sup>232</sup> Entrevista a Usiel Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Al menos allá aprendí mi oficio que me da para comer aquí...,* 14 de diciembre del 2023.

<sup>233</sup> Descripción de la fotografía: en la fotografía se aprecia de izquierda a derecha a Noemí Ramírez, la única hija de Usiel y Natalia Chávez, al centro Usiel, y a su derecha su esposa. Es una foto tomada al retorno de Estados Unidos de Usiel.

la escasez de profesionistas municipales que orienten a los contepequenses para que logren desenvolverse en las carreras estudiadas; mientras que las redes de apoyo migrante resultan ser más amplias, simples y sólidas. Lo cual permite a las dinastías ver más oportunidades por medio de la migración.

#### **II.2.1.5. El papel de las abuelitas y abuelitos en las familias transnacionales**

En su diálogo, Reynalda Torres mencionó que sus hijos confían en ella para cuidar a sus nietos, a quienes ha educado con sus propios conocimientos. Los casos en los que ha asumido la responsabilidad de sus nietos se derivan de la disolución de la familia nuclear de sus hijos o por motivos de migración. Tal es el caso de Laura, quien quedó como madre soltera joven desde que su hijo cumplió 4 años. A partir de entonces, trabajó como cajera en un centro de ahorro en Contepec, hasta el inicio de la pandemia. Durante la ausencia de Laura, Reynalda cuidaba de su hijo. También se haría cargo de Jesús hasta que terminara la primaria, ya que a partir de la secundaria él debió asumir su responsabilidad económica, mientras ella solo ejercería el tutelaje.

Laura Ramírez señala que no recibe apoyo económico del padre de su hijo ni de su familia, soportando sola la carga financiera. Le preocupa no poder ofrecerle una educación universitaria a su hijo, dado que pocos en su familia lo lograron. Asimismo, menciona que la pandemia del COVID-19 agravó esta situación, complicando aún más brindarle una vida cómoda mientras su hijo se acercaba a la educación media superior y ante esta incertidumbre, consideró la migración como una opción. De forma nostálgica Laura cuenta lo siguiente:

Es que yo vi que a mi sobrino cuando recién llegó a Estados Unidos, pus sí le iba bien difícil pero fijate que hizo sus cosas, que su casa, que sus tierras, que sus animales bien rápido, y pensé si ellos me apoyan y dicen que allá estaré mejor para rápido hacer mis cosas pus me voy y lo hablé con mi hijo ya grandecito entendió y me dijo, sí má' tú ve para que conozcas. Siempre mi hijo fue bien apegado a sus abuelitos mientras sabe que le puedo proporcionar una estabilidad económica.<sup>234</sup>

---

<sup>234</sup> Entrevista a Laura Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Dejé a mi hijo con sus abuelitos...*, 18 de diciembre del 2023.

Ante las circunstancias de vida de los descendientes de Reynalda, la familia Ramírez Torres ha decidido organizarse como una familia extendida, facilitado por su proximidad como vecinos en los terrenos familiares. La familia extendida les ha permitido que el papel de Usiel y de Reynalda como abuelos sea elemental, apoyando a sus hijas y nueras con el cuidado y educación de los nietos tanto en México como en Estados Unidos.

En el contexto migrante, la participación de los adultos mayores resulta elemental, y si bien, con la dinastía Ramírez Torres no se visualiza en el contexto estadounidense, para el caso de la dinastía Perdomo González, se muestra otro panorama interesante. De acuerdo con Leticia Díaz:

La migración de los adultos mayores forma parte de los cambios de flujos migratorios de las dos últimas décadas. El resultado es que esto se puede ver como para incorporación de nuevos sujetos sociales a la migración, a partir de fenómenos que se originan en las transformaciones del trabajo y la movilidad de la mano de obra a nivel internacional.<sup>235</sup>

La participación de mujeres en el ámbito laboral fuera del hogar, así como aquellas que cursan estudios universitarios y continúan su preparación académica, junto con los retos de construcción y estabilidad familiar, genera la necesidad de recurrir al apoyo y labor de las abuelas y abuelos como figuras de autoridad para los descendientes. Así es como se ve en los pueblos rurales michoacanos, donde lo común es la convivencia generacional, ya que en que pocas casas se tiñen con el papá, la mamá y los hijos. Deseo señalar que en la mayoría de los casos en Contepec, la participación de los abuelos en la familia es fundamental. Esto incluye convivir en la misma vivienda y ejercer un nivel significativo de autoridad sobre hijos y nietos. Con relación al tema que nos ocupa, este patrón de cuidado de los nietos por parte de los abuelos varía únicamente en el contexto estadounidense.

Si bien, es importante considerar lo mencionado por Leticia Díaz, en el sentido de que el adulto mayor en contextos migrantes reconfigura las dinámicas de las familias migrantes mexicanas.<sup>236</sup> Para Contepec, el adulto mayor funge como un individuo que cuida y hace

---

<sup>235</sup> Leticia Díaz Gómez y María da Gloria Marroni, “Abuelas en la migración. Migración circular, servicios de cuidados y reunificación familiar en una localidad del occidente michoacano”, (2017): 264.

<sup>236</sup> Leticia Díaz Gómez y María da Gloria Marroni, (2017), 263.

perdurar los lazos del migrante con su lugar de origen, esto por medio de traer y llevar alimentos mexicanos o maletas de ropa de Estados Unidos hacia México, pero no reconfigura llamativamente la dinámica de las familias transnacionales contepequenses.

Si analizamos a la dinastía Perdomo González, cada uno de los descendientes de Mario y de Agustina busca exhibir un estatus alto y estable en su núcleo familiar. Parte de su dinámica es que los hombres tienen negocios propios que les brindan estabilidad económica deseable, mientras que las mujeres también tienen su negocio propio o son amas de casa. Tal dinámica, les permite consentir, cuidar y convivir, así como anunciar en redes sociales su compañía y paseos que disfrutan con Agustina durante los seis meses que reside en Estados Unidos.

En este caso doña Agustina no cuida de los nietos, solo mantiene los lazos de sus hijos e hijas con Contepec, llevándoles productos contepequenses a Atlanta, dijes o prendas que envían las esposas, hijas o hermanas que se quedan. A esto, Marcela Perdomo nos comparte un poco de su dinámica de vida familiar en Atlanta:

Antes de que falleciera mi apá' don Mario y doña Agus [sic] se quedaban con Pancho porque pus su casa es más amplia que la mía pero ahí los cuidaba mi cuñada y todos nos reuníamos, después de que falleció, pus mi amá' se quiere quedar siempre que viene, conmigo y no tengo problema pus mi estética la tengo aquí en la casa ves, mi marido se va a su taller y mis hijos pus ellos más en su escuela o sus rollos de juegos [...] pero le decimos, no amá' es que también tus otros hijos te quieren disfrutar y quieren que te quedes con ellos, pero dice que con los demás pus como a veces salen por sus trabajos y uno de mis hermanos está enfermo es difícil que la cuiden y pus sí se queda más tiempo conmigo, y *pus* a todos nosotros nos trae que mole de ese en polvito que hacen allá y que quesos también y conserva porque nos gusta.<sup>237</sup>

---

<sup>237</sup> Entrevista a Marcela Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Ya nuestra vida es aquí en Atlanta...*, 26 de diciembre del 2022.



*Fotografía 20:* Una sesión navideña de tres generaciones (álbum personal) Mi vida en Estados Unidos, 2020, Atlanta, Georgia USA, rescatada del álbum personal de Marcela Perdomo.

Para el caso de los adultos mayores de Contepec, les es difícil dejar de lado la rutina acostumbrada, sin embargo, si es por salud y porque la mayoría de sus hijos están en Estados Unidos se ven obligados a migrar. Leticia Díaz menciona que “damos cuenta de abuelos y abuelas que se han integrado al proceso migratorio desde 1995 o 2000, primero como visitantes y posteriormente como migrantes.”<sup>238</sup> Para el caso de las dinastías aquí analizadas nos encontramos con tres casos diferentes.

CASO MIGRATORIO DE LAS Y LOS ABUELOS DE LAS DINASTÍAS MIGRANTES		
Dinastía migrante	Nombre de los y las adultos mayores y edad	Rutina migratoria
Perdomo González	Agustina González (80)	Reside 6 meses en Atlanta, Georgia y los otros 6 meses en Venta de Bravo, Contepec.
Correa Ramírez	Guadalupe Ramírez (74)	Desde el año 2019 se quedó a vivir en Irvine, California.
Ramírez Torres	Reynalda Torres (73) Usiel Ramírez (81)	Recientemente adquirieron su visa y estuvieron dos semanas en Tennessee.

*Tabla 6:* Rutina migratoria de los y las abuelas de las dinastías migrantes contepequenses. Elaboración propia.

<sup>238</sup> Leticia Díaz Gómez, “¿Por qué migran los abuelos y las abuelas a Estados Unidos?”, en *Michoacán. Retratos y relatos de migrantes*, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2019): 19.

Para el caso de Guadalupe Ramírez, le fue funcional quedarse con dos de sus hijos que se mantienen solteros que están en la misma casa. Guadalupe en entrevista comentó que en Contepec, sus hijas poco podrían cuidarla puesto que trabajaban fuera de casa y que por mejor vida médica y atenciones prefería quedarse en Estados Unidos. Si bien, aunque está bajo el cuidado de sus hijos se muestra independiente y practicando en talleres cercanos al lugar que viven. Debo mencionar que pocos son los casos observados de los y las abuelas decidiendo convertirse en ilegales en Estados Unidos.

En lo que respecta a Reynalda y Usiel, tanto sus hijos como ellos, explican que siempre les ha costado salir de Contepec, y que aunque disfrutaron de visitar a sus hijos, prefieren quedarse con todos sus nietos en su espacio con libertad, en Contepec. De acuerdo con estos casos que se exhiben en la tabla, poco podemos definir a las y los abuelos contepequenses como cuidadores, pero sí como reunificadores y conservadores de los lazos familiares. Son abuelas y abuelos migrantes, parte vital de las familias transnacionales contepequenses.

### **II.3. Contepec y sus familias transnacionales**

El transnacionalismo es un concepto que resulta del flujo migratorio desarrollado en el siglo XX entre México y Estados Unidos.<sup>239</sup> Asimismo, con la presencia del transnacionalismo se ha permitido para el gobierno de México implementar programas de unión o reencuentro familiar de forma legal. En Contepec, durante el 2023 se atendió la necesidad de reunificación familiar de los adultos mayores contepequenses con sus hijos, hijas, nietas y nietos establecidos en Estados Unidos. Con el programa de reunificación familiar, se logró el trámite de 25 visas, las cuales, de acuerdo con datos del H. Ayuntamiento de Contepec, Michoacán, durante los últimos meses del 2023 y los primeros meses del siguiente año, han logrado visitar a sus familiares en el extranjero. El acceso legal al país vecino de estos 25 contepequenses, permitió que se compartieran productos, anécdotas, abrazos, emociones y cuidados, todo esto como parte del transnacionalismo.

---

<sup>239</sup> Yerko Castro, “Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos”, (2005), 183.

La foto que se muestra a continuación es parte del trámite de visas para la reunificación familiar promovida en 2023 y como alcanza a observarse, son principalmente mujeres adultas quienes fueron beneficiadas. Quiero destacar que en algunos casos, la visita también fue destinada a los esposos que no han retornado.



*Fotografía 21:* Finalizaron la entrevista en el Consulado para la obtención de visas (álbum personal) Trámites de visas, 2023, Ciudad de México, tomada del álbum personal de Maldonado Alejandro y el H. Ayuntamiento.

De acuerdo con Steven Vertovec “los últimos diez años (considerando los años noventa del siglo XX) han sido testigos del surgimiento de una aproximación a la migración, que enfatiza los vínculos que los migrantes conservan con las personas, las tradiciones y los movimientos localizados fuera de las fronteras del Estados-nación en el que ellos residen.”<sup>240</sup> Justo los aspectos mencionados en la cita anterior son muestra del transnacionalismo.

En el fenómeno migratorio, la familia funge como una red en la sociedad que traspasa fronteras políticas, a su vez, es parte vital de la formación de comunidades transnacionales, las cuales se establecen para facilitar el progreso económico y el reconocimiento en la sociedad. Parte de las propiedades de una familia transnacional que se exponen en el municipio de Contepec son los medios de comunicación y transporte. Se reconoce que si hay mujeres manejando camionetas amplias y nuevas, es porque su esposo se encuentra en

<sup>240</sup> Steven Vertovec, “Desafíos transnacionales al <<nuevo>> multiculturalismo”, en *Migración y desarrollo*, núm. 1, (Zacatecas, México, 2003): 11.

Estados Unidos y que si en camionetas de mencionado estilo transnacional se ve a una familia reunida, se debe a un pasado migrante.

De igual forma, el poseer celulares o electrodomésticos novedosos como parte de la moda de jóvenes o de hogares, resulta ser señal de la migración, exponiendo un nivel de vida estable. Lo mencionado anteriormente, aunque parece poco significativo, son artículos que permiten al migrante tener una representación única en su terruño. Otra de las propiedades de una familia transnacional se representa en el impacto sociocultural, muestra de ello son las alianzas matrimoniales, las actividades religiosas, así como los medios y consumo de los bienes que comparten entre Estados Unidos y México.<sup>241</sup>

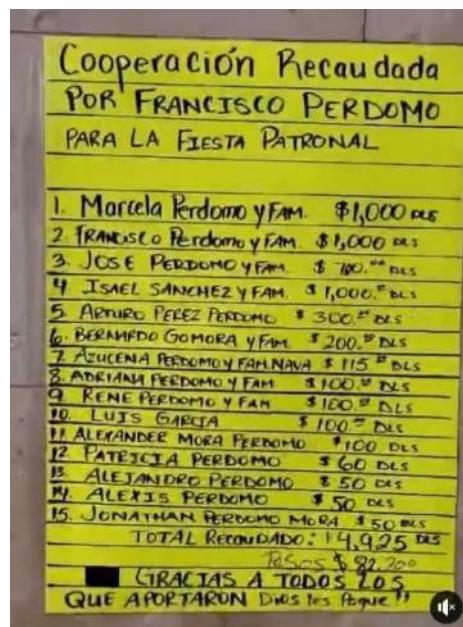
Un ejemplo del impacto sociocultural se exhibe en las zonas mexicanizadas de Estados Unidos. Las celebraciones de XV años de mexicanas en Estados Unidos suelen ser las fiestas más deseadas y ostentosas, con bailes sintonizados con música norteña, huapangos, duranguenses, e incluso, la presentación de los bailes sorpresa con sones mexicanos. En el caso de los festejos en Contepec, son contados quienes celebran sus XV años y no se presenta una necesidad de demostrar su nacionalismo mexicano. Acerca de los festejos juveniles, en dichas generaciones, otras formas de transnacionalismo son: la capacidad bilingüe para comunicarse y adecuarse a los contextos de la familia mexicana y la sociedad escolar y social estadounidense.

Además de la muestra de XV años, la celebración de los aniversarios de boda suelen ser recurrentes y admirados por la sociedad contepequense, quienes observan los detalles festivos por medio de redes sociales o el chisme. Suelen hacer despedida de soltera y soltero a un estilo globalizado, como primer punto en Las Vegas, además de, añadir detalles de estilo estadounidense en los salones que llevan a cabo sus festejos. Los festejos se organizan sin dejar de lado la música, bailes y el nombramiento por parte del sonido de saludos dedicados a Michoacán. Asimismo, en celebraciones familiares, se reúnen con juegos de mesa mexicanos, como la pirinola, la lotería, los caballitos, entre otros, los cuales se traspasan a diferentes generaciones.

---

<sup>241</sup> Steven Vertovec, (2003), 12.

En el caso de la familia Perdomo González que son originarios de Venta de Bravo, se vive una dinámica compartida tras las fronteras. Como se ha mencionado, Agustina como mediadora de productos mexicanos y noticias sociofamiliares. Las festividades que se exponen en Estados Unidos suelen replicarse a un estilo propio en Contepec, un ejemplo es el día 12 de diciembre. En Venta de Bravo se celebra con devoción a la Virgen de Guadalupe. No obstante, dicha celebración no solo se ha perpetuado en Venta de Bravo, ya que debido a la expansión migrante de contepequenses en Atlanta, se reúne una cooperativa para representar dicha festividad en las comunidades mexicanas de Estados Unidos.



*Fotografía 22:* Listado de la cooperación para la fiesta patronal de la Virgen de Guadalupe en Atlanta, Georgia, (2023), "Gracias a todos los que aportaron Dios les pagué", fotografía compartida por Adriana Perdomo

Otra actividad como parte de las familias transnacionales se expone en el impacto económico que brindan las comunidades migrantes transnacionales como una muestra de la nueva economía migrante. El establecimiento de comercios, la edificación de casas al estilo estadounidense, los oficios practicados en Estados Unidos y trasladados a México como parte de la dinámica laboral, son parte de la muestra del transnacionalismo, tal y como Neira Yerko lo menciona:

Lo transnacional en este sentido, describe la manera en que lo local llega a ser global [y se posibilita] la homogeneización cultural. En este mundo interconectado, como se describe, las

migraciones de un país a otro no hacen sino revelar la capacidad de las personas para construir nuevas configuraciones culturales.<sup>242</sup>

Acorde a la cita previa, en mi opinión, la migración también ha reforzado la presencia de algunas celebraciones mexicanas. Con la migración se perpetúan herencias familiares religiosas, culturales y económicas, mismas que son parte del transnacionalismo y preservan los lazos entre el espacio de origen con el espacio de destino. Pero no solo los migrantes se afrontan a cambios de la estructura sociofamiliar, puesto que la familia que se queda en el espacio expulsor enfrentando una serie de transformaciones.

### **II.3.1. La reconfiguración de los roles sociofamiliares en los “que se quedan”**

Como se ha expuesto, las redes sociofamiliares en un espacio migratorio son elementales y esto se profundiza con la institución de comunidades migrantes que perpetúan el transnacionalismo. Luis Leñero Otero menciona que “el estudio de las familias actuales implica siempre la necesaria comprensión de un pasado que se encuentra en el presente de manera imprecisa, cambiante y en gran parte oculta.”<sup>243</sup> Y parte de las familias transnacionales se dividen entre la unión de todos los integrantes de la familia en Contepec y el después de la migración.

Una vez analizado el ideal de la familia contepequense, se entiende que parte de los pilares del hogar son el padre y la madre. Como bien menciona Rafael Montesinos, “los padres - ambos- son una suerte de apuntador que le está recordando a los hijos cuál es el papel que jugarán en la vida social.”<sup>244</sup> Tanto el hombre como la mujer progenitores toman decisiones económicas, trabajan en ciertos valores y tradiciones aceptados socialmente. Al momento de que una generación comienza a adentrarse al fenómeno migratorio y ante la ausencia de uno de los dos miembros que encabeza la familia que se queda en Contepec, se establece la familia monoparental.

---

<sup>242</sup> Neira Yerko Castro, “Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos”, (2005), 183.

<sup>243</sup> Leñero, “Los mitos, ideologías y estereotipos familiares”, 319.

<sup>244</sup> Rafael Montesinos, “La reinvención de la familia y el papel de la paternidad en la redefinición de las nuevas relaciones privadas” (2010): 370.

Aún con la migración presente en las familias, tanto padre como madre toman decisiones acerca de su familia, no obstante, quien se encuentra en el terreno ejecuta los acuerdos, y participa en la educación de los integrantes de familia y además se encarga de ser representante en la sociedad. Los hijos por su parte, acorde a su edad reciben un rol, el de estudiar y superarse o el laborar en las propiedades familiares u otras actividades. Debido a que en Contepec se presencian las familias extensas, y la presencia de los y las abuelas como apoyo familiar, al momento de que un miembro se va y quien se queda recurre a la búsqueda de cubrir las tareas desarrolladas por quien migró, pero el cuidado de los hijos se mantiene, aunque no de forma estricta como se espera de los propios padres.

Con la feminización de la migración de los años noventa del siglo XX, en el caso de Contepec, si las mujeres que encabezan familia deciden migrar, se desplazan en su mayoría con sus hijos para reunirse con sus esposos. Al momento en que migran, desempeñan labores del hogar en Estados Unidos, se encargan de la comida de los esposos, pero además se ven obligadas a llevar a los hijos a las escuelas, además de ocuparse en aportar en la renta y pagos de servicios.

Durante la escasez de mujeres en el flujo migratorio, por un largo tiempo se retrasó la instalación de familias mexicanas en Estados Unidos, y poco se presenció el desarrollo de redes migratorias, las cuales incidieron en la organización de hogares para albergar a familiares o ayudantes pertenecientes a unidades domésticas que permanecieron en México.<sup>245</sup> Al momento en que aumentó la migración femenina, los lazos migrantes en Estados Unidos aumentaron, se desarrollaron y se impregnaron de aculturación<sup>246</sup> de dos países.

Por su parte, ante la ausencia del hombre migrante, la mujer se queda al cuidado de su propia familia o la familia política. El hombre se posiciona como el máximo proveedor

---

<sup>245</sup> Daniel Delaunay, “La familia mexicana en Estados Unidos”, 93.

<sup>246</sup> La aculturación desde una perspectiva histórica se relaciona con el proceso de integración y adaptación cultural entre grupos humanos que entran en contacto continuo y directo intercambiando intereses y acciones culturales de una cultura a otra.

económico, pero además, adquiere otros roles diferentes a los acostumbrados, roles de atención a su persona y a los demás familiares en Estados Unidos.

## Consideraciones

En este punto se han revisado las bases elementales con relación al tema de la migración y las familias transnacionales. En el primer y segundo capítulo de esta investigación nos hemos acercado a historias de vida familiar que exponen las experiencias migratorias de diversas comunidades mexicanas. Se rescatan elementos importantes como las formas de estar presente en dos países con idioma, cultura, costumbres y oportunidades políticas y económicas distintas. También, desde la mirada de los y las migrantes, se percibe el estar en una sociedad de formación y cambio constante en Estados Unidos, así como fuera del núcleo familiar acostumbrado, lejos de su país de origen, México.

Nos centramos en la institución familiar como eje principal de la sociedad y del fenómeno migratorio. El panorama acerca de transformaciones y las vías para preservar los lazos con su espacio de origen y adaptarse a los espacios de destino, se representan en las familias y se evidencian en la sociedad de origen, tal como en este trabajo. No obstante, como se ha plasmado a lo largo de esta investigación, existen diversas aristas culturales que pueden ayudarnos a expandir la revisión y nuestro panorama con respecto a la migración del siglo XXI y la identidad migrante.

Como uno de los objetivos centrales de esta tesis es el acercamiento a la música como fuente de estudio de las Ciencias Sociales. Se pretende comprender el intercambio entre lo subjetivo y el propósito de las letras musicales y sus efectos en la sociedad y la identidad del individuo. En continuidad de la presente investigación, en el capítulo tercero se comprenderá la influencia de la música en la identidad migrante, en sus familias y en la sociedad de Contepec, Michoacán.

## CAPÍTULO III

### IDENTIDAD MUSICAL EN CONTEPEC COMO PARTE DEL FENÓMENO MIGRATORIO

LA

Es necesario analizar el alcance que tiene la música en el fenómeno migratorio de contepequenses hacia Estados Unidos durante las primeras dos décadas del siglo XXI. Con la reflexión de las letras musicales más escuchadas por contepequenses en contexto migratorio, se infiere que la música contribuye a la toma de decisión para migrar y se convierte en parte de la vida cotidiana de las sociedades migrantes, mismas que se conservan como parte de la identidad migrante.

Una de las razones por las que tomo en cuenta a la música como parte elemental de la migración del siglo XXI, se debe, a que la música está alcanzando mayor efectividad en los migrantes de las dos últimas décadas por los avances tecnológicos y el uso de redes sociales que apoyan a la difusión y comunicación entre comunidades expulsoras y receptoras. De acuerdo con la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) el proceso de migración se refiere al cambio de residencia temporal o permanente donde se reflejan “historias compartidas, responde a las necesidades económicas y fomenta los lazos culturales.”<sup>247</sup> Los tres puntos señalados en la cita previa son imprescindibles, puesto que se relacionan con el tema de la música como una propuesta poco abordada.

#### III.1. La identidad migrante como una respuesta a la cultura binacional México-Estados Unidos

Las investigaciones de migración internacional de los años cincuenta del siglo XX, posicionaban a la migración como parte de un proceso laboral, sin embargo, en las últimas tres décadas se ha propuesto el análisis migratorio como fenómeno. En opinión de Leticia Díaz<sup>248</sup> al dejar de ser la migración una práctica esporádica y convertirse en una movilidad regular, puede definirse como un fenómeno social que, debido a su naturaleza transformante,

---

<sup>247</sup> Organización Internacional para las Migraciones, *Informe sobre las migraciones en el mundo 2023*, OIM, ONU MIGRACIÓN, (2023).

<sup>248</sup> Leticia Díaz Gómez, Abuelas(os) de la migración. Cambios en los flujos migratorios e inserción de nuevos sujetos sociales, (Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2022), 27.

se ha estudiado numerosas veces desde diversos enfoques y actores sociales, que van, desde lo individual hasta las instituciones sociales.<sup>249</sup>

Desde el 2000 hasta el presente, la OIM ha recabado datos actualizados sobre la migración mundial, que se encuentran en la colección Informes sobre las Migraciones en el Mundo. Estos informes son ejemplo de los intereses suscitados en torno al tema migratorio durante el siglo XXI. En el informe del 2000 se señaló que el comienzo de la migración se debió a los efectos de la globalización, mismo que se reflejó en los patrones migratorios<sup>250</sup> razón por la que los principales estudios se centraron en lo político y económico. Para el 2018, la OIM habló de que debido a la complejidad de la migración internacional y el impacto en la vida cotidiana social “es importante comprender la migración internacional y sus diversas manifestaciones para abordar de manera eficaz las cambiantes dinámicas migratorias y, al mismo tiempo, responder adecuadamente a las diversas y variadas necesidades de los migrantes.”<sup>251</sup> Necesidades que responden a la interrogante principal acerca de que si en realidad la migración cambia, o son las representaciones de la migración las que cambian, intervenidas por la identidad migrante.

Referidos a la composición de identidad, me es importante acercarnos a los debates en torno a este concepto, antes de adentrarnos a la identidad que está inmersa en el fenómeno migratorio. En primer lugar, me baso en la explicación de Antonio Álvarez,<sup>252</sup> quien menciona que la identidad colectiva e individual puede ser estudiada desde cualquier teoría sociológica, ya que el término de identidad tiene una esencia diversa que es base para desarrollar distintas categorías sociales, como la aquí propuesta, identidad migrante. Por su parte, de acuerdo con Laura Tamayo “las fronteras entre la identidad individual y la colectiva son ambiguas, sin embargo, su demarcación es fundamental debido a que de ella emanan

---

<sup>249</sup> Los estudios migratorios han sido efectuados desde el siglo XX con la evolución y enfoques desde la materia política, social, económica, cultural, psicológica, biológica, histórica, entre otras.

<sup>250</sup> Organización Internacional para las Migraciones, *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*, OIM, ONU MIGRACIÓN, (2020), 10.

<sup>251</sup> Organización Internacional para las Migraciones, *Informe sobre las migraciones en el mundo 2018*, OIM, ONU MIGRACIÓN, (2018), 15.

<sup>252</sup> Antonio Álvarez Benavides, “Migraciones e identidad. Una aproximación desde la teoría de la identidad colectiva y desde la teoría del sujeto” en *Revista Latinoamericana. Estudios de la Paz y el Conflicto*, vol. 1, núm. 1, (2020).

derechos determinados.”<sup>253</sup> Siguiendo con la cita previa y al comenzar a relacionarlo con la migración, a lo largo de la historia, los gobiernos de México y Estados Unidos han centrado la atención en trabajar los derechos de los migrantes desde la revisión de sus necesidades tanto individuales como colectivas.

Considero que, para el fenómeno migratorio, se debe trabajar la identidad colectiva como un sentido de pertenencia en la conformación de redes migrantes fuera de su espacio de origen. Como se ha mencionado en capítulos previos, las solidaridades migrantes son elementales para la subsistencia, seguridad y apoyo del individuo en un espacio distinto al acostumbrado. La identidad colectiva consiste en una aglomeración de intereses simbólicos y objetivos similares, mismos que perduran a pesar de los intereses individuales; en este sentido, estamos conscientes de que todo individuo va a estar inserto en una colectividad, sea de su mismo origen y condición o no.

Como lo exploramos en el caso de nuestras familias migrantes entrevistadas, podremos encontrarnos con individuos migrantes que en busca del bien propio, se unen a otras colectividades que difieren a la migrante. De forma clara, Nuria del Olmo considera que

“no todos los individuos pueden identificarse con su categoría social en función de unos intereses comunes concretos. [...] debido a que podrían considerar que sus intereses serán mejor defendidos por los individuos de otras categorías sociales, es decir, pueden identificarse con la categoría social por otras razones que no sean <<intereses>>.”<sup>254</sup>

Si bien, estoy de acuerdo con las tres primeras líneas de la cita previa, difiero en que los individuos migrantes puedan introducirse a una colectividad por otros factores que no sean intereses propios. La misma autora agrega que, un migrante puede identificarse con su origen nacional, pero que en algunos casos, posiblemente, esto no sería funcional para la obtención material o la mejor integración social, lo cual finalmente se enlista en los intereses individuales.

---

<sup>253</sup> Laura Tamayo Vásquez, “Identidad cultural en los migrantes” en *Trabajo Social UNAM*, núm. 19, (2010): 185.

<sup>254</sup> Nuria del Olmo Vicén, “Construcción de identidades colectivas entre inmigrantes: ¿interés, reconocimiento y/o refugio?”, en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 104, (2003): 39.

Bajo el sentido de la colectividad, Juan Rogelio Ramírez plantea que la identidad colectiva alude a una memoria histórica de larga o corta duración que concierne a la identidad individual conformada; además, de que la continuidad de la memoria histórica se reconoce porque genera un significado a las prácticas realizadas, la percepción de un futuro compartido y el sentido de pertenencia.<sup>255</sup>

Retomando la idea previa, asocio con las colectividades migrantes, la manifestación de tres tiempos de memoria histórica que parten de la identidad migrante. El primer tiempo se da en las prácticas que el migrante realiza en su espacio de origen y aquellas situaciones que le llevó a migrar. En segundo lugar, la percepción futura de sus proyectos y la idealización con respecto a la migración hacia Estados Unidos como resultado de estar en contacto con otros migrantes. En el tercer lugar, el sentido de pertenencia y las formas de adaptación al nuevo espacio en que trabajarán y vivirán, con qué se identifican en los diferentes espacios que se desenvuelven. Con el desglose de los tres tiempos presentes en la migración, me centraré en comprender la categoría de identidad migrante.<sup>256</sup>

Antes de adentrarnos en el análisis de la identidad migrante compartiré la incógnita acerca de qué es ser migrante que trabaja Eduardo González en *Historias mexicanas desde Nueva York* y que es elemental reflexionar. En el estudio de campo que llevó a cabo en el 2016 solicitó a sus entrevistados que reflexionaran acerca de su condición migrante, si consideraban ser migrantes o no, y cómo la podían definir.<sup>257</sup> Al leer las vivencias plasmadas en dicho trabajo, tomamos en cuenta que algunos y algunas de las entrevistadas no se consideran migrantes, esto de acuerdo con su experiencia de vida en Estados Unidos. Lo antes mencionado me pareció sumamente interesante.

Al ser observadores del fenómeno migratorio, suele darse por hecho que todo el que participa es migrante y poco se toma en cuenta cómo se ve el migrante así mismo. Siguiendo

---

<sup>255</sup> Juan Rogelio Ramírez Paredes, “Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social”, en *Sociológica*, vol. 21, núm. 60, (2006): 249-250.

<sup>256</sup> La identidad migrante aparece cuando emerge la necesidad de manejar situaciones y habitar en espacios desconocidos que difieren con el pasado del individuo.

<sup>257</sup> (González Velázquez, 2018): 16.

esta línea de investigación, atenderé la reflexión de la música acorde a cómo se consideran los entrevistados, si se identifican como migrantes o no, y qué los hace ser o no ser un migrante, más allá del desplazamiento de un espacio a otro. Esta reflexión partirá desde mi papel como observadora del fenómeno migratorio, mi enfoque y acorde a la definición de migración, las familias y personas con que trabajo son migrantes. De acuerdo con lo anterior, procederé al análisis del concepto identidad migrante.

Los tres tiempos de memoria histórica, son ejemplo de que la identidad migrante se encuentra en constante cambio, tanto en las circunstancias como en el interés que comparten entre individuos. Los migrantes, a pesar de estar en constante desplazamiento y ser receptores de diferentes características socioculturales, tanto de su espacio de origen como del de destino, poseen una identidad que traspasa las fronteras.

Como base de la identidad migrante, Ruth Belinda Bustos menciona que “en los procesos migratorios, los sujetos que se desplazan tienen una cultura propia que al llegar a un nuevo espacio entran en contacto con sujetos de otras culturas, en donde se construyen <<nuevas elaboraciones culturales>>.”<sup>258</sup> El migrante, al estar en contacto con su nuevo espacio, fusiona las experiencias y conocimientos previos para lograr interpretar un nuevo sistema de vida social.<sup>259</sup>

La migración, como antes se ha mencionado, es un fenómeno histórico y parte del ser humano por naturaleza. Para el caso de Contepec, la migración es un acto generacional de las familias y la sociedad. Actualmente, en la entidad hay redes sociofamiliares que como Antonio Álvarez indica, “tienen la capacidad de gestionar, en cierto modo, los ciclos migratorios, pero también dan cohesión grupal, es decir, posibilitan la reedición de las costumbres y de aquellos elementos que configuran la identidad colectiva [...].”<sup>260</sup> Parte de

---

<sup>258</sup> Ruth Belinda Bustos Córdova, “Los efectos de la migración en la identidad cultural de niños que asisten a una escuela intercultural bilingüe en la ciudad”, en *XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa*, (2017): 4.

<sup>259</sup> Nuria del Olmo Vicén, “Construcción de identidades colectivas entre inmigrantes: ¿interés, reconocimiento y/o refugio? (2003): 50.

<sup>260</sup> Antonio Alvarez, “Migraciones e identidad. Una aproximación desde la teoría de la identidad colectiva y desde la teoría del sujeto” (2020): 101.

la identidad migrante del contepequense se condiciona a tres actos diferentes: a aspirar llegar a Estados Unidos donde una red familiar, compadrazgo o de amistad va a esperarles con un trabajo y lugar para vivir. Segundo, lograr un negocio exitoso que asegure su vida futura, construir su casa y tener una buena camioneta o automóvil, patrimonio que es símbolo de nivel social y ganar la admiración de la comunidad. Tercero, ser apoyo de la familia que se quedó en Contepec para situaciones médicas o festivas. Por último, la identidad migrante queda condicionada a conservar lazos sociofamiliares para administración social y de su familia, así como para mantener comunicación con el municipio.

Como parte de la identidad migrante es importante añadir la cultura por ser importante, tanto en el espacio de origen como en el de destino. De la cultura emergen distintas identidades, y para este caso la identidad migrante está condicionada a dos expectativas: la propia y la de su entorno conformado por su familia, amistades o sociedad.

En las dos expectativas se desenvuelve lo que el individuo migrante pretende lograr; lo que su familia “necesita” que el individuo migrante logre; lo que la sociedad espera que logre; y lo que logra con apoyo de las colectividades migrantes y sus redes sociofamiliares. De esta forma, la identidad migrante se ve acompañada de solidaridades y aspectos culturales.

### **III.1.2. Formas de readaptación cultural migrante**

Atendiendo la identidad migrante, ésta se ve intervenida por la cultura preservada del espacio de origen y la cultura que parece ser parte de dinámicas novedosas en el nuevo espacio. Acertadamente, Susana Masseroni y Verónica Domínguez mencionan que “para conocer la identidad colectiva [y la identidad migrante] hay que conocer la cultura, atender a los significados compartidos y más o menos duraderos en términos generacionales.”<sup>261</sup> Sin embargo, a la cita previa en cuanto a la relación identidad-cultura, añadiré la explicación que ofrece Denys Cuché, la cual considero que debemos prestarle mucha atención para este apartado, pues indica que mientras “la cultura se origina, en gran parte, en procesos

---

<sup>261</sup> Susana Masseroni y Verónica Domínguez, “El estudio de la configuración identitaria de los migrantes, relevancia y formas de abordaje”, en *Universidad Nacional de la Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica, compartimos lo que sabemos.* (2016): 9.

inconscientes. La identidad remite a una norma de pertenencia, necesariamente consciente porque está basado en oposiciones simbólicas.”<sup>262</sup> Entendiendo las citas previas, la cultura pasa de generación en generación, y existen cambios y permanencias, mientras que la identidad, es una búsqueda de orígenes constante por parte del individuo acorde a sus necesidades.

La cultura es parte de diversas aristas sociales e individuales, funge en la sociedad como generadora de modos de vida, creencias, relaciones sociales, e incluso, la cultura suele ser parte de las dinámicas económicas y políticas. Anteriormente hemos visto las transformaciones y continuidades en las familias transnacionales contepequenses. Se han analizado importantes fuentes económicas y roles de los individuos ante la ausencia y la presencia del fenómeno migratorio. Incluso, la conformación de la institución familiar es un elemento cultural, la cual se adapta en dos espacios diferentes, debido a la distancia física de los miembros familiares dada por la migración. Al respecto, Laura Tamayo menciona que

el concepto cultura alude al sistema común de vida de un pueblo, al resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y su medio ambiente, todo lo cual es un proceso, socialmente transmitido, que se realiza mediante técnicas productivas, estructuras organizativas a nivel económico, social y político [...].<sup>263</sup>

Apoyándome en la idea previa, considero que en el caso específico de la identidad migrante se presencia un sistema común entre los individuos que migran acorde a la historia de vida que ha sido condicionada al contexto en que habita el ser humano. En mínimo ejemplo es que para el caso de Contepec, los tres factores antes señalados para el estudio de migración que son: la dificultad para adquirir bienes; la sustitución de siembra de fresa por el maíz y la creciente inseguridad, derivan a que mujeres, hombres, jóvenes y niños migren a Estados Unidos. Para la sociedad contepequense, la migración resulta fructífera para escapar de dichas condiciones, por lo tanto, el fenómeno se repite de forma generacional en las familias contepequenses, como técnica productiva, y basada en estructuras ya organizadas y establecidas en Estados Unidos. Asimismo, existe en Contepec una cultura migrante.

---

<sup>262</sup> Denys Cuché, *La noción de cultura en las ciencias sociales*, (Buenos Aires: Nueva Visión. 2002): 105-106.

<sup>263</sup> Laura Tamayo Vásquez, “Identidad cultural en los migrantes” (2010): 185.

La cultura migrante responde a las necesidades de adaptación individual y social de quienes participan en el fenómeno migratorio. Dicho por Denys Cuché, “más que la cultura de origen, son las estructuras sociales y familiares del grupo de origen a los cuales pertenecen los migrantes las que permiten explicar las diferencias en los modos de integración y de aculturación, en el seno de las sociedades receptoras [...].”<sup>264</sup> Por medio de las estructuras sociofamiliares se puede visualizarse las dimensiones culturales que trastoca la migración y que hacen del fenómeno migrante, una interesante producción de identidades. Para adentrarnos a las formas de readaptación cultural migrante, añadiré las dimensiones que comprende la cultura mencionadas por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)<sup>265</sup>

DIMENSIÓN	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Política	Implica que a través de la cultura se puedan manifestar distintas ideologías y formas de pensar, diferentes medios de asignar el poder y la toma de decisiones.	Tipos de gobierno y sistemas de gestión. Forma en que grupos pequeños de personas toman decisiones cuando no existe un líder reconocido.
Tecnológica y científica	Se refiere a herramientas y conocimientos, así como la forma de relación con el entorno físico. También la conexión entre el ser humano, la naturaleza y la ciencia.	La cultura aglutina los avances y descubrimientos tecnológicos y científicos.
Económica	Alcanza sus diversas formas y medios de producción y asignación de los bienes y servicios útiles y limitados (riquezas).	A través de regalos, obligaciones, trueque, comercio o asignaciones de propiedades.
Social	Formas en que los grupos humanos se relacionan con otros, reaccionan y esperan que los demás actúen y se relacionen a su vez.	Circscribe instituciones y prácticas como la religión, el matrimonio, la familia o la amistad, y otros patrones colectivos de comportamiento humano.

Tabla 7: Dimensiones culturales, tabla diseñada a partir de la información recabada del estudio de Enrique Vaquerizo Domínguez (2019): 36.

<sup>264</sup> Denys Cuché, La noción de cultura en las ciencias sociales, (2002): 136.

<sup>265</sup> Enrique Vaquerizo Domínguez, La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virtuales, (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2019): 36.

Para revisar la readaptación cultural de las y los contepequenses, tomaré en cuenta lo siguiente: para el caso de las dimensiones culturales constantes, se revisará la dimensión cultural económica y social; y como parte de transformación entre la migración del siglo XX y el siglo XXI, se entablará la dimensión cultural tecnológica y científica, y con ello el discurso musical como un mecanismo auto identificatorio.

### **III.2. La música como símbolo de identidad migrante**

El discurso musical se contempla como un elemento central de la identidad, ya que en él se produce un amplio lenguaje reconocido y comprendido por toda sociedad. De acuerdo con Alfonso Muñoz Güemes, el discurso musical es generador de un sistema de códigos utilizados en prácticas sociales que implican reproducción y continuidad en todas las generaciones, lo que conlleva a forjar una empatía grupal traducida en identidad y reconocimiento del ser social, mirante para este caso.<sup>266</sup> Acorde con lo anterior, la música se contempla como un símbolo de identidad.

En capítulos previos se trabajó un poco en el reconocimiento del Programa Bracero (1942-1964), y las etapas con mayor problemática socioeconómica y de seguridad en la historia mundial, mismas que derivaron a la creación de canciones que retratan la vivencia migrante en causas y efectos.

De acuerdo con Francisco Ramos Aguirre en *Los que se van: Canciones, corridos, braceros y mojados (1909-1964)*, menciona que la música tradicional encierra gran riqueza en la cultura y la historia, y que es elemental reflexionar la construcción de una identidad propia en el marco de encuentros y desencuentros que atraviesan los migrantes, tomando en cuenta a quienes abandonaron el país mexicano en la primera mitad del siglo XX. Además, indica que “a través de la música, los mexicanos residentes en Estados Unidos lograron crear vasos comunicantes con sus orígenes, pero sobre todo se convirtió en un aliciente que les ayudó a soportar la frontera adentro, el rechazo, la injusticia y discriminación”, razón por la

---

<sup>266</sup> Alfonso Muñoz Güemes; “Migración, música e identidad. El caso de los zapotecos inmigrados a Ciudad Nezahualcóyotl”; en (coord.) Fernando Hijar; *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*; (Ciudad de México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas: 2006): 182.

que el movimiento musical migrante cobró gran fuerza durante el Programa Bracero y periodos consecutivos.<sup>267</sup>

Aludiendo a la fuente previa, como parte de un discurso musical, entre los años de 1944 y los ochenta, se escuchaban melodías como “El bracero” interpretada por Martín y Malena (1944); “Pobre bracero” del Trío Calaveras (1958); y “La jaula de oro” de los Tigres del Norte (1973). Lo anterior, solo por mencionar algunas canciones que expresan el sentir social que pudo influir en las decisiones del migrante. Algunas de estas letras se acompañan con sonidos melancólicos y otras más con ritmos bailables.

Algo interesante en el rastreo musical entonadas durante el periodo más importante de la migración legal de mexicanos hacia Estados Unidos, fue el tema de “El bracero” de Martín y Malena con el Mariachi Tapatío. Dicho tema fue lanzado en 1944, a dos años de haber comenzado con el acuerdo diplomático. En el análisis la canción expresa los anhelos de regresar a tierra mexicana como en la mayoría de las letras dedicadas al fenómeno migratorio, pero en este caso se expresa también lo que significó el Programa Bracero para la sociedad en su comienzo, marcando la aspiración a una democracia y el compromiso de ser parte de una nación:

Soy bracero y mexicano,  
he venido a trabajar,  
para esta nación hermana que me ha mandado llamar,  
a mi país piden brazos,  
para poder sustituir,  
a los que en el frente luchan sin el temor de morir,  
por eso como braceros,  
nuestro trabajo aportamos,  
que triunfen las democracias es lo que todos deseamos (...)

En las primeras estrofas, encontramos lo que significaba ser bracero, y da paso a imaginar de qué forma se hacía propaganda de este acuerdo diplomático a la sociedad. También notifica que la sociedad mexicana estaba enterada del contexto mundial y la participación de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Cada verso añade información

---

<sup>267</sup> Francisco Ramos Aguirre; *Los que se van: Canciones, corridos, braceros y mojados (1909-1964)* (Ciudad Victoria Tamaulipas: Cultura Tamaulipas: 2018): 11-12.

imprescindible acerca de la creencia que posiblemente la sociedad tenía bajo una circunstancia crítica del mundo, el sentir valor de su labor y la esperanza de una democracia, detalla la esperanza de la mejora para la sociedad mexicana.

Las estrofas que prosiguen se centran más en los detalles del individualismo a diferencia de los anteriores, el cumplimiento de los sueños gracias al trabajo solicitado por Estados Unidos de los mexicanos.

Quiero volver satisfecho,  
con el corazón henchido,  
para ver a mi morena y a mi México querido,  
allá tengo mis amores,  
por los que tanto suspiro,  
quiero que sepan que vuelvo después de haber contribuido (...)  
ya pronto mi linda chata,  
en nuestra tierra nos vemos,  
quiero llevar mucha plata pa' que luego nos casemos (...)  
Ya terminé mi contrato,  
ya me espera el tren expreso,  
pero si quieren que vuelva con mucho gusto regreso,  
ya me voy de esta nación,  
ya me voy les doy las gracias.

Encontramos entre los versos, anhelos que incluso en la actualidad perduran. Se trata el tema de religión con “para ver a mi morena”, referente a la Virgen de Guadalupe y su terruño con el “Méjico querido” donde se tiene a la familia que tanto se extraña. También, se tratan valores como el honor, esfuerzo, lealtad y los méritos de haber representado a su país de origen con las puertas abiertas en un país que por años cerró sus fronteras, pero con la esperanza de volver a ser solicitado. Julián Andrés Cifuentes dicta que “sumando a esta experiencia estética se encuentran las emociones y sentimientos que dan sentido a la música, en tanto cada individuo puede relacionarla con prácticas, momentos, personas o en general aspectos de la vida.”<sup>268</sup>

Es importante mencionar que el autor principal de la canción “El Bracero”, fue Martín Becerra, una de las voces del trío que entonaba dicho tema. Investigando la vida del cantante

---

<sup>268</sup> Cifuentes, (2021): 17.

Jalisciense Martín Becerra, es visible que pasó todo un proceso de migración, desde mencionarles a sus descendientes que si se quedaban en Ocotlán nunca irían a nada, hasta triunfar como cantante en Ciudad de México y la parte suroeste de Estados Unidos.<sup>269</sup> Lo que agrega mayor sentido a cada estrofa de la canción analizada, observando un claro ejemplo de expresar su experiencia por medio de la música.

Sin embargo, no fue el único trío que experimentó migración y éxito profesional y artístico durante los años treinta y cuarenta del siglo XX, pues el Trío Calaveras conformado por los hermanos Guillermo Bermejo Araujo y Miguel Leoncio Bermejo, junto con Raúl Prado, lograron con éxito entonar el són huasteco “Pobre bracero” en 1958 que expresa anhelos, esperanza y superación, presentado en la recta final del Programa Bracero. En este tema se presentaba un panorama de nostalgia e incluso dificultades en la migración y la incertidumbre de la deportación de “aquellos que trabajan con sus brazos”.

Hambriento de lejanías  
quiso romper su horizonte  
por ver qué color vendría  
otros cielos, otros montes,  
así fue como ese día,  
desafiando hasta la muerte,  
cruzaba el bravo sin guía, un bracero tras la suerte (...)  
solito de noche y día  
¡oh patria mía!  
pensando en ti, (...)  
por fin, regresó a su cielo y a las estrellas rogaba  
iluminado el bracero y el pobre espalda mojada,  
más horizontes no quiero,  
viva mi patria añorada  
bendito sea su suelo hoy pañuelo de mi cara.

Hay que mencionar que, en el acuerdo del Programa Bracero, los permisos temporales para contratar mexicanos estaban condicionados a la escolaridad y a la ocupación de los solicitantes, además, el saber leer y escribir era necesario.

---

<sup>269</sup> S/A; Reseña de radio: *Menú Hasta que el cuerpo aguante. El pasado siempre presente*; 2016: 1. <https://www.elcuerpoaguanteradio.com.mx/wp-content/uploads/2016/02/Hasta-que-el-Cuerpo-Aguante-05-FEBRERO-2016.pdf>

Méjico durante muchas décadas previas al siglo XXI se caracterizó por el alto nivel laboral en el sector agrícola y ganadero, así que los intereses políticos impulsaron la mano de obra, antes que la educación. La consecuencia del contado interés educativo fue que no todos los mexicanos tuvieron acceso a los beneficios laborales que ofrecía Estados Unidos. Ante la desigualdad antes mencionada, la migración ilegal aumentó, pues el deseo de cumplir el sueño americano se agudizó para aquellos individuos que migraron satisfactoriamente de forma legal.

La melancolía con la que el Trío Calaveras canta a “las espaldas mojadas” presenta un panorama que poco se habla en la historia de las migraciones. Más allá de los beneficios del Programa Bracero, también presenta el lado nostálgico de la pena y la explotación, el añorar estar en su lugar de origen, considerado un espacio seguro, conocido y sin soledad. Conforme avanzaba el programa bracero, entre los migrantes, la nostalgia se posicionó como una emoción principal, manifestada en canciones. Símbolos claros de identidad.

La canción previa es símbolo de lo que significa el éxito por medio de temas musicales que tratan casos del momento, como el *boom* de la migración. El Trío Calaveras migró para continuar con su éxito en la música y el cine, pero el compositor Óscar Laplana, autor de temas con fines emotivos.

Adentrándonos a otras etapas de simbolismos identitarios, se propone a la tecnología como una herramienta revolucionaria en este fenómeno de movilidad humana y expansión de simbolismos. Con la innovación tecnológica se han abierto posibilidades positivas y negativas en distintos ámbitos sociales, y una de ellas ha sido las formas de comunicación, pues permitió al individuo ser receptor y emisor de información, y la música ha sido una fuente.

Como señala Felipe Gértrudix, las innovadoras tecnologías de información y comunicación marcaron una etapa evolutiva importante para el individuo y las relaciones sociales. En cuanto al fenómeno migratorio, la aparición de aplicaciones y el acceso a internet han incidido para agilizar la comunicación a distancia, conservación de lazos sociales y la conformación de redes de apoyo, sumando así las formas de readaptación cultural.

Dentro de la misma función de la tecnología se encuentra la distribución musical que para esta tesis funge como fuente primaria para analizar desde la interpretación, la composición y el escenario de consumo y ocio musical en la población. Lo anterior se toma en cuenta al cuestionarnos hasta qué punto la música influye en el individuo de contexto migrante o si las letras o ritmos musicales son parte de la cotidianidad migrante del siglo XXI. Quiero destacar que en esta tesis, las canciones que abordan el tema de migración no son las únicas consideradas como parte de la identidad musical migrante, puesto que toda aquella letra con la que el individuo migrante se sienta identificado es parte de la identidad musical migrante.

Acertadamente José Andrés García menciona que la música “(...) es una expresión universal ligada al ser humano en todos los momentos de su vida, por lo cual resulta uno de los aspectos más relevantes de la cultura de toda sociedad (...)”<sup>270</sup> Sumado al discurso musical, con la tecnología se presencian los videoclips, que invitan a la observación de imágenes y su relación con las letras musicales.

La música incluso ha empleado temas para la comercialización y expresión política, y ha interpretado desde las letras más nostálgicas a las más picarescas. La música es aliciente ante las diferentes situaciones que los migrantes atraviesan bajo la incertidumbre y las emociones ante las situaciones económicas y políticas binacionales. Como antes se mencionó, tras los atentados del 11 de septiembre del 2001, el discurso de seguridad nacional en Estados Unidos llevó a multiplicar las leyes antiinmigrantes, redadas, persecución, encarcelamiento y deportación de indocumentados a gran magnitud y sumado a ellos la crisis económica de comienzos del siglo XXI.

De acuerdo con María Dolores París, en *Migrantes, desplazados, braceros y deportados. Experiencias migratorias y prácticas políticas*, en 2002 el gobierno estadounidense promulgó la Ley de Seguridad Nacional (*Homeland Security Act*) y a partir de 2003, el

---

<sup>270</sup> José Andrés García Méndez, “Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada” en *Cuicuilco*, vol. 23, núm. 66, (2016).

control de la migración y la vigilancia de la frontera llevó a una mayor tasa de deportación y muertes en la frontera.<sup>271</sup>

En el contexto mencionado anteriormente, se destacó el tema de migración en “el muro” o “el muro de la vergüenza” presentada en 2006 por El Tri y expuesta en marchas. Dicha canción contiene melodías de nostalgia y de molestia por la necesidad de tener que migrar. Sin embargo también existe un discurso comercializador que no debe ignorarse.

Hora sí, ya me voy, ahí nos vemos (...)  
La frontera me voy a cruzar,  
Voy buscando encontrar mi camino,  
Voy buscando una oportunidad,  
Sé que voy a encontrar mil problemas, sé que voy a tener que luchar,  
Pero vale el esfuerzo, la pena,  
Porque sé que lo voy a lograr,  
Y el muro de la vergüenza (...)  
Y ya cuando esté en el otro lado (...)  
Yo no sé, cuál sea tu precio,  
Pero yo, te lo voy a pagar,  
No me importa quedarme en la calle,  
Con tal de no volverte a mirar.

El género rock, pocas veces trata los temas de migración, pero en las estrofas anteriores, aunque transmite melancolía, no trata un panorama pesimista, es más, existe un intento de retomar fuerza después de las dificultades. En las estrofas de “El muro” que interpreta El Tri y ha sido compuesta por el vocalista Álex Lora reconocido por sus canciones revolucionarias de temas del momento, “la voz lírica es la de un indocumentado [...] que apenas pise territorio estadounidense se tornará en un sujeto categorizado como ilegal. Pese a su condición, asegura que va a lograr el éxito, lo cual no estará exento de dificultades”<sup>272</sup> En la letra se tiene conciencia de las dificultades de ser migrante, los desacuerdos políticos y la comercialización para movilizar comunidades. Es un discurso que no solamente queda en canción, pues debido a la tecnología, se plasma también en imágenes grabadas en video.

---

<sup>271</sup> (coord.) María Dolores París Pombo; “Migrantes, desplazados, braceros y deportados. Experiencias migratorias y prácticas políticas”, (Ciudad Juárez, El Colegio de la Frontera Norte, Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco: 2012): 16.

<sup>272</sup> Meza, (s.f)

En mi opinión, el campo musical no se ha explorado lo suficiente en las Ciencias Sociales, a pesar de que los estudios existentes han obtenido resultados relevantes. Entre las dificultades de la música como herramienta se tiene en cuenta que quizá no es percibida de la misma manera por todos los individuos, familias o sociedades migrantes, pero este eje invita a una investigación importante. En estudios como el que cita José Andrés García de Lévi-Strauss sobre cultura y civilización en *Mitológicas I: lo crudo y lo cocido*<sup>273</sup> se menciona que la música es un componente importante de la sociedad, ya que “se torna un aspecto fundamental, transformándose en un lenguaje que permite la persistencia de prácticas, valores y sentidos de pertenencia social.”<sup>274</sup> Con esta idea, la música se valora como una fuente de las Ciencias Sociales para estudiar estructuras y relaciones sociales.

Es necesario entender como Natalia Cruz expresa, que “cada función que tiene la música la establece la sociedad, es decir que, conoceremos la música y los movimientos sociales que hay alrededor de ella, si conocemos el contexto y el trasfondo con lo que se crea [...].”<sup>275</sup> Enfocarnos en los actores que son parte del fenómeno migratorio, da paso a una realidad que es parte de la identidad y cultura social migrante que puede ser analizada por medio de la música. Laura Paniagua sostiene en su trabajo con el tema de migración que:

la música como expresión cultural, como comunicación y como fiesta, expresa los sentires de los pueblos donde quiera que estén y a través de mezclas. La música es movimiento y de ahí su importante vínculo con las migraciones, en todo lo que puede recordar la memoria colectiva de la humanidad.<sup>276</sup>

Tanto para Paniagua como para mí, la relación música-migración es fundamental, puesto que no hay época, cultura y sociedad que quede exenta de expresarla y vivirla, y así como el ser humano, la música traspasa fronteras. Esta tesis ejemplifica esta importante relación.

---

<sup>273</sup> Claude Lévi-Strauss, *Mitológicas I: lo crudo y lo cocido*, (Fondo de Cultura Económica, 1968).

<sup>274</sup> Claude Lévi-Strauss (1968) citado en José Andrés García Méndez, “Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada” (2016).

<sup>275</sup> Natalia Cruz Bello, Una mirada a la migración desde la música: análisis discursivo de las canciones que hablan de migración en los últimos 20 años en el ámbito global, (Universidad de Santo Tomás, 2021): 7.

<sup>276</sup> Laura Paniagua-Arguedas, “Voces en movimiento: Latinoamérica migrante dibujada por la música” en *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, vol. 8, núm. 2, (2017): 479.

Francisco Ramos señala que “alcanzar el sueño americano” es un calificativo discriminatorio o despectivo que los braceros asumían de manera silenciosa, pero que nunca se inhibieron al narrar a sus compatriotas las aventuras de su estancia en Estados Unidos, mencionándolo de manera coloquial en canciones y corridos que contribuyeron a enriquecer el fenómeno de la música migrante.<sup>277</sup>

Las líneas anteriores abonan al vacío del estado de la cuestión en torno a la contribución de la música a este fenómeno migratorio (que continuará desarrollándose en este capítulo donde se presenta la bonanza y oportunidades económicas en la región de origen de los migrantes). Como antes se mencionó con Natalia Cruz “la música se puede usar como una herramienta de comunicación en la que se puede encontrar la explicación a diferentes fenómenos sociales.”<sup>278</sup> Por lo tanto, por medio de esta perspectiva sociocultural, se podrá analizar una de las aristas del fenómeno migratorio del siglo XXI: la relación entre la música y la identidad del individuo migrante y de las familias de Contepec, Michoacán.

### **III.2.1. Las etapas de migración contepequense y el alcance musical**

En el marco general, se proponen tres períodos coyunturales del impacto musical y ciclos migratorios de los contepequenses: el comienzo de nuevo siglo en el año 2000 por el alcance tecnológico en los procesos de integración social; el segundo periodo dictado por la inseguridad en Contepec del 2007 al 2012 y atentados a bandas musicales populares de época; y de 2018 al 2020, por el auge de la mezcla musical del rap con la cumbia y el género de corridos tumbados, fuertemente aprehendidos por la sociedad, además de la pandemia del covid-19 que derivó la modificación de roles sociales en el mundo.

Para el caso de Contepec, debido a su localización, la conexión entre las vías de transporte y la escasa oportunidad laboral de Contepec durante el siglo XX, se posibilitó una migración interna. Este tipo de migración dio como resultado la expansión comercial entre las comunidades de Contepec y las localidades aledañas de otros estados. El cambio comercial

---

<sup>277</sup> Francisco Ramos Aguirre, *Los que se van: Canciones, corridos, braceros y mojados (1909-1964)*, (2018): 22-23.

<sup>278</sup> Natalia Cruz Bello, (2021): 24.

consistió principalmente en el intercambio y ventas de productos elaborados en Contepec, a otros pueblitos de los estados vecinos del municipio. Con la migración interna de la época se mantuvo paz económica en los habitantes del municipio, incluso, familias de otros países llegaron a refugiarse de las guerras a Contepec.<sup>279</sup> Fue hasta comienzos del siglo XXI en que se notó una fuerte participación contepequense en la migración internacional, principalmente hacia Estados Unidos, de la cual, a partir del 2015 se ha visto un crecimiento de infraestructura y oportunidades de mercado dentro del municipio.

En la lectura de fuentes hemerográficas acerca de las problemáticas de Contepec se señala que una de las causas principales para la migración internacional de contepequenses del siglo XXI se debe a los períodos de inseguridad que cerraron las posibilidades de una circulación económica estable. La OIM menciona que “en los últimos años, también hemos sido testigos de un aumento significativo del número de desplazamientos tanto internos como transfronterizos, debido principalmente a conflictos civiles y transnacionales [...].”<sup>280</sup> Para el caso de Contepec, la violencia económica como la política se convirtieron en un tema relevante a partir del año 2008.

A comienzos del siglo XXI, la violencia e inseguridad eran poco perceptibles en el municipio. Los motivos de migrar se centraban en la escasez de espacios laborales y la difícil adquisición de bienes a los que solo unas cuantas familias tenían acceso debido al poder político que habían ejercido en el siglo XX, puesto que como menciona Eduardo González, “donde no hay trabajo la gente no echa raíces”.<sup>281</sup> A pesar de que la movilidad migrante en Contepec estaba presente antes del año 2000, la llegada de las remesas fue notoria hasta el 2015. Siguiendo la idea de González, al igual que como se presenta en su estudio de la migración en Guachinango, para el caso de Contepec, “la construcción o remodelación de las viviendas realizadas por los migrantes no sólo representan una parte importante de las

---

<sup>279</sup> Durante la Primera Guerra Mundial familias europeas migraron a México y a su vez, hubo familias mexicanas que llegaron a Contepec durante la Revolución Mexicana, tal es el caso de la familia Aridjis Fuentes (Aridjis proveniente de Grecia), quienes actualmente son una familia prestigiosa y con gran obtención de terrenos y bienes en Contepec.

<sup>280</sup> Organización Internacional para las Migraciones, (2018): 3.

<sup>281</sup> Eduardo González Velázquez, “Cuando el trabajo acaba queda muerto el huerto: educación y desempleo, la ironía migratoria en Guachinango, Jalisco”, en *Intersticios Sociales*, núm. 10, El Colegio de Jalisco, (2015): 13.

remesas, sino que impacta de manera directa en la economía del lugar en la medida que genera empleo y fortalece el mercado local”.<sup>282</sup> Sistema poco visto en la primera década del siglo XXI.

Tal y como los efectos de las remesas, algo similar sucede en la actualidad con la siembra de fresa como un efecto retardado. Aunque, la industria fresera emergió en Contepec desde el 2018 y se estableció como un campo laboral importante para los contepequenses, la migración sigue en aumento. En la entidad se percibe un panorama de contrastes, entre lo que destaca la expectativa de estabilidad económica con la industria fresera y el crecimiento comercial por la persistente migración. La siembra de fresa, que pareciera subsanar la inestabilidad socioeconómica, produce resultados lentos y es interesante cuestionarnos si es por la inseguridad a la que se debe el deseo o la necesidad de dejar Contepec para cruzar la frontera hacia Estados Unidos. Las líneas previas son una síntesis de la dinámica contepequense.

Durante el siglo XXI, la cultura tecnológica se posicionó como una base de las relaciones sociofamiliares, puesto que se abrieron plataformas de comunicación como *My Space* o *Facebook*. Ésta última aun utilizada en nuestro presente. El dominio del buscador Google se forjó indispensable como plataforma informativa, y el sitio web de YouTube se popularizó como medio de expresión y distribución aditiva y visual de música. Derivado de la tecnología, la música marcó su influencia en el mundo de cultura y moda por su facilidad de llegar a los individuos. José Juan Olvera, José Carlos Zarazúa, Heydi Velasco, y Yenifer Castro, mencionan que el fenómeno migratorio y las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC), alteran las dimensiones culturales en la vida cotidiana y festiva. La música se plasma en la historia, en momentos y lugares que van evolucionando y expanden su influencia a otras sociedades<sup>283</sup> En otras palabras, los géneros musicales son diversos y son parte de la expresión cultural de distintos espacios y estructuras sociales, pero

---

<sup>282</sup> Eduardo González Velázquez, “Cuando el trabajo acaba queda muerto el huerto: educación y desempleo, la ironía migratoria en Guachinango, Jalisco” (2015): 15.

<sup>283</sup> José Juan Olvera, José Carlos Zarazúa, Heydi Velasco Rodríguez y Yenifer Ruth Castro, “Música, migración y redes sociales digitales en tres comunidades mexicanas”, en *Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre*, núm. 67, (2014): 76.

con la migración, el choque cultural efectúa la adopción de distintos ritmos musicales a la necesidad o gusto social.

Las relaciones sociales actuales en el contexto del fenómeno migratorio revolucionaron con la tecnología. A la distancia, estar en contacto social y familiar se volvió más fácil y práctico por medio de las plataformas sociales del internet, compartir aprendizajes, anécdotas y gustos fue más rápido y preciso al alcance de lo visual y lo auditivo. Pero ¿por qué el ser humano comparte música?, Jaime Hormigos destaca que “decimos que la música se vuelve simbólica para un grupo de individuos y transmite identidad, cuando aparecen canciones o melodías que poseen un valor representativo para un grupo humano en un contexto y tiempo determinado.”<sup>284</sup> Las canciones juegan un papel importante en la socialización y la identidad, que el ser humano forma una necesidad de compartir, dedicar y crear melodías que expresen sus gustos y vivencias.

### **III.2.2. Los migrantes contepequenses y la preservación de sus raíces por medio de la música**

De forma general, anteriormente se revisaron algunas canciones del fenómeno migratorio desde la perspectiva binacional México-Estados Unidos, pero, para el caso local de Contepec, hasta qué punto, la música es reflejo de la vida cotidiana y de la identidad social de los habitantes contepequenses. Como se ha mencionado, uno de los principales objetivos de esta tesis es presentar la importancia musical en la identidad del migrante lo cual, en la actualidad es un concepto difícil de desarrollar. En las tres condiciones enunciadas la música suele ser para el contepequense un medio imprescindible de conservación y evolución individual y social.

La música que suele ser mayormente escuchada en el municipio de Contepec suele abordar temáticas de admiración al terruño, de creencias principalmente religiosas, resaltar el amor y la belleza de la Matria, pues con la música también se comparten discursos de identidad y

---

<sup>284</sup> Jaime Hormigos Madrid, “Distribución musical en la sociedad de consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido” en *Revista Científica de Educomunicación*, vol. 17, núm. 34, (2010): 94.

pertenencia a un espacio y sociedad. Por otro lado, el paisaje sonoro del Contepec migrante se transmite en las tardeadas, festividades del pueblo o los medios de transporte, las letras y ritmos de música que abordan temas de superación, del deseo por los lujos y el esfuerzo por conseguirlos.

Para Juan Rogelio Ramírez,<sup>285</sup> los discursos constituyen redes que se comparten en los sentidos de identidad, algunas prácticas y un futuro de los diferentes contextos. De esta manera, la música como discurso abona a la mentalidad del migrante acerca de las expectativas de la sociedad contepequense que se queda. En su mayoría, quienes son espectadores del individuo que migra también anhela recibir apoyo económico, saber si ya está en construcción una gran casa, un negocio o si se ha mandado alguna camioneta costosa. En otros casos, también es significativo ver con qué estilos y distinto físico retornó el migrante, pues es parte de la costumbre admirar esos aspectos derivados de la migración. Lo anterior parece ser poco significativo para el estudio de la identidad migrante, sin embargo, son aspectos que reúnen las características observadas en las redes migrantes.

De acuerdo con las coyunturas de los períodos migratorios de Contepec mencionados previamente, se realizó una tabla de las canciones más escuchadas en la cabecera municipal de Contepec y las comunidades aledañas de Santa María de Los Ángeles y Venta de Bravo. Las canciones enlistadas en la tabla “Clasificación de canciones”, son resultado de las entrevistas elaboradas a las tres dinastías migrantes contepequenses.

Los datos recabados en la siguiente tabla serán analizados y reflexionados en los siguientes apartados para acercarnos a la identidad musical migrante, específicamente contepequense. Sin embargo, podremos tener presente en una primera captura de datos musicales, que se añaden títulos de canciones, que incluso, no parecerían ser parte del fenómeno migratorio.

---

<sup>285</sup> Juan Rogelio Ramírez Paredes, (2006)

Tabla 8: Base de clasificación de canciones

CLASIFICACION DE CANCIONES						
COYUNTURA		2000 ALCANCE TECNOLOGICO				
Agrupacion que interpreta	Titulo y periodo musical	Periodo de migración/ escuchada	Estatus	Estado civil	Género	Edad
Los Tigres del Norte	<i>Mi buena suerte, 1989</i>	2002	Migrante	Casado	Masc.	55
Diego Verdaguer	<i>Volveré, 1998</i>	2000	Se queda	Viuda	Fem.	74
Los Tigres del Norte	<i>Jefe de jefes, 1997</i>	2005	Retorno	Separado	Masc.	40
Calibre 50	<i>El inmigrante, 2013</i>	2000/ 2015	Retorno	Casado	Masc.	28
Banda MS	<i>Qué ganas de volver, 2022</i>	2006/ 2023	Migrante	Casada	Fem.	40
Los Acosta	<i>Deja una rosa en tu balcón, 1998</i>	2006	Migrante	Casada	Fem.	42
Fonseca	<i>Te mando flores, 2005</i>	2006	Migrante	Separada	Fem.	33
Calibre 50	<i>Corrido de Juanito, 2017</i>	2001/2018	Migrante	Casada	Fem.	45
COYUNTURA		2007-2015 INSEGURIDAD				
Agrupacion	Titulo y periodo musical	Periodo de migración/ escuchada	Estatus	Estado civil	Género	Edad
Las Jilguerillas	<i>Por esas fronteras, 2003</i>	2016	Se queda	Casada	Fem.	73
Los invasores de Nuevo León	<i>El niño migrante, 2016</i>	2016	Migrante	Soltero	Masc.	25
C-Kan	<i>Hablan de mí, 2015</i>	2016	Migrante	Soltero	Masc.	23
La Arrolladora Banda Limón	<i>Miguel el michoacano, 2022</i>	2009/ 2023	Retorno	Casado	Masc.	45
Grupo recluta	<i>Ilegal, 2021</i>	2008/ 2022	Migrante	Casado	Masc.	31
El Komander	<i>Desaparecido, 2016</i>	1995/ 2017	Retorno	Viuda	Fem.	80
Adán JFW	<i>El Soto VI, 2023</i>	2012/ 2023	Migrante	Soltero	Masc.	25
Fuerza Regida y Chino pacas	<i>Dijeron que no la iba a lograr, 2023</i>	2015/ 2023	Migrante	Soltero	Masc	27
Los Tigres del Norte	<i>La carta, 2022</i>	2015/ 2022	Migrante	Casado	Masc	27
COYUNTURA 2018-2020 RAP-CUMBIA, CORRIDOS TUMBADOS-Origin a otros géneros musicales. COVID-19						
Agrupación	Titulo y periodo musical	Periodo de migración/ escuchada	Estatus	Estado civil	Género	Edad
Jeanette	<i>Porqué te vas, 1974</i>	2020	Se queda	Casada	Fem.	44
Los Alegres de la Sierra	<i>Así como hoy, 2015</i>	2020	Migrante	Casado	Masc.	47
Los Huracanes del Norte	<i>La escuadra, 2014</i>	2020	Migrante	Soltero	Masc.	25
Codiciado	<i>Dinero no tenía, 2023</i>	2023	Migrante	Soltera	Fem.	22
Adán JFW	<i>El Soto VI, 2023</i>	2023	Migrante	Soltera	Fem.	20
Revolver Cannabis	<i>Sueño americano, 2022</i>	2022	Migrante	Soltera	Fem.	25
Los vagos de la cuadra	<i>En el avión, 2021</i>	2022	Se queda	Soltero	Masc.	12
Fuerza Regida y Chino pacas	<i>Dijeron que no la iba a lograr, 2023</i>	2023	Se queda	Soltero	Masc.	19
Gerardo Ortiz y Marca Registrada	<i>Parado picado, 2022</i>	2022	Migrante	Soltera	Fem.	21
Banda todo terreno	<i>Desde que te conocí, 2019</i>	2021	Se queda	Conyugal/ón	Fem.	20

Fuente: Elaboración propia.

En el rastreo de identidad musical contepequense se encontró un corrido creado en el 2017 por el vecino de Contepec, oriundo de Atotonilco, Moisés Martínez Miranda. La canción titulada “El corrido de Contepec” del año 2017 es interpretada por el grupo Torna2 o Tornado Norteño de Atotonilco (que pertenece a Contepec) y otorga un sentido de pertenencia y orgullo a los contepequenses. En el corrido se resaltan espacios emblemáticos de identidad material contepequense, además de la descripción de algunas de sus localidades y el aporte gastronómico de las comunidades. Es un corrido que expone el interés de encontrar una identidad, de necesitar que el municipio sea admirado para un crecimiento económico enfatizando las características principales del terruño, así como exponer la importancia de la música.

(...) que chula se ve su Iglesia, de Santiago y Jesusito,  
Treinta y dos sus poblaciones (...)  
También tu ferrocarril,  
Hacienda de Cantalagua, que fue de donde yo crecí.  
Contepec como te quiero,  
Se me olvidaba tu ermita, que se encuentra en el crucero,  
De mi linda morenita,  
La Virgen de Guadalupe, que desde el cielo nos cuida.  
En mi bello Contepec,  
El cerro de Altamirano, su mariposa monarca,  
Y su hermoso santuario,  
Feria del pulque y nopal, de este pueblo michoacano.  
Ya con esta y me despido  
Disculpen lo mal escrito,  
Ya se despide un amigo.

De acuerdo con lo anterior, se interpreta que se teje una red de sociabilidad, de compartir el baile de huapango y la pirekua. La canción da apertura a emociones y sentimiento de pertenencia a Contepec. Con el sonido se desprenden emociones tanto en lo individual como en lo colectivo. De manera evidente Shinji Hirai y Raquel Ramos, mencionan que “la música del terruño es uno de los símbolos que están incrustados en el paisaje urbano y evocan la nostalgia, emoción que sustenta las diversas prácticas socioculturales (...) en el lugar de

destino.”<sup>286</sup> En el corrido se mencionan las rutas y la infraestructura importante del municipio, así como sus atracciones. Cuando dicha canción es escuchada por las y los habitantes del municipio se expresa alegría, entusiasmo, orgullo y un cambio de postura visible de cada oyente originario de Contepec. En la literatura musical, se encuentra a manera significativa emociones, historias y sentimientos de los escuchas, sintiéndose identificados.

También, la religión es uno de los principales símbolos entonados y se debe a su importancia para las y los contepequenses. Con la religión y sus celebraciones, se lleva a cabo una fuerte unificación sociofamiliar, hay festejos y esperanza, y se presencia una circulación económica y un intercambio de ideas, creencias, e incluso, chismes a manera de diálogo. Debido a la devoción religiosa, los migrantes contepequenses se manifiestan con visitas temporales en las grandes festividades del pueblo o por medio de remesas para misas, ceremonias e infraestructura de capillas, ermitas o la Parroquia de Santiago Apóstol. De esta manera, se concluye que para el caso de Contepec, la música hace referencia al paisaje y a símbolos identitarios del poblado contepequense, así como las emociones que se manifiestan por el hecho de tener una canción representativa en comunidad.

Siguiendo con lo mencionado en el párrafo anterior, comparto la idea de Alfonso Muñoz Güemes en *Migración, música e identidad. El caso de los zapotecos inmigrados a Ciudad Nezahualcóyotl*, quien acertadamente indica que el sistema religioso constituye uno de los rasgos culturales más distintivos de las comunidades tradicionales, tal y como es apreciado en el municipio de Contepec. La religión, para Alfonso Muñoz se vuelve popular cuando hay un vínculo tradicional de lo sagrado con la cotidianeidad de los hombres, las formas de organización familiar y de la comunidad.<sup>287</sup> Justamente, la religión, es uno de los caracteres más fuertes y preservados por la población migrante.

Otra de las actividades que se convierte en fuente transnacional es el de las festividades, ya que al ser un espacio de convivencia fuera de lo cotidiano, el individuo actúa y se

---

<sup>286</sup> Shinji Hirai y Raquel Ramos Rangel, “Paisajes sonoros de la migración. Música, emociones y consumo en los circuitos migratorios Texas-noreste de México”, en *Encartes*, vol. 4, núm. 8, (2021): 40.

<sup>287</sup> Alfonso Muñoz Güemes; “Migración, música e identidad. El caso de los zapotecos inmigrados a Ciudad Nezahualcóyotl”; (2006): 201-208.

desenvuelve con diferente dinámica de símbolos y relación. Hasta este punto, tanto en la religiosidad como en la festividad, la música se posiciona con el eje de relación identitaria.

El sistema de análisis de canción empleado anteriormente es funcional para examinar las canciones enunciadas en las entrevistas y continuar con el desarrollo del tema de la identidad migrante contepequense. Por tanto, el siguiente apartado debe ser fructífero en esta investigación.

### **III.3. La música como parte de la identidad migrante**

Como antes se mencionó, para comprender a la música como parte específica de la identidad migrante contepequense, se necesitan distintas herramientas como el análisis crítico del discurso (ACD), que se plasma en una tabla con la clasificación de canciones y otra de análisis de canciones. Se llevaron a cabo 27 entrevistas de dos familias contepequenses que participan en el fenómeno migratorio. Los entrevistados proporcionaron títulos musicales que han sido relevantes en algún periodo de su vida relacionado con la migración, en la toma de decisión para migrar o quedarse, y en su manera de afrontar la migración. Se tuvo la participación de la dinastía Perdomo González, de la cual se retoman tres generaciones migrantes y de la familia Martínez, conformada por al menos dos generaciones migrantes. En ambas familias también se toma en cuenta la migración del grupo que conforma su familia política.

Parte de la propuesta de este capítulo es la tabla de clasificación de melodías como material para el estudio migratorio y su relación musical, que a continuación se observa. Para el caso de migración, además de conocer el grupo que interpreta, el título y la fecha de las canciones, se requirió añadir apartados que tomaran en cuenta el estatus migrante. Datos como el estado civil, género y edad del individuo, cumplen con la función de complementar la comprensión de elección musical de cada entrevistado y contrastarla con su periodo de migración. El vaciado de información de las entrevistas se llevó a cabo en la tabla de clasificación de melodías como sigue a continuación.

En primer lugar, la tabla previa se dividió en tres coyunturas con mayor migración contepequense, que son: el año 2000 con el alcance tecnológico; del 2007 al 2015 como un periodo de inseguridad y del 2018 al 2020 el COVID-19 y la aparición de nuevos géneros musicales. Cabe destacarse que en la distribución de información en cada apartado de la tabla se tomó como eje principal el periodo de migración y en qué momento la canción comenzó a impactar en su vida, cuidando los detalles que la memoria colectiva pueda brindarnos.

En segundo lugar de importancia, la recopilación del año en que se estrenó la canción con que se identifican nuestros entrevistados se adjuntó en la segunda hilera de la tabla. El tomar en cuenta el año de aparición de las canciones sirve para conocer los años de migración que se perciben en el contexto nacional e internacional.

Entre otros datos que se recabaron de la variable demográfica fueron el estado civil, las edades y género; y en cuanto a la variable de desarrollo humano fue el estatus de migrante, de retorno o del que se queda (si está en Contepec). Gracias a estos últimos datos, el análisis de las canciones permite una comprensión de contexto migrante y su identidad, así como las condiciones de vida cotidiana acorde a sus lazos familiares y edades.

De acuerdo con la información de las entrevistas, se completó la tabla de clasificación de melodías, que nos arroja los siguientes datos: con un total de 27 entrevistas, 13 mujeres adultas y 13 hombres adultos, y una persona adolescente masculino. El estado civil del grupo fue el siguiente: 12 casados, mitad y mitad entre mujeres y hombres; 2 separados, mitad y mitad entre mujeres y hombres; una mujer viuda; una mujer comprometida; así como 11 solteros, 4 mujeres y 6 hombres adultos y el adolescente masculino.

En el rango de la tercera edad son 3 de sexo femenino, una mujer de 73 años, casada, que nunca ha migrado ni visitado Estados Unidos hasta inicios del año 2024, y que es esposa, madre y abuela de migrantes, y quien presencia el deseo de sus nietos por migrar y el de sus hijos e hijas porque su familia ya no deba seguir migrando. Por otro lado, una mujer viuda de 80 años que fue migrante y retornó a Contepec a sus 60 años, es esposa, madre y abuela de generaciones migrantes, y entre su experiencia y recuerdos prevalecen pérdidas de familia cercanas. Entre otros casos, una mujer de 74 años, viuda, quien vive la expansión de su

familia en Estados Unidos. Los títulos musicales expresados por esta generación de mujeres, tomando en cuenta también la edad, hacen referencia a la nostalgia y los recuerdos con temas como “Por esas fronteras” de las Jilguerillas, o sus recuerdos son bastos, tanto, que suelen sentirse identificadas con canciones de época reciente como “Desaparecido” de El Komander.

En la clasificación de adulto medio, de 45 a 55 años, se contempla a 2 mujeres casadas con estatus de migrante y estatus de se quedan. 3 hombres casados que cuentan con estatus de migrante y retornan. A esta clasificación me permitiré añadir las edades de entre 31 a 44 años, con 4 mujeres y 2 hombres, que cumplen con estado civil de 3 mujeres casadas y migrantes y 1 hombre casado y con retorno; y 1 mujer separada migrante y 1 hombre separado con retorno. La constante musical localizada en este rubro de edades son canciones que refieren la nostalgia y el amor a distancia. Títulos como el de “Volveré” de Diego Verdaguer o “Así como hoy” de Los Alegres de la Sierra, o curiosamente recordando los años setenta con “Porqué te vas” de Jeanette, son representativos de este rubro. En algunos casos las canciones difieren como el del masculino separado, que su canción de identidad migrante es enfatizar su logro y poder social, con el título de “Jefe de jefes” de los Tigres del Norte. Hay otros casos como el de la mujer y el hombre de 45 años, con temas directamente relacionados con la migración y su recorrido al dejar lo que más aman en su tierra natal y su experiencia del cruce fronterizo, con “Corrido de Juanito” de Calibre 50 o “Miguel el michoacano” de la Arrolladora Banda el Limón.

Para el caso del estrato de adulto joven y adolescente, se trabajaron 14 entrevistas con edades de un adolescente de 12 años y de entre 19 a 28 años los demás. Con 5 mujeres, 1 mujer que se queda con estatus de comprometida (20 años); 4 mujeres migrantes y solteras (20, 21, 22 y 25 años); y 9 hombres, 2 hombres casados (uno de 28 años de retorno y otro de 26 con estatus migrante), 5 hombres solteros y migrantes (23, 25 y 26 años) y 2 hombres solteros con estatus se quedan (de 12 y 19 años).

En esta categoría de edad, las historias y variedad de elección musical alude a lo emocional y su contexto. Tenemos el caso del hombre de 28 años casado y que ha retornado

a Contepec, después de que a los 5 años tuviera que cruzar la frontera junto con sus padres jóvenes. El tema de “El inmigrante” de Calibre 50 lo lleva a comprender el cambio de niño, y las necesidades que sus progenitores. Mencionado por el mismo entrevistado Jonathan Perdomo (2023): “yo era morrillo, dejé a mi abuelita para nunca más verla y muchos dirán, me adapté a la vida de los *States*, pero (naah), me propuse a seguir luchando por regresar a Contepec por eso mi esposa es de aquí.” [Concluye su frase con una sonrisa].<sup>288</sup> El caso de Jonathan Perdomo me parece interesante, pues a pesar de que desde pequeño se fue a Estados Unidos y poco recordaba de Contepec, siempre soñó con regresar. Se puede pensar que en esto influyó no haber tenido bonanza en Estados Unidos, pero no es así, pues incluso logró en Estados Unidos una carrera, pero su apego a la familia lo llevó de vuelta a Contepec junto a sus papás. Además, menciona que siempre se sentiría un migrante ilegal.

Un caso que suele ser poco regular en la comunidad migrante contepequense, es el de Jesús Ramírez de 27 años, quien a 2 años de haber migrado formó su familia en Estados Unidos. Actualmente cumple con el estatus de papá casado con una mujer estadounidense de padres mexicanos. Su canción es la de “La carta” de Los Tigres del Norte, en el cual se enuncia que el tiempo se alarga para su regreso por las circunstancias de vida, pero promete algún día volver y encontrar a sus padres ya envejecidos. Como en este caso, la mayoría de migrantes transmiten sensibilidad y el innegable miedo al hablar de sus familiares que se quedaron en Contepec incluyendo sus mascotas. Los migrantes entrevistados enfatizan que el tiempo apremia y que bajo las distintas circunstancias de haber hecho vida en Estados Unidos o no lograr sus metas los posiciona en un incierto tiempo de retorno donde lo único seguro es que algún miembro de su familia falte.

Si de forma general se revisa cada una de las letras sin analizarla con relación a la forma de vida de los entrevistados, queda visible el tema de las ausencias y el dilema del deseo de volver, pero debo quedarme. Para el caso de las mujeres y hombres solteros migrantes, sus títulos musicales se enfocan más a los anhelos individuales, un coche y su casa, y también a la satisfacción de haber cruzado la frontera. Las letras musicales son símbolo de superación

---

<sup>288</sup> Entrevista a Jonathan Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Siempre me sentí identificado en Conte...* 26 de septiembre, 2023.

y del interés por -callar bocas- con temas como “Dijeron que no la iba lograr” de Fuerza Regida; “Hablan de mí” de C-Kan, “Dinero no tenía” de Codiciado o “Sueño Americano” de Revolver cannabis. Los títulos anteriores, atienden a ese sueño de llegar a donde muchos contepequenses ya han estado y algunos otros desean llegar. El único título diferente es el del caso de la mujer que se queda, y que con 20 años se comprometió con su pareja que conoció por medio de las redes de internet, la canción que le identifica es *Desde que te conocí* interpretada por la Banda todo terreno.

Los títulos de canciones mencionadas por los entrevistados solteros, son actualmente populares por su expansión en plataformas como *TikTok*, así que en un comienzo me encontré con el dilema de si habían mencionado tales canciones por ser virales. Hay canciones que se forjan como identidad de los individuos y otras simplemente son parte de una lista de gustos por moda. Para este caso, por edad y por estatus civil pareciera que la música de moda se convierte en el gusto principal y significativo para los migrantes, sin embargo, va más allá de ser solo moda. En este punto no se descarta la idea de que también la música por moda influye en las elecciones musicales del individuo con las que se siente identificado.

Las líneas antes desarrolladas, son parte de un breve análisis de las entrevistas y la tabla de clasificación de canciones, sin embargo, se necesita complementar el trabajo con la tabla matriz análisis de canciones, como la que se proporciona a continuación. La tabla matriz ayuda a simplificar la comprensión y análisis de la letra de las canciones y el video musical seleccionado por los migrantes contepequenses y sus familiares.

A continuación se expondrá en la tabla para el ACD, casos musicales analizados de acuerdo con cada generación. Por cada uno de los títulos de canción proporcionado en las entrevistas, se trabajó una tabla de matriz, lo que derivó un total de 27 tablas, sin embargo aquí se plasmarán algunos casos acorde a género, estatus civil y edad. La tabla se organizó a manera de analizarse la forma y estructura de las letras de las canciones. Tal organización permitió localizar el sentido escrito de las letras musicales con rimas o estribillos, además de los datos del migrante o familiar entrevistado. Del minucioso análisis de la composición de canciones

se reflexiona lo que se busca transmitir y abona al carácter de las canciones y significados musicales en la identidad migrante.<sup>289</sup>

### **III.3.1. Las canciones, un resguardo para la identidad migrante contepequense ante los cambios sociofamiliares**

Al trabajar sistemáticamente con las tablas matriz de análisis de canciones, se brinda una información, no solo cuantitativa, si no, también cualitativa que nos aproxima al significado cultural de los actores que participan directamente en el fenómeno migratorio. A continuación se comenzará con el análisis y ejemplos de tablas para analizar canciones.

<b>MARTRÍZ ANÁLISIS DE CANCIONES</b>				
<b>TÍTULO DE CANCIÓN</b>	<b>INTÉPRETES</b>	<b>AÑO DE LANZAMIENTO</b>		
La carta	Los Tigres del Norte	2022		
<b>GÉNERO MUSICAL</b>	<b>ESTILO MUSICAL</b>			
Regional mexicana	Corrido ranchero			
<b>CARÁCTER</b>	<b>FORMA Y ESTRUCTURA</b>			
Carga y transmisión sentimental, amor, dolor, tristeza, nostalgia, movido, ánimo.	Compuesto por un total de 12 estrofas con el total de, 5 estrofas con 5 versos, 5 estrofas con 4 versos, 1 estrofa de 8 versos y la estrofa inicial con 11 versos. Emplean metáforas y versos hablados. No se identifica alguna secuencia de rima específica.			
<b>INFORMACIÓN SOBRE LA CANCIÓN</b>				
Los Tigres del Norte, son el principal grupo representativo de la música alusiva a la migración. El video de esta canción y la letra misma muestran una historia en que tras la				

<sup>289</sup> El carácter de las canciones se refiere a las emociones que transmite, y esto es necesario a tomarse encuentra, pues se propone un análisis comparativo entre el carácter localizado por el investigador y por el actor del fenómeno estudiado, en este caso el actor contepequense.

migración algunos tardan en volver a su tierra o solo quedan en esa promesa, sin lograr ver a sus seres queridos que dejaron en su hogar de origen y que van envejeciendo. Se hace énfasis en lo difícil que ha sido estar lejos de su familia, y que los años avanzan y por más que sea difícil la vida en el otro lado, hay sueños que faltan por cumplir. Se describe también los cambios que se han logrado gracias al sacrificio de migrar, como el mejorar la casa. También se hace una descripción del lugar que se extraña a como lo recuerda y la devoción a un santo representativo del espacio de origen. La canción misma muestra esa importancia de la música, donde el medio de comunicación para 2012, aún para muchos era el envío de cartas, pero a su vez, ver como un medio posible a un grupo que es conocido tanto en el espacio de origen y del cual se resguarda el migrante en su lugar de destino.

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO QUE ENUNCIÓ LA CANCIÓN:** Jesús Ramírez.

**ESTATUS:** Casado con una mujer nacida en Estados Unidos de padres mexicanos.

*Tabla 9: Matriz Análisis de Canciones, "La Carta", Los Tigres del Norte.*

Fuente: Elaboración propia.

La canción registrada en la tabla de matriz comienza con versos hablados acompañados del ritmo lento de los instrumentos y a su tiempo narran las emociones que expresa cada palabra:

Esta es la historia de un muchacho,  
Que un día al terminar uno de nuestros conciertos  
Se nos acercó y nos dijo:  
"Yo soy seguidor de ustedes  
Su vida es muy diferente a la mía  
Ustedes cantan sus canciones y yo trabajo cargando ladrillos  
Pero cuando lo escucho cantar pienso que somos lo mismo (...)

Proceden a cantar las siguientes estrofas, en compañía de instrumentos que aumentan su ritmo.

"Lleven esta carta a mi mamá  
Quizá pronto usted cantará en mi pueblo (...)

Mi pueblito es colonial y pintoresco  
Sus calles son de tierra, no hay cemento  
En la plaza hay una imagen de San Judas  
A la cual me encomendé  
Cuando me vine a esta aventura.

Por la calle principal está su casa,  
Es distinta de todas las demás  
Ahora tiene techo de concreto,

Está pintada de azul  
Casi como el mismo cielo" [...]

Como en la tabla matriz se enlistó, “La carta”, es una canción que transmite sentimientos de nostalgia, amor y ánimo, al parecer las emociones que los migrantes constantemente experimentan al estar alejados de su tierra y la familia con la que quizás tardarán en reencontrarse. Para el entrevistado Jesús Ramírez, en sus palabras toda decisión y acción se centra en sus abuelitos que finalmente son quienes lo criaron tomando el lugar de sus padres. Ante la ausencia de la figura paterna y materna su atención y sueños se centraron en mejorar la casa de sus abuelitos, en lograr que dejaran de trabajar para que gocen de buena salud, según él, para que a su regreso aún puedan convivir.

Parte de esta canción plasma el sentimiento de identidad de un migrante con otro, aún y cuando las formas de vida son diferentes, o no se han conocido, e incluso las ideologías son cambiantes, pero finalmente, habrá un momento para el reencuentro, el cual permite el establecimiento de los lazos migrantes.

Al igual que “El corrido de Contepec”, en esta canción se transmite el cariño por el lugar de origen y no se deja de lado la creencia religiosa, con la que la mayoría de migrantes se van a Estados Unidos para cumplir sueños y promesas. En escasos versos la canción hace énfasis de los cambios que se han logrado debido al trabajo migrante. Se añade que a pesar del logro de un sueño y los sacrificios, siempre se tendrá la incertidumbre de que el migrante pueda volver y encontrar su pueblo y familia tal y como cuando se marchó, anhelo que también pertenece al ámbito de la identidad.

Otro caso de análisis de canción es el de Araceli Cedillo, quien es esposa de migrante y nunca ha migrado, también es madre de joven migrante y quedó en compañía y a cargo de sus dos hijas. La canción elegida por Araceli difiere en estilo y género a la música que comúnmente se escucha en Contepec, pero que va acorde a su edad y las emociones de ausencia que ha explorado en su historia de vida. A pesar de que la migración de su esposo a Atlanta es reciente, la canción de “Porque te vas”, entonada en los años setenta por la hispana

británica Jeanette es su símbolo de identidad ante el fenómeno de ausencia o distancia entre individuos En el desarrollo de la entrevista, Araceli comentó que ha sido una canción que ha marcado diferentes situaciones de pérdida en su vida, y que el ritmo le transmite esperanza y recuerdos de su juventud. La canción de su elección no se reduce solo a la migración, sin embargo, le tomó un sentido más profundo con la partida de su esposo e hijo a Estados Unidos. “Fíjate que yo comparaba así mucho, palabra por palabra de la canción cuando no sabía nada cuando mi esposo brincó la frontera, yo estaba consciente que el COVID nos quitó estabilidad y nos iluminaba el hecho de que pudiera irse a Estados Unidos, pero daba miedo y aparte pus mi hijo se fue también con él y duele, como que te oscurece pues [...]”<sup>290</sup>

MARTRÍZ ANÁLISIS DE CANCIONES				
TÍTULO DE CANCIÓN	INTÉPRETES	AÑO DE LANZAMIENTO		
Porque te vas	Jeanette <b>AUTOR:</b> José Luis Perales.	1974		
GÉNERO MUSICAL	ESTILO MUSICAL			
Pop-rock en español	Balada pop			
CARÁCTER	FORMA Y ESTRUCTURA			
Carga y transmisión sentimental de desamor, desesperanza, incertidumbre, nostalgia, tristeza, decepción. Despedida, melancolía y cuestionamiento.	Compuesto por un total de 12 estrofas con el total de, 4 estrofas con 4 versos, 8 estrofas de estribillo. Emplean metáforas e hipérbaton. No hay rima, pero hay secuencia de estribillo.			
INFORMACIÓN SOBRE LA CANCIÓN				
Jeanette fue un ícono de la balada romántica en la década de los setenta en España y en México. El video de esta canción es simple en cuanto a una grabación de presentación de la cantante Jeanette en un programa. Los gestos de la cantante en el video se muestran alegres o con simpatía y la tonada musical ofrece un ritmo apresurado lo cual es contrario				

<sup>290</sup> Entrevista a Araceli Cedillo. Por Norma Angélica Meza González. *Que mis hijas no fracasen...*, 09 de septiembre del 2023.

a lo que expresa la letra con melancolía y sentimiento de abandono. Las líneas repetitivas son cuestionando porque te vas y asegurando que el ser amado la olvidará.

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO QUE ENUNCIÓ LA CANCIÓN:** Araceli Cedillo.

**ESTATUS:** Casada y estatus no migrante.

Tabla 10: Matriz Análisis de Canciones, "Porque te vas", Jeanette.

Fuente: Elaboración propia.

Investigando la letra de la canción, se menciona que el autor y poeta español José Luis Perales expresa en la melodía dolor y despedida de alguien amado, describiendo una tristeza profunda que ni el sol evita.<sup>291</sup> Según mi punto de vista, en este caso de relación migración-música, el análisis se extendió con la información obtenida de la entrevista, y la canción por sus escasos versos, quedan bajo la interpretación del investigador.

Hoy en mi ventana brilla el sol,  
Y el corazón  
Se pone triste contemplando la ciudad,  
Porque te vas.

Como cada noche desperté,  
Pensando en ti  
Y en mi reloj todas las horas vi pasar,  
Porque te vas.

Todas las promesas de mi amor se irán contigo  
Me olvidarás [...]  
Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño,  
Porque te vas [...].

Bajo la penumbra de un farol,  
Se dormirán,  
Todas las cosas que quedaron por decir  
Se dormirán.

Junto a las manillas de un reloj,  
Esperarán  
Todas las horas que quedaron por vivir [...].

<sup>291</sup> *Un cuaderno blanco*; 2023; <https://uncuadernoenblanco.com/2023/03/08/porque-te-vas-la-cancion-y-su-historia-jose-luis-perales-y-jeanette/>

Tal y como lo menciona Araceli, la canción de “Porque te vas”, muestra una contradicción de sentimientos y anhelos que no se logran. Ante la experiencia de quedarse sola a cargo de su hogar por las circunstancias a las que la pandemia orilló a su familia, la experiencia fue totalmente nueva, a pesar de provenir de una familia tradicionalmente migrante. Personalmente reflexioné que, por más que se esté en una comunidad de costumbre migrante y se escuchen continuamente experiencias de quienes migran y sus familias, es inevitable no experimentar tristezas y miedos. El fenómeno migratorio es tanto para el actor migrante, como para quienes se quedan en Contepec, una experiencia con acciones, decisiones y emociones.

Como antes se mencionó, para el análisis de la música migrante, también es importante tener presente la influencia generacional. En ejemplo, el papel de redes sociales, plataformas y géneros musicales que resultan novedosos, influyen en las decisiones y experiencias de la migración. La siguiente canción interpretada por Adán JFW titulada “El Soto V1” es de un año reciente, y muestra la influencia de la decisión de migrar dictada por la música de moda enlazada a la migración por moda.

MATRÍZ ANÁLISIS DE CANCIONES		
TÍTULO DE CANCIÓN	INTÉPRETES	AÑO DE LANZAMIENTO
El Soto V1	Adán JFW	2023
GÉNERO MUSICAL	ESTILO MUSICAL	
Trap mexicano Género urbano de los corridos, que se ha popularizado en México.	<i>Hip hop; rap; con influencia estadounidense.</i>	
CARÁCTER	FORMA Y ESTRUCTURA	
Transmisión sentimental, decepción, tristeza, nostalgia,	Compuesto por un total de 7 estrofas con el total de, 3 estrofas con 5 versos, 2 estrofas con 4 versos, 1 estrofa de 7 versos y la estrofa final con 12 versos. Emplean rima.	

superación, experiencia y realidad.	Hay secuencia de 3 estrofas repetidas y rimas consecutivas.
-------------------------------------	---

## INFORMACIÓN SOBRE LA CANCIÓN

Adán JFW, es un joven migrante que ha transmitido sus letras musicales sobre superación y migración por plataformas como *TikTok*, en la actualidad radica en Atlanta, lugar en el cual se ha identificado gran presencia de contepequenses. El video de esta canción y la letra misma remarcen los “lujos” de cumplir el sueño americano como una camioneta y joyas, en especial reloj y cadenas grandes. Además de que la vestimenta del cantante representa la norteñización del mexicano con influencia del género rap, *hip hop y trap* que es: gorra o corte a rapa, sudadera y/o playera grande y desfajada, pantalones cómodos anchos, y tenis de bota con lengüeta grande.

En esta canción se enfatiza en la traición de amigos, y el poco apoyo familiar, y que aunque se vea lo lujoso es difícil la vida al llegar al otro lado.

Recuerda que extraña y ama a su familia, sin embargo, le va mejor en Estados Unidos, esto es visto desde la facilidad en que consiguen los gustos y necesidades del momento.

Quiero mencionar que el rap, *hip hop y trap*, ha estado presentes en Contepec como los géneros preferidos por generaciones de 8 o 9 años en adelante, y este es un fenómeno presenciado desde el año 2000 por influencia de la migración. Jóvenes que habían migrado transmitían este género a los más pequeños de la sociedad.

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO QUE ENUNCIÓ LA CANCIÓN:** David Cedillo (25 años); Dulce Ramírez (20 años).

**ESTATUS:** Soltero y soltera migrantes.

*Tabla 11:* Matriz Análisis de Canciones, "El Soto V1", Adán JFW.

Fuente: Elaboración propia.

Aludiendo al ejemplo anterior, la migración ha llevado consigo un mayor impacto identitario en los jóvenes, esto, por medio de la música. La identidad migrante es visible desde los focos más mínimos hasta los más importantes de la estructura social, como lo puede ser, un género musical. El *hip hop* y el *rap* se originaron en los Estados Unidos durante la década de 1960. Por otro lado, el *trap* ganó mayor popularidad a partir del año 2000. Estos géneros musicales, que tienen sus raíces en la comunidad afro estadounidense, han prosperado notablemente en algunas ciudades con una significativa población latina.

Los géneros *rap*, *hip hop* y *trap*, siendo este último el más reciente entre dichos géneros, han influido notablemente en la juventud del municipio de Contepec, particularmente en la comunidad con la mayor tasa migratoria, donde se ha establecido un sistema de sociabilidad

e identidad. Las letras de estas músicas destacan las necesidades, ambiciones, objetivos, logros, superación y experiencias cotidianas de los jóvenes.

En las entrevistas es común escuchar diálogos y experiencias como las que se mencionan en las estrofas de la canción analizada en la tabla 11.

Muchos me miran por acá y piensan que todo ha sido bonito,  
Eso es un mito,  
Acá se viene a trabajar,  
Para poder comprarme lo que necesito,  
Y unos lujitos.

A los 17 no quedó de otra que salir de casa,  
Cargaba mis sueños en una mochila,  
Y con hambre en la panza,  
Mi familia quedó destrozada,  
Pero el dinero no alcanza (...)

Me salí del rancho y me brinqué pa' los Estados Unidos,  
Llegando mis familiares ya parecían desconocidos,  
Me pidieron pa' atrás el favor que apenas había pedido,  
Solo tenía unos días que había llegado, de eso no me olvido.

Aunque con la música se marcan intereses sociales diversos, cosmovisión y el entorno, la brecha generacional no se limita a géneros y estilos de música por sector o edad social. La música es uno de los lenguajes universales de la sociedad, y las letras de las canciones las comparten comunidades con mismo curso y dirección; lo que varía y amplía la selección de los individuos, son los instrumentos, ritmos y modas.

Las preferencias generacionales en la música se miden de acuerdo con períodos históricos generales y para el caso de la migración también se contemplan los avances tecnológicos, la diversidad cultural y los procesos sociales. Cada estilo musical tiene un impacto en los individuos al que se le da un significado social propio. Tal y como se plasmó previamente, en las tablas matriz de análisis de canciones y la revisión de las letras y el contexto del migrante, se encuentran variables y puntos generacionales en común.

Entre lo dictado socialmente, se identifican: las dificultades para migrar; el apoyo brindado socialmente por familia y amigos; las carencias; los logros, y las ambiciones por lo material; y sumado a ello, la nostalgia. En este sentido, la nostalgia queda asociada con los recuerdos, las experiencias y/o carencias. De acuerdo con Hirai “la nostalgia es una emoción que se expresa y se estimula a través de las imágenes del terreno que se producen y circulan entre el país de destino y el país de origen (...).”<sup>292</sup> Agrega que la nostalgia no solo se construye con base en la experiencia de la migración y el intercambio sociocultural que surgen del cambio de espacio, sino, también a través de actores e instituciones que rodean a los migrantes se adhiere al sentimiento de nostalgia. A continuación se desarrollará de forma extensa la idea entre la música y el paisaje sonoro con las emociones y el papel de la identidad.

### **III.3.2. La música y sus efectos en los vínculos transnacionales**

El migrante, a su manera, afronta la adaptación al espacio de destino en Estados Unidos, con una serie de cambios en sus horarios laborales, alimentos y la forma de relacionarse en lugares con un idioma distinto al suyo. Sin embargo, la necesidad les exige una readaptación inmediata. Para el caso de los familiares que se quedan en Contepec, los individuos deben configurar sus roles acostumbrados en la familia y su sociedad, pero la adaptación a los cambios es lenta debido a que se reside en el espacio ya conocido. La comparación anterior es notable también en las letras musicales y espacios de convivencia social. Es importante mencionar que la relevancia de la música consumida tanto en el lugar de origen como en el lugar de destino extiende la capacidad de transmitirse en los distintos ámbitos de la cotidianeidad social.

Centrándonos en los espacios de encuentro social, como parte de las prácticas culturales de México, y en específico como identidad contepequense, las festividades cívicas y religiosas son significativas y la música es parte imprescindible de este ambiente colectivo. Así, la música atraviesa rituales diversos de significado para la identidad en Contepec que

---

<sup>292</sup> Shinji Hirai, “Economía política de la nostalgia: un estudio sobre la transformación del paisaje urbano en la migración transnacional entre México y Estados Unidos; (Ciudad de México: UAM y Casa Juan Pablos; 2009).

aligeran la brecha de los migrantes con su terruño. Por esto, las celebraciones del municipio de Contepec, suelen replicarse y adaptarse en comunidades migrantes mexicanas establecidas en Estados Unidos.

Con la música se presenta una conexión social, así como el desarrollo de sociabilidades que fungen como apoyo de desarrollo para el individuo. En las colectividades se presentan diferentes símbolos y actividades de identidad. Comprendiendo lo anterior, se exhibe la nostalgia por el terruño, y también, la nostalgia del retorno a la vida en Estados Unidos.

Desde el años 2016, en Contepec se cimentó su primera radiodifusora nombrada Radio Monarca 196.7fm, resultando un avance significativo para la comunicación de las y los adultos mayores, puesto que por este medio, se logra un puente entre pobladores y familiares, tanto del mismo municipio como de los migrantes.

La estación de radio se ha convertido en un espacio de comunicación para los habitantes de Contepec, donde además de mensajes y saludos personales, se promueve también un intercambio musical. Entre los oyentes predominan las personas adultas mayores, seguidas de trabajadores de la construcción, agricultores, freseros, comerciantes, productores y cocineras. El género musical que predomina durante las primeras horas de transmisión, de 05:00 a.m. a 04:00 p.m., es el corrido ranchero y el norteño; mientras que de 12:00 p.m. a 05:00 p.m., se presentan novedades musicales modernas, baladas románticas y reggaetón. En el período de programación de 08:00 a.m. a 02:00 p.m., las canciones más sintonizadas son aquellas de carácter nostálgico y relacionadas con la migración, según las solicitudes de la audiencia.<sup>293</sup>

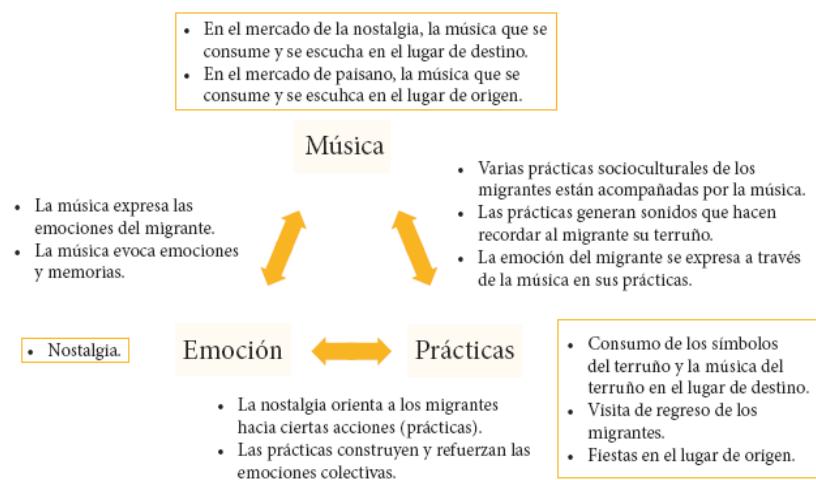
A continuación se muestra una gráfica etnográfica elaborada por Hirai, en ella se observa la relación entre la música, las emociones y las prácticas de los migrantes aunadas a los simbolismos y prácticas del espacio de origen. Por parte de la música se despliega todo una oferta melodías basadas en la nostalgia, lo que da a entender que las emociones juegan un papel importante en la transnacionalidad.

---

<sup>293</sup> Entrevista a la propietaria de Radio Monarca, A.C., Por Norma Angélica Meza González. *La radio de Contepec...*, 15 de julio del 2024.

Gráfica 1

Marco conceptual para explorar los nexos entre música, emociones y prácticas



Gráfica 5: Mapa conceptual para explorar los nexos entre música, emociones y prácticas. Fuente: Hirai y Ramos.

Aludiendo a las líneas anteriores, las y los migrantes entrevistados mencionaban que durante el recorrido migrante en el cruce fronterizo se escucha música principalmente de estilo “norteño”, que suele apreciarse desde la nostalgia y abarca temas del espacio de origen y del espacio de destino. Una vez que los migrantes se establecen en Estados Unidos, la música sigue formando parte de su vida cotidiana, escuchándose en espacios laborales, en el hogar y en las convivencias sociofamiliares.

La identidad individual y colectiva está unida a las emociones y prácticas como parte de representación en la vida cotidiana, y a su vez, la música se convierte en uno de los discursos de las identidades. De acuerdo con el mapa conceptual propuesto por Hirai y Ramos,<sup>294</sup> la música se relaciona estrechamente con las emociones y las prácticas de un grupo social. Para este caso, se analiza un colectivo en movimiento, en que la migración ha sido una constante en las formas de vida de los contequenses, y ante ese panorama, la música se ha desplegado como parte de la identidad migrante.

Como se ha revisado desde el capítulo II, hasta el análisis del capítulo III, la nostalgia no solo se puede contemplar en el discurso y/o las entrevistas, sino también, en las letras

<sup>294</sup> (Shinji Hirai y Raquel Ramos Rangel, 2021): 44.

musicales y la sonoridad. Así, desde lo musical, la “cultura de la migración” se ha comprendido como el complejo social de encuentros y desencuentros conformadas en regiones migrantes mexicanos establecidos tanto en México como en Estados Unidos.<sup>295</sup> El componente central de la música nos da cierta pauta para comprender las relaciones transnacionales, ya que con ella se transmiten las vivencias individuales y funge como un documento que recrea los procesos migratorios.

Para finalizar con este apartado, compartiré lo que José Manuel Valenzuela Arce detalla en *Adiós paisanos queridos. La migración se cuenta cantando*, con mayor claridad y a manera de reflexión:

Partir es destino para muchas de las personas que viven con menos de dos dólares en el mundo. Partir es la opción disponible para quienes no encuentran trabajo, para los desplazados de la pobreza. Partir es riesgo y esperanza, en esta contradicción se expresa la dialéctica del miedo y del deseo. Partir es ausencia, miedo transnacionalizado, es la única forma de ayudar y ayudarse. Partir deviene gusto al recibir noticias del ausente, el dinerito que llega con tanto sacrificio. Partir es la imagen cristalizada que niega en la memoria la noticia del diario que consigna la muerte en la frontera.<sup>296</sup>

De tal manera, lo que ha significado partir, ha sido canalizado y plasmado en las canciones, los sonidos, por los instrumentos y voces que han experimentado el proceso migratorio, o en su caso, por cuestión comercial. Lo que ha significado partir, se ha adaptado en un punto de encuentro identitario para las comunidades migrantes, en un discurso musical.

Previamente se ha hecho mención sobre el género y los estilos “norteños” en la sociedad, y para finalizar, es importante comprender este proceso de “norteñización” del cual parten los ramos de identidad. Tomando en cuenta de que la música es un sentimiento colectivo sin tiempo, ni espacio y que aparecen en pautas de necesidad y crisis social. Además de que la música nos invita a aspirar a una esperanza ante las complicaciones, a continuación daremos cuenta de algunos de los géneros musicales que han surgido del proceso de norteñización por la migración. Quiero destacar que no solo es la música, puesto que también se habla de estilos

---

<sup>295</sup> (Coord.) Fernando Hijar, “Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad”; (Ciudad de México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas; 2006).

<sup>296</sup> José Manuel Valenzuela Arce, “Adiós paisanos queridos. La migración se cuenta cantando”; en (coord.) Fernando Hijar; *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*: 72.

de vida, de vestir, de comportarse y/o de hablar en un modo “norteñizado.” No obstante, para evitar desviarnos del eje de esta tesis, solo nos centraremos en comprender la identidad musical que parte de la norteñización.

### **III.4. Norteñización: resultado de la migración en las transformaciones socioculturales contepequenses**

Como resultado de la presencia migratoria en las familias mexicanas, se ha acotado el concepto de norteñización a todos los elementos culturales del lenguaje que se comparte entre migrantes al otro lado del charco como parte de la construcción de lazos identitarios. Luis Miguel Rionda<sup>297</sup> menciona diversos puntos que son parte de la norteñización, tomando en cuenta que se debe al traslado de migrantes es hacia la frontera norte, con dirección a Estados Unidos. Por ejemplo, la difusión creciente del leguaje “anorteñado” con la combinación del inglés con el español, así como el incremento en el gusto de la música “norteña” interpretada con acordeón y bajosexto, con letras enfocadas en la migración asumiendo el paso por la frontera; la vestimenta también es parte del lenguaje norteño, adoptando estilos urbanos que difieren de la costumbre rural-campesina; así como el patrimonio acotado en una camioneta, casa propia y las festividades familiares.

En este sentido y para función de esta tesis se entiende como norteñización, a los medios con los que los individuos migrantes se adaptan a los distintos espacios sociales e identitarios transfronterizos con relación México-Estados Unidos. En las comunidades migrantes se comparten relaciones y conexiones culturales de carácter transnacional, formándose un sistema histórico norteñizado de arraigo con el terruño contepequense.

La norteñización también ha influenciado las metas educativas. Las aspiraciones de las primeras generaciones migrantes se centran en que los descendientes lleguen a un nivel escolar profesional. Asimismo, las familias migrantes de segunda generación que engendra en Estados Unidos comprenden una mayor esperanza en que las hijas e hijos sean universitarios. Otro de los campos que se han ampliado como efecto de la migración es el

---

<sup>297</sup> (Luis Miguel Rionda Ramírez; 1992): 258.

uso de la tecnología y los medios electrónicos, esto por una necesidad laboral, pero sobre todo, de comunicación entre las familias transnacionales.

La norteñización se analiza desde la perspectiva de las generaciones familiares migrantes. Destacando la visión de Luis Miguel Rionda, se plantea que la primera generación migrante experimentó un choque cultural debido a las diferencias idiomáticas, raciales, religiosas e incluso climáticas. Esta generación se caracteriza por realizar numerosas migraciones estacionales (conocidas como migraciones golondrinas) y permanecer poco tiempo en el país receptor.

En las siguientes generaciones, que desde su lugar de origen han adoptado la norteñización, se ha observado mayor tiempo de la estadía migrante en Estados Unidos. Las solidaridades migrantes se han fortalecido debido a las olas de migración familiar que desde los años setenta han aparecido como una nueva modalidad migratoria.<sup>298</sup> En Contepec, este sistema generacional de vida familiar o universitaria en Estados Unidos ha aumentado en la última década, siendo las primeras generaciones que migraron, quienes han ejecutado la migración golondrina.

Como parte de la identidad migrante y la norteñización, la música se presenta como un fenómeno de comunicación, misma que queda inserta en diversos aspectos de la vida sociofamiliar; los individuos llevan a cabo los discursos musicales que representan “músicas específicas” para “momentos específicos.”<sup>299</sup>

Durante varias décadas en parte del centro-occidente de México, se ha identificado que la música norteña es principalmente de identidad migrante. Dicho por Gustavo López Castro, a los migrantes se les conoce coloquialmente como norteños, mismos que han creado un mercado para la música norteña, no solo refiriéndonos al bajosexo, si no, a todo género musical que disfruta de popularidad en los espacios mexicanos establecidos en Estados Unidos, construyendo así, un acervo de música popular.<sup>300</sup>

---

<sup>298</sup> (Luis Miguel Rionda Ramírez): 216.

<sup>299</sup> (Alfonso Muñoz Güemes; 2006): 185.

<sup>300</sup> Gustavo López Castro; “El gringo y el mexicano en el cancionero de la migración a Estados Unidos”; en *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*; (Zamora: El Colegio de Michoacán): 24

Anteriormente se mencionó la relación entre la vestimenta y los géneros musicales de *rap*, *hip hop* y *trap*, una relación que he identificado como parte del proceso de norteñización con el que se identifican las juventudes de Contepec. Por otro lado, para las generaciones adultas o las primeras generaciones migrantes del municipio, se puede observar la aparición de los conjuntos norteños en Contepec encaminado a los años cuarenta.

Desde finales del siglo XIX, como parte de expresión entre las comunidades del sur de Estados Unidos y el norte de México, se presenció el auge de los conjuntos norteños. El método de expresión de estas agrupaciones se tornó tan elemental en la cotidianidad de los migrantes que llegó a considerarse por Manuel Peña, un profesor chileno, como un símbolo de identidad entre la clase trabajadora mexicana de Texas.<sup>301</sup>

Con la norteñización y el despliegue que nos ofrece Gustavo López, se reitera que los estilos musicales, las formas líricas y las armonizaciones no se desligan de las necesidades sociales, además de contribuir a las sociabilidades y festividades de los individuos. Quiero rescatar que, la norteñización deriva de los choques culturales, y que no se trata solamente de un género, pues recurre a diversas variables e incorporación de estilos y modas.<sup>302</sup> Los corridos y/o música pop-country también pertenecen al catálogo de norteñización.

Para los contepequenses, además de la música, la moda y estilos, la adquisición de bienes, y el lenguaje, la norteñización también es, el sueño de migrar y todo lo que recae en esa idea de mejorar y que toda carencia inicial y/o sufrimiento por la lejanía familiar, la noción del Norte carga con la promesa de un mejor futuro.

Las familias migrantes de Contepec van forjando una cultura propia como entes que se enfrentan a un proceso de cambio de su entorno. La cultura e identidad que las comunidades migrantes van construyendo y adaptando, no solo se centra en la reconfiguración de bienes materiales, pues también consiste en la negociación de valores morales, familiares, la organización política, la memoria, las costumbres y tradiciones, las modas y así mismo, el

---

<sup>301</sup> (Gustavo López; “El gringo y el mexicano...”): 25.

<sup>302</sup> (Gustavo López; “El gringo y el mexicano...”): 26.

acervo musical que se torna puente del transnacionalismo y es herramienta para la preservación de redes con el terreno.

## Consideraciones

La propuesta principal de este capítulo fue utilizar la música como fuente de estudio social y lograr definir el término de identidad migrante por medio del método etnográfico con la historia oral y análisis de canciones. Debido a que el estudio se realizó basándome en la migración del siglo XXI en un municipio escasamente estudiado, fue necesario formar fuentes propias que nos llevaran a comprender una dinámica tan complicada como la migración. Tal y como se indicó al comienzo de este capítulo es innegable la existencia de la relación entre la música y la identidad del individuo migrante contequense y sus familias. A manera personal, sugiero que el campo música-migración debe estudiarse desde un enfoque académico, ya que estos estudios derivan más interrogantes en la migración susceptibles a ser investigados.

La migración ha aumentado el número de estudios en el siglo XXI, sin embargo, aún hay aspectos poco abordados. Para el caso de Contepec se revisó que el individuo que está en contacto con el fenómeno migratorio adopta su vida cotidiana con la música y los discursos propuestos en las letras de canciones. A pesar de que normalmente el individuo escucha y tiene preferencias de género musical, cuando las personas están expuestas a situaciones que impactan sus formas de vida, tensiones-estrés, alegrías-logros, problemas económicos, recurren fuertemente a la música como aliciente de sus cambios. El fenómeno migratorio ha generado por décadas un impacto significativo en los habitantes del municipio de Contepec, y cada situación está representada en un medio musical.

En las colectividades migrantes, la música ha sido un fuerte reducto para relacionarse e identificarse con el otro. Se escucha música al trabajar, al convivir, en el viaje por la frontera, en los viajes largos de trabajo a casa en Estados Unidos y para conocer personas, la música funge como una identificación. En el curso de las entrevistas, algunas personas declararon que eran conscientes que su canción seleccionada se relacionaba a su experiencia como migrante o pareja de migrante. Hubo otros casos en que al momento de contar su historia

migratoria se dieron cuenta de que se identificaban con la letra y recurrián a los recuerdos, pero a su vez, les daba seguridad y motivaban sus días a pesar de la incertidumbre y los anhelos de volver a estar con su familia reunida. En suma, la música retoma mayor importancia para las comunidades con sector migratorio e indudablemente es parte de la identidad migrante en su espacio de origen y de destino. La dicotomía música-migración es un tema necesario para tener presente en las futuras investigaciones.

## **CONCLUSIONES**

Para el caso de Contepec, que es un municipio que pertenece a Michoacán y el cual centra tres razones por las cuales las y los ciudadanos han decidido migrar a lo largo del siglo XXI como lo fue a comienzos de siglo por la inseguridad. Seguido de la necesidad y la tradición porque migrar es un fenómeno llamativo para la adquisición de patrimonio, hasta llegar a la escasa oferta laborar del terreno, nos encontramos con la sustitución de las familias concebidas como tradicionales por un avanzado número de familias transnacionales.

La migración y la transnacionalidad han contribuido a que Contepec mantenga una perspectiva de progreso que fue evidente en la pandemia y en los años siguientes. Desde entonces el objetivo principal del gobierno de Contepec se ha centrado en garantizar la seguridad necesaria para que aumente la inversión de fuentes laborales para el municipio.

El proceso de migración ha sido un factor esencial de cambio para las familias de Contepec. Hemos observado cómo algunas familias han expandido su patrimonio y creado nuevas fuentes económicas para otros residentes, beneficiando significativamente al municipio. Este fenómeno no solo ha contribuido al desarrollo económico, sino que también ha transformado la cultura tradicional al fusionarla con los nuevos hábitos que las personas migrantes adquieren en Estados Unidos.

En esta tesis se presentan individuos que son parte de una familia y de la sociedad contepequense, y que además tienen relación directa e indirecta con el fenómeno migratorio. Se analizaron tres propuestas musicales distintas, formuladas por personas de diferente sexo, edad y estatus de migrante o no migrante. En este análisis fue importante considerar tanto los aspectos comunes como los dispares, llegando a las siguientes conclusiones.

La relación entre la música y la migración abarca diversos aspectos de la sociedad. En este contexto, la música migrante incluye una variedad de géneros que se popularizan según la época, edad, género y entorno dentro de las comunidades migrantes. Esta música refleja las experiencias, las culturas de origen y las culturas adoptadas, así como los destinos y las emociones o sentimientos de los migrantes.

En la música relacionada con la identidad migrante se observa el propósito de conservar tradiciones y cultura, así como de expresar sentimientos de pertenencia con una sensación de nostalgia. Se narran historias de diferentes lugares como muestra de la lucha y el intento de ser comprendidos ante su cambio de vida. La música migrante también tiene el propósito de crear comunidades o redes de apoyo, influenciadas por diferentes culturas musicales que transmiten diversas emociones.

Finalmente la música impacta de formas distintas en la sociedad y cumple con su función, más allá de solo expresar emociones, puesto que también con la música se preserva y se refleja la cultura, los valores identitarios y las tradiciones. La música también funge como una vía de comunicación de mensajes, historias y experiencias de vida. Asimismo, sirve como un desarrollo personal.

En el contexto de la migración, la música adquiere relevancia socialmente, ya que tiene el poder de inspirar cambios sociales, motivar movimientos individuales y expresar protestas ante un mundo acelerado con diversas necesidades. Dentro de las comunidades migrantes, la música también juega un papel fundamental en la creación de solidaridades, al unir a las personas a través de fronteras y fomentar redes identitarias frente a la migración y el cambio de entorno.

Las canciones mencionadas por las personas entrevistadas varían en temporalidad de lanzamiento, agrupación y género musical. Sin embargo, en los espacios de expulsión y de origen migrante, se han forjado lazos de identidad a través de la música. Las letras musicales reflejan las experiencias de los migrantes en su proceso de mejorar sus vidas en el plano económico y material, sin dejar de lado el aspecto emocional. Por otro lado, la identidad musical de las familias de los migrantes muestra que no están exentas del impacto de las

ausencias y los efectos de la migración. También se menciona que algunas personas utilizan la música para representar las aspiraciones relacionadas con la migración en la sociedad contepequense. En este contexto, la música ha visibilizado los cambios que experimentan las familias contepequenses como resultado de la migración.

La migración es un tema complejo que sigue aumentando el interés de los estudiosos. Hemos añadido la música y la identidad a este análisis, lo que amplía nuestro campo de estudio y nos permite explorar otros temas relacionados. Entre los temas que se pueden estudiar se encuentra el impacto de la tecnología en la migración, así como las formas de vida de los hijos e hijas de mexicanos nacidos y residentes en Estados Unidos, incluyendo su educación y los contrastes con la educación de personas estadounidenses.

La migración es un tema fundamental que desglosa diversos aspectos relevantes para la sociedad actual. En el siglo en que vivimos, la migración entre México y Estados Unidos está llena de dilemas y políticas cambiantes. En este sentido, esta tesis ha presentado una comparación de las familias que han modificado su estructura y costumbres debido a la migración. No obstante, la familia constituye una de las facetas más complejas del fenómeno social actual, por lo que es necesario continuar investigando en profundidad.

## **Referencias**

### **Bibliografía**

#### **1.- Libros coordinados**

- (comp.) Alarcón Acosta, Rafael. *El impacto de la migración a Estados Unidos en comunidades de origen en México. A través de Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2017.
- (coord.) Escobar Latapí, Agustín. *Pobreza y migración internacional.* México: CIESAS, 2008.
- (coord.) González Seguí, Oscar. *Estudios Michoacanos X.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2001.
- (coord.) González Velázquez, Eduardo. «Formas de Migrar. No. 3.» *Punto CU Norte. Revista académica del Centro Universitario del Norte*, 2016: 182.
- (coord.) Híjar Sánchez, Fernando. «Música sin fronteras ensayos sobre migración, música e identidad.» *Consejo Nacional para la* , 2006: 373.
- (coord.) Olmos Aguilera, Miguel. *Músicas migrantes. La movilidad artística en la era global.* México: Pública/Bonilla Artigas, 2012.
- (coords.) Ángel Castillo, Manuel, Alfredo Lattes, y Jorge Santibáñez. *Migración y fronteras.* México: Plaza y Valdés, 2004.
- (coords.) Baca Tavira, Norma, y Ariel Mojica Madrigal. *Movilidades y migrantes internacionales. Reflexiones sobre campos de relaciones socio-económicas en comunidades de migrantes en México y Estados Unidos.* Ciudad de México: Gedisa, 2018.
- (coords.) P. Zapata, Gisela, Marcia Vera Espinoza, y Luciana Gandini. *Movilidades y COVID-19 en América Latina: inclusiones y exclusiones en tiempos de "crisis".* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2022.
- (editora) Jiménez Hernández, Nora Edith. *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes. Volumen I.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

- . *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes. Volumen II.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.
- (editora) Mummert, Gail. *Fronteras fragmentadas.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2009.
- . *Michoacán. Retratos y relatos de migrantes.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2019.
- (editores). Montes Vega, Octavio Augusto, y Octavio Herrejón Peredo. *Umbrales de Michoacán. Regiones fronterizas y límites territoriales.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2016.

## **2.- Autores y apartados de libros**

Adler Lomnitz, Larissa. «La función de la familia y la parentela en las clases baja y empresarial en México.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 141-152. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

Ariza, Marina, y Orlandina de Oliveira. «Regímenes sociodemográficos y estructura familiar. Los escenarios cambiantes de los hogares mexicanos.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I.*, de Nora Edith (editora) Jiménez Hernández, 61-82. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

Barela, Liliana, Mercedes Miguez, y Luis García Conde. *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla.* Buenos Aires: Patrimonio e Instituto Histórico, 2009.

Cifuentes García, Julián Andrés. *La identidad musical como estrategia de reconocimiento y reflexión en la educación artística informal.* Bogotá: Tesis-Universidad Pedagógica Nacional, 2021.

Cochet, Hubert, Eric Léonard, y Jean Damien de Surgy. *Paisajes Agrarios de Michoacán.* Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 1998.

Cruz Bello, Natalia. «Una mirada a la migración desde la música: análisis discursivo de las canciones que hablan de migración en los últimos 20 años en el ámbito global.» s.f.

Cuche, Denys. *La noción de cultura en las ciencias sociales.* Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.

de Haas, Hein, Mark J. Miller, y Stephen Castles. *The Age of Migration. International Population Movements in the Modern World.* Inglaterra: Palgrave Mcmillan, 2014.

de León Torres, María Soledad. *Palabra de mujer. Familia, género y narrativas en Totatiche, Jalisco*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

del Ángel Pérez, Ana Lid, y Andrés Rebolledo Martínez. «La familia rural en la Costa del Golfo. Manifestación de rasgos mesoamericanos.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 153-177. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

Delaunay, Daniel, y Francoise Lestage. «Hogares y fratrías mexicanas en Estados Unidos: varias historias de vida, una historia de familia.» *Estudios demográficos y urbanos* 39, 1998: 609-654.

Díaz Gómez, Leticia. *Abuelas(os) de la migración. Cambios en los flujos migratorios e inserción de nuevos sujetos sociales*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2022.

Domínguez Guadarrama, Ricardo. «Migración y Política migratoria en el Estado de Michoacán.» 549-567. Universidad Nacional Autónoma de México, s.f.

Esteinou, Rosario. «Sobre el estudio de la familia nuclear en México.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 35-59. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

Fernández, Eduardo. *Burguesía, fresas y conflictos*. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 1993.

Gamio, Manuel. *El inmigrante mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1969.

Gendreau, Mónica, y Gilberto Giménez. «Impacto de la migración y de los media en las culturas regionales tradicionales.» En *Migración y fronteras*, de Manuel Ángel Castillo, Alfredo Lattes y Jorge Santibáñez, 173-196. Tijuana, Baja California: Plaza y Valdés, 2004.

Gledhill, John. «El reto de la globalización: reconstrucción de identidades, formas de vida transnacionales y las ciencias sociales.» En *Fronteras fragmentadas*, de (editora) Gail Mummert, 23-44. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2009.

Gomis Hernández, Redi. *El fenómeno de la circularidad migratoria en la migración México-Estados Unidos: la temporalidad y la permanencia de los migrantes*. Tijuana B.C., México: Tesis- El Colegio de la Frontera Norte, 1992.

Gonzalbo Aizpuru, Pilar. «Las contradicciones de la familia colonial.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 109-122. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

González Velázquez, Eduardo, *Historias mexicanas desde Nueva York*. Ciudad de México: Ediciones Proceso, 2018.

González Velázquez, Eduardo, y José Carlos Velázquez Parra. «De las prácticas y los discursos de exclusión a las iniciativas para humanizar la migración. Centroamericanos a su paso por la Zona Metropolitana de Guadalajara.» *Punto Cunorte*, 2016: 41-69.

Herrera Vega, Ignacio. *La Constitución de los cristeros o Constitución Política de la República Mexicana de 1928*. Morelia, Michoacán: Tesis-UMSNH, 2019.

Leñero Otero, Luis. «Los mitos, ideologías y estereotipias familiares como fundamentaciones normativas.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes II*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 319-336. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

Lévi-Strauss, Claude. *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

López Vega, Rafael, Víctor Manuel Isidro Luna, Alejandra Reyes Miranda, y Luis Alberto Vázquez Santiago. *Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos*. Ciudad de México: Consejo Nacional de Población, 2022.

Minor García, Adriana. *Cruzar fronteras. Movilizaciones científicas y relaciones interamericanas en la trayectoria de Manuel Sandoval Vallarta (1917-1942)*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México , 2019.

Monraz, Hilda. «Migración familiar y pasión por el baile: el caso de Amelia Bell.» *Punto Cunorte*, 2016: 103-125.

Montesinos, Rafael. «La reinvención de la familia y el papel de la paternidad en la redefinición de las nuevas relaciones privadas.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes II*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 361-377. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.

Montiel Serrano, María Elena. *La reunificación familiar de las personas migrantes mexicanas deportadas de Estados Unidos a la Ciudad de México separadas de sus hijas o hijos*. Tijuana, Baja California.: Tesis-El Colegio de la Frontera Norte, 2018.

- Mummert, Gail. «La reinvención de lazos familiares en contextos migratorios.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 233-247. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.
- Nash, June. «Algunos aspectos de la integración de la mujer al procesos de desarrollo: Un punto de vista.» En *I. Estudios sobre la mujer. El empleo y la mujer: bases teóricas, metodológicas y evidencia empírica*, de Sistema de Planeación y Presupuesto. México: SPP, 1982.
- Ojeda, Norma. «Reflexiones acerca de las familias transfronterizas y las familias trasnacionales. El caso México-Estadounidense.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 249-265. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.
- Rionda Ramírez, Luis Miguel. *Y jalaron pa'l norte... Migración, agrarismo y agricultura en un pueblo michoacano: Copánaro de Jiménez*. Ciudad de México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.
- Robichaux, David. «Familia, grupo doméstico y grupos localizados de parentesco en el área cultural mesoamericana.» En *Familia y tradición. Herencias tangibles e intangibles en escenarios cambiantes I*, de (editora) Nora Edith Jiménez Hernández, 83-107. Zamora, Michoacán: El Colegio de Michoacán, 2010.
- Vaquerizo Domínguez, Enrique. *La construcción de identidad cultural de los migrantes mexicanos en los Estados Unidos a partir de comunidades virutales*. Madrid: Tesis-Universidad Complutense de Madrid, 2019.
- Welti Chanes, Carlos. *¡Qué familia! La familia en México en el siglo XXI. Encuesta Nacional de Familia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.
- Woldenberg, José, Ricardo Becerra, y Pedro Salazar. «El cambio político de México y las elecciones del año 2000.» 3-7. México: Universidad de México, s.f.

### **3.- Institucionales**

- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. *Las familias y su protección jurídica*. julio de 2018.  
[https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez\\_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-familias-juridicas.pdf) (último acceso: 05 de septiembre de 2023).

Consejo Nacional de Población. (2022). *Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos, 2020.* CONAPO, 210, <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/789092/IIMMexEEUU2020.pdf>

Gobierno del Estado de Michoacán. (2023) Michoacán, consistente como líder fresero, [https://www.michoacan.gob.mx/noticias/michoacan-consistente-como-lider-fresero/#:~:text=%22D%20Con%20una%20producci%C3%B3n%20anual%20de,y%20Desarrollo%20Rural%20\(Sader\).](https://www.michoacan.gob.mx/noticias/michoacan-consistente-como-lider-fresero/#:~:text=%22D%20Con%20una%20producci%C3%B3n%20anual%20de,y%20Desarrollo%20Rural%20(Sader).)

INEGI. *Anuario estadístico del Estado de Michoacán.* Aguascalientes: INEGI, 1993.

—. *Michoacán. Datos por ejido y comunidad agraria. XI censo general de población y viviendo, 1990. VII censo agropecuario, 1991.* Aguascalientes: INEGI, 1997.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Censo de Población y Vivienda 2020.

<https://www.inegi.org.mx/app/cpv/2020/resultadosrapidos/default.html#:~:text=Resultados%20del%20Censo%20General%20de%20Poblaci%C3%B3n%20y%20Vivienda,Hombres%20y%20Mujeres%20por%20entidad%2C%20municipio%20y%20localidad>

Instituto de Investigaciones Jurídicas. *La agenda de la laicidad en 2019.* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.

Instituto Nacional de las Mujeres, y México. Gobierno de la República. «Cómo funcionan las redes de apoyo familiar y social en México.» *Instituto Nacional de las Mujeres. Dirección de Estadística,* 2015: 24.

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. *Las familias en el campo y las ciudades.* s.f.

[https://www.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros\\_pdf/mvf\\_u1lec\\_c3.pdf](https://www.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros_pdf/mvf_u1lec_c3.pdf) (último acceso: 2023 de septiembre de 07).

ONU, Organización Internacional para las Migraciones. (2018). Informe sobre las migraciones en el mundo 2018. *OIM, ONU MIGRACIÓN.* 404. [https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr\\_2018\\_sp.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2018_sp.pdf)

ONU, Organización Internacional para las Migraciones. (2020). Informe sobre las migraciones en el mundo 2020, *OIM, ONU MIGRACIÓN,* 528, [https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr\\_2020\\_es.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es.pdf)

ORBEM, y Acervo Histórico Diplomático. «Memoria Histórica.» *Revista del Observatorio de la Relación Binacional México-Estados Unidos,* 2020: 98.

Organización Internacional para las Migraciones. *La integración de las personas migrantes: experiencias, buenas prácticas y desafíos.* San José, Costa Rica: Organización Internacional para las Mujeres, 2023.

Secretaría de Economía. (2020). Contepec: Economía, empleo, equidad. Calidad de vida, <https://www.bing.com/search?q=contepec+michoac%C3%A1n+Secretar%C3%ADa+de+Econom%C3%ADa&qs=n&form=QBRE&sp=-1&ghc=1&lq=0&pq=contepec+michoac%C3%A1n+secretar%C3%ADa+de+econom%C3%ADa&sc=10-41&sk=&cvid=E93D2846A723409B9F9B6AAB5DF087FB&ghsh=0&ghacc=0&ghpl=#>

Secretaría de Programación y Presupuesto. *Estudios sobre la mujer. 1. El empleo y la mujer. Bases teóricas, metodológicas y evidencia empírica.* México: SPP, 1982.

Secretaría del Trabajo y Prevención Social. «Los braceros. Capítulo 5.» 76. s.f.

#### **4.- Revistas**

Arita Watanabe, Beatris Yasuko, Jorge Alberto de la Hernán García, y Gloria Isabel Camacho Bejarano. «Redes de apoyo social y fortalecimiento de la calidad de vida de familias a través de la política social.» *Universidad Autónoma de Sinaloa*, s.f.: 6.

Bustos Córdova, Ruth Belinda. «Los efectos de la migración en la identidad cultural de niños que asisten a una escuela intercultural bilingüe en la ciudad.» *Congreso Nacional de Investigación Educativa- COMIE*, 2017: San Luis Potosí.

S/A; Reseña de radio: *Menú Hasta que el cuerpo aguante. El pasado siempre presente*; 2016: <https://www.elcuerpoaguanteradio.com.mx/wp-content/uploads/2016/02/Hasta-que-el-Cuerpo-Aguante-05-FEBRERO-2016.pdf>

#### **5.- Periódicos**

Arellano Hernández, Margarita. «Epístola de Melchor Ocampo: machismo en bruto.» *Diario de Xalapa*. 19 de enero de 2018. <https://www.diariodexalapa.com.mx/analisis/epistola-de-melchor-ocampo-machismo-bruto-983607.html> (último acceso: 26 de octubre de 2023).

Martínez Hinojosa, Vicente. «Plan de desarrollo municipal 2012-2015.» *Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo*, 05 de junio de 2012: 24.

#### **6.- Artículos y Libros Web**

Álvarez de Sotomayor, Isabel Dans, Mercedes González-Sanmamed, y Pablo César Muñoz Camil. «Familia y Redes Sociales: un binomio controvertido.» *Aula Abierta*, 2019: 183-192.

- Álvarez-Benavides, Antonio. «Migraciones e identidad. Una aproximación desde la teoría de la identidad colectiva y desde la teoría del sujeto.» *Estudios de la Paz y el Conflicto, Revista Latinoamericana*, 2019: 97-115.
- Blasco Magner, José Salvador, Gloria Bernabé Valero, y Carmen Moret Tatay. «Ánalisis de la identidad musical a través de una red bayesina.» *Nereis*, 2015: 65-69
- Cárdenas Torres, Miriam. «Comunidades migrantes transnacionales y nuevas tecnologías.» *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 2010: 56-65.
- Casaús Arzú, Marta Elena. «El papel de las redes familiares en la configuración de la élite de poder centroamericana (El caso de la familia Díaz Durán).» 973-1014. El Salvador: Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, s.f.
- Castro Neira, Yerko. «Teoría transnacional: revisitando la comunidad de los antropólogos.» *Política y Cultura*, 2005: 181-194.
- Contreras Tinoco, Karla Alejandra, y Eduardo Hernández González. «Redes de apoyo familiares y feminización del cuidado de jóvenes estudiantes universitarios.» *Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*, 2019: 54-67.
- Costa París, Ana. «Identidad musical y educación.» *Estudios sobre educación*, 2015: 171-186.
- de Castro, Florencio Vicente, y Ma. Teresa del Carmen Cabanillas Diestro. «La familia. Una realidad histórica y sociocultural.» *Revista Galego-portuguesa de psicoloxía e educación*, 2010: 31-40.
- del Olmo Vicén, Nuria. «Construcción de identidades colectivas entre inmigrantes: ¿interés, reconocimiento y/o refugio?» *Universidad Pública de Navarra*, s.f.: 29-56.
- Díaz Gómez, Leticia. «Globalización, comunicación y migración: de la carta a la @ y otras tecnologías en Ucácuaro, Michoacán.» *CIMEXUS*, s.f.: 147-159.
- Díaz Gómez, Leticia. «Ser mujer, abuela y migrante. Tendencias del binomio vejez y migración.» *Género, movilidades y cruce de desigualdades*, 2023: 24-26.
- Escobar Delgado, Ricardo Azael. «La familia como una nueva realidad plural, multiétnica y multicultural en la sociedad y en el ordenamiento jurídico colombiano.» *Prolegómenos*, 2018: 195-218.
- Gaspar Olvera, Selene. «Migración México-Estados Unidos en Cifras (1990-2011).» *Migración y desarrollo*, 2012: 101-138.

- Gaspar Olvera, Selene, y Alfonso Velázquez Solórzano. «La segunda generación de mexicanos nacidos en Estados Unidos. Reto para ambos países.» *Carta económica regional*, 2018: 131-169.
- González Pérez, Marco Antonio. «La familia mexicana: su trayectoria hasta la posmodernidad. Crisis y cambio social.» *Psicología Iberoamericana*, 2017: 21-29.
- González Velázquez, Eduardo. «"Cuando el trabajo acaba queda muerto el huerto": educación y desempleo, la persistente ironía migratoria en Guachinango, Jalisco."» *Intersticios Sociales*, 2015.
- González Velázquez, Eduardo, y Tzinti Ramírez Reyes. «"Brechas entre el discurso y la práctica en la política exterior feminista de México: el caso de las mujeres migrantes centroamericanas en Tapachula".» *Revista Mexicana de Política Exterior*, 2021: 247-264.
- Gonzálvez Torralbo, Herminia. «Reseña de "The Transnational Family. New European Frontiers and Global Networks" de Deborah Bryceson and Ulla Vuorela.» *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 2007: 584-589.
- Guevara-Cruz, Griselda. «El Hombre Mexicano Inmigrante atraves de las canciones de los Tigres del Norte.» *NACCS Annual Conference Proceedings*, 2012: 19.
- Gutiérrez de Pineda, Virginia. «Cambio social, familia patriarcal y emancipación femenina en Colombia.» *Trabajo Social*, 1998: 39-50.
- Hadj Handri, Nathalie. «La identidad mutante. La construcción de la identidad en los hijos de inmigrantes.» *Documentación Social 151*, s.f.: 35-48.
- Heath, Jonathan. «Identificación de los ciblos económicos en México: 30 años de evidencia.» *Revista internacional de estadística y geografía*, 2011: 19-31.
- Herrera Gómez, Manuel, y Carmen Alemán Bracho. «Familias, redes y política social.» *Revista Papers*, 2007: 59-84.
- Hirai, Shinji, y Raquel Ramos Rangel. «Paisajes sonoros de la migración. Música, emociones y consumo en los circuitos migratorios Texas-noreste de México.» *Encartes*, 2021: 28-65.
- Hormigos, Jaime. «Distribución musical en la sociedad de consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido.» *Revista Científica de Educomunicación*, 2010: 91-98.

- Iglesias Velasco, Alfonso J. «La respuesta internacional ante los ataques terroristas contra Estados Unidos.» *Revista Electrónica de Estudios Internacionales*, 2002: 26.
- Lara, Pablo, y Ángel Antúnez. «La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales.» *Revista de Teoría y Dialéctica de Ciencias Sociales*, 2014: 45-62.
- Liberona Concha, Nanette Paz, y Chiara Pagnotta. «La construcción de una nueva identidad en contexto migratorio. Estudio de casos comparados de inmigrantes latinoamericanos en Italia y Francia.» *Imagenautas*, 2012: 130-147.
- Marín-Liébana, Pablo, José Salvador Blasco Magraner, y Ana María Botella Nicolás. «Hacia una comprensión de las identidades musicales de los estudiantes. Desde los primeros años hasta la adolescencia.» *ENSAYOS*, 2020: 87-102.
- Martín Zenteno, René. «Redes migratorias: ¿Acaso y oportunidades para los migrantes?» *ITESM, Campus Guadalajara*, s.f.: 229-245.
- Martínez Martín, Jesús. «Historia socio-cultural. El tiempo de la historia de la cultura.» *Jerónimo Zurita, Universidad Complutense de Madrid*, 2007: 237-252.
- Masseroni, Susana, y Verónica Domínguez. «El estudio de la configuración identitaria de los migrantes, relevancia y formas de abordaje.» *Memoria Académica*, 2016: 23.
- Medellín Fontes, Martha M, María Elena Rivera Heredia, Judith López Peñaloza, ME Gabriela Kanán Cedeño, y Alain R Rodríguez Orozco. «Funcionamiento familiar y su relación con las redes de apoyo social en una muestra de Morelia, México.» *Salud Mental*, 2012: 147-154.
- Micolta León, Amparo. «Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales.» *Trabajo Social*, 2005: 59-76.
- Munguía Salazar, Alex. *La política migratoria en los Estados Unidos*. Puebla, México: Profocie, 2014.
- Olvera, José Juan, José Carlos Zarazúa, Heydi Velasco Rodríguez, y Yenifer Ruth Castro. «Música, migración y redes sociales digitales en tres comunidades mexicanas.» *TRACE 67*, 2015: 62-91.
- Palma, Mónica. «Estadounidenses en México. Una inmigración histórica y diversa.» 65-84. s.f.
- Peralta Martínez, Claudina. «Etnografía y métodos etnográficos.» *Análisis*, 2009: 33-52.

- Pino Montoya, José Wilmar. «Características sobre la tipología y la conformación de las familias de los estratos cero, uno, dos y tres del barrio Belén Rincón de Medellín.» *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2012: 69-80.
- Piñero, José Luis, y Gabriela Barajas. «La seguridad nacional con Fox: avances analíticos, retrocesos reales.» *Foro Internacional*, 2008: 209-237.
- Ramírez Paredes, Juan Rogelio. «Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social.» *Sociológica*, 2006: 243-270.
- Ramos Aguirre, Francisco; <<Los que se van: Canciones, corridos, braceros y mojados (1909-1964)>> Ciudad Victoria Tamaulipas: Cultura Tamaulipas: 2018.
- Rivera García, Óscar Bernardo, y Gloria Ciria Valdés Garden. «"Crisis humanitaria": El rol de las redes sociales en el proceso migratorio de adolescentes migrantes.» *Revista humanidades*, 2016: 1-48.
- Rodríguez Álvarez, María Dolores. «Redes familiares, estrategias de resiliencia e intervenciones colaborativas en trabajo social comunitario.» *Familia 51*, 2015: 31-42.
- Román Reyes, Patricia, y Mauricio Padrón Innamorato. «Hogares y familias rurales en México frente a las políticas públicas. Primeras aproximaciones.» *Revista Latinoamericana de Estudios Familiares*, 2010: 137-152.
- Samaniego López, Marco Antonio. «La guerra fría desde la frontera México-Estados Unidos: entre codependencias y relaciones asimétricas 1945-1975.» *Secuencia*, 2021: 32.
- Sosa Márquez, María Viridiana, Rosa Patricia Román Reyes, y Norma Baca Tavira. «La dinámica familiar en hogares con presencia migrante de retorno en el Estado de México.» *Ciencias Sociales Revista Multidisciplinaria*, 2020: 32-60.
- Tamayo Vásquez, Laura. «Identidad cultural en los migrantes.» *Perspectiva*, s.f.: 183-194.
- Vega, Héctor Francisco. «Identidad e inmigrantes: casos particulares, procesos generales.» *Granada: Instituto de Migraciones*, 2011: 1639-1648.
- Vertovec, Steven. «Desafíos transnacionales al <<nuevo>> multiculturalismo.» *Migración y Desarrollo*, 2003: 28.
- Vicente de Castro, Florencio, y Ma. Teresa del Carmen Cabanillas Diestro. «La familia. Una realidad histórica y sociocultural.» *Revista galego-portuguesa de psicoloxía e educación*, 2010: 31-40.

Zapata Martínez, Adriana. «Familia transnacional y remesas: padres y madres migrantes.» *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2009: 1749-1769.

Zarur Osorio, Alejandro. «Migración de retorno. Cuando regresas, ves que nada ha cambiado, pero también de tas cuenta de que ya nada es igual. La historia de Mario.» En *Movilidades y migrantes interacionales. Reflexiones sobre campos de relaciones socio-económicas en comunidades de migrantes en México y Estados Unidos*, de (coords.) Norma Baca Tavira y Ariel Mojica Madrigal, 145-159. Ciudad de México: Gedisa, 2018.

## 7.- Entrevistas

Entrevista realizada por Norma Meza a Norma González Palomino habitante de Contepec.

Entrevista a Alejandro Martínez. Por Norma Angélica Meza González. *Soy ciudadano estadounidense...*, 12 de diciembre del 2022.

Entrevista a Marcela Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Ya nuestra vida es aquí en Atlanta...*, 26 de diciembre del 2022.

Entrevista a Kathia Martínez. Por Norma Angélica Meza González. *El estilo de allá me impulsó...*, 08 de enero del 2023.

Entrevista a Alejandro Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Tener el espacio para los hijos e hijas...*, 14 de julio del 2023.

Entrevista a Francisco Javier Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *El apoyo merece el mejor trato...*, 15 de julio del 2023.

Entrevista a Agustina González. Por Norma Angélica Meza González. *La familia ideal para mí...*, 09 de septiembre del 2023.

Entrevista a Araceli Cedillo. Por Norma Angélica Meza González. *Que mis hijas no fracasen...*, 09 de septiembre del 2023.

Entrevista a Salvador Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Ganártelo para merecerlo...*, 10 de septiembre del 2023.

Entrevista a Adriana Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *A mí me apoyaron...,* 15 de septiembre del 2023.

Entrevista a Jonathan Perdomo. Por Norma Angélica Meza González. *Siempre me sentí identificado en Conte...* 26 de septiembre, 2023.

Entrevista a Ángela Becerra. Por Norma Angélica Meza González. *Queríamos cuidarlos de todo riesgo...,* 04 de noviembre del 2023.

Entrevista a Manuel Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Para mí fue más difícil...,* 14 de diciembre del 2023.

Entrevista a Usiel Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Al menos allá aprendí mi oficio que me da para comer aquí...,* 14 de diciembre del 2023.

Entrevista a Laura Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Dejé a mi hijo con sus abuelitos...,* 18 de diciembre del 2023.

Entrevista a Reynalda Torres. Por Norma Angélica Meza González. *Siempre hemos estado en comunicación...,* 17 de febrero del 2024.

Entrevista a Usiel Ramírez. Por Norma Angélica Meza González. *Allá tienen otra vida...,* 17 de febrero del 2024.

## **8.- Audiovisuales**

González Velázquez, Eduardo, entrevista de Cronistas Latinoamericanos. «Migración y Coronavirus.» *Spoiler en Cuarentena.* Cronistas Latinoamericanos. YouTube. 27 de diciembre de 2020.

González Velázquez, Eduardo, entrevista de Crear historias. *Migrar para crear mejores historias* (08 de junio de 2023).

## **9.- Canciones**

Jeanette, *Porqué te vas*, 1974.

Los Tigres del Norte, *Mi buena suerte*, 1989.

Los Tigres del Norte, *Jefe de jefes*, 1997.

Diego Verdaguer, *Volveré*, 1998.

- Los Acosta, *Dejé una rosa en tu balcón*, 1998.
- Las Jilguerillas, *Por esas fronteras*, 2003.
- Fonseca, *Te mando flores*, 2005.
- Calibre 50, *El inmigrante*, 2013.
- Los Huracanes del Norte, *La escuadra*, 2014.
- C-Kan, *Hablan de mí*, 2015.
- Los Alegres de la Sierra, *Así como hoy*, 2015.
- Los Invasores de Nuevo León, *El niño migrante*, 2016.
- El Komander, *Desaparecido*, 2016.
- Calibre 50, *Corrido de Juanito*, 2017.
- Grupo recluta, *Ilegal*, 2021.
- Los vagos de la cuadra, *En el avión*, 2021.
- Banda todo terreno, *Desde que te conocí*, 2021.
- Banda MS, *Qué ganas de volver*, 2022.
- La Arrolladora Banda Limón, *Miguel el michoacano*, 2022.
- Los Tigres del Norte, *La carta*, 2022.
- Revolver Cannabis, *Sueño americano*, 2022.
- Gerardo Ortiz y Marca Registrada, *Pasado pisado*, 2022.
- Adán JFW, *El Soto VI*, 2023.
- Fuerza Regida y Chino pacas, *Dijeron que no lo iba a lograr*, 2023.
- Codiciado, *Dinero no tenía*, 2023.