



# **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO**

## **Facultad de Filosofía**

### **Licenciatura en Historia**

Identidad y tradición: historia de El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo en Chilpancingo de los Bravo, Guerrero desde 1960 a la década de los 2000

#### **Tesis individual**

Para obtener el grado de licenciatura

#### **Presenta**

Belen Aurora Rocha Velazco

#### **Dirigido por**

Mtra. María Cristina Quintanar Miranda

La presente obra está bajo la licencia:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>



CC BY-NC-ND 4.0 DEED

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**SinDerivadas** — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Avisos:

No tiene que cumplir con la licencia para elementos del material en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una [excepción o limitación](#) aplicable.

No se dan garantías. La licencia podría no darle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como [publicidad, privacidad, o derechos morales](#) pueden limitar la forma en que utilice el material.



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

Facultad de Filosofía

Licenciatura en Historia



Identidad y tradición: historia de El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo en Chilpancingo de los Bravo, Guerrero desde 1960 a la década de los 2000

## Tesis individual

Para obtener el grado de licenciatura

## Presenta

Belen Aurora Rocha Velazco

## Dirigido por

Mtra. María Cristina Quintanar Miranda

Mtra. María Cristina Quintanar Miranda

Presidente

Mtra. Ana Cecilia Figueroa Velázquez

Secretario

Mtra. Sara Suleyma Rivera Soto

Vocal

Dr. Eduardo Solorio Santiago

Vocal

Mtra. Ma. Asucena Rivera Aguilar

Vocal

Agradecimientos .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
1. REFERENTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS.....	7
1.1 Fuentes y Estado de la cuestión.....	7
1.2 Marco teórico y conceptual.....	10
1.3 Metodología .....	19
2.CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA .....	24
2.1. La ciudad de Chilpancingo de los Bravo .....	24
A. Entorno natural: geografía, clima, flora y fauna .....	24
B. Hidrografía.....	27
C. Breve historia de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo .....	30
2.2. Chilpancingo en la actualidad: modo de vida, política, sociedad y tradiciones .....	40
2.3. Descripción de los cinco barrios .....	44
A. San Mateo .....	45
B. San Antonio .....	48
C. San Francisco .....	51
D. Santa Cruz.....	53
E. Tequicorral .....	54
3. LA FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO Y EL PASEO DEL PENDÓN. ORÍGENES Y TRANSFORMACIONES HASTA LA DÉCADA DE 1960 .....	57
3.1. Antecedentes históricos de la fiesta (Siglo XIX-1930).....	57
a) Feria de Navidad y Año Nuevo: Nicolás Bravo y su paso por la región suriana.....	58
b) Antecedente del Paseo del Pendón: el hermanamiento entre barrios y el surgimiento de una nueva tradición .....	62
3.2. Chilpancingo y sus fiestas en la década de 1960.....	65
A) Chilpancingo en la década de 1960: El movimiento estudiantil que marcó la ciudad .....	65
B) La fiesta en Chilpancingo: memoria y recuerdo de una generación .....	72
4. PASEO DEL PENDÓN Y FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO DURANTE LA DÉCADA DE 1980 .....	82
4.1. Gobernador Alejandro Cervantes Delgado: una nueva perspectiva de la fiesta en la década de los ochenta .....	82
4.2. Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo a partir del cambio en 1981 .....	86
a) La feria de Chilpancingo, Navidad y Año Nuevo.....	87
b) Paseo del Pendón a partir de 1981 .....	96
5. PASEO DEL PENDÓN Y FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO A PARTIR DEL 2000.....	100
5.1. Observar la historia desde el presente .....	101
5.2. La ciudad de Chilpancingo de los Bravo .....	103
5.3. La fiesta en la ciudad de Chilpancingo a partir del 2000: la lucha por la preservación de la tradición.....	106
a) La Feria de Navidad y Año Nuevo .....	108
b) Paseo del Pendón: Recorrido, organización y la pérdida de significados por quienes desconocen la fiesta .....	113
6. CONCLUSIONES.....	122
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	131

## **AGRADECIMIENTOS**

Externo mi más profundo agradecimiento a la Mtra. María Cristina Quintanar Miranda, directora de tesis. Por el apoyo que me dio a lo largo de ésta investigación; quien a través de sus enseñanzas impulsó con emoción mi compromiso por contribuir a mi entorno cultural. Agradezco el tiempo y las largas jornadas de asesoría que hicieron de éste un producto del que me siento orgullosa.

A mis padres y abuelos, que me alentaron en cada parte del camino, quienes tuvieron la confianza en mis aptitudes para el estudio de la Historia y siempre me animaron desde el cariño a realizar aquello que me apasiona, la investigación.

A todos y cada uno de mis entrevistados, que me abrieron las puertas de sus casas, sus negocios, sus vidas y su historia. A ellos les debo ese gusto y cariño que desarrollé por Chilpancingo y sus fiestas.

A mis sinodales, la Mtra. Ana Cecilia Figueroa Velázquez, el Dr. Eduardo Solorio Santiago, la Mtra. Sara Suleyma Rivera Soto y la Mtra. Ma. Asucena Rivera Aguilar por los comentarios, correcciones y recomendaciones que me ayudaron a nutrir esta investigación.

## INTRODUCCIÓN

La fiesta es en muchos sentidos un espacio de expresión. Un momento singular en la realidad de los pueblos en el que lo cotidiano pasa a un segundo plano y da cabida a la alegría, el fulgor, la danza, la gastronomía y una amalgama de tradiciones y situaciones que componen la vida social de quienes participan en ella.

La investigación que aquí se presenta tiene como tema principal la relación entre fiesta, identidad y barrio que se da en la población de Chilpancingo de los Bravo, capital del estado de Guerrero durante los eventos de El Paseo del Pendón y La feria de Navidad y Año Nuevo. Más concretamente, el universo de estudio se concentra en los barrios históricos de tradición en Chilpancingo de los Bravo: San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral. En esta investigación, los límites temporales se centran en tres décadas: 1960, 1980 y 2000. La década de 1960 al considerarse un parteaguas en las dinámicas sociales, culturales y políticas en el territorio Chilpancingueño; la década de 1980 por ser un punto clave en la diversificación y apertura de las puertas chilpancingueñas; y por último lo correspondiente a los inicios de los 2000, ya que se reconoce la importancia que el historiador tiene para la documentación y análisis de la Historia cercana a fin de comprender y dar seguimiento a procesos de larga duración.

Ahora bien, las temporalidades elegidas se justifican por ser coyunturales para la transformación de las tradiciones de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo. Cada elemento de la fiesta presentada puede ser estudiado en la larga duración, por lo que me he propuesto explorarlas en medida que sean presentadas y anexadas a los ritos y costumbres del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo.

Este trabajo es impulsado por el interés de las personas de Chilpancingo para que sus fiestas tengan reconocimiento; el compromiso profesional y personal hacia el entorno cultural de los habitantes de Chilpancingo. De esta forma, el estudio tiene pertinencia en la medida de que las personas del lugar buscan devolver el sentido positivo sobre sus celebraciones y hacer la conexión entre su identidad y su fiesta ya que tiene que ver con su cultura, sus tradiciones y toda una organización que nace del compromiso por sus festividades, su historia y su memoria.

En un sentido amplio, esta investigación tiene que ver con el compromiso con mi entorno cultural de dar a conocer la fiesta y generar un testimonio sobre la identidad chilpancingueña, de manera que se logre retribuir generando conocimiento científico profesional sobre la fiesta e identidad de los barrios.

Por lo tanto, se tiene como objetivo general analizar cómo la fiesta forma parte de las identidades de los barrios tradicionales en la población de Chilpancingo de los Bravo, del mismo modo, comprender cómo los procesos de intercambio de los barrios a lo largo del año determinan los lazos que acompañan a la organización.

Los objetivos específicos consisten en hacer una descripción histórica y geográfica del área que corresponde a Chilpancingo de los Bravo para dar un contexto del espacio en el que se desarrollan la Feria y el Paseo. Considerar de manera puntual momentos coyunturales para dar cuenta de las transformaciones que estas celebraciones han tenido a lo largo de los años y contribuir al registro de las tradiciones de Chilpancingo, principalmente las ejecutadas durante la celebración del Paseo y la Feria. En suma, observar la fiesta y la identidad chilpancingueña a través de sus procesos cívicos, religiosos, sociales, tradicionales y familiares.

Existe un sesgo en el que se piensa que la tradición es inmutable y se sustenta en la visión de las costumbres como una mera repetición de acciones que no vale la pena estudiar pues son permanentes en el tiempo, sin embargo, aquí se explora cómo la tradición se transforma y las costumbres, lejos de ser acciones intrascendentes, tienen una gran importancia social y cultural. Las preguntas centrales que guiarán el sentido de esta investigación es: ¿Qué función cumplen las fiestas tradicionales para los habitantes de los barrios de Chilpancingo? y ¿cómo se han transformado de 1960 a la fecha? Respondiendo a éstas se plantea como hipótesis que: para los habitantes de Chilpancingo las fiestas tradicionales cumplen la función de ser un espacio de expresión de la identidad. Dicha identidad se da en dos niveles: la que corresponde a los habitantes de Chilpancingo como ciudad, y las identidades de los habitantes de los barrios de Chilpancingo (San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral). Las fiestas también son evidencia de procesos históricos de cambio. Durante las últimas seis décadas sus funciones se han transformado, en su origen la fiesta cumplió una función preponderantemente económica; en la década de 1960, su función dio un giro hacia un sentido político y social; mientras que en la década de 1980 su propósito viró al reconocimiento de la cultura y tradiciones guerrerenses lo que la llevó a ampliar sus dimensiones; y en la década del 2000, nuevos propósitos y sentidos van redefiniendo la fiesta. Sin embargo, a pesar de las transformaciones el elemento que permanece es su función identitaria.

Para propósitos de esta investigación sólo nos concentraremos en la identidad de los habitantes de los barrios.

En el primer capítulo se presentan las bases teóricas, metodológicas y conceptuales que sostendrán el presente trabajo: en él se desarrollará el marco teórico y conceptual, así como las fuentes, y la metodología empleada.

El segundo capítulo contendrá una contextualización geográfica e histórica en la que se explorará de forma breve a la ciudad chilpancingueña en sus inicios y expondrá su importancia al ser un punto geográfico estratégico, así como una descripción de sus barrios tradicionales y el modo de vida de éstos.

En los capítulos tercero, cuarto y quinto se analizará el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo en tres tiempos, los cuales se explican a continuación:

El tercer capítulo estará centrado en las festividades del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo desde sus inicios, el surgimiento de cada aspecto que las integran y su desarrollo hasta la década de 1960, periodo de cambio para la sociedad chilpancingueña.

El cuarto capítulo abordará el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo durante los 1980 con la llegada de Alejandro Cervantes Delgado a la gubernatura de Guerrero, su labor para ampliar las celebraciones y abrirlas a las distintas regiones del territorio guerrerense, así como la incorporación de sus danzas al paseo y sus artículos a la feria.

El quinto capítulo abordará estas festividades una vez entrados los años 2000, con momentos significativos, de integración y unidad, pero también de conflicto y choque, lo que ha dado lugar a inconformidades y debates sobre el futuro del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo teniendo en cuenta las crisis a las que se ha visto sometida la fiesta tradicional de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo.

De este modo, se propone un análisis de las temporalidades planteadas teniendo en cuenta los contextos sociales, económicos, políticos y culturales que atraviesan el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo para sustentar la relación entre los conceptos de barrios, fiesta e identidad.



# 1. REFERENTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS

## 1.1 Fuentes y Estado de la cuestión

En cuanto a trabajos de investigación encontramos una escasa cantidad de tesis en las que se aborda el tema de forma parcial, teniendo como prioridad el desarrollo social, urbano y turístico de los cinco barrios tradicionales de Chilpancingo (San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral) que conforman el principal núcleo del recorrido y las transformaciones que han experimentado las festividades mencionadas.

En *Influencia de la iglesia católica en la conformación de los barrios en Chilpancingo de los Bravo* publicado en 2018<sup>1</sup> se explora la relación entre Iglesia-habitantes y la construcción de la traza urbana chilpancingueña. En esta investigación se aborda el tema desde lo arquitectónico y se hace un estudio de la formación de la traza urbana en relación con la identidad. El autor, Mario Díaz, hace uso de las encuestas para poder ver qué tan cercanas son las personas chilpancingueñas a sus barrios y cómo se manifiesta el sentido de pertenencia y el orgullo que sienten al formar parte de éstos. Díaz establece que los barrios históricos de Chilpancingo son el núcleo de tradiciones como El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo y que, a su vez, estos barrios y sus tradiciones están influenciados por la religión y la Iglesia Católica. Por lo tanto, a través de sus aportaciones se nutrirán aspectos como la descripción de la traza urbana así como la relación entre el espacio y sus habitantes en el presente proyecto de tesis.

*Ritualidad pública y procesos políticos en Chilpancingo: El caso del Paseo del Pendón* (2012) de Esperanza Hernández Árciga<sup>2</sup> aborda el Paseo del Pendón como un momento extraordinario en la cotidianidad de la ciudad, además de servir como un momento lúdico en el que las diferencias y las disputas se ven temporalmente anuladas. El análisis de la investigación realizada por Hernández Árciga tiene en cuenta la participación de actores políticos en la fiesta así como sus discursos y prácticas para entender la manera en que la sociedad chilpancingueña se encuentra marcadamente dominada por el quehacer político de sus habitantes.<sup>3</sup> Hay que destacar que se prioriza el ritual desde la perspectiva de los procesos sociales originados en intervenciones de las autoridades para las decisiones sobre la fiesta.<sup>4</sup> El

---

<sup>1</sup> Díaz López, Mario A. 2018. *Influencia de la iglesia católica en la conformación de los barrios en Chilpancingo de los Bravo*. México: <http://ri.uagro.mx:8081/viewer/index.php?code=15159126>.

<sup>2</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2012. "Ritualidad pública y procesos políticos en Chilpancingo: El caso del Paseo del Pendón." *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*. vol.19, no.53 (abril) 2012: pp. 59-90.

<sup>3</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2012. "Ritualidad pública...", p.59.

<sup>4</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2012. "Ritualidad pública...", p. 62.

texto de Hernández Árciga es de gran utilidad ya que a través de éste damos cuenta de una carta escrita por Nicolás Bravo el 11 de enero de 1824, en la que se pide al Supremo Poder Ejecutivo conceda una feria a la ciudad para resarcir los daños dejados por las movilizaciones armadas que se desarrollaron en la zona.<sup>5</sup> En este sentido, es propicio rescatar el cómo se hace uso de las Actas de Cabildo obtenidas del Archivo Histórico de Chilpancingo para rastrear los cambios que sufrió la feria y por consecuencia El Paseo.<sup>6</sup> El recorrido histórico sobre los cambios de la feria que hace Hernández Árciga es sin duda importante para la comprensión de las dinámicas sociales que se desarrollan en Chilpancingo, especialmente en sus barrios. Ahora bien, en temas como la transmisión cultural tiene en cuenta la representación de los valores comunitarios y étnicos no sólo de los vecinos de los barrios sino también de las tradiciones de la región, sin olvidar los símbolos políticos, económicos y comerciales.<sup>7</sup>

Si queremos una aproximación más detallada de cómo estas tradiciones influyen en la identidad chilpancingueña, podemos encontrar lo escrito por la misma Hernández Árciga en *A la orilla del camino. Identidad local, prácticas y representaciones espaciales en Chilpancingo, Guerrero* del 2008 donde la identidad toma un papel central en la investigación. Esta es una tesis extensa y que pone sobre la mesa muchos temas a tratar cuando buscamos explorar en la identidad de las personas que habitan la ciudad de Chilpancingo, sin embargo, me centraré únicamente en el capítulo 5, titulado “La ritualidad pública y las representaciones de la ciudad” en el que se muestra cómo es representada la ciudad por sus habitantes, autoridades, medios locales y cronistas. La autora aborda las fiestas de la ciudad, retomando aportaciones de Roberto Da Mata y Ronald Grimes y nos ofrece una diferenciación entre rituales cívicos, eclesiásticos y comunitarios. Plantea el Paseo del Pendón como una fiesta comunitaria a partir de una celebración de carácter económico como lo es la feria.<sup>8</sup> En este segundo trabajo de Árciga es importante resaltar las observaciones que hace sobre los juegos de posiciones identitarias que se establecen durante estas celebraciones y un elemento a destacar es la participación de grupos presentes pero también busca enfatizar en los ausentes.<sup>9</sup> Durante este capítulo se realiza también una crónica del Paseo del Pendón bastante útil para quien busque explorar a detalle elementos y momentos significativos de este evento. Árciga vuelve a hacer uso de las Actas de Cabildo para detallar cronológicamente los cambios que ha sufrido la feria,

---

<sup>5</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2012. “Ritualidad pública...”, p. 68.

<sup>6</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2012. “Ritualidad pública...”, p. 70.

<sup>7</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2012. “Ritualidad pública...”, p. 79.

<sup>8</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2008. “La ritualidad pública...”, p. 20.

<sup>9</sup> Hernández Árciga, Esperanza, 2008. “La ritualidad pública...”, p. 212.

ya sea por el cambio de localidad o incluso registro de momentos en los que se aplazó o definitivamente se canceló el evento. Otro de los contenidos más útiles de este texto a tomar en cuenta son los espacios donde se desarrolló la fiesta, lo que puede darnos un primer vistazo de las dinámicas sociales que se llevaron a cabo durante ambos eventos. Hay que tener en cuenta que en los textos de Hernández Árciga, constantemente se asegura que la feria se originó en San Mateo, sin embargo, esto se debe a que la autora centra su investigación en los procesos de ritualidad previos a la década de 1980 con los cambios realizados por Alejandro Cervantes Delgado quien era entonces gobernador en Guerrero. Ahora bien, se tiene en cuenta que este es un trabajo de 2008 y que las estructuras de algunos momentos de estas festividades han cambiado.

Aunque estos trabajos mencionan cuestiones referentes a la feria no se centran en ella como objeto de estudio, para ello recurrí a *La Feria de Chilpancingo, en las ilustraciones de Francisco Antonio Alarcón Tapia* de Antonio Cervantes Núñez y David Cienfuegos Salgado publicado en 2013.<sup>10</sup> Este trabajo, además de ser parte del estado de la cuestión, es el antecedente específico de esta investigación ya que en él se detalla no sólo una cronología del evento, sino que indaga en aquellos sentimientos de pertenencia de las personas pertenecientes a los barrios y los involucra como actores fundamentales para la comprensión del desarrollo de la Feria y El Paseo. Al inicio de este trabajo Cervantes y Cienfuegos realizan un recorrido por los inicios de la fundación de Chilpancingo en 1591 además de una breve descripción de los eventos notables como los movimientos insurgentes que se dieron en la ciudad y la relación de ésta con localidades aledañas<sup>11</sup>. De este texto es importante destacar que se narra de manera precisa y detallada la estructura de los barrios al momento de su fundación, haciendo uso tanto de fotografías como de mapas; estas descripciones tan precisas nutren mi investigación para reconocer qué formas y estructuras de la vida urbana y social han cambiado en estos primeros cuatro barrios (San Antonio, San Mateo, Santa Cruz y San Francisco)<sup>12</sup> y explorará la fundación posterior del quinto (Tequicorral). Respecto a las festividades, los autores las abordan como complementarias y no como dos eventos diferentes sin mucha relación, esto nos ayuda a comprender cómo estos dos momentos pertenecen a la misma fiesta y son parte de la vida social y cultural de Chilpancingo. A lo largo del texto se nos ilustra la fiesta con fotos de la Feria y

---

<sup>10</sup> Cervantes Núñez, Antonio y Cienfuegos Salgado, David. 2013. *La Feria de Chilpancingo, en las ilustraciones de Francisco Antonio Alarcón Tapia*. 2da ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: <http://ri.uagro.mx/handle/uagro/2621?show=full>.

<sup>11</sup> Cervantes Núñez, Antonio y Cienfuegos Salgado, David. 2013. *La Feria de Chilpancingo...*, p. 18.

<sup>12</sup> Cervantes Núñez, Antonio y Cienfuegos Salgado, David. 2013. *La Feria de Chilpancingo...*, pp. 20-21.

El Paseo para enfatizar cómo “Cada fin de año se celebra la fiesta más esperada y representativa de Chilpancingo. Llena de color y algarabía”.<sup>13</sup> Así mismo es útil en la medida que nos ofrece no sólo el registro fotográfico, sino que también nos presenta elementos de la Feria tan importantes como lo son sus danzas. En este sentido, Cervantes y Cienfuegos rescatan los sones típicos de las danzas, especialmente la Danza de los Tlacoleros tan representativa de Chilpancingo, que está ligada a la historia agraria y a las cosmovisiones de los tlacoleros<sup>14</sup> en la región. Cervantes y Cienfuegos hacen un trabajo impecable recopilando desde la reglamentación hasta los testimonios que surgen de este segmento de la fiesta.<sup>15</sup> Además cabe destacar el uso de fuentes primarias como las pinturas, carteles, publicaciones y escritos del maestro Francisco Antonio Alarcón Tapia, además de los sones y danzas que destacan en Chilpancingo. Por estos motivos *La Feria de Chilpancingo, en las ilustraciones de Francisco Antonio Alarcón Tapia* es un texto medular en la construcción de mi investigación y es contemplado como mi antecedente específico.

Con estos títulos enmarco el estado de la cuestión. Los proyectos de investigación relacionados con el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo se enfocan en las imágenes, los símbolos y el sentir de las personas chilpancingueñas para con sus tradiciones.

## **1.2 Marco teórico y conceptual**

A lo largo de este trabajo de investigación se manejarán cuatro conceptos que nos serán de utilidad no sólo para la comprensión, sino también para el desarrollo de lo propuesto. Es a través de los conceptos de identidad, fiesta y barrio que esta investigación será entendida a nivel teórico-conceptual. Por otro lado, también se desarrollará el concepto de tradición, ya que atraviesa los primeros tres y surge como constante en las transformaciones que ha presenciado la ciudad chilpancingueña.

La identidad es un concepto complejo por sí mismo, no son pocos los esfuerzos que se han hecho desde distintas especialidades para definirla. En este caso rescatamos algunas de estas definiciones para explicar cómo la identidad se refleja en las fiestas de Chilpancingo.

Eric J. Hobsbawn lo expresa como la “pertenencia” que prescinde de los lazos de sangre, y ésta es una cuestión de contexto y definición social. El individuo, al ser

---

<sup>13</sup> Cervantes Núñez, Antonio y Cienfuegos Salgado, David. 2013. *La Feria de Chilpancingo...*, p. 22.

<sup>14</sup> Los tlacoleros son los campesinos/agricultores que siembran el tlacolol. El tlacolol es una técnica de siembra sobre terrenos accidentados, en las faldas del cerro o en pendientes (el tipo de terrenos más comunes en Chilpancingo).

<sup>15</sup> Antonio Cervantes Núñez, y David Cienfuegos Salgado. 2013. *La Feria de Chilpancingo...*, pp. 31-34.

multidimensional, puede definirse de mil formas, y adscribirse en cien identidades distintas<sup>16</sup>, nos identificamos dado nuestro lugar de origen pero también dadas nuestras aficiones, nuestros estudios, nuestros placeres y así sucesivamente. Hobsbawm explica también la identidad en términos de etnicidad. Afirma que no es un término político y está fuertemente definida por la diferenciación con “los otros”.

Roberto Cardoso<sup>17</sup> analiza la identidad desde la antropología pero también tiene en cuenta lo postulado desde la psicología para un estudio más completo del concepto. Aunque Cardoso retoma la identidad étnica desde sus términos raciales, nacionales y religiosos (elementos que ayudan al individuo a identificarse y relacionarse con otros) también da seguimiento al concepto como un sistema de oposiciones y contrastes, dígame, una identidad que surge por oposición, y se afirma “negando” la otra identidad. Como el autor lo menciona “Implica la afirmación del *nosotros* frente a los *otros*.”<sup>18</sup> Es entonces que el autor plantea el debate de si la ideología es o no parte de la identidad desde un punto de vista psicológico.<sup>19</sup> Se concluye que ambas categorías son parte de un mismo proceso y que se pone en juego un *compromiso ideológico*.<sup>20</sup> Vale la pena precisar, que las concepciones psicológicas no tienen en cuenta los mismos mecanismos que se contemplan desde la antropología para la construcción de la identidad, sin embargo Cardoso tiene en cuenta las determinaciones ideológicas y las cargas de valor como una contribución real a una teoría de la identidad étnica pues entiende la relación entre la identidad y los valores sociales. Así mismo, de acuerdo con el autor la identidad no puede ser descrita en términos absolutos, sino que nos encontramos ante un sistema de identidades. Es aquí donde podemos introducir el término de identificación, entendiéndolo como un sistema coherente de imágenes, ideas e ideales socialmente compartidos.

Otra de las descripciones que Cardoso hace de la identidad y que veo necesaria mencionar para los propósitos de este trabajo de investigación es la identidad histórica. En ella vemos una identidad que se esfuerza en “marcar del lugar” y poderse diferenciar de “los de afuera”, elemento el mismo Pierre Nora aborda como “lugares de memoria”, definidos de manera sintética como lugares materiales, simbólicos y funcionales en los que la memoria y la

---

<sup>16</sup> Hobsbawm, E. J. (1994). Identidad. Texto de la conferencia inaugural impartida en el congreso internacional «Los Nacionalismos en Europa: Pasado y Presente», realizado en Santiago de Compostela entre el 27 y el 29 de septiembre de 1993.

<sup>17</sup> Cardoso de Oliveira, Roberto. *Etnicidad y Estructura social*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: Universidad Autónoma Metropolitana: Universidad Iberoamericana, 2007.

<sup>18</sup> Cardoso de Oliveira, Roberto. *Etnicidad y Estructura social...*, p. 55.

<sup>19</sup> Cardoso retoma al psicólogo Erik Homburger Erikson.

<sup>20</sup> Cardoso de Oliveira, Roberto. *Etnicidad y Estructura social*, p. 57.

historia interactúan de manera que componen parte de la identidad e identificación de los habitantes<sup>21</sup>. Cardoso explica que se apela a la historia para hacerse de una categoría étnica en un sistema ideológico determinado.<sup>22</sup> Por último, un aspecto de la identidad que me interesa recuperar de lo expuesto por Cardoso y que tendrá injerencia en los mecanismos de identificación de los habitantes de Chilpancingo es la *identidad negativa*; el autor retoma a Erickson definiéndola como la suma de aquellas identificaciones que el individuo reprime en sí por resultarles indeseables, esto, el autor explica, sucede desde la infancia y se debe a una exposición continua a situaciones en las que los grupos o el individuo son discriminados, con el tiempo, estos generan una conciencia negativa de sí mismos.<sup>23</sup>

En “Configuraciones étnicas en Oaxaca. Perspectivas etnográficas para las autonomías vol. 1”<sup>24</sup> Alicia Barabas y Miguel Bartolomé realizan un estudio minucioso de las autonomías étnicas en el estado de Oaxaca que proporciona una imagen sobre los grupos étnicos en la región a través de mecanismos de identificación que se desarrollarán a lo largo del volumen. Pese a que en el trabajo de Barabas y Bartolomé tiene un enfoque etnográfico y centrado en Oaxaca, para los fines de mi propia investigación, este estudio detallado me ayuda a definir dichos mecanismos y hacer un análisis propio de los procesos identitarios para el caso de los barrios de Chilpancingo. Uno de los factores fundamentales que explican los autores al inicio del volumen es la reciprocidad. La reciprocidad como proceso de identificación es un principio básico de las colectividades, se trata de un intercambio de bienes y servicios, es a través de ella que se propician las relaciones entre unidades que configuran las parentelas.<sup>25</sup> Los autores definen la parentela como una articulación que integra la comunidad basada en sistemas de intercambio teniendo como principal detonante la reciprocidad equilibrada. Miguel Bartolomé retoma a Cardoso y se refiere a éstos como el resultado de estructuras ideológicas de representaciones colectivas que derivan de la relación entre “nosotros” y “los otros”<sup>26</sup> y con ellos, los grupos ponen en evidencia su alteridad con otros. Bartolomé explica que la identidad no puede ser entendida al margen de la historia y el contexto social en el que se construye. Aunque su análisis se ve más encaminado a la relación identidad-etnicidad, es importante tener

---

<sup>21</sup> Nora, Pierre. 2008. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Trilce, pp. 34-39.

<sup>22</sup> Cardoso de Oliveira, Roberto. *Etnicidad y Estructura social...*, p. 67.

<sup>23</sup> Cardoso de Oliveira, Roberto. *Etnicidad y Estructura social...*, p. 75.

<sup>24</sup> Barrabas, Alicia M. y Bartolomé, Miguel A. (coord.) (1999) Configuraciones étnicas en Oaxaca. Perspectivas etnográficas para las autonomías. Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Instituto Nacional Indigenista. México, D.F.

<sup>25</sup> Barrabas, Alicia M. y Bartolomé, Miguel A. (coord.) (1999) Configuraciones étnicas..., p. 20.

<sup>26</sup> Bartolomé, M. A. (2006). Los laberintos de la identidad: procesos identitarios en las poblaciones indígenas. *Avá*, (9), pp. 28-48.

en cuenta sus anotaciones sobre la identidad y la conciencia étnica. El autor define la conciencia étnica como la manifestación ideológica de las representaciones colectivas provenientes de un sistema de relaciones interno del grupo étnico en cuestión y se encuentran mediadas por la cultura compartida.

De esta manera, podemos encontrar que los autores abordados para definir el concepto de identidad que se manejará a lo largo de la presente investigación, coinciden en plantear la identidad desde su carácter diverso y multidimensional que está intrínsecamente ligado al contexto del individuo y su relación en lo colectivo, dado que comparten historia, tradiciones, valores, ideologías y fiestas, entre otras cosas que se pueden visualizar en los mecanismos de identificación.

Para abordar las nociones de fiesta, festividad y feria me apoyaré principalmente en las reflexiones de Olga Pizano en *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social* (2004).<sup>27</sup> En este libro se hace un rastreo de los conceptos de fiesta, festividad, feria e incluso patrimonio, teniendo en cuenta las evoluciones contextuales.

En cuanto a la fiesta, Olga Pizano detalla: “La fiesta es un hecho cultural colectivo que evoca un ser o acontecimiento sagrado o profano a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Es transmitida por tradición, tiene permanencia, evoluciona, y es propia de la sociedad que la celebra y dota de significado”.<sup>28</sup>

Ahora, explorando las reflexiones de Roger Caillouis se establece que la fiesta es un espacio-tiempo de renovación y está indudablemente ligado a un proceso de ritualización en el que se desarrolla una relación entre el hombre y lo sagrado. La fiesta se presenta como este lapso en el que las ceremonias adquieren especial foco, regenera el mundo real de manera anual y tiene en cuenta mitos y elementos del pasado de los grupos que la celebran.<sup>29</sup>

Roger Chartier describe la fiesta como un momento de especial relevancia en la medida que a través de ella podemos dar cuenta de las reglas del funcionamiento social, ya sea que estén enmascaradas o no, además las reconoce más allá de sus límites pintorescos y anecdóticos pues pone sobre la mesa su capacidad de revelar comportamientos, tensiones y representaciones que atraviesan a la sociedad que la practica.<sup>30</sup> Por lo tanto, se le coteja como parte del estudio para comprender los procesos sociales e históricos de la comunidad.

---

<sup>27</sup> Pizano, Olga. *La fiesta, la otra cara del patrimonio: valoración de su impacto económico, cultural y social*. 2004: Convenio Andrés Bello, pp. 13-55.

<sup>28</sup> Pizano, Olga. *La fiesta, la otra cara...*, p. 28.

<sup>29</sup> Caillouis, Roger. 1996. “La transgresión Sagrada: La Teoría de la Fiesta.” traducido por Juan J. Domenchina. En *El hombre y lo sagrado*, pp. 111-145: Fondo de Cultura Económica.

<sup>30</sup> Chartier, Roger. 1995. *Sociedad y escritura en la Edad Moderna: la cultura como apropiación*. Instituto Mora.

En *¡Si no hay feria no hay fiesta! La fiesta de San Juan de Dios como proceso de reforzamiento de la identidad* (1998)<sup>31</sup>, Araceli Cuevas Torrijos, menciona cómo en prácticamente todas las regiones del país (México) las fiestas tienen una larga tradición ya que se remontan a la época precolombina. Cuevas plantea que cuando las instituciones se apropian de las festividades para comercializar con éstas, por ejemplo, en los casos en que las fiestas han sido absorbidas por los procesos de urbanización, éstas dejan de ser el centro de integración de la comunidad.<sup>32</sup>

Cuando hablamos de festividad desde el texto de Olga Pizano estamos aludiendo a un evento generalmente celebrado por el Estado y la comunidad, organizados por autoridades civiles y organizaciones no gubernamentales que de vez en cuando cuentan con el apoyo de empresas privadas.<sup>33</sup>

Regresando a lo propuesto por Pierre Nora encontramos que la fiesta está ligada a los lugares de memoria pues en ella se conserva una conciencia conmemorativa de determinado momento histórico, y pone sobre la mesa elementos de transformación y renovación, estableciendo conexiones con lo “pasado” y lo “nuevo” a través de procesos analizados en la larga duración.<sup>34</sup>

La feria, por otra parte, puede entenderse como un gran cuerpo geométrico con miles de facetas y ángulos. Jorge A. González explica que en ella se pueden encontrar coordenadas espacio-temporales en las que “se lucra y comercia, otros presionan y obligan, pero sobre todo, la feria también significa algo para quienes participan en ella”.<sup>35</sup> De acuerdo con el autor, cuando logramos entender estos significados, “conseguimos entrar en el terreno del análisis de la cultura”.<sup>36</sup> La feria es descrita también como un evento de carácter promocional cuyo propósito es fomentar la integración de los habitantes de la región, resaltar los valores y propiciar el intercambio cultural. En ella se crean alianzas y se difunden valores culturales así como productos regionales; también entran en juego las industrias culturales para la exhibición y comercialización de servicios y productos. En este sentido el Estado y la comunidad celebran

---

<sup>31</sup> Cuevas Torrijos, Araceli. 1998. *¡Si no hay feria no hay fiesta! La fiesta de San Juan de Dios como proceso de reforzamiento de la identidad*. México, D.F., p. 28.

<sup>32</sup> Cuevas Torrijos, Araceli. 1998. *¡Si no hay feria...!*, p. 7.

<sup>33</sup> Olga Pizano. *La fiesta, la otra cara...*, p. 25.

<sup>34</sup> Nora, Pierre. 2008. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire...*, p. 24.

<sup>35</sup> González, Jorge A. 1991. “Juego peligroso. Ferias, memorias urbanas y frentes culturales.” *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* vol. IV (núm. 12): 11-46. p. 12. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31641202.pdf>.

<sup>36</sup> González, Jorge A. 1991. “Juego peligroso. Ferias, memorias urbanas...” pp. 11-12.



las ferias y el motivo se expresa a través de los actos conmemorativos, expresiones y concursos.<sup>37</sup>

Cuevas Torrijos describe la feria como un proceso de identidad heterogéneo, la considera como el lugar ideal en donde se liberan batallas clásicas y cotidianas desde determinados lugares sociales, un proyecto de vida cultural global en cuyo núcleo se encuentran cuestiones como quiénes somos, de dónde venimos y adónde queremos ir.<sup>38</sup> En ella se pueden distinguir características propias de cada región así como sus costumbres comida, adornos, iglesias, bailes y juegos pirotécnicos.<sup>39</sup>

En suma, podemos hablar de la fiesta, feria y festividad como momentos extraordinarios en los que se forman vínculos y se favorece el comercio, así como el resarcimiento económico de los habitantes, ya sea que tenga un sentido comercial, de recreación, religioso o de esparcimiento.

El siguiente concepto a tomar en cuenta es el de barrio, que será considerado tanto en su aspecto diacrónico como sincrónico. Cuando hablamos de barrio en el contexto mexicano podemos referirnos a un concepto complejo de la traza urbana moderna pero también, en algunos casos, a los vestigios de una organización política y territorial conocida como “calpulli”.

Ricardo Tapia define el concepto de barrio en *Criterios para definir el concepto de barrio. Implicancias metodológicas y de política pública* (2009)<sup>40</sup>. Del texto se destacan 3 perspectivas expuestas, de las cuales, la segunda y la tercera serán las que tomaremos como referencia directa cuando hablemos de los barrios en Chilpancingo.

La primera perspectiva plantea que el barrio es parte de un panorama sociocultural; nos presenta a *la comunidad* como una construcción cultural fundada en una imagen simbólica o representación del espacio compartida por sus miembros, por consiguiente el concepto de barrio se vincula a la conformación de un espacio social integrado, donde existe una relación de equidad entre lo público y lo privado que permite una intensa dinámica social, constituyendo un espacio con identidad propia que lo distingue del resto de la ciudad.<sup>41</sup>

---

<sup>37</sup> Pizano, Olga. *La fiesta, la otra cara...*, p. 25.

<sup>38</sup> Cuevas Torrijos, Araceli. 1998. *¡Si no hay feria...*, p.31.

<sup>39</sup> Cuevas Torrijos, Araceli. 1998. *¡Si no hay feria...*, p.32.

<sup>40</sup> Tapia, Ricardo. 2009. “Criterios para definir el concepto de barrio. Implicancias metodológicas y de política pública.” *Documento de Circulación Interna Proyecto Anillos de Investigación en Ciencias Sociales “Crimen y Violencia Urbana”*, p. 2.

<sup>41</sup> Tapia, Ricardo. 2009. “Criterios para definir...” , p. 2.

La segunda está más inclinada a una comprensión de que el barrio es un territorio donde se articulan cierto tipo de experiencias históricas y biográficas de manera que los significados que se le dan al barrio surgen de la historia individual y colectiva de sus habitantes, así como de su participación espacial y social estableciendo interacciones y vínculos específicos que se mantienen a lo largo del tiempo.<sup>42</sup>

Por último, la tercera perspectiva establece que el barrio se comprende a partir de la conformación de lazos afectivos entre sus habitantes, el barrio representa un lugar donde se construyen identidades, por los afectos, experiencias y relaciones que en él se dan.<sup>43</sup>

Verónica Tapia Barria ofrece en su texto *¿De qué hablamos cuando hablamos de barrio? Trayectoria del concepto de barrio y apuntes sobre su problematización* (2015)<sup>44</sup> una revisión del concepto y las dificultades que los científicos urbanos han afrontado al intentar hacerlo.

Plantea que el barrio es un concepto vago y consecuentemente la mayoría de las investigaciones a menudo no proveen de un término con una definición explícita.

Cuando Tapia Barria define barrio tradicional comienza mencionando dos atributos básicos para la comprensión del término, el primero de ellos es el barrio como refugio de la comunidad; el segundo es el barrio como unidad autocontenida.

En el barrio como refugio de una comunidad se establece que la comunidad desarrolla un tipo de cultura específica o modo de vida particular, se denomina como una comunidad cultural, definida como los sentimientos, formas de conducta, vínculos y ceremonias características de una localidad.<sup>45</sup>

Ahora, el barrio como una “unidad autocontenida” se maneja como un espacio de unidades con características físicas, económicas y culturales distintivas y particulares. Se establece como una localidad con su propia sensibilidad, sus tradiciones y su historia particular.<sup>46</sup> Me gustaría destacar esta característica en concreto ya que es a través de ella que podemos hacer la primera conexión del concepto de barrio con el llamado *calpulli*.

Andrés Medina Hernández (2022) en “El calpulli: la perspectiva etnológica”, artículo publicado en la revista *Estudios de Cultura Náhuatl*, hace un recorrido sobre las principales

---

<sup>42</sup> Tapia, Ricardo. 2009. “Criterios para definir...”, p. 3.

<sup>43</sup> Tapia, Ricardo. 2009. “Criterios para definir...”, p. 3.

<sup>44</sup> Tapia Barria, Verónica. 2015. “¿De qué hablamos cuando hablamos de barrio? Trayectoria del concepto de barrio y apuntes sobre su problematización.” *Revista Antropologías del Sur* Vol. 2, no. 3 (junio): pp. 121-135. <https://doi.org/10.25074/rantros.v2i3.835>.

<sup>45</sup> Tapia Barria, Verónica. 2015. “¿De qué hablamos...” p. 127.

<sup>46</sup> Tapia Barria, Verónica. 2015. “¿De qué hablamos...” p. 127.

discusiones en México sobre el *calpulli* además de establecer la milpa como un factor fundamental para la construcción no sólo del territorio sino de la comunidad a nivel ideológico. En el artículo se aborda el tema desde su perspectiva etnológica, por lo que se desarrollará con un método comparativo a partir de la lingüística, la etnografía y la historia. Se explica que los barrios forman la organización comunitaria, y en cada barrio/calpulli se observan grupos ligados por un parentesco patrilineal, es descrito como un grupo definido y bien organizado de parientes que se integran social, económica, ritual y religiosamente.<sup>47</sup>

Por otro lado, Federico Fernández Christlieb y Ángel Julián García Zambrano compilan en *Territorialidad y paisaje en el Altepetl del siglo XVI* una serie de reflexiones a través del ojo y pluma de varios autores sobre las organizaciones territoriales, políticas y sociales precolombinas conocidas como *altepetl*, reflexiones que nos serán de utilidad para comprender al *calpulli*. La palabra *altepetl* solía ser utilizada para referirse a pueblos, villas o asentamientos sin importar el tamaño u organización; el texto indaga lo producido en siglo XVI que exploran las divisiones territoriales, políticas y comunitarias de México-Tenochtitlan en un primer intento de comprender al *altepetl* como tierras de ámbito residencial del grupo étnico principal, detalla que *altepetl* significa “tierras, bienes de la ciudad y en general, tierra habitada”. Este espacio está dividido en *calpolli*, territorios en los que se establecen grupos emparentados de forma consanguínea.<sup>48</sup> El *calpulli* aquí es descrito como una institución altamente compleja al interior del *altepetl* que no se limitaba a ser un espacio residencial de uso comunitario sino que también tenía una fuerte relación con la siembra y las tierras cultivables.<sup>49</sup> Me gustaría destacar la tenencia comunitaria del *calpulli*. En el texto se indica que el *altepetl* se podía componer en dos, cuatro, siete u ocho sectores, cada uno con una función diferente y con una deidad tutelar con la que se identificaba, a la vez que sus funciones podrían cambiar en coordinación con el desarrollo político del *altepetl*.<sup>50</sup>

Se rescata también el aporte de Lockhart respecto a la distribución de las partes constitutivas del *altepetl* presentándolo como una organización compleja tanto en política como en sociedad, que podía ser relativamente igualitaria, separada y autocontenida en disposición

---

<sup>47</sup> Medina Hernández, Andrés. 2023. El calpulli: la perspectiva etnológica. *Estudios de Cultura Náhuatl*, 65, p. 249-275.

<sup>48</sup> Fernández Christlieb, Federico y García Zambrano, Ángel Julián. 2006. *Territorialidad y paisaje en el Altepetl del siglo XVI*. pp. 38-39.

<sup>49</sup> Fernández Christlieb, Federico y García Zambrano, Ángel Julián. 2006. *Territorialidad y paisaje en el Altepetl del siglo XVI*. p. 41.

<sup>50</sup> Fernández Christlieb, Federico y García Zambrano, Ángel Julián. 2006. *Territorialidad y paisaje en el Altepetl del siglo XVI*. p. 44.

de los cuatro puntos cardinales<sup>51</sup>, lo que ya nos acerca más a lo que en esta investigación estamos entendiendo como barrio tomándolo como un espacio específico en el que se construyen identidades, donde los habitantes configuran el territorio para constituir la vida personal y cotidiana pero que cumple funciones específicas de forma comunal e individual.

A manera de concepto secundario, en esta investigación se aborda la tradición. Se retoma el concepto tal como lo explica Hobsbawm en su libro *La invención de la tradición*<sup>52</sup>, donde presenta el concepto de *tradición inventada* pues sostiene de manera puntual que la tradición implica un grupo de prácticas cuya aceptación es dada por la comunidad de manera tácita e implican una serie de valores y normas establecidas a través de la repetición. Estas tradiciones son muchas veces construidas y establecidas con gran rapidez, sin embargo, en muchos casos están conectadas con el pasado histórico de la comunidad. El autor afirma que la invención de la tradición es un proceso de formalización y ritualización que atiende al pasado como vía para sustentar el acto de repetición.<sup>53</sup> Reconoce a la tradición sustentada en el pasado histórico pero también contempla las particularidades de su construcción.

Alfredo López Austin sostiene también que la tradición implica una serie de elementos parcialmente permanentes que cambian a través de la historia y que dispone de concepciones que se modifican con rapidez<sup>54</sup> Por otro lado, Burke asocia la tradición con la idea de cultura y la expone como aquellos conocimientos y destrezas transmitidos de manera generacional pero dicha transmisión implica cambio, en palabras del autor, tiene que cambiar en el curso de la transmisión.<sup>55</sup> Aunado a esto, Carlos Herrejón Peredo observa cinco elementos que integran la tradición: “1) el sujeto que transmite o entrega; 2) la acción de transmitir o entregar; 3) el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega; 4) el sujeto que recibe; 5) la acción de recibir.”<sup>56</sup> Viendo en la tradición un ciclo de transmisión me interesa detenerme en cómo a la hora de transmitir la tradición ésta pasa por un proceso de transmisión y construcción por parte del receptor quien recrea en sí mismo la tradición.

---

<sup>51</sup> Fernández Christlieb, Federico y García Zambrano, Ángel Julián. 2006. *Territorialidad y paisaje en el Altepétl del siglo XVI*. p. 48.

<sup>52</sup> Hobsbawm, E. J. 2005. *La invención de la tradición*. Editado por Terence Ranger. Traducido por Omar Rodríguez Estellar.: Editorial Crítica, pp. 5-19.

<sup>53</sup> Hobsbawm, E. J. 2005. *La invención de la tradición...*, pp.5-19.

<sup>54</sup> López Austin, Alfredo. 1992. “Tradición de la cultura mesoamericana.” *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* 37, no. 147 (enero-marzo): 173-180. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1992.147.51562>.

<sup>55</sup> Burke, Peter. 2006. *¿Qué es la historia cultural?*: Paidós, pp. 41-42.

<sup>56</sup> Herrejón Pereido, Carlos. 1994. “Tradición. Esbozo de algunos conceptos.” *Relaciones (COLMICH, Zamora)* 15 no. 59: pp. 135-149. <https://biblat.unam.mx/es/buscar/tradicion-esbozo-de-algunos-conceptos>.

Así pues, se le da a la tradición un carácter cambiante en la medida en que las personas que la comparten la reestructuran desde lo simbólico hasta lo práctico. De esta forma interpretamos a la tradición como un proceso que se construye, muta y se transforma, pero siempre sostenida en la historia que implica una permanencia de elementos significativos para la comunidad sin perder esa capacidad adaptativa y de renovación. Es esta capacidad de asimilación y adaptación, pero también de resistencia y rechazo, lo que veremos como una constante para el caso de la fiesta en Chilpancingo, especialmente en los eventos de el Paseo del Pendón y la feria de Navidad y Año Nuevo.

Como ha sido expuesto, los conceptos de identidad, fiesta, barrio y tradición están íntimamente ligados. En esta investigación son de gran ayuda para comprender las manifestaciones rituales, culturales, sociales y religiosas de el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo en Chilpancingo, como veremos más adelante.

### 1.3 Metodología

Con el propósito de hacer de esta una investigación que se involucre de primera mano con las formas en las que se desarrolla la identidad y las tradiciones en las fiestas, se aplicará la metodología de la historia oral.

Aceves Lozano (1993)<sup>57</sup> detalla la historia oral como una corriente disciplinar y explica que uno de los propósitos que la ha definido es el de suscitar aproximaciones a una perspectiva social de los acontecimientos, dando importancia y visibilidad a la visión y versión de las experiencias de vida de los actores sociales desde sus trincheras locales y regionales. El autor puntualiza en los nuevos aportes de evidencia sociohistórica tales como la construcción de archivos orales que permitan la una aproximación cualitativa del conocimiento histórico.<sup>58</sup>

La historia oral cumple con ser un vínculo social entre el investigador y los protagonistas, se encarga de dar uso y reconocimiento a materiales como el desarrollo de procesos de identidad, la transmisión de conocimiento y experiencias personales, la memoria tanto individual como colectiva, testimonios personales, anécdotas generacionales, rituales y ceremonias. Es a través de ellos que se desglosan temas como los procesos de construcción de las identidades sociales, así como la conformación de grupos, retribuye a los grupos popularmente marginados de la narrativa histórica como los obreros, campesinos, mujeres o líderes locales. Lo que le permite ser una plataforma de discusión e inclusión temática.<sup>59</sup> De

---

<sup>57</sup> Aceves Lozano, Jorge E., ed. 1993. *Historia oral*: Instituto Mora. p. 9.

<sup>58</sup> Aceves Lozano, Jorge E., ed. 1993. *Historia oral*: Instituto Mora. p. 9.

<sup>59</sup> Aceves Lozano, Jorge E., ed. 1993. *Historia oral*: Instituto Mora. p. 17.

ese modo, la principal fuente de esta metodología son las fuentes orales, obtenidas a través de entrevista y el acercamiento directo del investigador con el entorno que pretende documentar y analizar.

En *La historia con micrófono* (2006), Ma. del Carmen Collado Herrera<sup>60</sup> define la entrevista de manera ortodoxa, según sus palabras, como “la grabación del testimonio de una persona que participó u observó un acontecimiento o proceso de relevancia histórica para el investigador”.<sup>61</sup> Ahora bien, detalla que si bien la historia oral deriva de la memoria colectiva, no debe confundirse con la “tradición oral” puesto que mientras la primera es una metodología concreta que tiene como propósito construir el testimonio de los actores sociales desde las ciencias sociales; la segunda tiene se encarga de transmitir a través de las generaciones mitos, leyendas y socios de la comunidad que forman parte de la “autoconciencia”.<sup>62</sup> Otras de las cualidades que expone acerca de la historia oral y que empata con lo dicho por Aceves Lozano es esa capacidad de devolver el uso de la palabra a aquellos actores que han sido dejados de lado, su interés por documentar de qué manera los actores sociales se ven influenciados por su contexto y reaccionan ante él,<sup>63</sup> propone el estudio de una historia popular que retribuya y sea significativa para la sociedad que la experimenta.

Ahora bien, Graziella Altamirano define la entrevista como “un proceso por medio del cual el investigador busca crear una evidencia histórica a través de la conversación con una persona cuya experiencia de vida es considerada memorable”.<sup>64</sup> Y en ella se establece la interacción de tres elementos: el entrevistador, el entrevistado y el hecho que se construye; y es a través de estos que se construye e interpreta el pasado y lo vivido. Altamirano hace hincapié también en la importancia de la preparación de una entrevista, desde las preguntas pertinentes, la discreción de si se trata de una entrevista temática o una de historias de vida, las aptitudes y ética del entrevistador, y la elección del espacio en el que se llevará a cabo la entrevista. Pues estos elementos determinarán los resultados que consiga el investigador y la posibilidad de cimentar esa relación con los actores sociales que permita la retribución y visibilización.

Regresando a Collado Herrera, la autora afirma que la fuente de los conocimientos por la tradición oral permite profundizar en aspectos donde la fuente escrita no es capaz de

---

<sup>60</sup> Collado Herrera, Ma. del Carmen “¿Qué es la historia oral?” 1994. En *La historia con micrófono: textos introductorios a la historia oral*, Editores: Graciela D. Garay Arellano: Instituto Mora.

<sup>61</sup> Collado Herrera, Ma. del Carmen “¿Qué es la historia oral?”, p. 14.

<sup>62</sup> Collado Herrera, Ma. del Carmen “¿Qué es la historia oral?”, p. 15.

<sup>63</sup> Collado Herrera, Ma. del Carmen “¿Qué es la historia oral?”, p. 20.

<sup>64</sup> Altamirano, Graziella “Metodología y práctica de la entrevista” En *La historia con micrófono: textos introductorios a la historia oral*, Editores: Graciela D. Garay Arellano: Instituto Mora, p. 67.

alcanzar,<sup>65</sup> por lo que en el caso de este trabajo de investigación he propuesto abordar el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo desde la voz de los habitantes de los barrios, para que a través de ellos, podamos constatar estas tradiciones desde su propio testimonio y experiencia.

Un primer acercamiento al estudio y manejo de los datos cualitativos lo podemos rescatar del libro *Metodología de la investigación cualitativa* (2005)<sup>66</sup>, ésta se presenta como un proceso abierto enfocado en la interpretación y el análisis que tiene como finalidad -de acuerdo a Sampieri- la comunicación entre las diferentes partes involucradas en el trabajo de investigación. Se enfatiza la relación hechos-interpretación, permitiendo una investigación de tipo circular.<sup>67</sup>

Ahora bien, para acercarnos de forma más concreta a esta metodología nos remontamos a lo propuesto por S.J. Taylor y R. Bogdan (1987), quienes la describen como aquella investigación que produce datos descriptivos, se nutre de lo dicho, lo escrito y lo observable y de manera concreta es “un modo de encarar el mundo empírico”<sup>68</sup> A continuación me propongo mencionar de manera sintética las características que los autores atribuyen al investigador que hace uso de la metodología de la investigación cualitativa:

En primer lugar, esta metodología es inductiva, es decir, parte de la observación y a través de ella se desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones; en segundo lugar indican que el investigador realiza su estudio teniendo en cuenta el contexto del “pasado” y las situaciones actuales de los actores sociales; el tercer punto se centra en cómo los investigadores que recurren a esta metodología deben ser conscientes de las formas de interacción de sus informantes y procurar no desentonar en la estructura social; el cuatro punto está relacionado de manera directa con el tercero, pues se centra en cómo el investigador deberá experimentar la realidad de su objeto de estudio de manera que le sea posible comprenderlo; en el quinto punto encontramos que el investigador deberá hacer a un lado las predisposiciones y perspectivas para no caer en un “sobreentendido” que pueda nublar la visión; la sexta característica del investigador es que éste no busca una “historia verdad” o en “términos absolutos”, sino la comprensión y la construcción de las perspectiva que posteriormente podrá contrastar con otro tipo de fuentes; el séptimo centra su análisis en la construcción de una

---

<sup>65</sup> Collado Herrera, Ma. del Carmen “¿Qué es la historia oral?, p. 16.

<sup>66</sup> Hernández Sampieri, Roberto; Baptista Lucio, Pilar, y Fernández Collado, Carlos. 2014. *Metodología de la investigación*. Editado por: Pilar Baptista Lucio. McGraw-Hill Education.

<sup>67</sup> Hernández Sampieri, Roberto; Baptista Lucio, Pilar, y Fernández Collado, Carlos. 2014. *Metodología...*, p. 10.

<sup>68</sup> Taylor, S. J., Steven J. Taylor, y Robert Bogdan. 1987. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Traducción de Jorge Piatigorsky. Paidós, p. 20.

metodología humanística que evite perder de vista las estructuras sociales más allá de las estadísticas; el octavo punto es el énfasis en la validez que el investigador da a su trabajo, pues si bien tiene en cuenta datos cuantitativos, reconoce la importancia de establecer un diálogo con los actores sociales y darles su debido reconocimiento a través de una investigación sistemática con el debido rigor; en noveno lugar se invita no tratar con frivolidad los escenarios diversos que la sociedad nos ofrece; por último, el décimo punto desarrolla cómo el método se ha visto en constante refinación y estandarización para proporcionar al investigador las herramientas necesarias para su labor.<sup>69</sup>

De esta forma entendemos la metodología de la investigación cualitativa como una en la que nos es posible explorar otras perspectivas, vivencias y procesos más allá del documento escrito, pues reconoce la importancia de los actores sociales e invita al investigador a interactuar de manera que consiga un entendimiento de los espacios, momentos y actores que integren su investigación.

Por otro lado, en este proyecto se tomará en cuenta la participación como universo de estudio a los cinco barrios tradicionales de Chilpancingo, teniendo como referencia los aspectos y procesos vivenciales entre ellos. Se recurre a una propuesta de orden metodológico de carácter cualitativo ya que se hace uso de la entrevista dirigida, es decir, una entrevista con preguntas resultantes de un guion previamente elaborado; desde el ámbito popular y académico a personas estratégicamente selectas. Así como el uso de entrevistas realizadas por el periodista Héctor Contreras Organista, quien a lo largo de su carrera como escritor se dio a la tarea de compilar el testimonio de los habitantes de Chilpancingo.

Entre los entrevistados de manera personal se encuentran el doctor en Ciencias Ambientales Arturo Maldonado del Moral; al maestro Francisco Antonio Alarcón Tapia, artista plástico; al maestro Héctor Gutiérrez Muñoz, doctor en Historia, escritor y cronista de Chilpancingo; al maestro Gelacio Gatica Sánchez, danzante, profesor universitario, elaborador de máscaras y director un taller de danzas de Tlacololeros -danza principal de Chilpancingo-; Alfonso Nava Hernández, promotor de teatro y 10 veces coordinador de la Feria y el Paseo del Pendón; Juan Sánchez Andraka, escritor, novelista y maestro originario de Tixtla y con gran pasión por las tradiciones chilpancingueñas; Scarleth Josahandi Nájera Vela, participante del certamen Señorita Flor de Noche Buena y representante del barrio de San Antonio; Jorge Jonathan Ornelas González, tigre, entrenador y promotor de la tradición del Porrazo de Tigres; vecinos del barrio de Tequicorral, su presidente el señor Juan Agüero Reyes (El Pale), en cuya

---

<sup>69</sup> Taylor, S. J., Steven J. Taylor, y Robert Bogdan. 1987. *Introducción a los métodos cualitativos...*, pp.20-22.



entrevista tuve el placer de conocer a los señores Ituriel Parra Jorge (El Charro de Tequicorral), Fernando Berruecos Leyva (El Profe) y Sergio Sánchez Agüero (El Verde); habitantes del barrio de Tequicorral; Vecinos del barrio de San Antonio a cuya entrevista asistieron los señores Raúl Rendón Muñoz, presidente del barrio de San Antonio; Abelardo Abarca Trujillo, integrante del comité del barrio; y el señor Silvestre Salmerón González, vecino y habitante del barrio de San Antonio; y el señor Antonio Memije Alarcón, presidente del barrio de San Francisco, quien también ha ocupado el cargo de coordinador del Paseo y la Feria y pertenece a un grupo de la danza de Tlacololeros. De igual manera, se retoman algunas publicaciones del maestro Alarcón como la reglamentación del Porrazo de Tigres y algunos de sus carteles.

Para la exploración de los cambios que ha sufrido el evento y las disputas en las que se ha visto involucrado, busco recuperar también actas de cabildo, mapas de la ciudad y de las instalaciones de la feria que se pueden encontrar en el archivo de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, siendo que la fuente documental nos podrá ayudar a establecer un diálogo entre el documento y la oralidad, de modo que se puedan apreciar las transformaciones de los espacios y ámbitos administrativos.

Así mismo, la literatura de carácter antropológico fue esencial para problematizar en torno a estos procesos de interrelación entre individuos de una misma comunidad, así como su reacción.

## **2.CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA**

En este capítulo se dará un recorrido a través del contexto histórico y geográfico de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, hoy capital del estado de Guerrero con la finalidad de comprender cómo se fueron configurando y reconfigurando las dinámicas sociales entre barrios, colonias y regiones. Lo que nos ayudará a tener un esbozo más amplio de nuestro universo de estudio y las variables que se desarrollan en él. Se tendrá en cuenta de forma breve su conformación en 1591, su desarrollo de pueblo a ciudad y su transformación en la capital del estado. A su vez, se buscará profundizar en la relevancia de sus barrios tradicionales y las transformaciones que ha tenido a nivel social, geográfico e histórico.

### **2.1. La ciudad de Chilpancingo de los Bravo**

La ciudad de Chilpancingo ha sido testigo de importantes e invaluable suceso que construyeron no sólo la historia guerrerense, sino también la historia nacional. Es un territorio cuyas características políticas, económicas, sociales y culturales no pasan inadvertidas a los ojos de sus habitantes. Sucesos como el Primer Congreso de Anáhuac en 1813 cuando se manifestaron los Sentimientos de la Nación; o sus múltiples participaciones en el movimiento independentista, estableciéndose como un centro militar; de igual forma su posición como “lugar de paso” entre el puerto de Acapulco y la Ciudad de México la llevaron a convertirse en la ciudad capital del estado de Guerrero. A continuación, se presentarán de forma breve las características que la conforman.

#### **A. Entorno natural: geografía, clima, flora y fauna**

Este apartado contempla a nivel general los rasgos geográficos del entorno, pero también tendrá en cuenta los aspectos que destacan en la flora y fauna del territorio chilpancingueño para entender su relación con las dinámicas y estructuras sociales de quienes habitan la zona, pues considero que el entorno natural es parte fundamental para el desarrollo de la población y muchas veces tiene correlación con las costumbres y la cultura.

El actual estado de Guerrero cuenta con una geología particular conformada por terrenos accidentados, definidos en su mayor parte por la cordillera conocida como la Sierra Madre del Sur, la cual cuenta con desniveles dadas las montañas y sierras que la conforman.

Estas particularidades del suelo dan al estado de Guerrero un paisaje donde destacan sus altos cerros, sus numerosas cuencas y sus verdes laderas.

Ahora bien, para evitar confusiones futuras es necesario hacer una diferenciación entre el municipio de Chilpancingo y la ciudad de Chilpancingo, ya que pese a tener el mismo nombre: *Chilpancingo de los Bravo*, hace referencia a dos escenarios geográficos diferentes. A continuación, detallaré cada una de estas locaciones y advierto que durante esta investigación me referiré únicamente a Chilpancingo como ciudad, en caso de referirme a Chilpancingo como municipio se aclarará con anticipación.

Por un lado, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010), el municipio de Chilpancingo está integrado por 135 localidades de las cuales destacan por su densidad poblacional: la ciudad de Chilpancingo, El Ocotito, Las Petaquillas, Mazatlán, Julián Blanco, Palo Blanco, Jaleaca de Catalán, Coacoyulillo, San Cristóbal, San Vicente y Tepechicotlán.

El municipio Chilpancingo de los Bravo está localizado en la región Centro de Guerrero, en las coordenadas Longitud 100°03'39.60" E 99°23'13.20" E, Latitud 17°10'24.96" N 17°36'36.36" N. Para 2020 el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)<sup>70</sup> calculó una superficie de 2,180.6 kilómetros cuadrados y una población de 283,354 habitantes. Está ubicado de tal forma que colinda con los municipios de General Heliodoro Castillo, Leonardo Bravo y Eduardo Neri, al Este con Tixtla de Guerrero y Mochitlán, al Sur con Juan R. Escudero, Acapulco de Juárez y Coyuca de Benítez; y al Oeste con Coyuca de Benítez y General Heliodoro Castillo.<sup>71</sup>

Por otro lado, la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, capital del estado de Guerrero y cabecera municipal, se reconoce como la más densa en cuanto a población. Se sitúa sobre un valle por lo que se considera un terreno angosto y accidentado, elemento que será importante para entender su vida agrícola, social, económica y cultural, entre otras.

Chilpancingo es hoy reconocido por sus calles estrechas y empinadas, la morfología de la ciudad juega un papel importante en la forma en la que sus habitantes se relacionan. Sus barrios y colonias se instalaron sobre las faldas del cerro, bordeando el Huacapa, río que atraviesa la ciudad; esto llevó a sus habitantes a desarrollar una técnica agrícola especial denominada como *tlacolol*-, donde las técnicas, conocimientos y productos son parecidos al de la milpa, siendo la diferencia fundamental el tipo de suelo en el que se siembra: mientras en la

---

<sup>70</sup> Los datos estadísticos presentados en esta sección fueron consultados en la base de datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Sistema de Consultas, 2020.

<sup>71</sup> *Chilpancingo de los Bravo. Estado de Guerrero: cuaderno estadístico municipal*. 1993. INEGI.

milpa se cosecha sobre planicie, el *tlacolol* es la técnica adecuada para lomeríos y terrenos accidentados y se reconoce por la producción de maíz, frijol, garbanzo, jitomate y chile verde.

Ahora bien, no podemos pasar por alto las condiciones climatológicas que se dan en la ciudad de Chilpancingo, ésta cuenta con un clima semicálido húmedo lluvioso en verano con una temperatura que va de los 14° a los 28° y es descrito por muchos como fresco y agradable. Eso, sumado a su flora compuesta por una vegetación variada. La ciudad está rodeada por bosques en los que abundan el pino, pino-encino y ahuejote, además de encontrar elementos propios de selva y pastizales<sup>72</sup> que dan a Chilpancingo una diversidad donde cultivos como el mango, nanche, aguacate, la caña dulce, algunos cítricos y sus frondosas jacarandas forman parte del paisaje.

En cuanto a la fauna silvestre podemos encontrar venados de cola blanca, jabalíes, coyotes, cacomixtles, mapaches, así como distintas especies de víboras, tortugas, ranas y sapos, entre otras; además de ser un sitio en que proliferan insectos como chapulines, abejas y la avispa que son características del sitio, siendo esta última parte de la toponimia de la ciudad. Tenemos también que en Chilpancingo se lleva una gran tradición ganadera, en la que se pueden observar la cría de ganado bovino, porcino, equino, ovino y caprino<sup>73</sup>. Otro de los animales que forman parte no solo del espacio sino también del imaginario y la cosmovisión son los felinos, específicamente el jaguar, aunque también cuenta con la presencia de tigrillo, ocelote y gato montés.

En su *Ensayo político sobre la Nueva España*, Humboldt describe “Jalpan, Tasco y Chilpanzingo” como tres pueblos célebres por la extrema salubridad de su clima, y por la abundancia de árboles frutales que se cultivan en sus inmediaciones además de ser conocidos por su agradable temperatura.<sup>74</sup> También la tiene en cuenta a la hora de enumerar las principales ciudades y villas con intendencia en México, nombrándola Chilpansingo (Chilpantzineo) y describiéndola como un sitio rodeado de fértiles campos de trigo y con una altura de 1,380 metros.<sup>75</sup>

Esta visión de pueblo agradable se ve reflejada en numerosos escritos a la hora de describir Chilpancingo, por ejemplo, el doctor en Ciencias Políticas e historiador Jaime Salazar Adame en *Historia de Chilpancingo* detalla que “El aspecto risueño del pueblo lo

---

<sup>72</sup> *Compendio de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Chilpancingo de los Bravo (2010)*, Guerrero clave geoestadística 12029. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

<sup>73</sup> *Chilpancingo de los Bravo. Estado de Guerrero: cuaderno estadístico municipal*. 1993. INEGI, 81

<sup>74</sup> Von Humboldt, Alexander. 1827. *Ensayo político sobre la Nueva España* (Vol. 2). J. Renouard.

<sup>75</sup> Von Humboldt, Alexander. 1827. *Ensayo político sobre la Nueva España* (Vol. 2). J. Renouard.

proporcionaban los árboles frutales y de ornato que abundaban; también jardines silvestres de muchas flores. Su abundante vegetación prodigada por su caudaloso río hacía crecer pinos en sus diversas variedades: capire, parota, roble, eucalipto, entre muchas especies más, en el que abundaban las aves de distinto plumaje.”<sup>76</sup>

Así pues, tenemos un sitio con características en su entorno geográfico que pueden ser considerados agradables, con paisajes que saltan a la vista por su frescura, su altura y su belleza; rodeado de verdes cerros y construido sobre laderas. Chilpancingo es una ciudad que se ha visto en la necesidad de adaptarse a su entorno, y aprovechar todo aquello que la tierra tiene por ofrecer.

## B. Hidrografía

En el siguiente apartado detallaremos a fondo las características hidrográficas de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, pues considero que el agua es otro elemento vital para conocer el desarrollo de la ciudad, además de formar parte no sólo en el hogar o para cubrir las necesidades básicas de los habitantes, sino que tiene que ver con sus creencias, ritos y tradiciones al considerarse una población agrícola y ganadera que depende de la captación de este elemento y, a su vez, consagra su oficio en ceremonias que tienen que ver con la prosperidad del agua.

El estado de Guerrero puede ser reconocido por una característica interesante que Christine Niederberguer (2002)<sup>77</sup> puntualiza como: la densa y regular distribución de su red fluvial. Ésta, no se limita a la tan famosa cuenca hidrográfica del Río Balsas, sino que se extiende por la franja costera en donde se pueden recorrer ríos y manantiales que atraviesan el estado de Norte a Sur y de Este a Oeste.

La Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) registra 37 Regiones Hidrológicas (RH) en el país que representan los límites naturales de las grandes cuencas de México las cuales, a su vez, llevan a cabo sus funciones en trece organismos de cuenca denominadas Regiones Hídrico-Administrativas (RHA), éstas se consideran básicas para gestionar los recursos hídricos y tienen en cuenta las divisiones políticas y los rasgos socioeconómicos que las integran:

---

<sup>76</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C., p. 87

<sup>77</sup> Niederberger, Christine. 2002. *El pasado arqueológico de Guerrero*. Editado por Christine Niederberger y Rosa M. Rayna Robles: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Regiones Hidrológico-Administrativas (RHA)		
Península de Baja California (I)	Río Bravo (VI)	Frontera Sur (XI)
Noreste (II)	Cuencas Centrales del Norte (VII)	Península de Yucatán (XII)
Pacífico Norte (III)	Lerma-Santiago Pacífico (VIII)	Aguas del Valle de México(XIII)
Balsas (IV)	Golfo Norte (IX)	
Pacífico Sur (V)	Golfo Centro (X)	

Cuadro 1. Regiones Hidrológico-Administrativa (RHA)<sup>78</sup>

De acuerdo con la *Actualización de la Disponibilidad Media Anual de Agua en el Acuífero Chilpancingo (1228)*<sup>79</sup>, Estado de Guerrero, Chilpancingo pertenece al Organismo de Cuenca V “Pacífico Sur” bajo la jurisdicción territorial de la Dirección Local en Guerrero y su uso es principalmente público-urbano. A su vez, el agua subterránea de Chilpancingo está parcialmente vedada y sujeta a la disposición del decreto de veda tipo II que integran los municipios de Acapulco, Coyuca de Benítez, Juan R. Escudero, San Marcos, Mochitlán y el propio Chilpancingo.<sup>80</sup> De la zona no vedada sólo se permite la extracción para uso doméstico. Así pues, Chilpancingo no sólo está rodeado de cerros, también es una tierra por la que el agua corre abundante de manera natural, es un sitio cuyas características hidrográficas dan de qué hablar. La composición del paisaje hídrico en la ciudad se caracteriza por sus barrancas profundas y valles empinados, con cauces estrechos y numerosas pendientes.

El agua en Chilpancingo es un recurso cuyo manejo, administración y distribución es tema del día a día; desde la reciente crisis y escasez que aquejan y preocupan a su población; hasta el recuerdo de aquellas barrancas que bajaban del cerro y desembocaban en el aquel entonces caudaloso río Huacapa, el cual, se presume, solía ser de aguas cristalinas; y en este actividades como la pesca, el almacenamiento de agua para el uso de sus pobladores y sus animales, e incluso el ocio y la diversión formaban parte de la vida cotidiana de los

<sup>78</sup> Elaboración propia con base en: Comisión Nacional del Agua (CONAGUA). Atlas del Agua en México (2011). Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/259341/\\_2011\\_\\_Atlas\\_del\\_Agua\\_en\\_M\\_xico\\_2011.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/259341/_2011__Atlas_del_Agua_en_M_xico_2011.pdf)

<sup>79</sup> Actualización de la disponibilidad media anual de agua en el acuífero Chilpancingo (1228), Estado de Guerrero, pp. 5-6

<sup>80</sup> Actualización de la disponibilidad media anual de agua en el acuífero Chilpancingo (1228), Estado de Guerrero, p. 4.

chilpancingueños, en sus playas y pozas se formaron sitios de convivencia y significó para muchos un espacio natural en el que podían encontrar vida silvestre. Este río fue también escenario del aclamado Porrazo de Tigres en las playitas del barrio de la Santa Cruz.<sup>81</sup>

Dicho río atraviesa la ciudad en dirección Norte a Sur y en él desembocan 54 barrancas que bajan de los cerros y atraviesan Chilpancingo en distintos puntos de la ciudad, la mayoría de ellas se encuentran hoy embovedadas.<sup>82</sup> Estos cauces distribuidos a lo largo de la ciudad forman parte también de las limitaciones naturales de las colonias e incluso de los barrios, que como veremos más adelante nos ayudará a comprender parte de la fisonomía de la ciudad. Cabe mencionar también que durante la época de lluvias se registran el surgimiento de manantiales en las zonas altas de las inmediaciones de Chilpancingo, sin embargo, al ser intermitentes no se tiene registro de su caudal y no se reconocen como parte del acuífero que se encuentra en el valle (Figura 1).<sup>83</sup>

En Chilpancingo sus habitantes obtenían el sustento del agua de manera individual por medio de aljibes, pozos, los canales de las barrancas o manantiales cercanos, y fue durante el periodo conocido como Porfiriato que Chilpancingo, siendo alcanzado por las aspiraciones de modernización, optó por implementar nuevos sistemas de agua potable. Fue durante estas fechas, entre 1885 y 1889 que se invirtió en la construcción de los depósitos de los manantiales Cacalotzin, Ahuejotitos, Ciruelo, Nuez, Azate, Atencahuite y Atlitengo, y en los años posteriores se comenzó con la introducción al agua potable por medio de piletas y tomas domiciliarias. Así pues, Chilpancingo es un territorio trazado y marcado por este recurso natural.

Cuando se comenzó la construcción de la carretera nacional México-Acapulco se extrajo grava del río en el tramo Chilpancingo-Zumpango para asfaltar la carretera, en los sitios donde se hizo esta extracción se formaron pozas en las que los jóvenes solían bañarse. Gracias al periodista Félix J. López Romero podemos nombrar algunas como: La Quebradora, El Golfito, El Periquito, Las Tejerías, Los Ahuejotes, entre otras en las que la población chilpancingueña solía nadar y divertirse.<sup>84</sup>

En 1948, con iniciativa del ingeniero Gerardo Catalán Calvo -quien era gobernador del estado- se iniciaron los trabajos de construcción de la presa de Cerrito Rico con la intención de

---

<sup>81</sup> *Así somos...* "EL HUACAPA: Recuerdos para la historia." Julio 30, 1993.

<sup>82</sup> Dircio, D. M., & Organista, J. A. C. (2015). Proyecto sostenible: la nueva imagen del Río Huacapa. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1, pp. 87-90.

<sup>83</sup> Actualización de la disponibilidad media anual de agua en el acuífero Chilpancingo (1228), Estado de Guerrero, p. 26. Recuperado de: [https://sigagis.conagua.gob.mx/gas1/Edos\\_Acuiferos\\_18/guerrero/DR\\_1228.pdf](https://sigagis.conagua.gob.mx/gas1/Edos_Acuiferos_18/guerrero/DR_1228.pdf)

<sup>84</sup> *Así somos...* "EL HUACAPA: Recuerdos para la historia." Julio 30, 1993.

hacer de Chilpancingo una zona apta para un vergel. Así pues, bajo la dirección del ingeniero Enrique Balloc se comenzó la construcción de la cortina de piedra cantera, sin embargo, para la labor se tuvo que desviar el río hacia un resumidero. Al finalizar la construcción, el agua había desaparecido yendo a resurgir en dirección a Zumpango del Río dejando a Chilpancingo una presa que se llenaría únicamente en tiempos de lluvia.<sup>85</sup>

Hoy la presa del río Huacapa es la única infraestructura hidráulica con la que cuenta la ciudad capital<sup>86</sup>, misma situación que limita el aprovechamiento de éste elemento natural; y la ciudad se abastece con algunos manantiales y pozos que llevan el agua potable a la ciudad y sus habitantes.

Tenemos entonces una ciudad colmada de riqueza natural que lamentablemente se ha visto explotada, descuidada y delegada a un segundo plano, viendo el agua y las características hídricas de la región como un recurso a disposición del estado más que como elemento vital del entorno geográfico. Hoy ese Chilpancingo vasto, caudaloso y cristalino vive únicamente en la memoria de aquéllos que disfrutaron sus aguas, sus playas y sus dones.

### C. Breve historia de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo

Este apartado está dedicado a un breve repaso histórico de la superficie que hoy ocupa la ciudad de Chilpancingo. En un primer momento me ocuparé del pasado más remoto dando cuenta de las primeras poblaciones que ocuparon la región; en un segundo momento hablaré de la población durante el virreinato y su posterior periodo de insurgencia al considerarla una época de cambio y transformaciones del contexto nacional y regional que impactaron al territorio. Para finalizar daremos un vistazo a la historia recientes que marcó la historia chilpancingueña. Cabe aclarar que, aunque la historia de Chilpancingo es muy vasta, sólo me enfocaré en aquellos aspectos que tengan pertinencia con este trabajo, quedando interesantes sucesos para futuras investigaciones.

Para conocer el área geográfica que hoy en día conforma el estado de Guerrero antes de la llegada española es prudente advertir que durante mucho tiempo fue considerado un lugar y periodo inexplorado; no sería sino hasta mediados del siglo XX que se permitió un mayor

---

<sup>85</sup> *Así somos...* "EL HUACAPA: Recuerdos para la historia." Julio 30, 1993.

<sup>86</sup> Actualización de la disponibilidad media anual de agua en el acuífero Chilpancingo (1228), Estado de Guerrero, pp. 9



reconocimiento hacia aquel pasado prehispánico y a las sociedades que lo habitaron, pues previo a esto, eran consideradas subdesarrolladas o marginadas.<sup>87</sup>

El estado de Guerrero perteneció a la región conocida como Mesoamérica. Ésta hace referencia a un espacio geográfico y temporal que se ha sido dividido en tres etapas básicas: Preclásico (2500 a.C.-200 d.C.), Clásico (200 d.C.-650/900 d.C.) y Posclásico (900/1000 d.C.-1520 d.C.).<sup>88</sup> Mesoamérica se conformó por sociedades diversas y contrastantes, pero que compartieron elementos significativos en sus rasgos culturales y procesos. Los pueblos mesoamericanos conformaron un sistema complejo de sociedades que interactuaron e intercambiaron conocimientos, mercancías y tecnologías.

El historiador Alfredo López Austin y el arqueólogo Leonardo López Luján en su libro *El Pasado Indígena* (2014)<sup>89</sup> indican que la definición de Mesoamérica parte de tres elementos entrelazados: a) Técnicas del cultivo de maíz para su subsistencia; b) la tradición compartida creada por los agricultores; c) una historia que permitió a dicha tradición formarse y transformarse a través de los siglos.<sup>90</sup> A su vez, Mesoamérica se subdividió en seis áreas dadas sus particularidades, entre las que podemos encontrar las históricas, étnicas, lingüísticas, geográficas o inclusive culturales. Nombraron y enumeraron dichas áreas en: 1. Occidente, 2. Norte, 3. Centro de México, 4. Oaxaca, 5. Golfo, y 6. Sureste.<sup>91</sup> De estas seis nos centraremos únicamente en la primera (Occidente), ya que es a la que perteneció el actual territorio chilpancingueño.

El área del *Occidente* en el Preclásico (2500 a.C.-200 d.C.) no formó parte de una unidad cultural y su territorio abarcó desde el sur de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y fracciones de Guanajuato y Guerrero<sup>92</sup>, al contemplar el área geográfica extensa podemos hacernos una idea de las diferencias históricas y contextuales que pudiera haber en las poblaciones que la habitaron. Sin embargo, comparten la característica de ser territorios poco estudiados y a tener escasez de investigaciones arqueológicas. Esto se debe, en gran medida, al tipo de cerámica que se manufacturó en Occidente, ya que ésta fue muy codiciada por coleccionistas, lo que llevó a un saqueo masivo de los sitios.

---

<sup>87</sup> Reyna Robles, Rosa M. 2015. "Movimientos de población y rutas de intercambio en el Guerrero prehispánico." *Rutas de Campo*, no. 6 (2), p. 5.

<sup>88</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado...*, p. 74.

<sup>89</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado indígena*.: Fondo de Cultura Económica.

<sup>90</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado...*, p. 67.

<sup>91</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado...*, p. 75.

<sup>92</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado...*, p. 97.

La arqueóloga Rosa María Reyna Robles (2020)<sup>93</sup> expone que de acuerdo con figuras de barro que datan del Preclásico, además de otros elementos encontrados de estilo olmeca; este territorio formó parte de una “Mesoamérica naciente multiétnica y plurilingüística”, sin embargo, repara en que al ser pocas las figuras reportadas en Guerrero existe una gran carencia de datos y contexto por los motivos mencionados en el párrafo anterior; lo que dificulta asignar una cronología y ubicación cultural. Esta situación ha orillado a investigadores a recurrir a un análisis enfocado en las características del estilo y así enlazarlas con otras representaciones de áreas cercanas que ya cuenten con un contexto cultural y cronológico bien definido.

Adentrándonos al territorio chilpancingueño encontramos indicios de asentamientos de poblaciones antiguas; se han hallado vestigios de estilo olmeca por ejemplo, en la ladera al Este de la ciudad entre los que se encuentran una “tumba troncocónica” en el fraccionamiento Temixco III.<sup>94</sup> O incluso asociaciones que datan del Preclásico en el fraccionamiento Temixco II y el fraccionamiento Sociedad Cooperativa Regional del Sur (COOVISUR) con culturas como la Capacha, también ubicada en Occidente y las ya mencionadas olmecas provenientes del Golfo;<sup>95</sup> siendo los hallazgos del espacio funerario del fraccionamiento COOVISUR uno de los más documentados ya que a diferencia de otras tumbas, criptas y cistas no se encontraba tan saqueada o deteriorada lo que permitió un estudio más completo en comparación a otros hallazgos. En él se determinó la presencia de portadores de la cultura olmeca en el Preclásico, los materiales allí encontrados fueron fechados, por comparación, entre 1000 y 700 a.C.<sup>96</sup>

Durante el Clásico (200 d.C.-650/900 d.C.), a nivel general tenemos una Mesoamérica vasta, fue un periodo bélico, pero también con una tradición de intercambio entre poblaciones grandes y su influencia sobre otras subáreas. La región guerrerense destaca en Occidente debido, a que, a diferencia del resto de la subárea, no se mantuvo aislada de Mesoamérica; esto podemos verlo en la influencia artística que se ha podido registrar de la subárea del Centro de México a lo largo del Río Balsas. Se dice incluso que los teotihuacanos, quienes fueron una fuerza política y cultural, se interesaron de forma particular en lugares de la cuenca del Balsas por su riqueza en piedras semipreciosas.<sup>97</sup> Por desgracia, tenemos poca información sobre los

---

<sup>93</sup> Reyna Robles, Rosa M. 2020. “Figurillas antropomorfas de barro en el Preclásico de Guerrero.” *Arqueología*, no. 62 (12), pp. 86-99.

<sup>94</sup> Reyna Robles, Rosa M. 2020. “Figurillas antropomorfas de barro en el Preclásico de Guerrero.” *Arqueología*, no. 62 (12), pp. 86-99.

<sup>95</sup> Hermosillo Worley, Antonio, y Jorge Cervantes Martínez. 2020. “Hiladores prehispánicos. Colección del Museo Regional de Guerrero.” *Arqueología*, no. 62 (12), p. 103.

<sup>96</sup> Reyna Robles, Rosa M., y Guadalupe Martínez Donjuán. 1989. “Hallazgos funerarios de la época olmeca en Chilpancingo, Guerrero.” *Arqueología*, no. 1 (6), pp. 13-22.

<sup>97</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado...*, pp. 133-167

grupos que pudieron haber habitado el territorio chilpancingueño. Esto debido nuevamente a la falta de estudios y el saqueo de vestigios arqueológicos de los sitios. Esta situación es terminante y preocupante pues estamos hablando de una falta de información para catalogar, clasificar y sobre todo estudiar y entender el desarrollo del territorio con respeto a sus habitantes o los grupos que se establecieron y desplazaron durante largos periodos de tiempo.

Ya para el Posclásico (900/1000 d.C.-1520 d.C.) a niveles generales tenemos un periodo definido, en gran parte por movilidad demográfica, inestabilidad política, difusión de elementos culturales y procesos de expansión. En el territorio de Occidente se registra una gran diversidad cultural, esto atribuido a la vasta cantidad de recursos naturales que permitieron un crecimiento poblacional importante. Por otro lado, se le describe como territorio de unidades autosuficientes debido a la geografía accidentada que propiciaba unidades sociopolíticas que controlaban territorios relativamente pequeños.<sup>98</sup> Sin embargo, el estado de Guerrero vuelve a ser un espacio casi en blanco, no por la falta de poblaciones, sino por la falta de evidencia que nos arroje respuestas concretas de quienes habitaron la zona. Por un lado, durante el Posclásico tardío se reporta que en las regiones del Norte, Costa Grande, parte de Costa Chica y zonas de Chilapa y Tlapa eran políticamente dependientes de los mexicas, mientras que muchas otras áreas eran habitadas por grupos no conquistados como los yopes y los cuitlatecos<sup>99</sup>.

Sin embargo, al hablar del pasado prehispánico en el territorio guerrerense y sobre todo en el chilpancingueño me he encontrado con una falta de información importante que dificulta la labor de entender y exponer siglos enteros de desarrollo y vida.

Esta reflexión no es algo reciente. Múltiples trabajos en los que se busca estudiar de forma completa el pasado prehispánico en Guerrero llegan a la misma conclusión: lo preocupante de la escasez de información, la imposibilidad de colocar a Guerrero en una subárea de forma concreta y la falta de un sistema y cobertura. Ya desde 1984 el antropólogo Paul Schmidt Schoeberg y el arqueólogo Jaime Litvak King plantean que una de las tareas inmediatas en las que se debería de trabajar como primer paso es en una recopilación literaria para cubrir lo que se tiene y tomarlo como partida y base para generar un atlas general, catálogos completos de los materiales y muestrarios estudiados. Sin embargo, en 2025 aún no se cuenta con información concreta y detallada de los sitios para estudiar de forma completa el estado de Guerrero previo a la llegada española.

---

<sup>98</sup> López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado...*, p. 254

<sup>99</sup> Schmidt Schoeberg, Paul, y Jaime Litvak King. 1986. "Problemas y perspectivas de la arqueología en Guerrero." En *Primer coloquio de arqueología e historia del estado de Guerrero*, 27-51. Primera. ed. México, Df.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 44.

Ahora bien, en cuanto al periodo virreinal, el territorio que ocupó Mesoamérica pasaría a ser nombrado como Nueva España (1535-1821) tras la llegada española en 1519 al hoy puerto de Veracruz. Este periodo se caracterizó por sus transformaciones y sincretismos.

El periodo Novohispano estuvo repleto de reconfiguraciones y rediseños del territorio político del área mesoamericana; no obstante, los españoles adoptaron muchos de los sistemas ya existentes, por ejemplo, el sistema de señoríos y sus obligaciones tributarias. Dichos señoríos estaban a cargo de sus respectivos *tlahtoque*, quienes posteriormente pasarían a llamarse *caciques* y éstos, a su vez, debían rendir cuentas a sus encomenderos, quienes fungieron como mediadores en el pago de servicios y en casos de insubordinación. De igual forma, para un mejor control y administración el gobierno español estableció en estos pueblos o señoríos un modelo inspirado en los ayuntamientos castellanos al que nombraron cabildo también llamado, popularmente “república de naturales” o “república de indios”.<sup>100</sup> Me parece vital detenernos en esta explicación ya que Chilpancingo formó parte de estos cabildos y fue gracias a su acción tributaria y de servicios que no tardaría en posicionarse como un pueblo importante para el intercambio.

De acuerdo con Héctor Gutiérrez Muñoz, cronista de la ciudad, Chilpancingo fue inicialmente la posta número 20, siendo un lugar de paso dada su cercanía al puerto de Acapulco, bahía donde se recibía el Galeón de Manila, también conocido como la Nao de China,<sup>101</sup> embarcación que llevó a cabo sus funciones en la ruta del comercio con Asia a través de Pacífico por poco más de dos siglos (1565-1815) en la que una vez al año llegaba al puerto de Acapulco a inicios de enero y partía nuevamente a Manila a finales de febrero o inicios de marzo. Durante estas fechas, se establecía una feria en el puerto del 10 de enero hasta el 25 de febrero y a la que asistían comerciantes de México, Puebla y Guadalajara, entre otros<sup>102</sup>; siendo la Cañada del Zopilote, Zumpango, Chilpancingo y Acapitzatlan -hoy Petaquillas- parte de la ruta entre Acapulco y la Ciudad de México, lo que posicionó a estos pueblos como sitios con vocación centrada en el comercio y los servicios.<sup>103</sup> Podemos destacar que, a un nivel general, la región suriana se caracterizó por una economía basada en los textiles, la minería y sobre todo

---

<sup>100</sup> Rubí Alarcón, Rafael. 1993. *Comunidades indígenas, siglos XVI y XVII* del centro y la montaña de Guerrero México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, ISSN 0071-1675, pp. 297-341

<sup>101</sup> Gutiérrez Muñoz, Héctor [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>102</sup> Rubí Alarcón, Rafael. 1993. *Comunidades indígenas, siglos XVI y XVII...*, p. 321.

<sup>103</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C., p. 87

el comercio exterior, siendo estas tres actividades las que enlazaban el territorio con el resto del virreinato.<sup>104</sup>

En el terreno que hoy conforma la ciudad chilpancingueña se mandaron construir postas (estacionamientos) para las recuas que venían cargadas de mercancía y los caballos cansados fueran reemplazados por caballos más dispuestos.<sup>105</sup>

De acuerdo con las *Relaciones Geográficas de la Alcaldía Mayor de las Minas de Zumpango*, durante 1582 tenía en su jurisdicción cinco repúblicas de indios: Chilapa, Tixtla, Mochitlán, Huitziltepec y el propio Zumpango. Esta última, como república de indios tenía a su disposición 136 tributarios y 10 estancias entre las que figuraban: “1. Ayotzinapa, 2. Temotzinco, 3. Apoecan, 4. Quaolotitlan, 5. Xilhuztlan, 6. Iztapan o Izquiapa, 7. Xíuh Amolla, 8. Temeztla Tzonpango, 9. Amayxt Iahuacan y 10. Chilpantzinco”.<sup>106</sup>

A pesar de ser una estancia tributaria de Zumpango desde el siglo XVI al XVII, ésta gozó de ciertos “privilegios” en comparación con otros pueblos dada su favorable posición. Rafael Rubí Alarcón narra:

En la primera mitad del siglo XVII, Chilpancingo es todavía estancia de Zumpango, y como todas las estancias de cualquier pueblo cabecera, tenía la obligación de pagar tributos y prestar servicios y otras obligaciones al gobernador de su república. Los indígenas de Chilpancingo solicitaron ante las autoridades españolas, la supresión del pago de tributos y las otras obligaciones que tenían con el gobernador indígena en Zumpango, argumentando entre otras cosas, que estas obligaciones no les permitían proporcionar adecuadamente los servicios a los viajeros que todo el año transitaban por esta ruta. Así, con fecha 16 de marzo de 1639, quedaron suspendidas las obligaciones que tenían los de Chilpancingo de tributar al gobernador de Zumpango.<sup>107</sup>

Esta misma categoría de “punto estratégico” le facilitó el aumento de la población, lo que, a su vez, incitó su separación de Zumpango con una solicitud por parte de los habitantes de Chilpancingo a las autoridades españolas. Debido a oposiciones por parte del capellán de Zumpango, el señor Tomás Fernández Caro no sería sino hasta el 30 de agosto de 1693 que se obtuvo la licencia para separarse de forma oficial de Zumpango, convirtiéndose legalmente en pueblo. También se les autorizó celebrar sus propias elecciones para otorgar cargos de gobernador, alcalde y oficiales de la república y con esto establecer su ayuntamiento.<sup>108</sup>

---

<sup>104</sup> Illades, Carlos. 2016. *Guerrero. Historia breve*. El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, p. 16.

<sup>105</sup> Rubí Alarcón, Rafael. 1993. *Comunidades indígenas, siglos XVI y XVII...* p. 319.

<sup>106</sup> Rubí Alarcón, Rafael. 1993. *Comunidades indígenas, siglos XVI y XVII...*, p. 319.

<sup>107</sup> Rubí Alarcón, Rafael. 1993. *Comunidades indígenas, siglos XVI y XVII del centro y montaña de Guerrero*, pp. 321

<sup>108</sup> Rafael Rubí Alarcón (1993) *Comunidades indígenas...*, pp. 319-323

Desde su posición como “lugar de paso” para las interacciones comerciales entre Ciudad de México y Acapulco, sirvió no sólo de refugio, sino de localidad prestadora de bienes y servicios tales como hospedaje, comida o incluso ocio.

Otra de las ventajas que tenía Chilpancingo al proporcionar bienes y servicios era que entre éstos se encontraban la venta, renta e intercambio de animales de carga; lo que permitió a la población en general usar caballos, a diferencia de otras estancias donde únicamente caciques y principales indígenas podían realizar tal actividad. El autor corrobora el hecho en un permiso otorgado en 1655 mediante el cual se ordena al Alcalde Mayor de Chilpancingo para que permita a los pobladores que ellos nombraban “naturales” andar a “caballo, mula o macho” y “poensillar y contartar”.<sup>109</sup>

Adjunta también evidencia de otro permiso individual a un habitante de Chilpancingo de nombre Simón de la Cruz en el que se le permite la posesión de ganado, de caballos ensillados y enfrenados, así como la siembra de semillas en sus tierras<sup>110</sup>.

Mediante lo compilado por Rubí Alarcón se observa que al establecerse como sitio de bienes y servicios se impulsó también la producción mercantil, ya que además de la posesión de animales para renta, se comerció pastura para las recuas que transitaban la ruta y se facilitó el traslado de productos a poblaciones cercanas para su venta y consumo.

Chilpancingo se consolidó como un territorio heterogéneo en cuanto a su población. Su posición geográfica, el clima ameno y su importancia como sitio de paso favoreció el crecimiento no sólo de la población local sino también la llegada de nuevos habitantes. De acuerdo con el historiador Edgar Arnoldo Pavía Guzmán la población de nuevos habitantes de Chilpancingo para finales del siglo XVIII estaba compuesta por personas provenientes de locaciones cercanas como Puebla, Valladolid, Cuautla, Toluca, Cuernavaca, Taxco; sus vecinos de Acapulco, Tixtla y Chilapa; así como gente proveniente de Europa, Manila, Filipinas, Perú y Guatemala.<sup>111</sup>

De este modo ya bien iniciado el siglo XVIII se da otro gran crecimiento poblacional que Pavía Guzmán describe junto a la expansión del territorio en esta transición de pueblo a ciudad. En este capítulo de la historia chilpancingueña se le ven añadidos trece caballerías de tierra.

---

<sup>109</sup> Rafael Rubí Alarcón (1993) *Comunidades indígenas...*, p. 322

<sup>110</sup> Rafael Rubí Alarcón (1993) *Comunidades indígenas...*, p. 322

<sup>111</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C, pp. 131-132.

Además narra cómo la urbe comienza a poblarse especialmente en las áreas que hoy ocupan en centro de Chilpancingo y los barrios de San Mateo y San Antonio.<sup>112</sup>

En *Historia de las Divisiones Territoriales en México* del historiador y filósofo mexicano Edmundo O 'Gorman explica que en el siglo XVIII el rey Carlos III decretó un sistema de *Intendencias* en la Nueva España que entraría en vigor en 1786 y perduró hasta 1821. Este nuevo sistema administrativo y de gobierno se integró de acuerdo a las jurisdicciones de alcaldías y corregimientos, limitó las atribuciones de los virreyes y estableció la base para una futura división estatal.<sup>113</sup> Así que es preciso aclarar que en este punto aún no podemos hablar de un territorio de “Guerrero”, esto no sería sino hasta mediados del siglo XIX, en cambio, en el siglo XVIII el área que hoy pertenece a dicho estado estuvo repartida entre las Intendencias de México, Valladolid de Michoacán y Puebla.

La invasión francesa comandada por Napoleón Bonaparte a España en 1808 marcó un nuevo periodo político de inestabilidad no sólo en el Continente Europeo, sino también en América, donde se cuestionó la soberanía y se vivieron las secuelas del cambio de administración. Durante el periodo de insurgencia la región suriana adquirió especial protagonismo, no sólo por ser sede de uno de los dos puertos más importantes durante el virreinato, sino por desarrollarse como un territorio combativo.

El territorio volvió a formar parte de esta historia nacional siendo sede del Congreso de Chilpancingo, cuna del Primer Congreso de Anáhuac en 1813, cuando el 14 de septiembre José María Morelos y Pavón presentó el documento conocido como Sentimientos de la Nación. Fue bajo la dirección de Morelos que también se establecería la Provincia de Tecpan, el área que tiempo después se configuraría para ver nacer el estado de Guerrero.

Chilpancingo se proclamó como ciudad en 1813 por orden de Morelos.<sup>114</sup> Aunque el título de *Ciudad de Bravo* le sería concedido debido a la participación de la familia Bravo, especialmente el general Nicolás Bravo, a quien a día de hoy en Chilpancingo se le reconoce su importancia en el conflicto armado y las tensiones diplomáticas que dieron lugar en el periodo de insurgencia.

De esta forma el territorio chilpancingueño se consolidó como punto estratégico en los movimientos armados ya que dada sus características era difícil sitiarse militarmente, por lo

---

<sup>112</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C, p. 131.

<sup>113</sup> O 'Gorman, Edmundo. 1985. *Historia de las divisiones territoriales de México*: Editorial Porrúa. México, pp. 20-24.

<sup>114</sup> López Romero, Félix. J. 2001. *Guerrero. Antaño y Hogaño*. Tixtla, Guerrero. Ediciones Sanley, Gobierno del Estado de Guerrero, p.220

tanto, sirvió tanto como refugio insurgente como a forma de cuartel. Como parte de los hechos que tuvieron lugar en Chilpancingo y que destacan por su trascendencia está la abolición de la esclavitud el 5 de octubre de 1813. A diferencia de la proclamación hecha por Hidalgo en Guadalajara, en ésta, Morelos no sólo liberaba a las personas esclavizadas, sino que proclamaba la libertad de los proletarios.<sup>115</sup> Aunque la estadía de Morelos fue breve, Chilpancingo ya se había establecido como territorio insurgente.

La historiadora María Teresa Pavía Miller<sup>116</sup> describe cómo en el periodo que comprende de 1821 a 1870 Chilpancingo presencia un ascenso paulatino de poder en este territorio suriano, ya que pese a estar sujeto política y territorialmente a Tixtla hasta mediados del siglo XIX, esto no le impidió posicionarse como centro de poder y militar, en gran medida por lo motivos antes mencionados: su excelente salubridad del clima, su posición geográfica estratégica y la disponibilidad de sus habitantes para proporcionar alojamiento y alimentación a las fuerzas armadas. Debido al desempeño de Chilpancingo y posición geográfica favorable se cotejó la idea de establecer ahí un centro de poder, lo que con el tiempo le daría su título de ciudad capital del estado.<sup>117</sup> Una vez consumada la independencia de México en la región suriana dos figuras pasaron a formar parte de la historia nacional: Nicolás Bravo y Vicente Guerrero; siendo este último, por quien, en 1849, se daría nombre al nuevo estado, que contendría lo que alguna vez se erigió como la Provincia de Tecpan y poco más; estableciendo en un primer momento Tixtla como cabecera de este nuevo Distrito de Guerrero. El periodo que describe Pavía Miller es uno con múltiples cambios en la administración política y territorial. Destaca especialmente por una constante en la que Chilpancingo se reconoce como un sitio óptimo para contener el poder de esta entidad naciente, sin embargo, pasarían años para que finalmente se considerara establecer ahí la capital del estado. No fue sino hasta 1872 que la capital del estado se trasladó a Chilpancingo de manera oficial por motivos de estrategia política bajo la dirección del entonces gobernador Francisco Otálora Arce.<sup>118</sup>

Antes de finalizar este apartado donde repasamos de forma sucinta la historia de Chilpancingo considero importante mencionar el Porfiriato, marcado por violentos cambios

---

<sup>115</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. p. 153.

<sup>116</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. pp. 162-190

<sup>117</sup> Galeana, Patricia y Miguel Á. Fernández Delgado. 2013. *Los Sentimientos de la Nación de José María Morelos. Antología documental*. D.F., México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. p. 14.

<sup>118</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. p. 198.



ideológicos, políticos y sociales, y por considerarla una etapa de transformaciones en el desarrollo de la ciudad. Es preciso mencionar también que en este punto de la historia el estado de Guerrero se vio especialmente marginado pese a su influencia y relevancia en el conflicto político de la insurgencia y a la importancia de su territorio durante el virreinato. Únicamente las zonas del norte de Guerrero vieron relativo amparo al desarrollarse como regiones productoras, mineras y agrícolas, lo que a su vez permitió la introducción del ferrocarril a finales del siglo XIX.<sup>119</sup>

Los años venideros con Chilpancingo como capital del estado no estuvieron exentos de disturbios y posicionamientos. A finales del siglo XIX e inicios del XX la ciudad se enfrentó a múltiples escenarios que transformaron la vida y la fisonomía de la entidad. Para Chilpancingo este periodo fue uno de transformación del entorno urbano, fue además una de las ciudades que ayudó a impulsar las condiciones del norte del estado al conectarse con Iguala por medio de una carretera de terracería construida ya en el ocaso del Porfiriato (1906-1910), lo que favoreció el comercio y propició el movimiento de la población. De cierta manera, esto fue lo que reactivó la economía de forma interna además al enlazar estas dos regiones y a su vez establecer una relación con la Ciudad de México. Fue incluso durante la inauguración de esta carretera que tanto Porfirio Díaz como el entonces gobernador de Chilpancingo Manuel Olea Daza, hicieron hincapié en sus discursos sobre la posición del estado de Guerrero como un sitio rezagado.<sup>120</sup> Seguido de la construcción de la carretera a Iguala, se comenzó el proyecto de la carretera Chilpancingo-Acapulco pero ésta se vio interrumpida por los movimientos revolucionarios en la región suriana.

Como hemos demostrado la historia de Chilpancingo es muy larga y en ese devenir, es una tierra que ha estado sujeta al cambio constante, a las confrontaciones políticas y a las necesidades de la nación en la construcción de una entidad federativa. Hoy destaca ya que al ser la capital del estado sus actividades se han diversificado y, aunque se ha mantenido como un sitio comercial de bienes y prestación de servicios, también es sitio de actividades de gobierno de tipo administrativas, educativas, de salud, entre otras. Quienes la habitaron y habitan han sido testigos de innumerables acontecimientos, del paso del tiempo y de resistencia por su prosperidad. El ser sede de los poderes del estado la hacen el foco de cambios políticos y sociales aún hoy.

---

<sup>119</sup> Herrera Sipriano, Francisco. 2017. "Economía y vías de comunicación en el norte de Guerrero a finales del Porfiriato". *Dimensión Antropológica*. no. 66, junio, p. 132.

<sup>120</sup> Herrera Sipriano, Francisco. 2017. "Economía vías de comunicación en el norte de Guerrero...", p. 132.

## **2.2. Chilpancingo en la actualidad: modo de vida, política, sociedad y tradiciones**

Al momento de la realización de esta investigación 2023-2025 la ciudad de Chilpancingo lleva ya varios años siendo centro de poder en el estado de Guerrero. Como muchas de las localidades del estado, la ciudad chilpancingueña se ha visto atravesada por una ola de violencia que ha rezagado las condiciones de vida y las oportunidades de sus habitantes.

Chilpancingo es, como ya hemos visto, un territorio rico en su historia y sus recursos naturales, sin embargo, una serie de malas administraciones y decisiones que parecieran arbitrarias han hecho de lo que fue alguna vez una ciudad verde, llena de agua y colorida, una tierra de nadie, con un río convertido en drenaje y en una ciudad insegura.

Si bien me he interesado en destacar lo bello de la región y todo aquello que nos puede ofrecer es innegable que en Chilpancingo se vive una realidad contrastante. Una parte de la población guerrerense ve en Chilpancingo un área de oportunidad y crecimiento laboral, sin embargo, también son evidentes los problemas de salubridad, desabasto de agua, vulnerabilidad social, la disparidad socioeconómica, entre muchos otros problemas que atañen a la población chilpancingueña.<sup>121</sup>

La ciudad de Chilpancingo contiene en su territorio instituciones gubernamentales de los tres niveles de gobierno como la Secretaría de Educación, la Ciudad Administrativa, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, así como la Secretaría de la Defensa, que incluye el 21 Batallón de Infantería. Por otro lado, el H. Ayuntamiento Municipal se erige como la estructura gubernamental encargada de gestionar y accionar los planes de desarrollo que busquen beneficiar a la ciudad. Aunado a esto, los servicios públicos son claramente un factor para la comprensión de la vida chilpancingueña, parte de los servicios básicos son: agua potable, drenaje, alcantarillado, tratamiento y disposición de sus aguas residuales; alumbrado público; gestión de residuos, incluyendo recolección, transporte, tratamiento y disposición final de residuos; mercados y centrales de abasto; panteones; rastros; mantenimiento de calles, parques y jardines así como su equipamiento; servicios de seguridad pública, entre otros.<sup>122</sup>

Lamentablemente en Chilpancingo no siempre se satisfacen las necesidades básicas de sus habitantes. Si bien el INEGI en el censo realizado en 2020 indica que al municipio de Chilpancingo en cuanto a equipamiento y servicios cuenta con una disponibilidad del 70.6%

---

<sup>121</sup> García-Castro, Neftalí y Salvador Villerías-Salinas. 2016. "THE LEVELS OF SOCIAL VULNERABILITY OF THE CITY OF CHILPANCINGO, GUERRERO, MÉXICO". *Geographical Journal of Central America* 1, no. 56. pp. 259-88.

<sup>122</sup> Morales Bravo, Diana L. 2024. *Percepción ciudadana del desempeño laboral de los servidores públicos del H. Ayuntamiento de Chilpancingo, Gro. 2021-2022*. Chilpancingo, Guerrero, p. 33-34

en agua entubada, 98.1% en drenaje, 98.5% en servicio sanitario y 99.4% en luz eléctrica<sup>123</sup> los cuales pueden parecer números esperanzadores, lo cierto es que difieren del escenario que vemos al visitar la ciudad o las comunidades y pueblos que conforman el municipio. Aunado a esto, esta estadística no contempla las afectaciones ocasionadas por los huracanes Otis en octubre de 2023 y John en septiembre de 2024 que dejaron a gran parte del estado en las zonas de las costas y el centro en estado crítico, incomunicado y a la espera del restablecimiento de los servicios básicos como luz, agua, electricidad y transportes, entre otros.

En cuanto a los aspectos económicos de la ciudad, el comercio ha tomado un papel fundamental en Chilpancingo, más que nada mediante el comercio informal ya que la Población Económicamente Activa (PEA) en el municipio de Chilpancingo es del 65.6% en el que 46.7% se identifican como mujeres y el 53.3% como hombres en un rango de 12 años a más.<sup>124</sup>

El arquitecto Montero Bello detalla:

[...] existen 4 áreas concentradoras de comercios y servicios, la primera con el mayor tiempo de existencia en el centro, la segunda en el Mercado Central Baltasar R. Leyva Mancilla, Aurrerá Sur, Mercado Benito Juárez y la Terminal de Autobuses Foráneos al norte de la ciudad, la tienda de autoservicio Comercial Mexicana en el sur poniente, y por último los centros comerciales Aurrerá norte, Sam's Club, Wal-Mart, Soriana Híper y Galerías Chilpancingo.<sup>125</sup>

Por otro lado, otra fuente económica de la ciudad reside en la importancia de sus costumbres y tradiciones ya que fueron incorporadas a la vida de la ciudad, entre ellas destacan: certámenes, jaripeos, charrería, procesiones, pendones, eventos cívicos, entre muchas.<sup>126</sup>

Ahora bien, de acuerdo con Pavía Miller<sup>127</sup> a pesar de la nueva categoría de ciudad de Chilpancingo y de establecerse como capital del estado de Guerrero, ésta permaneció por mucho tiempo con la fisonomía de un pueblo grande a orillas del río Huacapa conformado por los barrios de San Antonio, San Mateo, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral que a su vez podían ser fácilmente confundidos como pueblos pequeños.

---

<sup>123</sup> *Panorama sociodemográfico de Guerrero. Censo de Población y Vivienda 2020*. 2021. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825197858>.

<sup>124</sup> *Panorama sociodemográfico de Guerrero. Censo de Población y Vivienda 2020*. 2021. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825197858>.

<sup>125</sup> Montero Bello, Juan Martín. 2017 *Impacto de la movilidad urbana en la ciudad de Chilpancingo...*, p. 92

<sup>126</sup> Navarrete Visoso, Sheiry Araceli. 2022. Impacto que genera el cierre de vialidades por motivos sociales en la ciudadanía de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero. 2018-2021. Universidad Autónoma de Guerrero. Facultad de gobierno y Gestión Pública. p. 26.

<sup>127</sup> Cita rescatada de García Ramírez, K. G. 2016. *Los barrios de Chilpancingo desde el imaginario de sus habitantes: Barrios de San Mateo y San Francisco* (Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Guerrero. México, p. 26

No sería sino hasta la década 1920 cuando a través de la introducción de caminos “carreteros” se generó un centro económico que eventualmente fortalecería el crecimiento urbano de Chilpancingo.<sup>128</sup>

Chilpancingo experimenta transformaciones significativas desde el año 1940 debido a factores como la concentración de los servicios educativos, y las actividades económicas; lo que establece las bases para mejorar la ciudad, la urbanización de los barrios y la zona urbana.<sup>129</sup>

En cuanto al aspecto religioso como muchas otras regiones de México, en Chilpancingo la religión que más se profesa es la católica, sólo en 2020 el INEGI registró un total de 189,364 personas que se identifican como católicas, lo que equivale al 73.4% de la población, y un 13.7% de personas que profesan la religión protestante o evangélica.

De igual manera la Iglesia Católica ha tenido especial influencia en construcción de la zona urbana en Chilpancingo teniendo en cuenta que una de las denominaciones para referirse a la ciudad en Chilpancingo es “Chilpancingo de Santa María de la Asunción”, quien es patrona de la capital y a quien se le dedica la catedral ubicada en la zona centro.

Cabe mencionar que las fiestas más grandes y de mayor importancia en Chilpancingo son: los encuentros de los barrios, celebrados en las fiestas patronales de cada uno; El Paseo del Pendón, Feria de Navidad y Año Nuevo; y el Teopancalaquis con su Misa de Gallos; todos de un carácter religioso y apegados a la Iglesia Católica.

Sin embargo, no podemos decir que Chilpancingo es puramente católico, pues los rituales propios de la tradición prehispánica se han mantenido, aunque claro, conjugados en las tradiciones judeocristianas.

Ejemplo de esto son sus danzas de carácter ritual, en las que los simbolismos, la música y los movimientos responden a creencias heredadas de sus cosmovisiones previas al catolicismo, con elementos como el jaguar o tecuán, que dependiendo de la intención o el momento pueden significar la astucia, la valentía y el honor, o también la lluvia, la oscuridad, la feminidad y el miedo.

Vélez Calvo y Vélez Encarnación explican que, tras la consumación de la Independencia, el estado de Guerrero experimentó un aislamiento del resto de entidades, lo que la convirtió, palabras de los autores, en “tierras desconocidas”. Pero lejos de considerarlo un inconveniente se explica que este hecho propició la conservación de una gran cantidad de

---

<sup>128</sup> Gustavo G. Garza Merodio. 2009. “Historia de una acentuada desarticulación”. *Investigaciones Geográficas*, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM ISSN 0188-4611, Núm. 68, 2009, 116-130, p. 122.

<sup>129</sup> García Ramírez, K. G. 2016. *Los barrios de Chilpancingo...*, p. 26.

rasgos culturales a comparación de otras partes de la República. Y no sería sino hasta la década de los 40 que se daría un “descubrimiento del estado de Guerrero” en el que especialistas de diversas áreas recorrieron el territorio suriano para estudiarlo.<sup>130</sup>

Se menciona que este mismo desconocimiento se acentuaba en los rasgos culturales tales como la música, la danza, la gastronomía, la indumentaria, los ritos y las artesanías. En Guerrero se tiene la dicha de contar con un gran acervo musical y bailable vigente, que afortunadamente se sigue interpretando con regularidad por sus pobladores y que expresan un rico contenido festivo pero también religioso.<sup>131</sup>

El INEGI<sup>132</sup> registró que el 2.93% de la población de Chilpancingo en su dimensión de municipio habla una lengua originaria, de los cuales el 0.90% no hablan español. Las lenguas más frecuentes son el tlapaneco con el 38.9% y el náhuatl con el 33.4%.

Por otro lado, en las fiestas chilpancingueñas se puede apreciar cómo pese a que la ciudad se convirtió en un centro administrativo y gubernamental, los habitantes pudieron conservar en gran medida sus costumbres populares.<sup>133</sup> Esto se debe en gran medida a la preocupación de sus habitantes por conservarlas.

Perduran las fechas festivas para los ritos agrícolas y cultos religiosos en las que presentan un número importante de danzas originarias. Destacan las fiestas patronales de los barrios: Santa Cruz, 3 de mayo; San Antonio de Padua, 13 de junio; San Mateo, 21 de septiembre; San Francisco de Asís, 4 de octubre; y Tequicorral, cuya patrona es Nuestra Señora de la Natividad, segundo domingo del mes de septiembre. Durante la celebración se lleva una cuelga al barrio anfitrión en la que se danza con “música de viento y chile frito”, es decir, música de viento y percusión cuyo sonido evoca al fuego tatemando el chile, de ahí ese nombre tan característico. Se asignan comitivas para llevar toritos y pirotecnia, y se regala mezcal en carrizos y jarritos que cuelgan de un listón en el cuello de los peregrinos.

Así mismo en Chilpancingo se celebra “el mes de María” en agosto, donde diferentes asociaciones y gremios (albañiles, transportistas, campesinos, servidores públicos y demás profesiones) realizan procesiones partiendo de la zona norte hacia la catedral de Santa María de la Asunción.

---

<sup>130</sup> Vélez Calvo, Raúl y Vélez Encarnación, Efraín. 2006. *¡Vámonos al Fandango! El baile y la danza en Guerrero*. México: Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana. p. 14.

<sup>131</sup> Vélez Calvo, Raúl y Vélez Encarnación, Efraín. 2006. *¡Vámonos al Fandango...!*, p. 14.

<sup>132</sup> *Panorama sociodemográfico de Guerrero. Censo de Población y Vivienda 2020*. 2021. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825197858>.

<sup>133</sup> Raúl Vélez Calvo y Efraín Vélez Encarnación (2006) *¡Vámonos al Fandango...!*, p. 348.

Ahora bien, la ciudad de Chilpancingo es conocida en todo el estado por sus eventos cívicos, el principal: El Paseo del Pendón, que, en términos simples, podemos catalogarlo como un muestrario de las tradiciones dancísticas, musicales, gastronómicas, rituales y familiares. El Porrazo del Tigre, tradición familiar en distintas regiones del estado, pero con sus particularidades por región, desde las máscaras -que varían enormemente, siendo la de Chilpancingo la que más se acerca a la morfología real de un jaguar- hasta la forma de “jugar” al tigre.

Otro rasgo a destacar de las tradiciones culturales chilpancingueñas es la danza de los tlacololeros, que tiene especial relevancia al contar el ciclo agrícola, las técnicas usadas en la región, además de relatar, a través de sus 12 a 16 sones, la caza y matanza del jaguar o tecuán, elemento que en esta historia representa fenómenos como la lluvia, la luna y el peligro que aguarda la noche.

El 24 de diciembre se celebra el Teopancalaquis, la palabra de origen náhuatl quiere decir “entrada al templo” y consiste en una procesión integrada por los vecinos de los barrios y danzas, iluminadas por hachones de ocote que parten de la iglesia de San Mateo hacia la catedral de Santa María de la Asunción.

De esta manera tenemos una radiografía general de cómo se compone la ciudad Chilpancingueña en la actualidad, lo que nos permite ubicarnos en el escenario que estamos a punto de explorar a través de sus fiestas y festividades.

### **2.3. Descripción de los cinco barrios**

*La ciudad como centro natural de la vida del ser humano presenta una sucesión de testimonios, a través de los cuales puede ser leída su propia historia.*

-Jaime Salazar Adame en *Historia de Chilpancingo*

En la capital del estado, Chilpancingo de los Bravo, hay un fuerte arraigo por la tierra que tiene que ver con sus barrios tradicionales, divididos en la zona centro como San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral. Los barrios son los protagonistas de las fiestas y tradiciones que se expanden por todo Chilpancingo, es en sus calles que habitan los miembros más longevos y las familias que se han encargado de mantener las costumbres que dotan de identidad a la población chilpancingueña. Es importante destacar la distribución espacial ya que estableció las dinámicas comunitarias, siendo San Mateo y San Antonio barrios reconocidos por su agricultura y la siembra del *tlacolol* al estar situados sobre pendientes,

también conocidas como “las faldas del cerro”. Por otro lado, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral destacaron por la cría de ganado y su cercanía a las playas del río Huacapa aunque también hubo familias dedicadas a la actividad agrícola.

En este apartado se tendrán en cuenta las descripciones de los barrios, un breve paso por su historia -narrada de las voces de quienes lo han habitado- y un recorrido conciso de sus calles para un ejercicio comparativo de los tiempos, momentos y dinámicas sociales y geográficas que componen a Chilpancingo y sus barrios.

#### A. San Mateo

*San Mateo lo encabeza*

*Con la bellísima flor,*

*Que es de pascua y noche buena*

*Orgullo de esta región*

-El Pendón Chilpancingueño de Silvestre Salmerón González

San Mateo es considerado el primero de los barrios que conforman el corazón chilpancingueño. Como su nombre lo indica su santo patrono es el evangelista, y cada año celebran su fiesta patronal el 21 de septiembre, fecha en la que se desarrolla una feria de dimensiones moderadas pero rica en tradición y alegría.

Hoy está posicionado al noreste de la ciudad, su delimitación es la siguiente: comenzando por la calle 16 de Septiembre, sube por la avenida 5 de Febrero para incorporarse a la calle Gral. Baltazar R. Leyva Mancilla, Procopio I. García Luna y ser bordeado por la Barranca de Apatzingo subiendo hasta la calle Lic. Mauro Huerta Molina, atravesar hasta C. de Rubén Mora para encauzar brevemente hacia el libramiento a Tixtla y subir hasta la calle Narciso Mendoza y Serapio Rendón hasta la calle Canuto Neri, atravesando hasta la calle Heroico Colegio Militar para topar con la calle 5 de Mayo y bajar nuevamente a 16 de Septiembre (Figura 2). La parroquia y plazoleta del barrio se encuentran enmarcadas entre las calles 16 de Septiembre, calle Melchor Ocampo, Corregidora y Lerdo de Tejada.

Se dice que a finales del siglo XVIII se levantó en el barrio una capilla en honor a San Mateo, la edificación era sencilla, con techo de teja con paredes de piedra cantera y en su atrio se estableció un cementerio.<sup>134</sup> Félix J. López Romero en su obra *Chilpancingo... Cosas del*

---

<sup>134</sup> Chanssoner. 2010. “San Mateo, en el pasado y ahora.” En *Sol de Chilpancingo*, abril 27, 2010, 4A.

ayer (1996)<sup>135</sup> explica que el único plano que existe de San Mateo que pudiera darnos luz de la construcción de la entonces capilla es uno fechado en 1867 en el que las casas apenas llegaban a la calle hoy conocida como Melchor Ocampo y en el que se puede apreciar la capilla de mampostería y aunque no se detalla el techo el autor concluye que pudo haber sido un arco de medio punto por su popularidad en aquellos años. Aunque la parroquia como hoy la conocemos estuvo a cargo del ingeniero Ignacio Saavedra en 1929 y fue concluida a finales de la década de 1970.<sup>136</sup>

Por otro lado, la plaza también ha sufrido múltiples cambios a lo largo del tiempo. El terreno había servido como cementerio hasta 1870, cuando el lugar –seguramente para dar cumplimiento a las Leyes de Reforma interrumpidas por la intervención francesa y el Segundo Imperio– fue destinado a la construcción de un jardín al que nombraron “Juárez” aunque fue comúnmente conocido como Jardín de San Mateo. A mediados de 1886 los vecinos del barrio mandaron a construir una pila circular que les abasteció de agua ya que en ese entonces no era un recurso domiciliado. Se cuenta que este terreno estaba adornado con laureles de la India y fresnos, sembrados por el ayuntamiento en 1907 que daban a sus visitantes una sombra acogedora en los días de calor y aire fresco para quienes esperaban en las bancas de madera; aun antes de 1940 la calle Hidalgo atravesaba el terreno; posterior a esos años fue cuando se encementó la superficie, se enrejaron las jardineras y se reemplazó la pila circular con un quiosco. Para 1995 el periódico *Sol de Chilpancingo* informó que entre las acciones del gobierno municipal se estuvo llevando a cabo la remodelación de la plazuela a fin de que ésta se convirtiera en un espacio agradable tanto para los vecinos como para sus visitantes, entre estas nuevas mejoras menciona la remodelación del quiosco con acero, el mantenimiento de los jardines, bancas de hierro cómodas y un mejor alumbrado. De acuerdo con el periódico, esta nueva imagen de la plazuela se inauguró el 21 de septiembre de ese año en honor a su santo patrono.<sup>137</sup>

Las casas eran en su mayoría de adobe y teja a dos aguas, y otras cuantas de palma; sus calles empedradas mantenían ese halo de pueblo encantador sobre la ciudad. Se cuenta que a partir de 1908 el agua potable quedó entubada en algunas casas y para 1946 todo el barrio se electrificó.<sup>138</sup> Había en el barrio un solo molino de nixtamal, propiedad de Mariano Alcaraz y la mayor parte de sus habitantes se dedicó a la ganadería o la agricultura, debido a los prados

---

<sup>135</sup> López Romero, Félix J. 1996. *Chilpancingo... Cosas del Ayer*. Chilpancingo, Guerrero, p. 55.

<sup>136</sup> López Romero, Félix J. 1996. *Chilpancingo... Cosas del Ayer*. Chilpancingo, Guerrero, p. 59.

<sup>137</sup> *Sol de Chilpancingo*. 1995. “San Mateo, barrio con tradición.” sep. 22, 1995, 2A.

<sup>138</sup> Chanssoner. 2005. “San Mateo.” *Sol de Chilpancingo*, sept. 20, 2005.



con lo que contaba, y en lo que se dice, siempre había floración; y sólo una pequeña fracción de los habitantes de este barrio se reconocieron como empleados del gobierno.<sup>139</sup>

Dada la fisonomía de la ciudad San Mateo es el barrio más organizado en su trazado de cuadrícula, lo que facilita su circulación y recorrido. San Mateo es descrito como un barrio grande y antiguo, quienes lo habitan llevan con orgullo el título y aquéllos que recorren sus calles pueden apreciar el ambiente en el que se encuadra el barrio.

Nuevamente el periódico *Sol de Chilpancingo* hace mención de San Mateo como un barrio lleno de tradición destacando sus fiestas, jaripeos y danzas.<sup>140</sup> Entre las personalidades que hoy son recordadas con cariño destacan José Adalay, dedicado a la barbacoa de chivo y reconocido por su inigualable sazón; doña Josefina Santos y su exquisito pozole; doña Juana Carbajal y su famoso atole blanco con conserva almibarada de toronja mochiteca<sup>141</sup> entre otros miembros y vecinos que colmaron de júbilo al barrio.

Como se mencionó al inicio de este apartado, la celebración de su onomástico es el 21 de septiembre. En la víspera se lleva a cabo una cuelga en honor a su santo patrono en la que el resto de barrios visitan la parroquia con la intención de rendir respeto y acompañar a los vecinos en las celebraciones. Otra de las fiestas que efectúan en el barrio es el aclamado Teopancalaquis, fiesta también conocida como “la visita al templo” realizada en la noche del 24 de diciembre antes de acostar al niño Jesús. Al respecto me gustaría citar la entrevista realizada al maestro Francisco A. Alarcón Tapia en la que explica:

[...] el Teopancalaquis es parte de la misma feria. Inicia la feria el 24 formalmente [...] en lo que era la misa de gallos, decían. Era a las 12 de la noche. Bajaban un poquito antes de las 12 las danzas de San Mateo, y como antes no había luz eléctrica en las casas... Yo me acuerdo de niño aquí teníamos candilitos, candilitos o quinqué [...] entonces bajaban de allá -porque estaba oscuro- con mechones de ocote. Venía el contingente y las danzas del barrio de San Mateo y bajaba.

Originalmente, llegaban a la entrada del templo -de Santa María de la Asunción-, bailaban tantito. Adentro no tronaban chirrión, ni gritaban, ni nada. Entraban en silencio hasta el altar. En el nacimiento del niño Dios, se inclinaban e iban dando la salida. Entonces sí, van todos otra vez y bailaban y ya se regresaban al barrio.<sup>142</sup>

Alarcón Tapia también explica que:

---

<sup>139</sup> Chanssoner. 2010. “San Mateo, en el pasado y ahora.” *Sol de Chilpancingo*, abril 27, 2010, 4A.

<sup>140</sup> *Sol de Chilpancingo*. 1995. “San Mateo, barrio con tradición.” sept. 22, 1995, 4B.

<sup>141</sup> Chanssonier. 2005. “San Mateo.” En *Sol de Chilpancingo*, sept. 20, 2005.

<sup>142</sup> Alarcón Tapia Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

Ese era el Teopancalaquis. Un vocablo pues náhuatl qué significa “entrada al templo”. Teopancalaquis, muy propio de aquí, no he oído en otro lugar que hagan esa celebración más que aquí en Chilpancingo.<sup>143</sup>

El Teopancalaquis, como bien lo explica el maestro Alarcón, es un momento de fe en el que la danza toma especial relevancia, pues la danza de tlacololeros, como veremos en el próximo capítulo, es parte de la tradición agrícola y del sistema de creencias singular de Chilpancingo. Por otro lado, siguiendo este motivo de fe encontramos la estrecha relación entre los barrios, sus santos patronos y la Iglesia Católica que predominan en la ciudad. El Teopancalaquis se alza como otro de los momentos de hermandad y solidaridad entre barrios, en la víspera de Navidad se puede observar el sincretismo entre lo católico y lo prehispánico, ya desde el nombre nos hacemos una idea de la presencia de creencias aún más antiguas que el catolicismo, en la región, pero que se integraron para establecer tiempos de fraternidad y devoción entre los habitantes de los barrios.

Así pues, San Mateo es un barrio lleno de tradición e historia, por sus calles se puede recorrer la vida chilpancingueña, en su plazuela descansan las memorias de épocas remotas y sus habitantes son testigos del paso del tiempo y las transformaciones a las que se ha visto sujeta la ciudad de Chilpancingo.

## B. San Antonio

*El barrio de San Antonio  
Que es también de tradición,  
Va regalando a su paso  
Sonrisas con mucho amor*

-El Pendón Chilpancingueño de Silvestre Salmerón González

San Antonio es ampliamente conocido en Chilpancingo como el barrio de las danzas y por su tradición agrícola, de gran arraigo a su tierra. Este barrio festeja su onomástico el 13 junio con su respectiva fiesta patronal acompañada de una ceremonia religiosa y su pequeña feria hoy levantada en sus jardines.

Durante el acercamiento personal con el presidente del barrio de San Antonio se llevó a cabo una entrevista colectiva en la explanada del barrio de San Antonio, en ella participaron los señores Raúl Rendón Muñoz, presidente del barrio, Abelardo Abarca Trujillo, integrante

---

<sup>143</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

del comité del barrio; y el señor Silvestre Salmerón González, vecino y habitante del barrio de San Antonio.

Durante la entrevista el presidente del barrio tuvo la amabilidad de explicarme los límites territoriales de San Antonio, barrio ubicado al suroeste de la ciudad, y al igual que con San Mateo haremos el recorrido, pero esta vez de la mano del presidente:

Si empezamos de aquí arriba de la colonia de Los Ángeles, donde se hace la feria, ahí hay unos puestos de gorditas, esa calle es Velázquez de León. Velázquez de León hasta topar con el mercadito de Los Ángeles es Allende con Agustín Ramírez; de ahí bajamos toda la calle, parte de Allende, agarramos Niño Perdido, que ahora es Procopio García; hasta topar con 16 de Septiembre, en donde está la barranca, antes de llegar a 16 de Septiembre donde está la prepa 33; de ahí nos vamos hasta abajo a mitad de barranca; mano izquierda bajando pertenece a San Antonio, mano derecha pertenece a San Mateo; llegamos hasta la calle de Colón con Altamirano y de ahí agarramos toda Altamirano e igualmente, mano izquierda es San Antonio mano derecha es centro y parte de San Francisco. Llegamos hasta todo Altamirano hasta topar a la barranca que colinda con Los Sauces...<sup>144</sup>

“La Barranca de San Miguel”<sup>145</sup> aporta Silvestre Salmerón González:

Así se llama, la colonia de San Miguelito; de ahí igual, toda la Barranca a la mitad es parte de Los Sauces, colonia Los Sauces, del lado izquierdo subiendo es San Antonio; subimos hasta topar con Heroínas y Rubén Mora; llegando a la calle Rubén Mora- Heroínas que sube a las instalaciones de la feria parte del lado derecho es San Miguelito y ya de ahí a mano izquierda puro San Antonio y llegamos de nuevo donde iniciamos, donde empieza el puesto de gorditas.<sup>146</sup>

Cumpliendo así con la radiografía del barrio podemos notar que en cuanto a dimensiones es un barrio grande y repleto calles en pendientes, aunque su cuadrícula se ve más difuminada debido a las condiciones del terreno (Figura 2).

La iglesia de este barrio fue construida en la segunda calle de Margarito Damián Vargas, frente a la calle Francisco Javier Mina; y no contó con jardín o área verde sino hasta 1945 cuando el patronato pugnó por la construcción del mismo realizando diversos festejos con la finalidad de conseguir los fondos para levantarlo, consiguiendo la compra de un predio

---

<sup>144</sup> Rendón Muñoz, Saúl, Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>145</sup> Rendón Muñoz, Saúl, Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>146</sup> Rendón Muñoz, Saúl, Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

pequeño al que adornaron con mampostería. Fue hasta la década de 1980, cuando era gobernador Alejandro Cervantes que la administración municipal impulsó la construcción del jardín para la iglesia de San Antonio.<sup>147</sup>

Antaño sus calles eran empedradas y algunas otras de tierra, con casas de palma, piedra y adobe, es descrito como un barrio con grandes patios con árboles de clavellinas y pocos eran los vecinos que contaban con luz eléctrica o agua entubada, sus habitantes estaban dedicados a la agricultura y la cría de animales; no sería sino hasta 1946 cuando comenzó a operar la planta hidroeléctrica de Colotlipa que el panorama cambiaría, los candiles y quinqués fueron reemplazados por focos, las cocinas de humos por las cocinas de gas y en los terrenos de aquellas casas de palma se alzaron viviendas de varilla, cemento y tabique, quedando sólo algunas con sus techos de teja.<sup>148</sup> También, a tener en cuenta personalidades queridas en el barrio como doña Eudoxia Santos por su pozoles o las famosas nieves de Timoteo Pólito; los dulces de Epigmenio Pacheco o los primores de turrón de Aurelio Cerdenares.<sup>149</sup>

San Antonio se caracteriza por la fiesta y la devoción, es fiel creyente y no escatima en mostrar el afecto a sus tradiciones, ejemplo de esto podemos verlo en su fiesta patronal, como indiqué al inicio. Las cuelgas son para muchos las bases de lo que se vive en la Feria de Navidad y Año Nuevo y su distintivo Paseo del Pendón; son un acto que, como veremos más adelante, está impulsado por un sentimiento de hermandad, fiesta y fe.

Para entender mejor las cuelgas me apoyaré en el testimonio recuperado de la entrevista realizada a los vecinos de San Antonio, especialmente a la explicación dada por Silvestre Salmerón González, quien fue mayordomo del barrio y ha pasado su vida involucrado en las necesidades del barrio y sus fiestas.

El barrio de San Antonio inicia su festividad el día primero de junio y concluye el trece, día de su onomástico; del día primero al trece de junio se realizan por parte del sacerdote y la mayordomía Las Mañanitas y Las Tardecitas, y cada día de la trecena se presenta una ofrenda de cada colonia o capellanía que pertenecen a esta parroquia y en honor de esa colonia se hace la misa en la tarde. La festividad continúa con las celebraciones de las misas, las horas santas y se hace una donación de toritos de trueno, se invita a varios vecinos del barrio por si quieren regalarle un torito a la fiesta de San Antonio y los días 12 y 13 los mayordomos, con la banda de chile frito, van recogiendo en cada domicilio los toritos que en la noche se van a prender.

---

<sup>147</sup> López Romero, Félix J. 1996. *Chilpancingo... Cosas del Ayer*. H. Ayuntamiento de Chilpancingo, Chilpancingo, Guerrero, p. 51.

<sup>148</sup> Chanssonier. 2010. "Barrio de San Antonio." En *Sol de Chilpancingo* (Chilpancingo), jun 12, 2010, 4A.

<sup>149</sup> Chanssonier. 1995. "San Antonio." En *Sol de Chilpancingo* (Chilpancingo), jun 13, 1995, 3A.

Por otro lado, los mayordomos se prestan a organizar la recepción a los visitantes que vienen de varios lugares. En Chilpancingo se acostumbra darles de comer el tradicional pozole. Después de la misa, se invita a todas las autoridades y a todos los vecinos que asistan de los demás barrios al pozole en la plazoleta. El señor Silvestre Salmerón explica que anteriormente no era así, pues el mayordomo de la festividad se llevaba a comer a su casa a todos los que quisieran ir.<sup>150</sup>

Finalmente, en la víspera de San Antonio de Padua el día 12 de junio, los mayordomos concluyen la elaboración de un arco que se coloca en el portal de la iglesia; este arco tradicionalmente se hacía de cuchara de sotol, planta obtenida de las partes altas de Chilpancingo, aunque hoy en día lo elaboran de tela a manera de adornos artesanales; dicho arreglo es la ofrenda que la mayordomía ofrece a San Antonio. Con el arco los vecinos de San Antonio realizan un recorrido por todo el barrio que finaliza en la entrada de la iglesia del santo patrono donde se coloca el arco en el pórtico.<sup>151</sup> Estos rituales se repiten con ligeras variaciones en cada barrio, pues, aunque la intención es la misma, cada uno de los barrios festejan a su santo patrono de manera particular. Sin embargo, una constante cuando los habitantes de Chilpancingo hablan de sus cuelgas es este sentimiento de cordialidad y hermanamiento, es ofrendar a los santos y recibir a tus vecinos, es ofrecer comida, danza y, en muchos casos, abrir las puertas de tu hogar. Es por eso que para muchos las cuelgas son el antecedente del Paseo del Pendón, ritual que explicaremos a detalle en el siguiente capítulo.

### C. San Francisco

*Llega el turno a San Francisco*

*Que nunca sabe faltar,*

*Con “Toño Rivera” “Mi niño”*

*Que es líder del lugar*

-El Pendón Chilpancingueño de Silvestre Salmerón González

El barrio de San Francisco está ubicado al suroeste, pero también en la zona más céntrica de la ciudad. Pese a ser el barrio más céntrico es también de los más chicos en cuanto a sus límites territoriales. Iniciando la delimitación en la esquina de Paseo Alejandro Cervantes con 20 de

---

<sup>150</sup> Rendón Muñoz, Saúl, Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>151</sup> Rendón Muñoz, Saúl, Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Noviembre, subimos para doblar en la calle Sor Juana Inés de la Cruz y cortar por S. Miguel hasta la Av. Ignacio Ramírez para recorrerla en dirección norte hasta Nicolás Bravo donde bajaremos nuevamente hasta Paseo Alejandro Cervantes. Al otro lado del encauzamiento del Río Huacapa el límite del barrio corre desde la calle Francisco I. Madero en esquina con Paseo Alejandro Cervantes y bajamos hasta la altura de Casa de día para jubilados, donde doblamos en dirección a la calle Ejército Nacional y subimos nuevamente hasta la calle Francisco I. Madero (Figura 2). Son estas mismas dimensiones y su calidad de barrio lo que hace de San Francisco un espacio de cordialidad y hermandad. Una característica del barrio es sin duda su mercado que recorre el barrio de punta a punta, en él podemos encontrar gran variedad de productos, comerciantes conviven e interactúan diariamente con los vecinos y pobladores de San Francisco. Es un barrio de gente amable, responsable y cercana donde la mayoría de vecinos llevan generaciones conociéndose.

Al igual que con otras iglesias de los barrios, la de San Francisco fue previamente una capilla a inicios del siglo XIX, que fue destruida tras un temblor ocurrido en 1902, por lo que tuvo que levantarse desde cero de la mano del alarife Francisco Leyva Corona. Su plazuela estaba bordeada por mampostería y al centro le adornó una fuente que más allá de ser un elemento estético surtió de agua a los vecinos del barrio. En los años 1940 en dicha plazuela Luciano Leyva Cuevas también conocido como “El Güero” entretenía con sus famosas lunadas que animaban a los vecinos. Como barrio reconocido por su labor ganadera destacan nombres como los de las familias Parra Marquina, Saavedra Ramos, Céliz Arsenal, Memije Calvo, Castañón Astudillo, entre muchas otras que dedicaron su vida y terrenos a la cría de ganado. Se destaca por ser también cuna del reconocido Francisco A. Alarcón Tapia, artista plástico y autor del emblemático escudo del pendón de Chilpancingo, además de ser el responsable de las pinturas del Vía Crucis que adornan la iglesia del barrio.<sup>152</sup>

Su feria en honor a su Santo Patrono ha crecido en los últimos años, atrayendo la atención de comerciantes de los vecinos de la Costa Grande, Chilapa y Tixtla, además de comercios de Michoacán, Oaxaca, Toluca y Cuernavaca; dicha feria se instala en la calle de Colón hasta la calle Juan Luis Alarcón, esquina con La Libertad.

La celebración de su onomástico inicia el último domingo de septiembre con un anuncio de sus festividades a modo de paseo, con recorridos de danzas y bandas para anunciar que viene el festejo del santo patrono que culmina con un desayuno para los que participan, especialmente a los danzantes, a modo de agradecimiento; y empezar a organizar al barrio. Esta práctica es

---

<sup>152</sup> López Romero, Félix J. 1996. *Chilpancingo... Cosas del Ayer*. Chilpancingo, Guerrero. p. 58.

relativamente reciente según nos cuenta el presidente del barrio, el señor Antonio Memije.<sup>153</sup> Una vez que entramos al mes de octubre se inician formalmente las fiestas y eventos de gratitud y devoción con la cuelga del día 3 de octubre; el día 4 se realiza una pozolada en el barrio, que comúnmente se festeja con algunas actividades religiosas, tradicionales, eventos culturales y eventos como la misma feria. En dichos eventos se aprovecha la situación económica para que algunos comerciantes puedan tener muy buena actividad.<sup>154</sup>

Tenemos ante nosotros un barrio que se ha desarrollado sin perder de vista sus tradiciones, el arraigo y la lucha por conservarlas, resguardarlas y darles difusión, es un barrio devoto, alegre y de dimensiones moderadas, lo que facilita a sus vecinos conocerse e interactuar en comunidad de forma inmediata.

#### D. Santa Cruz

*El barrio de Santa Cruz*

*Lleva orgullosa su tigre,*

*Muy deseoso de ganar*

*En el Porrazo de Tigres*

-El Pendón Chilpancingueño de Silvestre Salmerón González

También nombrado como el barrio de las jacarandas y los atardeceres, Santa Cruz forma parte de los barrios de larga tradición en la ciudad chilpancingueña. Su onomástico es celebrado el día 3 de mayo con su respectiva ceremonia eclesíástica y posterior feria.

El barrio de Santa Cruz se encuentra ubicado al noroeste de la ciudad, su delimitación inicia subiendo hacia el norte por la avenida Benito Juárez esquina con Nicolás Bravo; hasta la calle Moisés Guevara para subir nuevamente al topar con A. Elizondo de Calvo, cortando a la altura del Jardín de Niños José María Morelos y Pavón para bajar hasta Paseo Alejandro Cervantes; nos desplazamos hacia el sur nuevamente hasta la calle Nicolás Bravo y luego subimos para encontrarnos en el punto de partida. Aunque hoy en día el barrio de Santa Cruz también abarca terreno cruzando el Huacapa iniciando en la calle Moisés Guevara a la altura del Hotel Grecia, subiendo hasta Paseo Alejandro Cervantes y doblando a la izquierda hasta la altura de la calle Hermanos Galeana para cortar en diagonal y bajar hasta el Boulevard Vicente

---

<sup>153</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>154</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Guerrero y nuevamente bajar hasta la calle Moisés Guevara. De esta forma completamos el recorrido por la circunferencia del barrio (Figura 2).

Santa Cruz es apreciado por sus habitantes con especial cariño por muchos motivos, ha sido tierra cambiante y amena; al encontrarse cercana al encauzamiento del río Huacapa contó con un especial halo de naturaleza exquisita que encantaba a los pobladores no sólo del barrio sino de Chilpancingo en general en su años más verdes y caudalosos. Hoy este encanto vive más en la memoria de su gente, pues si bien aún podemos apreciar sus grandes y frondosos árboles, lamentablemente el agua ya no forma más parte del paisaje.

Los pobladores dicen que éste también es un barrio joven, pues para el siglo XIX su iglesia aún no estaba construida a diferencia de los tres primeros barrios aquí descritos, sin embargo, no podemos negar que sus tierras han sido siempre hogar de familias originarias de Chilpancingo que con pasión y devoción levantaron y construyeron una comunidad que se fortalece a través de sus tradiciones.

#### E. Tequicorral

*Muy cerca al Huacapa*

*Se encuentra en lugar querido,*

*Es Tequicorral señores*

*Barrio ya reconocido*

-El Pendón Chilpancingueño de Silvestre Salmerón González

Tequicorral es el llamado “barrio joven” aunque en el acercamiento personal que tuve con vecinos y miembros del barrio pude darme cuenta de la gran historia que los acompaña. Ubicado al suroeste de la ciudad el recorrido de Tequicorral lo llevaremos de mano de Juan Agüero Reyes, quien de forma breve explica los límites territoriales del barrio: empezamos desde Ignacio Ramírez con 20 de Noviembre, bajamos el quiosco donde la calle se junta con Juan Ruiz de Alarcón, y agarramos toda la avenida Lázaro Cárdenas; damos vuelta a la altura de la gasolinera Carreto, bajamos por Trébol y tomamos todo el encausamiento Paseo Alejandro Cervantes hasta llegar otra vez a 20 de Noviembre (Figura 2). Pese a que son pocas las calles y avenidas que lo rodean, podemos darnos cuenta que no es un barrio pequeño como podríamos pensar en un inicio. Tequicorral se ha formado y transformado a través de los años con el entusiasmo de sus habitantes y la devoción a su santa patrona la Virgen de la Natividad a la que celebran cada 8 de septiembre con su ceremonia religiosa y su feria.



Conocido por algunos como El Barrio Cantarranas debido a la presencia de dichos anfibios en la temporada de lluvias, Tequicorral es un barrio que despierta opiniones diversas, desde quienes se niega a reconocerlo como barrio hasta quienes apoyan y sustentan que, en efecto, Tequicorral siempre ha existido, pese a que durante mucho tiempo no se le reconoció.

El nombre del barrio hace referencia a los tecorrales que delimitaban los terrenos de sus habitantes. El tecorral es un muro de piedra, “piedra sobre piedra”, explican en el barrio.<sup>155</sup> Previo a la potabilización del agua de manera general para la ciudad de Chilpancingo, el barrio se abasteció del líquido gracias a su cercanía con el río Huacapa así como de las barrancas que delimitaban su territorio motivo por el cual también se hace la relación entre el barrio, el agua, la vegetación y su fauna singular representada incluso en el estandarte del barrio.<sup>156</sup>

Su capilla es la más nueva, Juan Agüero Reyes (El Pale) nos comenta que es José Luis Peralta Lobato el que da la autorización mediante cabildo con regidores y síndicos para hacer una capilla a Tequicorral; y en dicha reunión estaban presentes los otros cuatro presidentes de los barrios. Sergio Sánchez Agüero comenta también que para el año 2000 el barrio contaba únicamente con una capilla de madera en las calles Baltasar R. Leyva Mancilla y Encauzamiento -Paseo Alejandro Cervantes Delgado-; no sería sino hasta 2004 que se iniciaría la construcción de su iglesia, y hasta 2013 que se terminaría.

Tequicorral despierta opiniones distintas debido a la novedad de su supuesto surgimiento, aunque en palabras del mismo presidente de barrio: Tequicorral siempre ha existido como barrio, pero no era reconocido oficialmente. Y aunque hubo opositores a su nombramiento como barrio también hubo mucho apoyo de San Mateo, San Antonio, Santa Cruz y San Francisco; además de algunos funcionarios como Mario Moreno, o el doctor Raymundo Abarca Alarcón, quien donó el predio.

Tequicorral no deja de ser centro de opiniones, si bien está en constante contienda contra aquéllos que se niegan a aceptar su antigüedad y presencia desde tiempos pasados, innegablemente estamos ante un barrio que se ha aferrado a su identidad como lo expresa Ituriel Parra a modo de poema:

*Tequicorral, lugar de tecorrales*

*Tequicorral, refugio de mis ancestros*

*Tequicorral, piedra angular de mi vida*

---

<sup>155</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 31 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>156</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 31 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

*Tequicorral, reducto de ismos en mis pensamientos*  
*Tequicorral himno nacional de mis sentimientos*  
*Tequicorral, tu nombre es orgullo institucional que llevo dentro de mi alma y de mi corazón*  
*Soy de Chilpancingo y soy Tlacololeros, soy de Tequicorral y soy mezcalero*  
*Mi patria es primero, mi general Vicente Guerrero*  
-Ituriel Parra, entrevista.

### **3. LA FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO Y EL PASEO DEL PENDÓN. ORÍGENES Y TRANSFORMACIONES HASTA LA DÉCADA DE 1960**

Descrita como la fiesta más grande de Chilpancingo, El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo son momentos extraordinarios de la vida de la ciudad. Ambas fiestas, una entrelazada con la otra, brindan a Chilpancingo momentos únicos. Desde sus preparativos hasta su ejecución estas fiestas decembrinas enmarcan a la ciudad incluyendo a sus colonias y a sus barrios en una serie de actos tradicionales que nutren a sus habitantes y a quienes la visitan.

En El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo convergen sentimientos de alegría, devoción, algarabía y tradición. Destaca por su antigüedad y a ella acuden comerciantes y visitantes no sólo de cada una de las regiones del estado, sino de diversos sitios del país. La fiesta en Chilpancingo es para muchos ese espacio de intercambio, no sólo de bienes materiales, sino también de tradición e historia.

Este tercer capítulo estará sustancialmente dividido en dos partes, la primera se encargará de explicar el origen de la feria por lo que se realizará una exploración del tiempo de la insurgencia y nos detendremos de manera breve en la figura del general Nicolás Bravo; siguiendo esta misma intención de conocer la fiesta desde sus orígenes daremos cuenta de cómo a la feria se fue integrando la tradición de las cuelgas a partir de 1930, lo que terminaría por convertirse en el paseo de pendones hoy tan característico de la ciudad capital. Posterior a esta explicación y revisión histórica iniciamos la segunda parte de este capítulo donde haremos un recuento de cómo se celebraron estas fiestas en la década de 1960 al considerarla una época de cambio y ruptura no sólo para el territorio chilpancingueño sino a nivel nacional con los movimientos estudiantiles que cambiaron para siempre las formas en las que los jóvenes se encaminaron a la lucha por sus derechos e ideales, así como también ser época de reajustes en los estratos políticos.

#### **3.1. Antecedentes históricos de la fiesta (Siglo XIX-1930)**

A lo largo de este apartado se narrará de forma breve y concisa los inicios de ambas fiestas, reconociendo la Feria como una celebración que data del siglo XIX y tiene trascendencia dado el escenario histórico en el que se desarrolló y los motivos de su surgimiento. Por otro lado, para hablar del Paseo del Pendón nos trasladamos hasta la época de 1930, en la que las llamadas cuelgas comienzan a tomar relevancia para los barrios de Chilpancingo como un espacio de

hermanamiento y un momento de gozo. El propósito de este apartado será entonces hacer el recuento histórico, asentar los escenarios que vieron el surgimiento de ambas fiestas y apreciar cómo esta fiesta, conocida como la más grande de Chilpancingo fue integrando elementos que al día de hoy se han mantenido cual tradición, pero también qué otros elementos han perdido vigencia.

a) Feria de Navidad y Año Nuevo: Nicolás Bravo y su paso por la región suriana

Para los propósitos de esta investigación veo necesario dedicar esta sección a la época que corresponde a la transición política, ideológica y territorial que trajo consigo el enfrentamiento armado insurgente. En el apartado dedicado a establecer el contexto histórico se hizo hincapié en la figura del general Nicolás Bravo; aquí retomaremos su imagen y agencia para profundizar en la situación política que vio el surgimiento y la necesidad de conceder a Chilpancingo una feria.

El siglo XIX no queda exento de disturbios de todo tipo como enfrentamientos armados, ideológicos y políticos. De acuerdo con la información que nos proporciona Juan Villoro<sup>157</sup>, una vez puesta en duda la soberanía del pueblo novohispano dados los eventos protagonizados por Napoleón en Europa, en el ambiente político e ideológico se generaron dos grupos: uno mayoritariamente compuesto por las autoridades europeas y la Real Audiencia que buscaron mantener el poder mientras en Europa se hubiera restablecido el orden; y otro, aún más complejo de “criollos acomodados” donde se reconoce la soberanía del rey, pero al verse éste imposibilitado de ejercer su cargo otorga al pueblo la facultad de consentimiento sobre sus soberanos. En palabras del autor en el caso de este último grupo dada la ausencia del rey, el poder no reside en la Real Audiencia ni en el virrey, sino en la nación novohispana.

La familia Bravo optó por brindar su apoyo al movimiento insurgente ya liderado por José María Morelos y Pavón. Esta familia se caracterizó incluso antes de dicho conflicto armado por su larga tradición militar y su experiencia en ello.<sup>158</sup> Lucas Alamán en *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808*

---

<sup>157</sup> Villoro, Luis. 1995. “Hidalgo: violencia y libertad.” In *La revolución de independencia*, editada por Virginia Guedea, 56-72. México: Colegio de México, Centro de Estudios Históricos. p. 57.

<sup>158</sup> Miranda Arrieta, Eduardo. 2008. “Nicolás Bravo. Del desafío independentista a la época republicana.” En *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos.*, no. 46 (julio-diciembre), pp. 41-68. <https://www.scielo.org.mx/pdf/tzintzun/n48/n48a3.pdf>.

*hasta la época presente. Tomo II*<sup>159</sup> explica que para 1811 la familia estaba encabezada por Don Leonardo Bravo, Don Miguel Bravo y Don Víctor Bravo; siendo el primero padre de Nicolás Bravo, quien se encontraba recién casado con la hija de un comandante realista de nombre Joaquín Guevara.

En los tiempos más tempranos del movimiento armado la familia Bravo optó por actuar de manera cautelosa al no posicionarse en favor de ningún bando, postura que resulta curiosa teniendo en cuenta su estatus de criollos, propietarios de la hacienda de Chichihualco y su cercanía al comandante Guevara<sup>160</sup>; quien en un intento de pedir apoyo a los Bravo terminaría por resolver la ambigüedad de su posicionamiento cuando la tropa enviada a Chichihualco en busca de la familia desembocó en un enfrentamiento con un grupo de rebeldes liderados por Galeana. Dicha riña llevó a la familia Bravo a finalmente tomar partido en la disputa, simpatizando y apoyando al grupo de Galeana, ganó así la confianza de Morelos y se estableció como una de las familias más importantes en el movimiento insurgente sobre todo para gran parte de la región suriana.<sup>161</sup>

Durante la campaña militar de los Bravo, poco a poco, el nombre de Nicolás Bravo fue tomando importancia, al inicio apoyándose en la carrera armada de su apellido y finalmente ganando renombre junto a Galeana tras sus expediciones en el Valle de Toluca.<sup>162</sup> En una carta escrita por el mismo Nicolás Bravo a Lucas Alamán que sería publicada como el Documento Número 5 en el Apéndice del tercer tomo de su obra compilatoria *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente*.<sup>163</sup> Bravo relata cómo tras la captura de su padre Don Leonardo Bravo en 1812, el entonces virrey Francisco Javier Venegas ofreció a Nicolás Bravo amnistía y la liberación de Don Leonardo si se presentaba ante él, sin embargo, al tener recientes las muertes de los hermanos Juan y Rafael Orduña, ejecutados bajo el engaño de liberación en Tepecoacuilco en circunstancias similares a la que él se encontraba decidió desistir de la invitación de virrey, expresando su pesar por la pronta ejecución de su padre aun cuando el mismo Morelos buscó un trato que favoreciera a Don Leonardo, pero fallando en su liberación. En la carta Don Nicolás nos cuenta cómo tras la ejecución de su padre es el mismo Morelos quien autoriza la

---

<sup>159</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente. Tomo II*. 1ra ed. México, México: José Mariano. pp. 334-336.

<sup>160</sup> Miranda Arrieta, Eduardo. 2008. "Nicolás Bravo. Del desafío independentista... p. 45.

<sup>161</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos...* pp. 334-336.

<sup>162</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos...* Tomo II p. 468.

<sup>163</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente. Tomo III*. México. p. 25.

ejecución de los prisioneros que tuviera a su disposición, no obstante, cuenta que durante la noche reflexionó sobre el acto y decidió perdonar la vida a los prisioneros pues tal acción no empataba con su causa. Del hecho, Lucas Alamán recurre a la contrastación admitiendo que el número de prisioneros de los que habla Nicolás Bravo en su relato es cambiante, pero también apuntando a que hubo una buena cantidad de testigos que comprobaron el hecho. Varias páginas después de expuesta esta carta, Lucas Alamán menciona también cómo esta acción cimentó la imagen de Nicolás Bravo como una persona generosa y firme en sus ideales una vez ascendido a general en 1813; imagen que al día de hoy prevalece en la memoria e historia de los chilpancingueños como motivo para honrar al general. Nicolás Bravo atravesó dichas y desdichas a lo largo de su carrera militar, alzándose como general y símbolo en su campaña; enemistándose con quienes en algún momento llamó compañeros de lucha, forjándose una identidad propia y siguiendo una corriente de pensamiento por la que lucharía hasta el día de su muerte. Cuando Iturbide abdicó de la corona y fue mandado al exilio en 1823, a la cabeza del gobierno se estableció un triunvirato en el que Guadalupe Victoria, Pedro Celestino Negrete y el propio Nicolás Bravo tomaron el mando.<sup>164</sup>

Aunque me gustaría relatar todo lo que el territorio suriano y el mismo Nicolás Bravo aportaron para la vasta historia del siglo XIX para propósitos de este trabajo de investigación vi necesario limitarme a establecer sus inicios en la causa y los resultados de ésta en los primeros años del México Independiente. Sin embargo, en la historia de este hombre observamos una serie de acontecimientos tanto de victoria como de reflexión que no hay que dejar de revisar cuando se estudia el movimiento independiente, que recordemos no fue un proceso lineal y estuvo lleno de propósitos, contradicciones y la esperanza de forjar un futuro encaminado hacia los ideales de modernidad. En la efervescencia de posicionamientos políticos e ideológicos surgieron ideas diversas respecto a cómo se encaminaría esta nueva nación y los proyectos que se pondrían en práctica una vez lograda la insurgencia. Destaca el deseo de un escenario moderno y liberal en el que se estableciera la soberanía americana. Reconozcámoslo entonces como un periodo turbulento de revolución, no sólo por la Independencia sino por un cambio de paradigmas, que, aun logrado el propósito inicial, se iría transformando a medida que nuevas formas de reconocer la autoridad, el gobierno y la autonomía se hacían presentes en la batalla ideológica.

Ahora bien, desde los tiempos de la lucha armada Chilpancingo se caracterizó por su vigor cuando se trataba de las celebraciones. Cuando las fuerzas insurgentes pasaron por

---

<sup>164</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos... Tomo III...* p. 261.

Chilpancingo las mujeres se ofrecieron a dar asilo y alimento a los militantes, lo que favoreció la estancia en el pueblo. Se habla de cómo Chilpancingo se “engalanó”, se vistió de fiesta.

“Las campanas de su iglesia se echaron a vuelo; bandas de música desgranaban sus notas bullangueras, los cohetes estallaban en diáfanas alturas; alegres niños correteaban en busca de la feria; las jóvenes lucieron su mejores atuendos y los hombres maduros salieron a las inmediaciones para defender a los habitantes en caso de que los enemigos se presentaran.”<sup>165</sup>

Chilpancingo es conocido por sus habitantes y la gente que visita la ciudad como un sitio alegre, un clima agradable y de fiestas vivas y llenas de gozo.

De la voz del cronista e historiador Héctor Gutiérrez (2021)<sup>166</sup> nos enteramos de que la feria surge con la finalidad de resarcir la pobreza que dejaron los movimientos insurgentes a lo largo del territorio chilpancingueño. Pavía Miller detalla cómo durante el siglo XIX en México imperaban ideas liberales relacionadas con la incentivación del comercio, situación nacional que impulsó al general Nicolás Bravo a solicitar por decreto una feria a la ciudad de Chilpancingo<sup>167</sup>. La feria originalmente se instalaba en el lugar que actualmente ocupan *los periódicos*, dónde está el Casino del Estudiante en el primer cuadro de la zona centro de la ciudad, este espacio, de acuerdo con el doctor Héctor Gutiérrez Muñoz, eran terrenos de Santa María de la Asunción.

Actualmente podemos consultar el decreto en el Archivo General del Estado de Guerrero en Chilpancingo de los Bravo. En el documento *Decretos y Órdenes del Congreso Constituyente del Estado de México* foja 55, decreto número 40, se lee “DECRETO DE 26 DE MARZO DE 1825. Concediendo una feria anual a la ciudad de Chilpancingo” y establece en su primer artículo que el Congreso del Estado concede a la ciudad de Chilpancingo de los Bravo una feria anual en el mes de diciembre con una duración de ocho días. En el segundo artículo se detalla que los tratantes y comerciantes que acudan a esta feria están exentos del pago de los derechos tanto del estado como municipales que estén impuestos en el lugar.<sup>168</sup> De este modo, se garantizó que las personas que acudieran se vieran beneficiadas del comercio y el intercambio.

---

<sup>165</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. pp. 140-141.

<sup>166</sup> Gutiérrez Muñoz, Héctor [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>167</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. p. 178.

<sup>168</sup> *Decretos y Órdenes del Congreso Constituyente del Estado de México* (1830) Caja 1; Expediente 3, foja 55; Pl. Archivo General del Estado de Guerrero.

Si algo podemos destacar de Nicolás Bravo es la firmeza de sus convicciones y la inmensa atención y cariño que concedió a la ciudad de Chilpancingo, donde al día de hoy es muy querido y reconocido por sus habitantes. Y aunque no toda la región del sur comparte esta opinión sobre la figura del caudillo, es necesario reconocer que forma parte de la historia y tradición chilpancingueña. A él le reconocen el origen de la feria más grande e importante de la ciudad, y a su memoria se remiten para hablar de cómo Chilpancingo pudo resarcir las condiciones económicas que el conflicto armado dejó tras de sí.

Juan Sánchez Andraka escritor e investigador guerrerense cuenta que la feria fue para Chilpancingo un oasis económico: eran ocho días en los que predominaba con ambiente festivo el intercambio y venta para los pobladores que quisieran abastecerse a buen precio o aquéllos que necesitaran el espacio para vender sus productos.<sup>169</sup> También narra cómo sería en 1945, con la llegada del gobernador Baltazar R. Leyva Mancilla al poder, el periodo de la feria se amplió hasta el día del 6 de enero.<sup>170</sup> Se estima que es en la década de 1940 cuando su sede se traslada de los terrenos de Santa María de la Asunción al barrio de San Mateo.

Una vez terminado este brevísimo recuento de la situación que impulsó la creación de una feria para la ciudad de Chilpancingo, podemos apreciar de mejor forma cómo la fiesta es parte de la historia de la ciudad y es huella de momentos que marcaron la vida de quienes habitaron el territorio. Se establece un tiempo de paz, convivencia, movimiento económico y de intercambio.

#### b) Antecedente del Paseo del Pendón: el hermanamiento entre barrios y el surgimiento de una nueva tradición

Previo a la descripción de la celebración del Paseo del Pendón es prudente conocer el origen de esta celebración pues tiene que ver con el sentido que buscan recuperar las personas de mayor edad en Chilpancingo para devolver la virtud de su tradición que al día de hoy se ha visto envuelta en polémicas, malos comentarios y la ignorancia de las nuevas generaciones para con esta bella tradición.

En el libro antes referido de Lucas Alamán en su tercer tomo se hace mención de una tradición del mismo nombre celebrada en la Ciudad de México: el Paseo del Pendón. El autor

---

<sup>169</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>170</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.



destaca el año 1812 por la situación económica en la que los levantamientos armados dejaron tras de sí un gobierno agotado en sus recursos y con pobres intentos por resarcir esta situación, desde la imposición de nuevas contribuciones como el cobro para la manutención de los llamado patriotas hasta la monopolización de los fondos existentes para mantener a las tropas. El horizonte económico no daba su mejor vista. Es por eso que ese año no se llevó a cabo la ceremonia del pendón, evento que normalmente se realizaba el día 15 de agosto en honor a San Hipólito, patrono de la Ciudad de México. En dicha celebración se llevaba el pendón que en este caso era una bandera de seda en la que estaban bordadas las armas reales; se paseaba encabezado por el virrey con el regidor del pendón a su izquierda y un regente u oidor decano a su derecha hacia la iglesia de San Hipólito.<sup>171</sup> Se trataba de una fiesta ostentosa, engalanada y en toda regla una oda a la conquista española. Situación que incluso el autor remarca que para las personas originarias en aquella época resultó ofensiva, siendo que para el momento en el que el autor desarrolló este tomo la fiesta ya había sido abolida por decreto, guardando únicamente la celebración religiosa y optando por dejar de pasear el pendón a modo de procesión. Esta celebración comparte no sólo el nombre sino también el acto de pasear un pendón o estandarte a modo de conmemoración. En el caso de la fiesta a San Hipólito se trataba del arribo de Hernán Cortés a tierras americanas.

De acuerdo con el testimonio de Héctor Gutiérrez Muñoz<sup>172</sup>, en los tiempos de Morelos también podemos encontrar un indicio del antecedente del pendón pues a la llegada de los insurgentes a Chilpancingo, éstos ostentaban el emblema de La Virgen, los habitantes los salían a recibir y en su afán de mostrar hospitalidad recurrieron a espectáculos como toros, danzas, cenas, entre otros distractores para amenizar el ambiente; información que podemos contrastar en el texto de Lucas Alamán<sup>173</sup> en el que menciona cómo en 1811 Morelos manda a Galeana y Bravo a fortificar Tixtla; tras la orden, Morelos regresa a Chilpancingo donde por motivo de las celebraciones del 15 de agosto día de Santa María de la Asunción, Santa Patrona de la ciudad Chilpancingo, festejaban “una corrida de toros y otras diversiones.”

Sin embargo, no es sino hasta la década de 1930 con el sacerdote Agustín M. Díaz que veremos un Paseo del Pendón con la estructura y motivos más cercanos a los que hoy conocemos. Como se mencionó con anterioridad, los barrios de Chilpancingo conforman el

---

<sup>171</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de Mejico desde los primeros movimientos que prepararon su independencia hasta en el año de 1808 hasta la época presente*. Imprenta de J. M. Lara. México. pp. 263-266.

<sup>172</sup> Gutiérrez Muñoz, Héctor [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>173</sup> Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos... Tomo II...* p. 337.

corazón de la ciudad, San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral comparten una historia vasta y en muchos niveles complicada; las enemistades entre barrios lograron hacer mella en las dinámicas sociales y las relaciones cívicas a lo largo y ancho de la ciudad. Es con la entrada en escena de este sacerdote que en Chilpancingo se comienzan las tradiciones de las cuelgas. El maestro Francisco Alarcón Tapia<sup>174</sup> comenta que esta tradición es de gran trascendencia pues a modo de ejemplo comenta: un habitante de San Francisco no podía recorrer abiertamente San Antonio, de ser descubierto se exponía a que lo corrieran o incluso que lo apedrearán. Alarcón Tapia relata:

[...] hasta hay una leyenda como de los Capuleto y los Montesco [...] que quien sabe qué tan certera sea. Que un muchacho de San Mateo tenía una novia de San Antonio, y a escondidas se veían porque no iba a aceptar su familia ni nadie ese noviazgo de dos personas de distinto barrio [...] hasta que decidieron huirse, huir para estar juntos, pero se les salió un comentario a unos amigos, y de comentario en comentario llegó a oídos de los hermanos de la novia. Y quedaron de verse en el puente que une ahí los barrios, estaba esperándola cuando llegaron ellos y lo mataron y ya no llegó la novia. Es un relato antiguo que ya quién sabe qué tanto de cierto tenga.<sup>175</sup>

Relato que se cuenta en Chilpancingo para exponer este rencor entre los barrios, la distancia que había entre uno y otro no a nivel territorial sino a nivel personal. Al ver esta situación el padre Agustín Modesto Díaz ideó que cuando fuera el festejo del Santo Patrono de cada barrio, los barrios vecinos festejaran con ellos, llevándole flores y ofrendas.

El señor Salmerón González<sup>176</sup> explica también que el sacerdote Agustín M. Díaz responsable de la parroquia de Santa María Asunción durante los años de 1930, intentó limar las asperezas pues había una división muy clara y hasta violenta entre los barrios. Se dice que el padre Díaz propuso que, en la víspera de la fiesta patronal de cada barrio, los otros acudieran con el propósito de convivir y de llevar una ofrenda al Santo Patrono. Fernando Barruecos comenta que el punto de reunión era la Catedral de Santa María de la Asunción. Partiendo de ahí, se realiza el encuentro entre los barrios y comienza la cuelga.<sup>177</sup>

Cuentan que por esos años se comenzaron las construcciones de las actuales iglesias de los barrios y les llevaban en ofrenda cemento, piedra o varilla; de este modo, las cuelgas surgen

---

<sup>174</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>175</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>176</sup> Rendón Muñoz, Saúl, Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>177</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 31 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

como momentos de intercambio y paz entre los barrios, momentos de alegría que llevarían al hermanamiento con un enfoque en lo religioso. Y aunque pueda parecer que con la intervención del sacerdote los barrios vivieron en armonía inmediata, la realidad es que fue un proceso largo y complicado pues significó para muchos dejar atrás rencores y preconcepciones del barrio vecino para dar entrada a los lazos de hermandad y compadrazgo.

Con la tradición de las cuelgas se instauró la costumbre en Chilpancingo de hacer un encuentro entre barrios, llevar ofrendas y rendir homenaje en compañía de vecinos y amigos, dando lugar a la danza, la comida, la bebida y la diversión, pero de carácter familiar y de armonía. Dinámica que con el tiempo sería traducida al emblemático Paseo del Pendón o también llamado Paseo de los Pendones que surgió como una forma de anunciar la Feria de Navidad y Año Nuevo haciendo gala de la riqueza cultural que ofrecía para ese entonces Chilpancingo y con el pasar del tiempo y el cambio de siglo se iría transformando en el río de color y danza que conocemos hoy en la ciudad capital.

### **3.2. Chilpancingo y sus fiestas en la década de 1960**

El periodo que se abordará durante este segmento es uno de contrastante. Es una década en la que podemos apreciar dos caras no solo de la fiesta sino también de la ciudad. Por un lado, prevalece el recuerdo de una feria rica y alegre, por otro lado, la memoria aún latente de la crueldad e indiferencia de un gobierno opresor. Este apartado estará dedicado a Chilpancingo y sus fiestas durante la década de 1960, para ello se hará una radiografía del ambiente político, civil, económico y popular que se desarrolló durante el periodo. Una vez estudiado el escenario general, podemos abordar cómo la población afrontó la situación en la que se vio inmersa y cuya reacción se reflejó incluso en la forma en la que celebraba sus tradiciones.

#### **A) Chilpancingo en la década de 1960: El movimiento estudiantil que marcó la ciudad**

La década de 1960 se caracteriza por la fuerte huella que dejó para generaciones de estudiantes, maestros y campesinos. Es época de levantamiento y lucha, de escenarios políticos cambiantes que podemos apreciar incluso a nivel mundial, ya que esta etapa está enmarcada en el desarrollo de la Guerra Fría (1945-1990) y, sin lugar a dudas, es una década recordada por los mexicanos como funesta siendo que desde sus inicios ésta estuvo plagada de violencia producto de la Guerra Sucia y en los últimos años siendo escenario de aquel fatídico 2 de octubre en el 68. Reflexionaremos el territorio chilpancingueño de ese momento histórico y daremos cuenta de

cómo incluso la fiesta está sujeta al entorno de los habitantes, las formas de gestionar y reaccionar ante las problemáticas de su medio, así como su propia lucha por la autonomía de la educación. Tan llena de contrastes como es la historia mexicana también se reconoce como una época de progreso industrial y económico sin precedentes; aún con esta época del llamado *Milagro Mexicano* (1954-1970) de fondo nos topamos con un índice de violencia durante 1960 contra campesinos, estudiantes y poblaciones vulnerables que pareciera al día de hoy no se puede reparar.

Para la ciudad de Chilpancingo, la década de 1960 se reconoce como significativa, especialmente en su primer año pues fue el escenario de una serie de hechos violentos contra estudiantes y población en general. Dicho año es famoso por ser el único en que no se celebró la Feria de Navidad y Año Nuevo. En este apartado daremos un breve recorrido por los hechos que desembocaron en la suspensión de la feria más esperada de la ciudad e identificaremos cómo la fiesta hace frente a momentos complicados para la población.

Veo necesario mencionar que la historia de la educación en la entidad guerrerense es una que se ha visto mermada e interrumpida a lo largo de los años, precarizada por las condiciones del estado y atribuida únicamente a aquéllos que pudieran contar con el recurso suficiente para terminar sus estudios. Desde los años de 1920 la educación en Chilpancingo de los Bravo se vio atravesada por la condición de sus habitantes, cuando eran contados los establecimientos educativos formales y teniendo en ellos un número reducido de estudiantes desde la instrucción primaria que correspondía a los primeros cuatro años de estudio y era considerada obligatoria; hasta la superior que correspondió a los años quinto y sexto, siendo estos últimos optativos. De esta etapa educativa en Chilpancingo se encargaban principalmente las escuelas “General Vicente Guerrero”, para niños, y “Leonora Vicario” para niñas hasta los ya mencionados años de 1930 cuando dichas escuelas se fusionaron. Por otro lado, a la Escuela Preparatoria acudieron únicamente quienes aspiraban a prepararse de forma profesional y encaminarse a una universidad; y la Normal Mixta donde asistieron aquellos con la vocación para convertirse en maestros de primaria y superior<sup>178</sup> -escuela que, de hecho estuvo cerrada desde 1916 hasta 1920 debido a la falta de recursos económicos-.<sup>179</sup> Estas últimas oportunidades eran escasas pues la situación económica no permitió que muchas familias tuvieran la posibilidad de enviar a sus hijos para que recibieran educación formal completa; siendo las mujeres quienes se vieron más afectadas por este hecho al no ser considerado

---

<sup>178</sup> Cuevas Muñiz, Enriqueta. 1989. *El Avispero*. México, D.F. pp. 23-28.

<sup>179</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. p. 291.

importante que ellas estudiaran y reduciendo sus funciones y aspiraciones a amas de casa. Ahora bien, aquéllos que contaban con el recurso y el apoyo de su familia tenían la posibilidad de migrar a la capital de la República o a la ciudad de Puebla<sup>180</sup>.

Tomás Bustamante Álvarez<sup>181</sup> explica cómo durante 1934 el gobierno federal resolvió que la educación debía ser de carácter socialista, gratuita, laica y encaminada a generar individuos con concepto racional sobre el universo y la sociedad. El hecho estaría sostenido por una modificación en el tercer artículo de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y aunque algunos grupos políticos tuvieron sus reservas con el proyecto se aseguró que esto no significaba que se impondría un gobierno socialista sino que adoptó el modelo educativo.<sup>182</sup> Estas ideas no permearon a la población chilpancingueña como en otras comunidades ya que la ciudad de Chilpancingo era considerablemente religiosa y aquéllos encargados de la educación bloquearon los intentos de adoptar estas nuevas formas de enseñanza. Sin embargo, de este periodo podemos destacar la presencia de miembros como el profesor Fermín Damián, director de la escuela Ignacio Manuel Altamirano, o al profesor Raúl Reyes, Director Federal de Educación, entre otros, quienes fueron acusados de comunistas y promover la educación socialista, acusaciones que llevaron a muchos profesores al encarcelamiento o a tomar la decisión de salir del estado.<sup>183</sup> Sentadas las bases del pensamiento crítico entre algunos estudiantes pese a la negativa de promover una educación de carácter libre no pasó mucho tiempo antes de que estos mismos jóvenes se pusieran al tanto de filosofías más contundentes no sólo en favor de la educación de calidad sino como una respuesta a la violencia que ya se estaba gestado en diversas regiones del estado de Guerrero.

Ahora bien, desde la década de 1950 se puede apreciar la campaña y lucha en México a nivel nacional entre las esferas más conservadoras del país contra aquéllos que apelaban al comunismo como corriente política u otros movimientos de izquierda. Con la Guerra Fría como escenario mundial las corrientes políticas-filosóficas capitalistas y socialistas se posicionaron en un enfrentamiento tajante. En ámbito nacional se atravesaba por disputas ideológicas y cambios radicales en la política. Para la década de 1960 en Guerrero ya había una fuerte

---

<sup>180</sup> Cuevas Muñiz, Enriqueta. 1989. *El Avispero*. Chilpancingo. H. Ayuntamiento Municipal de Chilpancingo. pp. 23-28.

<sup>181</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. p. 291.

<sup>182</sup> "La educación socialista en México frente a la oposición del clero." 2023. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/agn/es/articulos/la-educacion-socialista-en-mexico-frente-a-la-oposicion-del-clero>

<sup>183</sup> *Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C. p. 292.

convicción por parte de la juventud por romper patrones de opresión tanto en el ámbito educativo como en el agrícola.

Mientras a nivel nacional nos encontramos ante circunstancias tambaleantes dónde el poder, el liderazgo y los cargos políticos estaban en constante permuta, en el caso específico del estado de Guerrero se vivieron tensiones entre los habitantes del estado y el entonces gobernador Raúl Caballero Aburto a quien se le conoció por su “mano dura” y en cuyo periodo se vivió el levantamiento de los estudiantes universitarios para conseguir su autonomía y un alto a la represión que sufrían los jóvenes para ese momento. Iniciado 1960 y con pocos meses de la creación de la Asociación Cívica Guerrerense (ACG) en oposición al entonces gobernador se logró que 11 ayuntamientos desconocieran el gobierno de Caballero Aburto acusando de intolerancia e incapacidad institucional.<sup>184</sup> El movimiento fue impulsado por las demandas que pedían el fin de los latifundios, el fin de la corrupción en los sindicatos de copreros y cafeicultores, el fin de la devastación forestal, el impulso del comercio local y la expropiación de inmuebles de funcionarios corruptos,<sup>185</sup> entre otras reivindicaciones sociales. Es en el fervor de la lucha social que el 22 de marzo de 1960 el Colegio del Estado se transformó en la Universidad de Guerrero y aunque el 17 de junio se le reconoció una autonomía limitada por medio de la promulgación de su Ley Orgánica, el 21 de octubre en la capital guerrerense estalló el movimiento a favor de la plena autonomía. Por otro lado y haciendo caso omiso a las demandas de los estudiantes, el 2 de noviembre el gobernador derogó dicha ley,<sup>186</sup> hechos que desembocaron en una represión estudiantil ejecutada por el 6º y 24º batallón del ejército el 30 de diciembre que dejaría un saldo de 13 personas muertas y 37 lesionadas.<sup>187</sup>

Juan Sánchez Andracka quien estuvo involucrado en la lucha por la autonomía cuenta que:

En 1960 la feria de San Mateo no se hizo, porque habíamos los universitarios iniciado el movimiento contra el gobernador por la autonomía; queríamos la autonomía de la universidad, y nos apoyó todo Chilpancingo. Los comerciantes del mercado se

---

<sup>184</sup> Rendón Alarcón, Jorge. 2003. *Sociedad y conflicto en el estado de Guerrero, 1911-1995*: Chilpancingo. Plaza y Valdés. p. 121.

<sup>185</sup> Secretaria Ejecutiva. “Matanza en la explanada del Palacio Municipal de Chilpancingo por elementos del ejército debido a la protesta contra el gobernador.” *Comisión Nacional de los Derechos Humanos*. [https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2023-11/FRI\\_DIC\\_30-2.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2023-11/FRI_DIC_30-2.pdf).

<sup>186</sup> Gutiérrez Márquez, Harim B. 2017. “La desaparición de poderes en México y su puesta en práctica. Los casos de Guerrero (1960-1961) e Hidalgo (1975).” *Política y Cultura*., no. 48. (otoño), p. 90.

<sup>187</sup> Rendón Alarcón, Jorge. 2003. En *Sociedad y conflicto...* p. 121.

trasladaron a La Alameda, [...] los de San Mateo decidieron no hacer la feria; y es la única vez que no se ha hecho.<sup>188</sup>

De la mano de Héctor Contreras Organista en su libro *Chilpancingo. 30 de diciembre de 1960*<sup>189</sup> podemos explorar los hechos de la voz de quienes participaron en estos acontecimientos. La obra referida está conformada por una serie de entrevistas que realizó a líderes, dirigentes y testigos, así como de la recopilación de discursos hechos por estos mismos personajes donde se narran sus experiencias durante este crudo momento de la historia chilpancingueña. Dicha obra ha sido no sólo de utilidad sino también reveladora pues es a través de sus páginas que damos cuenta del suceso teniendo en consideración la crónica de aquéllos que presenciaron el hecho. Esto empata con los propósitos de la presente investigación, ya que devuelve el micrófono a los protagonistas y explora en sus memorias, vivencias y saberes para construir la historia de la ciudad, lo que nos permite una contrastación completa con lo dicho y escrito por quienes interesados en este periodo se han dado a la tarea de documentarlo.

El primer testimonio con el que nos encontramos en la obra citada es el de Jesús Araujo Hernández, dirigente del movimiento estudiantil y líder de la Federación Estudiantil Universitaria Guerrerense (FEUG). En una conmemoración realizada el 30 de diciembre de 1994 en la alameda Granados Maldonado, en su discurso explicó que el propósito de levantarse era garantizar que la universidad fuera un laboratorio capaz de generar profesionales con la facultad de atender los problemas a los que se enfrentaban las regiones guerrerenses.<sup>190</sup> También se tiene en cuenta un pliego petitorio en el que se exigió la destitución del rector por no contar con título universitario, una reforma a la Ley Orgánica, un aumento del subsidio, la contratación de maestros titulados y la destitución de directores de preparatorias por conductas represivas.<sup>191</sup> El señor Araujo Hernández afirma que fue este momento de crisis profunda en la que se encontraba el estado que logró que el pueblo y los estudiantes coincidieran, resalta que:

No hubo caudillos. No hubo mesiánicos iluminados, no hubo hombres predispuestos a ganar esta batalla porque tenían la magia o la virtud de levantar la voluntad de la ciudadanía. Fue la circunstancia de un pueblo; fue el episodio de un momento de este pueblo que sigue reclamando mejores condiciones de vida.<sup>192</sup>

---

<sup>188</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>189</sup> Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre de 1960*. Chilpancingo, Guerrero. p. 10.

<sup>190</sup> Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre...* p.10.

<sup>191</sup> Secretaria Ejecutiva. "Matanza en la explanada del Palacio Municipal..." p.3.

<sup>192</sup> Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre...* p.17.

El detonante de aquel trágico suceso fue el asesinato del señor Enrique Ramírez, electricista de profesión quien dispuesto a trepar un poste de electricidad fue fulminado por un militar que acto seguido se dio a la fuga.<sup>193</sup> Araujo Hernández cuenta que tras los trágicos sucesos que tuvieron como escenario la calle Vicente Guerrero, ubicada entre la ya mencionada alameda Granados Maldonado y la Universidad del Estado, cuando el cadáver de Enrique Ramírez cayó, los templos de los cuatro barrios hicieron sonar sus campanas<sup>194</sup>, en ese momento el pueblo se juntó con rabia y cansancio dirigido al gobierno. El líder estudiantil explica como ellos -los estudiantes- pedían “¡Calma, pueblo, calma tengamos paciencia!”<sup>195</sup> pero la paciencia se le había agotado a los chilpancingueños.”

Bernardino Vielma Heras otro diligente de la lucha comentó a Héctor Contreras cómo los estudiantes se organizaron para elaborar carteles y mantas para manifestarse e ir difundiendo con la población en general el motivo de sus reclamos, a lo que tuvieron una respuesta mayoritariamente favorable. En un emotivo momento cuenta que papelerías y talleres ofrecían sus servicios de manera gratuita para apoyar a los estudiantes, narra que:

La Federación de Estudiantes [...] fue mantenida por las cooperaciones [...] entre barrios de Chilpancingo, primero los cinco, que entonces se decían cuatro, más Tequicorral, y que hacían su coperacha los pobladores de cada barrio y venían a traer, en apoyo, frente a la alameda Granados Maldonado, a los estudiantes.<sup>196</sup>

En otro de los testimonios recogidos por Héctor Contreras al señor Eulalio Alfaro Castro quien con anterioridad había recibido el cargo de presidente de la Federación de Estudiantes y líder de la Casa del Estudiante, relata cómo maestros de educación primaria y escuelas federales manifestaron su apoyo, pero sin duda uno de los momentos más singulares es cuando el 7 de noviembre los comerciantes del mercado abandonaron sus locales y se establecieron en la alameda mientras los estudiantes se refugiaban en el edificio de la Universidad, espacio que estuvo sitiado por el ejército. El apoyo del pueblo, según cuenta Alfaro Castro, fue recibido con regocijo ya que un día antes miembros del ejército disolvieron una manifestación haciendo uso de violencia. El presenciar cómo la ciudad se reunía en apoyo a la causa provocó en los estudiantes un sentimiento de alivio y avivó el ímpetu. En este mismo apoyo por parte de

---

<sup>193</sup> Secretaria Ejecutiva. “Matanza en la explanada del Palacio Municipal...” 4.

<sup>194</sup> Se mencionan únicamente cuatro barrios ya que en este periodo de tiempo (la década de 1960) Tequicorral no contaba con un templo.

<sup>195</sup> Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre...* p.17.

<sup>196</sup> Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre...* p.25.



pobladores se cuenta que los pequeños comerciantes del mercado no vendían sus productos a la familia de Caballero Aburto ni a funcionarios.<sup>197</sup>

La revuelta y la matanza de civiles en el altercado del 30 de diciembre, además de otras acciones de violencia alrededor del estado, concluyó con la destitución del gobernador Caballero Aburto por disposición del presidente Adolfo López Mateos, quien además de retirarle su apoyo al gobernador de Guerrero, puso en marcha un plan que se había estado gestando en el estado: la desaparición de poderes, donde se propuso, dada la intranquilidad, zozobra y angustia en el estado, nombrar a Arturo Martínez Adame como gobernador provisional.<sup>198</sup>

Antonio Sotelo Pérez, ex integrante de la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria (ACNR) narra cómo al sonar las campanas de los barrios, los soldados al mando del general Julio Morales Guerrero llegaron a las instalaciones de la Universidad tendiendo un cordón militar para prohibir la entrada a la alameda y bloquearon las calles aledañas. En sus palabras “al parecer ya tenían indicaciones de la superioridad para agredir al pueblo en el momento oportuno”; la gente de los barrios acudió con piedras y garrotes recriminando el asesinato del compañero electricista. En solidaridad, llenaron las calles Nicolás Catalán, Vicente Guerrero, Zapata y Galeana, relata también que fue a las cuatro de la tarde cuando iniciaron los disparos en contra de la población.<sup>199</sup>

Es sin duda impactante leer cómo esta compilación de testimonios como tributo a la memoria de los estudiantes que participaron en la lucha por la autonomía de la universidad, en donde se narran a detalle eventos como la toma de las instalaciones y la violenta irrupción del ejército. En este escenario se pudo ver una unión del pueblo chilpancingueño, con madres de familia, mujeres y hermanas que apoyaron el movimiento facilitando la alimentación a los estudiantes, ya sea llevándoles productos o comida preparada para las largas jornadas. Los comerciantes se instalaron en la alameda y se posicionaron a favor de las protestas. Vecinos de los barrios dieron aviso de las represalias del ejército a la población en general a través de las campanas de sus iglesias.

---

<sup>197</sup> Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre...* pp.60-68.

<sup>198</sup> Gutiérrez Márquez, Harim B. 2017. “La desaparición de poderes en México y su puesta en práctica. Los casos de Guerrero (1960-1961) e Hidalgo (1975). Política y cultura, (48), pp. 85-110. pp. 94-98.

<sup>199</sup> López Sollano, Saúl. 2002. *Insurrección cívica, insurgencia guerrillera y luchas campesinas por autonomía y democracia frente a la violencia del Estado de Guerrero*, Tesis de Maestría. D.F., México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. p. 112.

## B) La fiesta en Chilpancingo: memoria y recuerdo de una generación

De forma contrastante conociendo el testimonio de aquéllos que atravesaron la lucha y sufrieron las repercusiones, resulta llamativo que durante esta década también se relata el recuerdo de una feria viva y diferente a la que hoy en día podemos apreciar. Si bien la década de 1960 está marcada por el luto, la memoria de aquéllos que la vivieron, también evoca tiempos de una fiesta que les llenaba de orgullo.

Este apartado está centrado en ver cómo la población vivió los inicios de la tradición de El Paseo del Pendón y el seguimiento que se le dio a la Feria de Navidad y Año Nuevo. Este viaje en la memoria de sus habitantes explorará aquellos elementos que compusieron la fiesta en la década de 1960 a la vez que explora el surgimiento y la integración de cada uno de ellos.

En dicha década, Chilpancingo ya había establecido ciertas dinámicas en torno a la Feria de Navidad y Año Nuevo; sin embargo, en cuanto al Paseo del Pendón aún no contaba con la relevancia que en los años posteriores le revestirá. Nuevamente, recuperando el testimonio de Juan Sánchez Andraka nos situamos a mediados del siglo pasado, refiriéndose al siglo XX y describiendo su experiencia a partir de la década de 1950, en lo que él llama “su época”. Nos cuenta cómo en la calle Hidalgo, la calle que baja de San Mateo al centro, se ponían los puestos, se vendía heno, palma de ocote y tendidos de papel crepe. Gracias a su testimonio nos enteramos que don Salomón Peralta, quien vivía frente a la iglesia de San Mateo, tuvo a su cargo el llevar el pendón, que en aquel entonces no llamaban directamente pendón, sino que se conocía como una banderola religiosa con la que las danzas salían a modo de procesión. Este paseo es con el que se anunciaba la feria. Presumiblemente la danza principal de Chilpancingo, la danza de tlacololeros, comenzaba a formar parte esencial de las celebraciones y más adelante ahondaremos en su descripción. Por otro lado, el cronista Hermilo Castorena Noriega relata que como los grupos dirigidos por la danza de Tlacololeros bajaban de San Mateo seguidos por vecinos de los barrios y en “jubilosa romería”, se dirigían a las playas del río Huacapa, lugar donde se lleva a cabo el tradicional Porrazo de Tigres, un ritual antiquísimo de la ciudad de Chilpancingo en el que los hombres adoptan el manto de un jaguar o tecuan, popularmente llamado tigre y se enfrentan en una contienda uno a uno. En la época aquí retratada el tigre de Chilpancingo se enfrentaba a uno de Amojileca, un poblado vecino

de Chilpancingo,<sup>200</sup> donde cada uno de los tigres llevaba a su padrino y eran ellos quienes mediaban el enfrentamiento.<sup>201</sup>

Aunque para esta década el Paseo del Pendón era un evento en el que participaban únicamente vecinos de Chilpancingo y algunos invitados de localidades cercanas como Amojileca o Petaquillas, la Feria en Chilpancingo contaba con más de un siglo de trayectoria y previo a estos momentos de violencia e incertidumbre, se había caracterizado por ser una “feria de pueblo”, en palabras de Juan Sánchez Andraka. Chilpancingo tenía 12 mil 267 habitantes, por lo que bastaba con una feria levantada en el jardín de San Mateo, sitio al que se habían trasladado sus instalaciones tras años de establecerse en los terrenos de la catedral de Santa María de la Asunción. “Éramos poquitos” resalta en su intervención. Describe con la memoria impresa de cariño los puestos de comida de María Luisa Memije, las nieves de Chinono; la lotería del Chaparrito Morales, o los bailes de Alfonso Andraka, su tío, que con disco hacia los bailes enfrente de la iglesia: “éramos de chiquitos”, repite con nostalgia.<sup>202</sup> Antes del conflicto se recuerda una fiesta familiar de gusto y deleite, un espacio donde prevalecía una singular dinámica económica y de compensación.<sup>203</sup>

El maestro Francisco Alarcón cuenta cómo la feria, independientemente de que otorgara a los chilpancingueños tiempos para diversión, también es un momento que arrastra procesos históricos de larga duración y raíces culturales, es un espacio que contiene la que fue durante mucho tiempo la fiesta más grande del estado de Guerrero. A partir de la memoria nos cuenta que, durante la estancia de la Feria en la plaza de San Mateo, Chilpancingo contaba con pocas danzas, menciona las de los tlacololeros, los diablos y los moros como las danzas principales, aunque reconoce la presencia de otras como los pescados, los manueles y los conejos, siendo que esta última ya desapareció y al día de hoy no se practica en Chilpancingo. Narra también el interés en recuperar algunas, pero con tristeza reconoce que no se ha logrado ya que se pierden su música, su esencia, y da como resultado la desaparición de algunas danzas.<sup>204</sup>

---

<sup>200</sup> Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en diciembre*. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero. p. 24.

<sup>201</sup> Alarcón Tapia Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>202</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>203</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>204</sup> Alarcón Tapia Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

El maestro nos hace saber también que cuenta con la nota periodística en la que se plasma la época en la que Elías Náime fue presidente municipal, específicamente en el año 1961 cuando la feria sale del barrio de San Mateo pues las dimensiones de su jardín ya no daban abasto para el aforo de los visitantes y comerciantes que asistían. Y durante este periodo la feria tuvo diferentes locaciones tales como: la colonia Morelos, la alameda Granados Maldonado o la cancha de fútbol de la Universidad Autónoma de Guerrero. Alarcón afirma que fueron los mismos cambios económicos, sociales y culturales los que le fueron dando otra forma a la feria, y pese al cambio, lo importante es tratar de conservar lo esencial, que no se borre el propósito, el motivo y la razón; que se siga conservando a pesar de los cambios pues para quienes vivieron la feria de antaño es un soporte de identidad chilpancingueña.<sup>205</sup>

Juan Sánchez Andraka recuerda esta feria con alegría, relata que:

Antes era el ir, y el cenar, y había ¿qué te dijera? juegos mecánicos, sillas voladoras, caballitos, resbaladoras, no muchas, pues éramos un pueblito y ¿Qué más se hacía? El baile [...] mi tío con un aparato de sonido lo hacía. Había gallos, sí, había jaripeo, sí; pero eso era todo, y lo importante era la convivencia.

Por cierto, las muchachas caminaban en San Mateo, en las banquetas del jardín, caminaban así y los hombres así -haciendo ademán con las manos e indicando que caminaban en dirección encontrada- para que se encontraran. Había una cosa llamada serpentinas, no sé si las conociste; para que si tú me gustabas te tiraba mi serpentina.

Yo pienso que los que fuimos niños y jóvenes gozamos de esa feria de San Mateo. Ahora, yo no voy, no me atrae, no es lo mío.<sup>206</sup>

Durante su relato también describe que en su época de estudiante tenían un baile en la universidad el 21 de mayo y otro el 21 de noviembre amenizado con orquestas. También en las posadas que empezaban el día 16. En el Palacio de Gobierno por las noches del 24 y del 31 se hacía baile un oficial al que podía entrar cualquiera pero siempre de traje y vestido largo. “Chilpancingo bailaba”, expresa Sánchez Andraka.

Con su testimonio damos cuenta de los procesos de la transmisión y construcción de la tradición, pues se observa cómo no sólo existe un cambio en los elementos que la transforman, sino que también hay una reacción en los participantes a consecuencia de las modificaciones en la fiesta.

Por otro lado, Fernando Barruecos aporta el recuerdo de su niñez cuando danzaban los Santiagos de Tablado, elemento de la feria que hoy se ha perdido en la práctica. Durante la

---

<sup>205</sup> Alarcón Tapia Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>206</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

década de 1960 quien los ensayaba era Antonio Organista, vecino de San Mateo, y en danza participaba su tío Licho. Fernando Barruecos describe esta danza como una de carácter elegante en la que se utilizaban sables y se llevaban a través de una conversación. Detalla que su nombre era los “Santiagos de Galicia”, pero mucha gente le decía los Santiagos de Tablado ya que se ponía un tablado y sobre éste se hacía la representación de una batalla entre moros y cristianos. Esta danza era exclusiva de las fechas decembrinas, únicamente salían una vez al año. Durante el Paseo del Pendón salían a caballo, adornaban bien la montura y completaban el recorrido con la elegancia propia de la danza, y una vez llegado el 24 de diciembre instalaban su tablado a un lado de la iglesia y ofrendaban su danza. Ituriel Parra añade que, según la tradición, la danza empezaba a las 9 de la noche y concluía hasta las 5 o 6 de la mañana.

Otra de las danzas que destacan es la ya mencionada danza de Tlacololeros. En el estado de Guerrero existe una fuerte tradición dancística ligada a los ritos y devoción, desde sus Diablos de abundantes colores, sus Moros Cabezones, Tortugas y Pescados, hasta sus Manueles, entre muchas otras danzas que son muestra de identidad y cultura. Para el caso de la capital del estado, Chilpancingo, la danza que distingue a sus habitantes es la danza de Los Tlacololeros, considerada parte de la identidad de los barrios tradicionales de la ciudad.

Hay que tener en cuenta que las danzas de tlacololeros no son exclusivas de Chilpancingo, pues podemos encontrar variaciones y representaciones de la danza en distintas regiones del territorio guerrerense e incluso en regiones de los estados de Morelos, Oaxaca, o Puebla; sin embargo, cada una de éstas tiene particularidades notables tanto en ejecución como en vestuario.

La danza de Los Tlacololeros está ligada a la tradición agrícola de la región. Arturo Maldonado del Moral, quien es doctor en Ciencias Ambientales explica al respecto:

Los pueblos antiguos hablaban de dos temporadas, la temporada de lluvias del náhuatl xopantla “lugar donde hay lluvia, abundancia” y la temporada de secas del náhuatl tonalco, tonalco significa “lugar donde está seco, lugar donde hace calor”<sup>207</sup>

Como se detalla en el segundo capítulo, el tlacolol es una técnica agrícola que consiste en sembrar en terrenos que están en pendientes o terrenos en las faldas del cerro. Se les ha llamado tlacololeros a las personas que no tenían tierras en planicie y se veían en la necesidad de sembrar en estos terrenos desiguales.

---

<sup>207</sup> Maldonado del Moral, Arturo [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Acapulco, Guerrero.

El tlacolol consta de tres fases: la primera es la roza, la segunda tumba y la tercera quema. Se siembra maíz, garbanzo, frijol, jitomate, chile verde, entre otros. El tlacololero es descrito como el campesino humilde, dedicado a la labranza de la tierra y protector de su tlacolol. Es importante precisar que quien danzaba como tlacololero era campesino.

Alejandro Ortiz Bullè-Goyri<sup>208</sup> explica que la danza de Tlacololeros y sus variantes - incluyendo danzas de tigres o tecuanes- es una expresión escénica que reconoce una gran cantidad de elementos mesoamericanos y se ejecuta con un sentido teatral, de humor y festivo. Por otro lado, Yarami Quintana González<sup>209</sup> señala que la danza tlacololera, tal como la conocemos hoy, tiene varios antecedentes. Es una danza de origen ritual cuya función es de llamado a la lluvia, de manera que hace tributo a figuras como Tlaloc o Tepeyollotl -quienes representan la lluvia y el cerro respectivamente-. Tal vez el antecedente más remoto que tenemos de Los Tlacololeros es la danza de Los Zopilotes ejecutada en Zitlala, la cual también tiene un origen prehispánico. Ambas danzas tienen como objetivo el llamar a la lluvia y a la buena cosecha; por otro lado, se sostiene que su antecedente es más bien un baile originario de Chichihualco dedicado a Tepeyollotl. No obstante, la autora rescata de Santiago Memije Alarcón otra explicación que indica que la danza de Los Tlacololeros vio su origen en la de los Zoyacapoteros de Chilapa, misma que se teoriza que se remonta a ritos olmecas.<sup>210</sup>

Pese a las múltiples interpretaciones me parece imperante rescatar lo dicho y concluido por la misma Yarami respecto al origen de la danza: que es de “origen Guerrerense, de su pueblo, su cultura y vive aún en el mismo centro del corazón de su gente.”<sup>211</sup> Es importante agregar también que los tlacololeros danzan anualmente en fiestas representativas de Chilpancingo como el 3 de mayo celebrando a la Santa Cruz, el 29 de septiembre en honor a San Miguel Arcángel, el 12 de diciembre para la Virgen de Guadalupe,<sup>212</sup> y en las celebraciones del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo durante el mes de diciembre. El carácter es entonces religioso y con intención de celebrar a los santos patronos.

Quintana González explica que existe una fuerte relación entre la danza de Los Tlacololeros y las parroquias ya que la población es predominantemente católica y cuentan con una organización comunitaria notable alrededor de sus fiestas, más concretamente los ya mencionados santos patronos.

---

<sup>208</sup> Ortiz Bullé-Goyri, Alejandro. 2006. “Aproximaciones a Los Tecuanes, danza-drama de origen náhuatl del Estado de Guerrero.” En *América sin nombre*, no. 8 (diciembre) p. 94.

<sup>209</sup> Quintana González, Yarami. 2021. *Los hijos del Tlacolol...* p. 27.

<sup>210</sup> Quintana González, Yarami. 2021. *Los hijos del Tlacolol...* p. 27.

<sup>211</sup> Quintana González, Yarami. 2021. *Los hijos del Tlacolol...* p. 28.

<sup>212</sup> Quintana González, Yarami. 2021. *Los hijos del Tlacolol...* p. 26.

Sin embargo, dada la popularidad de la danza no es extraño observar cómo se ejecuta en fiestas, eventos cívicos, celebraciones de cualquier tipo o incluso en cumpleaños.

Gelacio Sánchez Gatica, maestro y danzante menciona: que Los Tlacololeros es la danza madre de la región centro, se ejecuta a través de una flauta y un tambor en la que se representa la caza, captura y matanza del tecuán, popularmente llamado tigre<sup>213</sup>.

La danza de Los Tlacololeros es la representación de un evento narrado en 12 o 13 sones y con 12 danzantes, aunque originalmente se contaban entre 16 y 17, ya que se formaban 8 pares de danzantes más el tigre que completa los 17.<sup>214</sup> En ella se presenta, como el nombre lo indica, al tlacololero cuidando el tlacolol del tecuan o tigre. Es curioso notar que en realidad solo hay un tlacololero en la danza, el resto de personajes si bien son campesinos, tienen distintos nombres de acuerdo a la función en la siembra. Como líderes se encuentran El Maizo y El Salvador; los campesinos son El Tecorrallero, El Tiempero, el mismo Tlacololero, El Tlacualero, El Xocoyotillo, El Chile Verde, El Cocollimilli, El Colmenero, El Frijolero, El Huehuetzin, El Jitomatero y El Nixtamalero; El Ventarrón y El Rayo Seco representan fenómenos atmosféricos; y finalmente La Maravilla y El Tecuan o Tigre que representan la fauna. Para la caracterización se emplean máscaras distintivas y con las características particulares de cada personaje elaboradas a mano, artesanalmente y con rostros grotescos (Figura 5).

En estas tierras el tecuán o jaguar, mal llamado popularmente tigre está cargado de significado y forma parte del imaginario guerrerense, basta con ver el escudo del estado para inferir que la figura central es un guerrero con el manto del animal distintivo. El tecuán o jaguar figura como elemento central que establece el equilibrio de fertilidad entre lo humano, lo pagano, lo religioso y lo místico.

En esta región le podemos llamar *tecuaní*, que es un nombre en náhuatl que significa “el que devora”, y tiene una connotación cultural también. “Al decir tecuan o tecuaní nos imaginamos cosas, cosas que no nos imaginamos al decir solamente el que devora”.<sup>215</sup> A lo largo del estado de Guerrero, las danzas han renombrado al jaguar como tigre de forma popular y tradicional, sin embargo, todos los participantes de la danza reconocen que el animal al que

---

<sup>213</sup> Gatica Sánchez Gelacio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 28 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>214</sup> Contreras Organista, Héctor. 2002. *Yo soy Tlacololero*. Chilpancingo, Guerrero. pág. 33

<sup>215</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

están representando es realmente un jaguar, o en su defecto un ocelote o tigrillo, también populares en la región.

Asensio Flores Martínez, también conocido como Don Chenchó Flores, quien fue habitante de San Mateo y se dedicó tanto a la elaboración de máscaras como a enseñar la danza de Los Tlacololeros, fue entrevistado en 1983 por Héctor Contreras Organista. Durante la entrevista don Chenchó Flores explicó muchas de las características de la danza de Tlacololeros. Él mencionó que el personaje principal de la danza es El Maizo, ya que su voz es la que canta la danza, es el capataz y además es el único en la danza que porta un arma de fuego.<sup>216</sup>

Es necesario mencionar un personaje que no danza pero que es vital para la ejecución del ritual: El Pitero. Mucho se les considera cuando se expone la tradición dancística y musical en Chilpancingo. El Pitero es una figura respetada y admirada, es quien armoniza la danza y da vida a la algarabía. Con su tambor y su flauta llena de alegría el baile y no son pocos los piteros famosos en Chilpancingo. Destacan don Aurelio Baltazar Aponte, mejor conocido como tío Güello, y su hijo Don Casimiro Baltazar; quienes son considerados de los mejores piteros de la danza. Su importancia es tal los informantes coincidieron en que hubo un tiempo en que Chilpancingo estuvo a punto de perder la danza por falta de piteros; es por eso que en 1988 se gestionó la iniciativa de grabar los sones en disco para dejar testimonio del estilo y repertorio de don Esiquio García Cástulo, ya que era él quien más se apegaba a la forma tradicional de tocar los sones tlacololeros.

La indumentaria es un elemento sumamente importante para la danza, el sombrero adornado con una corona de ahuejote, árbol que está siempre a pie de río y que simboliza el agua y el llamado a la lluvia, los costales para proteger su cuerpo de las inclemencias y la hostil fauna y el chirrión son lo que principalmente viste al tlacololero. Se destaca el reconocimiento a quien danza dado el peso y el intrincado traje, además de las largas jornadas de trabajo en las que se ejecuta la danza (Figura 6).

Salvador López Cuenca<sup>217</sup> -maestro y danzante- narró cómo al enseñar la danza, le advierte a los muchachos lo pesado del traje. Él explicó que es muy distinto bailar durante los ensayos con ropa cotidiana a bailar con la indumentaria del tlacololero. Cada uno de los tlacololeros deben portar un sombrero ancho, elaborado de palma y máscaras artesanales de madera de colorín, tzompantli y pito -el tipo de madera apropiada para las máscaras- o en su

---

<sup>216</sup> Contreras Organista, Héctor. 2002. *Yo soy Tlacololero...* pp. 33-34.

<sup>217</sup> Contreras Organista, Héctor. 2002. *Yo soy Tlacololero...* pp. 214-215.



defecto, se pueden elaborar de amate. Los personajes de El Salvador y El Maizo son los únicos dentro de la danza que no portan el costal característico, sino que van vestidos con chaparreras, chamarras y sombreros tejanos o en su defecto, de fieltro. El tigre o tecuán por otro lado va vestido de algodón y calzón amarillo con puntos negros representando el pelaje del jaguar.<sup>218</sup>

Otra característica de los tlacololeros en Chilpancingo y que los grupos de danza con más años en la labor se han empeñado en defender es el uso de huarache de tapa. En palabras de Salvador López Cuenca —impulsor de la danza de tlacololeros en Chilpancingo— “eso los distingue de los demás”<sup>219</sup>. A la indumentaria del tlacololero le acompaña un chirrión en mano, que es un objeto parecido a un látigo con una agarradera de madera, cueros, un juego de cadenas y en la punta traen un lazo que hace el efecto de trueno para espantar al tecuán.<sup>220</sup> El uso del chirrión destaca especialmente dado su simbolismo, las cadenas que lo componen son una representación de los maíces y el ejote. Francisco A. Alarcón Tapia comenta cómo ahora ya le aumentaron otros “dos ochos” y un pedazo de cadena industrial, cuando antes era 3 maíces y dos ejotes intermedios. Menciona también que “tiene su sentido agrícola, es el único en todo el estado, un chirrión metálico, los demás son de ixtle, como látigo.”<sup>221</sup> Otra de las interpretaciones del uso del chirrión la podemos conocer gracias al testimonio de Antonio Memije Alarcón, quien nos explica que el sonido del chirrión también hace alusión al proceso de limpia del tlacolol, cuando se quema y las ramas se quiebran al calor.<sup>222</sup>

Así mismo, son muchas las regiones del territorio guerrerense que cuentan con danzas rituales, danzas teatro o enfrentamientos entre personalidades que con dignidad y orgullo deciden portar el manto del jaguar y rendir, a modo de ofrenda, su fuerza, inteligencia y habilidad.

En Chilpancingo de los Bravo se lleva a cabo el aclamado porrazo de tigres, un enfrentamiento entre dos hombres en el que se buscará la caída del otro en la arena. Dicho ritual es asociado con el llamado y petición a la lluvia y tiene un sentido agrícola, familiar y de identidad que a lo largo de esta investigación iremos conociendo. Al inicio de este apartado ya

---

<sup>218</sup> López Cuenca, Salvador. 2007. *Danzas del ayer, hoy y siempre*. 1ª ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero. 32

<sup>219</sup> Contreras Organista, Héctor. 2002. *Yo soy Tlacololero...* p. 47.

<sup>220</sup> Maldonado del Moral, Arturo [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Acapulco, Guerrero.

<sup>221</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>222</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

se mencionó cómo tradicionalmente se enfrentaba el tigre de Chilpancingo contra el de Amojileca, sin embargo, también se enfrentan un contendiente de cada barrio (Figura 7).

El jaguar es para muchos un símbolo de fuerza, inteligencia, agilidad y ferocidad. Podemos ver gran variedad de representaciones desde los tiempos mesoamericanos. En el artículo de Javier Urcid Serrano “El simbolismo del Jaguar en el suroeste de Mesoamérica”<sup>223</sup> se destaca cómo el jaguar y su imagen tienen profundas raíces en Mesoamérica y está fuertemente ligado a ideologías políticas y religiosas ya que se asocia con nociones de poder, dígame en gobernación hereditaria, guerra o sacrificio humano.<sup>224</sup> De la misma manera, se reconocen creencias de transformación corporal, digamos transmutación, por individuos de las comunidades que posean características especiales en las que se propicie una comunicación ancestral y animal; incluso se presenta la asociación del carácter del jaguar a cualidades de liderazgo y alter ego de los gobernantes, siendo una imagen de virtud y responsabilidad en los círculos políticos. Estas prácticas en devoción al felino han conseguido perdurar, con variaciones y adiciones hasta nuestros días, destacando las imágenes de figuras antropomorfas o zoomorfas que ejemplifican esta conexión hombre-jaguar, especialmente en regiones del suroeste como Oaxaca, Chiapas y Guerrero.

Esta tradición ha tenido algunos cambios a lo largo de los años, desde la fecha en la que se celebra el enfrentamiento, el lugar y los parámetros para decidir quién es el campeón.

Nuevamente Francisco A. Alarcón Tapia narra desde la perspectiva de su padre cómo se llevaban a cabo estos enfrentamientos:

Y lo que me contaba por ejemplo mi papá, él lo conoció todavía cuando era en ríos [...] bajaban de San Mateo caminando con las danzas y al llegar a las playas del río ahí estaba esperando el otro tigre pa’ jugar. Después de que bailaban un rato hacían el porrazo. A veces había inconformidades se agarraban a chirrionazos [...] <sup>225</sup>

El combate, como se menciona, no es ajeno a las transformaciones de la comunidad, va cambiando conforme los habitantes de Chilpancingo se adaptan, pero sin perder su esencia inicial.

---

<sup>223</sup> Urcid Serrano, Javier. 2005. “El simbolismo del jaguar en el suroeste de Mesoamérica.” *Arqueología Mexicana* 12 no. 72. pp. 40-45.

<sup>224</sup> Urcid Serrano, Javier. 2005. “El simbolismo del jaguar en el suroeste...” pp. 49.

<sup>225</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

La fiesta se transforma entonces en un espacio dicotómico en los que si bien se observan momentos de encuentro y construcción de vínculos entre los habitantes, también se experimentan el conflicto y la confrontación entre sus participantes.

Es a través del testimonio que damos cuenta cómo los habitantes de los barrios de Chilpancingo, y aquéllos que en sus fiestas encontraron la alegría, recuerdan este espacio de familia, tradición y regocijo. No hay que perder de vista que las fiestas que en esta tesis se estudian están enmarcadas por las fiestas navideñas y toda una dinámica entre barrios que se va entretejiendo a lo largo del año.

Tenemos entonces el contraste entre el establecimiento de las tradiciones que al día de hoy caracterizan a las fiestas de Chilpancingo: la danza, la música, la gastronomía y el recuerdo de aquella “fiesta de pueblo”; y por otro lado la memoria de los caídos, de los oprimidos y de la represión que sufrió no sólo la juventud chilpancingueña sino toda la ciudad. Esto, lejos de verse como hechos aislados puede ser la ventana que nos indique cómo el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo están sujetos al cambio y a las condiciones de la ciudad, así como a las reacciones y necesidades de sus habitantes. A decir verdad, afuera de Chilpancingo poco se habla de la gran importancia que este movimiento tuvo, de la forma en la que estudiantes y ciudadanos se unieron convencidos de un cambio que garantizara mayor estabilidad, más libertad y sobre todo una autonomía que no se limita a las paredes de la universidad. Sin duda una causa que sirvió como parteaguas para los movimientos estudiantiles en el estado de Guerrero, una época recordada con tristeza, pero también con la convicción de que los esfuerzos y sacrificios no fueron en vano. Aquéllos que encabezaron la lucha, así como quienes siguieron los ideales de justicia y transparencia pueden mirar atrás y apreciar los cimientos de una causa que al día de hoy sigue vigente, el antecedente de estos jóvenes que se vieron en la necesidad de exigir una mejor educación y la garantía de una institución capaz de proporcionarla. Es un momento de crisis en la que los chilpancingueños se dispusieron a unirse por un propósito, convencidos de su dignidad y dispuestos a defenderla. Es también un momento en el que, dado el caótico acontecer, los momentos de ocio y diversión se guardaron en respeto al luto y el hartazgo.

El prescindir de la Feria y el Paseo del Pendón fue un acto político, moral y social que responde a los propósitos de la fiesta misma: la vitalidad y prosperidad de Chilpancingo, la promesa de un mejor mañana y la bonanza de la ciudad. Los años posteriores, aunque cargados del tenso ambiente político con la situación mundial, así como la nacional en disputas y entredichos, no mermaron el interés de los chilpancingueños por mantener su feria y sus tradiciones. Al final de cuentas la feria significa para la población en general esa ruptura del

tiempo ordinario, ese espacio de esperanza que transforma a la comunidad, la hermana y la une.

## **4. PASEO DEL PENDÓN Y FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO DURANTE LA DÉCADA DE 1980**

Como hemos podido presenciar en el capítulo anterior, Chilpancingo de los Bravo, capital del estado de Guerrero, ha tenido siempre un escenario político turbulento. Sin embargo, uno de los episodios más destacables para la sociedad chilpancingueña es, sin duda, el que corresponde a la década de 1980: época popular colmada de cambios y el establecimiento de dinámicas que al día de hoy se mantienen vigentes en el territorio.

En el presente capítulo se hará una revisión de la situación política, cívica y social que aconteció en la ciudad de Chilpancingo para la década de 1980 por considerarla una época de transformaciones para la fiesta, las tradiciones y la manera de gestionar tanto la Feria de Navidad y Año Nuevo como el Paseo del Pendón. Se reconoce este periodo como uno en el que personajes emblemáticos nutrieron la forma de vivir las tradiciones propias de Chilpancingo, un cambio en los barrios y su organización interna, así como una serie de transformaciones en el estado que modificaron la manera en la que la tradición formaba parte de la vida cotidiana.

### **4.1. Gobernador Alejandro Cervantes Delgado: una nueva perspectiva de la fiesta en la década de los ochenta**

La década de 1980 es entendida por muchos como aquella en la que Chilpancingo abrió sus puertas. Como lo vimos en el capítulo anterior tanto La Feria de Navidad y Año Nuevo, así como los indicios de un Paseo del Pendón a modo de tradición se formaron en el núcleo de la ciudad, sus barrios fueron el motor que hizo de estos eventos lo que hoy en día son tradiciones para la ciudad de Chilpancingo. Para una mejor comprensión de los tiempos que se analizarán en este capítulo me propongo hacer una radiografía general del ambiente político, económico y social que atravesaba México para entender los cambios y el ímpetu por las fiestas en la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, y con ello asegurar una mejor comprensión de la época y el desarrollo del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo.

A nivel nacional se nos presenta un escenario de transformación socioeconómica donde el desarrollo de la industria petrolera y de las Industrias por Sustitución de Importaciones (ISI) impulsadas durante la década de 1940 entran en contraste con proyectos enfocados en la protección del medio ambiente y el territorio, propiciando la construcción de carreteras nuevas que conectaran al país y a sus zonas más marginadas. El investigador Carlos Vilalta en su análisis a las desigualdades regionales de México entre 1960 y 2020 cataloga a la década de

1980 como “la década perdida”, teniendo como antecesor el llamado Milagro Mexicano (1954-1970). La década de 1980 enfrentó una recesión nacional que generó profundas desigualdades en las regiones de la nación trayendo consigo altos niveles de deuda pública, tasa de interés, inflación y déficit en la balanza comercial entre otros rezagos económicos.<sup>226</sup> Sin embargo, el rubro de la industria petrolera tuvo su auge entre 1978 y 1981, periodo de tiempo en que se generaron grandes expectativas para México en los medios productivos, económicos y políticos así como su relación con el vecino Estado Unidos. Con la administración de José López Portillo, quien fuera presidente desde 1976 hasta 1982, se proyectó la necesidad de la exportación de hidrocarburos para contrarrestar la crisis financiera por la que atravesaba el país, siendo el debate de las exportaciones petroleras uno de los más importantes durante su sexenio.<sup>227</sup> Por otro lado, durante este gobierno se impulsaron principalmente tres vertientes en relación a los principios que se buscaron alcanzar: la reforma política, que tendría como propósito fortalecer el proceso de democratización del país; la reforma administrativa, que se encargaría de la capacitación de las instituciones para garantizar una política integral de desarrollo; y, por último, la reforma económica, cuya función sería asegurar empleo y condiciones dignas para los mexicanos y con ello transitar a una sociedad igualitaria.<sup>228</sup> Pese a los esfuerzos por llevar a cabo estos proyectos para consolidar una nación que avalara la seguridad y dignidad de sus pobladores, la realidad fue que para inicios de la década de 1980, las alteraciones ambientales pusieron a la sociedad civil en crisis con un escenario en el que la contaminación urbana y degradación ecológica hacían frente de manera aplastante a las aspiraciones de progreso.<sup>229</sup>

Dichos rezagos ambientales se podrán ver reflejados al abordar la ciudad de Chilpancingo como zona urbanizada y, como hemos visto en los capítulos anteriores, una urbe que se ha visto azotada no sólo por la violencia sino también por la falta de recursos y la contaminación de sus depósitos naturales de agua.

En este entorno político y social surge una de las figuras más importantes de esta década, el gobernador del estado Alejandro Cervantes Delgado (1926-2000) quien ejerció su

---

<sup>226</sup> Garza, Gustavo, y Martha Schteingart, eds. 2010. *Los grandes problemas de México. Desarrollo urbano y regional. T-II*: El Colegio de México AC. México, D.F. pp. 100-101.

<sup>227</sup> Vargas, Rosío, Cecilia Lezama Escalante, y Isidro Morales. 1988. *La formación de la política petrolera en México, 1970-1986*: Colegio de México, Programa de Energéticos. México. D.F. 101-104.

<sup>228</sup> De la Madrid Hurtado, Miguel. Secretaría de Programación y Presupuesto. 1983. “Plan Global de Desarrollo 1980-1982. Presentación e introducción. Abril de 1980.” *Revista de Administración Pública*, no. 55-56 (Julio-diciembre), pp. 123-152.

<sup>229</sup> Escobar Delgadillo, Jéssica L. 2007. “El desarrollo sustentable en México (1980-2007).” *Revista Digital Universitaria* 9, no. 3 (marzo). pp. 3-13.

cargo desde 1981 hasta 1987, y para muchos habitantes de Chilpancingo el responsable de impulsar y dar una nueva perspectiva a las fiestas de la ciudad y a su vez, quien se preocupó por salvaguardar las tradiciones y el imaginario que conforma la cultura guerrerense. Su nombre figuró en cada una de las entrevistas realizadas de manera personal y se puede apreciar el impacto que su periodo de gobierno dejó en aquellos habitantes que vivieron estos cambios. En este apartado me interesa también abordar un tema a modo de pregunta: ¿Por qué el gobernador Alejandro Cervantes Delgado ha pasado a formar parte del imaginario público en el estado de Guerrero cuando se habla de las fiestas, su riqueza histórica y cultural?

Originario de Chilpancingo, Alejandro Cervantes Delgado se formó en la Escuela Nacional de Maestros y posteriormente como economista en la Universidad Autónoma de México; sus estudios como maestro y economista le dieron la oportunidad de desempeñarse como catedrático, además de prestar sus servicios como ayudante de investigador en la Secretaría de Educación Pública y como analista en la Cámara Nacional de la Industria de la Transformación, el Banco de México y más tarde en la Secretaría de Hacienda. De modo que comenzaba sus incursiones en la vida política en México haciéndose de cargos cada vez más en la línea de la administración pública y desarrollando una relación cercana con miembros del Partido Revolucionario Institucional (PRI) llegando a desempeñarse como diputado y senador; hasta que finalmente en 1980 se oficializó su candidatura para gobernador del estado de Guerrero por el PRI, ganando de forma contundente el 1º de abril de 1981.<sup>230</sup> Entre aquello que se le reconoce como gobernador destaca un gobierno que las denuncias sociales y los grupos que, para ese entonces, tenían tiempo movilizándose en la región suriana. El gobernador Cervantes Delgado fue también conocido por su enfoque en la promoción de la participación y confianza social, poniendo en marcha proyectos como “Crédito a la Palabra” y “Dando y Dando” en los que se buscó brindar a comunidades y locaciones del estado los recursos ya sean básicos o para el trabajo del campo, así como los Consejos de Participación Ciudadana. Su gobierno promovió la alfabetización en jóvenes y adultos a través de una reorganización en el sistema educativo y trayendo consigo el proyecto del Colegio de Bachilleres.<sup>231</sup> Pese a la crisis económica que experimentaba la nación mexicana, el compromiso que el gobernador mostró hacia sus paisanos no pasó inadvertido. En contraste con las políticas privatizadoras impulsadas por el presidente Miguel de la Madrid, Cervantes Delgado impulsó programas como el Plan

---

<sup>230</sup> Gómez Maganda Bermeo, Guadalupe. 2011. “Alejandro Cervantes Delgado hombre de convicciones y hechos.” en *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, 103-115. Chilpancingo, México.: El Colegio de Guerrero.

<sup>231</sup> Gómez Maganda Bermeo, Guadalupe. 2011. “Alejandro Cervantes Delgado... p. 111.

Guerrero, en el que se estimulaba la producción de café, se velaba por el beneficio de los cafeticultores y se fomentó la participación de las organizaciones campesinas.<sup>232</sup>

Si bien hubo señalamientos hacia su forma de ejercer el cargo y su inclinación por el compadrazgo, lo cierto es que esto no mermó la imagen que los guerrerenses ya habían formado en torno a su figura. Ya lo expresaba el escritor y periodista Isaías Alanís cuando habló de la figura en el imaginario público guerrerense en torno al gobernador Cervantes Delgado, describiéndolo como “memoria y parte significativa del estado de Guerrero”.<sup>233</sup> Lo cierto es que, ante un escenario tan convulso como ha sido históricamente el estado de Guerrero, tener al frente un mandatario que escuchara la voz del pueblo y atendiera sus exigencias marcó su estampa en la conciencia de sus habitantes. Y aunque de momento nos hemos concentrado en su campaña política, a continuación, seguiremos los cambios y resignificaciones que el tema de esta investigación tiene como propósito exponer: la fiesta.

Isaías Alanís narra cómo de manera personal estuvo en contacto con Cervantes Delgado con el propósito de impulsar la venta, consumo y exportación del mezcal, así como llevar a cabo un proyecto de fandango guerrerense. Esto, dice el autor, eran proyectos que dejaban ver su “alegría juvenil, su pundonor y pasión en el trabajo”<sup>234</sup>, características que a día de hoy se le reconocen y admiran en la capital del estado, Chilpancingo de los Bravo. Éste y otras acciones de gobierno a favor de la diversidad y promoción cultural construirían el sello del gobierno de Cervantes Delgado. De igual manera se destaca por haber impulsado una serie de investigaciones cuyo principal propósito fue la preservación de la memoria histórica y la difusión de las costumbres del estado de Guerrero.<sup>235</sup>

Pocas veces se puede apreciar un consenso tan general sobre la imagen de un político, afirmando que fue el mejor de los gobernadores que el estado de Guerrero ha tenido. Ahora bien, en este apartado se exponen aquellos momentos y acciones que marcaron la imagen en la memoria colectiva de los habitantes de Chilpancingo y cómo fue que el gobernador Alejandro Cervantes se plasmó en la conciencia pública, más no niega la presencia de detractores y cuestionamientos desde lo político hasta lo social. Por otro lado, falta responder otra pregunta

---

<sup>232</sup> Sierra Guzmán, Jorge L. 2003. *El enemigo interno: contrainsurgencia y fuerzas armadas en México*. N.p.: Centro de Estudios Estratégicos de América del Norte. pp. 182-183.

<sup>233</sup> Alanís, Isaías. 2011. “Don Alejandro Cervantes Delgado deja en la orfandad a Guerrero.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, pp. 32-26. Chilpancingo: El Colegio de Guerrero. p. 32

<sup>234</sup> Alanís, Isaías. 2011. “Don Alejandro Cervantes Delgado...” p. 35.

<sup>235</sup> Gutiérrez Salgado, Angélica. 2011. “Reflexiones sobre la política cultural de Figueroa-Figueroa, Cervantes Delgado y Ruíz Massieu.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, pp. 125-132. Chilpancingo: El Colegio de Guerrero. p. 129.



¿Cómo es que su imagen cobra vital importancia para Chilpancingo y sus fiestas? Más allá de ser la ciudad de su nacimiento, Chilpancingo de los Bravo y sus habitantes encontraron en la imagen del gobernador Cervantes Delgado ese atisbo de esperanza y algarabía. La intervención del gobernador aseguró la difusión que habían estado buscando sus fiestas y su tradición. En el siguiente apartado me di a la tarea de desarrollar aquellos cambios que vinieron de la mano de Cervantes Delgado, lo que significó para sus pobladores y cómo vivieron las fiestas a partir de las nuevas dinámicas.

#### **4.2. Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo a partir del cambio en 1981**

La ciudad de Chilpancingo se ha ceñido al cambio, su posición como capital del estado la ha convertido en un escenario de confrontación y el destino predilecto de otros guerrerenses que, en busca de mejores oportunidades laborales, acuden a este centro de oficios y administraciones. Se ha hecho sitio transaccional, no obstante, para la década aquí retratada aún se puede ver en sus calles el atisbo de un pueblo formado por sus barrios en cuyas avenidas se formó la historia de la ciudad y cuyos pórticos fueron principal testigo de la metamorfosis.

La presencia del gobernador Cervantes Delgado marcó un antes y un después en las dinámicas del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo.

Durante su campaña para conseguir la gubernatura del estado visitó las diferentes regiones de Guerrero. En su paso por la Región Centro se encargó de examinar de forma personal Tlacotepec, Chichihualco, Zumpango, Mochitlán, Quechultenango, Tierra Colorada, Tixtla, Chilapa y finalmente Chilpancingo, promoviendo espacios de diálogo. Desde enero de 1981, Cervantes Delgado expuso que las principales actividades económicas de Chilpancingo eran la agricultura y el turismo, las cuales daban sustento a las familias de la ciudad. A su vez propuso que se impulsara la actividad forestal en la región, como una vía de oportunidad frente a la crisis económica que se seguía viviendo a nivel nacional.<sup>236</sup> Por otro lado, en este hilo de proyectos y propuestas, con las que el gobernador buscó dar difusión a las tradiciones guerrerenses, se inició un proyecto cuyo propósito fue que se conocieran las necesidades de los artesanos y que se apoyara el rescate de su trabajo. El maestro Alarcón Tapia explica cómo durante la gubernatura de Alejandro Cervantes Delgado se tuvo el interés de levantar un museo, que se logró con asesoría del INAH. Dicho proyecto vio sus frutos con la exhibición de cinco

---

<sup>236</sup> Cervantes Delgado, Alejandro. 2011. "La dramática realidad guerrerense. Transcripción del discurso." En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*. Chilpancingo: El Colegio de Guerrero. pp. 263-277.

salas donde se expusieron joyería, juguetes, danzas, música, trajes, comida y cerámica, entre muchas otras cosas. Desafortunadamente con el cambio de estafeta en la gubernatura, el proyecto no duró y muchos de los objetos expuestos se perdieron.<sup>237</sup> Aun con el infortunio podemos rescatar que existe la voluntad por parte de la población de preservar el arduo trabajo de los artesanos guerrerenses.

#### a) La feria de Chilpancingo, Navidad y Año Nuevo

Como es de esperarse, la Feria de Navidad y Año Nuevo ha tenido diversas modificaciones en su larga trayectoria, sin embargo, en el periodo de tiempo estudiado en este capítulo podemos ver muchos de los cambios que al día de hoy representan a la Feria no sólo en el espacio físico sino en la serie de ceremonias y actos que acompañan estas fechas. A continuación, exploramos uno por uno los momentos más notables del evento con elementos que se incorporaron, elementos que se modificaron y elementos que permanecieron.

Cervantes Delgado contribuyó a reconfigurar distintos segmentos de la fiesta y también su organización interna. En el capítulo anterior se mencionó que la organización tanto de la feria, las cuelgas y el paseo corrían por cuenta de un sistema de mayordomías. El doctor Arturo Maldonado explica que las mayordomías siempre han sido nombradas en los barrios, éstas se encargan de organizar las celebraciones para los santos patronos y para los santos pequeños o colaterales, además de distribuirse las tareas para asegurar comida, danza, música y trueno - cohetes-. En cambio, con la intervención de Cervantes se estableció el sistema de patronatos, un cuerpo formado por dos miembros de cada uno de los cinco barrios.<sup>238</sup> Antonio Memije nos detalla que el patronato lo designa el presidente municipal. Él designa un presidente, un vicepresidente, un secretario general, un coordinador del Paseo del Pendón, un coordinador de espacios comerciales, un coordinador de los eventos culturales como el teatro del pueblo, entre otros cargos que se desempeñan en el marco de las fiestas del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo.<sup>239</sup> Este cambio implicó no solamente una modificación en la estructura de la organización, sino también en las dinámicas sociales y la forma en la que los habitantes de los cinco barrios se relacionaban con las autoridades o el ayuntamiento. Si bien fue una

---

<sup>237</sup> Contreras Organista, Héctor. 2002. *Yo soy Tlacololero...* p. 133.

<sup>238</sup> Maldonado del Moral, Arturo [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Acapulco, Guerrero.

<sup>239</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

decisión que buscó la participación de todos los barrios, lo cierto es que hubo inconformidad por parte de la población al considerar que esta nueva dinámica interfería con la toma de decisiones por parte de los habitantes de los barrios. Juan Sánchez Andraka explica cómo el patronato empezó a invitar a comerciantes de otros estados, lo que ocasionó la mutación de la feria, ésta abandonó su carácter local y permitió la entrada a otros estados. A partir de entonces, la asociación civil pierde la batuta en la organización y el gobierno comienza a nombrar al patronato.<sup>240</sup>

Juan Sánchez Andraka menciona también con nostalgia:

Piensa en este cambio, antes la feria la organizaban mayordomos, padrinos, era una especie como de organización popular, pero ya con Alejandro Cervantes ya lo organiza el gobierno del estado, ni siquiera el municipio de Chilpancingo, el gobierno del estado con un patronato. El patronato empieza a invitar a comerciantes de otros estados y se hace una feria no local [...] hay tacos de Michoacán, hay pozole de Michoacán, hay de todos lados, de todos; vendedores que viene de fuera, y ya no la organiza la asociación civil, sino que el gobierno es quien nombra al patronato. Posteriormente a Alejandro el patronato ya lo nombraba el ayuntamiento, lo sigue nombrando el ayuntamiento.<sup>241</sup>

Gelacio Gatica Sánchez expone que “por tradición, son las mayordomías, porque son festividades religiosas. [...] La mayordomía es una estructura religiosa y el comité de desarrollo es una estructura sociopolítica que obedece a las estructuras de un gobierno municipal.”<sup>242</sup>

En vista de la necesidad de un espacio más amplio para la instalación de la feria, el presidente municipal de Chilpancingo Elías Naime la había mantenido de manera oscilante. Fue Cervantes Delgado quien optó por disponer de un espacio que solía ser propiedad municipal,<sup>243</sup> Los Viveros del barrio de San Antonio, que ha sido su sede desde entonces. El espacio está ubicado entre las calles Velázquez de León, calle Heroínas del Sur, Acapulco y la calle Iguala y en su interior se construyó la emblemática Plaza Belisario Arteaga, sitio donde se lleva a cabo el tradicional Porrazo del Tigre.

Con anterioridad el lugar en el que se ejecutaban las corridas de toros y los jaripeos era la Plaza de Toros El Triunfo, que antiguamente se ubicaba en frente a lo que hoy son las oficinas de Teléfonos de México (TELMEX) pero de la que hoy no queda rastro.<sup>244</sup> En tiempos más

---

<sup>240</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>241</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>242</sup> Gatica Sánchez Gelacio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 28 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>243</sup> Gutiérrez Muñoz, Héctor [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>244</sup> Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en Diciembre...* p. 126.

recientes el escenario favorito de estas actividades así como del tradicional Porrazo de Tigres es La Plaza de toros Belisario Arteaga que recibió su nombre en honor a don Belisario Arteaga Vega, ciudadano de Chilpancingo dedicado a la charrería y muy conocido y querido en los años de 1940 y 1950.<sup>245</sup>

Héctor Contreras Organista explica que fue Alejandro Cervantes quien bautizó la plaza de toros con el nombre de “Belisario Arteaga” pues se cuenta que ése no fue su nombre inicial.<sup>246</sup>

Por otro lado, como ilustración de los eventos presentados en el marco de la feria en la plaza Belisario Arteaga se encontró un promocional de 1993 correspondiente a la presentación de los artistas Karla Sánchez, Lalo López “Zotoluco”, Adrián Flores “El gallo de oro” y una corrida de toros a partir de las 4 de la tarde el sábado 25 de diciembre, además, en esta última podemos ver que para ese entonces el boleto general costaba en 30 pesos mexicanos para adultos y 20 pesos para los niños. (Figura 3).

Fue también durante este periodo de tiempo que surgió una nueva tradición para Chilpancingo, de la idea del gobernador se abrió un certamen de belleza que sigue vigente al día de hoy y sin el cual estas fiestas no se verían completas: la Señorita Flor de Nochebuena. Francisco A. Alarcón Tapia explica al respecto:

Parte de la actual feria que comienza con Cervantes Delgado fue [...] encontrar una señorita que represente a la Feria, que representa culturalmente a las festividades de Chilpancingo y parte de Guerrero. Como una embajadora de la tradición cultural [...] parte de la belleza pero más como una embajadora cultural: la Flor de Noche Buena.<sup>247</sup>

El certamen señorita Flor de Nochebuena surgió como una contienda no sólo para demostrar la belleza de cada barrio sino como una muestra del conocimiento y dominio de las jóvenes sobre sus tradiciones y la manera de vivirlas y representarlas. La señorita Scarleth Josahandi Nájera Vela, quien participó en el certamen representando al barrio de San Antonio, detalla que “sí tiene que ver mucho la belleza, pero también tiene que ver el conocimiento que tú tienes acerca de las tradiciones.”<sup>248</sup>

---

<sup>245</sup> Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en Diciembre...*, p. 146.

<sup>246</sup> Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en Diciembre...* p. 147. El señor Contreras Organista anexa también las palabras de agradecimiento emitidas por el profesor Rigoberto Pérez Arteaga quien el 31 de diciembre de 1989 acompaña la inauguración de la Plaza de Toros de la Feria de Chilpancingo en cuya participación agradeció y reconoció a don Belisario Arteaga Vega memorando su fallecimiento ese mismo año y ofreciendo sus condolencias a la familia del charro.

<sup>247</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>248</sup> Nájera Vela, Scarleth Josahandi [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.

El debate alrededor del certamen es extenso y tendido, pues están desde quienes lo defienden como el exponente predilecto de la belleza e inteligencia femenina de los barrios de Chilpancingo hasta quienes acusan al certamen de fraudulento y convenenciero. La discusión surge precisamente de los resultados de dicho concurso. Mientras que Héctor Contreras Organistas señala cómo en el concurso no triunfaban por su inteligencia, su belleza o su conocimiento acerca de las tradiciones chilpancingueñas, sino que quienes se llevaban la victoria eran aquellas hijas de funcionarios o quienes tuvieran familiares en puestos de poder importantes. El autor reprocha la frustración que desencadenaba el evento y las rencillas entre las familias y los barrios.<sup>249</sup> Aunado a esto, a través de este certamen también podemos notar la incursión de las elites en las fiestas tradicionales, y los cuestionamientos que pueden derivar de dichas participaciones; pues mientras algunos son bien recibidos otros tanto son cuestionados. No obstante, hay quienes ven en este certamen una forma de premiar los conocimientos de las jóvenes acerca de sus tradiciones, pues se asegura que no es la belleza con la que se gana esta competición sino la inteligencia, la presencia y el entendimiento de la historia de sus barrios, sus fiestas y sus tradiciones. Aquéllas que toman la decisión de participar, se tienen que dar a la tarea de conocer la historia de su comunidad, las prácticas, los motivos de su fiesta y comprender la importancia de sus tradiciones.

La danza y la música son esenciales para la fiesta. En Chilpancingo estos dos elementos más allá de complementar el festejo son los pilares en los que los habitantes tanto de los barrios como de la ciudad encuentran representados sus sentimientos y sus afectos hacia el evento. Es a través de la música y la danza que vemos el aliento y fervor de la Feria y El Paseo, por lo tanto, para continuar este desglose de momentos y eventos que marcaron la década y hoy se reconocen como parte esencial de la Feria tenemos la canción que caracteriza los meses de diciembre y enero en Chilpancingo “Feria Chilpancingueña” de los Hermanos Mateos que es al día de hoy el himno del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo. Compuesta en 1988 por Hermenegildo Godínez Hidalgo, es difícil no pensarla, tararearla o incluso cantarla cuando se habla de la Feria y El Paseo. Desde su primera estrofa despierta la alegría y el candor de quien la escucha, su banda aviva el ánimo y pone a todos a bailar. La composición nos ofrece una visión general de las fiestas decembrinas en Chilpancingo, cargada con ánimo, emoción y amor nos proyecta una visión de la fiesta desde el rubro familiar, tradicional e histórico. En este momento, me voy a detener de forma breve en su letra para resaltar el excelente trabajo del autor quien rescata los momentos notables de la Feria. Aquí presentaré las estrofas donde

---

<sup>249</sup> Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en Diciembre...* p. 205.

se puede ver este trabajo descriptivo. La transcripción que aquí se recupera fue hecha por Héctor Contreras Organista para su libro *Chilpancingo en diciembre*.

Desde el primer hasta el cuarto párrafo se comparte una idea general: exponer la algarabía de Chilpancingo, la pasión y la dulzura de sus fiestas tradicionales.

**(1) Bella y gran ciudad de Bravos,  
Oh, Chilpancingo Guerrero,  
Vengo a cantarte en tu feria  
De Navidad y Año Nuevo**

**(2) Feria de luz y alegría  
Que da inquietud en el alma  
Como la luz de la aurora  
Que brilla en cada mañana**

**(3) Luces tu hermoso folklor  
De mil brillantes colores  
La muestra más noble y sana  
De tus vivas tradiciones**

**(4) Noche buena, noche hermosa  
De inquietud llena de amor  
Es donde se manifiesta  
La alegría del corazón**

El poeta nos establece el sentido de la fiesta, la alegría y la tradición que impregna el verso con la grata experiencia de formar parte de este evento. Posterior a esta presentación se establecen los escenarios del pendón, así como el tradicional Teopancalaquis, tradición de la que hablamos en el capítulo anterior, haciendo énfasis en la “espera” de la feria.

**(5) Al bajar de San Mateo  
Por tus Calles y Avenidas  
Es tu pendón con que anuncias  
Que se aproxima tu feria**

**(6) El 24 en la noche  
Antes de acostar al niño  
Haces tu Teopancalaquis  
Tradición que no has perdido**

Una vez obtenida esta descripción volvemos a los sentimientos que evocan estas fiestas. La interpretación del autor nos deja ver el profundo aprecio que tiene por la fiesta, expone cómo su corazón se llena con sus colores y sus danzas. Terminando su novena estrofa con la mención del tradicional porrazo de tigres.

**(7) Luces tu hermoso folklor  
De mil brillantes colores  
La muestra más noble y sana  
De tus vivas tradiciones**

**(8) Noche buena, noche hermosa  
De inquietud llena de amor  
Es donde se manifiesta  
La alegría del corazón**

**(9) Tus danzas bailan al son  
Y al compás que se distingue  
Y no podía faltar  
El gran porrazo de tigre**

A continuación, se aborda desde el recuerdo qué elementos pintan la fiesta, aquello que hace vibrar el corazón, te mueve el cuerpo y te hace cantar. El autor aborda la fiesta desde las aristas que la caracterizan ya a un nivel de conciencia, son aquellos momentos en los que los barrios se sumergen y viven sus festividades.

**(10) Ese de tu jaripeo  
Tu belleza resaltante  
Con la música de viento  
Todo es más emocionante**

**(11) Tu mezcal y tu pozole  
Son de sabor exquisitos  
Como el sabor de este canto  
Que ahora te doy Chilpancingo**

**(12) Noche buena, noche hermosa  
De inquietud llena de amor  
Es donde se manifiesta  
La alegría del corazón**

Finaliza la canción y la exposición de la feria con dos estrofas: una en la que menciona la fecha en la que tradicionalmente se terminaba la feria y se levantaban los puestos, que también nos sirve como antecedente sobre cómo solía terminar este evento; y otro en el que hace énfasis en los sentimientos propios de su fiesta.

**(13) Ya llegó el 6 de enero  
Aquí termina tu feria  
Adiós Chilpancingo hermoso  
Te llevo en mi memoria**

#### **(14) Noche buena, noche hermosa**

##### **De inquietud llena de amor**

##### **Es donde se manifiesta**

##### **La alegría del corazón**

Es sorprendente ver cómo a través de la música y la poseía podemos vivir la fiesta, es a través de las memorias, el recuerdo y el sentimiento del señor Hermenegildo Godínez Hidalgo que podemos apreciar cómo se vivía y se sentía la Feria de Navidad y Año Nuevo y su Paseo del Pendón para los habitantes de Chilpancingo.

Ahora bien, me gustaría tener en cuenta otro de los elementos que se enmarcan en las fiestas decembrinas de Chilpancingo, no sólo en la celebración del Paseo del Pendón y la Feria de Año Nuevo, sino en la vida de los chilpancingueños y sus fiestas: la gastronomía. Ésta es una constante en las manifestaciones de tradición. En los alimentos se articulan historias, costumbres, cariños y saberes, la comida es una bienvenida, a modo de ritual la podemos ver presente en las fiestas de los barrios, ya que forma parte del recibimiento que los habitantes de los barrios ofrecen a quienes optan por compartir sus tradiciones y asistir a sus celebraciones. Anteriormente ya se relataba cómo los mayordomos de los barrios en cada cuelga brindaban a sus vecinos e invitados una degustación de algún platillo representativo de la fiesta. La mayor parte del tiempo esta muestra gastronómica consistió en pozole blanco o verde tradicional guerrerense. Respecto a este platillo encontramos que de acuerdo con el Recetario Popular de Chilpancingo y Tixtla<sup>250</sup> producido por el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, las pozolerías más conocidas y visitadas a finales del siglo XX eran La Casita, ubicada en la calle Belisario Domínguez; El Laurel, ubicado en la calle Eucaria Apresa a cargo de la señora Carmelita de Laud; y la Pozolería de doña José ubicada en la calle Leonora Vicario esquina con Belisario Domínguez. Este platillo puede disfrutarse cualquier día de la semana, pero tradicionalmente se come los jueves, días en los que las pozolerías son más concurridas.

Otra de las características gastronómicas que distinguen a la ciudad de Chilpancingo es su infusión de toronjil con semita. Este aperitivo ha distinguido a las casas chilpancingueñas durante décadas y durante mucho tiempo fue considerado el símbolo de bienvenida al hogar. El toronjil, también llamado agastache, es una planta silvestre nativa del país de uso popular en la Región Centro de Guerrero, especialmente en Chilpancingo de los Bravo. Tiene un sabor parecido al de la menta y de ella se elabora principalmente un té y tónico al que se le han atribuido propiedades medicinales. Se tiene registro de su consumo popular aproximadamente desde 1920, y se solía disfrutar por las mañanas, ofreciendo una jícara de té a las visitas o en

---

<sup>250</sup> Aparicio Prudente, Francisca. 2000. *Recetario popular de Chilpancingo y Tixtla*. Coordinado por Francisca Aparicio Prudente.: CONACULTA. México. pp. 22-23.



las noches durante las reuniones familiares con semita de piloncillo o requesón.<sup>251</sup> La planta se puede encontrar en las montañas que rodean a la ciudad, sin embargo, en tiempos recientes su abundancia se ha visto amenazada debido al crecimiento demográfico acelerado y su explotación sin regulación por lo que se ha sustituido su uso con el café negro. Para la ciudad de Chilpancingo el toronjil cobra especial importancia e incluso hay quienes dicen que el nombre de la ciudad está compuesto por los vocablos “chiltic” rojo, “pantli” bandera y “tzin” que refiere un diminutivo, y que en conjunto “chilpancingo” sería el nombre originario del toronjil.<sup>252</sup> Por otro lado, la semita es un pan originario también de la Región Centro y su popularidad se extiende por Tixtla y Chilpancingo. Se elabora con harina de trigo, piloncillo, manteca de cerdo y azúcar aunque también se puede rellenar de requesón.<sup>253</sup> El toronjil con semita está tan arraigado en la vida y tradición chilpancingueña que incluso hay un dicho que reza “los que toman toronjil con semita ya no se quieren ir de Chilpancingo, y si se van, se regresan.”

Una de las delicias más mencionadas durante el acercamiento personal fueron las nieves de Chinono, mencionadas de forma breve en el capítulo anterior. Estas nieves son populares sobre todo en el marco de las fiestas decembrinas en la ciudad de Chilpancingo. Durante el acercamiento con miembros del barrio de Tequicorral se me explicó la particularidad de estas nieves. Las nieves de Chinono estaban elaboradas con hielo natural, algunas versiones narran que se bajaban de Omiltemi, zona natural ubicada a 15 kilómetros de la ciudad chilpancingueña, parte de la Sierra Madre del Sur.<sup>254</sup> Se hacía un agujero de agua y al día siguiente ya estaba listo el hielo, lo envolvían en ixtle y lo bajaban en bestias, dígame caballo, burro o vaca. El detalle de la estabilidad de este empaque radicaba en el aserrín o viruta que lo cubría y lo encostaba.<sup>255</sup> Otra de las versiones dicta que el hielo era traído desde Chacualcingo, sitio también conocido como El Hielar. Ahí se recolectaban hojas de ocote, en ellas era regada sal que al día siguiente amanecía congelada, el resultado era depositado en chiquihuites, envuelto en zacate y hojas silvestres que eran trasladados por bestias de vuelta a

---

<sup>251</sup> Aparicio Prudente, Francisca. 2000. *Recetario popular de Chilpancingo...* p. 23.

<sup>252</sup> Estrada Castañón, Tulio R., y Hernando Anzaldúa, Catalán. 1998. “El Toronjil.” *Así Somos...* (Chilapa de Álvarez, México edición), agosto 30, 1998.

<sup>253</sup> Sánchez, José M., y Itzel Urieta. 2021. “La semita, tradición gastronómica de Chilpancingo — Amapola.” *Amapola Periodismo*. <https://amapolaperiodismo.com/2021/04/14/semita-tradicion-gastronomica-de-chilpancingo/>.

<sup>254</sup> Flores-Villela O. 1994. Historia natural del parque ecológico estatal de Omiltemi, Chilpancingo, Guerrero, México. Facultad de Ciencias. Universidad Nacional Autónoma de México. Bases de datos SNIB-CONABIO, proyecto A004. México, D. F.

<sup>255</sup> Agüero Reyes, Juan; Parra Jorge, Ituriel; Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Chilpancingo.<sup>256</sup> Aunque se presenten estas dos versiones de la elaboración, lo cierto es que no se puede negar el esfuerzo y la dedicación que requería la elaboración de las nieves en Chilpancingo y el legado que ha dejado en la ciudad, pues degustar las nieves de Chinono son parte la experiencia de las fiestas chilpancingueñas.

Es también con la intervención del gobernador Alejandro Cervantes que se populariza el mezcal como bebida tradicional en el estado de Guerrero y se convierte en parte de sus fiestas y comidas. El mezcal era una bebida injuriosa, decían que era de los campesinos a manera de desdén. El maestro Juan Sánchez Andraka lo ejemplifica incluso mediante una conversación donde un hombre le dice a otro: “te invito una copa de mezcal”, a lo que ofendido su compañero réplica “no, invítame un whisky”.<sup>257</sup> Antes el mezcal era incluso perseguido por el gobierno, Sánchez Andraka menciona también que muchos mezcaleros estuvieron presos, sin embargo, fue la constancia lo que ahora hace que haya botellas de hasta 4 mil pesos mexicanos. Alejandro Cervantes promovió el mezcal y por primera vez se puso una fábrica en la feria para que aquel que concurriera a las instalaciones pudiera apreciar su proceso de elaboración.<sup>258</sup>

La gastronomía no es sólo un complemento de la fiesta, es vitalidad, apapacho y sazón, es orgullo, amabilidad y bienvenida; en el corazón de los chilpancingueños es motor y la mesa el espacio del hermanamiento. Bien nos describe con nostalgia el maestro Alarcón:

Eran platillos locales los que se vendían, doña Luisa que hacía un súper mole, tamales, atole; vendían barquillos de cajeta en una tablita, también yo me acuerdo. Luego hacían el dulce de maíz, el endulzado, maíz reventado, como para pozole pero lo hacían con piloncillo, lo vendían en una hojita de totemoxtle, con tu atole para ir comiendo, cositas de alimentos tradicionales, vendían caña asada, de la moradita.”<sup>259</sup>

Descripción que evoca el apetito y el antojo, que nos da cuenta de cómo solía llevarse a cabo la feria en la década de 1980.

Una vez desarrollados estos cinco momentos notables de la feria: el cambio de la administración, el cambio de las instalaciones, la incorporación del certamen Señorita Flor de Nochebuena, la composición sin la que a día de hoy no podríamos pensar cuando hablamos de la feria en Chilpancingo y la gastronomía que acompaña a las celebraciones pasaremos a explorar qué cambios se presenciaron en la forma de celebrar el Paseo del Pendón.

---

<sup>256</sup> Aparicio Prudente, Francisca. 2000. *Recetario popular de Chilpancingo...* p. 36.

<sup>257</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>258</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>259</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

## b) Paseo del Pendón a partir de 1981

Si bien es complejo separar la Feria de Navidad y Año Nuevo y el Paseo del Pendón pues son dos ámbitos de una misma fiesta y los elementos que los integran se complementan a través de los ritos, tradiciones y costumbres, aquí se ha segmentado para un mejor entendimiento de cómo están integradas cada una de estas piezas y una mejor comprensión de cómo a pesar de ser dos espacios diferentes componen una misma celebración.

El Paseo del Pendón es el anuncio de la feria, el evento con el que se inicia la fiesta en Chilpancingo. Celebrado un domingo antes de Navidad, el Paseo del Pendón o Paseo de Pendones se ha transformado sin lugar a dudas en uno de los eventos más esperados en la ciudad chilpancingueña. Lo que veremos a continuación dista mucho de cómo se vive hoy en día este ámbito de las fiestas decembrinas; es, igual que en la feria, esta época en la que inicia su transformación y se establecen nuevas tradiciones.

Juan Sánchez Andraka cuenta a través de sus memorias que durante su infancia y juventud no había un pendón como tal. También explica que, en tiempos recientes, el Pendón lo toman como sinónimo de desfile. Sin embargo, insiste en dejar en claro que “el pendón es el estandarte que pende, que cuelga; el que está desde las guerras, su banderín, su bandera, lo que identificaba un pueblo.”<sup>260</sup>

Recordemos entonces que el pendón es un estandarte, en el capítulo anterior se menciona que los habitantes de los barrios de Chilpancingo salían a realizar el Paseo del Pendón con un estandarte religioso y no sería sino en 1978 que se comienza a usar el que hoy conocemos como el tradicional pendón.

Silvestre Salmerón comenta que fue la profesora Magdalena Vázquez quien de manera institucional mandó a hacer un concurso para elaborar lo que sería el símbolo para la feria. Según se cuenta, la primera vez que se hizo el Paseo del Pendón de una forma más parecida a la que se celebra en la actualidad fue en la colonia Morelos. El señor Salmerón precisa también que en ese entonces el Paseo del Pendón no era un evento tan concurrido y que sólo unas cuantas familias salían a verlo.<sup>261</sup>

---

<sup>260</sup> Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>261</sup> Rendón Muñoz, Saúl; Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Francisco Antonio Alarcón Tapia es un reconocido artista chilpancingueño originario del barrio de San Francisco, quien resultó ganador de la convocatoria para la elaboración del estandarte. Durante la entrevista al maestro Francisco A. Alarcón Tapia narró los eventos que llevaron a la realización del pendón de Chilpancingo.<sup>262</sup>

Entonces en ese concurso metí dos bocetitos, me tocó la suerte de ganar uno de ellos. [...] fue un boceto así rápido porque al otro día se cerraba la convocatoria y era tarde y dije “no pues van a haber varios que van a participar y que sean buenos” y yo traía ideas de niño ¿no? Entonces oyendo a platicar a mi mamá y a la familia me motivó y que me pongo a hacerlos rápido los bocetitos. Pero lo que ganó realmente fue el concepto que venía, no tanto el acabado, sin embargo, a ése le tomaron fotos y mandaron a imprimir cartelitos al otro año, que fueron los primeros carteles<sup>263</sup>

El resultado de aquel estandarte fue un escudo en el que en la parte superior dos avispas sostienen una cadena de flores de cempasúchil y en cuyo centro se aprecian ramas de toronjil, debajo de esto el pintor plasmó dos tlacololeros y su respectivo tigre. Al fondo se aprecia la Catedral de La Asunción de María y el tan emblemático árbol de laurel que solía adornar el zócalo de Chilpancingo. Además de una inscripción que reza “CHILPANCINGO. FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO” (Figura 8).

El cartel ganador del año 1978 fue reimpreso enfocándose únicamente en un detalle de la obra y se usó de cartel para 1979. Los años siguientes, sin embargo, no hicieron uso de estas imágenes y con la partida del maestro Alarcón de Chilpancingo se suspendió brevemente la idea de un cartel representativo del Paseo del Pendón. Fue hasta 1985, un año después del

---

<sup>262</sup> Durante la entrevista el señor Francisco A. Alarcón Tapia contó su interés por las artes sin embargo es en el libro *La Feria de Chilpancingo en las ilustraciones de Francisco Antonio Alarcón Tapia* que podemos explorar a mayor detalle su carrera artística. Al respecto se rescata que nació el día 2 de abril de 1947 en la ciudad de Chilpancingo siendo originario del barrio de San Francisco. Aunque siempre le interesó el arte y dedicó parte de su tiempo a realizar retratos o carteles por los que cobraba, no sería sino hasta mediados de la década de 1960 cuando tomó un curso de caricatura y retrato por correspondencia. Y aunque ésta era su pasión, tal como él lo explica durante la entrevista, debido a las oportunidades de trabajo que se le presentaban terminó por trabajar en Acapulco en los rubros turísticos de la hotelería, más concretamente en el famoso Hotel Las Brisas. Sin embargo y como él lo expresa durante la entrevista, cuando menciona “ya estaba definido que yo quería dedicarme al arte, aprender muchas cosas en relación a la pintura.” Por lo cual se embarcó en la búsqueda de una escuela de arte, algo que permitiera hacer de su gusto su oficio. Se indica que viajó al entonces Distrito Federal donde visitó la Academia de San Carlos y a la Ciudad de México donde exploró la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. No obstante, no encontró en sus programas lo que él buscaba aprender. Finalmente se decantó por la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara donde pasó sus años de estudiante con esmero y sacrificio, experimentó con variedad de técnicas y estilos lo que le permitió desarrollar un amplio portafolio, y como se expresa en el libro “El joven chilpancingueño había encontrado el camino que le satisfacía sus anhelos de conocimiento”, Su estancia en Guadalajara resultó fructífera pues comenzó a involucrarse en talleres, subastas y exposiciones de arte, ampliando sus conocimientos y experiencias en el medio. Y en su regreso a Chilpancingo impartió un taller de arte en la Preparatoria Uno.

<sup>263</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

regreso del artista que él retoma la propuesta y a partir de la cual el maestro Alarcón se encargaría de elaborar cada año el cartel que anuncia la feria.<sup>264</sup>

Lo que Francisco A. Alarcón Tapia nos ofrece a través de su arte es la imagen de las fiestas, su visión de la feria, sus recuerdos del paseo: su memoria hecha símbolo. Permite a quien conoce la fiesta identificar memorias propias y experimentar a través de las ajenas. Alarcón lo expresa de manera exquisita cuando rememora:

En mi memoria cargo muchas cosas, muchas experiencias. Entonces yo me propuse dar a conocer eso que yo sentía, que conocía. Pero después de unas pinturas y dibujos que realizara con esto, no va a cumplir con un cometido masivo, entonces necesita ser algún mural, sin embargo, no mucha gente va a ver los murales, solamente que visiten, y surge un giro, un cartel, folletos, y así fue como nació en mí esa idea. Me vine para acá, pues al patronato de la feria nos interesaba, porque decían “pues cuesta dinero y hacer cartel ¿para qué? si ya todo mundo sabe que hay feria.” Y digo bueno, pues hay que darle más trascendencia, dar a conocer en otro lado.<sup>265</sup>

Según lo expresa Sergio Sánchez Agüero, el pendón es un estandarte y es éste el que desde la década de 1980 y hasta la actualidad le dio una identidad, se convirtió en un símbolo para la fiesta chilpancingueña.<sup>266</sup>

Ahora bien, pasamos al que es tal vez el cambio más notable del Paseo del Pendón: la diversificación en cuanto al recorrido del paseo. Nuevamente nos concentramos en la intervención del gobernador Alejandro Cervantes Delgado en las fiestas y tradiciones chilpancingueñas. Hemos visto cómo el gobernador se dio a la labor de impulsar eventos, proyectos y actividades que permitieran la difusión de las tradiciones a través de todo el estado de Guerrero. Para el caso de Chilpancingo en particular se interesó en el Paseo del Pendón pues éste comenzaba a tener una estructura en la que cada uno de los barrios, así como de los poblados vecinos participaban haciendo gala de sus danzas más representativas.

En primer lugar, dio apoyo a las bandas de Chile Frito, música representativa del estado de Guerrero y se animó a que armonizaran durante el Paseo del Pendón para brindar alegría y algarabía al pueblo.<sup>267</sup> Originada en Tixtla en 1932, durante los festejos de San Isidro Labrador, la primera banda se formó por músicos cuyos instrumentos no estaban muy coordinados entre sí pero que evocaban una tremenda alegría. El ímpetu y devoción con la que tocaban alegró el

---

<sup>264</sup> Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en Diciembre...* p. 63.

<sup>265</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>266</sup> Agüero Reyes, Juan; Parra Jorge, Ituriel; Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 31 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>267</sup> Sánchez Andraka, Juan. 2011. “Alejandro Cervantes: Unidos Por Guerrero.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*. El Colegio de Guerrero. p. 195.

corazón de quienes los escucharon. El motivo de su nombre, se le atribuye a doña Eloísa Castro García, habitante de Tixtla, quien sentada en su balcón le dijo a don Enrique Cienfuegos “Esa banda es música de chile frito porque tú has oído la cautela cuando se están friendo los chiles, unos truenan primero y otros después”. El comentario fue repetido por don Enrique a sus amigos quienes desde entonces y hasta nuestros días bautizaron y popularizaron el nombre para referirse a las bandas rurales de música de viento. Los instrumentos que conforman la banda son clarinete, saxofones, trombones, trompetas, redoblante, bajos, contrabajos, platillos y tambora.<sup>268</sup>

A pesar del acelerado crecimiento demográfico, la ciudad de Chilpancingo aún conservaba una Feria y un Paseo de dimensiones moderadas, si bien es cierto que cada vez atrajo la atención de más turistas y habitantes de la Región Centro, Alejandro Cervantes decidió abrir la invitación a participar a cada una de las regiones del estado. Esto con la finalidad de hacer del Paseo del Pendón una fiesta en la que se expusiera la inigualable tradición dancística y musical del estado de Guerrero. Tal como el maestro Alarcón expresa “él quiso hacer un templete para poder disfrutar, para ver el desfile de las danzas.”<sup>269</sup>

Alfonso Nava Hernández, quien ha participado en el Paseo del Pendón como coordinador en el rededor de diez ocasiones, expresa:

Don Alejandro Cervantes Delgado, [...] que le dio un gran impulso a nuestras tradiciones, a la cultura y que dejó una gran huella [...] impulsa las danzas y entonces se empieza a hacer invitación a danzas a otras regiones y empieza a crecer.<sup>270</sup>

También explica que llegó un momento en que el Paseo del Pendón llegó a contar con la participación de 180 danzas, cuando el Paseo estuvo a cargo del maestro Efraín Encarnación Vélez.

La apertura a otras regiones tuvo repercusiones tales como la adición de nuevas danzas al repertorio chilpancingueño, como ejemplifica el maestro Alarcón “los primeros [paseos] fueron muy bonitos, vino mucha gente; después hasta vinieron los Chinelos de Morelos y después surge en Chilpancingo la danza de los Chinelos.” Algunas de estas consecuencias se viven de manera favorable, en cambio otras no son tan bien recibidas. El artista cuenta por

---

<sup>268</sup> Sámano Díaz, Genaro, et al. 1999. “Bandas de Música de Viento.” En *Así Somos...* (Chilapa de Álvarez, México edición), mayo 30, 1999.

<sup>269</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>270</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

ejemplo que la danza de Chineros “no es originaria de aquí, y es una revoltura, gente que llega y que no conoce nada, a veces, transforma la tradición.” El maestro Alarcón pone el dedo en el renglón sobre un problema que empezará a permear el evento: el desconocimiento. Él afirma:

[...] pues en cierto modo va a ser ese el camino, va a ir cambiando, quieren hacer cosas modernas que se integren a la feria. Pues también podría estar bien, pero lo importante es que hay que conservar lo nuestro, que no se pierda, que no se altere lo nuestro con cosas ajenas, que se conserve como tal, y que haya otros ejemplos.”<sup>271</sup>

Así pues, podemos apreciar una fiesta que se ha diversificado, que ha pasado de ser un evento pequeño en el que participaban los miembros de los barrios y al que asistían habitantes de comunidades cercanas a ser una celebración que tiene en cuenta las distintas regiones de Guerrero y que abre la invitación a toda la nación mexicana.

A modo de conclusión de este capítulo me gustaría observar de dónde surge esta estima por la figura del gobernador ¿Cómo es que el licenciado Alejandro Cervantes ha perdurado en la memoria Chilpancingueña? Alejandro Cervantes Delgado sin duda inauguró una nueva etapa para el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo, brindó vitalidad y difusión, se encargó de dar a conocer, promover y admirar las fiestas tradicionales en la capital. Sin duda, una figura que se ha impreso en la memoria de las personas en Chilpancingo por su interés en sacar adelante eventos tan importantes para la población. El impulso que brindó al acervo cultural de la ciudad lo ha catapultado en el imaginario público. A través de este reconocimiento podemos tener una visión no sólo de cómo se comenzó a llevar a cabo la fiesta en Chilpancingo, sino que podemos ver cómo estos ámbitos de la fiesta intervienen con la vida de los habitantes de los barrios y de la ciudad chilpancingueña.

## **5. PASEO DEL PENDÓN Y FERIA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO A PARTIR DEL 2000**

La década de los 2000 es una década familiar, más cercana al tiempo en el que se desarrolla esta tesis, sin embargo, considero abordar esta época por ser un momento coyuntural al estudiar la fiesta y que nos permitirá observar desde lo contemporáneo al plantearnos un escenario conocido a partir del cual se presenciaron cambios en la dinámica de la fiesta y para muchos el inicio de una crisis que a día de hoy afecta las tradiciones chilpancingueñas y amenaza con la ruptura de una de sus fiestas más importantes y de mayor antigüedad.

---

<sup>271</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velasco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

En este capítulo me doy a la tarea de ver la fiesta desde el enfoque de la historia del presente y comprenderla a través de sus alteraciones y mutaciones. Exponer las problemáticas a las que se enfrenta y analizar cuáles son los elementos a los que los habitantes se aferran pues ven en ellos el reflejo de su identidad como chilpancingueños originarios de los barrios.

El cuerpo del capítulo estará integrado en un primer momento por la justificación de la década escogida para el análisis de la fiesta y la periodización establecida, haciendo énfasis en la importancia de generar conocimiento que impacte a la población y reconocer que la historia misma se sigue escribiendo, explorando y documentando. Posterior a esto daremos pie al respectivo contexto sociopolítico que atravesaba el país y la recepción en el estado de Guerrero para conocer las implicaciones de la celebración en relación a su entorno. Por último, nos centraremos en la descripción de la fiesta tal cual como era presentada una vez iniciado el periodo correspondiente al 2000 y las consecuencias de las que somos testigos hoy en día cuando nos adentramos en las celebraciones de El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo.

### **5.1. Observar la historia desde el presente**

Si queremos acercarnos a este estudio desde la mirada de la llamada *Historia del Tiempo Presente* y así justificar la relevancia de tener en cuenta este periodo para el estudio de la historia nos enfrentamos a un sinnúmero de discusiones entre las que se encuentran la pertinencia del análisis, la delimitación del tiempo o incluso en concepto mismo de el “presente”, sin duda debates a tener en cuenta a la hora de embarcarnos en este tema. Ya lo expresaba el historiador François Bédarida en su artículo “Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente”<sup>272</sup> donde al preguntarse ¿Qué es el tiempo presente? admite que es un terreno movedizo de periodizaciones elásticas y aproximaciones variables; también es, de hecho singular dada la presencia de testigos y memoria viva, escenario donde toma el foco la historia oral. El mismo autor citando al historiador Lucien Febvre, hace hincapié en cómo una de las funciones sociales del historiador es organizar el pasado en función del presente.

El mismo Koselleck reflexiona sobre esta relación de lo pasado con el presente, la función del historiador, así como los límites y contrastes del tiempo histórico. En determinado momento se implica a la *Historia* “como un proceso semántico que alumbra la experiencia

---

<sup>272</sup> Bédarida, François. 1998. “Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente.” *Cuadernos de Historia Contemporánea*, no. 20, p. 22



moderna.”<sup>273</sup> Por lo tanto propone que, un mejor entendimiento de la historia como ciencia radica precisamente en encontrar y desarrollar premisas teóricas que no sólo tengan la capacidad de explorar experiencias pasadas sino también las experiencias propias.<sup>274</sup> Por otro lado, Marc Bloch expresa que “[...] el erudito a quien no le gusta mirar a su alrededor ni a los hombres, ni las cosas, ni los acontecimientos, [él] tal vez merecería, [...] el nombre de útil anticuario. Haría bien en renunciar al de historiador.”<sup>275</sup>

Otra de las reflexiones que atañe a la Historia del Tiempo Presente es la propuesta por Julio Aróstegui, quien plantea tres tipos de condicionamientos en el oficio historiográfico del tiempo presente: “el especial sistema de relación que se crea [...] entre sujeto y objeto, la cercanía con otros análisis sociales en paralelo y la entidad de las fuentes necesarias”.<sup>276</sup> Así pues, determina que, por definición, estamos hablando de una “historia en curso”, por ello, centra sus observaciones en la pertinencia del historiador respecto a estos sucesos y reconoce que el historiador muchas veces se encuentra preso de “lo que no pueden ver con perspectiva histórica”.<sup>277</sup> Por otro lado, en su obra *La historia vivida. Sobre la historia del presente* (2004)<sup>278</sup> hace un extenso análisis de la conceptualización del término así como las limitantes y las discusiones en las que se ha cuestionado la metodología y su aplicación. Determina que “Historia del presente existe en todas las coetaneidades que puedan ser definidas como lapso temporal inteligible” lo que quiere decir que, al paso del tiempo, la historia exige nuevos modelos historiográficos para “responder a un tiempo de radicales novedades”.<sup>279</sup> Así pues, según dicta el autor, la historia del tiempo presente se basa en la conciencia de la transformación.

Un punto a tratar a lo largo de su obra y que veo necesario puntualizar en esta tesis es que la historia del tiempo presente no supone un “corte”, pues no es plausible estudiar el “presente” si éste es extraído del “pasado”. En este sentido, el “pasado” da perspectiva.<sup>280</sup>

De esta forma y tras estas reflexiones es que veo necesario prestar atención a aquello que llamamos “de nuestro tiempo”, estudio que malamente el historiador suele delegar a un

---

<sup>273</sup> Koselleck, Reinhart. 1993. *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*: Ed. Paidós. p. 127.

<sup>274</sup> Koselleck, Reinhart. 1993. *Futuro pasado: para una semántica...* p. 128.

<sup>275</sup> Bloch, Marc. 2001. *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Fondo de Cultura Económica. p. 72.

<sup>276</sup> Aróstegui Sánchez, Julio. 2004. “La historia del presente ¿una cuestión de método?” In *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño, 17-19 de octubre de 2002*, editado por Carlos Navajas Zubeldía, 41-76. N.p.: Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, p. 44.

<sup>277</sup> Aróstegui Sánchez, Julio. 2004. “La historia del presente...”, p. 46.

<sup>278</sup> Aróstegui, Julio. 2004. *La historia vivida: sobre la historia del presente*. Alianza Editorial, p. 47.

<sup>279</sup> Aróstegui, Julio. 2004. *La historia vivida...*, p. 58.

<sup>280</sup> Aróstegui, Julio. 2004. *La historia vivida...*, p. 59.

trabajo periodístico. Veo en estos espacios la oportunidad de conectar aquel pasado que pareciera distante con las tradiciones e identidad que al día de hoy permanecen, aunque transformadas e incluso resignificadas en los habitantes de los barrios de Chilpancingo. Ya que tal como el mismo Pierre Nora argumenta “toda la tradición histórica se desarrolló como el ejercicio regulado de la memoria”.<sup>281</sup>

En el Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo podemos ver estos hilos que conectan pasado con presente y forman parte de un enorme proceso de cambio, desarrollo y adaptación, pero a su vez de permanencia, rescate y lucha por reconocerse a sí mismos a través de esta historia compartida.

Como hemos presenciado, la fiesta está sujeta a cambios, la tradición, así como la identidad no podemos entenderla en términos absolutos; muta y se transforma a medida que la población se desenvuelve. Lo que presenciamos a partir de los 2000 es una serie de rupturas que inquietan a la población, cambios que como veremos despiertan opiniones diversas en cuanto a la aceptación e inclusión para formar parte de los eventos cívicos que acompañan a la fiesta.

## **5.2. La ciudad de Chilpancingo de los Bravo**

Antes de continuar con La Feria y El Paseo es conveniente, al igual que con los capítulos anteriores, explorar el ambiente político y social de la ciudad de Chilpancingo ya que, tal como hemos visto, El Paseo de Pendón y La Feria de Navidad y Año Nuevo están insertos y sujetos a las situaciones que atraviesan los pobladores de la ciudad. Se contempla la llegada de nuevos agentes a las celebraciones y se explora su intervención en las formas en las que se desarrolla la fiesta por lo que veo necesario hacer este análisis examinando el contexto en el que se desenvuelven estas festividades.

La llegada de la década del 2000 está impresa de proyecciones y aspiraciones. Lo primero a tomar en cuenta para hablar del periodo es una visión general del entorno nacional, mismo que se impregnó de propuestas y planes de desarrollo para la integración de los grupos marginados a una completa escucha de sus necesidades, demandas y propuestas. En los primeros Planes de Desarrollo Nacional que contemplaban los inicios del decenio se puede observar que proyectaron incentivar la participación ciudadana, el desarrollo social extendido a los estratos individuales y sociales, así como al crecimiento económico sustentable en

---

<sup>281</sup> Nora, Pierre. 2008. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Trilce. p.21.

beneficio de los mexicanos.<sup>282</sup> Destaca el interés en facultar a los actores sociales y económicos para que participen de manera activa en las reformas propuestas.<sup>283</sup> Sin embargo, a pesar de que se nota una tendencia por parte de la población por informarse de manera más concisa respecto a la vida y cultura política, México no gozaba de una institucionalidad democrática óptima. Esto se debe a que se encontraba fuertemente sujeto a un sistema de desigualdades y exclusiones que truncaban los esfuerzos por una completa participación, además de detectar un incremento en la ineficacia de los programas de bienestar social, desigualdad económica y un fuerte sentimiento de insatisfacción con la democracia.<sup>284</sup>

Sumado a esto, otro factor que había marcado la década anterior y, por consiguiente, también se reflejó en los cambios ocurridos durante el periodo del 2000 fue el fin de la hegemonía del Partido Revolucionario Institucional (PRI) como partido único, dando entrada a una decantación por el Partido de la Revolución Democrática (PRD). Este cambio se ve reflejado en los años posteriores diversificando las identidades políticas de la población.<sup>285</sup> Gracias al estudio de identidades partidistas realizado por Javier Santiago Castillo<sup>286</sup> en colaboración con Rubén García Clarck<sup>287</sup> se puede observar que entre los años de 2003 al 2013 hubo cuatro identidades partidistas que destacaron: el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el Partido Acción Nacional (PAN), el Partido de la Revolución Democrática (PRD) y los grupos apartidistas. Entre el análisis de las convicciones políticas de la ciudadanía los autores concluyen que pese a reconocerse en un país democrático no hay una confianza en los actores públicos y que esta tendencia fue en aumento entre los años del 2003 al 2013.<sup>288</sup> Con los resultados expuestos podemos ver que la situación política del país se encontraba en un entredicho teniendo en cuenta dos problemáticas: la participación de pobladores en los procesos democráticos de manera ambigua; y las tensiones frente a la situación de desigualdad económica y social que azotaba la época que llevaron al conflicto y a la movilización.

---

<sup>282</sup> "Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000." *Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México*. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4874791&fecha=31/05/1995#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4874791&fecha=31/05/1995#gsc.tab=0).

<sup>283</sup> México. Poder Ejecutivo Federal. 2001. *Plan nacional de desarrollo, 2001-2006*.: Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República.

<sup>284</sup> Santiago Castillo, Javier, y Rubén García Clark. 2016. "Tendencias de la cultura política y prácticas ciudadanas en México (2000-2015)." En *Justicia Electoral* 1, no. 17 (enero-junio). p. 23.

<sup>285</sup> López Sollano, Saúl. 2002. *Insurrección cívica, insurgencia guerrillera...* p.177.

<sup>286</sup> Profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana y Consejero Electoral del Instituto Nacional Electoral.

<sup>287</sup> Coordinador del Programa Observatorio de Derechos Humanos de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

<sup>288</sup> Santiago Castillo, Javier, y Rubén García Clark. 2016. "Tendencias de la cultura política y prácticas ciudadanas en México (2000-2015)." *Justicia Electoral* 1, no. 17 (enero-junio). p. 44.

De acuerdo con el INEGI, desde 1995, Guerrero figuró entre los estados de mayor marginación junto con Chiapas, Hidalgo, Oaxaca y Veracruz, situación que no varió una vez iniciado el año del 2000. En 2005, Guerrero fue nombrada como la entidad federativa con mayor marginación seguido por Chiapas y Oaxaca.<sup>289</sup> Tales estadísticas indican no sólo la condición actual que atraviesan dichas entidades federativas, sino que dan cuenta de procesos de larga duración que han mermado las oportunidades para un desenvolvimiento digno de la población.

Dentro de Guerrero, Chilpancingo de los Bravo pertenece económicamente a la Región Centro. Durante el año 2000, Chilpancingo -como municipio- presentó un desarrollo económico sujeto a la política estatal, permitiendo generar fuentes de empleo considerables en los rubros burocrático, de comercio y de turismo; motivo por el cual Chilpancingo se posicionó como el destino predilecto para la migración dentro del estado.<sup>290</sup> Únicamente Chilpancingo de los Bravo, Iguala de la Independencia, Acapulco de Juárez y Teniente José Azueta fueron los municipios catalogados en “baja marginación”<sup>291</sup> contabilizando que un 68% de la población guerrerense se ubica en rangos de pobreza o pobreza extrema, siendo que la ciudad de Chilpancingo tenía una mejor calidad en cuanto a vivienda y servicios.<sup>292</sup>

La situación económica precarizada sumada a la intervención de grupos delictivos, el levantamiento de la milicia ciudadana a causa de la violencia y a la vista de un abandono institucional, sumieron al estado en un ambiente de inseguridad. De este modo, la aparición de defensas comunitarias tan ampliamente juzgadas como amparadas fueron una respuesta más a este índice de violencia que sólo fue en aumento desde entonces.

La movilización armada por parte de grupos de autodefensa convirtió a Chilpancingo -por su posición estratégica y su carácter como capital del estado- en el sitio de reunión para atender a las demandas y negociaciones entre comunidades y gobierno.<sup>293</sup> Se expone entonces cómo Chilpancingo se vio envuelta en una tensa crisis política. Pese a no sumergirse en la pobreza en comparación con otras entidades del estado, Chilpancingo vió su paso por la crisis con un incremento en la inseguridad, razón por la cual los habitantes de la ciudad se mostraron

---

<sup>289</sup> Morales Hernández, Ramiro. 2015. “Análisis regional de la marginación en el estado de Guerrero, México.” En *Papeles de Población* 21, no. 84 (abril-junio): pp. 251-274.

<sup>290</sup> Morales Hernández, Ramiro. 2015. “Análisis regional de la marginación...” p.261.

<sup>291</sup> Morales Hernández, Ramiro. 2015. “Análisis regional de la marginación...” p.271.

<sup>292</sup> Bartra, Armando. 2000. *Crónicas del sur: utopías campesinas en Guerrero*. Armando Bartra: Ediciones Era. p. 95.

<sup>293</sup> Matías Alonso, Marcos, Aréstegui, Rafael y Aurelio Vázquez Villanueva, eds. 2014. *La rebelión ciudadana y la justicia comunitaria en Guerrero*.: Instituto de Estudios Parlamentarios "Eduardo Neri" del H. Congreso del Estado de Guerrero. p. 84.

alarmados ante la violencia.<sup>294</sup> El ambiente sociopolítico se vio provisto de “soberanías paralelas” entendiendo éstas, como resultado de la falta de una autoridad eficiente que obligó al levantamiento de grupos de autodefensa.<sup>295</sup>

Si bien el estado de Guerrero se reconoce rico por su gran biodiversidad, sus danzas arraigadas a sus tradiciones y su exquisita gastronomía, no se puede ignorar la problemática que atraviesa el estado y a la que se ha visto sujeta la capital. Es en este momento que la atención vuelve a centrarse en la fiesta, en estos momentos extraordinarios de gozo y hermandad como un respiro ante la situación, se convierte en un espacio en el que los habitantes de la ciudad de Chilpancingo y aquéllos que visitan la capital pueden ser testigos del repositorio cultural que puede ofrecer.

### **5.3. La fiesta en la ciudad de Chilpancingo a partir del 2000: la lucha por la preservación de la tradición**

La nueva centuria ha traído consigo cambios significativos. Se ha generado un debate alrededor de cómo se viven las tradiciones y cómo nuevos miembros de la sociedad han decidido practicarlas, hechos que, como es de esperarse, chocan con las antiguas formas y dinámicas sociales en torno a las fiestas tradicionales. En este apartado centraremos el análisis en el primer decenio de los 2000.

Siguiendo con la dinámica del capítulo anterior, he segmentado la fiesta en cada una de sus partes para un mejor control sobre cada aspecto a tener en cuenta. Por un lado, exploramos la Feria de Navidad y Año Nuevo, teniendo en cuenta las repercusiones de las decisiones tomadas a lo largo de la década de 1980 y los años que le sucedieron. Después nos centraremos en los elementos que se han visto amenazados y cómo la población chilpancingueña, sobre todo aquella que integra los cinco barrios de la ciudad, se ha enfrentado a las nuevas perspectivas de sus fiestas y cómo la población más joven ha participado. Después centraremos la atención en los elementos que componen el Paseo del Pendón para finalizar con los problemas que enfrenta ante el desconocimiento de su propósito en las fiestas decembrinas.

Un primer momento a destacar en los cambios de las dinámicas en torno a la fiesta en Chilpancingo fue la oficialización de Tequicorral como barrio tradicional. Este barrio que ha causado debate, fue reconocido mediante cabildo en el año del 2004 durante el mandato del

---

<sup>294</sup> Matías Alonso, Marcos, Aréstegui, Rafael y Aurelio Vázquez Villanueva, eds. 2014. *La rebelión ciudadana...* p. 379.

<sup>295</sup> Matías Alonso, Marcos, Aréstegui, Rafael y Aurelio Vázquez Villanueva, eds. 2014. *La rebelión ciudadana...* p. 10.

presidente municipal Saúl Alarcón Abarca. La autorización quedó plasmada en un documento emitido por el ayuntamiento mediante el cual se reconoce como el quinto barrio de Chilpancingo. Juan Agüero Reyes, presidente del barrio de Tequicorral cuenta: “estaban presentes los otros cuatro presidentes de los barrios. Tequicorral siempre ha existido como barrio, simplemente que no lo dejaban, o mejor dicho, no era reconocido oficialmente.”<sup>296</sup> Pese a la oposición de algunos pobladores para darle el reconocimiento, Tequicorral logró hacerse con el título. Una vez ganada la categoría de barrio, cambió su relación con el resto de barrios de manera oficial. Por un lado y pese a que Tequicorral siempre ha sido reconocido por sus habitantes como parte de los barrios tradicionales, su participación en los eventos cívicos-religiosos consistió en apoyar a los barrios vecinos, especialmente a San Francisco; como el mismo presidente del barrio de Tequicorral narra:

En las cuelgas, nos íbamos para allá, haga de cuenta como recogidos [...] representábamos a San Francisco. [...] en los eventos religiosos. Por ejemplo, fuimos en algún tiempo de la Semana Santa [...] llevamos las danzas, los padres nos llevaban, decían “Viene Tequicorral para apoyar con el pozole” para servir ahí el día de San Francisco.<sup>297</sup>

De manera que apoyaban al barrio vecino en lo que necesitase y de esta forma contribuyeron con la realización de las tradiciones en Chilpancingo desde una posición más discreta, más por un compromiso desde el respeto a las tradiciones y la convicción de ayudar a quien lo pidiese. Una vez atribuido el estatus de barrio dejó de ser el apoyo, para formar parte del cuerpo y estructura de las fiestas protagonizadas por los ahora cinco barrios tradicionales. Esto marcó un antes y un después para los vecinos de Chilpancingo pues el reconocimiento del barrio trajo consigo su anexión a eventos de manera formal tales como el Porrazo de Tigres, donde en lugar de enfrentarse cuatro barrios ahora tendrían que modificar la dinámica para integrar al quinto; o el certamen Señorita Flor de Noche Buena, que vio la necesidad de abrir el espacio para incluir a las señoritas de Tequicorral.

Aunado a las dinámicas cambiantes, también se hizo una reestructuración del número de miembros que conforman el patronato de la Feria, ya que antes de la incorporación del barrio se contabilizaban ocho miembros que integraban el patronato, dos por cada barrio. Al reconocerse Tequicorral de manera oficial el número cambió a diez. Lo cierto es que, como se ha dicho, Tequicorral ya formaba parte de estas celebraciones, prestando tlacololeros o tigres

---

<sup>296</sup> Agüero Reyes, Juan; Parra Jorge, Ituriel; Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>297</sup> Agüero Reyes, Juan; Parra Jorge, Ituriel; Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

para llevar a cabo las fiestas. El cambio más sustancial fue entonces la certeza de ser nombrados en las ceremonias cívicas y religiosas de la ciudad.

Aun con este soplo de aire fresco para las fiestas chilpancingueñas la situación sociopolítica no tardó en reflejarse. Por un lado, la inseguridad se vio evidenciada en la Feria, y, por otro lado, el Paseo del Pendón se había deformado de tal manera que muchos de los pobladores que llegaron a disfrutar de la procesión de danzas poco a poco han preferido quedarse en sus casas y evitar el evento.

A continuación, presentaremos estos dos segmentos iniciando con la Feria de Navidad y Año Nuevo, sus transformaciones y los momentos que han marcado su desarrollo durante la década de los 2000 y después haciendo un recuento de la forma de celebrar el Paseo del Pendón en los tiempos más modernos para comprender su impacto hasta nuestros días.

#### a) La Feria de Navidad y Año Nuevo

Como hemos visto, la Feria de Navidad y Año Nuevo guarda tras de sí una historia que tiene que ver con el territorio, con la economía y con la promesa de mejorar las condiciones económicas de los habitantes. Hoy la fiesta se ha visto extraída de aquel propósito inicial. Si bien aún se reconoce este oasis económico que oferta tanto a los pobladores, como a los comerciantes que acuden a ella, también se tiene en cuenta las alteraciones que ha sufrido la fiesta y que aquejan a la población.

Para continuar con el registro y análisis de las transformaciones observadas en la Feria de Navidad y Año Nuevo es necesario hacer un recuento de cómo se vive la feria entrada la década del 2000; posterior a eso hablar y proyectar cómo los miembros más longevos de la población, así como aquellos interesados en las tradiciones de sus barrios y su ciudad hacen frente a este cambio en las dinámicas sociales en torno a sus fiestas.

Podemos definir la situación en Chilpancingo como contrastante. Por un lado, la situación sociopolítica que aquejaba al estado se hizo presente en sus fiestas, adquiriendo nuevos colores para los pobladores más antiguos y sumiéndose en el desconocimiento de los pobladores más nuevos, quienes, al desconocer su propósito inicial, colmaron las celebraciones de descontrol y sin sentidos. Volviendo a ese carácter de contraposiciones, la fiesta comenzó a verse en dos fases: la primera, sostenida por quienes ven en ella la restitución económica, valoran su antigüedad y buscan devolverle el enfoque de feria familiar y tradicional; la segunda, es la feria de aquellos que ven en ella un espacio para el bullicio y consumo de alcohol. Esta

última siendo la más famosa, televisada y difundida, sin duda, un foco de alarma para la población que ve mal encaminada una tradición que ha visto generaciones enteras participar.

La dinámica de la Feria también ha cambiado desde su decreto en 1825, como a continuación se detalla.

Sobre los preparativos para la Feria, el señor Silvestre Salmerón nos narra -desde su experiencia- que desde el mes de septiembre se buscaba estar activo en las instalaciones, recibiendo a los comerciantes que solicitaran un espacio en la Feria. Se organizaban salidas, principalmente a los pueblos para conseguir distribuidores que quisieran comerciar sus productos.<sup>298</sup> Una gran diferencia que tiene con la idea original de la feria, es que ahora los comerciantes sí tienen que pagar un derecho para expender, el costo depende de la cantidad de metros que se solicite y se reciben proveedores de distintos lugares de la República.

Por otro lado, una exhibición que se ha dejado de hacer es la muestra ganadera. Dicha sección generaba un gasto muy notable. El señor Salmerón nos cuenta cómo durante su participación como coordinador encontró apoyo en el secretario de Agricultura para la logística de la limpieza de los animales. Narra:

Él trajo de las costas de Ometepe sus muestras ganaderas, y le dije “Pero nosotros no tenemos recursos. Te podemos dar el alimento, pero no tenemos el material humano”. Dijo “Yo lo voy a contratar, yo lo voy a pagar”. Ah bueno, así se hace pues una fiesta, no es nada más de aquí.

Muchos tienen la idea de que el mayordomo tiene que sacar todo. No, la gestión es lo principal, pero hay que buscarle.<sup>299</sup>

El señor Antonio Memije Alarcón quien ha participado en cargos como coordinador de espacios comerciales en la Feria y coordinador del Paseo del Pendón, entre otros, señala cómo se financia y de dónde proviene el recurso para hacer posible la realización de la Feria. Explica que éste se genera del patronato con la renta de locales, la renta de los juegos mecánicos o con los puestos de comida que pagan su permiso para participar. Otra parte se le pide al Gobierno del Estado en apoyo a las actividades de la Feria y el Paseo del Pendón. También describe cómo durante la primera década del milenio habían estado llegando un aproximado de 520 a 550 locales. A partir del mes de abril del año 2022, se inició una remodelación a las instalaciones de la feria. Esto ha desembocado en la reducción de comerciantes debido a la

---

<sup>298</sup> Rendón Muñoz, Saúl; Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>299</sup> Rendón Muñoz, Saúl; Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.



limitación del espacio. En años recientes sólo se han contabilizado un aproximado de 300 puestos.<sup>300</sup>

Aunado a eso, en cuestiones de logística intervienen dependencias como Tránsito Municipal, Protección Civil, el cuerpo de Bomberos, Unidad de Género, Secretaría de Defensa Nacional (SEDENA), Guardia Nacional y el Gobierno del Estado<sup>301</sup> para poder asegurar las instalaciones y establecer un correcto manejo de los protocolos, que como veremos a continuación es una labor cada vez más complicada.

Otra de las problemáticas que azotan a la Feria es el ambiente de inseguridad. Ya se había abordado cómo el índice de violencia en Guerrero se disparó al comenzar la decena, situación que alcanzó a la ciudad de Chilpancingo con los movimientos armados, el crimen organizado y la precarización de la vida. La misma ciudad se llenó de inestabilidad y miedo. La Feria supuso un espacio de riesgo pues a ella acudían una cuantiosa cantidad de personas y los elementos de seguridad se vieron insuficientes.<sup>302</sup> Las quejas por parte de la población no se hicieron esperar. Los esfuerzos de las coordinaciones a cargo de la Feria fueron superados por la falta de recurso para asegurar el espacio con más elementos tanto del cuerpo de policías como miembros de seguridad privada. Éste es otro de los motivos por los que la Feria se ha visto en riesgo.

La Feria cuenta con segmentos notables en los que las tradiciones prevalecen a pesar del cambio. Por ese motivo, y más allá de lo que aqueja a los pobladores, es importante tener en cuenta lo que aún supone un arraigo a las tradiciones.

El elemento a destacar más reconocido hoy en día y que forma parte de las celebraciones previas es el certamen Señorita Flor de Nochebuena. Para abordar este certamen ya hemos establecido en el capítulo anterior que se reconocen no sólo las aptitudes estéticas de las concursantes sino la capacidad de desenvolverse ante el público, la gracia de su actuar y sobre todo el conocimiento de la historia de sus barrios y sus tradiciones. El concurso comienza sus preparativos entre los meses de septiembre a noviembre al interior de los barrios, a cargo del gobierno municipal y el patronato. La Señorita Scarleth Josahandi Nájera Vela relata que éstos son los meses correspondientes a la inscripción. Durante el mes de octubre se realiza una campaña de precandidatas de manera interna en caso de haberse postulado más de una por

---

<sup>300</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>301</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>302</sup> Rendón Muñoz, Saúl; Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

barrio. En este concurso previo se evalúa presentación, traje típico, vestido de noche y una pregunta final basada en temas exclusivamente de Chilpancingo. La joven que resulte ganadora será la seleccionada para representar a su barrio. Ahora bien, el certamen entre barrios se realiza en cuatro etapas en las que se evalúan la descripción del traje típico, descripción de traje estilizado, pasarela con vestido de noche y la pregunta final, donde se demostrarán los conocimientos de la historia, tradición y cultura de la ciudad chilpancingueña. Los jueces escogidos por el patronato deberán estar al tanto de evaluar las habilidades en oratoria, vestimenta, conocimientos de historia y el aspecto físico de las concursantes.<sup>303</sup>

Este concurso, aunque reciente, aviva el ánimo de la población de los barrios, las concursantes van con la ilusión de representar a su barrio a través de su belleza y su inteligencia. Muchas veces se resalta que se concursa con una voluntad de agradecimiento por el apoyo que reciben de los barrios. Como ejemplo la señorita Nájera Vela comparte: “A mí la verdad el barrio sí me apoyó bastante. [...] es muy importante que el barrio esté unido.”<sup>304</sup>

Por último, la gastronomía hace especial acto de presencia. Desde lo tradicional como las nieves de Chinono, el pozole, el elopozole, el pozole de camagua, la cemita con el té de toronjil, antojitos mexicanos, chalupas, picadas, mole verde, mole rojo, tamales, chiles rellenos, o el bolillo con relleno de puerco, famosa de la Costa Grande, incluso fiambre, platillo típico del vecino Tixtla; hasta los puestos de comida rápida y frituras, locales de tacos de diferentes estilos y la llegada de nuevos sabores provenientes de Michoacán y Oaxaca.<sup>305</sup>

Respecto a este componente de la Feria también se han visto quejas de la población en Chilpancingo. Si bien en las generaciones nacidas a partir de 1990 no es tan recurrente, en generaciones anteriores sí se nota una inconformidad con los puestos o locales que ofertan comida en su mayoría frita, pues se afirma que su consumo no es salubre; ni saludable. Además de expresar una preocupación por la disminución de puestos de comida tradicional guerrerense en las instalaciones de la Feria.

Inevitablemente, otro de los componentes de la Feria es la zona de cantinas y bares cada vez más popularizado. En Chilpancingo no se niega el uso del alcohol para las fiestas, no recrimina a aquel que quiera degustar un mezcal o aminorar el ambiente con sus amigos y familia, sin embargo, sí pone el dedo sobre el renglón al exponer la problemática del uso

---

<sup>303</sup> Nájera Vela, Scarleth Josahandi [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>304</sup> Nájera Vela, Scarleth Josahandi [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>305</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

desmedido y nada regulado de las bebidas alcohólicas. Esto convierte al espacio de la Feria en otro punto de peligro para las familias que, con intención de divertirse y disfrutar de sus tradiciones, acuden a las instalaciones sólo para encontrar una gala de borrachos y desfiguros. Dicha problemática también la veremos presente en El Paseo del Pendón que se ha convertido en un foco de alto riesgo no sólo para las tradiciones sino para la integridad de los participantes.

Como podemos apreciar, la Feria ha tenido sus ajustes y desajustes, sin duda volvemos a estos contrastes que integran a la Feria. Es una fiesta que se ha visto expuesta a un crecimiento desmesurado, a una población que no comprende, ni se informa sobre los propósitos de su celebración y la ponen en riesgo ya que, en vista de un escenario tan preocupante, los mismos integrantes de los barrios han tomado la decisión de dejar de asistir. Como el presidente del barrio de San Antonio, Raúl Rendón Muñoz menciona:

[...] no he ido a la feria. Me gustaba, fui a la de San Mateo como en dos ocasiones, era familiar, porque realmente ibas a cenar y todo tranquilo. Con tu pozole, estaba Chinono con sus nieves, todo eso, pero ya le empezaron a meter cantinas, bares.<sup>306</sup>

Rendón Muñoz expresó con decepción. En Chilpancingo se recuerda la Feria con cariño y se extraña esa fiesta familiar que alguna vez fue para la ciudad. No niega su arraigo por las fiestas, pero señala las malas prácticas de algunos habitantes y visitantes. Héctor Gutiérrez Muñoz insiste: “La Feria sí es buena, mientras se haga como debe de ser, de lo contrario sale sobrando todo el esfuerzo que hagamos y pongamos.”<sup>307</sup>

#### b) Paseo del Pendón: Recorrido, organización y la pérdida de significados por quienes desconocen la fiesta

El Paseo del Pendón también ha sufrido cambios en su ejecución. Se ha visto transformado en diferentes aspectos. Por un lado, la múltiple cantidad de veces que la locación de la Feria se ha trasladado en búsqueda de terrenos amplios para sus instalaciones; por otro lado, la integración de danzas de las diversas regiones del estado; otro aspecto más, es la manera en la que la población y los visitantes interactúan durante la ejecución del Paseo y, finalmente, las expectativas que se tienen sobre la fiesta.

El Paseo del Pendón debe ser celebrado un domingo antes de Navidad y se ha establecido como el evento que abre y anuncia la Feria de Navidad y Año Nuevo. En él se

---

<sup>306</sup> Rendón Muñoz, Saúl; Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>307</sup> Gutiérrez Muñoz, Héctor [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

pueden apreciar diversas dinámicas entre visitantes y habitantes de los barrios que vale la pena reflexionar para entender cómo se ha encaminado el evento a partir del año del 2000 y cómo se marcó la pauta para sus transformaciones en tiempos más recientes.

Lo primero a tener en cuenta es el recorrido en sí, pues es importante ubicarnos espacialmente para explorar cómo la ciudad se envuelve en este río de color cada domingo previo a la Navidad. Dicho recorrido lo podemos encontrar en los carteles lanzados una vez iniciado el mes de diciembre para informar a la población qué calles recorrerá El Paseo. Aunque normalmente no varía, ha habido ocasiones en las que se suele subir o bajar por calles alternativas ya sea por reparaciones o decisiones del Coordinador del Paseo para asegurar un recorrido con las dimensiones necesarias para albergar las diferentes danzas y contingentes que lo integran.

Alfonso Nava explica que el recorrido se inicia en el atrio de la iglesia de San Mateo y termina en las instalaciones de la Feria, con ligeras variaciones de por medio, sin embargo, la ruta más común y por tradición es bajar por la calle Hidalgo y doblar a la derecha en 5 de Mayo hasta el edificio de Teléfonos de México e incorporarse a la calle Nicolás Catalán hasta llegar a la Avenida Juárez en dirección a Ignacio Ramírez, recorrer hasta la calle Cristóbal Colón y doblar a la izquierda en dirección a la Avenida Miguel Alemán donde se transita hasta la calle Antonio Nava de Catalán y llegar a Ignacio Manuel Altamirano, después recorrer la calle Heroínas del Sur, que figura como el último tramo para llegar a la entrada de las instalaciones de la Feria. Aunque en años recientes debido al crecimiento de los contingentes que conforman El Paseo se optó por alargarlo y en lugar de doblar en la calle de Colón se recorre hasta Pedro Asecencio y se dobla a la izquierda para incorporarse a Miguel Alemán donde se da otra vuelta hasta la Plaza Unidos Por Guerrero y retornar en la Avenida Juan N. Álvarez, regresar a Colón y atravesar rumbo a la calle Ignacio M. Altamirano hasta llegar a la calle Heroínas del Sur y concluir en la entrada de las instalaciones de la Feria (Figura 4).<sup>308</sup>

Aunque éste es el recorrido habitual hay momentos en los que el coordinador decide anexar un tramo extra para evitar embotellamientos o conglomeración de personas. Alfonso Nava nos relata la ocasión en la que decidió hacer este tipo de ajustes:

[...] un año que a mí me tocó coordinar. Lo alargué un poquito porque en esta parte de la Alameda se hacía un cuello de botella muy grande. La concentración de personas es exageradamente grandísima [...] pero tiene que ser autorizado por tu presidente del patronato y el presidente municipal en turno.

---

<sup>308</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

Ese año propuse que lo alargáramos media cuadra [...] Le dimos la vuelta, llegamos de dónde es Belisario Domínguez, a la Avenida Guerrero y de ahí doblamos; le dimos vuelta a lo que es la Alameda [...] esa vueltecita se la agregamos y creo que sí funcionó porque la gente ya se pudo apostar tanto del lado de la Alameda como del lado del hospital.

Hubo desahogo, y las danzas [...] pudieron confluír bien, a mí me pareció que fue acertado, pero al siguiente año volvemos a regresar a lo mismo, ¿por qué? porque se hizo más largo, y entonces dicen “no es que está muy larguísimo.”

En otra ocasión quisieron alargarlo hasta Las Banderas también, pero es por eso, porque eran demasiadas danzas.<sup>309</sup>

De esta forma podemos apreciar que si bien El Paseo tiene una ruta predeterminada puede sufrir modificaciones si la situación lo requiere para asegurar que las personas de Chilpancingo y sus visitantes puedan apreciar el recorrido de danzas de la forma más óptima y sin mayores contratiempos.

La duración del recorrido es otro de los elementos de El Paseo que se ha ampliado pues cada vez es mayor el tiempo que hacen las danzas y contingentes, desde su salida en el jardín de San Mateo hasta que la última danza llega a las instalaciones de la Feria. En cuanto al tiempo que demora cada uno de los contingentes se estima que se tardan entre 2 horas a 2 horas y media en llegar al destino, sin embargo, el tiempo estimado que dura todo el recorrido es de 6 a 7 horas.<sup>310</sup>

Ahora bien, se asigna a un coordinador general, quien arma su propio proyecto, él tiene la responsabilidad de decidir las danzas de las regiones que se van a contemplar durante el recorrido. En la Coordinación del Pendón a veces se invita a un subcoordinador en caso de que el titular no pueda atender ciertas tareas, mismas que son delegadas y asumidas por éste.<sup>311</sup>

Los contingentes que conforman el cuerpo del Paseo ya están establecidos de acuerdo con una estructura básica, aunque puede haber variaciones. A continuación, se detallan los contingentes

A la cabeza se lleva una lona alusiva al evento con el número de la edición que se esté llevando a cabo.

Después de esta lona salen las ofrendas de la Feria. La primera ofrenda es el mezcal, que por tradición es llevado por una burrita con castañas, esta ofrenda hace alusión a barriles

---

<sup>309</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>310</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>311</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

de mezcal que el pueblo de Petaquillas solía llevar a Chilpancingo en las fiestas. El mezcal se reparte a los asistentes al evento, este elemento es de importancia pues tiene que ver con aquellas relaciones entre pueblos que fueron formando lazos y alianzas.

Tras la burrita se llevan velas de cera colgadas de un soporte adornado con flores de papel.

A continuación, la siguiente ofrenda son los toritos de pirotecnia.

Una vez que salen las ofrendas sigue el emblemático pendón de Chilpancingo, alzado por una amazona a caballo y la acompañan otras dos jóvenes -igualmente a caballo- con los estandartes del estado y del municipio.

Le siguen la banda de los Hermanos Mateos con su representativa “Feria Chilpancingueña”, canción expuesta en el capítulo anterior.

El contingente formado por el patronato en turno, autoridades y otros invitados cierran el primer bloque.

Terminadas las formalidades inicia el paseo de los barrios, cuyo orden es San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral. Cada uno de los barrios va encabezado por un carro alegórico en el que desfila su propia Señorita Flor de Nochebuena. Los barrios participan con grupos de danzas. Se estiman unos 8 o 10 grupos de danzas por barrio donde la más recurrente es la tradicional Danza de Tlacololeros.

Una vez concluido el recorrido de los barrios se presentan las colonias del centro, así como comunidades vecinas entre las que destacan Petaquillas, Amojileca, Chichihualco y Tixtla con sus danzas representativas.

Después, los invitados por regiones, primero la Región Centro -región a la que pertenece Chilpancingo- seguida de Costa Chica, Costa Grande, Tierra Caliente, la Montaña, Acapulco y Región Norte (Figura 9).<sup>312</sup>

El coordinador decide el orden de participación de los invitados. En total se estiman un aproximado de entre 100 a 120 danzas que participan durante el recorrido.<sup>313</sup>

El Paseo culmina con el aclamado Porrazo de Tigres, realizado en la Plaza de Toros Belisario Arteaga. Este combate es fundamental para la fiesta y nos da indicios de ese arraigo, cariño y resistencia que expresan las personas en Chilpancingo por sus tradiciones y ritos más antiguos.

---

<sup>312</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>313</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

“Esta parte de la representación de los barrios es muy importante porque no cualquiera puede ser tigre”<sup>314</sup> comentó el doctor Arturo Maldonado “Porque además va de por medio el honor de tu barrio. Debes presentar al ruedo lo mejor”<sup>315</sup> añadió el maestro Gelacio Gatica Sánchez. Por otro lado, Alfonso Nava explica que “Es un asunto de rivalidad entre barrios, pero que al final de cuentas también hermana, eso es lo importante.”<sup>316</sup>

Francisco A. Alarcón Tapia relata que en el Porrazo “la mayoría eran campesinos. Tenían la fe de pedir para su siembra, y ya sabían exactamente cómo se desarrollaba, no tenía que alegar.”<sup>317</sup>

En el combate se pueden apreciar tensiones debido a la importancia de los resultados, pues a través de este evento se muestra de manera simbólica la fuerza de cada barrio. El Porrazo del Tigre o Porrazo de Tigres vio la necesidad de ajustar otros cambios para una mejor ejecución del ritual, pues los vecinos de los barrios de Chilpancingo no tardaron en externar sus quejas cuando el combate sufrió modificaciones sin la concesión de la población, lo que incentivó riñas, malos entendidos y enemistades entre los combatientes.

Por ello, con el apoyo del patronato de la feria de Chilpancingo correspondiente a 2007-2008 se lanzó un panfleto titulado Reglamento “El porrazo de tigres” en el que se presenta el ritual y se especifican los fundamentos para “jugar”.

Destacan los parámetros y bases para la vestimenta, así como el tipo de movimientos permitidos y los penalizados. Por ejemplo, el fundamento número 3 indica que “No se puede patear, ni golpear con puño ni mano abierta al oponente, solo sujetarlo de los brazos y piernas sin apretar el cuello con intento de asfixia”<sup>318</sup> no se permiten picar los ojos ni aventar tierra, apretar o golpear los bajos, en caso de omisión a esos fundamentos se descalifica al jugador y pierde su combate.

En los puntos número 4, 5 y 6 se destaca que los movimientos deben imitar al tigre, es decir, actuar con sigilo y sagacidad, además prohíben el uso de cualquier otra arte marcial que no tengan que ver con el tradicional porrazo.<sup>319</sup>

---

<sup>314</sup> Maldonado del Moral, Arturo [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Acapulco, Guerrero.

<sup>315</sup> Gatica Sánchez Gelacio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 28 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>316</sup> Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>317</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>318</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. 2008. *Reglamento “El Porrazo del Tigre”* Chilpancingo de los Bravo, Guerrero.

<sup>319</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. 2008. *Reglamento “El Porrazo del Tigre”* Chilpancingo de los Bravo, Guerrero.

Jonathan Ornelas, tigre del barrio de San Antonio, menciona que sí hay deportes que puedes practicar para entrenar el cuerpo, adquirir resistencia y fuerza tales como el judo, el sambo o el jiu-jitsu. Sin embargo, en el enfrentamiento se deben respetar las formas en las que “juega” el tigre. El combate no sólo toma en cuenta la fuerza física, sino también agilidad y astucia.<sup>320</sup>

Alarcón Tapia hace hincapié en que el tigre “va y se agazapa, busca el modo, la astucia, la maña, es lo racional, no gana el más grande.”<sup>321</sup> El maestro Alarcón relata cómo se han visto tigres de gran tamaño que, aunque son fuertes, se quiebran. Se juega con astucia. Así mismo, Jonathan Ornelas narra sus inicios entrenando como tigre y señala que lo primero que se aprende son los agarres, cómo te debes de mover y cómo te debes de parar. Nos dice que “poco a poco vas agarrando esa experiencia, esa maña.”<sup>322</sup>

El elemento que más destaca durante el recorrido es indudablemente la Danza de Tlacololeros, pues en ella se aprecia la tradición agrícola característica de la región. Es a través de esta danza teatro que se teje la historia, el mito y las leyendas que conforman la comunidad campesina de Chilpancingo y tiene como base la creencia y cosmovisión heredada de ese pasado mesoamericano en sincretismo con saberes desarrollados tras la llegada de los españoles. Es esta danza, donde se conjugan elementos de tradición, que ha caído en el ojo de la crítica. Mientras unos reconocen a los danzantes por el esfuerzo físico y anímico que requiere vestir de Tlacololero, hay otros que apuntan la danza como uno de los principales problemas de las fiestas en Chilpancingo.

Hay perspectivas encontradas sobre la danza. Se ha expresado la visión y versión de quienes participan como danzantes. Sin embargo, para los habitantes de Chilpancingo ajenos los barrios y a la familia tlacololera, la perspectiva es otra. Algunos expresan opiniones negativas tales como “La bola de tlacololeros borrachos ya ni deberían de salir”. Es decir, nuevamente el tema del alcohol toma foco, implicando que los danzantes sólo van a hacer destrozos.

---

<sup>320</sup> Ornelas González, Jorge Jonathan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>321</sup> Alarcón Tapia, Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>322</sup> Ornelas González, Jorge Jonathan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.



Cabe preguntarnos entonces ¿En qué momento cambió la perspectiva? ¿Cuándo se dejó de ver al tlacololero como el campesino humilde que danzaba en petición de buena cosecha y comenzó a responsabilizarse de los desfiguros que protagonizan las fiestas en Chilpancingo?

El desconocimiento sobre las tradiciones o la omisión de elementos y propósitos se puede apreciar en ambos sentidos, tanto en quienes forman parte del cuerpo del evento como de quienes figuran como testigos. En rasgos generales lo que se observó durante el trabajo de campo fue un profundo sesgo en la interpretación de los ritos y ceremonias que conforman la fiesta, la danza no es la excepción. De hecho, la danza es especial protagonista debido a su carácter adaptativo y cambiante. Ésta se ejecuta en medida que es interpretada y a la forma de quien la enseña, el transmitir el conocimiento sobre los pasos, la música y la indumentaria atraviesa un proceso de asimilación. Si bien el cambio no se interpreta como negativo en algunos elementos, hay otros que generan discusiones. Entre los elementos polémicos está la ingesta de alcohol por parte de los danzantes. El Tlacololero toma alcohol, tradicionalmente el mezcal forma parte del rito pues aviva el espíritu y permite al danzante completar el recorrido con el ímpetu necesario. Tal como expone Fernando Barruecos muchos dicen “ah no, los tlacololeros borrachos” ya que es la única danza donde “andan de borrachos”. Sin embargo se precisa que si a un tlacololero le dan medio litro de mezcal y se lo toma en el recorrido poco a poco no se emborracha.<sup>323</sup> Esto, detallan Sergio Sánchez Agüero e Ituriel Parra, se debe a que el danzante transpira el alcohol que consume, en este sentido, el mezcal no era visto como una ingesta desenfrenada, sino como fuente de energía y resistencia del danzante.<sup>324</sup>

Sin embargo, y cómo hemos visto, el mal uso de esta bebida desemboca en resultados lamentables para la fiesta, la población y los habitantes de los barrios de Chilpancingo. En relación a los testigos de la fiesta y de quienes no participan en el cuerpo de El Paseo del Pendón también existe un peligroso desconocimiento de la tradición chilpancingueña y sus propósitos.

Una vez entrado el año del 2000 se puede ver cómo se da entrada a la alteración de la fiesta en este ámbito. “Es que también los jóvenes ahora, lo han distorsionado” comenta Antonio Memije, quien añade: “Se supone que es un recorrido de danzas, donde deben de participar nada más las danzas.” Y puntualiza “ahora ves desfilando jóvenes de secundaria,

---

<sup>323</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>324</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

prepa, y algunas facultades, van tomando, van haciendo su alboroto y es una forma de distorsión que por mucho que hagas de logística de organización, pues es imposible.”<sup>325</sup>

En la opinión personal del entonces presidente del barrio de San Francisco ésto se debe a la popularización de las famosas quemas de libros que se hacen en el estado de Guerrero. Las quemas de libros son una actividad popular de las universidades del estado. Es una costumbre de fin de curso y en ella participan egresados de licenciaturas en una ceremonia que consiste en hacer un recorrido acompañados de bandas de chile frito hasta alguna locación amplia elegida por los estudiantes. A lo largo del recorrido se reparte mezcal en jarritos que los participantes llevan amarrados al cuello con un mecate o listón. Una vez llegados a su destino se suscita una fiesta en la que se queman libros o materiales usados a lo largo de la licenciatura, se quiebran piñatas y se encienden toritos pirotécnicos. Dicha costumbre se ha buscado erradicar por lo menos desde 2014 cuando el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Guerrero aprobó la prohibición de las quemas de libros en todas las unidades que adscritas a la UAGro, aunque esto no detuvo a los estudiantes pues únicamente se acordó que, de ser celebrada, no tendrá ningún apoyo ni respaldo de la institución.<sup>326</sup>

El señor Memije Alarcón explica:

Pues que le ponían una banda. Te ibas de la facultad, a la plaza de toros, a hacer un baile. Entonces de ahí se invitaba una banda, que después invitabas a Los Tlacololeros, que después invitabas a Los Chinelos, o alguna otra danza para ir ambientando el recorrido. En mi opinión, muchos jóvenes de ahí empezaron a distorsionar el pendón con una quema.<sup>327</sup>

Tal y como sucede con la Feria, el Paseo del Pendón parece vivir dos fases de manera simultánea. Por un lado, está la forma en la que se vive El Paseo desde sus barrios, el recorrido que podemos apreciar desde la salida en San Mateo hasta San Francisco; por otro lado, el paseo que se vive al incorporarse a la Av. Miguel Alemán de la zona Centro hasta la Plaza de Toros. En el primero se experimenta una fiesta aun con ese toque familiar y festivo, de tradición, donde los vecinos salen a las calles para ver la procesión de danzas, donde aquéllos que sacan sus sillas a la calle te invitan a pasar el rato con ellos y sientes ese apapacho mientras aprecias el evento; el segundo está sumido en el descontrol y el exceso, se experimenta un ambiente con

---

<sup>325</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>326</sup> Agustín Esteban, Rogelio. 2014. “Prohíben quemas de libros en la UAGro.” En *MILENIO* (Chilpancingo), 07 04, 2014.

<sup>327</sup> Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

otras connotaciones, más encaminado al consumo excesivo de alcohol que a la fiesta tradicional.

No se puede dejar de insistir en esta problemática porque con el pasar de los años se ha convertido en el centro de noticias que engloban el evento, dejando de lado la procesión de danzas, el carácter festivo y el propósito de actuar como un muestrario de la tradición y costumbres que ofrece Guerrero. Las campañas en favor de devolver el sentido familiar al Paseo no han sido pocas.

En los 2000 inicia a esta crisis con las tradiciones pues ya no son agentes externos los que amenazan con la integridad de las fiestas sino que es la misma gente la que pone en peligro las dinámicas alrededor del evento, aunque si bien el deterioro de la fiesta encuentra su raíz más profunda en la falta de conocimiento y la tergiversación de los motivos de la fiesta tampoco hay que perder de vista que la ciudad de Chilpancingo y el estado de Guerrero en general atraviesa una crisis humanitaria extremadamente violenta que afecta cada uno de los estratos sociales.

Los vecinos que habitan los barrios de Chilpancingo son los primeros en reconocer la manera en la que se ha mancillado su fiesta y su tradición, son los primeros en levantar la voz cuando se pone sobre la mesa el futuro de esta fiesta y son los primeros en proponer estrategias para una reivindicación del evento. Entre las que destacan el rescate de la tradición de las posadas y pastorelas, que si bien se siguen haciendo en muchas de las colonias de Chilpancingo han visto reducido su alcance y se ha limitado a ser una reunión entre vecinos en lugar de invitar a la población en general, tal como se hacía antaño.<sup>328</sup> Además, se propone calificar de manera óptima a los dirigentes, por un lado que sean personas capacitadas para ejercer los puestos y, por otro, que sean bastos conocedores de las tradiciones e historia de Chilpancingo.<sup>329</sup> Por otro lado, se reconoce la necesidad de difundir a nivel tanto local como nacional el propósito del evento pues se insiste en reconocer la riqueza cultural que posee el estado de Guerrero y su capital, Chilpancingo de los Bravo. Por ello la difusión forma parte esencial de los proyectos para avivar el sentido de la fiesta.<sup>330</sup> Por último, atender la falta de regulación y venta de bebidas alcohólicas.

---

<sup>328</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>329</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

<sup>330</sup> Agüero Reyes, Juan, Parra Jorge, Ituriel, Berruecos Leyva, Fernando y Sánchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Por esos motivos apremia reflexionar sobre la importancia histórica que las fiestas de El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo tienen para los habitantes de Chilpancingo y sobre todo para las personas de los barrios que conforman el centro de esta celebración.

## 6. CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo general analizar cómo la fiesta forma parte de las identidades de los barrios tradicionales en la población de Chilpancingo de los Bravo, así como comprender cómo los procesos de intercambio de los barrios a lo largo del año determinan los lazos que acompañan a la organización

En un sentido amplio, esta investigación tuvo que ver con el compromiso con mi entorno cultural de dar a conocer la fiesta y generar un testimonio sobre la identidad chilpancingueña, de manera que se logre retribuir generando conocimiento científico profesional sobre la fiesta e identidad de los barrios.

Por lo tanto, se fijó como objetivo general analizar cómo la fiesta forma parte de las identidades de los barrios tradicionales en la población de Chilpancingo de los Bravo, del mismo modo, comprender cómo los procesos de intercambio de los barrios a lo largo del año determinan los lazos que acompañan a la organización.

Los objetivos específicos consistieron en hacer una descripción histórica y geográfica del área que corresponde a Chilpancingo de los Bravo para dar un contexto del espacio en el que se desarrollan la Feria y el Paseo. Considerar de manera puntual momentos coyunturales para dar cuenta de las transformaciones que estas celebraciones han tenido a lo largo de los años y contribuir al registro de las tradiciones de Chilpancingo, principalmente las ejecutadas durante la celebración del Paseo y la Feria. En suma, observar la fiesta y la identidad chilpancingueña a través de sus procesos cívicos, religiosos, sociales, tradicionales y familiares.

Por otro lado, las preguntas centrales que guiaron el sentido de esta investigación fueron: ¿Qué función cumplen las fiestas tradicionales para los habitantes de los barrios de Chilpancingo? y ¿cómo se han transformado de 1960 a la fecha? Respondiendo a éstas se planteó como hipótesis que: para los habitantes de Chilpancingo las fiestas tradicionales cumplen la función de ser un espacio de expresión de la identidad. Dicha identidad se da en dos niveles: la que corresponde a los habitantes de Chilpancingo como ciudad, y las identidades de los habitantes de los barrios de Chilpancingo (San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral). Las fiestas también son evidencia de procesos históricos de cambio. Durante las últimas seis décadas sus funciones se han transformado, en su origen la fiesta cumplió una función preponderantemente económica; en la década de 1960, su función dio un giro hacia un sentido político y social; mientras que en la década de 1980 su propósito viró al reconocimiento de la cultura y tradiciones guerrerenses lo que la llevó a ampliar sus

dimensiones; y en la década del 2000, nuevos propósitos y sentidos van redefiniendo la fiesta. Sin embargo, a pesar de las transformaciones el elemento que permanece es su función identitaria.

Y para propósitos de esta investigación sólo nos concentraremos en la identidad de los habitantes de los barrios.

Este trabajo ha visto la tradición desde sus características adaptativas y de transmisión. A través de la fiesta y los elementos que la integran podemos ver estos procesos de asimilación y transferencia que ocurren en El Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo a través del cambio generacional. Ya lo mencionamos desde el primer capítulo cuando se presentó el concepto de tradición al referirla como una serie de elementos que al ser otorgados pasan por un proceso de asimilación y adaptación con elementos que permanecen y otros que se modifican.

Uno de los principales problemas que enfrentan las tradiciones en la ciudad de Chilpancingo es la falta de información, ya que lamentablemente, ésta es poco difundida. A pesar de los esfuerzos de promotores culturales, cronistas, historiadores, danzantes, o incluso vecinos de los barrios, encontramos un enorme vacío y una falta de interés en la población en general, sobre todo de las nuevas generaciones quienes pierden por completo el sentido de la fiesta tradicional en favor de una fiesta de bebida, excesos y desfiguros.

Personalidades como el historiador y periodista Héctor Organista, a quien destino toda mi admiración, han hecho una labor incesante por rescatar el testimonio vivo. Desde plasmar sus experiencias y saberes hasta la ardua labor de dedicar libros enteros a la recopilación de información por medio de entrevistas; de forma que las experiencias chilpancingueñas tengan ese peso que merecen en la memoria colectiva y personal de los habitantes de esta ciudad.

Los chilpancingueños no quieren que los motivos y el sentido de sus fiestas sea olvidado o tergiversado. Es una crisis y una lucha entre quienes ignoran la riqueza simbólica e histórica de la fiesta, y entre quienes conocen el valor de esta historia, de sus tradiciones, de la bella forma de celebrar a sus santos, su vida, su economía, pero sobre todo su ciudad.

Chilpancingo es un territorio de no muy grandes dimensiones. Al igual que gran parte del territorio guerrerense está azotado en violencia e incertidumbre, lamentablemente estos hechos se reflejan incluso en la fiesta. Mucho se habla en los últimos años de la mala gestión de los encargados de sostener y administrar estas fiestas, pero la responsabilidad no es exclusivamente de quienes coordinan el evento, sino de la situación de extrema violencia que atraviesa Chilpancingo.

Hay una línea que atraviesa esta investigación: el recuerdo. La memoria chilpancingueña, obtenida de las entrevistas hechas en campo, el testimonio impreso en los libros y los artículos de periódico. Chilpancingo está repleto de personas que constantemente buscan plasmar sus vivencias para que la historia de la ciudad no sea olvidada. Este ejercicio de tesis es mi forma de retribuir a mi comunidad a través de la divulgación y el reconocimiento. Es un agradecimiento a las personas que me abrieron las puertas de sus casas para contarme la historia de sus fiestas, de sus barrios y de su ciudad. El recuerdo es vital para preservar la historia de los pueblos, la memoria viva es fuente de conocimiento que los documentos difícilmente nos pueden dar.

Es de suma importancia entender que eventos como la fiesta, en sus múltiples manifestaciones: cívica, religiosa, familiar o de comunidad, forma parte de la historia de quienes la viven y está entrelazada con su pasado. En el caso del Paseo del Pendón y la Feria de Navidad y Año Nuevo, la festividad se encuentra fuertemente atravesada por su contexto. A lo largo de este proyecto podemos ver cómo la tradición responde al presente de quienes la experimentan y comparten. Apreciamos cómo ésta se transforma buscando no perder la esencia, esa amalgama de símbolos y sistemas de identificación como pueden ser imágenes, ideas o ideales compartidos. La capital del estado de Guerrero es un territorio azotado por la violencia, la corrupción y el miedo, es sitio minado y de cuidado. Sus habitantes vieron su tierra golpeada por una serie de acontecimientos que oprimieron a la población e intimidaron a jóvenes y viejos.

A través de estas fiestas se puede ver un Chilpancingo más allá de la violencia a la que se ve sujeto, no se puede negar la situación que aqueja a gran parte de la población, especialmente cuando el individuo se ve atravesado por esta misma violencia. Sin embargo, también es sano reconocer que Chilpancingo de los Bravo es más que crimen e inseguridad; es tradición, fiesta y gozo. Es la sazón de su pozole, el ritmo de su pitero, la alegría del tlacololero.

El llevar a término este proyecto de investigación me ha permitido aportar ese granito de arena. Generar conocimiento tanto para la población local de Chilpancingo como para lectores externos, a quienes espero, a lo largo del presente trabajo, haber podido trasladar a través de la palabra escrita a la comunidad que tanta alegría y agasajo me ha dado.

No perdamos de vista a los barrios, que son el núcleo de la actividad, son la cuna de la tradición nacida de la hermandad, son el recuerdo de aquel coqueto pueblo que alguna vez fue sitio de paso y que se transformó a través de las dinámicas familiares, cimentó su historia en la vivacidad de su población aguerrida y se ha posicionado como el corazón de la ciudad.

Esta edición de la feria 2025-2026 celebrará sus 200 años, evento que por un lado entusiasma a la población y por otro lado llena de incertidumbre respecto al futuro de la fiesta teniendo en cuenta los hechos ocurridos durante las celebraciones de la edición 2024-2025 en el que la violencia se llevó el protagonismo de las noticias desde diciembre hasta enero.

La población chilpancingueña se niega a abandonar su celebración, a perder esa parte de lo que identifica a Chilpancingo y a sus pobladores, pese al miedo y el desasosiego se aferra a sus raíces, reconoce en sus fiestas el alma y pasión por sus danzas.



## FIGURAS

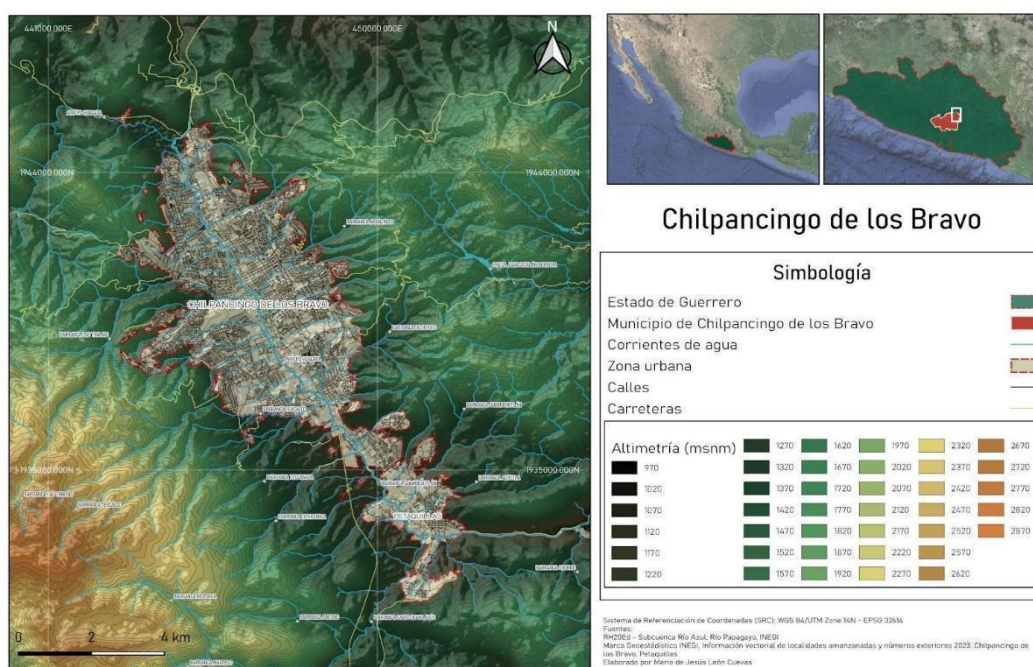


Figura 1. Mapa. Características Hidrográficas de Chilpancingo. Elaborado por Mario de Jesús León Cuevas.

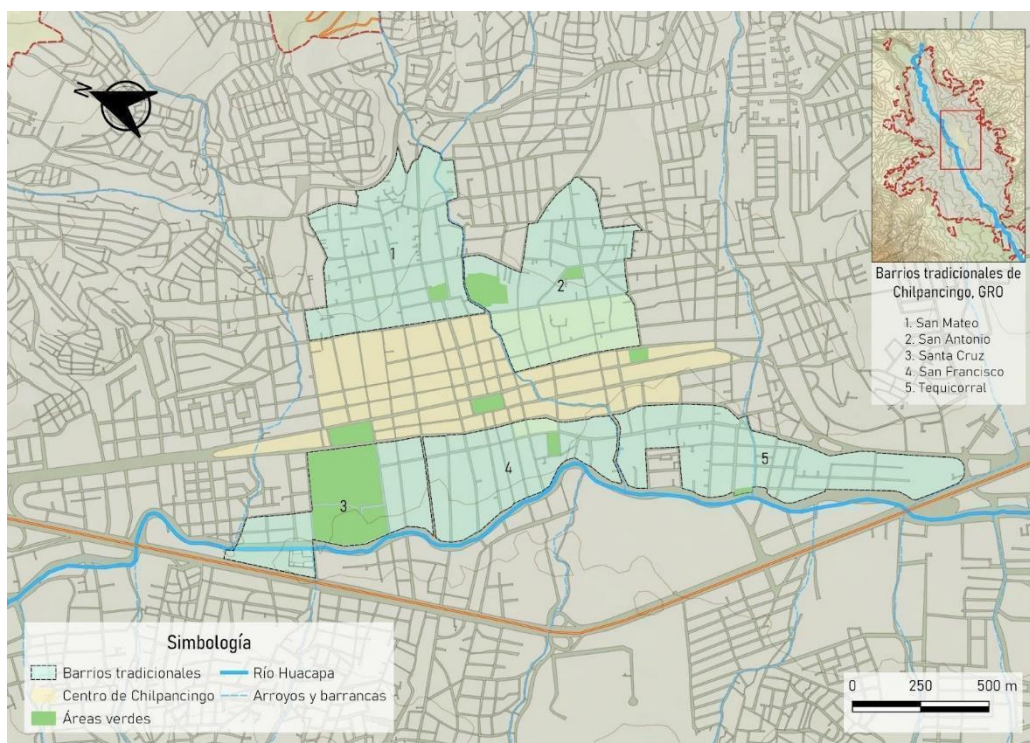


Figura 2. Mapa. Traza urbana de Chilpancingo y delimitación de los barrios. Elaborado por Mario de Jesús León Cuevas.



Figura 3. Cartel promocional de evento realizado en la Plaza de Toros Belisario Arteaga por motivos de la Feria de Navidad y Año Nuevo. Recuperado de <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-tauromaquia/cartel-toros-raro-belisario-arteaga-chilpancingo>



Figura 4. Recorrido del Paseo del Pendón 2024. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=635007715546999&set=a.237671231947318>





*Figura 5 Tlacolero. Fotografía tomada por Hansel Ernesto Carbajal Castrejón.*



*Figura 6. Tlacolero 2. Fotografía tomada por Belen Aurora Rocha Velazco*





Figura 7. Tecuán de Chilpancingo. Fotografía tomada por Hansel Ernesto Carbajal Castrejón



Figura 8. Pendón de Chilpancingo. Fotografía por Belen Aurora Rocha Velazco



Figura 9. Mapa de las Regiones del Estado de Guerrero, recuperado de: <https://enciclopediagro.mx/cultura-general/guerrero-estado-de/>

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Agustín Esteban, Rogelio. 2014. "Prohíben quemar libros en la UAGro." *MILENIO* (Chilpancingo), 7 4, 2014.
- Alanís, Isaías. 2011. "Don Alejandro Cervantes Delgado deja en la orfandad a Guerrero." En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, 32-26. Chilpancingo: El Colegio de Guerrero.
- Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente. Tomo II*. 1st ed. México, México: José Mariano.
- Alamán, Lucas. 1850. *Historia de México desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente. Tomo III*. México, México.
- Aparicio Prudente, Francisca. 2000. *Recetario popular de Chilpancingo y Tixtla*. Editado por Francisca Aparicio Prudente: CONACULTA.
- Aróstegui, Julio. 2004. *La historia vivida: sobre la historia del presente*. N.p. Alianza Editorial.
- Aróstegui Sánchez, Julio. 2004. "La historia del presente ¿una cuestión de método?" In *Actas del IV Simposio de Historia Actual: Logroño, 17-19 de octubre de 2002*, edited by Carlos Navajas Zubeldía, 41-76. N.p. Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos.
- Así somos...* 1993. "EL HUACAPA: Recuerdos para la historia." Julio 30, 1993.
- Bartra, Armando. 2000. *Crónicas del sur: utopías campesinas en Guerrero*. Traducido por Armando Bartra. Ediciones Era.
- Bédarida, François. 1998. "Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente." *Cuadernos de Historia Contemporánea*, no. 20, 19-27.

Bloch, Marc. 2001. *Apología para la historia o el oficio de historiador*. Fondo de Cultura Económica.

Burke, Peter. 2006. *¿Qué es la historia cultural?* Paidós.

Caillois, Roger. 1996. “La transgresión Sagrada: La Teoría de la Fiesta.” Traducido por Juan J. Domenchina. En *El hombre y lo sagrado*, 111-145. Fondo de Cultura Económica.

Cervantes Delgado, Alejandro. 2011. “La dramática realidad guerrerense. Transcripción del discurso.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, 263-277. Chilpancingo: El Colegio de Guerrero.

Cervantes Núñez, Antonio, y David Cienfuegos Salgado. 2014. *La feria de Chilpancingo en las ilustraciones de Francisco Antonio Alarcón Tapia*. 2º ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Universidad Autónoma de Guerrero, H. Ayuntamiento de Chilpancingo de los Bravo.

Chanssoner. 2010. “San Mateo, en el pasado y ahora.” *Sol de Chilpancingo*, abril 27, 2010, 4A.

Chansonnier. 1995. “San Antonio.” *Sol de Chilpancingo* (Chilpancingo), Jun 13, 1995, 3A.

Chansonnier. 2005. “San Mateo.” *Sol de Chilpancingo*, sep. 20, 2005.

*Chilpancingo de los Bravo Estado de Guerrero: cuaderno estadístico municipal*. 1993: INEGI.

Chartier, Roger. 1995. *Sociedad y escritura en la Edad Moderna: la cultura como apropiación*. Instituto Mora.

Comisión Nacional del Agua. 2015. *Atlas del Agua en México 2015*, Atlas. México: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Contreras Organista, Héctor. 2008. *Chilpancingo en Diciembre*. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero.

Contreras Organista, Héctor. 2010. *Chilpancingo. 30 de diciembre de 1960*. Chilpancingo, Guerrero.

Cuevas Muñiz, Enriqueta. 1989. *El Avispero*. México, D.F.

de Zabala, Lorenzo. 1832. *Ensayo histórico de las revoluciones de Méjico: desde 1808 hasta 1830, Tomo segundo*. Nueva York.

Escobar Delgadillo, Jéssica L. 2007. “El desarrollo sustentable en México (1980-2007).” *Revista Digital Universitaria* 9, no. 3 (marzo): 3-13.  
<https://biblat.unam.mx/hevila/Revistadigitaluniversitaria/2008/vol9/no3/2.pdf>.

Estrada Castañon, Tulio R., y Hernando Anzaldúa Catalán. 1998. “El Toronjil.” *Así Somos...* (Chilapa de Álvarez, México edición), agosto 30, 1998.

Galeana, Patricia, y Miguel Á. Fernández Delgado. 2013. *Los Sentimientos de la Nación de José María Morelos. Antología documental*. D.F., México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Garza, Gustavo, y Martha Schteingart, eds. 2010. *Los grandes problemas de México. Desarrollo urbano y regional. T-II*: El Colegio de México AC.

Gómez Maganda Bermeo, Guadalupe. 2011. “Alejandro Cervantes Delgado hombre de convicciones y hechos.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, 103-115. Chilpancingo, México.: El Colegio de Guerrero.

Gutiérrez Márquez, Harim B. 2017. “La desaparición de poderes en México y su puesta en práctica. Los casos de Guerrero (1960-1961) e Hidalgo (1975).” *Política y Cultura.*, no. 48. (otoño), 85-110.



Gutiérrez Salgado, Angélica. 2011. “Reflexiones sobre la política cultural de Figueroa-Figueroa, Cervantes Delgado y Ruíz Massieu.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, 125-132. Chilpancingo: El Colegio de Guerrero.

Herrejón Pereido, Carlos. 1994. “Tradición. Esbozo de algunos conceptos.” *Relaciones (COLMICH, Zamora)* 15 (59): 135-149.  
<https://biblat.unam.mx/es/buscar/tradicion-esbozo-de-algunos-conceptos>

Hermosillo Worley, Antonio, y Jorge Cervantes Martínez. 2020. “Hiladores prehispánicos. Colección del Museo Regional de Guerrero.” *Arqueología*, no. 62 (12), 100-117.

Herrera Sipriano, Francisco. 2016. “Economía Y vías De Comunicación En El Norte De Guerrero a Finales Del Porfiriato.” *Dimensión Antropológica* 66:149–171.

*Historia de Chilpancingo*. 1999. 1ra ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero: Asociación de Historiadores de Guerrero, A. C.

Hobsbawm, E. J. 2005. *La invención de la tradición*. Edited by Terence Ranger. Translated by Omar Rodríguez Estellar. Editorial Crítica.

Illades, Carlos. 2016. *Guerrero. Historia breve*: El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas.

Koselleck, Reinhart. 1993. *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Ed. Paidós.

“La educación socialista en México frente a la oposición del clero.” 2023. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/agn/es/articulos/la-educacion-socialista-en-mexico-frente-a-la-oposicion-del-clero>.

López Austin, Alfonso. 1992. "Tradición de la cultura mesoamericana." *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* 37, no. 147 (enero-marzo): 173-180. <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.1992.147.51562>.

López Austin, Alfredo, y Leonardo López Luján. 2014. *El pasado indígena*. Fondo de cultura económica.

López Romero, Félix J. 1996. *Chilpancingo... Cosas del Ayer*. Chilpancingo, Guerrero

López Romero, Félix. J. 2001. *Guerrero. Antaño y Hogaño*. Tixtla, Guerrero.

López Cuenca, Salvador. 2007. *Danzas del ayer, hoy y siempre*. 1º ed. Chilpancingo de los Bravo, Guerrero

López Sollano, Saúl. 2002. *Insurrección cívica, insurgencia guerrillera y luchas campesinas por autonomía y democracia frente a la violencia del Estado de Guerrero*, Tesis de Maestría. D.F., México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.

Matías Alonso, Marcos, Rafael Aréstegui, y Aurelio Vázquez Villanueva, eds. 2014. *La rebelión ciudadana y la justicia comunitaria en Guerrero*. Instituto de Estudios Parlamentarios "Eduardo Neri" del H. Congreso del Estado de Guerrero.

México. Poder Ejecutivo Federal. 2001. *Plan nacional de desarrollo, 2001-2006*. N.p.: Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos, Presidencia de la República.

Miranda Arrieta, Eduardo. 2008. "Nicolás Bravo. Del desafío independentista a la época republicana." *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos.*, no. 46 (julio-diciembre), 41-68. <https://www.scielo.org.mx/pdf/tzintzun/n48/n48a3.pdf>.

Morales Bravo, Diana L. 2024. *Percepción ciudadana del desempeño laboral de los servidores públicos del H. Ayuntamiento de Chilpancingo, Gro. 2021-2022*. Chilpancingo, Guerrero.

Morales Hernández, Ramiro. 2015. "Análisis regional de la marginación en el estado de Guerrero, México." *Papeles de Población* 21, no. 84 (abril-junio): 251-274.

Nora, Pierre. 2008. *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. N.p.: Trilce.

Niederberger, Christine. 2002. *El pasado arqueológico de Guerrero*. editado por Christine Niederberger y Rosa M. Rayna Robles. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

O 'Gorman, Edmundo. 1985. *Historia de las divisiones territoriales de México*: Editorial Porrúa.

"Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000." En *Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México*.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4874791&fecha=31/05/1995#gsc.ta  
b=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4874791&fecha=31/05/1995#gsc.tab=0).

*Panorama sociodemográfico de Guerrero. Censo de Población y Vivienda 2020*. 2021. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía.  
<https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825197858>

Reyna Robles, Rosa M. 2015. "Movimientos de población y rutas de intercambio en el Guerrero prehispánico." *Rutas de Campo*., no. 6 (2), 10-19.

Reyna Robles, Rosa M. 2020. "Figurillas antropomorfas de barro en el Preclásico de Guerrero." *Arqueología*, no. 62 (12), 86-99.

Rendón Alarcón, Jorge. 2003. *Sociedad y conflicto en el estado de Guerrero, 1911-1995*: Plaza y Valdés.

Reyna Robles, Rosa M., y Guadalupe Martínez Donjuán. 1989. "Hallazgos funerarios de la época olmeca en Chilpancingo, Guerrero." *Arqueología*, no. 1 (6), 13-22.

Sámano Díaz, Genaro, Gerardo Guerrero Gómez, Rosa Román Lagunas, Santano González Villalobos, Pablo A. Bautista, y Adela García Casarrubias. 1999. “Bandas de Música de Viento.” *Así Somos...* (Chilapa de Álvarez, México edición), mayo 30, 1999.

Sánchez, José M., and Itzel Urieta. 2021. “La semita, tradición gastronómica de Chilpancingo — Amapola.” *Amapola Periodismo*.  
<https://amapolaperiodismo.com/2021/04/14/semita-tradicion-gastronomica-de-chilpancingo/>.

Sánchez Andraka, Juan. 2011. “Alejandro Cervantes: Unidos Por Guerrero.” En *Alejandro Cervantes Delgado: razones y convicciones de un gobernante*, 192-195: El Colegio de Guerrero.

Santiago Castillo, Javier, y Rubén García Clarck. 2016. “Tendencias de la cultura política y prácticas ciudadanas en México (2000-2015).” *Justicia Electoral* 1, no. 17 (enero-junio): 15-50.

Secretaría de Programación y Presupuesto. 1983. “Plan Global de Desarrollo 1980-1982. Presentación e introducción. Abril de 1980.” *Revista de Administración Pública*, no. 55-56 (Julio-diciembre), 123-152.

Secretaría Ejecutiva. n.d. “Matanza en la explanada del Palacio Municipal de Chilpancingo por elementos del ejército debido a la protesta contra el gobernador.” *Comisión Nacional de los Derechos Humanos*.  
[https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2023-11/FRI\\_DIC\\_30-2.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2023-11/FRI_DIC_30-2.pdf).

Schmidt Schoeberg, Paul, y Jaime Litvak King. 1986. “Problemas y perspectivas de la arqueología en Guerrero.” En *Primer coloquio de arqueología e historia del estado de Guerrero*, 27-51. Primera. ed. México, D.f. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Sierra Guzmán, Jorge L. 2003. *El enemigo interno: contrainsurgencia y fuerzas armadas en México*. Centro de Estudios Estratégicos de América del Norte.

*Sol de Chilpancingo*. 1995. "San Mateo, barrio con tradición." sep. 22, 1995, 2A-4B.

Taylor, S. J., Steven J. Taylor, and Robert Bogdan. 1987. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Translated by Jorge Piatigorsky. N.p.: Paidós.

Vargas, Rosío, Cecilia Lezama Escalante, y Isidro Morales. 1988. *La formación de la política petrolera en México, 1970-1986*. Colegio de México, Programa de Energéticos.

Villoro, Luis. 2019. *La revolución de Independencia*. Fondo de Cultura Económica.

Villoro, Luis. 1995. "Hidalgo: violencia y libertad." In *La revolución de independencia*, editada por Virginia Guedea, 56-72. México: Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.

## ENTREVISTAS

Agüero Reyes, Juan; Parra Jorge, Ituriel; Berruecos Leyva, Fernando y Sanchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 29 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Agüero Reyes, Juan; Parra Jorge, Ituriel; Berruecos Leyva, Fernando y Sanchez Agüero, Sergio [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 31 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Alarcón Tapia Francisco A. [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

Gatica Sánchez Gelacio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 28 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

Gutiérrez Muñoz, Héctor [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de noviembre del 2021, Chilpancingo, Guerrero.

Maldonado del Moral, Arturo [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 13 de noviembre del 2021, Acapulco, Guerrero.

Memije Alarcón, Antonio [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 17 de julio del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Nájera Vela, Scarleth Josahandi [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.

Nava Hernández, Alfonso [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 27 de noviembre de 2021, Chilpancingo, Guerrero.

Ornelas González, Jorge Jonathan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 15 de diciembre de 2023, Chilpancingo, Guerrero.

Rendón Muñoz, Saúl; Abarca Trujillo, Abelardo y Salmerón González, Silvestre [entrevistados] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 30 de enero del 2024, Chilpancingo, Guerrero.

Sánchez Andraka, Juan [entrevistado] Belen Aurora Rocha Velazco [entrevistador] 14 de diciembre 2023, Chilpancingo, Guerrero.